

Bulletin des ventes du 1^{er} au 15 décembre 2019

par J.-M. GOMIS

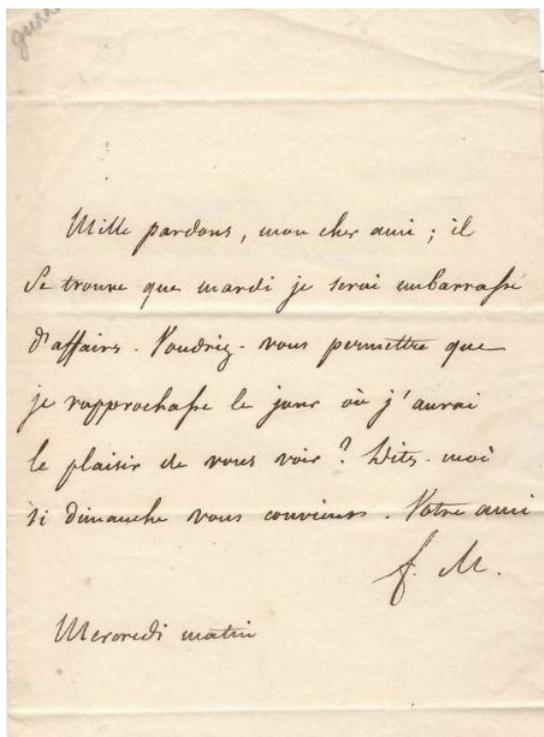
Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

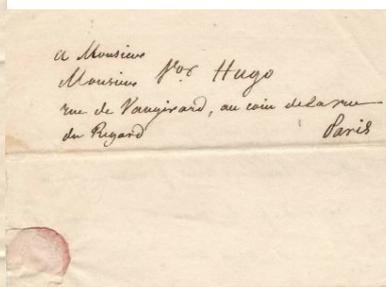
Manuscrits



* Lamennais Félicité Robert de (1782-1854). Prêtre, écrivain et philosophe français. Lettre autographe signée, sans lieu ni date, à Victor Hugo, 1 page in-12, adresse. "Mille pardons, mon cher ami ; il se trouve que mardi je serai embarrassé d'affaires. Voudriez-vous permettre que je rapprochasse le jour où j'aurai le plaisir de vous voir ? Dites-moi si dimanche vous vous convient. Votre ami.

F de.

Mercredi [matin]". Prix : 150 € - achat immédiat.



Monsieur

Quoique je n'aie pas l'honneur
de vous connaître personnellement
je prends la liberté de vous
remettre l'exemplaire
d'un roman que je vous prie
de faire parvenir à Mr Hugo.
Soyez assez bon, aussi, pour
en accepter un autre ci-joint
et daignez agréer l'hommage
de tant ma civilité
G. Flaubert

* Flaubert, Gustave (1821-1880). Lettre autographe signée « Gve Flaubert » à Paul Meurice. S.l.n.d [Croisset, avril 1857], 1 page in-8 sur bi-feuillet bleu vergé, à l'encre noire. Traces de pliures. Lettre majeure de Gustave Flaubert accompagnant son envoi de *Madame Bovary*, dédié à Victor Hugo.

« Monsieur,
Quoique je n'aie pas l'honneur de vous connaître personnellement je prends la liberté de vous remettre l'exemplaire d'un roman [*Madame Bovary*] que je vous prie de faire parvenir à Mr Hugo.

Soyez assez bon, aussi, pour en accepter un autre ci-joint et daignez agréer l'hommage de toute ma considération.

Gve Flaubert »

Dans cette lettre, Flaubert prie Paul Meurice de transmettre à Victor Hugo – alors en exil à Guernesey – un exemplaire de son chef d'œuvre *Madame Bovary*, un des quelques exemplaires tirés sur papier vélin fort, seul tirage de luxe, après la publication du roman chez Miche Lévy. La

complicité entre Meurice et Hugo fut très grande. En 1848, Hugo en fait le rédacteur en chef du journal l'Évènement, qu'il vient de fonder et qui lui vaudra la prison en 1851. Pendant les vingt années d'exil de Victor Hugo, Meurice est la charge des intérêts financiers et littéraires de l'écrivain proscrit. Flaubert et Hugo s'étaient rencontrés pour la première fois en 1843. Ce dernier marqua profondément la jeunesse de Flaubert, qui devint plus critique avec le temps mais non sans admiration, en témoignent les nombreuses correspondances avec ses proches. Flaubert tiendra à s'assurer, dans une lettre à Ernest Feydeau du 5 août 1857, que son volume soit bien parvenu à destination: « Quand tu verras Paul Meurice, demande-lui s'il a envoyé mon volume au père Hugo ». Le 30 août 1857, Hugo répondra à Flaubert: « Vous avez fait un beau livre, monsieur, et je suis heureux de vous le dire. Il y a entre vous et moi une sorte de lien qui m'attache à vos succès ». Proposé : 25 000 € en achat immédiat (le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure). **[Vente en cours en ce moment.]**

Paris 1^{er} août 1863.

cher Monsieur,

Vous avez bien voulu vous charger dans votre lettre du 8 Mars dernier de faire valoir mes droits et de recueillir les bénéfices qui pourraient me revenir dans l'affaire du drame les *Misérables*.

J'ai accepté avec beaucoup de plaisir votre offre cordiale; or voici huit mois bientôt que les *Misérables* sont joués en Italie et je n'ai pas encore reçu de nouvelles des résultats des représentations.

J'ai eu l'honneur de vous écrire deux fois depuis sept semaines sans que mes lettres aient été suivies d'une réponse de votre part. M. Castelvecc[h]io qui sans doute est absent de Milan, ne m'a pas non plus répondu.

J'apprends par Pagnerre que vous êtes en ce moment à Milan. C'est donc à vous que je m'adresse une fois de plus pour obtenir une

* Hugo Charles (1826-1871). Second fils de Victor Hugo. Journaliste français. Lettre autographe signée, Paris, 1er août 1863, à un "cher Monsieur", 2 pages et demies in-8. [Voici la transcription du vendeur avec, entre crochets les corrections ou les ajouts que nous avons apportés :]

"[Paris 1^{er} août 1865.]

Cher Monsieur,

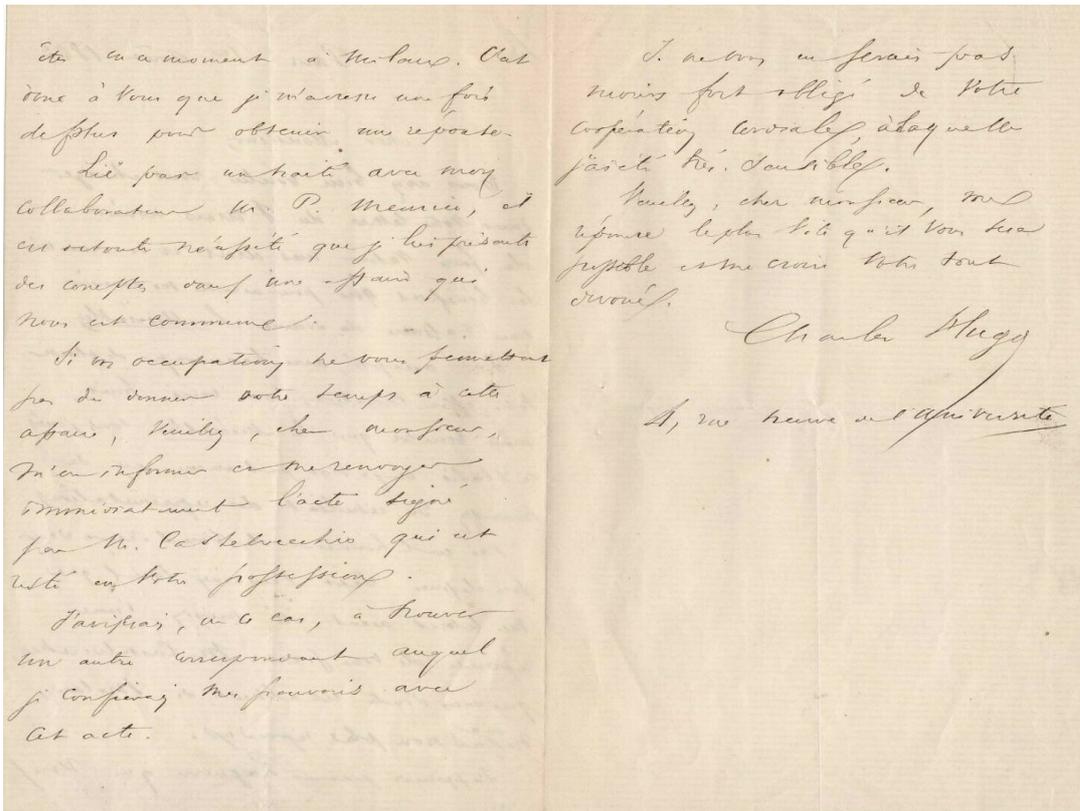
Vous avez bien voulu vous charger dans votre lettre du 8 mars dernier de faire valoir mes droits et de recueillir les bénéfices qui pouvaient me revenir dans l'affaire du drame les *Misérables*.

