

Bulletin des ventes de juillet 2024

par J.-M. GOMIS

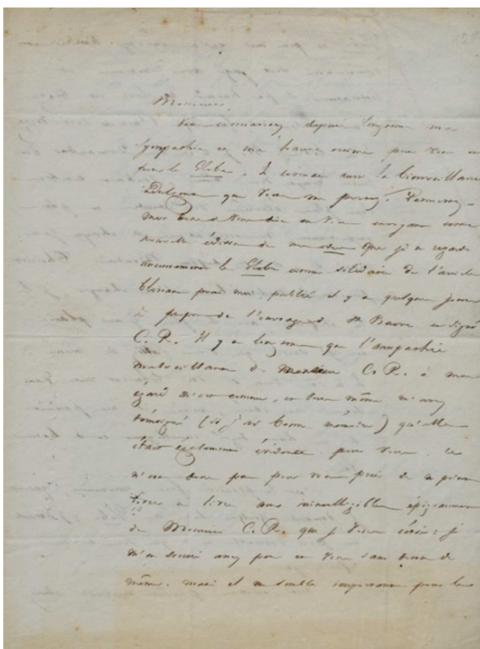
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

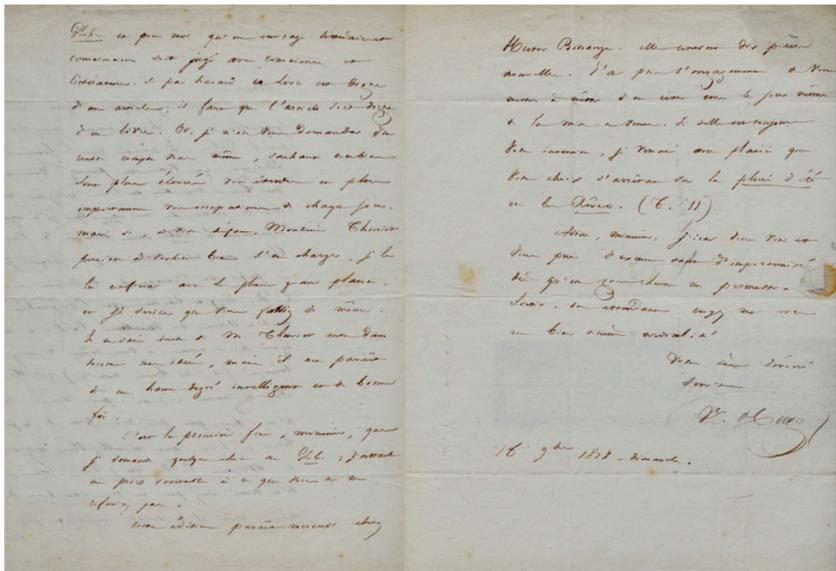
1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Longue lettre de Victor Hugo au *Globe*, au sujet de la nouvelle édition des *Odes et Ballades*. 3 pp. - Format : In-4. Lieu : S.l. Date : 16 novembre 1828. Destinataire : Paul-François Dubois, rédacteur en chef du *Globe*. Etat : Bon. Léger jaunissement de papier en pied. Belle lettre, semble-t-il inédite, rédigée par Victor Hugo à la veille d'une nouvelle édition, augmentée, des *Odes et Ballades*. Connaissant la bienveillante indulgence que lui porte Dubois, Hugo évoque un article blessant, signé « C.R. », paru à propos d'un ouvrage de Sainte-Beuve : *Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au XVI^e siècle* ayant fait l'objet de plusieurs articles critiques dans *Le Globe*, le 5 novembre précédent notamment, Hugo y étant cité comme un génie du style, mais se perdant dans une prose parfois ridicule, une obscurité étudiée et des incorrections savantes. **[La lettre semble effectivement inédite. Elle n'est pas répertoriée dans le Catalogue**

Cassier. La transcription du vendeur est incomplète et parfois fautive. Voici la nôtre :



« Monsieur,
Vous connaissez depuis longtemps ma sympathie et ma haute estime pour vous et pour le *Globe*. Je connais aussi la bienveillance indulgente que vous me portez. Permettez-moi donc de vous dire en vous envoyant cette nouvelle édition de mes *odes* que je ne regarde aucunement le *Globe* comme solidaire de l'article blessant pour moi, publié il y a

quelques jours à propos de l'ouvrage de Ste Beuve et signé C. R. Il y a longtemps que l'antipathie malveillante de monsieur C. R. à mon égard m'est connue, et vous même m'avez témoigné (si j'ai bonne mémoire) qu'elle était également évidente pour vous. Ce n'est donc pas pour vous prier de ne point livrer ce livre aux inintelligibles épigrammes de monsieur C. R. que je vous écris : je m'en soucie assez peu et vous sans doute de même. Mais il me semble important pour le *Globe* et pour moi qu'un ouvrage littéraire et consciencieux soit jugé avec conscience et littérature. Si par hasard ce livre est digne d'un article, il faut que l'article soit digne d'un livre.

Or je n'ose vous demander d'en rendre compte vous-même, sachant combien sont plus élevées vos études et plus importantes vos occupations de chaque jour. Mais si, à votre défaut, monsieur Thuriot persiste de vouloir bien s'en charger, je le lui confierai avec le plus grand plaisir, et je désire que vous fassiez de même. Je ne sais encore si M. Thuriot est dans toutes mes idées, mais il me paraît à un haut degré intelligent et de bonne foi.

C'est la première fois, monsieur, que je demande quelque chose au *Globe* ; j'attache un prix véritable à ce que vous ne me refusiez pas.

Cette édition paraît mercredi chez Hector Bossange. Elle contient dix pièces nouvelles. J'ai pris l'engagement de vous mettre à même d'en citer une le jour même de la mise en vente. Si telle est toujours votre intention, je verrai avec plaisir que votre choix s'arrêtât sur la *Pluie d'été* ou les *Rêves* (T.II)

Adieu Monsieur, j'irai vous voir et vous prier d'excuser tant d'importunité dès qu'un gros rhume me permettra [de*] sortir. En attendant, croyez-moi avec ma bien sincère cordialité.

Votre très dévoué serviteur

V^{or} Hugo

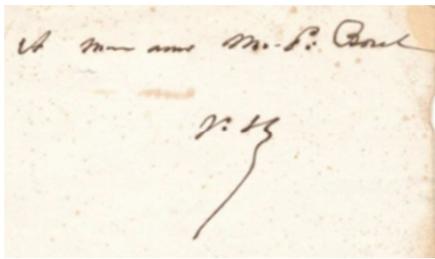
16 9^{bre} 1828 – dimanche » * le mot « de » est caché, sans doute sous une trace de colle.



(Enveloppe) « Monsieur Dubois / Au *Globe* »]

Dès le lendemain, Dubois s'exécuta et publia dans son journal un avis de parution de cette 4^e édition et les deux odes choisies par Hugo. Dès la première édition des Odes et Ballades en 1826, Le *Globe* avait consacré un long article au recueil, l'auteur ne niant pas les défauts de la poésie de Hugo mais la comparant à la peinture de Delacroix : « il y a toujours une grande idée, un sentiment profond sous ces traits incorrects et heurtés, et je l'avoue, j'aime cette vigueur jeune

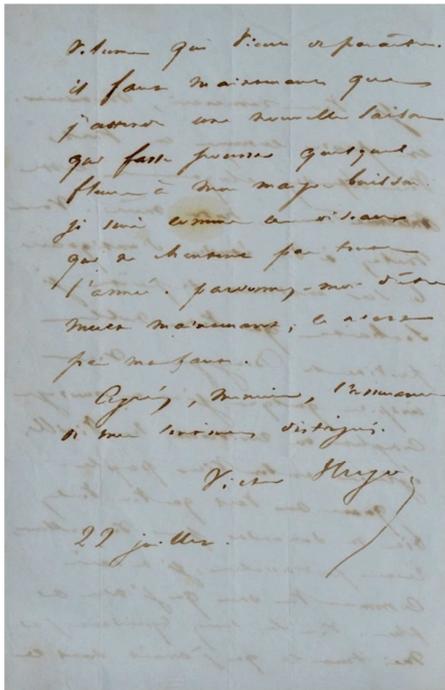
et âpre ». Adresse au verso du second feuillet. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 3200 € en achat immédiat.



* Signature et dédicace autographe « A mon ami M. P. Borel » (le poète Pétrus Borel). [En 1831 Pétrus Borel avait assisté à la première d'Hernani. La signature date certainement des années 1830.] Sur page blanche découpée d'un ouvrage. 22 x 14 cm. Prix : 250 € - achat immédiat.



* Lettre autographe signée. Nb pages : 2 pp. - Format : In-8. S.I. Date : 22 juillet [1837]. Destinataire : l'archéologue et poète bourguignon Joseph Bard (1803-1861) Etat : Bon. Belle et élégante lettre, en réponse aux vers demandés par le poète bourguignon Joseph Bard. [La lettre est bien référencée dans le catalogue Cassier (coll. Louis Bartou), mais n'y est pas encore transcrite.



Voici la transcription du vendeur avec, entre crochets en gras, les passages qu'il a oubliés :

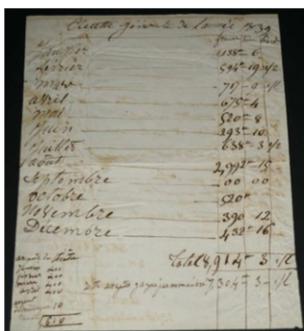
« Je vous remercie, monsieur. En prose comme en vers, vous défendez élégamment cette ancienne France, notre mère. Vous mêlez à vos études d'antiquaire le sûr instinct de poète. Je souhaite que votre noble province de Bourgogne vous inspire quelque jour un ouvrage complet où revivront ses vieilles églises et son vieux peuple.

Quant aux vers que vous voulez bien me demander pour vos excellentes revues provinciales, je ne sais comment vous dire que je n'en ai plus. Vous le savez cependant, j'ai mis tout ce que j'avais dans le volume qui vient de paraître [*Les Voix intérieures*]. Il faut maintenant que j'attende une nouvelle saison qui fasse pousser quelques fleurs à mon maigre buisson. Je suis comme ces oiseaux qui ne chantent pas toute l'année. Pardonnez-moi d'être muet maintenant, ce n'est pas ma faute.

