

Bulletin des ventes du 1^{er} octobre au 15 octobre 2017

par J.-M. GOMIS

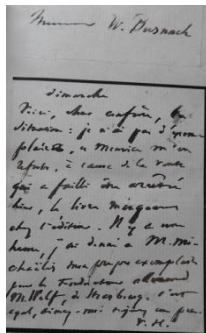
Ventes sur le site eBay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

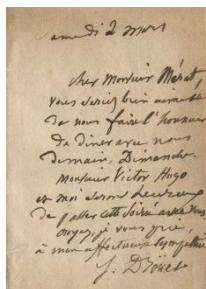
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

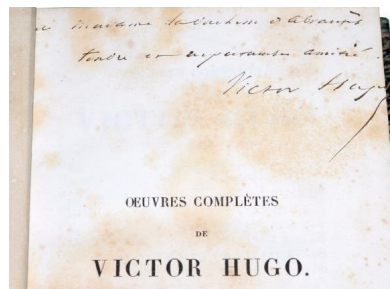


* *Quatrevingt-Treize*. Michel Lévy, 1874. Edition originale. Avec une lettre de Victor Hugo à William Busnach créateur du théâtre de l'Athénée dans laquelle il lui dit avoir donné son propre exemplaire pour une traduction Allemande. [Voici notre transcription : « Dimanche. Voici, cher confrère, la situation : je n'ai pas d'exemplaire, et Meurice m'en refuse, à cause de la vente qui a failli être arrêtée hier, le livre manquant chez l'éditeur. Il y a une heure, j'ai donné à M. Michaëlis mon propre exemplaire pour le traducteur allemand M. Welf, de Strasbourg. C'est égal, aimez-moi toujours un peu. V. H. »] Prix : 117 €- 9 enchères. [Ce lot avait été vendu (81 €) une première



* Juliette Drouet (1806-1883). Lettre autographe signée à Albert Mérat. Une page in-12°. Samedi 2 mars. « Cher Monsieur Mérat, Vous seriez bien aimable de nous faire l'honneur de dîner avec nous demain dimanche. Monsieur Victor Hugo et moi serons heureux de passer cette soirée avec vous. Croyez, je vous prie, à mon affectueuse sympathie. » Albert Mérat (1840.1909), poète et amateur d'art, fit partie des quatorze poètes parnassiens qui écrivirent à Victor Hugo une lettre enthousiaste après la reprise d'Hernani en 1867. Mérat resta dans l'histoire littéraire pour avoir été

moqué par Verlaine et Rimbaud, pastichant sa vieillerie poétique dans le célèbre « Sonnet du trou du cul ». À la suite d'une dispute avec Rimbaud, lors d'un dîner chez les Vilains Bonshommes, Mérat refusa de poser pour Fantin Latour et son fameux tableau Un Coin de table. Prix : 950 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Berkeley Heights, New Jersey, États-Unis.] Odes et ballades. Volumes I et II. Renduel, 1834. Demi-reliure cuir, des taches, des rousseurs. Envoi de l'auteur. [« A Madame la duchesse d'Abrantès. Tendre et respectueuse amitié. Victor Hugo ».] Prix : 959 USD (810.27 €) - 41 enchères.



Œuvres



* Keepsake Américain. Collectif - Béranger. Chateaubriand. Desbordes-Valmore. Diderot. Hugo. Lichtenberg. Mignet. Musset. Sue... Exemplaire illustré de trois belles gravures sur acier. New-York et Philadelphie, Foreign an Classical Bookstore & Paris, Même Maison, 1832. xii-362pp. Complet. In-12 (9.5 x 16 cm). Demi-veau brun à coins de l'époque. Dos plat orné du titre et d'une longue composition romantique aux fers dorés. Les trois tranches dorées. Trois gravures sur acier dont une en frontispice. Reliure solide, léger manque en coiffe de queue, frottements d'usage. Présence de fines rousseurs éparses, principalement en marge des pages. Etat correct malgré les défauts. Prix : 22.19 €- 13 enchères.



* *L'Émeraude*. Morceaux choisis de littérature moderne. Collectif: Victor Hugo, Balzac, Chateaubriand, H. Delatouche, E. Deschamps, Jules Janin, Lamartine, A. de Vigny etc., Paris: Urbain Canel & Ad. Guyoy, 1832. 224 pages, complet ; in12 (12 x 17 cm). Un volume broché d'époque. Avec, en frontispice, un portrait gravé sur papier de Chine du comte de Chambord Henri d'Artois. Un exemplaire d'époque. Un bon volume solide. Légères déchirures (1, 5 cm) aux mors, le volume demeure solide. Intérieur parsemé de petites rousseurs, à des degrés divers selon les pages, sans gêne pour la lecture. La particularité de ce recueil étant que les textes rassemblés évoquent tous les derniers Bourbon. Avec, en frontispice, un portrait gravé sur papier de Chine du comte de Chambord Henri d'Artois. Prix : 78 €- 6 enchères.



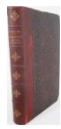
* *Les Rayons et les ombres*. Delloye, 1840. Edition originale. Aucun manque de page, usure normale. [Demi-reliure cuir.] Prix : 39 €- 1 enchère.



* *Les Contemplations*. Autrefois-Aujourd'hui. Complet en 2 tomes. L. Hachette et Cie. 1858. In-12 Carré de 359 et 404 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs et à coins, dos orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 20.50 €- 14 enchères.



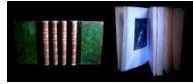
* *Les Misérables*. 10 Volumes, 1862. Éditeurs A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie à Bruxelles - Pagnerre, Libraire-Éditeur, Paris [il s'agit ici de l'édition française]. Imprimerie de Victor Goupy Paris. 5 parties, 10 volumes. Première Année d'édition [mention de] huitième édition. Demi-chagrin rouge. Dos à nerfs ornés de filets dorés et soulignés de filets à froid, très bel aspect, Extérieurs très frais, coins légèrement émoussés, intérieurs très frais, très rares pâles rousseurs. Prix : 212 €- 16 enchères.



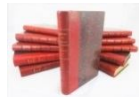
* *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. XVI-413 pages. Complet, in-8, (14x23cm). Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné de fleurons dorés et du titrage. Plats jaspés. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usage sur les coiffes et les mors. Léger jeu dans la charnière. Intérieur frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 8.37 €- 4 enchères.



* *L'Homme qui rit*. Chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Paris et Bruxelles 1869, 4 volumes in-8 (15 x 24cm), broché, sous chemise et étui, complet. Edition originale. Mentions fictives de seconde et troisième édition uniquement sur les couvertures. Légères rousseurs, un dos cassé, deux autres un peu usés sinon très bel exemplaire. De toute rareté dans cette condition d'origine. Prix : 226 €- 14 enchères.



* Lot de 4 volumes. *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*. Paris, Hetzel / Veuve Alexandre Houssiaux, 1869. 4 forts vol. in-8 (227 x 143 mm) de 2 ff. n.fol., 1 frontispice gravé, xlvii - 339 pp. ; 2 ff. n.fol., 446 pp. et 1 f. bl. ; 2 ff. n.fol., 424 pp. ; 2 ff. 458 pp. et 1 f. bl. Reliures de l'époque de demi-chagrin glacé ébène, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, filets en pointillés dorés, titre doré, roulette dorée en tête et queue. Planches hors-texte. Dos insolé. Quelques rousseurs dans le texte. Quelques frottements affectant les plats. Du reste, belle condition. Prix : 42 € - achat immédiat



* Oeuvres de Victor Hugo : Tome Ier (*Odes et ballades I*), Tome II (*Odes et ballades, Les orientales*), Tome III (*Les feuilles d'Automne, Les chants du crépuscule*), Tome IV (*Les voix intérieures, les rayons et les ombres*), Tome V (*Les contemplations I: autrefois 1830-1843*), Tome VI (*Les contemplations, II: aujourd'hui 1843-1856*), Tome VII (*La légende des siècles I*), Tome VIII (*La légende des siècles II*), Tome IX (*La légende des siècles, nouvelle série I*), Tome X (*La légende des siècles, nouvelle série II*); Tome XI (*La légende des siècles, tome 5 et dernier*). Paris, Vve André Houssiaux éditeur, XIXème. Plus de 300 pages chacun. Complet pour les titres, in-8, (15x23cm). Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné du titrage et de la toison doré. Plats jaspés. Tête dorée. Avec des gravures hors textes en noirs dans les 8 premiers tomes. Ensemble bien conservé. Petits frottements d'usage sur les coiffes et sur les nerfs. Charnière en bon état. Intérieur frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 41 €- 17 enchères.



* *Quatrevingt-Treize*. 3/3. Michel Lévy – 1874. Collation: 313, 287 et 313p. Rousseurs éparées. Reliure: Reliures de l'époque demi percaline. Coins émoussés. Format: 15,5/23,5cm. Prix : 50 € - achat immédiat



* *Notre-Dame de Paris*. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Edition ornée de nombreuses gravures dans le texte. 18 x 28 cm. 352 pages. Reliure solide et propre, frottements et usures, coins émoussés, brochage bon, papier légèrement bruni. Sans lieu, ni date [Paris, ca. 1880]. Prix : 28 €- 24 enchères.



* Lot de 6 volumes. [Hetzel, édition ne varietur.] 1 *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, œuvre de la premier jeunesse tome I. 2 *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, œuvre de la premier jeunesse tome II. 3 *Philosophie* tome I, 11819-1834, *littérature et philosophie mêlées*. 4 *Philosophie* tome II, *William Shakespeare*. 5 *Roman, Les Travailleurs de la mer*, tome I. 6 *Roman, Les Travailleurs de la mer* tome II. 13 x 16 cm. Prix : 48.50 €- 47 enchères.



* Oeuvres théâtrales en 10 tomes. *Le Roi s'amuse - Ruy Blas - Angelo, Tyran de Padoue - Marion de Lorme - Lucrèce Borgia - Les Burgraves - Marie Tudor - La Esmeralda - Hernani - Cromwell - Bug Jargal*. Paris, Hetzel, [édition ne varietur.] non daté (vers 1890), in-12 de 400 pages environ par volume. Reliure demi chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 45 €- 6 enchères.



* *Quatrevingt-Treize*. Hetzel, vers 1890. Complet, 2 volumes bien reliés. Dos ornés, bon exemplaire. Prix : 7 €- 3 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. 2 Tomes en 1 volume – 1882. Très belle édition illustrée chez cet éditeur. Peu courant. A Paris, Chez Eugène Hugues, 1882. Demi-reliure de l'époque, dos lisse. Bords et coins frottés d'usage, ainsi que coiffe et pied. Dos passé. Très rares rousseurs, Grande fraîcheur pour l'intérieur. 303 + 352 pp. A mon avis, une des plus belles éditions de ces textes en ce qui concerne les illustrations (avec celle de Doré bien sûr)... In-4. Prix : 7 €- 1 enchère.



* *Chansons des rues et des bois*. Librairie A. Lemerre, Paris ; 10 x 16 cm. Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *Lucrèce Borgia*. Drame de Victor Hugo. Chez Librairie Paul Ollendorff. Un volume broché couverture souple, 19,5 x 28,5 cm, 47 pages. Vers 1880 [postérieur]. Bon état. Papier un peu roussi. Prix : 9.61 € - achat immédiat.



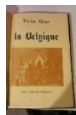
* *Œuvres complètes*. Éd. Jules Rouff, Paris, sans date (fin du 19e siècle) [et début XX°]. 50 volumes in-16 reliés pleine percaline olive, env. 11 x 15 cm. *Vol 1 à 5 : Les Misérables - 6 : Quatre-vingt-treize - 7 : Han d'Islande - 8 & 9 : Bug-Jargal, Notre-Dame de Paris - 10 & 11 : Les travailleurs de la mer, Le dernier jour d'un condamné - 12 & 13 : L'homme qui rit - 14 : Cromwell, La Esmeralda - 15 : Hernani, Ruy Blas, Torquemada - 16 : Angelo, Les Burgraves, Lucrèce Borgia - 17 : Marie Tudor, Marion de Lorme, Le roi s'amuse - 18 & 19 : Histoire d'un crime, Napoléon le Petit - 20 : Avant l'Exil - 21 : Pendant l'Exil - 22 & 23 : Depuis l'Exil, Paris - 24 & 25 : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie - 26 & 27 : Le Rhin - 28 à 31 : Littérature et philosophie, Shakespeare, Correspondance, Lettres à la fiancée - 32 à 34 : La légende des siècles, Feuilles d'automne - 35 : Les quatre vents de l'esprit - 36 : Les contemplations - 37 : Les châtimts - 38 : L'Année terrible, L'art d'être grand-père - 39 : Les chansons des rues et des bois, Les chants du crépuscule - 40 : Odes et ballades, L'âne, Religions et religion, Le Pape - 41 : Les Orientales, La fin de Satan - 42 : Les rayons et les ombres, La piété suprême, Les voix intérieures - 43 & 44 : Toute la lyre - 45 : Théâtre en liberté, Les jumeaux - 46 : Dieu, Dernière gerbe, Amy Robsart - 47 : Les années funestes, Post-scriptum de ma vie - 48 à 50 : Alpes et Pyrénées, France et Belgique, Choses vues. Complet, ensemble en très bon état. Quelques petits défauts de fabrication (ainsi la trace de colle marginale en tête du volume 34, à la fin. Prix : 90 € - achat immédiat.*



* *L'Homme qui rit*. Tome premier et tome Second et dernier. Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 13 x 19 cm, 352 + 353 pages. Bon état, coupe frottée, coins émoussés. Intérieur clair. Intérieur solide. Prix : 10 € - achat immédiat.



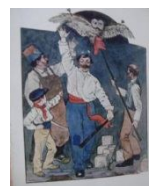
* *Oeuvres [presque] complètes*. Paris, société d'éditions littéraires et artistiques, XIXe. Il manque le tome 4 (19/20). In-4° (28 x 20 cm). Bon état (rare pour des ouvrages de cet époque). Prix : 90 €- 45 enchères.



* *La Belgique*. Editions Delagrave, 1915. Description et récit de voyage en Belgique. Extrait d'un ouvrage plus important intitulé France et Belgique par Victor Hugo par les éditions Delagrave sur beau papier. "La Belgique que ce livre fait revivre, sortira de ses ruines plus grande, plus forte et plus majestueuse...car elle a été à une heure de son histoire, la glorieuse justicière qui a servi de rempart vivant contre la ruée des armées allemandes". Ouvrage peu courant propre et sans déchirures agrémenté de photographies en noir et blanc. Prix : 5 €- 1 enchère.



* Réunion de 5 volumes : *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule. Odes et ballades & Les Orientales. Les Contemplations. Les Châtiments. Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Paris, Nelson Editeurs, sd circa 1920. Réunion de 5 volumes in-12° (16 x 11 cm), reliure de l'époque en demi- maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Reliures en bon état. Fx-titre et titre dans chaque volume, 286pp., 383pp., 476pp., 564pp., 3ff. 275pp., 5ff. Intérieur en bon état. Ensemble illustré de 4 frontispices en couleurs. Prix : 16.50 € - 8 enchères.





* *Les Châtiments & L'Année terrible*. Flammarion, 1941. In-12, demi-reliure cuir, 440 pages. Etat Correct, dos frotté. Prix : 18 € - achat immédiat.



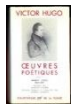
* *Les Misérables*. Nelson, 1946. Avec les jaquettes. Etat Général: Bon. Détail: Couverture défraîchie, pages jaunies. Prix : 18 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. S.I., (1956). Edition de Maurice Allem. Un fort vol. au format in-12 (188 x 118 mm) de 1.805 pp. Reliure de l'éditeur de plein skyvertex vert-empire, dos lisse orné d'un jeu de filets dorés, titre doré, tête grise. Coiffes élimées. Du reste, belle condition. Prix : 26.91 € - achat immédiat.



