Bulletin des (principales) ventes du 1er janvier au 15 janvier 2019

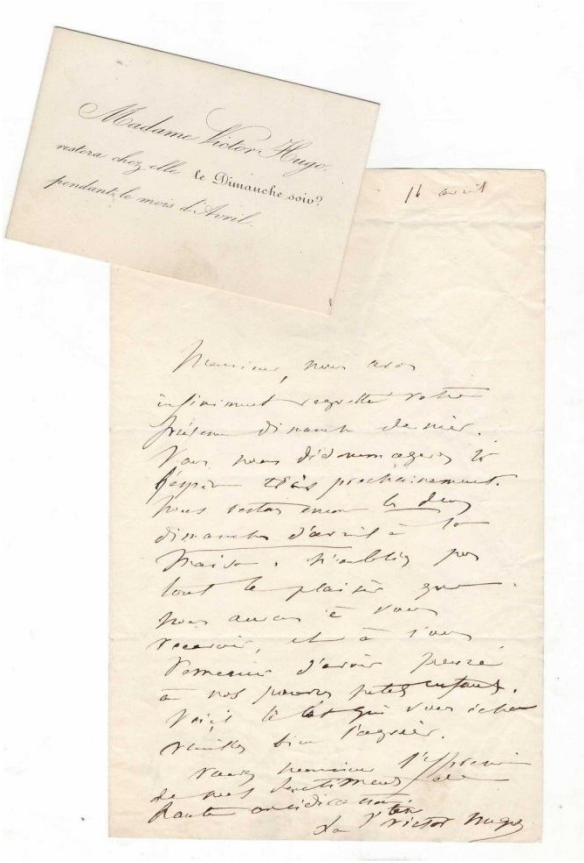
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

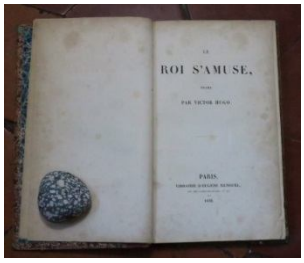


***** Hugo Adèle (1803-1865). Épouse de Victor Hugo. Lettre autographe signée « la Vicomtesse Victor Hugo, (Paris), 11 avril, à un Monsieur, 1 page in-8. Joint : un carton d'invitation imprimée au nom de « Madame Victor Hugo ». « Monsieur, Nous avons infiniment regretté votre présence [sic !] dimanche dernier. Vous nous dédommagerez je l'espère très prochainement. Nous restons encore les deux dimanche d'avril à la maison. N'oubliez pas tout le plaisir que nous aurons à vous recevoir et à vous remercier d'avoir pensé à nos pauvres petits enfants (…) [Voici le livre qui vous échoit. Veuillez bien l'agréer ?] La V^{tesse} Victor Hugo ». Prix : 150 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

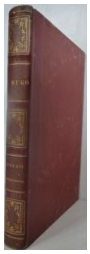
(Aucune vente)

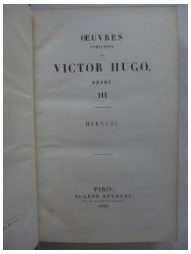
Œuvres



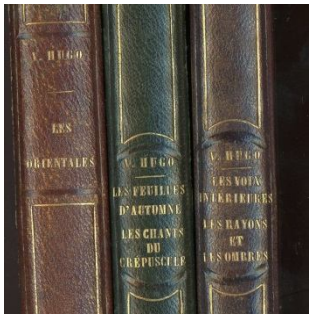
***** *Le Roi s'amuse*. Librairie d'Eugène Renduel, Paris, 1832. Couverture rigide. Etat d'usage. Edition originale. Grand in-8° relié demi-veau de l'époque, coins tassés et une coiffe émoussée. Ce volume présente plusieurs défauts, nombreuses rousseurs, quelques pages de travers mal imposées, une double page tâchée d'encre d'imprimerie et une page avec manque dans la marge. XXIII-183 pages. Cette pièce inspirera l'opéra Rigoletto à Giuseppe Verdi. Frontispice composé d'une vignette de Tony Johannot, gravé par Andrew, Leloir et Best. Représenté pour la première fois à Paris, le 22 novembre 1832 à la Comédie-Française, Le Roi s'amuse est victime de la censure dès lendemain : "L'apparition de ce drame au théâtre a donné lieu à un acte ministériel inouï. Le lendemain de la première représentation, l'auteur reçut de M. Jouslin de la Salle, directeur de la Scène au Théâtre-Français, le billet suivant, dont il conserve précieusement l'original : « Il est dix heures et demie et je reçois à l'instant l'ordre de suspendre les représentations du Roi s'amuse. C'est M. Taylor qui me communique cet ordre de la part du ministre. Ce 23 novembre » " (Préface). Hugo, intentera un procès au gouvernement par intermédiaire d'une plainte déposée au tribunal du Commerce à l'encontre de la Comédie Française pour non respect du contrat. L'audience du 10 décembre fut une vraie représentation dramatique :"Pendant toute la durée de l'audience, cette foule agitée s'est encore crue au parterre des Français, le jour d'une première représentation de leur poète favori. C'était en effet, même rumeur, même vociférération [.]. L'arrivée de M. Victor Hugo a été saluée par une salve d'applaudissements. Le poète a paru plus embarrassé que flatté de cette ovation." (Gazette des tribunaux, 20 décembre.) Hugo perd son procès et refuse de faire appel. La pièce ne sera finalement jouée que cinquante ans plus tard, le 22 novembre 1882 au Théâtre Français. Prix : 40 € [!!!] - achat immédiat.

***** *Odes et ballades*. Renduel, 1834. 2/2. Reliure cuir romantique. Reliures solides et propres, des frottements et usures, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 20.15 € - 14 enchères.

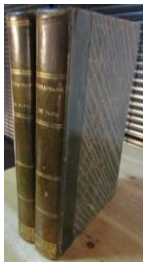


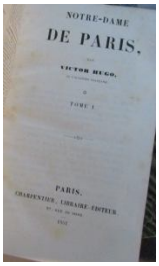


***** *Hernani* (Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame III). Paris, Eugène Renduel (1836). Format: in-8, faux titre + titre + 260 pages. Relié conjointement: *Lucrèce Borgia* (Œuvres complètes de Victor Hugo XVIII). Nouvelle édition. Paris, E. Michaud (1843). Format: in-8, faux titre + titre + vii pages + 196 pages. Reliure en demi-chagrin rouge, plats percaline. Frottements sur les plats, sur les coiffes et sur les coins. Prix : 35 € - achat immédiat.

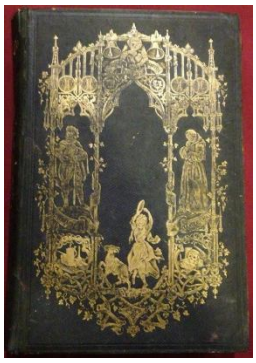


***** Lot indissociable de trois livres de poésie par Victor Hugo. Les livres sont de même provenance, publiés la même année 1841 par le même éditeur (Charpentier). L'ensemble permet de mesurer l'étendue de la poésie d'Hugo sur une période d'une dizaine d'années (de 1829 à 1837).C'est la première édition in-12 de ces recueils. Chaque ouvrage comporte deux ex-libris différents : un avec une étiquette avec inscrit en cursive à l'anglaise: Gérard Charpentier, et un autre en haut de la page de faux-titre, un tampon à sec : Emile Malherbe. Les livres sont en bon état, les reliures sont d'époque.17,5 cx 11 cm. *Les Orientales*. Recueil publié pour la première fois en 1829. Chaque poème est précédé d'une page avec son titre et une citation. L'ensemble offre une série de tableaux hauts en couleur de l'Orient méditerranéen. Mais le pittoresque n'épuise pas la richesse du recueil où voisinent les accents guerriers, épiques, érotiques et mêmes intimistes, comme dans le poème conclusif, qui, par son repli mélancolique, annonce les feuilles d'automne. Bon état, quelques feuilles ont légèrement jauni. 296 pp. *Les feuilles d'automne* suivi par *Les chants du crépuscule*. *Les feuilles d'automne* recueil publié pour la première fois en 1831. il commence par ces vers fameux : « Ce siècle avait deux ans ! Rome remplaçait Sparte, Déjà Napoléon perçait sous Bonaparte, Et du premier consul déjà, par maint endroit, Le front de l'empereur brisait le masque étroit". *Les chants du crépuscule* furent publiés en 1835. Le livre est en bon état. Petit frottement à la coiffe supérieure. Intérieur frais. 302 pp-. *Les voix intérieures* (publié la première fois en 1837) suivi par *Les rayons et les ombres* écrit en 1830 et publié par Hugo en 1840. Parmi les poèmes du recueil figure Océano Nox (Oh! Combien de marins, combien de capitaines...) ou encore Fonction du poète qui remplit exactement son rôle et se révèle très utile pour la compréhension de chacun. Livre en bon état, quelques pages légèrement jaunies. Prix : 30 € - 1 enchère.

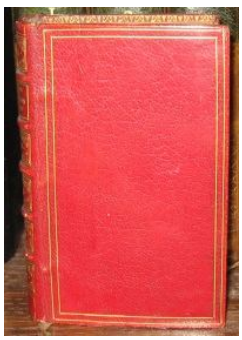


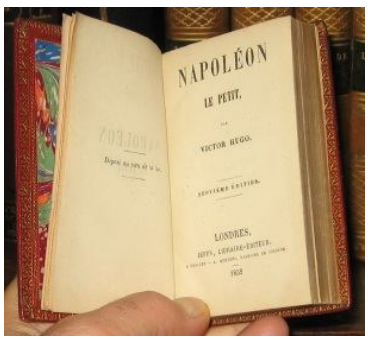


***** *Notre-Dame de Paris*. [Chez Carpentier] 1841. Complet en 2 volumes. Demi-reliure cuir. Prix : 36.50 € - 15 enchères. [Une édition identique (photo de droite) a ensuite été vendu 21 € avec 9 enchères.]

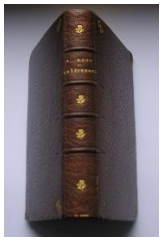
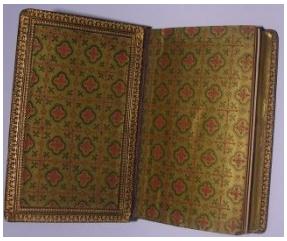
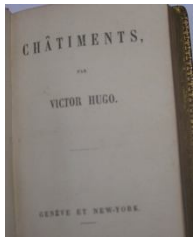


***** *Notre-Dame de Paris*. Perrotin, 1844. La couverture est abîmée, mais très décorée. Dorure usée. Dos décollé. Tranche dorée. Très belles gravures. Petite pliures diverses à l'intérieur. Page écrite d'un nom. Rousseurs divers petits défauts. Dimensions 27 cm x 18 cm x 6 cm environ. Prix : 26.50 € - 6 enchères.



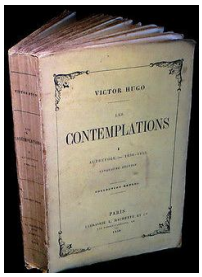


***** *Napoléon le Petit*. Edité à Londres [sic] chez Jeffs, libraire-éditeur en 1852. Mention fictive de septième édition. Le format de cette édition était propice à un commerce clandestin, tant la charge de Hugo contre Napoléon III est féroce. Reliure plein maroquin d'époque en excellent état de conservation. Dos à 5 nerfs richement orne, pièce de titre en maroquin. Toutes tranches dorées. Double filet d'encadrement autour des plats. Intérieur très frais avec de rares rousseurs éparses. Format petit in-16. Prix : 181 € - 48 enchères.

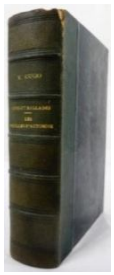




***** *Châtiments*. Genève et New-York. 1853 [la date ne figure pas sur la page de titre…]. Couverture en plein maroquin brun du relieur Charles de Haas (relieur du XIXe siècle et officier d'Académie), dos à nerfs, titre or, caissons fleuris, fleurs de coins, toutes tranches dorées, pages de garde aux motifs dorés verts, roulettes et filets d'or. Format 8,5 x 12cm. Complet en 1 page de titre, iii ps, 392 pages, et en bel état. Prix : 150 € - achat immédiat.

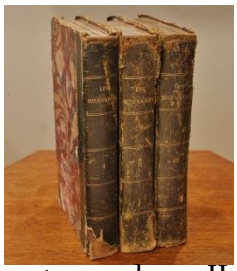
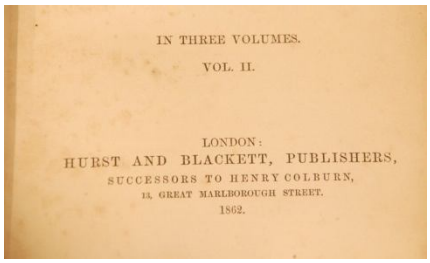
***** *Les Contemplations*. 2/2. Michel Lévy - Hetzel - Pagnerre, Paris, 1856. Seconde édition. Année de l'édition originale. Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Seconde édition, parue à ma même date que l'édition originale, offrant de nombreuses variantes d'avec celle-ci. 15 x 23 cm. II + 359 et 408 pages. Reliures solides et propres, des frottements, brochage parfait, papier légèrement bruni, rousseurs éparses par endroits plus abondantes. Prix : 72 € - 14 enchères.