[Agréé, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

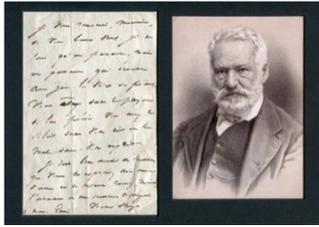
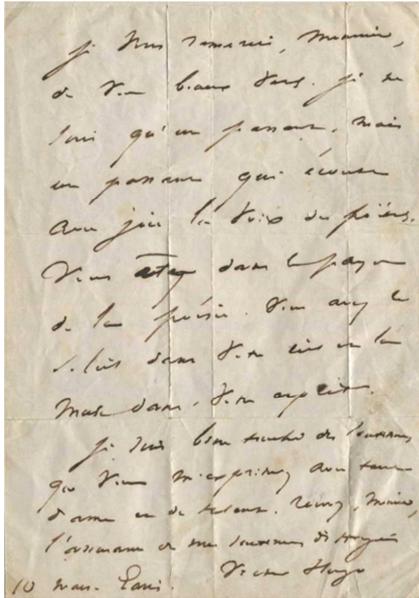
Victor Hugo

22 juillet [1837] »] Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 1800 € en achat immédiat.



* Juliette Drouet. Feuille autographe pour les recettes et dépenses de l'année 1839. Deux pages in-4 (21 x 26,5cm). Touchant témoignage de la relation et de la vie "presque ordinaire" de Juliette Drouet avec Victor Hugo : « Dépense commune de Mr Toto [surnom de Victor Hugo] et de Mme Juju [Juliette Drouet] y compris des repas... Recette argent gagné par mon adoré... ». Rappelons que c'est en 1839 que Juliette Drouet renoncera au monde du théâtre pour célébrer son "mariage mystique" avec Victor Hugo, les recettes ainsi engendrées dans la colonne du bas de la première page seront donc les dernières

perçues en qualité d'actrice... Plieuses unison bel état de conservation. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 600 € en achat immédiat.



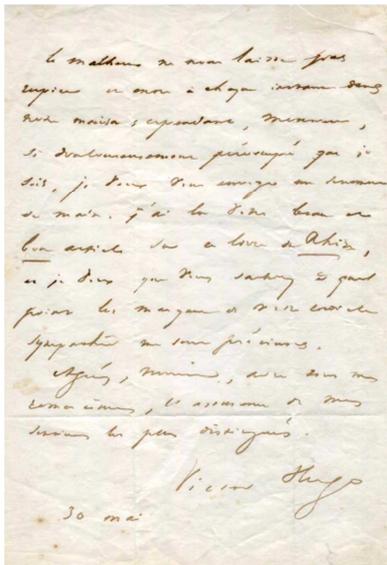
* [Description en anglais. Site eBay Kesswil, Suisse.] Lettre autographe signée, une page, 5,25 x 7,5 inches, Paris, 10.03.1840, en français, à Roy Renard (ancien adjoint à la mairie de Beaucaire) - concernant [un poème qui lui a été envoyé], écrite et signée à l'encre noire "Victor Hugo", joliment montée (amovible) pour une belle exposition avec un portrait de Hugo (en tout 11,75 x 8,25 pouces), de légers plis de lettres entrecroisés et légères salissures - en très bon état. [La lettre nous semble inédite. Elle n'est pas encore référencée dans le Catalogue Cassier. La transcription du vendeur est fautive. Voici la nôtre.

« Je vous remercie, monsieur, de vos beaux vers. Je ne suis qu'un passant, mais un passant qui écoute avec joie la voix des poètes. Vous êtes dans le pays de la poésie. Vous avez le soleil dans votre ciel et la muse dans votre esprit.

Je suis bien touché des sentiments que vous m'exprimez avec tant d'âme et de talent. Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo

10 mars – Paris » Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2287.08 USD (552096.41 €) en achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Kesswil, Suisse.] Lettre autographe signée, une page (adressée et oblitérée sur une feuille jointe), 5,25 x 7,5 pouces, Paris, 30.05. 1843, en français, à Eugène Balleyguier [dit

Eugène Loudun] (1818-1898, écrivain, critique d'art et journaliste français - né à Loudun) - concernant un malheur* et son article sur le Livre du Rhin**, écrite et signée à l'encre noire "Victor Hugo", joliment montée (amovible) pour être exposée avec une photographie de Hugo assis dans un fauteuil (en tout 11,75 x 8,25 inches), avec des plis de lettres entrecroisés et de légères salissures - en bel état. [La lettre est référencée dans le Catalogue Cassier, mais elle n'y est pas encore transcrite. Voici notre transcription (celle du vendeur étant parfois fautive) :

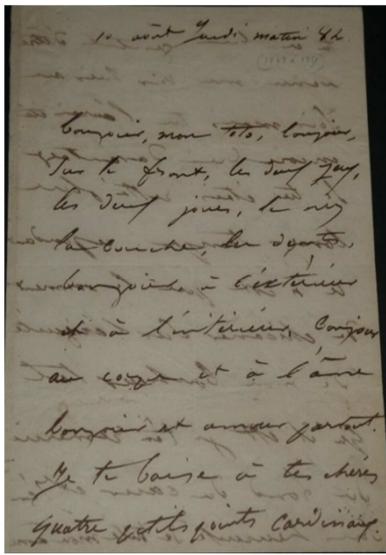
« Le malheur* ne nous laisse pas respirer et entre à chaque instant dans notre maison ; cependant, Monsieur, si douloureusement préoccupé que je sois, je veux vous envoyer un serrement de main. J'ai lu votre beau et bon article sur le livre du Rhin, et je veux que vous sachiez, à quel point les marques de votre cordiale sympathie me sont précieuses.

Agréez, Monsieur, avec tous mes remerciements, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo



30 mai [1843] ». * Mort de Charles Isidore Vacquerie (le père de Charles Vacquerie, l'époux de Léopoldine). Enveloppe : « Monsieur / Eugène Loudun / au bureau de la France Théâtrale / 29, rue du faubourg Montmartre ». A gauche, mention « Recommandée » entre deux lignes parallèles et obliques. Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2287.08 USD (552096.41 €) en achat immédiat.

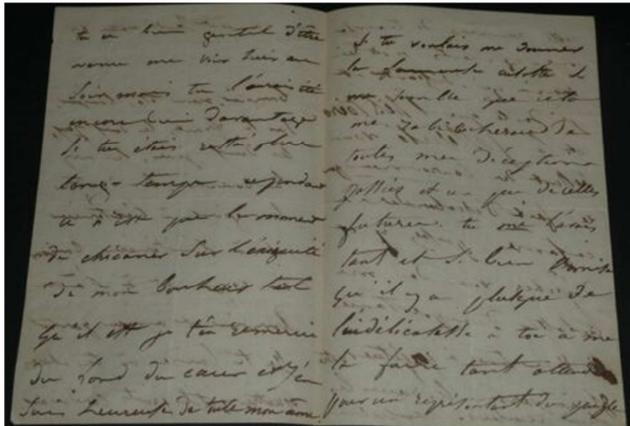


* Juliette Drouet. Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo. 10 août, jeudi matin, 8 h[eu]res]. (Vers 1850). 4 pages in-8 (12,5 x 19cm). Belle et sensuelle lettre d'amour demeurée inédite. [La transcription du vendeur est quelque peu fautive. Voici la nôtre :]

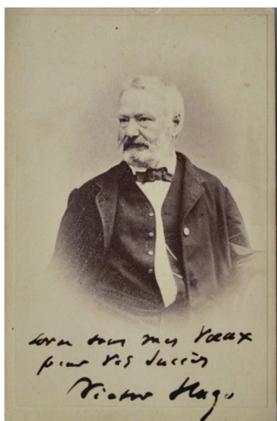
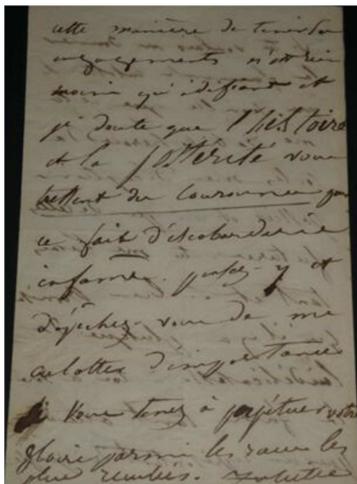
« 10 août Jeudi matin, 8h. [1848 ?]

Bonjour, mon Toto, bonjour, sur le front, les deux yeux, les deux joues, le nez, la bouche, les dents, bonjour à l'extérieur et à l'intérieur, bonjour au corps et à l'âme, bonjour et amour partout. Je te baise à tes chers quatre petits points cardinaux. Tu es bien gentil d'être venu me voir hier au soir mais tu l'aurais été encore bien davantage si tu étais resté plus long-temps cependant. Ce n'est pas le moment de chicaner sur l'exigence de mon bonheur tel qui est je t'en remercie du fond du cœur et j'en suis heureuse

de toute mon âme si tu voulais me donner la fameuse culotte il me semble que cela me rabibocherait de toutes mes déceptions passées et un peu de celles futures. Tu me l'avais tant et si bien promise qu'il y a plus que de l'indélicatesse à toi à me la faire tant attendre pour un représentant du peuple. Cette manière de tenir ses engagements n'est rien moins qu'édifiant et je doute que L'HISTOIRE et la POSTERITÉ vous tressent des couronnes pour ce fait



d'escobarderie infâme. Pensez-y et dépêchez-vous de me culotter d'importance si vous tenez à perpétuer votre gloire parmi les races les plus reculées. Juliette »] Bel état de conservation. Merci à Monsieur Bertin pour sa remarque sur la date. Prix 630 € - 24 enchères.

