

Bulletin des ventes du 15 août au 31 août 2017

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

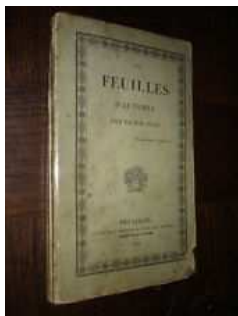
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

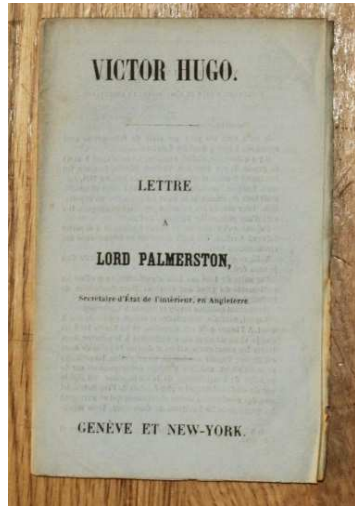
Œuvres



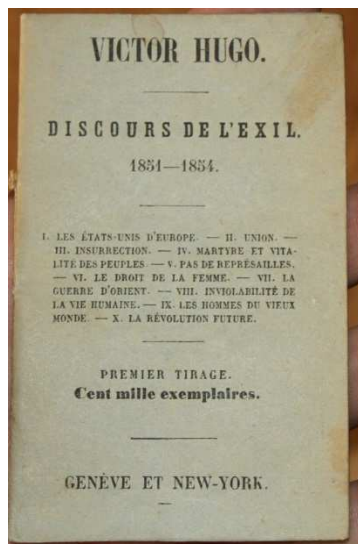
* *Les feuilles d'automne*. Editions C. J. De Mat – Bruxelles, 1832. 143 pages. Etat : très moyen (plis, frottements, petites taches et manques sur la couverture (voir photos), plis et rousseurs importantes en intérieur). [Contrefaçon belge.] Couverture souple. Dimensions : 13,5 x 21,5. Prix : 28 € - achat immédiat.



* *Les feuilles d'automne*. Chez Louis Hauman, Bruxelles 1832, in-16 (10 x 15,5cm), XIIpp, 191pp, 1pp (blanche), 2pp (table), complet. Reliure de l'époque en plein cuir noir, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, armes (italiennes?) au centre des plats, filet doré en encadrement. [Contrefaçon] belge. Légers frottements, accroc en marge intérieure de la page II, rares rousseurs sinon bel exemplaire. Prix : 112 € - 20 enchères.



* *Lettre à Lord Palmerston*, Genève et New York, (Jersey) 1853. Belle impression sur papier bleu. "Continuez. C'est bien. Qu'on voie les hommes du vieux monde à l'oeuvre. (...) Pendez maintenant !" Violente protestation contre un exécution capitale, elle vaudra à Hugo d'être expulsé de Jersey... Plaquette très rare. Le format minuscule devait permettre une introduction discrète (par courrier par exemple) en France alors que Hugo était en exil... et subissait la censure... Cette plaquette vise en partie à déstabiliser le régime de Napoléon III... Très beau témoignage sur l'exil de Victor Hugo. Etat correct, quelques petites rousseurs. Précieux, sans réserve. Prix : 64 € - 5 enchères.



* *Discours de l'Exil*. Genève et New York, (Jersey), 1854. Plaquette "Miniature" en édition originale. Rarissime ! Belle impression. Le format minuscule devait permettre une introduction discrète (par courrier par exemple) en France alors que Hugo était en exil... et subissait la censure... Cette plaquette vise en partie à déstabiliser le régime de Napoléon III... Très beau témoignage sur l'exil de Victor Hugo ; état correct, quelques petites rousseurs. Prix : 30 € [!!!] - 1 enchère.



* Très précieux ensemble de 5 plaquettes de Victor Hugo en éditions originales. Rarissime ! 1) Victor Hugo, Lettre à Lord Palmerston, Genève et New York, (Jersey) impression sur papier bleu. Violente protestation contre un exécution capitale, elle vaudra à Hugo d'être expulsé de Jersey... 2) Victor Hugo, Discours de l'Exil, 1851-1854, Genève et New York. 3) Victor Hugo, Banquet anniversaire, du 24 février 1848 à Jersey... 4) Discours de Victor Hugo, 23e Anniversaire de la Révolution Polonaise (20 novembre 1853) à Jersey. 5) Châtiments par Victor Hugo, Ce nouveau livre du grand poète-orateur. [E.O d'une des

plaquettes "non expurgées" avec extraits des Châtiments]. Soit 5 Plaquettes très rares. Le format minuscule devait permettre une introduction discrète (par courrier par exemple) en France alors que Hugo était en exil... et subissait la censure... Ces plaquettes visent en partie à déstabiliser le régime de Napoléon III... Très beau témoignage sur l'exil de Victor Hugo. Etat :

globalement état correct, quelques rousseurs, ensemble satisfaisant. Précieux, sans réserve.
Prix : 275.74 € – 8 enchères.

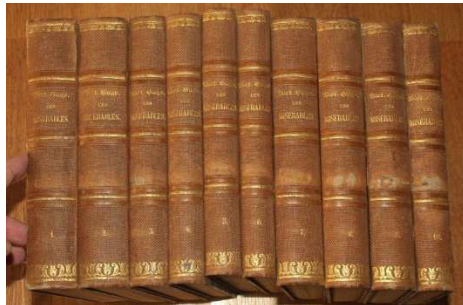


* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Alexandre Houssiaux, 1860. 2 vol. in-8 (227 x 148 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 1 frontispice gravé n.fol., 372 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 1 frontispice gravé n.fol., 426 pp. et 1 f. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-chagrin tabac, dos à nerfs ornés de filets gras et maigres à froid, filets dorés sur les nerfs, fleurons dorés, titre doré, tomailson

dorée, toutes tranches mouchetées. Prix : 24.95 € - achat immédiat.



* Lot de 9 livres [faisant partie des] Œuvres Complètes de Victor Hugo. Drame : Volume 2, 3, 4 de 1860. Poésie : Volume 1, 2, 3 de 1864. Roman: Volume 2, 3, 4 de 1864. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Éditeur : Alexandre Houssiaux Paris 1864. Superbe pour les collectionneurs. État correct avec quelques taches marron d'usage et le livre DRAME tome 2 à une page d'illustration détachée. Prix : 24.95 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Bruxelles, A. LAcroix & Verboeckhoven & Co, 1862. 10 volumes in-8. Demi-toile du temps. Edition originale qui paraît quelques jours avant celle de Paris... Ici dans le premier tirage, sans mention aux titres. Intérieur avec rousseurs parfois importantes, quelques taches. Reliures très modestes, avec mors souvent fendus, manques de toile au dos, coins abîmés. Précieux, sans réserve. Prix : 272 – 78

enchères.



