

Bulletin des (principales) ventes du 1^{er} septembre au 15 septembre 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

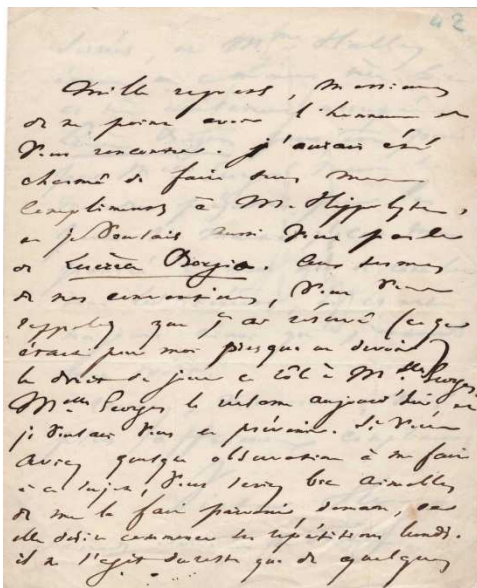
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

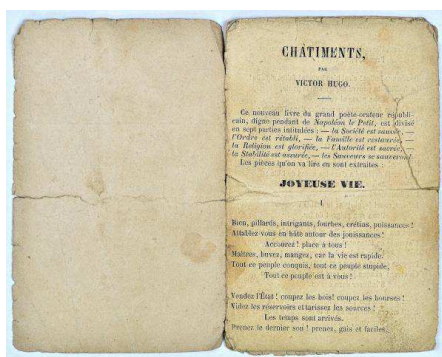


* Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée, « samedi soir au théâtre », (signée une seconde fois par Victor Hugo sur la page d'adresse), 1842, aux frères Charles-Théodore et Jean Hippolyte Cogniard (directeurs du Théâtre de la Porte Saint-Martin), 2 pages in-4. « Mille regrets, messieurs de ne point avoir l'honneur de vous rencontrer. J'aurais été charmé de faire mes bons compliments [Victor Hugo a écrit « tous mes compliments »] à M. Hippolyte, et je voulais aussi vous parler de Lucrèce Borgia. Aux termes de nos conventions, vous vous rappelez que j'ai réservé (ce qui était pour moi presque un devoir) le droit de (faire) [ces parenthèses du vendeur n'ont pas lieu d'être] jouer ce rôle à M^{lle} Georges. M^{lle} Georges le réclame aujourd'hui et je voulais vous en prévenir. Si vous

aviez quelques observations [Victor Hugo a écrit quelque observation] à me faire à ce sujet, vous seriez bien aimables de me la faire parvenir demain, car elle désire commencer ses répétitions lundi. Il ne s'agit du reste que de quelques soirées, et M^{me} Hallez étant en ce moment bien et très (...) occupée, Lucrèce Borgia peut-être [Victor Hugo a écrit peut être] jouée par M^{lle} Georges sans le moindre préjudice pour la porte St Martin ; car ma pensée à moi est de concilier tous les intérêts, et c'est toujours ainsi que j'entends mon droit. Recevez, Messieurs, mes plus affectueux compliments. Victor Hugo [Samedi soir au théâtre. » Prix : 1500 € - achat immédiat.

Jouis, et M^{me} Hally
 avec à comme tu. bien
 et tu continuer occupé,
 Louis Hugo pour son journal
 par M^{me} Surys pour le
 moi-même pour le
 pour le Maria, je la
 pour à moi qui à ces
 tes les idées, et es
 toujours avec que, j'aurais
 leur droit.
 Vieux, M^{me} Hally, mais
 plus l'affaire est claire.
 Victor Hugo
 Samedi soir - à 11h.

16
 Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis! Si même
 Ils ne sont plus que cent, je brave encore Sylla;
 S'il en demeure dix, je serai le dixième;
 Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là!
 M. Luc.
 Morand
 Victor Hugo
 Jersey, 2 décembre 1852.



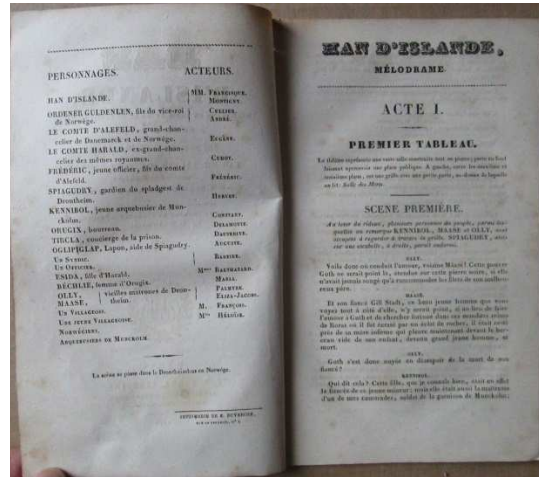
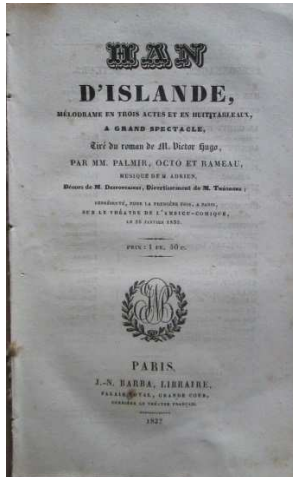
* *Les Châtiments* -
 Extrait pré-originale,
 envoi autographe signé-
 1853. Sans lieu, ni date
 [1853], ni mention
 d'éditeur. Un fascicule in
 32° (7 x 11 cm.) de 16
 pages cousues sous un
 feuillet blanc muet
 (conforme à la

description de Vicair). Dos fendu, traces de plis avec
 déchirures sans manques. Envoi autographe signé de Victor
 Hugo, je ne suis pas parvenu à identifier le destinataire. Rare.
 Il existe deux plaquettes différentes reprenant des extraits de
 Châtiments (titrés sans l'article, conformément à l'édition
 princeps). Elles ont été envoyé sous plis fermés aux
 principaux journalistes du temps pour présenter l'ouvrage
 alors censuré en France. L'extrait comprend : Joyeuse vie - Chanson - Applaudissements -
 Ultima Verba. Prix : 560 € - achat immédiat. [Voir bulletin du 15 au 31 juillet 2018.]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

