

416 95
de Troie par trahison, il ^{les} montre mis bas
par une machine de guerre, il les appelle
"ces petits d'un cheval." quant aux dieux, il
va jusqu'à incorporer Apollon à Jupiter. Il
nomme magnifiquement Apollon "la
conscience de Jupiter."

Son audace d'intimité est absolue, signe de
souveraineté. Il fait pendre Iphigénie par
le sacrificateur "comme une chèvre" pour
lui une reine, femme fidèle, est "la bonne
chienne de la maison." quand à Oreste,
il l'a vu tout petit, et il le raconte "mouillant
à ses langes" humectatio ex urina, il dépasse
même le latin. ^{l'expression} ~~mot~~ que nous ne disons
pas ici, ~~Chambré~~ dans les ~~Plas durs~~ (Act III. Scène 3)

~~Si vous voyez à lire le mot que nous n'avons pas
il faut le traduire par un a Racine.~~



L'ensemble est immense et lugubre. Le
profond désespoir du destin est dans Eschyle
il montre, dans des vers terribles, et impuis-
sance qui enchaîne, comme dans un rêve, les
"vivants aveugles." la tragédie n'est autre
chose que le veuf d'Œdipe orphique se
mettant tout à coup à crier et à pleurer
sur l'homme.