

Bulletin des ventes du 1^{er} mai au 31 mai 2022

par J.-M. GOMIS

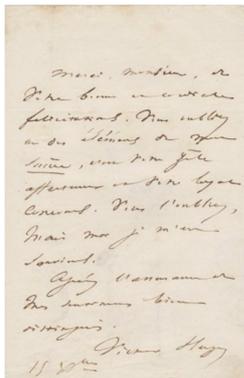
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

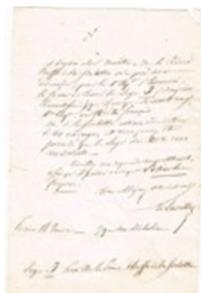
Manuscrits



* Lettre autographe signée. Paris, 15 décembre 1837, à son avoué Bernard Durmont. Belle lettre faisant référence à son procès contre la Comédie-Française, devant le Tribunal de Commerce, pour non-observation de l'engagement à reprendre Marion Delorme, Hernani et Angelo. La condamnation de la Comédie-Française sera confirmée en appel le 12 décembre. Il remercie son défenseur de sa cordiale félicitation et lui adresse ce mot touchant. [Voici notre transcription : « Merci Monsieur de votre bonne et cordiale félicitation. Vous oubliez un des éléments de mon succès, c'est votre zèle affectueux et votre loyal concours. Vous l'oubliez, mais moi je m'en souviens. Agrérez l'assurance de mes sentiments bien distingués.

Victor Hugo

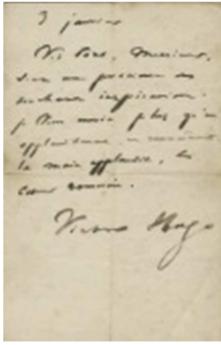
15 X^{bre} »] (Vente en cours en ce moment. Prix 1600 € en achat immédiat.)



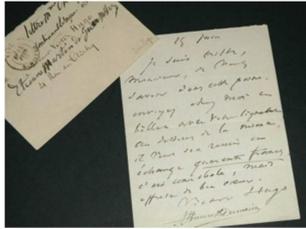
* Lettre à Victor Hugo : Lettre autographe signée de Monsieur de Lasalle, 1 page in-8 plus page d'adresse avec affranchissement (13,5 x 20,5 cm), du 18 janvier 1838, par laquelle il demande pour le Prince Ruffo della Scaletta (Don Antonio Ruffo Principe della Scaletta, 1778-1846) à Victor

Hugo "la loge J (baignoire d'avant-scène)" au Théâtre Français, pour la Première de "Hernani" - cette célèbre pièce de Victor Hugo avait été jouée 39 fois en 1830 à sa création, avec le remue-ménage que l'on connaît lors de la Première - Victor Hugo reprend la pièce en 1838 En tête, Victor Hugo a écrit son "r" (pour "répondu") et au dos, Victor Hugo a écrit de sa main

une liste de noms (vraisemblablement des personnalités à inviter pour la Première) : "Abrantès, Ségur, David, P. Deschamps...". (**Vente en cours en ce moment. Prix 350 € en achat immédiat.**)



* Lettre de Victor Hugo. 3 janvier. « Vos vers, monsieur, sont une précieuse et touchante inspiration. Je vous envoie plus qu'un applaudissement, un remerciement La main applaudit, le cœur remercie. Victor Hugo » (**Vente en cours en ce moment. Mise à prix 1350 €.**)



* Lettre autographe signée. Dimensions : 10,5 x 13,5cm. Fournie avec son enveloppe datée et timbrée envoyée par une certaine Madame Chevray (?). Très bel état de conservation. [**Voici notre transcription :**
« 25 juin

Je suis triste, Monsieur, de vous savoir dans cette peine. Envoyez chez moi les billets avec votre signature au-dessous de la [?], il vous sera remis en échange quarante francs, c'est [?], mais offert de bon cœur.

Victor Hugo »]

Prix : 637 € - 47 enchères.



* Copeaux autographes au dos d'un bulletin d'adhésion à une société progressiste anglaise «The Social progress association » (Association pour le progrès social) S.l.n.d [Guernesey, 1870], deux bandes in-4° déchirées (fragments). Petits trous de corrosion d'encre. Environ 25 vers jetés sur 2 bandes de papier (10 x 21,5 et 10 x 33 cm). Précieux brouillon pour le

poème satirique Un Président, rédigé pendant les derniers mois de l'exil.

« Est-ce ma faute à moi s'il s'appelle Brunet ?

Jadis...

On a un président et un Brunet ad hoc »

C'est au début de 1870, dernière année de son exil, que Victor Hugo rédigea ce poème violemment satirique destiné à ridiculiser le Président Brunet, de la 6^e chambre qui avait condamné son fils Charles pour délit de presse. Ce président avait un homonyme, au théâtre, spécialisé dans les rôles de Jocrisse. Le poème, féroce, joue de cette confusion. Il commence par la phrase : « Est-ce ma faute à moi s'il s'appelait brunet », la première figurant dans la partie supérieure gauche de ce copeau est la seule conservée dans la forme originale. Puis, suivent deux parties : la première, faite d'allusions aux rôles du comédien Brunet :

« Brunet jadis était un pâtre. Il rayonnait Au-dessus des humains à force de bêtise. »

La seconde, supposant une métamorphose du comédien en juge, en décrit le métier sur le même mode ironique :

« Maintenant il attend les soufflets de l'histoire. Son tréteau paraît noble auprès de son prétoire »

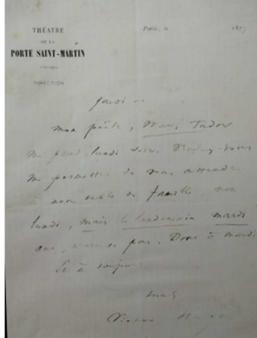
Victor Hugo a tourné autour de ces vers assassins, cherchant des formules imagées, dont il a porté les premières ébauches sur un bulletin d'adhésion à une société anglaise pour le progrès social. Par exemple, au recto de ce bulletin, on retrouve un vers original, non conservé dans sa forme et ponctué d'un point d'interrogation :

« Un éblouissement sortait de sa bêtise/ ? »

En bas de l'autre copeau on déchiffre aussi le vers « On a un président et un Brunet ad hoc » qui survivra sous la forme « on est Brunet : on rend des sentences ad hoc »

Enfin, le support, c'est-à-dire le bulletin de l'association présente un intérêt. Il servait au recrutement de militants, visiblement des « plumes », pour défendre le progrès social. Un des articles précise (en anglais) :

« Admission de la société – Tous ceux qui reçoivent ce prospectus, sans distinction de sexe, et n'importe où dans le monde, qu'ils soient déjà puissants dans le monde des lettres, ou simplement armés d'une aspiration isolée peuvent être élus membres et sont invités à faire part de leur candidature au secrétaire... » On peut imaginer que Hugo a reçu ce genre de prospectus pendant son séjour à Guernesey. Références : Victor Hugo – *Poésie IV* – éd. Robert Laffont, p. 738. (Vente en cours en ce moment. Prix 1400 € en achat immédiat.)



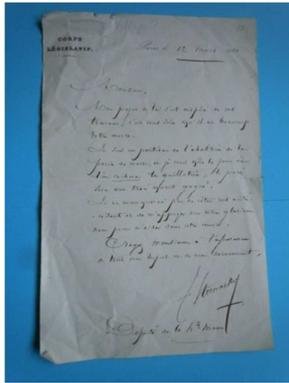
* [Description en anglais. Site eBay Liverpool, Royaume-Uni.] Lettre manuscrite écrite par le poète, essayiste, romancier et auteur de théâtre français Victor Hugo sur feuille du Théâtre Saint-Martin datée de jeudi 1873. [Destinataire inconnu, mais probablement intime de Victor Hugo – le « Tuus » de la fin de la lettre le prouve. **Voici notre transcription** :

« Jeudi
Mon poète, *Marie Tudor* me prend lundi soir. Voulez-vous me permettre de vous attendre à ma table de famille, non lundi, mais le lendemain mardi ?

Oui, n'est-ce-pas. Donc à mardi et à toujours

Tuus

Victor Hugo »] Prix : 728.88 GBP (875.84 €) - 14 enchères.



* Lettre François Steenackers (1830-1911) Député de la Haute-Marne à Victor Hugo probablement - Peine de mort. 1 page. Son projet de loi s'inspire des travaux de son correspondant sur l'abolition de la peine de mort. Victor Hugo était en effet un farouche abolitionniste. Transcription :

"Monsieur,

Mon projet de loi s'est inspiré de vos travaux; c'est vous dire qu'il est beaucoup votre œuvre.

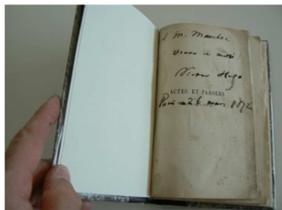
Je suis un partisan de l'abolition de la peine de mort, et je crois que le jour où l'on cachera la guillotine, le procès sera aux trois quarts gagné.

Je ne manquerai pas de citer vos antécédents et de m'appuyer sur votre glorieux nom pour m'aider dans cette œuvre.

Croyez Monsieur à l'assurance de tout mon respect et de mon dévouement"

Prix : 25 € - achat immédiat.

Livres avec envoi



* *Actes et paroles*. [1870-1871-1872. Aucune description ! Juste trois photos et pas même celle de la page de titre ! Voici l'envoi : « A M. (Maucher ?)

Bravo et merci !

Victor Hugo

Paris 26 mars 1872 ». Prix : 830 € - 37 enchères.

Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charles Gosselin, 1831. 4 volumes in-12 (17,5cm x 10,8cm) de [8]-322pp.; [4]-338pp.; [4]-226pp. & [4]-288pp. Demi-veau rouge, dos lisse orné de motifs dorés, auteur, titre et tomaisson frappés or, gardes et tranches marbrées (reliure d'époque). Très rare première édition in-12 parue la même année que l'originale. L'édition parut en 2 tranches portant cinquième ou sixième édition. Elle est illustrée de 4 vignettes de titre gravées sur bois par Porret d'après les dessins de Tony Johannot. Deux des 4 vignettes de titre sont ici en premier tirage. De la bibliothèque de M. Choppin, avocat (ex-libris). Dos passés, marges des plats insolées, petite fente à la coiffe supérieure des tomes 2 et 4, pâles rousseurs éparses. Prix : 612 € [Une affaire !] - 17 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*, Perrotin 1850, reliure cartonnage romantique. [Nous connaissions l'édition Perrotin de 1844 ; mais pas celle de 1850. Pas de description de cette édition, mais de nombreuses photos de ce livre en excellent état.] Prix : 86 € - 16 enchères.



* *Les Misérables*. Rare édition originale In-12. 10 tomes reliés en 5 volumes. 1862, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles. 5 vol. in-12 reliés. Reliure demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de fleurons, du titre, sous-titre, et tomaisson, frappés à l'or fin. Exemplaire acceptable, avec quelques rares rousseurs ou taches brunes concentrées sur certaines pages, sans atteinte au texte, conservé dans sa reliure de l'époque. Reprises de teinte sur les nerfs, coiffes, mors coins, et papier marbré des plats. Edition originale au format in-12, beaucoup plus rare que l'édition in-8, plus commune. Vicaire et Carteret ne la connaissaient pas, donnant la première in-12 en 1863. "Ouvrage capital et universellement estimé. Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu ; il se vend et se vendra encore longtemps." (Carteret.) "Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie." (Vicaire.) Ce chef-d'œuvre de la littérature occidentale fut publié durant l'exil de Victor Hugo à Guernesey ; la préface est datée de 1862, à Hauteville House. Exemplaire de première émission, sans aucune mention d'édition. "Seule la première [émission] ne portant pas de mention d'édition est recherchée" (Clouzot.) "L'édition belge, considérée par Hugo comme édition "princeps" et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves, publia la 1re partie de "Fantine" les 30-31 mars 1862. L'édition parisienne ne sortit que le 3 avril". (Catalogue de l'exposition *Les Misérables*, 1862-1962, Maison de Victor Hugo, 1962, n° 292 à 323.) Prix : 700 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1863. Complet en 10 volumes In-12 (17 cm x 11 cm). Entre 300 et 350 pages par volume. Une photo de Victor Hugo (9 cm x 5,5 cm) par Pierre Petit [en réalité par Gilbert Louis Radoux] est collée en frontispice du volume premier. Reliure demi-cuir de l'époque en bon état général, des frottements et quelques marques d'usage sont à noter, un gauchissement des volumes est à signaler. Intérieur frais, quelques ressauts de cahier sont à signaler. Bon exemplaire malgré les défauts cités. Prix : 150 € - 1 enchère.



* *L'Homme qui rit*. Paris & Bruxelles, Librairie internationale & A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. 4 tomes reliés en 2 volumes in-8 (23,2cm x 15,5cm) de 381-307pp. & 296-384pp. Cartonnage de percaline vert, dos orné de motifs dorés, auteur, titre et tomaisson frappés or, plats décorés d'un encadrement à froid, premier plat illustré d'une vignette dorée, gardes jaunes, tranches dorées (reliure d'époque). Édition originale, sans mention d'édition. Petite fente à la coiffe inférieure du premier volume, mors inférieur du premier plat du premier volume fendu sur 4,5cm, un petit accroc au dos du deuxième volume, 3 coins légèrement frottés, quelques pages brunies et rousseurs, mouillure en marge supérieure des pp. 203 à 214 du tome 2. Prix : 108 € - 9 enchères.



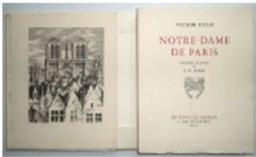
* *La Légende des siècles*. Nouvelle série. Calmann Lévy, Paris, 1877. Imprimé par Quantin. Complet en 2 tomes in-8 (23,4x15,3cm), XV-321 et 395 Pages. Edition originale. Couvertures du brochage non conservées. Reliures du temps, demi-cuir vert sur plats marbrés. Frottis, petites épidermures et usures d'usage sur les plats et dos. Dos (insolé) à 4 nerfs, titrés "or". Coins très légèrement

émoussés. Déchirure de 4,5cm au bas de la page de faux titre. Bons exemplaires, solides et frais, pales rousseurs éparses ne nuisant pas à la lecture. Prix : 80 € - achat immédiat.



* *Les quatre vents de l'esprit*. Tome I : Le Livre satirique. Le Livre dramatique. Tome II : Le Livre lyrique. Le Livre épique. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1881. 2 volumes in-8 (24cm x 16cm) de [4]-335-[1]pp. & [4]-325-[1]pp. Reliure japonisante, demi-chagrin marron, dos lisse, auteur, titre et date frappés or, plats de papier cuir gaufré marron et doré à décor floral, tête dorée, gardes de papier illustré, couvertures conservées sans le dos. Édition originale.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui-ci n°10. De la bibliothèque de Paul Meurice, romancier et ami de Victor Hugo (ex-libris). Très légers frottements sans gravité aux coupes supérieures, aux coins supérieurs et plats du tome I, intérieurs en très bon état. Prix : 450 € - 22 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Ouvrage complet en 2 volumes à tirage limité. Exemplaire numéroté (sur le tome 1) sur vélin de Lana à la forme en feuilles sous étui et emboitage de l'éditeur, illustré d'une quarantaine de gravures au burin de C. P. Josso. Éditions Le Vasseur – 1948, en feuilles - 216 et 238 pages - format 24 x 30 cm. En Très Bon État. Emboitages un peu frottés, jaunis, légères rousseurs sur les bords de quelques pages. La photo présentée est bien celle de l'ouvrage proposé. Prix : 178.95 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes en 38 volumes cuir - Cercle du Bibliophile, 1963. 1 – *Notre-Dame de Paris* - 2 /5- *Les Misérables* - 6 - *Han d'Islande* - 7 - *Burg Jargal* [sic ! Victor Hugo aurait souri...] - 8 - *Les Travailleurs de la mer* - 9 - *L'homme qui rit* - 10 – *Quatrevingt-treize* - 11 - *Cromwell* - 12 - *Hernani* - 13- *Lucrèce Borgia* - 14 - *Ruy Blas* - 15 - *Les Burgraves* - 16 - Théâtre en liberté - 17/28 - Poésies et essais -29- œuvres critiques - 30/32-œuvres politique -33-les voyages-34/38-Témoignages. Prix : 179 € - achat immédiat.



* Lot de 14 livres Victor Hugo. Edition Jean de Bonnot, 1999, 2000. *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris*, *L'homme qui rit*, *Le dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux*, *Les travailleurs de la mer*, *Han d'Islande*, *Quatrevingt-treize*. Prix : 201 € - 3 enchères.

Images



* Gilbert Louis Radoux & Pierre Petit, Victor Hugo, Bruxelles, le 5 mai 1861. Type : Tirage albuminé. Format (cm): 9,2 x 5,3. Voir : Jean-Marc Gomis, « Sur l'attribution de la photographie de Hugo du 5 mai 1861, la première (?) où il porte la barbe », Groupe de travail universitaire sur Victor Hugo (Paris 7) et "Victor Hugo devant l'objectif " L'Harmattan 2018. [Je remercie le vendeur de cette précision. Gilbert Louis Radoux parviendra bien un jour à obtenir la paternité de ce cliché !] (**Vente en cours en ce moment. Prix 299 € en achat immédiat.**)



* Photographie de Victor Hugo par Nadar [Prise lors du Banquet des Misérables à Bruxelles, le 17 septembre 1862. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 210.] Photographie argentique ovale (20 cm x 26 cm) collée sur carton fort (26 cm x 32.5 cm) estampé au centre, au bas du cachet à froid de Nadar. Etat d'usage (traces de souillures et de trous de punaises; voir scan). Prix : 182 € - 8 enchères.



* Photographie de Victor Hugo par Maes à Bruxelles, circa 1865 [sic pour 16 septembre 1862. *Ibid.*, p. 208.] Prix : 259 € - achat immédiat.



* Photographie de Victor Hugo par Gêruzet à Bruxelles circa 1870 [sic pour 1861 (peut-être le 5 avril). *Ibid.*, p. 192.] Prix : 199 € - achat immédiat.



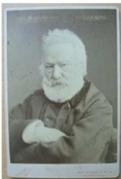
* Photographie de Victor Hugo par Bertall, circa 1866 [10 septembre 1866, *ibid.*, pp. 237-239.] Tirage albuminé, 6.5 x 10.5cm. Prix : 199 € - achat immédiat.



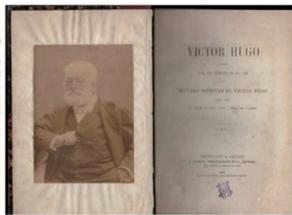
* Photographie de François-Victor Hugo, Auguste Vacquerie, Victor Hugo par Bertall, circa 1865 [probablement le 10 avril 1866 ; comme la photographie précédente]. Tirage albuminé, 6.5 x 10.5cm. Prix : 299 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay North Port, Floride, États-Unis] Photographie originale format CDV de Victor Hugo par Baccard. [En réalité la photo est de Thiébault, et cette épreuve a été tirée par Baccard, gendre et successeur de Thiébault. *Ibid.*, p. 294. Suit une petite biographie de Victor Hugo.] Prix : 59.99 USD (56.82 €) - achat immédiat.



* Rare Photo. Portrait sépia sur carton CDV par Nadar, format 110x165. [Photographie réalisée entre le 11 novembre et le 31 décembre 1878. *Ibid.*, pp. 331-333.] Prix : 70 € - achat immédiat.



* [A mon sens, cette photographie de Victor Hugo est totalement inédite, et probablement inconnue de tous les hugoliens. Le cliché est l'œuvre de Gallot, il a été pris, à n'en pas douter, lors de la dernière séance de pose du poète, le 12 avril 1885, soit un peu plus d'un mois avant sa mort. Le poète semble déjà ailleurs... Certainement un tirage à part, ce qui en fait une vraie rareté.] Victor Hugo en photographie de l'époque format 10 x 14cm. Photo de Victor Hugo contrecollée en frontispice de l'ouvrage intitulé : *Victor Hugo Raconté par un témoin de sa Vie*. Bruxelles & Leipzig, Lacroix...1863. Tome 1 en édition originale. Demi-cuir rouge, plats marbrés, format 15 x 22cm.

Complet et en bon état. Proposée 500 € en achat immédiat avec possibilité de faire une offre. [C'est ce que votre serviteur a fait..., et il s'en félicite !]



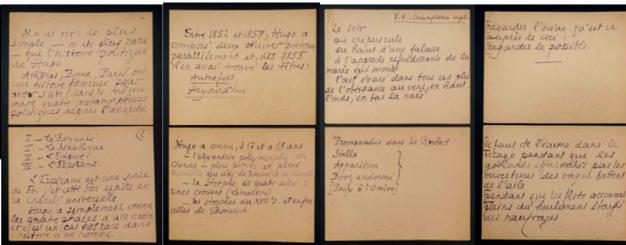
* Photographie de Victor Hugo. Circa 1880 [comme la photo précédente, celle-ci date du 12 avril 1885. Elle est l'œuvre de Gallot]. Originale. Prix : 100 € - achat immédiat.



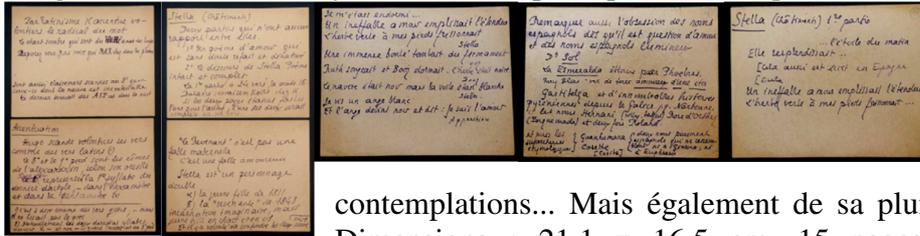
* Album de vingt gravures pour *Les Misérables*, Paris, A. Lacroix et Cie, S.d. In-8 (23,5cm x 17,8cm) de [22ff.]. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre frappé or, tête dorée, couverture conservée. Suite des 20 gravures sur acier par Outhwaite d'après Castelli et De Neuville. Les planches sont toutes montées sur onglets. Reliure en bel état, ancienne restauration sur la couverture conservée, pâles rousseurs sans gravité en marge de quelques planches. Prix : 140 € - 26 enchères.



qui s'ouvre sur Hugo" dont les grands axes "I. La Royauté, II. La République, III L'Empire, IV. L'Espérance".



* Pierre Louÿs - Manuscrit autographe de 15 pages sur Victor Hugo. Manuscrit de 15 pages portant sur Victor Hugo et "l'Histoire politique de Pierre LOUÏS énumère



Il parle ensuite de son parcours et de ses œuvres réalisées notamment Stella et Les

contemplations... Mais également de sa plume et de sa technique. Dimensions : 21,1 x 16,5 cm. 15 pages. État : Bon état de conservation. Pierre Félix Louis, dit Pierre Louÿs, est un poète et romancier français, né à Gand le 10 décembre 1870 et mort à Paris 16^e le 4 juin 1925. Il est également connu sous les noms de plume Chrysis, Peter Lewys et Pibrac (Wikipédia). Prix : 208 € - 4 enchères.



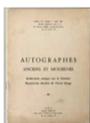
* *Victor-Marie, Comte Hugo*. Charles Péguy. Cahiers De La Quinzaine - 1910 - Edition originale 265 pages papier et couverture jauni - premier cahier de la douzième série. Prix : 60 € - achat immédiat.



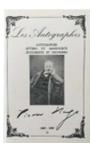
* [Description en anglais. Site eBay Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis.] *La Pieuvre*, avec Huit Dessins à la Plume d'André Masson. Buenos Aires: Francisco Colombo, 1944. Edition originale. N° 124/300. In-quarto, bon état, quelques rousseurs sur la couverture 39 (1) pp, superbes illustrations surréalistes. Prix : 109.34 € - achat immédiat.



* Album iconographique Gallimard 1964. Reliure cuir éditeur avec jaquette et rhodoïd d'origine (un peu jauni). Marque en page de garde (voir photos) sinon feuillets propres. Bel état général pour amateur. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations...] Prix : 85 € - achat immédiat.



* Autographes anciens et modernes. Collection unique sur le Théâtre. Nombreux dessins de Victor Hugo. Vente à Paris, Hôtel Drouot : 9 Juin 1964. Catalogue de vente aux enchères : 160 numéros, 36 pages. Dimensions : 27 x 18,50 cm. Rare catalogue contenant notamment un rare ensemble de dessins de Victor Hugo. Parfait état. Prix : 20 € - 1 enchère.



* Victor Hugo : autographes – lettres et manuscrits – documents et souvenirs. Catalogue de vente à prix marqués de la Librairie Les Autographes, Paris (1985). Catalogue de 80 pages environ, décrivant 189 lots. Dimensions : 21 x 13,5 cm. Bel ensemble de documents, souvent originaux, concernant Victor Hugo. Importante source bibliographique. Très bon état. Prix : 18€ - 1 enchère.



* Les Dessins de Victor Hugo pour *Les Travailleurs de la mer*. Auteur : Pierre Georgel. Édition : Herscher, Paris 1985, illustré. Reliure : relié. État du Livre : en bon état. État de la jaquette : en bon état. Taille : 35,5 X 27,5 X 2 cm. Pages : 119. Prix : 8 € - 1 enchère.



* Album d'une vie - Victor Hugo, par Florence Gentner. (Chêne, 2008). Ouvrage in-4 oblong non paginé, 174 pages (29x25 cm) abondamment illustré. Reliure cartonnage pleine skyvertex bouffant en bon état. Intérieur frais, pas de rousseur, solide. Bel album richement illustré. Prix : 4.50 € - 1 enchère.

Aspects de la réception



* Mort de Victor Hugo – *Le Figaro* du 23 mai 1885 "Victor Hugo n'est plus. La main ne [sic pour me] tremble en annonçant cette irréparable catastrophe. Je sais bien qu'il était plein de jours et qu'il avait dépassé de beaucoup les limites ordinaires de la longévité de l'homme. Qu'importe ! Nous l'aimions, je l'aimais pour ma part depuis quarante années ; et si je n'allais pas jusqu'à le croire immortel, je m'imaginai du moins, que je ne le verrais pas mourir." Auguste Vitu. Double page sans manque conséquent mais quelques déchirures aux pliures. Prix : 100 € - achat immédiat.

Divers



* Inauguration du Buste De Paul Meurice A La Maison de Victor Hugo 1er Mars 1909. Couverture jaunie, intérieur frais. Très bel état général. Prix : 15 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

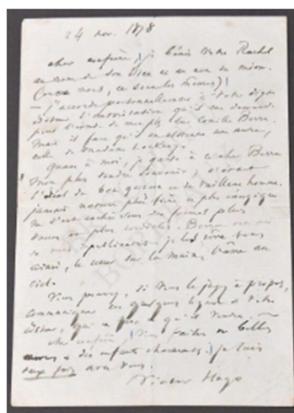


* Œuvres complètes de William Shakespeare. Paris, chez Pagnerre, 1865-1873. 16 volumes (sur 18) in-8 (22 x 14 cm), demi-toile à coins (reliure de l'époque), dos lisse orné, pièce de titre, couvertures conservées, tranches de tête rouge, ex-libris sur le contre-plat supérieur. Tomes III et XV manquants, quelques taches sur les dos. Etat correct. Edition originale de la traduction française des tomes VI, VIII, IX, X et XI des Oeuvres complètes de William Shakespeare, réalisée par François-Victor Hugo (1828-1873), fils de Victor Hugo. William Shakespeare (1564-1616) est un dramaturge, poète et acteur anglais. Surnommé "le Barde d'Avon", il est considéré comme l'un des plus grands dramaturges de la langue anglaise. Son œuvre, traduite dans de nombreuses langues, se compose de 39 pièces, 154 sonnets et quelques poèmes supplémentaires, dont certains ne lui sont pas attribués de manière certaine. L'ouvrage contient la traduction d'Hamlet, les Féeries, les Jaloux, les Comédies de l'amour, les Amis, la Famille, la Société, la Patrie ainsi que les Apocryphes. Bon exemplaire. Prix : 35.50 € [!!!]- 12 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

* Briscadieu. Bordeaux. Vente du 30 avril 2022, 10:00.



Lot 810. Hugo (Victor). Lettre autographe signée de Victor Hugo en date du 24 novembre 1878, adressée à un de ses confrères qui lui demande l'autorisation (d'éditer ?) une étude sur Camille Berru (journaliste français, ami de Victor Hugo) en tant que tuteur des enfants de la veuve de Charles Hugo (Alice Lehaene), remariée avec le journaliste et député Édouard Locroy [sic pour Lockroy] avec le consentement d'Hugo ; il précise qu'il faudra que son confrère ait également l'autorisation de Mr Édouard Locroy [sic pour Lockroy]. Victor Hugo nous dit qu'il garde son plus tendre souvenir de son ami Berru. Une page in-8, 23 lignes, signature. (...)

[Voici notre transcription :

« 14 nov.1878

Cher confrère, je bénis votre Rachel au nom de son Dieu, et au nom du mien (pour nous ce sont les mêmes) !

J'accorde personnellement à votre digne éditeur l'autorisation qu'il me demande pour l'étude de mes fils sur Camille Berru. Mais il faut qu'il en obtienne une autre, celle de Madame Lockroy.

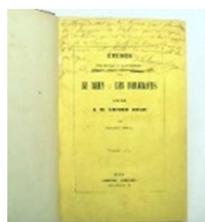
Quant à moi, je garde à ce cher Berru mon plus tendre souvenir ; c'était l'idéal du bon garçon et du vaillant homme. Jamais nature plus fière et plus énergique ne s'est cachée sous des formes plus douces et plus cordiales. Berru un de mes républicains. Je l'aime tout ainsi ; le cœur sur la main, l'âme au ciel.

Vous pouvez, si vous le jugez à propos, communiquer ces quelques lignes, à votre éditeur qui en fera ce qu'il voudra.

Cher confrère, vous faites de belles œuvres et des enfants charmants. Je suis deux fois avec vous.

Victor Hugo »] Estimation : 700/800 €.

* Jura Enchères. Vente du 30 avril 2022. 14 h.



Lot 88. Boyer Philoxène. Lettre à M. Victor Hugo. Le Rhin et les Burgraves. Grenoble, Imprimerie Barnel, 1849 (la couverture porte : Paris, Garnier Libraire) ; in-8 de 251pp. ; demi- percaline rouge à la Bradel, titre doré sur étiquette de maroquin noir, couverture conservée. Edition originale.

Sur la couverture conservée, bel Envoi autographe signé de Boyer à Auguste Lireux (1814-1870), journaliste, directeur de théâtre. 7 lignes, de Grenoble, sans date « au plus intrépide champion de tout ce qui est l'esprit et de tout ce qui est la raison,

ce livre pour qui je réclame la bienveillance d l'homme et la méchanceté du critique »
Estimation : 200 € - 300 €



Lot 143. Hugo Victor (Besançon 1802 - Paris 1885). Le Roi s'amuse. Drame par Victor Hugo. Paris, Renduel, 1832 ; in-8 de (4)ff. (Oeuvres de Victor Hugo, faux-titre, titre-frontispice, titre imprimé) - XXIII - 183pp. + 19pp. et 4pp. (Renduel : Publications Nouvelles). Le titre- frontispice est orné d'une vignette de Tony Johannot gravé sur bois par Andrews, tiré sur chine monté. On a ajouté une gravure hors texte de Camille Rogier. Reliure de demi-percaline bordeaux à coins, à la Bradel, titre doré sur étiquette de maroquin bleu-nuit postérieure, couverture conservée. Exemplaire non rogné, sauf en tête (ébarbée). Edition originale. Vicaire IV-274, Carteret I - 404). La couverture conservée est poussiéreuse et contrecollée (traces de colle), petites rousseurs à la gravure sur chine du frontispice, trace rousse à la 1ère garde blanche et à l'intérieur du 1er plat. La pièce fut donnée le 22 septembre au Théâtre français, fut suspendue, puis interdite le 10 décembre. Victor Hugo assura lui-même sa défense. Estimation : 400 – 500 €



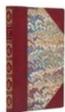
Lot 145. (Autographe) - (Envoi à Emmanuel Manessier -Nodier) - Hugo Victor. La légende des siècles. 1er série. Histoire. Les Petites épopées. Paris, Hachette et Cie, 1868 ; in-12 de (4) - X - 395 - (1) pp. Demi-chagrin lissé époque, dos à nerfs plats, cernés de filets gras à froid, titre doré. 1ère édition in-18 (Voir Vicaire IV - 325). Envoi autographe signé : « au petit fils de Charles Nodier Victor Hugo », sur un feuillet de papier bleu relié en début d'ouvrage. Pendant son exil Hugo, envoyait régulièrement ses dédicaces sur des feuillets volants, chargeant son éditeur de s'en occuper. Reliure frottée, quelques rousseurs. Estimation : 700 – 800 €

*** Artcurial. Vente du 04 mai 2022.**



Lot 45. Hugo (Victor) Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 vol. in-8 (22,3 x 13,7 cm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque). Édition originale.

" Ouvrage capital et universellement estimé. [...] Ce roman [...] parut le même jour, à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à Pesth et à Rio de Janeiro " (Carteret). Tous les volumes sont à l'adresse de Pagnerre, quelques-uns avec la mention fictive de troisième édition. Bibliographie : Carteret, Trésor, I, 421. Très faibles frottements aux dos, coins un peu émoussés, quelques rousseurs. Petit manque angulaire aux deux 1ers ff. du t. 9. Estimation : 800 € - 1 000 €



Lot 46. Hugo (Victor) Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8 (22,3 x 13,3 cm), demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats et les coins, dos à nerfs orné, tranches dorées. Estimation : 400 € - 500 €



Lot 47. Hugo (Victor) Ruy Blas. Paris, Conquet, 1889. Petit in-4 (27,1 x 17,9 cm), maroquin rouge, jeux de filets dorés en encadrement des plats agrémentés de palmes dorées, dos à nerfs ornés de fleurons et de pointillés dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin rouge orné de deux filets dorés (continu et au pointillé) et de fleurons d'angle dorés, doublures et gardes de soie brochée vert foncé, couvertures conservées, étui (Marius Michel). [2] ff., XI p., 211 p., [2] ff. Édition illustrée par adrien moreau d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Alophe ET DE 15 eaux-fortes gravées par Champollion. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 150 premiers, celui-ci sur papier vélin du Marais (n° 73), avec justification et paraphe manuscrits. Selon Carteret, les 30 premiers sont accompagnés de trois états des gravures dont l'eau-forte pure, ce qui est le cas ici. Exemplaire enrichi : - d'un dessin original au crayon noir et à la sanguine signé de Charles Hoffbauer et légendé, figurant Don Salluste lançant une réplique ; - d'une lettre autographe signée de Victor Hugo à l'acteur Frédérick Lemaître (datée du 26 novembre, sans millésime),

sollicitant une lettre de recommandation pour un jeune acteur : " une autorisation que vous seul grand tragédien qui avez créé "Ruy Blas" pouvez valablement donner " (1 p. sur 1 bifeuillet in-8) ; - de trois lettres autographes signées des acteurs Frédérick Lemaître, Lafontaine et Febvre. La lettre de ce dernier mentionne les répétitions de la pièce, en présence de Victor Hugo, lors de sa reprise en 1872. La lettre de Lemaître semble adressée à Febvre ; celle de Febvre est adressée à Arthur Meyer. - de trois photographies de ces trois comédiens : Frédérick Lemaître dans sa loge, Lafontaine et Febvre en costume, dans les rôles de Ruy Blas et de Don Salluste ; - d'une photographie originale signée de Sarah Bernhardt et datée de 1872, dans le rôle de la Reine. Très bel exemplaire, en reliure décorée de Marius Michel. Provenance : - Arthur Meyer (ex-libris, vente, 1924). - Robert Nossam (ex-libris). Bibliographie : Carteret, Illustrés, IV, 208. A. Meyer, Mes livres, mes dessins, mes autographes, 1921, n° 312. Dos légèrement assombri, petits frottements aux coiffes et coins, feuillets de garde portant les photographies légèrement déreliés, traces de pliures aux lettres autographes, des frottements à l'étui. Estimation : 1 500 € - 1 800 €



lot 99. [Sainte-Beuve (Charles-Augustin)] Volupté. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 vol. in-8 (21,2 x 13,1 cm), reliures jansénistes maroquin cramoisi, dos à nerfs, super ex-libris doré en pied des dos, tranches dorées, encadrement intérieur de 4 filets dorés avec fleurons aux angles, doublures et gardes de soie rouge (Canape R. D. - 1909). Édition originale anonyme." Ouvrage capital de Sainte-Beuve fort rare en belle condition " (Carteret). Il s'agit de l'unique roman publié par l'auteur, inspiré par la relation adultérine qu'il entretint avec Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo. Exemplaire enrichi d'un portrait de Sainte-Beuve de profil gravé à l'eau à l'eau-forte par Demary et d'un billet A. S. de Sainte-Beuve à un poète. Provenance : - Arthur Meyer (ex-libris gravé et super ex-libris). - De Saint Genies (ex-libris). Bibliographie : Carteret, II, 291. Légères éraflures sur les plats, mors imperceptiblement fendillés. Papier légèrement et uniformément brun, rares et légères rousseurs, gardes de soies un peu décollées. Estimation : 800 € - 1 000 €



Lot 100. [Sainte-Beuve (Charles-Augustin)] Livre d'amour. Paris, [Pommeret et Guénot], 1843. In-12 (18,3 x 11,3 cm), maroquin rose, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurs aux angles dorées et mosaïquées de maroquin rouge, dos à nerfs orné en accord avec les plats, tranches dorées, cadre intérieur de maroquin rose orné d'une frise dorée, doublures de maroquin vert sapin, gardes de maroquin cerise, chemise et étui (G. Levitzky). [2] ff., 107 p. Édition originale, publiée anonymement, elle ne fut pas mise dans le commerce. Tirage à 500 exemplaires non numérotés. Selon Carteret, " cette édition est fort rare et tout porte à croire qu'un grand nombre d'exemplaires furent en effet détruits pour éviter certaines indiscretions dans l'entourage intime de Victor Hugo. " Bel exemplaire dans un maroquin doublé très pur de Levitzky. Provenance : Docteur André Chauveau (ex-libris). Bibliographie : Vicaire, VII, 128 ; Carteret II, 296 (description inexacte). Intérieur de la chemise fragilisée et dos de chemise insolé, étui un peu frotté, ex-libris décollé, verso du dernier feuillet légèrement taché. Estimation : 1 200 € - 1 500 €

*** Mirabaud-Mercier. Vente le 04 mai 2022, 10:00.**



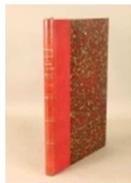
Lot 219. Hugo (Victor) : Les Voix Intérieures. Vol. VI des oeuvres complètes. Paris, Eug. Renduel, 1837 ; in 8°, veau olive, dos lisse et plats bien ornés, tranches dorées. Reliure à décor romantique de l'époque. Edition originale. (Charnières, coupes et coiffes légèrement frottées). Estimation : 80 € - 100 €

*** Binoche & Giquello, vente du 5 mai 2022 à 14h00, 75008 Paris.**



Lot n°82. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. In-4, demi-maroquin brun avec coins, filet, dos orné d'un décor dessiné par un filet gras à froid doublé d'un filet doré (Reliure de l'époque). Reliure un peu salie. Estimation : 150 - 200 €

*** Auxerre Encheres, vente du 6 mai 2022 à 14h00, 89000 Auxerre**



Lot n°73. Lalanne Maxime- « Chez Victor Hugo par un passant », 1 vol.relié in-8, édition originale avec 12 eaux-fortes, Paris Cadart et Luquet éditeurs, 1864. Roussures. Estimation : 20 - 30 €

*** Salorges Encheres, vente du 7 mai 2022 à 11h00, 44188 Nantes**



Lot n°470. Victor Hugo – Gravure signée et annotée « La Tourgue 1835 » , représentant une habitation – 65x51cm – rousseurs. Estimation : 60 - 80 €



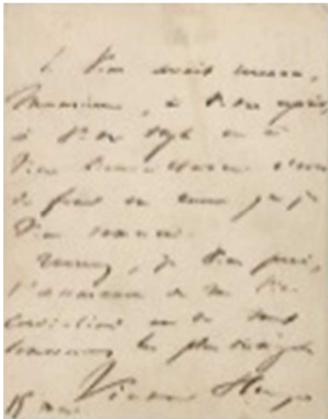
Lot n°471. Victor Hugo – Gravure signée et annotée 1837, représentant un château – 65x51cm – rousseurs. Estimation : 60 - 80 €

*** May Associés, vente du 09 mai 2022, 14:00.**



Lot 187. Rodin. Marx, Roger. Les pointes sèches de Rodin. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902. Grand in-8. Broché, couverture rempliée. 16 pp. et 2 pointes sèches hors-texte. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. 2 belles pointes sèches : Victor Hugo et le Printemps. - Expert : Giard François. Estimation : 100 € - 150 €

*** RR Auction [USA]. Vente du 11 mai 2022. Siège social : Boston, Massachusetts, États-Unis.**



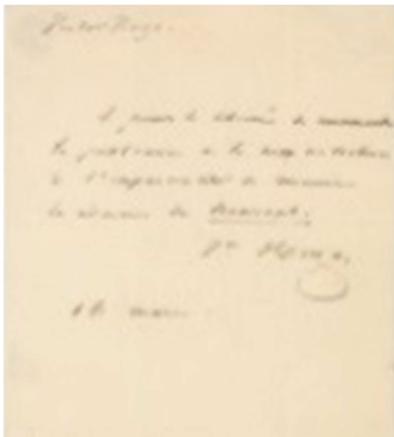
Lot 478. Lettre autographe signée 15 mai. Bon état. **[Voici notre transcription :** « Je vous avais reconnu, Monsieur, à votre esprit, à votre style et à votre bienveillance. C'est du fond du cœur que je vous remercie.

Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo

15 mai »]

Estimation : 800 € - 1000 USD



Lot 479. Lettre autographe signée 15 mars. Bon état. **[Voici notre transcription :** « Je prends la liberté de recommander la publication de la note ci-incluse à l'impartialité de Monsieur le rédacteur du *National*.

V^{or} Hugo

16 mars.»]

Estimation : 800 € - 1000 USD

*** Hôtel des Ventes Giraudeau, Tours. Vente du 11 mai 2022, 09:30.**



Lot 161. Victor Hugo, Oeuvres complètes. Paris, Jules Girard et Cie, 1882(?). 19 volumes in-4. Edition illustrée, demi chagrin, plats percaline, bon exemplaire. Estimation : 50 €



Lot 177. Victor Hugo, Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889. 2 volumes in-4. Belle édition dite « nationale » avec les illustrations de Luc-Olivier Merson. Demi-chagrin à coins, tête dorée. Bon exemplaire. Estimation : 50 €



Lot n°190. Victor Hugo, Oeures [presque] complètes. Paris, Ollendorf, sd. 17 sur 19 volumes in-4. Edition illustrée, demi chagrin, plats percaline, bon exemplaire malheureusement incomplet. Estimation : 10 €



Lot 454. Victor Hugo, Odes et ballades. Paris, Bossange, 1828. 2 volumes in-8, édition en partie originale (augmentée de 11 pièces), avec deux frontispices tiré sur chine. Demi-chagrin. On y joint : Victor Hugo, Les orientales. Paris, Gosselin, 1829. In-8. Edition avec mention d'édition à la date de l'originale, avec la même collation (sauf le catalogue de 16p) et avec la préface datée de janvier 1829. L'ouvrage fait partie d'une édition collective et porte la mention de tome 3 sur le titre (après les 2 volumes d'Odes et ballades ?). Frontispice sur chine. Soit 3 volumes. Estimation : 30 €

*** Marambat- de Malafosse sarl, vente du 11 mai 2022 à 14h00, 31000 Toulouse.**



Lot n°233. Aubert Georges (graveur) "Douze dessins de Victor Hugo" gravés sur bois par Georges Aubert. Préface de Gustave Geffroy. Paris. Editions Georges Crès et Cie.bb. Estimation : 80 - 120 €

*** Isabelle Goxe et Laurent Belaïsch Hôtel des ventes d'Enghien. Vente du 12 mai 2022, 14:00.**



Lot 22.1 Hugo (Victor). Lettre autographe signée au comte de Balmain. Guernesey, 5 mai 1865, 2 pp. in-8. Enveloppe conservée avec marques postales. Très belle lettre à propos d'un manuscrit du père de son destinataire. [La

transcription est de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets.] « [Hauteville House 5 mai 1865] J'ai mûrement réfléchi à votre lettre inspirée par le sentiment le plus noble et le plus élevé. Malheureusement ce que vous voulez bien désirer de moi est impossible. Je ne parle pas seulement du temps qui me manque pour l'achèvement des travaux que j'ai entrepris et promis. [Monsieur, il y a plus encore.] Il y a des nécessités de position politique. Introduire devant le public les mémoires dont vous ne faites l'honneur de m'entretenir, c'est en accepter dans une certaine mesure la solidarité. Or cela évidemment ne pourrait se faire sans beaucoup de retranchements dans ce qui est le passé de votre père, ou du moins sans beaucoup d'annotations. Opération difficile et délicate, qui aurait l'inconvénient

de subordonner le manuscrit de votre père aux exigences d'une situation politique. Réfléchissez, Monsieur, et vous serez de mon avis. [Il vaut mieux que le témoignage important et utile de votre père arrive à l'histoire directement et sans intermédiaire. Je vous remercie de votre lettre éloquentes et sympathiques, et je vous offre, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo »] Estimation : 1 000 € - 1 200 €



Lot 40. S - [Tardieu (Ambroise)] graveur, cartographe et éditeur d'estampes français (1788-1841) Il publia notamment la revue « La Muse Française », périodique mensuel éphémère, qui dura de 1823 à 1824. Ensemble de 10 lettres adressées à lui, la plupart autographes signées, relative à cette revue. Baour-Lormian (Louis-Pierre-Marie-François) poète et auteur dramatique français, élu à l'Académie française en 1815 (1770-1854) Lettre autographe. _ p. in-8 oblong. Il demande à Tardieu de lui faire parvenir sa décision dans la journée. « Je pensais ne mettre la déclaration dont nous étions convenu qu'en tête de l'édition in-8. Si Mr Tardieu le désire je le ferai pour celle-ci mais alors il sera inutile de m'envoyer les épreuves de l'in-8 car je n'y changerais pas un seul mot... ». Blacas D'Aulps (Pierre-Jean-Louis-Casimir, duc de) homme politique, diplomate et grand amateur d'antiques (1771-1839) Lettre signée. _ p. in-4. Jolie lettre de convenance afin de souscrire « six exemplaires », à la Muse Française. « Ces exemplaires devront être envoyé au bureau de la Chambre du Roi. Je suis fort aise d'avoir pu obtenir cette faveur pour votre intéressant recueil... ». Gay (Sophie) femme de lettres, compositrice et salonnière française (1776-1852) Lettre autographe signée. Villiers, ce 18 novembre 1822. 1 pp. in-8. Adresse et marques postales. Sophie Gay devait l'année suivante, collaborer à la « Muse Française », pour Ambroise Tardieu. Elle est retenue encore pour un mois, afin d'assurer des soins à sa fille (Delphine Gay, future Mme de Girardin). Elle a promis également de terminer un travail. « Je le prie de me donner de ses nouvelles et me faire savoir si l'on grave le second dessin d'Anatole. [Très probablement relatif à son ouvrage, « Anatole]. Il me doit une visite et des détails qu'il devrait bien acquitter soit en gravant les soirées de campagne, soit en m'écrivant une loge lettre... ». Guiraud (Alexandre) poète et auteur dramatique français né à Limoux (1788-1847) Lettre autographe signée « Alexandre ». [Limoux], 20 octobre 1823. 2 pp. in-4. Adresse et marques postales. Il lui réclame ses épreuves, n'ayant pas de retour. « Il eut été avantageux que vous m'eussiez envoyé mes épreuves pour j'eusse eu tout le temps de faire mes corrections. Cela me devient maintenant impossible. Parce que la plupart de mes élégies ne sont pas demeurés dans ma mémoire mais enfin je serai à Paris à la fin du mois. Il me semble que le format dans lequel on vient d'imprimer Lamartine est bien plus élégant que le format in-18 que vous me destinez. Vous devriez tacher si rien n'est encore prêt de le faire dresser ainsi. Vous devriez aussi peut-être dans vos intérêts, mettre Ladvoat (Pierre François Ladvoat était un libraire-éditeur français) de moitié dans votre entreprise, parce que vraiment il est admirable pour vendre, et que dans toutes les villes de province on a ses livres, et non pas ceux des autres libraires [...] Voici une Élégie pour la Muse. J'ai prévenu Emile que je vous l'envoyais. Il est possible que j'intitule mes Élégis Lesbiennes qu'en pensez-vous ?... ». On joint une note autographe de Guiraud (_ p.in-4) relative et valorisant ses publications. « On attendait avec impatience le recueil d'élégies de Mr Adre Guiraud, annoncé depuis longtemps : le prodigieux succès des Élégies Savoyardes, qui n'ayant pas été livrées à la vente de la librairie, étaient demandées de toutes parts....il paraîtra lundi prochain 19 janvier chez Mr Ambroise Tardieu... ». **Hugo (Victor) poète et romancier français (1802-1885) Lettre autographe signée. Paris, 22 août [1823] _ p. in-4. Le jeune Hugo, âgé seulement de 21 ans, coopéra à cette revue romantique très certainement grâce à l'amitié récente de Charles Nodier, qui collaborait déjà à la Muse Française. Il est dit que V. H. résista d'abord aux sollicitations pour collaborer, et ne céda que par amitié. « Je prie Monsieur Tardieu de vouloir bien faire passer sur le champ la note si incluse à son adresse : le porteur rapportera la réponse qu'il est très urgent que j'aie aujourd'hui, si nous voulons paraître le premier septembre. Mr Tardieu m'obligerait infiniment en me faisant une réponse chez moi, rue du cherche midi n° 39... ».** Jullien de Paris (Marc Antoine) publiciste et homme politique français (1775-1848) Admirateur enthousiaste de Robespierre il lui dénonça entre autre les excès de pouvoir de Carrier. Après le 9 Thermidor les différents représentants qu'il avait dénoncés, l'attaquèrent avec véhémence et formulèrent contre lui une accusation, le représentant comme un complice les plus actifs de Robespierre. Lettre autographe signée. Paris, le 21 août 1823. En-tête de la « Revue Encyclopédique ». 1 pp. gd in-4. Très belle lettre de cette période où il devint un défenseur des libertés publiques et de

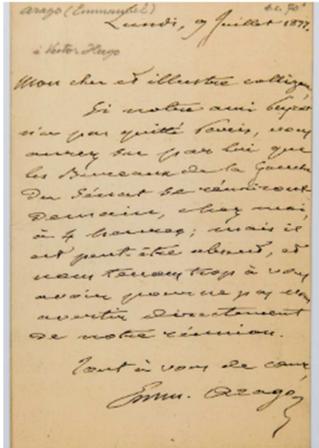
toutes les idées de progrès avec cette revue encyclopédique qu'il avait fondée dès 1808. Il y est question d'une probable union ou association d'idées, dans sa revue et celle de Tardieu. « En comptant avec plaisir l'offre que vous nous faites d'un échange entre la Muse française et la Revue Encyclopédique et en vous envoyant de suite notre 55ème cahier (juillet) qui commence notre 19ème volume, je crois pouvoir vous faire observer que la très grande différence d'étendue et de prix de ces deux ouvrages périodiques nous autorise à vous demander de nous envoyer deux exemplaires de la Muse française, dont l'un restera à notre bureau central de direction et l'autre sera communiqué à deux de nos collaborateurs qui s'occupent plus spécialement de littérature, et qui feront quelquefois mention de votre recueil, comme nous espérons que vous ferez mention du nôtre. C'est un exemple bon et utile à offrir que celui d'ouvrages littéraires qui, se montrant supérieurs à de petites rivalités, et même aux passions politiques, se rendent mutuellement justice, avec franchise et loyauté, et contribuent, par des efforts communs, quoique dans des directions différentes à élever des monuments à la gloire littéraire et scientifique de la France... ». Pichat (Michel dit Pichald) poète et dramaturge français (1786-1828) Reçu autographe signé. Paris, 25 mars 1824. 1 p. in-12 oblong. « J'ai reçu de Monsieur Tardieu la somme de cent soixante-dix francs à valoir sur les fonds de la Muse française. ». Pougens (Marie-Charles Joseph de) homme de lettres, éditeur et imprimeur français, membre de plusieurs académies françaises et étrangères (1755-1833) Lettre signée, à Messieurs « Bouland Tardieu libraires ». Paris, 10 octobre 1824. Adresse. 1 p. _ in-8. Très intéressante lettre à propos d'une romancière, Mme Louis Brayer de Saint Léon, pour lequel il lui précise qu'il détient le manuscrit de son livre « Henri Dornal ». Il ajoute que cette auteure, « de tant d'ouvrages charmants qui ont eu tous au moins trois éditions et qui ont été traduits, en allemand, en anglais, en italien. ». Il consent à lui céder seulement la première et seconde édition, et lui indique le prix souhaité. Il attend donc expressément, la réponse des libraires et souhaiterait qu'un accord soit rapidement conclu, « voulant faire affaire avec eux de préférence à tout autre, vu l'estime sincère que je leur porte... ». Quequet (Charles-François) magistrat qui lors de la Révolution de 1789, adopta la cause des Bourbons (1768-1830) Lettre autographe signée « Quéquet, Président à la Cour Royale ». Paris, 9 novembre 1823. 1 p. in-4. Adresse. Il informe Tardieu que le Garde des Sceaux par une lettre du 26 août dernier, lui avait fait l'honneur et la bonté de l'abonner « à l'ouvrage périodique : La Muse Française. J'en ai effectivement reçu les 3 livraisons qui ont paru à partir de septembre. Mais les deux premières livraisons me manquent... ». Estimation : 2 500 € - 3 000 € '

*** Pierre Bergé & associés. Vente du jeudi 12 mai 2022 à 14h00.**



Lot 42. Jules Barbey d'Aurevilly (1808 – 1889) Les Misérables de M. Victor Hugo. Paris, chez tous les libraires, 1862. In-12 de (3) ff., V, 95 pp., demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, non rogné, tête dorée, couverture conservée (Devauchelle). Edition originale, rare. Recueil des cinq articles consacrés par Barbey aux Misérables que venait de publier Victor Hugo, articles critiques et polémiques publiés dans Le Pays d'avril à juillet 1862, auxquels s'ajoute un dernier papier intitulé Les Mameloucks de M. Hugo, où il s'en prend à tous ceux qui avaient défendu l'exilé. A été jointe à l'exemplaire, montée en tête, une lettre autographe signée de Louise Read à Lucien Descaves, datée du 18 novembre 1912, deux pages et demi in-8 : « Je viens de relire votre magnifique préface du Théâtre et je vais donner un Hugo, c'est-à-dire je réunis tout ce que Barbey d'Aurevilly a écrit sur lui, y compris les fameux articles sur les Misérables ». Joint : Victor Hugo. Paris, Crès, 1922. In-12 de XII, 285 pp., (1) f., demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs avec titre et date en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître). Edition en partie originale. Un des cinquante exemplaires numérotés sur pur fil (n° 13), seuls grands papiers. Publié par Louise Read, le recueil réunit « tout ce que Barbey d'Aurevilly a écrit » sur l'oeuvre d'Hugo (Lettre de L. Read à Lucien Descaves, voir ci-dessus). « Recueil d'un intérêt capital » (Cahiers aurevilliens, décembre 1936, p.70). Estimation : 500 - 1 000 EUR

*** Lombrail Teucquam Maison des Ventes. Vente du 12 mai 2022 à 14h15. 94210 Saint-Maur-des-Fossés**

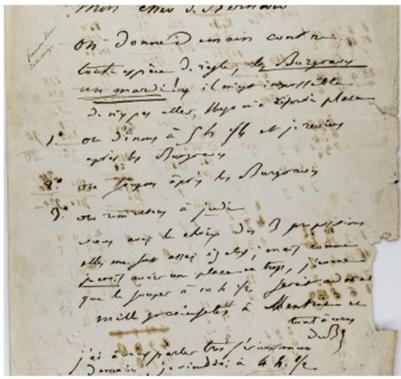


Lot n°7. Emmanuel Arago [Paris, 1897 - Paris, 1982], écrivain et poète français. Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo. Lundi 9 juillet 1877, 1 page in-12°. **[La transcription est de la maison d'enchères.]** « Mon cher et illustre collègue, si notre ami Peyrat n'a pas quitté Paris, vous aurez su par lui que les bureaux de la gauche du Sénat se réuniront demain, chez moi, à 4 heures ; mais il est peut être absent, et nous tenons trop à vous avoir pour ne pas vous avertir directement de notre réunion. Tout à vous de cœur, Emm. Arago ». Estimation : 200 - 300 €



Lot n°9. Autographes divers. Ensemble de lettres autographes signées principalement. Formats divers :
- **Victor Hugo : recopie d'une lettre écrite de Guernesey, adressée au Président de la République le 22 septembre 1878 ; 3 pages in-8°. Lettre en faveur (ironique) de Jules Simon. [Hélas, la photo fournie ne permet pas une transcription.]**

- Saint-Saens : recopie d'une lettre adressée à Mme Paul Meurice. 29 juin 1854 ; 3 pages 1/2 in-4°. « Je vous hâte de vous rendre compte de la soirée d'hier. Le succès a été superbe et nous avons été enchantés, quoique toutes les parties de la pièce ne nous aient pas plu également (vous savez que je suis franc et que je ne m'amuse pas à faire des compliments) l'ensemble nous a beaucoup satisfait. Je trouve le rôle de Sehanyl très beau d'un bout à l'autre. Tout ce qu'il dit est fort et puissant par les idées et non par les mots, comme cela se pratique habituellement. »
- Soult : Paris, le 30 avril 1831 ; 1 page in-folio. Nomination de Paris, J.P.E. au poste de capitaine dans le 12ème Régiment d'Infanterie de ligne.
- 3 lettres adressées à Geoffroy Saint-Hilaire.
- Versailles, le douze mars 1780. Cartel pour l'échange général de tous les prisonniers pris en mer entre la France et la Grande-Bretagne et amenés en Europe.
- Général Appert : Lettre autographe signée. 1860. Demande de renseignements sur la famille Couturier en vue d'un mariage.
- Lettres dactylographiées signées de Gustave Hervé, directeur de "La Victoire", adressée à Mademoiselle Jeanne Chauveau. Sur l'avenir de la revue.
- Lamartine : poème autographe signé intitulé « À la Sybille d'Igé ».
- [VIGNY Alfred]. Poème autographe signé, intitulé « Poniatowski ». Sans date ; 2 pages 1/2 in-12.
- Lettres de peintre (non signées).
- Richelieu : lettre autographe signée relative au canal de Languedoc.
- Marie Agoult : 2 lettres autographes signées. Estimation : 80 - 100 €



Lot n°13. Balzac Honoré de [Tours, 1799 - Paris, 1850], écrivain français. Lettre autographe, signée « de Bz » à son ami, le romancier Charles de Bernard. [Paris, 6 mars 1843] ; 1 page in-4° (28 x 22 cm), effrangée sur le côté droit avec perte de texte) et déchirures. **[La transcription est de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets.**

« [Mon cher de Bernard,]

On donne demain contre tout espèce de règle, *Les Burgraves* un mardi ! Il m'est impossible de n'y pas aller, Hugo m'a déposé place.

1° ou dînons à 5 h 1/4 et je reviens après *Les Burgraves*

2° ou soupçons après *Les Burgraves*

3° ou remettons à jeudi.

Vous avez le choix des 3 propositions.

Elles me sont assez égales ; mais comme je crois avoir une place en trop, j'avoue que le souper à 10 h 1/2 serait adora[ble]

Mille gracieusetés à Mentine et

Tout à vous

de Bz

J'ai à vous parler très sérieusement demain, je viendrai à 4 h 1/2. »

Balzac, considère la pièce de Victor Hugo, *Les Burgraves* comme une œuvre de premier ordre et la soutint énergiquement. Estimation : 400 - 600 €

*** Blanchet & Associés. Vente du 13 mai 2022 à 13h30. 75009 Paris.**



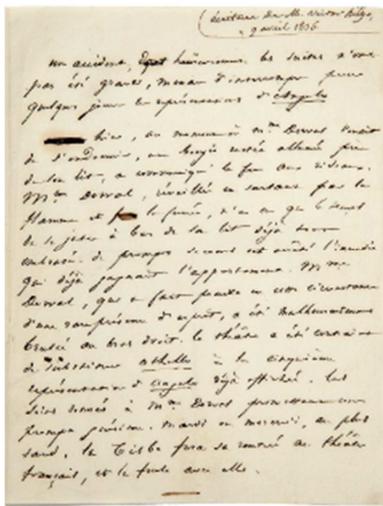
Lot n°89. Les joueurs de billes. Ecole XIXe. Huile sur toile. Porte une étiquette au dos: Gustave Brion a servi pour l'illustration des Misérables de Victor Hugo. 27 x 21,5 cm. Estimation : 100 - 150 €

*** Aguttes. Vente du 17 mai 2022 à 14h30. 92200 Neuilly-sur-Seine**



* Lot n°46. Aragon Louis (1897-1982). Manuscrit autographe sur sa conception de la poésie. 6 pages in-folio (ajouts et repentirs). Réflexions sur la poésie révolutionnaire évoquant parmi les plus grands noms de la littérature. « Les thèmes de la poésie avec le peuple : la prison, la répression sanglante, la lutte contre la guerre, la construction du socialisme (utopies, Lamartine, **Hugo**) ... Deux

sources à notre poésie révol. contemporaine. L'une la poésie écrite, l'héritage... L'autre le folklore. À côté de Babeuf, le poète athée Sylvain Maréchal... Sous la Restauration et Louis-Philippe, parmi les meilleurs poètes de la bourgeoisie : Gérard de Nerval, Pétrus Borel, Mme Desbordes-Valmore, Béranger. Plus tard, 1848, développement industrie qui force la bourgeoisie française à recourir à méthode forte. Empire. **Ceci transforme le plus grand poète de la période antérieure Victor Hugo en un véritable poète révolutionnaire. Il devient le chantre de 1830 et insurrections contre l'Empire, Châtiments, Napoléon le Petit. Et avec incompréhension Commune, horreur de la répression, défense des communards.** [Victor Hugo] a été le dernier des grands poètes que le peuple ait lu. Pourtant Arthur Rimbaud. "Mains de Jeanne-Marie". La guerre qui a fait naître Le Feu a réveillé le folklore. Chansons. De nos jours en face URSS naît dans tous les pays une poésie révol. conséquente. Exemple de Maïakovsky. Elle prend ses racines dans toute la tradition et trouve dans la classe ouvrière même des hommes dans les races opprimées. Langston Hughes, Siao... Terminer par moi..... La poésie est avec le peuple. Elle est contre les tyrans. De tout temps elle tire du peuple ses origines. Homère. François Villon. Hans Sachs. Dante l'exilé... SI les seigneurs ont su se l'attacher, si Racine et Shakespeare, ce n'était que dans le temps où le pouvoir de la classe possédante était un instrument de progrès. Citation de Robespierre et prévision des temps actuels. **Au XIXe déjà les grands poètes de la bourgeoisie reflètent ces contradictions et les plus grands, les plus généreux sont du côté du peuple : en France, Hugo, Rimbaud ; en Russie, Nekrassof, Pouchkine ; en Angleterre, Shelley (Marx) ; en Allemagne, Büchner, Heine.** Ainsi dans le sein même du romantisme bourgeois... » Avec d'importantes citations de Gérard de Nerval et Marceline Desbordes-Valmore : Aragon retranscrit en effet intégralement le poème de Nerval intitulé « Politique » (« Dans Sainte-Pélagie / Sous ce règne élargie / Où, rêveur et pensif, / Je vis captif... »), une large portion du poème « Dans la rue » de Marceline Desbordes-Valmore (« Nous n'avons plus d'argent pour enterrer nos morts... ») et quelques vers du poème « À Monsieur A. L. » de la même (« Savez-vous que c'est grand, tout un peuple qui crie »). Il cite également succinctement Pétrus Borel ou Ronsard. Estimation : 1 000 - 1 500 €



Lot n°77. Hugo Victor (1802-1885). Communiqué de presse autographe, s.l., [9 avril 1836], relatif à la reprise d'Angelo à la Comédie Française, en mars et avril 1836. 1 page in-4 (rature, pliures, petit manque marginal). **[Voici notre transcription :**

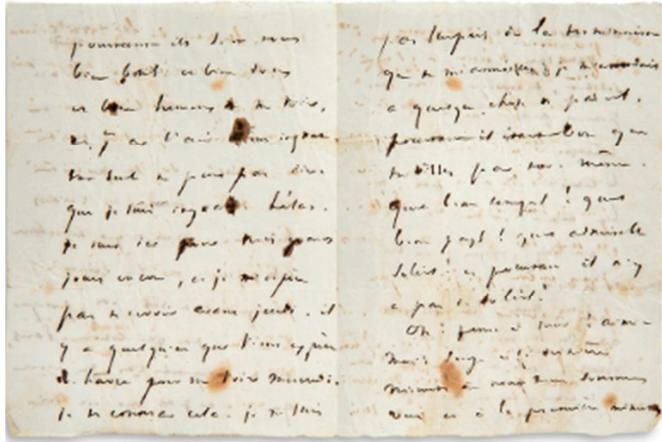
« Un accident, dont heureusement les suites n'ont pas été graves, menacent d'interrompre pour quelques jours les représentations d'Angelo.

Hier, au moment où M^{me} Dorval venait de s'endormir, une bougie restée allumée près de son lit, a communiqué le feu aux rideaux. M^{me} Dorval, réveillée en sursaut par la flamme et la fumée, n'a eu que le temps de se jeter à bas de son lit déjà tout embrasé. De prompts secours ont arrêté l'incendie qui déjà gagnait l'appartement. M^{me} Dorval, qui a fait preuve en cette circonstance d'une rare présence d'esprit, a été

malheureusement brûlée au bras droit. Le théâtre a été contraint de substituer *Othello* à la cinquième représentation d'Angelo déjà affiché. Les soins donnés à M^{me} Dorval permettant une prompt guérison, mardi ou mercredi, au plus tard, la Tisbe fera sa rentrée au Théâtre Français, et la foule avec elle. »] Estimation : 1 200 - 1 500 €



Lot n°76. Hugo Victor (1802-1885). Tête d'homme de profil. Encre et lavis brun, 8.2 x 7.4 cm. Femme croisant les bras. Dessin à la mine de plomb. 12.5 x 7 cm. Provenance: Cinquante dessins de Victor Hugo ; Sotheby's, Monaco, 15 juin 1981, Littérature : Massin, op. cit, I, nos. 679 et 645. Exhibited Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., Paris, 1972, no. 60 (pour Tête d'homme). Estimation : 500 - 600 €



Lot n°78. Hugo Victor (1802-1885). L.A., Dimanche midi (9 juillet 1843, à Léonie Biard) 4 pages in-12. Rare lettre d'amour à Madame Biard, inédite. [Sic ! la lettre se trouve dans le livre *Lettres à Léonie*, Jean Gaudon, Mille et une nuits, 2007. C'est Jean Gaudon qui affirme que cette lettre est datée du 9 juillet 1843 (avec un point d'interrogation entre crochets) et qu'elle est adressée à Léonie Biard, mais il n'en apporte aucune preuve... On peut donc aussi raisonnablement penser que la missive est adressée à Juliette Drouet qu'il va retrouver très bientôt pour le voyage qui les mèneront en Espagne.] Hugo passe une journée en Normandie à Gravelle, près du Havre, avec sa famille et le jeune ménage de Léopoldine et Charles Vacquerie, avant de partir avec Juliette Drouet pour son voyage dans les Pyrénées. La lettre est manifestement écrite à la hâte en cachette [sic], avec une mauvaise plume et d'une écriture très cursive. **[La transcription est de la maison d'enchères sauf pour les**

passages entre crochets :

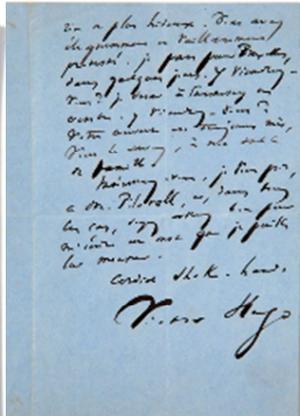
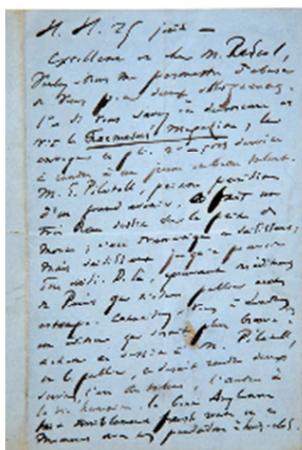
« [Dimanche midi

Cher doux ange adoré

Je ne reçois ta lettre qu'en ce moment.] Je suis triste et accablé, si tu pouvais voir mon cœur, tu serais heureuse. Tout ce qui m'entoure est joyeux, on me demande pourquoi je ne ris pas, pourquoi je ne suis pas gai comme à Paris, on ne comprend pas que c'est que je n'ai pas ma joie ici. Pourtant ils sont tous bien bons et bien doux et bien heureux de me voir, et j'ai l'air d'un ingrat bien ingrat. Toi seule ne peux pas dire que je suis ingrat. [Hélas, je suis ici pour trois jours encore, et je n'espère pas te revoir avant jeudi. Il y a quelqu'un qui vient exprès au Havre pour me voir mercredi. Je te conterai cela. Je ne suis pas surpris de la terminaison que tu m'annonces, je m'attendais à quelque chose de pareil, pourtant il était bon que tu visses par toi-même. Quel beau temps ! quel beau pays ! quel admirable soleil ! et pourtant il n'y a pas de soleil !] Oh ! pense à moi ! Aime-moi ! Songe à la dernière minute où nous nous sommes vus et à la première minute où nous nous reverrons. Je voudrais t'écrire à chaque instant, t'envoyer toutes mes pensées puisque tu les as, et pourtant il ne le faut pas. Tu le comprends, n'est-ce pas, ma bien-aimée ? Ô mon Dieu ! que c'est long, et que j'ai besoin de te voir !

Doux ange, fixe tes yeux adorables sur moi. D'ici je les sentirai. Cela me réchauffera l'âme. Je t'aime. Tu es ma vie.

[Ce jeudi. Oh ! que c'est long !]». Estimation : 4 000 - 5 000 €



Lot n°79. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. « Victor Hugo », H.H. [Hauteville House] 25 juin [1865 ?], à Eugène RASCOL ; 2 pages in-8 sur papier bleu. Contre la peine de mort. (Eugène Rascol dirigeait le *Courrier de l'Europe*, hebdomadaire publié à Londres.) **[La transcription est de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets.]**

« [H.H. 25 juin]

Voulez-vous me permettre d'abuser de vous pour deux obligeances. 1° Si vous savez où

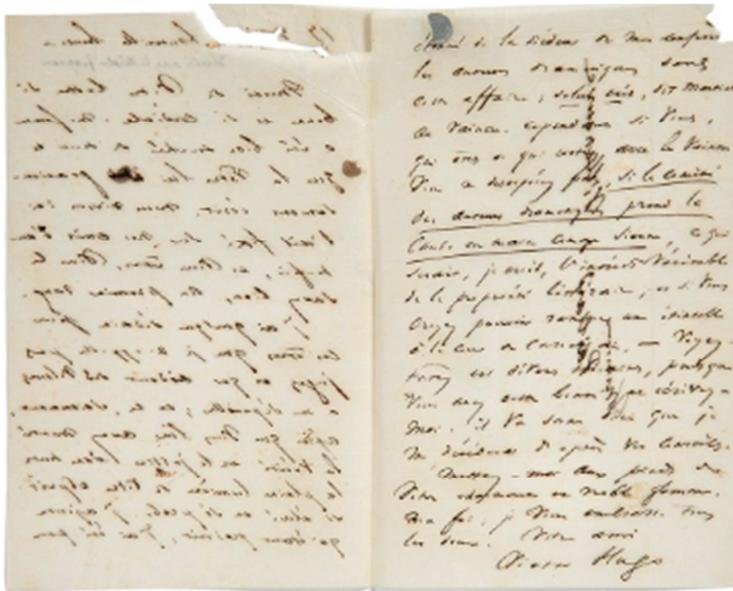
demeure et vit le Freemasons' Magazine, lui envoyer ce pli. 2° ...

gros service à rendre à un jeune et beau talent. M. E. Pilotell, peintre parisien d'un grand avenir, a fait un très beau dessin sur la peine de mort ; c'est dramatique et saisissant ; mais saisissant jusqu'à pouvoir être saisi. De là, épouvante des éditeurs de Paris qui n'osent publier cette estampe. Connaissez-vous à Londres un éditeur qui serait plus brave ? Acheter ce dessin à M. Pilotell, et le publier, ce serait rendre deux services, l'un au talent, l'autre à la vie humaine. La bonne Angleterre fait terriblement fausse route en ce moment avec ses pendaisons à huis-clos. Rien de plus hideux. Vous avez éloquemment et vaillamment protesté.» [Je pars pour Bruxelles dans quelques jours. Y viendrez-vous ? Je serai à Guernesey en Octobre. Y viendrez-vous ?] Votre couvert est toujours mis, vous le savez, à ma table de famille » [...-vous, je vous prie, à M. Pilotell, et dans tous les cas, soyez assez bon pour m'écrire un mot que je puisse lui montrer.

Cordial shake hand

Victor Hugo»]

Le peintre et caricaturiste de presse Georges Labadie, dit PILOTELL (1844-1918), remplaça André Gill à L'Éclipse et fonda sans succès Le Gamin de Paris (1866) et La Feuille (1867). Très actif aux côtés des insurgés durant la Commune, fondant La Caricature politique, il dut vivre ensuite en exil et mourut à Londres. Estimation : 2 500 - 3 000 €

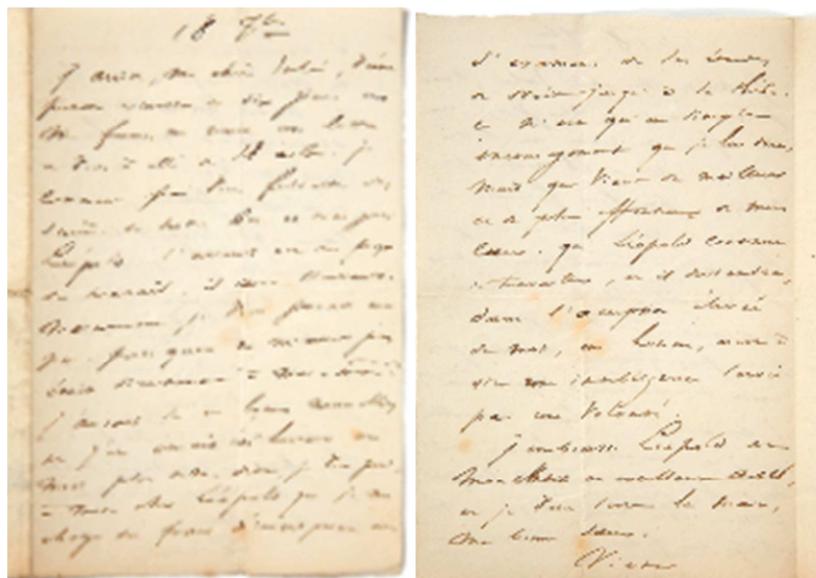


Lot n°80. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. "Victor Hugo", s.l.n.d., adressée à Paillard de Villeneuve. 4 pages in-8 (pliures, déchirures, manque), papier transparent. Lettre relative à des démêlés avec le Théâtre Français. [Seule la photo de la seconde page est fournie. Voici donc notre transcription de cette dernière page : « étonné de la tiédeur de mes confrères les auteurs dramatiques dans cette affaire ; *salus cris* dit Matial au vaincu. Cependant si vous, qui êtes et qui restez avec le vaincu, vous

ne désespérez pas, si le comité des auteurs dramatiques prend la cause en mains, comme la sienne, ce qui serait, je crois, l'intérêt véritable de la propriété littéraire, et si vous croyez pouvoir [...] une étincelle à la cour de cassation, - Voyez. [...] Tâtez et dites [...], je sais que vous avez cette bonté et écrivez-moi. Il va sans dire que je me déciderai d'après vos conseils. Mettez-moi aux pieds de votre charmante et noble femme.

Ma foi, je vous embrasse tous les deux. Votre ami

Victor Hugo »] Estimation : 1 000 - 1 200 €



Lot n°81. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. "Victor", s.l., 18 septembre [1849], adressée à Julie Hugo, sa belle-sœur. 2 pages in-8 (pliures, taches brunes). Lettre sur son neveu et filleul Léopold. [Voici notre transcription :

« 18 7^{bre}

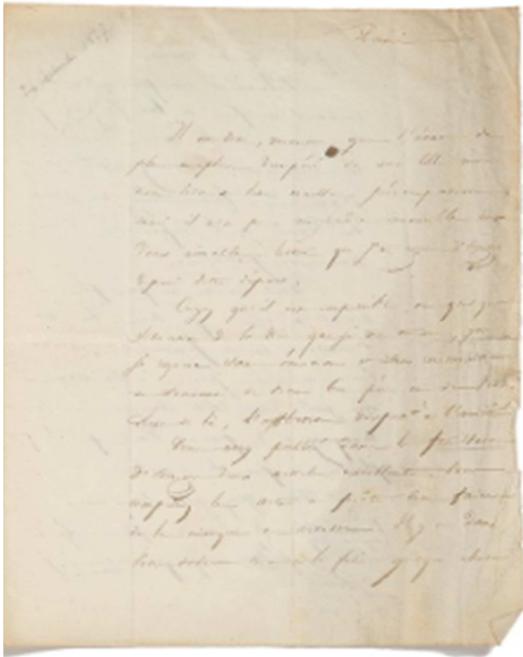
J'arrive, ma chère Julie, d'une petite excursion de dix jours et votre [...] me remet une lettre de vous à elle du 18 avril. Je commence par vous féliciter du succès de

votre bon et courageux Léopold [fils d'Abel Hugo et de Julie Hugo]. L'avenir est au prix du travail, il sera charmant. Maintenant je vous gronde un peu. Pourquoi ne m'avoir pas écrit

directement à moi-même ? J'aurais ces bonnes nouvelles et j'en aurais été heureux un mois plus tôt. Dites, je vous prie, à mon cher Léopold que je me charge des frais [...] d'excursion et des étrennes de Noël jusqu'à la [...] Ce n'est qu'un simple encouragement que je lui donne, mais qui vient du meilleur et du plus affectueux de mon cœur. Que Léopold continue de travailler, et il deviendra, dans l'occupation élevée [...] un homme, c'est-à-dire une intelligence servie par la volonté.

J'embrasse Léopold et mon cher et excellent Abel, et je vous serre la main, ma bonne sœur.

Victor »] Estimation : 1 000 - 1 500 €



Lot n°82. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. "Victor", [Paris], 24 septembre 1827, adressée à Victor PAVIE. 3 pages in-4 (pliures, trace du cachet, tâches). Lettre intime et littéraire qui contient une des très rares mentions de Delacroix dans la correspondance de Victor Hugo.

[**Transcription non fournie. Voici la nôtre :**

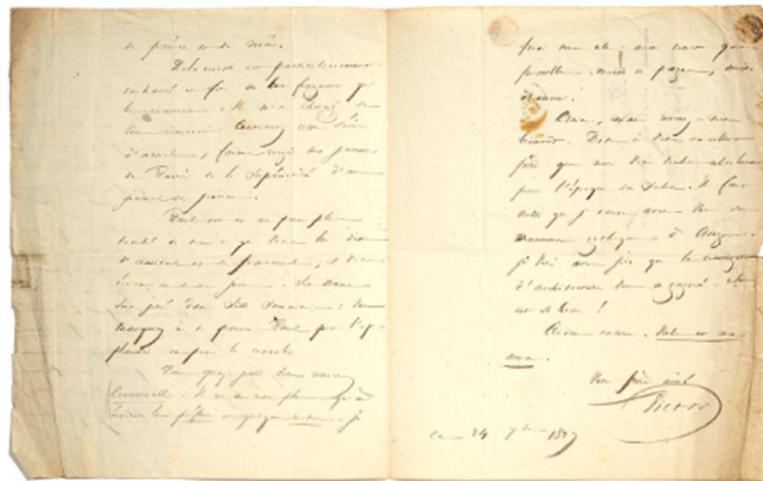
« Il est vrai, Monsieur, que l'état de plus en plus désespéré de ma belle-mère nous livre de bien cruelles préoccupations, mais il n'a pu me rendre insensible aux deux aimables lettres que j'ai reçues d'Angers ? depuis votre départ.

Croyez qu'il est impossible, en quelque situation de la vie que je me trouve, que je reçoive sans émotion et sans reconnaissance, un souvenir de votre bon père ou de vous. Loin de là, l'affliction dispose à l'amitié.

Vous avez publié dans le *Feuilleton* d'Angers deux articles excellents. Vous comprenez

les arts en poète. Vous faites de la critique en artiste. Il y a dans votre talent tout à la fois quelque chose de précoce et de mûr.

Delacroix est particulièrement enchanté et fier du beau passage qui le concerne. Il m'a chargé de vous remercier. Continuez cette série d'articles ; faites rougir nos journaux de Paris de la supériorité d'un journal de province.



Paul est on ne peut plus touché de ce que vous lui dites d'amical et de fraternel, il vous écrira un de ces jours. Son drame sera joué dans six semaines : vous manquerez à ce pauvre Paul pour l'applaudir ou pour le consoler.

Dans quelques jours vous recevrez *Cromwell*. Il ne me reste plus qu'à écrire la *préface* et quelques notes. Je ferai tout cela aussi court que possible. Moins de pages, moins d'ennuis.

Adieu, mais revenez-nous bientôt. Dites à votre excellent père que nous vous voulons absolument pour l'époque du Salon. Il faut aussi que je cause avec vous du monument gothique d'Angers.

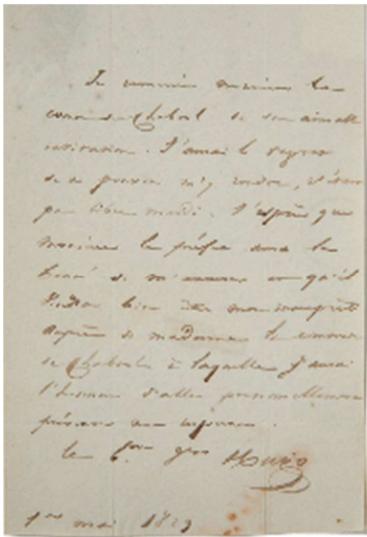
Je vois avec joie que la contagion d'architecture vous a gagné. Cela est si beau.

Adieu encore. *Vale et me ama.*

Votre frère aîné

Victor

24 7bre 1829 »] Estimation : 2 500 - 3 000 €

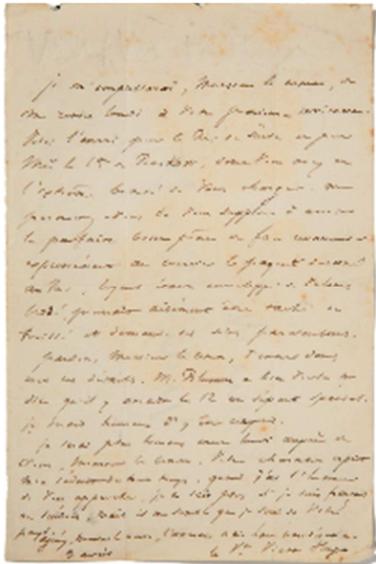


Lot n°83. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S., "Hugo", s.l., 1er mai 1829, adressée au comte de Chabrol de Volvic. 1 page in-8, adresse au dos, cachet (manque, tâches). [Transcription non fournie. Voici la nôtre :

« Je remercie, Monsieur le comte de Chabrol de son aimable invitation. J'aurai le regret de ne pouvoir m'y rendre, n'étant pas libre mardi. J'espère que Monsieur le préfet aura la bonté de m'excuser et qu'il voudra bien être mon interprète auprès de Madame la comtesse de Chabrol à laquelle j'aurai l'honneur d'aller personnellement présenter mes respects.

Le V^{te} V^{or} Hugo

1^{er} mai 1829 »] On joint ... [La suite n'a aucun rapport avec Victor Hugo.] Estimation : 700 - 800 €



Lot n°84. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. "Victor Hugo", s.l., 9 avril. 1 page in-8 (pliures, tâches). [Transcription non fournie. Voici la nôtre :

« Je m'empresse, Monsieur le comte, de me rendre lundi à votre gracieuse invitation. Voici l'envoi pour le Roi de suède et pour Monsieur le baron de Beskow, dont vous avez eu l'extrême bonté de vous charger. Me permettez-vous de vous supplier d'avoir la parfaite bonne grâce de faire recommander expressément au courrier le paquet destiné au Roi, lequel étant enveloppé de velours brodé, pourrait aisément être taché ou froissé et demande des soins particuliers.

Pardon, Monsieur le comte, d'entrer dans tous ces détails. M. [Blumm ?] a bien voulu me dire qu'il y avait le 12 un départ spécial. Je serais heureux d'y être compris.

Je serai plus heureux encore lundi auprès de vous, Monsieur le comte. Votre charmant esprit m'a séduit de tout

temps. Quand j'ai l'honneur de vous approcher, je ne sais pas si je suis français ou suédois, mais il me semble que je suis de votre pays.

Agrez, Monsieur le comte, l'assurance de ma haute considération.

9 avril

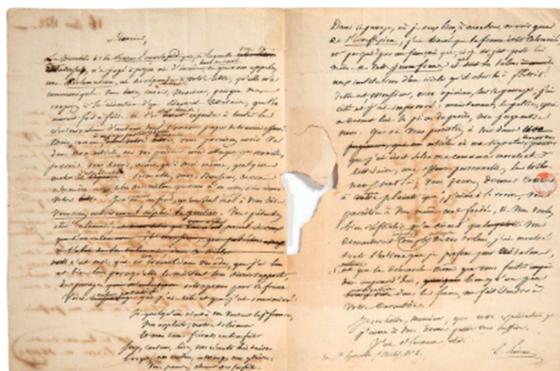
Le V^{te} Victor Hugo »] Estimation : 600 - 800 €



Lot n°85. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. "Victor m. Hugo", Paris, 16 août 1822, adressée à Edme Héreau, directeur de la Revue encyclopédique. 1 page in-4 (déchirure marginale due à l'ouverture sans atteinte au texte).

Polémique autour des Odes et poésies diverses Lettre autographe signée « Victor m. Hugo » au directeur de la Revue encyclopédique Edme Héreau avec apostille autographe signée de celui-ci. Paris, 16 août 1822. Une p. in-4, adresse au dos, déchirure marginale due à l'ouverture sans atteinte au texte. Rare lettre concernant son premier recueil poétique [Les deux transcriptions sont de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets.]

« Je viens de lire dans votre n° de juillet un article qui me concerne et dans cet article une accusation formelle de calomnie envers mon pays. Je ne suis pas, monsieur, des gens qui calomnient ni des gens que l'on calomnie. J'aime



et j'honore mon pays plus que qui que ce soit. Si mes vers valaient la peine d'être lus

attentivement, M. le rédacteur y aurait trouvé tout le contraire de ce qu'il me reproche. Je veux bien ne voir que de l'irréflexion dans cette phrase d'un article dont la partie littéraire est d'ailleurs pleine d'indulgence, et j'espère que l'insertion de cette lettre me prouvera qu'il désavoue l'offense qu'il s'est permise contre moi. J'ignore si, comme il veut bien le dire, mon pays me demandera compte de mes talents, mais je sais que je demanderai à tout le monde compte d'un outrage. Point d'éloges, si vous voulez, mais point de calomnies... [J'ai l'honneur d'être avec une parfaite considération

Monsieur,

Votre très humble serviteur

Victor m. Hugo »]

Edme Héreau a inscrit le brouillon de sa réponse sur les deux pages intérieures : «... Vous prétendez être calomnié, mais c'est moi qui ai cru trouver dans vos Odes, que j'ai lues et bien lues parce qu'elles le méritent sous divers rapports, des passages outrageants pour la France. Voici celui particulièrement que j'ai cité et que j'ai incriminé : "Si quelqu'un vient à vous vantant la jeune France, Nos exploits, notre tolérance, Et nos tems féconds en bienfaits Soyez contents, lisez nos récentes histoires, Évoquez nos vertus, interrogez nos gloires : Vous pourrez choisir des forfaits !" Dans ce passage, où je veux bien, à mon tour, ne voir que de l'irréflexion, j'ai trouvé que la France était calomniée, et par qui ? par un Français qui, ai-je dit, fait partie lui-même de cette jeune France et qui doit ses talents aux institutions d'un siècle qu'il cherche à flétrir ! Telle est, Monsieur, mon opinion sur ce passage ; j'ai cité et j'ai improuvé : maintenant le public, qui a devant lui les pièces du procès, sera juge entre nous. Que si vous persistiez à voir dans un article où ma signature devrait vous prouver que j'ai écrit selon ma conscience morale et littéraire, une affaire personnelle, les tribunaux sont là ; vous pouvez donner cours à une plainte qui, j'aime à le croire, vous paraîtra à vous-même mal fondée, si vous voulez bien réfléchir qu'en disant que la patrie vous demanderait un jour compte de l'emploi de vos talens, j'ai montré toute l'estime que je professe pour ces talens, que la démarche même que vous faites aujourd'hui, bien qu'un peu irrégulière dans la forme, me fait étendre à votre caractère... Estimation : 1 500 - 2 000 €



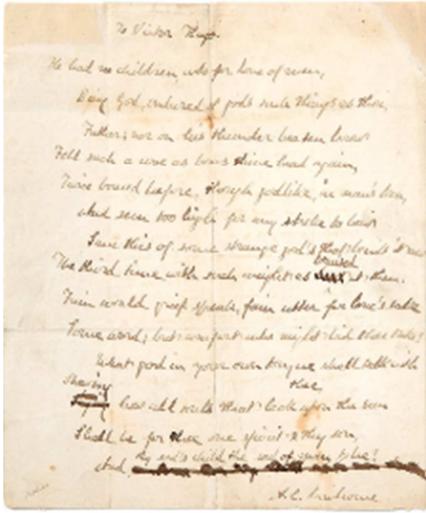
Lot n°88. Lamartine Alphonse de (1790-1869). L.A., Saint-Point 14 septembre 1823, à Victor Hugo ; 4 pages petit in-4. Belle lettre amicale et admirative à Victor Hugo, sur les débuts du romantisme et de La Muse française. (Le premier numéro de la revue littéraire La Muse française, matrice du premier groupe romantique, venait de paraître en juillet 1823. Fondée par Alexandre Soumet et Alexandre Guiraud, elle fut dominée par Hugo, Vigny et Émile Deschamps. On sent ici Lamartine affecté par le refus silencieux

d'Hugo à sa proposition, formulée en juin 1823, de souscrire et de collaborer à La Muse française.) [La transcription de cette lettre (que j'ai trouvée grâce à la *Correspondance Cassier* sur le site du groupe Hugo) est donnée dans *La Revue de Paris*, du 1^{er} janvier 1904 ; elle est visible sur Gallica. Voici le lien : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k174766/f681.item.langFR.zoom>]

On joint une l.a.s. d'un MONTESQUIOU (signature maculée altérant les 2 dernières lettres de la signature), Paris 8 février 1722, au chevalier de Perier. Estimation : 1 200 - 1 500 €

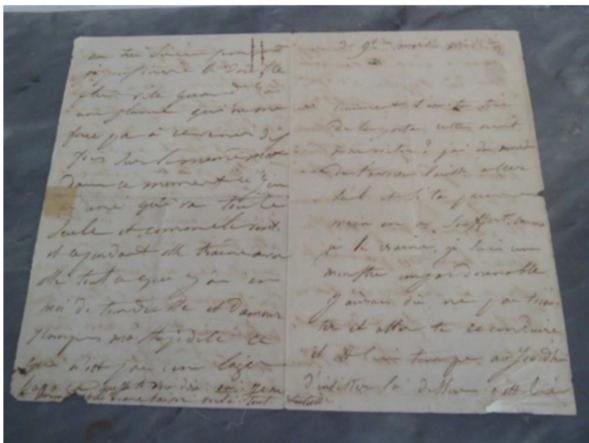


Lot n°98. Littérature. Drouet Juliette (1806-1883). 2 L.A.S. "J. Drouet" et "Juliette", s.l., 18 avril jeudi midi, adressées à Victor Hugo. 8 pages in-8 à l'encre noire, sur un double feuillet de papier vélin bleuté (ratures, corrections, pliures, petits manques marginaux). [Les photos ne permettent pas une transcription complète.] On joint ... [La suite n'a aucun rapport avec Victor Hugo.] Estimation : 1 000 - 2 000 €

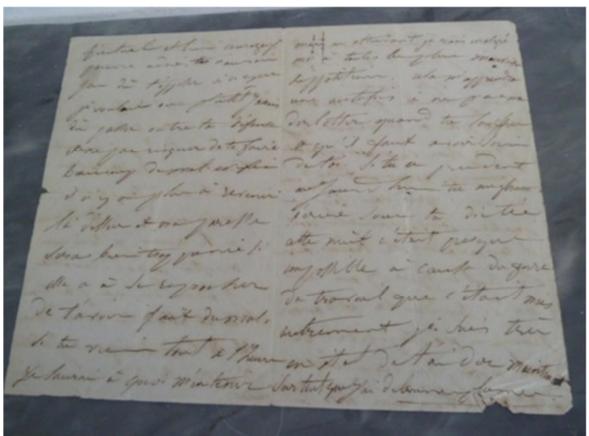


Lot n°131. Swinburne Algernon (1837-1909). To Victor Hugo, poème autographe signé en anglais, [1876] ; 14 vers sur une page in-4, ratures et corrections. Émouvant poème sur les trois enfants disparus de Victor Hugo, qui avait perdu successivement Léopoldine (1843), Charles (1871) et François-Victor (1873). « He had no children, who for love of men, [/] Being God, endure of gods such things as thou, [/] Father; nor on his thunder-beaten brow [/] Fell such a woe as bows thine head again [/] Twice bowed before, though godlike, in man's ken, [/] And seen too high for any stroke to bow [/] Save this of some strange god's that bends it now [/] The third time with such weight as bruised it then. [/] Fain would grief speak, fain utter for love's sake [/] Some word: but comfort who might bid thee take? [/] What god in your own tongue shall talk with thee ? [/] Showing how all souls that look upon the sun [/] Shall be for thee one spirit & thy son, [/] And thy soul's child the soul of man to be? » Algernon Swinburn, poète, dramaturge et critique anglais fut un grand admirateur de l'oeuvre de Victor Hugo ainsi que de celle de Sade et Baudelaire. Provenance : Bibliothèque de Louis Barthou, t. II, 1935, n° 1046-52. Estimation : 1 000 - 1 500 €

* Hôtel des Ventes d'Avignon sarl. Vente du 18 mai 2022 à 14h00. 84000 Avignon.



Lot n°86. Drouet, Juliette- Hugo, Victor : Lettre manuscrite datée et signée à Victor Hugo. 2 feuillets in-12° recto-verso : « 30 9bre mardi midi ». [La transcription est de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets.] « Comment t'es-tu tiré de la porte cette nuit, mon Victor ? J'ai du remords de t'avoir laissé [sic] aller seul, et si ta pauvre main en a souffert comme je le crains, je suis un monstre impardonnable. J'aurais dû ne pas t'écouter et aller te reconduire. Il est bien [temps aujourd'hui d'insister] là-dessus, c'est bien spirituel et bien courageux ! Pauvre adoré, tu n'aurais pas dû [t'opposer] à ce que je voulais ou plutôt j'aurais dû passer outre ta défense et ne pas risquer de te faire beaucoup de mal. Enfin, il n'y a plus à revenir là-dessus et ma paresse sera bientôt trop punie si elle a à se reprocher de t'avoir fait du mal. Si tu viens tout à l'heure, je saurais à quoi m'en tenir, mais en attendant je vais malgré moi à toutes les plus mauvaises suppositions. Cela m'apprendra une autre fois à ne pas me dorloter quand tu souffres et qu'il faut avoir soin de toi.



Si tu es prudent [aujourd'hui] tu me feras écrire sous ta dictée. Cette nuit, c'était presque impossible à cause du genre de travail que c'était, mais autrement je suis très en état de t'aider maintenant, surtout que j'ai de bonnes plumes. Je puis écrire le double plus vite quand j'ai une plume qui ne me force pas à revenir dix fois sur la même chose. Dans ce moment-ci j'en ai une qui va toute seule et comme le vent, et

cependant elle traîne avec elle tout ce que j'ai en moi de tendresse et d'amour, y compris ma stupidité, ce qui n'est pas un léger bagage. Sûre je te vois dire « oui », je ne te demanderai que de me baiser. Voilà tout. Juliette ». Petit manque de papier en queue avec pertes de deux-trois lettres. Estimation : 500 - 700 €

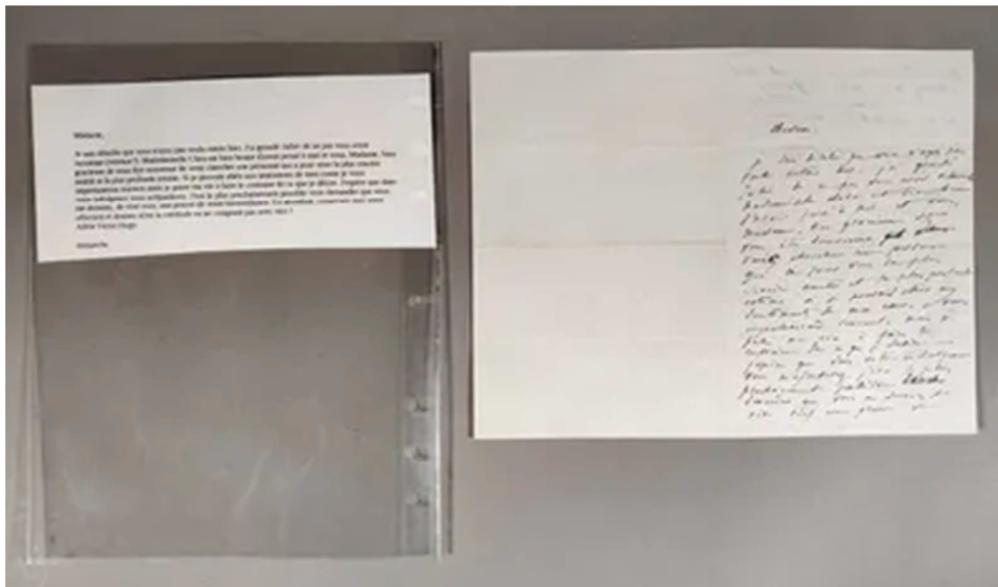
* **SARL Enchères Occitanes. Vente du 18 mai 2022 à 13h30. 82000 Montauban.**



Lot n°53. Hugo Victor. Oeuvres complètes. In-8. Édition « le Club français du livre 1969 ». 18 ouvrages. Déchirure à la reliure pour 1. Estimation : 40

- 80 €

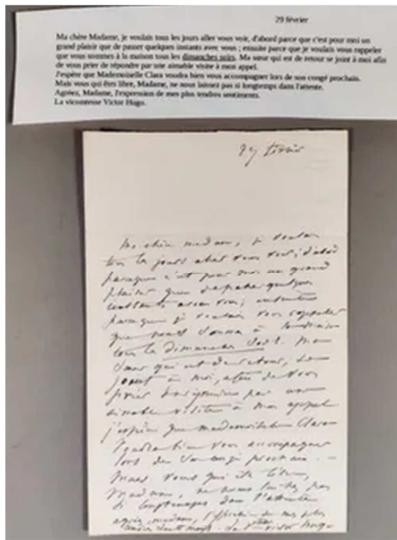
* **Thomas Enchères et Expertises SARL. Vente du 19 mai 2022 à 14h00. 72100 Le Mans.**



Lot n°231.
[Adèle Hugo.
La transcription est celle de la maison d'enchères.]

Lettre autographe signé Vicomtesse Victor Hugo (Adèle Hugo) » de 20 lignes datée du « 29 février » (sans

date). Demande appuyée auprès d'une dame afin de solliciter un rendez-vous «Ma chère madame, je voulais tous les jours aller vous voir, d'abord parce que c'est pour moi un grand plaisir que de passer quelques instants avec vous (...) » ; l'écrivaine indiquant que sa sœur (qui est de retour) se joint à elle pour cette demande de visite et proposant que sa correspondante soit elle aussi accompagnée « (...) j'espère que mademoiselle Clara** voudra bien vous accompagner (...) madame ne nous laissez pas si longtemps dans l'attente, agréer madame, l'expression de mes plus tendres sentiments. La V[icom]tesse Victor Hugo». *A la mort de son frère Eugène en 1837; Victor Hugo reçut le titre de Vicomte. **vraisemblablement Clara Duchastel ; future maitresse de Victor Hugo. (voir J. L. Mercie-Victor Hugo et une inconnue-Clara Duchastel. Paris, Lettres modernes, 1966). Excellent état. Estimation : 400 - 600 €



Lot n°232. [Adèle Victor Hugo. **La transcription est celle de la maison d'enchères.**] Lettre autographe sur 1 page et 4 lignes signée Adèle Victor Hugo* » de 20 lignes datée du « 29 février » (sans date). Calligraphie parfois difficile à déchiffrer. Adèle réitère (de façon appuyée) son estime et son amitié suite à une entrevue ratée la veille « Je suis désolée que n'ayez pas voulu entrer hier. J'ai grondé Jalier de ne pas vous avoir reconnue. » (...) « si je pouvais obéir aux sentiments de mon cœur, je vous importunerais souvent mais je passe ma vie à faire le contraire de ce que je désire » (...) « J'irai le plus prochainement possible vous demander que vous me donniez de vive voix, une preuve de votre bienveillance (...) ». Bon état. A la mort de son frère Eugène en 1837; Victor Hugo reçut le titre de Vicomte. Excellent état. Estimation : 250 - 400 €

* Oger et Blanchet. Vente du 19 mai 2022 à 14h30 75009 Paris.



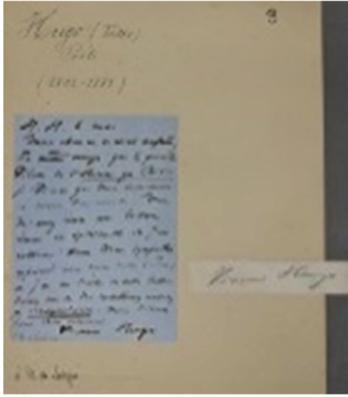
Lot n°6. Victor Hugo – L'Expiation. 4 pages de texte illustrées de cinq vignettes à l'aquarelle et crayon par Henriot (1857-1933), non signée. Dimension d'une feuille : 33,5 x 25 cm. Cachet de la vente Henriot au revers de la feuille. Provenance : Atelier de l'artiste. Conservé à ce jour dans la famille de l'artiste. Estimation : 80 - 100 €

* Eric Caudron. Vente du 20 mai 2022 à 13h30, 75009 Paris.



Lot n°41. Hugo (Victor) : Les Contemplations. Paris, Michel Lévy et Pagnerre, 1856 ; deux volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Edition originale. Le recueil comprend 158 poèmes, écrits dès 1830 mais essentiellement entre 1840 et 1856. Estimation : 400 - 600 €

* Maître David Kahn et Kahn & Associés. Vente du 22 mai 2022 à 14h00 75017 Paris.



Lot n°159. Victor Hugo. 1802-1885. Las au dramaturge et romancier Alexandre de Lavergne. Hauteville House le 6 mai. Cher et cordial confrère... vous m'avez écrit une lettre émue et spirituelle où j'ai retrouvé toute votre sympathie... » Joint un petit feuillet signé. [Voici notre transcription :

« H. H. 6 mai

Mon cher confrère,

En même temps que le quatrième volume de *L'Homme qui rit* je veux que mon serrement de main vous arrive. Vous m'avez écrit une lettre émue et spirituelle et j'ai retrouvé votre sympathie exprimée avec toute votre grâce ; et j'ai eu l'écho de cette lettre dans un de vos excellents articles de *L'Indépendance*. Mon vieux cœur vous remercie.

Victor Hugo »] Estimation : 200 - 300 €



Lot n°329. VICTOR Hugo. Les Misérables. Pagnerre à Paris. Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles, 1863. Vols 1-2, Fantine; vols 3-4, Cosette; vols 5, Marius; vols 6, La Conjonction de Deux Étoiles; vols 7-8, L'Idylle Rue Plumet et L'Épopée Rue Saint-Denis; vols 9-10, Jean Valjean. Les 10 vol.1/2 chagrin, dos à nerfs. Estimation : 120 - 150 €

*** Maison de Ventes Richard. Vente du 23 mai 2022 à 14h00, 69400 Villefranche-sur-Saône.**



Lot n°160. Hugo Victor. Oeuvres complètes. Edition Nationale. 45 volumes in-4, demi-reliures cuir. Un des 600 exemplaires sur vergé avec une double suite des gravures hors-texte. J. Lemonnyer - Émile Testard & Cie, Paris, 1885-1895. Estimation : 500 - 700 €



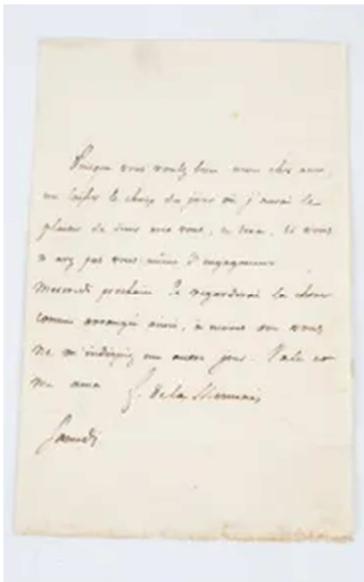
Lot n°252. Hugo Victor. *Les Châtiments*. Un volume in-32, demi-reliure cuir. Edition originale intégrale. Genève & New-York [Bruxelles], sans date [1853]. Reliure accidentée. Estimation : 60 - 80 €

*** De Baecque et Associés. Vente du 23 mai 2022 à 14h30, 69006 Lyon.**



Lot n°461. École Française du XIXème siècle. Portrait de Victor Hugo. Huile sur toile, signée et dédicacée en haut à droite « souvenir de Jersey 1855 / rapporté par Jules Laurens » H. 37 cm L. 28 cm HVS. Petits manques. L'oeuvre reprend la composition d'un cliché réalisé par Charles-Victor Hugo (1826-1871) en 1853 [Nous insérons la photographie de Charles Hugo pour comparaison]. Estimation : 1 300 - 1 500 €

*** Rennes Enchères. Vente du 23 mai 2022 à 14h00, 35000 Rennes**



Lot n°45 La Mennais (Félicité de) - Hugo Victor : Une lettre manuscrite d'une page, 18 x 8 cm pliée avec l'adresse de Victor Hugo, rue de Vaugirard, n°90 à Paris. Reste de cire à cacheter, cachet avec la date illisible. « Puisque vous voulez bien, mon cher ami, me laisser le choix du jour où j'aurai le plaisir de dîner avec vous, ce sera, si vous n'avez pas vous-même d'engagement mercredi prochain. Je regarderai la chose comme arrangée ainsi, à moins que vous ne m'indiquiez un autre jour ». Suivi de 4 mots en latin, je pense, mais difficile à déchiffrer [les voici : *Vale et me ama*]. Signé : F. De La Mennais. Bel état du document avec un petit manque de papier parti avec la cire lors de son ouverture. Estimation : 200 - 300 €

*** Martinie Enchères. Vente du 24 mai 2022 à 14h00, 19100 Brive-la-Gaillarde.**



Lot n°87. Victor Hugo. Oeuvres complètes [édition Ollendorff], 19 volumes, on joint 2 volumes "Les Orientales" et "L'Art d'être grand-père" [le nom de l'éditeur n'est pas précisé]. Estimation : 50 - 80 €



Lot n°281. L'année Terrible. La libération du Territoire par Victor Hugo. Illustrations de Flameng, Bayard, Vierge et de Victor Hugo. Paris chez Hugues Editeur 1873. Demi-reliure cuir. Estimation : 80 - 120 €



Lot n°282. Victor Hugo et son temps Avec fac-simile d'une lettre de Victor Hugo de 2 pages au sujet du livre. Victor Hugo et son temps. Lettre datée du 23 Décembre 1879. Ouvrage richement illustré de gravures dont les plus beaux dessins de Victor Hugo. Demi-reliure cuir. Estimation : 30 - 40 €



Lot n°305. Carnets de notes de voyages avec récit manuscrit de l'enterrement de Victor Hugo. Le 1er Juin 1885. Estimation : 50 - 60 €

*** Hôtel des ventes de Coulommiers. Vente du 28 mai 2022 à 13h30.**



Lot 185. Ensemble de 4 volumes : Abel Hugo, La France pittoresque ou Description par département de la France et de ses colonies, Paris : A la librairie illustrée, n.d., Tome I et II. L'illustration. Les romans nouveaux.

[Estimation non fournie.]

*** Maître Olivier Lasseron et Lasseron et Associés. Vente du 31 mai 2022 à 14h00, 75009 Paris.**



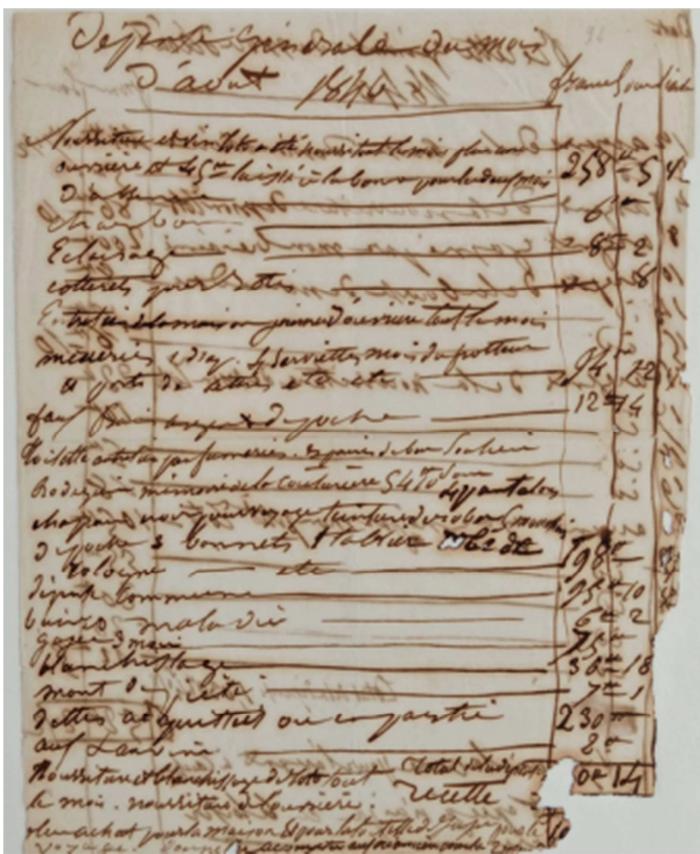
Lot n°2. Ferdinand Bac (1859-1952). Deux dessins:

1. Adèle Hugo. Signé et daté 1951 en bas à gauche, avec deux mentions manuscrites : " Que dirai-je d'Adèle ? Qui à Victor elle fut fidèle Que de cet amour grandissent [sic pour grandement] je m'émeuve. Cela se peut jusqu'à la minute suprême où cette beauté rencontra l'ignoble Saint Beuve " et " Faut-il qu'elle soit malheureuse avec Hugo pour aimer un homme aussi laid que moi " Crayons de couleurs, encre noire, bleue, verte et rouge sur une feuille contrecollée. H : 22,5 cm L : 37,7 cm

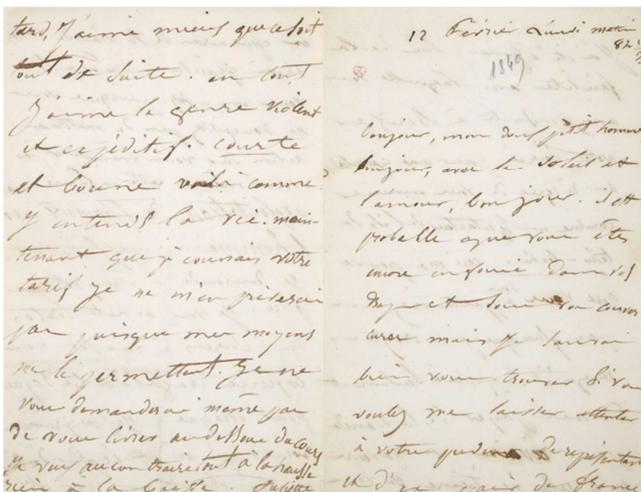


2. " Père Prodigue " : Signé et daté Juin 1951 en bas à droite avec la mention manuscrite en bas à gauche : "Ils disent qu'il y en a quatre ! a un près, quelle importance cela a-t-il ? Moi je n'ai jamais compté on m'appelle le Père prodigue " (-Alexandre Dumas)" Crayons de couleurs, encre noire sur feuille contrecollée. H : 26,7 cm L : 21,3 cm. Estimation : 80 - 120 €

*** Binoche & Giquello. Vente du jeudi 2 juin 2022 à 14h30.**



Lot 47. [Hugo Victor]. Drouet Juliette (1806-1883). — Manuscrit autographe (s.l.) « avril 1842 ». — 2 pp. in-folio. Compte de Juliette Drouet intitulé « Recette générale du mois d'avril 1842 ». Touchant document où l'on perçoit la douceur et la dévotion de Juliette pour son « adoré », les intitulés des recettes sont par exemple « ...Argent gagné par mon cher petit homme... argent de la bourse de mon adoré... argent gagné par mon toto... ». Estimation : 600 - 700 €



Lot 48. [Hugo Victor]. Drouet Juliette (1806-1883). — Lettre autographe signée « Juliette » À Victor Hugo, (s.l.) — 12 février [1849]. — 4pp. in-8. Marque du collectionneur Henri Ledoux. Jolie Lettre d'amour avec quelques pointes d'humour érotique. [La transcription est de la maison d'enchère. La photo fournie ne permet pas de voir la deuxième et troisième page.]

« Bonjour, mon doux petit homme, bonjour, bonjour avec le soleil et l'amour, bonjour.

Il est probable que vous êtes encore enfoui dans vos draps et sous vos couvertures mais je saurai bien vous trouver si vous voulez me laisser attenter à votre pudeur de représentant et d'ex pair de France. J'ai été étonnée hier de la facilité avec laquelle vous avez consenti à sacrifier votre soirée pour une gueulardise au risque de vous ennuyer comme un spectateur de l'île de tohu-bohu. Ceci m'a prouvé que vous vous apparteniez un peu plus que je ne croyais et qu'il suffisait seulement de vous payer de la viande pour avoir vos faveurs qu'à cela ne tienne je vous en fournirai de la viande et des chaires fraîches même si vous en usez.

Puisque vous ne rougissez pas de mettre en action sur vous-même et par vous-même cette infâme devise : Exploitation de l'homme par l'homme... pour l'homme. Je demande à être votre complice. Je vous achète toutes vos soirées à raison d'une bâfrerie tragaldabesque pour chaque. Je m'y ruinerai mais ça m'est égal. D'ailleurs un peu plus tôt un peu plus tard, j'aime mieux que ce soit tout de suite. En tout j'aime le genre violent et expéditif. Courte et bonne voilà comme j'entends la vie. Maintenant que je connais votre tarif je ne m'en priverai pas puisque mes moyens me le permettent. Je ne vous demanderai même pas de vous livrer au-dessous du cours. Je veux au contraire tout à la hausse rien à la baisse. » Cette lettre ne figure pas dans la correspondance des Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo, Publications numériques du CÉRÉDI (Université de Rouen-Normandie). Estimation : 1 200 - 1 500 €

adoucir ces misères. Il y a bien ici des écoles qui servent d'asyle aux enfants, mais ils n'y sont admis qu'à six ans. Depuis le moment de leur naissance jusqu'à cet âge dans cette situation, voici ce qui me semble possible. Nous avons à Paris et dans toutes les villes de France des établissements connus sous le nom de crèches : un logement sain et choisi dans un point central de l'arrondissement ou dans la ville. Dès l'âge de six semaines la crèche est ouverte aux nouveau-nés. Une femme dont l'intelligence, le zèle et la douceur sont reconnus sert de mère à ces intéressantes créatures en l'absence de l'autre mère. L'enfant apporté le matin à la crèche est lavé, changé, nourri jusqu'à ce que l'on vienne le reprendre le soir. Sous le patronage de personnes charitables ces enfants sont visités et un médecin veille sur leur santé. Il serait ce me semble, aisé d'importer ici cette excellente institution.

Lot 49. [Hugo Victor]. — Hugo Adèle (1803-1868) et Victor (1802-1885). — Lettre autographe signée [Guernesey] (s.d.) 3 pp.1/2. in-8. — Avec des corrections autographes de Victor Hugo. Très belle et intéressante lettre sur les enfants pauvres, les corrections de la main de Victor Hugo sont mentionnées en gras. [La transcription est de la maison d'enchère. La photo fournie ne permet de voir qu'une seule page. Nous avons mis en gras les corrections de Victor Hugo visibles sur la page présentée.]

