

Bulletin des (principales) ventes du 1^{er} mars au 15 mars 2019

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

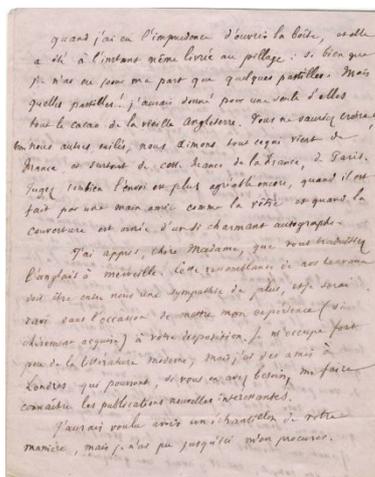
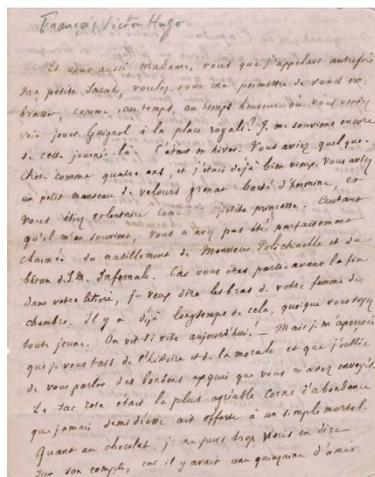
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Hugo François-Victor (1828-1873). Fils cadet de Victor Hugo, journaliste et traducteur de Shakespeare. Lettre autographe signée « F. Victor Hugo », Hauteville House, [1859] à une dame, 4 pages in-12. Longue lettre d'exil dans laquelle François-Victor Hugo aborde ses travaux de traduction sur Shakespeare. [Document important notamment pour comprendre les difficultés

rencontrées par François-Victor Hugo lors de la traduction des œuvres de Shakespeare. La transcription du vendeur présentait quelques erreurs que j'ai corrigées et les dernières lignes n'étaient pas transcrites. Cette lettre fera l'objet d'une analyse prochainement publiée sur ce site... En attendant, voici le texte complet : « Et vous aussi, Madame, vous que j'appelais autrefois ma petite Sarah [sic pour Sara], voulez-vous me permettre de vous embrasser, comme au temps, au temps heureux où vous veniez voir jouer Guignol à la place royale [sic] ? Je me souviens encore de cette journée-là. C'était en hiver. Vous aviez quelque chose comme quatre ans, et j'étais déjà bien vieux. Vous aviez un petit manteau de velours grenat bordé d'hermine, et vous étiez volontaire comme [une] petite princesse. Autant qu'il m'en souvient, vous n'avez pas été parfaitement charmée du nasillement de monsieur Polichinelle et du bâton de S.M. Infernale. Car vous êtes partie avant la fin dans votre litière, je veux dire dans les bras de votre femme de chambre. Il y a déjà longtemps de cela, quoique vous soyez toute jeune. On vit si vite aujourd'hui ! — Mais je m'aperçois que je vous fais de l'histoire et de la morale

et que j'oublie de vous parler de bons livres exquis que vous m'avez envoyés. Le sac rose était la plus agréable corne d'abondance que jamais demi déesse [sic] ait offerte à un simple mortel. Quant au chocolat, je ne puis trop vous en dire sur son compte, car il y avait une quinzaine d'amis quand j'ai eu l'imprudance d'ouvrir la boîte, et elle a été à l'instant même livrée au pillage : si bien que je n'ai eu pour ma part que quelques pastilles. Mais quelles pastilles ! j'aurais donné pour une seule d'elles tout le cacao de la vieille Angleterre. Vous ne sauriez croire combien nous autres exilés, nous aimons tout ce qui vient de France, et surtout de cette France de la France, de Paris. Jugez combien l'envoi est plus agréable encore quand il est fait par une main amie comme la vôtre et quand la couverture est ornée d'un si charmant autographe. J'ai appris, chère Madame, que vous traduisiez l'anglais à merveille. Cette ressemblance de nos travaux doit être entre nous une sympathie de plus, et je serai ravi dans l'occasion de mettre mon expérience (si chèrement acquise) à votre disposition. Je m'occupe fort peu de la littérature moderne, mais j'ai des amis à Londres qui pourront, si vous en avez besoin, me faire connaître les publications nouvelles intéressantes. J'aurais voulu avoir un échantillon de votre manière, mais je n'ai pu jusqu'ici m'en procurer. Mon procédé, à moi, est le procédé littéral. Mais ce système n'est guère nécessaire que pour les oeuvres capitales comme celles de Shakespeare, de Dante ou de Milton. Je ne sais s'il ne serait pas un inconvénient pour des romans ordinaires qui ont besoin de se lire facilement. Je suis en ce moment tout occupé de la correction des épreuves de l'Hamlet que Pagnerre compte publier à la fin du mois. Vous pourrez donc bientôt juger de la valeur de mon procédé, en comparant ma faible prose à la merveilleuse poésie du grand Will. Oh ! que de fois il a fait mon désespoir ! que son génie, que sa forme sont difficiles à saisir ! Mais enfin je ne me rebute pas. Et ce n'est pas trop de mille journées de travail pour faire connaître à la France cet immense esprit, encore si mystérieux malgré les éclaircissements et les commentaires des critiques, malgré les traductions déjà faites ; quand je dis malgré, je devrais dire à cause de ces traductions. Vous qui savez l'anglais, comparez la traduction de Guizot au texte, et vous verrez combien cette interprétation, pourtant la plus fidèle, est éloignée du modèle. Je voudrais bien faire avec vous cette intéressante étude, mais hélas ! il y a entre votre fauteuil et

ma chaise plus de cent lieues de terre et d'eau. Pour les rapprocher, il y aurait bien un moyen, ce serait de franchir tout cet espace. C'est ce que je ne puis pas faire en ce moment, et c'est ce que vous devriez faire, vous, par un de ces beaux jours d'été, en entraînant votre chère mère et en prenant le bras de Monsieur de la Fizelière avec qui je serais charmé de faire connaissance. Voilà,

Mon procédé, à moi, est le procédé littéral. Mais ce système n'est guère nécessaire que pour les oeuvres capitales comme celles de Shakespeare, de Dante ou de Milton. Je ne sais s'il ne serait pas un inconvénient pour des romans ordinaires qui ont besoin de se lire facilement. Je suis en ce moment tout occupé de la correction des épreuves de l'Hamlet que Pagnerre compte publier à la fin du mois. Vous pourrez donc bientôt juger de la valeur de mon procédé, en comparant ma faible prose à la merveilleuse poésie du grand Will. Oh ! que de fois il a fait mon désespoir ! que son génie, que sa forme sont difficiles à saisir ! Mais enfin je ne me rebute pas. Et ce n'est pas trop de mille journées de travail pour faire connaître à la France cet immense esprit, encore si mystérieux malgré les éclaircissements et les commentaires des critiques, malgré les traductions déjà faites ; quand je dis malgré, je devrais dire à cause de ces traductions. Vous qui savez l'anglais, comparez la traduction de Guizot au texte, et vous verrez combien cette interprétation, pourtant la plus fidèle, est éloignée du modèle. Je voudrais bien faire avec vous cette intéressante étude, mais hélas ! il y a entre votre fauteuil et

Ma chaise plus de cent lieues de terre et d'eau. Pour les rapprocher, il y aurait bien un moyen, ce serait de franchir tout cet espace. C'est ce que je ne puis pas faire en ce moment, et c'est ce que vous devriez faire, vous, par un de ces beaux jours d'été, en entraînant votre chère mère et en prenant le bras de Monsieur de la Fizelière avec qui je serais charmé de faire connaissance. Voilà,

Très, très, très
F. Victor Hugo

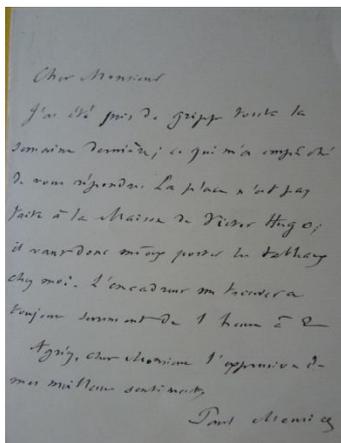
Madame Sarah

Madame Sarah [sic], un projet, un rêve. Ce serait bien gentil à vous de le réaliser. Encore une fois, merci de votre souvenir. Laissez-moi ajouter : merci de cette espérance. Votre bien dévoué F. Victor Hugo Hauteville House. Samedi. ». Prix : 300 € (Le vendeur a accepté une offre inférieure : 250 € en achat immédiat.



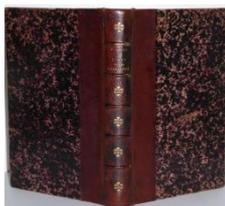
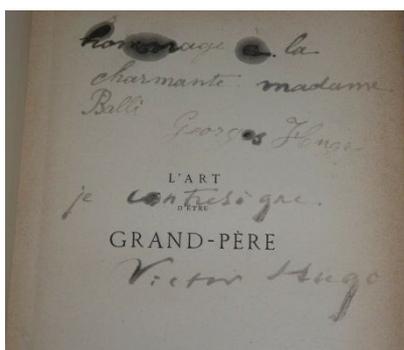
* Autographe. Lettre Victor Hugo. [La description s'arrête là. Lettre adressée à Richard Lesclide, secrétaire de Victor Hugo. « 30 septembre / Mon gracieux confrère, venez dîner avec nous demain jeudi 1^{er} octobre, et dites à votre ami de venir à neuf heures. Je serai charmé de le connaître et tout sera bien. Oui, n'est-ce pas ? V. H. » Prix : 754 € - 70

enchères.