J'ai accepté avec beaucoup de plaisir, votre offre cordiale ; or voici huit mois bientôt que les *Misérables* sont joués en Italie et je n'ai pas encore reçu de nouvelles des résultats des représentations.

J'ai eu l'honneur de vous écrire deux fois depuis sept semaines sans que mes lettres aient été suivies d'une réponse de votre part. M. Castelvecc[h]io qui sans doute est absent de Milan, ne m'a pas non plus répondu.

J'apprends par Pagnerre que vous êtes en ce moment à Milan. C'est donc à vous que je m'adresse une fois de plus pour obtenir une réponse.

Lié par un traité avec mon collaborateur M. P. Meurice, [il est de toute nécessité que je lui présente des comptes] dans une affaire qui nous est commune.



Si vos occupations ne vous permettent pas de donner votre temps à cette affaire, veuillez, cher monsieur, m'en informer et me renvoyer immédiatement l'acte signé [par M. Castelveccchio qui est resté en votre possession].

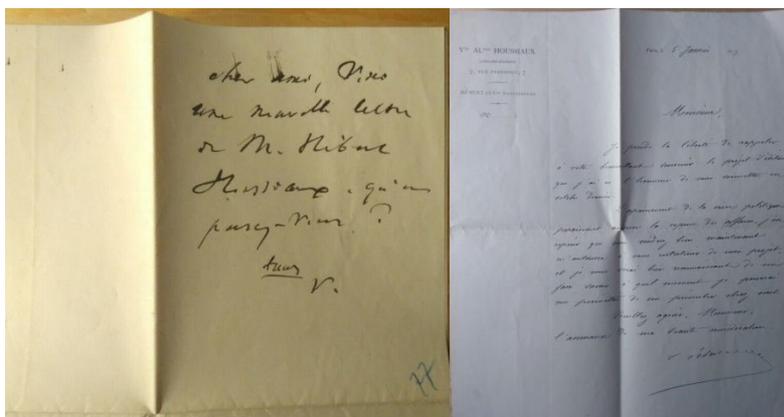
J'aviserais, dans ce cas, à trouver un autre correspondant auquel je confierai mes pouvoirs avec cet acte.

Je ne vous en serais pas moins fort obligé de votre coopération cordiale, à laquelle j'ai été très sensible.

Veuillez, cher Monsieur, me répondre le plus vite qu'il vous sera possible et me croire votre tout dévoué.

Charles Hugo

4, rue Neuve de l'Université"] Prix : 150 € - achat immédiat.



* Victor Hugo. Lettre autographe signée à Paul Meurice. Mot autographe signé « V. » à Paul Meurice, au dos d'une lettre à Victor Hugo de l'éditeur Hébert, successeur d'Houssiaux. Sur un bifeuillet de dimensions 27 × 21 cm environ, plié en quatre. Mot de Victor Hugo à Paul Meurice : « Cher ami, voici une nouvelle lettre de M. Hébert Houssiaux.

Qu'en pensez-vous ?

Tuus

V. »

Lettre de Hébert à Hugo, à en-tête (voir photo) et datée de Paris le 5 janvier 1877 :

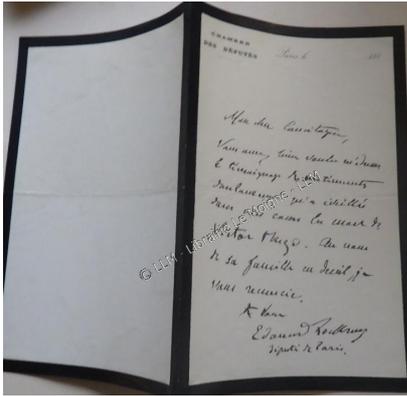
« Monsieur,

Je prends la liberté de rappeler à votre bienveillant souvenir le projet d'édition que j'ai eu l'honneur de vous soumettre en octobre dernier.

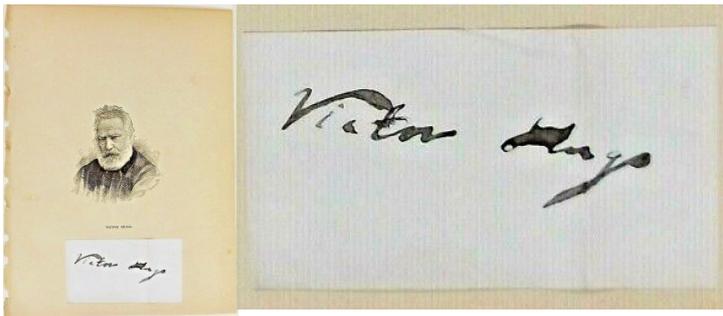
L'apaisement de la crise politique paraissant augurer la reprise des affaires, j'ose espérer que vous voudrez bien maintenant m'autoriser à vous entretenir de mon projet, et je

vous serais bien intéressé de me faire savoir à quel moment je pourrai me permettre de me présenter chez vous.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération,
Hébert » Prix : 490 € - achat immédiat.

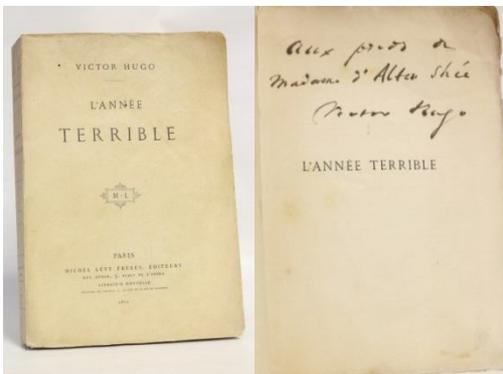


* Lettre autographe Edouard Lockroy (mort de Victor Hugo), 1885. « [Mon cher concitoyen], Vous avez bien voulu m'adresser le témoignage de sentiments douloureux qu'a éveillés dans votre coeur la mort de Victor Hugo. Au nom de sa famille en deuil, je vous remercie [A vous, Edouard Locroy Député de Paris]". Format: 13,5/21cm. Prix : 160 € - achat immédiat.

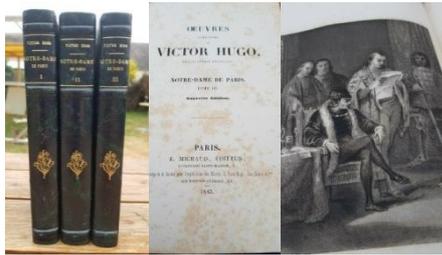


* [Description en anglais. Site eBay Woodstock, Illinois, United States.] Signature de Victor Hugo. [Encore une contrefaçon venue des états-Unis. Nous y sommes habitués.] Mise à prix : 250 USD. [Vente en cours en ce moment.]

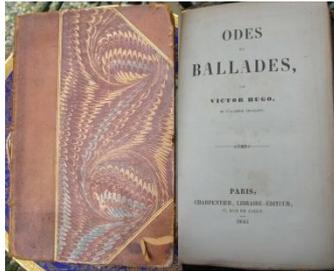
Livres avec envoi



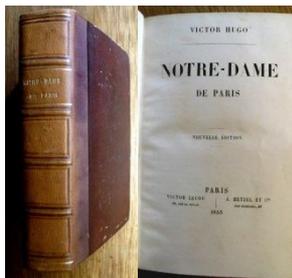
* [Le vendeur n'est autre que la Librairie Le Feu Follet.] *L'Année terrible*. Michel Levy frères, Paris 1872. Edition originale. 15,5x23cm. [Envoi : "Aux pieds de madame d'Alton-Shee. [Victor Hugo]". Proposé : 5320 USD (4814.92 €) [!!!!!!!] – en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment. Elle le sera sans doute longtemps !]



