

Bulletin des ventes du 15 juillet au 31 juillet 2017

par J.-M. GOMIS

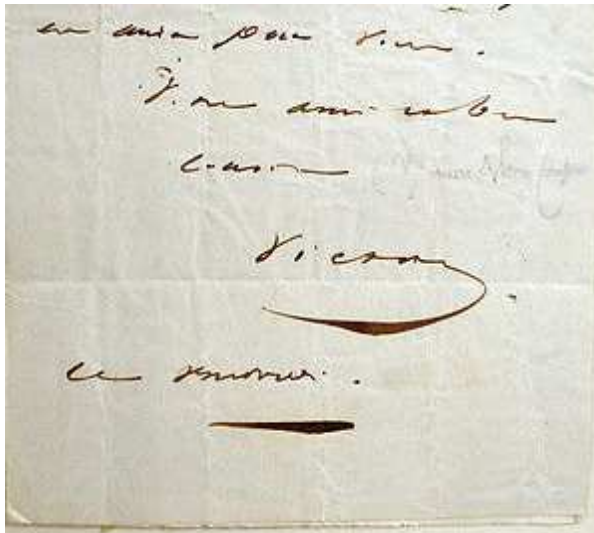
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

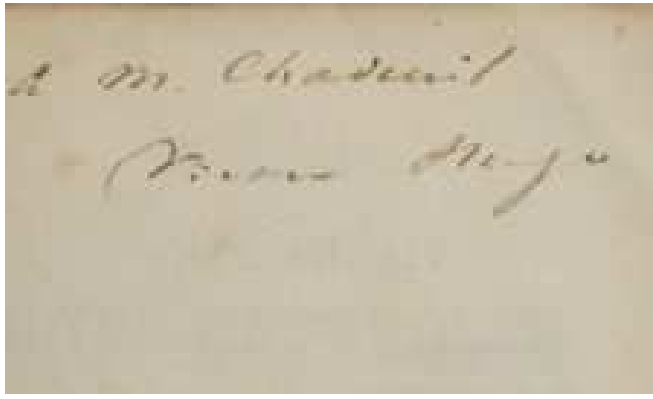
Manuscrits



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin éditeur, 1850. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun à coins, double filet à froid, dos à nerfs orné de filets en pointillé, titre et auteur dorés. Faux-titre, frontispice, titre, 485pp, [1]f. Édition illustrée de 55 gravures hors texte dont 21 sur acier et 34 sur bois, d'après MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonier, De Rudder et Steinheil gravés par les artistes les plus distingués. Fleurons, lettrines, culs-de-lampes et en-têtes. Il s'agit du dernier tirage de l'édition de 1844. Typographie Plon frères. Paris. Exemplaire enrichi d'un portrait de Victor Hugo avec remarque, d'Adrien

Nargeot contrecollé sur le premier feuillet de garde, ainsi que d'un billet autographe signé de Victor Hugo à M.A. Bellet « Avec bien du plaisir mon cher Bellet, partout où j'aurai des places à donner, il y en aura pour vous. Votre ami... ». Il doit s'agir du peintre Alfred Bellet du Poisat. Dans sa correspondance à sa femme, dans une lettre du 15 juin 1852, Hugo parle de Bellet comme d'un ami très sûr. Mise à prix : 650 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

Livres avec envoi



* *Actes et Paroles -1870-1871-1872.* Paris, Michel Lévy, 1872. Edition originale. Très rare texte avec un envoi autographe de Victor Hugo au journaliste, poète & écrivain engagé Gustave Chadeuil, qui dirigea notamment le quotidien "révolutionnaire" *Le XIXE siècle*. Chadeuil est également l'auteur d'un recueil de poésies romantiques assez hugolâtres : *Les Djinns* (1846); [...]

Intérieur : correct, quelques rousseurs, brochure : abimée, petites déchirures, dos avec plis et fentes, petits manques de papier. Précieux. Prix : 453 € - 26 enchères.

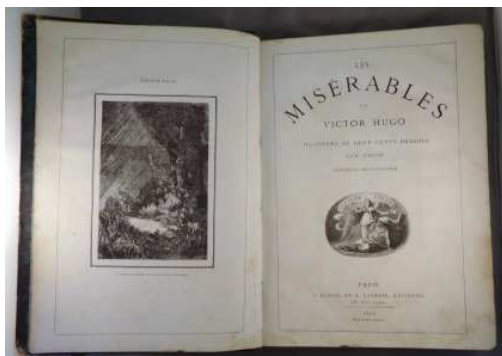
Œuvres



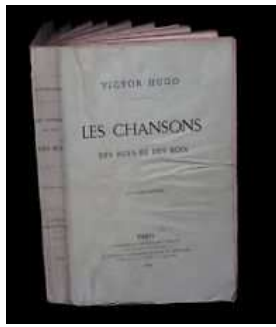
* [Description en anglais. Site eBay Morpeth, Royaume-Uni.] *Lucrèce Borgia.* Edition originale [sic !]. Bruxelles, 1833. [Evidemment une contrefaçon belge.] 150 pages. [Le vendeur ne mentionne même pas le nom de l'éditeur...] Prix : 453 € - 26 enchères. Prix : 10 GBP (11.43 €) - 1enchère.