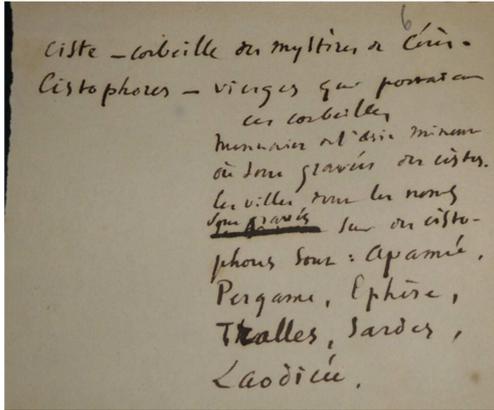


* Portrait photographique dédicacé de Victor Hugo. Format : 9,8 x 6,3 cm. Lieu : [Guernesey]. Date : 14 mai 1869 (cachet postal). Destinataire : Paul Dabée. Etat : Bon. Deux discrètes pliures dans la marge droite. Portrait en buste de Victor

Hugo, par Arsène Garnier à Guernesey (cachet du photographe au dos, à la date de 1868). [La photographie a été prise le 9 avril 1866. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 235 et 236.] Épreuve sur papier albuminé, format carte de visite (9,1 x 5,8 cm)

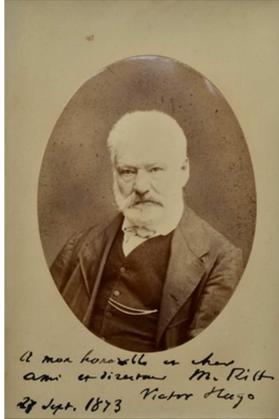
contrecollée sur carton (9,8 x 6,3 cm). Envoi autographe signé [adressé à Paul Dabée] : « Avec tous mes vœux pour vos succès / Victor Hugo ». Un fragment de l'enveloppe, qui a servi à l'envoi, a été fixé au dos. « Via London – France – monsieur Paul Dabée, artiste lyrique, 41 r. de Saussure Paris Batignolles », expédiée de Guernesey, timbre, marques

postales, mention « Insuffisamment stamped » [: « affranchissement insuffisant »]. Prix : 1200 € - achat immédiat.



* Manuscrit autographe. Une page in-12 (11 x 11,5cm environ). Notes autographes : [La transcription est celle du vendeur – nous avons simplement changé la disposition du texte pour respecter celle de VH.] « Ciste – corbeille des mystères de Cérès. Cistophores – vierges qui portaient ces corbeilles. Monnaies de l'Asie Mineure où sont gravées des cistes. Les villes dont les noms sont gravés sur ces cistes sont: Apamée, Pergame, Éphèse, Tralles, Sardes, Laodicée ». Provenance : Vente chez Ader le 28 juin 2012 sous le numéro 178. Bel état de

conservation. Prix : 300 € - 19 enchères.



* Beau portrait photographique en médaillon de Victor Hugo, par Carjat, dédié à Eugène Ritt. 27 septembre 1873. Destinataire : Eugène Ritt (1817-1898), acteur et directeur de théâtre français. Etat : Très bon. Beau portrait de Victor Hugo en médaillon par Carjat. [La photographie a été prise le 1^{er} août 1872. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 296 et 297.] Taille du portrait : 11,5 x 8,3 cm. Nom et adresse du photographe, imprimés au verso. Épreuve sur carton bombé, format cabinet (16,4 x 10,8 cm). Envoi autographe signé en pied : « A mon honorable et cher ami et directeur M. Ritt / Victor Hugo / 27 septembre 1873 ». Cette date correspond à la première représentation de la reprise de *Marie Tudor* au théâtre de la Porte Saint-Martin, dirigé par Eugène Ritt et Henri Laroche. Prix :

1600 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Marion de Lorme*. Renduel libraire-éditeur Paris 1831. E.O. (mention fictive de deuxième édition). Reliure in-8 demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné de liserés or et fleuron, trois tranches jaspées, relié sans les couvertures, intérieur frais. Drame romantique écrit en 1829 que le ministère de l'intérieur, dès les répétitions, essaya de censurer en partie. Hugo refusa et résista tant à une proposition de triplement de pension qu'à une entrevue personnelle avec Charles X, moqué sous les traits de Louis XIII dans la pièce. La Révolution de Juillet supprima la censure et la pièce fut représentée pour la première fois le 11 août 1831 au Théâtre de la Porte Saint Martin, Marie Dorval dans le rôle-titre. Prix : 280 € - achat immédiat.



* *Littérature et philosophie mêlées* Complet en 2 volumes. Paris Eugène Renduel Libraire Editeur 1834. Deuxième édition. Bon état général. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Étude sur Mirabeau*, 1834, chez Adolphe Guyot et Urbain Canel - Texte royaliste. Rare. Cette première édition de "Étude sur Mirabeau" est un trésor littéraire du jeune Victor Hugo, qui exprime ses vues royalistes et rend hommage à Mirabeau, figure controversée de la Révolution française. Cet ouvrage, publié en 1834, est non seulement un témoignage de l'évolution politique de Hugo mais aussi un objet de collection exceptionnel grâce à sa conservation impeccable et la présence des couvertures d'origine. Très précieux et rare texte du jeune Hugo, à cette époque encore royaliste et qui un des premiers rend justice au premier panthéonisé puis dépanthéonisé pour ses relations avec la famille royale. Bien entendu heureusement le relieur moderne a pris soin de conserver les 2 couvertures d'origine restées très fraîches, comme le texte lui-même exempt de rousseurs. Prix : 80 € - 16 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Westminster, Massachusetts, États-Unis.] *Les Rayons et les ombres*. Paris, Delloye, 1840. Edition originale. Très bon état. Jolie reliure. Prix : 29.99 USD (27.43 €) - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin, 1844. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Daubigny... Format: 18 cm x 26 cm. 485 pages. Etat correct. Reliure modeste. Des rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Libraire-Éditeur Jeffs, Londres & Éditions A. Mertens, Bruxelles, 1852. 380 pages. Année de l'É. O. (T)BE, reliure marbrée demi-vélin d'époque, ouvrage bien compact, comme souvent piqûres éparses aux début/fin de l'ouvrage. Prix : 52 € - achat immédiat.



* Poésie de Victor Hugo, éditions Houssiaux 1860, 6 Vols In 8. rel. dos à nerfs. Ornés de vignettes. Rousseurs. Légers frottements sur les dos. Prix : 70 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 1862, A Paris chez Pagnerre, libraire-éditeur. [Edition originale.] 10 volumes, format 230x150mm, demi reliure cuir avec dos à nerfs. Bon état général, il y a quelques taches de rousseurs très éparses sur certains tomes, assez nombreuses sur les pages de titre du tome 4 (cosette) et pas d'autres taches. Bons exemplaires Les tomes 3, 4, 5 et 6 font mention d'une troisième et quatrième édition, les autres tomes 1, 2, 7, 8, 9 et 10 n'ont pas de mention. On trouve des textes sur cette édition sur Gallica dans le "Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire de janvier 1936 (pages 4 à 11 et pages 60 à 67). Prix : 150 € - 1 enchère. [Une édition identique a été vendue sur le site eBay Turin, Italie 446.32 € en achat immédiat.]



* *L'Homme qui rit*. Lacroix [Verboeckhoven & Cie, éditeurs.], 1869. [Edition originale.]. Bon état. Quelques rousseurs. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *L'Année terrible* suivi de *La Libération du territoire*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 1 volume in-4, VIII - 280 pp. Illustré de 24 planches gravées hors texte, et de nombreuses figures dans le texte. Illustrations de Daniel Vierge et Léopold Flameng. Cinq dessins de Victor HUGO dont deux hors texte. Relié en demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, caissons richement décorés de motifs dorés, filets dorés sur les nerfs. Plats frottés, coins émoussés. Rousseurs habituelles pour cet ouvrage. Prix : 28 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. -Déposition d'un témoin- Paris, Calmann Lévy, 1877[-1878]. "Histoire d'un crime" est un réquisitoire contre Napoléon III et le coup d'État de décembre 1851. Commencé en 1852, il fut complété et publié en 1877. Les deux volumes ont paru séparément, le premier en 1877, le deuxième en 1878. Vicaire IV, 353. 2 volumes in-8 (23x15,5 cm) : (8), 323 / (4), 337 pp. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets et caissons dorés, titre et toison dorés.

Petits frottements aux coins et coupes. Intérieur propre et frais. Tome 1 : I. Première journée. - Le Guet-apens. II. Deuxième journée. - La Lutte. Tome 2 : III. Troisième journée. - Le Massacre. IV. Quatrième journée. - La Victoire. V. Conclusion. - La Chute. Les deux volumes sont à la date de l'édition originale, avec mention de Cinquième édition au tome 1, sans mention au tome 2. Bel exemplaire. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Complet en 4 volumes. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 250pp environ par vol. La Légende des siècles est le chef-d'oeuvre épique de la poésie hugolienne et du XIXe siècle. Le poète romantique modernise radicalement le modèle antique en lui donnant la démesure de l'histoire de l'humanité. Ce recueil transfigure récits bibliques et événements historiques pour les élever au rang du mythe. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur. Prix : 25.50 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. Hetzel, Paris, vers 1880, in-8 484 et 480 pages. Très belle édition en deux volumes dans la collection complète des romans d'Hugo faite par J. Hetzel. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons dorés. Pièces de titre avec encadrement dorés, avec titre, nom de l'auteur et toison dorés au dos.. Très bon état général. Intérieur en très bon état, sans trop de rousseurs. Nerfs, coiffes et coins frottés. Chasses globalement usées. Prix : 15 € - 1 enchère.



* **[Description en anglais. Site eBay Weehawken, New Jersey, États-Unis.]** *Les Misérables*. Version française, complète en cinq volumes. Avec des illustrations d'Emile Bayard. Publié à Paris par J. Hetzel & Cie. et la Maison Quantin. Les volumes ne sont pas datés, mais on pense qu'ils datent de 1880 environ. Volume 1 : Fantine. Volume 2 : Cosette. Volume 3 : Marius. Volume 4 : L'Idylle et L'Epopée... Volume 5 : Jean Valjean. Très bon état : Demi-reliure cuir rouge à coins, plats et gardes marbrés. Quelques rousseurs dans le volume 1, les autres volumes sont légèrement teintés. La reliure est solide et d'équerre sur tous les volumes, les pages intérieures sont exemptes de marques. Les titres du dos sont légèrement ébréchés, mais il s'agit en général d'un bel ensemble de cette première [sic] édition des *Misérables*. Prix : 263.75 USD (241.60 €) - achat immédiat.