* *L'Offrande*. Aux Alsaciens et aux Lorrains Paris: Librairie de la Société Des Gens De Lettres, 1873. 327 pages, complet, in12 (12 x 18 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de fers dorés. Avec une belle gravure à l'eau forte « L'Alsace » par Rajon ! Un bon exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bon aspect. Coins écornés. Intérieur bien conservé, globalement frais et propre. En bon état général. Table des matières :

Victor Hugo : Alsace et Moselle ; Henri Martin : Souvenirs d'Alsace et de lorraine notes de voyage ; Amédée Achard : Une nuit à Saint-Avold ; Philarète Chasles : les villes libres d'Alsace ; Comtesse de Mirabeau : la légende de Ludre ; Frédéric Thomas, à propos des orphelins d'Alsace et de Lorraine ; Hector Malot : l'Alsacienne ; Théophile Gauthier : la Statue de Strasbourg ; Mme Anaïs Ségalas : une famille lorraine ; Edouard Thierry : Andrieux ; P. L. Jacob (bibliophile) le procès de Gutenberg à Strasbourg ; Francis Wey : Martin Schöngäuer ; Frédéric Passy : A l'Alsace, un souvenir et une espérance ; Louis Ratisbonne : l'Alsace etc. Prix : 18.24 – 8 enchères.

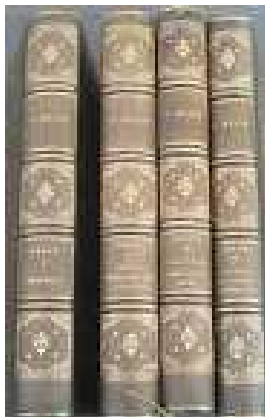


* *L'Année terrible*. Michel Lévy Frères, 1874. [Demi-reliure cuir], intérieur très bien conservé, complet. Il y a des ajouts à l'encre mais sur papier libre. Aucune inscription, aucun pli. Prix : 7 € - 1 enchère.



* *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy Frères, 1874. Illustrations de Léopold Flameng et Daniel Vierge. Un vol. au format pt in-4 (278 x 183 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., viii - 280 pp. et 1 f. bl. Reliure de l'époque de plein chagrin glacé sapin, doubles filets et dentelle à froid encadrant les plats, titre doré, dos lisse orné de filets gras et maigres à froid, roulettes dorées, filets et filets en pointillés dorés, titre doré, tranches mouchetées, dentelle intérieure dorée. Premier tirage des dessins de Daniel Vierge (cf Carteret). "Carnage, sang et épouvantent règnent dans L'Année terrible. Hugo se montre conscient d'une graduation dans les formes de la violence, comme si, à mesure que la société française s'approchait du but, les formes prises par la violence s'exacerbaient. "L'avenir est un monstre avant d'être un archange"., Mais il ne délaisse pas ici l'analyse sociale. De

même que, très vite, l'analyse politique ressurgit ; défense de la République et de la Révolution. Mais la violence paroxystique se L'Année terrible est constatée par Hugo comme faisant partie des hors-normes : temps de dérèglement, où l'esprit s'efface devant l'instinct, d'où la nécessité de réaffirmer qu'au dessus de l'un et de l'autre surnage ce principe supérieur : le droit. Or, affirme Hugo, dans la France de 1871, « la loi opprime le droit ». Dès 1830, Hugo avait résumé en une formule forte son sentiment sur les rapports du pouvoir, du droit et de la violence : "En matière de pouvoir, toutes les fois que le fait n'a pas besoin d'être violent pour être, le fait est droit". (Jean-Claude Caron). Carteret III, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 304 - Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXème, p. 200 - Absent de Vicaire. Petites marques d'usage éparses affectant la reliure. Ex-libris manuscrit à la contre-garde. Claires rousseurs dans le texte et quelques traces de manipulation. Un feuillet présentant un petit manque angulaire. Deux autres présentant une déchirure (sans manque). Prix : 22.50 € - achat immédiat.



* Lot de 4 volumes. Drame. Chez Veuve André Houssiaux. [Les titres des œuvres ne sont pas donnés dans la description.] Tome 1 /503 pages, tome 2 /515 pages, tome 3 /446 pages, tome 4/ 390 pages. Prix : 24 € - achat immédiat.



* *Les châtiments*. Alphonse Lemerre Editeur, 1875. Couverture souple, livre broché, dos réparé, 405 pages, Format in-12, état du livre : satisfaisant. Prix : 17.99 € - achat immédiat.



* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo*. Paris, Alphonse Lemerre, sans date (vers 1876). In-12 (16,6 x 10 cm) de 403 (4) pages, tranche supérieure dorée, reliure demi-chagrin rouge à coins, titre et caissons dorés sur dos à 5 nerfs. Intérieur frais, très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un Crime*. Déposition d'un témoin. (2 Volumes). Paris: Calmann Lévy, Ancienne Maison Lévy Frères, 1877 – 1878 [édition originale]. 323pp. 1f. + 337pp. ; 2/2 Complet. In-8 (15 x 23 cm) Reliure en demi-maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné du titre et de la tomaisson aux fers dorés. Tranche supérieure dorée. Bon exemplaire. Quelques défauts : les mors du tome premier légèrement fendillés sur 5-6 cm, les plats demeurent solides. Quelques fines rousseurs sur les pages et une claire mouillure en marge des pages du second volume. Etat correct. Prix : 14.50 € - 7 enchères.



* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, É. Bayard, Chiffart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis. Paris: Eugène Hugues, 1879. 468 pages, complet, in4 (19 × 27 cm). Une reliure d'époque en demi- cuir chagrin rouge à coins. Dos à nerfs orné du titre doré. Une charmante édition illustrée du 19^e siècle ! Avec de belles gravures dans le texte J.-P. Laurens, G. Brion, É. Bayard, Chiffart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis etc. Un bon exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide. Coins écornés. Frottements aux coiffes, nerfs, premiers mors, sans gravité, la reliure demeure solide. Une déchirure sans manque (7 cm) en page de titre, voir photos, restauration (adhésif). Intérieur légèrement bruni, sans gêne pour la lecture. Prix : 6.50 € - 4 enchères.



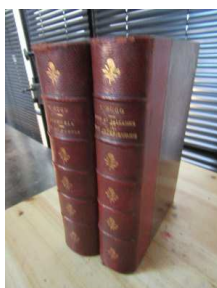
* *Les Contemplations*. Autrefois - Aujourd'hui. Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel, sans date (vers 1890) [édition dite ne varietur]. In-12 de 250 pages environ par volume. Reliure demi- chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 16.68 € - 8 enchères.



