

Vente Christie's du 4 avril 2012 - Collection Victor Hugo

Pour des raisons de place, nous n'avons pas donné tous les lots, mais, nous avons reproduit la quasi-totalité de ceux qui concernaient directement Victor Hugo et son entourage. Pour les lecteurs intéressés par Georges Victor Hugo, Jean Hugo, Valentine Hugo ou leurs entourages (Jean Cocteau, etc.), nous les invitons à aller directement sur le site de Christie's : <http://www.christies.com/eCatalogues/index.aspx?id=41D5C05806FC26868525796B004187A5>
La visibilité sera meilleure et vous pourrez agrandir à loisir les lots qui vous intéressent particulièrement. (Cliquer, ensuite, sur ECATALOGUE)

CHRISTIE'S

中文 Welcome, Bienvenue, 歡迎

Search Keyword or Sale #

Advanced Search

BUYING ▾ SELLING ▾ CALENDAR & RESULTS ▾ SPECIALISTS ▾ SERVICES ▾ ABOUT US ▾ MY CHRISTIES

CHRISTIE'S ECATALOGUES

CHRISTIE'S ECATALOGUES



Collection Victor Hugo
Wednesday 4 April 2012
9 avenue Malignon 75008, Paris

I confirm that I have read this [Notice to Bidders](#) and agree to its terms.



1 ATELIER CHARLES HUGO-VACQUERIE
Portraits de Victor Hugo, Jersey, 1853-1855
Ensemble de quatre épreuves sur papier salé
chaque environ 9,5 x 7,5 cm. (each 3 7/8 x 3 in.)
€4,000-6,000

BIBLIOGRAPHIE:



6



Made in Onsay and Maison de Victor Hugo. En collaboration avec le solé Victor Hugo photographes de Fossil, Octobre 1998-Janvier 1999, catalogue de l'exposition, (Victor Hugo écoutant Dieu illustré sous le No. 14 p. 108).

(a) Parmi ces portraits figure l'épreuve tirée Victor Hugo écoutant Dieu ou Victor Hugo écoutant Phédo ou Effet de Phédo sur le génie. Cette épreuve illustre un passage des Contemplations: "Homme, nous n'approchons que les paupères doués De ces immensités d'en bas."

FOUR SALT PRINTS REPRESENTING VICTOR HUGO IN JERSEY



US\$4,500-8,000
£3,600-5,300



2 CHARLES HUGO (1826-1871). Photographie sur papier. Poésie sur papier. (Notes prises chez M. Edmond Baxot.) Manuscrit autographe, non signé, daté Jersey, mai 1853.

2 cartons in-8 (584 x 112 mm et 560 x 100 mm). Couvertures rouges (non assemblées). Encre noire sur papier. **Carnet I**: 23 feuillets, seuls les rectos sont notés, à l'exception de quelques croquis et notes sur les verso. (Légère déchirure à droite du premier plat, quelques tâches d'encre noire.) **Carnet II**: 42 feuillets, seuls les 24 premiers sont notés par l'auteur, ainsi que 6 feuillets au milieu (donc du second carnet très endommagé.)

TRÈS PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE INÉDIT DE L'APPRENTISSAGE DE LA PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER PAR CHARLES HUGO.

En 1852, quelques mois après sa sortie de prison suite à la publication d'un article contre la peine de mort, Charles Hugo rejoint son père, son frère et leur ami Auguste Vacquerie dans leur exil jersiais. Ensemble, découvre et conçoit du tournant majeur que constitue l'invention de la photographie, ils créent l'atelier «Hugo-Vacquerie», connu également sous le nom d'atelier de Jersey. À cet effet, Charles Hugo va, sur les instances de son père, perfectionner sa technique de la photographie sur papier à Caen, auprès du photographe Edmond Baxot (1814-1875). C'est très probablement pendant ce séjour, du 17 mars au 6 avril 1853, que furent prises ces précieuses notes sur les procédés à l'albumine et les épreuves positives.

Dans une lettre à sa mère du 31 mars 1853, Charles évoque les fruits de son apprentissage, et mentionne en particulier des notes très détaillées dont font sans aucun doute partie ces carnets: «Je crois que le voyage à Caen fut indispensable. J'en reviendrai photographe de première force [...]. J'emportai une provision de notes très détaillées et très précises. Les plus petits détails de soin, de lavage y seront

indiqués. De cette manière, rien ne nous échappera de ces délicates opérations... (lettre conservée à la Maison de Victor Hugo, inv. 583; citée in *En collaboration avec le solé. Victor Hugo photographes de Fossil. Paris: musée d'Onsay et Maison de Victor Hugo*, 27 octobre 1998-24 janvier 1999, p. 135).

Ces carnets fourmillent de détails extrêmement précis sur les techniques de la photographie alors que celle-ci n'est en qu'à ses balbutiements, notamment sur le procédé à l'albumine, développé seulement deux ans auparavant par Blanquart-Evrard et que Charles Hugo décrit étape par étape dans le premier carnet. Ces notes se révèlent de précieuses recettes minutieusement consignées, mêlant dosages, temps de pose, entretien des instruments, etc. «Pour le choix des outils, les vieux valent mieux que les frais. Ils donnent plus de rapidité [...] Verser l'albumine au moyen d'une capsule de dimension proportionnée à la glace, sur le côté A-B de la glace en l'étendant par un mouvement assez rapide pour que l'albumine n'ait pas le temps de déborder. Soulever légèrement le côté des deux indices, et faire descendre l'albumine jusqu'au bord DC du verre en envoyant une boie pour l'humidifier [...] Verser dans la capsule le surplus de l'albumine par l'angle D...»

Les premières pages du second carnet sont occupées par la fin du procédé à l'albumine, tandis que les suivantes sont consacrées à l'élection des «épreuves Positives». De la préparation du papier positif à «l'apparition de l'image positive», Charles consigne les noms des fabricants de papier avec les prix pratiqués, les diverses étapes et des «observations importantes»: «On peut mettre jusqu'à une vingtaine d'épreuves dans la même boîte. Mais il est bon, quand on veut avoir de très belles épreuves, de s'en mettre que 5 ou 6 seulement. Plus nombreuses, on ne pourra plus les surveiller.»

(2)
€8,000-12,000 US\$11,000-16,000
£2,200-11,000

AUTOGRAPH NOTES BY CHARLES HUGO ON THE PRINTING OF PHOTOGRAPHS ON PAPER IN 1853

7



3 AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895)
Madame Victor Hugo à Garmesney dans le jardin des allées, vers 1860

Épreuve sur papier salé
9,2 x 7,2 cm. (3 5/8 x 2 7/8 in.)
On y joint une épreuve sur papier salé montée sur support cartonné d'Auguste Vacquerie représentant Madame Victor Hugo à Jersey dans la serre de Marine Terrace, un contretype d'un portrait en buste de Madame Victor Hugo par Auguste Vacquerie; trois petites épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format carte de visite) de Madame Victor Hugo sur son lit de mort en 1867 et une grande épreuve montée sur support cartonné de cette même image (2)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

SET OF SEVEN PRINTS: TWO SALT PRINTS MOUNTED ON CARDS BY AUGUSTE VACQUERIE, ONE COUNTERTYPE BY AUGUSTE VACQUERIE, THREE SMALL ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE VISITE FORMAT), AND ONE LARGE MOUNTED PRINT

Chère, bien chère amie, je te rendrai pour la millième fois que je t'aime, que je t'admire...

4 VICTOR HUGO. Lettre autographe signée (Victor à Adèle Foucher, datée «mercredi, 2 pages sur un feuillet recto verso (119 x 92 mm). S.d. [13 juillet 1822]). Encre sur papier.



BELLE LETTRE PASSIONNÉE À LA FIANCÉE.

Dans cette lettre d'une écriture serrée signée «Ton mari bien tendre et bien respectueux», Victor Hugo répète à Adèle Foucher ardent qu'il lui pose: «J'abandonne mon travail afin de pouvoir t'écrire quelques mots. Je ne puis considérer comme du temps [sic] perdu celui que je passe à t'écrire. Il plant la journée de son vange bien-aimé, triste et empressé auprès de sa mère visiblement souffrante, et il me semble qu'elle doit être bien heureuse de souffrir puisqu'elle est soignée par toi. Si elle sent autrement, cela te montre la différence entre l'amour maternel et l'amour, entre l'amour que tes parents te portent et celui que ton Victor t'a voué depuis qu'il a une pensée et qu'il se connaît une âme...»

Amis de jeunesse, Victor Hugo et Adèle Foucher s'aiment très tôt, dès 1819, leur amour réciproque. Contrariée par la mère de Hugo, qui coupe tous liens avec la famille Foucher, cette passion s'épanouit dans les très nombreux billets et lettres que le jeune poète envoie à Adèle, ainsi que dans leurs rendez-vous secrets. Ce n'est qu'à la mort de Sophie Trebutot, en 1821, que le jeune couple peut se fiancer officiellement et, avec la bénédiction du général Hugo, se marier en octobre 1822. Avec le mariage cesse leur correspondance; dans ses vieux jours, Hugo se rappellerait avec émotion ces billets secrets et naïfs: «O mes lettres d'amour, de vertu, de jeunesse [...] O temps de réverie, et de force, et de gaieté!» (in *Les Feuilles d'automne*). Lettre publiée in Sherry Canadian, *Victor Hugo. Correspondance familiale et étonnante* (Paris: R. Laffont, 1988), tome I, lettre n° 147, p. 427.

€3,000-5,000 US\$4,100-6,700
£2,700-4,500

AUTOGRAPH LETTER TO ADELE FOUCHER, HIS FUTURE WIFE

5 [VICTOR HUGO] - A M. le Cte Alfred de V... Ode septième. Un chant de fils de Ném. Copie manuscrite anonyme, datée de 31 mars 1825.

4 pages in-4 sur un feuillet replié (243 x 182 mm). Encre sur papier vergé. Quelques ratures et ajouts. (Papier légèrement jauni).

COPIE MANUSCRITE PORTANT QUELQUES RATURES ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE VICTOR HUGO PLUS TARDIVES. Cette ode, composée en mars 1825, est dédiée à Alfred de Vigny qui avait été témoin au mariage de Victor Hugo.

Ami! L'innocent nous sur et la sage l'évoque!
Venez tous adorer la fête ou nous invite!
Ném, Chant, ainsi que la troisième fête,
Ném, maître du monde et Dieu de l'harmonie,
Qui, sur le monde de l'âme,
Chante, en s'accompagnant de la lyre à dix voix [...]

Le manuscrit, d'une écriture fine et régulière, présente quelques variantes dans les dixième, onzième et dernière strophes par rapport à la version publiée. Victor Hugo a ajouté, sur la première page, le nom de l'imprimeur «Chagny qu'on renvoie à plusieurs reprises sur le manuscrit des Odes et Ballades conservé à la Bibliothèque nationale de France, ainsi que l'adresse à Vigny. Dans l'édition de 1828, *Un Chant de Fils de Ném* est l'ode XV du livre IV.

€600-900 US\$810-1,200
£540-800

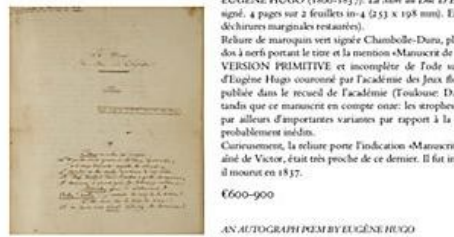
AN AUTOGRAPH (2) ODE, UNSIGNED AND DATED 31 MARCH 1825

6 VICTOR HUGO. A la Colonne de la place Vendôme, ode. Paris: Ambrose Dupont et Cie, 1827. In-8 (217 x 140 mm). (Roussure.) Reliure de Tiroquois, maroquin rouge, dos lisse (dos très légèrement passé). Provenant: Claude Jolly Buvollet (ex-libris gravé par Guasconi au contrepât). ÉDITION ORIGINALE RARE tirée à 1000 exemplaires selon Clouzet. *Carnet Romantique* I, 396; Clouzet 86; Vicatre IV, 242.

[Ou jure] DU MÊME. Le Sac de Charles X. Paris: Labocat, s.d. [1823]. In-8. Reliure de Tiroquois signée Cuzin, demi-maroquin ébène à coins, dos lisse, sans la couverture muette. Provenant: Legrand (J) (affaire doré frappé au contrepât). ÉDITION ORIGINALE de cette rare plaquette qui consacra le talent de Victor Hugo (Carnet). Elle fut tirée, selon Clouzet, à 1000 exemplaires. BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. *Carnet Romantique* I, 395; Clouzet 85; Vicatre IV, 239.

€300-500 US\$410-670
£270-450

TWO FIRST EDITIONS OF WORKS BY VICTOR HUGO



7 EUGÈNE HUGO (1800-1857). La Mer de Du D'Épiphane. Ode. Manuscrit autographe non signé, 4 pages sur 2 feuillets in-4 (533 x 198 mm). Encre brune sur papier (traces de plumes, déchirures marginales restaurées). Reliure de maroquin vert signée Chamblot-Duret, plats frappés de la devise «EGO HUGO», dos à tort portant le titre et la mention «Manuscrit de Victor Hugo». Verso primitif et incomplet de l'ode sur la mort du duc d'Épiphane, poème d'Épiphane Hugo couronné par l'Académie des Jeux floraux de Toulouse en 1818. La version publiée dans le recueil de l'Académie (Toulouse: Dales, s.d. [1818]) compte vingt strophes tandis que ce manuscrit en compte onze: les strophes du début et celles de la fin. Il présente par ailleurs d'importantes variantes par rapport à la version publiée, dont des passages très probablement inédits. Curieusement, la reliure porte l'indication «Manuscrit de Victor Hugo- Eugène Hugo, frère aîné de Victor, était très proche de ce dernier. Il fut interné en 1822 à l'asile de Charenton où il mourut en 1837.

€600-900 US\$810-1,200
£540-800

AN AUTOGRAPH PEM BY EUGÈNE HUGO

9



12
JOSEPH-LÉOPOLD SIGISBERT HUGO (1773-1826). *Mémoires de Gabriel Hugo*. Paris: Librairie, 1823.
3 tomes en un fort volume in-8. (Boussouin, sans les portraits et sans les mémoires du général Subertin.) Demi-percale beige de l'époque (marque un coin). Éditeurs: Victor Hugo — Amnand Léopold Hugo.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE PERSONNEL DE VICTOR HUGO, et transmis à son neveu Léopold. **LONGUE NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO SUR LA GARDE** expliquant l'épigramme qu'il composa pour le tombeau de son oncle et vint en tête... Par lui: Thémophile resta français.

[On joint] — Deux autres exemplaires de cette édition. Un exemplaire avec les 3 portraits. (Boussouin.) Demi-veau (libriens, manques et dos attachés) — HUGO, Joseph-Léopold. *L'Annuaire typographique*. Paris: Anthoine Bouchot pour Delalot, 1823. 3 tomes en un volume in-12. (Papier.) Veau fauve de l'époque, dos à nerf, tranches dorées. **ÉDITION ORIGINALE**, rare de ce roman d'aventures militaires en Europe centrale et en Turquie. — BARTHOU, Le *Cambodge*. Paris: Hachette, 1926. In-8. Douché. — **NOLLET-FABERT, Jules**. Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo en Belgique. 3 pages sur un feuillet replié, avec suscription. Datée «Nancy, 11 mars 1823» (Trace de cachet, déchirure avec perte d'un mot sous le cachet.) Au sujet de son livre *Le Lézarde militaire*, dans lequel Nollet dessine un portrait du général Hugo.

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

A COLLECTION OF WORKS BY SIGISBERT HUGO, ONE INSCRIBED BY VICTOR HUGO



13
ABEL HUGO (1794-1855) — 2) volumes d'ouvrages d'Abel Hugo ou de Victor Hugo dont des éditions originales. Abel était le frère aîné de Victor Hugo, après une carrière militaire, il collabora à diverses revues littéraires et politiques.

VICTOR HUGO. SEPT OUVRAGES EN ÉDITION ORIGINALE AVEC ENVOI À SON FRÈRE ABEL ou à sa belle-sœur Julie, dont 6 en reliure homologue de demi-chagrin noir (incluant frontes), le septième en demi-percaline verte. Anglo. Renouard, 1835 [juillet-août]. *Les Batailles*, Michaud, 1843. *Le Règne et le ombre*, Delloye, 1846. *Les Feuilles d'automne*, Renouard, 1852. *Le Chant du départ*, Renouard, 1853. Ode et ballade, Boussouin, 1823, 2 volumes (titre double). *Littérature et philosophie métrés*, Renouard, 1834. 2 tomes en un volume.

ABEL HUGO. Très intéressant recueil de plaquettes d'économie politique (colonisation de l'Algérie, établissement d'un Haras en Algérie, Sur la Douane en France, etc.). Paris: 1853 [quart de Veau fauve, aux armes de son épouse Louise Rose Julie Donat de Montferrier]. — *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Paris: 1853. In-8. Demi-veau crème de l'époque. — *Romances et histoires du roy de Espagne*. Paris: 1821. In-12. Veau fauve de l'époque. — *Romans historiques*. Paris: 1821. In-12. Veau fauve de l'époque. — *Les Tombeaux de Saint-Denis*. Paris: 1823. In-12. Demi-chagrin noir de l'époque (manques au dos). — *Autres ouvrages*. Les ventes en tête.

€800-1,200 US\$1,100-1,600
£720-1,100

A COLLECTION OF WORKS BELONGING TO ABEL HUGO, SOME INSCRIBED

14 CHARLES HUGO (1824-1871) ET AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895)

Le violoniste hongrois Rémy, 1854
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonisé signé et dédié à Madame Minard Dorian. «Madame, je retire à vous cette image que vous avez jointe par moi à *Revue* à l'encre (ou pas au centre sur le support)»
image 9 x 7,8 cm. (3 1/2 x 3 in.)
support 33 x 24 cm. (13 x 9 1/2 in.)
On y joint un portrait d'après une photographie d'Etienne Carjat d'Auguste Vacquerie sur fiche cartonisée, une calcature d'Auguste Vacquerie dédiée à Victor Hugo, une carte de visite avec un portrait d'Auguste Vacquerie dans une enveloppe tirée par Jean Hugo



€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

BIODIAGRAMME
Musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo. En collaboration avec le sécol Victor Hugo photographes de l'écol, octobre 1998-janvier 1999, catalogue de l'exposition, illustré p. 115 (N°s 96)

le violoniste hongrois Édouard Hoffman, dit Rémy (1830-1898), se rendit à Marie Tenez en 1854, il posa à plusieurs reprises pour Auguste Vacquerie. On retrouve dans le journal d'Abel Hugo les paroles de son père évoquant le violoniste: «Je dois dire que j'appellerais plutôt Rémy un violon qu'un violoniste, car non seulement il joue de son violon mais son violon joue de lui. Rémy est un homme de violon.» (*Le Journal d'Abel Hugo*, t. 8, 1966, p. 336)

SET OF FOUR PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED AND DEDICATED IN INK ON THE MOUNT, ONE PORTRAIT AFTER A PRINT BY CARJAT MOUNTED ON CARD, ONE DEBRIEGATED CARBATE-ITE, ONE VISITING CARD WITH A PORTRAIT OF VACQUERIE INSIDE AN ENVELOPE.



15 CHARLES HUGO (1824-1871) ET AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895)

Divers portraits, vers 1856
Quatre épreuves sur papier albuminé montées sur cinq plaques cartonisées chaque image 8,2 x 6,3 cm (each image 3 1/8 x 2 3/8 in.)
support 29 x 45,5 cm. (11 1/4 x 18 1/8 in.)
L'ensemble est composé de trois portraits de Madame Dorendier, trois portraits de Victor Villain (sculpteur), trois portraits d'Émile Allis, trois portraits d'hommes et trois portraits de chiens.

€1,000-2,000 US\$1,400-2,700
£900-1,800

VARIOUS PORTRAITS, SET OF FIFTEEN ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON FIVE PLATES

16 ATTRIBUÉ À L'ATELIER CHARLES HUGO-VACQUERIE

Hier de Jersey et de Guernesey, vers 1853
Ensemble de vingt-quatre épreuves sur papier albuminé ornées d'arabes au crayon (au verso) dimensions variables de 7,5 x 17 cm. à 20 x 27 cm. (variable sizes from 3 x 6 3/4 in. to 7 7/8 x 10 1/2 in.)
On y joint une petite épreuve sur papier albuminé montée sur carton (format carte de visite) représentant Victor Hugo en discussion avec contre un mur.

€5,000-7,000 US\$6,700-9,300
£4,500-6,200

Les vues de l'île de Jersey furent vraisemblablement réalisées durant l'exil et l'automne 1853, pour l'ambitieux projet de Victor Hugo d'une publication sur les îles anglo-normandes. La plupart furent exécutées par Charles Hugo, qui utilisait le négatif verre et l'albumine.

JERRY AND GUERNSEY VIEWS, SET OF TWENTY-FOUR PRINTS, TWENTY-FOUR ALBUMEN PRINTS AND ONE SMALL ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD (CARTE DE VISITE) FORMAT



VICTOR HUGO. Lettre autographe signée «Victor M. Hugo» adressée à Pierre Foucher. Datée du 27 juillet [1843]. 3 pages et demi in-11 (172 x 112 mm) sur un feuillet replié. Encart sur papier. Suscription «monsieur Foucher, chef de la / Wilson d'homme / rue de la Cluiche-Mail, n° 27 / Paris. (Quelques petites ratures et une déchirure sans aucune au verso)»

BIBLIÉ ET FOUCHER, LETTRES DE VICTOR HUGO À SON FUTUR BEAU-FRÈRE, PIERRE FOUCHER, QUELQUES SEMAINES SEULEMENT APRÈS SES fiançailles.

C'est en effet après la mort de Mlle Hugo, le 27 juin 1821, que Victor Hugo et Adèle Foucher se fiancèrent après un an de séparation en raison des relations hostiles entre les familles Hugo et Foucher.

Je regrette bien beaucoup mon absence d'être sûr de tes nouvelles et de celles de toute votre famille, et c'est à cet égard que j'ai eu le plus de peine, car je ne doute pas que votre voyage n'ait été heureux. Je ne suis, moi, arrivé qu'il y a trois mois, après être retenu à Versailles par un officier de la garde. J'ai réfléchi mûrement, dans la solitude de ma retraite, aux paroles de Mlle votre fille, je ne fus pas sans me dire que si j'étais un homme de bien, ce n'est pas à moi de venir dans une maison que je n'ai jamais été, et que si j'étais un homme de bien, ce n'est pas à moi de venir dans une maison que je n'ai jamais été. — Cependant, il fallait encore sacrifier la même chose, quelle chose que ce soit...

Je ne puis pas un moment, que m'importe la possession des lettres? Elle seule est tout pour moi, toute ma vie se concentre sur elle seule. Je ne puis pas éprouver de grandes délicatesses dans mes demandes. M. A. de Chateaubriand, le dernier fois que je l'ai vu, chargé de me faire des communications importantes, me dit: «Monsieur Hugo, j'ai vu votre lettre, et j'ai vu votre demande de renseignements, c'est que le gouvernement ne sent pas encore votre projet, et je vous rassure avec l'assurance de celle qui doit être ma femme, pour ne pas pousser dans mes demandes au-delà du point où elles sont utiles et dignes d'un homme...» — Je ne suis pas sûr que si à l'usage de son mari, Lettre publiée en Sheila Gaudon *Étude Hugo. Correspondance familiale et deux autres* (Paris: B. Laffont, 1996), tome II, lettre n° 152, p. 164.

[On joint] — Une copie au crayon d'une lettre de Victor Hugo du 9 ou 10 mai 1821, adressée à Paul Foucher. 3 pages et demi in-11. Datée «La Malicie, ce mardi 9 ou 10 mai [1821].» — Je suis pour le moment dans une salle de lecture à la Malicie. — Je ferme le dossier, puisque si dehors que ma lettre contenait quelque chose de personnel. Ne s'y pas frotte de ces lignes bizarres jetées au hasard sur l'autre côté de la feuille. Air un peu d'imagination. Suppose tout ce dessin tracé par le sécol et l'encre en quelques heures de charbon. Voilà comme procédait les fois qu'on appelle des poètes. — b. Lettre publiée en Sheila Gaudon, op. cit., tome I, lettre n° 181, p. 146.

€2,000-3,000 US\$2,700-4,000
£1,800-2,700

A FINE AUTOGRAPH LETTER BY VICTOR HUGO TO HIS FUTURE BROTHER-IN-LAW



CLAUDE BERNARD PETTITOT (1772-1823). *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France. Dernière série: Depuis le règne de Philippe Auguste... Seconde série*. Depuis l'enlèvement de Héroïs B. Paris: Focouard, 1819-1823.

(1) volumes (sur 12), manque le second tome des tables de la première série in-8 (122 x 112 mm). (Quelques ratures). Première série: *Annuaire de l'époque*, des livres (inédits).
Note quasiment complète (manque un tome des tables). Brevet IV, 145.

€200-300 US\$250-400
£150-170

WELL-KNOWN COLLECTION OF MEMOIRS ON FRENCH HISTORY

16 VICOMTE DE CHATEAUBRIAND (1768-1824). *Œuvres complètes*. Paris: Librairie, 1826-1831.

28 tomes en 31 volumes in-8 (244 x 166 mm). Chaque tome bien complet de frontispice gravé par Thuillier et des tomes 3 bis, 3 ter et 4 bis requies par cette édition selon Vicare. (Mouillères, taches et rousures, tome 18 bis en très mauvais état.) Demi-marbré rouge à coins, dos à nerf ornés (quelques accidents, certaines émanations).
Plusieurs ÉDITIONS COLLECTIVES des Œuvres complètes. d. — *Chateaubriand à sa veuve et remanié avec grande partie de ses œuvres*. d. — *Chateaubriand*. 32 volumes et préface qu'une partie seulement des exemplaires composent une *pièce Mito*, qui en la également en édition originale. Elle en est reliée à la fin du tome 22. Couverture à Vicare, 310 (qui mentionne bien 31 volumes).