* Oeuvres complètes. 43/43. 1885. Émile Testard Édition Nationale. Collection complète. Prix : 400 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes. Paris Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff. Vers 1900. Reliures demi-cuir, plats en percaline rouge. Dos à caisson avec toison et titres dorés. Format in-4, 28 x 19cm. Ensemble complet et en bon état, parfois petit affaissement des coiffes, usure d'usage. Prix : 135 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Rare édition de 1904. Edité par l'Imprimerie Nationale et la librairie Ollendorff. Intérieur parfait pas de rousseur, reliure dos insolé à cirer, ouvrage comportant des fac-similé de l'auteur plus des notes de l'éditeur, plus 11 illustrations. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Collection Nelson, 4 volumes sur 4, complet. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, Flammarion, sans date. Demi-reliures, tranches supérieures dorées, 18x12 cm, 455 & 336 & 399 & 408 pages. 4 tomes des oeuvres de Victor Hugo (complet en soi). Bel état intérieur, frottements, petite déchirure légère dans la marge d'une page (T1), quelques coins émoussés, bords du papier sur le T3 taché. Prix : 28 € - achat immédiat.



* *La Bouche d'ombre*. Cartonnage Gallimard, 1943. 18 cm. x 11,5 cm. Maquette non attribuée et non justifiée. Inscription manuscrite sur la page de garde datée 18 mai 1944. 222 pages. Poèmes choisis par H. Parisot, préface de Léon-Paul Fargue. Bon exemplaire. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo à Guernesey*. Bourde de la Rogerie. Sans lieu ni date [Avranches 1944]. Plaquette in-8, dos agrafé, 23 pages. Présentation de Jean Seguin, d'Avranches. Bon état. Prix : 16.80 € - achat immédiat.



* Tous les romans de Victor Hugo. L'intégrale. Seuil. 1965. 3 volumes (complet). Prix : 30 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes en 18 volumes (bien complet). Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin (dont 2 tomes pour l'œuvre graphique). Club Français du livre, 1967 / 1968, forts in-8 reliés simili cuir (16 x 21 cm), 1000 à 1500 pages environ par volume. Quasiment comme neufs, très rares taches sur les tranches. Prix : 100 € - achat immédiat.



* Oeuvres poétiques. Tomes I, II et III. Edition : 1964, 1967, 1974. Impression : 1992, 1992, 1974. [Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : *Les Châtiments* - *Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy, Tome III : *Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *La Corde d'airain* - *L'art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.] Prix : 129 €.

Images



* Victor Hugo 1802-1885 Il est considéré comme l'un des écrivains de la langue française et de la littérature mondiale les plus importants. Portrait sans sa barbe. Nom du photographe Pesme imprimé au bas du montage. Légende manuscrite à l'encre au dos de la cdv. Tampon étiquette "papèterie photographie E. Vimard, Paris" au dos de la CDV. Usure d'usage, bon état. [En réalité, cette « photographie » est un photomontage réalisé par l'habile manipulateur Pesme (voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pp. 160 à 164). Vente en cours en ce moment.] Proposé : 130 € en achat immédiat.



* Gilbert Louis Radoux & Pierre Petit, Victor Hugo, Bruxelles, le 5 mai 1861. Type : Tirage albuminé. Format (cm): 9,2 x 5,3. Voir : Jean-Marc Gomis, « Sur l'attribution de la photographie de Hugo du 5 mai 1861, la première (?) où il porte la barbe », Groupe de travail universitaire sur Victor Hugo (Paris 7) et "Victor Hugo devant l'objectif " L'Harmattan 2018. Prix : 299 € - achat immédiat.



* Photographie prise vers 1870 [le 5 mai 1861]. Cliché Pierre Petit [La photographie originale est l'œuvre de Gilbert Radoux. Les tirages en cdv sont de Petit. Voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 193 à 199]. Dimension 10 x 6 cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Bertall & Cie. Victor Hugo. CDV 1867. [10 septembre 1866. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 237 à 241.] Peu courante. Tirage albuminé de dimensions 9,2 cm x 5,5 cm, collé sur carton au format CDV (carte de visite). Prix : 89 € - achat immédiat.



* Portrait de Victor Hugo. Vers 1876. [La photographie a été prise le 1^{er} août 1872 (Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 296 et 297)] Photographie d'Etienne Carjat, publiée dans la Galerie Contemporaine. Wodburytype / photoglyptie. Hauteur 23 cm x Largeur 18,4 cm. Epreuve en bon état dans un cadre d'époque (quelques défauts) de 40 cm x 31,5 cm environ, qui n'a pas été ouvert. Prix : 100 € - achat immédiat.



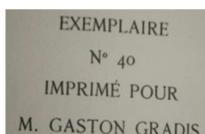
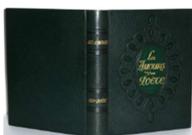
* "Main de Victor Hugo moulée après sa mort" (légende au dos). Tirage argentique d'époque, vers 1952. 18 x 24 cm. Légère tache dans la bordure blanche en haut à droite, coin bas gauche émoussé. Bon état. Cachet de la Caisse nationale des Monuments historiques, légende, et annotations au dos.

Tirage publié dans le magazine Point de vue images du monde n° 195 (28/2/52). Prix : 70 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo après 1830 et 1852*, tome 1 & 2. Edmond Biré. Edition Perrin & Cie librairie éditeur 1894 & 1899, in-douze, 378 & 255 pp. Bon état, reliure en demi-chagrin cartonnage à motif, dos à 5 mors ensoleillé avec pièce de titre sur chagrin rouge et lettre dorées, ex-libris de l'éditeur sur la page de titre. Prix : 2 € - achat immédiat.



* *Les amours d'un poète*. Louis Barthou. Chez les bibliophiles franco-suisses, Paris 1933, in-4 (22 x 27,5cm), complet. Reliure de l'époque signée Creuzevault en plein maroquin vert, dos à quatre nerfs, médaillon central mosaïqué en box vert sur le premier plat entouré d'un jeu de filets à froid entrelacés avec en leur centre des mosaïques de box vert, six filets à froid en bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé du même. Première édition illustrée de cet ouvrage sur Victor Hugo orné de 42 pointes-sèches de Georges Robert. Tirage unique limité à seulement 110 exemplaires numérotés, celui-ci

nommatif, imprimé spécialement pour Gaston Gradis (numéro 40), enrichi du menu du dîner des bibliophiles franco-suisse tenu le 8 mai 1934 à l'hôtel de Crillon pour la présentation de l'ouvrage. Exemplaire également enrichi d'une eau-forte originale avec un envoi autographe signé de Louis Barthou à Gaston Gradis ainsi que d'un manuscrit autographe signé de Barthou. En dernière page est monté sur onglet un feuillet avec le résultat d'adjudications des oeuvres de l'artiste relatives à cet ouvrage. Traces d'onglets sur les feuillets blancs préliminaires sinon très bel exemplaire. Prix : 500 € - achat immédiat.



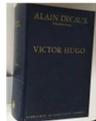
* *Juliette Drouet et Victor Hugo à Fougères*. Etienne Aubrée. Librairie académique Perrin, 1942. 96 pages nombreuses photos. Prix : 10 € - achat immédiat.



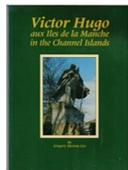
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo* par André Maurois. [Hachette 1954.] Couverture jaunie par endroits, intérieur en très bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.



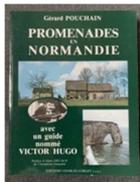
* *La fin tragique du voyage de Victor Hugo en 1843 d'après le journal de voyage autographe de Juliette Drouet (1843)*. Delteil, Yvan. Paris, Nizet, 1970, in-8°, broché, 212 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux aux éditions Perrin, 1984. 1031 pages, format 21 x 13,5x7cm, dédicace de l'auteur en page de garde, jaquette éditeur, l'ensemble en parfait état. Prix : 5 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Rossendale, Royaume-Uni.] *Victor Hugo aux Iles de la Manche. In the Channel Islands*, Cox, Gregory Stevens ; Guernsey Press Co Ltd, 1996. Très bon état. Prix : 5.82 GBP (6.90 €) - achat immédiat.



* *Promenade en Normandie avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Editions Chales Corlet [1983]. Prix : 9.95 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Gravure originale. Victor Hugo-[Lemercier-C. Faber]-1847. Gravure : 23 cm x 17 cm. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Caricature 1848. Daumier. Victor Hugo. [*Le Charivari* du 11 décembre 1848. « MM. Victor Hugo et Émile Girardin cherchent à élever le prince Louis sur un pavois, ça n'est pas très solide ! » Voir *Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, page 34.*] Page isolée issue d'un journal avec une lithographie pleine page. Dos imprimé avec texte sans rapport avec le dessin. Format 34*24cm (+/-). Trace du pliage d'époque, dos imprimé, papier avec usure du temps. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Journal L'Eclipse. André Gill, 29 août 1875, N° 337. Victor Hugo [*sculptant le buste de Danton. Voir Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, page 108.*] Prix : 40 € - achat immédiat.



* Flameng. 18 illustrations des oeuvres de Victor-Hugo + un Buste par A. Jourdan. Bon état général de cet ensemble composé de:

- 1°: Un portefeuille de percaline rouge granité en bon état, petite usure des coins, sans gravité, sinon rien à dire, couvertures en très bon état; idem pour le dos muet de percaline rouge d'origine avec ses 2 attaches, lacets dans les 2 coins d'origine, rien à dire. L'intérieur renferme 17 gravures illustrant divers romans de Victor Hugo: 10 pour *Les Misérables*, 2 pour *Odes et ballades*, 2 pour *Les Châtiments* et 3 pour *Les Contemplations* soit 17 et portait de Victor

Hugo en 1882, voir toutes les photos, les gravures mesurent 31,5cm par 22cm, gravures seules: 12,5cm par 9cm, gravures avec quelques rousseurs sur les marges, quelques traces de salissure sur les marges et quelques pliures, mais les gravures seules sont en très bon état sans rousseur, ni tache, ni crayonnage, ni manque. Chaque gravure est accompagnée d'un papier cristal légendé et numéroté. .

- 2°: Buste de Victor Hugo en régule, belle patine à nettoyer un peu, dimensions: hauteur 19cm, largeur la plus grande: 10 cm. Poids: 685 grammes. Il devait y avoir le nom de Victor Hugo sur le bas, nom qui a dû partir. Buste signé au dos A. Jourdan, buste peu fréquent avec cette signature datant de la fin du XIXème ou début du XXème. Prix : 24.50 € - 1 enchère



* Médaillon en Bronze patiné nuancé, modèle de David D'Angers à Victor Hugo refrappée par La Monnaie de Paris en 200(3 ou 8), poinçon Double Corne. - David – 1828. - Victor Hugo. Mesure : 10,7 cm. Poids : 245 gr (approx.). Tranche : poinçon "Bronze" "Double Corne (Paris Mint)" et 200(3 ou 8). Prix : 80 € - achat immédiat.