* Paul Meurice (1818-1905) Romancier & dramaturge. Connus notamment pour l'amitié qui l'a lié à Victor Hugo pendant de nombreuses années. Billet autographe signé. Tableaux dans la maison de Victor Hugo ; il vaut donc mieux porter les tableaux chez moi ... " Correspondance à découvrir. Belle signature : " Paul Meurice. Bon état général. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions 10 x 13 cm, le double déplié. Prix : 9 €- 1 enchère.

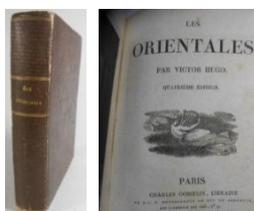
Livres avec envoi



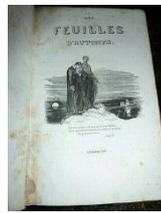
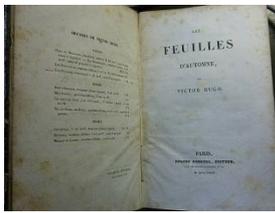
* *L'art d'être grand-père*. Chez Calmann-Lévy, Paris 1877, in-8 (15,5 x 24cm), complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés. Edition originale enrichie d'un précieux envoi autographe signé par le petit fils de l'auteur Georges Hugo et contre-signé par son grand-père Victor Hugo. Ce dernier a certainement demandé à son petits fils, alors âgé de 9 ans, de dédicacer pour lui cet exemplaire et l'a ensuite contresigné, touchant et

amusant manuscrit offert à cette Madame Balli qui ne pouvait espérer plus bel envoi sur ce texte... Dos sali et usé, petit manque angulaire sur la page de faux-titre et de titre sinon assez bel exemplaire, mériterait probablement une nouvelle reliure. Prix : 1510 €- 58 enchères.

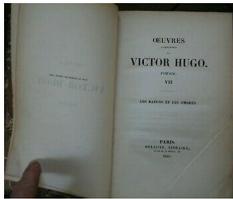
Œuvres



* *Les Orientales*. Paris: Charles Gosselin, 1829. (3ème édition). XVII-368 pages. In-16 (9.5x15cm) Cartonnage éditeur d'époque, dos lisse orné du titre et de filets dorés. Gravure en noir et blanc. Coiffes émoussées, mors fendillés, plats fortement frottés, intérieur relativement frais, quelques rousseurs. Prix : 20.50 €- 5 enchères.



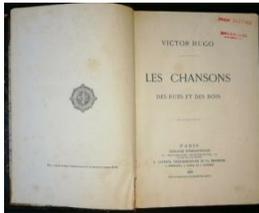
* *Les Feuilles d'automne*. Renduel, 1832. (Annotation manuelle au crayon sur la première page), trouvé dans un grenier, vendu dans l'état, couverture abîmée et taches de rousseurs mais complet. Prix : 35 €- 1 enchère.



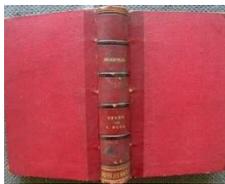
* *Les rayons et les ombres*. Edition originale, 1840. Delloye Paris. Constituant le tome 7 des oeuvres complètes. Reliure avec présence d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale (je ne l'ai pas identifié, mais je suis preneur pour des infos). Volume in-8 2ff, 389 pages. Tranches jaspées, charnière fendue sur 2 cm, papier sans rousseurs, page de titre avec pliure. Marques au crayon de papier, à quelques endroits, dans les marges. (Très peu appuyées et très claires). Ouvrage solide et peu courant. Prix : 60 €- 1 enchère.



* *Le Rhin*. Hetzel & Lecou, 1855. Complet en 2 volumes. Relié [demi-]chagrin. Prix : 20.50 €- 10 enchères.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Librairie Lacroix et Verboeckhoven, 1865. Edition originale. Livre : dos en cuir à décors de fers à dorer, pas de pages volantes, tout est bien fixe, 440 pages, les pages sont à peines jaunies, dimension 23 x 16 cm. Prix : 20 €[!!!] - 1 enchère.



* William Shakespeare. Librairie Lacroix et Verboeckhoven, 1864. [Edition originale.] Prix : 7.50 €[!!!] - 1 enchère.



* *Mes fils*. In-8 broché, Michel Lévy frères, 1874, 48 pp. Frotté, pliures, mouillure sur le haut de la couverture, dos restauré avec léger manque sur la coiffe inférieure. Exemple un peu gauchi mais tout à fait correct malgré cette accumulation de défauts. Édition originale sans mention ni grands papiers annoncés. Prix : 12.50 €[!!!] - 5 enchères.



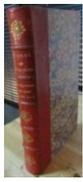
* *Histoire d'un crime*. Tomes 1 et 2. [Calmann] Lévy, 1877 [et 1878 pour le tome II ; il s'agit tout de même de l'édition originale !]. Prix : 7 €[!!!] - achat immédiat.



* *Torquemada*. Chez Calmann-Lévy, Paris 1882, in-8 (16 x 25cm), complet, broché. Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Whatmann. Quelques traces d'usure au dos sinon bel exemplaire tel que paru. Prix : 116 €- 5 enchères.



* *Le Dernier jour d'un condamné & Claude Gueux*. Relié chagrin. [Hetzel & Quantin] 1880 [? Le livre n'est pas daté !] Bon état. Prix : 20.50 €- 10 enchères.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Relié chagrin. [Hetzel & Quantin] 1880. [? Le livre n'est pas daté !] Bon état. Prix : 15 €- 10 enchères.



* *L'Art d'être grand-père*. Relié chagrin. [Hetzel & Quantin] 1880. [? Le livre n'est pas daté !] Bon état. Prix : 25 €- 22 enchères.



* *Les Misérables*. Complet 8 tomes en 4 volumes. Paris, Hetzel, sans date (vers 1880) in-12 de 450 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 86 €- 38 enchères.



* *Les Misérables* en 8 volumes édition [Hetzel & Quantin dite] ne varietur. [Ensemble complet.] 1 tranche dorée, 12 x 18,5 cm. Prix : 70 € - achat immédiat. [Une édition identique (photo de droite) a ensuite été vendue 91 € avec 23 enchères.]



* *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres*. Paris, Edition National, J. Lemonyer - Richard et Cie, 1885. 628 pages. Complet. In-4, (23x28cm). Reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos nervés orné de 4 caissons dorés et du titrage. Tête dorée. Avec des illustrations en noirs et blancs, en frontispice, et en bandeaux. Exemplaire très bien conservé et bien frais. Prix : 27.39 €- 2 enchères.



* *Les Misérables*. Tome 1 & 2. Rare édition [Tout à fait faux !] Pour palier l'interdiction d'éditer en France, Victor Hugo fait éditer ses ouvrages en Belgique par A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles. [Faux, bien entendu. Le livre a été publié d'abord en Belgique, puis, quatre jours plus tard, en France.] Ces éditions publieront *Les Misérables* en mars 1862, certains des livres paraissant avec ou sans nom d'éditeur, voir sans date [tout aussi faux, mais plus les descriptions sont longues et parfois fallacieuses, plus elles se vendent aux non connaisseurs ! Et ça fonctionne... En réalité, il s'agit sans doute d'une édition Jules Rouff.] Les ouvrages présentés ici ont été édités sans nom d'éditeur et sans date. Ces tomes 1 & 2 comprennent cinq livres. Tome 1 Fantine (396 pages) et Cosette (348 pages). Tome 2 : Marius (312 pages) et L'Idylle rue Plumet/L'Epopée rue Saint Denis (436 pages) et Jean Valjean (364 pages). Tome 1 : la couverture est parfaitement solide avec quelques éraflures dues à l'usage, une déchirure est visible en bas à gauche (dos/couverture) également une petite déchirure en haut (dos/2ème plat) + un léger manque en haut à gauche, les pages comportent de nombreuses rousseurs. Aucun manque de pages ou de papier, le livre est propre et bien solide. Tome 2 : couverture très solide avec quelques éraflures sur les plats une petite déchirure dos/2ème plat nombreuses rousseurs mais moins importantes que sur le tome 1. Aucun manque, pages ou papier, livre propre et bien solide. Prix : 29 €- 9 enchères.

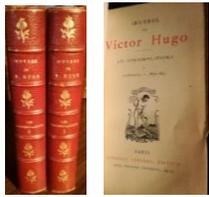


* 3 volumes [sur 19] des œuvres complètes aux éditions Ollendorff : volumes I, II et III, sans date, vers 1890, reliure percaline rouge, dos à nerfs orné, usure d'usage, rousseurs à l'intérieur, nombreuses illustrations. Prix : 19 €- achat immédiat.