* Œuvres romanesques complètes. Han d'Islande - Bug-Jargal - Notre-Dame de Paris - Claude Gueux - Les Misérables - Les Travailleurs de la mer - L'Homme qui rit - Quatrevingt-Treize. Réunies et présentées par Francis Bouvet. Avec des dessins de Victor Hugo relatifs à son œuvre romanesque. Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1962. Un volume relié (21 cm x 27,5 cm) de xlvii-1684 pages. Reliure cartonnage d'éditeur pleine toile grise, pièce de titre verte, sous rhodoïd imprimé, sous étui. Tête dorée. Une petite marque sur le rhodoïd et le plat verso, tranche de queue très légèrement salie, des rousseurs sur l'étui de carton gris, sinon, ouvrage en bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques T.1 [édition de Pierre Albouy]. 1964. Avant l'exil (1802-1851). Très bon état, avec jaquette et rhodoïd. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions de L'Erable, 1968, complet. Tome 1: 320 pages, tome 2: 320 pages, tome 3: 319 pages, nombreuses illustrations, in-12 reliure éditeur skyvertex marron et beige, titres or sur caissons couleurs, tirage sur papier bouffant luxe. Format 130 x 195 mm. Prix : 19.49 € - achat immédiat.



* Poésies. Tome I *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. Tome II *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. Paris, Lettres françaises, 1984. Texte présenté et commenté par Jean-Bertrand Barrière, illustrations de Michel Ciry. 1 des 4879 exemplaires sur papier de Rives 25% Chiffon. In-8°, 366, 367 pp., reliure plein cuir rouge, dos à 4 faux nerfs, Lettrage doré, tranche sup. dorée, Monogramme gravé et doré au 1er plat. En excellent état général, Très bel exemplaire. Prix : 22.22 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris / Les Travailleurs de la mer*. 1975. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Excellent état. Prix : 51 €- 6 enchères.



* *La Légende des siècles*. Illustrations de Rino Ferrari. Monte-Carlo, Arts et Couleurs, 1975. 3 volumes in-4. Reliure éditeur pleine basane maroquinée, dos à nerfs, plats estampés à froid, têtes dorées, sous étuis bordés. Dos insolés, avec de menus frottements. Intérieur propre et frais. Illustrations in et hors-texte en couleurs de Rino Ferrari. Tirage limité à 1680 exemplaires. Exemplaire n° 446, un des 450 avec la suite en sépia des illustrations. Manque l'illustration encadrée annoncée. Bien complet du certificat d'authenticité. Prix : 90 €- 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Jean de Bonnot, 1999. Deux volumes (20 x 13,5 cm.) de 371 et 567 pages. Très bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Jean de Bonnot, 2000. 5 tomes. Complet. Superbe. Prix : 185.50 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Jean de Bonnot, 2000. Un volume (20 x 13,5 cm.) de 604 pages. Très bon état. Prix : 16 € - achat immédiat.

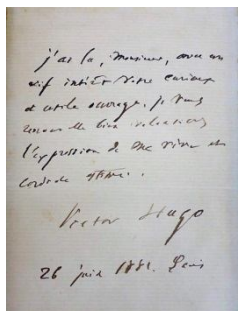


* Oeuvres romanesque de V. Hugo + Lettres à Victor Hugo. Edition Jean de Bonnot Paris 1999. Tirage à part - Bibliophilie avec signature de l'éditeur. Reliure plein cuir ébène – dos et 1er plat ornés de motifs dorés - Tranche supérieure dorée - Ex libris. Format in-8 14 x 21 cm, 14 volumes. Observations : très bon état. *Lettres à Victor Hugo* – Juliette Drouet. Edition Jean de Bonnot Paris 2010. Reliure plein cuir ébène – dos, plats ornés de motifs de couleurs et dorés - Tranche supérieure dorée - Ex libris. Tirage Spécial - Exemplaire de tête numéroté (632/4000) avec signature de l'éditeur – garantie d'authenticité édition CDLXXXIV. Format in-8 14 x 21 cm, 414 pages. Observations : quelques points blancs sur les plats – très bon état. Prix : 220 €- 1 enchère.

Images

(Aucune vente)

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. 1802 - 1819, 1819 - 1841. Hugo (Victor) ; [Foucher (Adèle)] Paris: Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven, Imprimerie Claye, 1863. Complet en deux tomes de [iv], 421p. T.II: [iv], 487p. In-8. Reliure d'époque en demi-basane rouge , dos à nerfs, plats et gardes marbrés. Bel exemplaire. Bel exemplaire. Volumes solides et décoratifs malgré les frottements aux coiffes et l'accident avec déchirure à la coiffe de tête du tome 1. Le premier mors du tome 2 fendillé sur 2cm. Intérieur très frais et propre. Exceptionnelle lettre manuscrite autographe signée de Victor Hugo, montée sur la page de faux-titre. « J'ai lu, Monsieur, avec un vif intérêt votre curieux et utile ouvrage, je vous renouvelle bien volontiers l'expression de ma vive et cordiale estime. Victor Hugo. » Edition originale conforme à l'originale citée par Vicaire (IV, 466), notre exemplaire imprimé sur beau papier vélin bien blanc non rogné. Agréable exemplaire bien constitué, relié de bonne facture en en demi-basane rouge de l'époque, volumes solides et décoratifs malgré les frottements aux coiffes et l'accident avec déchirure à la coiffe de tête du tome 1. Le premier mors du tome 2 fendillé sur 2cm. Provenance: De la bibliothèque de Bastide de la Pomme, avec ex-libris. Paru anonymement, cet ouvrage est attribué à Mme Victor Hugo, née Adèle Foucher. Il est généralement entendu que Adèle reçut l'assistance de Victor dans cette entreprise. L'ouvrage contient par ailleurs plusieurs pièces inédites de Hugo. Barbier IV, 956. Intéressant pour l'histoire de la littérature romantique. Prix : 805 € - 31 enchères.



* [Description en allemand. Site eBay Pforzheim, Allemagne.] *Victor Hugo* par Paul de Saint-Victor. Calmann Lévy, 1884. 388 pages, 1 feuille. Demi-reliure cuir. Usures du temps. 22,5 x 14,5 cm, avec ex-libris. Légères traces d'utilisation, quelques taches, page de titre et table des matières avec de petits défauts aux coins. Prix : 5.04 €- 2 enchères.



* Réunion de 2 volumes dans une reliure uniforme. *Olympio ou la vie de Victor Hugo & Lélia ou la vie de George Sand*. André Maurois, Hachette, 1952-1954, in-8 (21 x 14 cm), 563 et 604 pages. Reliure demi-basane à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures illustrées conservées. Prix : 15 €- 9 enchères.



* *Victor Hugo dessinateur*. Préface de Gaëtan Picon. Roger Cornaille et Georges Herscher. Paris, Editions du Minotaure, 1963. Troisième volume de la Collection "Cabinet Fantastique". 234 pages. Complet. In-8, carré (23,5 x 25 cm) Ouvrage relié pleine toile éditeur joliment imprimée, à la bradel. Une belle reliure. 365 illustrations de Victor Hugo en noir et en couleurs in et hors-texte. En bon état. Bonne reliure, volume solide et propre. Intérieur bien frais sans rousseurs. Un beau livre d'art présentant le talent de dessinateur de Victor Hugo ! Exemple exceptionnel enrichi d'un double envoi autographe de Valentine Hugo à son ami intime l'historien Étienne Coche de La Ferté (1909-1988). Le premier sur un reprint de l'arbre généalogique de la famille Hugo dessiné par son époux Jean Hugo, arrière-petit-fils de Victor: "Pour Etienne cet arbre dessiné par Jean Hugo en 1920 - depuis la vie en a modifié la cime Valentine 1965". Le second sur la page de garde de l'ouvrage " Victor Hugo Dessinateur " : Cher Etienne, chère Jacqueline voici des dessins que j'aime autant que la musique que nous adorons, avec ma tendresse Valentine". En tête: " Exemple de Étienne Coche de La Ferté". Valentine Hugo, 1887-1968. Epouse de Jean Hugo, arrière-petit-fils de Victor. Artiste ayant vécu près des « grands » du XXe siècle à Paris, de Picasso à André Breton. Jean Cocteau l'appelait « mon beau cygne », le compositeur Erik Satie la nommait « ma chère grande fille », et le poète Paul Eluard aimait à rappeler qu'il s'agissait de son « amie fidèle, celle avec qui [il a] passé des jours innombrables, délicieux ou pathétiques ». Prix : 156 €- 22 enchères.

Aspects de la réception



* *Le Panthéon charivarique*, 1841. Victor Hugo. Page isolée avec une Lithographie originale pleine page publiée dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin de Daumier et Benjamin. Signature dans la planche. Pliure d'envoi d'époque, papier avec usure du temps, je rappelle que le dos est imprimé. Prix : 15 € - achat immédiat.

Divers



* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres complètes de Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. La barricade dans "Les misérables" 1885 - gravée par R. de Los Rios, empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm, sur papier 16x23cm, quelques rousseurs. Prix : 4.50 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du samedi 07 octobre 2017 à 10h30 à Paris

FauveParis,

49 Rue Saint-Sabin, 75011 Paris

Téléphone : 01 55 28 80 90



Lot 126 - Peter Klasen (né en 1935) - Hommage à Victor Hugo - 2002 - Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 6/99 en bas à gauche. 63 x 50 cm. Estimation : 150 €/ 180 €

2. Vente du mardi 10 octobre 2017 à 10h30 à Paris

BINOCHÉ & GIQUELLO En association avec SOTHEBY'S.

5, rue La Boétie - 75008 PARIS

Tél. +33 (0)1 47 42 78 01



Lot n°3 : CARICATURE (La), politique, morale, religieuse, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Charles Philippon. Paris, Aubert, 1830-1835. 251 numéros grand in-4, en feuilles, réunis dans 10 chemises demi-maroquin rouge à long grain et étuis modernes. ► Le plus important journal politique sous le règne de Louis-Philippe, publié sous la direction de Charles Philippon en 251 livraisons du 4 novembre 1830 au 27 août 1835. Parmi les écrivains ou artistes qui ont participé à son succès, citons Balzac, **Hugo**, Philippon, Daumier ou encore Grandville. Chaque livraison se compose de deux feuillets de texte, sauf quelques numéros qui en ont trois, et d'une ou plusieurs lithographies en noir ou coloriées, imprimées sur vélin blanc. Les planches, au nombre de 530, sont numérotées de 1 à 524, sauf certaines numérotées bis, ter, etc., ou qui ne le sont tout simplement pas; d'autres sont à double page et portent dans ce cas deux numéros. Premier tirage. ► EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, EN FEUILLES, ABSOLUMENT COMPLET DE TOUTES LES LIVRAISONS, COMPRENANT 523 PLANCHES. Il manque 7 planches dans notre exemplaire: les planches 61, 62 et 84 du deuxième tome, la planche 154 du troisième, les planches 163 et 170 du quatrième, et la planche 231 du cinquième. — On joint: • 8 TRÈS RARES «TITRES» ET «TABLES» imprimés pour chacun des neuf premiers volumes (manque celui du tome VIII, et il n'en existe pas pour le tome X). - le tirage en fac-similé du dessin des Croquades [de poires] faites à l'audience du 14 novembre. • le Catalogue des principales nouveautés lithographiques (18 feuillets). • l'affiche du Théâtre des Folies-Politiques pour la livraison 124, imprimée sur papier rose. Important manque de texte pp. 5-8 dans le premier numéro. Des taches et rousseurs. Estimation : 20 000 - 30 000 €



Lot 59 : HUGO (Victor) – NOTRE-DAME DE PARIS. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Grand in-8, en feuilles sous couvertures de livraison et couverture générale, chemise demi-maroquin à long grain bleu nuit à recouvrement, dos orné de caissons dorés et mosaïqués, étui (Mercier sr de Cuzin). ► Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé

d'après Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil, etc. Exemplaire de premier tirage, avec le filet anglais sur le titre, comprenant: – la planche Paris à vol d'oiseau..., p. 113, en double état: état avec la légende en petites capitales, et épreuve d'artiste sur chine appliqué. - la planche légendée Audience au Grand Châtelet..., p. 189, dont l'état avec la faute à Audiance [sic]. ►EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL CONSERVÉ TEL QUE PARU EN LIVRAISONS, ABSOLUMENT COMPLET DES 61 COUVERTURES ILLUSTRÉES ET DE LA COUVERTURE GÉNÉRALE IMPRIMÉE SUR PAPIER JAUNE. Il se présente dans un étui et une chemise demi-marouquin, dos mosaïqués, formant reliure et exécutés dans le goût du temps par Mercier. Estimation : 4 000 - 6 000 €



Lot 60 : HUGO (Victor) – NOTRE-DAME DE PARIS. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Grand in-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Mercier sr de Cuzin). Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil, etc. Premier tirage. ►L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE. SUPERBE EXEMPLAIRE de la bibliothèque Paul Villeboeuf, ex-libris et petit monogramme doré (1963, n°220). La planche p. 189 est avec la faute à Audiance [sic]. Le frontispice est en épreuve d'artiste, à l'eau-forte sur chine appliqué. Estimation : 3 000 - 4 000 €

3. Vente du mardi 10 octobre 2017 à 14h30 à Paris

BINOCHÉ & GIQUELLO En association avec SOTHEBY'S.

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

5, rue La Boétie - 75008 PARIS

Tél. +33 (0)1 47 42 78 01

[N.B. Les retranscriptions (en "copié-collé") des fichiers pdf du très long et très riche catalogue Binoche & Giquello ont entraîné de nombreuses modifications, notamment la transformation de certaines majuscules en minuscules et vice versa. Le temps m'a manqué pour corriger ces modifications.]

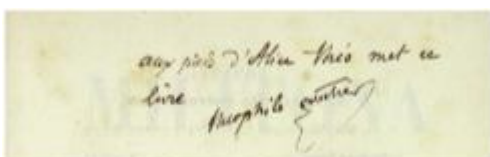
Lot [non illustré] 141. Cabanon (Émile). Un roman Pour Les Cuisinières. Paris, Renduel, 1834. in-8, demi-marouquin orange à long grain avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (Mercier). Édition originale de ce roman, l'un des plus curieux de l'époque romantique. elle est ornée en frontispice d'une vignette de Camille Rogier, tirée sur chine monté. rédacteur au Corsaire, Émile Cabanon passa pour un des plus grands mystificateurs de son époque. Ce livre, d'une fantaisie débordante, trouve son titre à la dernière page dans laquelle l'auteur donne une recette merveilleuse pour accommoder les cailles. Charles Asselineau, dans sa Bibliothèque romantique (1866), donnait déjà cet ouvrage comme introuvable. dans ses Vignettes romantiques (1883), Champfleury lui consacre un chapitre entier. on joint Une Lettre AUtoGrAPHe siGnÉE de L'AUteUr à son ÉditeUr eUGène rendUeL (2 pages in-8) : Mon cher Monsieur, J'ai mis mon pauvre esprit à la torture pour expurger le sujet de Tarakaroff de l'historique amour qui s'y rattache et en faire quelque chose de purement vertueux. Mais cela m'a été impossible : ce serait faire du Berquin avec du Shakespeare, ou du Bouilly avec du Pétrone, et je ne suis pas de cette force-là. Notre grand Victor Hugo lui-même.....! J'ai une autre idée, c'est de clore votre livre et d'en faire l'épilogue. Pour cela, il faut en passer tous les contes en revue ; ce sera une espèce d'analyse à laquelle je donnerai autant que je pourrai une forme piquante et intéressante, envoyez-moi donc toutes les épreuves du tout, si vous les avez, ou si elles ne sont pas prêtes, j'attendrai — si mon idée vous sourit... P. S. Répondez-moi le plus tôt, et n'oubliez pas de lire aujourd'hui

ma grande oeuvre. L'exemplaire, cité par Carteret, a figuré au catalogue de la bibliothèque Legrand, dont il porte le petit monogramme doré (1912, n°694). Estimation : 1 500 / 1 800 €