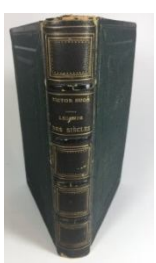
***** *Les Contemplations* - Autrefois (1830 - 1843). [Il manque donc le deuxième tome : Aujourd'hui.] Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1858. Un vol. in-12 (188 x 123 mm) de 2 ff. n.fol. et 359 pp., broché. Edition originale au format in-12 (cf Vicaire). Oeuvre majeure qui a pour thème l'amour, le souvenir, la mort, la mélancolie, le deuil (lequel fait suite à la disparition de Léopoldine). Ce premier tome se divise en trois livres, où le poète évoque en premier lieu ses souvenirs de collège du poète, ses premiers émois amoureux et ses premières luttes littéraires. Vient ensuite le livre des amours, constitué de poèmes évoquant les premiers temps de son union avec Juliette Drouet. Enfin, Les luttes et les rêves, livre de la pitié et le premier pas vers la considération de la misère du monde. Vicaire IV, Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 322. Plats à l'éclat légèrement altéré. Quelques rousseurs dans le texte. Du reste, bonne condition. Peu courant. Prix : 17.50 € - achat immédiat.



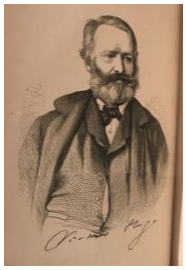
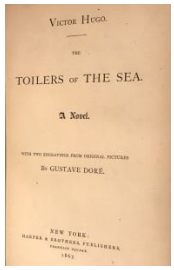
***** *Odes et Ballades / Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule*. Paris, Librairie Hachette et Cie, "Collection Hetzel", 1859. 391pp. & 281pp. Complet. Fort In-12 (11 x 18 cm). Demi-chagrin vert de l'époque. Dos à nerfs orné du titre et de l'auteur en lettres dorées. Reliure bien conservée, très léger manque à la coiffe supérieure (sans gravité). Intérieur ponctué de rousseurs éparses, des pages brunies, la lisibilité du texte n'en est pas affectée. Prix : 17.91 € - 8 enchères.

***** **[**Description en anglais. Site eBay Hastings, Hawkes Bay, Nouvelle Zélande.] *Les Misérables*. Edition Hurst and Blackett 1862/1863. 3 volumes. Complet. Edition originale anglaise de 1862 [et 1863, édition autorisée.] Volume I, édition originale, 1862, 395 pages ; volume II, seconde édition, 1862, 408 pages ; volume III, troisième édition, 1863, 404 pages. Intérieur en bon état, quelques rousseurs. Rare exemplaire de ce roman célèbre. Prix : 300 GBP (332.08 €) - achat immédiat.

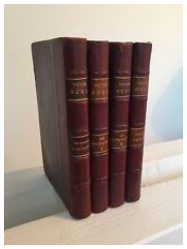


***** *La Légende des siècles* - première série - histoire - les petites épopées. Paris: Hachette. 1862. X-395 pages, la première série seulement, complet en soi, in-12 (12 x 18 cm). Une reliure en demi-cuir (chagrin). Dos à nerfs orné du titre, plats pressés à froid, toutes tranches dorées. Une bonne reliure solide. Frottis d'usage au niveau des mors & bordures plats, sans gravité. Intérieur globalement frais et propre, sans rousseurs. Un bon exemplaire. Prix : 4.40 € - 1 enchère.

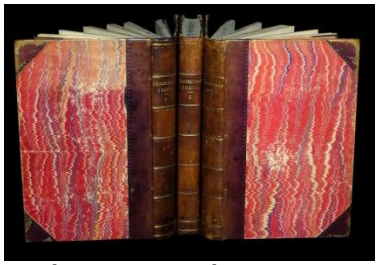
***** [Description en anglais. Site eBay Studio City, Californie, États-Unis.] *Les Travailleurs de la mer* (The Toilers of the Sea). Edition originale américaine, chez Harper and Brothers, New-York, 1867. Avec deux gravures de Gustave Doré. Reliure de tissu vert. Titres dorés. Prix : 178 USD (155.09 €) - achat immédiat.

***** *La Légende des Siècles*. Première série, 2/2. Michel Lévy - Hetzel, Paris, 1869. Edition originale. Ouvrage présenté dans des demi-reliures du temps en cuir. 15 x 23 cm. XVII + 266 et 270 pages. Reliures solides et propres, des frottements, brochage parfait, papier légèrement bruni, rousseurs éparses. Tomaison 3 et 4 aux dos. Prix : 31.62 € - 15 enchères.



***** Lot de 4 livres anciens. Édition Hetzel de 1869 - 1870. *Les Contemplations* tome 1 & 2 – *Les Feuilles d'automne - Les rayons et les ombres*. État d'usage normal. Prix : 79 € - achat immédiat.

***** *Les Châtiments*. Hetzel, Paris, sans date (ca. 1870/1880) [sic pour 1870]. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Exemplaire bien complet de la gravure en frontispice par H. Daumier. 11 x 18 cm. VI + 328 pages. Reliure solide et propre, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 10.50 € - 9 enchères.

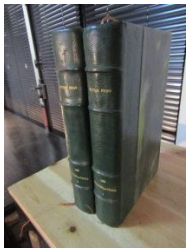


***** *Quatrevingt-Treize*. Paris, Michel Lévy Frères, / A la Librairie nouvelle, 1875. 3 forts vol. au format in-8 (237 x 152 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 313 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 287 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 313 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-veau glacé aubergine à coins, filets dentelés portés sur les plats, dos lisse orné de doubles filets dorés, filets sinusoïdaux dorés, titre doré, tomaison dorée, toutes tranches mouchetées. Ensemble complet des trois volumes le constituant. "Victor Hugo, voulant présenter un tableau saisissant, a choisi l'heure de la crise suprême, le moment où la Convention, déjà décimée par l'échafaud des girondins, abdique entre les mains de Robespierre et de Danton, qui vont s'entre-tuer, et où le royalisme, profitant de ces discordes néfastes, va jouer en Vendée sa dernière partie". (in Revue universelle). Pour l'originale de 1874 : Escoffier, Le Mouvement romantique, 1869 - Carteret I, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 424 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 93 - Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 351 - Rahir, La Bibliothèque de l'amateur / Guide des livres les plus estimés, p. 466. Frottements affectant le papier marbré des plats, les coupes ainsi que les angles. Inégales rousseurs dans le texte. Du reste, bonne condition. Prix : 39 € - achat immédiat.

***** *Odes et ballades*. Paris, Hetzel/Quantin, 1880, in-8 (23 x 15cm) de 558 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 10.49 € - 3 enchères.

***** *L'Art d'être grand-père*. Paris, Hetzel/Quantin, 1881, in-8 (23 x 15cm) de 311 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 12.40 € - 8 enchères.

***** *Le Pape, La Pitié Suprême, Religions et Religion, L'Âne*. Paris, Hetzel/Quantin, 1881, in-8 (23 x 15cm) de 368 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 7.50 € - 4 enchères.

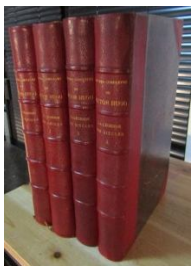


***** *Les Contemplations*. Autrefois-Aujourd'hui. Complet En 2 Volumes. Paris, Hetzel/Quantin, 1882, in-8 (23 x 15cm) de 380 pp environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 12.95 € - 10 enchères.

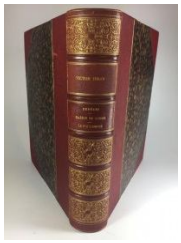
***** *Littérature et philosophie mêlées*. Paris, Hetzel/Quantin, 1882, in-8 (23 x 15cm) de 472 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 8.89 € - 3 enchères.

***** *William Shakespeare*. Paris, Hetzel/Quantin, 1882, in-8 (23 x 15cm) de 472 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 6.60 € - 4 enchères.

***** *Les Châtiments*. Paris, Hetzel/Quantin, 1882, in-8 (23 x 15cm) de 464 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 11.32 € - 5 enchères.



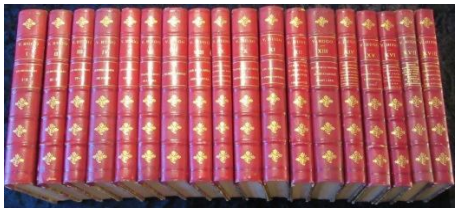
***** *La Légende des siècles*. Complet en 4 volumes. Paris, Hetzel, Quantin, 1883, grands in-8 (17 x 24 cm) de 380 pages environ. In Oeuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 90 € - 29 enchères.



***** *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse*. Paris: Émile Testard / Édition Nationale, 1887. 612 pages, in-4 (23 x 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin à coins. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustrée. Avec de belles eaux-fortes (gravures) en hors texte et dans le texte. Une belle page de titre bicolore (rouge & noir). De toute beauté ! Un bon exemplaire. Une bonne reliure propre et solide, de bel aspect. Quelques très petits frottis d'usage aux coiffes et dos, sans gravité. Intérieur très légèrement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 21.50 € - 5 enchères.

***** *Dieu, La Fin de Satan, Choses vues*. Librairie du Victor Hugo illustré. Format: 18,5 x 27,5 pagination propre à chaque partie. Complet. Jolie reliure demi-chagrin marron en bon état, coiffe un peu tassée, papier sain mais rousseurs éparses peu marquées (plus au début, comme souvent dans cette édition). Signet marque page. Illustrations par Mouchot, Lix, Méaulle, etc. L'ouvrage est solide. Prix : 12 € - achat immédiat.

***** *L'Homme qui rit* illustré. Librairie du Victor Hugo illustré. Format: 18,5 x 27,5 671 pages complet. Ouvrage tiré des oeuvres complètes. Jolie reliure demi chagrin marron avec coiffe déchirée sur 1;5 cm (peu visible car sans manque). Texte encadré, papier sain mais rousseurs éparses, comme souvent dans cette édition. Signet marque page. Illustrations par Rochegrosse, et Vierge. Les coins sont légèrement tassés mais l'ouvrage est solide, les charnières ne sont pas marquées. Prix : 12 € - achat immédiat.

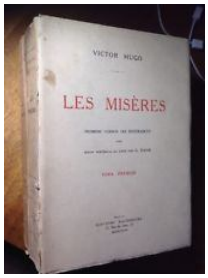


***** Oeuvres complètes illustrées. Librairie du Victor Hugo illustré. Bien relié, vers 1900. Très belle reliure demi chagrin, dos à nerf orné, richement illustré, nombreuses gravures. 18 volumes en très bon état général, format: in-4 (28.5x19). Prix : 114 € - 5 enchères.

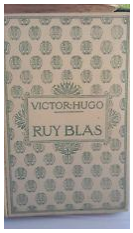
***** *Les Travailleurs de la mer*, précédé de *L'archipel de la Manche*. Jules Rouff et Cie Éditeurs. 9 volumes reliés en 2 tomes (In-12). Très bon état. Dos (5 nerfs) et mors cuir. Gardes de couleur. Quelques frottements. Fin XIXe. Prix : 14 € - achat immédiat.

***** *L'archipel de la Manche - Les travailleurs de la mer*. Faisant partie des oeuvres complètes. Tome VI, de la célèbre édition (dite définitive) des oeuvres de Victor Hugo parue en 19 volumes. Paris, Girard (vers 1890). Format in-4 (180x270mm) Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné en caissons, reliure signée. Nombreuses gravures sur bois. Prix : 12 € - achat immédiat.

***** Lot 20 livres. Petit format: 16,5 x 10,5 cm. Une centaine de pages chacun. Dans leurs jus, sortis de grenier ! N°: 18, 20, 106, 107, 108, 109, 146, 149, 150, 151, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 259, 260, 281 et 282. Prix : 4.50 € - achat immédiat.



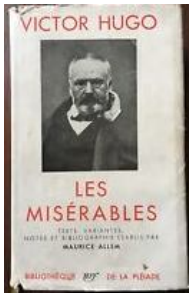
***** *Les Misères*. Première version des *Misérables* avec douze portraits au lavis par G. Pavis. Paris, Editions Baudinière. 1927. 2 vol. brochés, in-4° de 446 et 364 p. dos du tome 1 un peu abimé. couv. un peu défraîchies. Peu courant. Prix : 120€ - achat immédiat.



***** *Ruy Blas*. Edition Nelson. Pas de date, bon état, quelques rousseurs. Prix : 3.50 € - achat immédiat.

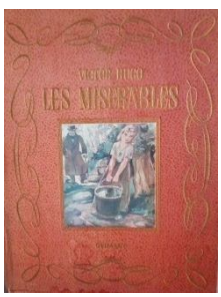
***** *Les Travailleurs de la mer*. Tomes I et II (complet) Collection Nelson, sans date, format in-12 relié (16x11cm), 370 et 316 pages, frontispices en couleurs. Traces d'usage sur la couverture. Brunissures sur les premiers et derniers feuillets. Odeur de renfermé. Prix : 12.90 € - achat immédiat. [Un ensemble identique (sur le site eBay Milwaukee, Wisconsin, États-Unis) a ensuite été vendu 29.95 USD (25.99 €) en achat immédiat.]

