

4088²

Minerve et Apollon. Eschyle devint sacré. Toutes les phratrises eurent son buste ciint d'abord de bandelettes; plus tard, couronné de saules. Aristophane lui fit dire dans les Grenouilles: « je suis mort, mais ma poésie est vivante. » Aux grands jours d'Eleusis, le héros de l'ariopage souffla en l'honneur d'Eschyle dans la trompe tyrrhéniennne. On fit faire, aux frais de la république, un exemplaire officiel de ses quatre-vingt-deux-dix-drames qui fut mis sous la garde du geoffier d'Athènes. Les acteurs qui jouaient les pièces étaient tenus d'aller collectionner leurs toles sur ~~ce~~^{ce} exemplaire complet et unique. On fit d'Eschyle un deuxième Homère. Eschyle eut, lui aussi, ses rhapsodes qui chantaient ses vers dans les fêtes et qui tenaient à la main une branche de myrte. Il avait en raison, le grand homme indubitable, d'écrire sur ses poèmes cette phrase et sombre de devise:

Au Temps.

[De son blasphème, il n'en fut plus question; ce blasphème l'avait fait mourir en exil, c'était bien, c'était assés; il fut comme non avenue. De reste on ne sait où trouver ce blasphème. Palingène le cherche dans une Astérope, imaginaire, selon nous. Murgrose le cherche dans les Euménides. Murgrose a probablement raison, car les Euménides étant une pièce fort religieuse, les prêtres avaient dû la choisir pour l'accuser d'impiété.] Signalons une coïncidence bizarre, les deux fils d'Eschyle, Euphorion et Bion, passent pour avoir refait l'Oreste, exactement comme, deux mille trois cents ans plus tard, Davenant, cadet de Shakespeare, refit Macbeth. Mais en présence du respect universel pour Eschyle mort, ces imprudentes retouches étaient impossibles, et ce qui est vrai de Davenant, est évidemment inexact de Bion et d'Euphorion.

La renommée d'Eschyle envahit le monde d'alors. L'Egypte, le sentant avec raison colosse et un peu égyptien, lui décerna le nom de Pimander, qui signifie Intelligence Supérieure. En Sicile,

pl. 17
M. Thuri

Th. Guérard

101 lig