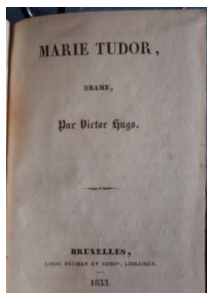
Œuvres



* Palmir [Sautiquet], Octo [Jules-François Dupuis Delcourt] et Rameau [Jacques-Antoine François Hutin] : *Han d'Islande*, mélodrame en trois actes et en huit tableaux à grand spectacle tiré du roman de M. Victor Hugo. Musique de M. Adrien, décors de M.

Desfontaines,

divertissement de M. Théodore ; représenté pour la première fois, à Paris sur le théâtre de l'Ambigu-comique le 25 janvier 1832. Paris, J.N. Barba, 1832. In-8, broché (sans couverture), 44 pp. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Marie Tudor*. Editions Louis Hauman, Bruxelles [contrefaçon belge], 1833, 216 pages. Prix : 17.39 € - 3 enchères.



* *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. Un vol. in-8 (241 x 153 mm) de 1 f. bl., xviii - 1 f. n.ch., 354 [334] pp. + 1 f. de table n.fol. et 1 f. bl. Reliure de l'époque de demi-chagrin émeraude, dos lisse orné de filets gras et maigres à froid, larges caissons d'encadrement gras et maigre à froid, filets dorés, titre doré, supra ex-libris doré en queue, toutes tranches mouchetées. Edition originale recelant bien le feuillet d'annonce des "Oeuvres complètes de Victor Hugo" en fin de volume, très souvent manquant. Erreur de pagination à la page 354 telle que décrite par Carteret.

Prix : 199 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Chez Renduel, 1836, demi-basane d'époque, tranches mouchetées ; l'exemplaire a quelques rousseurs plus ou moins prononcées, sinon agréable exemplaire, complet. Prix : 25 € - achat immédiat.



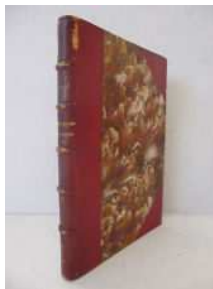
* *Les Misérables*. 2 volumes [sur 10 !]. Chez Pagnerre, 1862. Edition originale. Etiquette du propriétaire du livre (avec signatures - Jacques Gondoin) prouvant l'année 1862. Taches de rousseurs sur quelques pages mais livres complets [oui, pour ce qui est de ces deux tomes... sur dix !], bien reliées (couverture recouverte film plastique protecteur) Prix : 39 € - 1 enchère.



* *Shakespeare*. Edition originale, 1864. [Edition Lacroix & Verboeckhoven.] In-8 de 573 pages demi-reliure cuir, rousseurs non gênante pour le texte. Etat général bon dans son ensemble. Prix : 25 € - 2 enchères.



* *Les Orientales*. Edition Elzévirienne. Ornaments par E. Froment. Paris: Hetzel et cie (impr. Jouaust) (1869). 1 volume in-12, 226 pages, frontispice, bandeaux et culs-de-lampe, reliure en demi-chagrin à coins, tête dorée. Frottements sur les coiffes et le dos. Dos légèrement bruni. Intérieur frais. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Les Feuilles d'automne*. Edition Elzevirienne. Ornaments par E. Froment. Paris: Hetzel et cie (impr. Jouaust) (1869). 1 volume in-12, 185 pages, frontispice, bandeaux et culs-de-lampe, reliure en demi-chagrin à coins, tête dorée. Frottements sur le dos. Dos légèrement bruni. Intérieur frais. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Actes et paroles 1870-1871-1872*. Michel Lévy, 1872, édition originale. Reliure dos cuir noir non titré plus récente que l'ouvrage, couverture conservée. Prix : 9 € - 2 enchères.



* Théâtre complet (*Ruy Blas, Marion de Lorme, Hernani, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, La Esmeralda, Le roi s'amuse, Angelo, Les Burgraves, Cromwell*), illustr. de 114 dessins par Beaucé, Foulquier, Célestin Nanteuil, Riou ; Hetzel et Cie, Paris, Daté [1872], demi-reliure cuir, dos gravé or, signet, 522 p., 19 x 28. Couverture râpée bord face avant. Pratiquement pas de rousseurs sauf 1 rousseur qui a taché les 3 première pages. Prix : 20 € - achat immédiat.

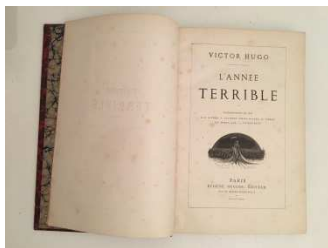


* *Histoire d'un crime*. Paris, Calmann Lévy / Ancienne maison Michel Lévy Frères, 1877 et 1878. 2 tomes reliés en un fort vol. au format in-12 (188 x 123 mm) de 304 pp. et 304 pp. Reliure de l'époque de demi-basane glacée cerise, dos lisse orné de doubles filets gras et maigres dorés, titre doré. Edition originale au format in-12 ; complète de ses deux tomes ici reliés en un volume.