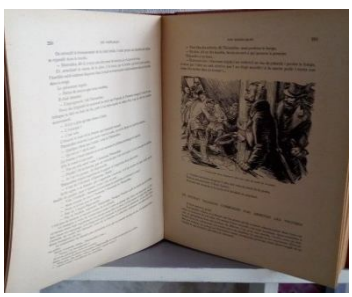
***** *Notre-Dame de Paris*. Editions du Belvédère [1950 ?]. Illustrations de Jean Gradassi. Exemplaire n°29. Sur Vélin d'Arches. Prix : 300 € - achat immédiat.



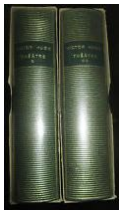
***** Bibliothèque de la Pléiade. Les Misérables. Edition de Maurice Allem. 1951. Volume 85. Bon état. Sans Rhodoïd. Prix : 21 € - 11 enchères.

***** *Les Misérables*. Complet Tome 1 à 4. Éditions Saint Germain 1953. Couverture souple. Tome 1: couverture avant coin déchiré. Couverture arrière déchirée sur 3cm. Tome 2: 1 accroc sur la couverture avant et arrière. Tome 3: couverture brunie à l'avant+ sur la tranche. Tome 4: 1 petit accroc en bas à gauche couverture avant. Prix : 25 € - achat immédiat.

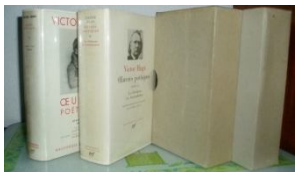




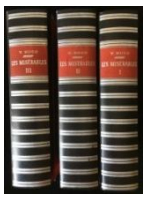
***** *Les Misérables*. Complet. Editions Gedalge, 1953. Récit complet, 391 pages. Les illustrations sont de A. Hofer. Dimensions 25cm x 34cm. Etats coins légèrement frottés, la couverture et la tranche ont pris le soleil + traces d'humidité visibles, mais rien à l'intérieur, sinon RAS.



Théâtre. Tome I et II. [Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal.] Rhodoïd, sans jaquette, avec coffret. Pagination et reliures TBE. Tome I : Edition 1963 -Impression 1963. Rhodoïd, sans jaquette, avec coffret. 1810 pages. Tome II : Edition 1964 -Impression 1964. Rhodoïd, sans jaquette, avec coffret. 1938 pages. Prix : 50 € - 1 enchère.



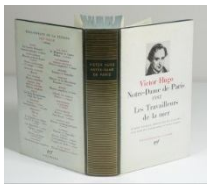
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I [édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon] et II [édition de Pierre Albouy]. 1964-1967. Livre en très bon état, proche du neuf. Prix : 50 € – achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Editions Baudelaire. Livre Club des Champs Elysées, 1965. Tomes 1, 2 & 3 [complet]. Illustré. 585, 575 & 599 pages - 21 x 14 x 5 cm. Bon état. Quelques petites traces sur couvertures. Prix : 9.90 € – achat immédiat.

***** La série complète des oeuvres de Victor Hugo en 18 volumes. Club Français du Livre, 18 volumes. Edition Chronologique sous la direction de Jean Massin, très bon état. Dimensions d'un livre 21.5 x 16 cm. Prix : 30 € – achat immédiat.

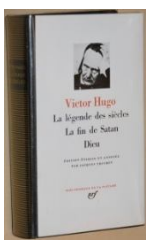
Lot de 4 volumes aux éditions Jean de Bonnot. Voluimes I et II : *Notre-Dame de Paris*, volume 3 : *Bug Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux* ; volume 4 : *Han d'Islande*. Edition 1974. Prix : 15 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris – Les Travailleurs de la mer*. Gallimard, Nrf, n° 260, 1975. In-12 reliure pleine peau sous demi-jaquettes illustrées et rhodoïd (étui manquant), signets, 1749 p. Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher. Bon exemplaire. Prix : 30 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu au même prix et toujours en achat immédiat.]

***** Bibliothèque de la Pléiade. Les Misérables. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Gallimard, 1976. Sans rhodoïd, ni jaquette. Ex-libris manuscrit au faux-titre. Bon exemplaire. Prix : 300 € – achat immédiat.

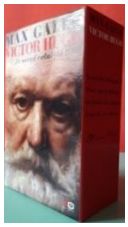
***** *Les Contemplations*. T 1 & T 2. État quasi-neuf pour ces deux livres reliure cuir. Editions Jean de Bonnot, 1977. Format 15 / 21 cm. Prix : 24 € – achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. [Édition de Jacques Truchet], 1988. Avec rhodoïd mais sans le coffret en carton. Très bel état. Prix : 16.50 € - 7 enchères.

***** Œuvre romanesque complète. *Notre-Dame de Paris* : 2vol. *Les Misérables* : 5 vol. *Les Travailleurs de la mer* : 2 vol. *L'Homme qui rit* : 2 vol. *Quatrevingt-Treize* : 1 vol. *Han d'Islande* : 1 vol. *Bug Jargal, Claude Gueux, Le dernier jour d'un condamné* : 1 vol. Jean de Bonnot. 1999-2000. Couverture rigide. Etat : très bon état. In-8. Relié plein cuir. Environ 400 pages par tome. Frontispice en noir et blanc. Tranches en tête dorées. Une illustration incrustée (un portrait) dorée sur le dos + dorures. Signet. Illustrations incrustées (fleurs) sur les plats. Pages Ex-libris vierges. Quelques illustrations en noir et blanc hors texte. Contre-plats jaspés. Prix : 150 € - 1 enchères. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 150 euros avec 1 enchère (photo de droite).]

***** *Notre Dame de Paris*. Jean de Bonnot, 1999. 2 volumes. Très bel état. Prix : 6030 € - achat immédiat.



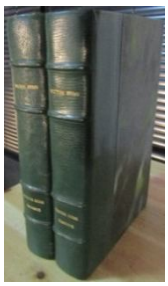
***** Coffret Victor Hugo Tomes 1 et 2 par Max Gallo. 1/ Victor Hugo, Je suis une force qui va! tome 1. Editions Robert Laffont ; couverture souple, 495 pages, 15 x 24 cm, édition 2001. Excellent état. 2/ Victor Hugo, Je serai celui-là tome 2. Editions Robert Laffont ; couverture souple, 510 pages, 15 x 24 cm, édition 2001. Prix : 18.90 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 2014. [Édition de Maurice Allem.] État strictement neuf. Prix : 40 € - achat immédiat.

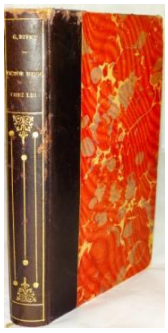
Images

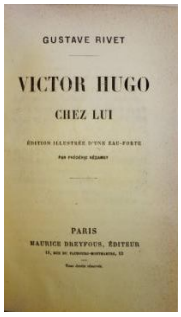
***** Photographie [tirage albuminé d'une lithographie] format carte de visite. Victor Hugo. Atelier Neurdein, Paris, ca. 1865 [Victor Hugo avait placé un exemplaire identique dans l'un de ses carnet à la date de 1869.]. Prix : 10 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

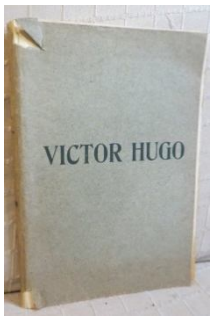


***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel/Quantin, 1885, in-8 (23 x 15cm) de 568 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, une couverture conservée. Prix : 7 € - 3 enchères.

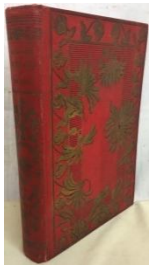


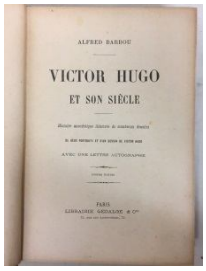


***** *Victor Hugo chez lui*. Gustave Rivet. Paris, Maurice Dreyfous, sans date [1878]. 316 pages. Complet. In-12, (12x18cm). Reliure demi-basane avec dos lisse orné de fers dorés et du titrage. Avec une eau forte de Frédéric Régamey en frontispice. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usage sur les coiffes et sur le dos. Intérieur assez frais avec quelques rousseurs claires. Gustave Rivet est un poète, dramaturge et homme politique français né le 25 février 1848 à Domène et décédé le 20 juin 1936 à Barraux (...)En 1878, admis dans l'intimité de la famille Hugo, il publie Victor Hugo chez lui et en reçoit les félicitations du grand poète. Dans le cercle des amis intimes de Victor Hugo sont commentés les évènements politiques ou les pièces de théâtre qu'ils ont vues. Rivet y fréquente Flaubert, Lockroy, Valade, Calmann-Lévy. (Wikipédia) Frédéric Régamey, né le 4 juillet 1849 à Paris où il est mort en décembre 1925, est un artiste et écrivain français, à la fois peintre de sujets de sport, en particulier de l'escrime et l'équitation, paysagiste, aquarelliste, pastelliste, illustrateur, graveur et lithographe.(Wikipédia). Prix : 21.50 € - 6 enchères.



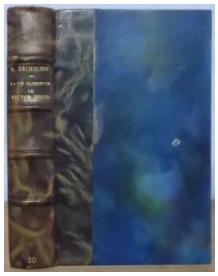
***** *Victor Hugo*. Cent dessins extraits des oeuvres de Victor Hugo. Album spécimen chez Ollendorff. Un volume (28 x 19 cm. environ) sous couverture imprimée. Album de 100 reproductions de dessins. Chaque dessin est légendé : texte explicatif et extrait de l'oeuvre. Des déchirures à la couverture, traces de pliures au dos, quelques rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.



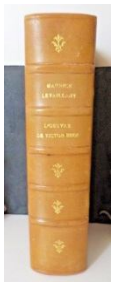


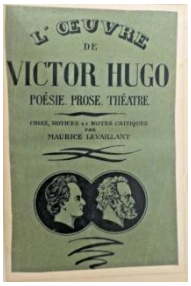
***** *Victor Hugo et son siècle*. Alfred Barbou. Edition Gedalde et Cie, 1911. Bon état de conservation, usure du temps, couverture cartonnée. Prix : 8.50 € - 3 enchères.

***** *Les tables tournantes de Jersey*. Gustave Simon. Louis Conard, Paris. 1923. In-12 Carré. Broché de 393 pages. Procès-verbaux des séances. Prix : 17.10 € - 6 enchères.

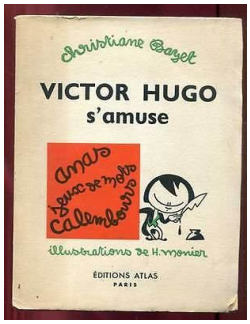


***** *La Vie Glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. Paris, Plon (Le Roman des Grandes Existences), 1928. Volume de format 18 x 12 cm, reliure dos cuir marbré, couverture d'origine conservée, V-412 pages + titres de la Collection. Infime frottement en coiffe, petites taches sur la tranche supérieure (sans gravité). Sinon bel exemplaire, bien relié. Intérieur très frais de qualité. Prix : 15 € - achat immédiat.

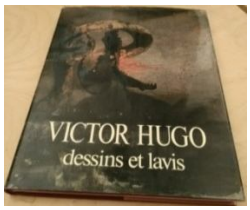




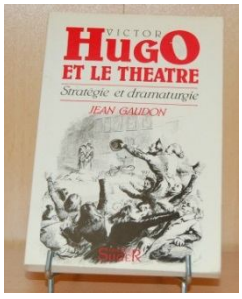
***** *L'oeuvre de Victor Hugo*. Choix, notices et notes critiques par M. Levaillant. Delagrave, 1943. 52 illustrations. Ouvrage en très bon état général. Reliure cuir, plats marbrés. Intérieur frais. Prix : 3 € - 1 enchère.



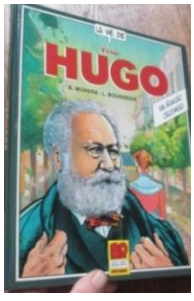
***** *Victor Hugo s'amuse*. Christiane Bayet. Illustrations de H. Monnier. Publié par les éditions Atlas. 1955. Format 17 X 22 centimètres. Très bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



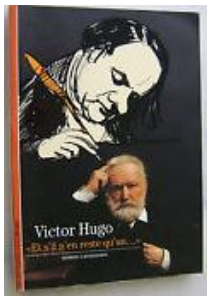
***** *Victor Hugo. Dessins et Lavis*. Jacqueline Lafargue (Conservateur à la Maison de Victor Hugo). Edition Hervas (1983). 318 x 247 mm. 155 pages. Bon état général, jaquette un peu déchirée. Prix : 49 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo et le théâtre. Stratégie et dramaturgie*. Jean Gaudon. Suger, 1985. Broché, 190 pages. Jean Gaudon montre à quel point pour Hugo le théâtre, souvent relégué par l'histoire littéraire au second plan dans l'étude de ses œuvres, fut au contraire constamment au centre de ses préoccupations. Prix : 15 € - achat immédiat.