* *Notre-Dame de Paris*. E. Michaud, 1843. Nouvelle édition. Trois tomes. Complet. Prix : 40 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Spring Lake, Michigan, États-Unis.] *Odes et ballades*, Charpentier, libraire-Éditeur, Paris, 1845. Très bon état. Demi-reliure cuir à coins. Prix : 49.95 USD (45.21 €) - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Lecou & Hetzel – 1853. 597 pages, 12 x 18 x 4,1 cm, très bon état. Prix : 39.50 € - achat immédiat.



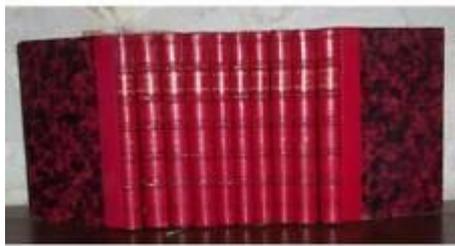
* Drame. Complet en 4 volumes. I. *Cromwell* II. *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le Roi s'amuse*. III. *Lucrece Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo*. IV. *Ruy Blas* - *Les Burgraves* - *La Esmeralda*. Paris, Houssiaux & Michel Lévy, 1856, in-8 (22 x 14cm) de 500 pp environ par vol. Nombreuses illustrations. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 20.50 €- 19 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Hetzel, 1857, in-12 de 601 pages. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés.

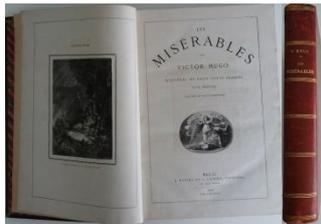


* *Les Enfants*. Le Livre des Mères. Paris, Editions Hetzel, Librairie de L. Hachette & Cie, 1858. Un volume in 8° (18 x 12 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin violette, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, titre doré, tranches dorées. Reliure en bon état. Fx-titre et titre, 264pp. Pâles rousseurs éparses. Exemplaire de l'édition originale. Prix : 25.50 € - 9 enchères. Prix : 21.50 €- 17 enchères.



* *Les Misérables*. P. Pagnerre, 1862. 10 volumes demi cuir rouge de II -355 / 382 / 358 / 318 / 320 / 297 / 432 / 399 / 400 / 311 p. T. 1, 2 : Titre en rouge, mention de 5ème édition. T. 3, 4, 5: titre en rouge, mention de 3ème édition. T. 6: Titre en rouge, mention de 4ème édition. T. 7, 8, 9, 10 : Titre en noir, sans mention d'édition. Edition originale. Fausses mentions d'édition sur certains volumes. Pages de titre en rouge et noir ou en noir (l'édition belge ne comporte que des titres en noir). Les versos des faux titres portent : "A. Lacroix,

Verboeckhoven et Cie, Bruxelles". Imprimerie Claye. Lacroix est l'éditeur de Hugo, Pagnerre était le dépositaire de Lacroix à Paris, néanmoins, c'est l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition, d'après Paul Meurice. Bon état, sans rousseurs. Prix : 400 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Édition: Paris J. Hetzel Et A. Lacroix, 1866. 18, rue Jacob. Illustrés De 200 dessins par Bryon [sic pour Brion], gravures de Yon et Perrichon. Format 29 x 21 cm, 800 pages. Bon état, traces d'usage, petites rousseurs. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Les Travailleurs de la Mer et Poésies*, 1869, Paris Hetzel. *Les Travailleurs de la mer* illustrées de 70 dessins par Chiffart, Hetzel et Lacroix Paris 1869, 275 pages, 28,5 cm x 20 cm. Poésies : *Odes et Ballades* 111 pages, *Les Orientales* 48 pages, *Les Feuilles d'Automne* 42 pages, *Les Chants du Crépuscule* 80 pages, *Les Voix Intérieures* 36 pages,

Les Rayons et les ombres 79 pages. Illustrations par J. A. Beucé, Eustache Lorsay, Gérard Séguin, Hetzel Paris 1869. Bon état. Quelques rousseurs. Prix : 21.50 €- 2 enchères.



* *Drame*. Vol.1, 2, 3, 4. Houssiaux, 1875. 15cm x 23cm. *Cromwell*, *Hernani*, etc. Reliures en BE. Coins émoussés. Légères usures en coiffes et sur cuir. Intérieur en TBE. Aucune rousseur sauf sur les serpentes. Prix : 16 €- 1 enchère.



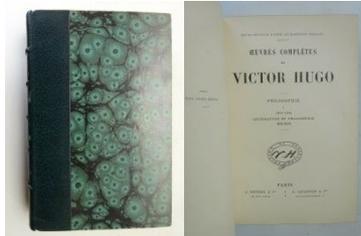
* *Les Châtiments*. 1875, Lemerre. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Les travailleurs de la mer*. Librairie illustrée. 1876. Demi-reliure Grand in-8 (190 x 270). 504 pages. Coiffes avec de légères épidermures. Illustrations de Daniel Vierge. Reliure solide, très propre extérieur et intérieur bien frais. Prix : 15 € - achat immédiat.

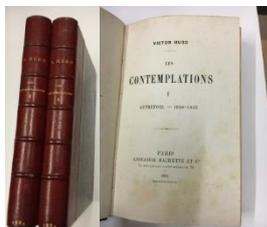


* *Les Feuilles d'automne*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 256 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 15.65 €- 7 enchères.



* (Œuvres complètes.) Philosophie I-II. Edition Ne Varietur. Paris : J. Hetzel & A. Quantin [sans date]. Contient : I. Philosophie 1 (1819-1834). *Littérature et philosophies mêlées*. II. Philosophie 2. *William Shakespeare*. 2 volumes in-8, de 447 et 471 pages, reliés en demi-marouquin vert, têtes dorées. Intérieurs frais. Provenance : de la bibliothèque de Pierre Frédéric avec son ex-libris érotique sur pages de garde. Prix : 60

€ - achat immédiat.



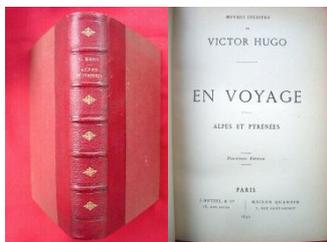
* *Les Contemplations*. I. Autrefois. - 1830-1843. II. Aujourd'hui. - 1843-1856. Paris, Hachette et Cie, 1884. Deux tomes en deux volumes in-8°, demi-chagrin rouge maroquiné, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. Faux-titre, titre, 318 pp., (1) p. ; faux-titre, titre, 366 pp., (1) p. Petites traces de frottement aux coupes, menues rousseurs éparses, petit accident en marge des derniers ff. du tome I. Prix : 30 €- 1 enchère.



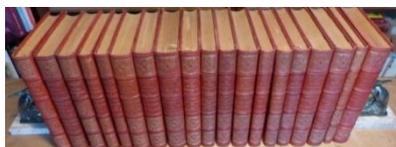
* *L'Art d'être Grand-Père*. Paris société Anonyme de publications périodiques, 1884 ; illustrations en noir et blanc. L'illustration de ce livre est due à M. Méaulle pour la gravure des vignettes. Pour les compositions à MM. Jean-Paul Laurens, Giacomelli, Frémiet, A. Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Claire Guyot, Dascher, Vuillier, Chapuis, A. Brun, Lancon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chogin, Riquet, Bacon, Zier, Scott. Pour l'héliogravure à Sgap. Prix : 180 € - achat immédiat.



* *Ballades & Les rayons et les ombres*. Petite Bibliothèque Charpentier. Paris, 1890. 314 pp. 2 dessins de Jules Garnier gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin, demi cuir, toutes tranches dorées, un signet. Prix : 25 €- 1 enchère.



* *En voyage. Alpes et Pyrénées*. Hetzel, 1890. Volume de format in-8. Mention de deuxième édition. Reliure demi basane. Bel exemplaire. Prix : 15.50 €- 5 enchères.