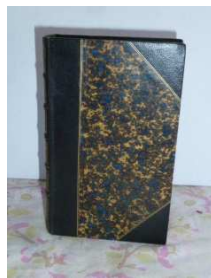
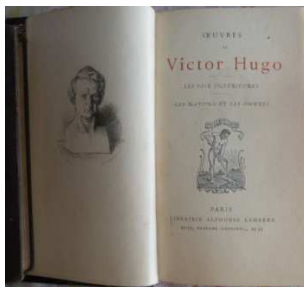
"Lorsque parut *Histoire d'un crime*, un matin d'octobre 1877, Victor Hugo était rentré d'un exil forcé de dix-neuf ans, dû à son opposition à Louis-Napoléon Bonaparte. Le livre connut un succès retentissant le jour même et, dans les faubourgs de Paris, on se précipita pour lire l'histoire du coup d'Etat du 2 décembre 1851. Celui qui allait devenir Napoléon III avait alors aboli la Constitution, tué, emprisonné ou exilé les parlementaires républicains. Hugo était l'un d'eux et il retrace les quatre journées de cet épisode sanglant. L'écrivain se bat avec ses amis députés et la population parisienne contre l'« assassinat de la souveraineté du peuple ». Des réunions de la rue Blanche aux barricades de Château d'eau et de Saint-Antoine, il fait revivre d'illustres personnages : Michel de Bourges, Victor Schœlcher ou Alphonse Baudin. A un passant qui ne voyait pas l'intérêt de « se battre pour le salaire des députés » (25 francs par jour), cet élu aurait répondu : « Je vais vous montrer comment on meurt pour 25 francs », avant de s'écrouler sous les balles. Hugo et d'autres députés tenteront même de se proclamer Assemblée constituante pour réclamer la déchéance de Bonaparte. Ce livre résonne dans notre présent par son appel au respect de la souveraineté populaire." (Jérémy Mercier, in *Le Monde diplomatique*). Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 354 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 93. Petite coupe en tête du dos. Frottements épars affectant le papier marbré des plats. Quelques feuillets légèrement brunis et rousseurs dans le texte. Nonobstant, bonne condition. Prix : 45 € - achat immédiat.



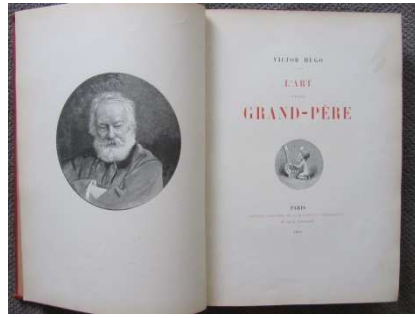
* *Les Contemplations* -Autrefois-Aujourd'hui. Relié chagrin, [Hachette] 1872. Bon état. Prix : 16.50 € - 11 enchères.



* *L'Année terrible*. Paris, Eugène Hugues, éditeur, illustrations de MM J.P.Laurens, L.Flameng, Emile Bayard, D.Vierge, ED. Morin, Lix, Victor Hugo. 19 x 28 cm, 300 pages. Bon état, rousseurs. Prix : 14 € - achat immédiat.



* Oeuvres de Victor Hugo. *Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Frontispice : buste de Victor Hugo, chez Alphonse Lemere [sic pour Lemerre], 1837 [faux, bien entendu ; postérieur à 1880]. 358 pages; format : 16,5 x 10, très bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *L'Art d'être grand-père*. Société anonyme de publications périodiques, 1884. Prix : 4.50 € - 1 enchère.



* Lot de 9 volumes. Chez J. Hetzel s.d. Libraire-éditeur 18, rue Jacob Paris. Format : 19 x 12,5 cm. Reliure demi-chagrin bleu marine. Dos à décor doré en long : fleurons et lignes de points. Plat : papier marbré. Gardes : papier plumes rouge. - *La légende des siècles 1 – 2*. - *La légendes des siècles 3 – 4*. - *Odes et Ballades - Les orientales*. - *L'année terrible - L'art d'être grand-père*. - *Les burgraves – Torquemada*. - *Dieu - La fin de Satan*. - *Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*. Très bon état intérieur, 2 bas dos frottés. Prix : 30 € - 2 enchères.



* *Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné*. Dessins de G. Rochegrosse. Librairie du Victor Hugo illustré (1833) [faux, bien entendu. Ca. 1885]. 709 pages au total, reliure dos cuir à nerfs et plats en percaline, le tout très bien conservé, rousseurs plus ou moins prononcées. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Choses vues*. [Librairie du Victor Hugo illustré.] 284 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Complet en 4 volumes. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1880), in 12 de 300pp environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 51 € - 20 enchères.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Charpentier, 1890. Eaux fortes. In-32 (11 x 8 cm) de 441 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 11.50 € - 8 enchères.



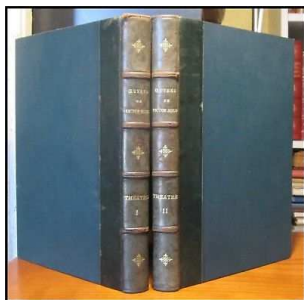
* *Napoléon le petit & Histoire d'un crime*. Paris, Librairie Victor Hugo illustré (Vers 1890), in-8 (28 x 19 cm) de 468 pages. Nombreuses Illustrations. In Oeuvres complètes. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 35.50 € - 16 enchères.



