

Bulletin des ventes de janvier 2024

par J.-M. GOMIS

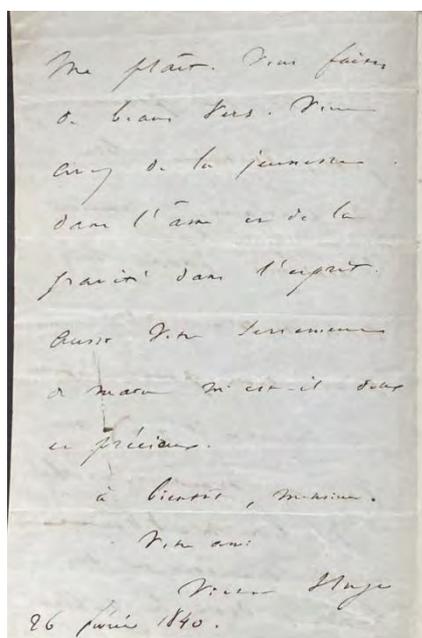
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors celles entre crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo. Lettre autographe signée. Entrée Académie française. 1840. Victor Hugo (1802-1885) poète, écrivain, romancier. Personnalité politique et intellectuelle engagée qui occupe une place marquante dans l'histoire des lettres au XIXe. Lettre autographe signée « Victor Hugo », 26 février 1840, à M. Marchal, 2 pages in-8, adresse au dos (on joint portrait gravé). Intéressante lettre de Victor Hugo sur son échec à l'entrée de l'Académie française en février 1840.



Hugo vient de perdre les élections 5 jours plus tôt face à Molé et Flourens. Cet échec fut essentiellement dû à certains académiciens, opposés au romantisme et à ses vues politiques et le combattant féroce. Il sera finalement élu l'année suivante en janvier 1841. [Cette lettre avait déjà été vendue en 2019 par la maison Alde. Elle est référencée [12418] dans le Catalogue Cassier, mais sa transcription n'est que partielle. La voici complète :

« Je ne me plains pas, Monsieur. Bien au contraire, je remercie l'académie. Jamais mes amis ne m'ont plus aimé. Cette petite injustice (si injustice il y a) me vaut une grande sympathie.



Votre lettre m'a vivement touché. Vous êtes de ces hommes dont la noblesse me plaît. Vous faites de beaux vers. Vous avez de la jeunesse dans l'âme et de la gravité dans l'esprit. Aussi votre serrement de main m'est-il doux et précieux.

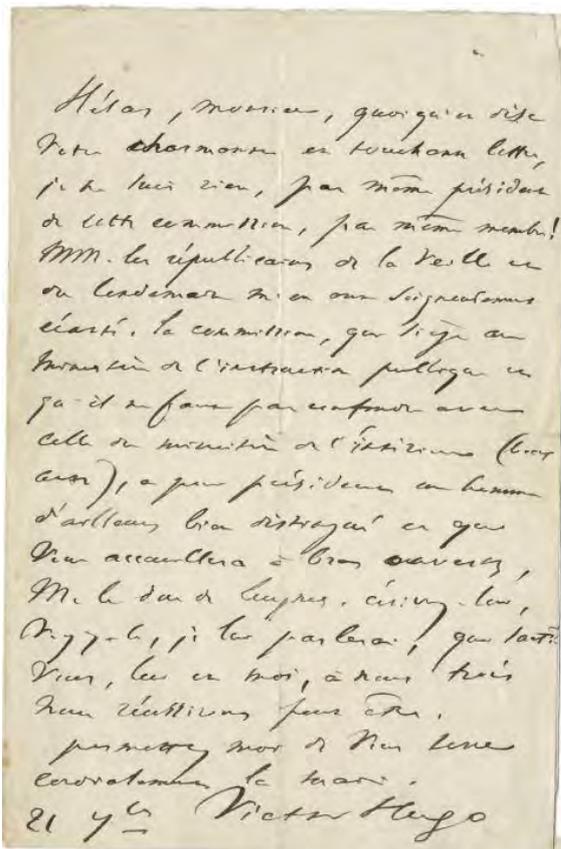
À bientôt, monsieur.

Votre ami

Victor Hugo

26 février 1840.»

Le 20 février, l'Académie française élit le physiologiste Marie-Jean-Pierre Flourens contre Hugo au fauteuil vacant de Joseph Michaud, par 17 voix contre 12. Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2000 € en achat immédiat.



Hugo (Victor). Né à Besançon. 1802-1885. Écrivain, poète, dramaturge et dessinateur. Il est également une personnalité politique et un intellectuel engagé. L.A.S. « Victor Hugo ». S.l., 21 septembre [1848]. 1 page in-8. Le poète est impuissant à aider son correspondant. [La transcription du vendeur n'est pas complète. Voici notre lecture :

« Hélas, Monsieur, quoiqu'en dise votre charmante et touchante lettre, je ne suis rien, pas même président de cette commission, pas même membre ! MM. les républicains de la veille et du lendemain m'en ont soigneusement écarté. La commission, qui siège au ministère de l'Instruction publique et qu'il ne faut pas confondre avec celle du ministère de l'Intérieur (beaux arts), a pour président un homme d'ailleurs bien distingué et qui vous accueillera à bras ouverts, M. le duc de Luynes, écrivez-lui, voyez-le, je lui parlerai, qui sait ? vous, lui et moi, à nous trois nous réussirons peut-être.

Permettez-moi de vous serrer

cordialement la main.

Victor Hugo

21 7^{bre} [1849]» Honoré d'Albert, duc de Luynes (1802-1867) numismate et archéologue, fut élu député en 1848. Pendant les mois qui suivirent la révolution de 1848, il présida plusieurs commissions, en particulier celles qui s'intéressaient aux Arts. Prix : 2200 € [Notre amie Marie-Laure Prévost, conservateur honoraire à la BNF, nous offre quelques précisions importantes. Nous la remercions chaleureusement. Voici ce qu'elle nous écrit :

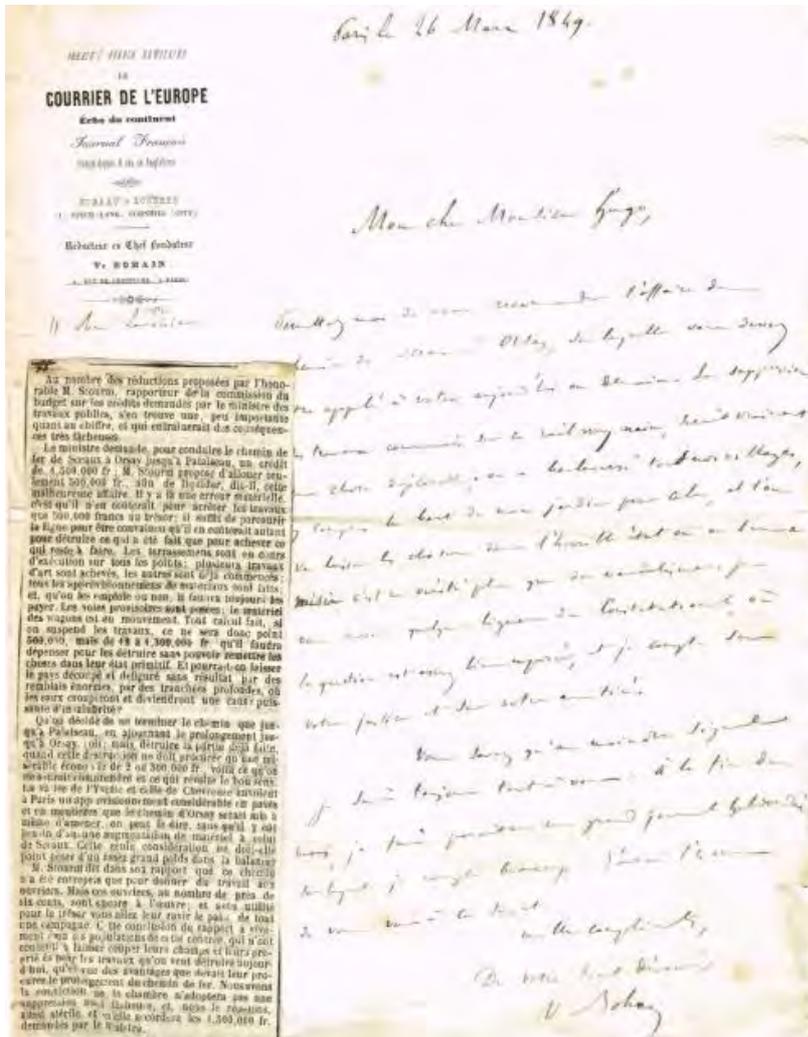
« Dans la lettre que vous me communiquez, je lis (beaux arts). Mais il existe deux commissions en 1848 où figure le duc de Luynes :

La Commission permanente des Beaux-arts a été instituée auprès du ministre de l'Intérieur par arrêté du 29 octobre 1848 (Cf Bulletin officiel du ministère de l'Intérieur, 1848, n° 12, en ligne sur Gallica). Le premier président en est le duc d'Albert de Luynes

(Almanach national 1848-1850, p. 136 (en ligne sur Gallica). Cette Commission se réunit pour la première fois le 24 novembre 1848 (*), et, pour la dernière fois, le 12 décembre 1849 ; elle disparaît en 1851. La lettre de Victor Hugo serait donc datable du 21 septembre 1849.

Mais il est à noter que Victor Hugo parle d'une Commission dépendant du ministère de l'Instruction publique et des Cultes. Il s'agirait alors du Comité historique des arts et monuments dont le duc d'Albert de Luynes est vice-président (cf. Almanach national, 1848-1850, p. 187), le président étant le ministre de l'Instruction publique et des Cultes, Parieu. La lettre pourrait être datable, en effet, de 1848.

(*) Cf. Pierre Vaisse, « Considérations sur la Seconde République et les beaux-arts », Revue d'histoire du XIXe siècle (en ligne), 1985. » Vente en cours en ce moment.]
Proposé 1900 € en achat immédiat.



* [Victor Hugo] Victor Bohain (1804-1856) - Homme d'affaires, il posséda et dirigea plusieurs journaux, entrepreneur aussi bien dans les brasseries que les théâtres. Lettre autographe signée, 1 p in-4 (21 x 27,5 cm), en-tête du "Courrier de l'Europe", 26 mars 1849, à Victor Hugo. Sachant que Victor Hugo doit débattre à la Chambre en tant que Représentant du Peuple au sujet de l'avenir du chemin de fer de Sceaux à Orsay.

[La transcription du vendeur est limitée à trois phrases. Voici notre lecture complète :

« Paris le 26 mars 1849.

Mon cher Monsieur Hugo,
Permettez-moi de vous recommander l'affaire du chemin de Sceaux à Orsay, sur laquelle vous devez être appelé à voter aujourd'hui ou demain. La suppression

des travaux concernés sur ce rail-way nain serait vraiment une chose déplorable ; on a bouleversé tous nos villages, y compris le bout de mon jardin pour cela, et l'on va laisser les choses dans l'horrible état où on les a mises, c'est en vérité plus que du vandalisme. Je vous envoie quelques lignes du *Constitutionnel*, où la question est assez bien exposée, et je compte sur votre justice et sur votre amitié.

Vous savez qu'au moindre signal je suis toujours tout à vous. A la fin du mois je ferai paraître un grand journal hebdomadaire sur lequel je compte beaucoup. J'aurai l'honneur de vous voir à ce sujet.

Mille compliments,
De votre tout dévoué,
V. Bohain ».] Prix : 50 €- achat immédiat.

Londres, 3, Queen st
Soho, at Mrs Aubry's.
6 Avril 1858.

Citoyen,

Veillez pardonner à un inconnu la liberté qu'il prend de vous envoyer un exemplaire de la traduction de la Lettre adressée au Parlement et à la presse par la Commune Révolutionnaire, comme marque du respect et du dévouement que votre haut caractère lui a inspirés.

Cette lettre est précédée d'une préface qui n'est qu'une réponse à cet infâme Morning Post, accompagnée de quelques réflexions.

Vous remarquerez dans le texte quelques incorrections sur lesquelles je vous prie de ne pas vous arrêter, car elles disparaîtront au prochain tirage.

La publication de cette brochure m'a causé une foule de tracas, de difficultés. J'ai dû frapper à bien des portes avant de déterminer un imprimeur à entreprendre le travail.

* [Victor Hugo] Adolfo [Luigi] Wolff (vers 1810 – vers 1875) – Personnage romanesque, présenté comme révolutionnaire italien d'origine allemande (né en Bavière) – On sait qu'il participa dans les Années 1830 à la Conquête de l'Algérie dans la Légion étrangère française, qu'il servit ensuite dans l'Armée papale, qu'il fit en 1856 la Guerre de Crimée dans la Légion anglo-italienne, et qu'après 1860 il se consacra à la Révolution italienne, militant aux côtés de Giuseppe Mazzini et devenant même par la suite l'aide-de-camp de Garibaldi – Adeptes des doctrines socialistes utopiques, il se mit à la tête du mouvement ouvrier italien – C'est lui qui représenta l'Italie lors de la Première Internationale de Londres de 1864, alors que l'Allemagne était représentée par Karl Marx (Marx le détestait) – Il continua son militantisme et ses combats pour l'Italie unifiée et serait devenu un véritable héros italien si des documents trouvés en France après la chute de Napoléon III ne révélèrent et prouvèrent qu'il fut dès le début de l'Empire, un espion, un informateur rémunéré de la police de Napoléon III – Il disparut alors totalement

Persuadé que je ne trouverais pas d'éditeur, je me suis décidé à la publier moi-même, désirant faire peser sur moi seul toute la responsabilité, tenant à l'honneur d'être poursuivi. — J'ose espérer que mon désir sera bientôt accompli, car si le texte français, dans la personne de l'éditeur, est traduit en cour d'assises, à plus forte raison la traduction le sera-t-elle. — J'invoquerais au besoin ma préface où je justifie le tyranicide, tout en montrant votre ce droit sacré et imprescriptible, et l'assassinat.

Si Borkin, le Pontifex Maximus de la Couronne, se mettait trop lent à agir, je recueillerais sa puérilité par une lettre magnanime et provocatrice.

Ah! ils veulent convertir l'Europe, notre dernier refuge, en province française, comme la Belgique et la Suisse! Ah! les Bonapartes et sa bande de brigands ont le courage de brûler le papier saint à l'air de nos lois de parti

de crime, de l'assassinat, d'un sacrilège de la sacristie, d'une foule d'actes jaloux, sont applicables à nos actes, et nous en sommes pour le droit de protestation de nos dévoués! Le droit par trop fort.

Et lorsque de malheureuses victimes viennent à s'offrir sur un échafaud la folie de leur cause, sans héritage, sans serins mérités, nous, par une mesurable considération, n'y sommes le prisonnier d'expulsion au monde entier! Il me semble que j'aurais je retrairai courage? appartenant au parti du progrès, sous la bannière de la République, je pourrais rester dans le silence, mais je ne puis pas rester dans le silence.

J'ai une demande qu'une chose, c'est que vous ne laissez pas faire à ces gens qui ont le talent, un talent d'opéra, un talent de comédie, un talent de farce, un talent de vaudeville!

J'ajoute une autre petite brochure que je publie aujour.

– Assassiné ?
changement d'identité ?
on n'entendit plus jamais parler de lui – Et ce personnage n'a pas fini d'intriguer : le très sérieux « Marx & Engels collected Works » dans son volume 44, affirme que le Major Wolff (c'est ainsi qu'il était connu lors de la Première Internationale de 1864) était en réalité un prince Thurn und Taxis....

Lettre autographe signée, 4 p in-8 (11 x 17,5 cm), Londres, 6 avril 1858, à

Victor Hugo – Victor Hugo a apposé en tête son fameux "r" autographe pour "répondu". [La transcription du vendeur est parfois fautive. Voici notre lecture :
« Londres, 3 Queen st Soho, at Mrs Aubry's.
[Victor Hugo a écrit « r » pour « répondu »] 6 avril 1858.

Citoyen

Veillez pardonner à un inconnu la liberté qu'il prend de vous envoyer un exemplaire de la traduction de la Lettre adressée au Parlement et à la presse par la Commune Révolutionnaire, comme marque du respect et du dévouement que votre haut caractère lui a inspirés.

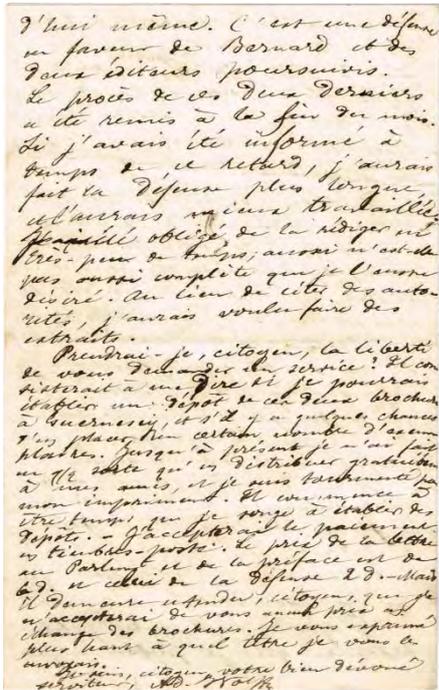
Cette lettre est précédée d'une préface qui n'est qu'une réponse à cet infâme Morning Post, accompagnée de quelques réflexions.

Vous remarquerez dans le texte quelques incorrections sur lesquelles je vous prie de ne pas vous arrêter, car elles disparaîtront au prochain tirage.

La publication de cette brochure m'a causé une foule de tracas, de difficultés. J'ai dû frapper à bien des portes avant de déterminer un imprimeur à entreprendre le travail. Persuadé que je ne trouverais pas d'éditeur, je me suis décidé à la publier moi-même, désirant faire peser sur moi seul toute la responsabilité, tenant à l'honneur d'être poursuivi. — J'ose espérer que mon désir sera bientôt accompli, car si le texte français, dans la personne de l'éditeur, est traduit en cour d'assises, à plus forte raison la traduction le sera-t-elle. — J'invoquerais au besoin ma préface où je justifie le

tyrannique, tout en étant éblouissant, bien entendu, ma distinction entre ce droit sacré et imprescriptible, et l'assassinat.

Si Bodkin*, le Pontifex Maximus** de la Couronne, se mettait trop lent à agir, je



*J'aurai même. C'est une défense
en faveur de Bernard et des
deux éditeurs poursuivis.
Le procès de ces deux derniers
a été remis à la fin du mois.
Si j'avais été informé à
temps de ce retard, j'aurais
fait la défense plus longue,
j'aurais mieux travaillé,
j'aurais été obligé de la rédiger en
très peu de temps, aussi n'est-elle
pas aussi complète que je l'aurais
désiré. Au lieu de citer des
autorités, j'aurais voulu faire des
extraits.
Prendrai-je, citoyen, la liberté
de vous demander un service? Il
consisterait à me dire si je
pourrais établir un dépôt de ces
deux brochures à Guernesey, et
s'il y a quelques chances d'en
placer un certain nombre d'exemplaires.
Jusqu'à présent je n'ai
fait en q/q sorte qu'en distribuer
gratuitement à mes amis, et je
suis tourmenté par mon
imprimeur. Il commence à être
temps que je songe à établir des
dépôts. — J'accepterai le
paiement en timbres-poste. Le
prix de la Lettre au Parlement
et de la préface est de 6 d.
et celui de la Défense 2 d. —
Mais il demeure entendu, citoyen,
que je n'accepterai de vous
aucun prix en échange des
brochures. Je vous [ai] exprimé
plus haut à quel titre je vous
les envoyais.
Je suis, citoyen, votre bien
dévoué serviteur
Ad. Wolff »*

réveillerais sa pusillanimité par une lettre moqueuse et provocatrice.

Ah ! ils veulent convertir l'Angleterre, notre dernier refuge, en province française, comme la Belgique et la Suisse ! Ah ! Mr Bonaparte et sa bande de brigands dont la caverne est appelée les Tuileries, pourraient à loisir nous taxer de parti du crime, de l'assassinat, d'ennemis de la société, et d'une foule d'autres jolies épithètes qui sont applicables à eux seuls, et nous n'aurions pas le droit de protester, de les démasquer ! Ce serait par trop dur.

Et lorsque de malheureuses victimes viennent d'expier sur un échafaud la folie de leur cœur, leur héroïsme, nous serions arrêtés, nous, pour une misérable considération de q/q mois de prison ou d'expulsion ou toute autre ! Il me semble que si j'hésitais je serais indigne d'appartenir au parti du progrès sous la bannière duquel je me suis rangé pour y rester jusqu'à mon dernier soupir.

Je ne demande qu'une chose, c'est qu'on me laisse parler devant le jury. Mon Dieu ! que n'ai-je de talent, un talent égal à ma bonne volonté, pour faire un bon scandale !

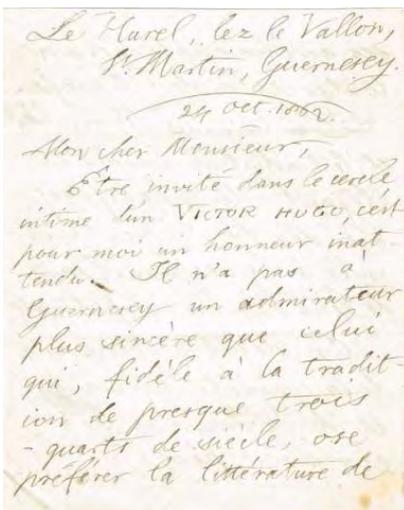
J'ajoute une autre petite brochure que je publie aujourd'hui même. C'est une défense en faveur de Bernard et des deux éditeurs poursuivis. Le procès de ces deux derniers a été remis à la fin du mois. Si j'avais été informé à temps de ce retard, j'aurais fait la défense plus longue et l'aurais mieux travaillée. J'ai été obligé de la rédiger en très peu de temps, aussi n'est-elle pas aussi complète que je l'aurais désiré. Au lieu de citer des autorités, j'aurais voulu faire des extraits.

Prendrai-je, citoyen, la liberté de vous demander un service ? Il consisterait à me dire si je pourrais établir un dépôt de ces deux brochures à Guernesey, et s'il y a quelques chances d'en placer un certain nombre d'exemplaires. Jusqu'à présent je n'ai fait en q/q sorte qu'en distribuer gratuitement à mes amis, et je suis tourmenté par mon imprimeur. Il commence à être temps que je songe à établir des dépôts. — J'accepterai le paiement en timbres-poste. Le prix de la Lettre au Parlement et de la préface est de 6 d. et celui de la Défense 2 d. — Mais il demeure entendu, citoyen, que je n'accepterai de vous aucun prix en échange des brochures. Je vous [ai] exprimé plus haut à quel titre je vous les envoyais.

Je suis, citoyen, votre bien dévoué serviteur

Ad. Wolff »

* Sir William Bodkin, homme politique conservateur. ** grand pontife. Vente en cours en ce moment.] Proposé 350 € en achat immédiat.



*Le Harel, le Vallon,
S^t Martin, Guernesey.
24 Oct. 1862.
Mon cher Monsieur,
Être invité dans le cercle
intime d'un Victor Hugo, c'est
pour moi un honneur inat-
tendu. Il n'a pas à
Guernesey un admirateur
plus sincère que celui
qui, fidèle à la tradi-
tion de presque trois
- quarts de siècle, ose
préférer la littérature de*

* Georges Métivier (1790-1881) – Poète guernesiais – Sa famille originaire de Bordeaux s'était exilée à Guernesey à la suite de l'édit de Nantes.

Lettre autographe signée, 3 p in-12 (11 x 14 cm), Saint-Martin (Guernesey), 24 octobre 1862, à François-Victor Hugo (1828-1873, fils de Victor Hugo qui suivit son père en exil et s'installa en 1855 à Guernesey où il se consacrait à la traduction de l'œuvre de Shakespeare).

Il se réjouit d'être invité par le clan Hugo :

[« Le Harel, les le Vallon, S^t Martin, Guernesey.

24 oct. 1862.

Mon cher Monsieur,]

ses ancêtres paternels à toutes celles de l'Europe. L'auteur des "Misérables" et le traducteur érudit et élégant de Shakespeare ont des droits bien légitimes à la reconnaissance de leur humble compatriote. En dépit, Monsieur, de la conquête normande et de l'inondation anglaise, péripétie très récente et cependant victorieuse, jamais on n'oubliera, sous l'humble toit de chaume où je voudrais mourir, qu'un sujet loyal de la Reine des Anglais n'en sent pas moins les battements d'un cœur gaulois.

Tout à vous,
Georges Métivier.
(Mons. François-Victor Hugo.)

Etre invité dans le cercle intime d'un VICTOR HUGO, c'est pour moi un honneur inattendu. Il n'a pas à Guernesey un admirateur plus sincère que celui qui, fidèle à la tradition de presque trois-quarts de siècle, ose préférer la littérature de ses ancêtres paternels à toutes celles de l'Europe.

L'auteur des *Misérables* et le traducteur érudit et élégant de Shakespeare ont des droits bien légitimes à la reconnaissance de leur humble

compatriote.

En dépit, Monsieur, de la conquête normande et de l'inondation anglaise, péripétie très récente et cependant victorieuse, jamais on n'oubliera, sous l'humble toit de chaume où je voudrais mourir, qu'un sujet loyal de la Reine des Anglais n'en sent pas moins les battements d'un cœur gaulois.

[**Tout à vous,**
Georges Métivier.

(Mons. François-Victor Hugo.) »] Prix 150 € achat immédiat.

16 9^{bre}
Mon vaillant et cher amiral,
J'accepte votre invitation ; j'aime vos intrépides marins ; je serai heureux de les voir de près, et je serais charmé que l'ennemi profitât de ma présence pour m'envoyer la bombe que j'ai, vous le savez, demandée au roi de Prusse.

Puisque vous me laissez le choix du jour, je vous le ferai savoir, et je serai heureux de vous serrer la main.

Victor Hugo

* Hugo Victor (1802-1885) L.A.S. «Victor Hugo», Paris, 16 novembre [1870], au « Vice-amiral Clément de La Roncière, Commandant supérieur des forts de Paris » + enveloppe avec contreséing. Cette lettre a été écrite durant le Siège à Paris. [La transcription du vendeur n'est pas complète.

Voici la nôtre :

« 16 9^{bre} [1870]

Mon vaillant et cher amiral,

J'accepte votre invitation ; j'aime vos intrépides marins ; je serai heureux de les voir de près, et je serais charmé que l'ennemi profitât de ma présence pour m'envoyer la bombe que j'ai, vous le savez, demandée au roi de Prusse.

Puisque vous me laissez le choix du jour, je vous le ferai savoir, et je serai heureux de vous serrer la main.

Victor Hugo ». Cette lettre avait été mise en vente en janvier 2023 au prix de 3700 € en achat immédiat (voir le bulletin correspondant sur notre site). Dans le *Catalogue Cassier*, se trouve la lettre de Clément de la Roncière datée du 14 novembre où le Vice-amiral proposait à Victor Hugo de venir voir les Prussiens de près « si cette fantaisie [vous] prenait »... Cette missive est donc la réponse de Victor Hugo à cette invitation.] Prix : 3000 € -

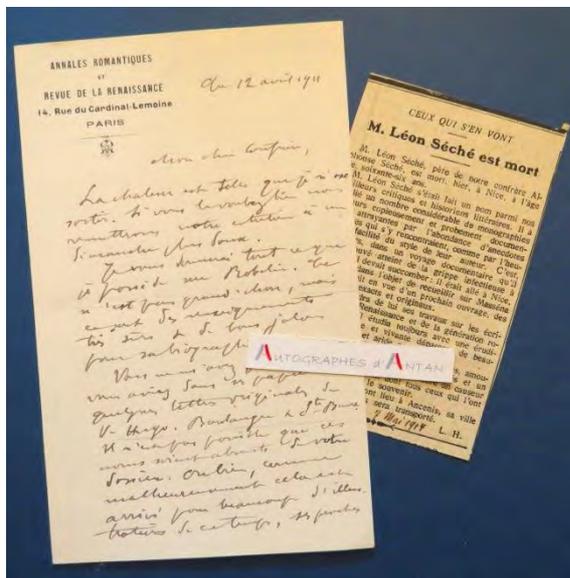
achat immédiat.

à l'empereur
de nos jours
à nos jours.

Madame, je mets tous mes hommages à vos pieds.
Victor Hugo

Pièce autographe S. d.

* Lettre. Note manuscrite à une femme. Sans lieu ni date. Texte : "Madame, je mets tous mes hommages à vos pieds. Victor Hugo". [Un faux de toute évidence. Un acheteur s'y est laissé prendre.] Prix : 500 €[!!!]



* Léon Séché - (Ancenis 1848 - Nice 1914). Homme de lettres français, spécialiste de la Pléiade et du romantisme, à l'origine de la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*. Il est le père d'Alphonse Séché, également homme de lettres. L.A.S - Paris, 12 avril 1911. 1p in-8 - (11x17.5cm environ). Sur entête des *Annales Romantiques* et *Revue de la Renaissance* (14 rue Cardinal Lemoine) [On lui doit notamment *Victor Hugo et les Poètes I*, *Le Cénacle de Joseph Delorme, Mercure de France, 1906*, *Victor Hugo et les Artistes II*, *Le Cénacle de Joseph Delorme, Mercure de France, 1910*, *Delphine Gay, Mme Girardin, dans ses rapports avec Lamartine, Victor Hugo, Balzac, Rachel, Jules Sandeau, Dumas,*

Eugène Sue et G. Sand, Muses romantiques, Mercure de France, 1910. La transcription du vendeur est partielle et parfois fautive. Nous ne connaissons pas, hélas, le destinataire de cette missive (sans doute un illustrateur). Voici notre lecture :

« Du 12 avril 1911

Mon cher confrère,

La chaleur est telle que je n'ose sortir. Si vous le voulez bien, nous remettrons notre entretien à un dimanche plus doux.

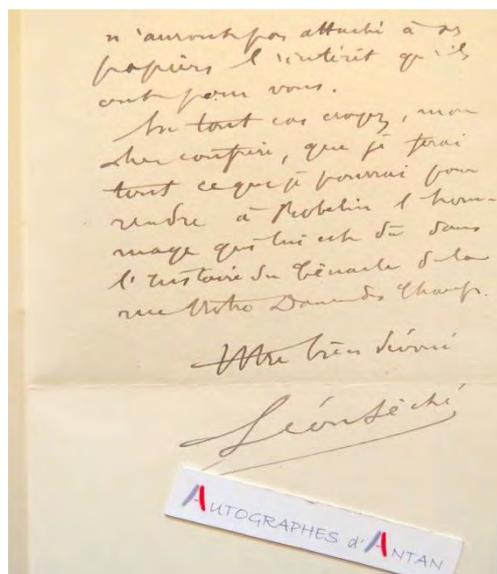
Je vous donnerai tout ce que je possède sur Robelin. Ce n'est pas grand-chose, mais ce sont des renseignements très sûrs et de bons jalons pour sa biographie.

Vous ne m'avez pas dit si vous aviez dans vos papiers quelques lettres originales de V. Hugo, Boulanger & S^{te} Beuve. Il n'est pas possible que ces noms soient absents de votre dossier. Ou bien, malheureusement cela est arrivé pour beaucoup d'illustrateurs de ce temps, vos proches n'auront pas attaché à vos papiers l'intérêt qu'ils ont pour vous.

En tout cas croyez, mon cher confrère, que je ferai tout ce que je pourrai pour rendre à Robelin l'hommage qui lui est dû dans l'histoire du Cénacle de la rue Notre Dame des Champs

Votre très dévoué,

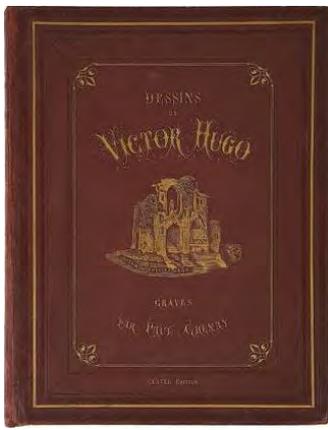
Léon Séché.] Bel état de conservation - on joint un article de presse suite à son décès. Prix : 29.90 €- achat immédiat.



Dessins

(Aucune vente)

Livres avec envoi



* *Dessins de Victor Hugo*. Gravés par Paul Chenay. Victor Hugo & Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. 1 vol. (265 x 340 mm) de 27 p. et [13] illustrations. Percaline marron, décor à encadrement, filets à froid dorés sur les plats, grands fers dorés gravés d'après les dessins de Victor Hugo sur les plats, dos orné, tête dorée (Ch. Magnier). Édition originale. Ex-dono autographe en tête :

« Exilium vita est / Victor Hugo /Hauteville House 1863 ».



C'est l'un des rares exemplaires que le poète ait eu entre les mains et qui fut diffusé à Guernesey. L'inscription latine ici retranscrite est celle qui ornaît la porte de la salle à manger d'Hauteville-House : « la vie est un exil ». C'est la première publication uniquement consacrée aux dessins de Victor Hugo : elle comprend douze planches hors texte d'aquatintes réalisées par Paul Chenay et dix vignettes gravées sur bois par Gérard, reproduites dans le texte de Théophile Gautier.

Exemplaire Hennet de Kesler, l'un des proches ami d'Hugo à Guernesey : il sera hébergé à Hauteville-House depuis l'exil de Jersey, en 1866, jusqu'à sa mort en 1870.

Hugo dédié ce livre « au rocher d'hospitalité et de liberté, à ce coin de vieille terre normande où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable », après avoir donné son accord à l'éditeur Castel de reproduire « ses espèces d'essais de dessins » au seul motif que le produit de cette publication ira à sa fondation des dîners des enfants pauvres à Guernesey « que je voudrais accroître et surtout propager ».

La composition fut longue et compliquée — le projet date de l'année précédente — mais l'ouvrage, à la fois livre et album, peut enfin paraître en fin d'année, quelques mois après *Les Misérables* : le feuilleton du *Journal de la Librairie* annonce sa mise en vente chez son éditeur-imprimeur Castel, en avant-première, du 10 au 13 décembre.

Paul Chenay offrit trois exemplaires de l'ouvrage au poète exilé et il se peut que cet exemplaire soit l'un de ces trois. On retrouve l'un d'eux dans la collection de Louis Barthou et le nôtre, après l'inscription latine portée en tête par Victor Hugo, fut ensuite offert à Hennet de Kesler, lequel l'offrit ensuite, avec un « Hommage Manuscrit » signé en fin de volume, au Révérend Edmond Curey, pasteur de l'Église anglicane de Guernesey. En regard est contrecollé l'article original de la critique de l'ouvrage, paru tel quel dans la gazette de Guernesey.

[Suit ici une longue biographie de Hennet de Kesler.]

L'exemplaire Paul Chenay, conservé à la Maison Victor Hugo (2015.0.31), est truffé de quatre dessins originaux et plusieurs dizaines de documents manuscrits autour de la publication, tandis que l'exemplaire Barthou contient le manuscrit de la préface de Gautier. L'exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale contient quant à lui la longue lettre à l'éditeur Jean-Pierre Stanislas Castel. Plusieurs autres échanges au même sont connus, Hugo reprochant le manque de sens commercial de l'éditeur : il lui écrit par exemple le 29 décembre voir « dans les journaux que l'Album a paru avant-hier seulement, huit jours après la publication de ma lettre. Si vous attendiez de cette lettre quelque effet, il eût fallu ne la mettre dans les journaux que la veille de l'apparition de l'Album. Huit jours après, l'effet sur lequel vous sembliez compter est absolument perdu. Ceci, joint au déplorable retard de la publication, nuira, je le crains, grandement au succès immédiat. Vous vous rappelez que j'avais recommandé (inutilement, par malheur), pour la vente du jour de l'an et des étrennes, que l'Album parût avant le 1er novembre (...) Je désire que toutes ces inexpériences qui ont présidé à votre publication ne vous portent pas à préjudice. Le succès se retrouverait plus tard, je l'espère, mais l'effet actuel n'est pas moins compromis. Voyez, je vous prie... dans mes observations une preuve de vif intérêt que je prends à votre succès et croyez-moi votre bien cordialement affectionné... Veuillez aux envois nécessaires. Priez M. Chenay de vous remettre une lettre de moi où je lui donne des adresses et des indications utiles et importantes. Je mettrai mardi tous les envois à votre intelligente sollicitude... ».

Précieux exemplaire de remarquable provenance. C'est également, à notre connaissance, le seul exemplaire comportant un mot autographe de Victor Hugo depuis le lieu de son exil. Rousseurs éparses ; quelques restaurations au cartonnage.

Maurice Clouard, Notes sur les dessins de Victor Hugo accompagnées de lettres inédites, in Revue d'Histoire littéraire de la France, 5e Année, No. 3 (1898), pp. 341-364 (24 pages).
Proposé 4000 € en achat immédiat.

Œuvres



* *Hernani* ou l'honneur castillan. Mame & Delaunay-Vallée Libraires, 1830. 154 Pages, couverture cuir, état d'usage, rousseurs & bas d'une page déchiré. **[Edition originale.]** Prix : 280 €- achat immédiat.



* *Odes et ballades*. Edition originale **[non]**, Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes au format in-8°, XLIX & 370 & 439 pp., belle reliure demi-cuir, exlibris de la bibliothèque de Ferret, ouvrages protégés par du papier couvrant transparent. Agréables exemplaires. Prix : 40 €- 1 enchère.



* *Cromwell*. Paris, Renduel, 1836. 2 volumes in-8 : 2f., 363pp. / 2f., 424pp. ; cerne clair en bordure extérieure. 1/2 chagrin brun, dos à nerfs ornés. Prix : 40 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. Imprimerie de Plassan rue de Vaugirard n°11 (tome 1), imprimerie de Terzuolo successeur de M. Plassan (tomes 2 et 3). 3 volumes in-8, demi basane verte, dos lisses ornés (frottements, coiffes usagées, celle du tome 1 avec manque de cuir et coiffe arrachée), rousseurs éparses parfois fortes (comme très souvent) dans l'ensemble des volumes, papier encollé sur le premier plat du tome 1. - Tome 1 : 360 pp., 5 gravures hors texte gravées sur acier. - Tome 2 : 428 pp., 3 gravures hors texte gravées sur acier. - Tome 3 : 352 pp., 4 gravures hors texte gravées sur acier. Ensemble complet des 3 volumes et des 12 planches dessinées par Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier, Rouargue, et gravées sur acier par Lacour et les frères Finden. Troisième édition après l'originale de 1831 et la seconde illustrée. La première illustrée parue en 1832 ornée des mêmes gravures sur acier. Edition recherchée, vendue en l'état des rousseurs. Prix : 150 €- achat immédiat.



* **[Description en anglais. Site eBay Tel-Aviv Yafu, Israël.]** 3 livres **[et quatre titres]** en un seul volume. *Le roi s'amuse*. *Lucrece Borgia*, Renduel, 1836 ; *Ruy Blas*, Delloye, 1838 ; *Les Burgraves*, Trilogie, Michaud, 1843.

Exlibris. Prix : 158.28 USD (144.31 €) – achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Premier tirage de l'édition de Perrotin, 1844**[Sans l'emblème de la chauve-souris]**. Complet des 55 gravures, état moyen, reliure à restaurer, 3 gravures détachées du livre. Pages 253, 254 avec déchirure et petit manque de texte. Illustrateurs : Meissonnier, Daubigny, Johannot, Steinheil et autres..., livre vendu dans l'état.



* *Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*. Charpentier, 1844. Dimensions : 18 x 11 cm, 294 pages. Volume complet. Sublime reliure de vélin blanc en très bon état. Prix : 19.99 €- achat immédiat.



* *Odes & Ballades*. Paris, Charpentier Libraire Editeur, 1845. Edition originale [non], belle reliure in-12. Prix : 9.50 €- achat immédiat.



* *L'expiation*. Sans nom d'éditeur, Jersey, 30 novembre 1853, in-32 (7,5 x 12cm), 16pp, complet. Reliure à la bradel signée Huser en demi-marroquin grenat à grain long, dos lisse, tête dorée, ex-libris (Charles Hayoit).



Voici la fiche descriptive de cet exemplaire parue dans le catalogue de la vente Charles Hayoit (Sotheby's, le 26 juin 2001 sous le numéro 266) : Extrait des *Châtiments*, Livre V, XIII, parus en 1853. Plaquette de 16 pages datée au dernier feuillet "Jersey, 30 novembre 1853". 32mo (115 x 71 mm). Pièce jointe: photographie originale de Victor Hugo sur papier albuminé, prise vers 1862 [le

9 avril 1866, voir explications plus bas], le représentant de trois quarts, les mains dans les poches. Il porte un costume de laine, une cravate et un veston. Ses cheveux sont coupés courts et il s'est laissé pousser la barbe. L'image du patriarche vient remplacer celle du romantique exilé (91 x 52 mm). Le dernier feuillet est relié trop près de la



marge intérieure d'où la perte de certains débuts de mots. Références: plaquette inconnue de Carteret, Vicaire et Talvart. Seul Clouzot la mentionne. De l'édition intégrale des *Châtiments*, parue à l'adresse de Genève et de New-York en 1853, Victor Hugo fit tirer quatre extraits, dont *L'Expiation*, destinés à être introduits en France clandestinement par la poste avant la sortie de l'édition française.

Le portrait de Victor Hugo est à rapprocher de la série prise par Edmond Bacot en 1862. Le poète porte la même veste et la même cravate; sa barbe et ses cheveux sont coupés de la même manière (*En collaboration avec le soleil*. Victor Hugo, photographies de l'exil, Exposition Musée d'Orsay - Maison de Victor Hugo, octobre 1998-janvier 1999, ph. 30 p. 165 - All Hugo, Pléiade, 1964, p. 256). Edmond Bacot vint à Guernesey le 28 juin 1862, il y séjourna quinze

jours et fit cinquante-sept clichés, dont seulement vingt-neuf ont été retrouvés (douze vues de la maison et dix-sept portraits). [Il ne suffit pas de se fier aux vêtements pour dater une photographie. Celle-ci a en réalité été prise le 9 avril 1866 à Guernesey par Arsène Garnier, photographe et ami de Victor Hugo. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 235 et 236.] Prix : 1035 €- 32 enchères. [Le prix de réserve n'a pas été atteint.]



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, /J. Hetzel & Compagnie. Nouvelle édition 1855. Tranches dorées. 600 pages (12x18). Beaucoup de rousseurs. Bel état de reliure. Prix : 25 €- achat immédiat.

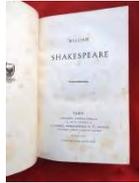


* [Description en italien. Site eBay Cagliari, Italie.] *La Légende des siècles*. Edition Hetzel, Méline, Cans et Cie, 1859, Bruxelles [édition originale]. Reliure cartonnée non contemporaine, présente quelques traces d'usure. Volume parfaitement intact en excellent état. Il s'agit évidemment d'un livre vieux de 160 ans et à l'intérieur on retrouve des traces d'humidité, non invasives mais répandues sur toutes les pages. Jaunissement normal du temps. Langue française. Prix : 114.90 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Éditeurs, Bruxelles, 1862. Dix tomes en 5 volumes in-12 reliés, (12,5x18 cm). Reliure demi chagrin d'époque, épidermures aux tranches coins frottés et/ou arrondis,

épidermure en marge du 1er plat aux volumes 9-10. Dos ornés de Fleurons, frottements, manques aux coiffes. Les intérieurs sont propres, quelques rousseurs éparses, un pliage à la page 279 (table au tome 5-6), les corps sont solides. Contenu : 1- Fantine (1ère partie - Tomes 1 et 2, 339 et 371 pages). 2- Cosette (2ème partie - Tomes 3 et 4, 336 et 302 pages). 3- Marius (3ème partie - Tomes 5 et 6, 290 et 282 pages) 4- L'Idylle rue Plumey et L'Épopée rue Saint-Denis (4ème partie - Tomes 7 et 8, 419 et 388 pages). 5- Jean Valjean (5ème partie - Tomes 9 et 10, 343 et 330 pages). Bon ensemble, complet. Prix : 571 €- 50 enchères.



* *William Shakespeare*. Edité en 1864 par Lacroix et Verboeckhoven. Edition originale. Reliure demi basane d'époque. Dos à nerfs caissons dorés. Quelques rousseurs éparses sinon bel exemplaire. Prix : 80 €- achat immédiat.

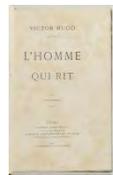


* *Les Travailleurs de la mer*. Paris Librairie Internationale Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. Complet en 3 tomes. Edition originale. VIII+328+322+279 pages. + Catalogue éditeur in fine du tome 3. Grand in8, broché, tel que paru. Dos des tomes 2 & 3 cassés, des rousseurs; malgré tout cela reste un exemplaire tout à fait correct.

Prix : 29.38 €- 4 enchères [!!!].



* *Les chansons des rues et des bois*. Paris, Librairie internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. Edition originale. 1 volume in-8 (24 x 15 cm), broché, couverture à recouvrements, dos lisse titré, tranches ébarbées, complet. Infimes frottis aux coiffes, importantes rousseurs. Etat correct tout de même. Prix : 1.50 €[!!!] - 4 enchères.



* *L'homme qui rit*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. 4 volumes in-8, demi chagrin rouge, 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. Edition originale, sans mention, avec tous les volumes imprimés à Paris, tout d'abord dans l'imprimerie de L. Poupart-Davyl puis dans celles de Ch. Lahure. Clouzot, 151; Carteret, I, 423; Vicaire, IV, 341. Exemplaire non rogné. Des rousseurs. Bon état. [Vente en cours en ce moment.]

Proposé 370 €en achat immédiat.



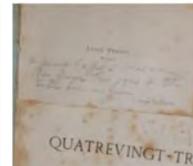
* *Les contemplations 1*, Autrefois. Chez Hetzel et Houssiaux 1869. Tome 5. Format 23X15cm à vue. Prix : 20 €- achat immédiat. [Par le même vendeur, le tome 2 est ensuite parti également à 20 €en achat immédiat.]



* *Les châtiments*. Seule édition complète. J. Hetzel & Cie. [1870.] Bon état. Prix : 15 €- achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 8 €en achat immédiat.]



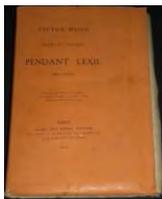
* *Les Châtiments*. Librairie Etrangère De Fritze Phaass, 1871. Relié. In-8. 358 pages. Prix : 53 €- achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Paris, Michel Lévy frères, 1874 (quatrième édition, année de l'édition originale). Rousseurs d'usage. [Il s'agit bien de l'édition originale avec mention. Bel ex-dono.] Prix : 30 €- achat immédiat.



* *Avant l'exil (1841-1851)*. Chez Michel Lévy frères, Paris 1875, grand in-8 (20 x 26cm), broché, complet. Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage après 20 Chine. Traces d'usure aux couvertures sinon bel exemplaire avec ses témoins conservés. Prix : 140 €- 22 enchères.



* *Après l'exil (1852-1870)*. [Le vendeur a dû se tromper d'illustration. Il s'agit de *Pendant l'exil*.] Chez Michel Lévy frères, Paris 1875, grand in-8 (20 x 26cm), broché, complet. Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage après 20 Chine. Traces d'usure aux couvertures sinon bel exemplaire avec ses témoins conservés. Prix : 140 €- 9 enchères.



* *Les châtiments*. Editions Lemerre, 1875. Prix : 13.95 €- achat immédiat.



* *Cromwell*. Théâtre. Hachette, 1875. Belle reliure aux armes de Marseille ! Prix scolaire. Les premières pages se désolidarisent, à consolider. Mais livre en bon état. Prix : 7 €- achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. 2 volumes, 1877 [et 1878 pour le volume II. Edition originale.] Editions Calmann Lévy. Prix : 12 €- achat immédiat. [Complet et moins cher que le lot incomplet ci-dessous !]



* *Histoire d'un Crime*. 1877. [Tome I seulement. Edition originale.] Édition Calmann Lévy. Livre en bon état, couverture propre, mais frottée, pages légèrement jaunies, 304 pages. Prix : 14.90 €- 1 enchère.



* *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. Edition originale. Bon état. Prix : 8 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série. Tomes : I & II. Paris, Calmann Lévy, 1879. 2 Vol. 115x180 mm. Reliure demi-cuir. XV-287pp, 335pp. Reliure demi-cuir légèrement frottées, Bon état, complet. Prix : 19.99 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Première série. Histoire. Les petites épopées. Paris, Hachette, 1880. Un volume in-12, reliure demi chagrin cerise, titre doré. Bon état. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Le Rhin*. Illustré de 120 dessins et vignettes par Beauce et Lancelot. Paris Hetzel - Reliure Magnier. Rare cartonnage percaline vert sauge dit "à la forteresse féodale" (1867 à 1881). Gardes bleues, tranches dorées. État : - coins émoussés, quelques rousseurs ci et là, 1er cahier légèrement déréglé. -

Plats superbes, bien brillants, pas de taches de décolorations ou d'accrocs, le dos est également très beau. Prix : 127 €- 8 enchères.



* Théâtre. Paris, Hachette, 1880. 4 volumes. *Cromwell, Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse, Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. Prix : 31.50 €- achat immédiat.



* *L'Âne*. Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1881. Un volume (17,5 x 11 cm. environ) de 174 pp. Ex-libris de 1921 à Constantinople, d'un capitaine du génie. Belle reliure de l'époque : Demi-marroquin vert bouteille, dos à nerfs orné d'un motif floral doré répété et de filets dorés.

La reliure est un peu frottée, coins émoussés. Des rousseurs, parfois fortes. Prix : 40 €- achat immédiat.



* *L'Archipel de la Manche*. Paris chez Calmann Lévy, 1883. Edition originale. 92 pages. Grand in8, reliure pleine toile années 50/60. Quelques rousseurs éparses, bon exemplaire frais. Prix : 17.50 €[!!!]- 3 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Jules Rouff. Complet, 30 livrets (n^{os} 181 à 210). Prix : 3 €- achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la Mer*. Nelson, 1935 (tome II) et 1936 (Tome I). Édition complète en deux volumes reliés en excellent état, sous jaquette en l'état. Un nom inscrit à l'encre en page de garde. Prix : 12 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes. André Martel éditeur, Paris, MCMXLVIII - MCMLV (1948-1955). Un des 2250 exemplaires sur Vergé crème des Papeteries Aussedat numérotées - 35 vol., cartonnage éditeur crème, ; env. 20 000 pp. au total. Ill. par Berthommé Saint-André, Joseph Hémar, Picart Le Doux, François Salvat, Pierre Brissaud, Grau-Sala, André Collot, Mariane Clouzot,, Pierre Noël, Jacques Lechantre, etc. 35 volumes. Complet. Édition numérotée 1148. Toutes les illustrations sous serpente ont été mises en couleur à la main. Intérieurs comme neufs, illustrations et serpentes superbe état! Prix : 195 €- achat immédiat. [Le même jour, par le même vendeur, une édition identique a ensuite été vendue 215 € en achat immédiat.]



* *Notre-Dame de Paris*, illustré par Jean Gradassi. (1950 ?) Rare ex. sur papier d'arches avec suite en noir des illustrations. 100 exemplaires ont été produits sur Arches. Editions du Belvédère. Un exemplaire hors commerce qui était dans un carton de l'éditeur Sefer. Prix : 170 €

- 1 enchère.



* Oeuvres Poétiques. I, II, III. Complet. La Pléiade. Etat Neuf. Prix : 78 € - 28 enchères.



* Œuvres **[presque]** complètes aux éditions Jean de Bonnot. 42 volumes sur 43. Le tome 22 est manquant. Prix : 300 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions de Crémille. 1991 – 1992. Très bon état général, reliures toilés illustrés sous protection plastique. Prix : 48 €- achat immédiat.

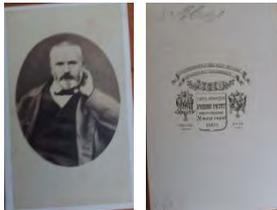


* *Les Misérables*. La Pléiade. Edition 2018. Comme neuf. Prix : 58 €- achat immédiat.

Images



* Victor Hugo. Prime du *Petit Journal*. Portrait par Pierre Petit. [Nous rappelons que le véritable auteur de cette photographie (du 5 mai 1861) est Gilbert Louis Radoux (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 193 à 199, l'Harmattan).] Tirage ancien contrecollé sur carton. Carte au format cabinet. Format carte : 10,8x16,3 cm environ. Photographie en assez bon état. Traces légères de manipulation. Prix : 35 €- achat immédiat.

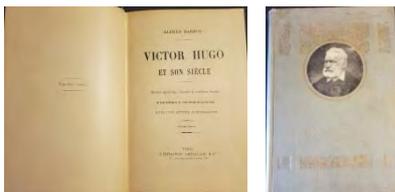


* Photographie cdv de Victor Hugo. Bon état. [Voir les explications dans le lot précédent.] Prix : 15 €- 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre



* François Flameng. Illustration des œuvres de Victor Hugo (Hetzel/Hébert). [Huitième série.] Coffret 23 x 32 cm. Gravures ns° 71 à 80. Bon état, usures raisonnables. Prix : 24.90 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo et son Siècle* par Alfred Barbou. Histoire anecdotique illustrée de nombreux dessins, de deux portraits et d'un dessin de Victor Hugo avec une lettre autographe. Onzième Edition. Paris Librairie Gedalge & Cie - Non daté (début 20ème siècle). Plats rigides couleur passée, légèrement tachés, coins usés, plat avant avec titre/ornements/photo

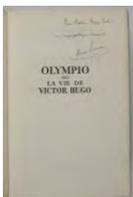
Victor Hugo : les dorures sont légèrement passées, plat arrière vierge. Dos couleur passée, titre et ornements dorés lisible mais dorure passée, tranchefiles présentes, mors frottés, coiffes arasées et cornées. Plats intérieurs et pages de garde tachés, une petite déchirure sur la page avant. Tranches des pages dorées (couleur passée), celle du haut assombrie. Livre solidaire, des fissures entre certaines pages, intérieur en bon état, pas de rature et écriture, des taches et rousseurs qui n'empêchent en rien à la lecture, pages jaunies, papier épais. 271 pages (tables des chapitres et gravures incluses), 20 gravures noir et blanc pleine page et dans le texte. Dimensions : 28,3 x 19,5 x 3,8 cm. Prix : 8 €- 1 enchère.



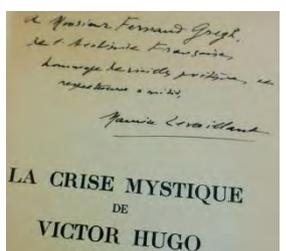
* *La Tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, 1937, chez A. Michel. Bon état avec quelques rousseurs et annotations. Prix : 2 €- 1 enchère.



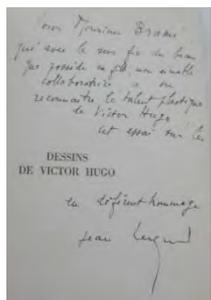
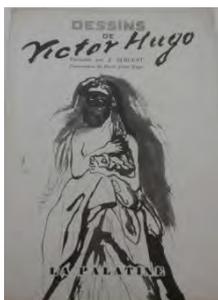
* *Victor Hugo cet inconnu*. Raymond Escholier. Editions Plon 1951. Broché format 14 x 21 cm, 344 pages. Papier jauni, bon état d'usage. Prix : 1.50 €- achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Maurois (André). Paris, Hachette, 1954. Fort in-8 broché, 604 pp., [1] f. Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, avec envoi de l'auteur. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 90 €- achat immédiat.



* *La crise mystique de Victor Hugo (1843-1856)*. Maurice Levaillant. Librairie José Corti. 1954. In-12. Broché, couverture défraîchie. 296 pages. Enrichi d'un envoi de l'auteur au poète Fernand Gregh. Proposé : 45 €- achat immédiat.



* *Dessins de Victor Hugo* par Jean Sergent, 1955, dédicace. Éditions La Palatine. Tirage à 1750 exemplaires. Belle dédicace de l'auteur. Livre d'occasion en état convenable, jaunissements / vieillissements des tours de ouvertures et tours des pages (raisonnable). Les pages ont été vérifiées, pas d'écritures, pas de pliures. Livre solide et propre. Trace d'étiquette en couverture fin et coins des couvertures tassés. 68 pages + 23 pages d'illustrations hors texte. Format : 22,5 x 16,5 cm environ.

Proposé : 14.51 €- achat immédiat.

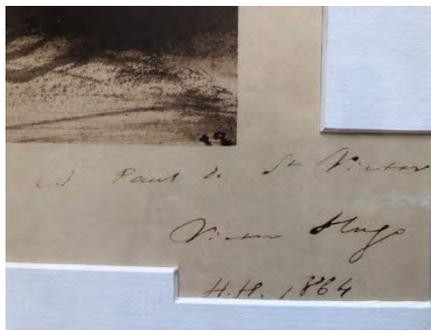


* *Victor Hugo et les Slaves du Sud de son temps* 1997 + *Hugo et la Franche-Comté* 1985, 18 et 18 pages, format 24/16cm. Très bon état. Prix : 6.60 €- 1 enchère.

Aspects de la réception



* Lithographie années 1830. Victor Hugo. Lithographie de Victor Ratier. Gravure extraite d'un album des années 1830. Feuillet au format hors tout environ 279 mm x 196mm. Bon état.



* Gravure XIX^e d'après un dessin de Victor Hugo (1802 / 1895). L'écrivain y représente un château imaginaire dans le goût des châteaux rhénans fantastiques tel le "Gai Château". Signé dans la gravure en 1863.

Dédié à son ami Paul de St Victor en bas à droite en 1864. **[Ce que le vendeur « oublie » de dire, c'est que la dédicace fait partie intégrante de la gravure... Le dessin original de Victor Hugo dédié à Paul de Saint-Victor se trouve à La Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo de Villequier. Voir à ce sujet *Victor Hugo. Dessins. Le soleil d'encre*, Gaétan Picon, Gallimard, 1985, pages 141 et 257.]** Format 20 x 28, et dimensions avec passe partout biseauté et cadre bois 33 x 43 x 1cm. Encadrement moderne avec verre de protection et système d'attache arrière. L'oeuvre originale est au Musée Victor Hugo, 6 Place des Loges **[sic !]** à Paris. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 190 € en achat immédiat.



* Lithographie originale publiée dans le journal *Le Charivari*. **[Journal du 18 avril 1866. Lithographie de Cham lors de la sortie des *Travailleurs de la mer*. Légende : « Les directeurs mettant des Pieuvres à l'entrée de leurs théâtres avec mission d'attirer le monde au moyen de leurs suçoirs. »]** Trace du pliage d'époque, dos imprimé, papier avec usure du temps. Prix : 5.50 €- achat immédiat.



* Opuscule original de 4 pages. Ensemble issu d'une reliure du Trombinoscope. Par Touchatou. Texte caricatural sur 2.5 pages avec sur 1er plat une caricature de Victor Hugo par Lafosse. Publication des années 1872--73--74—75. Format : 18 x 27cm (+/-). Prix : 8.50 €- achat immédiat.



* Rare planche originale **[par Gill]** ! Publiée par Magnier et Cie Paris, 1886. Format 24x32cm (+/-). En l'état. Papier très frais sans usure du temps, dos blanc. Prix : 22 €- achat immédiat.



* Exposition universelle 1878. Système. Victor Hugo. Plan de l'exposition. Rare. Une tirette permet de faire sortir le buste de Victor Hugo d'un bouquet de fleurs. (La tirette a été renforcée). Le plan dépliant de l'exposition est intact. 17x23 cm. Plan déplié : 22x54 cm. Au dos, un poème de Victor Hugo titré "A la France". Le

premier plat a un peu souffert du temps mais l'intérieur et le dos sont en bel état. Un petit disque de nacre ? Est incrusté dans le vase. (Un centimètre de diamètre.) Un tampon de colportage. Prix : 12 €- 1 enchère.



* Grand & beau bas-relief en métal qui date à priori du XIX^e siècle et qui représente le portrait du célèbre écrivain Victor Hugo (1802-1885) : natif de Besançon, il fut

certainement le plus grand écrivain de son siècle, romancier poète et dramaturge.

Remarque: l'œuvre proposée ici est signée en bas à gauche Ml Blum. On trouve dans le Bénézit une artiste Suisse du nom de "Marcelle Blum né en 1897 " qui a réalisé des bustes et exposé au salon en 1924...il est difficile de savoir s'il s'agit bien du même artiste puisque le bas-relief ici



ne mentionne que la date de naissance de Victor Hugo "né à Besançon le 26 février 1802" ce qui suggère qu'il a été réalisé au XIXe siècle du vivant de l'écrivain ...en effet, une plaque commémorative du XXe mentionne toujours les deux dates (naissance et

décès) ce qui n'est pas le cas ici ; avis aux amateurs de recherche. Taille: 42 cm / Poids (environ): 3,5 kg. [Si le nom de Victor Hugo et sa date de naissance n'avaient pas figuré pas sur ce bas-relief, on aurait pu se demander de quel personnage il s'agit...] Prix : 280 €- achat immédiat.



* Régule patinée statuette de Victor Hugo signée Émile Carlier. Poids : 1.8kg. Prix : 180 €- achat immédiat.



* Grand buste de Victor Hugo, la sculpture est signée et datée sur le socle côté droit par Guillot en mai 1885. La sculpture est à mon avis en régule patine brune d'origine présentant quelques éclaircissement éparses principalement sous le nez, simple retouche couleur suffirait à mon avis. Belle finesse des détails pour une hauteur totale d'environ 31.5 cm. Seul défaut pas choquant à première vue, il manque le pied de la branche (cassé absent) sur le socle sous la lyre (voir photo). Belle pièce garantie d'époque d'un poids de 2.776 kg. Très bel effet. Prix : 200.01 €- 44 enchères.



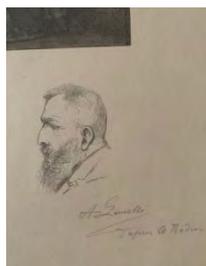
* Journal *L'Illustration*. 6 juin 1885 les funérailles de Victor Hugo. Avec nombreuses illustration sur l'évènement. Usure d'usage, des rousseurs. Prix : 15 €- achat immédiat.



* 2 affiches de 1885 du journal *L'Illustration*. Les funérailles de Victor Hugo. Dimensions 80 x 58cm. Des déchirures stoppées dans les plis et une griffure sur une gravure. Prix : 20 €- achat immédiat.



* Photographie. Photo "Intransigent". Procédé Ferniot. France, Paris, Panthéon. Hommage à Victor Hugo. [Légende : « Au Panthéon, 3.000 enfants des écoles et lycées de Paris ont rendu un solennel hommage à Victor Hugo. »] Prix : 49 €- achat immédiat.



* Gravure. Auguste Leveille portrait de Victor Hugo de profil d'après Rodin Signature A. Leveille en bas à droite et cachet en bas à gauche Ste normande de gravure n°90. Hauteur: 32.6 cm. Longueur: 22.8 cm. Dimensions totale : Hauteur: 71.4 cm. Longueur: 45.6 cm. Auguste-Hilaire Léveillé né à Joué-du-Bois le 31 décembre 1840 et mort à Paris le 12 avril 1900 est un graveur, peintre, dessinateur et illustrateur français. Né

à Joué-du-Bois le 31 décembre 1840, Auguste-Hilaire Léveillé est élève des graveurs Jean Best (1808-1879) et Laurent Hotelin (actif entre 1836 et 1884). Il fit appel sa vie durant à tous les procédés de gravure, avec une préférence pour le travail sur bois. Auguste Rodin (René François Auguste Rodin), né à Paris le 12 novembre 1840 et mort à Meudon le 17 novembre 1917, est l'un des plus importants sculpteurs français de la seconde moitié du XIXe siècle, considéré comme un des pères de la sculpture moderne. Héritier des siècles de l'humanisme, l'art réaliste de Rodin est un aboutissement, croisement de

romantisme et d'impressionnisme dont la sculpture est modelée par la lutte entre la forme et la lumière. Pour l'état, notons des petites tâches d'oxydation, auréoles, piqûres, léger froissement de manipulation en haut à droite, trace de pliure, manque, micro-déchirure, gravure collée en deux points en haut sur papier cartonné... **[Vente en cours en ce moment]**
 Proposé : 210 € en achat immédiat.



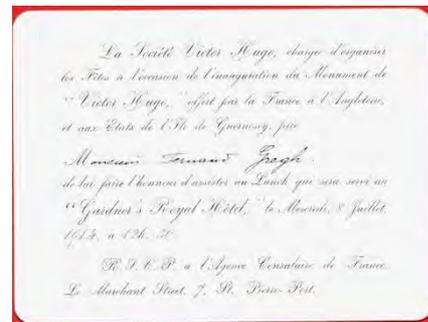
* *Le Petit Journal*. 1902. Centenaire de Victor Hugo. Format : 45 x 31cm. 8 pages. Prix : 6.40 € - achat immédiat.



* Carte d'invitation. Inauguration de la statue Victor Hugo à Guernesey 7 juillet 1914 adressée à Fernand Gregh (1873-1960). Poète - Critique littéraire. Bon état. 15 cm x 11 cm. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 450 € en achat immédiat. **[Le vendeur est le même que pour les 3 cartes d'invitation suivantes (5 en réalité, voir explications plus bas). Compte tenu des prix demandés, nous sommes curieux de savoir combien d'années il va attendre avant de trouver un acheteur...]**



* Carte d'invitation de la famille de Victor Hugo en date du 7 juillet 1914 adressée à Fernand Gregh (1873-1960) Poète - Critique littéraire. État moyen. 14 cm x 9 cm. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 80 € en achat immédiat. **[Par le même vendeur, nous notons qu'une invitation identique (en meilleur état), mais adressée à Madame Fernand Gregh, est mise en vente à 90 € toujours en achat immédiat...]**



* Carte d'invitation de La Société Victor Hugo adressée à Fernand Gregh (1873-1960). Poète - Critique littéraire. À l'occasion de l'inauguration du Monument de "Victor Hugo", offert par la France à l'Angleterre et aux États de l'Ile de Guernesey. Bon état. 15 cm x 11 cm. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 280 € en achat immédiat. **[Par le même vendeur, nous notons qu'une invitation identique, mais adressée à Madame Fernand Gregh, est mise en vente à 300 € toujours en achat immédiat...]**



* Carte d'invitation [aux conférences Victor Hugo au grand amphithéâtre de la Sorbonne. A rapprocher du lot ci-dessous] 2 février 1926. Fernand Gregh 1873-1960. Poète - Critique littéraire. Bon état 21 cm x 27 cm. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 80 € en achat immédiat.



* Petit livret sur la morale pour les enfants. Contenant des cartes postales sur les misérables... de V. Hugo..... Livret très intéressant car il parle de la justice, de la fraternité, la bonté, de la pitié et de l'amour. Edition : Date 1927 éditeur M. Chachoin Imprimerie de Paris. Etat : bon, la reliure a quelques petits coupures, tous les documents

intérieurs sont en parfait état. Dimensions : 13,5cm de hauteur sur 9cm de largeur. [Il s'agit d'un lot de 5 cartes postales Poulbot. Victor Hugo – Henri Chachoin. Fondation Victor Hugo. Le lot comprend 5 cartes postales de Francisque Poulbot (1879-1946), célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur. Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir *La vie posthume de Victor Hugo* par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 5.50 – 1 enchère.

Divers

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *Les sonnets de Shakespeare*. François Victor Hugo. Paris, Michel Levy, 1857, in-12, de 263 et (1) pages. Traduits pour la première fois en entier. Première édition. Reliure à la Bradel demi-toile à dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre, couvertures et dos conservés. Prix : 21.50 €- 12 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Conan Belleville Hôtel d'Ainay. Vente du jeudi 18 janvier, 14h30, Lyon, France.

[N.B. Le mois dernier, trois semaines avant la vente, nous avons demandé à la maison d'enchères de nous envoyer les illustrations du lot 537 dans lequel figurait entre autre des manuscrits de Victor Hugo, des lettres (de Victor Hugo et 4 de Juliette Drouet) et un dessin de Victor Hugo (voir le bulletin de décembre sur notre site). Le jour même de la vente, c'est-à-dire trois semaines après notre demande, nous avons reçu les 150 illustrations associées à ce lot important, mais toutes étaient intentionnellement et partiellement masquées : le vendeur ne souhaitant pas divulguer la totalité des contenus. Nous le déplorons.]



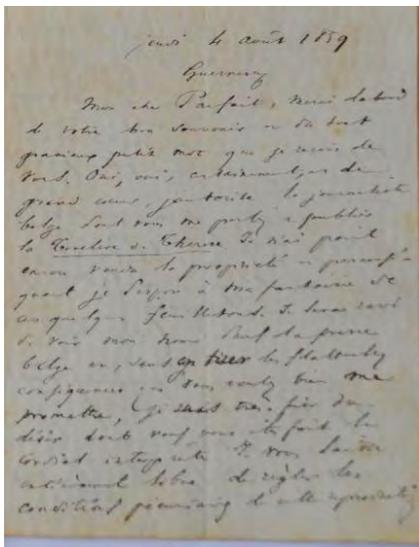
Lot 46. Victor Hugo. Les Chansons des rues et des bois. Paris, 1866. 3ème éd. In-8, 443 pages. Relié en demi-cuir français avec lettres dorées. Pointes d'acidité. Estimation 20 – 40 €

Maître Yann Baratoux. Vente du 18 janvier, 09h30 à Bordeaux.



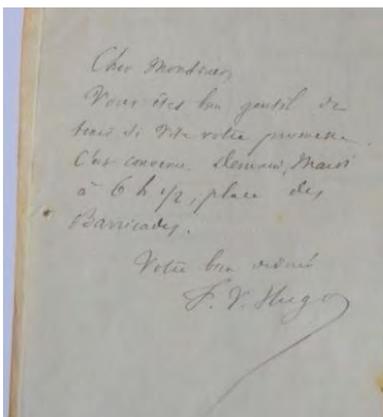
Lot 39. Hugo (Abel) : document signé A. Hugo. Pensions sur l'Etat (Ecclésiastiques et civiles) datée du 2 juillet 1828. Abel Hugo était le frère de Victor Hugo.

Joint : Hugo (Charles) (1826-1871) Journaliste. LAS à Noël Parfait, écrivain et politique Français (1813-1896) mis au monde à Chartres, par Louise Hetzel, sage-femme, mère de Jules Hetzel. Petite lettre à propos de la publication de "La tirelire de Thérèse" par un journaliste Belge. **[Le vendeur ne donne pas la transcription de cette lettre dont seule la première page est reproduite. Voici donc notre lecture de ce premier feuillet :**



**«Jeudi 4 août 1859
Guernesey**

Mon cher Parfait, merci d'abord de votre souvenir et du tout gracieux petit mot que je reçois de vous. Oui, oui, certainement, et de grand cœur, j'autorise le journaliste belge dont vous me parlez à publier la Tirelire de Thérèse. Je n'ai point encore vendu la propriété et par conséquent je dispose à ma fantaisie de ces quelques feuillets. Je serais ravi de voir mon nom sous la presse belge, et sans en tirer les flatteuses conséquences que vous voulez bien me promettre, je suis très fier du désir dont vous vous êtes fait le cordial interprète. Je vous laisse entièrement libre de régler les conditions pécuniaires de cette reproduction... »]



Joint : Hugo (François Victor) (1828-1873) : BAS pour un rendez-vous mardi à 6h 1/2, place des Barricades. A traduit Shakespeare, traduction publiée 18 vol. de 1859 à 1866.

Charles était le 2ème fils, François le 4ème fils des 5 enfants de Victor Hugo et d'Adèle Foucher. Ils sont enterrés ensemble au cimetière du Père Lachaise. **[Ici encore aucune transcription n'est donnée. Voici la nôtre :**

**« Cher Monsieur,
Vous êtes bien gentil de tenir si vite votre promesse. C'est convenu. Demain, mardi à 6h½, place des Barricades.**

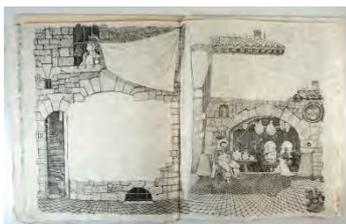
**Votre bien dévoué,
F. V. Hugo »]** « Estimation : 100 €- 150 €

Nantes Enchères Talma. Vente du 18 janvier 2024 à 10h00, 44000 Nantes. France.



Lot 174. Charles Waltner (1846-1925) d'après Puvis de Chavannes (1824-1896) - Victor Hugo offrant sa lyre à la ville de Paris. Eau-forte, avant la lettre, 63 x 49,5 cm. (feuille). Très bon état. Estimation : 20 €- 25 €

Ruellan Auction. Vente du 24 janvier 2024 à 13h30, 56000 Vannes – France.



Lot 240. Hugo (Victor) - Ruy Blas - Monte-Carlo ; Éditions Le Parnasse, 1963, impression par Dominique Viglino - 1 fort volume in-4° en feuilles sous

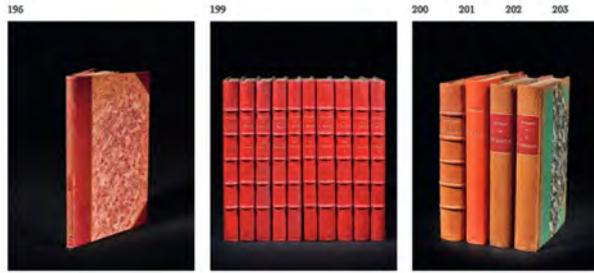


couverture rempliée et emboîtage - 30 burins originaux in et hors texte de Raymond Carrance enluminés en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches (justifié, non numéroté, tirage total : 297 + 30 hors commerce), enrichi de 12 planches sur soie et de 25 planches sur Japon nervuré. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino. Estimation : 60 €- 80 €

La Salle des Enchères Saint-Quentin. Vente on line. Clôture le 24 janvier 2024 à partir de 20h00, 02100 Saint-Quentin – France.



Lot 51. Georges Victor Hugo « Sur le front de Champagne », 57 gravures sur 60. Mise à prix : 10 €



195. **HUGO Victor** : Etude sur Mirabeau. Adolphe Guyot / Urbain Canel Paris 1834. E.O. complet du catalogue des librairies en fin d'ouvrage. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à longs grains et à coins, dos lisse, orné de dorures et d'un fleuron à froid, date en pied, charnières marquées, tête dorée, couvertures conservées, tampon « Lafont à Périgueux » sur la couverture et la page de titre. 800/1000 €
196. **HUGO Victor** : Les contemplations. Paris 1856 / Chez Wolfgang Gerhard Leipzig. Deux tomes : Autrefois 1830-1843 ; et Aujourd'hui 1843-1856. Edition parue la même année que l'originale. Deux volumes in-12 demi chagrin marron, plat de pleine percaline marron, dos lisse orné de dorure, titre orthographié ainsi « Hugo – Le contem/plations », relié sans les couvertures, intérieur frais, ex-libris sous forme de tampon humide rouge aux armes de la maison de Hanovre. 300/400 €
197. **HUGO Victor** : Paris (introduction au livre Paris-Guide). Lacroix et Verboeckhoven / Bibliothèque Internationale Bruxelles et Paris 1867. E.O. (pas de grand papier annoncé). Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos lisse à filets d'or horizontaux, frottement sur une charnière sinon très bel état, ni piqûre ni rousseur. 400/500 €
198. **HUGO Victor** : La voix de Guernesey. Libraire Ghisletty Genève 1867. Il y a une controverse sur l'édition originale de cette pièce de vers sur Garibaldi, interdite en France : pour Vicaire, c'est celle de Bruxelles ; pour le catalogue Noilly, Clouzot et Carteret, c'est un tirage sans lieu ni date imprimé à Guernesey même à 500 exemplaires sur papier pelure, destiné à être envoyé clandestinement en France (ce qui paraît le plus probable). Dans tous les cas, la plaquette comprend 16 pp. Notre édition, rare également, ne correspond ni à l'une ni à l'autre de ces deux sorties. Broché in-8. 200/300 €
199. **HUGO Victor** : Les Misérables. Paris Pagnerre libraire-éditeur Paris 1862. E.O. parue simultanément à Paris chez Pagnerre et chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles, le tout sous l'égide de l'éditeur officiel A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, ceci pour des raisons politiques et de contournement de la censure. Mention fictive de la septième édition, page de titre en rouge et noir. Les deux premiers volumes ont le nom d'imprimeur Poupart Devyl, qui sera un des imprimeurs officiels de Hugo, avec lequel il sera en procès à terme. Les autres portent le nom de l'imprimeur Claye qui est présenté comme l'imprimeur de l'E.O. et qui avait gardé des éléments facilitant la réimpression rapide après le procès et le changement d'imprimeur. Complet des 10 volumes in-8 dans une belle reliure d'époque demi-marocain cerise, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, très légères rousseurs éparses, une petite tache sur de dos du premier volume sinon très bel état général. Relié sans les couvertures, ex-libris armorié de E.M. MANCEL. 1800/2000 €

Martinie Enchères SAS. Vente du 31 janvier, 14h00, 19100 Brive-la-Gaillarde. France.



Lot 218. Encrier en régule représentant Victor Hugo, H 12 cm (petits accidents et oxydations). Estimation : 15 €- 20 €



Lot 195. Hugo (Victor). Boucher (Jean) (1870-1939). Masque en plâtre du visage de Victor Hugo. Plâtre. 38 × 25 cm. Masque établi d'après les études faites par Boucher entre 1906 et 1908 lors de l'élaboration du monument érigé à Guernesey dont on a fêté le centenaire de l'inauguration en 2014. Dans les Chroniques d'Art 1902-1918, Guillaume Apollinaire commente le 7 juillet 1914 : " A propos du Victor Hugo " de Jean Boucher. Jean Boucher n'a pas voulu rivaliser avec Rodin et ce n'est pas le Titan qu'il a sculpté, c'est l'homme, c'est le poète exilé qui rêve de sa patrie et attend l'inspiration au bord de mer. L'oeuvre de Jean Boucher fixe avec un rare bonheur tous ces souvenirs de la vie si agitée du grand poète si fécond [...]". Au Salon des Artistes français le 29 avril 1913 Apollinaire commentait déjà " Le Victor Hugo de Jean Boucher est un morceau d'une envolée superbe ". Quelques légers éclats sur les contours. Estimation : 400 €- 600 €

Marseille Enchères Provence. Vente du 31 janvier 2024 à 11h00, 13010 Marseille, France. (Vente en direct.)



Non numéroté. Hugo, Victor: Oeuvres. Paris, Librairie de l'edition Nationale, Emile Testard, éditeur, circa 1890, 42 volumes in-4 dont 41 reliures demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs ornés de fleurons et un volume demi-chagrin rouge dos à 5 nerfs, titre doré. Quelques défauts aux reliures. Estimation : 100 €- 120 €

De Baecque et Associés. Vente du 1 février 2024 à 14h30, 69006 Lyon, France.

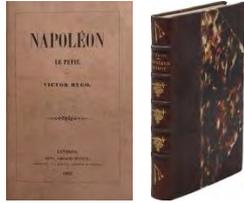


Lot 145. Hugo (Victor). Oeuvres [presque] complètes édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel et Quantin, 1880-1889. 46 volumes (sur 48) in-8, demi-chagrin grenat, beige, rouge et vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, (reliure de l'époque). L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n°12). Poésies, 16 vol. - Philosophie, 2 vol. - Histoire, 3 vol. - Le Rhin, 2 vol. - Drame. 4 vol. (sur 5) - Romans, 14 vol. - Actes et paroles, 3 vol. (sur 4) - Victor Hugo raconté. On joint : - Hugo (Victor). *Le livre d'or* [sic !] *des mères*. Les enfants. P., Hetzel, sd. In-8, demi chagrin vert, tr. dorées (reliure de l'époque). - *Le livre d'or de Victor Hugo* par l'élite des artistes. Paris, Launette, 1883. In-4°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (Smeers). Ensemble de 48 volumes. Bon état général. Estimation : 200 €- 250 €



Lot 338. Shakespeare (W.). Macbeth. Traduction par François-Victor Hugo. Paris, Tériade, 1958. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Orné de 20 Belles eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. Tirage limité à 200

Alde. Vente du 6 février 2024 à 14h00, 75006 Paris, France.



Lot 171. Hugo Victor. Napoléon le Petit. Londres, Jeffs ; Bruxelles, A. Mertens, 1852 ; in-12, reliure ancienne demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné de fers spéciaux dorés, tête dorée, couverture chamois (H. Prouté rel.). Édition imprimée à Bruxelles la même année que l'originale in-32 et qui se confond peut-être avec elle. La mention en tête « Déposé au vœu de la Loi » a pu être souhaitée par Victor Hugo en défi à l'Etat français. La jolie reliure relaie ce sentiment antinapoléonien : le dos est décoré de couronnes à l'envers et de martinets à grelots représentant la folie. Estimation : 300 €- 400 €

Million. Vente du 06 février à 13h00, Paris, France.



Lot 114. Etienne Carjat. Portrait de Victor Hugo, 1876 [sic ! Cette photographie (datée d'ailleurs de 1873 dans de nombreuses publications de référence) est en réalité du 1^{er} aout 1872 (voir explications dans *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 296 et 297)]. Issu de l'album Galerie contemporaine des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, [c. 1890]. Photoglyptie, crédit de l'auteur et indications sur le montage de l'éditeur. 23,2 x 18,5 cm. Estimation 60 – 80 €

Chalon Enchères - Maître Virginie Pillon. Vente on line. Clôture le 11 février 2024 à partir de 20h00, 71880 Châtenoy-le-Royal – France.



Lot 75233128. Hugo (Victor). Cromwell. Drame. Paris, Renduel, 1836. 2 vols. in-8, demi-marouquin postérieur, dos à nerfs, couverture conservée. Edition originale. Estimation : 50 €- 60 €

Biarritz Enchères. Vente du 15 février 2024 à 14h30, Biarritz, France.

H. H. 20 mai
 Votre livre, Monsieur, m'appartient doublement, je le lis comme le public, comme un passant qui cueille une fleur, et j'en respire le parfum, ce parfum qui est à tout le monde ; et puis j'en tire un autre charme ; grâce à ce doux et mélodieux envoi à Victor Hugo qui le termine, je lis votre livre en égoïste et comme s'il était à moi tout seul. C'est donc un double remerciement que je vous dois, comme lecteur enchanté de votre talent, comme poète ému de votre sympathie.
 Recevez mon fraternel serrement de main.
 Victor Hugo

M. Landon
 Monsieur Jules Bondon
 rue du Théâtre
 Montmartre Paris

Lot 106. Victor Hugo (1802-1885). Lettre autographe de Victor Hugo écrite de Guernesey et adressée à Mr [Jules] Bondon [2] rue du Théâtre Montmartre à Paris, en date du 20 mai. [1866.

Jules Bondon avait envoyé à Victor Hugo la deuxième édition de son livre *Les Fleurs et leurs rayons fabliaux et poésies* avec une préface d'Emile de la Bédollière et un envoi final à Victor Hugo. La première édition datant de 1861 ne comprenait pas l'envoi. Le livre avait trouvé place dans la bibliothèque de Hauteville House

(<https://victorhugoressources.paris.fr/bibliographie/livres-de-la-bibliotheque-de-v-hugo-hauteville-house>.) Double feuillet in-8 plié, déchirures et manques au niveau de la pliure. Vendu en l'état. [La transcription du vendeur est partielle et parfois fautive. Voici celle qui se trouve sur le Catalogue Cassier (<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/CorrespondanceNET/Transcription.aspx?numordre=5721>)

« H. H. 20 mai [1866]

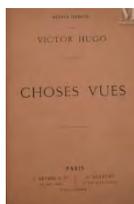
Votre livre, Monsieur, m'appartient doublement. Je le lis comme le public, comme un passant qui cueille une fleur, et j'en respire le parfum, ce parfum qui est à tout le monde ; et puis j'en tire un autre charme ; grâce à ce doux et mélodieux envoi à Victor Hugo qui le termine, je lis votre livre en égoïste et comme s'il était à moi tout seul. C'est donc un double remerciement que je vous dois, comme lecteur enchanté de votre talent, comme poète ému de votre sympathie.

Recevez mon fraternel serrement de main.

Victor Hugo »

Cette lettre pose problème. Dans notre bulletin du 15 novembre au 30 novembre 2016, au lot 66 de la vente Alde, était joint un fac-similé de cette lettre de « [1866] » mais aucune illustration n'avait été fournie (voir le bulletin sur notre site). La lettre est référencée dans le *Catalogue Cassier*. Elle appartient (jusqu'à preuve du contraire) au John Rylands Institute and Library. Nous ne pouvons imaginer que cet Institut l'ait mise en vente. Il doit plus probablement s'agir du fac-similé qui avait été vendu par la Maison Alde en novembre 2016.] Estimation 300 – 600 €

Millon. Vente du jeudi 15 février, 13h00, Paris, France.



Lot 624. Hugo (Victor). *Choses vues*. (Œuvres inédites). Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1887. Grand in-8 bradel demi-toile bleue, p. de titre au dos, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 368.) Estimation 60 – 80 €

Lot et Cie, coins, ce

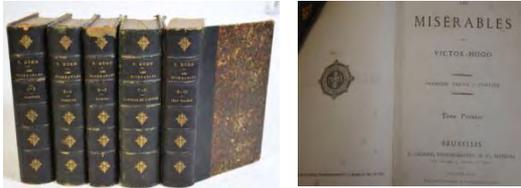


625. Hugo (Victor). *Cromwell* drame. Paris, Ambroise Dupont 1828. In-8 de [6]-XLVIII-476 pp. Demi-chagrin rouge à dos à nerfs orné, titre doré (Bernasconi). Édition originale de drame en vers dédié par le jeune Victor Hugo à son père et

dans la (longue) préface duquel les règles du théâtre classique sont bousculées, constituant dès lors le manifeste du Romantisme. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 242-243.) Estimation 180 – 200 €



Lot 626. Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866. In-8 demi-marouquin gros grain brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées (Albert Guétant). Véritable édition originale. Petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire. (Vicaire IV, 334.) Estimation 150 – 200 €



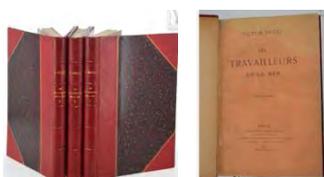
Lot 627. Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1862. 10 tomes en 5 volumes de 339 ; 371 ; 336 ; 302 ; 290 ; 282 ; 419 ; 388 ; 343 ; 330 pp. Petit in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Une coiffe arrachée, qqs frottés, volumes gauchis, un cahier détaché au 2e volume et au 4e volume, qqs rousseurs. Édition originale belge. ""Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre édition française n'était en sorte que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboecken et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française."" , Vicaire IV, 328. Estimation 120 – 150 €



Lot 628. Hugo (Victor). Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1862. 10 volumes in-8 de 405, 443-[1], 402, 366, 357 (+ catalogue libraire), 346, 490, 466-[1], 447, 355 pp. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Édition originale belge, premier tirage sans mention d'édition. ""Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre édition française n'était en sorte que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboecken et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française. [...] Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition."" , Vicaire. ""Seule la première [émission] ne portant pas de mention d'édition est recherchée"" (Clouzot, 150). Il s'agit de l'""édition belge princeps""selon les propres mots de Victor Hugo, qui en avait directement corrigé les épreuves afin que celle-ci puisse servir de modèle et de référence pour les éditions futures dont celle de Pagnerre à Paris, qui aurait été publiée quelques jours plus tard. La controverse entre les différents bibliographes au sujet de la primauté des éditions originales belges et françaises de Victor Hugo n'est toujours enterrée... Bel ensemble. Ex-libris. Eug. Chaper. (Vicaire, IV, 328.) Estimation 300 – 500 €



Lot 629. Hugo (Victor). Les Orientales. Paris, Gosselin et Bossange, 1829. In-8 de [2] ff.-xi-[1]-424 pp. Demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale. Frontispice gravé sur acier sur Chine appliqué ("Clair de lune") et vignette de titre. Sans le prospectus de 16 pp. que l'on trouve dans certains exemplaires. Qqs petits frottés. Lég. rousseurs éparses. (Vicaire IV, 244.) Estimation 180 – 200 €



Lot 630. Hugo (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866. 3 vol. in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (rel. légt post.). Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 336.) Estimation 180 – 200

€



Lot 631. Hugo (Victor). Les Voix intérieures. (Œuvres complètes. Poésie. VI.) Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8 demi-veau brun foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale. Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs, bon exemplaire. (Vicaire, IV, 378.). Estimation : 60 – 80 €



Lot 632. Hugo (Victor). Odes et Ballades. (Tome I - Tome II Les Orientales) ; Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule ; Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres. Paris, Furne et Cie, 1841-1843. 4 vol. in-8 basane marbrée, dos lisses ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Epidermures. Estimation 40 – 60 €

N.B. Un résultat de la vente du 15 décembre chez Sotheby's : Le lot ci-dessous, estimé entre 15 000 et 20 000 € a été vendu 44 000 €!



Lot 478. [Hugo, Victor]. Le Conservateur littéraire, 1819-1820. Très rare collection complète. Avec envoi et poème à Juliette Drouet. [Le vendeur ne donne aucune transcription. La voici :

1. (Envoi)

« *Exemplaire unique*
A ma Juliette bien aimée
V.H.»

2. (Poème)

« Oh ! je suis le regard et vous êtes l'étoile !
Je contemple et vous reluisez.
Je suis la barque errante et vous êtes la voile !
Je flotte et vous me conduisez.
Près de vous qui brillez je marche triste et sombre,
Car le jour radieux touche aux nuits sans clarté,
Et comme après le corps vient l'ombre
L'amour pensif suit la beauté.
– 20 août 1833 minuit. »

Ce poème sera publié de manière posthume dans *Toute la lyre*, avec quelques variantes :



« Oui » à la place de « Oh » au premier vers,
« rayonnez » à la place de « reluisez » au deuxième vers et « Je dérive et vous m'entraînez » à la place de « Je contemple et vous reluisez. » au quatrième vers.] Estimation : 15,000 - 20,000 €

3. Librairies



450 €

Victor HUGO

William Shakespeare

A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne 1864, Fort in-8 (14x22,5cm), 572pp., relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin noir d'époque. Dos à nerfs orné de caissons à multiple filets. Titres dorés. Tranches marbrées reprenant le motif du papier des gardes. Traces de frottements, notamment sur le plat supérieur. Quelques pâles rousseurs, essentiellement sur les premiers feuillets, mais ensemble propre sur bon papier velin.