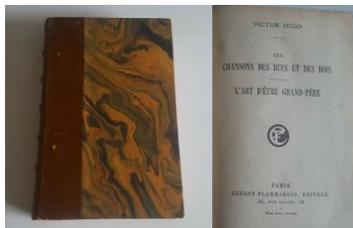
* Œuvres complètes. Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff sans date vers 1880 [plutôt entre fin XIX^e et début XX^e]. Format : 19 volumes reliure percaline rouge, dos cuir à nerfs et dorures, 28 x 20 cm. Etat : toutes les reliures sont solides, les intérieurs sont propres, quelques coins émoussés, très bon état général. Prix : 180 € - achat immédiat.



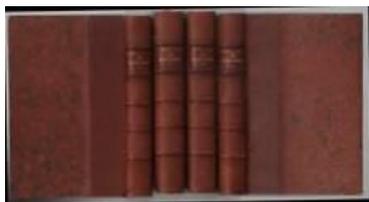
* *Les Travailleurs de la Mer*. Aux éditions Lemerre, 1907. 10 x 16,5cm. En très bel état malgré quelques frottements sur les couvertures. Les cahiers sont superbes sans aucune rousseur. Prix : 25 € - achat immédiat.



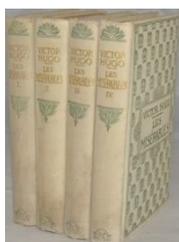
* *Notre Dame de Paris*. Aux éditions Lemerre. Sans date. 10 x 16,5cm. En très bel état malgré quelques frottements sur les couvertures. Les cahiers sont superbes sans aucune rousseur. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Les Chansons des rues et des bois & L'Art d'être grand-père.* Flammarion, 1925. Prix : 5 €- 1 enchère.



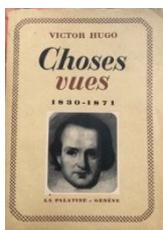
* *Les Misérables.* Flammarion, 1929. Reliure demi-basane. Pages: 336 + 398 + 408 + 455, très bon état des 4 livres, intérieur propre et sans rousseurs, une tranche est dorée. Prix : 50.77 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Kansas City, Missouri, États-Unis.] *Les Misérables.* Edition Nelson. Complet en 4 volumes. Non daté. Coins légèrement abîmés, reliure un peu passée, ensemble propre et bon. Quelques annotations au crayon à la première feuille blanche du volume 1. Prix : 119.96 USD (108.57 €) - achat immédiat.



* *Choses vues.* PARIS, Nelson, Editeurs, 1934. 575 pages. 11,5 x 16cm. Excellent état. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



* *Choses Vues 1830-1871.* La Palatine Genève, 1944. 563 pp., broché non coupé, 20 x 14,5 cm. Avant-propos et notes de Paul Souchon, conservateur de la Maison de Victor Hugo. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *La légende du beau Pécopin.* Verbe, 1945. Très bon état. Prix : 2 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques - Tome 1 – 1952 [Avant l'exil : 1802-1851. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète».] Edition Gallimard, Paris, 1952. Reliure éditeur. Format in-12, 11,5 x 17,5 cm. Observations : bon état – très léger accroc coin de la coiffe supérieure 1er plat (à peine visible) sans boîtier ni rhodoïd. Prix : 17 € - achat immédiat.



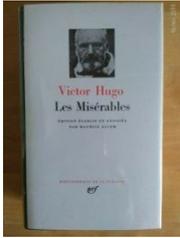
* Œuvres [presque] complètes de Victor Hugo, Réédition Cercle du bibliophile 1963, Edito-Service, Genève Suisse. 36 Volumes sur 38 (je n'ai pas retrouvé les 2 manquants, suite déménagement). Simili cuir marron, dorure, tranche du haut dorée, 20,5 x 13. Illustrations provenant des éditions d'époque, Hetzel et Lacroix, Eugènes Hugues, etc. Volume 9 manquant : Œuvres romanesques IX : L'Homme qui rit. Volume 26 manquant : Poésies et Essais XI :

L'Art d'être Grand Père / Dernière Gerbe / Océan. Le volume 1 est un peu égratigné au-dessus (voir photo) sinon très bon état. Prix : 63 €- 5 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques intégrales, tomes I à III, 1968/67/74, avec jaquettes, rhodoïds d'origine et emboîtages cartonnés, très bon état. [Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ».

Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon, Tome II : *Les Châtiments* - *Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy. Tome III : *Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *La Corde d'airain* - *L'art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.] Prix : 99.99 € - achat immédiat. [Un ensemble identique (de 1984) a ensuite été vendu 85 en achat immédiat.]

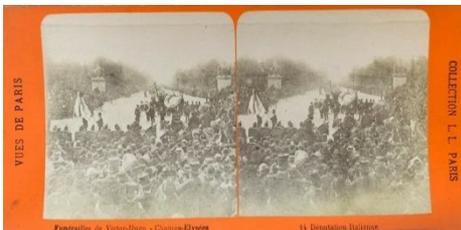


* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [Edition de Maurice Allem], 1976, complet avec rhodoïd d'origine, jaquette et emboîtage cartonné. Très bon état. Prix : 39.99 € - achat immédiat. [Deux autres exemplaires (tous deux datés de 1964) ont ensuite été respectivement vendus 32 € et 21.06 € en achat immédiat, puis un autre (de 1971 et proche du neuf) a été vendu 38.50 € avec 10 enchères.]

Images



* [Description en anglais. Site eBay Delavan, Wisconsin, États-Unis.] Photographie [contretypage] format CDV de Victor Hugo [d'après le daguerréotype (supposé et perdu) de Louis Auguste Bisson en 1848, et la lithographie de celui-ci par Lafosse.] Prix : 19.99 USD (18.03 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 14, Députation italienne. Prix : 5 USD (4.51 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 6, Les Chars de Couronnes. Prix : 7.50 USD (6.76 €) - 3 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : II, Les Etudiants de Paris. Prix : 10.50 USD (9.47 €) - 5 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 15, Députation belge. Prix : 10.50 USD (9.47 €) - 5 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 4, Arrivée du Gouverneur de Paris. Prix : 7 USD (6.31 €) - 4 enchères.



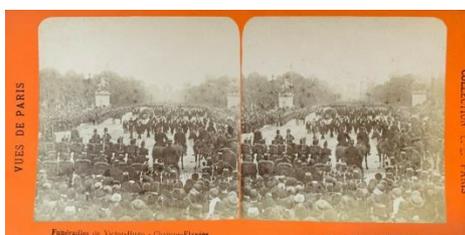
* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 1, Le Catafalque. Prix : 43 USD (38.78 €) - 12 enchères.



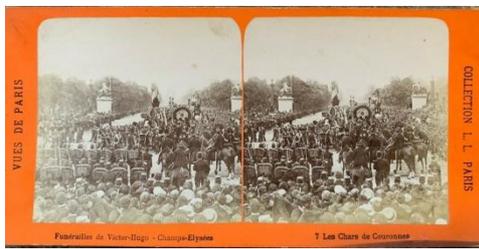
* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 12, La Ligue des Patriotes. Prix : 6.50 USD (5.86 €) - 3 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 9, Le Corbillard. Prix : 5 USD (4.51 €) - 1 enchère.



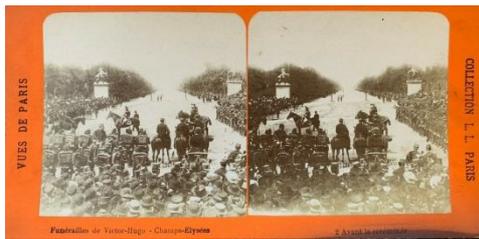
* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 8, La Société des gens de lettres. Prix : 7.50 USD (4.51 €) - 3 enchères.



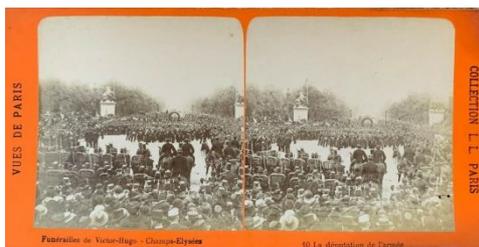
* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 7, Les Chars de Couronnes. Prix : 19.38 USD (17.48 €) - 4 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 3, La Garde républicaine. Prix : 5 USD (4.51 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 2, Avant la cérémonie. Prix : 5 USD (4.51 €) - 1 enchère.