* *Notre-Dame de Paris.* Perrotin, 1844. Edition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, De Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, De Rudder, Steinhell gravés par les artistes les plus distingués. Format 18 x 26 cm, demi reliure cuir, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, 485 pages, 55 gravures, légère mouillure claire à l'angle inférieur, coins frottés. Bon exemplaire / bon état. Prix : 50 € - achat immédiat.



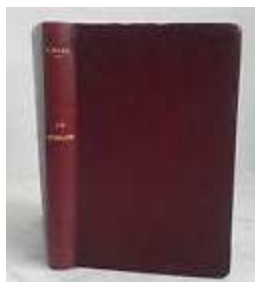
* *Les Misérables.* Illustrés de deux cents dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. VOL. 200x275. Reliure demi-cuir. 448pp. Reliure demi-cuir fragile, dos lisse, épidermures, coins émoussés, bords frottés, rousseurs, des mouillures marginales en début de volume, nombreuses vignettes, état correct. Prix : 14.40 € - achat immédiat.



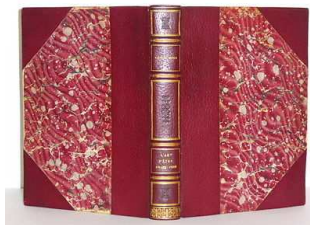
* *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. Un vol. au format in-8 (237 x 152 mm) de 1 f. bl., xvi - 443 pp. et 1 f. bl., broché. Edition originale (mention fictive d'édition portée au premier plat). "Hugo invite ici le lecteur à fuir le pavé des villes, à courir les champs de luzerne et à y guetter de jolies créatures que l'on croirait sorties de la mythologie gréco-latine, mais dont les accortes chairs juvéniles sont bien réelles ! Épicurien et quelque peu polisson, le poète se fait le chantre d'une vie naturelle d'où est exclu tout sentiment de péché. Dans la seconde partie, le ton se fait toutefois plus grave. Hugo y développe une philosophie religieuse dont le caractère composite, amalgamant déisme, panthéisme, christianisme et égalitarisme républicain, est emporté par un élan vital qui lui inspire quelques-unes de ses plus grandioses métaphores. L'ensemble est un merveilleux témoignage de la richesse de son répertoire formel, de sa fécondité créatrice et de sa jeunesse de cœur." Escoffier, *Le Mouvement romantique*, 1866 - Carteret I, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, p. 422 - Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 92 - Vicaire IV, *Manuel de l'amateur de livres du XIXème*, 333 - Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur / Guide des livres les plus estimés*, p. 465. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *L'homme qui rit*. Paris: Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. 4 vol. de 381pp. + 307pp. + 291pp. + 384pp. 4/4 Complet. In-8 (14.5 x 23 cm). Demi-maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné du titre et de la tomaisson aux fers dorés. Belle reliure ! Bel exemplaire, reliures en bonne condition, intérieurs frais et propres, sans rousseur. En très bon état. Prix : 282 € - 15 enchères.



* *Les Contemplations*. 1872. Éditeur Hachette et Cie. Couverture légèrement abimée. Comporte des rousseurs. État correct. Format 12 x 18.5 cm. 318 pages. Prix : 9 € - achat immédiat.



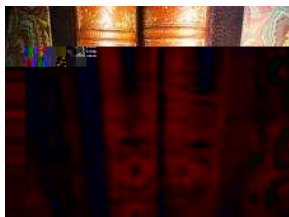
* *L'art d'être grand-père*. Chez Calmann-Lévy, Paris 1877, in-8 (19 x 26cm), 323 pages, complet. Reliure signée Affolter en demi-maroquin grenat à coins, dos à quatre nerfs orné de caissons dorés, couvertures conservées. Edition originale, tirage limité à seulement 68 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 sur Hollande. Un début de mors fendu, quelques traces sur les témoins sinon très bel exemplaire non rogné. Prix : 874 € - 14 enchères.



* *Quatrevingt-Treize*. Eugène Ionesco, 1879. Reliure : bonne. Livre en bon état, couverture en bon état + quelques traces, intérieur en bon état + taches de rousseurs. 476 pages, dimensions : 19 x 28 cm. Prix : 15.99 € - achat immédiat.



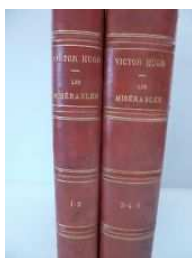
* *Les Châtiments*. Paris, Petite collection Charpentier, 1890. In-32 Carré (12 x 8 cm) de 455 pages. Avec deux dessins de Paul Robert gravées à l'eau-forte par Desmoulin. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 15.50 € - 13 enchères.