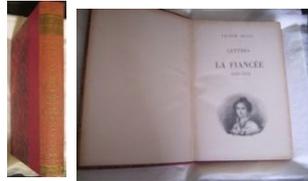


* Lot de 5 volumes in-8 reliés des œuvres de Victor Hugo. (Librairie du Victor Hugo Illustré, Paris, s.d. (vers 1895). Cinq volumes in-8 reliés, (20,5 x 28,5 cm) illustrés des dessins de Victor Hugo. Reliure demi-basane d'époque, usagée dans l'ensemble. Coins, tranches et plats frottés, quelques coins pliés, les dos ornés de fleurons sont insolés, frottés, avec des petits manques. Les intérieurs sont avec rousseurs sans nuisance, quelques

anciennes mouillures, couverture parfois quasiment défectueuse du corps, les corps sont solidaires. (Les couvertures souples d'origine sont conservées). I- *En Voyage - Le Rhin* (288 pages). II- *La Fin de Satan - Dieu - Les Années funestes* (88 + 70 + 60 pages) III- *Choses vues* (284 pages). IV- Oeuvres Poétiques (tome 3 seul, 288 pages) - *La Légende des siècles*. V- *En Voyage - France et Belgique* (104 pages) Chaque volume est complet. Prix : 6.50 € - 3 enchères.



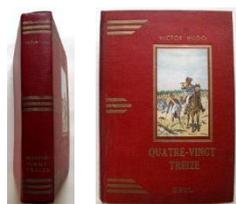
* *Les Contemplations*. Tomes 1 et 2 / Edition [Lemerre] reliée cuir de 1922. Bel état. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Correspondance* de Victor Hugo. Tome X des Oeuvres illustrées - Albin Michel. Lettres à la fiancée (1820-1822). *Correspondance 1815-1822. Littérature et philosophie mêlées. William Shakespeare. Paris. Post-Scriptum de ma vie.* Ouvrage relié en bon état (voir photographies). Dimensions : 19 cm X 28 cm. Prix : 15 €- achat immédiat.



* Détails sur lot 9 livres Les oeuvres illustrées de Victor Hugo, Albin Michel. Tome 1 : Oeuvre poétique : *Odes et ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Les Contemplations. Les Chansons des rues et des bois* Tome 2 : Oeuvre poétique : *La Légende des siècles. Dieu. La Fin de Satan. Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Ane. Les Quatre vents de l'esprit* Tome 3 : *Les Châtiments. Les Années funestes. L'Année terrible. L'Art d'être grand-père. Toute la lyre. Dernière gerbe* Tome 4 : Théâtre : *Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves* Tome 5 : Romans : *Quatrevingt-Treize. Les Travailleurs de la mer. L'Homme qui rit. Han d'Islande* ; Tome 6 : *Les Misérables. Notre-Dame de Paris* Tome 7 : Histoire : *Napoléon le Petit. Histoire d'un crime* Tome 8 : Histoire : *Avant l'exil 1841-1851. Pendant l'exil 1852-1870. Depuis l'exil 1870-1885* Tome 9 : Voyages : *Choses vues. Le Rhin. Alpes. Pyrénées. Bretagne et Normandie. Belgique. Midi de la France et Bourgogne.* Etat correct, sur 1 volume, les couvertures se détachent. Prix : 30 €- achat immédiat.



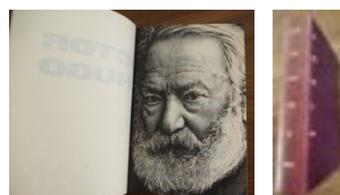
* *Quatrevingt-Treize & Le Dernier jour d'un condamné*. Poitiers, Société française d'imprimerie et de librairie, SFIL, sans date, (1951), reliure cartonnage éditeur, 318 pages, 23x31 cm. Adaptation pour la jeunesse. Illustrations de P. Malécot. Bon état, légèrement défraîchi.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Édition de Maurice Allem, 1951 ?] Prix : 20 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles - La Fin de Satan - Dieu*. 1950 [édition de Jacques Truchet]. Format : in-12, 1324 pages, reliure d'éditeur. Reliure frottée. Bords/mors usés. Intérieur bon. Prix : 9 €- 1 enchère.



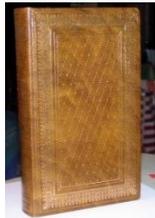
* *Notre Dame de Paris*. Club français du Livre, 1955. Cet ouvrage est le 40ème de la collection " Les portiques". Edition en tirage limité hors commerce réservée aux membres du club Français. Prix : 15 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. Complet de ses 4 tomes Editions. Rencontre, Lausanne – 1959. Avant-propos et notes de Jean-Louis Cornuz. Illustrations de Jean Monod. Tome premier : 519 pages - Etat impeccable. Tome deuxième : 494 pages - Etat impeccable - deux fines griffures en haut du premier plat coté dos (3 cm). Tome troisième : 486 pages - Etat impeccable . Tome quatrième : 501 pages - Etat impeccable. Cartonnage d'éditeur - Dos à cinq caissons - 6 filets dorés. Ornaments dorés - Titrage doré sur fond noir - Format 18 x 12. Tous volumes illustrés en noir & blanc hors-texte. Illustrations contrecollées en page de tête et Frontispice. Prix : 16 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*: Fantine, Cosette, Marius, L'Idylle rue Plumet et L'Épopée rue St Denis, Jean Valjean. Édition établie et annotée par Maurice Allem. Introduction, Notice bibliographique, Notes et variantes. Très bon état. 2 ex-libris. Rhodoïd neuf (l'ancien rhodoïd peut vous être remis). Prix : 40 €- achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Tome 1. Cercle du Bibliophile. Edito-service, Genève, Achievé d'imprimer : sans date (~ 1970) [1963]. Format 120 x 200 mm, 394 pages, très bonne reliure rigide éditeur en plein skivertex vert bronze marbré, titres et décors estampés or, tranchefiles et signet assortis, tête dorée, gardes à motif, intérieur très frais, portrait de Hugo en frontispice, illustrations du XIXe siècle. Excellent exemplaire. La terre - D'Ève à Jésus - Suprématie - Entre géants et dieux - La ville disparue - Après les dieux, les rois - Entre lions et rois - Décadence de Rome - L'islam - Le cycle héroïque chrétien - Le Cid exilé - Les sept merveilles du monde - L'épopée du ver - Le poète au ver de terre - Les chevaliers errants - Les trônes d'orient - Avertissements et châtiments - L'Italie ; Ratbert - Welf, Castellan d'Osbor - Les quatre jours d'Elchs. Prix : 25.85 €- achat immédiat.



* Lot 38 volumes [ensemble complet] oeuvres romanesques dramatiques et poétiques de Victor Hugo. Cercle du Bibliophile [1963]. Très bon état. Bel ensemble, exemplaires en bon / très bon état pour leur âge, légers frottements, légères traces d'usage et du temps, extrémités légèrement frottées, légères brunissures poussières et/ou salissures. Prix : 99.99 €- achat immédiat.



* *Oeuvres poétiques complètes*. [Jean-Jacques Pauvert, 1963]. Sous étui. Illustré. Prix : 32 €- 7 enchères.



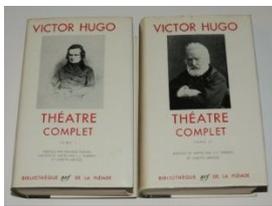
* *Oeuvres politiques complètes & Oeuvres diverses*. Jean-Jacques Pauvert Gros volume aux tranches dorées chez J.J. Pauvert. [1964.] Très bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Oeuvres romanesques complètes*. Jean-Jacques Pauvert [1964]. Gros volume aux tranches dorées. Très bon état. Prix : 60 €- achat immédiat.



* *Oeuvres dramatiques et critiques complètes*. Jean-Jacques Pauvert. [1964]. Gros volume aux tranches dorées. Très bon état. Prix : 60 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I [Théâtre de jeunesse : Édition de Josette Mèlèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas*. Appendice] et II. [Édition de Josette Mèlèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal.

Drames en vers (suite) : *Les Burgraves - Torquemada*. Drames en prose : *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue*. Théâtre lyrique : *La Esmeralda*. Théâtre en liberté : *La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée*. Théâtre moderne : *Mille francs de récompense - L'Intervention*. Fragments - Appendice.] 2 volumes in-12 de 1805 et 1932 pages reliés pleine peau, jaquettes, rhodoïds. Petits défauts aux jaquettes. Bons exemplaires. Prix : 50 €- achat immédiat.

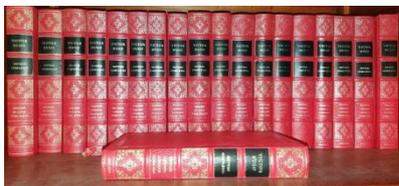


* Œuvres complètes. 43 Volumes. Ed. Jean de Bonnot, 1974-1979. Superbe collection de 43 volumes "L'œuvre complète" de Victor Hugo. Reliure cuir. Tranche supérieure dorée. Très bel état général. 21 x 15 cm. Prix : 380 €- achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Illustré par Rino Ferrari. Monte-Carlo Arts et Couleurs, 1975/1976. 3 volumes in-4 plein cuir basane. Sur le 1er plat des motifs et un portrait en relief estampés à

froid. La maquette de cette médaille a été dessinée par Rino Ferrarido. Dos à nerfs avec motifs et titre dorés. Étuis bordés. Chaque page sur vélin est filigrané d'illustrations - 29 x 23 cm - 359+ 338 + 313 pages. Edition de luxe enrichie de 55 illustrations en couleurs de Rino Ferrari - une sur double page, 31 hors-texte et 24 en-tête - et de nombreuses culs-de-lampe imprimés or. Elles ont été reproduites manuellement au pochoir dans l'Atelier d'Art de l'éditeur à Monte-Carlo d'après les magnifiques aquarelles couleurs de l'artiste. Tirage unique limité à 1.710 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Celui-ci n° 672 Est joint le certificat d'authenticité. Etat neuf. Prix : 300 €- achat immédiat.

