

COLLECTION VICTOR HUGO

DANS LE CADRE DU 220^E ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO, NOUS VOUS PROPOSONS UN BEL ENSEMBLE DE SOUVENIRS HISTORIQUES, DE CORRESPONDANCES ET D'OBJETS COMMÉMORATIFS SUR L'UN DES PLUS IMPORTANTS ÉCRIVAINS DE LANGUE FRANÇAISE, PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR

« Je suis de ceux qui veulent pour ce noble pays la liberté et non la compression, la croissance continue et non l'amoindrissement, la puissance et non la servitude, la grandeur et non le néant. »
Victor Hugo



321

321. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait présumé du jeune Victor Hugo (1802-1885).

Lavis et encre sur carton conservé sous verre dans un encadrement en bois noirci.

Légères traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : Diam. : 9 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

400/600 €

Historique : il s'agit d'un portrait représentant le futur grand écrivain à l'âge de 9 ans. Cette œuvre a très probablement appartenu à sa mère, née Sophie Trébuchet (1772-1821), lorsqu'en 1811 éloigné du foyer familial, le jeune Victor et son frère Eugène (1800-1837), sont pensionnaires dans une institution religieuse de Madrid, le Collège des Nobles. Vers 1813, il s'installe à Paris avec sa mère qui séparée de son mari depuis quelques années vit une liaison avec le général Victor Fanneau de la Horie (1766-1812).

Provenance : succession de la famille Fanneau de la Horie.



323



322

322. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de Victor Hugo (1802-1885), à l'âge de 25 ans.

Dessin à la mine de plomb, conservé sous verre dans un encadrement ancien en bois naturel.

Légères traces d'humidité, petits accidents au cadre.

À vue : H. : 11 cm – L. : 9,5 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 14 cm.

300/500 €

323. DAVID Pierre-Jean, dit David d'Angers (1788-1856).

Profil droit de Victor Hugo (1802-1885).

Médaille en plâtre à patine brune de forme ronde, représentant la tête de profil du célèbre dramaturge et romancier français, signé et daté 1828.

Usures du temps, restauration ancienne.

Diam. : 11 cm.

180/250 €

Provenance : ancienne collection d'un membre par alliance de la famille de David d'Angers, puis conservé par descendance.

324. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble de portraits le représentant à divers moments de sa vie entre 1822 et 1830. Dont une lithographie signée Benjamin Damman (1835-1921), tirée de *Odes et Ballades* de Victor Hugo datée de 1855 ; un dessin de Maurin avec la signature autographe en fac-similé de l'écrivain et un tirage photographique datant de 1927 d'après une gravure ancienne le représentant jeune homme. Rousseurs, en l'état.

Formats divers.

150/250 €

325. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble de cinq portraits le représentant à divers moments de sa vie. Dont une gravure signée Pollet, publiée par Blaisot, datant de 1827 ; une lithographie signée C. Faber, imprimée par Lemercier datée 1847 ; une eau-forte signée Damman, datant de 1822 ; une lithographie imprimée par Aubert ; une gravure signée Cestau, d'après un dessin de Buland.

Rousseurs, en l'état. Formats divers.

120/150 €

326. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble de cinq portraits le représentant à divers moments de sa vie. Dont une gravure sur bois signée J. Robert d'après un portrait de Mouillon, datée de 1867 ; une gravure sur bois de Bisson-Cottard d'après une photographie de Pierre Petit ; une eau-forte signée A. Legenisel, avec un fac-similé d'une dédicace signée par Victor Hugo ; une eau-forte signée Martinez datant de 1875 ; une lithographie imprimée par Aubert. On y joint une gravure de Victor Hugo d'après Auguste Rodin datée de 1902 et une carte postale imprimée en 1902, représentant Victor Hugo et son fils François-Victor vers 1836, vendue à La Maison de Victor Hugo.

Rousseurs, en l'état. Formats divers.

120/150 €

327. MAURIN Antoine (1793-1860).

Portrait du jeune écrivain Victor Hugo (1802-1885),

posant de face en buste, vers 1827.

Grande lithographie signée Delpech, imprimé par Dujardin à Paris, conservée dans un beau cadre ancien en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 24,5 cm – L. : 17,5 cm.

Cadre : 43 cm – L. : 37,5 cm.

180/250 €

328. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble de portraits le représentant à divers moments de sa vie. Dont une lithographie datant de 1832 par Léon Noël (1807-1884) ; d'une lithographie datant de 1835 d'après un portrait publié dans *Le Charivari* et une lithographie datant de 1840 par Victor-Florence Pollet (1811-1882) publiée par Eugène Blaisot. Rousseurs, en l'état.

Formats divers.

150/200 €



327



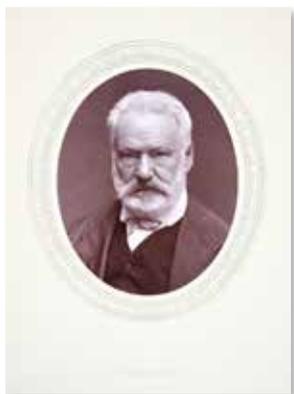
324



326



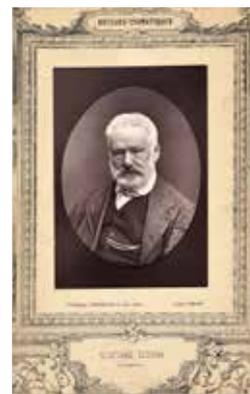
328



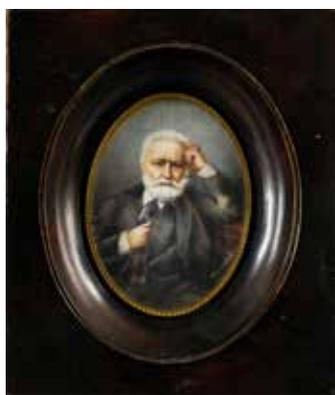
333



329



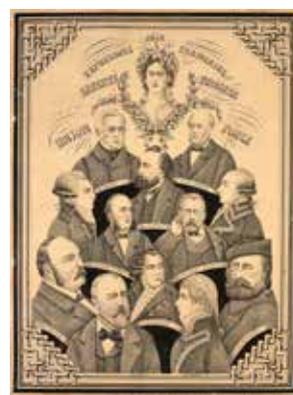
331



334



330



335

329. MOYNET Jean-Pierre (1819-1876).

Caricature intitulée « Les Bulos Graves », d'après la pièce de Victor Hugo « Les Burgraves »

Lithographie imprimée par d'Aubert & Cie, pour les éditions Pannier à Paris, extrait du journal *La Caricature*, publié le 2 avril 1843, conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguette dorée. Bon état.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 33,5 cm.

Cadre : H. : 26,5 cm – L. : 36 cm.

150/200 €

330. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble comprenant : un portrait le représentant posant avec son fils par Benjamin datant de 1834 ; une gravure de Mme Victor Hugo par Louis Dumont (1822-1880) ; une caricature d'après un dessin d'Honoré Daumier (1808-1879) publié dans *Fantasio* et une petite gravure signée Diolot d'après un portrait de Nadar représentant l'auteur datant de mars 1854, tiré de l'ouvrage « Six Portraits ». Rousseurs, en l'état.

Formats divers. 150/200 €

331. CARJAT Étienne (1828-1906).

Portrait en buste de l'écrivain Victor Hugo (1802-1885).

Tirage photographique albuminé contrecollé sur papier, datant de 1873. Ce tirage est extrait de la série Auteurs-Dramatiques, imprimé par Lemerrier & C^{ie} à Paris.

Quelques rousseurs, mais bon état général.

H. : 28 cm – L. : 20 cm.

120/150 €

332. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble comprenant six portraits extraits de publications, dont certains avec texte biographique de l'écrivain.

Rousseurs, en l'état. Formats divers.

Voir illustration page 107.

100/120 €

333. CARJAT Étienne (1828-1906).

Portrait en médaillon de l'écrivain Victor Hugo (1802-1885).

Tirage photographique albuminé contrecollé sur carton, datant de 1873. Ce tirage est extrait du livre de Thompson Cooper « *Men of Mark : A Gallery of contemporary...* », publié à Londres aux éditions Marston, 1881.

Quelques rousseurs, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 21 cm.

120/150 €

334. GEBELIN Benoit .

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait représentant Victor Hugo (1802-1885), posant assis dans un fauteuil.

Miniature peinte sur ivoire^A, de forme ovale, signée en bas à droite, d'après le portrait du peintre Léon Bonnat (1833-1922), réalisé en 1879, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 8 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 11, 8 cm.

200/300 €

Voir illustration page 107.



337

335. CHOPAUD Auguste.
ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de Victor Hugo entouré de personnalités politiques françaises.

Dessin à la plume sur carton, signé en bas à droite par l'artiste. Déchirures sur les bords, mais assez bon état général.

H. : 50,5 cm – L. : 38 cm. **180/250 €**

336. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble comprenant un portrait polychrome publié par *Vanity Fair*, daté du 20 septembre 1879, représentant l'écrivain posant en pied de profil, avec texte biographique, une gravure sépia numérotée 102/1000 d'après le tableau peint par Léon Bonnat (1833-1922) et une sanguine représentant un portrait de Victor Hugo portant le cachet atelier Frédéric Branka et un portrait de Victor Hugo extrait d'une publication. Bon état.

H. : 37,5 cm – L. : 24,5 cm ; H. : 39 cm – L. : 27 cm ;
H. : 31 cm – L. : 23 cm. **120/150 €**

337. BARRIAS Louis-Ernest (1841-1905).

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En plâtre vernissé, reposant sur un socle piédouche, orné de l'inscription sur la face avant « Victor Hugo », signé par l'artiste sur le côté droit : « E. Barrias, sculp » au dos « Jules Rouff et Cie, éditeur, Paris ». Tirage réalisé pour Jules Rouff (1846-1927), éditeur des œuvres de Victor Hugo. Au revers apparaît une plaque ovale en bronze doré gravée de l'inscription « Union des sculpteurs mouleurs à Paris, Carlier Directeur ». Usures du temps, quelques petits accidents, mais bon état général. Travail français, datant de 1890.

H. : 45,5 cm – L. : 35,5 cm – P. : 23 cm. **800/1 200 €**

Historique : ce buste était offert par l'éditeur pour l'achat des 288 volumes constituant l'œuvre intégrale de Victor Hugo.

Référence : un exemplaire de ce buste se trouve à la Maison de Victor Hugo-Hauteville House, légué en 1903 et conservé sous le n° d'inventaire : 1977.

338. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Moulage d'après nature de la main droite de Victor Hugo (1802-1885).

En céramique à patine rouge, datée 1877 et portant un fac-similé de la signature de l'écrivain. Bon état.

L. : 25 cm – L. : 13,5 cm. **300/500 €**

Historique : cette œuvre fut réalisée d'après le modèle de Girolami datant de 1877.



338



339. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble comprenant une gravure intitulée « *le poète dans les révolutions* » représentant Victor Hugo jouant sur une lyre offerte par une muse ; une gravure signée Crosbie datant de 1898, extraite d'une publication, représentant Victor Hugo offrant sa lyre à la ville de Paris, détail du plafond réalisé par Puvis de Chavannes, pour l'Hôtel de Ville de Paris ; une gravure signée Maurice Leloir (1851-1940) représentant un buste de l'écrivain entouré de deux muses portant une couronne de laurier et une branche de palme, datant de 1885 ; une gravure représentant Hugo tenant une lyre et semblant revêtir les traits d'Hermès, d'après une caricature d'André Gill imprimée par M. Magnier C^{ie} Éditeurs à Paris, datant de 1886 et une gravure représentant un buste de Victor Hugo caricaturé avec sa biographie. Rousseurs.
Formats divers.

120/150 €

340. MANUFACTURE BERNARD BLOCH.

Pot à tabac à l'effigie de Victor Hugo (1802-1885).

En terre cuite polychrome. Usures du temps, petits accidents au dos. Marques en creux au revers des initiales B. B. (Bernard Bloch) et n° 155. En l'état.

L. : 25 cm – L. : 16 cm.

300/500 €

Historique : sur cette représentation, Victor Hugo est assis sur un pouf, son bras gauche accoudé sur un livre reposant sur une table d'appoint. Sa main est posée sur sa tête et son doigt est levé comme s'il pensait. Son autre bras est plié et sa main droite rentre dans son gilet. Il est habillé d'un costume noir et d'une chemise blanche. Le pot est en deux parties séparées au niveau des genoux : le couvercle se compose du haut du corps de Victor Hugo ainsi que de l'assise du siège. Le pot est lui constitué par le bas du pouf et des jambes de l'écrivain.

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce pot à tabac est visible en page 24, illustré sur la planche III.

341. SUAREZ G. R.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En bronze à patine noire, signé par l'artiste au dos « G. R. Suarez, Paris, 1866 » et sur la face avant apparaît l'inscription « Victor Hugo ». Bon état général.

H. : 13 cm – L. : 7,5 cm – P. : 6,5 cm.

150/200 €

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 104, illustré sur la planche XIII.



340

342. NADAUD Auguste Bonnetaud (1835-1889).

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En régule à patine brune, reposant sur un socle piédoche portant sur la face avant l'inscription « V. Hugo », signé au revers par l'artiste « A. B. Nadaud, 1879 ».

Usures du temps.

H. : 17 cm – L. : 9,5 cm – P. : 8 cm. **80/100 €**

343. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Victor Hugo (1802-1885).

Buste en relief à patine brune, entouré d'un encadrement en bronze doré à décor ciselé d'une guirlande de fleurs, avec attache au revers. Bon état.

H. : 14,5 cm – L. : 9,5 cm. **120/150 €**

344. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En fer, reposant sur un socle piédoche portant sur la face avant l'inscription « V. Hugo ». Usures du temps.

H. : 12 cm – L. : 7 cm – P. : 5,5 cm. **80/100 €**

345. ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

En faïence fine vernissée provenant de la série « *Les contemporains dans leur assiette* » à décor central polychrome représentant une caricature de Victor Hugo signée Alfred Le Petit. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français, Manufacture Jules Vieillard, Bordeaux, 1876.

Cachet du revendeur : H. Béziat, Paris.

Diam. : 24,5 cm. **120/150 €**

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 8, illustré sur la planche II.

346. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En régule à patine brune, reposant sur un socle cylindrique en ivoire^A. Usures du temps.

H. : 14 cm – L. : 6 cm. **100/120 €**

347. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo (1882-1885).

En bronze doré, reposant sur un socle gaine portant sur la face avant gravée les initiales de l'auteur « V. H. », et au revers « né le 26 février 1802 ». Usures du temps.

H. : 16 cm – L. : 6,5 cm – P. : 6,5 cm. **120/150 €**

348. ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

En faïence fine vernissée provenant de la série « *Les hommes d'aujourd'hui* » à décor central polychrome représentant une caricature de Victor Hugo signée André Gill (1840-1885) sur fond jaune. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français, 1878.

Cachet du revendeur : J^H. Klotz, Paris.

Diam. : 25 cm. **120/150 €**

Historique : cette représentation satirique de Victor Hugo fut publiée dans le premier numéro *Les Hommes d'aujourd'hui* le 13 septembre 1878. Cette revue à intention littéraire et satirique fut fondée par l'écrivain et journaliste Félicien Champsaur et le dessinateur André Gill, elle paraitra jusqu'en 1899.

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 8, illustré sur la planche II.



343



350



348



345



362



351



352

349. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo.

En fer à patine or, reposant sur un socle carré noir.

Usures du temps.

H. : 12,5 cm – L. : 5,5 cm – P. : 5 cm.

80/120 €

Voir illustration page 98.

350. RINGEL D'ILLZACH Jean-Désiré (1847-1916).

Profil droit de Victor Hugo.

Grand médaillon en bronze à patine brune de forme ronde, représentant Victor Hugo de profil entouré d'un bandeau orné de ses grands succès littéraires.

Travail français, signé et daté 1884. Bon état.

Diam. : 17 cm. *Voir illustration page 99.*

300/500 €

351. SÉRIE ILLUSTRANT LA VIE DE VICTOR HUGO.

Ensemble de 6 assiettes rondes, en faïence vernissée à décor central d'une scène en grisaille représentant les principaux moments de la vie de Victor Hugo, bordé d'une frise stylisée en grisaille à décor de trophées symbolisant les arts.

Travail français, Maison Jules Vieillard & C^{ie}, Bordeaux, fin XIX^e siècle. Accidents, usures du temps et restaurations.

Diam. : 20 cm. *Voir illustration page 99.*

300/500 €

352. BOUCHER Jean Marie (1870-1939).

Portrait de Victor Hugo, étude pour le monument de Guernesey.

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la face en bas à gauche *Jean Boucher*, conservée sur un important socle rectangulaire en serpentine. Usures du temps.

H. : 52 cm – L. : 27 cm – P. : 22,5 cm.

1 500/2 000 €

Historique : Le 8 juillet 1914, Guernesey inaugurerait une statue à l'effigie de Victor Hugo afin de commémorer l'auteur exilé sur ses terres. L'œuvre orne les jardins de Candie Gardens et offre une représentation méditative du poète.

Victor Hugo a vécu 15 ans en exil (1855-1870) avec sa famille sur l'île de Guernesey. C'est ici qu'il a écrit certaines de ses œuvres les plus importantes : Les Contemplations (1956), La Légende des siècles (1859-1883), Les Misérables (1862), Les Travailleurs de la mer (1866) ou encore L'Homme qui rit (1869).

353. RODIN Auguste (1840-1917), d'après.

Buste de Victor Hugo, dit « à l'illustre maître » en bronze réalisé d'après le modèle d'Auguste Rodin.

Surmoulage en bronze à patine verte présentant la signature Rodin sous l'épaule droite.

H. : 38 cm – L. : 14 cm – P. : 15 cm.

400/500 €

354. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Jules Deplanque (1819-18 ??), le représentant posant assis dans un fauteuil, datant de 1861.

Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au dos du document. Rousseurs, mais bon état général. Format carte de visite.

100/120 €

355. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Pierre Petit (1831-1909) à Paris, pris le 5 mai 1861 à Bruxelles par Gilbert Radoux, le représentant posant assis dans un fauteuil accoudé au dossier d'une chaise. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Quelques retouches à l'encre brune, mais bon état général.

Format carte de visite.

120/150 €



353



360



355



356



363



357

356. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Jules Gêruzet (1817-1874) à Bruxelles, pris le 5 avril 1861, le représentant posant assis dans un fauteuil. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au dos du document. Bon état.

Format carte de visite.

150/180 €**357. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Étienne Carjat & C^{ie} (1828-1906) pris entre le 16 septembre et le 5 octobre 1862, le représentant posant debout la main sur le dossier d'une chaise. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au bas et au dos du document. Rousseurs et retouche à l'encre noire, mais bon état général.

Format carte de visite.

150/180 €**358. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Ghémar frères (1859-1894) à Bruxelles, pris en 1862 lors du banquet organisé à Bruxelles par les éditeurs des *Misérables*, le représentant posant debout une main dans son gilet et l'autre dans sa poche. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au bas et au dos du document. Bon état.

Format carte de visite.

150/180 €**359. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Pierre Petit (1831-1909) à Paris, pris en 1863, le représentant posant en buste. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au dos du document. Bon état.

Format carte de visite.

120/150 €**360. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Bertall & C^{ie} (1820-1882) pris en 1867 à Bruxelles, le représentant posant assis entouré de son fils, François-Victor Hugo et du poète Auguste Vacquerie.

120/150 €

Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Bon état. Format carte de visite.

180/200 €**361. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Blanche à Anvers, pris en 1869, le représentant posant en buste dans un médaillon. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Légèrement insolé.

Format carte de visite.

120/150 €**362. HUGO Victor (1802-1885).**

Ensemble de deux portraits photographiques dont l'un est signé Franck à Paris, d'après une lithographie de Neurdein, le représentant en buste vers 1870 et dont l'autre est signé Bauzin à Metz d'après une gravure de Neurdein, vers 1870. On y joint une chromolithographie signée Mertens à Bruxelles de Victor Hugo et une photographie signée Pierre Petit représentant Mme Hugo. Tirages albuminés d'époque collés sur carton avec nom des photographes imprimé en bas et au dos des documents. Légèrement insolé. Format carte de visite. *Voir illustration page 99.*

120/150 €

361

363. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Bacard fils (1845-1905) à Paris, pris le 30 mai 1872, le représentant posant assis en buste de trois quarts. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document.

Légèrement insolé, mais bon état général.

Format carte de visite.

100/120 €**364. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé J. M. Lopez à Paris, pris en 1877, le représentant en buste. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au bas et au dos du document. Bon état.

Format carte de visite.

120/150 €

358



366



354



364



367



369

370

365. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique pris vers 1877, le représentant en buste. Tirage albuminé d'époque collé sur carton. Traces d'humidité, mais bon état. Format carte de visite.

120/150 €

366. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Bacard fils (1845-1905) à Paris, datant de 1880, le représentant posant en buste. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Légèrement insolé. Format carte de visite. Voir illustration page 101.

150/180 €

367. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Achille Melandri (1845-1905) à Paris, le représentant posant en compagnie de ses petits-enfants, Jeanne et Georges Hugo, datant de 1881. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Légèrement insolé. Format carte de visite. Voir illustration page 101.

150/180 €

368. BERNHARDT Sarah (1844-1923).

Portrait photographique signé Étienne Carjat (1828-1906), la représentant posant dans le rôle de Donna Maria de Neubourg, reine d'Espagne dans la pièce de théâtre *Ruy Blas*, écrite par Victor Hugo et créée en 1838 à Paris. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec identification manuscrite au bas du document. Bon état.

H. : 17 cm – L. : 12 cm.

150/180 €

369. LAMBERT Albert (1865-1921).

Portrait photographique signé Nadar (1820-1910), représentant l'un des acteurs préférés de Victor Hugo, qui interpréta plusieurs rôles dans ses pièces. Tirage argentique sur carte postale, avec une dédicace autographe signée en haut à gauche du document : « *Albert Lambert fils, à Madame L. Dolo, 21 mars 1910* ». Bon état.

H. : 14 cm – L. : 9 cm.

100/120 €

370. CARJAT Étienne (1828-1906).

Portrait de l'écrivain Victor Hugo (1802-1885), posant de face assis dans un fauteuil.

Grand tirage photographique albuminé d'époque contrecollé sur carton, datant de 1873, avec le nom du photographe imprimé au bas du document, provenant de la série « Galerie Contemporaine » publié par la Maison Goupil & C^{ie}, à Paris, conservé dans son beau cadre d'origine en bois doré, à décor de frise de perles. Légères traces d'humidité.

À vue : H. : 33 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : 48,5 cm – L. : 39,5 cm.

200/300 €

371. LOPEZ J. M.

Portrait de l'écrivain Victor Hugo (1802-1885), posant de face en buste.

Grand tirage photographique albuminé d'époque contrecollé sur carton, datant de 1877, avec le nom du photographe imprimé au bas du document et une dédicace autographe signée de Victor Hugo, adressée au journaliste et poète Adolphe Pelleport (1842-1881) : « *A mon cher et vaillant poète Adolphe Pelleport, Victor Hugo* », conservé dans son beau cadre d'origine en bois doré, à décor de frise de perles. Légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 21,5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : 42,5 cm – L. : 36,5 cm.

600/800 €



371

368

372. HUGO Victor (1802-1885).

Lettre pliée avec adresse du destinataire au revers, contenant une note autographe non signée de Victor Hugo adressée à Alexandre Dumas (1802-1870), datée du 6 novembre 1833, in-4°, avec cachet d'expédition. Petites déchirures et taches d'encre, mais bon état général. 1 200/1 500 €

Texte : « De la part d'un ami offensé, mais toujours ami ».

Provenance : ancienne collection de Louis Barthou (1862-1934), ministre et homme d'état français, offert par ce dernier à son plus proche collaborateur et directeur de cabinet, Louis Vitalis.

Historique : le 6 novembre 1833, Victor Hugo monte au théâtre de la Porte-Saint-Martin sa dernière pièce : « Marie Tudor ». Juste avant cette représentation un violent article paru dans le Journal des Débats s'était attaqué au théâtre d'Alexandre Dumas. Ce dernier persuadé que Hugo avait été le commanditaire de cet article se brouilla violemment avec lui. Sainte-Beuve écrira le 17 novembre 1833 à son ami Varré « un article dans les Débats, d'un ami de Hugo contre Dumas a irrité celui-ci contre Hugo et les voilà brouillés à jamais, et pis avec scandale ».

373. HUGO Victor (1802-1885).

Lettre pliée avec adresse du destinataire au revers, contenant une note autographe signée « V. H. » adressée à Mme Paillard de Villeneuve, datée du 7 mars 1838, in-4°, avec cachet d'expédition. Petites déchirures. 400/600 €

Texte : « À vos pieds, madame, la pièce et l'auteur ».

Provenance : ancienne collection de Mme Paillard de Villeneuve, épouse d'Adolphe-Victor Paillard de Villeneuve (1804-1874), avocat de Victor Hugo. La maîtresse de Hugo, Juliette Drouet, était assez jalouse de cette dame.

Historique : ce jour-là, Victor Hugo était en répétition pour la reprise à la Comédie-Française de Marion De Lorme, dont la première avait lieu le lendemain. Avec cette note Victor Hugo a vraisemblablement envoyé des places de cette répétition à Mme Paillard.

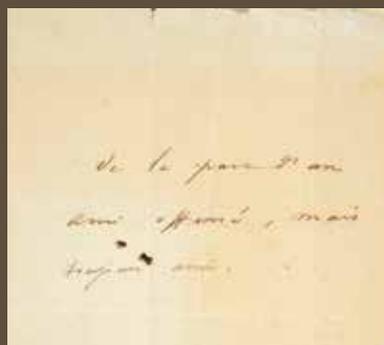
374. HUGO Victor (1802-1885).

Pièce autographe, avec cachet à l'encre. Petites déchirures, taches, mais bon état général. Rare document de la main de Victor Hugo, concernant les séances de spiritisme et de table tournante auxquelles ce dernier participe. 400/600 €

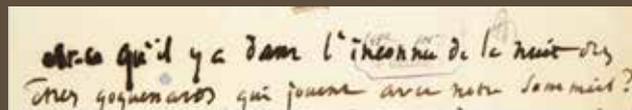
Texte : « Est-ce qu'il y a dans l'inconnu de la nuit des êtres goguenards qui jouent avec notre sommeil ? »

Provenance : ancienne collection Victor Hugo. Porte le cachet à l'encre bleue du notaire qui s'occupa de la succession de Victor Hugo, portant l'inscription : « Succession V. H., cote : 142, pièce : 101, M^e Gatine, N », avec le paraphe du notaire. Cette phrase est reprise dans le livre de Maurice Levaillant dans son chapitre « La crise mystique de Victor Hugo à Jersey », page 587, publié dans La Revue du 15 mai 2016.

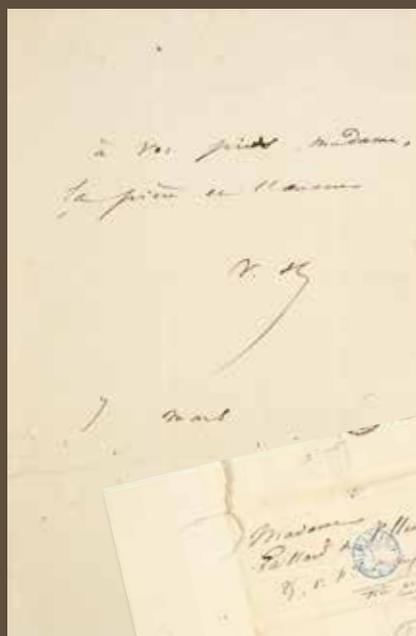
Historique : cette phrase fut notée lors de l'une des séances de table tournante organisée lors de son exil à Jersey entre 1853 et 1855. À la suite de ses volontés testamentaires, tous les écrits de Victor Hugo auraient dû finir à la BNF. Il est donc très rare de trouver l'un des écrits de l'auteur avec le cachet du notaire qui s'est occupé de sa succession. Pour la petite histoire : à la mort de Victor Hugo, son gendre, Édouard Lockroy, a fait sceller l'armoire aux manuscrits où se trouvait ce fragment. Cette armoire fut ouverte par le notaire dont le cachet figure sur ce document.