« Monsieur,

Je passais l'autre jour sur la place du marché. Je voyais un enfant de six mois, porté par une petite de cinq ans, qui ne savait comment se tirer de son fardeau. Dans un bras aussi faible qu'expérimenté le maillot souffrait et pleurait sans doute la mère de ces pauvres êtres absente pour gagner sa vie et celle des siens, avait confié son nourrisson à un autre de ses enfants.

Nombre de mères dans cette ile en sont réduites à cette

pénible nécessité. La plupart des femmes de marins ont leurs maris absents ! La charge et la responsabilité de la famille retombent sur elles. Pendant que la mère gagne son pain dehors, les enfants restent sans protection, ou et abandonnés à des étrangers qui souvent les maltraitent.

La situation des mères n'est pas moins douloureuse que celle des enfants. Je me suis demandé ce qu'il y aurait à faire pour adoucir ces misères. Il y a bien ici des écoles qui servent d'asyle [sic] aux enfants, mais ils n'y sont admis qu'à six ans. Depuis le moment de leur naissance jusqu'à cet âge ils n'ont pas de refuge. **Dans cette situation voici ce qui me semble possible.** Nous avons à Paris et dans toutes les villes de France des établissements connus sous le nom de crèches : un logement sain et choisi dans un point central de l'arrondissement ou dans la ville. Dès l'âge de six semaines la crèche est ouverte aux nouveau-nés. Une femme dont l'intelligence, le zèle et la douceur sont reconnus sert de mère à ces intéressantes créatures en l'absence de l'autre mère. L'enfant apporté le matin à la crèche est lavé, changé, nourri jusqu'à ce que l'on vienne le reprendre le soir. Sous le patronage de personnes charitables ces enfants sont visités et un médecin veille sur leur santé. **Il serait ce me semble, aisé d'importer ici cette excellente institution.**

Je suis étrangère, mais j'aime Guernesey et qui n'aimerait pas ce charmant pays où il y a tant de bons cœurs ! C'est à ces bons cœurs que je m'adresse. Ils me comprendront. La fondation d'une crèche honorerait notre chère petite ile. Il y a des enfants riches qui sont bien heureux et il y a des enfants pauvres qui sont bien malheureux. Cette différence fait de la peine à Dieu, je parle ici aux cœurs religieux. Dieu ne connaît pas d'enfants pauvres. Il est le père de tous. Imitons-le et que notre petite communauté chrétienne soit la mère de tous les enfants.

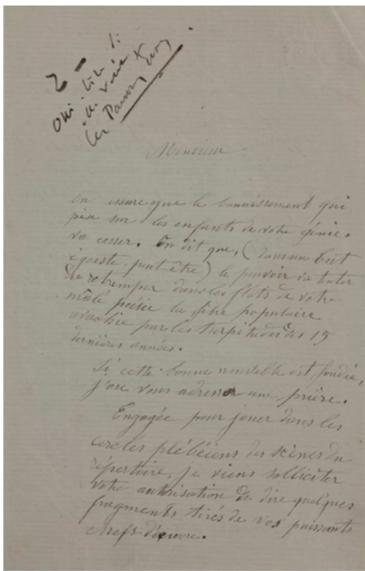
Donnons à ceux qui n'ont rien un peu du superflu de ceux qui ont tout. Et nous ferons une bonne œuvre. Et nous emporterons quelque chose qui sera à nous dans le lieu suprême où il n'y a ni grands ni petits, ni pauvres ni riches.

Les amis que j'ai laissés à Paris m'ont offert leur concours pour un marché que je compte faire et dont le produit reviendra à la crèche. Les honorables habitants de Guernesey qui s'associant à cette idée voudraient contribuer au succès de l'œuvre sont priés d'adresser, à Hauteville House, chez Mme Victor Hugo (...) »

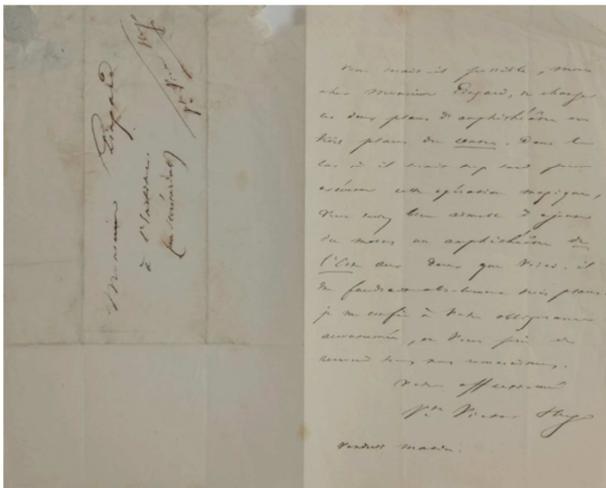
Estimation : 1 500 - 1 800 €



Lot 50. Hugo Victor (1802-1885). — Photographie sépia, par Etienne Carjat. — Victor Hugo debout appuyé sur un fauteuil, cliché dédicacé et signé. — 6,5 x 9 cm. [Photo prise entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862 à Bruxelles lors du banquet des Misérables. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 213.] Estimation : 800 - 1 000 €

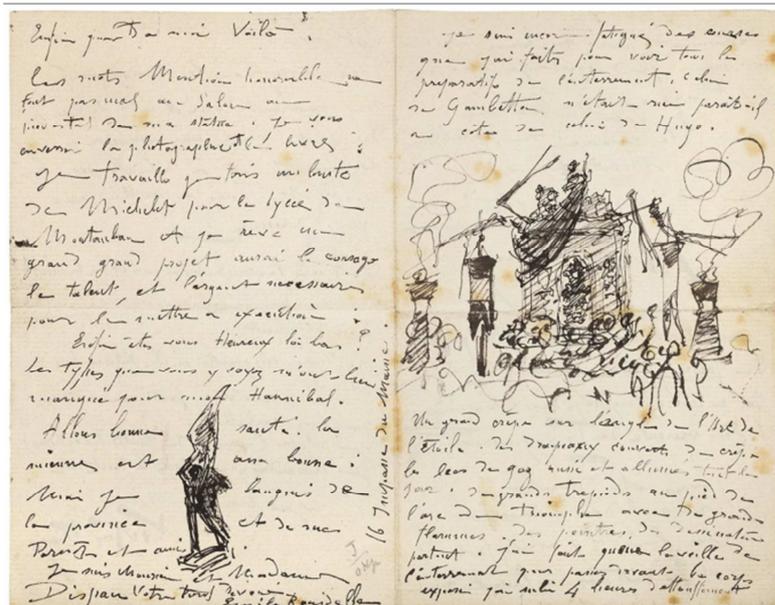


Lot 51. Hugo Victor (1802-1885). — Melin Pauline de, Lettre autographe signée, Paris, 11 avril [1867-1868]. — 2 pp. in-8. — Réponse autographe de Victor Hugo en haut à gauche de cette lettre. MELIN Pauline de, lettre autographe signée, Paris, 11 avril [1867-1868]. 2 pp. in-8. Réponse autographe de Victor Hugo en haut à gauche de cette lettre. Pauline de Melin lui demande son autorisation pour interpréter dans les Cercles Plébéiens «quelques fragments tirés de vos puissants chefs-d'œuvre». Cette lettre est augmentée de deux recommandations, l'une de l'écrivain Philibert Audebrand, l'autre de Jules Lermina. Réponse de Victor Hugo «R- (pour répondu) Oui. Lire si elle veut *Les pauvres gens*» Estimation : 400 - 500 €



Lot 52. Hugo Victor (1802-1885). — Lettre autographe signée à M. Pingard, (s.l.n.d.). — 1 p. in-8. — Adresse autographe et signée par Victor Hugo. [La transcription est de la maison d'enchère sauf pour les passages entre crochets] «Vous serait-il possible, mon cher Monsieur Pingard, de changer les deux places de l'amphithéâtre en trois places [du centre.] Dans le cas où il serait trop tard pour exécuter cette opération magique, vous seriez bien aimable d'ajouter au [sic pour du] moins un amphithéâtre de l'Est [aux deux que voici] Il me faudrait absolument trois places.

[Je me confie à votre obligeance accoutumée, et vous prie de recevoir tous mes remerciements.
 Votre affectionné
 Vte Victor Hugo] ». Estimation : 500 - 600 €



Lot 53. [Hugo Victor]. — Bourdelle Emile-Antoine (1861-1929). — Lettre autographe signée à de chers amis [Monsieur et Madame Dispan], Paris, le 12 juin 1885. 8 pp. in-12. — Avec deux dessins originaux. Très belle lettre sur les obsèques de Victor Hugo auxquelles il vient d'assister. Longue description de l'enterrement d'Hugo, plusieurs anecdotes sur la mort d'Hugo, son testament, ses dernières paroles, dont Bourdelle recopie des passages en imitant la signature d'Hugo. . [La transcription est de la maison d'enchère.]

« ... Victor Hugo ? Demandez-vous. Je ne puis croire qu'il soit mort et pourtant ! J'étais à l'enterrement au convoi qui est parti de l'Arc de l'Etoile à 11 heures et a défilé jusqu'à 8 heures du soir vers le Panthéon.
 Je portais une couronne 5 de Montauban.
 Il y en avait un nombre infini elles couvraient les bords du Panthéon. Le cercueil avait été exposé toute la nuit sous l'Arc de Triomphe de l'Etoile au pied d'un catafalque qui tenait toute la hauteur de la voute. Les cuirassiers éclairaient la scène avec des torches allumées tout

Paris était là. Victor Hugo a été porté sur le corbillard des pauvres et seul à quelques pas en arrière venait son petit-fils. Ensuite la famille Hugo, délégation et caetera.

La presse était en Révolution. Le deuil était profond et de tout Paris, de toute la France, du monde entier les foules venues à son passage suprême étaient d'un recueillement d'une tranquillité désespérée et poignante on a tous fait des vers, des dessins, des peintures, de la prose. J'ai appris sa mort un des premiers au salon par Monsieur de Hérédia avec qui j'étais en compagnie de M. Pouvillon et Pomairols.

J'ai fait un quatrain pour une couronne de Montauban et un pour déposer aux pieds du cercueil.

Etienne... ce bon cœur qui bêchait tant le grand poète, s'est ému et donné un mal de diable pour des couronnes.

Pour ma part l'horizon s'est restreint quelque chose de mon ciel intellectuel idéal s'est effacé : écrit dans la foule 31 mai pendant l'exposition du corps sous l'Arc de Triomphe.

à Victor Hugo.

Ton âme va monter au sortir de ses voiles

Dans le ciel éclatant de l'immortalité

C'est ainsi que l'on voit devant l'éternité

S'augmenter lentement le nombre des étoiles :

Je suis encore fatigué des courses que j'ai fait[sic] pour voir tous les préparatifs de l'enterrement celui de Gambetta n'était rien paraît-il à côté de celui de Hugo.

Un grand crêpe sur l'angle de l'Arc de l'étoile. Les drapeaux couverts de crêpe les Becs de gaz.... et allumés tout le jour de grands trépieds au pied de l'Arc de Triomphe avec de grandes flammes. Des peintres des dessinateurs partout. J'ai fait queue la veille de l'enterrement pour passer devant le corps exposé j'ai subi 4 heures d'étouffement, d'écrasement pour ne rien voir et à mon grand regret je n'ai jamais vu Hugo.

Voici le quatrain pour la couronne des Républicains de Montauban. Les châtiments.

A Victor Hugo

Immortel écrivain des formidables pages / Où passe glaive en main l'ange des châtiments / On entendra longtemps dans le lointain des âges / l'Echo répercuté de tes rugissements.

J'avais été durant sa maladie m'inscrire chez lui il y avait foule et les voitures roulaient nuit et jour.

Connaissez -vous le dernier vers du mourant qui s'est levé du lit avec une vigueur surprenante et a dit : « la vie la vie ! » et puis a jeté ce vers dernier. C'est ici le combat du jour et de la nuit.

Son testament

Je donne cinquante mille francs aux pauvres

Je désire être porté aux cimetières dans leur corbillard

Je refuse l'oraison de toutes les Eglises ;

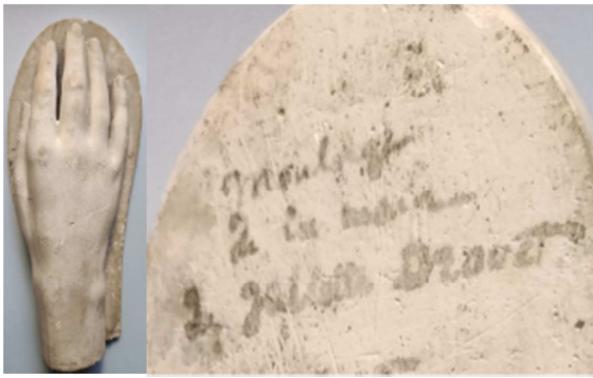
Je demande une prière à toutes les âmes

Je crois en Dieu

Victor Hugo... » Dans le texte, deux dessins originaux, le premier représentant la foule amassée devant l'Arc de triomphe drapé de crêpe noir, au milieu de nombreux drapeaux ; le second est l'ébauche d'une statue (La Victoire d'Hannibal ?). Estimation : 2 500 - 3 000 €



Lot 54. [Hugo Victor]. Berthelot Marcellin (1827-1907). — Lettre autographe signée, (s.l.) 21 novembre 1901. — 1 p. in-8. — Enveloppe jointe. « Je m'associe de grand cœur à votre manifestation pour le centenaire de Victor Hugo, qui m'a honoré de son amitié et dont j'ai toujours été l'admirateur. Je ne sais si ma santé me permettra d'y assister en personne ; mais j'y serai de cœur (...) » (Centenaire de Victor Hugo en 1902). Estimation : 80 - 100 €



Lot 55. [Hugo Victor]. — Belle main droite en plâtre portant une mention à l'encre sur le socle « moulage d'une main de Juliette Drouet ». — Le plâtre porte également une étiquette indiquant qu'il fut présenté à l'«Exposition Universelle de San Francisco – section française – salon du Romantisme 1915 ». Estimation : 600 - 700 €



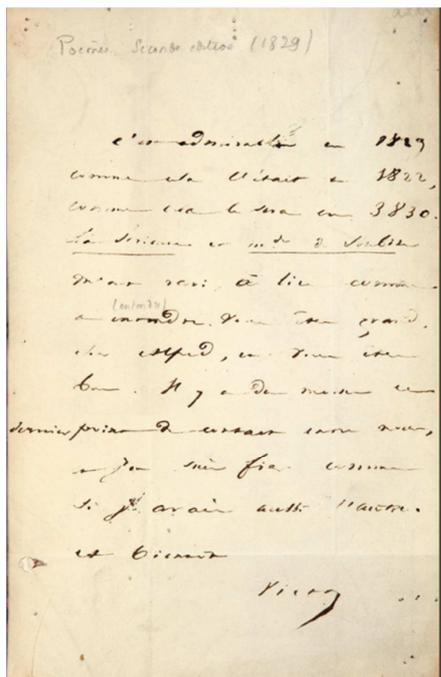
* Lot n°83. Photographies du XIXe siècle. Portraits d'écrivains : Bel ensemble de 9 photographies d'époque, noir blanc : Charles Dickens (1), Alexandre Dumas père (1), Victor Hugo (2) [Par Walery en 1874 et par Carjat en 1862 à Bruxelles lors du Banquet des *Misérables*], Adèle Hugo (1) [Par son frère Charles en 1853/1854, photographie particulièrement rare !], Alphonse de Lamartine (1) [par Nadar], Jules Michelet (1) [par Carjat], George Sand (1) [par Nadar], Emile Zola (1). 7 photographies format carte de visite (6,5 x 10,3 cm), deux plus grandes photographies Hugo : 10,1 x 14,1 cm et Zola : 10,7 x 14,9 cm. Estimation : 800 - 1 000 €



* Lot n°130. Hugo (Victor). *Le Roi s'amuse*, drame. Paris, Renduel, 1832. In-8, demi-veau rouge, petite dentelle à froid, dos lisse orné en long de deux fleurons reliés entre eux par deux filets dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Edition originale. Estimation : 800 - 1 200 €



* Lot n°131. Hugo (Victor). *Dieu*. Paris, Hetzel et Cie, Maison Quantin, 1891. In-8, broché, non coupé, à toutes marges, chemise demi-chagrin prune, étui. Edition originale. Couverture restaurée. Estimation : 1 200 - 1 500 €



* Lot n°173. Vigny (Alfred de). *Poèmes*. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Gosselin, Canel et Levassasseur, 1829. In-8, demi-veau gris mastic avec petits coins, dos orné de fers noirs avec les nerfs soulignés de filets noirs et de roulettes dorées, pièce de titre noire (Reliure de l'époque). Edition en partie originale, On joint une lettre autographe de Victor Hugo à Alfred De Vigny, signée Victor (une page in-8). **[Voici notre transcription (avec l'aide de Jean-Marc Hovasse que je remercie) :**

"C'est admirable en 1829 [sans aucun doute l'année de cette lettre] comme cela l'était en 1822, comme cela le sera en 3830.

La sérieuse et *Mme de Soubise* m'ont ravi à lire comme à entendre. Vous êtes grand, cher Alfred, et vous êtes bon. Il y a du moins ce dernier point de contact entre nous, et j'en suis fier comme si j'avais aussi l'autre.

A bientôt

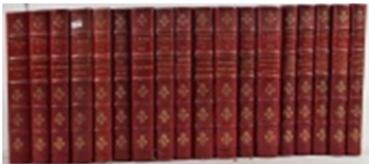
Victor"] Estimation : 1 500 - 1 800 €

* Selarlu Pierre Champion et SAS. Hôtel des ventes de Nîmes- Françoise Kusel et Pierre Champion. Vente du 2 juin 2022 à 09h00, 30000 Nîmes.

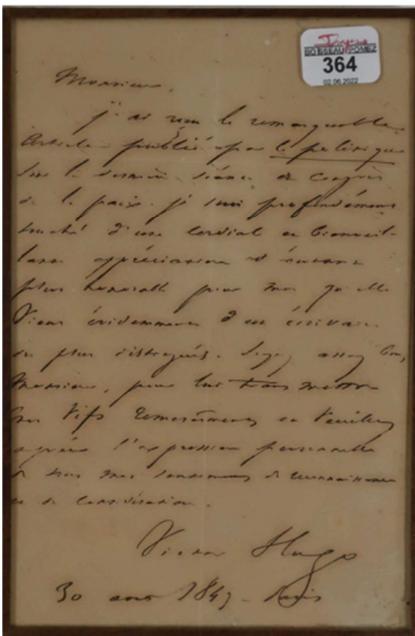


Lot n°392. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923) - "Portrait présumé de Marguerite Hugo [fille de Georges Hugo et de Pauline Ménard-Dorian] à l'âge de 6 ans petite fille de Victor Hugo". Dessin au fusain et pastel signé en bas à droite - annoté au dos - 33x24.5cm - petites taches. Estimation : 300 - 500 €

* Boisseau-Pomez judiciaire et Boisseau-Pomez Sarl - Hôtel des Ventes de Troyes. Vente du 2 juin 2022 à 11h00, 10000 Troyes.



Lot n°18. Hugo (Victor). Victor Hugo illustré. Paris, Hugues, sd. 18 vol. in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et tomailson dorés (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations dans le texte. Édition populaire. Qqs petites rousseurs sinon bon ex. Estimation : 60 - 80 €



Lot 364. Hugo (Victor), 1802-1885. L.A.S. "Victor Hugo", Paris, 30 août 1849, à Frédéric (?) d'après une note manuscrite postérieure au crayon, 1 p. in-8. [La transcription est de la maison d'enchère.] « Monsieur j'ai reçu le remarquable article publié par *Le Politique* sur la dernière séance du Congrès de la paix. Je suis profondément touché d'une cordiale et bienveillante appréciation d'autant plus honorable pour moi qu'elle vient évidemment d'un écrivain des plus distingués. Soyez assez bon monsieur pour leur transmettre mes plus vifs remerciements et veuillez agréer l'expression personnelle de tous mes sentiments de reconnaissance et de considération. »

[Victor Hugo
30 août 1849 Paris »] Estimation : 200 - 300 €

* Crait + Müller. Vente du 3 juin 2022 à 14h00. 75009 Paris.



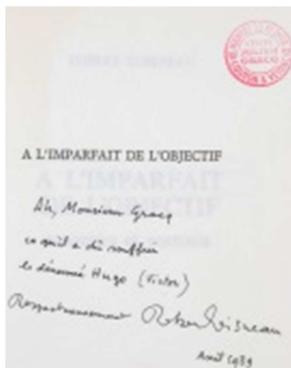
Lot n°35. Aimé-Jules Dalou (1838-1902). Les Châtiments. Modèle créé vers 1885. Haut-relief en bronze à patine brun clair nuancé de vert Signé "DALOU" en bas à gauche. Porte la marque du fondeur "Susse Frs Edts Paris" Porte un cartouche annoté "C'est un esprit vengeur qui passe / Chassant devant lui les démons / Victor Hugo" H. 26 x L. 19 cm, dans un cadre en bois fruitier H. 36 x L. 28,5 cm. Aimé-Jules Dalou réalise le modèle de ce relief afin d'illustrer Les Châtiments de Victor Hugo, recueil de poèmes satiriques réprouvant le coup d'État de Napoléon III en 1851 publié en Belgique. Au-delà de leur amitié, les deux artistes

contraints à l'exil partagent leurs opinions politiques. On retrouve dans plusieurs sculptures de Dalou l'influence de l'œuvre de Hugo. Félix Bracquemont réalise une gravure à l'eau forte d'après le relief de Dalou pour le frontispice de l'édition française du recueil qui n'est finalement pas publié.

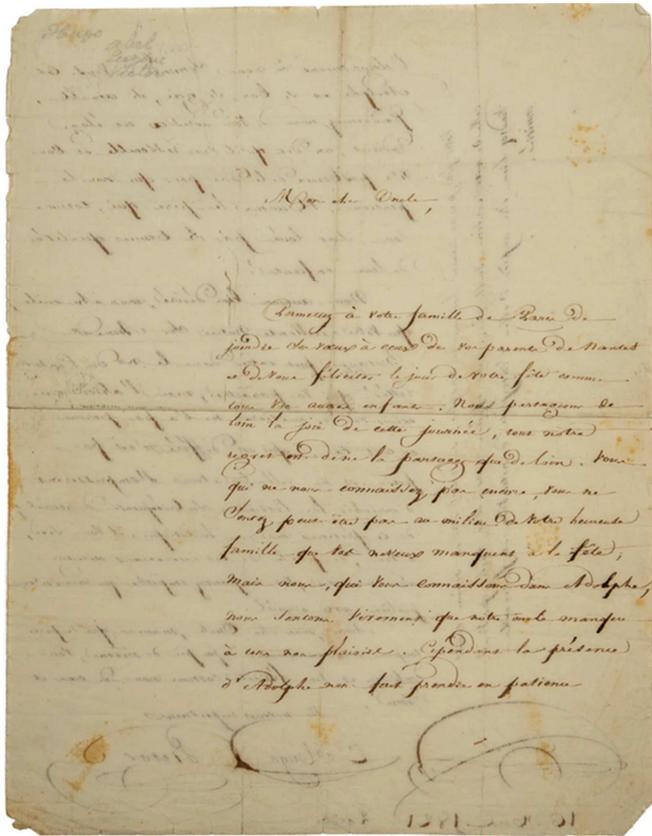
De la main du sculpteur, nous connaissons deux reliefs en plâtre et un exemplaire en bronze présenté au Salon de 1890. Pour des raisons de santé et économiques, Dalou accepte l'édition de son modèle et établit un contrat avec la Fonderie Susse en 1899 dans trois dimensions. La première version (15x11cm) est constituée d'un seul exemplaire conservé à Orsay. La majorité des tirages édités par Susse sont réalisés de manière posthume en version n°3 (33 x 23 cm) ; notre exemplaire, plus rare, fait partie de la version n°2 (26x19 cm) qui a été rapidement arrêté par l'éditeur

Œuvres en rapport : Aimé-Jules Dalou, Les Châtiments, vers 1885, bas-relief en plâtre, H. 34,5 x L. 24,2 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2464. Aimé-Jules Dalou, Les Châtiments n°3, chef-modèle, relief en bronze, H. 15,7 x L. 11,6 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. 4337. Littérature en rapport : Amélie Simier, Jules Dalou, Le sculpteur de la République, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n°69, pp. 114-115. Estimation : 4 000 - 6 000 €

*** Cornette de Saint Cyr Paris. 6 Avenue Hoche 75008 Paris. Vente du 09 juin 2022, 14:30.**



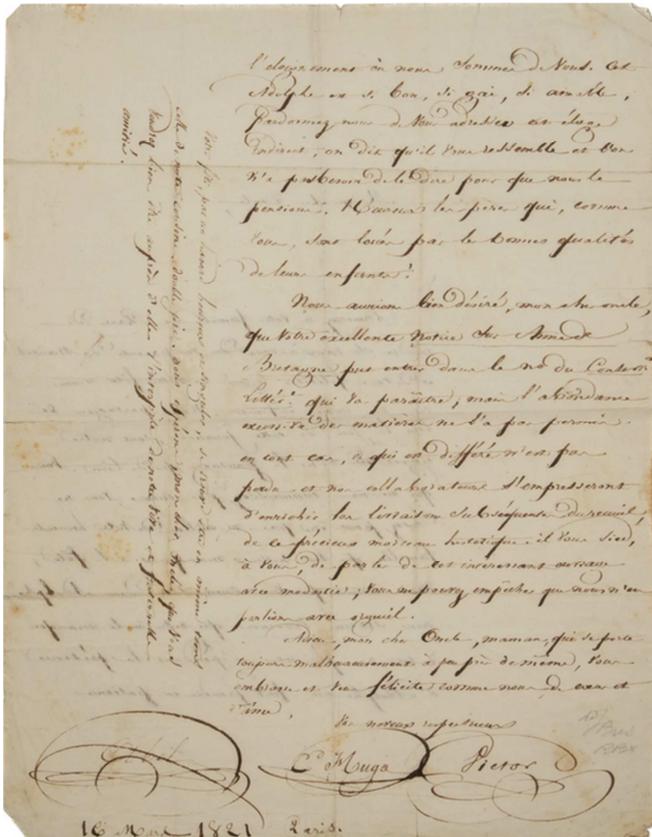
Lot n°130. Doisneau Robert. A L'Imparfait de l'Objectif. Belfond, 1989. In-8, broché. Édition originale bien complète de la jaquette de couverture. Envoi autographe signé de Robert Doisneau à Julien Gracq : « Ah, Monsieur Gracq, ce qu'il a dû souffrir le dénommé Hugo (Victor), Respectueusement Robert Doisneau, avril 1989 ». Tampon de la vente Julien Gracq à Nantes en 2008. Joint la photocopie de la carte de remerciement de Gracq à Doisneau pour l'exemplaire dédicacé de L'imparfait de l'objectif enrichie de ce mot autographe de Doisneau à l'encre : « Cher Monsieur Mercié, voici la lettre de mon collègue écrivain. Entre gens de lettres règne la courtoisie dont voici une nouvelle preuve. Dans ce cas précis on pourrait parler de camaraderie, pas moins. Avec mon petit copain Julien ça baigne. Jugez vous-même, RD ». Estimation : 1 000 - 1 500 €



Lot 184. Hugo Victor, Abel, Eugène. Lettre autographe signée à l'oncle Trébuchet, 16 mars 1821. 2 pages in-4 à l'encre. Rarissime lettre signée par Victor Hugo, alors âgé de 19 ans et par ses deux frères Abel et Eugène, à l'oncle Trébuchet, sur un ton très déférent, voir flatteur, pour sa fête. ... « Nous partageons de loin la joie de cette journée... vous qui ne nous connaissez pas encore. Cependant, la présence d'Adolphe nous fait prendre en patience l'éloignement où nous sommes de vous. Cet Adolphe est si bon, si gai, si aimable... on dit qu'il vous ressemble et l'on n'a pas besoin de le dire pour que nous le pensions. » **[Voici notre transcription :**

« Mon cher oncle
Permettez à votre famille de Paris, de joindre ses vœux à ceux de vos parents de Nantes et de vous féliciter le jour de votre fête comme tous vos autres enfants. Nous partageons de loin la joie de cette journée, tout notre respect est de ne la partager que de loin. Vous qui ne nous connaissez pas encore, vous ne savez peut-être pas au milieu de votre heureuse famille que vos neveux manquent à la fête ; mais nous, qui vous connaissons dans Adolphe, nous sentons vivement que notre oncle manquera à tout son plaisir. Cependant la présence d'Adolphe nous fait prendre en patience l'éloignement où nous sommes de vous. Cet Adolphe est si bon, si gai, si aimable. Pardonnez-moi de vous [?] cet éloge indirect, on dit qu'il vous ressemble et l'on n'a pas besoin de le dire pour que nous le pensions. Heureux les pères qui, comme vous, sera loué par les bonnes qualités de leurs enfants !

Nous aurions bien désiré, mon cher oncle que votre excellente *Notice sur Anne de Bretagne* pût entrer dans le no du *Conserv. Littér.* qui va paraître, mais



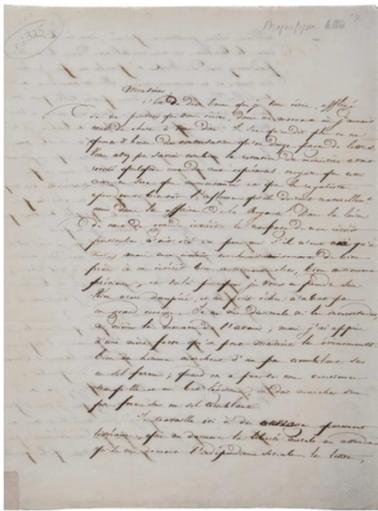
l'abondance excessive de matière ne l'a pas permis. En tout cas, ce qui est différé n'est pas perdu et nos collaborateurs s'empresseront d'enrichir la livraison du [?] du recueil de ce précieux morceau historique. Il vous sied, à vous, de parler de cet intéressant ouvrage avec modestie ; vous ne pouvez empêcher que nous n'en parlions avec orgueil.

Adieu, mon cher oncle, maman qui se porte toujours malheureusement à peu près de même, vous embrasse et vous félicite comme nous de cœur et d'âme.

Vos neveux respectueux

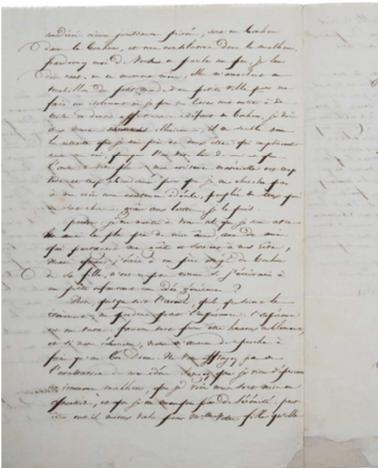
Hugo Victor

10 mars 1821 Paris»] Estimation : 3 000 - 4 000 €

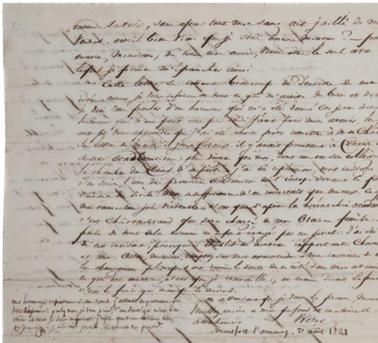


Lot 185. Hugo Victor. Lettre autographe signée à Pierre Foucher, Montfort Lamaury, 3août 1821. 4 pages in-4 (petite restauration sans manque de texte). Le tout jeune Victor Hugo qui vient de recevoir Chateaubriand à l'Académie des Jeux floraux de Toulouse, expose à Pierre Foucher, père d'Adèle et son futur beau-père, la manière dont il envisage son avenir. **[La transcription est de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets.]**

[« Monsieur,
C'est de dix lieues que je vous écris, affligé de ne pouvoir que vous écrire, dans un moment où j'aurais tant de choses à vous dire. Je sens qu'on dit plus en un quart d'heure de conversation qu'en douze pages de lettres. Vous avez pu savoir combien la



rotation du ministère avait reculé quelques-unes de mes espérances. Croyons que cette crise ne sera que momentanée et que les royalistes reprendront bientôt l'influence qu'ils doivent naturellement avoir dans les affaires de la royauté. Dans la lésion de tant de grands intérêts, le naufrage de mon intérêt particulier n'eût été rien pour moi s'il n'eût nui qu'à moi ; mais mon intérêt touche maintenant de bien près à un intérêt bien autrement cher, bien autrement précieux, et voilà pourquoi je



veux en prendre soin. Rien n'est désespéré, et un petit échec n'abat pas un grand courage. Je ne me dissimule ni les incertitudes, ni même les menaces de l'avenir ; mais j'ai appris d'une mère forte qu'on peut maîtriser les événements. Bien des hommes marchent d'un pas tremblant sur un sol ferme quand on a pour soi la conscience tranquille – on doit marcher d'un pas ferme sur un sol tremblant.



Je travaille [ici] à un ouvrage purement littéraire qui me donne la liberté morale en attendant qu'elle ne me donne l'indépendance sociale. [Les lettres considérées comme jouissances privées, sont un bonheur dans le bonheur, et une consolation dans le malheur. Pardonnez-moi de vous en parler un peu, je leur dois tant. En ce moment même, elles m'arrachent au tourbillon du petit monde d'une petite ville pour me faire un isolement où je puis me livrer tout entier à

de tristes et douces affections. À défaut de bonheur, je dois aux muses d'heureuses illusions, il me semble dans ma retraite que je suis près de deux êtres qui rempliront toute ma vie, quoique l'un vive loin de moi et que l'autre ne vive plus. Mon existence matérielle est trop vide et trop abandonnée pour que je ne cherche pas à me créer une existence idéale, peuplée de ceux qui me sont chers. Grâce aux lettres, je le puis.

Pardon : je me montre à vous tel que je suis avec mes amis les plus près de mon âme, avec des amis qui partagent mes goûts et sourient à mes rêves, mais quand j'écris à un père occupé du bonheur de sa fille, n'est-ce pas comme si j'écrivais à un poète enfantant une idée généreuse ? Non, quel que soit l'avenir, quels que soient les événements, ne perdons point l'espérance : l'espérance est une vertu]

« Faisons tout pour être heureux et si nous échouons nous n'aurons de reproche à faire qu'au bon Dieu » [Ne vous effrayez pas de l'exaltation de mes idées. Songez que je viens d'éprouver un immense malheur, que je vois mon sort mis en question, et que je ne manque pas de sérénité. Peut-être eût-il mieux valu pour Mlle votre fille qu'elle se fût attachée à un homme adroit et souple, prompt à tendre la main à la fortune et à demander grâce aux événements, à l'un de ces hommes commodes qui ferment les yeux devant le danger pour ne pas être contraints de le combattre et se croient heureux en somme parce qu'ils sont obscurs.

Cependant un tel homme l'eût-il aimée comme elle mérite de l'être ? Y a-t-il tendresse véritable sans énergie ? Je lui présente ces questions en tremblant, parce que je sais que je ne lui offre d'autre gage de bonheur qu'un indicible désir de la rendre heureuse. Si l'enthousiasme de mon affection l'épouvante, c'est qu'il ne lui sera pas difficile de m'oublier. Je ne force personne à m'aimer ; mais quand on m'aime, je reçois un peu d'amour avec une inexprimable reconnaissance. Ces réflexions n'ont rien d'affligeant pour elle ; je me verrais effacé de son souvenir, qu'elle ne serait ni moins pure, ni moins généreuse à mes yeux. Je croirais seulement qu'elle a trouvé un plus digne, et je m'avoue à moi-même que ce n'est pas difficile. — Néanmoins je crois fermement à sa constance, parce que je veux croire au bonheur.

Je serai de retour dans huit ou dix jours. Mon père doit venir à Paris vers la mi-août. Vient-il en ami ou en ennemi ? Qu'il vienne toujours, nous l'attendons les bras ouverts, car il sera pour nous un père, tant qu'il voudra l'être. J'ai eu quelques jours avant mon départ une vision de mauvais augure. Une femme dont le nom ne souillera pas ma plume, la demi-sœur de mon malheureux père, la femme des scellés de 1814, s'est rencontrée sur mon passage. Ce mauvais génie de la vie de ma noble mère et de notre enfance a osé me parler, et ce qui m'étonne, c'est que j'ai entendu sa voix, sans que tout mon sang ait jailli de mes veines. Est-il bien vrai que je sois encore mineur ? — Pardon encore, monsieur, de tous mes amis, vous êtes le seul avec lequel je puisse m'épancher ainsi.

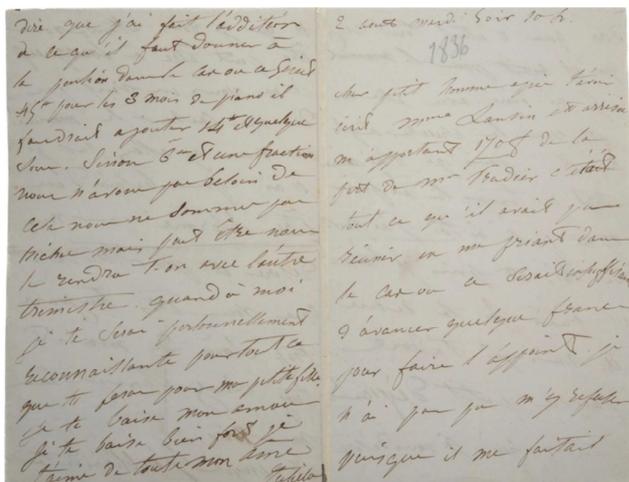
Cette lettre se ressent beaucoup du désordre de mes idées. Comme je vous informe de tout ce qui m'arrive de bien et de mal, je dois vous parler d'un honneur qui m'a été donné ces jours derniers, honneur qui n'est peut-être pas indifférent pour mon avenir. Les journaux ont pu vous apprendre que j'ai été choisi pour remettre à M. de Chateaubriand ses lettres de maître ès-Jeux Floraux. Il y avait pourtant à Paris cinq autres académiciens plus dignes que moi, dont un est son collègue à la Chambre des Pairs. N'importe, j'ai dû représenter, tout indigne que j'en suis, l'une des premières académies de l'Europe devant le premier écrivain du siècle. Mon insuffisance n'en ressortait que mieux. Ce qui me cause une joie véritable, c'est que d'après la hiérarchie académique, c'est Chateaubriand qui sera chargé de mon oraison funèbre. Je vous parle de tout cela comme un enfant égayé par un jouet. J'ai été heureux de cet incident, parce qu'il établit un nouveau rapport entre Chateaubriand et moi. Adieu, monsieur, comptez sur mon exactitude à vous instruire de tout. Les changements politiques ont remis le doute de ce côté dans mon avenir ; mais ce qui est certain, c'est que je travaille, et comme disait La Fontaine : c'est le fonds qui manque le moins.

En attendant que je vous le prouve, monsieur, veuillez croire à mon profond et inaltérable attachement.

Victor.

Montfort Lamaury, 3 août 1821»]

Lettre exceptionnelle et historique dans laquelle Victor Hugo expose à son futur beau-père la manière dont il compte mener sa vie. Estimation : 15 000 € - 20 000 €



Lot 186. [Hugo] Drouet Juliette. Lettre autographe signée à Victor Hugo, 2 août 1836. 4 pages in-8 à l'encre. Belle lettre amoureuse de Juliette Drouet, actrice et compagne de Victor Hugo.

... « J'ai pensé à toi. J'ai parlé de toi et puis je t'aime et puis je te désire et puis je t'adore » ... « Je te serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille, je te baise mon amour ? Je t'aime de toute mon âme » ...

[Voici notre transcription de cette lettre (merci à Gérard Pouchain et à Florence

Naugrette pour leur aide) :

« 2 août mardi soir 10h

Cher petit homme, après t'avoir écrit, Madame Lanvin est arrivée m'apportant 170^{frs} de la part de M. Pradier. C'était tout ce qu'il avait pu réunir, en me priant dans le cas où ce serait insuffisant, d'avancer quelques francs pour faire l'appoint. Je n'ai pas pu m'y refuser puisqu'il me faisait dire que c'était tout ce qu'il avait pour le moment.

dire que c'est tout ce que je vous attend, vous
 qu'il avait pour le moment. Les jours de la semaine
 j'ai donc avec elle on ne se voit en rien
 je vous le souhaite à la fin de ma lettre le moment
 et puis je te aime de vous en aller par je
 tout le temps et j'ai vu que vous êtes en
 j'ai écrit à toi j'ai pu être informé par mes
 de toi, et puis j'ai tenu de voir et pour trouver
 et puis je te désire que tu me les toujours
 et puis je t'adore. trop loin de moi et
 faire petit disant trop long temps sans
 tandis que j'ai vu de toi me voir
 à propos j'oubliais de te dire que j'ai fait

J'ai dîné avec elle, on est venu la chercher à
 9h1/2 et puis je t'ai aimé [sic] tout ce
 temps-là. Et puis j'ai pensé à toi, j'ai parlé
 de toi et puis je t'aime et puis je te désire et
 puis je t'adore. Pauvre petit [défiant ?]
 tandis que je vous désire et que je vous
 attends, vous êtes peut-être à Fourqueux. Je
 ne vous en veux pas de me cacher le
 moment où [sic] vous y allez, car je n'ai pas
 besoin d'en être informé [sic] pour vous
 désirer et pour trouver que vous êtes
 toujours trop loin de moi et trop longtemps
 sans me voir.

pension. Dans le cas où ce serait 45^{f^{rs}} pour les 3 mois de piano, il faudrait ajouter 14^{f^{rs}} et
 quelques sous, sinon 6^{f^{rs}} et une fraction. Nous n'avons pas besoin de cela, nous ne sommes
 pas riches mais peut-être nous le rendra-t-on avec l'autre trimestre. Quand [sic] à moi, je te
 serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille.
 Je te baise mon amour. Je te baise bien fort. Je t'aime de toute mon âme.
 Juliette. »] Estimation : 2 000 € - 3 000 €

Bonjour, ma Clairette,
 j'ai écrit quelques mots
 à la lettre de ta bonne
 mère pour te dire que je
 t'aime bien. Tu es la
 pensée constante de ta
 mère. Rends-lui bien
 en tendresse et en dévouement
 tout ce qu'elle te donne en
 amour. Dieu se benira,
 ma enfant, comme nous
 faisons tous. Je t'embrasse
 de tout coeur.

Lot 187. Hugo Victor – Drouet
 Juliette. Lettre autographe signée à
 Claire Pradier, 28 octobre 1839. 4
 pages in-8 à l'encre (rousseurs). Lettre
 conjointe adressée par Victor Hugo et
 sa maîtresse Juliette Drouet à Claire
 Pradier, fille de Juliette et du
 sculpteur James Pradier... « Bonjour
 ma Clairette, j'ajoute quelques mots à
 la lettre de ta bonne mère pour te dire
 que je t'aime bien. Tu es la pensée
 constante de ta mère. Rends-lui bien
 en tendresse et en dévouement tout ce
 qu'elle te donne en amour ». Rare.
**[Voici notre transcription de ces
 lettres :**

Chalon sur Saône 28 8^{bre} 1839
 J'espérais avoir une lettre de toi, ma
 bonne fille, en arrivant à Chalon. Mon
 espoir n'a pas été réalisé et je ne sais à
 quoi l'attribuer car je pense bien que
 mes lettres pour toi à [?] M^{me} Lanvin
 ont dû arriver sous le couvert de
 Mademoiselle Hureau à qui j'avais écrit
 en même temps pour la prier de faire
 parvenir tout de suite ma lettre à M^{me}
 Lanvin, mais qui te l'aura sans doute
 donnée. Dans tous les cas tu es encore
 à temps si tu tiens à me donner de tes
 nouvelles en m'écrivant tout de suite le
 même jour où tu recevras ma lettre et
 sans perdre une minute poste restante à
 Fontainebleau sous l'adresse que voici :
 A Monsieur le Vicomte Hugo. Poste
 restante à Fontainebleau. Tu me diras
 si tu as reçu ma première lettre et si
 M^{me} Lanvin a reçu la sienne et si
 Suzanne va souvent te voir. Enfin tu
 feras la lettre la plus longue et la plus
 détaillée possible en ayant soin de la
 faire mettre à la poste le même jour où
 tu recevras ma lettre et sans cela je ne
 pourrais pas la recevoir à temps. Je t'
 envoie cette lettre sous le couvert de la
 bonne M^{me} Krafft qui la fera mettre à la
 petite poste.

1. Lettre de Juliette :

« Chalon sur Saône 28 8^{bre} 1839

J'espérais avoir une lettre de toi, ma
 bonne fille, en arrivant à Chalon. Mon
 espoir n'a pas été réalisé et je ne sais à
 quoi l'attribuer car je pense bien que
 mes lettres pour toi à [?] M^{me} Lanvin
 ont dû arriver sous le couvert de
 Mademoiselle Hureau à qui j'avais écrit
 en même temps pour la prier de faire
 parvenir tout de suite ma lettre à M^{me}
 Lanvin, mais qui te l'aura sans doute
 donnée. Dans tous les cas tu es encore
 à temps si tu tiens à me donner de tes
 nouvelles en m'écrivant tout de suite le
 même jour où tu recevras ma lettre et
 sans perdre une minute poste restante à
 Fontainebleau sous l'adresse que voici :
 A Monsieur le Vicomte Hugo. Poste
 restante à Fontainebleau. Tu me diras
 si tu as reçu ma première lettre et si
 M^{me} Lanvin a reçu la sienne et si
 Suzanne va souvent te voir. Enfin tu
 feras la lettre la plus longue et la plus
 détaillée possible en ayant soin de la
 faire mettre à la poste le même jour où
 tu recevras ma lettre et sans cela je ne
 pourrais pas la recevoir à temps. Je t'
 envoie cette lettre sous le couvert de la
 bonne M^{me} Krafft qui la fera mettre à la
 petite poste.

Chère enfant, je serais tourmentée de n'avoir pas reçu les lettres que j'attendais quoique je
 suppose que ce ne soit pas ta faute ni celle de personne. Fais bien tous mes compliments à

me recevoir du 24 au 25 de ce mois.

Quant à toi, ma chère fille, j'espère que je n'aurai qu'à t'embrasser de toutes mes forces à mon retour et ce que je fais par avance en [?] et en désir. Ta mère. J. Droüet »

2. Mot de Victor Hugo :

« Bonjour, ma Clairette,

J'ajoute quelques mots à la lettre de ta bonne mère pour te dire que je t'aime bien. Tu es la pensée constante de ta mère. Rends-lui bien en tendresse et en dévouement tout ce qu'elle te donne en amour. Dieu te bénis, mon enfant, comme nous faisons tous.

V. »] Estimation : 3 000 € - 4 000 €



Lot 188. Hugo Victor. Lettre autographe signée avec dessin original à Julie Foucher, septembre 1840. 13,5 x 12 cm, sous encadrement. Lettre autographe signée avec dessin original adressée par Victor Hugo à Julie Foucher, plus jeune sœur de sa femme Adèle.

Le dessin à l'encre est dédié et signé par Victor Hugo, il représente un navire sur les bords du Rhin. [Le vendeur ne donne pas le recto de

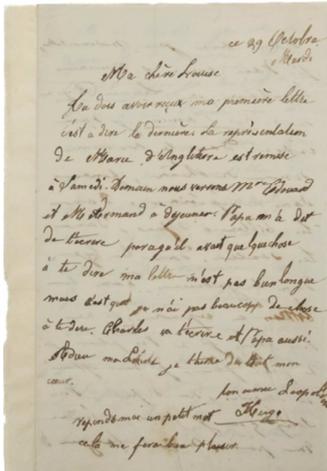
cette lettre. Voici quelques phrases que nous avons transcrites du verso : « (...) maintenant, embrasse-moi.

J'espère que cette lettre trouvera ton St Prix en bon état...

...Je veux la joie et le bonheur de tout ce qui m'entoure ; pour cela je ne me borne pas à dessiner. Je veux.

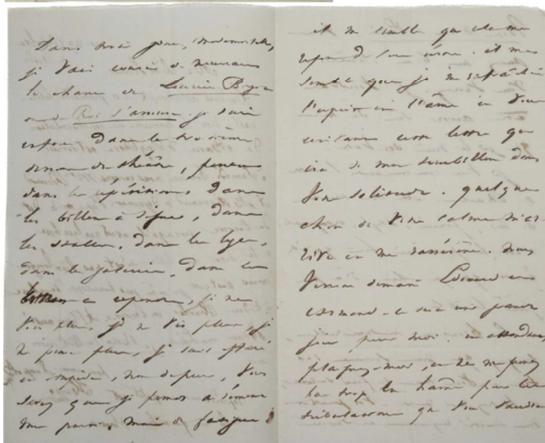
Si je n'arrive pas à temps pour t'embrasser avant la rentrée, je tenterai d'aller te voir à St Denis.

Ton beau-frère V. »] Estimation : 15 000 € - 20 000 €



Lot 189. Hugo Victor. Hugo Léopoldine. Lettre autographe signée à Louise Bertin, 29 octobre 1833. 4 pages in-8. Superbe et très rare lettre écrite conjointement par Victor Hugo (3 pages) et sa fille Léopoldine à Louise Bertin, compositrice, amie proche de Victor Hugo : ... « Papa m'a dit de t'écrire car il avait quelque chose à te dire » ... « Je suis effaré et stupide, non de peur...mais de fatigue et il semble que cela me repose enfin de vous écrire... en attendant, plaignez-moi ». [Voici notre transcription de ces lettres :

1. Lettre de Léopoldine :



« Ce 29 octobre mardi

Ma chère Louise,

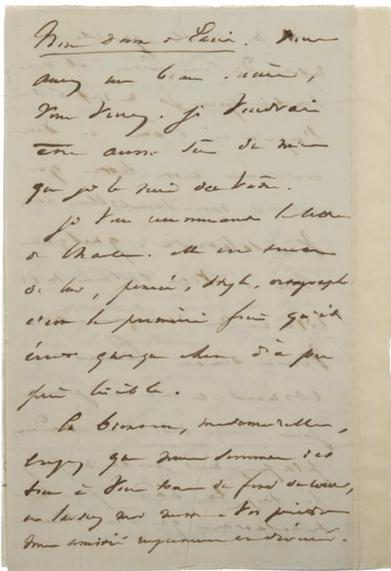
Tu dois avoir reçu ma première lettre, c'est-à-dire la dernière. La représentation de *Marie d'Angleterre* est remise à samedi. Demain nous verrons M. Edouard et M. Armand à déjeuner. Papa m'a dit de t'écrire parce qu'il avait quelque chose à te dire. Ma lettre n'est pas bien longue, mais c'est que je n'ai pas beaucoup de choses à te dire. Charles va t'écrire et papa aussi.

Adieu, ma Louise, je t'aime de tout mon cœur.

Ton amie Léopoldine Hugo

Réponds-moi un petit mot cela me fera bien

plaisir »



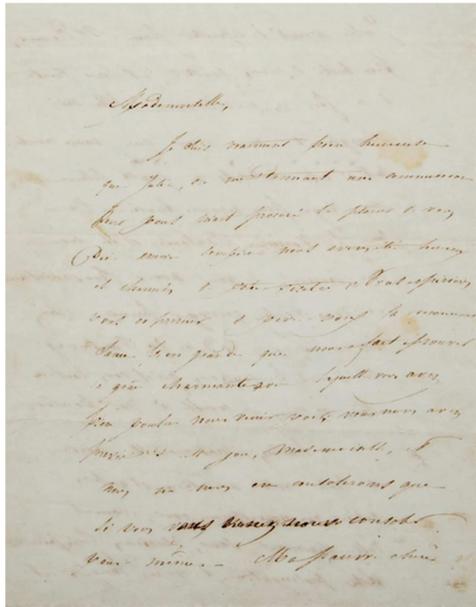
2. Lettre de Victor Hugo :

« Dans trois jours, [?] je vais de nouveau [?] de *Lucrece Borgia* et du *Roi s'amuse*. Je serai enfoncé dans le troisième dessous du théâtre, [?] dans les répétitions, dans les billets à signer, dans les stalles, dans les loges, dans la galerie, dans les [un mot surchargé ?] à reprendre, je ne vis plus, je ne pense plus, je suis effaré et stupide, non de peur, vous savez que je prends aisément mon parti, mais de fatigue !

Il me semble que cela me repose de vous écrire. Il me semble que je me rafraîchis l'esprit et l'âme en vous écrivant cette lettre qui va de mon tourbillon dans votre solitude. Quelque chose de votre calme m'attire et me rassérène. Nous verrons demain [?]. Ce sera un grand jour pour moi. En attendant plaignez-moi et ne me prenez pas trop en haine pour le [?] que vous vaudra Notre-Dame de Paris. [L'opéra de Louise

Bertin *La Esmeralda* dont le livret a été écrit par Victor Hugo] Vous aurez un beau succès, vous verrez. Je voudrais être aussi sûr de moi je le suis de vous.

Je vous recommande la lettre de Charles, elle est toute de lui, pensée, style, orthographe. C'est la première fois qu'il écrit quelque chose d'à peu près lisible. [?] Croyez que nous sommes bien tous à vous tous du fond du cœur, et laissez-moi mettre à vos pieds mon amitié respectueuse et dévouée. »] Rare. Estimation : 3 000 € - 4 000 €



Lot 190. Hugo Léopoldine. Lettre autographe signée à « Mademoiselle », dimanche, , 8 décembre, signée. 2 pages in-8 sur papier bleu (légère déchirure). Rare lettre de Léopoldine Hugo, fille aînée de Victor Hugo, morte noyée à l'âge de 19 ans. Léopoldine remercie Mademoiselle de sa visite. [L'encre trop pâle ne nous permet pas une transcription sérieuse. Voici néanmoins quelques extraits :

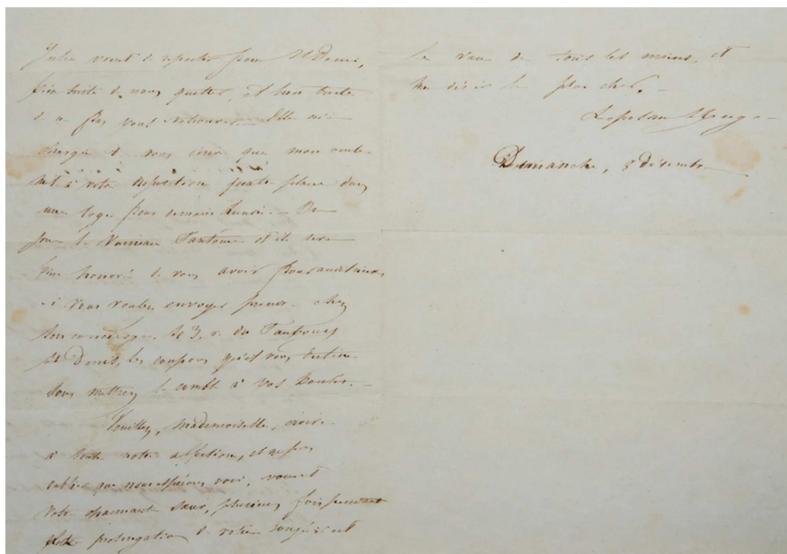
« Mademoiselle,
Je suis vraiment bien heureuse que Julie [...] m'ait procuré le plaisir de vous voir. [...] Elle m'a chargée de vous dire que mon oncle met à votre disposition quelques places dans une loge pour demain lundi. On joue le *Vaisseau fantôme* et il sera bien honoré de vous avoir pour [?]

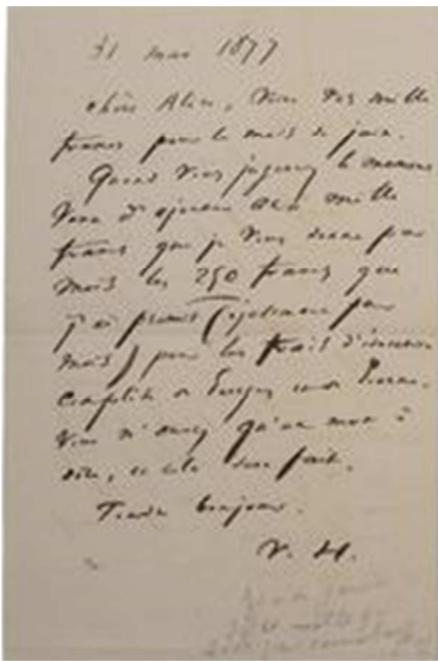
Veillez, mademoiselle, croire à toute notre affection et ne pas oublier que nous espérons voir vous et votre charmante sœur, plusieurs fois pendant [la ?] prolongation de votre congé. C'est le [vœu ?] de tous les miens et mon désir le plus cher.

Léopoldine Hugo

Dimanche 8 décembre »]

Estimation : 1 000 € - 1 500 €





Lot 191. Hugo Victor. Lettre autographe signée à sa belle-fille Alice. 1 page in-8, et portrait photographique original de Hugo avec ses petits-enfants. Lettre autographe adressée à Alice sa belle-fille relative à l'éducation de ses petits-enfants. ... « voici les mille francs pour le mois de juin. J'ai promis également par mois pour les frais d'éducation complète de Georges et Jeanne. Vous n'aurez qu'un mot à dire et cela sera fait »

L'on joint la célèbre photographie représentant Victor Hugo avec ses petits-enfants Georges et Jeanne (enfants de Charles Hugo) [Photographie prise le 11 avril 1880 par Mélandri. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, l'Harmattan, 2018, P ; 243] Elle sera publiée dans l'Art d'être grand-père. [La transcription du vendeur est fautive. Voici la nôtre :

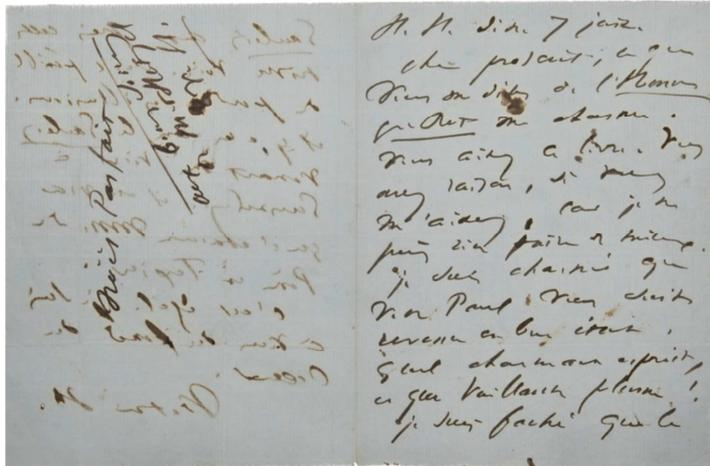
« 31 mai 1877

Chère Alice, voici vos mille francs pour le mois de juin.

Quand vous jugerez le moment venu d'ajouter aux mille francs que je vous donne par mois les 250 francs que j'ai promis (également par mois) pour l'éducation complète de Georges et Jeanne, vous n'aurez qu'un mot à dire et ce sera fait.

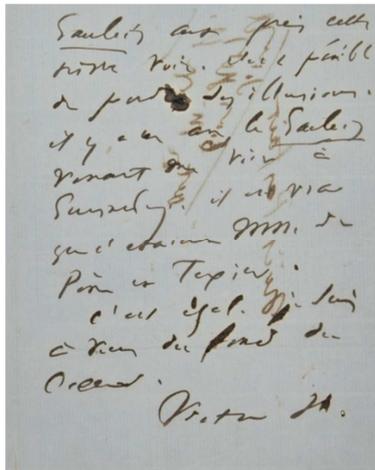
Tendre bonjour

V. H. »] Estimation : 3 000 € - 4 000 €



Lot 192. Hugo Victor. Lettre autographe signée à Noël Parfait, 3 pages in-8 sur papier sur papier bleu dont adresse. Noël Parfait, journaliste et homme politique, part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de *L'Homme qui rit*.

... « vous aimez ce livre et vous avez raison... et vous m'aidez car je ne



puis rien faire de mieux... ». [Voici notre transcription :

« H.H. [?] 7 juillet

Cher proscrit, ce que vous me dites de *L'Homme qui rit* me charme. Vous aimez ce livre et vous avez raison, et vous m'aidez, car je ne puis rien faire de mieux.

Je suis charmé que votre Paul vous soit revenu en bon état.

Quel charmant esprit, et quelle vaillante plume !

Je suis fâché que le *Gaulois* ait pris cette triste voie. C'est pénible de perdre ses illusions. Il y a un an le *Gaulois* venait me voir à Guernesey. Il est vrai que c'étaient MM. De [?] et Texier.

C'est égal. Je suis à vous du fond du cœur.

Victor H. »] Estimation : 1 500 € - 2 000 €

Ma chère Louise
 Tu es bien trompée en croyant que
 je t'ai oubliée ce n'est pas ma faute
 j'ai beaucoup de choses à faire pour
 les prix car il n'ont pas encore eu
 lieu cela sera sur la fin d'août ou au
 commencement de septembre et alors
 nous irons aux Roches quelques jours
 après le prix de mes frères sera le
 25 août, nous allons faire une
 partie d'après jeudi prochain en huit
 avec mes frères et des messieurs et
 j'irai à la noce samedi. Excuse les
 couronnes que j'espère avoir je te les
 donnerai pour que tu penses à moi
 quand je ne serai pas avec toi. Tu
 es bien gentille de m'avoir écrit
 car je t'assure que j'ai été bien
 contente quand j'ai reçu ta lettre

Lot 193. Hugo Victor. Hugo Léopoldine. Lettre
 autographe signée, juillet 1834. 4 pages in-8 dont
 l'adresse à Louise Bertin. Lettre conjointe de
 Léopoldine et Victor Hugo à Louise Bertin,
 compositrice et amie de Victor Hugo. Léopoldine,
 fille aînée de Victor Hugo et d'Adèle Foucher se noya
 à 19 ans. Léopoldine qui va avoir 10 ans et Victor
 Hugo remercient Louise Bertin pour sa lettre : « Dédé
 est bien gentille mais elle me prend toujours ma
 poupée et toutes mes affaires... tu devrais bien écrire
 à Papa qu'il dise à maman d'empêcher Dédé de
 toucher à mes affaires et surtout à ma poupée... ».

**[Voici notre transcription de ces lettres : (la
 première est celle d'une enfant de 10 ans. Nous
 avons choisi de garder son orthographe et la
 ponctuation souvent absente.)**

1. Lettre de Léopoldine :

A la fête de papa nous aurons
 une loterie où il y aura beaucoup
 de joujoux papa sait bien que c'est
 sa fête et c'est lui qui nous fera la
 loterie. Quand tu m'as vu la dernière
 fois tu m'as dit de te donner des nouvelles
 des pigeons car je ne les ai pas vus la dernière fois que
 j'ai été te voir. Dédé est bien gentille
 mais elle a été un petit peu malade et
 puis elle me prend toujours ma poupée
 et toutes mes affaires qu'elle trouve
 sous ses griffes tu devrais bien écrire
 à papa qu'il dise à maman d'empêcher
 Dédé de toucher à mes affaires et surtout
 à ma poupée. Adieu ma chère Louise je
 t'aime de tout mon cœur embrasse pour
 moi les petits pigeons malgré que je ne
 les connaisse pas. Toto Charlot Dédé et
 moi nous t'embrassons de tout notre cœur

« Ma chère Louise,
 Tu t'es bien trompée en
 croyant que je t'ai oubliée ce
 n'est pas ma faute j'ai
 beaucoup de choses à faire
 pour les prix car il n'ont pas
 encore eu lieu cela sera sur la
 fin d'août ou au
 commencement de septembre.
 D'abord nous irons aux
 Roches quelques jours. Après
 les prix de mes frères seront le
 25 août, nous allons faire une
 partie d'après jeudi prochain en
 huit avec mes frères et des
 messieurs et j'irai à la noce
 samedi. Toutes les couronnes

Adieu ma chère Louise je t'aime de tout mon cœur
 embrasse pour moi les petits pigeons malgré que je ne les
 connaisse pas. Toto Charlot Dédé et moi nous t'embrassons
 de tout notre cœur

Madame Louise Bertin
 rue de Valenciennes n° 10
 Paris

que j'espère avoir je te les donnerai pour que tu penses à
 moi quand je ne serai pas avec toi. Tu es bien gentille de
 m'avoir écrit car je t'assure que j'ai été bien contente quand
 j'ai reçu la lettre A la fête de papa nous aurons une loterie
 où il y aura beaucoup de joujoux. Papa sait bien que c'est
 sa fête et c'est lui qui nous fera la loterie. Quand tu
 m'éciras voudras-tu me donner des nouvelles des pigeons
 car je ne les ai pas vus la dernière fois que j'ai été te voir.
 Dédé est bien gentille mais elle a été un petit peu malade et
 puis elle me prend toujours ma poupée et toutes mes
 affaires qu'elle trouve sous ses griffes tu devrais bien écrire
 à papa qu'il dise à maman d'empêcher Dédé de toucher à
 mes affaires et surtout à ma poupée
 Adieu ma chère Louise je t'aime de tout mon cœur.
 embrasse pour moi les petits pigeons malgré que je ne les
 connaisse pas. Toto Charlot Dédé et moi nous t'embrassons
 de tout notre cœur

Ton amie Léopoldine Hugo »

2. Lettre jointe de Victor Hugo :

« Voici, j'espère, Mademoiselle, une longue épître de la poupée ! Comment pouvez-vous donc croire que la place Royale vous oublie ? Nous nageons, il est vrai, dans le plaisir, nous faisons des parties [d' ?] et des loteries de joujoux ; mais tout cela ne vaut pas le moindre brin d'herbes des Roches, et je donnerais le plus beau de ces polichinelles pour le plus laid de votre [?] et toutes mes rimes pour une de vos notes. Vous le savez bien n'est-ce pas ? Vous savez bien aussi que nous sommes à vous de tout notre cœur. Didine vient de vous le dire avant moi, mais je le pensais bien avant elle. »] Estimation : 2 500 € - 3 000 €

Hauteville house - 25 juin.
Monsieur, la solitude vous
lit et vous applaudit
comme la foule. Vous avez
la puissance d'occuper un peuple
qui a Paris pour centre et de
charmer un esprit qui a l'océan
pour vis-à-vis. Je fais plus
que de vous féliciter de votre
nouveau livre, je vous en remercie.
A mesure que le problème de
l'homme, déjà résolu par la
science sociale dans plusieurs de
ses inconnues, se simplifie et
s'éclaircit, le problème de la
femme surgit. La question de la
femme n'a pas fait un pas depuis
Jésus-Christ. Aucune des solutions
provisoires d'il y a deux mille ans

Lot 194. Hugo Victor. Lettre autographe signée à Jules Michelet. 2 pages in-16 sur papier bleu. Lettre exceptionnelle de Victor Hugo sur la condition de la femme, adressée à Jules Michelet, républicain proche de Victor Hugo et auteur d'une Histoire de France qui suscite encore aujourd'hui des polémiques.

... « le problème de la femme surgit là tout est à faire ou à refaire la question de la femme n'a pas fait un pas depuis Jésus-Christ. Aucune des solutions provisoires d'il y a deux mille ans

Aujourd'hui Jésus lui-même... quand il défiait l'homme de jeter à la femme la première pierre.

Cette sombre destinée de la femme est depuis que j'existe par la pensée, une de mes principales et de mes plus poignantes préoccupations » ... Exceptionnel.

[Voici notre transcription :

« Hauteville House 25 juin

Monsieur, la solitude vous lit et vous applaudit comme la foule. Vous avez la puissance d'occuper un peuple qui a Paris pour centre et ce charmer un esprit qui a l'océan pour vis-à-vis. Je fais plus que de vous féliciter de votre nouveau livre, je vous en remercie.

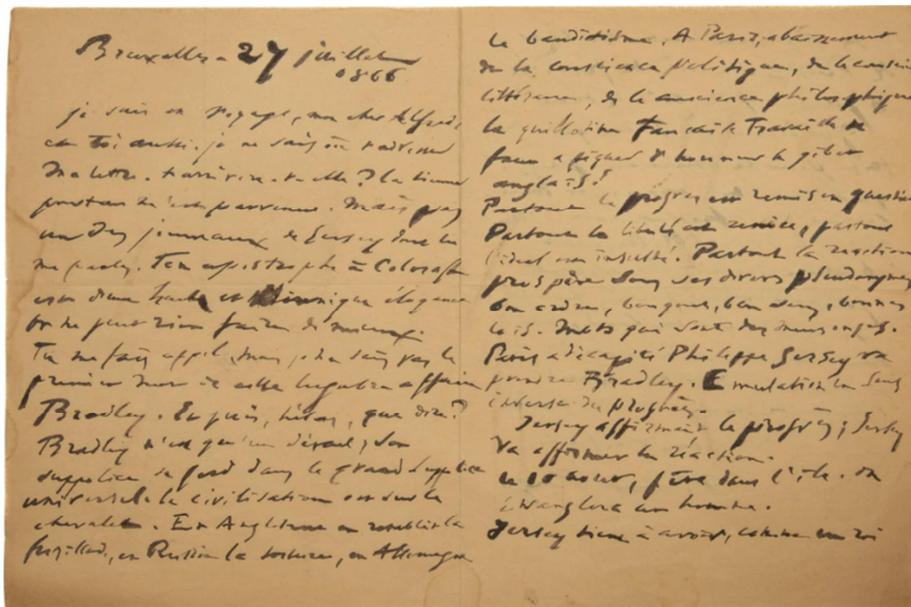
A mesure que le problème de l'homme, déjà résolu par la science sociale dans plusieurs de ses inconnues, se simplifie et s'éclaircie, le problème de la femme surgit. Là tout est à faire et à refaire. La question de la femme n'a pas fait un pas depuis Jésus Christ. Aucune des solutions provisoires d'il y a deux mille ans ne résiste à la pratique d'aujourd'hui. Jésus lui-même l'entrevoyait quand il défiait l'homme de jeter à la femme la première pierre. Cette sombre destinée de la femme est, depuis que j'existe par la pensée, une de mes principales et de mes plus poignantes préoccupations.

Vous aurez, Monsieur, la gloire en ce siècle d'être un de ceux qui auront le plus énergiquement appelé l'attention publique sur le grand théorème social. Continuez. Vous avez la puissance pathétique et l'art charmant. Le jour où vous passerez décidément avec armes et bagages au parti de la femme, personne ne vous soutiendra plus résolument que moi.

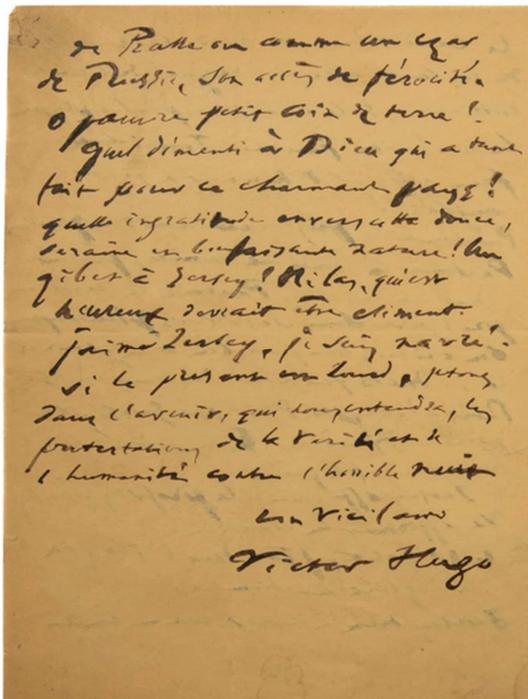
En attendant je vous crie bravo et je vous serre la main.

ne résiste à la pratique
aujourd'hui. Jésus lui-même
l'entrevoyait quand il défiait
l'homme de jeter à la femme
la première pierre. Cette sombre
destinée de la femme est, depuis
que j'existe par la pensée, une
de mes principales et de mes
plus poignantes préoccupations.
Vous aurez, Monsieur, la gloire
en ce siècle d'être un de ceux
qui auront le plus énergiquement
appelé l'attention publique sur
le grand théorème social.
Continuez. Vous avez la puissance
pathétique et l'art charmant.
Le jour où vous passerez
décidément avec armes et bagages
au parti de la femme, personne
ne vous soutiendra plus
résolument que moi.
En attendant je vous crie bravo
et je vous serre la main. Victor Hugo

Victor Hugo »] Estimation : 4 000 € - 5 000 €



Lot 195. Hugo Victor. Lettre autographe signée, contre la peine de mort. Bruxelles, 27 juillet 1866, 3 pages in-8. Exceptionnelle lettre de Victor Hugo contre la peine de mort. Elle est vraisemblablement adressée à Auguste Vacquerie [sic ! non, cette lettre est adressée à son vieil ami Alfred Asseline]



(...) Exceptionnel. [La transcription du vendeur est très partielle et fautive. Cette lettre est visible sur Internet, elle est notamment éditée dans l'ouvrage *Victor Hugo intime*, d'Alfred Asseline, 1885, Marpon & Flammarion et dans *Victor Hugo, Correspondance 1814 - 1868* chez Arvensa Editions, mais le texte de ces éditions comporte des passages qui ne figurent pas dans la lettre ! Où donc sont-ils allés les chercher ? Voici donc notre propre transcription :

« Bruxelles, 27 juillet 1866.

Je suis en voyage, mon cher Alfred, et toi aussi.

Je ne sais où t'adresser ma lettre. T'arrivera-t-elle ? La tienne pourtant m'est parvenue, mais pas un des journaux dont tu me parles. Ton apostrophe à Calcraft [l'un des plus actifs des bourreaux en Grande-Bretagne au XIXème siècle] est d'une haute et ironique éloquence. On ne peut rien faire de mieux. Tu me

fais appel, mais je ne sais pas le premier mot de cette lugubre affaire Bradley. Et puis, hélas, que dire ?

Bradley n'est qu'un détail ; son supplice se perd dans le grand supplice universel. La civilisation est sur le chevalet. En Angleterre on rétablit la fusillade, en Russie la torture, en Allemagne le banditisme. À Paris, abaissement de la conscience politique, de la conscience littéraire, de la conscience philosophique. La guillotine française travaille de façon à piquer d'honneur le gibet anglais !

Partout le progrès est remis en question, partout la liberté est reniée, partout l'idéal est insulté. Partout la réaction prospère sous ses divers pseudonymes, bon ordre, bon goût, bon sens, bonnes lois. Mots qui sont des mensonges.

Paris a décapité Philippe, Jersey va pendre Bradley. Emulation en sens inverse du progrès.

Jersey affirmait le progrès ; Jersey va affirmer la réaction.

Le 10 août, fête dans l'île. On étranglera un homme.

Jersey tient à avoir, comme un roi de Prusse ou comme un tsar de Russie, son accès de férocité. O pauvre petit coin de terre !

Quel démenti à Dieu qui a tant fait pour ce charmant pays ! Quelle ingratitude envers cette douce, sereine et bienfaitante nature ! Un gibet à Jersey ! Hélas, qui est heureux devrait être clément.

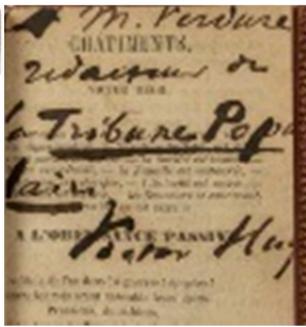
J'aime Jersey, je suis navré.

Si le présent est lourd, jetons dans l'avenir qui nous contemple, les protestations de la vérité et de l'humanité contre l'horrible nuit.

Ton vieil ami



Rare édition
Hugo Victor.
rouge
fleurons.
cacheté par la
rédacteur de



Lot 196. Hugo Victor. *Napoléon le petit*. Londres, Bruxelles, imprimé à Bruxelles, imprimé à Bruxelles, 1852. In-12, broché. (Exemplaire usagé). originale de ce pamphlet rageur contre Napoléon III. *Châtiments*. S.l.n.d [1853]. In-32, plein maroquin d'époque, premier plat titré, dos à 4 nerfs orné de Edition fort rare destinée à être envoyée sous pli poste. Envoi de Victor Hugo à Mr Verdure, la Tribune populaire. Estimation : 1 000 € - 1 500 €

*** Morel de Westgaver. Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles. Vente du 11 juin 2022, 13:00.**

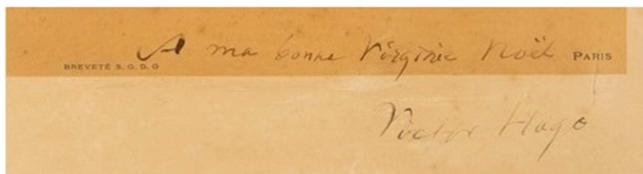


Lot 322. Victor Hugo - [Œuvre poétique]. Édition elzévirienne. Paris, J. Hetzel, 1869-1870. 10 tomes reliés en 7 volumes in-12, reliure signée de Chambolle-Duru maroquin bleu, plats cernés d'un triple filet doré d'encadrement, dos orné à cinq nerfs perlés dorés, dentelle intérieure dorée, doublure de papier marbré, tranches dorées (légère ombre et petite tache sur certains plats, infime griffure en queue d'un dos). Titres en rouge et noir, frontispices, vignettes et ornements de E. Froment, gravures de Matthis. Cette édition qui n'a pas de tomais, forme néanmoins une édition collective des poésies de Victor Hugo publiées jusqu'en 1870. Un des 50 exemplaires numérotés sur chine (n° 28). Rousseurs affectant les gardes. Vicaire, IV, 392-394. Agréable exemplaire. Estimation : 250 € - 300 €. Prix de départ 200 €



Lot 333. William Shakespeare - Oeuvres complètes. Traduites par François-Victor Hugo. Tome premier [- seizième]. Paris, Alphonse Lemerre, «Petite bibliothèque littéraire», s.d. 16 tomes reliés en 17 volumes petit in-12, 60 x 95 mm, reliure de Dubois d'Enghien-Dooms demi-chagrin poli aubergine à coins, tête dorée, couvertures et dos parcheminés conservés, non rognés (dos très légèrement et uniformément passés, petit coup que le tome I, traces de cire). Frontispice gravé par E. Boilvin en 2 états. Exemplaire justifié et paraphé à la main par l'éditeur (n° 2). Vicaire, II, 704-706. Estimation : 75 € - 100 €. Prix de départ 60 €

*** RR Auction [USA]. Vente du 15 juin 2022. Siège social : Boston, Massachusetts, États-Unis.**



Lot 439. Massive vintage sepia 10.25 x 14.5 photo of Victor Hugo by the Walery Studio of Paris, affixed to the original 18.5 x 24 studio mount, which is signed and inscribed in black ink, "**A ma bonne Virginie Noël, Victor Hugo.**" [Virginie Noël était l'employée de Victor Hugo en 1877. Voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, PP. 308-309.] In very good to fine condition, with light toning, scattered foxing, and dings and tears to the edges, which could be matted out if desired. An impressive oversized portrait of the French scribe - given how the majority of Hugo signed photographs are reserved to the carte-de-visite format, this large example looms as a most unusual and desirable piece. [Cette même photographie, prise à Paris le 30 septembre 1874, avait déjà été mise en vente à Saintes le jeudi 7 décembre 2017

*** Arenberg Auctions. Rue aux Laines 19 - 1000 Bruxelles. Vente du 16 juin 2022.**

Lot 769. Œuvres complètes. Edition Nationale. J. Lemmonyer [- G. Richard et Cie,- Librairie de l'édition nationale,- Émile Testard] 43 vol. in-4° (qqs traces d'encre margin., qqs rousseurs aux derniers ff. du vol. 32, lég. mouillures aux vol. 6 à 10, 12, 17, 19, 20, 21, 24, 26, 28, 30, 40, 41 et 43). Demi-marquin cobalt à coins de l'ép., plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisses ornés dorés en long, t. dorées, couv. cons. (qqs lég. frottements, vol. 1,17 et 40 déreliés, vol. 3, 8, 9, 10 et 19 part. déreliés, ombres blanches sur qqs plats, coiffes sup. des vol. 10, 19 et 35 abîmées). Série complète, divisée en sept catégories. Le 1er vol. des 2 premières est ill. d'un frontispice, de qqs hors-texte protégés de serpentes légendées et de nombreux bandeaux en noir. Tirage à 1000 ex. num. à la presse. Un des 50 sur chine (n° 273). Avec une suite en noir sur chine de toutes les ill. h.t. L'ensemble est réparti comme suit : 1-15. Poésie I-XV. (Odes et ballades. - Les orientales. Les feuilles d'automne. - Les chants du crépuscule. Les voix intérieures. Les rayons et les ombres. - Les châtiments. - Les contemplations I : Autrefois. - Les contemplations II : Aujourd'hui. - La légende des siècles I. - La légende des siècles II. - La légende des siècles III. - La légende des siècles IV. - Les chansons des rues et des bois. - L'année terrible. - L'art d'être grand-père. - Le pape. La pitié suprême. Religions et religion. L'âne. - Les quatre vents de l'esprit). - 16-20. Drame. I-V. (Crowell. - Hernani. - Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue. - La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. - Torquemada. Amy Robsart. Les jumeaux.). - 21-34. Roman. I-XIV. (Notre-Dame de Paris I. - Notre-Dame de Paris II. - Han d'Islande. - Bug-Jargal. Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. - Les misérables I. - Les misérables II. - Les misérables III. - Les misérables IV. - Les misérables V. - Les travailleurs de la mer I. - Les travailleurs de la mer II. - L'homme qui rit I. - L'homme qui rit II. - Quatrevingt-treize). - 35-36. Histoire. I-II. (Napoléon le petit.- Histoire d'un crime). - 37-38. Philosophie. I-II. (Littérature et philosophie mêlées. - William Shakespeare). - 39-41. Actes et paroles. I-III. (Avant l'exil. 1841-1851. - Pendant l'exil. 1852-1870. - Depuis l'exil. 1870-1885). - 42-43. Voyage. I-II. (Le Rhin I. - Le Rhin II). Entamé avant le décès de l'auteur, le projet de cette édition s'est ensuite poursuivi comme un hommage qui lui était rendu et comprend tous les ouvrages publiés au préalable par les éditions Hetzel-Quantin. et n'inclut donc pas ses oeuvres posthumes. Réf. Vicairé IV:420. - hugo-en-images.nakalona.fr. Prov. Joseph Aslan Cattai Pacha (1861-1942), hommes d'affaires et politicien d'Égypte, présida la communauté juive du Caire de 1924 à sa mort (ex-libris). - [Frans Franck]. Provenance Cattai Pacha, Joseph Aslan ; Franck, Frans. [Photo non fournie] Estimation : 600/700 €.

*** Arenberg Auctions. Rue aux Laines 19 - 1000 Bruxelles. Vente du 17 juin 2022, 13:00.**



Lot 718. Hugo, Victor La légende des siècles. 1re série histoire. Les petites épopées. Édition interdite pour la France. Bruxelles, Hetzel, Méline, Cans et Cie, 1859 2 vol. in-8°. Demi-chagrin framboise à coins de percaline de l'ép., plats de papier chagriné rouge sertis de filets dorés, dos à nerfs filetés dorés, caissons filetés et ornés dorés, t. dorées (dos passés, plats lég. insolés, pet. épidermures aux coiffes). Édition originale véritable composée un peu avant l'édition parisienne de Lévy et Hetzel, mise en vente le 28 septembre 1859 et éditée par Hetzel avec pour libraires-concessionnaires Méline et Cans à Bruxelles. Seule édition dont les épreuves ont été corrigées par l'auteur, elle a servi de modèle à l'édition française. Elle est restée inconnue des bibliophiles jusqu'en 1921. Complet des 20 pp. du catalogue de Méline et Cans signalées par Talvart. Réf. Talvart IX:37. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 918. (Caricature - Politiques) - Recueil factice de caricatures politiques belges. [C. 1860-1880] Formats div., [58] ff. (rouss., qqs ff. brunis, qqs bordures effrangées avec atteintes mineures aux titres et légendes, pet. déchirures et qqs rares restaurations). Cartonnage muet demi-toile grise à coins de l'ép. (us., frottée, joints int. fendus, en partie dérelié). Contient ± 70 caricatures en n. et bl., dont plusieurs rehaussées au pochoir, signées Fourmy, Corroche, E. Grangé, Knock, Malchus, Frédéric Poublon, Danielé et tirées de "Sans-Souci", "L'Espiegle", "La Cigale", "L'Étrille", "Le Diable", "Uylenspiegel", etc., ainsi que 4 numéros du "Tirailleur" des années 1880 avec ses caricatures signées "Pif Paf". Les sujets représentent e.a. Charles Rogier, Alexandre Jamar, Auguste Couvreur, Jan Jacob De Laet, Frère-Orban, Louis Defré, l'abbé Désiré De Haerne, Jules Bara, Joseph Van Schoor, Louis Hymans, mais aussi des personnalités comme Bismarck ou **Victor Hugo** ("**L'homme qui rit**"), et qqs sujets typiquement bruxellois comme l'assainissement de la Senne, l'aménagement du bois de la Cambre, etc. In fine, 11 ff. (tirés d'une publication belge) sur la guerre franco-prussienne de 1870, contenant 34 gravures, dont 19 portraits (chefs d'État, chefs militaires et hommes politiques des deux camps) et 15 scènes historiques, par P. Blanchard, S. Marichal, J. Férat, Provost, A. Daudenarde, E. Gluck, etc. Estimation : 1 500 € - 2 000 €

*** Sens Enchères-Sens Estimations S.A.R.L. Vente du 18 juin 2022 à 14h00. 89100 Sens.**

 Lot n°271. Victor Hugo, Les Travailleurs de la Mer, Paris, Lacroix 1866. Edit originale. 3 vol, in 8°, 338, 327, 279 p. demi-chagrin à coins, tête or, titre. QQ feuillets restaurés, petites usures. Estimation : 80 - 120 €

*** Millon et Associés. Vente du 20 juin 2022, 13:00. Le lieu de vente (département: 75) est tenu secret jusqu'au 20/06/2022 12:00.**



Lot 30. Hugo (Victor). Mes Fils. Paris, Michel Lévy frères, 1874. In-8 cartonnage Bradel demi-percaline rouge, titre doré au dos. Édition originale de cet émouvant ouvrage écrit en hommage à ses deux fils Charles (1826-1871) et François-Victor (1828-1873), décédés peu de temps auparavant, et dans lequel il témoigne de leur vie en prison et en exil et rappelle leur génie littéraire. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. Drumond. (Vicaire IV, 350.) Estimation : 400 € - 600 €

*** Mirabaud Mercier. Vente du 22 juin 2022 à 14h00, 75008 Paris.**



Lot n°247. Hugo (Victor). Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, 30 pp., broché sous couverture imprimée. Edition originale de cette pièce composée à l'occasion du Retour des Cendres. Quelques rouss., mouillure marginale in fine. Brochage sali, qq taches et traces de papier collé. Estimation : 300 - 350 €



Lot n°14. Rare album amicorum du XIXe siècle, reliure romantique in-4 oblong, maroquin à long grain bordeaux, décor à froid sur les plats, écoinçons et fermoir latéral en métal doré à motifs de palmettes et de rinceaux de feuillages, chiffres DB [Dubois de Beauchesne ?] en métal doré au centre du

premier plat, dos lisse orné. Provenance : Collection de la descendance d'Isabey. Il comprend 34 dessins et aquarelles et 27 pièces de vers et fragments autographes divers. Dessins & Aquarelles. Expert : M. Alexis Bordes - 06 10 80 64 34 - expert@alexis-bordes.com

1. François Alexandre Pernot (Wassy, 1793-1865), Paysage animé d'une chaumière, château en ruines et personnages, plume et lavis d'encre brune, 16,7 x 23,2 cm, monogrammé en bas à gauche "F.A." et daté 1826.

2. François-Joseph Dupressoir (Paris, 1800-1859), Paysage de montagne animé d'une rivière et d'une porteuse de fagots, aquarelle, lavis d'encre et gomme arabique, 15,6 x 21,2 cm, signé et daté "Dupressoir 1828" en bas à droite.

3. Jean-Baptiste Isabey (Nancy, 1767- Paris, 1855), Le travailleur endormi à l'entrée d'une église, plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, 23 x 16,5 cm, signé daté "J. Isabey 1821" en bas vers la gauche, annoté au crayon noir sur la feuille de montage « Chapelle de l'église de Gravelle » (près du Havre).

4. Carle Vernet (Bordeaux, 1758- Paris, 1836), Cavalier et amazone se réfugiant sous un arbre pendant la tempête, plume et lavis d'encre brune et rehauts de blancs, 22 x 27,4 cm, signé et daté "Carle Vernet 1825" en bas à gauche.

5. Eugène Ciceri (Paris, 1813 – Bourron-Marlotte, 1890), Observatoire en ruines au bord d'une falaise animé de deux personnages regardant la mer, plume lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gomme arabique, 20,4 x 26 cm, signé et daté en bas à gauche "Ciceri 1825" et contre signé en bas à droite, petites rousseurs.

6. Louis Laffitte (Paris, 1770-1828), Psyché emmenée par son père en haut de la colline, plume lavis d'encre brune sur traits de crayon noir, rehauts de blanc, 20,3 x 15,5 cm, signé "Laffitte" en bas à droite.

Notre dessin fut traduit en gravure par l'artiste afin d'être utilisé comme modèle pour le papier peint panoramique de la manufacture Dufour racontant l'histoire de Psyché aujourd'hui conservé au musée des arts décoratifs de Paris (inv. HH2)

7. Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (Paris, 1782-1859), Chevreuil au pied d'un escalier d'une maison forte, plume lavis brun sur trait de pierre noire, Monogrammé T.T et daté 1825 au milieu vers la droite sur la bâtisse, 15,4 x 11,2 cm.

8. Achille Deveria (Paris, 1800-1857), Le Tasse malade reçoit les soins de Léonore, plume, lavis d'encre brune et rehauts de gomme arabique sur traits de pierre noire, 21,6 x 18 cm, annoté au crayon noir sur la feuille de montage «Le Tasse malade reçoit les soins de Léonore».

9. Alexis-Victor Joly (Paris, 1798-1874), Vue d'un château médiéval en ruines, plume, lavis d'encre brune et rehauts de gomme arabique sur traits de pierre noire, 18 x 22,5 cm, signé "A. Joly" en bas à droite.

10. Attribué à Richard Parkes Bonington (Nottingham, 1802- Londres, 1828), Jeune femme sur une barque traversant une rivière, plume, lavis d'encre brune et rehauts de blanc sur traits de pierre noire, 12,7 x 8,8 cm, monogrammé RPB en bas à droite.

11. Jacques-Louis David (Paris, 1748- Bruxelles, 1825), Étude pour la figure de Brutus assis (inédit) préparatoire à l'œuvre Les lecteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils (Paris, musée du Louvre, inv. 3693). Plume et lavis d'encre grise sur traits de pierre noire sur papier vergé, 17,7 x 11,5 cm, monogrammé en bas vers la gauche à la plume et numéroté 65 en haut au milieu, annoté à la pierre noire « Ne pas oublier de faire la figure plus tournée de profil afin qu'on voie (?) mieux l'expression (?) de la tête ». (Œuvres en rapport : Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat, Jacques-Louis David 1748-1825 : catalogue raisonné des dessins, Leonardo Arte, Milan, 2002, Tome I, cat. 93 et cat. 94, p. 106).

12. Copley Fielding (Sowerby, 1787- Worthing, 1855), Paysage de rivière animé d'un pêcheur et de vaches, plume, lavis d'encre et aquarelle, 11,3 x 16,6 cm, signé et daté 1824 en bas à droite, piqûres et rousseurs.

13. Attribué à Honoré Albert de Luynes (Paris, 1802- Rome, 1867), Deux jeunes filles en prière dans un intérieur d'église, plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, 16,6 x 11,6 cm, petits manques aux coins en bas à gauche et en haut à droite.
14. François Marius Granet (Aix-en-Provence, 1775 -1849), Vue de la maison de Melastasio à Assise, plume et encre brune, 12,4 x 11,9 cm, signé "Granet" vers le milieu à droite.
15. Auguste-Xavier Leprince (Paris, 1799- Nice, 1826), Le repos des paysans pendant les fenaisons, plume et lavis d'encre brune sur traits de pierre noire et rehauts de blanc, 20 x 31,8 cm, signé et daté "A.X. Leprince 1823" en bas à gauche sur une pierre.
16. Zoé Talon, comtesse Achille de Baschi du Cayla (Le Boullay-Thierry, 1785- Saint-Ouen, 1852), Autoportrait présumé de la comtesse entouré de sa gouvernante et de ses deux enfants, plume, lavis d'encre grise sur traits de pierre noire, 17,1 x 19,2 cm.
17. Jules Coignet (Paris, 1798-1860), Paysage de port italianisant animé de barques et de personnages, plume, lavis d'encre et aquarelle, signé daté "J. Coignet 18.. (?)" 13,5 x 18,5 cm, petit trou d'épingle en bas à droite.
18. Taylor (XIXe siècle), Paysage de montagne animé de voyageurs, plume, lavis brun sur traits de pierre noire, signé "Taylor" en bas à gauche, 12,8 x 20,3 cm.
19. Marc Seguin dit « Seguin Aîné » (Annonay, 1786-1875), Esquisse pour la construction du pont de Tournon, plume et encre brune sur traits de crayon noir, annoté « Pont de Tournon construit en quinze mois de 187 mètres de long et livré au public le 26 août 1825 » signé au milieu vers la droite « Seguin Aîné », 26 x 36,8 cm, taches d'encre en haut vers la droite.
20. Attribué à Horace Vernet (Paris, 1789-1863), cavalier oriental montant un étalon, plume et lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, porte une signature "E. Delacroix" au crayon noir en bas à gauche, 21,6 x 26,5 cm.
21. Auguste Jacques Regnier (Paris, 1787-1860), Paysage de montagne le long d'une rivière animé d'un pont et de voyageurs, plume, lavis d'encre brune, signé "Regnier" en bas vers la droite sur un rocher, 16,7 x 22,2 cm.
22. Alexandre-Marie Colin (Paris, 1798-1875), Portrait d'un combattant grec avec son poignard et son épée, plume lavis d'encre brune et gomme arabique sur traits de pierre noire, signé "A Colin" en bas à gauche, 24,5 x 19,6 cm, petit manque dans l'angle inférieur gauche.
23. Siméon Fort (1793 - Paris, 1861), Paysage de rivière animé de deux pêcheurs, plume, lavis d'encre et aquarelle, signé "Siméon Fort" sur un rocher en bas à gauche, 14,5 x 20,3 cm.
24. Nicolas-Louis Gosse (Paris, 1787- Soncourt-sur-Marne, 1878), L'enlèvement d'Europe, plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, signé "N. Gosse" et daté 1828 en bas vers la gauche, 15,8 x 21,2 cm.
25. Édouard Detaille (Paris, 1848-1912), Étude d'un fantassin d'infanterie autrichienne vers 1860, plume lavis et aquarelle, 25,8 x 36,8 cm, envoi au général de Beauchêne "Souvenir de Vienne" et signé "Édouard Detaille" à l'encre violette.
26. Jean-Auguste-Dominique Ingres (Montauban, 1780- Paris, 1867), Mère et son enfant en prière devant un autel d'église, graphite rehaussée de lavis brun, 15,9 x 13,1 cm, signé et daté "Ingres 1826" en bas à gauche. Œuvre en rapport: Jean-Auguste-Dominique Ingres. Paysanne italienne agenouillée, mine de plomb sur papier. 7,9 x 3,6 cm. Montauban, musée Ingres (inv. MI. 867,2890)
27. Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (Paris, 1782-1859), Pêcheurs napolitains, crayon noir sur papier calque, 20,7 x 29,2 cm, signé "T. Turpin" en bas à droite et titré en bas vers le milieu, rousseurs, piqûres et petites déchirures.
28. Attribué à Victor-Jean Nicolle (Paris, 1754-1826), Vue d'une échoppe à Naples, plume, lavis d'encre brune et rehauts de gomme arabique sur traits de pierre noire, titré au crayon noir "Naples" en bas vers la droite, petites rousseurs, 15,2 x 10,5 cm.
29. Auguste Jacques Regnier (Paris, 1787-1860), Entrée d'un village animé d'un calvaire et de personnages, plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, signé "Regnier" en bas à droite, 20,8 x 15,5 cm, petite tache d'encre dans le ciel.
30. Joseph Beaume (1796- Paris, 1885), Conversation entre un chasseur et la ramasseuse de foin, plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, signé au crayon noir en bas à gauche, 13,6 x 17 cm.
31. Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824). Étude pour La Famille Italienne. Graphite sur papier vergé, 16,8 x 23 cm. (Contrecollé sur la feuille d'un Album Amicorum). Annotations, en bas à droite du dessin, à la mine de plomb : « gericault » ; sur la feuille bleue de l'Album : « Géricault (Jean-Louis-Théodore-André)/ Né à Rouen en 1790 [sic : 1791] ; mort à Paris, le 18 [sic : 26] janvier 1824 ».
- Oeuvres en rapport (dessin inédit):

- Théodore Géricault, La Famille italienne, dite aussi La pauvre famille, huile sur papier marouflé sur toile, 21, 9 x 29, 3 cm, Stuttgart, Staatgalerie (inv. 2793)

- Théodore Géricault, Étude pour la famille italienne, crayon noir, 13 x 17, 6 cm ; Genève, collection Jean Bonna.

Notre composition présente une famille : une femme assise sur un muret portant un bébé dans ses bras est entourée à sa droite d'un petit garçon accoudé, et à sa gauche d'une fillette qui semble caresser la tête du bébé. À gauche de la composition, l'artiste a tracé une étude d'enfant recroquevillé, présenté de dos. Le thème de la famille est particulièrement cher à Géricault. Inédite, notre étude se rapporte à la période italienne de l'artiste (à Rome entre 1816 et 1817) durant laquelle il se plaît à croquer des scènes de la vie quotidienne. La Famille italienne ou La Pauvre Famille est un sujet qui semble avoir retenu l'attention de l'artiste qui en esquisse plusieurs croquis, dont notre esquisse semble être la première idée, participant ensemble à un travail de réflexion pour une huile sur papier marouflée sur toile aujourd'hui détenue à la Staatgalerie de Stuttgart (inv. 2793). L'identité des modèles n'est pas l'essentiel dans la composition, plus qu'une simple étude pour une scène de genre, les croquis représentant le thème de la vie quotidienne s'apparentent en réalité à des œuvres allégoriques traitant de la dureté de la vie dans les rues romaines dans le premier quart du XIXe siècle.

Nous remercions M. Bruno Chenique de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans son catalogue raisonné en préparation sur l'artiste.

32. Pierre-Nicolas Beauvallet (Le Havre, 1750- Paris, 1818), Étude d'arbres exotiques, plume et encre brune signé et daté au crayon noir Beauvallet "1858 9 9bre" en bas à gauche, 9,8 x 10,8 cm / Étude de tête d'homme à la coiffe, graphite, signé en bas à gauche, 11 x 7,1 cm. Les deux dessins montés sur la même feuille de papier bleu.

33. École française du XIXe siècle, Le corsaire oriental au rivage, plume, lavis d'encre brune et rehauts de gomme arabique sur papier vergé, titré au crayon noir Le corsaire en haut vers la droite signé et daté 1827 Ad. Had... ?, 24,8 x 22,3 cm

Vers et fragments autographes divers adressés par des écrivains, des musiciens et des artistes apparemment à Alcide de Beauchesne, écrivain lui-même et chef de cabinet au département des Beaux-Arts de 1825 à 1830. — Huit de ces pièces sont décrites séparément ci-dessous, les dix-neuf autres à la suite plus sommairement.

Expert : M. Christian Galantaris - 01 47 03 49 65 - christian@galantaris.com. Chateaubriand François-René de. Inscription autographe signée. S. l., 2 juillet 1825 ; ½ page in-4 (à Alcide de Beauchesne).- Quoi qu'il ait une antipathie prononcée pour les Albums Chateaubriand écrit : « J'ai pourtant mis mon nom sur le vôtre... Je souhaite qu'il ne vous porte pas malheur ».

Cherubini Luigi. La Lezione di canto. Canone a tre voci. Composto, scritto ed offerto in segno di stima ed'amicizia a M. Al. de Beauchesne da L. Cherubini nel 1826. Partition en 15 portées avec paroles (sur deux pages).

Hugo Victor. Fragments d'une ode intitulée Les deux îles. Poème autographe de 20 lignes signé et daté 5 octobre 1825.

Le Sueur Jean-François. Air-pantomime patriarcal, pour les peuples antiques des premiers âges du monde. Partition en 32 portées autographes, signée et dédicacée à M. de Beauchesne. Paris, 3 janvier 1826.

Nodier Charles. Fragments de mémoire inédit (conspiration de l'Est). 33 lignes autographes signées très denses (à Alcide de Beauchesne).

Rossini Gioachino. Canzonetta. Neuf portées musicales avec paroles et dédicace, signées « à son ami Al. de Beauchesne... Sablonville, 21 octobre 1825.

Spontini Gaspar. Romance de Sapho mise en musique et offerte, « comme une marque d'estime à M. de Beauchesne par Spontini, 14 octobre 1825 ». Partition en onze portées avec paroles.

Vigny Alfred de. Le Bain. Fragment du poème de Suzanne. Poésie judaïque. Poème en 36 vers signé et daté juillet 1828 (à Alcide de Beauchesne).

Jointes :

Ancelet Jacques. Fragment d'une épître inédite. Signée, octobre 1825.→ ANDRIEUX François. Dernières paroles de Socrate. Pièce de 16 lignes signée.→ BONJOUR Casimir. L'Ambitieux disgracié. Pièce de 16 vers, signée.→ DESAUGIERS Marc-Antoine. Les Soupers. Air du vaudeville de M. Blaise. Poème en 48 vers, signé.→ DETAILLE Edouard. Carabinier en uniforme, casqué, en pied et armé, aquarelle originale signée est dédicacée au général de Beauchesne, Vienne, 20 oct. 1848, accompagnée d'un compliment en allemand signé L. Feldmann. DUMAS Alexandre. Jalousie. Pièce autographe de 16 vers, signée.→ DUVAL Alexandre. Extrait du Tasse drame historique en cinq actes. Douze lignes

autographes signées.→ ÉTIENNE Charles Guillaume. L'Intrigante, acte 3e, scène 9e. Pièce de 20 lignes signée.→ GENLIS Comtesse de. Le Temps. Sizain autographe signé, 10 juillet 1826. → GUIRAUD Alexandre. Fragment sur les Pyrénées. Pièce de 22 vers signée.→ HUMBOLDT Alexandre de. Citation en latin. Cinq lignes autographes, signées, Paris, 12 avril 1831.→ MAZÈRE Ed. Le Château de Pau. Poème en 40 vers, signé.→ MICHAUD Louis-Gabriel. Horloge de Flore. Poème en 12 vers autographes, signé.→ MONTLOSIER François-Dominique, comte de. Mémoire sur les Finances présenté par M. le vicomte de Ségur à M. de Calonne. Quatrain autographe signé, 30 déc. 1826.→ PAËR Ferdinand,. Myrte et Laurier. Musique de F. Paër composée et dédiée à M. Al. de Beauchesne ce 10 mai 1826. 12 portées musicales et 24 lignes de texte en vers.→ PERCEVAL Marc-Antoine de (?). Début d'un poème inédit sur les arts. Pièce de 20 vers, signée.→ RESSEGUIER Jules de. Poème de 10 vers sans titre, signé.→ SOUMET Alexandre. Le Ramier. Élégie. Pièce de 44 vers signée. TAYLOR Baron Justin. Voyage en Espagne. Croix sur le chemin de Madrid à l'Escorial. Pièce en deux lignes autographe signée. Estimation : 25 000 - 30 000 €

3. Ventes en librairies

1. Librairie Le Feu Follet. 31 rue Henri Barbusse – 75005 Paris - France

94. Hugo Victor. *Lettres*. Flohic Éditions | s . l. 1998 | 15 x 22,5 cm | broché. Édition originale présentée, annotée et établie par Jean et Sheila Gaudon. Agréable exemplaire complet de sa bande annonce (qui comporte des déchirures marginales) : « 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage. » Envoi autographe signé de Jean Gaudon, enrichi de la signature de Sheila, à Claude Duchet. [Photo non fournie.] Prix : 50 €

95. [Hugo Victor] Latour. *Antoine de Luther*, étude historique. Georges Decaux | Paris 1835 | 12,5 x 20 cm | relié. Édition originale imprimée à 100 exemplaires. Reliure à la Bradel en demi maroquin de Russie vert, dos lisse, date et lieu dorés en queue, plats de papier caillouté, gardes et contre plats de papier marbré. Une restauration en marge de la page de titre à l'aide d'une pièce adhésive. Rare et précieux envoi autographe signé d'Antoine de Latour : « À monsieur Victor Hugo, hommage de tendre dévouement » L'envoi a été légèrement rogné, il manque la dernière lettre du mot dévouement. [Photo non fournie.] Prix : 750 €

2. Librairie Manuscripta. 74B Rue Denfert-Rochereau, 69004 Lyon, France.

19 oct -
 Votre sens si droit de tout
 a pas trompé. le monsieur
 quelconque ne m'en peut
 parent, et veut exploiter
 mon nom. je n'ai eu aucun
 frère s'appelant Léopold.
 l'aîné s'appelait Abel
 et le second Eugène. - ce
 que vous me dites sur une
 autre question est juste
 aussi, et révèle votre sentiment
 profond de l'art. Pourtant
 réfléchissez. B. appartient
 à l'art. B. appartient à

L'art, c'est l'art vrai.
 C'est un poète. De là l'exception
 que je demande pour lui, et sur laquelle
 j'insiste. Comme je l'ai écrit à M. L.,
 B. est de l'anthologie. Je vous confie
 tout cela. J'écris in haste.
 Ce que vous me dites des Ch. Des R. et des B.
 [Chansons des rues et des bois, recueil
 de poèmes publié en 1865 en Belgique
 puis l'année d'après en France] me
 charme. Vous êtes un esprit délicat
 en même temps qu'un ferme et bon
 cœur. Nous avons marié hier Charles
 [mariage de son fils Charles Hugo le
 17 octobre avec Alice Lehaene]. Mes
 vœux de bonheur vont de vous à lui
 (...) [Mettez-moi aux pieds de votre
 douce et charmante femme.]»

Lettre autographe signée « V.H. » à un ami. 19 octobre (1865) ; 2 pages in-12° sur papier bleu, adresse en 4ème page. Petit trou de corrosion d'encre de 5ml avec perte d'un mot. Belle lettre du poète qui évoque tour à tour l'affaire d'une usurpation de son identité, son œuvre, le mariage de

son fils Charles : « Votre sens du droit ne vous a pas trompé. Ce monsieur quelconque ne m'est point parent, et veut exploiter mon nom. Je n'ai eu aucun frère s'appelant Léopold. L'aîné s'appelait Abel et le second Eugène. Ce que vous me dites sur une autre question est juste aussi, et révèle votre sentiment profond de l'art. Pourtant réfléchissez. B. appartient à l'art, et à l'art vrai. C'est un poète. De là l'exception que je demande pour lui, et sur laquelle j'insiste. Comme je l'ai écrit à M. L., B. est de l'anthologie. Je vous confie tout cela. J'écris in haste. Ce que vous me dites des Ch. Des R. et des B. [Chansons des rues et des bois, recueil de poèmes publié en 1865 en Belgique puis l'année d'après en France] me charme. Vous êtes un esprit délicat en même temps qu'un ferme et bon cœur. Nous avons marié hier Charles [mariage de son fils Charles Hugo le 17 octobre avec Alice Lehaene]. Mes vœux de bonheur vont de vous à lui (...) [Mettez-moi aux pieds de votre douce et charmante femme.]» Prix : 1400 €

Guernesey (Îles de la Manche)
 Hauteville House - 2 octobre 1861
 Monsieur,
 Je reçois aujourd'hui même à ma résidence de Guernesey, une lettre de MM. Hudig et Pieters courtiers maritimes à Rotterdam. J'y lis les quatre lignes que voici :
 « M. Wolters d'Amsterdam nous écrit qu'il n'a pu exécuter notre ordre, et désire savoir de quelle manière il peut nous rembourser les 11 florins 80 cents qu'il a reçu de vous. »
 Je suis fort surpris de voir que vous ne refusez pas la livraison de l'objet que vous m'avez vendu. Je n'ai pas besoin, Monsieur, de vous rappeler que le prix de l'objet que vous m'avez vendu, et que j'ai accepté par vous, dans le contrat de vente, est de 11 florins 80 cents. Je n'ai pas besoin, Monsieur, de vous rappeler que le prix de l'objet que vous m'avez vendu, et que j'ai accepté par vous, dans le contrat de vente, est de 11 florins 80 cents. Je n'ai pas besoin, Monsieur, de vous rappeler que le prix de l'objet que vous m'avez vendu, et que j'ai accepté par vous, dans le contrat de vente, est de 11 florins 80 cents.

en matière commerciale, avait de croire à un usage de probité qui ne résulait de votre part, c'est à dire moi-même, Monsieur, que je n'ai pu exécuter notre ordre de bonne achete par moi-même l'hôtel Rondeel d'Amsterdam. Je n'ai pas besoin, Monsieur, de vous rappeler que le prix de l'objet que vous m'avez vendu, et que j'ai accepté par vous, dans le contrat de vente, est de 11 florins 80 cents. Je n'ai pas besoin, Monsieur, de vous rappeler que le prix de l'objet que vous m'avez vendu, et que j'ai accepté par vous, dans le contrat de vente, est de 11 florins 80 cents.

Juliette Drouet. Copie autographe d'une lettre de Victor Hugo adressée à Monsieur Wolters à Amsterdam. Guernesey, Hauteville House, 2 octobre 1861 ; 2 pages in-4°. Lettre relative au « banc d'Amsterdam », banc « rococo » acheté par Victor Hugo le 7 août 1861 à Wolters, propriétaire de l'hôtel Rondeel à Amsterdam. Il est livré le 16

décembre à Guernesey, puis peint et doré par l'artisan doreur Grigg, pour être installé dans le salon bleu de Hauteville house le 30 mai 1863. Hugo y peindra des fleurs et un blason sur le dossier le 24 mars 1864, où il est toujours en place de nos jours.

Hugo a reçu une lettre des courtiers maritimes de Rotterdam Hudig et Pieters, l'informant que Wolters refuse de livrer le banc. Il proteste de manière véhémement, entendant que si la livraison ne se faisait pas, il devrait modifier son récit en conséquence dû à « l'indélicatesse » de Wolters, ce qui serait fâcheux pour sa réputation : [«Guernesey (Îles de la Manche)

Hauteville House 2 octobre 1861

Monsieur,]

Je reçois aujourd'hui même à ma résidence de Guernesey une lettre de MM. Hudig et Pieters, courtiers maritimes à Rotterdam. J'y lis les quatre lignes que voici : « M. Wolters d'Amsterdam nous écrit qu'il n'a pu exécuter notre ordre, et désire savoir de « qu'elle manière il peut nous rembourser les 11 florins 80 cents qu'il a reçu de vous ». Ce passage est une énigme pour moi. A coup sûr, il ne peut signifier que vous me refusiez la livraison de l'objet que vous m'avez vendu. Je n'ai pas besoin, Monsieur, de vous rappeler que le prix

proposé par moi a été sur le champ, et avec empressement, accepté par vous. Dans tous les pays où la probité commerciale est comptée pour quelque chose, et, je le pense, en Hollande aussi bien qu'ailleurs, il est de règle stricte que l'objet vendu, et dont le vendeur a touché le prix, n'appartient plus au vendeur. L'objet payé par moi à vous, monsieur, est donc à moi et n'est pas à vous. Vous n'avez aucun droit sur cet objet. Ne pas le livrer équivaudrait à le voler. Il est impossible que vous ignorerez [sic. Victor Hugo a écrit « ignorez »] ces vérités élémentaires en matière commerciale avant de croire à un manque de probité qui me peinerait de votre part, c'est à vous-même, Monsieur, que je m'adresse. La petite aventure du banc acheté par moi à l'hôtel Rondel d'Amsterdam tient une place dans le livre que je vais publier prochainement sur mon voyage en Hollande. Elle me semblait pouvoir être racontée tout à votre honneur. Je regretterais d'être forcé, par un dénouement étrange et inattendu, de changer d'opinion et de devoir terminer le récit du fait par la constatation d'un acte d'indélicatesse, fâcheux pour vous et pour votre maison. Mais je suis convaincu que les lignes transcrites par MM. Hudig et Pieters comme écrites à eux par vous, viennent de quelque malentendu, et je ne doute pas que vous ne vous empressiez de me livrer l'objet qui m'appartient. Je vous avais jugé sincère et loyal, votre réponse me prouvera que je ne m'étais pas trompé. Dans l'attente d'une réponse honorable de votre part, je vous offre l'assurance de ma parfaite considération. Victor Hugo. Vous pouvez envoyer le banc immédiatement par le chemin de fer, et dument emballé, à MM. Hudig et Pieters, courtiers maritimes à Rotterdam, en mettant sur le colis le signe que voici : VH 12. Dans le cas où les petits frais d'emballage et de transport dépasseraient la somme (5 francs) que je vous ai remise pour ce service, vous m'informeriez de l'excédent, et je vous ferais rembourser par l'entremise de MM. Hudig et Pieters. Mon adresse est : M. Victor Hugo, à Hauteville House. Guernesey (îles de la Manche)». Prix : 450 €

Bulletin des ventes du 1^{er} juin au 30 juin 2022

par J.-M. GOMIS

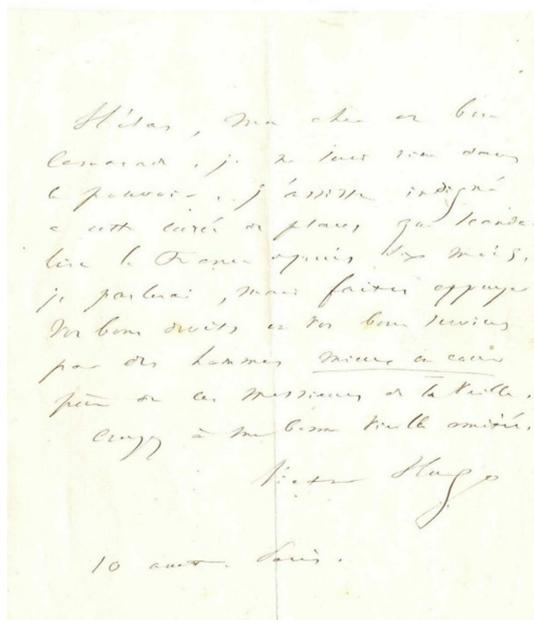
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits :



* Victor Hugo. L.A.S / Paris, 10 aout (circa 1848).
À destinataire inconnu. Belle lettre. Signature complète. « Hélas, mon cher et bon camarade, je ne suis rien dans le pouvoir. J'assiste indigné à cette curée de places, qui scandalise la France depuis six mois. Je parlerai, mais faites appuyer vos bons droits et vos bons services par des hommes mieux en cour près de ces messieurs de la veille. Croyez à ma bonne vieille amitié
Victor Hugo
10 aout, Paris » Prix : 555 € - 19 enchères.

H. H. 6 mai
 Mon cher et cordial confrère,
 En même temps que le quatrième
 volume de *L'Homme qui rit*
 je veux que mon serrement
 de main vous arrive. Vous
 m'avez écrit une lettre
 émue et spirituelle et j'ai
 retrouvé votre sympathie
 exprimée avec toute votre
 grâce ; et j'ai eu l'écho de cette lettre dans un de vos
 excellents articles de *L'Indépendance*. Mon vieux cœur
 vous remercie.
 Victor Hugo

* Victor Hugo. 1802-1885. Las au dramaturge et romancier Alexandre de Lavergne. Hauteville House le 6 mai. Cher et cordial confrère... vous m'avez écrit une lettre émue et spirituelle où j'ai retrouvé toute votre sympathie... » Joint un petit feuillet signé. [Voici notre transcription :

« H. H. 6 mai
 Mon cher et cordial confrère,
 En même temps que le quatrième volume de *L'Homme qui rit* je veux que mon serrement de main vous arrive. Vous m'avez écrit une lettre émue et spirituelle et j'ai retrouvé votre sympathie exprimée avec toute votre grâce ; et j'ai eu l'écho de cette lettre dans un de vos excellents articles de *L'Indépendance*. Mon vieux cœur vous remercie.

Victor Hugo » Cette même lettre avait été mise en vente chez Maître David Kahn et Kahn & Associés lors de la vente du 22 mai 2022 (voir bulletin

précédent). Nous avons du mal à comprendre...] Prix : 950 € - Achat immédiat.

Hauteville house - 15 juin 1873
 Cher ami, Paul - vous
 m'avez bien pour remettre
 à Victor pour moi, quatre
 mille huit cent cinquante francs.
 Ex imo.
 Victor Hugo

* Victor Hugo. L.A.S / Hauteville House, 15 juin 1873. [Lettre adressée à Paul Meurice. Le « Victor » dont il est question dans cette lettre n'est autre que] François Victor Hugo (1828-1873), quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Il est connu surtout pour sa traduction en français des œuvres de William Shakespeare. Dans la correspondance de Victor Hugo, nous retrouvons référence à ce billet en date du 15 juin 1873 : « Je pense mon Victor, qu'il vous sera agréable à Alice et toi de recevoir ton trimestre [...] 4850 francs que je t'envoie sous ce pli en un bon sur Paul Meurice [...] » Paul Meurice, (1818-1905), est un romancier et dramaturge français, connu notamment pour l'amitié qui l'a lié à Victor Hugo pendant de nombreuses années et dont il fut l'homme de confiance et même l'exécuteur testamentaire. « Hauteville house – 15 juin 1873

Cher ami, voulez-vous être assez bon pour remettre à Victor pour moi, quatre mille huit cent cinquante francs.