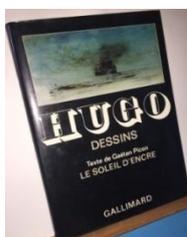


* [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 10, La Députation de l'armée. Prix : 6.50 USD (5.86 €) - 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Avez-vous lu Victor Hugo?* Par Aragon. Publié par les éditions Messidor/ Temps actuels. 1984. Très bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.



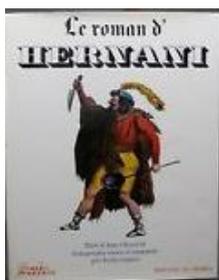
* *Hugo. Dessins. Le soleil d'encre* par Gaétan Picon. Les dessins de Victor Hugo par Henri Focillon. Appareil critique par Geneviève Picon et Réjane Bargiel. Ouvrage publié avec le concours du Centre National des Lettres. Paris, Gallimard, 1985, un volume sous jaquette illustrée de 294 pages (32,8 cm X 24,5 cm), jaquette légèrement défraîchie avec quelques rayures et de minimes accrocs, intérieur bon état. Prix : 45 € - achat immédiat.



* *Études sur Victor Hugo*. Louis Veillot. Paris, Société Générale de Librairie Catholique, 1886. Un volume de format 18 x 10 cm relié en demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné, 369 pages (quelques cahiers brunis, légères rousseurs). Edition originale de cette passionnante [sic !] étude sur Victor Hugo. Bel exemplaire bien relié. Prix : 8 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo*. Tome 1 - *Je suis une force qui va !* – 2001. Tome 2 - *Je serai celui-là !* – 2001. Série complète. Max Gallo, XO Editions – 2001. En très bon état. Nb de pages : 1000. Dimensions : 15,3 x 24 cm. Prix : 6.99 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le même ensemble a été vendu 6.99 € avec 1 enchère.]

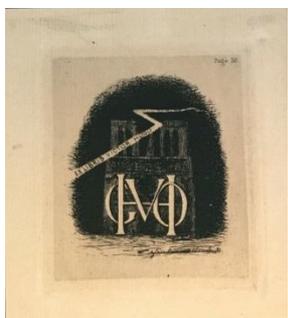


* *Le roman d'Hernani*. Anne Ubersfeld, Mercure de France, et la Comédie Française. 1985. 24 par 30,5 cm, relie pleine toile grenat, sous une jaquette sans accroc, dos assez imperceptiblement jauni, marques légères sur les plats. 216p. richement ill. en couleurs et en noir. Prix : 75 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Lithographie originale publiée dans un album en 1842 chez Léonard Pannier et Cie *Variétés Drolatiques* par Daumier. [Cette lithographie parut la première fois dans *La Caricature* provisoire du 30 avril 1839 (cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page, 14] Format de la feuille 34*26cm (+/-). Prix : 78 €- 1 enchère.



* [Description en italien. Site eBay Rome, Italie.] Ex-libris de A[glaus] Bouvenne (1829-1903) pour Victor Hugo. Parfait état. 97 x 79cm. Prix : 160 €- achat immédiat.



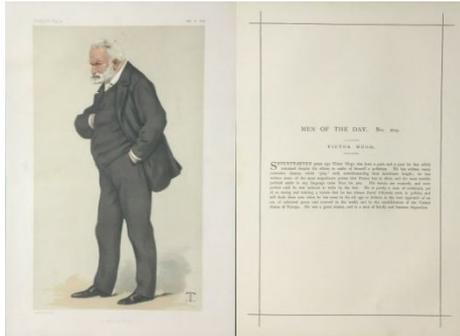
* Dessin ancien original d'une gargouille de Notre Dame de Paris. Dédicace à Victor Hugo, 1857 [: « En hommage à Monsieur Victor Hugo à Paris 6 place royale.

Notre Dame de Paris

Angle de la façade principale »] Calque collé sur papier. Pièce unique. Bon état général (légèrement froissé). 27 x 16 cm. La signature est à déchiffrer (selon mes informations cela pourrait être Georges Adams). [Ce n'est pas ce que l'on semble voir dans le coin

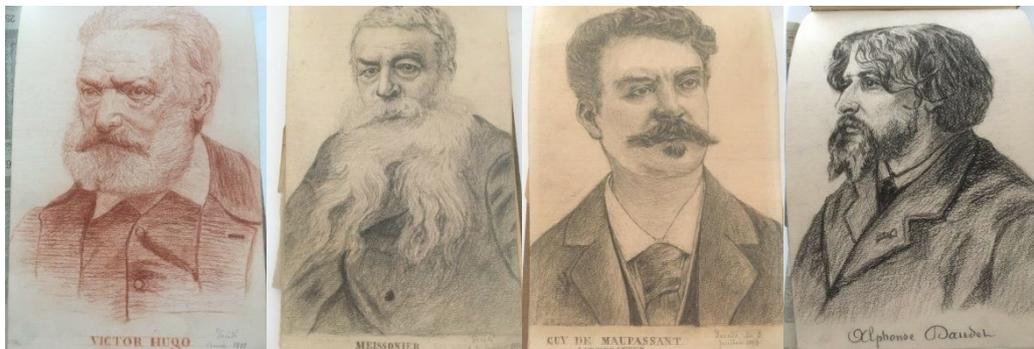


inférieur gauche du dessin (voir agrandissement).] Prix : 89 €- 1 enchère.



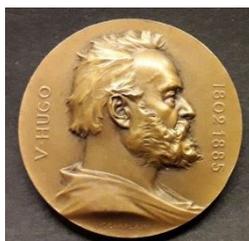
* [Description en anglais. Site eBay Mold, Royaume-Uni.] Gravure originale de 1879 pour *Vanity Fair* de l'auteur des *Misérables*, Victor Hugo. [Lithographie couleur en pied de Victor Hugo extraite du magazine *Vanity Fair*, 20 septembre 1879. Intitulée : lithographie d'un poète français. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. *Vanity Fair* a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont

irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Le « T » signant la lithographie est l'initiale du prénom de Théobald Chartran, né le 20 Juillet 1849 à Besançon et mort le 16 Juillet 1907 à Neuilly-sur-Seine. Chartran fut un peintre d'histoire (Grand Prix de Rome en 1877). Le 17 mai 1886, il obtient, pour 40 000 francs, la commande de la décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne.] Prix : 19.99 GBP [!] (23.76 €) - achat immédiat.

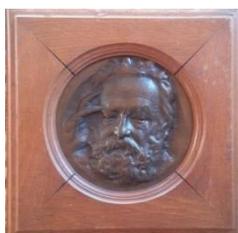


* Carnet de dessins (20) au crayon. - Victor Hugo. - Meissonier. - Daudet. - About. - Delpit.

Maupassant. -Sardou. -Thomas. -Feuillet. -Baudry. -Rochefort. Etc. Taille : 14 x 23 cm. [Probablement toute fin XIX^e.] Prix : 120 €- 1 enchère.



* Médaille Souvenir du Centenaire de Victor Hugo (1802-1902). 33 mm, 18 grammes. Tranche lisse (Bronze + poinçon). Prix : 20 € - achat immédiat.



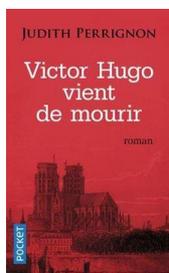
* Belle sculpture en bronze dans un encadrement en chêne massif représentant Victor Hugo. Etat général : bon, dimensions: totales 24 x 24 cm. Prix : 170 €- achat immédiat.



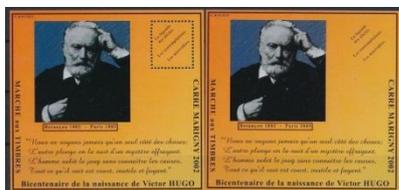
* Partition. Musique de Omer Letorey 1875-1938. Né à Chalon-sur-Saône en 1875, mort à Paris en 1938. Compositeur et organiste. - Chef des chœurs de l'Opéra de Paris. - Directeur de la musique à la Comédie Française. - A aussi composé sous le pseudonyme "Salus". Poème de Victor Hugo "L'Eté..." Chœur pour voix mixtes, avec Soli et accompagnement de Piano ou d'Orchestre. Partition Chant-Piano. Paris-Bruxelles, Henri Lemoine, sans date (Catalogue en fin de volume à la date de Décembre 1926). In-4, (35x27cm), en feuilles, sous couverture bleu pastel, tirage bleu, 12pp. Papier très lég. jauni comme toujours, minime salissures et plis mineurs habituels sur couverture, très propre sinon. Tampon (numéro) et tampon ex-libris de l'ancien propriétaire. Prix : 11.40 €- achat immédiat.