€700-1,000 US\$940-1,300
£630-890

THE FIRST COMPLETE EDITION OF THE WORKS OF CHATEAUBRIAND

[VICTOR HUGO] — Dossier relatif à son mariage entre Victor et Abel Hugo et M. Pichot, concernant la signature du général Joseph-Léopold Sigisbert Hugo. Le tout contenu dans une chemise avec titre autographe de Victor Hugo: «Madame Pichot. Terminé le 3 juillet 1843 — quitte» M. Pichot n'a livré que sans être de sa probité.

Ce dossier concerne divers papiers joints lesquelles cinq lettres de Victor à Victor ou Abel Hugo, entre janvier 1838 et mai 1842, et depuis avant été chargé en 1828. Enquêter pour le compte de la famille Hugo deux tomes au caractère du Piro-Lachère (ici appelé vicomte de Foy). Il avait également pour mission de superviser l'exécution d'un monument funéraire en mémoire du général Hugo. Ses lettres demandant le remboursement des frais de font de plus en plus insistant: «Après sept années d'attente de sans aucune réponse à mes demandes pour le paiement d'une dette regardée comme sacrée par toutes les familles, le même à coup sûr ne attendez pas sur moi [...]», jusqu'à menacer de faire exhaler le corps et de faire disposer à la fosse commune (4 janvier 1835).

En parlant à ces circonstances, on trouve une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO À PECTOR (3 pages sur un feuillet), datée du 6 janvier 1835, où son, comme vous le savez, personnellement donner aux commandes qui vous ont été faites [...] «man. [...] je croyais la dette sacrée que vous m'avez élevée depuis longtemps et [...] je suis profondément indigné qu'elle ne le soit pas. La conduite de la veuve de mon père qui n'est pas son père n'est pas tout à fait satisfaisante, me paraît inadmissible.» Il s'agit également contre les démarches de nosseurs. Lettre publiée en Sheila Gaudon *Victor Hugo. Correspondance familiale et deux autres* (Paris: B. Laffont, 1996), tome II, lettre n° 918-919, pp. 260 & 261.

Cependant, la dette n'est apparemment toujours pas honorée, et Pector continue à adresser ses doléances aux frères Hugo, jusqu'en 1841, date à laquelle il se retire plus propitamment des deux concernés-funéraires. Après règlement de la quittance, en juillet 1841, Pector adresse à Hugo ces actes de propitété. Le dossier contient également, entre autres, deux lettres autographes d'Abel Hugo (à Adèle et à Victor), et deux autres signées d'Adèle, notant à Blois, datées de 1831, relatives à la vente du domaine de La Malicie, propriété du général Hugo. Le fils aîné de Hugo, Léopold, mourut en bas âge, y avait été enterré.

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
£1,400-1,800

A DISPUTE OVER THE EXPENSES FOR THE TOMB OF VICTOR HUGO'S FATHER



VICOMTE DE CHATEAUBRIAND (1768-1824). *Œuvres complètes*. Paris: Librairie, 1826-1831.
28 tomes en 31 volumes in-8 (244 x 166 mm). Chaque tome bien complet de frontispice gravé par Thuillier et des tomes 3 bis, 3 ter et 4 bis requies par cette édition selon Vicare. (Mouillères, taches et rousures, tome 18 bis en très mauvais état.) Demi-marbré rouge à coins, dos à nerf ornés (quelques accidents, certaines émanations).



A DISPUTE OVER THE EXPENSES FOR THE TOMB OF VICTOR HUGO'S FATHER



20
VICTOR HUGO. Importante réunion d'ouvrages par ou sur Victor Hugo dont quelques éditions originales, de formats divers, reliés ou brochés. (Ca. 180 volumes.)
 Contient entre autre: — *Châtiments*. Genève et New York: 1853. In-32. Broché, 10 exemplaires. E.O. — Idem. Bruxelles. In-12. Broché, 7 ex. — *Œuvres complètes*. Poise. 14. 37. — *Les Châtiments* approuvé. Paris. 1815. In-8. (Poésies). ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de Jean Hugo (relié). — *La Fin de Satan*. Paris. 1856. In-8. Br. E.O., un des 10 sur Whatman. — *Odes et Ballades*. Paris. 1835. In-4. Maroquin rouge signé Émile Rousselot (paré, foeté). Un des 200 sur Japon. — *Façicules pour Œuvre poétique*. Nouvelle édition illustrée. Ex. sur Chine. — *Suite de 10 eaux-fortes de Henry Guérard pour illustrer Les Châtiments*. Demi-marroquin rouge. Ex-libris Jules Noddy. — *Novellio Ode*. Paris. 1824. In-12. Frontispice de Devéria tiré sur papier vélin. (Roussseau.) Demi-veau de l'époque (manques et usées). E.O. — *Les Vies intérieures*. Paris. 1837. In-8. (Roussseau.) Demi-chagrin noir de l'époque. E.O. — *Ray Ha*. Paris. 1838. In-8. (Roussseau.) Broché (plus détaché). E.O. — *Le Rédacteur*. N° 1-26. Septembre 1832-mars 1833. In-folio. En feuilles. Essai d'Adrien Farge à V. Hugo. — GAUTHIER, Th. *Deux de Victor Hugo gravés par Paul Chenay*. Paris. Castel, 1869. In-folio. Percaline de l'édition. 10 vignettes dans le texte et 14 gravures sur acier bon texte dont un portrait de Victor Hugo en frontispice d'après une photographie. (Roussseau.) Percaline de l'édition tirée abîmée et tachée, plus supérieure détaché, important manque au dos). Exemplaire accompagné des 14 plaques sur acier. Cette publication a été l'objet d'un abondant échange entre Hugo, Castel et Chenay (les aciers font le plus grand honneur au talent de M. Paul Chenay, on peut le tirer tout [...]) Lettre à Cléje de 16 novembre 1862. — Et d'autres volumes. Lot vendu en 1910. (170)

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

A QUANTITY OF BOOKS BY OR ABOUT VICTOR HUGO, INCLUDING CHATIMENTS



21
VICTOR HUGO. *Les Orientales*. Paris: Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829.
 In-8 (214 x 133 mm). Frontispice gravé sur acier sur Chine appliqué; Glas de loue. Bien complet du prospectus sur les Œuvres complètes de Victor Hugo rédigé par Sainte-Beuve et annoncé sur la quatrième de couverture. (Petites déclarations sans gravité dans la marge extérieure du frontispice.) En cahiers, couverture jaune imprimée, sans le dos (couverture légèrement tachée).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1200 exemplaires, celui-ci UN DES 300 SANS MENTION D'ÉDITION. Carreter *Romanique* I, 398; Clouzet 86; Vicare IV, 244-245.

[Avec:] — DU MÊME. *Odes et ballades. Quatrième édition*. Paris: Hector Bossange, 1828. 2 volumes in-8. Vignettes gravées par Couvin d'après Louis Boulanger sur les titres. Sans les frontispices mentionnés par Carreter. En cahiers, couvertures jaunes imprimées sans les dos (dachs et petites déchirures). Provenant: Paul Lacroix (relié). ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et première édition in-8 de ce recueil publié pour la première fois en 1826. Elle est augmentée de *Toile à la colonne* et de dix poèmes. Le tome I est ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À PAUL LACROIX. Proche de Victor Hugo, Paul Lacroix, auteur de nombreux ouvrages de références et de romans, est connu sous le pseudonyme de Bibliophile Jacob.

*MM. Parais et Vicare donnent la date de 1829; l'édition de 1828 au nom de Bossange n'a été tirée qu'à 625 exemplaires et ces titres furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin à la date de 1829 (Carreter). On trouve, à la fin du premier volume le prospectus de la librairie Bossange. EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN. Carreter *Romanique* I, 395; Clouzet 85; Vicare IV, 234. (1)

€800-1,200 US\$1,100-1,600
 £720-1,100

THO BOOKS BY VICTOR HUGO INCLUDING A FIRST EDITION OF LES ORIENTALES

22
VICTOR HUGO. Lettre autographe signée «V.H.» adressée à l'éditeur Charles Gosselin. Sans date [janvier 1829]. 3 pages et dense sur un double feuillet. Encre sur papier (traces de plumes et infimes déchirures). BELLE LETTRE, APPAREMMENT INÉDITE, RELATIVE AU DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ QUE VICTOR HUGO ENTEND PUBLIER SOUS LE SÉAUX DE L'ANONYMAT.
 Je crois qu'il conviendrait pour le succès de curiosité et d'intérêt que le *dernier jour d'un condamné* parut sans nom d'auteur. On en saura pas moins que le livre est de moi comme on a su que René, Herber, Adolphe, le voyage autour de ma chambre, Oroska, étaient de Chateaubriand [sic], Goethe, B. Constant, Xavier de Maistre, et la due de Duras, quoique les divers romans aient paru sans nom d'auteur d'ailleurs sur la couverture. Remarque que le reste, que les annonces, les journaux, peuvent dire que le livre est de moi et le traiter comme tel [...]. Je pense que vous comprendrez du reste ces idées. La petite préface que j'ai mise au livre achève de vous y amener [...]. Voici donc, comment à mon avis, il faudrait arranger le titre de la tête d'édition [...]. Il est bien entendu que c'est à vous que je m'en remets. D'ailleurs je désire seulement que vous partagiez mon avis [...].

€2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

AN AUTOGRAPH LETTER TO THE PUBLISHER CHARLES GOSSELIN



23
VICTOR HUGO. *Le Dernier jour d'un condamné*. Deuxième édition. Paris: Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829.
 In-12 (165 x 96 mm). Fac-similé d'une chamon en tête du volume. (Sans le feuillet de préface et le second faux-titre. Roussseau.) Reliure marbrée de l'époque, maroquin (ébré, plats ornés d'un large décor à froid, réserve centrale frappée d'une tête de mort, dos à nerfs orné de même fronton). Provenant: Georges Hugo (relié). ÉDITION ORIGINALE portant la mention «deuxième édition» et publiée avec le nom de l'auteur. Exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe de Victor Schoelcher «donné à bon petit ami Georges daté du 20 mars 1853. BEL EXEMPLAIRE DONNÉ PAR VICTOR SCHOELCHER AU PETIT-FILS DE CELUI QUI FUT À SES CÔTÉS LORS DU COUP D'ÉTAT du 2 décembre 1851. Ardem défenseur des valeurs de la République, Hugo et Schoelcher furent contraints à l'exil. Carreter *Romanique* I, 399; Clouzet 86; Vicare IV, 248.

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

FIRST EDITION, AN ELEGANTLY-BOUND COPY INSCRIBED BY VICTOR SCHOELCHER TO GEORGES HUGO

Beau, la République et là qui nous ont.

24
CHARLES HUGO (1826-1871) ou AUGUSTE VACQUERIE (1819-1891) — Atelier de Jersey. Photographie originale représentant Victor Hugo, tirée sur papier salé, découpée (71 x 59 mm) et contrecollée sur une feuille de papier (128 x 92 mm). Provenant: Victor Schoelcher (relié).
 Sous la photographie, QUATRE VERS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE VICTOR HUGO et datés Jersey 1851, correspondant à la sixième strophe du poème *Urania rebâtit*, l'un des plus célèbres du recueil *Les Châtiments*.
 Au verso de cette feuille, EX-DONO AUTOGRAPHE DE HUGO À SCHOELCHER: «donné à mon bien cher ami Victor Schoelcher, daté de Marine Terrace le 26 mai 1853. Marine Terrace était la maison des Hugo à Jersey, entre 1853 et 1855. Feront républicain, Victor Schoelcher (1804-1891), présent lui aussi par le coup d'état de Napoléon III, l'exila en Angleterre où il fréquenta beaucoup Hugo.
 BEAU TÉMOIGNAGE DU LIEN ENTRE DEUX PROSCRITS RÉPUBLICAINS, avec extrait du poème mythique de Victor Hugo *Urania rebâtit*.

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

SALT PRINT WITH VERSES BY VICTOR HUGO AND INSCRIBED TO VICTOR SCHOELCHER



25
VICTOR HUGO. *L'Abbaye de la Madeleine*. Paris: Calmann Lévy, 1883.
 In-8 (213 x 143 mm). (Roussseau.) Encre rouge du XIX^e siècle, sans le couvercle imprimé (légèrement taché). ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur Whatman avec, contrecollé au verso du feuillet de titre, un fragment de lettre portant la mention autographe du poète s'ajoutant à cette lettre un bon et tendre baizer. V. L'exemplaire est également ENRICHIE D'UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE VICTOR HUGO ENTOURÉ DES ENFANTS PRÉVIVRES. Ce texte sert d'introduction, dans des éditions ultérieures, aux *Traité de la mort*. Carreter *Romanique* I, 418; Clouzet, 94; Vicare IV, 366.

€1,200-1,800 US\$1,700-2,400
 £1,100-1,600

FIRST EDITION. A LARGE PAPER COPY, EXTRA-ILLUSTRATED

26
VICTOR HUGO. Lettre autographe, non signée, adressée à son fils François-Victor. Datée «[Jatteville][H]ugue] 10 mars [1870]. 2 pages in-12 (81 x 112 mm). Encre noire sur papier bléant (petite déchirure à un angle). TOUCHANTE LETTRE À FRANÇOIS-VICTOR RELATIVE À AIDÈLE HUGO, DEUX ANS AVANT SON ENFERMEMENT.
 Aïdèle est son père en exil mais quitte Guernsey en 1862 pour ne plus y revenir. Elle va alors grâce à l'argent que Victor Hugo lui envoie. Le cœur brisé par l'absence de sa fille, le poète mit à son fils la tendresse infuse qu'il porte à ses enfants.
 Je t'embrasse dans ce pli, mon Victor, en une traite de Mallet frères le trimestre d'Aïdèle [du ser avril au 1^{er} juillet 1870]. Dis à la pauvre chère enfant que mes bras lui sont ouverts, que ma maison lui est ouverte et que chez moi, vous êtes chez vous, la nuit comme les autres [...]. Jamais il ne sortira de ma bouche un mot qui puisse t'attrister. Il s'y a pour elle, comme pour vous, dans mon cœur, qu'une tendresse sans bornes.
 C'est pourquoi, dans cette rigueur d'absence que j'ai pour vous, tu as compris [...]. Je pense que sur les 1000 de joyeux anniversaire de Louise Blois, j'ai donné 1000 f à Charles et 300 f à toi, Charles ayant deux enfants. Fais moi grand-père, et je donnerai avec joie à tes petits [dans ma dernière lettre, tu m'as renvoyé quelques lignes contenant une allusion maternelle à Lady Dacre Brantford est charmante. Mais elle dépense cher moi avec la duchesse tu sais]. Je Victor Hugo évase fréquemment la question du mariage de son fils cadet pour lequel il tise des projets matrimoniaux. Puis il poursuit: [...] Voici comment se décompose le chiffre pour Aïdèle [...]. Ci-joint un mot de Julie [Chenay] qui te dit comme vos articles à vous deux sont les, reliés et admirés. Fiers à Charles de rester au Rappell c'est plus qu'un groupe, c'est une famille. Je vous aime tous deux dans son bras.
 Cette lettre, inscrite des volumes de *Correspondance de l'édition de l'Œuvre nationale*, fut en partie publiée dans l'ouvrage de François Verrou Guelle *François Hugo et son œuvre* (Paris: 1910), p. 243-249 et en Henri Guillemin *L'Épique* (Paris: 1945), p. 146. [On joint:] — Un carnet in-12 de notes autographes de François-Victor Hugo dont les quelques notes de lectures (notamment sur les *Letras penales* et *L'Épique des lois*) et copies. (12)



€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

AN AUTOGRAPH LETTER TO HIS SON, FRANÇOIS-VICTOR, CONCERNING FINANCIAL MATTERS



27
D'APRÈS CHARLES HUGO (1826-1871) OU D'APRÈS AUGUSTE VACQUERIE (1819-1891)
Adèle Hugo jeune femme, vers 1856
 Épreuve sur papier salé montée sur supports cartonnés
 image 20.5 x 13.3 cm (8 1/8 x 5 1/8 in.)
 supports 47.8 x 29.3 cm (18 7/8 x 11 5/8 in.)
 On y joint sept photographes montées sur supports cartonnés représentant Adèle Hugo sur son lit de mort en 1853 par Étiennet.

€9,000-12,000 US\$12,000-16,000
 £8,100-11,000

SETE OF EIGHT PRINTS, ONE SALT PRINT MOUNTED ON CARD, SEVEN COLLOTYPE REPRODUCED ON CARD



25
GASPARD TOURNACHON-FÉLIX NADAR (1820-1910)
Victor Hugo les mains croisées assis sur une table, 1852
 Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonisé
 timbre sec du photographe (sur le support cartonné en bas au verso)
 image 26 x 20 cm. (10 1/4 x 7 7/8 in.)
 support 47 x 32 cm. (18 5/8 x 12 5/8 in.)
 On y joint deux photographes de Nadar montrés sur support
 cartonisé représentant Victor Hugo sur son lit de mort, un tirage sur
 papier albuminé de Victor Hugo en route par Mallory signé, daté
 et daté "Jany 1867" assis sur support cartonisé et un contretype
 d'après François-Victor Hugo représentant Victor Hugo assis à
 une fenêtre devant la façade ornée de Marie Témou (avant le 23
 mai 1841). (3)

26
VICTOR HUGO. Le Pape. Paris: Calmann Lévy, 1878.
 In-8 (237 x 130 mm). (Marque le dernier feuillet avec le marqueur
 d'impression. Roussure (pauvre).) Reliure ancienne, demi-percaline
 bleu ardoise (relieur légèrement froissé, dos au peu passé).
 Provenant: Camille Mendès (1900).
 ÉDITION ORIGINALE: encadre, sur le faux-titre, d'un ENVOI
 AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À CAFULLÉ
 MENDÈS. Carpent Romantique I, 426; Clouzet 91; Vicare IV, 318.
 €600-900 US\$810-1,200
 £540-800



FIRST EDITION, INSCRIBED TO THE WRITER CAFULLÉ MENDÈS



27
VICTOR HUGO. Le Légende des siècles. Première série - Histoire - Les Deux Égypes. Paris: Bonnaire de L. Hachette et Cie, 1864.
 In-18 (188 x 120 mm). Broché, couverture jaunie imprimée légèrement sale, dos passé et infime déchirure.
 PREMIÈRE ÉDITION IN-18 de ce texte publié pour la première fois en 1879 chez Michel Lévy. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur daté de Hauteville House le 20 mars 1864: «Cher monsieur - Ce livre, ce feu, le prospectus de 8 pages de la librairie Hachette. BON EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN À TOUTES MARGES. Vicare IV, 315.
 €500-700 US\$670-930
 £450-620

FIRST EDITION IN THIS FORMAT, INSCRIBED TO AN UNNAMED RECIPIENT



28
VICTOR HUGO. Hernani. Deuxième série - Histoire - Les Deux Égypes. Paris: Calmann Lévy, 1878.
 In-8 (213 x 105 mm). (Sans faux-titre de Clouzet.) En feuillets, deux-boîte de l'époque en demi-lisane havane (livré et délié).
 EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, TIRAGE NON MENTIONNÉ AU JUSTIFICATIF ET INCONNU AUX BIBLIOPHILES. Les tirages connus doivent composer, entre le faux-titre et le titre, une rareté de Clouzet, absent ici. Il s'agit très probablement d'un tirage spécial, peut-être unique, pour l'auteur. Vicare IV, 315.
 €500-700 US\$670-930
 £450-620

29
VICTOR HUGO. Famille. Mes. Choses personnelles. Bouffande. Fagères à garder. - IMPORTANTE RÉUNION D'UNE SOIXANTAINES DE DOCUMENTS D'ÉCRITS FORMES, LEPTIQUES AUTOGRAPHES, dont:
 - 8 VERS AUTOGRAPHES, non signés (sur un demi-feuillet in-4 repris avec quelques variantes dans Les Deux et les autres) - (En passant dans la place Louis XV un jour de fête et «Bonne nuit»). Ces vers sont suivis de deux autres vers latins non identifiés.
 - AUDITIONS DES CHÂTIMENTS. Un feuillet in-4. Copie-modèle autographe des recettes et dépenses relatives aux représentations des Châteaux organisées par la Société des gens de lettres pendant le siège de Paris. Document publié dans Ann et Paris, III. Depuis 1841, 1850-1871. Imprimerie nationale, 1905, p. 310; Jean-Marie Huet Hugo. *Quatre siècles. Édition chronologique...* Paris: Le Club Français de la lecture, 1976. Tome XV, p. 134.
 - Le consentement de Victor Hugo au mariage de son fils Charles (un feuillet in-12) de croquer au mariage de son fils Charles Hugo avec mademoiselle Alice Leharu. Victor Hugo. Bruxelles 20 avril 1864 ainsi que le menu du déjeuner de mariage de Charles assis au dos au crayon par Victor Hugo (avec de Ch. Hugo / 18 fév 1865 / Conté autographe, VII.).
 Sy ajoutent également: - L'impression d'une feuille de chèque de la Librairie qui le porte plainte à Hauteville House le 14 juillet 1870 peu de temps avant la déclaration de guerre de la France à la Prusse. - 3 feuillets autographes signés de Victor Hugo à Marie Barzani, apparentement inédits, de nombreux chèques soigneusement annotés par Victor Hugo, etc.
 [De plus] - «Commercial Almanac for the year of our Lord 1825. In-12. Cartonné de l'époque, fermet (livré), manque de papier au verso du fermet). Sur 3 feuillets de ce carton, son feuillet complètement corrigé les notes et poésies de Victor Hugo à M. William O'Brien ainsi qu'à son aîné Hauteville House le 16 mai 1836 pour «200 fr. plus le service de 4 quarts de repas. Trois feuillets portent des notes de Victor Hugo, au verso du dernier feuillet: mon oncle ne compose au 1 mai 1836 s. ma maison à Gormery / 2. 108 actions à la banque [-]. - Un contrat de mariage à feuillet ayant appartenu à Victor Hugo. (36)
 €1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

FIRST EDITION, A UNIQUE COPY PRINTED ON VÉLIN

A COLLECTION OF DOCUMENTS BY OR ABOUT VICTOR HUGO



31
GUÉMAR FRÈRES, BRUXELLES, D'APRÈS ARSÈNE GARNIER (1820-1900)
Double portrait de Juliette Drouot, 1868
 Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonisé
 timbre sec 'Guémar Frères Bruxelles' (en bas au centre du support)
 image 19,5 x 16 cm. (7 5/8 x 10 1/4 in.)
 support 39,5 x 46 cm. (15 1/2 x 18 1/8 in.)
 On y joint une grande épreuve sur papier albuminé montée sur
 support cartonisé de Juliette Drouot attribuée à Arsène Garnier,
 une petite épreuve sur papier albuminé (format carte de visite)
 de Madame Biard, une phototypie représentant Alice Lockroy à
 Gormery; une phototypie d'après Bertall de Charles-Augustin
 Sainte-Beuve; une petite épreuve sur papier albuminé montée sur
 support cartonisé (format carte de visite) de Théodore de Banville par
 Nadar; 6 petites (épreuves sur papier albuminé (non montées) de Paul
 Meunier et ses petites filles, Luc et Amélie Clémenceau. (14)



32
[CÉLESTIN NANTEUIL (1813-1873)]. Copie anonyme de la lettre de Célestin Nanteuil adressée à Victor Hugo. Datée «Rover 21 juin 1836. 3 feuillets in-8, au recto seulement (201 x 155 mm).
 ÉVOCATION DE LA PREMIÈRE ESCAPADE AMOUREUSE DE VICTOR HUGO ET JULIETTE DROUET EN NORMANDIE EN JUIN 1836.
 Le peintre et graveur Célestin Nanteuil effectua plusieurs gravures pour les œuvres de Victor Hugo dont la première, en 1833, illustre *Lucie Florès*, pièce dans laquelle joua Juliette Drouot.
 Cette copie évoque le premier voyage en amoureux de Victor Hugo et Juliette Drouot, accompagnés de mademoiselle. Le peintre quinquera le couple à Douville pour rentrer à Paris et le retrouver plus tard à Cherbourg.
 «Il est certain qu'il n'y a rien de plus intéressant au monde que de refaire seul un chemin que l'on avait fait en bonne compagnie [...] J'ai revu notre hôtesse à laquelle j'ai demandé si elle n'avait pas retrouvé le bouton de Mlle Juj. Ah! à propos, dites lui, je vous prie, en lui présentant mes hommages et en me mettant à plat ventre et la face dans la poussière sous ses pieds, que voici ce que j'ai fait pour elle [...] Je venais à Cherbourg le vendredi 1er juillet 1836.
 La lettre originale, accompagnée de dessins, est conservée à la Maison de Victor Hugo.
 €150-200 US\$210-270
 £140-180

SET OF TWELVE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD OF JULIETTE DROUET, BLINDSTAMP ON THE MOUNT, ONE LARGE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD ATTRIBUTED TO GARNIER, TWO COLOTTYPES, ONE SMALL ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD BY NADAR, SEVEN SMALL ALBUMEN PRINTS

