

Bostan écrit sans surveillance, sous la
 protection du fait qu'il est, la ligende approuvée
 de ses deux frères, critiques connus de censure,
 on, explique à la surface du choses la rapine
 d'indication rhéorique, il de sans fait par
 cette formule : Dieu n'a pas voulu que le
Cœur des rois. ~~Il n'a pas voulu~~
 cela n'est pas, pas sur raisons : Dieu n'a
 pas de main et les rois n'ont pas de cœur.
 Nous ne parlons, cela n'est pas dit, que des
 rois du ^{passé} ~~passé~~ ^{historique} ~~historique~~,
 l'histoire est bonne personne pour
 les rois. Elle forme la zone quasi un
 atome lui-même ~~à part~~ : l'histoire,
 ne regarde pas. Elle est imputable.
 mais ~~est~~, avec une part de fille publique,
 n'est l'œuvre d'une brise-rose à point
 intérieur destiné par l'archiduc d'Autriche
 à l'envoyer à Badolzingen ; aujourd'hui ^{mon d'histoire} ~~elle~~
 exige un ponda à un dca sans ~~mon~~
 de Lucerne. Toit la main pour l'attaquer ;
 la histoire la nie mon. L'histoire ^{mon} ~~mon~~
 appelle le bon Bartholomay un 1322
 l'histoire ~~accepte~~ pour attaque d'apoplexie

(Hildebrand complait par Ciceron; 369)
de la rue de l'ailleur; les petits
chans de Henri L L L, les 318
divers Potemkins de Catherine
L L, Orloff ici, Eoddy là, ~~Hilde~~
~~comp~~, ~~de~~, ~~de~~,
une grande tragédie avec une petite
intrigue; telle était l'histoire jusqu'à
not jours, n'attant que du rime à
l'autre, prêtant une oreille à Don-
gaa et l'autre à ^{dom Calmet} ~~Prigot~~, béate et
non s'ouvrir, ne comprenant par les
maïs ponnages d'un œil à l'autre,
incapable de distinguer les crises
climatériques de la civilisation,
et faisons même le genre humain
par des échelons de dantes niailles,
doctes en puérilités, ignorant du droit,
de la justice et de la vérité, un beau-
coup plus modelé sur Le Ragois
que sur Tacite.

que sur l'acte.
 Mais, le peuple ne peut
 être si près de
 l'histoire.
 L'histoire n'est plus que le théâtre
 des cérémonies du siècle. Dans le
 cœur modeste de Louis-le-Grand, il y a
 les quatre historiens comme il y a
 les quatre violons de la chambre.
 Boileau même les uns, l'autre les
 autres.
 Dans ce mauvais mode d'histoire, le seul
 auteur est le siècle.