Lot [non illustré] 166. Dovalle (Charles). Le sYLPHe, Poésies, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830. Grand in-8, demi-veau violet avec petits coins de vélin vert, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque). Édition oriGinALe. Charles dovalle naquit à Montreuil-Bellay le 23 juin 1807 et fut tué lors d'un duel au pistolet le 30 novembre 1829, pour une pauvre histoire de critique théâtrale dirigée contre Mira, directeur des Variétés. dans la belle préface inédite de Victor Hugo, qui occupe 13 pages, l'écrivain fait l'éloge de Charles dovalle et réclame le « libéralisme littéraire » : Vous me demandez, Messieurs, ce que je pense des poésies de M. Dovalle [...]. C'est de votre part, Messieurs, une erreur obligeante pour moi [...]. Il faut, pour agir puissamment sur les intelligences, deux choses : génie et conviction. Je sais qu'une de ces deux choses me manque ; et, en conscience, ce n'est pas la conviction. Ce n'est donc pas ma parole qui, par son influence ou son retentissement, pourra contribuer en rien au succès de ces poésies. [...] M. Dovalle n'a besoin maintenant de qui que ce soit pour réussir. En littérature, le plus sûr moyen d'avoir raison, c'est d'être mort. La dernière pièce de ce recueil resté inachevé, qui se trouvait dans le portefeuille de dovalle au moment du duel, fut traversée par la balle : l'éditeur respecta donc dans l'impression les mots manquants par des blancs typographiques. Angle supérieur du titre coupé, angle inférieur des pp. 49-50 déchiré avec manque dans la marge. traces de pliure en pied du feuillet de table. Estimation : 1 200 / 1 800 €

Lot [non illustré]180. Forneret (Xavier). Lettre à MonsieUr Victor Hugo, [suivie de] rÉfLexions sUr LA Peine de Mort. s.l.n.d. [1851] [à la fin] : *Dijon, Imprimerie de Mme Noëllat*. Plaquette in-8 de 12 pages, cousue d'un fil, couverture muette, chemise à dos de maroquin noir et étui modernes. Édition originale. Cette plaquette a été publiée à l'occasion du procès de Charles Hugo, le fils du poète, qui comparaisait en cour d'assises pour outrage aux lois. rédacteur du journal *L'Événement*, ce dernier avait fait paraître un article protestant contre une exécution. Plaidant pour la défense de son fils, Victor Hugo choisit alors de s'attaquer au principe même de la peine capitale. Forneret se prononça en faveur de la peine de mort et, ce contre l'opinion bien tranchée de Victor Hugo : *depuis que je suis un des plus sincères admirateurs de M. Victor Hugo, j'ai le sentiment douloureusement pénible d'être en opposition diamétrale avec ce grand homme, au sujet de la peine de mort en matière civile*. rappelons les prises de position célèbres de Victor Hugo contre la peine de mort : *Le Dernier jour d'un condamné*, dès 1829, *Claude Gueux* en 1834, *Lettre à Lord Palmerston* en 1854 et *John Brown* en 1861. deux timbres humides apposés p. 4. Correction manuscrite à la plume à l'époque à un mot de la p. 10, exemplaire de Louis Mauvant, bibliophile bourguignon, avec sa signature sur la couverture. Estimation : 3 500 / 4 500 €

Lot [non illustré]181. Forneret (Xavier). LiGnes riMÉes. Paris, Dentu, 1853. in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). Édition originale de ce recueil de 28 poèmes. Page 25, l'auteur a retranscrit une lettre élogieuse que lui envoya Victor Hugo, accompagnée d'une note. Son engouement pour Victor Hugo fut durable ; enthousiasme sincère, mais point désintéressé : en se plaçant sous le haut patronage du poète, Forneret acquérait un glorieux laissé-passer dont il n'hésita pas d'ailleurs à faire part à ses lecteurs. [...] En daignant combler Forneret d'un geste de grand seigneur des lettres, Hugo ne pouvait pas savoir qu'il n'avait fait qu'aider l'orgueil de celui-ci à s'épanouir de plus belle (eldon kaye, Xavier Forneret dit L'Homme noir, droz, 1971, p. 93). Rousseurs claires éparses. Manques et restaurations à la couverture tachée. Estimation : 2 500 / 3 500 €



Lot 192. GAUtier (théophile). MiLitonA. Paris, Desessart, 1847. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long (Reliure de l'époque). Édition originale. exeMPLAire d'ALiCe oZY, MUSe et MAîtresse de tHÉOPHiLe GAUtier. il porte cet envoi autographe signé de l'écrivain sur le faux-titre : Alice ozy (1820-1893), actrice de son vrai nom julie justine Pilloy, joua en 1843 le rôle de rosine dans le vaudeville *Un Voyage en Espagne* de théophile Gautier. Courtisée par le duc d'Aumale et Charles Hugo, entre autres, elle fut le modèle et la maîtresse du peintre théodore Chassériau. elle tenait un salon littéraire, dont la réputation inspira ce quatrain à théodore de Banville : *Les demoiselles chez Ozy / menées / ne doivent plus songer aux hy / menées*. Cet

envoi autographe, dans sa formulation très hugolienne, évoque l'admiration que théophile Gautier portait à la jeune femme, qui, avait, de plus, dit-on, des pieds admirables. on a ajouté à cet exemplaire une Lettre AUtoGrAPHe AdressÉE PAR LA CoMÉdienne à thÉoPHiLe GAUTier (2 pages et demie in-8), relative à la pièce Fortunio. elle cite un passage qu'elle apprécie particulièrement dans cet ouvrage : Le Valet : M. l'était du temps que vous étiez cocu. Ah, si madame avait vécu. Cela seul vaut mille francs pour un vrai amateur, quel malheur de vivre sur une terre si mal habitée. Elle parle de Mlle Plessy qui joue L'École des Vieillards et d'elle-même qui interprète Les Surprises, avant de terminer : Occupez-vous de Fortunio pour mes débuts [...]. Vivez, engraissez et portez-vous bien. Cette lettre a été continuée sur une page et demie par un acteur anglais du nom de fitzgerald, ami d'Alice, qui avoue à Gautier avoir pris plaisir à lire Fortunio. de la bibliothèque Alidor delzant (1848-1905), secrétaire et biographe des Goncourt, avec son ex-libris par e. Loviot. Estimation : 4 000 / 5 000 €



Lot 203. [HUGo (Victor)]. Le tÉLÉGrAPHe. satire. Paris, Delaunay, Dentu, Petit et chez tous les Marchands de nouveautés, 1819. Plaquette in-8 de 12 pages, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos lisse finement orné, non rogné, couverture muette (Mercier sr de Cuzin). Édition oriGinALe de LA PLUs extrêMe rAretÉ, dont on ne connaîtrait qu'une dizaine d'exemplaires. Cette pièce en vers composée par l'auteur à l'âge de dix-sept ans est signée p. 9 : V[ictor] M[arie] Hugo. il s'agit d'une satire contre les détracteurs de son ode Les Destins de la Vendée, parue la même année. dans *Encore un !...* (1885, pp. 118-121), le bibliophile Charles Monselet qualifie cette brochure de diamant bibliographique et raconte qu'il dut se résigner à ne pas en acheter un exemplaire au libraire Conquet, faute de finances. de la bibliothèque Paul Villeboeuf (1963, n°84) (petit monogramme doré et ex-libris), sicklès (iV, 1990, n°1170), Zoummeroff (2001, n°4). Estimation : 3 000 / 5 000 €

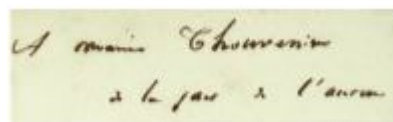
Lot [non illustré]204. HUGo (Victor). odes et PoÉSies diVerses. Paris, Pélicier, 1822. in-18, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné en long de filets, pointillés et fers dorés, non rogné, couverture et dos (Canape). Édition oriGinALe, rAre, dU PreMier reCUEiL de ViCtor HUGo. Petit manque de papier restauré dans la marge inférieure des pp. 60-61 du tome i. Couverture doublée. Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot [non illustré]205. HUGo (Victor). noUVElLes odes. Paris, Chez Ladvoat, 1824. in-18, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné en long de filets, pointillés et fers dorés, non rogné, couverture et dos (Canape). Édition originale, ornée d'un frontispice de Devéria gravé par Godefroy, intitulé Le Sylphe. Manque de papier angulaire restauré pp. xvii-xviii. Couverture doublée. Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot [non illustré]206. HUGo (Victor). BUG-jArGAL, par l'auteur de Han d'islande. Paris, Canel, 1826. in-12, maroquin vieux rouge à long grain, filets et bordure florale aux petits fers, dos orné de même, encadrement intérieur de filets, doublure et gardes de soie moirée jaune paille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Mercier rel. 1939 – E. Maylander dor. 1943). Édition originale, ornée d'un frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par Adam. Hugo a écrit ce roman à l'âge de seize ans, à la suite d'un pari et en un temps record de quinze jours. il s'est inspiré pour sa rédaction de la révolte des noirs de saint-domingue en 1791. exemplaire bien relié par le tandem Mercier-Maylander, provenant de la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n°1168). Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 207. HUGo (Victor). odes. troisième édition. – odes et BALLAdes. tome troisième. Paris, Bruxelles, Ladvoat, 1827. ensemble 3 volumes in-12, demi-veau cerise avec petits coins, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Première édition collective. Les deux premiers tomes sont chacun ornés d'un joli frontispice gravé d'après Devéria. Celui du tome i est gravé par Mauduit et s'intitule La Chauve-souris. L'autre, gravé par Godefroy, est légendé Le Sylphe. exemplaire avec des titres de relais à la date de 1827, en jolie reliure uniforme. Estimation : 2 000 / 3 000 €



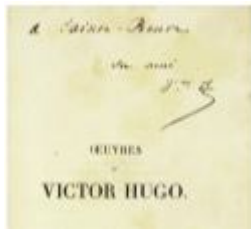
Lot 208 HUGo (Victor). odes et BALLAdes. quatrième édition augmentée de l'ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Bossange, 1828. 2 volumes in-8, demi-veau cerise glacé, dos orné de filets dorés et de fleurons à froid,

tranches marbrées (Thouvenin). Édition en partie originale, augmentée de onze pièces inédites. elle est ornée de 2 vignettes de titre et de 2 frontispices sur acier, ici sur chine bleu monté, le tout gravé d'après Louis Boulanger. **exMPLAire de tHoUVenin, fineMent reLIÉ PoUr LUi-MêMe, PortAnt Cet enVoi AUtoGrAPHe de ViCtor HUGo sur le fauxtire du tome i. joseph thouvenin (1791-1834) apprend le métier de relieur chez françois Bozerian le jeune, puis s'établit en 1813 à Paris. sa grande habileté technique suscita l'enthousiasme des plus grands bibliophiles. quelques pâles rousseurs. dos un peu passé. Estimation : 2 500 / 3 000 €**



Lot 209. HUGo (Victor). **CroMWeLL**. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. in-8, veau fauve, double filet doré, grande plaque à froid couvrant les plats, dos lisse orné de même, roulette et filets intérieurs, tranches dorées (Reliure de l'époque). Édition originale. Ce drame en cinq actes et en vers ne fut jamais joué du vivant de l'auteur. La préface de Victor Hugo (LxiV pp.) est un **CÉLèBre MANifeste de L'ÉCoLe roMAnTiQUe** : Il était temps. Une autre ère va commencer pour le monde et pour la poésie. [...] Voilà un principe étranger à l'antiquité, un type nouveau introduit dans la poésie ; [...] voilà une forme nouvelle qui se développe dans l'art. Ce type, c'est le grotesque. Cette forme, c'est la comédie. Et ici, qu'il nous soit permis d'insister ; car nous venons d'indiquer le trait caractéristique, la différence fondamentale qui sépare, à notre avis, l'art moderne de l'art antique, la forme actuelle de la forme morte, ou pour nous servir de mots plus vagues, mais plus accrédités, la littérature romantique, de la littérature classique. **exCePtionneL exMPLAire en reLiUre à LA CAthÉdrALe. des rousseurs claires. Minime fente aux mors supérieurs, charnières un peu marquées. Petit écu gratté au dos. Petite restauration à un mors. Estimation : 3 000 / 4 000 €**

Lot [non illustré]210. HUGo (Victor). **Le dernier joUr d'Un CondAMné**. Paris, Gosselin et Bossange, 1829. in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets, roulettes et fers dorés et à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition oriGinALE de Ce **CHEf-d'oeUVre, rÉqUisitoire Contre LA Peine de Mort**. elle est ornée du fac-similé dépliant d'une chanson en argot trouvée dans les papiers du condamné. **ex-libris portant le monogramme CMBi et la devise Plus penser que dire, non identifié. déchirure sans manque sur le bord des pp. 55-56 et à la planche dépliant, assez roussie. des rousseurs, tirages modernes. Estimation : 1 000 / 1 500 €**



Lot 211. HUGo (Victor). **Les orientALES**. Paris, Gosselin et Bossange, 1829. in-8, demi-veau cerise, dos orné avec gros fers à froid, les nerfs soulignés de filets à froid et d'une roulette dorée, tranches marbrées (Bibolet). Édition originale de ce recueil de poèmes. Le frontispice, gravé sur acier par Cousin, légendé **Clair de lune** et tiré sur chine bleu monté, et la vignette de titre, ont été dessinés par Louis Boulanger. **iMPortAnt exMPLAire offert PAR HUGo à sAinte-BeUve. il porte sur le faux-titre cet envoi autographe signé : A Sainte-Beuve son ami Vor H Une très Pertinente ProVenAnCe. Les deux hommes s'étaient rencontrés en 1827, à l'occasion des deux articles élogieux écrits par sainte-Beuve au sujet des Odes et ballades. dès lors, une très intime amitié les lia et pendant quelques années, tous les écrits du critique eurent valeur de manifeste en faveur du Cénacle et surtout de Victor Hugo. on sait aussi que sainte-Beuve, qui étudia les poètes de la renaissance, et tout particulièrement les membres de la Pléiade, exerça une influence considérable sur la rédaction des Orientales, notamment sur la technique poétique de Victor Hugo. de même, c'est à lui que s'adressa Hugo en 1829 pour rédiger le prospectus d'appel à souscription pour ses Œuvres complètes. enfin, un an après la parution des Orientales, sainte-Beuve noua une liaison avec Adèle foucher, la femme du poète ; liaison qui eut raison de leur amitié et de leur relation littéraire, puisque sainte-Beuve et Hugo se fâchèrent à jamais vers 1835. joLie reLiUre de BiBoLet, qui fut l'élève de rené simier et travailla entre autres pour le duc de nemours, le ministère de la Guerre et pour le prince de talleyrand. Le titre de cet exemplaire ne porte aucune mention d'édition. quelques auréoles de rousseurs claires. dos éclairci. Estimation : 20 000 / 30 000 €**

Lot [non illustré]212. HUGo (Victor). **HernAni ou L'Honneur castillan**. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. in-8, demi-veau fauve avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale de ce drame représenté pour la première fois le 25 février 1830. La première fut l'occasion d'un chahut orchestré par les jeunes romantiques et d'une bataille menée par Gautier et son célèbre gilet rouge. Illustration

des théories exposées dans la préface de Cromwell sur le mélange du sublime et du grotesque allié à la recherche du naturel, Hernani est le premier drame romantique original monté au Théâtre-Français. C'est une date dans l'histoire du théâtre [...] (En français dans le texte, n°244). Grand ex-libris gratté au premier contreplat. Manque de papier angulaire pp. 131-132, quelques rousseurs claires. sans le catalogue de l'éditeur signalé par Carteret (12 pages). Estimation : 2 000 / 2 500 €

Lot [non illustré]213. HUGO (Victor). notre-dAME de PARIS. Paris, Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, demi-veau havane avec coins, filet doré, dos orné de filets soulignant les caissons et roulettes dorés, tranches marbrées, étui moderne (Reliure de l'époque). Édition oriGinALE dU CHef-d'oeUVre LittÉrAire de L'AUteUr. Les titres sont ornés d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret. sUPERBe exemPLAire, sANS Mention et sANS noM d'AUteUr, dANS Une ÉLÉGAnte et frAÎCHE reLiUre de L'ÉPoqUe. Cité par Carteret, il a fait partie des bibliothèques Louis Giraud-Badin et Pierre duché, avec leurs ex-libris. quelques rousseurs. Petites éraflures au dos du tome ii, reteintées. Estimation : 30 000 / 40 000 €

Lot [non illustré]214. HUGO (Victor). Le roi s'AMUse, drame. Paris, Renduel, 1832. in-8, demi-veau rouge, petite dentelle à froid, dos lisse orné en long de deux fleurons reliés entre eux par deux filets dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée en frontispice d'une vignette de Johannot gravée sur bois par André et tirée sur chine collé. exemplaire de la première tranche de livraison, sans le Discours (paginé xxv à xxxix) prononcé par Victor Hugo devant le tribunal de commerce pour contraindre le théâtre-français à jouer Le Roi s'amuse. Les 4 derniers feuillets de la préface sont plus courts. Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot 215. HUGO (Victor). [LA Pente de LA rêVerie]. Poème autographe, daté 28 mai 1830. 6 pages in-4 (235 x 182 mm) sur papier au filigrane J. Whatman. Turkey Mill 1827, sous chemise demi-marroquin noir moderne. sUPERBe Poème MAnUsCrit tirÉ des FEUILLES D'AUTOMNE (1832), qUe BAUdeLAire qUALifierA de « Poème eniVrAnt », L'Un des PreMiers GrAnds Poèmes VisionnAires de ViCtor HUGO. très intÉressAnt MAnUsCrit de PreMier jet, retrAVAILLÉ ensUite, d'Un Poème CAPitAl. il s'agit ici de la plus grande partie (du vers 11 à 144) du célèbre poème La Pente de la Rêverie, peut-être la plus belle pièce du recueil. Ce manuscrit donne la première pensée complète du poème, tel qu'il fut composé le 28 mai 1830. regardant son jardin par la fenêtre après une averse, Hugo se laisse aller à une longue rêverie et fait défiler devant lui toute l'histoire passée de l'humanité :

[...]