* *Les Feuilles d'automne*. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, sd (Vers 1880) [édition dite ne varietur], in-12 de 254 pp. Reliure demi chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 11.50 € - 7 enchères.



* *Le Rhin*. (Oeuvres complètes) en 3 volumes. Paris, J. Hetzel, 1838-1841 [sic ! Il s'agit de l'édition dite ne varietur, donc entre 1880 et 1890], in-12 de 202, 209 et 246 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 17.50 € - 8 enchères.



* Lot de 2 volumes en reliure uniforme. *Odes et Ballades - Les Voix Intérieures* , *Cromwell - Le Roi s'amuse*. Hetzel-Quantin-Paris, non daté (vers 1880) [édition dite ne varietur], in-12 de 300 pp environ par volume. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 9.50 € - 5 enchères.



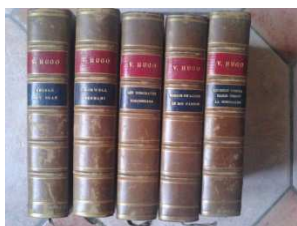
* Lot de 3 volumes. *Les Orientales* + *Les Châtiments*. Paris, Hetzel, sans date (vers 1890), [édition dite ne varietur]. In-12 de 270 et 380 pp par volume. Reliure demi- chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 6.03 € - 4 enchères.



* *Napoléon le petit*. Paris, Éditions Hetzel – Quantin, L. Hebert Libraire, sans date [édition dite ne varietur]. Livre avec reliure en chagrin à cinq nerfs en bon état d'usage sauf; reliure frottée surtout les bords. Format : 23,4 x 15,5, 463 pages + pages sans N° (pages de garde, de titre etc...). Prix : 15 € - achat immédiat.



* 5 tomes [dramas] des œuvres complètes aux éditions Hetzel [édition dite ne varietur]. Les pages présentes [sic] des rousseurs mais rien de bien méchant. Prix : 100 € - achat immédiat.



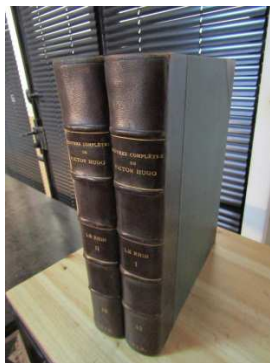
* Théâtre (- *Angelo/Ruy Blas*, 381 pages,- *Marion de Lorme/ Le Roi s'amuse*, 402 pages,- *Cromwell/Hernani*, 602 pages,- *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, La Esmeralda*, 370 pages, - *Les Burgraves/Torquemada*, 307 pages) 6 volumes, issus des Œuvres Complètes, édition définitive de 1880 à 1893 d'après les manuscrits originaux, éditions ne varietur. Editeurs Hetzel et Cie/Maison Quantin. In-8 (12 x 18), demi reliure cuir marron clair, dos à cinq nerfs avec nom de l'auteur en doré sur caisson rouge sur le 1er entre-nerfs et titres du volume doré sur caisson vert sur le 2° entre-nerfs, tranche-fil. Très bon état. Prix : 30.50 € - 3 enchères.



* Lot de 8 volumes : *Hernani*, 199pp. + *Ruy Blas*, 186pp. *Marion de Lorme*, 210pp. + *Les Burgraves*, 148pp. + *Cromwell*, 404pp. + *Lucrèce Borgia*, 154pp. + *Le Roi s'amuse*, 191pp. + Dans un même volume: *Marie Tudor*, 132pp--- *La Esmeralda*, 90pp. Libraire – Editeur Hetzel 18, rue Jacob, 18 Paris. Edition définitive de 1880, 81, 82. 12 x 18 cm. Maroquin rouge, dos à 5 nerfs et lettres or, plats jaspés, gardes marbrés. Très légères épidermures sur les dos, pour le reste, à part des rayures sur le premier plat du dernier ouvrage, l'ensemble est en très bon état, les intérieurs sont très frais, probablement jamais feuilletés. Prix : 45 € - 1 enchère.



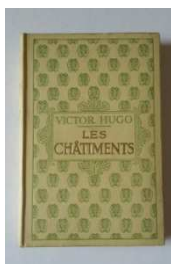
* *La Légende des siècles*. Complet en 4 volumes. Paris, Petite collection Charpentier, 1891. In-32 Carré (12 x 8 cm) de 300 pages environ par volume. Avec 8 eaux-fortes de Jeannot, Maurice Éliot, George Roux et Laurent Desrousseaux. Reliure demi chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée, initiales en pied. Prix : 56 € - 15 enchères.



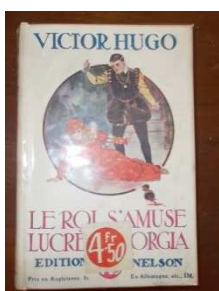
* *Le Rhin*. Complet en 2 volumes. Paris, Librairie de l'Édition Nationale, J. Lemonnier, 1895, forts in-4 (23 x 28, 5 cm) de 500 pages environ par volume. Édition illustrée de superbes compositions de Bida, Maurice Leloir, Adrien Moreau, Henri Pille, Rochegrosse, Henri Martin, Lalauze... Un frontispice gravé en début de chaque volume, des gravures hors texte et une vignette gravée en début de chaque chapitre, sous serpente. Reliure demi-chagrin à nerfs et à coins, titre et auteur dorés, initiales dorées en pied. Prix : 47.45 € - 22 enchères.



* *Han d'Islande - Bug-Jargal*, etc. [Un seul volume ! Faisant partie des] Œuvres complètes, Volume VI [éditions Ollendorff]. Avec illustrations. Reliure d'époque. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Nelson, 1937. Livre en bon état. Prix : 5.90 € - achat immédiat.



* *Le roi s'amuse & Lucrèce Borgia*. Collection Nelson avec jaquette, n°19. Sans date. Bon état. Prix : 1 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même collection et avec le même type de description, *Les Châtiments* a été vendu 1 € avec 2 enchères, *Les Contemplations* a été vendu 1 € avec 2 enchères, et *Les Quatre vents de l'esprit* a été vendu 1 € avec 2 enchères.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tomes I & II. Préface par Roland Purnal, notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Méléze. 1967. Les 166e et 170e volumes de la bibliothèque de la Pléiade. XXVIII-1805 + 1932 pages, complet, in12 (11 x 18 cm). 2 belles reliures Pléiade en pleine peau, titre doré au dos, tranches de tête teintée, sous jaquettes à rabats blanches et jaquettes à rhodoïd. Le tout, sous deux étuis cartonnés. Un bel ensemble. Belles reliures propres et solides, de bon aspect. Bons étuis solides. Intérieur frais et propre, sans rousseurs. En bon état ! Prix : 31.50

€ - 18 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Rencontre, Genève, 1968. 4 volumes, complet. Ouvrages à couverture rigide, reliure plein cuir. Format 130 x 190 mm. Prix : 28.25 € - achat immédiat.