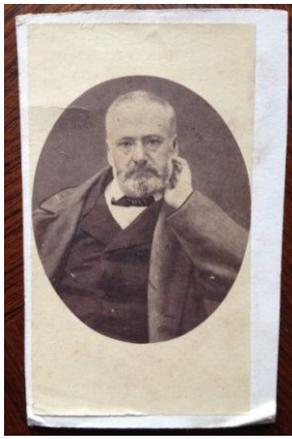


* Œuvres complètes. 36 volumes. Edition chronologique publié sous la direction de Jean Massin, tirage limité numéroté. Édition réservée aux membres du club français du livre. Reliure rouge ornée à motifs dorés et illustrés. Prix : 150 €- achat immédiat.

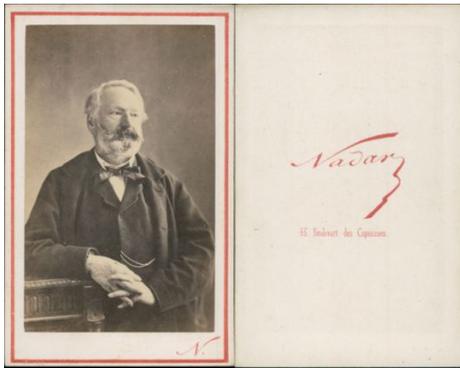


* *Les Travailleurs de la mer*. Editions Jean de Bonnot. 12000. 2 tomes. Tirage limité. Relié. Format : 14 x 21 cm. & 424 pages. Exemplaires en parfait état. Prix : 50 €- achat immédiat.

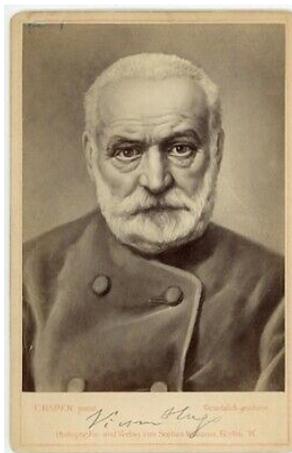
Images



* Photographie format carte de visite de Victor Hugo. [Contretype de Petit d'après la photographie de Gilbert Louis Radoux du 5 mai 1861 à Bruxelles.] Prix : 16.50 €- 2 enchères.

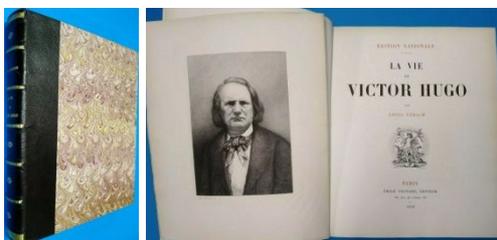


* Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Nadar. Tirage albuminé, 6 x 10.5 cm. Circa 1865. [17septembre 1862 à Bruxelles lors de la première rencontre de Victor Hugo avec le photographe Nadar à l'occasion du banquet donné par les éditeurs de Hugo, Lacroix & Verboeckhoven, pour fêter le succès des *Misérables*.] Prix : 199 €- achat immédiat.



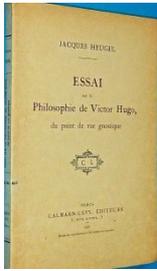
* Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Sophus Williams Berlin / Ernst Hader. [Contretype (et contrefaçon !) d'époque de la photographie de Mélandri prise en 1880.] Prix : 19 € - 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

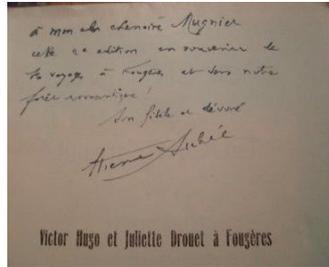
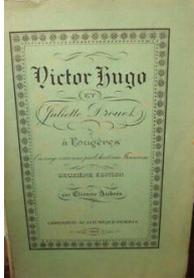


* *La vie de Victor Hugo*. Louis Ulbach. Emile Testard, Paris, 1886. Edition Nationale. Ouvrage présenté dans une demi-reliure en cuir, dos à 5 nerfs. Portrait gravé de Victor Hugo en frontispice et signé A. Didier. Edition limitée tirée à 1000 exemplaires, celui-ci, le n°576 du tirage spécial sur papier de luxe (Vergé) avec une double suite de gravures hors texte (avant et après la lettre). Edition ornée de nombreuses illustrations (dessins romantiques, vignettes, portraits, autographes,...) Gravure frontispice après le texte partiellement débrochée,

papier bruni en bordure, une tache en bordure d'une page, sinon, bon état, reliure solide, brochage parfait, intérieur propre. 23,5 x 28 cm. Prix : 44.50 €- 14 enchères.



* *Essai sur la philosophie de Victor Hugo du point de vue gnostique*. Jacques Heugel. Calmann-Lévy, Paris, 1922. Édition originale. Ouvrage broché. Un portrait photographique de Victor Hugo en début d'ouvrage. Exemplaire partiellement coupé. Hormis la couverture légèrement salie, exemplaire en bon état. 13 x 19 cm, 143 pages. Prix : 8.70 €- 3 enchères.

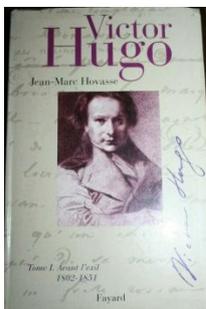


* *Victor Hugo et Juliette Drouet à Fougères*. Étienne Aubrée. Ouvrage couronné par l'Académie Française, deuxième édition, Paris, Librairie Académique Perrin, 1942. Un volume in-8° broché, couverture souple, illustrations en noir in et hors-texte, faux-titre+96 pp. (dont titre, dédicace et table des matières). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur la page de

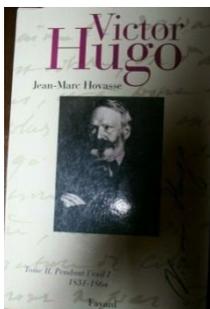
faux-titre: "à mon cher chanoine Mugnier cette 2e édition en souvenir de ses voyages à Fougères et dans notre forêt romantique! Son fidèle et dévoué Étienne Aubrée." Exemplaire état moyen, même si brochage solide et intérieur frais: couvertures sales, et frottées. Dos insolé, et ensemble du volume gauchi. Ensemble du coin supérieur corné. Tranches un peu sales. Intérieur frais. Prix : 30 €- achat immédiat.



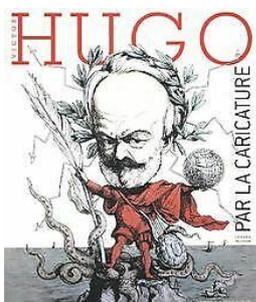
* *Victor Hugo, tome 1 : Je suis une force qui va !* Max Gallo. Edition XO, [2002]. Bon état. Prix : 4.41 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Par Jean-Marc Hovasse. Tome 1, 2001. Un "pavé" de 1366 pages, fourmillant de détails, sur la vie du grand homme. Des illustrations. Passionnant ! Format 24x15 en état correct, avec des défauts d'usage.. Ce livre a été lu, et ça se voit. Rien, de rebutant, cependant. Prix : 15 €- achat immédiat.

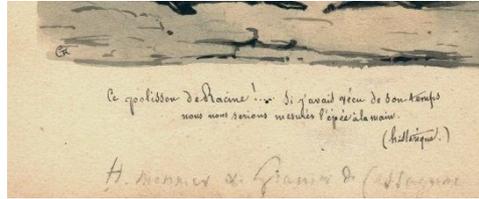


* *Victor Hugo*. Par Jean-Marc Hovasse. Tome 2, 2008. Un "pavé" de 1285 pages, fourmillant de détails, sur la vie en exil du grand homme. Passionnant ! Format 24x15 en bon état, avec des petits défauts d'usage. Illustrations avec des photos de Hugo et de sa famille sous la forme d'un cahier central. Prix : 20 €- achat immédiat.



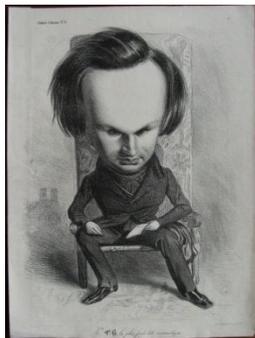
* [Description en allemand. Site eBay Berlin, Allemagne.] *Victor Hugo par la Caricature* par [Gérard] Pouchain. L'Amateur, 2013. Prix : 19.15 €- achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 18.93 € en achat immédiat.]