372

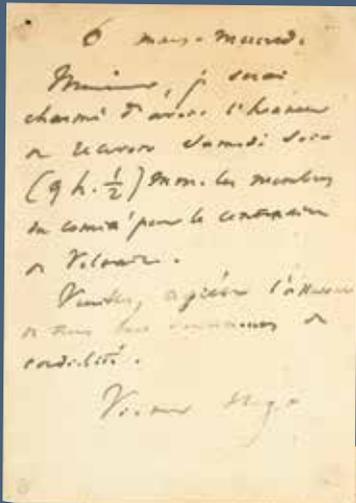


373

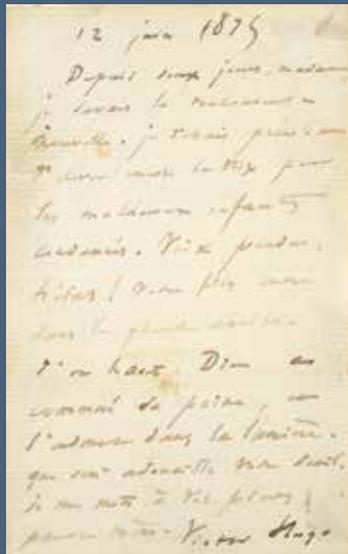


374

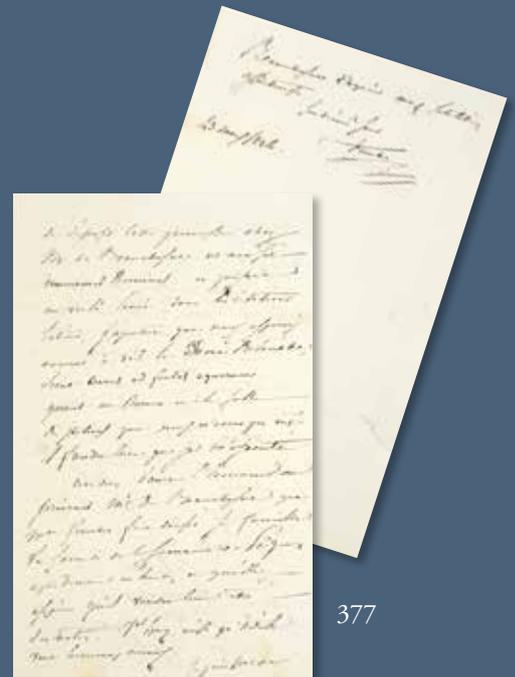




375



376



377

375. HUGO Victor (1802-1885).

L.A.S. : « **Victor Hugo** », adressée à Gilles Vital, mercredi 6 mars (sans date), conservée avec son enveloppe. Petites déchirures, taches. **600/800 €**

Texte : « Monsieur, je serais charmé d'avoir l'honneur de recevoir samedi soir (9h 1/2), messieurs les membres du comité de Voltaire. Veuillez agréer l'assurance de tous mes sentiments de cordialité. »

Historique : L'anniversaire de Voltaire a eu lieu la même année que celui de Rousseau. Il y a eu des tensions dans les deux partis philosophiques. Hugo dans son discours, très remarqué, pour le centenaire de Voltaire a réussi la prouesse de rendre hommage aux deux hommes et de satisfaire ainsi les deux camps.

376. HUGO Victor (1802-1885).

L.A.S. : « **Victor Hugo** », adressée à la mère d'un condamné Gilles Vital, datée du 12 mars 1875, in-4°, conservée dans un encadrement ancien en bois doré, pliures, mais bon état général. **1 000/1 200 €**

Texte : « Depuis 2 jours Madame, je savais la douloureuse nouvelle. Je venais précisément d'élever encore la voix pour les malheureux enfants condamnés. Voix perdue hélas ! Votre fils entre dans la grande amnistie d'en haut, Dieu a commué sa peine et l'admet dans la lumière. Que ceci adoucisse votre deuil. Je me mets à vos pieds, pauvre mère. »

Historique : Très belle lettre envoyée par Victor Hugo à la mère d'un jeune homme condamné après la Commune à Paris. Victor Hugo demandait depuis longtemps qu'une amnistie générale soit accordée à tous les communards. Ce n'est qu'en janvier 1876, une fois élu sénateur, qu'il pourra présenter un projet en ce sens au sénat. Les lettres de Victor faisant apparaître le mot Dieu sont assez rares et recherchées.

377. FOUCHER Paul (1810-1875).

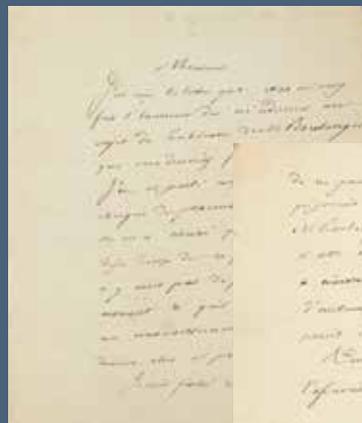
Romancier et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. L.A.S. : « **Foucher** », adressée au vicomte Alcide de Beauchêne (1800-1873), gentilhomme de la chambre au ministère de la maison du roi, datée, 23 mars 1826, in-4°, 2 pages 1/2, sur papier à en-tête du ministère de la Guerre. Taches, déchirures, pliures. **120/150 €**

Lettre de remerciements pour la mise à disposition d'une loge pour se faire jouer Roméo et Juliette, Othello et Marguerite d'Anjou. Il parle aussi de la santé de Victor Hugo et de celle de sa sœur Adèle, femme de Victor Hugo.

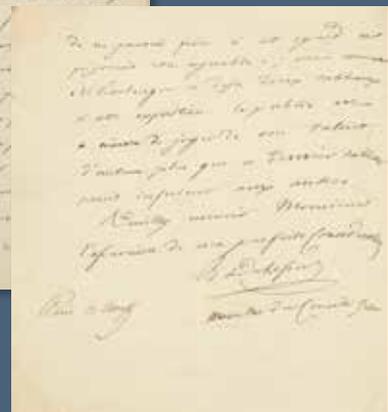
378. HUGO Victor (1802-1885).

L.A.S. : « **B. D...** », adressée à Victor Hugo, 12 août 1826, in-4°, 2 pages. Déchirures, mais bon état général. **100/150 €**

Lettre concernant l'exposition organisée par la Société française de philanthropie en faveur des Grecs de 1827, dans laquelle Victor Hugo souhaite prêter un tableau de M. Boulanger. Cette lettre est adressée au premier domicile du couple Hugo, détruit aujourd'hui, où sont nés Léopoldine (1824) et son frère Charles (1826). Le couple était alors voisin d'Alfred de Vigny et également de Sainte-Beuve qui sera le parrain de Léopoldine et l'amant de la femme de Victor Hugo pendant un temps. Hugo touché dans son ego mettra un terme à son amitié avec Sainte-Beuve.



378



379. FOUCHER Paul (1810-1875).

Romancier et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. Ensemble de 3 L.A.S. : « **Paul Foucher** » et « **Foucher** », adressées au vicomte Alcide de Beauchêne (1800-1873), gentilhomme de la chambre au ministère de la maison du roi, sans date (1827) et 2 avril (1827), in-4°, dont une sur papier à en-tête du ministère de la Guerre. Taches, déchirure. **150/200 €**

« Moïse et le Siège de Corinthe et Moïse : je commence à savoir par cœur le répertoire de l'Opéra, il faut donc se tourner vers la rive gauche du Boulevard. Si donc il vous était loisible de disposer d'un billet pour l'Opéra Nation ce soir, vous savez d'avance que ne serait ma reconnaissance. Si même les amateurs vous en laissaient un second vacant, je pourrais aller demander à dîner à quelqu'un et l'emmener au spectacle par manière d'écot ».

« J'ai l'honneur de solliciter Monsieur de Beauchesne, et de le prévenir que Mr le Vicomte recevra mercredi prochain à midi, Messieurs le Gal Hugo et Vic. Hugo. Il pourrait se faire que ces messieurs éprouvassent des difficultés pour entrer. Afin de les prévenir, je prie Mr de Beauchesne de me faire remettre pour l'un et l'autre un billet d'audience (...) ».

« Je remercie Monsieur de Beauchesne de sa tout aimable obligeance. Une bonne partie du Conseil de guerre mettra ce billet à profit. J'envoie chez Victor Hugo pour savoir s'il veut être de la partie et j'accompagnerais les jeunes couples si j'avais la certitude que cela me procurât l'avantage de respecter viva voce, tous mes remerciements. »

380. FOUCHER Paul (1810-1875).

Romancier et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. Ensemble de 3 L.A.S. : « **Foucher** » et « **Paul** », adressées au vicomte Alcide de Beauchêne (1800-1873), gentilhomme de la chambre au ministère de la maison du roi, sans date et à Monsieur Latemire sans date et du 31 décembre 1861, in-4°, 5 pages 1/2. Taches, déchirure. **80/100 €**

381. DESCHANEL Émile (1819-1904).

Écrivain et homme politique français, père du président Paul Deschanel. L.A.S. : « **Émile Deschanel** » adressée à Victor Hugo, 24 juillet 1844, in-4°, 3 pages. Pliures. **300/500 €**

« J'ai bien du malheur dans mon amour pour vous ; je ne vous trouve plus jamais seul. C'est encore beaucoup d'honneur, je le sais, que d'être admis devant vous -même avec d'autres. Mais, de cette façon, je ne puis plus jouir de nos bonnes longues conversations, où vous me versiez à flots sans presque y penser tant d'idées, tant d'images, tant de poésie, miette de votre riche festin, dont je me nourrissais avidement, et que je savourais encore avec délice longtemps après que je vous ai quitté. (...) ».

Historique : ce document est une lettre exceptionnelle d'admiration et d'amour inconditionnel pour Victor Hugo, de la part du père du futur président de la République française, Paul Deschanel.

382. DOUCET Camille (1812-1895).

Poète et auteur français. L.A.S. : « **Camille Doucet** », adressée à Victor Herbin (1804-1868), 6 juin 1848, in-4°, 2 pages 1/2. Déchirures. **100/120 €**
Voir illustration page 106.

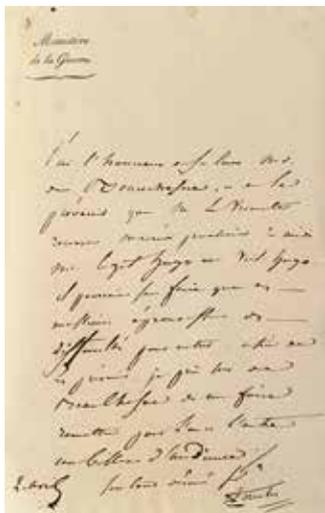
« Me voici donc à Paris juste assez pour donner une voix de plus à Victor Hugo, et demain je repars pour la campagne ; mais cette fois, je ne serais qu'à quelques lieues de Paris, presque la banlieue. Si donc vous ne me trouvez pas trop émigré, j'accepte avec joie l'honneur d'être des vôtres. Comme j'applaudis avec ardeur à cette noble et opportune pensée d'un congrès sauveur pour les lettres en souffrances pour les théâtres en péril. Je m'associe à vous de tout cœur aux moins faites le reste. Si vous ne craignez pas que ma bonne volonté n'ait à souffrir de mon éloignement. En tout cas, veuillez croire à ma reconnaissance pour votre souvenir, à mes vœux pour votre œuvre enfin à mon vrai dévouement pour vous. »

383. DROUET Juliette (1806-1883).

Actrice française et compagne de Victor Hugo. Note autographe de la main de Juliette Drouet écrite au revers d'une enveloppe adressée à Victor Hugo. Déchirures. **400/600 €**

Texte : « Monsieur de Vilette est venu présenter ses civilités à M. Hugo et soumettre son contrat de mariage ».

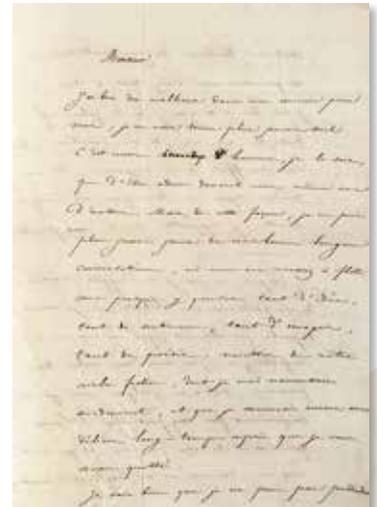
Historique : l'adresse inscrite sur l'enveloppe située au 6 place des Vosges dans le 4^e arrondissement à Paris, dans l'ancien hôtel de Rohan-Guéméné, est le lieu où Victor Hugo habita de 1832 à 1848, au 2^e étage dans un appartement de 280 m.



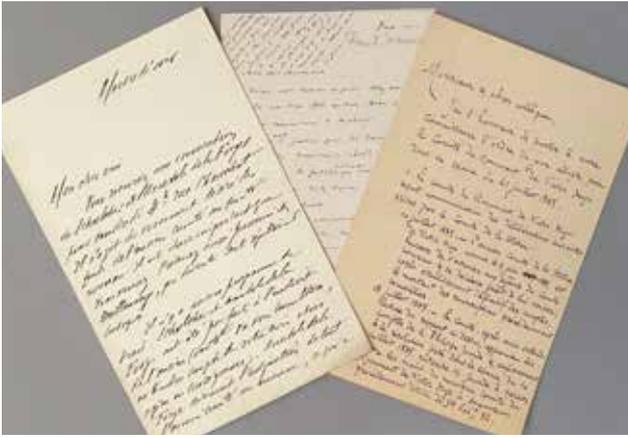
379



383



381



429

384. VACQUERIE Auguste (1819-1895).

Poète et dramaturge français, beau-frère de Léopoldine Hugo. L.A.S. : « **A. Vacquerie** », adressée à Monsieur Challamel, 15 mai 1840, in-4°, 2 pages, avec cachet d'expédition à l'encre brune. Déchirures. **100/120 €**

Texte : « Je suis allé chez vous aujourd'hui, car j'ai vraiment regretté de ne pas vous rencontrer. Je ne sais pas si vous avez lu dans l'Artiste un article de Janin contre le drame et les vers à propos des Rayons et les Ombres. Il est impossible qu'un journal qui représente l'idée littéraire de la France laisse passer sans protestation un pareil article. Je voulais vous demander s'il vous convient que j'y réponde. Comme il y a déjà une semaine que l'article a paru, si vous trouvez qu'il soit trop tard pour répondre directement dans quinze jours, on pourrait rattacher cela à quelques questions générales, et, par exemple, chercher à propos de cet article, par qui la critique devrait être faite. Cela mettrait le journal sur un bon pied de prendre toujours la défense de l'art lorsqu'une plume connue l'attaque. Je vous prie de m'écrire si vous voulez que je le fasse, et dans quels termes il faudrait rester vis-à-vis de Janin (...) ».

Historique : le frère de l'auteur de cette lettre, Charles, était le mari de la fille de Victor Hugo, Léopoldine. À la mort de Hugo, il fut l'un de ses exécuteurs testamentaires.

385. VACQUERIE Auguste (1819-1895).

Poète et dramaturge français, beau-frère de Léopoldine Hugo. L.A.S. : « **A. Vacquerie** », adressée à Monsieur Challamel, samedi 30 avril (sans date), in-4°, 2 pages ½, avec cachet d'expédition à l'encre brune. Déchirures. **100/120 €**

Texte : « J'ai rencontré jeudi soir, en vous quittant presque, M. Hugo qui m'a prié de l'excuser près de vous à cause de la note des Débats. Il partait le lendemain, et il avait à songer à ses malles et à son passeport. Il m'a expliqué que, pour l'insertion d'une réclame de cette espèce, il eût fallu qu'il allât lui-même aux Débats et qu'une lettre ne suffisait pas ; que la note qu'il avait fait mettre pour Esquiros, qu'il n'aurait agi cette fois-là que pour recommander un livre, qui ne fait aucun commentaire à mon journal, au lieu qu'il s'agissait maintenant d'un journal ; qu'il eût bon fallu qu'il en parlât lui-même à M. Bertin, et qu'il regrettaît vivement n'en avoir plus le temps, et qu'il l'eût fait avec soin si vous le lui aviez demandé quelques jours plus tôt. Je vous répète à peu près ce que M. Hugo m'a dit, et ceci pour vous expliquer la non-insertion de la note. ».

Historique : le frère de l'auteur de cette lettre, Charles, était le mari de la fille de Victor Hugo, Léopoldine. À la mort de Hugo, il fut l'un de ses exécuteurs testamentaires.

386. FOUCHER Paul (1810-1875).

Romancier et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. L.A.S. : « **Foucher** », adressée au vicomte Alcide de Beauchêne (1800-1873), gentilhomme de la chambre au ministère de la maison du roi, 4 septembre, in-4°, 1 page.

Bon état.

80/100 €

Texte : « Monsieur de Beauchesne serait-il assez aimable pour venir, aujourd'hui dimanche, manger avec Victor Hugo, un quartier de chevreuil, à la maison?... »

387. DUFRAISSE Marc (1811-1876).

Homme politique français et professeur à l'École Polytechnique de Zurich.

L.A.S. : « **Marc Dufraisse** », adressée à Lacroix et à Verboeckhoven, éditeurs belges des *Misérables*, 21 novembre 1861, in-4°, 3 pages. Bon état. **80/100 €**

Texte : « Messieurs, quoique je n'ai pas l'honneur d'être connu de vous, je prends la liberté de vous écrire pour une affaire d'intérêt privé. Il s'agit de la traduction allemande des *Misérables*. Mr. Bourfon a déjà fait une démarche auprès de vous, et j'ai sous les yeux la lettre que vous avez eu l'obligation de lui écrire. Lié avec la famille (Henregh), je crois pouvoir en toute conscience vous recommander de prendre en considération sérieuse... »

388. LESCLIDE Richard (1825-1892).

Écrivain et auteur dramatique français.

L.A.S. : « **Richard Lesclide** », 30 octobre 1881, in-4°, 2 pages, sur papier à en-tête du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Texte en français. Rouseurs. **80/100 €**

Texte : « M. Victor Hugo a entrepris une œuvre considérable dont il ne saurait se détourner et qui ne lui permet pas d'écrire dans les journaux. Je vis en exprime ses regrets. Si vous convenez de demander des études ou des chroniques parisiennes aux écrivains de son entourage. Je me mettrai volontiers à votre disposition ».

389. HUGO Victor (1802-1885).

L.A.S., (auteur illisible), adressée à Victor Hugo, 29 juillet 1882, in-folio, 1 page. Bon état. **300/400 €**

Très intéressant document concernant les actifs boursiers de Victor Hugo sur son compte basé à Londres. Le courrier est adressé à Victor Hug, Avenue Victor Hugo appelé ainsi depuis moins d'un an.

Texte : « Nous avons l'honneur de vous donner avis, Monsieur, qu'en exécutions de vos instructions renfermées dans votre lettre du 27 courant, nous avons fait acheter pour votre compte, en date d'hier, à la bourse de Londres, 3000 Livres sterling Capital nominal – consolidés anglais 3 % au cours de 100%. Nous ne manquerons pas de vous fournir, en temps utile, le décompte de cette opération ».

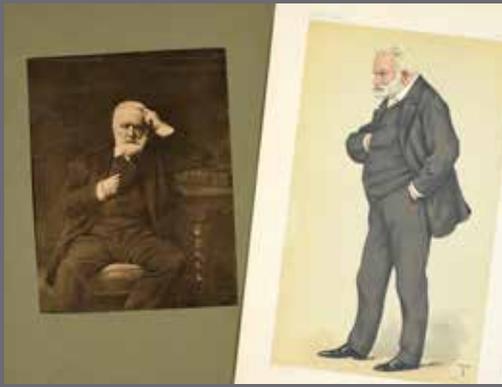


382



384

Handwritten text in French, likely a letter or document, with several lines of cursive script.



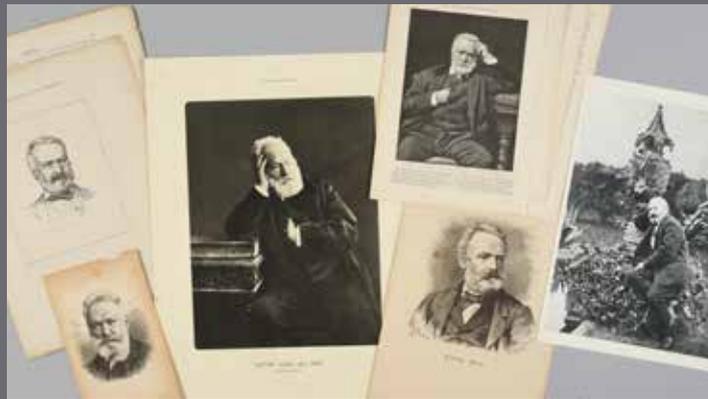
334

Handwritten text in French, starting with 'Monsieur le Baron de...' and ending with a signature.

386

Handwritten text in French, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

388



332

Handwritten text in French, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

385

Handwritten text in French, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

387



390

Handwritten text in French, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

389



396

390. HUGO Victor. *Marion de Lorme, drame en cinq actes.* Programme imprimé sur papier Japon à 250 exemplaires, édité par le Théâtre de la Porte Saint-Martin, daté de décembre 1885, 8 pages illustrées de dessins signés Juste Simon et Gustave Fraipont (1849-1923), in-folio. On y joint les *Vœux de baptême* avec un texte de Victor Hugo, 4 pages ; le programme donné par le *Figaro* pour la représentation solennelle du *Roi s'amuse* célébré le 22 novembre 1882, offert par l'Éditeur du Livre d'Or de Victor Hugo ; une publicité ancienne *Potage Maggi* publiée dans la presse de l'époque avec un poème de Hugo ; une publicité des œuvres complètes de Victor Hugo publiée dans le journal *L'Illustration* du 18 février 1899, une publicité des plumes Eversharp ornée d'un portrait de Victor Hugo publié dans le journal *L'Illustration* du 15 novembre 1930 ; une publicité pour un porte-plume réservoir Onoto orné d'une sculpture de Victor Hugo par Rodin publié dans le journal *L'Illustration* du 15 octobre 1910 et le calendrier du supplément illustré du *Petit Journal* de 1901. Rousseurs, en l'état. Formats divers. **150/200 €**
Voir illustration page 107.



393

391. COURTAT Félix-Titus. *Étude sur les Misérables de M. V. Hugo,* édité chez les principaux Libraires, imprimé par Ad. R. Lainé et J. Havard, Paris, 1862, in-4°, 32 pages, manque la couverture. Avec dédicace autographe signée de l'auteur sur la page de titre : « *A M. A. ..., hommage Courtat* ». Rousseurs, en l'état, manque sa reliure. **120/150 €**



394

395

391

392. HUGO Victor (1802-1885). Livret de l'opéra *Lucrece Borgia*, Wardle Corbyn, Broadway, New York, 1853, 26 pages. Format in-8° (240 x 183 mm), broché. On y joint une lettre manuscrite en anglais de W. D. S. Alexander, traducteur anglais de la pièce *Ruy Blas*, adressée à une personne non identifiée ainsi qu'un exemplaire du livre *Pour un soldat*, Michel Lévy Frères, Paris, 1875, 43 pages. Format in-8° (23,50 x 150 mm), broché. Ouvrage édité au profit des caisses de secours des Alsaciens-Lorrains. Pages brunies et traces d'humidité, en l'état. **120/150€**

393. MERLE Georges-Hugues (1823-1881).

La Confiance.

Huile sur toile non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 25,5 cm – L. : 20,5 cm.

Cadre : H. : 31,5 cm – L. : 26,5 cm. **300/500 €**

Historique : cette œuvre servit à illustrer l'édition originale de « Mangeront-ils » de Victor Hugo. Merle fut l'illustrateur des œuvres de Victor Hugo.

394. GRAU-SALA Emilio (1911-1975).

Les Misérables.

Dessin à la mine de plomb, ayant servi à illustrer le livre *Les Misérables*, de Victor Hugo dans l'édition de 1950, publié chez André Martel, pour le chapitre « Marius », livre 6.

Quelques taches, mais bon état général.

H. : 24 cm – L. : 16 cm. **200/300 €**

395. GRAU-SALA Emilio (1911-1975).

Cosette.

Dessin à mine de plomb, ayant servi à illustrer le livre *Les Misérables*, de Victor Hugo dans l'édition de 1950, publié chez André Martel, pour le chapitre « Cosette », livre IV, 2^e volume tome I. Quelques taches, mais bon état général.

H. : 24 cm – L. : 16 cm. **200/300 €**

396. MOREAU Hippolyte François (1832-1927).

Grande pendule de cheminée en régule à patine dorée, représentant Cosette, personnage du roman *Les Misérables* de Victor Hugo, reposant sur un socle rectangulaire en marbre rose finissant par quatre pieds carrés portant sur la face avant une plaque en laiton doré gravée de l'inscription : « Cosette, par L. et F. Moreau (M^{lle} (médaille) d'Or) », encadré d'une paire de vases en régule à décor de guirlandes de fleurs enrubannées. Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé, vers 1890-1900.

Pendule : H. : 41 cm – L. : 37 cm.

Vase : H. : 33 cm – L. : 12 cm. **300/500 €**

397. MOREAU Hippolyte François (1832-1927).

Cosette, personnage du roman « Les Misérables » de Victor Hugo. Sculpture en régule à patine dorée, reposant sur un socle circulaire en bois teinté, portant sur la face avant une plaque en laiton doré gravée de l'inscription : « Cosette, par L. et F. Moreau (M^{lle} (médaille) d'Or) ».

Travail français, signé, vers 1890-1900.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 45 cm – L. : 19 cm. **300/500 €**

398. PERSONNAGES DES MISÉRABLES.

Rare ensemble de 5 assiettes rondes, en faïence vernissée à décor central d'une scène en grisaille représentant différentes scènes du roman *Les Misérables* de Victor Hugo, bordé d'une frise stylisée verte. Cet ensemble est assez méconnu.

Travail français, Maison Dureault, Motte & C^{ie} à Grigny, 1855-1882. Accidents et usures du temps.

Diam. : 20 cm. **400/600 €**



397

399. GRANDE PENDULE DE CHEMINÉE.

En régule à patine brune et dorée, représentant Esméralda jouant du tambourin en compagnie de sa chèvre Djali, un des personnages du roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, reposant sur un socle rectangulaire en marbre blanc finissant par quatre pieds carrés, portant sur la face avant une plaque en laiton doré gravée de l'inscription : « Esméralda », encadré d'une paire de vases en régule à décor de ceps de vigne, de grappes de raisin et de têtes de Bacchus.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, vers 1890-1900.

Pendule : H. : 48 cm – L. : 29,5 cm.

Vase : H. : 37 cm – L. : 11 cm.

300/500 €



399



403

**400. ÉCOLE FRANÇAISE
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.**

Esméralda sauvée de Quasimodo par le capitaine Phoebus.

Huile sur panneau, non signée.

Petits accidents sur les bords, mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 27 cm.

200/300 €

401. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Personnages des œuvres de Victor Hugo.

Ensemble de 78 gravures N&B sur une série numérotée 90, extrait de publications.

Usures sur les bords, mais bon état général.

H. : 28 cm – L. : 18,5 cm.

80/100 €

402. BRUCHON Émile (1806-1895).

Esméralda et sa chèvre, personnage du roman « Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo.

Sculpture en régule à patine dorée, reposant sur un socle circulaire en bois teinté, partant sur la face avant une plaque en laiton doré portant l'inscription : « Esméralda par Bruchon ». Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé, vers 1890-1900.

H. : 48 cm – L. : 17 cm.

300/500 €



402



404

403. GRANDE PENDULE DE CHEMINÉE.

En régule à patine dorée, représentant Esméralda portant un tambourin à la main gauche en compagnie de sa chèvre Djali, figurant l'un des personnages du roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir finissant par un socle ajouré en bronze doré à décor de rinceaux et de motifs stylisés. L'ensemble repose sur un socle en bois noirci de forme ovale.

Usures du temps, restauration, mais bon état général.

Travail français, vers 1870-1880.

H. : 41 cm – L. : 40 cm.

300/500 €

404. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Quasimodo, personnage du roman « Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo.

Sculpture en plâtre polychrome, reposant sur un socle carré.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 17 cm – L. : 8,5 cm.

120/150 €



400

405. DE LOS RIOS Ricardo (1846-1929).

Les Orientales.

Suite complète des 8 compositions de Benjamin Constant et de Jean-Léon Gérôme gravées à l'eau-forte par l'artiste, publiées par les soins de M. Eugène Paillet dans l'édition originale, imprimée à Paris par Georges Chamérot en 1822. Il s'agit de différents états des dessins finaux. Certains étant signés pour validation. Légères rousseurs, en l'état.

H. : 36,5 cm – L. : 27,5 cm ;

H. : 33 cm – L. : 24 cm.

300/500 €



406

406. HUGO Georges-Victor (1868-1925).

Vue d'une tranchée dénommée « Le boyau d'Évian ».

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche et identifiée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

À vue : H. : 14 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 23 cm – L. : 31 cm.

300/500 €

Biographie : *Georges Victor-Hugo, pseudonyme de Georges Charles Victor Léopold Hugo, est le fils de Charles Hugo et le premier petit-fils de Victor Hugo. À l'âge de 3 ans, il perd son père et est alors élevé par son grand-père qui s'inspirera de cette expérience pour son livre L'Art d'être grand-père. Il commença très tôt une carrière de peintre et certaines de ses œuvres sont aujourd'hui exposées au musée des Arts décoratifs, notamment ses dessins de tranchées réalisées pendant la Première Guerre mondiale.*



407

407. HUGO Victor (1802-1885) attribué à.

Vue d'un château à la pénombre.

Encre et lavis sur papier. Accidents et pliures, mais bon état général.

H. : 14,5 cm – L. : 22 cm.

400/600 €

408. HUGO Victor (1802-1885).

Les Contemplations.

Gravure à la pointe sèche signée B. Pilette, imprimée par Ch. Delâtre, milieu du XIX^e siècle, conservée sous verre. On y joint une gravure intitulée *Orient* d'après un dessin de Victor Hugo datant de 1860, extrait d'une publication. Bon état.