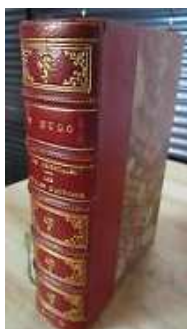
* *Les Contemplations*. Paris: Alphonse Lemerre, sans date. 258 + 307 pages, complet. In16 (10 x 16 cm). Reliure demi-chagrin à coins. Dos nervés orné de caissons fleurons dorés et du titrage. Plats jaspés. Tête dorée. Avec de beaux ornements typographiques typiques de l'éditeur (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). Ensemble bien conservé. Dos insolé sur la longueur, petits frottements d'usage sur les coiffes. Intérieur frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 44 € - 45 enchères.



* *Les Misérables*. Complet en 8 volumes. Paris, Hetzel, sans date (vers 1890) In-12 de 220, 195, 370, 335, 161, 230, 213 et 180 pages. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Reliure signée Lemercier (Paris). Prix : 78 € - 57 enchères.



* *Les Misérables*. 5 Vol en 2 tomes. Illustré. Ca 1880. Paris: Jules Rouff (sans date [ca 1880]). Tomes 1-5 (complet). Deux volumes in-8, 396 pages, 348 pages, 308 pages, 432 pages et 360 pages, reliure en demi-basane rouge, dos lisse. Quelques frottements et rousseurs. Edition populaire illustrée de dessins dans le texte et hors texte en noir. Prix : 50 € - achat immédiat.



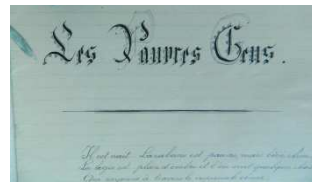
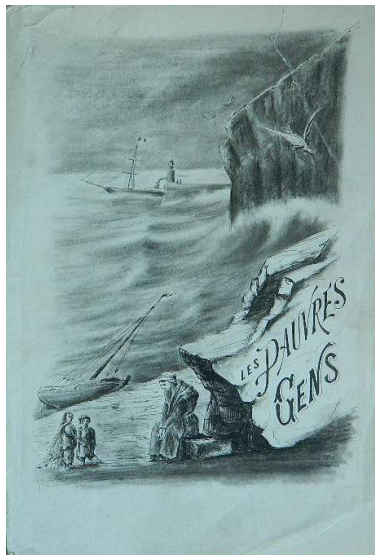
* *Les Orientales & Les Feuilles d'automne*. Paris, Petite collection Charpentier, 1889. In-32 Carré (12 x 8 cm) de 412 pages. Avec deux dessins de Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par Desmoulin. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 22.50 € - 18 enchères.



* *Les Misérables*. 5 volumes. [Probablement une édition Jules Rouff.] Demi-reliure cuir. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Œuvres complètes*. 19 volumes édités par Girard et Boitte. Bon état général. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Les Pauvres Gens* - poésie de Victor Hugo. Feuillet libre, 9 pages manuscrites, et une page de titre illustrée, dessin à l'encre de chine, signé en fin : Marie Bernard, daté 1er

Janvier 1906. 21 x 31 cm, ouvrage très appliqué comme on savait le faire à l'époque, en bon état, légère trace de manipulation. Une froissure au pied et tête au pli de la couverture dont une courte fente, une déchirure en haut entamant la vue, un coin corné. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *L'Année terrible & L'Art d'être grand-père*. Imprimerie nationale – Librairie Ollendorff, 1914. Bel état général, format 28 x 18cm, 656 pages. Prix : 6.50 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, *Napoléon le petit & Histoire d'un crime* (2 tomes 1907) a été vendu 8.50 € avec 1 enchère, *Choses vues* (2 tomes, 1913) a été vendu 6.50 € avec 2 enchère, *Odes et ballades & Les Orientales* (1912) a été vendu 6.50 € avec 1enchère, *Les Contemplations* (1905) a été vendu 6.50 € avec 1 enchère, *Cromwell & Hernani* (1912) a été vendu 6.50 € avec 1 enchère, *Les Châtiments* (1910) a été vendu 7.50 € avec 1 enchère, *Marion de Lorme & Le roi*

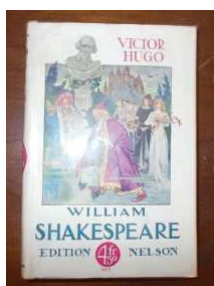
s'amuse & *Lucrece Borgia* (1908) a été vendu 6.50 € avec 1 enchère, *Théâtre en Liberté* (1911) a été vendu 6.50 € avec 1 enchère, *Marie Tudor & Angelo & La Esmeralda & Ruy Blas & Les Burgraves* (1905) a été vendu 6.50 € avec 1 enchère, *France et Belgique & Alpes et Pyrénées & Voyages et excursions* (1910) a été vendu 6.50 € avec 1 enchère, *Les feuilles d'automne & Les Chants du Crépuscule & Les Voix intérieures* a été vendu 6.50 € avec 1 enchère, *Les quatre vents de l'esprit* (1908) a été vendu 6.50 € avec 1 enchère, *La Légende des siècles* (1906, 2 volumes) a été vendu 6.50 € avec 1 enchère, et *Le Rhin – Lettres à un ami* (1906) a été vendu 6.50 € avec 1 enchère.]