* Lot de 3 titres en 4 volumes. *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Jules Rouff, sans date (vers 1890) in-16 de 144 et 146 pages. Reliure demi toile, dos lisse filets dorés, titre et auteur dorés. + *Les Feuilles d'automne*. Paris, Jules Rouff, sans date (vers 1890) in-12 de 91 pages. Reliure demi basane, dos lisse, pièce de titre, fleuron doré, filets dorés. + *Les Enfants*. Le livre des mères. Bibliothèque d'éducation et de récréation Hetzel, sans date (vers 1900) in-12 de 268 pages. Édition illustrée de 100 dessins. Reliure pleine toile, pièce de titre. Prix : 8.42 € - 4 enchères.



* Œuvres complètes. Edition Ollendorff. Bon état, avec quelques marques d'usure sur les cartonnages. Tome I. Oeuvres Poétiques. - *Odes et ballades*. - *Les Orientales*; - *Les feuilles d'automne*. - *Les chants du crépuscule*. - *Les voix intérieures*. - *Les rayons et les ombres*. - *Les contemplations*. - *Les chansons des rues et des bois*. Tome II. - Oeuvres Poétiques. - La légende des siècles. - Dieu. - La fin de Satan. - Le pape. - La pitié suprême. - Religions et religion. - L'âne. - Les quatre vents de l'esprit. Tome III. - Oeuvres Poétiques. - *Les châtiments*. - *Les années funestes*. - *L'année terrible*. - *L'art d'être grand-père*. - *Toute la lyre*. - *Dernière gerbe*. Tome IV. Théâtre. - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *La roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Tome V. Théâtre. *Cromwell*. - *Torquemada*. - *Théâtre en liberté* - *Amy Robsart*. - *Les jumeaux*. Tome VI. - *Han d'Islande*. - *Bug-Jargal*. - *Le dernier jour d'un condamné*. - *Claude-Gueux*. Tome VII. - *Notre-Dame de Paris*. Tome VIII. - *Les Misérables*. I Fantine. II Cosette. Tome IX. - *Les Misérables*. - Marius. - L'idylle rue Plumet. Tome X. *Les Misérables*. - L'épopée rue Saint-Denis. - Jean Valjean. Tome XI. - *L'archipel de la Manche*. - *Les travailleurs de la mer*. Tome XII. *L'homme qui rit*. Tome XIII. *Quatre-vingt-Treize* Tome XIV. *Choses vues*. Tome XV. *Le Rhin*. - *Alpes et Pyrénées*. - *France et Belgique*. Tome XVI. *Napoléon-le-Petit*. - *Histoire d'un crime*. Tome XVII. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. - *Littérature et philosophie*. - *W. Shakespeare*. - *Paris*. - *Post-scriptum de ma vie*. Tome XVIII. - Oeuvres posthumes. *Lettres à ma fiancée* - *Correspondance*. Tome XIX. - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil*. - *Depuis l'exil*. Les 19 volumes sont identiques à celui de la photo. Prix : 200 € - achat immédiat.



* Théâtre. Victor Hugo illustré. Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, Ollendorff. Non daté (env 1880) [postérieur]. 2 volumes in-4 ° 280 x 190 mm, 2 frontispices & 24 illustrations n&b en Incipit Reliure demi-basane. Tome 1 : *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le Roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo, tyran de Padoue* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Tome 2 : *Cromwell* - *Torquemada* - *Théâtre en Liberté* - *Amy Robsart* - *Les Jumeaux*. Bon état. Prix : 23.39 € - 2 enchères.



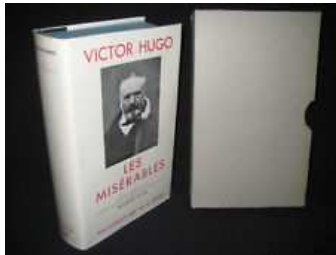
* *Les Chansons des Rues et des Bois - L'Art d'être Grand Père*. 370 pages. Flammarion 1928. Bon exemplaire. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Edition Nelson, 1934. In-12. Cartonné avec jaquette. Couverture défraîchie, salie, déchirée à certains endroits. Pages jaunies, quelques rousseurs. Prix : 10 € - achat immédiat.



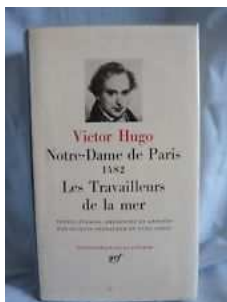
* *Correspondance*. Tomes II, III et IV. Depuis l'exil 1849-1866 / 1867-1873 / 1874-1885. Imprimerie Nationale. Edition 1950 Librairies Ollendorff, format 18 x 28, 616 / 414 / 415 pages, quelques rares rousseurs intérieur un peu plus prononcées sur les plats. Prix : 30 € - achat immédiat.



* [Description en allemand, site eBay Berlin, Allemagne.] Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1951 [édition de Maurice Allem]. Prix : 27 € - achat immédiat. [Une édition identique, mais publiée en 1960) a ensuite été vendue 50 € en achat immédiat.]



* *Œuvres complètes*. [Cercle du Bibliophile, 1963.] 38 livres reliés skivertex. 6 Volumes Théâtre, reliure noire. 10 Volumes Romans reliure grenat, 22 Volumes (12 volumes Poésies et Essais, 3 Volumes Œuvres Politiques, 5 Volumes Témoignages, 1 Volume Oeuvre Critique, 1 Volume Voyages) reliure marron. Excellent état : seuls deux ou trois ont été ouverts et lus. Ils ont toujours été conservés dans une bibliothèque fermée. Prix : 35 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris, 1482 & Les Travailleurs de la mer*. [Edition de Jacques Seebacher et Yves Gohin.] 18 Juillet 1975. N.R.F, rhodoïd jaquette, comme visible sur la photo, peu de pages à peine cornées ou froissées, mais moins d'un centimètre. Prix : 20.54 € - 6 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer*. Editions Edito Service SD (1970). Reliure cartonnée cuir [sic], titres en dorure, tranche supérieure dorée, 13.5 x 22 cm, 567 pages, excellent état général. Prix : 8 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Illustrations de Rino Ferrari. Tome 3 (uniquement). Editions Arts et Couleurs, Monte-Carlo, 1976. Miniature enluminée au pochoir. Sous emboîtage. 30 cm sur 24. Numéroté, n° 694. Prix : 30 € - achat immédiat.