H. : 17 cm – L. : 19,5 cm ;

H. : 18 cm – L. : 25 cm.

150/180 €



408

409. HUGO Victor (1802-1885).

La Maison des Drapeaux, dans la rue des Dômes à Genève.

Gravure signée Fortuné Méaulle (1843-1916), datant de 1866 appartenant à M. Philippe Burty, publiée dans l'ouvrage *L'Art* (titre factice), imprimée par J. Claye en 1875.

Légères traces d'humidité.

H. : 42,5 cm – L. : 29,5 cm.

120/150 €

410. HUGO Victor (1802-1885).

Beffroi à Domfront.

Gravure signée Fortuné Méaulle (1843-1916), datant de 1864 appartenant à M. Philippe Burty, publié dans l'ouvrage *L'Art* (titre factice), imprimé par J. Claye en 1875.

Légères traces d'humidité.

H. : 42,5 cm – L. : 29,5 cm.

120/150 €

411. VICTOR HUGO À TRAVERS LA CARICATURE.

Bel ensemble de 16 journaux satiriques d'époque, composé de 4 numéros de *La Petite Lune* : n°23 (novembre 1879), n°26 (avril 1879), n°34 (février 1879) et n°44 (mai 1879), in-folio ; de 3 numéros de *L'Éclipse* : n°168 du 14 janvier 1872, n° 172 du 11 février 1872, n°175 du 3 mars 1872 et de 3 exemplaires du journal *Le Grelot* : n°9 du 11 juin 1874, n°41 du 21 janvier 1872, n° 622 du 11 mars 1883, Charles-Albert Bertall (1820-1882), Samuel, Rey) ; n°1 du journal satirique *Les Hommes d'aujourd'hui* (août 1878) ; n°142 de *L'Illustration Journal universel* du 15 novembre 1845 ; n°205 du *Journal Amusant* du 3 décembre 1859 ; n°63 de *La Lune* du 19 mai 1867 ; n°71 du *Bouffon* du 9 juin 1867 ; n°109 du *Don Quichotte* du 22 juillet 1876. Chaque exemplaire est illustré d'une caricature aux signatures d'André Gill (1840-1885) représentant Victor Hugo), Alfred Le Petit (1841-1909), Georges Pilotell (1845-1918), Charles Gilbert-Martin (1839-1905). On y joint un lot de coupures de presse issues de divers journaux : *Les Représentants représentés* (20 juillet 1849) illustrant une caricature de Victor Hugo ; d'un journal non identifié caricaturant Victor Hugo lors du Souvenir du Congrès de la Paix ; journal non identifié représentant Victor Hugo et Émile Girardin cherchant à élever le prince Louis sur un pavois ; *Galerie charivarique* (30 août 1873) avec une illustration de Victor Hugo supporté par des allégories ; une caricature provenant du périodique *L'Éclipse* (22 mars 1871) ; une autre issue des *Représentants en représentation* (février 1871) ; une issue du *Charivari* (4 juillet 1867) illustrant Victor Hugo et la représentation de sa pièce *Hernani* au Théâtre-Français, deux autres d'un journal non identifié (8 août 1848) montrant Victor Hugo enlaçant d'autres hommes politiques lors du Congrès de la Paix ; une provenant du *Charivari* (30 mars 1843) avec Victor Hugo regardant le ciel ; deux du *Charivari* (1^{er} janvier 1865 et 1^{er} février 1879) avec des croquis de Cham caricaturant Victor Hugo ; une de *L'Illustration journal universel* (1849) avec différentes caricatures de l'auteur ; une issue de *La Vie Parisienne* (30 mars 1872) illustrant de manière comique la pièce *Ruy Blas* ; une représentant la tête de Victor Hugo reposant sur un ouvrage intitulé *Les Châtiments* issue d'un journal non identifié ; et deux autres coupures présentant des caricatures de Victor Hugo issues d'un journal non identifié. On y joint, une lithographie de Gérard Grandville intitulée *La Grande Course au Clocher Académique* (décembre 1839). Nombreuses illustrations et formats divers. Petites rousseurs et légères traces d'humidité.

300/500 €

412. ŒUVRES DE VICTOR HUGO.

Bel ensemble de 19 journaux, publications et coupures de presse relatant l'œuvre de Victor Hugo composé de 3 numéros du *Charivari* : 24 juin 1862, 29 juin 1862, 30 juin 1862 (chaque exemplaire présente un extrait de la pièce de Victor Hugo *Les Misérables*) ; 2 numéros du journal *L'Etoile* : n°5157 du 18 janvier 1827 et n° 5181 du 21 février 1827 (Ces deux numéros présentent des observations critiques de l'œuvre de Victor Hugo) ; le n° 14 du *Journal des Abrutis* du 4 avril 1878 ; le n°24 de *L'Illustration européenne* du 24 avril 1875 (dans lequel se trouve la publication d'une œuvre de jeunesse de Victor Hugo) ; n°1354 du journal *Le Voleur* daté du 15 juin 1883 dont un passage est consacré à *La Légende des Siècles* de Victor Hugo ; 8 numéros du *Monde Illustré* : n°1150 du 12 avril 1879, n°1156 du 24 mai 1879, n°1160 du 21 juin 1879, n°1077 du 1^{er} décembre 1877, n° 1339 du 25 novembre 1882, n°1502 du 9 janvier 1886 ; n°1264 de *L'Univers Illustré* du 14 juin 1879 ; n°200 du 18 juin 1833 dans lequel se trouve en page 3 une reproduction d'une lithographie d'Auguste Bouquet (1810-1846) représentant Esmeralda et sa chèvre ; une coupure de presse issue du n°112 du *Journal Illustré* du 1^{er} avril 1868 ; n°5 du journal italien *L'Illustration* du 2 janvier 1868 ; une illustration de Théo représentant le personnage Mr. Bressant issu de la pièce *Hernani* (1867) ; *Le Trombinoscope de Touchatout* consacré à Victor Hugo (non daté). On y joint une gravure issue du journal *The Graphic* (15 juin 1878) représentant Victor Hugo adressant un discours lors de la célébration du centenaire de Voltaire au théâtre de la Gaîté ; une gravure d'Eugène Damblans (1865-1945) intitulée *La Littérature française pendant le siècle de Victor Hugo (1802-1881)*, une coupure de presse représentant un portrait en pied de l'auteur d'après une photographie exécutée spécialement pour *L'Illustration* par M. Bertall (1967) ; *Le Gaulois* du 20 mars 1871 ; *L'Illustration* du samedi 14 mars 1925 mentionnant l'œuvre de Georges-Victor Hugo (1968-1925), un portrait imprimé de Victor Hugo réalisé par Arthème Fayard (1866-1936) et imprimé par Honoré Lefèvre, coupure de presse représentant les funérailles de Frédéric Lemaître (1800-1876) acteur auquel faisait régulièrement appel Victor Hugo ; estampe d'Alexandre Baulant (1822-1896) représentant Victor Hugo, Viennet, Scribe et Alphonse Karr posant dans un intérieur (vers 1850). Nombreuses illustrations et formats divers.

Bon état général.

150/200 €

Historique : la publication des « Misérables » dans ce journal a eu lieu avant la publication en librairie de l'œuvre. C'est la première fois que l'on utilise ce procédé de communication. Il était ordinaire de le faire après la parution littéraire.

413. VIE POLITIQUE DE VICTOR HUGO.

Bel ensemble de 11 journaux et coupures de presses d'époque, relatif à la vie politique de Victor Hugo, composé de 2 exemplaires de *L'Écho de L'Ouest* : n°48 du 19 janvier 1850, n°81 du 6 avril 1850 ; 4 exemplaires du *Charivari* : n°123 du 3 mai 1848, n°147 du 27 mai 1848, n°153 du 1^{er} juin 1848, n°163 du 11 juin 1848 ; n°122 du *Journal de Toulouse* du 24 mai 1846 ; *Le Journal Illustré* du 30 janvier 1876, n°5 du *Journal des Abrutis* du 13 juillet 1876 ; n°114 de *L'Indépendant* du 26 septembre 1870 ; n°40 de *La Guerre illustrée* du 10 décembre 1870 ; n°157 du Supplément au *Courrier français* du 6 juin 1841. Nombreuses illustrations. Formats divers. Rousseurs, mais bon état.

150/200 €

414. ÉLECTION DE VICTOR HUGO - 1871.

Dépêche télégraphique provisoire du 14 février 1871, relative aux premiers résultats des élections législatives, publiés à Bordeaux, où Victor Hugo apparaît en première ligne. On joint la dépêche télégraphique définitive des élections du 16 février 1871, où Victor Hugo est en deuxième position. On y joint la liste des 40 candidats proposés par l'Assemblée nationale pour les élections législatives du département de la Seine et deux bulletins de vote où figurent le nom de Victor Hugo et la dépêche officielle du 14 février 1871, annonçant Victor Hugo en tête de liste.

Format divers, rousseurs, en l'état. **200/300 €**

Historique : après la chute du Second Empire en France, Paris vote pour élire les nouveaux députés, et cela un mois à peine avant le soulèvement des Parisiens. Victor Hugo, héros de la lutte contre Napoléon III et le Second Empire, est élu député de la Seine le 19 janvier 1871 et se rend en février à Bordeaux, où va siéger l'Assemblée.



414

415. VICTOR HUGO À TRAVERS LA CARICATURE.

Bel ensemble de 12 journaux satiriques d'époque, composé de : *Panthéon Charivarique* (1844), *Le Hanneton* (6 juin 1867), *Le Masque* (20 juin 1867), *Le Monde pour Rire* (16 mai 1868), *L'Éclipse* (25 avril 1869), d'une caricature de Victor Hugo par Faustin (1870), *La Chronique illustrée* (20 mai 1872), *Le Sifflet* (5 octobre 1873), *Le Carillon* (8 juin 1878), *Le Don Quichotte* (23 juin 1882), *Le Don Quichotte* (23 mai 1885), *Le Grelot* (31 mai 1885). Formats divers. Petites rousseurs et légères traces d'humidité. **150/200 €**



409

410

416. APPERT Eugène (1830-1890).

Portrait de Victor Hugo (1802-1885) posant assis dans un fauteuil.

Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Tirage albuminé d'époque collé sur papier, édité par Léon Ebran de la série « Gloire et Immortalité ».

Traces d'humidité, déchirures sur les bords.

Tirage : H.: 23 cm – L.: 19 cm.

Cadre : H.: 55,5 cm – L.: 43 cm. **200/300 €**

417. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait de l'auteur.

Conservé dans un encadrement moderne en bois.

Tirage héliographique.

Tirage : H.: 25 cm – L.: 19 cm.

Cadre : H.: 64 cm – L.: 43,5 cm. **150/200 €**



415

418. BAUDE Charles (1853-1935).

Portrait de Victor Hugo vers la fin de sa vie.

Gravure imprimée sur carton bordée d'un liseré noir, avec sa signature autographe en fac-similé au bas du document. Rousseurs et accidents sur les bords, en l'état.

Travail français, signé et daté 1882.

H. : 33 cm – L. : 26 cm. **120/150 €**

419. ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Victor Hugo vers la fin de sa vie.

Lithographie imprimée chez Delanthy à Paris, éditeur A. Cholet, montée sur carton.

Rousseurs sur les bords, mais bon état.

Travail français, signé et daté 1884.

H. : 33 cm – L. : 26 cm. **120/150 €**



418

416

419



420



423



421

420. SAINT-SAËNS Camille. *Hymne à Victor Hugo*. Créé en l'honneur du célèbre écrivain, en mars 1881 et joué une seule fois à l'occasion de son 80^e anniversaire, le 26 février 1881. Partition musicale imprimée, 4 pages, format à l'italienne, publiée à Paris chez Durand, Schoenewerf, couverture 1901 papier d'origine, titre manuscrit à l'encre brune. Rousseurs, en l'état. **80/120 €**

421. SAINT-SAËNS Camille. *Hymne à Victor Hugo, opus 69*. Créé en l'honneur du célèbre écrivain, le 15 mars 1881 et joué une seule fois à l'occasion de son anniversaire. Partition musicale imprimée, 15 pages, format in-folio, publiée à Paris chez Durand & Fils, le 21 mars 1881, couverture cartonnée d'origine, titre en lettres rouges. Rousseurs, en l'état. **100/120 €**

422. CÉLÉBRATIONS EN L'HONNEUR DU 80^e ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO.

Bel ensemble de journaux, publications et coupures de presse d'époque, datant de 1880 à 1881 composé du *Monde Illustré* du 6 mars 1880, de *La Presse illustrée* du 7 mars 1880 (incomplet), d'une gravure tirée d'une revue de presse espagnole représentant une plaque commémorative de la naissance de Victor Hugo installée à Besançon, *Le Monde Illustré* du 1^{er} janvier 1881, une gravure représentant un portrait en buste de Victor Hugo tirée du supplément du *The Illustrated London News* du 26 février 1881, *Le Monde Illustré* du 5 mars 1881, d'un exemplaire du *Monde Illustré* du 5 mai 1881, de *L'Illustration* du 5 mars 1881, d'une gravure tirée d'une revue représentant le général Léopold Hugo, père de Victor Hugo, un exemplaire du *Trombinoscope* consacré à Victor Hugo, une coupure de presse de 1881 représentant des croquis par Pif, le n° 178 de la revue *Les Hommes d'aujourd'hui* daté vers 1881. Nombreuses illustrations N&B et colorisées. Formats divers, bon état. **150/200 €**

423. ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO - 1881.

Grande photographie représentant Victor Hugo à la fenêtre de sa résidence de l'avenue d'Eylau, le 26 février 1881, à

l'occasion de l'hommage qui lui fut rendu pour son 80^e anniversaire. Bon état.

Tirage albuminé d'époque.

H. : 19,5 cm – L. : 25,5 cm.

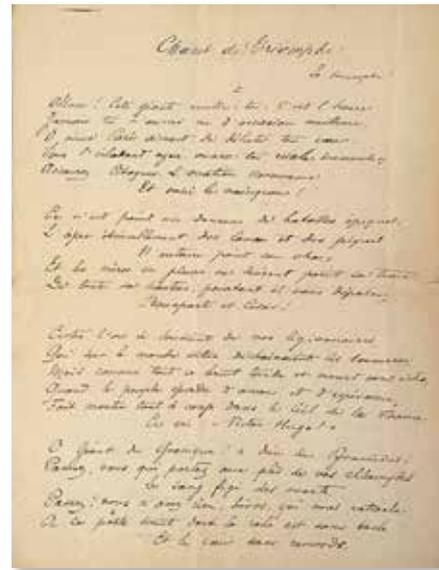
200/300 €

424. COMITÉ D'ORGANISATION DE LA FÊTE POUR LE 80^e ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO - 1881.

Bel ensemble de correspondances dont la plupart sont adressées à Alfred Étievant, secrétaire du comité pour l'organisation de l'anniversaire de Victor Hugo. Comprenant : L.A.S. de Camille Pelletan, historien, homme politique français et ami de Victor Hugo (1846-1915), adressée à Juliette Adam, écrivain et polémiste française (1836-1936), sans date (1880), in-4°, 1 page : « (...) *On m'a fait l'honneur sénatorial de me mettre au nombre des amis de Victor Hugo, qui doivent lui offrir un banquet. Or ce banquet est fixé à mercredi...* » [ce repas avait été organisé pour l'anniversaire de Victor Hugo]. L.A.S. de Gustave Oudet, homme politique (1816-1897), Paris, 17 février 1881, in-4°, 3 pages, sur papier à en-tête du Sénat : « (...) *Permettez-moi de vous adresser par écrit les humbles observations sur lesquelles je me proposais d'appeler l'attention de la commission dont vous faites partie. Ces observations ne sont pas les miennes : elles m'ont été communiquées par l'un de mes collègues du Sénat, ami très intime de M. V. Hugo, l'un de ceux que vous estimez, honorez et aimez le plus M. Corbon...* ». L.A.S. d'Alfred Barbou (1846-1907), 17 février 1881, in-4°, 1 page : « (...) *À trois heures, cet après-midi j'étais encore Chez Quentin. L'oncle de Ducret a dit hier à un de mes amis que ma présence ne serait point nécessaire aujourd'hui à votre réunion. – d'un côté impossibilité et de l'autre excuse...* ». L.A.S. de Gustave Rivet, dramaturge et homme politique français (1848-1936), vendredi sans date (1881), in-4°, 1 page : « (...) *J'ai grand-peur de ne pouvoir assister aujourd'hui à la réunion qui a pour but l'anniversaire de V. Hugo...* ». L.A.S. de José Maria Torres Caicedo, intellectuel et écrivain colombien (1830-1889), Paris, 18 février 1881, in-4°, 3 pages, sur papier à en-tête de son monogramme en lettres rouges : « *Je viens de recevoir la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser pour me faire*

savoir que le Comité d'Organisation de la Fête de Victor Hugo m'a fait le grand honneur de me nommer membre du Comité d'honneur. (...) Victor Hugo, le Dante de la Société moderne, n'est pas seulement le chantre inspiré de tout ce qui est beau dans l'âme, d'expansif dans le cœur, mais encore il a été et est l'Apôtre de toute idée de Liberté et de Progrès... ». L.A.S. de Gustave Oudet, homme politique (1816-1897), Paris, 20 février 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du Sénat : « J'ai eu l'honneur de me trouver samedi soir chez Victor Hugo avec M. Talmeyre, l'intransigeant et avec mon collègue m. Corbon. Dans notre conversation, il a été question entre ces deux messieurs de places à réserver aux sénateurs et aux députés pour la séance du Trocadéro... ». L.A.S. d'Émile Richard, rédacteur en chef du *Petit républicain*, Paris, 25 février 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du journal politique *Le Petit républicain* : « Veuillez, je vous prie, remettre au porteur les insignes pour la fête de demain, destinée à mes deux collaborateurs MM Albert Levoy (ou Levay) et Gasture ainsi qu'à moi... ». L.A.S. de Charles Stewart-Parnell, homme politique français (1846-1891), Paris, 26 février 1881, in-4°, 2 pages : « c'est avec beaucoup de regrets que je me trouve dans l'impossibilité d'assister à votre soirée musicale à cause des engagements déjà pris pour dimanche soir. Soyez assez bon de dire aux membres de votre comité combien je suis sensible de leur attention. ». L.A.S. d'Emmanuel Gonzales, romancier et dramaturge français (1815-1887), Paris, 26 février 1881, in-4°, 2 pages, sur papier à en-tête de la Société des gens de lettres : « Je reçois ce matin samedi 26 février 11 heures, votre avis de convocation de notre comité pour la fête de notre immortel président Victor Hugo... ». Bon état. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection d'Alfred Étiévant (1845-19 ??), secrétaire des différents comités consacrés à Victor Hugo. Ces documents sont rares et inédits. Ils n'ont jamais été présentés au public.



425

425. FABRE DES ESSARTS Emmanuel (1839-1909).

Poète et auteur français.

Pièce autographe signée « *Fabre des Essarts* », intitulé *Chant de Triomphe*, rédigé en hommage à Victor Hugo à l'occasion de son 80^e anniversaire en février 1881, in-folio, 3 pages ½. Pliures, mais bon état général. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection d'Alfred Étiévant (1845-19 ??), secrétaire des différents comités consacrés à Victor Hugo. Ces documents sont rares et inédits. Ils n'ont jamais été présentés au public.



424



426. COMITÉ D'ORGANISATION POUR LA FÊTE ET L'ÉRECTION D'UN MONUMENT EN L'HONNEUR DU 80^e ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO - 1881.

Bel ensemble de 30 documents et correspondances adressées pour la plupart à Alfred Étiévant, secrétaire du Comité, pour l'organisation de la fête organisée en l'honneur de Victor Hugo, pour la constitution d'un Comité et pour l'érection d'une statue en son honneur sur la place qui portera le nom de l'illustre poète. Dont : le communiqué imprimé du « Comité d'Organisation pour la Fête de Victor Hugo » signé par Alfred Étiévant. L.A.S. de Louis Blanc, journaliste et historien français (1811-1882), adressée à Camille Pelletan (1846-1915), historien, homme politique français et ami de Victor Hugo, Paris, 26 mai 1881, in-4°, 1 page : « (...) Je vous envoie une lettre que je viens de recevoir de Mr Eugène Courmeaux. Ayez la bonté d'en donner communication au comité pour l'érection d'une statue à Victor Hugo, et faites-moi savoir, je vous prie, ce que j'ai à répondre... ». L.A.S. d'Antoine Étex, auteur et sculpteur français (1808-1888), Paris, 7 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) J'ai eu le regret de ne pouvoir me rendre à votre invitation, mais le mercredi, je ne suis pas libre de sortir de chez moi. Comme l'un des plus anciens admirateurs du génie de Victor Hugo, il va sans dire que je suis avec vous, ainsi qu'avec tous ceux qui veulent lui témoigner combien ils lui tiennent compte de ses qualités supérieures... ». L.A.S. de Louis Blanc, journaliste et historien français (1811-1882), Paris, 8 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) J'apporte du plus grand cœur mon assentiment à l'idée qui a été émise d'élever une statue à Victor Hugo... ». L.A.S. d'Émile Levy, peintre et illustrateur français (1826-1891), 8 juin 1881, in-4°, 1 page. L.A.S. de Paul Delair, poète et auteur dramatique français (1842-1894),

8 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) Il m'a été tout à fait impossible de me rendre à la réunion de la Salle Philippe Hery ; l'emploi que j'occupe m'a retenu jusqu'au dernier moment et j'en suis très désolé... ». L.A.S. de Léon Dierx, poète et peintre français (1838-1912), Paris, 8 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) On me remet ce soir seulement et à mon très vif regret l'invitation que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser et dont je vous remercie avec empressement... ». L.A.S. de Fourcaud, journaliste français, Paris, 11 juin 1881, in-4°, 1 page, sur en-tête du journal *Le Gaulois* : « (...) Je reçois à l'instant la lettre par laquelle vous me faites l'honneur de m'informer que l'Assemblée générale du 7 juin m'a élu membre du Comité définitif pour l'érection d'une statue à Victor Hugo... ». L.A.S. d'Anatole de la Forge, journaliste et homme politique français (1820-1892), Paris, 21 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) Veuillez offrir au comité l'expression de ma reconnaissance ; je suis profondément touché de ses bienveillantes sympathies ; mais je le supplie de me faire remplacer par un jeune et utile Gustave Rivet que Victor Hugo nomme son enfant et qui représentera activement le *Rappel* et *l'Intransigeant* où il écrit... ». L.A.S. de Léon Duvauchel, écrivain français (1848-1902), Paris, 29 juin (1881), in-8°, 1 page : « (...) Je ne lis qu'aujourd'hui, en traversant Paris, après une absence d'un mois, la lettre d'invitation à la réunion des représentants de la Presse au sujet de la statue de Victor Hugo. J'aurais tenu à honorer d'assister à la réunion du 8 et : si d'autres réunions doivent avoir lieu, je serais heureux d'en être informé... ». L.A.S. de Bertol-Gaivil, auteur dramatique français (1857-1910), Paris, 2 juillet 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du journal *Le Progrès Artistique* : « (...) Je suis heureux que vous n'ayez pas un instant douté de mon profond respect et de ma grande admiration pour Victor Hugo et vous prie d'agréer l'assurance, Monsieur et très

honoré confrère, de mon entière reconnaissance... ». L.A.S. de Ernest Lefèvre, journaliste et homme politique français (1833-1889), Paris, 3 juillet 1881, in-4°, 1 ½ page, sur papier à en-tête du journal *Le Rappel* : « (...) *Je vous prie de transmettre au comité mes excuses pour mon absence à la séance de demain lundi, à laquelle il ne me sera pas possible d'assister...* ». L.A.S. d'Anatole de la Forge, journaliste et homme politique français (1820-1892), Paris, 7 juillet 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la Chambre des députés : « (...) *Voici une offre transmise par mon collègue, M. Marmottan au nom d'un groupe considérable d'ouvriers. Ayez l'obligeance de la soumettre au comité puis d'aviser le Député de la Seine de vos résolutions...* ». L.A.S. de Ernest Lefèvre, journaliste et homme politique français (1833-1889), Paris, 9 juillet 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du journal *Le Rappel* : « (...) *Voici quelques noms de chambres syndicales ouvrières sur lesquels le Comité me permettra d'appeler son attention...* ». L.A.S. de Charles Szász, membre de l'Académie hongroise (1829-1905), Budapest, 12 juillet 1881, in-4°, 3 pages : « (...) *C'est aujourd'hui seulement que je reçois votre aimable lettre datée du 7 juillet, où vous me daigner avertir, que je suis nommé membre correspondant du comité général pour l'érection d'une statue à Victor Hugo, et qu'une assemblée générale des membres du comité aura lieu le 9 juillet et je suis prié d'assister à cette assemblée...* ». L.A.S. de José Maria Torres Caicedo, intellectuel et écrivain colombien (1830-1889), Paris, 20 juillet 1881, in-4°, 2 pages, sur papier à en-tête de son monogramme en lettres rouges : « (...) *En réponse à la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser à la date du 19 courant, je m'empresse de vous communiquer que le 16 de ce mois j'ai écrit une lettre Mr le Président, lui annonçant que j'étais à sa disposition pour contribuer à l'érection de la statue de l'immortel Victor Hugo : Soixante francs au nom de Madame Waldina de Ponce, Poète de grand mérite de Colombie, et soixante francs de ma modeste offrande...* ». L.A.S. de Marcellin Berthelot, chimiste et homme politique français (1827-1907), Paris, 20 juillet 1881, in-4°, 1 page : « (...) *Je reçois à l'instant la lettre en date du 18 que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser. Veuillez m'inscrire pour 25 F (ci inclus en un bon sur la Poste) pour la souscription à la statue du Maître. Veuillez, Monsieur, agréer l'assurance de ma plus haute considération...* ». L.A.S. d'Anatole de la Forge, journaliste et homme politique français (1820-1892), Paris, 20 juillet 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la chambre des Députés : « (...) *Veillez présenter mes excuses au comité ! Je dois prendre la parole demain à la chambre en faveur des officiers retraités. J'aurai donc le regret de ne pouvoir assister à votre réunion au siège social 24 rue Chauchat...* ». L.A.S. de Louis Ulbach, journaliste et dramaturge français (1822-1889), Paris, 20 juillet 1881, in-4°, 1 ½ page : « (...) *Certainement, mon cher confrère je tiens à figurer sur la première liste de souscriptions pour la statue de Victor Hugo. Si je n'étais un peu souffrant et retenu ici, je m'empresserais de vous poster ma souscription...* ». L.A.S. de Paul Strauss, journaliste et homme politique français (1852-1942), Paris, 10 février 1882, in-4°, 1 page : « (...) *La réunion à laquelle vous me convoquez tombant un jour de séance parlementaire, je crains de ne pouvoir y assister. Vous voudrez bien m'excuser, le cas échéant, auprès de nos collègues, et m'aviser des résolutions qui auront été prises...* ». L.A.S. d'Alfred Gassier, journaliste et auteur dramatique français (1849-1907), Paris, 11 février (1881), in-4°, 1 page : « (...) *Hélas ! votre lettre*

m'arrive trop tard ! il me sera impossible d'être à 3 heures à la réunion, je n'ai plus le temps de remettre et de reporter cette après-midi... ». L.A.S. d'Hector Depasse, homme politique français (1842-1911), Paris, 27 mars 1882, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la ville de Paris : « (...) *Je suis bien malheureux avec vous. Toutes vos séances tombent pendant les séances du conseil municipal...* ». L.A.S. d'Alfred Barbou, auteur français (1846-1907), Paris, 27 février (1882), in-4°, 1 page : « (...) *Un petit contre-temps m'a empêché de me joindre à vous dimanche ; j'espère que vous allez nous convoquer bien vite pour que nous avisions à la représentation convenue...* ». L.A.S. d'Hector Depasse, homme politique français (1842-1911), Paris, 7 avril 1882, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la ville de Paris : « (...) *Je suis bien malheureux avec vous. Toutes vos séances tombent pendant les séances du conseil municipal. Cette après-midi encore impossible de me rendre à votre convocation...* ». L.A.S. de Philippe Jourde, patron de presse et homme politique français (1816-1905), Paris, 19 avril 1882, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du journal *Le Siècle* : « (...) *Pouvez-vous convoquer nos amis pour demain vendredi 4h précise. Je suis précis devant être absolument faub. St Honoré à 5h...* ». L.A.S. d'Ernest d'Erville, journaliste et auteur dramatique français (1839-1911), sans date (jeudi 20 avril 1882, in-4°, 1 page : « (...) *Il m'est impossible, Jourdain, d'être à Paris aujourd'hui à 4 heures. Je suis forcé d'être à Norailles à cette heure-là pour affaire urgente...* ». L.A.S. d'Emmanuel Fabre des Essarts, poète et auteur (1839-1909), Clermont-Ferrand, 31 mai 1882, in-4°, 2 pages : « (...) *J'ai, comme vous m'y invitiez, attendu, un mois pour adresser de la nouvelle copie. J'ai l'étude près de l'œuvre de Gilbert Augustin Thierry et je vous l'enverrai après la Torquemada* ». L.A.S. d'Émile Blémont, poète et auteur dramatique français (1839-1927), samedi soir (sans date), in-4°, 1 page : « (...) *J'avais prié Millanvoye avant-hier à l'Odéon de vous dire que les portraits hugotiques étaient entre les mains des photgraveurs pour la reproduction. Je les ai recommandés très particulièrement* ». L.A.S. de Charles Flor O'Squarr, écrivain belge (1830-1890), Paris, 10 février (1881), in-4°, 1 page : « *Je suis malade comme un chien depuis quinze jours et je ne pourrais pas me rendre demain aux bureaux de l'Express. J'estime comme vous que l'ancien comité doit se réunir et prendre une résolution.* ». Le brouillon de L.A.S. de Louis Blanc, journaliste, historien français et président du Comité pour la statue de Victor Hugo (1811-1882), adressée aux membres du Comité pour la statue de Victor Hugo. Sans date (1882), in-4°, 2 pages : « (...) *Messieurs L'an dernier, devant la proximité des élections politiques et en présence des souscriptions ouvertes au profit des malheureux de France et d'Algérie, le comité élu pour préparer l'érection d'une statue à Victor Hugo a cru, dans une pensée patriotique et d'humanité, qu'il convenait de suspendre momentanément le cours de ses travaux...* ». L.A.S. d'Émile Blémont, poète et auteur dramatique français (1839-1927), Paris, jeudi (sans date), in-4°, 2 pages : « (...) *Comme vous l'indiquez, la difficulté est de réunir sérieusement cette assemblée. S'il y a une initiative à prendre, il faut faire signer la résolution par tous les membres de l'ancien Comité...* ». Pliures, taches, rousseurs, mais bon état général. **800/1 000 €**

Provenance : ancienne collection d'Alfred Étievant (1845-19 ??), secrétaire des différents comités consacrés à Victor Hugo. Ces documents sont rares et inédits. Ils n'ont jamais été présentés au public.