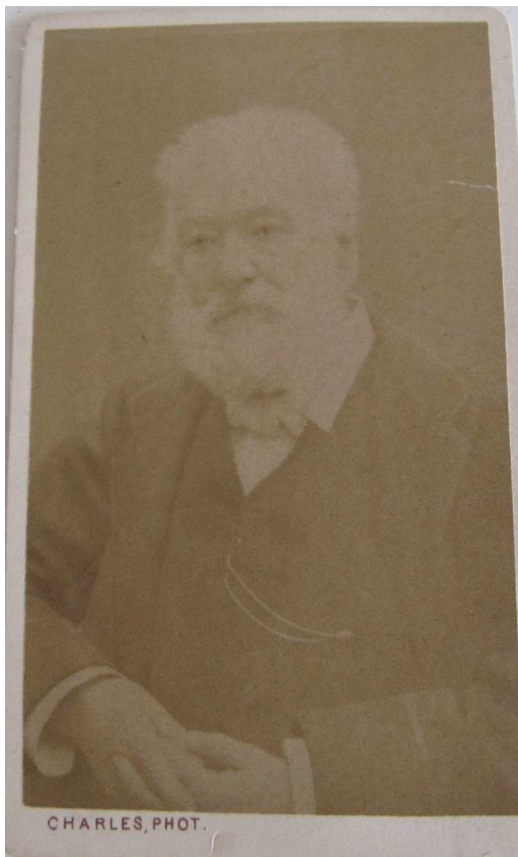


* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles*. Edition de 1977 [édition de Jacques Truchet]. Ouvrage en très bel état parfaitement relié avec son rhodoïd et jaquette illustrée. Prix : 20 € - achat immédiat.



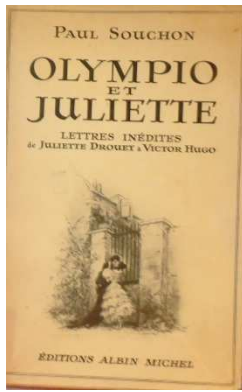
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Complet rhodoïd et boîtier. Très bon état. Prix : 42.65 € - 11 enchères.

Images



* Photographie Victor Hugo format CDV. Au dos "Charles Photographie Artistique 1 Bould Beaumarchais Paris". Photo fin de vie vers 1880. [Cette photographie, à mon sens totalement inédite, est, sans aucun doute possible, due à Charles Gallot. Elle fait partie de la série de photographies prises le 12 avril 1885. Ce sont les dernières photographies du vivant du poète.] Prix : 30 € - achat immédiat. [Votre serviteur en est l'heureux acquéreur !]

Biographies et livres sur son œuvre



* *Olympio et Juliette*. Paul Souchon. Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo. Paris, Albin Michel, 1940, in-16° (12,1 x 18,8 cm), 253 pages-1 f. n. ch. Couverture jaunie, insolée, pliures, salissures, taches, rousseurs, déchirures, petits manques, etc. Assez bon état intérieur (papier un peu jauni, quelques taches et rousseurs, certains coins pliés ou cornés, pliures, etc.). Exemplaire en partie non rogné. Prix : 3.44 € - achat immédiat.

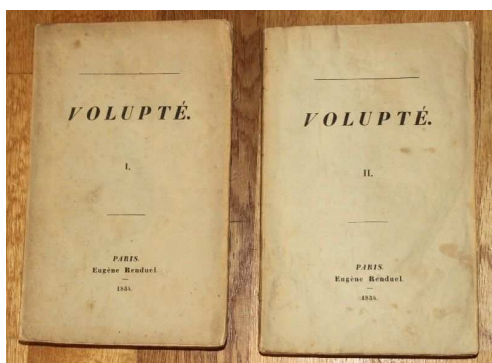
Aspects de la réception

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* *Volupté*. Anonyme (Sainte-Beuve). Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8. Très rare exemplaire broché ! Avec couvertures conservées, donc. Importante édition originale, sans nom d'auteur, c'est le seul roman de Sainte-Beuve inspiré par ses relations (adultères) avec la femme de Victor Hugo....Rare ! "Le 2 et le 9 janvier 1827, Sainte-Beuve publie une critique élogieuse des Odes et ballades de Victor Hugo, et les deux hommes se lient d'amitié. Ensemble, ils assistent aux réunions au

Cénacle de Charles Nodier à la Bibliothèque de l'Arsenal. Il a une liaison avec l'épouse de Hugo, Adèle Foucher. La méthode critique de Sainte-Beuve se fonde sur le fait que l'œuvre

d'un écrivain serait avant tout le reflet de sa vie et pourrait s'expliquer par elle. Elle se fonde sur la recherche de l'intention poétique de l'auteur (intentionnisme) et sur ses qualités personnelles (biographisme). Cette méthode a été critiquée par la suite. Marcel Proust, dans son essai *Contre Sainte-Beuve*, est le premier à la contester, reprochant de plus à Sainte-Beuve de négliger, voire condamner de grands auteurs comme Baudelaire, Stendhal ou Balzac. L'école formaliste russe, ainsi que les critiques Ernst Robert Curtius et Leo Spitzer, suivront Proust dans cette route." Intérieur correct pour cet ouvrage, avec les rousseurs habituelles ; brochures en bon état, petites marques et taches. Prix : 337 € - 9 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du lundi 11 septembre à 14h30 au Havre

Maîtres REVOL & ALLIX
203 boulevard de Strasbourg
76600 Le havre
Tél. : 02 35 21 21 27



Lot non numéroté. Médaillon en bronze ou laiton patiné, représentant Victor Hugo, remonté sur une terrasse en marbre (de pendule ?), époque XIXème, H : 27 cm. Estimation non communiquée.