* *Les Contemplations*. Nelson, 1938. In-12, 476 pages, pleine toile. Bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. 2 volumes. Edition Nelson, 1935. Numéros 25 & 26. Bon état, avec jaquette. Prix : 5 € - 2 enchères.



* *William Shakespeare*. Edition Nelson, sans date, avec jaquette ; bon état. Numéro 45. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Paris*. Photos d'Henrot Ed. Aux Portes de France, Collection "L'oiselier", Porrentruy, 1947. 72 pages, in-8 : 14 x 19cm, broché. Couverture illustrée. *Paris* fut écrit en 1867 pour servir d'introduction au livre "Paris-Guide" publié en vue de l'Exposition universelle. Très bon état: Couverture solide, coiffes et coins légèrement frottés (voir photo), intérieur très propre, frais. Prix : 7 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [Edition de Maurice Allem]. 1951. 1781 pages. Rhodoïd et signet. Le livre est à l'état neuf mais il y a un manque dans le bas du rhodoïd. Prix : 20 € - 2 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue 15 € avec 1 enchère.]



* *Les Misérables* (4 vol.) - *Notre-Dame de Paris* - *La Légende des siècles* (2 vol) - *Quatrevingt-Treize* - *Han d'Islande* - *Les travailleurs de la mer* - *Bug-Jargal*, *Le dernier jour d'un condamné* - *L'homme qui rit*. Soit 12 volumes. Editeur : Editions Rencontre, Lausanne, 1968. Description : 12 volumes in-8 (13 x 18,5 cm) reliure skivertex rouge, excellent état, jamais lu.

Illustrations tirées de l'édition Hetzel. Prix : 26.60 € - achat immédiat.



* Collection l'intégrale Victor Hugo au Seuil. Reliure toile rouge d'édition à titres dorés, éditions du Seuil, collection " L'Intégrale". vers 1970/72, vol in-8, cartonnage éditeur + ou - 500 pages, illustrations en noir et blanc en et hors texte, texte sur deux colonnes. Victor Hugo, Poésies complètes, tome 1 : *Odes et Ballades*, *Les Orientales*, *Les Feuilles d'automne*, *Les Chants du crépuscule*. Tome 2 : *Les Chansons des rues et des bois*,

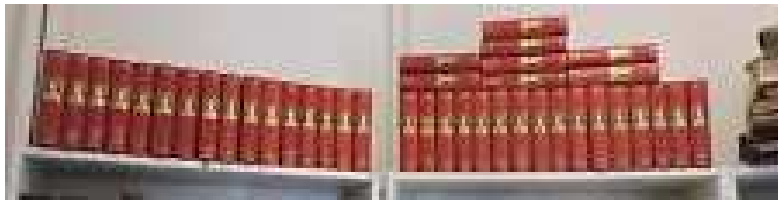
L'année terrible, *L'Art d'être grand-père*. Tome 3 : *Boîte aux lettres*, *Nouveaux Châtiments*, *La Fin de Satan*. Victor Hugo, romans tome 1, jaquette avec déchirures, le tome 2 sans jaquette. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition [???] 1972. Imprimerie Hérissey à Evreux. 2 Tomes. 828 et 830 pages. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



* *Lucrece Borgia*. Paris, L'Avant-Scène, Théâtre, 1975, grand in-8 broché, texte de la pièce, avec des illustrations photos. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. 40 volumes [sic. La collection doit comporter 43 volumes pour être complète. Il manque donc 3 volumes.] Jean de Bonnot. Parfait état, top prix [sic]. Prix :

220 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques Tome 1 Avant l'exil 1802-1851 [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon]. Gallimard 1976. Format : 11x18cm. 1655 pages. Sous jaquette, très bel état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Théâtre complet. Edition Crémille, 1989. Bel état de conservation. (Reliure solide de bonne facture, intérieur frais, en l'état). Prix : 1 € - 1 enchère.

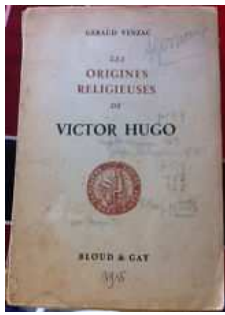


* Chefs-d'œuvre 10 volumes. *Les Misérables* - 6 tomes - Ed. Cremille 1991. *Les travailleurs de la mer* - 2 tomes - Ed. Cremille 1992. *Notre Dame de Paris* - 2 tomes - Ed. Cremille 1992. Etat neuf ! Prix : 49.90 € - achat immédiat.