A l'origine, ce qui devint un livre devait être une simple préface aux oeuvres de Shakespeare traduites par François Victor Hugo, mais emporté par son projet, Hugo en a fait un manifeste pour le romantisme, il y développe et affirme sa théorie du génie visionnaire et missionnaire en opposition à celle de l'art pour l'art. "Il y a des hommes océans" écrit Hugo. C'est aussi une définition de l'artiste politique et une doctrine artistique, le grand testament théorique de Victor Hugo.

NB : Cet ouvrage est disponible à la librairie sur demande sous 48 heures.

3. [ACADÉMIE FRANÇAISE] HUGO Victor

Discours prononcé à la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Victor Hugo le 3 juin 1841

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES | PARIS 1841 | 20,5 x 27 cm | RELIÉ

Édition originale, rare.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à Mélanie Foucher : « À ma chère sœur Mélanie. V. »

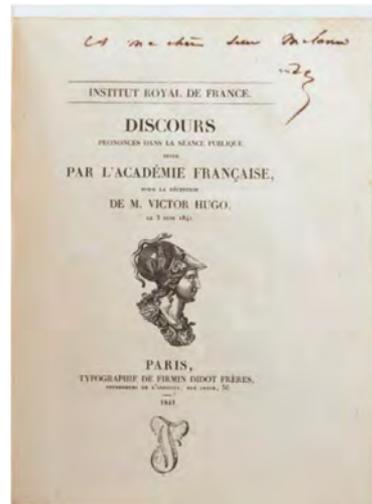
Reliure de l'époque en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de caissons à froid, plats de papier à la colle, gardes et contreplats de papier peigné, toutes tranches dorées.

Une petite restauration de papier en marge basse de la page de titre.

Une tache angulaire au verso du dernier feuillet.

Deux ex-libris de Victor Foucher et Laurent Veydt encollés sur le premier contreplat et la garde suivante.

€ 4 000



Librairie Anne Lamort. Paris.



28.

COMMERSON et NADAR. Les Binettes contemporaines. Paris, Gustave Havard, 1858 ; réunion de 5 fascicules en un vol. in-24, reliure un peu postérieure maroquin orange, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés et de pièces noires, dentelle intérieure, tête dorée (J. Prat). 450 €

Réunion des 5 fascicules de cette série de caricatures sur les écrivains du temps réunis dans une très jolie reliure. La série complète en compte 10.

Elle renferme 30 notices et 30 caricatures gravées d'après Nadar : Jules Janin, Alfred de Musset, Victor Hugo, Champfleury, Alfred de Vigny et d'autres petits romantiques.

Bel exemplaire relié par Prat. Quelques taches au papier.

Bulletin des ventes de février 2024

par J.-M. GOMIS

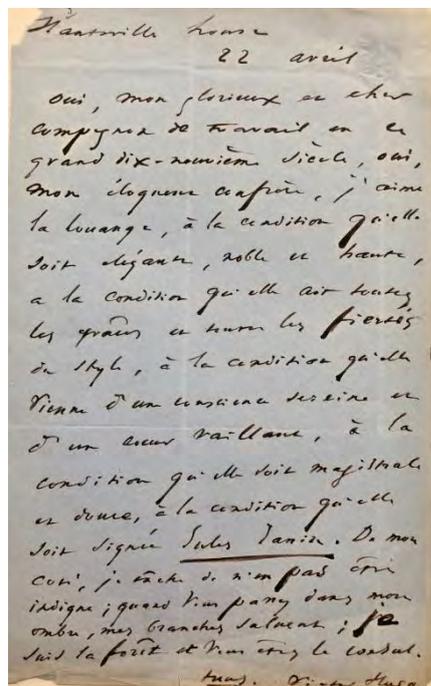
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors celles entre crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à Jules Janin – Hauteville House, 22 avril [1864], datée du 22 mai dans la correspondance [**Voir note plus bas**] – 1 page sur un double feuillet in-8, papier bleuté, nom du destinataire sur le second feuillet. Sur la candidature de Jules Janin à l'Académie et le soutien embarrassant de Victor Hugo. Sur la datation : La correspondance établie par Clément Janin fait référence à notre lettre et la situe par souci de cohérence au 22 mai, en réponse à celle du 19 mai, bien que datée du 22 avril. Sauf à admettre qu'Hugo a commis une erreur de date, et qu'une lettre voyage en 48 heures entre Passy et Guernesey en 1864, il pourrait donc tout aussi bien s'agir d'une réaction de Victor Hugo à un projet d'article de Jules Janin, non publié, faisant l'éloge de son *William Shakespeare*. Le 23 avril était en effet prévu un banquet célébrant le tricentenaire de la naissance du poète anglais, mais la polémique autour de la présidence du

comité d'organisation par Victor Hugo, représenté vu les circonstances par une chaise vide, enfla rapidement. Elle fut telle que l'événement sera finalement interdit par décret impérial. [...] Marges irrégulières, traces d'usure. [La lettre est connue. Elle est référencée dans le Catalogue Cassier (référence: 8512) – voir sur notre site. Voici sa transcription :

« Hauteville House

22 avril

Oui, mon glorieux et cher compagnon de travail en ce grand dix-neuvième siècle, oui, mon éloquent confrère, j'aime la louange, à la condition qu'elle soit élégante, noble et haute, à la condition qu'elle ait toutes les grâces et toutes les fiertés du style, à la condition qu'elle vienne d'une conscience sereine et d'un cœur vaillant, à la condition qu'elle soit magistrale et douce, à la condition qu'elle soit signée *Jules Janin*. De mon côté, je tâche de n'en pas être indigne ; quand vous passez dans mon ombre, mes branches saluent ; je suis la forêt et vous êtes le consul.

Tuus.

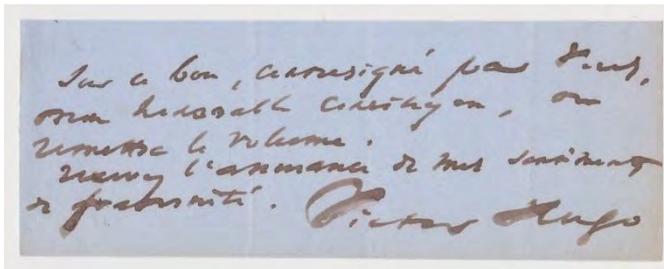
Victor Hugo

[Adresse:]

Jules Janin

V.H. »

* Evelyn Blewer note ceci : « Cette lettre est connue depuis Clément-Janin, *Victor Hugo en exil* (1922), qui la donne comme « réponse immédiate » à une lettre de Janin du 19 mai 1864, lettre dans laquelle Janin proteste qu'il ne cessera jamais sa « louange » de l'exilé, dût sa fidélité lui coûter un fauteuil à l'Académie. La date du 22 avril sur l'autographe de Hugo est pourtant incontestable. » Vente en cours en ce moment.]
Proposé : 1600 € en achat immédiat.



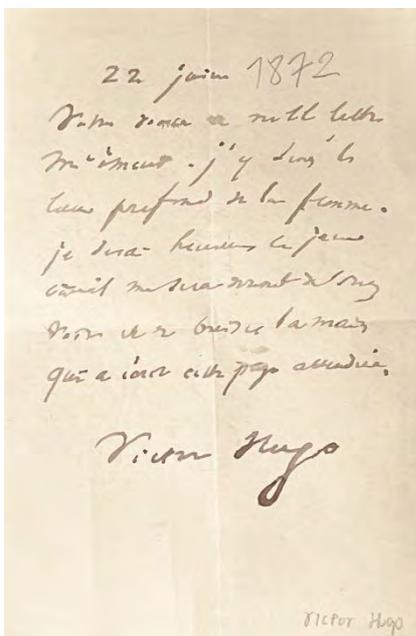
* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Note autographe signée de Victor Hugo. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« Sur ce bon, contresigné par vous, mon honorable concitoyen, on vous remettra le volume.

Recevez l'assurance de mes sentiments de fraternité.

Victor Hugo » Vente en cours en ce moment.] Proposé : 100

GBP (116.98 €) en achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Il s'agit d'une lettre manuscrite signée par Victor Hugo, le célèbre romancier français. La lettre est datée de 1872 [par une autre main], ce qui ajoute à son importance historique. L'objet est original et constitue un must pour les collectionneurs d'autographes. La lettre est un morceau d'histoire et un véritable trésor pour tout collectionneur. Ne manquez pas cette occasion de posséder un morceau de l'histoire littéraire. [Sic. Beaucoup de grandiloquence pour ce qui nous semble n'être qu'un simple billet... Voici notre lecture :

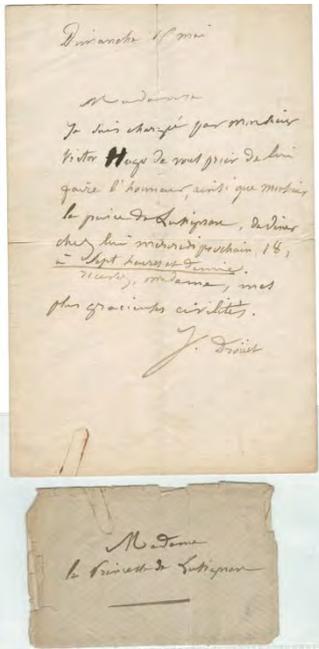
« 22 juin (d'une autre main 1872)

Votre douce et noble lettre m'émeut. J'y sens le coeur profond de la femme.

Je serai heureux le jour où il me sera donné de vous voir et de baiser la main qui a écrit cette page attendrie.

Victor Hugo »

Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 145 GBP (169.88 €). Pour le moment aucune enchère.



* Juliette Drouet / Victor Hugo - Lettre autographe signée 15 Mai 1881. [Cette lettre avait été mise en vente en septembre 2022 (voir le bulletin de l'époque sur notre site). La transcription est celle du vendeur, sauf pour le passage entre crochets.]

"Dimanche 15 mai (1881)

Madame,

Je suis chargée par Monsieur Victor Hugo de vous prier de lui faire l'honneur, ainsi que Monsieur le prince de Lusignan, de dîner chez lui mercredi prochain, 18, à sept heures et demie.

Recevez Madame mes plus gracieuses civilités.

J. Drouët » Prix : 500 €- achat immédiat.

Dessins

(Aucune vente)

Livres avec envoi

[Erratum. Dans notre dernier bulletin, nous annoncions la mise en vente du livre suivant (toujours en vente actuellement – voir le bulletin de janvier) : « *Dessins de Victor Hugo*. Gravés par Paul Chenay. Victor Hugo & Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. 1 vol. (265 x 340 mm) de 27 p. et [13] illustrations. » Notre ami Gregory Cox, spécialiste de Victor Hugo, à Guernesey, a constaté une erreur orthographique dans la description du vendeur — nous l'en remercions. Le vendeur écrivait que Hennet de Kesler qui avait reçu ce livre des mains de Victor Hugo, l'avait ensuite offert au Révérend Edmond Curey, pasteur de l'Église anglicane de Guernesey. Il fallait lire le Révérend Edmond Carey (1838-1910).]

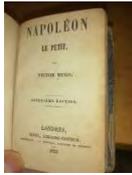
Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*, 1836. 3 volumes, complet, gravures. Paris, Eugène Renduel, rue des grands Augustins, n°22. État passable. Prix : 40 € - 1 enchère.



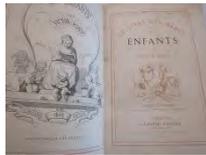
* *Le Rhin*. 3 tomes, complet. 1ère édition charpentier, 1845. 331, 409, 311 pages Bon Exemplaire en demi-reliure en cuir rouge, in-12. Texte en très bon état. Prix : 9 €– 2 enchères.



* *Napoléon le Petit*. A Londres chez Jeffs et à Bruxelles chez Mertens, 1852. Mention de 5e édition, peut être fictive, c'est possiblement l'EO. 464 pages. Dimensions environ 7x10.5cm. Demi-reliure solide, usure d'usage, bon état. Prix : 17.50 €– 4 enchères.



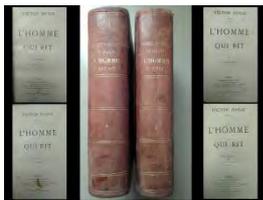
* [Description en anglais. Site eBay... France !] *Napoléon Le Petit*. Londres, Jeffs, Libraire éditeur. 1852. Edition Originale. Petit livre. Prix : 90 USD (82.94 €) – achat immédiat.



* *Les Enfants*. Le livre des mères. Hetzel, Firmin Didot, 1862. Bon état. Prix : 36 €- achat immédiat.



* *Han d'Islande*. Une édition de 1866, par le libraire-éditeur Hetzel, imprimerie Bonaventure et Ducezsois, 50 dessins de Riou, gravures de Pannemaker. Quelques pages avec des rousseurs marquées. Prix : 10 €– 1 enchère.



* *L'Homme qui rit*. 4 Tomes en 2 Vol. Complet. Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris Bruxelles. 1869. Les Tomes 2 & 3 sont en éditions originales. Format In-8. Intérieur Frais. Quelques rares rousseurs. Tous les volumes ont été imprimé à Paris, tout d'abord dans l'imprimerie de L. Poupard-Davyl puis dans celles de Ch. Lahure. Prix : 15 €- achat immédiat.



* *Odes et ballades II / Les Orientales*. Poésie de Victor Hugo. Tome 2. Chez Hetzel et Houssiaux, 1869. Format 23X15cm. Bon exemplaire. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*, 5 volumes. Complet. 1862 [non, cette édition (Rouff ? Hugues ?) illustrée est plus tardive. Fantine / Cosette / Marius / l'Idylle et l'épopée / Jean Valjean. Bon état général. Prix : 180 €- achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880) [1870, avec mention fictive de septième édition], in-12 de 326 pages. Reliure demi-basane, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et tomain. Prix : 11.60 € – 10 enchères.



* *Les Châtiments*. 1853. Librairie étrangère de Fritz Phaas, Stockholm, 1871. In-12, relié, global vieilli-jauni (relativement prononcé), présence de rousseurs, 358p. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Hachette, 1873, in-12 de 342 et 400 pages. Reliure demi-basane, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et tomain. Prix : 8 €- achat immédiat.



* *Les Hommes de l'exil*, précédé de *Mes Fils* (par Victor Hugo). Hugo Charles, 1875, Alphonse Lemerre, Editeur Paris 1875. Relié 349 pages. Nombreuses rousseurs. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Les Quatre vents de l'esprit*. 2 Volumes/2. Complet. Cinquième édition. Format In-8. Quelques rousseurs éparses. A Paris, chez Hetzel & Quantin. 1881. Hugo avait formé le projet de ce nouveau recueil dès 1870 : « J'ai une œuvre prête à être lancée à la mer » écrivit-il à son propos en mai de cette année. Le titre n'était pas définitivement choisi ; Hugo notait encore *Le Quadrige de l'esprit* ou *Le Quadrige du songeur*, mais le contenu et l'agencement semblait bien déterminé. Il s'agissait du premier projet de Hugo de faire une somme de sa poésie, plus ou moins en parallèle avec ce *Toute l'âme* également projeté (et qui devint ensuite, mais de manière posthume, *Toute la Lyre*) et dont *Les Quatre Vents de l'esprit* étaient peut-être conçus pour être une partie. Les événements récents, la guerre de 1870, la Commune, l'établissement de la Troisième République, repoussèrent la publication du recueil au profit d'œuvres plus actuelles comme la nouvelle édition des *Châtiments*, *L'Année terrible* et *L'Histoire d'un crime*. Finalement le recueil fut publié le 31 mai 1881." Prix : 8 €- achat immédiat.



* *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Paris, Ollendorff, sd (vers 1890), in-8 (24 x 15cm) de 409 pages. Illustré par Flameng. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 4.40 €- 1 enchère.



* *L'Art d'être Grand-Père*. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1890), in-8 (24 x 15cm) de 230 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 9.50 €- 6 enchères.



* *La légende des siècles*. T1, T2 et T3 soit les chapitre I à XLIV (sur 4 volumes : T4 manquant - chapitres XLVI à LXI). Editions Charpentier - Fasquelle – Collection « Petite bibliothèque Charpentier » – Paris – 1891 (1892 pour le T3). Deux hors-textes par volumes : T1 : 2 eaux-fortes de Pierre-Georges Jeannot (1848 – 1934) – T2 : 2 dessins de Maurice Eliot (1863 – 1945) gravés par Félix Oudart – T3 : 2 eaux-fortes de Henri Laurent-Desrousseaux (1862 – 1906). Format : Relié demi-basane, titre doré, décor doré au dos, tranche de tête dorée - Petit in-8 (apparence in-18) – 8,5 x 11,6 cm – Tome 1 : pages 376 pages – Tome 2 : 395 pages – Tome 3 : 347 pages. Reliures frottées, épidermures aux mors et eu dos, début de fente au mors supérieur du 1er plat du T1, la dorure des titres est en partie effacée, pages jaunies, odeur de renfermé (tabac ?), un ex-dono à l'encre bleue sur une des pages de garde du T1, sinon bon état. Prix : 14.99 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. Édition Nelson. Complet en 4 volumes. Non daté. Format 16 x 11. Frontispice couleurs. Intérieur propre. Bon état pour les 4 volumes. Prix : 12 €- 1 enchère.



* *Avant l'exil*. 1841-1851. Paris Librairie de l'Édition nationale, 1894. Prix : 19.50 €- 1 enchère.



* *Correspondance*. En 9 volumes Editions Jules Rouff. Les livrets sont numérotés de 1 à 9 (soit n° 289 à 297 dans l'oeuvre complète de Victor Hugo publiée par Jules Rouff et Cie, 4 rue de la Vrillière, Paris 1er "25 centimes le volume". Ce sont des petits formats : 10 cm x 16 cm. Ils sont tous en très bon état, complets, propres et sans déchirure. Prix : 6.50 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. 5 volumes, sortis en 1907 à la Société d'Éditions Littéraires et Artistiques à Paris. Dimensions: 23 x 15,5 cm. Bon état général, couvertures propres, intérieurs frais. Prix : 30.75 €- 14 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Albin Michel. Vers 1890 [début XX^e]. 5 tomes groupés en 3 volumes. Nombreuses et belles gravures. Très bon état général et belles gravures. Couvertures rouges demi-cuir. Dimensions: 19,5 x 27,5 cm. Prix : 230 €- achat immédiat.



* *La fin de Satan*. Delmas, 1951. État correct. Prix : 9.99 €- achat immédiat.



* Romans. 3 tomes. L'intégrale. Editions Seuil 1963. Trace sur le dessus. Prix : 30 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Cercle du livre Suisse. Éditions dirigée par Jean-Jacques Pauvert, reprenant les illustrations de la collection Hetzel de 1883. Edition de 1963, 34 volumes. Bel état. Peut-être manque-t-il 3 volumes. [Sic.

Il en manque 4.] Prix : 130 €- 1 enchère.



* Oeuvres poétiques. La Pléiade. Complet. I, II, III. Editions : 1964, 1967, 1974. Très bon état. Prix : 90 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes, 18/18 tomes. Paris, Club Français du Livre, de 1967-1969. De 1300 p. à environ 1500 p. par volume (environ 2000pp. pour chaque volume consacré aux dessins et lavis), en noir et en couleur, pleine page, 21 x 16 cm. Poids environ 25 kg (hors emballage). 18 volumes forts in-8, pleine reliure rouge de l'éditeur (simili chagrin), dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de toison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur

les plats, intérieur propre et en très bon état. Bel exemplaire de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques, 1 frontispice portrait différent dans chaque volume, de Victor Hugo, aux différents âges de sa vie. Edition numérotée 20391 hors commerce (réservée aux souscripteurs de la collection). Outre l'intégrale de l'oeuvre publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'oeuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo (les deux derniers volumes) ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes : Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel, Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemin, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipits, des personnages. Edition complète et en très bon état. Prix : 320 € - achat immédiat. [Deux ensembles identiques ont ensuite été vendus respectivement 101 € avec 2 enchères et 60 € en achat immédiat.]



* [Faisant partie des] Oeuvres complètes. Dessins et Lavis. 2 volumes Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le Club Français du Livre, 1969, 16 x 21 cm, reliure cartonnée, un mors fragile quasi fendu. In-8 reliure éditeur plein cuir rouge, tomes XVII et XVIII rassemblent l'oeuvre graphique de Victor Hugo : architectures, paysages, marines, décors, pochoirs, pliages. Bel exemplaire. Prix : 60 € - achat immédiat.



* Victor Hugo en 6 volumes (3 volumes romans / 3 volumes poésies). L'intégrale - édition du Seuil 1972. Format du livre : 22 x 18cm. Les jaquettes sont un peu usées (notamment une déchirure visible sur la photo), livres en bon état. Prix : 80 €- achat immédiat.



* Lot de 29 volumes (sur 43) des œuvres complètes. Editions Jean de Bonnot, très bon état. Prix : 149 €- 1 enchère. [Un autre ensemble de 40 volumes (sur 43) ont ensuite été vendus 599.95 € en achat immédiat !]

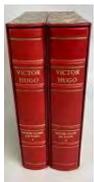


* *Les Misérables*. Complet en 4 volumes. Paris, André Sauret, 1983, in-4 de 350 pages environ par volume. Illustrés en couleurs d'après les aquarelles et dessins de Bérénice Clevee. Ex N° sur grand Vélín des papeteries de Lana, comportant l'état définitif des illustrations. Reliure éditeur plein cuir granité noir.

Dos à 4 nerfs décorés d'une palette dorée et portant les titres dorés, large décor personnalisé, mosaïqué en rouge et or sur les premiers plats, têtes dorées, étuis de lures bordés. Prix : 66 €- 28 enchères.



* *Océan*. Océan Prose / Philosophie Prose / Faits et Croyances / Moi L'amour La Femme / Plans et Projets. Bouquins, Robert Laffont, 1989. Prix : 50 €- achat immédiat.



* Deux volumes rares de *Notre-Dame de Paris*, édition 1990 dirigée par Guy-Victor Labat, avec illustrations de Philippe Bunel. Reliure en cuir numérotée, enrichie de lithographies originales. Les reliures signées 1990-GVL-DG ont été entièrement travaillées à la main dans l'atelier artisanal de la Nouvelle Librairie de France. Reliure 1990-

GVL-DG. Dans l'état : bon état général, peut comporter des traces d'usures. Prix : 90 €- 12 enchères.

Images



* Victor Hugo – Photographie. Format cabinet 5.5 x 9 cm. [Non, format carte de visite (cdv). La photographie a été prise par Henry Mullins le 18 juin 1860 à Jersey. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 179 à 182.] Collection A. Fildier. Prix : 70 €- achat immédiat.



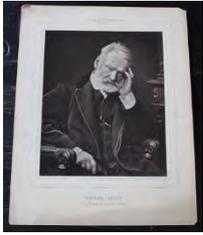
* [Description en allemand. Site eBayKarlsruhe, Allemagne.] Hugo, Victor (1802-1855, écrivain et homme politique français). Photographie originale (tirage à l'albumine, carte de visite) de Pierre Petit. Paris, env. 1860. 9,5 x 5,5 cm. sur carton original imprimé. Portrait de l'important écrivain français. Il est considéré comme l'auteur le plus important en France avec Molière, Voltaire ou Balzac. - Au verso, impression

publicitaire de l'atelier parisien Lozano. – Autographe. [La première mention manuscrite du verso n'est pas de la main de Victor Hugo, la seconde non plus.] Le photographe français P. Petit (1832-1909) a d'abord ouvert son atelier à Paris avec Antoine René Trinquart. Il fut le photographe officiel de l'Exposition universelle de 1867. [Une fois de plus, nous

répétions que le cliché original a été pris par Gilbert Radoux le 5 mai 1861. Pierre Petit a signé ces cdv probablement suite à un accord commercial passé avec Radoux. Voir explications dans *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 194 à 199. Prix : 300 €- achat immédiat.



* Victor Hugo. Photographie - Carte de visite. Épreuve albuminée montée sur carton. Ca 1865-1870. [Contretype inversé. La photographie originale est l'œuvre de Thiébault le 20 mai 1872. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, page 293.] Dimensions : 10,5 x 6,5 cm. Prix : 40 €- achat immédiat.



* Ancienne photo de Victor Hugo issue de La Galerie Contemporaine. Cliche Walery. [Bien que très souvent datée, à tort, de 1879 dans de nombreuses publications de référence, cette photographie date du 30 septembre 1874. Voir explications dans *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 308 et 309. Le cliché est parfois attribué à Carjat (une erreur de *La Galerie Contemporaine* qui fut corrigée par la suite), mais il est bien l'œuvre de Walery.] Prix : 9.99 €- achat immédiat.

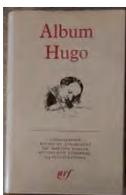
Biographies et livres sur son œuvre



* *Les plaidoiries de Victor Hugo*. Jacques Hamelin. Librairie Hachette, 1935. Dédicace de l'auteur. Etat correct, couverture se détachant en partie. Prix : 12.90 €- achat immédiat.



* « LA PETITE HISTOIRE » N°11. *Existences d'artistes*. De Molière à Victor Hugo. Par G. Lenotre. Paris, Grasset, 1946, In-12 de 276 pages. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, pièces de titre et d'auteur dorés, couverture conservée. Prix : 22.50 €- 8 enchères.



* *Album Victor Hugo*. La Pléiade. 514 illustrations en noir et blanc. Complet de sa jaquette et de couverture transparente. Très bon état. Blancheur des pages légèrement passées au fil des ans. Prix : 100 €- 1 enchère.



* *Lettres à Juliette Drouet*. Victor Hugo. Jean-Jacques Pauvert. 1964. In-8. Broché de 231 pages. Prix : 9.40 €- 3 enchères.

Aspects de la réception



* *Les Romantiques*. Avec un portrait de Victor Hugo datant de l'époque romantique. Gravé par Hanriot. Montifaud, Marc. Paris, s. n., 1878. 186 x 132 mm, (2) ff. blancs, (2) ff. faux-titre, titre, 270 pp., 5 pp. : catalogue, (2) ff. blancs, portrait gravé en frontispice. Reliure demi-cuir imitation serpent (?), exemplaire à toutes marges, rousseurs et trace de mouillure sur frontispice

et serpent, premiers feuillets légèrement jaunis sinon bel état intérieur. Un des cent exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 66). Marc de Montifaud, de son vrai nom Marie-Amélie Chartroule de Montifaud, épouse Quivogne de Luna, est une écrivaine libre-penseuse française. Prix : 60 €- achat immédiat.



* 11 eaux-fortes pour illustrer *Notre-Dame de Paris*. Dessinées par Henri Pille. Gravées par Louis Monziès. Alphonse Lemerre Éditeur. 1886. Les eaux-fortes sont de très belle qualité et l'ensemble est en très bel état. Prix : 115 € - achat immédiat.



* *Étude sur Victor Hugo*. (220 pages.) Suivi de Pages sur Verlaine, l'Humanisme, Schumann, Massenet, Claude Debussy, Maurice Maeterlinck, etc. Par Fernand Gregh. Bibliothèque Charpentier, 1905. 18,4 cm / 12,2 cm - 342 pages. Relié mi percaline -

Couverture rigide. Prix : 35 €- achat immédiat.



* Sculpture du buste de Victor Hugo. [En règle. 10 x 5cm. Avec inscription : Victor Hugo / 26 février / 1802. Par Emile Picault ?] Prix : 40 €- achat immédiat.



* Centenaire de la naissance de Victor Hugo 1802-1902. Médaille de la Ville de Besançon. Elle est en argent massif. Diamètre : 4,3 cm. Poids : 29,6 g. Il s'agit d'une médaille très rare, gravée à la main. Prix : 399 €- achat immédiat.



* *Réponse à quelques détracteurs de Victor Hugo*. Leçon d'ouverture du cours Victor Hugo, le 4 décembre 1834. Georges Ascoli. Paris, Librairie E. Droz, 1935. In-8 (24 x 16 cm) broché, bon état, 18 pages. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *Victor Marie, Comte Hugo*. Charles Péguy. Gallimard, 1942. Quelques rousseurs. Prix : 12.90 €- 1 enchère.

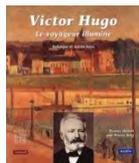


* *Maria Catalina la belle-mère Corse de Victor Hugo*. Antoine Dominique Monti & Roch Multedo. A.D.E.C.E.C. Cervioni, 1982. Prix : 19.99 €- 1 enchère.



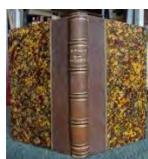
* *Victor Hugo*. Arnaud Laster. Paris – Malesherbes. Editions Pierre Belfond - Imprimerie Maury 1984, in-4 (20 x 28 cm), 191 p. Iconographie en noir, index alphabétique des personnalités autres que Victor Hugo, dont un portrait ou une caricature figure dans cet album. Édition originale. Victor Hugo raconté par les images, sa vie publique et sa vie privée vues par les sculpteurs, peintres, graveurs, photographes et caricaturistes de

son temps. Au sommaire de cet ouvrage : "Ce siècle avait deux ans..." ; "L'enfance et les jeunes années (1802-1826)" ; "L'âge d'homme (1827-1833)" ; "Nouvel amour, nouveaux horizons (1833-1843)" ; "Après le deuil, des salons au barricades (1844-1851)" ; "Dix-neuf ans d'exil (1851-1870)" ; "Les combats du jour et de la nuit (1870-1885). Reliure demi-basane, dos lisse, pièce de titre, couvertures conservées. Prix : 7.50 €- 4 enchères.



* *Victor Hugo. Le voyageur illuminé*. Belgique et autres lieux. Textes choisis par Pierre Arty. Très bon état. Ancien livre de bibliothèque. Couverture différente. Edition 2002. Éditeur : Le Félin. Relié. Prix : 3.99 €- achat immédiat.

Divers



* *Poésies de Charles Dovalle*. Précédées d'une Lettre de Victor Hugo et d'une notice par M. Louvet. (Charpentier, Libraire-Éditeur, Paris, 1868). Volume in-12 relié, 221 pages (9,5x13,5 cm). Reliure du temps demi chagrin en bel état général, dos un peu insolé ornée en Filets et Pointillés. Intérieur propre à frais, marginales rousseurs, solide. Bon

exemplaire, complet. Prix : 12.16 €- 2 enchères.



* *Adèle, l'autre fille de Victor Hugo* (1830-1915). Henri Gourdin. Ramsay, 2005. 342 pages. Prix : 21€- achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *Œuvres Complètes de W. Shakespeare* traduites par François-Victor Hugo. Tomes 1 à 13. Alphonse Lemerre, Paris, non daté. La collection complète compte 16 tomes. Prix : 84 €- achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

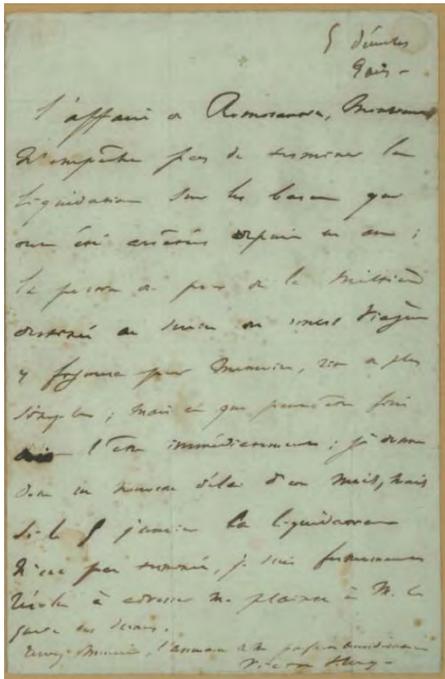
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[N.B. Dans notre dernier bulletin, nous annoncions une vente chez Biarritz Enchères en date du 15 février. Parmi les lots de cette vente figurait une lettre de Victor Hugo à Jules Bondon datée du 20 mai 1866 (lettre connue se trouvant au John Rylands Institute and Library de Manchester). Nous avons fait part de notre étonnement à la maison d'enchères, et émis l'hypothèse qu'il ne devait s'agir que du fac-similé vendu par la Maison Alde en 2016 (voir le bulletin du 15 au 30 novembre 2016). Nous avons reçu le 8 janvier un mot de Biarritz enchères nous signifiant que le lot avait été retiré. Dernier rebondissement : cette même lettre (ou plus probablement son fac-similé) sera à nouveau en vente chez Thierry de Maigret à Paris le 12 mars prochain. Nous avons téléphoné et laissé un message à l'expert de la maison Thierry de Maigret. Nous attendons toujours une réponse...]

Farrando. Vente du 14 février 2024 à 14h00, Paris, France.



Lot 465. Hugo. Victor. L'année terrible. Paris. Lévy. 1873. 1 volume in-8, demi-maroquin noir à longs grains à la Bradel, dos lisse orné, couvertures conservées. Première édition illustrée, par Léopold Flameng d'un portrait frontispice et de 14 hors textes. Ex-libris. Quelques rousseurs. Estimation 150 – 180 €



Lot 466 1. Hugo. Victor. Lettre autographe signée, 2 feuillets in-8, sur papier bleuté, écrite sur la 1ère page seule et adresse et cachet de Poste sur la 4ème, traces de pliure, collée dans l'angle supérieur droit sur un carton fort. Lettre adressée à Monsieur Thalbert, avoué à Blois, datée du 5 décembre, de 15 lignes, concernant un problème juridique. **[Inédite ? Le vendeur ne donne pas de transcription. Victor Hugo se plaint de la lenteur de l'administration à propos de la succession à Blois de La Miltière, propriété de son père Léopold Hugo, décédé le 29 janvier 1828. Voici notre lecture (faite avec l'aimable collaboration de notre amie Marie-Laure Prévost, conservateur général honoraire à la BnF) :**

« 5 décembre [1829?]
Paris –

L'affaire de Romorantin, Monsieur, n'empêche pas de terminer la liquidation sur les bases qui ont été arrêtées depuis un an ; la partie du prix de la Miltière destinée au service de rentes viagères y figurera pour mémoire, rien de plus simple ; mais ce qui peut être fait doit l'être immédiatement : je donne donc un nouveau délai d'un mois, mais si le 5 janvier la liquidation n'est pas terminée, je suis fermement résolu à adresser ma plainte à M. le Garde des Sceaux.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma profonde considération.

Victor Hugo »

Le 18 décembre 1829, Victor Hugo écrit à Saint Valry et lui tient des propos similaires : « [...] et puis, d'autre part, mes affaires privées, toujours fort embrouillées, l'héritage de mon père non liquidé, [...], les maisons de Blois que notre belle-mère nous dispute et nous volera, [...] ». (Cf. Edition Massin, tome III/2, p. 1269.) Estimation 200 – 300 €



Lot 466. Hugo. Victor. Les Rayons et les Ombres. Paris. Delloye. 1840. 1 volume in-8, demi-chagrin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Edition originale sans mention au titre. Cette édition constitue le tome VII des Oeuvres complètes de Victor Hugo parues chez Delloye. Rousseurs éparses. Estimation 180 – 200 €

Aponem. Vente du 14 février 2024 à 13h00, 95650 Génicourt, France.



Lot 26 [Iles Anglo-Normandes] Ensemble de 3 volumes reliés demi-chagrin, bons exemplaires :

- [Jersey] François-Victor Hugo. La Normandie inconnue. Paris, Pagnerre, 1857, quelques rousseurs, édition originale.

- Dalido. Jersey, ile agricole anglo-normande. 1951, illustrations.

- Luchet. Souvenirs de Jersey. Guide du voyageur français dans cette ile. Sd, illustrations hors-texte et carte, quelques rousseurs.

Estimation : 40 €- 60 €

ID Facto Enchères. Vente du 14 février 2024 à 13h30, 95130 Le Plessis-Bouchard – France.



Lot 176. Hugo (Victor). Paris. Introduction au (livre de Paris-Guide). Paris, Lib. internationale, 1867, in-8, demi-rel. chag. marron, titre doré en long., couv. conserv. **Avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre "Hommage à madame Bourson"**. Expert : Danyela Petitot , Membre du Syndicat français des Experts Professionnels. Estimation : 150 €- 200 €

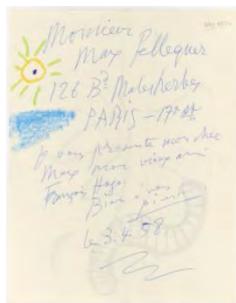
Million. Vente du jeudi 15 février à 13h00, 75009 Paris – France.



Lot 606. Collectif. Paris ou le Livre des Cent-et-Un. Paris, Ladvoat, 1832-1834. 15 vol. in-8 demi-basane brune, dos lisse filetés, titre et tomailon dorés (reliure de l'époque). Qqs frottés, traces d'insolation à certains dos.

Recueil de textes littéraires consacrés à Paris. Le libraire Ladvoat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours en donnant à l'éditeur un article pour le Livre des Cent-et-un. Principaux collaborateurs : Jules Janin, Charles Nodier, Béranger, Chateaubriand, Henry Monnier, Lamartine, Pyat, Eugène Sue, Victor Hugo, Desbordes-Valmore, Pétrus Borel, Jules Sandeau, A. Thiers, Victor Schoelcher. Un tableau replié représentant les signatures des auteurs. (Vicaire VI, 392.) Estimation : 100 €- 150 €

Piasa. Vente du jeudi 15 février, 2024 à 18h00, Paris, France.



Lot 22. Pablo Picasso (1881-1973). Soleil au-dessus de la mer, 1958. Lettre autographe signée écrite au stylo bille bleu, envoyée de Paris, 126 Bd Malherbes, datée du 3.4.58, adressée à Monsieur Max Pellequer et comportant un petit dessin en haut à gauche représentant un soleil brillant sur la mer aux crayons de couleur vert, jaune, noir et bleu. Lettre dans laquelle il lui présente son vieux ami François Hugo (arrière-petit-fils de Victor Hugo, grand orfèvre avec qui Picasso a travaillé.) 27 x 21 cm. Estimation 4 000 - 6 000 €

Boissinot & Tailliez Bergerac. Vente du 16 février 2024 à 14h00, 24100 Creysse – France.



Lot 232. Shakespeare (William). Oeuvres complètes. Traduites par François-Victor Hugo. Illustrées de gravures sur acier hors-texte. Paris, Lemerre, s.d. 16 tomes en 17 volumes in-16, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, étuis. Estimation : 150 €- 200 €

Hôtel des Ventes Antichthermal. Vente du 16 février 2024 à 14h00, 54000 Nancy Antichthermal – France.



Lot 352. Flacon en verre soufflé attribué à Legras représentant Victor Hugo - Hauteur 29.5 cm (sans bouchon). Estimation : 60 €- 80 €

Hôtel des Ventes de Saint Omer. Vente on line du 18 février 2024 à partir de 20h00, 62500 Saint Omer – France.



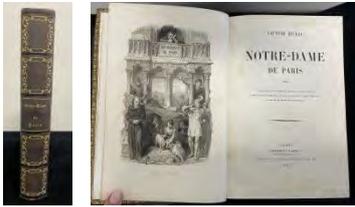
Lot 76. Shakespeare. Oeuvres complètes, traduction de François Victor Hugo. Paris, Edition Arc en ciel. 1949. Illustrations de Maurice Leroy. Exemplaire numéroté en feuilles sous emboitage, 15 vol. Expert : Sébastien Hoyer. Estimation : 30 €- 50 €

Pichon & Noudel-Deniau. Vente du 20 février 2024 à 09h30, 06400 Cannes – France.

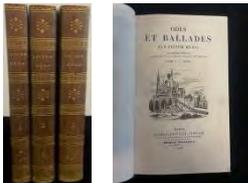


Lot 350. Victor Hugo - Oeuvres Complètes illustrée, Paris, Librairie Paul Ollendorf, Circa 1900. 19 volumes in-4. (Non collationnés, état d'usage) Estimation : 60 €- 80 €

Blanchet & Associés. Vente du 20 février 2024 à 14h00, 75009 Paris, France.

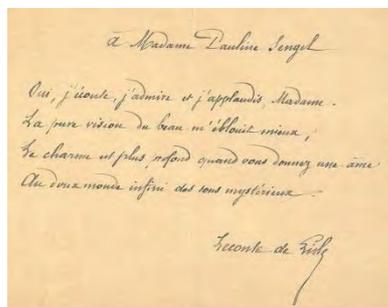
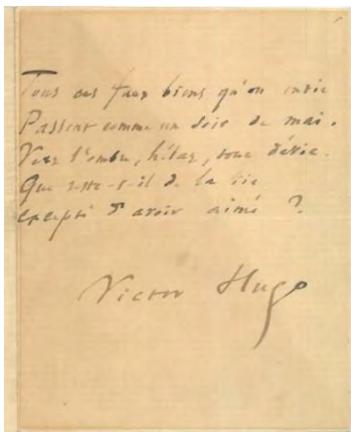


Lot 43. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Meissonnier, etc. Paris, Perrotin, 1844, in-4, chag. prune, fers dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (Garrigues). Qq. rousseurs éparses. Envoi autographe de Vacquier. Estimation : 150 €- 200 €



Lot 49. Hugo (Victor). Odes et ballades. Quatrième édition. Paris, Gosselin, 1829, 2 vol. Avec 2 frontispices dont un tiré sur papier bleu. - Les Orientales. Paris, Gosselin, 1829. Avec un frontispice. Ens. de 3 vol. in-8, demi-rel. veau marron glacé, dos lisse, ornés (rel. de l'époque). Estimation : 80 €- 100 €

Maître Pascale Marchandet. Vente du 22 février 2024 à 14h00, 75009 Paris, France.



Lot 116. Victor Hugo (1802-1885). Poème autographe signé. 1 page in-12. Strophe de 5 vers extraite du long poème Soirée en mer, du recueil *Les Voix intérieures* (1837, pièce XVII) : « Tous ces faux biens qu'on envie
Passent comme un soir de mai.

Vers l'ombre, hélas, tout dévie.
Que reste-t-il de la vie,
Excepté d'avoir aimé ? »

On joint un quatrain autographe signé de Leconte de Lisle, dédié à Mme Pauline Sengel (1 p. obl. in-8) : « Oui, j'écoute, j'admire et j'applaudis, Madame »... Estimation : 500 €- 700 €

Maison de Ventes Richard. Vente du 22 février 2024 à 14h00, 69400 Villefranche-sur-Saône – France.



Lot 197. Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Nouvelle édition illustrée. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, s. d. (1906). 19 volumes in-4, demi-chagrin rouge de l'éditeur. Nombreuses gravures d'après les compositions de Riou, Deveria, Boulanger, Tofani, Rochegrosse, Henri Pille, Émile Bayard, Victor Hugo... Estimation : 50 €- 100 €

Alpilles Camargue Enchères. Vente du samedi 24 février à 14h00, à Arles, France.



Lot 18. Hugo (Victor) Paris. Introduction du livre Paris guide. Lacroix, 1867, in-8 broché. Edition originale. Estimation 20 – 30 €

Maître Matthieu Semont. Vente du 27 février à 10h00, 45140 Saint-Jean-de-la-Ruelle – France.

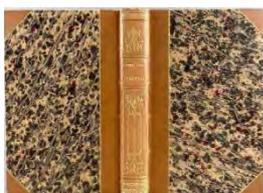


Lot 201. Sarreguemines. Les hommes célèbres. Suite de 14 assiettes en faïence fine à décor sérigraphié en grisaille bistre et bleu. Marqué sous la base. L'une "Victor Hugo" à décor de filet doré. Diam. 21,5 cm. Usures, accidents, éclats en bordures. Estimation : 20 €- 30 €

Audap & Associés. Vente du jeudi 29 février à 13:00, Paris, France.



Lot 118. Dictionnaire de la conversation et de la lecture. Paris, Belin-Mandar, 1832-1839 ; 52 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisses ornés en long de motifs au noir de fumée. Édition originale de cet ouvrage de grande envergure auquel ont pris part plus de cent écrivains du moment dont Chateaubriand, Guizot, Victor Hugo, Jules Janin, Mérimée, Sainte-Beuve, George Sand. Balzac était responsable des notices concernant les derniers rois de France dont le prénom était Louis. Estimation 300 – 400 €



Lot 127. Hugo Victor. Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828 ; un volume in-8, reliure ancienne demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés en long de motifs romantiques dorés, tranches dorées (Semet & Plumelle). Édition originale. - Préface de Victor Hugo (Manifeste du romantisme). Estimation 100 – 200 €

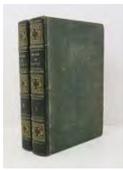
Maître Frédéric Delobea. Vente du 29 février 2024 à 14h15, 80000 Amiens – France.



Lot 130. Hugo (Victor). Nouvelles odes. Paris, Ladvoat, 1824. In-12 de XXVIII-232 pp. Maroquin long grain bordeaux, dos lisse finement orné de fers dorés et mosaïqués, guirlandes et filets dorés, titre doré, bel encadrement de filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons sur les plats, guirlande à froid sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses, tr. dorées, sous étui à rebords (Semet et Plumelle). Mors frottés. Édition originale de l'un des premiers recueils de poésies de Victor Hugo, illustrée d'un frontispice de Deveria gravé par Godefroy. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée dans le goût de l'époque. Estimation : 100 €- 200 €



Lot 131. Hugo (Victor). Odes et Ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. Paris, Furne et Cie, 1840. 4 volumes in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés de fers romantiques dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Ors passés, coiffes élimées. Quatre premiers tomes de l'édition collective des Œuvres de Victor Hugo par Furne. Portrait en frontispice, 7 figures hors texte. (Vicaire IV, 384.) Estimation : 40 €- 50 €



* Lot 173. Hugo (Victor). Œuvres illustrées. Notes et préface par l'auteur. Dessins par J. A. Beucé, Gavarni et Gérard Seguin. Paris, Hetzel, 1855. 2 volumes in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coins émoussés, frottés, rousseurs. Édition populaire sur 2 colonnes, illustrée de nombreuses figures in-t. Estimation : 30 €- 40 €



Lot 334. [Hugo (Victor)]. Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. In-folio broché, couverture imprimée. Portrait gravé en

front., vignette de titre en deux tons, vignettes in-texte, frontispice et 12 planches de reproductions de dessins de V. Hugo gravés sur fond teinté. Couverture en mauvais état avec manques, exemplaire débroché, dos manquant. Nombreuses rousseurs. Estimation : 50 €- 80 €

Boisgirard – Antonini. Vente du jeudi 29 février, 14h00, à Paris, France.

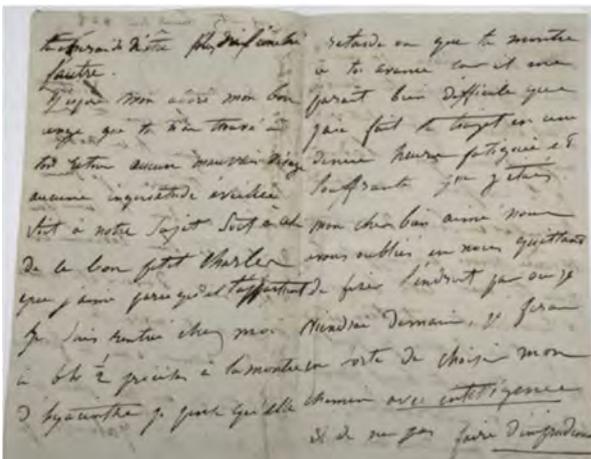


Lot 3. [Victor Hugo]. Juliette Drouet. L.A., aux Metz Lundi soir [1835], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. Belle lettre d'amour, à l'époque du séjour au hameau des Metz près de Jouy-en-Josas, qui inspira à Hugo Tristesse d'Olympio. **[Lettre sans doute inédite. La transcription du vendeur est partielle. Voici notre transcription :**

« Aux Metz Lundi soir 8h¹/₂ »

(D'une autre main, au crayon : "1835".)

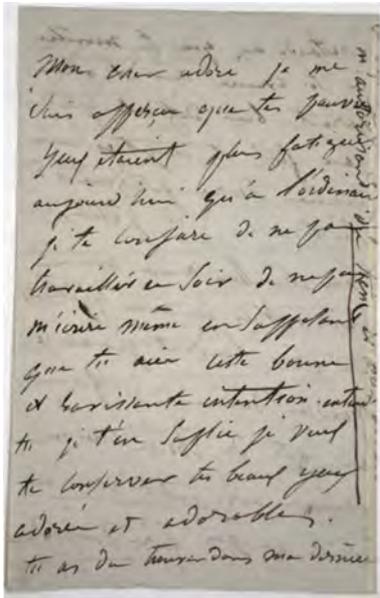
« Je t'aime mon Victor. Que tu es bon, que tu es généreux, que tu es noble que je t'aime. Je suis revenue ce soir le cœur plein de toi. Je suis revenue en m'accusant d'avoir été injuste et méchante envers toi tantôt. Je suis revenue avec la ferme résolution de ne plus être ni méchante ni jalouse. Je tâcherai de n'être plus ni l'une ni l'autre



J'espère mon adoré mon bon ange que tu n'as trouvé à ton retour aucun mauvais visage aucune inquiétude éveillée soit à notre sujet soit à celui de ce bon petit Charles que j'aime parce qu'il t'appartient. Je suis rentrée chez moi à 6h¹/₂ précises à la montre d'Hyacinthe je pense qu'elle retarde ou que ta montre à toi avance car il me paraît bien difficile que j'aie fait le trajet en une demi-heure fatiguée et souffrante que j'étais.

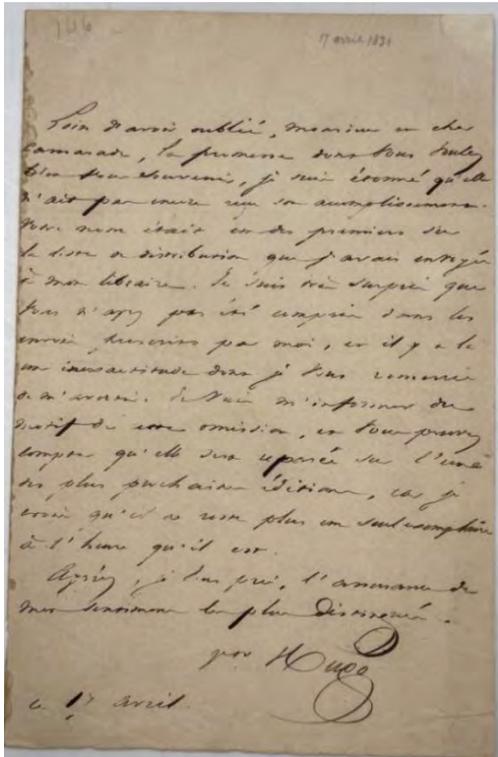
Mon cher bien aimé nous avons oublié en nous quittant de fixer l'endroit par où je viendrai demain, je ferai en sorte de choisir mon chemin *avec intelligence* et de ne pas faire *d'imprudence*.

Mon cher adoré je me suis aperçue que tes pauvres yeux étaient plus fatigués aujourd'hui qu'à l'ordinaire. Je te conjure de ne pas travailler ce soir de ne pas m'écrire



même en supposant que tu aies cette bonne et ravissante intention. Entends-tu je t'en supplie je veux te conserver tes beaux yeux adorés et adorables.

Tu as dû trouver dans ma dernière lettre tes propres expressions mais c'est qu'elles peignaient si bien mon amour que je m'en suis servie en m'autorisant des tiennes et pas des miennes. » [Juliette a écrit « des tiens et pas des miens » en pensant sans doute "aux mots" de Victor Hugo.] Estimation 500 – 700 €

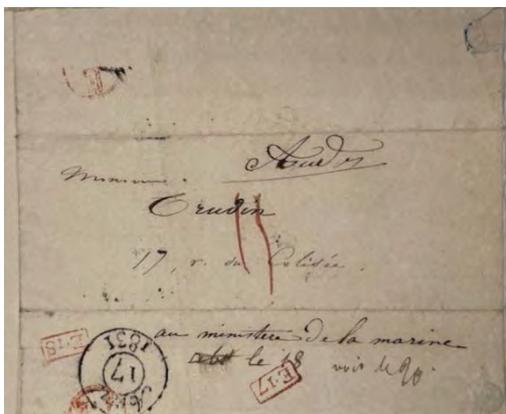


Lot 4. Victor Hugo. L.A.S., 17 avril [1831], à M. Trudin : 1 page in-8, adresse. Il n'avait pas oublié la promesse faite à son camarade. [Lettre probablement inédite. La transcription du vendeur est partielle. Voici notre transcription : (d'une autre main "17 avril 1831")

« Loin d'avoir oublié, Monsieur et cher camarade, la promesse dont vous voulez bien vous souvenir, je suis étonné qu'elle n'ait pas encore reçu son accomplissement. Votre nom était un des premiers sur la liste de distribution que j'avais envoyée à mon libraire. Je suis très surpris que vous n'ayez pas été compris dans les envois prescrits par moi, il y a là une inexactitude dont je vous remercie de m'avertir. Je vais m'informer du motif de cette omission, et vous pouvez compter qu'elle sera réparée sur l'une des plus prochaines éditions, car je crois qu'il ne reste plus un seul exemplaire à l'heure qu'il est.

Agrérez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

V^{or} Hugo



Le 17 avril»

(Enveloppe : Monsieur [André ?] Trudin / 17, r. du Colisée / au ministère de la marine/ cachet : 17 avril 1831)

Cette lettre est répertoriée deux fois dans le Catalogue Cassier (voir notre site) avec deux dates différentes : 1830 et 1831 selon la RHLF qui ne la donne que résumée. Le cachet en illustration permet donc de lever le doute. Le livre dont il est question est certainement *Notre-Dame de Paris*.] Estimation 400 – 500 €



Lot 201. Ecole française du XIXème siècle, d'après Victor Hugo. Ruines d'un château dans l'orage. Eau forte signée Victor Hugo dans la planche et datée 1868. Dim: 21,6 x 14,4 cm et 33,5 x 24,5 cm. Estimation : 50 €- 60 €



Lot 227. Bourde de La Rogerie (Henri). Victor Hugo et Guernesey. Vingt exemplaires sur Vergé antique numérotés de 1 à 20. Exemplaire non numéroté. Estimation : 20 €- 30 €

Adjug'art Quimper. Vente du 6 mars 2024 à 14h00, 29000 Quimper, France.



Lot 509. Cdv - Ensemble de 31 photographies sur papier albuminés au format carte de visite. Personnalités (Victor Hugo [3 photographies. L'une par Radoux, 5 mai 1861, (signée Petit), une autre par Bertall le 10 septembre 1866, et la dernière par Mélandri le 11 avril 1880 (V.H. avec ses petits-enfants).], Emile de Girardin, le général Vinoy, Jules Favre, Napoléon III, l'Impératrice Eugénie, le pape Léon XIII etc....) et actrices (Ada Menken, Forlet....) Estimation : 60 €- 80 €

Million. Vente du mercredi 06 mars à 13h30, Paris, France.



Lot 314. Aimé Jules Dalou (Paris 1838 - Paris 1902). Buste de Victor Hugo, homme de lettres. Epreuve en bronze à patine brune. Signé Dalou. Cachet de fondeur "Cire perdue A.A. Herbard" Numéroté (1). H. : 19 cm. La terre cuite ayant probablement servi à la réalisation de ce bronze se trouve au Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, numéro d'inventaire PPS203.

Estimation 400 – 600 €

Gros & Delettrez. Vente du mercredi 06 mars à 14h00, Paris, France.



Lot 175. Victor Hugo. Ensemble de 4 titres :

- Amy Robsart. Les Jumeaux. Paris, Charpentier, 1890, in-12 broché.

- Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. Paris, Charpentier, 1841, in-12 relié demi-chagrin. Première édition in-12.

- Actes et Paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy, 1872, in-12 relié demi-percaline, pièce de titre, couverture en partie remontée. Edition originale sur papier courant.

- Littérature et philosophie mêlées. Paris, Renduel, 1834, 2 volumes in-8 reliés demi-chagrin, dos lisses. Edition originale avec mention fictive de deuxième édition.

Hôtel des Ventes de Troyes. Vente du 7 mars 2024 à 09h00, 10000 Troyes, France.



Lot 254. Autochrome Lumière 13X18. Hôtel de Ville de Paris, Escalier du Préfet. Peintre: Puvis de Chavannes(1825-1898). Ecole Française. Tableau: "Victor Hugo offrant sa lyre à la Ville de Paris". (au plafond)."Couleur. Estimation : 100 €- 250 €

De Baecque et Associés. Vente du jeudi 07 mars à 11:00, Marseille, France.

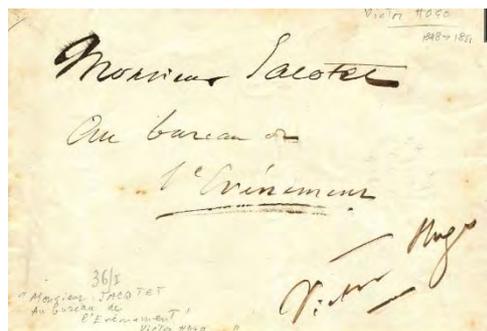


Lot 450. Jules Chapelain [sic pour Chaplain] (attribué à) « Victor Hugo », Médaillon commémoratif en bronze patiné vert et brun au profil de Victor Hugo surmontant un cartouche Poésie, entouré de rinceaux et branchages au naturel. Sans signature. Diamètre 30 cm. Estimation 200 – 300 €

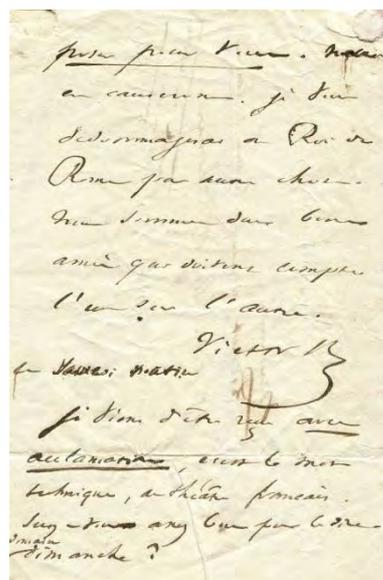
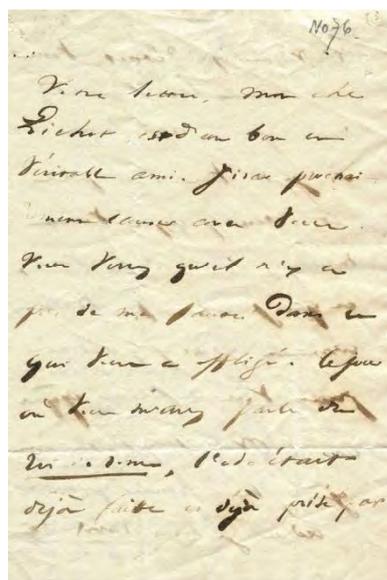


Lot 979. Hugo, Victor. L'Homme qui rit. Paris / Bruxelles. Librairie Internationale Verboeckhoven & Cie, 1869. Édition originale. Deux éditions ont paru le même jour, l'une à Paris, l'autre à Bruxelles ; chacune a été divisée en plusieurs éditions fictives. Réf. Vicaire, IV, 341 ; Carteret, I, 423, 4 vol. in-8°, très peu de rousseurs. Reliures de l'époque en demi-chagrin, titres dorés sur les dos. Estimation 100 – 160 €

International Autograph Auctions Europe. Vente du jeudi 14 mars : 12h00, Marbella, Espagne.



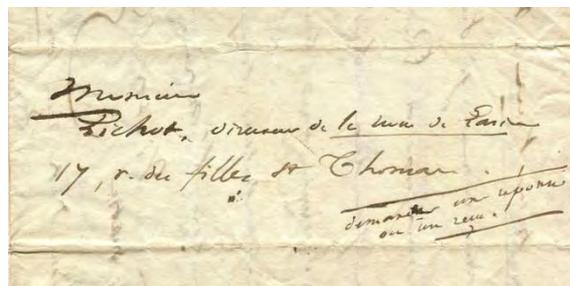
Lot 1119. Hugo Victor: (1802-1885); Enveloppe Autographe signée (« Victor Hugo »), adressée de sa main à « Monsieur Jacotet / au bureau de l'Événement / Victor Hugo ». Quelques taches sur les bords. Estimation 300 – 400 €



Lot 1120. Hugo Victor: (1802-1885). Belle lettre autographe signée de 3 pages [hélas, la maison de vente n'en illustre que deux]. 8vo, n.p. (Paris?), n.d. ('Samedi matin', 1832) [24 novembre 1832 (voir plus bas)], à Amedée Pichot. [La transcription du vendeur est parfois fautive. Voici notre proposition de lecture en gras (en italiques non gras la transcription de la page non illustrée faite par le vendeur – nous ne pouvons donc la vérifier). Nous remercions

notre amie Marie-Laure Prévost, conservateur honoraire à la BNF, de son aide et de ses précieuses notes :

« Votre lettre, mon cher Pichot, est d'un bon et véritable ami. J'irai prochainement causer avec vous. Vous verrez qu'il n'y a pas de ma faute dans ce qui vous a affligé. Le jour où vous m'avez parlé du *Roi*



de Rome, l'ode était déjà faite et prise par *Ladvozat* qui était venu au moins dix fois chez moi depuis trois jours. Si je vous ne l'ai pas dit, c'est parce que vous m'auriez demandé ces

vers... Or il n'était déjà plus en mon pouvoir [d'en dis]poser pour vous. Nous en causerons. Je vous dédommagerai du Roi de Rome par autre chose. Nous sommes deux bons amis qui doivent compter l'un sur l'autre.

Victor Hugo

Ce samedi matin [en surcharge de vendredi midi]

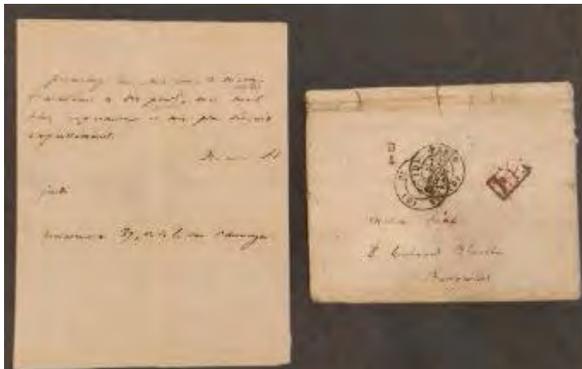
Je viens d'être reçu avec acclamations, c'est le mot technique, au Théâtre Français. Serez-vous assez bon pour le dire demain dimanche ? » Enveloppe : Monsieur / Pichot, Directeur de la Revue de Paris / 17, r. des filles St Thomas. / (et entre deux lignes parallèles) Demander une réponse ou un reçu ».

Notes : Victor Hugo cite sous le titre du « Roi de Rome », le poème qu'il a composé en août 1832 et qui sera publié sous le titre de « Napoléon II », d'abord chez Ladvocat, en effet, (dans le tome VII de *Paris ou le Livre des cent et un*, 1832), puis au nombre des *Chants du Crépuscule* (V).

La lettre est datable du samedi (« serez-vous assez bon pour le dire demain dimanche ») [24 novembre 1832] : la première du *Roi s'amuse* a eu lieu le jeudi 22 novembre ; Victor Hugo ne fait toutefois pas état de la suspension dont vient d'être frappée la pièce le 23 novembre (cf. lettre de Jouslin de Lasalle, Massin, IV, p. 1080).

Le n° de novembre 1832 de la *Revue de Paris* se clôt en effet sur une critique (non signée) de la pièce (consultable sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5803828p/f275.item>).] Estimation 500 – 600 €



Lot 1121. HUGO VICTOR: (1802-1885). Brève, mais charmante lettre autographe signée d'une page, petit 8vo, Paris, n.d. [Voici notre transcription :

« Madame Real

6. boulevard Blanche

Batignolles » Cachet postal 22 novembre 48

Voici le texte :

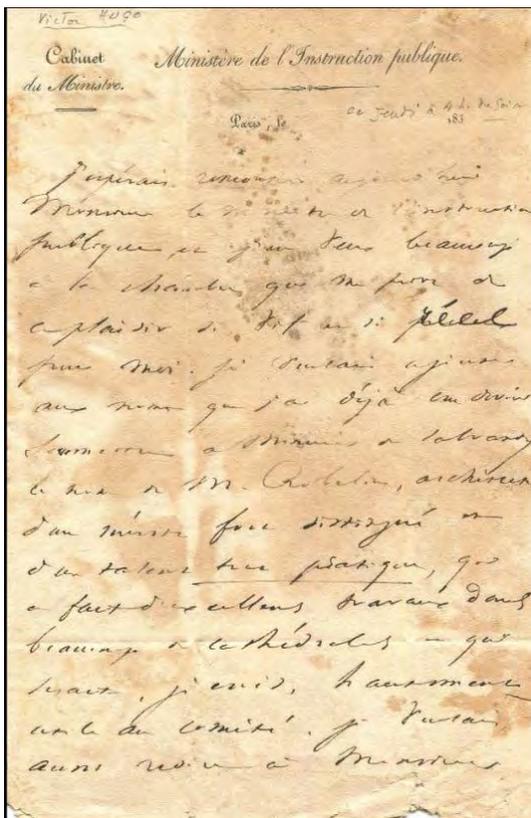
« Permettez-moi, Madame, de mettre l'académie à vos pieds, avec mes plus

respectueux et mes plus dévoués empressements.

Victor H.

Jeudi

Maintenant 37, r. de la tour d'Auvergne »] Estimation 400 – 500 €



Lot 1122. Hugo Victor: (1802-1885). Lettre autographe signée. Victor Hugo, 2pages, [Paris], n.d., [c.1837-1839], à Monsieur de Salvandy, à entête du "Cabinet du Ministre - Ministère de l'Instruction Publique". [Voici notre transcription :

« J'espérais rencontrer aujourd'hui Monsieur le Ministre de l'Instruction publique, et j'en veux beaucoup à la Chambre qui m'a privé de ce plaisir si vif et réel [en surcharge sur : précieux] pour moi. Je voulais ajouter aux noms que j'ai déjà cru devoir soumettre à Monsieur de Salvandy le nom de M. Robelin, architecte d'un mérite fort distingué et d'un talent tout pratique, qui a fait d'excellents travaux dans beaucoup de cathédrales et qui serait, je crois, hautement utile au comité. Je voulais aussi redire à Monsieur de Salvandy combien je suis tout à lui *ex intimo corde*.

Victor Hugo

Ce jeudi 4 h. du soir. »] Estimation 700 – 900 €

Il s'agit d'un brouillon de lettre. On y voit des phrases comme "salvandy", "C'est la f", "sur son à lui", "code", "D. ess. Huzar", "à l'égard".

Cher ami, Charles ?
Je voudrais pour beaucoup n'avoir jamais lu la Quotidienne d'hier. Car c'est une des plus violentes secousses de la vie que celle qui déracine du cœur une vieille et profonde amitié.
J'avais perdu depuis longtemps l'habitude de rencontrer votre appui pour mes ouvrages. Je ne m'en plaignais pas. Pourquoi donc auriez-vous dans une amitié publique avec un homme qui n'apporte à ses amis qu'une contagion de haines, de calomnies et de persécutions ? J'ai vu que vous vous retiriez de cette mêlée, et, vous aimant pour vous-même, j'ai trouvé cela bien.
Peu à peu, du silence et de l'indifférence pour moi je vous ai vu passer à l'éloge, à l'enthousiasme, à l'acclamation pour mes ennemis, même pour les plus ardents, les plus amers, les plus odieux. Rien que de simple encore en cela ; car, après tout, ce n'est qu'une chose personnelle à moi, et mes ennemis peuvent fort bien avoir de l'esprit, du talent et du génie. Cela est tout simple, dis-je, et loin de moi l'idée de m'en

ce sans-doute. Puis, j'ai bien fait comme cela. Je m'occupe peu peu de vous de l'Hydro de votre ennemi ; j'ai vu le coup d'épingle d'un ami.
Après tout, je ne suis ni plus, ni moins que d'habitude cette lettre, et n'y pensant plus. Je ne suis que moi-même, mais ça importe. Si quelqu'un m'en parle, je lui répondrai comme j'ai répondu hier. Mais en ce qui concerne votre chose bien mienne pour moi, ce n'est pas votre affaire, car de votre côté, Charles, jamais vous n'avez pu être d'un plus profondément et plus tendrement et plus absolument sûr.
Victor
2 novembre 1829

Lot 1123. Lettre de Victor Hugo à Charles Nodier. Datée du 2 novembre 1829. 4 pages. [Deux pages ne sont pas illustrées par le vendeur, mais la lettre est connue. On peut la trouver dans Le Catalogue Cassier sur notre site (IN-Corresp. I, 1947, p 459x460). La transcription du vendeur est fautive et incomplète. Voici celle de l'IN :

« Et vous aussi, Charles ?

Je voudrais pour beaucoup n'avoir pas lu *La Quotidienne* d'hier. Car c'est une des plus violentes secousses de la vie que celle qui déracine du cœur une vieille et profonde amitié.

J'avais perdu depuis longtemps l'habitude de rencontrer votre appui pour mes ouvrages. Je ne m'en plaignais pas. Pourquoi donc auriez-vous continué de vous compromettre dans une amitié publique avec un homme qui n'apporte à ses amis qu'une contagion de haines, de calomnies et de persécutions ? J'ai vu que vous vous retiriez de cette mêlée, et, vous aimant pour vous-même, j'ai trouvé cela bien.

Peu à peu, du silence et de l'indifférence pour moi je vous ai vu passer à l'éloge, à l'enthousiasme, à l'acclamation pour mes ennemis, même pour les plus ardents, les plus amers, les plus odieux. Rien que de simple encore en cela ; car, après tout, ce n'est qu'une chose personnelle à moi, et mes ennemis peuvent fort bien avoir de l'esprit, du talent et du génie. Cela est tout simple, dis-je, et loin de moi l'idée de m'en

plaindre un seul instant. Je ne vous en aimais pas moins, et (vous auriez tort de ne pas me croire, Charles) du fond du cœur.

Je n'avais pas prévu, de là ma tranquillité parfaite, que c'était une transition naturelle, irrésistible peut-être pour vous-même, à une guerre contre moi. Vous en voilà donc aussi. L'attaque d'hier est sourde, obscure, ambiguë, j'en conviens, mais elle ne m'en a pas moins frappé au cœur, elle n'en a pas moins éveillé brusquement, comme une secousse électrique, plus de vingt personnes qui sont venues s'en affliger avec moi.

Et quel moment avez-vous pris pour cela ? Celui où mes ennemis se rallient de toutes parts plus nombreux et plus acharnés que jamais, où les voilà ourdissant sans relâche et de toutes mains un réseau de haines et de calomnies autour de moi, le moment où je suis placé seul entre deux animosités également furieuses, le pouvoir qui me persécute, et cette cabale déterminée qui a pris poste dans presque tous les journaux. Ah! Charles! dans un instant pareil j'avais droit du moins de compter sur votre silence.

Ou bien, est-ce que je vous ai fait quelque chose ? pourquoi ne me l'avez-vous pas dit ?

Ce n'est pas que je réclame contre votre critique. Elle est juste, serrée et vraie. Il y a singulièrement loin des *Orientales* à lord Byron ; mais, Charles, n'y avait-il pas assez d'ennemis pour le dire en ce moment ?

Vous vous étonnerez sans doute, vous me trouverez bien susceptible. Que voulez-vous ? une amitié comme la mienne pour vous est franche, cordiale, profonde, et ne se brise pas sans cri et sans douleur. Puis, je suis fait comme cela. Je ne m'occupe pas des coups de stylet de mes ennemis. Je sens le coup d'épingle d'un ami.

Après tout, je ne vous en veux pas. Déchirez cette lettre, et n'y pensez plus. Ce que vous avez voulu rompre est rompu, j'en souffrirai toujours, mais qu'importe! Si quelqu'un m'en reparle, je vous défendrai comme je vous ai défendu hier. Mais croyez-moi, c'est une chose bien triste pour moi, et pour vous aussi, car de votre vie, Charles, jamais vous n'avez perdu d'ami plus profondément et plus tendrement et plus absolument dévoué.

Victor

2 novembre 1829.»] Estimation 10 000 - 15 000 €

Mirabaud – Mercier. Vente du 15 mars à 14:00, Paris, France.



Lot 235. Lot comprenant :

- Deux médaillons en bois durci figurant les profils de Victor Hugo et de Molière. Marqués T.I.S. au dos

Diamètre : 11 cm - Avec cadres : 17,3 x 17,3 cm ;

- Petit bas-relief en calcaire de fontaine pétrifiante de Saint Nectaire représentant une fête villageoise dans le goût de Teniers. 8,5 x 11,5 cm (hors tout). Estimation 30- 40 €

Maison de Ventes Richard. Vente du 16 mars 2024 à 11h00, 69400 Villefranche-sur-Saône – France.



Lot 43 [Hugo (Victor)]: Bug-Jargal, par auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. Un volume. 9,5 par 15,5 cm. (4)-Frontispice-IV-386-(1) pages. Plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées, double filet sur coupes, large dentelle dorée d'encadrement des gardes. Reliure signée Cuzin.

Infimes frottements sur quelques points du mors supérieur, sinon très bel exemplaire, exempt

de toute rousseur. Édition originale du premier roman écrit par Victor Hugo, à l'âge de quinze ans, en 1818. Il relate le destin tragique de Bug-Jargal, esclave noir à Saint Domingue en 1791. Un frontispice gravé sur bois par Adam d'après Devéria tiré sur vélin. Exemplaire bien complet du feuillet d'annonces in fine. Vicaire, IV, 239. Ex libris Robert Hoe. Robert Hoe. III (1839-1909), homme d'affaire américain, directeur d'une entreprise de matériels d'imprimerie et de presses à imprimer, et immense collectionneur. Estimation : 150 €- 450 €



Lot 44. Hugo (Victor) : Les Chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale et A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Éditeurs à Bruxelles, 1866. Un volume. 14 par 22,5 cm. 443 pages (dont les 16 premières chiffrées en chiffres romains). Demi-chagrin noir d'époque, dos à 4 nerfs joliment orné.

Usures aux coupes, rousseurs éparses. Edition originale française, et «véritable édition originale» puisqu'il est établi qu'elle parut fin 1865, malgré la date de 1866 sur la page de titre. Vicaire IV, 334-335.

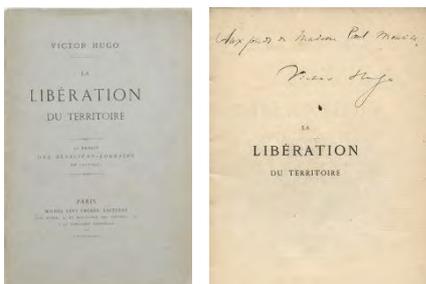
On joint : Hugo (Victor) : Ruy Blas, relié avec : Les Chants du crépuscule. Paris, Delloye et Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838 (Ruy Blas) et Paris, Eugène Renduel, 1835 (Les chants du crépuscule). Deux tomes en un volume. 13 par 20,5 cm. XXI-(2)-251 ; XVIII-(2)-354-(1) pages. Demi-chagrin prune d'époque, dos orné de filets dorés. Légères usures aux coiffes et sur les papiers des plats (sans gravité). Rousseurs éparses sur les deux volumes. Seconde édition de Ruy Blas, formant le tome VII des oeuvres complètes d'Hugo (Drames). La pièce fut représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 au théâtre de la Renaissance. Exemplaire à la double adresse de Paris et de Leipzig. Selon Talvart et Place (IX, p. 27), « ces ex. destinés sans doute à être vendus à l'étranger chez les mêmes libraires concessionnaires de l'édition in-12, pouvaient représenter l'édition de luxe de Ruy Blas »

Edition originale des Chants du crépuscule formant le tome V des oeuvres complètes d'Hugo (poésies). Le feuillet de nomenclature des oeuvres de Victor Hugo est bien présent. Carteret, I, p. 407 - Clouzot, p. 147. Estimation: 120 €

3. Librairies

1. Librairie Faustroll, Paris.

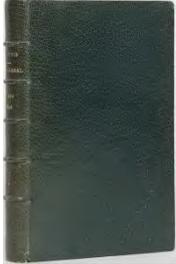
[N.B. Nous remercions notre ami **Éric Bertin** de nous avoir signalé cette vente.]



La Libération du territoire. Au profit des Alsaciens-Lorrains. Paris, Michel Lévy Frères, 1873 In-8 (24,3 x 16,2 cm), broché, couverture grise imprimée en noir, 15 pp. Édition originale. Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande (seul grand papier), non justifiés. **Important envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : "Aux pieds de Madame Paul Meurice / Victor Hugo"**. Victor utilise ici la formule qu'il réservait,

dans ses envois ou en conclusion de ses lettres, aux femmes dont il se sentait le plus proche. Broché, tel que paru, en bel état, non coupé. Provenance : Madame Paul Meurice (envoi). Éléonore Palmyre Granger (1819-1874) était la fille du peintre Jean-Pierre Granger, élève de David et condisciple de Ingres qui fit son portrait. Pianiste de talent, elle fut notamment la

professeur de piano de Camille Saint-Saëns en 1841 et 1842. Elle épousa Paul Meurice en 1843 et entretint avec Charles Baudelaire une relation amicale et intellectuelle de haute tenue, teintée, en ce qui la concerne, de coquetterie amoureuse.. Dramaturge et romancier, Paul Meurice (1818-1905), fut l'ami fidèle de Victor Hugo. Il adapta au théâtre Notre-Dame de Paris et Les Misérables. Nommé exécuteur testamentaire de Victor Hugo, il s'occupa de ses publications posthumes. Ce long poème lyrique qui déplore la perte des provinces annexées par les Allemands fut édité, selon la volonté de Victor Hugo, au profit des alsaciens-lorrains. En décembre 1873, il fut annoncé que 23 986 exemplaires en avaient été vendus et que le bénéfice net des ventes avait été versé à trois sociétés de secours pour les alsaciens-lorrains. Le poème fut repris dans le recueil *Toute la lyre* paru chez Hetzel en 1888. Prix : 3 500 €



Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-18 (15,3 x 9,8 cm), plein maroquin vert, lierre, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, tête dorée, double filet doré sur les coupes, frise dorée en encadrement des contreplats (reliure signée de David), 3 ff. n. ch. (faux-titre, frontispice, titre), IV pp. (préface), 386 pp., 1 f. n. ch. (annonces de librairie). Édition originale. **Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : "A mon ami Jules / Lefebvre"**. Exemplaire imprimé sur papier vergé (après quelques ex. sur papier fort). Frontispice gravé à l'eau forte "Habibrah cherchant à entraîner Léopold d'Auverney avec lui dans l'abîme" par Pierre Adam d'après Achille Devéria, ici imprimé sur vélin. Bien relié en plein maroquin par David, qui après avoir fait son apprentissage chez Pfister, Dompierre, Lortic et Gruel, installa son atelier à Paris en 1858. Provenance : Jules Lefèvre (envoi) Charles Morizet (ex-libris gravé par Stern), Paul Meurice (ex-libris encollé sur le contreplat et la première garde). Il s'agit certainement de l'exemplaire de Jules Lefèvre-Deumier (1797-1857), dont Hugo orthographe ici le nom avec un "b", poète romantique qui fut l'ami de Lamartine, Hugo, Vigny et Baudelaire. Habitué de la mansarde de la rue du Dragon, où Hugo rédigea en partie Han d'Islande, Jules Lefèvre fut comme Hugo, un collaborateur de la *Muse Française*, revue littéraire éphémère - active de juillet 1823 à juin 1824 - fondée par Alexandre Guiraud et Alexandre Soumet. Ce dernier l'avait qualifié de « plus grand expressionniste de notre époque ». [...] Premier roman de l'auteur, écrit en 1818, alors qu'il n'était âgé que de 16 ans, *Bug-Jargal* fit l'objet d'une publication en revue, dans *Le Conservateur littéraire*, en 1820, tout comme un autre roman de jeunesse de Victor Hugo, *Han d'Islande*, publié en volume chez Persan en 1823. Victor Hugo met en scène le destin tragique de Bug-Jargal, esclave noir, à Saint-Domingue en 1791, au cours des prémices de la révolte haïtienne qui s'avérera, après treize années de conflit, constituer la toute première révolte d'esclaves réussie du monde moderne. *Vicaire*, IV, 239-240, Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, 2013, 62-63. Prix : 2 500 €

Bulletin des ventes de mars 2024

par J.-M. GOMIS

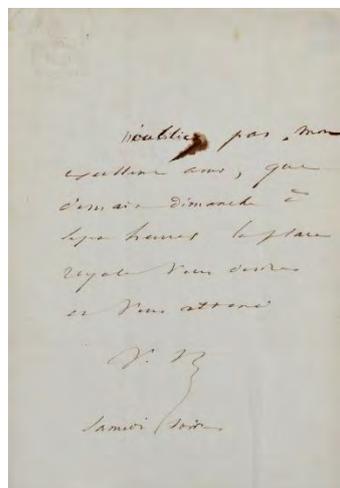
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors celles entre crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



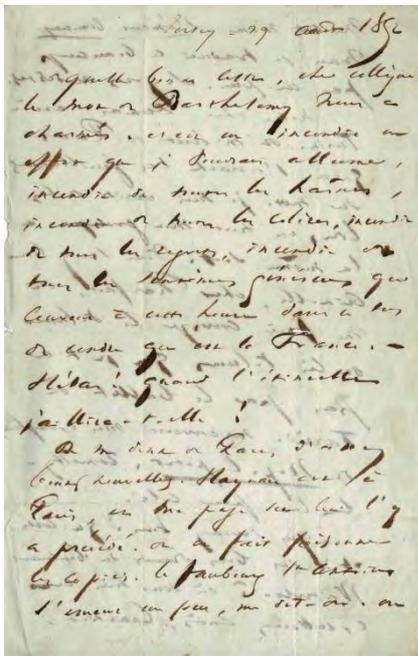
* L.A.S Victor Hugo. Place Royale. 1 p., format : In-8 "Samedi soir" [5 novembre 1837]. Destinataire : Achille Brindeau, directeur de la Revue de Paris. Jolie lettre de Victor Hugo à Achille Brindeau, qui dirigeait la *Revue de Paris* pour le compte de Buloz.

« N'oubliez pas, mon excellent ami, que demain dimanche à sept heures la place royale vous désire et vous attend.

V.H.

Samedi soir».

Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. Etat : Bon. [**Vente en cours en ce moment.**] Proposé : 800 € en achat immédiat.



Je t'embrasse
à travers la lettre, cher collègue
le mot de Barthélémy nous a
charmés. c'est en attendant on
attend que si l'on veut allumer,
incendie de toutes les haines,
incendie de toutes les colères,
incendie de tous les regrets, incendie
de tous les sentiments généreux qui
couvent à cette heure dans la France.
Hélas ! quand l'étincelle
jaillira-t-elle ?

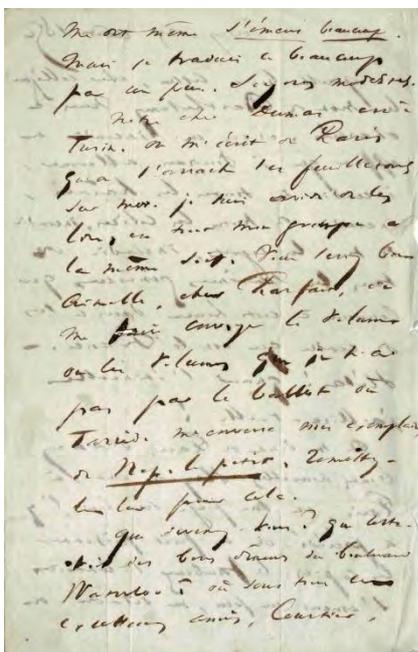


* [Le vendeur est la
librairie *Autographes des
siècles.*] Lettre autographe
signée à Noël Parfait, chez
Alexandre Dumas [qui se
trouvait à Turin et qui
louait cette maison au
banquier belge De

Meeûs] à Bruxelles. Trois pages in-8° sur papier fin.
Manques au pli central sans atteinte au texte. Adresse
autographe et oblitérations postales [du 31 août 1852 et du
1^{er} septembre]. Jersey. 29 août 1852. *Napoléon le Petit*
envahit Paris. Depuis Jersey, sa terre d'exil anglo-
normande, Victor Hugo se réjouit de voir son pamphlet
contre Napoléon III gagner les foyers de la capitale. Le
grand homme entend faire souffler le vent de la révolte et de
la liberté. [En partie inédite. La lettre est référencée au
Catalogue Cassier n° 10179, mais le journal (*Le Temps*
du 30 juin 1903) qui la cite ne le fait que de manière
partielle. Nous avons corrigé quelques erreurs infimes
dans la transcription du vendeur. La voici :

« Jersey 29 août 1852]

Quelle bonne lettre, cher collègue ! Le mot de
Barthélémy* nous a charmés. C'est un incendie en effet que
je voudrais allumer, incendie de toutes les haines, incendie
de toutes les colères, incendie de tous les regrets, incendie
de tous les sentiments généreux qui couvent à cette heure
dans ce tas de cendres qu'est la France. Hélas ! Quand
l'étincelle jaillira-t-elle !



On me donne de Paris d'assez bonnes nouvelles.
Haynau [le général autrichien Julius Jacob Von Haynau] est
à Paris, et ma page sur lui l'y a précédé. On a fait foisonner
les copies. Le faubourg S^t Antoine s'émeut un peu, me dit-
on. On me dit même *s'émeut beaucoup*. Mais je traduis ce
beaucoup par un peu. Soyons modestes.

On me donne de Paris d'assez bonnes nouvelles.
Haynau [le général autrichien Julius Jacob Von Haynau] est
à Paris, et ma page sur lui l'y a précédé. On a fait foisonner
les copies. Le faubourg S^t Antoine s'émeut un peu, me dit-
on. On me dit même *s'émeut beaucoup*. Mais je traduis ce
beaucoup par un peu. Soyons modestes.

Notre cher Dumas est à Turin. On m'écrit de Paris
qu'on s'arrache ses feuilletons sur moi. Je suis avide de les
lire, et tout mon groupe a la même soif. Vous serez bien
aimable, cher Parfait, de me faire envoyer le volume ou les
volumes que je n'ai pas par le ballot où Tarride m'enverra
mes exemplaires de *Nap. le petit*. Remettez-les lui pour cela.



Que devenez-vous ? Que reste-t-il des bons dîneurs
du boulevard Waterloo ? Où sont tous les excellents amis,
Courtier, [Armand] Bouquié, - [Jules] Hetzel, [Gaspard de]
Cherville ? Serrez-leur la main.

Que devenez-vous ? Que reste-t-il des bons dîneurs
du boulevard Waterloo ? Où sont tous les excellents amis,
Courtier, [Armand] Bouquié, - [Jules] Hetzel, [Gaspard de]
Cherville ? Serrez-leur la main.

Ecrivez-moi souvent, et longuement. Nous lisons vos
lettres en famille. Ma femme ne tarit pas sur la vôtre.
S'aimer dans la proscription, cela compte double.

Offrez à Madame Parfait et à Mademoiselle Dumas
[Marie Dumas, fille d'Alexandre] tous mes hommages et
tous nos souvenirs. Mettez Charles et moi à leurs pieds. Et
puis, que ces dames nous permettent de nous relever pour
vous embrasser.

Tuus

Victor H. »

Deux éditions de *Napoléon le Petit* furent publiées presque simultanément à Bruxelles et à Londres, à l'aube d'août 1852. La première (au format petit in-12) destinée au marché belge et étranger ; la seconde (au format in-32) plus petite destinée à être passée clandestinement en France malgré la surveillance ardente des autorités napoléoniennes. L'ouvrage ne sera édité

en France qu'au retour d'exil du grand homme, près de vingt ans plus tard, chez Hetzel et Cie, à la date symbolique du 2 décembre 1870.

* Barthélémy Terrier, médecin et républicain convaincu, fut proscrit en Angleterre toute la durée du second Empire. [Il avait soigné et guéri Victor Hugo de son anthrax en 1858. Vente en cours en ce moment.] Proposé : 5500 € en achat immédiat



* [Description en anglais. Site eBay Aberdeen, Washington, États-Unis.] Portrait signé à la pointe sèche de Victor Hugo par un artiste dont je ne parviens pas à lire le nom. Dédicace signée de Victor Hugo à Madame Artwell. Encadré par un professionnel, autocollant au dos de la Gallery Birmingham Alabama. [Voici notre transcription :

« Hommage à Madame Artwell

- 12 juillet 1859

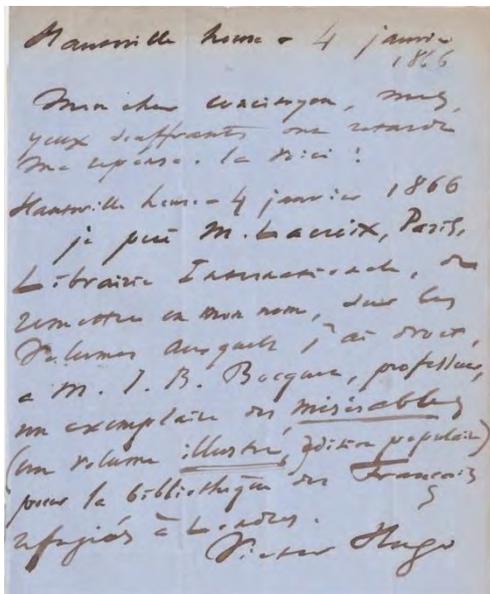
Hauteville house

Victor Hugo »

[Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 299.99



USD (273.71 €). Pas d'enchères pour le moment.