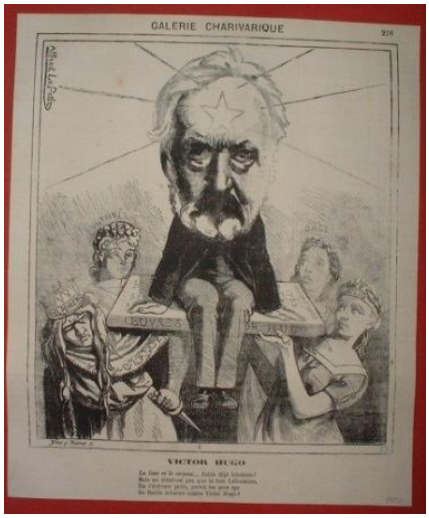


***** B.D. *La vie de Victor Hugo*. A. Morera & L. Bourgeois. Robert Laffont, 1985. Très bon état. Prix : 5.60 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. «Et s'il n'en reste qu'un»...* [Sophie Grossiord] Découvertes Gallimard, 1998. Très bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** *Le Charivari.* Victor Hugo, [30 septembre] 1873 [par Alfred Le Petit (cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, pp. 101-104).] Prix : 12.90 € - achat immédiat.

***** Eau-forte. *L'Homme qui rit.* Victor Hugo. Eau Forte Flameng XIXe. Eau forte du XIXème siècle, pour illustrer les oeuvres de Victor Hugo. Estampe authentique garantie d'époque. Prix : 25 € - achat immédiat.

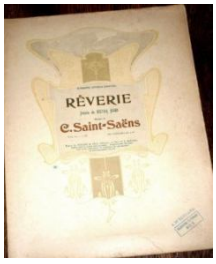
***** Eau-forte. *Les Travailleurs de la Mer*. Victor Hugo. Eau Forte Flameng XIXe. Eau forte du XIXème siècle, pour illustrer les oeuvres de Victor Hugo. Estampe authentique garantie d'époque. Prix : 25 € - achat immédiat.

***** Ballon monté "Le Victor Hugo", Napoléon Lauré n°29B, 20c bleu, oblitéré càd Paris (60) 17/OCT./1870 sur lettre sans correspondance à destination de Luc-sur-Mer (Calvados). Au verso càd d'arrivée Luc-Sur-Mer 21/OCT./1870 - timbre avec défaut. Référence Yvert & Tellier Cote : 450 €. Prix : 120 € - achat immédiat.

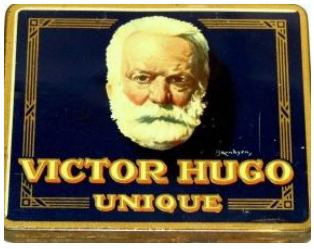
***** [Description en allemand. Site eBay Hambourg, Allemagne.] Souvenir de la fête donnée en l'honneur de Victor Hugo le 27 février 1881. Prix : 1 € - 1 enchère.

***** Médaille. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 1802-1902. Poinçon bronze Chaplain, dimensions : 3,3 cm, épaisseur : 0,2 cm, poids : 18 gr. Prix : 15 € - 1 enchère. [Une médaille identique, mais cette fois en argent (photo de droite) a ensuite été vendue 6.80 € avec 3 enchères.]

***** Victor Hugo « Odes et Balades » rare médaille en bronze signée : Rasumny [Félix Rasumny, 1869-1940, représentant de l'art nouveau]. Diamètre : 42 mm. Inscription « Bronze » sur la tranche. Prix : 19 € -1 enchère.



***** Saint-Saëns, Camille ; rêverie, poésie de Victor Hugo - piano chant. Paris, Durand et fils, approximativement 1909, in-folio, en feuilles, 4 pages. Partition du temps, insolé, restauration et renfort anciens sur dos intérieur, quelques plis d'usage. Prix : 5 € - achat immédiat.

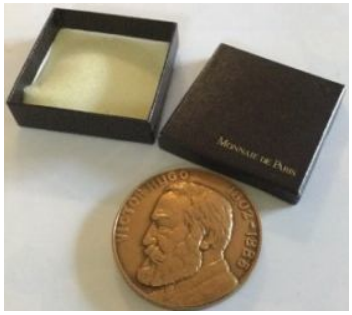


***** [Description en allemand, site eBay Gouda, Pays-Bas.] Belle boîte à cigares des Pays-Bas, vers 1925-1930. Très bon état avec pratiquement aucun signe d'usure. Prix : 49 € - achat immédiat.

***** [Description en allemand. Site eBay Bergisch Gladbach, Allemagne.] Boîte à cigares Victor Hugo. Boîte en fer. Bon état général. Prix : 25 € - achat immédiat.

***** Philatélie. Enveloppe 1er jour F.d.C. sur soie. Victor Hugo. 1985. Centenaire de la mort du poète. Besançon. Prix : 1 € - achat immédiat.

***** Philatélie. Enveloppe 1er jour d'émission. La Numismatique Française, enveloppe en très bon état (neuf). 23 février 1985 [trois jours avant la date réelle…]. Besançon. Centenaire de la mort de Victor Hugo. Prix : 12.22 € - achat immédiat.

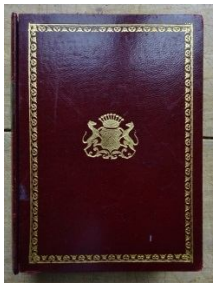


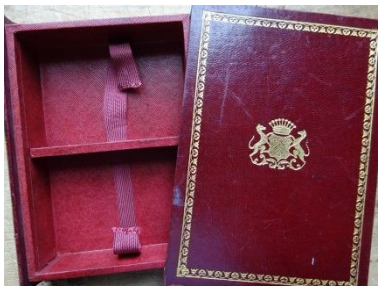
***** Médaille en bronze avec sa boite. 1988, Victor Hugo. Signée Lamourdedieu. Monnaie de paris. Diamètre : 7 cm, poids : 180 gr. Prix : 8 € - achat immédiat.

***** Monnaie de Paris. 1€ 1/2 Gavroche 2002, argent colorisée, produit neuf officiel Monnaie de Paris. Prix : 29.90 € - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site eBay Sittingbourne, Royaume-Uni.] Philatélie. Enveloppe premier jour, Guernesey, cent cinquantenaire des *Travailleurs de la mer* de Victor Hugo, 6 mai 2016. Prix : 6.75 GBP (7.49 €) - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 5.89 GBP (6.54 €)]

***** Collection Stylos plume de collection. Hommage à ceux qui ont écrit l'histoire. Victor Hugo, Ludwig van Beethoven + livret. Prix : 31 € - 24 enchères. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 20.50 avec 9 enchères.]





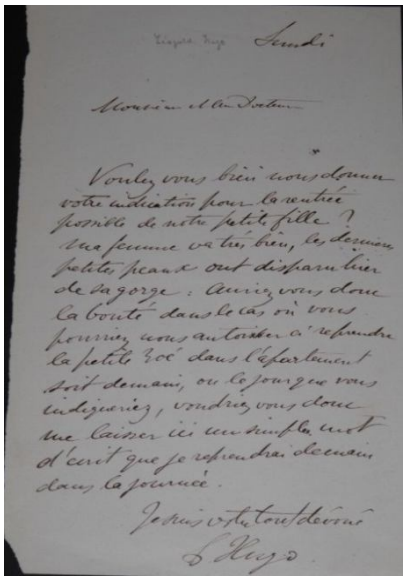
***** Livre boite à secret du XXe, pleine basane violette avec des armoiries au premier plat. le dos est insolé, avec fleurons. Les coins et coiffes sont frottés, quelques frottements au second plat. Le compartiment est en bel état. Le dos est une « Reliure » des Oeuvres de V. Hugo. Prix : 30.50 € - 13 enchères.

***** [Description en anglais. Site eBay États-Unis.] Buste de Victor Hugo. 20 cm x 14 cm x 32 cm. Fabriqué en fibre de verre. La fibre de verre est un mélange de sable et de pierres moulées à la surface selon des techniques similaires à celles du terrazzo [matériau de construction constitué de fragments de pierre naturelle et de marbre colorés agglomérés à du ciment, le tout poli jusqu'à lui donner le brillant d'une pierre naturelle]. La surface est ensuite sablée et traitée chimiquement, puis peinte à la main avec une tache acide antique pour donner l'apparence d'une pierre vieillie. Renforcé avec un support en fibre de verre, il reste une alternative moins fragile et plus légère au béton et à la pierre reconstituée. En maîtrisant l'art de mouler nos produits en fibre de verre, nous parvenons à conserver tous les détails ou l'original avec les avantages supplémentaires d'un poids inférieur, d'une résistance accrue et d'une compatibilité du produit pour une utilisation en intérieur et en extérieur. Les avantages de la fibre de verre par rapport au béton, à la pierre reconstituée et au ciment sont qu'ils pèsent environ la moitié du poids, qu'ils sont beaucoup moins fragiles et beaucoup plus résistants. En outre, les sculptures et les éléments architecturaux en fibre de verre résistent aux intempéries et peuvent être exposés en toute sécurité, à l'intérieur comme à l'extérieur, dans votre jardin, une fois revêtus de votre choix d'une de nos finitions de couleurs de qualité extérieure. Finition: bronze vert. Neuf. Prix : 79 USD (69.24 €) - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** Léopold Armand Hugo (1828-1895), mathématicien. Lettre autographe signée. Une page in-8 (13,5 x 20,5cm). Bel état de conservation. [Léopold Armand Hugo (1828-1895), fils d'Abel Joseph Hugo et neveu de Victor Hugo est un fonctionnaire, graphiste, sculpteur, mathématicien surtout connu pour ses travaux sur les surfaces et volumes géométriques, principalement les équidomoïdes, renommés par lui « hugodomoïdes », qui le conduiront à des délires philosophico-mathématiques (Wikipédia).] Prix : 23.50 € - 5 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du 12 janvier 2019 à 10h30 à Paris**
FauveParis
49 Rue St Sabin, 75011 Paris
Téléphone : 01 55 28 80 90

Lot 139 - École française du XXe siècle - 44 vignettes > suite de 8 vignettes encre et gouache sur carton pour l'Almanach de 1927 (12 x 8 cm) > suite de 36 vignettes encre et gouache sur papier pour l'Almanach de 1928. Annotations avec le nom des personnalités telles que **Victor Hugo**, Dante, Charlotte de Belgique, Moreau Nélaton, Robida, Paul Helleu, Georges Courteline.... Estimation : 100 € / 150 €

2. **Vente du mardi 15 janvier 2019 à 14h30 à L'Union**
ARTCURIAL TOULOUSE - Jean Louis VEDOVATO
Contact : 05 62 88 65 66

Lot [non numéroté] Buste de Victor Hugo en biscuit. [Il s'agit du buste de Louis Ernest Barrias, pour célébrer l'édition des œuvres complètes du poète aux éditions Jules Rouff.] Estimation non fournie.

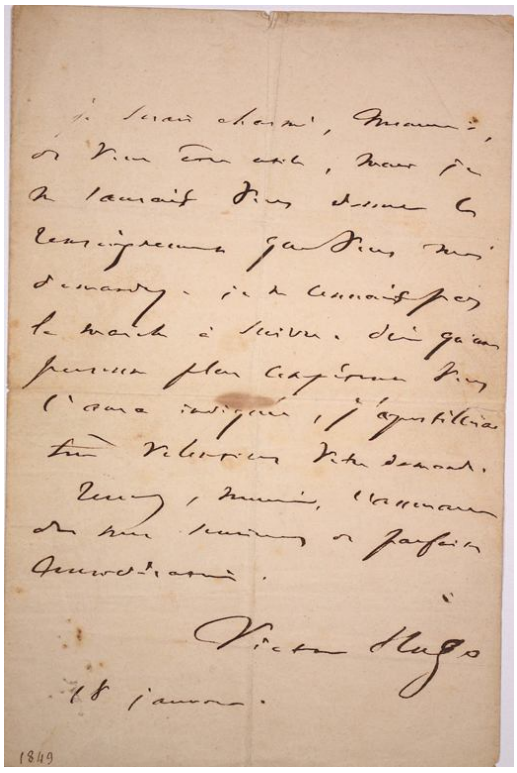
3. **Vente du 19 janvier 2019 à 11h et 14h30 à Amiens**
Maître Frédéric DELOBEAU
237 rue Jean Moulin
80000 Amiens
Tel. 03 22 95 20 15

Lot 51 - HUGO (Victor). Histoire d'un Crime. - Déposition d'un témoin. (Tome II.) Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8 de (2) ff., 337 pp., (1) f. Broché, couv. imprimée. Tome II seul. Edition originale. Un des 10 exemplaires sur Japon. Déchirures avec manques à la couverture sinon bon ex. non coupé. On y ajoute 2 autres exemplaires du tome II de la même édition, également brochés avec leur couverture imprimée : l'un tiré sur Chine (d'un tirage à 20 ex., premier plat de couverture détaché) et l'autre sur Hollande (d'un tirage à 40 ex. ; dos cassé, petits manques à la couv.) (Vicaire, IV, 353.) Estimation : 80 € / 100 €

Lot 52 - HUGO (Victor). Œuvres. Edition nationale. Paris, Testard, 1885-1891. - Odes et Ballades. (5 fascicules.) - Les Orientales - Les Feuilles d'automne. (5 fascicules.) - Notre-Dame de Paris I. (Roman I - 5 fascicules.) - Notre-Dame de Paris II. (Roman II - 5 fascicules.) - Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse. (Drame II - 5 fascicules.) - Les Misérables II. Cosette. (Roman VI - 5 fascicules.) - Les Misérables III. Marius. (Roman VII - 5 fascicules.) - Les Misérables IV. L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis. (Roman