Images

(Aucune vente)

Biographies et livres sur son œuvre



* *Les origines religieuses de Victor Hugo*. Géraud Venzac. Ouvrage d'historien paraphé par Alfred Gernoux, 679 pages. + 4 cartes postales. Travaux de L'institut Catholique de Paris 1. Prix : 30 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo à Guernesey. Souvenirs personnels*. Paul Stapfer. Paris, Société française de librairie et d'imprimerie, 1905. Ouvrage orné de nombreuses reproductions de photographies inédites et de fac-similé autographes. Format: in-12, 250 pages, reliure demi-percaline à coins. Etat: Dos insolé. Frottements sur les coiffes et les mors. Mors du premier plat partiellement fendu. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Club du Meilleur Livre, 1955, in-8 carré, 647 pages, 16 dessins de Victor Hugo hors-texte. Cartonnage éditeur décoré, Tirage limité 5396/7700. Reliure en bon état un peu jaunie par le temps. Prix : 9 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Caricature 1836 - Victor Hugo : La plus forte tête romantique. Page isolée avec une Lithographie originale pleine page publiée dans le journal *Le Charivari*. Prix : 34.50 € - achat immédiat.



* Caricature Victor Hugo. Page isolée avec une Lithographie originale pleine page publiée dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin de Benjamin. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Caricature Victor Hugo. *Les Burgraves*, 1843. Page isolée avec une Lithographie originale pleine page publiée dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin de Daumier. Prix : 35 € - achat immédiat.



* Caricature. Victor Hugo, Berlioz, etc. 1843. Page isolée avec une Lithographie originale pleine page publiée dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin de Daumier. Prix : 42 € - achat immédiat.



* Deux assiettes Choisy-le-Roi : revue l'année 1866 ; décor signe H. Nyon. La première : titrée *Les travailleurs de la mer* et légendée " M. V Hugo s'ennuyant à Jersey y pêche des pieuvres pour tuer le temps ". [...] Prix : 50 € - Achat immédiat.



* Rare Journal : *Le Rappel* 1875. Louis Blanc, Henri Rochefort, Victor Hugo. [Sans autre précision.] Prix : 12.61 € - Achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du mercredi 26 juillet à 11h15 à Royan

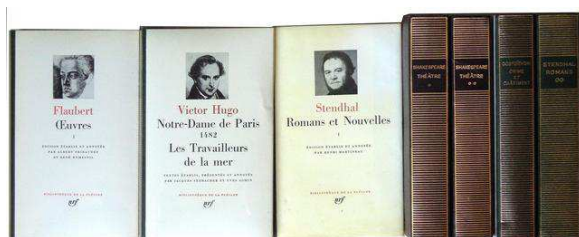
GEOFFROY-BEQUET

6 rue Président Raymond Poincaré

BP 10120

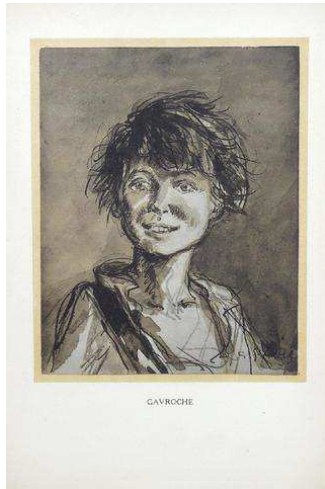
17200 Royan 17207

Tél. : 05 46 38 69 35

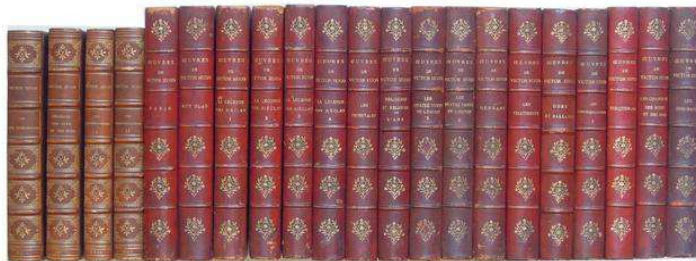


Lot 228 : 228. PLEIADE. Réunion de 7 volumes : STENDHAL. Romans et Nouvelles. Tomes 1 et 2. Edition établie et annotée par H. Martineau. 1952. T. 1 (Armance) : Rhodoïd un peu jauni, tranches salies. T. 2 (La Chartreuse de Parme, Lamiel) : Sans rhodoïd ni étui, tranches salies. SHAKESPEARE.