* [Description en anglais. Site eBay London, Royaume-Uni.] Lettre manuscrite et signée de l'écrivain français Victor Hugo, concernant un exemplaire de son roman "Les Misérables" à donner à la bibliothèque pour les réfugiés français à Londres. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« Hauteville house – 4 janvier 1866

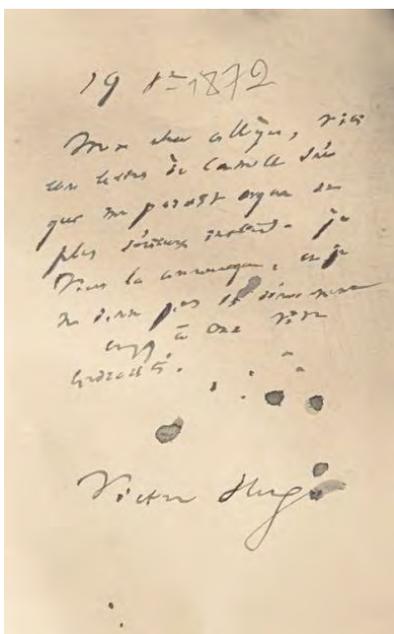
Mon cher concitoyen, mes yeux souffrants ont retardé ma réponse. La voici :

Hauteville house - 4 janvier 1866

Je prie M. Lacroix, Paris, Librairie Internationale, de remettre en mon nom, sur les volumes auxquels j'ai droit, à M. J. B. Bocquet*, professeur, un exemplaire des *Misérables* (un volume illustré, édition populaire) pour la bibliothèque des Français réfugiés à Londres.

Victor Hugo »

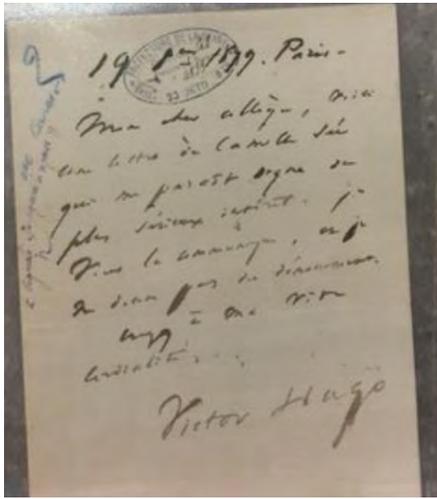
* Jean-Baptiste Bocquet, délégué des proscrits, figure dans la "Liste des victimes de 1851 et de 1858 et des pensions proposées par la Commission départementale de la Seine", Paris, Impr. Moquet (BN Lb57 8093).] Prix : 1578 GBP (1846.34 €) – 28 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Lettre signée Victor Hugo, rare autographe. Manuscrit taché. 1872. [Cette lettre est, selon moi, et sans aucun doute possible, une contrefaçon (voir explications plus bas). L'exemplaire original (illustration du milieu avec annotation "2" en bleu à gauche) se trouve sur le site de la maison d'enchères Magnin-Wédry à Paris. La lettre avait été vendue le 26 juin 2018 (nous n'en avons pas eu connaissance à l'époque). Dans l'illustration de la vente présente (ci-contre), l'année et le lieu ("1879. Paris.") ont été effacés, et remplacés par « 1872 » au crayon. L'écriture de Victor Hugo est bien imitée, mais certains mots laissent à désirer. Pour en avoir le cœur net, j'ai tiré les deux documents sur papier en respectant les proportions, puis les ai superposés. Vus en transparence (photo du bas) face à une source de lumière, ils ne laissent plus aucune place au doute puisque la superposition met

en évidence un calque parfait (virgules, accent et points compris).

Voici la lecture que nous faisons du manuscrit original (illustration du milieu) vendu en 2018 par la maison Magnin-Wédry:



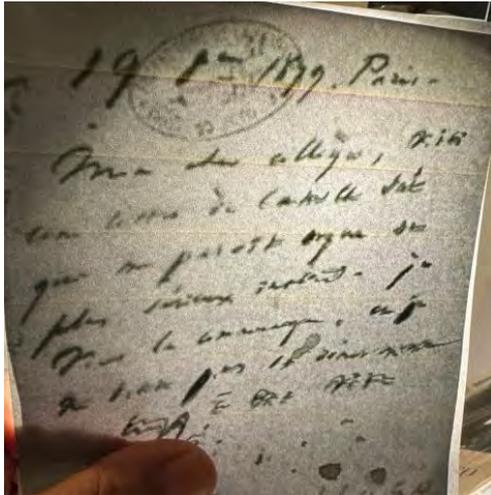
« 19^{8^{bre}} 1879. Paris.

Mon cher collègue, voici une lettre de Camille Sée qui me paraît digne du plus sérieux intérêt. Je vous la communique, et je ne doute pas du dénouement.
Croyez à ma vive cordialité.

Victor Hugo »

Voici le commentaire de 2018 de la maison d'enchères Magnin-Wédry :

"Lettre autographe signée à «Mon cher collègue » (le préfet de la Seine, Ferdinand Hérold). Paris, 19 octobre 1879 ; 1 p. in-8, cachet de la Préfecture de la Seine avec quelques notes du préfet. Le préfet a écrit : «Signalé. Je signerai la réponse»".



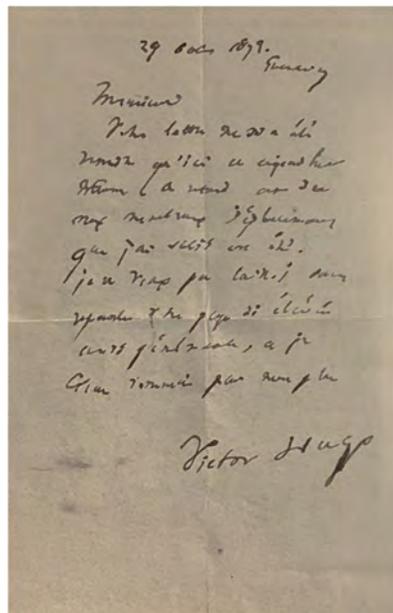
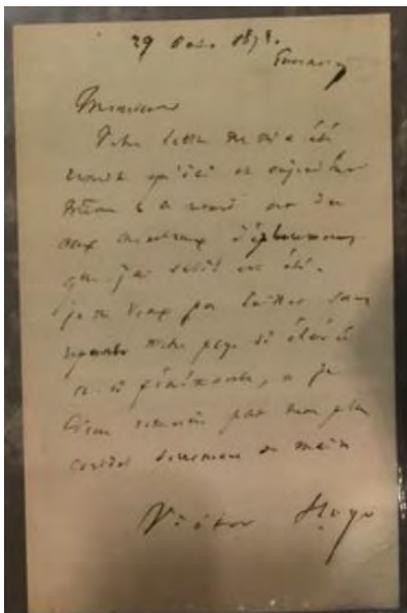
Notre amie Marie-Laure Prévost, conservateur général honoraire à la BnF, nous envoie les précisions suivantes (nous la remercions) :

« VH ne fait pas mention de lettre à Camille Sée ou de lettre le concernant dans son carnet contemporain (NAF 13486, f. 44) mais en revanche, Juliette Drouet rappelle à VH qu'il doit une réponse à Camille Sée et à divers hommes politiques (peut-être déjà sur le projet de loi Camille Sée qui sera votée en 1880 ?) dans sa lettre du même jour (cf ci-dessous, extrait de l'éd. électronique sous la direction de Florence Naugrette) :

http://www.juliettedrouet.org/lettres/spip.php?page=article&id_article=7917

[Ce faux a été vendu !] Prix : 310 GBP (361.20 €) - 16 enchères.

[Par le même vendeur, une autre contrefaçon vient d'apparaître sur eBay. Une fois de plus la lettre originale avait été mise en vente par la maison d'enchères Magnin Wedry le 26 juin 2018. Cette fois le contrefacteur a fait une faute stupide. Ne parlant probablement pas français (la vente a lieu à Londres), il a tout simplement oublié la dernière ligne de salutations de VH. Comparons :



Ci-contre, à gauche, l'illustration de la lettre authentique (trouble car photographiée sous plastique), et à droite la contrefaçon en vente. Voici notre lecture :

29 oct. 1878 Guernesey

Monsieur,

Votre lettre ne m'a été remise qu'ici et aujourd'hui même : ce retard est dû aux nombreux déplacements que j'ai subis cet été.

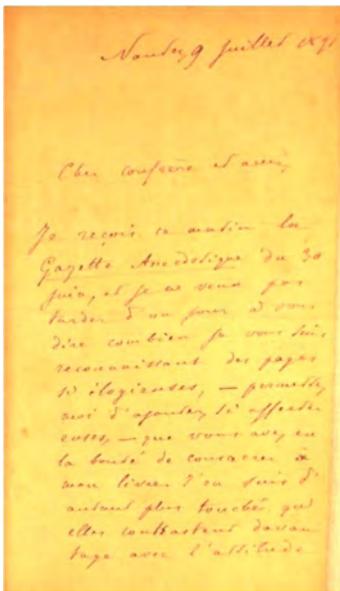
Je ne veux pas

laisser sans réponse votre page si élevée et aussi généreuse, et je vous remercie par mon plus cordial serrement de main.

Victor Hugo »

Dernière minute : cette contrefaçon vient d'être retirée de la vente par le vendeur. Peut-être a-t-il été prévenu de sa bétise...]

Mise à prix : 125 GBP (145 €).



* Biré (Edmond). L.A.S. datée de Nantes 9 Juillet 1891, à Georges d'Heilly pour le remercier de l'article [consacré au livre de Biré *Victor Hugo après 1830*, Paris, Perrin et Cie, 1891] donné par ce dernier dans la *Gazette Anecdotique* de Juin 1891. Biré étrille la presse "républicaine", mais surtout Auguste Vacquerie, gardien du temple hugolâtre. [Lettre inédite ? Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

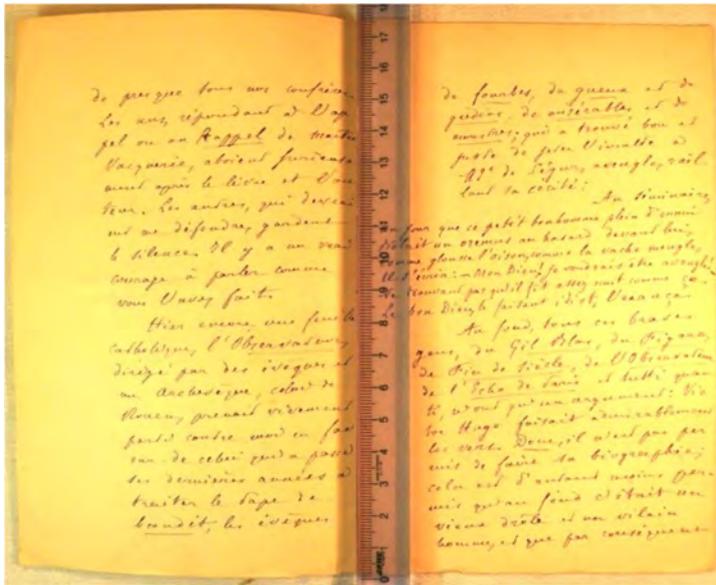
« Nantes, 9 juillet 1891

Cher confrère et ami,

Je reçois ce matin la *Gazette Anecdotique* du 30 juin, et je ne veux pas tarder d'un jour à vous dire combien je vous suis reconnaissant des pages si élogieuses – permettez-moi d'ajouter si affectueuses – que vous avez eu la bonté de consacrer à mon livre. J'en suis d'autant plus touché qu'elles contrastent davantage avec l'attitude de presque tous vos confrères. Les uns répondant à l'appel ou au *Rappel* de

maître Vacquerie, aboient furieusement après le livre et l'auteur. Les autres, qui devraient me défendre, gardent le silence. Il y a un vrai courage à parler comme vous l'avez fait.

Hier encore, une feuille catholique, l'*Observateur*, dirigé par des évêques et un Archevêque, celui de Rouen, prenait vivement parti contre moi en faveur de celui qui passait ses dernières années à traiter le Pape de *bandit*, les évêques de *fourbes*, de *gueux* et de *gredins*, de *misérables* et de *monstres* ; qui a trouvé bon et juste de jeter l'insulte à Mgr de Ségur,

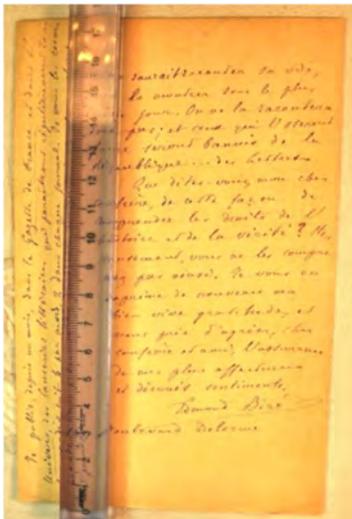


aveugle, raillant sa cécité :

Au séminaire,

Un jour que ce petit bonhomme plein d'ennui
Bêlait un orémus au hasard devant lui,
Comme glousse l'oison, comme la vache meugle,
Il s'écria : — Mon Dieu ! Je voudrais être aveugle ! —
Ne trouvant pas qu'il fit assez nuit comme ça.

Le bon Dieu, le faisant idiot, l'exauça. [*Les Quatre vents de l'esprit.*]



Au fond, tous ces braves gens, du *Gil Blas*, du *Figaro*, de *Fin de siècle*, de l'*Observateur*, de l'*Echo de Paris* et tutti quanti, n'ont qu'un argument : Victor Hugo faisait admirablement les vers *Donc*, il n'est pas permis de faire sa

biographie ; cela est d'autant moins permis qu'au fond c'était un vieux drôle et un vilain homme, et que par conséquent on ne saurait raconter sa vie sans la montrer sous le plus sinistre jour. On ne la racontera donc pas ; et ceux qui l'oseront faire seront bannis de la République... des Lettres.

Que dites-vous, mon cher confrère, de cette façon de comprendre les droits de l'histoire et de la vérité ? Heureusement, vous ne les comprenez pas ainsi. Je vous en exprime de nouveau ma bien vive gratitude, et vous prie d'agrèer, cher confrère et ami, l'assurance de mes plus affectueux et dévoués sentiments.

Edmond Biré

Boulevard Delorme

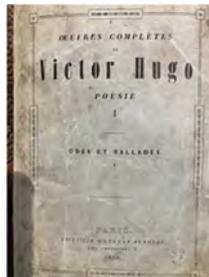
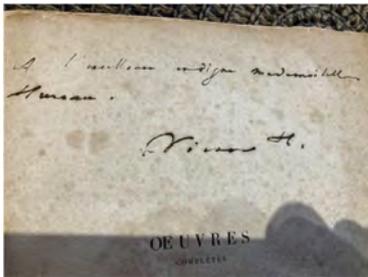
[en travers à gauche de la dernière feuille] Je publie, depuis un mois, dans la *Gazette de France* et dans l'*Univers*, des *Causeries littéraires* qui paraîtront régulièrement tous les

mardis ; soit 4 par mois, 2 dans chaque journal. Je vous les [*]. Les deux lignes suivantes sont cachées.]» Prix : 40 €- achat immédiat.

Dessins

(Aucune vente)

Livres avec envoi



* *Odes et Ballades*, in Oeuvres complètes, Poésie, 1, Paris, Renduel, in 8, broché, couverture imprimée d'origine, couverture salie et habilement restaurée, rousseurs éparses, enrichi d'un très inédit (dans sa formulation) envoi autographe signé de Victor Hugo , au faux titre " à l'excellente et digne mademoiselle Hureau ". Très rare sur ce

titre et avec une dédicace inédite. [Nous avons signalé la vente de ce livre chez SVV Millon & Associé en octobre 2023 (voir le bulletin de l'époque sur notre site) – l'estimation était de 300 à 500 € Vente en cours en ce moment.] Prix de départ : 980 €..

Œuvres



* *Notre Dame de Paris*. Edition Furne 1840. Edition illustrée. Format 23X15,5. 2 volumes. Prix : 18 €- achat immédiat.



* *Notre Dame de Paris*. Première édition illustrée [non, la première édition illustrée est celle de Renduel en 1836]. Perrotin / Garnier frères 1844. Reliure abimée. Coiffes présentes. Coins abimés. Dos propre. Manques sur la couverture. Tranches marbrées. Ouvrage complet avec les mousselines. Rousseurs et tâches. Prix : 30 €- achat immédiat.



* *Chatiments*. 1853 Edition originale. Rare 1ère édition complète non expurgée. [Certainement la troisième édition, le faux-titre (voir illustration) portant *Chatiments* et non *Châtiments* comme pour les deux premières]. 1^{er} tirage imprimé en Angleterre in-32, 392 pages. [Vente en cours en ce moment.]

Mise à prix 99 €



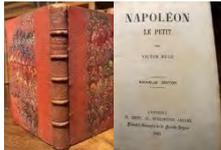
* *Les Contemplations*. Tome I: Autrefois (1830-1843). Tome II: Aujourd'hui (1843-1856). Paris, Michel Lévy Frères - J. Hetzel - Pagnerre, 1856. 2 volumes, III-359; 408p. Edition originale. 23 x 16 cm, belle reliure demi-chagrin havane, quelques rousseurs. Prix : 190 €- achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Paris, Hachette, 1858. 12x18 cm, 2 volumes de 360+404 pages : édition complète. Demi-cuir à 3 nerfs. Dos corrects, souillures. Coiffes, mors et plats en bel état. Tranches passées. Rousseurs. Prix : 38 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Bruxelles, Édition Hetzel, 1860. Première série. Histoires. Les petites épopées. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Napoléon le petit*. Editeur : W. Jeffs. Librairie étrangère de la famille royale. Année d'édition : 1863. Format : in-16 (14,5 x 10 cm). Jolie reliure demi-chagrin à coins d'époque. Tranche de tête dorée. Il s'agit de l'édition londonienne, de la Librairie étrangère de la famille royale, de ce pamphlet contre Napoléon III écrit par Victor Hugo pendant son exil. Petit morceau d'histoire et grand morceau de littérature. Bel état. Prix : 100 €- achat immédiat.



* *Paris*. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, in-8 de 125 pages. Edition originale. Il s'agit du tiré à part de la préface composée par Victor Hugo pour le recueil collectif intitulé *Paris-Guide* paru à l'occasion de l'Exposition universelle. Cette évocation de la capitale doublée d'un cri d'amour pour la France a été rédigée par le poète en exil. Le texte s'achève sur une "Déclaration de paix" annonçant l'avènement d'une Europe enfin libre et unie. Reliure demi-chagrin dos lisse orné d'un motif de grecques dorées, titre et auteur dorés. Prix : 31.50 €- 14 enchères.



* *Poésies de Victor Hugo*. [*Odes et ballades, Les Orientales, Les feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres.*] Hetzel vers 1870. Magnifique cartonnage bleu. Superbe état de ce cartonnage éditeur, peu fréquent dans cet état, de reliure percaline bleu nuit, bleu pétrole peut-être, à gros grains, couvertures cartonnées rigides biseautées en très bel état: avec pour le premier plat un décor central doré et titre de l'ouvrage au-dessus et collection HETZEL en dessous en lettres dorées, dorures bien présentes légèrement mordorées, ...rien à dire, proche du neuf; second plat avec rosace centrale et encadrement(chemin de fer) en noir, couleur bien présente, une rayure très discrète, à peine visible...sinon rien à dire...proche du neuf; très beau dos lisse de percaline bleu nuit-pétrole! signé en bas CH.MAGNIER REL. décorée: décor noir central avec "chemin de fer" en noir aussi au niveau des coiffes et titre, collection Hetzel et éditeur en lettres dorées plus frises, dorures bien présentes, coiffes bien souples d'origine, ...rien à dire, l'ensemble de cet cartonnage étant d'une très belle tenue, proche du neuf. Très bel intérieur: belles gardes bleu pétrole d'origine comme neuves, voir photos, quelques rousseurs sur quelques pages sinon pas de crayonnage, de tache, de déchirure ou de manque. Ouvrage complet. Très belles tranches dorées très unies, gouttière en lingot ! Reliure solide. Dimensions: 29cm par 19cm sur 2cm. Prix : 574 €[!!!] – 3 enchères.



* *La légende des siècles*. Paris, Alphonse Lemerre, (1875). 421 pp. avec la sculpture de Schoenewerk in-16°, 10 x 16 cm, reliure demi-cuir, tête dorée. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Paris, Calmann Lévy, 1877. 1 Vol. 145x230 mm. Reliure demi-cuir. 323pp. Reliure demi-cuir frottée, dos lisse orné de filets dorés, premier cahier fragile, intérieur bon, rares rousseurs, édition originale sur papier courant, état très correct, rare. Prix : 150 €- achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Nouvelle Série I & II. Calmann Lévy en 1877. Edition originale. Reliure demi basane. Dos à nerfs. Rousseurs tout au long de l'ouvrage comme souvent sinon bel exemplaire. Prix : 100 €- achat immédiat.



* *Les Orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule*. Paris, Librairie Hachette et Cie. 1879, 508 pages. Prix : 15.99 €- achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Chez Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy 1879. Bien relié, format 23X15cm à vue. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *L'Année terrible - Le Dernier jour d'un condamné* - Claude Gueux. Suivi de "Une Comédie" à Propos d'une Tragédie, Chez Eugène Hugues Éditeur, Paris, sans date - vers 1880. Volume in-4 relié, 298 + VIII-114 + XXXIII pages (19,5x27,5 cm). Belles illustrations dans et hors-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Prix : 75 €- achat immédiat.



* Rare coffret complet. Oeuvres de Victor Hugo, relié cuir collection Hetzel édition de 1880. Le coffret contient les 12 tomes reliés cuir dans un coffret de l'oeuvre de VICTOR HUGO. On y retrouve *Ruy blas*, *Les Burgraves*, *Marion de Lorme* (tome 1 chez Ernest Flammarion 1921), *Religions et religion*, *l'Âne* (chez Hetzel 1880 tome 2), *Odes et ballades* (chez Hetzel 1880 tome 3), *Les Rayons et les ombres* (chez Hetzel 1880 tome 4), *Dieu* (chez Hetzel tome 5 sans date), *Le Pape*, *La Pitié suprême* (chez Hetzel 1880 tome 6), *Les Feuilles d'automne* (chez Hetzel 1880 tome 7), *Les Voix intérieures* (chez Hetzel 1880 tome 8), *Les Orientales* (chez Hetzel 1880 tome 9), *Hernani* (chez Hetzel 1880 tome 10), *Les Quatre vents de l'esprit I* (chez Hetzel tome 11 sans date), *Les Quatre vents de l'esprit II* (chez Hetzel tome 12 sans date). L'ensemble est en très bon état général. Dim 32 cm X 19,7 cm, profondeur 13 cm. Prix : 100 €- achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Editions Eugène Hugues vers 1879-1880 ? Pages numérotées de 4 à 334. Bon état. Cuir griffé, coins légèrement frottés. Reliure solide. Rares rousseurs. Dimensions : 28 x 19,5 x 2,5 cm environ. Prix : 24 €- achat immédiat.



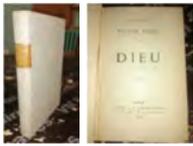
* *Le Rhin*. Paris, Quantin, 1884. Deux volumes in-8, reliures demi-chagrin fauve, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées. L'un des 100 exemplaires de tête tirés sur Hollande, celui-ci numéroté "12". Illustré d'eaux-fortes de François Flameng, et d'un portrait lithographié en frontispice. Superbe et rare sur Hollande. Prix : 61 €- 35 enchères.



* *L'Homme qui rit*, illustré par Rochegrosse et Vierge sur vélin teinté, 1886. Eugène Hugues – non daté (1886) – 671 pages. Dessins de MM. G. Rochegrosse et D. Vierge. Il a été tiré de cette édition 90 exemplaires numérotés sur vélin teinté. Cet exemplaire porte le N°64. Reliure demi maroquin noir à coins signée Manuel Gérard. Dos 4 nerfs avec pièces de titre et d'auteur maroquin fauve. Filet doré bordant les plats. Tête dorée sur témoins, non rogné. Couverture d'édition illustrée et dos conservés. Étui à liseré. Petite tache sur la pièce d'auteur. Pas de rousseur. Très bon état. Fort volume, format in-4°(27x20). Prix : 400 €- achat immédiat.



* *Notre -Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Marpon et Flammarion, Collection Guillaume sans date, vers 1890, in-16 de 308 et 367 pages. Illustré par Bieler, Myrbach Et Rossi. Collection de luxe sur beau papier. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Prix : 39.50 €- 18 enchères.



* *Dieu*. Edition originale, à Paris chez Hetzel et Quantin, 1891. Edition originale posthume. 268 pages. Grand in8, reliure pleine toile années 50/60. La page de titre commence à se détacher, quelques rousseurs éparses, bon exemplaire frais. Prix : 9 €- 1 enchère.



* Edition Nationale. Paris, Emile Testard Editeur. Illustrations. Portfolio sans date, mais XIXème siècle. 23 x 29 cm. En feuilles. Texte du fascicule 3 "les années de la victoire 1830-1840" suivi de planches hors-texte -Quasimodo - Eau-forte de Manesse -Le Géant - lithographie de Célestin Nanteuil - Sara la baigneuse - Lithographie de Boulanger, reproduite par Mauron - Les Djinns + 5 gravures originales pour Hernani (dessins de Blanchon - eaux-fortes de Ruet) + 3 gravures originales pour Marie Tudor (dessins de Blanchon ; eaux-fortes de Louveau-Rouveyre) + écrits autographes de Victor Hugo reproduits en fac-similé. Défauts et usures. Prix : 40 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Ed. Rouff en 1 seul volume. Edition très rare [sic] de Jules Rouff de l'intégralité du texte en un seul volume illustré de plus de 2000 pages. Reliure cuir rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, motifs d'ornements sur le dos, dorés. Reliure griffée suivant photo mais solide. Intérieur correct dans l'ensemble, quelques rousseurs. Une page à recoller. Très nombreuses illustrations. Etat correct. Prix : 35 €- 1 enchère.



* 14 [sur 19] volumes des Œuvres Complètes Victor Hugo. Girard Et Boitte, Paris. Belle couverture. Belle et ancienne édition fin XIXème. Bon état malgré quelques bordures couvertures usées taches de rousseurs. Prix : 100 € - 1 enchère. [Un ensemble identique, mais toujours incomplet (18 tomes sur 19) a ensuite été vendu 51 €avec 3 enchères.]



* *Victor Hugo. Phrases choisies extraites de Napoléon le Petit*. Bois gravés et lettrines de Louis Jou. 1929, presses de Louis Jou. 1 vol. in-4 en feuilles sous couverture avec motifs et caractères rouge et or. Très rare, ouvrage illustré tiré à seulement 50 exemplaires. Plaquette exécutée à titre d'essai du nouveau caractère Italique créé en l'année MCMXXIX par Louis Jou, tirée sur ses presses. Bon état, petite trace noire en partie supérieure gauche de couverture, intérieur frais. Prix : 150 €- achat immédiat.



* *Ruy Blas* - Illustré par R. Carrance. Le Parnasse Monte Carlo, 1963. En feuilles, couverture rempliée, chemise étui et boîte cartonnée décorée d'une composition de dorures et tissus. 152 pp. Très bon état. Prix : 90 €- 2 enchères.



* Oeuvres poétiques, tome I, II et III. Complet. Paris, NRF, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964/1967/1974. Collation: Circa 1500p. par volume. Format: In-12 (17,5x11cm). Reliure: Reliure plein cuir sous jaquette illustrée, titrage doré pressé à froid au dos. Illustrations: Non illustré. Etat: Etat proche du neuf. Prix : 180 €- achat immédiat.



* Œuvres complètes. Le Club français du livre. 18/18 volumes. Les couvertures sont frottées sur les bords, les tranches sont salies, les blocs sont frais, mais bon état général. Prix : 75 €- achat immédiat.

Images



* Photo CDV - Victor Hugo - Pierre Petit [Une fois de plus, nous rappelons que le tirage a été effectué par Pierre Petit, mais que l'auteur du cliché originel (daté du 5 mai 1861) est Gilbert Louis Radoux. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, l'Harmattan, pages 193-199]- Tirage album - Paris. Photo célèbre du célèbre écrivain. Particularité de l'annonce au dos de l'image. Assez bon état de conservation. Prix : 30 €- 1 enchère.



* Photo cabinet ancienne vers 1890 par Walery [Le cliché original date du 30 septembre 1874, voir *Victor Hugo devant l'objectif*, l'Harmattan, pages 308 et 309.]. Portrait de Victor Hugo. Photo albuminée. Dimensions: 14,5 cm x 10 cm. Prix : 90 €- achat immédiat

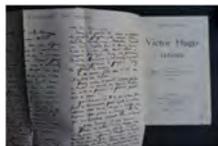
Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo avant 1830 & Victor Hugo après 1852*, l'exil, les dernières années et la mort du poète, par Edmond Biré. Jules Gervais, Paris 1883 & Perrin et Cie, Paris 1894. Prix : 45 €- achat immédiat



* *Victor Hugo et la Commune*. D'Heylli Georges. Librairie Générale, dépôt central des éditeurs, coll. Documents sur la Guerre de 1870-71 et sur la Commune. 1871. L'ouvrage traite des protestations de Victor Hugo auprès du gouvernement belge et de et de leurs suites. 50 p. Portrait en frontispice. In-12, reliure demi-maroquin rouge à coins, gardes jaspées, couvertures conservées, tête dorée. Coins frottés. Cachet d'ex libris. Prix : 100 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo intime*. Mémoires, Correspondances, Documents inédits. Asseline (Alfred). Fac-similé de lettre. Paris, Marpon et Flammarion, 1885. In-12 relié demi-percaline à la Bradel. iii, 316 pages, rousseurs. Prix : 35 €- achat immédiat.



* *Les premières de Victor Hugo*. Henry Lyonnet. Paris, Delagrave, 1930, in-12 de 234 pages. Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Pierre Sabatier d'Espeyran . Pierre Sabatier d'Espeyran (1892-1989) est homme de lettres, écrivain, romancier, auteur, dramaturge, compositeur et critique d'art français. Henry Lyonnet (né Alfred Copin à Corbeil-Essonnes le 16 novembre 1852 et mort à Angoulême le 4 février 1933) est un écrivain français. Il est principalement connu pour ses études sur l'histoire du théâtre et plus particulièrement pour son Dictionnaire des comédiens français. Reliure demi-basane, dos lisse, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 25.50 €- 16 enchères.



* Album Hugo. NRF Gallimard, 1964. Plein cuir doré à l'or fin. Avec jaquette, avec Rhodoïd, avec boîte. Format: in-12. Etat général: Très Bon. Nombre de pages: 330. Etat de la reliure: Très, très bon, très proche du neuf. Etat intérieur : Bien complet, bien frais. Prix : 150 €- achat immédiat



* *Les tables tournantes de Jersey. Chez Victor Hugo.* Procès-verbaux des séances présentés et commentés par Gustave Simon. Louis Conard 1923. 393 pages. Très bon état d'usage. Prix : 35 €- achat immédiat

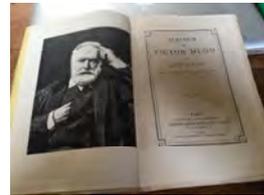
Aspects de la réception



* Planche originale. Publiée dans le journal *Le Charivari* en 1849. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Les Editions de l'Amateur, 2013, page 37.] Format : 24*32cm (+/-) En l'état. Prix : 35 €- achat immédiat.



* Adolphe Willette. Victor Hugo. Caricature. Lithographie non signé (signé dans la planche), 23x11cm. [Parue dans *Les Annales* et inconnue par notre spécialiste des caricatures de Victor Hugo Gérard Pouchain, cette lithographie où Victor Hugo est discrètement présent ne se trouve pas non plus à la MVH.] Prix : 20 €- achat immédiat. Un lot identique est parti le même jour à 8 € en achat immédiat.



* *Almanach de Victor Hugo* de Louis Ulbach. Calmann Lévy Editeur, 1885. Bon état. Avec photo de Victor Hugo. Exemplaire non coupé. Issu de la bibliothèque Yves Gibeau. Prix : 25 €- achat immédiat.



* Ancien médaillon en céramique Victor Hugo.- Edmond Lachenal, artiste XIX^e, parfait état juste à nettoyer. Prix : 90 €- achat immédiat.

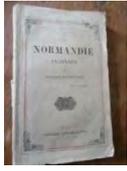


* Bulletin de la Fondation Victor Hugo 1930-1931-1932. Numéros 4, 5 et 6, broché, 240 x 155, couvertures sous papier cristal, détachée, bon état intérieur, 92pp. Paris 1933. Prix : 15 €- achat immédiat.



* Série complète fèves Victor Hugo bicentenaire 2003 [sic pour 2002]. Prix 14 €- 2 enchères.

Divers



* *La Normandie inconnue*. François-Victor Hugo. Edition originale, 1857, Pagnerre. Prix : 16 €- achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Faisant partie des Oeuvres complètes de W. Shakespeare. François-Victor Hugo, traducteur. Tome 1 : *Les deux Hamlet* - 1859 - 355 pages. Tome 2 : *Féeries* - 1859 - 376 pages. à Paris, chez Pagnerre, libraire éditeur - 22 x 14,5 cm. Reliés demi-cuir - dos à 4 nerfs - plats marbrés, titre doré, rousseurs, couverture postérieure ? Frottements. Prix : 15 €- 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

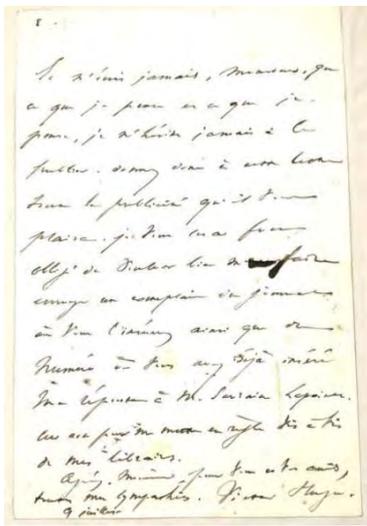
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Maître Jean-Paul Renoud-Grappin. Vente du 8 mars 2024 à 09h30 25000 Besançon – France.



Lot 14. Daumier (Honoré) (d'après) "Les saltimbanques 26 : vous voyez ici les grandes célébrités de la France littéraire, musicale et artistique" Estampe, litho, (état, dim voir photo) (thème: peintre, écrivain, auteur, Victor Hugo, fête foraine, spectacle). Estimation : 10 €- 20 €

Pescheteau-Badin. Vente du vendredi 15 mars, à 14h15, Paris, France.



Lot 103. Hugo Victor (1802-1885) L.A.S. (s.l.n.d.). 1 p. in-8 contrecollée sur papier. Hugo exprime clairement sa façon de penser. [La transcription du vendeur est incomplète. Voici la nôtre :

« Je n'écris jamais, Monsieur, que ce que je pense et ce que je pense, je n'hésite jamais à le publier. Donnez-donc à cette lettre toute la publicité qu'il vous plaira. Je vous serai fort obligé de vouloir bien me faire envoyer un exemplaire du journal où vous l'insérerez ainsi que du numéro où vous avez déjà inséré ma réponse à M. Savinien Lapointe*. Ceci est pour me mettre en règle vis-à-vis de mes libraires.

Agrérez, Monsieur, pour vous et vos amis, toutes mes sympathies.

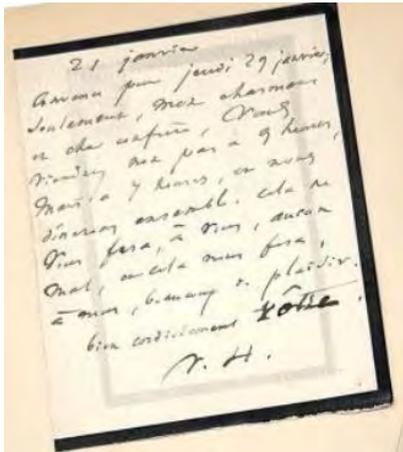
Victor Hugo

9 juillet [1841 ?]»

* Savinien Lapointe, qui était poète et cordonnier, avait sans doute envoyé quelques-uns de ses vers à Victor Hugo. Celui-ci lui fit une réponse admirable dans une lettre datée de mars 1841. On peut la lire en cliquant sur ce lien :

<https://archive.org/details/oeuvrescomplte41hugouoft/page/582/mode/2up?view=theater>

Savinien Lapointe était également rédacteur à la *Ruche populaire*, journal des ouvriers rédigé et publié par eux-mêmes. Il est l'auteur d'*Une voix d'en bas*, Au bureau de l'imprimerie, Paris s.d. (1844).] Estimation 300 – 400 €



Lot 104. Hugo Victor (1802-1885). 2 documents. L.A.S à Louis Leroy, (s.l.) 21 janvier [1874]. 1 p. in-12 sur papier de deuil, enveloppe découpée et collée dans la lettre et L.A.S. à une dame, (s.l.n.d. 15 mars ?) 1 p. in-8. Les lettres sont contrecollées sur papier. Le 21 janvier, il fixe un rendez-vous « Vous viendrez non pas à 9 heures, mais à 7 heures, et nous dînerons ensemble. Cela ne vous fera, à vous, aucun mal [...] ; le 15 mars, il est honoré « C'est un bonheur pour moi que mon souvenir ait laissé quelque trace dans votre esprit. [...] ».

[Voici nos transcriptions :

(1. Lettre à Louis Leroy :)

« 21 janvier [1874* ?]

Convenu pour jeudi 29 janvier ; seulement, mon charmant et cher confrère, vous viendrez non pas à 9 heures, mais à 7 heures, et nous dînerons ensemble. Cela ne vous fera, à vous, aucun mal, et cela nous fera, à nous, beaucoup de plaisir.

Bien cordialement vôtre.

V. H. »

* Le papier de deuil pourrait être celui que Victor Hugo a utilisé après le décès de François-Victor Hugo en décembre 1873.

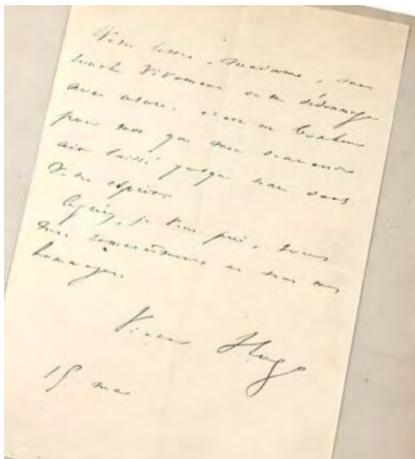
(2. Lettre à une dame :)

« Votre lettre, Madame, me touche vivement et me dédommage avec usure. C'est un bonheur pour moi que mon souvenir ait laissé quelque trace dans votre esprit.

Agrérez, je vous prie, tous mes remerciements et tous mes hommages.

Victor Hugo

15 mai » Estimation 300 – 400 €



Les ventes Damien Voglaire SRL. Vente du vendredi 15 mars à 13h00, Bruxelles, Belgique.



Lot 19. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. Paris, Librairie internationale ; Bruxelles-Leipzig-Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4 vol. 8°, 381, 307, 296 et 384 p., demi-chagrin noir, dos fleuroné à 5 nerfs, auteur, titre, tomaisson, millésime et fleurons dorés, tranches peignées, gardes de papier peigné (coiffes et mors frottés). Edition originale. "L'Homme qui rit" est un roman philosophique de Victor Hugo publié en avril 1869 dont l'action se déroule dans l'Angleterre de la fin du XVIIIe et du début du XVIIIe siècle. Bon exemplaire.



Lot 20. Hugo (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris, Librairie internationale ; Bruxelles-Leipzig-Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, 3 vol. 8°, 328, 327 et 279 p., demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs perlés, auteur, titre et tomaisson dorés (rel. frottées, pâles rouss., petite mouill. claire au coin infér. des 1er et dernier volumes, manque angulaire au dernier f. du 1er vol.). Edition originale. "Les Travailleurs de la mer" est un roman de Victor Hugo écrit à Hauteville House durant l'exil du poète dans l'île anglo-normande de Guernesey et publié en 1866. Estimation 100 – 150 €



Lot 223. Roussel (Raymond). Nouvelles Impressions d'Afrique suivies de l'Âme de Victor Hugo. Ouvrage orné de 59 dessins de H.-A. Zo. P., Alphonse Lemerre, 1932, 8° à toutes marges, 313 p., br., couv. rempl. Edition originale. Rare exemplaire sur Japon (seul grand papier). Bien complet du cahier en tête de volume intitulé "La Critique et Raymond Roussel". Bon exemplaire. Estimation 300 – 400 €

Maison de Vente Richard. Vente du 16 mars, 2023 à 11h00. 69400 Villefranche-sur-Saône.



Lot 43. [Hugo (Victor)]: Bug-Jargal, par auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. Un volume. 9,5 par 15,5 cm. (4)-Frontispice-IV-386-(1) pages. Plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées, double filet sur coupes, large dentelle dorée d'encadrement des gardes. Reliure signée CUZIN. Infimes frottements sur quelques points du mors supérieur, sinon très bel exemplaire, exempt de toute rousseur. Édition originale du premier roman écrit par Victor Hugo, à l'âge de quinze ans, en 1818. Il relate le destin tragique de Bug-Jargal, esclave noir à Saint Domingue en 1791. Un frontispice gravé sur bois par Adam d'après Devéria tiré sur vélin. Exemplaire bien complet du feuillet d'annonces in fine. Vicaire, IV, 239. Ex libris Robert Hoe. Robert Hoe. III (1839-1909), homme d'affaire américain, directeur d'une entreprise de matériels d'imprimerie et de presses à imprimer, et immense collectionneur. Estimation : 150 €- 450 €



Lot 57. Banville (Théodore de) : Odes funambulesques. Deuxième édition précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des Odes Funambulesques par Hippolyte Babou. Paris, Michel Lévy, 1859. Un volume. 11,5 par 18,5 cm. 300 pages. Demi-percaline rouge bradel, couvertures et dos conservés. Dos passé, très bon état

intérieur. 2ème édition en partie originale. EO en 1857.

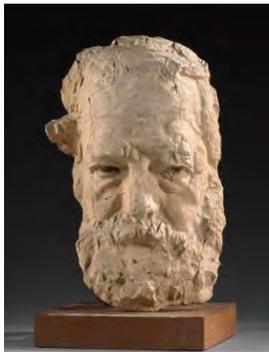
Avec Banville (Théodore de) : Esquisses parisiennes - scènes de la vie. Paris, Poulet-Malassis, 1859. Un volume. 12,5 par 19 cm. Demi-chagrin vert, dos 5 nerfs, couvertures et dos conservés. Dos légèrement insolé, couvertures conservées avec quelques salissures (sans gravité). Exemplaire sans rousseurs, ce qui est rare. Edition originale sur papier d'édition. Estimation : 100 €- 250 €

Maison Lhomme. Vente du 16 mars à 14h00, Liège, Belgique.



Lot 446. Hugo (Victor). Châtiments. Genève et New York (Bruxelles, Henri Samuel), 1853. In-32 de 2 feuillets (11 x 8). Rel. plein chagrin, dos lisse, titre doré. Véritable édition originale, la précédente ayant été publiée à l'insu de l'auteur et désavouée par lui car très incomplète. Premier feuillet désolidarisé, notes à l'encre en couverture et page de titre. Couvertures conservées. Estimation 150 – 200 €

Artcurial. Vente du mercredi 20 mars à 17h00, Paris, France.



Lot 154. Jean Boucher Cesson-Sévigné, 1870 - Paris, 1939. Masque de Victor Hugo, étude pour le 'Monument de Victor Hugo en exil', Ile de Guernesey. Terre cuite. Signée 'Jean Boucher' dans le bas. Hauteur : 32 cm (12,59 in.). Repose sur une base en chêne. Hauteur totale : 35,5 cm (13,98 in.). Provenance : Collection particulière, Paris. Commentaire : Œuvres en rapport : Jean Boucher, 'Victor Hugo en exil', vers 1913, granit, 315 x 235 x 155 cm, Ile de Guernesey, Candie Gardens. Jean Boucher, 'Victor Hugo', Buste en hermès en plâtre, 1904, 53 x 60 x 45 cm, Cesson-Sévigné, Lycée Sévigné, inv. 997-1. La commande réalisée pour le roi du Portugal, bien qu'annulée en raison des insurrections de

1908 à Lisbonne, donne l'occasion à l'artiste de répondre à l'appel de la " vogue Hugo ", en travaillant sur le thème de l'illustre poète dès 1906 sous l'angle de l'exil du maître. L'annulation de la commande entraîne la présentation de l'œuvre au Salon des Artistes français dès 1908, où l'accueil est très favorable de la part des critiques. L'État, en lien avec la Société Victor Hugo, se porte acquéreur et invite les États de Guernesey à recevoir cette œuvre sur le lieu d'exil de Victor Hugo. L'œuvre traduite en granit est inaugurée les 7 et 8 juillet 1914 au parc de Candie Garden à Guernesey. Après la Guerre, l'artiste confie au fondeur Valsuani le soin d'en réaliser plusieurs tirages en bronze. Dans ses 'Chroniques d'Art', Guillaume Apollinaire commente le 7 juillet 1914 : " A propos du Victor Hugo " de Jean Boucher : " Jean Boucher n'a pas voulu rivaliser avec Rodin et ce n'est pas le Titan qu'il a sculpté, c'est l'homme, c'est le poète exilé qui rêve de sa patrie et attend l'inspiration au bord de mer. L'œuvre de Jean Boucher fixe avec un rare bonheur tous ces souvenirs de la vie si agitée du grand poète si fécond (...)"

Au Salon des Artistes français le 29 avril 1913, Apollinaire commentait déjà : " Le Victor Hugo de Jean boucher est un morceau d'une envolée superbe. " Estimation 3 000 - 4 000 €

Million. Vente du jeudi 21 mars à 14h30, Paris, France 21 mars.



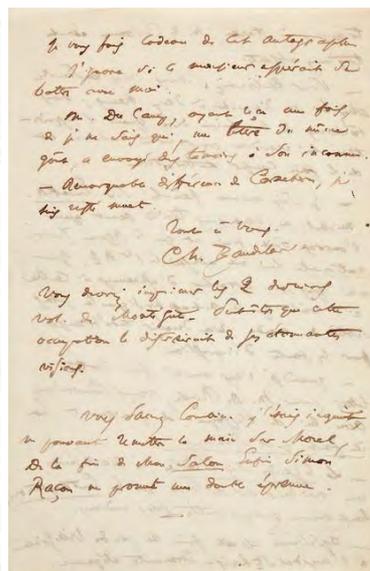
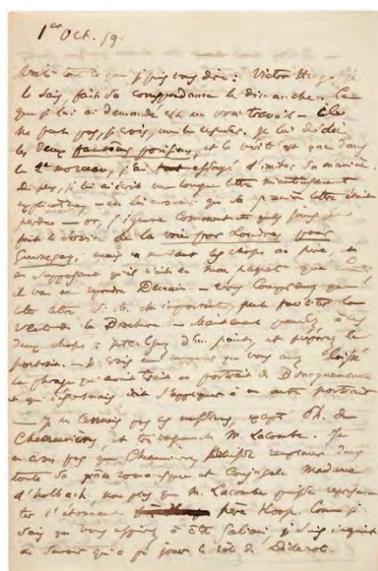
Lot 174. Victor Hugo (Besançon 1802-Paris 1885). Escalier piranésien : intérieur de phare ? Plume et pinceau, encre brune et encre de Chine. 20,6 x 14,7 cm. Pliures. Provenance : Ancienne collection Paul Meurice ; Ancienne collection Ozenne Meurice.

Notre dessin date probablement de 1866, lorsque Victor Hugo élabore ses grands dessins de phare, notamment « Le phare des

Casquets » (Musée Victor Hugo inv.185), où l'escalier à vis est au centre de la composition. Ce dernier provient d'ailleurs également de la collection Paul Meurice, qui le légua à la Maison Victor Hugo en 1903.

Comme à son habitude Victor Hugo laisse couler ses taches d'encre, et de celles-ci jaillissent un beffroi, une muraille, un escalier... Les taches déterminent la base de son dessin ; il les rejoint entre-elles par des traits de plume énergique d'où émerge la composition. L'escalier prend forme, et se fait happer par les ténèbres envahissantes. Le jour s'enfuit pour laisser à Victor Hugo libre court à son imagination ténébreuse : « S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre... Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse. » (voir : Théophile Gautier, « Souvenirs romantiques », éd. Adolphe Boschot, Paris, Garnier, 1929, p.102) Nous remercions M. Georgel qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu. Il sera intégré à son catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo en préparation. Estimation 20 000 - 30 000 €

Christie's. Vente du 21 mars 2024. Bibliothèque André Guichard.



Lot 21. Baudelaire, Charles (1821-1967) Lettre autographe à son éditeur Poulet-Malassis, signée Ch. Baudelaire, [Paris], datée du 1er octobre [18]59. 4 pp. [seules 2 pages sont illustrées par le vendeur] sur un bi-feuillet in-8 (205 x 135 mm). Encre brune. Quelques ratures, plusieurs passages et mots soulignés.

Exceptionnelle lettre de Charles Baudelaire à son éditeur Auguste Poulet-Malassis évoquant la lettre de Victor Hugo qui servira d'avant-propos au Théophile Gautier de Baudelaire, critiquant

le travail de l'éditeur et dressant un panorama de son entourage littéraire et artistique.

La lettre s'ouvre sur un Baudelaire impatient, attendant une lettre de Victor Hugo qui doit commenter sa notice sur Théophile Gautier : "Voilà tout ce que je puis vous dire : Victor Hugo, je le sais, fait sa correspondance le dimanche. Ce que je lui ai demandé est un vrai travail. Il ne peut pas, je le crois, me le refuser." En effet, Baudelaire avait dédié à l'écrivain les deux poèmes "Fantômes parisiens" dans *Les Fleurs du mal*. Il établit des conjectures sur la date de réponse d'Hugo, à qui il avait écrit quelques jours plus tôt (lettre du 23 septembre 1859) : "J'ai besoin de vous. [...] J'imprimerai humblement ce que vous daignerez m'écrire [...]" Si vous trouvez dans ces épreuves quelque chose à blâmer, sachez que je montrerai votre blâme docilement, mais sans trop de honte. Une critique de vous, n'est-ce pas encore une caresse, puisque c'est un honneur ?" **[cette lettre n'est répertoriée ni dans le Massin ni dans le Catalogue Cassier, mais on peut la lire en ligne, voici le lien :**

<https://www.anthologicalitt.com/post/ baudelaire-lettre-%C3%A0-victor-hugo>].

Quel que soit le verdict d'Hugo, Baudelaire entend inclure sa lettre en préambule à son ouvrage, dans un but avant tout commercial : "Vous comprenez que cette lettre, si elle est importante, peut faciliter la vente de la brochure." Tiret après tiret, il aborde ensuite plusieurs sujets, n'hésitant pas à critiquer ouvertement le travail de son éditeur : "Je crois avoir vu encore quelques fautes dans l'épreuve Gautier que vous m'avez transmise et qui est maintenant à Guernesey. Puisque nous avons quelques moments de calme, j'en profite pour vous faire remarquer que votre système de fautes d'impression continue d'une manière déplorable [...] je regardais hier une affiche imprimée chez vous où j'ai trouvé, en belles capitales, le mot : ACCTUELLES." Tour à tour, il évoque des projets en cours, mentionne Delacroix et s'enquiert du paiement que doit lui faire De Rode, directeur de la Revue internationale. Il déclare travailler à sa traduction d'Eureka d'Edgar Allan Poe, publiée en volume par son autre éditeur Michel Lévy et d'abord dans la Revue internationale, se plaignant en avance d'hypothétiques fautes d'impression : "Je n'ai pas pu arracher d'épreuves. [...] Voilà que la métaphysique la plus subtile du monde va devenir ténébreuse par les fautes d'impression." Enfin, il revient à Victor Hugo : "La Légende des siècles a décidément un meilleur air de livre que Les Contemplations, sauf encore quelques petites folies modernes." Dernier ajout après avoir signé, il enjoint son éditeur de réimprimer les deux derniers ouvrages d'Émile Montégut, publiés par Poulet-Malassis en 1858 et 1859.

Baudelaire rencontra son futur éditeur au début de l'année 1850. Poulet-Malassis reprit l'imprimerie familiale, avant de s'associer à De Broise, avec qui il publia les oeuvres poétiques de Banville, Gautier et Baudelaire. Les éditeurs furent condamnés pour la publication des *Fleurs du Mal* en 1857, conjointement avec le poète. Accumulant les créanciers, au premier rang desquels l'imprimeur Poupart-Davyl, Poulet-Malassis fut envoyé en prison pour dettes, où il passa plus de six mois. À sa sortie en 1863, il partit pour la Belgique où Baudelaire le rejoignit quelques mois plus tard. Correspondance, I, pp. 604-606 et 1043-1045 ; C. Pichois et J.-P. Avice, *Dictionnaire Baudelaire*, pp. 371-373. Provenance : du Bourg de Bozas (lettre jointe à l'ouvrage ci-après)

[La lettre est encartée dans l'ouvrage suivant :]

- *Les Fleurs du Mal*. [Paris : Revue des Deux-Mondes, 1er juin 1855].

In-8 (223 x 141 mm). Édition pré-originale. C'est dans la Revue des Deux-Mondes que parurent pour la première fois 8 poèmes de Baudelaire sous le titre "Les Fleurs du mal". Le présent volume contient les pages 1079 à 1112 du dixième numéro de la revue, à savoir "Les Fleurs du mal", la "Chronique de la quinzaine" et les "Mélanges d'Histoire et de critique". C. Pichois et J.-P. Avice, *Dictionnaire Baudelaire*, p. 190.

Reliure signée Semet et Plumelle : maroquin noir à long grain, doublures de maroquin rouge à long grain avec bordure de filet doré et maroquin noir, gardes de soie noire, dos lisse titré or, tranches dorées. Étui. (rousseurs éparses)

Provenance : du Bourg de Bozas (ex-libris ; sa vente, 27-28 juin 1990, n° 147) [...]

Estimations : USD 3,000.00 - 4,000.00



Lot 99. Hugo, Victor (1802-1885) *Lucrèce Borgia*. Paris : Eugene Renduel, 1833. Précieux exemplaire de la bibliothèque des tsars, avec le cachet de Tsarskoje-Selo, en demi-reliure russe de l'époque. Clouzot, p. 146 ; Vicaire, IV, col. 278-279 ; Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, no 81. In-8 (207 x 132 mm). Edition originale, premier tirage. Frontispice par Célestin Nanteuil, tire sur Chine et contrecollé. (Sans la rarissime eau-forte pour l'acte III, ou le catalogue. Rousseurs plus prononcées à la première douzaine de feuillets,

mouillure intérieure au dernier cahier). Reliure russe de l'époque : demi-basane fauve a coins, dos lisse orne, tranches mouchetées (frottements, usures et restaurations au cuir).

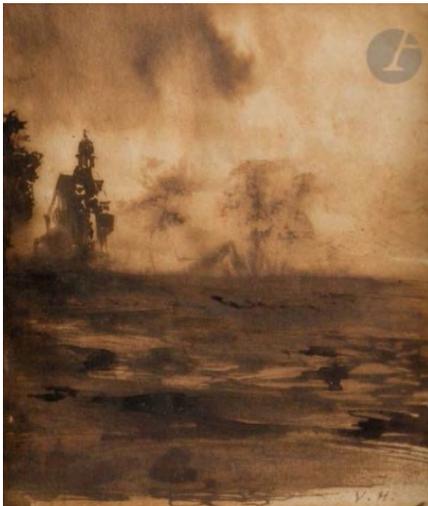
Provenance : sur le faux-titre, cachet armorie de la "Bibliothèque de Tsarskoje-Selo", palais d'été des tsars depuis Catherine II. Estimations : USD 2,000.00 - 3,000.00



Lot 237. Hugo, Victor (1802-1885) Les Misérables. Bruxelles : Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. Edition originale. Exemplaire en reliure de l'époque au chiffre couronne. Clouzot, pp. 91-92 ("L'Édition belge a paru quelques jours peut-être avant la française") ; Vicaire, IV, col. 328-329 ("Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française.") 5 parties en 10 vol. in-8 (223 x 143 mm). Tous les titres et versos des faux-titres présentent l'adresse de l'éditeur. Avec le feuillet d'annonce de l'édition relie in fine au tome 5 : "seule édition originale et de propriété, imprimée avec grand soin sur beau papier cavalier in-8".

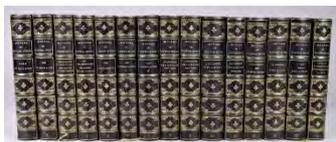
Reliure uniforme de l'époque : demi basane noire, dos a faux nerfs, lettre dorée et chiffre couronne "S.M" (Piqures et rousseurs éparses, les 2 derniers feuillets de table déchirés avec manque au coin inferieur au t.8) Provenance : Luciana Zabarroni (ex-libris manuscrit à l'encre sur la première garde de chaque volume). Estimation : USD 4,000.00 - 5,000.00.

Ader-Nordmann. Vente du 22 mars à 14h00, 75002 Paris – France.



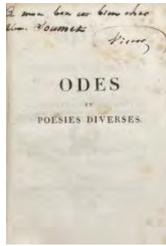
Lot 120. Victor Hugo (Besançon 1802 - Paris 1885). Paysage fantastique avec une église. Plume et encre brune, lavis d'encre brune. Monogrammée en bas à droite. Etiquette au verso «Marie Ragon». 11 x 9,5 cm. Nous remercions Monsieur Georgel, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu. Il figurera dans son catalogue raisonné en préparation. Estimation : 10 000 € - 12 000 €

Enchères Occitanes. Vente du 22 mars, 2023 à 13h30. 82000 Montauban – France.



Lot 171. Hugo (V.). Oeuvres. Paris, Lemerre, [1888]. 15 volumes ½ basane bleu nuit, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (Reliure de l'éditeur). ÉDITION de la Petite Bibliothèque Littéraire publiée par Alphonse Lemerre des œuvres poétiques de Victor Hugo. Un PORTRAIT gravé de l'auteur en frontispice du t. 1. Bel ensemble. Vicaire, I-730 et suivantes. Estimation : 80 €- 120 €

Alde. Vente du 26 mars 2023, à 14h00 à Paris. Vente Live.



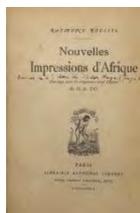
Lot 61. Hugo (Victor). Odes et poésies diverses. Paris, Pélicier, 1822. In-18, cartonnage vert d'eau, dos lisse, pièce de titre et supra-libris de maroquin rouge (Reliure de l'époque). Édition originale. Elle a été tirée à 500 exemplaires, plus quelques autres sur papier vélin fort. Ce rare petit volume est le premier véritable livre publié par Victor Hugo. Il renferme trois poèmes qui n'ont pas été réimprimés dans les éditions postérieures. Envoi autographe signé de l'auteur à Alexandre Soumet : « À mon bon et bien cher Alex. Soumet, Victor ». Poète et dramaturge romantique affilié au Cénacle, Alexandre Soumet (1786-1845) exerça la fonction de bibliothécaire du roi à Saint-Cloud puis au château de Compiègne. Hugo lui a dédié *Le Poète dans les révolutions*, la première pièce du recueil. De la bibliothèque Émile Deschamps (1990, n°206), avec supralibris en queue. Poète et librettiste, Émile Deschamps (1791-1871) fut, avec son frère Antony et Victor Hugo, l'un des premiers représentants du romantisme en France. En 1824, il fonda avec Hugo la revue *La Muse française*, à laquelle collaborèrent Vigny, Nodier, etc., mais aussi Alexandre Soumet. Quelques légères rousseurs. Bertin, n°13 (exemplaire cité) – Carteret, I, 389 – Escoffier, n°403 – Vicaire, IV, 229. Estimation : 1 000 € - 1 200 €



Lot 62. Hugo (Victor). Odes et Ballades. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné de filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couverture (Reliure pastiche). Nouvelle édition publiée dans la collective Renduel. Envoi autographe signé. Quelques légères rousseurs. Bertin, n°97. Estimation : 300 €- 400 €



Lot 63. Hugo (Victor). Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (Cuzin). Édition originale. Ce recueil, qui forme le septième tome des Œuvres complètes de Hugo, a été publié à 1500 exemplaires, dont une partie a été remise en vente en 1841. Il n'a pas été tiré en grand papier. Superbe exemplaire, très grand de marges, en maroquin janséniste de Cuzin. Rares petites rousseurs ; discrètes réparations à la couverture. Estimation : 400 €- 500 €



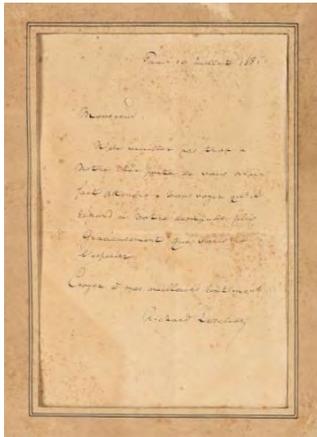
Lot 235. Roussel (Raymond). Nouvelles impressions d'Afrique. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-8, bradel cartonnage bleu gris, plats ornés de papier dans les mêmes tons de bleu, de gris et d'ondulations argentées, non rogné, couverture et dos (Jeanne Gazel). Édition originale, illustrée de 59 illustrations à pleine page d'Henri-Achille Zo. Un des quelques exemplaires sur japon impérial, dont le tirage n'est pas connu. Il est bien complet de l'encart de 16 pp. intitulé *La critique et Raymond Roussel*, sur papier ordinaire. Envoi autographe signé de l'auteur à Mme Sorlin, citant l'ouvrage : « Formant une innombrable file / Des ouvriers forts et nouveaux / Sortent des faubourgs de la ville / Pour continuer les travaux » / Écrit pour Madame Sorlin par un très respectueux et très vieil ami. / Raymond Roussel / Février 1933.

L'exemplaire comporte deux autres annotations de la main de l'auteur : le sous-titre « Suivies de *L'Âme de Victor Hugo* (page 24[1]) » (le dernier chiffre a été rogné par le relieur) sur la couverture, et cette note en tête de l'encart critique : « Chère Madame, ne prenez pas la peine de lire ces critiques ; ce sont exactement les mêmes que celles qui figuraient au début de *La Poussière de Soleils* sauf les deux premières pages et les trois dernières. » De la bibliothèque Jacques Matarasso (1994, n°274). Estimation : 800 €- 1 000 €



Lot 250. Hugo (Victor). Souvenirs personnels. 1848-1851. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Henri Guillemin. Un des 25 exemplaires de tête sur hollandaise. Estimation : 80 €- 100 €

Cannes Enchères. Vente du mardi 26 mars à 14h00, Cannes, France.



Lot 174. Victor Hugo. Pièce autographe signée ; 1 page in-8 sous montage décoratif et encadrement. « Courage ! Victor Hugo » Au dos, on a encadré une lettre autographe signée de Richard Lesclide (1825-1892, secrétaire de V. Hugo). (1 page in-8, rousseurs).
« Paris 10 juillet 1881

Monsieur,

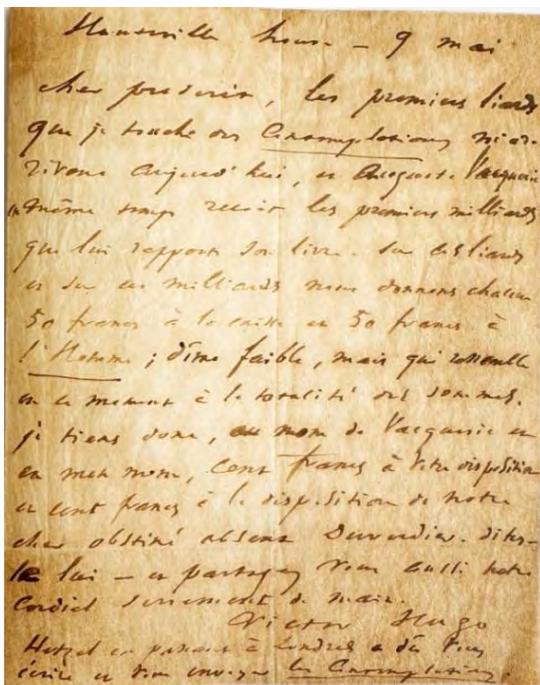
N'en veuillez pas trop à notre cher poète de vous avoir fait attendre. Vous voyez qu'il répond à votre demande plus gracieusement que vous ne l'espérez.

Croyez à mes meilleurs sentiments.

Richard Lesclide»

Expert : Thierry Bodin. Estimation 150 – 200 €

Auctie's. Vente du 27 mars 2024 à 14h00, Paris, France.



Lot 283. Hugo, Victor (1802-1885). L.A.S. à Charles Ribeyrolles, sur papier bible. Hauteville House, « 9 mai » [1856]. 1 p. in-12 carré. Papier légèrement jauni. À propos des *Contemplations* et de ses bonnes oeuvres pour la caisse de secours des proscrits (exilés), tenue par Duverdier. [**Lettre sans doute inédite.**]

«Hauteville house – 9 mai [1856]

Cher proscrit, les premiers liards que je touche des *Contemplations* m'arrivent aujourd'hui, et Auguste Vacquerie en même temps reçoit les premiers milliards que lui rapporte son livre. Sur ces liards et sur ces milliards nous donnons chacun 50 francs à la caisse et 50 francs à l'*Homme* ; dîme faible, mais qui ressemble en ce moment à la totalité des sommes. Je tiens donc, au nom de Vacquerie et en mon nom, cent francs à votre disposition et cent francs à la disposition de notre cher obstiné absent Duverdier. Dites-le lui – et partagez vous aussi notre cordial serrement de main.

Victor Hugo

Hetzler en passant à Londres et vous envoyer *Les Contemplations* ». Hugo venait d'acheter Hauteville House avec les fonds générés par *Les Contemplations* justement.

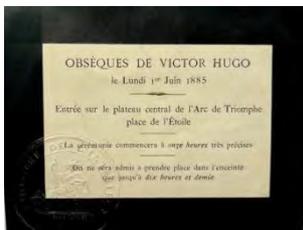
Charles Ribeyrolles (1812-1860), compagnon d'exil d'Hugo, avait fondé depuis l'île de Jersey l'hebdomadaire *L'Homme*, journal de la Démocratie Universelle, auquel Hugo et Vacquerie adhéraient. C'est un article dans ledit journal qui les forcera à quitter Jersey.

Châtivesle Maison de ventes. Vente du 28 mars 2024 à 14h00, 51100 Reims – France.



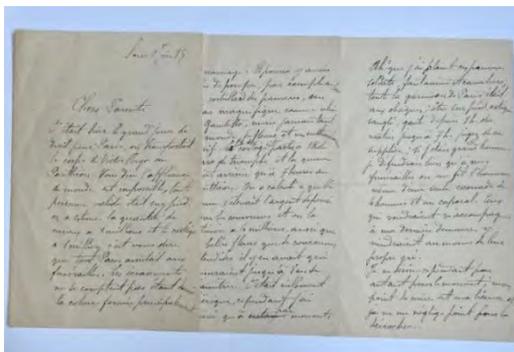
Lot 16. [Hugo, Victor]. Photographie originale d'époque. Paris, Lundi 1er juin 1885. 11,5 x 16,2 cm. Tirage en noir et blanc. Exceptionnelle photographie de l'enterrement de Victor Hugo, figurant des milliers d'anonymes, massés à l'angle de la rue de Rennes et de la Place Saint-Germain des Prés, prise depuis la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale. Edifiante foule inondant les rues, les balcons, les fenêtres, les chambres de bonnes, juchée en haut d'échelles, faite de milliers d'hommes et femmes vêtus de noir, à l'occasion

des plus émouvantes funérailles qu'ait connu la France depuis le XIXe siècle. Estimation : 200 €- 300 €



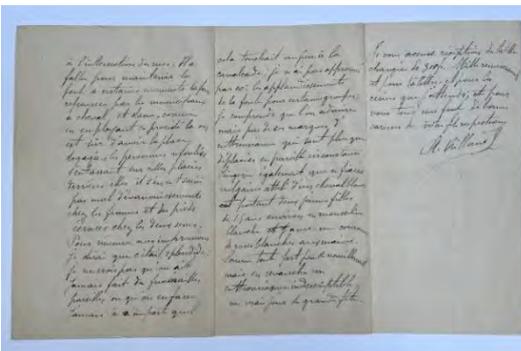
Lot 17. [Victor Hugo]. Carton d'invitation pour les « Obsèques de Victor Hugo ». 1885. 9,6 x 12,9 cm. Carton de deuil imprimé et frappé du timbre sec du Ministère de l'Intérieur. Rare billet d'entrée pour les funérailles nationales de Victor Hugo, sur le plateau central de l'Arc de Triomphe, place de l'Etoile, c'est à dire à l'épicentre de la cérémonie. Elle débuta par vingt et une salves de canon tirés depuis l'hôtel des Invalides, puis les orateurs et hommes politiques prononcent leurs discours sous l'Arc de triomphe, d'où partit le cortège funéraire. Parfait état.

Estimation : 150 €- 200 €



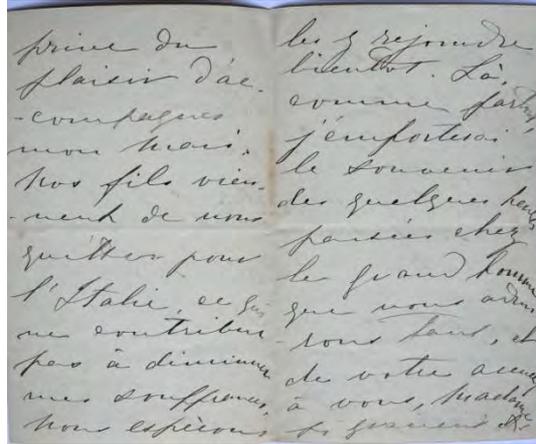
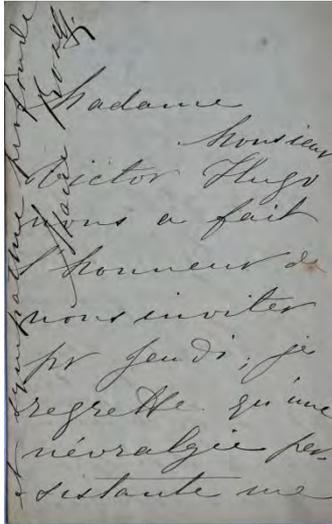
Lot 18. [Hugo, Victor]. L.A.S. d'un dénommé « A. Vuilland », à ses parents. Paris, 2 juin 1885. 5 pp. 1/2 in-8. Passionnante lettre d'un jeune homme relatant les funérailles nationales de Victor Hugo, auxquelles il venait d'assister la veille, le 1er juin 1885.

« C'était hier le grand jour de deuil pour Paris, on transportait le corps de Victor Hugo au Panthéon. Vous dire l'affluence de monde est impossible, toute personne valide était sur pied ; on a estimé la quantité de curieux à 2 millions et le cortège à 1 million c'est vous dire que tout Paris assistait aux funérailles. Les écrasements ne se comptaient pas étant donné la cohue formée principalement à l'intersection des rues. Il a fallu pour maintenir la foule à certains moments la faire repousser par les municipaux à cheval et manu, comme en employant ce procédé là on est sûr d'avoir la place dégagée, les personnes refoulées s'entassant sur celles placées derrière elles il s'en est suivi pas mal d'évanouissements chez les femmes et des pieds



écrasés chez les deux sexes. Pour résumer mes impressions je dirai que c'était splendide ; je ne crois pas qu'on ait jamais fait de funérailles pareilles ou qu'on en fasse jamais à n'importe

quel personnage. Il pourra y avoir plus de pompes, par exemple au lieu du corbillard des parures, au char magnifique comme celui de Gambetta, mais jamais tant de monde, de fleurs, et un enthousiasme si vif. La tête du cortège est partie à 11 heures de l'arc de Triomphe et la queue n'est arrivée qu'à 7 heures au Panthéon. On a calculé à quelle somme s'élevait l'argent dépensé pour les couronnes et on l'a estimée à 4 millions, aussi que de belles fleurs que de couronnes splendides, il y en avait qui mesuraient jusqu'à 8 mètres de diamètres. C'était réellement féérique, cependant j'ai trouvé que par moments cela touchait un peu à la cavalcade ; je n'ai pas approuvé par ex : les applaudissements de la foule pour certains groupes ; je comprends que l'on admire mais pas des marques d'enthousiasme qui sont plus que déplacées en pareille circonstance [] ». Il décrit un char de jeunes filles vêtues de blanc et de couronnes de fleurs blanches, les soldats présents, etc. Formidable témoignage. Estimation : 200 €- 300 €



Lot 19. [Hugo, Victor]. Lettre adressée à Madame Adèle Hugo, épouse de Victor Hugo. [Lettre non datée. La transcription n'était pas complète et comportait une petite erreur. Voici notre lecture :]

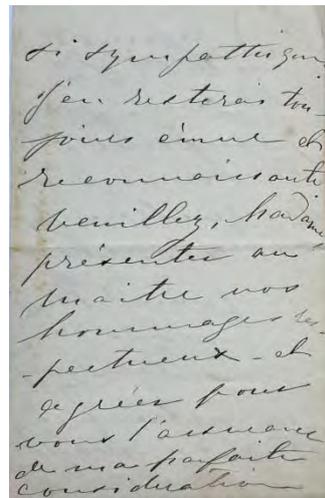
«Madame,
Monsieur

Victor Hugo nous a fait l'honneur de nous inviter p[ou]r jeudi ; je regrette qu'une névralgie persistante me prive du plaisir d'accompagner mon mari. Nos fils viennent de nous quitter pour l'Italie, ce qui ne contribue pas à diminuer mes souffrances. Nous espérons les y rejoindre bientôt. Là, comme partout, j'emporterai le souvenir des quelques heures passées chez le grand homme que nous admirons tant, et de votre accueil à vous madame, si gracieux et si sympathique. J'en resterai toujours émue et reconnaissante.

Veillez, Madame, présenter au Maître nos hommages respectueux – et agréés pour vous l'assurance de ma parfaite considération et sympathie profonde.

Marie Koreff*»

* La signataire (un grand merci à Marie-Laure Prévost d'avoir pu déchiffrer son nom) est l'épouse du Dr Johann Ferdinand Koreff (Berlinois venu s'installer à Paris, médecin, magnétiseur, écrivain, ... lié avec Liszt, Dumas, Balzac, VH, etc.)

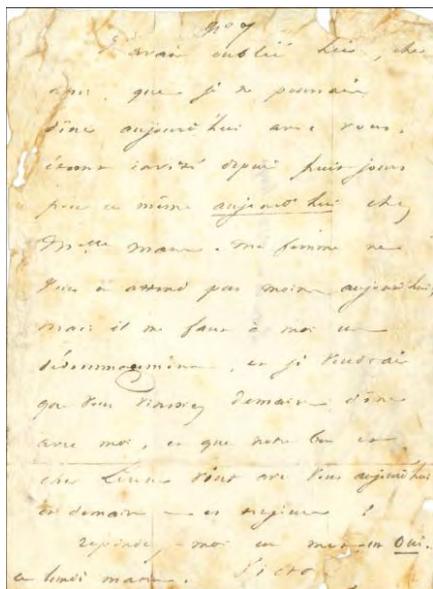


On joint une lettre signée Victor Hugo, non autographe. A propos des enfants pauvres, etc. Estimation : 30 €- 50 €



Lot 180. Varia. Fort lot de lettres d'environ 100 documents (notamment correspondance adressée à la famille Roulier). Enveloppe autographe de Victor Hugo, adressée à un professeur, dans le Surrey, en 1874. Marques postales, papier de deuil. Elle contient un poème adressé à Hugo, envoyé par un inconnu, inspiré par les mots du grand homme ; Clémentel ; Marquise de Noailles ; Devin ; Clovis Hugues (L.A.S.) ; Roulier ; Gustave Geoffroy ; Georges Clémenceau (L.A.S.) ; René Doumic ; Général Gouraud (5 L.S.) ; Francisque Sacey (6 L.A.S.) ; Mézières (3 L.A.S.) ; Larrou-met ; Octave Uzanne (L.A.S.) ; Pelletan ; collègue Stanislas ; etc. Joint nombreuses photographies ; carnet de Roulier (tir avec nombreux schémas) ; carnet de poèmes, etc. Estimation : 100 €- 200 €

Ader. Vente du 28 mars 2024 à 14h00, Paris, France.



Lot 101. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S. «Victor», lundi matin [1830?], à un «cher ami»; 1page in-8 (froissée avec quelques déchirures, traces de colle au dos). Il ne pourra dîner avec son ami, étant invité chez Mlle Mars. (Mlle Mars a créé le rôle de Doña Sol dans Hernani le 25 février 1830.) [Lettre référencée au Catalogue Cassier (n° 6039).

(D'une autre main : « N°7 »

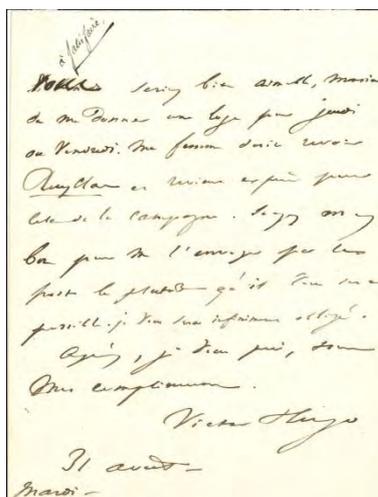
« J'avais oublié hier, cher ami, que je ne pourrais dîner aujourd'hui avec vous, étant invité depuis huit jours pour ce même *aujourd'hui* chez M^{lle} Mars. Ma femme ne vous en attend pas moins *aujourd'hui*; mais il me faut à moi un dédommagement, et je voudrais que vous vinssiez demain dîner avec moi, et que notre bon et cher Lireux vînt avec vous *aujourd'hui* et demain – et toujours !

Répondez-moi un mot – un *Oui*.

Victor

Ce lundi matin. »]

Estimation 400 – 500 €



Lot 102. Victor Hugo. L.A.S., mardi 31 août [1841], à Hippolyte Cogniard, directeur de la Porte Saint-Martin; 1page in-8. Il demande une loge pour sa femme qui «doit revoir *Ruy Blas* et revient exprès pour cela de la campagne. Soyez assez bon pour me l'envoyer par la poste le plus tôt qu'il vous sera possible». [Lettre référencée au Catalogue Cassier (n° 6007). Voici notre lecture :

(D'une autre main : « A Satisfaire »)

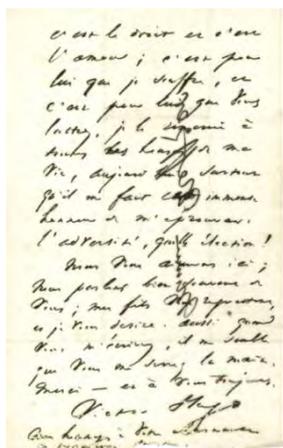
Vous seriez bien aimable, Monsieur, de me donner une loge pour jeudi ou vendredi. Ma femme doit revoir *Ruy Blas* et revient exprès pour cela de la campagne. Soyez assez bon pour me l'envoyer par la poste le plus tôt qu'il vous sera possible. Je vous serai infiniment obligé.

Agréé, je vous prie, tous mes compliments.

Victor Hugo

31 août – mardi – »]

Estimation 500 – 700 €



Lot 103. Victor Hugo. L.A.S., Hauteville house 12 juin [1860], à Auguste Nefftzer; 2pages in-8 sur papier fin, adresse (petit manque à la dernière ligne). Belle lettre d'exil sur Dieu. [La transcription du vendeur est partielle. La lettre est répertoriée dans le Catalogue Cassier (n° 10035) IN-Corresp. II, 1950, p 336). Voir sa transcription ci-dessous (capture d'écran):

À Neffzeqer⁽³⁾.

12 juin Hauteville-House [1860].

Vous l'ai-je déjà dit? oui probablement. Vos lettres dans l'exil sont pour moi ce qu'était votre apparition dans la prison : — de la joie. — Il y a en vous tout ce que j'aime : la pensée haute, le ferme esprit, le brave cœur. Nous contestions sur Dieu autrefois, je suis sûr que nous serions d'accord aujourd'hui. Il faut détruire toutes les religions afin de reconstruire Dieu. J'entends : le reconstruire dans l'homme. Dieu, c'est la vérité, c'est la justice, c'est la bonté, c'est le droit et c'est l'amour, c'est pour lui que je souffre et c'est pour lui que vous luttez. Je le remercie à toutes les heures de ma vie, aujourd'hui surtout qu'il me fait cet immense honneur de m'éprouver. L'adversité, quelle élection!

Nous vous aimons ici, nous parlons bien souvent de vous, mes fils vous regrettent, et je vous désire. Aussi quand vous m'écrivez, il me semble que vous me serrez la main.

Merci — et à vous toujours.

VICTOR HUGO.

Mes hommages à votre charmante et gracieuse femme⁽⁴⁾.

Estimation : 700 – 800 €

ment de la Défense nationale en 1870. — ⁽¹⁾ Bibliothèque I
⁽²⁾ Inédite. — ⁽⁴⁾ Communiquée par la fille de Neffzeqer.

Mon jeune et cher
confrère, je vous envoie
coup sur coup, mais
c'est que votre Hercule est
vraiment bien beau. Le coup
n'a pas fait plus
que briser le cœur, et le serre.
On sent derrière cette mère
le pauvre femme qui va mourir de faim. Quel
contrecoup! Je vous remercie d'avoir attaché mon
nom à cette page tragique et puissante,
et je suis votre ami.
Victor Hugo

Lot 104. Victor Hugo. L.A.S., [1876, à Léon Cladel]; 1 page in-8. À propos de L'Hercule, une des nouvelles de son recueil *Les Va-nu-pieds* que Cladel a dédiée à Victor Hugo. [La lettre est répertoriée dans le Catalogue Cassier (n° 5973). Voici la transcription :

«Mon jeune et cher confrère, je vous écris coup sur coup, mais c'est que votre Hercule est vraiment bien beau. Le coup de foudre final fait plus que briser le cœur, il le serre. On sent derrière cette mère la pauvre femme qui va mourir de faim. Quel contrecoup! Je vous remercie d'avoir attaché mon nom à cette page tragique et puissante, et je suis votre ami.

Victor Hugo »]

Estimation 600 – 800 €

Paris 12 octobre 70. Mercredi midi
Cher bien-aimé, je viens de voir la petite régisseuse de l'hôtel à laquelle j'ai transmis tes justes réclamations. Elle m'a paru convaincue à demi et peut-être même tout à fait mais cela ne suffit pas car il faut encore le consentement du mari et un peu celui du vrai propriétaire. Nous saurons au juste à quoi nous en tenir ce soir. En attendant je me décide à faire du feu quand même dans ma chambre à cause de mon rhume qui ne demande que des prétextes de froid et d'humidité comme ceux-ci pour s'éterniser dans mon infortunée carcasse. J'ai invité Louis à dîner pour ce soir pensant qu'il n'y aura que nous probablement. Quant au

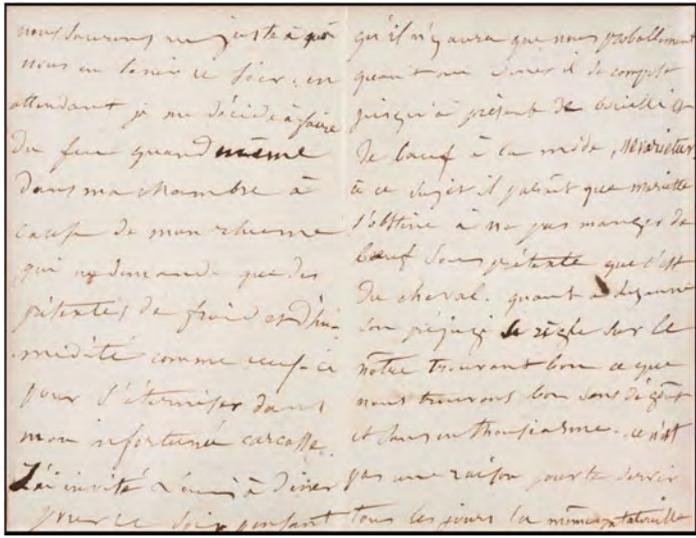
Lot 105. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A., Paris 12 octobre 1870, à Victor Hugo; 4 pages in-12 (sous verre). Pendant le siège de Paris. Elle a transmis les réclamations de son bien-aimé à la régisseuse de l'hôtel... [La transcription du vendeur est partielle et parfois fautive. Voici la nôtre :

« Paris 12 octobre 70. Mercredi midi

Cher bien-aimé, je viens de voir la petite régisseuse de l'hôtel à laquelle j'ai transmis tes justes réclamations; elle m'a paru

convaincue à demi et peut-être même tout à fait mais cela ne suffit pas car il faut encore le consentement du mari et un peu celui du vrai propriétaire. Nous saurons au juste à quoi nous en tenir ce soir. En attendant je me décide à faire du feu quand même dans ma chambre à cause de mon rhume qui ne demande que des prétextes de froid et d'humidité comme ceux-ci pour s'éterniser dans mon infortunée carcasse. J'ai invité Louis à dîner pour ce soir pensant qu'il n'y aura que nous probablement. Quant au

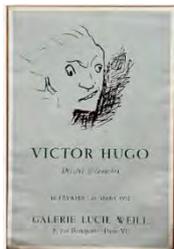
dîner il se compose à présent de bouilli et de bœuf à la mode, NE VARIETUR. À ce sujet, il paraît que Mariette s'obstine à ne pas manger de bœuf sous prétexte que c'est du cheval. Quant à Suzanne son préjugé se règle sur le nôtre trouvant bon ce que nous trouvons bon sans dégoût et sans enthousiasme. Ce n'est pas une raison pour te servir tous les jours la même ratatouille inepte et sans sel, mon pauvre trop bien-aimé, car de toutes les disettes celle de l'esprit est la plus difficile à supporter. Malheureusement c'est aussi celle qu'on ne peut guère ravitailler même avec l'esprit des autres. Cela



étant je prends le parti de me passer de cette précieuse denrée en tâchant de la remplacer par le cœur dont je suis toujours et plus que jamais pourvue. À preuve c'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime.»]

Estimation 500 – 700 €

Kahn & Associés. Vente du 30 avril 2024 à 13h00 à Paris, France.



Lot 356. Victor Hugo (1802-1885). Dessins et ébauches. Environ une centaine d'affiches de l'exposition par Lucie Weill du 16 février au 21 mars 1972. 62 x 42 cm, (mouillures). Estimation 50 – 100 €

Maître Henrika MAASSEN / Enchères Paris Sud-Est. Vente du 2 avril 2024 à 10h00 à 77170 Brie-Comte-Robert – France.



Lot 85. "Portrait de soldat", encre de chine et lavis d'encre, marquée Victor Hugo [sic pour Georges Victor Hugo, petit-fils du poète] en bas à gauche. 23x14.5 cm (piques). [Il semble qu'il s'agit bien d'un véritable dessin et non d'un des 60 fac-similés qui illustrent *Sur le Front de Champagne. Ferme de Navarin*, (1915-1916. Texte imprimé. Monographie. Paris : (s.n. mais chez Devanbez), 1917. Mais il est difficile de juger sur photographie...] Estimation : 50 € - 100 €

Vermot et Associés. Vente du 3 avril 2024 à 13h30, Paris, France.