* Dessin original ancien au crayon, c1950 par Grau Sala. Dessin original destiné à illustrer l'ouvrage de Victor Hugo (Les Misérables) publié vers 1950 chez Martel. Dimensions: +/- 24 x 16 cm. Condition: bon état de conservation. Prix : 30 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo vient de mourir*. Roman. Pocket. Judith Perrignon [après 2016]. Très bon état. Prix : 4.84 €- achat immédiat.



* Philatélie. Bloc Marigny 2002, Victor Hugo [bicentenaire de la naissance du poète] ; dentelé et non dentelé. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Victor Hugo par C215 [pseudonyme de Christian Guémy. Artiste urbain, pochoiriste français, né en octobre 1973 à Bondy. Il travaille et vit à Vitry-sur-Seine, dans le Grand Paris, où il a invité des centaines d'artistes internationaux à transformer sa ville. Ce travail a été réalisé d'après le portrait photographique de Carjat en 1862.] Edition 2018. Sérigraphie sur papier. 54 x 36cm. Edition de 100 ex + 5PP. Prix : 220 € - achat immédiat.



* Jeu de Tarot [très particulier !]. Le Tarot de l'Ange Liberté. Des ténèbres à la lumière. D'après Victor Hugo. Un livre et 23 Arcanes. Très bon état. Prix : 23.90 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Œuvres complètes de Shakespeare en 18 volumes. Traduction de François Victor Hugo. Pagnerre libraire éditeur entre 1859 et 1866, tome 1 deuxième édition 1865, tomes 2, 3, 4 première édition 1859, tomes 5, 6, 7 première édition 1860, tomes 8, 9 première édition 1861, tome 10 première édition 1862, tomes 11, 12, 13 première édition 1863, tome 14 première édition 1864, tome 15 première édition 1865, tomes 16, 17, 18 *les apocryphes*, première édition 1866. Prix : 40 €- 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du 07 décembre 2019 à Saint Martin les Boulogne

Enchères Côte d'Opale

54 rue Pierre Martin

Parc d'activités de l'Inquétrie

62280 Saint Martin Boulogne

03 21 31 39 51



Lot 46. Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) "L'homme est en mer, Victor Hugo" Bronze à patine brun nuancé Haut : 48 cm (petit enfoncement latéral à la base) Estimation : 400 €- 600 €

Vente du 09 décembre 2019 à Drouot

Kohn
24 Avenue Matignon
75008 Paris
France
(33) 1.44.18.73.00



Lot 76. AUGUSTE RODIN (Paris, 1840-Meudon, 1917) - BUSTE DE VICTOR HUGO, DIT « A L'ILLUSTRE MAÎTRE » Bronze à patine brune nuancée sur socle piédouche intégré. H 38,1 cm, L. 16,8 cm. Socle 13,6 x 13,7 cm env. Fonte au sable réalisée du vivant de l'artiste, circa 1916. Fonderie Alexis Rudier, Paris. AUGUSTE RODIN & VICTOR HUGO. Dès sa jeunesse, Rodin éprouve une grande admiration pour Victor Hugo (1802-1885), à travers Notre-Dame de Paris, Les Contemplations et surtout Les Orientales. Il partagera plus tard la même passion pour Dante, en particulier pour L'Enfer. Hugo a en effet composé en 1836 un poème intitulé Après une lecture de Dante (Les Voix intérieures, XXVII), et Rodin, à partir de 1880, travaille à sa Porte de l'Enfer, largement inspirée par le poète florentin. En 1902, Edward Steichen associe les trois noms en photographiant Rodin face

au Penseur, et devant le Monument à Victor Hugo. Dans cette image, résultant du montage de deux négatifs, les profils à contre-jour de Rodin et du Penseur, dans sa version agrandie, se font face, réunis autour de la figure baignée de lumière du poète. LA RENCONTRE : Lors du Salon de 1882, le buste représentant Victor Hugo couronné de lauriers réalisé par Victor Vilain déçoit Edmond Bazire (1846-1892), journaliste au Rappel et à L'Intransigeant : « J'aurais rêvé peut-être un Victor Hugo plus familial, à la barbe annelée ayant de la douceur et de la paternité (...) et j'aurais voulu que la postérité le vît dans sa grandeur sereine et bonne. » En revanche, le buste de Rodin représentant le peintre Jean-Paul Laurens l'enthousiasme. Rodin lui écrit pour le remercier et l'invite à venir voir son travail. Bazire lui rend visite dans les ateliers de la rue de l'Université à la fin de l'automne 1882. Le journaliste et le sculpteur deviennent amis, comme en témoigne l'exemplaire dédicacé de L'Art d'être grand-père.³ En 1883, Bazire introduit Rodin auprès du poète et homme politique, alors âgé de 80 ans et au faite de sa gloire. Victor Hugo refuse de se prêter à d'interminables séances de pose, suite à une très mauvaise expérience auprès de Vilain. Rodin est donc contraint d'observer « à la sauvette » son illustre modèle, et réalise, au cours des repas, de nombreux croquis « sur le vif » : beaucoup sont tracés sur de petites feuilles de papier très fin, qu'il tient au creux de sa main : Portrait de Victor Hugo (1883), Diverses études de la tête de Victor Hugo (1883), etc. Rodin parvient à adapter sa méthode de travail aux exigences de son modèle, et même à en tirer avantage. Le 27 février 1883, Rodin assiste au banquet donné à l'Hôtel Continental en l'honneur des 81 ans de Victor Hugo. Peu de temps après, un mouvement d'humeur du poète met fin au travail de Rodin. Le portrait en terre crue reste un temps chez Hugo. Toutefois, ce portrait inachevé est traduit en bronze afin d'être présenté lors du banquet d'anniversaire des 82 ans d'Hugo, en 1884. Quelques semaines Plus tard, comme son Buste de Jules Dalou, il est exposé au Salon, sous le titre Buste de Victor Hugo, « À l'Illustre Maître ». Il y est très admiré. Rodin réalisera de nombreuses répliques en plâtre, bronze, marbre et terre cuite. L'ŒUVRE : L'oeuvre présentée est une remarquable sculpture de Rodin, Buste de Victor Hugo, dit « A l'illustre Maître », une sculpture extrêmement réussie de l'écrivain qui a donné beaucoup de mal à Rodin car les conditions de pose qu'imposait Victor Hugo à ce dernier étaient extrêmement précaires. Mais il réussit toutefois à réaliser un chef-d'oeuvre. Ce bronze a été fondu et réalisé sous la marque « Alexis Rudier » par Eugène Rudier, circa 1903-1910, comportant le cachet « A. Rodin » en relief à l'intérieur de la base et signé Rodin et Alexis Rudier sur le socle. Tant par sa ciselure que par sa patine exceptionnelles, cette épreuve est d'une rare qualité. Expert : Albert Benamou. Estimation : 80 000 € - 100 000 € [Une

souscription des lecteurs de ce bulletin serait la bienvenue pour que je puisse m'offrir ce buste pour Noël !]