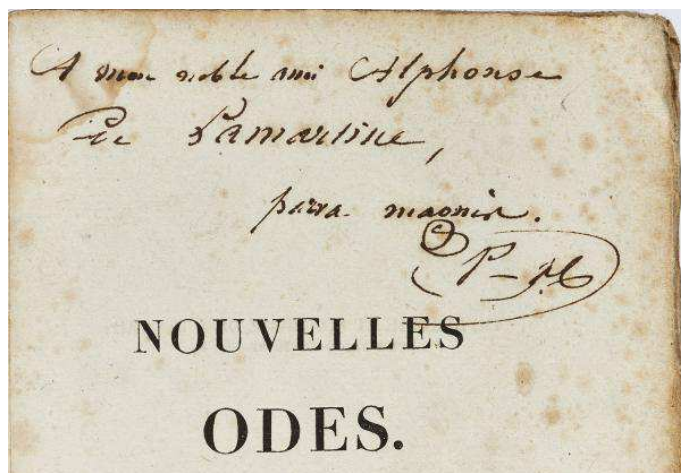
2. Vente du 14 septembre 2017 à 14h30 à Paris

(Bibliothèque Littéraire Georges Vandaele)
Tajan
37 Rue des Mathurins, 75008 Paris
Téléphone : 01 53 30 30 30

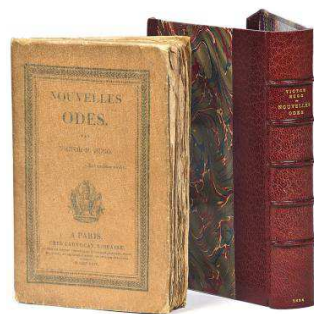


Lot 173 - DROUET Juliette. Pensées amoureuses de Victor Hugo. In-4, cahier de 22 ff. le premier blanc, en feuilles, sous chemise demi-marouquin vert à coins et à rabats, étiquette de titre sur le plat supérieur avec inscription dorée Juliette Drouet – Carnets de pensées amoureuses de Victor Hugo. 1833-1834, étui. Manuscrit original entièrement de la main de Juliette Drouet, la maîtresse de Victor Hugo, dans lequel sont retranscrites les pensées

que son illustre amant lui a adressées du 23 novembre 1833 au 17 mars 1834. L'ensemble constitue un témoignage émouvant de la première année d'un amour qui perdura tout au long de la vie du poète ; ce dernier s'y montre dans toute la simplicité et la ferveur de l'homme amoureux. Toute leur vie, les deux amants ont tenu un cahier rouge sur lequel ils fêtaient, chaque 16 février, le début de leur liaison de 50 ans par diverses pensées, dont quelques-unes reprises dans ces feuillets. Dans la vente Barthou figurait sous le n°395 un petit carnet de bal sur lequel Victor Hugo avait écrit des pensées amoureuses destinées à Juliette Drouet ; une partie de ces dernières sont recopiées sur le cahier, ainsi que d'autres qui sont, semble-t-il, inédites. Joint : Certificat d'authenticité d'Emile Rossignol. Estimation : 2 000 € / 3 000 €



Lot 221 - HUGO Victor. Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824 ; in-12 broché, chemise à dos et à rabats de marouquin lie-de-vin, étui (Alix).Édition originale rare. Hugo n'a pas encore fait totalement allégeance au romantisme : « J'ignore profondément ce que c'est que le génie classique et le génie romantique. En littérature, comme en toute chose, il n'y a que le bon et le mauvais, le beau et le difforme, le vrai et le faux. » (Préface). Frontispice gravé d'après Deveria. Précieux



exemplaire offert par l'auteur à Alphonse de Lamartine, l'un des trois promoteurs du romantisme avec Vigny et Hugo, qui avait précédé les deux autres dans la gloire. Il porte un envoi autographe signé de Victor Hugo : « A mon noble ami Alphonse de Lamartine, parra maonis, VH ». Hugo a toute sa vie admiré Lamartine, à qui il a dédié plusieurs pièces. L'expression parra maonis en portugais familier peut se traduire par à mon frère. Ce précieux volume, conservé broché, a fait partie de deux des plus belles collections littéraires : celle de Jacques Guérin et celle du colonel Sicklès. Quelques piqûres. Très beaux livres du XIXe siècle (cat J. Guérin,

1985), n° 64. - Trésors de la littérature française (cat Sicklès), 1ere partie, 1989, n° 84, adjugé 45 000 fr. - Eric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, p. 58, cite cet exemplaire comme provenant de la vente Pougny de 1891. Estimation : 8 000 € / 10 000 €



Lot 222 - HUGO Victor. Le Roi s'amuse, drame. Paris, Renduel, 1832 ; in-8, demi-veau vert anglais romantique, dos lisse orné de faux-nerfs et de fleurons dorés, couronne fermée en queue, plats de papier vert imitation cuir-de-Russie avec filet doré en encadrement et fleuron aux angles, tranches jaunes. Édition originale peu commune de l'une des premières pièces de Victor Hugo, interdite dès le lendemain de sa première représentation. Elle contient un frontispice gravé sur bois d'après Tony Johannot et tiré sur Chine appliqué, mais celui-ci manque souvent. Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs, peut-être celui du prince Dietrichstein (couronne du Saint-Empire en queue), quoiqu'en général on trouve son cachet

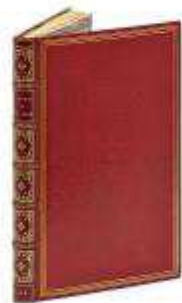


Lot 223 - HUGO Victor. Marie Tudor. Paris, Renduel, 1833 ; in-8, demi-maroquin à long grain rouge, à coins, filet doré, dos lisse orné dans le style romantique, couverture et dos bleutés (G. Mercier, successeur de son père, 1934).Édition originale, ornée d'un superbe frontispice gravé par Célestin Nanteuil tiré sur Chine appliqué. Elle forme le tome VI des drames de Victor Hugo publiés par Renduel. Précieux exemplaire tiré sur papier de Chine pour l'éditeur Renduel. C'est le seul connu sur ce papier, cité par Vicaire et par Talvart et Place. Eric Bertin en cite un autre, broché, dans la vente Jullien de 1933. Vicaire le cite aussi et il s'agit sans doute de notre exemplaire, relié l'année suivante par Mercier. Le volume a été conservé à toutes marges avec sa couverture bleue muette d'origine : pour cet exemplaire unique, il n'a sans doute pas été imprimé de couverture spéciale. Le volume provient de prestigieuses bibliothèques : Eugène Renduel, Adolphe Jullien, Pierre Duché et Paul Villeboeuf (titre absent du catalogue de 1963).Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, IV, 382 : « Il a été tiré pour Renduel un exemplaire sur papier de Chine faisant aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien ». - Eric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, p. 114. - Victor Hugo, cat. Pierre Duché, 1972, n°47, adjugé 8 500 fr. Estimation : 4 000 € / 6 000 €

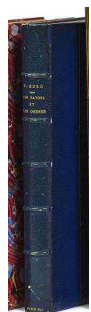


€ / 400 €

Lot 224 - HUGO Victor. Les Chants du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835 ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (M. Godillot).Édition originale formant le tome V des poésies dans l'édition collective de Renduel. Bel exemplaire soigneusement lavé et encollé, avec sa couverture, complet du feuillet final de nomenclature des œuvres de Hugo qui manque souvent. Fine reliure dans le style romantique. Eric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, p. 124. Estimation : 300