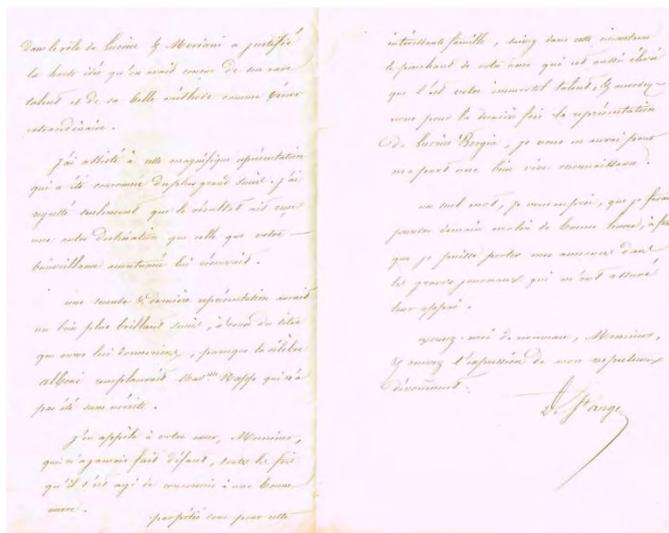
Lot 4. Victor Hugo. Post mortem / Ensemble de 7 documents: 1°) Broche commémorative vendue à l'occasion des funérailles nationales de Victor Hugo: médaille dorée (2,2 cm de dia) surmontée de 2 drapeaux tricolores émaillés avec crêpe de deuil / 2°) Exemple du supplément du «Monde Illustré» spécialement consacré aux funérailles de Victor Hugo, du 6 juin 1885, 24 p grand in-folio



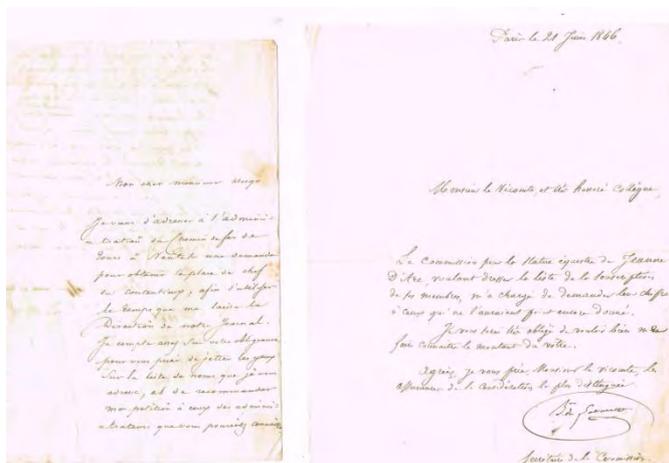
abondamment illustrées / 3°) Imprimé du «projet de Loi» adopté par la Chambre des Députés du 23 mai 1885, «ayant pour objet de décider que des funérailles nationales seront faites à Victor Hugo», «il était entré vivant dans l'immortalité» / 4°) Carton d'invitation au nom du Président de la République à la cérémonie commémorative du Centenaire de la naissance de Victor Hugo au Panthéon le 26 février 1902 (17 x 12 cm, carton vierge) / 5°) Programme du concert à l'Hôtel de Ville de Paris donné le 27 février 1902 à l'occasion du Centenaire de Victor Hugo, 16 p cartonnées (9 x 18,5 cm) sous couverture gaufrée illustrée, avec cordon de soie / 6°) Carton d'invitation à l'inauguration du Monument de Victor Hugo place Victor Hugo à Paris le 20 juin 1910 (14 x 10,5 cm, carton vierge) / 7°) Carton publicitaire pour la «Maison de Victor Hugo» à St Clément à Jersey, pension de famille, recto identique en anglais (11,5 x 7,5 cm). Estimation 180 – 200 €



Paris le 20 juin 1910 (14 x 10,5 cm, carton vierge) / 7°) Carton publicitaire pour la «Maison de Victor Hugo» à St Clément à Jersey, pension de famille, recto identique en anglais (11,5 x 7,5 cm). Estimation 180 – 200 €

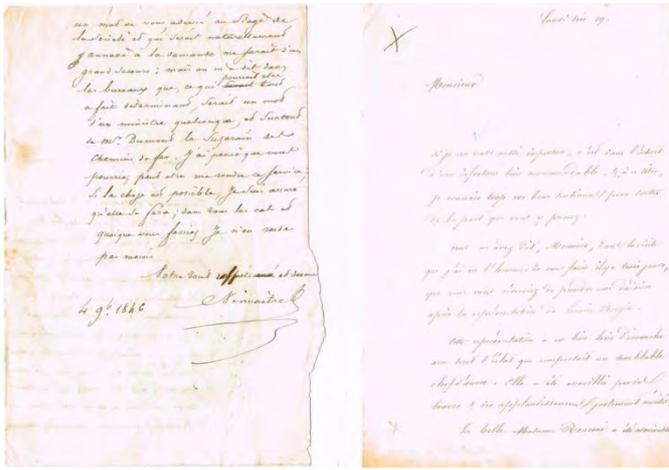


Lot 193. Victor Hugo / Ensemble de 3 lettres autographes signées à lui adressées: 1°) Monsieur de Saint-Ange (vraisemblablement le directeur du Théâtre des Italiens), lettre (3 p in-8) écrite au lendemain de la représentation de la création française de «Lucrèce Borgia» (31 octobre 1840), l'opéra de Donizetti d'après l'œuvre de Victor Hugo, et que celui-ci venait d'interdire par une décision de justice pour contrefaçon (droits d'auteur), Saint-Ange avait vu Hugo 3 jours avant, qui lui avait dit qu'il prendrait sa décision après la représentation, Saint-Ange y était. **[Voir notre lecture plus bas.]** – En marge haute, Hugo a tracé une croix, signifiant qu'il n'y a pas de réponse / 2°) Baron Charles-François de Ladoucette (1772-1848, homme politique et écrivain): lettre (1 p grand in-8) du 21 juin 1846, en tant que secrétaire de la commission pour la statue équestre de Jeanne d'Arc [à Orléans], demandant à Hugo le montant de sa contribution. **[Voir notre lecture plus bas.]** / 3°) Claude Virmaître (1806-1854, journaliste collaborateur de Hugo



[sic ! il était directeur du journal Le Corsaire (journal des spectacles, de la littérature, des arts, des mœurs et des modes)] : lettre (2 p in-8) du 4 septembre 1846, il demande à Hugo son intervention pour lui faire obtenir une place de chef du contentieux au Chemin de Fer de Tours à Nantes, «afin d'utiliser le temps que me laisse notre journal» **[Voici notre lecture de ces trois lettres :**

« Lundi soir 19



Monsieur,

Si je me rends aussi importun c'est dans l'intérêt d'une infortune bien recommandable & à ce titre, je connais trop vos bons sentiments pour douter de la part que vous y prenez.

Vous m'avez dit, Monsieur, dans la visite que j'ai eu l'honneur de vous faire il y a trois jours, que vous vous réserviez de prendre une décision après la représentation de

Lucrece Borgia.

Cette représentation a eu lieu hier dimanche avec tout l'éclat que comportait un semblable chef d'œuvre. Elle a été accueillie par des bravos et des applaudissements justement mérités.

La belle Madame Ronconi a été admirable dans le rôle de Lucrece et Moriani a justifié la haute idée qu'on avait conçue de son rare talent et de sa belle méthode comme ténor extraordinaire.

J'ai assisté à cette magnifique représentation qui a été couronnée du plus grand succès. J'ai regretté seulement que le résultat n'ait reçu une autre destination que celle que votre bienveillance accoutumée lui réservait.

Une seconde & dernière représentation aurait un plus brillant succès, à cause du titre que nous lui donnerions, parce que la célèbre [Alboni ?] remplacerait M^{lle} [Rappo ?] qui n'a pas été sans mérite.

J'en appelle à votre cœur, Monsieur, qui n'a jamais fait défaut toutes les fois qu'il s'est agi de concourir à une bonne œuvre.

Par pitié donc pour cette intéressante famille, suivez dans cette circonstance, le penchant de votre âme qui est aussi élevée que l'est votre immortel talent et accordez-nous pour la dernière fois la représentation de Lucrece Borgia, je vous en aurai pour ma part une bien vive reconnaissance.

Un seul mot, je vous en prie, que je ferai prendre demain matin de bonne heure, afin que je puisse porter mes annonces dans les grands journaux qui m'ont assuré leur appui.

Excusez-moi de nouveau, Monsieur, & recevez l'expression de mon plus respectueux dévouement.

De St Ange »

Lettre 2.

« Monsieur le Vicomte, et très honoré Collègue,

La Commission pour la statue équestre de Jeanne d'Arc voulant dresser la liste de la souscription de ses membres, m'a chargé de demander leur chiffre à ceux qui ne l'auraient point encore donné. Je vous serai très obligé de vouloir bien me faire connaître le montant du vôtre.

Agrérez, je vous prie, Monsieur le Vicomte, les assurances de la considération la plus distinguée.

B^{on} de Ladoucette »

Lettre 3.

« Mon cher Monsieur Hugo

Je viens d'adresser à l'administration du chemin de fer de Tours à Nantes une demande pour obtenir la place de chef du contentieux, afin d'utiliser le temps que me laisse la direction de notre journal. Je compte assez votre obligeance pour vous prier de jeter les yeux sur la liste de noms que je vous adresse, et de recommander ma position à ceux des administrateurs que vous pourriez connaître. Un mot de vous adressé au Siège de la Société et qui serait naturellement [*] à la demande me serait d'un grand secours ;

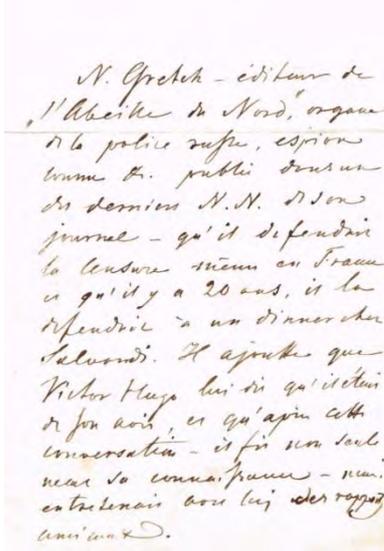
mais on me dit dans les bureaux que, ce qui pourrait être tout à fait déterminant, serait un mot d'un ministre quelconque, et surtout de M. Dumond de Suzerain des chemins de fer. J'ai pensé que vous pourriez peut-être me rendre ce service ; si la chose est possible, je suis assuré qu'elle se fera ; dans tous les cas et quoique vous fassiez je n'en reste pas moins

Votre tout affectueux et dévoué

C. Virmaitre

4 9bre 1846 »

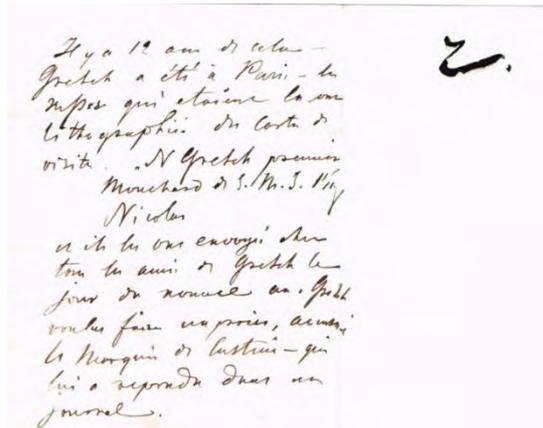
Estimation 180 – 200 €



N. Gretch - éditeur de
«l'Abeille du Nord», organe
de la police russe, espion
connu du public, publié dans un
des derniers N.N. de son
journal - qu'il défendait
la censure même en France
et qu'il y a 20 ans, il la
défendait à un dîner chez
Salvandi. Il ajoute que
Victor Hugo lui dit qu'il était
de son avis, et qu'après cette
conversation - il fit non seul
ment sa connaissance - mais
entretenait avec lui des rapports
amicaux.

Lot 378. Victor Hugo (1802-1885) - Curieuse note reçue par Victor Hugo, 2 p petit in-8, elle est anonyme, mais devait être annexée à une lettre identifiée, puisque Victor Hugo y a apposé un grand «r» pour «répondu», elle concerne Nicolas Gretch (1787-1867), rédacteur et propriétaire de «l'Abeille du Nord», journal de Saint-Petersbourg en français, très lu, porte-parole du régime tsariste, réactionnaire, propagandiste opposé aux idées libérales, créé dans les Années 1820, devenu quotidien dans les Années 1830, très influent et bien sûr manipulateur de l'opinion de la petite noblesse et bourgeoisie russe; Gretch si fit épinglé [sic !] par le Marquis de Custine dans la relation de son voyage en Russie (1843) et Gretch se vengea en publiant un pamphlet contre lui; Gretch fit des séjours en Europe de l'Ouest (Allemagne, Belgique, France) mais ne fut jamais apprécié des intellectuels, considéré comme espion à la solde du pouvoir russe :

«N. Gretch – éditeur de l'Abeille du Nord, organe de la police russe, espion connu du public, dans un des derniers numéros de son journal – qu'il défendait la censure même en France et qu'il y a 20 ans, il la défendait à un dîner chez Salvandi [n.b.: Narcisse-Achille Salvandy, c'est lui qui reçut Hugo à l'Académie française]. Il ajoute que Victor Hugo lui dit qu'il était de son avis, et qu'après cette conversation il fit non seulement sa connaissance mais entretenait avec lui des rapports amicaux. »

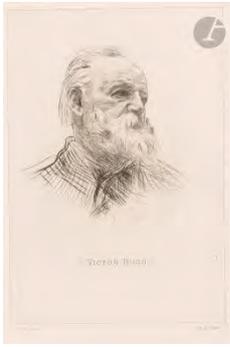


Il y a 12 ans de cela -
Gretch a été à Paris - les
russes qui étaient là ont
lithographié des cartes de
visite "N. Gretch premier
Mouchard de S.M. l'Empereur
Nicolas" et ils les ont
envoyées chez tous les amis
de Gretch le jour du nouvel
an. Gretch voulut faire un
procès, accusant le Marquis
de Custine - qui lui a répondu
dans un journal.

« Il y a 12 ans de cela, Gretch a été à Paris, les russes qui étaient là ont lithographié des cartes de visite "N. Gretch Premier Mouchard de S.M. l'Empereur Nicolas" et ils les ont envoyées chez tous les amis de Gretch le jour du nouvel an. Gretch voulut faire un procès, accusant le Marquis de Custine – qui lui a répondu dans un journal »

[N.B. : on peut dater cette note vers 1860 (la sortie du pamphlet de Gretch contre Custine date de 1845, on peut penser que son voyage à Paris avec l'épisode des cartes de visites se situe en 1848) ; Victor Hugo est en exil à Guernesey et a

assuré sa réputation non seulement dans les milieux littéraires mais surtout libéraux, il commence à être très lu par les intellectuels russes, Tolstoï et Dostoïevski s'enthousiasment pour ses romans, mais « Notre Dame de Paris » reste interdit par la censure – L'article de Gretch vise non seulement à orienter l'opinion russe vis-à-vis de Hugo mais aussi à le déstabiliser en Europe en le faisant passer pour un sien ami réactionnaire] Estimation 150 – 200 €

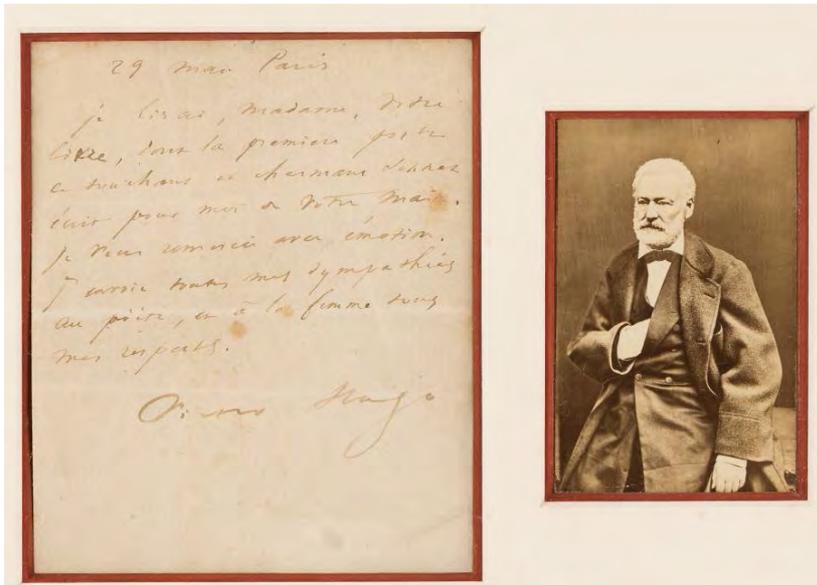


Lot 239. Auguste Rodin (1840-1917). Victor Hugo de trois-quarts. 1885. Pointe sèche. [200 x 285]. Delteil 6 (v/viii) ; Thorson VIII (v/viii). Très belle épreuve sur vergé crème, du 1er tirage, effectué pour L'Artiste (février 1885). Trace claire d'oxydation du feuillet. Onglet de montage (normal) au bord gauche au verso. Bonnes marges (légèrement réduites). Estimation : 200 €- 300 €



Lot 240. Auguste Rodin (1840-1917). Victor Hugo de face. 1885. Pointe sèche. 155 x 220. Delteil 6 (v/viii); Thorson IX (v/viii). Très belle épreuve sur vergé crème, du 1er tirage, effectué pour la Gazette des Beaux-Arts (mars 1889). Large bande d'oxydation le long du bord supérieur du feuillet. Fine bande au bord droit. Toutes marges. Estimation : 200 €- 300 €

Heritage Auction. Vente du 5 avril 2024. Dallas, USA



Lot 6285. Victor Hugo Autograph Letter Signed. One page, 4 x 5 inches (sight); Paris; May 29, no year. A letter in French: "I am going to start reading your book, where I find on the first page this touching and charming sonnet written for me in your own hand. I thank you kindly. With my warmest feelings to the poetess... Victor Hugo." Framed with a carte de visite of the author to an overall size of 13 ¼ x 11 ¼ inches.



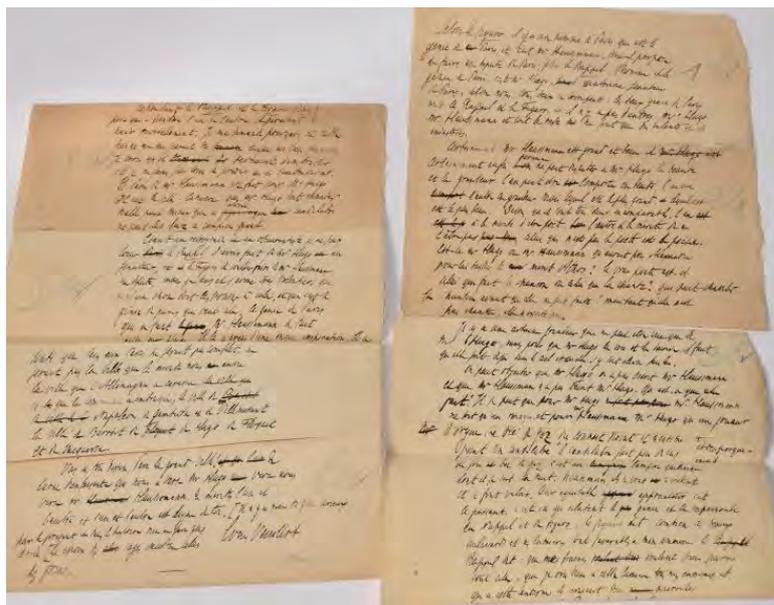
Condition: Flattened folds and creasing; with toning and a few spots of foxing. Wood frame has a few nicks. Not examined out of the frame. Provenance: Kenneth W. Rendell Gallery. Estate of Ernest Henry Seelhorst; Brenham, Texas. **[Voici notre transcription :**

« 29 mai Paris

Je lirai, madame, votre livre, dont la première ["page", mot oublié] porte ce touchant et charmant sonnet écrit pour moi de votre main. Je vous remercie avec émotion. J'envoie toutes mes sympathies au poète, et à la femme tous mes respects.

Victor Hugo »

Estimation non communiquée.



Lot 129. Louis Veillot (1813-1883). Manuscrit autographe signé ; 2 pages in-fol. découpées pour l'impression et (en partie) remontées.

Article sur le baron Haussmann. Veillot s'indigne que le *Figaro* veuille faire de Haussmann un député, et que le *Rappel* fasse Victor Hugo sénateur de Paris. Veillot raille les deux hommes et les deux journaux qui se font la guerre « Le génie de Paris qui a fait M. Haussmann a fait aussi M. Hugo. Il les a créés d'une même inspiration. Il a senti que sans eux Paris ne serait

pas complet, ne serait pas la ville que le monde nous envie »

Expert: Thierry Bodin, *Les Autographes*. [Cet article de Louis Veillot ne semble n'être qu'un brouillon (nous n'en avons pas retrouvé la mise au propre) où figurent plusieurs erreurs (doublement de mots, mots oubliés, fautes d'orthographe, ponctuation oubliée, redites, etc.) Nous avons essayé, tant bien que mal, de le reconstituer en le corrigeant jusqu'à ce que notre bonne volonté s'effondre, épuisée par le verbiage ampoulé. Voici :

« Selon le *Figaro*, il y a un homme à Paris qui est le génie de Paris, et c'est M. Haussmann dont il propose de faire un député de Paris ; selon le *Rappel*, l'homme de génie de Paris, c'est M. Hugo, [qui devrait être ?] sénateur de Paris. Selon nous, tous deux se trompent : les deux génies de Paris sont le *Rappel* et le *Figaro*, et il n'y [en] a pas d'autres. M. Hugo, M. Haussmann et tout le reste ne sont que des talents et des industries.

Certainement M. Haussmann est grand et beau et M. Hugo l'est certainement aussi. Personne ne peut disputer à M. Hugo la beauté et la grandeur. L'un peut-être l'emporte en beauté, l'autre en grandeur. Mais lequel est le plus grand, et lequel est le plus beau ? Disons qu'ils sont tous deux incomparables, l'un a le mérite d'être poète, l'autre a le mérite de ne l'être pas. Celui qui n'est pas le poète est la poésie. Est-ce M. Hugo ou M. Haussmann qu'aurait pris Alexandre pour lui tailler le mont Athos ? Le vrai poète est-il celui qui fait la chanson ou celui qui la chante ? Qui peut chanter la chanson avant qu'elle ne soit faite ? Mais tant qu'elle n'est pas chantée, elle n'existe pas.

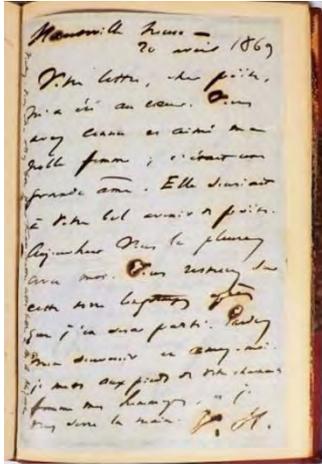
Il y a une certaine grandeur qui ne peut être vue que par M. Hugo, mais pour que M. Hugo la voit et la serve, il faut qu'elle soit déjà dans le ciel et qu'elle soit élevée par lui.

On peut objecter que M. Hugo n'a pas [peint ?] M. Haussmann et que M. Haussmann n'a pas [peint ?] M. Hugo. Qu'est-ce que cela fait ? Il se peut que pour M. Hugo, M. Haussmann ne soit qu'un maçon, et pour M. Haussmann, M. Hugo qu'un joueur d'orgue. Le bec de gaz ne connaît point son candélabre et réciproquement le candélabre fait peu cas de son bec de gaz. C'est un lampion quelconque dont il se sert la nuit. [Etc.] Estimation : 150 €- 200 €



Lot 90. Hugo (Victor). PARIS. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. In-8, demi-marquin rouge à coins, filet doré, dos orné, tête dorée, (reliure de l'époque). Première édition rare du tirage à part de cette introduction du Paris-Guide. Les 5 feuillets d'annonce de l'éditeur en fin d'ouvrage donnent la composition détaillée du guide célèbre : "rédigé par les principaux littérateurs et savants français", publié en 1867 à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris.

Sont reliées dans l'ouvrage 3 lettres autographes signées de Victor Hugo (2 avec initiales).



1. Alors qu'il était en exil à Guernesey : Lettre datée le 20 Avril 1869 de Hauteville House et adressée à Émile Bellier*, ile de la Réunion, aux soins de M. Aug. Vacquerie. 1 page in-8. [Nous remercions la Maison de Baecque de nous avoir envoyé l'illustration du début de la lettre 2 qui était manquante de leur publication. Nous avons corrigé quelques petites erreurs dans les transcriptions.]

[« Hauteville house – 20 avril 1869]

Votre lettre, cher poète m'a été au coeur. Vous avez connu et aimé ma noble femme** ; c'était une grande âme. Elle souriait à votre bel avenir de poète. Aujourd'hui vous la pleurez avec moi. Vous resterez sur cette terre longtemps après que j'en serai parti. Gardez mon souvenir et aimez-moi. Je mets aux pieds de votre

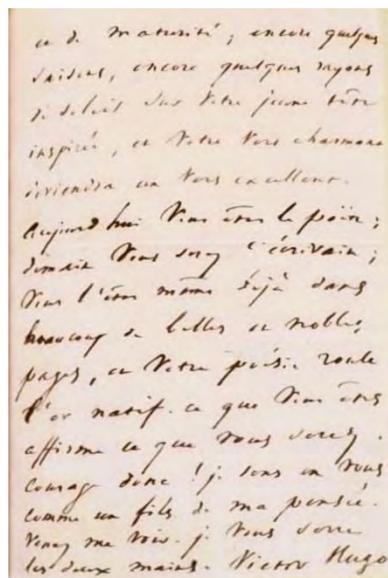
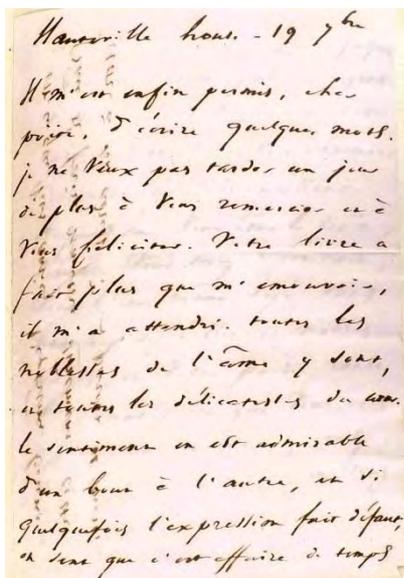
charmante femme mes hommages, et je vous serre la main.

V.H.

[En travers à gauche :] Voulez-vous être assez bon pour transmettre cette lettre à M. A. Alizard »

* Bellier-Montrose Emile (1837-1905) était un poète de la Réunion et également un important homme d'affaire ; la bibliothèque de Hauteville house possède ses *Pleurs et sourires*, essais poétiques - Paris : Dentu, 1858, in-12. Emile Bellier était venu à Guernesey en 1857 (voir <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/emile-bellier#infos-principales>) Il y laissa, dans l'Album Allix, une photographie de lui dédicacée ainsi : « Je pars, mais mon cœur reste au milieu des Proscrits / Emile Bellier / 13 octobre 1857 »

** Adèle Hugo est décédée le 27 août 1868. On se demande pourquoi Emile Bellier a attendu si longtemps pour envoyer ses condoléances à Victor Hugo...]



2. Toujours en exil : Lettre daté du 19 septembre à Hauteville House et très probablement adressée au même. 2 feuillets. In-12 sur papier rose. [La description étant incomplète, voici notre lecture :

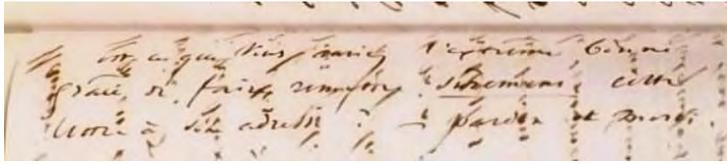
« Hauteville house – 19 7^{bre}

Il m'est enfin permis, cher poète, d'écrire quelques mots. Je ne veux pas tarder un jour de plus à vous remercier et à vous féliciter. Votre livre a fait plus que m'émouvoir, il m'a attendri.

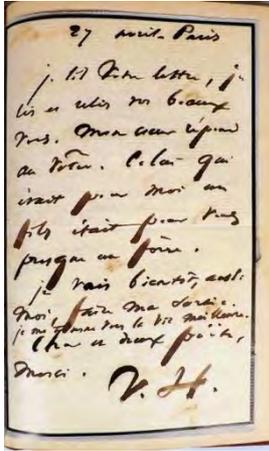
Toutes les noblesses de l'âme y sont, et toutes les délicatesses du cœur. Le sentiment en est admirable d'un bout à l'autre, et si quelquefois l'expression fait défaut, on sent que c'est affaire de temps et de maturité ; encore quelques saisons, encore quelques rayons de soleil sur votre jeune tête inspirée, et votre vers charmant deviendra un vers excellent.

Aujourd'hui vous êtes le poète ; demain vous serez l'écrivain ; vous l'êtes même déjà dans beaucoup de belles et nobles pages, et votre poésie roule l'or natif. Ce que vous êtes affirme ce que vous serez. Courage donc ! Je sens en vous comme un fils de ma pensée. Venez me voir. Je vous serre les deux mains.

Victor Hugo



[en travers de l'autre page :] Est-ce que vous auriez l'extrême bonne grâce de faire remettre [sûrement ?] cette lettre à son adresse ? - pardon et merci. »



3. Lettre datée du 27 Avril (1871 ?) de Paris. Probablement adressée au même et sur son fils Charles mort soudainement en Mars 1871. 1 page in-8.

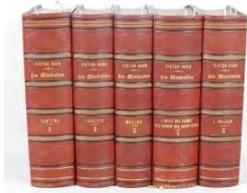
- [« 27 avril – Paris]

Je lis votre lettre, je lis et relis vos beaux vers. Mon coeur répond au vôtre. Celui qui était pour moi un fils était pour vous presque un frère. Je vais bientôt, aussi moi, faire ma sortie, je me tourne vers la vie meilleure. Cher et doux poète, merci.

V. H. ».

Ces 3 lettres sont restées inédites. Bonne condition, l'exemplaire est à grandes marges. Estimation : 800 €- 1 000 €

Valoir Pousse-Cornet Maison de ventes. Vente du 15 avril 2024 à 14h00, 41000 Blois – France.



Lot 193. Hugo Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 tomes en 5 vols. in-8° demi chagrin à nerfs. 1ère édition parisienne (3e édition pour la partie 5). 25 illustrations hors texte de Gustave [Brion !] photographiées par

Gilmer. Rousseurs. Estimation : 150 €- 200 €

3. Librairies

1. Librairie INLIBRIS Gilhofer Nfg. Autriche.

N.B. Cette librairie autrichienne met en vente plusieurs manuscrits de Victor Hugo. Nous avons commencé à transcrire la première lettre que nous avons trouvée (voir plus bas), mais le bulletin aurait été bien trop long si nous avions dû tout reproduire. Vous trouverez tous ces lots :

(une lettre à André-Eugène Pirson, vice-gouverneur de la National Bank de Belgique datée de 1873, une lettre de VH à Joseph-Dominique Magalon datée de 1824, une lettre probablement adressée à Alexandre Dumas, non datée, un dessin de VH destiné aux Feuilles d'automne, un manuscrit (les premiers vers de "La prière pour tous" (Les

Feuilles d'automne) avec un dessin, une lettre à Louis Labarre datée de 1865, une lettre adressée à un "Monsieur et cher poète" non datée, une lettre à Noël Parfait datée de [1860], une lettre à Jules Noirit datée du 25 janvier [1859], une lettre adressée à "Monsieur Tarride libraire", des photographies de VH, etc. Les prix sont conséquents...)

en cliquant sur le lien suivant :

https://inlibris.com/advanced-search/?icf_advanced_search=1&orderby=author-asc&author=Victor+Hugo&title=&searchall=&location=&publisher=&year_from=&year_to=&provenance=&bibliography=&language=&catfilter=all&price_from=&price_to=&submit=Search



Hugo, Victor, French writer (1802-1885). Autograph letter signed ("Victor-M. Hugo"). N. p. o. d. 12mo. 2 pp. on bifolium. With autograph address. [Cette lettre est répertoriée dans le Catalogue Cassier (n° 6689) avec cette mention : « 19 ou 26/02/1821 » La

1
A Monsieur Ducancel
Rue de la Sourdière No 18
Lundi 6 heures du soir.
J'ai l'honneur de saluer Monsieur Ducancel et de le prier de rectifier, s'il est encore temps, une erreur qui m'est échappée dans mon griffonnage de ce matin. La pièce que je me propose de lire à la société n'est point « sur le désastre de Quiberon », mais c'est tout simplement une « ode intitulée Quiberon ». Cette inexactitude, constitue une nuance bien légère à la vérité, mais je désirerais que Monsieur Ducancel pût et voulût bien la faire disparaître. Je tremble de promettre plus que je ne tiendrais.
J'ai l'honneur de réitérer à Monsieur Ducancel l'assurance de la considération distinguée avec laquelle je suis son humble et très obéissant serviteur.
Victor-M. Hugo.

Son ode sur Quiberon, Hugo en parle, dans une lettre à M. Pinaud, du 28 mars 1821 (Corr. T. I., p. 319), comme d'un texte qu'il vient de composer, et, dans ses Odes de 1822, le poème est daté de « février 1821 ». Nous pouvons donc conclure, sans risque d'erreur, que le billet à Ducancel est du début de l'année 1821. La société dont il s'agit est celle des « Bonnes Lettres », toute dévouée à la monarchie légitime.

RHLF la résume en quatre lignes, mais ne donne pas de date. Le *Journal de Genève* du 27 et 28 août 1960, la publie sous ce titre : *Lettres de Victor Hugo retrouvées et commentées par Henri Guillemin*. Ci-joint une capture d'écran du *Journal de Genève*.] Prix : 1800 €

Librairie Beaumanoir. Paris



Victor Hugo. *Les Rayons et les Ombres*. Tiré des Œuvres Complètes. Paris, Delloye, 1840. Édition originale. 213mm x 139mm. 389 pp. Élégante reliure demimaroquin cerise à coins signée Quinet, dos à 5 nerfs ornés de doubles encadrements et d'une fine dentelle dorée, tête dorée. Petits accidents à la reliure (les mors ont été grossièrement restaurés) rousseurs parfois prononcées notamment sur les premières pages. Bel exemplaire néanmoins. Prix : 490 €

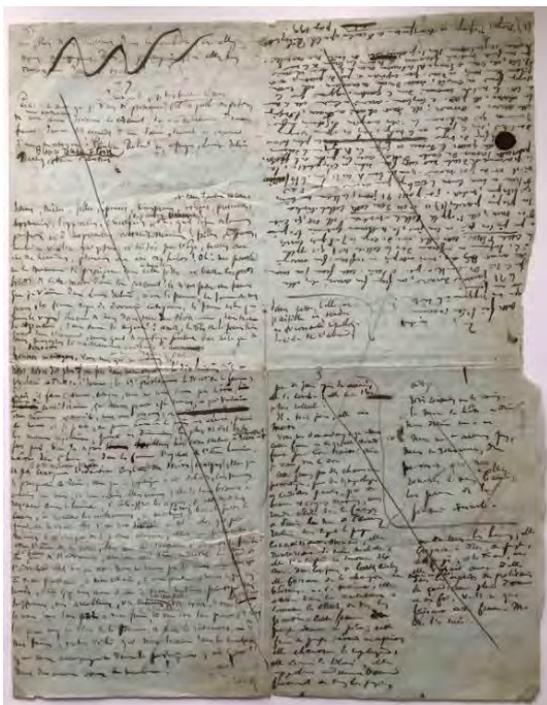


Victor Hugo. *La Légende des Siècles*. Bruxelles, Hetzel, Méline, Cans Et Cie, 1859. Édition originale belge "interdite pour la France" parue en même temps que l'originale française. Première série. Deux volumes de 214mm x 143mm, 272 ; 270 pp. Prix : 290 €



Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. Édition originale. Trois volumes de 215mm x 136mm, 380 ; 428 ; 352 pp. Prix : 290 €

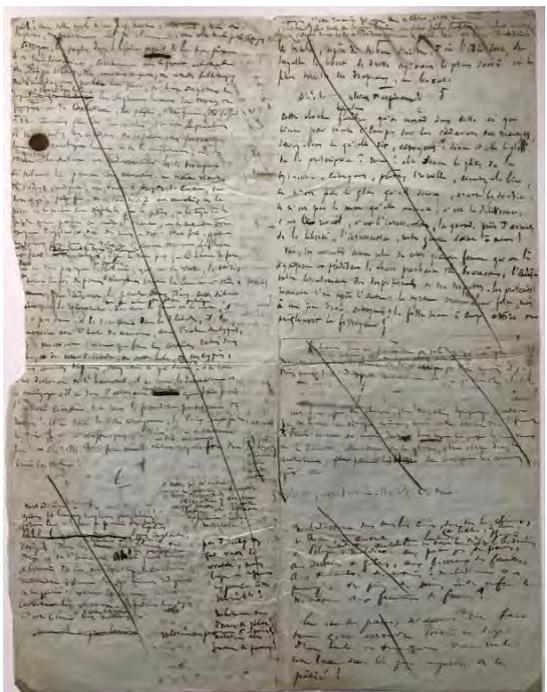
Librairie Le Livre de jade. Jonathan Chiche
33, rue de l'abbé Groult
PARIS, 75015
chichejonathan@gmail.com



Manuscrit de travail du " Discours sur la tombe de la citoyenne Louise Julien, proscrire, morte à Jersey ". [Jersey, juillet 1853.] 2 pages in-folio, 27,2 × 21,5 cm (petit manque sur un bord). Brouillon autographe complet (présentant quelques variantes avec le texte imprimé) de ce discours publié en plaquette à Jersey en 1853 et repris dans Actes et paroles sous le titre " le Droit de la femme ". Nous ne connaissons pas d'autre manuscrit de ce texte, à l'exception de deux courts passages copiés par Juliette Drouet, dont l'un annoté par Victor Hugo, dans les collections de la Bibliothèque nationale de France (recueil NAF 24778, pièces 371-372), ni d'épreuves corrigées.

Il s'agit de l'un des trois discours prononcés à Jersey par Victor Hugo lors d'obsèques de proscrits républicains. Celles de Louise Julien se tinrent le 26 juillet 1853.

Si les brouillons partiels (" copeaux ", barrés après copie du texte, caractéristique que l'on retrouve ici) de Victor Hugo sont relativement courants hors des collections publiques, les épreuves corrigées complètes et les manuscrits complets sont beaucoup plus rares. Les oraisons funèbres de Jersey, voire certains autres discours, semblent, de ce point de vue, avoir bénéficié d'un destin particulier. En effet, hormis ce manuscrit, vraisemblablement celui qui figurait dans la collection de Pierre Duché (vente du 20 mars 1972, partie du lot 125), ce qui peut laisser penser qu'il provient de celle de Juliette Drouet, nous possédons des épreuves corrigées du discours pour Félix Bony (quinzième vente Sickles, lot 6427), et il existe un manuscrit du discours pour Jean Bousquet dont nous ignorons la localisation actuelle. Un jeu d'épreuves corrigées d'un autre discours politique important, celui prononcé le 21 août 1849 à l'ouverture du Congrès de la Paix, a été acquis par préemption par la Bibliothèque



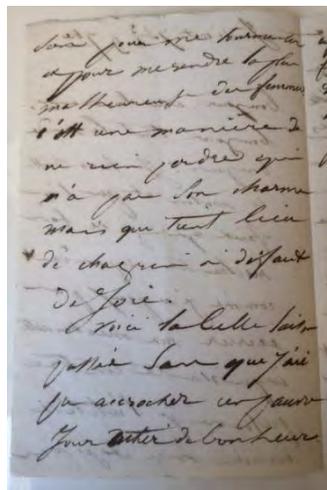
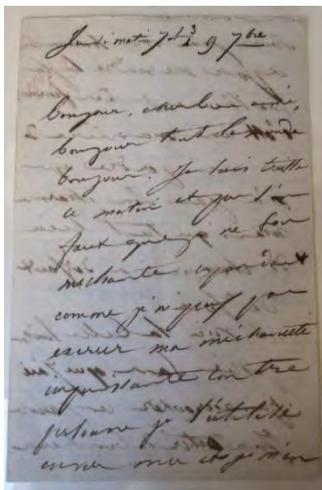
nationale de France lors de la deuxième vente de la bibliothèque de Pierre Bergé (8 novembre 2016, lot 283).

Si les imprécations à l'égard du Second Empire sont communes à ces trois discours de Jersey (dont des passages reflétant la foi du poète suscitaient toutefois l'hostilité de certains proscrits), celui pour Louise Julien se distingue, après le récit pathétique du martyr de la défunte, par un ton que nous pourrions qualifier de résolument féministe, et si prophétique qu'il demeure d'actualité cent septante années plus tard. C'est assurément l'un des textes les plus remarquables et les plus forts de l'œuvre politique du poète. Faute de place, citons simplement quelques phrases :

" Ce n'est pas une femme que je vénère dans Louise Julien, c'est la femme, la femme de nos jours, la femme digne de devenir citoyenne [...] Amis, le rôle de la femme sera grand dans l'avenir, mais quel magnifique prélude à ce rôle que de tels martyres si vaillamment endurés ! Hommes et citoyens, vous tous qui m'entendez ici, nous avons dit plus d'une fois dans notre orgueil : le dix-huitième siècle a proclamé le droit de l'homme ; le dix-neuvième siècle proclamera le droit de la femme ; mais il faut l'avouer, citoyens, nous ne nous sommes pas hâtés, beaucoup de considérations, qui étaient graves, j'en conviens, et qui voulaient être mûrement examinées, nous ont arrêtés ; et au moment où je parle, au point même où le progrès est arrivé, parmi les meilleurs républicains, parmi les démocrates les plus vrais et les plus purs, bien des esprits excellents hésitent encore à reconnaître dans l'homme et dans la femme l'égalité de l'âme humaine, et, par conséquent, l'assimilation, sinon l'identité complète des droits civiques. "

[Discours définitif et complet ici : <https://1851.fr/louise-julien/>]

Prix : 70 000 USD

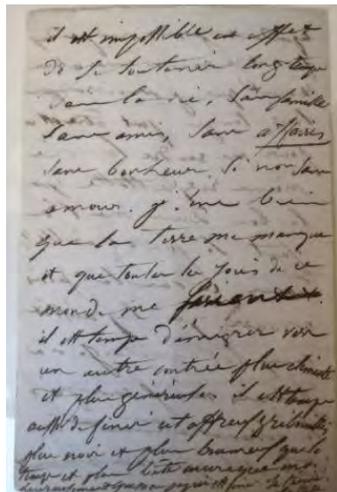
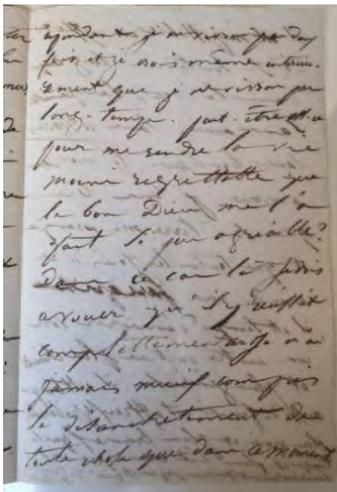


Juliette Drouet. Lettre autographe signée à Victor Hugo. Touchante lettre mélancolique et désabusée. 9 septembre [1847]. 4 pages, 21 × 13,3 cm.

« Jeudi matin 7h3/4. 9 7bre

Bonjour, cher bien aimé, bonjour tout le monde bonjour. Je suis triste ce matin et peu s'en faut que je ne sois méchante. Cependant comme je ne peux pas exercer ma méchanceté impuissante contre personne je l'utilise envers moi et je m'en sers pour me tourmenter et pour me rendre la plus malheureuse des femmes. C'est une manière de ne rien perdre qui n'a pas son charme mais qui tient lieu de chagrin à défaut de joie.

Voici la belle saison passée sans que j'aie pu accrocher un pauvre jour entier de bonheur. Cependant je ne vivrai pas deux fois et je crois même intérieurement que je ne vivrai pas long-temps. Peut-être est-ce pour me rendre la vie moins regrettable que le bon Dieu me l'a faite si peu agréable ? Dans ce cas-là je dois avouer qu'il y réussit complètement car je n'ai jamais mieux compris le



désenchantement de toute chose que dans ce moment. Il est impossible en effet de se soutenir long-temps dans la vie, sans famille, sans amis, sans affaires, sans bonheur, si non sans amour. Je sens bien que la terre me manque et que toutes les joies de ce monde me fuient. Il est temps d'émigrer vers une autre contrée plus clémente et plus généreuse. Il est temps aussi de finir cet affreux gribouillis plus noir et plus brumeux que le temps et plus bête encore que moi. Heureusement que mon papier est fini. Je t'aime. Juliette »

Lettre absente du site www.juliettedrouet.org.

Juliette Drouet est une épistolière de premier ordre, dont aucune lettre à son amant, Victor Hugo, n'est banale, dénuée d'intérêt ou d'invention, en dépit des caricatures auxquelles la méconnaissance de la richesse et des complexités du personnage a parfois pu donner naissance. Prix : 900 €



23. Hugo (Victor). *Les Voix intérieures*. Paris, Eugène Renduel. 1837. Veau bleu, filets dorés, dentelle et grand médaillon à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées.

Édition originale. Exemplaire portant à la page 20 « Dans ces temps radieux » (cf. Éric Bertin, « Chronologie des livres de Victor Hugo », numéro 123). Superbe exemplaire en reliure romantique, dans un très bel état de conservation, condition rare et recherchée. Quelques rousseurs et légères taches à quelques feuillets.

Provenances :

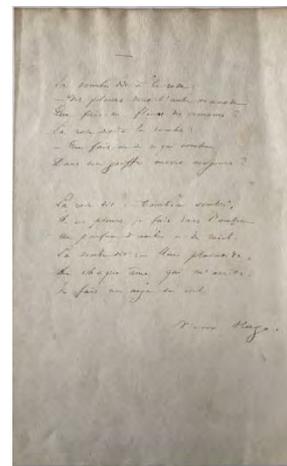
— Jules Lemaitre. Vente du 18 au 23 juin 1917, numéro 899. Ex-libris. La reliure est décrite. (Elle est en si bel état que nous avons d'abord craint qu'il ne s'agît d'un pastiche non signé effectué dans la seconde moitié du vingtième siècle.)

— E. Franchetti. Vente du 9 au 14 février 1922, « Catalogue de livres anciens, rares et précieux [...] de la bibliothèque de M. E*** F*** », numéro 345 (« Bel exemplaire dans une jolie et fine reliure de l'époque, d'une grande fraîcheur »). Ex-libris.

— Vente « Très beaux livres à figures [...] », Paris, Hôtel Drouot, 24-25 mai 1966, numéro 139 (« Exemplaire dans une fine reliure de l'époque en parfait état de fraîcheur »).

— Vente Piasa « Collection d'un amateur, poésie du dix-neuvième siècle », 8 décembre 2023, partie du numéro 60, avec ex-libris de l'amateur dont le catalogue a respecté l'anonymat. Prix : 2 500 €

24. Hugo (Victor). Poème autographe signé. 1 page, 21,1 × 13 cm. Belle copie autographe signée de « la Tombe dit à la rose », trente-et-unième (et pénultième) poème des *Voix intérieures*. Il y est daté de juin 1837.



« La tombe dit à la rose :

— Des pleurs dont l'aube t'arrose

Que fais-tu, fleur des amours ?

La rose dit à la tombe :

— Que fais-tu de ce qui tombe

Dans ton gouffre ouvert toujours ?

La rose dit : — Tombeau sombre,

De ces pleurs je fais dans l'ombre

Un parfum d'ambre et de miel.

La tombe dit : — Fleur plaintive,

De chaque âme qui m'arrive,

Je fais un ange du ciel.

Victor Hugo »

Pâles rousseurs et légères traces de manipulations. Prix : 5 800 €



25. Hugo (Victor). Pièce autographe signée. 1 page, 10,7 × 7,5 cm.

« à mon cher ami et collègue Charras.

Marine Terrace

2 Xbre 1853

Victor Hugo »

Il peut s'agir d'un de ces feuillets d'envoi que le poète rédigeait durant son exil, alors qu'il lui était impossible de les inscrire sur les livres eux-mêmes. L'intérêt de celui-ci tient à la conjonction du destinataire et de la date portée sur le document, deuxième anniversaire du coup d'état de Napoléon III, que Hugo combatta tout au long de ses dix-neuf années d'exil. Charras, militaire — il était diplômé de Polytechnique — et homme politique républicain, avait été ministre de la Guerre par intérim en 1848 et mourut en exil en 1865 ; il avait refusé l'amnistie, comme Hugo. Surtout — du moins pour nous ici —, il apparaît dans la toute première phrase d'Histoire d'un crime, dans laquelle il renonce à considérer plus avant la possibilité d'un coup d'état qui surviendra pourtant le lendemain même : « Le 1er décembre 1851, Charras haussa les épaules et déchargea ses pistolets. » Ce document, à la date sans nul doute réfléchie et voulue par Hugo, constitue un lien symbolique remarquable entre deux

figures majeures de l'opposition au Second Empire. Marine Terrace est la maison où vivait Victor Hugo durant son exil à Jersey, d'août 1852 à octobre 1855. Prix : 1 000 €

26. Hugo (Victor). Lettre autographe signée. 20,3 × 12,8 cm. 1 page sur un bifeuillet, papier de deuil.

« 13 janvier

« Je viens de lire des lignes qui m'ont profondément ému. J'envoie à l'homme de talent et de cœur qui les a écrites ce que j'ai de plus cordial dans l'âme.

Victor Hugo »

Cadeau idéal pour toute personne venant de publier un livre. Traces de pli, légères salissures. Prix : 800 €



27. [Hugo (Victor) & al.]. Almanach de l'exil pour 1855. En vente : à Londres, à Jersey et en Belgique. 1855. Demi-basane marron, 13,4 × 9,8 cm. Collation : 1 feuillet (recto blanc, « Note de l'éditeur au verso »), 1 feuillet (titre au recto, verso blanc), pages 1 à 216, 1 feuillet de table des matières (recto numéroté 217, verso blanc), 1 feuillet d'annonce de l'Imprimerie universelle (recto numéroté 218, verso blanc). Planche de musique entre les pages 190 et 191. La note de l'éditeur précise : « Cet Almanach a été conçu et rédigé dans l'esprit et la pratique de la liberté : la responsabilité des articles reste donc entière à chacun des auteurs. » Parmi ces derniers, citons Charles Ribeyrolles (« Les trois Napoléons »), Félix Pyat (« Les deux Fléaux »), Louis Blanc (« Une page d'histoire (les Girondins) »), Auguste Vacquerie (« la Révolution au théâtre »), Victor Hugo (« Un Grenier ouvert au hasard (poésie) »), François-Victor Hugo (« La Démocratie dans Shakespeare ») et Charles Hugo (« Les Prisons de M. Bonaparte »). Peu courant. Déchirure à la planche de musique. Frottements à la reliure. Petits manques sans atteinte au texte aux pages 129-130 et aux pages 131-132. Prix 200 €



28. Hugo (Victor). Les Contemplations. Paris, Pagnerre et Michel Lévy frères. 1856. Deux tomes reliés en deux volumes. Tome 1 (« Autrefois ») : 1 feuillet (faux-titre, nom de l'imprimeur — J. Claye — au verso), 1 feuillet (titre, verso blanc), 2 feuillets (préface, second verso blanc), pages [5]-359 (et verso blanc). Tome 2 (« Aujourd'hui ») : 1 feuillet (faux-titre, nom de l'imprimeur — J. Claye — au verso), 1 feuillet (titre, verso blanc), pages [1]-408. Demi-basane chocolat au lait (reliure de l'époque, plats de couvertures et dos non conservés). Exemplaire d'une édition que l'on considère généralement comme l'originale, mais dont le verso du faux-titre ne contient pas la mention « Edition Hetzel spéciale pour la France, interdite pour l'Etranger » et dont les pages de titre sont au nom de Pagnerre et Michel Lévy frères (dans cet ordre, de gauche à droite). Un des plus beaux et importants recueils de poésie française du dix-neuvième siècle. Des frottements à la reliure, surtout aux mors. Coins frottés avec petits manques de papier. Rousseurs éparses. Exemplaire pas désagréable pour autant. Vicaire, IV, 320-321. Prix : 180 €

Le Manuscrit français.

[Merci à l'ami guernesiais qui nous a transmis cette vente qui a ensuite été publiée sur eBay.]

H.H. 25 juillet
 Merci, au maximum
 possible. Vous avez le
 dévouement le plus
 charmant de monde,
 et vous entrez en fonc-
 tions avec tout l'esprit
 possible et une grâce
 parfaite. Votre lettre
 est une page tout
 étincelante. – Voici,
 imprimées, deux lettres
 qui vous intéresseront.
 Je vous envoie également
 un journal qui trouve bon
 de les reproduire, faites.



1. Lettre autographe
 signée « V. » à Émile
 Allix H[auteville]
 H[ouse], 25 juillet
 [1862], 2 pp. petit in-24°
 (4,3 x 6,8 cm) sur papier
 vergé bleu. Enveloppe
 autographe jointe

(déchirure, voir scan) Légère trace de pliure oblique sans importance sur la deuxième page. [Timbre sec :] S[tephen]. Barset [sic pour Barbet]/ June / 25 / High Street / Guernsey. [Cachet postal :] 28 Jul[y] [18]62 / Ang[leterre] – Calais. Lettre « miniature » inédite à son médecin personnel, annonçant son départ pour la Belgique après l'épuisant travail de rédaction des *Misérables*.

[Lettre inédite. Seul le recto était illustré. Le vendeur a eu la gentillesse de nous envoyer le verso (nous l'en remercions)

en nous demandant de ne pas le reproduire ici – nous respectons son choix

. Voici notre lecture :

« H. H. 25 juillet [1862]

« Merci, cher Monsieur Émile. Vous avez le dévouement le plus charmant du monde et vous entrez en fonctions avec tout l'esprit possible et une grâce parfaite. Votre lettre est une page tout étincelante. – Voici, imprimées, deux lettres qui vous intéresseront, si vous connaissez quelque journal qui trouve bon de les reproduire, faites. Je vais voir mon Charles dans quelques jours. Ce sera une joie profonde, et je la mérite un peu après ce lourd labeur. Quel dommage que vous ne soyez pas de cette clef des champs là ! – Est-ce que vous voudrez jeter à la poste ces trois billets. Je fais mon sac de nuit, et je vous serre les deux mains.

V. »]



Émile Allix (1836-1911) est un docteur en médecine français, spécialisé en pédiatrie. C'est lors de vacances passées à Jersey que le jeune étudiant en médecine (alors âgé de 19 ans) fait connaissance de l'écrivain par le biais de son frère Jules et sa sœur Augustine, proches du cercle Hugo. Ses convictions républicaines, son opposition au régime de Napoléon III, sa gentillesse et sa nature très douce furent autant d'arguments qui permirent au médecin de sceller le début d'un indéfectible amitié avec l'écrivain. C'est Allix qui, en 1868, assistera Adèle Hugo, très malade, dans ses derniers instants. Intime de Victor Hugo et de sa famille, il sera le fidèle de tous les instants, comme un autre fils. Avec ses confrères Alfred Vulpian et Germain Sée, il signe les derniers certificats qui précèdent la constatation du décès de Victor Hugo, le 22 mai 1885.

Quand Victor Hugo signait de la seule initiale de son prénom, cela signifiait avant tout une très grande proximité avec son correspondant (habituellement réservée à son cercle le plus proche). Le regret exprimé ici par l'écrivain de ne pouvoir retrouver son ami médecin pour son périple belge témoigne d'autant plus des liens qui les unissaient.

Les lettres de Victor Hugo d'un format singulièrement si petit sont très rares. Prix : 4500 €

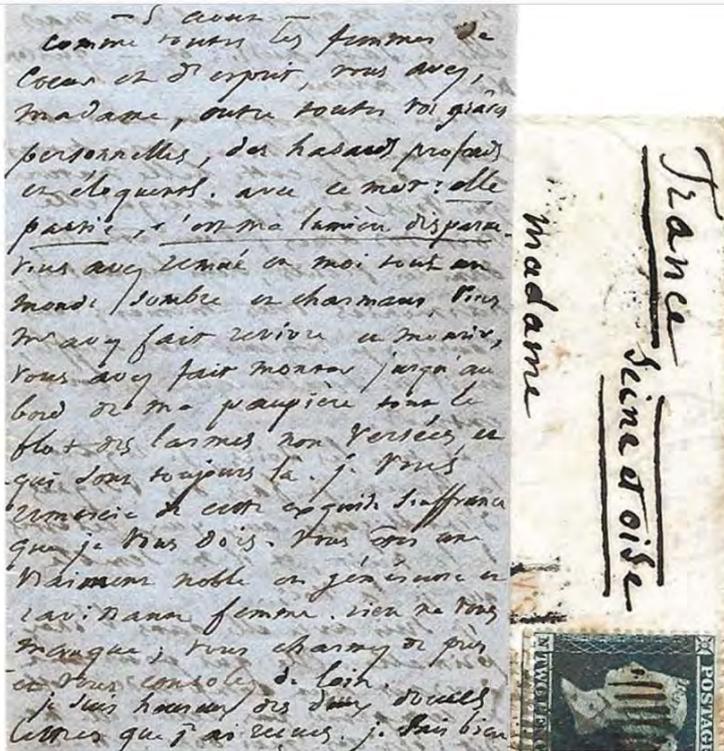
2. Lettre autographe à Alphonsine Masson. [Marine Terrace, Jersey], 5 août [1855], 4 pp. petit in-12°, d'une écriture appliquée et serrée. Enveloppe autographe timbrée et oblitérée. [Cachets postaux :] ANGL -5 Augt [départ] / CHEVREUSE 9 août [arrivée]. Remarquable état de conservation.

Longue lettre inédite aux accents mystiques adressée à son amie médium Alphonsine Masson, au travers de laquelle Victor Hugo adresse un message à son amour de jadis, Léonie Biard – Le poète exilé y exprime, à la façon d'un poème en prose et tel un rêve éveillé, la force du souvenir amoureux pour celle qu'il fut contraint de quitter lors du coup d'État du 2 décembre 1851.

Nous n'en transcrivons ici que quelques fragments. [Nous avons demandé au vendeur de nous transmettre une photographie du verso de cette très belle lettre, car seul le recto était illustré. Nous attendons toujours sa réponse... Pour ce qui concerne la transcription, et pour la même raison, nous n'avons pu vérifier et corriger que celle de la première page qui se termine par ces mots : « Je sais bien » (fin du passage entre

crochets en gras). Nous nous sommes néanmoins permis de corriger, dans la deuxième partie, une faute que VH n'aurait certainement pas pu commettre.

« 5 août [1855]



Comme toutes les femmes de cœur et d'esprit, vous avez, Madame, outre toutes vos grâces personnelles, des hasards profonds et éloquents. Avec ce mot : *elle partie*, c'est ma lumière disparue, vous avez remué en moi tout un monde sombre et charmant, vous m'avez fait revivre et mourir, vous avez fait monter jusqu'au bord de ma paupière tout le flot des larmes non versées, et qui sont toujours là. Je vous remercie de cette exquisite souffrance que je vous dois. Vous êtes une vraiment noble et généreuse et ravissante femme. Rien ne vous manque ; vous charmez de près et vous consolez de loin.

Je suis heureux des deux douces lettres que j'ai reçues. Je sais bien] ce qui manque à l'une, mais elle le sait aussi. Et – qui connaît l'avenir ?

Vous me faites un adorable tableau ; je vous vois toutes deux dans cette belle nature qui vous aime, parce qu'elle voit vos âmes ; vous êtes là, dans les fleurs, sous les astres, harmonies vous-mêmes ; vous causez ; je retiens mon souffle, et il me semble que je vous entends.

Et tous les soirs, je regarde là-haut, je fais des signes d'intelligence aux yeux célestes de la nuit, et il me semble que je la vois.

Je suis avec elle dans l'inexprimable. Elle qui pourtant devrait tout comprendre, elle ne comprend pas cela. Elle me dit : écrivez-moi donc. [...] Je regarde les étoiles en songeant à elle, et je lui dis : traduisez-moi.

Soyez heureuse. Soyez heureuses. La beauté lui revient. Est-ce qu'elle était partie ? Est-ce qu'elle partira ? Qu'elle ouvre la sombre poitrine de l'absent ; il y a là un miroir. Qu'elle s'y regarde.

Je dis l'absent. Et vous, vous n'êtes pas absentes, où vous êtes, où elle est, la présence est. Je regarde avec dédain et pitié ce Paris qui me fait l'effet d'un grand vide, depuis qu'elle n'y est plus.

Je veux m'arrêter, car il y a des portes d'écluses qu'il ne faut pas rouvrir. À quoi servirait le flot qui en sortirait ?

Pardonnez-moi toutes deux ce mélange de rêves et de souvenirs. [...]. Qu'elle en prenne ce qu'elle voudra. Qu'elle y lise ce qu'elle voudra. Je suis sûr des commentaires de votre noble et charmant cœur. – [...]

Un jour elle me comprendra. En attendant, elle fait ce qu'elle peut pour croire à un abîme ; elle dit toujours fini, à moi qui ne sais pas d'autre mot qu'infini. Qu'elle me voie donc où je suis ; dans la mort et dans le ciel ; dans la mort par l'absence, dans le ciel par sa pensée... » **[La lettre est également en vente sur eBay.] Prix : 10 000 €**

Bulletin des ventes d'avril 2024

par J.-M. GOMIS

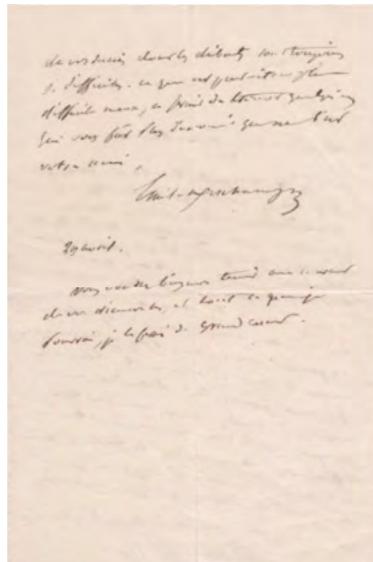
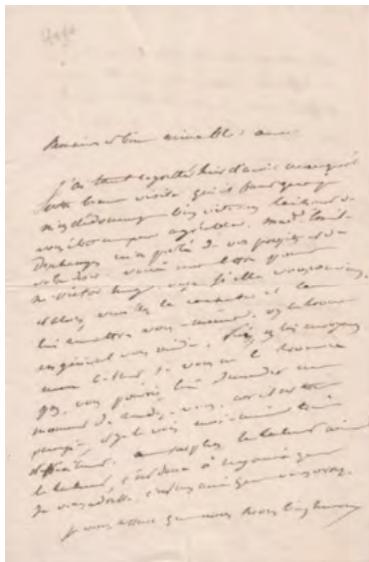
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors celles entre crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* L.A.S. Émile Deschamps.
Lettre mentionnant Victor Hugo.
29 avril, 1p 1/2 in-8. A un
correspondant non identifié qui
souhaite rencontrer Victor Hugo.
[La transcription du vendeur
est fautive. Voici la nôtre :

« Monsieur et bien
aimable ami,

J'ai tant regretté hier
d'avoir manqué votre bonne
visite qu'il faut que je m'en
dédomme bien vite en
tâchant de vous être un peu
agréable. Mad[ame] Emile
Deschamps m'a parlé de vos

projets et de votre désir. Voici une lettre pour M. Victor Hugo. Voyez si elle vous convient. Et alors, veuillez la cacheter et la lui remettre vous-même. On le trouve en général vers midi. Puis, vous lui envoyez mon billet. Si vous ne le trouvez pas, vous pourriez lui demander un moment de rendez-vous car il est très occupé, et je le vois moi-

même bien difficilement. Au surplus, le talent aimant le talent, c'est donc à un ami que je vous adresse, c'est un ami que vous verrez.

Je vous assure que nous serons bien heureux de vos succès dont les débuts sont toujours si difficiles. Ce qui est peut-être plus difficile encore, ce serait de trouver quelqu'un qui vous fût plus dévoué que ne l'est votre ami,

Emile Deschamps

20 avril

Vous voudrez bien me tenir au courant de vos démarches, et tout ce que je pourrai, je le ferai de grand coeur ».]

Jolie lettre. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 125 € en achat immédiat.



* Victor Hugo (1802-1885), rare pièce autographe signée, datée du 16 novembre 1835, une page oblong in-8, sous un beau passepartout avec une photographie originale de Carjat avec le nom de l'entreprise au verso. Les écrits de jeunesse sont peu courants, avec une photographie d'époque. [Photographie prise entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862,

voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, page 213. La transcription du billet est partielle. Voici la nôtre :]

« Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel, 22 r. des Grands Augustins, en exécution de nos conventions [le présent papier devant tenir lieu de quittance

Victor Hugo

16 novembre 1835 ». Ce billet avait été vendu en avril 2023 à la maison d'enchères Le Floc'h à Saint-Cloud (l'estimation était de 400/500 €). Voir notre bulletin de l'époque.] [Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 980 € en achat immédiat.



* Victor Hugo (1802-1885). Lettre autographe signée, datée du 2 novembre 1864, Hauteville House. 1 page in-8 oblong sur papier bleu, deux petits manques de papier en marge gauche sans atteinte au texte, cachet de collection biffé. Victor Hugo demande à son éditeur de remettre à Lebel et Mathieu un volume in-8 illustré du livre *Les Enfants* pour la souscription au profit de la famille Bellaigue. Belle signature, avec l'adresse de

l'éditeur Hetzel à Paris. Rare. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« Je prie M. Hetzel, de vouloir bien remettre à MM. Lebel et Mathieu, pour la souscription au profit de la famille Bellaize, un exemplaire de l'édition in-8, illustrée, du livre *Les Enfants*, à valoir sur les volumes auxquels j'ai droit.

Victor Hugo

Hauteville house. 29^{bre} 1864

M. Hetzel, éditeur, 18, r. Jacob, Paris »

D'une autre main, on peut lire, entre deux traits parallèles et horizontaux : « servi ». Ce billet avait été mis en vente en mars 2023 par la maison de vente Châtivesle à Reims (voir notre bulletin de l'époque sur le site Université Paris Cité). L'estimation était comprise entre 200 et 300 €...] Prix : 855 € - 5 enchères.



* Achille Raucourt [Rennes 1804 – 1855] – Comédien – Il fut le rival de Frédérick Lemaître, sans toutefois gagner sa notoriété. Lettre écrite et signée de sa main, 1 page in-8 (13 x 21 cm), à "Grand Maître" [Victor Hugo] :

« Grand Maître, le plus grand bien que l'on peut déverser sur la terre est celui que l'on offre, que l'on effectue, et que l'on oublie. L'homme reconnaissant le publie et la foule des gens de bien écoute et applaudit.

Faut-il, ayant une femme dans la confiance du service que vous voulez bien rendre à votre tout dévoué, faut-il prendre la peine de le crier à tous ? Non, celle qui vous demandera une recommandation pour Mr votre Beau-frère en Algérie* [Il s'agit de Victor Foucher, frère aîné de Madame Hugo, alors directeur des Affaires civiles en Algérie / Epoque 1846-47] au sujet de la

concession que j'ai sollicitée, me rapportera j'en suis sûr cent voix pour dire que vous êtes le meilleur des hommes, et qui le plus négligemment laisse tomber ses larges et délicieuses faveurs. Madame Blonval [comédienne] est chargée de suppléer à mon pathos.

Votre bien dévoué et tout respectueux

Raucourt »

[Raucourt avait joué le rôle de Don César à la reprise de Ruy Blas en 1841, 3 ans après sa création. Le nom de Victor Hugo ne figure pas sur cette lettre mais une lettre de Victor Hugo, vendue en 2012 à Drouot, confirme bien l'identité du destinataire : Victor Hugo - LAS Victor H., Paris 6 avril (1847 ?), à son beau-frère Victor Foucher, Directeur-général des affaires civiles en Algérie ; 1 page in-8, adresse avec contreseing autographe Victor Hugo. Il lui recommande Raucourt, acteur au Théâtre de la Porte Saint-Martin : "C'est un comédien plein d'esprit, de cœur et de talent, un artiste dans la vraie acception du mot. Il voudrait bien un peu de terre en Afrique pour les moments de repos et de loisir ; nous serons fâchés de le perdre, mais vous serez heureux de le gagner ; ce sera un charmant, utile et spirituel colon"... Il le prie de l'appuyer "dans le pouvoir de la sphère de tes attributions. Je serais heureux et touché de ce que tu feras pour M. Raucourt"]

[* La lettre de Victor Hugo à son beau-frère Victor Foucher (mentionnée ci-dessus) est connue. Elle a été vendue en juin 2012 ; nous en avons rendu compte dans notre bulletin de l'époque. Victor Hugo y recommandait Raucourt en ces termes : « [...] C'est un comédien plein d'esprit, de cœur et de talent, un artiste dans la vraie acception du mot. Il voudrait bien un peu de terre en Afrique pour les moments de repos et de loisir ; nous serons fâchés de le perdre, mais vous serez heureux de le gagner ; ce sera un charmant, utile et spirituel colon [...] Je serais heureux et touché de ce que tu feras pour M. Raucourt [...] » Prix : 190 € - achat immédiat.



* [Ce faux grossier a été remis en vente (illustration de gauche), calqué, sans aucun doute possible, sur une lettre vendue en 2018 par la maison Magnin Wedry (illustration de droite). La contrefaçon avait été retirée au bout d'une journée, et vient de refaire surface aujourd'hui 29 mars. (Voir notre bulletin précédent.) La dernière ligne du texte original de VH a tout simplement été oubliée par un contrefacteur légèrement étourdi... Nous avons averti le service clients d'eBay. Le

site d'enchères n'a tenu aucun compte de nos remarques. Voici notre lecture du document authentique vendu par la maison Magnin Wedry le 26 juin 2018 :

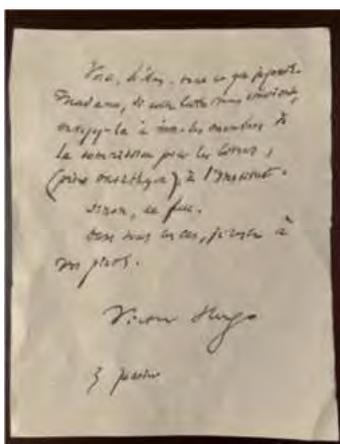
29 oct. 1878 Guernesey

Monsieur,

Votre lettre ne m'a été remise qu'ici et aujourd'hui même : ce retard est dû aux nombreux déplacements que j'ai subis cet été. Je ne veux pas laisser sans réponse votre page si élevée et aussi généreuse, et je vous remercie par mon plus cordial serrement de main.

Victor Hugo »]

A été vendu ! 242 GBP (282.49 €) – 6 enchères.



* [Le même vendeur (celui de la contrefaçon précédente) est de plus en plus prolifique (une lettre nouvelle contrefaite en vente toutes les 3 semaines et tous ces faux ont été vendus) ! Nous avons averti eBay, mais eBay n'en a cure. Cette fois, c'est une lettre dont nous n'avons pas retrouvé l'original qui doit pourtant exister quelque part... D'après nos recherches, il pourrait s'agir de l'intervention de Victor Hugo en faveur d'Adeline Castanet* pour lui faire attribuer le prix Montyon, prix de vertu décerné par l'Académie française en 1848. Voici notre transcription de cette contrefaçon :

« Voici, hélas, tout ce que je puis, Madame, si cette lettre vous convient, envoyez-la à MM. les membres de la commission pour les livres, (prix Montyon**), à l'Institut.

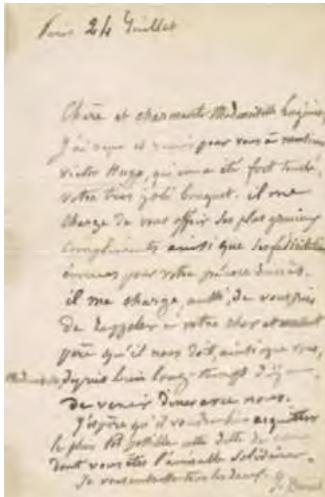
Sinon, au feu. [De la part de VH, l'expression nous étonne un peu...]
Dans tous les cas, je reste à vos pieds.

Victor Hugo

3 janvier [1848 ?] »

* Ouvrière ayant recueilli à son domicile deux orphelins. Voir le discours de Marc Girardin lors de la remise de ce prix : <https://www.academie-francaise.fr/discours-sur-les-prix-de-vertu-31> et voir la lettre de Juliette Drouet à VH : http://www.juliettedrouet.org/lettres/spip.php?page=article&id_article=4358

** Victor Hugo a écrit « Monthyon ».] A été vendu ! 175 GBP (204,04 €) - 6 enchères.



* Juliette Drouet / Victor Hugo - Lettre autographe signée. [Peut-être inédite. La transcription du vendeur est quelque peu fautive. Voici notre lecture :

« Paris 24 Juillet [1878 ?]

Chère et charmante mademoiselle Eugénie*,
J'ai reçu et remis pour vous à monsieur Victor Hugo, qui en a été fort touché, votre très joli bouquet. Il me charge de vous offrir ses plus gracieux compliments ainsi que ses félicitations émues pour votre précoce succès.

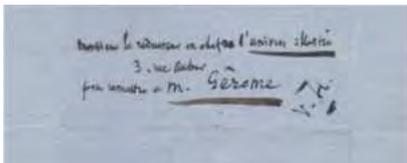
Il me charge aussi de vous prier de rappeler à votre cher et excellent père qu'il nous doit, ainsi que vous, Mademoiselle, depuis bien long-temps déjà, de venir dîner avec nous.

J'espère qui voudra bien acquitter le plus tôt possible cette dette de cœur dont vous êtes l'aimable solidaire.

Je vous embrasse tous les deux

Juliette Drouet »

[* Eugénie Carjat, dite « Nini ». En juin 1879, Eugène Carjat qui fut l'un des grands photographes de son temps, et qui eut bien souvent pour modèle Victor Hugo, dîna avec Hugo et Juliette Drouet, accompagné pour la première fois par sa fille Eugénie ("Nini"). Voir à ce sujet Elizabeth Fallaize. Étienne Carjat and « Le Boulevard » (1861-1863). Slatkine, Genève, 1987, p. 42. La lettre était en vente depuis mai 2022 (voir le bulletin de l'époque sur le site Université Paris Diderot). Elle était proposée au prix de 750 €.] Prix : 500 € - achat immédiat.

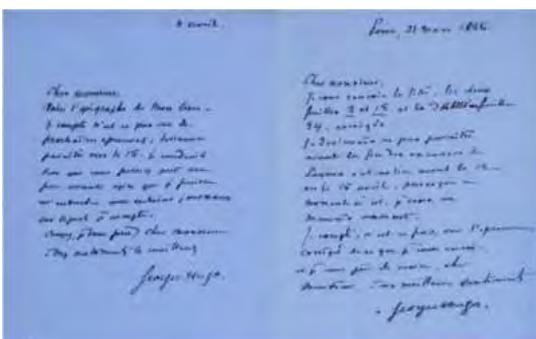


* Victor Hugo (1802-1885), écrivain. Signature autographe par ses initiales « V. H. » sur papier enfermant anciennement un document. Le papier formant pli est adressé à :

« Monsieur le Rédacteur en Chef de l'*Univers illustré*
3, rue Auber
pour remettre à M. Gérôme »

[et en travers, entre deux traits parallèles : « V. H. »].

16 x 20,5 cm. Déchirure d'ouverture par cachet. Bords froissés. Nous savons qu'en 1883, Anatole France choisit le pseudonyme Gérôme pour sa collaboration à l'*Univers illustré*. [VH s'adressait plus probablement à Albert Wolff, dont le pseudonyme à L'*Univers Illustré* était bien Gérôme. Anatole France a, quant à lui, écrit *Les Opinions de Jérôme Coignard, recueillis par Jacques Tournebroche*, ce qui n'a rien à voir.] Prix : 120 € - achat immédiat.



* Le peintre et matelot [pendant les trois ans de son service militaire] Georges Victor-Hugo corrige son ouvrage *Souvenirs d'un matelot*. Lettres autographes signées. Nb documents : 2 - Nb pages : 2 pp. - Format : In-12. Lieu : Paris et s.l. Date : 4 avril et 31 mars 1896. Destinataire : Eugène Fasquelle (1863-1952). Etat : Bon Deux lettres de Georges Victor-Hugo à son éditeur Eugène Fasquelle : il lui envoie des épreuves corrigées de son ouvrage à paraître *Souvenirs d'un*

matelot. [Le vendeur ne donne pas de transcription de la lettre de mars, et la transcription de celle d'avril est partielle. Voici nos transcriptions :

(Lettre 1)

Cher Monsieur,
Je vous renvoie le titre, les deux feuilles 3 et 15 et la demi-feuille 24, corrigés.
Je désirerais paraître avant la fin des vacances de Pâques c'est-à-dire avant le 14 ou le 15 avril, parce que ce moment-ci est, je crois, un mauvais moment.
Je compte, n'est-ce pas, sur l'épreuve corrigée de ce que je vous envoie, et je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Georges Hugo »

(Lettre 2)

« 4 avril [1896]

Cher Monsieur,
Voici l'épigraphe* de mon livre.
Je compte n'est-ce pas sur de prochaines épreuves, désirant paraître vers le 15. Je voudrais bien que vous fussiez prêt un peu avant afin que je puisse m'entendre avec certains journaux sur lesquels je compte.

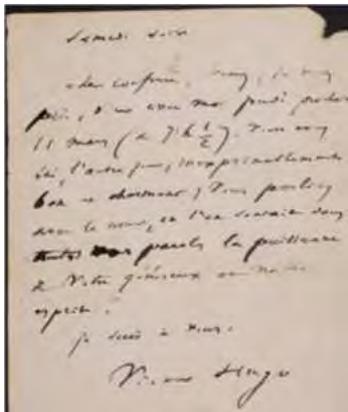
Croyez, je vous prie cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Georges Hugo »

* Épigraphe du livre :

..... The man
Of Virtuous soul commands not, nor obey
L'homme de bien n'obéit ni ne commande
(Shelley, *Queen Mab.*)]

Georges Victor-Hugo, petit-fils de Victor Hugo, était peintre mais aussi skipper aguerri. Son ouvrage paraîtra la même année chez Charpentier & Fasquelle. Papier bleu. Georges Victor Hugo (Bruxelles, 1868/1925). Fils de Charles, petit-fils de Victor, peintre et dessinateur. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 300 € en achat immédiat.



* Très belle lettre autographe signée - Datée "Samedi soir" - 22 x 14 cm - Léger manque au papier au coin supérieur droit. Il invite à dîner son "cher confrère". [Lettre probablement inédite. La transcription du vendeur est incomplète et quelque peu fautive. Voici la nôtre :

« Samedi soir

Cher confrère, venez, je vous prie, dîner avec moi jeudi prochain 11 mars (à 7h1/2). Vous avez été, l'autre jour, inexprimablement bon et charmant ; vous parliez avec le cœur, et l'on sentait dans toutes vos paroles la puissance de votre généreux et noble esprit.

Je suis à vous.

Victor Hugo » Vente en cours en ce moment.] Proposé 1150 € en achat immédiat.

Dessins (Aucune vente)

Livres avec envoi (Aucune vente)

Œuvres



* *Bug-Jargal*. Paris, Urbain Canel, 1826, (2) 386 pp. (2). Ex-Libris de Robert Hoe. 1 volume in-12. 15,5 x 9,5 cm. Maroquin janséniste rouge.

Dos à 5 nerfs (légèrement passé), titre et auteur dorés, doubles filets dorés sur les coupes, tranches (tête, queue et gouttière) dorées. Dentelle dorée très richement décorée sur les gardes. Frottements minimes sur les mors. Excellent état. Intérieur frais sans aucune rousseur. Superbe édition originale rarissime dans sa reliure janséniste signée "Cuzin". Ex-Libris de Robert Hoe (1839 - 1909), immense collectionneur américain du 19ème siècle qui fut le fondateur et premier président du Grolier Club - créé en 1884 et toujours en activité. Sa collection personnelle était d'environ 20000 ouvrages. Reliure signée Francisque Cuzin (1836 - 1890), relieur à Paris à partir de 1861. Il meurt en 1890. Son fils, Adolphe, lui succède mais cèdera l'atelier deux ans plus tard à Emile Mercier. Celui-ci était rentré dans l'atelier comme doreur en 1882. Son fils lui succèdera et y travaille jusqu'à sa mort en 1939 - date à laquelle l'atelier ferme définitivement. Premier roman de Victor Hugo, écrit lorsque celui-ci était encore adolescent (d'abord paru en 1818 dans le journal "Le conservateur Littéraire"). **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 1500 € en achat immédiat.



* *Le dernier jour d'un condamné* précédé de *Une comédie à propos d'une tragédie*. Très rare édition "pirate" éditée à Bruxelles par Hauman la même année que l'édition originale éditée par Gosselin à Paris en 1829. Il s'agit du 3ème ou 4ème tirage de 1829 avec le nom de l'auteur et la préface dialoguée "Une comédie à propos d'une tragédie". 1829. 9,5 x 15 cm. 200 pages. Prix :

120 € - achat immédiat.



* *Le Roi s'amuse*. Paris, Eugène Renduel (Impr. Terzuolo), 1837, 232 p. (Oeuvres complètes de Victor Hugo - Drame V). Couverture porte la date de 1836. Des rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Théâtre. Première [*Hernani*, *Marion Delorme*, *Le Roi s'amuse*] et deuxième série [*Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*, *Ruy Blas*]. Paris, Charpentier 1841, 2 volumes reliés 1/2 percaline 11,5cmx17cm. 428 & 456 pages, quelques rares rousseurs peu soutenues. Prix : 11 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. A Paris, chez Perrotin éditeur - Garnier frères - 1844 - 485 pages. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, De Lemud, Moissonnier, C. Roqueplan, De Rudder, Steinbeil, gravés par les artistes les plus distingués. Relié - demi-cuir à coins, dos à 4 nerfs, titre, décor doré, rousseurs, frottements (coins, plats) - mors fendu recollé sur 4 cm. - 27,5 x 19,5 cm. Prix : 35 € - 1 enchère.



* **[Description en italien. Site eBay Albuzzano, Italie.]** *Les Orientales*. Paris Michaud Editeur 1844. Parfait état. Prix : 33 € - achat immédiat.



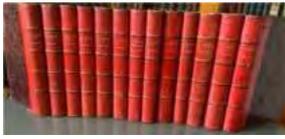
* *Le Rhin*. Lettres à un ami. Par Victor Hugo de l'académie française. 3 tomes. Complet. Paris chez Charpentier libraire-éditeur Rue de Lille, 1845. Prix : 120 € - achat immédiat.



* *Châtiments*, 1853, Genève et New-York, édition originale. Très bon état général. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. [Le second tome manque.] Editeurs Michel Lévy frères, Jean Hedzel et Pagnerre à Paris. L'ouvrage a été publié en 1856, il s'agit d'une seconde édition [édition originale avec mention fictive de deuxième édition]. Le livre est en bon état, l'intérieur est propre, quelques frottements sur les bords et manques sur la reliure. Prix : 29 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes illustrées. Lot de 13 vol. 1857, Alexandre Houssiaux. Reliures demi-cuir, dos à 4 nerfs, plats et gardes sur papier marbré, format 23.5x15.5cm. xx pages. Reliures un peu frottées. Intérieur avec rousseurs. Prix : 180 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. 1858, Hachette-Hertzel. 2 volumes (Autrefois & Aujourd'hui). Complet. Livre en bon état, couverture propre, un peu frottée, intérieur propre avec quelques rousseurs légères. Prix : 59.90 € - 1 enchère.



* Lot de 19 volumes de 1868 à 1882. Librairie Hachette pour les 19 volumes. Couverture et dos à 5 nerfs identique à tous les volumes. Détails : *Théâtres* / 4 volumes / 1868-1869. *Notre dame de Paris* / 2 volumes / 1869. *Le Rhin* / 3 volumes / 1876. *Les Contemplations* / 2 volumes / 1868. *Quatrevingt-Treize* / 2 volumes / 1873. *L'Art d'être grand père* / 1 volume / 1881. *L'Année terrible* / 1 volume / 1880. *Odes et ballades* / 1 volume / 1868. *Les Chansons des rues et des bois* / 1 volume / 1879. *Les Voix intérieures/ Les Rayons et les ombres* / 1 volume / 1882. *Les Orientales / Les Feuilles d'automne / Les Chants du crépuscule* / 1 volume / 1870. Bon état général. Rousseurs éparses sur certaines pages de certains volumes. Quelques frottements sur les nerfs des tranches. Prix : 50 € - 1 enchère.



* *Les travailleurs de la mer*. Editions Hetzel en 1869, 275 pages. Etat moyen : présence de rousseurs et couverture défraîchie (dos fissuré), reliure bien solide, usures d'usages classiques. Prix : 7.50 € - achat immédiat.



* *Notre Dame de Paris* en 2 volumes. Aux éditions Hetzel et Houssiaux 1869. Tomes 3 et 4. Roman des oeuvres complètes de Victor Hugo. Bien relié. Prix : 36 € - achat immédiat.



* *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy frères, Librairie Nouvelle, 1872 [imprimerie J. Claye]. Edition Originale. (Mention de 2e édition). Edition originale sur papier simple. In-8 (environ 22,5x15 cm), 427pp. (Table des matières incluse). 1/2 reliure d'époque, veau blond, dos 5 fins nerfs, 2 pièces de titre cuir vert et rouge, fleurons, filets et titrage dorés. Reliure très bien réalisée, solide et très propre, parfaitement conservée. Rare Edition originale, en excellente et très jolie reliure uniforme d'époque. Excellent état intérieur, quasi sans rousseurs, menus plis très discrets sur les premiers feuillets, d'une grande fraîcheur. La reliure est en excellent état, aucun mors fendu, les coins intacts, très légères traces ou frottements sur le cuir, bords et dos, corps d'ouvrage se tenant parfaitement. Un très bel exemplaire ! Prix : 170 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Calmann Lévy, 1877. Edition originale. Prix : 62 € - achat immédiat.



* *Le Roi s'amuse*. 1883, Société de publications périodiques, Paris. 1 vol. in-4 (32 x 23 cm) relié de 141 pages. Reliure demi chagrin rouge à coins. Dos à 5 nerfs orné de caissons, filets, frises, fleurons, date en queue, et titre, frappés à l'or fin. Mosaïquages de maroquin vert au centre de chaque fleuron. Tête dorée. Édition illustrée de 27 planches hors-texte, fac-similé du manuscrit de Victor Hugo, et de compositions de J.-P- Laurens, Henri Meyer, Emile Bayard, Lavastre, John Sargent, A. Marie, Rubé et Chaperon et Olivier Merson, dont certaines en couleurs. Serpentes légendées. Ouvrage tiré à 201 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, avec chaque bandeau gravé à l'eau-forte en double état, un définitif, l'autre avant la lettre. Exemplaire enrichi d'un deuxième état du frontispice sur Japon pelure fin. Intérieur très frais. Luxueuse édition publiée pour le cinquantenaire de la création de la pièce, recherchée. Prix : 350 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Edition Lemerre. Non daté. Tome I & tome II. Bon état général. Tranche supérieure dorée, 300 pages par volume environ, 10 x 16cm. Prix : 40 € - achat immédiat. [Par le même vendeur et avec les mêmes descriptions, un volume : *Les Odes et ballades & Les Orientales* (1) également édité aux Editions Lemerre a été vendu 20 € en achat immédiat, un autre, toujours aux éditions Lemerre, comprenant *Odes et ballades & Les Orientales* (2) a été vendu 20 € en achat immédiat, enfin, toujours chez Lemerre, le volume *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule* a été vendu 20 € en achat immédiat.]



* *Notre Dame de Paris*. 2 volumes J. Hetzel & Cie, ~1890. Edition ne varietur. Reliures cartonnées, in-12. Très bon état général. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Les travailleurs de la mer*. Testard, 1891, nominatif [(**Édouard Lockroy. Celui-ci avait épousé Alice Lehaene, veuve de Charles Hugo, le fils de VH**), gravures 2 états. Exemplaires sur papier de luxe (papier assez épais, soyeux, exemplaire sur Japon ?), nominatif et paraphé, avec les gravures en deux états dont un avant la lettre, environ 23 x 28,5 cm, des frottements et griffures sur les plats des reliures, couvertures d'origine conservées (seulement les plats) mais en mauvais état, des traces ou marques d'usage et de manipulation sur certains feuillets (davantage au début du premier tome), des pliures ou déchirures sur des serpents, etc. Prix : 120 € - 1 enchère.



* Oeuvres Complètes illustrées de Victor Hugo en 10 volumes, bon état. Editeur : Ollendorff Société d'Éditions Littéraires et Artistiques. (Environ 1906). I Poésie, II Poésie, III Poésie, IV Théâtre, V Romans, VI Romans, VII Histoire, VIII Histoire, IX Histoire et Voyages, X Correspondance et Critique. Prix : 300 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 4 vol. Complet * Nelson 1935. Belle édition des années 30 ; complet et propre (4 vol.). Prix : 28 € - achat immédiat.



* Lot [**complet**] des 8 volumes des œuvres de Victor Hugo dans l'édition de La Pléiade. Très bon état. [**Théâtre : 2 volumes, Œuvres poétiques : 3 volumes, Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer : 1 volume, Les Misérables : 1 volume, La Légende des siècles : 1 volume. Notons qu'il manque toujours les deux romans L'Homme qui rit et Quatrevingt-Treize dans cette édition. Ils sont pourtant annoncés depuis 1992...**] Prix : 230 € - achat immédiat.



* Oeuvres poétiques complètes - texte intégral. Édito Service, Genève, s.d. (1985). Fort volume in-8 relié, XVI-1730 pages (18,5x23,5cm) avec 10 dessins de Victor Hugo. Cartonnage à la Bradel imitant une toile bleue, titre estampé et doré, en bel état général. La jaquette d'origine est propre, normalement frottée. Intérieur propre,

marginales rousseurs, fort volume solide. *Odes et Balades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Châtiments - Les Contemplations - La Légende des Siècles - Les Chansons des rues et des bois - L'Année Terrible - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La Pitié Suprême - Religions et Religion - L'Âne - Les Quatre Vents de l'Esprit - La Fin de Satan - Dieu - Toute la Lyre - Les Années Funestes - Dernière Gerbe - Océan*. Prix : 29.40 – 6 enchères.



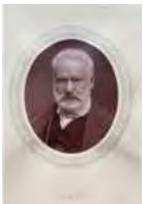
* *Notre-Dame de Paris*. Guy-Victor Labat Editeur, Nouvelle Librairie de France, 1990. Volume 1 & 2. Illustrations Philippe Bunel. Exemplaire N° 2719 / 3000. Reliures

cartonnées cuir, illustrations sur 1er plat, 23 x 28 cm, 300 pages par volume environ. Excellent état général. Prix : 126 € - achat immédiat.

Images



* [Description en anglais. Site eBay Derbyshire, Royaume-Uni.] Photographie format cdv (carte : 105 mm X 60 mm, photo : 85 X 54 mm), de Victor Hugo par Ghémar Frères, Bruxelles. Date inconnue. [Entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 211.] Prix : 29.99 GBP (35.08 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay New Hartford, New York, États-Unis.] Photoglyptie ou Woodbury type de Victor Hugo parue dans *Men of Mark* avec la notice biographique qui l'accompagne. Publié à l'origine dans le volume *Men of Mark*, deuxième série en 1877, à Londres par Lock and Whitfield. Les pages sont raides avec l'âge, mais elles sont en bon état. L'image de Hugo est en excellent état. [La photographie originale a été prise par Carjat le 1^{er} août 1872. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 296 et 297 (addendum).] Prix : 30.01 USD (28.34 €) - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *La Pieuvre*. Avec huit dessins effectués à la pluma d'André Masson. Editions des Lettres Françaises. Edition publiée par les soins de Roger Caillois. 1944. Broché. 42 pages, format 30,5 x 23, 5 cm. Un des exemplaires numérotés sur papier Polar. 8 dessins à la plume, hors-texte, en noir & blanc d'André Masson. Couverture rempliée, illustrée d'une pieuvre qui reproduit celle du vase Minoen de Gournia. Ce texte est extrait du roman « Les travailleurs de la mer » ; Hugo aurait utilisé pour la première fois le mot « pieuvre » pour parler d'un poulpe énorme, en reprenant un mot du dialecte de Guernesey. Bon état. Prix : 100 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo tel qu'en lui-même enfin...* Florilège poétique composé par André Salmon et André Berry avec un texte de chacun d'eux et des illustrations et ornements de Roger Wild. Paris, Edition du Tambourinaire, 1952 ; in-8, broché, couverture rempliée bleu clair imprimée et illustrée en bleu, vert et noir ; 154 pp., 2 ff.; un des exemplaires sur vélin azur de Lana. Très bel exemplaire sur un beau vélin bleu. Prix : 26 € - achat immédiat.