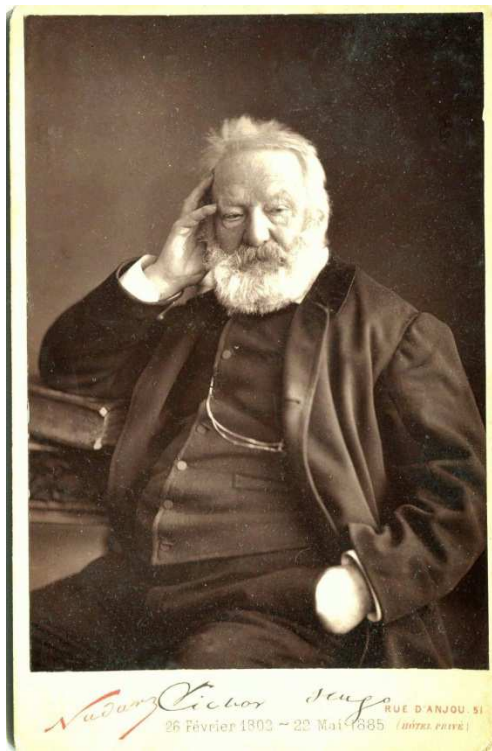
* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles - la fin de Satan – Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. 82e volume de la collection. Ouvrage relié avec rhodoïd et emboîtage. Éditions Gallimard, nrf – 1988. 1324 pages - format 11 x 17,5 cm. Très bon état. Prix : 31.95 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer* (2 tomes) - Éditions de Crémille 1992. Lot en parfait état. Lot en parfait état. Prix : 6 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Reliure éditeur, plein cuir, titre et filets dorés à l'or fin au dos. Édition d'Henri Scepti avec la collaboration de Dominique Moncond'huy [édition de 2018]. N°85. 1734 pages, 28 illustrations. Rhodoïd, étui. Etat neuf. Prix : 60 € - achat immédiat.



* Photographie ancienne par Nadar [Paul, le fils de Félix Tournachon]. Fin 19e siècle. [1884]. 16 cm x 11 cm. En bon état. Prix : 72 € - 6 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



* Coupeure de Presse - issue d'un Ancien Magazine - publié en 1902 chez Hachette & Cie Editeurs, Paris. - Article de 11 pages, illustré de 11 gravures en noir & blanc dans le texte. Format des pages : 24 x 16 cm - Légères Rousseurs éparses. Article d'origine, ce n'est pas une reproduction moderne. Prix : 4.50 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemain Seuil, Ecrivains de toujours, 1954. Bon état. Prix : 6.69 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* *Hommage de Julia Margaret Cameron à Victor Hugo* : Exposition, Maison de Victor Hugo, 6 novembre-31 décembre 1980, Paris. Maison de Victor Hugo 1980. in-4, broché, couv. illustrée, 48 pp., 28 photographies en noir reproduites à pleine page. Prix : 9.50 € - 3 enchères.

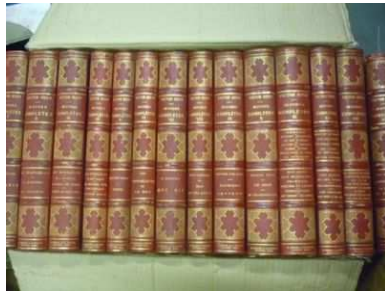
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du jeudi 20 septembre 2018 à 14h15 à Avignon

Me Patrick ARMENGAU - HOTEL des VENTES d'AVIGNON sarl

Contact : 04 90 86 35 35



Lot n°181. Victor HUGO. Oeuvres complètes. Paris, Girard et Boitte, s.d. 14 volumes in-4°, 1/2 chagrin rouge, dos ornés de caissons dorés, reliure d'éditeur. Estimation : 30 - 50 €



Lot n°182. Victor HUGO. Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven Cie, 1862. 10 volumes in-8°, 1/2 cuir de Russie aubergine (dos passés), dos longs. Rare édition originale imprimée à Bruxelles quelques jours avant l'édition de Paris. Une note de Victor Hugo confère cette qualité d'édition originale aux

éditions données par Albert Lacroix à Bruxelles. Bel exemplaire très grand de marges (22,7 x 14,5 cm), sans aucune mention d'édition, et pratiquement exempt de rousseurs. Infime défaut au tome 6. Etiquette d'une librairie de Florence au tome 1. Estimation : 1 200 - 2 000 €

2. Vente du vendredi 21 septembre 2018 à 14h30 à Bordeaux

Maître Yann BARATOUX - SVV BARATOUX-DUBOURG ENCHERES sarl

Contact : 05 57 19 60 00



Lot n°176. HUGO (Victor) : " uvres". Edition Nationale Paris. Librairie de l'E. N. Emile Testard. 1895. 34 vol/39 vol. "Le Rhin" (complet), "Drames" (complet), "Histoire" (complet), "Actes et

paroles" (complet), "Philosophie" (complet), "Romans" (manque 3 et 4), "Poésies" (manque VI, XI et XIII). Rel. (F. Mercier Bordeaux) Estimation : 170 - 190 €