A vous. Ex imo.

Victor Hugo

M. Paul Meurice » Prix : 560 € - 31 enchères.

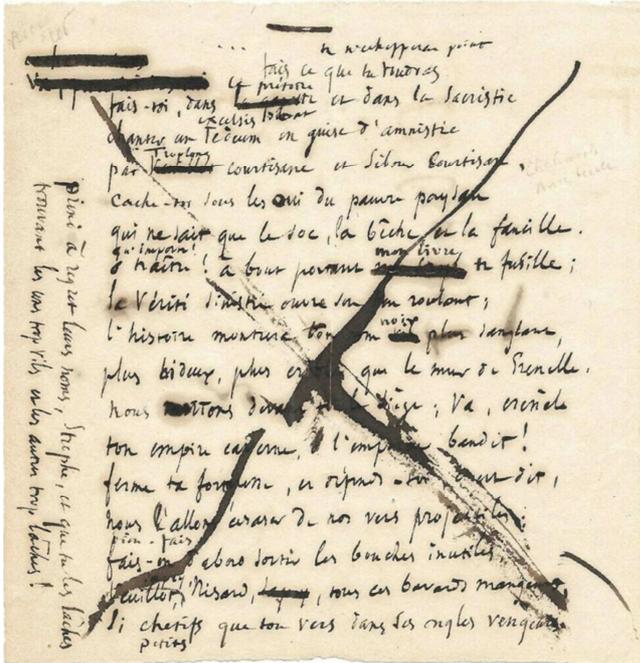
Mon cher Rambaud
 Voulez-vous faire prendre
 le dessin de la tête
 de Victor Hugo dans
 8 jours sera faite
 amitiés de
 votre Rodin

* Auguste Rodin (1840 – 1917) – Sculpteur. Lettre autographe signée adressée au critique d'art Yvelin Rambaud – S.l.n.d. – 1 page sur un double feuillet in-16 (13,3 x 10,6 cm). Intéressante missive relative à son buste de Victor Hugo « [Mon cher Rambaud] Voulez-vous faire prendre le dessin, la tête de Victor Hugo dans 8 jours sera faite [Amitiés de

Votre Rodin] » Dès 1882, Auguste Rodin conçoit le projet d'une série de bustes d'artistes ou d'écrivains, à l'initiative d'Edmond Bazire, journaliste au Rappel et à L'Intransigeant. Durant les premiers mois de 1883, le sculpteur rend plusieurs visites à Victor Hugo pour saisir

au vol, à l'aide de croquis, les traits du poète, celui se refusant obstinément de se prêter à de fastidieuses séances de poses. Rodin se souvient : « Par malheur, Victor Hugo venait justement d'être martyrisé par un sculpteur médiocre nommé Vilain. Celui-ci, pour faire un mauvais buste, lui avait infligé trente-huit séances de pose. Aussi quand j'exprimai timidement mon désir de reproduire à mon tour les traits de l'auteur des *Contemplations*, il fronça terriblement ses sourcils olympiens. »

Écrivain et journaliste, Yveling Rambaud (1843-1899) sera chroniqueur pour *La Liberté* et *La Vie parisienne* sous le pseudonyme de Ram et pour *Le Gaulois* sous le pseudonyme de Frédéric Gilbert. Il collaborera aussi au *Nain Jaune* et au *Figaro* et sera le fondateur de *L'Événement illustré* (1868) et de la *Gazette des Beaux-Arts*. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 1500 € - Achat immédiat.]



* Hugo, Victor (1802-1885). Brouillon de poème autographe pour *Les Nouveaux Châtiments*. S.l.n.d [Guernesey, 1859], 1 p. in-8 carrée (140 x 145 cm). 19 vers très engagés, biffés d'une croix, Victor Hugo a porté le titre « Copeaux » au verso. Petites corrosions d'encre. Précieux brouillon d'un poème à charge à l'encontre de Napoléon III, paru dans *Les Nouveaux Châtiments*. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

« Tu n'échapperas point. Fais ce que tu voudras.

Fais-toi, dans le prétoire et dans la sacristie.

Chanter un Te Deum en guise d'ammistie
Par Troplong courtisane et Sibour

courtisan

Cache-toi sous les Oui du pauvre paysan

Qui ne sait que le soc, la bêche et la faucille.

Qu'importe O traître ! à bout portant mon livre te fusille !

La vérité sinistre ouvre son feu roulant ;

L'histoire montrera ton nom noir, plus sanglant.

Plus hideux, plus criblé que le mur de Grenelle ;

Nous mettons devant toi le siège, va, crénelle

Ton empire caverne, ô l'empereur bandit !

Ferme ta forteresse et défends toi, c'est dit,

Nous l'allons écraser de nos vers projectiles.

Fais[-]en d'abord sortir les bouches inutiles,

Veillot, Jacquot, Nisard, tous ces bavard[s] mangeurs.

Si chétifs que ton vers dans ses ongles vengeurs

Prend à regret leurs noms, strophe, et que tu les lâches.

Trouvant les uns trop vils et les autres trop lâches ! »

Rédigé après la première édition de *Châtiments* qui avait paru à Genève, New York et dans une version expurgée à Bruxelles en 1853, ce poème, qui s'adresse ouvertement à Napoléon III fut rédigé à Guernesey en 1859. Il fut publié pour la première fois à Paris en 1910 dans l'édition posthume dite « de l'imprimerie nationale », que réalisa Ollendorff.

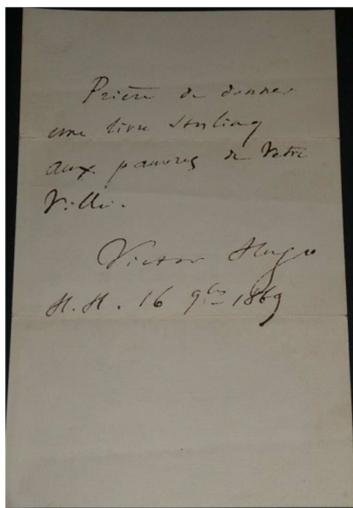
L'aspect du poème sur ce copeau, est presque celui d'une mise au nette. Victor Hugo l'a déposé sur le papier d'une graphie plus appliquée que celle de ses brouillons de travail. Le texte comporte toutefois quelques corrections, moins d'une dizaine de biffures. Mais il est plus court que la version définitive. Il ne compte en effet que 19 vers contre 28. Les neuf vers supplémentaires seront intercalés entre le premier et le deuxième vers de cette version. Ce poème présente, par ailleurs, des variantes significatives par rapport à l'édition publiée. Ainsi, le mot « prétoire » est utilisé à la place de « Sénat » dans :

« Fais-toi, dans le prétoire et dans la sacristie.

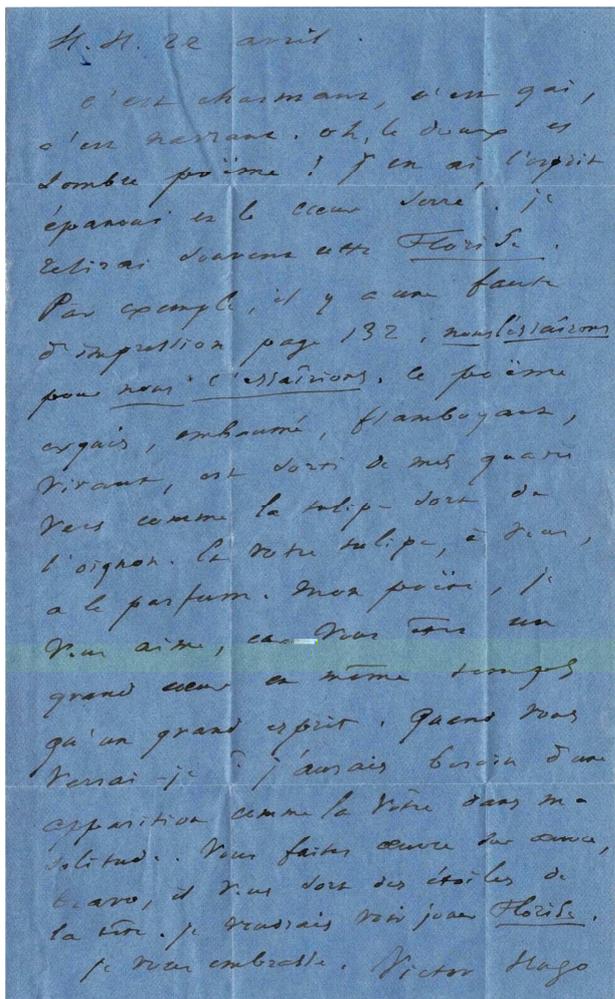
Chanter un Te Deum en guise d'ammistie »

Certains vers seront aussi rabotés comme « Qu'importe O traître ! à bout portant mon livre te fusille » et « L'histoire montre ton nom noir, plus croulant, plus sanglant » d'où disparaîtrons « Qu'importe » et « L'histoire montre... » sera remplacés par « Qu'il s'enferme dans son fort »

Références : – *Chantiers des Oeuvres complètes* – Laffont, t. I, p. 62 – Hugo. *Oeuvres complètes*. Paris, 1904-1952, volume XVIII. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 9500 € - Achat immédiat.]



* Victor Hugo. Billet autographe signé. H[auteville] H[ouse] (Guernesey), 16 novembre 1869. Une page in-12 (11,5 x 18,5cm). "Prière de donner une livre sterling aux pauvres de votre ville". (Avec traduction en anglais au crayon au verso d'une autre main). Trace d'onglet sinon bel état de conservation. [Vente aux enchères en cours en ce moment.]



* Victor Hugo (1802.1885). Lettre autographe signée à Théodore de Banville. Une page in-8° sur un papier bleu. Trace d'onglet sur le 4e feuillet et léger manque sans atteinte au texte. [Guernesey] H[auteville]. H[ouse]. 22 avril [1870] « Mon poète, je vous aime, car vous êtes un grand cœur en même temps qu'un grand esprit. » Amicale et chaleureuse lettre de Hugo à son ami Banville, le félicitant de la parution de sa comédie intitulée *Florise*. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :] « C'est charmant, c'est gai, c'est marrant [sic ! Victor Hugo a écrit « navrant »]. Oh, le doux et sombre poème ! J'en ai l'esprit épanoui et le cœur serré ! Je relirai souvent cette *Florise*. Par exemple, il y a une faute d'impression page 132, nous l'essaïrions pour nous l'essaïrions. Le [sic pour « ce »] poème exquis, embaumé, flamboyant, vivant[,] est sorti de mes quatre vers comme la tulipe sort de l'oignon. La vôtre [VH a écrit « votre »] tulipe, à vous, a le parfum. Mon poète, je vous aime, car vous êtes un grand cœur en même temps qu'un grand esprit. Quand vous verrai-je ? J'aurais besoin d'une apparition comme la vôtre dans ma solitude. Vous faites œuvre sur œuvre,

bravo, il vous sort des étoiles de la tête. Je voudrais voir jouer *Florise*. Je vous embrasse.

Victor Hugo. » Quelques semaines [sic] après cette lettre, le 5 septembre 1870, Victor Hugo revint enfin en France, mettant un terme à près de vingt années d'exil.

[Marie-Laure Prévost, que je remercie vivement, me transmet cette information importante : Lettre de remerciements de Victor Hugo à Théodore de Banville qui venait de publier chez Alphonse Lemerre sa comédie *Florise* et de lui en envoyer un exemplaire. Au verso de la page de titre, l'auteur citait en « Argument » quatre vers de Victor Hugo :

« Toutes les passions s'éloignent avec l'âge,
L'une emportant son masque et l'autre son couteau,
Comme un essaim chantant d'histrions en voyage
Dont le groupe décroît derrière le coteau.

Victor Hugo. - *La Tristesse d'Olympio* ».

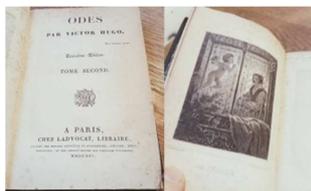
L'ouvrage a, en effet, figuré dans l'inventaire de la bibliothèque d'Hauteville House par Julie Chenay (cf Cassier. Inventaire de la bibliothèque de Hauteville House en ligne sur

le site du Groupe Hugo). Marie-Laure Prévost ajoute ceci : « Le vendeur signale la trace de colle d'un onglet au 4e feuillet. J'imagine que la lettre compte 2 feuillets (dont un blanc ?), donc quatre pages, et c'est à la quatrième page que figure cette trace d'onglet. » [Vente en cours en ce moment] Proposé : 2500 € - Achat immédiat.)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* - *Odes et ballades*. 1825. Victor Hugo - 3ème édition chez Ladvoocat. Tome 2. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris : Furne et Cie, 1840. 2 vol. in-8° (222 x 143 mm). [2], 372 p. ; [2], 426 p. Chagrin rouge, encadrement constitué d'un double filet à froid gras et maigre et d'un filet doré, ornements rocaille à froid et dorés au centre, dos lisse orné, nom de l'auteur, titre et toison dorés, quadruple filet doré sur les coiffes, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier blanc ciré imitant la moire, tranches dorées (reliure de l'époque). Frottements aux coiffes et aux mors, usures aux coins et aux coupes ; plusieurs hors-texte uniformément roussis. L'ouvrage est illustré de 2 vignettes de titre gravées sur bois d'après des compositions de Louis Marckl, d'1 portrait-frontispice légendé gravé par Hopwood et de 11 hors-texte légendés d'après des compositions de Tony Johannot (4), Alfred Johannot (2), Auguste Raffet (2), Camille Rogier (2) et Louis Boulanger (1). Les hors-texte parurent pour la première fois dans l'édition de Notre-Dame de Paris dite Keepsaske publiée par Eugène Renduel à la date de 1836. Étiquette de la librairie Curmer au verso d'un feuillet de garde. Prix : 89.55 € - 5 enchères.



* Théâtre de Victor Hugo. *Hernani* - *Marion Delorme* - *Le Roi s'amuse* - *Lucrece Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Edition Rare !!! En 1846, Michel Lévy avait racheté le fonds des éditions Tresse ; en 1847, il réimprime en un seul volume, avec une page de titre renouvelée, la série complète des 8 volumes "répertoire dramatique". 1 vol. grand in-8 reliure de l'époque, 17x26 cm. [Vente en cours en ce moment] Mise à Prix : 400 €



* [Description en anglais. Site eBay Farmingdale, New York, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition originale, 1862. Chez Pagnerre. 10 volumes. Complet. Belles reliures. Prix : 463 USD (438,26 €) - 17 enchères.)



* *Les Misérables*. Victor Hugo.. Chez Lacroix & Verboeckhoven, Bruxelles 1862, 10 volumes in-8 (16 x 24cm), complet. Reliure de l'époque à la Bradel en demi-percaline verte à coins,

dos lisse orné d'un fleuron doré, couvertures conservées. Edition originale en tout premier tirage, sans aucune mention, et avec les toutes les couvertures et les pages de titres aux bonnes dates. Couvertures usées et restaurées, rousseurs et anciennes traces de mouillures claires. Néanmoins bel état de la reliure. Prix : 1010 € - 44 enchères.



* *Les Misérables*. 4 volumes reliés, cartonnés. Dos joliment ornés. Publié par Lacroix et Verboeckhoven. Cette édition est rare et de forte valeur. [MAIS...] Les volumes 1, 2, 3 et 7 sont inclus, l'édition n'est pas donc pas complète. Les intérieurs sont plutôt propres avec des tâches et rousseurs récurrentes mais ne gênant pas la lecture. Les reliures sont usées au niveau du dos et des pourtours mais restent solides. Grandes marges. Tome 1: 444p, Fantine. (Rousseurs présentes mais non intrusives) Tome 2: 436p, Fantine, fin de la première partie. (Rousseurs présentes) Tome 3: 402p, Seconde partie, Cosette. (Très propre, peu de rousseurs) Tome 7: 490p, Quatrième partie, L'idylle rue Plumet et l'épopée sur Saint Denis. (Propre avec rousseurs non intrusives). Prix : 250 € [un bon prix pour une édition incomplète !] - Achat immédiat.

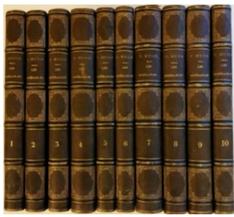


* [Description en italien. Site eBay Bandita, Italie.] *Les Misérables*. Fantine. Ed. Daelli, 1862. Première édition en italien. Prix : 10 € - 1 enchère.



* Sublime et élégante collection de Victor Hugo. Collection en 21 vol relié en demi-marocains avec coins en bleu nuit et dos à nerfs avec titre doré, tranche du haut dorée. - *les misérables* en

10 vol édition Pagnerre de 1862 complet : (- vol 1 : Fantine (première partie) pas de date - vol 2 : Fantine 2 (première partie) huitième édition - vol 3 : Cosette (deuxième partie) septième édition -; vol 4 : cosette 2 (deuxième partie) septième édition - vol 5 : Marius (troisième partie)septième édition - vol 6 : Marius 2 (troisième partie) septième édition - vol 7 : L'Idylle Rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis (quatrième partie) huitième édition - vol 8 : L'Idylle Rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis 2 (quatrième partie) septième édition (1 coup sur la tranche) - vol 9 : Jean Valjean (cinquième partie) huitième édition - vol 10 : Jean Valjean 2 (cinquième partie) septième édition. - Drame en 5 volumes édition Houssiaux de 1878 (- tome 1 : Cromwell - tome 2 :Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'Amuse - tome 3 : Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo - tome 4 : Ruy Blas - Les Burgraves - la Esméralda - tome 5 : Torquemada de 1882 édition Calmann Lévy , deuxième édition). - Roman en 4 volumes édition Houssiaux de 1878 - tome 1 : Han d'Islande - tome 2 : Bug-Jargal , Le dernier jour d'un condamné Claude Gueux - tome 3 : Notre Dame de Paris 1 - tome 4 : Notre Dame de Paris 2. - l'Année Terrible de 1880 au édition Houssiaux . - l'Ane de 1880 au édition Calmann Lévy, neuvième édition. Livres en très bon état pas de pages écrites ou déchirées, présence légère de taches de rousseurs sur l'ensemble des livres. Pas de pages écrites ou déchirées, pas de manque. Prix : 219 € - Achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Édition de 1862 [édition originale]. 10 vol. in-8° (qqqs rouss., taches et bruniss. locales). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., plats marbrés, dos fleuronnés dorés à nerfs (dos et coins frottés, déchirures, plats lég. défraîchis).. Dimensions (Longueur: 23.00 cm, Largeur: 15.50 cm, Profondeur: 2.50 cm) Prix : 350 € - Achat immédiat.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Paris Librairie Internationale 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Libourne [1866, donc édition originale, le nombre de pages le prouve]. Imprimerie J. Claye rue Saint Benoit 7 Paris. En fin de préface : Hauteville House octobre 1865. 443 pages. La préface et "Le Cheval" puis "Au Cheval " (en fin de livre) sont paginés en chiffres romains. Livre en bel état malgré l'usure prononcée des couvertures et du dos (coiffe abîmée). 2 rubans adhésifs anciens à l'intérieur des couvertures confortent la pliure. De multiples rousseurs peu gênantes et espacées. Les pages ont été vérifiées, pas de coupures, pas de pliures, pas de déchirures... Livre solide, propre et inodore. Mise à prix : 26.05 €. **[Vente en cours en ce moment.]**



* *Les Contemplations* par Victor Hugo à Paris chez HetzeL en 1869 - Volumes 1 et 2, complets de 294 et 339 pages - Papier bien blanc, de très rares et pales rousseurs éparses - Demi reliure cuir rouge, dos 5 nerfs, en bon état d'usage - Format 11,5 x 17 cm. Prix : 17.50 € - 5 enchères.



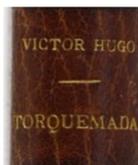
* *La Légende des siècles* par Victor Hugo à Paris chez Hetzel en 1870 - Edition Elzévirienne avec ornements de E. Froment - Complets de 475 pages - Papier bien blanc - Demi reliure cuir rouge, dos 5 nerfs, en bon état d'usage - Format 11,5/17 cm. Prix : 12 € - 1 enchère.



* *L'Année Terrible*, par Victor Hugo, avec illustrations par Léopold Flameng et Daniel Vierge, sorti en 1874. Dimensions: 19 x 26,5 cm. Poids: 910 grammes. État général correct, couverture abîmée, intérieur tâché par endroits. Prix : 6 € - 1 enchère.



* *La Pitié suprême*. Victor Hugo - 1879 - Édition originale. Paris; Calmann-Lévy, 1 volume de format 18 x 12 cm, reliure demi chagrin, 140 pages, des rousseurs éparses, bon état. Prix : 40 € - Achat immédiat.



* *Torquemada*. Victor Hugo. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8 (25,5cm x 16,6cm) de [4]-203-[4]pp. Tirage à 30 exemplaires numérotés sur Whatman. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date frappés or, gardes marbrées, tête dorée, couverture conservée sans le dos (L. Guétant). Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur Whatman, celui-ci n°14. **Exemplaire unique enrichi de 10 dessins à la mine de plomb et couleurs de Jean Coulon.** Reliure légèrement frottée, dos passé, intérieur en très bon état. Prix : 327 € -30 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo [Edition Girard & Boitte. Fin XIXe début XXe.] Nombreuses gravures, 19 volumes. Prix : 402 € - 19 enchères.



* *Les Misérables*. Nelson. 1956. 4 volumes sous emboîtage. 4 volumes 10,7 x 16,1 cm cartonnés avec rhodoïds sous emboîtage. Emboîtage plastifié un peu gondolé, taché, sali, déchirures importantes, manques. Rhodoïds un peu fripés, déchirures, manques, scotch. Cartonnages un peu insolés, jaunis, quelques taches et mouillures, quelques accrocs, pliures. Intérieurs propres, quelques pliures, quelques pages un peu froissées. Tranches avec quelques taches et salissures. Tranches de tête violettes aux couleurs partiellement effacées. Prix : 15 € - Achat immédiat.



* Victor Hugo – Œuvres complètes – 38 volumes – Cercle du Bibliophile, 1963. Nombreuses illustrations noir et blanc hors texte. Reliure d'éditeur skyvertex noir - dos ornés et dorés - titre doré. Format 12 x 20 cm 38 Volumes. Observation : bel ensemble, rare frottements à la reliure. Prix : 150 € - 1 enchère.



* Victor Hugo. Poésie. Faisant partie des œuvres complètes. Tomes 1/ 2 /3. Editions Bouquins, 1985. Prix : 9.50 € - 1 enchère.



* Éditions Jean De Bonnot - Victor Hugo. [Il s'agit de l'œuvre romanesque complète en 14 tomes numérotés de 1 à 14 - illustrations de l'époque de l'auteur, 2000.] Prix : 100 € - 1 enchère.

Images



* [Site eBay Tournai, Belgique.] Photo d'époque prise par Petit [sic pour Radoux, nous ne le répèterons jamais assez !] en mai [le 5] 1861 à Bruxelles. Prix : 99 USD (92.38 €) - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay G.B.] Photographie format carte de visite. BVictor Hugo par Bertali [sic pour Bertall. La photographie a été prise à Ixelles, le 10 septembre 1866.] Prix : 20,00 GBP [23.30 €] – 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Le sens de la vue chez Victor Hugo*. Léopold Mabilleau. Rare ! Tiré d'une Revue de l'époque sans date, vers 1880-1900, en feuilles, non-relié, 26 pages, dont 1 page en copie. Occasion, très bel exemplaire malgré son âge (1 page = copie). Prix : 2 € - Achat immédiat.



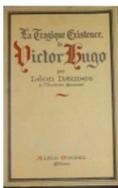
* *Essai Critique sur le Théâtre de Victor Hugo*. Paul & Victor Glachant. Editions Hachette, 1903. Broché, 516 pages, 12 x 19 cm. Une signature sur le haut de la couverture avant. Le dos est jauni et comporte des traces d'usure sur les bords. Les tranches sont également jaunies. L'ouvrage est en grande partie non coupé et comporte des rousseurs sinon l'intérieur est en bonne condition. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* *Le Théâtre romantique* (Victor Hugo, Alexandre Dumas, Alfred de Vigny, Alfred de Musset avec un florilège de ces auteurs) par Robert de Smet, (1883-1955). Homme de lettres. Paris, Paris : les Oeuvres représentatives. Collection : Le XIXe siècle / sous la direction de René Lalou, (1929), broché, 293 pages, 12x19cm. Etat correct à bon, couverture défraîchie. Prix : 9 € - Achat immédiat.



* *Victor Hugo* par Georges Brunet. Paris : Rieder, collection : Maîtres des littératures, (1935), broché, 104 pages + 48 planches, 15.5x20.5cm. Etat correct à bon. Prix : 7.95 € - Achat immédiat.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Ouvrage édité à Paris chez Albin Michel en 1937, 252 pages. Bon état général excepté la couverture quelque peu défraîchie : tâche sur le haut (cf. photo), intérieur frais, reliure bien solide. Prix : 250 € - Achat immédiat.



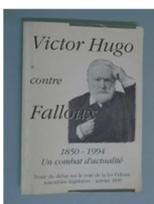
* *Victor Hugo raconté par les papiers d'Etat*. Pierre Angrand. Editions Gallimard, 1961. Assez bon état, dimensions 21 x 14 cm, envoi d'auteur. Prix : 10.99 € - Achat immédiat.



* *Album Victor Hugo*. La Pléiade, 1964. Usagé (coiffe cassée avec manque). In-12, reliure cuir. Prix : 50 € - Achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, 1954, in-8 (20 x 13cm) de 600 pages. "Pourquoi Hugo ? Parce qu'il est le plus grand, des poètes français, et parce que la connaissance de sa vie est nécessaire pour comprendre ce génie tourmenté. Comment cet homme prudent, économe, fut en même temps généreux; comment cet adolescent chaste, ce père de famille modèle devint un vieillard faunesque ; comment ce légitimiste se transforma en bonapartiste, puis en grand-père de la République ; comment ce pacifiste chanta, mieux que personne, les drapeaux de Wagram; comment ce bourgeois, aux yeux des bourgeois, passa pour un rebelle, voilà ce que tout biographe de Victor Hugo doit expliquer. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. Prix : 18.50 € - 6 enchères.



* *Victor Hugo contre Falloux 1850-1994*. Un combat d'actualité, 1994. [Texte du débat sur le vote de la loi Falloux (Assemblée législative, janvier 1850).] Edition originale. Etat correct, couverture salie. Prix : 10.99 € - Achat immédiat.

Aspects de la réception



* Buste de Victor Hugo, sculpture plâtre doré - 11,5 x 13 x 6,5cm. Prix : 55 € - Achat immédiat.



* Ancien buste de Victor Hugon en bronze argenté? Sans poinçons sur socle en marbre vis carré en dessous très joli, poids : 500 gr, hauteur:14 cm. Diamètre socle:6,5 cm. Prix : 75 € - 1 enchère.

Divers



* Musique de la Baronne Willy De Rothschild (1832-1924). Née à Vienne en 1832, morte à Francfort en 1924, Hannah Mathilde von Rothschild fut toujours passionnée par la musique et put cultiver son don dans les limites permises aux jeunes filles de la haute société. Epouse de son cousin Wilhelm Carl von Rothschild, elle publia ses compositions sous le nom de « La Baronne Willy de Rothschild » et composa pour les chanteuses les plus en vue, Christine Nilsson, Selma Kurz ou Adelina Patti ; sa Romance la plus célèbre « Si vous n'avez rien à me dire... » était l'un des bis préférés de cette dernière, que le public lui réclamait. Poème de Victor Hugo "Si vous n'avez rien à me dire..." [Les Contemplations.] Romance. Partition Chant-Piano -"5 mélodies"- Chantées par Adelina PATTI. Mélodie N°1.-en Ré b. pour Sopr. ou Ténor. Paris, Durand et Schoenewerk, sans date (fin 19e) DS & Cie 794. In-4, (34,5x27cm), en feuilles, 6pp., couverture illustrée. Papier un peu jauni comme toujours, minime salissures sur 1er et dernier feuillets, propre sinon, légères déchirures habituelles sur bords des feuillets, plis ou très petits manques de papier sur bords, plats en grande partie détachés (coupure nette sur pli). Tampon (numéro) et tampon ex-libris de l'ancien propriétaire. Rare. Prix : 34 € - Achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

*** Ader OVV. Vente du 8 juin 2022 à 14h00. 75002 Paris.**



Lot n°49. Charles Delius (1877-1962) Inauguration du monument à Victor Hugo d'Auguste Rodin dans le jardin du Palais Royal, 30 septembre 1909. Deux épreuves argentiques (c. 1950). Annotations manuscrites aux versos. Format moyen : 8,5 x 11,5 cm. Estimation : 150 - 200 €

*** Nantes Enchères Talma - Bertrand-Duflos. Vente du 9 juin 2022 à 14h00. 44000 Nantes.**



Lot n°418. Charles Waltner (1846-1925) d'après Puvis de Chavannes (1824-1896) - Victor Hugo offrant sa lyre à la ville de Paris. Eau-forte, avant la lettre, 63 x 49,5 cm. Très bon état. Estimation : 60 - 80 €

*** Beaussant Lefèvre & Associés. Vente du 10 juin 2022 à 14h00. 75009 Paris.**

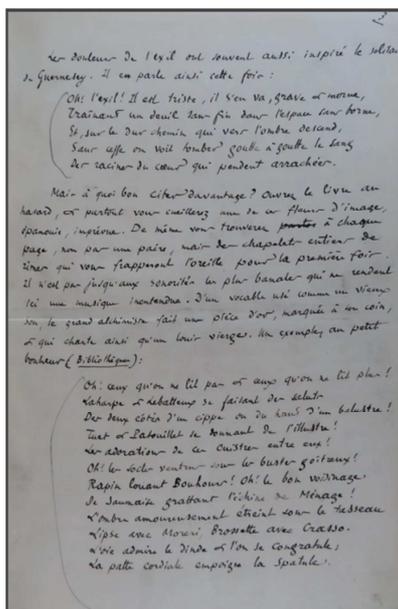
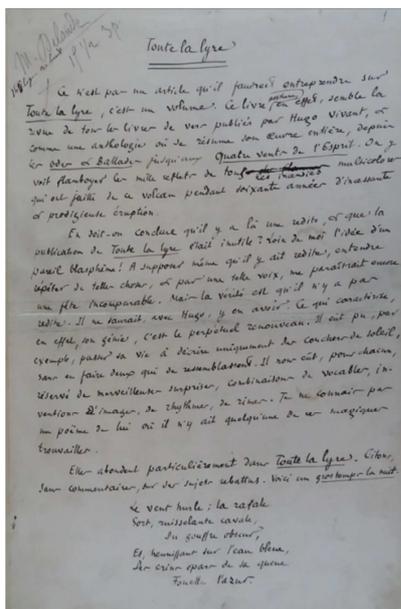


* Michaud Enchères S.A.R.L. Vente du 11 juin 2022 à 14h15. 58000 Nevers.



Lot n°34 [Bourbonnais]- Banville (Théodore de). Mes souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, Méry, Alexandre Dumas, Nestor Roqueplan, Jules Janin, Privat d'Anglemont, Philoxène Boyer, Albert Glatigny, Charles Asselineau, Charles Baudelaire, etc. Paris, Charpentier, 1882. Volume in-12 relié demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures conservées. Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Rochegrosse. Précieux exemplaire de la bibliothèque Camille Doucet, avec son ex-libris gravé, dans une reliure signée Pagnant et enrichi d'un envoi autographe de Banville « à Camille Doucet, son dévoué... »

» Mors un peu frottés, sinon bel exemplaire. Estimation : 100 - 120 €



Lot n°53. Richepin (Jean). Toute la lyre. Manuscrit autographe signé, avec ratures et corrections. In-folio (36 x 24 cm) de 8 pp. montées sur onglets ; cartonnage, plats recouverts de papier marbré, pièce de titre en long (reliure de l'époque). L'hommage de Jean Richepin au génie poétique de Victor Hugo. « Toute la lyre » est un recueil de 61 poèmes de Victor Hugo, composés pour la plupart entre 1854 et 1875, et publiés de manière posthume, en deux volumes, en 1888 et 1893.

1893.

Le présent manuscrit, illustré en frontispice d'un portrait gravé de Jean Richepin, a été écrit peu après la parution du premier tome (1888). Il contient un vibrant hommage au génie poétique de Victor Hugo.

Richepin cite différents poèmes évoquant les marins, les étoiles, l'exil à Guernesey, les auteurs oubliés, etc., et critique les jeunes poètes qui font preuve d'ingratitude à l'égard du grand écrivain.

Ce bel éloge de l'œuvre poétique de Victor Hugo a été publié dans la revue « Le Livre », 9e année, 7e livraison, n° 103, 10 juillet 1888, pp. 337-339.

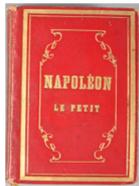


Poète, romancier et auteur dramatique, Jean Richepin (Médéa, 1849 - Paris, 1926) est célèbre pour *La Chanson des gueux*, un recueil de poèmes publié en 1876 et qui lui valut un procès. Il publia plusieurs romans très populaires, tels *La Glu*, paru en 1881. En 1908, il entra à l'Académie française.

On joint, monté sur onglet à la fin du volume, un dessin signé et daté « J L Stewart 83 », représentant l'actrice Réjane dans le rôle de *La Glu* (plume, encre noire et mine de plomb). Né en 1855 à Philadelphie (Pennsylvanie), mort en

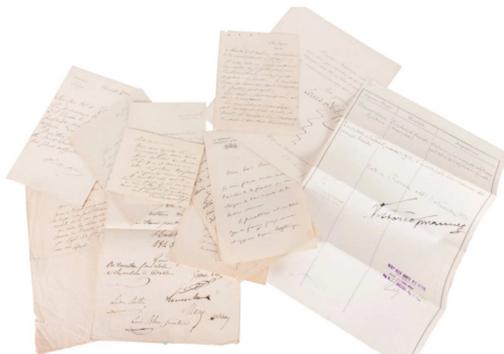
1919 à Paris, Julius Le Blanc Stewart était un peintre américain actif à Paris. On joint également la version gravée du dessin. Bon état de conservation. Mors frottés. Estimation : 500 - 550 €

*** Galerie de Chartres - Mes Gody-Baubau - Maiche – Riviere. Vente du 11 juin 2022 à 14h00. 28000 Chartres.**



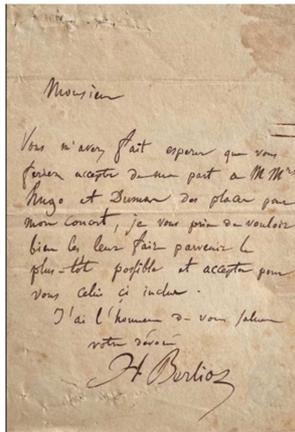
Lot n°7. Victor Hugo. *Napoléon Le petit*. Londres 1852. Reliure en cuir rouge, fers et tranches dorés. (Rousseurs). Estimation : 300 - 350 €

*** Christophe Joron-Derem. Vente du 13 juin 2022 à 11h00. 75009 Paris.**

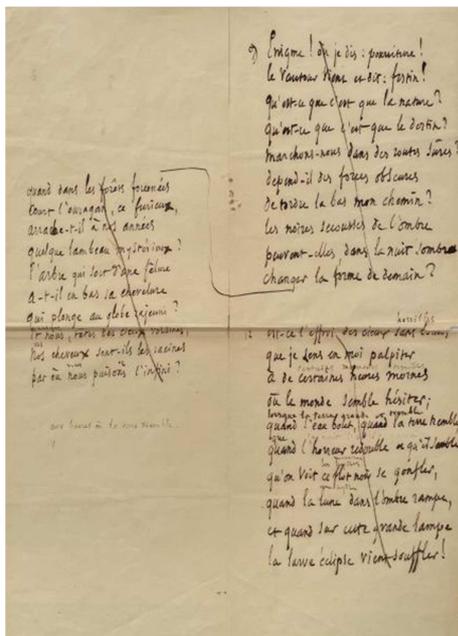


Lot n°14. Victor Hugo. (1802-1885). Lettre autographe signée «Victor Hugo» à Arthur de La Guéronnière (1816- 1875), rédacteur en chef du *Pays*, et homme politique. 1 p. in-8. Datée «3 août». Adresse au dos. **[La photo fournie ne nous permet pas de vérifier la transcription du vendeur.]** Il recommande un «brave et digne jeune homme» qu'il n'a pu faire entrer au journal *l'Événement*. «Ce que *l'Événement* n'a pu faire, *Le Pays* le pourrait-il ? Si vous pouvez employer M. Pilly au plus chétif

emploi, je le répète (porteur par exemple), vous ferez une bonne œuvre, et je serai heureux d'ajouter cette reconnaissance à toutes celles que je vous dois [...]». Estimation : 400 - 500 €



Lot 56. Berlioz (Hector). Lettre autographe signée à monsieur Comte. S.l. n.d. 3/4 p. in-8, adresse au dos ; manque angulaire au feuillet d'adresse dû à l'ouverture sans atteinte au texte, mouillure marginale. **[La transcription est de la maison d'enchère sauf pour les passages entre crochets]** « Vous m'avez fait espérer que vous feriez accepter de ma part à MM^{rs} Hugo et Dumas des places pour mon concert, je vous prie de vouloir bien les leur faire parvenir le plus tôt possible et accepter pour vous celui-ci inclus... [J'ai l'honneur de vous saluer. Votre dévoué H. Berlioz] ». Estimation : 200 € - 300 €



Lot 64. Hugo (Victor). Manuscrit poétique autographe. 3 dizains occupant sur deux colonnes une page in-folio, ratures et corrections, biffures par lesquelles il indiquait habituellement que des passages avaient fait l'objet d'une mise au net ; fentes aux pliures, un petit accroc avec atteinte à un mot, petites taches marginales. **PASSAGES DU POÈME « UMBRA »**, numéroté XLV dans la troisième partie (consacrée à la pensée) de la suite poétique intitulée « Les Sept cordes », originellement parue en 1888 dans le recueil posthume *Toute la lyre* (Paris, Hetzel) où le poème s'intitulait « Ombre » – il porte le titre latin « Umbra » dans les éditions suivantes. **[La transcription est celle de la maison d'enchères.]** Premier dizain : « Énigme ! où je dis : pourriture ! / le vautour vient et dit : festin ! / qu'est-ce que c'est que la nature ? / qu'est-ce que c'est que le destin ? / ... / les noires secousses de l'ombre / peuvent-elles, dans la nuit sombre, / changer la forme de demain ? » Dans la

version finale imprimée, les trois derniers vers se lisent : « Peux-tu, sort fatal qui nous pousse, / Dans l'ombre, à force de secousses, / Changer la forme de demain ? » — Second dizain : « quand dans les forêts forcenées / Court l'ouragan, ce furieux, / Arrache-t-il à nos années / quelque lambeau mystérieux ? /... » Plusieurs vers figurent ici en une version primitive, mais avec des corrections autographes correspondant à la version finale imprimée. — Troisième dizain : « est-ce l'effroi des cieus sans bornes [corrigé en « horribles »] / que je sens en moi palpiter / à de certaines heures mornes [corrigé en « certains moments terribles »] / où le monde semble hésiter / ... » Plusieurs vers figurent ici en une version primitive avec plusieurs strates de corrections autographes : les deux séries principales correspondent l'une à une version intermédiaire, l'autre à la version finale imprimée, tandis que d'autres corrections encore n'ont pas été retenues. À l'inverse, certains vers n'ont pas encore été corrigés.

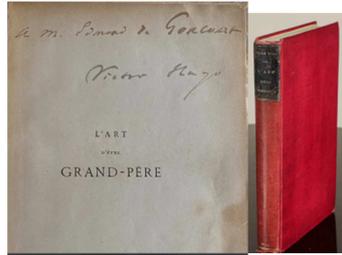
Ces trois dizains sont disposés sur ce feuillet comme devant s'enchaîner mais, dans la version finale, 3 autres dizains viendraient encore s'intercaler après le premier d'entre eux.

Joint : Hugo (Victor).

32 ff. d'épreuves de son pamphlet *Napoléon le Petit*, corrigés par plusieurs mains, avec mention autographe : « Une autre. Hierro ». Ils appartiennent sans doute à la seconde édition corrigée, parue au format in-32 la même année 1852 et chez les mêmes éditeurs que l'originale, William Jeffs à Londres et Adolphe Mertens à Bruxelles. Un des passages imprimés, correspondant ici au texte de l'originale in-12, porte une correction manuscrite qui donne la version des éditions suivantes : « Le boulet alla tuer », corrigé en « Le projectile alla tuer » (p. 160).

— Hugo (Victor). 25e anniversaire de la Révolution polonaise (29 novembre 1853) à Jersey. Discours de Victor Hugo. Saint-Hélier, Imprimerie universelle, [1853]. In-32, (1)-6-(1) pp., feuillet non coupé. Édition originale. Estimation : 1 000 € - 1 500 €

*** SvV Castor Hara. Vente du 14 juin 2022 à 11h00. 75009 Paris.**



Lot n°28. [Envoi] Victor Hugo. L'Art d'être grand-père. Paris, Calmann-Lévy, 1877, in-8 relié pleine percaline rouge, dos lisse, coiffes usées, pièce de titre, reliure signée Pierson. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo à Edmond de Goncourt. Provenance : Bibliothèques E. de Goncourt (ex-libris manuscrit), R. de Montesquiou, et Bradley Martin (ex-libris)." Estimation : 600 - 800 €

*** Piguet Hôtel des Ventes. Vente du mardi 14 juin - 12:00. Genève, Suisse.**



Lot 3492. [ERNI (Hans)] - HUGO (Victor). Shakespeare l'Ancien. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1976. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous emboîtement

et couverture de l'éditeur. Orné de 10 eaux-fortes originales de Hans Erni. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci 1 des 18 exemplaires sur Japon nacré. Enrichi d'un dessin à la justification de l'artiste signé. Manque la suite annoncée dans la justification plaisant exemplaire cependant. Estimation : 150 - 200 CHF

*** Maîtres Chauvire et Courant SCP et Encheres Pays de Loire Sarl. Vente du 16 juin 2022 à 10h00. 49300 Cholet.**



Lot n°421. Edmond Lachenal (1855-1948) : "Victor Hugo" et "Pasteur", paire de médaillons ronds en faïence émaillée à décor de profils à l'imitation du camée sur fond bleu. Diam. 24 cm. (petit fêle sur 1). [Estimation non communiquée.]

*** Mobilier Objets D'art. SVV Michel Darmancier & Olivier Clair S.A.R.L. Vente du 18 juin 2022 à 10h00. 18000 Bourges.**



Lot n°422. Emile Laporte (1858-1807) et Baudet : Victor Hugo, sculpture en régule à patine médaille signée sur le piédouche. Hauteur : 72,5 cm. Estimation : 500 - 600 €

*** Pierre Berge & Associés . Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn. Lundi 20 juin 2022 à 14h30. 21 avenue Kléber 75116 Paris.**



Lot 53. [Victor Hugo]. Le Dernier Jour d'un condamné. Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829. In-12 : maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets dorés, filet doré encadrant les plats, bordures intérieures décorées, entièrement non rogné, étui (Klein).

Édition originale, publiée sans nom d'auteur du premier manifeste de Victor Hugo contre la peine de mort. L'exemplaire est complet du fac-similé replié de la chanson en argot "trouvée dans les papiers du condamné". Exemplaire lavé, conservé à toutes marges en reliure moderne. De la bibliothèque Jean Inglessi, avec ex-libris. Déchirure sans manque à la planche repliée. (Clouzot, p. 144 : "Rare. Une planche repliée, qui manque souvent."- Carteret, I, p. 399.- Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 36.) Estimation : 400 - 600 EUR



Lot 54. Victor Hugo. Marion de Lorme, drame. Paris, Eugène Renduel, 1831. In-8, demi-cuir-de-Russie fauve à coins, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire en reliure du temps, de la bibliothèque de Tsarskoïe Selo, résidence des tsars, près de Saint-Pétersbourg (cachet). **On joint un manuscrit autographe de Victor Hugo (2 pages in-4) modifiant un passage de la scène deuxième de l'Acte V. Le poète a noté en marge ; "m'envoyer épreuve." Cette correction n'a pas été retenue dans les éditions ultérieures. [La résolution de la photo fournie ne nous permet pas de transcrire le manuscrit.]** Estimation : 600 - 800 EUR



Lot 55. Victor Hugo. Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, demi-chevrette verte à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale : elle est illustrée d'un titre-frontispice de Tony Johannot gravé par Porret. Plaisant exemplaire relié à l'époque. Quelques piqûres sans gravité. Estimation : 400 - 600 EUR



Lot 56. Victor Hugo. Oeuvres. Drame I. Le Roi s'amuse. Troisième édition. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8 de (3) ff., XXIII, 183 pp., broché, entièrement non rogné avec ses témoins, couverture muette de papier rose, chemise-étui moderne. Édition originale. Titre illustré d'une vignette de Tony Johannot à la date de 1832. Exemple de deuxième

émission avec les titres renouvelés à la date de 1833 afin d'intégrer le volume aux oeuvres complètes de Victor Hugo. Drame en cinq actes et en vers, représenté le 22 novembre 1832 à la Comédie-Française : la pièce fut interdite dès le lendemain. **Exemplaire unique de l'éditeur Eugène Renduel, tiré sur papier de Chine, enrichi de :**

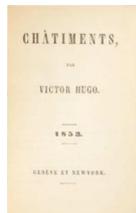
- reçu autographe signé de Camille Rogier, daté du 6 janvier 1836, de "trois cents francs, valeur de trois aquarelles pour Cromwell, Le Roi s'amuse et Angelo" (1/2 page in-8).

- Discours prononcé par M. Victor Hugo le 19 décembre 1832, devant le tribunal du commerce, pour contraindre le Théâtre-Français à représenter, et le gouvernement à laisser représenter Le Roi s'amuse. 1 cahier volant de 8 pages, également sur papier de Chine, imprimé à part et distribué "gratuitement aux personnes qui ont acheté les précédentes éditions du drame". L'exemplaire est cité par Vicaire (Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle IV, 380) : à l'époque il appartenait à Adolphe Jullien. Estimation : 800 - 1 200 EUR



Lot 57. Victor Hugo. Ruy Blas. Paris, H. Delloye, 1838. In-8, maroquin à grain long aubergine, dos lisse orné en long, quadruple encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dans les angles, coupes et bordures intérieures filetées or, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (Champs). Édition originale : exemplaire de première émission à l'adresse

de H. Delloye seul. Ruy Blas forme le tome VII des Oeuvres de Victor Hugo. Bel exemplaire. (Carteret, Le Trésor du bibliophile I, 408 : "C'est, avec Hernani, un des drames célèbres joués fréquemment à la Comédie-Française.")



Lot 58. Victor Hugo. Châtiments. Genève et New York (Saint-Helier, Imprimerie universelle), 1853. In-16, maroquin lavallière, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, double filet à froid encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Semet & Plumelle). Édition originale. Afin de contourner la censure, Hugo donna deux éditions des Châtiments : une à l'adresse de Bruxelles, officielle, c'est-à-dire censurée, et celle-ci, à l'adresse de Genève et New York, officieux, offrant le texte complet.

Très bel exemplaire relié de neuf. De la bibliothèque L. Dousse, avec ex-libris. Estimation : 200 - 300 EUR

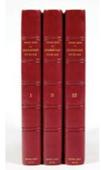


Lot 59. Victor Hugo. Six plaquettes clandestines publiées pendant l'exil. Jersey, novembre 1852-1855. 6 plaquettes in-32 de 16 pp. chacune, étui-chemise de demi-marroquin bordeaux moderne. Précieuse réunion des publications minuscules imprimées à Jersey afin d'être discrètement diffusées en France. Elles sont toutes composées d'une feuille in-8 pliée trois fois. Le présent ensemble réunit Nox, Joyeuse Vie, A l'Obéissance passive et L'Expiation -

les quatre extraits des Châtiments diffusés entre novembre 1852 et novembre 1853, afin de promouvoir le brûlot fustigeant l'empereur Napoléon III, sous presses à Bruxelles. S'y ajoute La Lettre à Lord Palmerston, secrétaire d'Etat de l'Intérieur, en Angleterre, imprimée sur papier bleu en 1854, fameux réquisitoire contre l'exécution de John Charles Tapner par pendaison le 10 février 1854 à Guernesey. Puis, Le Discours des citoyens Victor Hugo, - Amiel, - et L. Pianciani à l'occasion de l'anniversaire de la Révolution de 1848, du 24 février 1855. Paul Eluard devait s'inspirer de cette forme publication pour l'édition originale de A toute épreuve (1930). Les plaquettes sont conservées telles que parues.



Lot 60. Victor Hugo. L'Année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1872. Grand in-8 de (4) ff., 427 pp., broché, couverture imprimée de papier crème. Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 96), seul grand papier. **Ex-dono autographe sur un feuillet in-8 volant joint à l'exemplaire : “un exemplaire de l'Année Terrible à M. Thalès Bernard, Victor Hugo, 24 avril 1872, Aux bureaux du Rappel, 18, rue de Valois”** Bernhard Thalès (1821-1873), poète et traducteur, se fit le défenseur de la poésie populaire issue de cultures minoritaires. Exemplaire tel que paru, non coupé. Dos légèrement bruni. Estimation : 200 - 300 EUR



Lot 61. Victor Hugo. Quatrevingt-treize. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes grand in-8 de (2) ff., 313 pp., (1) f. ; (2) ff., 283 pp. mal chiffrées 287 sans manque (saut de pagination de p. 192 à p. 197), (1) f. ; (2) ff., 313 pp., (1) f. : demi-maroquin rouge, dos à nerfs, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos imprimés sur papier bleu conservés (reliure moderne).

Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Hollande (n° 1). Roman dédié à une autre “année terrible” dans l'histoire de France, 1793 restera l'unique oeuvre de Victor Hugo consacrée à la Révolution. Envoi autographe signé sous le justificatif de tirage : **“à mon éloquent**

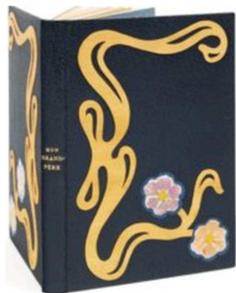
Et cher ami

Ernest Lefrère

Victor Hugo 19 février 1874” Neveu d'Auguste Vacquerie, l'avocat Ernest Lefèvre (1833-1889), grand admirateur de Victor Hugo, fut également son exécuteur testamentaire. Bel exemplaire relié de neuf. Couvertures remontées. Estimation : 400 - 600 EUR



Lot 62. Victor Hugo. Torquemada, drame. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8 : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés (Canape). Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande (n° 24). Très bel exemplaire. Estimation : 400 - 600 EUR



Lot 63. [Victor HUGO].Georges Victor-Hugo. Mon Grand-Père. Paris, Calmann-Lévy, 1902.

In-12 de (3) ff., 57 pp., (1) f. : maroquin bleu nuit, dos lisse, décor de style Art déco appliqué sur les plats, composés d'une pièce de bois stylisée et de fleurs naturelles plastifiées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier bleu conservés, chemise-étui (Mercher).

Édition originale. **Envoi autographe signé à Valentine Hugo sur le feuillet préliminaire : à ma belle-fille,/à Valentine, Vicomtesse**

Hugo/tendre souvenir de son premier/séjour dans notre vieille maison/Pjan/Hauteville-House/18 septembre 1920.

On trouve, reliées à la fin : - cinq photographies argentiques : portrait de Victor Hugo avec ses deux petits-enfants pris à Guernesey sur carte postale, quatre clichés, format 136 x 89 mm, montrant l'auteur, sa belle-fille et son fils dans les jardins de Hauteville House, puis sur la côte de l'île (août 1919 - août 1920). - une lettre du relieur Henri Mercher, datée de février 1968, évoquant le décor de la reliure commanditée par Valentine Hugo. Estimation : 600 - 800 EUR

* Ader OVV. Vente du 21 juin 2022 à 14h00. 75009 Paris.



Lot n°62. Antonio Rossetti (1819-1883). Esméralda. Groupe en marbre blanc. Signé et daté " A. ROSSETTI. F(ecit). R(oma). 1859 " sur la terrasse sous le tambourin. Inscrit " PHEBUS " sur le tambourin. H : 54 cm. Corne accidentée et restaurée, accident à l'un des sabots, empoussièrément et salissures. Oeuvres en rapport : - Antonio Rossetti (1819-1883), Esméralda, 1856, marbre, H.100 cm, The State Hermitage Museum, Saint-Pétersbourg, n° inv. HCK-2143 ; - Antonio Rossetti (1819-1883), Esméralda, 1856, marbre, Liebighaus Skulpturensammlung, Francfort. Littérature en rapport: - University of Glasgow History of Art, Mapping the Practice and Profession of Sculpture in Britain and Ireland 1851-1951, online database 2011: 'Antonio Rossetti' ; - A. Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani, Turin, 2003.

Cette sculpture représentant une femme au canon idéalisé témoigne de la rencontre dans la statuaire du milieu du XIXe siècle de la tradition néoclassique et du mouvement romantique. Elle a été réalisée par l'artiste milanais, Antonio Rossetti, grand admirateur de Canova. Etudiant et travaillant principalement à Rome, il acquiert une solide réputation internationale en exécutant dans son atelier de grandes oeuvres figuratives d'inspiration néoclassique ou romantique.

A l'instar de toute une génération d'artistes, Rossetti s'inspire ici d'un évènement littéraire contemporain pour réaliser cette oeuvre poétique en hommage à Victor Hugo et son roman publié en 1831 : Notre-Dame de Paris. Ici l'artiste représente la gitane Esméralda, la poitrine dénudé et drapée comme une déesse grecque. Estimation : 3 000 - 5 000 €

*** Mercier & Cie - Objets d'art & Matériels professionnels. Vente du 21 juin 2022 à 14h00. 59800 Lille.**



Lot n°39. Un fac-similé et deux gravures d'après Victor Hugo ou d'après l'oeuvre de Victor Hugo Accidents. Estimation : 10 - 20 €

*** Mirabaud Mercier. Vente du 22 juin 2022 à 14h00, 75008 Paris.**



Lot n°247. Hugo (Victor). Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, 30 pp., broché sous couverture imprimée. Edition originale de cette pièce composée à l'occasion du Retour des Cendres. Quelques rouss., mouillure marginale in fine. Brochage sali, qq taches et traces de papier collé. Estimation : 300 - 350 €

* SCP Blanchy - Lacombe et Svv Bordeaux Chartrons. Vente du 22 juin 2022 à 14h00. 33300 Bordeaux.



Lot n°62. Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Paris, A. Houssiaux, 1860. 18 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs. Le texte de Hugo est illustré de planches hors-texte gravées sur acier d'après de Raffet, Tony Johannot, etc. Reliures légèrement frottées, des rousseurs, surtout sur les serpentes, autres défauts mineurs. Estimation : 60 - 90 €

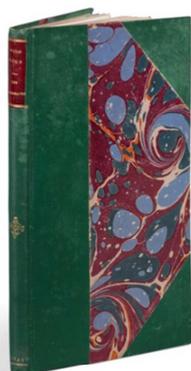


Lot n°212 [Photographie de presse]. Manuel (Henri). Cahier rassemblant 65 tirages argentiques, majoritairement 15 x 10 cm, 1926-1927. Tirages photographiques légendés et attribués au dos à Henri Manuel (1874-1947) par timbre humide ou dactylographie dont des portraits : l'architecte J. B. Hourlier, trafic de décorations, le Général Carence, funérailles du R. P. Foch, inauguration de la Foire de Paris, inauguration de la rue Mallet-Stevens, Varenne et S. M. l'Empereur d'Annam, transfert en Pologne des cendres de Julius Slowacki, **la maison de Victor Hugo à Guernesey**, lancement du croiseur Suffren, traité entre la France et la Yougoslavie, concours d'élégance de voitures automobiles à Deauville, etc. Les photographies ont des trous d'épingles aux quatre coins, autres défauts mineurs. Estimation : 60 - 90 €



Lot n°351. [Catalogues d'exposition de la BNF]. Ensemble de 45 volumes :Manuscrits à peintures du XIIIe au XVIe, L'encyclopédie et les encyclopédistes, Stendhal et l'Europe, **Victor Hugo cent cinquantième anniversaire de sa naissance**, Le Siècle de Louis XIV, George Sand visages du romantisme, Le livre dans la vie quotidienne, Joris-Karl Huysmans du naturalisme au satanisme et à Dieu, etc. Estimation : 80 - 100 €

* Sothebys. Vente du 23 juin, 2022. Paris.



Lot 135. Souvenir du Rhin. [Vers 1855-1856.] Dessin original, signé en rouge et or. Avec : Les Burgraves, 1843. Merveilleux dessin inédit. Plume, lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche ou grise et d'or, gouache rouge, mine de plomb, sur papier vélin. 66 x 72 mm (contrecollé sur un petit feuillet de 114 x 117 mm). Signé en bas à gauche "Victor Hugo" en lettres capitales, avec le prénom à l'encre rouge rehaussée d'encre dorée, le nom de famille à l'encre rouge ; titré par lui "Souvenir du Rhin" en bas à droite. Dessin très frais. Petit

point de vue au coin inférieur droit. On distingue la silhouette d'un château surmontant une étendue d'eau. Victor Hugo et le Rhin. Au faîte de sa gloire, venant d'entrer à l'Académie française, Victor Hugo se lance, pour se reposer de ses travaux, dans une série de voyages dans la région du Rhin, si chère aux romantiques : les trois voyages qu'il effectue entre 1838 et 1840 avec Juliette Drouet le mènent de Cologne à Heidelberg, de l'Alsace à Lausanne. Chaque soir, il fait un compte-rendu sous la forme d'un journal (lettres et dessins) qu'il envoie à sa femme Adèle ou à son ami le peintre Louis Boulanger, en vue d'une publication future. En 1842, il livre ses impressions rhénanes sous forme de lettres, peut-être fictives, dans *Le Rhin, lettres à un ami*. Les bourgs médiévaux, les châteaux hautains, leurs silhouettes mystérieuses, mais aussi les légendes noires des contrées qu'il traverse lui inspirent ses dessins à l'encre comme ils marquent sa production littéraire.



Pour dessiner, Hugo utilise son matériel d'écrivain : plume et encre avec, parfois, des rehauts de gouache blanche. Des épisodes polychromes "viennent interrompre cet œuvre d'ombre et de lumière", notamment fin 1855-début 1856, puis en 1863-1864 et en 1871 (M.-L. Prévost, p. 208). Notre *Souvenir du Rhin* date probablement du premier de ces épisodes, qui coïncident aussi avec la période durant laquelle il signe régulièrement de son nom en lettres capitales mêlant l'or et le rouge. On connaît un petit nombre de compositions dans lesquelles l'artiste joue ainsi avec les lettres de son nom, en capitales, qu'il intègre parfois à la composition. Fin 1854, il écrit des "cartes de visite" portant son nom ainsi dessiné ; recevant l'une d'elles, son ami Paul Meurice le remercie en ces termes : "votre splendide carte rouge et or. C'est ainsi que votre nom flamboie dans nos jours sombres pour l'avenir" (*Du chaos dans le pinceau...*, cat. 66). D'autres dessins de la même période présentent les mêmes compositions onomastiques (*ibid.*, cat. 65), pratique qui débute vers 1852 (*ibid.*, p. 343 : "ce dessin illustre la manière dont le nom du poète devient partie intégrante de la composition dès le début du séjour à Jersey").

Une carte de visite. Ce dessin relève de ce que le poète a appelé, durant ses années d'exil, ses "cartes de visite", avec son nom "transcrit en lettres d'imprimerie ou reproduisant la signature manuscrite, qui représente ostensiblement l'auteur : le figure, le met en scène et, ce faisant, le rend présent. Beaucoup sont des 'cartes de visite', éloquemment qualifiées ainsi par Hugo, qui se plaisait à en envoyer au nouvel an à des amis chers restés en France. Façon pour l'absent de rendre visite en personne à ceux dont il est séparé" (P. Georgel, p. 194). La calligraphie, ainsi que l'a remarqué P. Georgel, rappelle l'imagerie publicitaire de l'époque.

[Relié dans :] HUGO, Victor. *Les Burgraves*. Paris, E. Michaud, 1843. In-8 (225 x 140 mm). Bradel, percaline verte à coins, pièce de titre de veau rouge avec titre doré, tête dorée, couverture conservée, non rogné (Reliure de l'époque). Petites taches sur la percaline. Deuxième édition, parue l'année de la première édition et de la première représentation de la pièce. Certains ont parfois considéré que la période romantique s'étendait de la première d'Hernani (1830) à celle des *Burgraves* (1843). L'intrigue comme le décor des *Burgraves* trouvent leur inspiration dans les voyages du Rhin. La préface des *Burgraves* évoque le séjour de Victor Hugo sur les bords du Rhin, sa vie "dans ces lieux peuplés de souvenirs", à explorer "quelque ancien édifice démoli", "la montagne et la ruine" qu'il gravissait tôt le matin, le crépuscule qui "ôtait leur forme aux collines et donnait au Rhin la blancheur sinistre de l'acier" et "toutes ces formes, vaguement dessinées par la lune et par la nuit, dont la légende a fait des spectres." (p. XI-XIII).

Monté à l'époque sur onglet dans la reliure, le dessin y a été merveilleusement préservé.

Ce dessin sera introduit dans le catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo par M. Pierre Georgel, en préparation.

Pour d'autres dessins intégrant le nom du poète en lettres capitales, cf. G. Audinet, Victor Hugo, dessins, cat. 145-149 (datés 1856-1857) ; *Du chaos dans le pinceau...*, cat. 52, 60, 65, 66, 69, 114, 116, 256 ; Victor Hugo, dessins visionnaires, cat. 37-40 ; *Cet immense rêve de l'océan...*, p. 34-35, 99, 110.

Cf. aussi : <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/projet-de-frontispice-pour-le-rhin#infos-principales>

Littérature: Gérard Audinet, Victor Hugo, dessins, Maison de Victor Hugo, 2020.

Éric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, 2013, n° 180.

Cet immense rêve de l'océan... Paysages de mer et autres sujets marins par Victor Hugo, Musée Victor Hugo, 2005.

Du chaos dans le pinceau... Victor Hugo dessins, sous la dir. de Marie-Laure Prévost, 2000.

Pierre Geogel, "Peint par lui-même : les 'cartes de visite' de Victor Hugo", Carnets de Chaminadour, n° 15, septembre 2020, p. 185-209.

Victor Hugo, dessins visionnaires, Lausanne, Fondation Hermitage, 2008. Estimation : EUR 12,000.00 - 15,000.00 (USD 12,624.16 - 15,780.20).

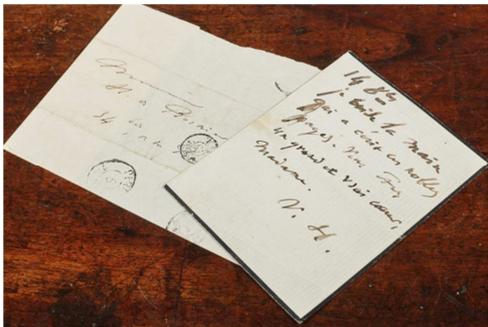
*** Tessier & Sarrou Associés. Paris. Vente du jeudi 23 juin 2022 à 14h30 Drouot Salle 11.**



Lot 149. Pour un soldat. Michel Lévy Paris 1875. E.O. **Précieux envoi au député de la Vendée Léon Bienvenu**. Reliure in-8 demi chagrin marron caramel à coins, dos à 5 nerfs et fleurons, relié sans les couvertures. Infimes rousseurs très pâles sur quelques pages. Célèbre plaidoyer de Hugo pour la défense du soldat Blanc qui fut condamné à mort par la Cour Martiale pour insulte grave envers son supérieur. Hugo farouche opposant à la peine capitale rédigea une brillante et astucieuse plaidoirie (en faisant le parallèle avec le sort du Maréchal Bazaine). Blanc finalement ne fut pas fusillé. Estimation : 3000 – 4000

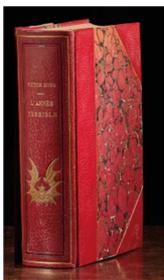


Lot 150. Le Rhin. Jules Renouard éditeur Paris 1845 (nouvelle édition complétée d'un volume supplémentaire). Précieux exemplaire avec envoi au médecin Monsieur de Grusse. 4 volumes reliés à l'identique, in-8 à la bradel, plein papier marbré marron, pièces de titre au dos sur cuir noir. Petites piqûres et rousseurs éparses. Estimation : 1500 - 2000



Lot 151. **Billet autographe signé** et adressé le 14 août [sic pour 14 8^{bre}] 1848 à Madame de Burnier, «Je baise la main qui a écrit ces nobles pages. Vous êtes un grand et vrai cœur[,] Madame[.

V. H.] ». Un billet in-12, adresse au dos. Estimation : 800 - 1000



Lot 152. L'année terrible. Michel Lévy frères Paris 1873. Première édition illustrée de ce livre sur les horreurs de la Commune, par Léopold Flameng. L'un des 25 ex. sur Hollande, seul grand papier annoncé. En plus des illustrations hors-texte de Flameng, une suite des illustrations de l'édition de 1888 chez E. Testard, principalement par Charles-Auguste Mengin, in fine 90 illustrations hors texte. Ex-libris non identifié contrecollé, intérieur frais. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un encadrement à froid et d'une chauve-souris mosaïquée de cuir marron, lettrines or, petites traces blanches de cire à reliure sur les plats et le dos, tête dorée, témoins, couvertures et dos conservés, reliure signée Meunier. Estimation : 500 - 700

*** Les Collections Aristophil. Aguttes. Vente du 23 juin 2022 à 14h00. 92200 Neuilly-sur-Seine.**



Lot n°82. HAHN Reynaldo (1874 - 1947) MANUSCRIT MUSICAL autographe, La Fête chez Thérèse, (1910) ; 200 et 387 pages in-fol. (36 x 27,5 cm). Importante partition d'orchestre de la première musique de ballet de Reynaldo Hahn, pour l'Opéra de Paris. La Fête chez Thérèse, ballet-pantomime en 2 actes sur un livret de Catulle Mendès, fut commandée à Reynaldo Hahn par les directeurs de l'Opéra en juillet 1907 ; la partition était achevée en juin 1909, et les répétitions commencèrent en octobre. L'œuvre fut créée à l'Opéra de Paris le 16 février 1910, dans une mise en scène et une chorégraphie de Thérèse Stichel, des décors de Landrin et René Rochette, des costumes de Joseph Pinchon, avec Carlotta Zambelli (Mimi Pinson) et Aïda Boni (la duchesse Thérèse) dans les principaux rôles. L'orchestre était dirigé par Paul Vidal. L'œuvre, fort bien montée, remporta un grand succès. La partition fut publiée la même année 1910 chez Heugel. **Catulle Mendès s'est inspiré du fameux poème de Victor Hugo, La Fête chez Thérèse, dans Les Contemplations, et y a superposé une intrigue d'amour entre la grisette Mimi Pinson et le poète à la mode Théodore.** [...] Estimation : 8 000 - 10 000 €

*** Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand - S.A.R.L. Vente du 23 juin 2022 à 14h30
63000 Clermont-Ferrand.**



Lot n°119. Hugo Victor (1802-1885). Personnage au chapeau pointu de profil à gauche, montant un balai, 1856. Dessin à la plume et encre sur papier beige. 15 x 8,5 cm. Exposition : "Du chaos dans le pinceau... Victor Hugo -dessins", Paris, maison de Victor Hugo, 12 octobre 2000 - 7 janvier 2001, n°153 (rep.). Expert : Cabinet Maréchaux. Estimation : 6 000 - 8 000 €

*** De Baecque & Associes Lyon. 140 Rue de la Poudrette 69100 Villeurbanne. Vente du 23 juin 2022 à 14:30.**



Lot 27. Dans l'intimité de personnages illustres, 1865-1910. Réunion de sept (7) publications, reprenant en fac-similé, la forme d'album de photographies d'une collection commencée en novembre 1845 par Pierre-Marie Lizerolles et continuée par son petit-fils J.M. Dufrénoy, l'ensemble édité par M.D. (Maurice Devries) à Paris, vers 1950
Premier album 1845 - 1890, 35 reproductions : Daguerre, Honoré de Balzac, Hector Berlioz, George Sand, Jean-Baptiste Camille Corot, Théophile Gautier, Impératrice Eugénie Le prince impérial

sur son Poney (Pierson), Napoléon III, Paul Verlaine.

Deuxième album, 1850 - 1900, 33 reproductions : Louis Pasteur, Gustave Doré, Alphonse Daudet, **Victor Hugo**, Gustave Eiffel, Auguste Rodin, Alphonse Allais, Emile Zola

Troisième album, 1860 - 1905, 30 reproductions : Comtesse de Ségur, Charles Baudelaire, **Victor Hugo**, Georges Clémenceau, la tour Eiffel, Gérard de Nerval, Pierre Curie

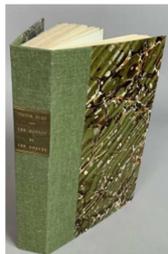
Quatrième album 1865 - 1905, 30 reproductions : « Fin douloureuse d'une dynastie impériale, Napoléon III et Napoléon IV », Honoré Daumier, Léon Gambetta, Jules Renard, Camille Flammarion.

Cinquième album 1865 - 1910, 32 reproductions : **mort de Victor Hugo**, Jules Verne, Sarah Bernhardt, Auguste Renoir, Pierre Loti, Octave Mirabeau

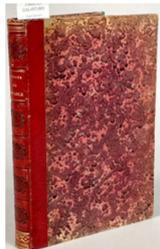
Sixième album 1860 - 1920, 26 reproductions : Jean-Léon Gérôme, Edgar Degas, Anatole France.

Septième album 1855 - 1915, 25 reproductions : Pierre et Marie Curie, Camille Saint-Saëns, Edmond Rostand. Albums : H. 20 cm - 28,5 cm. Estimation : 50 - 80 €

*** Audap et Associes. Vente du 24 juin 2022 à 13h00. 75007 Paris.**



Lot n°276. Hugo Victor. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1841 ; in-8 broché, couverture bleue imprimée, chemise et étui. Édition originale. La page de titre porte en outre : Oeuvres complètes de Victor Hugo, Poésie. VII. Exemplaire broché, non coupé, avec la couverture bien conservée (très petit manque au dos et au second plat). Provenance: bibliothèque de Jean-Claude Carrière. Estimation : 300 - 400 €

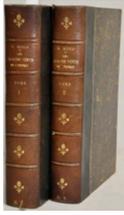


Lot n°56. Dovalle Charles. Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle. Paris, Ladvoat, 1830 ; in-8 reliure de l'époque demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid. Édition originale, luxueusement imprimée. Préface de Victor Hugo évoquant Dovalle mort dans un duel à 22 ans. Provenance : Bibliothèque de Jean-Claude Carrière. Estimation : 300 - 400 €



Lot n°277. Hugo Victor. Réunion de 8 parodies de certaines de ses oeuvres. Paris, 1830-1882 ; ensemble 7 volumes in-12 ou in-8, cartonnages ou demi-marouquin. Les Burgraves. Les Buses-Graves, trilogie à grand spectacle Par M. Tortu-Goth. S. l. n. d. (vers 1843). Avec environ 70 vignettes de Bertall gravées sur bois. Hernani. N, I, Ni. Ou le Danger des Castilles. Amphygouri romantique par MM Carmouche, de Courcy et Defauty. Bezou. 1830. Marion Delorme. Gothon Du Passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme par MM. Dumersan, Brunswick et Caran. Barba, 1931. Les Misérables. -Les Misérables Pour Rire. Par A. Wémar. Renault et Cie, 1862. Avec un portrait de Victor Hugo. Les Misérables. - Parodie Des Misérables par Baric. A. de Vresse (vers 1863). Histoire racontée en 56 vignettes gravées sur bois. Ruy-Blas. Ruy-Brac. Tourte en cinq boulettes, gros sel, en vers. Par Émile Redon. Barba ; Delloye ; Bezou, 1838. Ruy-Blas. Le Puff Ornée De Ruy-Blag. Parodie et prose rimée de Ruy-Blas. Par Carmouche, Varin et Huart. Marchant, 1838. Exemplaire Jules Noilly, 1886, n° 736. Torquemada. Ose-Trop-Goth Torquémalade. Parodie. Un marchand de Romantiques, vers 1882. Avec 34 figures satiriques. Tirage à 70 exemplaires. Provenance : bibliothèque de Jean-Claude Carrière. Estimation : 400 - 500 €

*** L'Hôtel Des Ventes - Saint-Quentin Enchères. Vente du 24 juin 2022 à 14h30. 02100 SAINT-QUENTIN**



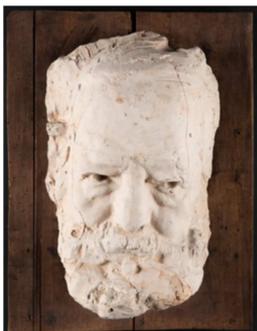
Lot n°253. Victor Hugo, Les Quatre vents de l'esprit, P., J. Hetzel, A. Quantin, 1881, 2 vol., grand in-8, demi chagrin époque, dos passés, mouillure brune au tome II. Edition originale avec mention de 3eme édition. Estimation : 50 - 100 €

*** SVV Enchères Océanes S.A.R.L. Vente du 27 juin 2022 à 14h00. 76600 Le Havre.**



Lot n°42. Hugo : Édition Nationale, Paris, Lemonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard et Cie, 1885-1895 ; 44 vol in 4, 1/2 maroquin marron ép à coins, dos à nerfs, couvertures conservées ; Les Oeuvres de Victor Hugo (43 volumes) sont illustrées de 43 frontispices, de grands en-têtes, d'un fac-similé et 176 gravures en noir (dont 173 eaux-fortes) d'après Luc-Olivier Merson, Félix Bracquemond, Léopold Flameng, Pierre-Georges Jeannot, Auguste Rodin, Georges Antoine Rochegrosse... ; Le dernier volume, réunissant le texte de Louis Hulbach sur la vie de l'écrivain et celui de Camille Pelletan, Victor Hugo homme politique, comporte 2 portraits, 21 gravures, 2 fac-similés et 1 frontispice, tirage limité à 1 000 ex n°, 1 des 600 sur vergé comprenant 2 états des eaux-fortes HT (dernier plat détaché du corps d'un volume, 1 serpente déchirée, 1 manque sur 1 autre, quelques dos insolés, 1 nerf écrasé sur 1 dos). Estimation : 1 000 - 1 200 €

*** Enchères Pays De Loire Sarl. Vente du 28 juin 2022 à 14h30. 49100 Angers.**



Lot n°508. Jean Boucher (1870-1939). Masque de Victor Hugo. Epreuve en plâtre rose, non signée. 38 x 23 cm. Sur une planche de bois, 45 x 34 cm. Etude pour le Monument de Victor Hugo en exil à Guernesey (1913). Estimation : 3 000 - 4 000 €

*** Ader. Vente du 28 juin 2022 à 14:00. 3 rue Favart 75002 Paris.**



Lot 116. Butor (Michel) - Kolar (Jiri). Victor Hugo écartelé. L'espérance de l'encre (version complète). Bois-de-champ : Æncrages Co, 1988. - In-4, broché, couverture rempliée. Nouvelle édition tirée à 400 exemplaires, de ce texte paru pour la première fois en 1984. Elle est illustrée de 3 collages de Jiri Kolar reproduits à pleine page. Un des 12 premiers exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification et enrichis d'un collage original de Jiri Kolar. Exemplaire très bien conservé. Estimation : 200 € - 300 €

*** Selarlu François Fleck et Sasu Prado Falque Enchères. Vente du 28 juin 2022 à 14h00. 13005 Marseille.**



Lot n°64. (Corti) HUGO, Victor : La Esmeralda. Paris : Maurice Schlesinger, 1936. Une brochure grand in-8° sous couvertures muettes de l'époque. Non rogné. Edition originale. Texte sur 2 colonnes. Des rousseurs éparses. Bon exemplaire, peu commun. Estimation : 100 - 150 €



Lot n°256. Hugo, Victor (Johannot, Raffet). Notre Dame de Paris. Paris : Furne, 1840. Deux volumes in-8. Demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse, filets figurant les nerfs. 11 figures hors-texte. Coins, coiffe et pied présentent des frottis, rousseurs parfois importantes. Exemplaire correct. Estimation : 20 - 30 €

*** Sothebys. Vente du 6 juillet, 2022. Londres.**



Lot 73. Property from a European Private Collection. Victor-Marie Hugo. Besançon 1802 - 1885 Paris.

"Vieux Londres". Pen and brown ink and wash and black chalk; signed in white gouache, lower right: Victor Hugo titled, dedicated and signed in brown ink on the original backing sheet, lower right: "*Vieux Londres - pâté de maisons qui / entourent le Globe, théâtre où Shakespeare - / donné à mon petit Toto / 1er janvier 1861 Victor*

H."

The drawing: 68 by 155 mm. The original backing sheet: 180 by 265 mm. Provenance : Sale, Paris, Christie's, "Collection Victor Hugo", 4 April 2012, lot 176 Estimate: 35,000 - 45,000 GBP.

*** SARL Enchères Occitanes. Vente du 7 juillet 2022 à 13h30. 82000 Montauban.**



Lot n°282. HUGO Victor. Oeuvres complètes. In-8. Édition « le Club français du livre 1969 ». 18 ouvrages. Déchirure à la reliure pour 1. Estimation : 30 - 40 €

*** Guyenne Enchères. Vente du 8 juillet 2022 à 14h00. 47000 Agen.**



Lot n°21. Les Chefs- d'Oeuvre de Shakespeare : Traduction de F. Victor Hugo. Illustration de Jean Gradassi. Douze volumes. Estimation : 100 - 150 €



Lot n°30. Victor Hugo "La légende des siècles" arts et couleurs Monte Carlo 1975-1976, un volume, reliure en cuir marron pressé à décor de masque à l'antique dans un bandeau floral, illustrations en couleurs d'après Rino Ferrari (une double page, trente planches). Estimation : 30 - 50 €

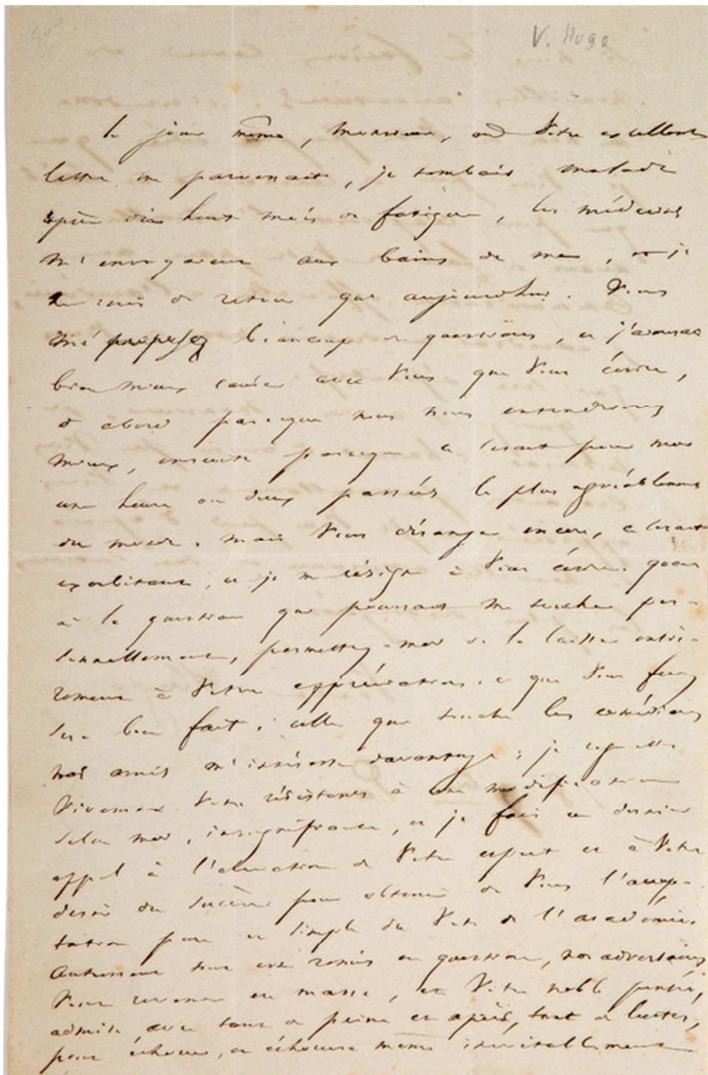
*** Aguttes. Vente du 12 juillet 2022 à 14h30 à Neuilly-sur-Seine (92200).**

N.B. A l'heure où nous écrivons ces lignes, aujourd'hui 25 juin (soit 4 jours avant la publication de ce bulletin), nous apprenons qu'une importante vente aura lieu le 12 juillet 2022 chez Aguttes à 14h30 à Neuilly-sur-Seine.

Vingt-huit lettres de Victor Hugo et une de Juliette Drouet y sont présentés. Pas une seule lettre n'est transcrite, et la quasi-totalité des lots (dont l'unité est pour le moins discutable) ne sont photographiés que partiellement ! Il nous est donc impossible de faire une description sérieuse quand, de leur côté, les « experts » rétribués de cette maison d'enchères ne font pas leur travail.

Nous ne porterons donc à votre connaissance que les quatre lots qui ont eu la chance d'être photographiés entièrement, et nous sommes contraints de vous renvoyer vers le site de la maison d'enchères pour des descriptions *au goutte Aguttes...*

<https://www.aguttes.com/catalogue/128529-lettres-et-manuscrits-autographes-uvres-graphiques-sur-papier?search=Hugo&Submit=OK&sort=num&p=&sold=>



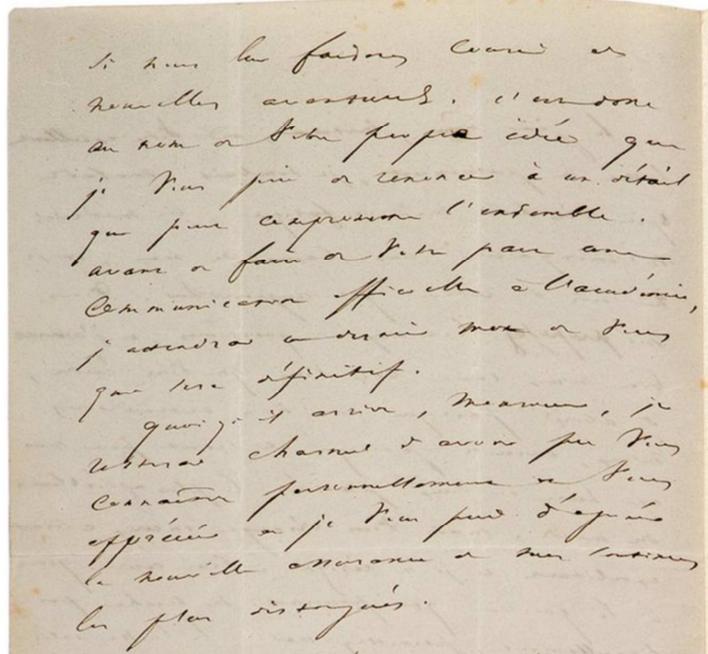
Lot 8. Ensemble de 2 pièces. George Sand (1 pièce), Victor Hugo (1 pièce) et Divers. [Comme vous pourrez le constater dans les quatre lots suivants, toutes les descriptions sont du même acabit. Difficile d'en comprendre la cohérence... Voici notre transcription de cette lettre de Victor Hugo à George Sand (probablement d'ailleurs, l'une des premières lettres qu'il lui a écrites) :

« Le jour même, Madame, où votre excellente lettre me parvenait, je tombais malade après dix-huit mois de fatigue, les médecins m'envoyaient aux bains de mer, et je ne suis de retour qu'aujourd'hui. Vous me posez beaucoup de questions, et j'aimerais bien mieux causer avec vous que vous écrire, d'abord parce que nous nous entendrions mieux, ensuite, parce que ce serait pour nous une heure ou deux passées le plus agréablement du monde, mais vous déranger encore, ce serait exorbitant, et je me résigne à vous écrire. Quant à la question qui pourrait me toucher

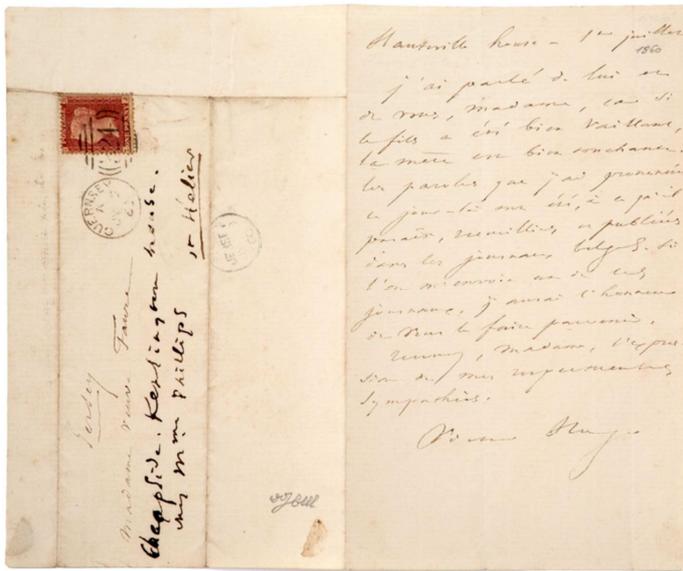
personnellement, permettez-moi de la laisser entièrement à votre appréciation. Ce que vous ferez sera bien fait. Celle qui touche les [intérêts ?] de nos amis m'intéresse davantage ; je regrette vivement votre résistance à une modification selon moi insignifiante et je fais un dernier appel à [l'élévation ?] de votre esprit et à votre

désir du sincère pour obtenir de vous l'annulation pure et simple du vote de l'académie. Autrement tout est remis en question, vos adversaires vous renverseront en masse, et votre noble pensée, admise avec tant de peine et après tant de luttes, fera échouer, et échouera même inévitablement si nous lui faisons courir de nouvelles aventures. C'est donc au nom de votre propre idée que je vous prie de renoncer à un détail qui peut compromettre l'ensemble. Avant de faire de votre part une communication officielle à l'académie, j'attendrai un dernier mot de vous qui sera définitif.

Quoiqu'il arrive, Madame, je resterai charmé d'avoir pu vous connaître personnellement. Je vous apprécie et



je vous prie d'agréer la nouvelle assurance de mes sentiments les plus distingués.
Victor Hugo »] Estimation : 500 – 800 €.



Lot 20. Ensemble de 4 pièces. Victor Hugo (1 pièce), Duc de Chartres (1 pièce), Ferdinand Fabre (1 pièce) et Charles François Dumourier (1 pièce). [Voici notre transcription de la lettre de Victor Hugo (adressée à Madame Veuve Faure à St Helier) : Hauteville House – 1^{er} juillet [d'une autre main : 1860]

J'ai parlé de lui et de vous, Madame, car si le fils a été bien vaillant, la mère est bien touchante.

Les paroles que j'ai prononcées ce jour-là ont été, à ce qu'il paraît, recueillies et publiées dans les journaux belges. Si l'on m'envoie un

de ces journaux, j'aurai l'honneur de vous le faire parvenir.

Recevez, Madame, l'expression de mes respectueuses sympathies.

Victor Hugo »] Estimation : 600 – 800 €

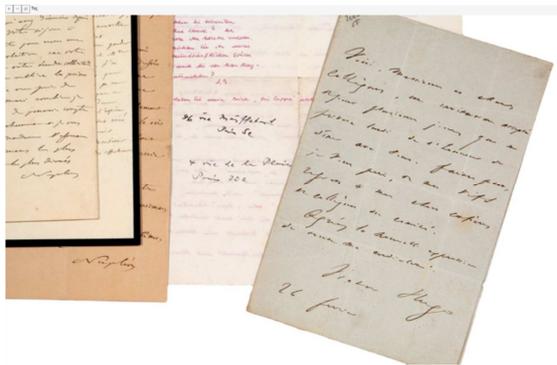


Lot 85. Ensemble de 19 pièces. Sacha Guitry (15 pièces), Victor Hugo (1 pièce), Jean Richepin (2 pièces) et Roger Martin du Gard (1 pièce). [Voici la transcription de cette note de Victor Hugo :

(D'une autre main : 1848)

C'est par erreur que M. Victor Hugo a été porté comme absent aux quatre scrutins de la séance d'hier lundi. M. Victor Hugo était présent et a voté aux deux premiers scrutins.

Victor Hugo »] Estimation : 300 € - 400 €



Lot 89. Ensemble de 6 pièces. Hans Bellmer (1 pièce), Victor Hugo (1 pièce), Napoléon III (3 pièces) et une affiche "Libération de Paris : Appel à la population parisienne" (1 pièce). [Voici notre transcription de la lettre de Victor Hugo :

« Voici, Messieurs et cher collègues, une invitation acceptée depuis plusieurs jours qui me privera lundi de l'honneur de dîner avec vous. Faites part, je vous prie, de mes vifs regrets à mes

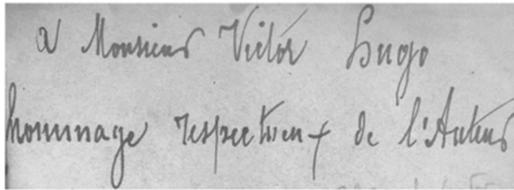
chers confrères et collègues du comité.

Agrérez la nouvelle expression de toute ma cordialité.

Victor Hugo

26 février »] Estimation : 600 – 800 €

3. Ventes en librairies



Carnet d'une inconnue. Paris, Dentu, 1875 ; in-12 de 77 pp., [1] f., demi-basane aubergine de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Rarissime recueil de poèmes, empreint d'un spleen romantique qui confine au bovarysme. L'auteur, sans doute une assez jeune femme de la bonne

société, élevée à Pont-à-Mousson puis installée à Montigny-lès-Metz, a été reçue au château de Mentmore chez les Rothschild, événement qui semble l'avoir marquée. Sa poésie, d'un niveau assez scolaire, est révélatrice de la psychologie d'une femme influencée par le romantisme le plus lugubre. L'ouvrage est attribué à Emma Hanneau, professeur de littérature anglaise et française, officier d'Académie, dans un article du Journal des étrangers : organe du Syndicat de Pau et des stations pyrénéennes (13 décembre 1891) qui reproduit un poème inédit. On retrouve son nom dans une traduction de John Collier ainsi qu'au Journal officiel, mais ce sont les seules traces laissées par cette mystérieuse lectrice de Lamartine et de lord Byron. Tirage à petit nombre hors commerce, très probablement à compte d'auteur. Quatre exemplaires sont répertoriés au Cat. Collectif de France, dont un à Chantilly, avec envoi au duc d'Aumale. Remarquable exemplaire offert à Victor Hugo, avec cet envoi autographe : « à Monsieur Victor Hugo, hommage respectueux de l'auteur ». De nombreuses coquilles ont été corrigées à la mine de plomb. Dos et mors supérieur passés. Prix : 900 €

* **Librairie Fosse. 12 Rue Puvis de Chavannes, 75017 Paris, France.**

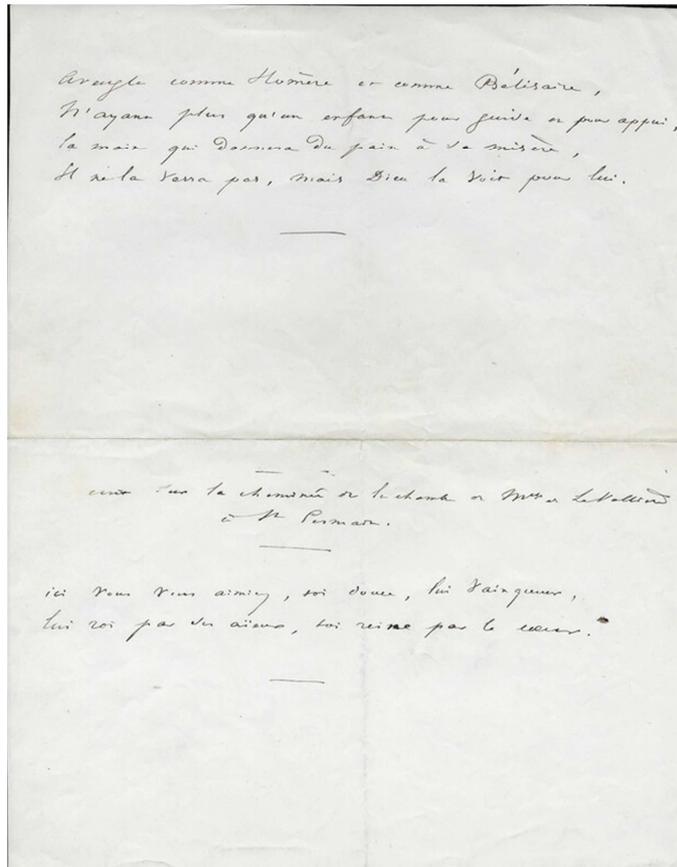
342. Hugo Victor : Cromwell. Dupont et Cie libraires Paris 1828. E.O. (pas de grand papier), complet de sa célèbre préface qui finit par éclipser le corps du texte lui-même, celle qui pose les bases du romantisme français et que les écoliers, en principe, étudient encore aujourd'hui. Reliure in-8 demi basane noir, dos lisse, frise or et décor à froid, trois tranches jaspées, petites rousseurs –700 € [Photo non fournie.]

343. Hugo Victor : Hernani ou l'honneur castillan. Mame et Delaunay-Vallée libraires Paris 1830. E.O. publiée à 2300 exemplaires et parue le 9 mars 1830, date de sa préface-manifeste, douze jours après la première de la pièce à la Comédie française, le 25 février 1830, à partir du manuscrit original d'Hugo et du « manuscrit du souffleur » avec les coupures et modifications introduites au cours des 4 premières représentations, la version complète du manuscrit ne sera publiée que 6 ans plus tard, dans les Œuvres complètes de Victor Hugo (Renduel, 1836). Les caractéristiques sont celle du deuxième tirage: la signature Hierro, la p.80 chiffrée 78, p.154 correctement chiffrée, et la réplique p.71 « Vous êtes mon seigneur, vaillant et généreux ! » modifiée par la comédienne Mademoiselle Mars, comme expliquée dans la note de fin et qui dans les éditions suivantes sera rétablie en ce célèbre « Vous êtes mon lion, vaillant et généreux ! ». Reliure fin XIXème in-8 à la bradel, demi toile verte à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, fleuron or et date en pied, relié sans les couvertures, rares rousseurs, intérieur frais dans l'ensemble. Application des principes posés dans la préface de Cromwell, « La bataille d'Hernani » engage la lutte ouverte entre classiques et romantiques –700 € [Photo non fournie.]

344. Hugo Victor : Marion de Lorme. Renduel libraire-éditeur Paris 1831. E.O. (mention fictive de deuxième édition). Reliure in-8 demi basane rouge, dos à 4 nerfs orné de liserés or et fleuron, trois tranches jaspées, relié sans les couvertures, intérieur frais. Drame romantique écrit en 1829 que le ministère de l'intérieur, dès les répétitions, essaya de censurer en partie. Hugo refusa et résista tant à une proposition de triplement de pension qu'à une entrevue personnelle avec Charles X, moqué sous les traits de Louis XIII dans la pièce. La Révolution de Juillet supprima la censure et la pièce fut représentée pour la première fois le 11 août 1831 au Théâtre de la Porte Saint Martin avec Marie Dorval dans le rôle-titre –250 € [Photo non fournie.]

345. Hugo Victor : Ruy Blas. Delloye éditeur Paris 1838. Rare et véritable E.O. à l'adresse de Delloye seul (Delloye et Brockhauss sur les tirages suivants), in Oeuvres complètes de V. Hugo. Ex. sur vergé (pas de grand papier). Reliure in-8 demi basane prune, dos lisse légèrement éclairci, liserés or, couvertures conservées avec un manque en coin du premier plat, piqûres en marge, très bel exemplaire pour ce grand drame romantique, écrit pour l'inauguration du Théâtre de la Renaissance le 8 novembre 1838 –750 € [Photo non fournie.]

* **Librairie Manuscripta. 74B Rue Denfert-Rochereau, 69004 Lyon.**



Référence : IZI-10. Poème autographe. S.l.n.d. ; 1 pages in-4°. Plume centrale
Deux courts poèmes rédigés sur une même feuille. Quatrain écrit dans le cadre d'une souscription publique en faveur du brigadier Dominique Millot, du 8ème régiment de cuirassiers, devenu aveugle :

« Aveugle comme Homère et comme Bélisaire, N'ayant plus qu'un enfant pour guide et pour appui,

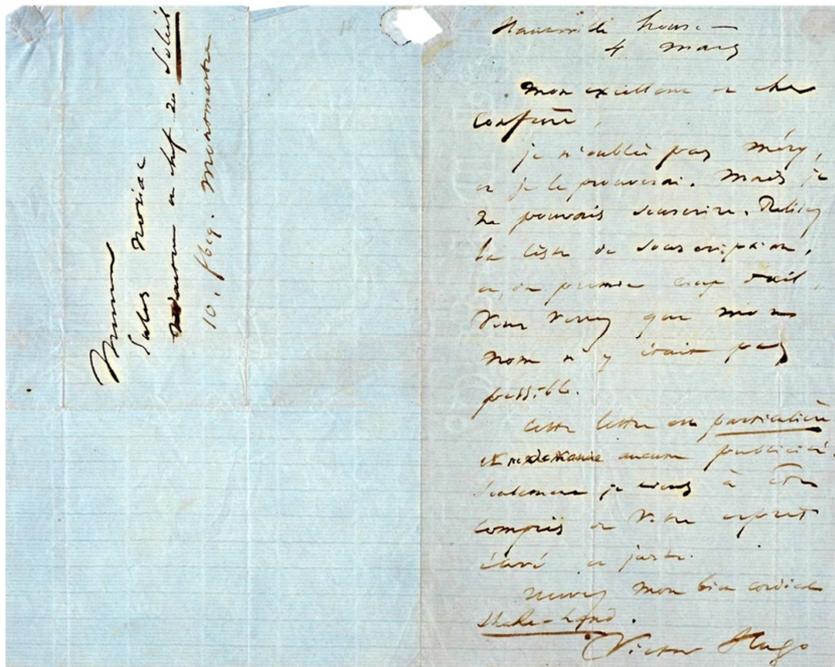
La main qui donnera du pain à sa misère,

Il ne la verra pas, mais Dieu la voit pour lui » Victor Hugo fait ici référence au généralissime Bélisaire, dernier grand défenseur de l'empire romain au VIème siècle, vainqueur des Vandales et des Ostrogoths, sous le règne de Justinien. Sa fin est équivoque, représenté en consul et général triomphateur, duc de Mésopotamie, chef suprême des troupes impériales d'Orient. Quand d'autres lui donnent une triste fin, à l'instar du

philosophe Jean-François Marmontel l'imaginant aveugle, guidé par un adolescent, mendiant dans les rues de Constantinople, et de Jacques-Louis David le peignant en demandant l'aumône. Suit, au-dessous, un joli distique que le poète introduit par cette phrase : « écrit sur la cheminée de la chambre de Mme de La Vallière à St Germain » : « Ici vous vous aimez, toi douce, lui vainqueur,

Lui roi par ses aïeux, toi reine par le cœur ». Prix : 2500 €.

* **Librairie Pinault. 184 Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.**



Hugo (Victor). Né à Besançon. 1802-1885 Écrivain, poète, dramaturge. L.A.S. « Victor Hugo » à Jules Noriac. Hauteville House (Guernesey), sans date. 1 page in-8. Suscription. Papier bleu. Reste de cachet de cire noire (petit manque au pli). Jules Noriac (1827-1882) est un journaliste, dramaturge, écrivain, librettiste et directeur de théâtre. Joseph Méry est un journaliste, écrivain, librettiste, ami de Balzac, Nerval, Dumas, Verdi, etc. [La

transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :]

[« Hauteville House –
4 mars

Mon excellent et cher confrère,]

Je n'oublie pas Méry, et je le prouverai. Mais je ne pouvais souscrire. Relisez la liste de souscription, et, au premier coup d'œil vous verrez que mon nom n'y était pas possible.

Cette lettre est particulière et ne [nécessite ?] aucune publicité. Seulement je tiens à être compris de votre esprit élevé et juste.

[Recevez mon plus cordial shake-hand.

Victor Hugo »] Prix : 1900 €.

Bulletin des ventes du 1^{er} juillet au 31 juillet 2022

par J.-M. GOMIS

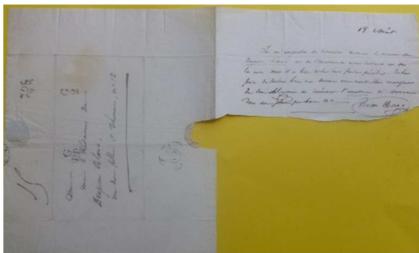
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

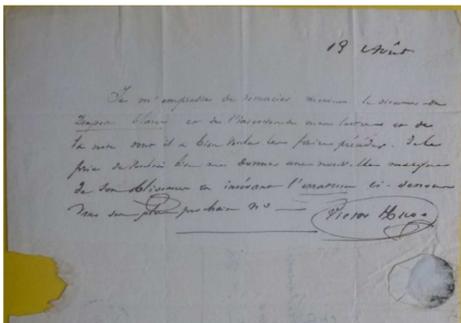
1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



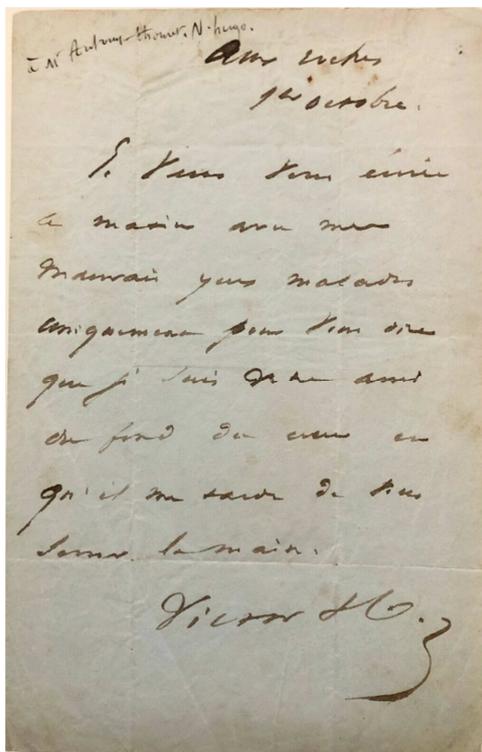
* Missive autographe signée (1824). Lettre de jeunesse adressée à Auguste de Beauregard, rédacteur en chef du Drapeau Blanc. " Je m'empresse de remercier Monsieur le Directeur du

Drapeau Blanc et de l'insertion de mon livre et de la note dont il a bien voulu les faire précéder. Je le prie de vouloir bien me donner une nouvelle marque de son obligeance en



insérant l'erratum ci-dessous dans son plus prochain numéro. Victor Hugo " Bon état général. Document solide et sain. Ecriture claire et bien lisible. Pliures d'usage. Dimensions : 19 x 24 cm environ, le double déplié. Manque le bas de la page d'écriture avec probablement l'erratum en question. On peut penser que l'erratum en question était sur la partie manquante, et a été enlevé pour en faire une épreuve avant impression. Adressée à Auguste Couvret de Beauregard (1780-18??)

Sous-préfet, puis Rédacteur au Drapeau Blanc (journal royaliste), puis à la Gazette de France dont il prendra la direction. Prix : 432 € - 50 enchères.



* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée Victor H. adressée à Antony Thouret – Aux Roches [Bièvres], 1er octobre [1832] – 1 page sur un double feuillet in-8, papier bleuté, adresse et marques postales au verso : Antony Thouret aux Bureaux de la Révolution. Rue Saint-Augustin. Paris. Témoignage de soutien à son ami condamné. **[Cette lettre avait déjà été mise en vente en 2010. Notre bulletin l'avait annoncé à l'époque. La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :**

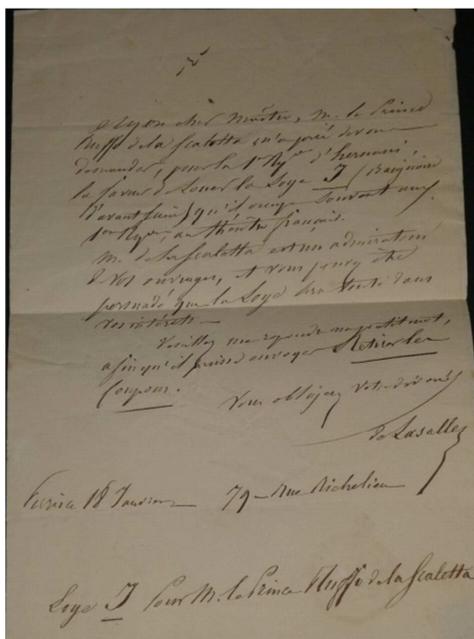
« [Aux Roches 1^{er} octobre]

Je viens vous écrire ce matin, avec mes mauvais yeux malades, uniquement pour vous dire que je suis votre ami du fond du cœur et qu'il me tarde de vous serrer la main.

[Victor Hugo]»

Après une éphémère carrière d'avocat, Antony Thouret (1807-1871), se consacre à l'écriture et s'engage en politique. Défenseur des idéaux républicains il fonde le journal *La Révolution* de 1830 et collabore plus tard à

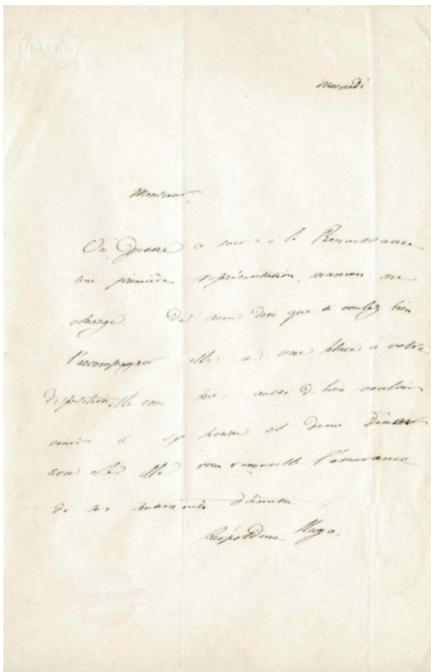
La Réforme. Son opposition farouche à la Monarchie de Juillet qu'il exprime dans ses articles lui vaut un emprisonnement pour délit de presse de 28 mois à Sainte-Pélagie, puis à La Force et à la prison de Saint-Waast à Douai. Ayant eu connaissance de sa condamnation, et peu avant son incarcération, Hugo écrit, en recommandé, à Antony Thouret, qu'il assure de sa profonde amitié. Suite au Coup d'État de 1851, comme son ami, Thouret sera contraint à l'exil et s'installera quelque temps en Suisse. À partir de 1828 Victor Hugo séjourne régulièrement au château des Roches, situé entre Bièvres et Jouy-en-Josas. Il s'y installe en famille et loue à quelques kilomètres de là une chambre dans une petite maison du hameau des Metz, près de Jouy-en-Josas, pour y loger Juliette et la retrouver, de jour comme de nuit. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1500 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée de Monsieur de Lasalles adressée à Victor Hugo. Le 18 Janvier 1838. Quatre pages in-12 (13,5 x 20,5cm). *Hernani* avait été joué 39

fois en 1830 avec tout le remue-ménage que l'on connaît, en 1838 le célèbre écrivain reprend la pièce, c'est à cette occasion qu'il est demandé à Victor Hugo pour le Prince Ruffo della Scaletta (Don Antonio Ruffo Principe della Scaletta, 1778-1846) "la loge J (baignoire d'avant-scène)" au Théâtre Français, pour la Première de "Hernani". En tête, Victor Hugo a écrit son "r" (pour "répondu") et au dos, Victor Hugo a écrit de sa main

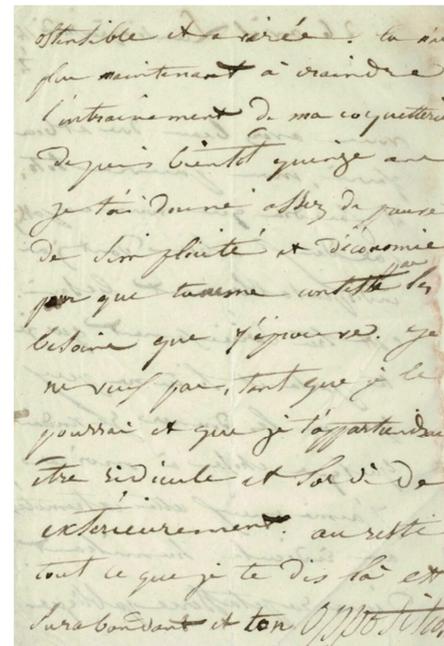
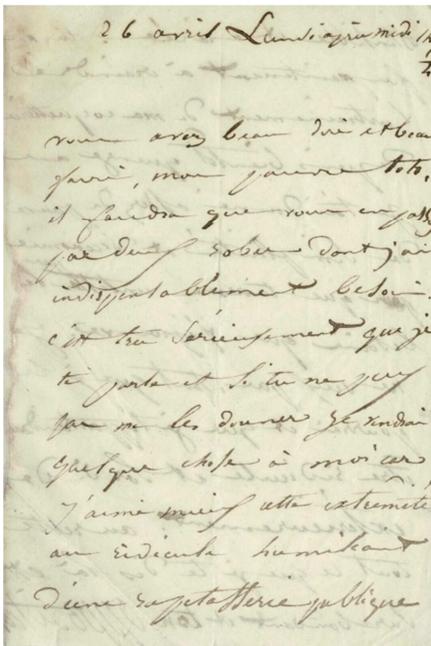
une liste de noms par loge (vraisemblablement des personnalités à inviter pour la Première) : "Abrantès, Ségur, David, P. Deschamps..." ainsi que la mention "Non au N° 9 serait au N° 6". Précieux document. Prix : 166 € - 12 enchères.



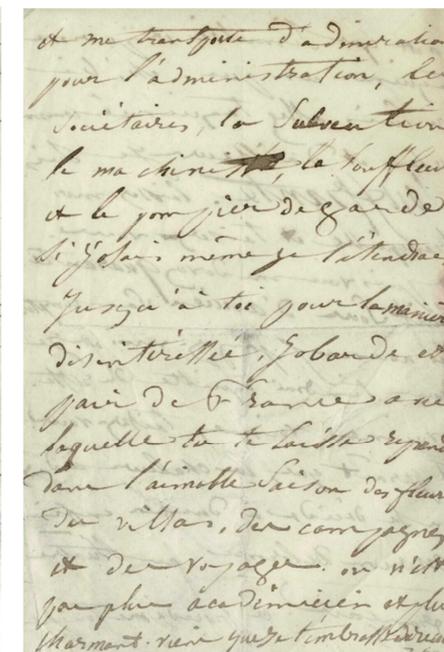
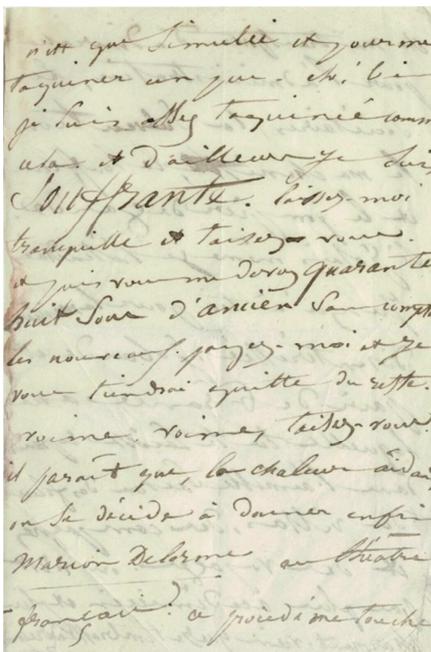
* Léopoldine Hugo (1824.1843). Lettre autographe signée à Auguste Vacquerie. Une page in-8°. Légère trace résiduelle de cachet de collection. SInd. Mardi [7 mars 1843]. Adresse autographe. Rare et émouvante lettre de Léopoldine Hugo - l'une des dernières de sa vie - invitant son beau-frère, à la demande de sa mère Adèle Hugo, à la première représentation théâtrale du drame historique de Victor Hugo, *Les Burgraves*. « [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets : « Mardi]

Monsieur,
On donne ce soir à la Renaissance une première représentation. Maman me charge de vous dire que si vous voulez bien l'accompagner elle a une place à votre disposition. Elle vous prie aussi de bien vouloir venir à six heures et demi dîner [avec elle]. Elle vous renouvelle l'assurance de ses sentiments d'amitiés.

Léopoldine Hugo. » [Vente en cours en ce moment.]
Proposé : 3500 € en achat immédiat.



Juliette Drouet (1806-1883). Lettre autographe signée à Victor Hugo. Quatre pages in-8°. Fine restauration au pli central. [Paris]. 26 avril Lundi après-midi 1h. ¼ [1847]. Charmante lettre autographe de Juliette Drouet à son "Toto" : ayant besoin de deux nouvelles robes – et non "d'une rapetasserie publique ostensible et avariée" – l'actrice sollicite son amant avant de se réjouir de la reprise de Marion Delorme. [La transcription (qui nous paraît juste et qui ne se trouve pas encore sur le site juliettedrouet.org) est celle du vendeur sauf pour les petites rectifications entre crochets :]



« Vous avez beau dire et beau faire, mon pauvre Toto, il faudra que vous en passiez par deux robes dont j'ai indispensablement besoin. C'est très

sérieusement que je te parle et si tu ne peux pas me les donner je vendrai quelque chose à moi car j'aime mieux cette extrémité au ridicule humiliant d'une rapetasserie publique ostensible et avariée.

Tu n'as plus entraînant à craindre l'entraînement de ma coquetterie. Depuis bientôt quinze ans je t'ai donné assez de preuve de simplicité et d'économie pour que tu ne me contestes [Juliette a écrit « conteste »] pas les besoins que j'éprouve. Je ne veux pas, tant que je le pourrai et que je t'appartiendrai être ridicule et sordide extérieurement. Au reste, tout ce que je te dis là est surabondant et ton opposition [Juliette écrit « OPPOSITION »] n'est que simulée et pour me taquiner un peu. Eh bien, je suis assez taquinée comme cela ; et d'ailleurs je suis souffrante [Juliette écrit « SOUFFRANTE »]. Laissez-moi tranquille et taisez-vous. Et puis vous me devez quarante-huit sous d'ancien sans compter les nouveaux. Payez-moi et je vous tiendrai quitte du reste.

Voime, voime*, taisez-vous. Il paraît que, la chaleur aidant, on se décide à donner enfin Marion Delorme [Juliette écrit « *Marion Delorme* »] au Théâtre [Juliette a écrit « théâtre »] français. Ce procédé me touche et me transporte d'admiration pour l'administration, les sociétaires, la subvention, le machiniste, le souffleur et le pompier de garde.

Si j'osais même je l'étendrais jusqu'à toi pour la manière désintéressée, jobarde et pair de France avec laquelle tu te laisses reprendre dans l'aimable saison des fleurs, des villas, des campagnes et des voyages. On n'est pas plus académicien et plus charmant. Viens que je t'embrasse de reconnaissance. Juliette. »

*Expression récurrente que l'on retrouve sous la plume de Juliette Drouet et dans différents contextes : « Voime, voime ». Florence Naugrette en donne une explication dans le glossaire consacré à tous les néologismes et autres expressions inconnues utilisées par Juliette Drouet : « Sa récurrence contextuelle laisse à penser qu'elle pourrait signifier “regarde-moi” (“vois me”) ou bien “ah oui vraiment”. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 1800 € en achat immédiat.



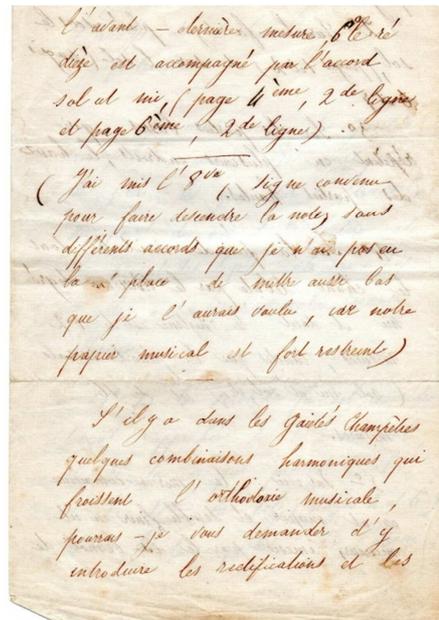
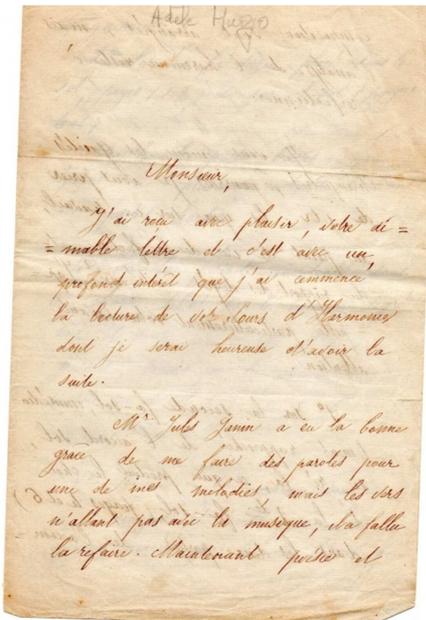
* Drouet Juliette (Fougères 1806-Paris 1883). Actrice française, maîtresse de Victor Hugo. Lettre autographe signée « Juliette » à Victor Hugo. Bruxelles, mercredi matin 7h, 14 [sic pour 12] juillet 1852; 4 pages in-8. Quelques trous, corrosion résultant de l'encre et infimes déchirures. Belle lettre d'amour de Juliette Drouet à son « doux bien aimé » exilés à Bruxelles suite au coup d'état de Napoléon III : [La transcription du vendeur est fautive. Cette lettre est déjà référencée sur le site

juliettedrouet.org, nous préférons donc reproduire ici, celle de Gérard Pouchain, publiée sur le dit site :] «Bruxelles, 12 juillet [1852], mercredi matin, 7 h.