VIII - 5 fascicules.) - Bug Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux. (Roman B - 5 fascicules.) - L'Art d'être grand-père. (Poésie XIII - 5 fascicules.) 50 volumes in-4 brochés, couv. imprimées, sous 10 portefeuilles en ½ soie brodée à coins, papier illustré. Tirage spécial sur papier de luxe limité à 1000 ex. numérotés avec une double suite des gravures hors texte ; n°531 des 600 sur vergé. Nombreuses gravures dans et hors texte. Portefeuilles usagés, fascicules en bon état dans l'ensemble (cert. couv. abîmées). On y ajoute de la même édition : Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres. In-4 ½ percaline havane à coins, p. de titre. Tirage courant non numéroté. Estimation : 80 € / 100 €

4. **Vente du lundi 21 janvier 2019 à 13h00 à Paris**
Vermot & Associés
26 Rue Cadet, 75009 Paris
Téléphone : 01 71 19 42 16

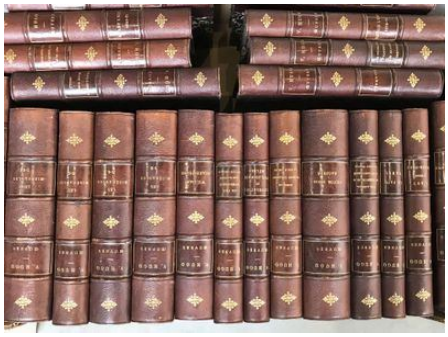


Victor HUGO (Victor-Marie, vicomte), un des plus grands poètes qu'ait produits la France, dramaturge, prosateur et dessinateur romantique, membre de l'Académie française en 1841. (Besançon 1802 – Paris 1885)Lettre A.S. «Victor HUGO», 18 Janvier… (1849). «Je serais charmé, Monsieur, de vous être utile, mais je ne saurais vous donner les renseignements que vous me demandez. Je ne connais pas la marche à suivre. Dès qu'une personne plus experte vous l'aura indiquée, j'apostillerai très volontiers votre demande. Recevez monsieur l'assurance de mes sincères et parfaits remerciements.» Estimation : 400 €

5. **Vente du mardi 22 janvier 2019 à 14h00 à Morlaix**
DUPONT & Associés
Contact : 02 98 88 08 39

Lot n° 326. Raymond Escholier "Victor Hugo artiste". Ed. G. Crès cie, 1926. N°1012 sur vélin Lafuma. Déchirures en bas du dos. 1 vol. Estimation : 20 - 30 €

Lot n° 382. William Shakespeare "Oeuvres complètes" Pagnerre 1865 à 1867. Deuxième édition. François-Victor Hugo traducteur. 17 vol (manque vol. 8). Quelques usures et rousseurs. Estimation : 120 - 150 €



Lot n° 383. Victor Hugo. "Oeuvres". Important ensemble de 44 volumes. Veuve André Houssiaux, Pagnerre, Lacroix Verboeckhoven, vers 1862-1878. Quelques rousseurs. Estimation : 500 - 600 €

6. **Vente du vendredi 25 janvier 2019 à 08h30 à Montpellier**
Commissaires-priseurs judiciaires - Hôtel des Ventes Montpellier-Languedoc
Contact : Mme RICHARTE SEVERINE : 04 67 47 47 76

Lot n°206. Buste de Victor Hugo - Edition Jules Rouff & Cie éditeur Paris - H : 46 cm. Estimation : 50 - 80 €

7. **Vente du vendredi 25 janvier 2019 à 13h30 à Paris**
TESSIER & SARROU Associés
8 Rue Saint-Marc, 75002 Paris
Téléphone : 01 40 13 07 79

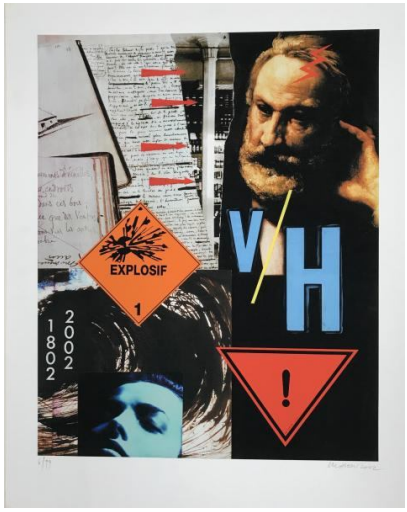
[Lot non numéroté et non illustré] HUGO (Victor). Quatrevingt-Treize. Paris, Eugène Hugues, Éditeur, s. d. [1877]. In-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, non rogné (E. & A. Maylander).Première… Edition illustrée & premier tirage. Figures gravées sur bois d'après les dessins de Bayard, Bodmer, Férat, Gilbert, Victor Hugo, Morin, Riou, Scott & Vierge. UN DES 100 exemplaires DE TÊTE, celui-ci (n° 24), un des 25 sur chine, premier grand papier. Dos très légèrement passé. Estimation : 400 / 500

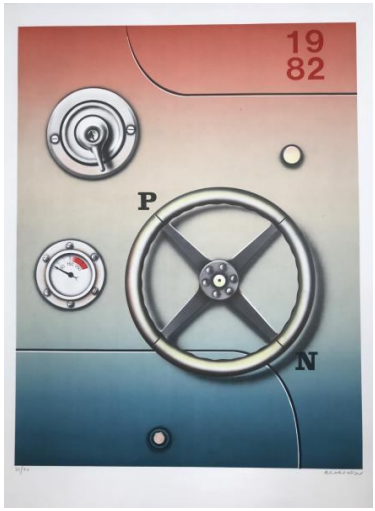
8. **Vente du dimanche 27 janvier 2019 à 14h30 à Enghien-les-Bains**
Maîtres Isabelle GOXE & Laurent BELAÏSCH - Isabelle GOXE-Laurent BELAÏSCH-Hôtel des ventes d'Enghien
Contact : 01 34 12 68 16

Lot n°37. Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain poète. Œuvres complètes (…). Nouvelle édition ornée de vignettes. Paris, Bruxelles, Alexandre Houssiaux, Librairie internationale Lacroix & Verboeckhoven, 1857-1860-1869. 39 vol. in-8, pleine basane maroquinée rouge, dos à nerfs avec ex-dono en lettres dorées en queue, triple filet doré à froid encadrant les plats, fine guirlande dorée sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier jaune (reliure de l'époque). Rousseurs. Rare et bel ensemble des Œuvres de Victor Hugo illustrée et publiée par Houssiaux en 1857-1860, édition princeps qui fut reprise et achevée par Lacroix. Comprend : • Poésie, 1857-1866, 9 tomes (dont la Légende des Siècles, publiée par Michel Lévy & Hetzel, 1862), illustrés d'un portrait en frontispice, vignette gravée aux

titres, & 26 planches gravées. Avec envoi aut. signé « A l'excellent et admirable artiste Ch. N. Morisseaux » à Hauteville House, 1868. • Romans, 1860, 4 tomes illustrés de vignette gravée aux titres et 24 planches gravées et un fac-similé, comprenant : - Han d'Irlande, Bug Jargal, Notre Dame de Paris • Drames, 1860, 4 tomes illustrés de vignette gravée aux titres et 19 planches gravées, comprenant : - Cromwell, Hernani, Lucrèce Borgia, Ruy Blas) • « Complément », 1860-1864, 5 tomes illustrés de vignettes gravées aux titres et de 29 planches gravées, comprenant : - Le Rhin. – Littérature et philosophie mêlées. – William Shakespeare. • Les Misérables, 1862, 10 tomes, avec envoi aut. signé « A M. N. Ch. Morisseaux ». • Les Travailleurs de la mer, 1866, 3 tomes, avec envoi aut. signé « A M. N. Charles Morisseaux, l'excellent armurier de Liège ». • L'Homme qui rit, 1869, 4 tomes, avec envoi aut. signé « A M. N. Charles Morisseaux, l'excellent armurier de Liège ». Exemplaire offert personnellement par Victor Hugo à son armurier, Ch. N. Morisseaux avec 4 envois autographes (pour les Misérables, Les Travailleurs de la mer, L'Homme qui rit, et en tête des Poésies), enrichi d'un magnifique dessin autographe à la plume de Victor Hugo et de plusieurs photographies originales. Fabriquant et maître d'armes de Liège, Morisseaux est connu pour avoir offert au poète en exil en avril 1868, un magnifique fusil de chasse ouvragé et damasquiné. Victor Hugo en parle de manière élogieuse dans sa correspondance et recommande son armurier auprès de ses amis. Une note imprimée extrait de la gazette de Guernesey donne une description particulièrement détaillée ; « Sur cette arme se trouve sculpté par une main habile le profil du poète. Sur les trois faces en relief on lit Hommage à Victor Hugo. Homo fiai, vir pro libertale. Sur les cinq autres facettes en creux et entre les inscriptions principales sont inscrits les titres de toutes les œuvres du poète. Cette arme est posée sur un coussin de velours dans un coffre en ébène splendide. On assure que 200 ouvriers ont travaillé à ce précieux fusil. » Cette arme offerte au poète est aujourd'hui conservée à la Maison Victor Hugo. A la provenance unique, l'exemplaire est particulièrement précieux pour les différents documents originaux qu'il contient : • Dessin autographe signé de Victor Hugo, à l'encre de chine (11,5 x 15 cm), représentant une magnifique ruine, Porte du Burg, tête d'Aigle, dans les Vosges. Le dessin est placé en tête de la Légende des Siècles. • Photographie de la villa d'Hauteville House représentant Victor Hugo accoudé au balcon (tirage argentique, 12,5 x 16,5 cm). • Photographie de Victor Hugo le représentant devant la cheminée de son salon à Hauteville House (tirage argentique, 12,5 x 16,3 cm). • Photographie de Victor Hugo avec son couvre-chef, assis dans son jardin (tirage argentique, 6 x 10 cm). • Photographie représentant un Dîner des enfants pauvres à Hauteville House (tirage argentique, 6,8 x 10 cm) et cet envoi autographe signé : Les petits font ma joie en l'exil où nous sommes, Qu'on est près des enfants, quand on est loin des hommes ! • 2 portraits de face et de profit du poète (tirages argentiques, format carte de visite). • Photographie d'un pendu, signée par Victor Hugo, 1860 (tirage argentique, 6 x 9,2 cm) [photographie d'Henri Voland (le dessin de Victor Hugo a été gravé par Paul Chenay]. • Photographie représentant une œuvre originale « enveloppes de brouillard que novembre met entre la vie terrestre et le soleil » (tirage argentique 15,5 x 10,7 cm). • Photographie représentant le fusil offert par Morisseaux au poète avec un extrait de la Gazette de Guernesey, d'avril 1868, signé par E.H. de Kesler. Joint la photographie du même fusil, sous encadrement avec légende : « Photographie du superbe fusil fait par l'habile armurier de Liège M. N. Ch. Morrisseaux et offert par lui à l'illustre Victor Hugo, Estime et reconnaissance à Mr N. Ch. Morrisseaux, Arsène Garnier, juillet 1868 ». Estimation : 30 000 - 35 000 €

8. **Vente du 30 janvier 2019 à 14h30 à Paris**
Cornette de Saint Cyr Paris
6 Avenue Hoche, 75008 Paris
Téléphone : 01 47 27 11 24





Lot 75 - PETER KLASEN (NE EN 1935) - Ensemble de deux oeuvres: - HOMMAGE A VICTOR HUGO, 2002. Lithographie en couleurs. Signée, datée et numérotée 6/99. 63 x 50 cm SANS TITRE. Lithographie en couleurs. Signée et numérotée 34/90. 75,5 x 56 cm. Estimation : 150 € / 180 €

Bulletin des (principales) ventes du 15 janvier au 31 janvier 2019

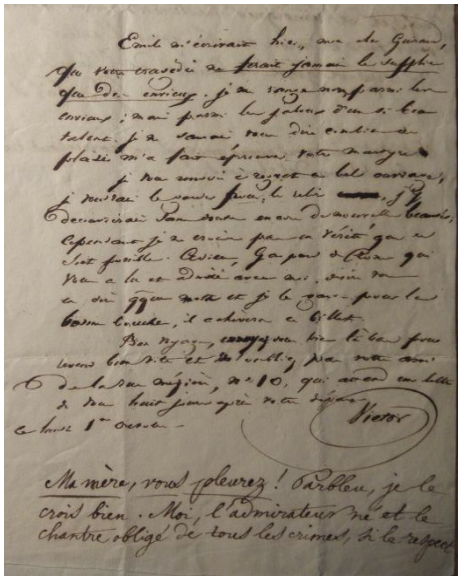
par J.-M. GOMIS

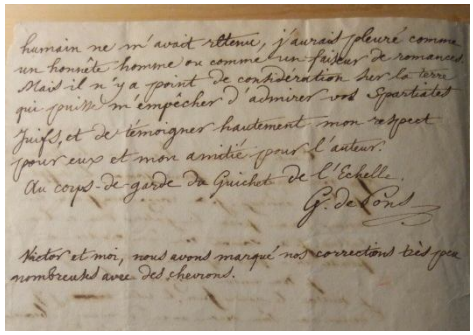
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

