

72300

raconté à propos de Nicas, mettait en liberté les prisonniers grecs qui chantaient des vers d'Euripide.

Indiquons quelques faits très peu connus et très singuliers.

La colonie Messénienne, Janée en Sicile, la colonie corinthienne, Corcyre, distincte de la Corcyre des îles abyssyniennes, la colonie cycladique, Cyrene en Libye, les trois colonies phocéennes, Hélié en Lucanie, Palatia en Corse, Marseille en France, avaient des théâtres. Le taon ayant poursuivi Io tout le long du golfe Adriatique, la mer Ionienne allait jusqu'au port Venetus, et Tégeste, qui est Trieste, avait un théâtre. Théâtre à Salpè, en Apulie, théâtre à Squillacium, en Calabre, théâtre à Thurmus, en Sisacé, théâtre à Syssimachia fondé par Syssimaque, théâtre à Scapta Hyla, où Thucydide avait des mines d'or, théâtre à Byzia, où avait habité Thésée, théâtre en Chaonie, à Butthrotum, où jouaient les équilibristes venus du mont Chimère qui admira Apulie sur le Pécile, théâtre en Pannonie, à Buda, où étaient les métamastes, c'est-à-dire les transplantés. Beaucoup de ces colonies étaient loin, étaient fort exposées. Dans l'île de Rhédaigne, que les Grecs nommaient Ichonusa à cause de sa ressemblance avec la plante du pied, l'alair, qui est l'aglier, était en quelque sorte sous la griffe punique; Cibalis en Myrie avait à craindre les Tiballes, Adopolathon, les Illyriens, Tomis, futur tombeau d'Ovide, les Scordisques, Miles, en Anatolie, les Massagètes, Denia, en Espagne, les Cantabres, Salmydessus, les Molosses, l'Asie, les Tauro-Sythes, Gelonus, Les Sarmates alxymphes, qui vivaient de glands, Apollonia, les Hamaxobius couchés sur leurs chariots, Abérie, patrie de Démocrite, les Thraces, hommes tatoués. Toutes ces villes, à côté de leur citadelle, avaient un théâtre. Pourquoi? c'est que le théâtre maintenait allumée cette flamme, la patrie. Ayant les barbares aux portes, il importait de tenir Grecs. L'input de nation est la