Lot 225 - HUGO Victor. Ruy Blas. Paris, Delloye, 1838 ; in-8, maroquin à long grain vermillon, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (Carayon).Édition originale, qui constitue aussi le tome VII de l'édition collective publiée par Delloye. Archétype du drame romantique, la pièce fut jouée pour la première fois le 8 novembre 1838 puis interdite sous le Second Empire.La page de titre porte aussi l'adresse de Leipzig, comme sur certains exemplaires. Très bel exemplaire avec de nombreux témoins conservés. - Ex-libris EL non identifié. Estimation : 600 € / 800 €

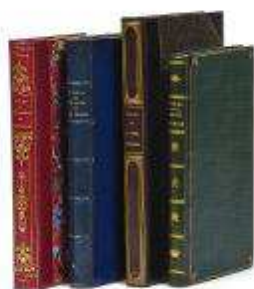


Lot 226 - HUGO Victor. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840 ; in-8, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, ébarbé, couverture et dos (Allô).Édition originale rare, formant le tome VII des poésies dans l'édition collective initiée par Delloye. L'exemplaire a appartenu à Jules Claretie avec une note de sa main sur le premier feuillet blanc : « 27 avril 1900. Odéon. Reprise de Charlotte Corday ». Il est aussi enrichi d'une lettre autographe de Victor Hugo au poète Edouard Plouvier, son « rare ami » (1844) pour l'inviter à dîner. Ex-libris de Paul Chenay, beau-frère de Victor Hugo. Intéressant exemplaire. - Quelques rousseurs. Eric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, p. 149. - Cat. Claretie, 1ere partie, 1918, n° 700. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 227 - HUGO Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862 ; 10 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisses, ornés de faux nerfs et de fleurons dorés. Édition originale parisienne. Le roman parut simultanément dans différentes villes européennes, et la parution de Bruxelles précéda de trois jours celle de Paris, pourtant annoncée dans les bibliographies anciennes comme l'originale. Aucun des volumes ne porte de mention d'édition, ce qui est très rare. Exemplaire sans rousseurs, dans une plaisante reliure de l'époque. Charnières supérieures du tome I et du tome IV fendillées, restaurations presque invisibles au tome V, VIII et IX.Carteret, Le Trésor du bibliophile, I, 421. Estimation : 200 € / 400 €

Lot [non illustré] 228 - HUGO Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862 ; 10 vol. in-8, demi-basane havane moderne, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, ébarbés (J. -H. Pinault).Édition originale parisienne. Comme souvent, elle porte sur les couvertures et les titres l'indication de huitième édition. Un des quelques exemplaires tirés sur Hollande. Ils sont « fort rares » dit Carteret, mais ont presque toujours des indications d'édition. Carteret, Le Trésor du bibliophile, I, 421. Estimation : 600 € / 800 €

Lot [non illustré] 229 - HUGO Victor. Les Chansons des Rues et des Bois. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866 ; in-8, demi-marquin bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle).Véritable édition originale, préparée par Hugo durant son exil. Vicaire explique que l'édition de Paris, datée de 1866 est antérieure à celle de Bruxelles, 1865. En effet, selon un usage courant, l'éditeur parisien avait antidaté le volume, imprimé fin 1865, pour éviter un effet « périmé » à la sortie du livre. Bel exemplaire sur papier d'édition.Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, IV, 334. Estimation : 150 € / 200 €

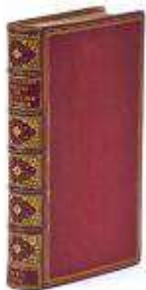


Lot 230 - HUGO Victor. L'Année Terrible. Paris, Michel Lévy, 1872 ; in-8, demi-marquin ébène à coins avec filet doré, dos lisse orné en long, ébarbé, couverture et dos (G. Mercier Sr de son père).Édition originale. Le recueil de poèmes évoque l'année 1870, la guerre civile et le siège de Paris, la défaite devant la Prusse, la perte de l'Alsace et de la Lorraine, les prisonniers, la famine...Un des 25 exemplaires sur papier de Chine numéroté, seul grand papier avec 75 Hollande. Exemplaire grand de marges et bien relié, provenant des bibliothèques de Louis Barthou et de François Delachaux (ex-libris).Carteret, Le Trésor du bibliophile, I, 423-424 : «Ouvrage capital». - Cat. Barthou, II, 1935, n° 579. Estimation : 1 500 € / 2 000 €

Lot [non illustré] 231 - HUGO Victor. Religions et Religion. Paris, Calmann-Lévy, 1880 ; in-8, demi-marquin ébène à coins, dos à nerfs orné, inscription Ex de Juliette Drouet en queue, tête dorée, couverture et dos conservés (Aussourd).Édition originale de ce recueil de poésies écrites entre 1870 et 1880.Précieux exemplaire de Juliette Drouet, portant sur le feuillet blanc précédant le faux-titre un envoi autographe de Victor Hugo : « A vous, ma dame, humble hommage V. » Religions et Religion parut 2 ans avant la mort de Juliette alors que celle-ci, souffrant d'un cancer à l'estomac, triste et déçue [sic], notamment par son statut éternel de deuxième dame avec Hugo, se réfère à Dieu plus souvent dans sa correspondance. L'exemplaire provient de la bibliothèque de Pierre Duché. Ce dernier avait acheté en bloc la bibliothèque de Juliette Drouet et avait confié les volumes brochés à Aussourd pour les faire relier de façon uniforme avec inscription permettant l'identification en queue. Excellente condition malgré de légers frottements aux nerfs et aux charnières. Carteret, Le Trésor du bibliophile, I, 427. - Cat. Pierre Duché, 1972, n°144. Estimation : 3 000 € / 4 000 €



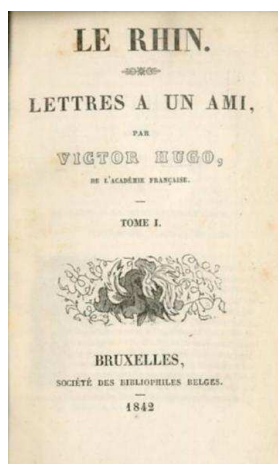
Lot 232 - HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, A. Ferroud, 1889 ; 2 tomes en 3 vol. in-4, demi-marquin turquoise à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de fleurons géométriques dorés, tête dorée (Cross, Binders to the King).Tirage spécial de l'Édition Nationale pour Ferroud, ornée d'un portrait de l'auteur d'après Deveria et de nombreuses compositions d'Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, dont 5 à pleine page.Tirage « de grand luxe » à 60 exemplaires, celui-ci 1 des 50 sur vergé, après 10 Japon, avec 2 états des eaux-fortes, dont 1 avant la lettre.Exemplaire exceptionnel, enrichi de 126 gravures : 55 planches de Meissonnier, Daubigny, Trimolet et de Beaumont, Laisné, Boulanger et Pernot, pour l'édition Perrotin ; 10 gravures de Menzies d'après Pille, en eaux-fortes pures sur Japon (suite tirée à 5 exemplaires) ; la même suite en épreuve avant la lettre ; 12 planches par Tony Johannot et Célestin Nanteuil ; 4 portraits ; 35 culs-de-lampe.En tout, 126 pièces.Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle IV, 426. Estimation : 500 € / 800 €