A COPY OF A LETTER DESCRIBING HUGO'S FIRST SECRET HOLIDAY WITH JULIETTE DROUET



33
[LOUISE COLET (1810-1876)] - HUGO, Victor. Paris: Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1867.
 In-8 (210 x 150 mm). (Faux-titre détaché) Broché (déchirures à la couverture avec petits marqués, dos en partie cassé).
 Provenant: Louise Colet (1900).
 ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À LOUISE COLET, ainsi que d'une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE représentant le poète debout (88 x 51 mm, tirage albuminé contrôlé sur une feuille de papier), accompagnée de la légende autographe: «Un de mes portraits, Victor Hugo.
 BEL HOMMAGE DE HUGO À LOUISE COLET qui fut au début de l'exil, avec Gustave Flaubert, sa soeur aux lettres pour déposer la censure. Hugo accompagnait souvent ses lettres d'une photographie de lui; en témoignage cette lettre à Gustave Flaubert (28 juin 1853), citée in Masin, tome VIII, *Correspondance*, p. 1070:
 «Puisque vous ne voulez pas de remerciements, Monsieur, suez-vous comment je vous prouverai ma reconnaissance? Par mon inscription. Voici le nouveau paquet pour Mme Clotet. Permettez-moi d'y joindre pour vous mon portrait.» Clouzet 92; Vicare IV, 340; Lhermitte 317; manque à Carteret.
 €1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

FIRST EDITION, EXTRA ILLUSTRATED AND INSCRIBED TO LOUISE COLET



34
LOUISE COLET (1810-1876). Le Poème de la Femme. 1^{er} édit. La Religieuse. Paris: Perronin, 1856.
 In-8 (239 x 152 mm). (Roussure.) Broché (petit accrocs à la couverture). Provenant: Victor Hugo (1900).
 ÉDITION ORIGINALE. Sur les six «écrits» en vers que devait composer *Le Poème de la Femme*, trois seulement parurent, entre 1853 et 1856 chez Perronin. Sur la quatrième de couverture de cet ouvrage sont annoncés les trois récits suivants - qui ne parurent finalement pas. La collation compte faux-titre, titre, puis commence au cahier 8 (p. 101) pour finir au cahier 10 (p. 135).
 Exemplaire portant sur la couverture un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ: «Hommage de sympathie et de profonde admiration à Victor Hugo, Louise Colet.
 Cette couverture est par ailleurs barrée d'ANNOTATIONS AUTOGRAPHES DE HUGO à la plume: «Mané mané - 1h - chez Lesomard [?]. Enfantin. Nadoud. Le Bertin. Ces noms reçoivent très probablement à Barbélemy-Prosper Enfantin, saint-simonien et journaliste, et à Martin Nadoud, homme politique. Comme Victor Hugo, Martin Nadoud fut banni dès 1852 et s'exila en Angleterre. Cet exemplaire est localisé dans le local-out dans l'inventaire de Mme Laflotte en 1891 par Jean-Bernard Barrière: *Victor Hugo à l'exil. Le Poème en exil et en voyage*. Paris: Klincksieck, [1965], p. 287. CE TEXTE DE LOUISE COLET EST INCONNU DE TOUTES LES BIBLIOPHILES.
 €1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

FIRST EDITION INSCRIBED BY LOUISE COLET TO VICTOR HUGO; THE UPPER COVER WITH AN AUTOGRAPH NOTE BY VICTOR HUGO

20

21

À non charnant petit Gercoche

43
[CHARLES HUGO] *Vie de Hugo et Zola*. Paris: Michel Lévy, 1908. In-12 (178 x 117 mm). (Quelques petites mouillures claires.) Reliure de l'époque, deux-châgins bleu à coins (relieur usé).
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO à son fils Charles (2 pages in-12), datée de Hanoirville (Belgique) le 7 novembre 1867 et montée en tête de volume. «Mon Charles, j'en attends ton étoil, apprends-moi le la. Envisage en une impression, lit en est une autre [...] Ton Voyage et Zola en anglaises s'opère et charment [...] Je suis chargé d'un baser marmel par Georges, et j'y ajoute un baser paternel. Ton père par le sang, ton frère par l'esprit. V. Lettre publiée in Jean Mammé *Vie de Hugo. Œuvres complètes. Édition de l'époque*. Paris: La Clab française de la vie, 1970. Tome III, p. 84.
On trouve, insérée entre les pages 74 et 75, une PHOTOGRAPHIE PORTANT L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO à son fils Charles «A non charnant petit Gercoche, son père V.H.». La photo est légendée au dos par Charles Hugo «Voyage en Zola et à la fin [...] J'avais une petite coquette sur le bureau pour lever mes cheveux à cause du vent et c'est pourquoi père et appeler Gercoche».
€1,500-2,000 US\$1,100-1,700
£1,400-1,800

FIRST EDITION, WITH AN AUTOGRAPH LETTER AND PHOTOGRAPH INSCRIBED TO HIS SON



44
VICTOR HUGO. *Ce que l'est que l'est. Introduction au livre Prudent Téal*. Paris: Michel Lévy, 1875. [On trouve en tête de la] — *Le Duet et la Let. Introduction au livre Actes et Passés*. Paris: Michel Lévy frères, 1875. — *Paris et Rome. Introduction au livre Dupuis Téal*. Paris: Michel Lévy frères, 1876.



3 ouvrages en un volume in-8 (135 x 130 mm). Reliure de l'époque, deux-châgins rouge à coins, couvertures imprimées conservées sur les dos (petites usures, couvertures imprimées usées). *Présentation*: Alice Leharne (sur un le feu-creux du premier verso).
ÉDITIONS ORIGINALES DES TIRÉS À PART des introductions de Prudent Téal, *Actes et Passés* et *Dupuis Téal*.
Le premier verso est enrichi d'un envoi autographe de Victor Hugo à sa belle-fille Alice, veuve de Charles Hugo.
Le deuxième est, quant à lui, ENRICHIS DE DEUX PETITS DESSINS DE VICTOR HUGO À L'ENCRE imprimés respectivement le verso et le recto. Victor IV, 149.
€2,000-3,000 US\$1,700-4,000
£1,800-2,700

OFF-PRINTS, ONE WITH PHOTO ORIGINAL DRAWINGS BY VICTOR HUGO

45
[ALICE ET CHARLES HUGO] — *Résumé de 14 ouvrages, la plupart avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ALICE HUGO*. Alice Leharne éditrice en 1883 le fils aîné de Victor Hugo, Charles. Après la mort de ce dernier, en 1871, «de Gustave délégué à son Victor Hugo avec un million Georges et Jeanne. En 1877, elle épousa en secondes noces l'économiste politique Édouard Lockroy. Contient entre autres: — HUGO, *Actes et Passés*. Paris: Lévy, 1872. In-12. (Importance nouvelle en pied.) Deux-châgins bleu noir à coins au chiffre A.C.H. en pied du dos (relieur frontis). E.O. avec envoi «A ma chère Alice, Papage». — HUGO, V. *Le Libérateur du territoire*. Paris: Lévy, 1873. In-8. (Importance nouvelle en pied.) Deux-châgins rouge à coins (dos passé, relieur frontis). E.O. 2 faux-titres portant chacun un envoi, à Alice et à Édouard Lockroy. — VACQUERIE, A. *Les Mœurs de l'époque*. Paris: Paganon, 1869. Deux-châgins rouge à coins de Quatre (relieur frontis, un non finché). E.O. Envoi à Charles Hugo. — VACQUERIE, A. *Mes premières années de Paris*. Paris: Lévy, 1872. Deux-châgins rouge, dos au chiffre A.C.H. (relieur frontis). E.O. Envoi à Alice Hugo. — Et d'autres. Les envois en Téal.
[On joint] — COTTON, Xavier (1846-7). *Contes et amants document manuscrit au verso d'une affiche-prise offerte par le First Journal et reproduite Hugo*. Duet Martelle, 4 juin 1875. Contes, un seul verso doré feu, amorce sublimement à «Madame Lockroy qu'il a, en sa qualité de «Pré Dieu, sceur, divin, moral, divin [...] que le MONT VENTOUR [...] diabolique [...]».
€800-1,200 US\$1,100-1,600
£700-1,100

A COLLECTION OF BOOKS MOSTLY RELATING TO OR INSCRIBED TO ALICE HUGO (THE FUTURE MRS LOCKROY)

24

46
[NAPOLEON I^{er} ET NAPOLEON III] — *Résumé d'ouvrages écrits à ÉDITIONS ORIGINALES DE VICTOR HUGO*.
— HUGO, *Bonaparte*, éd. Paris: Pichet, 1822. Plaque in-8. Deux-vois blond à coins signé V. Champ, dos bleu avec le titre en long sur une pièce de maroquin, couverture marbre conservée. ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris S.A. sans identité au verso.
— DU MEME. *Le Retour de l'Empereur*. Paris: Deltre, 1829. Plaque in-8. E.O. 2 exemplaires. Un en maroquin rouge, recadré doré sur les plats avec fleurs de la aux angles, dos bleu noir (autres et rousses). Ex-libris non identifié au verso.
— JILLARDE, F.-T. *Résumé de la vie et de la dernière campagne de Bonaparte*. Paris: Deltre, 1811. In-8. 2 plan. (Biscuits.) Deux-vois vert de l'époque à petit coin, dos bleu noir (relieur frontis). Ex-libris d'Hervé Marquand à Victor Hugo, daté Garmesey, 1867.
— HUGO, Victor. *Vie de Hugo à Louis Bonaparte*. Jersey: 8 avril 1851. Plaque petit in-12. Bredel cartonné moderne. E.O. — MAZZINI, Giuseppe. *Letto de Mazzini à Louis Bonaparte, malade en France par un député polonais*. [Bredel] Hoboken, Trarles, 1848. In-12. 2 exemplaires. Bredel (maroquin aux couvertures). — HUGO, Victor. *Napoléon le petit*. En France (Bredel). 1853. Petit in-12. (Marque le face-verse et le premier plat de la reliure.) Tirage à 22 exemplaires.
€300-500 US\$410-670
£270-450

POLITICAL BOOKS ON NAPOLEON I AND NAPOLEON III

47
ANONYME
Histoire, vers 1860
Album de 14, x 21 cm, contenant trente cinq épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés, couverture zéro-page rouge, titré en lettres dorées.
Les épreuves représentent le château fort de Hougmont ainsi que le Mont Saint-Jean, situés dans la province de Brabant-Wallon en Belgique, où se déroula la Bataille de Waterloo. Derrière la chapelle d'Hougmont, Victor Hugo écrit dans *Les Météores*: «Les flammes ont surgi une maison, elle a été fumante; la poste a brulé. Le plancha a brulé. Le Chêne en bon n'a pas brûlé. Le feu lui a rongé les pieds dont on ne voit plus que les sautoires noires, puis l'est arrêté. Miracle, au dire des gens du pays».
€300-500 US\$410-670
£270-450

ONE ALBUM CONTAINING THIRTY-FIVE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS, RED BOARD COVER, TITLED IN GOLD LETTERING

48
HONORÉ DAUMIER (1808-1878)
Actualités: Le Fastueux monument de Napoléon aux Invalides
Lithographie en couleurs sur du journal «La Caricature» du 13 février 1842, sur papier vélin, monté sur deux supports en carton, imprimé par d'Alberty & Co, avec les numéros imprimés de l'année, silhouettes, plume réaliste, petites découpures dans le maroquin imprimé touchant le sujet, planche dans l'angle supérieur droit et petit accident le long des marges, carte 20 x 29 cm (10 5/8 x 11 5/8).
€50-60 US\$67-80
£45-55

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1842, BY H. DAUMIER ON HOT PAPER, FRAMED

25

49
ANONYME
Ensemble de six daguerotypes de membres de la famille Dorain dont un portrait portant l'inscription «Lockroy enfant» au creux (au dos du montage).
€400-600 US\$440-800
£360-530

DORAIN FAMILY PORTRAITS, SIX DAGUEROTYPES



50
[ÉDOUARD LOCKROY (1818-1912)] — Lot de 13 ouvrages ayant appartenu à Édouard Lockroy, second mari d'Alice Hugo, tous avec envoi. Plusieurs fois mentionnés sous la troisième République, il cultivait notamment en passant activement parti pour l'érection de la tour Eiffel.
Contient notamment:
— VICTOR HUGO, *Actes et Passés*. Paris: Lévy, 1872. In-12. Deux-châgins brun de l'époque. — *Les Quatre vents de l'esprit*. Tome premier [relié]. Paris: Huet, 1851. In-8. (Mouillures.) Deux-châgins brun de l'époque.
— *La Légende des siècles*. Nouvelle série I-II. Paris: Lévy, 1877. 2 vol. in-8. Deux-châgins brun de l'époque. (Mouillures en tête du vol. 1.) Premier volume avec double envoi «A la mère de notre chagrin et vaillant Édouard Lockroy, Victor Hugo, père «A Ed. Lockroy, Victor Hugo. — *La Légende des siècles*. 1^{er} volume [relié]. Paris: Lévy, 1881. In-8. (Mouillures.) Deux-châgins brun de l'époque. Deux exemplaires de même livre dont un avec double envoi «A ma chère Alice, V.H. et puis «A Édouard Lockroy, Victor Hugo».
— FRANÇOIS COPPÉE. *La Bataille d'Homai*. *Prise des par Mlle Sarah Bernhardt*. Paris: Lemerre, 1880. In-4. Br. (marques à la couverture). Envoi autographe. — Et 3 autres ouvrages.
[On joint] — 6 albums de photographies de divers voyages effectués vers 1900, dont quatre portant la mention manuscrite au creux «Voyages Lockroy (en Suisse, au Danemark, en Suède, en ...)». Certaines photographies ont été légendées par le verso d'Édouard Édouard Lockroy, M^{me} Georges Hugo et M^{me} Anne de Lacretelle.
€800-1,200 US\$1,100-1,600
£700-1,100

BOOKS FROM THE COLLECTION OF ÉDOUARD LOCKROY, HUSBAND OF ALICE HUGO, INCLUDING FAMILY PHOTOGRAPHS



51
AUGUSTE VACQUERIE (1819-1883)
Xavier Dorain (journaliste et homme politique français), vers 1853
Épreuve sur papier sale
30,2 x 8 cm (12 x 3 1/8 in.)
On y joint quatre portraits, épreuves sur papier sale, tous annotés au verso «tu colloques sans retenu!».
€700-900 US\$940-1,200
£630-800

PHOTOGRAPHY: Musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo, En collaboration avec le site Victor Hugo photographes de l'est, octobre 1993-janvier 1996, catalogue de l'exposition, (carte illustrée sous le No.84 p. 125)

GARÇONS PORTRAITS, SET OF FIVE SALT PRINTS, THREE ANNOTATED ON THE VERSO



26

52
VITTORIO CAMERLA, LE DE GIACOMO FARRÉ
Portrait de Giuseppe Garibaldi (1847-1855)
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé «G. Garibaldi» à l'encre (sur bas à droite sur le support) et même sur la photo (sur bas à droite sur le support).
image 31,8 x 24 cm (12 5/8 x 9 5/8 in.)
support 44 x 34 cm (17 3/8 x 13 3/8 in.)
On y joint deux épreuves albuminées montées sur supports cartonnés (format carte de cabinet) portant chacune la signature Garibaldi à l'encre noire.
€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

SET OF THREE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, INSCRIBED IN INK, AND PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP ON THE REVERSE, TWO ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS: CARDS OF CABINET FORMAT, BOTH SIGNED IN BLACK INK



53
VICTOR HUGO. *Histoire d'un crime*. Disposition d'un tirage. Paris: Calmann Lévy, 1877-1878.
2 volumes in-8 (137 x 133 mm). Imprimé sur papier de velin. En feuilles, chemises et étuis de l'époque (marque l'état de second volume, chemises et étuis finés).
ÉDITION ORIGINALE de ce volume révisé comme le coup d'état, écrit dans les premiers jours de l'exil bretonnais en juin 1851 sur plus tard. Il s'agit du récit, écrit par cœur, de la prise de possession par Louis-Napoléon Bonaparte. Les deux volumes ont paru séparément, le premier en 1877 et le second en 1878. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VELIN, THIRAGE NON MENTIONNÉ AU JUSTIFICATIF ET INCONNU DES BIBLIOPHAGES. Il s'agit peut-être d'un exemplaire spécialement réservé à l'auteur.
La collation correspond bien à celle donnée par Victor, mais les deux derniers feuillets du premier tome ne comportent pas l'annonce des ouvrages de Hugo, il s'agit d'un feuillet blanc et de la marque d'impression. *Caricature Romane* L. 421, *Victor IV*, 333, *Château* 93, *Duo*: 1008-1316.
€500-700 US\$670-930
£450-620

A COLLECTION OF POLITICAL TRACTS, SOME PRINTED IN THE CHANNEL ISLANDS

54
ANONYME
Histoire, vers 1860
Album de 14, x 21 cm, contenant trente cinq épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés, couverture zéro-page rouge, titré en lettres dorées.
Les épreuves représentent le château fort de Hougmont ainsi que le Mont Saint-Jean, situés dans la province de Brabant-Wallon en Belgique, où se déroula la Bataille de Waterloo. Derrière la chapelle d'Hougmont, Victor Hugo écrit dans *Les Météores*: «Les flammes ont surgi une maison, elle a été fumante; la poste a brulé. Le plancha a brulé. Le Chêne en bon n'a pas brûlé. Le feu lui a rongé les pieds dont on ne voit plus que les sautoires noires, puis l'est arrêté. Miracle, au dire des gens du pays».
€300-500 US\$410-670
£270-450

ONE ALBUM CONTAINING THIRTY-FIVE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS, RED BOARD COVER, TITLED IN GOLD LETTERING

55
VICTOR HUGO. *Histoire d'un crime*. Disposition d'un tirage. Paris: Calmann Lévy, 1877-1878.
2 volumes in-8 (137 x 133 mm). Imprimé sur papier de velin. En feuilles, chemises et étuis de l'époque (marque l'état de second volume, chemises et étuis finés).
ÉDITION ORIGINALE de ce volume révisé comme le coup d'état, écrit dans les premiers jours de l'exil bretonnais en juin 1851 sur plus tard. Il s'agit du récit, écrit par cœur, de la prise de possession par Louis-Napoléon Bonaparte. Les deux volumes ont paru séparément, le premier en 1877 et le second en 1878. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VELIN, THIRAGE NON MENTIONNÉ AU JUSTIFICATIF ET INCONNU DES BIBLIOPHAGES. Il s'agit peut-être d'un exemplaire spécialement réservé à l'auteur.
La collation correspond bien à celle donnée par Victor, mais les deux derniers feuillets du premier tome ne comportent pas l'annonce des ouvrages de Hugo, il s'agit d'un feuillet blanc et de la marque d'impression. *Caricature Romane* L. 421, *Victor IV*, 333, *Château* 93, *Duo*: 1008-1316.
€500-700 US\$670-930
£450-620

A POSSIBLY UNIQUE COPY PRINTED ON FELLEN



27



52 HERBERT WARREN (1828-75)
Portrait of Alexandre Dumas (1802-1870), *assis, le bras gauche appuyé sur une table, vers 1864*
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé et dédié au "Cher Toto A Dumas" à l'encre (en bas au centre du support); timbre sur l'albumine "W. Warren" (en bas au centre du support)
Image 13 x 11,5 cm. (5 x 4 1/2 in.)
Support 25 x 21 cm. (10 x 8 1/4 in.)
€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300
Une longue amitié unissait Victor Hugo et Alexandre Dumas avec des séjours à Bruxelles, où résidait Dumas en exil, mais aussi des rencontres à Guernsey.
ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED AND DEDICATED IN INK AND BLENDSTAMP ON THE MOUNT.

... je crois qu'il est nécessaire qu'une prestation soit faite et subite en faveur du Droit de propriété littéraire...

53 HONORÉ DE BALZAC (1799-1850), Note remise à M. Victor Hugo par la commission de la loi sur la propriété littéraire. Paris, mars 1841 [daté d'octobre 1841].

Plaque de 23 pages in-4 à trous marges (25 x 197 mm). Double tirage de plume et plume, deux coins manquant, un cahier avec dédicace au pli fermé.
Provenance: Victor Hugo (ex-chose de l'auteur).

ÉPREUVES D'IMPRIMERIE ADRESSÉES PAR BALZAC À VICTOR HUGO + M. V. Hugo, place Royale n° 6 s.
Balzac rédige ce texte au début de mai 1841, probablement pour le compte de la Société des gens de lettres dont Hugo fut l'un des fondateurs en 1836, mais le signe finalement de son nom. Ce texte de 24 pages a pour objet de défendre la propriété littéraire et dénonce les projets de loi en cours. Victor Hugo en apparaît l'un des détracteurs notables, mais donne son application à défendre les auteurs et la libre expression des années 1830.

€700-1,000 US\$940-1,300
£630-890

HUGO JOHN COPY, ADDRESSED TO HIM IN AUTOGRAPH BY BALZAC



54 [RÉVOLUTION DE 1848] — Réunion de journaux croisant essentiellement les mois de mars à mai 1848 ainsi que des plaquettes et fascicules de la même période.
Contient notamment: — L'Assemblée Nationale; Le Gouffre de Paris; Le Gouffre, Journal des débats; Le Libéral; Le Mensé républicain; Le National (avec la proclamation du gouvernement provisoire); L'Union; La France; Le Père Duchêne; La Presse, etc. En plaquettes et livres politiques, citons: Le Droit; Les Mandats de juin 1848; Les Bouffes de la révolution; Riposte de citoyens Augustin Bligny (avril 1848), etc.
[On joint] — FERRAULT, Gustave, Paris, Hachette, 1848, 36-folios, 40 planches de Gustave Doré. Préface (remanus). Les versus en tête.
(18)

€200-300 US\$270-400
£180-270
DOCUMENTS AND JOURNALS ON THE REVOLUTION OF 1848

54
25



53

55 VICTOR HUGO, Les Châtiments, Paris: J. Hetzel et C^e, s.d. [1872].
In-4 (190 x 200 mm). Illustrations dans le texte d'Agely Théophile Schuler, gravées par Pannemaker. (Dédicace marginale au titre et au faux-titre.) Broché vélin de l'époque à petits rebuts, quatrième de couverture conservée et remisée (taches jaunes au pli inférieur).
Provenance: Marthe Lichanck (1906).
Première édition illustrée, parue en trois livraisons. Exemplaire portant au faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ «À ma bonne Marthe, Victor Hugo, Hauteville House, 4 N°» 1872. Marthe Lichanck, femme de chambre de Victor Hugo et femme de son petit-neveu Georges et Jeanne, apparaît notamment dans plusieurs lettres de L'Art d'être grand-père (Le Petit, Le Jeune à Marthe s. d.), Vieilles IV, 314.
€600-900 US\$850-1,200
£540-800

THE FIRST ILLUSTRATED EDITION, INSCRIBED TO MARTHE (LICHANCK), NURSEMAID IN VICTOR HUGO'S HOUSE

56 HONORÉ DAUMIER (1808-1878)
Les Châtiments (Dédicé 382a)
Épreuve en giclage, 1870, sur papier vélin, deuxième état sur trois, avec le nom de l'imprimeur et avant la légende, signée par l'artiste et contresignée par Victor Hugo à l'encre dans la marge inférieure, papier moelle, nombreuses plumes et salissures, cadre F 33 x 28,5 cm. (13 1/8 x 11 3/8 in.)
€800-1,200 US\$1,000-1,600
£720-1,100

GILLIAGE, 1870, BY H. DAUMIER, ON RIVE PAPER, SIGNED BY THE ARTIST AND BY VICTOR HUGO, FRAMED

56A BISON FRÈRES - EDOUARD-DENIS BALDUZ (VERS 1813 VERS 1882) ET ANONYME
Bibliothèque Impériale du Louvre; Pavillon du Louvre; façade de la cathédrale Saint-Trophée, de la cathédrale de Rouen et de la cathédrale de Reims et une panoramaque de Constantinople
Ensemble de six épreuves sur papier albuminé montées sur des supports cartonnés et un petit album contenant une importante vue panoramaque de Constantinople
Trois portant le cachet "Bison Frères" (sur les supports) et deux portant le cachet "E. Balduz" (sur le support)
Dimensions variables de 23,5 x 34,5 cm. à 69 x 31 cm. (variable size from 9 1/4 x 13 3/8 to 27 1/8 x 20 1/2 in.)
€1,300-2,000 US\$2,100-2,700
£1,400-3,800

FABRIC MONUMENTS, SET OF SIX ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS WITH FIVE STAMPED ONE ALBUM WITH A PANORAMIC VIEW OF CONSTANTINOPLE

57 HONORÉ DAUMIER (1808-1878)
Les Châtiments (Dédicé 382a)
ensemble de six épreuves en giclage sur papier vélin, imprimées par J. Clayé à Paris, nombreuses salissures, plumes et taches d'humidité, en feuilles, accompagnées de la plaque de zinc ayant servi à l'impression des épreuves
format 18 x 13,5 cm. (7 1/8 x 5 3/8 in.)
€700-1,000 US\$940-1,300
£630-890

A SET OF SIX GILLIAGES, BY H. DAUMIER, WITH THE MATRIX



55



56



56A

To next page



57

29



58 PIERRE PETIT (1812-1900)
Portrait of Richard Wagner 1869
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé "Pierre Petit" à l'encre (en bas à droite au pli support)
Image 23,2 x 18,1 cm. (9 x 7 1/8 in.)
Support 31,8 x 25,4 cm. (12 1/2 x 10 in.)
On y joint deux épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format carte de cabinet) du compositeur de musique Antonine Thomas (1811-1896). (1)
€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

SET OF THREE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED IN INK ON LOWER RIGHT ON THE MOUNT, TWO ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (SITE OF CABINET FORMAT)



58 COLONEL HENRY STUART WORTLEY (1812-1880)
Enquique Reg. vers 1869
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé "Edouard Baco" à l'encre (au centre sur le support cartonné), cadres Tron à gravure by Edouard Baco (à droite sur le support cartonné)
Image 21 x 18 cm. (8 1/4 x 7 1/8 in.)
Support 23 x 31 cm. (9 x 12 1/4 in.)
€1,300-2,500 US\$2,100-3,300
£1,400-2,200

Le colonel Henry Stuart Wortley est souvent associé au groupe de photographes proches des peintres pélagiens en Grande-Bretagne. Ces derniers, incluant entre autres le célèbre caricaturiste par ses couleurs avec et par la précision du détail, furent également aperçus par des photographes tels Julia Margaret Cameron ou Lewis Carroll pour les portraits. John Ruskin, historien et critique d'art, encouragea Wortley et photographes à obtenir soigneusement la nature afin de la rendre dans ses moindres détails. Roger Fryton, Henry White ou le colonel Henry Stuart Wortley représentent alors la nouvelle technique du regard au colloque human. Ces photographes ont été la source du mouvement pictural qui s'est développé dans les années 1860, portant une photographie artistique.

ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, TITLED IN INK ON CENTRE OF THE MOUNT, STAMPED ON RIGHT SIDE ON THE MOUNT



59 EDMOND BACOT (1814-1870)
Victor Hugo assis de face, sur une main glissée à l'intérieur de sa veste, 1862
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné tamponnée "E. Baco" (sans l'image à gauche sur le support)
Image 11 x 7 cm. (4 1/4 x 2 7/8 in.)
Support 31,3 x 23 cm. (12 1/4 x 9 1/8 in.)
On y joint un tirage argentique de Paul Mejer d'après Baco du portrait de Victor Hugo et une petite épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné portant l'inscription Pierre Petit (1)
€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

Edmond Baco et Marthe de Victor Hugo, en collaboration avec le séduisant Victor Hugo, photographes de Paris, octobre 1869-janvier 1870, catalogue de l'exposition, illu. p. 242 (p. 26)

SET OF THREE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, BLENDSTAMP ON THE MOUNT BELOW THE DECADE; ONE GELATIN SILVER PRINT; ONE SMALL ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, INSCRIBED

59A PIERRE PETIT (1812-1900)
Portrait of Victor Hugo, Brussels, 1861
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé "Pierre Petit" à l'encre (en bas à droite au pli support); dédié à l'encre par Victor Hugo "Pour ma mère Charles V." (sur le message)
Image 18 x 13 cm. (7 1/8 x 5 1/8 in.)
Ensemble 38 x 39 cm. (15 x 15 1/4 in.)
€2,300-3,500 US\$3,400-4,700
£2,300-3,100

ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD AND FRAMED, SIGNED, DEDICATED BY VICTOR HUGO TO HIS SON, AND DEDICATED IN INK ON RIGHT CENTRE ON THE MOUNT; ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD BY NADAR (CARTE DE VISITE FORMAT)



59A

60 GASPARD TOURNACHON PÈRE NADAR (1820-1910)
Autoportrait
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé, daté et dédié au "M. Malin affectionné Victor Hugo son adoré frère Nadar nous 64" à l'encre (au centre droit du support)
Image 23 x 18 cm. (9 x 7 1/8 in.)
Support 26,5 x 21 cm. (10 1/2 x 8 3/8 in.)
On y joint par Nadar une épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné (format carte de visite) représentant Paul Nadar enfant (1836-1926). (1)
€1,000-4,000 US\$4,100-5,300
£2,700-3,600

SET OF FIVE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED, DATED AND DEDICATED IN INK ON RIGHT CENTRE ON THE MOUNT; ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD BY NADAR (CARTE DE VISITE FORMAT)



60

To next page

61 ANONYME
Portrait of Jules Simon (1814-1896) et portrait d'Ernest Renan (1823-1892), vers 1869
Ensemble de deux épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format carte de visite et carte de cabinet), et un double portrait monté
Dimensions variables de 9 x 6 cm. à 16,5 x 21 cm. (variable size from 3 1/2 x 2 1/4 to 6 1/2 x 8 1/4 in.)
€200-300 US\$270-400
£180-270

SET OF NINE: ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE VISITE AND CARTE DE CABINET FORMAT), ONE UNMOUNTED PRINT, ONE DOUBLE PORTRAIT



61

31

32



38
GASPARD Tournachon Félix Nadar (1820-1910)
 Portrait de Victor Foucher (1852-1900)
 Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné
 cachet 'Nadar & Cie' (en bas à gauche sur l'image); timbre en
 'Tournachon-Nadar J.C.' (en bas au centre du support)
 image 22 x 17 cm (8 5/8 x 6 5/8 in.)
 support 29 x 24 cm (10 5/8 x 9 1/2 in.)
 On y joint une petite épreuve sur papier albuminé montée sur
 support cartonné (format carte de visite) de Victor Foucher plus âgé
 par Delaunay, une épreuve sur papier albuminé montée sur
 support cartonné (format carte de cabinet) de Monsieur et Madame
 Paul Foucher portant le cachet de Nadar, deux petites épreuves
 montées sur supports cartonnés (format carte de visite) de Jules
 Chénay (né Foucher), une épreuve sur papier albuminé montée sur
 support cartonné (format carte de cabinet) de Charles Hugo au
 pochoir, portant l'inscription 'E. Carjat & Cie', une grande épreuve
 sur papier albuminé montée sur support cartonné de la tombe de
 Léopoldine à Villequier. (2)

€2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

SET OF SEVEN PRINTS, ONE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON CARD, STAMPED AND BLIND-STAMP ON THE MOUNT, FOUR ALBUMEN PRINTS (CARTE DE VISITE AND CABINET) FORMED BY FOUCHER'S FAMILY PORTRAITS AND ONE OF LEOPOLDINE'S GRAVE, ONE LARGE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD



39
JULIE CHENAY (1822-1901) — Réunion de sept ouvrages de Victor Hugo, dont certains en édition originale, avec envoi à sa belle-sœur Julie Chénay, jeune sœur d'Adèle Hugo.
 — L'Ami invisible. Paris: Lévy, 1812. In-8. Illustrations de Flanzy. Bradel soie du XIX^e siècle, couverture (maroquin-rouge). Envoi «A ma bonne petite sœur Julie, son vœux frère V. 25 février 1879. Exemplaire touché sur un feuillet blanc d'une photographie prise devant l'hôtel d'Hauteville House et représentant Charles Hugo [?] (usage albuminé).
 — Aves et paroles. 1850-70-72. Paris: Lévy, 1872. In-8. Broché (dos broché). E.O. Envoi «à ma chère sœur Julie, V. — Discours d'ouverture du Congrès littéraire international. Paris: Lévy, 1878. In-4. Broché. E.O. [?]. Un des 30 sur Hollande. Envoi «à ma bonne petite sœur Julie, V. — Les Quatre cents de l'épave. Paris: Hérault, 1881. In-8. Tasse I seul. E.O. Deux-chapins ven à com. Envoi «A ma bonne et chère sœur Julie, Victor Hugo. — Les Travaux de la mer. Paris: Hérault, 1889. In-4. Bradel soie rouge postérieure (soie). Édition populaire avec envoi «à ma chère Julie, V. H.H. sur papier 1879. — Les Misérables. Paris: Hérault, 1862. In-4. (Porte mouillure, titre décoloré.) Titre (sans abîme). Envoi «A ma bonne, chère et chassante sœur Julie, son compagnon d'exil Victor H. H.H. 1^{er} janvier 1866.

[Se joint] — FOUCHER, Victor. *Le Sillage ancestral*. Paris: 20 octobre 1911. In-8. (2)

€300-700 US\$670-930
 £450-620

SIX WORKS INSCRIBED BY VICTOR HUGO TO HIS SISTER-IN-LAW



39
 La Barbserie noire, la civilisation avérée

39
VICTOR HUGO. Abolition de l'esclavage au Brésil. Texte en partie autographe, signé (Victor Hugo et daté du 21 mars 1844.

Un feuillet in-4 (270 x 220 mm). Encer sur papier. (Quelques taches, papier légèrement jauni.)

TEXTE ÉCIT LORS D'UN BANQUET PRÉSIDÉ PAR VICTOR SCHOELCHER POUR FÊTER L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE DANS UNE PROVINCE DU BRÉSIL.

«Monsieur le Président du Brésil vient de déclarer l'esclavage aboli. C'est là une grande nouvelle (grande nouvelle au crayon d'une main différente). L'esclavage, cet homme remplacé dans l'homme par le bête, ce qui peut servir d'antagonisme humain dans cette vie animale de l'homme, appartient au maître, alors sa volonté et son caprice. De là des circonstances horribles. Le Brésil a porté à l'esclavage un coup décisif. Le Brésil a un empereur. Cet empereur n'est plus qu'un empereur, il est un homme. Qu'il continue. Nous le félicitons et nous l'applaudissons. Avant la fin de siècle, l'esclavage aura disparu de la terre [...] La Barbserie noire, la civilisation avérée»
 Lors d'un long séjour en Europe, Pedro II, empereur du Brésil depuis 1841, avait rencontré Victor Hugo le 21 mars 1847. Deux jours plus tard, ce dernier se rendit à son hôtel et lui remit sa photographie. Le 29 du même mois, l'empereur dit (chez Hugo). Cette notice est érogée dans le carnet de Victor Hugo de 1877, particulièrement publié dans les *Œuvres complètes* de Victor Hugo publiées sous la direction de Jean Massin (tome XV-XVI, p. 84).

Ce texte paraît dans le *Journal des débats* du 24 mars 1844. Jean Massin *Victor Hugo. Œuvres complètes. Édition Armand-Godé*. Paris: Le Club français de book, 1970. Tome XV, p. 147.

TEN MANUSCRIPTS OF THIS EPOCH ARE NOW RARE.

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

AUTOGRAPHIC MANUSCRIPT OF A SPEECH ON THE ABOLITION OF SLAVERY IN BRAZIL



40
PAUL MARXAN DIT DORNAC (1818-1910) ET ANONYMES
 Diverses portraits dont Mikhaïl Aleksandrovitch Bakounine, Louis Michel (1830-1903), Pierre Joseph Proudhon, Kléber et Victor Considérant et Mademoiselle Alice Claffie d'un bonnet plissé.

Neuf épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés et une reproduction
 dimensions variables de 23 x 19 cm à 45 x 29 cm (variable titre
 from 9 x 7 1/2 in. to 18 x 11 1/2 in.) (10)

€1,500-2,500 US\$2,100-3,300
 £1,400-2,200

TEN ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS AND ONE REPRODUCTION

40
GASPARD Tournachon Félix Nadar (1820-1910)
 Portrait d'Auguste Vaquerie



Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné
 signé et dédicaté à son ami Vaquerie 'Nadar' à l'encre noire (au centre à gauche sur l'image);
 timbre sec du photographe sur le support
 image 24,8 x 19 cm (9 5/8 x 7 1/2 in.)
 support 48 x 38,3 cm (18 5/8 x 15 in.)
 On y joint une épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné représentant
 Auguste Vaquerie par B. Aulin. (2)

€2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

SET OF TWO PRINTS, ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED AND DEDICATED IN BLACK INK ON CENTRE LOWER SIDE ON THE PRINT, PHOTOGRAPHER'S BLIND-STAMP ON THE MOUNT, ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD BY B. AULIN



41
AUGUSTE VACQUERIE (1819-1891). *Le Fil*. Paris: Pagnerre, 1866.
 In-8 (214 x 131 mm). (Moullure en tête de volume et marges brunes, dédicatare marginale à
 une feuille) Reliure de l'époque, deux-chapins rouge à coins, dos à nerf orné avec le chiffre
 doré A.C.H. Suppl. en pied (dos bruni, tranchures et foinement, un coin rouge). Provenance
 Victor Hugo (envoi) — Alice Hugo (chiffre A.C.H. pour Alice-Charles Hugo).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire portant au dos-entre un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VACQUERIE
 À VICTOR HUGO, poète et journaliste français, fut l'un des proches de Hugo. Son frère Charles épousa en 1843
 Léopoldine, la fille aînée du poète, de mariage sous deux, la même année dans le char-
 vent de leur mariage. Ce mariage ne fit que renforcer les liens entre les familles Hugo et
 Vaquerie.
 Le chiffre A.C.H. en pied de la reliure est attribué à Alice Hugo (épouse du fils de Victor
 Hugo, Charles, Vicain VII, 93), marquée à Carreaux.

€300-500 US\$410-670
 £270-430

INSCRIBED BY THE AUTHOR TO VICTOR HUGO



42
AUGUSTE VACQUERIE (1819-1891). *Les Dames de la place*. I. Chastres. Paris: Michel
 Lévy frères, 1843.
 In-8 (214 x 131 mm). (Timbre imprimé au verso du feuillet) Reliure de l'époque, deux-
 chapins rouge à coins, dos à nerf, couverture imprimée avec le dos (deux inférieurs saurs).
 Provenance: Victor Hugo (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire orné d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à
 Victor Hugo au verso de sa gilette et, contrôlé au verso du titre, d'un AUTOGRAPHE
 D'AUGUSTE VACQUERIE devant la serre de Madame Tarnac à Jersey (sister Hugo-
 Vaquerie, photographie originale sur papier séché, 99 x 70 mm). BEL EXEMPLAIRE. Vicain
 VII, 914.

€400-700 US\$670-930
 £450-620

INSCRIBED BY THE AUTHOR TO HUGO, WITH AN ADDITIONAL PORTRAIT

43
A. BASTIER, INNOGÉS ET ANONYMES
 Portraits de Georges Périn (1858-1903)



Deux épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés
 signé 'A. Bastier, Laroque' à l'encre (sur le support en bas à droite),
 timbre 'Photographe du Châtea' à l'encre (sur le support en bas à
 gauche)
 image 26,5 x 20 cm (chape 10 1/2 x 7 5/8 in.)
 support 44 x 34 cm (17 3/4 x 13 1/4 in.)
 On y joint un ensemble de cinq épreuves sur papier albuminé
 montées sur supports cartonnés (format carte de cabinet) de
 Madame Périn mère et de Georges Périn dont un portrait par Carjat et une
 carte postale de Jean-Baptiste Chancel à bord du Paquet Pa. (2)

€400-600 US\$480-800
 £360-530

SET OF SEVEN PRINTS AND ONE POSTCARD, FIVE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS, SIGNED AND INSCRIBED IN INK ON THE MOUNT, FOR FIVE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE CABINET FORMED WITH ONE BY CARJAT

44
OK. SAUNIER ET ANONYMES
 Voyage de Georges Périn 1864-1865, *De la Rivisiera, Nouvelle Calédonie, Tahiti*



Ensemble de vingt-trois épreuves sur papier albuminé montées sur
 supports cartonnés (la plupart au format carte de visite) et deux petites
 enveloppes portant l'inscription 'Photographies rapportées de mon
 voyage autour du monde Ponsard, etc.' et 'La croix Ponsard et sa
 fille' (2)

€800-1,200 US\$1,100-1,600
 £700-1,100

SET OF TWENTY THREE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (MOST OF THEM ON CARTE DE VISITE FORMAT), TWO SMALL INSCRIBED ENVELOPES

45
ANONYMES
 Voyages: Bayreuth, Kofthal, Suisse, Italie, Autriche



Ensemble de soixante-quatre épreuves sur papier albuminé montées
 sur supports cartonnés (format carte de cabinet et carte postale)
 comprenant des vues de voyages en Allemagne, Suisse, Italie et
 Autriche. (14)

€300-400 US\$410-530
 £270-360

SET OF SIXTY-FOUR ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE CABINET AND POSTCARD FORMAT) OF TRAVEL

82 ETIENNE CARJAT (1822-1906)

Adieu de Marie Tudor, 1873

Ensemble de six éprouves sur papier albuminé montées sur support cartonné, portant le timbre de "Etienn Carjat Photographie" (en bas au centre des supports) images 48 x 39,5 cm. (20" x 15 1/2") support imprimé 33 x 43 cm. (13" x 17 in.)

€400-600

US\$440-800



SET OF SIX ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS, BLEND-TAMP ON LOWER CENTRE ON THE MOUNT.

87 [VICTOR HUGO] — IMPORTANTE RÉUNION DE LETTRES, LA PLUPART ADRESSÉES À VICTOR HUGO dont:

—Une lettre autographe signée d'Edouard Lockroy demandant des nouvelles de Georges et de Jeanne. Sans date [1876]. 2 pages in-6. « Vos deux chers petits enfants viennent d'arriver à Bea avec leur mère. Je suis votre tendresse pour eux et je ne m'en réjouis point à l'événement de vous donner de leurs nouvelles. Georges va beaucoup mieux [...] »

—Copie d'une lettre de Jeanne Prud'homme. Sans date. Une page in-4. Lettre relative à la maladie de Claire Pradier, fille de Juliette Desnoes. « Elle est perchée entre parents et on ne peut l'empêcher d'être avec Victor [...] le cœur brisé. Chose qui l'a dit en sortant de chez sa pauvre mère aussi moi [...] » La lettre originale est conservée à la Maison de Victor Hugo.

—Deux lettres autographes de Paul de Saint-Victor de deux pages in-12 chacune sur un feuillet replié. (Premières numéros). Elles sont respectivement datées des jours 27 février et 10 août 1867.

—Une lettre d'une actrice (Elisa F.). Deux pages in-4. « Le théâtre, je ne suis pas si je fance. Depuis bien des années je pourrais en rêver, une chambre, un fauteuil sans lui, sans nous aucun, la voir redonner me disait [...] »

—Lettre autographe signée d'Augustine Allix à François-Victor Hugo. Dated de Guermoney le 3 novembre 1866. Une page in-12. « [...] Vous êtes invité par la Société à venir prendre un verre de tokay entre onze heures et quinze. M. Charles Hugo et M. Victor Hugo et Mlle Adèle vous en font la recommandation expresse [...] » La lettre est également signée par Marie Hugo, Adèle et Charles Hugo. Augustine Allix, professeur de chant, était la sœur de Jules Allix qui avait été bailli de France à la suite de différents complot dans lesquels il avait été compromis en 1812.

—Une longue lettre d'une inconnue, 4 pages in-4. Dated 4 septembre [Perrey] ou 9 juillet. Papier à lettre au chiffre couronné de l'Empire. « Mes vœux s'attachent à vous en commençant d'une étiquette qui pourrait être inutile. Je m'empresse de vous rassurer mes deux amis, sans pour vous rassurer sur des craintes que vous n'avez point conçues, que non je pourrais vous [...] »

Parmi les autres lettres de cet ensemble, citons une lettre de Charles Montrose au sujet d'un bail pour « Monsieur Pierre Georges, une lettre de Charles Nouelles du 16 août 1878 (un journal non-partisan voulant se venger de Thomine qui a écrit l'histoire d'un sous-producit de son absence pour stipuler sur sa santé les besoins les plus élémentaires [...] ») et une enveloppe contenant des papiers dérobés et portant la mention autographe de Victor Hugo se disant que les papiers et autres papiers de ces deux vous rappellent un moment la patrie absente et vous donnent un moment de bonheur.

À ces lettres s'ajoutent divers documents dont deux cartons au nom de Georges Hugo et un ensemble d'enveloppes vides. Certaines lettres, ayant servi de lettres, portent une mention autographe de Hugo.

€400-600

US\$440-800

A COLLECTION OF DOCUMENTS MOSTLY ADDRESSED TO VICTOR HUGO

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

88 BERTAL (ALBERT D'ARNOUX 1817, [1810-1882])

Victor Hugo à Bruxelles, 1867

Phototypie montée sur un support cartonné image 23,8 x 19,3 cm (9 1/4 x 7 1/2 in.) support 33,7 x 28 cm. (14 x 11 in.)

€700-900

US\$940-1,200



SET OF FOUR PRINTS: ONE COLLOTYPE MOUNTED ON CARD, ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON A SUPPORT ATTRIBUTED TO HUTTON, TWO COUNTRYTYPES AFTER A PRINT BY GERSCHL OR CHALOIT.

89 VICTOR HUGO. Lettre autographe, signée «Victor H.» adressée à Henri de Lacretelle le 11 mai [1845 ou 1846]. Une page in-12 (210 x 133 mm) sur un feuillet replié. Surscription manuscrite Henri de Lacretelle / 21, rue de Gailles et autres postaux. (Encore légèrement jaunée)

«Vous avez fait un livre douloureux et beau. Comme membre de la fédération, je vous remercie de l'avoir écrit, comme ami, je vous remercie de me l'avoir donné. Je vous serre la main, cher poète, et je me mets aux pieds de votre jeune et glorieuse femme.

[On joint] — Une lettre autographe de Victor Hugo. Une page in-13 sur un double feuillet portant le cachet à froid de la ville de Bath. Sans date [vers 1832-1833]. « Je vous envoie, cher poète, que cette fois on s'a pas fait main basse sur ma lettre, et je vous remercie par votre ami un bon afternoon de main [...] ». Cette lettre date très probablement du début de Trilby alors que le comte de Victor Hugo était aveugle.

CES DEUX LETTRES SONT APPAREMMENT INÉDITES.

€700-1,000

US\$940-1,200

TWO AUTOGRAPH LETTERS, APPARENTLY UNPUBLISHED

£630-890

90 VICTOR HUGO. Le Pape. Paris: Calmann Lévy, 1878.

In-8 (147 x 165 mm). En feuilles. État en demi-tout (blanc, sans chemise ni couverture imprimée).

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN. Ce tirage est mentionné par Clouzet (son exemplaire sur peau de vrin). Cartons en mentionnant un autre avec celui à Paul de Saint-Victor. Papier doublé en deux côtés et relié en vers, la première est intitulée «Somme» et occupe la quasi totalité de l'ouvrage. La seconde est, intitulée «Résumé», s'occupe que deux lignes de Page, se résumant. Quel titre affreux je vous le faisais. TRÈS BON EXEMPLAIRE ENTièrement NON BUCHE.

[On joint de nombreuses autres] — La Poë supple. Paris: Calmann Lévy, 1879. In-8. (Deuxième feuille blanc, très fin) [Bouché (selon le plus supérieur de la couverture surmonte, très blanchi, en blanc)]. ÉDITION ORIGINALE. UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR JAPON. Clouzet 91; Cartons Romanque L 425.

€600-900

US\$140-1,200

THE FIRST EDITIONS INCLUDING LE PAPE PRINTED ON VELLUM

£540-800

83 ADOLPHE PELLEPOET (1830-1880). A Victor Hugo, témoignage respectueux de sa dévotion. Une feuille albuminée. Adolphe Pellepoet. Manuscrit autographe signé, vers 1860.

In-12 (181 x 117 mm). 130 feuillets, écrit sur papier. Cahier simple, chagrin bouillon, dos lisse, tranches dentées (soignées d'usage).

RECHUEIL AUTOGRAPHE DE POÈMES ET DE PIÈCES EN VERS, LA PLUPART À LA GLOIRE DE VICTOR HUGO, composés entre 1838 et 1861 et dont plusieurs sont datés de Jovey.

Jeune poète, Adolphe Pellepoet vouait à Victor Hugo une admiration sans borne. On voit, grâce aux cartons d'Hugo, qu'Adolphe Pellepoet était à Hauteville House le 21 mars 1870 (Jean Massin, Victor Hugo. Œuvres complètes. Édition Adelphi. Paris: Le Club Français du livre, 1970. Tome XVI, p. 86) comme en Pellepoet à dire.

Parmi les pièces du recueil figurent, en tête du manuscrit, A l'Élu de Guermoney, poème qui, dit-on, fut à l'origine de sa relation avec Hugo. Il fut publié dans la Gazette adelphique (siège assis, tome II, pages 212-213). Les deux dernières enveloppes sont respectives, avec quelques variantes, dans la «Lettre à Victor Hugo» publiée dans Taux les années en 1882.

[...] De ton grand poète, à Guermoney au fils ? Pour te répondre qu'il ait un plan, une lumière ? Sache attacher son nom à son glorieux sort, Cache sous son aile et sa gloire couronnée, Guermoney, Guermoney, nouvelle Saint-Hélène, Mais Saint-Hélène sans remède, Le manuscrit se termine par ces vers:

«Dirige, Napoléon... en dire, Saint-Hélène!... Dire Victor Hugo... son être, Guermoney ?

€400-600

US\$440-800

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

US\$440-800

£360-530

84 Deu de temps après la mort d'Adolphe Pellepoet, en mars 1881, Victor Hugo écrit à sa nièce: « Vous êtes la mère, la mère adorée d'Adolphe Pellepoet. (Tous presque son père [...]) » Ce carton, prudemment conservé par Victor Hugo, est mentionné dans le second inventaire des livres de Hauteville House dressé par Julie Chenay, belle-sœur du poète, en 1879 (Maison Victor Hugo, inv. 8118, p. 13 + 1 manuscrit cartonné... A Pellepoet-4).

€600-900

US\$840-1,200

MANUSCRIPT WORDS, MOST OF THEM DEDICATED TO VICTOR HUGO BY A YOUNG ADMIERER

£540-800

VICTOR HUGO. Quatre-vingt-trois. Paris: Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes in-8 (139 x 148 mm). (Garde, sans titre, titre et premier volume du premier volume dévotés.) Deux-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés (noirs, coiffés et chantonnés fronts.) (Provenance: André Belle (revers).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire portant sur le feuillet un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO: « Au jeune André Belle, chasteur fils d'une charmante mère, Victor Hugo, février 1874. Paris s. V. Vicar IV, 333; Cartons Romanque L 426; Usherette 118.