* Album Hugo. [N°3 de la collection, 1964. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.] Bon état. Prix : 111 € - 26 enchères.



* *Les dessins de Victor Hugo pour "Les Travailleurs de la mer"*. Par Pierre Georgel. Préface de Roger Pierrot. Herscher / BNF, 1985, (é.o.) très grand in-8 (27,5 x 36), 119 p. Cartonnage éditeur et jaquette illustrée. Minime déchirure sans manque en couverture. Très bon ex. Collection de 36 dessins ou lavis de Victor Hugo. Prix : 15 € - achat immédiat



* *Soleil d'Encre*. Manuscrit et dessins de Victor Hugo. Exposition organisée par La Bibliothèque Nationale et la ville de Paris. Musée du Petit Palais 3 octobre 1985 - 5 janvier 1986. Éditeur: Paris Musées. Format: Broché. Année: 1985. Pages: 304. Dimensions: 22 x 2 x 24 cm. Condition: Légères marques sur la couverture (spécialement sur la tranche et les coins légèrement cornés). Intérieur en excellente condition. Prix : 17 € - achat immédiat



* [Description en anglais. Site eBay Southampton, Royaume-Uni.] *Victor Hugo in Guernsey*. David Shayer. Edition originale. 1987 (Guernsey Historical Monograph) chez Toucan Press. 16 pages. Très bon état. Prix : 4.99 GBP (5.84 €) – 1 enchère.



* *Sur les traces de Victor Hugo en 1843*. Notes d'un voyage dans les Pyrénées. Jean Gaudon. 1993. Caunterets, Bayonne, Luz, Gavarnie. Bon état. 95 pages.

Aspects de la réception



* Achille Jacques Devéria. Rare lithographie originale de 1829. "Portrait de Victor Hugo (à l'âge de 27 ans)". Lithographié par Motte et comportant son timbre sec. Signée et datée dans la planche par Devéria. Dimensions de la feuille : 30 x 38 cm. Papier vélin, rare. Bel état du portrait. La feuille comporte quelques salissures et des traces sur les côtés Très bel état mais qui disparaîtront une fois encadré d'un passe-partout. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Le Sylphe*, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvoat, 1830. In-8 (23,5cm x 15,5cm) de [4]-xxiv-222-[2]pp. Demi-veau vert, dos à 4 nerfs orné de fers à froid et de roulettes dorées, pièce de titre de cuir

fauve, roulette à froid en bordure de cuir sur les plats, gardes marbrées (reliure romantique d'époque). Édition originale de ce recueil des oeuvres de Charles Dovalle et de la préface de Victor Hugo, jeune poète mort prématurément à l'âge de 22 ans à la suite d'un duel avec Mira, le directeur du théâtre des Variétés [vous aurez sans doute compris que le « jeune poète mort prématurément » n'est pas Victor Hugo...]. Le dernier poème est imprimé en respectant les manques de textes occasionnés par la balle qui traversa le manuscrit plié dans sa poche lors de ce duel. Dos uniformément passé, infimes frottements, petites rousseurs éparses. Prix : 81 € - 18 enchères.



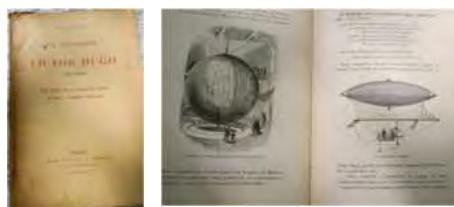
* Ex-libris de Victor Hugo représentant les 4 lettres de son nom s'inscrivant sur la façade de Notre Dame de Paris. [Le 10 juillet 1870. Voici la réponse de Victor Hugo à cet envoi charmant d'Aglaüs Bouvenne « Hauteville House, 10 juillet. Monsieur, / J'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House. Je vous serre la main avec une vive cordialité. Victor Hugo. » Dans Essays of a collector, Charles Dexter Allen chez Wolfe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqué de cet ex-libris.] La mention "page 38" en haut à droite signifie que le graveur s'est inspiré de l'illustration de "Notre Dame de Paris" située à cet endroit du livre. Dimensions : 6 x 7,5cm (sans les marges). 17 x 21cm (avec les marges). 32 x 35cm (avec le cadre). Fourni avec un cadre neuf sous verre anti UV. Parfait état de conservation. Rarissime surtout avec ses marges d'origine. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage "Les ex-libris" : "Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse fera pour Victor Hugo un ex-libris majestueux inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom". [Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879. A Paris, Chez J. Baur, 1879.] Prix : 95 € - achat immédiat.



* Journal. *Le Figaro*. Supplément exceptionnel à l'occasion des funérailles de Victor Hugo. 1885 - Mort de Victor Hugo. Prix : 24.50 – 6 enchères. Prix : 24.50 – 6 enchères.



* Portrait de face de Victor Hugo. Gravure originale d'Auguste Rodin (1840-1917). Eau forte réalisée à la pointe sèche sur papier vergé. Tirage avant la lettre. Monogrammé dans la planche. Cadre symboliste. Bel état général, une tache dans la marge. Dimensions du cadre : 41,5 x 32,5 cm. Dimensions de la cuvette : 22,5 x 17,5 cm. Prix : 455 € - achat immédiat.



* *La philosophie de Victor Hugo* (1854-1859) et deux mythes de La légende des siècles. Le satyre - Pleine mer - Plein ciel. Berret Paul. Paris: Henry Paulin & Cie, 1910, 16,5 x 25,5cm, broché, couverture défraîchie, intérieur frais. - Edition originale. Ouvrage illustré de planches et figures in-fine, 144 pp. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Carte d'invitation. "La Famille de Victor Hugo". 7 juillet 1914. [Inauguration de la statue de Victor Hugo par Jean Boucher à Candie Gardens à Guernesey.] Adressée à Fernand Gregh (1873-1960), poète - critique littéraire. État moyen, 14 cm x 9 cm. Prix : 80 € - achat immédiat.



* Fondation Victor Hugo. Dépliant avec lot de 5 cartes neuves Poulbot. [Henri Chachoin. Fondation Victor Hugo. Le lot



comprend 5 cartes postales de Francisque Poulbot (1879-1946), célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur. Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des Misérables (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de La Légende des Siècles (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 5.50 € - 1 enchère.

Divers (Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations (Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Maitre Brigitte Muller. Vente du 2 avril 2024 à 09h30 à 71400 Autun – France.



Lot 39. Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la Mer. Gravures de F. Méaulle. Paris, Ateliers de reproductions

artistiques. 1882. 39 x 29 cm. Estimation : 100 € - 150 €

La Salle des Enchères Saint-Quentin. Vente du 4 avril 2024 à Saint-Quentin – France.



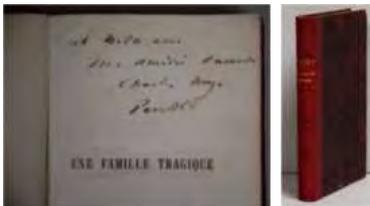
Lot 70. Victor Hugo, Napoléon le petit. Londres, Jeffs, 1852, in-32, de 464pp., Imp. Bruxelles, Labroue, pleine percaline rouge époque. Bon exemplaire en reliure d'époque. Edition originale. (Escoffier-1860) (Vicaire-IV-310) Estimation : 100 € - 150 €



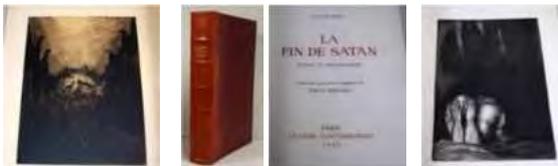
Lot 326. Victor Hugo, Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. P., Typographie de Firmin Didot, 184, in-4, de 64pp. Demi-percaline verte, couverture d'attente conservée. Edition originale, quelques rousseurs liminaires. Estimation : 50 € - 100 €



* Lot 338. Victor Hugo, Les châtimens. Genève et New-York, 1853, in18, de III-392pp. Demi-basane époque. Edition originale. Mors frottés, coins du faux-titre consolidés. Estimation : 50 € - 100 €



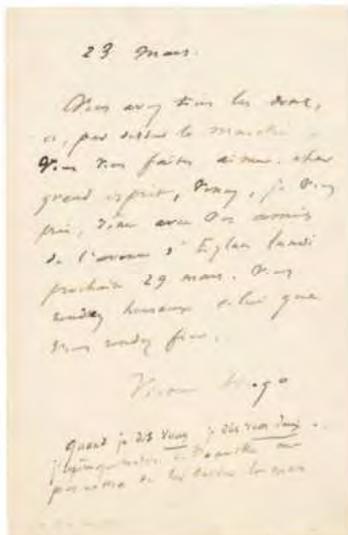
Lot 347. Charles Hugo, Une famille tragique. P., Michel Lévy Frères, 1862, in-8. Demi-chagrin rouge époque. Envoi autographe de l'auteur, Charles est second fils des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Bon exemplaire. Edition originale. Estimation : 30 € - 50 €



Lot 494. (Dessins originaux) Victor Hugo, la fin de Satan, édition du cinquantenaire, cinquante eaux-fortes originales de Emile Bernard. P., Le Livre Contemporain, 1935, in-folio, num.99/120 vélin d'Arches, seul papier, demi-basane, dos

insolé frotté, relié en fin le menu et 4 dessins, encre de chine, signés, 36/26cm. Bon exemplaire, truffé de 4 encres de chine. Puissante illustration cotée. (Carteret-IV-208) Estimation : 800 € - 1 200 €

PBA Galleries. Vente du 4 avril 2024, 11h00, Berkeley, Californie, USA.



Lot 194. Lettre autographe de Victor Hugo, certainement adressée à Théodore de Banville [assurément]. Victor Hugo invite de Banville à dîner. [Lettre a priori inédite. Voici notre transcription :

23 mars.

Vous avez tous les dons, et, par-dessus le marché, vous vous faites aimer. Cher grand esprit, venez, je vous prie, dîner avec vos amis de l'avenue d'Eylau lundi prochain 29 mars. Vous rendrez heureux celui que vous rendez fier.

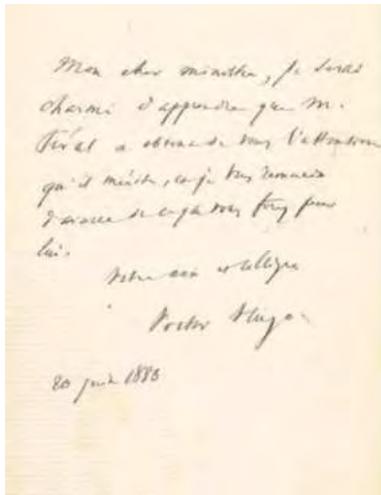
Victor Hugo

Quand je dis vous, je dis vous deux. J'espère que Madame de Banville me permettra de lui baiser la main.»
Estimation : 600 – 900 €.



Lot non numéroté. Alfred le Petit (1841-1909) pour Creil et Montereau. Sept assiettes en faïence de la série "Les contemporains dans leur assiette" figurant De Villemessant, Raspail, Thiers, Victor Hugo, Dumas fils, Gambetta. Diam : 25 cm (une accidentée) On y joint une assiette d'Alfred le Petit figurant Henri Rochefort collection L'épine Dinette. Estimation : 60 € - 80 €

**Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc. Vente du 10 avril 2024 à 14h00 à Montpellier
- France.**



Lot 137. Hugo Victor, une lettre manuscrite signée (1 page, 6 lignes, datée du 20 juin 1883), relative à M. [Paul] Féval, et adressée à M. le Ministre. [Lettre a priori inédite. Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre :

« Mon cher Ministre*, je serais charmé d'apprendre que M. Féval a obtenu de vous l'attention qu'il mérite, et je vous remercie d'avance de ce que vous ferez pour lui.

Votre ami et collègue

Victor Hugo

20 juin 1883 »

* Nous ignorons à quel ministre ami, Victor Hugo s'adresse. Paul Féval fut, dès 1880, victime d'hémiplégie. Il fut recueilli par les frères de Saint-Jean-de-Dieu à Paris.]

Estimation : 450 € - 650 €

Maître Yann Baratoux. Vente du 10 avril 2024 ; 14h00, 33300 Bordeaux - France.



Lot 74. Hugo (Victor) : "Oeuvres" 26 vol., in-8. Reliure homogène. "Les Misérables" (10 vol.) chez Pagnerre / Lacroix. 1863 --- "Le théâtre" (4 vol.) Hachette. 1867/1870 --- "Les contemplations" (2 vol.)

Hachette. 1868. --- "Les travailleurs de la mer" (2 vol.) Lib. Intern. / Lacroix. 1867. --- "Les chansons des rues et des bois" (1 vol.) Lib. Intern. Lacroix. 1867. --- "Bug-Jargal / le dernier jour d'un condamné / Claude Gueux" (1 vol.) Paris. Hachette. 1868. --- "Odes et Ballades" (1 vol.) Hachette. 1868. --- "La légende des siècles" (1 vol.) Hachette. 1868. --- "Les orientales / les feuilles d'automne / les chants du crépuscule" (1 vol.) Hachette. 1868. --- "Les voix intérieures / les rayons et les ombres" (1 vol.) Hachette. 1868. --- "Les châtiments" Hetzel (1 vol.) front. Daumier. sd. --- "Napoléon le petit" (1 vol.) Hetzel. sd. --- Rel. demi chag. rge, dos à 5 nerfs ornés. (ex-libris R. Raffard). Estimation : 100 € - 150 €



Lot 267. Two signed framed pieces by French poet Victor Hugo and English novelist William M. Thackeray, each nicely matted and framed. Includes the title page of Hugo's "Quatrevingt-Treize (Ninety-Three)" signed "Victor Hugo" and framed with a black and white photograph of Hugo. Together with an autograph letter signed "W M Thackeray", framed with two engravings. The signed title page has light, uneven toning throughout, with a crease at the bottom margin.

Light foxing throughout and boldly signed. The letter has flattened mail folds with light mat burn and a few spots of soiling. With a bold, attractive signature. 1. Page de titre du livre *Quatrevingt-Treize* dédié [Paris], [1874]. Signée "Victor Hugo" with a clipped inscription that reads :

**“À M. Louis Leroy
Victor Hugo”**

Matted and framed with the photograph to the overall size of 16.25" x 11.25". 2. William M. Thackeray ALS. 1p, measuring 3.75" x 5.5" (sight), Kensington, N.d. Signed "W M Thackeray" and addressed to Lady John Russell, wife of the Prime Minister. Reading in full: "I have an engagement contracted 3 weeks ago unfortunately, or I should have had the greatest pleasure in coming to Richmond on Friday." Matted and framed with an engraving of Thackeray and of Colonel Newcome (a character from Thackeray's "The Newcomers") to the overall size of 17.5" x 10.25". Estimation : USD 300.00 - 400.00

Hôtel des Ventes de Nîmes - Frank Piaux et Aurore Illy. Vente du 11 avril 2024 à 09h00, 30000 Nîmes – France.



Lot 336. Hugo (Victor) - Oeuvres complètes, édition définitive d'après les manuscrits originaux, Paris, Hetzel et Quantin, 1883, 47 volumes in-8, reliés demi-marroquin, dos à nerfs, couvertures conservées, des rousseurs :

Poésie : I : Odes et Ballades II : Les Orientales, Les feuilles d'Automne III : Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres IV : Les Châtiments V : Les contemplations : I autrefois 1830-1843 VI : Les contemplations : II aujourd'hui 1843-1855 VII : La Légende des siècles I VIII : La Légende des siècles II 1883 IX : La Légende des siècles III X : La Légende des siècles IV suprême, Religions et religion, L'Ane XII : L'Art d'être grand-père XIII : Le Pape, La Pitié XIV : Les quatre vents de l'esprit tome premier XV : Les quatre vents de l'esprit tome second VIII : Les chansons des rues et des bois 1883 IX : L'année terrible

Drame : I : Cromwell II : Hernani, Marion De Lorme, Le Roi s'amuse III : Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue IV : La Esmeralda, Ruy Blas, Les burgraves

Roman : I : Han d'Islande II : Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux III : Notre-Dame de Paris IV : Notre-Dame de Paris II V : Les Misérables I Fantine VI : Les Misérables II Cosette VII : Les Misérables III Marius VIII : Les Misérables IV L'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint-Denis IX : Les Misérables V Jean Valjean X : Les travailleurs de la mer I XI : Les travailleurs de la mer II XII : L'homme qui rit I XIII : L'homme qui rit II XIV : Quatrevingt-Treize

Philosophie : I : 1819-1834 Littérature et Philosophie mêlées II : William Shakespeare

Histoire : I : Napoléon le Petit II : Histoire d'un crime, déposition d'un témoin I III : histoire d'un crime déposition d'un témoin III

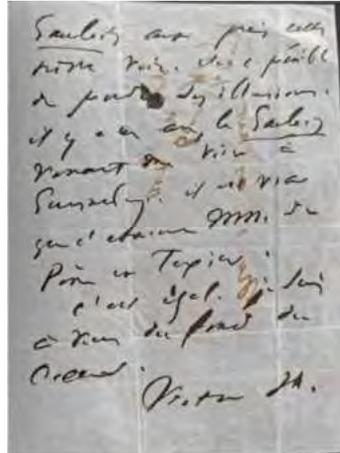
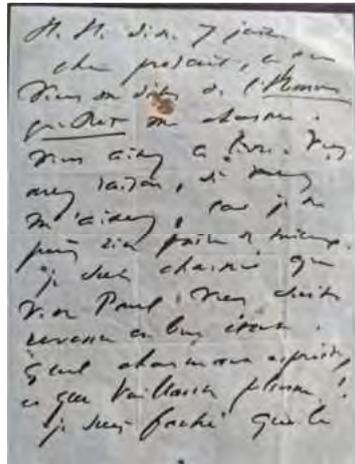
Actes et paroles : I : Avant l'Exil 1841-1851 II : Pendant l'Exil 1852-1870 III : Depuis l'Exil 1870-1876

Le Rhin : I : Le Rhin II : Le Rhin

Victor Hugo raconté : I : Oeuvres de la première jeunesse I II : Oeuvres de la première jeunesse II.

Soit 47 volumes sur 48, il Manque : Tome IV d'actes et paroles : Depuis l'exil 2e volume. Estimation : 400 € - 600 €

Giquello. Vente du 12 avril 2024, 14h00, Paris – France.



Lot 159. Lettre autographe signée à Noël Parfait, 3 pages in-8 sur papier bleu dont adresse. Noël Parfait, journaliste et homme politique, ayant eu une part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de *L'Homme qui rit*. ... vous aimez ce livre et vous avez raison... et vous m'aidez car je ne puis rien faire de mieux... [La transcription



s'arrête là. La maison d'enchères Giquello nous a aimablement transmis les illustrations qui manquaient. Nous la remercions. Cette lettre avait déjà été mise en vente en mai 2023 (voir notre bulletin de l'époque sur le site Université Paris Cité. La lettre n'est pas encore répertoriée dans le Catalogue Cassier. Voici notre lecture (nous avons apporté une correction par rapport à notre transcription de mai 2023) :

(Enveloppe)

« Noël Parfait/ Aux bons soins de M. Hetzel / V. H. »

(Lettre)

« H. H. dim. 7 juillet [1869]

Cher proscrit, ce que vous me dites de *l'Homme qui rit* me charme. Vous aimez ce livre. Vous avez raison, si vous m'aidez, car je ne puis rien faire de mieux.

Je suis charmé que votre Paul vous soit revenu en bon état.

Quel charmant esprit, et quelle vaillante plume !

Je suis fâché que le *Gaulois* ait pris cette triste voie. C'est pénible de perdre ses illusions. Il y a un an le *Gaulois* venait me voir à Guernesey. Il est vrai que c'étaient MM. de Pène et Texier.

C'est égal. Je suis à vous du fond du cœur.

Victor H. »]

Estimation 700 – 800 €.

Chayette et Cheval. Vente du 12 avril 2024, 14h00, 75009 Paris – France.



Lot 80. Albert Dawant (1852-1923) Victor Hugo Histoire d'un crime "L'archevêque lut et resta pensif" Ed. Testard 1893. Huile sur carton. Estimation 150 – 200 €



Lot 96. Roux Georges (1880-1929) Le Chien Rask, dans Bug Jargal de Victor Hugo Ed Testard 1890. Lavis. Signé en bas à gauche. 11x20 cm. Estimation : 100 € - 300 €



Lot 106. Jeanniot Pierre (1848-1934) "Fauchelevent et la prieur" "Les Misérables" de Victor Hugo Ed. Testard 1892. Lavis, signé en bas à gauche. 12x21 cm. Estimation : 80 € - 150 €



* Lot 128. Adrien Marie (1848-1891) "Lorsque l'enfant paraît" debout Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Victor Hugo assis au premier plan. Ed. Nationale Les feuilles d'automne p.1. Encre, plume et gouache blanche. Signé en bas à droite. 26x21 cm. Estimation : 100 € - 200 €



* Lot 130. Adrien Marie (1848-1891) Cosette et sa poupée chez les Thénardier, Les Misérables de Victor Hugo Ed. nationale "Cosette" p.128. Plume, lavis et gouache blanche. Signé en bas à gauche. 19x12 cm. Estimation : 300 € - 500 €



Lot 162. Vogel Hermann (1856-1918) "Victor Hugo à l'Institut; Petite salle des séances" (projet abandonné pour le Tome XII "avant l'exil" de Victor Hugo Ed. Nationale. Plume, lavis, aquarelle. Signé en bas à gauche, 20x22 cm. Estimation : 100 € - 200 €



Lot 164. Hermann Vogel (1856-1918) "Saute ruisseau" dans Les Misérables de Victor Hugo, Ed. Nationale. Plume. Signée en bas à droite, 13x7,5 cm. Estimation : 40 € - 80 €

Maître Sylvain Gautier. Vente du 12 avril 2024, 10h30, 21000 Dijon – France.



Lot 168. Médaille en bronze "centenaire de Victor Hugo, Besançon 1802-1902" diam. 4.4 cm. Estimation : 15 € - 25 €

Rossini. Vente du 16 avril 2024, 14h00, Paris, France.



Lot7. Charles Gallot (1838-1919). Portrait de Victor Hugo réalisé chez lui le 12 avril 1885. Tirage albuminé monté sur carton, cachet du photographe au dos. 14.2 x 10.6 cm. Traces sur l'image. Estimation : 200 – 300 €.



Lot 52. Funérailles de Victor Hugo. L'Arc de Triomphe habillé de noir, 1885. Tirage albuminé monté sur carton. 17.3 x 21.5 cm (24 x 31.3 cm). Estimation : 80 – 100 €.

Hôtel des Ventes de Lyon Bérard-Péron. Vente du 16 avril 2024, 14h00, 69960 Corbas – France.



Lot 49. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Première série. Paris, Michel Lévy, 1859. 2 vol. in-8, demi-marochin brun, dos à nerfs (Rel. lég. postérieure). Édition originale. Quelques rousseurs. Estimation : 100 € - 150 €

Bonhams. Cornette de Saint Cyr. Vente du 16 avril 2024. Paris. France.



Lot 172. Auguste Rodin (d'après) (1840-1917). Victor Hugo de Face, 1886. (Delteil, 7). Point sèche en noir. Monogrammée, état III/VII. 36,5 x 25 cm. Estimation : €500 - €700.

Vermot et Associés. Vente du 17 avril 2024, 13h30, Paris, France.



Lot 383. Willy (Henri Gauthier-Villars dit, 1859-1931, journaliste et romancier, il fut le premier mari de Colette. **[Ils se séparèrent en 1906 après 13 ans de mariage.]** Lettre autographe signée, 1 p in-8, Paris, 6 novembre 1912: Il commande les 43 volumes des œuvres complètes de Victor Hugo (Edition dite de l'Imprimerie Nationale). **[Voici notre transcription :**

« Paris 6 novembre 1912 »

**(Papier à en-tête personnalisé :) "57 de AVENUE DE SUFFREN
Téléphone 736-81"**

**« Messieurs Cumin et Masson
6 rue de la République
Lyon**

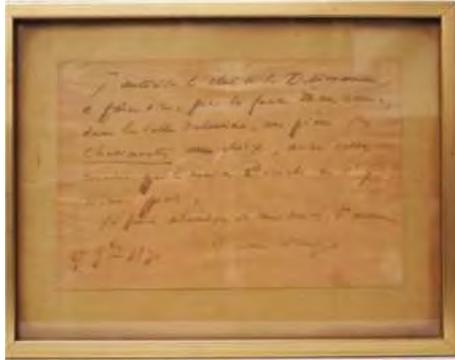
Messieurs,

Je vous prie de me faire adresser les 43 volumes de Victor Hugo (édition nationale), brochés, au prix de 750 frs payables à raison de 30 frs par mois ainsi que l'indique votre Bulletin n° 371.

P.S. Vous voudrez bien me faire [tenir ?] les 21 traites de 30 frs chaque. «]

Estimation : 30 €

Maître Paul Pastaud. Vente du 17 avril 2024, 11h00, 87000 Limoges – France.



Lot 344. Hugo (Victor). Billet autographe signé "Victor Hugo", 17 novembre 1870, 1 p. in-8 oblong, encadré :

« J'autorise le club de la Délivrance* à faire dire, pour la fonte d'un canon, dans la salle Valentino, une pièce des *Châtiments*** au choix, avec cette réserve que le nom de Baroche*** ne s'y trouve pas.

Je fais abandon de mes droits d'auteur. »

[Victor Hugo

17 9^{bre} 1870 »]

* Le Club de la Délivrance était un club modéré de la Commune pendant le siège de Paris, se tenant dans la salle Valentino, il a succédé au club non moins modéré de la Porte-Saint-Martin, organisé par M. Eug. Yung.

** Comme dans l'une des éditions originales du livre, VH n'a pas mis l'accent circonflexe.

*** Ernest Baroche (1829-1870), fils d'un ministre de la justice écorché par Victor Hugo dans *Les Châtiments*.

Estimation : 180 € - 200 €



Lot 345. Hugo (Victor). Les Misérables. Deuxième édition. **[Il s'agit de l'édition originale avec mention fictive de deuxième édition]** Paris, Pagnerre, 1862. 5 parties en 10 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés, initiales LD dorées sur les plats (reliure de l'époque). Petits manques à

qqs coiffes. Papier légt gondolé. Sans titre pour la 2e partie (tomes 3 et 4). Quatrième édition pour la 3e partie (tomes 5 et 6). Cinquième édition pour les 4e et 5e parties (tome 7 à 10).

Estimation : 80 € - 120 €



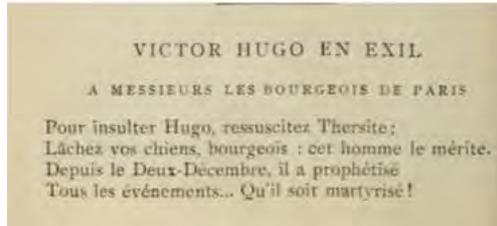
Lot 346. Hugo (Victor). Œuvres inédites. Toute la lyre. Paris, Charpentier, 1889. 2 vol. in-12, demi-marouquin aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (L. Pouillet). Première édition au format in-12 de ce recueil de poèmes, publié de manière posthume en 1888 et 1893. Un des 30 exemplaires sur Hollande. Très bel exemplaire

parfaitement établi par Pouillet. Estimation : 150 € - 200 €

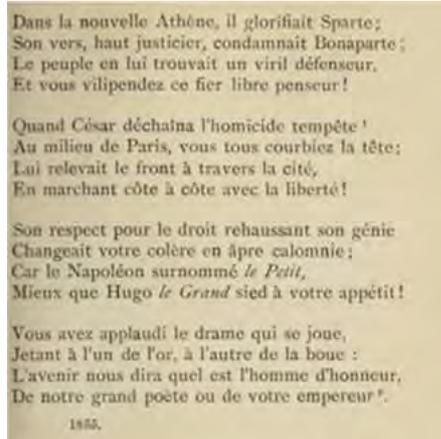


Lot 347. Hugo (Victor). Ruy Blas. [Œuvres complètes. Drame. Tome septième.] Paris, H. Delloye, 1838. In-8 de XXI-250 pp.-[1] f. Édition originale dont l'attribution est controversée entre Talvart et Carteret qui considèrent cette édition comme l'originale et Vicaire qui lui préfère l'édition in-12 (Talvart IX, 27 ; Carteret I, 408 ; Vicaire VI, 290).

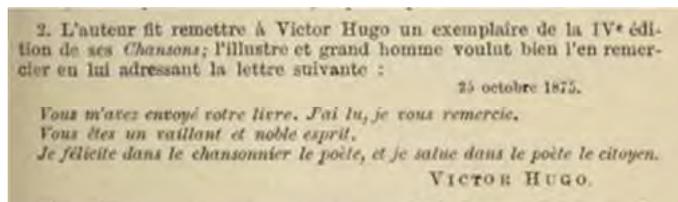
Relié à la suite du même auteur : Le Roi s'amuse, drame. Nouvelle édition. [Œuvres de Victor Hugo.] Paris, Michaud, 1843. In-8 de [2] ff.-232 pp. (L'édition originale date de 1832.) Demi-veau cerise, dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Dos légt insolé, qqs frottés, rousseurs sur quelques pages (surtout pour Le Roi s'amuse) sinon très bon exemplaire, bien conservé. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 123. Avenel (Paul). Chants et chansons. Paris, Marpon et Flammarion, 1880. Un volume in-12, demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, couvertures et dos conservés. Portrait de l'auteur en frontispice et fac-similé dépliant d'une lettre de Victor Hugo à Paul Avenel. [Le Catalogue



Cassier (site Université Paris Cité) nous donne la lettre de Victor Hugo à Paul Avenel après qu'il eut reçu son exemplaire de *Chants et Chansons*. Voici deux captures d'écran où l'on peut lire le poème d'Avenel célébrant VH et (en note de bas de page) la lettre de remerciement de VH.] Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Estimation : 25 € - 40 €



Maîtres Darmancier & Clair. Vente du 20 avril, 10h00, 18000 Bourges – France.



Lot 304. D'après Debut : Buste en bronze à patine médaille représentant Victor Hugo signé sur la terrasse et noté au dos "Salon des Beaux-Arts" - h : 39cm. Estimation : 100 € - 200 €

Hôtel des Ventes d'Avignon. Vente du 20 avril 2024, 10h00, 84000 Avignon – France.

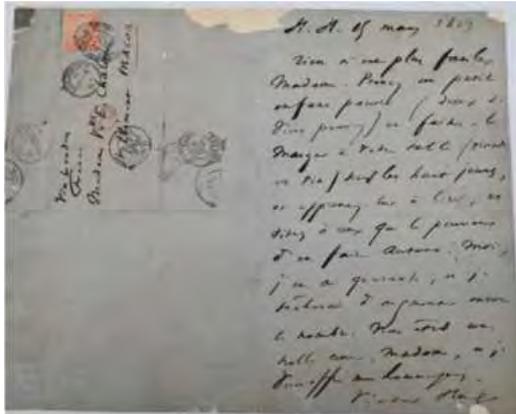


Lot 466. Bouteille [peut-être de la célèbre marque Legras, fin XX°] en verre moulé en partie dépoli à l'effigie de Victor Hugo avec une citation de Ruy Blas d'après le roman Hernani. Hauteur : 27 cm. Estimation : 30 € - 50 €.

Hôtel des Ventes Bordeaux Quinconces. Vente dite « Chrono » (ventes aux enchères pendant lesquelles des lots sont mis aux enchères pendant un nombre de jours défini par le

commissaire-priseur, sur lesquels vous pouvez enchérir en continu jusqu'à fin du chronomètre) dont la fin a eu lieu le 21 avril. 33000 Bordeaux – France.

(Nous remercions vivement la maison d'enchères de l'Hôtel des ventes Bordeaux Quinconces qui nous envoyé toutes les illustrations de ces lots.)



Lot 99. Hugo (Victor). Ensemble de 7 documents manuscrits :

- belle LAS datée de Guernesey (Hauteville House) en 1869 et adressée à madame la veuve E. Chalon à Mâcon. [Très belle lettre, sans doute inédite. Voici notre transcription :

(Enveloppe)
« Via London / France
Madame V^{ve} E. Chalon
Clément Macon »
(Lettre)

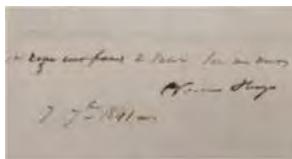
« H. H. 15 mai 1869

Rien n'est plus facile, Madame. Prenez un petit enfant pauvre (deux si vous pouvez) et faites-le manger à votre table (viande et vin) tous les huit jours, et apprenez-leur à lire, et dites à ceux qui le peuvent d'en faire autant : moi, j'en ai quarante, et je tâcherai d'augmenter encore le nombre.

Vous êtes un noble cœur, Madame, et je vous offre mes hommages.

Victor Hugo"]

Sur papier timbré bleuté, contrecollé sur cartonnnette. De petites pertes de papier, dont une sur le "g" de la signature.

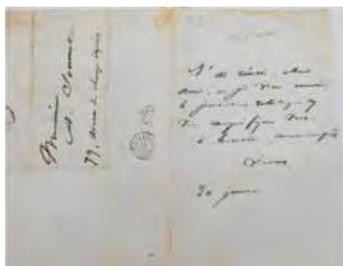


- Reçu avec signature autographe de Hugo. [Voici notre transcription :

« J'ai reçu cent francs à valoir sur mes droits.

Victor Hugo

7 7^{bre} 1841 »]



- LAS adressée à Alexandre Soumet (1786-1845) et datée du 26 janvier 1841. [Lettre sans doute inédite. Voici notre

transcription :
(Enveloppe)
Monsieur A. Soumet
79, avenue des Champs Elysées »]
(Lettre)

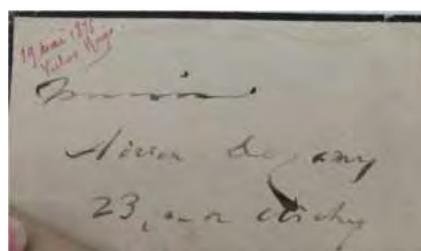
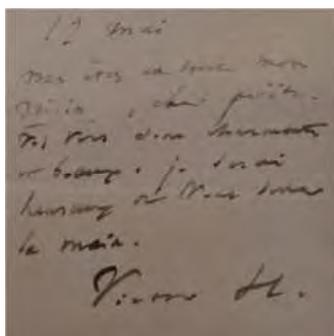
« J'ai réussi, mon ami, et je vous envoie le journal. Relisez-y

vos magnifiques vers.

A bientôt, n'est-ce pas ?

Victor

20 janvier »]



- Billet hâtif daté du 19 mai 1875 et signé Victor H. L'enveloppe est agrafée. [Lettre sans doute inédite.

Voici notre transcription :

(Enveloppe : « Monsieur Adrien Dézamy / 23 rue de

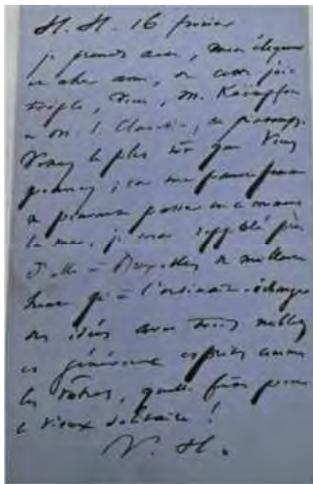
Clichy »)

« 19 mai [1875]

Vous êtes en tout mon voisin*, cher poète**. Vos vers sont charmants et beaux. Je serai heureux de vous serrer la main

Victor Hugo »

* Victor Hugo habitait aussi rue de Clichy. ** Adrien Dézamy : publiciste et poète.]



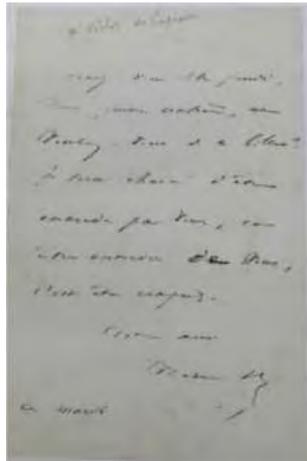
- LAS de Guernesey, non datée [H. H. 16 février], adressée à un tiers (“éloquent et cher ami”) pour l’inviter avec Jules Claretie et Albert Kaempfer à échanger leurs idées. Sur papier bleuté signé V. H. [Lettre peut-être inédite. Voici notre transcription :

« H. H. 16 février

Je prends acte, mon éloquent et cher ami, de cette joie triple, vous, M. Kaempfer et M. J. Claretie, au printemps.

Venez le plus tôt possible, car ma femme ne pouvant passer en ce moment la mer, je serai rappelé près d’elle à Bruxelles de meilleure heure qu’à l’ordinaire. Echanger des idées avec trois nobles et généreux esprits comme les vôtres, quelle fête pour le vieux solitaire !

V. H. »]



- un billet à la hâte non daté et adressé à Victor de Laprade* selon un ajout postérieur manuscrit au crayon, signé Victor H (attribution à Hugo incertaine) [Il n’y a pas de doute, cette lettre est bien de la main de VH. Voici notre transcription :

« Serez-vous libre jeudi, mon jeune confrère, et voulez-vous de ce billet ?

Je serai charmé d’être entendu par vous, car être entendu de vous, c’est être compris.

Votre ami

Victor H.

Ce mardi »

* Victor Richard de Laprade (1812-1883) : poète, homme de lettres et homme politique français.]



- un long poème adressé à Juliette Drouet, rue de l’Echiquier, non signé et daté par le timbre postal assez effacé de 1833 (?). Le poème offre quatre strophes et une dédicace : “Quand votre amour, comme une douce fête / s’achèvera dans la tombe un beau soir / vous dans vos bras emportez le poète ! / Il sied qu’un ange emporte l’encensoir !” L’attribution de ce poème manuscrit, apparemment inédit, à Victor Hugo est, sinon douteuse, du moins hautement

incertaine. [La graphie qui nous semble pourtant connue n’est pas celle de VH. Nous ne connaissons pas ce poème. Voici néanmoins notre transcription : (sur l’enveloppe) « Paris rue de l’échiquier n°35 [d’une autre main :] Rue des Tournelles n° 20 Mademoiselle Juliette, actrice »)

(Poème)

« Muse voilée à qui le grand poète
A consacré ses plus sublimes vers,
Sur votre sein quand il pose sa tête
Dans vos beaux yeux voyant les cieux ouverts,

On vous en prie à genoux, sur cette âme
Versez la joie et nous vous bénirons !
De cet esprit n’éteignez pas la flamme,
Car c’est un front plus haut que tous les fronts !

Ne heurtez pas ce cœur à la souffrance
Ne faites pas pleurer cet œil de feu
Car le poète, orgueil de notre France,
Comme pour vous, pour nous est presqu’un Dieu !

Quand votre amour, comme une douce fête,
S'achèvera dans la tombe un beau soir,
Vous dans vos bras emportez le poète !
Il sied qu'un ange emporte l'encensoir !

(Dédicace)

« A celle qui est plus aimée que Guicciardi*
Par celui qui est plus grand que Byron » .

*** La Comtesse Giulietta Guicciardi. Beethoven en était follement amoureux.]**

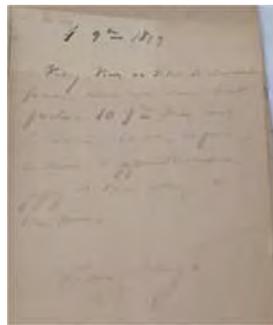
Estimation : 400 € - 600 €



Lot 100. Hugo (Victor). Ensemble de 11 documents dont des autographes :
-Hugo (Victor). Pour un soldat. Paris, M. Lévy, 1875. In-8, 13 p., broché.
Edition originale avec envoi autographe de Victor Hugo à Edmond Texier (1815-1889). [Transcription : « A M. le texier
Victor Hugo »]



- page de faux-titre de "Pour un soldat" [Michel Lévy Frères, 1875] détachée avec signature autographe de Hugo.



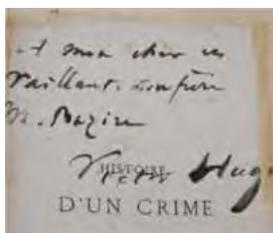
- LAS datée du 4 septembre 1819 [sic pour 4 9^{bre} [novembre] 1879] (encre très estompée). [Voici notre transcription :

« 4 9^{bre} 1879

Venez, vous et votre si charmante femme, dîner avec nous
lundi prochain 10 9^{bre}. Vous avez le succès, la vie, la poésie, le
drame, l'applaudissement.

[Jugez ?] et soyez le bienvenu.

Victor Hugo »]



- page de faux-titre de "Histoire d'un crime" détachée avec EAS de Hugo à son "cher et vaillant confrère M. Bazin", certainement René Bazin (1853-1932) [non, en réalité cette dédicace est destinée à Edmond Bazire (1846-1892)]. Renforts et signature légèrement tronquée. [Il s'agit d'un envoi sur la page de faux- titre d'*Histoire d'un crime*. « A mon cher et vaillant confrère M. Bazire
Victor Hugo »]



- Billet autographe signé, sans lieu ni date. [Lettre sans doute inédite. D'une autre main : « Hugo au poète Barthélemy de Marseille ». Il s'agit d'Auguste Marseille Barthélemy.

Voici notre transcription :

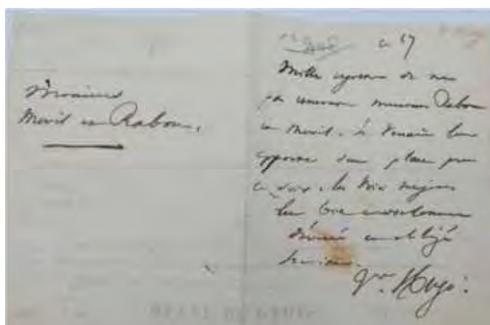
« Un vers de vous peut être un rayon de gloire, il peut être mieux encore, un gage d'amitié.

Je vous envoie un serrement de main, cher grand poète.

Vale et ama

Victor Hugo

dimanche»]



- Billet autographe signé "V. Hugo" au revers d'un imprimé. (Voici notre transcription :

« Le 17

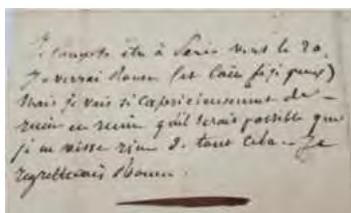
Mille regrets de ne pas rencontrer Messieurs Rabou et Mevil. Je venais leur apporter deux places pour ce soir. Les voici toujours.

Leur bien cordialement dévoué et obligé serviteur,

V^{or} Hugo »]



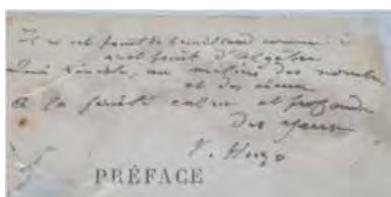
- feuillet timbré avec corrections au crayon pour la réimpression des Misérables (selon une note postérieure à l'encre), non signé, sans garantie quant à l'attribution. [N'est pas de la main de Victor Hugo.]



- Quelques lignes sur un billet, non signées, sans garantie quant à l'attribution. [Effectivement, la graphie ne semble pas être celle de Victor Hugo. Voici néanmoins notre transcription :

« Je compte être à Paris vers le 20. Je verrai Rouen (et Caën si je peux). Mais je vais si capricieusement de ruine en ruine qu'il serait possible que je ne visse rien de tout cela.- Je regretterais

Rouen. »]



- Strophe d'un poème signé "V. Hugo" au-dessus d'un segment de page de préface. Très abîmé et attribution à Hugo douteuse. [N'est pas de la main de Victor Hugo. Voici néanmoins notre transcription :

« Il n'est pas de brouillards, comme il n'est point d'algèbres,
Qui résistent, au milieu* des nombres ou des cieux,
A la fixité calme et profonde des yeux
Victor Hugo »

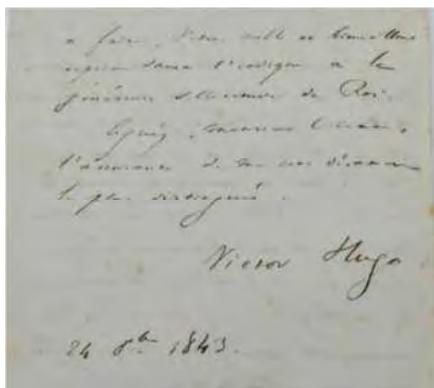
* A la place de « au fond ». *La Légende des siècles*. Tome I, La vision d'où est sorti ce livre.]



- Tirage photographique d'un portrait de Hugo au format CDV par Pierre Petit.

- Photogravure d'un portrait de Hugo.

Estimation : 200 € - 300 €



Lot 101. Hugo (Victor). Ensemble de 2 LAS :

- LAS datée du 24 octobre 1843 (...). [Lettre inédite. Un résumé est donné par la RHLF (voir le Catalogue Cassier, référence : 11729). Voici notre transcription complète :

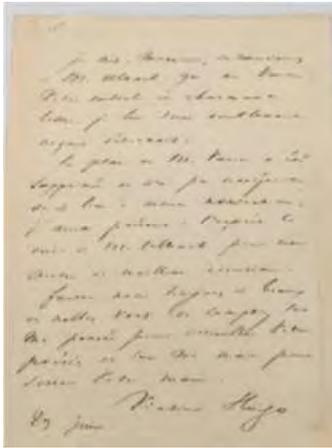
« Soyez assez bon, Monsieur le Comte, pour lire

la lettre que j'ai l'honneur de vous envoyer sous ce pli. La personne qui me l'adresse ne m'est pas connue, mais sa lettre me paraît de nature à éveiller l'intérêt. Je croirais pourtant manquer à une haute et délicate convenance si j'envoyais directement la supplique de M^{me} Ducrest au Roi, comme elle m'en prie, j'estime qu'en cette occasion, je ne dois, ni me prêter complètement, ni me refuser tout à fait à ce qu'une femme malheureuse semble attendre de moi. Je m'adresse à vous, Monsieur le Comte, vous serez de toutes les manières meilleur juge que moi de ce qu'il peut y avoir à faire dans cette circonstance. S'il y a en effet là une bonne occasion à faire, votre noble et bienveillant esprit saura l'inviter à la généreuse sollicitude du Roi.

Agrérez, Monsieur le comte, l'assurance de ma considération distinguée.

Victor Hugo
24 8^{bre} 1843»]

Il n'est pas dit dans le texte de la lettre si cette madame Ducrest est liée à la Comtesse de Genlis. Quelques rousseurs.



- LAS daté du 29 juin, il remercie son correspondant de lui avoir fait passer la lettre de Louis Ulbach (1822-1889). [Lettre inédite ? Voici notre transcription :

« Je dois, Monsieur, mes remerciements à M. Ulbach qui me vaut votre cordiale et charmante lettre. Je lui suis totalement acquis désormais.

Le plan de M. Varin a été supprimé et n'a par conséquent donné lieu à aucune nomination, j'aurai présent à l'esprit le désir de M. Ulbach pour une autre et meilleure occasion.

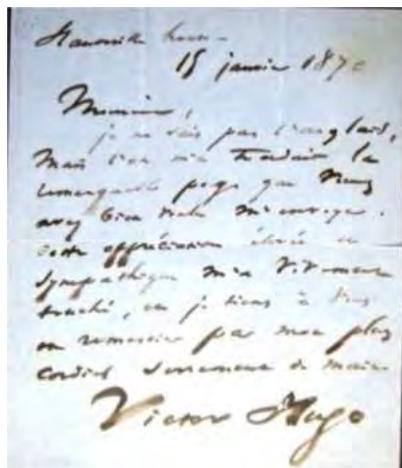
Faites-nous toujours de beaux et nobles vers et comptez sur ma pensée pour accueillir votre poésie et sur ma main pour

serrer votre main.

Victor Hugo

29 juin »]

La lettre est collée aux angles sur une cartonnnette. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 102. HUGO (Victor). LAS datée de Hauteville House (Guernesey) le 15 janvier 1870. [Voici la transcription :

« Hauteville House- 15 janvier 1870

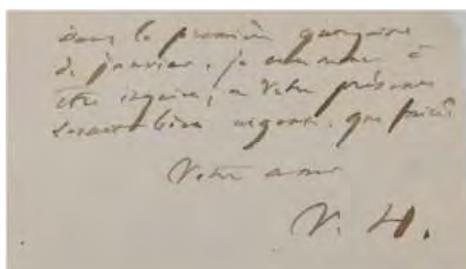
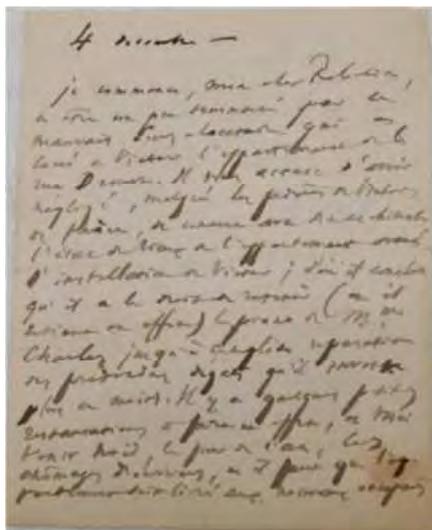
Monsieur,

Je ne sais pas l'anglais mais l'on m'a traduit la remarquable page que vous avez bien voulu m'envoyer. Cette appréciation élevée et sympathique m'a vivement touché, et je tiens à vous remercier par mon plus cordial serrement de main

Victor Hugo »]

Sur papier bleuté, rédaction et signature à grosse plume, remarquablement graphique. L'encre a un peu brûlé le papier sur le H de "Hugo" et le c de "cette", petites traces blanches

au verso. La lettre est signée V. H. et elle est accompagnée de son enveloppe timbrée. Estimation : 150 € - 200 €



Lot 103. Hugo (Victor). Petite LAS de 2 pages, datée du 4 décembre 1873 depuis Guernesey et adressée à son ami Charles Robelin

(1797-1887). Victor Hugo demande à Robelin conseil et termine la lettre par un "Que faire ?". Il évoque les problèmes avec le bailleur de l'appartement de la rue Drouot, qu'occupe son fils François-Victor Hugo. Le loueur se plaint à Hugo de dégâts causés dans l'appartement tandis que François-Victor, atteint de tuberculose, est à l'agonie. Il décédera 22 jours après

qu'Hugo eut envoyé cet appel à l'aide. [Cette lettre est sans doute inédite. La transcription

du vendeur n'est pas complète. Voici la nôtre :

(Enveloppe) :

« Via London / France / Monsieur C. Robelin / 8 r. St James / Neuilly-sur-Seine ». Cachet : JY (juillet), ce qui ne laisse pas de nous interroger car Victor Hugo date sa lettre de décembre et en décembre 1873, il se trouvait à Paris. Explication probable : une confusion et une inversion d'enveloppes post



réception... Le tampon rond « PD » en rouge signifie que le port a été payé jusqu'à

destination, quant au cachet en bas à gauche, il s'agit d'un "TAD" – timbre à date – probablement apposé à Calais dont le service des postes possédait au moins 6 TAD avec la mention ANGL en haut et parmi ceux-ci 5 avec mention AMB de Calais. (Merci à notre ami philatéliste Daniel Liron pour ces renseignements).

(Lettre)

« [Paris] 4 décembre [1873]

Je commence, mon cher Robelin, à être un peu tourmenté par le mauvais sous-locataire qui a loué à Victor [François-Victor Hugo] l'appartement de la rue Drouot, il vous accuse d'avoir négligé, malgré les prières de Victor de faire, de concert avec [un prénom et un nom illisibles – probablement ceux du sous-locataire], l'état des lieux de l'appartement avant l'installation de Victor, d'où il conclut qu'il a le droit de retenir (et il retient en effet) le piano de M^{me} Charles jusqu'à complète réparation des prétendus dégâts qu'il invente plus ou moins. Il y a quelques petites réparations à faire en effet, et voici venir Noël, le jour de l'an, les chômages d'ouvriers, et il faut que l'appartement soit livré aux nouveaux occupants dans la première quinzaine de janvier. Je commence à être inquiet, et votre présence serait bien urgente. Que faire ?

V. H. »]

Estimation : 200 € - 300 €



Lot 104. Hugo (Victor). Ensemble de 5 documents dont des autographes :

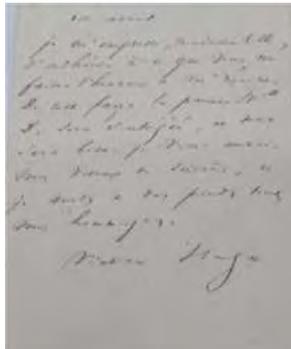
- billet autographe paraphé sur papier à entête du Sénat et daté du 14 mai, adressé à une correspondante : "je mets ce livre à vos pieds, vous savez à quelle haute estime j'ai votre noble esprit". Signé V. H. [La transcription du vendeur n'est pas complète. Voici la nôtre :

«14 mai

Votre souvenir, Madame, me touche et m'honore. Je mets ce livre à vos pieds. Vous savez à quelle haute estime j'ai votre noble esprit. Votre digne mari a toute ma sympathie et toute mon amitié.

J'espère avoir bien sûr le bonheur de vous voir. Agrérez, je vous prie, mes empressements et mes hommages.

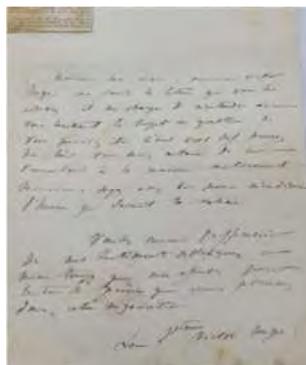
V. H. »]



- billet autographe paraphé sur papier à entête du Sénat et daté du 10 avril, adressé à une correspondante : "Je m'empresse, Mademoiselle, d'adhérer à ce que vous me faites l'honneur de m'écrire...". Signé V. H. [La transcription du vendeur n'est pas complète. Voici la nôtre :

« Je m'empresse, Mademoiselle, d'adhérer à ce que vous me faites l'honneur de m'écrire. De cette façon la pauvre M^{lle} D. sera soulagée, et tout sera bien. Je vous envoie mes vœux de succès, et je mets à vos pieds tous mes hommages.

Victor Hugo »]



- LAS de Adèle Hugo, signant la vicomtesse Victor Hugo sur une page, sans lieu ni date. Rousseurs. [Voici notre transcription :

« Monsieur, mon mari, Monsieur Victor Hugo, m'a remis la lettre que vous lui adressez. Il me charge de m'entendre avec vous touchant le sujet en question. Si vous pouviez être libre vers sept heures du soir vous seriez certain de vous rencontrer à la maison. Autrement Monsieur, soyez assez bon pour m'indiquer l'heure qui serait la vôtre.

Veillez recevoir l'assurance de mes sentiments distingués en même temps que mes excuses pour toute la peine que vous prenez dans cette négociation.

La V^{tesse} Victor Hugo »]



- Copie manuscrite sur 6 pages de papier bleuté du discours que prononça Victor Hugo le 20 avril 1859 sur la tombe de Jean Bousquet (1821-1853). Militant socialiste, Jean Bousquet fut expulsé à la suite du coup d'État du 2 décembre 1851 et se réfugia à Jersey où il rencontra Hugo. Ce discours est resté justement célèbre par sa détermination révolutionnaire.



- Grand placard publicitaire (61 x 76 cm) annonçant l'édition illustrée de Notre Dame de Paris de 1876, sur papier orange illustré de 3 gravures. Infimes déchirures et petites pertes.

Estimation : 400 € - 600 €

Neptune Enchères. Vente du 20 avril 2024, 14h00, 50000 Saint-Lô – France.

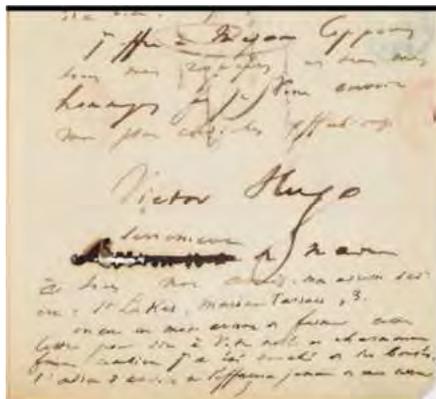
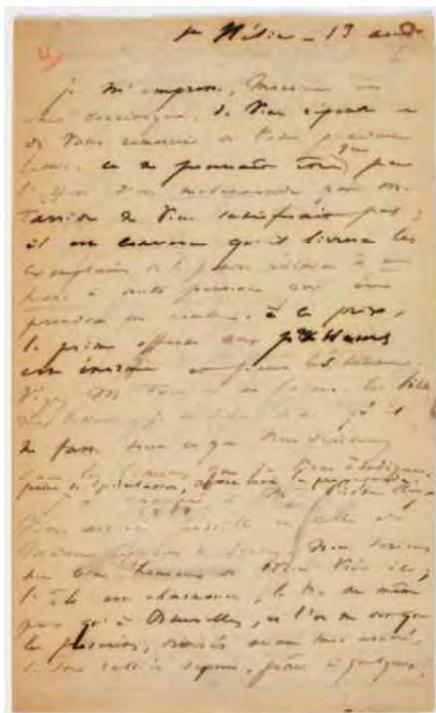


Lot 251. Attribué à Louis Boulanger (1806-1867). "Madame Victor Hugo". Crayon sur papier. 12 x 17 cm. Estimation : 30 € - 60 €

Briscadieu Bordeaux. Vente du 26 avril 2024, 14h00, 33800 Bordeaux – France.



Lot 53. Lettre autographe de Juliette Drouet. Barthou (Louis). Les Amours d'un poète. Pointes-sèches de Georges Robert. Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1933. In-4 ; frontispice hors texte et vignettes en débuts et fins de chapitres. Tirage limité à 110 exemplaires, ici le n°40 pour Gaston Gradis. Exemplaire truffé d'une planche avec envoi de l'auteur, d'un poème avec petit texte de remerciement de l'auteur à Henri Prost et Georges Robert, du menu de 1934 à l'hôtel de Crillon, d'une lettre de Juliette Drouet à Victor Hugo (4 pages in-8), d'une lettre adressée à Victor Hugo, expédié de Gramat (cachet poste 1857) à destination de Guernesey (cachets poste en anglais) au sujet de travaux réalisés par Mme Drouet dans la maison à condition que tout soit remis en état à son départ (probablement de la main de la propriétaire du logement), d'une seconde lettre probablement de Juliette Drouet (4 pages in-8), ainsi qu'un feuillet A4 des dépenses et recettes de l'année 1839. [Nous avons demandé à la maison d'enchères de nous envoyer les illustrations de toutes ces lettres afin de nous permettre d'en faire les transcriptions. Aucune réponse...] Maroquin vert bouteille signé Creuzevault, titre doré sur dos à nerfs, grand médaillon à froid sur plat supérieur avec titre doré central, gardes de toile verte, tranches dorées, sous chemise en 1/2 maroquin à rabats et étui gainé. Estimation [bien basse selon nous] : 200 € - 300 €



Lot 116. Hugo, Victor
Lettre aut. s. à
"Monsieur Coppens,
réfugié français" à
Bruxelles. Saint-Héliér
(Jersey) 13 août [1853
?] [non, 1852] 2 pp.
sur bifolio, 22,5 x 13,5
cm, papier teinté,
cachets postaux (lég.
bruni, un mot biffé
dont l'encre trop acide

a percé le papier, min. manque angulaire sans atteinte au
texte dû à l'ouverture). Hugo écrit de sa retraite de
Marine-Terrace à Jersey au baron Laurent Coppens de
Northland (1806-1878), ancien préfet de la République
exilé à Bruxelles, à propos de la diffusion de son célèbre
pamphlet "Napoléon le Petit" (Bruxelles, 1852) par le
libraire bruxellois Tarride. [Lettre sans doute inédite. La
description du vendeur est incomplète et hélas l'une

des illustrations aussi (le haut de la lettre est manquant). Nous avons essayé de
reconstituer le texte de notre mieux. Le passage qui n'est pas entre crochets en gras est
celui du vendeur – nous n'avons pas pu le vérifier (pas plus de deux ou trois lignes).
Voici notre lecture :



(Enveloppe)
Belgique – Via London
Monsieur Coppens / Réfugié français / Rue de
Brabant, près l'église / Bruxelles

(Lettre)
« St Héliér – 13 août [1852]

Je m'empresse, Monsieur et cher concitoyen,
de vous répondre et de vous remercier de votre gracieuse lettre. Ce ne pourrait être que
par l'effet d'un malentendu que M. Tarride ne vous satisfait pas ; il est convenu qu'il
livrera les exemplaires [*Napoléon le petit*] de la première édition à *un franc* à toute
personne qui en prendra en nombre. À ce prix, la prime offerte aux passeurs est énorme
et peut les tenter. Voyez M. Tarride et faites-lui lire ma lettre, je ne doute pas qu'il ne
fasse tout ce que vous déciderez dans les limites que je viens d'indiquer. Point de
spéculation, avant tout la propagande.

J'ai annoncé à Mme Victor Hugo votre arrivée possible et celle de Madame
Coppens à Jersey. Nous serions bien heureux de vous voir ici ; l'île est charmante, la vie
au même prix qu'à Bruxelles, et l'on me dit que les proscrits, divisés avant mon arrivée,
se sont ralliés depuis, grâce à quelques...]

... Il paraît que l'infiltration de mon livre en France est déjà assez notable ; si vous
vous en mêlez avec votre vive et ferme intelligence, la chose [ira bien].

J'offre à Madame Coppens tous mes respects et tous mes hommages et je vous
envoie mes plus cordiales effusions.

Victor Hugo

Serrement de main à tous mes amis. Mon adresse ici est : St Lukes, Marine
Terrace, 3.

Encore un mot avant de fermer cette lettre pour dire à votre noble et charmante femme combien j'ai été touché de ses bontés. L'adieu d'Anvers ne s'effacera jamais de mon cœur. »] Estimation 450 – 600 €



Lot 441. Corroche, A. ; Fourmy ; Grangé, E. ; Knock ; Malchus ; Poublon, Frédéric. Recueil factice de caricatures politiques. [C. 1860-1880] Formats div., la plupart gr. in-f° : [50] ff. (rouss., qqs ff. brunis, qqs bordures effrangées avec atteintes mineures aux titres et légendes, pet. déchirures et qqs rares restaurations). Cartonnage muet demi-toile grise à coins de l'ép. (us., frotté, joints int. fendus, en partie dérelié). Contient ± 70 caricatures en n./bl. dont plusieurs rehaussées au pochoir, signées Fourmy, Corroche, E. Grangé,



Knock, Malchus, Frédéric Poublon, Danielé et tirées de "Sans-Souci", "L'Espiègle", "La Cigale", "L'Étrille", "Le Diable", "Uylenspiegel", etc. Qqs personnalités ciblées : Charles Rogier, Alexandre Jamar, Auguste Couvreur, Frère-Orban, Louis Defré, l'abbé Désiré De Haerne, Jules Bara, Louis Hymans, ainsi que Bismarck, Victor Hugo ("L'homme qui rit") [Cette caricature, particulièrement détestable, est de Frédéric Poublon. Elle est similaire bien que différente de celle, toujours du même, publiée dans le *Franc Parleur belge* du 12 décembre 1869 (illustration de droite), voir à ce sujet le livre de notre ami Gérard Pouchain *Victor Hugo par la caricature*, L'Amateur, 2013, page 72], etc. ; qqs sujets typiquement bruxellois : assainissement de la Senne, aménagement du bois de la Cambre, etc. In fine, 11 ff. (tirés d'une publication belge) sur la guerre franco-prussienne de 1870, contenant 34 gravures, dont 19 portraits (chefs d'État, officiers et hommes politiques des deux camps) et 15 scènes historiques, par P. Blanchard, S. Marichal, J. Férat, Provost, A. Daudenarde, E. Gluck, etc. Joint, format in-f°, en ff. (état moyen) : 31 numéros de feuilles satiriques belges ill. de caricatures, 1868-1888 : L'Étrille, L'Espiègle, Le Tirailleur, Le Diable, La Patrouille, La Gazette artistique. - 1 affiche caricaturant Napoléon III : "Congé définitif". [1871]. (33 pcs). Estimation 300 – 420 €

Million. Vente du 26 avril 2024, 11h00, 75009 Paris – France.



Lot 344. Victor Hugo (1802-1885). Lot de 3 assiettes à dessert et d'un compotier en porcelaine de Sèvres, à filet or sur le bord, à décor imprimé en or au centre d'attributs intitulés "Les Marrons (de Lyon)", "L'Huile (d'Athènes)" et "La Danse", le compotier vierge d'attribut. Bon état général, petites restaurations

à l'or. Manufacture royale de Sèvres, 1824.

Marques au chiffre du roi Louis XVIII en bleu datées (18)24, marques du doreur datées de mars 1824. D. 22 et 21,5 cm.

Provenance

Les trois assiettes font vraisemblablement partie du service à dessert livré à Victor Hugo le 12 septembre 1825 par ordre de Charles X, en remerciement d'une ode que ce-dernier écrivit lors du couronnement du Roi en 1824 (Arch. Sèvres, Vbb 7, 6). Il fut ensuite conservé par Jeanne Hugo, petite-fille de l'écrivain, puis offert en 1927 à la Maison de Victor Hugo (Hauteville House) à Guernesey où il est toujours en partie conservé.

Il comportait 48 assiettes "filet d'or et attributs" (44 sont conservées à Guernesey), 4 compotiers ronds (conservés à Guernesey), 2 compotiers étrusques (conservés à Guernesey), 2 sucriers (conservés à Guernesey) et 2 corbeilles Jasmin (1 conservée à Guernesey), pour un coût total de 526 francs. La Maison de Victor Hugo conserve en outre 2 jattes à fruits qui semblent avoir été ajoutées au service, ainsi notre compotier "Coupe" a pu aussi avoir été livré en addition postérieure. Estimation : 1 200 € - 1 500 €

Hôtel des Ventes Giraudeau. Vente du 27 avril 2024, 10h00, 37300 Joué-lès-Tours – France.



Lot 482. Victor Hugo, Choses vues. Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1887. Grand In-8°, [4]-374p. Edition originale, publiée à titre posthume, couvre les années 1838 à 1875 (Oeuvres inédites de Victor Hugo). Contient, pages 285 à 291 sa très célèbre relation de « La mort de Balzac ». Reliure demi-basane verte, dos insolé. Bon exemplaire. Estimation : 30 € - 50 €



Lot 496. Collectif (dont Balzac, Chateaubriand, Hugo, Janin, Mérimée, J-B Say, Thiers...), Dictionnaire de la conversation et de la lecture - complet en 104 livraisons. Paris, Belin-Mandar, 1832-1839. 52 tomes en 104 livraisons in-8, environ 25000 pages en tout. Édition originale de cet ouvrage de grande envergure auquel ont pris part plus de cent écrivains du moment dont Chateaubriand, Guizot, Victor Hugo, Jules Janin, Mérimée, Sainte-Beuve, George Sand, etc.. Balzac était responsable des notices concernant les six derniers rois de France dont le prénom était Louis. William Duckett, l'éditeur, est très remonté contre l'esprit « encyclopédie » du siècle précédent, responsable selon lui d'erreurs et préjugés qui se transmettent de génération en génération. « Ces sortes de livres (les encyclopédies, dont le mot n'est jamais prononcé dans la préface) quand il n'ont pas été des compilations faites sans goût et sans discernement, et dans un but purement mercantile (ici on vise Panckoucke et Beaumarchais), ont toujours été composés dans l'intérêt ou dans les vues de quelque coterie politique, littéraire ou religieuse, pour qui la vérité n'a jamais été que d'une importance secondaire » (ici le trait vise d'Alembert et Diderot). Dès lors, cet ouvrage devait être, « au milieu de ce chaos de passions, d'erreurs et de préjugés, un guide plus sûr que tous ceux qu'on a pu jusqu'à ce jour offrir au public ».

Broché, volumes tels que parus, petits défauts usuels. Très rare complet et en livraisons. Estimation : 300 € - 500 €

Lux-Auction. Vente du 28 avril 2024, 14h00, 5450 Stadtbredimus – Luxembourg.



Lot 223. Claude Weisbuch (1927-2014). "Victor Hugo" Lithographie, encadrée sous verre. Époque XXème siècle. Dimensions: H: 33; L: 23,5 cm. Estimation : 100 € - 200 €

Louiza Auktion & Associés. Vente du 28 avril 2024, [horaire non précisé] 1190 Forest – Belgique.



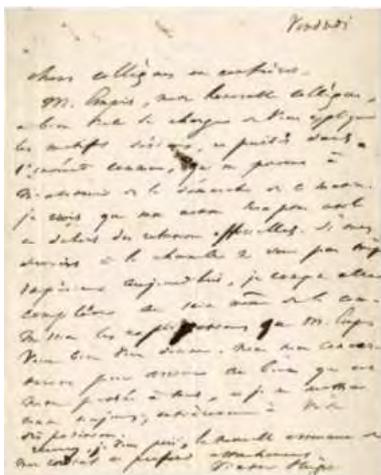
Lot 13. Auguste Rodin (1848-1917), D'après Buste de Victor Hugo. Sculpture en bronze à patine brune. Edition posthume. Reproduction. Cachet du fondeur Cire perdue Siot Decauville. Signé A. Rodin. Hauteur : 40 cm. Estimation : 8 000 € - 10 000 €

L'Autographe Auctions. Vente du 29 avril 2024, 12h00, Mayfair-Londres, Royaume-Uni.



Lot 182. History - Hugo Joseph Léopold Sigisbert (1773 - 1828) - Document signed. Général dans les guerres de la Révolution et de l'Empire. Il est le père de Victor Hugo. Document signé, daté du 15 giugno 1808, rédigé en italien avec les états de service, "approuvé par moi", col. Hugo". [« Congé de retraite » daté du 15 juin 1808. On y retrouve le nom de la province d'Avellino : le roi Joseph avait nommé Léopold Hugo colonel le 28 février 1808, maréchal du palais et chef militaire de cette province.] Estimation 180 – 200 GBP.

L'Autographe Auctions. Vente du 30 avril 2024, 12h00, Mayfair-Londres, Royaume-Uni.



Lot 592. Littérature - Hugo Victor (1802 - 1885) - Lettre autographe signée. Datée "Vendredi" 1 p in-8. [Le vendeur ne donne qu'une transcription partielle. Voici la nôtre :

« Vendredi [2 juillet 1847 ?*]

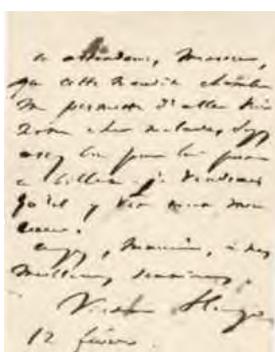
Chers collègues et confrères,

M. Empis, mon honorable collègue, a bien voulu se charger de vous expliquer les motifs sérieux et puisés dans l'intérêt commun, qui me portent à m'abstenir de la démarche de ce matin. Je crois que mon action sera plus utile en dehors des relations officielles. Si mes devoirs à la chambre ne sont pas trop impérieux aujourd'hui, je compte aller compléter au sein même de la commission les explications que M. Empis veut bien vous donner. Nous nous concerterons pour arriver au bien qui est notre pensée à tous, et je me mettrai comme toujours, entièrement à votre disposition.

Recevez, je vous prie, la nouvelle assurance de mon cordial et profond attachement.

Victor Hugo »

* Il pourrait s'agir du vendredi 2 juillet 1847, date à laquelle s'est réunie la Commission de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. VH n'avait pas accompagné la Commission dans la dernière visite qu'elle avait faite au ministre de l'Intérieur Duchâtel.] Estimation 800 - 1 000 GBP.



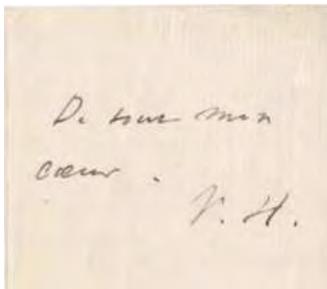
Lot 593. Littérature - Hugo Victor (1802 - 1885) - Lettre autographe signée. "En attendant, Monsieur, que cette maudite chambre me permette d'aller voir notre cher malade..." Datée du 12 février" 1 p. In-16. [Voici notre transcription :

« En attendant, Monsieur, que cette maudite chambre me permette d'aller voir notre cher malade, soyez assez bon pour lui porter ce billet. Je voudrais qu'il y vît tout mon cœur.

Croyez, Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Victor Hugo 12 février [entre 1847 et 1851]»

Estimation 600 - 800 GBP.



Lot 594. Littérature - Hugo Victor (1802 - 1885) - Autograph page signed. Page autographe signée "V. H." 1 p. in-16 avec la seule phrase : "De tout mon cœur". S.l.n.d. Estimation 200 - 300 GBP.



Lot 595. [Nous remercions vivement *L'Autographe Auctions* de Londres de nous avoir envoyé l'illustration du recto de cette lettre qui manquait au catalogue.] Littérature - Hugo Adèle (1830 - 1915) – Lettre autographe signée. 1 p.in-16. Fille de Victor Hugo. C'était une femme d'une grande beauté. Elle suit les voyages de sa mère, à Gravelle, en exil à Jersey, puis à Guernesey où elle fait une dépression. Elle retourne à Paris, puis se rend à Londres où

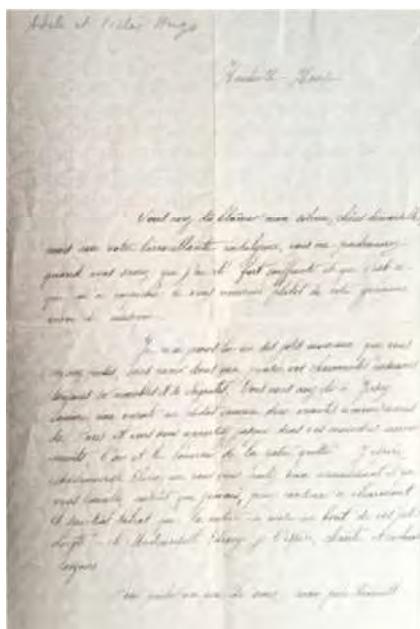
elle rencontre le lieutenant Pinson, qu'elle considère comme son fiancé. Elle tente de le suivre à Halifax et apprend son mariage. Elle devient folle et meurt quelques années plus tard dans la maison de santé où elle avait été placée. Lettre autographe signée, 1859. [Nous lisons août 1857 sur un cachet au verso de l'enveloppe. Une rare et jolie lettre d'Adèle, sans doute inédite. Voici notre transcription :



(Enveloppe)

Via London / Mesdemoiselles Edwige et Elvire Rémory / Pensionnat St Clair / Bel Respiro / Quartier des Champs Elysées / Paris / France. [La lettre a beaucoup voyagé avant d'arriver à destination. Nos amis philatélistes Daniel Liron et Bernard Lherbier que nous remercions vivement, nous envoient leur lecture du recto et du verso

de l'enveloppe : « Recto : L'oblitération du timbre 324 est Guernesey, cette fois-ci le TAD (timbre à date) de cette île est derrière en noir, c'est une pratique courante pour les anglo-saxons. La marque rouge PD (payé jusqu'à destination) - le TAD d'entrée en noir Angleterre par Calais peu lisible - le chiffre 16 dans un ovale est une marque de facteur de Paris et justifie la réexpédition de cette lettre en "poste restante" au Tréport en Seine-Maritime. La mention Via London en haut signifie que la lettre est passée par Londres. Verso : Le TAD Guernesey du 18 août 1857, la marque d'échange Angleterre France dans le rectangle rouge est d'1 livre 28, c'est ce que la France doit payer à l'Angleterre - le TAD rouge est celui de Londres où la lettre a transité le 25 août 1857 - Le TAD où l'on ne voit que Paris est celui de l'arrivée de la lettre à son destinataire initial à Paris - le TAD Paris à Quiévrain en Belgique du 26 août 1857 est celui de l'ambulant ferroviaire, Brigade B qui a transporté cette missive suite à la réexpédition et enfin le TAD pratiquement illisible est celui du Tréport à l'arrivée de la lettre ou lorsque le destinataire est venu chercher son courrier au bureau de poste du Tréport puisqu'il s'agit d'une poste restante. On retrouve aussi près du TAD de Guernesey la marque de facteur 16 dans un ovale. »

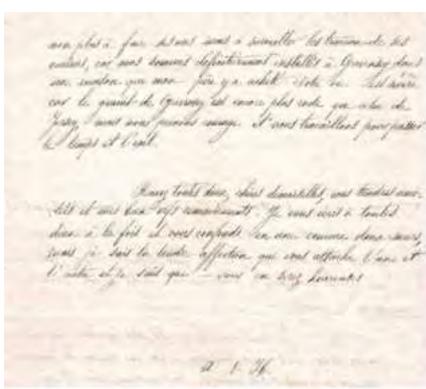


(Lettre)

« Hauteville – House [août 1857]

Vous avez dû blâmer mon silence, chères demoiselles, mais avec votre bienveillante indulgence, vous me pardonnerez quand vous saurez que j'ai été fort souffrante et que c'est ce qui m'a empêchée de vous remercier plus tôt* de votre gracieux envoi de musique ;

Je n'ai jamais lu un des jolis morceaux que vous m'avez prêtés, sans revoir dans ma pensée vos charmantes personnes toujours si



aimables et si élégantes. Vous nous avez été à Jersey comme une vivante ou plutôt comme deux vivantes réminiscences de Paris et vous nous apportiez jusque dans vos moindres mouvements, l'air et le souvenir de la patrie quittée. J'espère, Mademoiselle Elvire, que vous vous portez bien maintenant et que vous travaillez autant que jamais, pour conserver ce charmant et spirituel talent que la nature a mis** au bout de vos jolis doigts - et mademoiselle Edwige, je l'espère, chante et enchante toujours.

Pour parler un peu de nous, mon père travaille non plus à faire des vers mais à surveiller les travaux de ses ouvriers, car nous sommes définitivement installés à Guernsey*** dans une maison que mon père y a achetée****. Notre vie est sévère car le granit de Guernsey*** est encore plus rude que celui de Jersey, mais nous prenons courage et nous travaillons pour passer le temps et l'exil.

Recevez toutes deux, chères demoiselles, mes tendres amitiés et mes bien vifs remerciements. Je vous écris à toutes deux à la fois et vous confonds en une comme deux sœurs, mais je sais la tendre affection qui vous attache l'une et l'autre et je sais que – vous serez heureuses.

A. V. H. »

* Adèle a écrit « plutôt » – ** « mise » – *** graphie anglaise – **** « acheté ».]

Estimation 200 - 250 GBP.

Briscadiou Bordeaux. Vente du 30 avril 2024, 11h00, 33800 Bordeaux – France.

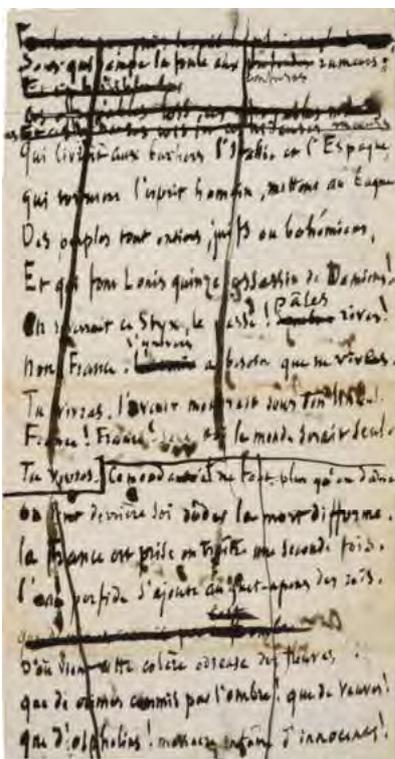


Lot 30. Bertall. Portrait de Victor Hugo, tirage albuminé format 19x26,5cm. [Photographie prise à Ixelles (commune située au sud-est de Bruxelles), le 10 septembre 1866. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 237-240], Estimation : 100 € - 250 €

Delon – Hoebanx. Vente du 30 avril 2024, 13h30, 75009 Paris – France.

Lot 282 [Hugo (Victor)]. Manuscrit de travail autographe de L'Elégie des fléaux, extrait de la Légende des siècles. En français, feuillet manuscrit autographe sur papier, encre brune. S.l. [Paris (?) Victor Hugo rentre à Paris en 1870], s.d. [vers 1875 (?)]. Deux petits trous de corrosion d'encre ; texte rayé par des traits verticaux et horizontaux. Dimensions : 310 x 165 mm.

Ce fragment appartient au groupe parfois appelé « Copeaux » des œuvres de Victor Hugo, ainsi nommé par l'auteur lui-même. Une fois reportés et utilisés, l'auteur rayait et les archivait ou les détruisait. Voir : « J.-M. Hovasse, « Les copeaux de Victor Hugo », in *Genesis : Manuscrits, Recherche, Innovation*, no. 45 (2017), pp. 17-35 : « Car ils ont pour la plupart été « utilisés », soit dans un fragment plus développé, soit dans une œuvre publiée, et sont alors rayés. Ceux qui pour diverses raisons, où le hasard joue un grand rôle, ont été sauvés, plaisent aux collectionneurs et aux érudits, car ils permettent d'assister à la naissance d'ensembles constitués, d'être au plus près de l'origine du travail créateur, de permettre quelquefois la confrontation entre un premier jet et sa version finale ».



Au recto on trouve un fragment autographe avec repentirs et corrections de la Légende des siècles (XXII, L'Élégie des fléaux, Nouvelle Série [Seconde série], Paris, Hetzel, 1877, pp. 297-299). Incipit : « Sous qui rampe la foule aux confuses rumeurs... » et explicit, « [...] D'où vient cette colère odieuse des fleuves ? Que de crimes commis par l'ombre ! Que de veuves ! Que d'orphelins ! Massacre infâme d'innocents ! ». [Avec plusieurs variantes par rapport au texte définitif. Exemple, sur le copeau on peut lire ceci : « On reverrait ce Styx, le passé ! [« sombres » barré et remplacé par « pâles »] rives ! » qui est devenu dans le texte définitif « On reverrait ce Styx, le passé ! mornes rives ! », etc.]

La Légende des siècles est un recueil de poèmes de Victor Hugo écrit par intermittence entre 1855 et 1876 est publié en trois séries (1859, 1877, 1883). Une édition collective des trois séries parut en 1883.

Au verso : notes diverses autographes, moins lisibles. On distingue des noms de personnages historiques, qui apparaissent dans La Légendes des siècles : Cambyse, Cyrus, Alexandre, Annibal, Attila, Gengis...Caïphe, Pic, Borgia, Torquemada....

Estimation : 1 000 € - 1 200 €



Lot 213. Hugo, Victor. Les Chants du Crépuscule. Édition elzévirienne. Paris, Hetzel, 1869. 1 vol. in-8. Plein vélin, titre et auteur dorés au dos, plats de la couverture conservés. [Pierson]. Ornaments bandeaux, culs-de-lampe, dessinés par E. Froment. Édition elzévirienne. Imprimerie Jouaust. Un des 50 exemplaires sur Chine (seul grand papier). Petites rousseurs en marge des premiers feuillets. Vicaire, IV, 393. Estimation : 60 € - 80 €

Aguttès. Vente du 15 mai 2024, 10h30, reprise à 14h00, Neuilly-sur-Seine, France.



Lot 216. Hugo Charles (1826 - 1871) Manuscrit autographe, [vers 1845]; cahier petit in-4 (19 x 15 cm) de 22 pages plus ff. blancs, cartonnage d'origine de papier gaufré noir à motifs végétaux, dos de basane noire (découpage au premier plat de la couverture, petite découpe en haut du 1er f., quelques ff. arrachés au début du cahier), chemise demi-marouquin bleu nuit, étui. Curieux document inédit, rapportant des propos de Victor Hugo, et une causerie au sujet de Mme de Staël. Charles Hugo, dont l'écriture imite celle de son père, rapporte dans la première partie des propos de Victor Hugo. Le texte (incomplet de son début) passe de la fin d'une histoire de montre volée, au récit d'un crime commis par des brigands basques, dits « traboucaires », le 21 février 1845: vol de passagers d'une diligence, et enlèvement, séquestration, mutilation et assassinat de l'un d'entre eux. À ce récit émaillé de détails cocasses, s'ajoutent plusieurs anecdotes de voyageurs face aux brigands, recueillies au Pays basque (où Hugo s'était rendu en 1843); puis le souvenir du bagne de Brest (que Victor Hugo a visité en 1834), où Hugo rencontre l'homme « qui arrêta à lui tout seul la diligence de Toulouse. Il avait affublé d'habits et de chapeaux des échaldas qui bordaient la route. Puis il avait mis

d'autres échalas en travers, les fusils faisant le mouvement de coucher en joue. [...] Il fut condamné aux galères à perpétuité. Je l'ai vu au bain de Brest. Il avait l'air intelligent et fin. Je m'approchai de lui et je lui dis: "Il y avait de l'esprit dans votre idée." Il me répondit: "Et de la bêtise aussi puisque c'est ce qui fait que je suis ici." »

La seconde partie, intitulée M. de Lacretelle et Mme de Staël, est en quelque sorte le procès-verbal d'une causerie entre Hugo et Lacretelle jeune, et leurs épouses au sujet de Mme de STAËL, à qui l'on attribue du charme, des boutons et l'inconvenance de recevoir des personnages haut placés pendant sa toilette: « Victor Hugo. C'est incroyable. Toujours entre deux chemises ? M. de Lacretelle. Toujours. Elle appuya nonchalamment son bras nu sur mon épaule. Je restai interdit. J'avoue qu'en ce moment je fus le garçon plus sot du monde »... Et Lacretelle de multiplier des souvenirs de Corinne, Benjamin Constant, Soumet, M. de ***, M. de Rocca, Mme Tallien... « Victor Hugo - On ne se figure pas une impudence pareille à celle de Mme de Staël. Un jour, l'empereur était au bain; elle voulut entrer malgré la consigne; elle entra de force en s'écriant: le génie ne connaît point de sexe ! L'Empereur la reçut comme elle méritait, avec sévérité. J'avoue que je me sentirais pour une telle femme une répugnance inexprimable. Je comprends parfaitement les dédains de M. de Lacretelle. D'ailleurs, elle n'avait aucun talent. C'est un préjugé que Mme de Staël. Elle a écrit des ouvrages empire, et elle a inventé des héros style-pendule » [Nous ne pouvons que nous en remettre à la description de la maison Aguttes. Trop de pages ne sont pas illustrées.] Estimation 400 – 500 €



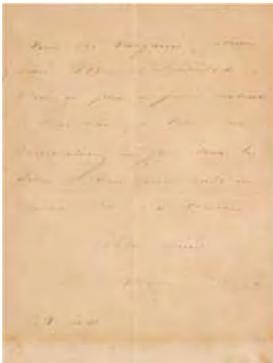
Lot 217. L.A.S. « V^{or} Hugo », 11 janvier [1832], à Alphonse Esquiros ; 1 page in-12, adresse (légère fente). [Lettre sans doute inédite]

« Il faut, quoique à demi aveugle, Monsieur, que je vous écrive et que je vous remercie. Car vos vers sont encore plus beaux que mes yeux ne sont malades.

Courage, travaillez !

[V^{or} Hugo

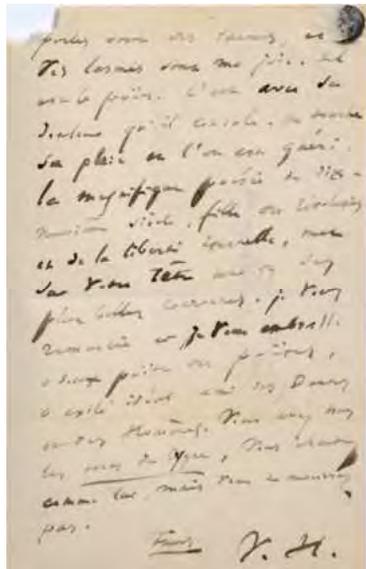
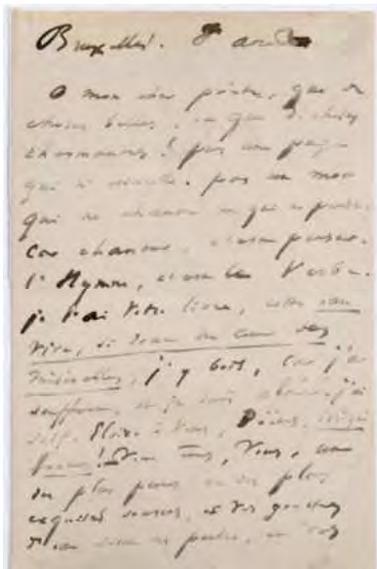
11 janvier [1832]» Estimation 200 – 300 €



Lot 218. L.A.S. « Victor Hugo », 14 mai, à Frédéric Lemaitre; 1 page in-8 (papier jauni, encre pâlie). [Lettre sans doute inédite.] Hugo présente le jeune Auguste Vacquerie (1819-1895) au grand acteur. « Voici M. Vacquerie, mon cher Monsieur Frédérik. C'est un jeune et grand talent. Je suis sûr que vous me remercirez un jour tous les deux de vous avoir mis en relation l'un avec l'autre.