Vente des 12 et 13 décembre à 14 h à Paris

Sothebys - La Collection Ribes II

76 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Téléphone : 01 53 05 53 05



Lot 210. Hugo, Victor. NOTRE-DAME DE PARIS. PARIS, E. TESTARD, 1889. A UNIQUE COPY WITH ORIGINAL DRAWINGS BY MERSON, LUXURIOUSLY BOUND BY MERCIER. 2 volumes fort in-4 (278 x 218 mm). Maroquin bordeaux, filets à froid en encadrement, dos à nerfs ornés de filets à froid, doublure de maroquin rouge sertie d'un

décor mosaïqué de maroquin bleu, rouge, noir et par des jeux de filets dorés, gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étuis bordés (Mercier Sr de son père, 1930). Quelques rousseurs, plus prononcées en tête du t. 2, petite usure de la soie des gardes. Exemplaire unique avec les dessins originaux de Merson, dans une riche reliure doublée de Mercier. Très belle édition illustrée de 10 compositions hors texte de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, et de nombreuses vignettes in texte. Un des 50 premiers exemplaires sur Japon (n° 19), contenant 3 états des eaux-fortes hors-texte (l'eau-forte pure avec remarques, l'eau-forte avant la lettre). Cet exemplaire unique comporte 2 aquarelles originales signées et 17 dessins originaux de Merson à l'encre de Chine, ainsi qu'une double suite des vignettes et 2 eaux-fortes refusées en triple état. Estimation : 2000 € - 3500 €



Lot 291. Hugo, Victor. LETTRES À LÉONIE BIARD. PARIS, CLAUDE BLAIZOT, 1990. FIRST EDITION PRINTED IN 275 COPIES, THIS ONE BOUND BY MONIQUE MATHIEU WITH A "DÉCOR À LA CATHÉDRALE" IN GREEN CALFSKIN. In-8 (252 x 159 mm). Box vert, plats ornés d'un décor à la cathédrale mosaïqué en creux ou en léger relief en

peau granitée bleue, dans un encadrement en marqueterie de bois, dos lisse avec titre doré, doublure bord à bord de même box vert avec incisions et petites mosaïques, gardes de daim vert tilleul, couverture et dos, chemise et étui bordé (Monique Mathieu, 1992). Moderne et romantique reliure de Monique Mathieu. Édition originale de ces lettres amoureuses adressées à Léonie Biard, établie et présentée par Jean Gaudon. Tirage unique à 275 exemplaires sur vergé de Lana (n° 24). Estimation : 1000 € - 1500 €

Vente du 13 décembre 2019 à 14:00 à Paris

Salle 2 - Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot 75009 Paris

92 Avenue d'Iéna, 75116 Paris

Téléphone : 01 49 49 90 00



Lot 74. HUGO, Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8 (226 x 143 mm); demi-chagrin brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Clouzot, 150; Vicaire, IV, 328; Carteret, I, 421. Édition originale parisienne, publiée quasi simultanément avec celle de Bruxelles et alors que Victor Hugo était en exil à Guernesey. Tous les volumes en dehors des tomes I et II portent des mentions d'édition. «Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu... Ce roman parut le même jour à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à Pesthe et à Rio de Janeiro» (Carteret).

Rousseurs éparses; petites usures à la reliure. Provenance: cachet bibliothèque J.A. Barral, Paris sur les titres. Estimation : 200 - 300 €

Vente du 13 décembre 2019 à Bruxelles

Arenberg Auctions

Rue aux laines 19 bte 2

1000 Bruxelles

Belgique

+32 2 544 10 55



Lot 340 - HUGO, Victor Les chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig et Livourne, Lacroix, Verboeckhoven et Cie (impr. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1865 [i.e. 1866] Gr. in-8°. Br., couv. impr. d'éd. (plat sup. détaché, dos fendillé avec qqs pet. lacunes, bords effrangés). Éd. originale à l'adresse de Bruxelles, parue le même jour que l'originale parisienne (du même éditeur : 1866) bien que millésimée 1865. Toutefois, note Clouzot, "l'édition belge ayant servi de modèle à l'autre, et nettement plus rare, lui est préférée". Réf. Clouzot 150. Joint, du même auteur : Notre-Dame de Paris. Brux., Ch. Hen, 1841, 3 vol. in-12 (rares piq.). Cart. de percaline rouge moirée, dos ornés et dorés (us. avec qqs manques aux dos, 1 dos déchiré et en partie détaché). Rare contrefaçon (suivant la 1re éd. in-12 par Charpentier ?), ill. de 3 frontisp. h.t. par Brown et Pannemaker d'après H. Hendrickx. Texte précédé de la "Note ajoutée à la huitième édition, 1832". (4 vol.)

Estimation : 100 €- 150 €

Vente du samedi 14 décembre 2019 à 14h30 à Saint-Quentin

HOTEL DES VENTES

14 rue de Mulhouse

02100 Saint-Quentin



Lot n°183. E. TREVE ? (XIXème siècle) Buste de Victor Hugo. Groupe en terre cuite, signé, daté 1881, cachet "Terre-Grand-Feu Ateliers Paul Foulard à Grandes Carrières Paris" (un très léger éclat au col de la veste) Haut. 44,5cm. Estimation : 300 - 400 €

Vente du dimanche 15 décembre 2019 à 14h00 à Semur-en-Auxois

Alexandre LANDRE

17 Rue Buffon

21140 Semur-en-Auxois

Contact : 03 80 24 09 66



Lot n°38. Victor HUGO, Oeuvres, 14 vol in-4 plein veau estampé, Jean de Bonnot. Estimation : 100 - 150 €

Vente du lundi 16 décembre 2019 à 13h30 à Paris

Maître Christophe LUCIEN

17, rue du Port

94130 Nogent-sur-marne

Contact : 01 48 72 07 33



Lot n°189. VICTOR HUGO -- Plaque nominative de rue émaillée portant le nom de Victor Hugo (Besançon, 1802 - Paris, 1885), poète, dramaturge, écrivain, romancier. -- Format : rectangulaire, plat, à rebords, oreilles. -- Lettrage : blanc sur fond bleu, liseré blanc. -- Émail : NC. -- Circa 1970-1980. -- 26 x 45,5 cm. Estimation : 50 - 70 €

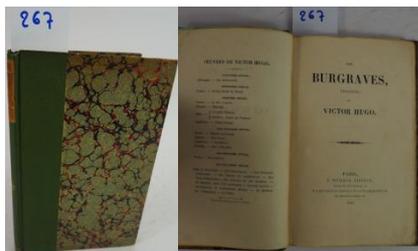
Vente du lundi 16 décembre 2019 à 14h00 à Caen

Maîtres Jean RIVOLA et Solène LAINÉ

13 route de Trouville

14000 Caen

Contact : 02 31 86 08 13



Lot n°267. HUGO Victor : Les Burgraves, Trilogie. Paris, Michaud 1843. un vol in-8 demi percaline, EO. Mouillures sur la couv. int. Frais. Estimation : 20 - 30 €

Vente du lundi 16 décembre 2019 à 14h00 à Tours

Maître François ODENT

20 rue Michel Colombe

37000 Tours

Contact : 02 47 66 63 64



Lot n°94. HUGO Victor : l'art d'être grand-père. Paris société anonyme de publications périodiques. 1884. Demi-reliure à coins. Estimation non donnée.



Lot n°95. HUGO Victor : Les chansons des rues et des bois Paris, librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1866. Edition originale. Broché (très usagé). Estimation : 10 - 20 €[!]



Lot n°96. HUGO Victor : oeuvres complètes. Paris société d'édition littéraire et artistique. Tome 1 à 19. demi rel. Estimation non donnée.

Vente du mardi 17 décembre 2019 à 14h00 à Toulouse

Maître Rémy FOURNIE

7 rue d'Astorg

31000 Toulouse

Contact : 05 61 12 52 09



Edouard LOEVY (1857-1911). Dîner littéraire autour de Victor Hugo et Georges Sand [sauf que Hugo et Sand ne se sont jamais rencontrés. La femme représentée derrière Victor Hugo n'est sans doute pas George Sand.] Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite, 44 x 34 cm (petite déchirure en haut). Estimation : 200 - 300 €



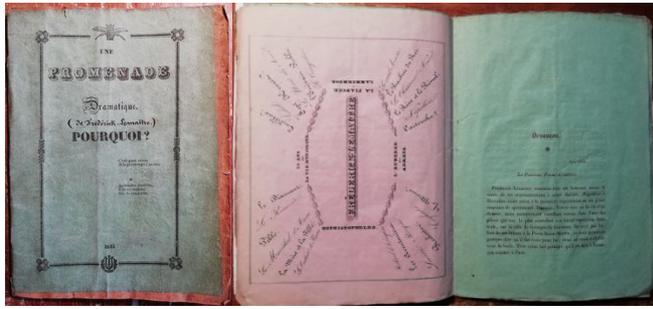
Vente du mardi 17 décembre 2019 à 14h30 à Marseille