€700-1,000

US\$940-1,300

FIRST EDITION, INSCRIBED BY VICTOR HUGO TO ANDRÉ BELLE

£630-890

85 ETIENNE CARJAT (1822-1906)

Portrait de Victor Hugo en buste de Jov, 1872

Éprouve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé, daté et inscrit «Etienne Carjat. Mars 1880. Du poète immortel qui seroit le sévère Des opprimés, lesont leur vieillesse et leurs chères, j'ai voulu, dérobant un rayon de soleil, d'un trait rude enquêter la face souveraine ? (à l'encre noire sur le support cartonné). image 48 x 39,5 cm. (18 1/2 x 15 1/2 in.) support 60,6 x 46,5 cm. (23 7/8 x 18 1/2 in.)

€3,000-4,000

US\$4,100-5,300

ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED, DATED AND INSCRIBED IN BLACK INK ON THE MOUNT. PHOTOGRAPHY OF THE BUST BY HUTTON ON THE MOUNT.

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

B-Memorabilia

Victor Hugo, Georges Hugo et Alice Lehmann
à Brno 1871 (Antoine Fomelides)

Victor Hugo, Georges Hugo
à Brno 1871 (Antoine Fomelides)



Brno 1871 (Antoine Fomelides)

Victor Hugo, Gernersy (Antoine Fomelides)

Hansville House, 1870 (Antoine Fomelides)



ENSEMBLE DE QUATRE DÉCORATIONS

Composé d'un insigne de Mériteur formé de deux faisceaux de la République, surmontés d'une main de Justice, et ornés au centre d'une cocarde tricolore en émail, avec les inscriptions SENAT et REPUBLIQUE FRANÇAISE, de deux médailles à cordons surmontées d'une main de Justice de la France VICTOR HUGO L'Académie Française le 26 Nov 1882 et d'un ruban bleu-blanc-rouge orné d'une cocarde et d'un faisceau de la République en fil d'or, monté en argent et métal, poids brut de l'ensemble de 30gr. 22,29 gr.

€300-500

US\$450-670

£270-450

A GROUP OF FOUR DECORATIONS

47

110 ÉVENTAIL DU XIXIÈME SIÈCLE

En bois orné et dentelle noire treillis par des baguettes en bois noirci et sculpté à décor de pots et d'arabesques feuillagées et chiffrés AH

Hauteur: 37 cm. (14 1/2 in.); Largeur déployée: 65 cm. (25 1/2 in.)

€300-500

US\$450-670

£270-450

PROVENANCE:

Alice Hugo (1870-1915)

A 19TH CENTURY BLACK LACE FAN



110

111 ÉVENTAIL DU XVIIIIÈME SIÈCLE

En gouache sur papier représentant le miroir triomphal de héros, la naissance en terre sculpté à décor de volutes, médaillons, incrustations de nacre et d'argent, ornés dans une boîte en bois noirci, sculpté et doré

Boîte: 50,5 x 24 cm.

€1.500-2.000

US\$2.100-2.700

£1.400-1.800

AN 18TH CENTURY GOUACHE, MOTHER-OF-PEARL AND METAL FAN, FRENCH



111

112 ÉVENTAIL DU XVIIIIÈME SIÈCLE

En gouache sur papier représentant un cortège de riches personnages, la naissance en terre sculpté à décor de volutes, médaillons, incrustations de nacre et d'argent, ornés dans une boîte en bois noirci, sculpté et doré

Boîte: 38 x 24 cm.

€1.500-2.000

US\$2.100-2.700

£1.400-1.800

AN 18TH CENTURY GOUACHE ON PAPER, GOUACHE AND MOTHER-OF-PEARL INLaid FAN, FRANCE



112

113 BOUTE CIRCULAIRE DE LA FIN DU XVIIIIÈME SIÈCLE

En vermeil orné en partie doré et intéressé en émail de tortue, à décor d'arabesques et portant l'inscription sur le pourtour TAMER ET UN RIVANT SAUVOIR ET AU CENTRE LE CODE I / A R E / T A S / D O T dans une couronne feuillagée à point accolés à la doublette intéressée d'émail

Hauteur: 3,5 cm. (1 in.); Diamètre: 8 cm. (3 1/4 in.)

€1.000-1.500

US\$1.400-2.000

£900-1.300

A LATE 18TH CENTURY PARCEL-GILT RED LACQUE AND TORTOISE-SHELL CIRCULAR BOX



113

46

46



95 ALFRED-NICOLAS NORMAND (1822-1900)

Festivités de Victor Hugo, Cortège traversant les Champs-Élysées, 10 juin 1875

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartoné
Image 23 x 28,5 cm. (9 1/4 x 11 1/4 in.)
support 24,8 x 32 cm. (9 7/8 x 12 5/8 in.)
On y joint deux épreuves sur papier albuminé, dont dix montées sur supports cartonés des festivités nationales de Victor Hugo en 1875; une épreuve sur papier albuminé montée sur support cartoné d'une sculpture en buste de Victor Hugo portant une inscription d'Antoine Sella à Madame Edouard Lockroy, un tirage argentique de la sculpture de Victor Hugo à Rome de Lucien Falier dédié à Madame Georges Victor Hugo; une petite épreuve (taureau 04) sur papier albuminé du tambour prussien de Victor Hugo au Panthéon. (4)

€1.500-2.000

US\$2.100-2.700

£1.400-1.800

VECTOR HUGO'S FUNERAL, SET OF SIXTEEN PRINTS, FIFTEEN ALBUMEN PRINTS OF WHICH FIFTEEN ARE MOUNTED ON CARDS, ONE ENGRAVED GELATIN SILVER PRINT

96 THOMAS, & BRAMLEY, GUILDFORD

Inauguration de la statue de Victor Hugo de Jean Boucher (1870-1932), Gernersy, 1914

Tirage argentique monté sur support cartoné
Image 11 x 20 cm. (4 1/4 x 7 7/8 in.)
support 24,6 x 30 cm. (9 5/8 x 11 5/8 in.)
On y joint seize tirages argentiques sur le même thème représentant la statue de Jean Boucher, le discours de William Carr; deux tirages argentiques signés Paul Meyer lors de la venue d'Hansville House à la Ville de Paris en 1927 dont un portrait de Guizot lisant, son petit tirage sur papier albuminé du fond de chaise de Victor Hugo; un petit album contenant seize-trois cartes postales de Gernersy lors de l'inauguration de la statue de Victor Hugo et ses reproductions de dessins de Victor Hugo; un album de Fries de Gernersy en juillet 1914 comprenant 33 cartes postales et 7 tirages argentiques. (8)

€2.000-3.000

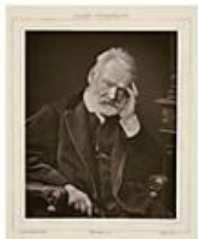
US\$2.700-4.000

£1.800-2.700

SET OF TWENTY-THREE PRINTS, THREE DRAWING REPRODUCTIONS AND TWO ALBUMS ON THE INAUGURATION OF VICTOR HUGO'S STATUE BY JEAN BOUCHER IN GUILDFORD, TWENTY GELATIN SILVER PRINTS MOUNTED ON CARDS, THREE SMALL ALBUMEN PRINTS, ONE SMALL OF SEVENTY-NINE POSTCARDS AND THREE DRAWING REPRODUCTIONS, ONE ALBUM OF THIRTY-THREE POSTCARDS AND SEVEN GELATIN SILVER PRINTS



96



97 VALÉRY STANISLAW JULIEN GIERACKI, COMTE DE STROND, 1815-1893

Victor Hugo assis, la tête reposant sur sa main gauche accablé sur son fauteuil

Phototypie montée sur un support cartoné
inscriptions dactylographiques Valéry Contemporaine Victor Hugo et à Brno, le 26 février 1882, Ludovic Bachelier, éditeur. Florent Gaspard et Cie, cliché Valéry (sur le support)
Image 23,2 x 28,6 cm. (9 1/4 x 11 1/4 in.)
support 24,2 x 27 cm. (9 3/8 x 10 5/8 in.)
On y joint deux photographies, d'après une photographie de Carjat, montées sur des supports cartonés de Victor Hugo assis, les mains sur son fauteuil, une photographie de Larocque d'après une photographie de Carjat montée sur une feuille de journal "Paris-Théâtre" datée 1876, deux photographies de Valéry représentant Victor Hugo la tête reposant sur sa main gauche. (8)

€1.500-2.500

US\$2.100-3.300

£1.400-2.200

SET OF SIX PRINTS, ONE COLLOTYPE MOUNTED ON CARD, TYPED INSCRIPTIONS, TWO HOODER-TYPES, AFTER A PHOTOGRAPH BY CARJAT, BOTH MOUNTED ON CARDS, ONE HOODER-TYPE BY LAROCQUE AFTER A PHOTOGRAPH BY CARJAT, MOUNTED ON A NEWSPAPER SHEET, TWO COLLOTTYPES BY HALÉRY

97

46



107 COURONNE DE MARIÉE DE LEOPOLDINE HUGO

En tissu à l'imitation de fleurs fleuries, dans une boîte en carton, avec un papier inscrit Couronne de mariage de Léopoldine Hugo, mariée à Eugène Saint Paul, à Paris, le 14 février 1843 et morte le même année le 4 septembre. Conçue par sa tante Aimée auclaire de son union avec Charles Vaquerie / Jules Charney

Boîte: Hauteur: 6 cm. (2 1/4 in.); Largeur: 26 cm. (10 1/4 in.); Profondeur: 19,5 cm. (7 5/8 in.)

€1.000-1.500

US\$1.400-2.000

£900-1.300

PROVENANCE:

Léopoldine Hugo (1812-1843)

Après près de cinq années de réflexion Victor Hugo se résigne à voir partir Odette, sa fille chérie, en donnant son accord à l'unanimité attendue des deux jeunes gens, Léopoldine Hugo, alors âgée de 19 ans et de Charles Vaquerie. Le mariage est célébré en l'église Saint-Paul à Paris, le 14 février 1843. Le lendemain, l'écrivain rédige une émouvante lettre qui sera publiée plus tard dans l'acte N des Contemplations: "Aime celui qui t'aime, et suis Aimé avec lui. / - Adieu / - Ses son brève, ô toi qui fus le même / I / A, mon enfant belle, d'une famille à l'autre: / J'espère le bonheur et le bon-heur / I / A; / Sois le présent; / Je - Sais on te desire, / I / A; / Apporte, ange, enfant, fais ton double devoir: / Donne-moi un regard, donne-moi un regard. / Si ton avec une femme / arrive avec un amour / I / A. Malheureusement, cette union aura une tragique destinée puisque le 4 septembre de la même année le couple se sépare. Victor Hugo portera ce deuil terrible toute sa vie et écrit notamment le célèbre poème Demain, 18e Fable, à l'heure où blanchit le camphre.

A WEDDING LEE THAT BELONGED TO LEOPOLDINE HUGO, 1843



108 BROCHE MÉDAILLONS

Famille de deux médaillons gravés des initiales L et C découvrant les portraits de Léopoldine Hugo et de Charles Vaquerie sur fond de nacre, montés en argent et en vermeil, poids brut: 31,32 gr.

€100-200

US\$140-270

£90-180

A 19TH CENTURY MOTHER-OF-PEARL, SILVER AND GOLD BROOCH



109 POCHETTE DU XIXIÈME SIÈCLE

En velours noir, l'intérieur capitonné de cuir crème et fil d'or torsadé, broché des initiales V H

32 x 24 cm. (12 1/2 x 9 1/2 in.)

€400-600

US\$540-800

£360-530

PROVENANCE:

Victor Hugo (1802-1885)

A 19TH CENTURY BLACK VELVET PURSE

109

46

47



114
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIÈME SIÈCLE
Deux portraits de madame Pierre-Frédéric Dorian, née Anne-Clementine Frés
 huile sur toile
 37 x 47 (94 x 117) cm, deux dans le lot (2)
 €70-100 US\$94-130
 £63-89

Anne-Clementine Frés est la mère de l'homme politique Pierre-Frédéric Dorian dont la petite-fille a épousé un descendant de Victor Hugo.

THO PORTRAITS OF MADAM PIERRE-FRÉDÉRIC DORIAN, NÉE ANNE-CLEMENTINE FRÉS, OIL ON CANVAS, 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL.



115
ALEXANDRE DE WIGNOLLE (ACTIF EN FRANCE VERS 1810)
Portrait de Marguerite, Eugénie et Blanche Meynier
 signé et daté 'Alex de Wignolle' 1812 (en bas à gauche)
 mine de plomb, aquarelle
 212 x 180 mm (8 3/8 x 7 1/8 in.)
 €300-500 US\$410-670
 £270-450

PORTRAIT OF MARGUERITE, EUGÈNE AND BIANCHE MEYNIER, PENCIL, STUMP, BY ALEXANDRE DE WIGNOLLE



116
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIÈME SIÈCLE
Portrait de Pierre-Frédéric Dorian
 signé et daté 'Fresco' 1813 (en bas à droite)
 huile sur toile, pour le temps du fabricant de soie (au verso)
 19,1 x 24 cm.
 €50-70 US\$67-91
 £45-62

Pierre-Frédéric Dorian (1814-1872) a été conseiller municipal de Valenciennes puis maire d'Uzès avant d'occuper les fonctions de ministre des Travaux publics du gouvernement du 4 septembre (1870-1871). Il termina sa vie en tant que président du conseil général de la Loire.

La petite fille Pauline Ménard-Dorian a épousé Georges Hugo, le petit-fils de Victor Hugo.

PORTRAIT OF PIERRE-FRÉDÉRIC DORIAN, OIL ON CANVAS, EARLY 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL.



117
ADELE FOUCHER HUGO (PARIS 1803-1868 BRUXELLES)
Portrait de Charles Hugo en bas; et Portrait de Léopoline Hugo en haut, enfants de Victor Hugo
 fusain, sanguine, encre
 352 x 477 mm (12 1/8 x 18 in.), une paire, en joint au Portrait peigné d'Auguste Vagueron en haut et au Portrait de Léopoline en haut d'Adèle Fouchier-Hugo (2)
 €200-300 US\$270-400
 £180-270

PORTRAITS OF CHARLES AND LEOPOLINE HUGO, CHARCOAL AND RED CHALK, BY ADELE FOUCHIER HUGO, AND THO PORTRAITS BY ADELE FOUCHIER HUGO



118
JULES LAURENS (CARENTRAS 1825-1901 SAINT-DIER)
La chambre de Victor Hugo à Marine Terrace
 in situ 'Chambre de Victor Hugo' à Marine Terrace par Jules Laurens' 1853 'Garmesey' (verso)
 mine de plomb, aquarelle
 140 x 310 mm (5 1/2 x 12 in.)
 €1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

VECTOR HUGOS ROOM AT MARINE TERRACE, PENCIL AND WATERCOLOR, BY JULES LAURENS



119
A. BUFFER (ACTIF A LA FIN DU XIÈME DÉBUT DU XIIÈME)
La maison de Victor Hugo à Pétage
 aquarelle
 121 x 131 mm (4 3/4 x 5 1/4 in.)
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

VECTOR HUGOS HOUSE IN PÉTAGE, WATERCOLOR, BY A. BUFFER



120
PARAVENT DU XIÈME SIÈCLE
 En coton tissé et fils métalliques sur fond de soie bleu, 1 motif feuille, à décor de personnages tirés des œuvres de Victor Hugo : Homage, Dona Sol, Estrella, Blanche, Phœbus et François Ier, tous reposant sur des tentures brodées représentant un écu et un vase fleur; quelques autres Héroses. 147,5 cm. (58 in.). Largeur d'une feuille: 70 cm. (27 1/2 in.)
 €3,000-5,000 US\$4,100-6,700
 £2,700-4,500



PROVENANCE:
 Hamville House, Guernsey.
 A 19TH CENTURY WOODEN SILK THREE-LEAVES SCREEN
 DEPICTING SOME CHARACTERS OF NOVELS BY VICTOR HUGO

121
ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIÈME SIÈCLE
Portrait de femme au chapeau à plumes
 Aquarelle et gouache sur ivoire
 33 x 23,5 cm. (12 5/8 x 9 1/4 in.)
 €200-300 US\$270-400
 £180-270

PORTRAIT OF A WOMAN WITH FEATHER HAT, WATERCOLOR AND GOUACHE ON BONE, GERMAN SCHOOL, 14TH CENTURY

122
ARMOIRE DITE 'ARMOIRE AUX MANUSCRITS'
 FINALE, XIÈME SIÈCLE
 En bois massifs, sculpté et incisé finis acajou, bois noirs de palme de Rio, placage d'ébène et parquets de noyer, la façade architecturale à décor de chapiteaux composites, ornent par deux portes (terre dorée par une colonne) et deux tiroirs; quelques manques et accidents.
 Hauteur: 215 cm. (84 1/8 in.); Largeur: 189,5 cm. (74 1/2 in.); Profondeur: 78 cm. (31 in.)
 €5,000-7,000 US\$6,700-9,300
 £4,500-6,200

A 14TH CENTURY TINTED WOOD RED ROSEWOOD BRONZED AND IRONY MANUSCRIPTS CUPBOARD, FLEMISH



123
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE, SUIVANT DE HIERONYMUS BOSCH
La Tentation de saint Antoine
 Huile sur panneau
 79,2 x 113 cm. (31 1/8 x 44 1/2 in.)
 €60,000-100,000 US\$81,000-130,000
 £74,000-89,000

PROVENANCE:
 Acquis par Victor Hugo à Bruxelles dans les années 1860.

RELIQUAIRE:
 L. Daudet, *Familien et vivant*, *Œuvres des maîtres littéraires, poétiques, artistiques et mélancoliques de 1880 à 1925*, Paris, 1927, p. 107. [Une petite pièce enroulée une présence de diaboliques flamandes, dans le genre de Breughel le Vieux, qui nous frappait vivement, Georges et moi, alors jeunes gens].

Né en Haute-Eguyse vers le milieu du même siècle, saint Antoine se retira très tôt dans le désert pour y mener une vie d'ermite. C'est lui de cette retraite qu'il fut tenté, à plusieurs reprises et sous plusieurs formes, par le Diable. Si la vie de ce saint Césaire comporta de nombreux épisodes, souvent répétitifs, au-delà du thème de la Tentation de saint Antoine fut choisi par Hieronymus Bosch, le genre hollandais en donna, tout au long de sa carrière, de nombreuses versions. Vers 1505, il en peignit la plus ambitieuse interprétation dans un triptyque aujourd'hui conservé au Musée d'Art Ancien de Lisbonne. Dans un chef-d'œuvre qui fut copié et copié jusqu'à la fin du XVIIIème siècle, Bosch put exprimer tout son sens du mystère, la richesse d'invention iconographique, son intérêt personnel pour la lutte entre le Bien et le Mal. L'association de réalisme et du grotesque dans la création de monstres, la puissance de la fantaisie vicieuse se retrouvent, quelques siècles plus tard, dans Tati - sans être que 20 ans - de Victor Hugo, et expliquent sans doute pourquoi, lors de ses années d'exil, le Grand Homme put être attiré par un tableau considéré alors comme de Bosch lui-même. Hugo fut l'un des précurseurs du Symbolisme, mais aussi, plus tard, du Surrealisme qui emprunt de nombreux techniques inventées par lui. Son arrière-pensée, Jean Hugo écrivait ailleurs la future muse du Symbolisme, Valentine Gross, écrivit remarquable que peu d'œuvres de Victor Hugo faisaient ouvertement référence aux maîtres anciens. La Tentation de saint Antoine constitue donc un témoignage d'autant plus précieux de la Nation qu'elle érigea entre Bosch, Hugo et les Symbolistes.

THE TEMPTATION OF SAINT ANTHONY, OIL ON PANEL, DUTCH SCHOOL, 17TH CENTURY, FOLLOWER OF HIERONYMUS BOSCH

124
PANNEAU AUGSBOURGEOIS DU XVIIÈME SIECLE
 MONTÉ EN TABLE

En marqueterie de bois fruitiers en partie sculptés, représentant des animaux, des instruments de musique et un livre de partitions dans un encadrement de rinceaux fleuris, le plateau positionné, la croix se ouvrant par un ressort et reposant sur des pieds torsadés relevés par une rainure en X. (sans)

Hauteur: 74,4 cm. (24 1/2 in.); Largeur: 87,3 cm. (34 3/4 in.); Profondeur: 39,3 cm. (15 3/8 in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700



124



La particularité de ce panneau réside en son décor musical marquant. Au centre figure une partition sous format Italien, insérée d'une polyphonie à quatre voix males écrite dans les clefs de la (basse), ut première (soprano), ut troisième (alto) et ut quatrième (ténor), comme il en était l'usage à l'époque baroque. La typographie musicale reprend en la notation mensurale usitée au XVIIIème siècle avec l'«do» final et employée pendant la Renaissance en France et dans les Flandres. Figure autour du livre un ensemble d'instruments typiques de la Renaissance et du début de l'ère baroque conservant une voie de gambe, un sacqueboute, un ensemble de châteaux, un luth et quelques cornets à bouquin qui constituent encore la base des orchestres au début du XVIIIème siècle (sur les vitres de Montmartre, le Requiem de Du Couroy).

Un tel décor semble comme un écho à la séculaire tradition musicale augsbourgeoise. Celle-ci plonge ses racines dans l'art sacré, les archives de la ville mentionnant dès 1439 l'activité régulière d'une Schola aux offices de la cathédrale.

Nous remercions Pierre Offret pour l'identification des instruments et de la partition.

A 17TH CENTURY FRETWOOD MARQUETERY PANEL, AUGSBURG, MOUNTED AS A TABLE



125

125
COMMODE SCRIBAN DU XVIIÈME SIECLE
 HOLLANDE

En noyer, marqueterie de bois fruitiers et ornementsation de métal, à décor de fleurs dans des cartouches, la partie supérieure ouverte par un abriant découvert sur un système de même décor composé de deux tiroirs, deux tiroirs et un tiroir, et la partie basse par trois tiroirs, les tiroirs à pan creusé protégés par une volute et terminés par des pieds antérieurs en griffes, fentes à la marqueterie

Hauteur: 107 cm. (42 in.); Largeur: 104 cm. (41 1/4 in.); Profondeur: 67 cm. (26 3/8 in.)

€600-1,000

US\$810-1,300
 £340-500

A 17TH CENTURY FRETWOOD MARQUETERY COMMODE SCRIBAN, DUTCH

126
SARGENO DE STYLE BAROQUE
 ESPAGNE, XVIIIÈME SIECLE

En bois massif, sculpté, teint, peint polychrome et partiellement doré, en métal, métal et ornementsation de peintures en métal doré appliqués sur un fond de velours rouge, à décor de bouquets et de feuillages stylisés, la partie haute ouverte par un abriant découvert double tiroir et un tiroir s'élevant quatre autres tiroirs, et la partie partie basse ouverte par deux tiroirs et deux tiroirs, les pieds en bois

Hauteur: 162,5 cm. (54 in.); Largeur: 112,5 cm. (44 1/2 in.); Profondeur: 47,5 cm. (19 in.)

€1,200-1,500

US\$1,700-2,000
 £1,100-1,300

A BAROQUE STYLE CARVED HOOD HARGRENO, SPAINISH, 18TH CENTURY



126

127
LIT D'EPOQUE LOUIS XV
 MILIEU DU XVIIIÈME SIECLE

En noyer massif, sculpté et décoré de feuillages, les chevrons à épaulements, les languettes, noulements, les pieds cannelés, garniture de fragments de tapisserie, aux pieds et gros pieds à décor d'un paon fleur, de fleurs et de personnages; quelques ornements, ornés et accablés à la garniture

Hauteur: 118 cm. (47 1/4 in.); Largeur: 94 cm. (37 in.); Profondeur: 98 cm. (38 1/2 in.)

€1,200-1,500

US\$1,700-2,400
 £1,100-1,600

PROVENANCE: Victor Hugo, Georges Hugo par descendance, François Hugo par descendance.

A LOUIS XV CARVED HUGAULT BED, MID-18TH CENTURY



127

127



128

128
ENCRER, SES GODETS ET SES COUVERCLES EN PORCELAINE DE PARIS DU
 XVIIIÈME SIECLE

Dans le goût de Jacob Peix, de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds en griffes, comprenant deux godets circulaires et leur couvercle, un sablier et son couvercle, à décor polychrome d'oiseaux et d'un papillon sur les faces et d'arabes sur un fond vert et de rinceaux et sculptés par une garniture de poires, la partie supérieure et les godets d'une large frise de rinceaux et un détachant sur son fond noir, deux pieds entaillés, un couvercle reculé, deux godets entaillés

Largeur: 34 cm. (13 3/8 in.)

€800-1,200

US\$1,100-1,600
 £720-1,100

A 17TH CENTURY JACOB PEIX STYLE PARIS PORCELAIN INKSTAND WITH LIDNES AND COVERS



129

129
PENDEULE A CERCLE TOURNANT D'EPOQUE NAPOLEON III
 SIGNATURE DE THOMAS A PARIS, SECONDE MOITE DU XIXIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, métal, et marqueterie. Boule d'éclair de sonnet, de cuivre et d'acier sur fond d'ébène et de bois noirs, le cadran inscrit dans un globe soutenu par deux pieds noirs sur un établissement appliqué d'une bandelette incruste AT SPES MEN FRETCH et signé THOMAS. / A Paris, la base oblongue à décor de rinceaux et chiffres et en façade: quatre à la dorure, ornements

Hauteur: 66 cm. (26 1/4 in.); Largeur: 41 cm. (16 in.); Profondeur: 22 cm. (8 1/2 in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

A N-ORLEANS BROMOULAND BOELLE MARQUETRY PENDULE A CERCLE TOURNANT SIGNED THOMAS A PARIS, SECOND HALF 19TH CENTURY



130

130
PLATEAU DE LA PREMIERE MOITE DU XIXIEME SIECLE

En nile laque jaune, de forme ovale, les côtés ornés de poignées, à décor de scènes de jeux. (sans) jouant à divers jeux (dalle, croquet, corde, paque, ...)