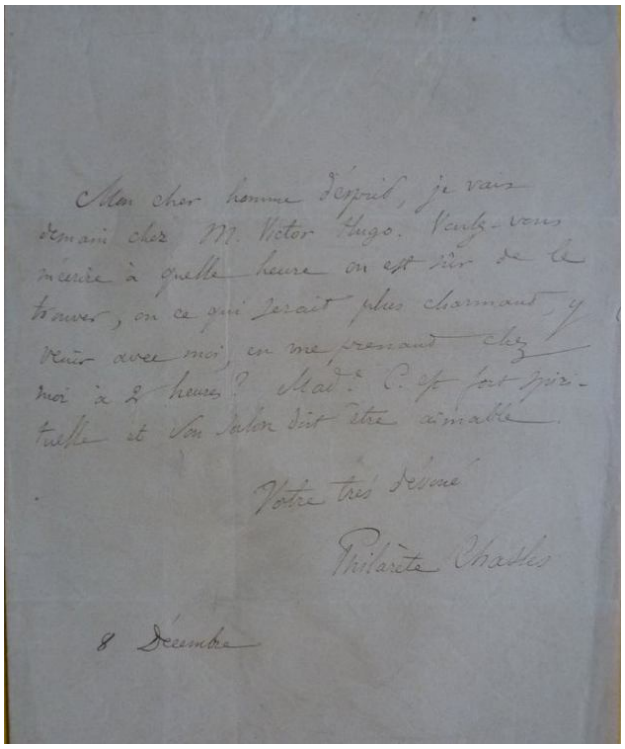
Manuscrits





***** Hugo (Victor) et Pons (Gaspard de). Lettre autographe signée à Alexandre Guiraud, lundi 1er octobre [1821]. Une page et demie sur un bi-feuillet, 24 × 17,5 cm environ. Un petit manque sans absence de texte, dû au décachetage. Très rare lettre de jeunesse de Victor Hugo, à dix-neuf ans, rédigée à quatre mains avec Gaspard de Pons, adressée à Alexandre Guiraud. Les lettres de Hugo à cette date sont exceptionnelles sur le marché. Celle-ci offre par ailleurs un précieux aperçu du milieu littéraire dans lequel évolue le jeune poète — elle réunit quatre fondateurs de la future Muse française. De la main de Victor Hugo : « Émile [Deschamps] m'écrivait hier, mon cher Guiraud, que votre tragédie ne ferait jamais le supplice que des envieux. Je me range non parmi les envieux ; mais parmi les jaloux d'un si beau talent. Je ne saurais vous dire combien de plaisir m'a fait éprouver votre martyre. Je vous renvoie à regret ce bel ouvrage, je voudrais le garder pour le relire, j'y découvrirais sans doute encore de nouvelles beautés ; cependant je ne crois pas en vérité que ce soit possible. Adieu, Gaspard de Pons qui vous a lu et admiré avec moi désire vous en dire quelques mots et je le garde pour la bonne bouche, il achèvera ce billet. Bon voyage, ennuyez-vous bien là-bas pour revenir bien vite et n'oubliez pas votre ami de la rue Mézières, n° 10,

qui attend une lettre de vous huit jours après votre départ. Ce lundi 1er octobre. /Victor » À la suite, ce mot de Gaspard de Pons : « Ma mère, vous pleurez ! Parbleu, je le crois bien. Moi, l'admirateur né et le chantre obligé de tous les crimes, si le respect humain ne m'avait retenu, j'aurais pleuré comme un honnête homme ou comme un faiseur de romance. Mais il n'y a point de considération sur la terre qui puisse m'empêcher d'admirer vos Spartiates Juifs, et de témoigner hautement mon respect pour eux et mon amitié pour l'auteur. Au corps-de-garde du Guichet de l'Échelle. G. de Pons Victor et moi, nous avons marqué nos corrections très peu nombreuses avec des chevrons. » Proposée 3000 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]

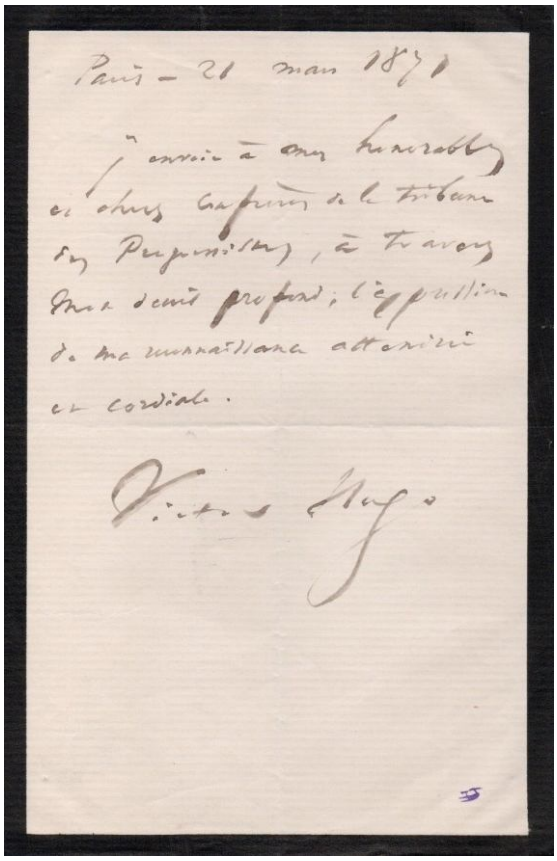

Mon cher homme d'esprit, je vais demain chez M. Victor Hugo. Voulez-vous m'écrire à quelle heure on est sûr de le trouver, ou ce qui serait plus charmant, y venir avec moi, en me prenant chez moi à 2 heures ? Mad.e C. est fort spi- rituelle et son salon doit être aimable.

Votre très dévoué

Philarète Chasles

8 Décembre

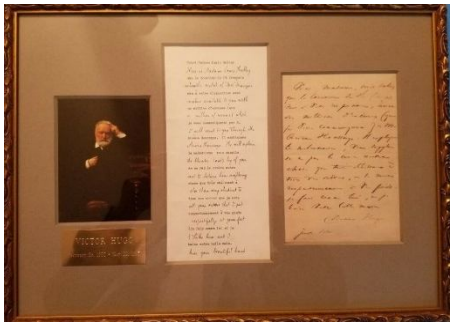
***** Philarète Chasles (1798-1873). Journaliste & Homme de lettres. Auteur de nombreuses études littéraires, en particulier sur la littérature de langue anglaise, qu'il a beaucoup contribué à faire connaître en France au XIXe siècle. Billet autographe signé (1847) à Alfred de Martonne. Prochain diner avec Victor Hugo. " Mon cher homme d'esprit. Je vais demain chez M. Victor Hugo. Voulez-vous m'écrire à quelle heure on est sûr de le trouver, ou ce qui serait plus charmant, y venir avec moi, en me prenant chez moi à 2 heures ? Madame C. est fort spi- rituelle et son salon doit être aimable. Votre très dévoué Philarète Chasles 8 décembre". Bon état général. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions 13 x 21 cm environ. Prix : 23.50 € - 5 enchères.

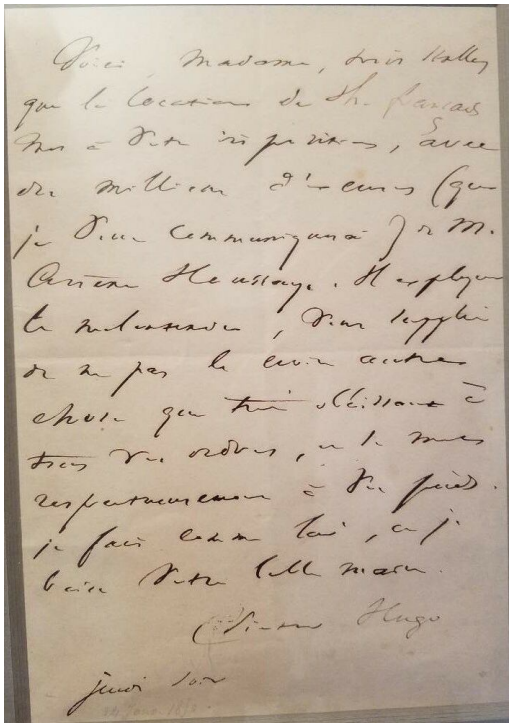

Paris – 21 mars 1871

J'envoie à mes honorables et chers confrères de la Tribune du Progressisme, à travers mon deuil, l'expression de ma reconnaissance attendrie et cordiale.

Victor Hugo

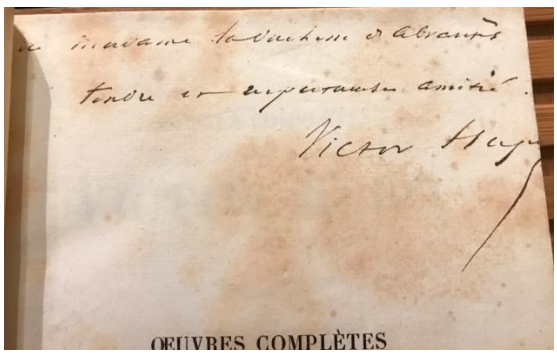
***** Victor Hugo (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée, Paris 21 mars 1871, ½ page in-8 sur papier de deuil. « J'envoie, à mes honorables et chers confrères de la Tribune du Progressisme [sic pour *des Progressistes*], à travers mon deuil, l'expression de ma reconnaissance attendrie mais [sic pour *et*] cordiale. [Victor Hugo]» Lettre rédigée quelques jours après la mort de son fils aîné Charles et le début de la Commune de Paris. Il part à Bruxelles le soir même. Prix : 750 € - achat immédiat.

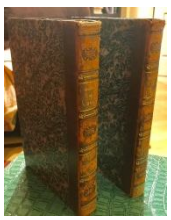




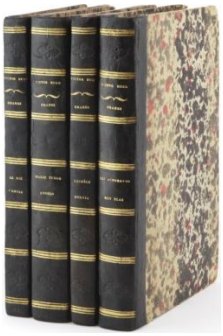
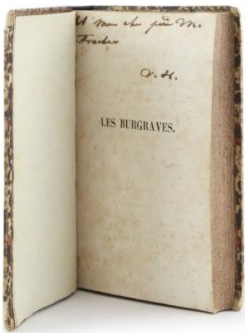
***** [Description en anglais. Site eBay Modesto, Californie, Etats-Unis.] Très belle pièce historique encadrée. Lettre de Victor Hugo signée + traduction en anglais + reproduction d'un tableau du poète par Bonnat + pièce de laiton gravée. Dimensions : 48 x 30cm. [Voici le texte de la lettre : « Voici, Madame, trois stalles que la location du Th. français met à votre disposition, avec des millions d'excuses (que je vous communiquerai) de M. Arsène Houssaye. Il explique le malentendu, vous supplie de ne pas le croire autre chose que très obéissant à tous vos ordres, et se met respectueusement à vos pieds. Je fais comme lui, et je baise votre belle main. / Victor Hugo / Jeudi soir » Prix : 775 USD (681 €) ou 33 $ (29 €) sur 24 mois !

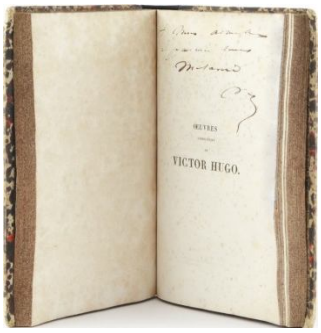
Livres avec envoi





***** [Description en anglais. Site eBay Cleveland, Ohio, États-Unis.] *Odes et Ballades* (1834) [aucune indication quant à l'éditeur…]. Volumes I & II. Très bon état. Avec envoi de l'auteur [« A madame la Duchesse d'Abrantès. Tendre et respectueuses amitiés. Victor Hugo » La signature semble authentique… Il me semble avoir déjà vu passer ce livre en vente, il y a quelques années…] Prix : 1650 USD (1452.91 €) - achat immédiat.