Théâtre. Tomes 1 et 2. 1952. 2 vol. sans rhodoïd, ni étui. Qq. pp. froissées en tête au t. 2. **HUGO (Victor) Notre Dame de Paris; Les Travailleurs de la Mer. Présentés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. 1975. Rhodoïd, jaquette illustrée, étui muet. Très bon état.** DOSTOIEVSKI. Crime et Châtiment. Introduit par P. Pascal, traduction de Ergaz, Pozner, de Schloezer 1950. Rhodoïd un peu jauni, jaquette illustrée. Qq. pp. pliées. **FLAUBERT. Oeuvres. Tome 1. Edition établie et annotée par Albert Thibaudet et René Dusmesnil. 1951. Rhodoïd, jaquette illustrée, étui muet. Très bon état. Estimation : 90 - 120 €**

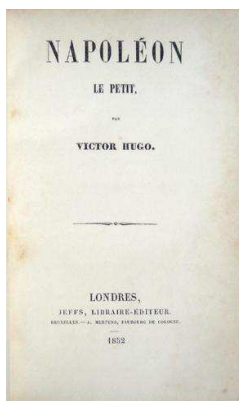


Lot 223. **HUGO (Victor) Les Misères.** Première version des Misérables avec douze portraits au lavis par G. Pavis. Paris, Baudinière, 1927. 2 volumes grand in-8, brochés. T. 1 : 446-(1) pp. et 8 planches hors texte. T. 2 : 364 pp. et 4 planches hors texte. Plusieurs fac-similés à pleine page. Petites traces de scotch sur les premiers et derniers ff. Très bon état général. Tirage à 1938 ex. numérotés sur Vélin grenu, dont celui-ci. Estimation : 50 - 70 €



Lot 148. **HUGO (Victor) uvres Complètes.** Edition Hetzel - Quantin, dite "ne varietur", s. d. (1890-1893) 17 volumes in-18, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs mosaïqué à décor de fleurs, tête dorée. Qq. frottements sur les coiffes et nerfs, dos parfois un peu

sombres. Rousseurs inégalement réparties et plutôt diffuses, papier un peu jauni. Edition établie d'après les manuscrits originaux, complète en 70 volumes, sans tomain suivie. Vicaire IV, 419. On joint : 4 volumes de l'édition dite «?elzévirienne?». Les Contemplations. T. I et II. Les Voix Intérieures. Les Chansons des Rues et des Bois. Ornaments par E. Froment. Paris, Hetzel, 1869-1870. 4 volumes in-12 reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs mosaïqué à décor de fleurs, tête dorée. Qq. légers frottements sur les coiffes et nerfs. Qq. rousseurs, qq. ff. totalement roussis sur un vol. Edition sans tomain formant une édition collective (complète en 10 volumes) des Poésies de Victor Hugo. Vicaire IV, 392. Estimation : 120 - 150 €



Lot 147. **HUGO (Victor) ?Napoléon le Petit.** Londres, Jeffs, Bruxelles, A. Mertens, 1852. In-12 reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs. Dos légèrement passé. 385-(1) pp. Qq. rousseurs inégalement réparties et plutôt diffuses. Bon exemplaire. Edition originale. Clouzot p. 148 qui atteste que l'originale est bien au format in-12 car elle possède un erratum et plusieurs fautes corrigées dans celle qui suit au format in-32 (donnée à tort pour originale par Vicaire IV, 310) ? Estimation : 200- 300 €

Lot [non illustré] 152. **LITTÉRATURE XIXe siècle.** Réunion d'ouvrages bien reliés : **BANVILLE (Théodore de)].** Gringoire. Comédie en un acte en prose. Paris, Michel Lévy, 1866. In-8, reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied, tête dorée. (4)-68 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Vicaire I, 269. **BERTIN (Horace, pseudonyme de Simon Bense) Le Cochon de Mme Chasteuil.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878. In-8, reliure demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. légers frottements. 64 pp. Petite trace de mouillure en tête, rares rousseurs. Édition originale. **BONNELLIER (Hippolyte) La Plaque de Cheminée.** Paris, Abel Ledoux, 1833. In-8, reliure

(signée Belz-Niédrée) demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné au chiffre EB, tête dorée. Qq. légers frottements sur la coiffe inférieure et les coins. Frontispice, 339-(4) pp. Rares rousseurs. Édition originale. Vicaire I, 858. **HUGO (Abel)** Le Conteur. Recueil de Contes de tous les Temps et de tous les Pays ; Publié mensuellement par les soins de M. A. Hugo. Paris, Charpentier, 15 Avril 1833. In-12, reliure (signée Belz-Niédrée) demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné au chiffre EB, tranches dorées. 257-(2) pp. Rares rousseurs. Provenance : E. Bocher avec sa signature en page de garde. Édition originale comprenant : Le doigt du père par J. Arago ; L'heure de la mort par Abel Hugo ; Un héritier présomptif par Louis Lurine ; L'étoffe merveilleuse par J. Manuel ; Trahison pour trahison par **Eugène Hugo** ; L'épithaphe par Eug. de Pradel ; Une bonne fortune par J.-R. Jacob ; La dernière feuille par Elisa Mercœur ; Baptiste Montauban ou l'idiot par Nodier. Estimation : 70 - 100 €