36,5 x 41 cm. (14 3/8 x 17 in.)

€300-500

US\$410-670
 £270-450

A FIRST HALF 19TH CENTURY YELLOW LAQUERED DISH WITH A GRILLE DECOR



131

131
PAIRE DE FLAMBIAUX D'EPOQUE RESTAURATION
 VERS 1820

En bronze ciselé et doré, la base triangulaire concave reposant sur des ornements, nouement d'un rinceau à décor de bouquets, le fût finit à décor orné, les bords feuillagés, un flambreau avec une musique à l'encore, motif égypte

Hauteur: 27 cm. (10 5/8 in.); Largeur: 17 cm. (6 3/4 in.); Profondeur: 11 cm. (4 1/4 in.)

€300-500

US\$410-670
 £270-450

A PAIR OF RESTAURATION GILT-BRONZE CANDLESTICKS, CIRCA 1820



132

132
MAQUETTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UNE CHEMINÉE DE
 STYLE LOUIS XV

AIN-BOURGIGNON (1905-1961) VERS 1920
 Représentant sur une base entièrement sculptée

Hauteur: 14 cm. (5 1/2 in.); Largeur: 21 cm. (8 1/4 in.)

€300-500

US\$410-670
 £270-450

Jean Bourgeois (1905-1961) Et Fils de Jean Hugo (1894-1984) et Jean Cocteau (1889-1963). C'est d'ailleurs de la que l'Empire Cocteau pour son roman Les Enfants Terribles

A TERRACOTTA MAQUETTE OF A CHIMNEY, IN THE STYLE OF LOUIS XV, JEAN BOURGIGNON 1920-1961, FRENCH, CIRCA 1920



133

133
CHAISE DE STYLE CHIPPENDALE
 ANGLETERRE, XVIIIÈME SIECLE

En bois massif, sculpté et teinté, le dossier ajouré à décor de feuillages, garniture de tissu à décor de fleurs, les pieds croisés

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 59 cm. (23 1/8 in.)

€300-500

US\$410-670
 £270-450

PROVENANCE: Harrietville House

Paris

De tradition familiale, Victor Hugo faisait souvent copier les pieds de ses sièges

A CHIPPENDALE STYLE CHAIR, ENGLAND, 18TH CENTURY

134
SERGENDON DIT 'SERGENDON PARLANT' D'EPOQUE NAPOLEON III
 SECONDE MOITE DU XIXIEME SIECLE

En bois massif, laqué noir, peint polychrome et partiellement doré, le plateau circulaire, bacculé et décoré au centre de fleurs coupées dans un encadrement de rinceaux, le fût en balustrade terminé par un plateau tripede à motif de volutes; nouements au décor

Hauteur: 66 cm. (26 in.); Diamètre: 40,5 cm. (16 in.)

€1,200-1,500

US\$1,700-2,400
 £1,100-1,600

PROVENANCE: Jean Hugo (1894-1984)

Jean Hugo pratiquait le quintisme avec plusieurs de ses amis comme la femme Valentine Gros, Georges Auric ou encore l'auteur du Diable au corps, le jeune et le baron Raymond Radiguet, dont la mort précéda au 21e siècle par le premier quinquisme. En effet, l'écrivain est engagé à l'âge de 20 ans par une fièvre typhoïde.

Le quintisme a tenu une place importante dans la famille Hugo, puisque Victor, aîné-gauche de Jean, a commencé à le pratiquer lors de son exil à Jersey, alors enfant par Delphine de Girardin, revenue des États-Unis. De 1813 à 1815, Victor Hugo et son cercle d'amis s'attachèrent à des séances où le quinquisme même d'un crayon afin de prendre plus rapidement la dictée des paroles de Molière, Molière, Molière, Molière ou même de Shakespeare. Le compte-rendu de chaque séance a été publié dans les Tableaux tournants.

A NAPOLEON III PORCEL-GILT, POLYCHROME AND BLACK LAQUER SERGENDON CALLED SPEAKING SERGENDON, SECOND HALF 19TH CENTURY



134

131

132



Détail du lot 142

LITTÉRATURE :

A. Alexandre, *La maison de Victor Hugo*, Paris, 1903.
 R. Comaille et G. Hencher, *Victor Hugo dessinateur*, Paris, 1961. J. Massin, *Victor Hugo. Œuvres complètes, dessins et gravés*, Paris, 1989, t. XVI, vol. 1 et 2.
 P. Joll, *L'Univers surréaliste*, Paris, 1983.
 G. Pison et H. Focillon, *Victor Hugo, dessins*, Paris, 1985.

CATALOGUES D'EXPOSITION :

Paris, Maison de Victor Hugo, *Victor Hugo raconté par l'image*, 1930.
 Paris, Bibliothèque Nationale, *Victor Hugo, commémoration du 150^{ème} anniversaire de la naissance*, 1952.
 Villequier, Musée Victor Hugo, Paris, *Maison de Victor Hugo, Dessins de Victor Hugo, 1871-1927*.
 Neuquén, Musée d'Art et d'Histoire Victor Hugo, *Dessins et ébauches, 1922*.
 Paris, Galerie Lucie Weil, *Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, 1922*.
 Londres, Victoria and Albert Museum, *Drawings by Victor Hugo, 1974*. Bologna, Palazzo Pepoli Campanin, *L'Atelier di Victor Hugo, 1982*.
 Paris, Musée de Petit Palais, *Solif d'encre : manuscrits et dessins de Victor Hugo, 1985-1986*.
 New York, The Drawing Center, *Shadow of a Hand: The drawings of Victor Hugo, 1998*.
 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, Paris, *Maison Victor Hugo, Du chers dans le pinceau*.
 Victor Hugo, dessins, 2000-2001.
 Paris, Bibliothèque Nationale de France, *Victor Hugo, l'Homme océan*, 2002.



142

VICTOR MARIÉ HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)

Dejet de carte de visite de l'artiste
 signé, daté et cacheté "VICTOR HUGO et JER[...]" (en miroir)
 fusain, plume et encre brune, lavés bruns, rebrous de blanc, crasse brune,
 découpage, grattage
 145 x 226 mm (5 7/8 x 8 1/2 in.)

€30,000-80,000

US\$62,000-130,000
 £45,000-71,000

EXPOSITION :

Victor Hugo raconté par l'image, 1930, no. 1059.
Dessins de Victor Hugo, 1971-1972, no. 34.
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, 1972, no. 22.
Drawings by Victor Hugo, 1974, no. 28.
L'Atelier di Victor Hugo, 1982, no. 27.
Solif d'encre : manuscrits et dessins de Victor Hugo, 1985-1986, no. 8.
Victor Hugo, l'Homme océan, 2002, no. 124.

BIBLIOGRAPHIE :

Maison, op. cit., 1970, II, no. 1023.
 Paris, Maison de Victor Hugo, *Cinquantenaire de l'œuvre... Peuples de mer et autres aspects marins par Victor Hugo*, cat. expo., 2005-2006, II, p. 29.

Un de son oncle à Guernsey, Victor Hugo avait pour habitude d'adresser des cartes à ses amis pour le nouvel an, cartes qu'il dessinait lui-même en jouant sur les lettres de son nom. Le présent dessin fut utilisé pour une d'entre elles (pour d'autres exemples voir Maison, op. cit., t. nos. 103, 107, 1022). La carte est datée de 1823 et les lettres "HUGO" indiquent qu'elle a été exécutée à Jersey, probablement dans les derniers jours de 1824. Le dessin est composé d'une feuille de papier format sur laquelle un châteaun période le paysage. En dessous le mot "Hugo" y apparaît à l'encre comme s'il était en encre regardé ou à travers une lentille, amonage de l'encre que la photographie est sur l'œuvre de Victor Hugo. D'après Pierre Georges la technique particulière de ce dessin est fait un premier jeton chromatique. La base de l'œuvre et la gauche blanche disposés par valeurs opposées, les lettres d'impression d'un dessin manuscrit nous permettent, avec d'autres indices, de remonter vers 1824 à une méthode de technique et matériaux semblables à ceux de Victor Hugo, 1811-22, op. cit., no. 340.

CARD BEARING HIS COAT NAME, BROWN INK AND HEAVY WEIGHENED WITH WHITE, BLUE CHALK, CUTTING, BY VICTOR MARIÉ HUGO



142 bis

VICTOR MARIÉ HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)

Fragment de la Plume
 lavés bruns
 98 x 200 mm (3 7/8 x 7 7/8 in.)

€2,000-3,000

US\$1,700-4,000
 £1,800-2,700

BIBLIOGRAPHIE :

Du chers dans le pinceau, cat. expo., 2000-1, pp. 391-392.

Ce dessin faisait probablement partie de *La Plume*, feuille hebdomadaire consacrée à la Bibliothèque Nationale de France N.ºF. 24745, t. 382. Du chers dans le pinceau, op. cit., pp. 391-2. *La Plume* fut conçue par Victor Hugo pendant la création de l'ouvrage *Les travailleurs de la mer* (publié en 1866) ; mais fut utilisée pour illustrer le livre seulement dans sa deuxième édition.

FRAGMENTS OF THE PEEBURE, INK, BY VICTOR MARIÉ HUGO

143

VICTOR MARIÉ HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)

Caricature : profil d'homme frottant les yeux
 pinceau et lavés bruns
 199 x 200 mm (7 7/8 x 7 7/8 in.)

€1,200-1,800

US\$1,700-2,400
 £1,800-1,600

EXPOSITION :

Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 66.

BIBLIOGRAPHIE :

Maison, op. cit., I, no. 918.

CARICATURE, PROFILE OF A MAN FROTHING, BRUSH AND BROWN INK, BY VICTOR MARIÉ HUGO



143



144



145



146

144

VICTOR MARIÉ HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)

Deux caricatures : un Juge, et Profil d'homme tourné vers la gauche
 inscrits "notre juge" (en bas au centre), 1) mandarin "N" (en bas à droite), 2) motif de plume, lavés bruns (1) ; plume et encre brune (2)
 95 x 84 mm (3 3/4 x 3 1/4 in.), 130 x 74 mm (5 1/8 x 2 7/8 in.), une page (2)

€2,500-3,500

US\$1,400-4,700
 £2,300-3,100

EXPOSITION :

Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 184 (pour 1) ; 1972 (pour 2) ; *Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo*, cat. expo., 1972, no. 58 (pour Profil d'homme).

BIBLIOGRAPHIE :

Maison, op. cit., I, nos. 903 et 977.

TWO CARICATURES, PENCIL, BROWN INK, BY VICTOR MARIÉ HUGO

145

VICTOR MARIÉ HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)

Profil d'homme ; et Une table
 plume et encre brune, lavés bruns (1) ; plume et encre brune, lavés bruns (2)
 94 x 124 mm (3 3/4 x 4 7/8 in.), 292 x 226 mm (11 1/2 x 8 7/8 in.), une page (2)

€1,500-2,000

US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

EXPOSITION :

Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., Paris, 1972, no. 101 (pour le Profil d'homme).

BIBLIOGRAPHIE :

Maison, op. cit., II, no. 953 (pour la Table).

TABLE AND A STAIN, PEN AND BROWN INK, BROWN INK, BY VICTOR MARIÉ HUGO

146

VICTOR MARIÉ HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)

Tache marbrée
 encre noire, lavés gris sur une carte de visite en papier glacé imprimée
 au verso "Théophile Gautier"
 88 x 90 mm (3 1/2 x 2 in.)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000
 £900-1,300

EXPOSITION :

Shadow of a Hand, The Drawings of Victor Hugo, 1998, no. 26.

BIBLIOGRAPHIE :

Maison, op. cit., II, no. 974.

Théophile Gautier rencontre Victor Hugo le 27 juin 1829 et lui voue par la suite une profonde admiration. Au dos d'une carte de visite portant le nom de Gautier, Hugo crée la tache du présent dessin.

MARBLED STAIN, BLACK INK, GREY WASH ON A VISITING CARD PAPER, BY VICTOR MARIÉ HUGO



146



147



148

147

VICTOR MARIÉ HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)

Tache asséchée et découpage
 pinceau, lavés bruns
 112 x 72 mm (4 1/4 x 2 7/8 in.), bord irrégulier

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000
 £900-1,300

EXPOSITION :

Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 95.

Victor Hugo, Dessins et ébauches, cat. expo., 1972, no. 72.

Shadow of a Hand, The Drawings of Victor Hugo, cat. expo., 1998, no. 27.

Du chers dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 124.

STAIN, BROWN INK, BY VICTOR MARIÉ HUGO



148



149



150



145



146



147



148

145
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Initiales entrelacées de Juliette Desmet et de Victor Hugo; Copie de Marine Terrace; et tête de Marine Terrace
 mine de plomb (1); mine de plomb sur papier bleu (2);
 205 x 127 mm. (8 1/8 x 5 in.); 90 x 102 mm. (3 5/8 x 4 in.); 190 x 243 mm. (7 1/2 x 9 1/2 in.) (3)
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,200
 £2,300-3,100

EXPOSITION:
Dessein de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 69 (pour le Copie de Marine Terrace).

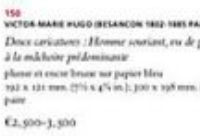
BIBLIOGRAPHIE:
Dessein de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, sous le no. 69 (pour le dessein des Initiales de Juliette Desmet et Victor Hugo).

Après le coup d'état de Napoléon III du 2 décembre 1851, Victor Hugo quitte la France et se réfugie dans les îles anglo-normandes, où il s'ennuie à Marie Terrace à Jersey.

Ces dessins sont des études préparatoires de sa maison à partir d'une photographie de Charles Hugo pour la composition finale datée de mai 1853 (collection privée, Dessein de Victor Hugo, op. cit. no. 68).

INTERLACED INITIALS OF VICTOR HUGO AND JULIETTE DESMET, A SKETCH OF MARINE TERRACE, AND A VIEW OF MARINE TERRACE, BY VICTOR-MARIE HUGO

149



149

149
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Deux caricatures: l'Homme souriant, vu de profil; et Tête de femme
 plume et encre brune sur papier bleu
 792 x 121 mm. (27 1/4 x 4 3/4 in.); 100 x 128 mm. (3 7/8 x 5 1/8 in.)
 une paire (3)
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,200
 £2,300-3,100

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 70 (pour Tête de femme).

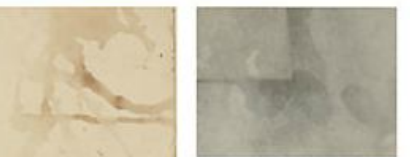
BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, nos. 714 et 632.

CARICATURES OF A SMILING MAN SEEN IN PROFILE AND A FEMALE HEAD, PEN AND BROWN INK BY VICTOR-MARIE HUGO

150



150



151

151
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Caricature: Personnage aux yeux clos (recto); Tête (verso)
 plume et encre brune, lavés bruns
 105 x 69 mm. (4 1/8 x 2 3/4 in.)
 €1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

EXPOSITION:
Dessein de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 128.

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, no. 902.

CARICATURE OF A JUDGE WEARING A HAT, BROWN WASH BY VICTOR-MARIE HUGO



152



153

152
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Etude du dessus-de-porte de la salle à manger à Hauteville House (recto); Etude subsidiaire du même sujet (verso)
 inscrit: "EXILIIUM VII" (en haut au centre)
 mine de plomb, plume et encre brune, lavés bruns sur papier bleu-gris clair
 266 x 211 mm. (10 1/2 x 8 1/4 in.)
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 41.

STUDY FOR OVERDOORS OF THE DINING ROOM AT HAUTEVILLE HOUSE, STUDIED BY STUDDY, PENCIL, PEN AND BROWN INK AND WASH BY VICTOR-MARIE HUGO



152



153



154



155



156

152
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Trois maîtres
 pinceau et lavés bruns
 274 x 307 mm. (10 3/4 x 12 1/4 in.)
 €1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

PROVENANCE:
 Copaque dessein de Victor Hugo; Sotheby's, Monaco, 15 juin 1981, lot 24.

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 35.

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., II, no. 878.

THREE MASTERS, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

153
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Tête assise (recto et verso)
 lavés bruns
 60 x 92 mm. (2 3/8 x 3 5/8 in.)
 €1,200-1,800 US\$1,700-2,400
 £1,100-1,600

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 36.

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, no. 161.

PORTRAIT OF A YOUNG GIRL, PENCIL, STUDDY, RED PENCIL, BY VICTOR-MARIE HUGO

154
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Empreintes de doigts
 feutre, lavés bruns et gris, empreintes de doigts, encre rouge, crayon bleu (verso)
 12 x 158 mm. (2 1/8 x 7 3/4 in.)
 €1,200-1,800 US\$1,700-2,400
 £1,100-1,600

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 36.

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, no. 161.

THE CREATION OF THE HYDRA CHARCOAL, STUDDY, BLACK AND GREEN WASHES, BY VICTOR-MARIE HUGO

155
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Portrait de jeune fille
 numéroté "24" (en bas à droite)
 mine de plomb, encre rouge, crayon rouge
 70 x 105 mm. (2 3/4 x 4 1/8 in.)
 €1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 36.

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, no. 161.

PORTRAIT OF A YOUNG GIRL, PENCIL, STUDDY, RED PENCIL, BY VICTOR-MARIE HUGO

156
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
La création de l'Hydra
 feutre, encre rouge, lavés noirs et verts
 60 x 140 mm. (2 3/8 x 5 1/2 in.); triangulaire
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 36.

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, no. 161.

THE CREATION OF THE HYDRA CHARCOAL, STUDDY, BLACK AND GREEN WASHES, BY VICTOR-MARIE HUGO

157
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Etude du dessus-de-porte de la salle à manger à Hauteville House (recto); Etude subsidiaire du même sujet (verso)
 inscrit: "EXILIIUM VII" (en haut au centre)
 mine de plomb, plume et encre brune, lavés bruns sur papier bleu-gris clair
 266 x 211 mm. (10 1/2 x 8 1/4 in.)
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 41.

STUDY FOR OVERDOORS OF THE DINING ROOM AT HAUTEVILLE HOUSE, STUDIED BY STUDDY, PENCIL, PEN AND BROWN INK AND WASH BY VICTOR-MARIE HUGO

158
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Empreintes de doigts; et Tête circulaire
 pinceau, lavés d'encre grise et brune, empreintes de doigts (1); lavés bruns (2)
 55 x 75 mm. (2 1/8 x 3 in.); 292 x 225 mm. (11 1/2 x 8 7/8 in.); une paire (2)
 €3,000-5,000 US\$4,100-6,700
 £2,700-4,500

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo, cat. expo., 2000-2001, no. 129 (pour Empreintes de doigts).

FINGERPRINTS, AND STAIN, BRUSH, GREY AND BROWN INK WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



159



160



161



162

160
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Deux caricatures: Tête d'homme de profil; et Femme coiffant les bras
 pinceau et lavés bruns (1); mine de plomb (2)
 82 x 74 mm. (3 1/8 x 2 7/8 in.); 125 x 70 mm. (4 7/8 x 2 3/4 in.); une paire (2)
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,700
 £2,300-3,100

PROVENANCE:
 Copaque dessein de Victor Hugo; Sotheby's, Monaco, 15 juin 1981, lot 38 (pour Tête d'homme).

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., Paris, 1972, no. 60 (pour Tête d'homme).

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, nos. 679 et 645.

CARICATURES: MAN'S HEAD IN PROFILE AND WOMAN WITH HER ARMS CROSSED, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

161
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Portrait de Léopoldine, vue de profil ou Fracta Juvenius
 mine de plomb
 122 x 70 mm. (4 7/8 x 2 3/4 in.)
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo, cat. expo., 2002, p. 248.

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, no. 162.

Victor Hugo, Homme sans, cat. expo., 2002, p. 248.

PORTRAIT OF LEOPOLDINE, PENCIL, BY VICTOR-MARIE HUGO, BY VICTOR-MARIE HUGO

162
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Tête
 lavés bruns, pinceau
 292 x 444 mm. (11 1/2 x 17 1/2 in.)
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., Paris, 1972, no. 60 (pour Tête d'homme).

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, nos. 679 et 645.

CARICATURES: MAN'S HEAD IN PROFILE AND HUMAN WITH HER ARMS CROSSED, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

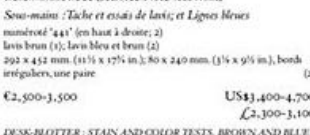
163
VICTOR-MARIE HUGO (RESANCON 1802-1885 PARIS)
Sans-mains: Tête et état de lavés; et Lignes brues
 numéroté "44" (en haut à droite); (2)
 lavés bruns (1); lavés bruns et bruns (2)
 292 x 452 mm. (11 1/2 x 17 1/2 in.); 80 x 240 mm. (3 1/8 x 9 1/2 in.); bonds irréguliers, une paire (2)
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,700
 £2,300-3,100

EXPOSITION:
Dessein et ébauches de Victor Hugo, cat. expo., 2002, p. 248.

BIBLIOGRAPHIE:
 Marin, op. cit., I, no. 162.

Victor Hugo, Homme sans, cat. expo., 2002, p. 248.

DESK-BLOTTER: STAIN AND COLOR TESTS, BROWN AND BLUE WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



163



164
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Sous-marin / *Lignes horizontales*; et *Tache*
 pinceau, laus brun
 318 x 419 mm (12 1/2 x 16 1/2 in.); 249 x 420
 mm (9 7/8 x 16 1/2 in.); en joint une *Etude de*
chêne de Victor Marie Hugo (3)
 €3,000-5,000 US\$4,100-6,700
 £2,700-4,300

BIBLIOGRAPHIE
 Massis, op. cit., II, no. 479 (pour *Etude de*
chêne)
DESIG. BOULETTER HORIZONTAL LINES
AND STAIN, BRUSH, BROWN INK, AND
A STUDY OF OAK, BY VICTOR MARIE
HUGO



165
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Une de deux avec école dans le ciel
 laus brun, pochoir
 145 x 214 mm (5 7/8 x 8 1/2 in.)
 €3,000-5,000 US\$4,100-6,700
 £2,700-4,300

HEAD OF FOREVER WITH STARS IN
THE SKY, BROWN INK, STENCIL, BY
VICTOR MARIE HUGO



166
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Profil nu
 avec manifestations "32" (sur laur à droite)
 pinceau et laus brun, giletaine "Sainte Marie"
 201 x 208 mm (7 7/8 x 8 1/4 in.)
 €3,000-5,000 US\$4,100-6,700
 £2,700-4,300

EXPOSITION
 Victor Hugo, *Flamme solon*, cat. expo., 2002,
 no. 135
BIBLIOGRAPHIE
 Cornille et Herscher, *Victor Hugo dessinateur*,
 1963, no. 133
HEALED PROFILE, BROWN INK, BY
VICTOR MARIE HUGO

164
 30



167
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Deux fois et spectre
 inscrits "TENTELLES/ ET/ SPECTRES" (en
 bas à gauche)
 pierre noire, plume et encre brune, laus
 brun, encreuse de deux fois
 58 x 97 mm (2 1/4 x 3 7/8 in.)
 €3,000-4,000 US\$4,100-5,300
 £2,700-3,600

EXPOSITION
 De deux dans le pinceau, *Victor Hugo, dessins*,
 cat. expo., 2000-2001, no. 111
BIBLIOGRAPHIE
 Cornille et Herscher, op. cit., 1963, no. 136,
 fin, op. cit., 1963, p. 22

L'impression d'une dentelle tissée par le laus sur
 une feuille donnée à Victor Hugo l'occasion de
 faire surgir des spectres et des visages souriants.
 Cette incroyable capacité à allier son imaginaire,
 à l'écrit par ce dessin, à la fois du poète et un
 spectre de fascination pour les arts et les lettres.
 Cette iconographie macabre rappelle les visions
 de l'apocalypse dont le monde avait souffert
 l'époque du 800ème siècle et dont Victor Hugo
 fut un témoin aigüe lors du chaos de la
 Maison de Victor Hugo, Paris (fin 1860) l'artiste
 peut avec l'impression d'une dentelle pour dessiner
 des fantômes.

LACE AND GHOST, PENCIL, PEN AND
BROWN INK, BROWN INK, LACE
IMPRINTS, BY VICTOR MARIE HUGO

168
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Tache et empreinte circulaire
 pinceau et laus brun
 214 x 142 mm (8 1/2 x 5 1/2 in.)
 €3,000-5,000 US\$4,100-6,700
 £2,700-4,300

EXPOSITION
 De deux dans le pinceau, *Victor Hugo, dessins*,
 cat. expo., 2000-2001, no. 111
BIBLIOGRAPHIE
 Massis, op. cit., II, no. 872

Le génie créatif de Victor Hugo s'étendait dans
 ce dessin qui peut être daté vers 1864-1865, où
 l'artiste utilise le socle circulaire d'une bouteille
 pour réaliser des formes propres à évoquer
 l'Empire.

IMPRINT AND STAIN, BROWN INK, BY
VICTOR MARIE HUGO



171
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Château dans le pinceau
 pinceau, laus brun, pochoir
 211 x 145 mm (8 1/4 x 5 3/4 in.)
 €4,000-6,000 US\$5,400-8,000
 £3,600-5,300

EXPOSITION
Shadow of a hand, The drawings of Victor Hugo, cat. expo., 1998, no. 13
 De deux dans le pinceau, *Victor Hugo, dessins*, cat. expo., 2000-2001,
 no. 97
 Victor Hugo utilise de façon très libre la technique du pochoir, en les
 utilisant, les pochoir ou encore en les plant. Ceci lui permettait de jouer
 sur des zones de vision qui il pouvait réajuster, comme sur ce dessin où un
 laus, dans un effet de brouillard, rend fou le silhouette du château orné
 avec un pochoir.