Aspects de la réception

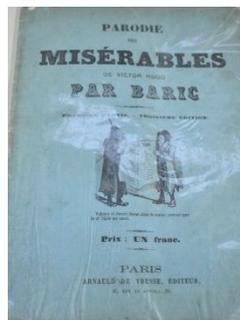


* Camille Roqueplan.
Exceptionnelle aquarelle
charge d' Hernani de
Victor Hugo.
Monogramme 1830.
Peintre et lithographe

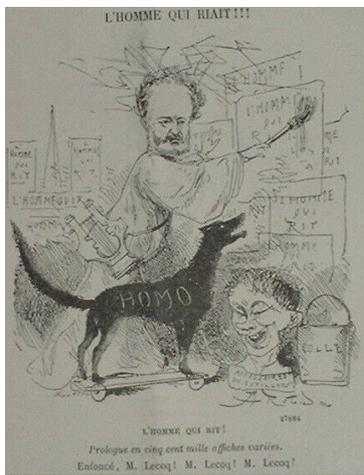
français (Malemort, Bouches-du-Rhône, 1803 – Paris 1855). Élève de Gros et d'Abel de Pujol, Roqueplan prend place parmi les petits maîtres romantiques. Paysagiste, portraitiste, il se fit également l'interprète en peinture des auteurs en vogue de son temps, tel Walter Scott, qui inspira son célèbre tableau du musée de Lille, la Mort de l'espion Morris (1827). Il est également représenté à Paris, au musée Carnavalet (la Dame aux camélias), et à Londres, Wallace Coll. (Philippe-Égalité, duc d'Orléans). Il est le frère de l'écrivain Nestor Roqueplan. Aquarelle originale préparatoire à la lithographie parue en 1830, quelques jours après la première de la pièce "Hernani" de Victor Hugo. Cette oeuvre de Victor Hugo suscita de très nombreuses réactions dans la presse écrite. La gravure originale de C. Roqueplan est exposée au Musée Victor Hugo. Il s'agit ici bien du dessin d'origine et non d'une reproduction. Aquarelles sur papier contre-collé sur carton fin. Format de l'aquarelle : 21 x 14 cm. Format avec support : 29 x 21 cm. Monogrammé en bas à gauche. Mention de la provenance familiale au verso de chaque dessin. Un superbe document historique. Bel superbe état de conservation. Prix : 167 €- 8 enchères.



* Victor Hugo. Galerie Littéraire N°3, caricature originale de 1836 (Roubaud). Dimensions: 225 mm X 305 mm. [Légende : M. V. H., la plus forte tête romantique. », cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, éditions de L'Amateur, 2013, p. 12.] Prix : 102 €- 4 enchères.



* Parodie des *Misérables* de Victor Hugo par Baric. Arnould de Vresse, 1862. Reliure souple. Prix : 10 €- achat immédiat.



* Victor Hugo et *L'Homme qui rit*. 1 page isolée issue du *Journal Amusant*. Les principaux collaborateurs de ce journal sont : Daumier, Grévin, Stop, Léonnec, Randon, Baric, Bertall, etc. Format de la feuille 40 x 28cm environ.

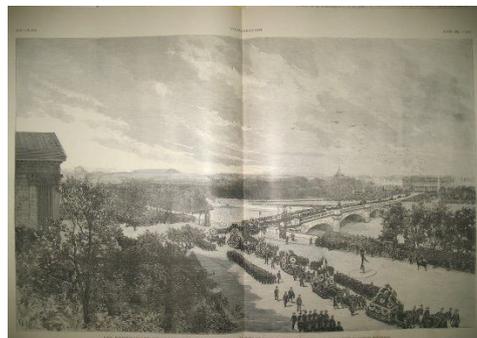
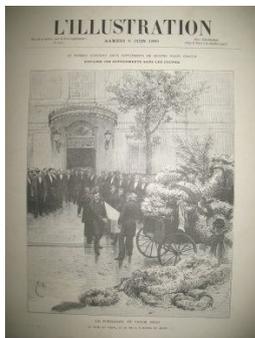
Papier encore bien frais, trace pliures d'origine, dos imprimé. [Notre ami Gérard Pouchain nous signale que ce journal a été publié le 26 juin 1869. C'est la première fois que cette rare caricature est vendue sur eBay.] Prix : 5.50 €- achat immédiat.



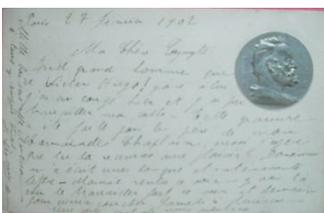
* Lettre avec mention manuscrite "Par Ballon monté", datée de Passy du 17 octobre 1870 avec cachet à date "Paris Passy Les Paris" du 17/10/1870, pour Trouville (Calvados), au verso cachet de passage ambulant Paris à Caen du 20/10/1870 et cachet d'arrivée à Trouville du 20/10/1870. Ballon monté : Le Victor Hugo. Timbre-poste enlevé, état correct. Prix : 54 €- 19 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Doncaster, Royaume-Uni.] Journal *The Graphic*. 6 juin 1885. Funérailles de Victor Hugo. (300 mm x 400 mm). Prix : 9.69 GBP (11.27 €) - achat immédiat.



* Funérailles de Victor Hugo. Journal *L'Illustration* du 6 juin 1885. Très bon état. Prix : 10 €- achat immédiat.



* Carte postale. [Centenaire de la naissance de Victor Hugo.] Prix : 6 €- achat immédiat. [Un exemplaire identique, mais n'ayant pas voyagé, a ensuite été vendu 2.50 en achat immédiat.]



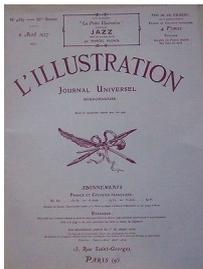
* Médaille en bronze. Victor Hugo souvenir 26 Février 1802-1902. [Centenaire de la naissance de Victor Hugo. Par Chaplain.] Poids 17.24 gr, diamètre 33 mm, pas d'inscription sur la tranche. Prix : 6 €- 7 enchères.



* Carte postale publicitaire Ricqlès. Le Théâtre. Victor Hugo, Ruy Blas. Prix : 1 €- 1 enchère.



* Carte postale publicitaire Ricqlès. Le Théâtre. Victor Hugo, Hernani. Prix : 2.04 €- 3 enchères.



* *L'Illustration*. No 4387. 2 avril 1927. Revue hebdomadaire agrafée, format 30 x 40. 24 pages + 40 pages de réclames. Très bon état. Napoléon à l'écran ; la maison de Victor Hugo à Guernesey [en 1927, la famille Hugo offre la maison de Victor Hugo (Hauteville House) à la ville de Paris] ; Paul Helleu ; actualités de la

semaine. Prix : 7€- achat immédiat.



* Gravure provenant de la revue *L'Illustration* des années 1930, format 27x37cm, dos vierge. [D'après une photographie de Paul Nadar en 1884.] Prix : 3.50 €- achat immédiat.

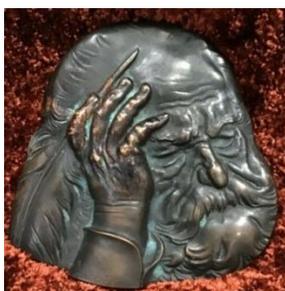


* [Description en anglais. Site Glasgow, Royaume-Uni.] Petit livre de 15 cartes postales de la maison de Victor Hugo à Guernesey Hauteville House. Les cartes postales sont détachables. Publié par Valentine. Prix : 12.95

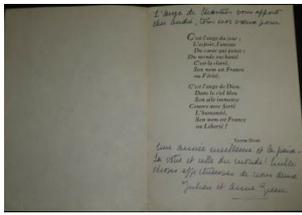
GBP (15.15 €) - achat immédiat.



* Philatélie. Enveloppe premier jour. Hernani de Victor Hugo. 6 juin 1953. Prix : 1 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Ridgefield, Connecticut, États-Unis.] Victor Hugo. Bronze coulé. Sculpture. Médaillon par R. Ferrari. Acheté à Paris au début des années 1980. Prix : 399,99 USD (351.27 €) - 1 enchère.



* Anne Green sœur de Julien Green (1891-1979). Autographe sur poème de Victor Hugo. 12.5 x 17.5. Très bel état de conservation. Prix : 19 €- 1 enchère.



* Bibliothèque Pierre Duché. Paris, Drouot, imprimerie Mazarine, 1972 [catalogue de la vente du 20 mars 1972 à Drouot]. Une trentaine de pages, complet. In-8, (22x27cm). Broché, quelques photos de lots. Exemplaire bien conservé. Prix : 4.40 €- 1 enchère.



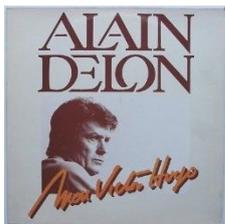
* [Description en italien, site eBay Ravenna, RA, Italie.] Médaille Victor Hugo. Ville de Besançon. Prix : 23 €- achat immédiat.



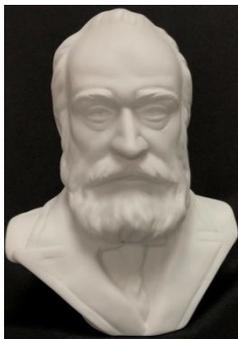
* [Description en anglais. Site eBay Trenton, New Jersey, États-Unis.] France, centenaire de la mort de Victor Hugo. Médaille en bronze par Lamourdedieu, [frappée en] 1985. Dans sa boîte d'origine. Prix : 19.95 USD (17.52 €) - achat immédiat.



* Série complète. Grosses bagues de cigares Label BN10053, marque Victor Hugo. Série Napoléon. Prix : 3.99 €- achat immédiat.



* 33 T. *Mon Victor Hugo*. Alain Delon. Neuf. 1988. Prix : 70 €- achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo en biscuit portant le sceau Tharaud Limoges France. Sur le dos, étiquette avec l'inscription : "Rallye de la Porcelaine Saint -Yrieix -la - Perche 1999 TCCF Limousin " En parfait état. Prix : 50 €- achat immédiat.



* Médaille Victor Hugo avec sa boîte "fabriquant FIA", diamètre 3,5 cm. Prix : 2.50 €- 2 enchères.



