

au feu toutes les pièces,
 et qu'on se contenta de
 reciter les vieux poèmes
 de Téognos, d'Homère,
 d'Orphée, de Chérilas qui, par
 la tétalogie des Carètes
 a commencé le mal.
 qu'est-ce que les Carètes,
 si ce n'est pas des
 dieux forgerons. Eh bien,
 si il fallait simplement
 mettre sur la scène les
 cinq familles travaillant,
 les Dactyles travaillant
 le métal, les Cabires
 inventant la forge, les
 Corybantes faisant
 l'épée et le bouclier, les
 Carètes fabriquant
 le bouclier, et les Telchines
 créant les bijoux. c'est
 bien mieux intéressant
 comme cela. Mais on
 ne permettait aux poètes
 de mêler l'aventure
 de Plexippe et de
 Toxée, on a tout perdu.
 Comme Vauvenargues
 qui a écrit les vers
 à de tels excès?
 c'est abominable.

machin

le drame a la nation, l'emploi de l'alexandrin
 pour le chœur, de l'iambe pour le dialogue,
 et du trochée pour la passion, de même qu'on
 a plus tard blâmé dans Shakespeare
 le passage de la poésie à la prose
 et dans la théorie du dix-neuvième siècle
 qu'on a appelé le vers bête. La sonnette des
 néo-classiques insupportables. Et puis, la flûte
 chœur trop haut, et le tétalorde chœur
 trop bas; et qu'a-t-on fait de la vieille division
 scerée des tragédies en monodies, stasimes
 et exodes? Euripide ne mettait en scène qu'un
 acteur parlant; Voilà Eschyle qui en
 met deux. bientôt on en mettra trois.
 (Sophocle, en effet, devait venir) à la victoire.
 et-on? le sont ses imprudences. Et comment
 et Eschyle est-il
 appelé d'après le prytane des immortels?
 Jupiter était un dieu, et n'est plus qu'un magistrat.
 où aller - sur? les poètes de Rome de Rome
 la thymèle, l'ancien aurore de J. C. fils, mais
 mais on a un dieu pour le strophée!
 le chœur devait se tenir à exécuter la
 strophe, c'est à dire le tour à droite,
 puis l'anti-strophe, c'est à dire le tour
 à gauche, puis l'épode, c'est à dire
 à repos, mais que signifiait le chœur
 arrivant dans un char à cheval? qu'est-ce
 que le taon qui poursuit Io, pourquoi
 l'océan vient-il monter sur un dieu
 J'en? c'est la de spectacle, est-ce la
 qui est l'antique simplicité? l'important est poétique.
 poétique. Voilà Eschyle n'est qu'un poète
 un drame, un fait sur un fracas,
 un charlatan, tout pour les yeux,
 rien pour la pensée. Eschyle
 Eschyle devait en cités en justice et
 boire la ciguë, comme le vicieux malinable de son
 de compromis de l'exilés. tout d'ignominie.
 [Et les jeunes étaient de voir, ils
 critiquent, eux aussi, mais avec école.
 quelle vieille branque ce solon! c'est lui