CASTLE IN THE DARK, BRUSH, BROWN INK, BY
VICTOR MARIE HUGO

172
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Papier déchiré avec une croix en Etude pour la tombe de
Lepolline
 inscrits "Monsieur M.J. [insieur Victor Hugo]/ Guernsey, et cachet
 postal: 08/12/58 (norme)
 pinceau, laus brun, d'oupage
 134 x 80 mm (5 1/4 x 3 1/8 in.), impalier.
 €4,000-6,000 US\$4,100-6,000
 £3,600-5,300

EXPOSITION
 Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 118
 Dessins et dessins de Victor Hugo provenant de la maison Hugo, cat.
 expo., 1972, no. 71
 Victor Hugo, *Dessins et dessins*, cat. expo., 1972, no. 51
 De deux dans le pinceau, *Victor Hugo, dessins*, cat. expo., 2000-2001,
 no. 83

BIBLIOGRAPHIE
 Massis, op. cit., II, no. 875

RAGGED PAPER WITH A CROSS, BRUSH, BROWN INK,
CUTTING, BY VICTOR MARIE HUGO

173
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Tache
 laus brun, giletaine "PRO PATRIA"
 118 x 118 mm (4 1/2 x 4 1/2 in.)
 €7,000-10,000 US\$9,400-13,000
 £6,100-8,900

EXPOSITION
 De deux dans le pinceau, *Victor Hugo, dessins*, cat. expo., 2000-2001,
 no. 231

BIBLIOGRAPHIE
 Massis, op. cit., II, no. 1000

STAIN, BROWN INK, BY VICTOR MARIE HUGO

74



169
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Cyclope
 pinceau et laus brun
 207 x 222 mm (8 1/4 x 8 3/4 in.)
 €4,000-6,000 US\$5,400-8,000
 £3,600-5,300

PROFANE
Cyclope dessin de Victor Hugo, *Satohy's*, Monaco,
 15 juin 1981, lot 39

BIBLIOGRAPHIE
 Massis, op. cit., I, no. 298
CYCLOPS, BRUSH BY VICTOR MARIE HUGO

170
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Caricature: deux fois de femmes de profil
 inscrits "Cous-cous" et "chamane" et "Servillans"
 (en bas au milieu)
 plume et encre brune, pinceau et laus brun
 220 x 117 mm (8 5/8 x 4 5/8 in.)
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,700
 £2,300-3,100

EXPOSITION
 Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no.
 124-125
 Dessins et dessins de Victor Hugo provenant de la
 maison Hugo, cat. expo., 1972, no. 71
Drawings by Victor Hugo, cat. expo., 1974, no. 80

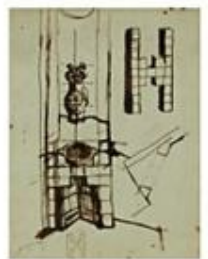
BIBLIOGRAPHIE
 Massis, op. cit., I, no. 933-934

Visuellement deux portraits chargés de relief, ces
 deux figures s'inscrivent dans la vaste production de
 figures que Victor Hugo réalise à partir de la fin de son
 exil suédois et les effleure sont largement pris pour cible
 Mayotin, avocat, critique ou encore inquiet pour être
 alors esquissés par la plume sans concession de l'artiste

CARICATURES, THUMB, PEN AND BROWN
INK AND BROWN INK, BY VICTOR MARIE
HUGO



169
 30



174
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Projet de cheminée pour la salle à manger d'Henriette Hoare
 plume et encre brune, laus brun, sur une feuille empesée
 178 x 128 mm (7 x 5 1/4 in.)
 €8,000-12,000 US\$11,000-16,000
 £7,200-11,000

EXPOSITION
 Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 101
Drawings by Victor Hugo, cat. expo., 1974, no. 80
Séjour d'été: monuments et dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1985, no.
 126
Shadow of a hand, The drawings of Victor Hugo, cat. expo., 1998, no. 53

BIBLIOGRAPHIE
 Massis, op. cit., II, no. 865

Arrivé à Guernsey en 1855, Victor Hugo s'attelle à la décoration de sa
 résidence d'été, *Hachulla House*. Cette étude est préparatoire au plan qu'il
 conçoit pour la cheminée de la salle à manger *Séjour d'été*, op. cit., no.
 226. Intéressante alliance de l'architecture et de l'alphabet, le poète a signé son
 intérieur avec ce "ré-mémorandum" formé par la cheminée qui est enroulé
 autour de carreaux de faïence. Sans personnellement agencés par l'artiste
 lui-même. Proche du projet définitif, le dessin peut être daté de 1857 et est
 un autre témoignage des talents de décorateur de Victor Hugo qui contribue
 à Jules Cleret: "Je manquai ma exposition, j'aurais pu pour être décorateur".

STUDY FOR A CHIMNEY DECORATION AT HACHULLA HOUSE,
BROWN INK, BY VICTOR MARIE HUGO

175
VICTOR MARIE HUGO (DESANCON 1802-1885 PARIS)
Chêne et plumeau ténues
 inscrits "Céleste" et "Pleureux" [T]rois (en bas à gauche)
 pinceau, laus brun
 84 x 144 mm (3 1/4 x 5 3/4 in.)
 €8,000-12,000 US\$11,000-16,000
 £7,200-11,000

EXPOSITION
 Victor Hugo, *Dessins et dessins*, cat. expo., 1972, no. 73
 Dessins et dessins de Victor Hugo provenant de la maison Hugo, cat.
 expo., 1972, no. 73
 De deux dans le pinceau, *Victor Hugo, dessins*, cat. expo., 2000-2001,
 no. 124

BIBLIOGRAPHIE
 Cornille et Herscher, *Victor Hugo dessinateur*, 1963, no. 364
 Massis, op. cit., I, no. 397
Peccorelli Facillim, op. cit., 1985, no. 238

Appartenance à la série des dessins baptisés "dessins fantomatiques" (voir Du
 chapeau dans le pinceau, op. cit., pp. 255-257), ce profil humain émerge et
 s'attache à un moment spécifique dans la carrière artistique de Victor Hugo
 où la touche se fait vibrante, presque hystérique, et où cohabitent aspects
 des bois, marbres, mosaïques et sculptures. L'ensemble de ces dessins furent
 réalisés entre 1856 et 1857 à Guernsey. La particularité soulignée de ces
 œuvres réside non seulement dans la source d'inspiration demeure mystérieuse

CHIMNEY DECORATION PROJECT, BRUSH, BROWN INK, BY
VICTOR MARIE HUGO

74



176

176
VICTOR MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Le rieur Londres

signé 'Victor Hugo' (en bas à droite) et localité et daté 'Vieux Londres-petit de maisons qui enroulent le Globe, delé par Shakespeare/ devant à mon petit Toto/ 1er janvier 1861 Victor H.' (en bas à droite de la feuille)
plume noire, plume et encre brune, lavés bruns, sur papier découpé
68 x 111 mm (2 3/4 x 4 3/8 in.) (de dessin); collé sur une autre feuille (180 x 245 mm)

€12,000-15,000

US\$16,000-20,000
£11,000-13,000

PROVENANCE:

Genève Hugo

OLD LONDON, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY VICTOR MARIE HUGO



177

177
VICTOR MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Femme debout devant une console et étude subsidiaire d'un amoncel

inscrit 'dessin de lady' 'Diana Bransford' (sur une feuille de papier amoncel) et '1814' (au verso)
plume et encre brune, lavés bruns sur papier gris
81 x 114 mm (3 1/8 x 4 1/2 in.)

€12,000-15,000

US\$16,000-20,000
£11,000-13,000

BROWN STANDING, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH ON GREY PAPER, BY VICTOR MARIE HUGO

178
VICTOR MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

ÉVEILLES: projet pour un banc

inscrit 'VIVE AMI' (en haut au milieu)
plume et encre brune, lavés bruns
67 x 248 mm (2 5/8 x 9 3/4 in.)

€15,000-20,000

US\$21,000-27,000
£14,000-18,000

EXPOSITION:

De deux ans le présent, Victor Hugo, dessin, cat. expo., 2000-2001, no. 26

RÉFÉRENCES:

Alexandre, op. cit., 1961, p. 217.
Mason, op. cit., II, no. 816.

Le présent dessin est préparatoire pour un banc, ayant été exécuté pour Juliette Drouot pour leur mariage de Neuville-Housse et à présent conservé à la Maison de Victor Hugo à Paris (Inv. no. 1016).

De cette devise 'VIVE AMI' (Viv' Amis), Anne Alexandre écrit en 1903: 'C'est une des plus belles devises que l'on puisse dire. Ainsi, sans deux mots ajoutés à un vieux panneau de bois, Victor Hugo fait de cet objet obscur une œuvre personnelle. Quelle collaboration que celle d'un artisan, d'y a-t-on ou quatre cents ans et d'un grand poète!' (1903, op. cit., p. 218)

VIVE AMI, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH BY VICTOR MARIE HUGO



177

74



179

179
VICTOR MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Souvenir de Belgique

signé 'Victor Hugo' et inscrit 'Souvenir de Belgique' (sur le cadre)
finis, plume et encre noire, lavés bruns et gris, rebasés de blanc, sur papier bruni
173 x 114 mm (6 3/4 x 4 1/2 in.), dans un cadre dessiné à l'encre brune et lavés bruns et rouge par l'artiste

€50,000-80,000

US\$67,000-110,000
£45,000-71,000

EXPOSITION:

Victor Hugo, commémoration de 170^e anniversaire de sa naissance, cat. expo., 1913, no. 374.

Dessin de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 72.

Dessin et études de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 8.

Sévil-Lucas: manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1975, no. 126.

BIBLIOGRAPHIE:

Mason, op. cit., II, no. 414.

Après le coup d'État du 2 décembre 1851, Victor Hugo s'exile à Bruxelles d'abord et à Guernsey en suite. Le présent dessin fait référence à cette période et a été probablement exécuté entre 1852 et 1855, lors de son séjour à Guernsey. La feuille dessinée à l'origine était plus grande car un fragment de la partie inférieure droite est conservée à Paris, Bibliothèque Nationale (n. af. 1135, f. 86, voir Sédil-Lucas, op. cit. no. 126). Comme dans d'autres dessins Souvenir de Belgique (voir Hugo, nos. 853, 851) ces œuvres sont souvent liées à des réminiscences de voyages et sont enrichies de cadres peints par le poète souvent exécutés en 1859 pour orner le billard de Neuville-Housse. Exemple de l'importance que Victor Hugo attachait aux cadres, qui deviennent partie intégrante de l'œuvre, Souvenir de Belgique présente ainsi deux étapes successives de création: le dessin à proprement parler, puis le cadre que Hugo colore et signe réalisant ainsi une œuvre d'art au service du dessin.

SOUVENIR OF BELGIUM, CHARCOAL, BROWN AND BLACK INK, GREY AND BROWN WASH, MOUNTED WITH WHITE, ON BROWN PAPER, IN A PAINTED FRAME, BY VICTOR MARIE HUGO

75



Dessin de Véz

180

VICTOR MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Évez et Mouriez

encre de Chine sur trois planches de bois jointes

284 x 425 mm (11 1/8 x 16 3/4 in.), une page

€100,000-150,000

US\$140,000-200,000
£90,000-130,000

EXPOSITION:

Mason, op. cit., II, nos. 823 et 824.

Ces compositions mystérieuses, dont l'air même à camper le sens complet, témoignent de la sensibilité de Victor Hugo. En effet, l'artiste utilise selon la tradition familiale rapportée par Jean Hugo, des rallonges de table pour coucher sa plume sur un support. L'utilisation de l'encre sur bois est récurrente dans l'œuvre d'Hugo et rappelle, entre autres, son travail sur les cadres de certains de ses dessins à l'image de Souvenir de Belgique (lot 1000000). Le panneau intitulé Véz présente dans la largeur de son format rectangulaire une table avec sa chaise, vraisemblablement celle d'Henriette Housse, devant laquelle se tient 'Gouatroubi', personnage imaginé par l'écrivain prenant place notamment dans son drame romantique *Ruy Blas* ainsi que dans un dessin du musée de la Maison de Victor Hugo, Paris (Inv. 913, voir Mason, op. cit., II, no. 322). Quant à Mouriez, le regard est retenu par cette pierre tombale habitée en silence, portant comme unique épigrave le titre de l'œuvre. Cette page fait ainsi un tout cohérent, de par le même médium qui est une rallonge de table, que par leurs iconographies de la table d'Henriette Housse, lieu du repas familial, s'oppose à la solitude du cimetière dans Mouriez.

VÉZ ET MOURIEZ, CHINA INK, A PAIR OF THREE JOINED WOODEN PANELS, BY VICTOR MARIE HUGO

181 pas de lot



76

77



188

188
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXIÈME SIÈCLE

Portrait d'homme
signé et daté 'C. Sardou / 1847' (en bas à gauche)
huile sur toile
64,5 x 54 cm (25 3/8 x 21 1/4 in.)

€700-900

US\$140-170
£90-150

PORTRAIT OF A MAN, OIL ON CANVAS, FIRST HALF 19TH CENTURY, FRENCH SCHOOL.

189
HONORÉ-CHARLES SARDOU (1804-1872)

Portrait d'un officier en pied
signé et daté 'C. Sardou / 1847' (en bas à gauche)
pâtes
68 x 430 mm (2 5/8 x 17 1/4 in.)

€300-500

US\$410-670
£270-450

PORTRAIT OF AN OFFICER, PASTEL, BY HONORÉ-CHARLES SARDOU.

190
HONORÉ-CHARLES SARDOU (1804-1872)

Portrait de femme à la corbeille de fleurs; et Portrait d'homme tenant un chapeau
signé et daté 'C. Sardou 1849' (en bas à droite); signé et daté 'C. Sardou 1860' (en bas à droite); 2
pâtes

478 x 148 mm (18 7/8 x 5 7/8 in.); une paire; en joint un *Portrait de jeune femme dans un pan de Haïtoui* - Charles Sardou (1)

€600-800 US\$810-1,100
£540-750

THREE PORTRAITS, PASTEL, BY HONORÉ-CHARLES SARDOU.

191
HONORÉ-CHARLES SARDOU (1804-1872)

Portrait de femme assise à la robe noire; et Portrait d'homme debout à la redingote
signé et daté 'C. Sardou 1849' (au milieu à droite); signé et daté 'C. Sardou 1849' (en bas à droite); 2
pâtes

478 x 150 mm (18 7/8 x 5 7/8 in.); 470 x 145 mm (18 1/2 x 5 3/4 in.); une paire

€500-700 US\$670-920
£410-620

TWO PORTRAITS, PASTEL, BY HONORÉ-CHARLES SARDOU.

192
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXIÈME SIÈCLE

Portrait de Caroline Holzer en mantoux vert; et Portrait d'Églé de l'ignelle en robe bleue
signé et daté indistinctement (en bas au milieu)
pâtes

154 x 117 mm (6 1/8 x 4 5/8 in.); une paire; en joint un *Portrait d'homme de profil de l'école française du XIXIème siècle* (1)

€300-500 US\$410-670
£270-450

PORTRAITS OF CAROLINE HOLZER AND ÉGLÉ DE VIGNELLE, PASTEL, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, AND A PORTRAIT OF A MAN, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY.

193
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820

Portrait de Louise de Montebellard
monogrammé et daté 'BG 1826 / 1841' (en bas au centre)
lavis, crayon

210 x 207 mm (8 1/4 x 8 1/8 in.); en joint un *Portrait de jeune femme assise* et un *Portrait de femme en haut coiffe d'un chapeau de l'école française du XIXIème siècle* (1)

€600-800 US\$810-1,100
£540-750

PORTRAIT OF LOUISE DE MONTEBELLEARD, CHARCOAL, STYLO, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, AND TWO PORTRAITS, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY.



189



190



191



192



193



194



195



196



197



Georges

A- Livres & photographies

229
BERTAL (ALBERT D'ARNOUX, DIT) (1810-1842)

Georges Hugo, 1868

Montage réalisé par Victor Hugo de deux épreuves avec reliures de Haec signature et inscription de Victor Hugo 'Annuaire de Georges Fessier à mon deux Georges les portraits de ses quatre plus frères et sœurs du bon Dieu. Victor Hugo-Hauteville-House 3) mars 1868' (à l'encre en bas au centre)

Ensemble 41 x 22 cm (16 1/2 x 8 3/4 in.)

On y joint trois petits portraits de Georges Hugo réalisés sur papier albuminé montés sur supports cartonnés; deux tirages argentiques de Victor Hugo à Hauteville House dans le look est vers 1872 du Studio A. Maistre; deux épreuves sur papier albuminé dont une montée sur support cartonné de Payelle et Tribuchet dans le creux d'un rocher et une petite épreuve de cinq personnages non identifiés posés dans le jardin à Hauteville House. (1)

€1,000-2,000 US\$6,700-9,300
£4,500-6,200

SET OF TEN PRINTS. A MONTAGE BY VICTOR HUGO COMPOSED OF TWO PRINTS WITH ENLARGED WHITE, SIGNED AND INSCRIBED; THREE SMALL PORTRAITS ON ALBUMEN PAPER MOUNTED ON CARDS; TWO GELATIN SILVER PRINTS; TWO ALBUMEN PRINTS ONE OF THEM MOUNTED ON CARD AND ONE AMONYER'S SMALL PRINT.



229



L'art d'être grand-père
220 VICTOR HUGO. Lettre autographe, non signée, adressée à Georges et Jeanne. Dated du 7 septembre 1876. 2 pages in-12 sur un feuillet replié (57 x 112 mm). Encer sur papier.
LETTRE APPARENMENT INÉDITE ÉCRITE LORS D'UN SÉJOUR DU POÈTE CHEZ PAUL MEURICE À VUELLES.
 «Me voici à Vuelles, J'arrive, je m'en vais, et je vous écrits. Mes enfants, ma Jeanne, mes Georges, mes cher petits enfants, j'espère que cette lettre-ci vous parviendra. J'ai été bien content, j'ai vu que ma lettre ne vous était pas parvenue, vous le savez sans doute, mais, à vos bonnes petites lettres, à vos lettres, je m'en vais pas, comme, j'étais bien triste. Voilà ma lettre disparue, plus sûre comme je me suis à vous, je vous aime tant que j'ai besoin de vous le dire, vous êtes ma vie vous êtes ma joie [...] et puis revenez le plus tôt possible [...] je vous embrasse éternellement, mes enfants bien aimés [...]»
 [On joint] — Deux lettres autographes, non signées, adressées à Georges et apparemment inédites.
 — Du 25 août 1875 (2 pages in-16 sur un feuillet replié, cf. ci-dessus) — Du 11 août 1877 (2 pages in-16 sur un feuillet replié, cf. ci-dessus) — Du 11 août 1877 (2 pages in-16 sur un feuillet replié, cf. ci-dessus) — Ma petite Jeanne et toi, toi et ma petite Jeanne, vous êtes mes amours [...] aimez-vous bien et aimez-vous moi qui suis bien [...]»

et pour moi le présent. Du à ta mère qu'elle m'écrit, la lettre de Jeanne et la tienne m'ont remué le cœur. [...] revenez quand la saison sera chaude, la saison passe, la saison reste [...]» — Du 11 août 1877 (2 pages in-16 sur un feuillet replié, cf. ci-dessus) — Ma petite Jeanne et toi, toi et ma petite Jeanne, vous êtes mes amours [...] aimez-vous bien et aimez-vous moi qui suis bien [...]»

À ses lettres d'apostrophe — DEUX DOCTÈRES DE GEORGES (chacun d'une demi-page sur un double feuillet de papier ligné). Petites couvertures et deux dédicaires sans manchettes VISÉES PAR VICTOR HUGO et portant l'application autographe «C'est très bien». Elles sont conservées dans une chemise de papier blanc portant la mention autographe «Deux Petits Georges, ainsi qu'un placard portant, de la main de Victor Hugo, l'insinuation «Georges a fait pipi dans sa culotte».

— Deux billets de correspondance portant la mention autographe signée de Louise Bettin («écriture / à Tante / pour l'abonnement et «écriture / à Dada / pour la devise. Compositrice et poète, Louise Bettin (1879-1877) était la fille de Louis-François Bettin directeur du Journal du Débat. Elle composa notamment un opéra sur un livret de Victor Hugo, *La Esmeralda*, qui fut joué pour la première fois le 14 novembre 1876. Très proche de la famille Hugo, Louise était tout particulièrement attachée à Georges et à Jeanne. Vers 1876, la famille Hugo venait régulièrement chez les Bettin dans leur maison de Bellevue. Louise faisait alors travailler Georges et Jeanne et leur jouait du piano.
CHARMANT TINGENAGE DE L'IMMENSE TENDRESSE QUE PORTAIT VICTOR HUGO À SES PETITS ENFANTS.

[On joint également] — **Engleise WOESTYIN.** *Conte pour les grands enfants et les petits hommes défilés sur ordre de M. F. Hugo.* Orléans, 1841, in-4. Manuscrit très finement illustré et calligraphié de 146 feuillets dans un faux-titre (signé A. Léon Noël), un feuillet de titre, un feuillet de dédicace «aux enfants de Victor Hugo (signée et approuvée), un portrait de Charles Hugo (7) signé A. Feytaud. Nombres de coin-de-lampe, lettres et titres de chapitres. Un dessin à la mine de plomb, non signé, en haut verso. Reliure romantique de Tiroquois, chagrin brun, plus richement ornée, des lues, dentelles et gardes de papier blanc, manchettes blanches (régulièrement fontée).
TRÈS CHARMANT MANUSCRIT, abondamment illustré, tout spécialement réalisé pour Charles et Léopoldine (ou Adèle ?). À chacun des deux enfants l'auteur adresse une dédicace: «A vous amours du poète, à vos petits anges, à vous Monsieur Charles, la dédicace de cet ouvrage est pour vous [...] C'est grand-père, je le vois, mademoiselle, qu'on doit dévoter votre parrain pour ces feuillets [...] Vous êtes promise, mademoiselle, procurez par la royauté de votre père.»

€2,000-3,000 US\$2,700-4,000 £1,800-2,700

LETTERS AND OTHER MATERIAL RELATING TO HIS GRAND-CHILDREN JEANNE AND GEORGES



228 [PAULINE MÉNARD-DORIAN] — *Livre d'art* de Pauline Ménard-Dorian (1870-1941), première femme de Georges Hugo qu'elle épousa en 1894. Ils furent ensemble l'un des salons les plus prisés de Paris. Ce *livre d'art* fut consacré à son fils aîné Jean Hugo, qui en perpétua la tradition en y faisant signer certains de ses proches.

Un album in-folio oblong. Manuscrit noir de Tiroquois, dos à nerfs (reliure blindée et fronton, passepartout décollé). Cet album d'œuvre sur la célèbre manne autographe signée Victor Hugo «Amour d'art et s, que suit une lettre du même auteur à ses petits-enfants Georges et Jeanne. Il leur adresse un joyeux bonjour de tendresse, avec petits croquis de Madame Zola et Madame Chloé.

Parmi les signataires de cet album, on trouve entre autres les noms d'Edmond Haraucourt (plusieurs poèmes), Judith Gautier (dédicace et signature au verso), Gustave Guillaume (notamment accompagné de dessin d'un serpent en hommage), Alphonse Daudet (poème «En Camargue»), Georges Leroy (dessin et sonnet), etc. Notons deux feuillets d'ouvrages consacrés sur lesquels les portraits d'artistes de l'époque séparent les salons des Hugo-Dorian ont signé ou inscrit des vers: Zola (7 lignes), Tourgueniev (14), Daudet, Sully Prudhomme (2 vers), Coppée (16 vers), Maupassant (2 vers), E. de Goncourt (2 lignes), Lucien de Laide (4 vers) À ces hommages s'ajoutent plusieurs dessins originaux dont une aquarelle de Giovanni Boldini, une aquarelle d'Ernest Ange Dore et un croquis original de Camille d'Ache portant six caricatures de Guillaume II avec, en vis-à-vis à Léon Daudet (premier mari de Jeanne Hugo) et deux beaux-décorés de Pauline Ménard-Dorian.

Le livre se poursuit avec des mots adressés à Jean Hugo, en particulier dans sa propriété du man de Fourques. Évoquant notamment le double page sur laquelle Louise de Valmonois écrit des vers et quelques uns de ses fameux balcons accompagnés de son chifre au vers (1945), une petite autographe de Georges Aurier (1945), un dessin à l'encre de Francis Bour (1945), etc. De nombreuses pages sont restées vierges et sées.

€10,000-15,000 US\$14,000-20,000 £9,000-13,000

ALBUM DON FROM THE COLLECTION OF GEORGES HUGO'S WIFE AND CONTAINING MATERIAL BY VICTOR HUGO, ZOLA, DAUDET, LOUIS DE VALMONOIS



221 VICTOR HUGO. *Œuvres complètes.* Paris: Imprimerie nationale pour la librairie Ollendorf, 1904-1942. 40 volumes (sur 42) grand in-8 (274 x 180 mm). Quelques planches hors texte. (Œuvres complètes, quelques planches collées.) Deux-vingt-trois (1904-1942) puis bruché (certaines des endossements, le volume contenant *Quatre-vingt-trois ans de fièvre* et *avec quelques au des planches couvertures illustrées*). Possesseur: Mme Edmond Lockroy (premier mari de son fils, le 22 premiers volumes) — Mme Michel Nigroponte (pour les 12 volumes bruchés).