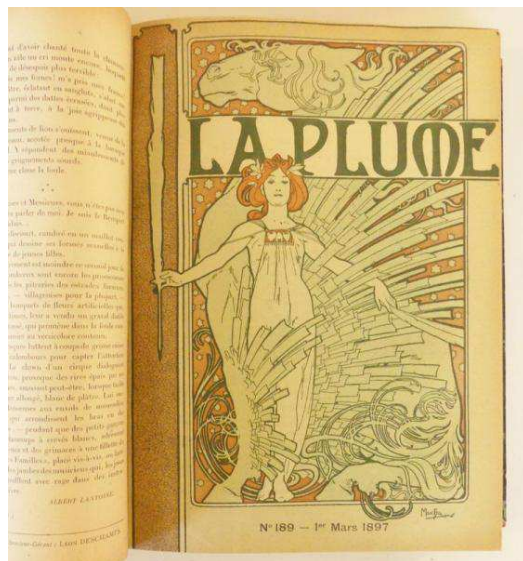
2. Vente du 22 août 2017 à 14h30 à Montignac – Lascaux

Maître Paul PASTAUD

5 rue Cruche d'Or

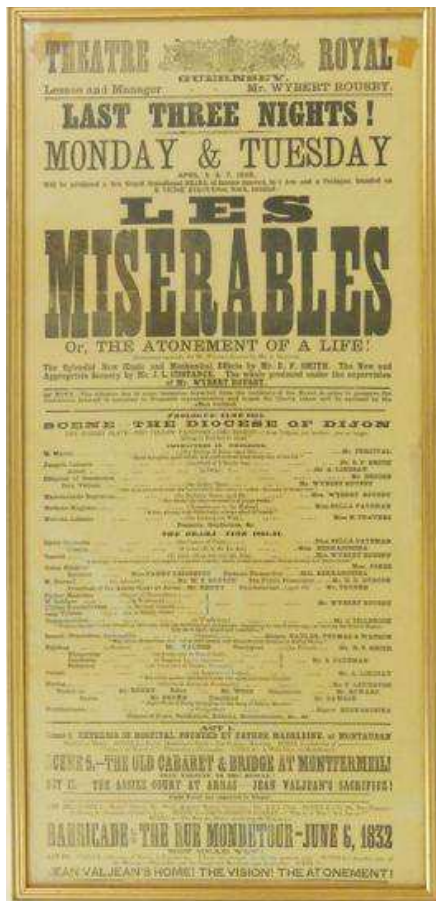
87000 Limoges

Tél. : 05 55 34 33 31



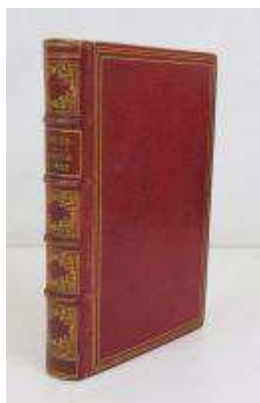
Lot 644 - PLUME (La). Revue littéraire et artistique. 1892-1905. La Plume fut fondée en 1889 par Léon Deschamps puis reprise, à sa mort en 1900, par Karl Boés jusqu'en 1905. La revue reparaitra en nov. 1911 et s'arrêtera définitivement en janvier 1914. Elle a réuni les meilleurs auteurs et les meilleurs artistes de l'époque comme Verlaine, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Jean Moréas, Apollinaire, Maurice Denis, Maurice Barrès, Claude et Camille Pissarro, Grasset, Gauguin etc... L'ensemble ici présenté comprend 13 ½ années (1892 à 1905) en 16 volumes in-8, ½ basane ép. (Seule l'année 1892 est en ½ bas. rouge ; 1er semestre seul pour 1904). Il est incomplet de plusieurs couvertures et des n°s consacrés à F. Rops