427



430



428

427. COMITÉ DU MONUMENT À LA MÉMOIRE DE VICTOR HUGO - 1881.

Feuille de présence de la séance du 9 juillet 1881, 1 page, in-folio contenant 26 signatures autographes des principaux membres du Comité pour l'organisation de la fête en l'honneur de Victor Hugo, à l'occasion de son 80^e anniversaire et pour l'érection d'une statue en son honneur sur la place qui portera le nom de l'illustre poète. In-folio, pliures, rousseurs : **F. Maurice** (*Nouvelle Revue*), **Bertol-Gaivil**, auteur dramatique français (1857-1910) ; **Paul Attex** (la Ville de Paris) ; **Henri de la Pommeraye**, auteur français (1839-1891) ; **Lucien Henry** (Union française de la jeunesse) ; **E. Tessier** ; **L. Dumaine** ; **Olympe Audouard**, écrivaine voyageuse française (1832-1890) ; Agence Havas ; **Hubert** ; **José Maria Torres Caicedo**, intellectuel et écrivain colombien (1830-1889) ; **Hector Malot**, romancier français (1830-1907) ; **Raguemont** ; **Léon Cladel**, romancier et nouvelliste français (1835-1892) ; **Louis Ulbach**, journaliste et dramaturge français (1822-1889) ; **Casimir Pertus** ; **Edmond Lepelletier**, journaliste et poète français (1846-1913) ; **Alfred Barbou**, auteur français (1846-1907) ; **François Coppée**, poète et romancier français (1842-1908) ; **Edouard-Auguste Spoll**, auteur et écrivain français (1833-18 ? ?) ; **Alfred Étievant** (1845-19 ??) ; **Philippe Jourde**, patron de presse et homme politique français (1816-1905) ; **Milanvoye** ; **Ernest Lefèvre**, journaliste et homme politique français (1833-1889) ; **Jules Claretie**, romancier et dramaturge français (1840-1913). **300/500 €**

Provenance : ancienne collection d'Alfred Étievant (1845-19 ??), secrétaire des différents comités consacrés à Victor Hugo. Ces documents sont rares et inédits. Ils n'ont jamais été présentés au public.

428. COMITÉ DU MONUMENT À LA MÉMOIRE DE VICTOR HUGO - 1882.

Rare exemplaire du programme édité par le Théâtre des Batignolles, daté du mercredi 26 juillet 1882, pour la représentation extraordinaire de *Ruy Blas* organisée par le journal *Le Beaumarchais* au bénéfice de la souscription pour l'érection d'une statue en l'honneur de Victor Hugo, avec le concours des principaux acteurs de la Comédie-Française, du Théâtre de l'Odéon et du Théâtre du Gymnase, précédée d'une conférence d'Alfred Étievant. Imprimé par Tolmer & C^{ie} à Paris, in-folio, rousseur, petits accidents. **300/500 €**

429. COMITÉ DU MONUMENT À LA MÉMOIRE DE VICTOR HUGO - 1885.

P.A.S. : « **Alfred Étievant** », 21 juillet 1885, contresigné par Jacques Madeleine (1859-1941) et Paul Meurice (1818-1905), in-4^o, 3 pages : « *J'ai l'honneur de porter à votre connaissance l'ordre du jour adopté par le Comité du Monument de Victor Hugo dans sa séance du 21 juillet 1885. Le Comité du Monument de Victor Hugo reçoit communication des délibérations suivantes prises par le Comité de la Statue : ...* ». On y joint une L.A.S. d'Émile Blémont, poète et auteur dramatique français (1839-1927), adressée à Alfred Étievant, mercredi soir (sans date), in-4^o, 2 pages : « (...) *Les fonds des deux comités devant être réunis pour être consacrés au Monument de Hugo, les deux comités s'entendraient pour ce qui concerne l'érection du monument. Il y aurait ainsi fusion, sinon confusion, entre les deux comités. La solution que j'avais imaginée et indiquée ainsi, à l'improviste, n'a pas paru pratique à l'assistance...* ». On y joint une L.A.S. de Paul Meurice (1818-1905), romancier et dramaturge français, fondateur du Musée Victor Hugo et exécuteur testamentaire de Victor Hugo, sans date. Bon état. **150/200 €**
Voir illustration page 106

Il s'agit du compte rendu de l'assemblée générale et la réunion des deux comptes bancaires pour la statue de Victor Hugo.

430. SIMON Gustave (1848-1928)

Ensemble de deux L.A.S. de Gustave Simon, journaliste et écrivain français, adressées aux frères Isola [Émile (1860-1945) et Vincent (1862-1947), artistes prestidigitateurs et directeurs de nombreuses salles de spectacles à Paris, connus sous le nom des frères Isola], 26 juillet 1909, in-4^o, 3 pages : « (...) *j'organise des fêtes pour le cinquantenaire de La Légende des siècles du 26 septembre au 3 octobre. J'ai vu M. le Ministre de l'Instruction Publique et M. le Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts. Dans mon programme il y a une représentation unique de Marie Tudor qui sera donnée le 28 septembre au soir ; Marie Tudor sera jouée par Melle Cécile Sorel...* » et du 12 février 1910, in-4^o, 1 page : « (...) *Auriez-vous l'extrême obligeance de me prêter le foyer de la Gaité pendant deux heures, dans l'après-midi, et en tout sept jours sauf, bien entendu le jeudi et le dimanche. Je désirerais pouvoir faire répéter le 2^e acte du Roi s'amuse que je donne le 27 février pour l'anniversaire de Victor Hugo à la Société des Ingénieurs civils...* ». **150/200 €**



437



438



433



436



434



435

431. BORREL Alfred (1836-1927).

Médaille en bronze argenté, ornée sur une face d'un buste de Victor Hugo, le représentant la tête tournée vers la gauche, au revers apparaissent une étoile rayonnante, une branche de laurier et une palme enrubannée portant l'inscription « né à Besançon le 26 février 1802 ».

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé et daté 1884.

Diam. : 7 cm.

120/150 €

432. BORREL Alfred (1836-1927).

Médaille en étain, ornée sur une face d'un buste de Victor Hugo, le représentant la tête tournée vers la gauche, au revers apparaissent une étoile rayonnante, une branche de laurier et une palme enrubannée portant l'inscription « né à Besançon le 26 février 1802 ». Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé et daté 1884.

Diam. : 7 cm.

120/150 €

433. BORREL Alfred (1836-1927).

Médaille en bronze doré, ornée sur une face d'un buste de Victor Hugo, le représentant la tête tournée vers la gauche, au revers apparaissent une étoile rayonnante, une branche de laurier et une palme enrubannée portant l'inscription « né à Besançon le 26 février 1802 ».

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé et daté 1884.

Diam. : 7 cm.

120/150 €

434. ROZET René (1858-1939).

Victor Hugo tenant sa tête de la main gauche.

Grand médaillon en métal argenté, représentant le visage en relief du célèbre auteur français, montée sur une plaque en albâtre, formant une croix. Avec anneau de suspension.

Usures du temps, en l'état.

Travail français, signé et daté 18(85).

Médaillon : Diam. : 14 cm.

SoCLE : H. : 21 cm – L. : 18 cm.

200/300 €

Historique : cette plaque fut éditée pour les funérailles de Victor Hugo et servira de modèle de fronton sculpté par Fonquergne au-dessus de l'entrée de l'immeuble situé actuellement au 124 avenue Victor-Hugo qui fut construit sur l'emplacement de la maison où l'auteur est mort.

435. ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

En faïence fine vernissée à décor central d'un portrait imprimé en grisaille représentant Victor Hugo vers la fin de sa vie, d'après une photographie de Nadar. Bon état.

Travail français, Sarreguemines, circa 1885.

Accidents, usures du temps et restaurations.

Diam. : 22 cm.

120/150 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Victor Hugo par le bibelot », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 8, illustré sur la planche II.

436. ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

En faïence fine vernissée à décor central d'un portrait imprimé en grisaille représentant Victor Hugo vers la fin de sa vie d'après une photographie de Nadar, entouré de scènes illustrant sa vie, dont sa rencontre avec le roi Louis-Philippe, son exil et la fête donnée à l'occasion de son 83^e anniversaire. En l'état.

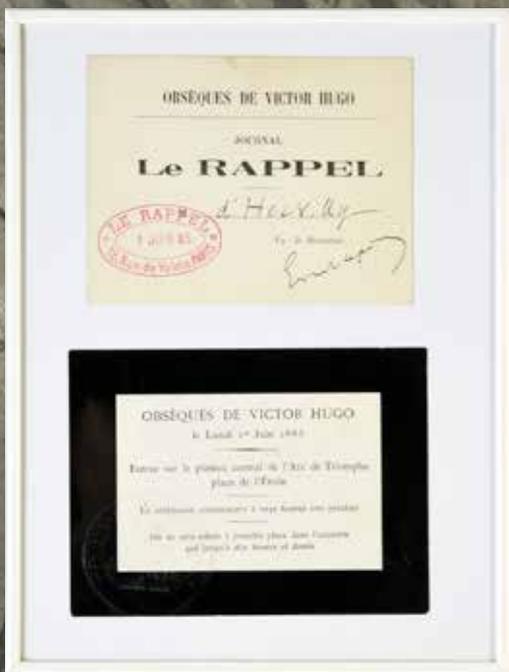
Travail français, Sarreguemines, fin XIX^e siècle.

Accidents, usures du temps et restaurations.

Diam. : 21,5 cm.

100/150 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Victor Hugo par le bibelot », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 8, illustré sur la planche II.



441



445



449



443

437. CAPELLARO Charles-Romain (1826-1899).

Victor Hugo posant légèrement de trois quarts.

Grand médaillon en bronze à patine brune de forme ronde, représentant le visage du célèbre auteur français, entouré de l'inscription « Victor Hugo 1802-1885 ». Avec anneau de suspension. Bon état.

Travail français, signé, datant de 1885.

Diam. : 17,5 cm. Voir illustration page 119.

150/200 €

438. ENCADREMENT COMMÉMORATIF.

À décor d'une porte encadrée de deux colonnes ornées d'une guirlande de feuilles de chêne, surmontée de l'inscription « Quand il faut le meilleur » et du monogramme V.H. de Victor Hugo. Bon état.

Travail moderne, à l'imitation du bois.

H. : 46 cm – L. : 34 cm.

150/200 €

439. MORT ET FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Ensemble de 25 publications, suppléments et journaux relatifs à cet événement, dont : *Le Charivari* (24 mai 1885), *Le Monde illustré* (28 février 1885), *Le Journal illustré* (30 mai et 14 juin 1885), *La République illustrée* (30 mai 1885), *L'Univers illustré* (19 décembre, 7 mars, 30 mai et 6 juin 1885), *L'Illustration* (30 mai et 6 juin 1885), *Le Drapeau* (6 juin 1885), *La République illustrée* (6 juin 1885), *Don Quichotte* (5 juin 1885), *The Illustrated London News* (6 juin 1885), etc.

Usures du temps, rousseurs, mais bon état.

Formats divers.

300/500 €

440. MORT DE VICTOR HUGO - 1885.

Journal *Le Mot d'Ordre*, du 24 mai 1885, faisant sa une sur la mort de Victor Hugo. On y joint le journal *La République Radicale*, du 24 mai 1885, numéro entièrement consacré à Victor Hugo.

Pliures, mais bon état.

Formats divers.

120/150 €

441. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Carton d'invitation officielle pour les obsèques de Victor Hugo, célébré le 1^{er} juin 1885. Bristol imprimé avec tampon sec du Ministère de l'Intérieur permettant l'accès sur le plateau central de l'Arc de Triomphe, place de l'Etoile. Cette cérémonie commença à 11 heures précises. On y joint le laisser-passer imprimé sur bristol établis au nom de Monsieur d'Hervilly, avec cachet à l'encre rouge du journal *Le Rappel*. L'ensemble est conservé dans un encadrement moderne.

Bon état.

400/600 €

Historique : Ernest d'Hervilly (1839-1911), journaliste, écrivain et auteur dramatique français, fait la connaissance de Victor Hugo en 1871 et devient un habitué de son cercle familial, ce qui explique son entrée en 1872 au journal *Le Rappel* situé au 18 rue de Valois à Paris, où il tient pendant une dizaine d'années, une rubrique sous le pseudonyme « Un Passant ». Ce quotidien français parut de mai 1869 à la fin du second Empire. Les années suivantes, Ernest d'Hervilly continue d'écrire pour plusieurs revues comme *La Renaissance Artistique et Littéraire*, *La République des Lettres*, *La lune Rousse...* Il disparaît en novembre 1911 à l'âge de 72 ans.

442. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Grand tirage photographique albuminé monté sur carton représentant le régiment des Cuirassiers précédant le cortège menant la dépouille de Victor Hugo sur l'avenue des Champs-Élysées vers l'Arc de Triomphe, le 1^{er} juin 1885.

Légèrement insolé et rousseurs sur les bords.

H. : 35 cm – L. : 43 cm.

200/300 €

443. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Précieuses reliques historiques composées d'un élément en dentelle et d'un morceau du ruban pax provenant du cercueil de Victor Hugo. Le cercueil du grand homme sera ensuite exposé lors d'une veillée funèbre le 31 mai 1885 à l'Arc de Triomphe puis lors du parcours du défilé jusqu'à son entrée au Panthéon, le 1^{er} juin 1885. L'ensemble est conservé dans une petite enveloppe portant l'inscription manuscrite : « *Morceau de dentelle provenant du tombeau de Victor Hugo au Panthéon* » et « *Fragments du « Pax »* ».

400/600 €

Provenance : ces éléments furent offerts seulement aux personnes présentes lors de la mise en bière, dont les plus proches amis et les membres de la famille de Victor Hugo.

444. HUGO Victor (1802-1885).

L'Exposition du corps sous L'Arc-de-Triomphe dans la nuit du 31 mai au 1^{er} juin 1885.

Dessin de Karl Fichot (1817-1903) et d'Henri Meyer (1841-1899), publié par le *Journal Illustré* le 7 juin 1885. Conservé dans un encadrement moderne.

Traces d'humidité, très légères rousseurs et pliures.

À vue : H.: 78 cm – L.: 56,5 cm.

Cadre : H.: 84,5 cm – L.: 64,5 cm.

120/150 €

445. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Grand tirage photographique albuminé collé sur une page d'album, représentant le catafalque surmonté du cercueil de Victor Hugo exposé sous l'Arc de Triomphe, le 31 mai 1885, avec annotations manuscrites en anglais au bas du document, traduction : « *Très rare photographie de l'Arc quand le corps de Victor Hugo y était exposé. Quand le char funèbre était encore en haut des Champs-Élysées* ». Bon état.

H. : 17,5 cm – L. : 12,5 cm.

300/500 €

Provenance : cette photographie fut prise par un touriste anglais de passage, puis collée par ce dernier dans son journal.

446. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

L.A.S. du sous-préfet de Toulon, adressée au maire du Revest, Toulon, 31 mai 1885, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la sous-préfecture de Toulon. Bon état.

80/100 €

« *Monsieur le Maire, j'ai l'honneur de vous informer que, par décision ministérielle, toutes les écoles publiques seront fermées demain lundi premier juin, à l'occasion des funérailles de Victor Hugo. Je vous invite à assurer l'exécution de cette décision. (...)* »

447. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Photographies stéréos panoramiques, représentant le cortège suivant le cercueil de Victor Hugo, lors de ses funérailles nationales célébrées à Paris, le 1^{er} juin 1885, sur le chemin de l'Arc de Triomphe jusqu'à l'entrée du grand homme au



450

Panthéon. Tirages albuminés colorisés par transparence, conservés dans un encadrement d'origine en cartonnage.

Bon état.

H. : 8,5 cm – L. : 17 cm.

100/150 €

448. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Ensemble de deux photographies représentant le défilé militaire et le cercueil de Victor Hugo, lors de ses funérailles nationales célébrées à Paris, le 1^{er} juin 1885, en l'honneur du grand homme, sur le chemin de l'Arc de Triomphe jusqu'à son entrée au Panthéon. Légèrement insolé.

Tirages albuminés d'époque, collés sur carton.

H. : 12,5 cm – L. : 17,5 cm.

150/200 €

449. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Grande photographie représentant le catafalque surmonté du cercueil de Victor Hugo, sur les marches du Panthéon, lors de ses funérailles nationales célébrées à Paris, le 1^{er} juin 1885. Légèrement insolé.

Tirage albuminé d'époque, collé sur carton.

H. : 18,5 cm – L. : 14 cm.

200/300 €

450. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Ensemble de deux plaques photographiques sur verre, représentant le cercueil de Victor Hugo lors de son trajet de l'Arc de Triomphe jusqu'à son entrée au Panthéon (photographie de J. Levy, collection A. Londres) et la présentation de son cercueil sur les marches du Panthéon (collection A. Giraud). Petit accident, mais bon état.

H. : 8,5 cm – L. : 10 cm.

200/300 €

451. BELLANGER Albert (1846-1919).

Les funérailles de Victor Hugo, l'exposition du corps sous l'Arc de Triomphe dans la nuit du 31 mai au 1^{er} juin 1885.

Publié par le journal *L'Illustration* le 6 juin 1885. Conservé dans un encadrement moderne. Traces d'humidité, très légères rousseurs et pliures.

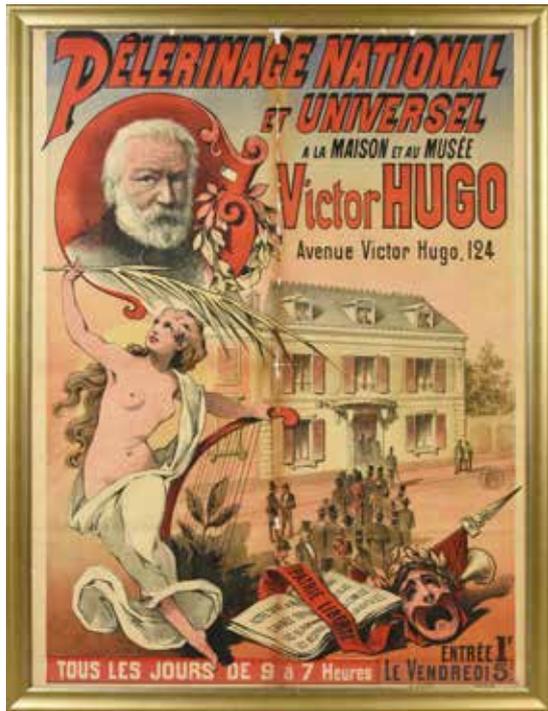
À vue : H.: 79 cm – L.: 57,5 cm.

Cadre : H.: 81 cm – L.: 61 cm.

120/150 €

452. MORT ET FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Important ensemble de journaux, revues et publications d'époque publiés à l'occasion de la mort et des funérailles du grand homme. Dont : *Le Charivari* du 24 mai 1885, *Le Monde Illustré* du 28 février 1885, *Le Monde Illustré* du 30 mai 1885, *La République illustrée* du 30 mai 1885, *L'Univers Illustré* du 30 mai 1885, une gravure représentant les derniers moments de Victor Hugo tirée du journal *L'Illustration* du 30 mai 1885,



453

L'illustration du 6 juin 1885, une page de journal représentant les instants clefs des funérailles de Victor Hugo, une gravure de Leriverend-Dochy intitulé *Le Maître et son Œuvre* tirée de *L'illustration* du 23 mai 1885, *Le Drapeau* du 6 juin 1885, *Don Quichotte* du 3 juin 1885, *La République illustrée* du 6 juin 1885, *L'Univers Illustré* du 6 juin 1885, *Le Journal Illustré* du 14 juin 1885, une gravure tirée de *L'illustration* du 6 juin 1885 représentant l'arrivée du cortège lors des funérailles de Victor Hugo au Panthéon, le Supplément gratuit du *Journal illustré* du 31 mai 1855, *L'Univers Illustré* du 7 mars 1885, *L'illustration* du 6 juin 1885, une gravure tirée du *The Illustrated London News* du 6 juin 1885 représentant les funérailles de Victor Hugo et l'exposition de son cercueil sous l'Arc de Triomphe, *L'Univers Illustré* du 19 décembre 1885, *Le Figaro illustré* d'août 1891, supplément du *Gil Blas* du 26-27 février 1885. À cet ensemble s'ajoutent deux exemplaires incomplets du *Monde Illustré* du 28 février 1885 et un exemplaire incomplet de celui du 30 mai 1885. Nombreuses illustrations. On y joint une reliure contenant *L'Univers Illustré* du 30 mai 1885, contenant des dessins de Paul Destez. Format in-folio (410 x 290 mm), demi-reliure en tissu gris. Bon état.

150/200 €

453. HUGO Victor (1802-1885).

Pèlerinage national et universel à la Maison et au Musée Victor Hugo.

Affiche en impression couleur marouflée sur papier réalisée pour le musée d'initiative privée, installé dans la dernière maison de Victor Hugo, 124 avenue Victor-Hugo au moment de l'Exposition universelle de 1889. Conservée dans un encadrement moderne. Quelques manques à l'affiche. Cet exemplaire d'affiche est une pièce unique et assez rare.

À vue : H.: 79 cm – L.: 85,5 cm.

Cadre : H.: 84,5 cm – L.: 64,5 cm.

400/600 €

Historique : À la demande de la municipalité de la ville de Paris, les petits enfants de Victor Hugo ont ouvert exceptionnellement pour l'exposition universelle de 1889 la dernière demeure du poète dans laquelle il est décédé. La demeure sera ouverte durant moins d'un an en tant que musée puisque tout était resté à sa place.

454. VALLIER

ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Victor Hugo et son entourage, dont son père Léopold et Paul Meurice créateur du musée Victor Hugo.

Dessin à la plume sur papier, signé « Ach. Vallier, en l'honneur de V.H. ».

Pliures, mais bon état général.

Travail français, datant de 1902.

H.: 21,5 cm – L.: 26,5 cm.

200/300 €

455. D'APRÈS JULES CHAPLAIN (1839-1909).

Profil droit de Victor Hugo.

Grand médaillon en bronze doré de forme ronde, entouré de l'inscription gravée « V. Hugo 1802-1885 », entourée d'une branche de chêne et d'une branche de palmier en bronze à patine verte retenue par un nœud enrubanné portant l'inscription « Poésie ».

Travail français, datant de 1902.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Diam. : 28 cm.

200/300 €

456. D'APRÈS RENÉ ROZET (1858-1939).

Victor Hugo tenant sa tête de la main gauche.

Grand médaillon en bronze à patine brune, représentant le visage en relief du célèbre auteur français, monté sur une plaque en serpentine. Bon état.

Travail français, probablement vers 1902.

Médaillon : Diam. : 16 cm.

SoCLE : H. : 24,5 cm – L. : 21 cm.

200/300 €



454

457. CHAPELAIN Jules-Clément (1839-1909).

Victor Hugo en buste la tête tournée vers la droite.

Petite médaille commémorative du centenaire de la naissance de l'écrivain, en bronze doré, conservée dans l'écrin d'origine. Bon état, usures à l'écrin.

Diam. : 3,5 cm.

Écrin : H. : 6,5 cm – L. : 6,5 cm.

120/150 €

458. MONTRE À GOUSSET.

En métal argenté à décor repoussé et ciselé, signée Frainier représentant Victor Hugo assis tenu par une muse nue, accoudée à une colonne portant l'inscription *Notre-Dame de Paris, Les Misérables, L'Art d'être grand-père* pointé du doigt par un ange, entouré d'une frise feuillagée, cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, minutes à 6 heures, aiguilles ajourées. Bon état. Travail français, datant de 1902.

Diam. : 5,5 cm.

300/500 €

459. MÉDAILLES COMMÉMORATIVES.

Bel ensemble de 7 médailles en bronze et en argent signées Frainier et Chaplain frappées à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo, ornées de son effigie, de sa maison natale de Besançon et portant la date du 26 février 1802-1902, dont l'une avec ruban. Bon état. Travail français, 1902.

Diam. : 3,35 cm à 4,5 cm.

120/150 €

460. TÊTE DE PIPE À TABAC.

En argile blanche à décor de la tête de Victor Hugo surmonté de trois livres. On y joint un autre modèle de tête de pipe à l'effigie du célèbre écrivain.

Usures du temps, en l'état.

Travail français, Fiolet, Saint-Omer, 1902.

H. : 4,5 cm et H. : 5 cm.

120/150 €

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 24, illustré sur la planche III.

461. MÉDAILLES COMMÉMORATIVES.

Bel ensemble de 8 médailles et épinglette de revers en bronze, en argent et en métal argenté signées Chaplain et Rozet frappées à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo, ornées de son effigie. On y joint trois médailles et monnaies et une épinglette ornée d'un portrait de l'écrivain sur ruban tricolore, souvenir des funérailles nationales célébrées au Panthéon, le 1^{er} juin 1885. Cette médaille était réservée aux députés, sénateurs ainsi qu'aux ministres.

Travail français, 1864, 1870, 1881, 1885, 1902.

Formats divers.

120/150 €

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 40, illustré sur la planche V.

462. LAMOURDEDIEU Raoul (1877-1953).

Belle médaille de forme ronde en bronze doré, ornée sur une face d'un profil de Victor Hugo et au revers d'une muse. On y joint une grande médaille ronde en bronze doré, signée Pagès, intitulée « *La vie est le voyage, l'idée est l'itinéraire Victor Hugo les travailleurs de la mer* » et une médaille rectangulaire signée René Rozet (1858-1939), intitulée « *Au poète immortel – Centenaire de Victor Hugo* », ornées de son effigie, de sa

maison natale de Besançon et portant la date du 26 février 1802-1902. Bon état.

Travail français, 1902, 1985, 1976.

Diam. : 7 cm, 10 cm et H. : 6,5 cm – L. : 9 cm. **80/120 €**

463. CENTENAIRE

DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Ensemble 13 documents divers, dont publications, suppléments et journaux relatifs à cet événement célébré à Paris, dont : les journaux : *La Croix illustrée* (2 mars 1902), *Le Petit Journal* (2 mars 1902), *Le Petit Soleil* (22 février 1902), *La Vie illustrée* (28 février 1902), *Le Rire* (1^{er} mars 1902), *L'Illustration* (4 janvier, 15 février et 22 février 1902), *Le Petit Parisien* (9 mars 1902), etc. Usures du temps, mais bon état. Formats divers. **200/300 €**

464. CENTENAIRE

DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Ensemble de 3 petites photographies anciennes en N&B, représentant le cortège se rendant au Panthéon, par la rue Soufflot, à l'occasion du centenaire de Victor Hugo, célébré le 26 février 1902.

Tirages argentiques d'époque. Légèrement insolé sur les bords. H. : 6 cm – L. : 8,5 cm. **100/120 €**

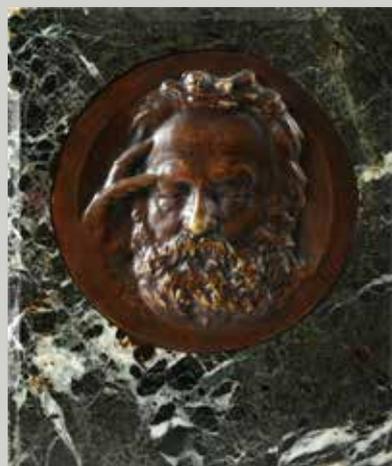
465. CENTENAIRE

DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Ensemble d'invitations, de programmes et de documents divers relatifs à cet événement célébré à Paris, dont : l'invitation officielle du 2 mars 1902, pour la fête célébrée place des Vosges, imprimée sur bristol chez Devambe, avec cachet à froid aux armes de la ville de Paris ; le programme de la célébration du 2 mars 1902, place des Vosges, 4 pages imprimées sur bristol chez Devambe ; le programme de la Soirée Lunévilloise, célébrée le 3 mars 1902, mettant en scène *Hernani*, un drame en 5 actes et en vers de Victor Hugo ; le souvenir de la cérémonie nationale du Centenaire de Victor Hugo au Panthéon (26 février 1902) organisée par le 31^e régiment d'Infanterie, avec autorisation de permission ; la publication de l'hommage national à Victor Hugo : pièce récitée au Panthéon, le 26 février 1902, in-folio, 8 pages. Rousseurs, mais bon état général.