* Belle [vraiment ?] fève prime 2003. Victor Hugo à Guernesey. Prix : 1.80 €- achat immédiat.

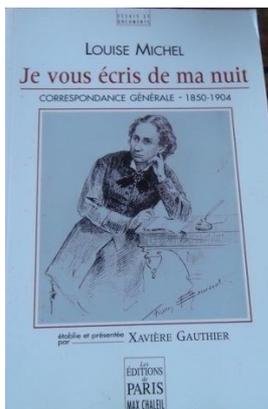


* Stylo Victor Hugo. Stylo de collection. A encre. Prix : 16 €- 2 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* *Je vous écris de ma nuit*. Correspondance générale 1850-1904. Louise Michel. [Texte établi et présenté par Xavière Gauthier.] Les Editions de Paris. 1999. Pour la première fois, un livre rassemble la correspondance de Louise Michel, tant en France qu'à l'étranger, soit plus de mille lettres inédites, présentées et commentées, accompagnées, très souvent, des réponses de ses correspondants, qu'il s'agisse de personnalités, comme **Victor Hugo**, Georges Clemenceau, Henri de Rochefort, Séverine, Sarah Bernhardt...Ce livre, qui a demandé dix ans de recherche à Xavière Gauthier, constitue une somme pour la connaissance de la grande figure du mouvement révolutionnaire français et du mouvement ouvrier et féministe international. A la lecture de ces archives, on aura aussi la surprise de découvrir une autre

Louise Michel, plus vraie que sa légende et plus proche de nous. 1 volume broché, couverture souple illustrée. Ouvrage en bon état d'usage composé de 798 pages. Ouvrage biographique idéal pour les bibliophiles et les passionnées d'Histoire. Prix : 22 €- achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du 12 mars 2019 à 09h00 à Lausanne (Suisse)

Chemin de Montelly 2, 1007 Lausanne, Suisse

Téléphone : +41 21 625 01 62



Lot 803 - Jean-François Millet, Le livre d'or de l'Angelus de Millet par un ancien ami, dix-sept eaux-fortes par Frédéric Jacque, Ferroud, Bénézit-Constant, Paris, 1891. 32.5x25.5. & Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles et dessins composant l'atelier Meissonier, Ménard et Cie, Imprimerie de l'Art, Paris, 1893. Grand in-4 composé de 199 pp. et 70 planches. & **Victor Hugo, volumes n°51 à 70 de l'Édition Nationale. In-4, 19 volumes, contenant : Victor Hugo, Les travailleurs de la mer, II, Roman XI, fascicules n°1-5, 51-55, Emile Testard, librairie de l'Édition Nationale, Paris, 1892. Victor Hugo, l'Homme qui rit, I, Roman XII, fascicules n°1-5, 56-60, Emile Testard, librairie de l'Édition Nationale, Paris, 1892. Victor Hugo, l'Homme qui rit, II, Roman XIII, fascicules n°1-5, 61,62,64 et 65, Emile Testard, librairie de l'Édition Nationale, Paris, 1892. Victor Hugo, Quatrevingt-Treize, Roman XIV, fascicules n°1-5, 66-70, Emile Testard, librairie de l'Édition Nationale, Paris, 1892. Condition: L'Angelus : dos cassé et rousseur Meissonier : dos partiellement cassé, rousseurs, moisissures. Victor Hugo : Manque 63, pages volantes, moisissures, rousseurs. Estimation : 100 CHF / 150 CHF**

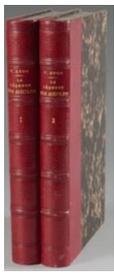
2. Ventes du 12 mars au 16 mars 2019. Drouot Digital [En ligne]

[Drouot Digital est un site du marché de l'art qui met en relation plus de 150 000 utilisateurs avec 240 opérateurs de ventes professionnels du monde entier.]

Tél : 04 223 24 63/04 221 39 79



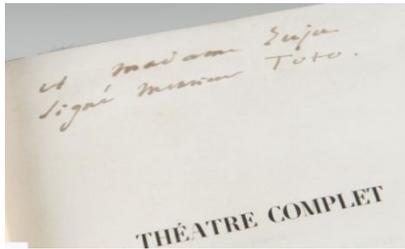
[12 mars.] Lot 330. DEVERIA Achille Jacques (Paris 1800 † 1857) - "Portrait de Victor Hugo (à l'âge de 27 ans)". 1829. Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Signée et datée en bas à gauche dans la composition. Imprimée par C. Motte. Marges. (47,5 x 36) - Etat A – Estimation : 150 - 200 €



[14 mars.] Lot 71. HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série. Paris, Michel Lévy Frères - Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid (reliure fin XIXe s.). ÉDITION ORIGINALE • [1] f. + XVIII pp. (dont une blanche) + 272 pp. •• [2] ff. + 270 pp. Quelques légères rousseurs. dernier feuillet (blanc) en déficit dans le t. II; Vicaire, IV, 323-324; Carteret, I, 419. Estimation : 300 - 400 €



[14 mars.] Lot 72. HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, 1840-1841 & 1844. 13 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) Volumes de l'édition Furne (dont le tome IX bis publié en 1844, mais sans les trois derniers, tomes XIV, XV & XVI, parus en 1846 et comprenant Le Rhin et les Lettres à un ami). Un portrait de Victor Hugo jeune par HOPWOOD, en frontispice du tome I, une petite vignette sur chacun des titres et nombreuses planches gravées, certaines d'après Tony JOHANNOT. Décharges des serpentes sur les planches, mais BON EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS. Vicaire, IV, 384-387; Carteret, III, 308-309. Estimation : 150 - 200 €



[14 mars.] Lot 73. HUGO (Victor). Théâtre [...]. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1847. In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, inscription dorée en pied, tête dorée, couverture conservée (René Aussourd). Texte sur deux colonnes. Un portrait de l'auteur par HOPWOOD en frontispice et six autres planches gravées. EXEMPLAIRE DE JULIETTE DROUET (1806-1883) avec inscription au pied du dos et ENVOI DE VICTOR HUGO sur le faux-titre: « A MADAME JUJU // SIGNE MONSIEUR TOTO. » De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris. Estimation [fort basse !] 500 - 600 €



[14 mars.] Lot 163. HUGO (Victor). Le Rêve de Jean Valjean. S. I. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1974/1975. Grand in-4° oblong en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur. Eaux-fortes par Lars BO. Tiré à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 9. Estimation : 80 - 100 €



[15 mars.] Lot 60. Georges-Victor HUGO (1868-1925) Portraits, scènes de café, danseurs... 25 dessins et croquis sur feuilles de carnet au crayon, encre et aquarelle sur papier. Cachet du monogramme de l'artiste. 11,5 x 18 ou 18 x 11,5 cm. Mouillures, taches. Estimation : 300 - 400 €



[15 mars.] Lot 61. Scènes animées, cavalier, couples dansant, portraits, voiture. Lot de 25 croquis sur feuilles de carnet au crayon, certains à l'encre. Cachet du monogramme. 11,5 x 18 cm. Mouillures, taches, quelques petites déchirures. Estimation : 300 - 400 €



[16 mars.] Lot 5. Sonnets et eaux-fortes. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-folio, demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque). Premier tirage, publié à 350 exemplaires. Titre et 42 planches gravées à l'eau forte par Victor Hugo, Doré, Nanteuil, Corot, Manet, Millet.... Bel exemplaire. Estimation : 2 000 - 2 500 €

3. Vente du 19 mars 2019 à 14h00 à Paris

1 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Téléphone : 01 47 70 81 36



Lot 9 - Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. Ill. par Rouargue, Alfred et Tony Johannot, Raffet, etc. Paris, Furne et Cie, 1844 (tome 1) et 1850 (tome 2). 2 vol. relié en 1 vol. in-8°. Cart. romantique en percaline noire de l'éditeur avec le dos et les 2 plats très décorés. Tr. dorées. Gardes citron. Complet des 13 H.-T. gravés sur acier et tirés sur papier fort, dont la gravure représentant Victor Hugo jeune. Petite restauration en haut du 2e mors. Petite déchirure sans atteinte au texte p. 44 du tome 2. Sinon, bel exemplaire « nature ». Estimation : 200 €/ 300

€



Lot 19 - Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. Ill. par Brion, Foulquier, Vierge, etc. Paris, Calmann Lévy, sd (ca 1875). Gr. in-8°. Cart. personnalisé à la manière romantique en percaline bleu-vert de l'éditeur. 2e plat des cart. J. Verne « à la Tulipe ». Tr. dorées. Très bel exemplaire de ce cart. rare et magnifique. Estimation : 200 €/ 300 €



Lot 20 - Les Travailleurs de la mer par Victor Hugo. Ill. par Chiffart. Paris, Hetzel, sd (ca 1877). Gr. in-8° broché sous couverture crème illustrée dit au « combat avec la pieuvre » de l'éditeur. Exemplaire à pleines marges en partie non coupé. Imp. Gauthier-Villars. Petites déchirures et salissures en marge de la couv. Quelques rousseurs au 1er cahier. Rare ! Estimation : 150 €/ 250 €