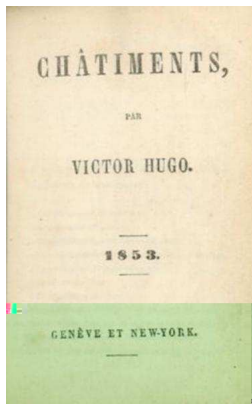
Lot 390 - LIVRES ANCIENS et XIXe. Réunion de 11 titres d'histoire ou de littérature. BÉRANGER Pierre-Jean de. Œuvres complètes. Paris, Perrotin, 1834 ; 4 vol. in-8, demi-veau rouge orné en long (Bunetier). - Édition revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, d'après Tony Johannot, Fragonard, Charlet, etc. Jolies reliures. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838; in-8, chagrin bleu marine romantique, décor doré et à froid. - Édition ornée de 450 vignettes, 29 planches tirées à part avant la lettre sur Chine, 7 portraits, le tout dessiné par Laffitte, Johannot et Meissonier. Une carte sur Chine en couleurs. BOISTE. Dictionnaire universel. 1808. In-8 oblong, veau délabré. BOSSUET Jacques-Bénigne. Discours sur l'Histoire Universelle. Paris, David, 1703 ; in-12, maroquin rouge moderne. - Édition définitive en partie originale. BROSSÉS Charles de. Lettres familières écrites d'Italie. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858 ; 2 vol. in-12, demi-veau glacé moderne, pièces noires, couverture et do. - Seule édition sans suppression. ERASME. L'Eloge de la folie. 1752. - Nouvelle édition revue et corrigée, ornée d'un frontispice, d'une vignette et d'un cul-de-lampe gravés par Eisen. CHAMFORT Sébastien-Roch Nicolas de. Œuvres complètes. Paris, Chaumerot, 1824-1825 ; 5 vol. in-8, demi-veau blond de l'époque, dos ornés, pièces noires. - La plus complète des éditions de Chamfort. LABICHE Eugène. Théâtre complet. Paris, Calmann Lévy, [vers 1900] ; 10 vol. in-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tête dorée. LE SAGE Alain-René. Le Diable boiteux. Paris, Damoneville, 1756 ; 3 tomes en 2 vol. in-18, veau écaillé d'époque, dos lisses ornés, tranches marbrées. - Frontispice et 11 charmantes figures. LE TASSE, Torquato Tasso, dit. Jérusalem délivrée. . Paris, Bossange, Masson et Besson, 1803 ; 2 vol. in-8 veau brun raciné, roulette dorée. - Portrait et 20 planches d'après Le Barbier l'Aîné. Bel exemplaire. **SHAKESPEARE William. Œuvres complètes. Paris, Pagnerre, 1865 ; 18 vol. in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs ornés, tête dorée, couvertures. - Chiffre JM sur le mors (Jules Marsan ?). Traduction de François-Victor Hugo.** Estimation : 400 € / 600 €

3. Vente du 15 septembre 2017 à 13h à Bruxelles

Ferraton – Damien Voglaire
Chaussée de Charleroi, 162 B8
1060 Bruxelles
Belgique
Tel. 0032 (0)2 538 69 17



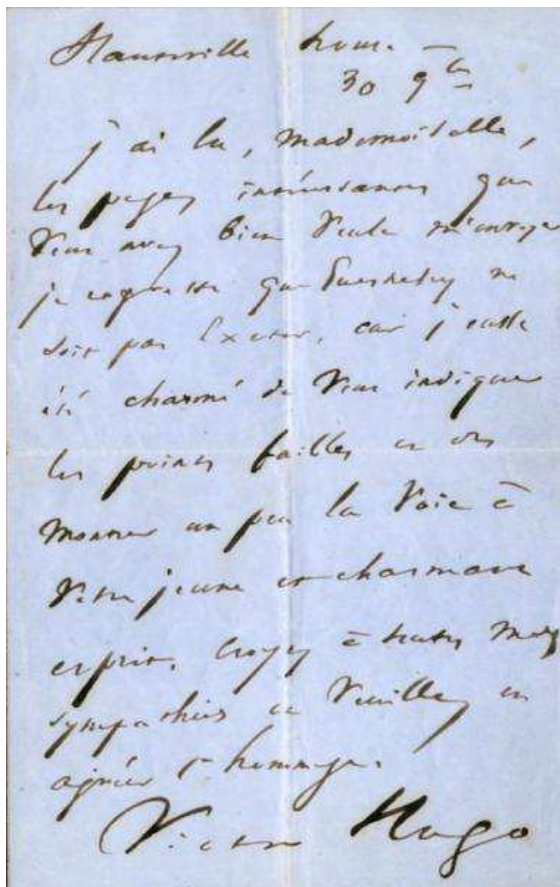
Lot 219 - Contrefaçon belge à la date de l'originale.- HUGO (Victor). - Le Rhin. Lettres à un ami. Bruxelles, Société des Bibliophiles belges, 1842, 2 vol. in-16 reliés en un, 279-[1] et 286 p., demi-toile brune à la Bradel de l'époque, dos orné de filets dorés, titre doré (dos uniformément éclairci). Bel exemplaire de cette contrefaçon publiée l'année de l'originale. De tous les voyages de Victor Hugo, celui sur le Rhin est le seul à avoir donné lieu à une publication : publié une première fois en 1842, réédité en 1845 dans une version élargie, "Le Rhin. Lettres à un ami", est le fruit littéraire des trois voyages réalisés avec Juliette en 1838, 1839, 1840. Sous l'apparence d'un journal de voyageur, cet ouvrage est en fait une fiction épistolaire. Estimation : 25 € / 50 €



Lot 220 - Edition originale.- HUGO (Victor). - Les Châtiments. Genève et New-York [Imprimerie Universelle, Saint-Hélier (capitale de l'île de Jersey), Dorset Street, 19], 1853, in-32, (4)-III-(1)-392 pp., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de filets et de pointillés dorés (coupes frottées, cachet au faux titre). Édition originale complète. Le faux titre "Chatiments" est sans accent circonflexe. Première édition reconnue par l'auteur, en réalité imprimée à Bruxelles par Henri Samuel. Elle contient les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles, ainsi que l'annonce Victor Hugo au début du livre. Bon exemplaire sans rousseur (Carteret, I, 415 ; Vicaire, IV, 312). Estimation : 30 € / 60 €