3. Vente du 25 Septembre 2018 à 14h00 à Paris

Artcurial

Contact : +33 1 42 99 20 20



Lot 559 - Georges Victor-Hugo
Bruxelles, 1868 - Paris, 1925 -
Elégante au sofa - Aquarelle sur trait
de plume et encre brune et de crayon,
signée 'Georges Victor-Hugo' en bas à
droite. 10 x 17 cm (3,94 x 6,69 in.)
Estimation : 400 € / 600 €

4. Vente du 25 Septembre 2018 à 14h30 à Paris

Tajan

37 Rue des Mathurins, 75008 Paris, France

Téléphone : +33 1 53 30 30 30

Lot [non illustré] 258 - HUGO (Victor). Théâtre en liberté. Prologue - La Grand'mère - L'Épée - Mangeront-ils - Sur la lisière d'un bois - les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1886 ; in-8, broché, couverture grise imprimée, couverture partiellement jaunie avec des déchirures et de petits manques. 320 p. Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés, un des 10 sur papier de Chine (le nôtre non justifié). Appartient à l'édition dite « ne varietur », première édition de référence des œuvres complètes de Victor Hugo, publiée par Hetzel et Quantin (sans tomain), cet ouvrage appartenant aux 9 volumes d'œuvres posthumes et inédites parus entre 1886 et 1893. Non ébarbé. Quelques pliures, quelques feuillets un peu effrangés, quelques très rares rousseurs. Estimation : 200 € / 300 €

Lot [non illustré] 256 - HUGO (Victor). En voyage. Alpes et Pyrénées. Paris, J. Hetzel & Cie, Quantin, 1890 ; gr. in-8, broché. Édition originale. L'ouvrage se complète habituellement d'un second volume intitulé France et Belgique. L'un des 10 exemplaires sur papier de Chine (n° 13), second papier après 10 sur papier du Japon. Exemplaire **enrichi d'une lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Monsieur Cavé** (5 avril, 2 p.). Il y recommande les travaux de l'historien Achille Allier (1807-1836). Quelques rousseurs et piqûres. Petites décharges de ruban adhésif sur les couvertures et les premiers et derniers ff. Petites déchirures à la couverture. Carteret, I, 429. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 257 - HUGO (Victor). Le Roi s'amuse. Paris, Eugène Renduel, 1832 ; in-8, demi-basane granitée à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre noire et de ocre, [rel. de l'époque], un peu usagée. Édition originale. Vignette de titre de Johannot gravée sur bois et tirée sur papier de Chine appliqué. Carteret, I, 404. Relié à la suite, du même : - Lucrèce Borgia, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. Seconde édition. Très légères piqûres. JOINTS, du même : Cromwell. Drame. Paris, Amboise Dupont et Cie, 1828 ; in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque], mors fendus, dos frotté. Édition originale. Rousseurs. Carteret, I, 398. Œuvres complètes. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840 ; in-8, basane vert sombre, sur les plats large décor à la plaque à froid, médaillon central doré sur le premier plat, dos lisse orné, [rel. de l'époque]. Édition originale, publiée dans le cadre des Œuvres complètes. « Ouvrage rare et recherché » (Carteret). Quelques très légères rousseurs. Carteret, I, 412. Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844 ; grand in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures jaunes conservées, [rel. postérieure]. édition illustrée d'après les dessins de mm. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, C. Roqueplan, de Rudder, Steinhel, gravés par les artistes les plus distingués : 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, ainsi que de 160 gravures sur bois dans le texte. Exemple à la « chauve-souris », avec quelques figures en premier tirage malgré tout. Carteret, III, 300. Ensemble 5 ouvrages en 4 volumes. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 255 - HUGO (Victor). Actes et Paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy, 1872 ; in-12, broché, couverture grise imprimée, petits plis au dos, légères déchirures en tête. Édition originale. **Envoi autographe signé de Victor Hugo à M. Ranc**, sur le f. de faux-titre, volant et qui semble provenir d'un autre exemplaire. Quelques très légères rousseurs. Clouzot, 151. Carteret, I, 424. Estimation : 300 € / 400 €

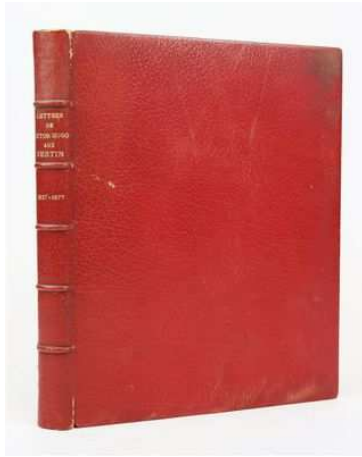
Lot [non illustré] 471 - SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Livre d'Amour. Préface par Jules Troubat. Paris, A. Durel, 1904 ; in-8, demi-maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [rel. du temps], dos légèrement assombri. Célèbre recueil de vers évoquant la liaison de l'auteur avec Madame Victor Hugo. L'ouvrage parut pour la première fois en 1843. Tirage à 500 exemplaires numérotés ; l'un des 450 sur papier vélin d'Arches (n° 364). Émouvant exemplaire de Marie Leconte, avec son monogramme doré en pied du dos et un ex-dono autographe signé du bibliophile Louis Barthou : « À Marie Leconte ce [Livre d'amour], que je lui offre dans l'amour des livres et en hommage d'amitié personnelle. Louis Barthou. 10 février 1933. » Marie Leconte (1869-1947), de son vrai nom Anne-Marie Lacombe (née Marie Anne Lacombe), est une actrice française qui fit notamment une longue carrière à la Comédie française. Exemple enrichi de 3 lettres autographes signées de Sainte-Beuve, l'une adressée à l'éditeur Didier, une autre à un David, la dernière à un Monsieur, à propos des Portraits contemporains. Estimation : 200 € / 300 €