[Victor Hugo

14 mai »] Estimation 200 – 300 €



Lot 219. L.A.S. « V.H. », Bruxelles 8 août (1867) [non, 1866], à Théodore de Banville; 2 pages in-8, adresse. Très belle lettre au poète qui venait de publier Les Exilés (Lemerre, 1867). [Cette lettre avait déjà été vendue en 2013, voir notre bulletin de l'époque sur le site Université Paris Cité. Catalogue Cassier 5433 et (à cause d'une erreur de date en 2013) 5423. Nous corrigeons ici l'erreur que nous avons commise : la lettre date de 1866 et non de 1867. Voici

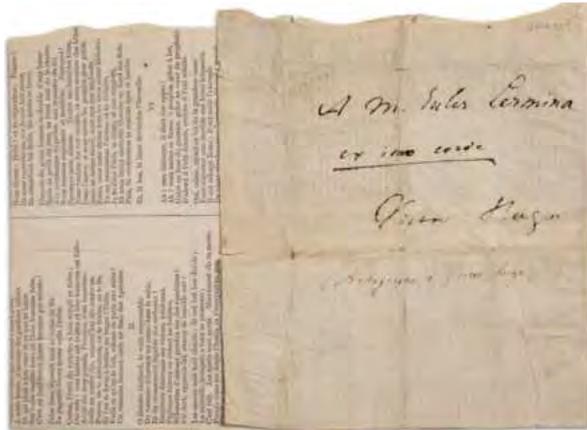
notre transcription :

Ô mon cher poète, que de choses belles et que de choses charmantes ! Pas une page qui n'étincelle. Pas un mot qui ne chante et qui ne pense. Car chanter, c'est penser. L'Hymne, c'est le Verbe. Je l'ai, votre livre, cette eau vive si douce au cœur des misérables ; j'y bois, car j'ai souffert, et je suis altéré. J'ai soif. Gloire à vous, poètes, irrigui fontes ! Vous êtes, vous, une des plus pures et des plus exquis sources, et vos gouttes d'eau sont des perles, et vos perles sont des larmes, et vos larmes sont ma joie. Tel est le poète. C'est avec sa douleur qu'il console. On touche sa plaie et l'on est guéri. La magnifique poésie du dix-neuvième siècle, fille de la Révolution et de la liberté éternelle, met sur votre tête nue une de ses plus belles couronnes. Je vous remercie et je vous embrasse, ô doux poète des poètes, ô exilé idéal, ami des Dantes et des Homères. Vous avez tous les torts du cygne ; vous chantez comme lui, mais vous ne mourez pas.

Tuus

V. H. »]

Estimation 500 – 700 €



Lot 220. Épreuve corrigée avec envoi autographe signé « Victor Hugo », La Voix de Guernesey, novembre 1867; 49 x 15,5 cm. Précieux placard d'épreuve du poème La Voix de Guernesey, daté « Hauteville House, novembre 1867 », avec quatre corrections autographes (portant sur la ponctuation) et un envoi autographe signé au dos: « A M. Jules LERMINA, ex imo corde Victor Hugo ». Le poème est inspiré par la défaite de Garibaldi à Mentana, dont Hugo fait porter la responsabilité sur Napoléon III; il s'achève sur

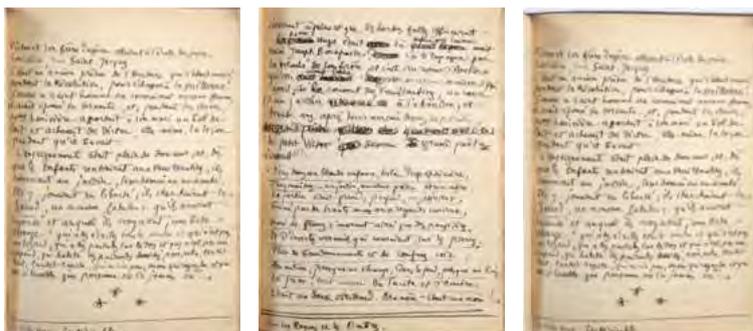
un appel à l'éveil du peuple: « O peuple, noir dormeur, quand t'éveilleras-tu ? »...



Ce poème fut imprimé sous la forme d'une plaquette tirée à 500 exemplaires à Guernesey; seuls cent exemplaires en placard comme celui-ci (appelés « épreuves » par Hugo) furent tirés pour servir de modèles aux journaux bruxellois qui souhaitaient publier ce grand texte engagé.

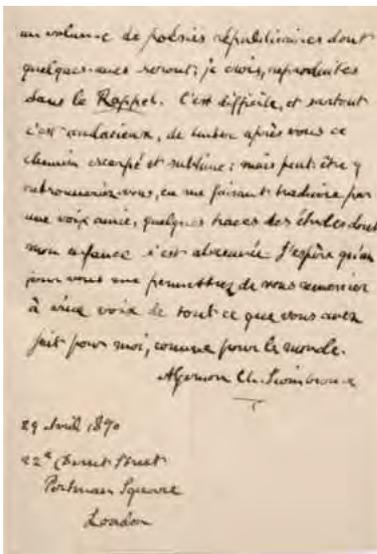
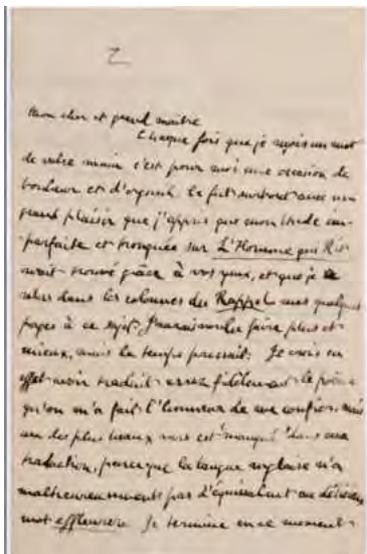
Cet exemplaire est enrichi d'un bel envoi autographe à Jules LERMINA (1839-1915), qui avait débuté sa carrière de journaliste aux côtés des socialistes en 1859. Ainsi, c'est en tant qu'opposant à Napoléon III que Victor Hugo le soutint face au régime en place, qui le condamna plusieurs fois à la prison: rédacteur en chef du Corsaire, il venait encore de purger une peine de prison politique à l'automne 1867. Rien d'étonnant à ce que le poète envoyât personnellement au journaliste, engagé comme lui pour le combat de Garibaldi, un exemplaire de La Voix de Guernesey, poème qui ne devait

d'ailleurs paraître en France qu'en 1875, dans Actes et Paroles II, sous le titre Mentana et avec des coupures importantes (concernant les passages particulièrement anticléricaux). Estimation 500 – 600 €



* Lot 224. Larguier Léo (1878 - 1950). Manuscrit autographe sur Victor Hugo; 11 pages in-4. Article brochant sur un poème des Feuilles d'automne qui raconte Napoléon passant devant le jeune Victor, ébloui... Le poète célèbre ailleurs sa mère, royaliste, et son père, général d'Empire, dont le nom ne fut pas inscrit sur l'Arc de Triomphe de l'Étoile, sous P Succession Léo Larguier (4

octobre 2006), n° 6. [Certains passages racontent l'école du père Larivière, le jardin des Feuillantines, le Sourd, ce monstre inventé par les jeunes frères Hugo, etc.] Estimation 200 – 300 €.



Lot 237. Swinburne Algernon Charles (1837 - 1909) L.A.S., Londres 29 avril 1870, à Victor HUGO; 2 pages in-8; en français. Belle lettre d'admiration littéraire et politique pour Victor Hugo. [Belle lettre, sans doute inédite. «r» pour répondu – peut-être de la main de Victor Hugo. Voici notre transcription :

« Mon cher et grand maître,

Chaque fois que je reçois un mot* de votre main c'est pour moi une occasion de

bonheur et d'orgueil. Ce fut surtout avec un grand plaisir que j'appris que mon étude imparfaite et tronquée sur *L'Homme qui rit* avait trouvé grâce à vos yeux, et que je relus dans les colonnes du *Rappel* mes quelques pages à ce sujet. J'aurais voulu faire plus et mieux, mais le temps pressait. Je crois en effet avoir traduit assez fidèlement le poème qu'on m'a fait l'honneur de me confier ; mais un des plus beaux vers est « manqué » dans ma traduction, parce que la langue anglaise n'a malheureusement pas d'équivalent au délicieux mot effleurer. Je termine en ce moment un volume de poésies républicaines dont quelques-unes seront, je crois, reproduites dans le *Rappel*. C'est difficile, et surtout c'est audacieux, de tenter après vous ce chemin escarpé et sublime; mais peut-être y retrouveriez-vous, en me faisant traduire par une voix amie, quelques traces des études dont mon enfance s'est abreuvée. J'espère qu'un jour vous me permettrez de vous remercier à vive voix de tout ce que vous avez fait pour moi, comme pour le monde.

Algernon Ch. Swinburne

29 avril 1870
22 [Barret ?] Street
Portman Square
London »

* Voir la lettre que Victor Hugo écrivit à Swinburne cinq jours plus tôt, et qui fut sans doute à l'origine de la réponse ci-dessus :

<https://archive.org/details/oeuvrescomplte43hugouoft/page/250/mode/2up?view=thheater>

Estimation : 1000 – 1200 €.

Daguerre. Vente du 31 mai 2024, 14h00, Paris, France.



Lot 50. Trois médaillons :

- François-Rupert Carabin (1862-1932). Portrait présumé de Victor Hugo (1802-1885). Médaillon en bronze à patine brun clair. Signé R Carabin sur le pourtour. D. 10 cm Cadre en bois H. 18 L.16 cm.

- Philippe Gaillepand (XIXe-XXe siècle). Georges Bizet (1838-1875). Médaillon en plâtre patiné. Signé Gaillepand sur le pourtour. Titré G. Bizet. H. 12,5 L.11 cm.

- Michel Cazin (1869-1917). Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898). Médaillon en bronze à patine brun clair. Porte un monogramme MC. Titré Pierre. Puvis. de. Chavannes et daté 1885. D. 10 cm. Littérature en rapport : Colette Merklen-Carabin, *L'œuvre de Rupert Carabin : 1862-1932*, cat. exp. Paris, Galerie du Luxembourg, 20 mai-octobre 1974, Paris, 1974. Estimation : 300 – 500 € le lot.

Bulletin des ventes de mai 2024

par J.-M. GOMIS

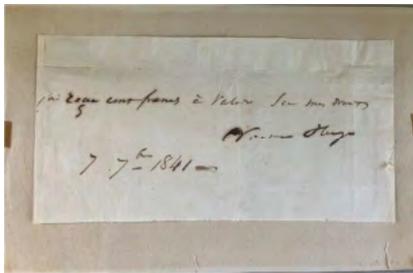
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

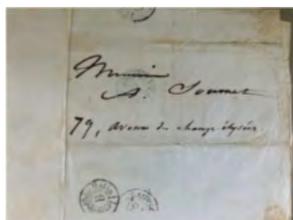
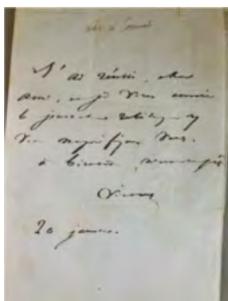


* Victor Hugo, manuscrit autographe signé. Contrecollé sur une feuille. A saisir. **[Cette note faisait partie d'un lot important mis en vente le 21 avril dernier par l'Hôtel des Ventes Bordeaux Quinconces (voir notre dernier bulletin). Le lot a donc été acheté et la note est remise en vente (à part) sur eBay. La nouvelle transcription du vendeur est deux fois fautive. Voici la nôtre :**

« J'ai reçu cent francs à valoir sur mes droits

Victor Hugo

7 7bre 1841 » Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 420 €



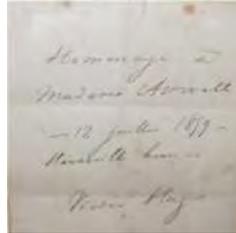
* Victor Hugo, lettre autographe signée à Alexandre Soumet (1786-1845), chaleureuse lettre, datée du 26 janvier (1841). **[Comme le lot précédent, cette lettre faisait partie d'un lot important mis en vente le 21 avril dernier par l'Hôtel des Ventes Bordeaux Quinconces (voir notre dernier bulletin). Le lot a donc été acheté et la lettre est remise en vente (à part) sur eBay. La transcription du nouveau vendeur est**

fautive. Voici la nôtre :
(Enveloppe)
« Monsieur A. Soumet
79, avenue des Champs Elysées »]
(Lettre)

« J'ai réussi, mon ami, et je vous envoie le journal. Relisez-y vos magnifiques vers.
A bientôt, n'est-ce pas ?

Victor

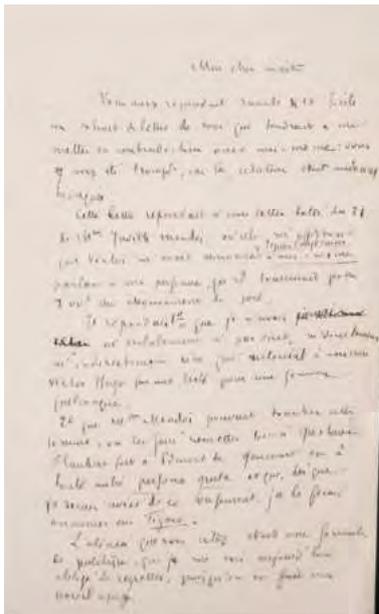
20 janvier » Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 670 €



* [Description en anglais. Site eBay Aberdeen, Washington, États-Unis.] Portrait signé à la pointe sèche de Victor Hugo par un artiste dont je ne parviens pas à lire le nom. Dédicace signée de Victor Hugo à Madame Artwell. Encadré par un professionnel, autocollant au dos de la Gallery Birmingham

Alabama. [Voici notre transcription :
« Hommage à Madame Artwell
- 12 juillet 1859 -
Hauteville house
Victor Hugo »

Voir notre bulletin de mars 2024, date à laquelle cet ensemble avait été mis en vente.]
Prix : 1440 USD (1348.32 €)



* Théophile Gautier Fils. Lettre autographe. Polémique sur Victor Hugo. Théophile Charles Marie Gautier, (1836-1904), homme de lettres, traducteur, danseur et administrateur français, fils de l'écrivain Théophile Gautier et de sa maîtresse Eugénie Fort.

Importante lettre autographe adressée au journaliste Francisque Sarcey - 30 septembre 1876 - 2 pages in-8 - Très bon état. [La transcription du vendeur est un peu fautive. Voici la nôtre :

« Mon cher maître,

Vous avez reproduit dans le *XIX^e Siècle* un extrait de lettre de moi qui tendrait à me mettre en contradiction avec moi-même. Vous avez été trompé, car la citation était audacieusement tronquée :

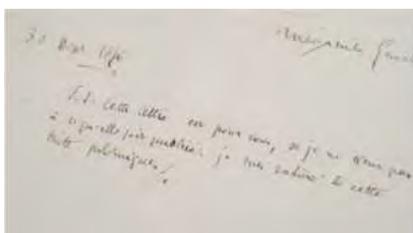
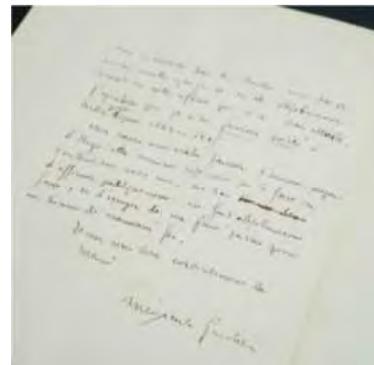
Cette lettre répondait à une lettre datée du 21 de Madame Judith Mendès où elle m'affirmait que Victor m'avait annoncé depuis longtemps à *moi-même*, parlant à *ma personne*, qu'il souscrivait pour 200 francs au monument de père.

Je répondais 1° que je n'avais jamais reçu ni verbalement ni par écrit, ni directement ni indirectement rien qui autorisait à inscrire Victor Hugo sur une liste pour une somme quelconque.

2° que Madame Mendès pouvait toucher cette somme, ou la faire remettre soit à Gustave Flaubert, soit à Edmond de Goncourt, ou à toute autre *persona grata* et dès que je serai avisé de ce versement, je le ferai annoncer au *Figaro*.

L'alinéa que vous citez était une formule de politesse, que je me vois aujourd'hui obligé de regretter, puisque on en fait un pareil usage.

Vous n'auriez pas dû douter, mon cher et ancien maître, que je n'ai [sic] été absolument correct dans cette affaire qui m'a bien attristé. J'ajouterai que je n'ai



jamais parlé à Victor Hugo depuis 1844 ou 1845.

Mes sœurs ont voulu sauver l'amour propre d'Hugo : elles auraient aisément pu le faire en s'entendant avec moi, au lieu d'affirmer publiquement un fait absolument faux, et d'essayer de me faire passer pour un homme de mauvaise foi.

Je vous serre bien cordialement la main

Théophile Gautier

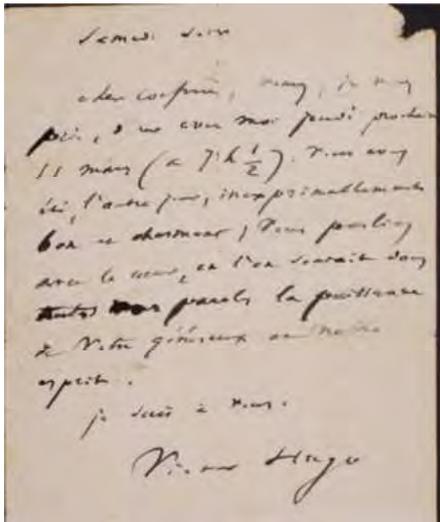
30 sept 1876

P-S : Cette lettre est pour vous, et je ne tiens pas à ce qu'elle soit publiée : je suis saturé de cette triste polémique. »

A propos de cette affaire de souscription au monument de Théophile Gautier père et de Victor Hugo, voir les articles de Francisque Sarcey dans le *XIXe Siècle* du 29 et du 30 septembre 1876 (qui cite les articles du *Figaro* et du *Rappel*) en cliquant sur les liens suivants (Gallica)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7557313t/f1.image.r=Th%C3%A9ophile%20Gautier?rk=21459;2> et

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k75573147/f1.image.r=Th%C3%A9ophile%20Gautier?rk=42918;4>]



* Très belle lettre autographe signée. Datée "Samedi soir" - 22 x 14 cm - Léger manque au papier au coin supérieur droit. Victor Hugo invite à dîner son "cher confrère". [Lettre probablement inédite (mise en vente en avril, voir notre bulletin précédent). La transcription du vendeur est incomplète et quelque peu fautive. Voici la nôtre :

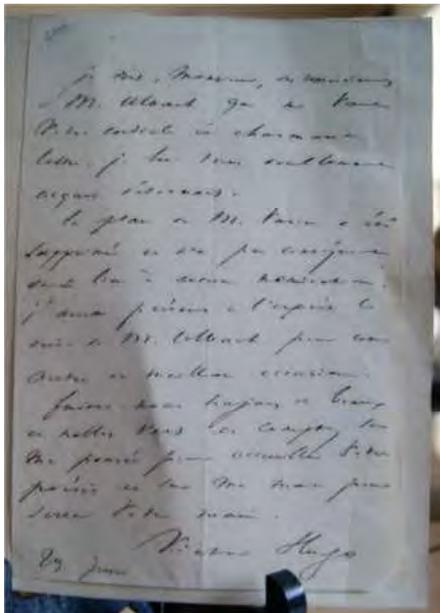
« Samedi soir

Cher confrère, venez, je vous prie, dîner avec moi jeudi prochain 11 mars (à 7h1/2). Vous avez été, l'autre jour, inexprimablement bon et charmant ; vous parliez avec le cœur, et l'on sentait dans toutes vos paroles la puissance de votre généreux et noble esprit.

Je suis à vous.

Victor Hugo »]

Prix : 1150 € - achat immédiat.



* LAS de Victor Hugo datée du 29 juin et signée, il remercie son correspondant de lui avoir fait passer la lettre de Louis Ulbach (1822-1889). [Lettre inédite ? Faisait partie du lot 101 de la vente Bordeaux Quinconce du 20 avril dernier (voir notre bulletin précédent). Le lot a donc été acheté et la lettre est remise en vente (à part) sur eBay. Voici notre transcription :

« Je dois, Monsieur, mes remerciements à M. Ulbach qui me vaut votre cordiale et charmante lettre. Je lui suis totalement acquis désormais.

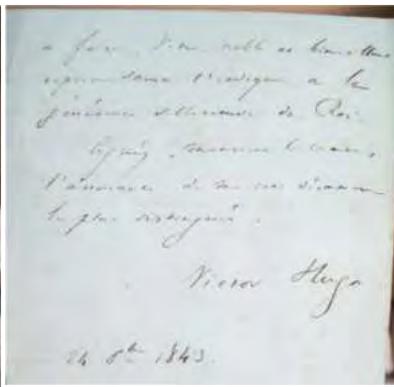
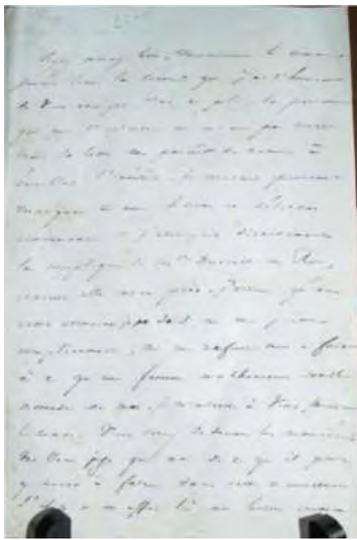
Le plan de M. Varin a été supprimé et n'a par conséquent donné lieu à aucune nomination, j'aurai présent à l'esprit le désir de M. Ulbach pour une autre et meilleure occasion.

Faites-nous toujours de beaux et nobles vers et comptez sur ma pensée pour accueillir votre poésie et sur ma main pour serrer votre main.

Victor Hugo

29 juin »]

La lettre est collée aux angles sur un petit carton. Prix : 431 € - 2 enchères.



* LAS datée du 24 octobre 1843 qui est une lettre d'accompagnement adressée à un conseiller du Roi. Il y fait allusion à un autre pli accompagnant sa propre lettre... Il y évoque Mme Duscrest [sic pour Ducrest] (Comtesse de Genlis). [Stéphanie-Félicité du Crest, comtesse de Genlis, est morte le 31 décembre 1830 !]

Lettre recto verso comprenant 23 lignes autographe de Victor Hugo. [Lettre inédite. Faisait partie du lot 101 de la vente Bordeaux Quinconce du 20 avril dernier (voir notre bulletin précédent). Le lot a donc été acheté et la lettre est remise en

vente (à part) sur eBay. Un résumé est donné par la RHLF (voir le Catalogue Cassier, référence : 11729). Voici notre transcription complète :

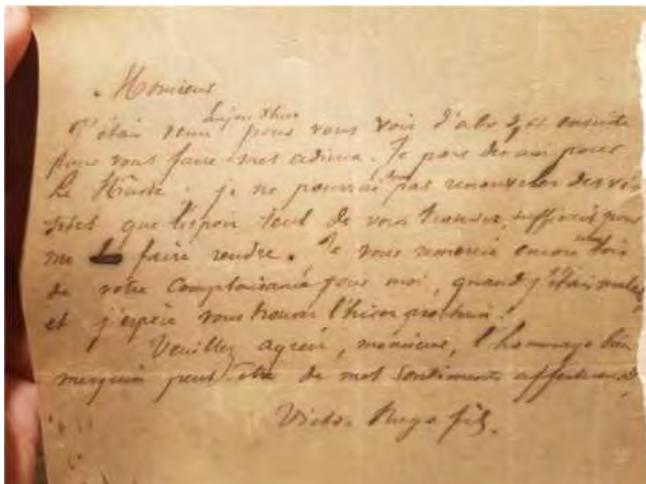
« Soyez assez bon, monsieur le comte, pour lire la lettre que j'ai l'honneur de vous envoyer sous ce pli. La personne qui me l'adresse ne m'est pas connue, mais sa lettre me paraît de nature à éveiller l'intérêt. Je croirais pourtant manquer à une haute et délicate convenance si j'envoyais directement la supplique de Mme Ducrest au Roi, comme elle m'en prie. J'estime qu'en cette occasion je ne dois, ni me prêter complètement, ni me refuser tout à fait à ce qu'une femme malheureuse semble attendre de moi. Je m'adresse à vous, monsieur le comte. Vous serez de toutes les manières meilleur juge que moi de ce qu'il peut y avoir à faire dans cette circonstance s'il y a en effet là une bonne action à faire, votre noble et bienveillant esprit saura l'indiquer à la généreuse sollicitude du Roi.

Agrérez, Monsieur le comte, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Victor Hugo

24 8^{bre} 1843»

Notre amie, Marie-Laure Prévost, que nous avons sollicitée (et que nous remercions encore de son aide précieuse), nous écrit ceci : «Je n'ai pu identifier de quelle Ducrest il s'agit, mais la famille est nombreuse ! ainsi une Georgette Du Crest (1829-1882), nièce de Mme de Genlis, a publié en 1829 chez Ladvocat des *Mémoires sur l'impératrice Joséphine*, [...]. Mais il ne s'agit pas, bien sûr de la comtesse de Genlis. La lettre pourrait avoir été envoyée au comte de Montalivet, pair de France et intendant général de la Liste civile.] Prix : 520 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] LAS de François-Victor Hugo (1828-1873), fils du poète Victor Hugo. + feuille manuscrite, d'une autre main, sur François-Victor Hugo. [Le vendeur ne donne pas de transcription, voici la nôtre :

« Monsieur,

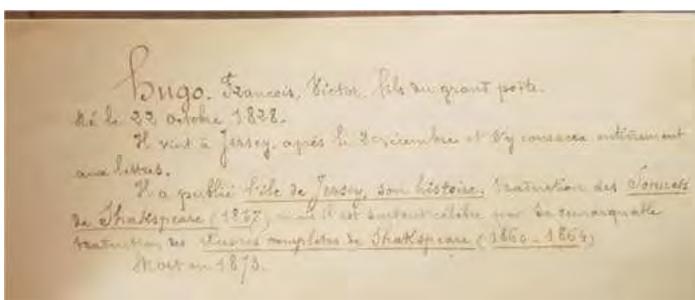
J'étais venu aujourd'hui pour vous voir d'abord, et ensuite pour vous faire mes adieux. Je pars demain pour Le Havre ; je ne pourrai donc pas renouveler des visites que l'espoir seul

de vous trouver suffisait pour me [les] faire rendre. Je vous remercie encore une fois de votre complaisance pour moi, quand j'étais malade, et j'espère vous trouver l'hiver prochain.

Veillez agréer, monsieur, l'hommage bien mesquin peut-être de mes sentiments affectueux.

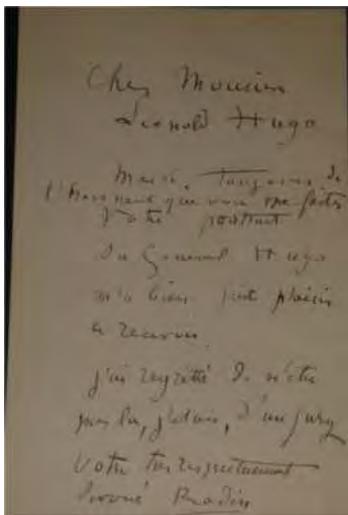
Victor Hugo fils. »

Cette lettre nous posait question. Depuis quelques mois en effet, nous avons vu passer (par un vendeur de Londres notamment) plusieurs missives de Victor Hugo contrefaites.



Certes, le vendeur est ici différent, néanmoins nous nous interroignons... Nous avons une fois de plus demandé l'avis de notre amie Marie-Laure Prévost (que nous remercions encore), sans lui faire part de nos doutes, voici sa réponse : « Ce document réunit bien des difficultés ! Absence de date

(été1839 ?), absence de destinataire, et ce doit plutôt être un brouillon de lettre non envoyé que la lettre elle-même (ratures, rajouts en interligne, etc.). En tout cas la signature diffère de celles que l'on peut trouver sur des lettres plus tardives de François-Victor (remarquer les lettres V et H ; voir BnF, Mss, NAF 24738, f. 334-336 ; NAF 24809, f. 233 ; NAF 25139, f. 88 par exemple). Mais il faudrait comparer avec des lettres de FVH contemporaines. » Nous avons alors contacté Florence Rouzières de la Maison Victor Hugo qui nous a envoyé trois exemples de lettres de FVH (dont une de 1843 et une de 1854) avec la signature « Victor Hugo fils ». Merci donc à Florence Rouzières qui nous permet à présent de penser qu'il s'agit bien d'une lettre ou brouillon de lettre authentique.] Prix : 41 GBP (48.03 €) – 14 enchères.

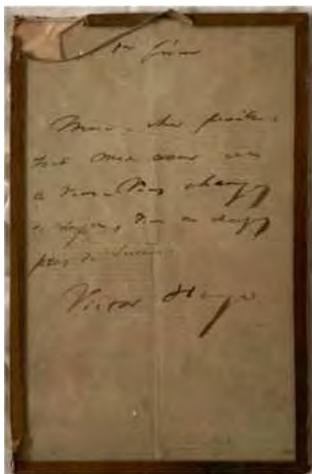


* Auguste Rodin. Lettre autographe signée adressée à Léopold Hugo, neveu de Victor Hugo. Une page in-12 (10 x 15,5cm). Lettre de remerciement après l'envoi d'un portrait du Général Hugo :

« Cher Monsieur Léopold Hugo
 Merci toujours de l'honneur que vous me faites.
 Votre portrait du Général Hugo m'a bien fait plaisir à recevoir.
 J'ai regretté de n'être pas là, j'étais, d'un jury.
 Votre très respectueusement dévoué

Rodin ».

Très bel état de conservation. Prix 251 € - 13 enchères.



* Lettre autographe signée de Victor Hugo. [La description s'arrête là. Voici notre transcription :

« 1^{er} février

Merci cher poète. Tout mon cœur est à vous. Vous changez de sujet, vous ne changez pas de succès.

Victor Hugo »

Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 253.77 €

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Angelo, Tyran de Padoue*. Eugène Renduel, 1835. In-8 (20,5 x 13,5 cm): vii-184 pages. Reliure d'époque demi-veau glacé, dos à faux nerfs non saillants traversé de filets dorés, tête dorée. Coiffe de tête et angles frottés. Des rousseurs; petite tache d'encre dans la marge inférieure des derniers feuillets. Signature de Jacqueline d'Arthuys. Très bon exemplaire. Edition originale de ce drame représenté pour la première fois à la Comédie Française le 28 avril 1835. "Drame rare et recherché" (Carteret). Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Hernani*, drame. Deux gravures hors texte de Louis Boulanger. Eugène Renduel, 1836. in-8 : 260 pages. Deuxième édition, en partie originale. Relié avec: *Ruy Blas*, drame. Paris, H. Delloye et Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius, 1838. In-8 : xxi-250 pages + un feuillet de table. Edition originale. Ces deux volumes reliés ensemble en demi-veau glacé, dos lisse orné avec deux pièces de titre. Dos insolé ; mors frottés sans être fissurés. La couture est coupée en deux points de jonction avec le bas du plat supérieur, donc ce plat baille un peu; le frontispice est détaché de la couture. Des rousseurs. Bon à très bon exemplaire. Cette édition d'*Hernani*, la deuxième, est en partie originale puisqu'elle est la première à donner la version complète du manuscrit qui, dans l'édition originale de 1830, avait été amputé des coupures et modifications introduites au cours des quatre premières représentations, notamment celle qui touche à la plus fameuse réplique « Vous êtes mon lion, vaillant et généreux ! » que la comédienne Mademoiselle Mars avait affadie en « Vous êtes mon seigneur, vaillant et généreux ! ». *Ruy Blas* est en édition originale. Prix : 80 € - achat immédiat.



* *Cromwell*. Edition Renduel, Paris, 1836. 2 vol. in-8°, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés de triples filets dorés, tranches jaspées. Reliures de l'époque, quelques épidermures. Cachet ex-libris de Trinquier (Bordeaux) à l'encre violette sur les faux-titres. (2) ff., 363 pp.; (2) ff., 424 pp. Rousseurs. Seconde édition de *Cromwell*, qui présente quelques variantes par rapport à l'édition originale publiée en 1828. Elle fait partie de la première édition collective de Victor Hugo, publiée en 27 volumes de 1832 à 1842. Clouzot, 144; Vicaire IV, 380. Prix : 8.50 € - 3 enchères.



* **[Description en anglais. Site eBay Tewkesbury, Royaume-Uni.]** *Le Bossu ou le Sonneur de Notre-Dame*. Par Victor Hugo. Londres : T. Allman et Charles Daly, 1840. Une édition ancienne très rare du *Bossu de Notre Dame* de Victor Hugo, et l'une des premières éditions que l'on puisse se procurer **[en Angleterre]**. Provenance : Ex-libris armorié de "Henry Q. Blenny" avec la devise "*Sensus Communis*" (sens commun). L'ex-libris représente un phénix à deux têtes dans une bordure décorative avec une paume de main levée au-dessus. **[Le nom du traducteur n'est pas mentionné sur la page de titre.]** Prix 90.65 GBP (105.84 €) – 16 enchères.



* *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse*. Paris, Furne et Cie, 1843, 513 pages. pp., 23 x 16 cm, belle reliure demi-chagrin havane, quelques rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin éditeur, 1844. Edition illustrée d'après les dessins de Johannot, Steinheil, Daubigny... Prix : 50 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 95 € en achat immédiat.]



* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin éditeur, 1844. Ouvrage comprenant 55 planches hors texte et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, de Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Exemplaire en état de trouvaille - complet et désassemblé. **[Il est rare de trouver, comme ici, un exemplaire broché.]** Prix : 95€ - achat immédiat.



* *Châtiments*. 1853, Genève et Bruxelles. Edition princeps. Imprimerie Universelle Saint Helier Dorset street Jersey. Volume relié cuir rouge in-32° 10,5 X 6,5 III + 392 pages. Ouvrage rare sinon rarissime avec quelques défauts à la reliure (coin et coiffes légèrement frottés , petites taches sur les plats) défauts prix en compte par le prix de départ. Petit format pratique pour la vente sous le manteau par les colporteurs pour déjouer la censure et les douanes impériales. Petit monument d'histoire. Prix : 47.50 – 16 enchères.



* *Les Contemplations*. Edition originale de tout premier tirage. 1856. "Les premiers titres, les plus rares, sont au seul nom de Michel Lévy ; les suivants aux noms de Michel Lévy et Pagnerre". "D'une manière générale, ce livre se présente souvent en bon état de fraîcheur intérieure, mais le plus souvent en reliures assez simples..." ; cet exemplaire, au seul nom de l'éditeur Lévy, se présente dans une jolie demi-reliure [sic !] du temps. Broché. Rousseurs. Prix : 96 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Complet en 2 tomes. 3ème édition et première édition illustrée. 1857, Michel Lévy, Hetzel, Paris. 2 vol. in-8, reliures demi chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs orné de filets, fleurons, toison, titre, et initiales du propriétaire en queue, frappés à l'or fin. Filets dorés bordant le dos et les coins. Toutes tranches dorées. Intérieur frais avec quelques rousseurs, mis à part les planches illustrées qui sont brunies. Petites décharges de colle aux coins des contreplats. Ouvrage illustré de gravures sur cuivre de J.-A. Beaucé, gravées par Rouget. Prix : 270 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Librairie L. Hachette, 1859. Nouvelle édition. Des rousseurs. Prix : 90 € - 1 enchère.



* *Les Misérables*. Pagnerre 1862. Édition originale avec des mentions d'édition. Ensemble complet en 10 volumes in-8 en reliures demi-basane bleue d'époque identiques. Agréable ensemble recherché. Les exemplaires sont en bon état : quelques défauts aux reliures (bords consolidés avec un scotch sur le premier volume, quelques légers manques en pied ou en tête, des frottements sur les dos), à l'intérieur des volumes peu de rousseurs et d'anciennes traces d'humidité assez rares, le papier est assez frais). Prix : 99.99 € [!!!] - 1 enchère.



* *Les Misérables*. Pagnerre 1862. Les 5 tomes en 10 volumes vendus en l'état, même année et même éditeur que l'édition originale (seules les mentions en page de titre différent, 4è - 5è - 6è et 8è édition). **[Il s'agit bien entendu de l'édition originale (avec les mentions fictives habituelles).]** L'édition Pagnerre est la seule revue avant impression par Victor Hugo. Éditeurs A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. à Bruxelles - Imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit, Paris - Pagnerre, Libraire éditeur à Paris - M DCCC LXII. Grand In-8 brochés, couvertures papier d'origine endommagées (certaines détachées, marquées, taches, pliures et déchirures), certains feuillets détachés (a priori complet, pagination vérifiée mais il peut manquer une ou deux feuilles), intérieur sur vélin blanc assez propre, des rousseurs éparses. Prix : 5179 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*, complet en 3 volumes. Aux éditions Hetzel et Houssiaux 1869. Format 23X15 à vue. Bien relié. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 5 tomes, Quantin. Complet. Format : In-4. Dimensions (cm) : 27.5 x 19cm. Prix : 50 € - achat immédiat. Oeuvre incontournable, riche en émotions et en enseignements, qui continue de captiver et d'inspirer les lecteurs à travers le monde. Prix : 200 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime. [Déposition d'un témoin, I & II. Il manque le second tome.]* Calmann Lévy, Éditeur. Ancienne Maison Michel Lévy Frères 1877. 45ème édition. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Napoléon le petit.* Eugène Hugues, 1879. Edition illustrée. Demi-reliure cuir. Format : 27 x 18cm. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *La légende des Siècles*, 4 volumes, Ed. Hetzel, sans date. [Edition dite *ne varietur.*] Demi-reliure cuir à coins, titrage doré à froid au dos, une tranche dorée. Charnières et mors marqués, intérieur frais. Prix : 22.28 € - 5 enchères.



* *Histoire d'un crime.* Complet en 2 vol. Hetzel/Quantin, sd (vers 1890). In-12 de 250 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 9 € - 6 enchères.



* Éditions Nelson. Lot 15 livres. *Les Quatre vents de l'esprit* - non daté (tampon libraire sur la garde blanche - voir photo). *Dieu, La Fin de Satan* - 1931 (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *William Shakespeare* - non daté (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Avant l'exil* - 1936 - (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Le Pape*, La Pitié Suprême, Religions et religion, *L'Âne* - 1934 (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Napoléon le petit* - non daté *Littérature et philosophie mêlées, Paris* - non daté *Toute la lyre* Tome I - 1935 (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Toute la lyre* Tome II - 1935 (tampon libraire sur la garde blanche- voir photo) *Notre-Dame de Paris* Vol I - 1932 *Notre-Dame de Paris* Vol II- 1932 *Les Misérables* tome I - 1939 (nom de l'ancien propriétaire sur la garde blanche - voir photo) *Les Misérables* tome II - 1937 (nom de l'ancien propriétaire sur la garde blanche - voir photo) *Les Misérables* tome III - 1934 *Les Misérables* tome IV - 1935. Condition et description: Bon état général, jaquettes usées/frottées/déchirées, rousseurs. Prix : 60 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Le Cercle du Bibliophile. 1963. Edition complète en 38 volumes. Prix : 189 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Club Français du Livre. 18 tomes /18 reliés. 1967. Reliures uniformes plein similicuir façon chagrin, dos à faux nerfs et caissons dorés ornés de fleurons, 15,5 21 cm. Impression sur papier bible. Relié par Engel à Malakoff (sauf les 2 derniers tomes reliés en Belgique). Oeuvres présentées selon un plan chronologique (voir détails par tome plus bas) sous la direction de Jean Massin, avec la collaboration de nombreux écrivains et spécialistes signant préfaces, études littéraires, biographiques et historiques, etc. Nombreuses illustrations hors texte, en particulier les tomes XVII et XVIII entièrement consacrés aux dessins et lavis de l'auteur. Justification du tirage en fin du tome XVIII : n° 13944. Excellent état de l'ensemble (je n'ai noté que quelques tranches inférieures légèrement salies suite aux frottements sur les tablettes de la bibliothèque; sinon, pas de coiffes usées, pas de déchirures ni écritures, aspect général assez proche de neuf. Prix : 67 € - 11 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue 75 € en achat immédiat.]



* 43 volumes. Collection et œuvres complètes. Jean de Bonnot. Reliure cuir en peau de mouton "coupée d'une seule pièce", scénette (bal) estampé à froid sur les bordures des ouvrages, la miniature en trompe-l'œil sur le dos de chaque vol., représente V. Hugo à l'âge de 30 ans. Tête dorée - 21x15cm, poids 41kg. L'or utilisé pour la dorure des ouvrages est de l'or véritable titré 22 carats, le papier est un véritable papier chiffon vergé filigrané aux canons croisés, 2027 illustrations exécutées par 52 différents maîtres graveurs. Environ 2027 illustrations de l'époque.
T1-2: *Notre Dame de Paris.*/ 3: *Han d'Islande.*/ 4: *Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné.* Claude Gueux./ 5-9: *Les Misérables.*/ 10-11: *Les Travailleurs de la mer.*/ 12-13:

L'Homme qui rit./ 14: Quarantevingt-Treize./ 15: Odes et ballades./ 16: Les Orientales. Les Feuilles d'automne./ 17: Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres./ 18: Les Châtiments./ 19-20: Les Contemplations./ 21-24: La Légende des siècles./ 25: Les Chansons des rues et des bois./ 26: L'Année terrible./ 27: L'Art d'être grand-père./ 28: Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. l'Âne./ 29: Les Quatre vents de l'esprit./ 30: Cromwell./ 31: Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse./ 32: Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo Tyran de Padoue./ 33: La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves./ 34: Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux./ 35: Avant l'exil./ 36: Pendant l'exil./ 37: Depuis l'exil./ 38: Histoire d'un crime I./ 39: Histoire d'un crime II. Napoléon le petit./ 40: Littérature et philosophie mêlées / 41: Le Rhin. I / 42: Le Rhin. II / 43: William Shakespeare. Prix : 495 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 400 € en achat immédiat.]



* Œuvres poétiques. Tomes 1, 2 et 3. Gallimard. Bibliothèque de La Pléiade 1997, 2001 et 1984. Reliure pleine peau sous rhodoïd. 1655, 1792 et 1410 pages. Format 11,5 X 18 cm. Très bon état général mais manque les jaquettes ou les étuis, rhodoïd du tome 3 un peu insolé au dos et rhodoïd du tome 1 un peu fripé au dos. Prix : 50 € - achat immédiat. [Un lot identique a ensuite été vendu 46.50 € avec 2 enchères.]

Images



* CDV. Victor Hugo par Neurdein circa 1880 [**sic pour 1869. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, p. 268**]. Victor Hugo d'après dessin. Tirage albuminé de dimensions 8,7 cm x 5,6 cm, collé sur carton au format carte de visite (CDV). Prix : 29 € - achat immédiat.



* Photographie. Format Carte de visite. Épreuve albuminée montée sur carton, ca 1865-1870. [**Peut-être un contretype car le nom du photographe n'est pas inscrit sur le carton. La photographie originale a été prise par Thiébault le 20 mai 1872 à Paris (voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, p. 293.)**] Dimensions : 10,5 x 6,5 cm. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Victor Hugo par Chalot. Dimensions : 16.5 sur 10,5 cm environ. [**Photographie prise en 1884 à Paris (voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, p. 355.)**] Prix : 54 € - 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



* *La philosophie de Victor Hugo*. H. Pellier. F.R. de Rudeval, 1905. Broché. Philosophie générale, Théorie du progrès, application sociales. 234 pages. Dos taché sinon bon état général. Prix : 25.90 € - achat immédiat.



* *Les Occidentales ou lettres critiques sur Les Orientales de M. Victor Hugo*. Paris, Hauteceur-Martinet, 1829. Avertissement de l'éditeur E.J. Chetelat. 1 Volume in-8, (140 mm x 220 mm), broche, 117 pages, table. Prix : 30 € - achat immédiat.



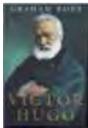
* *Les rythmes dans l'alexandrin de Victor Hugo de 1815 à 1856*. A. Le Dû, Librairie Hachette 1929. In-8, broché. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *L'Œuvre de Victor Hugo*. Fernand Gregh, Ernest Flammarion, 1933. Charmante reliure à dos et coins. Format in-8 (15x23cm). Dos à quatre nerfs, tranche de tête dorée. Exemplaire en très bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Album Hugo (N°3)*. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 1964, Paris, Editions Librairie Gallimard-N.R.F. Format In-12 (17,5 x 11 cm), relié, 331 pages et index. Reliure plein cuir havane, dos lisse titré doré orné de liserés or, signets, sans jaquette, sans rhodoïd et sans boîtier. Abondamment illustré de gravures, photographies et documents. Etat : reliure solide, papier propre, bel exemplaire. Prix : 100 € - achat immédiat.



* **[Description en anglais. Site eBay Australie.]** Victor Hugo. Biographie de Graham Robb. Edition Picador, 1997. Avec sa jaquette. Très bon état. Prix : 34.98 AUD (23.96 €) - achat immédiat.



* *Victor Hugo sur les routes de Normandie*. Marc Wiltz et Elisabeth Audoin. Edition Magellan, 2002. 144 pages. Très bon état. Prix : 5.76 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Portrait de Victor Hugo publié dans l'*Artiste* en 1832. Lithographie d'après nature réalisée par Léon Noël. Prix : 10 € - achat immédiat.



* Lithographie originale publiée dans le journal *Le Charivari* en 1843. D'après un dessin de Daumier à propos des Burgraves. **[Légende : "Hugo, lorgnant les voutes bleues, / Au Seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand les Burgraves n'en ont pas." Voir Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, p. 23.]** Prix : 45 € - achat immédiat.



* Lithographie originale. **[Publiée dans le journal *La caricature provisoire* le 30 avril 1839.]** D'après un dessin de Daumier. Les Saltimbanques. Format 34*24cm (+/-). Trace du pliage d'époque, dos imprimé, papier avec usure du temps. **[Légende : Vous voyez ici les grandes célébrités de la France littéraire, musicale et artistique, ils ont tous 36 pieds au-dessous du niveau de la mer.]** Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, p.14.] Prix : 80 € - achat immédiat.



* Journal tiré à part. Avec Victor Hugo. [*Le Franc Parleur belge* du 17 octobre 1869, caricature de Poulbot. Titre : « Paris le 26 octobre 1869 ». Charge qui s'inscrit dans un climat politique. Une manifestation populaire est prévue à Paris le 26 octobre. VH voudrait que ce ne soit qu'"une démonstration pacifique". La légende de Poulbot joue sur le mot: "démonstration sédative". Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 69.] Prix : 45 € - achat immédiat.



* [Description en italien. Site eBay Rome, Italie.] Ex-libris d'Aglaüs Bouvenne (1829-1903) pour Victor Hugo. [Voici la réponse de Victor Hugo après qu'il eut reçu d'Aglaüs Bouvenne lui-même son ex-libris : « Hauteville House, 10 juillet [1870]. Monsieur, J'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House. Je vous serre la main avec une vive cordialité. Victor Hugo. » Dans *Essays of a collector*, Charles Dexter Allen chez Wolfe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqué de cet ex-libris. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage *Les ex-libris* : « Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse, fera pour Victor Hugo un ex-libris majestueux, inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "Les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom" ». Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879. A Paris, Chez J. Baur, 1879.] Prix : 180 € - achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo par Auguste Bonnetaud (1835-1889). Régule, signé et daté. Repose sur un socle piédouche, portant sur la face avant l'inscription «V. Hugo». Au revers, il est signé par l'artiste «A. B. Nadaud, 1879». Malgré les usures du temps, ce buste conserve son charme et son caractère authentique. Il mesure environ 17 cm de hauteur, 9,5 cm de largeur et 8 cm de profondeur. Veuillez noter qu'il y a un léger dégât à l'arrière du buste, qui est visible sur les photos. Cependant, cela n'altère pas la beauté ni la présence de cette pièce historique. Prix : 55 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Lubbock, Texas, États-Unis.] Médaille en bronze de Victor Hugo. 1802-1885. Signée R[oul]. Lamourdedieu. Années 1920-1930. Dans sa boîte d'origine. Excellent état. Prix : 114 USD (106.66 €) - achat immédiat.



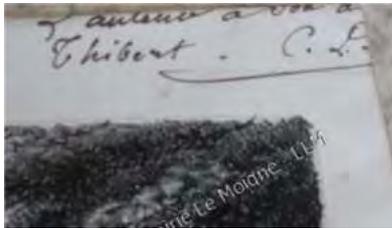
* Cartes postales Poulbot. Pochette 5 cartes au profit de la Fondation Victor Hugo, 1926. Format : 9 x 14 cm. Très bon état, cartes non écrites. [Le lot comprend 5 cartes postales de Francisque Poulbot (1879-1946), célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur. Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des Misérables (comment de frère on devient père, comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de La Légende des Siècles (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 15 € - achat immédiat.



* Matrice récupérée par un précédent propriétaire qui a fixé l'ensemble (3 parties) sur une planche (19,5 x 14,5 cm environ) épaisse (2 cm). Fixation par clous, voir photos. Métal de la matrice probablement du plomb (sous toutes réserves). Non daté. Matrice usée, le

visage de Victor Hugo vue de face paraît effacé en partie, l'intégralité du visage apparaît en bougeant l'objet selon l'angle et la luminosité. Poids environ 580 grammes. L'inscription en bas : cahier d'Appartenant à [Probablement la matrice d'impression d'anciens cahiers scolaires des années 1950 ...] Prix : 20 € - achat immédiat.

Divers



* *Galère Capitane ou Nonne Sultane*. Partition signée par son auteur Charles le Drouyn [à un nommé Thibert]. Poème de Victor Hugo. Edition: Pacini – 1829. Envoi de Drouyn en haut de la page de titre (partiellement amputé). 5p. Format: 25,5/33,5cm. [A propos de ce lot, voici

la description que faisait la maison d'enchères Alde lors d'une vente d'un exemplaire à peu près identique le 20 avril 2007 :

« Cette romance est la mise en musique du poème de Victor Hugo publié dans *Les Orientales*, qui venaient de paraître le 14 janvier (pp. 119-122). Cette poésie se trouve ici enrichie d'une belle lithographie à mi-page de Piaget et Lailavoix, d'après Louis Boulanger (1806-1867), qui est aussi l'auteur de la vignette qui orne le titre de l'édition originale du recueil de Victor Hugo. Ce recueil factice, constitué par l'auteur lui-même, donne la clef d'une énigme, puisque le seul exemplaire jamais cité est celui qui fut exposé au Théâtre des Nations le 25 novembre 1885 : «Musée Victor Hugo», rédigé par Emile Max et F. Bournon (n° 229 du catalogue, avec la mention laconique : «Couverture d'un morceau de musique de Charles L.D., communiqué par M. Sapin, libraire»). Les 5 autres romances qui sont brochées à la suite de cette pièce : *Le Pâtre*, *Ne pleure pas*, *La Coquette*, *Restons ma mie*, près du foyer, *Chant du Pirate* sont du même compositeur, sur des paroles d'Arnould ou de «M. Charles» (Drouyn).

La dernière est ornée d'une lithographie signée E.D. (Eugène Devéria). Louis Boulanger était l'élève d'Achille Devéria ; tous les trois étaient des amis intimes du couple Hugo. Comme beaucoup de «Jeune-France», tous fréquentaient la maison des Devéria, rue N.-D. des Champs. C'est apparemment la première poésie du jeune Hugo qui a été mise en musique, avant celles qui le furent par la belle Laure Devéria (morte en 1838). »

Cette partition mise en vente aujourd'hui sur eBay (avec un envoi – en partie découpé – de son auteur) apparaît donc le troisième exemplaire connu... Vente en cours en ce moment.] Proposé 500 € en achat immédiat.



* 1848. Textes de Georges Bourgin et Max Terrier. Edition "TEL". Bibliothèque du centenaire de 1848, en 1948. Période révolutionnaire en sept chapitres, cinq s'appliquent à la période proprement révolutionnaire, de

février à juin 1848, et l'évolution jusqu'au coup d'état du 2 décembre 1851 par Louis Napoléon Bonaparte, (Napoléon III). 222 photographies de documents, gravures, affiches, personnages, etc. : de 1830 à 1853, légendées, la dernière représente Victor HUGO sur le rocher des proscrits à Jersey. Volume broché, couverture souple, 30,5 cm x 24,5 cm, non paginé, environ 220 pages. Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations. Prix : 20 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

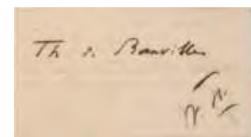
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Litchfield County Auctions. Vente du 8 mai 2024. Connecticut, Etats-Unis.



Lot 453. Victor Hugo. Oeuvres Complètes [Edition Definitive d'après les manuscrit originaux dite édition ne varietur]. Paris: Hetzel & Quantin, [undated]. 62 volumes only (of 64?), octavo. Red half morocco. Provenance: Maurice Baring (1874-1945, author, poet, dramatist, etc., bookplates); Harold Jefferson Coolidge (armorial bookplate). Estimation : 2500 – 3500 USD.

Primardecò. Vente du 14 mai 2024, 14h00, 31000 Toulouse – France.



Lot 10 Hugo (Victor). lettre autographe signée adressée à Théodore de Banville. Hauteville House, 9 août. 1 p. in-12. Belle lettre écrite durant son exil sur l'île de Guernesey (1855-1870) à l'auteur des *Odes Funambulesques*. Joint : mot autographe signé adressé à l'avocat Jules Nicolet (1819-1880). 1 p. in-12. [Cette lettre de Victor Hugo à Banville est connue. Voir la communication de Jean-Marc Hovasse au Groupe Hugo du 6 décembre 1997 : <https://victorhugoresources.paris.fr/sites/default/files/documents/2023-01/97-12-6Hovasse.pdf>. Les transcriptions du vendeur sont partielles. Voici les nôtres :

(1. Lettre à Théodore de Banville)

« Hauteville house. 9 août^(*) [1864]

J'allais vous écrire, je venais de lire votre lumineux et profond article sur Vacquerie. Vos vers, à moi adressés, m'arrivent ; j'étais ravi, me voilà attendri. C'est grand et touchant, ô mon poète, vous venez de remuer mon âme. Je songe à un douloureux anniversaire qui s'approche. Vous êtes le maître du sourire et de la douleur. Tous vous admirent, je vous bénis.

Tuus

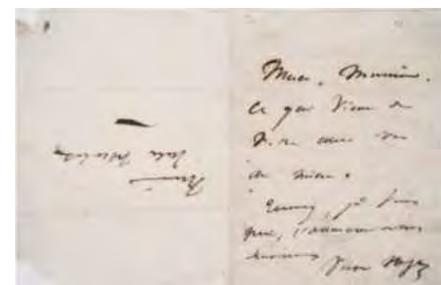
Victor Hugo »

(2. Lettre à Jules Nicolet. Sans doute inédite.)

« Merci Monsieur, ce qui vient de votre cœur va au mien.

Recevez, je vous prie, l'assurance de mes [remerciements ?]

Victor Hugo »

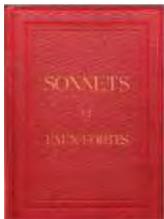


(*) Trois jours après la publication dans *La Semaine de Cusset et de Clichy* (obscur journal, mais dirigé par le poète Albert Glatigny durant l'été 1864), du poème *Chio* de Théodore de Banville où la référence à la mort de Léopoldine et à la douleur de Hugo est transparente.] Estimation : 600 € - 800 €

Giquello et associés. Vente du 15 mai 2024, 14h00, 75009 Paris – France.



Lot 108. Barbey d'aurevilly (Jules). Les Misérables de M. V. Hugo. Paris, Chez tous les libraires, 1862. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Durvand). Edition originale de cette impitoyable critique du roman-fleuve de Victor Hugo, que Barbey d'Aurevilly condamne sans ménagement, allant jusqu'à comparer l'ouvrage à une magnifique omelette soufflée qui va tout à l'heure s'aplatir ! Peu à peu les relations s'étaient envenimées, au point que Victor Hugo, de son exil, riposta par un simple " Barbey d'Aurevilly, idiot ", que ses innombrables admirateurs s'empressèrent de graffiter sur les murs de Paris (cf. cat. Barbey d'Aurevilly, 1989, n°283). Deux petites éraflures sur le premier plat. Estimation : 500 € - 600 €

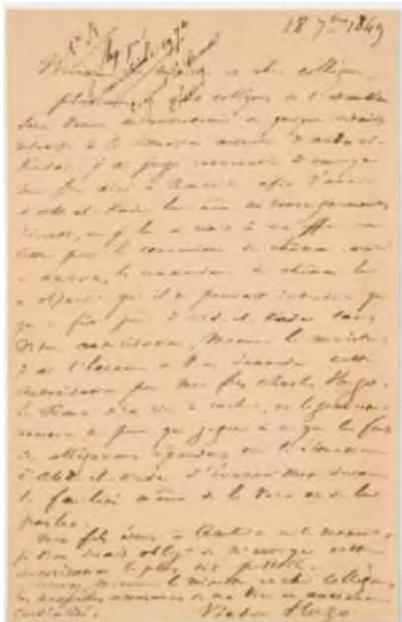


Lot 139. Sonnets et eaux fortes. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-folio, percaline à long grain rouge, filet à froid sur les plats, titre en grandes capitales dorées sur le premier, non rogné (Reliure de l'éditeur). Édition originale, publiée sous la direction de Philippe Burty. Recueil de 42 sonnets d'auteurs contemporains (Théodore de Banville, Anatole France, Théophile Gautier, Jose-Maria de Heredia, Leconte de Lisle, Verlaine, etc.), chacun d'eux étant accompagné d'une gravure à l'eau-forte. Cette remarquable illustration, en premier tirage, comprend 41 eaux-fortes originales de grands peintres ou graveurs, tels Édouard Manet dont l'eau-forte pour Fleur exotique illumine le recueil, Corot, Jongkind, Doré ou encore Millet, ainsi qu'une eau-forte reproduisant un dessin de Victor Hugo. Les planches furent détruites après le tirage. Un des 350 exemplaires sur papier vergé. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur. Coiffe supérieure et partie inférieure du dos (sur 10 cm) habilement restaurées. Estimation 3 000 - 4 000 €



Lot 176. Shakespeare (William). Œuvres complètes. Traduites par François-Victor Hugo. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. [1875-1880]. 16 tomes en 17 volumes in-12, demi-marouquin brun avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (R. Petit). Nouvelle édition de la traduction de François-Victor Hugo, fils du grand romancier. Portrait et frontispice gravés dans le tome I. Exemplaire à toutes marges, absolument non rogné, celui-ci un des rares sur hollandaise. Il est enrichi d'une L. A. S. du traducteur à son très cher éditeur ; François-Victor Hugo, qui décéda de la tuberculose en 1873, évoque sa maladie et son travail sur l'œuvre de Shakespeare : L'état de ma santé m'oblige à partir quinze ou vingt jours de vacances. Je quitte Guernesey jeudi prochain 17 septembre pour rejoindre mon père... (une page in-12, enveloppe conservée). [Nous avons demandé à la Maison Giquello de nous envoyer les illustrations de la lettre de FVH pour que nous puissions la transcrire – nous n'avons pas reçu de réponse.] Ex-libris moderne Andrée et Chantal Cazaux. Rousseurs sur les couvertures de parchemin. Petit accroc à deux coiffes. Estimation : 400 € - 600 €

Tajan. Vente du 15 mai 2024, 14h00, Paris, France.



Lot 14. Hugo (Victor). LAS, à son collègue ministre, datée 18 septembre 1849. 1 page in-8. Avec note de la réponse du ministère en surcharge. Au sujet de la situation d'Abd-el-Kader, emprisonné à Amboise depuis 1848. Hugo sollicite l'autorisation du ministre pour que son fils Charles Hugo puisse s'entretenir directement avec Abd-el-Kader. [Lettre probablement inédite. La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

(D'une autre main et le tout souligné) «1^e R^e [ou « A^e »] / Rép [pour réondu] par le Ministre le 19 7^{bre} / ci-joint la minute / classer »

(Lettre)

« 18 7^{bre} 1849

Monsieur le Ministre* et cher collègue,

Plusieurs de mes collègues de l'assemblée sont venus m'entretenir de quelques détails relatifs à la situation actuelle d'Abd-el-Kader. J'ai jugé convenable d'envoyer mon fils aîné à Amboise afin d'avoir d'Abd-el-Kader lui-même des renseignements directs, et je lui ai remis à cet effet une lettre pour le commandant du château. Arrivé à Amboise, le commandant du château lui a objecté qu'il ne pouvait introduire qui que ce fût près d'Abd-el-Kader sans votre autorisation, Monsieur le Ministre. J'ai l'honneur de vous demander cette autorisation pour mon fils Charles Hugo. La France n'a rien à cacher, et le gouvernement ne peut que gagner à ce que les fausses allégations répandues sur la situation** d'Abd-el-Kader s'évanouissent devant la facilité même de le voir et de lui parler.

Mon fils étant à Amboise en ce moment, je vous serais obligé de m'envoyer cette autorisation le plus tôt possible.

Recevez, Monsieur le Ministre et cher collègue, les nouvelles assurances de ma vive et ancienne cordialité.

Victor Hugo »

* Probablement Jules Dufaure, ministre de l'Intérieur sous la présidence de Louis-Napoléon Bonaparte...

** Après sa reddition le 21 décembre 1847, Abd-el-Kader fut emprisonné tout d'abord au fort Lamalgue à Toulon, puis au château de Pau et enfin, en 1849, au château d'Amboise où sa santé se détériora. Plusieurs personnalités, dont Émile de Girardin et Victor Hugo demandèrent plus de précisions sur la situation de l'émir. Voir le poème "Orientale" dans *Châtiments* (1853).] Estimation : 200- 300 €.



Lot 8. Drouet (Juliette). LAS adressée à Victor Hugo, 18 novembre (1849). 4 pages in-8. Juliette souffre d'être délaissée. [Lettre sans doute inédite. Vient d'être ajoutée sur le site juliettedrouet.org. La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

«18 novembre. Dimanche midi [1849]

Je ne sais pas si tu pourras venir de bonne heure, mon cher bien aimé ? J'en doute pour toutes sortes de raisons dont la première est ton peu de goût pour moi ; les autres découlent naturellement de celle-là et pullulent de jour en jour au point de ne pas te laisser une minute à me donner. Je m'en aperçois et je n'en suis pas plus heureuse ce qui est fort bête et fort ridicule à moi je le sais. Quant au dîner de Pradier si tu y vas je ne veux pas que ce soit sous le prétexte de me rendre service chose dont tu ne peux pas être la dupe plus que moi et qui a l'inconvénient sérieux de me blesser dans le souvenir le plus triste et le plus Saint de



toute ma vie. Je veux qu'il soit bien entendu que tu vas chez cet homme pour ton plaisir et malgré la certitude de m'affliger et de m'inquiéter. Mais au moins ne fais pas cette profanation de te servir du linceul de ma pauvre fille pour cacher les plaisirs équivoques que tu vas chercher chez Pradier. Maintenant je te supplie de ne plus m'en parler. Fais ce qui te plaît sans dissimulation ce me sera moins douloureux peut-être qu'en y ajoutant la tromperie honteuse et impie dont tu voulais te servir.

Quand je pense à toutes les choses tristes qui m'enveloppent de toutes parts je m'étonne d'avoir le courage de vivre. Il est vrai que ce courage ne sert qu'à me rendre plus malheureuse et n'oblige personne. Alors à quoi bon l'avoir ? Je viens de pleurer un peu, mon cher bien-aimé, ce qui me permet de finir ma lettre plus tendrement que je ne l'avais commencée avec le cœur chargé de larmes. Je regrette tout ce que je viens de te dire dans un accès de souffrance que Dieu seul peut apprécier. Fais ce que tu voudras, aime-moi si tu peux et plains-moi car je suis digne de toute pitié puisque je souffre de toutes les souffrances de l'âme et du cœur.

Juliette »

Estimation : 200- 300 €.

Maître Christophe Herbelin. Vente du 15 mai 2024, 14h00, 37500 Chinon – France.



Lot 194. Hugo (Victor) Le Pape. Paris, Calmann-Lévy, 1878. [Ensemble] : Religions et Religion. Paris, Calmann-Lévy, 1880. 2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau noir glacé, dos lisse orné de fers spéciaux dorés, plats gaufrés d'un grand crucifix rayonnant encadré d'un filet doré, tranches dorées. Reliure de l'époque un peu frottée. (2) ff., 169 pp., (1) f.; (3) ff., 141 pp., (1) f. Editions originales. Religions et Religion porte une mention fictive de huitième édition. Vicaire IV, 358 Et 360. On Joint : Le Bouthillier de rance : De la Sainteté et des devoirs de la vie monastique. Paris, Duprat, 1846. 1 vol. in-8°, basane glacée verte, dos orné, plats gaufrés. Bel exemplaire. Ensemble, 2 volumes. Estimation : 80 € - 120 €



Lot 195. Hugo (Victor) Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, H.L. Delloye, 1842. 2 vol. in-8°, demi-basane violette, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. Reliure de l'époque. (2) ff., XXX pp., (1) f., 368 pp.; (2) ff., 653 pp., (1) f. Rousseurs éparses. Edition originale. Vicaire IV, 298. On joint : Odes et Ballades. Paris, Charpentier, 1841. 1 vol. in-12 demi-chagrin vert de l'époque. Première édition in-12. Ensemble, 3 volumes. Estimation : 100 € - 150 €

Les Andelys Enchères. Vente du 18 mai 2024, 10h00 reprise à 14h00, Les-Andelys, France.

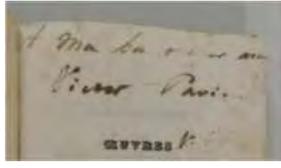


Lot 66. Ancien buste en régule figurant Victor Hugo, socle bois. H: 11 cm. Estimation 30 – 50 €.

Chauvire et Courant. Vente du 21 mai 2024, 10h00, 49100 Angers – France.



Lot 207. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 tomes reliés en 5 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Édition originale française. "Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les oeuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.", Vicaire. Quelques légers frottés aux dos sinon bel exemplaire à grandes marges, d'une rare fraîcheur. (Vicaire, IV, 328). Estimation : 800 € - 1 000 €



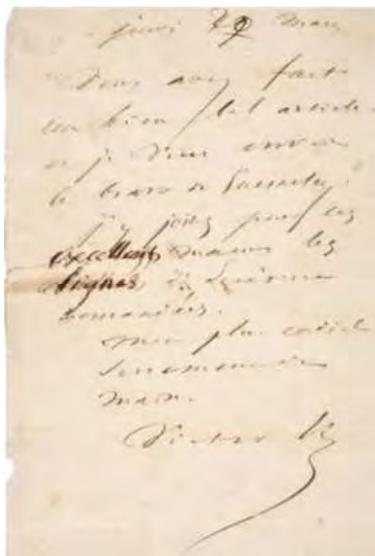
Lot 529. Hugo, Victor. Les Feuilles d'automne. Paris: 1831. Paris, Eugène Renduel, 1831. In-8. Frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot. (Quelques rousseurs.) In-8, ½ chag. vert ép. Edition originale. L'un des premiers grands recueils de poésie de Hugo. [« **A mon bon et cher ami**

Victor Pavie / V.H. »] Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Lot 535. Hugo (Victor). Dessins. Texte par Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. Grand in-4, cartonnage percaline beige, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et de filets gras à froid, composition centrale d'après des dessins de Victor Hugo, titre doré. Estimation : 300 € - 400 €

Dominic Winter Book Auctions. Vente du 22 mai 2024, 10h00, Cirencester, Angleterre.



Lot 232. [Description en anglais.] Hugo (Victor-Marie, 1802-1885), Écrivain et homme politique français. Lettre autographe signée, 'Victor Hugo', mardi 20 mars [1858], à Charles Ribeyrolles à Bayswater, Londres, en français, le félicitant pour son article et lui envoyant également 'le bravo de Guernesey', deux autres mots surchargés et difficiles à lire, quelques taches et marques, 1 page avec feuille d'adresse intégrale, cachets et annulations à l'encre, restes de montage d'une ancienne feuille d'album dans la marge intérieure de la feuille d'adresse avec quelques pertes de papier blanc et déchirures dans la marge intérieure inférieure n'affectant pas le texte ou la signature, 8vo. Provenance : Collection d'autographes de Martha Spriggs (1777-1866). Écrit pendant que Hugo était en exil à Guernesey (octobre 1855 à 1870). Charles Ribeyrolles (1812-1860) est un écrivain français, journaliste républicain et compagnon d'exil de Victor Hugo. Rédacteur en chef de l'hebdomadaire

L'Homme, il rendait parfois visite à Victor Hugo à Guernesey. [Cette lettre à Charles Ribeyrolles nous semble inédite. Les surcharges sur la date, sont curieuses (17 ? 20 ? 27 ?). En revanche, le « Tuesday » (mardi), donné par le vendeur est en réalité un « Thursday » donc un jeudi (ce que confirme notre lecture), et il n'y a pas de jeudi 20 mars, ni de jeudi 27 mars, ni de jeudi 17 mars en 1858. Si l'on considère que le vendeur a peut-être fait une erreur de lecture sur l'enveloppe (dont l'illustration n'est pas fournie), il pourrait s'agir du 20 mars 1856, ceci n'étant que simple conjecture. Voici notre transcription (avec l'aide précieuse de notre amie Marie-Laure Prévost) :

« Jeudi 20 mars [1856 ?]

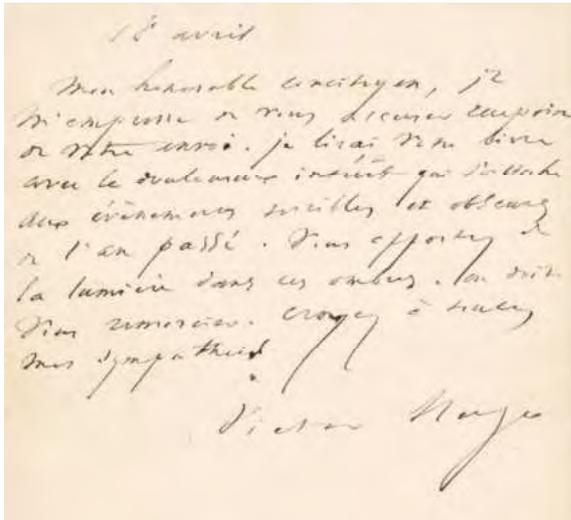
Vous avez fait un bien bel article et je vous envoie le bravo de Guernesey.

J'y joins pour les excellents marins les lignes d'écriture demandées.

Mon plus cordial serrement de main.

Victor H.]

Estimation : 150 – 200 GBP



Lot 345. [Description en anglais.] Hugo (Victor-Marie, 1802-1885), écrivain et homme politique français. Lettre autographe signée, "Victor Hugo", 18 avril, sans l'année, en français, à un destinataire non identifié, le remerciant pour son envoi et disant qu'il lira son livre avec l'intérêt qui s'attache aux événements invisibles [sic pour « terribles »] et obscurs de l'an passé, disant qu'il apporte de la lumière dans ces ombres et le remerciant. 1 page avec une feuille blanche intégrale, encre un peu passée, petit 8vo. [Destinataire inconnu. Voici notre transcription :

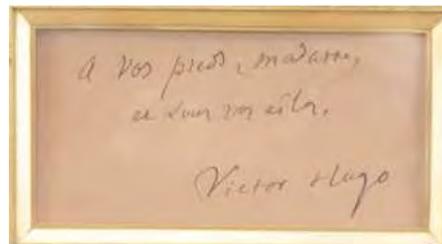
« 18 avril

Mon honorable concitoyen, je m'empresse de vous accuser réception de votre envoi. Je lirai votre livre avec le douloureux intérêt qui s'attache aux événements terribles et obscurs de l'an passé. Vous apportez de la lumière dans ces ombres. On doit vous remercier. Croyez à toutes mes sympathies.

Victor Hugo »]

Estimation : 150 – 200 GBP

Marc Labarbe Maison de vente. Vente du 24 mai 2024, 14h30, 31000 Toulouse – France.



"A vos pieds, madame,
et sous vos ailes.

Victor Hugo". Quelques taches et rayures. Épreuve : 47,5 x 37,5 cm (à vue) - montage : 74 x 59 cm. Estimation : 1 000 € - 1 500 €

Lot 19. Étienne Carjat (1828-1906). Victor Hugo, c. 1873. Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton et sous marie-louise, avec signature et dédicace autographe à l'encre en bas à droite :



Lot 175. Michel Léon Breuil, sculpteur dijonnais 1826-1901 : Victor Hugo en pied. Petite huile sur panneau signée en bas à gauche, 17 x 9.5 cm. Elève de Jules Ramey et d'Auguste Dumont, il a exposé aux salons de 1859, 1868 et 1873, et serait l'auteur du buste du sculpteur Jouffroy placé sur la façade de sa maison natale 21 rue Monge à Dijon. Estimation : 40 € - 60 €

Drouot Estimations. Vente du 24 mai 2024, 14h00, Paris, France.

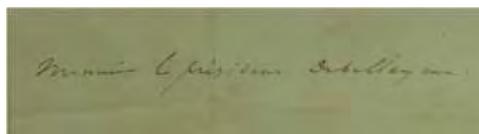
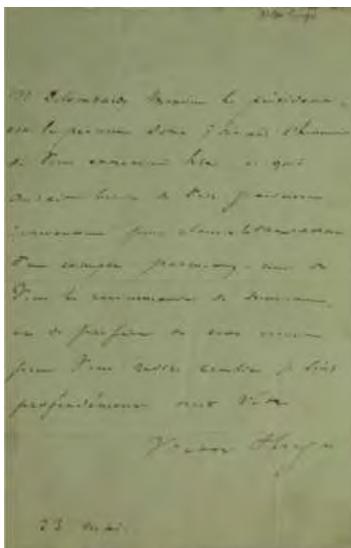


Lot 210. Lot de trois sujets : - Femme vêtue à la romaine tenant une couronne de fleurs dans la main gauche. Épreuve en bronze à patine brune. Socle circulaire. H. : 15 cm. Usures et légères rayures. - Buste de Victor Hugo sur piédouche. Épreuve en bronze à patine verte.

Socle carré en marbre rouge. Porte inscription au dos "Né le 26 février 1802" au dos. H. : 12 cm. - Buste du Président Lincoln sur piédouche circulaire. Épreuve en bronze à patine brune. Socle circulaire en bois tourné. Porte des initiales gravées sur le côté gauche sous l'épaule. H. : 16 cm. Usures à la patine, chocs.

Estimation 300 – 400 €.

Maître F. Hardivillier-Cacheux. Vente du 25 mai 2024, 10h15, 60000 Beauvais – France.



Lot 65. Hugo [Victor] 1802-1885 - Lettre autographe, signée au Président Debelleyse. [Sic

pour Debelleyme. Louis-Maurice Debelleyme (1787-1862). Préfet de police (6 janvier 1828). Président du tribunal civil de la Seine (nommé le 13 août 1829) pendant 27 ans. Relation de Juliette Drouet et de James Pradier (merci à notre ami Gérard Pouchain d'avoir déchiffré son patronyme). Lettre sans doute inédite. Ne se trouve pas dans le Catalogue Cassier.] Une page in-8 avec adresse. Recommandations. [Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre :

« M. Delombardy, Monsieur le président, est la personne dont j'avais l'honneur de vous entretenir hier, et qui aurait besoin de votre gracieuse intervention pour obtenir la taxation d'un compte. Permettez-moi de vous le recommander de nouveau, et de profiter de cette occasion pour vous redire combien je suis profondément tout vôtre.

Victor Hugo

23 mai »] Estimation : 100 € - 150 €



* Lot 80. Radoux Louis-Gilbert (1820-1882). "Victor Hugo, 1861". Epreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Signée en bas à droite. Dimensions avec cartonnage: 44 x 35 cm. Accidents et traces d'humidité au carton. Tirage longtemps attribué à Pierre Petit avec des tirages en CDV. **[Le vendeur n'a eu ni la politesse de répondre au courriel que nous lui avons envoyé afin d'en apprendre un peu plus sur les lots photographiques qu'il mettait en vente (voir infra), ni l'élégance de citer l'auteur de cette découverte publiée en 2018 (que la modestie m'empêche de citer ici..., mais que vous trouverez dans *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pp. 193 à 199) !]** Ce cliché fait partie des tirages de l'artiste belge **[Gilbert Louis Radoux n'était pas belge,**

mais français !] tel que "Victor Hugo à Jersey 1855" [sic ! **La photographie a été prise à Bruxelles le 5 mai 1861.**] (Collection du musée d'Orsay) ou de la BNF où un tirage semblable se trouve dans les collections. **[Ce tirage, avec la signature rouge de Radoux en bas à gauche est fort rare. La MVH en possède un également.]** Estimation : 400 € - 600 €



* Lot 81. Nadar (1820-1910). "Victor Hugo (1802-1885) sur son lit de mort". Photographie albuminée sur carton. Dates de naissance et de mort de l'écrivain avec signature imprimée. **[Photographie prise le 23 mai 1885. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, p. 362.]** Dimensions avec cartonnage: 30 x 37,5 cm. Accidents au carton. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 82. Victor Hugo (1802-1885). Ensemble comprenant: une photo cabinet par R. Autin portant une signature à l'encre Victor Hugo **[photographie prise en 1885, voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pp. 357 et 358]**, une photo cabinet lors de son Séjour en Suisse à Vevey (probablement son dernier en 1884) **[à Ragatz exactement – voir *Victor Hugo devant l'objectif*, p. 352]** par Fischer frères Vevey, une cdv de Mme Victor Hugo née Adèle Foucher (1803 1868) par Pierre Petit. On joint une carte postale "Victor Hugo et ses petits enfants". Imperfections. Estimation : 150 € - 200 €



Lot 83. Georges Victor Hugo (1868-1925). Fort lots de dessins, croquis et crayons dans une pochette marquée "Mes croquis dans la marine". Etats divers. . Il sert dans la Marine Nationale, en 1896 il publie "Souvenirs de matelot". Georges Victor Hugo fils de Charles Hugo et le petit-fils de Victor Hugo. Il sera élevé par son grand-père qui écrira l'ouvrage "L'art d'être grand-père". Estimation : 300 € - 500 €



* Lot 84. Georges Victor Hugo (1868-1925). Lot de reproduction d'un carnet de croquis durant la guerre 1914 1918. On joint 2 photographies dans les tranchées dont une avec dédicace. Georges Victor Hugo s'engage comme officier de liaison durant la guerre 1914-1918. Ses dessins ont été exposés en 2014 au Musée de l'Armée durant l'exposition Vu du front. Représenter la Grande Guerre". Estimation : 30 € - 50 €



* Lot 85. Georges Victor Hugo (1868-1925). Fort lot de photographies, portraits, famille devant un ballon dirigeable et scènes familiales. Environ 17 tirages. On joint une série de 40 photographies (vues de son atelier de peinture, villa, scènes de vie) dimensions: 12,5 x 17,5 cm. Etats divers. Estimation : 100 €

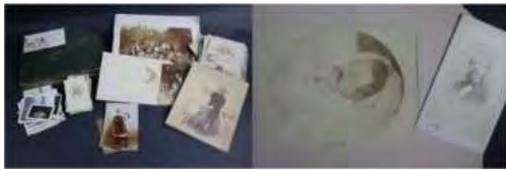


* Lot 86. Hugo Dora (XIX-XX) née Dorian Dora (épouse de Georges Victor Hugo). Ensemble de photographies familiales avec son fils François Victor Hugo principalement début du XX°. Photographes: Nadar, Otto. Environ 30 tirages de formats divers. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 87. Hugo François [???] Victor (XX°) fils de Georges Victor Hugo. Carnet de dessins de 13 feuilles. On joint une encre de chine portant un monogramme [il nous semble lire « G H » (pour Georges Hugo)] avec date et lieu rajoutés, une gravure de Paul Chenay offert en 1897 à Mme Georges Victor Hugo représentant Jean

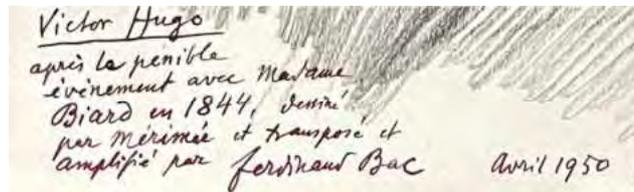
Hugo (fils de Georges Victor Hugo et de Pauline Menard-Dorian première épouse), une huile sur toile sans attribution. Estimation : 60 € - 80 €



Lot 88. Famille et entourage de Victor Hugo. Ensemble de photographies XIX° et XX°. On retrouve Jean Hugo et sa mère, Charles Hugo (1826-1871) photo mortuaire, un album photo Kodak, photographies format cdv et cabinet. Environ 150

clichés. Estimation : 80 € - 120 €

Gwenola Le Cloirec Commissaire Priseur. Vente du 1^{er} juin, 14h00, 92100 Boulogne-Billancourt – France.



Lot 22. Ferdinand Bac. Lot d'une vingtaine de dessins, pastels et aquarelles sur papier figurant les caricatures de

différentes personnalités telles que : Napoléon III, Victor Hugo, la princesse Mathilde, Robida, Alexandre Dumas, Théodore de Banville. La plupart signés et dédiés

On y joint : Deux dessins d'après Ferdinand BAC et deux lithographies.

Estimation : 80 € - 120 €

Maître Nicolas Constanty. (Affiches d'un bibliolâtre). Vente du 5 juin 2024, 13h30, 87000 Limoges – France.



Lot 184. Firmin Bouisset (1859-1925) - Les travailleurs de la Mer. 40,2x31cm. Dessin original. Crayon, plume et encre de Chine, crayon de couleur et aquarelle. Déchirure marginales, plis et traces de plis, salissures. Si Bouisset fait écho à Victor Hugo, dans le dessin il ne s'en rapproche pas du tout. Il s'agit d'un titre ironique pour parler de ce duo d'enfants qui jouent au bord de la mer. A noter l'émergence de la BD avec cette série de cases historiées qui se succèdent.

Estimation : 100 € - 150 €



Lot 576. Anonyme - Quatrevingt-treize par Victor Hugo. Nouvelle édition illustrée. Circa 1875. Imprimeur Quantin. 59,5x80cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A- traces de plis d'origine. L'affiche est ornée de gravures qui illustrent le livre, notamment de Diogène Maillart. Il s'agit de l'histoire des Chouans de Vendée. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 577. Anonyme - Quatrevingt treize, par Victor Hugo. 1876. Imprimeur Baster et Vieillemard. 114x78cm. Affiche originale, lithographie, non entoïlée. Condition A. Sur l'affiche nous pouvons reconnaître Danton, Robespierre, Marat... Estimation : 150 € - 200 €



Lot 578. Charles Bombled (1862-1927) - Le Radical publie Les Misérables, par Victor Hugo. 1897. Imprimeur Chaix. Affiche originale, lithographie, non entoïlée. Condition B+ déchirures et manques. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 579. Géo Dupuis (1875-1932) - Les Misérables, par Victor Hugo. Circa 1905. Imprimeur Wall. 130x200cm. Affiche originale en deux feuilles, lithographie, non entoïlée. Condition A- traces de plis d'origine, taches grasses, petites déchirures, rares manques. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 746. Jules Chéret (1836-1932) - Histoire d'un crime, par Victor Hugo. 1878. Imprimeur Chéret. 123,5x88cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Références : Réjane Bargiel : La Belle Epoque de Jules Chéret. N°754. Un exemplaire de cette affiche est conservé à la BNF. On y voit le député Baudin érigé en martyr, mort sur les barricades en 1851, s'opposant au coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 747. Jules Chéret (1836-1932) - L'Homme qui rit par Victor Hugo. 1886. Imprimeur Chaix. 123x88cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Référence : Réjane Bargiel : La Belle Epoque de Jules Chéret. N°776. Il faut se souvenir d'une adaptation cinématographique de ce roman populaire en 1928 par Paul Leni. L'apparence de Conrad Veidt dans ce film inspira par la suite les réalisateurs pour le personnage du Joker de Batman. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 748. Jules Chéret (1836-1932) - Les Misérables par Victor Hugo. 1879. Imprimeur Chéret. 127x88,5cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Référence : Réjane Bargiel, La Belle Epoque de Jules Chéret. N° 758. Un exemplaire de cette affiche est conservé à la BNF. Estimation : 500 € - 600 €



Lot 749. Jules Chéret (1836-1932) - Les Misérables par Victor Hugo. Éditeur Rouff. 1886. Imprimeur Chaix. 61x82,7cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Référence : Réjane Bargiel, La Belle Epoque de Jules Chéret. N° 779. Un exemplaire de cette affiche est conservé à la BNF. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 750. Louis Tausin (1842-1915) - Victor Hugo, oeuvres Complètes. Éditions Jules Rouff. Circa 1880. Imprimeur Champenois. 99x152cm. Affiche originale, lithographie, entoïlée. Condition A. Dans un soleil d'encre, la cathédrale sur un fond rougeoyant dessine le H du nom de l'auteur. Rare affiche, qui nous présente la silhouette de Notre Dame de Paris, faisant bien sûr référence au célèbre roman de l'auteur. Le bénéfice de cette affiche sera reversé pour la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame. Estimation : 600 € - 800 €



Lot 971. Anonyme - Tournée Doria, Les Misérables de Victor Hugo. Circa 1902. Imprimeur Chapellier. 80x115cm. Affiche originale, lithographie, entoilée. Condition C, plis, manques restaurés. Estimation : 100 € - 150 €

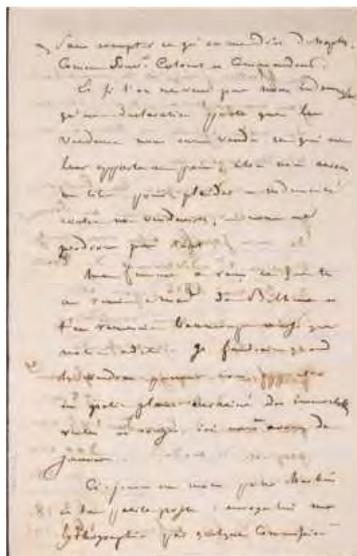
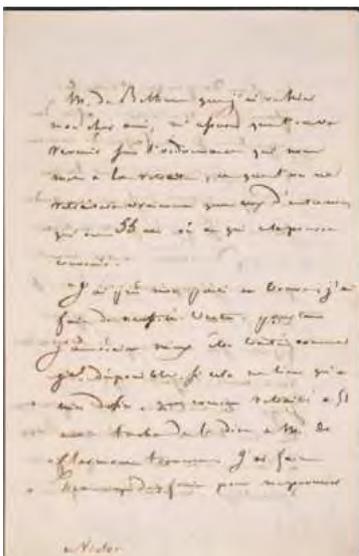
OstLicht Photo Auction. Vente du 5 juin 2024, 18h00, Vienne, Autriche.



Lot 7. Edward Steichen (1879-1973) | Auguste Rodin – Le Penseur [Victor Hugo], Paris 1902. Taille de l'image : 14,7 x 18,4 cm. Impression en demi-teinte (monochrome brun foncé), imprimée en 1905 pour "Camera Work 11", montée sur papier japonais 30,4 x 20,5 cm, en excellent état. Dans le négatif inférieur, signature du photographe et date de prise de vue "MDCCCCII". Littérature Alfred Stieglitz, Camera Work, The Complete Illustrations 1903-1917, Cologne 1997, p. 230.

A partir de 1901, Steichen consacra une année à faire le portrait d'Auguste Rodin (1840-1917), le plus grand sculpteur de son époque. L'atelier de ce dernier était encombré de blocs de marbre, de terre cuite, de plâtre et de bronze. C'est pourquoi Steichen a combiné deux négatifs : une photo avec la sculpture "Le Penseur" et un format vertical avec Rodin devant le relief en marbre du "Monument à Victor Hugo", qu'il a utilisé à l'envers (version originale publiée en 1903 dans Camera Work). Dans l'image combinée, il utilisait des effets picturaux pour supprimer la texture du marbre et du bronze et souligner ainsi la présence des sculptures en tant qu'êtres vivants ; il parvenait ainsi à représenter le sculpteur dans une relation symbiotique avec le monde héroïque de ses créations. Ce portrait, considéré comme une œuvre majeure du pictorialisme, a été produit selon différentes techniques et des exemplaires se trouvent dans les plus importantes collections d'art photographique. Estimation 1 800 - 2 400 €.

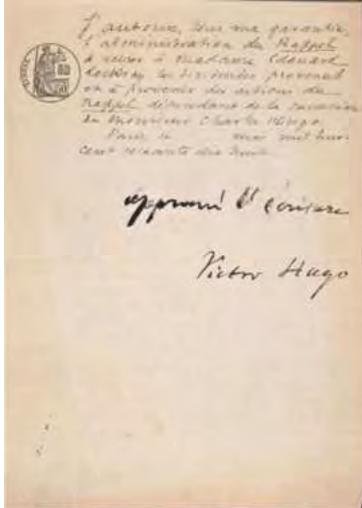
Oger-Blanchet. Vente du 5 juin 2024, 14h00, 75009 Paris – France.



Lot 176. Hugo Joseph-Léopold-Sigisbert [Nancy, 1773 - Paris, 1828], général français, père de Victor Hugo. Lettre autographe signée, adressée à son fils, Victor Hugo. [Début décembre 1824] ; 4 pages [dont le vendeur ne donne que deux pages illustrées] in-8°. Sur sa remise à la retraite forcée. « J'ai pris mon parti en brave, j'ai fait de nécessité vertu. Pourtant j'aimerais mieux être traité comme Gal disponible. Si cela ne tient qu'à mes désirs, que comme retraité à 51 ans, tâche de le dire à M. de

Clermont-Tonnerre [ministre de la Guerre]. J'ai fait beaucoup de frais pour me procurer les

plans de presqu'île toutes les places fortes existantes, afin de juger bien si je faisais du nouveau par mes systèmes ; et me laisser en disponibilité, serait me rendre service. Si par la suite on tirait un coup de canon contre nous peut-être j'applaudirais - ou, si alors j'étais trop vieux pour figurer sur le plan de bataille, de m'avoir conservé pour les sièges. Les militaires qui après avoir lu mes Blocus ont dit que Rapp et Carnot n'en auraient pu faire d'avantage, ne cherchaient point à me flatter puisqu'ils ne reconnaissaient pas ma personne, mais ils ont du moins ajouté un titre à ma vieille expérience. » Il relève cependant qu'alors que le souverain indemnise les émigrés, il lui reste dû quelques 663 000 francs pour frais de représentation et de bureau, traitement et indemnisation de ses propriétés espagnoles. Rare lettre du général au grand poète. Estimation : 600 € - 800 €



Lot 177. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pièce signée avec une ligne autographe. Apostille « approuvé l'écriture Victor Hugo ». Mai 1878 ; 1/2 page in-4° avec timbre fiscal. Succession de son fils Charles.

