

Il y a deux poètes; le poète du caprice et le poète de la logique; et il y a un troisième poète, composé de l'un et de l'autre, les compositeurs l'un par l'autre, les compléteurs l'un par l'autre, et les résumés des deux en un plus haute. Ce sont les deux statues en une seule. Le troisième-là est le premier. N'a le caprice, et il suit le souffle; il a la logique, et il suit le devoir. Le premier écrit le catigone du catigone, le deuxième écrit le Léritique; le troisième écrit les Plaumes et les Prophéties. Le premier est Horace, le second est Lucrèce; le troisième est Surinval. Le premier est Pindare, le second est Hésiode; le troisième est Homère.

Aucune porte de beauté ne résulte de la bonté. Le lion, pour avoir le faculté de s'attendrir, est-il moins beau que le tigre? ~~aimer à jamais~~ Etre utile, ce n'est pas être utile; être beau, ce n'est pas être beau; être utile et beau, c'est être sublime. C'est la ^{que s'en} saint Paul au premier siècle, Tacite et Surinval au deuxième, ~~Tacite et Surinval~~ Dante au troisième, Shakespeare au quatrième, Milton et Molière au dix-septième.

nous avons sous le hebreu rappelle un mot d'usage familier: l'art pour l'art. expliquons-nous à ce propos une fois pour toutes, à en croire une affirmation très générale et très souvent répétée, de bonne foi, nous le pensons, le mot l'art pour l'art aurait été écrit par l'auteur même de ce livre. En effet, jamais, on peut lire de la première à la dernière ligne tout ce que nous avons publié, on ne trouvera pas le contraire.

cette machine qui s'écroule pour l'aiter tomber l'infanterie dans les bras de la mer, entre-t-elle à cette machine de majesté? **le vers** **l'air** du sage homme disparaît-il de cette grande machine pour qu'elle se liche d'endoscher? le genre qui se lève et se pose, faut-il qu'il se pose, est-il différent de l'art? qui s'aiment par ce maître: aimer à jamais. **aimer à jamais** empêché de plaisir.

où avec-t-on vu qu'il puisse y avoir exclusion d'une forme du bien à l'autre? **Que** contraire, tous le bien communi que. Entendons-nous pourtant, de ce qu'on a une qualité, il ne s'ensuit point qu'on ait nécessairement l'autre; mais il ~~doit~~ ^{doit} être qu'une qualité ajoutée à l'autre n'est pas une imitation.