4. Vente du 19 mars 2019 à 13h30 à Paris

Hôtel des ventes de Nogent - Paris Drouot

17, rue du Port - 94130 Nogent Sur Marne

Tél. +33 (0)1 48 72 07 33

Lot [non illustré] 369 - PANORAMA DE LA MISSION MARCHAND Exposition Universelle, 1900 Dépliant de vues en couleurs. On joint : Quatre photographies de l'Exposition (dont trois animées de personnages juchés sur le toit de pavillons), un lot de photographies des ateliers de la maison CHRISTOFLE en 1910, un lot de photographies de studio d'enregistrement PATHÉ au début du XXe siècle, **une photographie de l'arrivée du corbillard de Victor Hugo au Panthéon**, un insigne de la Ville de Paris en feutrine, un lot de cartes postales diverses, un disque de stationnement automobile à Paris. Estimation : 30 €/ 40 €

5. Vente du jeudi 21 mars 2019 à 14h30 à Besançon

DUFRECHE SAS

Contact : 03 81 80 37 37



Lot n°217. HUGO Victor. Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie. 1828 - Un volume relié. Estimation : 30 - 50 €



Lot n°218. HUGO Victor. L'année terrible. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs. 1872 [édition originale !] - Volume broché. Exemplaire n° 7. Estimation : 30 - 40 €



Lot n°220. HUGO Victor. Les châtimens. Paris, Hetzel éditeur - Volume in-8 sur vélin fort, broché non coupé. Estimation : 60 - 100 €



Lot n°221. HUGO Victor. Les contemplations. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs. 1856 - Deux volumes in-8 à reliure demi-toilée bleue. Edition originale (rousseurs). Estimation : 100 - 150 €



Lot n°222. HUGO Victor. Les travailleurs de la mer. Paris, Librairie internationale / Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs. 1866 [édition originale !] - Trois volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné, tranches mouchetées. Estimation : 200 - 300 €



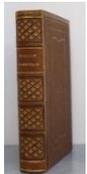
Lot n°223. HUGO Victor. Mes fils. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs. 1874 [édition originale !] - Plaquette in-8 à couverture bleu glacé. Reliure demi-basane rouge, dos à nerfs. Estimation : 50 - 70 €



Lot n°219. HUGO Victor. Les chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale / Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs. 1865 - Volume in-8, demi-basane marron à dos lisse. Edition originale. Estimation : 100 - 150 €



Lot n°224. HUGO Victor. Napoléon le Petit. Londres, Jeffs éditeur. 1852 - Volume demi-basane, dos à nerfs, tranches rouges. Edition originale. 11,5 X 7,5. Estimation : 80 - 100 €

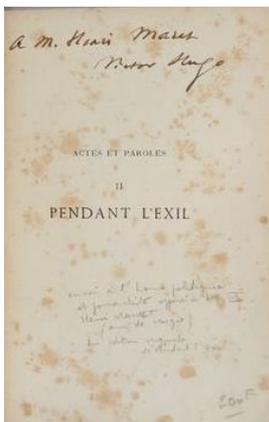


Lot n°225. HUGO Victor. William Shakespeare. Paris, Librairie internationale / Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs. 1864 - [édition originale] Volume in-8, demi-chagrin, dos à nerfs plats, orné de caissons de losanges à froid et petits fers dorés (quelques rousseurs). Estimation : 60 - 100 €

6. Vente du jeudi 21 mars 2019 à 15h00 à Saint-Etienne

Maîtres CARLIER IMBERT & MOREL - scp - HOTEL DES VENTES DU MARAIS

Contact : 04 77 32 53 12



Lot n°50. HUGO Victor : envoi autographe signé-Dedicacé à Henri MARET, homme politique, journaliste et opposant à Napoléon III. Estimation : 20 - 30 € [Estimation basse, même pour un simple feuillet.]

7. Vente du vendredi 22 mars 2019 à 14h00 à Paris

DEBURAUX | DU PLESSIS

Contact : 01 42 24 72 22



Lot n°72. [Ce lot devrait certainement intéresser la MVH qui restaure en ce moment-même Hauteville House !]. Frédéric REGAMEY (1849-1925) Peintre et écrivain français. **Ensemble de 9 croquis réalisés par Frédéric Régamey, vers 1880, à son retour d'exil, représentant les différents meubles de la chambre et du bureau de Victor Hugo. Il dessine ainsi, le lit à colonnes du poète, son semainier surmontée de sa sculpture de la justice, son bureau et son encrier dont il fait le détail, la cheminée et ses tentures de velours surmontée de sa pendule, son bureau-crédence ou encore sa glace de cheminée dorée, richement travaillée.** Ces 9 croquis sont accompagnés d'un feuillet sur lequel, le fils de Frédéric Régamey, Robert, a inscrit et signé la note suivante : "Les croquis contenus dans ce dossier ont été exécutés par mon père Frédéric Régamey aux environs de 1880, c'est-à-dire après son retour d'exil à l'avènement

de la République. Robert Régamey 1976." Cette note est inscrite sous une mention au crayon bleu, certainement de la main du peintre, où l'on peut lire "Chez Victor Hugo. Chambre. - La table de travail - Le lit ". Estimation : 1 500 - 2 000 €

8. Vente du 22 mars 2019 à 14h00 à Paris

Phidias

25 rue Henry Monnier

75009 - Paris

+33 (0)6 70 03 60 01



Lot 345 - BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Victor Hugo - XIXème siècle. - SIX assiettes en faïence à décor imprimé en camaïeu noir sur la vie de Victor Hugo. Marques au dos. Diamètres : 20 cm. Victor Hugo et ses petits-enfants. La naissance de Victor Hugo. Victor Hugo acclamé par les parisiens. Victor Hugo expulsé de l'île de Jersey. Fête du 83e anniversaire de Victor Hugo. Maison natale de Victor Hugo à Besançon. Estimation : 30 €/ 60 €

9. Vente du 24 mars 2019 à 14h15 à Nevers

7 Place Saint-Laurent, 58000 Nevers

Téléphone : 03 86 70 02 91



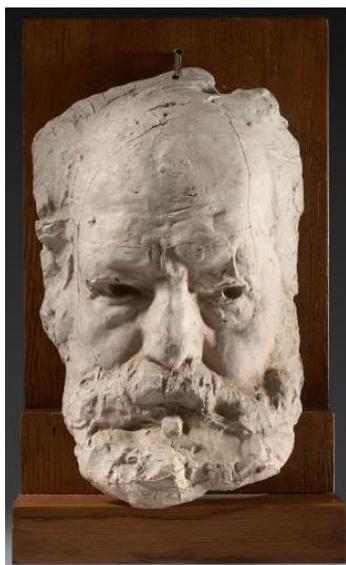
Lot 15 - NEVERS (?). Vase à deux anses et panses aplaties en faïence polychrome à décor d'une mère et son enfant et d'un extrait du poème "Dans l'alcôve sombre" extrait du recueil Les Feuilles d'Automne de Victor Hugo. Signé J. Mikulska et daté 1874. H_31.8 cm, accident recollé au piedouche. Estimation : 200 €/ 300 €

10. Vente du 27 mars 2019 à 18h00 à Paris

Artcurial

7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel-Dassault, 75008 Paris

Téléphone : 01 42 99 20 20



Lot 120 - Jean BOUCHER Cesson-Sévigné, 1870 - Paris, 1939 - Masque de Victor Hugo, étude pour le 'Monument de Victor Hugo en exil', Ile de Guernesey. Epreuve en plâtre sur une âme en terre cuite. Hauteur : 36 cm (14,17 in.) (Fentes de cuisson et petits manques) Mask of Victor Hugo, plaster on a terracotta base, by J. Boucher. Commentaire : Œuvres en rapport : Jean Boucher, 'Victor Hugo en exil', vers 1913, granit, 315 x 235 x 155 cm, Ile de Guernesey, Candie Gardens. Jean Boucher, 'Victor Hugo', Buste en hermès en plâtre, 1904, 53 x 60 x 45 cm, Cesson-Sévigné, Lycée Sévigné, inv. 997-1 La commande réalisée pour le roi du Portugal, bien qu'annulée en raison des insurrections de 1908 à Lisbonne, donne l'occasion à l'artiste de répondre à l'appel de la " vogue Hugo ", en travaillant sur le

thème de l'illustre poète dès 1906 sous l'angle de l'exil du maître. L'annulation de la commande entraîne la présentation de l'œuvre au Salon des Artistes français dès 1908, où l'accueil est très favorable de la part des critiques. L'État, en lien avec la Société Victor Hugo, se porte acquéreur et invite les États de Guernesey à recevoir cette œuvre sur le lieu d'exil de Victor Hugo. L'œuvre traduite en granit est inaugurée les 7 et 8 juillet 1914 au parc de Candie Garden à Guernesey. Après la Guerre, l'artiste confie au fondeur Valsuani le soin d'en réaliser plusieurs tirages en bronze. Dans ses 'Chroniques d'Art', Guillaume Apollinaire commente le 7 juillet 1914 : " A propos du Victor Hugo " de Jean Boucher : " Jean Boucher n'a pas voulu rivaliser avec Rodin et ce n'est pas le Titan qu'il a sculpté, c'est l'homme, c'est le poète exilé

qui rêve de sa patrie et attend l'inspiration au bord de mer. L'œuvre de Jean Boucher fixe avec un rare bonheur tous ces souvenirs de la vie si agitée du grand poète si fécond (...) " Au Salon des Artistes français le 29 avril 1913, Apollinaire commentait déjà : " Le Victor Hugo de Jean Boucher est un morceau d'une envolée superbe. " Estimation : 3 000 €/ 4 000 €