Divers



* *Lettres à Victor Hugo*. Drouet, Juliette, à Paris, chez Jean de Bonnot, 2010. In-8 (21 x 13,5 cm). Reliure éditeur pleine basane noire orné d'un décor floral doré, tête dorée, 414 pp. Tiré à 4000 exemplaires. Exemplaire de tête n° 1394 signé par l'éditeur. Très bon état. 414 pages. Prix : 40 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Ader-Nordmann. Vente (« live ») du 21 juin à 14h00. 75002 Paris – France.



Lot 162. [Victor HUGO]. 74 L.A.S. d'artistes et personnalités, 1882-1884, à l'éditeur H. Launette ; nombreuses enveloppes.

Important ensemble relatif à la préparation et à l'édition du Livre d'or de Victor Hugo (Le Livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains, sous la direction d'Émile Blémont, édité en 1883 par la Librairie Artistique d'H. Launette, pour célébrer les 80 ans du poète).?Félix Barrias (3) [dans l'une des trois lettres, il met en demeure H. Launette de lui envoyer un exemplaire du Livre d'or qu'il n'a pas reçu]

let, Charles de Beaumont (2), Marcelin Berthelot, James Bertrand, Aglaüs Bouvenne, Philippe Burty, Charles-Romain Capellaro, Louis Carrier-Belleuse, Georges Clairin (3), Fernand Cormon, Pierre-Auguste Cot, Gustave Courtois, Édouard Dantan (4), Édouard Detaille, Gustave Dubufe (5), Ernest Duez (6), Théodore Frère, Jean Gigoux, Richard Goubie (2), Gustave Guillaumet, Auguste Hagborg, Désiré Laugée (8), Pascal Lehoux (3), Louis Leloir (5), Maurice Leloir, Hector Le Roux (7), Ernst von Liphart, Évariste Luminais, Adrien Marie, Bénédicte Masson, Adrien Moreau (2), Georges Moreau de Tours (2), Alfred Naquet, Édouard Sain, Édouard Toudouze. Estimation : 1 000 € - 1 200 €

Ois & Vaupres Enchères. Vente (« live ») du 25 juin 2024, 11h00, 06220 Vallauris – France.



Lot 74. Lévêque. Portrait de Victor Hugo. Plaque en céramique à décor polychrome signée. Dim . : 22 x 16.5 cm. Cadre en bois noirci à bords en bois à décor sculpté époque Nap III. Provenance : Demeure familiale de Clément Massier - Golfe Juan (Collection privée de l'artiste. Estimation : 50 € - 80 €

Hôtel des Ventes (« live ») de Troyes. Vente du 26 juin 2024, 10h00, 10000 Troyes – France.



Lot 255. Hugo (Victor). Les travailleurs de la mer. Paris, Lacroix, 1866, 3 vol. in-8, viii - 328 pp. - 327 pp.- 279 pp. + catalogue des publications, demi-rel. chag. prune, dos à nerfs. Edition originale. - Hugo (Victor). William Shakespeare. Paris, Lacroix, 1864, fort vol. in-8, 572 pp. demi-rel. chag. prune, dos à nerfs, orné de caissons dor. Ens. de 4 vol. Estimation : 150 € - 200 €

Louiza Auktion & Associés. Vente (« live ») du 29 juin 2024, 14h00, 1190 Forest – Belgique.



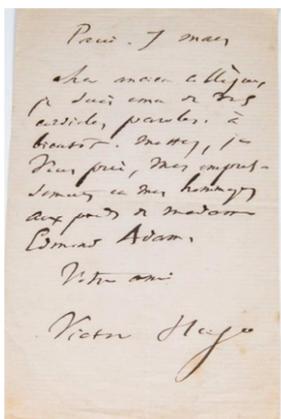
Lot 13 Auguste Rodin (1848-1917), D'après Buste de Victor Hugo. Sculpture en bronze à patine brune. D'édition posthume. Reproduction. Cachet du fondeur Cire perdue Siot Decauville. Signé A. Rodin. Hauteur : 40 cm. Estimation : 8 000 € - 10 000 €

Ader. Vente du 28 juin 2024, 14h00, Paris, France.



Notre-Dame de Paris. Paris : Eugène Renduel, 1836. — In-8, 205 x 128 : frontispice, (2 ff.), 631 pp., 11 planches. Maroquin havane, plats ornés d'un riche décor formé d'une roulette dorée sur les bords, d'un encadrement fait d'une large bande de maroquin vert foncé orné d'un décor à répétition doré formé de ronds et de losanges liés par un filet, coupée aux angles par un quadrilobe doré sur une pièce de maroquin rouge, bordé à l'extérieur d'une petite fleur de lys dorée aux angles, et à l'intérieur d'un filet doré lobé aux angles avec un écoinçon en maroquin vert clair orné de volutes dorées, le premier plat comprenant également au centre une belle rosace dorée, dos à nerfs orné sur chaque caisson d'un quadrilobe en maroquin vert foncé entouré de volutes dorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de la fin du XIXe siècle). Bertin, n° 106. Édition en partie originale, la première complète, dite « Édition Keepsake », comprenant trois chapitres inédits qui avaient été perdus. Tirée à 2000 exemplaires, elle fut mise en vente comme livre d'étrennes le 5 décembre 1835. Très belle illustration en premier tirage, composée d'un frontispice et de 11 planches sur papier de Chine collé, gravés sur acier par Edward et William Finden, Robert Staines, Gabriel-Louis Lacour-Lestudier, G. Périam, T. Philibrocon d'après Adolphe Rouargue, Tony et Alfred Johannot, Louis Boulanger, Camille Rogier et Auguste Raffet. La planche intitulée Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière, n'ayant pas dû être prête à temps, est comme toujours imprimée sur papier vélin. Un des très rares exemplaires sur papier vélin fin, dans une superbe reliure mosaïquée postérieure, enrichi de 5 vignettes collées et montées sur papier vélin fort, gravées sur bois d'après Tony Johannot. Petits frottements sur les nerfs. Estimation 1 000 - 1 500 €.

Pestel-Debord. Vente (catalogue) du 4 juillet 2024, 13h30, 75009 Paris – France.



Lot 69. Victor Hugo (1802-1885), écrivain. Lettre autographe signée adressée à son "ancien collègue" Edmond Adam, haut fonctionnaire et homme politique, de Paris, un 7 mars. [Cetle lettre semble inédite. Elle n'est pas encore répertoriée dans le Catalogue Cassier. Voici notre transcription :

« Paris – 7 mars

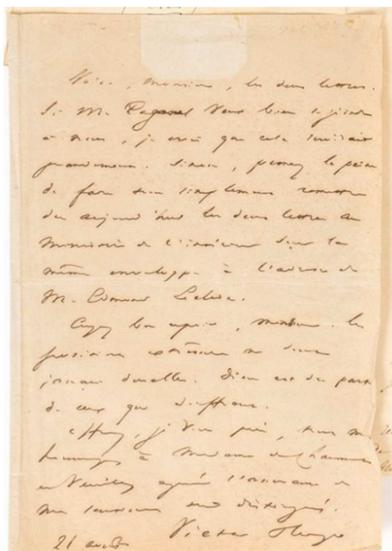
Cher ancien collègue, je suis ému de vos cordiales paroles. À bientôt. Mettez, je vous prie, mes empressements et mes hommages aux pieds de madame Edmond Adam*.

Votre ami

Victor Hugo »

* L'écrivaine Juliette Lambert, épouse La Messine, puis Adam.] Une page in-4, à l'encre brune. Estimation : 200 € - 300 €

Finarte Casa d'Aste. Vente du 4 juillet 2024, 10h30, reprise à 15h00, Rome, Italie.



Lot 38. Hugo, Victor – Lettre. Ensemble de trois lettres, dont deux sont collées. Une lettre mesure 190 x 280 mm, la lettre de Hugo mesure 140 x 200,5 mm, l'autre 250 x 200 mm. Victor Hugo choisit d'envoyer une de ses lettres avec les deux autres mentionnées. La lecture révèle une discussion sur le rôle du poète, en particulier dans la lettre unique où il est question de la relation entre le poète et la mort. [La description du vendeur nous semble quelque peu fantaisiste. S'il y a bien une lettre de Victor Hugo, elle n'a aucun rapport ni avec celle de Lamartine ni avec le poème (écrit par M. Pagès du Tarn) adressé à ce dernier. Le verso du poème n'est pas illustré. Voici nos transcriptions (nous remercions notre amie Marie-Laure Prévost d'avoir transcrit les patronymes Paganel et Charmont et de nous avoir envoyé les notes ci-dessous les concernant) :

(1. lettre de Victor Hugo)

« Voici, Monsieur, les deux lettres. Si M. Paganel* veut bien se joindre à nous, je crois que cela servirait grandement. Sinon, prenez la peine de faire tout simplement remettre dès aujourd'hui les deux lettres au Ministère de l'intérieur sous la même enveloppe à l'adresse de M. Edmond Leclerc**.

Ayez bon espoir monsieur. Les positions extrêmes ne sont jamais durables. Dieu est du parti de ceux qui souffrent.

Offrez, je vous prie, tous mes hommages à Madame de Charmont*** et veuillez agréer l'assurance de mes sentimens très distingués.

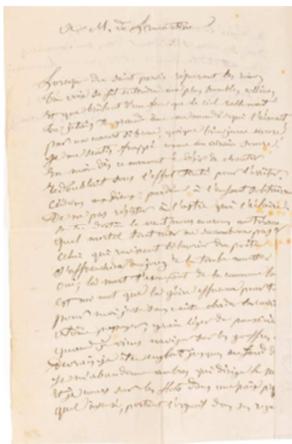
Victor Hugo

21 août »

* Camille Paganel (1795-1859) député du Lot-et-Garonne de 1834 à 1846 ; ** Edmond Leclerc : Chef du cabinet du ministre de l'intérieur ; *** La famille Charmont est citée par Juliette Drouet dans sa lettre à Victor Hugo du jeudi 6 février [1845] (BnF, Mss, NAF 16358, f. 77-78) mais n'a pu encore être identifiée (cf site des lettres de Juliette Drouet la transcription de Jeanne Stranart assistée de Florence Naugrette).]