Bonjour, mon pauvre doux bien-aimé, bonjour avec tout mon cœur et avec toute mon âme, bonjour. J'ai beau vouloir prendre le dessus sur ce triste événement d'hier je n'en viens pas à bout car, outre la perte matérielle qui est immense pour nous, surtout dans ce moment-ci, il y a la perte morale, la confiance, l'estime que rien ne peut remplacer [Un mandat de 310 F. envoyé à Mme Lanvin s'est perdu, comme l'indique la lettre précédente]. Je ne sais pas ce que je ne donnerais pas pour que cette chose si louche se dénoue à l'honneur de la probité de cette malheureuse famille. Aussi j'attends demain avec une impatience que rien ne peut exprimer mais au fond sans grand espoir de voir se réaliser la seule chance que nous ayons c'est-à-dire un retard dans le service de la poste.

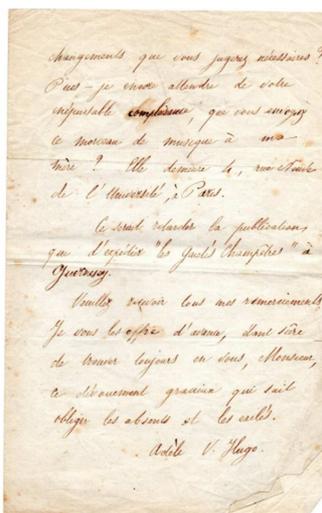
Pardon, mon pauvre bien-aimé, de t'entretenir encore de cette chose triste à tous les points de vue mais il m'est impossible de penser à autre chose. Ta douleur, ta résignation et ton courage sont autant de regrets qui m'entrent dans le cœur et le font saigner. Pauvre, pauvre grand adoré, c'est presque un remords pour moi que ce surcroît d'embarras t'arrive à mon occasion. Aussi mon chagrin se ressent de cette fausse position et s'en accroît d'autant. Pardon encore une fois mon généreux et ineffable bien-aimé, pardon de ma douloureuse susceptibilité, pardon de t'aimer trop. Je te souris, je ne pleure plus. Je t'aime et je me résigne à mon tour à ma mauvaise chance. Cher adoré est-ce que tu as pu dormir cette nuit, malgré la chaleur et tout ce que tu avais bu de bière et d'eau ? Quant à moi je n'ai pas fermé l'œil et j'ai passé mon temps de minuit à 6 h. du matin à changer de chemises. Aussi ce matin je suis un peu fatiguée mais cela se dissipera dans la journée. D'ici là je vais finir de copier ce que tu m'as

donné et puis je l'attendrai et puis je serai bien heureuse malgré tout si tu viens de bonne heure.» [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2000 € en achat immédiat.



* Rare: lettre manuscrite d'Adèle Hugo, fille de Victor Hugo et d'Adèle Foucher. Adèle Hugo, s'adressant probablement à un ami musicien, lui parle de ses nouvelles compositions musicales. Elle est une brillante [?] pianiste et remercie son interlocuteur pour l'envoi de son cours d'Harmonie. Elle lui envoie ses "Gaités

Champêtres", petite pièce musicale qu'elle lui demande de juger et, éventuellement, de corriger en vue d'une publication. Elle fait référence à Guernesey. Malgré son talent, ces compositions musicales resteront dans un tiroir à Guernesey et ne seront redécouvertes et



jouées en public que très récemment en Suisse. Lettre autographe signée, sur papier bible, de 5 pp. sur 2f. double in-12 (minuscules déchirures marginales). Les lettres d'Adèle Hugo en circulation sont rarissimes. Beaucoup de sa correspondance a été détruite. [Le vendeur ne donne aucune transcription et ne nous fournit que 3 illustrations sur les cinq pages (la première et les deux dernières). Notre transcription ne peut donc n'être que partielle. La voici : « Monsieur,

J'ai reçu avec plaisir, votre aimable lettre et c'est avec un profond intérêt que j'ai commencé ma lecture de vos Cours d'Harmonie dont je serais heureuse d'avoir la suite.

M^r [sic] Jules Janin a eu la bonne grâce de me faire des paroles pour une de mes mélodies, mais les vers n'allant pas avec la musique, il a fallu la refaire. Maintenant poésie et [... fin de la première page,] »

« l'avant dernière mesure ré dièze est accompagnée par l'accord sol ut mi (page 4^{ème}, 2^{de} ligne et page 6^{ème}, 2^{de} ligne)

(J'ai mis l'8^{ve} ligne convenue pour faire descendre la note sans différents accords que je n'ai pas eu la place de mettre aussi bas que je l'aurais voulu, car notre papier musical est fort restreint)

S'il y a dans les *Gaités Champêtres* quelques combinaisons harmoniques qui froissent l'orthodoxie musicale, pourrais-je vous demander d'y introduire les rectifications et les changements que vous jugerez nécessaires ? Puis-je encore attendre de votre inépuisable complaisance, que vous envoyiez ce morceau de musique à ma mère ? Elle demeure 4, rue Neuve de l'Université, à Paris.

Ce serait retarder la publication que d'expédier les *Gaités Champêtres* à Guernesey.

Veillez recevoir tous mes remerciements.

Je vous les offre d'avance, étant sûre de trouver toujours en vous, Monsieur, ce dévouement gracieux et sait obliger les absents et les exilés.

Adèle V. Hugo. » [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2000 € en achat immédiat.

Hauteville house -
24 juin 1858
Bon Dieu, bien, Madame,
Je demande d'autorisation
de publier dans un de vos
ouvrages quatre fragments
de moi sur "la mort, la jeunesse,
l'orgueil, et l'espoir en Dieu"
Je m'imprime et consentir
à cette publication en
vous offre, Madame,
mes hommages empressés.
Victor Hugo

Brighton
Madame Frederica Berncastel
11 Portland Place

* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge.
Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à
Frederica Berncastel – Hauteville house [Guernesey], 24
juin 1858 – 1 page in-8, adresse sur le second feuillet :
Brighton, Madame Frederica Berncastel, 11 Portland
Place ; marques postales, timbre détaché. Il autorise la
citation de quatre fragments dans une anthologie. [Cet-
te même lettre avait été vendue le 20 avril 2011 en
Californie. Notre bulletin l'avait signalé à l'époque,
on peut s'y référer. La transcription est celle du
vendeur sauf pour les passages entre crochets : «
[Hauteville House 24 juin 1858]
Vous voulez bien[,] Madame, me demander
l'autorisation de publier dans un de vos ouvrages quatre
fragments de moi sur "la mort, la jeunesse, l'orgueil, et
l'espoir en Dieu"
je m'empresse de consentir à cette publication et je vous
offre, Madame, mes hommages empressés.
[Victor Hugo]»

En 1858, Frederica Berncastel avait publié Recréations
de la jeunesse ou énigmes historiques, et, en 1859, Perles
de la littérature, qui est une anthologie de poèmes et de
citations d'œuvres d'écrivains français (Éd. Louis Janet),
on y trouve Montaigne, La Bruyère, Fénelon, Pascal,
Chateaubriand Lamartine etc. Dans la préface à cet
ouvrage, elle écrit : « qu'il me soit permis d'offrir ici
l'expression de toute ma gratitude à M. de Lamartine,
qui a bien voulu encourager mon travail par son indulgente approbation. » [Vente en cours
en ce moment.]Proposé : 1400 € en achat immédiat.

tout dans le bien-être de
l'entrée de son bois qui e-
condescend les riches et qui e-
corrompe les pauvres. avont
tous, le devoir. Mon but, le
Voici : révéler à l'homme
toute la conscience.
Je dis tout, ça janga à
présent, il semble que les philan-
thropes aient peur à tâche de ne
montrer le caractère qui e-
les ont flattés les heures,
les autres imitent les misérables.
Or, ceci est notre devoir : c'est
en cela est. Détruire la haine
et le mal par la lumière.
Les choses, mais les avoir
dans l'âme, et dans les effri-
sant ils guérissent et puis viennent.
Je n'ai pas de la misérable est
l'œuvre d'un esprit haut et bon.
Je n'ai pas de main Hugo

Hauteville house - 3 mai
Monsieur,
J'ai lu votre article
sur les misérables. Vous
avez le vrai noble style,
celui qui vient de la noble
pensée. Votre adhésion
a pour moi un grand prix.
C'est avec le cœur que je
vous remercie. Oui, vous
l'avez senti et vous le dites,
ce que je veux, c'est l'amélioration
morale en
même temps que le développement
matériel ; sans le progrès
de l'âme, il n'y a pas
de progrès. Les gens qui mettent

Victor Hugo
(1802.1885).
Lettre autographe
signée à Nathanaël
Martin-Dupont.
Trois pages in-8°
sur papier vergé
filigrané. Fragilités
aux plis.
Hauteville House
[Guernesey]. 3 mai
[1862]. En dépit de
l'exil, le grand
homme garde le
progrès pour quête
et commente son
chef d'œuvre, Les
Misérables. [La
transcription est
celle du vendeur
sauf pour les

passages entre crochets.
Hauteville House 3 mai]
Monsieur

J'ai lu votre article sur *Les Misérables*. Vous avez le vrai noble style, celui qui vient de
la noble pensée. Votre adhésion a pour moi un grand prix. C'est avec le cœur que je vous
remercie. Oui, vous l'avez senti et vous le dites, ce que je veux, c'est l'amélioration morale en

même temps que le soulagement matériel ; sans le progrès de l'âme, il n'y a pas de progrès.

Le Mouvement avait accepté avec empressement, m'écrivait-on, votre beau travail sur l'art, et allait le publier, quand tout à coup on leur a fait un procès et en huit jours ce vaillant journal a été accusé, jugé et étranglé. Il n'existe plus, telle est la liberté en France. On tient votre grand et excellent article à votre disposition. Écrivez-moi à ce sujet. Le Mouvement était la seule revue Française assez acceptée par le public.

Ceux qui mettent tout dans le bien-être du ventre ne sont bons qu'à endurecir les riches et qu'à corrompre les pauvres. Avant tout, le devoir. Mon but, le voici : révéler à l'homme toute la conscience.

Je dis TOUTE, car jusqu'à présent, il semble que les

philosophes aient pris à tâche de ne montrer la conscience qu'à demi ; les uns flattant les heureux, les autres irritant les misérables. Or, ceci est notre devoir, calmer en éclairant. Détruire la haine et le mal par la lumière.

Ces choses, vous les avez dans l'âme, et vous les exprimez éloquemment et puissamment. Votre page sur *Les Misérables* est l'œuvre d'un esprit haut et bon. Je vous serre la main.

Victor Hugo.

Le Mouvement avait accepté avec empressement, m'écrivait-on, votre beau travail sur l'art, et allait le publier, quand tout à coup on leur a fait un procès et en huit jours ce vaillant journal a été accusé, jugé et étranglé. Il n'existe plus, telle est la liberté en France. On tient votre grand et excellent article à votre disposition. Écrivez-moi à ce sujet. *Le Mouvement* était la seule revue Française assez acceptée par le public. »

(Nathanaël Martin-Dupont (1834-1910), pasteur et journaliste français, exerce, en 1860, son ministère sur l'île de Jersey, et fait ainsi la rencontre de Victor Hugo en exil sur l'île voisine de Guernesey et avec qui il conservera des liens épistolaires jusqu'à la mort de ce dernier. En 1904, Martin-Dupont publie *Victor Hugo anecdotique*, dans lequel il consigne notamment ses souvenirs du grand homme.) *Victor Hugo anecdotique*. N. Martin-Dupont, Stock, 1904, tome II, p. 213. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 6000 € en achat immédiat. [Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure.]

15 7bre
Je savais tout ce qu'avait fait votre cœur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. Nous autres, les vivants, nous souffrons de la vie. Eux ils jouissent de la mort. Envions les âmes. Elles voient la grande lumière.
Ma chère morte nous sourit dans cette clarté. Aimons-nous, nous qui sommes encore dans l'épreuve. Je serai heureux de vous voir. Je vais bientôt rentrer dans ma solitude. A vous.
V.H.»
Le 27 août, à Bruxelles, Adèle Hugo (1803-1868) est emportée par une congestion cérébrale, après une union de plus de quarante années avec Victor Hugo. Son enterrement a lieu le 1er septembre, à Villequier, où elle rejoint en sépulture sa fille Léopoldine et, plus tard, sa fille Adèle. Hugo accompagne le cortège funèbre jusqu'à la frontière franco-belge, en compagnie de ses deux fils et d'Auguste Vacquerie et Paul Meurice qui, seuls, assisteront à l'inhumation ; ce dernier se chargeant de prononcer quelques mots

* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée V. H. adressée à un cher confrère – [Bruxelles], 15 septembre [1868] – 1 page sur un double feuillet in-8, sur papier bleu. Belle lettre écrite quelques jours après le décès de son épouse.

« 15 7bre

Je savais tout ce qu'avait fait votre cœur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. Nous autres, les vivants, nous souffrons de la vie. Eux ils jouissent de la mort. Envions les âmes. Elles voient la grande lumière.

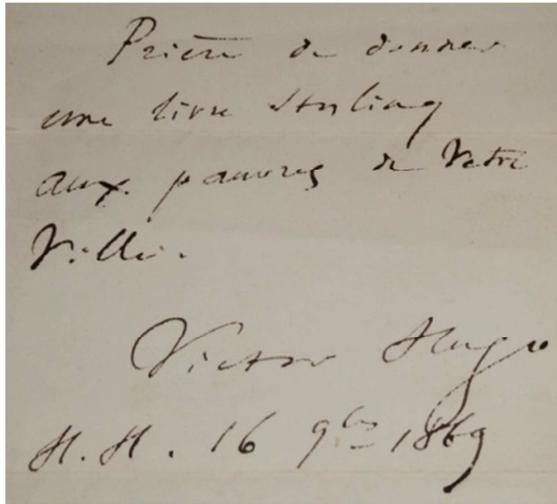
Ma chère morte nous sourit dans cette clarté. Aimons-nous, nous qui sommes encore dans l'épreuve. Je serai heureux de vous voir. Je vais bientôt rentrer dans ma solitude. A vous.

V.H.»

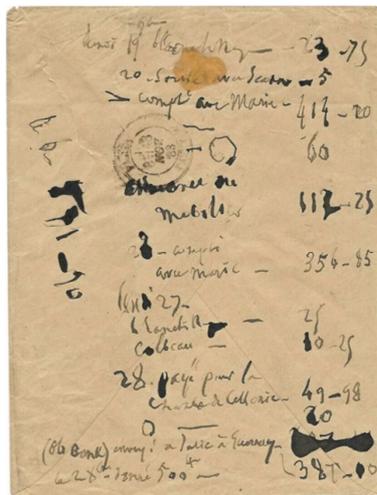
Le 27 août, à Bruxelles, Adèle Hugo (1803-1868) est emportée par une congestion cérébrale, après une union de plus de quarante années avec Victor Hugo. Son enterrement a lieu le 1er septembre, à Villequier, où elle rejoint en sépulture sa fille Léopoldine et, plus tard, sa fille Adèle. Hugo accompagne le cortège funèbre jusqu'à la frontière franco-belge, en compagnie de ses deux fils et d'Auguste Vacquerie et Paul Meurice qui, seuls, assisteront à l'inhumation ; ce dernier se chargeant de prononcer quelques mots

lors de la cérémonie. Hugo fera graver sur la tombe de la défunte : Adèle, femme de Victor Hugo.

Dans Choses vues, recueil posthume, Victor Hugo note encore : « 27 août. Morte ce matin, à six heures et demie. Je lui ai fermé les yeux. Hélas. Dieu recevra cette douce et grande âme. Je la lui rends. Qu'elle soit bénie ! Suivant son vœu, nous transporterons son cercueil à Villequier, près de notre douce petite fille morte. Je l'accompagnerai jusqu'à la frontière. Pour entrer le cercueil en France, il faut l'autorisation du gouvernement français. Télégramme à Paul Foucher pour qu'il fasse les démarches [...] » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 2000 € en achat immédiat.



* Victor Hugo. Billet autographe signé. H[auteville] H[ouse] (Guernesey), 16 novembre 1869. Une page in-12 (11,5 x 18,5cm). "Prière de donner une livre sterling aux pauvres de votre ville". (Avec traduction en anglais au crayon au verso d'une autre main). Trace d'onglet sinon bel état de conservation. Prix : 672 € - 35 enchères.



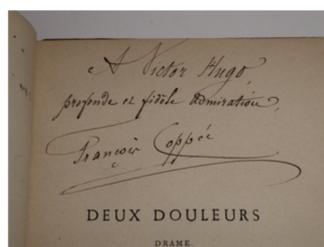
* Victor Hugo. Notes autographes. [Paris, 1883], sur une enveloppe in-8, à lui adressée [avec l'adresse « avenue Victor Hugo » !]. Déchirure au recto avec manque sans atteinte à l'adresse,

petite tache. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1400 € en achat immédiat.

Livres avec envoi

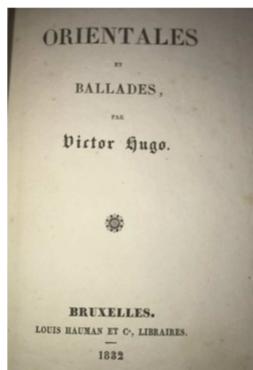


en demi-chagrin brun, dos lisse, conservées, ex-libris (Georges originale enrichie d'un précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo. Très bel exemplaire. Provenance : Georges Victor-Hugo. Prix : 658 € - 26 enchères.

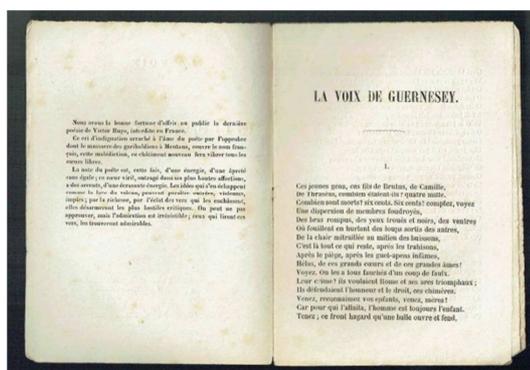
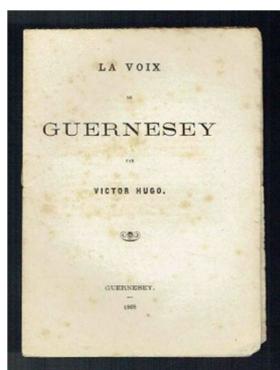


* Deux douleurs. François Coppée. Chez Lemerre, Paris 1870, in-12 (12,5 x 19cm), complet. Reliure de l'époque à la Bradel signée Stroobants date en queue, couvertures Victor-Hugo). Edition

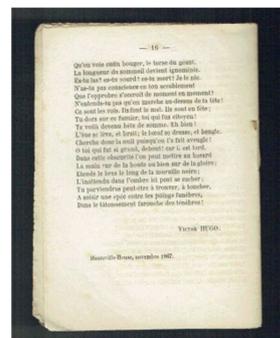
Œuvres



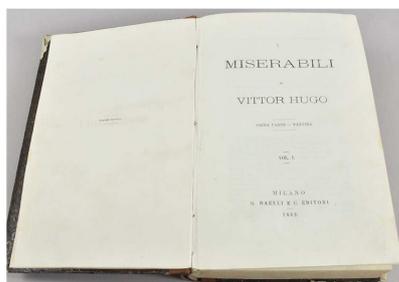
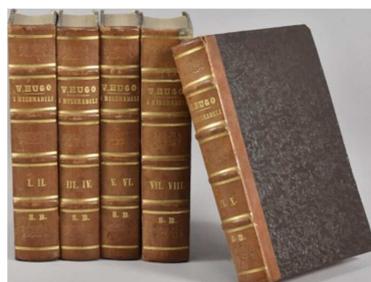
* *Orientales et Ballades*. 1832, Bruxelles, Louis Hauman. In-32. [Contrefaçon belge.] Fait partie des œuvres complètes imprimées très tôt à Bruxelles [de manière illégale !]. Reliure cartonnage d'époque rouge dos lisse, usures aux coins, mors et coiffe. Quelques rousseurs. Bel exemplaire. Prix : 135 € - Achat immédiat.



* Victor Hugo - *La Voix de Guernesey* - Guernesey 1868. « Nous avons la bonne fortune d'offrir au public la dernière poésie de Victor Hugo, interdite en France. Ce cri d'indignation arraché à l'âme du poète par l'opprobre dont le massacre des garibaldiens à Mentana ,



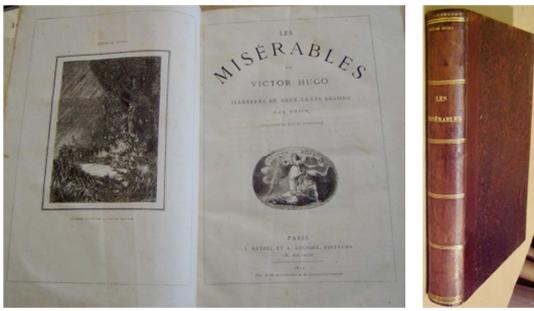
couvre le nom français, cette malédiction, ce châtement nouveau fera vibrer tous les cœurs libres. La note du poète est, cette fois, d'une énergie, d'une âpreté sans égale; ce cœur viril, outragé dans ses plus hautes affections, a des accents, d'une écrasante énergie. Les idées qui s'en échappent comme la lave du volcan, peuvent paraître outrées, violentes, impies; par la richesse, par l'éclat des vers qui les enchâssent, elles désarmeront les plus hostiles critiques. On peut ne pas approuver, mais l'admiration est irrésistible; ceux qui liront ces vers, les trouveront admirables » Pervit / In-16, édition de 1868, document de 16 pages avec quelques rousseurs, broché. Prix : 50 € - 1 enchère.



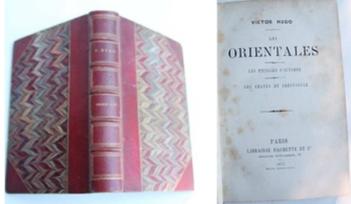
* [Description en allemand. Site eBay Neu-Ulm, Allemagne.] *Les Misérables*, cinq volumes. Complet. 1862. Edition originale italienne. Prix : 57 € - 4 enchères.



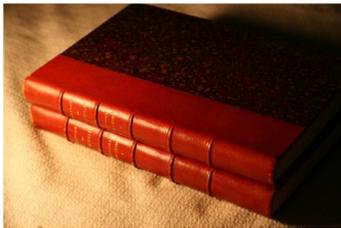
* Victor Hugo, *Poésies*. Alexandre Houssiaux, Paris, 1864. Six volumes in-8°, jolies reliures demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très beaux ex-libris "EM. Mancel". Orné de vignettes et de gravures hors-texte. Tome 1 : *Odes et Ballades 1*. Tome 2 : *Odes et Ballades 2*. - *Les Orientales* Tome 3 : *Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule*. Tome 4 : *Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Tome 5 : *Les Contemplations 1*. Tome 6 : *Les Contemplations 2*. Belles reliures d'époque en très bel état, et magnifiques gravures. Prix : 597 € - 39 enchères.



* *Les Misérables*. Illustrés de 200 dessins de Brion. Gravures de Yon et Perrichon, 1872. [Nous rappelons que la première édition illustrée (chez le même éditeur) date de 1865.] Hetzel, Paris, 1872; in-4, 779 pages, reliure demie basane, texte sur 2 colonnes. Dimensions : 20,5 X 29,4 cm Poids : 2008 grammes. Etat : des rousseurs éparses, sinon bon état. Prix : 33 € - Achat immédiat.



* *Les Orientales - Les Feuilles d'automne* par Victor Hugo - Hachette 1872. Complet de 508 pages. Rares et pales rousseurs éparses. Demi-reliure à coins cuir rouge en bon état d'usage, dos 5 nerfs, format 12/19 cm. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Histoire d'un Crime*. Victor Hugo, Calmann-Lévy, Paris, 1877/1878. Deux volumes in-8°, jolie reliure demi-maroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 120 € - Achat immédiat.



* *La Pitié suprême*. Paris : Calmann-Lévy 1879. 131 pp. complet. In-12 (12 x 18 cm). Demi-chagrin, dos à nerfs orné du titrage doré. Quelques légers frottements d'usage sur les coiffes et les mors, ainsi que sur les coins. Les charnières se fendent sur l'intérieur mais la reliure demeure solide. Intérieur jauni, sans rousseur. Prix : 8.50 € - 5 enchères.

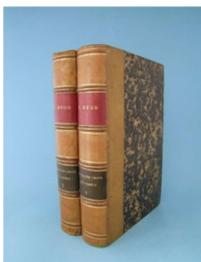


* *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. 2 tomes. Alphonse Lemerre, sans date (1879). Reliure : cartonnée dos cuir. Impression : noir et blanc. Nombre pages : 417 et 379 pages. Etat : Ouvrages lus, avec petites traces de manipulation (petites griffures sur les dos). Dimensions: 10 x 16 cm. Prix : 12.90 € - Achat immédiat.

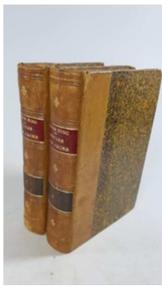


* *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. Marpon et Flammarion. 1880. Format : in-16. Très bel exemplaire de cette édition de la collection Guillaume. Avec les compositions de Bieler, Myrbach et Rossi gravées par Ch Guillaume. Bien complet en deux volumes. Reliure d'époque demi-chagrin, filets dorés sur les plats. Tête dorée. Bon état. Prix : 125 €

- Achat immédiat.



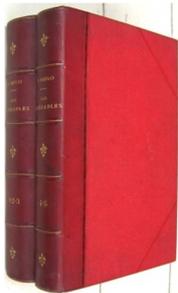
* *Les Quatre vents de l'esprit*. Victor Hugo. Tome premier : Le livre satirique & Le livre dramatique. Tome second : Le livre lyrique & Le livre épique. J. Hetzel - A. Quantin, 1881 [édition originale]. Charmantes demi-reliures cuir, dos à quatre nerfs. Format in-8, 335 / 325 pages. Exemplaires en bon état, belle conservation. Petit manque de papier marbré dans un coin du tome second. Intérieur frais, petites rousseurs. Prix : 55 € - Achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Tomes premier et second. Paris : Jules Rouff et Cie, SD. 95 + 95 pp., tomes 1 et 2 SEULS, complets en eux-mêmes. In-16 (10 x 15 cm). Demi-cuir, dos lisse orné de deux pièces de titre, ainsi que de petits motif floraux aux fers dorés. Frottements d'usage sur les coiffes et les mors, ainsi que sur les coins, les dos sont frottés également. Trois reliures solides, intérieurs brunis, surtout aux marges, sans rousseur. Prix : 2.80 € - 1 enchère.



* *Les Misérables*. en 5 tomes Editions Rouff, illustré, relié. Format : 18,5 par 26,5 cm. Couverture rigide, dos percaline. 396, 348, 308, 431 et 360 pages numérotées. Illustrations en noir et blanc. Prix : 30 € - Achat immédiat.



* *Les Misérables*. Victor Hugo. 5 tomes en 2 vol. vers 1880 relié très illustré, très bon état. Pas de mentions d'éditeur, de date d'édition, ou d'illustrateurs. - 1ère partie : Fantine, 396 pages - 2ème partie : Cosette, 343 pages - 3ème partie : Marius, 366 pages - 4ème partie : l'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis, 436 pages - 5ème partie : Jean Valjean, 356 pages. Très illustré, nombreuses gravures sous différentes signatures. 2 forts volumes reliés, reliures à nerfs, titre et fleurons dorés au dos.

Illustrations, dans et hors texte. Bons coins, bonnes gardes, sans rousseurs. Très bel ensemble en bel état. [Probablement un édition Jules Rouff.] Prix : 60 € - Achat immédiat.



* *Le Rhin*. Tomes premier, second et troisième. Paris : Jules Rouff et Cie, SD. 94 + 133 + 125 pp, tomes 1,2, et 3 seuls, complets en eux-mêmes. In-16 (10 x 15 cm). Demi-cuir, dos lisse orné de deux pièces de titre, ainsi que de petits motif floraux aux fers dorés. Frottements d'usage sur les coiffes et les mors, ainsi que sur les coins, les dos sont frottés également. Trois reliures solides, intérieurs brunis, surtout aux marges, sans rousseur. Prix : 4.99 € -

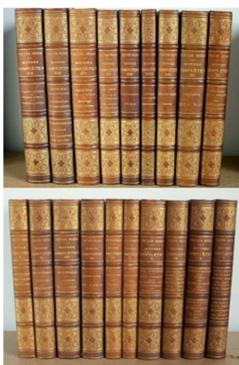
1 enchère.



* Oeuvres complètes. Librairie Du Victor Hugo Illustre. Girard et Boitte Editeurs (vers 1880)

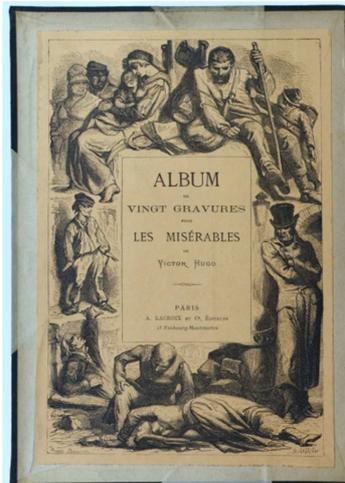
19 volumes in-4 (28x29,5cm). Reliure en demi-chagrin, plats en percaline, dos à nerfs orné. Rousseurs modérées. Restauration grossière sur 2 pages du volume 4. Reliure en bon état, coiffes supérieurs noircies sur les volumes 10 à 17.

Marques blanches sur certains plats. Le rare vingtième volume (*Lettre à la fiancée, Correspondance, Dernière gerbe, Post scriptum de ma vie*) est manquant. Illustrations de : Bayard, Brion, Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Hugo, Lançon, Lix, Maillart, Morin, Patterson, Riou, Scott, Vierge, etc Gravures de Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly. Prix : 200 € - Achat immédiat.

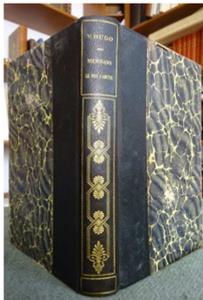


* Œuvres complètes. Éditeur: Paul Ollendorf. 19 tomes, complet. Tome I - Oeuvres poétiques : *Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres. - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois.* Tome II - Oeuvres poétiques : *La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les quatre vents de l'esprit.* Tome III - Oeuvres poétiques : *Les châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe.* Tome IV et V – Théâtre : *Cromwell - Torquemada - Théâtre en liberté - Amy Robsart - Les jumeaux.* Tome VI - *Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude-gueux.* Tome VII – *Notre-Dame de*

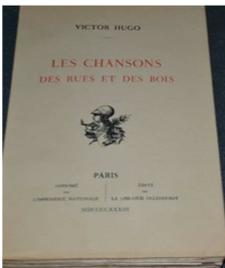
Paris. Tome VIII - *Les Misérables* : Fantine - Cosette. Tome IX - *Les Misérables* : Marius - L'idylle rue Plumet. Tome X - *Les Misérables* : L'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean. Tome XI - *L'archipel de la Manche - Les travailleurs de la mer*. Tome XII - *L'homme qui rit*. Tome XIII - *Quatrevingt-Treize*. Tome XIV - *Choses vues*. Tome XV - *Le Rhin*. - *Alpes et Pyrénées - France et Belgique*. Tome XVI - *Napoléon-le-Petit - Histoire d'un crime*. Tome XVII - *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie - Littérature et philosophie - W. Shakespeare - Paris - Post-scriptum de ma vie*. Tome XVIII - *Lettres à La Fiancée - Correspondance*. Tome XIX - *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil*. Prix : 250 € - Achat immédiat.



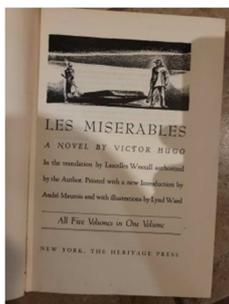
* Hugo (Victor). Album de vingt gravures pour *Les Misérables*. Paris, A. Lacroix et Cie, S.d. In-8 (24cm x 16,5cm) de [19ff.] En feuilles sous chemise demi-toile à coins, lacets de fermeture. Suite de 19 gravures sur acier par Outhwaite d'après Castelli et De Neuville. Il manque une planche à cet exemplaire. Quelques salissures sur la chemise, pâles rousseurs en marges des gravures. Prix : 24.24 € - 3 enchères.



* *Hernani & Le Roi s'amuse*. Chez Ernest Flammarion, Paris, 1930. Volume in-12 relié, 324 pages (12x18,5 cm). Reliure Art Déco demi chagrin noir, plats marbrés avec un frottement au 1er, tranches frottées, dos lisse orné. Intérieur propre, anciennes auréoles en marges, tête dorée, volume solide. . Prix : 3.50 € - 1 enchère.



* *Les chansons des rues et des bois*. Imprimerie Nationale, Paul Ollendorff, 1933. Gros volume, portant le numéro 166. Format 28 X 18,5. Pages non encore découpées. Bon état d'usage et bien complet. Un des 300 exemplaires sur papier vélin du Marais. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Strongsville, Ohio, États-Unis.] *Les Misérables*. 5 volumes. Heritage Press, 1938. [Traduction du français (autorisée par l'auteur) de Lascelles Wraxall. Nouvelle introduction par André Maurois. Illustrations de Lynd Ward.] Prix : 29.99 USD (29.59 €) - Achat immédiat.



* *Les Misérables*. Victor Hugo. Edition Nelson + jaquette, les quatre tomes. 1934. Mini coupures sur la jaquette au verso du tome 1. Très bon état. Prix : 30 € - Achat immédiat.



* *Actes et paroles*. 3 tomes *Avant l'Exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil*. In8 broché, Edition Albin Michel par Ollendorf, 711+ 717 + 606 pages Paris 1937-1938-1940. Prix : 60 € - Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1942. 3 volumes in-4 (28,8cm x 20cm) de [6]-199-[2]pp.; [6]-235-[2]pp. & [6]-182-[3]pp. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, dont 80 exemplaires sur Arches et 920 exemplaires sur vélin ivoirine des papeteries

Boucher. En feuilles sous couverture imprimée, illustrée et rempliée, chemise et étui. Ouvrage illustré de très nombreuses compositions de Timar (letrines en noir, in-texte et hors-texte en couleurs). Les reproductions des peintures de l'artiste ont été exécutées par le procédé Duval et coloriées au pochoir par Jon et Liétard. Exemplaire d'artiste sur papier du Japon contenant une suite des illustrations sur Japon. Quelques frottements au dos des chemises, dos des couvertures légèrement jaunis, petites rousseurs au dos du tome I, feuillets et enrichissements frais, non rogné. Prix : 127 € - 17 enchères.



* *La légende du beau Pécopin*, publiée par les éditions du Verbe en 1945 à Genève. Format: 11 x 16 cm; 126 pages. 2ème tirage du 15 février 1946. L'histoire commence par un roman médiéval (Le beau Pécopin aimait la belle Bauldour...) et va crescendo dans une épopée fantastique pour se terminer dans une apothéose quasi mythologique. Un Victor Hugo méconnu mais terriblement efficace! Prix : 0.50 € - 1 enchère.



* *Les Misérables*. Edition Nelson, 1948. 4 volumes. (Environ 2100 pages.) Bon état. Prix : 9.90 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Gainesville, Georgia, États-Unis.] *L'Homme qui rit* [The Man Who Laughs]. Classiques Illustrés, 1950. Prix : 915.72 USD (15.37 €) - Achat immédiat.



* *Les Misérables*. Victor Hugo. Ed. Vedette Coll. Bleuët, 1953. 2 tomes illustrés. Prix : 312 € - Achat immédiat.



* *Ruy Blas*. Hugo (Victor). Monte Carlo, Éditions Le Parnasse, 1963. In-folio (33cm x 26cm) de 239-[5]pp. Tirage à 327 exemplaires numérotés, dont 30 exemplaires sur Japon nacré, 267 exemplaires sur vélin d'Arches et 30 exemplaires hors-commerce. En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, emboitage de toile grise orné de motifs en relief de tissu noir. Ouvrage illustré de 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminés au pochoir. Un des 67 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches

comprenant le tirage sur Japon nacré d'un cuivre inédit et une suite de toutes les illustrations sur Japon nervuré, celui-ci n°40. Petits frottements aux coins de l'emboitage, rousseurs sur la tranche supérieure de l'emboitage, importantes déchirures sans manque sur la 4ème de couverture, feuillets et enrichissements en très bon état. Prix : 162 € - 22 enchères.



* Victor Hugo, "Oeuvres Complètes - Edition chronologique" 1802-1865 - Jean Massin - Paris, Club Français du Livre - 18/18Tomes. De 1300 p. à environ 1500 p. par volume (environ 2000pp. pour chaque volume consacré aux dessins et lavis), en noir et en couleur, pleine page, 21 x 16 cm. 18 volumes forts in-8, pleine reliure rouge de l'éditeur (simili chagrin), dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et

de tomasonnoires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Bel exemplaire de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques, 1 frontispice portrait différent dans chaque volume, de Victor Hugo, aux différents âges de sa vie. Edition numérotée 20391. Outre l'intégrale de l'œuvre publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'œuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo (les deux derniers volumes) ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes. Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel, Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemain, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipits, des personnages. Edition complète et en très bon état, intérieur propre et en très bon état. Prix sacrifié : 70€ + port (env. 25 kg) Chaque volume est un piège heureux, dont on ne se libère qu'en tombant dans un autre. Ainsi passe-t-on de roman en lettre, de carnet en note, de préface en reliquat, de photographie en dessin. La collection est composée de 18 volumes classant les écrits de Victor Hugo en ordre chronologique, les deux derniers volumes étant consacrés aux dessins. La première page de chaque volume est un portrait ou une photographie représentant Victor Hugo à l'époque traitée. Prix : 70 € - Achat immédiat. [Trois autres exemplaires identiques ont ensuite été vendus respectivement 80 €, 70 € et..... 25 € (!!!) en achat immédiat.]

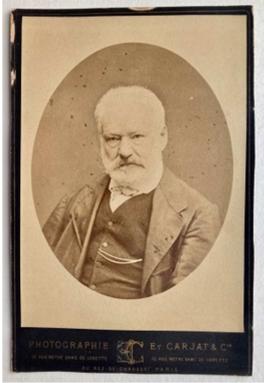


* 42 [sur 43 pour que les œuvres soient complètes] volumes. Victor Hugo. Collection Jean de Bonnot. Prix : 300 € - Achat immédiat.

Images

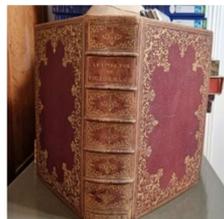


* Portrait de Victor Hugo jeune. D'après Achille Devéria (Paris, 1800 – Paris, 1857), lithographié par Charles Motte (Paris, 1784 – Paris, 1836). Lithographie en noir sur papier (1829). Signé et daté en bas à gauche dans la planche A Devéria 1829, inscrit en bas à droite Lith. de C. Motte. 57,7 cm x 41,7 cm. Cadre en loupe et bois doré. Prix : 280 € - Achat immédiat.

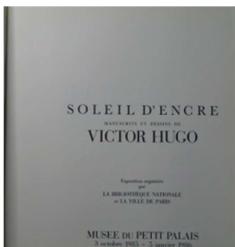


* Photographie originale, portrait de Victor Hugo. Etienne Carjat, photographe ; format cabinet : 16 x 10,5 cm. [La photographie a été prise en 1872, voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 296-297.] Prix : 29 € - 1 enchère.

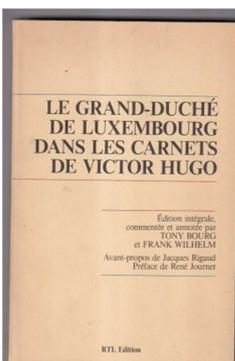
Biographies et livres sur son œuvre



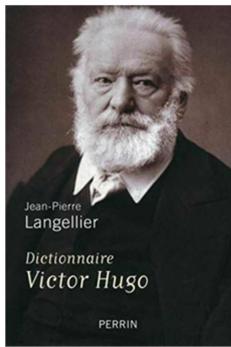
* *Le livre d'or de Victor Hugo*. 1883. [La librairie Artistique H. Launette éditeur. Sous la direction de Emile Blémont. Tirage de grand luxe, numéroté 813.] Prix : 14 € - 1 enchère.



* Catalogue Exposition- Soleil d'encre- Manuscrits et dessins de Victor Hugo – 1986. Musée du Petit Palais. Prix : 19.99 € - Achat immédiat.



* *Le grand-duché de Luxembourg dans les carnets de Victor Hugo*. Edition intégrale commentée et annotée par Tony Bourg et Frank Wilhelm. Avant-propos de Jacques Rigaud. Préface de René Journet. Publié par les éditions RTL. Sans date [1985]. Ouvrage broché. Très bon état. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* *Dictionnaire Victor Hugo*. Langellier Jean-Pierre. Perrin, 2014. Broché, 480 pages. Bon état. Prix : 26 € - Achat immédiat.

Aspects de la réception



* Buste, Victor Hugo. Régule. 1879 [oui, pour l'original !], signé Auguste Bonnetaud Nadaud (1835–1889). Dans son jus depuis 1879, il n'y a pas son socle d'origine, et je signale qu'il y a un petit trou après la signature épaule droite. H 17 cm et L de 10 cm, Profondeur 9 cm, poids 552 g. Prix : 50 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Fuquay Varina, Caroline du nord, États-Unis.] Médaille commémorative. Mort de Victor Hugo, 1802-1885. Bronze. Par Poisson. 49.8mm. 81.24 gr. Couleur or, très beau relief. Prix : 31,01 USD (31.02 € - 14 enchères.



* Très belle médaille en bronze (gravé sur la tranche) en souvenir du centenaire de la naissance de Victor Hugo en 1902. Avers : Victor Hugo – 1802 – 1885. Revers : Souvenir du centenaire 26 février 1802 – 1902. Graveur J.C. Chaplain. Très bon état. 12g – 33 mm de diamètre. Prix : 14.99 € - Achat immédiat.



* Ancien portrait en bronze Victor Hugo signé M. Bertin. Travail très fin. Bel état. Prix : 26.50 € - 4

enchères.



* Magnifique et authentique ancienne sculpture en bronze [sic. Voir commentaire plus bas.] époque début XXème, représentant le buste de Victor Hugo sur un socle en marbre noir. Signé et gravé sur le bronze E. Carlier : Emile Carlier (1849-1927) artiste sculpteur référencé et côté. Sculpture en bronze à patine verte. Très bel objet et peu courant car l'on trouve plus facilement des médailles ou bustes en porcelaine qui représentent le personnage

de Victor Hugo, mais rarement en bronze. Epoque : Début XXème.

Hauteur : 20 cm. Poids : 2,235 kg. [Nous possédons le même buste et, comme celui-ci, le nôtre ne possède pas le poinçon « Bronze » (le vendeur eBay l'aurait sans aucun doute mentionné dans sa description). Nous l'avions acheté rue de Rivoli à Paris et ce n'était qu'une reproduction... Le prix à l'époque : 500 frs !] Prix : 480 € - Achat immédiat.



* Joli bas-relief ancien de Victor Hugo. Bronze [c'est vite dit, semble plutôt être en laiton...]. Superbe [Les goûts et les couleurs...] Relief important. Dimensions 9 x 6 x 2 cm. Poids 103,78 Gr. Parfait état. Prix : 50 € - Achat immédiat.



* Affiche -Maison de Victor Hugo - 1966. *Victor Hugo par la caricature de Daumier à Gill.* Parfait État- Dimensions 64x47,5 Cm. Ville de Paris. Prix : 30 € - Achat immédiat.



* Belle ancienne plaque émaillée rue " Victor Hugo " écrit en blanc et fond bleu marine avec légère usure du temps datant des années 1980. Dimensions de 46 cm sur 26 cm. Prix : 35 € - Achat immédiat.



* Médaille en relief UNESCO (par la monnaie de Paris) 1985, hommage à Victor Hugo 1802-1885 par Louissette-Jeanne Courroy. Métal : Bronze - diamètre 60 mm - poids 148 grammes. Avers : portrait de V. Hugo / UNESCO 1985 / V. Hugo 1802-1885. Revers : un arbre / c'est par la fraternité qu'on sauve la liberté. Signature au tronc L.J Courroy / sur la tranche 1985 BR FLOR (Bronze

Florentin). Très bon état. Prix : 33 € - Achat immédiat.



* Dessin original à l'encre par Georges Victor Hugo (1868-1925). Personnage – Femme. Sur papier avec tampon d'atelier G.V.H. Vers 1900. Format dessin : 11,6 x 17,8 cm. Bon état. [Mention manuscrite : « Jambes plus longues. Cette femme n'est pas assise. » Elle le semble bien pourtant !] Georges Victor-Hugo, pseudonyme de Georges Charles Victor Léopold Hugo, né le 16 août 1868 à Bruxelles et mort le 5 février 1925 à Paris est un peintre français. Il est le fils de Charles Hugo et petit-fils de Victor Hugo. À l'âge de 3 ans, il perd son père et est élevé par son grand-père Victor qui s'inspirera de cette expérience pour son livre *L'Art d'être grand-père*. Il étudie la peinture au côté du peintre Ernest Ange Duez. Prix : 80 € - Achat immédiat.

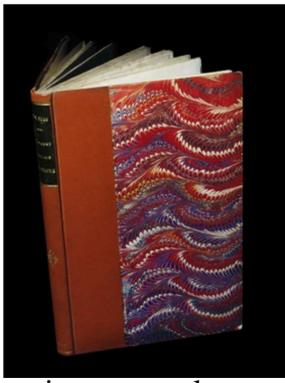


* Dessin original à l'encre par Georges Victor Hugo (1868-1925). Etude de personnages dans un restaurant, bar, café. Sur papier avec tampon d'atelier G.V.H. Vers 1900. Format dessin : 11,4 x 17,9 cm. Bon état. Prix : 80 € - Achat immédiat.



* *Souvenirs d'un matelot*, recueil de souvenirs, par Georges Victor-Hugo, pseudonyme de Georges Charles Victor Léopold Hugo, né le 16 août 1868 à Bruxelles et mort le 5 février 1925 à Paris est un peintre français. Il est le fils de Charles Hugo et petit-fils de Victor Hugo. Paris : G. Charpentier et E. Fasquelle, (1896), broché, 279 pages, 12x18.5cm. Etat passable, couverture dégradée. Prix : 80 € - Achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Marlowe (Christophe) - Hugo (François-Victor, trad. de). *Le Faust* de Christophe Marlowe. Paris, Michel Lévy Frères, 1858. Un vol. au format in-12 (188 x 123 mm) de 2 ff. n.fol., 251 pp. et 1 f. n.fol. Reliure de l'époque de demi-cartonnage satiné acajou, dos lisse orné de doubles filets dorés, fleuron central doré, pièce de titre de maroquin émeraude, titre doré, date dorée en queue. Edition originale de la présente traduction ; constituant la première adaptation de cette oeuvre universelle. "Personnage à la fois réel et fantastique, Faust n'est pas un homme, c'est un type. Il est le génie du moyen-âge, éclairé, dans le clair-obscur su quinzième siècle, par la dernière lueur du crépuscule antique et par la première lueur de l'aurore moderne." Petite restauration en marge supérieure d'un feuillet. Quelques rousseurs éparses. Du reste, belle condition. Exemplaire ayant conservé de grandes marges. Prix : 26.91 € - Achat immédiat.

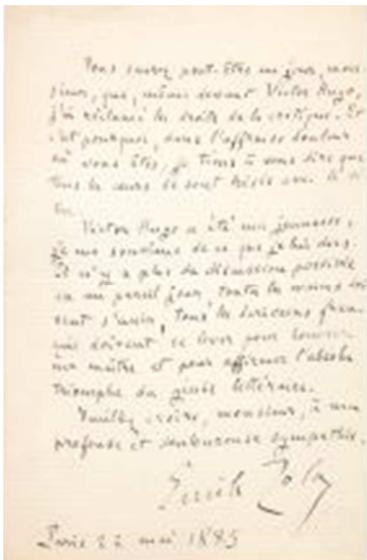


* Oeuvres complètes de Shakespeare. Traduction de François-Victor Hugo. 13 tomes sur 15 (manque le 2 et le 7) + Les Apocryphes, tomes 1 à 3. Prix : 151.20 € - Achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

* Pierre Berge & Associés. Vente du 6 juillet 2022.



Lot 1642. Zola, Emile. Lettre adressée à Georges Hugo. Paris, 22 mai 1885. Lettre autographe signée "Emile Zola", 1 p. in-8 (207 x 134). Remarquable lettre de condoléances adressée par Émile Zola le jour de la mort de Victor Hugo à son petit-fils Georges, alors âgé de seize ans. [La transcription est celle de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets.]

« Vous saurez peut-être un jour, Monsieur, que, même devant Victor Hugo, j'ai réclamé les droits de la critique. Et c'est pourquoi, dans l'affreuse douleur où vous êtes, je tiens à vous dire que tous les cœurs se sont brisés avec le vôtre.

Victor Hugo a été ma jeunesse, je me souviens de ce que je lui dois. Il n'y a plus de discussion possible... [en un pareil jour, toutes les mains doivent s'unir, tous les écrivains français doivent se lever pour honorer un maître et pour affirmer l'absolu triomphe du génie littéraire.

Veillez croire, à une profonde et douloureuse sympathie.

Emile Zola

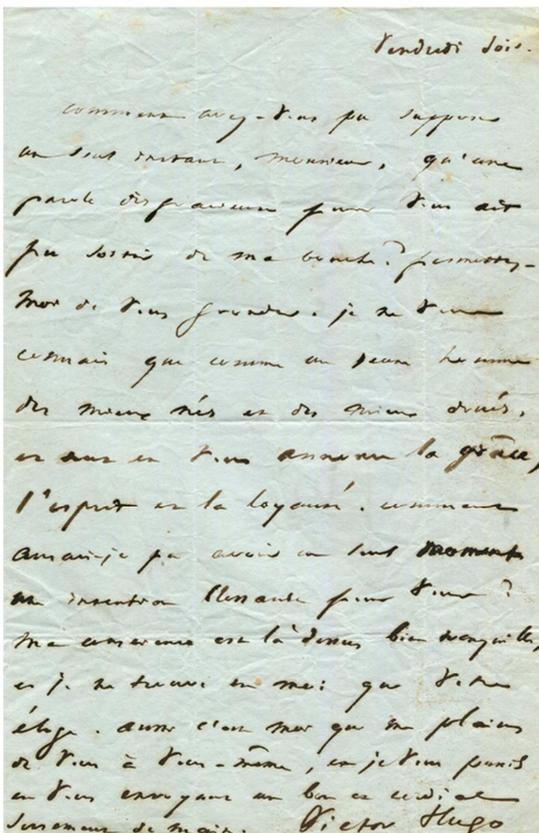
Paris 22 mai 1885 ». Nous ne pouvons pas nous empêcher de penser que Zola se sentait enfin débarrassé de l'ombre du Géant...] Estimation : 1000 - 1500 EUR

* SARL Isabelle Salomé. Vente du 6 juillet 2022 à 14h00, 56300 Pontivy.



Lot n°173. A. Jourdan, Buste de Victor Hugo en bronze à patine brune, la base ornée d'un trophée musical. Signé au revers. h. 19,5 cm. Estimation : 60 € - 80 €

* International Autograph Auctions Europe SL. Vente du 13 juillet 2022. Marbella. Espagne.

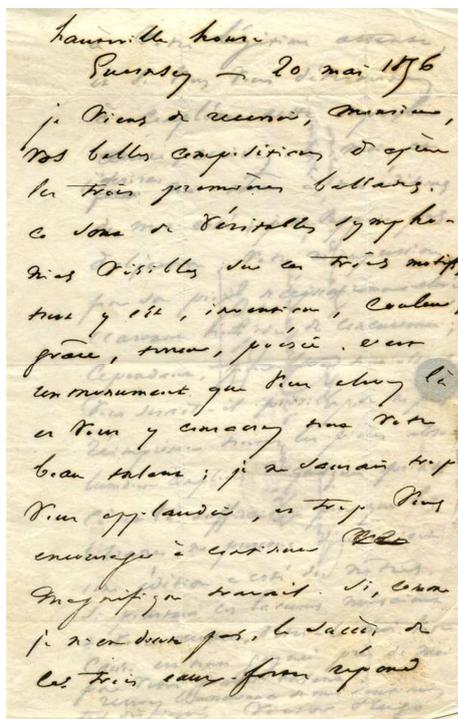


Lot 657. Hugo Victor : (1802-1885) French Poet and Novelist. A good A.L.S., "Victor Hugo". one page, 8vo, n.p., 'Friday evening', n.d., to Gustave Chanaleilles, in French. Hugo very kindly and politely explains to his correspondent that he has never expressed any negative opinion about him, stating [La transcription est de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets. [« Vendredi soir ».]

Comment avez-vous pu supposer un seul instant, monsieur, qu'une parole disgracieuse pour vous ait pu sortir de ma bouche ? Permettez-moi de vous gronder. Je ne vous connais que comme un jeune homme des mieux nés et des mieux doués, et tout en vous annonce la grâce, l'esprit et la loyauté. Comment aurais-je pu avoir un seul moment une intention blessante pour vous ? Ma conscience est là-dessus bien tranquille, et je ne trouve en moi que votre éloge... [« Aussi c'est moi qui me plains de vous à vous-même, et je vous punis en vous envoyant un bon et cordial serrement de main.

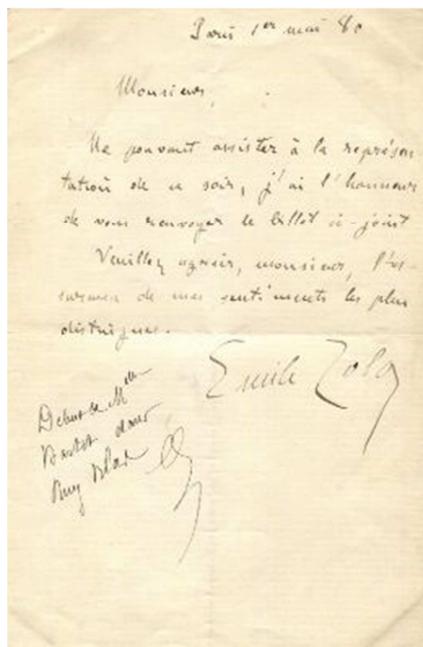
Victor Hugo »] Avec adresse de la main de Victor

Hugo. Estimation €500 - €800



Lot 658. Hugo Victor: (1802-1885) French Poet and Novelist. A.L.S., Victor Hugo, two pages, to two separate pages, 8vo, Guernesey, 20th May 1856, to Jules Thalberg, in Liege, in French. Hugo congratulates his correspondent for his painting works and supports and guides him regarding the edition of a book, stating in part : **[Le vendeur ne présente, hélas, que la première page de cette lettre qui doit en comporter trois (nous pouvons voir en transparence la signature “Victor Hugo” sur la troisième page. La transcription est de la maison d’enchères sauf pour les passages entre crochets qui n’avaient pas été transcrits.)** Je viens de recevoir, monsieur, vos belles compositions d’après les trois premières ballades. Ce sont de véritables symphonies visibles sur ces trois motifs; tout y est, invention, grâce, terreur, poésie, c’est un monument que vous élevez là et vous y consacrez tout votre beau talent ; [« je ne saurais trop vous applaudir, et trop vous encourager à continuer ce magnifique travail. Si, comme je n’en doute pas, le succès de ces trois eaux-fortes répond » (fin de la première page)]

... Et si vous vous déterminez à compléter cette superbe œuvre, écrivez-le moi, et j’écrirai moi-même à mes éditeurs de mon côté...’ Avec adresse de la main de Victor Hugo. Estimation € 800 - € 1200



* Lot 691. Zola Emile : (1840-1902) French Writer. A.L.S., Emile Zola, one page, Paris, 1st of May 1880, to an unidentified correspondent, in French. Zola states ‘Not being able to assist to tonight’s performance, I have the honour to return it to you enclosed..’ **[Voici notre transcription :** “ Paris 1er mai 80

Monsieur,
Ne pouvant assister à la représentation de ce soir, j’ai l’honneur de vous renvoyer le billet ci-joint.
Veuillez agréer, monsieur, l’assurance de mes sentiments les plus distingués.
Emile Zola » (D’une autre main : Début de Mlle Bartet dans Ruy-Blas »). Le ton assez formel, laisse supposer que Zola ne désirait sans doute pas se rendre à cette représentation du drame de Victor Hugo...]

Written at the base in another hand "Debut de M.elle Bartet in Ruy Blas". With blank integral leaf. Very small crease to the upper left corner, otherwise G to VG. The performance

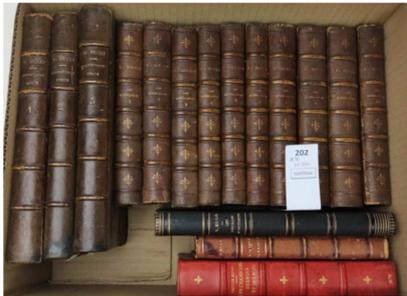
Zola refers to was Victor Hugo’s drama Ruy Blas (1838). Considered by many critics as the best drama by Hugo. Zola applauded Hugo’s work, his verses and language, but criticized the message and background’s philosophy and message sent to youth. Jeanne Julie Regnault (1854-1941) known as Julia Bartet. French stage Actress. Bartet performed the Queen’s role at the Comédie Française in May 1880.

* SELARL Grégoire Muon et Hôtel des Ventes de Beaune. Vente du 16 juillet 2022 à 10h00. 21200 Beaune.

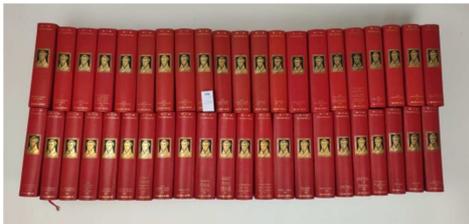


Ref. : 4645 - 166,5. Lot de livres reliés comprenant notamment :
- **Victor Hugo, "Les Misérables", Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Paris-Bruxelles, 1863 (10 volumes demi-reliure)** - Gérard de Nerval, "Aurélia", "Les illuminés", Les filles du feu", "Lorely, contes et facéties, petits château de Bohème", "Voyage en orient" (7 vol.) (En l'état) Estimation non communiquée.

*** Maison de Ventes Richard - Hôtel des Ventes de Villefranche. Vente du 18 juillet 2022 à 14h00. 69400 Villefranche-sur-Saône.**



Lot n°202. Hugo Victor. Un ensemble des 16 volumes : Les Misérables. 10 volumes in-12, demi-reliures cuir. Paris & Bruxelles, 1863. - Quatrevingt treize. 3 volumes in-8, demi-reliures cuir. Paris, 1874 - Les Feuilles d'Automne. 1 volume in-8. Paris, 1841. - Les Chansons des Rues et des Bois. 1 volume in-12, Paris, 1879 - L'Année Terrible. Un volume in-12, Paris, 1872. Accidents. Estimation : 20 € - 30 €



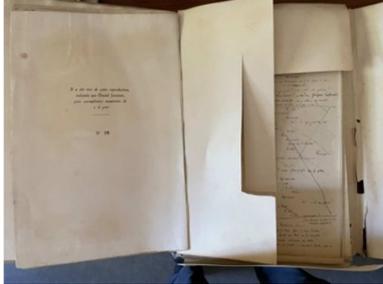
Lot n°298. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Editions Jean de Bonnot. 43 volumes in-8 reliés en cuir. Estimation : 100 € - 150 €

*** Rois & Vaupres Enchères. Vente du 21 juillet 2022 à 13h00. 50380 Saint-Pair/Mer.**



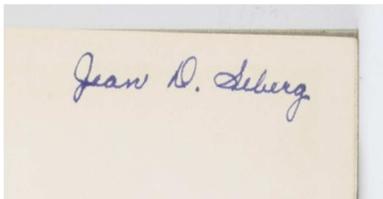
Lot n°128 Bracelet en métal doré de la "Comédie française", orné de citations de Victor Hugo. L. 22.5 cm. (En l'état). Estimation : 20 € - 30 €

*** Jean Dit Cazaux et Associés (Sahuquet -Royère). Vente du 21 juillet 2022 à 14h30
33100 Bordeaux.**



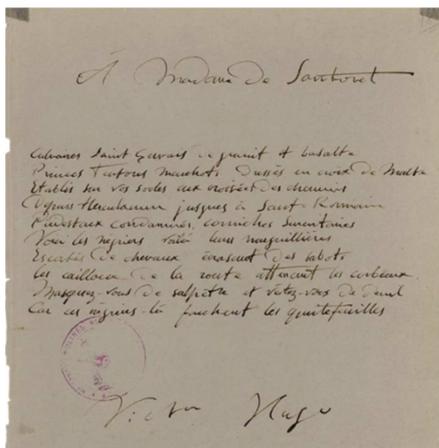
Lot n°187. Hugo Victor, *Hernani* Paris, Albin Michel, 1927, In-folio en feuilles, chemise parcheminée à rabat, clous et liens de fermeture, Fac-similé du manuscrit d *Hernani* reproduit selon le procédé Jacomet, Tirage à 300 exemplaires, Ex n° 28 (Fac-similé du manuscrit en bon état). Estimation : 30 € - 40 €

*** Alexander Historical Auctions. Vente du 29 juillet, 2022 10:00. Chesapeake City, MD, USA.**



Lot 1538. Jean Seberg. Exempleire des *Misérables* de l'actrice américaine Jean Seberg. (New York: The Literary Guild of America, Inc.), 1954. 372 pp. 8vo. Signature de l'actrice sur la première page. Estimation : 140.00 - 200.00 USD

*** RR Auction [USA]. Vente du 10 août 2022. Siège social : Boston, Massachusetts, États-Unis.**



Lot 540. [Ce poème, adressé (selon la maison d'enchères...) par Victor Hugo à Madame de Santoret, est sans nul doute un faux !] Anti-slavery poem from the hand of Victor Hugo. Autograph poem in French, signed "Victor Hugo," one page, 7.25 x 9, inscribed at the head, "A Madame de Santoret." Handwritten anti-slavery poem by Hugo, a leading spokesman for the abolitionist cause in France.

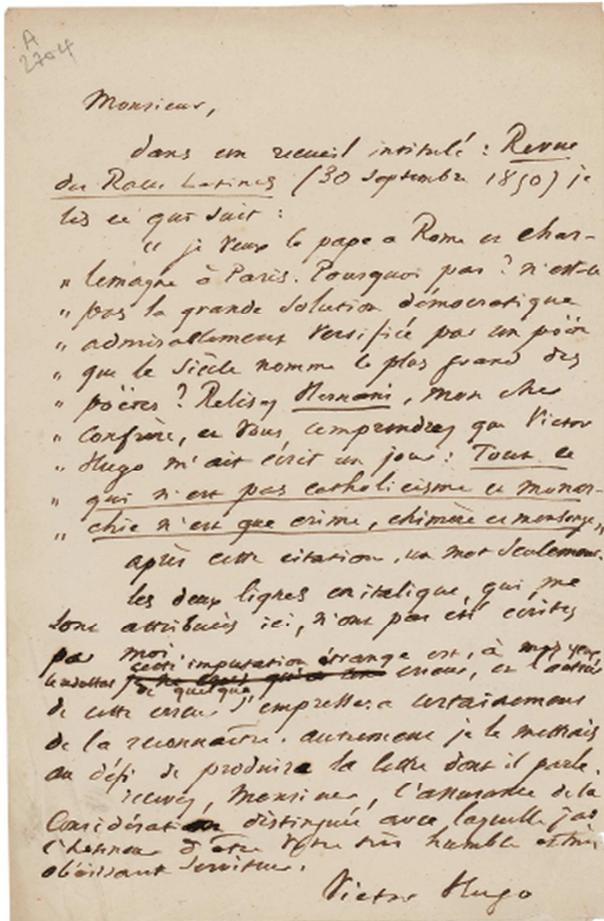
In fine condition, with a light paperclip impression to the top edge, and small pieces of tape to the top corners. A highly desirable and evidently unpublished original poem by the great French writer.

[Voici notre transcription :

“A Madame de Santoret

Calvaires Saint-Gervais de granit et basalte
 Princes teuton manchots dressés en croix de malte
 Etablis sur vos socles aux croisées des chemins
 Depuis Herculanum jusques à Saint-Romain
 Piédestaux condamnés corniches [surcutaires ?]
 Voici les négriers voilà leurs [narguillières ?]
 Escortés de chevaux écrasant des sabots
 Les cailloux de la route [atterrant ?] les corbeaux
 Masquez-vous de salpêtre et vêtez-vous de deuil
 Car ces négriers-là fauchent les quintefeuilles.

Victor Hugo [sic !] » Estimation : 3,500.00 - 4,500.00 USD



Lot 541. Victor Hugo Autograph Letter Signed. Hugo rebuts a "bizarre attribution" in relation to his most important play, "Hernani". ALS in French, one page, 4.75 x 7.5, no date. Handwritten letter by the illustrious author, about religion and politics, and mentioning his most important play, 'Hernani.' In part (translated): "In a volume entitled Review of the Latin Races (30 September 1850), I read what the following: 'I want the Pope in Rome and Charlemagne in Paris. And why not? Is it not the great democratic solution admirably put in verses by a poet which our century extols as the greatest among all poets? Read Hernani again, my dear colleague, and you will understand that Victor Hugo has once written to me: Everything which is not Catholicism and Monarchism is nothing but crime, daydreaming and fallacy.' After this citation, only one word. These two lines, purported to be mine, have not been written by me. This bizarre attribution is, I think, the result of some mistake, and the author of this mistake will certainly very soon acknowledge it. Otherwise, I will challenge him to show the

letter of which he writes about." [Le reste de la lettre n'est pas traduit. Voici notre transcription complète :

Monsieur,

Dans un recueil intitulé *Revue des races latines* (30 septembre 1850) je lis ce qui suit :

« Je veux le pape à Rome et Charlemagne à Paris. Pourquoi pas ? N'est-ce pas la
 » grande solution démocratique administrativement versifiée par un poète que le siècle
 » nomme le plus grand des poètes ? Relisez *Hernani*, mon cher confrère et vous comprendrez
 » que Victor Hugo m'ait écrit un jour : *Tout ce qui n'est pas catholicisme et monarchie n'est*
 » *que crime, chimère et mensonge* »

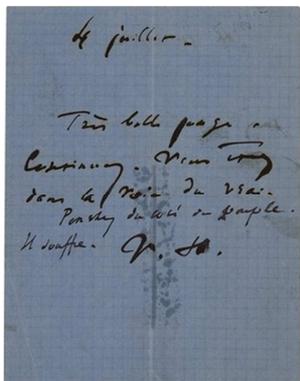
Après cette citation, un mot seulement.

Les deux lignes en italique qui me sont attribuées ici, n'ont pas été écrites par moi.

Cette imputation étrange est, à mes yeux le résultat de quelque erreur, et l'auteur de cette erreur s'empressera certainement de la reconnaître. Autrement je le mettrais au défi de produire la lettre dont il parle.

Recevez, Monsieur, l'assurance de la considération distinguée avec laquelle j'ai j'honneur d'être votre très humble et très obéissant serviteur.

Victor Hugo. » In fine condition, with a few small tears and creases. Estimation : 1200- 1500 USD.



Lot 566. ALS in French, signed V. H., one page, 4 x 5.25, July 4. Fabulous handwritten letter by the illustrious author, in full (translated): "Very beautiful page. Keep going. You are on the Way of Truth. Lean towards the people. They are suffering." In very good to fine condition, with staining along the central vertical fold. [Voici

notre transcription :

« 4 juillet.

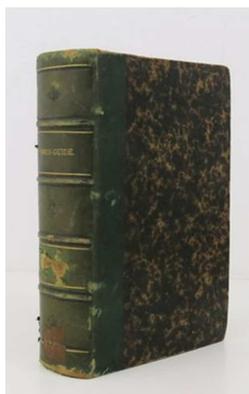
Très belle page.

Continuez. Vous êtes dans la voie du vrai.

Penchez du côté du peuple. Il souffre.

V.H. » Estimation : 200 – 400 USD

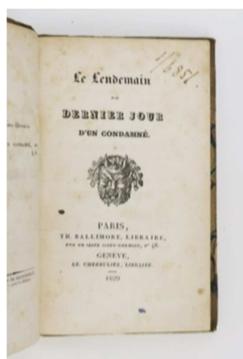
*** PASTAUD MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES. VENTE DU 20 AOÛT 2022 À 11:00 PLACE ÉLIE LACOSTE 24290 MONTIGNAC.**



Lot 496. Paris Guide. par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1867. 2 tomes en un fort volumes in-8 (pagination continue), demi-veau vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés. Tome 1 : La science - L'art. Tome 2 : La vie. Ouvrage collectif, publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris de 1867, et rédigé par un collectif d'écrivains dont Victor Hugo (pour la préface), Louis Blanc, Eugène Pelletan, Édouard Fournier, Ernest Renan. L'illustration se compose de nombreuses planches hors texte, d'un grand plan dépliant sur papier fin et les plans des sièges des opéras et théâtres parisiens in fine.

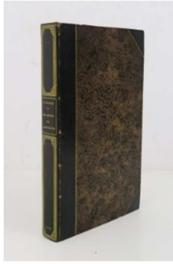
Célèbre préface écrite par Hugo alors exilé à Guernesey : "Au vingtième siècle, il y aura une nation extraordinaire. Cette nation sera grande, ce qui ne l'empêchera pas d'être libre. Elle sera illustre, riche, pensante, pacifique, cordiale au reste de l'humanité. Elle aura la gravité douce d'une aînée... Cette nation aura pour capitale Paris, et ne s'appellera point la France ; elle s'appellera l'Europe. Elle s'appellera l'Europe au vingtième siècle, et, aux siècles suivants, plus transfigurée encore, elle s'appellera l'Humanité."... Estimation : 80 € - 100 €

*** MAISON DE VENTES PASTAUD LIMOGES. VENTE DU 23 AOÛT 2022 À 11H00, 24290 MONTIGNAC.**



Lot n°1625. Anonyme. Le Lendemain du dernier jour d'un condamné. Paris et Genève, Ballimore et Cherbuliez, 1829. In-12 de 192 pp. demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, dos frotté, rousseurs. Inconnu à Barbier. Rare parodie du texte de Victor Hugo, attribuée à l'éditeur Joël Cherbuliez : "En 1829, Joël Cherbuliez a publié une parodie du roman de Hugo Le Dernier jour d'un condamné, qui connaissait un succès retentissant : Le lendemain du dernier jour d'un condamné (Paris, Th. Ballimore, 1829) ; elle restera (semble-t-il) sa seule tentative personnelle dans le domaine littéraire (ses autres textes connus, notamment un article sur le Parti radical en Suisse paru dans la Revue des Deux Mondes, et ses collaborations au bi-hebdomadaire genevois Le Fédéral3, porteront sur

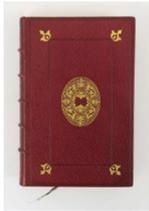
des problèmes politiques) ; nous savons par la généalogie genevoise que Joël Cherbuliez a épousé une demoiselle Félicité Ballimore : l'éditeur de sa parodie hugolienne est donc son (futur ?) beau-père ou beau-frère. La librairie Cherbuliez de Genève et la librairie Ballimore de Paris sont associées dès 1829 pour la publication d'une importante traduction de l'Histoire de la littérature ancienne et moderne de Friedrich Schlegel⁴ due à William Duckett (1768-1841), poète anglais séjournant à Paris et traduisant à l'occasion de l'allemand en français, auteur d'une grammaire anglaise rédigée en français, publiée à Paris en 1828." J.-Y. Masson, 1830 chez les Cherbuliez, libraires-éditeurs genevois. Estimation : 100 € - 150 €.



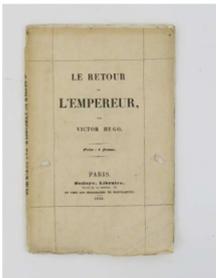
Lot n°1690. Hugo (Victor). Les Chants du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp. Demi-marroquin brun foncé à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservée.

Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvres" p. 70). Sans le dernier feuillet d'annonces des Oeuvres de Hugo. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 377.)

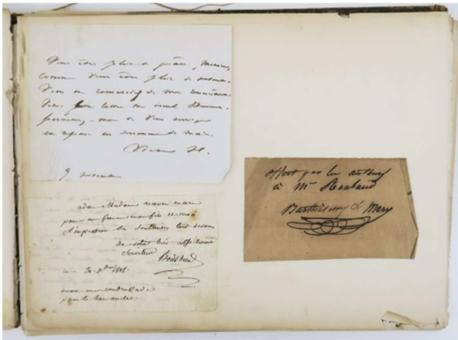
Estimation : 200 € - 300 €



Lot n°1691. Hugo (Victor). Les Orientales. Édition elzévirienne. Ornaments par E. Froment. Paris, J. Hetzel, 1869. In-12 marroquin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, titre doré, date en queue, double encadrement de double filet à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, médaillon central doré, double filet sur les coupes, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (Smeers). Très bel exemplaire finement relié. Estimation : 100 € - 150 €



Lot n°1689 Hugo (Victor). Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, 30 pp., broché sous couverture imprimée. Édition originale (très rare, d'après Clouzot) de cette pièce de vers, composée à l'occasion du Retour des Cendres, et qui sera reprise en 1841 dans un recueil regroupant tous les poèmes de Hugo consacrés à Napoléon, en-dehors de ceux d'inspiration par trop légitimiste composés au début de la carrière de l'écrivain. (Vicaire IV, 296-297.) Estimation : 250 € - 300 €



Lot n°1773. Collection. Album de 80 lettres et documents autographes, collection de Mme E. Magin, dont A. de Vigny (L.A.S.), Victor Hugo (billet autographe signé) [Voici notre transcription : « Vous êtes plein de grâce, Monsieur, comme vous êtes plein de talent. Vous me remerciez de mes remerciements. Votre bonne lettre me touche vivement.

Permettez-moi de vous envoyer en réponse un serrement de main.

Victor H. » Eugène SUE (L.A.S.), Eugène Scribe (L.A.S.), Humboldt (L.A.S.), Sainte-Beuve (billet autographe signé), Gavarni (L.A.S.), Isabey (L.A.S.), Sarah Bernhardt, Carolus Duran, Émile Littré, Maxime du Camp, etc. + un dessin original à la mine de plomb non signé représentant un mendiant à tête d'oiseau avec son chien (dans le goût de Granville). In-4 oblong chagrin brun, titre doré "Album" sur le plat. Reliure usagée, planches déreliées. (Liste détaillée sur demande.) Estimation : 500 € - 800 €



Lot n°1921. merson (Luc Olivier) & Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889. 2 vol. in-4 demi-marroquin aubergine à coins, dos à nerfs richement orné d'un décor doré et mosaïqué à la cathédrale, auteur, titre et toison dorés, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (A. Laucournet). Eaux-fortes de Luc Olivier Merson gravées dans et hors texte par Géry-Bichard. Tirage de luxe de "l'Édition Nationale" à 1000 exemplaires numérotés ; n°788 des 600 sur vergé à la forme avec une double suite des gravures hors texte. Bel ex. Estimation : 250 € - 300 €

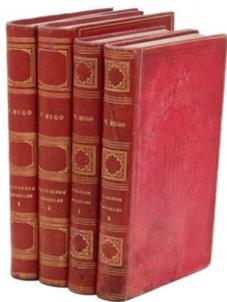
*** Joigny Enchères - Joigny Estimations S.A.R.L. Vente du 28 août 2022 à 14h00. 89300 Joigny.**



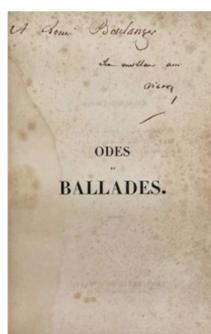
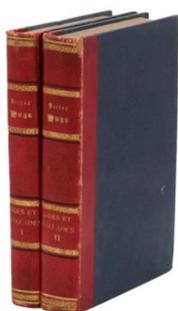
Lot n°132 Victor Hugo. Souvenirs historiques. Feuillet, fleurs séchées, nœud papillon V.H en dentelle, plume et palme de l'enterrement de Victor Hugo. **Estimation non donnée.**



*** Éditions originales du XIXe au XXIe siècle chez Alde. Vente du 13 septembre 2022.**



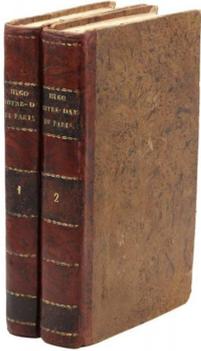
Lot 242. Hugo(Victor). La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy, 1859-1883. Ensemble 5 volumes in-8, dont quatre reliés à l'époque en basane rouge ornée de plaques estampées à froid et le dernier broché, non coupé. Édition originale complète des trois séries. La Première série (1859) et la Nouvelle série (1877) sont en reliures similaires de l'époque. Le Tome cinquième (1883), broché, est un des 35 exemplaires sur hollandaise. Rousseurs dans les quatre premiers volumes. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 23. Hugo (Victor). Odes et ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Cinquième édition, en partie originale. C'est une remise en vente de la quatrième édition, dont les exemplaires portent généralement la date de 1829. Il s'agit de l'édition définitive des Odes et ballades, considérablement remaniée par l'auteur et augmentée de dix nouveaux poèmes et de l'Ode à la

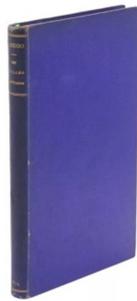
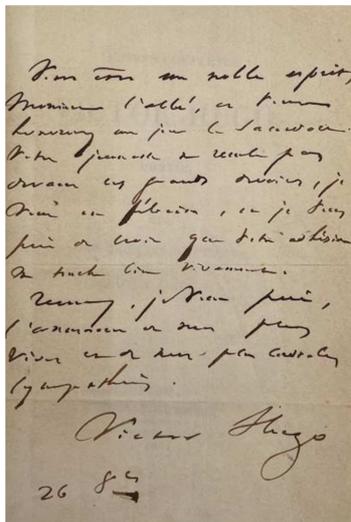
colonne. « Elle est très rare sous la date de 1828 et au nom de Bossange, écrit Escoffier. Elle

ne fut tirée qu'à 625 exemplaires et la plupart des titres de ces exemplaires furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin, avec la date de 1829. » Elle est ornée de deux frontispices sur chine collé bleu et deux vignettes dessinés par Louis Boulanger. Le second frontispice reproduit en taille-douce sa célèbre Ronde du Sabbat, lithographie iconique du romantisme noir, inspirée de la quatorzième ballade de Hugo. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à l'illustrateur de l'ouvrage : à Louis Boulanger, son meilleur ami, Victor.** Élève d'Eugène Devéria, Louis Boulanger (1806-1867) fut un ami intime de Hugo, proche des cénacles romantiques parisiens. Peintre, graveur et lithographe, il a réalisé de nombreux portraits d'auteurs et illustrations de leurs œuvres : de Hugo, bien entendu, mais aussi de Balzac, Dumas et d'autres. Le feuillet de faux-titre sur lequel figure l'envoi provient d'un autre exemplaire. De la bibliothèque Franz Simon von Pfaffenhoffen (1797-1872), numismate, chambellan du grand-duc de Bade, en charge de ses collections d'art, d'antiquités et de monnaies, avec ex-libris gravé et manuscrit. Charnières et coiffes légèrement frottées, rousseurs éparses. Pâle mouillure marginale sur le feuillet portant l'envoi. Bertin, n°30 – Vicaire, IV, 234 – Escoffier, n°683. Estimation : 800 € - 1 000 €



Lot 24. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de roulettes dorées, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale rare. Le tirage initial de 1100 exemplaires a été divisé artificiellement en quatre tranches de 275 exemplaires chacune : la première tranche n'a pas de mention et le nom de l'auteur n'y figure pas ; les trois autres en ont une de seconde, troisième et quatrième édition. Cet exemplaire présente une mention fictive de quatrième édition. Deux vignettes de Tony Johannot gravées sur

bois par Porret ornent les titres. Agréable exemplaire relié à l'époque. Ex-libris manuscrit du temps en haut des titres. Carteret, I, 402 – Vicaire, IV, 256 – Clouzot, 145. Estimation : 1000 € - 1200 €



Lot 25. Hugo (Victor). Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, percaline bleue (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition publiée deux ans après l'originale dans l'édition collective Renduel-Delloye, dont elle forme le quatrième tome. Annotations marginales et marques de lecture anciennes au crayon. On joint une lettre autographe signée de Victor Hugo à un jeune abbé, s.d. (26 8bre), d'une page in-8. Des

bibliothèques Chéri et Monique de Nervo, avec ex-libris. Quelques rousseurs, coin des pp. 71-72 déchiré. **[Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre:**

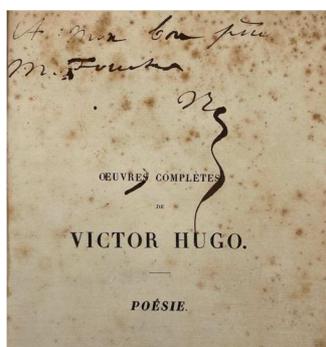
" Vous êtes un noble esprit, Monsieur l'abbé, et vous honorerez un jour le sacerdoce.

Votre jeunesse ne recule pas devant les grands devoirs, je vous en félicite, et je vous prie de croire que votre adhésion me touche bien vivement.

Recevez, je vous prie, l'assurance de mes plus vives et de mes plus cordiales sympathies.

Victor Hugo

26 8bre"] Estimation : 1 000 € - 1 200 €



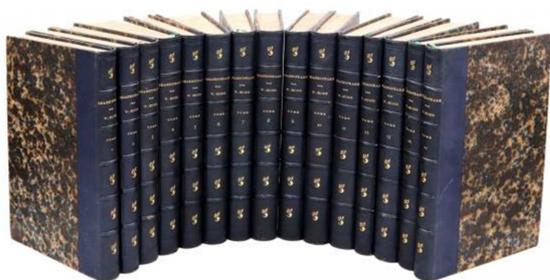
Lot 26. Hugo (Victor). Les Chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. Elle forme le cinquième volume de Poésie de l'édition collective des œuvres de Hugo publiée par Eugène Renduel. Exemplaire de premier tirage, avec la faute à « salèvre » p. 170, bien complet du dernier feuillet, qui manque souvent. Précieux exemplaire offert par Victor Hugo à son beau-père Pierre Foucher (1772-1845), **avec cet envoi autographe sur le faux-titre : à mon bon père M. Foucher.** Victor Hugo et Adèle Foucher, qui s'étaient connus

enfants, avaient dû vaincre les résistances de leurs deux familles pour se marier en 1822. De la bibliothèque du vicomte de Villiers du Terrage, avec ex-libris. Léger accroc au bord du premier plat, rousseurs et pâles mouillures. Bertin, 124. Estimation : 1 000 € - 1 200 €



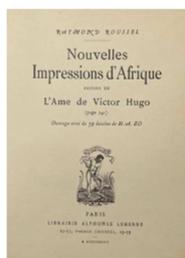
Lot 27. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-marouquin noir, dos orné de roses et fleurons dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque).

Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé. Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition de Paris, parfois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition. On a ajouté à l'exemplaire, comme souvent, la suite de vingt figures gravées d'après Castelli et Neuville. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo** au collectionneur et critique d'art Philippe Burty (1830-1890). Le feuillet sur lequel il figure, dans le premier volume, provient de l'exemplaire de Burty, décrit en percaline rouge dans le catalogue de sa vente (1891, n°824). Mention fictive de septième ou huitième édition sur les titres. Les pp. 119-122 du t. II proviennent d'un autre exemplaire ; rousseurs. Estimation : 2000 € - 3000 €



Lot 57. Shakespeare (William). Œuvres complètes. Paris, Pagnerre, 1859-1865. 15 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale de la célèbre traduction de François-Victor Hugo, quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Les trois volumes d'Apocryphes parus en 1866 ne sont pas joints. Très bel exemplaire. Vicaire, VII, 493. Estimation : 500 € - 600 €

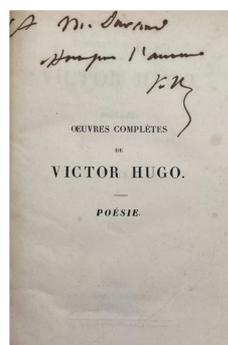
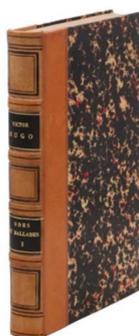
Estimation : 500 € - 600 €



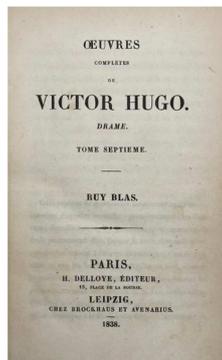
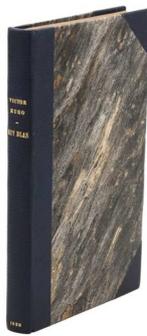
Lot 200. ROUSSEL (Raymond). Nouvelles impressions d'Afrique, suivies de L'Âme de Victor Hugo. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-8, broché, à toutes marges, non coupé. Édition originale, ornée de 59 illustrations à pleine page d'Henri-Achille Zo. Un des quelques exemplaires sur japon impérial, dont le tirage n'est pas justifié, sans le cahier de 16 pp. intitulé La critique et Raymond Roussel. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 239. Hugo (Victor). Lucrece Borgia. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-marouquin fauve à long grain avec coins, dos lisse, tranches jaunes (Reliure moderne). Édition originale, ornée d'un titre-frontispice sur chine collé gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil. Exemplaire sans mention d'édition, relié sans le catalogue de l'éditeur. Rares piqûres. Estimation : 200 € - 300 €

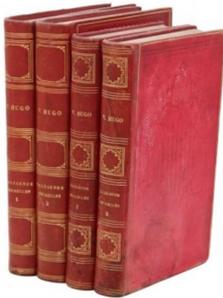


Lot 240. Hugo (Victor). Odes et Ballades. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, demi-basane blonde, dos orné de filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couverture (Reliure pastiche). Nouvelle édition publiée dans la collective Renduel. Envoi autographe signé. Manque le second volume. Quelques légères rousseurs. Bertin, n°97. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 241. Hugo (Victor). Ruy Blas. Paris, H. Delloye ; Leipzig, Brokhaus et Avenarius, 1838. In-8, demi-marquin bleu à long grain avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure moderne). Édition originale. Cette édition parisienne a paru quelques jours après l'édition in-12 de Leipzig, destinée à l'exportation. Les exemplaires à l'adresse de Paris et Leipzig, tel celui-ci, « destinés sans doute à être vendus à l'étranger chez les mêmes libraires concessionnaires de l'édition in-12, pouvaient représenter l'édition de luxe de Ruy Blas »

(Talvart). Ruy Blas parachève l'appartenance de Victor Hugo au mouvement romantique. La pièce a été représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 par la compagnie du Théâtre de la Renaissance. Ex-libris de Mlle Brohan remonté au contreplat. Quelques légères rousseurs. Éric Bertin, pp. 22 et 142 – Talvart, IX, 27. Estimation : 200 € - 300 €

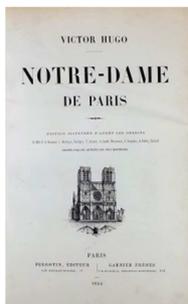


Lot 242. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy, 1859-1883. Ensemble 5 volumes in-8, dont quatre reliés à l'époque en basane rouge ornée de plaques estampées à froid et le dernier broché, non coupé. Édition originale complète des trois séries. La Première série (1859) et la Nouvelle série (1877) sont en reliures similaires de l'époque. Le Tome cinquième (1883), broché, est un des 35 exemplaires sur hollandaise. Rousseurs dans les quatre premiers volumes. Estimation : 200 € - 300 €

*** De Baecque et Associés. Vente du 16 septembre 2022 à 14h30 à Lyon, 69006.**



Lot n°300. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition publiée par Renduel la même année que l'édition originale « Keepsake » et contenant les mêmes gravures tirées sur blanc (11 planches et 1 frontispice) et bien au complet. Accidents aux reliures avec manques, usures, charnières fendues, coiffes manquantes, rousseurs (Escoffier, 1164). Estimation : 150 € - 200 €

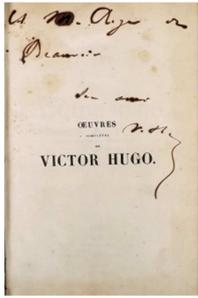
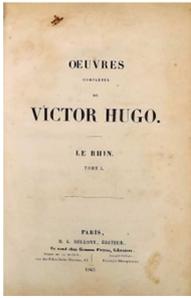


Lot n°301. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier, 1844. In-4°, maroquin acajou, dos lisse (reliure moderne). Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Exemplaire enrichi du portrait sur chine de l'édition Nationale (2 du frontispice du livre V). Manque les 2 frontispices des livres IV et VII. Accidents à la reliure avec manques, usures, dos en partie décollé. (Vicaire IV, 260). Estimation : 100 € - 200 €



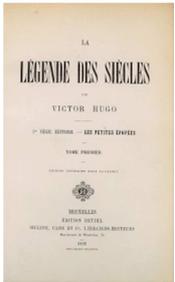
Lot n°302 Hugo (Victor). Les Burgraves. Trilogie. Paris, Michaud, 1843. In-8, velin rigide, tête dorée (reliure postérieure). Edition originale enrichie d'un portrait de l'auteur en frontispice par Célestin Nanteuil. Bon exemplaire. Ex-libris. (Clouzot, 148) (Escoffier n°1557) (Vicaire, IV, 300). On joint du même : ETUDE SUR MIRABEAU. Paris, Guyot et Canel, 1834. In-12, demi-basane prune, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Edition originale. Fortes rousseurs sur l'ensemble, manque au dos - Châtiments. Londres et Bruxelles, 1854. Petit in-12, demi-chagrin acajou,

dos à nerfs, t. dorée, couv. conservées. Accidents aux reliures avec manques, usures. Ensemble 3 volumes. Estimation : 150 € - 200 €



Lot n°303. Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Le Rhin. Paris, Delloye, 1842. 2 vol. in-8, chagrin anthracite, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition identique à l'originale avec l'inscription « oeuvres complètes de Victor Hugo ». Exemplaire à grandes marges enrichi d'une dédicace (illisible) signée du monogramme de l'auteur V. H [**Voici la dédicace : « A M. Roger de Beauvoir son ami**

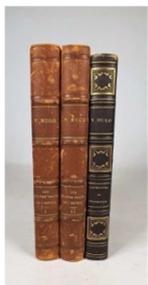
V.H. »]. Accidents aux reliures avec manques, usures, rousseurs (Vicaire IV, 383) (Clouzot, 147). Estimation : 200 € - 300 €



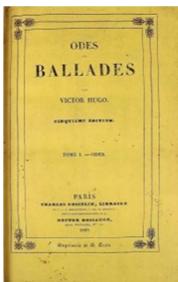
Lot n°304. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Bruxelles, Hetzel, 1859. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque). Edition originale belge « interdite pour la France », parue en même temps que l'originale française. Tomes I et II de la première série, Histoire - Les petites épopées. Ex-libris. Accidents aux reliures avec manques, usures, dos décollés. (Clouzot,149). Estimation : 150 € - 250 €



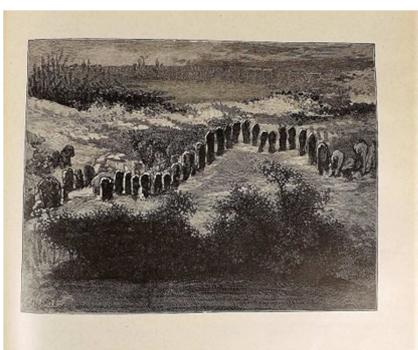
Lot n°305. Hugo(Victor). Oeuvres complètes. Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Quinet). Edition originale. Tome VII des oeuvres complètes. Accidents à la reliure avec manques, usures, rousseurs parfois prononcées (Clouzot, 147). Estimation : 100 € - 150 €



Lot n°306. Hugo (Victor). Les Quatre vents de l'esprit. Paris, Calmann-Lévy, 1882. 2 vol. in-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque). Première édition in-12. rousseurs et cernes clairs sur plusieurs ff. du tome I. On joint du même : LITTERATURE ET PHILOSOPHIE MELEES. Paris, Charpentier, 1842. In-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Coins émoussés. Accidents aux reliures avec manques, usures. Ensemble 3 volumes. Estimation : 80 € - 120 €



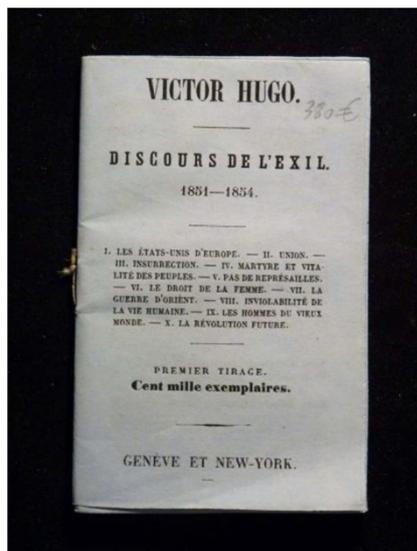
Lot n°307. Hugo (Victor). Odes et ballades. Paris, Gosselin, 1828. 2 vol. in-8, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures jaunes conservées, non rogné (Saulnier). Cinquième édition avec les couvertures datées de 1829. Illustré de 2 frontispices sur Chine monté et de 2 vignettes sur les titres par Cousin. Dos assombrés, rousseurs. (Vicaire IV, 234). Estimation : 100 € - 150 €



Lot n°308. Hugo (Victor). En voyage. Le Rhin - France et Belgique. Sans lieu, Librairie de Victor Hugo illustré, (1890-95). 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4°, demi-percaline verte à coins, couv. conservées (reliure postérieure). Edition « des plus intéressante car elle comporte nombre de dessins de Hugo » (Clouzot, 147). Reliure un peu salie sinon bon exemplaire. Estimation : 200 € - 300 €

3. Ventes en librairies

1. Librairie Le Feu Follet. Paris.



93. HUGO Victor.
Discours de l'exil 1851-1854, s. n. | Genève & New York s. d. (1854) [La date n'est pas la bonne bien entendu, il suffit de regarder la quatrième de couverture !]. | 7 x 11 cm | broché. Exemplaire de premier tirage imprimé à « cent mille exemplaires ». Rare et agréable exemplaire. Prix : 200 €

Bulletin des ventes du 1^{er} août au 31 août 2022

par J.-M. GOMIS

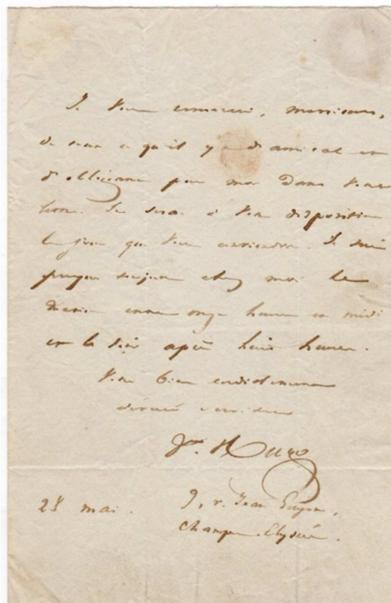
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

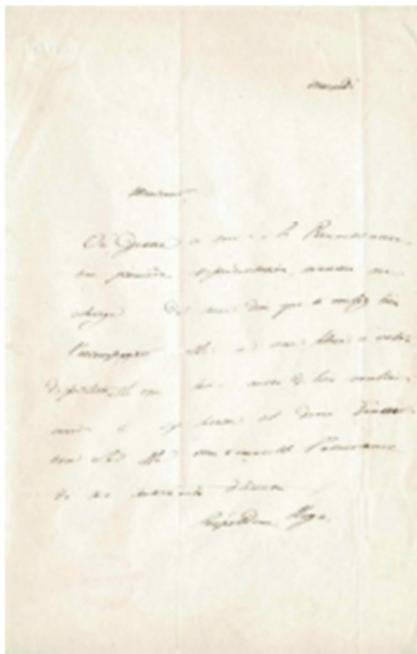
Manuscrits



* [Description en anglais. Site eBay Kelkheim, Allemagne (il n'y a pas d'erreur !)] Victor Hugo. Lettre autographe signée "V. Hugo". 1p., Paris, 9 rue Jean Goujon Champs-Elysées, (1830) 28 mai. Adresse au verso de la main de l'auteur à Antony Thouret (1807-1871), étudiant en droit, 3 rue de Cluny près de la Sorbonne. Thouret fut journaliste politique à partir de 1828, puis avocat et homme politique. [La transcription (en français) est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets :] "Je vous remercie, Monsieur, de tout ce qu'il y a d'amical et d'obligeant dans votre lettre. Je serai à votre disposition le jour où il [sic pour « qui »] vous conviendra. Je suis presque toujours chez moi le matin entre onze heures et midi et le soir après huit heures. Votre bien cordialement dévoué serviteur. V. Hugo 28 mai

9 rue Jean Goujon

Champs Elysées." Proposé : 1550 USD (1525.22 €) en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]



* [Nous avons rapporté la vente de la lettre suivante dans notre bulletin précédent (1^{er} juillet au 31 juillet). Notre amie, Sophie Fourny Dargère que nous remercions et qui prépare en ce moment une biographie d'Auguste Vacquerie, nous envoie les précisions suivantes :

« A priori, cette lettre serait authentique.

[En ce qui concerne] la date et le destinataire :

(à supposer qu'il n'y ait pas l'adresse, ni l'enveloppe mise en vente)

1/ le mardi 7 mars 1843, c'est la première des *Burgraves* et ce n'est pas au Théâtre de la Renaissance mais à la Comédie Française.

2/ la pièce de Victor Hugo qui a été jouée au Théâtre de la Renaissance, c'est *Ruy Blas* dont la première a eu lieu le jeudi 8 novembre 1838.

Je penche pour cette hypothèse car Auguste Vacquerie (qui était toujours appelé "Monsieur " par Léopoldine

et Mme Victor Hugo à cette époque) attendait à Paris avec impatience la représentation de *Ruy Blas* et donc une invitation alors qu'en 1843, il participait activement aux *Burgraves* avec Paul Meurice et donc n'avait pas à solliciter une invitation. Léopoldine a écrit cette lettre rapidement. La transcription n'en fait pas état mais elle a oublié un mot: vous devant voulez bien l'accompagner. Elle était assez étourdie dans plusieurs de ses lettres de jeune fille. » Dont acte.]

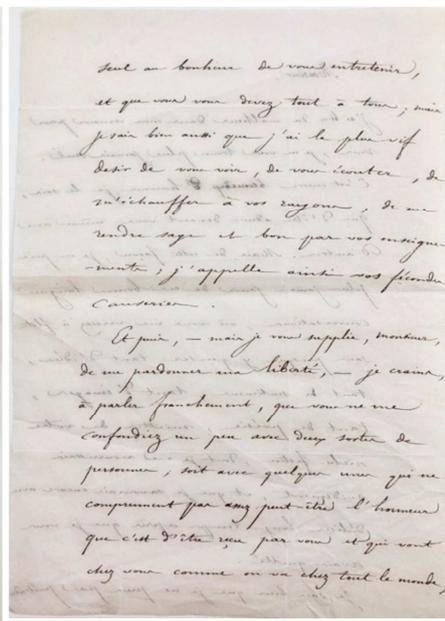
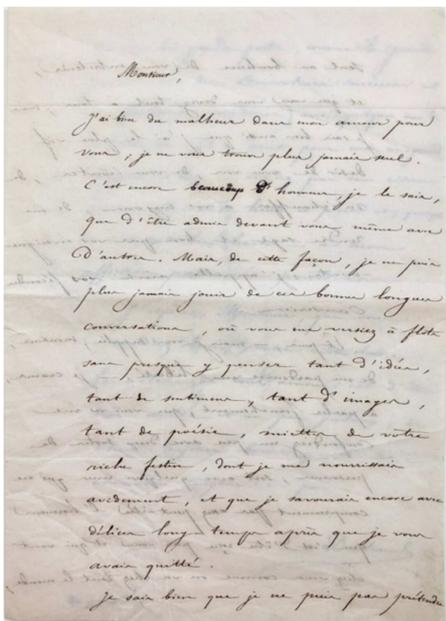
Léopoldine Hugo (1824.1843). Lettre autographe signée à Auguste Vacquerie. Une page in-8°. Légère trace résiduelle de cachet de collection. SInd. Mardi [7 mars 1843]. Adresse autographe. Rare et émouvante lettre de Léopoldine Hugo - l'une des dernières de sa vie - invitant son beau-frère, à la demande de sa mère Adèle Hugo, à la première représentation théâtrale du drame historique de Victor Hugo, Les Burgraves. « [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :

« Mardi]

Monsieur,

On donne ce soir à la Renaissance une première représentation. Maman me charge de vous dire que si [vous] voulez bien l'accompagner elle a une place à votre disposition. Elle vous prie aussi de bien vouloir venir à six heures et demi dîner [avec elle]. Elle vous renouvelle l'assurance de ses sentiments d'amitiés.

Léopoldine Hugo. » [La vente est toujours en cours en ce moment.] Proposé : 3500 € en achat immédiat.

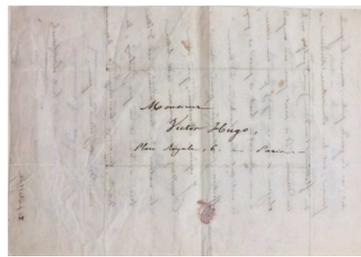
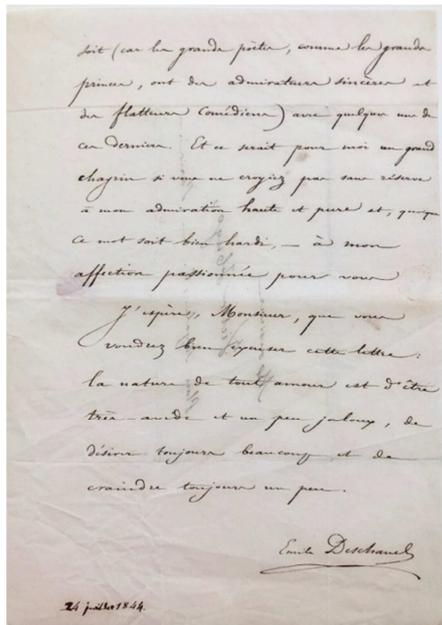


* Émile Deschanel (1819 - 1904) - Auteur et homme politique, père de Paul Deschanel, futur président de la République. Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo - [Paris], 14 [sic pour 24] juillet 1844 - 3 pp. in-8, adresse. Lettre enflammée, véritable déclaration d'amour et d'admiration. [Cette lettre n'avait été

qu'évoquée dans une vente précédente (voir bulletin année 2010, pp 86-87, lot 353). La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets :

Monsieur,]

« J'ai bien du malheur dans mon amour pour vous, je ne vous trouve plus jamais seul. C'est



encore beaucoup d'honneur, je le sais, que d'être admis devant vous même avec d'autres. Mais de cette façon je ne puis plus jamais jouir de ces bonnes longues conversations, où vous me

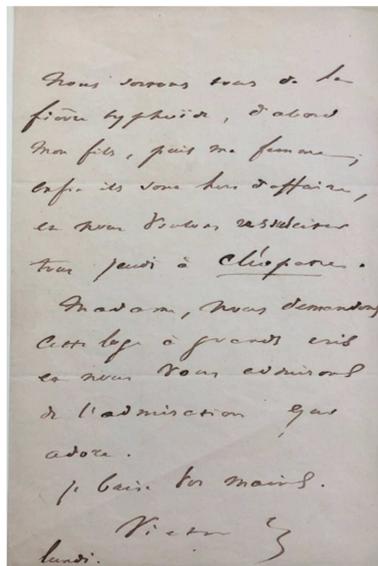
versiez à flots sans presque y penser tant d'idées, tant de sentiments, tant d'images, tant de poésie, miettes de votre riche festin, dont je me nourrissais avidement, et que je savourais encore avec délices longtemps après que je vous avais quitté.

Je sais bien que je ne puis pas prétendre seul au bonheur de vous entretenir, et que vous vous devez tout à tous ; mais je sais bien aussi que j'ai le plus vif désir de vous voir, de vous écouter, de m'échauffer à vos rayons, de me rendre sage et bon par vos enseignements ; j'appelle ainsi vos fécondes causeries.

Et puis, - mais je vous supplie, monsieur, de me pardonner ma liberté, - je crains à parler franchement, que vous ne me confondiez un peu avec deux sortes de personnes ; soit avec quelques-uns qui ne comprennent pas assez peut-être l'honneur que c'est d'être reçu par vous et qui vont chez vous comme on va chez tout le monde ; soit (car les grands poètes, comme les grands princes, ont des admirateurs sincères et des flatteurs comédiens) avec quelques-uns de ces derniers. Et ce serait pour moi un grand chagrin si vous ne croyiez pas sans réserve à mon admiration haute et pure et, quoique ce mot soit bien hardi, - à mon affection passionnée pour vous. J'espère, Monsieur, que vous voudrez bien excuser cette lettre : la nature de tout amour est d'être très avide et un peu jaloux, de désirer toujours beaucoup et de craindre toujours un peu.

[Emile Deschanel

24 juillet 1844]» Proposé 500 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**



* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée Victor H. adressée à Delphine de Girardin – [Paris, 15 novembre 1847], lundi – 1 page sur un double feuillet in-8. La famille Hugo convalescente demande une loge pour *Cléopâtre*. **[La transcription nous semble juste, c'est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]**

« Nous sortons tous de la fièvre typhoïde, d'abord mon fils, puis ma femme, enfin ils sont hors d'affaire, et nous voulons ressusciter tous jeudi à *Cléopâtre*.

Madame, nous demandons cette loge à grands cris et nous vous admirons de l'admiration qui adore.

Je baise vos mains.

[Victor H
Lundi]»

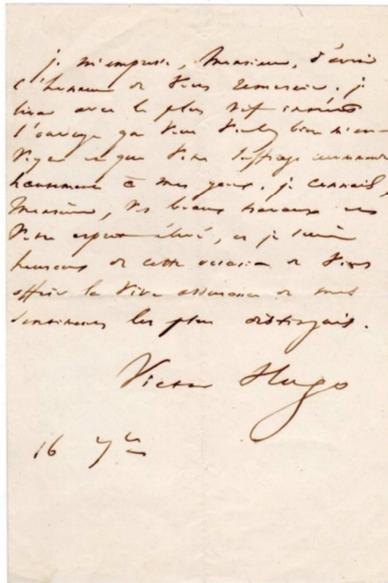
La tragédie en vers en cinq actes de Delphine de Girardin *Cléopâtre* est créée au Théâtre français le 13 novembre 1847,

Mademoiselle Rachel tient le rôle-titre. Le Tout-Paris se presse à la deuxième représentation, le 16 novembre, Victor Hugo y assiste depuis une loge qu'il partage avec Alexandre Dumas.

Une épidémie de fièvre typhoïde sévit depuis 1846, dans son journal Victor Hugo note le 9 octobre 1847 : « Ma femme est tombée malade aujourd'hui de la maladie de Toto [leur fils François-Victor] : fièvre typhoïde. Dieu nous ait en pitié ! », puis le 18 : « Aujourd'hui lundi, ma femme est hors de danger ».

Fille de la salonnière et femme de lettres Sophie Gay, Delphine Gay (1804-1855) épouse en 1831 Émile de Girardin, fondateur du journal *La Presse* (première parution en juillet 1836). Elle est propulsée très tôt dans les milieux artistiques et littéraires par sa mère qui tient un salon très en vue, au 11 de la rue Saint-Georges, puis au 41 rue Laffitte. Entre 1836 et 1848, elle rédige, dans le journal dirigé par son mari, un feuilleton hebdomadaire intitulé « *Courrier de Paris* » sous le pseudonyme du vicomte de Launay, en forme de chronique de la vie

parisienne. Les mercredis, elle reçoit, comme sa mère, les acteurs majeurs de la vie littéraire et politique de l'époque, dont Théophile Gautier, Alphonse de Lamartine ou Victor Hugo. Victor Hugo entretiendra une amitié durable avec Delphine de Girardin, comme avec son mari avec qui il défend des opinions communes, en littérature comme en politique. Bon état. Proposé 1100 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

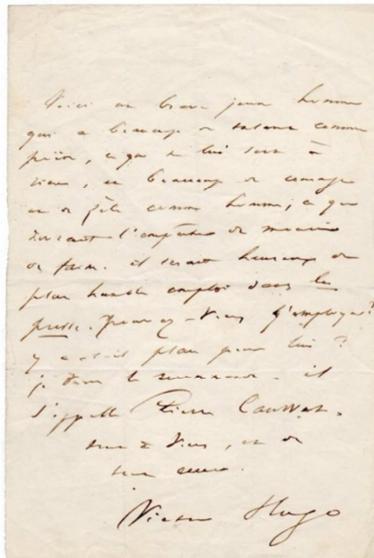


* [Description en anglais. Site eBay Kelkheim, Allemagne (il n'y a pas d'erreur !)] Victor Hugo. Lettre autographe signée « Victor Hugo ». 16 septembre (vers 1850 ?). 1 page. Adressée à un auteur inconnu. **[La transcription (en français) est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :]**

Je m'empresse, Monsieur, d'avoir l'honneur de vous remercier[.] Je lirai avec le plus vif intérêt l'ouvrage que vous voulez bien m'en voyer [sic pour « m'envoyer »] et que votre suffrage recommande [sic pour « commande »] hautement à mes yeux. Je connais, Monsieur, vos beaux travaux et votre esprit élevé, et je suis heureux à cette occasion de vous offrir la vive assurance de mes sentiments les plus distingués.

[Victor Hugo

16 7^{bre} » Proposé : 1550 USD (1525.22 €) en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

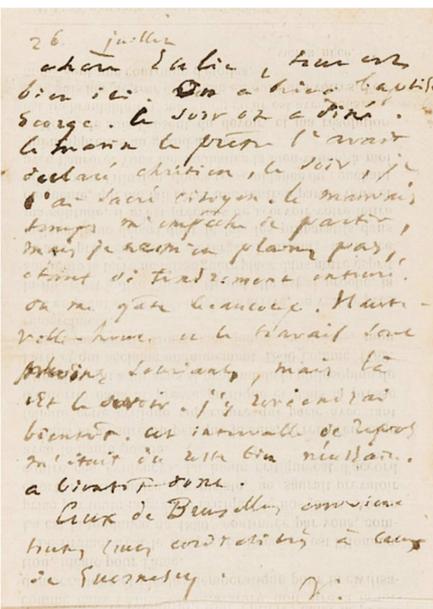


* [Description en anglais. Site eBay Kelkheim, Allemagne (il n'y a pas d'erreur !)] Victor Hugo. Lettre autographe signée « Victor Hugo ». Adressée à Emile de Girardin. Non datée (vers 1850 ?). **[La transcription (en français) est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :]**

«Voici un brave jeune home [V.H. a écrit « homme »] qui a beaucoup de talent comme poète, ce qui ne lui sert à rien, et beaucoup de courage et de zèle comme homme, ce qui devrait l'empêcher de mourir de faim. Il serait heureux du plus humble emploi dans *La Presse*. Pouvez-vous l'employer ? Y a-t-il place pour lui ? Je vous le recommande. Il s'appelle Pierre Cauwet.

Bien [V.H. a écrit « tout »] à vous et à votre [V.H. a écrit « de tout »] coeur.

Victor Hugo]”. Proposé : 1550 USD (1525.22 €) en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**



* Victor Hugo (1802.1885). Lettre autographe signée et dédicace autographe signée à Julie Chenay. Une page in-12°. [Bruxelles] 26 juillet [1867]. Au verso d'un long article de presse vertical, dévoilant la lettre de soutien des jeunes poètes contemporains à Victor Hugo suite à la reprise d'*Hernani*, et la réponse publiée d'Hugo aux poètes. Belle lettre du grand homme venu à Bruxelles pour célébrer le baptême de son petit-fils Georges. **[La transcription nous semble juste, c'est celle du vendeur.]** [**« 26 juillet**]

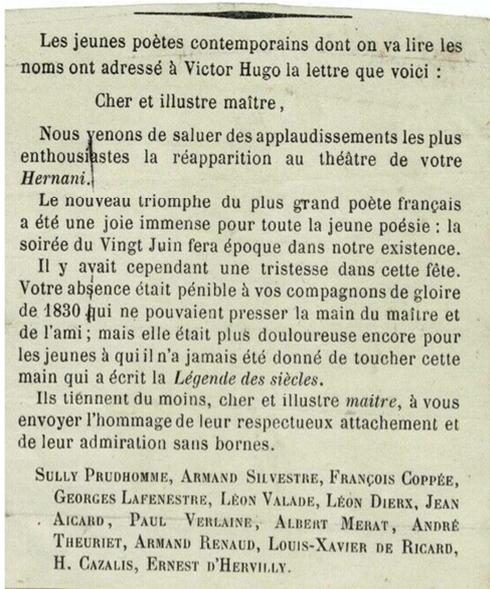
Chère Julie, tout est bien ici. On a hier baptisé George. Le soir on a dîné. Le matin le prêtre l'avait déclaré chrétien, le soir, je l'ai sacré citoyen. Le mauvais temps m'empêche de partir, mais je ne m'en plains pas étant si tendrement entouré. On me gâte beaucoup. Hauteville-House et le travail sont moins souriants ; mais là est le devoir. J'y reviendrai bientôt. Cet intervalle de repos m'était du reste

bien nécessaire. A bientôt donc.

Ceux de Bruxelles envoient toutes leurs cordialités à ceux de Guernesey.

V. »

Au recto figure le long article témoignage de l'échange entre les poètes contemporains et Hugo (voir ci-après la retranscription in extenso). En toute fin de la réponse hugolienne, Hugo ajoute une dédicace manuscrite : « A ma chère petite sœur Julie. V. »
Julie Chenay (1822.1905) est la sœur d'Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo.



Les jeunes poètes contemporains dont on va lire les noms ont adressé à Victor Hugo la lettre que voici :

Cher et illustre maître,

Nous venons de saluer des applaudissements les plus enthousiastes la réapparition au théâtre de votre *Hernani*.

Le nouveau triomphe du plus grand poète français a été une joie immense pour toute la jeune poésie : la soirée du Vingt Juin fera époque dans notre existence. Il y avait cependant une tristesse dans cette fête. Votre absence était pénible à vos compagnons de gloire de 1830 qui ne pouvaient presser la main du maître et de l'ami ; mais elle était plus douloureuse encore pour les jeunes à qui il n'a jamais été donné de toucher cette main qui a écrit la *Légende des siècles*.

Ils tiennent du moins, cher et illustre maître, à vous envoyer l'hommage de leur respectueux attachement et de leur admiration sans bornes.

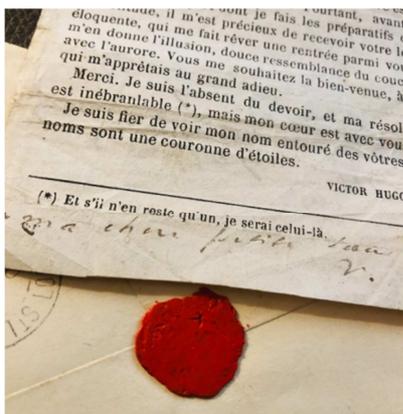
SULLY PRUDHOMME, ARMAND SILVESTRE, FRANÇOIS COPPÉE, GEORGES LAFENESTRE, LÉON VALADE, LÉON DIERX, JEAN AICARD, PAUL VERLAINE, ALBERT MERAT, ANDRÉ THEURIET, ARMAND RENAUD, LOUIS-XAVIER DE RICARD, H. CAZALIS, ERNEST D'HERVILLY.

Cher et illustre maître,

Nous venons de saluer des applaudissements les plus enthousiastes la réapparition au théâtre de votre *Hernani*. Le nouveau triomphe du plus grand poète français a été une joie immense pour toute la jeune poésie ; la soirée du Vingt Juin fera époque dans notre existence. Il y avait cependant une tristesse dans cette fête. Votre absence était pénible à vos compagnons de gloire de 1830, qui ne pouvaient presser la main du maître et de l'ami ; mais elle était plus douloureuse encore pour les jeunes, à qui il n'avait jamais été donné de toucher cette main qui a écrit la *Légende des siècles*.