11. Vente du 27 mars 2019 à 19h00 à Paris

Arcurial

7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel-Dassault, 75008 Paris

Téléphone : 01 42 99 20 20



Lot 275 - Victor HUGO Besançon, 1802 - Paris, 1885 - Château dans un paysage - Plume et encre brune, lavis brun et lavis de sanguine, crayon noir. Signé et daté 'V. Hugo / 1863' en bas à droite (signature repassée, bords irréguliers) Castle in a landscape, pen and brown ink, brown and red wash, black pencil, signed and dated, by V. Hugo

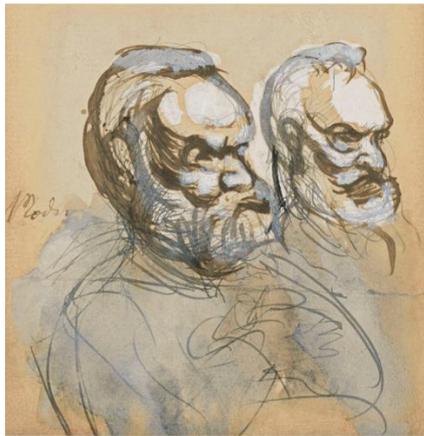
10 x 14,50 cm (3,94 x 5,71 in.) Provenance : Chez Spink Leger, Londres, selon une étiquette au verso ; Vente anonyme ; New York, Christie's, 22 janvier 2004, n° 142 ; Galerie Aittouares, Paris ; Collection particulière, Paris. Commentaire : Comme à son habitude Victor Hugo laisse couler ses taches d'encre, et de celles-ci jaillissent un beffroi, une muraille... Les taches déterminent la base son dessin ; il les rejoint entre-elles par des traits de plume énergique d'où émerge la composition. Le château prend forme, et se fait happer par les ténèbres envahissantes. Le jour s'enfuit pour laisser à Victor Hugo libre court à son imagination ténébreuse : " S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre... Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse ; il sait au milieu d'ombres menaçantes, ébaucher d'un rayon de lune ou d'un éclat de foudre, les tours d'un burg démantelé et sur un rayon livide de soleil couchant découper en noir la silhouette d'une ville lointaine avec sa série d'aiguilles, de clochers et de beffroi. " (Théophile Gautier, " Souvenirs romantiques ", éd. Ad. Boschot, Paris, 1929, p.102) Nous remercions Monsieur Pierre Georgel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu. Il sera inclus dans son catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation [Nous attendons ce catalogue avec beaucoup d'impatience.]. Estimation : 20 000 €/ 30 000 €

12. Vente du 28 mars 2019 à Paris

Christie's

9 Avenue Matignon, 75008 Paris

Téléphone : 01 40 76 85 85



Lot 1. Auguste Rodin (1840-1917) Double portrait de Victor Hugo. « Je vous demande pardon de mon insistance. Mais l'ambition d'être

celui qui aura fait le Victor Hugo de ma génération est si naturelle que vous ne me le reprocherez pas. » A. Rodin, février 1883, cité in *Victor Hugo vu par Rodin*, cat. exp.

Paris, 2002, p. 45. Provenance Marcel Guérin, Paris (probablement acquis auprès de l'artiste en 1913). Acquis par le propriétaire actuel dans les années 1990. Bibliographie. Marx, 'Les pointes sèches de Rodin', in *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 27, 1 mars 1902, p. 208 (illustré). *Victor Hugo vu par Rodin*, cat. exp., Paris, 2002, p. 49 (illustré, ill. 25). *D'ombre et de marbre, Hugo face à Rodin*, cat. exp., Paris, 2003, p. 33 (illustré, fig. 16). Christina Buley-Urbe a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Estimation : EUR 50,000 - EUR 80,000

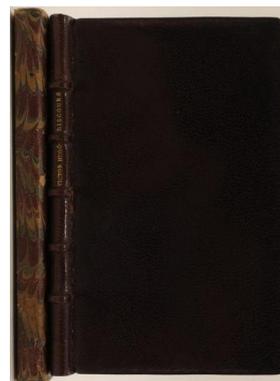
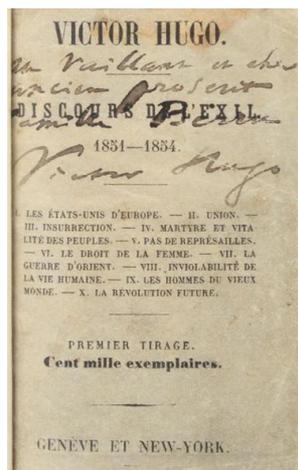
13. Vente du 29 mars 2019 à 13h00 à Bruxelles (Belgique)

Arenberg Auctions

Rue aux laines 19 bte 2

1000 Bruxelles Belgique

+32 2 544 10 55



Lot 416 - - HUGO, Victor *Discours de l'exil 1851-1854* [...]. - Premier tirage. Cent mille exemplaires. Genève et New York [Jersey], (Imprimerie universelle, St-Héliér, Dorset street, 19), [1854] In-16 (10,4 x 6 cm) : [2]-53-[1] pp. (mouill. marg. en tête). Chagrin bordeaux mod., dos à nerfs (dos passé). Sous étui bordé (part. cassé). Édition originale imprimée sur papier gris-bleu, contenant 10 discours ("Les États-Unis d'Europe", "Martyre et vitalité des peuples", "Le Droit de la femme", "La Guerre d'Orient", etc.). **Envoi aut. signé de l'auteur sur le titre "au vaillant et cher ancien proscrit Camille Berru"**.

Berru connut Hugo et son fils Charles à Paris alors qu'il dirigeait le journal "L'Événement".

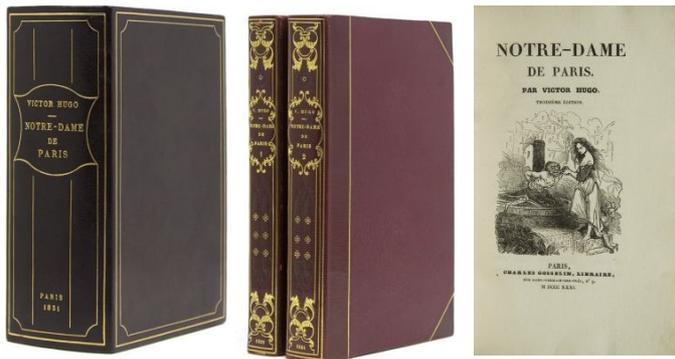
Condamné au bagne après le coup d'état de 1851, il parvint à gagner Bruxelles. Après qqqs ennuis avec la justice belge, il entra au quotidien bruxellois "L'indépendance belge" de Léon Bérardi et à la "Libre recherche de Bruxelles". Fidèle ami de Hugo pendant et après son exil, c'est chez lui à Bruxelles que meurt Adèle Foucher (Mme Hugo). Estimation : 80 €/ 100 € [Estimation ridiculement basse !]

3. Librairies

1. James Cummins Bookseller

699 Madison Ave., 7th Floor
New York, NY 10065, USA
Phone : (212) 688-6441

(Merci à Éric Bertin de nous avoir signalé ce libraire.)



Lot non numéroté. *Notre-Dame de Paris*. Paris: Paris: Charles Gosselin, 1831. Johannot, Tony. First edition, third issue. Title vignettes by Tony Johannot. [viii], 404; [iv], 536 pp. 2 vols. 8vo. Bound to style in the early 20th-century in red half morocco and embossed paper over boards, smooth spines stamped in gilt and blind to cathedral design, t.e.g., the rest uncut,

by René Aussourd (signed in gilt at foot of spine and on front free endpaper). Slight rubbing to extremities, expert paper repair to lower outside corner of vol. I half-title, and repairs to a few other paper faults throughout. In a custom gilt-ruled full brown morocco slipcase and chemise by R. Patron. Carteret I, p. 402. Item #307333 First edition, third issue, of Hugo's first great success as a novelist, *The Hunchback of Notre-Dame*, in a fine retrospective binding by René Aussourd. Though styled the "Troisième Édition" on the title-page, this is in fact the third issue of the first edition. The entire edition consisted of four separate issues of 275 copies each, with each issue designated as a separate edition on the title-page. *Notre-Dame de Paris* is more commonly known in English as *The Hunchback of Notre-Dame*, the title under which the first English translation by Frederic Shoberl appeared in 1833. Set in 15th-century Paris, the novel introduces a memorable cast of Romantic characters; some, such as the hunchback Quasimodo and the gypsy girl Esméralda, have so permeated our culture that they've reached the status of archetypes. Hugo hoped that his novel would reverse the sad neglect of Gothic architecture in his country, much of which had fallen into ruin or been brutally altered. Indeed, Hugo created a depiction of Notre-Dame "so erudite and familiar that it caused a revolution in architectural taste. The success of this darkly moving novel was immediate, establishing Hugo as the premier historical novelist of his time" (Oxford Companion to Literature in French). In a fine retrospective French romantic binding by René Aussourd, recalling the work of Simier or Thouvenin. Aussourd studied under his uncle Charles Meunier and was first gilder at Chambolle-Duru before starting his own business in 1912 (Devauchelle III, p. 243). Price: \$15,000 [Un prix correct pour les USA où j'ai vu cette édition mise en vente par un libraire à un peu plus de 60.000 USD !]

Lot non numéroté et non illustré. *Cromwell*. Drame. Paris: Ambroise Dupont & Cie, 1828. First edition. 476pp. 1 vols. 8vo. Bound in contemporary quarter black morocco and marbled

boards. Worn. Armorial bookplate of the Right Honourable William Hutt. Item #44399 Hutt was a MP and involved in colonial affairs in NZ and Australia. Price: \$175.00