Je regardais au loin les arbres et les fleurs.
Le soleil se jouait sur la pelouse verte
Dans les gouttes de pluie, et ma fenêtre ouverte
Apportait du jardin à mon esprit heureux
Un bruit d'enfants joueurs et d'oiseaux amoureux ...

[...]

Alors, dans mon esprit, je vis autour de moi
Mes amis, non confus, mais tels que je les voi[sic]
Quand ils viennent le soir, troupe grave et fidèle,
Vous avec vos pinceaux dont la pointe étincelle,
Vous, laissant échapper vos vers au vol ardent,

Et nous tous écoutant en cercle, ou regardant.
Ils étaient bien là tous, je voyais leurs visages,
Tous, même les absents qui font de longs voyages
Puis tous ceux qui sont morts vinrent après ceux-ci,
Avec l'air qu'ils avaient quand ils vivaient aussi.

[...]

Je vis soudain surgir, parfois du sein des ondes,
A côté des cités vivantes des deux mondes,
D'autres villes aux fronts étranges [au-dessus inconnus], inouïs,
Sépulcres ruinés [au-dessus effacés] des tems [sic] évanouis,
Pleines d'entassements, de tours, de pyramides,
Baignant leurs pieds aux mers, leur tête aux cieus humides.
Quelques-unes sortaient de dessous des cités
Où les vivants encor bruissent agités....

[...]

Les dix premiers vers manquent mais ce manuscrit peut être considéré comme complet tel quel : ces dix premiers vers formant une sorte d'introduction générale et étant suivis d'un blanc, ils furent très vraisemblablement composés ultérieurement par Hugo, comme le suppose J. Gaudon dans son étude *Le Temps de la Contemplation* (Flammarion, 1969), où il souligne à la fois l'aspect « maladroit et pesant » de cette introduction, et le « caractère exemplaire » du poème. Ce manuscrit, avec diverses corrections, ratures et ajouts, est de la première écriture de Victor Hugo ; mais il comporte également, pour une vingtaine de vers, des modifications et variantes d'une écriture plus tardive, au crayon, variantes la plupart Oeuvres poétiques, éd. P. Albouy, « Pléiade », t. I, 1964, p. 770. infimes traces de plumes. Estimation : 8 000 / 10 000 €



Lot 216. HUGO (Victor). Les feUILLES d'AUTOmne. Paris, Renduel, 1832. in-8, veau cerise glacé, double encadrement de triples filets dorés et à froid, fleuron doré aux angles, dos orné de caissons fleuronnés, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées, étui moderne (Simier R. du Roi). Édition originale, ornée en frontispice d'une vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Porret. ouvrage capital parmi les recueils de poésies de l'auteur. très BEL exemplAire reliÉ PAR renÉ siMier, nommé relieur du roi au plus tard vers 1818. il porte l'ex-libris armorié gravé de la comtesse de Vaudreuil, femme du gouverneur du Louvre. Estimation : 5 000 / 7 000 €

Lot [non illustré] 217. HUGO (Victor). LUCrèce BorGiA, drame. Paris, Renduel, 1833. in-8, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (G. Mercier sr de son père 1922). Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois au théâtre de la porte saint-Martin, le 2 février 1833, avec Mlle George dans le rôle-titre, Frédéric Lemaître dans celui de Gennaro, et Mlle Juliette [Drouet] dans celui de la princesse Negroni, petit rôle dans lequel elle brilla. C'est la première pièce de Victor Hugo, qu'elle avait rencontré en mai 1832, pour laquelle Juliette Drouet accepta de jouer un rôle. Le 17 février 1833 vit la concrétisation de leur attirance mutuelle et le début d'un amour qui durera jusqu'à la mort de Juliette le 11 mai 1883. Le frontispice est orné d'une jolie vignette gravée à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, sur chine collé. BEL exemplAire, relié sur brochure, avec le catalogue Renduel (4 feuillets, signalé par Carteret). Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 218. HUGO (Victor). MARIE tUDOR. Paris, Renduel, 1833. — dUMAS (Alexandre). ANgèLe. drame en cinq actes. Paris, Charpentier, 1834. ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau cerise, filet doré, dos à nerfs plats orné de filets et roulettes dorés et de gros fers à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Éditions originales. Marie Tudor forme le tome VI des Oeuvres dramatiques de Victor Hugo. Lors de sa première représentation, le 6 novembre 1833, la pièce est un échec. Juliette Drouet, éreintée par les critiques, décide alors d'abandonner le théâtre. Chacun des titres est orné d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil. exemplaire très joliment relié à l'époque. Le relieur n'a pas conservé le catalogue de l'éditeur Renduel (12 pages), ni le prospectus pour les oeuvres de Dumas (12 pages), signalés par Carteret pour ces deux éditions. importantes rousseurs dans le second ouvrage. Estimation : 1 200 / 1 500 €



219. HUGO (Victor). CARNET AUTOGrAPHe, 81 pages in-16 (105 x 65 mm), datées du 8 mars [1834] au 4 juin [1834], basane grenat estampée d'un décor à la cathédrale, filet doré sur les plats, 4 passants assurent la fermeture grâce à un porte mine en acier, boîte de plexiglas. inÉdite et extrAordinAire reLIqUe AMOureUse et intÍme de ViCTOR HUGO,



destinée à Juliette Drouet, VÉRITABLE téMOin dU DÉBUt de LeURS AMOurs, Contenant en outre quatre Poèmes AUTOGrAPhes. Un des 3 Carnets Connus, Écrits Presqu'AU jour Le jour PAR Victor HUGO Pour Juliette Drouet, Grand AMOUR du Poète. Ce Carnet Était destiné à Juliette Drouet, ainsi que le révèle un feuillet autographe de son écriture joint (2

pages in-16, 105 x 65 mm), signé Joséphine. Au verso, de la même écriture : Monsier / Victor Hugo. Le recto porte ce message intime : Mon bien-aimé, je suis dans mon bain et je te prie de ne pas entrer pour ne pas étonner. / Joséphine. / à bientôt. Je t'adore. / Baigne tes chers yeux. Juliette Drouet se nommait, de son vrai nom, Julienne-Joséphine Gauvain. L'Année de Ce Carnet est fournie par le poème N'écoutez pas, mon ange ! en votre rêverie, qui y figure daté 14 mai - Montmartre. 5 h. 1/4 et qui a été publié dans Dernière Gerbe (1902), avec l'indication supplémentaire de l'année : 1834. C'est l'année précédente qu'Hugo avait rencontré Juliette Drouet (1806-1883), actrice dont il deviendra rapidement l'amant. très PrÉCieUse et ÉMoUVAnte reLIqUe qUi dAtE des PreMIers teMPs des AMoUrs de ViCtor HUGo AVeC jULiette droUet. Aucune des lettres écrites par Victor Hugo à Juliette Drouet d'avant octobre 1833 ne subsiste, puisqu'elle les brûla toutes après avoir mal interprété le sens d'un mot dans l'une d'elles. « s'il ne remplaçait pas les lettres brûlées, le carnet exprimait en formules brèves la passion dont elles débordaient » (Louis Barthou. Les Amours d'un poète. p. 157, à propos du premier carnet décrit un peu plus loin). Longue déclaration d'amour, étalée sur trois mois, rédigée presque au jour le jour, comme le montrent les dates soigneusement indiquées par Hugo, ce carnet constitue un joUrNAL intiMe AMoUreUX, entièrement rempli de la présence de l'aimée, à qui Hugo s'adresse constamment, de la manière la plus directe. Victor Hugo en remplissait les pages presque chaque soir dans la chambre de Juliette, afin que celle-ci le lût avant de s'endormir. 8 mars : Je laisse ce livre auprès de toi nuit et jour pour garder jalousement ta pensée et empêcher qu'aucune autre chose que moi n'y pénètre. Je veux que ton regard soit à moi, je veux que tes pensées soient à moi, je veux que tes rêves soient à moi, je veux que ton souffle soit à moi. Je veux que toutes tes larmes coulent sur ma joue, je veux que tous tes sourires s'achèvent dans un baiser. Ce carnet est très lisiblement rédigé sur les seules pages recto pour 76 d'entre elles et 3 recto-verso. toutes les pages sont écrites à l'encre brune, à l'exception des 20 dernières pages et des poèmes qui sont au crayon. dès la première page, datée 8 mars, Hugo entonne sa déclaration : Commençons ce livre par le mot amour. Puisseons-nous le finir par le mot bonheur !, puis, tout au long du carnet : Un regard de tes yeux, c'est de l'amour pour toute la vie, une heure dans tes bras, c'est du bonheur pour toute la vie (11 mars). évocation lyrique de leur première rencontre : Le jour où ton regard a rencontré mon regard pour la première fois, un rayon est allé de ton cœur au mien, comme de l'aurore à une ruine (12 mars). Plus lapidairement : Je t'aime, c'est la fin et c'est le commencement. C'est tout. (28 mars). Parfois, Hugo abandonne le tutoiement : Tout à l'heure, quand je ne serai plus là, quand vos yeux me chercheront à ma place vide, quand mes dernières paroles d'adieu flotteront dans votre esprit déjà à demi-assoupi, tâchez de recueillir assez vos idées pour bien comprendre avec quelle force je vous aime, et puis dormez là-dessus. Les douces pensées font le doux sommeil. (2 avril). Le 8 avril, magnifique texte, écrit après une scène de Juliette : Vois-tu, ma Juliette, tu liras ceci quand je serai sorti. Eh bien ! c'est ma pensée la plus vraie et la plus sacrée que je vais t'écrire, dans tes injustices de tout à l'heure, dans tes jalousies sans but et sans sujet, dans tes paroles amères, dans tes larmes, dans tes reproches si peu mérités, je sentais percer un profond sentiment d'amour, dans tout cela, je t'adorais ! toi en pleurs, c'est toujours toi ! toi injuste, c'est toujours toi ! et puis, si tu savais comme je comprends et comme j'excuse les colères de la jalousie. Va, personne ne sait cela mieux que moi, quand on aime, il n'y a jamais plus de tendresse au fond du cœur que lorsque le reproche est sur la bouche. Tout à l'heure, je voyais bien clairement à quel point tu m'aimes, je voyais que ton amour ressemblait au mien, et j'étais heureux. Voilà pourquoi je souriais pendant que tu pleurais. Ange ! aime-moi toujours ainsi ! Le 11 avril, il s'écrie : Si ton petit livre avait mille pages, si l'on pouvait écrire mille lignes sur chaque page, si l'on pouvait faire tenir mille mots dans chaque ligne, cela ne suffirait pas à écrire tout ce qu'il y a de charmant pour moi dans tes yeux, tout ce qu'il y a de tendre pour toi dans mon cœur... Plus tragiquement, il assure, le 16 avril : Pense que ma vie tient à un fil et que ce fil tu peux le rompre ou le nouer au ciel. Si je t'ai offensée, je baise la poussière de tes pieds. Vois-tu mon pauvre ange, quand tes larmes coulent, c'est ma joie qu'elles noyent ... Le 29 avril, Hugo note qu'il vient de relire le carnet : ... Toutes les pages sont faites avec la même pensée. L'amour est ainsi. Partout où il est, il prend tout. Comme un refrain, revient sans cesse : Je t'aime... Je t'aime ma Juliette... Le 9 mai, il affirme (au crayon) : Chacune des pages de ce livre contient un mot d'un autre livre, où ton nom est écrit partout, qui est mon cœur, et ajoute : Tout ce que je t'écris avec ce crayon sur ce papier est écrit avec mon sang dans mon cœur. à la fin, 3 juin : Dieu a dit à l'océan : tu n'iras pas plus loin. Il ne l'a pas dit au dévouement d'une femme. dernière pensée, le 4 juin : Cette fleur pour toi, ta beauté pour moi. Au milieu du texte figurent qUATre BeAUx Poèmes AUtoGrAPHes, écrits à l'horizontale au crayon : - Epitaphe d'un enfant d'un an (quatrain non daté, publié en 1888 dans Toute la Lyre) ; - J'aime une

plaine immense... (sizain daté dim. 27 avril -Butte Montmartre, publié dans Océan en 1942) ; - N'écoutez pas, mon ange ! (sizain daté 14 mai-Montmartre, publié dans Dernière Gerbe en 1902) ; - Oh ! l'amour est pareil aux perles de rosée, huit vers, datés 22 mai, qui ne figurent pas dans les OEuvres poétiques complètes et semblent inédits : Oh ! l'amour est pareil aux perles de rosée Qui brillent aux feuilles des fleurs, Et qui sur la corolle au soleil exposée Rayonnent de mille couleurs... Les cinq dernières pages sont remplies de notes cursives très diverses, écrites recto et verso au crayon, par Hugo : deux dessins (plan d'un logement), adresses, notes de lecture : Carroga prisonnier depuis 1800 jusqu'à 1810..., notes de ménage : reçu du bois pour dix jours, etc. Les trois carnets connus, véritables journaux intimes offerts



par Hugo à Juliette Drouet, sont assez similaires. Les dates se suivent presque : - celui qui a figuré dans la vente de Louis Barthou (i, 1935, n°395) et que le Président Barthou décrivait lui-même ainsi dans *Les Amours d'un poète* (p. 155 et sq.) : « Cette relique précieuse est passée directement de sa famille [la famille de Juliette Drouet] directement dans mes mains [...] C'est un petit carnet en corne noire, dont le premier plat porte le mot "souvenir" incrusté en lettres d'or. » Après la crise d'octobre 1833, les premières pages sont non datées, la première date qui y figure est celle du 23 novembre 1833 puis le 27 décembre et, après une interruption, le journal reprend du 13 janvier au 17 février 1834 ; - ce précieux carnet qui fait suite au précédent et s'étend du 8 mars au 4 juin 1834, dont une des pensées, celle du 12 mars, est citée dans *Olympio ou la vie de Victor Hugo* par André Maurois (p. 224) ; - un troisième carnet de 18 pages écrites à l'encre ou au crayon, redécouvert récemment, et évoqué par Barthou en ces termes dans *Les Amours d'un poète* : « C'est un agenda modestement cartonné, avec un banal gaufrage à la cathédrale [comme le nôtre], moins artistique que le petit carnet en corne noire, mais presque aussi précieux puisque Victor Hugo y a écrit des pensées ou des scènes d'amour au milieu desquelles le drame du mois d'août a son épilogue » (p. 190). Ce carnet contient un dessin original et la première date qui y apparaît est celle du 24 novembre 1833. Puis apparaît une longue interruption jusqu'au 8 juillet 1834 : « Ce carnet contient, avant même qu'on arrive aux pages non abordées et blanches, deux intervalles de silence », une autre du 9 juillet au 19 juillet, puis du 20 juillet au 9 août (p. 193) ; le reste contient des feuillets blancs. Estimation : 70 000 / 90 000 €