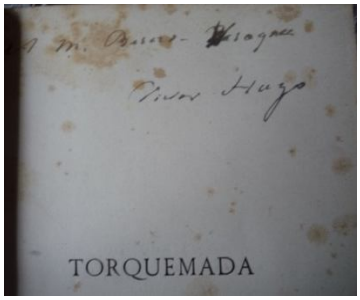





***** Réunion de 6 tragédies dont quatre éditions originales. *Les Burgraves* comporte cet envoi autographe signé : "A mon cher père M. Foucher V.H." *Ruy Blas* comporte cet envoi autographe signé : " A mon aimable et gracieuse sœur Mélanie V.H." Les quatre volumes sont reliés à l'identique, trois d'entre eux comportent l'ex-libris de Victor Foucher, le frère d'Adèle Hugo, qui fut le compagnon de jeu de Victor Hugo dès l'école primaire. Victor Hugo et Victor Foucher âgés de 17 ans créèrent, avec Eugène Hugo, une revue qui compta trois numéros, Le Conservateur littéraire. Mélanie Foucher, épouse de Victor Foucher, belle-sœur de Victor Hugo, fut la marraine de Charles Hugo, second fils de la fratrie. En 1796, Léopold Hugo, 26 ans, futur père de Victor, occupe le poste de capitaine rapporteur du conseil de guerre à l'Hôtel de Ville de Paris. Il se lie d'amitié avec le secrétaire greffier Pierre Foucher. Le 11 novembre 1797, Léopold Hugo épouse Sophie Trébuchet ; le 4 mai de l'année suivante, lors du mariage de Pierre Foucher, Léopold son témoin, aurait prononcer cette prophétie : "Ayez une fille, j'aurai un garçon et nous les marierons ensemble, je bois à la santé de leur ménage". Des garçons, Léopold en eut trois, Abel, Eugène et Victor Hugo, né le 26 février 1802. Le 1er juin de cette même année, Pierre Foucher eut aussi un petit Victor, puis l'année suivante une fille, Adèle, future Madame Victor Hugo. Très proche de la famille Hugo, alors installée rue de Clichy, Pierre Foucher laissa de précieux souvenirs sur la petite enfance de Victor Hugo : "Quand j'aillais chez Mme Hugo, je trouvais toujours Victor dans coin, pleurnichant et bavant sur son tablier". A partir de 1803, le couple Hugo se déchire, entre déménagements et liaisons, de l'île d'Elbe à l'Espagne en passant par Naples ; la séparation devient définitive en 1815 et le juge prononce le divorce en février 1818, confiant les enfants à Sophie. Après la mort de sa mère, le 27 juin 1821, Victor Hugo écrit à Adèle Foucher : "Moi, nul ne s'intéresse à mon avenir, je suis l'orphelin. De quelque côté que je tourne les yeux, je me vois seul." Hugo sortira de cette solitude, grâce à son mariage avec Adèle, le 12 octobre 1822, il entre dans la famille Foucher et emménage dans leur demeure à l'hôtel de Toulouse (actuel boulevard Raspail). Pierre Foucher, devient son second père. Chef de famille présent, Pierre Foucher intervient lors de la prise en charge financière de l'internement de Eugène Hugo devenu schizophrène ; il aide Victor dans l'obtention de la croix de la Légion d'honneur, suit son parcours littéraire, assiste au triomphe de Lucrèce Borgia et l'encourage dans son engagement politique. Hugo lui demande conseil, l'écoute et le chargera même de vérifier dans ces ouvrages les dates, les graphies et les filiations d'histoires. A la mort de Pierre Foucher, son fils Victor Foucher, pris en charge les archives de la famille et réunit notamment les Drames de son beau-frère dans ces volumes. On connait par ailleurs un exemplaire de l'édition originale de Cromwell, portant cet envoi non signé : "A mon second père". Il fut vraisemblablement offert à Pierre Foucher puis relié plus tardivement par Petiot à la fin du XIXème siècle. On notera aussi, un exemplaire de Notre Dame de Paris, dans la récente vente de la Bibliothèque de Pierre Bergé, un portant la dédicace : "à Mélanie son dévoué frère V.H. " Exemplaires très purs, reliés à l'époque par la famille Foucher, l'une des plus belles provenances hugoliennes.

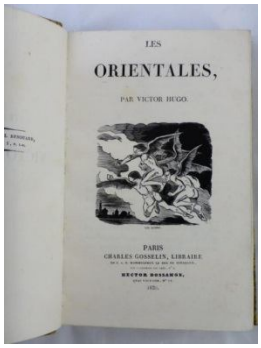
Détail des ouvrages : *Le Roi s'amuse*, Paris, Renduel, 1833. Troisième édition, augmentée du Discours prononcé par M. Victor Hugo, le 19 décembre 1832. Ex-libris de Victor Foucher. (Bertin, n°79). *Lucrèce Borgia*, Paris, Renduel, 1833. Édition originale complète de la rare eau-forte originale de Célestin Nanteuil sur chine collée en frontispice, montrant Lucrèce Borgia versant le poison à Gennaro. Le titre porte l'indication Œuvres complètes de Victor Hugo. Drames V. Ex-libris de Victor Foucher (Bertin, n°82). *Marie Tudor*, Paris, Renduel, 1833. Seconde édition ornée d'un beau frontispice-titre par Célestin Nanteuil, complète de la préface et des notes finales. Parue très peu de temps après l'originale, elles forment toutes deux le tome VI des Drames de l'auteur. Ex-libris de Victor Foucher. (Bertin, n°88) relié avec *Angelo, tyran de Padoue*, Paris, Renduel, 1835. Édition originale formant le tome VII des Œuvres de Victor Hugo. Complète de la préface et la note finale. (Bertin, n°100). *Les Burgraves*, Paris, Michaud, 1843. Édition originale complète de la préface. Envoi autographe signé : "A mon cher père M. Foucher V.H." . (Bertin, n°179). Relié

avec *Ruy Blas*, Paris, Delloye, 1838. Édition originale formant le tome VII des Œuvres de Victor Hugo. Envoi autographe signé : "A mon aimable et gracieuse sœur Mélanie V.H." (Bertin, n°133) Paris, Renduel, 1833. 6 titres en 4 volumes, In-8, null, 130 x 210 mm, 183, 192, 211, 180, 188 et 248 pp. Reliures de l'époque, demi-basane noire, dos lisse orné de filets, titres dorés, tranches marbrées, piqûres. Tomaisons fictives noircies, restaurations. Boite de percaline et papier bois noir, dos en maroquin noir, titres dorés. Proposé 10.500 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**.]

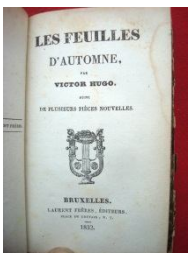


***** *Torquemada*. Edition originale Calmann Lévy 1882. Format 15,3 x 23,2. [Demi-]Reliure cuir à cinq nerfs. Quelques rousseurs traditionnelles. Très bon état général. Dédicacé et signé par l'auteur [mais à qui ?] Prix : 400 € - offre directe.

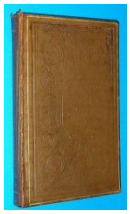
Œuvres



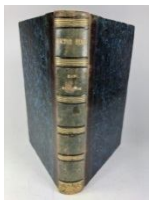
***** *Les Orientales*. Paris, Gosselin et Bossange, 1829. imp Paul Renouard (1803?-18..) XI - 424 pages, in-8 de 20 x 13,4 cm. Etabli dans une reliure originale de la fin du XIXe siècle cartonnée, plats à recouvrements, revêtue d'une toile brodée de motifs florales avec des rhauts de fils d'orés, dos orné d'une pièce en maroquin vert. Le frontispice, gravé sur acier par Cousin, légendé Clair de lune et tiré sur chine monté, et la vignette de titre, ont été dessinés par Louis Boulanger. Agréable exemplaire, volume solide, la toile un peu passée, légèrement brunie au dos. Intérieur en très bonne condition, très frais et propre. Quelques très légères jaunissures sur le dernier feuillet. Frontispice volant tiré d'un autre exemplaire, la planche avec légères rousseurs. Edition originale, exemplaire sans mention d'édition "tirée à 300 exemplaires environ, assez recherchée (Clouzot) . Le frontispice sur Chine, monté, attribué à Louis Boulanger, gravé sur acier par Cousin, légendé "Clair de lune" est tiré d'un autre exemplaire et est volant. La vignette de titre, de Boulanger gravée sur bois est en excellent tirage (Vicaire, Livres du 19. s., IV, 244.). "Tiré à 1250 exemplaires répartis en 4 édition fictives les trois dernières portent : troisième, quatrième et cinquième édition. Celles - ci sont moins recherchées que la première qui sans mention d'édition, comme ici, est tirée à 300 exemplaires environ"(Clouzot). Provenance : Loviot Edouard (1849-1921) avec ex-libris gravé à l'eau - forte avec caractère crecs " E. Loviot " en bas gauche. Prix : 303 € - 68 enchères.



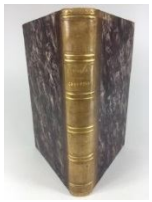
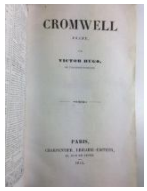
***** *Les feuilles d'automne*. Volume de format in-16. Edité en 1832 par Laurent Frères à Bruxelles. Paru à la même date que la rare édition originale française. Reliure demi veau d'époque. Quelques frottements et usures sinon bon et rare exemplaire. Prix : 9 € - 1 enchère.



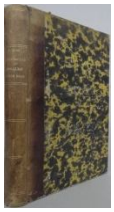
***** *Les Orientales*. Eugène Renduel, Paris, 1834. Ouvrage présenté dans une reliure cuir du temps. Reliure solide, dos insolé et frotté, coiffes écrasées, plats frottés, quelques rousseurs, sinon intérieur en bon état. 14 x 21.5 cm, 366 pages. Prix : 4.50 € [!!! Ce n'est même pas le prix de la reliure !]- 4 enchères.



***** Han d'Islande. Paris: Charpentier, 1841. X - 459 pages, complet, in-12 (12 × 18 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Dos lisse insolé orné du titre et de fers dorés. Coiffes frottées. Un bon exemplaire d'époque. Petits frottis aux coiffes, sans gravité. Intérieur frais et propre. En bon état général. Prix : 5.50 € - 4 enchères.

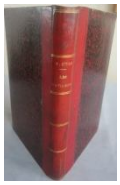
***** *Cromwell*. Drame. Paris, Charpentier, 1844. 428 pages, Complet. In-8 de 17 x 12 cm. Demi-basane brune. Dos lisse orné de filets délimitant de faux-nerfs, roulette de fleurons aux deux coiffes. Bon exemplaire, reliure assez bien conservée. Intérieur bien frais. En bon état. Cromwell est une pièce de théâtre de Victor Hugo publiée en 1827. Prix : 4.40 € - 1 enchère.



***** [Description en allemand. Site eBay Pforzheim, Allemagne.] Les Chansons des rues et des bois. Lacroix & Verboeckhoven. 1865. Edition originale. Prix : 36.50 € - 6 enchères.

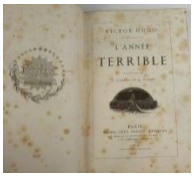
***** *L'homme qui rit*. Chez Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris et Bruxelles 1869, 4 volumes in-8 (15,5 x 24,5cm), broché, complet, sous chemise et étui. Edition originale malgré de fausses mentions sur les couvertures. Accrocs sur quelques dos, légères rousseurs sinon bel exemplaire, tel que paru, condition la plus rare. Prix : 297 € - 10 enchères.

***** *Les Feuilles d'automne*. Édition Elzévirienne. Chez J. Hetzel et Cie, Paris, 1869. Volume in-12 broché, 185 pages (11x17 cm) frontispice et ornements par E. Froment. Couverture souple de la collection brunie dans l'ensemble, marque de pliage. Intérieur frais, on notera cependant une ancienne mouillure visible aux marges de 137 à la fin (sans nuisance de lecture), brochage fragile, le volume reste solidaire. Complet. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



***** *Les Châtiments*. Hetzel, 1853 [vrai pour ce qui concerne l'édition originale (*Châtiments*), mais faux, pour le livre vendu, car il date de 1870 !] Frontispice. Prix : 8 € - 1 enchère.

***** *L'Année terrible*. Michel Lévy Frères éditeurs. 1872. Assez bon état (des rousseurs surtout en début et fin d'ouvrage comme d'habitude mais papier en très bon état). Prix : 15 € - achat immédiat.



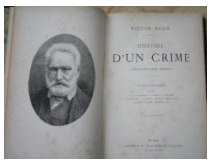
***** *L'Année terrible*. A Paris chez Michel Lévy, 1874, reliure dos cuir à nerfs, format 280 x 190mm, illustrations par Flameng et Vierge. Des rousseurs au début. Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *Notre Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Veuve Houssiaux, 1875, in-8 (16 x 23 cm) de 372 et 426 pages. Édition illustrée de vignettes et gravures hors texte. Reliure demi-basane, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 77 € - 36 enchères.

***** Oeuvres de Victor Hugo. 19 volumes. Edition Houssiaux, 1875. 22cm x 15cm. Reliure à dos cuir rouge, il manque le tome 1 des romans ; compris dans cette série *La Légende des siècles* dernière publication de 1875 ! Bel état général. Prix : 89 € - achat immédiat.

***** *Bug-Jargal & Le Dernier jour d'un condamné & Claude Gueux*. Paris, Hetzel/Quantin, 1881, in-8 (23 x 15cm) de 494 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 4.40 € - 2 enchères.

***** *Les Châtiments*. Librairie du Victor Hugo illustré. Format: 18,5 x 27,5 335 pages complet. Ouvrage tiré des oeuvres complètes. Jolie reliure demi chagrin marron en bon état. Texte encadré, papier sain mais rousseurs éparses, comme souvent dans cette édition. Signet marque page. Illustrations par Bayard, Laurens, Méaulle, Schuller, Vogel, Lix, etc. Les coins supérieurs sont légèrement tassés mais l'ouvrage est solide, les charnières ne sont pas marquées. Prix : 12 € - achat immédiat.

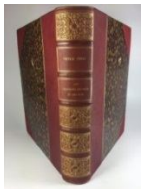


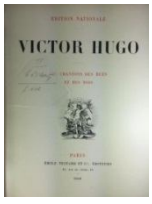
***** *Histoire d'un crime*. Librairie du Victor Hugo illustré. Format: 18,5 x 27,5 468 pages complet. Ouvrage tiré des oeuvres complètes. Jolie reliure demi chagrin marron en bon état, petit accroc imperceptible sur la coiffe. Texte encadré, papier sain mais rousseurs éparses peu marquées, comme souvent dans cette édition. Signet marque page. Illustrations par Vierge, Gilbert, Brion, Laurens, etc. L'ouvrage est solide, les charnières ne sont pas marquées. Prix : 12 € - achat immédiat.

***** *Torquemada & Amy Robsart & Les Jumeaux*. J. Hetzel & A. Quantin. Ne varietur. Bon état général, état d'usures, bords frottés, rousseurs, tranches salies. Prix : 25 € - achat immédiat.

***** *L'Année terrible*. 1872 [non, il ne s'agit pas de l'édition originale, mais celle de Hetzel & Quantin, dite ne varietur]. Bel exemplaire relié 1/2 cuir rouge. Tranche, auteur et titre dorés. Très bon état pour son âge, 303 pages. Plusieurs signatures manuscrites sur la page de garde. Prix : 15.80 € - 1 enchère.