Formats divers.

300/500 €





470

466. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Bel ensemble de journaux, publications et coupures de presse d'époque, datant de 1902 à 1905, composé de *La Vie illustrée* du 28 février 1902, un fac-similé des gravures représentant les acteurs jouant les rôles de la pièce *Les Burgraves* en 1843 et publiées par *L'Illustration* dans son deuxième numéro, une coupure de presse représentant une photographie de l'inauguration à Rome du monument Victor Hugo en 1905, une coupure de presse tirée de *L'Illustration* du 1^{er} mars 1902 représentant un dessin de la cérémonie officielle au Panthéon du centenaire de Victor Hugo, *La Croix illustrée* du 2 mars 1902, première page du journal *Le Rire* du 1^{er} mars 1902, le supplément illustré du *Petit Parisien* du 9 mars 1902, *Le Petit Soleil* du 22 février 1902, *Le Petit Journal* du 2 mars 1902, *L'Illustration* du 15 février 1902 (supplément théâtral du n°3077) : *Le Marquis de Priola*, 15 février 1902, *L'Illustration* du 22 février 1902 (n° 3078), deux exemplaires de *L'Illustration* du 4 janvier 1902 (n°3071). Nombreuses illustrations N&B. Rousseurs, mais bon état général. Formats divers. **150/200 €**

467. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Discours prononcé au Panthéon par Gabriel Hanotaux et Georges Leygues, édité par R. Baschet, Paris, 1902, 36 pages, in-folio (280 x 185 mm), orné en ouverture d'un médaillon en relief au profil de l'écrivain, signé Chapelain, demi-reliure d'époque en maroquin couleur bordeaux, dos lisse, titre en lettres d'or. Porte l'ex-libris de la bibliothèque de J. Mercier. Reliure insolée, en l'état. **100/120 €**

468. MÉAULLE L.-F., *Victor Hugo, 1802-1902*, Société française d'éditions d'art, L. Henry May – G. Mantoux, Paris, 1902, 318 pages augmentées de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, in-folio (315 x 225 mm), reliure en percaline rouge. Le premier plat présente un décor végétal ainsi que le portrait en médaillon de Victor Hugo. Quelques rousseurs et usures du temps. En l'état. **100/150 €**
Voir illustration page 127.

469. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Le Couronnement, Centenaire de la Naissance de Victor Hugo, 1802-1902, publié par les éditions Édouard Pelletan, Paris, 1903, 18 pages, in-folio (240 x 165 mm), reliure d'époque brochée, exemplaire imprimé pour M. Auguste Leroux. Tirage à 125 exemplaires, illustré par des compositions d'Auguste Leroux gravées par Eugène Froment. En l'état. **120/150 €**

470. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Programme officiel des Fêtes Nationales, célébrées à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo, organisées à Paris du mardi 25 février au dimanche 2 mars 1902. Programme illustré pour théâtres et concerts, spécialement imprimé sur papier crépon de Chine, par Gayda, à Paris pour fêtes et kermesses.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 44 cm – L. : 33 cm.

100/120 €

471. ANNIVERSAIRES ET COMMÉMORATIONS SUR VICTOR HUGO.

Ensemble d'invitations, de programmes et de publications divers relatifs aux cérémonies célébrant la naissance et la mort du célèbre écrivain français : portrait-souvenir du 150^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo publié par la ville de Paris en 1952 ; portrait-souvenir du 100^e anniversaire de la mort de Victor Hugo par la ville de Besançon en 1985 ; menu du lunch offert par la société Victor Hugo en 1914 à Guernesey ; programme de l'hommage national pour le 150^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo, célébré au Panthéon le 10 juin 1952, in-folio, 8 pages ; Programme de la célébration du 100^e anniversaire du romantisme, le 21 juin 1927, in-folio, 8 pages et de la réception de la famille de Victor Hugo pour la donatrice à la ville de Paris d'Hauteville-House, illustré par A. Devéria et E. Delacroix. On y joint un fac-similé de la compagnie royale d'assurance sur la vie établie au nom de Victor Hugo établie 22 janvier 1840 ; la publication d'un texte daté du 6 novembre 1872 intitulé « *Patrie Alsace-Lorraine 1870-1918* », illustré par Jan Matteix, avec un texte de Victor Hugo ; un fac-similé d'une lettre autographe signée par Victor Hugo, imprimé sur bristol. Rousseurs, mais bon état général.

Formats divers.

200/300 €

472. MÉDAILLES COMMÉMORATIVES.

Bel ensemble de 11 médailles et pièces de monnaie en bronze, en argent et en métal doré signées Poisson, Lay, Gaillard, Rebatet, Lesot, Artus Bertrand frappées à l'effigie de Victor Hugo. Travail français.

Formats divers.

80/100 €

473. DOCUMENTS SUR VICTOR HUGO ET SA FAMILLE.

Fac-similé de l'acte de naissance de Victor Hugo, extrait des Registres de l'État civil de Besançon, publié en 1902, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Bulletin de demande d'emprunt de livre à la Bibliothèque nationale, datée du 8 août 1872, pour *Les Procès du Congrès de 1825*, par le fils de Victor Hugo (François-Victor Hugo), signé et rédigé par ce

dernier. Le bulletin des Lois n°1191 daté du 13 avril 1845, nommant Victor Hugo membre titulaire de l'Institut et élevé à la dignité de Pair de France. Rousseurs, pliures, mais bon état général. *Voir illustration page 127.* **150/200 €**

474. HUGO Victor (1802-1885). Pamphlet intitulé « Napoléon II », 8 pages, texte imprimé, illustré en couverture d'un portrait de l'auteur. Publication éditée à l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance (1802-1902). En l'état. **80/100 €**

475. HUGO Victor, *Les Misérables*, éditeurs A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, Bruxelles, 1862, 10 tomes réunis en 5 volumes (Fantine : tome I, 339 pages et tome II, 371 pages ; Cosette : tome III, 336 pages et tome IV, 302 pages ; Marius : tome V, 290 pages et tome VI, 282 pages ; L'idylle rue Plumet tome VII, 419 pages et tome VIII : 388 pages ; Jean Valjean : tome IX, 343 pages et tome X, 331 pages). Format in-12 (185 x 130 mm), demi-reliure d'époque en maroquin noir, dos à nerfs, titre en lettres d'or. Rousseurs et usures du temps. En l'état. **150/200 €**

476. HUGO Victor, *Les Misérables*, publiés par le libraire-éditeur Pagnerre, Paris, 1862, huitième édition, 10 volumes, 355, 382, 358, 318, 320, 297, 432, 399, 400 et 311 pp. Format in-8° (230 x 150 mm), demi-reliure d'époque en maroquin rouge, dos lisse, titre en lettres d'or. Édition belge parue en même temps que l'édition française. Il manque au tome X le titre et le faux-titre. Dans cette édition belge se trouve un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française. Les 15 gravures ajoutées proviennent d'un album de 20 gravures pour *Les Misérables* publié par la maison Lacroix et C^{ie}. Rousseurs et usures du temps. En l'état. **400/500 €**

477. HUGO Victor, *Ceuvres inédites : Toute la lyre*, publié aux éditions Jules Hetzel & C^{ie} & Maison Quantin, Paris, édition originale de 1888, 2 volumes, 335 et 345 pp. Format in-8° (245 x 165 mm). Reliure d'époque en percaline bleue, dos lisse orné d'un motif stylisé, titre en lettre d'or, avec date de publication au bas du dos. Rousseurs et usures du temps. En l'état. *Voir illustration page 127.* **200/300 €**

Historique : ce livre fut réalisé à partir des écrits retrouvés dans l'armoire aux manuscrits située dans la chambre de Victor Hugo après sa mort.

478. HUGO Victor, *Ceuvres complètes*, nouvelle édition illustrée [P. Ollendorff, Paris, non daté circa 1890], en 19 volumes. Format in-4° (280 x 195 mm), demi-reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, plat en percaline rouge, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. Nombreuses illustrations signées de G. Rochegrosse et D. Vierge. Rousseurs et usures du temps. En l'état. *Voir illustration page 127.* **300/500 €**

Historique : Cette collection fut commencée en 1881, probablement sous la direction de Victor Hugo, comme l'atteste la préface dans le premier volume.

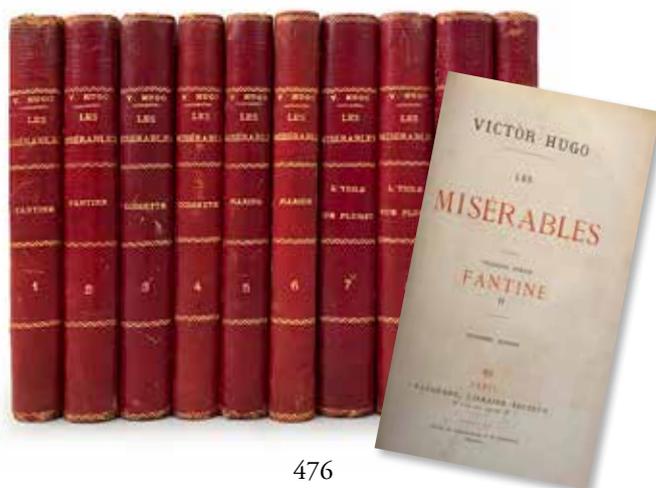
479. [ŒUVRES DE VICTOR HUGO]. *Les Châtiments*, Jules Hetzel & C^{ie}, Paris, 1875, trente-deuxième édition, 328 pages, in-12 (18 x 12 mm), demi-reliure en cuir vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné en

ouverture d'une illustration signée L. Dumont. *Propos de table de Victor Hugo*, recueillis par Richard Lesclide, E. Dentu, Paris, 1885, 345 pages, in-8° (230 x 155 mm), demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs, titre en lettres d'or, avec date de publication au bas du dos surmonté d'une couronne comtale. *Almanach des Muses, ou choix des poésies fugitives*, Bouquin de la Souche libraire-éditeur, Paris, 1825, 284 pages, in-12 (160 x 95 mm), présente en page 241 un texte inédit de Victor Hugo intitulé *Les Funérailles de Louis XVIII*. *Ceuvre de Victor Hugo*, Alphonse Lemerre, Paris, 1876, 2 volumes, 328 et 407 pages, in-12 (155 x 100 mm), demi-reliure d'époque en maroquin brun, dos à nerfs et à décor de bouquets de fleurs, titre en lettres d'or. Le premier volume comprend *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor et Angelo* et le second *La Esmeralda*, *Ruy Blas* et *Les Burgraves*. *Les Enfants*, Hetzel, Paris, 1858, 264 pages, in-12 (180 x 120 mm), demi-reliure d'époque en maroquin brun, dos à nerfs et à décor de fleurs, titre en lettres d'or. Rousseurs, usures du temps, en l'état. **150/180 €**
Voir illustration page 127.

480. HUGO Victor. *Cent dessins extraits des œuvres de Victor Hugo*, librairie Ollendorff, Paris, [1880], 100 pages, in-folio (280 x 200 mm), reliure cartonnée. Quelques légères rousseurs, traces d'humidité au verso, usures du temps. *Voir illustration page 127.* **120/150 €**

481. [ŒUVRES DE VICTOR HUGO]. *Odes et Ballades*, publiées aux éditions J. Lemonyer et G. Richard et C^{ie}, Paris, 1885, 553 pages, in-folio (290x230 mm), reliure brochée, ornée en ouverture d'une gravure représentant un portrait de l'auteur, dos abîmé, intérieur frais. *Marie Tudor – Angelo – La Esmeralda – Ruy Blas – Les Burgraves*, publiés par la librairie Ollendorff, imprimée par l'Imprimerie nationale, Paris, 1905, 666 pages, in-folio (280x180 mm), reliure brochée, quelques tâches d'humidité sur la couverture, usures du temps, mais intérieur frais. **150/200 €**

482. HUGO Victor. *Quarante ans après 1885-1925, Pensées et poèmes inédits de Victor Hugo*, présentés et commentés par Pierre Paraf, publié aux éditions Henry Goulet, Paris, 1925, 61 pages, in-folio (219 x 185 mm), exemplaire imprimé sur vélin alfa portant le n°49, reliure d'époque, quelques rousseurs sur le premier plat, mais bon état général. **80/100 €**
Voir illustration page 127.



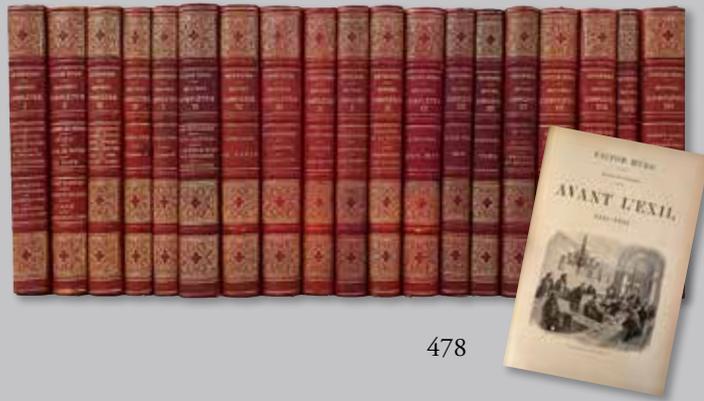
476

VICTOR HUGO

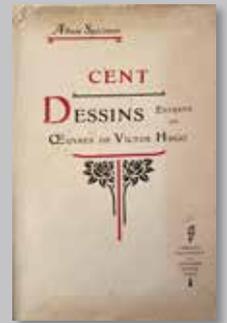
- 483. SOREL Albert**, *Pastiches Hugolâtres*, publiés par Léon Pichon pour Le Livre contemporain, Paris, 1920, 106 pages, in-8° (140 x 225 cm), reliure d'époque brochée, conservée dans son coffret d'origine en carton, titre dans un encadrement romantique, orné de vignettes composées par A. Roubille et gravées sur bois par G. Aubert. Édition originale tirée unique à 135 exemplaires sur papier vergé ancien, portant le n°20, imprimé pour Madame J. Bartet et portant l'ex-libris d'Étienne Cluzel. Reliure insolée, en l'état. **120/150 €**
- 484. HUGO Victor**, *Napoléon le petit*, publié aux éditions Eugène Hugues, Paris, 1879, 225 pages, illustrées de 35 compositions par J.-P. Laurens, E. Bayard ; E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, H. Scott, Brun et G. Bellanger, in-folio (280 x 190 mm), demi-reliure en maroquin marron, dos à nerfs orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. Quelques légères rousseurs, mais bon état général. On y joint *Le Retour de l'Empereur*, publié aux éditions Furne et C^e, Paris, (1840), 116 pages, in-16 (130 x 90 mm), demi-reliure en maroquin marron, dos orné d'arabesques, titre en lettre d'or. **80/100 €**
- 485. BARBOU Alfred**, *Victor Hugo et son temps*, publié aux éditions G. Charpentier, Paris, 1881, 5 volumes, in-folio (280 x 195 mm), demi-reliure d'époque en veau de couleur bordeaux, dos à nerfs orné d'un motif végétal stylisé, titre en lettres d'or, illustré de 120 dessins inédits et d'un grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Collection composée des ouvrages de Victor Hugo suivants : *Histoire d'un crime*, Eugène Hugues, Paris, 1879, 464 pages ; *Quatre-vingt-treize*, 476 pages ; *Les Travailleurs de la mer*, 518 pages ; *Notre-Dame de Paris*, 352 pages, A. Quantin, Paris, non daté. Rousseurs et usures du temps. En l'état. **200/300 €**
- 486. MABILLEAU Léopold**, *Victor Hugo*, publié par la librairie Hachette, Paris, 1893, in-4°, demi-reliure d'époque en maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, frappé des initiales F G en lettres d'or au bas du volume, orné en ouverture d'une gravure représentant Victor Hugo par Achille Devéria datée 1829, exemplaire ayant appartenu à un membre de la famille Franklin Grout (nom de la nièce de Gustave Flaubert), avec signature autographe en page de garde « *Franklin Grout* ». **80/100 €**
- 487. HUGO Victor**, *Notre-Dame de Paris*, aux éditions Perrotin, Paris, 1844, 485 pages, illustrée de 55 gravures hors-texte par E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, in-4° (270 x 190 mm), demi-reliure d'époque en veau vert, dos lisse, titre en lettres d'or. Quelques légères rousseurs, mais bon état général. **150/200 €**
- 488. [ŒUVRES DE VICTOR HUGO]**. *Avant L'Exil*, Jules Rouff et C^e, Paris, non daté, 2 tomes en 1 volume (tome 1 : 126 pages, tome 2 : 94 pages), in-4° (160 x 100 mm), demi-reliure en percaline rouge, titre en lettre d'or. *L'Année terrible*, Michel Lévy Frères, Paris, 1872, vingt-deuxième édition, 331 pages. Format in-12 (180 x 120 mm), demi-reliure en percaline violette, titre en lettres d'or. *L'Homme qui rit*, Éditions du Dauphin, 1946, deux volumes, 325 et 330 pages, in-12 (185 x 120 mm), broché. *Les Burgraves*, J. Hetzel, Paris, 1880, 448 pages, in-12 (180 x 120 mm), reliure en percaline noire, titre en lettres d'or. *Han d'Islande*, Charpentier, Paris, 1841, 459 pages, in-12 (185 x 120 mm), broché. *Poésies choisies*, Librairie Hachette, Paris, 1955, 95 pages, in-12 (180 x 120 mm), broché. *Les Orientales*, J. Hetzel et C^e, Paris, 1869, 226 pages, in-12 (160 x 110 cm), demi-reliure en veau brun à décor géométrique, dos à nerfs, titre en lettres d'or. *Les Voix intérieures*, Meline, Cans et Compagnie, Bruxelles, 1877, 152 pages et *Les Rayons et les Ombres*, du même éditeur, 1840, 180 pages, in-12 (155 x 100 mm), demi-reliure en percaline violette. Usures du temps, en l'état. **80/100 €**
- 489. BOUVENNE Aglaus**, *Victor Hugo, ses portraits et ses charges (1827-1879)*, publié par la librairie J. Baur, Paris, 1879, 76 pages, édition originale tirée à 340 exemplaires numérotés, exemplaire n°215, imprimé sur vergé, in-12 (190 x 120 mm), broché, orné en ouverture d'une photogravure d'après une eau-forte de Célestin Nanteuil faite en 1833 imprimée par Lemercier à Paris. **80/100 €**
- 490. FLAMENG François**, *Illustration des œuvres complètes de Victor Hugo, 100 eaux-fortes*, publiées par les éditions L. Hébert, Paris, non datée. Suite de 100 dessins hors texte gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulins, Albert Duvivier, Léopold Flamend, Gery Bichard, Lalauze, H. Lefort, De Los Rios, L. Lucas, Massard, Masson, Mongin, Teyssonnières, Toussaint... conservée dans une reliure portfolio (320 x 230 mm) en percaline verte, titre en lettres d'or. L'un des 100 exemplaires imprimés sur papier Japon. Manque son ruban d'attache, quelques pliures, mais bon état général. **300/500 €**
- 491. GUIMET Emile**, *Le Feu du Ciel, Orientale symphonique, mise en paroles de Victor Hugo, sur une musique d'Émile Guimet*, partition musicale, publiée par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, non daté, in-folio (275 x 195 cm), 130 pages, avec en première page une dédicace autographe signée du compositeur (1836-1918) : « *À Monsieur M. Micholet, souvenir affectueux G. Guimet, paris 9 février 1873* », reliure moderne postérieure. En l'état. **100/150 €**
- 492. [BIOGRAPHIES - ŒUVRES DE VICTOR HUGO]**. *Histoire d'un crime*, déposition d'un témoin, édition illustrée par J.-P. Laurens, publié aux éditions Eugène Hughes, Paris, 1879, 464 pages, in-8°, demi-reliure d'époque en veau rouge, dos ornés de motifs végétaux stylisés, titre en lettres d'or. Quelques rousseurs, usures d'usage aux coins et sur les plats, mais bon état général. On y joint : *La Poésie de Victor Hugo*, extraits présentés et annotés par Maurice Levailant et Mme C. Daubray, Librairie Delagrave, Paris, 1945, 248 pages, in-4° (190 x 125 mm), broché. DUVAL Georges, *Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo*, Alphonse Piaget, Paris, 1888, 326 pages, in-4° (190 x 130 mm), broché. GUIMBAUD Louis, *Victor Hugo et Madame Biard, d'après des documents inédits*, Auguste Blaizot, Paris, 1927, 204 pages. Édition originale illustrée de dessins hors texte et en texte de E. Delacroix, V. Hugo, P. Mérimée, Heim, Gavarni, Bénézit, C. Saumier et de fac-similés d'autographes de Victor Hugo, Mme V. Hugo, Juliette Drouet, Mme Biard, etc. Un des 50 exemplaires sur



477



478



480



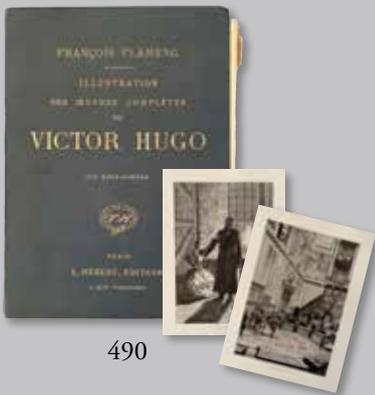
479



492



485



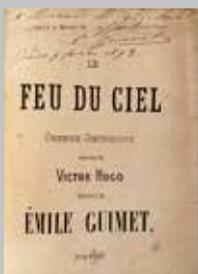
490



482



468



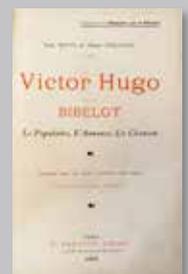
491



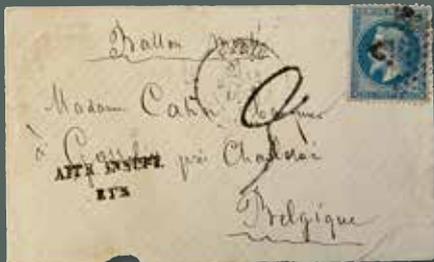
392



473



494



499

papier Madagascar, in-8° (230 x 155 mm), broché, accidents. DAUDET Léon, *La Tragique Existence de Victor Hugo*, Albin Michel, Paris, 1937, 252 pages, in-4° (190 x 120 mm), broché. FLAMENG François, *Illustration des œuvres complètes de Victor Hugo*, Troisième série, publié par les éditions L. Hébert, Paris 1885-1888, in-folio (320 x 230 mm), ensemble de dix gravures par Flameng du n°21 au n°30, conservés dans une reliure portfolio (320 x 230 mm) en percaline rouge, titre en lettres d'or. En l'état. *Centenaire des Misérables, 1862-1962, Hommage à Victor Hugo*, Actes du colloque organisé du 10 au 17 décembre 1961 par le Centre de Philologie et de Littératures Romanes de la Faculté des Lettres de Strasbourg, Strasbourg, 1962, 223 pages. LÉCUYER Raymond, CADILHAC Paul-Émile, *Demeures Inspirées et Sites romanesques*, S.N.E.P., Paris, 1947, 374 pages. Broché (385 x 290 mm). Usures d'usage à la couverture, mais intérieur en très bon état. Manque son emboîtement d'origine. **80/120 €**

493. LALANNE Maxime, *Chez Victor Hugo, par un Passant*, publié aux éditions Cadart et Luquet, Paris, 1864, 68 pages, in-8° (230 x 150 mm), demi-reliure de l'époque en veau rouge, dos lisse titre en lettres d'or, illustré de 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. Porte l'ex-libris de la bibliothèque de Guillaume Bodinier, Angers. Usures du temps. On y joint SIMON Gustave, *Visite à la maison de Victor Hugo*, Librairie Ollendorff, Paris, 1904, 105 pages, in-8° (215 x 140 mm), broché. Quelques rousseurs, mais bon état général. **80/150 €**

494. BEUVE Paul, DARAGON Henri, *Victor Hugo par le Bibelot, Le Populaire, L'Annonce, La Chanson*, H. Daragon, Paris, 1902, 155 pages. Format in-8° (210 x 150 mm), demi-reliure en maroquin noir, dos à nerfs orné de motifs floraux, titre en lettres d'or. Rare exemplaire. Usures d'usage aux coins, mais bon état général. Voir illustration page 127. **150/200 €**

495. VICTOR HUGO. Ensemble de plus de 70 livres, revues, BD, œuvres de l'auteur et biographies modernes. Formats divers. Usures du temps, mais bon état général. Voir illustration page 127. **100/200 €**



500



498

496. VICTOR HUGO. Important ensemble d'environ 170 cartes postales anciennes et modernes en N&B et en couleurs représentant des portraits de l'écrivain et des scènes de groupes en compagnie de sa famille, à divers moments de sa vie, son épouse, ses funérailles, sa famille, son tombeau, les commémorations en son honneur, les acteurs célèbres ayant joué ses spectacles (Albert Lambert, Sophie Trébuchet), sa maison natale, sa résidence parisienne, sa maison à Guernesey, des reproductions de ses œuvres peintes, les personnages de ses romans, les monuments construits en son honneur en France et à l'étranger, etc. Formats divers. Bon état général. **300/500 €**

497. BALLON MONTÉ « LE VICTOR HUGO ». Lettre avec correspondance. Pli avec cachet de départ « Paris, rue des Feuillantines », le 17 octobre 1870, au dos cachet de passage « Paris à Caen », le 20 octobre 1870 et cachet d'arrivée « Condé-sur-Noireau », le 21 octobre 1870. En l'état. **180/250 €**

Historique : durant le siège de Paris qui dura de 1870 à 1871 67 ballons montés s'élevèrent afin de communiquer hors de la ville. Par eux, celui du 26 septembre 1870 transportait des tracts écrits par Victor Hugo qui furent lâchés au-dessus des lignes ennemies. Le photographe Nadar avait demandé à Hugo si un autre ballon, celui du 18 octobre 1870, pouvait être baptisé de son nom : « Je ne demande pas mieux que de monter au ciel par vous ! », lui avait répondu le poète. Ainsi le 15^e ballon du Siège de Paris baptisé « Victor Hugo » s'éleva le mardi 18 octobre 1870 à 11h45 du jardin des Tuileries aux cris de « Vive la République » et transporta alors le courrier oblitéré des 16 et 17 octobre 1870.

498. BALLON MONTÉ « LE VICTOR HUGO ». Lettre avec correspondance. Pli avec cachet de départ « Place de la Bourse », le 17 octobre 1870, au dos cachet d'arrivée « Bruxelles », le 24 octobre 1870. En l'état. **180/250 €**

Historique : durant le siège de Paris qui dura de 1870 à 1871 67 ballons montés s'élevèrent afin de communiquer hors de la ville. Par eux, celui du 26 septembre 1870 transportait des tracts écrits par Victor Hugo qui furent lâchés au-dessus des lignes ennemies. Le photographe Nadar avait demandé à Hugo si un autre ballon, celui du 18 octobre 1870, pouvait être baptisé de son nom : « Je ne demande pas mieux que de monter au ciel par vous ! », lui avait répondu le poète. Ainsi le 15^e ballon du Siège de Paris baptisé « Victor Hugo » s'éleva le mardi 18 octobre 1870 à 11h45 du jardin des Tuileries aux cris de « Vive la République » et transporta alors le courrier oblitéré des 16 et 17 octobre 1870.



497

499. BALLON MONTÉ « LE VICTOR HUGO ».

Enveloppe avec cachet de départ « Paris », le 13 octobre 1870, au dos cachet d'arrivée « Gosselies », le 21 octobre 1870. En l'état. **180/250 €**

Historique : *durant le siège de Paris qui dura de 1870 à 1871 67 ballons montés s'élevèrent afin de communiquer hors de la ville. Par eux, celui du 26 septembre 1870 transportait des tracts écrits par Victor Hugo qui furent lâchés au-dessus des lignes ennemies. Le photographe Nadar avait demandé à Hugo si un autre ballon, celui du 18 octobre 1870, pouvait être baptisé de son nom : « Je ne demande pas mieux que de monter au ciel par vous ! », lui avait répondu le poète. Ainsi le 15^e ballon du Siège de Paris baptisé « Victor Hugo » s'envola le mardi 18 octobre 1870 à 11h45 du jardin des Tuileries aux cris de « Vive la République » et transporta alors le courrier oblitéré des 16 et 17 octobre 1870.*

500. BALLON MONTÉ « LE VICTOR HUGO ».

Lettre avec correspondance. Pli avec cachet de départ « Paris », le 16 octobre 1870, au dos cachet d'arrivée non lisible, le 20 octobre 1870. En l'état. **180/250 €**

Historique : *Durant le siège de Paris qui dura de 1870 à 1871 67 ballons montés s'élevèrent afin de communiquer hors de la ville. Par eux, celui du 26 septembre 1870 transportait des tracts écrits par Victor Hugo qui furent lâchés au-dessus des lignes ennemies. Le photographe Nadar avait demandé à Hugo si un autre ballon, celui du 18 octobre 1870, pouvait être baptisé de son nom : « Je ne demande pas mieux que de monter au ciel par vous ! », lui avait répondu le poète. Ainsi le 15^e ballon du Siège de Paris baptisé « Victor Hugo » s'envola le mardi 18 octobre 1870 à 11h45 du jardin des Tuileries aux cris de « Vive la République » et transporta alors le courrier oblitéré des 16 et 17 octobre 1870.*

501. TIMBRES

ET AFFRANCHISSEMENT VICTOR HUGO.