HOTEL DES VENTES MEDITERRANEE Maîtres Philippe BONNAZ et Renaud MAZZELLA

11, rue de Lorgues

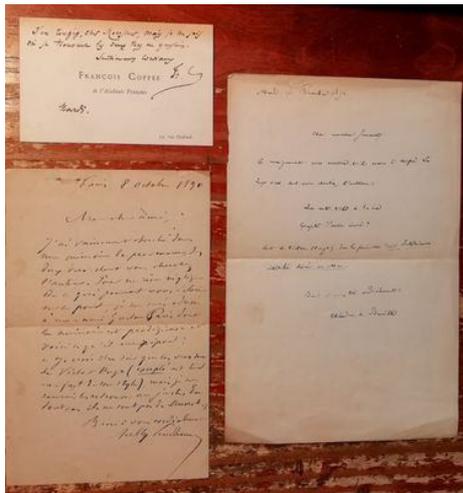
13008 Marseille

Contact : 04 91 32 39 00



Lot n°34. LEMAITRE Frédéric. Une promenade dramatique. Pourquoi ? Sans lieu (Paris), Imprimerie de David, 1833. Plaquette in-8 (220 x 160 mm), 39-(1) pp., broché, couverture verte imprimée doublée anciennement. Edition originale. Plaquette rarissime imprimée pour la promotion des pièces jouées par l'acteur

[« le comédien suprême », disait Victor Hugo] et sa compagnie lors de la tournée de 1833. On y trouve des critiques, évidemment élogieuses, publiées dans les journaux locaux à la suite des représentations données en province. Imprimé sur papier vert, et orné d'une planche lithographiée tirée sur papier rose, donnant la liste des pièces jouées. (Bibliographie de la France, XXII^e année, n° 6605). Estimation : 400 - 600 €

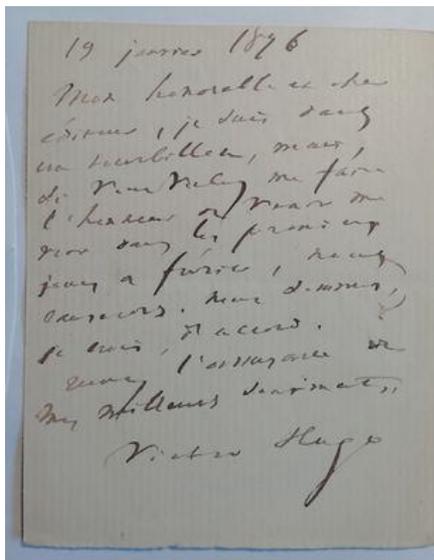


Lot n°51 [JOUAUST]. – 3 Lettres autographes signées adressées à l'éditeur-imprimeur Damase Jouaust. Amusante correspondance parnassienne : en réponse à une requête de Jouaust, qui souhaitait connaître l'auteur des deux vers :

« Que reste-t-il de la vie
Excepté d'avoir aimé ? »,

FRANCOIS COPPEE répond : « J'en rougis, cher Monsieur, mais je ne sais où se trouvent les deux vers en questions » (carte de visite, datée de « mardi », 3 lignes autographes). – SULLY-PRUDHOMME est meilleur : « J'ai vainement cherché dans ma mémoire... Pour ne rien négliger... je me suis adressé à mon ami Gaston Paris dont la mémoire est prodigieuse. Voici ce qu'il répond :

« je crois être sûr que ces vers sont de Victor Hugo (excepté est tout à fait de son style), mais je ne saurais les retrouver au juste. En tout cas ils ne sont pas de Musset » (1 page in-12, 8 octobre 1890). — Enfin THEODORE DE BANVILLE apporte la réponse : « Cher Monsieur Jouaust, ce renseignement vous arrivera-t-il encore à temps ? Les deux vers dont vous cherchiez l'auteur... sont de Victor Hugo dans la pièce des Voix Intérieures intitulée Soirée en Mer... » (1 page in-8, 16 décembre 1890). Estimation : 200 - 300 €



Lot n°52 [JOUAUST]. – HUGO Victor. Lettre autographe signée à « Mon honorable et cher éditeur ». 19 janvier 1876. 1 page in-12.

«[19 janvier 1876

Mon honorable et cher éditeur,] je suis dans un tourbillon, mais si vous voulez me faire l'honneur de venir me voir dans les premiers jours de février, nous causerons. Nous sommes, je crois, d'accord.

[Recevez l'assurance de mes meilleurs sentiments.
Victor Hugo] ».

Le nom du destinataire de ce billet n'apparaît pas sur le document, mais il vient de la même provenance que les deux lots précédents. Jouaust avait imprimé en 1869-1870 pour Hetzel 10 petits volumes de poèmes de Victor Hugo, dans une charmante édition dite « Elzévirienne ». Estimation : 300 - 500 €

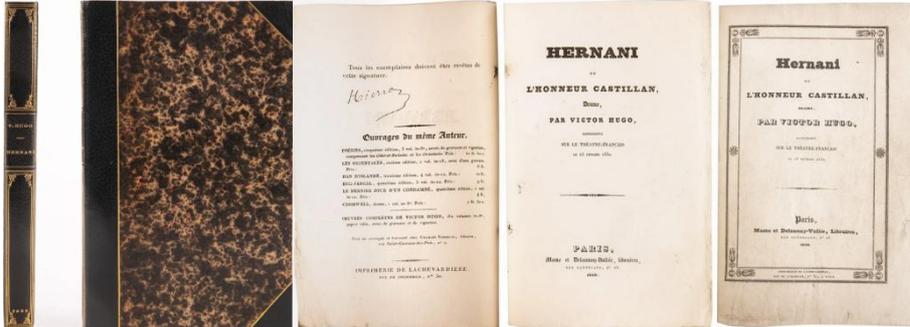
Vente du mardi 17 décembre 2019 à 14h30 à Antibes

Philippe CONSEIL

8 avenue Pasteur

06600 Antibes

Contact : 04 93 34 08 52



Lot n°120. HUGO (Victor) - Hernani ou l'honneur castillan, Drame... représenté sur le théâtre-français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée – Imprimerie

Delachevardière, 1830. In-8 (15x23,5cm), (2 ff.), VII, 154 pp., 12 et 4 pp. de cat., couverture imprimée conservée (sauf le dos). Demi-maroquin à coins, dos lisse orné. Reliure signée Durvand. Édition originale de l'une des pièces les plus célèbres de Victor Hugo et de la période romantique. Complet du catalogue de l'éditeur et du prospectus de parution (2 feuillets in-12) de la librairie d'Eugène Renduel pour la seconde livraison des Contes d'Hoffmann. On retrouve l'erreur dans la pagination p.80 (marqué 78). Bon état. Quelques rousseurs, quelques frottements. Estimation : 300 - 500 €

Vente du 4 janvier 2020 à 14h30 à Coulommiers

Maître F. DAPSENS-BAUVE et Maître Valérie BOUVIER

1 place du 27 Août

77120 Coulommiers

Contact : 01 64 03 10 90



Lot n°126SZCZEBLEWSKI Victor (XIXe - XXe). Caïn. Sujet en régule signé. Plaque sur le socle avec une citation de La Conscience de Victor Hugo "Et, comme il s'asseyait, il vit dans les cieux mornes, L'oeil à la même place au fond de l'horizon. Alors il tressaillit en proie au noir frisson. «Cachez moi ! » cria-t-il". Hauteur : 69 cm. Estimation : 60 - 80 €



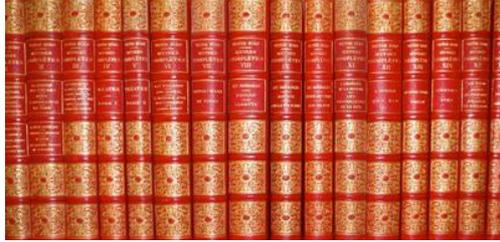
Vente du dimanche 12 janvier 2020 à 15h00 à Lyon

SELARL BREMENS BELLEVILLE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Contact : 04 72 40 90 00



Lot n°50. HUGO (Victor) Oeuvres Complètes. Paris, Ollendorf, vers 1890. 18 volumes grands in-8, reliures du temps en dem. chagrin rouge, avec ses dos finement ornés, les plats en percaline. Très bel exemplaire dans une reliure fort décorative. Estimation : 150 - 200 €