Lot [non illustré]220. HUGO (Victor). *Les CHANTS DU CRÉPUSCULE*. Paris, Renduel, 1835. in-8, veau bleu glacé, double encadrement de filet doré et roulette palmée à froid, grande plaque de forme losangée à motifs de rinceaux poussée à froid au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Édition originale. très BELLE EXEMPLAIRE, dans une ÉCLAIRANTE reliure d'une teinte subtile et rare, parfaitement conservée. La reliure n'est pas signée, mais elle peut être attribuée à Joseph Thouvenin. Les mêmes fers du dos se retrouvent en effet sur une reliure signée du maître-relieur pour un exemplaire de *La Henriade*, reproduite au catalogue Guerquin, pl. ix. L'exemplaire a fait partie de la bibliothèque d'Henri Beraldi (pas au catalogue), puis a appartenu à son gendre Pierre Querquin (1959, n°122). Portrait ajouté de Victor Hugo gravé par Pollet. quelques légères rousseurs. très discrète restauration à la charnière du second plat. Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot [non illustré]221. HUGO (Victor). *Les CHANTS DU CRÉPUSCULE*. Paris, Renduel, 1835. in-8, veau cerise glacé, jeu de filets dorés et à froid, fleuron doré aux angles, dos orné de caissons fleuronés, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées, étui moderne (Reliure de l'époque). Édition originale. jolie reliure en veau cerise, attribuable à Simier, son décor étant très proche de celui de la reliure des *Feuilles d'automne* (voir lot 216). quelques légères rousseurs. Estimation : 4 000 / 6 000 €

Lot [non illustré]222. HUGO, Victor. [feuilles d'Automne]. quatrain autographe signé. sans date [6 juin 1836 ?]. 1/2 page in-4 oblong (167 x 146 mm) sur papier vergé au filigrane F.[rançois] Andrieu, sous chemise demi-maroquin noir moderne. Vers AUTOGRAPHES extraits d'un des PLUS CÉLÈBRES POÈMES de Victor HUGO. il s'agit probablement d'une page d'album, sur laquelle Hugo a recopié un quatrain, extrait du célèbre premier poème des *Feuilles d'automne* (1832) : Ce siècle avait deux ans ! Rome remplaçait Sparte..., où il faisait, comme on sait, allusion à sa naissance et à sa mère. Hugo a donc écrit ici les vers 21-24 de son poème, avec une légère variante au premier vers : « Oh » au lieu de « Ô » :

Oh ! l'amour d'une mère ! amour que nul n'oublie !

Pain merveilleux qu'un dieu partage et multiplie !

Table toujours servie au paternel foyer

Chacun en a sa part et tous l'ont tout entier ! Victor Hugo

en bas de la feuille, d'une écriture inconnue : Victor Hugo 6 juin 1836. M. Porte. Ancienne collection Gabriel Thomas (1936, n°402). Pâle tache brune le long du feuillet à droite, infime manque de papier n'atteignant pas le texte (10 mm). Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 223. HUGO (Victor). Les Voix intÉrieUres. Paris, Renduel, 1837. in-8, veau bleu nuit, large encadrement de filets dorés droits et courbes, entrecoupés de chaque côté des plats de gros fers, écoinçons, plaque losangée à décor irradiant avec milieu en réserve poussée à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (Reliure de l'époque). Édition originale. sUPERBe exeMPLAire, dAns Une reLIure AU dÉCor PARtiCULiÈreMent ÉLÉGAnt. Le vers de la p. 20 est corrigé (second état). de la bibliothèque Henri Beraldi (ne figure pas au catalogue des romantiques). Piqûres à deux feuillets. Mors délicatement restaurés. Estimation : 3 000 / 4 000 €



Lot 224. HUGO (Victor). Lettre AUtoGrAPHe signée Totor, à Claire Pradier ornée d'un dessin oriGINAL à l'encre sans date [vers 1837]. Une page in-8 (206 x 123 mm) — joints : HUGO (Victor). envoi autographe signé V. à Claire Pradier, une page in-8 (205 x 123 mm). PrADier (Claire). Billet autographe signé Claire à Victor Hugo, sans date, une page in-32 (96 x 102 mm). — réunion de 3 pièces autographes, sous chemise demi-maroquin noir moderne. CUriUse et reMARqUABLE rÉUnion AUtoUr de CLAIre PrADier (1826-1846), filLe de jULiette droUet et du sculpteur James Pradier, et

qu'Hugo chérissait tendrement. - CHArMante Lettre AU ton HUMoristiqUe et AffeCtUeUx de ViCtor HUGO, non datée, pour lui offrir ...un petit gribouillis que j'ai fait à ton intention. Je te l'envoie. Etudie-le bien pour apprendre comment il ne faut pas dessiner. — Ta mère t'apprendra comment il faut faire pour être bonne, généreuse et noble en tous points. Aime-la comme elle t'aime. Aimer sa mère, c'est le commencement de la vertu... Au milieu de la lettre figure un très beau dessin oriGINAL à la plume, représentant une tour envahie par la végétation, dans un paysage où coule une rivière surplombée d'un pont menant à la tour. - Un enVoi à CLAIre PrADier sur feuille volante : A ma bonne petite Claire. V. Petite trace d'épingle. - La Lettre de CLAIre PrADier à HUGO est un émouvant message enfantin, écrit dans une orthographe approximative : Monsieur hogot [sic] est tré bon [ne barré] et je tet Moige que il est tré bon Pour nou Moi et je dit que [...] se la ne fait rien sion ne croipas [...] Claire. trace de pliure et petit manque sur le bord du dessin et aux pliures. Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 225. HUGO (Victor). rUY BLAs. Paris, Delloye, 1838. in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de gros fers rocaille, chiffre Ao couronné doré en tête, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale. exeMPLAire AU CHiffre d'Antoine d'orLÉAns, filS de LoUis-PHiLiPpe. quelques légères rousseurs. dos légèrement passé. Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 226. HUGO (Victor). Les rAYons et Les ombres. Paris, Delloye, 1840. in-8, maroquin vert à long grain, double filet doré, grande plaque poussée à froid au centre, dos lisse orné en long de fers rocaille, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (Reliure de l'époque). Édition originale. très jolie reliure décorée de fers et plaque de style rocaille, strictement contemporaine. quelques légères rousseurs. Estimation : 1 500 / 2 500 €



Lot 227. HUGO (Victor). Le rHin. Lettres à un ami. Paris, Delloye, 1842. 2 volumes in-8, veau blond glacé, encadrement de filets dorés et à froid, petit fer doré aux angles, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, chiffre Hs couronné frappé sur un petit écu rouge, roulette intérieure, tranches marbrées, étui moderne (Reliure de l'époque). Édition originale. exemplaire de lord Seymour, dandy et

bibliophile anglais avec son chiffre frappé au dos, dans une fraiche reliure en veau blond. sur Henry seymour (1805-1859), voir le lot 109. **on joint Une Lettre AUtoGrAPHe de ViCTOR HUGo** adressée au comte Philippe ségur, général d'empire, relative à son voyage sur le rhin (une page in-8) : Voici mon livre, cher et noble ami. Que direz-vous de l'obscur poète qui a passé le Rhin, vous illustre soldat qui avez passé le Niémen ? Vous avez fait et réussi de grandes choses ; je tâche d'en rêver, et je me borne là. Quand mes rêves cesseront-ils d'être des rêves ? Dieu le sait. Mais en France tous les songes pourront devenir des réalités tant qu'il y aura des hommes comme vous qui excitent à des prodiges nouveaux par le récit magnifique et vivant des anciens prodiges. En attendant, je vous aime et je suis profondément à vous. Cahiers 23 du tome i et quelques feuillets légèrement roussis. Manque la préface (30 pages) et le second faux-titre du premier volume. Estimation : 6 000 / 8 000

Lot [non illustré]228. HUGo (Victor). CHÂTiMents. nox. s.l.n.d. [à la fin] : Jersey, novembre 1852. Un cahier in-32 de 15 pages, non coupé. — CHÂTiMents. joyeuse vie. s.l.n.d. [à la fin] : Jersey, décembre 1852. Un cahier in-32 de 16 pages, en partie non coupé. ensemble 2 brochures, chemise à dos de maroquin rouge et étui modernes. Ces deux brochures sont des extraits de l'édition non expurgée des Châtiments (1853), destinés à être introduits en France par lettre. Hugo en fit tirer deux autres extraits : L'Expiation et À l'obéissance passive. ils sont tous les quatre restés longtemps inconnus. **enVoi AUtoGrAPHe siGNÉ de L'AUteUr** sur la première page du premier cahier : Nouvel applaudissement. Ex. imo corde. Victor Hugo. [...] Juillet 1869. on joint un morceau d'une enveloppe timbrée et cachetée, écrite de la main du poète et portant l'adresse suivante : Via London and Ostende. Belgique Monsieur A. Sanderson Anvers. taches brunes au verso du dernier feuillet de la seconde brochure. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré]229. HUGo (Victor). nAPoLÉon Le Petit. Londres, Jeffs ; Bruxelles, Mertens, 1852. in-16, basane glacée cerise, triple filet doré, encadrement de fers rocaille, fer doré à l'urne surmontée d'une fleur au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). très rare édition en 379 pages, parue l'année même de la véritable édition originale en 386 pages. ors de la reliure un peu ternis par endroits. Estimation : 800 / 1 200 €

Lot [non illustré]230. HUGo (Victor). Les ConteMPLations. Paris, Michel Lévy, Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés, plats de toile chagrinée, tranches mouchetées, étui moderne (Reliure de l'époque). Édition originale. dans la préface, datée de Guernesey, mars 1856, l'auteur compare ses Contemplations aux mémoires d'une âme : Ce sont, en effet, toutes les impressions, tous les souvenirs, toutes les réalités, tous les fantômes vagues, riants ou funèbres, que peut contenir une conscience, revenus et rappelés, rayon à rayon, soupir à soupir, et mêlés dans la même nuée sombre. C'est l'existence humaine sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil. Un des rArissimes exeMPLAires sUr HoLLAnde. Minimes frottements à la reliure. Estimation : 4 000 / 5 000 €



Lot 231. HUGo (Victor). LA LÉGende des sièCLes. Paris, Lévy frères, Hetzel et Cie, Calmann-Lévy, 1859-1877-1883. ensemble 5 volumes in-8, maroquin bleu nuit à long grain, encadrement de filets dorés, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de filets, tranches dorées, couverture et dos, étui (Noulhac). Édition originale d'une des oeuvres poétiques capitales de l'auteur. sÉrie CoMPLète des Cinq VoLUMes, très Bien reLIÉE, le cinquième très encollé. dans les deux volumes de la Nouvelle série (1877) : accroc en pied de quatre feuillets de la préface au tome i ; le feuillet de note du tome i est mal relié dans le tome ii. Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 232. HUGo (Victor). Les MisÉRABLES. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale parisienne. Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. [...] Depuis les Misérables jusqu'à la fin de l'Empire, les oeuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition (Vicaire, t. iV, col. 328-329). joLi exeMPLAire, fineMent reLIÉ à L'ÉPoQue,

Condition rare. Bord du dernier feuillet de texte collé sur la garde pour les tomes I et VIII.
Estimation : 2 500 / 3 500 €



Lot 233. HUGO (Victor). LA Voix de GUERNESY. s.l.n.n. [de l'imprimerie de t.-M. Bichard, Guernesey], s.d. [1867]. Plaque in-16 de 16 pages, en feuilles, chemise à dos de maroquin noir et étui modernes. Édition imprimée sur papier pelure, destinée à être expédiée clandestinement en France. Poème écrit juste après la défaite de Garibaldi contre l'armée de Napoléon III à Mentana en novembre 1867. Il a été rédigé en trois jours à Hauteville House,

demeure d'exil de l'auteur à Guernesey. **enVoI AUtoGrAPHe siGnÉ de L'AUteUr** : Hauteville House – 10 janvier 1868. J'ai reçu, Monsieur, votre excellent et charmant envoi. J'y reconnais votre sympathie délicate et douce qui songe aux âpretés et aux amertumes de l'exil et qui veut jeter dans cette solitude sévère un peu de joie. C'est avec le cœur que je vous remercie. Je presse vos mains dans les miennes. Victor Hugo Le 6 janvier, les proscrits réunis à ma table ont bu à votre santé. On joint un portrait photographique de Garibaldi, format carte de visite (10 x 6 cm) (cachet gratté au verso). Petite fente restaurée au milieu des premières feuilles, l'exemplaire était anciennement plié pour être mis sous enveloppe. Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot [non illustré] 234. HUGO (Victor). Lettre AUtoGrAPHe siGnÉE à ViCtor frond, datée Hauteville-House. 15 juillet 1867, 2 pages in-4 (271 x 210 mm), adresse autographe, timbres et marques postales sur la 3e page 16 Juil. 67, sous chemise demi-marroquin noir moderne. **BeLLe Lettre de reMerCieMents**. Hugo remercie son correspondant de l'envoi de son gros album *Le Panthéon des illustrations françaises au dix-neuvième siècle* (A. Pilon, 1865-1869, 17 volumes in-folio). Il le félicite surtout de n'avoir admis, dans ce magnifique volume, aucune autre gloire que les grandeurs de l'intelligence, aucune autre royauté que les majestés de la pensée ou de la conscience. Ce sont là en effet, non seulement les vraies gloires, mais les seules... dans ce monument splendide, poursuit-il, tout lui semble excellent : texte, estampes, autographes, exécution typographique. Il souhaite à Victor Frond un grand succès pour son livre, qui résume et complète toutes les bibliothèques. Hugo finit par une envolée, aux allures de proclamation humanitaire : Penseurs, orateurs, poètes, artistes, historiens, philosophes, toute la galerie de ce grand dix-neuvième siècle est dans cette Bible faite par vous. Tous ces fronts lumineux disent : Paix ! Liberté ! Progrès ! Idéal ! en post-scriptum, il l'informe de son proche départ pour Bruxelles. Le photographe Jean-Victor Frond, dit Victor Frond (1821-1881), fut arrêté et emprisonné en Algérie (d'où il s'échappa) lors du coup d'état du 2 décembre 1851 ; il réussit à fuir en Angleterre. Proscrit lui-même, il se lia alors avec Victor Hugo. Grâce à l'appui de ce dernier, il se rendit à Rio de Janeiro au Brésil et ouvrit en 1857 un studio de photographie. Après l'amnistie du 16 août 1859, il revint en France. Éditeur, il publia *Le Panthéon des illustrations françaises au dix-neuvième siècle* et les *Actes et histoire du concile oecuménique de Rome*. trace de pliures, quelques pâles taches d'encre, déchirure à la pliure centrale sur 4 cm. Petit manque angulaire dû au cachet de cire. Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 235. HUGO (Victor). L'AnnÉE terriBLE. Paris, Lévy frères, 1872. Grand in-8, maroquin noir, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur de filets dorés, doublure de parchemin, gardes de soie bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Noulhac). Édition originale. C'est sous la forme d'un recueil de poèmes que Victor Hugo raconte l'épouvantable année 1870-1871, marquée par la guerre franco-prussienne, le siège de Paris, et, après l'armistice, le soulèvement de la Commune contre le gouvernement en place. dédié à Paris, capitale des peuples, l'ouvrage s'ouvre par une courte préface datée d'avril 1872 dont les dernières lignes sont empreintes d'espoir : Le moment où nous sommes passera. Nous avons la république, nous aurons la liberté. **PrÉCieUx exeMPLAire**, Un des 150 sUr HoLLAnde (n°12), trUFFÉ des PièCes sUivAntes : 1) Une Lettre de ViCtor HUGO à son fiLs frAnçois-ViCtor HUGO, datée de Bruxelles, le 26 août 1870 (3 pages) : Mon Victor, je suis triste de ne pas t'avoir ici ou de ne pas être avec toi là-bas. Tout commence à se rebrouiller, Bonaparte surnage presque, la cause devient étrange. Nous observons, prêts à partir, à la condition pourtant qu'on ne puisse dire que nous allons au