Important ensemble d'environ 315 timbres anciens et modernes à l'effigie de Victor Hugo, datant de 1933 à 2002 neuf et affranchis, dont des planches premiers jours, des carnets de timbres, des coins datés 24/10/33 (1f25) à 17/3/38 (50c+10), des enveloppes premier jour, des enveloppes affranchies, des enveloppes préaffranchies, des flammes, des timbres commémoratifs à l'effigie de Victor Hugo, de ses œuvres (*Misérables*, *Travailleurs de la Mer*, *Hernani*), des personnages importants de ses romans, etc., provenant de France, Monaco, Angleterre, Guernesey, Roumanie, Russie, Togo, Comores, Congo, Pologne, Belgique, Luxembourg, Wallis & Futuna, Tchad, Espagne, etc. On y joint 76 enveloppes et carte postales anciennes affranchies, montrant l'évolution historique de l'affranchissement du cachet postal du bureau de la place Victor-Hugo de 1886 à 2020. Formats divers. Bon état général. **2 500/3 000 €**



VENDREDI 6 MAI 2022
VENTE À 14H00

**COLLECTION TAMARA
DE LEMPICKA 132**

**COLLECTION
D'UN AMATEUR 134**

COLLECTION GALLÉ 160

ART MODERNE 168

566



554

**ENSEMBLE D'ŒUVRES DE TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)
REMIS PAR L'ARTISTE À LA FIN DE SA VIE LORS DE SON SÉJOUR AU MEXIQUE
À L'ACTUEL PROPRIÉTAIRE**



502. LEMPICKA Tamara de (1898-1980).

Étude d'une femme nue allongée.

Dessin à la mine de plomb sur papier, contrecollé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite. Pliures.

H. : 44,5 cm – L. : 28 cm.

8 000/12 000 €

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, cette œuvre fut offerte par l'artiste à ce dernier.

503. LEMPICKA Tamara de (1898-1980).

Cheval.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé par l'artiste en bas à droite, extrait d'un carnet à dessins du peintre. Légères rousseurs et pliures.

H. : 30 cm – L. : 23 cm.

6 000/8 000 €

Référence : voir la représentation de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition « Victor Manuel Contreras y Tamara de Lempicka - Un encuentro de dos culturas », à l'Instituto Cultural Cabanas, Mexico, 2012, page 62.

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, cette œuvre fut offerte par l'artiste à ce dernier.



502

504. LEMPICKA Tamara de (1898-1980).

Étude pour la jeune fille à la fenêtre.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé par l'artiste en bas à gauche. Circa 1932. Légères pliures.

H. : 13 cm – L. : 10 cm.

10 000/15 000 €

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour le tableau *La jeune fille à la fenêtre*, exposé au salon des Tuileries de 1933, qui est totalement différent de ce que sera la version finale du tableau. En effet la fenêtre se trouve ici à gauche, et la fille, abaissée, regarde vers le bas. Ses boucles de cheveux sont traitées de manière plus naturelle ici que dans le tableau final, au contraire de ses mains et de ses bras dont les positions ici ne sont pas anatomiquement réalistes. Par ailleurs la robe que porte la fille diffère aussi de la version finale, notamment au niveau du col.

Référence : voir la représentation de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition « Tamara de Lempicka la Regina del Moderno », exposée à Rome du 11 mars au 10 juillet 2011, texte de Gioia Mori, édition Skira, page 357. Cette œuvre se trouve dans le catalogue raisonné de l'artiste établi par Alain Blondel, « Catalogue raisonné 1921-1979 », publié Lausanne, 1999, reproduit en page 471. Cette étude fut présentée lors de l'exposition « Victor Manuel Contreras y Tamara de Lempicka - Un encuentro de dos culturas », à l'Instituto Cultural Cabanas, Mexico, en 2012, page 63 ainsi que dans le cadre de l'exposition « Tamara de Lempicka » en 2010 à Tokyo au Bunkamura Museum of Art, page 157.

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, cette œuvre fut offerte par l'artiste à ce dernier.



504

505. LEMPICKA Tamara de (1898-1980).

Étude d'une femme nue vue de profil.

Dessin à la mine de plomb sur papier calque, contrecollé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite. Pliures.

H. : 44 cm – L. : 28 cm.

6 000/8 000 €

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, cette œuvre fut offerte par l'artiste à ce dernier.



505



503

COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN ET À DIVERS



510



509



507



508

506. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 121.

Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Nicola Vanni et Nicola Fiorillo, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.

509. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 115.

Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Nicola Vanni et Nicola Fiorillo, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.

507. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 135.

Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Nicola Vanni et Carlo Nolli, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.

510. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 265.

Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Gio Morgan et Fransco Cepparoli, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.

508. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 147.

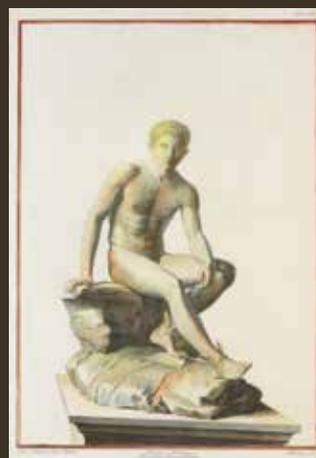
Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Nicola Vanni et Carlo Nolli, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.



506



511

511. PICASSO Pablo (1881-1973).

Pichet double tête de diable - 1956.

En céramique partiellement émaillée.

Marqué au revers « Édition Picasso », avec inscription « Édition Picasso » et marque « Madoura plein feu ». Bon état.

H. : 14 cm – Diam. : 15 cm.

6 000/8 000 €

512. MARAIS Jean (1913-1998).

Grand vase aux serpents.

Terre cuite vernissée, signée sur le bas : « Jean Marais ».

Vallauris, circa 1970. Bon état.

H. : 55 cm – L. : 49 cm.

2 000/3 000 €

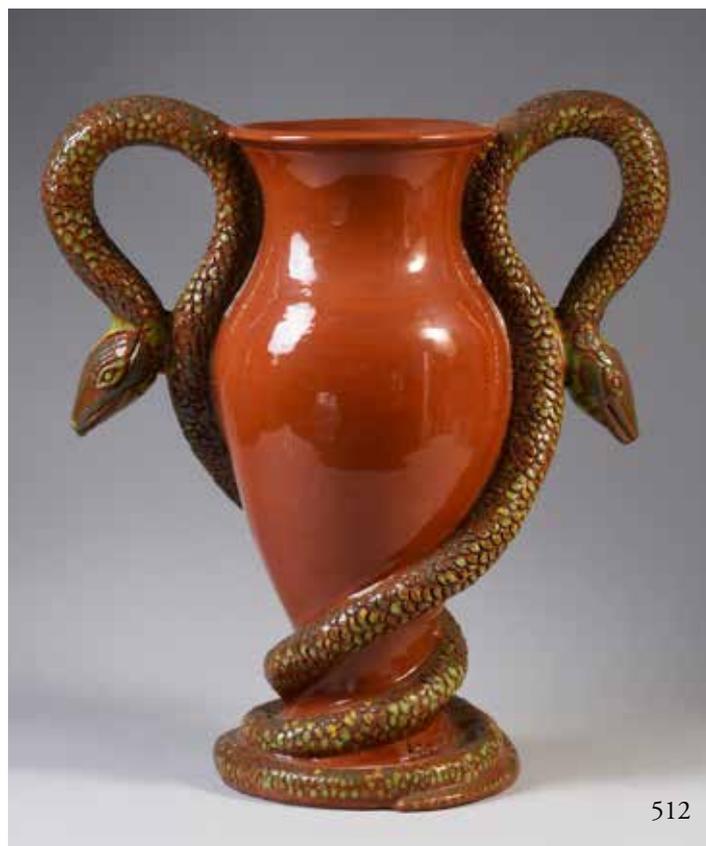
513. ANFRIE Charles (1833-1905).

Retour des cerises.

Statuette en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, reposant sur une base circulaire titrée « Retour des cerises ».

Travail français du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 55,5 cm - Diam. : 18 cm. Voir illustration page 136. **600/800 €**



512



514

514. GALLÉ Émile (1846-1904). Établissements.

Vase balustre en verre multicouche, à décor d'arbres violets gravés en profonde réserve brillante, de plans d'eau et de montagnes suggérant la perspective sur un fond jaune. Signé Gallé en réserve. Petit éclat à la base et fêlé dans la masse.

H. : 32 cm – Diam. : 12,5 cm.

300/500 €



513

515. VASE BALUSTRE.

En verre moulé, couleur rose pâle, reposant sur une base circulaire, à décor en relief représentant des oiseaux sur une branche. Bon état.

Travail français du XX^e siècle.

H. : 28 cm – Diam. : 18,5 cm.

120/150 €



515



516



517

516. ANISFELD Boris (1878-1973).

La famille et le masque totem.

Huile sur toile signée en bas à droite, circa 1950.

Usures du temps et restaurations, mais bon état général.

Remonté sur un châssis moderne.

H. : 60 cm – L. : 50 cm.

10 000/1 2000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise aux États-Unis en 1970, par un collectionneur allemand, avant que ce dernier la mette en vente le 3 juin 2015 à Cologne chez Van Ham, sous le n° 3. Une attestation sera remise à l'acquéreur, signée par Olga Sugrobava-Roth et Eckart Lingenauber, datée du 4 et du 5 juillet 2016, confirmant l'authenticité de cette œuvre. Auteurs du catalogue raisonné de l'artiste.

517. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

ATTRIBUÉ À IVAN ALBERTOVITCH PUNI (1892-1956).

Musicien synthétique.

Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche.

Restaurations, mais bon état général.

H. : 120 cm – L. : 89,5 cm.

6 000/8 000 €

Référence : cette œuvre est à rapprocher d'un tableau similaire peint par l'artiste en 1921, se trouvant à la Berlinische Galerie.



520



521



518

518. PICARD Olivier (1897-1964).

Portrait d'une jeune fille.

Aquarelle signée en bas à droite à la mine de plomb.

Bon état.

H. : 20,5 cm – L. : 12,5 cm.

300/500 €

521. PICARD Olivier (1897-1964).

Étude académique d'un homme allongé.

Dessin à l'encre et à la mine de plomb, signé des initiales de l'artiste en bas à droite. Bon état.

H. : 27,5 cm – L. : 22 cm.

200/300 €

519. PICARD Olivier (1897-1964).

Étude académique d'un torse d'homme.

Dessin au fusain, signé des initiales de l'artiste en bas à droite.

Bon état.

H. : 27,5 cm – L. : 22 cm.

200/300 €

522. PICARD Olivier (1897-1964).

Couple enlacé.

Dessin à la mine de plomb, signé des initiales de l'artiste en bas à droite. Déchirures, mais bon état.

H. : 24 cm – L. : 17,5 cm.

300/500 €

520. PICARD Olivier (1897-1964).

Couple de danseurs.

Aquarelle signée en bas à droite à la mine de plomb des initiales de l'artiste. Bon état.

H. : 29,5 cm – L. : 21 cm.

300/500 €

523. PICARD Olivier (1897-1964).

Étude d'un couple.

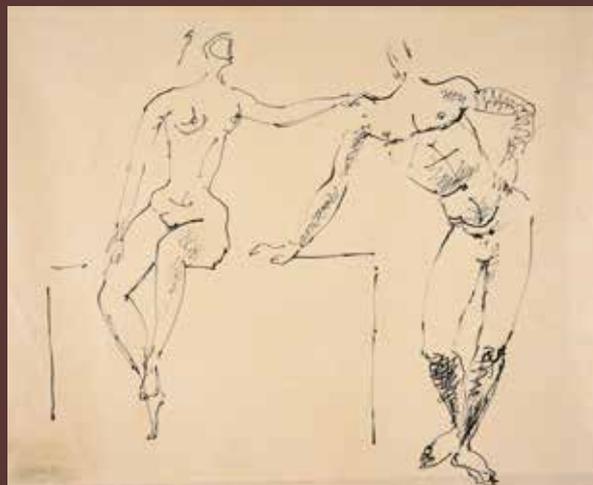
Dessin à l'encre. Bon état.

H. : 20 cm – L. : 26 cm.

800/1 000 €



522



523



519



524

524. D'APRÈS JEAN DUPAS (1882-1964).

Scène mythologique.

Huile sur panneau, signée en bas à droite M. Champon, datée 1947, conservée dans son encadrement moderne en bois doré. Quelques traces d'humidité sur la marie-louise, mais bon état général.

À vue : H. : 81,5 cm – L. : 110 cm.

Cadre : H. : 138 cm – L. : 166,5 cm. **2 000/3 000 €**

525. HENRION Armand (1875-1958).

Autoportrait de l'artiste en clown blanc.

Gouache sur papier, signé en bas à droite « Arm. Henrion », conservée sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel. Légères rousseurs, accidents au cadre, mais bon état.

À vue : H. : 28 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 27,5 cm. **600/800 €**



525



526

526. BOLLINGER René (1911-1971).

Hommes nus et chevaux.

Suite de quatre sanguines sur papier signées en bas à droite et datées 1968 et 1969, conservé sous verre dans son encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 32 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 116 cm.

400/600 €



527

527. BOLLINGER René (1911-1971).

Étude de quatre chevaux.

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel.

Traces d'humidité sur la partie basse.

À vue : H. : 48 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 71 cm.

200/300 €



528

528. BOLLINGER René (1911-1971).

Étude de trois chevaux.

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel.

Bon état.

À vue : H. : 48 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 54,5 cm – L. : 71 cm.

200/300 €



529

529. BOLLINGER René (1911-1971).

Étude de deux chevaux.

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel.

Traces d'humidité sur la partie droite.

À vue : H. : 48 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 54,5 cm – L. : 71 cm.

200/300 €



530

530. BOLLINGER René (1911-1971).

Étude de deux chevaux.

Sanguine sur papier signée en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 55 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 74,5 cm – L. : 66,5 cm.

200/300 €

531. MOURIER Marguerite (1910-1987).

Potiches chinoises.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 46 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 75,6 cm – L. : 55 cm. **200/300 €**



531

532. MOURIER Marguerite (1910-1987).

Scènes abstraites.

Aquarelle sur papier non signée, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 46 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 75,6 cm – L. : 55 cm. **200/300 €**



532

533. MOURIER Marguerite (1910-1987).

Branche feuillagée.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement moderne.

Petits accidents, traces d'humidité sur la partie basse.

À vue : H. : 46 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 75,6 cm – L. : 55 cm. **200/300 €**



533

534. LOSTE Patrick (1872-1944).

Saint Jordi.

Encre et pigment sur papier signé en bas à droite et datée 2006, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 26 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 49 cm. **200/300 €**

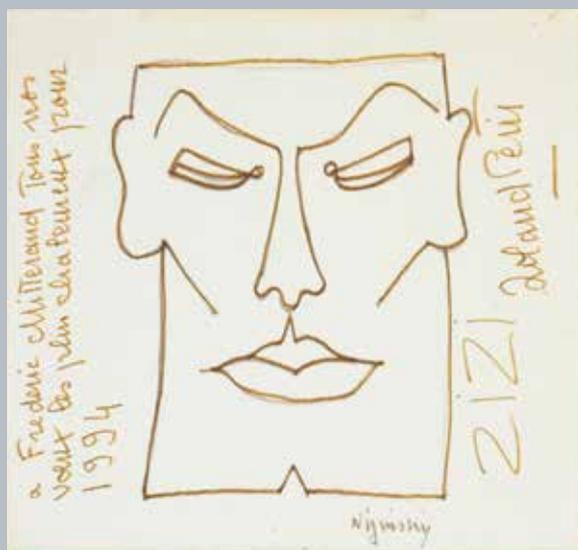
535. PETIT Roland (1935-2018).

Portrait du danseur russe Vaslav Nijinsky (1889-1950).

Dessin au feutre signé en bas à droite par le chorégraphe et contresigné de Zizi Jeanmaire (1924-2020), adressé à Frédéric Mitterrand à l'occasion du Nouvel An 1994, conservé sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 20 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 22,5 cm – L. : 28,5 cm. **300/500 €**



535



534



536



537



538



539

536. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Elégante en promenade dans les ruines de Herculaneum.

Huile sur toile, non signée.

Petit accident et légères usures du temps.

H. : 25, 5 cm - L. : 38, 5 cm.

200/300 €

537. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

PANTHENKO Catherine.

Nature morte aux bouquets de roses.

Huile sur toile signée en bas à gauche, conservée dans son encadrement d'époque.

Bon état.

À vue : H. : 64 cm - L. : 53 cm.

Cadre : H. : 80 cm - L. : 79, 5 cm.

150/200 €

538. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

CAMMARANNA L.

Paysage de campagne.

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'époque. Bon état.

À vue : H. : 42, 5 cm - L. : 56 cm.

Cadre : H. : 50, 5 cm - L. : 64, 5 cm.

100/150 €

539. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

CAMMARANNA L.

Nature morte aux pommes.

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'époque. Bon état.

À vue : H. : 42 cm - L. : 56 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm - L. : 66, 5 cm.

100/150 €

**540. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.
CAMMARANNA L.**

Vue d'un pont en forêt.

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'époque. Bon état.

À vue : H. : 42 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm – L. : 66, 5 cm.

100/150 €

**541. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.
ERNANUELOFF V.**

Le temps des moissons en Russie.

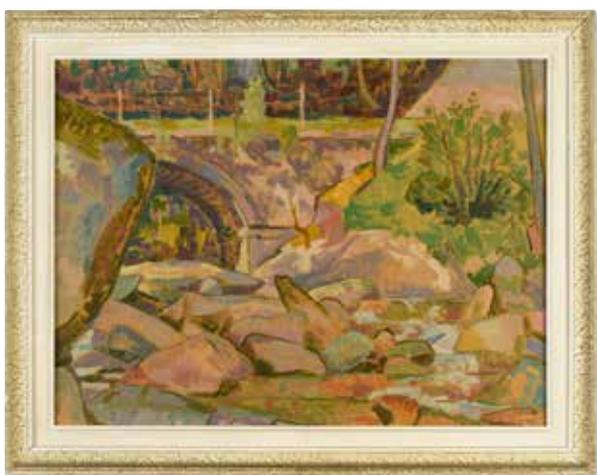
Aquarelle sur papier signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 19 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 38 cm.

120/150 €



540



541



542

**542. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.
POUSTOCHKINE.**

Vue d'une forêt.

Gouache sur papier signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 24, 5 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 41 cm.

120/150 €

543. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

En forêt.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, conservée sous verre. Bon état.

À vue : H. : 21 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 42 cm.

150/180 €

544. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Maison en forêt.

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 21 cm – L. : 51, 5 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 61, 5 cm.

150/180 €



543



544

547. MONDRIAN Piet (1872-1944).

Composition en couleur en bleu B (1917).

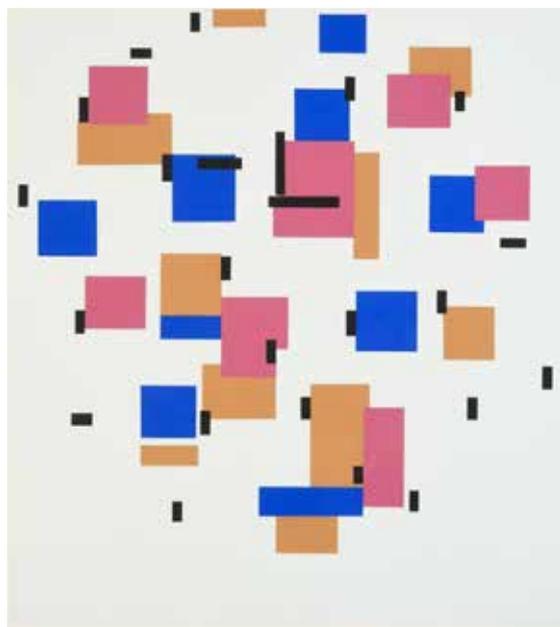
Sérigraphie en couleur sur papier d'impression d'art, numérotée en bas à gauche 99/300, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

Édition limitée à 300 exemplaires.

À vue : H. : 41 cm – L. : 35,5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 51 cm.

600/800 €



547



549

549. MONDRIAN Piet (1872-1944).

Composition en rouge, jaune, bleu et noir (1921).

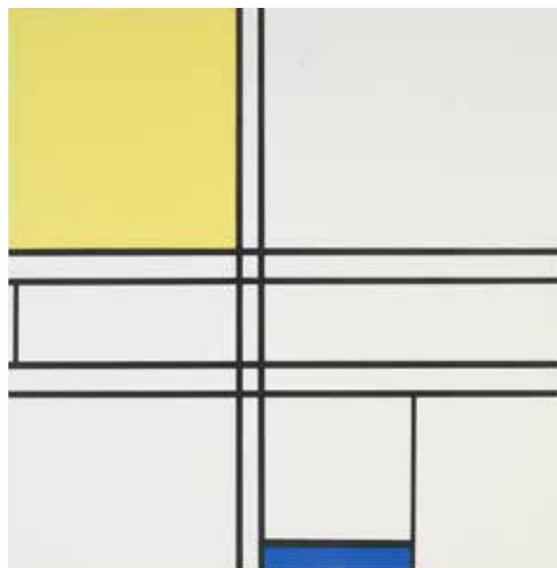
Sérigraphie en couleur sur papier d'impression d'art, numérotée en bas à gauche 99/300, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

Édition limitée à 300 exemplaires.

À vue : H. : 52 cm – L. : 31,5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 51 cm.

600/800 €



548

548. MONDRIAN Piet (1872-1944).

Composition en bleu et jaune (1935).

Sérigraphie en couleur sur papier d'impression d'art, numérotée en bas à gauche 99/300, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

Édition limitée à 300 exemplaires.

À vue : H. : 40 cm – L. : 38,5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 51 cm.

600/800 €



551

550. MASSON André (1896-1987).

Composition.

Lithographie couleur, sur papier d'art, non signée, imprimée par la Maison Moulot à Paris, en 1969, l'une des 3 000 épreuves de l'édition limitée, conservée sous verre dans un encadrement moderne.

Légèrement ondulé, mais bon état général.

À vue : H. : 31 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 71 cm – L. : 51 cm.

300/400 €



552

551. CLAISSE Geneviève (1935-2018).

Composition géométrique.

Sérigraphie en couleur sur papier d'impression d'art, numéroté en bas à gauche 92/100 et signée en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois noirci.

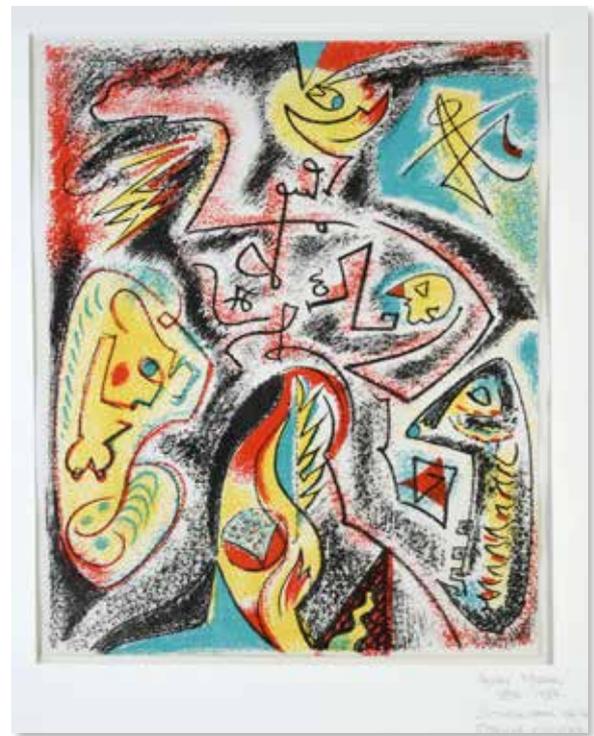
Édition limitée à 100 exemplaires.

Bon état.

À vue : H. : 30 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 43,5 cm – L. : 39 cm.

200/300 €



550

552. MORELLET François (1926-2016).

Trames autotamponneuses n° 2 - 2011.

Sérigraphie en couleur sur papier, numérotée en bas à gauche 28/60 et signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. On y joint son coffret d'origine en carton.

Édition limitée à 60 exemplaires.

Galerie Kamel Mennour.

Bon état, taches au coffret.

À vue : H. : 59 cm – L. : 59 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 65 cm.

800/1 000 €

553. DIX Otto (1891-1923), *Der Krieg*, Historial de la Grande Guerre, Paris, 1995, pages non numérotées. In-folio, en feuilles conservées dans leur coffret cartonné pleine toile écru. Tirage de luxe limité à 400 exemplaires numérotés à la main sur « Mémoire de papier tramé écru de riz ». Cet exemplaire porte le n°135. Il contient 5 pochettes de 10 tirages offset, soit 50 reproductions en fac-similé des rarissimes eaux-fortes d'Otto Dix réalisées en 1924. Très légères usures aux coins du coffret, mais bon état général. **300/500 €**



555

554. IRIBE Paul (1883-1935).

Les vins Nicolas.

Ensemble de six lithographies originales sur papier, datant de 1930, provenant d'une des publications de la série les cavistes Nicolas, conservées sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état général.

À vue : H. : 32 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 33 cm.

Voir illustration page 131.

400/600 €



553

555. [ÉGOÏSTE - REVUE].

Ensemble de 6 revues parues aux éditions Cassini entre 2011 et 2018, composé des N°16 Tome I (Keira Knightley, 127 pages) et II (James Thierrée, 247 pages), n°17 Tome I (Cate Blanchett, 131 pages) et II (Golshifteh Farahani, 255 pages), n°18 Tome I (Xavier Dolan, 131 pages) et II (Jessica Chastain, 251 pages). In-folio, en feuillets.

Bon état général.

200/300 €

556. NELLENS Roger (1937-2021), *Répertoire*, Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1974, 26 pages. In-4 (26 x 20 cm), plein reliure cartonnée noire avec un décor de machine sur le premier plat.

Rousseurs, pages en partie désolidarisées.

200/300 €

Historique : cet ouvrage a été édité d'après une maquette de Sergio Tosi, imprimé par Pierre Chave à Vence à l'occasion des expositions de Rogers Nelles aux galeries Iolas de Paris, Milan et New York.



557

557. ALFANO MIGLIETTI Francesca. *Mannequin* – *Studio Crimella*, grand coffret en cartonnage noir, contenant quatre photographies sur papier de modèles de mannequins des années 1940, montés sur carton noir, avec texte d'accompagnement en italien, imprimé par Fratelli Alinari Focus, Florence, tirage à 300 exemplaires. Bon état.

Planche : H. : 50 cm – L. : 40 cm.

Coffret : H. : 52 cm – L. : 43 cm.

100/120 €



556

558. BOUBAT Edouard (1923-1999).

Première neige au jardin du Luxembourg, 1955, Paris.

Photographie N&B, avec signature autographe de l'artiste en bas à droite, datée et située au revers « Paris 1955 » à la mine de plomb, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 43 cm.

1 000/1 200 €

559. DOISNEAU Robert (1912-1994).

Le baiser de l'hôtel de ville, 1950, Paris.

Photographie N&B, avec dédicace autographe signée de l'artiste en bas à droite : « À Frédéric Mitterrand, charmeur d'images, avec la gratitude de Robert Doisneau », située, datée et signée au revers à l'encre par l'artiste, conservé sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 43 cm.

1 000/1 200 €

560. RONIS Willy (1910-2009).

Fécamp, 1949.

Photographie N&B, avec signature autographe de l'artiste en bas à droite, porte au revers à la mine de plomb : « Fécamp 1949 », R19/32/15, négatif 1949, tirage 1985, avec dédicace autographe du photographe : « Pour Frédéric Mitterrand en témoignage de sincère amitié, Willy Ronis, 11/12/87 », conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1987.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 43 cm.

800/1 000 €

561. WEISS Sabine (1924-2021).

Lyon, 1950.

Photographie N&B, avec signature autographe de l'artiste en bas à droite, titre à la mine de plomb et n° 385 au revers, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 39 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 43,5 cm – L. : 33 cm.

800/1 000 €

562. WEISS Sabine (1924-2021).

Allemagne 1957.