EXEMPLAIRE NOMINATIF (sur le volume publié en 1914 contenant *Quatre-vingt-trois ans de fièvre* SUR CHINE. Les 22 premiers volumes ont été imprimés pour Mme Edmond Lockroy (Alix Lehar, veuve de Charles Hugo), les 12 volumes bruchés pour Mme Michel Nigroponte (Jeanne Hugo, fille de Charles Hugo et petite-fille de Victor Hugo). Manquent les volumes *Napoléon le petit et Arce et Pando* vol. II, Tabou IX, pp. 364.

€600-900 US\$810-1,200 £340-500

COLLECTED WORKS PRINTED ON CHINA PAPER (MISSING 2 VOLS.), WITH A HERBIFEROUS PROVENANCE OF ALICE LOCKROY AND HER DAUGHTER JEANNE HUGO



222 JEANNE HUGO (1869-1945) — Réimpression de six ouvrages de divers auteurs, ayant appartenu à Jeanne Hugo, fille de Charles Hugo et d'Alix Lehar, veuve de Charles Hugo, successivement Léon Daudet, Jean-Baptiste Charcot et Michel Nigroponte.

— Charles HUGO & Paul MEURICE. *Les Miroirs.* Douai. — *Après le nom de Victor Hugo.* Paris: Calmann Lévy, 1906. In-8. Essai «à mes très chers amis Gustave Simon, Paul Meurice». On trouve, inséré dans le volume, une carte postale Cicile Daudet dans le sillage de Cocteau avec un encas autographe «à madame Michel Nigroponte, Jeanne, souvenir bien affectueux de votre enfance. C. Daudet».

— V. HUGO. *Le Roi s'amuse.* Paris: Société de publications périodiques, 1891. In-4. En feuillets 20 planches hors-texte, dont 4 feuilletés et une en-cre. Deux compléments: l'un spécialement imprimé pour Victor Hugo, l'autre, (reproduit imprimé pour Jeanne Hugo, incomplet de deux planches (certaine de Triboulet, certaine de Magloire).

— E. BLÉMONTE. *Les Livres de Victor Hugo.* Paris: Leroux, 1902. In-8. Br. (blindé, manque le plat inférieur). Encas à Jeanne Charcot Hugo, respectueux souvenir de son tout dévoué E. Blémont. — O. JUSTICE. *Victor Hugo (1797-1885).* Paris: Varet, 1886. In-12. Br. (manque le plat inférieur). Poésie dédiée à Georges et à Jeanne Hugo. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE avec encas «à Mlle Jeanne Hugo, profond et respectueux hommage, O. Justice». — J. de RIVA-BERNI. *Table générale des poésies de Victor Hugo.* Monaco: imprimerie coopérative monégasque, [1912]. In-4 oblong. (Mouluire au pied.) Deux-percure verte. Encas offert par l'auteur à «Madame Michel Nigroponte (née Jeanne V. Hugo) hommage respectueux, Jean de Riva-Berni, octobre 1912».

— V. HUGO. *Le Roi s'amuse.* Paris: Société de publications périodiques, 1891. In-4. En feuillets 20 planches hors-texte, dont 4 feuilletés et une en-cre. Deux compléments: l'un spécialement imprimé pour Victor Hugo, l'autre, (reproduit imprimé pour Jeanne Hugo, incomplet de deux planches (certaine de Triboulet, certaine de Magloire).

— E. BLÉMONTE. *Les Livres de Victor Hugo.* Paris: Leroux, 1902. In-8. Br. (blindé, manque le plat inférieur). Encas à Jeanne Charcot Hugo, respectueux souvenir de son tout dévoué E. Blémont. — O. JUSTICE. *Victor Hugo (1797-1885).* Paris: Varet, 1886. In-12. Br. (manque le plat inférieur). Poésie dédiée à Georges et à Jeanne Hugo. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE avec encas «à Mlle Jeanne Hugo, profond et respectueux hommage, O. Justice». — J. de RIVA-BERNI. *Table générale des poésies de Victor Hugo.* Monaco: imprimerie coopérative monégasque, [1912]. In-4 oblong. (Mouluire au pied.) Deux-percure verte. Encas offert par l'auteur à «Madame Michel Nigroponte (née Jeanne V. Hugo) hommage respectueux, Jean de Riva-Berni, octobre 1912».

[Et] — Charles DAUDET. *Mon Journal (Dary) de mon 1847 à 1912.* In-folio. Deux-vols à coins (jaquette du papier Gouffé), plat supérieur orné d'un dessin à l'aquarelle contrecollé (sœurs et couples frères). Charles Daudet était le fils de Jeanne Hugo et de Léon Daudet. C'est à la suite du catalogue de la collection d'autographes de Georges Hugo (26 feuillets à l'encre et six crayons) portant des annotations manuscrites de Charles Daudet que ce dernier emprunté son surnom (certaine [129 feuillets recto-verso]). Il débute le 27 mars 1847 et s'achève le 16 mars 1912. Les ventes en France.

€300-500 US\$410-670 £270-450

A COLLECTION OF WORKS BELONGING TO JEANNE HUGO, VICTOR HUGO'S GRANDDAUGHTER



229 GEORGES HUGO (1868-1945) — Ensemble d'ouvrages ayant appartenu à Georges Hugo, à sa première femme Pauline Ménard-Dorian ou à sa belle-mère Alice Ménard-Dorian.

— ASSÈLINE, Alfred. *Victor Hugo* même. Paris: Marpon, 1891. In-12. Reliure en maroquin vert au chiffre couronné de Pauline Hugo, première épouse de Georges, dos à nerfs, titre doré (signé par l'auteur). Possesseur: P. Ménard-Dorian, Mme Georges Hugo (premier et dernier mari de son fils aîné).

— SCHWELCHER. *Le Deuxième Victor Hugo.* Paris: Varet, 1886. In-12. Br. (manque le plat inférieur). Poésie dédiée à Georges et à Jeanne Hugo. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE avec encas «à Mlle Jeanne Hugo, profond et respectueux hommage, O. Justice». — J. de RIVA-BERNI. *Table générale des poésies de Victor Hugo.* Monaco: imprimerie coopérative monégasque, [1912]. In-4 oblong. (Mouluire au pied.) Deux-percure verte. Encas offert par l'auteur à «Madame Michel Nigroponte (née Jeanne V. Hugo) hommage respectueux, Jean de Riva-Berni, octobre 1912».

[Et] — Charles DAUDET. *Mon Journal (Dary) de mon 1847 à 1912.* In-folio. Deux-vols à coins (jaquette du papier Gouffé), plat supérieur orné d'un dessin à l'aquarelle contrecollé (sœurs et couples frères). Charles Daudet était le fils de Jeanne Hugo et de Léon Daudet. C'est à la suite du catalogue de la collection d'autographes de Georges Hugo (26 feuillets à l'encre et six crayons) portant des annotations manuscrites de Charles Daudet que ce dernier emprunté son surnom (certaine [129 feuillets recto-verso]). Il débute le 27 mars 1847 et s'achève le 16 mars 1912. Les ventes en France.

[Et] — Charles DAUDET. *Mon Journal (Dary) de mon 1847 à 1912.* In-folio. Deux-vols à coins (jaquette du papier Gouffé), plat supérieur orné d'un dessin à l'aquarelle contrecollé (sœurs et couples frères). Charles Daudet était le fils de Jeanne Hugo et de Léon Daudet. C'est à la suite du catalogue de la collection d'autographes de Georges Hugo (26 feuillets à l'encre et six crayons) portant des annotations manuscrites de Charles Daudet que ce dernier emprunté son surnom (certaine [129 feuillets recto-verso]). Il débute le 27 mars 1847 et s'achève le 16 mars 1912. Les ventes en France.

[Et] — Charles DAUDET. *Mon Journal (Dary) de mon 1847 à 1912.* In-folio. Deux-vols à coins (jaquette du papier Gouffé), plat supérieur orné d'un dessin à l'aquarelle contrecollé (sœurs et couples frères). Charles Daudet était le fils de Jeanne Hugo et de Léon Daudet. C'est à la suite du catalogue de la collection d'autographes de Georges Hugo (26 feuillets à l'encre et six crayons) portant des annotations manuscrites de Charles Daudet que ce dernier emprunté son surnom (certaine [129 feuillets recto-verso]). Il débute le 27 mars 1847 et s'achève le 16 mars 1912. Les ventes en France.

[Et] — Charles DAUDET. *Mon Journal (Dary) de mon 1847 à 1912.* In-folio. Deux-vols à coins (jaquette du papier Gouffé), plat supérieur orné d'un dessin à l'aquarelle contrecollé (sœurs et couples frères). Charles Daudet était le fils de Jeanne Hugo et de Léon Daudet. C'est à la suite du catalogue de la collection d'autographes de Georges Hugo (26 feuillets à l'encre et six crayons) portant des annotations manuscrites de Charles Daudet que ce dernier emprunté son surnom (certaine [129 feuillets recto-verso]). Il débute le 27 mars 1847 et s'achève le 16 mars 1912. Les ventes en France.

€600-900 US\$810-1,200 £340-500

BOOKS FROM THE COLLECTION OF GEORGES HUGO, HIS FIRST WIFE AND HIS MOTHER-IN-LAW



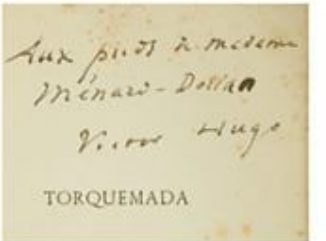
230 VICTOR HUGO. *Torquemada.* Paris: Calmann Lévy, 1884.

In-8 (210 x 131 mm) (Bibliothèque). Reliure du début du XX^e siècle, deux-pièces, dos luis (quelques sousses sur le dos). Possesseur: Pauline Ménard-Dorian (premier mari de son fils aîné) et son fils aîné Jean Hugo (d'abord sur le dos).

ÉDITION ORIGINALE ENRICHE D'UN INVOC AUTOGRAPHÉ SIGNÉ DE VICTOR HUGO À MADAME MÉNARD-DORIAN. Pauline Ménard-Dorian (1870-1941) épouse de Georges Hugo en 1894. *Contes Romantiques* I, 475. Clément 94, Valère IV, 344-345.

€800-1,200 US\$1,100-1,600 £720-1,100

FIRST EDITION, ENRICHE TO GEORGES HUGO'S WIFE, PAULINE MÉNARD-DORIAN





242

242
ANONYMUS

Jean Joseph Carrié (1733-1844) dans son atelier

Éprouve sur papier albuminé montée sur support cartonné

12 x 16 cm (4 7/8 x 6 1/4 in.)

On y joint trois petites épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés de Eugène Carrière et ses fils, un portrait de Gustave Guillaume avec qu'une épreuve sur papier albuminé de Fautler de Gustave Guillaume.

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

£900-1,300

SET OF SIX PRINTS, ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, THREE SMALL ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS, ONE PRINT, ONE ALBUMEN PRINT BY ATTLER GUSTAVE GUILLAUME



243

104

243
AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Victor Hugo, de face (Dessin 2)

eau-forte et pointe sèche, 1893, sur Chine, quarante état (sur 40), papier moché, nombreuses pages, cadre

F 32,5 x 24 cm (12 7/8 x 9 1/2 in.), P 22,2 x 13,9 cm (8 3/4 x 5 1/2 in.)

€300-400

US\$410-530

£270-360

ETCHING AND DRYPOINT, 1893, BY A RODIN, ON CHINE PAPER, FRAMED

244
AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Le prisonnier Rodin et portrait d'Auguste Rodin à Garmigny

1893

Tirage argentique monté sur support cartonné signé et dédicaté "A mon amie Mademoiselle Dorian pour son petit fils Aug. Rodin" à l'encre (ou à la dorure du support) image 33 x 26 cm (13 1/8 x 10 1/4 in.) support 43,5 x 33,2 cm (16 3/4 x 13 1/16 in.)

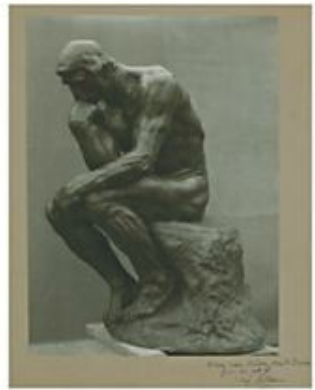
On y joint six petites épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés représentant Auguste Rodin seul, Eugène Carrière et Paul Ménéard-Dorian, datées de 1893 lors d'un séjour à Garmigny.

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

£1,800-2,700

ONE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED AND DEDICATED ON LOWER RIGHT ON THE FRONT, SIX SMALL ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS



244 partie de lot

245

[CARRIÈRE] — CHARLES MORICE (1860-1949). *Eugène Carrière. L'homme et sa pensée. L'artiste et ses œuvres. Étude de ses œuvres principales*. Paris: Métropole de France, 1906. In-8 (240 x 145 mm). Portrait en halogéotype. Vues face et trois-quarts, à gauche, croquis et des croquis.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires sur grand papier imprimés sur vergé d'Anchin (n° 10). CELUI-CI CONTIENT, BELLE EN TÊTE, UN DESSIN ORIGINAL au crayon avec la signature d'Eugène Carrière au verso. Bel croquis.

€100-150

US\$140-200

£90-130

FIRST EDITION, A LARGE PAPER COPY WITH AN ORIGINAL DRAWING



244 partie de lot



245

105



218

[PAULINE MÉNARD-DORIAN] — *Livre d'art de Pauline Ménéard-Dorian (1870-1941)*, première épouse de Georges Hugo qu'elle a épousé en 1894. Un volume consacré l'un des salons les plus privés de Paris. Ce livre d'art fut consacré à son fils aîné Jean Hugo, qui en peignit la couverture et y faisait signer certains de ses proches.

Un album in-folio oblong. Manuscrit écrit de Tépouze, des à gauche (reliure albâtre et fronton, premier plus de métal). Cet album d'œuvre sur la célèbre maison autographe signée Victor Hugo + Anne s'est agrégé, que soit une lettre du même adressée à ses deux enfants Georges et Jeanne. Il leur adresse un jeu en forme de tombola, avec petits croquis de Madame Zola et Mademoiselle Chaperon.

Parmi les signatures de cet album, on trouve entre autres les noms d'Edmond Haraucourt (plusieurs poèmes), Judith Gautier (signature et signature en 1896), Gustave Guillaume (jeune accompagné du dessin d'un vase en bronze), Alphonse Daudet (jeune des Contes), Georges Loria (deux et sonnet), etc. Notons deux feuilles d'éventails consacrées sur lesquelles les principaux écrivains de Tépouze déjeunant le salon des Hugo-Dorian ont signé ou écrit des vers: Zola (7 lignes), Baudouin (2 lignes), Tourgenieff (14), Daudet, Sully Prudhomme (4 vers), Coppée (16 vers), Maupassant (4 vers), E. de Goncourt (2 lignes), Lucrèce de Laëlle (4 vers). A ces hommages s'ajoutent plusieurs dessins originaux dont une aquarelle de Giovanni Boldini, une aquarelle d'Ernest Ange Dore et un calque original de Camille Aché portant six caricatures de Guillaume II avec envoi à Léon Daudet (jeune mari de Jeanne Hugo et deux beaux frères de Pauline Ménéard-Dorian).

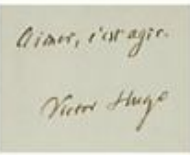
Le livre se présente avec des mots adressés à Jean Hugo, en particulier dans sa propriété du man de Fourques. Évidemment remarquant le double page sur laquelle Louise de Valence écrit des vers et quelques uns de ses fameux boléros accompagnés de ses filles au titre (1941), une petite autographe de Georges Anne (1942), un dessin à l'encre de Francis Rose (1942), etc. De nombreuses pages sont restées vierges in-folio.

€10,000-15,000

US\$14,000-20,000

£9,000-13,000

ALBUM (FOR FROM THE COLLECTION OF GEORGES HUGO'S WIFE AND CONTAINING MATERIAL BY VICTOR HUGO, ZOLA, DAUDET, LOUVE DE VALMOND



100

219

GEORGES HUGO (1802-1881) — Ensemble d'ouvrages écrits par Georges Hugo, à sa première femme Pauline Ménéard-Dorian ou à sa belle-sœur Aline Ménéard-Dorian.

— ANSELINE, Alfred. *Victor Hugo intime*. Paris: Marpon, 1885. In-14. Reliure en maroquin vert et chiffe consacré de Pauline Hugo, première épouse de Georges, des à gauche (reliure albâtre et fronton). Poésies: P. Ménéard-Dorian, Mme Georges Hugo (vers et chiffe frappé sur le plat supérieur).

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un ex-dosse de Julie Cléry, belle-sœur de Victor Hugo, daté de décembre 1892, et un bon (sur Pauline, souvent affectueux) d'une vieille tante bien dévouée et de TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR PAPIER ALBUMINÉ (format carte de visite): portraits de Paul et Julie Cléry, la troisième de Pauline Hugo-Vacquerie représentant Victor Hugo entouré de sa femme et de ses enfants. Alfred Anselme était le cousin d'Adèle Hugo.

[20e joint] — CH. HUGO. *Les Michéalis. Histoire de la vie de Victor Hugo*. Paris: Calmann Lévy, 1928. Demi-veau fauve. Cachet de G. Hugo, signature de [Pauline] Ménéard-Dorian sur la couverture. — SCHOELLCHER. *Les Deux sœurs. Les Ménéards dans Paris*. Paris: 1874. 2nde édition. Cachet de G. Hugo. — SAINT-VICTOR. *Victor Hugo*. Paris: Calmann Lévy, 1894. Cachet de G. Hugo. Envoi «A mon oncle et madame Ménéard-Dorian, tante et aïeule de mon oncle, Claire Dreyfus. — Et d'autres volumes. Les vers en tête.

[21e] — Voyage aux îles du nord, 1902. 95 fiches cartonnées relatives au voyage de Georges Hugo et de sa seconde épouse Dora Dorian. Sur chacune d'elles ont été consacrées deux photographies, la plupart légendées.

€600-900

US\$810-1,200

£540-800

BOOKS FROM THE COLLECTION OF GEORGES HUGO'S FIRST WIFE AND HIS MOTHER-IN-LAW



219

240

VICTOR HUGO. *Torquemada*. Paris: Calmann Lévy, 1892.

In-8 (230 x 135 mm). (Bibliothèque) Reliure du début du XX^e siècle, demi-parchemin, dos lisse (quelques trous sur le dos). Poésies: Pauline Ménéard-Dorian (vers) — Georges Hugo (cachet sur le verso).

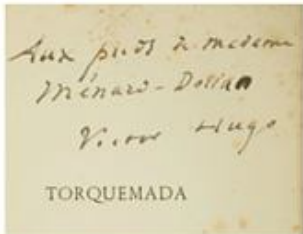
ÉDITION ORIGINALE ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE, SIGNÉ DE VICTOR HUGO À MADAME MÉNARD-DORIAN, Pauline Ménéard-Dorian (1870-1941) épouse Georges Hugo en 1894. Caricature Remarque p. 477. Clément 94. Volume IV, 364-365.

€500-1,200

US\$1,100-1,600

£720-1,100

FIRST EDITION, ENRICHED BY GEORGES HUGO'S FIRST WIFE, PAULINE MÉNARD-DORIAN



240

101

Abonnement aux catalogues

Département International
des Tableaux et Dessins Anciens
et du XIX^e siècle

Code	Subscription Title	Location	Issues	UK/Price	US/Price	EUR/Price
	Old Master Pictures					
□ P1	Old Master and 19th Century European Paintings	Paris	1	19	30	29
□ M1	Old Master Pictures and Drawings	Milan	2	27	48	40
□ A1	Old Master and 19th Century Art	Amsterdam	2	27	48	40
□ G1	Old Master and British Paintings	King Street	5	118	190	181
□ M	Old Master Paintings	New York	3	71	118	108
□ K1	Old Master and 19th Century Art	South Kensington	4	53	87	80
□ K9	Old Master and 19th Century Works on Paper	South Kensington	1	14	28	22
□ W9	Old Master & Early British Drawings & Watercolours (Paris Sales do not include Early British Drawings & Watercolours)	Worldwide	4	95	152	144
□ N193	19th Century European Art	New York	2	48	78	72
□ L193	19th Century European Art	King Street	2	48	78	72

Catalogue Subscriptions Order Form

Adresse de facturation. Envoyer les catalogues à:

Nom: _____
 Adresse: _____
 Téléphone: _____ Fax: _____ e-mail: _____
 Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir.
 Numéro de client: _____
 Méthode de paiement: Visa MasterCard American Express
 Numéro de carte: _____ Date d'expiration: _____
 Signature: _____

Chèque à port: US\$ US\$ EUR Veuillez indiquer votre chèque au nom de Christie's

Residence of the US states of CA, CT, DC, FL, IL, IN, MD, MI, NY, PA, RI, VA, and TN please add local sales tax.
 Les résidents de Belgique, France, Allemagne, Italie, Pays-Bas et Espagne doivent rajouter le TVA en espèce dans leur pays.
 Les commandes expédiées en Australie du Nord et en Amérique Latine seront facturées en US Dollars. Les commandes en
 autres pays (hors Royaume-Uni) sont facturées en Euros. Toute autre commande sera facturée en livres Sterling.

Recevez les catalogues abondamment illustrés et documentés de nos ventes internationales, de qui ils seront disponibles.
 Pour plus d'information, veuillez cocher vos choix ci-dessus et indiquer vos coordonnées à gauche, pour faire le paiement facilement. Vous pouvez aussi accéder à nos catalogues gratuitement sur christies.com.

Adresse à:
 Christie's Catalogues, 8 King Street,
 9 Leathers,
 London SW1R 1QG, United Kingdom
 Tel: +44 (0)20 7399 2800
 Fax: +44 (0)20 7399 2809
subscriptions@christies.com
 Christie's Catalogues, 20 Rockefeller Plaza,
 New York, NY 10020, USA
 Tel: +1 800 395 6300 Fax: +1 800 395 5600
 From outside US:
 Tel: +1 212 634 2500 Fax: +1 212 634 4900
subscriptions@christies.com
 ou téléphoner à Paris:
 Tel: +33 (0)1 40 78 84 35

CHRISTIE'S

COLLECTION HUGO,
VICTOR, GEORGES, JEAN
ET LES AUTRES

Mardi 4 avril 2012,
à 11h30 et à 17h,
et à 14h30 les 19 et 21
9, avenue Madaison, 75008 Paris
CODE : GAUVROCHE
NUMÉRO : 1526

Les conditions applicables et le plan d'opération doivent
 accompagner aux noms et adresses des professionnels facturés. Les
 factures ne peuvent pas être modifiées après avoir été imprimées.
 L'ADRESSE DES ORDRES D'ACHAT EST LOUÉE SUR CHRISTIES.COM

TAUXES D'ENCHÈRES

de 0 à 100 Euros	par 5 ou 10 Euros
de 100 à 200 Euros	par 10 Euros
de 200 à 300 Euros	par 20 Euros
de 300 à 500 Euros	par 20 ou 25, 50, 80 Euros
de 500 à 1 000 Euros	par 50 Euros
de 1 000 à 2 000 Euros	par 100 Euros
de 2 000 à 3 000 Euros	par 200 Euros
de 3 000 à 5 000 Euros	par 200 ou 250, 500, 800 Euros
de 5 000 à 10 000 Euros	par 500 Euros
de 10 000 à 20 000 Euros	par 1 000 Euros
de 20 000 à 50 000 Euros	par 2 000 Euros
de 50 000 à 100 000 Euros	par 2 000 ou 2 500, 5 000, 8 000 Euros
de 100 000 à 200 000 Euros	par 5 000 Euros
Au-dessus de 200 000 Euros	par 10 000 Euros à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 78 85 51

Christie's se charge d'établir les ordres d'achat qui lui
 sont confiés en particulier pour les amateurs, ne pas
 hésiter à aller à la vente. Si Christie's, ni ses employés ne
 pourront être tenus responsables en cas d'erreurs
 éventuelles et ces enchères seront en accord avec les
 conditions de la vente imprimées en fin de catalogue.
 Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité
 revient au premier ordre reçu.
 En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix mar-
 qué ainsi que les frais, au lieu de valoir au moment
 de la vente, la TVA payée sur les lots moins les frais
 ainsi que tous débours dus à Christie's pour la section
 "Informations importantes pour les acheteurs". Afin
 de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison
 des lots, les acheteurs potentiels doivent communi-
 quer leurs références bancaires ou toutes autres réfé-
 rences nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit
 possible de les vérifier avant la vente.

ORDRE D'ACHAT
Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.
 Tel: +33 (0)1 40 78 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 78 85 51 - En ligne www.christies.com

3526

Numéro de Client: _____ Numéro de vente: _____

Nom: _____

Adresse: _____

Téléphone: _____ Portable: _____

Fax (important): _____ Email: _____

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir.

Signature: _____

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte
 d'être lié(e) par leur contenu, ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, tant par avis
 affiché dans le site de ventes, soit par envoi de fax avant ou pendant la vente, de mon prix d'enchère (pour
 mon compte personnel), aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne
 comprennent pas les frais à la charge de l'acheteur).
 Nous passons à notre entière discrétion, sans demander de nouvelles références bancaires, soit un dépôt d'argent
 comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque: _____

Adresse: _____

Téléphone: _____

Numéro du compte: _____

Code banque / Code guichet: _____

Merci de bien vouloir écrire lisiblement

Numéro de lot: _____ Enchère maximum EURO: _____ Numéro de lot: _____ Enchère maximum EURO: _____
 (sans les frais acheteur) (sans les frais acheteur) (sans les frais acheteur) (sans les frais acheteur)

If you are registered within the European Community for VAT/VAT/VAERSTAMMINGS
 Please quote number below: _____