secours de l'empire. Sauver la France, sauver Paris, perdre l'empire, voilà le devoir, voilà le but, je m'y donnerai, certes. Détails curieux : les journaux anglais disent que je suis à Paris, les journaux belges disent que j'y vais comme garde national. 2) sePt Lettres AdressÉes PAR jULiette droUet àViCtor HUGo, ponctuant chaque poème et datées de août 1870 à février 1871 : – Cher bien aimé, tu m'as fait dire de me tenir tranquille et que le moment n'était pas encore venu pour toi de prendre part à la lutte déjà commencée dans les forts. Je t'obéis avec confiance sachant que tu ne veux pas me tromper. Je me tiens prête, corps, coeur et âme à partager tous les dangers avec toi dès que tu le croiras efficacement utile pour notre pauvre pays (lettre du 23 septembre 1870). – Je ne sais pas s'il se passe quelque chose aux remparts mais il me semble que le défilé des troupes est plus nombreux que de coutume, les tambours plus raisonnants et les clairons plus belliqueux. Je me trompe, probablement, mais tous ces plans, plans, plans font battre la campagne à mon vieux chauvinisme et ce serait avec une vraie joie que je me mêlerais à l'action qui nous délivrerait de tous les prussiens (lettre du 5 octobre 1870). – Je regarde passer avec un serrement de coeur une foule de voitures d'ambulance, de cacolets portés par des mulets, de soldats à pied et à cheval ayant presque tous la croix rouge de la convention de Genève, des prêtres, des rabbins, des ministres protestants, tous se dirigeant du même côté (lettre du 30 novembre 1870). – Je pense avec une inquiétude voisine de la terreur que tu es nommé, nommé, archi-nommé à l'heure qu'il est, mon pauvre grand homme adoré, et je n'ai pas le courage de t'en féliciter [...] En ce moment elle [Petite Jeanne] chante aux armes citoyens ! tout à l'heure elle levait ses petits bras au-dessus de sa tête en criant : Vive la République ! cette petite bouche qui dit de si grandes choses doit être inspirée par le génie même de la révolution qui le lui souffle (lettre du 8 février 1871). 3) Un Poème AUtoGrAPHe de ViCtor HUGo intitulé Refus d'aller à Berlin, 20 vers, daté de Paris, 19 septembre (2 feuillets in-8 collés l'un sur l'autre) :

Moi ! que j'aille en ce pays
Où l'aube, essayant de naître,
Blanchit si peu la fenêtre
Que les oiseaux ébahis
Ont peine à la reconnaître !

4) 3 vers autographes de Victor Hugo tirés du poème Pas de représailles : Je ne fais point fléchir les mots auxquels je crois, Raison, progrès, honneur, loyauté, devoirs, droit [...]. 5) L'arrêté d'expulsion pris à l'encontre de Victor Hugo par le gouvernement belge (un bifeuillet in-4, daté 1871). 6) Le contrat accordant les droits d'édition, vente, traductions en toutes langues, etc., moyennant le prix principal de vingt mille francs pour une période de six ans, signé par les quatre protagonistes : Victor Hugo, Paul Meurice, Auguste Vacquerie et François-Victor Hugo (un feuillet in-8, daté du 29 juillet 1872 ; timbres). 7) Un portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Rodin, épreuve sur chine signée par l'artiste, et 10 autres gravures attribuables à Albert Besnard. exeMPLAire exCePtionnel et dU PLUS Vif intÉRêt, iLLUstrAnt Le rAPPort de ViCtor HUGo AVEC LA CoMMUne. Estimation : 5 000 / 8 000 €

Lot [non illustré]236. HUGo (Victor). toUte LA LYre. Paris, Hetzel et Cie, Maison Quantin, 1888-1893. ensemble 3 volumes grand in-8, brochés, en partie non coupés, chemise demi-marroquin bleu à recouvrement, étui (A. Devauchelle). Édition originale posthume de ce recueil de poèmes publié par Paul Meurice (1818-1905), ami et exécuteur testamentaire de Victor Hugo. Un des 10 exeMPLAIres sUR CHine, en partie non coupé. La dernière série n'a été tirée qu'à 5 exemplaires sur chine, celui-ci est non justifié. Estimation : 3 000 / 5 000 €

Lot [non illustré]237. HUGo (Victor). dieU. Paris, Hetzel et Cie, Maison Quantin, 1891. in-8, broché, non coupé, à toutes marges. Édition originale. exeMPLAire sUR CHine, deuxième grand papier après 10 sur japon, tirage à 5 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié. Premier plat de la couverture détaché. Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 238. HUGo (Victor). — GUIMBAUD (Louis). ViCtor HUGo et jULiette droUet. d'après des lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni, etc. Paris, Blaizot, 1914. fort volume grand in-8, marroquin bleu nuit, triple filet doré, cadre dessiné par six filets droits et courbes avec fleuron aux angles, dos orné de filets, encadrement intérieur de filets, double garde de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Durvand). Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches. exeMPLAire exCePtionnel, trUffÉ des PièCes sUIVAntes : 1)

Une Lettre AUtoGrAPHe de ViCtor HUGo datée de Bruxelles, 19 décembre 1851, adressée à un cher collègue (une page in-8) : Je n'avais devant moi que les trois chances, fusillé, déporté, exilé. L'exil est triste mais l'exil, c'est encore la vie, c'est encore l'espérance, c'est la patrie vue de loin et toujours servie. Le peuple a défailli cette fois à sa propre cause, pardonnons-lui.

2) Une Lettre AUtoGrAPHe de MARie dorVAL à jULiette droUet (une page in-8) : Ma chère belle, vous êtes un amour de grâce et de bonté. Permettez-moi de laisser passer cette semaine d'ennui, et je viendrai moi-même vous dire merci. Mille amitiés vraies.

3) 2 feuillets in-4 manuscrits de juliette drouet ayant servi pour les comptes de la « caisse commune » Hugodrouet (l'encre a attaqué le papier par endroits).

4) Un billet autographe de Mademoiselle Maxime, tragédienne, à M. Verteuil, secrétaire général du théâtre-français (une page in-8). à cause des Burgraves, Mademoiselle Maxime intenta un procès au théâtre-français et à Victor Hugo.

5) Une Lettre AUtoGrAPHe de jULiette droUet à son AMie LAUre LUtHereAU, datée du 12 mai 1845 (8 pages in-8), remplie de détails amusants sur la vie quotidienne de juliette.

6) Une Lettre AUtoGrAPHe de jULiette droUet à sA filLe CLAire PrAdier, datée du 8 octobre 1835 (4 pages in-8) : Bonjour chère bonne petite fille, viens que je t'embrasse pour ta gentille lettre que tu m'as écrit à Paris. D'abord les deux petits garçons de Mr Toto ont eu beaucoup de prix [...]. La dernière page a été continuée par Victor Hugo, qui a écrit de sa main : Il y a bien longtemps que je t'ai écrit, moi, ma pauvre chère petite Claire, et tu ne dis pas aimer beaucoup Mr Toto dans ce moment-ci. Cependant je pense bien à toi, vois-tu je t'aime de mon meilleur coeur et je t'écris de ma meilleure écriture, ce qui est louable dans un vieil écolier comme moi. Et puis je t'embrasse sur tes deux joues de pêche.

7) Une lettre autographe de Claire Pradier à sa mère, datée de Saumur le 9 octobre 1835 (une page grand in-8).

8) Une enveloppe timbrée à l'adresse de Victor Hugo, lequel, au verso, a écrit de sa main : à garder, menace d'assassinat.

9) Une Lettre AUtoGrAPHe de rACHeL à sA soeUr sArAH, datée du 26 février 1856 au retour d'un voyage en Amérique : Le stimer [sic] Le Fulton est excellent pour le confortable et je te recommande de prendre ce navire alors que tu songeras à rentrer dans tes foyers. As-tu déjà appris par les journaux la mort de Mme Allan ? Voilà une vraie perte pour la comédie française ! Et sais-tu aussi que le P... est en liaison intime avec Plessy ?? Pauvre Mme Allan, pourquoi est-elle morte si jeune ! Elle aurait pu espérer aussi un jour arriver à cette haute dignité de posséder les faveurs de ce jeune Don Juan impérial.

10) Une Lettre AUtoGrAPHe de jULiette droUet à son AMie LAUre LUtHereAU, datée de Guernesey le 23 novembre 1856 (3 pages et demie in-8). juliette drouet est en proie à d'affreux rhumatismes, suite à son déménagement fatigant. Victor Hugo y a ajouté à la plume une ligne d'amitié, signée V.H.

11) Une Lettre AUtoGrAPHe d'AdèLe HUGo à M. PARfAit, datée du 18 décembre 1863 (3 pages in-8). elle désire aider Auguste de Chatillon à rééditer À la grande Pinte, avec une préface de théophile Gautier.

12) Une photographie d'Adèle, et une autre de juliette, format carte de visite. envoi à la plume sur la seconde : Pour toi, mon Louis, ta vieille toute affectionnée. J. Bruxelles 65.

13) 2 cartes postales de la Bièvre, où Victor Hugo et juliette drouet séjournèrent en 1834. de la bibliothèque descamps-scrive (iii, 1925, n°477) quelques rousseurs sur la couverture. Estimation : 4 000 / 6 000 €

Lot 239. HUGo (Victor). dessins. texte par théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. Grand in-4, cartonnage percaline rouge, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et de filets gras à froid, composition centrale d'après des dessins de Victor Hugo, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'éditeur). Édition originale, ornée d'un portrait de l'écrivain, de 13 planches gravées par Paul Chenay d'après Victor Hugo et de dessins dans le texte. PreMier LiVre ConsACrÉ AUx dessins de ViCtor HUGo. très PRÉCieUx exeMPLAire, PortAnt Cet enVoi MAGistrAL à jULiette droUet :



sur la garde suivante, Victor Hugo a noté :

L'auteur sous votre aile aujourd'hui

Cache ces dessins qu'on déterre

Plaignez-le pour ce double ennui

Etant le proscrit volontaire,

D'être le peintre malgré lui

V. H. 1er janvier 1863. quelques rousseurs. Mors restaurés. Estimation : 10 000 / 15 000 €



Lot 240. HUGO (Victor). [Gibet de MontfAUCon]. 1847. dessin oriGinAL signé et daté en bas à droite Victor Hugo 1847. Plume, encre brune, sépia, crayon avec quelques rehauts de fusain (288 x 367 mm), sous cadre en bois. sAisissAnt dessin de Victor Hugo, ardent défenseur de l'abolition de la peine de mort. Le Gibet de Montfaucon est décrit dans le dernier chapitre de Notre-Dame de Paris (écrit en 1830) : « ... à la fin du quinzième, le formidable gibet, qui datait de 1328, était déjà fort décrépi : les poutres étaient vermoulues, les chaînes rouillées, les piliers verts de moisissure,

les assises de pierres de taille étaient toutes refendues à leur jointure et l'herbe poussait sur cette plate-forme où les pieds ne touchaient pas. C'était un horrible profil sur le ciel que celui de ce monument... » Montfaucon fit également l'objet d'un poème de La Légende des Siècles. répertorié dans Victor Hugo Dessinateur (Éditions du Minotaure, 1963, n°63). Nous remercions M. Pierre Georgel pour l'authentification de ce dessin, qui sera inclus dans son Catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo. quelques rousseurs dans le ciel et quelques froissures verticales, petits manques peu importants en bas. Estimation : 80 000 / 120 000 €



Lot 241. HUGO (Victor). [Voilier à LA dÉriVe dAns Un estUAire]. sans date. dessin oriGinAL monogrammé en bas à droite : V. H. Plume, encre brune et lavis (80 x 85 mm), contrecollé sur carton, sous marie-louise, encadrement baguette dorée. BeLLE MARine, thème cher au poète. Au verso du cadre, une note autographe indique que ce dessin provient de la succession de Louis Koch, neveu de Juliette Drouot et son légataire universel. Ce dessin est inédit. Nous remercions M. Pierre Georgel pour l'authentification de ce dessin, qui sera inclus dans son Catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo. Estimation : 7 000 / 10 000 €



Lot 242. HUGO (Victor). [BURG]. sans date. dessin oriGinAL signé en bas à droite Victor Hugo. Plume et encre brune (218 x 145 mm), dans un cadre moderne en acier. MAGnifiqUe et PUissAnt dessin représentant un château fantastique surgissant des ténèbres. Ce dessin est inédit. Nous remercions M. Pierre Georgel pour l'authentification de ce dessin, qui sera inclus dans son Catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo. Petit manque (dû à l'encre), restauré en bas à droite et petite déchirure du bord à gauche. Estimation : 10 000 / 15 000 €



Lot 243. HUGO (Victor). [PAYsAGe]. 1837. dessin oriGinAL monogrammé et daté en bas à droite V. H. 1837. Plume et encre brune, lavis (104 x 189 mm), contrecollé sur le passe-partout sur lequel figurent 6 vers autographes signés Victor Hugo, sous marie-louise dans un cadre de bois doré. très BeAU dessin orientALisAnt représentant une plaine : au centre un mausolée se dresse dans un paysage de dunes sur fond d'oasis. Au premier plan, des bédouins près de leur tente regardent un vol d'oiseaux dans un ciel nuageux. Ce dessin est inédit. il est sous-titré des vers suivants, extraits du poème consacré à la ruine de « L'Arc de triomphe » écrits en

mars 1837 et parus dans *Les Voix intérieures* en 1837 (p. 45 de l'édition originale) : La vieillesse couronne et la ruine achève. / Il faut à l'édifice un passé dont on rêve, / Deuil, triomphe ou remords. / Nous voulons, en foulant son enceinte pavée, / Sentir dans la poussière à nos pieds soulevée. De la cendre des morts ! / Victor Hugo

Nous remercions M. Pierre Georgel pour l'authentification de ce dessin, qui sera inclus dans son Catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo. trace de colle visible, quelques rousseurs pâles, papier légèrement bruni de façon irrégulière. Papier légèrement gondolé en haut. Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 244. HUGO (Victor). [CHâteau aU bOrd dU rHin]. dessin OriGinal, non signé. Plume et encre brune (190 x 240 mm), sous verre, baguette brune moderne. très beau dessin représentant Un CHâteau aU bOrd dU rHin. entre 1838 et 1840, Victor Hugo et Juliette drouet effectuèrent trois voyages sur les bords du rhin. Chaque soir, il faisait un compte-rendu sous la forme d'un journal (lettres et dessins) qu'il envoyait à sa femme adèle ou à son ami le peintre louis boulangier en vue d'une publication future. Ce dessin est inédit. Nous remercions M. Pierre Georgel pour l'authentification de ce dessin, qui sera inclus dans son Catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo. Petits manques de papier à 3 endroits, dus à l'oxydation de l'encre sur le papier, et fine déchirure en bas à droite. trace de pliure. Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 245. HUGO (Victor). [PaysaGe]. dessin OriGinal signé V. Hugo. sans date. Plume et encre brune (32 x 61 mm), contrecollé sur un feuille de papier in-8 oblong, avec traces de pliures et ex-dono manuscrit au verso, passepartout moderne, sous chemise demi-marouquin noir moderne. CHarmant dessin Offert Par HUGO à la dUCHesse d'elCHinGen, représentant un paysage avec collines et arbres. Ce dessin est inédit. au dos, cette annotation manuscrite autographe de Victor Hugo :