en 1896. Chaque année contient des numéros exceptionnels ou suppléments dont : 1892 : n° consacré à la magie avec des textes de Papus, de Guaita... 1893 : n° sur l'anarchisme, les condamnés de la 9e chambre, **Victor Hugo**, l'Affiche Illustrée. 1894 : n° consacré à Eugène Grasset et à la littérature bretonne. 1895 : n° consacré à Puvis de Chavannes, H. Boutet, l'Affiche Internationale, André des Gachons. 1896 : n° consacré à Verlaine et aux salons. 1897 : Première couverture par Mucha et n° consacré à Mucha, à J. Valadon, au Naturisme. 1898 : n° consacré à Falguière et à James Ensor. 1899 : Supplément sur H. de Groux, et sur l'affiche espagnole, la question Louis XVII. 1900 : Articles consacrés à la mémoire de Léon Deschamps, à E. Grasset, à Rodin et à Sarah Bernhardt. 1901 : 4 fascicules consacrés à Armand Point, au peintre A. de La Gandaro et hommage à Tolstoï. 1902 : **Supplément du centenaire de V. Hugo**. n° sur le sculpteur Boleslas Biégas et sur la Finlande. 1903 : Supplément sur Baudelaire, articles sur Rodin et C. Meunier. 1905 : Hommage à Mistral et n°372 - article de G. Apollinaire sur les jeunes peintres "Picasso". Cet ensemble est en bon état. Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Lot 897 - Affiche - HUGO (Victor). Les Misérables or, The Atonement of a life ! Dramatised especially for Mr. Wybert ROUSBY by Mr. A DAMPIER. Theatre Royal. GUERNSEY. Last three nights ! Monday & Tuesday april 6 & 7 1868. Très rare affiche (55 x 25 cm, encadrée) pour l'une des premières adaptations au théâtre du roman de Victor Hugo (paru en 1862) par Alfred Dampier (écrite sous le nom de Pierre Adam) pour l'acteur et directeur de théâtre britannique Wybert Rousby (1835-1907), donnée au Théâtre Royal de Guernesey en 1868, alors que Victor Hugo lui-même y résidait. Wybert Rousby y jouait 4 rôles dont celui de Jean Valjean et donnait la réplique à son épouse qui incarnait Cosette adulte, parmi de nombreux autres acteurs, et accompagnés d'une "nouvelle musique et d'effets mécaniques splendides" ! Les auteurs s'excusent néanmoins des aléas de l'adaptation dans une note : "The Adapter has in some instances departed from the incidents of the Novel, in order to preserve the continuous interest so essential to Dramatic representation, and trusts the liberty taken will be excused by the effect realised. " L'histoire ne dit pas si Victor Hugo assista à une de ces représentations à Guernesey mais Alfred Dampier reçut pourtant une lettre de compliments de sa part pour son adaptation. Suite au coup d'Etat du 2 décembre 1851, Victor Hugo s'exila à Bruxelles puis Jersey d'où il fut à

nouveau chassé (suite à des propos jugés inconvenants sur la Reine Victoria) en 1855. Il se réfugia alors sur l'île voisine de Guernesey dans la maison de Hauteville House. Ayant refusé l'amnistie de 1859 ("Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là"), il y résidera jusqu'à la fin du Second Empire et y écrivit de nombreuses œuvres parmi les plus importantes : Les Châtiments (1853), Les Contemplations (1856), La Légende des siècles (1859), sans oublier bien sûr Les Misérables en 1862. Intéressante et prestigieuse provenance : d'après une étiquette au dos, l'affiche proviendrait de la collection personnelle de Charles HUGO (1826-1871). Le premier fils de Victor Hugo avait donné sa propre adaptation théâtrale des Misérables en 1863 (Vicaire, IV, 331). Interdite en France, elle fut donnée la première fois à Bruxelles avant de pouvoir être jouée en France en 1870 ; une nouvelle version fut co-écrite avec Paul Meurice en 1899 (Coquelin aîné y jouera le rôle de Jean Valjean). Estimation : 500 € / 600 €



Lot [non illustré] 959 - HUGO (Victor). Napoléon le Petit. Londres et Bruxelles, Jeffs et Mertens, 1852. In-32 de 464 pp. maroquin rouge ép., dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, filet pointillé sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées. Édition originale, avec mention de sixième édition (en réalité 6e tirage) sur le titre. Conforme au descriptif de l'édition originale par Vicaire IV 310 et Carteret I 414. Deux éditions de "Napoléon le Petit " furent mises en vente simultanément à Bruxelles, le 8 août 1852 : l'édition in-12 de 385 pp. et l'édition ici présentée in-32 de 464 pp. plus petite pour le passage clandestin en France. L'édition in-32 est l'édition originale puis furent édités de nouveaux tirages de cette édition en septembre ("Deuxième édition"), novembre (Quatrième édition) puis "Sixième édition" en décembre 1852 dont procédera ultérieurement la "Septième édition". Des corrections et additions sont incorporées aux sixième et septième éditions. "Ce dernier texte étant le plus complet" (Sheila Gaudon). (Vicaire, IV, 310.) Superbe exemplaire. Estimation : 300 € / 400 €



Lot 960 - HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris - Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, Messenier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinlen gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin - Garnier frères, 1844. In-4, ½ chag. vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorés. Ill. de 55 pl. h.-t. dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois et un titre gravé. Cet exemplaire est un second tirage : le filet anglais en milieu de titre est remplacé par la vignette N. D. de Paris au dessus de laquelle figure une chouette aux ailes déployées, adresse des éditeurs sur deux colonnes. Ont été ajoutées 4 eaux-fortes par Flameng. Qqs rouss. sinon bon ex. (Vicaire IV-260, Talvart IX-19).

Estimation : 300 € / 400 €



Lot 961 - HUGO (Victor). Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Société d'éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, sd (1906). 19 volumes forts in-4 ; ½ chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, plats en percaline rouge. Texte sur deux colonnes. (reliure ép.). La seule édition populaire illustrée. Très nombreuses gravures gravées sur bois à pleine page par les meilleurs artistes de l'époque dont DEVERIA. - RIOU. - Henri PILLE. - Louis BOULANGER. - ADRIEN MARIE. - TOFANI. - G. ROCHEGROSSE. - Emile BAYARD. - Victor HUGO. Etc. Bon ensemble. Estimation : 100 € / 150 €