5. Vente du vendredi 28 septembre 2018 à 14h00 à Lyon

Etienne de Baecque Commissaire-priseur judiciaire - DE BAECQUE et Associés

Contact : 04 72 16 29 44

Expert: Edgard DAVAL +33 (0)4 43 51 21 51



Lot n°220. HUGO (Victor). LETTRES DE VICTOR HUGO AUX BERTIN (1827 - 1877). Paris, Plon, 1890. In-8 carré, maroquin janséniste rouge, encadrement doré à l'intérieur des plats, tranches dorées (David). Publiée par Jean Jacques Weiss, cette édition originale ne fut tirée qu'à 100 exemplaires tous numérotés et destinés aux amis de la famille Bertin. Portrait d'Amaury Duval et envoi manuscrit à Madame de Chevreuse. Mors faibles, petites taches, l'exemplaire est à grandes marges. Estimation : 80 - 100 €

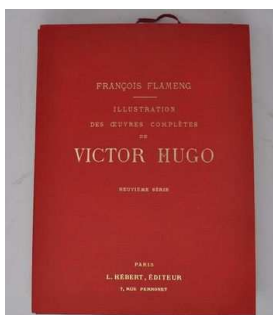


Lot n°221. HUGO (Victor). Oeuvres. Notre Dame de Paris. Paris, Lemerre, 1879. 2 volumes in-12, basane prune, dos à nerfs, tranches dorées. Portrait de l'auteur en frontispice. Dos passés, légers frottis. Estimation : 30 - 50 €

6. Vente du samedi 29 septembre 2018 à 14h30 à Bordeaux

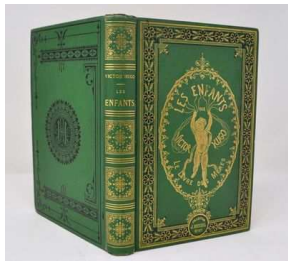
GERARD SAHUQUET & CIE SELARL - JEAN DIT CAZAUX ET ASSOCIES (Sahuquet - Royère)

Contact : 05 56 32 32 32

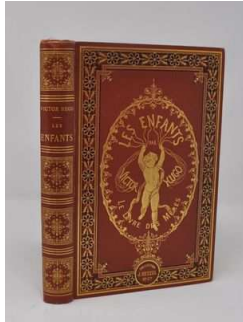


Lot n°153 – BIS. Illustrations des Œuvres complètes de Victor Hugo par FLAMENG (François) Paris, Hébert éditeur 1885. 10 chemises à rabats éditeur pleine toile rouge. Titre au premier plat, et numéro de série dos lisse, Collection complète des 100 planches des dessins de François Flameng, gravés par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Flameng, Lalauze, de Los Rios, Massard. Très bel état, Rousseurs à l'encadrement de quelques gravures (dues au rabat de la chemise.) Estimation : 100 - 150 €

Lot [non illustré] n°154 – BIS. Album regroupant les 200 gravures de Brion des Misérables de Victor Hugo HETZEL- Lacroix en 1862. C'est un album en toile portant le numéro 58 comprenant les « premières épreuves d'essai » des gravures de l'édition qui sera publiée par la suite. Les gravures ne portent pas encore les légendes. Manque deux gravures la 179 et la 199. Les gravures sont contrecollées sur des feuilles cartonnées reliées entre elles. En bas de chaque feuille deux numéros de série, l'un tamponné l'autre écrit à la main. Ouvrage unique, débrosché de la reliure Estimation : 150 - 200 €



Lot n°166. Les Enfants par Victor Hugo. Illustrations par E. Froment. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel & Cie, In-8°, ill. de vignettes par Froment. Cartonnage personnalisé en pleine percaline Verte, rousseurs, tranches dorées. Engel relieur. Bel état
Estimation : 100 - 130 €

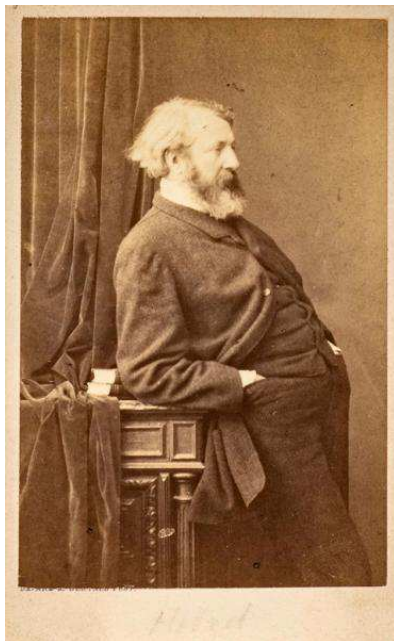


Lot n°167. Les Enfants par Victor Hugo. Illustrations par E. Froment. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel & Cie, In-8°, ill. de vignettes par Froment. Cartonnage personnalisé en pleine percaline havane quelques rousseurs. Tranches dorées. Engel relieur. Bel état
Estimation : 90 - 120 €