[D'une autre main :

« **J'autorise sous ma garantie l'administration du Rappel à verser à Madame Édouard Lockroy les dividendes provenus et à provenir des actions du Rappel dépendant de la succession de Monsieur Charles Hugo.**

Paris, ce [un blanc] mai mil huit cent soixante dix huit ».

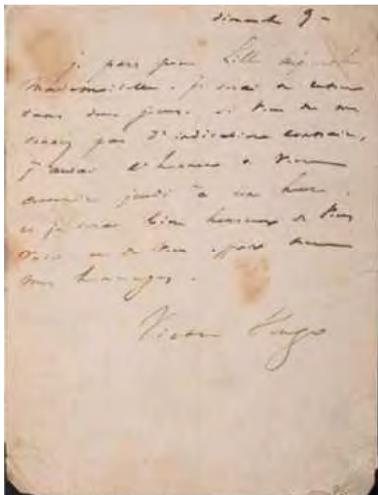
(Puis de la main de Victor Hugo :) « Approuvé l'écriture

Victor Hugo »]

Charles Hugo, second fils des cinq enfants de Victor Hugo avec Adèle, décédé le 13 mars 1871 à Bordeaux, il fut quelque temps secrétaire d'Alphonse de Lamartine. En 1871, Charles meurt d'une apoplexie foudroyante à Bordeaux, alors qu'il se rend en fiacre au restaurant Lanta, place Gambetta, où l'attend son père. Victor Hugo a noté dans ses carnets :

« À six heures et demie, je suis allé au restaurant Lanta. MM. Bouvier, Mourot et Casse arrivent. Puis Alice, Charles se fait attendre.

— Sept heures du soir. Charles est mort ». Victor Hugo, Choses vues, 13 mars 1871. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 178. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à une jeune femme. « Dimanche 9 » ; 1 page in-12° contrecollée sur un papier plus rigide. Quelques tâches. Il y explique son voyage pour Lille et espère venir la voir jeudi à une heure.

[Lettre inédite ? Voici notre transcription complète :

« **Dimanche 9**

Je pars pour Lille aujourd'hui, Mademoiselle. Je serai de retour dans deux jours. Si vous ne me donnez pas d'indication contraire, j'aurai l'honneur de vous attendre jeudi à une heure, et je serai bien heureux de vous voir et de vous offrir tous mes hommages.

Victor Hugo »]

Estimation : 300 € - 400 €



Lot 260. Ecole Française du XIXe siècle. Buste de Victor Hugo. Bronze patiné sur une base carrée moulurée. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 24 cm. Estimation : 150 € - 250 €

Oger-Blanchet. Vente du 6 juin 2024, 14h00, 75009 Paris – France.



Lot 611. Hugo, Victor - Oeuvres complètes. Poésie. Paris, Renduel, 1835-1838. 6 vol. in-8, qqs. rouss., cachet, demi-bas. violine de l'ép. passée, dos lisse orné de fil dor. ou à froid. Première édition collective. Manque le tome VII (Les Rayons et les ombres) paru en 1840. Contient les éditions originales des Chants du crépuscule (1835) et des Voix intérieures (1837). Estimation : 150 €

Rouillac. Vente du 7 juin 2024, 14h00, 37000 Tours – France.



Lot 97. Hugo, Joseph Léopold (1773-1828). Mémoires du général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major des armées en Espagne. Paris, Ladvocat. 1823. 3 volumes in-8, 1/2 veau marron à 4 faux-nerfs, dos ornés. Reliure du temps. Bon exemplaire exempt de rousseurs de l'édition originale des "Mémoires du père de Victor Hugo, dont l'intérêt en dehors de la personnalité du général, s'étend à tout ce qui concerne l'Italie napoléonienne (la lutte contre Fra Diavolo, pendu à Naples en 1806) et la guerre d'Espagne". (Tulard, 712.) Ex-libris du Baron Charles d'Huart. Estimation : 300 € - 500 €

Rouillac. Vente du 8 juin 2024, 14h30, 37000 Tours – France.



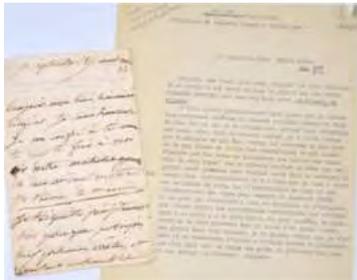
Lot 220. Robespierre et Victor Hugo. Deux médaillons en bronze patiné, dont un d'après David d'Angers [celui de Robespierre], titré et signé. Diam.13 et 12,5 cm. Estimation : 100 € - 300 €

Leducq Maison de Ventes aux enchères. Vente du 11 juin 2024, 11h00, 75009 Paris – France.



Lot 103. Léon Glaize (France/ 1842-1932). La chambre funéraire de Victor Hugo, le samedi 30 mai 1885. Graphite sur papier vergé Dambricourt. Signé 'Léon Glaize', daté et titré en bas [« **Croquis de la chambre mortuaire de Victor Hugo le samedi 30 mai 1885 Léon Glaize** »]. 27.5 x 21.4 cm. Provenance : Collection privée, Paris. Référence littéraire incontestée à sa mort le 22 mai 1885, Victor Hugo est l'une des seules personnalités à avoir été inhumée au Panthéon dès son décès. Ses obsèques firent l'objet d'un hommage national, avec un défilé des Champs-Élysées jusqu'au Panthéon. Léon Glaize, élève de Gérôme, fut l'un des rares artistes à pouvoir se rendre au chevet de Victor Hugo (citons également Nadar et Léon Bonnat) pour faire l'ultime portrait du maître. Glaize réalisa plusieurs œuvres, certaines conservées par la Maison de Victor Hugo. Estimation : 1 000 € - 1 500 €

Million. Vente du 12 juin 2024, 10h00, 75009 Paris – France.



Lot 290. Drouet (Juliette), 1806-1883. Très belle L.A.S. "Juliette", sl [Paris], 13 septembre 1851 "samedi matin 8h", 4 pp. in-8 adressée à Victor Hugo, la lettre évoque le procès et l'incarcération de Charles Hugo, second fils de Victor [Nous ne pouvons certifier la transcription que pour la première page puisque seule celle-ci est illustrée. Nous reproduisons ici transcription de la feuille dactylographiée fournie avec la lettre. Nous avons demandé au vendeur de nous envoyer les

illustrations des trois pages manquantes, mais nous n'avons reçu aucune réponse.]:
"Bonjour, mon bien, bien aimé, bonjour, Je suis heureuse Je me confie à toi comme tu peux te fier à moi car notre mutuelle garantie est dans ces deux mots : *Je t'aime, tu m'aimes*. Je t'ai quitté précipitamment hier parce que je voyais deux personnes arrêtées et causant ensemble presque en face de chez toi et que je ne voulais pas attirer leur attention sur nous, mais, dans ce bonsoir furtif, il y avait toutes les tendresses de mon âme, toutes les caresses de mes yeux et de mes lèvres et toutes les bénédictions de mon cœur. J'espère que ton rhume ne persistera pas contre une bonne nuit de vrai repos. Que ne puis-je espérer de même que ton pauvre cœur paternel sera épargné lundi dans la personne de ton second fils. Malheureusement il y a trop peu de fond à faire sur la pudeur du sien[?], sur l'impartialité du Jury et sur l'indépendance des Juges pour espérer un jugement JUSTE. On ne peut que s'attendre à tout le contraire et s'indigner par avance contre ces persécutions monstrueuses qui s'adressent à ce qu'il y a de plus noble, de plus honnête, de plus grand et de plus généreux dans le cœur d'un homme. Aussi, mon pauvre deux fois éprouvé, je te plains autant que je t'admire et ma vénération s'ajoute à l'amour tendre et passionné que j'ai pour toi. Je baise tes pieds et j'éblouis mes yeux de tes rayons Je t'adore." Le 16 mai 1851, Charles Hugo (1826-1871), journaliste, publie un article contre la peine de mort : il est alors poursuivi en justice et défendu par Victor Hugo. Condamné le 30 juillet à six mois de prison, il est incarcéré à la Conciergerie. Sorti de prison

le 28 janvier 1852, il rejoint son père, en exil à Bruxelles depuis le 11 décembre précédent, puis le suit à Jersey. Estimation : 600 € - 800 €

Hôtel des Ventes Antichthermal. Vente du 14 juin 2024, 14h00, 54000 Nancy Antichthermal – France.

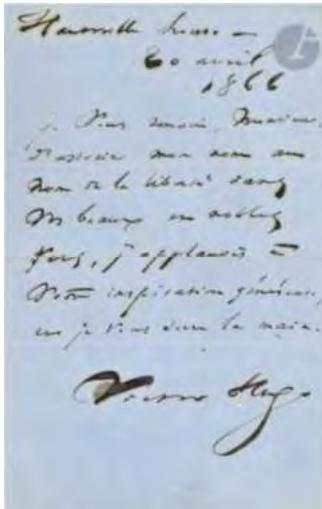


Lot 148. André Gill, sanguine "Victor Hugo" Club Cartophile 5 rue du Croissant Paris. Février 1902, de C. Fontaine pour G. Goury (deux photographies) Estimation : 35 € - 45 €



Lot 151 - Green (?) Carte portrait Victor Hugo. Texte politique, Autographe, Ch. Fontaine (Fév. 1902) (cote 150 euros) (deux photographies) Estimation : 30 - 50 €.

Ader-Nordmann. Vente du 17 juin 2024, 14h00, 75002 Paris – France.



Lot 198. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., Hauteville House 20 avril 1866, à Édouard Algier à l'île de Ré ; 1 page in-8, enveloppe. **[Lettre sans doute inédite. Ne figure pas dans le Catalogue Cassier. Voici notre transcription :**

« Hauteville house 20 avril 1866

Je vous remercie, Monsieur, d'associer mon nom au nom de la liberté dans vos beaux et nobles vers, j'applaudis à votre inspiration généreuse, et je vous serre la main.

Victor Hugo ».

On joint une autre enveloppe au même. Estimation : 300 € - 400 €

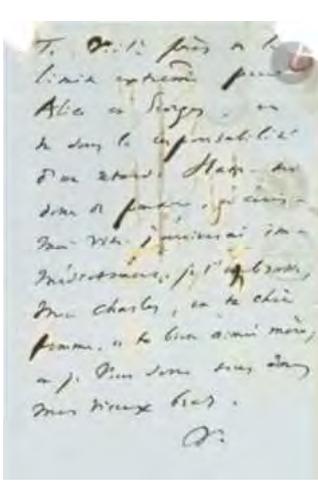


Lot 199. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S. « V. », Hauteville House jeudi 16 juillet [1868], à son fils Charles Hugo à Paris ; 2 pages in-8, adresse avec timbre et cachets postaux (petite fente et léger manque au coin par bris du cachet). À son fils Charles. **[Peut-être inédite, ne figure pas dans le Catalogue Cassier. Voici notre transcription :**

« H. H. jeudi 16 juillet - [1868]

Quatre mots au galop, mon Charles. Tu as reçu par Meurice les 1500 fr. que je t'ai envoyés ;

maintenant j'attends ta lettre m'annonçant votre arrivée à tous à Bruxelles. Je t'ai expliqué que j'ai besoin que vous me précédiez, Marianne ayant ma chambre à préparer



et le dépôt de mes vêtements de chambre, les plus nécessaires, pantalon à pied, pantoufles, etc. à me remettre en bon état.

Te voilà près de la limite extrême pour Alice et Georges, et tu sens la responsabilité d'un retard. Hâte-toi donc de partir, et écris-moi vite. J'arriverai immédiatement. Je t'embrasse, mon Charles, et ta chère femme, et ta bien-aimée mère ; et je vous serre tous dans mes vieux bras.

V. ».

On a fait suivre la lettre à Spa. Alice accouchera le 16 août du second petit Georges.] Estimation : 1 000 € - 1 200 €.



Lot 200. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. « Juliette », 31 août [1847], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. Belle lettre d'amour. [Lettre inédite. Sera bientôt publiée sur le site juliettedrouet.org. Voici notre transcription complète :

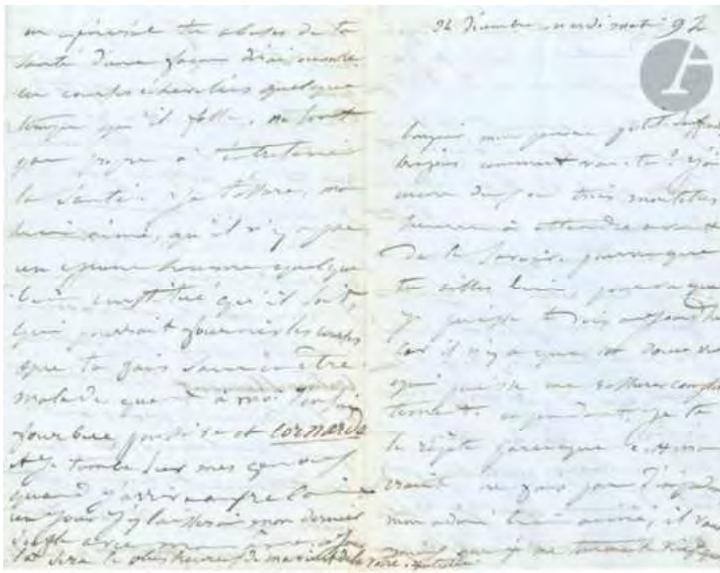
« 31 août mardi matin 7h1/2 [1847]

Bonjour mon adoré, bonjour mon doux Toto, bonjour. J'espère que la nuit aura été aussi bonne que la journée d'hier et que vous êtes tous les deux en très bon état ce matin. Cependant je ne serais pas fâchée d'en avoir la certitude car quelle que soit ma confiance dans mon pressentiment je sens toujours une pointe d'inquiétude qui me tourmente le cœur et me fait paraître l'attente démesurément longue et insupportable. Au reste le temps est à souhait pour ce genre de maladies : *ni trop chaud ni trop froid*. Il y a tout lieu de penser que le mieux se soutenant depuis hier, ton toto [François-Victor] sera en convalescence (*) d'ici à très peu de jours. S'il s'agissait de le désirer ardemment pour que cela soit ce serait déjà fait, mais le bon Dieu a ses idées là-dessus et nous devons nous



en rapporter à lui faute de mieux. Cher adoré, mon Victor, mon doux bien aimé, je t'envoie ma pensée, mon âme, mon amour et mes baisers pour te faire un petit baume pour ton cœur dans le cas où tu en aurais besoin. Pense à moi de ton côté et tâche de venir bien vite m'apporter de bonnes nouvelles. Juliette »

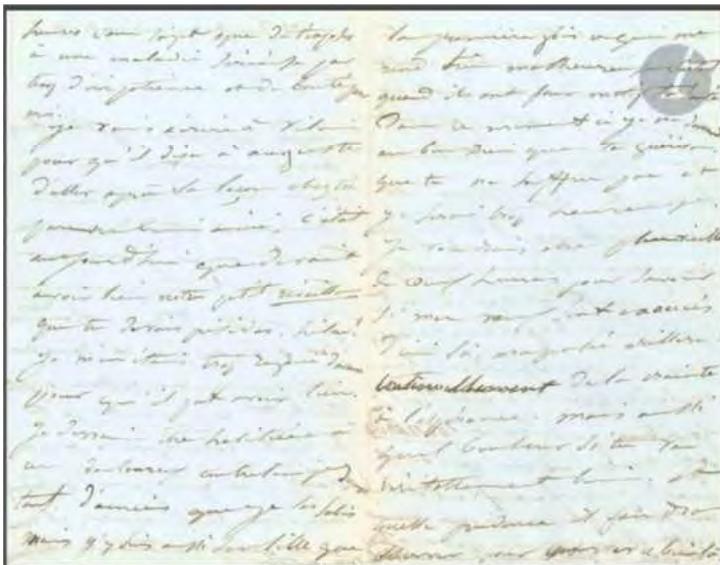
(*) François-Victor Hugo est victime de fièvre typhoïde. Victor Hugo est très inquiet (voir édition Massin, tome VII, page 912).] Estimation : 500 € - 700 €



Lot 201. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. « Juliette », 24 décembre [1850], à Victor Hugo ; 4 pages in-8 sur papier bleuté. Belle lettre amoureuse. [Lettre inédite. Elle sera bientôt publiée sur le site juliettedrouet.org. La transcription du vendeur est partielle. Voici notre transcription complète (avec l'aide précieuse de Florence Naugrette et Gérard Pouchain que nous remercions) :

« 24 décembre mardi matin
9h [1950]

Bonjour, mon pauvre petit souffrant, bonjour, comment vas-tu ? J'ai encore deux ou trois mortelles heures à attendre avant de le savoir. Pourvu que tu ailles bien, pourvu que je puisse te voir aujourd'hui car il n'y a que ta douce vue qui puisse me rassurer complètement. Cependant, je te le répète parce que c'est ma crainte, ne fais pas d'imprudence, mon adoré bien-aimé, il vaut mieux que je me tourmente vingt-quatre heures sans sujet que de t'exposer à une maladie sérieuse par trop d'impatience et de bonté pour moi.



Je vais écrire à Vilain pour qu'il dise à Auguste d'aller après sa leçon chez toi. Pauvre bien aimé, c'était aujourd'hui que devait avoir lieu notre petit réveillon que tu devais présider. Hélas ! Je m'en étais trop réjouie d'avance pour qu'il pût avoir lieu. Je devrais être habituée à ces douloureux contretemps depuis tant d'années que je les subis mais j'y suis aussi sensible que la première fois ce qui me rend très malheureuse surtout quand ils ont pour motif ta santé. Dans ce moment-ci je ne demande au bon Dieu que ta guérison. Que tu ne souffres pas et je serai trop heureuse. Je voudrais être plus vieille de deux heures pour savoir si mes vœux sont exaucés. D'ici là, ma pensée oscillera continuellement de la crainte à l'espérance. Mais aussi quel bonheur si tu vas véritablement bien. Et quelle prudence il faudra observer pour conserver ce bien-là. En général tu abuses de ta santé d'une façon déraisonnable. Les courses échevelées quelque temps qu'il fasse, ne sont pas propres à t'entretenir la santé. Je t'assure mon bien-aimé, qu'il n'y a pas un jeune homme, quelque bien constitué qu'il soit, qui pourrait fournir les courses que tu fais sans être malade. Quant à moi j'en suis fourbue, poussive et CORNARDE* et je tombe sur mes genoux quand j'arrive aux relais. Un jour j'y laisserai mon dernier souffle avec mon âme. Ce jour-là sera le plus heureux de ma vie et de la vôtre. Juliette »

* Cornarde : se dit d'un animal qui fait entendre, en respirant, un bruit rauque appelé cornage (exemple : une jument cornarde – d'où l'allusion de Juliette aux « relais »). On dit aussi Corneur. (Voir le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales.)] Etc.
Estimation : 500 € - 700 €

afin d'être tout au bonheur de reprendre possession de nos chers petits. en attendant épuysons puisque cela te plaît, toutes les invitations obligatoires. Est-ce ton avis ? Le mien d'avis, est de te complaire en tout pour tout et toujours et de t'adorer à deux genoux.

Paris 20 avril 1877. Vendredi midi 1/2

Et je vais contenter mon cœur avant ma faim : à tout Seigneur, tout honneur, c'est bien le moins. Je crois que tu n'étais pas là hier quand Madame Ménéard m'a dit qu'elle pensait que madame Alice serait ici le 30 de ce mois mais qu'elle voulait t'en faire la surprise n'étant pas assez sûre d'avance d'être revenue à cette date. C'est pour cela qu'elle préfère ne te donner l'avis de son retour que pour le premier mai, dans les deux cas nous n'avons plus que dix à douze jours de patience à avoir pour revoir nos chers petits voyageurs. Seulement il faudra nous garder d'encombrer notre table pendant les trois ou quatre jours qui précèdent cette arrivée afin d'être tout au bonheur de reprendre possession de nos chers petits. En attendant épuysons puisque cela te plaît, toutes les invitations obligatoires. Est-ce ton avis ? Le mien d'avis est de te complaire en tout pour tout et toujours et de t'adorer à deux genoux. »

que madame Alice devrait ici le 30 de ce mois mais qu'elle voulait t'en faire la surprise n'étant pas assez sûre d'avance d'être revenue à cette date. C'est pour cela qu'elle préfère ne te donner l'avis de son retour que pour le premier mai, dans les deux cas nous n'avons plus que dix à douze jours de patience à avoir pour revoir nos chers petits voyageurs. Seulement il faudra nous garder d'encombrer notre table pendant les trois ou quatre jours qui précèdent cette arrivée afin d'être tout au bonheur de reprendre possession de nos chers petits. En attendant épuysons puisque cela te plaît, toutes les invitations obligatoires. Est-ce ton avis ? Le mien d'avis est de te complaire en tout pour tout et toujours et de t'adorer à deux genoux. »

Lot 202. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A., Paris 20 avril 1877, à Victor Hugo ; 4 pages-16. Lettre d'amour de la vieillesse (Juliette a 71 ans, et Victor 75). [La transcription du vendeur n'est que partielle. Nous remercions la maison Ader de nous avoir envoyé l'illustration des pages 2 et 3 qui manquait et qui ne nous permettait pas une transcription complète. La voici :

« Paris 20 avril [18]77. Vendredi midi 1/2

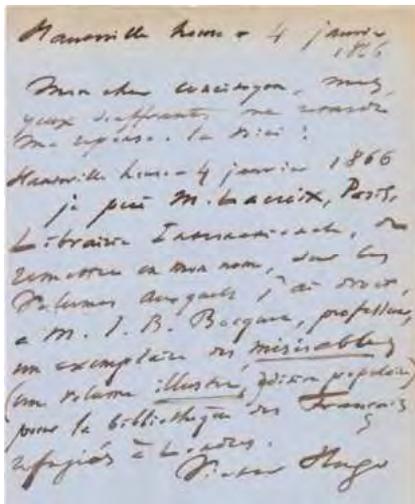
Et je vais contenter mon cœur avant ma faim^(*) : à tout Seigneur, tout honneur, c'est bien le moins. Je crois que tu n'étais pas là hier quand Madame Ménéard m'a dit qu'elle pensait que madame Alice serait ici le 30 de ce mois mais qu'elle voulait t'en faire la surprise n'étant pas assez sûre d'avance d'être revenue à cette date. C'est pour cela qu'elle préfère ne te donner l'avis de son retour que pour le premier mai, dans les deux cas nous n'avons plus que dix à douze jours de patience à avoir pour revoir nos chers petits

voyageurs. Seulement il faudra nous garder d'encombrer notre table pendant les trois ou quatre jours qui précèdent cette arrivée afin d'être tout au bonheur de reprendre possession de nos chers petits. En attendant épuysons puisque cela te plaît, toutes les invitations obligatoires. Est-ce ton avis ? Le mien d'avis est de te complaire en tout pour tout et toujours et de t'adorer à deux genoux. »

(*) Juliette, qui connaît son *Ruy Blas* sur le bout des doigts, joue sur un vers de l'acte IV, scène IV lorsque Don César déclare : « Et je vais contenter mon cœur après ma faim. »] Estimation : 400 € - 500 €



Lot 205. Littérature. 6 photographies d'écrivains pour la Galerie contemporaine ; env. 24 x 18 cm papier albuminé montées sur cartes in-fol. Théodore de Banville (cliché Tourtin), Jules Claretie (cl. Carjat), Alexandre Dumas fils (cl. Fontaine), Émile de Girardin (cl. Fontaine), Edmond de Goncourt, Victor Hugo (cl. Carjat) [En réalité, le cliché (réalisé le 30 septembre 1874) n'est pas de Carjat mais de Walery. Il s'agit donc d'une publication fautive que la Galerie contemporaine corrigera par la suite. Voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pp. 308 et 309]. Estimation : 400 € - 500 €



Lot 6104 [Description en anglais-américain.] LAS de Victor Hugo, en français, une page, 4 janvier 1866. Adressée depuis Hauteville House, la maison de Guernesey où il a vécu pendant son exil de France, une lettre manuscrite à un destinataire non identifié. [Cette lettre avait été mise en vente en mars 2024 sur le site eBay Londres (voir notre bulletin correspondant). Elle se retrouve donc en vente en ce moment aux USA. Les lettres de Victor Hugo voyagent beaucoup. Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« Hauteville house – 4 janvier 1866

Mon cher concitoyen, mes yeux souffrants ont retardé ma réponse. La voici :

Hauteville house - 4 janvier 1866

Je prie M. Lacroix, Paris, Librairie Internationale, de remettre en mon nom, sur les volumes auxquels j'ai droit, à M. J. B. Bocquet*, professeur, un exemplaire des *Misérables* (un volume illustré, édition populaire) pour la bibliothèque des Français réfugiés à Londres.

Victor Hugo »

* Jean-Baptiste Bocquet, délégué des proscrits, figure dans la "Liste des victimes de 1851 et de 1858 et des pensions proposées par la Commission départementale de la Seine", Paris, Impr. Moquet (BN Lb57 8093.) Estimation : 3000-5000 USD.



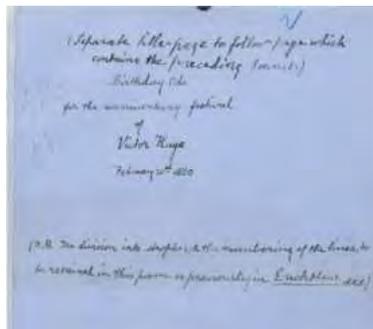
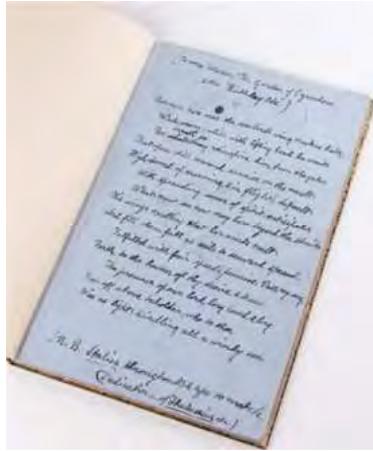
Lot 6107. [Description en anglais-américain.] Victor Hugo : Relevé de droits d'auteur pour *Lucrèce Borgia*, *Les Misérables* et *Rigoletto* (1881).

Document partiellement imprimé en français, une page recto-verso, 7,75 x 12, avril 1881. Déclaration du « Bulletin de M. Hugo » [droits d'auteur] à l'en-tête de A. Roger, "Agent Général de la Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques", préparée pour le légendaire écrivain français Victor Hugo, documentant les paiements dus pour les productions théâtrales entre octobre 1880 et avril 1881. En février 1881, Hugo entre dans sa quatre-vingtième année et la France consacre à son plus grand auteur vivant l'un des hommages les plus extravagants jamais rendus à une personnalité littéraire. Les festivités comprennent le plus grand défilé jamais organisé en France : un demi-million de personnes se rassemblent pour défiler devant la maison de Hugo sur l'avenue d'Eylau (rebaptisée avenue Victor Hugo en son honneur) et descendre les Champs Élysées jusqu'au centre de Paris. Pendant six heures, ils défilent devant la fenêtre de Hugo, les guides de l'événement portant des bleuets en allusion à Fantine dans *Les Misérables*.

Le 26 février, une reprise triomphale de la pièce historique de Hugo, *Lucrèce Borgia*, s'ouvrait à Paris, déclenchant des représentations des œuvres scéniques de Hugo dans toute la France. La présente déclaration de relevé de droits d'auteur fait état de 31 représentations parisiennes de "Lucrèce B." en avril 1881, matinées comprises, pour une recette totale monumentale de 5134,15 FF. Il documente en outre pas moins de 68 autres représentations (dans les colonnes Banlieue, Départements et Étranger), *Lucrèce [Borgia]* se jouant à



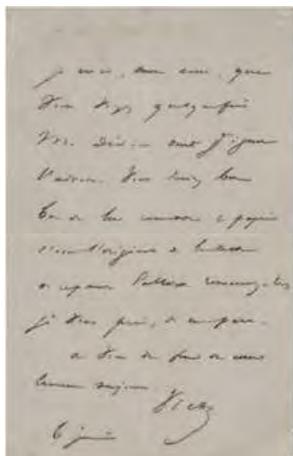
elle seule à Angoulême, St Germain, Bordeaux, Dijon, Dunkerque, Limoges, Montpellier, Perpignan, Toulouse, etc. *Les Misérables* ont tenu la scène à Lille, *Notre Dame de Paris* à Bruxelles et Belleville, et *Rigoletto* d'Avignon à Douai. Au total, les droits d'auteur se sont élevés à 6599,65 francs français, somme qui figure en tête de l'ouvrage. En bel état, avec une petite déchirure sur le bord supérieur. Estimation : 2000 – 3000 USD.



Lot 6108. [Description en anglais-américain.] Algernon Swinburne/Victor Hugo. Poèmes autographes en l'honneur de Victor Hugo. Algernon Charles Swinburne : important poète britannique de l'époque victorienne (1837-1909) dont les sujets "décadents" (y compris le sadomasochisme et le lesbianisme) ont fait de lui l'une des figures littéraires les plus controversées de son époque. Importants manuscrits d'Algernon Charles Swinburne, dont son "Sonnet à Victor Hugo" et son "Ode d'anniversaire pour la fête d'anniversaire de Victor Hugo" [1880], manifestement préparés comme copie d'imprimeur pour leur première publication dans *Songs of the Springtides* (1880), avec quelques révisions textuelles, suppressions et annotations sur la typographie et la mise en page. Les poèmes totalisent 24 pages et ont été reliés sur mesure dans un beau volume en plein maroquin, titré en doré sur le premier plat et le dos. Le sonnet commence ainsi :

"Between two seas the sea-bird's wing makes halt / Wind-weary; while with lifting head he waits / For what may come of glory thro' the gates." The lengthy ode, broken into classical sections marked "Strophe," "Antistrophe," and "Epode," begins: "Spring, born in heaven ere many a springtime flawn, / A Dead spring that sawest on earth / A babe of deathless birth, / A flower of rosier flowerage than thine own, / A glory of goodlier godhead; even this day, / That floods the mist of February with May, / And strikes death dead with sunlight, and the breath / Whereby the deadly doers are done to death, / They that in day's despite / Would crown the imperial night, / And in deep hate of insubmissive spring / Rethrone the royal winter for a king, / This day that casts the days of darkness down / Low as a broken crown, / We call thee from the gulf of deeds and days, / Deathless and dead, to hear us whom we praise."

En excellent état, avec l'ex-libris de la mondaine Mary Landon Baker apposé à l'intérieur de la couverture. Ces deux textes de célébration font partie d'un certain nombre de poèmes et d'essais que Swinburne a écrits sur Hugo, qui est resté tout au long de sa vie l'une de ses idoles littéraires. Edmund Gosse, dans sa *Vie de Swinburne* (1917), a décrit l'"Ode d'anniversaire" comme "une sorte de puzzle critique" dans lequel l'auteur s'est arrangé pour "faire allusion successivement à tous les écrits de Victor Hugo, sans en nommer aucun". Estimation 5 000 - 7 000 USD



Lot 6186. [Description en anglais-américain.] LAS en français, signée "Victor", une page, 6 janvier, [sans année]. Lettre manuscrite de Victor Hugo. En très bon état, avec quelques légers plis sur les bords. [Voici notre transcription :

« Je crois, mon ami, que vous voyez quelquefois M. Didier dont j'ignore l'adresse. Vous seriez bien bon de lui remettre ce papier. C'est l'original de la lettre de ce pauvre Galloix. Remerciez-le, je vous prie, de ma part.

A vous du fond du cœur comme toujours.

Victor

6 janvier »

Voici ce que nous écrit notre amie Marie-Laure Prévost (que nous ne finissons pas remercier !) à propos de cette lettre : « Lettre de Victor Hugo restituant la lettre d'Ymbert Galloix à Charles Didier (1805-1864) que Victor Hugo publie dans *L'Europe littéraire* du 1er décembre 1833. N'ayant pas l'adresse de Charles Didier, c'est vraisemblablement à Charles Nodier que Victor Hugo s'adresse. La lettre est probablement de janvier [1834]. » Voici un lien permettant de prendre connaissance de l'article de Victor Hugo publié dans *L'Europe Littéraire* : :

<https://victorhugoresources.paris.fr/enjeux-dun-texte-de-la-critique-hugolienne-ymbert-galloix>

Estimation 500 - 700 USD

Chalon Enchères - Maître Virginie Pillon. Vente dite « chrono » (fin des enchères le 23 juin 2024), 71880 Châtenoy-le-Royal – France.



Lot 83. Hugo, Victor. Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. In-8 de 132 pp. et (1) f. Dem. veau du début du XX siècle. La couverture et le dos conservées. Édition originale. Elle est d'une grande rareté. Il s'agit du tiré à part de la préface composée par Victor Hugo pour le recueil collectif intitulé Paris-Guide paru à l'occasion de l'Exposition universelle. Cette évocation de la capitale doublée d'un cri d'amour pour la France a été rédigée par le poète en exil. Le texte s'achève sur une "Déclaration de paix" annonçant l'avènement d'une Europe enfin libre et unie. Mise à prix : 250 € Estimation : 250 € - 400 €

1. Librairie Alexis Lenin. 4 rue Ernest Renan 75015 Paris.



Lot 132. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Perrotin & Garnier frères. 1844. Grand in-8 (275 x 190 mm), (2) ff., 485-(3) pp., relié. Demi-marroquin à coins, dos lisse orné aux petits fers d'un décor à la cathédrale, non rogné, couverture conservée (sans le dos). Remarquable publication romantique, la plus belle édition illustrée de ce texte. Elle comprend 55 planches hors-texte, 21 gravées sur acier et 34 sur bois, ainsi que de nombreux ornements et lettrines, le tout d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder & Steinheil. Comprend les particularités suivantes : - Plats de couverture conservés (2ème état). - Page de titre en 2ème état avec la vignette gravée représentant Notre-Dame. - 55 planches HT, toutes en premier tirage (conforme à la description de Carteret). - Planche « Paris à vol d'oiseau avec la légende en petites capitales ». - Truffé de deux gravures supplémentaires : Un tirage en héliogravure reproduisant un dessin de Tony Johannot (Quasimodo au pilori), une épreuve d'essai au burin (Louis XI à la Batille). - Truffé du très rare prospectus annonçant la parution du livre et donnant les conditions de souscription. Très bel exemplaire à toutes marges, en parfait état et relié par Champs. 1000 €



A mon cher
poète Ad.
Pelleport,
VICTOR HUGO,
LA VOIX DE GUERNESÉY
H. H. mai 1868

Ref ; 152. La voix de Guernesey. Victor Hugo. s.l.n.d. [Imprimerie Bichard. Guernesey, 1867]. Plaquette in-16 (133 x 98 mm), 16 pp., relié. Demi-percaline bleu cyan. Reliure d'époque. Édition originale imprimée à Guernesey de ce long poème, écrit en réaction à la défaite de Garibaldi à Mentana contre les troupes pontificales soutenues par le corps expéditionnaire français. Important envoi autographe de

Victor Hugo à Adolphe Pelleport : « A mon cher poète Ad. Pelleport, Victor Hugo, H. H. mai 1868 ». Le destin d'Adolphe Pelleport est intimement lié à Victor Hugo et à Garibaldi. Jeune poète romantique politiquement engagé, il se lia d'amitié avec Victor Hugo durant sa période d'exil à Guernesey et fut même l'un des invités récurrents à Hauteville House. Idéaliste et épris de liberté, il vouait une grande admiration à Garibaldi, Hugo le recommanda

lui-même au révolutionnaire italien : « Mon cher Garibaldi, [...] je vous envoie un poète pour que vous en fassiez un héros ». Adolphe participa en 1866 à l'expédition du Tyrol et assista à la victoire de Monte Suello et à la libération de Venise. On imagine le choc que dut être pour lui la défaite de Mentana, et toute la charge symbolique que devait représenter pour lui ce petit volume envoyé par son cher poète. Exemplaire truffé de deux photographies au format carte de visite : un portrait de Victor Hugo allongé sur la fontaine aux serpents dans son jardin à Hauteville House (inédite ?) [**Cette photographie de Victor Hugo, prise à n'en pas douter en 1868 par Arsène Garnier, est probablement inédite en effet. Elle a sans doute été prise entre le mois de janvier et le mois de mai**]. Et un portrait de Garibaldi. Prix : 4000 €.

Bulletin des ventes de juin 2024

par J.-M. GOMIS

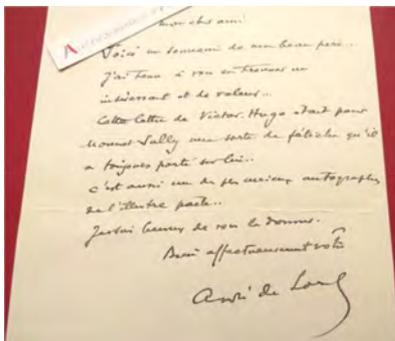
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* André de Lorde - (Toulouse 1869 - Antibes 1942) écrivain, dramaturge et scénariste français. Surnommé « le prince de la terreur », il est surtout connu grâce aux pièces qu'il a écrites pour le théâtre du Grand-Guignol. L.A.S – slnd, 1p in-8 - (13x21cm env.). **[La transcription du vendeur est partielle.**

Voici la nôtre :

« Mon cher ami,

Voici un souvenir de mon beau-père...

J'ai tenu à vous en trouver un intéressant et de valeur...

Cette lettre de Victor Hugo était pour Mounet-Sully une

sorte de fétiche qu'il a toujours porté sur lui...

C'est aussi un des plus curieux autographes de l'illustre poète...

Je suis heureux de vous le donner.

Bien affectueusement vôtre

André de Lorde »]

Bel état de conservation. Prix : 19.99 – 1 enchère.



* Yves Guyot (1843-1928), homme politique, directeur du quotidien *Le Siècle*, économiste. Lettre autographe signée adressée à Monsieur Calmann-Lévy. 1 p. in-4. 1896. En-tête du *Siècle*. Il demande à Calmann-Lévy de lui envoyer au journal « un exemplaire de lettres de V. Hugo ». [La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« 21- 10 - 1896

Monsieur,
Je vous prierais de me faire envoyer aujourd'hui au
***Siècle* un exemplaire de lettre de V. Hugo.**
Recevez, Monsieur, l'expression de ma considération la

plus distinguée.

Yves Guyot »

Vente en cours.] Mise à prix : 40 €.



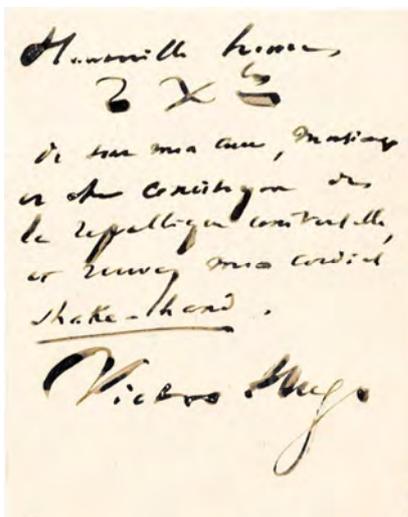
* [Description en Américain. Site eBay Los Angeles, Californie.]

Victor Hugo. Le plus grand écrivain français de l'histoire, surtout connu

pour ses œuvres *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables*.



Signature découpée sur papier à lettres personnel [sic !], datée du 26 février 1802. [Nous avons l'habitude de ces signatures découpées (contrefaites ou en fac-similé) vendues sur eBay aux USA... Et le certificat n'y change rien.] Livré avec son cadre. Les dimensions totales avec le cadre sont d'environ 15 x 13 x 2. Entièrement authentifié par JSA. [Re-sic. A pourtant été vendu, et cher !] Prix : 2394 USD (1833.89 €) – achat immédiat.



* Belle lettre très visuelle de Victor Hugo à Guernesey, circa 1869 ! Hugo va bientôt rentrer en France, une de ses toutes dernières lettres écrite à Hauteville House [sic] où il séjourna presque quinze ans de sa vie de 1855 à 1870. [La transcription du vendeur est fautive. Voici la nôtre :

« Hauteville House
 2 X bre (*)

De tout mon cœur, Monsieur et cher concitoyen de la république universelle, et recevez mon cordial *shake-hand*.

Victor Hugo».

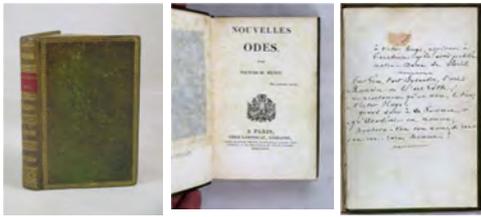
(*) Bien entendu Victor Hugo souligne cette date du 2 décembre (symbolique entre toutes en ce qui le concerne) par des caractères plus imposants. Vente en cours en ce

moment.] Mise à prix : 2000 €.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Nouvelles Odes*. Paris : Ladvocat, 1824. Paris : J. Pinard. In-16 (146 x 95 mm). XXVIII p., 232 p. Basane verte marbrée, encadrement constitué d'un filet et d'une roulette, dos lisse orné, pièce de veau rouge indiquant le titre, filet sur les coiffes et les coupes, doublures et gardes de papier marbré, tranches

marbrées (reliure de l'époque). Dos et une partie des plats insolés ; quelques rousseurs sans gravité. Édition originale. Ouvrage comprenant vingt-huit odes nouvelles dont trois seront intégrées en 1828 aux ballades : Le Sylphe. Ode quinzisième ; La Grand'mère. Ode seizième et Ballade. Ode dix-neuvième (titrée plus tard Une Fée). Poèmes précédés d'un avant-propos de l'auteur. Exemplaire dont la page XVII est bien chiffrée et dont la page 148 est chiffrée 184 (1). L'ouvrage est illustré d'un frontispice légendé gravé en taille-douce par Adrien Godefroy d'après une composition d'Achille Devéria. Exemplaire contenant sur un feuillet de garde de la fin du volume un poème autographe non signé :

À Victor Hugo aspirant à l'Académie après avoir publié Notre-Dame de Paris

L'art Grec, l'art Byzantin, l'art romain et l'art Goth
 Ne proclament qu'un nom, le tien, Victor Hugo.
 Quand donc à ce sommet qu'Académie on nomme,
 Touchera-t-on ton nom, de roc en roc, rare homme ?

Provenance : Ex-libris manuscrit sur un feuillet de garde du début du volume : « Blondel 1826 ». Bel exemplaire relié en basane verte strictement contemporaine. (1) Cf. Bertin, Éric. *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851*. 1 vol. Alfortville : Librairie Jérôme Doucet, 2013, n° 17. Prix : 120 € - achat immédiat.



* *Les Misérables* Illustrés de 200 dessins par Brion - Gravures de Yon et Perrichon. J. Hetzel et A. Lacroix éditeurs 18 rue Jacob à Paris en 1865. **[Il s'agit de la première édition illustrée de l'œuvre]** Rousseurs et traces

d'usage mais très bon état d'ensemble. A noter juste une petite déchirure première page. 800 pages - Très nombreuses illustrations - Format 29x20cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Œuvres complètes*. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Club français du livre. 18 vol. 1967. Reliures éditeur, dos joliment ornés de motifs dorés. Format 22x16cm. XX pages. Complet en 18 volumes. Magistrale édition chronologique des œuvres écrites mais aussi graphiques de Victor Hugo, en plus de dix mille pages répartis dans 18 volumes. Ensemble très lourd. Bel ensemble propre, quelques frottements sur les reliures possibles. Prix : 150 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 50 € en achat immédiat, puis un autre a été vendu 115 € en achat immédiat.]

Images

(Aucune vente)

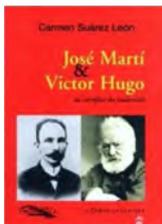
Biographies et livres sur son œuvre



* *Olympio et Juliette*, Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo Souchon (Paul). Albin Michel, 1940. In-12 broché, 249 pages. Bon état, quelques rares points de rousseurs. Prix : 12.80 € - achat immédiat.



* Victor Hugo - Juliette Drouet. Correspondance (1833-1883) en très bon état, 2 vol dans coffret des édition fayard , 700pp pour les 2vol , 2001. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *José Martí & Victor Hugo au carrefour des modernités*. Carmen Suarez León. Éditeur Le Temps des cerises, 2002. Bon état. Ancien livre de bibliothèque. Légères traces d'usure sur la couverture. Prix : 10.30 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Assiette porcelaine de Choisy-le-Roi. Les Travailleurs de la mer. « M. V. Hugo s'ennuyant à Jersey y pêche des pieuvres pour tuer le temps ». Prix : 34.65 USD (32.05 €) - achat immédiat.

Divers

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.



Lot 46. Victor Hugo (1802-1885). Femme en crinoline, 1856. Encre et lavis d'encre sur papier. Non signé. 14,7 x 8,3 cm. Provenance: Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris. Estimation : 8000 - 10 000 €.

De Baecque et Associés – Paris. Vente du 14 juin 2024, 14h00, 75009 Paris – France.



Lot 64. Auguste Rodin (Paris 1840 - Meudon 1917). Feuille d'étude recto : deux jeunes lutteurs, verso : portrait de Victor Hugo. Crayon noir. H. 21 cm - L. 15 cm. Légèrement insolé. Annoté au verso : « le maître Victor Hugo » On peut rapprocher notre dessin de deux autres portraits de Victor Hugo conservés au musée Rodin (voir : Claude Judrin, inventaires des dessins de René François Auguste Rodin Paris 1840 - Meudon 1917), éditions du musée Rodin, 1992, tome V, p.336, fig.7209 (daté de 1884), et tome IV, p.192, fig.5356, rep.)

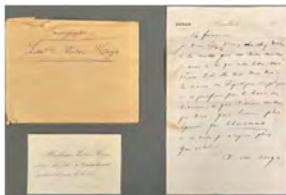
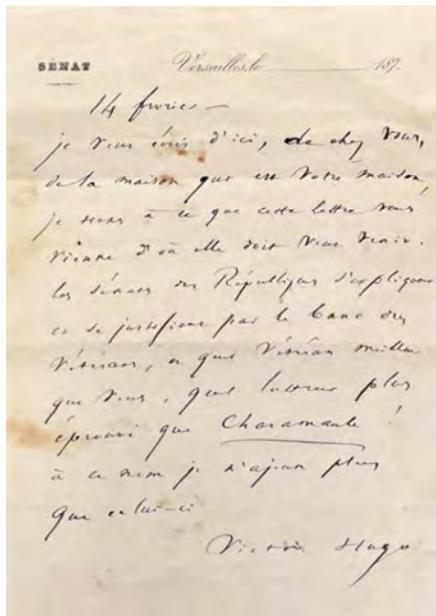
Un avis d'inclusion au catalogue raisonné des dessins d'Auguste Rodin par Mme Buley-Urbe, pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur. Estimation : 10 000 € - 15 000 €

Lucien Paris. Vente du 17 juin 2024, 13h30, Paris – France.



Lot 355. Funérailles nationales de Victor Hugo, Le 1er juin 1885. Réunion de deux photographies contrecollées sur carton figurant la translation du corps au Panthéon. Lampué, Editeur, 72, Boulevard Port-Royal, Paris. 1885. Hauteur. 30,5 cm; Largeur. 41 cm. Légère déchirure au carton. Estimation : 50 € - 80 €

Néo Enchères. Vente du 18 juin 2024, 13h30, Paris, France.



Lot 293. Victor Hugo (1802-1885)
Lettre autographe signée datée du 14 février sur papier vergé à entête du Sénat situé à Versailles en 187[...] adressée à Hippolyte Charamaule, 1 feuillet in-4 [Lettre probablement inédite. La description du vendeur est fautive. Voici la nôtre :
(En tête du Sénat)

« 14 février [187 ?]

Je vous écris d'ici, de chez vous, de la maison qui est votre maison, je tiens à ce que cette lettre vous vienne d'où elle doit vous venir. Les Sénats des Républiques s'expliquent et se justifient par le banc des vétérans, et quel vétéran meilleur que vous, quel lutteur plus éprouvé que Charamaule !

À ce nom je n'ajoute plus que celui-ci

Victor Hugo »]

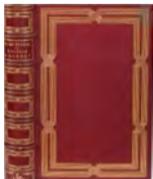
(Rousseurs et petites pliures) On y joint une carte sur papier cartonné "Madame Victor Hugo restera chez elle le dimanche soir pendant le mois d'Avril" Provenance : par descendance. Cette lettre autographe est adressée à Hippolyte Charamaule, avocat élu à l'Assemblée de 1848, il vote en faveur de l'abolition totale de la peine de mort et lutte activement pour assurer la liberté de la presse aux côtés de Victor Hugo. Il est cité dans Victor Hugo, Histoire d'un crime, Tome 1 : "Charamaule est un homme de haute taille à la figure énergique et à la parole convaincue ; il votait avec la gauche mais siégeait parmi la droite." et " Charamaule montra dès les premiers moments un courage qui, dans les quatre journées de la lutte, ne s'est pas démenti un seul instant" à propos du coup d'État de 1851. Estimation 600 – 800 €

Artenchères. Vente (« Live ») du 18 juin 2024, 14h30, 69008 Lyon – France.



Lot 98. Louis Ernest Barrias (1841-1905). "Victor Hugo". Buste en plâtre peint. Titré sur le devant, signé sur le côté droit, marqué au dos "Jules Rouff et Cie Paris" et porte un cachet "Union des sculpteurs et mouleurs à Paris, Carlier directeur". H : 44 cm. (Accidents). Estimation : 100 € - 120 €

Ader-Nordmann. Vente « live » du 19 juin 2024, 14h00, 75002 Paris – France.



Lot 621. Balzac (Honoré de). Eugénie Grandet. Paris : Motteroz pour Les Amis des livres, 1883. — In-8, 243 x 157 : 345 pp., (6 ff. dernier blanc), 8 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, double encadrement de sept filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin vert foncé orné de filets et de fleurons dorés en encadrement, gardes de soie moirée vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Mercier sr de Cuzin). Première édition illustrée, ornée de 8 compositions hors texte de Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret (1852-1929), peintre de renom, élève de Gérôme puis de Corot, gravées à l'eau-forte par M. Le Rat.

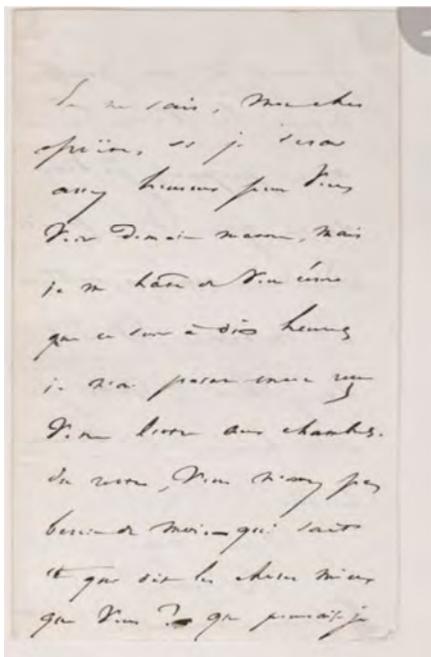
Tirage limité à seulement 120 exemplaires sur papier vélin. Celui-ci, numéroté 69, fait partie des 100 nominatifs, spécialement imprimé pour M. Albert Pascal. Il contient deux états des eaux-fortes : eau-forte pure et état définitif sur chine appliqué.

Précieux exemplaire en reliure doublée de Mercier, réalisée pour Arthur Meyer (1844-1924), fondateur et directeur du Gaulois, devenu un éminent bibliophile ayant eu à cœur de truffer les exemplaires de sa bibliothèque d'autographes et de dessins originaux.

Celui-ci a été truffé de ces trois précieuses pièces :

- Dessin original de Dagnan-Bouveret (203 x 135), au crayon avec rehauts de blanc, sur papier bleu collé sur papier vélin, représentant Eugénie Grandet après la lecture de la lettre de son cousin, dédié « à Monsieur Arthur Meyer » et signé par l'artiste.

- Lettre autographe signée d'Honoré de Balzac, 1 page 3/4 in-8, sans date, adressée au journaliste Louis Desnoyers (1802-1868), fondateur de la Société des gens de lettres : « Mon cher Desnoyers, quant à des fautes de français qui nous échappent à tous en général et qui m'échappent énormément souvent à moi en particulier, car plus on écrit plus on a de chances pour en faire, il ne peut y avoir de doute sur la nécessité où vous êtes de les enlever. C'est ce que font les protes et je ne veux pas assimiler vos augustes fonctions à celles plus humbles du prote... »



- Lettre autographe signée de Victor Hugo à Honoré de Balzac, 2 pages in-12, vendredi 6 mars. Très bel exemplaire. Provenance : Albert Pascal. - Arthur Meyer, avec ex-libris et sa marque en bas du dos (vente 1924, n° 166). [Lettre inédite ? Ne se trouve pas dans le Catalogue Cassier. Nous remercions la maison Ader d'avoir exceptionnellement accepté de nous transmettre les illustrations manquantes afin de nous permettre une transcription complète :

(Enveloppe)

« Monsieur H. de Balzac / 108 r. de Richelieu »

(Lettre)

« Je ne sais, mon cher poète, si je serai assez heureux pour vous voir demain matin, mais je me hâte de vous écrire que ce soir à dix heures je n'ai pas encore

reçu votre lettre aux chambres. Du reste, vous n'avez pas besoin de moi. – Qui sait et qui dit les choses mieux que vous ? – Que pourrais-je ajouter à une pensée comme la vôtre ? – à ce propos je vous dirai que votre famille Bridau* est un tableau de maître. Vous le savez bien, mais je suis heureux de vous le dire.

Votre ami

Victor H.

6 mars vendredi [1840?]

* Personnages faisant partie des *Scènes de la vie de province* de *La Comédie humaine* d'Honoré de Balzac. Publié sous son titre définitif *La Rabouilleuse* en 1842 chez Furne, l'ouvrage fut d'abord partiellement publié dans *La Presse* en 1840.] Estimation : 5 000 € - 7 000 €



Lot 642. Hugo (Victor). Œuvres complètes. Paris : J. Hetzel, A. Quantin, 1880-1885. — 46 volumes in-8 (sur 48), 251 x 160. Maroquin marron foncé, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné doré, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (David). Édition définitive, dite « ne varietur », commencée du vivant de l'auteur en 1880 et terminée en 1889. Ne portant pas de toison générale, elle se compose de 8 sections, à savoir les Poésies (16 volumes publiés entre 1880 et 1883), la Philosophie (2 volumes publiés en 1882), l'Histoire (3 volumes parus en 1882 et 1883), le Voyage (2 volumes parus en 1884), les Drames (5 volumes publiés entre 1881 et 1889), les Romans (14 volumes publiés entre 1880 et 1883), Actes et paroles (4 volumes publiés entre 1882 et 1889) et les Œuvres diverses (2 volumes parus en 1885). Le tome 2 des romans possède un fac-similé dépliant hors texte.

Précieux exemplaires sur papier de Hollande (numérotés 60/100) provenant de la bibliothèque du duc de Chartres, relié à ses armes et à son chiffre par David. Il manque à la série les deux volumes publiés en 1889, à savoir le dernier volume des Drames et le quatrième volume d'Actes et paroles, ce qui est commun à d'autres exemplaires sur Hollande que nous avons trouvés.

Joint les 100 eaux-fortes gravées d'après les dessins de François Flameng (1856-1923), publiées par le librairie Hébert pour illustrer cette édition et parues en 10 séries de 10 planches sous chemise de percaline de l'éditeur au format 310 x 220 mm, de décembre 1885 à



décembre 1888. Chaque planche est présentée sous serpente légendée. Exemplaire du tirage ordinaire sur beau papier de Hollande teinté, enrichi de la table des gravures et du prospectus de parution.

Volumes de texte : Dos légèrement passés. Coins supérieurs du volume III de l'Histoire enfoncés. Petite fente de 2 cm à une charnière du volume VI des romans. Coins abîmés aux deux volumes du voyage. Coins inférieurs enfoncés au tome II des drames. Légères traces blanches et de frottements sur certains plats. Quelques rares rousseurs et feuillets brunis.



Suites : Salissures à quelques chemises. Marges de la première planche de chaque série brunies.

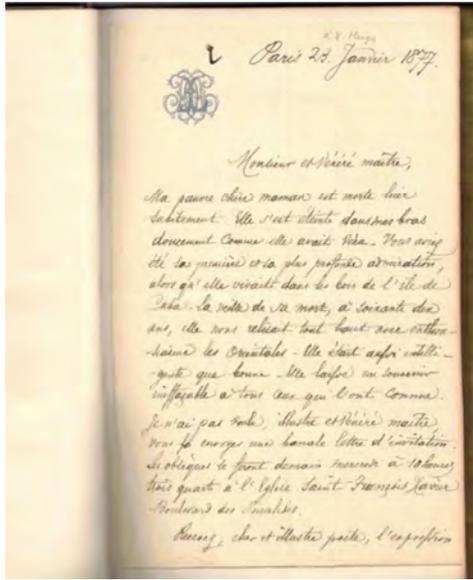
Provenance : Robert d'Orléans, duc de Chartres, avec ses armes et son chiffre. – Pierre Berès, avec étiquette portant la mention « Bibliothèque du duc de Chartres ». Estimation : 4 000 € - 6 000 €

Osenat Paris. Vente (« Live ») du 20 juin 2024, 14h00, 75007 Paris – France.



Lot 6. Hugo (Victor). Les Orientales. Paris, Gosselin, Bossange, 1829. In-8, (4 dont la dernière blanche)-xi-[une blanche]-424 pp., prospectus d'éditeur (16 pp.), maroquin bleu nuit, dos à nerfs cloisonné et orné, filets multiples dorés avec fleurons d'angles encadrant les plats, filet ondé doré sur les coupes, encadrement intérieur de même cuir orné d'une frise dorée, doublures et gardes de moire bleu gris, tranches dorées, couvertures et dos conservés ; coupes et coins un peu frottés (Canape.R.D. – 1923). Édition originale. Un des 300 exemplaires sans mention de tirage, et un des rares à posséder le célèbre prospectus rédigé par Sainte-Beuve. Il comprend bien l'importante préface de Victor Hugo, datée de janvier 1829 : « cette préface peut être considérée en même temps comme un manifeste romantique d'importance capitale et comme un premier pas vers la doctrine de l'Art pour l'Art, qui mènera à la poésie parnassienne » (Élisabeth Barineau). Illustration d'après des dessins du peintre Louis-Candide Boulanger, intime de Victor Hugo et familier des cénacles romantiques

frontispice gravé sur cuir par Charles Cousin tiré sur Chine appliqué intitulé « Clair de lune », vignette gravée sur bois au titre intitulée « Les Djinns ».



Bel exemplaire, enrichi de 2 pièces : – Une autre épreuve du frontispice, celle-ci tirée sur chine azuré appliqué. – Heredia (José-Maria de). Lettre autographe signée à Victor Hugo. Provenance : docteur Lucien-Graux (cuir ex-libris) puis Charles Hayoit (cuir ex-libris). [Très belle lettre qui nous semble inédite. Avec le « r » de VH pour « répondu ». Voici notre transcription :

« Paris 23. janvier 1877.

Monsieur et vénéré maître,

Ma pauvre chère maman est morte hier subitement. Elle s'est éteinte dans mes bras doucement comme elle avait vécu. Vous aviez été sa première et sa plus profonde admiration, alors qu'elle vivait dans les bois de l'île de Cuba. La veille de sa mort, à soixante-dix ans, elle nous relisait tout haut avec enthousiasme Les Orientales. Elle était aussi intelligente que bonne. Elle laisse un souvenir ineffaçable à tous ceux qui l'ont connue. Je n'ai pas voulu, illustre et vénéré maître, vous envoyer une banale lettre d'invitation. Les obsèques se feront demain mercredi à 10 heures trois quarts à l'église Saint-François Xavier Boulevard des Invalides... »

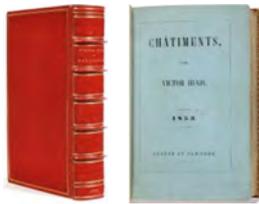
Recevez, cher et illustre poète, l'expression



de tous mes sentiments de respect profond.

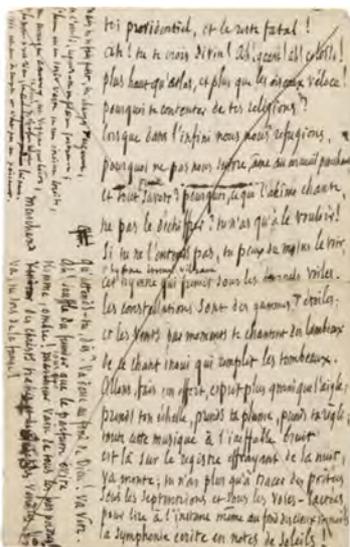
J. M. de Heredia

23 avenue de Breteuil »] Estimation : 400 € - 500 €



Lot 7. Hugo (Victor). Châtiments. [Au titre :] Genève et New York, 1853. [Au verso du faux-titre :]. In-32, (4 dont la dernière blanche)-III-(1 blanche)-392 pp., maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats et les entrenerfs et ornant les coupes, encadrement intérieur à dentelle dorée, tranches dorées, couvertures et dos (terni et restauré) conservés (P.L.Martin). Première édition non expurgée. Châtiments fut

publié en novembre 1853 dans deux éditions différentes, toutes deux aux frais de l'éditeur Jules Hetzel, alors en exil à Bruxelles, et toutes deux tirées dans cette ville chez le même typographe Henri Samuel. L'une, avouée et publiée en premier, présente une version expurgée d'une grande partie des poèmes et de tous les noms des personnes attaquées par Hugo ; l'autre, clandestine et offrant le texte intégral, comme ici, porte l'adresse fictive de Genève et New York avec mention de l'Imprimerie universelle à Jersey et connut plusieurs tirages. Estimation : 500 € - 600 €



Lot 85. Hugo (Victor). Manuscrit poétique autographe. 34 vers sur une p. 1/4 in-8, quelques ratures et correction ; la seconde p. est principalement occupée par un décompte autographe.

Quatre passages de l'« Océan d'en haut », première partie de son recueil Dieu, dans une version présentant des variantes avec le texte définitif imprimé :

« Plus haut qu'Atlas, et plus que les oiseaux véloce !

Pourquoi te contenter de tes religions ?

Lorsque dans l'infini nous nous réfugions,

Pourquoi ne pas nous suivre, âme au cercueil penchante,

Et tout savoir ? Pourquoi, ce que l'abîme chante,

[près de « savoir » Hugo a biffé « prendre » qu'il choisirait finalement]

Ne pas le déchiffrer ? tu n'as qu'à le vouloir !

Si tu ne l'entends pas, tu peux du moins le voir,

Cet hymne qui frémit sous les éternels voiles.

[au-dessus de « cet hymne qui frémit » Hugo a inscrit « L'hymne éternel vibrant » qu'il choisirait finalement]

Les constellations sont des gammes d'étoiles ;

Et les vents par moments te chantent des lambeaux

De ce chant inouï qui remplit les tombeaux.

[« De ce chant inouï » deviendrait « Du chant prodigieux » dans la version imprimée]

Allons, fais un effort, esprit plus grand que l'aigle ;

Prends ton échelle, prends ta plume, prends ta règle ;

Toute cette musique à l'ineffable bruit

Est là sur le registre effrayant de la nuit ;

Va, monte ; tu n'as plus qu'à tracer des portées

Sous les septentrions et sous les voies-lactées

Pour lire à l'instant même, au fond des cieux vermeils,

La symphonie écrite en notes de soleils ! »

« Mais tu te fais petit ; tu changes d'argument,

Et c'est là, reprends-tu ta plainte justement ;

L'homme est un désir vaste en une étreinte étroite,

Un eunuque amoureux, un voyageur qui boîte ;

L'homme n'est rien la terre à chaque heure lui ment ;

La vie est un à-compte au lieu d'être un paiement »

« Qu'attends-tu, dis ? Va donc au fond de Dieu ! Va vite !

Ah ! souffle du fumier que le parfum évite,

Homme, ombre ! coureur vain de tous les pas perdus !

[sous « coureur » Hugo a biffé « marcheur »]

Marchand des Christs trahis et des Josephs vendus !

[à côté de « marchand » Hugo a biffé « vendeur »]

Va ! tu sors de la fange ! »

« Les rats musqués, blottis au fond des lacs vitreux,

Pris l'hiver sous la glace et se mangeant entr'eux ; »

[la version définitive en serait très remaniée :

« Les musquas rongeurs pris au fond des lacs vitreux

Par la glace et l'hiver, se dévorant entr'eux »]

En tête, également deux vers dont les différentes expressions seraient dispersées dans plusieurs des vers définitifs imprimés :

« Toi providentiel, et le reste fatal !

Ah ! Tu te crois divin ! Ah ! Géant ! Ah colosse ! »

« L'Océan d'en haut ». À partir du printemps de 1855, Victor Hugo a envisagé une sorte de conclusion aux Contemplations, qu'il intitule d'abord « Solitudines cœli [solitudes du Ciel] ». Ce noyau initial va s'étoffer rapidement et prendre son indépendance dans l'esprit de l'écrivain, sous les titres successifs « Ascension dans les ténèbres » puis « Le Gouffre ». C'est sur le conseil d'Auguste Vacquerie qu'il en ferait une œuvre à part sous le titre immense de Dieu, tellement immense qu'il ne l'achèverait pas et que l'œuvre serait publiée de manière posthume par Paul Meurice en 1891. Elle comprendrait alors deux parties, « L'Océan d'en haut » et « Le Seuil du gouffre ». Hugo expliqua lui-même qu'il avait conçu un triptyque où se réverbérait « le problème unique, l'Être sous sa triple face : l'Humanité, le Mal, l'Infini ; le progressif, le relatif, l'absolu ; en ce qu'on pourrait appeler trois chants : La Légende des siècles, La Fin de Satan, Dieu »

« Je finis par ne plus être qu'une espèce de témoin de Dieu ». Alors même que Baudelaire, semblable en cela à de nombreux lecteurs, disait encore de lui : « M. Victor Hugo est un grand poète sculptural qui a l'œil fermé à la spiritualité », Victor Hugo infléchissait le cours de sa pensée vers la réflexion sur les mystères de l'infini et de la condition métaphysique de l'homme. Ainsi, en avril 1856, il écrivait à Franz Stevens : « Je vis dans une solitude splendide, comme perché à la pointe d'un rocher, ayant toutes les vastes écumes des vagues et toutes les grandes nuées du ciel sous ma fenêtre ; j'habite dans cet immense rêve de l'océan,

je deviens peu à peu un somnambule de la mer, et devant tous ces prodigieux spectacles et toute cette énorme pensée vivante où je m'abîme, je finis par ne plus être qu'une espèce de témoin de Dieu. C'est de cette éternelle contemplation que je m'éveille de temps pour écrire. Il y a toujours sur ma strophe ou sur ma page un peu de l'ombre du nuage et de la salive de la mer ; ma pensée flotte et va et vient, comme dénouée par toute cette gigantesque oscillation de l'infini » (fragment autobiographique d'avril 1856)

Une recherche ininterrompue de plusieurs années : bien que resté inachevé, Dieu est le produit d'une exploration simultanée dans toutes les directions du sujet : « Le manuscrit de Dieu reste l'un des laboratoires d'écrivain les plus formidables jamais constitués. Il a fallu attendre sa reconstitution en 1969 pour pouvoir découvrir dans toute leur ampleur les quelque mille cinq cents pièces qui le composent et mesurer le travail quotidien de l'auteur, qui jetait sur des morceaux de papier d'origines diverses (bandes d'envoi de journaux, marges de lettres reçues, bouts d'emballages, enveloppes, etc.) des rimes, des titres, des idées en prose d'où naissaient des vers et des développements pouvant atteindre plusieurs centaines d'alexandrins » (Jean-Marc Hovasse, Victor Hugo, Paris, Fayard, vol. II, Pendant l'exil, 2008, p. 409). Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Lot 86. Hugo (Victor). Photographie avec envoi autographe signé, et lettre autographe signée, adressées à Léon-Charles Bienvenu (1835-1910) dit Touchatout.
– Portrait photographique dédié. Guernesey, cliché Arsène Garnier, (1872-1873).

[1872, voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, page 298.]
95 x 57 mm, montée sur bristol, tirage un peu jauni, mouillure au verso. Envoi autographe signé « À M. Léon Bienvenu / Son ami /

Victor Hugo ».

« Je n'ai plus devant moi que Georges et Jeanne », écrivait Victor Hugo dans ses carnets au lendemain de la mort de son dernier fils François-Victor (décembre 1873). Le vieux poète avait déjà perdu successivement ses enfants Léopoldine (1843) et Charles (1871), tandis qu'Adèle avait perdu la raison et demeurait en maison de santé. Il reporta tout son amour paternel sur les enfants de Charles et Alice Lehaene, Georges et Jeanne, nés respectivement en 1868 et 1869. Il avait accueilli chez lui les jeunes orphelins de père qui l'appelaient « Papapa », et cette intimité ajouta encore à l'amour immense qu'ils partageaient déjà. C'est en songeant à eux que le poète écrivit le célèbre recueil *L'Art d'être grand-père*, publié en 1877, qui contribua à donner de lui l'image du bon patriarche de la République.

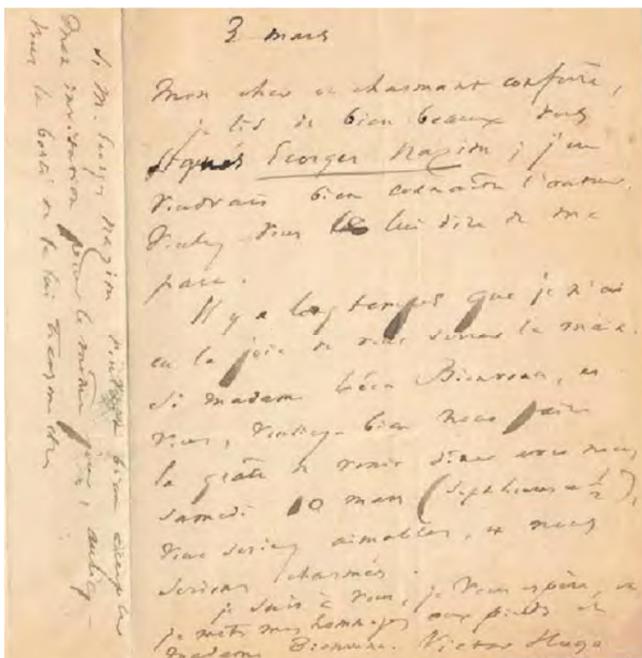
– Lettre autographe signée « Victor Hugo » à Léon Bienvenu. S.l., « 3 mars » [peut-être 1877]. (Une p. 1/4 in-16). [La Maison Osenat a eu la gentillesse de nous fournir les

illustrations qui manquaient. Nous les en remercions vivement. Lettre peut-être inédite. Ne figure pas dans le *Catalogue Cassier*. La transcription du vendeur étant incomplète, voici la nôtre :

« 3 mars

Mon cher et charmant confrère,
Je lis de bien beaux vers signés *Georges Nazim* [*] ; j'en voudrais bien connaître l'auteur. Voulez-vous le lui dire de ma part.

Il y a longtemps que je n'ai eu la joie de vous serrer la main. Si madame Léon Bienvenu, et vous, vouliez-bien nous faire la grâce de venir dîner avec nous samedi 10 mars (sept heures 1/2), vous seriez aimables, et nous serions charmés.



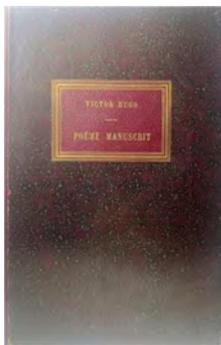
Je suis à vous, je vous espère, et je mets mes hommages aux pieds de madame Bienvenu.

Victor Hugo »

[en travers sur la page suivante] « Si M. Georges Nazim voulait bien accepter mon invitation pour le même jour, auriez-vous la bonté de la lui transmettre. »

[*] Georges Mazinghien (1851-1912). Journaliste. Ancien conseiller de préfecture. Également homme de lettres sous le pseudonyme de Georges Nazim, ou plutôt, comme nous le fait remarquer notre amie Marie-Laure Prévost, anagramme de Mazin ?]

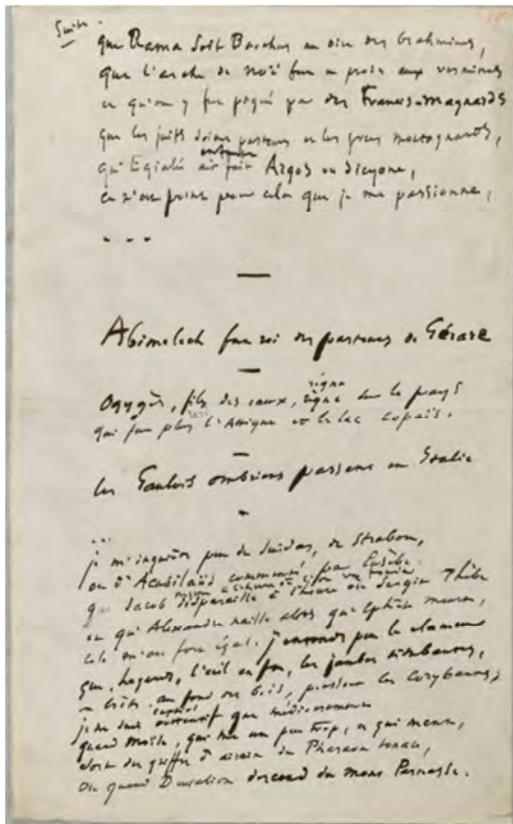
Leon Bienvenu, dit Touchatout, parodiste de Victor Hugo et dessinateur comique engagé. En 1867, il commença la publication de son Histoire de France tintamarresque, qui lui acquit une grande popularité, et qui, en raison de l'insolence exprimée à l'égard des monarques et des papes, servit d'une certaine manière la cause de la démocratie. En 1869, Touchatout signa une parodie de L'Homme qui rit de Victor Hugo, parodie dans laquelle il décochait également nombre de flèches à l'endroit du régime impérial. En 1870, il devint directeur du Tintamarre et collabora à la plupart des journaux satiriques, accentuant chaque fois davantage sa charge politique, et finit par publier un impitoyable pamphlet contre Napoléon III. Après la chute de l'Empire, Touchatout rédigea son fameux Trombinoscope, dans lequel presque tous ses contemporains de notoriété furent passés au crible de la satire. Des vers de Victor Hugo et d'autres du publiciste et poète Georges Mazinghien, dit Georges Nazim (1851-1912), furent mis en musique par le compositeur Hector Salomon et publiés en 1877 dans le recueil Vingt mélodies. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot 87. Hugo (Victor). Notes poétiques autographes. 39 vers avec quelques variantes juxtaposées, sur 2 pp. aux rectos de 2 ff. grand in-folio montés sur onglets dans un volume grand in-folio à dos lisse de maroquin grenat muet avec pièce de titre de maroquin grenat sur le premier plat (reliure ancienne). Ensemble de 12 essais poétiques d'un à 11 vers chacun, qui pourraient se rattacher au poème *L'Âne*, publié en 1878. Le locuteur déroule une impressionnante érudition qu'il dénigre.

Avec une charge contre le rédacteur en chef du Figaro Francis Magnard :

[(Nous avons ajouté, en gras et entre crochets, les passages non transcrits par le vendeur.)



(en travers en haut à gauche: « Suite.

« Que Rama soit Bacchus au dire des brahmines,]

Que l'arche de Noé fût en proie aux vermines
Et qu'on y fût piqué par des Francis-Magnards

[Que les juifs soient pasteurs et les grecs montagnards,

Qu'Egialée [en interligne : enfante] ait fait
Argos ou Sicyone,]

Ce n'est point pour cela que je me passionne,

...

— »

[Abimelech fut roi des pasteurs de Gérare

—

Ogygès, fils des eaux, règne [en interligne :
« régna »] sur le pays

Qui fut plus tard l'Attique et le lac Copais.

—

Les Gaulois ombriens passent en Italie

— »

...]

«Je m'inquiète peu de Suidas, de Strabon,

Ou d'Acasilaüs commenté par Eusèbe,

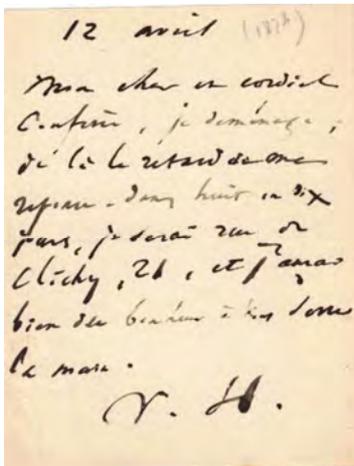
Que Jacob disparaisse à l'heure où surgit Thèbe [en interligne : meure à l'heure où
[le jour ? va tomber],

Et qu'Alexandre naisse alors qu'Éphèse meurt,
Cela m'est fort égal. J'entends peu la clameur
Que, hagards, l'œil en feu, les jambes titubantes,
En Crète, au fond des bois, poussent les Corybantes ;
Je ne suis attentif [en interligne : captivé] que médiocrement
Quand Moïse, qui tue un peu trop, et qui ment,
Sort des griffes d'airain du Pharaon tenace,
Ou quand Deucalion descend du mont Parnasse,

... »

Déjà, en 1869, il écrivait à son ami Auguste Vacquerie : « Connaissez-vous une punaise appelée Francis Magnard ? Cette punaise pue et pique je ne sais où. »

Provenance : Simone de Caillavet (vignette ex-libris). Un des modèles de marcel proust pour le personnage de mademoiselle de Saint-Loup dans *La Recherche*, la femme de lettres Simone de Caillavet (1894-1968) était la fille de l'écrivain Gaston Arman de Caillavet (qui collabora notamment avec Robert de Flers) et la petite-fille de Léontine Arman de Caillavet, égypte et maîtresse d'Anatole France. Après une première union en 1920 avec le riche diplomate roumain Georges Stoïcescu, Simone de Caillavet épousa en secondes noces l'écrivain André Maurois en 1926. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



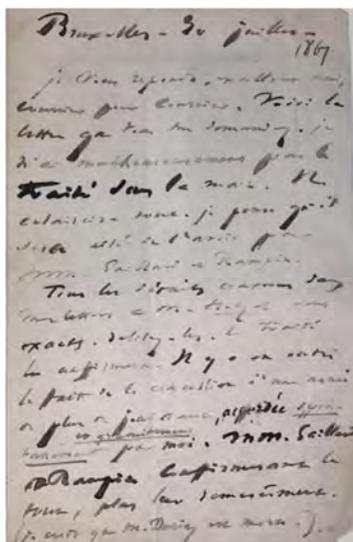
Lot 152. Ensemble de 4 Pièces : Charles De Gaulle, Victor Hugo, Marcel Pagnol, Maurice Ravel. [Billet peut-être inédit. Le vendeur ne donne pas de transcription, voici la nôtre :

« 12 avril [d'une autre main « 1874 »]

Mon cher et cordial confrère, je déménage, de là le retard de ma réponse. Dans huit ou dix jours, je serai rue de Clichy*, 21, et j'aurai bien du bonheur à vous serrer la main.

V. H. »

* VH vécut rue de Clichy de 1874 à 1878.] Estimation : 400 € - 500 €



Lot 169. Ensemble de 3 pièces : Georges Leclerc de Buffon, Victor Hugo, Céleste de Chateaubriand (correspondance). [Lettre

probablement inédite adressée à Maître Paillard de Villeneuve. Cachet 30 juillet (18)67. Nous remercions vivement la Maison Osenat de nous avoir fourni l'illustration du recto qui manquait. Voici notre transcription :

(Enveloppe)



« France / Monsieur Paillard de Villeneuve / Avocat / Rédacteur en chef / De la Gazette des tribunaux / - Paris - » [c. p. BRUXELLES/ 30/JUIL./67] et [FRANCE/ 30/JUIL./67/ MIDI]

(Lettre)

« Bruxelles – 30 juillet 1867

Je vous réponde, excellent ami, courrier par courrier. Voici la lettre que vous me demandez. Je n'ai malheureusement pas le traité dans la main. Il éclaircira tout. Je pense qu'il sera aisé de l'avoir par MM. Gaillard et Rampin.

Tous les détails contenus dans mes lettres à M. *Hetzel* sont exacts. Relisez-les. Le traité les confirmera. Il y a en outre le fait de la concession d'une année de plus de jouissance accordée *spontanément et gratuitement* par moi. MM. Gaillard et Rampin confirmeront le tout, plus leur remerciement. (Je crois que M. Duriez est mort.)

Ils avaient droit de faire des éditions illustrées, mais *ils ne pouvaient ré-imprimer la dernière année de leur exploitation*. Ils diront le chiffre du nombre vendu par eux à M. Lévy.

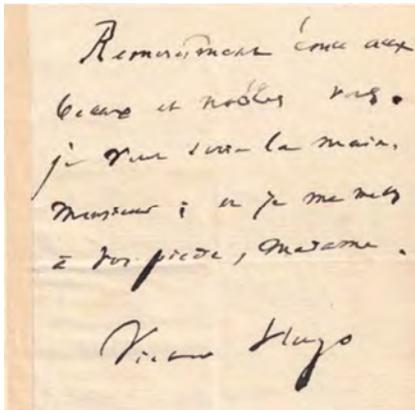
Dans tous les cas, les exemplaires doivent porter un millésime et M. Lévy est sans droit pour les rajeunir. Ceci est une concurrence frauduleuse. – Mais je crois, moi, à un tirage clandestin, sous couvert de ces anciens exemplaires vendus il y a quinze ou seize ans.

Vous remercier est impossible, cher et éloquent ami. Je vous serre dans mes vieux bras.

Victor H.

Mes hommages aux pieds de votre excellente et charmante femme. »]

Estimation : 200 € - 300 €

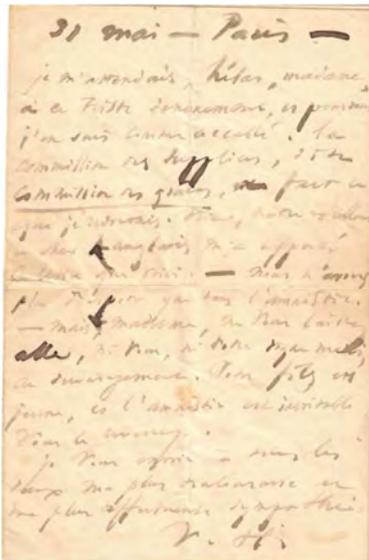


Lot 184. Ensemble de 6 pièces : André Dunoyer De Segonzac, Léon-Paul Fargue, Victor Hugo, Jehan Rictus, Jules Romains, Charles-Augustin Sainte-Beuve. [Lettre probablement inédite. Le vendeur ne fournit pas de transcription. Voici la nôtre :

« Reconnaissance émue aux beaux et nobles vers. Je vous serre la main, Monsieur ; et je me mets à vos pieds, Madame.

Victor Hugo »]

Estimation : 300 € - 400 €



Lot 186. Ensemble de 3 pièces : Victor Hugo, Camille Pissarro, Georges Pompidou. [La lettre est connue. Elle est adressée à Madame Zélie Robert. Elle est référencée dans le *Catalogue Cassier* sous le numéro 10536.

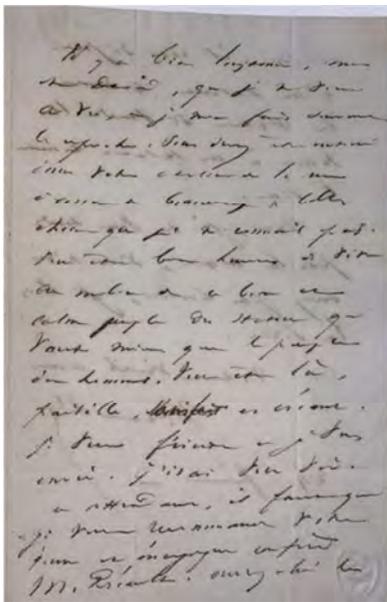
« 31 mai – Paris – [1872]

Je m'attendais, hélas, Madame, à ce triste dénouement, et pourtant j'en suis comme accablé. La commission des supplices, dite *commission des grâces*, a fait ce que je redoutais. Hier, notre excellent et cher Langlois m'a apporté la lettre que voici. – Nous n'avons plus d'espoir que dans l'amnistie. – Mais, Madame, ne vous laissez aller, ni vous ni votre digne mari, au découragement. Votre fils est jeune, et l'amnistie est inévitable. Vous le reverrez.

Je vous envoie à tous les deux ma plus douloureuse et ma plus affectueuse sympathie.

V. H »]

Estimation : 400 € - 500 €



Lot 193. Ensemble de 4 pièces : Sidonie Gabrielle Colette, André Gide, Victor Hugo, Moïse Kisling.

[La lettre de Victor Hugo, adressée à David d'Angers, avait été vendue en 2012 (voir notre bulletin du 15 au 30 juin), mais nous n'avions pas pu la transcrire entièrement faute d'illustration. Nous remercions aujourd'hui la Maison Osenat de nous avoir fourni celle qui manquait à sa description, nous permettant ainsi une transcription complète :

« Il y a bien longtemps, mon cher David, que je ne vous ai vu, et je m'en fais souvent le reproche. Vous devez être entouré dans votre atelier de la rue d'Assas de beaucoup de belles choses que je ne connais pas. Vous êtes bien heureux de vivre au milieu de ce beau et calme peuple des statues qui vaut mieux que le peuple des hommes. Vous êtes là, paisible, satisfait et créant. Je vous félicite et je vous envie. J'irai vous voir.

En attendant, il faut que je vous recommande votre jeune et énergique confrère M. Préault*. Ouvrez-lui le Salon. Il est digne d'un talent comme le vôtre de tendre la main à un talent comme le sien.

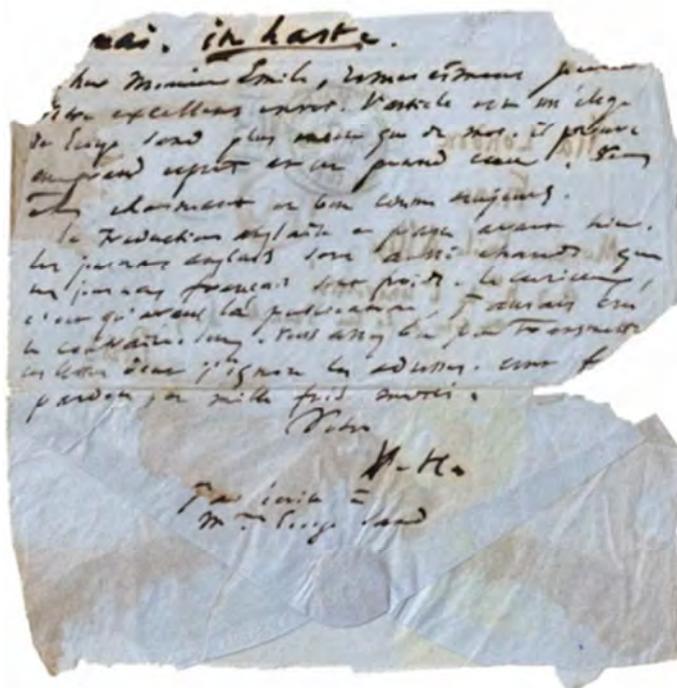
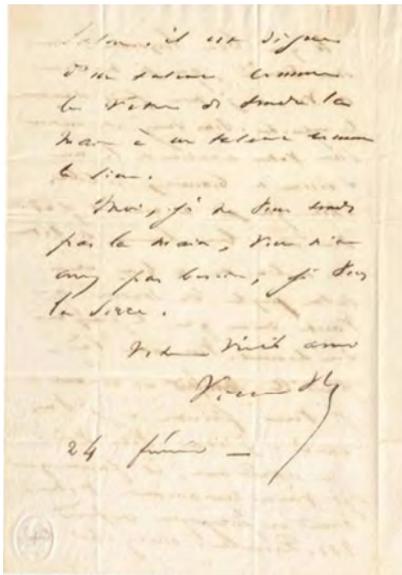
Moi, je ne vous tends pas la main, vous n'en avez pas besoin, je vous la serre.

Votre vieil ami

Victor H.

24 février »

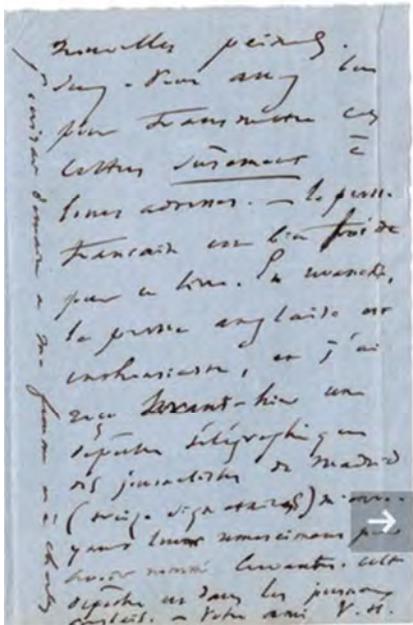
*Antoine-Augustin Préault, dit Auguste Préault, né le 9 octobre 1809 à Paris et mort le 11 janvier 1879 est un sculpteur et médailleur français. Il compte parmi les figures majeures du mouvement romantique.] Estimation : 300 € - 400 €



Lot 197. Ensemble d'une dizaine de pièces : princesse Mathilde Bonaparte, Michel Butor (manuscrit), Léon Daudet, Victor Hugo, Charles-Marie Leconte De Lisle, Henri de Montherlant, Jacques Necker, Roger Nimier, etc. [Lettres à Emile Allix (médecin et ami de VH) peut-être inédites. Le vendeur ne fournit que les versos. Nous lui avons demandé de nous envoyer les rectos. Nous attendons toujours sa réponse. Il nous semble qu'il y a là deux lettres et une seule enveloppe (jaune). Celle-ci contenait-elle les deux lettres ? Nous ne le savons pas. Voici nos transcriptions (avec l'aide précieuse de Marie-Laure Prévost que nous remercions :

(Première lettre sur une enveloppe bleue) :

« [M]ai. In haste.