Ils tiennent du moins, cher et illustre maître, à vous envoyer l'hommage de leur respectueux attachement et de leur admiration sans bornes.

Sully Prudhomme, Armand Silvestre, François Coppée, Georges Lafenestre, Léon Valade, Léon Dierx, Jean Aicard, Paul Verlaine, Albert Méhat, André Theuriet, Armand Renaud, Louis-Xavier De Ricard, H. Cazalis, Ernest D'hervilly.
Victor Hugo a répondu : Bruxelles, 22 juillet 1867.



...éloquente, il m'est précieux de recevoir votre lettre avec l'aurore. Ilusion, douce ressemblance du couc qui m'apprétais au grand adieu. Merci. Je suis fier de voir mon nom entouré des vôtres est inébranlable (*), mais mon cœur est avec vous. Je suis fier de voir mon nom entouré des vôtres noms sont une couronne d'étoiles.

VICTOR HUGO

(* Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là.)

A ma chère petite sœur Julie. V.

Chers poètes,

La révolution littéraire de 1830, corollaire et conséquence de la révolution de 1789, est un fait propre à notre siècle. Je suis l'humble soldat de ce progrès. Je combats pour la révolution sous toutes ses formes, sous la forme littéraire comme sous la forme sociale. J'ai la liberté pour principe, le progrès pour loi, l'idéal pour type.

Je ne suis rien, mais la révolution est tout. La poésie du dix-neuvième siècle est fondée. 1830 avait raison, et 1867 le démontre. Vos jeunes renommées sont des preuves à l'appui.

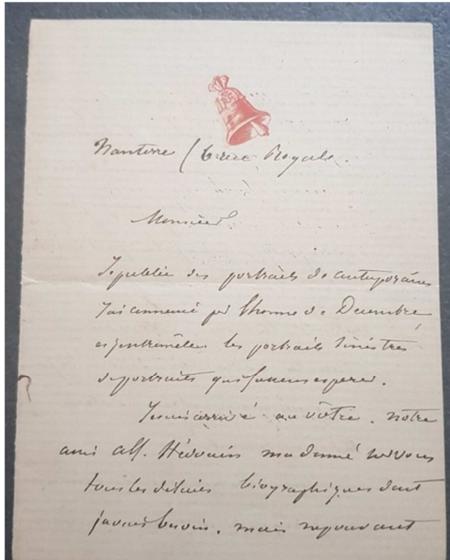
Notre époque a une logique profonde, inaperçue des esprits superficiels, et contre laquelle nulle réaction n'est possible. Le grand art fait partie de ce grand siècle. Il en est l'âme.

Grâce à vous, jeunes et beaux talents, nobles esprits, la lumière se fera de plus en plus. Nous, les vieux, nous avons eu le combat ; vous, les jeunes, vous aurez le triomphe. L'esprit du dix-neuvième siècle combine la recherche démocratique du Vrai avec la loi éternelle du Beau. L'irrésistible courant de notre époque dirige tout vers ce but souverain, la Liberté dans les intelligences, l'Idéal dans l'art. En laissant de côté tout ce qui m'est personnel, dès aujourd'hui, on peut l'affirmer et on vient de le voir, l'alliance est faite entre tous les écrivains, entre tous les talents, entre toutes les consciences, pour réaliser ce résultat magnifique. La généreuse jeunesse, dont vous êtes, veut, avec un imposant enthousiasme, la révolution tout entière, dans la poésie comme dans l'état. La littérature doit être à la fois démocratique et idéale ; démocratique pour la civilisation, idéale pour l'âme.

Le Drame, c'est le Peuple. La Poésie, c'est l'Homme. Là est la tendance de 1830, continuée par vous, comprise par toute la grande critique de nos jours. Aucun effort réactionnaire, j'y insiste, ne saurait prévaloir contre ces évidences. La haute critique est d'accord avec la haute poésie. Dans la mesure du peu que je suis, je remercie et je félicite cette critique supérieure qui parle avec tant d'autorité dans la presse politique et dans la presse littéraire, qui a un sens si profond de la philosophie de l'art, et qui acclame unanimement 1830 comme 1789.

Recevez aussi, vous, mes jeunes confrères, mon remerciement. À ce point de la vie où je suis arrivé, on voit de près la fin, c'est-à-dire l'infini. Quand elle est si proche, la sortie de la terre ne laisse guère place dans notre esprit qu'aux préoccupations sévères. Pourtant, avant ce mélancolique départ dont je fais les préparatifs, dans ma solitude, il m'est précieux de recevoir votre lettre éloquente, qui me fait rêver une rentrée parmi vous et m'en donne l'illusion, douce ressemblance du couchant avec l'aurore. Vous me souhaitez la bienvenue, à moi qui m'apprêtais au grand adieu. Merci. Je suis l'absent du devoir, et ma résolution est inébranlable*, mais mon cœur est avec vous. Je suis fier de voir mon nom entouré des vôtres. Vos noms sont une couronne d'étoiles. Victor Hugo.

* Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là. Proposé 2500 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**



* Lettre autographe signée Ulbach adressée à Victor Hugo : sa biographie en 1869. Lettre destinée & ayant appartenu à l'illustre Victor Hugo. Pli sur 4 pages, lettre écrite & signée par Louis Hulbach (1822-1889), journaliste, écrivain, romancier, dramaturge français. Dimensions: 14 x 10 cm. Etat: Très bon. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.]**

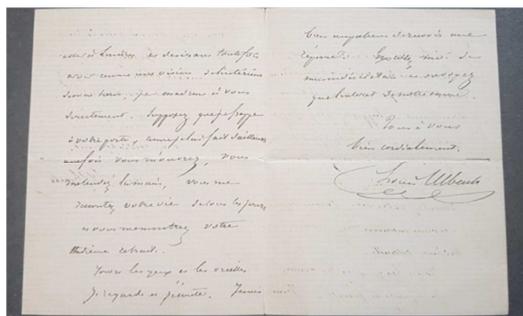
" Nanterre 16 rue Royale

Monsieur,

Je publie des portraits de contemporains. j'ai commencé par L'Homme [Ulbach a écrit « l'homme »] de Décembre et j'entremêle les portraits sinistres de portraits qui fassent espérer. Je suis arrivé au vôtre.

Notre ami Alx. Hédouin m'a donné sur vous tous

[le mot manque] les détails biographiques dont j'avais besoin, mais ne pouvant aller à Londres et désirant toutefois avoir comme [le mot manque] une vision de l'intérieur de mon héros, je m'adresse à vous directement. Supposez que je frappe à votre porte, comme je l'ai fait d'ailleurs une fois vous m'ouvrez, vous me tentez [sic pour tendez] la main, vous me racontez votre vie de tous les jours vous me montrez votre studieuse retraite.

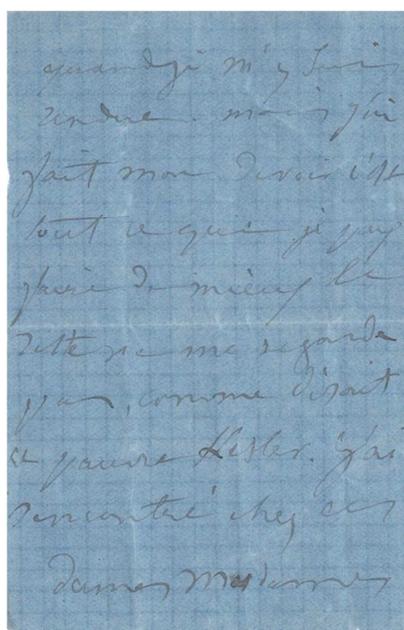
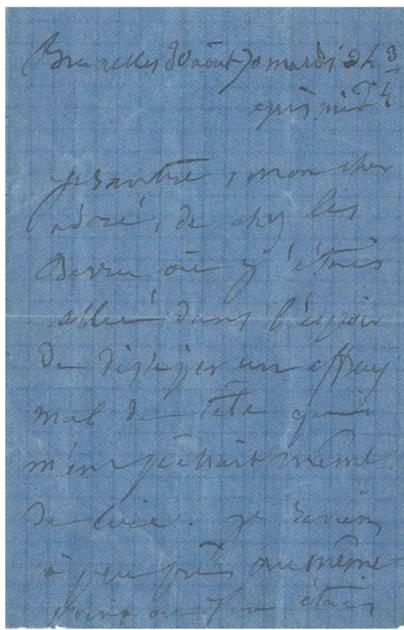


J'ouvre les yeux et les oreilles je regarde et j'écoute. Je suis bien impatient de recevoir une réponse. Excusez-moi de mon indélicatesse et ne voyez que l'intérêt de votre [notre ?] cause.

Tous à vous

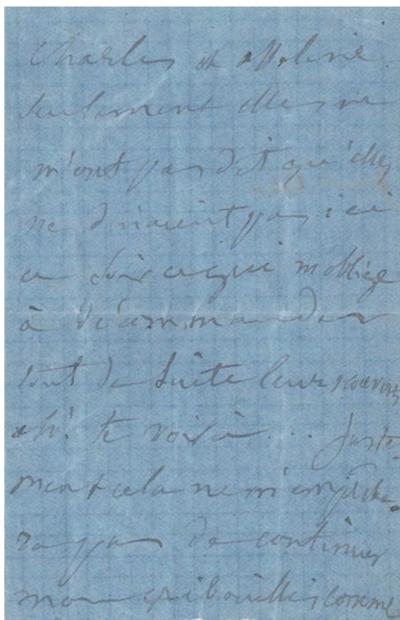
Bien cordialement.

Louis Ulbach ". Proposé 800 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

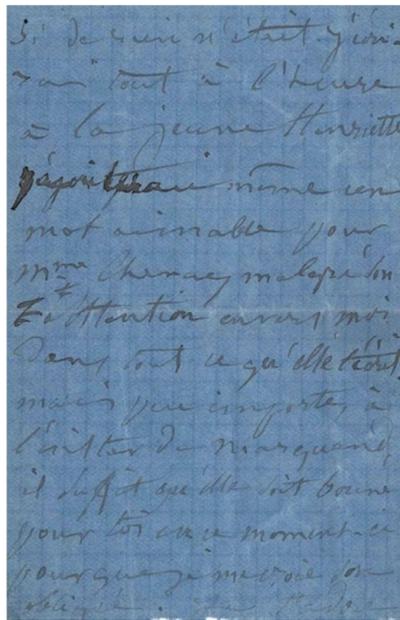


* Juliette Drouet - Lettre autographe à Victor Hugo. Aout 1870. Quatre pages petit in-12° sur papier bleu à bords effrangés. **[Cette lettre nous paraît importante, comme celle qui suit. Les deux sont mises en vente par la même personne (qui n'est autre que la librairie Autographes des Siècles). Aucune n'est encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org. La transcription du vendeur est parfois fautive. En**

autre, il a mélangé les photographies de ces deux lettres dans ses deux annonces ! Un véritable « micmac » qui nous a fait perdre beaucoup de temps pour vérifier et corriger les transcriptions ! Voici les nôtres (avec l'aide de Gérard Pouchain).



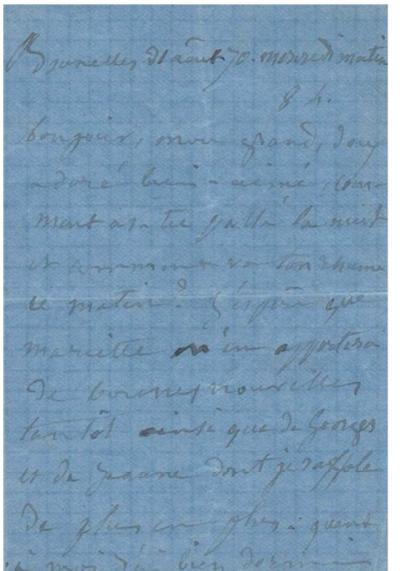
Charles de Robine
hébentent des sa
m'ont pas dit qu'elle
ne dînaient pas ici
ce soir ce qui m'oblige
à décommander
tout de suite leurs couverts
ah ! te voilà... Juste-
ment cela ne m'empêchera
pas de continuer
mon gribouillis comme



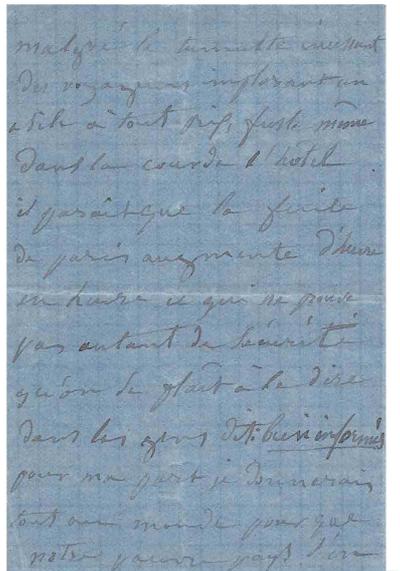
si de rien n'était j'écri-
rai tout à l'heure
à la jeune Henriette
j'ajouterai même un
mot aimable pour
M^{me} Chenay malgré son
inattention envers moi
dans tout ce qu'elle écrit
mais peu importe à
l'instar de Marquand,
il suffit qu'elle soit bonne
pour toi en ce moment-ci
pour que je me croie son
obligée.

« Bruxelles. Mardi 30 août [18]70 2h3/4 après-midi
Je rentre, mon cher adoré, de chez les Berru où j'étais allée dans l'espoir de dissiper un affreux mal de tête qui m'empêchait même de lire. Je reviens à peu près au même point où j'en étais quand je m'y suis rendue. Mais j'ai fait mon devoir c'est tout ce que je peux faire de mieux.

Le reste ne me regarde pas, comme disait ce pauvre Kesler. J'ai rencontré chez ces dames Mesdames Charles [Hugo] et Asseline. Seulement elles ne m'ont pas dit qu'elles ne dînaient pas ici ce soir ce qui m'oblige à décommander tout de suite leurs couverts. Ah ! te voilà... Justement cela ne m'empêchera pas de continuer mon gribouillis comme si de rien n'était. J'écrirai tout à l'heure à la jeune Henriette. J'ajouterai même un mot aimable pour M^{me} Chenay malgré son inattention envers moi dans tout ce qu'elle t'écrit, mais peu importe. A l'instar de Marquand, il suffit qu'elle soit bonne pour toi en ce moment-ci pour que je me croie son obligée. Je t'adore. » Proposé 1800 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

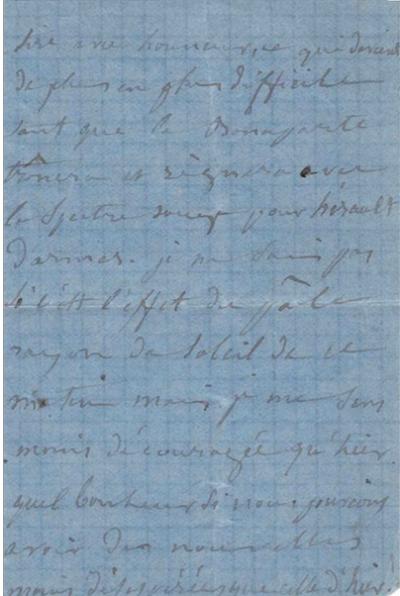


Bruxelles, le mardi 30 août 1870
Bonjour, mon grand, doux
adoré bien-aimé, comment
vas-tu cette nuit ? La nuit
est-elle bonne ? Tu dors-tu
bien ? Dis-moi que
M^{me} Chenay m'en apportera
de bonnes nouvelles
tantôt ainsi que de Georges
et de Jeanne dont je raffole
de plus en plus. Quant
à moi, je suis bien dormi

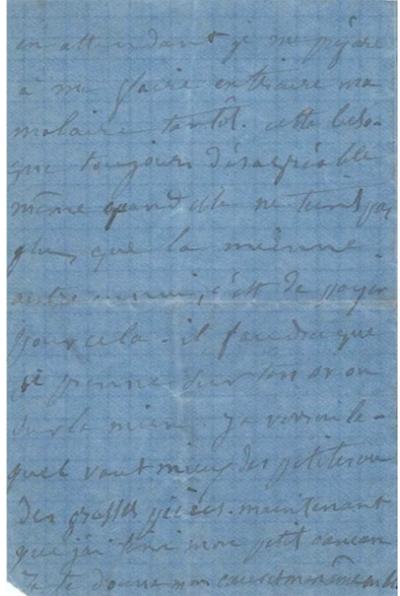


malgré le tumulte incessant
des voyageurs implorant un
asile à tout prix, fusse même
dans la cour de l'hôtel.
Il paraît que la fuite de
Paris augmente d'heure
en heure et que ne peut
pas autant de sécurité
qu'on se plaît à le dire
dans les gens dits bien informés
pour ma part je donnerais
tout au monde pour que
notre pauvre pays s'en tire

* [Voir commentaires en gras, dans lettre précédente.]
Lettre autographe à Victor Hugo. Quatre pages petit in-12° sur papier bleu à bords effrangés. [Voici notre transcription : « Bruxelles. 31 août [18]70 Mercredi matin 8h
Bonjour, mon grand, doux adoré bien-aimé, comment as-tu passé la nuit et comment va ton rhume ce matin ? J'espère que Mariette m'en apportera de bonnes nouvelles tantôt ainsi que de Georges et de Jeanne dont je raffole de plus en plus. Quant à moi j'ai bien dormi malgré le tumulte incessant des voyageurs implorant un asile à tout prix, fusse même dans la cour de l'hôtel. Il paraît que la fuite de Paris augmente d'heure en heure ce qui ne prouve pas autant de sécurité qu'on se plaît à le dire dans les gens dits [Juliette a écrit dit] : BIEN INFORMÉS. Pour ma part je donnerais tout au monde pour que notre pauvre pays s'en tire avec honneur, ce qui devient de plus en plus difficile tant que

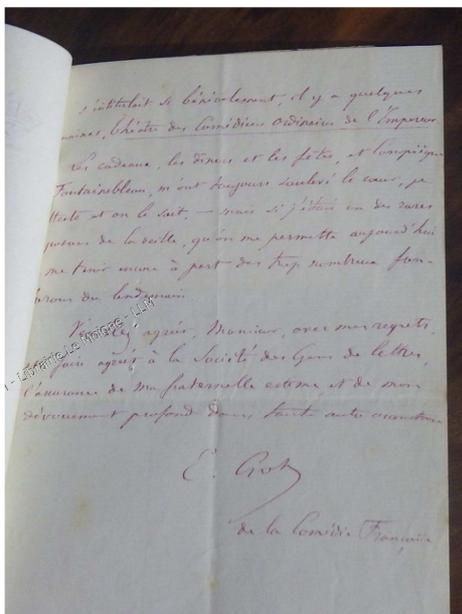
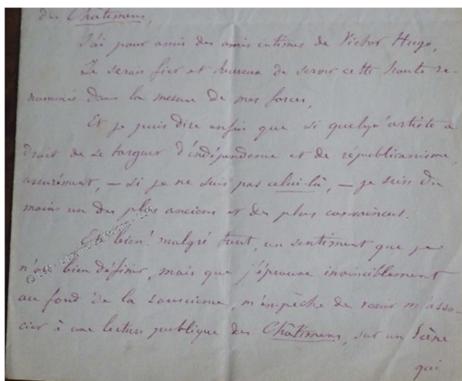
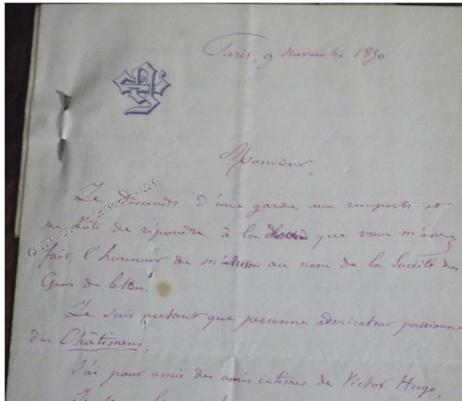


avec honneur, ce qui devient
de plus en plus difficile
tant que la fuite de Paris
augmente d'heure en heure
ce qui ne prouve pas autant
de sécurité qu'on se plaît
à le dire dans les gens dits
bien informés. Pour ma part
je donnerais tout au monde
pour que notre pauvre pays
s'en tire avec honneur, ce
qui devient de plus en plus
difficile tant que



en attendant je me repose
à me faire entendre ma
maladie tantôt. cette lettre
que toujours désagréable
même quand elle ne t'empêche
plus que la médiane.
autre nuit, je t'embrasse
pour cela - il faudra que
je prenne bien soin de
mon rhume. Je t'embrasse
quelques fois de plus. Je t'embrasse
des grosses pièces. maintenant
que j'ai écrit ma petite lettre
à te donner mon cœur et mon

le Bonaparte trônera et règnera avec le spectre rouge pour hérault d'armes. Je ne sais pas si c'est l'effet du pâle rayon de soleil de ce matin mais je me sens moins découragée qu'hier. Quel bonheur si nous pouvions avoir des nouvelles moins désespérées que celles d'hier ! En attendant je me prépare à me faire extraire ma molaire tantôt. Cette besogne toujours désagréable même quand elle ne tient pas plus que la mienne. Autre ennui, c'est de payer pour cela. Il faudra que je prenne sur ton or ou sur le mien. Je verrai lequel vaut mieux des petites ou des grosses pièces. Maintenant que j'ai fini mon petit cancan je te donne mon cœur et mon âme en bloc. » Proposé 2500 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]



* [Lecture des *Châtiments* en 1870] Lettre autographe d'Edmond Got [acteur (Comédie Française) et librettiste – il a joué le rôle de Triboulet dans *Le roi s'amuse* en 1882] à Charles Valois [poète et romancier français qui a été tour à tour président et trésorier de la Société des Gens de Lettres]. Le 9 novembre 1870. Edmond Got décline une proposition de la Société des gens de lettres pour une lecture publique des *Châtiments* au précédemment nommé *Théâtre des comédiens ordinaires de l'Empereur*. Un feuillet de 4 pages, deux pages écrites. Enveloppe. Format: 12,5/20,5cm. [La transcription de cette très belle lettre n'est pas donnée par le vendeur (un libraire pourtant...). En outre, celui-ci n'a pas parfaitement photographié la seconde page... Voici notre transcription (merci à Marie-Laure Prévost de son aide) :

« Paris, 9 novembre 1870

Monsieur,

Je descends d'une garde aux remparts et me hâte de répondre à la lettre [demande ?] que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser au nom de la *Société des Gens de Lettres*.

Je suis autant que personne admirateur passionné des *Châtiments*.

J'ai pour amis des amis intimes de Victor Hugo.

Je serais fier et heureux de servir cette haute renommée dans la mesure de mes forces.

Et je puis dire enfin que si quelque artiste a le droit de se targuer d'indépendance et de républicanisme, assurément, - si je ne suis pas *celui-là*, - je suis du moins un des plus anciens et des plus convaincus.

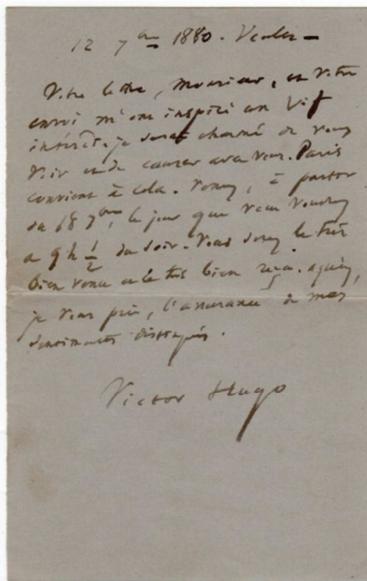
Eh bien ! malgré tout, un sentiment que je n'ose bien définir, mais que j'éprouve invinciblement au fond de la conscience, m'empêche de venir m'associer à une lecture publique des *Châtiments* sur une scène qui s'intitulait si bénévolement, il y a quelques semaines, *Théâtre des Comédiens ordinaires de l'Empereur*.

Les cadeaux, les dîners et les fêtes, et Compiègne [et ?] Fontainebleau, m'ont toujours soulevé le cœur, je [l'atteste ?] et on le sait, - mais si j'étais un des rares opposans de la veille, qu'on me permette aujourd'hui de me tenir encore à part des trop nombreux fanfarons du lendemain.

Veillez agréer, Monsieur, avec mes regrets, et faire agréer à la Société des gens de Lettres, l'assurance de ma fraternelle estime et de mon dévouement profond dans toute autre circonstance.

E. Got

De la Comédie Française ». A propos de cette audition des *Châtiments*, voir Actes et paroles, *Depuis l'exil*, Impr. nat., Actes et Paroles, tome III, page 56.] Proposé 220 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]



* [Description en anglais. Site eBay Kelkheim, Allemagne (il n'y a pas d'erreur.)] Victor Hugo. Lettre autographe signée « Victor Hugo », adressée à Monsieur Lhommede à Paris. 1 page. 12 septembre 1880. Veules. [La transcription (en français) est celle du vendeur. Nous n'avons seulement corrigé que quelques fautes d'orthographe et de ponctuation.]

« 12 7^{bre} 1880. Veules.]

Votre lettre, monsieur, et votre envoi, m'ont inspiré un vif intérêt. Je serai charmé de vous voir et de causer avec vous. Paris convient à cela. Venez, à partir du 18 7^{bre}, le jour que vous voudrez à 9h1/2 du soir. Vous serez le très bien venu et le très bien reçu. Agréez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo ». Proposé : 1550 USD (1525.22 €) en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

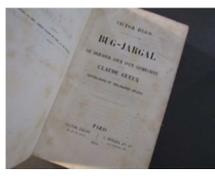
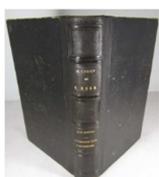
Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. Éditions Perrotin, 1844. 485 pages. Reliure demi-cuir de l'époque. Édition illustrée de 55 planches hors-texte, dont 21 sur acier et 34 sur bois, d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Collationné complet. Intérieur en bon état (quelques rousseurs sans gravité, et quelques serpentes avec déchirures). Prix : 250 € - Achat immédiat.



* *Les Orientales*. Edité chez: Charpentier, Paris, 1845. Un volume in-12 (18x11,5cm), 296 pages. Reliure de l'époque. Dos à 4 faux nerfs titré "or". Ex libris nobiliaire de Ch. Duplessis d'Argentré. Frottis et usures d'usage sur les plats, coiffes, coupes et dos. Coins émoussés. Bon exemplaire, légèrement désolidarisé en page de garde. Pales rousseurs in-texte le long du volume, mais n'affectant pas la lecture. Prix : 15 € - Achat immédiat.



* *Bug-Jargal & Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux & Littérature et philosophie mêlées*. Victor Hugo. Paris, Lecou/Hetzl, 1855, in-12 de 660 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 4.40 € - 1 enchère.



* *Le Beau Pécopin*. Victor Hugo - Collection Hetzel 1857. Rare et jolie édition d'un conte initiatique . Relié In-12 Petit format 9 x 14 cm – Collection Hetzel et Lecou - Hachette 1857 – 156 pages – Couvertures d'éditeur conservées – Bon état général – Reliure toilée gris bleu – Dos orné, avec titre doré sur chagrin bordeaux – Coins et coiffes un peu tassés – Intérieur frais, avec rousseurs éparses sur les premières et dernières pages – Ouvrage agréable, jolie édition d'un conte initiatique rhénan. Ce conte extrait du « Rhin » parut tout d'abord en 1855. Cette seconde édition est aussi rare que la première. Prix : 38 € - Achat immédiat.



* Victor Hugo, Romans. T1 : *Han d'Islande*. T2 : *Burg Jargal, Le Dernier Jour d'un Condamné, Claude Gueux*. Alexandre Houssiaux, Paris, 1860/1864. Deux volumes in-8°, jolies reliures demi-maroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titres dorés, daté en pied à l'or "1860" et "1864", têtes dorées. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Ornés de belles vignettes. Belle reliure d'époque en superbe état. Prix : 27.50 € - 22 enchères.



* *Les Misérables* de Victor Hugo. 10 volumes chez Lacroix – Verboeckhoven, 1862, Bruxelles. In-8. Reliure en basane à coins chocolat dos orné. Edition originale en tout premier tirage, sans aucune mention, et avec les toutes les couvertures et les pages de titres aux bonnes dates. Couvertures et coins usées, rousseurs et anciennes traces d'eau. Bon état dans l'ensemble. Prix : 516 € - 10 enchères.



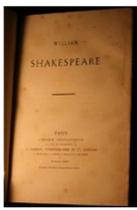
* *Les Misérables* en 10 volumes, édition belge de 1862 [faux. Il s'agit de l'édition française Pagnerre !]. Éditeur A.Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Paris, Pagnerre, Libraire - Éditeur, MDCCLXII (1862). Noté huitième édition sur les tomes 1,2,3 et 4, édition sur les tomes 5,6,7,9 et 10 et septième édition sur le tome 8. 10 volumes in-8 (21 X 15), environ 3800 pages, demi reliure cuir, dos à 5 nerfs. L'état général des volumes est très satisfaisant malgré quelques coins tassés et quelques accrocs. Les cahiers sont bien solidaires, les pages sont bien blanches même si l'on constate quelques rousseurs. Les dos sont insolés, voir photos. Prix : 199 € - Achat immédiat.



* [Faisant partie des] Œuvres complètes de Victor Hugo : *Le Rhin, Lettres à un ami*. Tomes premier, second et troisième. Paris : Alexandre Houssiaux, 1864. Collation: 581 + 445 + 352 pp. Le Rhin seul, complet en trois tomes. In-8 (14 x 20 cm). Volumes brochés. Quelques belles gravures hors-texte. Couvertures passées et frottées aux extrémités, qui sont légèrement écornées, traces de pliures sur les dos, qui parfois se fendent, petits manques aux mors. L'ensemble des reliures demeure relativement solide, intérieurs jaunis, quelques rousseurs claires, sans gêne pour la lecture. Prix : 4.99 € - 1 enchère.



* [Faisant partie des] Œuvres complètes de Victor Hugo : *Littérature et philosophie mêlées + Odes et ballades*, Tome I. Paris : Alexandre Houssiaux, 1864 ; 400 + 339 pp. Littérature et philosophie mêlées et Odes et ballades tome I SEULS, complets en eux-mêmes. In-8 (14 x 20 cm). Volumes brochés. Quelques belles gravures hors-texte. Couvertures passées et frottées aux extrémités, qui sont légèrement écornées, traces de pliures sur les dos, qui parfois se fendent, petits manques aux mors. Les reliures demeurent relativement solides, intérieurs jaunis, quelques rousseurs claires, sans gêne pour la lecture. Prix : 4.99 € - 1 enchère.



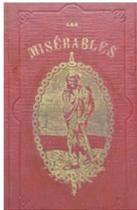
* *William Shakespeare*, Victor Hugo. Librairie Internationale Lacroix, Verboekhoven et Cie, Paris, 1864. Edition originale. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Prix : 30.50 € - 12 enchères.



* *Littérature et Philosophie mêlées*. Victor Hugo. Alexandre Houssiaux, Paris, 1864. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, daté en pied à l'or "1864", tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Orné de vignettes. Belle reliure d'époque en bel état. Prix : 33.50 € - 17 enchères.



* *Le Rhin*. Victor Hugo. Alexandre Houssiaux, Paris, 1864. Trois volumes in-8°, très jolies reliures demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datées en pied à l'or "1864", têtes dorées. Belles reliures d'époque en superbe état. Prix : 40.50 € - 17 enchères.



* Hugo (Victor) *Les Misérables*. 1865 Paris, Hetzel et Lacroix, s.d. (1865), grand in-8 de 799-(1) pp., la dernière page est une publicité des ouvrages du même auteur parus chez l'éditeur. Illustrations de Brion, gravures de Yon et Perrichon texte sur deux colonnes. Ouvrage rare par sa reliure éditeur personnalisé quasiment introuvable. La reliure a été restauré, le corps de l'ouvrage a les trois tranches dorées, et de nombreuses rousseurs, quelques pages en fin d'ouvrage effrangées pour la rareté de la reliure. Cette édition populaire, la 1re illustrée, a paru en 100 livraisons. Les illustrations de Brion ont particulièrement plu à l'auteur qui s'est exprimé à ce sujet dès 1863 dans sa correspondance. Prix : 780 € - Achat immédiat.



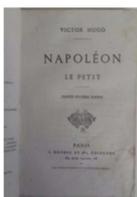
* *Les Chansons des rues et des bois*. Victor Hugo 2ème Édition, 1866. Paris Librairie Internationale [Lacroix Verboeckhoven, Bruxelles]. À noter les très nombreuses rousseurs (ne gênant pas la lecture), hormis cela état correct. Prix : 10.50 € - 21 enchères.



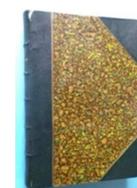
* *Les Chansons des Rues et des Bois*. Librairie Internationale Lacroix Verboeckhoven, Bruxelles, 1866. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, daté en pied à l'or "1866", tête dorée. Mention de troisième édition. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Prix : 33.50 € - 20 enchères.



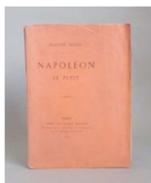
* [Description en italien. Site eBay Mirabello di Pavia, Italie.] *Les Châtiments*. Seule édition complète. Paris, Hetzel, s.d.[1870], pp. XIII, (3), 323, (1); cm. 12 x 18,4. Bon exemplaire, bien conservé. Belle demi-reliure cuir. Prix : 5 € - Achat immédiat.



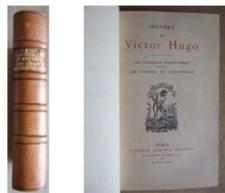
* *Napoléon le Petit*. Trente-septième édition. Éditeur J. Hetzel et Cie. Couverture abimée, Comporte quelques rousseurs. État correct. Format 12.5 x 18. 273 pages. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. Editeur : Eugène Hugues, 1872. 2 tomes en 1 volume: 302 et 250 pages. Format : 18 x 28 cm. Reliure : cartonnée, dos et angles cuir. Nombreuses illustrations. Bon état, quelques frottements sur le dos. Prix : 120 € - 1 enchère.



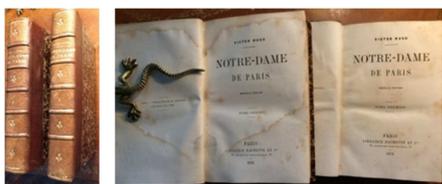
* *Napoléon le petit*. Victor Hugo. Paris, Michel Lévy Frères, 1875. Un volume in-4 (25,4 cm x 18,3 cm), broché sous couvertures souples ; 351 pp. A toutes marges. Nouvelle édition, ici un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 20 exemplaires sur papier de Chine. Etat : usure des fragiles couvertures de fin papier orange avec petites salissures, insolation, petites coupures en bordures, dos concave, quelques feuillets avec marges légèrement effrangées et avec quelques coupures, quelques petits défauts de coupe sans gravité à certains feuillets, sinon bon état pour le reste. Prix : 45 € - Achat immédiat.



* *Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule*. Victor Hugo. Lemerre, 1875. Volume relié demi-cuir format 10 x 15,8. 322 pages. Bandeaux, lettrines et culs de lampes. Dos quatre nerfs portant titre et toison dorés. Très bon état. Prix : 25 € - Achat immédiat.



* *Les voix intérieures, Les rayons et les ombres*. Victor Hugo. Chez Alphonse Lemerre, Paris, 1876, 10 x 16,3 cm, complets. Reliure d'époque en demi-marroquin brun à coins signé "David", tête dorée, dos à nerfs et plats en papiers marbrés. Très bon état. Dimensions : 10 x 16,3 cm. Prix : 100 € - Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Hachette. Edition complète de 1876 en deux tomes. Dimensions: 12,5 x 18,5 cm. Prix : 65 € - Achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Calmann-Lévy, Paris, 1877. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "Em. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Année de l'Édition Originale, mention de cinquième édition. Prix : 20.50 € - 11 enchères.



* *Le Pape*. Victor Hugo. Calmann-Lévy, Paris, 1878. Edition Originale. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, daté en pied à l'or "1878", tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en bel état. Prix : 35.50 € - 14 enchères.



* *L'Art d'être grand-père*. Paris, Calmann-Lévy, ancienne maison Michel Levy Frères, 1878 (Imprimerie A.Quantin). Nouvelle édition (seconde édition), l'édition originale est de 1877, chez le même éditeur. In-8 (environ 22,5x15 cm), 323pp. 1/2 reliure d'époque, veau blond, dos 5 fins nerfs, 2 pièces de titre cuir vert et rouge, fleurons, filets et titrage dorés. Reliure très bien réalisée, solide et très propre, parfaitement conservée Excellente et jolie reliure d'époque. Très bon état intérieur, quasi sans rousseurs, d'une belle fraîcheur. La reliure est en excellent état, aucun mors fendu, les coins tous intacts, très légères traces ou frottements sur le cuir, coiffes, nerfs, bords et dos, très légers ressauts de feuillets, mais corps d'ouvrage se tenant très bien. Un très bel exemplaire. Prix : 76.50 € - Achat immédiat.



* *Religions et Religion*. Victor Hugo. Calmann-Lévy, Paris, 1880. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 27.50 € - 10 enchères.



* *Notre-Dame de Paris* par Victor Hugo. Ouvrage complet en 2 volumes grand format in-4. Sans date mais il s'agit l'édition illustrée Eugène Hugues publié de 1879 à 1882. Belle reliure demi marroquin rouge, dos à 5 nerfs cloisonne et fleuroné, pagination 303 + 352 pp illustrées de nombreuse gravures sur bois, hors-texte et en

vignette. Livres en très bon état, reliures avec légers frottements aux extrémités. Vendus avec : *L'année terrible*, Edition illustrée Eugène Hugues – 1880 & *Quatrevingt-treize* Edition illustrée Eugène Hugues 1880. Tous grand format in-4 et reliés uniformes. Bel ensemble de 4 volumes. Prix : 60 € - Achat immédiat.



* *Les Quatre vents de l'esprit*. Librairie Hetzel, Paris, 1881. Deux volumes in-8°, jolie reliure demi-marocain cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, daté en pied à l'or "1881", têtes dorées. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque. Prix : 26.50 € - 22 enchères.



* *Torquemada*. Victor Hugo. Calmann-Lévy, Paris, 1882. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marocain cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 22.50 € - 14 enchères.



* *L'Archipel de la Manche*. Michel Lévy, Paris, 1883. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marocain cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, daté en pied à l'or "1883", tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en bel état. Prix : 45.50 € - 17 enchères.



* *La Légende des siècles* (complet en 4 vol.). Paris, Hetzel, Quantin, (sans date, fin XIX°). 4 Vol. 115x180 mm. Reliure demi-cuir. 291pp, 290pp, 262pp, 290pp. Reliure demi-marocain rouge à coins, dos à 5 nerfs, petites épidermures, tête dorée, intérieur bon, bon état. Prix : 60 € - Achat immédiat.



* *Les Misérables*. Victor Hugo. Paris, Hetzel. 12x18 cm, 8 volumes : édition complète. Reliure demi-cuir à 5 nerfs et pièces de titre. Dos et mors en état correct, quelques frottements. Coiffes en bel état. Plats corrects, frottements aux bords. Tranches passées. Intérieur assez frais, quelques rousseurs. Prix : 65 € - Achat immédiat.



* *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse*. Relié. Hetzel vers 1883. Faisant partie des Oeuvres complètes de Victor Hugo. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Ouvrage de 559 pages, format 28,5 cm sur 15 cm. Etat : Des rousseurs ou salissures par endroits. Prix : 12 € - Achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux, J. Hetzel et Cie, A. Quantin, 1880 1889, 48 vol in 8°. Exemplaire non numéroté sur papier Whatman (tirage 25 exemplaires) de la célèbre édition



Hetzel Quantin des oeuvres complètes de V. Hugo, bien complet des 48 volumes in 8 (25 x 16 cm). Exemplaire broché, non rogné, tel que paru, quelques dos et plats abimés, 2 vol débrosés, quelques volumes non coupés. Papier en très bel état (comme généralement pour le Whatman), sans aucune rousseur ni salissure. Conforme à la description de Vicaire (4, 411). L'identification du papier Whatman ne fait aucun doute : épaisseur et raideur, grenage, filigranes dans tous les volumes. Rarissime sur le marché, visible en Bretagne près de Lorient, questions bienvenues. Prix : 900 € - Achat immédiat.



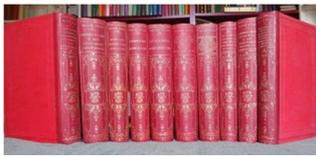
* Hugo (Victor). *Ruy Blas*. Drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion. Paris: L. Conquet (1889). 1 volume in-4 de [2 ff.], XI, 211, [1] pp., [2 ff.], frontispice, 5 planches hors texte, reliure en demi-marocain bleu à coins à longs grains (signée Stroobants), dos à nerfs richement orné, tête dorée, plats et dos de couverture conservé. Exemplaire No 451 sur papier vélin du Marais. Tirage limité à 500 exemplaires. Bel exemplaire. Prix : 250 € - Achat immédiat.



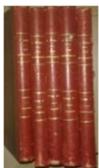
* *En voyage, France et Belgique* par Victor Hugo, Hetzel & Cie, 1892. Deuxième édition. Dos abîmé, couverture abîmée, rousseurs, 311 pages augmentées de quelques dessins en noir et blanc. Prix : 5 € - 1 enchère.



* Œuvres complètes de Victor Hugo. Edition illustrée de 1825 [Sic ! Voir lot ci-dessous.] Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff. Demi-reliure cuir. Couverture rigide luxe. Dix volumes : 3 Poésie - 1 Théâtre 2 Romans - 2 Histoire - 1 Correspondance et critique - 1 Histoire Voyages. Illustrés de nombreuses gravures signées. Format: 20cm x 28cm. Excellent état de l'ensemble. Prix : 230 € - 1 enchère.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. (Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff et Librairie du Victor Hugo Illustré, Paris, s.d. (vers 1890). Dix volumes in-4 reliés, environ 550 à 590 pages par volume (20x28 cm) illustrations dans et hors texte. Reliure XIXe demi chagrin rouge, plats pleine percaline rouge chagrin, dans l'ensemble en bon état d'usage, dos un peu frottés et quelques accrocs aux angles. Les intérieurs sont propres, rousseurs éparses sans gravité, quelques coupures et/ou accrocs, la page 211 du dernier volume n'a pas été rognée, les volumes sont solides. Contenu : Tome 1 : *Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois*. Tome 2 : *La légende des siècles - Dieu - Le fin de Satan - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les quatre vents de l'esprit*. Tome 3 : *Les châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être Grand-Père - Toute la Lyre - Dernière gerbe*. Tome 4 : *Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo Tyran de Padoue - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Cromwell - Théâtre en Liberté - Torquemada - Amy Robsart - Les jumeaux*. Tome 5 : *Quatrevingt-Treize - Les travailleurs de la mer - L'archipel de la Manche - L'homme guérit - Han d'Islande - Bug Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Tome 6 : *Les Misérables - Notre-Dame de Paris*. Tome 7 : *Napoléon le Petit - Histoire d'un crime*. Tome 8 : *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'Exil*. Tome 9 : *Choses vues 1ère et 2ème séries - Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique*. Tome 10 : *Lettres à la fiancée - Correspondance - Littérature et philosophie - William Shakespeare - Paris - Post-scriptum de ma vie*. Chaque volume est complet. Prix : 51.01 € - 6 enchères.



* *Les Misérables*. Victor Hugo. [Jules] Rouff. 5 vol./5. illustré. Format in-4°. 5 vol. in-4° (sur 5) reliés. Sans date. Illustré. Etat médiocre mais lisible. Reliures demi-cuir différentes et plus abîmées que celles de la photo de base, accrocs, manques, pliures, taches, salissures, mouillures. Papier jauni, un peu gondolé, des salissures, taches, rousseurs et mouillures parfois fortes, pliures, des pages froissées, déchirures et manques de papier à plusieurs pages sans atteinte au texte. Tranches jaunies, tachées, salies, roussies, mouillures. Prix : 47 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay West Chester, Pennsylvanie, États-Unis.] *Les Misérables*. New York: Thomas Nelson and Sons. ND, circa 1900. 3 volumes de 663pp.; 697pp.; 599pp. Reliure éditeur, cuir rouge avec lettres dorées. Chaque volume est orné d'un frontispice. Usures du temps, bon état. Prix : 45 USD (44.27 €) - 23 enchères.



* *Les Misérables* - titre complet en 4 volumes. Frontispices en couleurs. Paris, Nelson, sans date, approx. 1935, reliure demi-basane à dos plats ornés, in-16°, environ 500 pages par volume de type papier bible. Prix : 25 € - Achat immédiat.



* *Les Misérables*. Victor Hugo. Éditions Athéna, tirage à 5000 exemplaires numérotés (n°4940) 1956. 3 volumes reliés. Illustrations Derambure. 20 x 15 cm, reliures plein maroquin signées, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étuis carton gansés, 394 + 411 + 390 pages, illustrations de couvertures, 3 frontispices et 24 hors-texte en couleurs par Derambure, très bon état. Prix : 120 € - Achat immédiat.



* Victor Hugo. *Choses vues 1830 - 1854*. La Palatine 1962. Bon état, avec quelques marques d'usage et inscriptions manuscrites en page de garde, intérieur très correct. Prix : 5 € - Achat immédiat.



* Oeuvres romanesques dramatiques et poétiques Victor Hugo en 37 volumes [hélas, la collection est complète en 38 volumes !]. Collection distribuée par le cercle du bibliophile 1963. Prix : 55 € - 1 enchère.



* Collection de la Pléiade. Victor Hugo œuvres poétiques tomes 1-2 et 3. Rhodoïd & Jaquette présents. Excellent état. [Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon, 1744 pages. Tome II : Les Châtiments - Les Contemplations. Édition de Pierre Albouy, 1904 pages. Tome III : Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy, 1488 pages.] Prix : 80 € - Achat immédiat.



* Victor Hugo, oeuvres complètes en 18 volumes. Club Français du Livre, 1967. Edition chronologique + 2 recueils de dessins et lavis. Très bon état. Prix : 59 € - 4 enchères.



* *Les Misérables*. Hachette. Bibliothèque Verte [temps béni où la lecture faisait encore le bonheur de beaucoup d'enfants]. 2ème trimestre 1975 Couverture cartonnée. Le livre est propre et en très bon état. Prix : 12 € - Achat immédiat.



* Editions Crémille - Victor HUGO - Lot de 4 volumes illustrés. - *Les travailleurs de la mer*. 2/2 volumes. - *Quatre Vingt Treize*. 2/2 vol. 4 volumes in-4 (18,5 x 28 cm). Environ 250 pages par volume. Cartonnage d'éditeur en très bon état. 1992. Prix : 20 € - Achat immédiat.

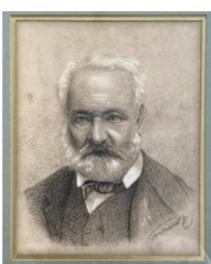


* Victor Hugo. Œuvre romanesque complète. Edition Jean de Bonnot, 1999. Tirage à Part. 14 Volumes. Imprimé sur papier vergé filigrané. Reliure en cuir véritable de mouton finissage à la main. Les 14 Volumes sont en Très bon état. Prix : 185 € - 2 enchères.

Images



* [Description en allemand. Site eBay Riehen, Suisse.] Photographie de Victor Hugo format CDV, dimensions : 105 x 60mm. [Par Bertall, le 10 septembre 1866 (voir *Victor Hugo devant l'objectif* pp. 237-240.) Prix : 16.72 € [!]- 2 enchères. [Une photographie de Victor Hugo par Bertall se vend bien souvent entre 100 et 200 €...]



* Dessin original sur papier 17 cm x 13 cm, vendu avec son cadre doré sous verre 39 cm x 32 cm, signé en bas à gauche Amédée Guérard, exécuté sûrement vers 1880 peu de temps avant la mort de Victor Hugo et représentant son portrait. Peinture en bon état d'origine. Vendu avec facture-certificat. Prix : 320 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Louis-Eugène Bailly 1875-1858. Aquarelle. Portrait de Victor Hugo c1920. Titré d'après l'une des oeuvres de Victor Hugo *Depuis L'Exil*. Louis-Eugène Bailly était un peintre et illustrateur français. Elève de Paul Laurens et Benjamin Constant. A collaboré à *L'Illustration* entre 1920 et 1930 en tant qu'illustrateur de contes et de nouvelles. A aussi travaillé pour *The Graphic* à Londres et fut le rédacteur en chef d'*ABC Magazine*. A aussi collaboré au *Figaro Illustré*, *Le Rire*, *La Caricature*, *La Bayonnette*, *Je Sais Tout...* Entre 1914 et 1918 il créa 68 illustrations pour les romans d'Arthur Conan Doyle. Bon état. Usure du temps. Un peu poussiéreux. Trous d'épingles aux coins. 25 x 30 cm. Prix : 56 GBP (66.24 €) - 7 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Chez Victor Hugo par un passant*. M. Maxime Lalanne. Paris, Cadart et Luquet, 1864. [Le véritable auteur n'est autre que Charles Hugo, le fils de Victor Hugo.] In-8 (24 cm x 16 cm), ouvrage relié, couverture souple. Ouvrage composé de 12 eaux-fortes. Plats frottés, déchirés et tachés, dos fendu et déchiré, mors fendu, coins et coiffes déchirés, bords frottés et déchirés. Petites brunissures, reliure fragile. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Le Victor Hugo de la Jeunesse*. [Marpon & Flammarion.] Premiers poèmes d'Hugo, avec des illustrations in et hors-texte des meilleurs dessinateurs de l'époque (A. Brun, Adrien Marie, A. Lançon, C. Julien, J. Férat, L. Mouchot, Rochegrosse, Wogel). Sans date (vers 1890), 278 pages, 20 x 28 cm. Cartonnage pleine percaline grenat de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition figurative noire et or signée Souze montrant Victor Hugo adulte tentant de se rapprocher de lui-même enfant, dos lisse orné du titre et d'un décor doré, coins biseautés, tranches dorées. (Cartonnage frotté aux coiffes et aux coins, qui sont décolorés), toutes tranches dorées, deux pages légèrement déboîtées, rousseurs. Prix : 32.50 € - 5 enchères.



* *Victor Hugo le Poète*. Charles Renouvier. Paris, Armand Colin, 1912, in-12 de 374 pages. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 4.40 € - 1 enchère.



* *Lettres inédites d'Alfred de Vigny à Victor Hugo*. Louis Barthou. Paris, Émile-Paul, 1925. In-8 (13 x 19 cm) broché de 75 pages. Édition originale N° sur pur fil. Illustré d'un portrait. Prix : 6.51 € - 2 enchères.



* *Les Prophéties de Victor Hugo*. Recueillies par Paul Souchon. Paris, Tallandier (1945). In-12, 284pp., broché, couverture illustrée d'un portrait photo de Victor Hugo (état d'usage correct, propre, défauts d'usage habituels, petite déchirure sur bord sup. du 1er plat, plis de lecture habituels mineurs au dos, divers frottements habituels). Les bords de certains feuillets sont hâtivement et mal

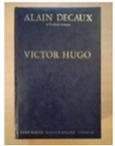
coupés, il manque morceaux de papier dans les marges de plusieurs feuillets, sinon bon état intérieur, papier courant jauni comme toujours mais propre, sans inscriptions. Prix : 16 € - Achat immédiat.



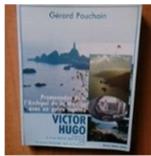
* *Victor Hugo dessinateur*. Préface Gaétan Picon. Notes et légendes Roger Cornaille et Georges Herscher. Editions du Minotaure, "Le Cabinet fantastique", 1963. Reliure éditeur format 24 x 25 cm, 234 pages. 365 illustrations. Liseuse rhodoïd conservée, présentant une importante déchirure sur le 1er plat. Malgré ce, bon état de l'ouvrage lui-même. Prix : 15 € - Achat immédiat.



* *Victor Hugo. Le visionnaire de Guernesey*. Gros Bernard. Editeur : Cal. Année d'édition : 1975. Etat : Occasion – Bon. Commentaire : Traces d'usure sur la couverture. Salissures sur la tranche. Traces de pliures sur la couverture. Prix : 9.50 € - Achat immédiat.



* *Victor Hugo* par Alain Decaux, librairie académique Perrin, 1984 (sans jaquette). Prix : 2 € - 1 enchère.



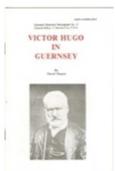
* *Promenades dans l'archipel de la Manche, avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain et Victor Hugo. Editeur : C. Corlet. Année d'édition : 1985. Bon état. Salissures sur la tranche. Légères traces d'usure sur la couverture. Prix : 7.24 € - Achat immédiat.



* *Victor Hugo à Blois*. André Prudhomme, Les lettres de Blois, 1985. 166 pages, 21 x 15 cm. Prix : 11.50 € - Achat immédiat.



* Dessins de Victor Hugo pour *Les Travailleurs de la mer* - Bibliothèque nationale. Pierre Georgel, 1985. Editeur : Editions Hersher. Couverture : reliure cartonnée toilée et jaquette illustrée. Format : 27 x 35 cm. Nb pages : 119 pages. Livre en très bon état , jaquette abîmée avec déchirures. Prix : 18 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Southampton, Royaume-Uni.] *Victor Hugo in Guernsey*. David Shayer. Edition originale, 1987 (Guernsey Historical Monograph), Toucan Press-16 pages. Rare. Prix : 5.26 GBP (6.30 €) - Achat immédiat.



* *Victor Hugo aux îles de la Manche*. Gregory Stevens Cox. The Guernsey Press Co, 1996. 1 volume in-4 (21x29cm) de 64 pages. Exemplaire en très bon état. Prix : 8.50 € - Achat immédiat.

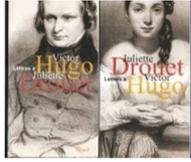


* [Description en anglais. Site eBay Utica, New York, États-Unis.] *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo. Photographies de l'exil*. Françoise Heilbrun, Danielle Molinari. Paris Musées, 1998. 231 pages. Prix : 49.99 USD (48.66 €) - Achat immédiat.



* *Victor Hugo 1802-1885. Du chaos dans le pinceau... Victor Hugo - dessins*. Rare et beau catalogue accompagnant l'exposition à Paris, maison de Victor Hugo du 12 octobre 2000 au 7 janvier 2001. Commissaire scientifique Marie-Laure Prévost. Commissaire artistique Jean-Jacques Lebel. Très riche iconographie, nombreuses reproductions d'oeuvres et de documents anciens, en noir et en couleurs. Ouvrage de référence, épuisé chez l'éditeur depuis longtemps. Collectif d'auteurs, dont Michel Butor, Werner Hofmann et Jean-Jacques Lebel. Introduction, Essais, Catalogue classé par thèmes, Catalogue raisonné, Chronologie, Bibliographie, Table de concordances. In-4, (environ 28x24cm), 418pp. couverture cartonnée souple illustrée à rabats. Bel état

général, propre et frais, minimales marques ou frottements habituels en couverture, plis de lecture habituels au dos. Très propre et frais intérieurement. Prix : 54 € - Achat immédiat.



* Coffret 2 tomes: Victor Hugo Juliette Drouet. Correspondance. 2001. [Jean & Sheila Gaudon.] Coffret réunissant deux tomes de la correspondance de Victor Hugo et Juliette Drouet (1833-1883). Publié par les éditions Fayard. 2001. Très bon état. Prix : 50 € - Achat immédiat.



* *Victor Hugo au cœur du monde*, A. Laster, ADPF, 2002. 31 x 24 cm. Il manque Haïti. Prix : 14 € - Achat immédiat.



* *Adèle, l'autre fille de Victor Hugo*. Par Henri Gourdin Ramsay, 2003, in-8 broché, 344p. Préface d'Adèle Hugo [arrière-arrière-petite-fille de Victor Hugo]. Etat neuf. Prix : 14 € - Achat immédiat.



* *Victor Hugo Aux frontières de l'exil*. Par Gil & Paturaud - Editions Galerie Daniel Maghen Paris, 2013. Prix : 12 € - Achat immédiat.

Aspects de la réception



* *Don Quichotte*. 1885 [29 mai], n°570. La dernière Muse par Gilbert-Martin. [Mort de] Victor Hugo. Prix : 14.95 € - Achat immédiat.



* *L'Illustration*. Journal Hebdomadaire publié en 1885. Gravure 1885, Hommage à Victor Hugo, dessin de Maurice Leloir. Gravure originale, il ne s'agit pas d'une copie ou d'une reproduction moderne, beau document de référence, texte sans rapport à l'arrière. Dimensions: 27 cm x 38 cm. Bon état. Prix : 5.50 € - Achat immédiat.



* *Le Rire*. 1902, n°382. Victor Hugo centenaire. Willette Barcet. Hebdomadaire humoristique édition originale publié de 1894 à 1971 lancé par Félix Juven, en couleurs de 16 pages illustrées de caricatures humoristiques et satiriques. Illustrations de l'époque de nombreux dessinateurs. Prix : 13.95 € - Achat immédiat.



* Médaille en argent. Centenaire de Victor Hugo 1802-1902. Signée J.C. Chaplain. Poids : 18g. Diamètre 3,2cm. Bon état. Prix : 30.50 € - 12 enchères.



* Rare petite médaille ancienne en argent par R. POZET [sic pour Rozet]." Centenaire de Victor Hugo - Panthéon ".(1802-1902). Poinçon : Tête de Sanglier . Haut : 24 mm. Larg : 15 mm. Poids : 3,7 gr. A signaler : Etat d'ancienneté. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Glasgow, Royaume-Uni.] Buste de Victor Hugo en plâtre, patine bronze. Par Auguste Rodin (1840-1917), tampon "Moulage, Musée des Beaux-Arts Besançon". 40cm. 5.5kg. Très bon état. Prix : 104.12 € (124.26 €) - 18 enchères. **[Un second buste (le même) a ensuite été vendu (par le même vendeur) au prix exorbitant de 300 GBP (355.52 €) en achat immédiat. Nous précisons que ce buste peut s'acheter au Musée des Beaux-Arts de Besançon pour la somme de 93 € - le port se monte à 10 € !!!]**



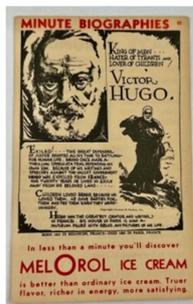
* [Description en allemand. Site eBay Ailertchen, Allemagne.] Plaque de rue Victor Hugo ; à peu près 45 x 25cm. Prix : 63.10 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Leeds, Royaume-Uni. Plaque de rue émaillée. Boulevard Victor Hugo. 25cm x 45cm. Récupérée à Lille dans les années 1970 après que la rue a été débaptisée. Bon état. Prix : 72 GBP (85.18 €) - Achat immédiat.



* Ancienne petite figurine [Café Mokarex] en étain [C'est la première fois que nous voyons cette figurine dans ce matériau.]. Victor Hugo sur un rocher à Guernesey. Prix : 18 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Chicago, Illinois, États-Unis.] Publicité de 1937 pour la marque de glaces Melorol [en forme de petite biographie – les cartes étaient collectionnées comme les photographies Félix Potin en France au début des années 1900]. Prix : 12.38 USD (12.33 €) - 3 enchères.



* Portait de Victor Hugo écrivain poète romancier sculpté dans la tranche d'un livre ancien livre recyclé pour une création unique et originale. Couverture rigide de coloris noir. Hauteur du livre 24,5 cm. Pièce unique, cette création peut être posée sur un bureau, une

sellette, entre d'autres livres... C'est un travail réalisé à la main page par page. [Une œuvre bien originale, en effet !] Prix : 35 € - Achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo par David d'Angers. Matière : oxolyte (poudre de marbre et résine). Dimensions : 13 x 4 x 6 cm. Prix : 15 € - Achat immédiat.

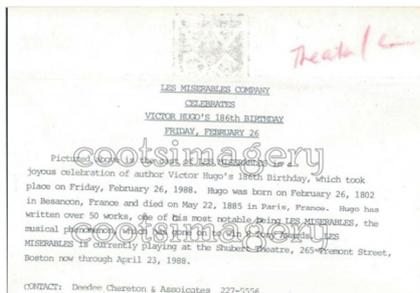
Divers



* Dessin original à l'encre par Georges Victor Hugo (1868-1925). Personnages dans un escalier. Sur papier avec tampon d'atelier G.V.H. Vers 1900. Format dessin : 11,4 x 17,9 cm. Bon état. Georges Victor-Hugo, pseudonyme de Georges Charles Victor Léopold Hugo, né le 16 août 1868 à Bruxelles et mort le 5 février 1925 à Paris est un peintre français. Il est le fils de Charles Hugo et petit-fils de Victor Hugo. À l'âge de 3 ans, il perd son père et est élevé par son grand-père Victor qui s'inspirera de cette expérience pour son livre *L'Art d'être grand-père*. Il étudie la peinture au côté du peintre Ernest Ange Duez. Prix : 70 € - Achat immédiat.

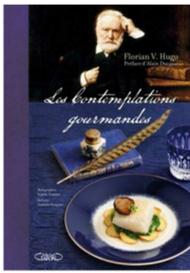


* Dessin original à l'encre par Georges Victor Hugo (1868-1925). Personnage – juge. Signé sur papier. Vers 1900. Format dessin : 11,5 x 15,2 cm. Bon état. Georges Victor-Hugo, pseudonyme de Georges Charles Victor Léopold Hugo, né le 16 août 1868 à Bruxelles et mort le 5 février 1925 à Paris est un peintre français. Il est le fils de Charles Hugo et petit-fils de Victor Hugo. À l'âge de 3 ans, il perd son père et est élevé par son grand-père Victor qui s'inspirera de cette expérience pour son livre *L'Art d'être grand-père*. Il étudie la peinture au côté du peintre Ernest Ange Duez. Prix : 70 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Whiteville, Tennessee, États-Unis.] Les acteurs de la comédie Musicale *Les Misérables*, fêtant

l'anniversaire de Victor Hugo le 26 février 1988 à Boston. Photographie de presse. *Les Misérables* de Trevor Nunn (adaptation), John Caird (adaptation). Une adaptation de la comédie musicale d'Alain Boublil, Claude-Michel Schönberg, Jean-Marc Natel et Herbert Kretzmer. [D'après l'œuvre de Victor Hugo. La comédie musicale a été jouée par cette troupe au *Shubert Theatre* de Boston du 5 décembre 1987 au 25 janvier 1988 avant d'être jouée dans d'autres théâtres. Casting : Michael Babin, Bertilla Baker, Deborah Bradshaw, Carolee Carmello, etc.]. Prix : 24.20 USD (24.16 €) - Achat immédiat.



* *Les Contemplations gourmandes*. Florian V. Hugo. Michel Lafon, 2011. Préface d'Alain Ducasse. Le plat préféré de son ancêtre ? Le poulet à la crapaudine. 'Hugo' de la cinquième génération Florian arbore fièrement sur la poitrine cousu sur sa blouse de chef ce 'V.' qui accolé à son prénom souligne sa descendance directe avec l'auteur des Misérables. À travers ce livre il nous promet un voyage gastronomique dans le temps. Terrine de foie de volaille bisque de homard dos de chevreuil rôti tarte aux abricots brûlés. des plats d'antan remis au goût du jour dans un dialogue gourmand avec le

passé. Mais comment pourrait-il s'agir d'un simple livre de cuisine ? Prix : 17.78 € - Achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

* **Drouot.com. Rossini Maison de ventes aux enchères. Bibliothèque Guy Gaulard. Vente online du 21 juillet au jeudi 8 septembre 2022, à 14h00.**

à votre voisin quigniot, ou à Martin Bernard, si vous le rencontrez, ils ont besoin, tous les deux, d'être tranquilles sur mon état.
j'attends toujours Victor Hugo, mais je ne lui plus quand il viendra, ni on il est depuis la fin du comar de Languano. S'il veut, je serai terriblement content de vous voir arriver avec lui.
mes amitiés à mes deux amis, votre père et votre mère. je vous serre de la main du meilleur de mon cœur.
votre,
A. Barbès
La Haye, 26 septembre 69.

Lot 302. Armand Barbès (1809-1870) homme politique, ardent révolutionnaire. L.A.S., La Haye 26 septembre 1869, à Jules Claretie ; 4 pages in-8 sur papier bleu (quelques fentes ; photographie jointe). [La transcription est celle de la maison d'enchères qui ne présente qu'une seule page sur les quatre que comporte la lettre. Il nous est donc impossible de vérifier l'exactitude de la totalité de cette transcription, sauf pour la page présentée (voir infra), mais qui n'est transcrite que partiellement.] Il le remercie de son article « splendide » : « Je ne suis pas des meilleurs, et quoique en très mauvais état, je ne suis pas, non plus, tout à fait mort. Donc, je vote pour que ma biographie soit supprimée, ou du moins renvoyée à l'époque où j'aurai sur le corps les six pieds de terre réglementaires. [...] Je continue à être très débile et très souffrant. Je vais cependant un peu moins mal, grâce à Gambon qui, ayant appris [...] que j'étais plus malade, est accouru pour me soigner ». Ils ont pu aller se promener jusqu'à

Scheveningen. [« à votre voisin Quigniot, ou à Martin Bernard, si vous le rencontrez (Barbès a écrit « rencontrer »). Ils ont besoin, tous les deux, d'être tranquilles sur mon état.]

« J'attends toujours Victor Hugo. Mais je ne sais plus quand il viendra, ni où il est depuis la fin du congrès de Lausanne. » [« **S'il vient, je serai terriblement content de vous voir arriver avec lui.**

Mes amitiés à mes deux amis, votre frère et votre mère. Je vous serre à tous la main du meilleur de mon cœur.

Vôtre, A. Barbès

La Haye (Barbès a écrit Lahaie), 26 septembre 1869 »] Estimation : 280/400 - AUT

*** PBA Galleries. Vente du 25 août 2022. 605 Addison St, Berkeley, CA 94710, États-Unis.**



Lot 51. Œuvres de Victor Hugo. Estes and Lauriat, Boston, ca. 1892. The Works of Victor Hugo, Guernsey Edition. 30 volumes. Illustrated with gravure plates, from photos, engravings, paintings, etc. 20.2x14 cm (8x5½"), bound in three-quarter polished calf over marbled boards, ruled in gilt, spine sections tooled in gilt; top edges gilt, other edges deckled, marbled endpapers, silk ribbons. No. 1000 of 1000 sets. Guernsey Edition. Includes Hugo's best writings: Les Misérables, Hunchback of Notre Dame, History of a Crime, Toilers of the Sea, The Rhine, also essays, plays, poetry, articles, etc. Final two volumes: The Life, Times, and Works of Victor Hugo by Aldred Barbou. Quite a handsome shelf of books. Slight sunning to volume spines, various minor nicks and bits of wear to bindings; very good. Estimation : USD 400.00 - 600.00.

*** SVV Denis Herbette. Vente du 8 septembre 2022 à 14h00, 80600 Doullens.**



Lot n°407. Victor Hugo, œuvres complètes [Girard & Boitte], S.D., 19 vol., in-4, demi chagrin rouge éditeur, texte sur 2 colonnes, bon état. Estimation : 30 € - 50 €

*** RR Auction - Fine Autographs and Artifacts. Vente du 14 septembre 2022 à Boston, Massachusetts, États-Unis.**



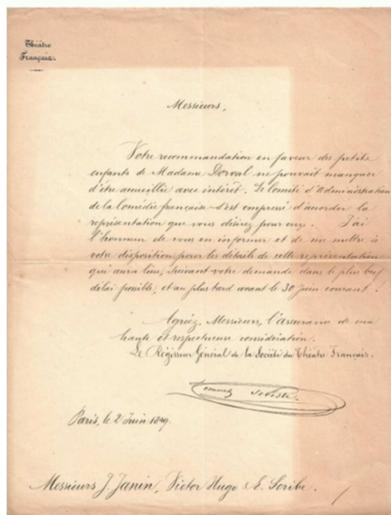
Lot 469. Original ink sketch accomplished by Victor Hugo off-white 2.75 x 4.25 slip, showing a man decked out in formal attire, standing in a profile pose and wearing a top hat. In fine condition. Known as an adept draughtsman, Hugo's works of art, drawn with everything from pen and ink to soot and coffee grounds, have been the subject of several magnificent exhibitions. Just the second sketch by Hugo we have offered, this is an exemplary piece. Estimation : 5000/7000 USD

*** Ruellan Auction. Vente du 17 septembre 2022 à 11h00, 56000 Vannes.**

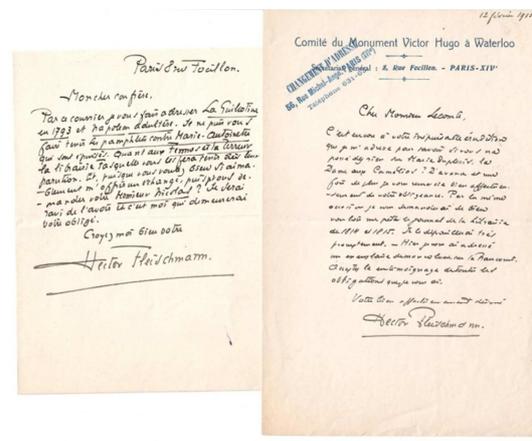


Lot n°239. Hugo(Victor) - L'art d'être grand-père - Paris ; Émile Testard et Cie, 1888 - 1 volume In-4° - Nombreuses vignettes et compositions hors texte gravées à l'eau-forte - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors frottés et fendus par endroits) - Plats encadrés d'1 double filet doré et de fleurons dorés - Large dentelle intérieure - Dos à nerfs orné, titré et daté or (1 petit en coiffe supérieure) - Tête dorée - Bon exemplaire. Estimation : 40 € - 60 €

*** Maître Nathalie Vermot Vermot & Associés. Vente du 3 octobre 2022 à 13h30, 75009 Paris.**

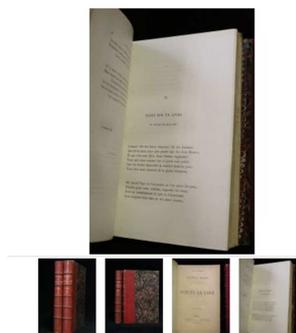


Lot n°382. Marie Dorval. « Théâtre français » Lettre signée d'Edmond Sevestre Régisseur général de la Société du Théâtre Français, à Messieurs Jules Janin, Victor Hugo, Eugène Scribe, de Paris le 2 Juin 1849. 1p in-4° : « Messieurs. Votre recommandation en faveur des petits enfants de Madame Dorval, ne pouvait manquer d'être accueillie avec intérêt. Le Comité d'administration de la Comédie Française s'est empressé d'accorder la représentation que vous désirez pour eux... » Marie Dorval (Lorient 1798 – 1849) est la Célèbre actrice. Estimation : 200 € - 250 €



Lot n°515. Hector Fleischmann, Essayiste, romancier et historien belge. (1882 – 1914). 2 Lettres A.S. ; Lettre du 12 Février 1913, à l'en-tête du « Comité du Monument Victor Hugo à Waterloo. » « Cher Monsieur Lecomte, c'est encore à votre inépuisable érudition que je m'adresse... » 1p in-8° + Lettre à un confrère : « Par ce courrier je vous fais adresser la *Guillotine en 1793* et *Napoléon adultère*. Je ne puis vous faire tenir les pamphlets contre Marie-Antoinette qui sont épuisés... » 1p in-12°. Estimation : 100 € - 150 €

3. Ventes en librairies



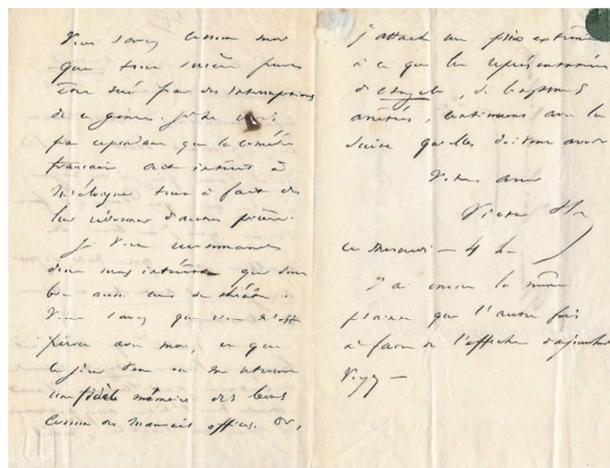
125. Hugo Victor. *Toute la lyre*. Jules Hetzel & Cie & Maison Quantin, Paris, 1888. 15 x 24 cm. 2 volumes reliés. Édition originale. Reliures en demi-maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, dates dorées en queues, quelques traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, un travail de ver en tête et en marge du premier plat du premier volume, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin accidenté, couvertures conservées, têtes dorées, élégantes reliures. Bel exemplaire agréablement établi. Prix : 250

2. Librairie Manuscripta 74B Rue Denfert-Rochereau, 69004 Lyon, France



[Nous vous offrons la primeur de cette lettre dont nous avons eu connaissance avant tout le monde. Le prix n'en est pas encore fixé.]

Victor Hugo. Lettre autographe signée au directeur du théâtre français, Armand-François Jouslin de La Salle (1794-1863), notamment administrateur de la Comédie-Française de 1833 à 1837. Sans lieu ni date [Paris, 1836] ; 3 pages in-8°. Nom du correspondant en quatrième page. Petit trou de corrosion d'encre de 5ml sans perte de mot. Lettre à propos de la reprise d'*Angelo*, dont Victor Hugo critique l'interruption des représentations : [Voici notre transcription avec l'aide généreuse de Marie-Laure Prévost :]



« Exprès

« Vous m'aviez **promis**, mon cher directeur, trois représentations cette semaine et j'y avais droit. Je vois qu'il faut que je me résigne à n'en avoir que deux. Il faut croire que j'ai bien du malheur et que notre seigneur *Don Juan d'Autriche* [comédie historique de Casimir Delavigne] a bien du bonheur.

Il me semble qu'on aurait bien pu laisser *Angelo* reprendre et continuer paisiblement. Il avait attendu tout l'hiver assez patiemment. Le succès est visible, mais vous savez comme moi que tout succès peut être tué par des interruptions de ce genre. Je ne crois pas cependant que la Comédie française ait intérêt à m'éloigner tout à fait de lui redonner d'autres pièces. Je vous recommande donc mes intérêts qui sont bien aussi ceux du théâtre. Vous savez que rien n'est perdu avec moi et que le jour venu on me retrouve une fidèle mémoire des bons comme

des mauvais offices. Or, j'attache un prix extrême à ce que les représentations d'*Angelo*, si longtemps arrêtées, continuent avec la suite qu'elles doivent avoir.

Votre ami

Victor Hugo

Ce mercredi 4h

J'ai encore la même plainte que l'autre fois à faire de l'affiche d'aujourd'hui. Voyez » **Prix non encore défini.**

Bulletin des ventes du 1^{er} septembre au 30 septembre 2022

par J.-M. GOMIS

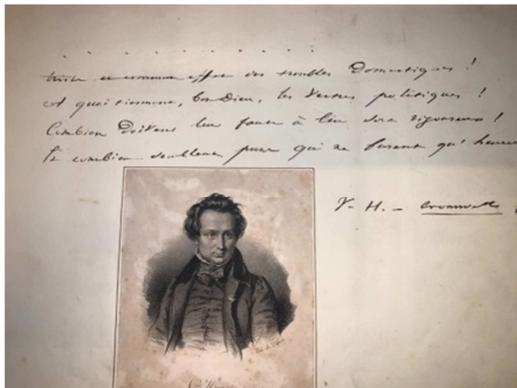
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

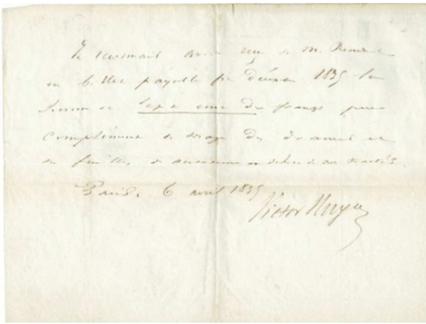


* Victor Hugo, 4 vers autographes manuscrits et signés (1827). Feuillet (240 x 325 mm) comportant 4 vers manuscrits à la plume par Victor Hugo, extraits de sa pièce *Cromwell* et signés de ses initiales. Portrait de Victor Hugo de l'époque (125 x 110 mm), lithographié par Delpéch, contrecollé sous les vers. Probablement extrait d'un album amicum constitué vers 1827-1830. Ces vers sont les suivants :

.....
Triste et commun effet des troubles domestiques !
A quoi tiennent, bon Dieu, les vertus politiques !
Combien doivent leur faute à leur sort rigoureux !
Et combien semblent purs qui ne furent qu'heureux

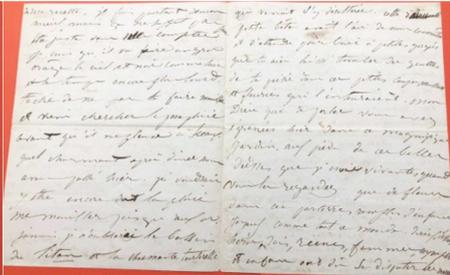
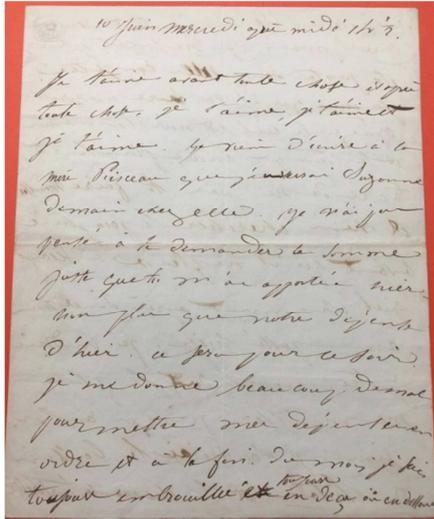
V. H. - *Cromwell*

Papier jauni avec quelques rousseurs et salissures, notamment au portrait. Autrement, bel état de l'autographe lui-même. Rare témoignage manuscrit des débuts de Victor Hugo. Sa pièce *Cromwell* fut l'une des premières manifestations du romantisme en France. Prix : 505 € - 5 enchères. [C'est un grand spécialiste de Victor Hugo qui a acquis ce petit joyau...]



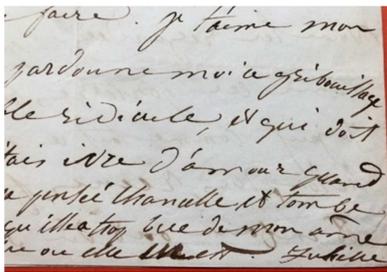
* Victor Hugo (26 Février 1802 / 22 Mai 1885). L.A.S / Paris, 6 Avril 1835. À Eugène Renduel (1798-1874) éditeur français. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.]** « Je reconnais avoir reçu de M. Renduel en billet payable fin décembre 1835 la somme de sept cent dix francs pour complément de tirage des [dramas et des *Feuilles d'automne*] en dehors de nos traités
Paris 6 avril 1835

Victor Hugo » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 750 € en achat immédiat.



* Juliette Drouet (1806 – 1883) – actrice et maîtresse de Victor Hugo. Belle lettre autographe signée à Victor Hugo, exceptionnelle par son contenu et son format –

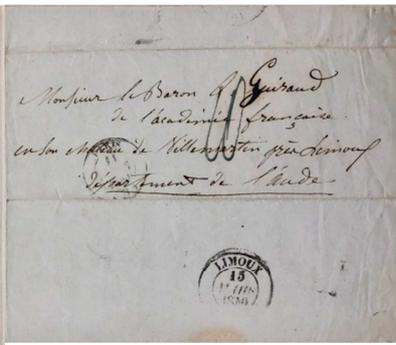
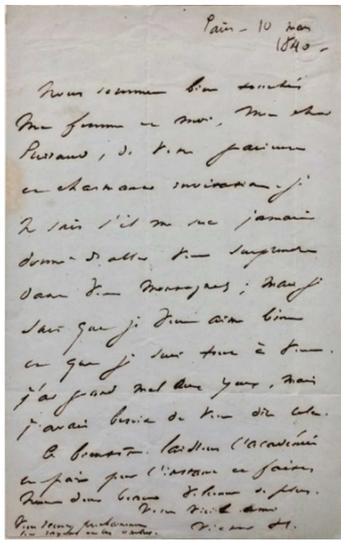
S.l., « 10 juin mercredi après-midi 1h ½ » [1840] – 4 pp . grand in-4 (21 x 27 cm). Juliette est « embrouillée » dans ses comptes et évoque un « charmant après-dîner » avec « Toto ». **[La transcription du vendeur est parfois fautive. En outre, la dernière page n'est pas photographiée entièrement - mais la lettre est connue.**



Nous donnons donc ici, la transcription de notre ami Gérard Pouchain qui est publiée sur le site juliettedrouet.org

« 10 juin [1840], mercredi après-midi, 1 h. ½ Je t'aime avant toute chose et après toute chose, je t'aime, je t'aime et je t'aime. Je viens d'écrire à la mère Pierceau que j'enverrai Suzanne demain chez elle. Je n'ai pas pensé à te demander la somme juste que tu m'as apportée hier non plus que notre

dépense d'hier. Ce sera pour ce soir. Je me donne beaucoup de mal pour mettre mes dépenses en ordre et à la fin du mois je suis toujours embrouillée et toujours en deçà ou en dessous de ma recette. Je fais pourtant de mon mieux mais ça ne suffit pas pour être juste dans mes comptes. Je crois qu'il va faire un grand orage. Le ciel est noir comme hier et le temps encore plus lourd. Tâche de ne pas te faire mouiller et venir chercher le parapluie avant qu'il ne pleuve à seaux. Quel charmant après-dîner nous avons passé hier. Je voudrais y être encore, dût la pluie nous mouiller jusqu'aux os. Jamais je n'oublierai le bassin du Titan et la charmante tourterelle qui venait s'y désaltérer. Cette ravissante petite bête avait l'air de nous connaître et d'attendre pour boire à petites gorgées que tu aies laissé tomber des gouttes de ta poésie dans ces petites coupes moussues et fleuries qui l'entouraient. Mon Dieu que de perles vous avez égrenées hier dans ce magnifique jardin, aux pieds de ces belles déesses que je crois vivantes quand vous les regardez. Que de fleurs dans ces parterres remplis d'enfants joyeux. Comme tout ce monde, dieux, déesses, héros, rois, reines, femmes, nymphes et enfants ont dû se disputer les merveilles que vous avez jetées à pleine bouche tout autour d'eux. J'avais du regret de m'en aller. J'aurais voulu pouvoir revenir au clair de lune et leur reprendre tous ces trésors dont vous êtes si peu avare. Oh ! je veux y retourner bientôt et en même temps nous irons revoir nos Metz où nous avons été si heureux. C'est un pèlerinage qui nous portera bonheur et que j'ai hâte de faire. Je t'aime mon Toto. Pardonne-moi ce gribouillage qui me semble ridicule, et qui doit l'être, car j'étais ivre d'amour quand je l'ai écrit. Ma pensée chancelle et tombe sur mon papier parce qu'elle a trop bu et qu'elle ne sait plus où elle en est. Juliette » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 3000 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée Victor H. adressée à Alexandre Guiraud – Paris, 10 mars 1840 – 1 page sur un double feuillet in-8, papier azuré, adresse sur le second feuillet : Monsieur le Baron A. Guiraud de l'académie française en son château de Villemartin près Limoux département de l'Aude. **[La description est celle du**

vendeur sauf pour les passages entre crochets]

« [Paris. 10 mars 1840.]

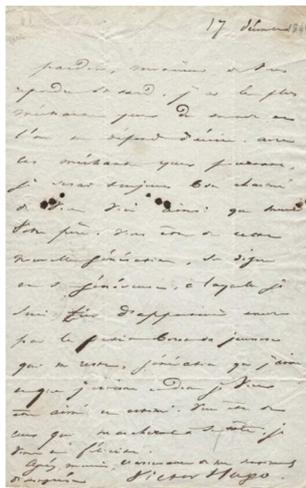
Nous sommes bien touchés ma femme et moi, mon cher Guiraud, de votre gracieuse et charmante invitation. Je ne sais s'il me sera jamais donné d'aller vous surprendre dans vos montagnes ; mais

je sais que je vous aime bien et que je suis tout à vous. J'ai grand mal aux yeux, mais j'avais besoin de vous dire cela. À bientôt, laissons l'Académie [Alexandre Guiraud était entré à l'Académie en 1826] en paix pour l'instant et faites-nous deux beaux volumes de plus. Votre vieil ami.

[Victor H.]

Vous recevrez prochainement les Rayons et les Ombres. »

Alexandre Guiraud (1788-1847) prit part au premier cénacle romantique dès la parution du premier numéro de La Muse française (juillet 1823) aux côtés d'Alexandre Soumet, Émile Deschamps, Victor Hugo et Alfred de Vigny. Y collaborèrent également Sophie Gay, sa fille Delphine, ainsi que Charles Nodier. Guiraud passera à la postérité pour ses œuvres poétiques (Élégies savoyardes), ses quelques tentatives au théâtre n'ayant pas rencontré le succès. De sensibilité royaliste, il restera fidèle à ses sentiments légitimistes, même après la révolution de juillet 1830. Bon état. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1400 € en achat immédiat.



* Hugo (Victor). L.A.S. "Victor Hugo" adressée à M. de Montigny fils. Paris, 17 décembre (1840). Adresse et cachet postal. **[La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :**

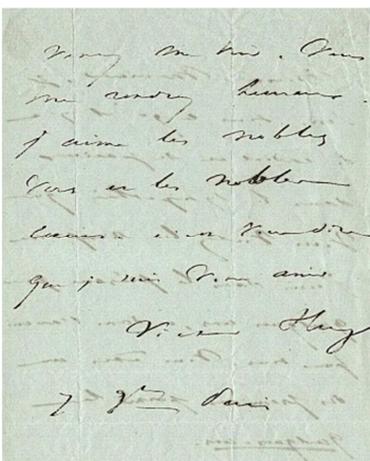
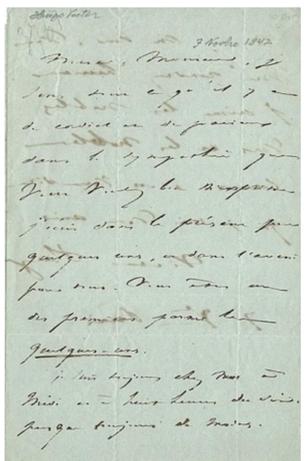
« 17 décembre

Pardon, Monsieur, de vous répondre si tard. J'ai les plus méchants yeux du monde, et l'on me défend d'écrire. Avec ces méchants yeux pourtant, je serai toujours bien charmé de vous voir ainsi que Monsieur votre père. Vous êtes de cette nouvelle génération, si digne et si généreuse, à laquelle je suis fier d'appartenir encore par le petit bout de jeunesse qui me reste, génération que j'aime et que j'estime et dont je veux être aimé et estimé. Vous êtes de ceux qui marchent à sa tête. Je vous en félicite.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé :

2200 € en achat immédiat.



* Hugo (Victor). L.A.S. « Victor Hugo » au marquis de Foudras, à Versailles. Paris, 7 novembre [1842]. 1 p. 3/4 in-8 sur vergé. Suscription avec cachets postaux. Trace de cachet de cire rouge. **[Le vendeur ne donne que l'illustration de la seconde page, mais nous avons pu retrouver une autre photographie de la lettre. La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.**

« [Merci, Monsieur.] Je sens ce qu'il y

a de cordial et de gracieux dans la sympathie que vous voulez bien m'exprimer. J'écris dans le présent pour quelques uns, et dans l'avenir pour tous. Vous êtes un des premiers parmi les QUELQUES-UNS...

[Je suis toujours chez moi à midi et à huit heures du soir, presque toujours du moins. Venez me voir.] Vous me rendrez heureux. J'aime les nobles vers et les nobles cœurs, c'est vous dire que je suis votre ami.

Votre ami

[Victor Hugo

7 9bre Paris] »

Capitaine au régiment de Royal Picardie puis maréchal de camp, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis et de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, Théodore de Foudras (1800-1872) n'a commencé à écrire qu'à l'âge de 36 ans, d'abord un volume de Fables, puis de poésies, « Écho des âmes ». Collaborateur au Journal des chasseurs, il créa un genre nouveau, le roman cynégétique. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1800 € en achat immédiat.



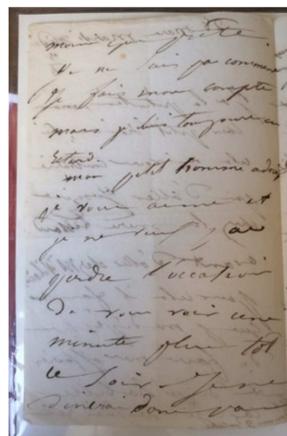
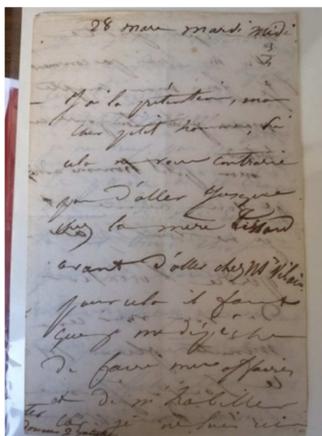
* Victor Hugo (26 Février 1802 / 22 Mai 1885). Publication du *Rhin*. L.A.S / sans lieu, ce dimanche 9 (janvier 1842). À Monsieur (Emile) Gaillard, 61 rue de Provence, banquier de Victor Hugo et un des actionnaires de la société Duriez qui venait d'acquérir l'ensemble de ses œuvres. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour le passage entre crochets.]**

« Je n'ai reçu, Monsieur, ni les commentaires, ni l'affiche. Il eût pu être vital [sic. Victor Hugo a écrit « utile »] que je les visse. Je vous serai bien obligé de faire dire à M. Duriez que, d'après ses observations, je le prie de m'envoyer mardi trente exemplaires. Je donnerai les bons sur lui et vous sur M Delloye. J'attendrai votre message à midi mardi comme vous avez bien voulu me le promettre.

Recevez, je vous prie, mes plus affectueuses compliments.

Victor Hugo

Ce dimanche 9 » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 900 € en achat immédiat.



* Drouet (Juliette). Lettre autographe signée à Victor Hugo. 4 pages, 20,7 × 13,2 cm environ.

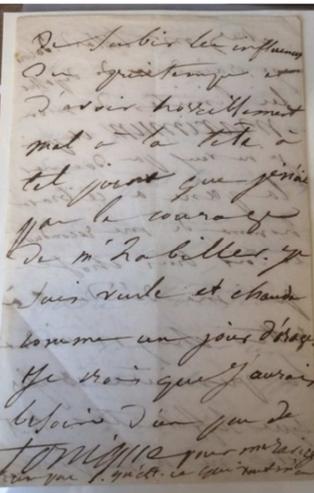
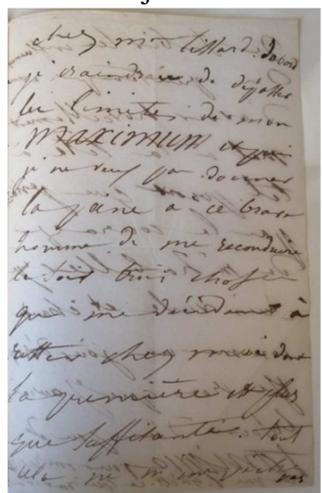
[La transcription est celle de Gérard Pouchain que nous remercions. Cette lettre sera bientôt sur le site juliettedrouet.org.]

« 28 mars [1848] mardi midi ¾

J'ai la prétention, mon cher petit homme, si cela ne vous contrarie pas d'aller jusque chez la mère Tissard avant d'aller chez M. Vilain. Pour cela il faut que je me dépêche de faire mes affaires et de m'habiller car je ne suis rien moins que prête. Je ne sais pas comment je fais mon compte mais je suis toujours en retard.

Mon petit homme adoré, je vous aime et je ne veux pas perdre l'occasion de vous voir une minute plus tôt ce soir. Je ne dînerai donc pas chez Mme Tissard. D'abord je craindrais de dépasser les limites de mon MAXIMUM et puis je ne veux pas donner la peine à ce brave homme de me reconduire le soir, trois choses qui me décident à rester chez moi dont la première est plus que suffisante. Tout cela ne m'empêche pas de subir les influences du printemps et d'avoir horriblement mal à la tête à tel point que je n'ai pas le courage de m'habiller. Je

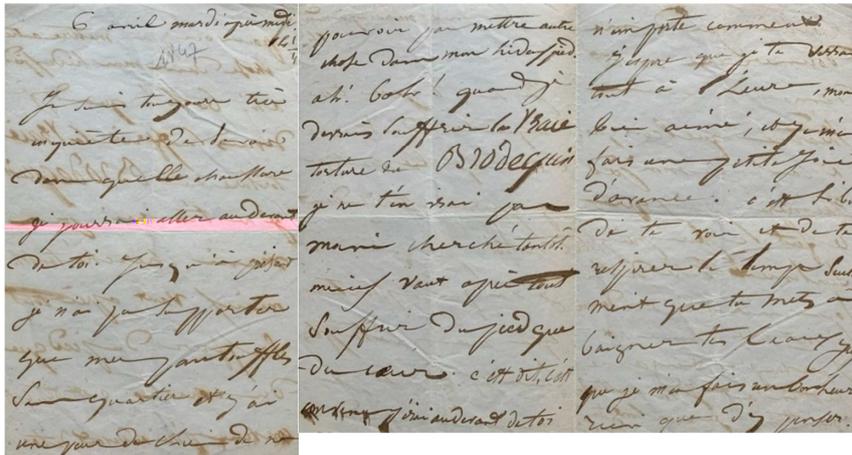
de faire mes affaires et de m'habiller car je ne suis rien moins que prête. Je ne sais pas comment je fais mon



suis veule et chaude comme un jour d'orage. Je crois que j'aurais besoin d'un peu de

TIQUE pour me ravigoter un peu. Qui est-ce qui veut m'en donner ? Juliette »

Madame Tissard était une amie de Juliette Drouet. Monsieur Vilain : Victor Vilain (1818-1899), élève de James Pradier (père de la fille de Juliette) et de Paul Delaroche. Compagnon d'Eugénie, cousine de Juliette Drouet, il a sculpté des bustes de Claire Pradier, Eugénie Drouet et Juliette Drouet, ainsi que des profils des membres de la famille Hugo. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 980 € en achat immédiat.

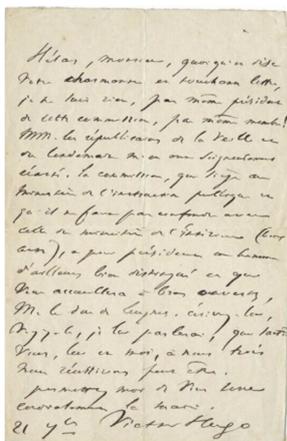


* Lettre de Juliette Drouet à Victor Hugo. Lettre autographe, signée « Juliette ». Nb pages : 4 - Format : In-8. Date : 6 avril [1847] "mardi après-midi 1h 1/4". Etat : bon. Jolie lettre amoureuse de Juliette Drouet à Victor Hugo. **[Cette lettre n'est pas (encore) répertoriée sur le site**



juliettedrouet.org. La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre (merci à Florence Naugrette et à Gérard Pouchain pour leur aide et leur expertise) :

« Je suis toujours très inquiète de savoir dans quelle chaussure je pourrai aller au-devant de toi. Jusqu'à présent je n'ai pu supporter que mes pantoufles sans quartier et j'ai une peur de chien de ne pouvoir pas mettre autre chose dans mon [hideux] pied. Ah! bah ! quand je devrais souffrir la VRAIE torture du BRODEQUIN je ne t'en irai pas moins chercher [Juliette a écrit « cherché »] tantôt. Mieux vaut après tout souffrir du pied que du cœur. C'est dit, c'est convenu, j'irai au-devant de toi n'importe comment. J'espère que je te verrai tout à l'heure, mon bien aimé, et je m'en fais une petite joie d'avance. C'est si bon de te voir et de te respirer le temps seulement que tu mets à baigner tes beaux yeux que je m'en fais un bonheur rien que d'y penser. N'oublie pas de me donner un mot demain pour un théâtre quelconque. A cause de mon pied j'aimerais mieux que ce fût le plus près possible. Seulement tâche de t'en souvenir et de me donner le mot assez à temps pour y envoyer Suzanne. En attendant, je vous attends. Vous attendrai-je encore longtemps ? Baisez-moi. Je vous adore. Juliette ». **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1900 € en achat immédiat.



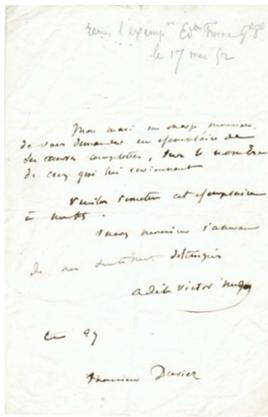
* HUGO (Victor). L.A.S. Victor Hugo". S.l., 21 septembre [1848]. 1 page in-8. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.]**

« Hélas, Monsieur, quoiqu'en dise votre charmante et touchante lettre, je ne suis rien, pas même président de cette commission, pas même membre ! MM. les républicains de la veille et du lendemain m'en ont soigneusement écarté. La commission, qui siège au ministère de l'Instruction publique et qu'il ne faut pas confondre avec celle du ministère de l'Intérieur [deux mots illisibles] a pour président un homme d'ailleurs bien distingué et qui vous accueillera à bras ouverts, M. le duc de Luynes. Ecrivez-lui, voyez-le, je lui parlerai, qui sait ? [vous, lui et moi,] à nous trois nous réussirons peut-être ;

[Permettez-moi de vous serrer cordialement la main.

Victor Hugo
21 7bre] »

Honoré d'Albert, duc de Luynes (1802-1867) numismate et archéologue, fut élu député en 1848. Pendant les mois qui suivirent la révolution de 1848, il présida plusieurs commissions, en particulier celles qui s'intéressaient aux Arts. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 2500 € en achat immédiat.



* Adèle Foucher / Victor Hugo - Lettre autographe signée. Oeuvres complètes [Editeur] Duriez. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

[D'une autre main : « Remis l'exemp. Ed. Furne le 17 mai 52 »]

« Mon mari me charge [,] monsieur [,] de vous demander un exemplaire de ses œuvres complètes, sur le nombre de ceux qui lui reviennent.

Veillez remettre cet exemplaire à mon fils.

Recevez monsieur l'assurance de mes sentiments distingués.

Adèle Victor Hugo

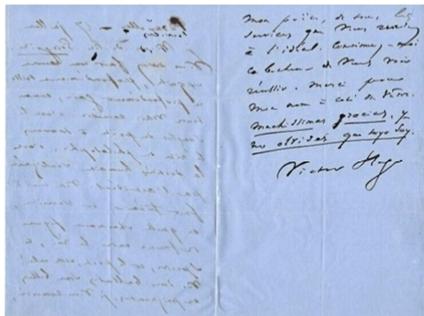
[ce ou le] 27

Monsieur Duriez» [Vente en cours en ce moment.] Proposé :

250 € en achat immédiat.



* Victor Hugo. Enveloppe autographe pour M. Allix à Paris, tampons postaux de Guernesey 16/04/1866 et Calais le 17. 13x6.5cm, timbre découpé, accidents. Prix : 154 € - 7 enchères.



* Hugo (Victor). L.A.S. « Victor Hugo » à Théodore de Banville. Bruxelles, s.d. [17 juillet 1866]. 1 page 1/2 in-8 sur papier bleu. [Le vendeur ne donne que l'illustration de la seconde page. Par chance, la lettre est connue et figure sur Gallica

(<https://archive.org/stream/oeuvrescomplte42hugouoft>), mais elle comporte une faute dans l'avant dernier mot en espagnol (voir plus bas). Voir également la communication de Jean-Marc Hovasse « Banville –

Hugo » ici-même : <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/>

« Bruxelles, 17 juillet [1866].

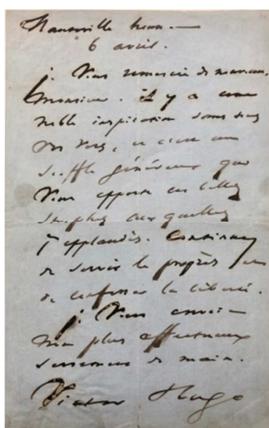
Je viens de lire *Gringoire*. Vous nous avez fait une œuvre exquise, profondément triste et profondément gaie comme toute vraie comédie. C'est le sanglot du poète à travers le rire du philosophe. C'est la destinée humaine soulignée par l'art idéal. Votre Louis XI fait frémir et sourire, et quelle charmante figure de femme entre le roi, ce spectre, et le poète, cette ombre! Vos deux ballades sont belles et poignantes.

Je vous remercie, mon poète, de tous les services que vous rendez à l'idéal. Continuez-moi ce bonheur de vous voir réussir. Merci pour mon nom à côté du vôtre.

Muchissimas [latinisme pour « muchísimas »] *gracias, y no olvidès que luyo soy* [Victor Hugo a écrit “tuyo soy” qui, selon son espagnol, voudrait dire “tout à vous”].

Victor Hugo »

Le poète Théodore de Banville [1823-1891] a dédié sa pièce *Gringoire* à Victor Hugo pour avoir mis en scène dans *Notre-Dame de Paris* un personnage de jeune poète, inspiré à ce dernier par un poète du Moyen-Âge, Pierre Gringoire (1475-1539). La pièce de Banville, en 1 acte et en prose, sera représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française en 1866. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2500 € en achat immédiat.



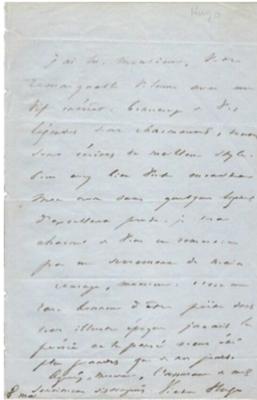
* Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à un poète – Hauteville house (Guernesey), 6 avril – 1 page sur un double feuillet in-8, papier bleuté. Encouragements enthousiastes à un poète depuis son exil. [La transcription du vendeur est très fautive. Voici la nôtre : « Hauteville House

6 avril

Je vous remercie de nouveau, Monsieur. Il y a une noble inspiration dans tous vos vers, et c'est un souffle généreux qui vous apporte ces belles strophes auxquelles j'applaudis. Continuez de servir le progrès et de confesser la liberté. Je vous envoie mon plus affectueux serrement de main.

Victor Hugo». Plusieurs déchirures ont été consolidées et des perforations occasionnées par l'encre ont été comblées, aucun manque au texte. [Avait été

vendu 1250 € en novembre 2019 (voir le bulletin sur notre site). Vente en cours en ce moment. Proposé : 1100 € en achat immédiat.



* Hugo (Victor). L.A.S. « Victor Hugo » [à un poète]. S.l.n.d., 8 mai. 1 p. in-8. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :

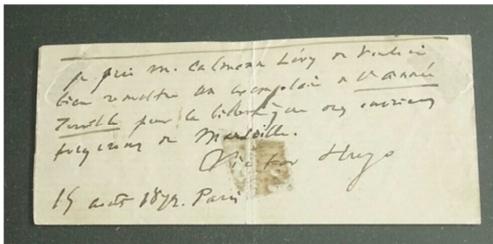
« [J'ai lu, Monsieur,] votre remarquable volume avec un vif intérêt. Beaucoup de vos légendes sont charmantes, toutes sont écrites du meilleur style. Vous avez bien voulu encadrer mon nom dans quelques [lignes] d'excellente prose. Je serai charmé de vous en remercier par un serrement de main.

Courage, Monsieur, c'est un rare honneur d'être poète dans cette illustre époque. Jamais la poésie et la pensée n'ont été plus grandes que de nos jours.

[Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo

8 mai] » [Vente en cours en ce moment. Proposé : 2700 € en achat immédiat.

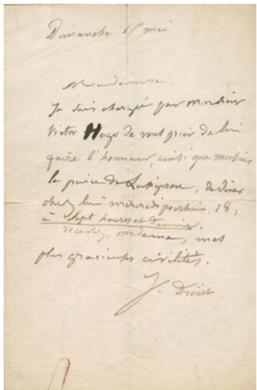


* Victor Hugo (1802-1885). Billet A.S. Paris 15/08/1872 : "Je prie M. Calmann Lévy de vouloir bien remettre un exemplaire de *L'Année Terrible* pour la bibliothèque des ouvriers forgerons de Marseille.

Victor Hugo

15 août 1872. Paris". 13x6cm, montée entre deux plaques de verre, contrecollée par 3 points au

verso. Prix : 376 - 24 enchères



* Juliette Drouet / Victor Hugo - Lettre autographe signée 15 Mai 1881. [La transcription est celle du vendeur, sauf pour le passage entre crochets.]

"Dimanche 15 Mai(1881)

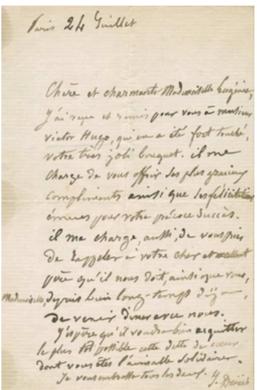
Madame,

Je suis chargée par Monsieur Victor Hugo de vous prier de lui faire l'honneur, ainsi que Monsieur le prince de Lusignan, de diner chez lui mercredi prochain, 18, à sept heures et demie.

Recevez Madame mes plus gracieuses amitiés. [Juliette a écrit « civilités ».]

J. Drouët » [Vente en cours en ce moment. Proposé : 750 € en

achat immédiat.



* Juliette Drouet / Victor Hugo - Lettre autographe signée. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

« Paris 24 Juillet

Chère et charmante mademoiselle Eugénie [voir explications plus bas], J'ai reçu et remis pour vous à monsieur Victor Hugo, qui en a été fort touché, votre très joli bouquet. Il me charge de vous offrir ses plus gracieux compliments ainsi que ses félicitations émues pour votre précoce succès.

Il me charge aussi de vous prier de rappeler à votre cher et excellent père qu'il nous doit, ainsi que vous, Mademoiselle, depuis bien long-temps

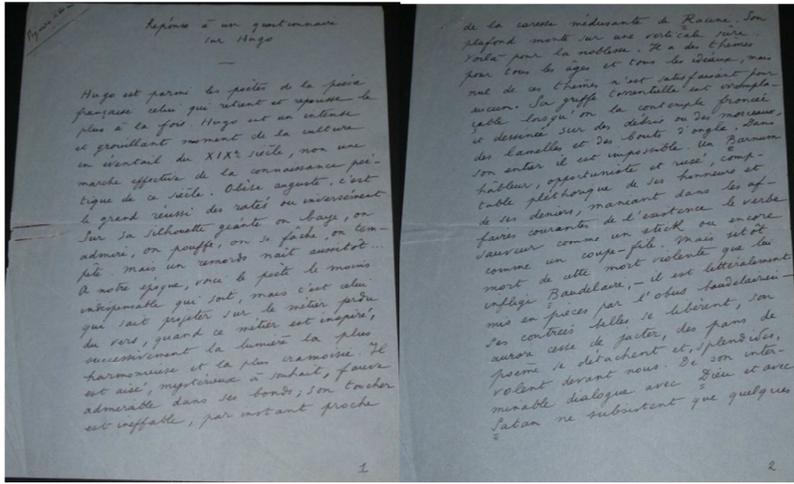
déjà de venir diner avec nous.

J'espère qui voudra bien acquitter le plus tôt possible cette dette de cœur dont vous êtes l'aimable solidaire.

Je vous embrasse tous les deux

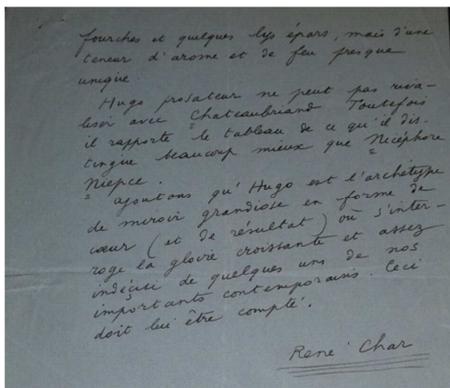
Juliette Drouët »

[*En juin 1879, Eugène Carjat qui fut l'un des grands photographes de son temps, et qui eut bien souvent pour modèle Victor Hugo, dîna avec Hugo et Juliette Drouet, accompagné pour la première fois par sa fille Eugénie ("Nini"). Voir à ce sujet



* René Char. Manuscrit autographe signé et complet. Réponse à un questionnaire sur Victor Hugo. [Demandé par *Le Figaro littéraire* en 1952 pour célébrer le 150^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo. L'article paraîtra le 23 février. Il a sans doute été écrit peu avant le 14 février 1952 comme l'atteste le mot envoyé à Maurice Noël (voir

plus bas).] 3 pages 21 x 27cm (manuscrit) et une page 13,5 x 21cm (lettre). Il est également joint à ce document unique une lettre autographe signée de l'auteur à Maurice Noël datée du 14 Février 1952 dans laquelle il lui demande de ne pas « amputer » son texte, de le publier sans chapeau ni commentaire «qui constituerait une sorte de désaveu, comme cela fut pour le portrait de Rimbaud ». Traces de pliures sinon bel état de conservation. [Chantal Brière que j'ai contactée après avoir découvert ce manuscrit (voir plus bas), m'écrivit ceci : « Le texte joue du paradoxe et développe le "Hugo, hélas!" de Gide (...) il exprime toute l'ambiguïté de la réception de Hugo que l'on peut encore constater aujourd'hui. »



La transcription du vendeur n'est qu'un résumé, voici la nôtre :]

« Figaro Littéraire

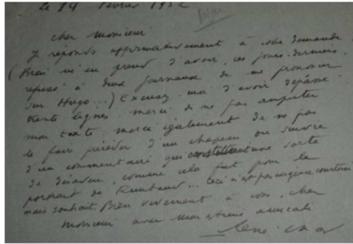
Réponse à un questionnaire sur Hugo

Hugo est parmi les poètes de la poésie française celui qui retient et repousse le plus à la fois. Hugo est un intense et grouillant moment de la culture en éventail du XIX^e siècle, non une marche effective de la connaissance poétique de ce siècle. Obèse auguste [Victor Hugo n'était pas obèse. René Char n'a pas dû voir beaucoup de ses photographies. Il fait sans doute allusion à celle de Paul Nadar en 1884...], c'est le grand réussi des ratés ou inversement. Sur sa silhouette géante on baye, on admire, on pouffe, on se fâche, on tempête. Mais un remords [sic] naît aussitôt... A notre époque, voici le poète le moins indispensable qui soit, mais c'est celui qui sait projeter sur le métier perdu du vers, quand ce métier est inspiré, successivement la lumière la plus harmonieuse et la plus cramoisie. Il est aisé, mystérieux à souhait, fauve admirable dans ses bonds, son toucher est ineffable, par instant [sic] proche de la caresse médusante de Racine. [Le « R » est souligné trois fois.] Son plafond monte sur une verticale sûre. Voilà pour la noblesse. Il a des thèmes pour tous les âges et tous les idéaux, mais nul de ces thèmes n'est satisfaisant pour aucun. Sa griffe torrentielle est irremplaçable lorsqu'on la contemple froncée et dessinée sur des débris ou des morceaux, des lamelles et des bouts d'ongles. [Char veut sans doute parler des « copeaux »...] Dans son entier il est impossible. Un Barnum [le « B » est souligné trois fois] hâbleur, opportuniste et rusé, comptable pléthorique de ses honneurs et de ses deniers maniant dans les affaires courantes de l'existence le verbe sauveur comme un stick ou encore comme un coupe-file. Mais sitôt mort de cette mort violente que lui inflige Baudelaire [le « B » est souligné trois fois] – il est littéralement mis en pièces par l'obus baudelairien – ses contrées belles se libèrent, son aurore cesse de jacter, des pans de poème se détachent et, splendides, volent devant nous. De son interminable dialogue avec Dieu [le « D » est souligné trois fois] et avec Satan [le « S » est souligné trois fois] ne subsistent que quelques fourches et quelques lys épars, mais d'une teneur d'arome et de feu presque unique. Hugo [le « H » n'est pas souligné trois fois...] prosateur ne peut rivaliser avec Chateaubriand [le « C » est souligné trois fois]. Toutefois il rapporte le tableau de ce qu'il distingue beaucoup mieux que Nicéphore Niepce [Les deux « N » sont soulignés trois fois].

Ajoutons qu'Hugo [le « H » n'est pas souligné trois fois] est l'archétype du miroir grandiose en forme de cœur (et de résultat) où s'interroge la gloire croissante et assez indécise de quelques-uns de nos importants contemporains. Ceci doit lui être compté.

RENÉ CHAR [Le nom et le prénom sont soulignés trois fois. Ici, un psychanalyste nous serait fort utile...]

[Voici notre transcription du mot à Maurice Noël :]



« 14 février 1952.

Cher Monsieur

Je réponds affirmativement à votre demande (bien m'en prend d'avoir, ces jours derniers, refusé à deux journaux de me prononcer sur Hugo...) Excusez-moi d'avoir dépassé trente lignes. Merci de ne pas amputer mon texte : merci également de

Hugo est un intense et grouillant moment de la culture en éventail du XIX^e siècle, non une marche effective de la connaissance poétique de ce siècle. Obèse auguste, c'est le grand réussi des insensés, ou inversement. Sur sa silhouette géante, on baye, on admire, on pouffe, on se fâche, on tempête, on se déclare pour la pantomime. Tant de fatuité roublarde frappe de consternation. Mais un remords naît aussitôt. À notre époque, voici le poète le moins indispensable qui soit, mais c'est celui qui sait projeter sur le métier perdu du vers, quand ce métier est inspiré, successivement la lumière la plus harmonieuse et la plus cramoisie. Il est aisé, mystérieux à souhait, fauve admirable dans ses bonds; son toucher est ineffable, par instants proche de la caresse médusante de Racine. Son plafond monte sur une verticale sûre. Voilà pour la noblesse.

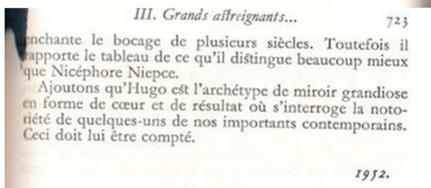
Il a des thèmes pour tous les âges et pour tous les idéaux, mais nul de ces thèmes n'est satisfaisant pour aucun. Sa griffe torrentielle est irremplaçable lorsqu'on la contemple froncée et dessinée sur des débris et des morceaux, des lamelles et des grimoires. En sylvain, il surpasse l'an. Dans son entier, il est impossible. Un Barnum habileur, comptable de ses honneurs, de son lyrisme, et de ses deniers, maniant dans les affaires courantes de l'existence le verbe sauveur comme un stick ou encore comme un coupe-file. Mais sitôt mort de cette mort violente que lui inflige Baudelaire — il est littéralement mis en pièces par l'obus baudelairien —, ses contrées belles se libèrent, son aurore cesse de jaïter, des pans de poème se détachent et, splendides, volent devant nous. De son interminable et souvent sénile dialogue avec Dieu et avec Satan ne subsistent que quelques fourches subulées et quelques lys épars, mais d'une teneur d'arome et de feu presque unique.

Hugo prosateur ne peut pas rivaliser avec Chateaubriand. Aux antipodes, Gérard de Nerval, avec *Sylvie*,

ne pas le faire précéder d'un chapeau ou suivre d'un commentaire qui constituerait une sorte de désaveu, comme cela fut pour le portrait de Rimbaud... Ceci n'est pas exigence courtoise mais souhait. Bien vivement à vous, cher Monsieur avec mon estime amicale.

René Char »

[Chantal Brière, que nous remercions encore, nous a transmis la « version définitive » de ce texte publié dans l'édition complète des œuvres de René Char à la Pléiade avec ce petit mot : « [Ce texte] appartient à la section "Grands astreignants" du recueil *Recherche de la base et du sommet*, paru dans une première version en 1955. Les "astreignants" désignent ceux qui montrent la voie



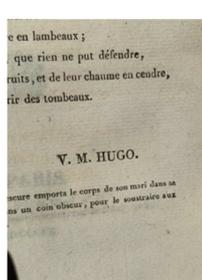
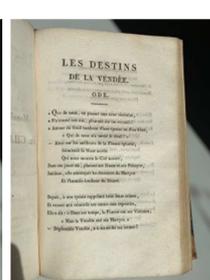
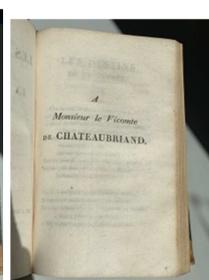
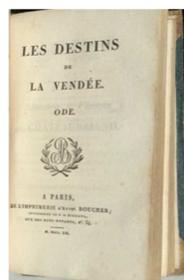
et nous contraignent à moins de médiocrité. Hugo est l'un des leurs. »

Le texte diffère un peu, mais la « griffe » est encore plus acérée. Voir la capture d'écran ci-contre.] Prix : 797 € - 51 enchères.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Les Destins de la Vendée / Ode* (1819, édition originale). Victor Hugo. Éditeur : A. Boucher, 1819. "Le tout premier livre publié par Victor Hugo, à l'âge de 17 ans". Carteret :

"Rarissime". Clouzet : "De toute rareté". Escoffier : "De toute rareté". Nb de pages : 11. Format : in-8. Complet du très émouvant faux-titre de dédicace à Chateaubriand, d'un Victor Hugo âgé de 17 ans. La plaquette est reliée dans un recueil composite de l'époque (c.1820) qui contient une dizaine de rares opuscules royalistes, chouans et anti-bonapartistes. Il s'agit d'un écrin exceptionnel pour ce poème dédié à la Vendée, entourée de plaquettes sur la même thématique, le tout en reliure de l'époque. **Vente en cours en ce moment.** Proposé : 2500 € en achat immédiat.