(2. poème de Pagès du Tarn dédié à Lamartine)

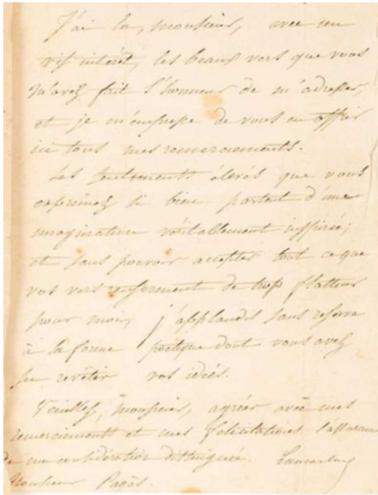
« À M. de Lamartine



Lorsque du Saint parvis réparant les ruines
 Ta voix se fit entendre aux plus humbles collines
 Et que brûlant d'un feu que le ciel rallumait
 Tu jetais ta grande âme au monde qui l'aimait
 etc. »

(3. lettre de Lamartine)

[D'une autre main, sur la page de droite : « Avec les vers autographes de M. Pagès du Tarn dont il est question dans cette lettre »]



« J'ai lu, monsieur, avec un vif intérêt, les beaux vers que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, et je m'empresse de vous offrir ici tous mes remerciements.

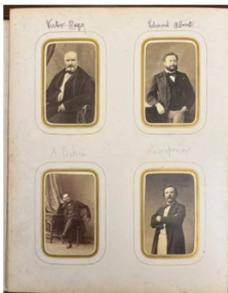
Les sentiments élevés que vous exprimez si bien partent d'une imagination véritablement inspirée ; et sans pouvoir accepter tout ce que vos vers renferment de trop flatteur pour moi j'applaudis sans réserve à la forme poétique dont vous avez su revêtir vos idées.

Veillez, monsieur, agréer avec mes remerciements et mes félicitations l'assurance de ma considération très distinguée.

Lamartine

Paris »] Estimation 1 500 - 1 800 €

Beaussant Lefèvre & Associés. Vente (catalogue) du 5 juillet 2024, 13h30, 75009 Paris – France.



Lot 45. Album ancien contenant des photographies et reproductions de portraits de personnalités politiques, littéraires, artistiques, historiques du XIXe siècle (Delacroix, Ingres, Louis XVIII, Garibaldi, Victor Hugo [photomontage par Jules Delplanque à partir de la photographie du 5 mai 1861 par Radoux (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, page 203)]...). Annotations manuscrites. (Usures à la reliure, piqûres).

31 x 24 cm. Estimation : 80 € - 120 €

Me Patricia Casini-Vitalis. Vente (catalogue) du 5 juillet 2024, 14h00, 75009 Paris – France.



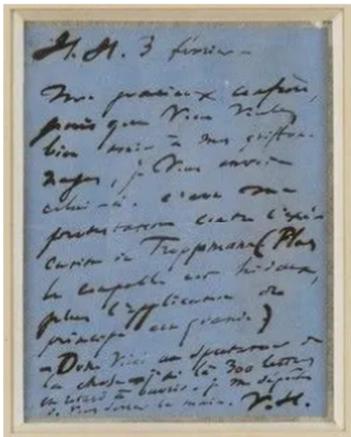
Lot 250. École française, fin XIXe siècle. Portrait en buste de Victor Hugo. Sculpture en bronze à patine médaille. Signée "David" sur le côté. Haut.: 8cm. Estimation : 100 € - 200 €

Art Richelieu. Vente (catalogue) du 5 juillet 2024, 14h00, 75116 Paris – France.



Lot 100. Jean-Pierre Moynet (1819 - 1876). "Les Bulos Graves", paru dans le journal La caricature (2.04.1843), portrait charge de Victor Hugo regardant sa pièce, épreuve sur blanc. Lithographie signée dans la planche en bas au milieu, imprimerie Aubert & Cie. Dim. totales de la feuille : 26 x 35 cm. (manque, plis, déchirures dans les marges). Estimation : 40 € - 60 €

Côte Basque Enchères. Vente (« live ») du 6 juillet à 14h00. 64500 Saint-Jean-de-Luz – France.



Lot 229. Victor Hugo (1802-1885). Lettre autographe signée sur papier bleu, monogrammée VH en haut à gauche et en bas à droite, datée 3 février (1870) mentionnant l'exécution de Troppmann et les "300 lettres de retard à ouvrir. Photo en pendant du portrait par Léon Bonnat. 14,7 x 11,5 cm. [La lettre semble inédite. Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

H. H. 3 février –

Mon gracieux confrère, puisque vous voulez bien tenir à mes griffonnages, je vous envoie celui-ci. C'est ma protestation contre l'exécution de Troppmann*. (Plus le coupable est hideux, plus l'application du principe est grande.) – Donc voici un spectateur de la chose – J'ai là 300 lettres en retard à ouvrir. Je me dépêche de vous serrer la main.

V. H. »]

* Troppmann avait assassiné toute une famille. Il fut exécuté le 19 janvier 1870. Charles Hugo avait protesté contre l'exécution dans *Le Rappel*.] Estimation : 200 € - 300 €

Maison de Ventes (« live ») Richard. Vente du 7 juillet 2024, 10h30, 69400 Villefranche-sur-Saône – France.



Lot 131. Hugo (Victor) : Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes. 14,5 par 21,5 cm. Demi-basane verte d'époque, dos lisse décoré. Menus frottements sans gravité, sinon bon état de

la reliure. Très rares rousseurs éparses, quelques cahiers légèrement distendus, sans gravité. Édition originale parisienne, mise en vente trois jours après l'édition de Bruxelles. Les tomes 1, 2, 3, 4, 5 6 ont une mention d'édition fictive (2ème ou 3ème édition). Les tomes 7, 8, 9, 10 sont bien du 1er tirage. Une belle édition de ce célèbre roman. Les tomes comportent le titre des 5 parties de l'ouvrage sur le dos (Fantine, Cosette, Marius, Rue Plumet, Jean Valjean), ce qui rend cette reliure enviable. Estimation : 150 € - 350 €



Lot 159. Hugo (Victor) : Actes et Paroles (trois volumes) - Avant l'Exil (1841-1851), Pendant l'exil (1852-1870), Depuis l'exil (1870-1876). Paris, Michel Lévy, 1875-1876. Trois volumes. 15 par 23,5 cm. (4)-XLVIII-546 ; (4)-XLVIII-472

; (4)-XLIV-355 pages. Brochés, sous couvertures imprimées. Tome 1 : manque de papier à un angle du second plat. Quelques rousseurs claires éparses. Tome 2 : dos cassé, très petit manque de papier sur le second plat. Non coupé. Quelques rousseurs claires éparses. Tome 3 : petit manque de papier en haut du dos. Edition originale complète sur papier courant de cette grande œuvre politique de Victor Hugo, ici telle que parue.

Chaque volume a un envoi autographe signé par Victor Hugo, adressé à M. Louis Asseline. Celui-ci, homme de lettres et républicain radical, défenseur de la Libre Pensée, fut le condisciple de François Hugo, fils de Victor, au lycée Charlemagne. Estimation : 300 € - 500 €

Bonhams Cornette de Saint Cyr. (Vente (catalogue) du 8 juillet 2024n 13h00, 75008 Paris – France.



Lot 140. Auguste Rodin (d'après) (1840-1917). Victor Hugo de Face, 1886. (Delteil, 7). Point sèche en noir. Monogrammée, état III/VII. 36,5 x 25 cm. Estimation : 250 € - 300 €

Rossini. Vente (« live ») du 9 juillet, 14h00, 75009 Paris – France.

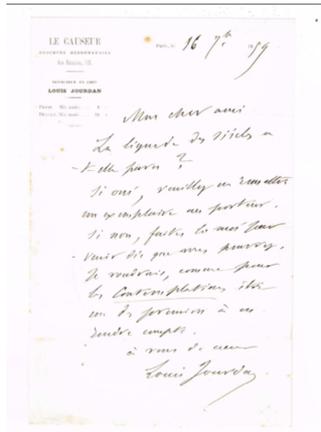


Lot 224. Rochefort (Henri). *Les Aventures de ma vie*. Paris, Paul Dupont, s.d.[1896]. 5 volumes in-12, demi-basane racinée, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (Reliure du début du XXe siècle). Autobiographie de ce pamphlétaire boulangiste et antidreyfusard. Exemplaire portant cet envoi signé À ma chère et bonne Lucie, son parrain Henri Rochefort 1901, et enrichi de quelques documents (coupures de presse, carte postale, etc.), de photographies de

l'auteur, et de 2 feuillets autographes (2 pages in-4) (tome I p. 155, et tome III p. 321). L'une des photographies montre l'auteur à Chaville en 1911 en compagnie de Marcel Habert et de Paul Déroulède.

Au tome IV a été aussi ajouté un billet signé d'Édouard Lockroy, avec quelques lignes de l'écriture de Victor Hugo. Reliure très frottée. Estimation : 300 € - 400 €

Vermot et Associés. Vente (« live ») du 15 juillet 2024 à 13h30, Paris, France.



Lot 142. [Victor Hugo] – Louis Jourdan (1810-1881, journaliste et critique) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 à l'en-tête du «Causeur», 16 septembre 1859, à Emile Aucante (1822-1909, alors directeur chez l'éditeur Michel Lévy): il lui demande si «La Légende des Siècles» [Victor Hugo] a paru, «je voudrais, comme pour «Les Contemplations» être un des premiers à en rendre compte». [Voici notre transcription complète :

« Paris le 16 7bre [18]59

Mon cher ami,

La Légende des siècles a-t-elle paru ?

Si oui, veuillez en remettre un exemplaire au porteur.

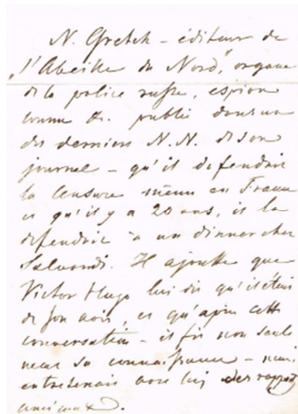
Si non, faites le moi parvenir dès que vous pourrez.