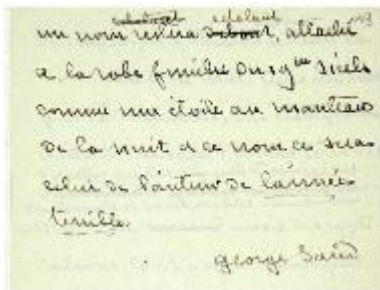
Madame la duchesse d'Elchingen. Victor Hugo. il s'agit probablement de marie-Joséphine souham (1801-1889), épouse de michel louis felix ney, second duc d'elchingen et ami proche de Victor Hugo. Nous remercions M. Pierre Georgel pour l'authentification de ce dessin, qui sera inclus dans son Catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo. Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 302. [sainte-beUve]. VOIUPté. Paris, Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demiveau bleu foncé glacé, dos lisse orné de filets et roulettes dorés et de fleurons à froid, non rogné (Leteurtre). édition originale. Unique roman de sainte-beuve, publié sous le voile de l'anonymat parce qu'il s'y trouve des références à sa liaison avec adèle foucher, la femme de Victor Hugo. On devine aisément le couple Hugo sous les traits du marquis de Couanen et de son épouse, et sainte-beuve lui-même dans le personnage d'amaury.

l'ouvrage fut l'une des sources de la brouille entre les deux écrivains. Jolie reliure en Veau de leteUrtre, signée de son étiquette : Leteurtre, librairerelieur, haute ville à Boulogne. ramden, *French Bookbinders*, p. 130, situe l'activité de ce relieur vers 1820-1830. Cachet humide sur les faux-titres d'un collège de jésuite (de tourcoing ?). Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot [non illustré]305. sainte-beUve. liVre d'amOUr. Paris, s.n., 1843. in-12, marouquin grenat, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur orné d'une dentelle, tranches dorées sur témoins, couverture verte et dos muet, étui (Semet & Plumelle). édition originale, parue clandestinement. les 45 odes, stances et sonnets qui composent ce célèbre ouvrage ont été écrits pour adèle Hugo entre 1830 et 1832, témoignant ainsi de la liaison amoureuse entre sainte-beuve et l'épouse de Victor Hugo. sainte-beuve avait voulu éviter toute indiscretion à ce sujet et, au moment de sa parution, le livre passa donc inaperçu. en 1845, alphonse Karr, dans un article paru dans la revue *La Guêpe*, révéla l'existence de ce livre. sainte-beuve, apeuré, s'empressa alors d'en faire détruire l'édition, si bien qu'on estime aujourd'hui que seule une quinzaine d'exemplaires ont survécu à son geste. très rare. Parfait exemplaire. Estimation : 1 500 / 2 000



Lot 324. sand (George). [à PrOPOs de ViCtOr HUGO, l'année terrible]. manuscrit autographe signé, sans date [1872]. 29 pages 1/2 in-8 (208 x 133 mm), cousues par cahier de 10 pour les 2 premiers, non cousues pour les 10 dernières pages, sous chemise demi-marouquin noir moderne. maGnifiqUe étUde sUr ViCtOr HUGO et L'ANNÉE TERRIBLE. le manuscrit présente de nombreuses ratures et corrections. en 1872 paraissait L'Année terrible, recueil de

vers de Victor Hugo, qui avait soulevé des controverses, à cause de son sujet encore brûlant : la guerre de 1870 et la Commune. C'est à cette occasion que George sand écrit ce long article, où elle étudie l'importance de l'oeuvre de Victor Hugo dans son ensemble et fait la critique du livre en question. a son enthousiasme et son admiration se mêlent quelques réserves dues à sa répulsion pour la Commune. tout en désapprouvant l'indulgence de Victor Hugo pour les insurgés, sand exalte le génie du grand poète. elle avait déjà publié, sur ce livre, un court article (Le Temps du 31 juillet 1872), auquel Hugo répondit le 2 août 1872 : « Vous avez écrit sur l'année terrible une page superbe et charmante. il y a entre nous une dissidence, mais ce n'est pas un désaccord ; car nous voulons au fond la même chose. nous voulons tous les pas en avant, et aucun pas en arrière... » George sand le reconnaît d'emblée : Voici un poète sublime, le poète de la France. Il est véritablement la voix de la patrie... Je sens pour lui quelque chose de plus que de l'admiration. Je sens que je l'aime... il use de son droit qui est de monter autant qu'une pensée peut monter au-dessus d'une situation, une aspiration au-dessus d'un fait, une volonté au-dessus d'un obstacle... mais le poète a-t-il, demande-t-elle, la vision nette des choses connues ? Oui et non. Oui au point de vue de l'éternelle philosophie ; au point de vue immédiatement historique, non. elle reproche à Hugo sa tendance à la déformation : Il prend des imbéciles pour des scélérats, d'une mouche il fait un monstre, d'une fourmi un éléphant... Hugo a entendu la voix juste et la voix haute, mais la voix sage ? elle lui reproche un certain manichéisme : ... entre deux frères qui s'égorgeant, il a beau se jeter pour les séparer au risque d'être égorgé soi-même. Mais quand malgré soi on est resté debout entre les deux cadavres, doit-on traiter l'un de martyr et l'autre d'assassin ? Ils se sont égorgés l'un l'autre, martyrs tous les deux ou assassins tous les deux, il n'y a pas à dire Ceux qu'il appelle martyrs [les Communards] avaient-ils une idée ? Nous attendons que l'histoire nous la révèle, mais nous avouons qu'à travers l'arbitraire grossier, la haine aveugle, l'absence totale de patriotisme, le meurtre barbare et l'incendie sauvage, nous ne pouvons la saisir... elle fustige longuement les crimes de la Commune : Il n'est pas vrai que l'incendie du Louvre et de la Bibliothèque ait été ordonné par des gens qui ne savaient pas lire. Nous savons tous que ces gens savaient en outre fort bien écrire... Mais chercher une excuse à ceux qui écrivaient : faites flamber, non, nous ne pouvons aller jusque-là... C'est pourquoi le livre de Victor Hugo l'a déçue : Après avoir lu Actes et paroles [1872], nous attendions de nouveaux Châtiments pour tous les criminels et nous comptions que cette page suprême viendrait. Nous ne la trouvons pas dans L'Année terrible... le poète ... n'a pas flétri avec son énergie accoutumée les chefs et les membres de cette bande... elle ajoute, plus sévèrement encore : Se justifier de n'avoir pas frayed avec les massacreurs et les incendiaires, c'est vraiment bien inutile. il est vrai, concède-t-elle, qu'Hugo n'a pas pu mesurer la vraie nature de ce volcan de boue. Frappé de stupeur, il a cherché ailleurs la cause du mal... Cependant elle reconnaît son génie : Son talent n'a jamais eu tant d'éclat, sa parole tant de couleur, d'harmonie, d'originalité et de force de pénétration. Cette Année terrible, il y manque une page, c'est vrai, mais ce n'en est pas moins le livre de la France, son cri suprême, le dernier éclair d'une des phases de sa vie.... belle conclusion : Nos monceaux de livres seront jugés, oubliés pour la plupart, un nom restera éclatant, attaché à la robe funèbre du XIXe siècle comme une étoile au manteau de la nuit, et ce nom, ce sera celui de l'auteur de L'Année terrible. (sur L'Année terrible, voir lot 235) les deux écrivains ne se rencontrèrent presque jamais, et leur amitié fut essentiellement « épistolaire et distante » (G. lubin). à la mort de George sand en 1876, Victor Hugo écrivit son éloge funèbre qui fut lu par Paul meurice « Je pleure une morte et je salue une immortelle. Je l'ai aimée, je l'ai admirée, je l'ai vénérée ; aujourd'hui dans l'auguste sérénité de la mort, je la contemple. » de la collection alfred dupont (iV, 22 nov. 1962, n°181). Estimation : 7 000 / 10 000 €

Lot [non illustré]355. ViGny (alfred de). Cinq mars, ou une Conjuración sous louis xiii. Paris, Canel, 1826. 2 volumes in-8, veau cerise, bordure formée d'un triple filet doré, d'une roulette à froid et d'un filet gras noir, dos orné de roulettes dorées et de gros fers noirs, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées, étui moderne (Reliure de l'époque). édition

originale alfred de Vigny entreprit l'écriture de cette histoire de la fronde à l'âge de quatorze ans seulement, après, dit-on, avoir lu avec passion les mémoires du cardinal de retz. ex-libris armorié gravé de la comtesse de Vaudreuil, femme du gouverneur du louvre. **On joint Une lettre aUtOGrapHe d'aCHille deVéria à ViCtOr HUGO** (une page in-8 à en-tête du ministère de la marine et des colonies) : Hélas, mon pauvre ami ce diable de Cinq Mars est encore en voyage ; je tâcherai de vous l'avoir pour demain. Excusez l'indiscrétion que j'ai mise à en disposer ainsi. J'ai écrit aujourd'hui à Thomson pour avoir les bois destinés aux dessins de Cromwell. Mille amitiés pour vous et mes compliments à Madame Hugo. achille devéria (1800-1857) fut l'un des grands illustrateurs de l'époque romantique. en 1836, il livra 6 lithographies pour illustrer Cinq Mars. très JOlie reliUre de l'éPOqUe. le décor du dos est comparable à celui de Servitude et grandeur militaires (lot 353). les cahiers 24 et 25 du tome i sont intervertis. tome ii, pâle mouillure touchant le bord des derniers cahiers. Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot [non illustré]356. ViGny (alfred de). POèmes. seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Gosselin, Canel et Levavasseur, 1829. in-8, demi-veau gris mastic avec petits coins, dos orné de fers noirs avec les nerfs soulignés de filets noirs et de roulettes dorées, pièce de titre noire (Reliure de l'époque). édition en partie originale, contenant trois nouveaux poèmes : Le Bain d'une dame romaine, Madame de Soubise et La Frégate « la Sérieuse ». sur le titre, vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Cousin, saisissant le moment où le capitaine martin se retrouve seul à bord de la frégate qui fait naufrage (voir p. 338). CHarmant exemPlaire dans Une déliCate reliUre aU tOn rare. **On joint une lettre autographe de Victor Hugo à alfred de Vigny, signée Victor** (une page in-8), concernant cette édition : C'est admirable en 1829 comme cela l'était en 1822, comme cela le sera en 3830. La Sérieuse et Mme de Soubise m'ont ravi à lire comme à l'entendre. Vous êtes grand, Cher Alfred, et vous êtes bon [...]. ex-libris manuscrit sur une garde : Théophile Lacaze. Estimation : 3 000 / 4 000 €

[Dernière minute : Certains résultats de la vente ci-dessus sont visibles sur :]

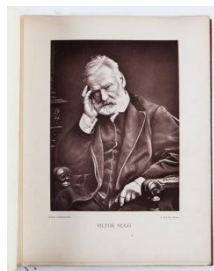
<http://www.sothebys.com/fr/auctions/2016/bibliotheque-romantique-rbl-pf1723.html>

4. Vente du mercredi 11 octobre 2017 à 14h00 à Paris

Thierry Desbenoit & Associés

11 Rue de Provence, 75009 Paris

Téléphone : 01 42 46 04 27



Lot 51 - Paul de LACROIX. Galerie contemporaine des illustrations françaises. Paris, Lacroix, (1890), relié demi chagrin à coins, tête dorée. Spécimen des 8 volumes comportant les photographies de Victor Hugo, Carnot, Gambetta, Eiffel... et autres. Certaines photos sont volantes. Estimation : 300 €/ 400 €



Lot 313 - [LITTÉRATURE]. - RIMBAUD. "Album zutique". Un des 400 exemplaires de tête, numérotés. - RABELAIS. "Gargantua". Illustré par Schem. - HAYET. "Chansons des îles". Broché. - DELVAU. "Bibliothèque bleue Romans de Chevalerie". - Futuropolis (4 vol. brochés) : Tardi-Céline "Voyage au bout de la nuit", "Casse-pipe", Baudoin-Le Clézio "Le PV", Gotting-Dostoïevski "Le double". - Victor HUGO. 8 volumes aux éditions Nelson.

Estimation : 100 €/ 150 €

5. Vente du vendredi 13 octobre à 10h00 à Bourges

Maîtres DARMANCIER & CLAIR

11 rue Fulton

18000 Bourges

Tél. : 02 48 24 02 90



Lot 43 : [LOT LITTERATURE] - HUGO (Victor). Les Misérables. S.l.n.n.d. [fin du XIX^e s.]. 5 volumes in-8 demi percaline rouge, dos lisses, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Très nombreuses gravures sur bois (série complète en 5 volumes) ; LAMARTINE. Jocelyn, Paris, Charles Gosselin, 1841. Grand in-8 demi chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Gravures dans le texte et hors texte ; autres volumes reliés dont PASCAL, LA BRUYERE, BYRON etc. Estimation : 50 - 60 €



Lot 317 : HUGO (Victor). Oeuvres complètes. Edition définitive d'après les Manuscrits originaux. Paris, J. Hetzel Cie, A. Quantin, puis Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Paul Ollendorf, s.d. [vers 1888-1908]. 42 volumes grand in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, auteur, titres et tomaisons dorés, têtes dorées (reliures de l'époque). Drame (5 vol.) - Romans (14 vol.) - Philosophie (2 vol.) - Voyages (2 vol.) - Actes et Paroles (4 vol.) - Histoire (3 vol.) - Poésie (12 vol. /16, manque les 4 derniers). Quelques petits frottements et autres minimes défauts d'usage, bon ensemble. Il est difficile de trouver complète cette édition réputée. Estimation : 200 - 300 €

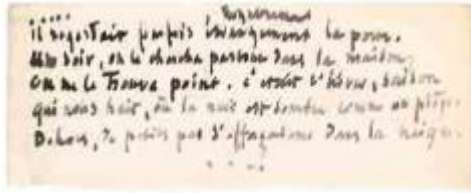


Lot 262 : [AUTOGRAPHES] - LOT XIX^eme siècle : SCRIBE (Eugène), auteur dramatique français (Paris 1791-1861). L.a.s. datée de Paris, 1er octobre 1857, 1 p. in-8. A monsieur Goubaux, directeur de l'Ecole Chaptal. Il lui confirme un rendez-vous chez lui à deux heures ; CHERBULIEZ (Victor), littérateur français d'origine suisse (Genève 1829 - Combs-la-Ville 1899). L.a.s. datée de Paris, 11 janvier [18]96, 1 p. in-16. Il adresse ses étrennes qu'il avait oubliées avant-hier ; CADOL (Edouard), littérateur français (1831-1898). L.a.s. à Henry HOUSSAYE, de l'Académie Française, datée du 4 novembre [18]97, 1 p. in-12. Il demande à son président de bien vouloir joindre sa voix à celles d'autres confrères pour appuyer sa sollicitation d'un des prix de l'Académie ; DONNAY (Maurice), auteur dramatique (Paris 1862-1945). Carte autographe signée, non datée. Il a bien reçu le manuscrit de son correspondant mais n'a pas encore eu le temps de le lire ; GRANDMOUGIN (Charles), poète et auteur dramatique français (Vesoul 1850-1930). Hommage autographe signé au critique Aurélien SCHOLL + portrait ; NORMAND (Jacques), littérateur français (Paris 1848-1931). L.a.s. adressée à Henry HOUSSAYE, datée du 20-04-[18]99, 1 p. 1/2 in-12. Il l'invite à venir participer à la réunion de la commission du Monument Daudet ; HUGO (Victor), écrivain français (1802-1885). Copie d'une l.a.s. ; HERVIEU (Paul), romancier et auteur dramatique français (1857-1915). L.a.s. datée du 7 novembre [19]02, 1 p. in-16. Il offre deux places (pour un spectacle sans doute) à son confrère ; RAMEAU (Laurent LABAIGT dit Jean), poète et romancier français (1858-1942). L.a.s. datée du 20 juillet [18]91, 1 p. 1/4 in-8. Il regrette de ne pouvoir se rendre à Paris, qui est à 800 kilomètres de chez lui.. De l'ancienne collection A. BARON, assureur, puis syndical-liquidateur à Bourges. Estimation : 120 - 150 €

6. Vente du mercredi 18 octobre 2017 à 14h00 0 Paris (Drouot)

PIERRE BERGE & associés

92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS.