* *Le retour de l'Empereur*. Delloye, 1840. Edition originale. Victor Hugo. Couverture rigide. Titre sur la tranche en lettres dorées. Dimensions 15 x 22 cm. Exemplaire rare. Ecrit à l'occasion du retour des cendres en 1840 de l'Empereur Napoléon I. Prix : 60 € - achat immédiat.



* Théâtre. Complet en 3 vol. Paris, Charpentier, 1844, in-12 de 400 pp environ par vol. Reliure demi-basane à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés. Prix : 51 € - 21 enchères.



* *Les Misérables*. Pagnerre, Lacroix et Verboekhoven, Paris, 1862. Dix volumes in-8°, très jolies reliures demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titres dorés, datés en pied à l'or "1862", têtes dorées. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belles reliures d'époque, rare dans cet état. Superbe ! Edition originale avec mention de septième édition. Prix : 965 € - 23 enchères.



* *Les Misérables*. Complet en 10 volumes. Paris, Pagnerre, 1862, in-8 (15 x 23 cm) de 300 pages environ par volume. Edition originale. Seuls les tomes 1 à 4 portent une mention de troisième édition et ont la page de titre en rouge et noir, les tomes 5 à 10 en sont exempts, ce qui est rare. L'édition originale est parue simultanément à Paris chez Pagnerre et à Bruxelles chez Lacroix [en réalité l'édition belge est sortie quelques jours avant la française]. Prix : 362 € - 23 enchères.



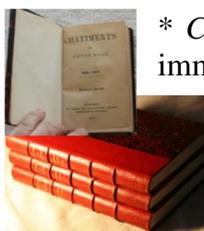
* *William Shakespeare*. Paris, A.Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1864, 572 pp. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes frottées, usures sur le dos, coins émoussés. Edition originale. Intérieur très frais sans taches ni rousseurs. Prix : 20 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique (en excellent état avec une belle reliure) a ensuite été vendu 170 € en achat immédiat grâce à une description de trois pages (historique, résumé, biographie, etc.) que nous ne reproduirons pas, puis un autre, dans un état correct, est parti à 20 € avec 1 enchère.]



* *Les Travailleurs de la mer*. 3 volumes. Victor Hugo, chez Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris 1866 [il s'agit donc de l'édition originale]. Les 3 volumes sont reliés demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et toison dorés, cartonnage éditeur, usure d'usage normale, coins frottés, des rousseurs éparses à l'intérieur. Prix : 55 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la Mer*. Librairie Internationale Lacroix, Verboekhoven et Cie, Paris, 1866. Trois volumes in-8°, jolies reliures demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belles reliures d'époque, rare dans cet état. Superbe ! Edition originale sans mention d'édition. Prix : 169 € - 35 enchères.



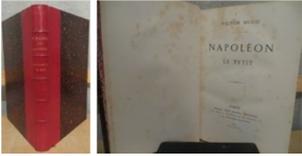
* *Châtiments* 1853-1871. Edition de W. Jeffs, Londres, 1871. Prix : 5 € - achat immédiat.

* *Quatrevingt-treize*. Michel Lévy Frères, Paris, 1874. Trois volumes in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en

pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale, sans mention d'édition. Prix : 650 € - achat immédiat.



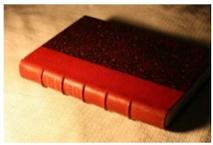
* *Pendant l'exil. 1852-1870.* Paris, Michel Lévy frères, 1875. Un volume in-octavo (23 x 145 cm. environ) de : xlviii, 472 pp. Edition originale (mention de 2ème édition, fictive). Belle reliure de l'époque : demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Très légères éraflures au dos, coins émoussés, des rousseurs, parfois fortes. Prix : 75 € - achat immédiat.



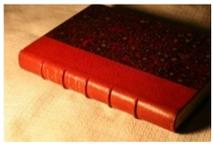
* *Napoléon le petit.* Paris, Michel Lévy frères, 1875. Un volume in-octavo (23 x 15 cm. environ) de 355 pp. Belle reliure de l'époque : demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Des rousseurs, parfois fortes. Prix : 30 € - achat immédiat.



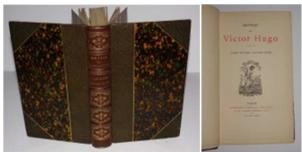
* *Avant l'Exil 1841-1851.* Michel Lévy Frères, Paris, 1875. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, daté en pied à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 78 € - achat immédiat.



* *Pendant l'Exil 1852-1870.* Michel Lévy Frères, Paris, 1875. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 78 € - achat immédiat.



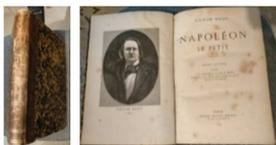
* *Depuis l'Exil 1870-1876.* Michel Lévy Frères, Paris, 1876. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 78 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être Grand-Père.* Chez Alphonse Lemerre, Paris, 1876, 10 x 16,3 cm, complet. Reliure d'époque en demi-marroquin brun à coins signé "David", tête dorée, dos à nerfs et plats en papiers marbrés. Très bon état. [Ces éditions Lemerre, pour moi parmi les plus jolies qui soient, ont toujours autant de succès. Elles étaient, au départ, brochées, mais beaucoup de leurs propriétaires leur ont donné de belles reliures – elles le méritaient.] Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime.* Victor Hugo. Edition Originale 1877 [et 1878 pour le tome II]. Calmann Lévy éditeur. Couverture carton marbrée verte, dos cuir vert et rouge, écriture or. Format 18 cm x 12cm x2 cm. Il ne manque aucune page, les coins des deux tomes sont un peu encornés, les pages sont jaunies par le temps, mais dans l'ensemble bel état de conservation. Prix : 35 € - 1 enchère. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 20 € en achat immédiat.]



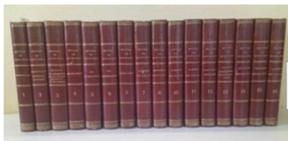
* *Napoléon le petit.* (édition illustrée). Paris, Eugène Hugues, Editeur, 1879, in-4 de 225 pages, reliure demi-veau marbré, titre, fleurons et filets dorés sur dos à 5 nerfs, frontispice. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Rousseurs reliure. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris.* Lemerre, 1879-1907. 2 volumes, demi reliure ; in-12. + Portrait [médaillon de David, 1828]. Un mors fendu. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



* *L'Ane.* Michel Lévy, Paris, 1880. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, daté en pied à l'or "1880", tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en bon état. Prix : 52 € - 16 enchères.

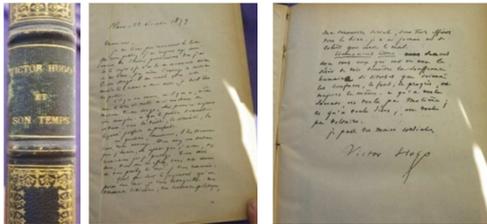


* [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. Ed.: Hetzel & Quantin, à Paris, 1880-82. 16 / 16 (le tome 9 n'est pas bien placé sur la photo de groupe, mais il y a bien 16 tomes) volumes au format in4, de 500 pages par volumes (environ) T1: *Odes et Ballades*.

T2 : les Orientales - Les feuilles d'Automne. T3 : Les chants du crépuscule - Les voix intérieur - Les rayons et les ombres. T4 : *Les Châtiments*. T5-6 : *Les Contemplations* (2/2). T 8 : *Les Chansons des rues et des bois*. T9 : *L'Année terrible*. T7-10-11 : *La Légende des siècles*. T12: *L'art d'être grand-père*. T13 : *Le Pape - La pitié suprême - Religion et religions - L'âne*. T14-15 : tomes sans toison - *Les 4 vents de l'esprit*. Reliure demi-cuir d'époque. Etat : bon état (traces d'usure aux plats, coins et coiffes). Prix : 359 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Les 8 tomes. Editions Hetzel. Dos cuir. Livres jaunis, usure des coins, bords des plats blanchis. Bon état général pour ces livres anciens. Prix : 50 € - achat immédiat.



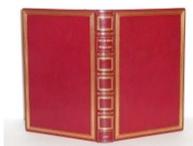
* [Victor Hugo et son temps d'Alfred Barbou. La description qui suit est très approximative...] Exceptionnelle lettre de Victor Hugo datée du 23 décembre 1899 [sic pour 1879] adressée à Alfred Barbou, qui lui indique qu'il ne lira pas le livre qu'il a publié en 1886 [sic pour 1881] dont le titre est *Victor Hugo et son temps*.

La lettre est directement écrite sur le livre [sic ! En réalité, la lettre n'est, bien entendu, qu'un fac-similé. Nous avons écrit au vendeur pour le lui signaler (voir, plus bas, la dernière phrase de sa description)]. Alfred Barbou avait adressé un exemplaire du livre à Victor Hugo et celui-ci [le] lui a renvoyé avec la lettre écrite sur les premières pages du livre [sic !]. Dimensions du livre 27 x 18 cm. Selon des spécialistes [je ne dois pas être le seul à avoir écrit à ce monsieur] il s'agirait [le conditionnel n'est pas de mise] d'un fac-similé dont l'original se trouve dans le [sic] musée Victor Hugo. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 250 € en achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Emile Testard, Paris, 1889. Edition nationale. 2 volumes (complet). Ouvrages présentés dans d'élégantes demi-reliures à coins en cuir (chagrin). Couvertures conservées. Exemplaire du tirage

spécial sur papier de luxe, avec une double suite des gravures hors-texte. Celui-ci, un des 600 exemplaires (n°573) sur vergé. Illustrations de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. 22.5 x 28.5 cm. 371 + 428 pages. Ensemble en bon état (légères rousseurs). Prix : 202 € - 37 enchères.



* *Hernani*. Chez Conquet, Paris 1890, in-4 (19,5 x 28cm), complet. Reliure de l'époque signée Canape en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de caissons et de filets dorés, date en queue, cinq filets dorés en encadrement des

plats et en bordure intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui bordé, deux ex-libris gravés (André Sciama et Beauvillain par Jouas). Ravissante édition ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Devéria et 15 compositions de Michelena, dont 5 en-têtes, 5 hors-textes et 5 culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par Léon Boisson. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 de tête (numéroté 1) sur vélin du Marais et paraphé par l'éditeur avec 3 états des gravures, dont l'eau-forte pure. Très bel exemplaire parfaitement conservé, condition rare. Prix : 487 € - 33 enchères. [C'est Eric Bertin, auteur de *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851* (Librairie Jérôme Doucet, 2013 avec une préface de Jean-Marc Hovasse), qui a acquis ce livre.]

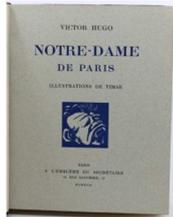
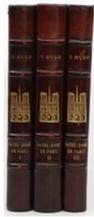


* Œuvres complètes de Victor Hugo. Edition Ollendorff. Superbe ensemble complet de ses 19 volumes. Toutes les reliures, coiffes mors sont en excellent état et tous les cahiers sont très compacts et solides. Pas de rousseurs, papier bien frais. Pas de manque,

déchirure, ou pliure. Vraiment un exemplaire très agréable. Prix : 240 € - achat immédiat. [Deux autres éditions identiques ont ensuite été vendues respectivement 100 € et 120 € en achat immédiat.]



* Lot 6 livres. & *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. Editions Nelson, ancien. Occasion vintage dans leur jus parfaitement lisibles. *Les Misérables* 4 livres, complet. Notre-Dame de Paris 2 livres, complet. Prix : 11.90 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1942. 3 volumes in-4 (28,8cm x 20cm) de [6]-199-[2]pp.; [6]-235-[2]pp. & [6]-182-[3]pp. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, dont 80 exemplaires sur Arches et 920 exemplaires sur vélin ivoirine des papeteries Boucher. Reliure de l'éditeur demi basane aubergine à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fer cathédrale doré, couverture et dos conservées. Ouvrage illustré de très nombreuses compositions de Timar (lettrines en noir, in-texte et hors-texte en couleurs). Les reproductions des peintures de l'artiste ont été exécutées par le procédé Duval et coloriées au pochoir par Jon et Liétard. Exemplaire N°442 imprimé sur vélin ivoirine. Quelques frottements au dos, essentiellement sur les nerfs, reliures en bel état par ailleurs, feuillets frais. Prix : 88 € - 13 enchères.



* [Description en italien. Site eBay Brondolo, Italie.] 8 volumes des œuvres de Victor Hugo dans la célèbre édition de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tomes I, II et III ; Théâtre complet, tomes I et II ; *La Légende des Siècles - La Fin de Satan - Dieu* ; *Les Misérables* ; *Notre-Dame de Paris 1482 - Les Travailleurs de la mer*. Tous les livres sont en excellent état [sous emboitage]. Prix : 149 € - achat immédiat.



* Œuvres de Victor Hugo. Paris, Cercle du livre précieux [sic ! pour Club français du livre. Edition de Jean Massin.], 1969, in-8 (13 x 22 cm) de 900 pages environ par volume. Complet en 18 volumes. Nombreuses illustrations. Reliure éditeur simili cuir, dos à nerfs fleurons dorés, pièces de titre et tomaison. Prix : 47.50 € - 15 enchères.[Un ensemble identique a ensuite été vendu 169 € en achat immédiat.]



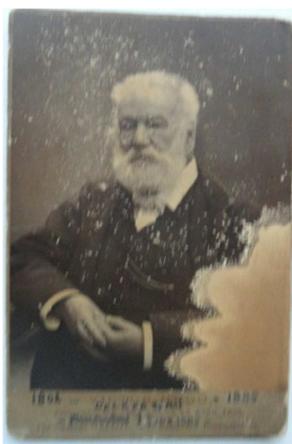
* *Les Travailleurs de la mer*. Genève, Editio Service (vers 1970). In-8 (12,5 x 22 cm) reliure éditeur simili cuir bleu, premier plat et dos ornés de fers rouges et or, tranche de tête dorée. 568 pp. Portrait de l'auteur en frontispice et illustrations hors texte d'après des gravures du XIXe siècle. Parfait état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes de Victor Hugo – 43/43. Édition Jean de Bonnot, Paris, 1974-1978. Reliure plein cuir rouge - dos lisse orné (portrait de Hugo) - plats estampés à froid Tranche supérieure dorée – Ex-libris. Format : 14,5 x 21.5. Observations : Comme neuf. Prix : 340 € - achat immédiat.



* Victor Hugo - Œuvres complètes. 2002, Editions Robert Laffont, collection Bouquins [dernière édition de référence]. Cartonnage éditeur. 15 volumes, complet. Romans (3 volumes). Poésies (4 volumes). Théâtre (2 volumes). Politique (1 volume). Histoire (1 volume). Critique (1 volume). Voyages (1 volume). Chantiers (1 volume). Océan (1 volume). 1000 à 1500 pages par volumes. Intérieurs et cartonnages en bon état. Prix : 280 € - achat immédiat.



* Très ancienne et rare photo de Victor Hugo, prise par le photographe Manchois, Charles Gallot. Initialement installé à Cherbourg, Gallot

ouvre à Paris, un studio photo au 1 Bd Beaumarchais en 1876. Il se présente comme le photographe de la Société des Gens de Lettres, de l'Académie Française et de l'Académie des Beaux-Arts. Il est établi que le 12 avril 1885, un ami le conduit dans la maison du 50 Avenue Victor Hugo à Paris, où Victor Hugo vit ses derniers jours (il décède le 22 mai). Ce cliché est donc du 12 avril 1885. C'est une photographie historique. Il est mentionné en bas du carton: "Victor

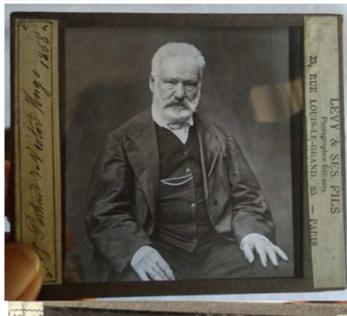
Hugo - photographié chez lui le 12 avril 1885 par Charles Gallot 1 Boulevard Beaumarchais". [« Le 12 avril 1885 Charles Gallot prend différents clichés du poète, et met en vente ses photographies, mais sans aucune mention spéciale imprimée au-dessous (...). Après le 22 mai, conscient d'avoir réalisé le dernier portrait vivant du poète, il change le cartel et ajoute la mention : « VICTOR HUGO, PHOTOGRAPHIÉ CHEZ LUI LE 12 AVRIL 1885 Par Charles GALLOT, 1, boulevard Beaumarchais » (Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 359, 360, 361.) Prix : 100 € - achat immédiat.



* Victor Hugo - 6 Plaques Photos positives en verre. 6 plaques en verre de photos positives :

Victor Hugo à l'école de Veules [En réalité, Victor Hugo se trouve à l'Hôtel Pelletier de Veules-les-Roses où il offre un banquet aux

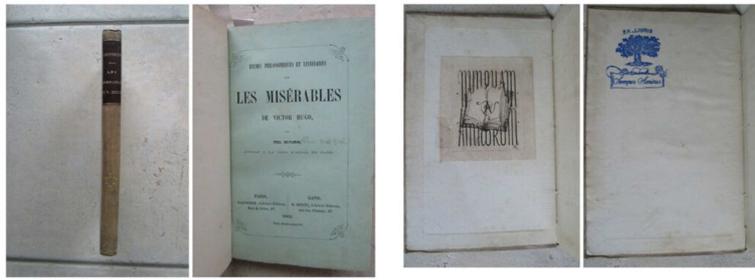
cent enfants les plus pauvres du pays (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 346-347). La photographie a été prise le 24 septembre 1882 par Quinet. Nous ne connaissons pas cet exemplaire où seuls les enfants apparaissent.] Ses funérailles à Paris, arc de



Triomphe et Champs Elysées. Sa maison à Guernesey [probablement par Garnier]. Son portrait en 1868[sic pour 1872, par Carjat]. Dim. d'une plaque : 10 x 8,5 cm. Prix : 19.50 – 2 enchères.



Biographies et livres sur son œuvre



* *Etudes philosophiques et littéraires sur Les Misérables de Victor Hugo.* Paul Eugène Voituron. Paris, Pagnerre ; Gand, H. Hoste, 1862. Rare édition originale. In-12, bradel beige (usures, salissures, mouillures),



reliure signée (F. N.) Behrends (reliureur danois qui exerçait 8 rue Git-le-Coeur à Paris dans le VI^e), couvertures conservées, rousseurs et mouillures en marge supérieure des premiers et derniers feuillets, XII + 191 pp. Voituron (1824-1891) est fils d'un tailleur de pierres. Ce littérateur, philosophe, fit ses études de droit à Gand, fut avocat à cette cour, fit partie de la société Huet où l'on discutait de fouriérisme, et dont les idées l'influenceront grandement. Conseiller communal et échevin à Gand, il fonde un cercle politique libéral progressiste qui sera très conflictuel avec les libéraux doctrinaires et sera initié à la loge de la "liberté" à l'Orient de Gand. Voituron collabora à plusieurs périodiques dont le journal de Gand où il écrivit des articles remarquables sur les Misérables lors de sa publication. Il rencontre même Victor Hugo lors d'un banquet à Gand offert par Albert Lacroix pour fêter le succès des Misérables. S'en suivra une correspondance et lettres de remerciements entre les deux hommes. 2 intéressantes provenances : - Ex libris encollé de la bibliothèque de Paul-Louis Arnaudet gravé par Félix Bracquemond (1833-1914) avec la devise "Nunquam Amicorum", devise peu engageante que ses livres ne seraient pas prêtés même à des amis. Le célèbre peintre, graveur, décorateur Bracquemond réalisa trois portraits gravés dans l'édition originale des Fleurs du Mal de Baudelaire. Paul-Louis Arnaudet employé au cabinet des estampes de la bibliothèque impériale proche de Charles Monselet était le frère de Thomas-Victor Arnaudet photographe et tous deux amis de Baudelaire. Sa bibliothèque fut dispersée à l'Hôtel Drouot en décembre 1878. - Ex libris "Semper Amicus", de la bibliothèque du célèbre poète et romancier Louis Aragon (1897-1982). Prix : 150 € - achat immédiat



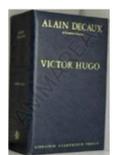
* *La tragique existence de Victor Hugo.* Léon Daudet. Albin Michel, Paris, 1937; 252 pages, in-8, broché, 1 des 200 exemplaires numérotés sur Alfa. Dimensions : 12,2 X 18,8 cm. Dos un peu gauchi, sinon bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



* *La Crise mystique de Victor Hugo : 1843-1856*, d'après des documents inédits. Maurice Levaillant, librairie José Corti 1954, 290 pages. Prix : 29.99 € - achat immédiat.



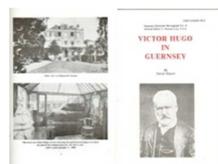
* *La Pléiade - Album Victor Hugo* 1964, bon état. Plein cuir doré à l'or fin. Sans Jaquette, sans rhodoïd. Prix : 95 € - achat immédiat



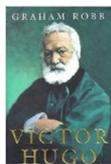
* *Victor Hugo.* Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, 1984. Occasion. Bon. Prix : 7.92 € - achat immédiat



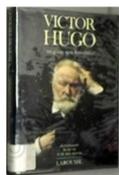
* *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo.* Adèle Hugo. Plon GF, 1985. Etat : Occasion, Correct. Prix : 13.12 € - achat immédiat



* [Description en anglais. Site eBay Southampton, Royaume-Uni.] *Victor Hugo in Guernsey.* David Shayer. Edition originale. 1987. Toucan Press. 16 pages. Rare. Prix : 5.26 GBP (6.05 €) - achat immédiat



* *Victor Hugo*. Graham Robb. Pan Macmillan, 1997. [En langue anglaise.] Biographie de 500 pages. Prix : 4.63 GBP (5.35 €) - achat immédiat



* *Victor Hugo un génie sans frontières*. Dictionnaire de sa vie et de son Œuvre. Collectif. Larousse / Hors collection, 1999. Etat : Occasion – Passable.



* *Récits et dessins de voyage - Victor Hugo*. Le Renaissance du Livre, 2001. Très bon état. Intérieur comme neuf. A noter un petit choc sur le dos. Prix : 20 € - achat immédiat

Aspects de la réception



* Grande médaille de Victor Hugo en bronze signée Ringel d'Illzach, 1884. Bronze de 16 cm de diamètre avec une très belle patine, dont un exemplaire identique se trouve au Metropolitan Museum of Art de New-York [le musée d'Orsay possède également un exemplaire]. Prix : 140 € - achat immédiat.



* Très rare réveil Albert Villon, précurseur Duverdrey & Bloquel, buste Victor Hugo. Métal ou régule doré. Surmonté du buste de Victor Hugo. Signature au dos M.V Modèle Déposé sous un lion (1866-1902). Fin XIII début XIX^e siècle [sic !]. Hauteur 27 cm, hauteur buste 12,5 cm. Dimensions socle 15x12 cm. Dimensions base sous le buste 11x8,5 cm. Diamètre réveil 7,5 cm, plaque émaillée, chiffres romains. Poids sans l'emballage 1,750 kg. Très Rare. Non testé, à réviser, voire restaurer. Prix : 150 € - achat immédiat.



* Grand buste en plâtre de Victor Hugo. Hauteur 44cm. Barrias. Très belle fabrication contemporaine. Prix : 199 € - achat immédiat



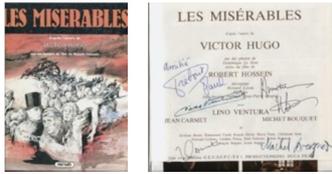
* [Description en italien. Site eBay nord Italie.] Médaille commémorative pour célébrer le centenaire de la naissance de Victor Hugo. "Christofle" par Rozet. Prix : 49.99 € - achat immédiat.



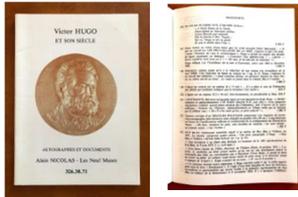
* Très belle Fonte de bronze, patine brune foncée, uni-face, anonyme [d'après Rozet]. Mesure Totale : 16 cm de diamètre, par endroits de 14,7 cm à 15,5 cm. Poids: 396,4 gr. approximativement. Tranche non gravée. Prix : 104 € - achat immédiat.



* Fève ancienne Pagis, Victor Hugo, tirée à 50 exemplaires. Rare. Prix : 14.50 – 1 enchère.



* Livre contenant 300 photos extraites du film de Robert Hossein *Les Misérables* d'après l'œuvre de Victor Hugo. Signatures et dédicaces de : Lino Ventura (1919-1987), Jean Carmet (1920-1994), Michel Bouquet (1925-2022), Robert Hossein (1927-2020), Paul Préboist (1927-1997). Aux Editions Menges 1982. Bon état (Première page découpée vers le bas.) Prix : 41.50 – 3 enchères.



* *Victor Hugo et son siècle*. [Catalogue.] Autographes et Documents. Librairie Alain Nicolas, Les Neuf Muses. 60 pages environ. Très rare ensemble de livres, autographes et documents concernant Victor Hugo. Dimensions : 21 x 15 cm. Très bon état. Prix : 12 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Lancaster, Californie, États-Unis.] Buste de Victor Hugo (13cm) réalisé en 3D. Plastique PLA [acide polylactique]. Sculpture exclusive, ne peut être trouvée nulle part ailleurs. Prix : 18.99 USD (19.11 €) - achat immédiat



* Portait de Victor Hugo écrivain poète romancier sculpté dans la tranche d'un livre ancien recyclé pour une création unique et originale. Couverture rigide de coloris marron et arabesques dorées. Hauteur du livre 18,5 cm. Pièce unique. Cette création peut être posée sur un bureau, une sellette, entre d'autres livres... C'est un travail long et fastidieux, réalisé à la main page par page. Prix : 35 € - achat immédiat.

Divers

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

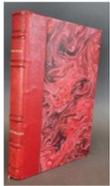


* Oeuvres complètes de W. Shakespeare. [Editions Pagnerre] 1865-1873. Traduction de F.-V. Hugo. 18 volumes. Prix : 52 € - 12 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

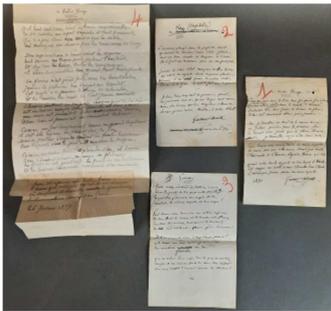
*** Les Andelys Enchères SAS. Vente du 19 septembre 2022 à 10h00, 27700 Les Andelys.**



Lot n°159. Hugo (Victor). Torquemada - Drame. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8 demi-chagrin rouge. Envoi autographe à Gustave Rivet (1848 - 1936). Estimation : 200 € - 300 €



Lot n°160. Rivet (Gustave). Le petit testament d'Hector Lestraz. Voiron, Barratier & Mollaret, 1887. 2 ex. du tirage de tête de 30 ex. sur papier de Hollande à grandes marges (n°1 et n°24) // l'Alsacien. Paris, Georges Chamérot, 1880. // **Victor Hugo chez lui. Paris, Maurice Dreyfous. Un des 50 ex. du tirage de tête (n°25). Ex-libris Gustave Rivet et lettre d'un sénateur à Gustave Rivet.** In-8 demi-reliure cuir bleu à coins. Estimation : 100 € - 150 €



Lot n°175. Rivet (Gustave). 4 manuscrits autographes de poésie dont l'une dédiée à Victor Hugo dont Rivet fut le secrétaire. Estimation : 60 € - 80 €

*** Vermot & Associés. Vente du 21 septembre 2022 à 14h00, 75009 Paris.**



Lot n°88. AUTOGRAPHES - LITTERATURE XIX° / Important ensemble de 500 lettres ou cartes autographes signées d'écrivains, littérateurs, dramaturges, poètes du XIX° : Napoléon Junot d'Abrantès (2), Jacques Arago (8 plus portrait), Louis Aimé-Martin (3), Théodore de Banville, Germain Bapst (5), Henry Barbet de Jouy (8), Théodore Barrière (7), Elie de Beaumont (4 plus fragment de manuscrit aut. sur le Brésil), Antony Béraud (10), Thalès Bernard (15), Charles Blanc, Princesse Marie-Laetitia Bonaparte (6), Prince Roland Bonaparte, Edmond Bonnaffé (14), Jean de Bonnefon (9), William Busnach (21), Jules Clarétie (3), Louis Cormenin (2), Victor Cousin (2), Princesse de Craon, Armand Dayot, Comtesse Dash, Adolphe d'Ennery (36), Jules Favre (3), Ernest Feydeau (3), Paul Flat (23), Baron de Gérando (plus portrait), Emile de Girardin (46), Ludovic Halevy (4), Edmond Haraucourt (10), Jules Hetzel, Alphonse Karr, Henri de Laborde, Paul Lacroix (2), Elisa Martine, Raoul Laparra (4), Gustave Larroumet (3), Jules Lecomte (2), Ernest Legouvé (16), Emile Littré (2 plus portrait), Hyacinthe Loyson, Ernest Maindron (2), Henri Meilhac (2), Joseph Méry (9), Paul Meurice (11 plus doc), Eugène de Mirecourt, Jules Moineaux, Charles Nisard, Désiré Nisard (3 plus photo originale et doc), Georges Ohnet (5), Edouard

Pailleron (3 plus portrait), **Jean-Baptiste Pellissier** (à **Victor Hugo qui a apposé sur « R » pour « répondu »**), Frédéric Plessy (2), François Ponsard, Sully Prudhomme, Antoine Quatremère de Quincy, Jules Quicherat (5), Edgar Quinet, Félix Ravaisson-Mollien, Elysée Reclus, Saint-Marc Girardin, Paul de Saint-Victor (2), Joseph-Xavier Saintine, Francisque Sarcey (2), Victorien Sardou (19 plus portrait), Pierre de Ségur (3), Armand Silvestre (4 plus manuscrit aut. sign.), Antoine-Isaac Silvestre de Sacy (6), Auguste Vacquerie (4), Fernand Vanderem (3), Pierre Véron (5), Abel-François Villemain (2) Hyppolyte de Villemessant (2) etc. Estimation : 1 000 € - 1 500 €

*** Isabelle GOXE-Laurent BELAÏSCH-Hôtel des ventes d'Enghien. Vente du 21 septembre 2022 à 14h00, 95880 Enghien-les-Bains.**

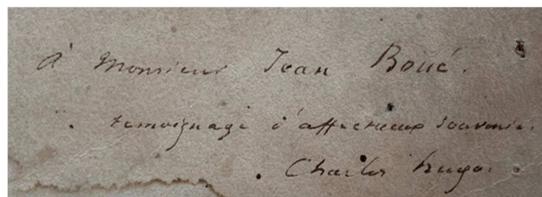


Lot n°129. Charles Michelez (1817-1894) : Plainmont, la maison visionne_e. Rare épreuve photographique albuminée, contrecollée sur papier fort, tirée d'un dessin au lavis de Victor Hugo exécuté pour l'ouvrage « Les Travailleurs de la mer ». Tampon sous le tirage avec la mention «Michelez, Paris, 84 rue d'Assas». Epreuve réalisée pour l'édition de luxe de 1876. Dimensions 20,2 cm x 15,1 cm. Bon état, le papier présente des rousseurs sans atteinte à l'épreuve. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 130. Charles Michelez (1817-1894) : La Durande apre_s le naufrage. Rare épreuve photographique albuminée, contrecollée sur papier fort, tirée d'un dessin au lavis de Victor Hugo exécuté pour l'ouvrage « Les Travailleurs de la mer ». Tampon sous le tirage avec la mention « Michelez, Paris, 84 rue d'Assas ». Epreuve réalisée pour l'édition de luxe de 1876. Dimensions 15 cm x 19,8 cm. Le papier fort présente quelques rousseurs sans atteinte à l'épreuve.

Estimation : 100 € - 150 €



Lot 131. Charles Hugo (1826-1871). Jersey, la chapelle de l'Ermitage de Saint-Héliér.

Epreuve photographique sur papier salé, contrecollé sur papier épais, titrée avec un envoi de l'auteur à l'encre de chine noire en bas à droite sur le montage « L'Ermitage, Jersey 1853 Aout, à Monsieur Jean Boué, témoignage d'affectueux souvenir, Charles Hugo », circa 1853, dimensions 22,3 x 18,1 cm, traces de manipulations sur le montage, taches sur l'épreuve. Epreuve similaire présente à la maison Victor Hugo de Hauteville House. On joint par Pierre Petit (1831-1909) une épreuve photographique sur papier albuminé, contrecollée sur carton éditeur d'un portrait de Victor Hugo, vers 1860, dimension CDV 9,5 x 5,5 cm [il s'agit du portrait de Radoux signé par Petit]. Estimation : 70 € - 100 €

Estimation : 70 € - 100 €

* **Quai Des Enchères sarl. Vente du 22 septembre 2022 à 14h30, 71000 Mâcon.**



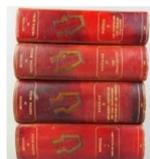
Lot n°2. Jean Hugo (1894-1984), "Etude d'aigle pour un blason, d'après un dessin (N° d'inventaire 182) de Victor Hugo (son arrière-grand-père)", en or 750/1000e, signé et numéroté 1138 et 1641, poids : 24,10 g, H : 7,5 cm, L : 5,4 cm. Estimation : 600 € - 800 €

* **Maître Cyril Duval et Cyril Duval Enchères. Vente du 23 septembre 2022 à 13h00, 72200 La Flèche.**



Lot n°295. Fort lot de GRAVURES en noir sur papier Hollande chez RUET : **Illustrations pièce de théâtre "Hernani", Victor Hugo : 5 épreuves gravées par Blanchon, 2ème état et 10 épreuves d'après Dupin, 2ème état.** 20 épreuves diverses d'après Jacques Wagrez. Illustrations du Théâtre d'Alexandre Dumas : 22 épreuves d'après Alcide Robaudi. 2 épreuves d'après Louis Le Loir représentant un homme à la fraise levant un verre de vin. 9 épreuves "Saint Guerluchon" d'après E. Bourdelle. 3 épreuves (3 états) "Homme à la lecture" d'après E. Bourdelle. Quelques rousseurs. Estimation : 80 € - 120 €

* **Me Christelle Gouirand et Arles enchères. Vente du 24 septembre 2022 à 10h00, 13200 Arles.**



Lot n°277. Edition Nationale. Victor Hugo. 4 Volumes : Odes et Ballades (1885) ; Les orientales, Les feuilles D'automne (1885) ; Les Chants crépuscule, Les Voix intérieures, Les rayons et les ombres (1885) ; Les châtiments (1885). Ouvrages illustrés. Exemplaires numérotés 90 sur papier Japon. Accidents et manques dont tâches, Vendu en l'état. Estimation : 80 € - 100 €

* **Sadde – Dijon. Vente du 27 septembre 2022 à 14:00. 13 rue Paul Cabet 21000 Dijon.**



Lot 171. Hugo, Victor. - Châtiments. - Genève et New-York (Bruxelles), (Henri Samuel), 1853.- In-32 ; chagrin à grain en losange havane, dos à nerfs, pointillés dorés sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Edition originale complète et première reconnue par l'auteur, en réalité imprimée à Bruxelles par Henri Samuel. Elle contient les parties qui faisaient défaut et qui

étaient remplacées par des lignes de points dans l'édition de Bruxelles. Bon exemplaire.
Estimation : 80 € - 100 €



Lot 172. Hugo, Victor. - Choses vues.- Paris, Hetzel Quantin, 1887.- In-8, broché, non rogné, couverture imprimée de l'éditeur. Edition originale. Couverture présentant quelques salissures et petites déchirures (1ère de couv. non solidaire).
Estimation : 30 € - 40 €

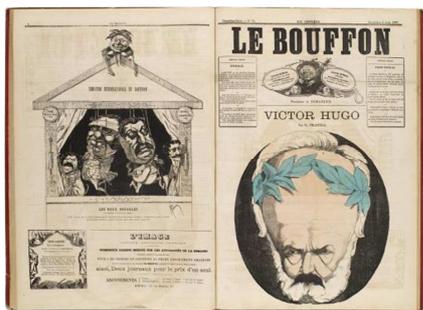


Lot 173. Hugo, Victor (Boulangier Louis, illustrateur). - Costumes dessinés par Louis Boulangier pour La Esmeralda, opéra en quatre actes, musique de Louise Bertin (1836) ; gravures en couleur de A. Guillaumot fils ; préface de C. Nutter- Paris, Edition Nationale , Emile Testard et cie., 1888.- Petit in-folio, en feuilles, non rogné, sous portefeuille de toile bleu, titre doré et illustration au premier plat, décor doré au centre du second plat. (Portefeuille de l'éditeur). Estimation : 180 € - 200 €



Lot 174. Hugo, Victor. - Les Misérables. - Paris, Emile Testard, 1890-1891.- 5 volumes in-4 ; demi-marroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets, fleurons et arabesques dorés, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. (Marius Magnin). Edition dite "nationale", ornée de 3 portraits et de 228 illustrations de Georges Jeannot (25 hors-texte avec serpentes légendées et 203 in-texte) gravées à l'eau-forte par Courtry, Mongin, Faivre, etc. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés comportant une double suite des gravures. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 18) sur papier du Japon, premier papier, avec les eaux-fortes pures. Le troisième portrait est tiré sur soie. Reliure présentant des défauts d'usage, mors partiellement fendillés, accroc à la coiffe du tome V, le premier plat du second tome présente des traces d'humidité (sans atteinte au texte). Estimation : 1 200 € - 1 500 €

*** Jeschke van Vliet Auctions Berlin Allemagne. Vente du 27 septembre 2022. Potsdamer Straße 16 - 14163 Berlin, Allemagne.**



Lot 1205. D'Hura (Hrsg.), Lucien. Le Bouffon. Deuxième Série, Nr. 53-82 u. 84-100, insgesamt 47 Hefte in 1 Bd. Mit zahlreichen teils kol. Illustrationen. Paris, 1867. Folio. HLdr. d. Zt. (mit Defekten). France - No. 53-82 and 84-100, altogether 47 issues in 1 vol. With numerous partly col. illustrations. Cont. half leather (with defects). - No. 83 missing - Bound in descending order (issue 100 first, issue 53 last). - On the title page of each issue with satirical portrait (among others Alexandre Dumas, Verdi, Gustave Doré, Victor Hugo, Garibaldi). Articles on current theatre events, the salons and humorous articles. - Issues 53 and 100 with larger defects and partly unprofessionally repaired. Paper somewhat browned and partly with offset. Es fehlt Nr. 83. - In absteigender Reihenfolge gebunden (Heft 100 zuerst, Heft 53 zuletzt). - Auf dem Titelblatt jeder Ausgabe mit satirischem Porträt (u.a. Alexandre Dumas, Verdi, Gustave Doré, Victor Hugo, Garibaldi). Artikel über das aktuelle Theatergeschehen, die Salons und humoristische Artikel. - Heft 53 und 100 mit größeren Defekten und teils unfachmännisch restauriert. Papierbedingt etwas gebräunt und teils mit Abklatsch. Estimation : 300 €

*** Maîtres Chauvire et Courant SCP et Enchères Pays de Loire SARL. Vente du 28 septembre 2022 à 10h00, 49300 Cholet.**



Lot n°311 – 2. Edmond LACHENAL (1855-1948) : "Victor Hugo" et "Pasteur", paire de médaillons ronds en faïence émaillée à décor de profils à l'imitation du camée sur fond bleu. Diam. 24 cm. (petit fêle sur 1). Estimation non communiquée.

*** Maison de Ventes Richard - Hotel Des Ventes De Villefranche. Vente du 1 octobre 2022 à 14h00, 69400 Villefranche-sur-Saône.**



Lot n°11. Hugo (Victor) : Œuvre poétique. Edition Elzévirienne, imprimée par JOUAUST, ornements dessinés par E. Froment, gravés par Matthis. Paris, Hetzel, 1869-1870. 10 volumes. 10,5 par 16,5 cm, Demi-maroquin rouge à coins, dos 5 nerfs avec fleurons, tête dorée. Reliure signée Auguste-PETIT. Une épidermure sur le plat d'un volume, infimes frottements sur certaines coiffes et sur quelques coins, sinon très bel état. Très bon état intérieur (quelques rousseurs très pâles). Exemplaire imprimé sur Chine. Une charmante édition de l'œuvre poétique d'Hugo. Estimation : 80 € - 150 €

*** Les Andelys Enchères SAS. Vente du 1^{er} octobre 2022 à 14h00, 27700 Les Andelys.**



Lot n°525. Statuette du Manneken-Pis à Bruxelles (cartouche) et buste de Victor Hugo en bronze d'époque fin XIX^{ème}. H: 17 et 15 cm. Estimation : 50 € - 70 €

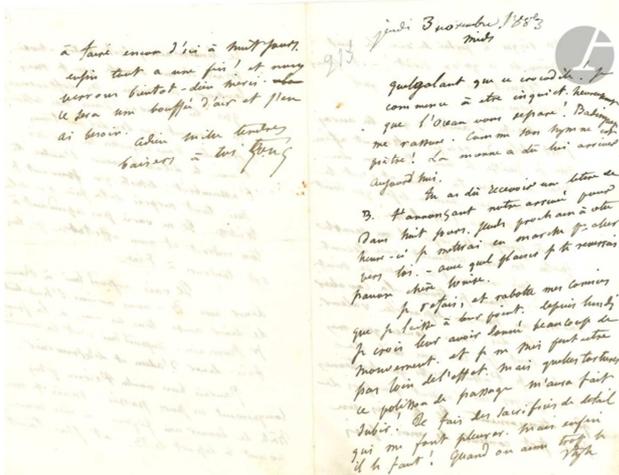
*** Enchères Côte d'Opale - Debacker & Richmond. Vente du 3 octobre 2022 à 14h00, 62280 Saint-Martin-Boulogne.**



Lot n°145. Ecole XIX^{ème} . "Portrait de Victor Hugo". Huile sur panneau de carton non signée. 24 x 18 cm. Encadrement. Estimation : 80 € - 120 €

*** Ader OVV. Vente du 4 octobre 2022 à 14h00, 75002 Paris.**

[N.B. Nous avons eu connaissance de cette vente bien trop tard pour revoir les transcriptions. La lettre à Hetzel mise à part, toutes les transcriptions sont donc celles du vendeur qui n'a d'ailleurs pas donné, pour certains lots, la totalité des illustrations...]



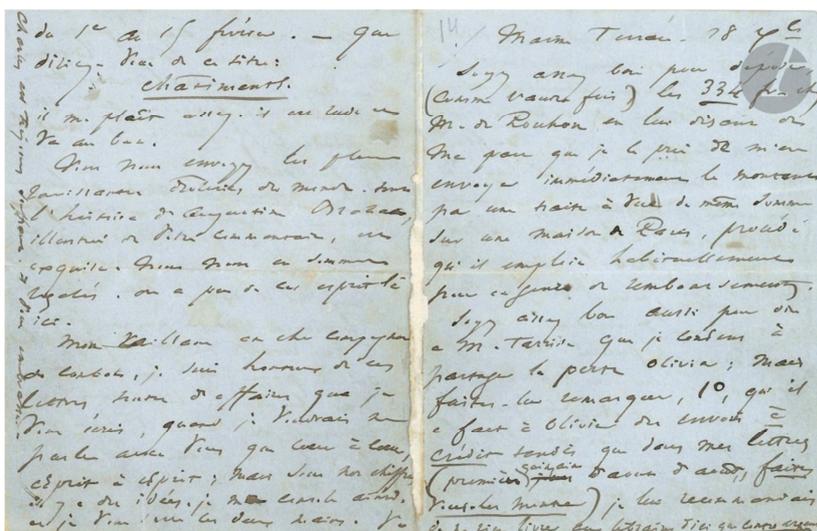
Lot n°147. Gustave Flaubert. L.A.S. " ton G ", [Croisset] midi [" jeudi 3 novembre 1853 "], à Louise Colet ; 3 pages et quart in-8 (date de la main de L. Colet). Sur l'avancement de Madame Bovary.

Flaubert manifeste quelque jalousie à l'égard de Victor Hugo : " Quel galant que ce crocodile ! Je commence à être inquiet. Heureusement que l'Océan nous sépare ! Badinguet me rassure "...

Puis il parle de son travail de Madame Bovary : " Je refais, et rabotte mes comices que je laisse à leur point. Depuis lundi je

crois leur avoir donné beaucoup de mouvement, et je ne suis peut-être pas loin de l'effet. Mais quelles tortures ce polisson de passage m'aura fait subir ! Je fais des sacrifices de détail qui me font pleurer. Mais enfin il le faut ! Quand on aime trop le style on risque à perdre de vue le but même de ce qu'on écrit ! - Et puis les transitions, le suivi quel empêtement ! "...

Après avoir reproché à Louise d'en user trop lestement avec Leconte de Lisle, " un homme de pareille valeur ", Flaubert l'entretient de leur correspondance : " Tu dis, chère Louise, que mes lettres sont pour toi une toile de Pénélope. Je t'assure aussi que les tiennes à ce propos me causent parfois de grands étonnements. Je te vois un jour fort contente de moi. Puis le lendemain, c'est autre chose. Mais il me semble que je suis toujours le même. Ces différences que tu trouves dans mes lettres ne viennent que des dispositions différentes dans lesquelles tu les lis. L'une te dilate le cœur, l'autre te l'assombrit, de sorte que souvent je suis tout surpris de ta joie ou de ta tristesse. Je ne varie pas cependant à ton endroit et mon affection pour toi est toujours à Fixe. " Il va à Rouen pour un " dîner d'adieu et de ressouvenir " avec Louis Bouilhet... Il veut " donner une figure à mes comices avant le départ de B. "... Correspondance (Pléiade), t. II, p. 461. [Cette lettre de Flaubert à Louis Collet est reproduite et transcrite au complet sur le site Flaubert de Rouen: <https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/jet/public/correspondance/trans.php?corpus=correspondance&id=10058&mot=&action=M>] Estimation : 2 500 € - 3 000 €



* Lot n°151. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S. " V. ", Marine Terrace 18 décembre [1852, à Pierre-Jules Hetzel] ; 4 pages in-12 (trace d'onglet ; portrait joint).

Sur Les Châtiments. [Voici notre tentative de transcription des deux pages (sur les quatre) illustrées :

« Marine Terrace 18 X^{bre} [1852]

Soyez assez bon pour déposer (comme

l'autre fois) les 334 Frs chez Monsieur de Rouhon en lui disant de ma part que je le prie de m'envoyer immédiatement le montant par une traite à vue de même somme sur une maison de Paris, procédé qu'il emploie habituellement pour ce genre de remboursements.

Soyez assez bon aussi pour dire à M. Tarride que je consens à partager la perte [Olivier ?] ; mais faites-lui remarquer, 1°, qu'il fait à Olivier des envois à crédit tandis que dans mes lettres (première quinzaine [corrige premiers jours] d'août [le mot est

écrit deux fois], faites-vous-les montrer) je lui recommandais de ne rien livrer aux libraires d'ici que contre argent » [fin de la page illustrée]

« ... du 1^{er} au 15 février. Que diriez-vous de ce titre :

Châtiments.

Il me plaît assez. Il est rude et va au but.

Vous nous envoyez les plus ravissantes drôleries du monde. Toute l'histoire d'Augustine Brohan, illustrée de votre commentaire, est exquise. Nous nous en sommes régalés. On a peu de cet esprit-là ici.

Mon vaillant et cher compagnon de combat, je suis honteux de ces lettres toutes d'affaires que je vous écris, quand je voudrais ne parler avec vous que cœur à cœur, esprit à esprit ; mais sous nos chiffres il y a des idées. Je me console ainsi, et je vous serre les deux mains. V. En marge, feuille tournée : "Charles est toujours souffrant. Il vous embrasse."]

Il évoque d'abord des questions d'argent et un différend avec l'éditeur Tarride... " nous n'avons compté jusqu'à présent qu'après chaque édition. Veuillez, je vous prie, rentrer dans le traité et compter avec M. Tarride le 15 janvier et tous les 15 suivants. Nous pouvons avoir un long avenir ensemble, et très profitable pour lui, et quant à moi, je ne demande pas mieux, mais il faut qu'il exécute bien les conventions. Le nouveau livre est presque fini. Ce qui retarde, c'est le pape. Bah ! Oui, le pape. - Je ne voudrais pas fermer le livre sans le remercier de sacrer l'homme. Or, il y a encore doute. - Si vous faites marcher lestement l'impression, on pourra paraître du 1er au 15 février. - Que diriez-vous de ce titre : Châtiments. Il me plaît assez. Il est rude et va au but ". Il évoque les " ravissantes drôleries " de l'histoire d'Augustine Brohan... " Mon vaillant et cher compagnon de combat, je suis honteux de ces lettres toute d'affaires que je vous écris, quand je voudrais ne parler avec vous que cœur à cœur, esprit à esprit ; mais sous nos chiffres il y a des idées "... Estimation : 600 € - 800 €

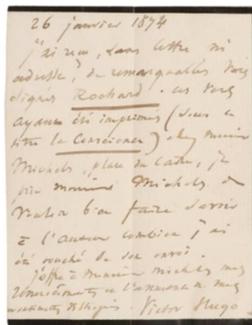


* Lot n°152. Victor Hugo. Poème autographe, [Lueur à l'horizon, 1854] ; 1 page in-8 (doublée au dos d'un fin papier japon). Brouillon de premier jet de ce poème recueilli dans Les Quatre Vents de l'esprit. Lueur à l'horizon est daté dans l'édition " Jersey 18 mars 1854 " ; le poème sera recueilli en 1881 dans Les Quatre Vents de l'esprit, pièce XXII du " Livre lyrique " La Destinée. Ce brouillon donne une première version des six premiers quatrains, avec des variantes alternatives.

" Je rêve/songe, une lueur/clair rayon luit sur le flot sonore,
Le phare dit c'est l'aube et souffle son flambeau
Je voudrais bien savoir les choses que j'ignore [...]
A quoi bon ? Le marin regarde l'eau profonde,

Et siffle en levant l'ancre et qui va s'envoler
Laisse gronder la mer et l'océan qui gronde
Laisse l'homme siffler ".

On joint une L.A.S. de sa femme Adèle Hugo, 22 décembre, à une dame, pour une fête d'enfants (1 p. 1/2 in-8). Estimation : 1 000 € - 1 500 €



* Lot n°153. Victor Hugo. L.A.S., [Paris] 26 janvier 1874, à A. Michiels imprimeur ; 1 page in-12 (petit deuil), adresse (feuillet d'adresse renforcé au scotch).

Il a reçu " de remarquables vers signés Rochard. Ces vers ayant été imprimés (sous le titre la Conscience) chez Monsieur Michels ", Hugo prie l'imprimeur de " faire savoir à l'auteur combien j'ai été touché de son envoi " [Il s'agit de La Conscience, scène populaire en vers (1873) par Emile Rochard (1851-1918).] Estimation : 200 € - 250 €



* Lot n°154. Victor Hugo. L.A.S., 12 janvier 1877, à Henri Chatau ; 1 page in-12, encadrée avec une photographie de V. Hugo [par Lopez en 1877].

" J'autorise M. Chatau à publier avec sa musique *Sara la baigneuse* et quelques strophes de la *Tristesse d'Olympio* ; dans le cas où il y aurait vente et bénéfice, je le prie de fixer mon droit d'auteur au chiffre qu'il voudra, et de le donner aux pauvres "... Estimation : 400 € - 500 €



* Lot n°155. Victor Hugo. Apostille autographe signée en tête d'une L.S. d'Henri Nadaud de Buffon (1831-1890), 6 juin 1880 ; 3 pages in-4 à en-tête de la Société des Hospitaliers Sauveteurs Bretons.

Nadaud de Buffon, président de la Société des Hospitaliers Sauveteurs Bretons, écrit au Sénateur Victor Hugo pour le remercier de son autorisation à " publier un album de romances sur des vers à vous, au bénéfice des sauveteurs Bretons [...] Les Bretons vous aiment tout particulièrement, Monsieur le Sénateur, parce que vous aimez la mer et les marins [...] C'est en témoignage de leurs sentiments pour l'illustre écrivain, pour le grand Français et le grand patriote, qu'ils me chargent [...] de vous remettre leur humble médaille. Elle est actuellement portée par plus de trois mille marins [...] et il y a plus d'un cimetière en Bretagne, où on la trouve sur des tombes, car chaque année la tempête fait des vides parmi nous. Elle nous a pris cette année seulement sept camarades et a mis à notre charge vingt deux orphelins " Etc.

En tête, Victor Hugo a inscrit : " A vos pieds, ma dame. V.H. " (transmettant lettre et médaille à Juliette Drouet).

On joint 6 L.A.S. de Catulle MENDES, 1904-1908, à l'éditeur musical Henri Heugel, sur son travail de librettiste, notamment pour Massenet et Messager. Estimation : 300 € - 350 €



* Lot n°269. Giuseppe Garibaldi (1807-1882). L.S., Ischia Casamicciola 10 juillet 1864, [à François-Victor Hugo] ; 1 page et demie in-8.

Remerciements pour un volume des Œuvres de Shakespeare traduites par son " jeune ami ", le fils du grand écrivain : " Les Victor Hugo sont toujours maîtres de mon nom car ils ne sauraient s'en servir que pour le bien. Toutefois je ne peux accepter votre dédicace que comme un vœu que nous faisons ensemble pour la liberté de nos deux patries et pour l'alliance avec le peuple puissant qui pourra être un des flambeaux de la civilisation quand il sache se rappeler qu'il a enfanté cette lumière, que vous avez fait briller de nouveau et qui se nomme William Shakespeare "... Estimation : 400 € - 500 €

* SVV Millon & Associés. Vente du 5 octobre 2022 à 13h30, 75009 Paris.

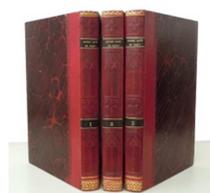


Lot n°168. Hugo (Victor). L.A.S. "Victor Hugo", Paris, 23 juin (1849), 1 p. in-8 adressée à M. Lécivain, avec son enveloppe : [La transcription est celle du vendeur.] "Le temps me manque, Monsieur, pour répondre comme je le voudrais à la lettre que vous me faites l'honneur de m'adresser. Vos objections viennent d'un esprit honnête et convaincu. Je crois que la réflexion les fera évanouir d'elles-mêmes dans votre pensée, mais je tenais à vous remercier de votre contradiction même, puisqu'elle est fort honorable, et je vous envoie l'assurance de mes sentiments distingués."

l'assurance de mes sentiments distingués."

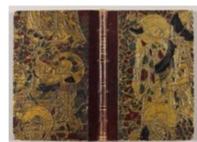
Encadrée, avec une étiquette imprimée au dos : « Lettre authentique de Victor Hugo offerte par une donatrice à la Fondation de France à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'écrivain. La Fondation de France transformera ce don en actions au bénéfice de personnes en situation de souffrance et d'isolement. Congrès des notaires 2002. » Estimation : 100 € - 200 €

*** Geoffroy Commissaire-priseur. Vente du 5 octobre 2022 à 14h15, 17200 Royan.**

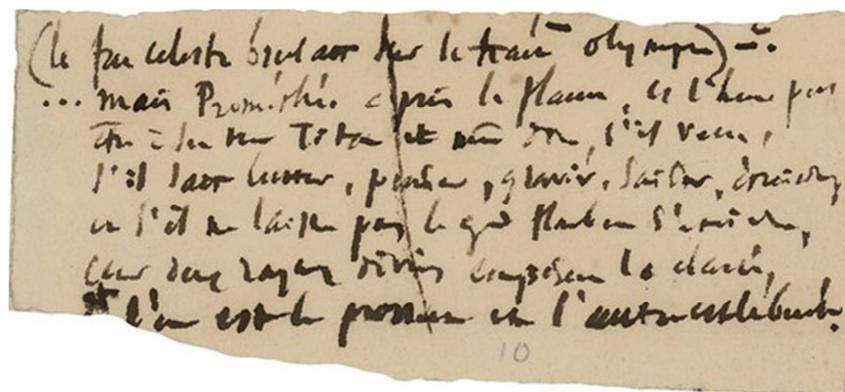


Lot n°284. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. 3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau framboise, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale poussé à froid, roulette ornée en tête et queue, frise à froid en limite des mors, tranches marbrées. Qq. petits frottements sur deux coupes et sur les coins. T. 1 : Titre-frontispice gravé, 380 pp. et 3 pl. hors texte. T. 2 : 428 pp. et 4 pl. hors texte. T. 3 : 352 pp. et 4 pl. hors texte. Nombreuses pages constellées de rousseurs et plusieurs feuillets entièrement brunis. Edition illustrée d'un frontispice et 11 gravures sur acier d'après Boulanger, Raffet, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier gravées par Finden, Periam, Staines Parue la même année que la première édition illustrée, cette seconde édition illustrée constituant les tomes V, VI et VII des Œuvres complètes publiées par Renduel, est annoncée comme « édition de luxe » par l'imprimeur Terzuolo (imprimeur des 3 volumes) : Vicaire IV, 259-260. Malgré les rousseurs, agréable exemplaire pour sa reliure de qualité. Estimation : 200 € - 300 €

*** Arenberg Auctions. Vente du 06 octobre 2022 à 13:00. Rue aux Laines 19 - 1000 Bruxelles.**

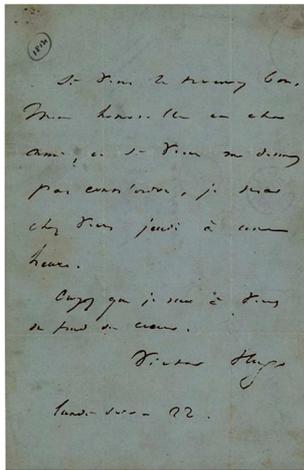


Lot 187. Hugo, Victor Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. Nouvelle édition illustrée. Paris, Eugène Hugues, [1879] In-4° (rouss. éparses, note ms. au crayon au faux-titre). Demi-basane grenat de l'ép., plats de papier gaufré au décor japonisant polychrome, dos lisse fileté doré et à froid (lég. frottée, dos lég. passé, coins us.). Édition illustrée de 33 in-texte d'après Gavarni, Vogel, Louis Boulanger, Andrieux, Lix, Chovin, etc. Reliure non signée ornée d'un curieux papier doré rehaussé de brun, de rouge et de vert, représentant des saints et/ou divinités du bouddhisme japonais. Estimation : 50 € - 100 €



*** RR Auction. Vente du 12 octobre 2022. Boston, Massachusetts, États-Unis.**

Lot 350. [Description en anglais.] Copeau. Sept lignes autographes de Victor Hugo. Fragment



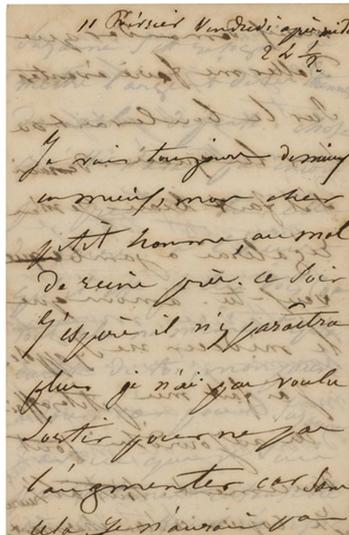
Lot 351. [Description en anglais.] Lettre autographe signée. Victor Hugo. Adressé à l'avocat Jean-Baptiste Duvergier, sans date. [Voici notre transcription :

« Si vous le trouvez bon, mon honorable et cher ami, et si vous ne donnez pas contre ordre, je serai chez vous jeudi à une heure.

Croyez que je suis à vous du fond du cœur.

Victor Hugo

Lundi soir 22. » Estimation : 600 – 800 USD.

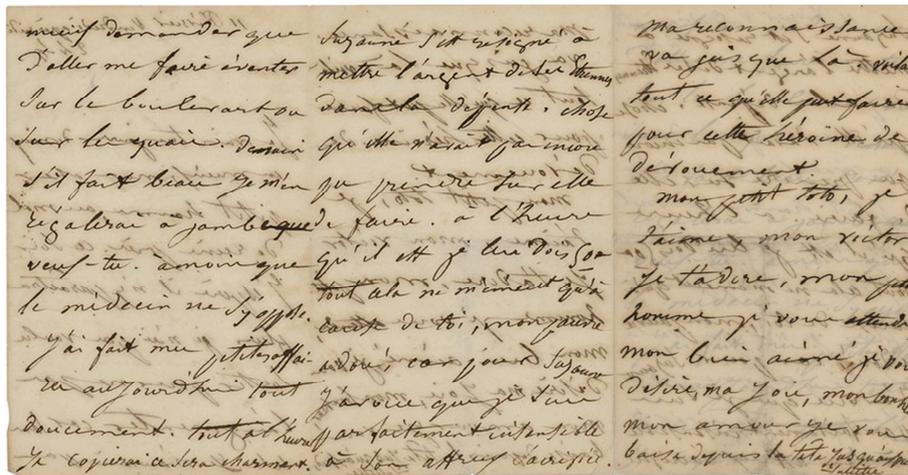


Lot 352. Lettre autographe signée de Juliette Drouet à Victor Hugo. [Description en anglais, y compris le texte de cette (qui sera bientôt sur le site juliettedrouet.org). Voici la transcription de Gérard Pouchain :]

« 11 février vendredi après-midi 2h1/2 [1848]

Je vais toujours de mieux en mieux mon cher petit homme, au mal de reins près. Ce soir j'espère il n'y paraîtra plus.[.] Je n'ai pas voulu sortir pour ne pas l'augmenter car sans cela je n'aurais pas mieux demandé [Juliette a écrit « demander »] que d'aller me faire éventer sur le boulevard où sur les quais. Demain s'il fait beau je m'en régalerai à jambe que veux-tu, à moins que le médecin ne s'y oppose. J'ai fait mes petites affaires aujourd'hui tout doucement. Tout à l'heure je copierai ce sera charmant. Suzanne s'est résignée [Juliette a écrit résigné] à mettre l'argent de tes étrennes dans la dépense, chose qu'elle n'avait pas encore

pu prendre sur elle de faire. A l'heure qu'il est je lui dois 50^{frs} tout cela ne m'émeut qu'à cause de toi mon pauvre adoré car pour Suzanne j'avoue que je suis parfaitement insensible à son affreux sacrifice. Ma reconnaissance va jusque-là. Voilà tout ce qu'elle peut faire



pour cette héroïne de dévouement.

Mon petit Toto, je t'aime, mon Victor je t'adore, mon petit homme je vous attends, mon bien-aimé je vous désire, ma joie, mon bonheur, mon amour, je vous baise de la tête jusqu'aux pieds.

Juliette. » Estimation : 1000 – 1500 USD.



Lot n°460. Blemont (Emile) - Le livre d'or de Victor Hugo. Paris, Librairie Artistique - H. Launette, Editeur, 1883. In-folio, IV-327 pp., reliure plein maroquin rouge inspiré des décors à la Duseuil, dos orné à 5 nerfs, tête dorée, plats ornés, dentelles intérieures. Textes par l'élite des écrivains contemporains. Illustrations par l'élite des écrivains contemporains. Estimation : 40 €



Lot n°493. Hugo (Victor) - Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Paris, Eugène Hugues, éditeur, 1879 . in-4, 468 pp., reliure demi-toile noire, dos lisse, pièce de titre en cuir rouge. Illustrations de Laurens, Brion, Bayard, Chiffart, Vierge, Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis. La commune vue par Victor Hugo. Estimation : 30 €



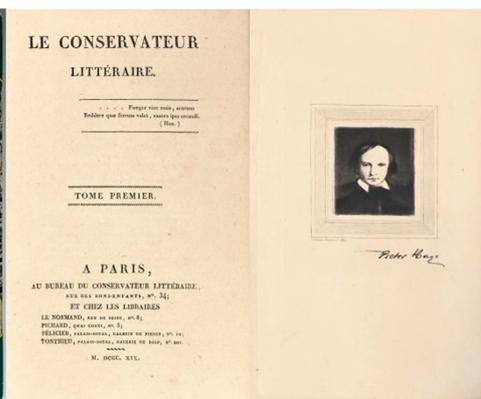
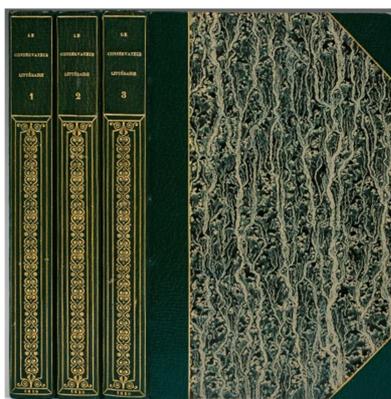
Lot n°494. Hugo (Victor) - Napoléon le petit. Paris, Eugène Hugues, éditeur, 1879 . in-4, 228 pp., reliure demi-toile noire, dos lisse, pièce de titre en cuir rouge. Illustrations de Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, Scott, Brun et Bellenger. Une petite mouillure dans les marges en fin de volume. Célèbre pamphlet qui valut à Victor Hugo plusieurs années d'exil. Estimation : 30 €



Lot n°496. Hugo (Victor) - Oeuvres complètes. Paris, Paul Ollendorff, vers 1880 . in-4, environ 4000 pp., reliure d'époque demi-veau rouge, dos ornés à 4 nerfs, tranches jaspées. Les 19 volumes. Ouvrages illustrés de dessins par les meilleurs illustrateurs du temps, Victor Hugo compris. Très bon état. Estimation : 100 €

3. Ventes en librairies

1. Librairie Camille Sourget, 93, rue de Seine, 75006 Paris France.

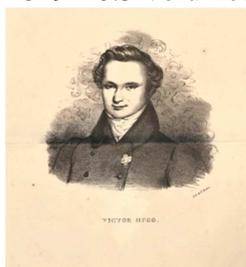


Célèbre et fort rare édition originale du *Conservateur littéraire* des frères Hugo et d'Alfred de Vigny. Précieux exemplaire A. Claudin, Jules Claretie et P. Villeboeuf cité et décrit par Carteret. Hugo, Victor / de Vigny, Alfred. *Le*

Conservateur littéraire.

Paris, au Bureau du Conservateur littéraire,

1819-20.3 volumes in-8 de : I/ (1) f., 404 pp., 2 portraits hors-texte dont un à double page ont été ajoutés au début du volume ; II/ (2) ff., 404 pp. mal ch. 504 ; III/ 416 pp. Relié en demi-marroquin vert à grain long à coins, dos lisses ornés d'un motif romantique doré en long, filets dorés sur les plats. V. Champs. 197 x 125 mm. Edition originale « extrêmement rare » (Clouzot, Guide du Bibliophile Français, p. 142) contenant notamment l'édition originale de Bug-Jargal.



En 1819, par le conseil de Chateaubriand, qui avait deviné le talent littéraire des trois frères Hugo et qui s'intéressait à leur avenir, Abel fonda, de concert avec Eugène et Victor, Le Conservateur littéraire. Cette revue devait être, dans sa pensée, le complément indispensable du Conservateur politique, auquel la

collaboration de Chateaubriand avait donné tant de vogue et tant d'éclat. Les trois frères qui vivaient dans une touchante harmonie, et qui n'avaient pas d'autre rivalité que l'amour des lettres, étaient à peu près les seuls rédacteurs du Conservateur littéraire, dans lequel chacun d'eux reparaisait continuellement sous différents pseudonymes et sous des initiales différentes. Chacun d'eux était tour à tour critique, poète, romancier, moraliste, pour varier la rédaction des livraisons hebdomadaires, qui produisaient toujours beaucoup d'effet dans le petit monde des écrivains, sans amener les abonnés à l'aide desquels le recueil aurait pu continuer. Enfin après dix-huit mois de persévérance et d'effort, il fallut renoncer à une publication qui ne faisait pas ses frais.

« Il n'a paru de cette Revue que trente livraisons formant trois volumes in-8, Paris, A. Boucher, 1819-20. On lit dans une note du 'Catalogue de livres provenant de la bibliothèque de M. de N****' (1856) 'Victor Hugo écrivait sous son nom et sous diverses initiales pseudonymes la plupart des articles de critique littéraire qu'il n'a pas recueillis dans ses Mélanges. On y trouve aussi la première édition de Bug-Jargal et des pièces de vers qui manquent encore à ses œuvres complètes. Victor Hugo signe tantôt V., tantôt H., tantôt V. d'Auverney, tantôt M., et quelquefois il ne signe pas du tout. Son frère Abel signe A. ; son frère Eugène, E. Parmi les rédacteurs, on reconnaît Theodore Pavie, Ader, J. Sainte-Marie, etc. Il faut signaler la fameuse épître Les Vous et les Tu, signée Aristide ; la Lettre de Publicola Petissot, les traductions de Virgile, de Lucain et d'Ossian, qu'on voudrait voir ajoutées aux œuvres de Victor Hugo'. »

Cette revue, dit Charles Asselineau, dans sa Bibliographie romantique, 2ème édition, p. 265, « a été fondée par Eugène et Victor Hugo et rédigée, pour la plus grande partie, par celui-ci. Alfred de Vigny collabora à cette revue. »

Cette édition originale est infiniment rare.

Vicaire dans le Manuel de l'Amateur imprimé en 1895, ne cite qu'un seul exemplaire, incomplet, adjugé cependant 810 F Or à la Vente Noilly de 1886, enchère considérable pour l'époque.

« Paul Lacroix avait acheté son exemplaire du Conservateur littéraire 80 fr. à une vente de la salle Silvestre ; cet ex. avec une nouvelle reliure en maroquin myrte jans. tr. dor. (Marius Michel) a été adjugé 810 fr., Noilly » Il était incomplet de la table du tome Ier.

Carteret, dans Le Trésor du bibliophile imprimé en 1924, ne cite que deux exemplaires complets dont le nôtre « Claretie, 1918 , 3 vol. in-8, demi-marocquin de Champs vendu 3 055 F en 1918 » et un second exemplaire, dédicacé à Juliette Drouet, adjugé 46 000 F il y a 50 ans, en 1972, enchère alors considérable ; proche du prix obtenu cette même année 1972 par le superbe exemplaire des Œuvres de Louise Labé imprimées à Lyon en 1556 revêtu d'une reliure doublée aux écussons pour Charles Nodier (références : Bibliothèque R. Esmerian. Première partie, 6 juin 1972. Paris, n°82). Un tel exemplaire se négocierait aujourd'hui 300 000 €.

Superbe exemplaire cité par Carteret dans lequel on a relié en tête deux portraits de Victor Hugo : l'un à la manière noire par Célestin Nanteuil, daté 1832, l'autre lithographié sur double page par V. Ratier, provenant des bibliothèques A. Claudin, célèbre bibliographe, enrichi de deux billets autographes qui lui furent adressés en juin 1900 par le romancier Paul Meurice (1818-1905), ami intime de Victor Hugo. Paul Meurice emprunte ces volumes à Claudin - son propre exemplaire étant prêté pour « l'exposition centennale du livre » - puis le complimente sur son « précieux exemplaire... avec sa reliure dans le goût du temps et les deux portraits... il est parfait » ; Jules Claretie (vendu 3 055 F en 1918) et P. Villeboeuf, éminent bibliophile du siècle dernier avec ex-libris. Prix: 35 000 €

Bulletin des ventes du 1^{er} octobre au 31 octobre 2022

par J.-M. GOMIS

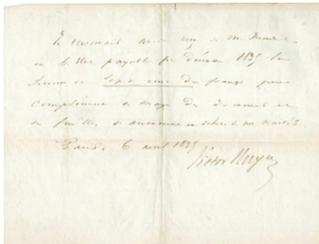
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

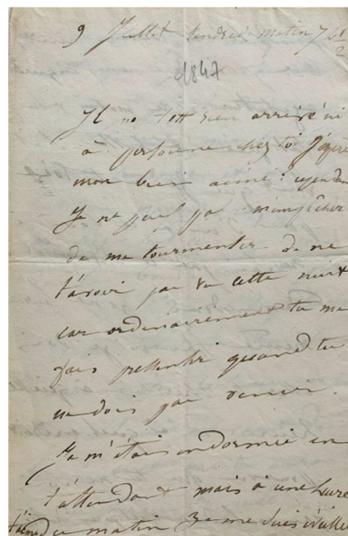


* Victor Hugo (26 Février 1802 / 22 Mai 1885). L.A.S / Paris, 6 Avril 1835. À Eugène Renduel (1798-1874) éditeur français. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]**

« Je reconnais avoir reçu de M. Renduel en billet payable fin décembre 1835 la somme de sept cent dix francs pour complément de tirage des **[dramas]** et des *Feuilles d'automne* **[contrairement à son habitude, Victor Hugo n'a pas souligné le titre de l'œuvre]** en dehors de nos traités.

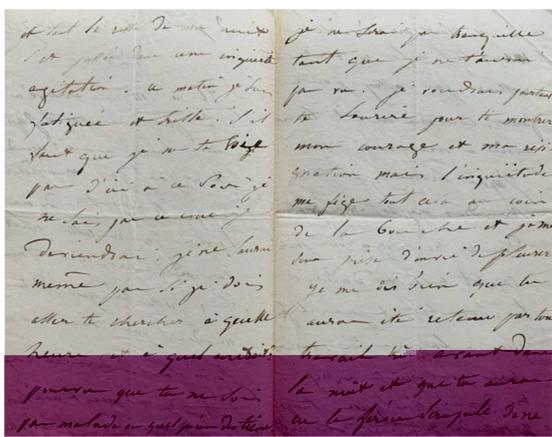
Paris 6 avril 1835

Victor Hugo » Prix : 650 € - achat immédiat.

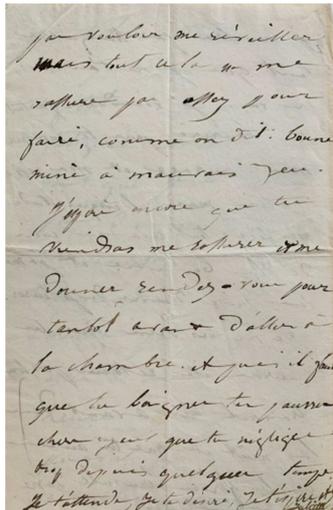


* [Lettre autographe de] Juliette Drouet folle d'inquiétude après une nuit d'angoisse sans Victor Hugo. Lettre autographe signée. 1 - Nb pages : 4 - Format : In-8. Lieu : [Paris]. Date : "9 juillet [1847] vendredi matin 7h1/2". Destinataire : Victor Hugo. Etat : bon. **[L'excellente transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]**

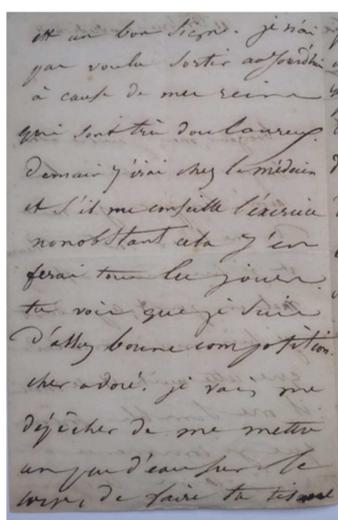
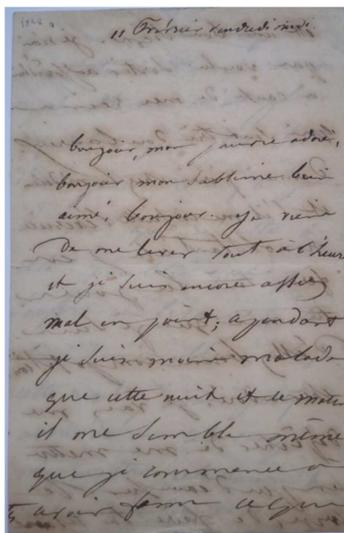
« Il ne t'est rien arrivé ni à personne chez toi j'espère mon bien aimé : cependant je ne peux pas m'empêcher de me tourmenter de ne t'avoir pas vu cette nuit, car ordinairement tu me fais pressentir quand tu ne dois pas venir. Je m'étais endormie en t'attendant mais à une heure du matin, je me suis éveillée et tout le reste de ma nuit s'est passé **[Juliette a écrit « passée »]** dans une inquiète agitation. Ce matin je suis fatiguée et triste. S'il faut que je ne te voie pas d'ici à ce soir, je ne sais pas ce que je deviendrai : je ne sais même pas si je dois aller te chercher à



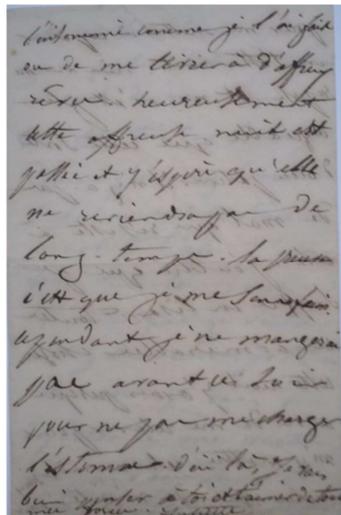
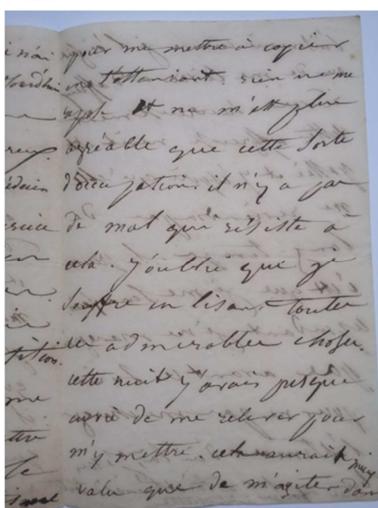
quelle heure et à quel endroit ? Pourvu que tu ne sois pas malade ou quelqu'un d'estime [non ; Juliette a écrit « des tiens »]. Je ne serai pas tranquille tant que je ne t'aurai pas vu. Je voudrais pourtant te sourire pour te montrer mon courage et ma résignation mais l'inquiétude me fige tout cela au coin de la bouche et je me sens prise d'envie de pleurer. Je me dis bien que tu auras été retenu par ton travail très avant dans la nuit et que tu auras eu le féroce scrupule de ne pas vouloir me réveiller, mais tout cela ne me rassure pas assez pour faire, comme on dit : bonne mine à



mauvais jeu. J'espère encore que tu viendras me rassurer et me donner rendez-vous pour tantôt avant d'aller à la chambre. Et puis, il faut que tu baignes tes pauvres chers yeux que tu négliges trop depuis quelques temps. Je t'attends, je te désire, je t'espère et je t'aime. Juliette ». [Vente en cours en ce moment.] Proposé 1700 € en achat immédiat.



* Drouet (Juliette). Lettre autographe signée à Victor Hugo. Vendredi 11 février [1848]. 4 pages, 21 x 13 cm. Papier un peu jauni. Une dizaine de jours avant la révolution de 1848, Juliette se soigne en copiant les œuvres de son amant, auprès de qui elle a pendant longtemps assuré cette tâche indispensable. Rappelons que Juliette Drouet a par ailleurs joué un rôle majeur dans la survie de l'œuvre de Victor Hugo, empêchant au péril de sa vie la perte des manuscrits de ce dernier après le coup d'État de 1851.



[L'excellente transcription est celle du vendeur.]

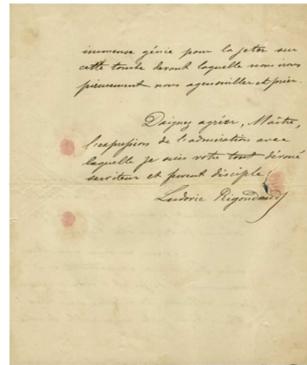
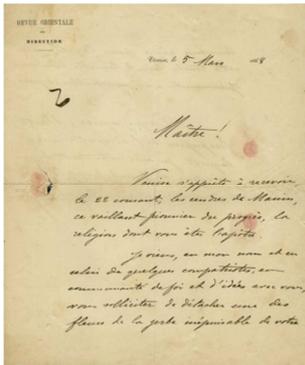
« 11 février vendredi midi.

Bonjour, mon pauvre adoré, bonjour mon sublime bien aimé, bonjour. Je viens de me lever tout à l'heure et je suis encore assez mal en point ; cependant je suis moins malade que cette nuit et ce matin, il me semble même que je commence à avoir faim ce qui est un bon signe. Je n'ai pas voulu sortir aujourd'hui à cause de mes reins qui sont très

douloureux. Demain j'irai chez le médecin et s'il me conseille l'exercice nonobstant cela j'en ferai tous les jours. Tu vois que je suis d'assez bonne composition. Cher adoré, je vais me dépêcher de me mettre un peu d'eau sur le corps, de faire ta tisane pour me mettre à copier en t'attendant. Rien ne me repose et ne m'est plus agréable que cette sorte d'occupation. Il n'y a pas de mal qui résiste à cela. J'oublie que je souffre en lisant toutes ces admirables choses.

Cette nuit j'avais presque envie de me lever pour m'y mettre. Cela aurait mieux valu que de m'agiter dans l'insomnie comme je l'ai fait ou de me livrer à d'affreux rêves. Heureusement cette affreuse nuit est passée et j'espère qu'elle ne reviendra pas de long-temps. La preuve c'est que je me sens faim. Cependant je ne mangerai pas avant ce soir pour ne pas me charger l'estomac. D'ici-là, je vais bien penser à toi et t'aimer de toutes mes forces.

Juliette » [Vente en cours en ce moment.] Proposé 1050 € en achat immédiat.



* Lettre signée Ludovic Rigondaud, directeur de la *Revue orientale*, datée du 5 mars 1868, adressée à Victor Hugo. [Le « r » semble indiquer que Victor Hugo a répondu.] La correspondance est en rapport avec le retour des cendres de Daniele Manin (l'un des acteurs du Risorgimento, en devenant le chef de l'éphémère République de Saint-Marc), décédé en 1857 à Paris. [Le vendeur ne donne pas de transcription.]

Voici la nôtre :

« Venise le 5 mars 1868

Maître !

Venise s'apprête à recevoir, le 22 novembre, les cendres de Manin, ce vaillant pionnier du progrès, la religion dont vous êtes l'apôtre.

Je viens, en mon nom et en celui de quelques compatriotes, en communauté de foi et d'idées avec vous, vous solliciter de détacher une des fleurs de la gerbe inépuisable de votre immense génie pour la jeter sur cette tombe devant laquelle nous irons pieusement nous agenouiller et prier.

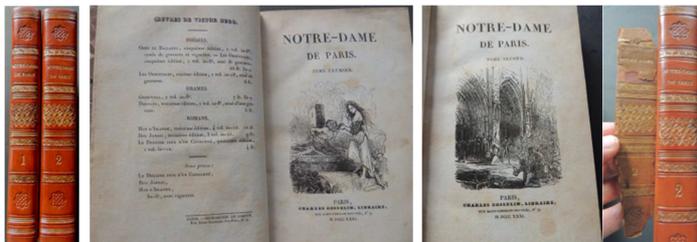
Daignez agréer, Maître, l'expression de l'admiration avec laquelle je suis votre tout dévoué serviteur et fervent disciple.

Ludovic Rigondaud » Vente en cours en ce moment.] Prix de départ : 24.50 €.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



Bindery d'Anniston, Alabama). L'ensemble est complet, propre et sans tache. Cette édition est la plus rare des œuvres de Victor Hugo. Prix : **12 775 USD (13 040,37 €) [!!!]** - 53 enchères. [J'avais bien pensé placer une enchère ...]

* [Description en anglais. Site eBay Providence, Rhode Island, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. Edition originale. Charles Gosselin Libraire. 1831. 2 volumes. Demi-reliures cuir. Les dos ont été refaits à l'identique de manière professionnelle par Baker



* *Notre-Dame de Paris*. Bruxelles, chez Louis Hauman et Comp., 1831[**contrefaçon belge**]. 3 volumes petit in-12 (14,5 x 9,5 cm), demi basane fauve (reliure de l'époque), dos à nerfs orné, ex-libris armorié de la "Bibliotheca boytzenburgensis", [4]-iii-4 à 356;[4]-372;[4]-340 pages

(complet). Frottis sur les charnières et le dos, quelques taches sur les plats, deux feuillets déreliés à la fin du tome II, petits trous (0,5 cm) à la page 83 du tome III avec manque, rousseurs éparses. Etat correct tout de même. Bon exemplaire. Prix : 536 € - 32 enchères.



* Œuvres de Victor Hugo. Paris, chez Furne et Cie, 1840-1841. 12 volumes (sur 18) in-8 (23,5 x 15,5 cm), demi chagrin brun et blond (reliure de l'époque), dos à nerfs orné, filet doré en bordures, [4]-xlv-46 à 387-[1];[4]-446;[4]-423-[1];[4]-434;[4]-372;[4]-426;[4]-500;[4]-513-[3];[4]-567-[1];[4]-xii-13 à 583-[1];[4]-vi-7 à 443-[5];[4]-xxv-26 à 406 pages (volumes complets). Tomes I à XII seuls, légers frottis sur les charnières et les coupes, nombreux feuillets et gravures déreliés, rousseurs éparses. Etat correct tout de même. Edition illustrée de deux portraits de l'auteur en frontispice des tomes I et II, de cinq autres frontispices, ainsi que de 63 gravures hors-texte et du fac-similé d'un poème. L'ouvrage comprend la seconde édition collective des œuvres de Victor Hugo. Il contient ses plus célèbres œuvres, telles que Notre-Dame de Paris, Le dernier Jour d'un condamné, ou encore Cromwell. Bon exemplaire. Prix : 95 € - 49 enchères.



* *Cromwell + Napoléon le petit + Châtiments*. Exemplaires de Louis Chanut, commissionnaire parisien en joaillerie, l'un des tout premiers bibliophiles-



collectionneurs des œuvres de Victor Hugo. Comme Hugo, Chanut avait choisi Aglaüs Bouvenne pour créer et graver son ex-libris. Son nom était caché sous forme d'un rébus (un chat et la lettre grecque nu) laissant la place centrale à Victor Hugo. Chaque exemplaire porte cet ex-libris Hugolien signé dans la planche Aglaüs Bouvenne. Chanut fit don de sa collection de dessins, portraits et bronzes à la maison Victor Hugo qui les exposa dès son inauguration en 1903. Référence : Meyer-Noirel - Répertoire des ex-libris français, Tome IV, p. 127 et 225. Belle provenance. Bruxelles, Genève, New-York, E. Laurent, 1834, 1853. 70 x 112, 80 x 120 et 79 x 121 mm, 72, 284 et 392 pp. Bruxelles, E. Laurent, 1834. Genève, New-York, Stemvers, 1853. Genève, New-York, 1853. 70 x 112, 80 x 120 et 79 x 121 mm, 572, 284 et 392 pp. Demi-basane brune, dos à nerfs richement orné de caissons et fleurons, tête dorée, une seule couverture conservée (Napoléon Petit). Prix : 525 € - Achat immédiat.



* *Châtiments*. Genève - New York, Imprimerie universelle, Saint-Héliér, 1853. 1 volume in-24 (12 x 7 cm), broché, non-coupé, [4]-iii-[1]-392 pages (complet). Légères salissures sur les plats, rares rousseurs éparses. Bon état. Edition originale. Plaisant exemplaire. Prix : 212.85 € - 17 enchères.



* *Châtiments*. Genève - New York, s.n., s.d. [1853]. 1 volume in-24 (10,5 x 7 cm), demi maroquin rouge (reliure de l'époque), dos à nerfs orné, tranches mouchetées, [4]-iii-[1]-392 pages (complet). Légères taches sur les plats, rousseurs éparses. Bon état. Edition originale. Plaisant exemplaire. Prix : 113 € - 33 enchères.



* *Les Feuilles d'Automne*, Œuvres Complètes de Victor Hugo, Poésie, Tome 4. Eugène Renduel, Paris 1838. Prix : 70 € - Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Furne et Cie, libraires éditeurs, 1840. 11 gravures hors-texte sous serpentes. Deux vignettes aux pages de titre. Volumes 5 & 6 des Œuvres. Illustrations d'après Tony & Alfred Johannot, Louis Boulanger, Raffet, Tony & Camille Rogier. 2 volumes in-8° relié en cuir, reliure solide, mais un peu frottée, intérieur avec rousseurs éparses. Prix : 60 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Charpentier, 1841, in-12 de 350 pages environ par volume. Reliure demi-basane, dos lisse, filets dorés pièces de titre et tomaisson, couvertures conservées. Prix : 75 € - 25 enchères.



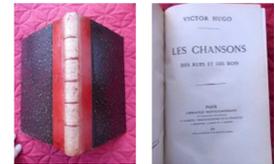
* *William Shakespeare*. Paris librairie internationale Lacroix & Verboeckhoven, 1864. Edition originale. Très bel état. Prix : 186 € - 1 enchère.



* *Drame*. Alexandre Houssiaux, Paris, 1864. Quatre volumes in-8°, jolies reliures demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très beaux ex-libris "EM. Mancel". Orné de vignettes et de gravures hors-texte. Tome 1 : *Cromwell*. Tome 2 : *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'Amuse*. Tome 3 : *Lucrece Borgia - Marie Tudor - Angelo*. Tome 4 : *Ruy Blas - Les Burgraves - La Esmeralda*. Belles reliures d'époque en très bel état, et magnifiques gravures. Prix : 121 € - 33 enchères.



* *Chansons des rues et des bois*, Lacroix Verboeckhoven, 1865. Edition originale. Publié en 1866 en France mais l'édition originale de cet ouvrage est 1865 par Lacroix Verboeckhoven. Bel état. Prix : 186 € - 1 enchère. [Un second



exemplaire, avec une description très semblable, a été vendu 100 € en achat immédiat (photos de droite).]



* *Les Travailleurs de la mer*. Complet en 3 volumes. Paris, Librairie internationale, 1866, in-8 (15 x 24 cm) de 328, 327 et 279 pages + catalogue. Édition originale du roman de Victor Hugo, parue simultanément à Paris et Bruxelles selon la volonté de leur auteur, alors en exil à Guernesey. Si l'idée d'écrire un tel roman point dans l'esprit de Victor Hugo dès mars 1859, quelques mois avant la parution de la Légende des siècles (première série), sa rédaction ne débute que bien plus tard en 1864, pour être terminée l'année suivante. Le 2 janvier 1866, il écrit à Auguste Vacquerie : "J'ai la conscience de n'avoir rien fait qui dépasse ce livre ". Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées (avec mention de dixième édition, la mention n'apparaissant que sur les couvertures et non sur l'ouvrage). Prix : 116 € - 24 enchères.



* *Les Travailleurs de la Mer*. Edition originale. 1866 à la Librairie Internationale à Paris. VIII + 328.p + 327.p + 279.p. Format in-8 (23 x 15 cm), relié demi basane brune, dos lisses titrés et tomés ; état correct, reliure solide mais défraîchie, rousseurs. Prix : 50 € - Achat immédiat.



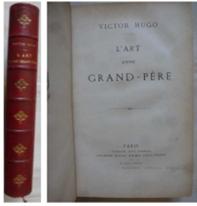
* *L'Homme qui rit*. Librairie Internationale Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Paris, 1869. Quatre volumes in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale, sans mention d'édition. Prix : 152 € - 21 enchères.



* *L'Année Terrible*. Michel Lévy Frères, Paris, 1872. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition originale. Prix : 87 € - 36 enchères.



* *Odes et ballades - Les Orientales*. Complet en 2 vol. Alphonse Lemerre. 1885 [sic pour 1875 : M DCCC LXXV]. In-16 de 300 pages environ par vol. Portrait de l'auteur en frontispice. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



* *L'art d'être grand-père*. Calmann Lévy, 1877 (édition originale). Reliure : cartonné dos cuir. 323 pages. Etat : Ouvrage lu, avec infimes traces de manipulation, quelques rousseurs, bel exemplaire. Prix : 29.90 € - Achat immédiat.



* *Les Quatre vents de l'esprit*. Hetzel, 1881. Edition originale. I) le livre satirique ; II) le livre dramatique. Rare. Prix : 189 € - 1 enchère.



* *Les Châtiments*. Alphonse Lemerre. sd (vers 1890). In-16 de 410 pages. Portrait de l'auteur en frontispice. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 40 € - 21 enchères.



* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. Complet en 2 vol. Alphonse Lemerre. Sans date (vers 1890). In-16 de 315 pages environ. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 32 € - 20 enchères.



* Œuvres [presque] complètes de Victor Hugo. Editions Paul Ollendorff. Fin XIXème ou début du XXème siècle. En 16 volumes sur 19 (manque le tome XVI, XVIII et XIX). Reliure en demi-chagrin vert. Dimensions : 28x20cm. Très bon état. Prix : 183 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique, mais complet en 19 volumes, a ensuite été vendu 120 € en achat immédiat.]



* Œuvres complètes. 38 volumes (collection complète), éditions JJ Pauvert club du bibliophile (sans date années 60) [1963] , 20,5 x 12 cm , très bon état malgré des dorures usées. Prix : 65 € - Achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Complet en 18 volumes. Paris, Club Français du livre, 1969, in-8 (13 x 22 cm) de 900 pages environ par volume. [Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin.] Nombreuses illustrations. Reliure éditeur simili cuir, dos à nerfs fleurons dorés, pièces de titre et tomaison. Prix : 142 € - 50 enchères.



* *Les Misérables*. Intégrale en 6 volumes - Ed. De Crémille, 1991. Très belle édition dans un état irréprochable (comme neuf). La collection complète des 6 volumes est introuvable. Grand format : 27,6 cm x 18,5 cm. Prix : 100 € - 1 enchère.



* Photographie de Victor Hugo (1802-1885). Un Victor Hugo de 3/4 profil encore imberbe photographié à Jersey (et non Guernesey) en 1860 accoudé à une table et tenant un chapeau. Photographie de Franck. [Cet **photographie est un contretypé. En réalité, ce cliché, daté du 18 juin 1860, est l'œuvre de Mullins ; à l'époque, les droits d'auteurs étaient très souvent bafoués. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 179 et 180.**] Portrait assez rare. Format carte de visite : 100 x 60 mm approximativement. Prix : 45 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Brooklyn, New York, États-Unis.] Rare photographie de Victor Hugo par Goupil [Sic pour Bertall], procédé au charbon (Woodburytype). Années 1870. [La photographie date du 10 septembre 1866, elle a été prise à Ixelles. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 238, 239 et 240.] Format de la photo : 20.5 x 26 cm. Bon état. Prix : 79.90 USD (81.61 €) - 4 enchères.



* Photographie ancienne, Rodin, Sculpteur, Sculpture, Victor Hugo...magnifique photographie de presse (Universal photo, 42 rue des jeûneurs, Paris 2ème, LOU 18-53. Papier Guilleminot. État correct. (Pliures).13X18cm. Prix : 10 € - Achat immédiat.

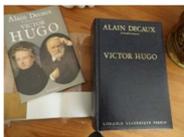
Biographies et livres sur son œuvre



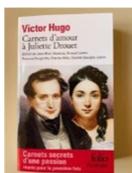
* *La religion ésotérique de Victor Hugo (et les Dieux du peuple)* par Denis Saurat. Aux éditions La Colombe, 1948, 347 pages, collection "Investigations", littérature et occultisme, livre non coupé. Très bon état. Prix : 18 € - Achat immédiat.



* La Pléiade - *Album Hugo* – TBE. NRF Gallimard, 1964. Plein cuir doré à l'or fin. Sans Jaquette, avec Rhodoïd, sans boîte. Format: in-12. Prix : 100 € - Achat immédiat.

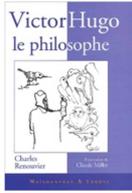


* *Victor Hugo* par Alain Decaux. Aux éditions Académique Perrin de 1985. Prix des Ambassadeurs 1985. Format : 14 x 21 cm 1038 pages. Livre en très bon état. Prix : 15 € - Achat immédiat.



* *Victor Hugo, Carnets d'amour à Juliette Drouet*. Folio classiques. Nous pensions avoir tout lu de Victor Hugo. Ses vers, appris par des générations d'élèves. Ses pièces, jouées par des générations d'acteurs. Ses romans, lus par des générations de lecteurs à travers le monde. Et sans doute un grand écrivain français, qui eut droit aux honneurs nationaux, appartient à chacun. Mais nous connaissons moins le Victor Hugo intime. Nous l'avions vu en père inconsolable après la mort de sa fille en 1843, en grand-père débonnaire en 1877. Nous le découvrons ici, à trente et un ans, en amant passionné. Cette édition [2022 en ce format de Jean-Marc Hovasse, Arnaud Laster, Florence Naugrette, Charles Méla et Danièle Gasiglia Laster] regroupe pour la première fois des documents en grande partie inédits, tous conservés dans des collections

privées, qui témoignent des deux premières années de l'extraordinaire relation entre Victor Hugo et Juliette Drouet. Le volume comprend également un choix de poèmes et de scènes théâtrales inspirés à l'écrivain par son amante. Les deux carnets rédigés par Victor Hugo et le cahier tenu par Juliette Drouet sont intégralement reproduits en fac-similés et en transcription. 320 pages, 108 x 178 mm. Prix : 4.94 € - 3 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 5.50 € avec 4 enchères.]



* *Victor Hugo le philosophe*. Charles Renouvier. Maisonneuve & Larose, 2002. Bon état. Ancien livre de bibliothèque. Salissures sur la tranche. Légères traces d'usure sur la couverture. Prix : 10.23 € - Achat immédiat.

Aspects de la réception



* Médaille Victor Hugo en bronze. Signée David 1831. Diamètre : environ 104 millimètres. Quelques tâches / salissures. Prix : 38.25 € - Achat immédiat.



* *Les misérables pour rire*, parodie. A. Vémar. Avec un beau portrait de Victor Hugo. Paris, chez Renault et Cie, 1862. 1 volume petit in-16 (15 x 9 cm), cartonnage XIXe, gardes renouvelées, dos lisse orné, pièce de titre en basane rouge, 70-[2] pages (complet). Coins supérieurs et coiffes légèrement frottés, petits frottis sur le dos, rousseurs éparses. Etat correct. Edition illustrée d'un portrait en frontispice de Victor Hugo. Nous ne savons que peu de choses sur l'auteur, A. Vémar, si ce n'est qu'il s'agit d'un publiciste et satiriste du XIXe siècle. L'ouvrage comprend une parodie des célèbres Misérables de Victor Hugo, sous la forme de courts récits ou poèmes à propos des personnages principaux du roman. Rare exemplaire. Prix : 139 € - 27 enchères.



* Aglaüs Bouvenne : rarissime ex-libris de Victor Hugo 1870 Collection H. Focillon. Cet ex-libris provient d'un petit fond constitué (entre 1910 et 1920) par le célèbre Historien d'art Henri Focillon spécialiste de la gravure et de l'Art du Moyen-âge, qui fut directeur du Musée de Lyon avant d'être nommé Professeur à l'Université de New-York). Rarissime exemplaire d'ex-libris de Victor Hugo (le seul officiellement reconnu par Victor Hugo) gravé par Aglaüs Bouvenne (1829-1903). Cet ex-libris aurait très peu servi, et la plupart des exemplaires connus figurent dans les collections publiques. Eau-forte sur papier vergé fixé par une charnière sur carton fin. Format : 7,4 x 6,3 cm. Format support : 15,5 x 11 cm, signé et daté (18)70 dans la plaque en bas à droite. Provenance : Collection Henri Focillon. Etat de conservation : Petite trace de la charnière, sinon super état. Prix : 114.89 € - 6 enchères.



* Rare assiette creuse satirique consacrée à Victor Hugo. Signée Nevers fin 19^{ème}, vendue avec son attache. Diamètre 24 cm. Hauteur 3 cm. Prix : 61 € - 21 enchères.



* Centenaire de Victor Hugo - Hommage national -1802-1902. Pièces récitées au panthéon le 26 février 1902. 6 pages sur papier épais, couverture souple, un peu "fripée". Format 32 x 24. Prix : 4 € - Achat immédiat.



* Paul Beuve, fondateur du musée Victor Hugo à Paris. Carte de visite, deuil national. La carte est de la fin du XIXème siècle Voir article sur internet relatif à l'exposition Les Hugobjets à La Maison Victor Hugo, Paris: Une exposition qui invite à manger Hugo, fumer Hugo, se chauffer Hugo, crier Hugo, chanter Hugo"... Objets exposés : La quasi-totalité de la collection Paul Beuve donnée au musée à sa création en 1902 : 500 objets divers à l'effigie de Victor Hugo fabriqués pour ses 80 ans et à l'occasion de ses funérailles en 1885. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* Victor Hugo. Cent-cinquantième anniversaire de sa naissance. (Bibliothèque Nationale, Paris, 1952). Album in-8 relié, 126 pages (16x21 cm) illustrations. Belle reliure demi-basane marron à coins, en parfait état. Titre et fleuron doré au dos. Intérieur impeccable, solide. Le coffret pleine toile est en bon état, fils un peu levés aux angles. Bel exemplaire, très bien relié. Prix : 6.50 € - 4 enchères.



[Description en anglais. Site eBay... Paris !] Médaille en bronze. Victor Hugo. Unesco. Signée JL Courroy. Poids : 150gr, relief : 5mm, diameter 59mm. Inscriptions : " C'est par la fraternité qu'on sauve la liberté ". Prix : 39.99 USD (41.16 €) - Achat immédiat.

Divers

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

* Gros & Delettrez. Vente du 4 octobre 2022 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°36. Victor HUGO (Besançon 1802-1885) Ecrivain. Ensemble de deux lettres autographes signées, dont l'une adressée à Madame Frédéric Morin, daté d'un 24 octobre ("je suis bien peu de chose, mais je serais charmé de vous être utile"), et la seconde, datée du 23 octobre 1848 ("là où il y a de jeunes cœurs, il y a aussi de nobles esprits"). 2 pages in-12. [Voici notre transcription de la

première lettre :

Merci, Monsieur. Là où il y a de jeunes cœurs il y a aussi de nobles esprits. Jeunesse et génération sont sœurs. Votre sympathie me touche vivement.

Croyez à mes plus affectueux sentiments.

Victor Hugo

23 8^{bre} - 1848 »

Voici notre transcription de la seconde lettre :

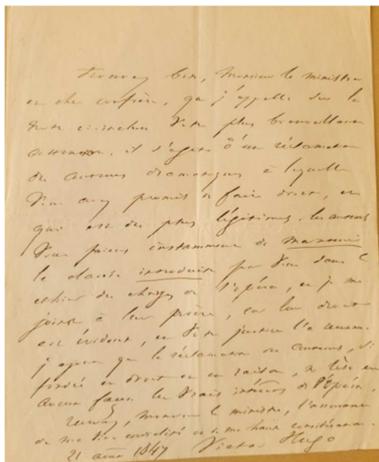
« Ma femme ira vous voir, Madame, et causera avec vous. Je suis bien peu de chose, mais je serais charmé de vous être utile.

M. Morin compte, j'espère, sur ma vieille et inaltérable bonne volonté.

Agrérez, Madame, tous mes hommages.

Victor Hugo

24 avril »] Estimation : 200 € - 250 €



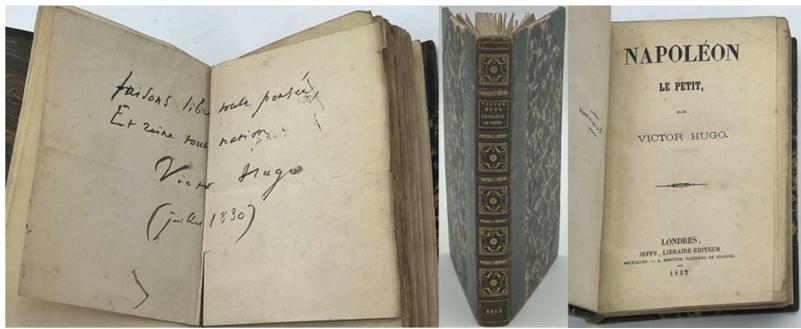
* Lot n°37. Longue lettre autographe signée adressée le 21 août 1847 "au ministre et confrère" dans laquelle l'écrivain se joint aux auteurs dramatiques de l'Opéra pour porter réclamation et demander au ministre de retirer [sic ! Voir plus bas] la clause introduite par lui dans le cahier des charges de l'Opéra "la réclamation des auteurs, si fondée en droit et en raison, ne lèse en aucune façon les vrais intérêts de l'Opéra". 1 page in-4. [La transcription partielle du vendeur est fautive. Elle dit même le contraire (« retirer » à la place de « maintenir ») de ce qu'écrit Victor Hugo. Voici donc notre propre transcription :

« Trouvez bon, Monsieur le Ministre et cher confrère, que j'appelle sur la note ci-incluse votre plus bienveillante attention. Il s'agit d'une réclamation des Auteurs dramatiques à laquelle vous avez promis de faire droit, et qui est des plus légitimes. Les auteurs vous prient instamment de maintenir la clause introduite par vous dans le cahier des charges de l'Opéra, et je me joins à leur prière, car leur droit est évident, et votre justice l'a reconnu. J'ajoute que la réclamation des auteurs, si fondée en droit et en raison, ne lèse en aucune façon les vrais intérêts de l'Opéra.

Recevez, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma vive cordialité et de ma haute considération.

21 août 1847 Victor Hugo ».

Marie Laure Prévost, que nous remercions, nous apporte les précisions suivantes : « Cette lettre fait suite à l'intervention de Victor Hugo à la Chambre des Pairs sur les subventions aux théâtres (Cf. Procès-verbaux des séances de la Chambre des Pairs, 3 août 1847, p. 3340-3342 consultables sur Gallica). Lettre sans doute adressée au comte Tanneguy Duchâtel.] Estimation : 600 € - 800 €



Lot n°19. Victor Hugo, Napoléon le petit, Jeffs, Londres 1852, demi maroquin, relié avec un billet autographe signé et daté [juillet] 1830 : "Faisons libre toute pensée, / Et reine toute nation" [Ce pourrait être l'écriture de Victor Hugo, mais aussi une

excellente imitation... Les vers exacts, tirés des *Chants du crépuscule - Dicté après juillet 1830*, sont en réalité : « *Faites libre toute pensée* », ce qui renforce un peu notre doute...] Estimation : 100 € - 120 €

*** Livres & Manuscrits. Vente du 8 octobre 2022 à 14h00, 21140 Semur-en-Auxois.**



Lot n°175. [Littérature], Victor Hugo, Les Travailleurs de la Mer. Paris, Lacroix, Verboeckhoven Editeurs, 1866. Edition Originale en 3 volumes in-8. reliure signée demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné, titres en maroquin rouge, tranches marbrées. Ex Libris. Très bel exemplaire bien relié, exempt de rousseurs. Quelques frottements aux plats. Estimation : 80 € - 120 €



Lot n°187. Hugo (Victor). Quatrevingt-Treize. Premier Récit - La Guerre civile. Paris, Michel Lévy Frères, 1875. 3 volumes in-8 demi chagrin havane à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés, couvertures conservées (reliures modernes). Les couvertures portent la date de l'Edition Originale, 1874 (Vicaire, IV, 351-52). Mention fictive de neuvième édition : « divisé en plusieurs éditions fictives », signale à propos Clouzot, p.151. Rousseurs, mais bel exemplaire bien relié. Expert : Jean-Louis Beauvais. Estimation : 30 € - 50 €

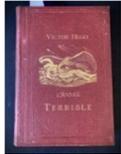
*** Michaud Enchères S.A.R.L. Vente du 8 octobre 2022 à 14h00, 58000 Nevers.**



Lot n°97. HUGO (Victor). La légende des siècles. IV. Paris, J. Hetzel, Maison Quantin, [vers 1890]. In-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs,

couvertures conservées, non rogné (reliure du début du XX° siècle). Exemplaire illustré d'une trentaine de dessins au crayon (2 sur des feuillets ajoutés en début de volume et les autres dans les marges de l'ouvrage) ainsi que 4 aquarelles. Une note manuscrite mentionne que "les dessins ajoutés sont de Jouas l'illustrateur de La Cathédrale". Bon exemplaire. Petites épidermures au dos. Ouvrage comprenant 24 planches lithographiées en couleurs. Bon exemplaire. Estimation : 150 € - 180 €

*** Catherine Chausson Société de ventes aux Enchères. Vente du 13 octobre 2022 à 14h30, 31000 Toulouse.**



Lot n°380. Hugo (Victor). L'Année terrible. Illustrations de Léopold Flameng. Paris, Michel Levy 1873, in-8, reliure éditeur percaline rouge, composition dorée au premier plat, tranche dorée. Première édition illustrée. Estimation : 50 € - 80 €



Lot n°381. Hugo (Victor). Histoire d'un crime - Déposition d'un témoin. Paris, Calmann Levy 1877-1878. 2 vol. in-12. Rel. d'époque 1/2 basane verte, fil. dorés. Estimation : 50 € - 60 €

*** Rochefort Oléron Enchères. Vente du 14 octobre 2022 à 14h00, 17300 Rochefort sur Mer.**



Lot n°3 Pot à tabac en terre blanche peinte figurant Victor Hugo assis (accident sur le pied de la sellette) H : 24cm. Estimation : 20 € - 40 € **[Semble être une création du céramiste Bernard Bloch (1836-1909). Il existe deux versions de ce pot à tabac, l'une où le poète à la main droite dans le gilet (un exemplaire se trouve à la MVH, place des Vosges – il a été offert au musée par Paul Beuve) et l'autre où la main est posée sur le genou. Notre exemplaire diffère pourtant un peu : le pied, à la différence des deux versions précitées, n'est pas torsadé... Adjudgé... à votre aimable**

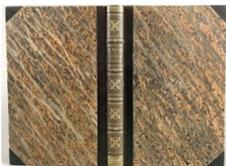
serviteur.]

*** L'Huillier & Associés. Vente du 18 octobre 2022 à 14h00, 75009 Paris.**



Lot n°268. Georges-Victor Hugo (1868-1925). Paysage. Aquarelle et pastel, signé en bas à droite. 20,5 x 30,5 cm. Provenance : Succession de Mr D. Un appartement parisien. Expert : Madame Elisabeth Maréchaux Laurentin. Estimation : 80 € - 120 €

*** Audap et Associes. Vente du 18 octobre 2022 à 13h30, 75007 Paris.**



Lot n°189. Hugo Victor. Marie Tudor. Paris, Eugène Renduel, 1833 ; in-8, demi-marouquin vert sombre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés. Édition originale orné d'un très beau frontispice romantique de Célestin Nanteuil gravé sur métal. Estimation : 300 €



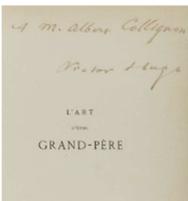
Lot n°194. Hugo Victor. La pitié suprême. Paris, Calmann-Lévy, 1879 ; in-8, reliure demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée (A. & R. Maylander). Édition originale. Un des 5 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine. Exemple d'un bibliophile passionné de poésie française, André Rodocanachi, avec son ex-libris. Estimation : 400 €



Lot n°185. Hugo Victor. Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, 1829 ; in-8, reliure de style romantique demi-veau rouge, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et à froid (Devauchelle). Édition originale ornée d'une grande vignette de titre gravée sur bois et d'un frontispice gravé sur métal par C. Cousin. Estimation : 300 € - 400 €



Lot n°184. Hugo Victor. Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828 ; 2 volumes in-8, reliures anciennes demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés en long de motifs romantiques dorés, tranches dorées (Semet & Plumelle). Édition originale. Préface de Victor Hugo (Manifeste du romantisme). Estimation : 300 € - 400 €



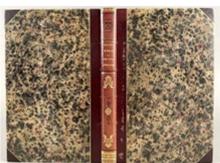
Lot n°193. Hugo Victor. L'Art d'être grand-père. Paris, Calmann-Lévy, 1877 ; fort volume grand in-8, reliure ancienne demi-marouquin gris éléphant, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). Édition originale. Envoi autographe sur le faux-titre : « À M. Albert Collignon Victor Hugo ». A. Collignon (1839-1922) avocat et littérateur publiait depuis 1875 La vie littéraire et y citait Victor Hugo. Estimation : 600 €



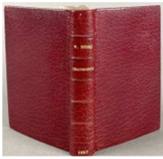
Lot n°188. Hugo Victor. Lucrece Borgia. Paris, Eugène Renduel, 1833 ; in-8, reliure ancienne bradel du temps demi-veau acajou à coins, dos lisse orné de motifs romantique dorés et à froid (passé), ébarbé (Devauchelle). Édition originale, ornée d'un beau frontispice romantique dessiné et finement gravé sur métal par Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine appliqué. Estimation : 200 € - 300 €



Lot n°186. Hugo Victor. Hernani ou l'Honneur Castillan, drame. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830 ; in-8, demi-marouquin à long grain gris éléphant, dos à nerfs orné de motifs dorés, ébarbé (Devauchelle). Édition originale. La première représentation déchaîna les jeunes romantiques contre un public encore attaché aux formes traditionnelles du théâtre. Une lettre H sommée d'une couronne fermée tamponnée en tête permet de croire qu'il s'agit de l'exemplaire d'Henri de Bourbon, duc de Bordeaux puis comte de Chambord, Henri V pour ses partisans. Bel exemplaire. Estimation : 400 €



Lot n°190. Hugo Victor. Les Voix intérieures. Paris, Renduel, 1837 ; in-8, reliure ancienne demi-marouquin à long grain violine à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, non rogné, couverture (Devauchelle). Édition originale. Estimation : 300 €



Lot n°191. Hugo Victor. Châtiments. Genève et New York (Bruxelles, Henri Samuel), 1853 ; in-32 de [2] feuillets, iij pages, 392 pages, reliure janséniste ancienne maroquin grenat, dos à nerfs. Véritable édition originale, celle qui l'avait précédée publiée à l'insu de Victor Hugo désavouée par lui était très incomplète. Estimation : 100 € - 200 €

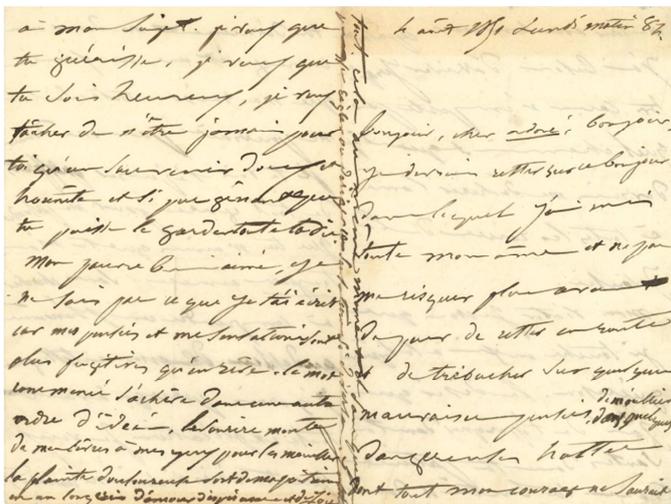


Lot n°187. Hugo Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831 ; 2 volumes in-8, reliures de l'époque, demi-veau fauve, dos lisses ornés en long de motifs gothiques dorés, petite fente à deux mors. Édition originale (mention fictive de troisième édition), ornée de 2 grandes vignettes de titre romantiques dessinées et gravées sur bois par Tony Johannot. La première page de couverture a été collée sur le contreplat de chaque volume. Quelques rousseurs marginales. Estimation : 300 € - 400 €



Lot n°192. Hugo Victor. Les Chansons des rues et des bois. Paris. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-marouquin vert sombre à coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Édition originale. Estimation : 300 €

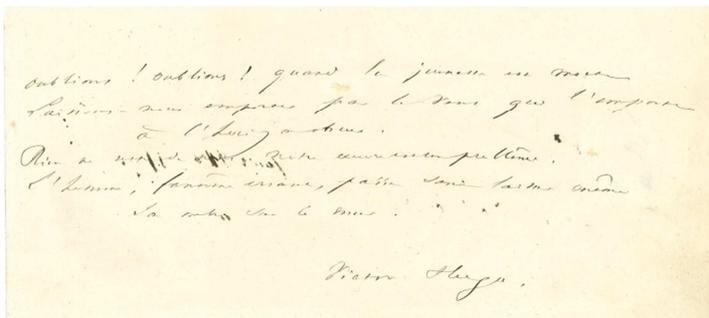
Guillaume Le Floc'h et SVV Guillaume Le Floc'h. Vente du 20 octobre 2022 à 09h30, 92210 Saint-Cloud.