Je voudrais, comme pour les *Contemplations*, être un des premiers à en rendre compte.

A vous de cœur

Louis Jourdan »]

Estimation 50 – 70 €

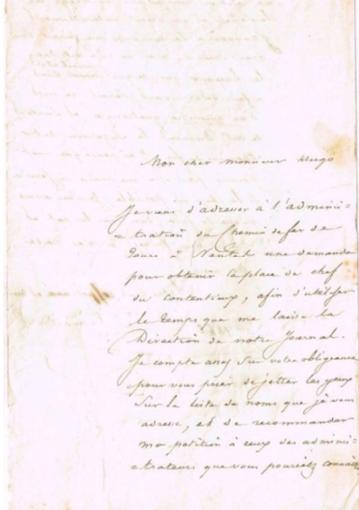


Lot 291. [Voir notre bulletin de mars 2024, lot 378.] Victor Hugo (1802-1885) - Curieuse note reçue par Victor Hugo, 2 p petit in-8, elle est anonyme, mais devait être annexée à une lettre identifiée, puisque Victor Hugo y a apposé un grand «r» pour «répondu», elle concerne Nicolas Gretch (1787-1867), rédacteur et propriétaire de «l'Abeille du Nord», journal de Saint-Petersbourg en français, très lu, porte-parole du régime tsariste, réactionnaire, propagandiste opposé aux idées libérales, créé dans les Années 1820, devenu quotidien dans les Années 1830, très influent et bien sûr manipulateur de l'opinion de la petite noblesse et bourgeoisie russe; Gretch si fit épinglé par le Marquis de Custine dans la relation de son voyage en Russie (1843) et Gretch se vengea en publiant un

pamphlet contre lui; Gretch fit des séjours en Europe de l'Ouest (Allemagne, Belgique, France) mais ne fut jamais apprécié des intellectuels, considéré comme espion à la solde du pouvoir russe: «N. Gretch – éditeur de l'Abeille du Nord, organe de la police russe, espion connu du public, dans un des derniers numéros de son journal – qu'il défendait la censure même en France et qu'il y a 20 ans, il la défendait à un dîner chez Salvandi [n.b.: Narcisse-Achille Salvandy, c'est lui qui reçut Hugo à l'Académie française]. Il ajoute que Victor Hugo lui dit qu'il était de son avis, et qu'après cette conversation il fit non seulement sa connaissance mais entretenait avec lui des rapports amicaux. Il y a 12 ans de cela, Gretch a été à Paris, les russes qui étaient là ont lithographié des cartes de visite « N. Gretch Premier Mouchard de S.M. l'Empereur Nicolas » et ils les ont envoyées chez tous les amis de Gretch le jour du nouvel an. Gretch voulut faire un procès, accusant le Marquis de Custine – qui lui a répondu dans un journal » [N.B. : on peut dater cette note vers 1860 (la sortie du pamphlet de Gretch contre Custine date de 1845, on peut penser que son voyage à Paris avec l'épisode des cartes de visites se situe en 1848) ; Victor Hugo est en exil à Guernesey et a assuré sa réputation non seulement dans les milieux littéraires mais surtout libéraux, il commence à être très lu par les intellectuels russes, Tolstoï et Dostoïevski s'enthousiasment pour ses romans,

mais « Notre Dame de Paris » reste interdit par la censure – L'article de Gretch vise non seulement à orienter l'opinion russe vis-à-vis de Hugo mais aussi à le déstabiliser en Europe en le faisant passer pour un sien ami réactionnaire] Estimation 150 – 180 €

Bado e Mart Auctions. Vente du 16 juillet 2024, 15h00, Padoue, Italie.



Lot 193. Victor Hugo, Louis-Napoléon-Loetitia-Charles de Ladoucette, Baron. Lettre autographe adressée à Victor Hugo. 21 juin 1846. Un feuillet in large 8vo mm. 210x175. Texte sur une page. Écriture cursive claire, encre brune. Très bon état.

"Monsieur le Vicomte, et très honoré Collègue. »

Le député et préfet, secrétaire perpétuel de la Société Philotechnique, écrit à Victor Hugo en tant que secrétaire de la commission pour la statue équestre de Jeanne d'Arc à ériger à Orléans. Il demande à son "très honorable" collègue le montant de sa contribution. La statue en bronze sera ensuite réalisée par le sculpteur néo-classique Denis Foyatier et placée sur la place du Martroi.

Avec : Victor Hugo. Virmaître, Claude. Lettre autographe adressée à Victor Hugo. 4 septembre 1846. 8vo. Texte sur deux pages. 200 x 132 mm. Écriture cursive claire, encre brune. Très bon état.

« Ce qui pourrait être tout à fait déterminant serait un mot d'un ministre quelconque, et surtout de M. Dumon le Suzerain de le Chemin de fer" [sic pour « M. Dumond de Suzerain des chemins de fer »].

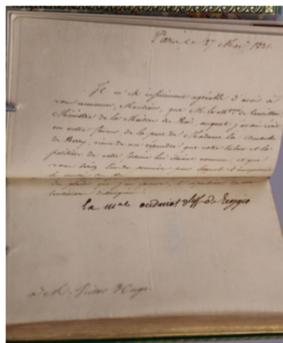
Claude Virmaître, 1806?-1854, rédacteur au journal Le Corsaire, demande à l'écrivain, alors député, une intervention pour obtenir un poste aux chemins de fer. Il cite à cet égard Pierre Sylvain Dumon [sic pour Dumond]. Ministre des Travaux publics de décembre 1843 à mai 1847 : ayant investi une grande partie de sa fortune personnelle dans les compagnies de chemins de fer, notamment le Paris-Lyon-Méditerranée, il s'opposa fermement, en tant que ministre, à l'exploitation des chemins de fer par l'État ; hostile à leur nationalisation, il favorisa ainsi le monopole des grandes compagnies. [Le vendeur ne donne l'illustration que d'une seule lettre. Les deux avaient déjà été vendues dans un lot de trois missives (Vente Vermot et Associés – lot 193) le 3 avril 2024. Voir nos transcriptions en cliquant sur ce lien : <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Ventes/mars%202024.pdf>] Estimation 400 – 500 €.

Hôtel des Ventes de la Vallée De Montmorency - Jules & Valerie Regis. Vente (« live ») du 16 juillet 2024, 14h15, 95170 Deuil la Barre – France.



Lot non numéroté. Auguste Bonnetaud NAdaud (1835 – 1889) « Victor Hugo » Buste en bronze à patine or, signé et daté 1879. Sur socle en onyx vert H : 23 cm et 17 cm L : 9 cm P : 9 cm. Estimation : 100 € - 150 €

Farran Enchères. Vente du 21 juillet 2024, 15h00, Montpellier, France.



Lot 307. Hugo (Victor). Odes - Odes et Ballades. Paris, Ladvocat, 1825-1827. 3 volumes in-12, réunion de toutes les "Odes" de Victor Hugo, Odes et Ballades (volume 3) en édition originale, Odes en troisième édition. Edition illustrée de 3 frontispices gravés par Mauduit et Godefroy d'après Devéria. Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire du frontispice du volume 1, d'un dessin original d'après les frontispices des volumes 1 et 2, d'un portrait de l'auteur par Pollet, d'un portrait du Duc de Berry gravé par Cardon

d'après Monenteuil et de 10 gravures hors-texte.

L'exemplaire comporte également une lettre autographe signée adressée à Victor Hugo par la Maréchale Oudinot duchesse de Reggio, née Eugénie de Courcy et dame d'honneur de la Duchesse de Berry, située à Paris et datée du 27 mai 1821, reliée en tête du premier volume.

[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les deux passages entre crochets qui avaient été oubliés.] [« Paris, le 27 mai 1821.]

Il m'est infiniment agréable d'avoir à vous annoncer, Monsieur, que M. le M^{quis} de Lauriston, Ministre de la Maison du Roi, auquel j'avais écrit en votre faveur, de la part de Madame la Duchesse de Berry, vient de me répondre que votre talent et la position de votre fortune lui étaient connus, et que vous seriez l'un des premiers pour lesquels il invoquerait la bonté du roi.

[Du plaisir que j'ai éprouvé, l'expression de mes sentimens distingués.

La M^{ale} Oudinot duchesse de Reggio] »

Cette très intéressante lettre, adressée au jeune Victor Hugo alors âgé de seulement 19 ans, témoigne d'un véritable tournant dans la vie du poète. En 1821, alors qu'il vient de publier les Odes, le roi Louis XVIII, qui a lu le recueil, accorde à Victor Hugo une pension annuelle de mille francs. La lettre témoigne vraisemblablement de l'intercession de la duchesse de Berry auprès du roi pour l'obtention de cette pension. Elle permet au poète de se consacrer pleinement à son art, d'en vivre, d'envisager son mariage avec Adèle Foucher et de véritablement commencer sa carrière d'écrivain.

Reliure postérieure plein maroquin vert à grain long, les plats et le dos mosaïqués de cuir rouge, bleu, violet et marron dans le style romantique, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin rouge, roulettes végétales sur les coupes, frise et filets encadrant les contreplats, garde de moire de soie bleue, toutes tranches dorées, signée René Kieffer. Sous étui commun. (Dos passé, accroc à une pièce de titre). Estimation : 300 – 500 €

Maître Paul Pastaud. Vente (« live ») du 24 et 25 août 2024, 11h00, Limoges, France.