Lot 8 Victor HUGO (1802-1885). Manuscrit autographe ; 1 page oblong in-8 (9 x 23 cm). Copeau pour 5 vers du poème Petit Paul de La Légende des Siècles, Nouvelle Série (1877, xxiii Les Petits, 2), avec variantes :

« Il regardait parfois étrangement/lugubrement la porte.

Un soir, on le chercha partout dans la maison,

On ne le trouva point, c'était l'hiver, saison

Qui nous hait, où la nuit est sombre comme un piège.

Dehors, de petits pas s'effaçaient dans la neige... ». Estimation : 700 / 800 €



Lot 9 Adèle Foucher, Madame Victor HUGO (1803-1868). 4 L.A. (une signée « Adèle »), [vers 1859-1862], à Paul Chenay ; 11 pages in-12 et 3 pages in-8 (petits trous à 2 lettres). Intéressante correspondance à son beau-frère le graveur Paul Chenay, qu'avait épousé sa soeur Julie. Jeudi [juin 1860]. « Mon mari ne vous a pas répondu parce qu'il est absorbé en ce moment. Il fait, vous savez, Les Misérables. Un incident complique son travail. Les habitants de Jersey ont signé une pétition pour qu'il aille parler à un meeting en faveur de Garibaldi » et il a dû préparer un discours... Hetzel est mécontent car le portrait n'est pas livré, il « attend ce portrait pour une édition de La Légende des Siècles », et ce retard risque d'en repousser la publication... Dimanche. « Vous

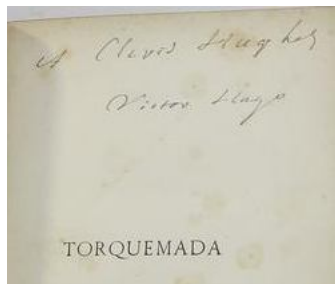
nous avez promis, cher frère, le portrait de mon mari et nous attendons encore ». Elle espère qu'il reviendra à Guernesey. Leur vie a la monotonie d'un cloître : « Il est vrai que nous avons pour Dieu le travail. [...] mon mari termine Les Misérables, grosse affaire pour nous. Toto va vous envoyer son sixième volume de Shakespeare. Charles aura fini son roman dans une quinzaine »... Spa 10 septembre [1861]. Elle est à Spa avec sa fille et Charles, où les eaux et les promenades leur font du bien. Victor est revenu à Guernesey : « Je lui ai parlé de votre album. Il est justement en arrangement pour les Misérables et en train de négocier. [...] Ce serait des libraires belges qui feraient la spéculation »... Mardi 29 avril [1862], avant un départ pour Guernesey avec Chenay... « J'ai hâte d'être chez moi, [...] je voudrais rapporter à Guernesey le tableau de la première communion de ma fille, que mon mari réclame »... Estimation : 300 / 400 €



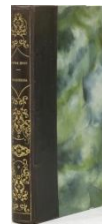
Lot 192 CAMEL [LAVERRIÈRE, Hippolyte Léon] [Types des Personnages les plus saillants du règne de Napoléon III et du Siège de Paris] [1867-1871] RECUEIL UNIQUE DE 277 DESSINS ORIGINAUX. CARICATURE DU TOUTPARIS ARTISTIQUE ET POLITIQUE DES ANNÉES 1870 In-4 (289 x 213 mm). Texte et index manuscrits, volume entièrement monté sur onglet ILLUSTRATION : 277 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES DE CAMEL. Encre, aquarelle et gouache sur papier vélin fort.

Toutes les planches sont signées et datées à l'encre. Au verso de chacune, se trouve une légende satirique, en français et en anglais. Parmi les portraits-charges : **Hugo**, Gautier, Sainte-Beuve, Strauss, Wagner, Courbet, Nadar, etc. Les planches furent très certainement reliées ainsi pour Laverrière lui-même, alias "Caramel", pseudonyme avec lequel il signe ses dessins, la mention figurant frappée en queue du dos. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin caramel, plats estampés d'un aigle impérial, double filet en encadrement, dos à nerfs, tranche de tête teintée de jaune, non rogné PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris) 2 000 / 3 000 €

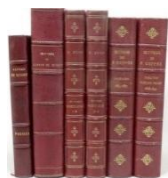
Hôtel des Ventes de Troyes
1, rue de la Paix
10000 Troyes
Tél. : 03 25 73 34 07



Lot 487 : Avec un envoi autographe signé de Victor Hugo HUGO (Victor). Torquemada. Drame. Paris, Calmann Lévy, 1882 ; in-8, demi-chagrin poli marron, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures jaunes conservées, [rel. de l'époque], dos très légèrement passé. Édition originale. Quelques rousseurs éparses, un peu plus prononcées à de rares feuillets. Couvertures salies, petits manques au second plat. Envoi autographe signé de



Victor Hugo à Clovis Hughes. Hubert Hugues Clovis, dit Clovis Hugues (1851-1907), est un poète, romancier et homme politique français. Il fut l'époux de la sculptrice Jeanne Royannez. Militant socialiste, il participe au congrès constitutif du Parti Ouvrier Français (P.O.F.) et est élu député en 1881. En 1884, il gagne le concours poétique sur le vin de Champagne, organisé par Armand Bourgeois et doté par le Champagne Moët & Chandon. Carteret, I, 427. Estimation : 200 - 300 €



Lot 187 : HUGO (Victor). Oeuvre poétique. Paris, Société anonyme de publications périodiques, s. d. ; 4 tomes en 2 volumes in-4, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné, tranches dorées, [rel. de l'époque]. Figures hors texte gravées sur bois. JOINTS : MUSSET (Alfred de). Oeuvres. Paris, Charpentier, s. d. ; pet. in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, [rel. de l'époque], très légèrement frotté. Figures hors texte gravées sur cuivre d'après Bida. COPPÉE (François). Oeuvres complètes. Poésies, 1864-1887. Théâtre - Poésies - Prose, 1888-1899. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. ; 2 vol. pet. in-4, demi-marouquin écarlate à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], coins très légèrement frottés. Figures d'après F. de Myrbach et A. Robaudi. MUSSET (Alfred de). Poésies. Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1928 ; in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Compositions de Pierre Courtois aquarellées au pochoir. Estimation : 100 - 150 €

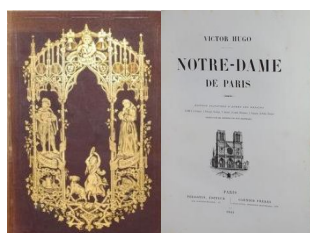
8. Vente du dimanche 22 octobre à 15h00 à Lyon

SELARL BREMENS BELLEVILLE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Tél. : 04 78 37 88 08



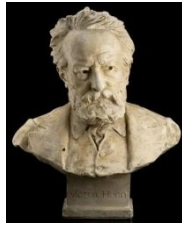
Lot 49 : HUGO (Victor) Notre Dame de Paris. P., Perrotin, 1844. Gr. in-8, percaline brune décorée de trois plaques dorées signées de Haarhaus sur les plats et le dos, tranches dorées. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny... Premier tirage illustré de l'œuvre. L'illustration comporte de très nombreuses planches sur acier. Estimation : 80 - 100 €

9. Vente du 24 octobre 2017 à 10h30 et 15h30 à Milan

Il Ponte Casa d'Aste

Via Pontaccio , 12, piano terra, 20121 Milano MI, Italie

Téléphone : +39 02 863141



Lot 237 - Louis Ernest Barrias Barrias Louis Ernest 1841 1905 Mezzobusto di Victor Hugo in gesso, firmato al retro (h. cm 44). Estimation : 350 €/ 400 €



Lot 246 - Scuola della fine del sec. XIX "Ritratto di Victor Hugo" olio su cartone pressato (cm 32x23) In cornice dorata. Estimation : 250 €/ 300 €

10. Vente du 27 octobre 2017 à 10h et 14h30 à Bordeaux

Biscadieu Bordeaux

12-14 Rue Peyronnet, 33800 Bordeaux

Téléphone : 05 56 31 32 33



Lot 857 - HUGO (Victor) - Les Burgraves. Trilogie. Paris, Michaud, 1843. - In-8 : XXIX, 188pp., 2f. Papier bien blanc. 1/2 percaline rouge à la Bradel, pièce de titre noire sur dos lisse. Estimation : 200 €/ 300 €



Lot 918 - ALBUM PHOTOGRAPHIES - Album de CDV certainement familial, contenant les photos de Garibaldi, Victor Hugo [par Carjat, septembre 1862], de belles élégantes, de militaires et d'autres à éventuellement identifier. In-8 oblong, chagrin noir frottements aux mors, fermoirs présents, tranches dorées. Etat correct. Estimation : 60 €/ 80 €

Lot [non illustré] 1007 - Lot d'ouvrages - LITTÉRATURE - Réunion d'ouvrages, la plupart brochés, certains reliés : Brantôme (vie des dames galantes, 3 volumes), Dickens (les papiers du Pickick club, 3 volumes), Julien Green (5 volumes), Jacques Perret (1 volume), **Victor Hugo (Hernani, fac simile)**, Colette (1 volume) et divers ouvrages sur Arches sans les emboîtages. Ensemble de 20 volumes. Estimation : 200 €/ 300 €

11. Vente du samedi 28 octobre à 14h00 à Fécamp

163 square Maupassant - Espace Maupassant

76400 Fécamp

Tél. : 02 35 28 10 84



Lot 94 : CAFES MOKAFREX - DIORAMA MURAL renfermant 36 FIGURINES PEINTES EN RAPPORT AVEC LE SECOND EMPIRE dont NAPOLEON III et la REINE EUGENIE, 15 MILITAIRES dont GENERAUX ET MARECHAUX, HAUSMANN, BERLIOZ, CARPEAUX, DUMAS PERE, GEORGE SAND, BALZAC, THIERS, LAMARTINE, OFFENBACH, **VICTOR HUGO**, MUSSET,

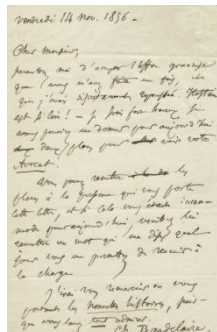
GAMBETTA... 69 x 86 cm, encadrement en bois stucé, BE. (Pas d'envoi par la Poste).
Estimation : 80 - 120 €

12. Vente du 30 Octobre 2017 à 14h30 à Paris

ALDE

1 Rue de Fleurus, 75006 Paris

Téléphone : 01 45 49 09 24



Lot 201 - BAUDELAIRE (Charles). - Lettre autographe signée « Ch. Baudelaire » à Paul Meurice. [Paris], 14 novembre 1856. 1 p. in-8, adresse au dos signée de ses initiales, déchirure au feuillet d'adresse sans atteinte au texte. « Permettez-moi d'accepter l'offre gracieuse que vous m'avez faite une fois, et que j'avais discrètement repoussée. Hostein est si loin ! Je serais fort heureux si vous pouviez me donner pour aujourd'hui deux places pour voir votre *Avocat* [la pièce de Paul Meurice *L'Avocat des pauvres*, drame historique à la Hugo se déroulant sous Cromwell, se jouait depuis le 15 octobre 1856 au théâtre de la Gaîté que dirigeait Hippolyte Hostein]. Vous

pouvez remettre les places à la personne qui vous porte cette lettre, et si cela vous était incommode pour aujourd'hui, veuillez lui remettre un mot qui me dise quel jour vous me permettez de revenir à la charge. J'irai vous remercier en vous portant les *Nouvelles histoires* puisque vous savez tout admirer... » Baudelaire venait d'achever l'écriture de la préface à sa traduction des *Nouvelles histoires extraordinaires* d'Edgar Poe, dont l'impression se déroulerait en décembre 1856 et janvier 1857, la parution intervenant le 24 février 1857. Ami intime de Victor Hugo, dont il fut le factotum durant l'exil, Paul Meurice (1820-1905) fut également romancier et dramaturge. Charles Baudelaire, *Correspondance*, op. cit., p. 362.
Estimation : 4 000 €/ 5 000 €

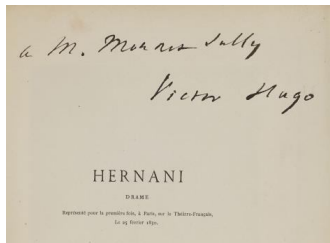
Lot [non illustré] 213 - COLET (Louise Révoil, dite Louise). - 8 lettres autographes signées et 2 poèmes autographes. – À l'écrivain Champfleury (1858), à l'écrivain Émile Deschamps (2 lettres, « mardi soir », sur ses compositions personnelles, notamment des vers sur Rome dont une pièce dédiée à lui, et « 23 août », sur Victor Hugo à Guernesey), à l'écrivain socialiste Alphonse Esquiros (1875, sur ses infirmités et sa misère : « ... Les gens très riches ne comprennent pas qu'on puisse être dans la détresse... »), à son oncle Le Blanc de Servannes. Servannes (« dimanche soir », lettre de jeunesse portant la signature « Louise Révoil », évoquant son bonheur familial), à une « chère madame » (s.d., sur son travail acharné, sur ses prochaines courses de journaux et de librairie, sur la croix de la Légion d'honneur qu'elle a reçue avec une lettre du « grand patriote »), à un poète (s.d., belle lettre de conseils littéraires). – Les deux poèmes sont intitulés « L'Unité de l'Italie. Improvisation du 2 avril 1860, à Son

Excellence le comte de Cavour » et « Sur la mort de Melle Marguerite Burthe ». La « chère muse » de Flaubert. La femme de lettres Louise Révoil (1810-1876), originaire d'Aix-en-Provence, vint se fixer à Paris avec son mari le flûtiste Hippolyte Colet. Elle y tint salon et y mena une vie tumultueuse, ayant des aventures avec différents personnages comme Musset, Vigny, Du Camp, Champfleury, Victor Cousin, et surtout Gustave Flaubert (de 1846 à 1848 et de 1851 à 1855) – époque où il travaillait à Madame Bovary. Joint : Colet (Hippolyte). Lettre autographe signée à son épouse Louise Colet. Blois, 17 juillet 1846. Estimation : 200 € / 300 €

13. Vente du 06 Novembre 2017 à 14h00 à Paris

Cornette de Saint Cyr Paris
6 Avenue Hoche, 75008 Paris
Téléphone : 01 47 27 11 24

Lot [non illustré] 25 - HUGO Victor. Le retour de l'empereur. - Delloye Librairie, 1840. In-12 demi-chagrin maroquiné à grain long vert, mais décoloré tirant sur le brun, couvertures conservées. Édition originale sur papier chiffon. Très rare. Ex. Libris Cle. Pauffin. Estimation : 100 € / 150 €



Lot 26 - HUGO Victor. Hernani. - Drame en cinq actes, en vers. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, bradel demi-marouquin ébène à coins, dos orné en long, couverture (Alfred Farez). Seconde édition ornée d'une eau-forte de Chiffart. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci non justifié, sur Whatman contenant l'eau-forte en 3 états. Précieux exemplaire portant sur le faux-titre cet envoi autographe signé : à M. Mounet-Sully - Victor Hugo. La première de Hernani eut lieu le 21 novembre 1877. Sarah Bernhardt y jouait le rôle de Dona Sol. Elle confia ensuite dans ses mémoires : C'était Mounet-Sully, dans toute sa beauté, dans toute la splendeur de son talent, qui jouait Hernani... Cette représentation fut un triomphe... Le volume porte par ailleurs deux passages biffés au crayon à papier ainsi que quatre noms d'acteurs ajoutés au feuillet de la liste des acteurs. Des bibliothèques Sacha Guitry (25 mars 1976) et Meyer (I, 20 mai 1996, n°130). Dos passé. Estimation : 2 000 € / 2 500 €

Lot [non illustré] 27 - HUGO Victor. Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). - Librairie Internationale, 1867. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Édition parue juste après l'édition originale publiée à Bruxelles. Le texte servit de préface à l'ouvrage Paris-Guide. Minimes piqûres, manque dans la marge latérale d'un feuillet, sans le catalogue de l'éditeur in fine. Estimation : 80 € / 100 €