4. Vente du 16 septembre 2017 à 13h à Bruxelles

Ferraton – Damien Voglaire
Chaussée de Charleroi, 162 B8
1060 Bruxelles
Belgique
Tel. 0032 (0)2 538 69 17



Lot 729 - HUGO (Victor). - Lettre autographe signée, située à Hauteville House, 30 novembre (après 1855), adressée à une "Mademoiselle". 1 f. 8°. "J'ai lu mademoiselle, les pages intéressantes que vous avez bien voulu m'envoyer. Je regrette que Guernesey ne soit pas Exeter, car j'eusse été charmé de vous indiquer les points faibles et de montrer un peu la voie à votre jeune et charmant esprit. Croyez à toutes mes sympathies et veuillez en agréer l'hommage. Victor Hugo". Victor Hugo s'était installé à Guernesey en 1855 après avoir été chassé de Jersey pour avoir critiqué la reine Victoria. Exilé de France depuis 1851, à la suite du coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte, il ne rentrera en France qu'en 1871. Estimation : 600 € / 800 €

5. Vente du lundi 18 septembre 2017 à 14h00 à Paris (Drouot salles 5 et 6)

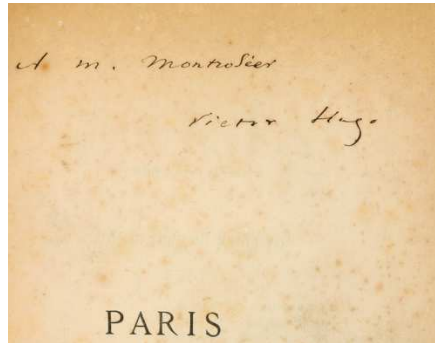
Kâ-Mondo. KAPANDJI-MORHANGE. PARIS SOUS TOUS LES PLANS. Collection d'un amateur et à divers.

6 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

Email: kapandjimorhange@gmail.com

<http://www.kapandji-morhange.com>

Tél : +33 (0)1 48 24 26 10



Lot 228. HUGO (Victor). Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, Librairie internationale, 1867. In-8, 132 p., [1] f., [5] f. (annonce de Paris-Guide), demi-chagrin brun moderne, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (qq. rousseurs). Édition originale. Envoi autographe signé de Victor Hugo au critique d'art Eugène Montrosier. Estimation : 200/300 €

Lot [non illustré] 229. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition Nationale. Paris, Testard, 1889. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée [Pagnant] (2 coins frottés, tache sans gravité sur un dos). Édition illustrée de nombreuses gravures d'après les compositions de Luc-Olivier Merson. Estimation : 100/150 €

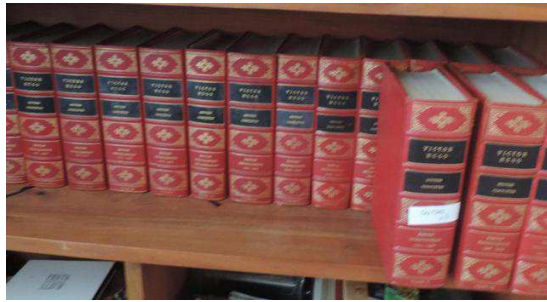
Lot [non illustré] 230. HUGO (Victor). Le Pape. Vingt-et-unes compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. Paris, Quantin 1885. In-4, 109 p., broché, couverture rempliée, étui époque demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, fleurons mosaïqués (rousseurs sur la couv., fente au dos et à l'étui). Édition tirée à 300 exemplaires numérotés : un des 50 de tête sur Japon, contenant 3 états des gravures. Estimation : 150/200 €

Lot [non illustré] 251. PARIS-GUIDE. Par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, 1867. Deux parties en 6 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins à la Bradel, titre, tomaison et date dorés au dos, tête dorée [Champs-Stroobants] (frottements superficiels aux coiffes). • Première partie : La science, l'art • Deuxième partie : La vie. Important ouvrage collectif précédé d'une introduction de Victor Hugo ; illustré de nombreuses planches gravées sur bois ; le plan de Paris colorié, ainsi que les nombreux plans des théâtres parisiens, ont été reliés dans le 6e volume renfermant l'index. Très bel exemplaire, un des rares sur Chine, et relié avec toutes ses marges. Des bibliothèques Louis Barthou et Carlo de Poortere (ex-libris). Estimation : 600/800 €

Lot [non illustré] 252. PARIS-GUIDE. Par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, 1867. 2 tomes en 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés (dos lég. passés, accroc à une coiffes, menus frottements). • Première partie : La science, l'art • Deuxième partie : La vie. Important ouvrage collectif précédé d'une introduction de Victor Hugo ; illustré de nombreuses planches gravées sur bois, et, au t.1, d'un grand plan dépliant de Paris en couleurs, et de plans des théâtres parisiens. Ex-libris gravé A. Girard. Estimation : 200/300 €

6. Vente du dimanche 24 septembre à 14h30 à ? [Le lieu est tenu secret ! code postal 24100, aux environs de Bergerac...]

HOTEL DES VENTES DU PERIGORD



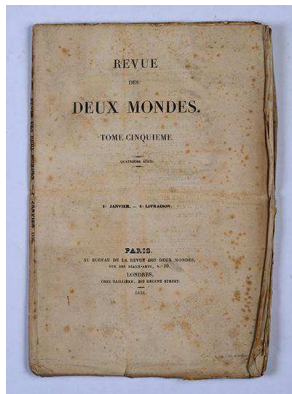
Lot 340 : GU7340 - Victor Hugo. Œuvres en 18 volumes. CFL 1967. [L'estimation est, elle aussi, tenue secrète !]

7. Vente du mardi 26 septembre 2017 à 14h00 à Paris (salle Rossini)

ALDE - Maison de vente Spécialisée.

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tel: +33 (0)1 45 49 09 24



Lot 395. REVUE DES DEUX MONDES. Collection de 115 livraisons. Paris, Au bureau de la Revue des deux mondes, 1831-1836. 115 livraisons in-8, broché. Nombreuses éditions préoriginales d'Honoré de Balzac, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Jules Janin, Alfred de Musset, Charles Nodier, Charles-Augustin Sainte-Beuve, Georges Sand, Eugène Sue, et bien d'autres. Collection composée comme suit : • 1831 : 5 (sur 24) livraisons • 1832 : 23 livraisons, manque celle du 1er avril. • 1833 : 16 livraisons. • 1834 : année complète. • 1835 : année complète. • 1836 : 23 livraisons, manque celle du 15 octobre. Rousseurs, mouillure à une livraison. On joint • les livraisons de novembre 1870. Estimation : 200 / 300 €