Photographie N&B, avec signature autographe de l'artiste en bas à droite, titre à la mine de plomb, n° 974-1 21a et cachet à l'encre du photographe au revers, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39,5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 47 cm.

800/1 000 €

563. WEISS Sabine (1924-2021).

Les deux amoureux du restaurant Coquet.

Photographie N&B, avec dédicace autographe signée de l'artiste en bas à droite adressée à Frédéric Mitterrand, avec numéro du tirage à la mine de plomb n° 527/40 au revers, conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Pliure, mais bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39,5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 47 cm.

800/1 000 €

564. AZOULAY Claude.

Catherine Deneuve et Françoise Dorléac quittant les studios Photosonor en compagnie de leur père le 25 mai 1965.

Deux photographies N&B, conservées sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, datant de 1965.

À vue : H. : 22 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 61 cm.

300/500 €

565. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de Catherine Deneuve.

Beau portrait photographique N&B, représentant la célèbre actrice française à l'époque du film *Les Parapluies de Cherbourg*, sautant sur un trampoline avec un parapluie à la main, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

Tirage argentique, vers 1963/1965.

À vue : H. : 43,5 cm – L. : 29,5 cm.

Cadre : H. : 63,5 cm – L. : 49 cm.

Voir illustration page 131.

300/500 €

566. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

La muraille de Chine.

Grand tirage photographique en couleur, signé en bas à droite, mais non identifié, daté 2009 et situé à Paris, conservée dans un encadrement moderne en bois argenté. Bon état.

À vue : H. : 107 cm – L. : 107 cm.

Cadre : H. : 134 cm – L. : 134 cm.

600/800 €

567. GRANDE CAVE À CIGARES.

De forme rectangulaire en placage de sycamore teinté, coloris violet bordé de noir, orné d'un portrait de Che Guevara en marqueterie noire, contenant 1 hygromètre et 2 humidificateurs, contient jusqu'à 110 cigares Corona.

Intérieur neuf, conservé avec sa clé d'origine.

Usures du temps, mais assez bon état général.

Travail français de la maison Élie Bleu à Paris.

H. : 11,5 cm – L. : 40 cm – P. : 27,5 cm.

600/800 €



563



561



562



558



559



560



565



564

568. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).

La Garonne.

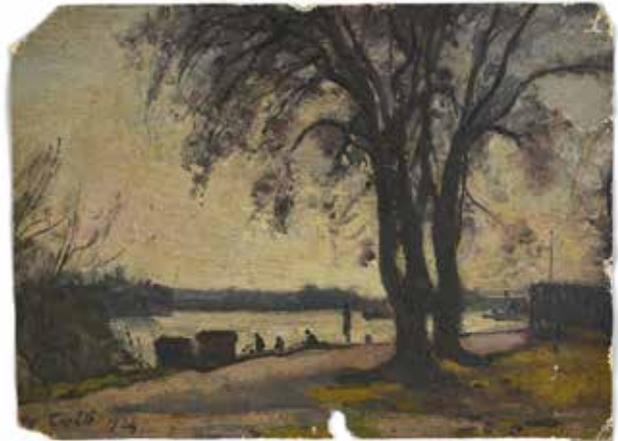
Huile sur papier fort.

Signée et datée en bas à gauche, inscription au dos « Au dos une étude faite sur nature à Brienne, près de Bordeaux ».

20x 26 cm

(Accidents et manques en bordure)

200 / 300 €



568

569. Lucien COUTAUD (1904-1977).

Bouquet de fleurs, 1938.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas au centre.

27 x 22 cm

500 / 800 €



570



569

570. Claude MARECHAL (1925-2009).

Paysage, 1963.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, titrée et datée au dos
47 x 61 cm

300 / 500 €

571. Alfred RETH (1884-1966).

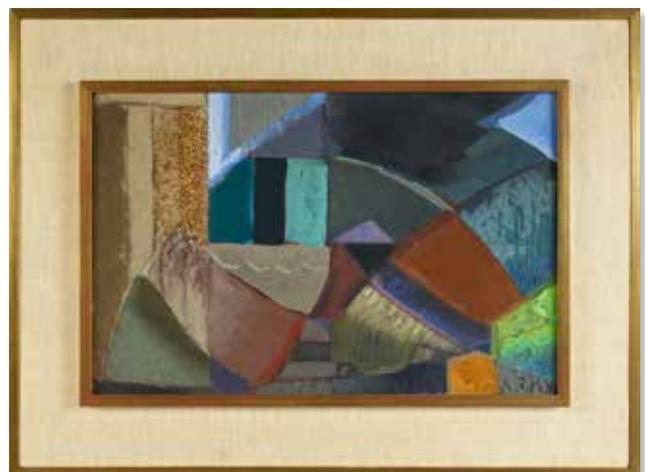
Composition, 1950.

Huile et sablage sur toile.

Signée et datée en bas à droite

27 x 41 cm

800 / 1 200 €



571



572

572. Charles LAPICQUE (1898-1988).

La Nuit sur la lagune, Venise, 1955.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, datée en bas à droite et titrée au dos.

22 x 33 cm

2 500 / 3 500 €

573. Charles LAPICQUE (1898-1988).

Bords du Trioux, 1961.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche

27 x 19 cm

800 / 1 200 €



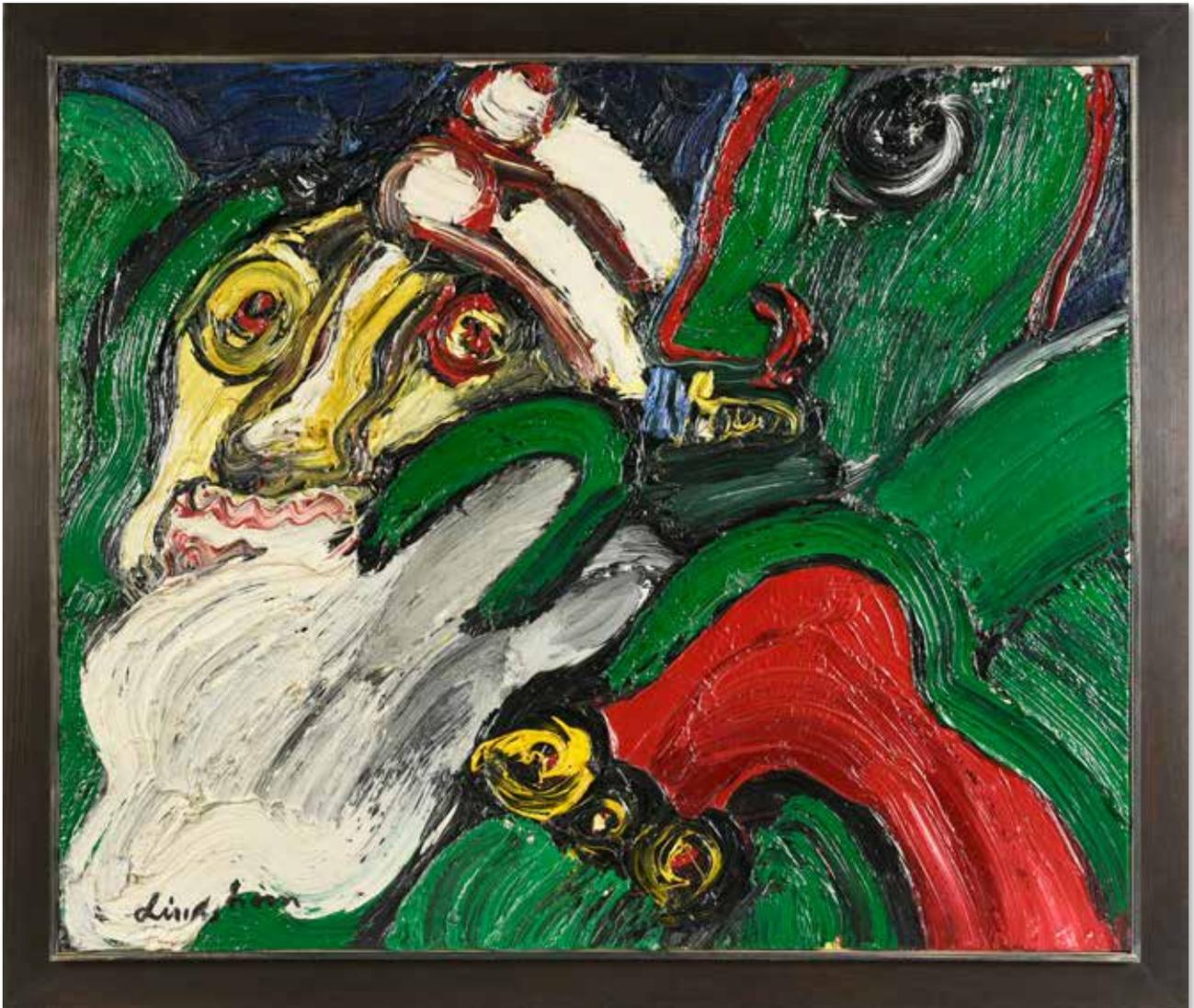
573



574. **Jacques LAGRANGE** (1917-1995).
Paysage de Provence, 1962.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
27 x 41 cm 500 / 800 €

575. **Bengt LINDSTRÖM** (1925-2008).
Visage au chapeau.
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm 1 800 / 2 500 €

574



575



576



577

576. CORNEILLE (1922-2010).

Composition, 1959.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

36 x 46 cm

5 000 / 8 000 €

577. Édouard PIGNON (1905-1993).

Combat de coqs, 1959.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

38 x 61 cm

2 500 / 4 000 €



**578. Pierre DMITRIENKO
(1925-1974).**

Composition, 1959.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, datée 1959.

54 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

578



**579. Gérard SCHNEIDER
(1896-1986).**

Composition, 1969.

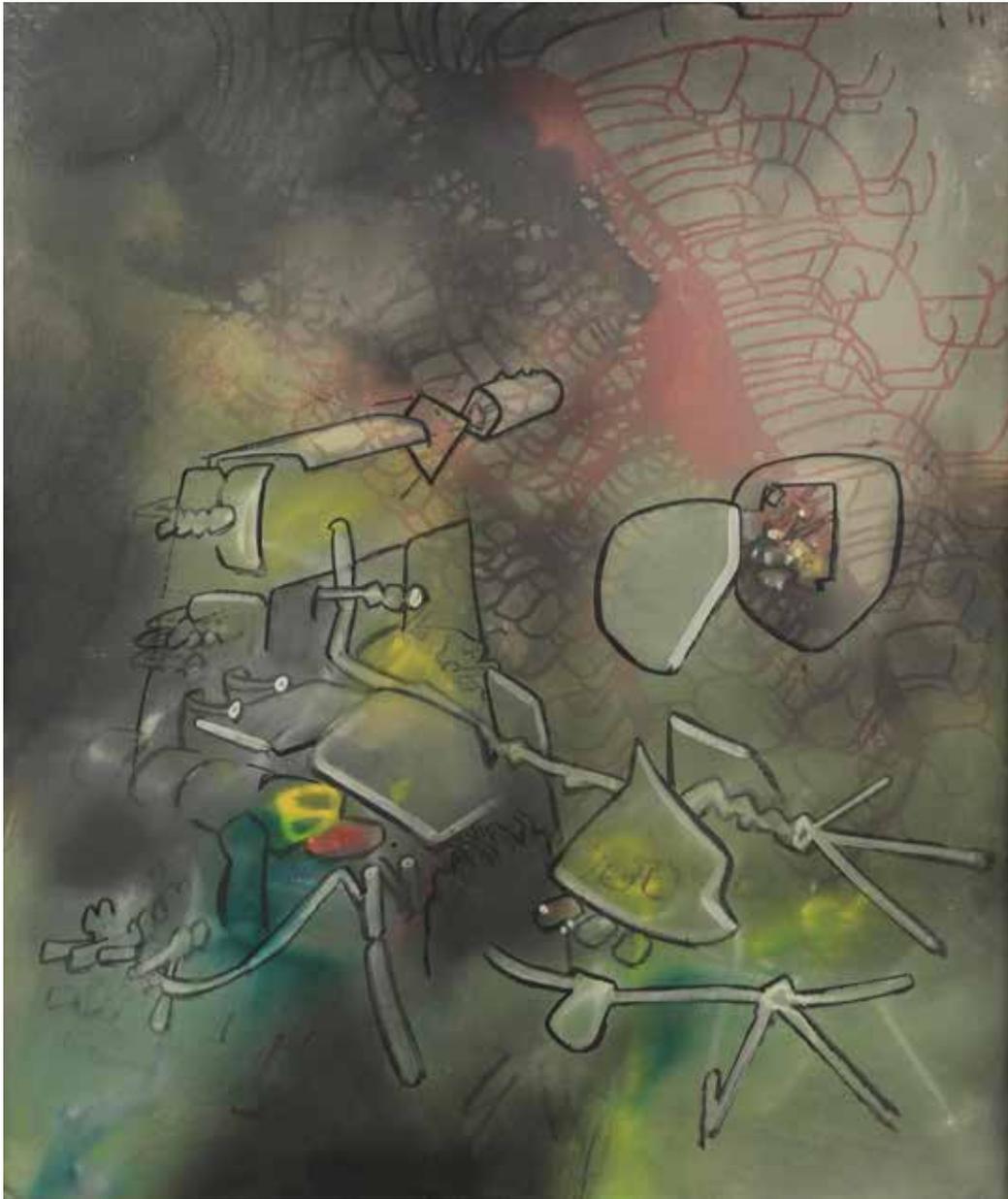
Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

50 x 65 cm

4 000 / 6 000 €

579



580. Roberto MATTA (1911-2002).

Composition, 1969.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 65 cm

15 000 / 25 000 €

Né à Santiago du Chili en 1911, Matta appartient à la seconde génération des peintres surréalistes. Emigré à Paris en 1933 et adoubé en 1938 par André Breton dès sa première rencontre avec celui-ci, il est invité à participer aux réunions du groupe. La rencontre d'Yves Tanguy semble avoir été particulièrement importante ainsi que l'adoption du procédé de l'écriture automatique qui libère l'expression de l'imagination. Dès le début de la guerre il s'exile aux Etats-Unis et participe à la mythique exposition « Artists in Exile », expose chez Julien Lévy, Pierre Matisse et Peggy Guggenheim. Grâce à son charisme et sa maîtrise de l'anglais il fait la conquête du milieu artistique new-yorkais et sera déterminant pour la naissance du surréalisme américain, ainsi que pour les prémices de l'expressionnisme abstrait de Pollock, Baziotes et Gorky.

Notre tableau exécuté aux alentours de 1972, illustre la profonde continuité surréaliste de l'art de Matta. Daniel Cordier, galeriste du peintre à Paris dans les années 50, mais aussi écrivain et critique nous éclaire sur l'automatisme pratiqué ici, méthode d'accès de l'artiste à sa propre profondeur psychique: « Avec ce procédé (l'automatisme), il extrait de la conscience les figures qui y sommeillent. Ainsi, il a créé en quelques années un répertoire de formes inédites (...), science-fiction pour les uns, peuplement de martiens pour les autres, rayons X de fluides psychologiques pour l'auteur. Sa première richesse est la variété des interprétations qu'il propose ; son talent est la création d'un climat déroutant, ni faune ni flore, ni atmosphère ni espace, ni éclairage ni lumière, mais toujours les deux à la fois, intimement fondus dans chaque toile. »



581. **André LANSKOY (1902-1976).**

Le Chant du coq, 1960.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. Titrée au dos et numérotée 58-40.

Étiquettes de la galerie Bonnier, Genève
et de la Galerie Cour Carrée, Paris au dos.

73 x 60 cm

12 000 / 18 800 €



582. André LANSKOY (1902-1976).

Composition abstraite.

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche

60 x 73 cm

15 000 / 20 000 €



583



583. Émile GALLÉ (1848-1904).

Table aux chardonnerets, décor en marqueterie, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise.

H. : 75 cm, L. : 54 cm, P. : 36,5 cm

600 / 800 €

584. Émile GALLÉ (1848-1904).

Table aux pivoines décor en marqueterie, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. (accidents, signature partiellement manquante)

H. : 73,5 cm, L. : 51,5 cm, P. : 39 cm

400 / 600 €



584





585. Émile GALLÉ - (1848-1904).

Faïencerie de Nancy.

Boîte cigale en faïence polychrome.

L. : 31 cm

On y joint un porte menu à décor de myosotis et de la devise *Ne m'oubliez pas.*

400 / 600 €

586. Émile GALLÉ - (1848-1904).

Ensemble de trois petits gobelets en verre vert et ambré à décor émaillé e doré de chardons et d'une croix de Lorraine.

H. : 6 cm

80 / 120 €



587. Louis MAJORELLE (1859-1926).

Plateau en marqueterie à décor de branche d'orchidée

L. : 42 cm, L. : 30 cm, H. : 4,5 cm **600 / 800 €**





599

602

617

591

597

610

596

613

595

593

614

588

590

589

611



606

612

603

604

590

598

615

608

588

609

605

592

607

601

591

589

600

594



590. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase tronconique, épreuve en verre multicouche, décor de branches de sureau dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond jaune. Nous y joignons un **vase conique**, épreuve en verre multicouche, décor de branches de sureau dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond jaune.

Signés Gallé.

H. : 10,5 cm et 10 cm.

250 / 350 €

591. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à col enflé, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs épanouies dégagé à l'acide, traité en vert nuancé de violet sur fond gris. Nous y joignons un **vaporisateur** de forme tronconique, épreuve en verre multicouche, décor d'iris dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond orange.

Signés Gallé.

H. : 10,5 cm et 11,5 cm.

(Vaporisateur incomplet).

250 / 350 €

592. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Flacon à panse ourlée, épreuve en verre multicouche, décor de chardons dégagé à l'acide, traité en vert olive sur fond crème nuancé de prune, bouchon figurant une fleur close.

Signé Gallé.

H. : 15,5 cm.

500 / 600 €

593. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase rond et plat à col galbé sur talon, épreuve en verre multicouche, décor de branches d'arbre fruitier dégagé à l'acide, traité en prune sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 11 cm.

450 / 500 €

588. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase piriforme à col évasé, épreuve en verre multicouche, décor de glaïeuls dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond jaune. Nous y joignons un **vase fuselé**, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs épanouies dégagé à l'acide, traité en prune sur fond jaune.

Signés Gallé.

H. : 12,5 cm.

(Eclats aux cols)

150 / 200 €

589. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase ovoïde, épreuve en verre multicouche, décor de feuilles de marronnier dégagé à l'acide, traité en rouille sur fond jaune. Nous y joignons un **vase ovoïde**, épreuve en verre multicouche, décor de feuilles de marronnier dégagé à l'acide, traité en prune sur fond jaune clair.

Signés Gallé.

H. : 8 cm et 7,5 cm.

200 / 300 €





592

594. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vide-poche de forme ovale, épreuve en verre multicouche, décor de branches de cerisier dégagé à l'acide, traité en brun sur fond rosé.

Signé Gallé.

D. : 3,3 x 16,3 x 9,7 cm.

(Quelques éclats)

200 / 300 €

595. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase balustre, épreuve en verre multicouche, décor d'iris dégagé à l'acide, traité en brun sur fond jaune citron.

Signé Gallé.

H. : 12 cm.

400 / 500 €

596. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase de section carrée, épreuve en verre multicouche, décor de branches de cerisier en fleurs dégagé à l'acide, traité en rouge nuancé sur fond jaune clair.

Signé Gallé.

H. : 11 cm.

(Eclat au col)

300 / 400 €

597. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à panse enflée et col resserré, épreuve en verre multicouche, décor de paysage de montagnes dégagé à l'acide, traité en nuancé de bleu sur fond blanc.

Signé Gallé.

H. : 12 cm.

500 / 600 €

598. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à col doublé, épreuve en verre multicouche, décor de branches de coeurs de Marie dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 13 cm.

(Un éclat).

450 / 500 €

599. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à panse enflée et col tubulaire, épreuve en verre multicouche, décor de branches feuillagées avec baies dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 26 cm.

500 / 600 €

600. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à panse enflée et col tubulaire sur talon, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs épanouies dégagé à l'acide, traité en nuancé prune sur fond jaune opaque.

Signé Gallé.

H. : 9,5 cm.

150 / 200 €

601. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Boite de forme triangulaire, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs stylisées dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune translucide.

Signé Gallé sur la boîte et le couvercle.

D. : 7 x 14,5 cm.

200 / 250 €

602. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

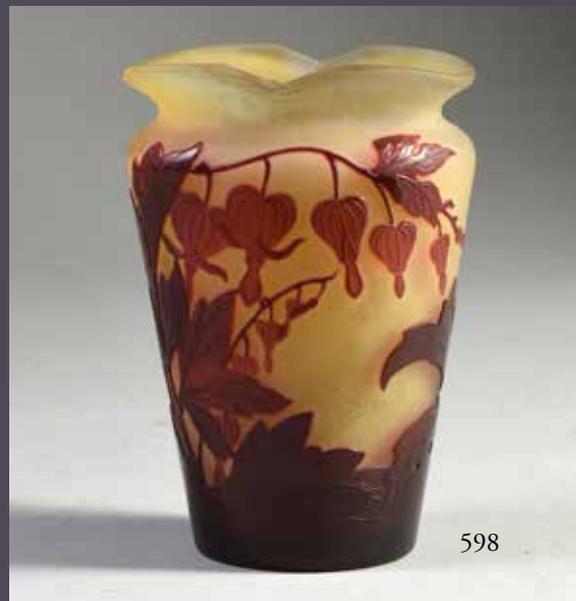
Vase ovoïde, épreuve en verre multicouche, décor de lilas dégagé à l'acide, traité en nuancé prune sur fond vert.

Signé Gallé.

H. : 20 cm.

(Quelques éclats).

500 / 600 €



598



607. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase soliflore de forme piriforme, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs épanouies dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 16,5 cm.

250 / 300 €

608. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase berluzé à panse globulaire aplatie, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs stylisées dégagé à l'acide, traité en prune sur fond blanc nuancé de mauve.

Signé Gallé.

H. : 17 cm.

200 / 300 €

609. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase berluzé à panse aplatie, épreuve en verre multicouche, décor de glycines dégagé à l'acide, traité en prune sur fond nuancé de rose.

Signé Gallé.

H. : 22 cm.

400 / 500 €

610. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase de forme calice, épreuve en verre multicouche, décor de feuilles d'érable dégagé à l'acide, traité en nuance prune sur fond vert clair.

Signé Gallé.

H. : 21 cm.

700 / 800 €

603. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase de forme balustre, épreuve en verre multicouche, décor de branches de glycines dégagé à l'acide, traité en nuancé aubergine sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 20 cm.

500 / 600 €

604. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase de forme balustre, épreuve en verre multicouche, décor d'iris dégagé à l'acide, traité en nuancé prune sur fond orange.

Signé Gallé.

H. : 20 cm.

(Eclat à la base)

500 / 600 €

605. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase fuselé sur piedouche à col resserré, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs de cerisier dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune clair.

Signé Gallé.

H. : 15 cm.

300 / 400 €

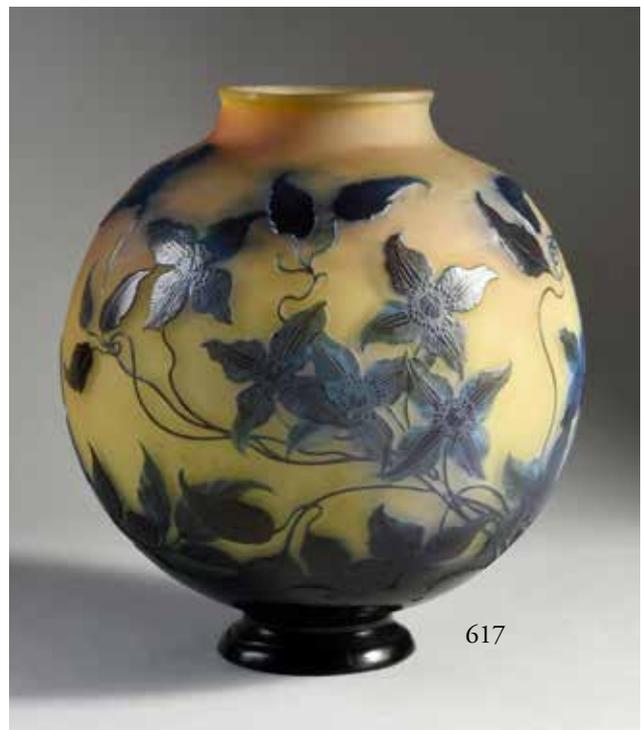
606. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase fuselé sur piedouche à col resserré, épreuve en verre multicouche, décor de fougères dégagé à l'acide, traité en vert olive sur fond vert clair.

Signé Gallé.

H. : 24 cm.

500 / 600 €



611. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Boîte circulaire, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs de capucines dégagé à l'acide, traité en cuivre nuancé sur fond blanc.

Signé Gallé sur la boîte.

H. : 6,5 cm.

(Quelques éclats)

400 / 500 €

612. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase balustre sur piédouche, épreuve en verre multicouche, décor de branches de baies ombellifères dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond blanc nuancé de jaune clair.

Signé Gallé.

H. : 20,5 cm.

500 / 600 €

613. De VEZ (1872-1942).

Vase balustre à col resserré, épreuve en verre multicouche, décor d'une scène lacustre dégagé à l'acide, traité tout en nuances de violet et vert sur fond rose clair.

Signé De Vez.

H. : 10,5 cm.

80 / 130 €

614. VASE DE FORME LIBRE en verre multicouche à décor de fuchsias dégagé à l'acide, traité en nuancé mauve sur fond blanc et vert.

Porte une signature Gallé.

H. : 10,5 cm.

(Quelques éclats).

80 / 100 €

615. VASE FUSELÉ en verre multicouche à décor d'iris dégagé à l'acide, traité en violet sur fond jaune citron.

Porte une signature Gallé.

H. : 17,5 cm.

(Quelques éclats).

100 / 120 €



611



616

616. GALLÉ - Établissements (1904 - 1936).

Vase soliflore piriforme à col long et évasé, épreuve en verre multicouche, décor d'ombellifères dégagé à l'acide, traité en vert orangé sur fond crème.

Signé Gallé.

H. : 31 cm.

300/ 400 €

617. GALLÉ - Établissements (1904 - 1936).

Important vase ovoïde sur talon, épreuve en verre multicouche, décor de clématites dégagé à l'acide, traité en bleu mauve nuancé sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 30 cm.

800 / 1 000 €



618. DAUM NANCY et travail vers 1900-1910 attribué à Albert MARIONNET (1852-1910).

Lampe en bronze argenté, le pied fuselé à décor de pampres de vigne, l'abat-jour de forme tulipe en pâte de verre orangé signé Daum Nancy.

La base du pied signée A. Marionnet Paris.

H. : 59 cm

(Enfoncement à la base du pied)

500 / 600€

619. DAUM NANCY.

Lampe en fer forgé à patine brune, le pied fuselé, la base formant une corolle, l'abat-jour de forme tulipe en pâte de verre rose nuancée de jaune signé Daum Nancy.

Montée pour l'électricité.

H. : 45 cm.

600 / 800€

620. LAMPE EN LAITON doré à monture pivotante avec bras courbe et le pied en forme de cœur, globe en verre de forme de goutte à décor émaillé et doré d'iris. Vers 1900.

Montée pour l'électricité.

H. : 50 cm.

800 / 1 000€



621

621. BÉNITIÈRE-LAMPE en bronze à patine brune représentant la Vierge à l'Enfant, l'abat-jour en pâte de verre rouge nuancée de blanc. 1920-1930.

Monté pour l'électricité.

D. : 28.5 x 13 x 7 cm.

150 / 200€

622. DAUM NANCY.

Vase de forme tronconique à renflement au col, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une scène lacustre, traité en brun sur fond nuancé de rouge orangé.

Signé Daum Nancy.

H. : 32 cm.

2 500 / 3 000 €

623. DAUM NANCY.

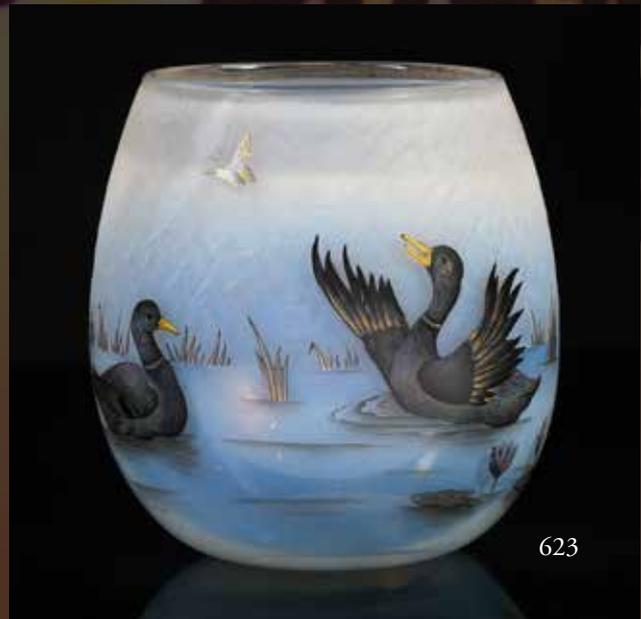
Vase de forme ovoïde à large ouverture, en verre laiteux opalescent bleuté et partiellement givré à l'acide. Décor en pourtour, gravé en réserve à rehauts dorés, peint et émaillé, peint en grisaille, de canards glissants ou s'ébrouant sur la surface ondée de l'eau parmi les roseaux et les nénuphars.