7. Vente du 04 Octobre 2018 à 11h00 et 14h30 à Paris

Boisgirard Antonini Paris

Contact : +33 1 47 70 81 36



Lot 49 - Photographie de P.-J. Hetzel par Bayard et Bertall vers 1875 - Carte-photo de format 6,2 x 10,2 cm (avec marges) représentant Hetzel adossé à un buffet. Tirage original sur carton enrichi d'un envoi au verso à « Madame Eugène Muller / Son bien dévoué / J. Hetzel ». Impression dorée au verso : « Photographie / Bayard / Bertall / Rue de la Madeleine n°15 bis ». Rappelons qu'Eugène Muller fut, entre autres, co-auteur avec P.-J. Stahl du Nouveau Robinson suisse publié par Hetzel en 1864 et que Bayard et Bertall comptent parmi les meilleurs illustrateurs de la seconde moitié du XIXe siècle. Une des plus célèbres photographies d'Hetzel en tirage original et avec envoi. Estimation : 200 € / 400 €



Lot 52 - Photographie de Pierre-Jules Hetzel par Pierre Petit - Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), appuyé sur le dossier d'une chaise, vers 1865. Tirage original, de format 27 x 20 cm, avec timbre sec du photographe Pierre Petit (31, rue Cadet, 31). Photographie très délicatement retouchée à l'aquarelle bleue pour le visage et les cheveux. Encadré (55 x 53 cm). Hetzel, alias P.-J. Stahl, l'ami et l'éditeur de Stendhal, Balzac, Victor Hugo et Jules Verne, pour n'en citer que quatre parmi les plus célèbres, affiche ici cette nature confiante qui contribua à faire de lui l'un des plus grands auteurs et éditeurs de son époque. Pierre Petit, surnommé « Collodion le chevelu », était, quant à lui, l'un des plus fameux photographes du Second Empire. Rendu célèbre par sa Galerie des hommes du jour, il est nommé photographe officiel de l'Exposition universelle de 1867. Une des plus belles photographies de l'éditeur de Jules Verne [et de

Victor Hugo]. Estimation : 250 € / 500 €

8. Vente du 12 octobre 2018 à 13h00 0 Bruxelles

Arenberg Auctions

19, Rue aux Laines, 1000 Bruxelles, Belgique

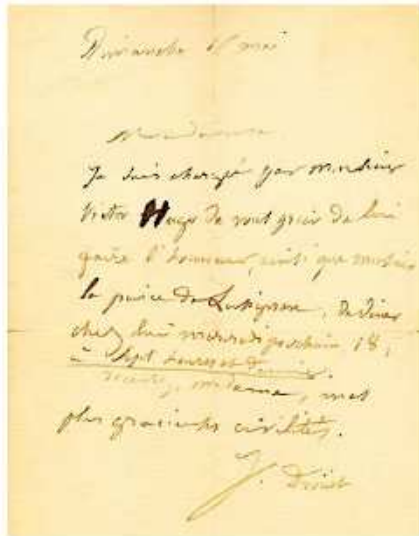
Téléphone : +32 2 544 10 55

Lot [non illustré] 315 - - DAUDET, Léon "Les Anniversaires du Romantisme". S.d. [c. 1930] Manuscrit aut.s., in-4 : 8 pp. sur 8 ff., papier vert clair. Pli central. Article publié dans une revue non identifiée. Léon Daudet (1867-1942) y brosse un tableau de la naissance du mouvement romantique dans les lettres (littérature et histoire), de son évolution en naturalisme ("Le naturalisme prit la suite, par la porte basse, du romantisme vaincu et abandonné") et note, à l'occasion des "grands anniversaires du romantisme français, Chateaubriand, Hugo et autres", le manque d'enthousiasme voire le désintérêt du public tant lettré que populaire. Il juge sévèrement le romantisme, "cette déformation de l'intelligence et du véritable lyrisme", évoque l'influence antiromantique des critiques "aiguës, motivées fortement et portant juste" de Maurras et loue son "classicisme", citant aussi les noms de Molière, Bossuet, Mme de Sévigné, Saint-Simon, Joseph de Maistre ou Alphonse Daudet. Enfin, la "grande guerre [...] a reculé, dans le passé, toutes les formes de comprendre et de sentir antérieures [...]". Au passage, **il mentionne Hauteville House dont il fut l'hôte (il avait épousé Jeanne Hugo, la petite-fille de Victor) et la fameuse galerie de chêne dédiée à Garibaldi dans laquelle il ressentait une "bizarre poussée de l'outrance verbale, de l'ostentation, du cabotinage, du laisser-aller, de la jactance tout extérieure, correspondant à une si faible dose de réflexion [...] et de bon sens".** Estimation : 150 € / 200 € [C'est dire le prix que l'on attache à un manuscrit d'une si haute teneur !]

3. Ventes en Librairies

1. Librairie Pinault

27 rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel : 01.43.54.89.99



1. Lot 28. DROUET (Juliette Gauvain, dite Juliette). Née à Fougères. 1806-1883. Actrice, compagne de Victor Hugo. L.A.S. «J. Drouet» à «Madame» (la princesse Marie de Lusignan). s.d, Dimanche 15 mai. 1 p. in-8. Invitation : [Madame, Je suis chargée par Monsieur Victor Hugo de vous prier de lui faire l'honneur, ainsi que Monsieur le prince de Lusignan, de diner chez lui mercredi prochain, 18, à sept heures et demie. [Recevez, Madame, mes plus gracieuses civilités. J. Drouet »] Victor Hugo était l'ami des Lusignan et le respectueux admirateur de la princesse. C'est à partir de novembre 1878 que Victor Hugo et Juliette Drouet s'installèrent au 130 avenue d'Eylau (XVIe) dans un des trois hôtels particuliers que possédait la princesse Marie de Lusignan.

À l'occasion du 80^{ème} anniversaire de Victor Hugo, plus de 600000 personnes défilèrent sous ses fenêtres. Et c'est quelques mois plus tard que l'avenue sera rebaptisée à son nom. Prix : 600 €