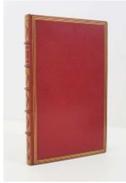
[24 août] Lot 1564. Benjamin (Joseph Germain Mathieu Roubaud, dit). Grand chemin de la postérité. Paris, Aubert, sd [c. 1830-1840]. 3 grandes planches dépliantes montées à la suite en accordéon (dim. 414 x 27 cm) sous cartonnage

demi-veau vert, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Quelques petites rousseurs. Cet amusant panorama représente sous forme de cortège les principales personnalités littéraires et artistiques (vaudeville, comédie, opéra, danse...) de l'époque en caricatures : Victor Hugo,

Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Lamartine, Vigny, Rachel, Debureau, etc. etc.
Estimation : 150 € - 200 €



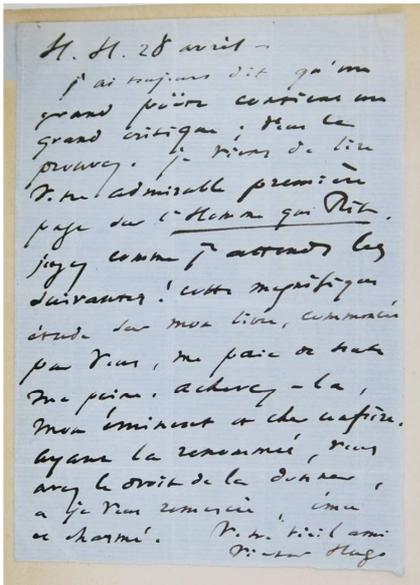
[25 août] Lot 2349 [Hugo (Victor)]. Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-12 de [2] ff. (le premier contrecollé sur la garde), iv-386-[1] pp. Demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre brunes (frottées) (reliure de l'époque). Frontispice gravé par Paul Adam d'après Devéria. (Vicaire IV, 239.) Rousseurs. Estimation : 50 € - 60 €



[25 août] 2351. Hugo (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de [2] ff. (faux-titre portant la signature Hierro au verso et titre), vii-[1]-154 pp., 12 pp. (catalogue libraire). Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Chambolle Duru). Édition originale rare de ce monument de la littérature française, publiée le 9 mars 1830, juste après la première représentation qui occasionna la célèbre "bataille" du 25 février 1830. Très bel exemplaire parfaitement conservé et établi. (Vicaire IV, 250.) Estimation : 300 / 400 €



[25 août] 2352. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 tomes reliés en 5 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Édition originale française. "Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.", Vicaire. Qqs légers frottés aux dos sinon bel exemplaire à grandes marges, d'une rare fraîcheur. (Vicaire, IV, 328). Estimation : 500 / 700 €



[25 août] Lot 2353. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1869. 4 vol. in-8 de 381 pp., 307 pp., 296 pp., 384 pp. Demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Quelques infimes frottés aux mors. Édition originale. Rares petites rousseurs. (Vicaire IV, 341.) Très bel exemplaire, bien conservé dans son agréable reliure d'époque, enrichi d'une très belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Victor Hugo à "son vieil ami" Théodore de Banville, Hauteville House, 28 avril [1869], Hauteville House ("H. H."), 1 p. in-12. [La transcription du vendeur est incomplète. La lettre est connue (IN-Corresp. III, 1952, p 189a). On peut aussi la trouver dans le Catalogue de la Correspondance Cassier sous la référence 5415. La voici :]

« H. H. 28 avril – [1869]

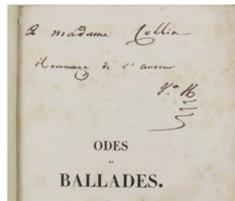
J'ai toujours dit qu'un grand poète contient un grand critique ; vous le prouvez. Je viens de lire votre admirable première page sur *L'homme qui rit*. Jugez comme j'attends les suivantes ! Cette magnifique étude sur mon livre, commencée par vous, me paie de toute ma peine. Achevez-la, mon éminent et cher confrère. Ayant la renommée, vous avez le droit de la donner, et je vous remercie, ému et charmé.

Votre vieil ami

Victor Hugo »] Estimation : 2 000 € - 3 000 €



[25 août] Lot 2354. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. 3 vol. in-8 demi-veau rouge à coins, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés, frottés, un mors en partie fendu. Frontispice et 11 planches hors texte d'après Boulanger, Raffet, Rouargue, Tony et Alfred Johannot. Édition parue la même année que la première édition illustrée (parue en un volume chez Renduel également), avec les mêmes figures. Rousseurs. Estimation : 80 € - 100 €



[25 août] Lot 2355. Hugo (Victor). Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Hector Bossange, 1828. 2 vol. in-8 demi-chagrin cerise à petits coins, dos lisse finement orné d'un décor à froid à la cathédrale et de filets dorés et à froid, titre et

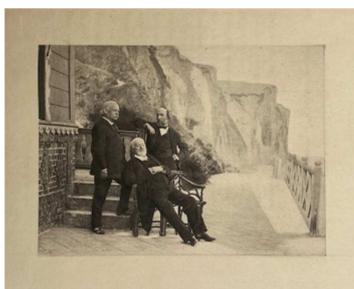
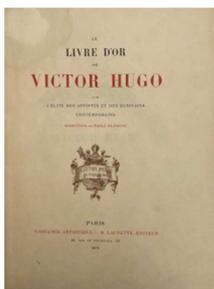
tomaison dorés (reliure légt post.). Édition en partie originale et première édition in-8. Rare tirage à la date de 1828 : Vicaire (IV, 233) mentionne cette particularité en indiquant qu'il n'a vu de cette quatrième édition que des exemplaires portant la date de 1829. Très rares petites rousseurs. Bel exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ "V^{or} H" "à Madame Collin Hommage de l'auteur" et d'une correction autographe à la page 429 du tome II. Estimation : 600 € - 800 €

De Baecque et Associés – Marseille. Vente (« live ») du 11 septembre 2024, 11h00, 13006 Marseille – France.



Lot 215. Jules Chapelain (attribué à) « Victor Hugo », Médaillon commémoratif en bronze patiné vert et brun au profil de Victor Hugo surmontant un cartouche Poésie, entouré de rinceaux et branchages au naturel. Sans signature. Diamètre 30 cm. Estimation : 120 € - 200 €

Alde. Vente (« live ») du 18 septembre 2024, 14h00, 75006 Paris – France.



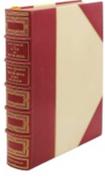
Lot 114. Hugo Victor. Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Paris, Launette, 1883 ; grand in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture, étui moderne. Édition d'hommage à Victor Hugo, alors âgé de 81 ans, à laquelle ont participé une centaine d'artistes et d'écrivains. Un des 200 exemplaires tirés sur

papier du Japon avec figures avant la lettre, celui-ci offert par l'éditeur à G. Mélingue. – Auréole en tête des premiers feuillets. Estimation : 150 € - 200 €



Lot 115. Hugo Victor. [Œuvres complètes]. Paris, Testard, 1883-1886 ; 44 vol. de format grand et fort in-4, reliures de l'époque demi-marroquin ébène à coins, dos à nerfs ornés en long de motifs dorés et de fleurettes mosaïquées de rouge, têtes dorées, couvertures. Édition dite « nationale » imprimée à grands frais en hommage à Victor Hugo alors octogénaire. C'est indiscutablement celle que les bibliophiles préfèrent. Elle contient 220 eaux-fortes hors texte et près de 2 000 dessins dans le texte. Les titres étaient vendus séparément, c'est pourquoi il est rare de trouver une telle série complète, aussi bien et uniformément reliée. Le quarante-quatrième volume donne une biographie (hagiographie ?) de Victor Hugo qui venait de disparaître en 1884, par Louis Ulbach. Spectaculaire série parfaitement reliée. Rares

rousseurs. Un des 1000 exemplaires de luxe, celui-ci sur vergé, avec les gravures en double état. Estimation : 3 000 € - 4 000 €



Lot 116. Hugo Victor. – Louis Ulbach. La Vie de Victor Hugo. Paris, Testard, 1886 ; fort in-4, demi-marouquin cerise à coins, plats de vélin blanc, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés s'entrecroisant, tête dorée, étui moderne (Stroobants). Édition originale de cette biographie publiée à la suite de l' « édition nationale » (voir ci-dessus), peu après la mort de Victor Hugo. Elle est illustrée de 15 hors-texte : portraits, scènes, médailles, fac-similés. Un des 50 exemplaires de tête tirés sur Japon avec les figures et portraits en 3 ou 4 états. Relié à la suite, même éditeur, même date : Camille PELLETAN. Victor Hugo homme politique. – Un des 50 exemplaires de tête tirés sur Japon. Splendide reliure de Stroobants. Estimation : 400 € - 500 €



Lot 117. Hugo Victor. Ruy Blas, drame en cinq actes. Paris, Conquet, 1889 ; très grand in-8, marouquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Wendling). Édition bibliophilique soigneusement imprimée, ornée d'un portrait et de 15 figures d'Adrien Moreau, le tout gravé par Champollion. Un des 150 exemplaires de tête sur papier du Japon ou papier vélin, celui-ci sur Japon avec deux états des eaux-fortes : définitif et avant la lettre. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 118. Hugo Victor. Hernani, drame en cinq actes. Paris, Conquet, 1890 ; très grand in-8, marouquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Dodé). Édition bibliophilique très bien imprimée, ornée d'un portrait et de 15 figures de Michelena, le tout gravé par Boisson. Un des 150 exemplaires de tête sur papier du Japon ou papier vélin, celui-ci sur Japon avec deux états des eaux-fortes : définitif et avant la lettre. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier. Estimation : 300 € - 400 €

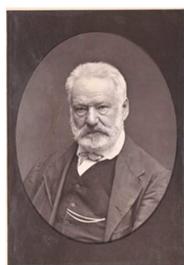
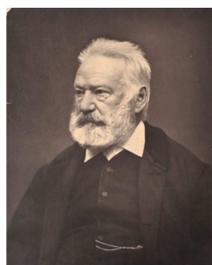


Lot 162. Shakespeare William. Œuvres complètes. Paris, Lemerre, vers 1880 ; 16 vol. in-12, reliure de l'époque, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs ornés. Traduction de François Victor Hugo. Frontispice gravé. Estimation : 200 € - 300 €

Daguerre [!]. Vente du 23 septembre 2024, 14h00, Parais, France.



Lot 84. Victor Hugo par Nadar. [Paul. Photographie souvent attribué à tort à Félix Tournachon Nadar, père de Paul (voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, L'harmattan, 2018, page 353).] Paris, vers [en]1884. Grand tirage charbon tiré vers 1889 pour l'Exposition universelle. 36,5 x 26 cm. Estimation 100 – 200 €.



Lot 85. Deux portraits de Victor Hugo par Etienne Carjat et Nadar. [Sic ! Les deux portraits ont été réalisés par Carjat. Le premier (de trois quarts) en 1877, après le 27 septembre et le second le 1^{er} août 1872 (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'harmattan, 2018, pages 296 et 297 et page 293).] Tirage charbon et photoglyptie. 15,5 x 12 et 12,5 x 9 cm. Estimation 50 – 100 €.