[C]her Monsieur Emile, remerciements pour votre excellent envoi. L'article est un éloge de George Sand plus encore que de moi. Il prouve un grand esprit et un grand cœur. Vous êtes charmant et bon comme toujours.

La traduction anglaise a paru avant-hier, les journaux anglais* sont aussi chauds que les journaux français sont froids. Le curieux, c'est qu'avant la publication, j'aurais cru le contraire. Serez-vous assez bon pour transmettre ces lettres dont j'ignore les adresses. Cent f[ois] pardon, et mille fois merci.

Vôtre

V. H.

J'ai écrit à M^{me} George Sand »

* Peut-être à propos de *Shakespeare* paru en 1864...

(Deuxième lettre – verso, sur papier bleu) :

« [...] nouvelles peines.

Serez-vous assez bon pour transmettre ces lettres *sûrement* à leurs adresses. – La presse française est bien froide pour ce livre. En revanche la presse anglaise est enthousiaste, et j'ai reçu avant-hier une dépêche télégraphique des journalistes de Madrid (treize signataires) m'envoyant leur remerciement pour avoir nommé Cervantès*. Cette dépêche est dans les journaux anglais.

Votre ami

V. H. »

[En travers, à gauche] « J'écrirai demain à ma femme et à Charles »

* Cervantès est, avec d'autres, cité comme génie par Victor Hugo dans son *Shakespeare*.



(Enveloppe papier beige, timbre découpé) :

Cachet postal : [GUERNSEY/MAY/13/18]64 / « Via London / France / Monsieur Emile Allix / Chez Monsieur Charles Hugo / 4, r. N^{ve} de l'université / au coin de la rue de Grenelle s[aint] G[ermain] / Paris»

Estimation : 300 € - 400 €

Alde. Vente (« live ») du 20 juin, 2024, 75006 Paris – France.



Lot 289. Hugo (Victor). Paysage nocturne. Dessin original paraphé « V. H. » en bas à droite. [L'illustration n'a été fournie au public que 9 jours avant l'enchère !!! Nous avons cadré l'illustration du dessous en respectant les dimensions réelles.] Lavis d'encre brune sur papier (30 x 60 mm) ; cadre en bois doré, sous verre et marie-louise. Bel exemple de ces « minuscules » par



lesquels Victor Hugo cherche à « donner à l'image la densité du rêve » (Gérard Audinet), en plein accord avec sa conception de la nature comme partie visible d'un invisible, suspendue entre deux infinis, l'infiniment grand et l'infiniment petit. Présenté par Alain Nicolas et Pierre Gheno Librairie Les Neuf Muses 41, quai des Grands Augustins 75006 Paris.

Maison de Ventes (« Live ») Richard. Vente du 20 juin, 13h30, Maison de Ventes Richard.



Lot 40. Hugo (Victor). Le Rhin, lettres à un ami. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. Paris, Jules Renouard, Duriez & Cie., 1845. 4 volumes in-8, demi-veau lisse d'époque, dos orné. Édition en partie originale, augmentée de 14 lettres écrites en 1839 lors du second voyage de Hugo en Alsace, en Forêt-Noire et en Suisse. Estimation : 40 € - 70 €

Nantes Enchères Talma. Vente (« live ») du 20 juin 2024, 14h00, 44000 Nantes – France.



Lot 133. Hugo, (Joseph-Léopold) - Mémoires du général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des armées en Espagne. Paris, Ladvocat 1823. 3 vol. In-8° brochés, 4 ff. (prospectus), 292, cii, 388, 480 pp. Le premier volume contient les mémoires sur la guerre de Vendée en 1793 et 1794 par le général Aubertin. Edition originale des mémoires du père de Victor Hugo. Fierro 44. Tulard, 712. Bon état général. Estimation : 100 € - 120 €



* Lot 271. Boucher de Perthes, (Jacques) - Voyage en Angleterre, Écosse et Irlande, en 1860. Paris, Jung-Treuttel, Derache, Dumoulin, Victor Didron 1868. In-12° pleine toile grise, couvertures conservées, 2 ff., 318 pp. Edition originale de cette relation de voyage en Angleterre par le préhistorien et archéologue Jacques Boucher de Crèvecœur qui contient un chapitre intéressant concernant sa visite à Victor Hugo sur l'île de Guernesey. Ex-libris Villard. Bon état. Estimation : 50 € - 60 €



Lot 449. Gregh, (Fernand) - L'œuvre de Victor Hugo. Paris, Flammarion 1933. Grand In-8° demi maroquin à bandes (Esther Founès), tête dorée, couvertures conservées broché, 532 pp. Exemple enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Georges Helbronner. Ex-libris Franck Villard. Très bon état. Estimation : 60 € - 80 €

Chalon Enchères - Maître Virginie Pillon. Vente (« Chrono »). Fin des enchères le 23 juin 2024.



Lot 83. Hugo, Victor. Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. In-8 de 132 pp. et (1) f. Dem. veau du début du XX siècle. La couverture et le dos conservés. Édition originale. Elle est d'une grande rareté. Il s'agit du tiré à part de la préface composée par Victor Hugo pour le recueil collectif intitulé Paris-Guide paru à l'occasion de l'Exposition universelle. Cette évocation de la capitale doublée d'un cri d'amour pour la France a été rédigée par le poète en exil. Le texte s'achève sur une "Déclaration de paix" annonçant l'avènement d'une Europe enfin libre et unie. (5364)

Estimation : 250 € - 400 €

DognyAuction. Vente du 25 juin 2024, 19h30, 1007 Lausanne – Suisse.



Lot 154. Victor Hugo (1802-1885), Signature autographe, encre sur papier, note manuscrite sur la feuille. [Quatrain sans doute inédit. La transcription du vendeur est très fautive. Voici la nôtre :

« --
-- Quoi ! de ce cuistre qui te pique
Tu prends souci !
Vraiment ! Planche* est microscopique !
-- La gale aussi.
[paraphe***] --

Le Veillot** »

* Gustave Planche, 1808-1857, critique

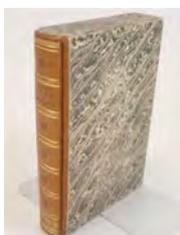
littéraire. Il méprisait VH qui le lui rendait bien !

** Louis Veillot, 1813-1883, est l'un des hommes les plus mal traités dans *Les Châtiments*, c'est dire tout le bien que VH pensait de lui...

*** Paraphe de Maître Gustave Gâtine qui réalisa l'inventaire après décès, des manuscrits de Victor Hugo légués à la Bibliothèque nationale par le poète : ce document a donc été indûment disjoint du legs de Victor Hugo à la Bibliothèque nationale de France.]

Non daté. 1 feuillet, format in-quarto, 1 page écrite. 10 x 11 cm. Estimation : 1 800 CHF - 3 000 CHF

Hôtel des Ventes de Troyes. Vente (« live ») du 26 juin 2024, 10h00, 10000 Troyes – France.



Lot 254. Hugo (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826, in-12, plein maroquin citron à grain long, un filet encadr. les plats avec fleuron à froid aux angles, dos à nerfs, orné de fleurons à froid, couv. et dos conserv. Etui (Huser). Edition originale. Avec un frontispice gravé par Adam. Coin du faux-titre restauré. Qq. rousseurs éparses. Ex-libris. Henri M.J. Leclercq. Estimation : 200 € - 250 €

Maîtres Revol & Allix. Vente (« live ») du 1^{er} juillet 2024, 14h00, 76600 Le Havre – France.



Lot 11. (Hugo) : Photographie de cabinet représentant Victor Hugo sur la terrasse de Hauteville House, pendant son exil, tirage sur papier contrecollé sur carton avec légende manuscrite à l'encre "Victor Hugo à Guernesey pendant son exil", format de la photo : 18.3 x 24.6 cm, format du carton : 30.5 x 38 cm (à vue), encadrée sous verre (insolation, cadre avec petits manques). [Photographié par André entre le 6 juillet et le 9 novembre 1878 (voir *Victor Hugo devant l'objectif*,

L'Harmattan, page 329).] Estimation non fournie.

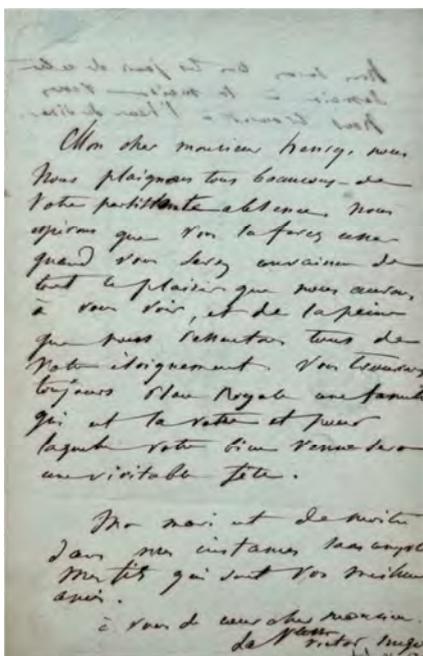


Lot 219. Hugo : Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésies. VI. Les voix intérieures ; Paris, Eugène Renduel, 1837 (EO) ; 1 vol in-8, rel ½ vélin à petits coins, dos lisse orné, tampon ex-libris au titre (usures aux papiers des plats, qq rousseurs, des taches brunes, cachet en page de titre) Estimation : 25 € - 30 €

Librairies

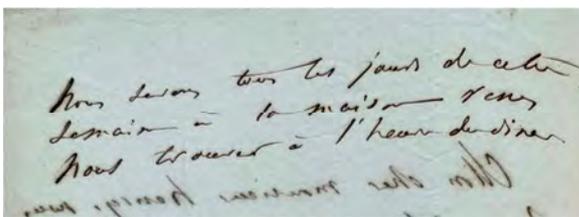
Traces Ecrites. 29, rue de Condé, Paris VI.

[Nous remercions notre ami Eric Bertin qui nous a signalé cette lettre dont il est désormais l'heureux propriétaire.]



Lettre amicale d'Adèle Hugo, femme du poète, à Henry Didier. Adèle Hugo (née Foucher) (Paris, 1803/1868). Epouse de Victor Hugo. Type de document : lettre autographe signée. Nb documents : 1 - Nb pages : 1 p. 1/4 - Format : In-8. Lieu : [Paris]. Date : [27 novembre 1843, cachet postal]. Destinataire : Henry Didier (1823-1868) ami des frères Hugo, député exalté, mort fou. Etat : Bon. Description :

« [Mon cher monsieur Henry,] Nous nous plaignons tous beaucoup de votre persistante absence. Nous espérons que vous la ferez cesser quand vous serez convaincu de tout le plaisir que nous aurons à vous voir, et de la peine que nous ressentons tous de votre éloignement. Vous trouverez toujours Place Royale une famille qui est la vôtre et pour laquelle votre bien venue sera une véritable fête.



Mon mari est de moitié dans mes instances sans compter mes fils qui sont vos meilleurs amis.

Mon mari est de moitié dans mes instances sans compter mes fils qui sont vos meilleurs amis.

À vous de cœur, cher Monsieur. La

V^{tesse} Victor Hugo.

T.S.V.P.

Nous serons tous les jours de cette semaine à la maison, venez nous trouver à l'heure du diner ».

Adresse et marques postales au verso du second feuillet.

[**Enveloppe :**

« **Monsieur Henry Didier**

14 Boulevard de Montmartre »

Cachet postal : 27 novembre 1843] Prix non communiqué.



Bulletin des ventes de juillet 2024

par J.-M. GOMIS

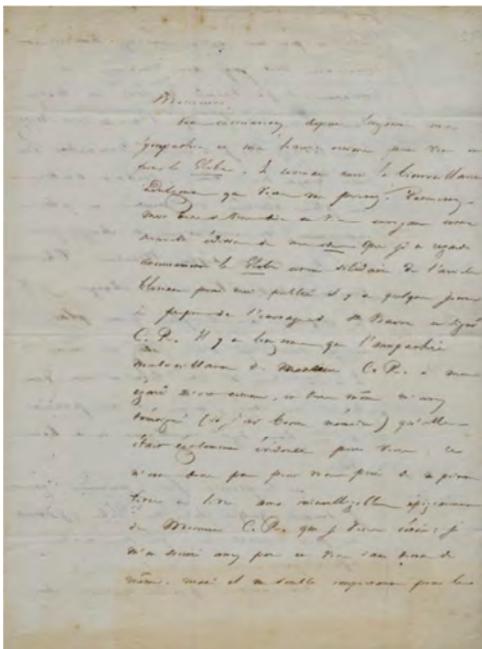
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

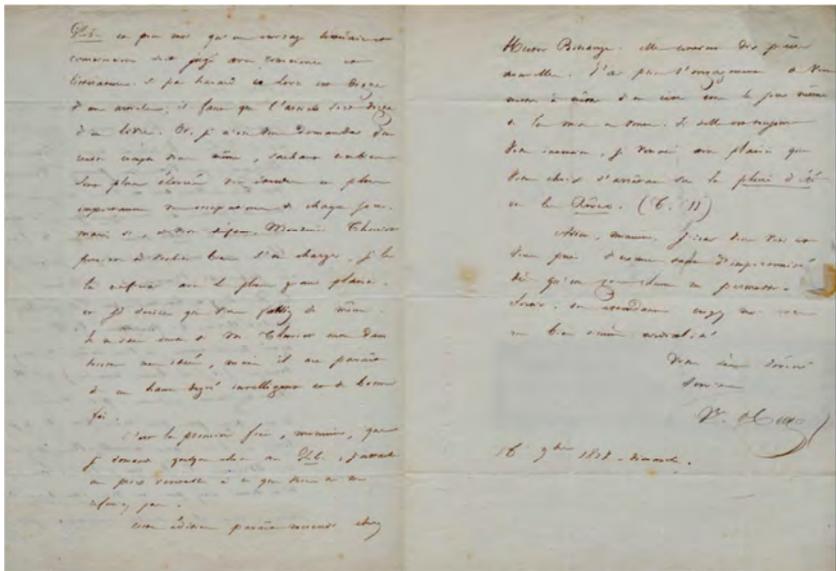
1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Longue lettre de Victor Hugo au *Globe*, au sujet de la nouvelle édition des *Odes et Ballades*. 3 pp. - Format : In-4. Lieu : S.l. Date : 16 novembre 1828. Destinataire : Paul-François Dubois, rédacteur en chef du *Globe*. Etat : Bon. Léger jaunissement de papier en pied. Belle lettre, semble-t-il inédite, rédigée par Victor Hugo à la veille d'une nouvelle édition, augmentée, des *Odes et Ballades*. Connaissant la bienveillante indulgence que lui porte Dubois, Hugo évoque un article blessant, signé « C.R. », paru à propos d'un ouvrage de Sainte-Beuve : *Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au XVI^e siècle* ayant fait l'objet de plusieurs articles critiques dans *Le Globe*, le 5 novembre précédent notamment, Hugo y étant cité comme un génie du style, mais se perdant dans une prose parfois ridicule, une obscurité étudiée et des incorrections savantes. [La lettre semble effectivement inédite. Elle n'est pas répertoriée dans le Catalogue

Cassier. La transcription du vendeur est incomplète et parfois fautive. Voici la nôtre :



« Monsieur,
Vous connaissez depuis longtems ma sympathie et ma haute estime pour vous et pour le *Globe*. Je connais aussi la bienveillance indulgente que vous me portez. Permettez-moi donc de vous dire en vous envoyant cette nouvelle édition de mes *odes* que je ne regarde aucunement le *Globe* comme solidaire de l'article blessant pour moi, publié il y a

quelques jours à propos de l'ouvrage de Ste Beuve et signé C. R. Il y a longtems que l'antipathie malveillante de monsieur C. R. à mon égard m'est connue, et vous même m'avez témoigné (si j'ai bonne mémoire) qu'elle était également évidente pour vous. Ce n'est donc pas pour vous prier de ne point livrer ce livre aux inintelligibles épigrammes de monsieur C. R. que je vous écris : je m'en soucie assez peu et vous sans doute de même. Mais il me semble important pour le *Globe* et pour moi qu'un ouvrage littéraire et consciencieux soit jugé avec conscience et littérature. Si par hasard ce livre est digne d'un article, il faut que l'article soit digne d'un livre.

Or je n'ose vous demander d'en rendre compte vous-même, sachant combien sont plus élevées vos études et plus importantes vos occupations de chaque jour. Mais si, à votre défaut, monsieur Thuriot persiste de vouloir bien s'en charger, je le lui confierai avec le plus grand plaisir, et je désire que vous fassiez de même. Je ne sais encore si M. Thuriot est dans toutes mes idées, mais il me paraît à un haut degré intelligent et de bonne foi.

C'est la première fois, monsieur, que je demande quelque chose au *Globe* ; j'attache un prix véritable à ce que vous ne me refusiez pas.

Cette édition paraît mercredi chez Hector Bossange. Elle contient dix pièces nouvelles. J'ai pris l'engagement de vous mettre à même d'en citer une le jour même de la mise en vente. Si telle est toujours votre intention, je verrai avec plaisir que votre choix s'arrêtât sur la *Pluie d'été* ou les *Rêves* (T.II)

Adieu Monsieur, j'irai vous voir et vous prier d'excuser tant d'importunité dès qu'un gros rhume me permettra [de*] sortir. En attendant, croyez-moi avec ma bien sincère cordialité.

Votre très dévoué serviteur

V^{or} Hugo

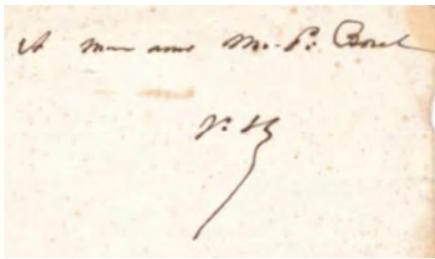
16 9^{bre} 1828 – dimanche » * le mot « de » est caché, sans doute sous une trace de colle.



(Enveloppe) « Monsieur Dubois / Au *Globe* »]

Dès le lendemain, Dubois s'exécuta et publia dans son journal un avis de parution de cette 4e édition et les deux odes choisies par Hugo. Dès la première édition des Odes et Ballades en 1826, Le *Globe* avait consacré un long article au recueil, l'auteur ne niant pas les défauts de la poésie de Hugo mais la comparant à la peinture de Delacroix : « il y a toujours une grande idée, un sentiment profond sous ces traits incorrects et heurtés, et je l'avoue, j'aime cette vigueur jeune

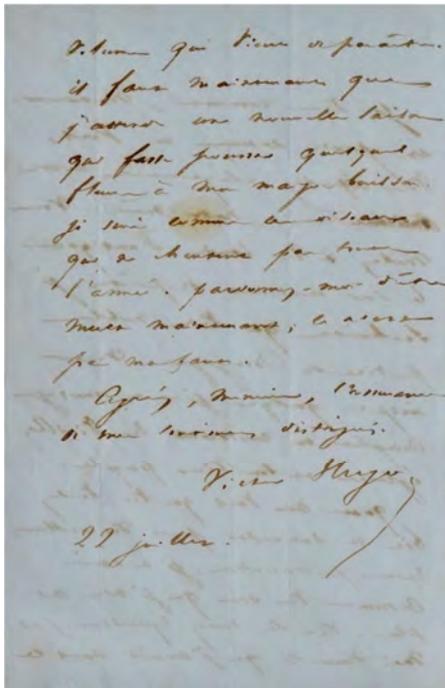
et âpre ». Adresse au verso du second feuillet. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 3200 € en achat immédiat.



* Signature et dédicace autographe « A mon ami M. P. Borel » (le poète Pétrus Borel). [En 1831 Pétrus Borel avait assisté à la première d'Hernani. La signature date certainement des années 1830.] Sur page blanche découpée d'un ouvrage. 22 x 14 cm. Prix : 250 € - achat immédiat.



* Lettre autographe signée. Nb pages : 2 pp. - Format : In-8. S.I. Date : 22 juillet [1837]. Destinataire : l'archéologue et poète bourguignon Joseph Bard (1803-1861) Etat : Bon. Belle et élégante lettre, en réponse aux vers demandés par le poète bourguignon Joseph Bard. [La lettre est bien référencée dans le catalogue Cassier (coll. Louis Bartou), mais n'y est pas encore transcrite.



Voici la transcription du vendeur avec, entre crochets en gras, les passages qu'il a oubliés :

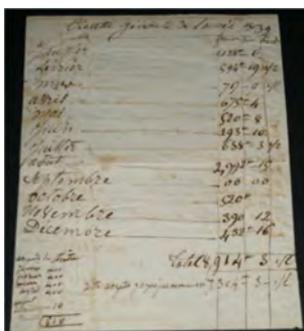
« Je vous remercie, monsieur. En prose comme en vers, vous défendez élégamment cette ancienne France, notre mère. Vous mêlez à vos études d'antiquaire le sûr instinct de poète. Je souhaite que votre noble province de Bourgogne vous inspire quelque jour un ouvrage complet où revivront ses vieilles églises et son vieux peuple.

Quant aux vers que vous voulez bien me demander pour vos excellentes revues provinciales, je ne sais comment vous dire que je n'en ai plus. Vous le savez cependant, j'ai mis tout ce que j'avais dans le volume qui vient de paraître [*Les Voix intérieures*]. Il faut maintenant que j'attende une nouvelle saison qui fasse pousser quelques fleurs à mon maigre buisson. Je suis comme ces oiseaux qui ne chantent pas toute l'année. Pardonnez-moi d'être muet maintenant, ce n'est pas ma faute.

[Agréé, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

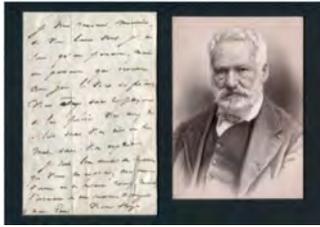
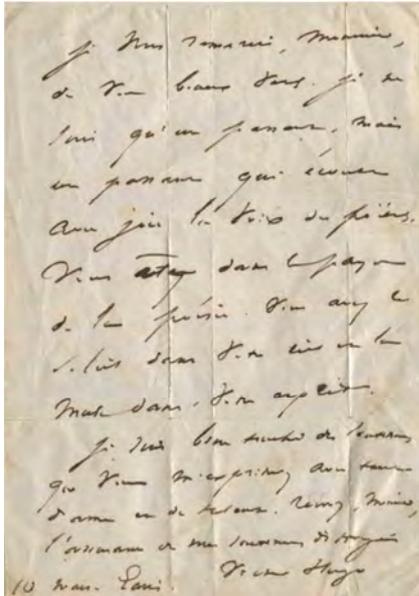
Victor Hugo

22 juillet [1837] »] Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 1800 € en achat immédiat.



* Juliette Drouet. Feuille autographe pour les recettes et dépenses de l'année 1839. Deux pages in-4 (21 x 26,5cm). Touchant témoignage de la relation et de la vie "presque ordinaire" de Juliette Drouet avec Victor Hugo : « Dépense commune de Mr Toto [surnom de Victor Hugo] et de Mme Juju [Juliette Drouet] y compris des repas... Recette argent gagné par mon adoré... ». Rappelons que c'est en 1839 que Juliette Drouet renoncera au monde du théâtre pour célébrer son "mariage mystique" avec Victor Hugo, les recettes ainsi engendrées dans la colonne du bas de la première page seront donc les dernières

perçues en qualité d'actrice... Plieurs sinon bel état de conservation. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 600 € en achat immédiat.



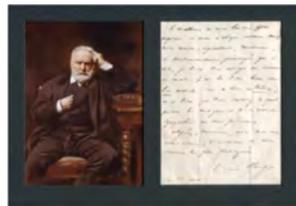
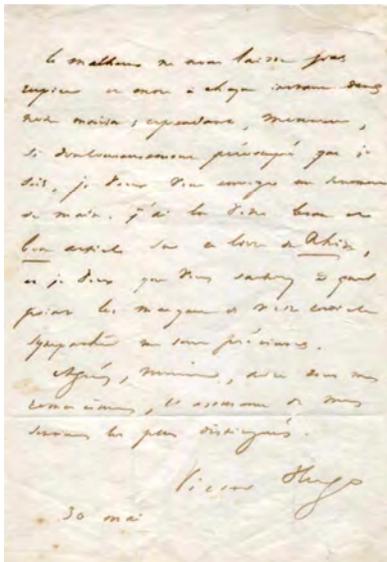
* [Description en anglais. Site eBay Kesswil, Suisse.] Lettre autographe signée, une page, 5,25 x 7,5 inches, Paris, 10.03.1840, en français, à Roy Renard (ancien adjoint à la mairie de Beaucaire) - concernant [un poème qui lui a été envoyé], écrite et signée à l'encre noire "Victor Hugo", joliment montée (amovible) pour une belle exposition avec un portrait de Hugo (en tout 11,75 x 8,25 pouces), de légers plis de lettres entrecroisés et légères salissures - en très bon état. [La lettre nous semble inédite. Elle n'est pas encore référencée dans le Catalogue Cassier. La transcription du vendeur est fautive. Voici la nôtre.

« Je vous remercie, monsieur, de vos beaux vers. Je ne suis qu'un passant, mais un passant qui écoute avec joie la voix des poètes. Vous êtes dans le pays de la poésie. Vous avez le soleil dans votre ciel et la muse dans votre esprit.

Je suis bien touché des sentiments que vous m'exprimez avec tant d'âme et de talent. Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo

10 mars – Paris » Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2287.08 USD (552096.41 €) en achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Kesswil, Suisse.] Lettre autographe signée, une page (adressée et oblitérée sur une feuille jointe), 5,25 x 7,5 pouces, Paris, 30.05. 1843, en français, à Eugène Balleyguier [dit

Eugène Loudun] (1818-1898, écrivain, critique d'art et journaliste français - né à Loudun) - concernant un malheur* et son article sur le Livre du *Rhin*** , écrite et signée à l'encre noire "Victor Hugo", joliment montée (amovible) pour être exposée avec une photographie de Hugo assis dans un fauteuil (en tout 11,75 x 8,25 inches), avec des plis de lettres entrecroisés et de légères salissures - en bel état. [La lettre est référencée dans le Catalogue Cassier, mais elle n'y est pas encore transcrite. Voici notre transcription (celle du vendeur étant parfois fautive) :

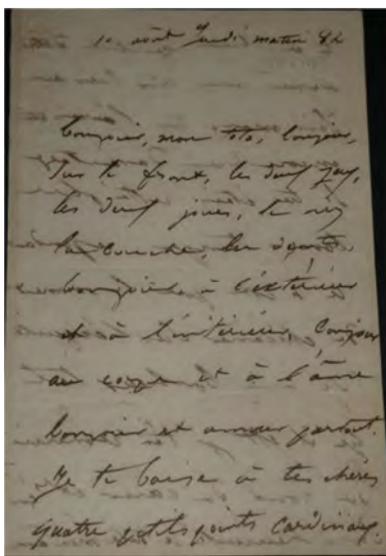
« Le malheur* ne nous laisse pas respirer et entre à chaque instant dans notre maison ; cependant, Monsieur, si douloureusement préoccupé que je sois, je veux vous envoyer un serrement de main. J'ai lu votre beau et bon article sur le livre du *Rhin*, et je veux que vous sachiez, à quel point les marques de votre cordiale sympathie me sont précieuses.

Agréé, Monsieur, avec tous mes remerciements, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo



30 mai [1843] ». * Mort de Charles Isidore Vacquerie (le père de Charles Vacquerie, l'époux de Léopoldine). Enveloppe : « Monsieur / Eugène Loudun / au bureau de la *France Théâtrale* / 29, rue du faubourg Montmartre ». A gauche, mention « Recommandée » entre deux lignes parallèles et obliques. Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2287.08 USD (552096.41 €) en achat immédiat.

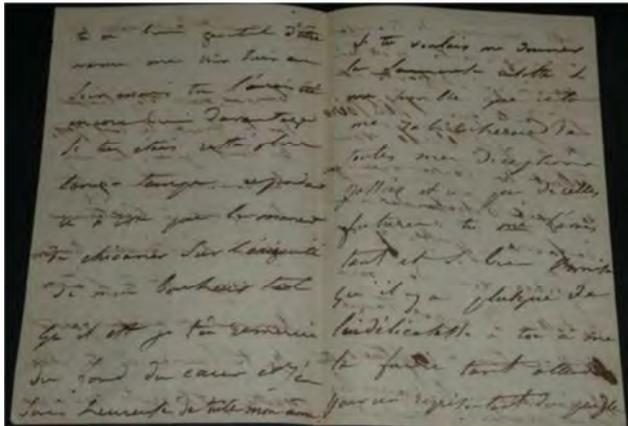


* Juliette Drouet. Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo. 10 août, jeudi matin, 8 h[eu]res]. (Vers 1850). 4 pages in-8 (12,5 x 19cm). Belle et sensuelle lettre d'amour demeurée inédite. [La transcription du vendeur est quelque peu fautive. Voici la nôtre :]

« 10 août Jeudi matin, 8h. [1848 ?]

Bonjour, mon Toto, bonjour, sur le front, les deux yeux, les deux joues, le nez, la bouche, les dents, bonjour à l'extérieur et à l'intérieur, bonjour au corps et à l'âme, bonjour et amour partout. Je te baise à tes chers quatre petits points cardinaux. Tu es bien gentil d'être venu me voir hier au soir mais tu l'aurais été encore bien davantage si tu étais resté plus long-temps cependant. Ce n'est pas le moment de chicaner sur l'exigence de mon bonheur tel qui est je t'en remercie du fond du cœur et j'en suis heureuse

de toute mon âme si tu voulais me donner la fameuse culotte il me semble que cela me rabibocherait de toutes mes déceptions passées et un peu de celles futures. Tu me l'avais tant et si bien promise qu'il y a plus que de l'indélicatesse à toi à me la faire tant attendre pour un représentant du peuple. Cette manière de tenir ses engagements n'est rien moins qu'édifiant et je doute que L'HISTOIRE et la POSTERITÉ vous tressent des couronnes pour ce fait



d'escobarderie infâme. Pensez-y et dépêchez-vous de me culotter d'importance si vous tenez à perpétuer votre gloire parmi les races les plus reculées. Juliette »] Bel état de conservation. Merci à Monsieur Bertin pour sa remarque sur la date. Prix 630 € - 24 enchères.



Avec tous mes vœux
pour vos succès
Victor Hugo.

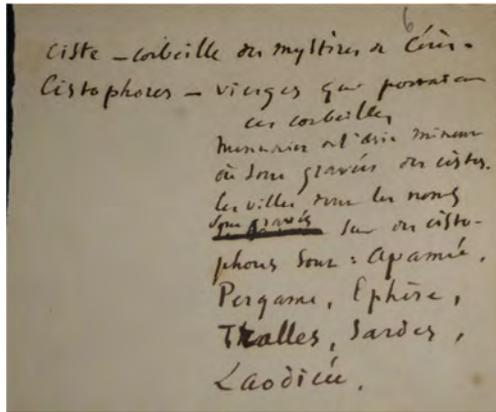


* Portrait photographique dédicacé de Victor Hugo. Format : 9,8 x 6,3 cm. Lieu : [Guernesey]. Date : 14 mai 1869 (cachet postal). Destinataire : Paul Dabée. Etat : Bon. Deux discrètes pliures dans la marge droite. Portrait en buste de Victor

Hugo, par Arsène Garnier à Guernesey (cachet du photographe au dos, à la date de 1868). [La photographie a été prise le 9 avril 1866. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 235 et 236.]

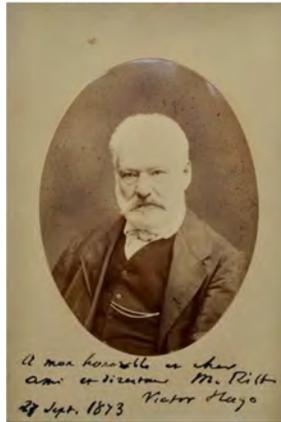
Épreuve sur papier albuminé, format carte de visite (9,1 x 5,8 cm) contrecollée sur carton (9,8 x 6,3 cm). Envoi autographe signé [adressé à Paul Dabée] : « Avec tous mes vœux pour vos succès / Victor Hugo ». Un fragment de l'enveloppe, qui a servi à l'envoi, a été fixé au dos. « Via London – France – monsieur Paul Dabée, artiste lyrique, 41 r. de Saussure Paris Batignolles », expédiée de Guernesey, timbre, marques

postales, mention « Insuffisamment stamped » [: « affranchissement insuffisant »]. Prix : 1200 € - achat immédiat.



* Manuscrit autographe. Une page in-12 (11 x 11,5cm environ). Notes autographes : [La transcription est celle du vendeur – nous avons simplement changé la disposition du texte pour respecter celle de VH.] « Ciste – corbeille des mystères de Cérès. Cistophores – vierges qui portaient ces corbeilles. Monnaies de l'Asie Mineure où sont gravées des cistes. Les villes dont les noms sont gravés sur ces cistes sont: Apamée, Pergame, Éphèse, Tralles, Sardes, Laodicée ». Provenance : Vente chez Ader le 28 juin 2012 sous le numéro 178. Bel état de

conservation. Prix : 300 € - 19 enchères.



* Beau portrait photographique en médaillon de Victor Hugo, par Carjat, dédié à Eugène Ritt. 27 septembre 1873. Destinataire : Eugène Ritt (1817-1898), acteur et directeur de théâtre français. Etat : Très bon. Beau portrait de Victor Hugo en médaillon par Carjat. [La photographie a été prise le 1^{er} août 1872. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 296 et 297.] Taille du portrait : 11,5 x 8,3 cm. Nom et adresse du photographe, imprimés au verso. Épreuve sur carton bombé, format cabinet (16,4 x 10,8 cm). Envoi autographe signé en pied : « A mon honorable et cher ami et directeur M. Ritt / Victor Hugo / 27 septembre 1873 ». Cette date correspond à la première représentation de la reprise de *Marie Tudor* au théâtre de la Porte Saint-Martin, dirigé par Eugène Ritt et Henri Laroche. Prix :

1600 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Marion de Lorme*. Renduel libraire-éditeur Paris 1831. E.O. (mention fictive de deuxième édition). Reliure in-8 demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné de liserés or et fleuron, trois tranches jaspées, relié sans les couvertures, intérieur frais. Drame romantique écrit en 1829 que le ministère de l'intérieur, dès les répétitions, essaya de censurer en partie. Hugo refusa et résista tant à une proposition de triplement de pension qu'à une entrevue personnelle avec Charles X, moqué sous les traits de Louis XIII dans la pièce. La Révolution de Juillet supprima la censure et la pièce fut représentée pour la première fois le 11 août 1831 au Théâtre de la Porte Saint Martin, Marie Dorval dans le rôle-titre. Prix : 280 € - achat immédiat.



* *Littérature et philosophie mêlées* Complet en 2 volumes. Paris Eugene Renduel Libraire Editeur 1834. Deuxième édition. Bon état général. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Étude sur Mirabeau*, 1834, chez Adolphe Guyot et Urbain Canel - Texte royaliste. Rare. Cette première édition de "Étude sur Mirabeau" est un trésor littéraire du jeune Victor Hugo, qui exprime ses vues royalistes et rend hommage à Mirabeau, figure controversée de la Révolution française. Cet ouvrage, publié en 1834, est non seulement un témoignage de l'évolution politique de Hugo mais aussi un objet de collection exceptionnel grâce à sa conservation impeccable et la présence des couvertures d'origine. Très précieux et rare texte du jeune Hugo, à cette époque encore royaliste et qui un des premiers rend justice au premier panthéonisé puis dépanthéonisé pour ses relations avec la famille royale. Bien entendu heureusement le relieur moderne a pris soin de conserver les 2 couvertures d'origine restées très fraîches, comme le texte lui-même exempt de rousseurs. Prix : 80 € - 16 enchères.



* **[Description en anglais. Site eBay Westminster, Massachusetts, États-Unis.]** *Les Rayons et les ombres*. Paris, Delloye, 1840. Edition originale. Très bon état. Jolie reliure. Prix : 29.99 USD (27.43 €) - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin, 1844. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Daubigny... Format: 18 cm x 26 cm. 485 pages. Etat correct. Reliure modeste. Des rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Libraire-Éditeur Jeffs, Londres & Éditions A. Mertens, Bruxelles, 1852. 380 pages. Année de l'É. O. (T)BE, reliure marbrée demi-vélin d'époque, ouvrage bien compact, comme souvent piqûres éparses aux début/fin de l'ouvrage. Prix : 52 € - achat immédiat.



* Poésie de Victor Hugo, éditions Houssiaux 1860, 6 Vols In 8. rel. dos à nerfs. Ornés de vignettes. Rousseurs. Légers frottements sur les dos. Prix : 70 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 1862, A Paris chez Pagnerre, libraire-éditeur. **[Edition originale.]** 10 volumes, format 230x150mm, demi reliure cuir avec dos à nerfs. Bon état général, il y a quelques taches de rousseurs très éparses sur certains tomes, assez nombreuses sur les pages de titre du tome 4 (cosette) et pas d'autres taches. Bons exemplaires Les tomes 3, 4, 5 et 6 font mention d'une troisième et quatrième édition, les autres tomes 1, 2, 7, 8, 9 et 10 n'ont pas de mention. On trouve des textes sur cette édition sur Gallica dans le "Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire de janvier 1936 (pages 4 à 11 et pages 60 à 67). Prix : 150 € - 1 enchère. [Une édition identique a été vendue sur le site eBay Turin, Italie 446.32 € en achat immédiat.]



* *L'Homme qui rit*. Lacroix **[Verboeckhoven & Cie, éditeurs.]**, 1869. **[Edition originale.]**. Bon état. Quelques rousseurs. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *L'Année terrible* suivi de *La Libération du territoire*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 1 volume in-4, VIII - 280 pp. Illustré de 24 planches gravées hors texte, et de nombreuses figures dans le texte. Illustrations de Daniel Vierge et Léopold Flameng. Cinq dessins de Victor HUGO dont deux hors texte. Relié en demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, caissons richement décorés de motifs dorés, filets dorés sur les nerfs. Plats frottés, coins émoussés. Rousseurs habituelles pour cet ouvrage. Prix : 28 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. -Déposition d'un témoin- Paris, Calmann Lévy, 1877[-1878]. "Histoire d'un crime" est un réquisitoire contre Napoléon III et le coup d'État de décembre 1851. Commencé en 1852, il fut complété et publié en 1877. Les deux volumes ont paru séparément, le premier en 1877, le deuxième en 1878. Vicaire IV, 353. 2 volumes in-8 (23x15,5 cm) : (8), 323 / (4), 337 pp. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets et caissons dorés, titre et toison dorés.

Petits frottements aux coins et coupes. Intérieur propre et frais. Tome 1 : I. Première journée. - Le Guet-apens. II. Deuxième journée. - La Lutte. Tome 2 : III. Troisième journée. - Le Massacre. IV. Quatrième journée. - La Victoire. V. Conclusion. - La Chute. Les deux volumes sont à la date de l'édition originale, avec mention de Cinquième édition au tome 1, sans mention au tome 2. Bel exemplaire. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Complet en 4 volumes. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 250pp environ par vol. La Légende des siècles est le chef-d'oeuvre épique de la poésie hugolienne et du XIXe siècle. Le poète romantique modernise radicalement le modèle antique en lui donnant la démesure de l'histoire de l'humanité. Ce recueil transfigure récits bibliques et événements historiques pour les élever au rang du mythe. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur. Prix : 25.50 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. Hetzel, Paris, vers 1880, in-8 484 et 480 pages. Très belle édition en deux volumes dans la collection complète des romans d'Hugo faite par J. Hetzel. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons dorés. Pièces de titre avec encadrement dorés, avec titre, nom de l'auteur et toison dorés au dos.. Très bon état général. Intérieur en très bon état, sans trop de rousseurs. Nerfs, coiffes et coins frottés. Chasses globalement usées. Prix : 15 € - 1 enchère.



* **[Description en anglais. Site eBay Weehawken, New Jersey, États-Unis.]** *Les Misérables*. Version française, complète en cinq volumes. Avec des illustrations d'Emile Bayard. Publié à Paris par J. Hetzel & Cie. et la Maison Quantin. Les volumes ne sont pas datés, mais on pense qu'ils datent de 1880 environ. Volume 1 : Fantine. Volume 2 : Cosette. Volume 3 : Marius. Volume 4 : L'Idylle et L'Epopée... Volume 5 : Jean Valjean. Très bon état : Demi-reliure cuir rouge à coins, plats et gardes marbrés. Quelques rousseurs dans le volume 1, les autres volumes sont légèrement teintés. La reliure est solide et d'équerre sur tous les volumes, les pages intérieures sont exemptes de marques. Les titres du dos sont légèrement ébréchés, mais il s'agit en général d'un bel ensemble de cette première [sic] édition des *Misérables*. Prix : 263.75 USD (241.60 €) - achat immédiat.



* Oeuvres complètes. 43/43. 1885. Émile Testard Édition Nationale. Collection complète. Prix : 400 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes. Paris Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff. Vers 1900. Reliures demi-cuir, plats en percaline rouge. Dos à caisson avec toison et titres dorés. Format in-4, 28 x 19cm. Ensemble complet et en bon état, parfois petit affaissement des coiffes, usure d'usage. Prix : 135 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Rare édition de 1904. Edité par l'Imprimerie Nationale et la librairie Ollendorff. Intérieur parfait pas de rousseur, reliure dos insolé à cirer, ouvrage comportant des fac-similé de l'auteur plus des notes de l'éditeur, plus 11 illustrations. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Collection Nelson, 4 volumes sur 4, complet. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, Flammarion, sans date. Demi-reliures, tranches supérieures dorées, 18x12 cm, 455 & 336 & 399 & 408 pages. 4 tomes des oeuvres de Victor Hugo (complet en soi). Bel état intérieur, frottements, petite déchirure légère dans la marge d'une page (T1), quelques coins émoussés, bords du papier sur le T3 taché. Prix : 28 € - achat immédiat.



* *La Bouche d'ombre*. Cartonnage Gallimard, 1943. 18 cm. x 11,5 cm. Maquette non attribuée et non justifiée. Inscription manuscrite sur la page de garde datée 18 mai 1944. 222 pages. Poèmes choisis par H. Parisot, préface de Léon-Paul Fargue. Bon exemplaire. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo à Guernesey*. Bourde de la Rogerie. Sans lieu ni date [Avranches 1944]. Plaquette in-8, dos agrafé, 23 pages. Présentation de Jean Seguin, d'Avranches. Bon état. Prix : 16.80 € - achat immédiat.



* Tous les romans de Victor Hugo. L'intégrale. Seuil. 1965. 3 volumes (complet). Prix : 30 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes en 18 volumes (bien complet). Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin (dont 2 tomes pour l'œuvre graphique). Club Français du livre, 1967 / 1968, forts in-8 reliés simili cuir (16 x 21 cm), 1000 à 1500 pages environ par volume. Quasiment comme neufs, très rares taches sur les tranches. Prix : 100 € - achat immédiat.



* Oeuvres poétiques. Tomes I, II et III. Edition : 1964, 1967, 1974. Impression : 1992, 1992, 1974. [Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : *Les Châtiments* - *Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy, Tome III : *Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *La Corde d'airain* - *L'art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.] Prix : 129 €.

Images



* Victor Hugo 1802-1885 Il est considéré comme l'un des écrivains de la langue française et de la littérature mondiale les plus importants. Portrait sans sa barbe. Nom du photographe Pesme imprimé au bas du montage. Légende manuscrite à l'encre au dos de la cdv. Tampon étiquette "papèterie photographie E. Vimard, Paris" au dos de la CDV. Usure d'usage, bon état. [En réalité, cette « photographie » est un photomontage réalisé par l'habile manipulateur Pesme (voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pp. 160 à 164). Vente en cours en ce moment.] Proposé : 130 € en achat immédiat.



* Gilbert Louis Radoux & Pierre Petit, Victor Hugo, Bruxelles, le 5 mai 1861. Type : Tirage albuminé. Format (cm): 9,2 x 5,3. Voir : Jean-Marc Gomis, « Sur l'attribution de la photographie de Hugo du 5 mai 1861, la première (?) où il porte la barbe », Groupe de travail universitaire sur Victor Hugo (Paris 7) et "Victor Hugo devant l'objectif " L'Harmattan 2018. Prix : 299 € - achat immédiat.



* Photographie prise vers 1870 [le 5 mai 1861]. Cliché Pierre Petit [La photographie originale est l'œuvre de Gilbert Radoux. Les tirages en cdv sont de Petit. Voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 193 à 199]. Dimension 10 x 6 cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Bertall & Cie. Victor Hugo. CDV 1867. [10 septembre 1866. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 237 à 241.] Peu courante. Tirage albuminé de dimensions 9,2 cm x 5,5 cm, collé sur carton au format CDV (carte de visite). Prix : 89 € - achat immédiat.



* Portrait de Victor Hugo. Vers 1876. [La photographie a été prise le 1^{er} août 1872 (Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 296 et 297)] Photographie d'Etienne Carjat, publiée dans la Galerie Contemporaine. Wodburytype / photoglyptie. Hauteur 23 cm x Largeur 18,4 cm. Epreuve en bon état dans un cadre d'époque (quelques défauts) de 40 cm x 31,5 cm environ, qui n'a pas été ouvert. Prix : 100 € - achat immédiat.



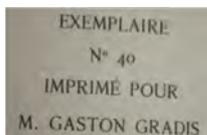
* "Main de Victor Hugo moulée après sa mort" (légende au dos). Tirage argentique d'époque, vers 1952. 18 x 24 cm. Légère tache dans la bordure blanche en haut à droite, coin bas gauche émoussé. Bon état. Cachet de la Caisse nationale des Monuments historiques, légende, et annotations au dos.

Tirage publié dans le magazine Point de vue images du monde n° 195 (28/2/52). Prix : 70 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo après 1830 et 1852*, tome 1 & 2. Edmond Biré. Edition Perrin & Cie librairie éditeur 1894 & 1899, in-douze, 378 & 255 pp. Bon état, reliure en demi-chagrin cartonnage à motif, dos à 5 mors ensoleillé avec pièce de titre sur chagrin rouge et lettre dorées, ex-libris de l'éditeur sur la page de titre. Prix : 2 € - achat immédiat.



* *Les amours d'un poète*. Louis Barthou. Chez les bibliophiles franco-suisses, Paris 1933, in-4 (22 x 27,5cm), complet. Reliure de l'époque signée Creuzevault en plein maroquin vert, dos à quatre nerfs, médaillon central mosaïqué en box vert sur le premier plat entouré d'un jeu de filets à froid entrelacés avec en leur centre des mosaïques de box vert, six filets à froid en bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé du même. Première édition illustrée de cet ouvrage sur Victor Hugo orné de 42 pointes-sèches de Georges Robert. Tirage unique limité à seulement 110 exemplaires numérotés, celui-ci

nominatif, imprimé spécialement pour Gaston Gradis (numéro 40), enrichi du menu du dîner des bibliophiles franco-suisse tenu le 8 mai 1934 à l'hôtel de Crillon pour la présentation de l'ouvrage. Exemplaire également enrichi d'une eau-forte originale avec un envoi autographe signé de Louis Barthou à Gaston Gradis ainsi que d'un manuscrit autographe signé de Barthou. En dernière page est monté sur onglet un feuillet avec le résultat d'adjudications des oeuvres de l'artiste relatives à cet ouvrage. Traces d'onglets sur les feuillets blancs préliminaires sinon très bel exemplaire. Prix : 500 € - achat immédiat.



* *Juliette Drouet et Victor Hugo à Fougères*. Etienne Aubrée. Librairie académique Perrin, 1942. 96 pages nombreuses photos. Prix : 10 € - achat immédiat.



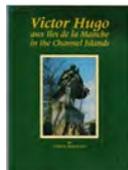
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo* par André Maurois. [Hachette 1954.] Couverture jaunie par endroits, intérieur en très bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.



* *La fin tragique du voyage de Victor Hugo en 1843 d'après le journal de voyage autographe de Juliette Drouet (1843)*. Delteil, Yvan. Paris, Nizet, 1970, in-8°, broché, 212 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux aux éditions Perrin, 1984. 1031 pages, format 21 x 13,5x7cm, dédicace de l'auteur en page de garde, jaquette éditeur, l'ensemble en parfait état. Prix : 5 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Rossendale, Royaume-Uni.] *Victor Hugo aux Iles de la Manche. In the Channel Islands*, Cox, Gregory Stevens ; Guernsey Press Co Ltd, 1996. Très bon état. Prix : 5.82 GBP (6.90 €) - achat immédiat.



* *Promenade en Normandie avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Editions Chales Corlet [1983]. Prix : 9.95 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



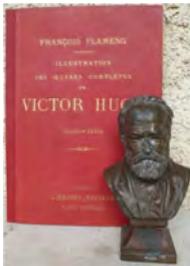
* Gravure originale. Victor Hugo-[Lemerancier-C. Faber]-1847. Gravure : 23 cm x 17 cm. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Caricature 1848. Daumier. Victor Hugo. [*Le Charivari* du 11 décembre 1848. « MM. Victor Hugo et Émile Girardin cherchent à élever le prince Louis sur un pavois, ça n'est pas très solide ! » Voir *Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, page 34.*] Page isolée issue d'un journal avec une lithographie pleine page. Dos imprimé avec texte sans rapport avec le dessin. Format 34*24cm (+/-). Trace du pliage d'époque, dos imprimé, papier avec usure du temps. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Journal L'Eclipse. André Gill, 29 août 1875, N° 337. Victor Hugo [*sculptant le buste de Danton. Voir Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, page 108.*] Prix : 40 € - achat immédiat.



* Flameng. 18 illustrations des oeuvres de Victor-Hugo + un Buste par A. Jourdan. Bon état général de cet ensemble composé de:

- 1°: Un portefeuille de percaline rouge granité en bon état, petite usure des coins, sans gravité, sinon rien à dire, couvertures en très bon état; idem pour le dos muet de percaline rouge d'origine avec ses 2 attaches, lacets dans les 2 coins d'origine, rien à dire. L'intérieur renferme 17 gravures illustrant divers romans de Victor Hugo: 10 pour *Les Misérables*, 2 pour *Odes et ballades*, 2 pour *Les Châtiments* et 3 pour *Les Contemplations* soit 17 et portait de Victor

Hugo en 1882, voir toutes les photos, les gravures mesurent 31,5cm par 22cm, gravures seules: 12,5cm par 9cm, gravures avec quelques rousseurs sur les marges, quelques traces de salissure sur les marges et quelques pliures, mais les gravures seules sont en très bon état sans rousseur, ni tache, ni crayonnage, ni manque. Chaque gravure est accompagnée d'un papier cristal légendé et numéroté. .

- 2°: Buste de Victor Hugo en régule, belle patine à nettoyer un peu, dimensions: hauteur 19cm, largeur la plus grande: 10 cm. Poids: 685 grammes. Il devait y avoir le nom de Victor Hugo sur le bas, nom qui a dû partir. Buste signé au dos A. Jourdan, buste peu fréquent avec cette signature datant de la fin du XIXème ou début du XXème. Prix : 24.50 € - 1 enchère



* Médaillon en Bronze patiné nuancé, modèle de David D'Angers à Victor Hugo refrappée par La Monnaie de Paris en 200(3 ou 8), poinçon Double Corne. - David – 1828. - Victor Hugo. Mesure : 10,7 cm. Poids : 245 gr (approx.). Tranche : poinçon "Bronze" "Double Corne (Paris Mint)" et 200(3 ou 8). Prix : 80 € - achat immédiat.

Divers



* *Lettres à Victor Hugo*. Drouet, Juliette, à Paris, chez Jean de Bonnot, 2010. In-8 (21 x 13,5 cm). Reliure éditeur pleine basane noire orné d'un décor floral doré, tête dorée, 414 pp. Tiré à 4000 exemplaires. Exemplaire de tête n° 1394 signé par l'éditeur. Très bon état. 414 pages. Prix : 40 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Ader-Nordmann. Vente (« live ») du 21 juin à 14h00. 75002 Paris – France.



Lot 162. [Victor HUGO]. 74 L.A.S. d'artistes et personnalités, 1882-1884, à l'éditeur H. Launette ; nombreuses enveloppes.

Important ensemble relatif à la préparation et à l'édition du Livre d'or de Victor Hugo (Le Livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains, sous la direction d'Émile Blémont, édité en 1883 par la Librairie Artistique d'H. Launette, pour célébrer les 80 ans du poète).?Félix Barrias (3) [dans l'une des trois lettres, il met en demeure H. Launette de lui envoyer un exemplaire du Livre d'or qu'il n'a pas reçu]

let, Charles de Beaumont (2), Marcelin Berthelot, James Bertrand, Aglaüs Bouvenne, Philippe Burty, Charles-Romain Capellaro, Louis Carrier-Belleuse, Georges Clairin (3), Fernand Cormon, Pierre-Auguste Cot, Gustave Courtois, Édouard Dantan (4), Édouard Detaille, Gustave Dubufe (5), Ernest Duez (6), Théodore Frère, Jean Gigoux, Richard Goubie (2), Gustave Guillaumet, Auguste Hagborg, Désiré Laugée (8), Pascal Lehoux (3), Louis Leloir (5), Maurice Leloir, Hector Le Roux (7), Ernst von Liphart, Évariste Luminais, Adrien Marie, Bénédicte Masson, Adrien Moreau (2), Georges Moreau de Tours (2), Alfred Naquet, Édouard Sain, Édouard Toudouze. Estimation : 1 000 € - 1 200 €

Ois & Vaupres Enchères. Vente (« live ») du 25 juin 2024, 11h00, 06220 Vallauris – France.



Lot 74. Lévêque. Portrait de Victor Hugo. Plaque en céramique à décor polychrome signée. Dim . : 22 x 16.5 cm. Cadre en bois noirci à bords en bois à décor sculpté époque Nap III. Provenance : Demeure familiale de Clément Massier - Golfe Juan (Collection privée de l'artiste. Estimation : 50 € - 80 €

Hôtel des Ventes (« live ») de Troyes. Vente du 26 juin 2024, 10h00, 10000 Troyes – France.



Lot 255. Hugo (Victor). Les travailleurs de la mer. Paris, Lacroix, 1866, 3 vol. in-8, viii - 328 pp. - 327 pp.- 279 pp. + catalogue des publications, demi-rel. chag. prune, dos à nerfs. Edition originale. - Hugo (Victor). William Shakespeare. Paris, Lacroix, 1864, fort vol. in-8, 572 pp. demi-rel. chag. prune, dos à nerfs, orné de caissons dor. Ens. de 4 vol. Estimation : 150 € - 200 €

Louiza Auktion & Associés. Vente (« live ») du 29 juin 2024, 14h00, 1190 Forest – Belgique.



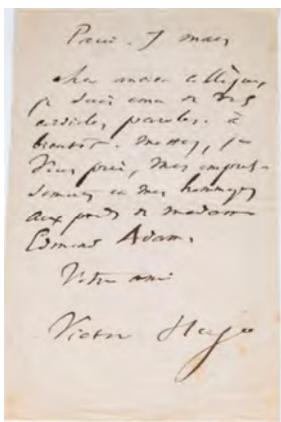
Lot 13 Auguste Rodin (1848-1917), D'après Buste de Victor Hugo. Sculpture en bronze à patine brune. D'édition posthume. Reproduction. Cachet du fondeur Cire perdue Siot Decauville. Signé A. Rodin. Hauteur : 40 cm. Estimation : 8 000 € - 10 000 €

Ader. Vente du 28 juin 2024, 14h00, Paris, France.



Notre-Dame de Paris. Paris : Eugène Renduel, 1836. — In-8, 205 x 128 : frontispice, (2 ff.), 631 pp., 11 planches. Maroquin havane, plats ornés d'un riche décor formé d'une roulette dorée sur les bords, d'un encadrement fait d'une large bande de maroquin vert foncé orné d'un décor à répétition doré formé de ronds et de losanges liés par un filet, coupée aux angles par un quadrilobe doré sur une pièce de maroquin rouge, bordé à l'extérieur d'une petite fleur de lys dorée aux angles, et à l'intérieur d'un filet doré lobé aux angles avec un écoinçon en maroquin vert clair orné de volutes dorées, le premier plat comprenant également au centre une belle rosace dorée, dos à nerfs orné sur chaque caisson d'un quadrilobe en maroquin vert foncé entouré de volutes dorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de la fin du XIXe siècle). Bertin, n° 106. Édition en partie originale, la première complète, dite « Édition Keepsake », comprenant trois chapitres inédits qui avaient été perdus. Tirée à 2000 exemplaires, elle fut mise en vente comme livre d'étrennes le 5 décembre 1835. Très belle illustration en premier tirage, composée d'un frontispice et de 11 planches sur papier de Chine collé, gravés sur acier par Edward et William Finden, Robert Staines, Gabriel-Louis Lacour-Lestudier, G. Périam, T. Philibrocon d'après Adolphe Rouargue, Tony et Alfred Johannot, Louis Boulanger, Camille Rogier et Auguste Raffet. La planche intitulée Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière, n'ayant pas dû être prête à temps, est comme toujours imprimée sur papier vélin. Un des très rares exemplaires sur papier vélin fin, dans une superbe reliure mosaïquée postérieure, enrichi de 5 vignettes collées et montées sur papier vélin fort, gravées sur bois d'après Tony Johannot. Petits frottements sur les nerfs. Estimation 1 000 - 1 500 €.

Pestel-Debord. Vente (catalogue) du 4 juillet 2024, 13h30, 75009 Paris – France.



Lot 69. Victor Hugo (1802-1885), écrivain. Lettre autographe signée adressée à son "ancien collègue" Edmond Adam, haut fonctionnaire et homme politique, de Paris, un 7 mars. [Cette lettre semble inédite. Elle n'est pas encore répertoriée dans le Catalogue Cassier. Voici notre transcription :

« Paris – 7 mars

Cher ancien collègue, je suis ému de vos cordiales paroles. À bientôt. Mettez, je vous prie, mes empressements et mes hommages aux pieds de madame Edmond Adam*.

Votre ami

Victor Hugo »

* L'écrivaine Juliette Lambert, épouse La Messine, puis Adam.] Une page in-4, à l'encre brune. Estimation : 200 € - 300 €

Finarte Casa d'Aste. Vente du 4 juillet 2024, 10h30, reprise à 15h00, Rome, Italie.



Lot 38. Hugo, Victor – Lettre. Ensemble de trois lettres, dont deux sont collées. Une lettre mesure 190 x 280 mm, la lettre de Hugo mesure 140 x 200,5 mm, l'autre 250 x 200 mm. Victor Hugo choisit d'envoyer une de ses lettres avec les deux autres mentionnées. La lecture révèle une discussion sur le rôle du poète, en particulier dans la lettre unique où il est question de la relation entre le poète et la mort. [La description du vendeur nous semble quelque peu fantaisiste. S'il y a bien une lettre de Victor Hugo, elle n'a aucun rapport ni avec celle de Lamartine ni avec le poème (écrit par M. Pagès du Tarn) adressé à ce dernier. Le verso du poème n'est pas illustré. Voici nos transcriptions (nous remercions notre amie Marie-Laure Prévost d'avoir transcrit les patronymes Paganel et Charmont et de nous avoir envoyé les notes ci-dessous les concernant) :

(1. lettre de Victor Hugo)

« Voici, Monsieur, les deux lettres. Si M. Paganel* veut bien se joindre à nous, je crois que cela servirait grandement. Sinon, prenez la peine de faire tout simplement remettre dès aujourd'hui les deux lettres au Ministère de l'intérieur sous la même enveloppe à l'adresse de M. Edmond Leclerc**.

Ayez bon espoir monsieur. Les positions extrêmes ne sont jamais durables. Dieu est du parti de ceux qui souffrent.

Offrez, je vous prie, tous mes hommages à Madame de Charmont*** et veuillez agréer l'assurance de mes sentimens très distingués.

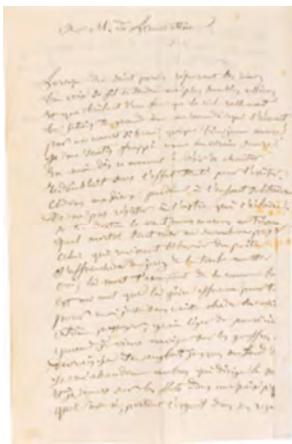
Victor Hugo

21 août »

* Camille Paganel (1795-1859) député du Lot-et-Garonne de 1834 à 1846 ; ** Edmond Leclerc : Chef du cabinet du ministre de l'intérieur ; *** La famille Charmont est citée par Juliette Drouet dans sa lettre à Victor Hugo du jeudi 6 février [1845] (BnF, Mss, NAF 16358, f. 77-78) mais n'a pu encore être identifiée (cf site des lettres de Juliette Drouet la transcription de Jeanne Stranart assistée de Florence Naugrette).]

(2. poème de Pagès du Tarn dédié à Lamartine)

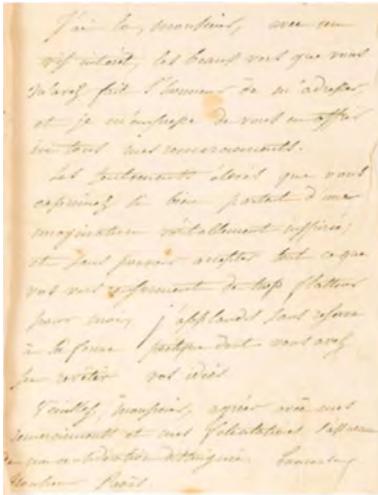
« À M. de Lamartine



Lorsque du Saint parvis réparant les ruines
 Ta voix se fit entendre aux plus humbles collines
 Et que brûlant d'un feu que le ciel rallumait
 Tu jetais ta grande âme au monde qui l'aimait
 etc. »

(3. lettre de Lamartine)

[D'une autre main, sur la page de droite : « Avec les vers autographes de M. Pagès du Tarn dont il est question dans cette lettre »]



« J'ai lu, monsieur, avec un vif intérêt, les beaux vers que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, et je m'empresse de vous offrir ici tous mes remerciements.

Les sentiments élevés que vous exprimez si bien partent d'une imagination véritablement inspirée ; et sans pouvoir accepter tout ce que vos vers renferment de trop flatteur pour moi j'applaudis sans réserve à la forme poétique dont vous avez su revêtir vos idées.

Veillez, monsieur, agréer avec mes remerciements et mes félicitations l'assurance de ma considération très distinguée.

Lamartine

Paris »] Estimation 1 500 - 1 800 €

Beaussant Lefèvre & Associés. Vente (catalogue) du 5 juillet 2024, 13h30, 75009 Paris – France.



Lot 45. Album ancien contenant des photographies et reproductions de portraits de personnalités politiques, littéraires, artistiques, historiques du XIXe siècle (Delacroix, Ingres, Louis XVIII, Garibaldi, Victor Hugo [photomontage par Jules Delplanque à partir de la photographie du 5 mai 1861 par Radoux (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, page 203)]...). Annotations manuscrites. (Usures à la reliure, piqûres).

31 x 24 cm. Estimation : 80 € - 120 €

Me Patricia Casini-Vitalis. Vente (catalogue) du 5 juillet 2024, 14h00, 75009 Paris – France.



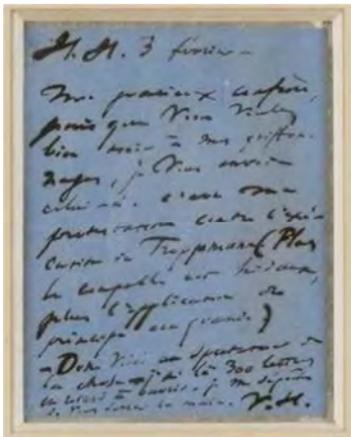
Lot 250. École française, fin XIXe siècle. Portrait en buste de Victor Hugo. Sculpture en bronze à patine médaille. Signée "David" sur le côté. Haut.: 8cm. Estimation : 100 € - 200 €

Art Richelieu. Vente (catalogue) du 5 juillet 2024, 14h00, 75116 Paris – France.



Lot 100. Jean-Pierre Moynet (1819 - 1876). "Les Bulos Graves", paru dans le journal La caricature (2.04.1843), portrait charge de Victor Hugo regardant sa pièce, épreuve sur blanc. Lithographie signée dans la planche en bas au milieu, imprimerie Aubert & Cie. Dim. totales de la feuille : 26 x 35 cm. (manque, plis, déchirures dans les marges). Estimation : 40 € - 60 €

Côte Basque Enchères. Vente (« live ») du 6 juillet à 14h00. 64500 Saint-Jean-de-Luz – France.



Lot 229. Victor Hugo (1802-1885). Lettre autographe signée sur papier bleu, monogrammée VH en haut à gauche et en bas à droite, datée 3 février (1870) mentionnant l'exécution de Troppmann et les "300 lettres de retard à ouvrir". Photo en pendant du portrait par Léon Bonnat. 14,7 x 11,5 cm. [La lettre semble inédite. Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

H. H. 3 février –

Mon gracieux confrère, puisque vous voulez bien tenir à mes griffonnages, je vous envoie celui-ci. C'est ma protestation contre l'exécution de Troppmann*. (Plus le coupable est hideux, plus l'application du principe est grande.) – Donc voici un spectateur de la chose – J'ai là 300 lettres en retard à ouvrir. Je me dépêche de vous serrer la main.

V. H. »]

* Troppmann avait assassiné toute une famille. Il fut exécuté le 19 janvier 1870. Charles Hugo avait protesté contre l'exécution dans *Le Rappel*.] Estimation : 200 € - 300 €

Maison de Ventes (« live ») Richard. Vente du 7 juillet 2024, 10h30, 69400 Villefranche-sur-Saône – France.



Lot 131. Hugo (Victor) : Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes. 14,5 par 21,5 cm. Demi-basane verte d'époque, dos lisse décoré. Menus frottements sans gravité, sinon bon état de

la reliure. Très rares rousseurs éparses, quelques cahiers légèrement distendus, sans gravité. Édition originale parisienne, mise en vente trois jours après l'édition de Bruxelles. Les tomes 1, 2, 3, 4, 5 6 ont une mention d'édition fictive (2ème ou 3ème édition). Les tomes 7, 8, 9, 10 sont bien du 1er tirage. Une belle édition de ce célèbre roman. Les tomes comportent le titre des 5 parties de l'ouvrage sur le dos (Fantine, Cosette, Marius, Rue Plumet, Jean Valjean), ce qui rend cette reliure enviable. Estimation : 150 € - 350 €



Lot 159. Hugo (Victor) : Actes et Paroles (trois volumes) - Avant l'Exil (1841-1851), Pendant l'exil (1852-1870), Depuis l'exil (1870-1876). Paris, Michel Lévy, 1875-1876. Trois volumes. 15 par 23,5 cm. (4)-XLVIII-546 ; (4)-XLVIII-472

; (4)-XLIV-355 pages. Brochés, sous couvertures imprimées. Tome 1 : manque de papier à un angle du second plat. Quelques rousseurs claires éparses. Tome 2 : dos cassé, très petit manque de papier sur le second plat. Non coupé. Quelques rousseurs claires éparses. Tome 3 : petit manque de papier en haut du dos. Édition originale complète sur papier courant de cette grande œuvre politique de Victor Hugo, ici telle que parue.

Chaque volume a un envoi autographe signé par Victor Hugo, adressé à M. Louis Asseline. Celui-ci, homme de lettres et républicain radical, défenseur de la Libre Pensée, fut le condisciple de François Hugo, fils de Victor, au lycée Charlemagne. Estimation : 300 € - 500 €

Bonhams Cornette de Saint Cyr. (Vente (catalogue) du 8 juillet 2024n 13h00, 75008 Paris – France.



Lot 140. Auguste Rodin (d'après) (1840-1917). Victor Hugo de Face, 1886. (Delteil, 7). Point sèche en noir. Monogrammée, état III/VII. 36,5 x 25 cm. Estimation : 250 € - 300 €

Rossini. Vente (« live ») du 9 juillet, 14h00, 75009 Paris – France.



Lot 224. Rochefort (Henri). *Les Aventures de ma vie*. Paris, Paul Dupont, s.d.[1896]. 5 volumes in-12, demi-basane racinée, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (Reliure du début du XXe siècle). Autobiographie de ce pamphlétaire boulangiste et antidreyfusard. Exemplaire portant cet envoi signé À ma chère et bonne Lucie, son parrain Henri Rochefort 1901, et enrichi de quelques documents (coupures de presse, carte postale, etc.), de photographies de

l'auteur, et de 2 feuillets autographes (2 pages in-4) (tome I p. 155, et tome III p. 321). L'une des photographies montre l'auteur à Chaville en 1911 en compagnie de Marcel Habert et de Paul Déroulède.

Au tome IV a été aussi ajouté un billet signé d'Édouard Lockroy, avec quelques lignes de l'écriture de Victor Hugo. Reliure très frottée. Estimation : 300 € - 400 €

Vermot et Associés. Vente (« live ») du 15 juillet 2024 à 13h30, Paris, France.



Lot 142. [Victor Hugo] – Louis Jourdan (1810-1881, journaliste et critique) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 à l'en-tête du «Causeur», 16 septembre 1859, à Emile Aucante (1822-1909, alors directeur chez l'éditeur Michel Lévy): il lui demande si «La Légende des Siècles» [Victor Hugo] a paru, «je voudrais, comme pour «Les Contemplations» être un des premiers à en rendre compte». [Voici notre transcription complète :

« Paris le 16 7bre [18]59

Mon cher ami,

La Légende des siècles a-t-elle paru ?

Si oui, veuillez en remettre un exemplaire au porteur.

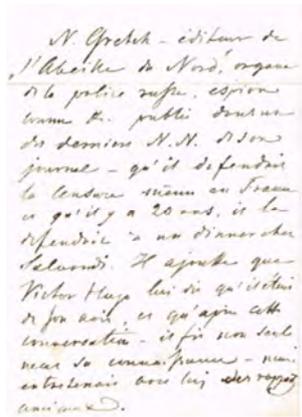
Si non, faites le moi parvenir dès que vous pourrez.

Je voudrais, comme pour les *Contemplations*, être un des premiers à en rendre compte.

A vous de cœur

Louis Jourdan »]

Estimation 50 – 70 €

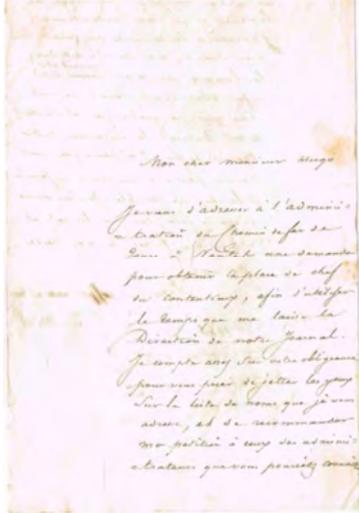


Lot 291. [Voir notre bulletin de mars 2024, lot 378.] Victor Hugo (1802-1885) - Curieuse note reçue par Victor Hugo, 2 p petit in-8, elle est anonyme, mais devait être annexée à une lettre identifiée, puisque Victor Hugo y a apposé un grand «r» pour «répondu», elle concerne Nicolas Gretch (1787-1867), rédacteur et propriétaire de «l'Abeille du Nord», journal de Saint-Petersbourg en français, très lu, porte-parole du régime tsariste, réactionnaire, propagandiste opposé aux idées libérales, créé dans les Années 1820, devenu quotidien dans les Années 1830, très influent et bien sûr manipulateur de l'opinion de la petite noblesse et bourgeoisie russe; Gretch si fit épinglé par le Marquis de Custine dans la relation de son voyage en Russie (1843) et Gretch se vengea en publiant un

pamphlet contre lui; Gretch fit des séjours en Europe de l'Ouest (Allemagne, Belgique, France) mais ne fut jamais apprécié des intellectuels, considéré comme espion à la solde du pouvoir russe: «N. Gretch – éditeur de l'Abeille du Nord, organe de la police russe, espion connu du public, dans un des derniers numéros de son journal – qu'il défendait la censure même en France et qu'il y a 20 ans, il la défendait à un dîner chez Salvandi [n.b.: Narcisse-Achille Salvandy, c'est lui qui reçut Hugo à l'Académie française]. Il ajoute que Victor Hugo lui dit qu'il était de son avis, et qu'après cette conversation il fit non seulement sa connaissance mais entretenait avec lui des rapports amicaux. Il y a 12 ans de cela, Gretch a été à Paris, les russes qui étaient là ont lithographié des cartes de visite « N. Gretch Premier Mouchard de S.M. l'Empereur Nicolas » et ils les ont envoyées chez tous les amis de Gretch le jour du nouvel an. Gretch voulut faire un procès, accusant le Marquis de Custine – qui lui a répondu dans un journal » [N.B. : on peut dater cette note vers 1860 (la sortie du pamphlet de Gretch contre Custine date de 1845, on peut penser que son voyage à Paris avec l'épisode des cartes de visites se situe en 1848) ; Victor Hugo est en exil à Guernesey et a assuré sa réputation non seulement dans les milieux littéraires mais surtout libéraux, il commence à être très lu par les intellectuels russes, Tolstoï et Dostoïevski s'enthousiasment pour ses romans,

mais « Notre Dame de Paris » reste interdit par la censure – L'article de Gretch vise non seulement à orienter l'opinion russe vis-à-vis de Hugo mais aussi à le déstabiliser en Europe en le faisant passer pour un sien ami réactionnaire] Estimation 150 – 180 €

Bado e Mart Auctions. Vente du 16 juillet 2024, 15h00, Padoue, Italie.



Lot 193. Victor Hugo, Louis-Napoléon-Loetitia-Charles de Ladoucette, Baron. Lettre autographe adressée à Victor Hugo. 21 juin 1846. Un feuillet in large 8vo mm. 210x175. Texte sur une page. Écriture cursive claire, encre brune. Très bon état.

"Monsieur le Vicomte, et très honoré Collègue. »

Le député et préfet, secrétaire perpétuel de la Société Philotechnique, écrit à Victor Hugo en tant que secrétaire de la commission pour la statue équestre de Jeanne d'Arc à ériger à Orléans. Il demande à son "très honorable" collègue le montant de sa contribution. La statue en bronze sera ensuite réalisée par le sculpteur néo-classique Denis Foyatier et placée sur la place du Martroi.

Avec : Victor Hugo. Virmaître, Claude. Lettre autographe adressée à Victor Hugo. 4 septembre 1846. 8vo. Texte sur deux pages. 200 x 132 mm. Écriture cursive claire, encre brune. Très bon état.

« Ce qui pourrait être tout à fait déterminant serait un mot d'un ministre quelconque, et surtout de M. Dumon le Suzerain de le Chemin de fer" [sic pour « M. Dumond de Suzerain des chemins de fer »].

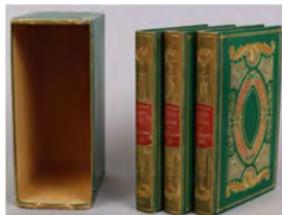
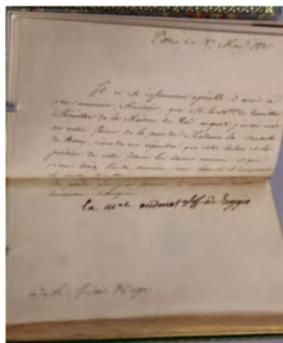
Claude Virmaître, 1806?-1854, rédacteur au journal Le Corsaire, demande à l'écrivain, alors député, une intervention pour obtenir un poste aux chemins de fer. Il cite à cet égard Pierre Sylvain Dumon [sic pour Dumond]. Ministre des Travaux publics de décembre 1843 à mai 1847 : ayant investi une grande partie de sa fortune personnelle dans les compagnies de chemins de fer, notamment le Paris-Lyon-Méditerranée, il s'opposa fermement, en tant que ministre, à l'exploitation des chemins de fer par l'État ; hostile à leur nationalisation, il favorisa ainsi le monopole des grandes compagnies. [Le vendeur ne donne l'illustration que d'une seule lettre. Les deux avaient déjà été vendues dans un lot de trois missives (Vente Vermot et Associés – lot 193) le 3 avril 2024. Voir nos transcriptions en cliquant sur ce lien : <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Ventes/mars%202024.pdf>] Estimation 400 – 500 €.

Hôtel des Ventes de la Vallée De Montmorency - Jules & Valerie Regis. Vente (« live ») du 16 juillet 2024, 14h15, 95170 Deuil la Barre – France.



Lot non numéroté. Auguste Bonnetaud NAdaud (1835 – 1889) « Victor Hugo » Buste en bronze à patine or, signé et daté 1879. Sur socle en onyx vert H : 23 cm et 17 cm L : 9 cm P : 9 cm. Estimation : 100 € - 150 €

Farran Enchères. Vente du 21 juillet 2024, 15h00, Montpellier, France.



Lot 307. Hugo (Victor). Odes - Odes et Ballades. Paris, Ladvocat, 1825-1827. 3 volumes in-12, réunion de toutes les "Odes" de Victor Hugo, Odes et Ballades (volume 3) en édition originale, Odes en troisième édition. Edition illustrée de 3 frontispices gravés par Mauduit et Godefroy d'après Devéria. Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire du frontispice du volume 1, d'un dessin original d'après les frontispices des volumes 1 et 2, d'un portrait de l'auteur par Pollet, d'un portrait du Duc de Berry gravé par Cardon

d'après Monenteuil et de 10 gravures hors-texte.

L'exemplaire comporte également une lettre autographe signée adressée à Victor Hugo par la Maréchale Oudinot duchesse de Reggio, née Eugénie de Courcy et dame d'honneur de la Duchesse de Berry, située à Paris et datée du 27 mai 1821, reliée en tête du premier volume.

[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les deux passages entre crochets qui avaient été oubliés.] [« Paris, le 27 mai 1821.]

Il m'est infiniment agréable d'avoir à vous annoncer, Monsieur, que M. le M^{quis} de Lauriston, Ministre de la Maison du Roi, auquel j'avais écrit en votre faveur, de la part de Madame la Duchesse de Berry, vient de me répondre que votre talent et la position de votre fortune lui étaient connus, et que vous seriez l'un des premiers pour lesquels il invoquerait la bonté du roi.

[Du plaisir que j'ai éprouvé, l'expression de mes sentimens distingués.

La M^{ale} Oudinot duchesse de Reggio] »

Cette très intéressante lettre, adressée au jeune Victor Hugo alors âgé de seulement 19 ans, témoigne d'un véritable tournant dans la vie du poète. En 1821, alors qu'il vient de publier les Odes, le roi Louis XVIII, qui a lu le recueil, accorde à Victor Hugo une pension annuelle de mille francs. La lettre témoigne vraisemblablement de l'intercession de la duchesse de Berry auprès du roi pour l'obtention de cette pension. Elle permet au poète de se consacrer pleinement à son art, d'en vivre, d'envisager son mariage avec Adèle Foucher et de véritablement commencer sa carrière d'écrivain.

Reliure postérieure plein maroquin vert à grain long, les plats et le dos mosaïqués de cuir rouge, bleu, violet et marron dans le style romantique, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin rouge, roulettes végétales sur les coupes, frise et filets encadrant les contreplats, garde de moire de soie bleue, toutes tranches dorées, signée René Kieffer. Sous étui commun. (Dos passé, accroc à une pièce de titre). Estimation : 300 – 500 €

Maître Paul Pastaud. Vente (« live ») du 24 et 25 août 2024, 11h00, Limoges, France.



[24 août] Lot 1564. Benjamin (Joseph Germain Mathieu Roubaud, dit). Grand chemin de la postérité. Paris, Aubert, sd [c. 1830-1840]. 3 grandes planches dépliantes montées à la suite en accordéon (dim. 414 x 27 cm) sous cartonnage

demi-veau vert, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Quelques petites rousseurs. Cet amusant panorama représente sous forme de cortège les principales personnalités littéraires et artistiques (vaudeville, comédie, opéra, danse...) de l'époque en caricatures : Victor Hugo,

Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Lamartine, Vigny, Rachel, Debureau, etc. etc.
Estimation : 150 € - 200 €



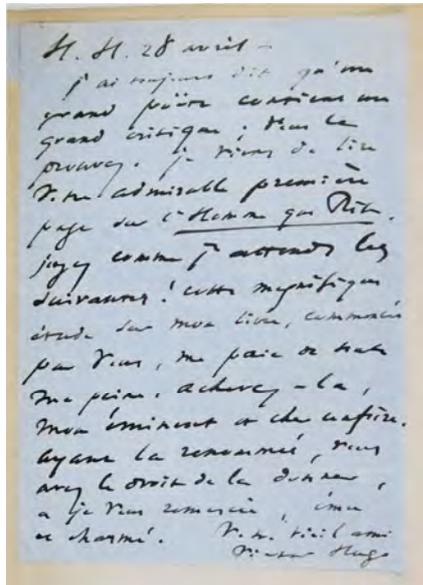
[25 août] Lot 2349 [Hugo (Victor)]. Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-12 de [2] ff. (le premier contrecollé sur la garde), iv-386-[1] pp. Demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre brunes (frottées) (reliure de l'époque). Frontispice gravé par Paul Adam d'après Devéria. (Vicaire IV, 239.) Rousseurs. Estimation : 50 € - 60 €



[25 août] 2351. Hugo (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de [2] ff. (faux-titre portant la signature Hierro au verso et titre), vii-[1]-154 pp., 12 pp. (catalogue libraire). Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Chambolle Duru). Édition originale rare de ce monument de la littérature française, publiée le 9 mars 1830, juste après la première représentation qui occasionna la célèbre "bataille" du 25 février 1830. Très bel exemplaire parfaitement conservé et établi. (Vicaire IV, 250.) Estimation : 300 / 400 €



[25 août] 2352. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 tomes reliés en 5 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Édition originale française. "Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.", Vicaire. Qqs légers frottés aux dos sinon bel exemplaire à grandes marges, d'une rare fraîcheur. (Vicaire, IV, 328). Estimation : 500 / 700 €



[25 août] Lot 2353. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1869. 4 vol. in-8 de 381 pp., 307 pp., 296 pp., 384 pp. Demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Quelques infimes frottés aux mors. Édition originale. Rares petites rousseurs. (Vicaire IV, 341.) Très bel exemplaire, bien conservé dans son agréable reliure d'époque, enrichi d'une très belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Victor Hugo à "son vieil ami" Théodore de Banville, Hauteville House, 28 avril [1869], Hauteville House ("H. H."), 1 p. in-12. **[La transcription du vendeur est incomplète. La lettre est connue (IN-Corresp. III, 1952, p 189a). On peut aussi la trouver dans le Catalogue de la Correspondance Cassier sous la référence 5415. La voici :]**

« H. H. 28 avril – [1869]

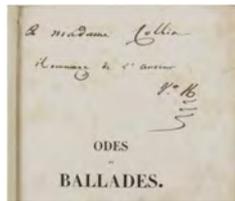
J'ai toujours dit qu'un grand poète contient un grand critique ; vous le prouvez. Je viens de lire votre admirable première page sur *L'homme qui rit*. Jugez comme j'attends les suivantes ! Cette magnifique étude sur mon livre, commencée par vous, me paie de toute ma peine. Achevez-la, mon éminent et cher confrère. Ayant la renommée, vous avez le droit de la donner, et je vous remercie, ému et charmé.

Votre vieil ami

Victor Hugo »] Estimation : 2 000 € - 3 000 €



[25 août] Lot 2354. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. 3 vol. in-8 demi-veau rouge à coins, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés, frottés, un mors en partie fendu. Frontispice et 11 planches hors texte d'après Boulanger, Raffet, Rouargue, Tony et Alfred Johannot. Édition parue la même année que la première édition illustrée (parue en un volume chez Renduel également), avec les mêmes figures. Rousseurs. Estimation : 80 € - 100 €



[25 août] Lot 2355. Hugo (Victor). Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Hector Bossange, 1828. 2 vol. in-8 demi-chagrin cerise à petits coins, dos lisse finement orné d'un décor à froid à la cathédrale et de filets dorés et à froid, titre et

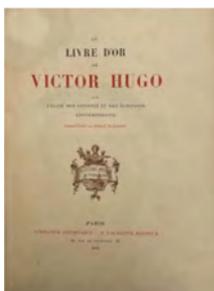
tomaison dorés (reliure légt post.). Édition en partie originale et première édition in-8. Rare tirage à la date de 1828 : Vicaire (IV, 233) mentionne cette particularité en indiquant qu'il n'a vu de cette quatrième édition que des exemplaires portant la date de 1829. Très rares petites rousseurs. Bel exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ "V^{or} H" "à Madame Collin Hommage de l'auteur" et d'une correction autographe à la page 429 du tome II. Estimation : 600 € - 800 €

De Baecque et Associés – Marseille. Vente (« live ») du 11 septembre 2024, 11h00, 13006 Marseille – France.



Lot 215. Jules Chapelain (attribué à) « Victor Hugo », Médaillon commémoratif en bronze patiné vert et brun au profil de Victor Hugo surmontant un cartouche Poésie, entouré de rinceaux et branchages au naturel. Sans signature. Diamètre 30 cm. Estimation : 120 € - 200 €

Alde. Vente (« live ») du 18 septembre 2024, 14h00, 75006 Paris – France.



Lot 114. Hugo Victor. Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Paris, Launette, 1883 ; grand in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture, étui moderne. Édition d'hommage à Victor Hugo, alors âgé de 81 ans, à laquelle ont participé une centaine d'artistes et d'écrivains. Un des 200 exemplaires tirés sur

papier du Japon avec figures avant la lettre, celui-ci offert par l'éditeur à G. Mélingue. – Auréole en tête des premiers feuillets. Estimation : 150 € - 200 €

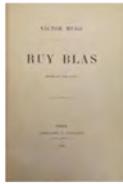


Lot 115. Hugo Victor. [Œuvres complètes]. Paris, Testard, 1883-1886 ; 44 vol. de format grand et fort in-4, reliures de l'époque demi-marroquin ébène à coins, dos à nerfs ornés en long de motifs dorés et de fleurettes mosaïquées de rouge, têtes dorées, couvertures. Édition dite « nationale » imprimée à grands frais en hommage à Victor Hugo alors octogénaire. C'est indiscutablement celle que les bibliophiles préfèrent. Elle contient 220 eaux-fortes hors texte et près de 2 000 dessins dans le texte. Les titres étaient vendus séparément, c'est pourquoi il est rare de trouver une telle série complète, aussi bien et uniformément reliée. Le quarante-quatrième volume donne une biographie (hagiographie ?) de Victor Hugo qui venait de disparaître en 1884, par Louis Ulbach. Spectaculaire série parfaitement reliée. Rares

rousseurs. Un des 1000 exemplaires de luxe, celui-ci sur vergé, avec les gravures en double état. Estimation : 3 000 € - 4 000 €



Lot 116. Hugo Victor. – Louis Ulbach. La Vie de Victor Hugo. Paris, Testard, 1886 ; fort in-4, demi-marouquin cerise à coins, plats de vélin blanc, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés s'entrecroisant, tête dorée, étui moderne (Stroobants). Édition originale de cette biographie publiée à la suite de l' « édition nationale » (voir ci-dessus), peu après la mort de Victor Hugo. Elle est illustrée de 15 hors-texte : portraits, scènes, médailles, fac-similés. Un des 50 exemplaires de tête tirés sur Japon avec les figures et portraits en 3 ou 4 états. Relié à la suite, même éditeur, même date : Camille PELLETAN. Victor Hugo homme politique. – Un des 50 exemplaires de tête tirés sur Japon. Splendide reliure de Stroobants. Estimation : 400 € - 500 €



Lot 117. Hugo Victor. Ruy Blas, drame en cinq actes. Paris, Conquet, 1889 ; très grand in-8, marouquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Wendling). Édition bibliophilique soigneusement imprimée, ornée d'un portrait et de 15 figures d'Adrien Moreau, le tout gravé par Champollion. Un des 150 exemplaires de tête sur papier du Japon ou papier vélin, celui-ci sur Japon avec deux états des eaux-fortes : définitif et avant la lettre. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 118. Hugo Victor. Hernani, drame en cinq actes. Paris, Conquet, 1890 ; très grand in-8, marouquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Dodé). Édition bibliophilique très bien imprimée, ornée d'un portrait et de 15 figures de Michelena, le tout gravé par Boisson. Un des 150 exemplaires de tête sur papier du Japon ou papier vélin, celui-ci sur Japon avec deux états des eaux-fortes : définitif et avant la lettre. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 162. Shakespeare William. Œuvres complètes. Paris, Lemerre, vers 1880 ; 16 vol. in-12, reliure de l'époque, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs ornés. Traduction de François Victor Hugo. Frontispice gravé. Estimation : 200 € - 300 €

Daguerre [!]. Vente du 23 septembre 2024, 14h00, Parais, France.



Lot 84. Victor Hugo par Nadar. [**Paul. Photographie souvent attribué à tort à Félix Tournachon Nadar, père de Paul (voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif, L'harmattan, 2018, page 353*).**] Paris, vers [en]1884. Grand tirage charbon tiré vers 1889 pour l'Exposition universelle. 36,5 x 26 cm. Estimation 100 – 200 €.



Lot 85. Deux portraits de Victor Hugo par Etienne Carjat et Nadar. [**Sic ! Les deux portraits ont été réalisés par Carjat. Le premier (de trois quarts) en 1877, après le 27 septembre et le second le 1^{er} août 1872 (voir *Victor Hugo devant l'objectif, L'harmattan, 2018, pages 296 et 297 et page 293*).**] Tirage charbon et photoglyptie. 15,5 x 12 et 12,5 x 9 cm. Estimation 50 – 100 €.