Lot n°24. Juliette DROUET (1806-1883). L.A.S. « Juliette », 4 août 1851, [à Victor HUGO ; 4 pages in-8. Belle lettre amoureuse. **[La transcription partielle est celle du vendeur qui ne donne, hélas, que les illustrations de la première et la dernière page. Merci à Gérard Pouchain pour les corrections apportées (entre crochets).]**

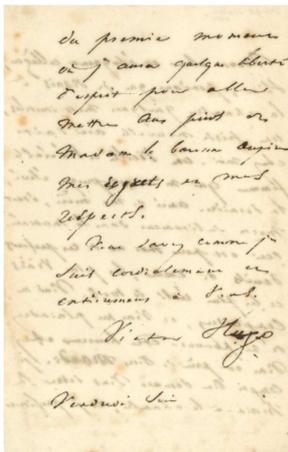
« [4 août 1851 lundi matin 8h] Bonjour, cher adoré, bonjour. Je devrais rester sur ce bonjour dans lequel j'ai mis toute mon âme et ne pas me risquer plus

avant de peur de rester en route et de trébucher sur quelques mauvaises pensées, de m'oublier dans quelques dangereuses haltes dont tout mon courage ne saurait me tirer avec honneur. Cependant j'ai besoin d'arriver jusqu'à ton cœur n'importe par quel chemin et quand je devrais me déchirer l'âme à toutes les ronces de la jalousie. [...] Le désir que j'ai de t'épargner dans ta santé, dans ta patience, dans ta bonté et dans ton dévouement me donne un courage et une confiance que ma raison toute seule ne pourrait pas me donner. Je te vois t'épuiser en efforts de tous genres pour me persuader que tu m'aimes que tu m'as toujours aimée. [...] j'y crois parce qu'avant toute explication je veux que tu n'aies ni souci ni remords à mon sujet. Je veux que tu guérisses, je veux que tu sois heureux, je veux tâcher de n'être jamais pour toi qu'un souvenir doux et honnête et si peu gênant que tu puisses **[Juliette Drouet a écrit « puisse »]** le garder toute ta vie. **[Mon pauvre bien aimé, je ne sais pas ce que je t'ai écrit car mes pensées et mes sensations sont plus fugitives qu'un rêve. Le mot commencé s'achève dans un (Juliette a écrit « une ») autre ordre d'idée, le sourire monte de mes lèvres à mes yeux pour les mouiller,]** la plainte douloureuse sort de ma poitrine en un long cri d'amour d'espérance et de joie »... Estimation : 400 € - 500 €



* Lot n°31. Victor Hugo (1802-1885). Manuscrit autographe signé « Victor Hugo » ; 1 page oblong in-8. Strophe finale (6 vers) du poème XIV « Ô mes lettres d'amour » du recueil Les Feuilles d'automne (1832), où elle est datée de mai 1830 : [La transcription est celle du vendeur.]

« Oublions ! oublions ! quand la jeunesse est morte,
Laissons-nous emporter par le vent qui l'emporte
À l'horizon obscur !
Rien ne reste de nous, notre œuvre est un problème.
L'homme, fantôme errant, passe, sans laisser même
Son ombre sur le mur. » Estimation : 1 000 € - 1 200 €



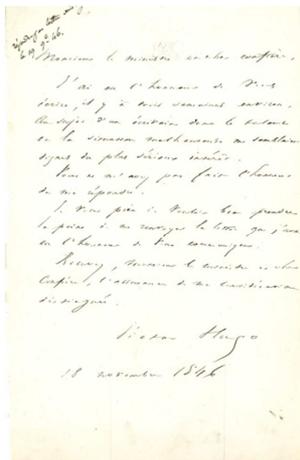
Lot n°32. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., vendredi soir, [au baron Charles DUPIN] ; 2 pages in-8. [La transcription partielle est celle du vendeur qui, hélas, ne donne en illustration que le verso de la lettre qu'il ne transcrit d'ailleurs pas, ce que nous corrigeons entre crochets.]

« Mon cher et éloquent collègue, Hier, pendant que je disais à la chambre quelques mots inutiles, une triste nouvelle arrivait chez moi. Une vieille et vénérable femme qui m'avait presque élevé, la dernière maie [?] de ma mère, était morte subitement dans la matinée. Ceci est pour moi un de ces profonds deuils de cœur, les plus vrais et les plus réels de tous » [... du premier moment où j'aurai quelque liberté d'esprit pour aller mettre aux pieds de Madame la baronne Dupin mes regrets et mes respects.

Vous savez comme je suis cordialement et entièrement à vous.

Victor Hugo

Vendredi soir »] Estimation : 500 € - 700 €



Lot n°33. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., 18 novembre 1846, à un ministre et confrère ; 1 page in-8. Il relance son correspondant, qui ne lui a toujours pas fait l'honneur de répondre à sa dernière lettre « au sujet d'un écrivain dont le talent et la situation malheureuse me semblaient du plus sérieux intérêt »... [Le vendeur ne transcrit pas la lettre. Voici donc notre propre transcription. (On sent un Victor Hugo plutôt agacé... :

(D'une autre main : « Répondu par lettre autographe] le 19/9/46 »)

« Monsieur le ministre et cher confrère,

J'ai eu l'honneur de vous écrire il y a trois semaines environ, au sujet d'un écrivain dont le talent et la situation malheureuse me semblaient dignes du plus sérieux intérêt.

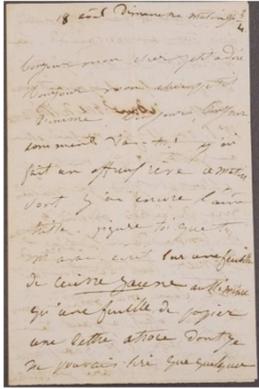
Vous ne m'avez pas fait l'honneur de me répondre.

Je vous prie de bien vouloir prendre la peine de me renvoyer la lettre que j'avais eu l'honneur de vous communiquer.

Recevez, Monsieur le ministre et cher confrère, l'assurance de ma considération distinguée.

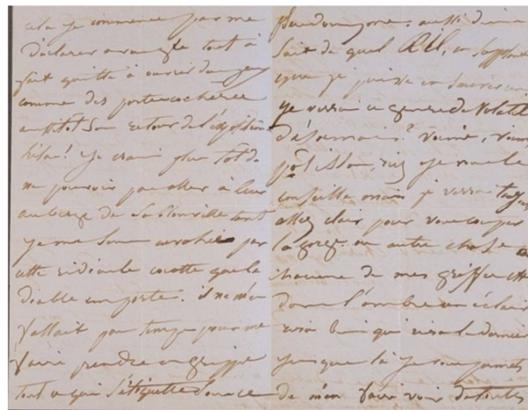
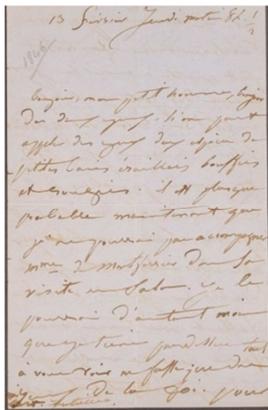
Victor Hugo

18 novembre 1846 »] Estimation : 500 € - 600 €



Lot n°120. Drouet (Julienne Gauvain, dite Juliette). Lettre autographe signée « Juliette » [A VICTOR HUGO]. S.l., « 18 août dimanche matin 9 h. 3/4 » [probablement 1839]. 4 pp. in-8. [La transcription est celle du vendeur qui ne donne, hélas pour illustration, que la première page.]

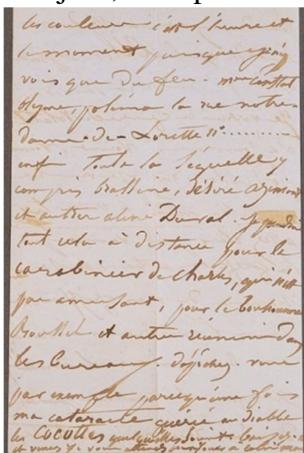
« Bonjour, mon cher petit adoré, bonjour mon chéri petit homme, bonjour, bonjour. Comment vas-tu ? J'ai fait un affreux rêve ce matin dont j'ai encore l'âme triste. Figure-toi que tu m'avais écrit sur une feuille de cuivre jaune [Juliette Drouet a souligné ces deux derniers mots] aussi mince qu'une feuille de papier une lettre atroce dont je ne pouvais lire que quelques mots par-ci par-là, mais qui tous annonçaient La résolution de me quitter, et puis enfin il y avait une adresse dedans : rue Madame, n°1 ou 11. Je ne sais plus au juste, et je voulais y aller et plus je voulais me dépêcher moins j'avais, et comme dans la satire de Régnier, tout se trouvait mêlé sous ma main, mais ce qui était affreux dans mon rêve : c'est qu'à chaque seconde de retard je sentais ma vie s'en aller, si bien que si je ne m'étais pas réveillée, j'aurais fini par mourir dans mon rêve. Oh ! mon pauvre adoré, je ne sais pas si ce rêve a une signification, mais ce que je sais, c'est que si pareille chose m'arrivait au réel, je serais folle ou morte en très peu de temps. [Cet] affreux rêve m'a donné la mesure du désespoir que j'éprouverais dans un pareil malheur ; que le Bon Dieu nous en préserve car ce serait un remords éternel pour toi. Aime moi, mon adoré, aime moi, pour être juste envers la pauvre femme qui t'a donné toute son âme. Pourquoi n'êtes-vous pas venu déjeuner le matin ? Cela aurait dissipé comme par enchantement mon vilain rêve et d'ailleurs je ne l'aurais pas eu. Vous êtes un vilain toto que j'adore... » Estimation : 400 € - 500 €



Lot n°121. Drouet (Julienne Gauvain, dite Juliette). Lettre autographe signée « Juliette » [A VICTOR HUGO]. S.l., « 13 février, jeudi matin 8 h. 1/2 » [1846, d'après une mention manuscrite postérieure d'une autre main]. 4 pp. in-8, 2 traces d'onglets. [La transcription est celle du vendeur. Nous

remercions Gérard Pouchain pour les corrections (entre crochets) qu'il a apportées.] «

Bonjour, mon petit homme, bonjour, des deux yeux, si on peut appeler des yeux deux espèces de petites baies éraillées, bouffies et rougies. Il est plus que probable maintenant que je ne pourrai pas accompagner Mme de Montferrier dans sa visite au Salon. Je le pourrai d'autant moins que je tiens pardessus tout à vous voir ne fût-ce [Juliette Drouet a écrit « fusse »] que des yeux de la foi. Pour cela, je commence par me déclarer aveugle tout à fait, quitte à ouvrir des yeux comme des [portes cochères] aussitôt son retour de l'exposition. Hélas ! Je crains plutôt [Juliette Drouet a écrit « plus tôt »] de ne pouvoir pas aller à leur auberge de Sablonville tant je me sens envahie par cette ridicule cocotte que le diable emporte. Il ne m'en fallait pas tant [Juliette Drouet a écrit « temps »] pour me faire prendre en grippe tout ce qui s'étiquette sous [ce] pseudonyme. Aussi, Dieu sait de quel œil, en supposant que je puisse en sauver un, je verrai ce genre de volatile, désormais ? Voime, voime, polisson, riez, je vous le conseille, mais je verrai toujours assez clair pour vous couper la gorge ou autre chose car chacune de mes griffes est dans l'ombre un éclair. Rira bien qui rira le dernier.



Jusque-là, je vous permets de m'en faire voir de toutes les couleurs, c'est l'heure et le moment puisque je n'y vois que du feu. Mme Constant, Poléma, la rue Notre-Dame-de-Lorette n°... enfin toute la séquelle y compris Brassine, [« Désiré » et peut-être « Azemont »] et autres Aline Duval. Je prendrai tout cela pour le carabinier de Charles, qui n'est pas amusant, pour le

bonhomme Roussel et autres réunions dans les bureaux. Dépêchez-vous, par exemple, parce qu'une fois ma cataracte guérie, au diable les **COCOTTES** quelles qu'elles soient [**Juliette Drouet a écrit quel quelles soient**]. Baisez-moi et venez. Je vous attends pour jouer à colin-maillar[d]... » Estimation : 300 € - 400 €



Lot n°143. Hugo (Victor). Lettre autographe signée « Victor » à Charles Nodier. Paris, 8 mars 1824. 2 pp. in-8, adresse au dos ; manque angulaire au feuillet d'adresse sans atteinte au texte. [**La transcription, parfois fautive du vendeur, a été corrigée par notre amie Marie-Laure Prévost de la BnF. Merci à elle.**]

« Mon ami, permettez-moi de vous donner ce nom qui, reçu de vous, serait un titre pour moi ; je comptais aller vous porter mes nouveaux péchés poétiques. Ladvocat m'apprend qu'il m'a devancé, ce qui me chagrine un peu, car je voulais me vanter sur l'exemplaire que je vous aurais offert de mon admiration pour vous [Victor Hugo allait publier ses *Nouvelles odes* chez l'éditeur Pierre-François Ladvocat, recueil qui serait annoncé le 13 mars 1824 dans la *Bibliographie de la France*.] Ladvocat me fait voir en outre une note charmante qu'il destine aux *Débats*, et où j'aurais reconnu votre style, quand je n'y aurais pas reconnu votre écriture. Ladvocat me promet encore de votre part un article signé **Ch. Nodier** dans la *Quotidienne*. Est-ce que je dois croire à tant de bonté ? Est-ce que l'aigle consentira à juger le vol du moineau franc ?... Au moment où j'écris ceci, on m'apporte la *Quotidienne*, les termes me manquent pour vous exprimer ma reconnaissance, et l'espérance que vous me donnez à la fin de votre trop bienveillante annonce, achève de me combler. Je voudrais bien savoir, cher ami, où je pourrai vous trouver cette semaine afin de vous rappeler la promesse que vous m'avez faite avec tant de grâce pour vendredi prochain...

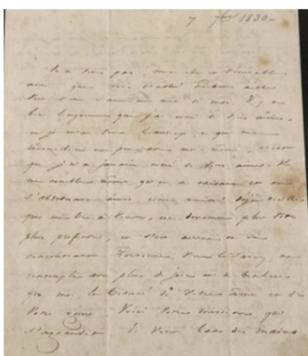
[Victor

Rue du cherche midi 99

Ce lundi 8]»

Dans son article du 8 mars 1824 dans *La Quotidienne* consacré aux *Nouvelles odes* de Victor Hugo, Charles Nodier affirmait notamment : « On conçoit difficilement du moins que l'inspiration poétique puisse être portée plus loin, les ressources du style prodiguées avec plus d'avantage, ses nuances modifiées avec plus d'élégance et de variété. » Il concluait sur cette phrase : « Nous reviendrons sur ce volume. »

CHARLES NODIER, LE MAITRE ET L'AMI : érudit, écrivain, il publia notamment des récits fantastiques qui le rangèrent parmi les figures représentatives du romantisme naissant. Nommé bibliothécaire de l'Arsenal au début de 1824, il y tint salon et réunit les sympathisants de ce courant nouveau, dont Victor Hugo. Par sa qualité d'aîné, par son œuvre, par son rôle fédérateur, Charles Nodier fut entre 1822 et 1830, le maître et l'ami de Victor Hugo qui n'oublia jamais la façon dont il favorisa ses débuts littéraires. Estimation : 400 € - 500 €



Lot n°144. Hugo (Victor). Lettre autographe signée « Victor H. », à Félicité de La Mennais. S.l., 7 septembre 1830. 3 pp. in-4, adresse au dos ; infimes rousseurs, petite déchirure sans manque due à l'ouverture, trace d'onglet au dos. Lettre amicale et politique traitant du catholicisme libéral et annonçant la naissance D'Adèle Hugo. [**La transcription, parfois fautive du vendeur, a été corrigée par notre amie Marie-Laure Prévost de la BnF. Merci à elle.**]

« Je ne veux pas, mon cher et vénérable ami, que M. l'abbé Gerbet aille vers vous sans un mot de moi [Philippe Gerbet, 1798-1864, disciple de La Mennais et futur évêque de Perpignan]. Il y a bien



longtemps que j'ai cessé de vous écrire et je m'en veux beaucoup ; ce qui me réconcilie un peu avec moi-même, c'est que je n'ai jamais cessé de vous aimer. Il me semble même qu'en se taisant et en s'abstenant ainsi, cette amitié déjà vieille qui me lie à vous est devenue plus vive plus profonde, et s'est accrue en se concentrant. Personne, vous le savez, ne contemple avec plus de joie et de bonheur que moi la beauté de

notre âme et de votre génie. Voici votre mission qui s'agrandit. Je vous bats des mains. Votre voie se rétrécissait de jour en jour, étouffée qu'elle était entre le misérable gallicanisme des vieilles sacristies et les folles vanités d'un clergé de cour et de places. Notre belle révolution d'ordre et de liberté a jeté bas tout ce qui obstruait votre chemin. Maintenant allez ! Il y a place et large place, il y a route et large route pour vous, pour votre libre catholicisme, pour vos saintes réformes, pour votre alliance de l'Église et de la liberté dans l'avenir. Toute la jeune nation vous aime, vous admire, et sympathise avec vous. Mettez-vous à la tête d'un catholicisme libéral, et tous vous suivront... Tout ce qui se fait maintenant est beau, parce que c'est le triomphe de l'intelligence sur la force. Cette révolution de juillet, c'est la victoire du pouvoir spirituel sur le pouvoir temporel. Or, ce pouvoir spirituel dont la direction appartient à l'Église, elle l'avait follement lâché pour prendre du pouvoir temporel. De là ses fautes, de là sa chute. Vous, mon ami, vous êtes resté grand, vous êtes resté prêtre. Vous n'avez rien voulu de la puissance politique, vous avez gardé, pure et sans alliage, la puissance de votre génie. Aujourd'hui vous allez user, comme prêtre, de cette belle part de pouvoir, de pouvoir spirituel, que vous avez conquise comme écrivain. Vous pouvez tout. Au temps où nous vivons, le génie est une papauté.

Adieu, et aimez-moi toujours un peu.

Victor H.

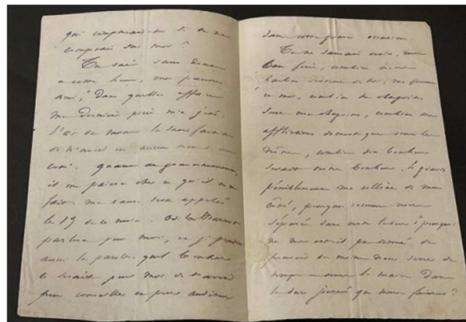
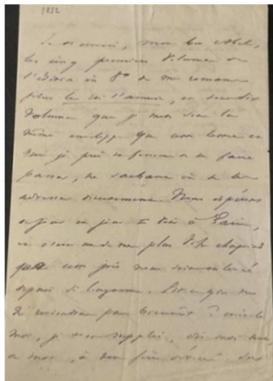
77^{bre} 1830»

[En marge :]

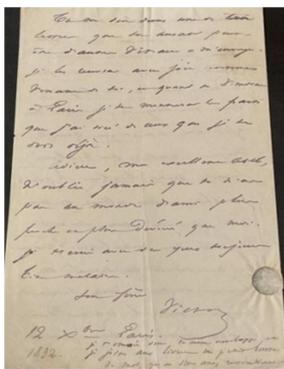
Vous allez nous arriver bientôt, n'est-ce pas ?

Ma femme qui vient d'accoucher de son quatrième enfant [Adèle], se rappelle à votre bon souvenir et se recommande à vos prières. »

Catholique libéral et ultramontain, Felicité De La Mennais voulait « l'Église libre dans l'État libre », et, à la faveur des événements de 1830, fonda le journal L'Avenir avec Lacordaire et Montalembert : il réclamait la liberté de conscience, de presse et de religion, et développait l'idée de séparation de l'Église et l'État. Mais l'épiscopat gallican et la police contre-révolutionnaire s'acharnèrent contre lui, et il finit par rompre avec l'Église et s'isoler dans un socialisme évangélique et romantique. Estimation : 500 € - 600 €



Lot n°145. Hugo (Victor). Lettre autographe signée à son frère Abel Hugo. Paris, 12 décembre 1832. 4 pp. in-8. CENSURE DE SA PIECE LE ROI S'AMUSE. En raison de passages très critiques sur le système monarchique, les représentations en furent suspendues le 23 novembre 1832



sur ordre du ministre. Victor Hugo réagit alors en publiant son texte précédé d'une préface offensive, et en intentant un procès au Gouvernement : lors de la séance tenue au tribunal le 19 décembre, l'avocat Odilon Barrot plaida pour l'écrivain qui, lui-même, lut un vibrant discours en faveur de la liberté d'expression. Le tribunal se déclara cependant incompétent, et Victor Hugo abandonna son action judiciaire tout en renonçant hautement à la pension royale que lui avait octroyée Louis XVIII. [La transcription, parfois fautive du vendeur, a été corrigée par notre amie Marie-Laure Prévost de la BnF. Merci à elle.]

« Je t'envoie, mon bon Abel, les cinq premiers volumes de l'édition in-8° de mes romans plus *le Roi S'amuse*, en tout six volumes que je mets sous la même enveloppe que cette lettre et que je prie ta femme de te faire passer, ne sachant où te les adresser directement. Nous espérons de jour en jour te voir à Paris, et c'est un de mes plus vifs chagrins que cette joie nous soit enlevée depuis si longtemps. Est-ce que tu ne reviendras pas bientôt ? Écris-le moi, je t'en supplie, dis-moi tout, à moi, à ton frère dévoué. Sur qui compterais-tu si tu ne comptais sur moi ?

Tu sais sans doute à cette heure, mon pauvre ami, dans quelle affaire ma dernière pièce m'a jeté. J'ai du moins la satisfaction de n'avoir eu aucun tort de mon côté. Quant au gouvernement, il me paiera cher ce qu'il m'a fait. Ma cause sera appelée le 19 de ce mois. Odilon Barrot parlera pour moi, et je prendrai aussi la parole. Quel bonheur ce serait pour moi de t'avoir pour conseiller et pour auditeur dans cette grande occasion.

Tu ne saurais croire, mon bon frère, combien nous parlons souvent de toi, ma femme et moi, combien tes chagrins sont nos chagrins, combien tes afflictions domestiques sont les nôtres, combien ton bonheur serait notre bonheur. Je gravis péniblement ma colline de mon côté, pourquoi sommes-nous séparés dans notre labeur ? Pourquoi ne nous est-il pas donné de pouvoir du moins nous serrer de temps en temps la main dans la dure journée que nous faisons ? Tu me dis dans une de tes lettres que tu auras peut-être d'autres vitraux à m'envoyer. Je les recevrai avec joie comme venant de toi, et quand tu viendras à Paris, je te montrerai le parti que j'ai tiré de ceux que je te dois déjà. Adieu, mon excellent Abel, n'oublie jamais que tu n'as pas au monde d'ami plus proche et plus dévoué que moi. Je t'écris avec des yeux toujours bien malades.

Ton frère
Victor

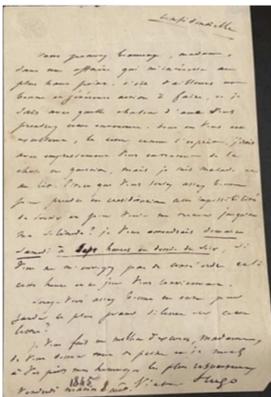
12 X^{bre} Paris

Je t'envoie sous la même enveloppe, et je joins aux livres un petit buste de moi qu'on dit assez ressemblant. » Estimation : 200 € - 300 €

Lot n°146. Hugo (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo » à madame de Grièges. S.l., « vendredi matin 8 août » [1845]. 1 p. in-8 avec mention « confidentielle », adresse au dos ; trois manques angulaires dus à l'ouverte sans atteinte au texte. Victor Hugo pris en flagrant délit d'adultère. La belle Léonie d'Aunet avait épousé le peintre Auguste Biard en 1840. Fréquentant les salons de Fortunée Hamelin à partir de 1841, c'est probablement là que Victor Hugo lui fut présenté peu après la mort de sa fille Léopoldine. Leur liaison débuta dès l'automne 1843. Le poète était très épris de cet « ange » blond et Léonie Biard souhaitait un double divorce. Cependant, ils furent surpris par le peintre le 5 juillet 1845 dans un hôtel du passage Saint-Roch : pair de France, Victor Hugo échappa à l'arrestation, mais Léonie Biard subit un emprisonnement de deux mois – Le 14 août, le tribunal de la Seine prononça la séparation de corps et de biens entre les époux Biard.

L'écrivain tente ici d'étouffer l'affaire dans la presse. Joséphine Amandine de Lostanges de Saint-Alvère, qui avait épousé Antoine Tabard de Grièges, était la sœur de Charles de Lostanges de Saint-Alvère, alors rédacteur en chef de l'organe légitimiste La Quotidienne. **[La transcription, parfois fautive du vendeur, a été corrigée par notre amie Marie-Laure Prévost de la BnF. Merci à elle.]**

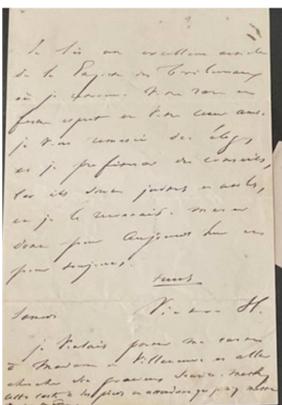
« Confidentielle



Vous pouvez beaucoup, madame, dans une affaire qui m'intéresse au plus haut point. C'est d'ailleurs une bonne et généreuse action à faire, et je sais avec quelle chaleur d'âme vous prendrez cette ouverture. Tout en vous est excellent, le cœur comme l'esprit. J'irais avec empressement vous entretenir de la chose en question, mais je suis malade et au lit. Est-ce que vous seriez assez bonne pour prendre en considération cette impossibilité de sortir et pour venir me trouver jusqu'en ma solitude ? Je vous attendrais *demain samedi à sept heures et demie du soir*, si vous ne m'envoyez pas de contr'ordre et si cette heure et ce jour vous conviennent. Serez-vous assez bonne en outre pour garder le plus grand silence sur cette lettre ? Je vous fais un millier d'excuses, Madame, de vous donner tant de peine et je mets à vos pieds mes hommages les plus respectueux.

Victor Hugo

Vendredi matin 8 août. » Estimation : 400 € - 500 €



Lot n°147. Hugo (Victor). Lettre autographe signée « Victor H. » à Adolphe Paillard de Villeneuve. S.l., « samedi ». 1 p. in-8, enveloppe conservée. **[La transcription, parfois fautive du vendeur, a été corrigée par notre amie Marie-Laure Prévost de la BnF. Merci à elle.]**

« Je lis un excellent article de la Gazette des tribunaux où je trouve votre rare et ferme esprit et votre cœur ami. Je vous remercie des éloges et je profiterai des conseils, car ils sont justes et utiles, et je le reconnais. Merci donc pour aujourd'hui et pour toujours.

Tuus

Samedi

Victor Hugo

Je voulais porter ma carte à madame de Villeneuve et aller chercher son gracieux sourire. Mettez cette carte à ses pieds en attendant que je m'y mette moi-même. »

Avocat et ami de Victor Hugo, Adolphe-Victor Paillard de Villeneuve (1802-1874) lui fit gagner deux procès, en 1837 contre le Théâtre-Français qui avait déprogrammé plusieurs de ses pièces et refusé des reprises convenues par contrat, et en 1841 contre Gaetano Donizetti qui avait composé un opéra sur un livret plagiant sa pièce *Lucrece Borgia*. Estimation : 150 € - 200 €



Lot n°148. HUGO (Victor). Manuscrit autographe. Une p. de format 48 x 11 cm, au verso d'un bandeau imprimé du périodique *La Presse* (1860), petits manques de papier dus à des brûlures d'encre. **[La transcription est celle du vendeur.]**

Deux passages du chapitre 3 (« L'Homme file ») Du livre III (« La boue mais l'âme ») de la cinquième partie (« Jean Valjean ») de son roman *Les Misérables* :

– « Tiens ! Tiens ! Tiens ! Ils ont cette clef-là. Une clef du gouvernement ! ». La version imprimée présenterait une variante : « – Voilà qui est fort ! une clef du gouvernement ! [...] Tiens ! Tiens ! Tiens ! »

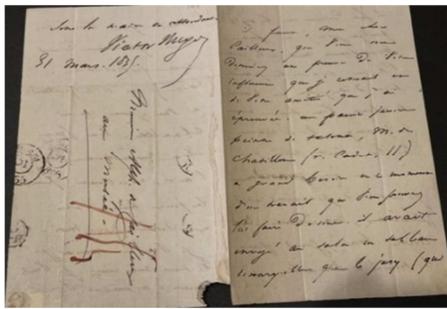
– « Ils approchaient d'une rampe du quai descendant jusqu'à la berge qui permettait alors aux cochers de fiacre de la place... arrivant de Passy de venir à la rivière faire boire leurs chevaux. Cette rampe a été supprimée depuis, pour la symétrie, les chevaux crèvent de soif, mais l'œil est flatté. Il était probable que l'homme suivi allait monter par cette rampe afin de tenter de s'échapper dans les Champs-Élysées, lieu fort croisé d'agents de police, et où l'autre aurait aisément main-forte. À la grande surprise de son observateur, l'homme en guenilles ne prit point par cette rampe, il continua de s'avancer sur la berge le long du quai. Là sa position devenait visiblement critique. À moins de se jeter à la Seine, qu'allait-il faire ? Aucun moyen désormais de remonter sur le quai, et l'on était tout près de l'endroit, marqué par le coude

de la Seine vers le pont d'Iéna où la berge, de plus en plus rétrécie, finit [« finissait »] en langue mince et se perd [« perdait »] sous l'eau. Là, il allait inévitablement se trouver bloqué entre le mur à sa droite, la rivière en face, et l'autorité sur ses talons. Il est vrai que cette fin de la berge était masquée au regard par un assez [« haut » biffé] monceau de déblais [« de six à sept pieds de haut » ajouté], produit d'on ne sait quelle démolition. Mais cet homme espérait-il se cacher derrière ce tas de gravats qu'il suffisait de tourner ? L'expédient eût été puéril. L'innocence des voleurs ne va point jusque-là. »

La version imprimée, après retranchements et ajouts, comprendrait plusieurs variantes, indiquées ci-après en italique : « Ils approchaient d'une rampe du quai descendant jusqu'à la berge qui permettait alors aux cochers de fiacre [« de la place... » supprimé] arrivant de Passy de venir à la rivière faire boire leurs chevaux. Cette rampe a été supprimée depuis, pour la symétrie ; les chevaux crèvent de soif, mais l'œil est flatté. Il était vraisemblable que l'homme en blouse allait monter par cette rampe afin d'essayer de s'échapper dans les Champs-Élysées, lieu orné d'arbres, mais en revanche fort croisé d'agents de police, et où l'autre aurait aisément main-forte. Ce point du quai est fort peu éloigné de la maison apportée de Moret à Paris en 1824 par le colonel Brack, et dite maison de François Ier. Un corps de garde est là tout près. À la grande surprise de son observateur, l'homme traqué ne prit point par la rampe de l'abreuvoir. Il continua de s'avancer sur la berge le long du quai. [« Là » supprimé] Sa position devenait visiblement critique. À moins de se jeter à la Seine, qu'allait-il faire ? Aucun moyen désormais de remonter sur le quai ; plus de rampe et pas d'escalier ; et l'on était tout près de l'endroit, marqué par le coude de la Seine vers le pont d'Iéna, où la berge, de plus en plus rétrécie, finissait en langue mince et se perdait sous l'eau. Là, il allait inévitablement se trouver bloqué entre le mur à pic à sa droite, la rivière à gauche et en face, et l'autorité sur ses talons. Il est vrai que cette fin de la berge était masquée au regard par un monceau de déblais de six à sept pieds de haut, produit d'on ne sait quelle démolition. Mais cet homme espérait-il se cacher utilement derrière ce tas de gravats qu'il suffisait de tourner ? L'expédient eût été puéril. Il n'y songeait certainement pas. L'innocence des voleurs ne va point jusque-là. »

Un troisième passage, de lecture ardue, est difficile à situer : « ... sur le quai... L'homme leva la tête... »

Les « copeaux » de Victor Hugo. Celui-ci écrivait sur tous les supports les idées qui lui venaient à jet continu, journaux, enveloppes, bouts de papier divers, avant de les employer à la rédaction définitive. En général, il barrait alors ses copeaux d'un trait, comme ici, pour indiquer qu'il s'en était servi. Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Lot n°268. Ensemble de 5 pièces. Victor Hugo, Gustave Moreau, Jacques Prévert, Maurice Schumann, Maurice de Vlaminck.. [Transcription non fournie par le vendeur. La lettre est connue, on peut la trouver IN-Corresp. IV, 1952, p 150x151. Nous l'avons nous-même mentionnée lors d'une précédente vente dans notre bulletin du 1er au 15 mai 2012 (page 135 de l'année 2012)]

« Il faut, mon cher Cailleux, que vous me donniez une preuve de votre influence que je connais et de votre amitié que j'ai éprouvée. Un pauvre jeune peintre de talent, M. de Chatillon (r. Cadet, 11) a grand besoin en ce moment d'un travail que vous pouvez lui faire donner. Il avait envoyé au Salon un tableau remarquable que le jury qui se fera donner sur les ongles quelque jour) a fort brutalement mis à la porte. L'auteur avait le grand tort d'être jeune et d'avoir du talent. Vous pouvez réparer le dommage. Voici comme. Le Roi fait faire en ce moment une grande quantité de portraits de généraux, maréchaux, [et] autres braves gens pour le musée de Versailles. Je sais que vous êtes tout puissant dans cette distribution. Donnez un de ces portraits à mon jeune ami Chatillon. Vous ferez chose excellente pour l'art, excellente pour le jeune homme et excellente pour moi.

Je vous en saurai gré de tout mon cœur. Je vous remercie d'avance et vous serre la main en attendant.

Victor Hugo

31 mars 1835 ». Estimation : 600 € - 800 €

Oger et Blanchet. Vente du 26 octobre 2022 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°58. Hugo Georges-Victor [Bruxelles, 1868 - Paris, 1925], petit-fils de Victor Hugo et père de Jean Hugo, peintre et dessinateur français. Enfant, il inspira avec sa sœur Jeanne l'Art d'être grand-père à Victor Hugo qui les chérissait. « Mon père eut sa vie empoisonnée. Dès qu'il faisait quelque chose, peinture ou livre, on lui reprochait de ne pas être à la hauteur de Victor Hugo ». (Jean Hugo, fils de Georges Victor-Hugo).

Importante correspondance, adressée à son ami le peintre Paul Robert. Ensemble d'environ 90 lettres. 1913-1918 ; formats divers. Remarquable correspondance notamment par les lettres écrites au front pendant dans la guerre de 1914-1918.

Georges Hugo, est l'unique petit-fils de Victor Hugo, qui écrit pour lui et pour sa sœur Jeanne L'Art d'être grand-père.

Tenu pour un bon à rien par son beau-père (second mari de sa mère), le politicien Edouard Lockroy, qui encouragea la presse à monter en épingle ses innocentes frasques de jeunesse, il traîna toute sa vie la réputation d'un noceur, qui aurait dilapidé la fortune de son grand-père.

Léon Daudet, son ami intime et un temps son beau-frère (il fut le premier mari de Jeanne), dresse de lui un portrait bien différent. Georges Hugo, écrit-il dans ses souvenirs, était « un artiste né. Fils d'un père et d'une mère dont le charme et la beauté furent célèbres, petit-fils d'un vieillard illustre comme Homère, il joignait, dès son adolescence, aux avantages physiques, les plus rares qualités du cœur et de l'esprit. Aucune morgue, chose extraordinaire chez un enfant qui vivait au milieu d'une cour et d'une adulation perpétuelle, qui avait vu tout Paris défilier sous les fenêtres de sa maison. Une droiture et une loyauté qui ne se sont pas démenties. Une grande pondération dans le jugement. Une bravoure tranquille et modeste ».

Doué, encouragé par Alphonse Daudet, qui l'aimait beaucoup, Georges Hugo ne parvint toutefois jamais à soulever «le lourd pavé de gloire posé par son grand-père sur son berceau » (Léon Daudet).

Peintre, il ne posa jamais à l'artiste, « l'activité du crayon et de la plume, continuelle mais comme furtive, dérobée dans le creux de la main au milieu des foules. Cet oeil merveilleusement habile à capter les lumières et les gestes voulait ne paraître que chercher son propre amusement » (Raymond Schwab).

Marié deux fois, deux fois séparé, Georges Hugo ne connut vraiment ses deux fils, Jean Hugo (qui devint peintre), et François (orfèvre), qu'à la veille de la première guerre mondiale. Lorsque la guerre éclata, il multiplia les démarches pour être incorporé, malgré son âge (quarante-six ans). Et ce furent peut-être, écrit Jean Hugo (lui-même soldat) dans *Le Regard de la Mémoire*, les mois les plus heureux de sa vie. Alors seulement, lisant *Le Cimetière d'Eylau* à ses camarades de cahute, cet homme plein d'ironie envers lui-même et qui signe parfois « Petiphysse », put se sentir à la hauteur de son bien-aimé grand-père. Pour avoir pris part à l'attaque de la Ferme de Navarin, celle-là même où Blaise Cendrars perdit son bras, Georges Hugo reçut la Croix de guerre.

16 janvier 1913 : « Cher ami, j'ai reçu ce matin une seconde carte pour le Congrès. Je vous la réserve. Tâchez de vous rendre libre demain. » (Élection de Poincaré). 15 mars 1914 : « Ce serait charmant cette soirée d'Aphrodite comme vous me le proposez si gentiment. Mais me voilà encore dans l'anxiété. Mon beau-frère Negrepointe est mourant. Ma pauvre soeur est dans un état lamentable. "Petite Jeanne" fait pitié. Je passe mon temps auprès d'elle. Faites des heureux avec les invitations de Pierre Lous - et merci d'avoir pensé à la Comtesse Nonoche et à votre Georges Victor-Hugo. Lucien Henraux m'a annoncé son mariage par une lettre fort affectueuse à laquelle j'ai été très sensible ». Sans date : « Nonoche, voulez-vous venir avec moi ce soir au concert de Risler (Sonates de Beethoven) ? J'ai un fauteuil à vous offrir. Nous dînerions ensemble dans un cabaret. Soirée de calme et de réflexion. Rendez-vous à 7h½ au Café Napolitain ». 29 août 1914 : « Mon cher Nonoche, je n'irai pas ce soir chez Weber avant le dîner. Je mange la soupe avec Rathbert chez Nonoche du beau sexe. Viens nous y voir dans la soirée, avant le départ pour le Figaro. Il y aura un peu de bière pour plusieurs personnes ». « 23 avril 1915 : « Je compte bien que tu viendras demain à St Sulpice, 10h½. Tu es de nos intimes et des admirateurs de Victor Hugo. - La cérémonie aura lieu dans la chapelle de la Vierge où s'est marié mon grand-père » (obsèques d'Adèle Hugo). 2 juillet 1915 : « Mon cher ami, merci de tes cartes postales ; elles m'apportent, dans les bois de Lorraine, un peu de l'air de ceux que j'aime. [] Je ne puis dire où je suis ; cherche vers l'Est d'un fort qui porte le nom d'une peinture de Vacher. Je suis sur le front, je vais aux tranchées, aux premières lignes. Je vis dans la pétarade du 75, dans le bruit de grosse caisse des éclatements. C'est terriblement émouvant et plus que sublime. Je ne savais pas si ma carcasse suivrait ma volonté, au premier moment ; tout s'est passé pour le mieux et le plus simplement du monde. J'avais mis sur mon coeur la vieille montre du général. C'est elle qui en a réglé les battements. Je ne me suis jamais senti aussi allant. Mon existence est trop grave pour que je me sente heureux, et pourtant Je te confie la petite Nonoche. [] Elle a fait le bonheur des dernières années que je viens de passer. C'est une brave petite. Embrasse la pour moi et fais la sourire pour moi []. Je n'ai pas encore vu les boches ; il y a pourtant des endroits où leurs tranchées sont à moins de vingt mètres des nôtres ». 8 juillet 1915 : « Mon cher ami, je suis sans nouvelles des Nonoches ! Je me fais une bile de tous les diables. Je crains que Baudeville qui est un brave homme, mais qui n'a rien inventé, ait fait mille bêtises. Je jouis ici d'une santé florissante. J'avais, étant jeune, des rhumatismes paraît-il ; maintenant que je vais à la guerre et presque l'aîné de mon régiment (je ne suis le cadet que du Général et d'un colonel), mes articulations supportent toutes les humidités, et je t'assure que depuis deux jours nous sommes dans l'eau. [] Et toi, vieux rôdeur sauvage de la Seine, ne rode pas dans la mélancolie. Conserve-toi et patiente. Si tu vivais ici, tu pleureras, bien sûr, d'émotion, mais tu rirais aussi ». 20 juillet 1915 : « Mon bon ami, imagine une douce vallée lorraine où coule du Nord au Sud un ruisseau qui passe dans des oseraies: au fond, à flanc de coteau, un village pillé et brûlé en septembre par les allemands. Le long des collines boisées exposées à l'Est, nos tranchées de deuxième ligne dont les sacs à terre sont cachés par des branches coupées ; en face, creusées dans le sol de la colline qui regarde le couchant, et tourne le dos à l'ennemi, d'étranges petites habitations, abris des Etat-Major et des cuisines; puis, sur l'autre versant, de nouveau vers le levant, nos tranchées de première ligne qui, sur une longueur de deux kilomètres, dans un enchevêtrement de labyrinthes, côtoient les allemandes, les surplombent ou sont dominées par elles. Tout cela dans de grands vieux chênes, quelques bouleaux, des hêtres et des sapins. Au milieu du vallon, une ferme qui devait être, avant la guerre, habitation cossue. Ses deux étages

sont dénichés par les obus. Seuls restent intacts les sous-sols et une humble chapelle qui y avait fait son nid. Nous avons installé une ambulance sous les épaisses voutes du sous-sol. - Il y a, devant la ferme, un vaste étang d'eau claire où se mirent quelques beaux arbres décapités. - Aux premières lignes, fusillade incessante, tantôt nourrie, tantôt paresseuse. On se tire dessus par les créneaux des tranchées, sans se voir. Souvent, la nuit surtout, arrosage d'obus de divers calibres et de ce que nous appelons des "bouteilles", gros tuyaux de tôle ou de bronze bourrés d'explosifs. C'est ce que les allemands nous lancent avec leur minnenwerfer. - Cela monte à deux cents mètres, fait des pirouettes en l'air, tombe, éclate et écrabouille tout ce qui se trouve là. Le monstre n'a pas de vitesse et les guetteurs, entendant son coup de départ, le voient dans le ciel à travers les arbres, quand il est jour [?], et crient 22 ! (Pourquoi ?) - Et l'on se gare. Il faut faire vite : les tranchées sont étroites ; l'explosion est formidable. - Dans la vallée c'est tantôt le calme absolu, tantôt une pluie de projectiles qui visent nos gourbis, les tranchées de deuxième ligne, la ferme, l'étang, les routes, tout ce qui peut être habité ou passant. Le dimanche un prêtre soldat dit la messe dans la chapelle ; elle est trop petite pour contenir tous ceux qui viennent prier et les hommes s'agenouillent au dehors, parmi les tombes d'un de nos cimetières. - L'autre jour, sur l'étang, un tout jeune poilu faisait du canotage. A l'aide de deux caisses, il avait construit une sorte de pirogue; un bâton avec une planchette clouée à chaque bout lui servait de pagaie, et mon bonhomme glissait comme un sioux à travers les roseaux, sans se soucier des éclatements qui tonnaient autour de lui. - Cette nuit, pendant que je t'écris, il pleut à torrents ; il fait froid et humide ; on entend les déchirements des mitrailleuses et nos décharges de 75. Et dans cette ombre, dans cette boue, dans ce vacarme, une compagnie de relève qui passe, chante en sourdine en longeant le chemin creux au bas de ma case. Eh bien ! mon petit, quand tu seras soucieux et en désarroi, pense à ces enfants-là. Ils se battent depuis un an. Les voilà couverts de poux. Ils dorment mal sur la terre humide ; ils mangent comme ils peuvent ; mais ils vont prier tranquillement à quelques pas de l'ennemi, jouent comme des gosses sous la mitraille, et chantent dans la nuit en allant au combat. Voilà de quoi boucher tes oreilles aux vilains bruits qui courent Paris ». 7 août 1915 : « Nous voici au repos après deux mois de tranchées (pour moi depuis mon départ un lit de paille et des couvertures : les draps du brave curé qui m'a offert sa chambre m'ont fait plaisir.) Embrasse tendrement Nonoche pour son poilu tout blanc, et qu'elle t'embrasse pour ton Georges VH ». 23 septembre 1915 : « Depuis que j'ai quitté Paris je suis tout le temps sur les routes. Je n'ai pas reçu de lettres et je n'ai pas pu en écrire. Aujourd'hui je reçois un gros paquet de nouvelles. Et je vois que tu t'inquiètes tendrement de moi. Sois tranquille, je suis en pleine forme physique. Mais j'ai peu ou point de nouvelles de Nonoche, ce qui me chagrine. Me voici de nouveau en pleine danse, après des séjours dans des villages en courant [?] et quelques heures de la vie des camps. J'ai vu, dans des coins où nous couchions sur le sable et la mousse, des choses d'un pittoresque enthousiasmant. Maintenant nous retombons dans la note grave et terrible, dans le vacarme et la dévastation. Les régiments et ma brigade sont les plus beaux du monde. Il n'y a là que des héros. C'est à s'agenouiller tout le temps ». 11 octobre 1915 : « Je sors indemne et par miracle de la Bataille de Navarin. Dix jours terrifiants et sublimes. Je crois avoir bien fait mon devoir. De mon régiment il ne reste que 19 officiers sur 54. J'ai été cité à l'ordre du jour sur le champ de bataille, et je vais recevoir la croix de guerre. Voilà. (Je t'embrasse en passant) Nous sommes au repos pour quelques jours, je crois. Je me lave, je mets mes affaires en ordre et j'attends des nouvelles de Paris. Dès que j'en aurai je t'en donnerai ». 26 décembre 1915 : « Permetts que je n'accepte pas ton adieu. Je te réponds par un "au revoir". - Au fond c'est la même chose comme on disait là-bas, dans l'île. Mon bon ami, j'ai vu un jour un pauvre gosse, le bras fracassé par un éclat d'obus et qui appelait doucement sa maman ; un autre jour, j'ai vu un homme couvert de sang, agenouillé dans la douleur et qui, montrant les poings aux boches, avait encore la force de leur crier "merde" ! J'ai vu des tant de choses ! Et j'en vois encore. Ta lettre m'a profondément étonné. Je t'écris aujourd'hui seulement : je n'ai pu auparavant, et excuse-moi de t'envoyer avec tant de retard une partie de ce que je t'ai promis. Voilà soixante jours que je suis sur le front sans repos, et je n'ai pas couché dans un lit depuis le mois d'août. Fiche moi la paix avec ta mauvaise humeur ». Janvier 1916 : « Mon cher ami, le Dr Vaquez que j'ai vu hier m'inflige quatre jours de repos à la chambre, pour un traitement à la digitale. C'est gai ! Voilà ce que c'est, les médecins. Or, je suis cloué à l'hotel Westminster, avec un régime lacté. Viens me voir quand tu pourras, si tu descends dans Paris ». Janvier 1916 : « J'ai été pris jusqu'à 6h ½, trop tard pour aller chez toi. Au reste je ne pars que lundi dans la journée, j'espère en automobile. Je te verrai demain soir chez Weber 7h ½ ». 11 février 1916 : « Mon cher ami, tu es bien gentil. Je vais très bien maintenant. Mais je n'ai pas une minute à moi : nous sommes en alerte perpétuelle ». 25 février 1916 : « Je trouve l'occasion de donner ce mot pour toi à un permissionnaire qui sera

demain à Paris ; il t'apporte de bonnes nouvelles de moi et quelques dessins que tu seras gentil de me garder, puisque les autres valaient la peine d'être conservés. Je souhaite que ceux-ci te plaisent un peu, malgré que tu n'aies pas confiance. Je vais écrire à l'excellent Matou qui m'a comblé. Nous sommes toujours en alerte ici, je reçois peu de lettres et les miennes n'arrivent pas. Nous sommes aujourd'hui en pleine "écoute". On se bat sur nos deux flancs. Je vais aller voir des prisonniers qu'on vient de faire chez nos voisins. Il fait froid. Le moral est parfait. On vieillit beaucoup. J'ai de bonnes nouvelles de mes gosses ». 23 mars 1916 : « Nous venons de passer quelques jours au soi-disant repos un peu, très peu à l'arrière de notre front. Nous repartons demain à 4h pour nos lamentables quartiers d'hiver. Nous sommes là depuis les attaques de septembre ! Il faut avoir du coeur au ventre et du poil au cul, tu sais ! Je t'aurais écrit plus tôt, pendant ce repos où nous avons trimé tout le temps - vraiment l'énergie humaine n'a pas de bornes : quels soldats ! mon vieux, quels inoubliables soldats - si je n'avais eu mal aux yeux. Mon empoisonnement par l'oxyde de carbone m'a laissé de petites traces imbéciles : j'ai eu pendant quelques jours les yeux baignés de larmes, mais je n'avais pas de chagrin me venant de la guerre et tout est là. Merci du fond de mon coeur : tu montres mes humbles dessins et tu me donnes la grande joie de recevoir des lettres comme celle du Matou, de Gaultier et d'Henraux ». 27 mars 1916 : « Je reçois ton mot ce matin, mon bon ami, et ta carte postale rectificative (Du haut des cieux, Flaubert t'envoie un bon point.) - Je continue à être confus, mais cette fois je me sens tout ému et je te dirai plus tard tout le bien que tu m'as fait et de quelle précieuse qualité. Je ne puis te télégrapher, je suis remonté sur le front. J'ai demandé il y a quelques jours à mon Colonel - et vois ce que tu fais de moi - s'il m'autorisait à laisser paraître mes croquis. Il m'a répondu : "Il vaudrait mieux vous en abstenir." C'est tout, mais c'est militaire. Une exposition à Rome ! On va me fichier quinze d'arrêt de rigueur; le motif sera difficile à trouver, et c'est alors que je me paierai un petit sourire. S'il en est encore temps, le mieux serait d'obéir à l'invitation du Colonel. S'il n'en est plus temps, arrange-toi pour que toute indication manuscrite disparaisse, dates, noms, lieux, etc. Cela est très important. Et surtout ne pas exposer un dessin représentant le champ de bataille de Navarin, vu d'un observatoire ; je crois au reste que celui-là entre autres n'a d'intérêt que pour moi seul. J'ai fait d'autres croquis, je les ai laissés à l'arrière dans ma cantine ; je ne pouvais ni te les faire parvenir, ni les garder avec moi, car, d'un moment à l'autre, là où nous sommes, nous risquons d'être obligés de détruire tous nos papiers. Cela dépend d'un coup de canon. Parmi les derniers croquis que je t'ai envoyés il en est de bien précieux pour moi maintenant. Je ne sais si tu te souviens d'un certain chasseur Schatz devant une torpille : le pauvre héros a été tué le 27 février. Il y a aussi des silhouettes d'officiers. Quelques-uns de ces braves gens attendent aujourd'hui la fin de la guerre dans les citadelles d'Allemagne. Quand on est si près du drame que je le suis, quand on joue son rôle bien modestement, mais devant la rampe, en somme, de vagues lignes tracées difficilement en passant, prennent soudain la forme de souvenirs tragiques. Et voilà un scrupule que je te soumets, quant à la publication de ces gribouillages qui te plaisent et que tu fais aimer. Il est possible, si tout se calme ici, que je vienne à Paris vers le 4 ou 5 avril. J'ai l'intention de demander à ce moment une permission de quinze jours pour régler mes affaires qui sont en plein désordre. Et puis je t'assure que j'ai besoin d'un peu de repos ». 15 avril 1916 : « J'ai piqué un gros rhumatisme. Mon pied a gonflé, et en une nuit est devenu gros comme une belle courge. Le médecin de front m'a dit d'aller me faire soigner à l'arrière, et me voilà à l'hôpital militaire de Châlons. Ecris-moi là. Je serai sur pied dans une huitaine. J'aurai alors une permission : je serai donc à Paris dans une dizaine de jours au plus tard, peut-être avant si je [ne] gonfle pas d'autre part ». 18 avril 1916 : « Comment, mon pauvre vieux, tu es au lit depuis un mois ? Je te croyais seulement un peu patraque et misanthrope. Mais un mois de chambre, ça me tourmente. Donne-moi de tes nouvelles. Me voilà évacué sur l'intérieur. Je pars après demain en train sanitaire pour un midi inconnu. Non pas que je sois bien malade, mon pied a quitté sa forme de légume et j'ai nettoyé mon vieux corps. Mais c'est le règlement. Les médecins ont déclaré que j'avais besoin de repos. Ils ne pouvaient me donner ici que sept jours de permission. Ce n'était pas assez, paraît-il - Cette évacuation sur l'intérieur me donnera droit à un congé. Je ne comprends pas grand-chose à ces chinoiseries militaires : je me laisse mener par les événements. Mais je compte bien être à Paris bientôt - j'y passerai un bon bout de temps et je repartirai raccommo- dé pour les attaques de mai. On me dit que, dans ces tramballages sanitaires, on perd souvent des cantines. Je t'envoie donc aujourd'hui par pli recommandé une quarantaine de petits dessins de moi. » Sans date [printemps-été 1916 ?] : « Au moment où je partais pour t'aller voir, ma fille m'arrive pour prendre le thé. Je ne serai libre que très tard, et je dîne chez ma sœur. Excuse-moi. Je ne sors pas de la journée. Si tu peux descendre viens me voir demain après 4h½. J'ai, avant, des gens d'affaire (notaires etc.) ». [Jeudi 13 juillet 1916] : « Pas de places chez Larue,

chez Maxim's [nom illisible] nous offre une table, en bas, à la terrasse, sur laquelle nous monterons au moment du défilé. Le dur, c'est qu'il faut être là à 9h! J'y serai avec Nonoche et Rathbert. Tâche d'en être ». [9 avril 1917] : « Je n'ai pas pu venir aujourd'hui, à cause de mon fils Jean qui m'est arrivé à l'improviste. Il est venu nous embrasser avant l'attaque. C'est un brave petit. Je dîne avec lui ce soir et il repart demain matin à la piquette. Je compte sur toi pour dîner demain lundi. Rendez-vous chez Weber à 7h½ avec Forain ». 14 juillet 1917 : « Vive le Roi ! Mon cher brave homme, j'ai, comme toi, la terreur de ce lendemain de fête. Mais je ne puis concevoir ce que tu vas faire de si productif en rentrant chez toi ce soir. Je puis venir te prendre à 7h ½. Ou bien viens me prendre ici à 7h, en taxi auto que nous garderons pour aller chercher Nonoche et jusqu'à la mégisserie. Adal m'a envoyé le chèque à pic et je puis faire quelques modestes folies. Ne nous manque pas ce soir : tu attristerais tes amis ». [Juillet 1917] : « Mon bon Nonoche, je n'oublie pas Ponchon : même que j'ai demandé à voir Léon aujourd'hui. Mais il est sur le départ et introuvable. D'après ce que m'a dit Rathbert, l'élection [à l'Académie Goncourt] est remise, ou, du moins, elle n'a pas lieu de suite. Léon accompagne sa femme et ses enfants en Bretagne et revient à Paris. Je vais le piéger à son retour. Je sais ce qu'est un départ pour un Daudet : c'est une mobilisation. Le fait de mettre un caleçon dans une valise prend plus de temps qu'il n'en faut à Léon pour justement accabler un juif dans l'Action Française. Je voudrais te montrer au jour le tableau qui te plaît. Tu ne l'as vu que le soir. Tout cela me paraît mou et incolore. Je ne bougerai pas de chez moi demain dimanche de tout le jour. Si tu descends, viens prendre un verre de Porto. François a fini l'écrit de son bachot. Il est fort mystérieux. Je n'ai rien pu lui tirer ce soir. Il ne pensait qu'à sa cravate et aux dames ». [Lundi soir 30 juillet 1917 ?] : « Mon bon Robert, ton petit mot m'enchanté. Mais je crois que je ferai mieux, ou moins mal. J'ai plus confiance dans l'effet modeste de mes petites aquarelles, au milieu de tes belles choses, que dans l'exotisme un peu gauche de cette grande fleur. Je te demande de garder le tableau que tu as choisi jusqu'au jour où Léopold viendra le voir. Je crois qu'il gagne à être à côté de tes vieux camarades toscans. Ma petite Jessie est partie ce soir pour Royan où elle passera un bon mois, avec sa sœur, chez une dame qui fait de la musique. Nous nous sommes embrassés tendrement - et puis notre bon sourire s'est évanoui pour tout l'été. Je ne bouge pas de chez moi. Je deviens ours, mais la petite porte de mon parc est toujours ouverte pour toi ». 1er août 1917 : « Mon fils Jean vient d'arriver. Il me reste jusqu'à mardi. J'aurais bien voulu te faire déjeuner ou dîner avec lui. Dis-moi quel jour tu es libre ». 3 août 1917 : « Mon bon Nonoche, je t'envoie par Marie (c'est une femme de chambre qui va à la messe et je lui en ai fait mes compliments) : - le petit étain que tu désiras. - un minuscule verre de Venise. (Tu m'as dit l'autre soir que tu désirais peindre une fleur dans un verre comme ça.) Maintenant veux-tu dîner chez moi ce soir ? Si oui dis à Marie ce que tu veux à notre repas. Commande carrément. Tu sais que je n'y connais encore rien. Si tu viens, ce que j'espère, Marie passera chez le Matou pour l'inviter à dîner. Depuis que tu m'as refait vieux riche, je ne puis sentir le restaurant, et je crois que je penche vers l'avarice, comme un bœuf qui n'a plus soif. Pense aux fleurs que tu m'as données. Je les aime beaucoup et voilà tout. Je travaille comme six mille nègres et je t'embrasse ». [Août 1917] : « Mon bon Nonoche, je t'attends ce soir, et avec bonheur. Nous choisirons un prochain jour pour manger le "chou farci". - Je travaille toujours d'arrache-pied. Si je fais une exposition, je crois que j'arriverai à avoir cent cinquante tableaux, aquarelles et dessins possibles (!). J'ai reçu un mot de Nonoche cadette qui est mélancolique et ravie en même temps. Elle va chanter chez des gens du monde, ma chère, et la voilà toute fière. Je copie une phrase à toi destinée, avec l'orthographe : "Ambrasse bien fort pour moi Nonoche, je pense beaucoup à lui" ». 17 août [1917] : « Mon brave, c'est entendu pour demain chez Pierre Lous. Je lui écris. Viens me prendre avenue Henri-Martin. Je ne sortirai pas de la journée. J'ai commencé hier ma cinquantième année ! Il y a quarante-neuf ans que je fus tenu sur les fonts baptismaux d'une petite église église de Bruxelles par Madame Jules Simon et Henri Rochefort. J'étais recouvert d'un voile magnifique orné d'une couronne de baron ! » [vendredi 17 août 1917] : « Entendu pour lundi déjeuner chez moi avec Lalo. Suis enchanté de cette idée. En tout cas à demain soir je t'attendrai pour aller chez Pierre Lous. » Sans date [fin 1917] « N'oublie pas que tu déjeunes chez moi demain lundi à midi ½, à cause du Matou. Je serai aux Gaufres à midi manque un quart. J'ai dîné hier avec Léon : nous mangions un admirable civet pendant qu'on forçait les portes de l'A.F. » Sans date (automne 1917 ?) : « Ma pauvre femme a une pneumonie grave et une pleurésie. J'ai failli la perdre - Pour le moment la fièvre est tombée et le docteur est moins inquiet. Je suis revenu tout à l'heure, je vais retourner là-bas avec Vaquez. Je ne t'ai pas donné de nouvelles parce que dans cet affreux pays le téléphone et le télégraphe étaient coupés ». Sans date : « Mon cher ami, j'ai été retenu trop tard, chez ma victime du Deux, pour te voir. Et je n'avais pas le moyen de te prévenir. Je viendrai chez toi,

sûrement , demain mardi à 5h - d'abord pour t'embrasser, et puis pour te remercier de ce que tu m'as proposé l'autre jour : je fais encadrer les aquarelles que j'ai ». Sans date (automne 1917 ?) : « Je fus tantôt aux Arts Décoratifs. J'ai fait l'impossible pour terminer l'aquarelle que j'ai commencée devant toi, et j'ai offert le résultat au charmant Guérin. Mais la personne qui tient les catalogues, à l'entrée de l'exposition, est venue me voir et m'a annoncé la vente de quelques-uns de mes croquis. - Que faire maintenant avec Madame Barthelemy, et avec Haujeur et avec Comiot. Imagine qu'un jour on achète un dessin qu'un de mes amis désire. Je suis bien embêté - et vêtu de probité candide ». Sans date : « Mon bon Robert, je crois que, si tu veux, tu peux faire un très beau tableau de ta grande toile - J'ai pensé ce soir à ce que je ferais à ta place et je t'envoie ce griffonnage absurde, mais qui te donnera l'effet que je vois. Comme tu me connais et que tu me sais bon élève et sans prétention tu m'excuseras. Si la place des lumières peut te servir j'en serai ravi. Si tu penses que je me suis trompé, fiche-moi ton pied au cul ». 9 novembre 1917 : « Mon bon Robert, je suis bien heureux de ce que tu m'annonces si gentiment: Zuloaga aime mes tableaux ! J'avais besoin de boire du lait que tu m'envoies là". 16 novembre 1917 : « Je sors très peu et je suis encore à la diète pour quelques jours. Quand je serai en forme, je passerai te voir. Les deux dessins qui t'appartiennent sont chez moi. Je les donnerai à l'encadreur avec ceux d'Haujeur. Mais pour aller chez cette brave femme il faut la payer : or mon jugement de référé a été remis. Lalair. Si je gagne tout va. Si je perds tout ira mal. Et voilà le Tigre sur le trône ! Et Ignace, le juif Ignace, à la justice militaire !! » 13 décembre 1917 : « Merci de la nouvelle que tu m'as donnée : un album à 1000F vendu. C'est magnifique et merci encore. Je ne suis pas venu te retrouver chez Léopold parce que mon fils Jean est arrivé pour la journée. Par quel phénomène suis-je toujours empêché de voir Zoé à cause de Jean. Mon grand-père aurait adoré ces enchevêtrements du hasard. Veux-tu lundi chez Tibonbon ? Je voudrais te voir avant : viens dîner ou déjeuner ici quand tu voudras. Je ne sors pas pour les repas à cause de mon fils François qui est toujours patraque ». [Fin 1917 ?] : « Mon bon Robert, si j'avais les jambes valides, je monterais tout de suite chez toi. Mais depuis trois jours j'ai la cheville gauche gonflée comme un ballon, et monter des marches est un supplice. Je mets un bon moment à monter dans ma chambre ». Noël 1917 : « Tu as raison. Il faut aller voir Pierre Lous. J'ai pour lui la plus grande affection. J'aime sa patience, sa science et son art. Mais te souviens-tu du souper que nous avons fait chez lui l'été dernier ? Cette soirée mélancolique, passe encore, mortelle, ça ne passe pas (Entre nous, cher ami, tu me comprends). Je sais bien, je sais bien, il faut réagir et tu as raison de me foutre des coups de knout. (Comme Nonoche avait raison.) Tu as raison, te dis-je encore. Et je me sais atrocement lâche devant le spectacle de la "morbidessa". [dessin au dos] bon Noël, ça fait ce que ça peut pour représenter une branche de gui. Quand il fera beau nous demanderons à Lous de venir passer une soirée avec nous. Attendons, sinon la chaleur du soleil, du moins l'ardeur du charbon que je n'ai pas. Je n'arrête pas de travailler, et c'est bien de ta faute, et j'en remercie le bon Dieu. Pourvu que tout ce travail-là, bon ou mauvais, m'arrache ma vieille couronne de petifils insouciant ! J'ai du gaz, enfin, ma cuisinière ne pleure plus. Nous avons un lièvre à cuire. [] Veux-tu manger le lièvre de Séverin jeudi matin ? » décembre 1917 : « Sem dîne avec nous. Comme j'ai rendez-vous avec la Précieuse Radicale à 6h je passerai aux Gaufres à 7h - et je t'y prendrai » (Sem vient de publier Un pékin sur le front.). [Fin décembre 1917 ?] : « Deux engueulades aujourd'hui ; une de Jessie qui, dans le téléphone, m'a dit que j'avais été hier fort dur pour le brave Sem ! Mon Dieu ! l'autre de moi à ma cuisinière parce que le repas d'hier était vraiment peu copieux. - Maintenant refais-moi le service de venir dîner demain samedi, si tu es libre. [] Je serai à 7h aux Gaufres ». 31 décembre 1917 : « Buona fine, buon principio - Comme disait Dante à Virgile ». 16 janvier 1918 : « Je suis venu hier soir, mon bon Robert, je voulais te donner des nouvelles de l'affaire Ponchon, et prendre rendez-vous avec toi pour aller chez Pierre Lous. Je ne bougerai de chez moi aujourd'hui que pour aller à 7h au café V.H. Je t'attends ici ou là. Ce serait peut-être le moment de voir un peu Pietri ». [Sans date : janvier 1918]: « Qui c'est qu'avait raison pour Kaillaux ? Hein ? [] Je t'amènerai Nonoche demain à 2h. - Si tu veux, nous pourrions nous retrouver à la sortie du théâtre, dans un café [?] de ton quartier. Nous arrangerons ça. Je viens d'avoir une grande joie, et je t'en fais part sans tarder. Le père Jeanniot est venu ici tantôt : il a vu mes tableaux et mes dessins. Il a été vraiment anéanti, autant que moi par le bon oeil épaté qu'il avait. Il m'a comparé à de bien grands peintres dont je n'ose pas écrire le nom. Il m'a fortement engagé à faire une exposition. - "Ce sera un coup de tonnerre!" m'a-t-il dit. Voilà la chose et je n'en reviens pas ». (arrestation de Joseph Caillaux, 14 janvier 1918) 8 avril 1918 : « Mon bon Robert, j'ai vendu quelque chose et comme je voudrais bien te savoir tranquille et sans soucis, je t'envoie un mandat de mille francs. Tu pourras ainsi respirer. Si le temps était plus beau j'étais (sic) passer une journée avec toi. Mais vraiment le déluge au bord de la

Seine, quand on a des rhumatismes, ça m'effraie un peu. Mon fils Jean est passé hier à Paris en courant. Il est ravi parce qu'il est adjoint au commandant d'un bataillon de choc américain. Il entre dans la danse dans quelques jours et vois comme le hasard est un curieux petit dieu, son cantonnement est dans le pays même où habite une femme et où est François pour le moment ! » Avril ou mai 1918 : « Mon bon Robert, je t'ai écrit, quand j'étais à la guerre, que je ne me fâcherai jamais avec toi. Mon jamais est un vrai jamais. Tu peux bouder, te fâcher, tonner, casser tout, à chaque fois que je te verrai je me précipiterai pour aller te donner l'accolade et si ça rate, je recommencerai, jusqu'à la fin de ma vie. Mais, mon vieux, n'oublie pas que j'ai un fils sur le front depuis longtemps et qui a été blessé et qui peut être tué ce soir, ou mort depuis ce matin, que j'ai un autre fils qui part dans quinze jours et tu sais bien qu'il ne restera pas à l'arrière à dénouer les poils du cul des jeunes filles. Je suis comme tous les papas de France, et excuse la désinvolture avec laquelle je parle des vingt pruneaux que les boches envoient sur Paris tous les jours. Ce que je t'ai dit hier était sincère comme tout ce que je te dis. Je voudrais te voir une bonne figure, mais si ce que je te dis t'agace je te regarderai et je ne dirai plus un mot ». 28 septembre 1918 : « Je vais être obligé de retourner pour quelques jours à Caranta et je compte quitter Paris mercredi soir. Je n'y vais pas pour contempler encore l'azur de la Manche, mais pour demander à Godebski des renseignements sur une personne, renseignements que je ne peux pas demander par écrit. Mon fils Jean est sur le point de faire une sinistre bêtise et mon voyage comme les autres est un peu pour empêcher cette bêtise, si possible.[] Léopold [Stevens] m'a parlé de ta peinture dans des termes qui ne m'ont pas surpris, mais qui te feront plaisir quand je te répéterai ce qu'il m'a dit. Tu es absurde de te décourager. Tout ton travail de cet été est une révélation. Il y a là un effort de volonté qui aboutit à un résultat : c'est là une réussite de jeune homme. Quand je pense que nous voilà à Somme-Py ! que j'ai regardé souvent, des postes d'observation de première ligne, ces petites ruines blanches où grouillaient les boches. C'est là que nous [nous] étions cassé les reins en décembre 1915 ».

On joint diverses enveloppes et pages de carnet à dessins et 5 lettres à Paul Robert, sans indices de dates. On joint aussi : un billet de Georges Victor-Hugo à Jessie Head et un ensemble de quatorze lettres de Jessie Head à Paul Robert. Estimation : 2 500 € - 3 500 €



Lot n°447. Shakespeare - OEuvres Complètes. Traduites par François-Victor Hugo. Paris, Lemerre, 1875-1880. 16 tomes en 17 vol. pet. in-12, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (David). Ex. impr. sur papier Whatman. Estimation : 200 €

*** Philocale. Vente du 27 octobre 2022 à 09h30, 45140 Saint-Jean-de-la-Ruelle.**



Lot n°10. Hugo (Victor). Châtiments [cette édition n'a pas l'accent circonflexe sur le "a".] Genève & New-York [Bruxelles], 1853. In-18, [2] ff., iv-330 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Édition parue peu après l'originale de Bruxelles [publiée le 21 novembre 1853 en 392 pp., sous cette fausse adresse de New-York afin de déjouer la censure]. Mors frottés. Estimation : 100 € - 150 €

Maître Brice Pescheteau-Badin et SVV Pescheteau-Badin. Vente du 28 octobre 2022 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°39. Ecole française du XIXe siècle. Portait [nous dirons « présumé » car notre ami Gérard Audinet émet quelques doutes sur l'authentification du personnage représenté] de Mme Adèle Victor Hugo.

Huile sur toile contrecollée sur panneau. 15 x 14 cm. [Le cartel est bien entendu ridicule, Adèle n'avait pas mis les pieds à Jersey en 1837 !] Estimation : 80 € - 100 €

* Maître Philippe Lannon et Thierry-Lannon et Associés. Vente du 4 novembre 2022 à 09h30, 29200 Brest.



Lot n°22. Hugo (Victor) Oeuvres. 82 vol. in-4 reliés 1/2 chagrin bordeaux, dos à nerfs. Paris Testard (1885 à 1895). Edition Nationale de l'oeuvre de Victor Hugo. Très bel ensemble. Il est joint : 4 chemises in-4 du même éditeur contenant les illustrations d'après les dessins de nos grands maîtres. Il est joint : 1 chemise in-4 des illustrations sur satin. Lyon Bernoux Cumin.

Soit 87 vol. Estimation : 300 € - 400 €



Lot n°23. Hugo (Victor) oeuvres complètes. 48 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés, tête dorées. Paris Hetzel-Quantin s.d. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Très bel ensemble. Estimation : 150 € - 200 €

Karl Benz Commissaire-priseur. Vente du 4 novembre 2022 à 14h00, 22190 Plérin.



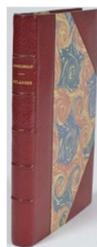
Lot n°351. Victor Hugo, oeuvres de Victor Hugo, Jules Rouffe [sic] et Cie, Paris, vers 1900. Environ 285 tomes brochés (en l'état) présentés dans leur bibliothèque en bois mouluré. [La collection complète doit compter 307 fascicules.] Estimation : 30 € - 50 €.



Lot n°43 - HUGO (Victor) : Les Contemplations. Paris, Michel Lévy et Pagnerre, 1856 ; deux volumes in 8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. EDITION ORIGINALE. Le recueil comprend 158 poèmes, écrits dès 1830 mais essentiellement entre 1840 et 1856.

- HUGO. VICTOR-HUGO (Georges) : Mon Grand-père. Paris, Librairie de France, 1931 ; in 4° en feuilles sous chemise et double emboitage. Edition originale illustrée par l'auteur lui-même, petit-fils de l'écrivain ; exemplaire num. sur Arches, enrichi de deux dessins originaux au crayon à la plume et au lavis portant le cachet d'atelier. Estimation : 200 € - 250 €

Jura Enchères. Vente du 5 novembre 2022 à 14h00, 39000 Lons-le-Saunier.



Lot n°10. Asselineau Charles. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des oeuvres de Victor Hugo - Alexandre Dumas - Théophile Gautier - Petrus Borel - Alfred de Vigny - Prosper Mérimée, etc, etc Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire. Paris, Pincebourde, 1866 ; in-8 de (2) ff. - XX-210pp. (1)f. (errata). Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Frontispice de Célestin Nanteuil. Edition originale tirée à 300 exemplaires sur vergé (Cf. Vicaire I- 127). Envoi autographe signé de Charles Asselineau : « à Célestin Nanteuil le premier exemplaire ». Ex-libris étiquette G. Martenet. Faux-titre, titre et dernière page un peu jaunis. Estimation : 400 € - 500 €



Lot n°108 (Hugo) - Gautier Théophile. Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. Paris, Castel Editeur, 1863 ; grand In-4 de 27 pp. (compris faux-titre, titre en noir et rouge orné d'un dessin en couleur) ; demi-basane noire, dos lisse, auteur et titre dorés. Portrait de Victor Hugo en frontispice d'après une photographie et 12 dessins hors texte gravés à l'aquatinte. Edition originale (Vicaire III - 925, 926). La Graveur et dessinateur Paul Chenay (1818- 1906) était originaire de Lagnieu dans l'Ain. Exemplaire enrichi de nombreuses coupures de presse contrecollées sur des feuillets intercalés. Rousseurs. On joint : Aglaus Bouvenne. 1827-1879. Victor Hugo. Ses portraits et ses charges catalogués, Paris, J. Baur, 1879 ; in-12, broché de 76pp. ; 3 eaux-fortes hors texte. Tiré à 340 exemplaires numérotés. Celui-ci 1 des 300 vergé. Edition originale. Très petit manque à la couverture au dos. Estimation : 300 € - 500 €



Lot n°123. Hugo Victor (Besançon 1802-Paris 1885). Ensemble 3 volumes. (Envoi à Emmanuel Manessier -Nodier) - La légende des siècles. 1re série. Histoire. Les Petites épopées. Paris, Hachette et Cie, 1868 ; in-12 de (4) - X - 395 - (1) pp. Demi-chagrin lissé époque, dos à nerfs plats, cernés de filets gras à froid, titre doré. 1re édition in-18 (cf. Vicaire IV - 325). Envoi autographe signé : « au petit fils de Charles Nodier Victor Hugo », sur un feuillet bleu relié en début d'ouvrage. Reliure frottée, quelques rousseurs. Oeuvres de Victor Hugo. Drames VI. Marie Tudor. Paris, Renduel, 1833 ; in-8 de (4) - IV - 214pp. ; bradel, demi-veau glacé rouge, double filet doré sur les mors, auteur, titre et date dorés au dos. Très beau frontispice gravé de Célestin Nanteuil, tiré sur chine collé (Cf. Clouzot). Cachet de la « Librairie et cabinet de lecture de Me Vergne, place de l'Odéon, N°1 » au titre. Edition originale en très bon état. Exemplaire lavé, dans une reliure postérieure. Le Roi s'amuse. Drame par Victor Hugo. Paris, Renduel, 1832 ; in-8 de (4) ff. (Oeuvres de Victor Hugo, faux-titre, titre-

frontispice, titre imprimé) - XXIII - 183pp. + 19pp. et 4pp. (Renduel : Publications Nouvelles). Le titre- frontispice est orné d'une vignette de Tony Johannot gravé sur bois par Andrews, tiré sur chine monté. On a ajouté une gravure hors texte de Camille Rogier. Reliure de demi-percaline bordeaux à coins à la Bradel, titre doré sur étiquette de maroquin bleu-nuit postérieure, couverture conservée. Exemplaire non rogné, sauf en tête (ébarbée). Edition originale. (Vicaire IV-274, Carteret I - 404). La couverture conservée est poussiéreuse et contrecollée (traces de colle), petites rousseurs à la gravure sur chine du frontispice, trace rousse à la 1re garde blanche et à l'intérieur du 1er plat. La pièce donnée le 22 septembre au Théâtre français, suspendue, fut interdite le 10 décembre. Victor Hugo en assura la défense. Estimation : 500 € - 600 €

*** Galerie de Chartres - Mes Gody-Baubau - Maiche – Rivière. Vente du 5 novembre 2022 à 14h00, 28000 Chartres.**



Lot n°73. Funérailles Nationales de Victor Hugo. 2 photographies, 1er juin 1885. Translation du corps au Panthéon, Lampué, Editeur, Phot. Tirages albuminés. 16,8 x 23 cm. Estimation : 200 € - 300 €

*** Pousse-Cornet SARL – Valoir. Vente du 7 novembre 2022 à 14h00, 41000 Blois.**



Exceptionnelle collection de l'agence du droit d'auteur en billets d'environ 110 pièces encadrées comprenant à chaque fois la photo de l'artiste, sa dédicace au directeur de l'agence et son autographe.

Parmi les artistes représentés : Victor Hugo (impression du portrait de l'écrivain par Bonnat d'après l'original de AD Braun & Cie, avec dédicace et autographe originale de Victor Hugo à Madame Porcher, 57 x 44 cm), Marcel Pagnol, Joseph Mery (portrait photographique par Er. Carjat agrémenté d'un poème de l'artiste pour Madame Porcher en 1855. 72 x 55 cm), Hector Berlioz, Tristan

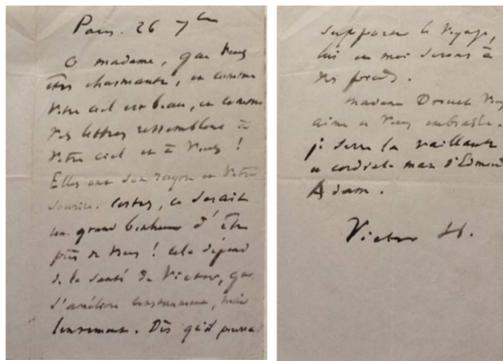
Bernard, Jules Romains (14 mars 1931), Alexandre Dumas Père, Eugène Labiche, Gustave Le Gray, Jean Berr, Emile Moreau, H. Neil Levy, Leroux, Alfred Hennequin, Henri Becque, Abel Hermant, Antony Mars, Henry Février, Félicien David, Jules Massenet, Théodore de Lajarte, François Coppée, Victorien Sardou, Eugène Manuel, Marcel Achard, Ernest Reyer, Jules Lacroix, Catulle Mendès, Robert Planquette, Alban Valabrègues, André De Lorde, Edmond Audran, Charles Clairville, Carles Lecocq, Albert Willemetz, Maurice Yvain, Ambroise Thomas, Henri Duvernois, Charles Monselet, Henry Murger, René Fauchois, Pierre Wolff, Maxime Boucheron, Charles Gounod, Félix Pyat, J.B Porcher, V. Tarrault, Pierre Decourcelle, André Mouëzy-Éon, Justin Clérico, Henri De Gorsse, Ernest Grenet-Dancourt, Yves Mirande, Camille Saint-Saëns, Émile Pessard, Jean Richepin, Gabriel Vierny, Saint Georges de Bouéhelier. .

prises par Harcourt, Studio Lorelle, Henri Manuel, Franck, Nadar (1). Cadres en bois stuqué doré à bords arrondis ornés d'une frise de perles. Divers formats : 43 x 35 cm, 39 x 33 cm, 53 x 41 cm. Accidents et manques. Trois non encadrés. L'agence du droit d'auteur en billets a été fondée en 1828 à Paris à l'initiative de Beaumarchais par Monsieur Porcher. De nombreux artistes avaient l'habitude d'utiliser les services de l'agence pour couvrir leurs besoins d'argent, par des manuscrits laissés en gage ou une participation au droit de Billets sur les représentations théâtrales (paiement d'une fraction des droits d'auteur par l'intermédiaire de billets librement négociables, pour un montant proportionnel aux recettes). Estimation : 3 000 € - 5 000 €



Lot n°5. Benjamin Roubaud (1811-1847) : Grand chemin de la postérité, les romantiques en cortège. Deux lithographies en noir imprimées chez Aubert. 25 x 69.5 cm à vue. Usures et manques. Victor Hugo mène un cortège échevelé de journalistes et auteurs romantiques : Théophile Gautier, Cassagnac, Wey, Fouché, Eugène Sue, Lamartine, Alexandre Dumas, Soulié, Balzac, Gozlan, Delavigne, Alfred de Vigny, Alphonse Karr, Emile Bayard, Paul de Kock, Briffaut et Lamartine les surplombe. Estimation : 100 € - 150 €

Hôtel des Ventes du Tarn. Vente du 10 novembre 2022 à 10h00, 81000 Albi.



Lot n°132. Hugo (Victor) - L.A.S. de 2 pp. in-8 datée à Paris le 26 septembre adressée probablement à Juliette Adam. **[La transcription est celle du vendeur.]**
« Paris 26 7^{bre}

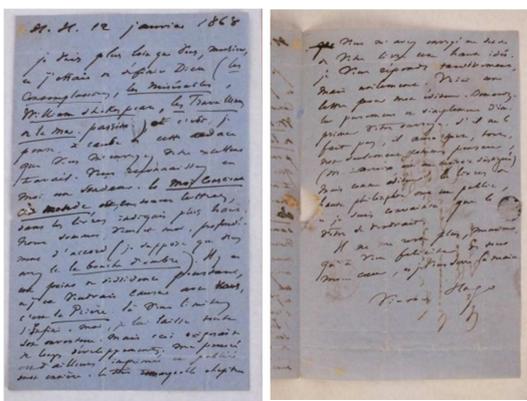
O madame, que vous êtes charmante, et comme votre ciel est beau, et comme vos lettres ressemblent à votre ciel et à vous ! Elles ont son rayon et votre sourire. Certes, ce serait un grand bonheur d'être près de vous ! Cela dépend de la santé de

Victor, qui s'améliore constamment, mais lentement. Dès qu'il pourra supporter le voyage, lui et moi serons à vos pieds.

Madame Drouet vous aime et vous embrasse. Je serre la vaillante et cordiale main d'Edmond Adam.

Victor H. »

Rare lettre avec signature autographe de l'auteur (Victor H.). Bon état. Juliette Adam (1836-1936) autrice engagée qui à partir de 1871 tenait un salon littéraire " républicain " fréquenté par Victor Hugo. Estimation : 1 300 € - 1 800 €



Lot n°133. Hugo (Victor) - Ensemble de deux L.A.S. datées du 12 janvier 1868 - 2 pages in-12 sur papier bleu adressées au journaliste Léon Richer (de Guernesey).

[La seconde lettre, adressée à M. Lacroix, n'a pas été copiée par Victor Hugo lui-même. La transcription partielle de la première lettre est celle du vendeur. Nous la complétons dans les passages en gras et entre crochets.]

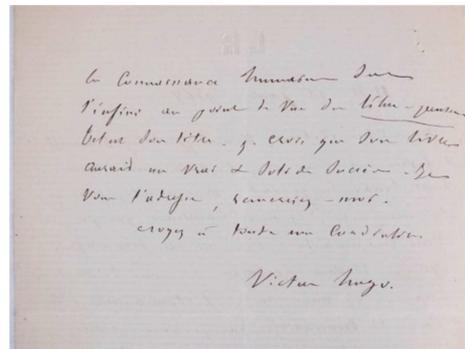
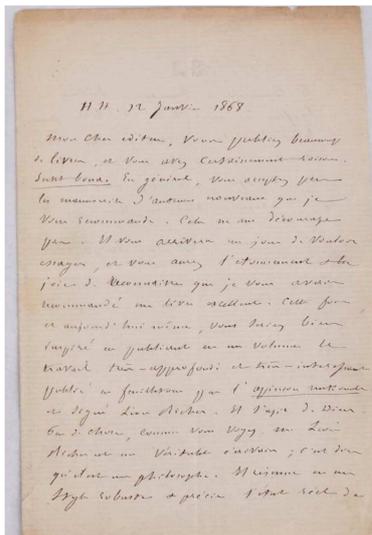
" [H.H. 12 janvier 1868]

Je vais plus loin que vous, Monsieur, et j'essaie de définir Dieu (*Les Contemplations, les Misérables, William Shakespeare, les Travailleurs de la mer*, passim) et c'est, je pense à cause de cette audace que vous m'envoyez votre excellent travail [Vous reconnaissez en moi un sondeur. Le moi conscient du monde est en toutes lettres, dans les livres indiqués plus haut. Nous sommes, vous et moi, profondément d'accord (je suppose que vous avez lu *La Bouche d'ombre*.) Il y a une [pointe de] dissidence pourtant [et j'en voudrais causer avec vous] c'est *la Prière*. Là vous limitez l'infini. Moi, je lui laisse toute son ouverture. [Mais ceci exigerait de longs développements. Ma pensée est d'ailleurs imprimée et publiée tout entière. Le très remarquable chapitre que vous m'avez envoyé me donne de votre livre une haute idée. Je vous réponds tardivement, mais utilement. Voici une lettre pour mon éditeur. Demandez-lui justement et simplement d'imprimer votre ouvrage. S'il ne le fait pas il aura tort, tort non seulement comme penseur (M. Lacroix est un écrivain distingué), mais comme éditeur. Les livres de haute philosophie ont un public, et je suis convaincu que le vôtre se vendrait.

Il ne me reste plus, Monsieur, qu'à vous féliciter de tout mon cœur, et je vous serre la main.

Victor Hugo »]. Adresse manuscrite et timbre de 4 pence orange au dos (cachet de Guernesey).

1 page 1/2 in-8 à son éditeur (Albert Lacroix) dans laquelle il lui recommande la publication de l'ouvrage de Léon Richer qui a pour titre " L'état réel de la Connaissance humaine dans l'infini au point de vue du libre-penseur." Etat satisfaisant. [Le vendeur ne donne pas la transcription de cette lettre. Voici la nôtre :



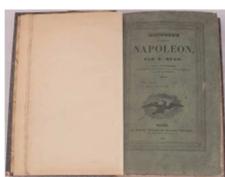
« H.H. 12 janvier 1868

Mon cher éditeur, vous publiez beaucoup de livres, et vous avez certainement raison. *Sunt bona*. En général, vous acceptez peu les recommandations d'auteurs nouveaux que

je vous recommande. Cela ne me dérange point. Il vous arrivera un jour de vouloir essayer, et vous aurez l'étonnement et la joie de reconnaître que je vous avais recommandé un livre excellent. Cette fois et aujourd'hui-même, vous seriez bien inspiré en publiant en un volume, le travail très approfondi et très intéressant publié en feuilleton par *L'Opinion Nationale* et signé Léon Richer. Il s'agit de Dieu. Peu de chose, comme vous voyez, M. Léon Richer est un véritable écrivain ; c'est dire qu'il est un philosophe. Il résume en un style robuste & précis l'état réel de la connaissance humaine sur l'infini au point de vue du libre-penseur. Tel est son titre. Je crois que son livre aurait un vrai & solide succès. Je vous l'adresse, remerciez-moi.

Croyez à toute ma cordialité,

Victor Hugo »] Rares lettres avec signatures autographes [pas en ce qui concerne la seconde en tout cas] de l'auteur (Victor Hugo). Estimation : 1 600 € - 2 200 €



* Lot n°225. Hugo (Abel Joseph frère de Victor Hugo) : " Histoire de l'Empereur Napoléon." Paris au bureau central du magasin universel, 1837. In-8 orné de 31 vignettes par le peintre Nicolas-Toussaint Charlet. Quelques rousseurs. 3 pages manuscrites in fine (généraux et maréchaux de l'Empire). Demi-basane olive (frottements). Dos à faux nerfs orné de motifs floraux en doré. Plats et gardes marbrés. Coins usés. Première de couverture conservée. Etat satisfaisant dans l'ensemble. Estimation : 40 € - 60 €



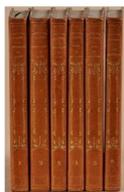
Lot n°69. Hugo (Victor) - Flameng (François). Illustrations des œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Hébert, s.d. (1885-1888), 10 vol. in-fol. de percal. rouge de l'éditeur. Bien complet des 100 planches parut en 10 livraisons. Rousseurs aux gardes. - Erckmann-Chatrian. Romans nationaux. Madame Thérèse ou les volontaires de 92. - Histoire d'un conscrit de 1813. - L'invasion. Waterloo. Paris, Hetzel, 1e à 4e série., 4 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, richement ornés, tête dor., couv. conserv. (Burnier). Estimation : 100 € - 150 €



Lot n°70. Hugo (Victor). Les feuilles d'automne. Paris, Renduel, 1832, in-8, demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, orné, tête dor. (Petit). Edition originale du premier tirage dit de la "1ere tranche", avec la p.81 foliotée 18, le faux titre gravé par Porret d'après Tony Johannot à la date de novembre 1831 et les 2 ff. de table. Qq. rousseurs éparses. - Hugo (Victor). Le sacre de Charles X. Ode. Paris, Imprimerie royale, 1825, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. (Burnier). Seconde édition. - Vignon (Victor). OG. Paris, Hubert, 1824, in-8, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, orné. Critique et parodie du roman de Victor Hugo "Hans d'Islande". L'auteur Victor Vignon, petit-fils de Rétif de la Bretonne, a gardé l'anonymat. Ens. de 3 vol. Estimation : 400 € - 500 €



Lot n°71. Hugo (Victor). Les Orientales. Paris, Gosselin, Hector Bossange, 1829, in-8, demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, orné, tête dor. (Petit). Edition originale. Avec une gravure sur Chine en frontispice de Charles Cousin. Fortes rousseurs et piqûres sur les tranches et sur qq. pages de texte. Estimation : 400 € - 500 €



Lot n°72. Hugo (Victor). Œuvres complètes de Victor Hugo. Roman. V. Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. fauve, dos lisse, orné et insolés (Rivage). Avec un frontispice et 11 gravures sur acier. Fortes piqûres et rousseurs. - Hugo (Victor). Poésie. I. Odes et ballades. Paris, Renduel, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. fauve, dos lisse, orné et insolés (Rivage). Fortes rousseurs et piqûres. - HUGO (Victor). Poésie. III. Les Orientales. Paris, Renduel, 1834, in-8, demi-rel. mar. fauve, dos lisse, orné et insolé (Rivage). Fortes rousseurs et piqûres. Ens. de 6 vol. Estimation : 200 € - 300 €

Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand - S.A.R.L. Vente du 12 novembre 2022 à 14h30, 63000 Clermont-Ferrand.



Lot n°195. Hugo Victor (1802-1885). Personnage au chapeau pointu de profil à gauche, montant un balai, 1856. Dessin à la plume et encre sur papier beige. 15 x 8,5 cm. Exposition : "Du chaos dans le pinceau... Victor Hugo -dessins", Paris, maison de Victor Hugo, 12 octobre 2000 - 7 janvier 2001, n°153 (rep.). Expert : Cabinet Maréchaux. Estimation : 2 000 € - 4 000 €



Lot n°119. [Seule l'illustration ci-contre est donnée.] Vigny Alfred de (1797-1863) 18 L.A.S. «Alfred de Vigny » ou «Alfred », 1820-1830, à Victor Hugo ; 56 pages in-8, adresses dont plusieurs avec cachets de cire, montées sur onglets sur feuillets de papier vélin, le tout relié en un volume in-8 maroquin bordeaux, plats et dos à nerfs ornés de filets et d'un motif romantique doré aux petits fers, doublure de maroquin même ton serties d'un filet doré, gardes de soie brochée vieil or, doubles gardes, tranches dorées (Marius Michel, A. & R. Maylander). Remarquable recueil de la correspondance de Vigny à Victor Hugo, précieux témoignage de l'amitié fraternelle entre les deux grands poètes romantiques. [En 1820, Vigny a fait la connaissance de Victor Hugo, son cadet de cinq ans, par l'intermédiaire de leurs amis communs Émile et Antoni Deschamps. Vigny, qui suit une carrière militaire, n'a alors rien publié, tandis qu'Hugo est déjà célèbre. En décembre, Le Conservateur littéraire, fondé par les frères Hugo, va publier ses premiers textes. Nous renvoyons entre crochets pour chaque lettre à l'édition de 1989 de la Correspondance de Vigny.] [Courbevoie] 22 octobre [1820. 20-2]. Il félicite « Monsieur Victor » de son Ode sur la naissance du duc de Bordeaux : « Vous avez fait là un bel ouvrage sur un sujet où l'on marche toujours au bord du vulgaire, et jamais le pied ne vous a glissé ». Il est malade. « Je ne fais rien, comme vous pensez, que rêver à quelques projets pour l'avenir, et j'ai un singulier plaisir à oublier ce que j'ai fait, j'y reviendrai ensuite pour perfectionner, mais j'aime les pays nouveaux. [...] je sens que mon imagination est comme Phaéton, elle meurt si elle n'est libre »... [Orléans février-mars 1823. 23-4]. Il n'est pas allé embrasser Victor avant de partir, mais (allusions à la folie d'Eugène Hugo, et à ses propres amours contrariées pour Delphine Gay) : « J'avais honte de toutes ces misères du cœur lorsque je les comparais à ces grands fléaux dont nous frappe notre propre nature physique quand elle se dégrade tout-à-coup longtemps avant la mort, et que l'âme s'absente en laissant le corps debout et souriant comme ces horribles figures d'Herculanum ». Han d'Islande remplit son esprit tout entier: « c'est un beau et grand et durable ouvrage que vous avez fait là. Vous avez accompli tout ce que j'attendais lorsque j'eus dans les mains le premier chapitre. Vous avez posé en France les fondemens de Walter Scott. Votre beau livre sera pour nous comme le pont de lui à nous et le passage de ses couleurs à celles de France »... Bordeaux 26 août. [23-13]. Commentaires sur le 2^e numéro de La Muse française, et les articles d'Hugo, notamment celui sur Walter Scott : « Je lui en veux mortellement de déflorer ainsi notre histoire pour habiller de ses nobles traits ses paysans d'Écosse ». Puis il évoque son travail sur son poème Satan (qui deviendra Éloa) : « J'ai pensé, j'ai écrit. Satan est fait, c'est-à-dire, en style de mon ami Girodet, je n'ai fait que couvrir la toile, il me reste tout à retoucher »... [Bordeaux] 20 octobre. [23-29]. Sur la mort du premier fils des Hugo : « Que vous dire, mon bon ami, sinon que je pleure comme vous ? Je ne sais pourquoi on a créé le mot de consolation, quand la chose n'existe pas. Il n'y en a pas pour ceux qui sentent le malheur tout entier, tout fort comme il est »... 22 mai 1824. [24-10]. Après l'article louangeur d'Hugo dans La Muse française sur Éloa, et la publication des Nouvelles Odes. «Malgré les illusions de votre amitié, malgré les éloges trop grands de mon ouvrage, le vôtre est une bien belle chose, mon ami ; je ne sais rien de supérieur à votre définition de la méditation et de l'inspiration. Tous les poètes du monde vous doivent de la reconnaissance pour avoir fait connaître au profane vulgaire quelle est leur nature [...] Vous n'avez pas cherché bien loin votre modèle, vous êtes descendu en vous. Vous y avez aussi trouvé cette fraternelle amitié dont vous parlez avec tant de charme et que j'ai si bien aussi pour vous ». Hugo doit faire « un bel article pour la mort de Lord Byron »... [Oloron] 25 juillet. [24-18]. Sur le sabotage de la revue La Muse française. « Je ne comprends rien à tout ce qu'on m'écrit, cher ami, mais du fond de mes montagnes il me semble que nous faisons une sottise. Quoi la Muse cesserait quand elle est devenue une puissance ? Autant vaudrait que des hommes chassés de tous les ports de mer et exilés sur l'océan s'avisassent de brûler leur vaisseau ». Quant à lui, il travaille, « et je me trouve heureux de ne plus voir la littérature pour mieux vivre avec la

poésie ». Il aimerait savoir ce que Chateaubriand a pensé d'Éloa... Il conclut: « Combattons toujours. Nous nous appelons tous les deux Victor, qui veut dire vainqueur dans la langue classique »... Pau 5 octobre. [24-27]. « L'Ennui m'environne, je vis seul, les Pyrénées sont sous mes yeux, et vous pouvez croire que je n'écris pas ! Je ne cesse de penser que pour écrire tout ce qui s'accumulerait dans ma tête. J'ai fait et terminé un mystère... Estimation : 10 000 € - 12 000 €

Sens Enchères-Sens Estimations S.A.R.L. Vente du 19 novembre 2022 à 14h00, 89100 Sens.



Lot n°440. Victor Hugo, Œuvres Complètes Illustrées, André Martel Editeur, 1948-1945. Han D'Island, Bug Jargal, Odes et Ballades, Cromwell, Notre Dame de Paris, les Misérables, les Travailleurs de la Mer, les Orientales, les Chatiments, Quatre Vingt Treize, l'Homme qui rit, ... Illustrations de : Francois Salvat, Pierre Brissaud, Grau Sala, Marianne Clouzot, Georges Lepape, Hermine David. 490 illustrations. 35 volumes [la collection est bien complète] in-8°, reliure éditeur en plein papier, titre et filets de couleur. Ensemble en bon état. Estimation : 80 € - 120 €

SELARL Julien Thomas commissaire-priseur successeur Me Aufauvre et Thomas Enchères et Expertises SARL. Vente du 4 décembre 2022 à 14h00, 72100 Le Mans.



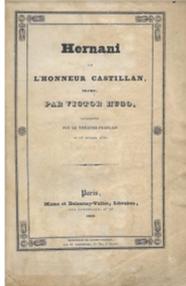
[Lot non numéroté.] Adèle Victor Hugo. Lettre autographe sur 1 page et 4 lignes signée Adèle Victor Hugo» de 20 lignes datée du « 29 février » (sans date). Calligraphie parfois difficile à déchiffrer. Adèle réitère (de façon appuyée) son estime et son amitié suite à une entrevue ratée la veille « Je suis désolée que n'ayez pas voulu entrer hier. J'ai grondé Jalier de ne pas vous avoir reconnue. » ... « si je pouvais obéir aux sentiments de mon coeur, je vous importunerais souvent mais je passe ma vie à faire le contraire de ce que je désire » () « J'irai le plus prochainement possible vous demander que vous me donniez de vive voix, une preuve de votre bienveillance ...». Bon état. A la mort de son frère Eugène en 1837; Victor Hugo reçut le titre de Vicomte. Excellent état. Estimation : 200 € - 300 €



[Lot non numéroté.] Adèle Hugo. Lettre autographe signé Vicomtesse Victor Hugo (Adèle Hugo)» de 20 lignes datée du « 29 février » (sans date). Demande appuyée auprès d'une dame afin de solliciter un rendez-vous «Ma chère madame, je voulais tous les jours aller vous voir, d'abord parce que c'est pour moi un grand plaisir que de passer quelques instants avec vous (...) » ; l'écrivaine indiquant que sa sœur (qui est de retour) se joint à elle pour cette demande de visite et proposant que sa correspondante soit elle aussi accompagnée « (...) j'espère que mademoiselle Clara voudra bien vous accompagner (...) madame ne nous laissez pas si longtemps dans l'attente, agréer madame, l'expression de mes plus tendres sentiments. La V[icom]tesse Victor Hugo». A la mort de son frère Eugène en 1837; Victor Hugo reçut le titre de Vicomte. Vraisemblablement Clara Duchastel ; future maitresse de Victor Hugo. (voir J. L. Mercie-Victor Hugo et une inconnue-Clara Duchastel. Paris, Lettres modernes, 1966). Excellent état. Estimation : 300 € - 500 €

3. Ventes en librairies

Librairie Walden. 9 Rue de la Bretonnerie, 45000 Orléans, France



Victor Hugo. *Hernani ou L'Honneur castillan*. Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. 1 vol. (135 x 215 mm) de 2 f., vii et 154 p. Broché, étui-chemise. Édition originale. Exemplaire du premier tirage. Très fautive, elle est publiée en 2300 exemplaires et mise en vente le 8 mars 1830, au lendemain de la bataille de la création de la pièce au Théâtre Français - la première de la pièce a eu lieu le 25 février, une "soirée [qui] décida de notre vie ! Là nous reçûmes l'impulsion qui nous pousse encore après tant d'années et qui nous fera marcher jusqu'au bout de notre carrière » (Théophile Gautier). Seul l'acte I est alors reproduit d'après le texte du manuscrit autographe tandis que les actes II, III, IV et V reproduisent le "manuscrit du souffleur", avec des coupures et modifications introduites aux cours des répétitions et des quatre premières représentations. Une deuxième et troisième édition (chacune à 1100 exemplaires) seront imprimées à la suite, portant corrections des fautes les plus importantes. Complet du catalogue de l'éditeur et du prospectus de parution (2 feuillets in-12) de la librairie d'Eugène Renduel pour la seconde livraison des Contes d'Hoffmann, avec les fautes encore présentes aux p. 45, 53 et 80. "Illustration des théories exposées dans la préface de Cromwell sur le mélange du sublime et du grotesque allié à la recherche du naturel, *Hernani* est le premier drame romantique original monté au Théâtre-Français. C'est une date dans l'histoire du théâtre [...]" (Roger Pierrot, *En français dans le texte*, n° 244). Bel et rare exemplaire broché ; légères usures du temps. Prix : 1 600 €

Bulletin des ventes du 1^{er} novembre au 30 novembre 2022

par J.-M. GOMIS

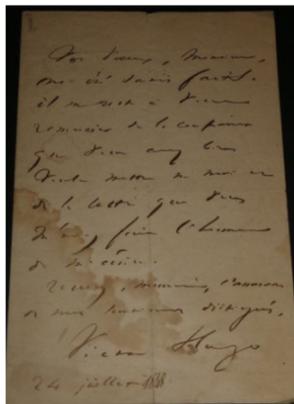
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



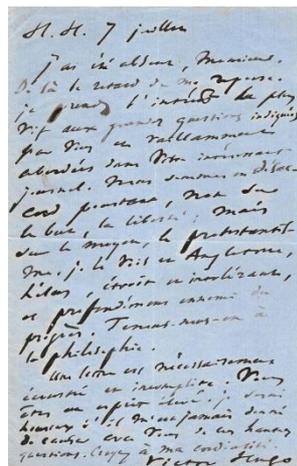
* Lettre autographe signée. Le 24 Juillet 1848. 13 x 20cm. Ancienne trace de mouillure claire et légers accrocs en marge. **[Le vendeur, la librairie Hugues de Bourbon, ne donne pas de transcription. Voici notre lecture :**

« Vox vœux, Monsieur, m'ont été remis [?]. Il me reste à vous remercier de la confiance que vous avez voulu mettre en moi et de la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo

24 juillet 1848 ». Prix : 555 €- 86 enchères.



* Lettre autographe signée « Victor Hugo » (à Edgar Quinet ?) H.H. [Hauteville-House, Guernesey], 7 juillet [1858 ?], 1 p. in-8° sur bifeuillet vergé bleu. Traces de pliures d'époque, légère tache transparente sur le dernier feuillet, petites corrosions d'encre. Hugo clame avec véhémence son opposition au protestantisme, symbole selon lui d'étroitesse et d'intolérance en Angleterre. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les corrections entre crochets.]**

« J'ai été absent, Monsieur.

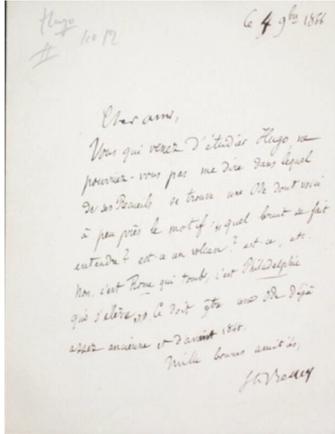
De là le retard de ma réponse. Je prends l'intérêt le plus vif aux grandes questions indiquées par vous si **[sic pour « et »]** vaillamment abordées dans votre intéressant journal. Nous sommes en désaccord partout **[sic pour « pourtant]**, non sur la base **[sic pour « but »]**, la

liberté, mais le moyen, le protestantisme. Je le vois en Angleterre, hélas, étroit et intolérant, et profondément ennemi du progrès. Tenons-nous-en à la philosophie.

Une lettre est nécessairement écourtée et incomplète. Vous êtes un esprit élevé. Je serai heureux s'il m'est jamais donné de causer avec vous de ces hautes questions. Croyez à ma cordialité.

Victor Hugo »

Cette lettre pourrait être adressée à Edgar Quinet. Ce dernier publia en 1858 un ouvrage à caractère autobiographique, *Histoire de mes idées*, dans lequel il associait notamment l'idée de protestantisme à l'idée de progrès. Victor Hugo depuis 1851, dénonçait au contraire le rôle conservateur de la religion protestante, en prenant l'exemple de l'Angleterre. Les deux hommes, républicains convaincus, vivaient alors en exil loin de la France impériale. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 1900 € en achat immédiat.

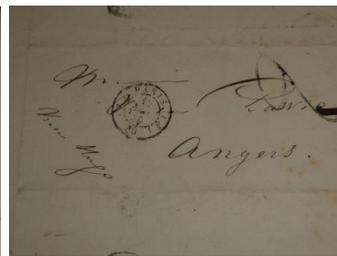
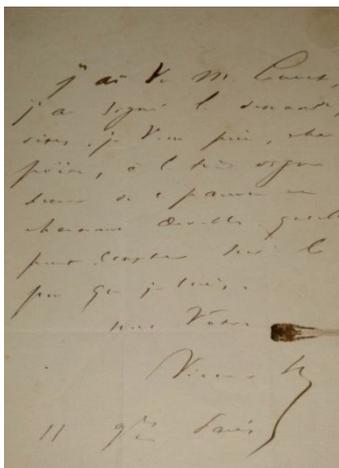


* Lettre autographe signée de Charles-Augustin Sainte-Beuve [adressée à Monsieur Lacoussade] en date du 4 septembre [sic pour novembre] 1866 et fournie avec son enveloppe. Lettre dans laquelle il parle de l'œuvre de [Victor] Hugo. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets] :**
« [Cher ami,]

Vous qui venez d'étudier Hugo, ne pourriez-vous pas me dire dans laquelle de ses recueils se trouve une Ode dont voici à peu près le motif : "Quel bruit se fait entendre? Est-ce un volcan? [est-ce, etc. Non, c'est Rome qui tombe, c'est Philadelphie qui s'élève, ». Ce doit être une Ode déjà assez ancienne et d'avant 1848.

Mille bonnes amitiés,
Sainte Beuve ».

Nous nous permettons de répondre, un peu tard il est vrai, au critique Sainte Beuve : il s'agit sans doute du poème *Les deux côtés de l'horizon*, écrit le 9 avril 1840 et publié dans *La revue des deux Mondes* en 1842 (https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Hugo_-_%C5%92uvres_compl%C3%A8tes,_Impr._nat.,_Po%C3%A9sie,_tome_XII.djvu/78)] État: Des taches sont visibles sur l'enveloppe. Voir photos pour plus de détails. Dimensions : 10 x 13,3 cm. 1 page. **[Vente en cours en ce moment.]** Mise à prix : 120 € en achat immédiat.



* Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée à l'écrivain Victor Pavie. 13 x 20cm. Datée sur la 4ème page. Bel état de conservation. **[Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici notre lecture :**

« J'ai vu M. Louvet, j'ai signé la demande, dites, je vous prie, cher poète, à la très digne sœur de ce pauvre et charmant Dovalle qu'elle peut compter sur le peu que je suis.
Tout vôtre
Victor H.
11 9bre Paris [1849]»

Nous avons consulté Marie-Laure Prévost, de la BnF, qui confirme notre lecture, et apporte les précisions suivantes :

« Sont cités :

- Charles Louvet (1806-1882), banquier et homme politique, ami d'enfance de Charles Dovalle.

- L'une des deux sœurs de Dovalle, Clara ou Hermance.

Je ne puis élucider de quelle demande il s'agit : ce ne peut être celle de la lettre-préface que Victor Hugo écrit pour *Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo*, Paris, Ladvocat, 1830 [le livre paraît le 22/02/1830]. Il ne s'agit pas non plus du monument funéraire élevé au cimetière de Montmartre, puisque celui-ci est inauguré le 8/05/1830. La date que je pense lire [sur le cachet postal] est 12/NOV/49. Il est possible que la lettre ait été publiée dans le livre de Guy Trigalot, il faudrait vérifier : (*Les deux Victor* [Texte imprimé] : *Hugo, Pavie : une*

103 - Lettre inédite de Victor Hugo à Victor Pavie du 11 novembre 1849

(Collection privée)
{enveloppe :
M. Vr. Pavie
Angers}
{1 cachet : PARIS 12
+ 2 cachets}

J'ai vu M. Louvet²⁰⁸.
J'ai signé la [demande], dites, je vous prie, cher poète, à la [...] [...] [...] de ce
pauvre et heureux [...] qu'il peut compter sur le père que je suis²⁰⁹.
[tout vôtre]
Victor H

11 9bre Paris

207. Billet qui faisait partie d'un ensemble de lettres adressées à Victor Pavie par Victor Hugo, son épouse et son neveu Léopold-Armand et conservées par sa famille. En l'absence de l'enveloppe, il n'y a pas d'autre preuve de l'identité de son destinataire.

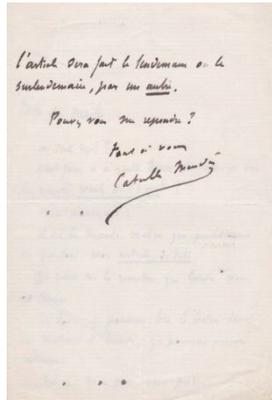
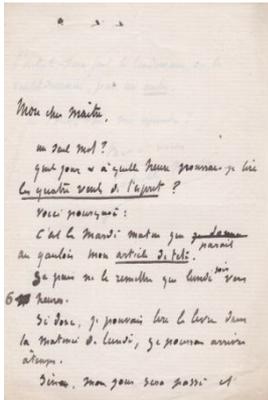
208. Charles Louvet (1806-1882), maire de Saumur (1844-1869), conseiller général de Montreuil-Bellay (1838-1870), président du Conseil Général de Maine-et-Loire (1854-1869), député (1848-1870) et ministre de l'Agriculture et du Commerce en 1870.

209. La demande signée et le nom du jeune homme restent obscurs.

amitié romantique & correspondance inédite ; avant-propos de Philippe Moine ; préface de Jean-Marc Hovasse. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. 1 vol. (380 p.) : ill. ; 24 cm. Collection : Mémoire commune.) » Merci à Marie-Laure Prévost pour son aide toujours aussi précieuse.

Jean-Marc Hovasse, que nous avons ensuite contacté, confirme l'intuition de Marie-Laure Prévost, il nous écrit ceci : « Dans le livre de Guy Trigalot, la lettre est datée du 11 novembre 1849, marquée collection privée, mais le nom de Dovalle n'a pas été déchiffré. » Jean-Marc Hovasse nous a envoyé une photographie

de la page du livre de Guy Trigalot où nous constatons que la transcription n'est pas complète et comporte quelques erreurs de lecture. Nous la joignons à notre description (voir ci-contre). Merci à Jean-Marc Hovasse de son aide. Le livre de Guy Trigalot est également référencé dans le catalogue de la Correspondance J. Cassier sur notre site.] Prix : 451 €- 32 enchères.



* Catulle Mendès (1841-1909), écrivain, poète. L.A.S., sd [1881], 1p½ in-8. A Paul Meurice (1818-1905), écrivain ami de Victor Hugo. Il souhaite lire *Les quatre vents de l'esprit* de Victor Hugo le lundi matin pour en parler dans son article qui sera en tête du *Gaulois* le mardi et éviter qu'un autre ne parle du livre. [Voici notre transcription :

« Mon cher maître,
Un seul mot ?
Quel jour & à quelle heure pourrais-je

lire *Les Quatre vents de l'esprit* ?

Voici pourquoi :

C'est le mardi matin que paraît au *Gaulois* mon article de tête.

Je puis ne le remettre que lundi soir vers 6 heures.

Si donc, je pouvais lire le livre dans la matinée de lundi, pourrais arriver à temps.

Sinon, mon jour sera passé et l'article sera fait le lendemain ou le surlendemain par un autre.

Pouvez-vous me répondre ?

Tout à vous

Catulle Mendès »] Prix : 50 € - Achat immédiat.

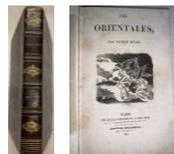
Livres avec envoi



* *Le Rhin*. 1842. Rare E.O. 2 vol. in-8, complet (y compris la préface de Victor Hugo qui semble manquer parfois). Demi-veau du temps. Exceptionnelle provenance : envoi autographe à Paul Foucher, son beau-frère (frère de sa femme Adèle). Exceptionnel envoi autographe au journaliste & dramaturge Paul Foucher. Victor Hugo épousa sa soeur Adèle Foucher en 1822. "A Mon cher Paul, V". Une des plus belles

provenances possibles pour une dédicace de Victor Hugo [sic] ! Ex-libris du collectionneur Paul Bezançon. Intérieur : bon état, des rousseurs plus ou moins marquées en fonction des passages. Reliure : solides reliures du temps, aspect émoussé, coins & coiffes émoussés, petits manques de cuir. [A l'heure où nous écrivons ceci, les enchères sont en cours et il reste six jours avant leur fin. Pour le moment le prix est de 160 € avec 10 enchères. Ce prix va certainement tripler.]

Œuvres



* *Les Orientales*. Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, et Hector Bossange, 1829. In-8°, demi-marroquin à coins grenat à grain long du temps, dos à quatre nerfs orné de frises et de fleurons dorés, traits dorés sur les plats, tranches et gardes marbrées. Faux-titre, titre avec vignette gravée sur bois représentant les djinns par Louis Boulanger, XI pp., [1] p., 424 pp. dont table. Frontispice "Clair de lune" gravé sur acier par C. Cousin d'après Boulanger, sur chine collé. Coins émoussés, plats légèrement frottés et menus défauts. Quelques rousseurs éparses, notamment dans les premières pages, mouillures claires, essentiellement marginales, dans la dernière partie du volume. Édition Originale tirée à 300 exemplaires, qui fut suivie de 3 autres tirages, formant en tout 1250 exemplaires. Véritable Édition Originale, sans mention d'édition, parue en janvier 1829. Clouzot, 86. Talvart & Place, IX-13. Vicaire, IV-44. Rare exemplaire en demi-marroquin à coins strictement contemporain, au dos finement orné. Prix : 280 € - Achat immédiat.



* *Notre Dame de Paris*. Bruxelles, Louis Hauman et Cie, libraires. 1831. Rare édition originale pirate belge, parue la même année que l'édition originale française chez Charles Gosselin. Complet en 3 volumes 15,5x10 cm de 356, 372 et 340 pages Joliment relié malgré petits frottements et accrocs au niveau des pièces de cuir de numérotation des tomes ; signets, intérieur avec rares rousseurs ténues, concentrées sur les première pages. Prix : 171 €- 3 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue 175 € en achat immédiat.]



* *Notre-Dame de Paris* (tome premier seul) [cette édition est complète en 3 volumes]. Paris, Eugène Renduel, impr. Imprimerie de Passan, rue de Vaugirard, N° 11, 1836. In-8°, reliure demi-cuir, manque en coiffes, quelques rousseurs. Prix : 40 € - Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris* 2 volumes 1840 et 1850 Furne + 3 Autres volumes [*Marie Tudor ; Ruy Blas, Cromwell*]. État médiocre rousseurs. Prix : 30 €- 1 enchère.



* *Notre Dame de Paris*. Edition Perrotin de 1850. Superbe exemplaire de cette édition de 1850 éditée chez Perrotin (Paris) Edition illustrée d'après Mme De Beaumont – L. Boulanger - Daubigny - A. de Lemud - Messonier - De Rudder – Steinheil. Gravures exceptionnelles. Prix : 19 €- 1 enchère.



* "Romans". Paris, Houssiaux, 1857. 15x23 cm, 568+488+372+426 pages. 4 volumes : 1-*Han d'Islande*, 2-*Bug Jargal* + *Le Dernier jour d'un condamné* + *Claude Gueux*, 3-*Notre-Dame de Paris 1*, 4-*Notre-Dame de Paris 2*. Demi-cuir à 2 nerfs. Dos, coiffe et mors en bel état. Plats corrects, frottés aux bords. Tranches passées. Intérieur présentant des rousseurs. Orné de vignette. Ensemble agréable. Prix : 74 € - Achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. 2 Volumes de format in-8. Edité en 1859 par Michel Lévy & Hetzel. Edition originale. Notre exemplaire contient une photo contrecollée de l'auteur avec le cachet à sec du photographe "Pierre Petit" [nous rappelons que ce cliché (du 5 mai 1861, soit deux après la publication de *La légende des siècles*) est l'œuvre du photographe Gilbert Radoux, et qu'un accord a dû être passé entre Petit et Radoux pour que le premier puisse signer cette photographie (cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 193 à 197)]. Signature fac-similé. Reliure demi basane tête dorée. Une nouvelle série est parue en 1877 & une dernière en 1883. Frottements et usures. Coiffes supérieures arasées. Sinon bon exemplaire. Prix : 250 € - Achat immédiat.



* *Les Misérables* 10/10 (avec 23 photographies de Gilmer). Edition: Pagnerre – 1862. Collation: Année de l'édition originale avec mention d'édition en page de titre. Exemplaire comportant 23 photographies de Gilmer d'après Brion [Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 215-216]. Une planche détachée, rares rousseurs. Reliure: Reliure du temps demi chagrin. Bon état (2e mors du T1 fendillé en tête sur 5cm). Format: 15,5/23cm. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 3300 € en achat immédiat avec offre de négociation.