Signé DAUM Nancy à l'or sous la base

H : 11 cm. D : 8 cm

(Défaut dans le décor à l'acide)

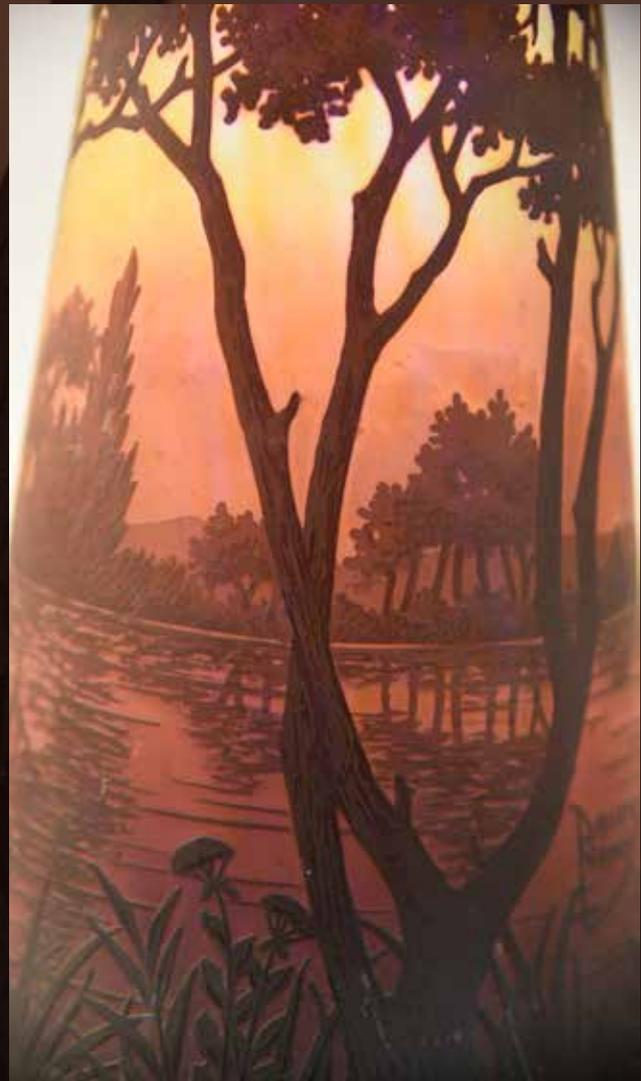
2 000 / 2 500 €



623



622





624. Marie LAURENCIN (1883-1956).

Jeune femme à la guitare.

Gravure aquarellée, signée dans la planche.

19,5 x 16,5 cm

On y joint

Mère et son enfant

Gravure ; E.A, signée

15,5 x 11 cm

150 / 200 €

625



625. Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.

Le goût du bonheur.

Deux lithographies sur vélin d'Arches, Tirage des années 1970.

614/666

27 x 20 cm

On y joint

D'après DALI

La divine comédie

Deux lithographies

27 x 20 cm

600 / 800 €

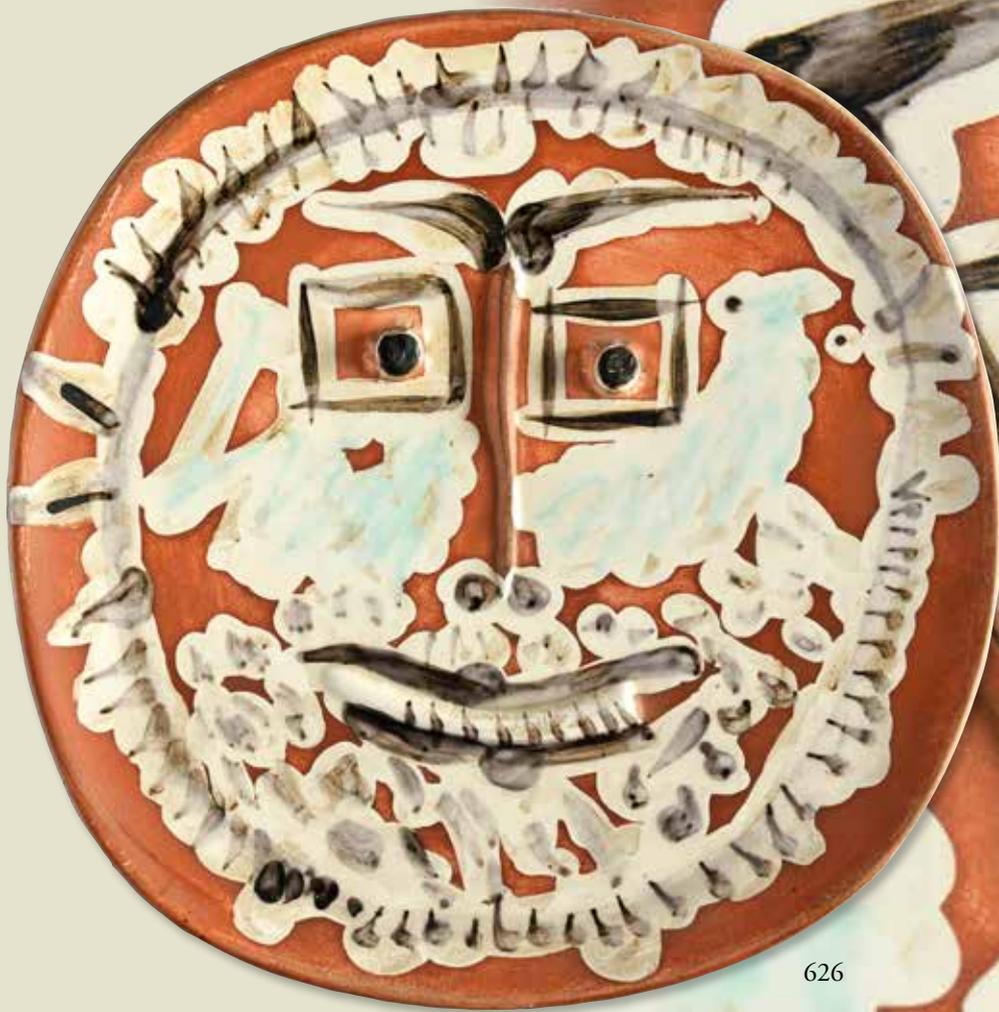
625



624



624



626



627

**626. Pablo PICASSO (1881-1973).
- MADOURA**

Visage aux yeux carrés, 1959 A.R 415
Terre de faïence, 1959, numéro 56/100 ; partiellement
glacurée et peinte, avec l'empreinte originale de Picasso et
le cachet Madoura.

D. : 25 cm

3 000 / 5 000 €

**627. Pablo PICASSO (1881-1973).
- MADOURA**

Visage N° 197, 1963. A.R 494
Assiette en céramique à décor bleu, vert et noir.
Edition Picasso Madoura 365/500.
Cassée en 4 morceaux et recollée.

D. : 25,4 cm

200 / 300 €



629

629. Félix LABISSE (1905-1982), d'après.

La femme bleue.

Lithographie en couleur sur papier japon

135/150, signée en bas à droite

72 x 49 cm

200 / 300 €

630. Odile NOLL (1921-2014).

Coupe vide poche en ébène sculpté.

Signée ONoll.

Vers 1950/60

L.: 29,5 cm, L. : 21 cm, H.: 7 cm

1 500 / 2 000 €



630

628. Canapé trois place en cuir blanc et bois laqué gris.

Vers 1990 (quelques usures)

H. : 78 cm, L. : 235 cm, L. : 95 cm

300 / 400 €



628



631. Serge POLIAKOFF (1900-1969), d'après

Grand tapis en laine.

Composition bleu et rouge signature en relief.

247 x 318 cm

4 000 / 6 000 €





632



634

632. Paire de sculptures en verre soufflé, dépoli et acier.

H. : 90 cm

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Rothschild d'après la tradition familiale.

633. J.L MOLLER Models.

Made in Danemark

Suite de 4 chaises en teck, l'assise et le dossier garnis de cuir beige.

H. : 79 cm

400 / 600 €

634. P. JEPPESEN MOBELFABRIK.

Table de salle à manger en teck, le plateau rectangulaire à angles arrondi, ouvrant à deux allonges.

H. : 74 cm, L. : 105,5 cm, P. : 145,5 cm

Allonges L. : 65 cm

Longueur maximum : 275,5 cm

200 / 300 €



633



635



635. Maurice EHLINGER (1896-1981)

Jeune femme allongée.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

45 x 54 cm

1 500 / 2 500 €

636. Camille HILAIRE (1916-2004) d'après.

Vue de Cannes.

Lithographie en couleur.

127/200, contresignée.

75 x 55 cm

200 / 300 €

636



638. Jules-Abel FAIVRE (1867-1945).

Portait d'une élégante.
Huile sur carton toilé.
Signé en bas à droite
17 x 13 cm

400 / 600 €

639. Louis ICART (1888-1950).

Elégante au fume cigarette.
Lithographie en couleur (petits accidents).
Contresigné en bas à droite.
38 x 48 cm

150 / 200 €



640

637. Jehanne Léonie GRANDJEAN (1880-1982).

L'Aurore.
Miniature sur porcelaine, signée en bas à gauche
28 x 18 cm

300 / 400 €

Provenance :
Salon de 1939. Société des artistes français.
Grand palais des Champs-Élysée. Etiquette au dos.



638

640. Maurice MILLIERE (1871-1946).

Elégante au poudrier.
Gravure en couleur
Epreuve d'état, signée en bas à droite.
35 x 16 cm

80 / 120 €



639

641. Psyché en placage d'érable et de palissandre, ouvrant à deux petits tiroirs, les miroirs contre éclairés (accidents aux glaces)
 H. : 188,5 cm, L. : 145 cm, L. : 47 cm
 On y joint un tabouret
 H. : 41 cm, L. : 65 cm, P. : 35 cm
 Travail moderniste des années 1930 **1 500 / 2 000 €**



642. Frantisek DRTIKOL (1883-1961).
Jeune femme dans un intérieur Art déco.
 Tirage photographique.
 22 x17 cm.

400 / 600 €



644



645

643. Colonne en barbotine émaillée
bleu turquoise, à décor de têtes de lions
et de guirlandes.

XIX^e siècle.

H. : 92 cm, D. : 31,5 cm

On y joint un cache pot à décor de tête de
faune. **400 / 600 €**



643

644. Jules CHERET (1836-1932).

Jeune femme au chapeau jaune.

Pastel

Signé en bas à droite.

44 x 25,5 cm

1 000 / 1 200 €

645. M. LANSKOY (XX^e siècle).

Bouquets d'œillets.

Huile sur carton, signée en bas à droite et
datée 43.

30 x 20 cm

80 / 120 €



646. SEM (Goursat, dit) (1863-1934) d'après.
Deauville la plage fleurie. 1913.
 Lithographie en couleur avant la lettre
 62 x 68 cm **600 / 800 €**



647. SEM (Goursat, dit) (1863-1934) d'après.
La veuve Joyeuse (La Veuve Cliquot).
 Lithographie réhaussée.
 (petite déchirure).
 45 x 30 cm **200 / 300 €**



648. MISTI (Ferdinand Edouard Ernest Nifliez, dit) (1865-1922) d'après.
Fête de Neuilly sur Seine du 15 juin au 7 juillet 1902.
 60 x 39,5 cm
 (Petites déchirures) **200 / 300 €**



649

649. Arsène CHABANIAN (1864-1949).

Clair de lune en méditerranée.

Pastel SBD 1924

40,5 x 60 cm

800 / 1 000 €

650. H. DEPAYRE.

Nice effet de couchant sur la Baies des Anges.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée
au dos.

35 x 65 cm

600 / 800 €



650



651

651



652

651. Eugène FEYEN (1815-1908).

Pêcheuse à marée basse.

Toile marouflée sur panneau et gravure préparatoire
44 x 28 cm

Restaurations anciennes

Signée en bas à droite EUG. FEYEN

On y joint une gravure reprenant la même figure.

1 000 / 1 200 €

652. Jean Gabriel DOMMERGUE (1889-1962).

Paysage.

Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée 1911.

18 x 23 cm

200 / 300 €



653

653. Jacques ADNET (1900-1984).

Lampadaire en laiton gainé de cuir rouge bordeaux surpiqué et anneaux de laiton, il repose sur une base tripode.

Vers 1955.

H. : 150 cm.

1 000 / 1 500 €

654. Jacques ADNET (1900-1984).

Nécessaire de cheminée en laiton et cuir rouge à piqué sellier, présentant une pelle, une pincette, une balayette et une pique.

Vers 1950.

400 / 600 €



654





655. André DERAÏN (1880-1954).

Scène de chasse.

Tapisserie d'Aubusson. Atelier Braquenié.

n° VI/VIII.

Circa 1940.

146 x 195 cm

4 000 / 6 000 €



656

656. LALIQUE France.

Printemps

Sujet en cristal moulé et pressé représentant une jeune femme agenouillée sur un parterre de fleurs, un bouquet de fleurs sur l'épaule.

Signé Lalique France sous la base.

H. : 19 cm.

(Cassé recollé, restauration).

120 / 180 €



658

657. René LALIQUE (1860-1945).

Paire de corbeille modèle Printemps de forme carrée en cristal moulé et pressé figurant, pour chaque, une jardinière tressée débordante de fleurs foisonnantes.

Signé R. Lalique sous la base.

Modèle créé le 03 avril 1939.

(Quelques éclats).

D. : 10 x 7,5 x 7,5 cm.

100 / 150 €

658. René LALIQUE (1860-1945).

Crucifix modèle « Christ » en verre blanc moulé et pressé reposant sur une base en bois pyramidale.

Signé R. Lalique sur la face en bas à droite.

Modèle créé le 10 décembre 1935.

D. : 18,5 x 11,5 x 7 cm.

300 / 500 €



657



659

659. René LALIQUE (1860-1945).

Service de quatre verres dégustation fine et son plateau, modèle Chinon, en cristal, le fût des verres à décor moulé et pressé de frise de spirales, le contour du plateau à décor de frise d'arabesques.

Modèle créé en 1933.

Signé R. Lalique sous le pied de chaque verre et signé R. Lalique France sous le plateau.

(Quelques éclats).

H. d'un verre : 14,5 cm, diamètre du plateau : 35,5 cm.

300 / 500 €

660. LALIQUE France.

Cendrier modèle Jamaïque en cristal moulé et pressé à décor de frise de feuilles d'eau.

Signé Lalique France sous la base.

Modèle créé le 22 juin 1928.

(Quelques éclats).

H. : 2,5 cm, diamètre : 14 cm.

20 / 30 €



660

661. LALIQUE France.

Suite de 10 verres à liqueur modèle bourgueil en verre pressé moulé, décor de frises de triangles.

Signés Lalique France sous la base.

Modèle créé en 1930.

H. : 10 cm.

(Quelques éclats)

200 / 300 €



661



662

662. LALIQUE France.

Une coupe et deux cendriers ronds en cristal moulé et pressé à décor de feuilles de nénuphar.

Signés Lalique France sous la base.

(Quelques éclats).

Coupe H. : 5,5 cm, diam. : 27,5 cm, cendrier H. : 3,5 cm,

diam. : 14,5 cm.

180 / 250 €

663. LALIQUE France.

Grande coupe modèle Elysée en cristal moulé à décor de feuilles de chêne.

Signé Lalique France sous la base.

D. : 19 x 45 x 23,5 cm.

400 / 600 €



663



664. René LALIQUE (1860-1945).

Lampe Artichaut en verre moulé-pressé de couleur jaune ambré.

Signée R. Lalique et Lampe hygiénique Berger Made in France sous la base.

Modèle créé originellement par Lalique le 28 juin 1927 comme brûle-parfum. Celui-ci créé spécialement pour les lampes Berger.

H. : 13 cm.

(Quelques petits éclats).

200 / 300€

665. René LALIQUE (1860-1945).

Lampe Artichaut en verre moulé-pressé de couleur bleu nuit.

Signée R. Lalique et Lampe hygiénique Berger Made in France sous la base.

Modèle créé originellement par Lalique le 28 juin 1927 comme brûle-parfum. Celui-ci créé spécialement pour les lampes Berger.

H. : 13 cm.

250 / 300€

666. LALIQUE France.

Perdrix debout

Sujet en cristal moulé et pressé représentant une perdrix sur un socle.

Signé Lalique France sous la base.

Modèle créé le 05 janvier 1939.

(Eclat à la queue)

H. : 17,5 cm.

60 / 80 €

667. LALIQUE France.

Coq nain.

Coq en cristal moulé et pressé.

Signé Lalique France sous la base.

Modèle créé le 10 février 1928.

H. : 20,5 cm.

(Eclat à la queue).

150 / 200 €

668. LALIQUE France.

Moineau en cristal moulé et pressé.

Signé Lalique France sous la base.

H. : 10,5 cm

200 / 300 €





669

669. Laure COUTAN-MONTORGUEIL (1855-1915).

Cléo de Mérode (1875-1966).

Buste en biscuit de Cléopâtre-Diane de Mérode, dite Cléo de Mérode, danseuse et icône de beauté du début du XX^e siècle. Signé Coutan-Montorgueil sur l'arrière du buste.

H. : 27 cm.

400 / 600 €

670. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Boîte à thé des Indes.

Boîte à thé en biscuit à décor de branches de cerisier en fleurs et d'insectes.

Modèle créé en 1751.

Édité par la Manufacture de Sèvres en 1991, cachet sous la base.

Dans sa boîte bleue.

H. : 13,5 cm.

150 / 200 €

671. Bernard MILLERET (1883-1957).

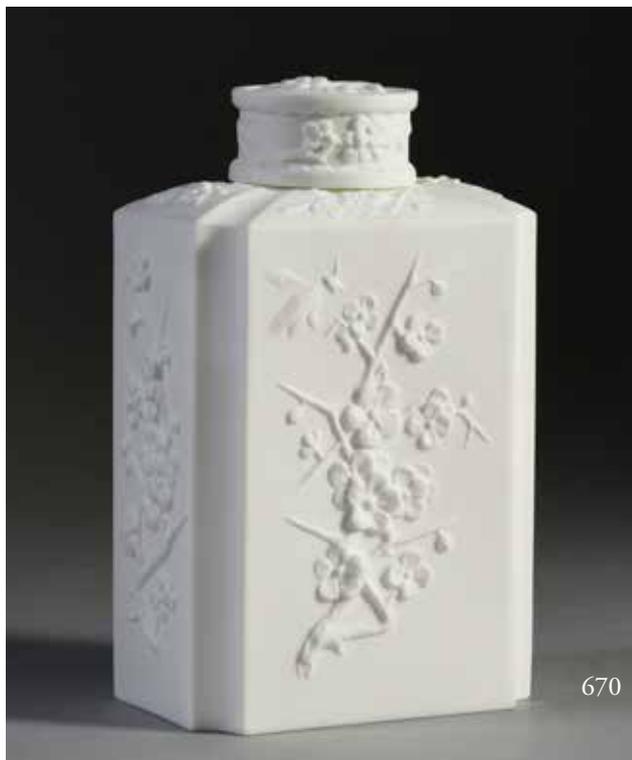
Ludwig van Beethoven.

Biscuit représentant le masque funéraire du célèbre compositeur.

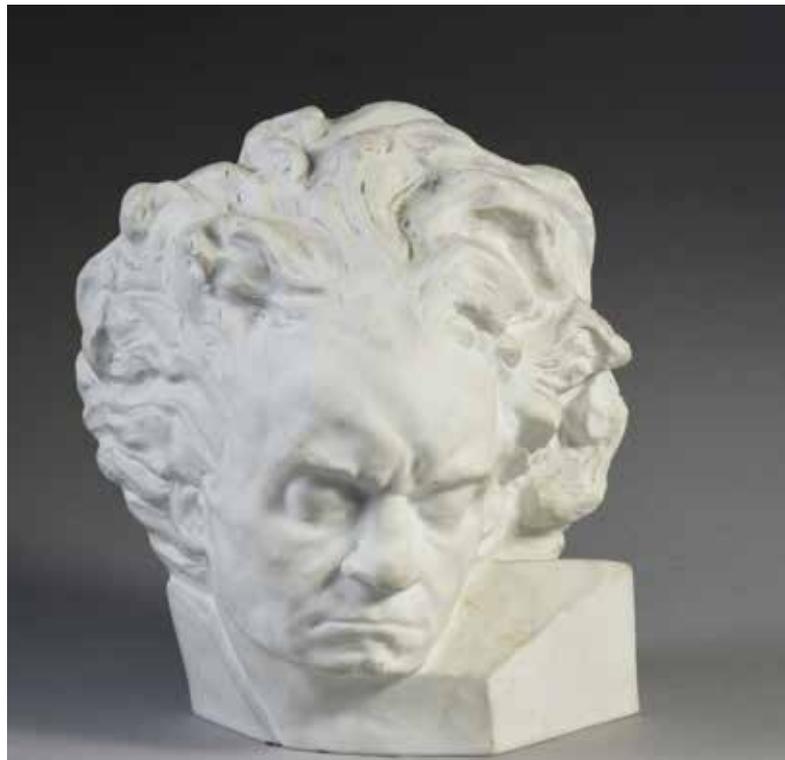
Signé B. Milleret sur la droite de la base, édité par la manufacture de Sèvres en 1991 à l'arrière de la base.

H. : 23,5 cm.

400 / 600 €



670



671



672. Henri Albert LAGRIFFOUL (1907-1981).

Femme nue assise en tailleur.

Biscuit représentant une jeune femme nue assise en tailleur, le visage posé sur son épaule.

Signé Lagriffoul, édité par la manufacture de Sèvres en 1991, cachet sur le côté.

H. : 12 cm.

120 / 180 €

673. François-Xavier LALANNE (1927-2008).

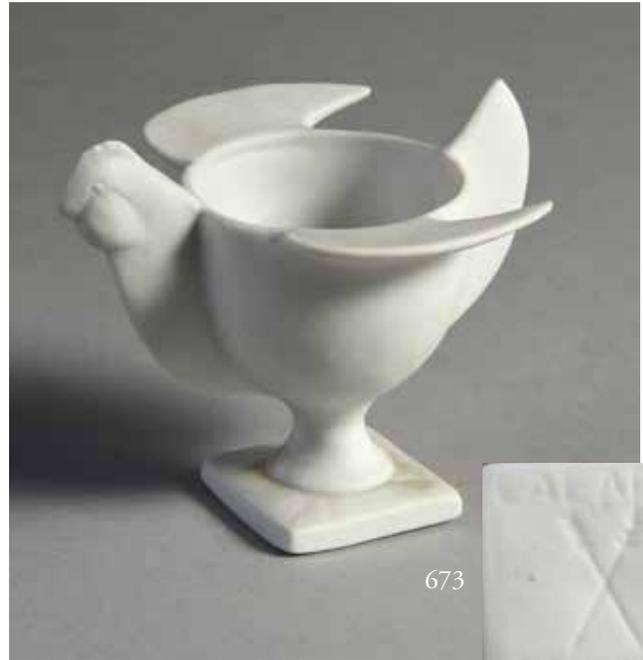
Coquetier Poule.

Coquetier en biscuit représentant une poule.

Signé Lalanne France sous la base.

H. : 7,5 cm.

300 / 400 €



674. Étienne HAJDU pour la MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Plat rond du service Diane (1970-1976) en porcelaine à décor émaillé bleu de Sèvres.

Édité par la Manufacture de Sèvres en 1993, cachet et signature de l'artiste sous la base, doré à Sèvres.

Dans sa boîte bleue.

Diam. : 26 cm.

300 / 400 €

Etienne Hajdu (1907-1996) est un sculpteur français d'origine hongroise. Il imagine de nombreux décors pour la Manufacture nationale de Sèvres. Entre 1966 et 1974, il peint des décors dont celui du service de Diane commandé par la Présidence de la République française.





675

675. ROYAL COPENHAGEN.

Vase en porcelaine à décor émaillé polychrome d'envol de chauve-souris.

Cachet sous la base et marques 225/229.

H. : 11 cm.

120 / 150 €



676

676. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Coupe de présentation en biscuit de forme polylobée sur pied.

Editée par la Manufacture de Sèvres en 1970, cachet sous la base.

Dans sa boîte bleue.

D. : 6 x 31,5 x 15,5 cm.

200 / 300 €

677. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Vase balustre et long col annelé en porcelaine émaillée bleu nuagé et rehauts dorés.

Edité par la Manufacture de Sèvres, cachet sous la base, doré à Sèvres. Marque S.95.

Dans sa boîte bleue.

(Un petit éclat).

H. : 30 cm.

180 / 200 €

678. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Vase modèle Clermont en porcelaine émaillée bleu nuagé à décor d'un semis de fleurettes doré.

Edité par la Manufacture de Sèvres en 1991, cachet sous la base, doré à Sèvres.

Dans sa boîte bleue.

H. : 25,5cm.

180 / 200 €



677



678



679

679. Maurice Louis SAVIN (1894-1973).

Couple allongé.

Toile, porte au dos le n°121.

58,5 x 71,5 cm

1 000 / 1 500 €

680. Maurice Louis SAVIN (1894-1973).

Paysage de Provence à la carriole.

Toile, étiquette au dos galerie DROUANT n°131.

63,5 x 90,5 cm

1 000 / 1 500 €

681. Maurice Louis SAVIN (1894-1973).

Couple.

Toile, porte au dos n° 35 étiquette Galerie DROUANT

71,5 x 58,5 cm

1 000 / 1 500 €



680



681



682

682. Gustave ALAUX (1887-1965).
La Bataille de Beveziers.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 77 x 112 cm

400 / 600 €

683. Georges Dominique ROUAULT (1904-2002).
Le pont des arts et La rue de l'abreuvoir.
 32,5 x 42,5 cm

300 / 500 €

Prov : Galerie ROMANET 18, avenue Matignon / 32 rue de Seine.



683



683



684. Maison BAGUÈS.
Lampadaire palmier en bronze doré,
piétement tripode.
H. : 162 cm
Vers 1960/70

1 000 / 1 500 €



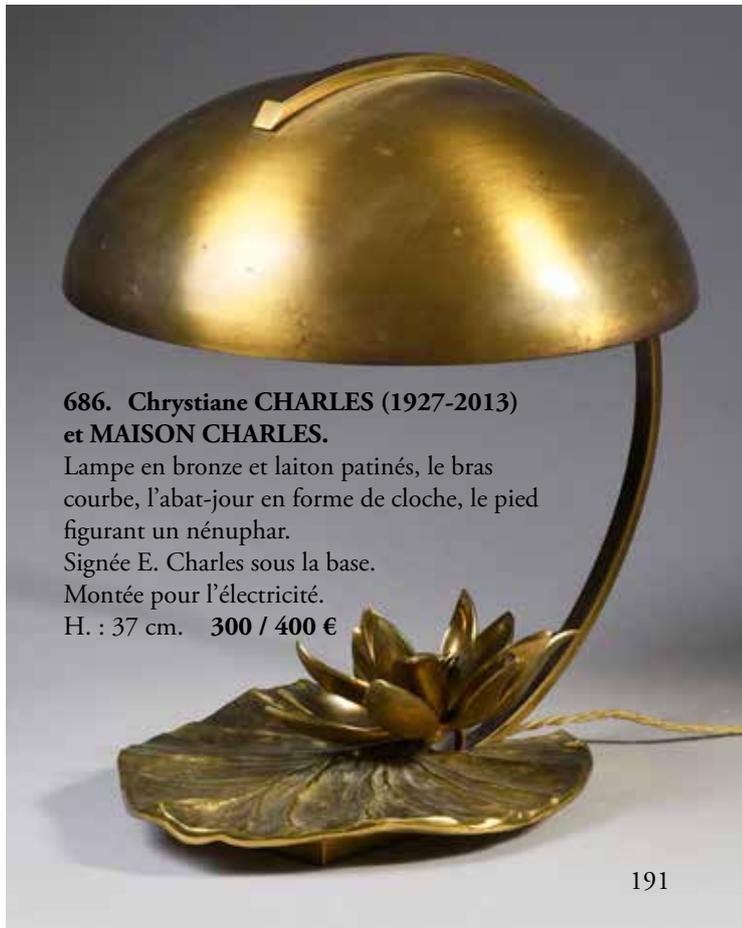
685. Table basse, le plateau orné d'un panneau de laque de
Chine (petits éclats)
H. : 35 cm; L. : 100 cm, P. : 50 cm

200 / 300 €

685



684



**686. Chrystiane CHARLES (1927-2013)
et MAISON CHARLES.**
Lampe en bronze et laiton patinés, le bras
courbe, l'abat-jour en forme de cloche, le pied
figurant un nénuphar.
Signée E. Charles sous la base.
Montée pour l'électricité.
H. : 37 cm. 300 / 400 €



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

5 & 6 MAI 2022

NOBLESSE & ROYAUTE - ART MODERNE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____

Name

Adresse _____

Address

Téléphone _____

Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

--	--	--	--

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com
Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).