* *Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule*. Paris, Hachette, 1862 in-12 (18 x 11,5 cm) relié de 512 pages. Reliure demi-basane. Bon état général (petites traces d'usage sans gravité sur le dos. Rousseurs éparses, habituelles sur les papiers de cette époque et ici très raisonnables. Prix : 8.50 €- 1 enchère.



* *William Shakespeare*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1864, 572 pp. Demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes frottées, usures sur le dos, coins émoussés. Edition originale. Intérieur très frais sans taches ni rousseurs. Prix : 25€- achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Victor Hugo. Hetzel [1870]. Demi-reliure cuir. Prix : 10 €- achat immédiat.



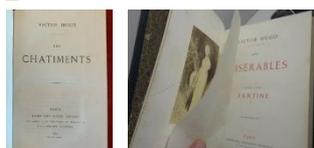
* *Notre-Dame de Paris*. (Paris), (Eugène Hughes), s.d. [circa 1870]. 2 tomes reliés en un fort vol. au format in-4 (272 x 188 mm) de 1 f. n.fol., 1 frontispice n.fol., iv - 363 pp. et 2 ff. n.fol. ; 2 ff. n.fol., 350 pp. et 1 f. n.fol. Reliure de l'époque de demi-basane glacée caramel à coins, double filet vertical en noir porté sur les plats, dos lisse orné de doubles filets gras en noir, filets gras dorés, larges fleurons dorés, titre doré, tranches mouchetées. Ensemble complet de ses deux tomes ; ici reliés en un fort volume. Chacun s'agrémente d'une abondante iconographie in et hors-texte. Reliure signée Mespoulède. Dos légèrement passé. Légers frottements affectant la reliure. Papier légèrement oxydé. Inégales rousseurs dans le texte (sans entrave pour la lecture). Du reste, bonne condition. Prix : 45 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Illustré de soixante-dix dessins par Brion Gravures de Yon et Perrichon. J. Hetzel & Cie, Paris, 1873. Prix : 48.99 €- achat immédiat.



* *L'Année terrible*. Ill. Flameng & Vierge / M. Lévy, 1874. Reliure demi-cuir, dos à quatre nerfs. 27 x 19 cm. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *Les Chatiments* [sans l'accent circonflexe]. Editions Michel Lévy Frères, 1875. Edition originale [faux, bien entendu]. Rare à la vente. Dos frotté. Demi-reliure cuir. Quelques rousseurs éparses. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Paris, Calmann Lévy (Quantin imprimeur), 1877-1878. 2 volumes in-8, demi percaline rouge à la bradel, [4] ff., 323 pp., [2] ff.; [2] ff., 337 pp., [1] f. Edition originale, sans mention. Clouzot, 151; Vicaire, IV, 353. Prix : 115 €- achat immédiat.



* *L'Année terrible* de Victor Hugo. Paris, Eugène Hugues, s.d. [1879]. Illustrations de Laurens (Jean-Paul) - Flameng (Léopold) - Bayard (Emile) - Vierge (Daniel) - Lix - Morin (Edmond). Un vol. au format pt in-4 (278 x 188 mm) de 2 ff. n.fol., viii - 300 pp. Reliure de l'époque de demi-basane glacée turquoise, dos lisse orné de triples filets dorés, titre doré, supra libros doré en queue. (Ed. Laügt). Edition en partie originale et "première édition définitive". (in Le Quillec). Exemplaire sous reliure signée Ed. Laügt à Pau. Carteret I, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 423 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 92 - Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 344 - Rahir, La Bibliothèque de l'amateur / Guide des livres les plus estimés, p. 465 (pour l'originale de 1872) - Le Quillec, Bibliographie critique de la Commune de Paris, 1237. Quelques frottements affectant le papier marbré des plats. Un mors fendillé (sans conséquence). Coiffe supérieure arasée. Feuillet légèrement oxydés. Présence de quelques rousseurs dans le corps d'ouvrage. Du reste, belle condition. Prix : 39.92 €- achat immédiat.



* *Napoléon le petit + Histoire d'un crime*. Eugène Hugues, 1879, in-4 (27 x 18cm) de 456 pp. Nombreuses illustrations. Reliure demi-basane à dos lisse orné de frises dorées, titre et auteur dorés. Prix : 10.50 €- 8 enchères.



* *Religions et religion*. Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-8 (23 x 14cm), 141 pp. Edition originale du tirage courant. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 41.50 €- 18 enchères.



* *Les Misérables*. Sans lieu (Paris), sans nom (Eugène Hugues), sans date (1879-1882). 5 volumes grand in-8 (18 x 27,5 cm) demi basane rouge, dos à nerfs, filets et fleurons dorés. 396 + 348 + 308 + 431 + 360 pp. (Reliure de l'époque. Des pliures à quelques pages de garde avec tampons d'un ancien possesseur, ainsi que sur les pages de titre, rousseurs éparées). Illustrations par Lix, Emile Bayard, Brion, H. Scott, Edmond Morin, Dianel Vierge, Valnay, de Neuville, des Brosses, J. P. Laurens, Adrien Marie, E. Zier, E. Delacroix, Vogel, Hersent, Hacnens et Benett. Bon exemplaire, complet, paru initialement en 233 livraisons. Prix : 199 €- achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Paris, Hetzel-Quantin, sd (vers 1880), in-12 de 250 pp. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, pièces de titre et d'auteur, tête dorée. Prix : 25.50 €- 10 enchères. [Dans la même édition, *Dieu* a été vendu 13.28 € avec 7 enchères, *Religions et religion* a été vendu 14 € en achat immédiat, *Marion De Lorme - Angelo - Ruy Blas - Lucrèce Borgia* (4 volumes) ont été vendus 31.50 € avec 10 enchères, *Les Chants du crépuscule* a été vendu 15 € en achat immédiat, *Le Dernier jour d'un condamné & Claude Gueux* (en 1 volume) a été vendu 12.34 € avec 8 enchères, *Les Misérables* (huit volumes – complet) a été vendu 150 €, *L'Art d'être grand-père* a été vendu 1.50 € avec 2 enchères et *Quatrevingt-Treize* a été vendu 20 € en achat immédiat. Toujours dans la même édition (sur eBay USA), les huit volumes des *Misérables* ont été vendus 400 USD (387,35 €)]



* [Lot de 3 volumes.] *Notre-Dame de Paris*, 2 volumes (complet) et *Châtiments*. Vers 1880 (non daté). Editeur : Hetzel et Cie, et Maison Quantin, à Paris. (Edition ne varietur). Prix : 25 €- achat immédiat.



* [Lot de 2 livres.] *Les Châtiments* 1882(chez Hetzel et Quantin) & *Les Chant du crépuscule* 1880 (chez Hetzel et Quantin). Livres reliés demi-cuir en bon état sans rousseurs sur les pages et complets de leur signet. Prix : 25 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes en 19 volumes. Librairie Ollendorff, Paris. Les 19 volumes sont en bon état. Prix : 300 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. 30 fascicules. De Fantine à Jean Valjean. Editions Jules Rouff et Cie éditeurs cloître saint Honoré A Paris. Complet. Sans manques, certaines page non coupées. Prix : 50 €- achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Complet en 2 Volumes. Alphonse Lemerre. 1906. In-16 de 300 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 25.50 €- 10 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition (1907) et avec la même description, *Les Travailleurs de la mer* en deux volumes à été vendu 18.50 €avec 15 enchères (photo de droite).]



* *Les Misérables*. Complet des 4 volumes. Editions Nelson, 1935, 1936 et 1937. Prix : 5 €- 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 26 €en achat immédiat.]



* *Les Misérables*. Complet en 4 volumes. Nelson. sd (vers 1920). In-16 de 500 pages environ par vol. Reliure pleine toile d'éditeur à dos lisse sous jaquette imprimée. Prix : 5.50 €- 3 enchères.



* *Ils vendent Jésus-Christ*. Ed. de l'Idée Libre, 1935. 32 pages. [Les meilleures poésies anticléricales de V. Hugo / éd. (Dr.) Ricardo Zelten. — Herblay : Idée libre, 1935 [juil.]. 32 p. : couv. ill. — (Les Meilleures œuvres des auteurs rationalistes ; 22).] Prix : 14 €- achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Illustrées de dessins de Victor Hugo. Les Bibliolâtres de France, 1958. Tirage limité et numéroté. In-4 en feuilles sous couverture imprimée, 368 pp. Emboitage avec un peu de salissures du temps et usures sur coiffes - Intérieur superbe. Tirage limité à 1200 exemplaires sur pur chiffon BFK de Rives. Exemplaire nominatif n°273 (à Maître Bourrasset, Notaire à Alger). Prix : 20 €- achat immédiat.



* 37 volumes de Victor Hugo. Œuvres [presque] complètes aux éditions Jean de Bonnot. Les tomes 18, 19, 28, 41, 42 et 43 sont manquants. Prix : 199 €- achat immédiat.

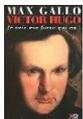
Images

(Aucune vente)

Biographies et livres sur son œuvre



* La Pléiade. *Album Victor Hugo*. [N°3 de la collection, 1964. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.] Prix : 100 € - 13 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 104.60 € avec 28 enchères, puis un autre, sans jaquette, a été vendu 76.99 €avec 16 enchères.]



* *Victor Hugo. Tome I : Je suis une force qui va !* Max Gallo. Etat : Occasion - Etat Correct - Livre de bibliothèque, tampons présents. Collection : XO GF. Année : 2001. Prix : 7.19 €- achat immédiat.

Aspects de la réception



Rare lithographie représentant: une femme grecque (Les Orientales, [**La Captive**] Victor Hugo). Epoque XIX, vers 1830. Par Louis Boulanger (1806-1867). Dimensions totales 27 x 35cm. Assez bon état, sur chine, rousseurs et mouillures en marges. Prix : 50 €- achat immédiat.



* Rare lithographie représentant: une femme grecque (Les Orientales, [**Sara la baigneuse**] Victor Hugo). Epoque XIX, vers 1830. Par Louis Boulanger (1806-1867). Dimensions totales 27 x 35cm. Assez bon état, sur chine, rousseurs et mouillures en marges. Prix : 50 €- achat immédiat



* Almanach du Rappel 1870. Textes de : Victor Hugo, Garibaldi, Michelet, Charles Hugo, Barbès, Pyat, Sand, Vacquerie, Schœlcher, Quinet, Louis Blanc, Lockroy, Rochefort. Paris, Panis libraire-éditeur, in-12 (175 x 115 m/m) broché, 205 pages et des publicités bizarres! Dernier plat illustré d'une publicité pleine page pour le photographe Pierre Petit. [Qui n'est pas, comme nous le savons tous maintenant, l'auteur véritable de la photographie de Victor Hugo qui lui est attribuée.] Prix : 25 €- achat immédiat.



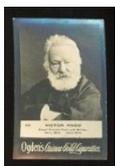
* *Le Monde illustré*. 1881 (numéro 1249). Les 80 Ans de Victor Hugo. Nombreuses illustrations. 38 x 27,5 cm. Prix : 9 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Hamilton, Virginie, États-Unis.] *Harper's Weekly*. Daté du 29 avril 1882. Victor Hugo, NY Dog Show, Charles Darwin, Migratory Wild Fowl, etc. Prix : 2 USD (1.93 €) - 1 enchère.



* Rare gravure à la pointe sèche représentant Victor Hugo. Epoque XIX, 1889. Par Auguste Rodin (1840-1917). Cat. raisonné: Delteil V/VII. Dimensions (marges incluses 27 x 18cm). Bon état, sur vergé. Prix : 261 €- 9 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Mediapolis, Iowa, États-Unis.] Carte publicitaire pour la marque de cigarettes Ogden's Guinea Gold. 1901. Photographie Victor Hugo. Prix : 12 USD (11.67 €) - achat immédiat.



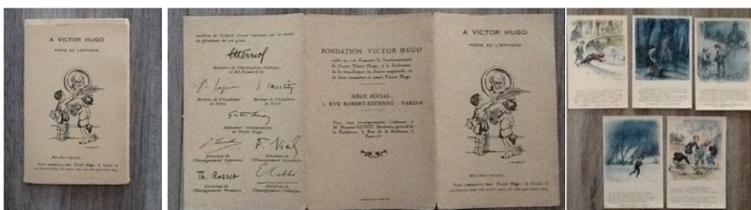
* Centenaire de Victor Hugo programme du Concert à l'Hôtel de Ville de Paris, 1902. R. Baschel Editeur 1902 – 16 pages 9,5x18,5 cm Centenaire de Victor Hugo : concert du 27 février 1902 à l'Hôtel de ville : [programme] : Les Djinnns [les Orientales]... Chanson d'ancêtre [l'Art d'être grand-père]... Chanson de grand-père [l'Art d'être grand-père]... Viens, une flûte invisible [Contemplations]... Les Adieux de l'hôtesse arabe [les Orientales]... Les Enfants pauvres [l'Art d'être grand-père]... La Lyre [Odes et ballades]... Paris [Voix intérieures]... Le Poète [les Rayons et les ombres].. Cahier relié par un cordon bicolore. Couverture avec un embossage doré feuillets Impression noir et rouge. Tête du deuxième plat un peu plié intérieur très bon. Prix : 25 €- achat immédiat.



* Numéro spécial de la revue *Le Rire* paru le 1er mars 1902 à l'occasion du centenaire de Victor Hugo. Ont collaboré à ce numéro : Barcet - Caran d'Ache-Devambe - Jeannot - Lafargue - Léandre - Métivet - Meunier - Robida - Steinlen – Willette. La couverture est illustrée par Léandre. L'état de la revue correspond à son âge, 120ans, tâchée sur le haut (voir photos). Les pages ne tiennent plus toutes ensemble, il n'en reste pas moins que c'est un beau document d'archives. Prix : 15 € - 1 enchère.



* Programme Comédie française. 8 juin 1907. Couverture estampée illustrée par Alfons Mucha. Fut présenté le drame en cinq actes de Victor-Hugo : *Marion de Lorme* avec Parmi les artistes on citera : Mounet-Sully, Le Bargy, Leloir, Falconnier, Dessonnes, Bartet, Lherbay. 8 pages. Etat : Bon état général, petites rousseurs. Format : 11 cm x 21 cm. Prix : 90 €- achat immédiat.



* Etui + 5 cartes postales signées Poulbot à Victor Hugo. [Le lot comprend 5 cartes postales de Francisque Poulbot (1879-1946), célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur. Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des Misérables (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 5 €- achat immédiat.



* Figurine étain fin centenaire mort de Victor Hugo 1985 - Gwynplaine (*L'Homme qui rit*). Par Henri Lemarié. Base 6,7 x 8,5 cm hauteur 12 cm. Très bon état. Prix : 35 €- achat immédiat.

Divers

(Aucune vente)

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

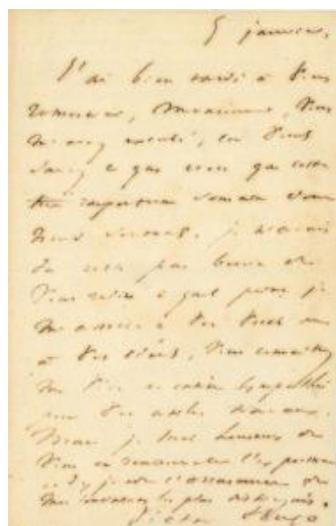
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Chativesle Maison de Ventes. Vente du mardi 8 novembre 2022 à 13h30, 51100 Reims.



Lot n°87. Edmont Prévot (1848-1892). Victor Hugo. Buste en terre cuite. Manque et usures. Hauteur : 50 cm. Estimation : 120 €- 150 €

Ferri & Associés. Paris. Vente du mercredi 9 novembre 2022 à 14h00 Drouot salle 7.



Lot 332. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., 5 janvier ; 1 page in-8. **[La transcription est celle de la maison d'enchère sauf pour les passages entre crochets.]**

« [5 janvier]

J'ai bien tardé à vous remercier, Monsieur, vous m'avez excusé, car vous savez ce que c'est que cette très importune semaine dont nous sortons. Je n'avais du reste pas besoin de vous redire à quel point je m'associe à vos vues et à vos idées, vous connaissez ma vive et entière sympathie pour vos utiles travaux.

[Mais je suis heureux de vous en renouveler l'expression et d'y joindre l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo »]

On joint un billet a.s. : « de tout mon cœur, Monsieur. V.H. ». Estimation : 400 – 500 €



Lot n° 593 [France pittoresque]. Hugo (Abel). France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France [...]. A Paris, Chez Delloye, Éditeur, 1835. 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert sombre à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations dont une carte repliée. Dos passés ; trois cahiers déboîtés. Estimation : 150 - 200 €



Lot 599. Hugo (Victor). Napoléon le Petit. Paris, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, s. d. [1870]. In-8° broché. Première édition française. **Envoi de Victor Hugo** sur le faux titre : « A M. Alfred Burquin // Victor Hugo ». Estimation : 100 - 120 €



Lot 600. Hugo (Victor). Oeuvres complètes [...]. Poésie. • Les Chants du crépuscule. •• Poésie VI. Les Voix intérieures. Paris, Eugène Renduel, Éditeur-Libraire, 1835 & 1837. 2 titres en un volume in-8°, bradel, percaline noire moirée (reliure fin XIXe s.). Éditions originales. Carteret, I, 407 & 408 ; Vicaire, IV, 377-378 & 378. Estimation : 100 – 120 €



Lot 601. HUGO (Victor). • Odes. (2 vol.), •• Odes et ballades. A Paris, chez Ladvoat, Libraire, 1827. Ensemble 3 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). • « Troisième édition » et •• Édition originale de 1826, remise en vente avec un nouveau faux-titre et un nouveau titre daté de 1827. Trois frontispices gravés par Godefroy & Mauduit d'après Devéria. **Envoi de Victor Hugo à son « bon et cher cousin Adolphe »** Trébuchet en page de garde d'Odes et ballades. Dos passés ; mouillures ; rousseurs ; galeries de vers dans le tome I. Estimation : 100 – 120 €



Lot 602. Hugo (Victor). Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, Libraire, 1840. In-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale. Volume VII des OEuvres complètes. Ex-dono sur le faux-titre ; mors du premier plat fendu sur trois cm ; coiffes restaurées. Estimation : 80 – 100 €

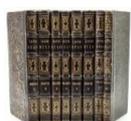


Lot 603. Hugo (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris, Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Éditeurs, 1866. 3 volumes grand in-8°, bradel, demi-marouquin brun, dos lisse orné, couvertures conservées (reliure fin XIXe s.). « Troisième édition », parue la même année que l'originale. Dos passés ; quelques petites rousseurs. Vicaire, IV, 336-337 ; Carteret, I, 422 (pour l'originale). Estimation : 40 – 50 €

(Les Collections Aristophil). Vente du jeudi 10 novembre 2022 à 14h00 Drouot salle 4.



Lot n° 105. Hugo Victor (1802-1885). La Légende des siècles. Nouvelle série (Calmann-Lévy, Paris, 1877) ; – La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier (Paris, Calmann-Lévy, 1883) ; 3 vol. in-8, demi-marouquin à coins rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé (Huser). Édition originale, l'un des 20 exemplaires sur Chine pour les deux premiers volumes, et l'un des 15 exemplaires sur Chine pour le dernier tome (seul grand papier). La première série de La Légende des siècles avait paru en 1859 et près de vingt ans la séparent de la nouvelle série, qui s'achève par le dernier volume en 1883, soit deux ans avant la mort du poète. Cette œuvre gigantesque, une épopée du genre humain a donc occupé Hugo pendant le dernier tiers de son existence. Couverture légèrement empoussiérée. Provenance : Jean Inglessi (ex-libris). Estimation : 1 500 - 2 000 EUR



Lot n° 106. Hugo Victor (1802-1885). Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame, t. I-VIII (Paris, Renduel, puis Delloye, puis Michaud, 1836-1843) ; ensemble 8 vol. in-8 demi-veau glacé aubergine à coins, dos à nerfs dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Éditions originales de Ruy Blas et Les Burgraves ; les autres titres sont en nouvelles éditions chez Renduel. Exemplaire de l'acteur JOANNY (Jean Bernard Brisebarre, dit –, 1775-1849), enrichi au faux-titre du premier volume d'un envoi autographe : « À Monsieur Joanny Victor Hugo » ; Joanny fut le créateur des rôles de Don Ruy Gomez, dans Hernani, ainsi que de Saint-Vallier dans Le Roi s'amuse. Ces volumes sont ornés d'illustrations de Tony Johannot, Louis Boulanger, ou encore Camille Rogier, gravées à

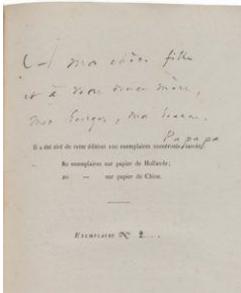
l'eau-forte sur Chine par W. et E. Finden. Bel ensemble en reliures romantiques uniformes, en bel état (minimes défauts d'usage). Estimation : 1 500 - 2 000 EUR



Lot n° 107. Hugo Victor (1802-1885). *Le Rhin* (Paris, H. L. Delloye, 1842) ; 2 vol. in-8, demi-veau bleu, dos lisse romantique orné en tête du chiffre couronné A. O. en tête, tranches jaspées (reliure de l'époque). Édition originale, parue dans les Œuvres complètes de Victor Hugo. Jolie reliure romantique de l'époque, au chiffre couronné d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, un des fils de Louis-Philippe. Estimation : 1 000 - 1 500 EUR

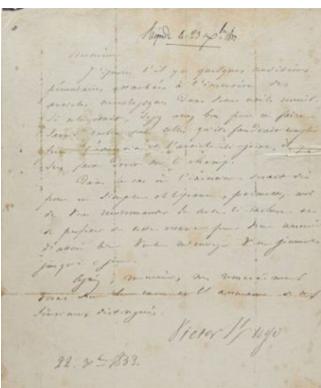


Lot n° 108. Hugo Victor (1802-1885). **Épreuves corrigées, *Les Misérables*** (Imprimerie de J. Claye, 1862) ; 8 volumes in-8 (22 x 14,4 cm), brochés, chemises de demi-chagrin rouge, doublures de maroquin bleu, dos à nerfs, étuis bordés (Loutrel). Épreuves pour l'édition française des *Misérables*, corrigées par Auguste Vacquerie et Paul Meurice. Comme souvent dans l'œuvre de Victor Hugo pendant l'exil, l'édition originale paraîtra presque simultanément en France, chez Pagnerre, et en Belgique, chez Lacroix. Alors qu'Hugo corrige lui-même l'édition bruxelloise, il a confié la correction de l'édition française à ses fidèles amis Paul Meurice et Auguste Vacquerie. Ces premières épreuves se présentent en cahiers cousus, sous couvertures de l'Imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît, avec l'adresse manuscrite d'Auguste Vacquerie, 21 rue de l'Est. Ils sont numérotés, du « 3e volume » au 10e volume. Ils portent les timbres à date du 11 avril au 21 juin 1862. Les deux premiers volumes manquent, correspondant à la première partie : *Fantine*. Nous avons ici les 8 derniers volumes des *Misérables*, soit de la Deuxième partie : *Cosette*, à la Cinquième partie : *Jean Valjean*, corrigés de la main d'Auguste Vacquerie et de Paul Meurice. 3e volume, Deuxième Partie : *Cosette*, livres 1-4 (11 avril) ; 4e vol., livres 5-8 (23 avril) ; 5e vol., Troisième Partie : *Marius*, livres 1-5 (29 avril) ; 6e vol., livres 6-8 (5 mai) ; 7e vol., Quatrième Partie : *L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis*, livres 1-7 (21 mai) ; 8e vol., livres 8-15 (2 juin) ; 9e vol., Cinquième Partie : *Jean Valjean*, livres 1-4 (11 juin) ; 10e vol., livres 5-9 (21 juin). Estimation : 12 000 - 15 000 EUR



Lot n° 109. Hugo Victor (1802-1885). *Actes et paroles. I. Avant l'exil* (Paris, Michel Lévy, 1875) ; grand in-8 entièrement non rogné, couverture imprimée saumon ; demi-chagrin rouge, dos orné. Précieux exemplaire sur Chine avec envoi de l'auteur à sa bru et à ses petits-enfants. Exemplaire N° 2 du tirage de tête sur Chine, réalisé à 20 exemplaires, **avec envoi autographe : « A ma chère fille et à votre douce mère, mon Georges, ma Jeanne, Papapa »**. Grandes marges. Très bon état, couvertures légèrement noircies ; charnière sup. frottée. Estimation : 3 000 - 4 000 EUR

Maître Eric Dumeyniou - Tristan Favreau - Olivier Valmier et Aponem. Vente du 14 novembre 2022 à 14h00, 95650 Génicourt.



Lot n°130. [Manuscrit] Georges Alouis. Album manuscrit, in-4 relié demi-chagrin muet, composé de dessins originaux à l'encre, de textes et poésies manuscrites, et de lettres autographes signées diverses. L'album appartient à Georges Alouis qui donne le ton en signant le premier feuillet sous un dessin à l'encre représentant une plume et un porte-plume, légendé "Ecrivez ou dessinez vous-même". Alouis y a dessiné, toujours à l'encre, d'une grande finesse, 7 dessins à pleine page inspirés des grands portraitistes et caricaturistes du XIXe siècle : "La marchande de grenades" d'après Jules Salles / "Qui demande un boucher?" d'après A. Gill / 10 expressions différentes d'un visage d'après Grandville / "L'Alsace"

d'après J.J. Henner / La Balance (Gill)/ deux soldats d'après A. Grévin et "Un témoin contre l'Empire" (Gill).



L'album contient également des lettres autographes signées contrecollées ou volantes : **la première de Victor Hugo datée de 1833, dans laquelle il se renseigne sur les conditions pécuniaires attachées à l'insertion d'articles nécrologiques dans un journal**, puis 2 lettres d'Alphonse de Lamartine, dont une adressée à M. Rolland, maire de Mâcon, une de Littré et une de Jomard concernant un prix de l'Académie française, une lettre de 4 pages

de Victor Lafage (Flacé 1869) à Fernand Dubief (homme politique Varennes-les-Mâcon 1850-1916).

L'album se compose aussi de poésies manuscrites de Henri Barrachin, Fernand Dubief, A. de La Fizelière (critique d'art 1819-1878), etc et se termine par un feuillet double également manuscrit de portées musicales intitulées "Polka", et signées du musicien Alphonse Ulrich (Lyon, 1873), ainsi que de 3 cartons d'invitations volants adressés à Charles Rolland. [**Le vendeur ne donne pas la transcription de la lettre de Victor Hugo (si c'est bien lui qui l'a écrite... - nous avons en effet quelques doutes car la graphie et surtout la signature nous intriguent...).** Voici ce que nous lisons :

« *(En haut d'une autre main)* Répondu le 23 X^{bre} 1833

Monsieur

J'ignore s'il y a quelques conditions pécuniaires attachées à l'insertion des articles nécrologiques dans votre [utile ?] recueil. Si cela était, soyez assez bon pour me faire savoir quelles sont celles qu'il faudrait remplir pour l'insertion de l'article ci-joint, il y sera fait droit sur le champ. Dans le cas où l'insertion serait de pure et simple obligeance, permettez-moi de vous recommander la note ci-incluse et de profiter de cette occasion de vous remercier d'avoir bien voulu m'envoyer votre journal jusqu'à ce jour.

Agrérez, Monsieur, mes remerciements dans tous les cas et l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo

(et peut-être d'une autre main) 22 X^{bre} 1833 »] Estimation : 600 €- 800 €

SARL May Associés. Vente du 15 novembre 2022 à 14h00, 59100 Roubaix.



Lot n°177. Rodin. Marx, Roger. Les pointes sèches de Rodin. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902. Grand in-8. Broché, couverture rempliée. 16 pp. et 2 pointes sèches hors-texte. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. 2 belles pointes sèches : Victor Hugo et le Printemps. - Expert : Giard François. Estimation : 100 €- 150 €

Hôtel des Ventes d'Evreux. Vente du 17 novembre 2022 à 10h00, 27000 Evreux.



Lot n°543. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, Bruxelles et Leipzig, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1863. 10 vol. in-18 demi-basane violine, dos lisse orné, p. de titre et de tomain (reliure de l'époque). Première édition in-18, parue un an après l'originale (10 vol. in-8). Certains dos insolés, qqs frottés. Petites rousseurs par endroits. Bon exemplaire. (Vicaire, IV, 330.) Estimation : 60 €- 80 €

Quai des Enchères sarl. Vente du 17 novembre 2022 à 14h30, 71000 Mâcon.

[N.B. Cette vente avait déjà été présentée dans le bulletin de septembre (<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Ventes/septembre%202022.pdf>), et les enchères devaient avoir lieu le 22 septembre. Un changement a eu lieu, non seulement sur la date de la vente, mais aussi sur la description. Cette fois l'objet n'est plus attribué à Jean Hugo, mais à François Hugo (1899-1982), également arrière-petit-fils de Victor Hugo et maître orfèvre (il collabora d'ailleurs avec Pablo Picasso). A propos de cette collaboration, nous conseillons la lecture de cet article de Philippe Dufour en cliquant sur le lien suivant : <https://www.gazette-drouot.com/article/pablo-picasso-et-francois-hugo-un-travail-d-orfevre/34879> . Si les liens ne fonctionnent pas, faire un copié-collé.]



Lot n°204. François Hugo (1899-? [1952]), "Etude d'aigle pour un blason, d'après un dessin (N° d'inventaire 182) de Victor Hugo (son arrière-grand-père)", en or 750/1000e, signé et numéroté 1138 et 1641, poids : 24,10 g, H : 7,5 cm, L : 5,4 cm. Estimation : 600 €- 800 €

Sarl Hôtel des Ventes de Coutances. Vente du 22 novembre 2022 à 10h00, 50200 Coutances.



Lot n°154. Richepin Jean (1849-1926) Toute la lyre. Manuscrit autographe signé, avec ratures et corrections. Sans lieu, 1888. in-folio (36 x 24 cm) de 8 pp. montées sur onglets ; cartonnage Bradel. L'hommage de Jean Richepin au génie poétique de Victor Hugo. « Toute la lyre » est un recueil de 61 poèmes de Victor Hugo, composés pour la plupart entre 1854 et 1875, et publiés de manière posthume, en deux volumes, en 1888 et 1893. **Le présent manuscrit, illustré en frontispice d'un portrait gravé de Jean Richepin, a été écrit peu après la parution du premier tome (1888). Il contient un vibrant hommage au génie poétique de Victor Hugo.** Richepin cite différents poèmes évoquant les marins, les étoiles, l'exil à Guernesey, les auteurs oubliés, etc., et critique les jeunes poètes qui font preuve d'ingratitude à l'égard du grand écrivain. **Cet éloge de l'œuvre poétique de Victor Hugo a été publié dans la revue « Le Livre », 9e année, 7e livraison, n° 103, 10 juillet 1888, pp. 337-339.** On joint, monté sur onglet à la fin du volume, un dessin signé et daté « J L Stewart 83 », représentant l'actrice Réjane dans le rôle de La Glu (plume, encre noire et mine de plomb). Né en 1855 à Philadelphie (Pennsylvanie), mort en 1919 à Paris, Julius LeBlanc Stewart était un peintre américain actif à Paris. On joint également la version gravée du dessin. (Mors frottés.) Estimation : 200 €- 250 €

Alde. Vente du 23 novembre 2022 à 14:00 à Paris.



Lot 214. [HUGO (Victor)]. [DAIRNVAELL (Georges)]. Prédiction extraordinaires du grand Abracadabra découvert dans les Odes et ballades par Victor Hugo. [Paris], Rozier, s.d. [1842].

In-16, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, non rogné (Reliure de la fin du XIXe siècle). Très rare et curieuse parodie hugolienne. Les Prédiction extraordinaires d'Abracadabra pour l'an 1842 sont suivies de Chansons abracadabriennes en tête desquelles figure le nom du polémiste Georges Dairnvaell (1818?-1854). La vignette de titre est orné d'une caricature de Victor Hugo, représenté juché sur le dôme de l'Institut, muni d'une lunette d'astronome. Dos légèrement passé. Vicaire, VI, 808. Estimation : 100 €- 120 €

Mirabaud Mercier. Vente du 25 novembre 2022 à 14h00, 75008 Paris.



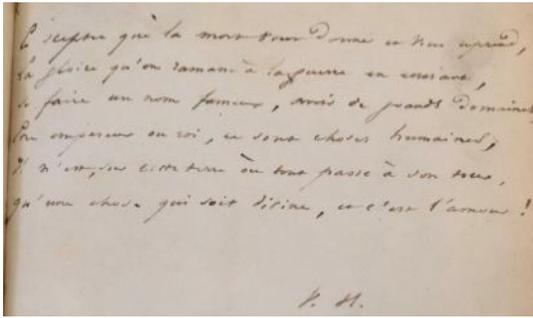
Lot n°73. Duvidal de Montferrier Julie (1797-1869). Portrait de Louise Marie-Thérèse Bathilde d'Orléans (1750-1822). Toile d'origine. Datée et signée au revers « Peint en 1823, par Melle Duvidal. » Porte un numéro d'inventaire en haut à gauche "397" Inscriptions au revers de la toile mentionnant le nom de la modèle « Louis-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, Duchesse / de Bourbon, Princesse de Condé, fille de Louis-Philippe / Duc d'Orléans, et de Louise. Henriette de Bourbon, née le / 11 juillet 1750, mariée le 24 avril 1770 à Louis - / Henri-Joseph Duc de Bourbon, Prince de Condé ; morte / le 12 Janvier 1822. » Marques au pochoir du château d'Eu et de la collection Louis Philippe d'Orléans. Porte le numéro "300 bis".

Inscriptions sur le revers du châssis "château d'Eu" Haut. : 60 ; Larg. : 55 cm (griffure)
Provenance : Collection Louis Philippe d'Orléans, Château d'Eu. Bibliographie : Indicateur de la Galerie de Tableaux de SAS Mgr le Duc d'Orléans, au château d'Eu, Paris 1824, n° 238bis (Portrait du modèle avec la mention "Peint en 1823 par Mlle Duvidal d'après un original").
Élève de Gérard et de Mademoiselle Godefroid, Julie Duvidal de Montferrier figure au Salon pour des portraits et des tableaux d'histoire de 1819 à 1827. Elle épouse Abel Hugo, frère de Victor Hugo, en décembre 1827. Estimation : 1 500 € - 2 500 €

Crait + Müller. Vente du 25 novembre 2022 à 11h00, 75009 Paris.



Lot n°165. Hugo (Victor). Œuvres de Victor Hugo. Paris, Eugène Renduel, 1836. 7 volumes [sur 8] in-8. Reliures de demi-veau glacé vert, dos lisse avec décor de filets et fleurons dorés, pièces de titre de cuir brun, lettrages dorés, plats couverts de papier marbré. Epidermures, coiffes émoussées. Rousseurs. Note à l'encre au premier volume



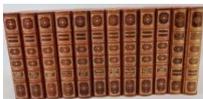
[Imitation de la graphie de Victor Hugo ? Fac-similé ? Véritable manuscrit ?] : « Le sceptre que la mort vous donne et vous reprend, La gloire qu'on ramasse a la guerre en courant, Se faire un nom fameux, avoir de grands domaines, Etre empereur ou roi, ce sont choses humaines, Il n'est sur cette terre, ou tout passe a son tour, Qu'une chose qui soit divine, et c'est l'amour ! » (extrait de V. Hugo, Le roi s'amuse). Estimation : 120 €- 150 €

Arles Enchères. Vente du 26 novembre 2022 à 10h00, 13200 Arles.



Lot n°198. Douze dessins de Victor Hugo gravés sur bois par Georges Aubert. Paris, les éditions Georges Crès et Cie, 1925. Exemplaire N°265 - 12 planches. (Accidents et manques) Estimation : 30 €- 40 €

Beauvais Enchères sarl. Vente du 26 novembre 2022 à 14h00, 60000 Beauvais.



Lot n°31. Shakespeare - Gradassi. Les chefs-d'œuvre. Traduction de Victor Hugo. Nice, le Chant des Sphères, 1972, 12 vol. in-4, cart. édit. sous emboîtage. Edition numérotée. Estimation : 200 €- 300 €

Richard Maison de ventes aux enchères. Vente du 29 novembre 2022 à 14h00, 03000 Moulins.



Lot n°212 Hugo (François-Victor). La Normandie inconnue. Un volume in-8, demi-reliure du temps en cuir. Paris, 1857. Édition originale. Estimation : 20 €- 30 €



Lot n°224. 13 volumes reliés du XIXe siècle (accidents) dont les Misérables par Victor Hugo (10 volumes in-8, 1862 (mentions de sixième ou quatrième éditions). Estimation : 30 €- 50 €

Nantes Enchères Talma - Bertrand-Duflos. Vente du 1 décembre 2022 à 14h00. 44000 Nantes.



Lot n°367. Charles Waltner (1846-1925) d'après Puvis de Chavannes (1824-1896) - Victor Hugo offrant sa lyre à la ville de Paris. Eau-forte, avant la lettre, 63 x 49,5 cm. (feuille). Très bon état. Estimation : 40 €- 50 €

Aguttes. Vente du 1er décembre 2022 à 10h00, 92200 Neuilly-sur-Seine.



Lot n°21. Cocteau Jean (1889 - 1963) Manuscrit autographe, Ruy Blas, film d'après le drame de Victor Hugo, 1946 ; 51 pages in-fol. sous chemise titrée, plus 3 pages in-fol. Scénario complet, avec dialogues, du film d'après Ruy Blas de Victor Hugo. C'est Pierre Billon qui a réalisé ce film, sorti en février 1948, avec Jean Marais dans le rôle-titre (et celui de Don César de Bazan), et Danielle Darrieux dans celui de la Reine d'Espagne. Le manuscrit, rédigé au stylo-bille bleu sur des feuillets de papier ligné, est daté en fin «La Roche-Posay 13 Août 1946 4 heures». Il présente des ratures et corrections. 3 feuillets sont joints au manuscrit : une Notice explique les problèmes posés par cette adaptation, et que le même artiste interprétera les rôles de Ruy Blas et don César ; des «indications pour le décorateur et le metteur en scène» ; et une présentation : «Ruy Blas doit être un film réel et irréel»... On joint le disque Le Bel Indifférent dit par Édith Piaf (Columbia), pochette illustrée par Ch. Kiffer ; et le n° de Paris-Match du 19 octobre 1963 (Adieu à Piaf, Hommage à Jean Cocteau). Estimation : 2 000 € - 2 500 €



Lot n°45. Drouet Juliette (1806 - 1883) 28 L.A.S. «Juliette» (une «J. Drouet», 8 non signées), 1834 - 1879, à Victor Hugo ; 95 pages formats divers, quelques adresses **[Nous donnons la description du vendeur, mais il nous est impossible de transcrire ces lettres - l'illustration jointe ne le permet pas. Nous communiquons bien entendu cette vente à Florence Naugrette qui en fera bon usage.]** Très bel ensemble de lettres amoureuses à Victor Hugo, du début de leur liaison jusqu'à leur vieillesse. [Mai 1834 ?]. «Vous vous êtes servi cette nuit pour m'accabler des calomnies infâmes d'une Georges et des malheurs de ma vie passée, vous vous êtes raillé des quinze mois d'amour et de souffrances passés avec vous, tout cela au milieu de la fièvre et de la nuit»... Dimanche [1834]. «Mon cher bien aimé, je t'aime, je suis bien patiente, je t'attends avec bien de l'amour et beaucoup de résignation»... Vendredi [1835]. «Depuis que je sais que tu vois dans mes lettres autre choses que mon amour, je suis très gênée pour t'écrire. [...] comme me le dit tous les jours un auteur fameux appelé Victor Hugo, as-tu oui parlé de Victor Hugo ? c'est un homme très charmant et très bien venu des femmes, trop bien venu hum !!eh bien cet auteur-là me répète tous les jours

“que la toilette n'ajoute rien aux charmes d'une jolie femme, que c'est peine perdue que de vouloir ajouter à la nature quand elle est belle”... 17 février [1840 ?]. «Oui, mon Toto, c'est aujourd'hui l'anniversaire de notre bonheur et je suis bien joyeuse que tu le consacres en venant souper ce soir au coin de mon feu»... 2 novembre [1840] (au retour du voyage sur le Rhin). «Voici le temps des grosses lettres revenu mon adoré, et Dieu sait que je donnerais la moitié de ce qui me reste à vivre pour reculer de deux mois encore ce triste plaisir de l'absence. [...] je ne t'ai jamais plus aimé que pendant les deux mois que nous venons de passer ensemble dans tout ce charmant voyage»... 19 décembre [1841 ?]. «Dialogue quotidien entre Mr Toto et Mme Juju. “Si je reviens qu'est-ce que tu diras ?” Je serai très contente mais je ne me fie pas à toi, tu me fais tous les soirs la même promesse que tu ne tiens jamais»... [20 juin 1845] (sous couvert de Mme L. Robert à Bruxelles), au sujet de sa fille Claire : «Je sais d'avance tout ce qu'elle te dit d'affectueux respectueux, et, à un baiser près, le nombre indéfini qu'elle t'envoie»... 2 février [mars 1849]. «Que tu es bon, mon ravissant bien aimé, et combien je te remercie d'être venu me voir ce soir»... - 3 mars. «Bonjour, mon pauvre petit sabot, bonjour, dors bien. Je suis là je t'aime et je te baise de l'âme pour ne pas réveiller ton rêve»... 1851. - 27 juillet. Il n'est guère probable que tu puisses revenir ce soir, mon pauvre bien aimé»... - 6 août. «Bonjour, mon plus que bien aimé, bonjour, je t'adore»... - 15 septembre. «Je viens de brûler les trois lettres que je t'avais écrites aujourd'hui, mon adoré bien-aimé, parce que je ne veux pas que tu saches jusqu'où peut aller ma folie et mon découragement dès que je suis séparée de toi. Ce découragement s'étend jusqu'à mon corps dont la vie semble se retirer dès que tes yeux n'animent plus mes yeux, dès que ton souffle n'entr'ouvre plus mes lèvres, dès que tes baisers ne précipitent plus les battements de mon coeur»... - 19 septembre. «J'ai du bonheur de quoi remplir mes deux gribouillis»... - «Il ne se passe plus de jour maintenant, mon pauvre bien aimé, qui n'amène une nouvelle violence, une basse persécution sur les tiens et sur toi»... - 20 septembre. «Bonjour, mon bien aimé, bonjour, dors bien. Je t'aime»... - «Sois tranquille, mon ineffable bien aimé, puisque c'est moi, moi seule que tu aimes»... - 7 octobre. «Cher adoré bien aimé, tu crois peut-être qu'il suffit de me quitter pour que je me résigne à ne plus te voir ?»... - «Cher petit homme, il est probable que tu te couches en ce moment»... - 17 octobre. «Bonjour, mon pauvre bien aimé, bonjour, beau jour et bonheur pour toi»... - 4 novembre. «Cher bien aimé, quand tu me parles avec tant de douceur et tant de bonté je suis tentée de me retourner pour voir à qui s'adresse toutes ces ineffables tendresses»... Guernesey 26 janvier 1858. Elle attend son marchand de bière, et a hâte de revenir «à mon poste que j'aime parce que c'est là où j'ai le plus de chance de te voir»... Guernesey 1er janvier 1879 [sic ! **Le dernier voyage de Victor Hugo à Guernesey date de 1878 !**]. «Cher grand bien-aimé, il y a déjà bien long-temps que mon coeur a pris l'initiative de ton ardente et sainte prière puisqu'elle date du premier jour où je me suis donnée à toi. Depuis je n'ai pas passé un jour, pas une heure, pas une minute sans la redire à Dieu et à nos chères âmes qui en témoigneront à l'heure suprême de notre éternité»... - 21 mai. «Quelle bonne, quelle généreuse, quelle adorable lettre tu m'as écrite [...] je tâche de la mériter aux yeux de Dieu et de nos anges qui voient mon âme»... Plus des lettres non datées, et une l.a.s. du 5 août 1834, accompagnant une lettre à remettre à M. Victor. On joint 9 petits billets autographes, glissés au début de leur liaison dans le creux l'arbre où avaient lieu leurs rencontres : «Adieu», «Je suis venue Juju», «Tout ou rien Juliette», etc. ; une enveloppe avec une mèche de cheveux de Juliette. Estimation : 4 000 € - 5 000 €



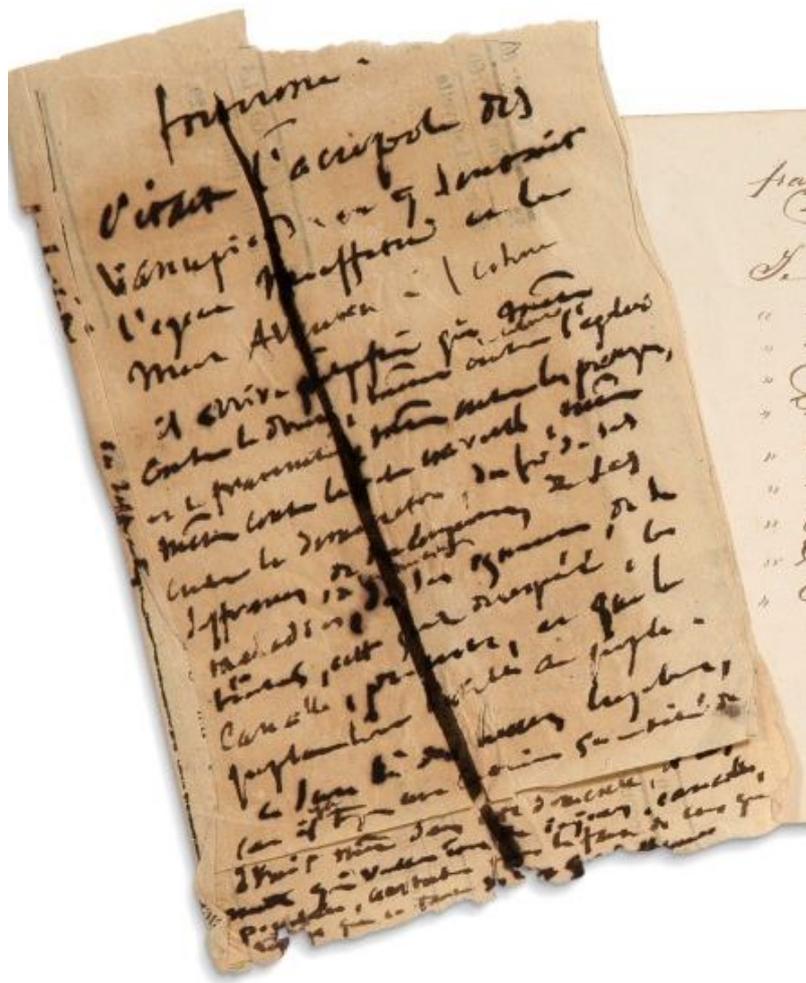
Lot n°57. Hugo Victor (1802 - 1885) 2 Manuscrits autographes, le premier signé «Victor-M. Hugo» ; 1 page oblong in-8, et 1 page in-8. [**Le vendeur ne donne pas de transcription. La nôtre est entre crochets.**] Page d'album intitulée Fragment d'une ode à Moreau (10 vers). «Copeau» pour Les Misérables, intitulé Forteresse (5e partie, I, 1) : «C'était l'acropole des vanupieds»... etc., au dos d'une bande d'adresses du journal La Presse (1860). Plus un autre copeau au crayon, en partie effacé,

sur le même papier. On joint 2 reproductions de dessins.

[« **Fragment d'une ode à Moreau** » :

*Je dirai dans mes chants funèbres :
«Honneur au brave enseveli!
Le Styx est pour lui sans ténèbres,
Pour lui la tombe est sans oubli.*

*Demi-dieu libre de la vie,
 En vain vers toi l'impure Envie
 Lève ses cent bras d'Egéon ;
 Foule aux pieds la Haine abattue :
 Tu dois au Temple ta statue,
 Et ton cercueil au Panthéon.*
 Victor M. Hugo»



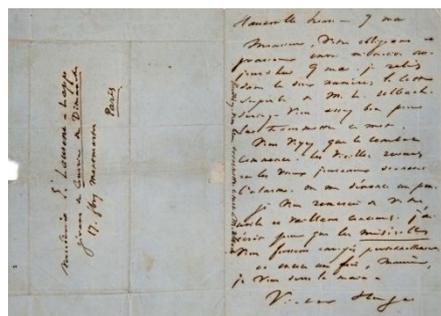
(Le copeau :)

« forteresse

C'était l'acropole des vanupieds. On y sentait l'égout Mouffetard et les murs Athéniens.

Il arrive quelquefois que, même contre le droit, même contre l'égalité et la fraternité, même contre les principes, même contre le vote universel, même contre la démocratie, du fond de ses souffrances, de ses angoisses, de ses maladies, de ses ignorances, de ses ténèbres, cette grande désespérée, la canaille, proteste, et que la populace livre bataille au peuple. Ce sont des journées lugubres ; car il y a toujours une certaine quantité de droit même dans cette démente et ces mots qui veulent être des

injures, canaille, populace, constatent plutôt la faute de ceux qui règnent que la faute de ceux qui souffrent »] Estimation : 500 €- 700 €



Lot n°58. Hugo Victor (1802 - 1885) L.A.S. «Victor Hugo», Hauteville house 9 mai [1862], à E. Laurent-Lapp, gérant du Courrier du Dimanche, à Paris ; 1 page in-8, adresse (contre-collée sur carte). [La description est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.

« Hauteville House 9 mai

Monsieur,] votre obligeant et gracieux envoi m'arrive aujourd'hui 9 mai. Je relis dans les deux numéros la lettre superbe de M. L. Ulbach. Seriez-vous assez bon pour lui

transmettre ce mot.

Vous voyez que le combat commence. Les vieilles revues et les vieux journaux sonnent l'alarme. On me dénonce un peu.

Je vous remercie de votre utile et vaillant concours. J'ai écrit pour que les Misérables vous fussent envoyés personnellement»...

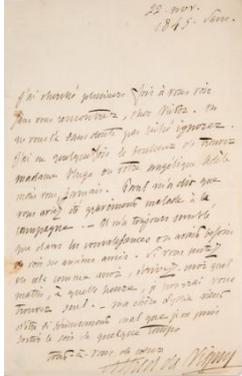
[Et encore une fois, Monsieur, je vous serre la main.

Victor Hugo » En marge : « Voudriez-vous bien transmettre ce mot à M. Ulbach? »]

[Il s'agit de l'article de Louis Ulbach consacré aux Misérables, dans Le Courrier du Dimanche du 13 avril 1862.] Estimation : 500 €- 700 €



Lot n°99. Tennyson Alfred (1809 - 1892) Poème autographe signé «ATennyson» ; 1 page in-4 ; en anglais. Beau poème en hommage à Victor Hugo (14 vers), publié avec variante sous le titre To Victor Hugo : «Victor in Poems, Victor in Romance, Cloud-weaver of phantasmal hopes & fears»... Autograph poem signed "ATennyson"; 1 page in-4; in English. Beautiful poem in homage to Victor Hugo (14 lines), published with a variation under the title To Victor Hugo: "Victor in Poems, Victor in Romance, Cloud-weaver of phantasmal hopes & fears"... Estimation : 700 €- 800 €



Lot n°103. Vigny Alfred de (1797 - 1863) L.A.S. «Alfred de Vigny», Paris 22 novembre 1845, à Victor HUGO ; 1 page in-8. [La description est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.] Belle lettre d'amitié à Hugo après le scandale du flagrant délit d'adultère. [Surpris le 3 juillet avec sa maîtresse Léonie Biard, Hugo s'était réfugié à la campagne.]

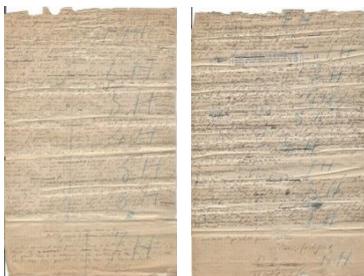
[« 22 nov. 1845. Sam.]

J'ai cherché plusieurs fois à vous voir pour vous rencontrer, cher Victor. On ne vous l'a sans doute pas laissé ignorer. J'ai eu quelques fois le bonheur de trouver Madame Hugo ou votre Angélique Adèle mais vous, jamais. Paul [Foucher] m'a dit que vous aviez été gravement malade à la campagne. Il m'a toujours semblé que dans les convalescences on avait besoin de voir ses anciens amis. Si vous sentez en cela comme moi, écrivez-moi quel matin, à quelle heure, je pourrai vous trouver seul. Ma chère Lydia vient d'être si sérieusement mal que je ne puis sortir le soir de quelques temps.

[Tout à vous de cœur

Alfred de Vigny »] Correspondance, t. V, n° 45-118. Estimation : 500 €- 700 €

Briault Enchères SARL. Vente du 3 décembre 2022 à 13h30, 27200 Vernon.



Lot n°80. Autographe. Henri Rochefort (1831 - 1913), journaliste et homme politique. Manuscrit autographe signé de deux grandes feuilles de brouillon (signature autographe des deux feuillets). "Avec Victor Hugo plutôt qu'avec Constans". Texte polémique qui semble concerner la grève des omnibus de 1889. En l'état (voir photos [dont la résolution empêche toute lecture...]). Estimation : 150 €- 200 €

Sasu Boscher Enchères. Vente du 4 décembre 2022 à 10h00, 50100 Cherbourg.



Lot n°189. Ensemble de plus d'une centaine de lettres, signatures ou documents manuscrits "collection écrivains" comprenant entre autre : Alexandre Dumas fils, Loti, **et une photo de Victor Hugo**. Estimation : 400 €- 500 €

Crait + Müller. Vente du 6 décembre 2022 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°18. Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856) Portrait de Madame Roland, femme politique. Médaillon en bronze à patine brun clair. Signé sous la tranche du cou " P.J. DAVID / 1832 " Titré à droite " Mme Roland ". Porte des étiquettes anciennes au revers Diam. 15,4 cm. On y joint **un médaillon en étain figurant Victor Hugo d'après Pierre Jean David d'Angers. (Diam. 10,7 cm)**. Œuvres en rapport : • Pierre-Jean David d'Angers, Jeanne Marie Roland de la Platière, femme politique, profil gauche, 1832, médaillon en bronze, diam. 15,4 cm, Paris, musée du Louvre, DA 40 E ; • Pierre-Jean David d'Angers, Victor Hugo, 1828, médaillon en bronze, diam. 10,7 cm, DAVID / 1828, Paris, musée du Louvre, DA 68 E. Estimation : 300 €- 400 €



Lot n°92. Aimé-Jules Dalou (1838-1902). Les Châtiments. Modèle créé vers 1885. Haut-relief en bronze à patine brun clair nuancé de vert. Signé " DALOU " en bas à gauche. Porte la marque du fondeur " Susse Frs Edts Paris " Porte un cartouche annoté " **C'est un esprit vengeur qui passe / Chassant devant lui les demons / Victor Hugo** " H. 26 x L. 19 cm, dans un cadre en bois fruitier H. 36 x L. 28,5 cm

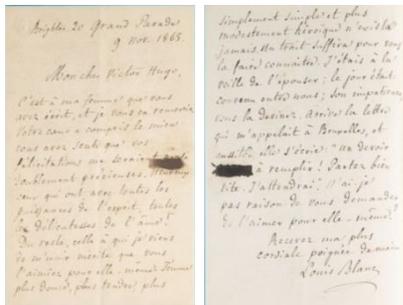
Aimé-Jules Dalou réalise le modèle de ce relief afin d'illustrer Les Châtiments de Victor Hugo, recueil de poèmes satiriques réprouvant le coup d'État de Napoléon III en 1851 publié en Belgique. Au-delà de leur amitié, les deux artistes contraints à l'exil partagent leurs opinions politiques. **On retrouve dans plusieurs sculptures de Dalou l'influence de l'œuvre de Hugo**. Félix Bracquemont réalise une gravure à l'eau forte d'après le relief de Dalou pour le frontispice de l'édition française du recueil qui n'est finalement pas publié.

De la main du sculpteur, nous connaissons deux reliefs en plâtre et un exemplaire en bronze présenté au Salon de 1890. Pour des raisons de santé et économiques, Dalou accepte l'édition de son modèle et établit un contrat avec la Fonderie Susse en 1899 dans trois dimensions. La première version (15 x 11 cm) est constituée d'un seul exemplaire conservé à Orsay. La majorité des tirages édités par Susse sont réalisés de manière posthume en version n°3 (33 x 23 cm) ; notre exemplaire, plus rare, fait partie de la version n°2 (26 x 19 cm) qui a été rapidement arrêté par l'éditeur.

Œuvres en rapport • Aimé-Jules Dalou, Les Châtiments, vers 1885, bas-relief en plâtre, H. 34,5 x L. 24,2 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2464 : • Aimé-Jules Dalou, Les Châtiments n°3, chef-modèle, relief en bronze, H. 15,7 x L. 11,6 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. 4337.

Littérature en rapport : Amélie Simier, Jules Dalou, Le sculpteur de la République, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n°69, pp. 114-115. Estimation : 4 000 € - 6 000 €

Enchères Paris Sud-Est / Maître Henrika Maassen. Vente du 7 décembre 2022 à 14h00, 77170 Brie-Comte-Robert



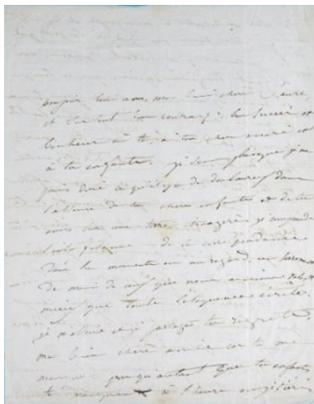
Lot n°7. Blanc Louis [Madrid 1811- -Cannes 1882] Historien et Homme politique français. Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo. Brighton, 9 Novembre 1865 ; 2 pages in-8°. Rature. Très belle lettre. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :]**
« [Brighton 20 Grand Parade
9 nov 1865]

Mon cher Victor Hugo,

C'est à ma femme que vous avez écrit, et je vous en remercie. Votre coeur a compris le mien : vous avez senti que vos félicitations me seraient ainsi doublement précieuses. Heureux ceux qui ont avec toutes les puissances **[de l'esprit]**, toutes les délicatesses de l'âme! Du reste, celle à qui je viens de m'unir mérite que vous l'aimiez pour elle-même. Femme plus douce, plus tendre, plus simplement simple et plus modestement héroïque n'exista jamais. Un trait suffira pour vous la faire connaître. J'étais à la veille de l'épouser ; le jour était convenu entre nous ; son impatience, vous la devinez. Arrive la lettre qui m'appelait à Bruxelles, et aussitôt elle s'écrie : " Un devoir (rature) à remplir! Partez bien vite. J'attendrai " N'ai-je pas raison de vous demander de l'aimer pour elle-même ?

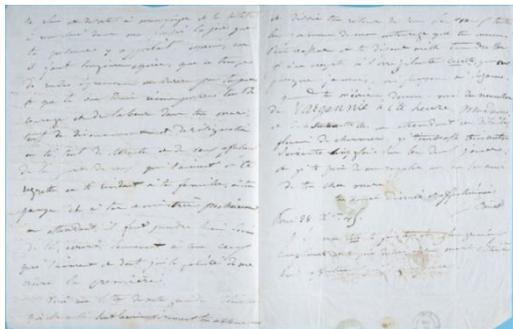
[Recevez ma plus cordiale poignée de main

Louis Blanc]». Estimation : 80 €- 100 €



Lot n°37. Drouet Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française, maîtresse de Victor Hugo pendant presque cinquante ans. Lettre autographe signée adressée à son amie Mme Luthereau . Paris, 28 décembre 1845 ; 3 pages in-4° avec adresse. Elle est navrée de l'éloignement de son amie et lui donne des nouvelles de tous ceux qui l'entourent. **[La transcription, partielle, est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :**

« Bonjour bonne amie, ma bien chère Laure, et surtout bon courage, bonne santé et bonheur à toi, à ton cher mari et à tes enfants.] Je sens plus que je ne puis le dire ce qu'il y a de



douloureux dans l'absence de tes chers enfants et de tes amis sur une terre étrangère. Je comprends l'insuffisance de la correspondance dans les moments où **[Juliette a écrit « ou »]** un regard, un serrement de main de ceux que nous aimons valent mieux que toute l'éloquence écrite. Je m'associe et je partage tes regrets, ma bien chère amie, car tu me manques presque autant que tes enfants te manquent. **[À]** l'heure où je t'écris, ta place est déserte à mon

foyer **[et la tristesse a remplacé dans ma pensée la joie que ta présence y apportait. Espérons, car il faut toujours espérer, que ce temps de rudes épreuves ne durera pas toujours et que le bon Dieu récompensera tant de courage et de labeur dans ton mari, tant de dévouement et de résignation en toi, tant de sollicitude et de vœux affectueux de la part de ceux qui t'aiment et te regrettent [Juliette a écrit « regrette »] en te rendant à ta famille, à ton pays et à tes amis très prochainement.**

En attendant, il faut prendre soin de toi, écrire souvent à tous ceux qui t'aiment et dont j'ai la fatuité de me croire la première.

Voici une lettre de notre grande Clairette^[*] qui elle aussi sent bien vivement ton absence et désire ton retour de tous ses vœux. Toutes les personnes de mon entourage que tu connais t'embrassent et te disent mille tendresses. Je n'en excepte ni l'horripilante [Juliette a écrit « orripilante »] Cocotte^[] qui crie plus que jamais, ni Fouyou^[***] [merci à l'ami Gérard Pouchain qui a déchiffré le nom du chat !], ni Suzanne^[****].**

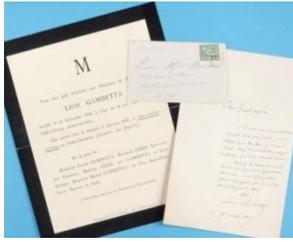
Quand tu m'écriras donne-moi des nouvelles de [VARGANNIE ?]à c'te heure, Madame, et de ta savante cocotte etc. En attendant ces détails pleins de charmes, je t'embrasse trois-cent [Juliette a écrit « cents »]-soixante-cinq fois sur les deux joues, et je te prie de me rappeler aux bons souvenirs de ton cher mari.

Ton amie dévouée et affectionnée

J. Drouët

Paris 28 X^{bre}. 45.]

PS : « Mon toto te fait tous ses plus gracieux compliments et te prie de dire à ton mari l'intérêt bien affectueux qu'il lui porte ». [* **Claire Pradier, fille de Juliette.** ** **perruche de Juliette,** *** **chat de Juliette,** **** **servante de Juliette.**] Estimation : 100 €- 200 €



Lot n°48. Gambetta Léon [Cahors, 1838 - Ville-d'Avray, 1882], avocat et homme politique français. Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo. 19 Juillet 1882 ; 1 page in-8°. Il remercie V. Hugo pour sa lettre de condoléances, pour la mort de sa mère.

« Cher grand maître,

S'il était une consolation suprême assez puissante pour calmer ma douleur, je l'aurais trouvé dans l'inoubliable marque d'affection que vous m'avez donnée. Recevez les remerciements d'une âme qui vous appartient toute entière par l'admiration pour votre génie, par la tendresse pour votre grand cœur.

[Votre

Léon Gambetta

Ce 19 juillet 1882] ». Joint : une carte de visite et le faire part du décès de Gambetta.

Estimation : 200 €- 300 €



Lot n°62. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pièce signée « Victor » avec deux lignes 1/2 autographes. Paris, le 3 Septembre 1830. 1 page in-8° (petite déchirure en haut à gauche). Faire-Part de naissance de la 2ème fille de V. Hugo [Adèle]. « Madame la Bne Victor Hugo est heureusement accouchée d'une fille. Monsieur le Baron Victor Hugo est à l'honneur de vous en faire part. La mère et l'enfant se portent bien. »

Lignes manuscrites : « Toujours tout à vous et aux vôtres du fond du coeur ».

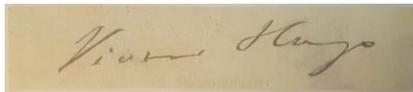
Signé Victor. Estimation : 150 €- 200 €

Vermot & Associés. Vente du 8 décembre 2022 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°18. Victor Hugo / Petit buste en métal début XX. Estimation : 80 €- 100 €

Lot



n°19. Victor Hugo [1802-1885, écrivain] / Sa signature autographe découpée d'une page d'envoi : signature complète sur papier 10,5 x 2 cm / Joint :

« Victor Hugo » par Albert Ciana, Genève Ed. Helvética 1941, broché 148 p grand in-8, intéressant ouvrage dans lequel l'auteur répertorie les différentes signatures et écritures successives de Victor Hugo [Nous supposons qu'Albert Ciana avait collectionné cet exemplaire comme un exemple d'une assez bonne imitation... Il est d'ailleurs fréquent de trouver des imitations de signatures de Victor Hugo découpées ainsi sur des sites d'enchères, notamment aux États-Unis...], abondamment illustré, envoi de l'auteur (rousseurs sur la couverture, accroc à la coiffe). Estimation : 150 €- 200 €

Gros & Delettretz. Vente du 15 décembre 2022 à 14h00, 75009 Paris.

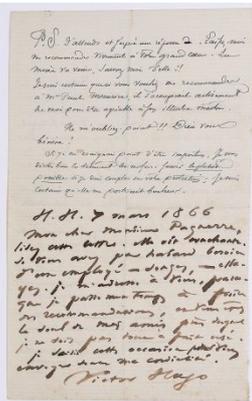
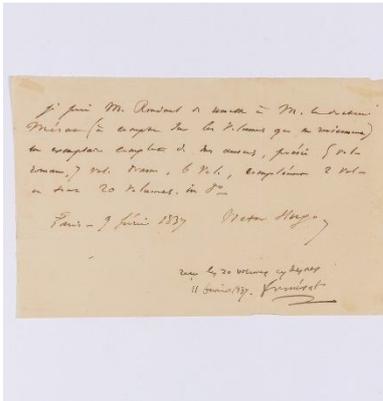


Lot n°176. Hugo, Adèle (née Foucher, 1803-1868), épouse de Victor Hugo pendant près de 46 ans. Ensemble de 2 lettres.

-L.A.S. à son frère Paul Foucher. Hauteville House, Guernesey, 4 septembre [1857]. 3 pp. 1/2 in-8.

Longue et intéressante lettre de la femme de Victor Hugo. Elle évoque son mari, leurs proches, sa célèbre maison de Guernesey en travaux et l'exil, qu'elle juge sévère notamment pour les enfants. Elle s'apprête à écrire un ouvrage sur Alfred de Musset et demande des renseignements à son frère qui fut l'ami du poète. « [] je viens y ajouter et te demande, toi qui a bien connu très particulièrement Alfred Demusset [sic] de me donner quelque indications sur sa nature. Je voudrais écrire sur lui. Ce mot écrire est bien gros, pour une pauvre femme aussi insuffisante que moi, mais là-dedans ma pensée est toute religieuse, voilà qui m'excuse [] Demusset peu intéressant par le coeur, je crois, y a place pourtant, c'est un rare esprit, une autorité comme réputation. Et puis il a sa part dans notre passé de famille [] »

-L.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-8. Adèle Hugo prie son correspondant d'insérer dans son journal un article de son mari et évoque ses enfants : « [] Victor Hugo vous sera très reconnaissant de le faire passer dans votre journal, et puis vous serez content d'être agréable à cet excellent jeune homme qui vous aime beaucoup et qui était si heureux de produire son talent dans un journal où vous mettez tant du vôtre []. Mes enfants se sont amusés au-delà de tout hier chez vous [] ». Estimation : 200 €- 300 €



Lot n°177. Hugo, Victor (1802-1885). Ensemble de 2 P.A.S.

-L.A.S. à Charles Pagnerre, éditeur parisien des Misérables. Hauteville House "H.H.", 7 mars 1866. 1/2 p. in-8.

Emouvante lettre de recommandation envoyée par Hugo à son éditeur et ami Pagnerre, rédigée au verso même d'une touchante lettre adressée au poète, par un certain Amédée Moreau, pour réclamer son aide afin de trouver un

emploi. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets :**

« 7 mars 1866

Mon cher Monsieur Pagnerre,] lisez cette lettre. Elle est touchante. Si vous avez par hasard besoin d'un employé - songez, - essayez. Je m'adresse à vous, parce que je passe mon temps à faire des recommandations, et vous êtes le seul de mes amis près duquel je ne sois pas tout à fait usé. **[Je saisis cette occasion pour vous envoyer toute ma cordialité.**

Victor Hugo] ». Belle signature et large écriture d'Hugo.

-B.A.S. Paris, 9 février 1837. 1 p. in-8 oblong. Victor Hugo demande à **[son éditeur Renduel que]** l'on remette à Mérat, sur les volumes qui lui reviennent « un exemplaire complet de mes oeuvres, poésies 5 vol. romans, 7 vol. drames 6 vol. compléments 2 vol-, en tout 20 volumes in-8° ». Estimation : 300 €- 400 €

Bulletin des ventes du 1^{er} décembre au 31 décembre 2022

par J.-M. GOMIS

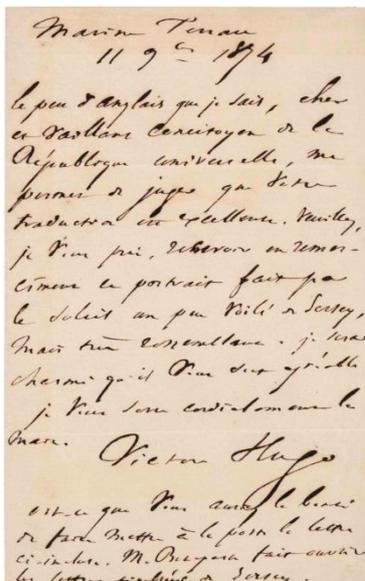
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Lettre autographe signée. Une page in-8°. Jersey. [La transcription est celle du vendeur. Nous n'y voyons aucune erreur.]

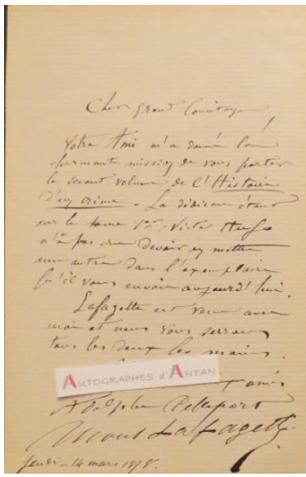
« Marine Terrace
11 9^{bre} 1854

« Le peu d'anglais que je sais, cher et vaillant concitoyen de la République universelle, me permet de juger que votre traduction est excellente. Veuillez, je vous prie, recevoir en remerciement le portrait fait par le soleil un peu voilé de Jersey, mais très ressemblant. Je serai charmé qu'il vous soit agréable.

Je vous serre cordialement la main.

Victor Hugo

Est-ce que vous auriez la bonté de faire mettre à la poste la lettre ci-incluse. M. Bonaparte fait ouvrir les lettres timbrées de Jersey. » Belle lettre du grand homme, proscrit, s'adonnant à la photographie avec le plus noble des collaborateurs : le soleil. [Vente en cours] Proposé 1800 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre...



* Adolphe Pelleport - (Saint-Gaudens 1842 - Paris 1881) Poète et journaliste français. Proche de Victor Hugo, dont il est question dans la lettre. Raoul Lafagette - (Foix 1842 - Foix 1913). Poète des Pyrénées et poète révolutionnaire ; sympathisant blanquiste à la fin du Second Empire, partisan de la Commune, puis radical-socialiste. L.A.S - 14 mars 1878, sl - signée par les 2 poètes, écrite par Pelleport. 1p in-8 - (13x20cm). **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]**

« Cher grand concitoyen,

Votre Ami m'a donné la charmante mission de vous porter le second volume de *l'Histoire d'un crime*. La dédicace étant sur le tome 1er, Victor Hugo n'a pas cru devoir en mettre une autre dans l'exemplaire qu'il vous envoie aujourd'hui.

Lafagette est venu avec moi **[et nous vous serrons tous les deux les mains.**

(Vos deux ?) amis

Adolphe Pelleport

Raoul Lafagette

Judi - 14 mars 1878 ».] Très bel état de conservation. **[Vente en cours]** Prix de départ 45 €

Livres avec envoi



* **[Ce livre avec envoi a été présenté le mois dernier dans notre bulletin. La vente était alors en cours.]** *Le Rhin*. 1842. Rare E.O. 2 vol. in-8, complet (y compris la préface de Victor Hugo qui semble manquer parfois). Demi-veau du temps. Exceptionnelle provenance : envoi autographe à Paul Foucher, son beau-frère (frère de sa femme Adèle). Exceptionnel envoi autographe au journaliste & dramaturge Paul Foucher.

Victor Hugo épousa sa sœur Adèle Foucher en 1822. "A Mon cher Paul, V". Une des plus belles provenances possibles pour une dédicace de Victor Hugo [sic] ! Ex-libris du collectionneur Paul Bezançon. Intérieur : bon état, des rousseurs plus ou moins marquées en fonction des passages. Reliure : solides reliures du temps, aspect émoussé, coins & coiffes émoussés, petits manques de cuir. Prix : 20 – 2 enchères. Prix : 1110 – 62 enchères.

Œuvres

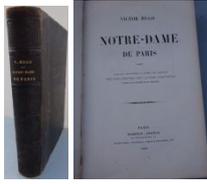


* *Odes et Ballades*. Edition Furne, 1840. Petit manque plat. Quelques mouillures, bon état. Prix : 20 – 2 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Tome I & II. Complet. Edition Charpentier. Reliure d'époque. Etat d'usage. Coins frottés. L'édition en deux volumes de 1841 est considérée comme l'édition de référence du chef-d'œuvre de Victor Hugo [sic. **Sur eBay, les**

descriptions sont souvent fantaisistes...]. Bons exemplaires. Tome 1 : intérieur en excellent état. Tome 2 : quelques traces d'humidité discrète. Prix : 49 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin éditeur 1844. Exemplaire de tout 1er tirage : avec les caractéristiques mentionnées dans le Carteret : - Paris à vol d'oiseau en petits caractères page 113 - la faute "Audiance " page 189 - noms des imprimeurs en tout petits caractères. 54 Illustrations in texte et hors - texte sous serpente de Tony Johannot, Boulanger, Beaumont sur bois et sur acier, il manque la 13 : Gringoire soupant chez Esmeralda. Reliure en demi- chagrin noir, dos à nerfs, filets à froid. Aucune rousseur. Format : 27 x 18 cm. Prix : 25 €- achat immédiat.



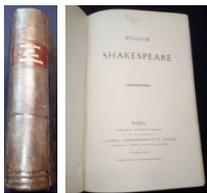
* *Les Châtiments* (Edition originale) in-32, relié, 1853. Genève & New-York. 392 pages. Quelques très légères rousseurs. Prix : 28.50 – 5 enchères. [Un autre exemplaire a ensuite été vendu 100 € en achat immédiat.]



* *Les Châtiments*. E.O. 1853 Genève et New York, mini livre, 8 x 12 cm, 392 pages, reliure art dos cuir : bon état général, intérieur : des brunissures. Prix : 55– 1 enchère.



* *Les Misérables*. 1862, édition originale. Cosette, 2ème partie. T. 3 et 4 [seulement]. Prix : 50 – 1 enchère.



* *William Shakespeare*. Bruxelles - Lacroix Verboeckhoven- 1864 - Fort In8 (24 x 15 cm) - demi basane postérieur - 568 pages - Édition originale (Carteret 1/421 - Vicaire IV/333) - publié par Hugo sans mention d'auteur sur la page de titre alors qu'il était en exil à Guernesey. Prix : 50 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. 1863. (Fantine tome I & II. T.I 355 pages et T.II 382 pages) Editeur A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. État d'usage, ensemble visuel médiocre, bonne tenue et solidement relié, la couverture et le dos ont des traces de frottement. Traces et tâches d'usure naturelle au niveau du papier. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *Les Chansons des rues et des bois*. 1866. Paris Librairie Internationale 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Libourne. Imprimerie J. Claye rue Saint Benoit 7 Paris. En fin de préface : Hauteville House octobre 1865. 443 pages. La préface et "Le Cheval" puis "Au Cheval " (en fin de livre) sont paginés en chiffres romains. Livre en bel état malgré l'usure prononcée des couvertures et du dos (coiffe abîmée - voir photo). 2 rubans adhésifs anciens : intérieur de couvertures confortent la pliure. De multiples rousseurs peu gênantes et espacées. Les pages ont été vérifiées, pas de coupures, pas de pliures, pas de déchirures... Livre solide, propre et inodore. Prix : 16.05 €– 1 enchère.



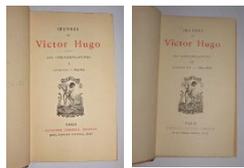
* *Histoire d'un crime*. Paris, Calmann-Lévy, 1877-78 [édition originale, les mentions d'édition sont fictives]. 12x18 cm, 2 volumes de 302+304 pages : édition complète. Demi-cuir à dos lisse. Dos corrects, menus frottements. Mors sains. Plats frottés. Tranches passées. Intérieur frais. Agréable exemplaire de cet essai de Victor Hugo sur le coup d'état de Napoléon-Louis Bonaparte, le 2 décembre 1851. Prix : 28 €- achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 30 avec 1 enchère.]



* *Notre-Dame de Paris*. Calmann Lévy, 1872. Edition illustrée du roman de Victor Hugo. 192 illustrations. Dos cuir. Assez bon état, rousseurs - Mouillures dans les coins des dernières pages. 27,5 x 19 x 4 cm. Prix : 60 €- achat immédiat.



* Lot de 7 volumes. *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Cromwell - Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible*. Alphonse Lemerre. 1875-1876. In-16 de 265 pages. 2 Portraits en frontispice. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 27.50 €- 7 enchères.



* *Les Contemplations*, Vol. I et II. Chez Alphonse Lemerre, Paris, 1876, 10 x 16,3 cm, complets. Reliure d'époque en demi-marroquin brun à coins signé "DAVID", tête dorée, dos à nerfs et plats en papiers marbrés. État : très bon état. Dimensions : 10 x 16,3 cm. Prix : 100 €-

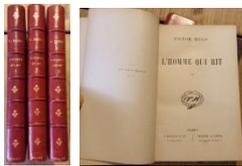
achat immédiat.



* *Les Quatre vents de l'esprit*, VOL I et II. Chez Alphonse Lemerre, Paris, 1876, 10 x 16,3 cm, complets, couvertures conservées. Reliure d'époque en demi-marroquin brun à coins signé "P. Affolter", tête dorée, dos à nerfs et plats en papiers marbrés. État : très bon état, voir photos pour plus de détails. Prix : 100 € - achat immédiat.



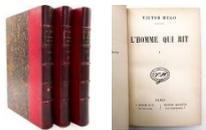
* *Notre-Dame de Paris* (2/2 tomes) Hachette 1878 -belle reliure. Prix : 25.50 €- 2 enchères.



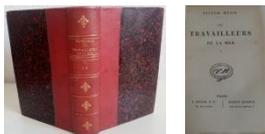
* *L'homme qui rit*. 3 volumes. Hetzel et Quantin. Edition ne varietur. Demi-reliure cuir. Prix : 45 €- achat immédiat.



* *Le Pape - La Pitié suprême - Religions et religions - L'Âne*. Edition Hetzel-Quantin, 1881, in-8 (23 x 14cm), 385 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 11.51 €- 7 enchères.



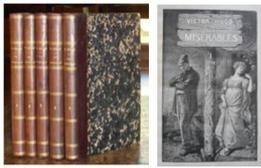
* [Description en anglais. Site eBay Baton Rouge, Louisiane, États-Unis. Un étasunien se sera fait avoir par la description mensongère (voulue ou pas...) qui suit.] *L'homme qui rit* – Edition originale [sic ! Il] – Paris. Prix : 168.80 USD (159.01 €) [A ce prix, ce pauvre acheteur aurait s'offrir les œuvres complètes de Victor Hugo dans la même édition !] - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*, édition Hetzel/Quantin, Paris, sans date (fin XIXe). 2 tomes en 1 volume. Fait partie des œuvres complètes de Victor Hugo, sans tomainon ni interne ni sur la reliure. Non collationné. Taille : 18,5 x 13 cm. Prix : 10.50 €- achat immédiat.



* Magnifique édition reliée cuir des *Misérables*. 5 volumes richement illustrés de gravures. On ne trouve aucune précision dans ces livres sur l'éditeur ou les dates de parution. [Jules Rouff ou Eugène Hugues ? Fin du XIXème siècle.] Prix : 79.95 €- achat immédiat.



* *Les Misérables* (1879-1882) 5 volumes illustrés. Sans lieu (Paris), sans nom (Eugène Hugues), sans date (1879-1882). 5 volumes grand in-8, demi-cuir bordeaux - 396 + 348 + 308 + 431 + 360 pp. (Reliure de l'époque). Nombreuses gravures in et hors texte par Lix, Emile Bayard, Brion, H. Scott, Edmond Morin, Dianel Vierge, Valnay, de Neuville, des Brosses, J. P. Laurens, Adrien Marie, E. Zier, E. Delacroix, Vogel, Hersent, Hacnens et Benett. Prix : 72 €- 40 enchères.



* *L'œuvre complète de Victor Hugo. Extraits.* Edition du monument, Hetzel & Quantin, 1885. Prix : 6 €- achat immédiat.



* *Choses vues.* P., Hetzel-Quantin, 1887, in-8 (23 x 14cm), 268 pages. Edition originale du tirage courant avec mention. *Choses vues* est un recueil de notes et de mémoires de Victor Hugo, publié à titre posthume sous la forme de deux séries, en 1887 et en 1900. Dans ce recueil, Hugo relate les événements survenus au cours de son existence, par exemple la mort de Talleyrand, le retour des cendres de Napoléon, le procès de l'affaire Teste-Cubières, la fuite de Louis-Philippe après la révolution de 1848, la chute de Napoléon III. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 29.50 €- 18 enchères.



* *Notre de Dame de Paris* aux éditions Eugène Hugues (XIX siècle). Ouvrage se tenant bien. Il présente cependant un certain nombre de traces d'usage. Intérieur jauni, rousseurs parsemant l'ouvrage. Nombreuses illustrations. Prix : 10 €- achat immédiat.



* "L'aigle du casque", [*La Légende des siècles*] Paris, les Bibliophiles Comtois, 1928. Un volume in-folio. Trente-et-une eaux-fortes par Richard Brunck de Freundeck. Tirage de cent quarante exemplaires, celui-ci porte le n°84, L'ouvrage est complet, l'intérieur frais sans manque, la couverture et le dos sont altérées, quelques tâches au dos des pages de fins, Rare exemplaire. Prix : 100 €- 1enchère.



* *Les Misérables.* Tomes 1 à 9 [complet]. Flammarion, Select collection. 1934. [Avec, en couvertures, les images du film de Raymond Bernard réalisé en 1933 et sorti en 1934 avec Harry Baur, Charles Vanel, Florelle, Josseline Gael, Jean Servais, Orane Demazis, Charles Dullin, etc.] Livres en bon état général, petites marques d'usure, à noter le 5^{ème} cahier détaché de la couverture. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *La légende des siècles* 3 vols & *Les contemplations* 1 vol. Editions Nelson, 1935/36. Intérieurs et cartonnages en bon état, nom et prénom sur la page de garde des livres, jaquettes déchirures. Prix : 24 €- achat immédiat.



* *Notre dame de Paris.* Illustrations Jean Gradassi 2 Vol 1950 TBE. 2 Tomes complet avec numérotation sur Lana 571/725. Edition Du Belvédère Monte Carlo Année 1950 sous chemise en carton et emboitage. Intérieur frais. Prix : 260 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*, Edition Athéna - Paris 1956. Tirage unique limité à 5000 exemplaires sur papier Vélin. Exemplaire N° 11286, Non coupé, n'ayant jamais été lu. Illustrations en couleurs d'après les planches de Derambure, gravées par Nourisson. 3 tomes, sous emboitage. Couvertures souples remplies et recouvertes de papier cristal pour les trois tomes. Nombre de pages : Tome 1, 393 pages / Tome 2, 410 pages et Tome 3, 391 pages.

Format : 19.2 x 14.2 cm. Etat : quasi neuf. Complet, pas de pages manquantes. Prix : 69 € – 1 enchère.



* Lot 35 volumes **[La collection complète comporte 38 volumes.]** - Victor Hugo - collection Jean Jacques Pauvert 1963 - 5900p. -témoignages (5 volumes) -*Poésies et Essais (12 volumes)* -*Œuvres politiques (3 volumes)* -*les Misérables (4 volumes)* -*Œuvres critiques* -*Voyages* -*Quatrevingt-Treize* - *L'Homme qui rit* -*Les travailleurs de la mer* -*Bug-Jargal* -*Han d'Islande* + - *Les Burgraves* -*Cromwell* -*Théâtre en liberté* -*Lucrèce Borgia*. En bon état de conservation -certaines couvertures sont craquelées. Prix : 140 €- achat immédiat.



* Poésie en 3 volumes aux éditions du Seuil, collection L'Intégrale. Préface de Jean Gaulmier, présentations et notes de Bernard Leuilliot, achevé d'imprimer en 1972. Reliés toile avec jaquettes - 18x22cm - 797+868+812pp. En très bon état. Légers défauts aux jaquettes. Prix : 45 €- achat immédiat.



* La Pléiade. Oeuvres poétiques I à III. Albums imprimés en 1986. Albums en excellent état, avec jaquettes, rhodoïds et emboîtages, le tout d'origine. Aucune annotation ou ex-libris. **[Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ».** Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. **Tome II : Les Châtiments - Les Contemplations.** Édition de Pierre Albouy. **Tome III : Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments.** Édition établie et annotée par Pierre Albouy.] Prix : 100 €- achat immédiat.



* L'oeuvre romanesque de Victor Hugo. Lot de 10 volumes. **[Il manque 4 volumes pour que cette collection soit complète : L'homme qui rit (2 volumes), Les Travailleurs de la mer (2 volumes).]** A Paris, chez Jean de Bonnot - très belle reliure (Chardin) - ouvrages en très bon état. - *Les Misérables* : tome 1 : Fantine - 1999 - 543 pages. Tome 2 : Cosette - 1999 - 504 pages. Tome 3 : Marius - 2000 - 451 pages. Tome 4: l'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis - 2000 - 600 pages. Tome 5 : Jean Valjean - 2000 - 523 pages. - *Notre-Dame de Paris* - 2 volumes - 1999 - 371 + 428 pages. - *Han d'Islande* - 1999 - 567 pages. - *Bug Jargal, le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux* - 1999 - 502 pages. - *Quatre-Vingt-Treize* - 2000 - 604 pages. Ex-libris dans chaque volume - illustrations de l'époque par l'auteur - 21 x 15 cm. Prix : 101 €– 11 enchères.

Images



* [Description en anglais. Site eBay Basingstoke, Royaume-Uni .] Cdv époque victorienne. Photographie de Victor Hugo par J. Delplanque, Paris. **[La photographie date de 1861. Si cet exemplaire est signé Delplanque, il a en réalité été réalisé par Géruzet. Delplanque a signé plusieurs photographies dont il n'était pas l'auteur. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 192 et 193.]** Prix : 4.20 GBP (4.87 €) – 2 enchères.



* CDV. Photographie de Victor Hugo par JM Lopez, Paris **[en 1877 – voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 321et 322].** Cdv en parfait état. Prix : 20.50 – 3 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay États-Unis.] Photographie originale de Victor Hugo par Charles Gallot [le 12 avril 1885]. Dernière photographie du vivant du poète. Format cabinet. En très bon état. Quelques marques du temps. Inscriptions au verso. [A propos des différents états de cette photographie format cabinet ou CDV, voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 359 à 361.] Prix : 89 USD (85.52 €) – 8 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo 1802-1902*. F. Méaulle 1902 Emile Gaillard Paris. 23 x 31 x 4,5 cm. Prix : 22.30 € – 4 enchères.



* *Victor Hugo et les poètes, et Victor Hugo et les artistes*. Séché Léon. Mercure de France Paris 1912. E.O. Exemplaire unique imprimé sur Arches et réservé à M. Guist'hau, Ministre de l'Instruction Publique. Envoi doublé d'une lettre manuscrite signée de Séché à Guist'hau. 2 volumes brochés in-8, couvertures jaunies et poussiéreuses. [Le vendeur est la Librairie Fosse.] Prix : 76.80 €- achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. 1955. Envoi de l'auteur. Edition: Le club du meilleur livre, Paris. Reliure : reliure rigide avec sa jaquette plastique transparente. Illustrations: 16 illustrations de Victor Hugo, pages: 647, dimensions: ~ 20 x 18. Prix : 3 € – 1 enchère.



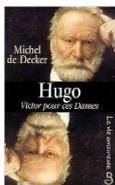
* *Victor Hugo*. Alain Decaux, Lib. Académique Perrin à Paris, 1984. Ouvrage d'occasion. Beau volume reliure plein skivertex, auteur, titre et ornements doré sur le dos à 4 nerfs. Sous jaquette avec portraits de Victor Hugo. Nombreuses hors-texte. Iconographie de Janine Knuth. Prix : 3 € – 1 enchère.



* *Victor Hugo Dessins. Le Soleil d'encre*. Gaëtan Picon. Gallimard, 1985. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo - Dessins et lavis*. Jacqueline Lafargue. Editions Hervas, 1999. Occasion – Bon. Ancien livre de bibliothèque. Salissures sur la tranche. Légères traces d'usure sur la couverture. Prix : 12.87 €- achat immédiat.



* *Hugo Victor pour ces dames*. Michel de Decker. Collection La vie amoureuse, Belfond, 2002. Broché. 321 pages. Prix : 6.06 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo sur les routes de Normandie*. Élisabeth Audoin, Marc Wiltz. Éditeur : Magellan & Cie. 2002. Prix : 5.33 €- achat immédiat.



* *Adèle, l'autre fille de Victor Hugo* par Henri Gourdin. Ramsay, 2003, in-8 br. 344p, état neuf. Prix : 14 €- achat immédiat.

Aspects de la réception



* Journal *Le Charivari*. Page isolée. Lithographie 1839. Portrait de Mme Victor Hugo [D'après Louis Boulanger]. Format Moyen de la feuille 30 x 25cm. Prix : 5.50 €- achat immédiat.



* Daumier. 1849, Congrès de la Paix - Séance avec Victor Hugo. [Précisions : Au-dessus de l'image : " Souvenir du Congrès de la Paix "; en dessous à droite : "2". Dans l'image en bas à gauche : "h.D. [et à d.] 82". Sous le trait carré en bas à gauche : "Chez Aubert Pl. de la Bourse" et à d. : " Impr. Aubert & Cie "; et en dessous : " Deuxième séance. Un orateur américain prouve d'une manière irréfutable que le seul moyen de pacifier le genre humain est de / forcer tous les hommes à porter, comme lui, un chapeau vert, qu'ils ne devront jamais quitter, sauf le soir en se couchant. / Personne n'ose même essayer de combattre cette opinion. (Journal *Le Charivari* paru le 7 septembre 1849).] Prix : 9 €- achat immédiat.



* (Victor Hugo) Eugène de Mirecourt : *Les vrais Misérables*. Paris, Humbert, 1862. Deux volumes in-18 (19 x 12 cm) : 305 + 355 pages + xxiv pages de catalogue brochées à la fin de chaque volume. Brochés, couvertures imprimées. Quelques rousseurs ponctuelles, peu nombreuses. Très bon exemplaire. Commentaire critique des *Misérables*, accusés de saper les institutions sociales et religieuses : "Cette oeuvre, on peut la mettre au niveau des fantaisies philosophiques les plus détestables de Madame Sand et de Pierre-Joseph Proudhon". Prix : 12 €- 1 enchère.



* Journal *La Lune* de 1867. Victor Hugo par Gill. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Les Editions de l'Amateur, page 62.] Prix : 21 €- achat immédiat.



* Aglaüs Bouvenne : rarissime ex-libris de Victor Hugo, 1870. Collection H. Focillon. Cet ex-libris provient d'un petit fond constitué (entre 1910 et 1920) par le célèbre Historien d'art Henri Focillon spécialiste de la gravure et de l'art du Moyen-âge, qui fut directeur du Musée de Lyon avant d'être nommé Professeur à l'Université de New-York). Rarissime exemplaire d'ex-libris de Victor Hugo (le seul officiellement reconnu par Victor Hugo) gravé par Aglaüs Bouvenne (1829-1903). Cet ex-libris aurait très peu servi, et la plupart des exemplaires connus figurent dans les collections publiques. Eau-forte sur papier vergé fixé par une charnière sur carton fin. Format : 7,4 x 6,3 cm. Format support : 15,5 x 11 cm. Signé et daté (18)70 dans la plaque en bas à droite. Provenance : Collection Henri Focillon. Etat de conservation : Petite trace de la charnière, sinon super état. [Dans la « **Correspondance Cassier** » de notre site (<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/CorrespondanceNET/>) - si le lien ne fonctionne pas faire un copier-coller !) nous trouvons la réponse de Victor Hugo à

Agläüs Bouvenne après que celui-ci lui eut envoyé le premier exemplaire de cet ex-libris :

« *Hauteville House, 10 juillet 1870*

Monsieur,

J'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir.

Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House.

Je vous serre la main avec une vive cordialité.

Victor Hugo »

Dans *Essays of a collector*, Charles Dexter Allen, chez Wolfe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqués de cet ex-libris.

Henri Liebrecht cite dans son ouvrage *Les ex-libris* : « Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse, fera pour Victor Hugo un ex-libris majestueux inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom. »

Pour conclure, Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879*. A Paris, Chez J. Baur, 1879.] Prix : 202 €– 20 enchères.



* Journal *L'Eclipse* de 1875. Victor Hugo par Gill. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Les Editions de l'Amateur, page 108.] Prix : 19 €- achat immédiat.



* Journal *Don Quichotte* de 1880. Victor Hugo par Gilbert Martin. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Les Editions de l'Amateur, page 136.] Prix : 14 €- achat immédiat.



* Journal *Don Quichotte* de 1882. Victor Hugo par Gilbert Martin. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Les Editions de l'Amateur, page 149.] Prix : 14 €- achat immédiat.



* [Description en allemand, site eBay Neu-Ulm, Allemagne.] Gravure. Portrait de Victor Hugo [de trois-quarts] par Auguste Rodin. Portrait : 18 x 12cm ; encadrement : 33.5 x 25.5cm. Prix : 117.66 €– 7 enchères.



* Auguste Rodin (Paris, 1840 - Meudon, 1917). Portrait de Victor Hugo de trois-quarts, 1885. Pointe sèche. Motif 12,5 x 18,5 cm environ. Plaque 15 x 22 cm environ. Feuille 17,5 x 26,5 cm environ. Bon tirage, papier en bon état, mais jauni avec quelques rousseurs. Prix : 400 €- achat immédiat.



* Journal - *Le Rappel* - Du 25 mai 1885 sur la préparation des funérailles de Victor Hugo. Prix : 35 €- achat immédiat.



* Victor Hugo. Partition de musique, éditeur Paris Bassereau, 1885. Paroles Baneux - Musique Lindheim. Prix : 6 €- achat immédiat.



* Apothéose du poète. Victor Hugo. Par Meunier, fin 19^{ème}. Tirage lithographique tirée de *L'assiette au beurre*. Format à l'italienne (49 x 31 centimètres). Petites manques de papier au niveau de la pliure. [Légende : « **Devant l'image du poète défilent ses œuvres lyriques : Les Odes et Ballades, les Rayons et les Ombres, les Contemplations, les Feuilles d'automne, les Orientales, etc.** »] Une autre illustration au dos. Prix : 40 €- achat immédiat.



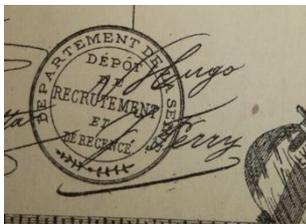
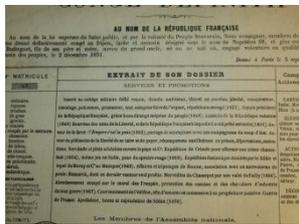
* Centenaire de Victor Hugo 1802 / 1902 - Hommage national 1902. 12 pages pour cette plaquette grand format où l'on trouve les 3 poèmes lus lors de la cérémonie au Panthéon le 26 février 1902 : Stella (*Les Châtiments*), O souvenirs ! Printemps, Aurore ! (*Les Contemplations*) et Hymne (*Les Chants du crépuscule*). Format 24 x 31. Prix : 15 €- achat immédiat.



* Etonnante paire de vases en céramique brune du 20^{ème}, sous couverte partielle, représentant deux états de la *Durand*, d'après le roman [*Les Travailleurs de la mer*] de Victor Hugo. Trace de signature sous couverte en noir illisible. Dans le style des productions de l'Isle-Adam. Nombreux manques et restaurations. [C'est la toute première fois que nous voyons ces deux pièces. Peut-être uniques. La restauration risque d'être onéreuse...] Prix : 299 € -



achat immédiat.



* Rare lithographie intitulée "Congé définitif". Epoque XIX, 1870. Artiste à identifier, porte les signatures factices de Victor Hugo, Gambetta, Arago,

Trochu Pelletan, Rochefort, Jules Ferry, Favre... Dimensions totales marges incluses 50 x 31cm. Assez bon état, sur vélin fin, pliures (dont une centrale).

Prix : 45 €- 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Shakespeare Oeuvres complètes de Shakespeare en 18 volumes. Edition Pagnerre, 1865. Traduction François-Victor Hugo. Quelques traces d'humidité. Prix : 150 €- achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Auctie's. Vente du 02 décembre 2022. Hôtel des ventes Drouot, 9, rue Drouot, 75009 Paris.



Lot 264. Portrait de profil en médaillon de Victor Hugo (1802-1885). Epreuve en bronze à patine médaille. D. : 37 cm Estimation : 150 €- 300 €

De Baecque Marseille SAS. Vente du 7 décembre 2022 à 14h30, 13006 Marseille.



Lot n°568. Bernard Jan (1926-2013). Hommage à Victor Hugo, diptyque. Deux dessins à la plume, à l'encre de Chine et aux encres de couleurs, montés horizontalement, signé en bas au centre sur le plus grand. H. 48 cm - L. 48 cm. H. 48 cm - L. 13 cm. L'ensemble avec le cadre : H. 65,5 cm - L. 80,5 cm. Estimation : 50 €- 80 €



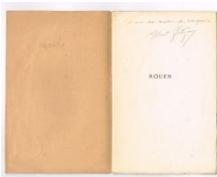
Lot n°529. Bernard Jan (1926-2013). Hommage à Victor Hugo. Dessin à la plume, à l'encre de Chine et aux encres de couleurs, signé en bas à droite, et titré par une étiquette collée sur l'encadrement. H. 48 cm - L. 63,5 cm. Estimation : 30 €- 50 €

Galerie Bassenge. Vente du 7 décembre 2022. Berlin-Grunewald, Allemagne.



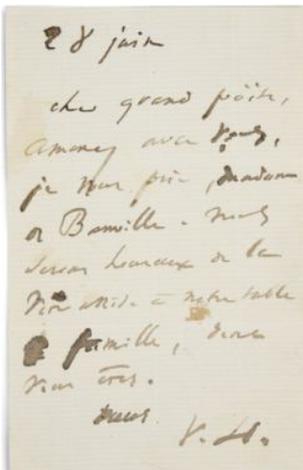
Lot 120. Portrait of the writer Victor Hugo (1802-1885). Circa 1878. **[Entre novembre et décembre 1878. Par Nadar (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 331 à 334.)** Albumen print. 10,5 x 6,2 cm. Mounted on photographer's original cartes-de-visite mount, name and logo on recto and verso as well as vendor label on verso of mount. In very good condition. Estimation : 200 €

Vermot & Associés. Vente du 8 décembre 2022 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°15. Albert Glatigny (1839-1873, poète parnassien et dramaturge, mort à 33 ans d'une maladie de poitrine) / « Rouen 1431-1872 », poème, Alphonse Lemerre 1871, édition originale, plaquette 10 p in-8, avec envoi autographe signé à Auguste Vacquerie (l'ami de Victor Hugo) Estimation : 100 €- 150 €

Coutau-Bégarie. Vente du samedi 10 décembre, Hôtel Drouot, Paris.



Lot 111. Georges Brassens (1921/1981) / Victor Hugo (1802/1885) : Ecrivain. 1 lettre manuscrite de Victor Hugo adressée à Théodore de Banville (1823/1891). Victor Hugo invite l'épouse du poète à sa table. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.**

« 28 juin]

Cher grand poète, Amenez avec vous, je vous prie, Madame de Banville. Nous serions heureux de la voir mise **[Hugo a écrit « assise »]** à notre table de famille **[, dont vous êtes.**

Tuus

V.H. »].

Une lettre achetée dans les années 70 par Georges Brassens, après avoir repris en musique des poèmes de Théodore de Banville et de Victor Hugo. Collection personnelle de l'artiste. Format 10,5x7. Document rare.

Oxio. Vente du dimanche 11 décembre à 14h, Saint-Ouen-sur-Seine, France.



Lot 141. René Magritte (1898-1967). **La Légende des Siècles**, 1950. Crayon et sanguine sur papier. Signé en haut à gauche. Titré, daté et signé au dos. H. 28,5 cm. L. 22 cm. Dessin préparatoire pour différentes versions de ce sujet, dont une version sur toile de 1950 conservée à la Scottish National Gallery of Modern Art. **Selon les auteurs du Catalogue Raisonné, le titre choisi pour cette série d'oeuvres, "qui est tiré de Victor Hugo**, figurait sur une liste de titres possibles établie par Magritte dans une lettre à Mariën de juillet 1944. Magritte et Mariën prétendaient tous deux l'avoir appliqué à cette image particulière, une image décrite par Magritte (au dos d'un dessin de 1958) comme une chaise rouge sur une chaise de pierre érodée par le temps " Provenance : Achat à la Galerie Isy Brachot (35 rue Guénégaud 75006 Paris) au début des années 1980. Collections privées. Bibliographie : Galerie Isy Brachot, Jacqueline Passever, Magritte 1898-1967, 11 janvier 10 mars 1979, n° 33 dans la liste des oeuvres exposées (non reproduite) "La légende des siècles - sanguine - 31,5 x 24 cm". Estimation : 40 000 - 50 000 €

Hôtel Des Ventes de Quimper. Vente du 13 décembre 2022 à 14h00, 29200 Brest.



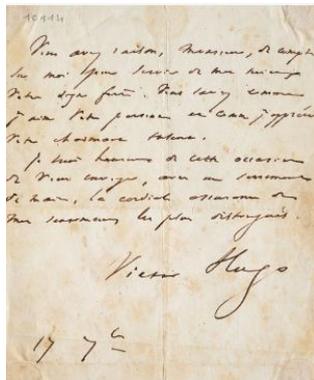
Lot n°478. Jean Boucher (1870-1939) : Étude en terre cuite moulée pour la tête de la sculpture du Victor Hugo en exil à Guernesey, signée (bel état, arêtes de moulage, infimes manques). Montée sur socle en chêne et fer. Haut. 27 cm (hors socle). Suite au coup d'État de 1851, Victor Hugo s'exile et arrive en 1855 sur l'île de Guernesey. C'est durant cette période qu'il publie certains de ses chefs-d'œuvre, comme Les Misérables et Les Châtiments. Exposée au Salon des Artistes français de 1908, la maquette du monument de Jean Boucher est traduite en granit en 1913 et commémore le passage de l'écrivain sur l'île. Estimation : 2 000 €- 3 000 €

SCP Guilhem Sadde et Christophe Sadde et Sadde Commissaires-Priseurs. Vente du 13 décembre 2022 à 19h30, 69002 Lyon.



Lot n°26. Victor Hugo (1802-1885). Architecture et château fantastiques sur un rocher en bord de mer. Lavis et encre brune sur papier, signé en bas à droite. Dédicace au dos datée du 1er Janvier 1963. Déchirures. 19 x 13.5cm. Cadre sous verre. Provenance: ancienne collection Maurice Druon (jusqu'en 1963). Collection particulière. Estimation : 6 000 € - 8 000 €

Aste Bolaffi. Vente du 14 décembre 2022, via Cavour, 17 F - 10123 Torino – Italie.



Lot 141. Hugo, Victor - Hugo, Victor. Lettre autographe signée, 1 page in-16°, datée '17-7bre'. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]**

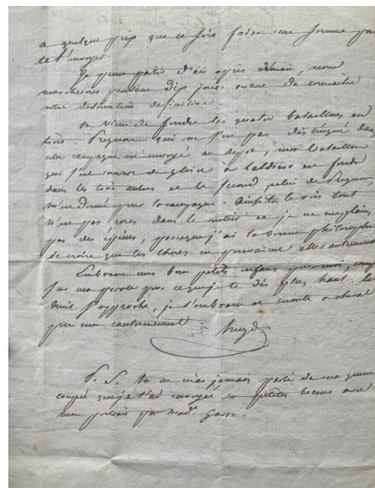
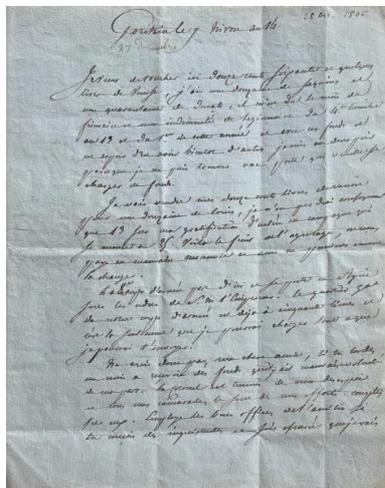
« Vous avez raison, Monsieur, de compter sur moi pour servir de mon mieux votre digne frère. Vous savez comme j'aime votre personne et comme j'apprécie votre charmant talent.

[Je suis heureux de cette occasion de vous envoyer, avec un serrement de main, la cordiale assurance de mes sentiments les plus distingués.]

Victor Hugo

17 7^{bre} »] Estimation : 600 – 800 €

Alde. Vente du 14 décembre, Librairie Giraud-Badin, 22 rue Guynemer, 75006 Paris à 14:00.



Lot 20. Hugo (Joseph Léopold Sigisbert). Lettre autographe signée à son épouse Sophie Trébuchet. Gorizia

[actuellement en Italie à l'Est de Venise, sur la frontière de la Slovénie], 7 nivôse an XIV [28 décembre 1805]. 2 pp. in-4, adresse au dos. 2 pp. in-4, adresse au dos. « Mon bataillon qui s'est couvert de gloire à Caldiero... » Lettre écrite deux jours après la signature du traité

de Presbourg mettait un terme à la guerre contre l'Autriche. Le futur général comte Joseph-Léopold-Sigisbert Hugo (1773-1828), encore chef de bataillon, servait alors dans le 8e corps d'armée du maréchal Masséna, venait de s'illustrer à la bataille de Caldiero (30 octobre 1805), et participait à l'occupation de la Carniole. Son épouse demeurait en ce temps-là avec ses enfants à Paris, 24 rue de Clichy.

[La transcription est celle du vendeur.]

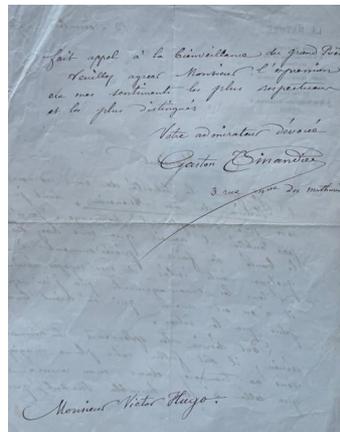
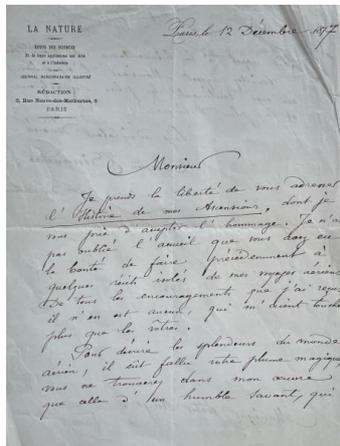
« Je viens de toucher ici douze cents soixante et quelques liras de Venise, j'ai une douzaine de sequins et une quarantaine de ducats, il m'est dû le mois de frimaire et une indemnité de légionnaire du 4e trimestre an 13 et du 1er de cette année, et, avec ces fonds et cet espoir d'en avoir bientôt d'autres, je suis au désespoir parce que je ne je ne puis trouver une poste qui veuille se charger de fonds. Je vais vendre mes douze cents livres de Venise pour une douzaine de louis, je n'en perdrai conséquemment que 13 sur ma gratification d'entrée en campagne qui se monte à 25. Voilà le fruit de l'agiotage, on nous paye en mauvaise monnaie et nous ne pouvons encore la changer. LE 8e corps d'armée part d'ici et se porte en Styrie sur les ordres de S.M. l'empereur. Le quartier g[énéral] de notre corps d'armée est déjà à cinquante lieues et c'est là seulement que je pourrai charger tout ce que je pourrai t'envoyer.

Ne crois donc pas, ma chère amie, si tu tardes un mois à recevoir des fonds qu'il y ait mauvaise volonté de ma part. Le colonel est témoin de mon désespoir et tous mes camarades le sont de mes efforts. Employe les bons offices de l'amitié si tu conçois des inquiétudes, et sois assurée que je vais à quelque prix que ce soit faire une somme pour te l'envoyer.

Je pense partir d'ici après-demain, nous marcherons pendant dix jours avant de connaître notre destination définitive. On vient de fondre les quatre bataillons en trois. Preynat qui ne s'est pas distingué dans cette campagne est envoyé au dépôt, mon bataillon qui s'est couvert de gloire à Caldiero est fondu dans les trois autres et le second, celui de Regner, m'est donné pour la campagne. Ainsi tu le vois, tout n'est pas roses dans le métier et je ne me plains pas des épines, parce que j'ai la bonne philosophie de croire que les choses ne pourraient aller autrement.

Embrasse mes bons petits enfans pour moi, compte sur ma parole pour ce que je te dis plus haut. La nuit s'approche, je t'embrasse et monte à cheval pour un cantonnement... »

Le père de Victor Hugo, « ce héros au sourire si doux », épousa Sophie Trébuchet, fille d'un armateur nantais (1772-1821), à Paris le 15 novembre 1797. Ils eurent trois enfants, Abel, en 1798, Eugène, en 1800 et enfin Victor, en 1802. Mais les relations du couple se détériorèrent très rapidement à partir de 1803, quand Sophie découvrit avec dépit la liaison de son mari avec Catherine Thomas, à l'île d'Elbe, où celui-ci était affecté. Sophie regagna alors Paris avec ses trois enfants et quatre années s'écoulèrent creusant davantage le fossé entre les deux époux qui ne se réconcilièrent jamais – Léopold Hugo conserva sa maîtresse et découvrit par ailleurs que Sophie avait eu une liaison en son absence — ils se séparèrent légalement en 1818. Estimation : 600 – 800 €



Lot 59. Tissandier (Gaston). **Lettre autographe signée à Victor Hugo.** Paris, 12 décembre 1877. 1 p. 1/2 in-folio, en-tête imprimé *La Nature*. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

« Monsieur,

Je prends la liberté de vous adresser *L'Histoire de mes ascensions* [imprimé à Paris pour l'éditeur Dreyfous à la date de 1878], dont je

vous prie d'accepter l'hommage. Je n'ai pas oublié l'accueil que vous avez eu la bonté de faire, précédemment à quelques récits isolés de mes voyages aériens. De tous les encouragements que j'ai reçus, il n'en est aucun qui m'ai[t] touché plus que le vôtre.

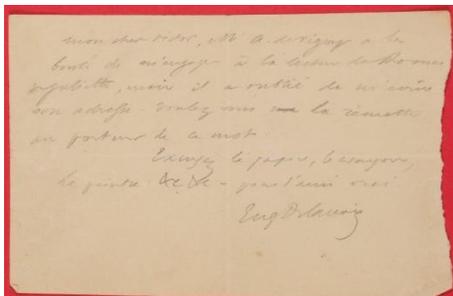
Pour décrire les splendeurs du monde aérien, il eût fallu votre plume magique ; vous ne trouverez dans mon œuvre que celle d'un humble savant, qui fait appel à la bienveillance du grand poète.

Veuillez agréer Monsieur l'expression de mes sentiments les plus respectueux et les plus distingués.

Gaston Tissandier
[Votre admirateur dévoué]
3 rue des Mathurins »

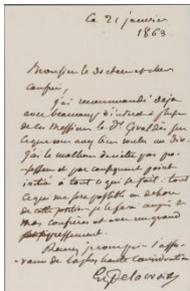
Professeur de chimie, photographe et spécialiste d'aérostation, Gaston Tissandier (1843-1899) publia de nombreux ouvrages sur ces trois passions, et fonda l'hebdomadaire *La Nature*. Estimation : 150 €- 200 €

Gros & Delettrez. Vente du 15 décembre 2022 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°11. Delacroix, Eugène (1798-1863). L.A.S. adressée à Victor Hugo. S.l.n.d. 1 p. in-8 oblong. Crayon à papier. Adresse autographe au verso avec phrase biffée par l'artiste. Minimes froissements. Lettre du grand peintre romantique adressée au père du Romantisme. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.]**

« **Mon cher Victor,**] M. A. de Vigny a la bonté de m'engager à la lecture de Roméo et Juliette, mais il a oublié de m'écrire son adresse. Voulez-vous la remettre au porteur de ce mot. Excusez le papier, le crayon, le peintre, etc. etc. pour l'ami vrai.



[Eug. Delacroix] » Ce billet date très probablement du mois d'avril 1827, date à laquelle Roméo et Juliette, pièce écrite par Emile Deschamps avec Alfred de Vigny, fut lue au comité du Théâtre français. Cette traduction shakespearienne influença profondément Victor Hugo, qui fit paraître peu de temps après sa préface de Cromwell. C'est également à cette date qu'Hugo emménagea rue Notre-Dame des Champs, dans une vaste maison qui fut détruite lors de percement du boulevard Raspail. On joint une seconde lettre

autographe signée de Delacroix. S.l., 21 janvier 1863. 1 p. in-8. Belle signature. Estimation : 600 €- 800 €

Baron, Ribeyre et Associes. Vente du 15 décembre 2022 à 14h30, 75009 Paris.



Lot n°12. Sculpture en plâtre représentant Victor Hugo. Hauteur : 38 cm. Provenance : - Collection Madeleine Castaing. - Par descendance. Estimation : 150 €- 200 €

Honfleur Enchères svv. Vente du 01 janvier 2023 à 13:30 à Honfleur.



Lot 8. Victor Hugo, Les œuvres, éditions nationale, 1886. 33 Volumes [donc incomplet] in-4. En demi-chagrin rouge. Vendu en l'état. Estimation : 100 €- 150 €

Hôtel des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 18 janvier 2023 à 09h30, 37000 Tours.



Lot n°406. Victor Hugo. Les Chants du crépuscule. Paris Eugène Renduel 1835. Edition originale. Format in-8 en demi-reliure. Volume constituant le tome v sous-titre poésie des oeuvres complètes publiées par Renduel (voir page 172). In fine le catalogue de l'éditeur. Estimation : 130 €- 150 €

*** Hôtel Des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 18 janvier 2023 à 10h00, 37000 Tours.**

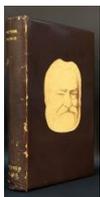


Lot n°26. Dessins de Victor Hugo - les travailleurs de la mer - gravure de Méaulle. Paris, 1882. Tirage à 100 exemplaires (n°8) dans une chemise. Exemple en partie mouillé. Estimation : 10 €- 20 €

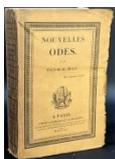
Sadde Grenoble. Vente du 19 décembre 2022 à 14h30, 38000 Grenoble.



Lot n°212. [Hugo (Victor)] [Merson (Luc-Olivier)]. Notre-Dame de Paris. 2 vol. Paris, Testard, 1889. Un des 200 exemplaires sur papier du Japon, notre exemplaire numéroté 176 avec double suite des gravures hors-texte. Reliure par F. Michon, merveilleuses reliures mosaïqué en plein maroquin à longs grains tabac, fer à froid plat à roulettes dentelle, l'intérieur fer à doré. Estimation : 200 €- 400 €



Lot n°213 [Hugo (Victor)]. Choses vues. Paris, J. Hetzel Cie, A. Quantin, 1887. Edition originale. Reliure par Bayard à Lyon, reliure plein basane marron avec portrait de Victor Hugo sur le premier plat. Frottements, déchirures, rousseurs. Estimation : 80 €- 120 €



Lot n°214 [Hugo (Victor)]. Odes et Balades. Paris, Ladvocat, 1826. Couverture de l'édition de 1824. Estimation : 10 €- 20 €



Lot n°215. [Hugo (Victor)]. Oeuvres complètes, nouvelles édition ornée de vignettes. 18 volumes. Paris, Alexandre Houssiaux et Hetzel. 3 volumes chez Lévy Frères, Calmann Lévy et Hetzel Quantin, 1872/1882/1887. Reliure demi basane, dos orné. Estimation : 10 €- 20 €

Vermot & Associés. Vente du 23 janvier 2023 à 13h30, 75009 Paris.



Lot n°480. «Les Romanciers du Siècle.» 18/19 Octobre 1902. Journal *Le Gaulois du Dimanche*, Supplément hebdomadaire littéraire illustré. Galerie de portraits : Victor Hugo, Alexandre Dumas, Stendhal, Prosper Mérimée, Mme de Girardin, Georges Sand, Gustave Flaubert, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Jules Sandeau... Feuille (66,5 x 94 cm) État B. Estimation : 100 €-

150 €