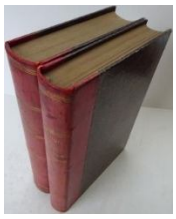
***** *Quatrevingt-Treize*. Illustré sans nom d'éditeur (Librairie du Victor Hugo illustré). Format: 18,5 x 27,5 476 pages, complet. Ouvrage tiré des oeuvres complètes (qui ne l'étaient plus). Jolie reliure demi chagrin marron en bon état, Texte encadré, papier sain mais rousseurs éparses peu marquées, comme souvent dans cette édition. Signet marque page. Illustrations par Vierge, Gilbert, Riou, Brion, Morin..... L'ouvrage est solide, les charnières ne sont pas marquées. Prix : 12 € - achat immédiat.



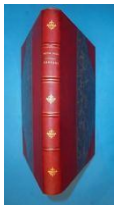


***** *Les Chansons des rues et des bois*. Paris: Émile Testard / Édition Nationale, 1888. 409 pages, in-4 (23 x 28 cm). Une reliure d'époque en demi cuir chagrin à coins. Dos à nerfs orné du titre et filets dorés. Tête dorée. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustrée. Avec de belles eaux-fortes (gravures) en hors texte et dans le texte. Une belle page de titre bicolore (rouge & noir). De toute beauté ! Très bon exemplaire pour cette édition nationale, avec quelques rares frottis, l'intérieur en très bon état, légèrement bruni. Prix : 33 € - 17 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris*. Paris: Émile Testard / Édition Nationale, 1889. 366 et 428 pages, bien complet en deux tomes. In-4 (23 x 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin à coins. Dos à nerfs orné du titre et filets dorés. Tête dorée. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustrée. Avec de belles eaux-fortes (gravures) en hors texte et dans le texte. Une belle page de titre bicolore (rouge & noir). De toute beauté ! Très bon exemplaire pour cette édition nationale, avec quelques rares frottis, l'intérieur en très bon état, légèrement bruni. Prix : 69 € - 15 enchères.

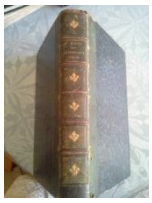


***** *Les Misérables*. Parties I-V. [complet.] Paris: J. Rouff (sans date). 2 volumes in-4, 396+348+308 pages et 431+360 pages, nombreuses illustrations in- et hors-texte, reliures en demi-basane rouge. Dos salis. Charnière interne du volume 1 légèrement fragilisée. Prix : 58.50 € - achat immédiat.

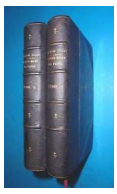


***** *Hernani*. Conquet, Paris, 1890. Drame en cinq actes. Ouvrage présenté dans une demi-reliure à coins en cuir. Edition ornée d'un portrait d'après Devéria et 15 compositions de Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson. Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci, le n° 229 sur vélin du Marais. 18.5 x 28 cm. 223 pages. Reliure solide légèrement salie, petites usures aux coins, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 49.39 € - 16 enchères.

***** *Les Misérables*. Complet en 5 volumes. Paris, Jules Rouff, sd (Vers 1890), in-4 (28 x 18cm) de 400 pages environ par volume. Nombreuses illustrations. Reliure demi-basane à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 71 € - 13 enchères.



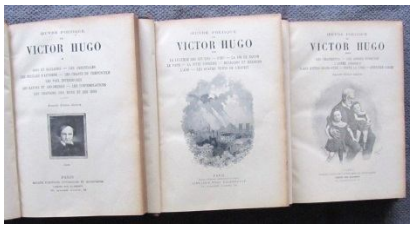
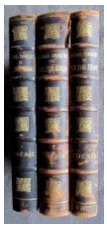
***** *Quatrevingt-Treize*. Imprimerie Claye, XIXe, illustré. Reliure demi-chagrin avec frottements et usures, rousseurs. Dessins de Emile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Ferat, Ferdinandus, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Paterson, Riou, H. Scott, Daniel Vierge - Gravures De Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Leveille, Martin, Méaulle, Mollier, Morand, Stéphane Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly. Edition assez rare, reliée avec les 16 numéros du musée biographique d'Auguste Deschamps en 120 pp. 472 pp + 120 pp 27 x 19 cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Marpon et Flammarion, Paris, sans date (ca. 1890). 2 volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures à coins en cuir. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi gravées par Ch. Guillaume. 9.5 x 16.5 cm. Reliures solides et propres, brochage parfait, rousseurs éparses et sur coupes. Prix : 31.50 € - 24 enchères.

***** *La Prière pour Tous - L'Expiation*. (La retraite de Russie - Waterloo). Éditeur: Librairie Ch. Delagrave - Paris - 1898. 16,5 cm / 10,2 cm - 29 pages. Couverture souple. Bon état d'usage. Petites rousseurs sans gravité. Pages de garde partiellement collées aux revers de la couverture. Prix : 14 € - achat immédiat.

***** *Lettres à la fiancée* (1820-1822). Paris, Bibliothèque Charpentier, 1901. 340 pages, complet. In-12, (12x18cm). Demi-chagrin rouge de l'époque. Dos à nerfs orné du titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Un double frontispice avec le portrait de Victor Hugo et d'Adèle Foucher, 2 feuillets de fac-similé in-fine (lettre). Reliure en bonne condition. Pages jaunies et quelques rousseurs. Etat correct. Prix : 17.52 € - 12 enchères.

***** Œuvres complètes poétique illustrées en 3 Tomes. P. Ollendorff, 1906. Prix : 12.50 € - 4 enchères.

***** *Choses vues*. Collection Nelson, 1930. Prix : 1.50 € - 1 enchère.

***** *Les Quatre Vents de l'esprit***.** Collection Nelson, 1930. Prix : 1.50 € - 1 enchère.

***** *Les Misérables*. 4 volumes, sans date [ca. 1930]. Flammarion. Tome 1 - Fantine et Cosette 456 pages. Tome 2 Marius 408 pages. Tome 3 -L'idylle Rue Plumet 397 pages. Tome 4 -Jean Valjean 336 pages. Prix : 60 € - achat immédiat.

***** *Quatrevingt-Treize*. [Flammarion] Sans date vers 1890 [non, postérieur, vers 1930]. Reliure cuir en bon état. Intérieur frais. Prix : 19 € - achat immédiat.

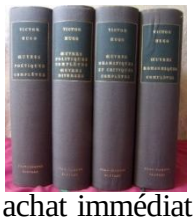
***** Oeuvres de Victor Hugo. Flammarion. Edition de l'occupation 1941/44 [?]. In-18, demi-reliure toile, titre doré, tête verte, + ou - 400 pages par volume. *Han d'Islande ; Bug-Jargal, le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux, Notre-Dame de Paris, Les Misérables (1), Les Misérables (2), Les Misérables (3), Les Misérables (4), Hernani, Le roi s'amuse, Les chansons des rues et des bois, L'art d'être grand-père, Cromwell, Les Contemplations, La Légende Des Siècles (1), La Légende Des Siècles (2), L'Homme qui rit (1), L'Homme qui rit (2), Quatre-vingt-treize, Les feuilles d'Automne, Les chants du crépuscules, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Odes et ballades, les orientales, les châtiments, l'année terrible, Ruy Blas, les Burgraves, Marion de Lorme*. Bon état avec des usures de coiffe, papier jauni. Prix : 14.99 € - achat immédiat.

***** *Notre-Dame de Paris*. Editions Le Vasseur, 1948. Gravures au burin de C.P. Josso. 2 volumes (complet). Ex.n°197/550 sur Lana à la forme. Illustrations hors et in-texte protégées par des serpentes. Format: 29 x 23cm. En feuillets, chemise, cartonnage et emboîtage. Emboîtage: très légèrement frotté et Sali. Intérieur: TTBE voire Neuf. Prix : 95 € - 5 enchères.

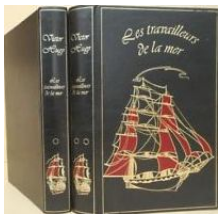
***** *Les Misérables*. Edition Nelson 1952, excellent état, avec jaquette excellent état. Prix : 5 € - 1 enchère.

***** *Les Châtiments & L'Année terrible*. Orné de 14 illustrations de Pierre Leroy et d'un portrait de V.H. André Martel éditeur, 1952. Ouvrage numéroté sur Vergé crème des Papeteries Aussedat, exemplaire N° 1700. Tome 18 de la collection des œuvres complètes, la reliure d'origine assez ordinaire a été remplacée par une belle reliure dos cuir à 5 bosses orné de motifs dorés, titrage et tomaison dorés, et motifs noirs en creux.

Avec pages de garde. Très bon état. Ouvrage de 524 pages, format 22 x 13,5 cm, intérieur impeccable, belle mise en page avec bandeaux et culs-de-lampe en vert. Les illustrations ont été mises en couleurs à la main par l'Atelier " Le coloris " à Paris, elles sont protégées par des serpentes. Bel exemplaire. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** Œuvres complètes. Quatre volumes in-4 (22 x 28 cm.), relié en toile grise, parfait état. Œuvres dramatiques et critiques complètes (1747 pages), Œuvres romanesques complètes (1684 pages), Œuvres poétiques complètes (1730 pages) et Œuvres politiques complètes/Œuvres diverses (1667 pages), signet vert, tranche supérieure dorée. Pauvert Jean-Jacques, 1961. Prix : 160 € - achat immédiat.



***** *Les Travailleurs de la Mer*. Genève - Editions Famot, 1981. Fac-similé de l'édition illustrée de 1866. Cartonnage éditeur noir - Intérieur frais - Bon état. Editions complète de ses deux tomes. Format in-8 (20.4 x 13 cm), 511 pages suivies d'un tome à l'autre. Prix : 12 € - achat immédiat.

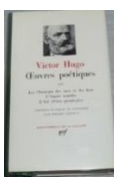
***** *Quatrevingt-Treize*. Librairie Garnier Prestige, 1967. État proche du neuf pour ce livre cartonné dos cuir à nerfs. Prix : 18 € - achat immédiat.

***** *Notre-Dame de Paris*. Librairie Garnier Prestige, 1967. État proche du neuf pour ce livre cartonné dos cuir à nerfs. Prix : 18 € - achat immédiat.

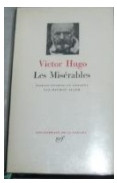
***** Oeuvres complètes de Victor Hugo. 18 tomes - Complet. [Club Français du Livre. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin.] 1967-1969, 18 volumes in-8 reliés percaline rouge éditeur, environ 1000 pages par volumes, les deux derniers volumes contiennent les dessins et lavis de Victor Hugo. Prix : 180 € - achat immédiat.

***** [Description en allemand. Site eBay Pforzheim, Allemagne.] Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet I [Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal] / Oeuvres poétiques III [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon]. Gallimard, Paris 1967/74. 1805 + 1410pp. Reliure cuir avec jaquette. Dimensions : environ 18 x 11 cm. Prix : 23.48 € - 13 enchères.

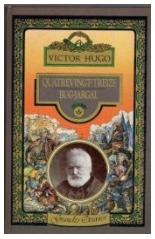
***** Œuvres [presque] complètes. 40 Volumes sur 43. Éditions Jean de Bonnot, Paris, 1974, format 21 x 28, reliure éditeur, tête dorée. Manque les 3 derniers volumes, bon état général, malgré un petit manque de cuir sur le 2° plat du volume 3. Un léger frottement sur la coiffe du tome 18 et quelques plats et dos légèrement marqués. Reste un bel ensemble. Prix : 83.50 € - 12 enchères.



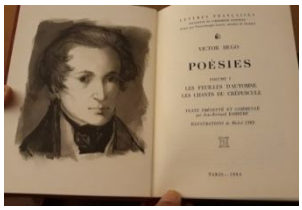
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome III [édition de Pierre Albouy]. Édition originale [sic] de 1974. Jaquette, Rhodoïd et étui carton. Parfait état. Prix : 19.50 € - 20 enchères. [Un exemplaire identique (et de la même année) a ensuite été vendu 35 € en achat immédiat.]



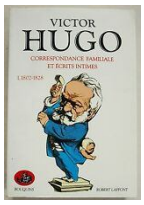
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [édition de Maurice Allem], 1979. Jaquette et Rhodoïd. Très bon état, le rhodoïd est légèrement abimé dans les angles. Prix : 19.50 € - 10 enchères. [Une édition identique (mais de 1974) a ensuite été vendue 25 euros en achat immédiat.]



***** *Quatrevingt-Treize / Bug-Jargal*. Grandes Œuvres. Hachette, 1979. Prix : 1 € - achat immédiat.



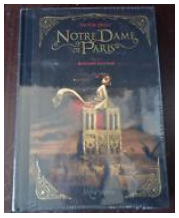
***** *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. [Lettres françaises. Edition de l'Imprimerie nationale.] Deux volumes de Poésies de Victor Hugo reliés pleine peau imprimés dur papier d'édition de Rives pur chiffon. De 1984. Exemplaire hors commerce n°81. Comme précisé à la fin du premier volume, seul le second exemplaire est numéroté. Nombreuses illustrations de Michel Ciry accompagnées d'une taille douce originale de Michel Ciry. Parfait état. Prix : 25 € - 1 enchère.



***** *Correspondance familiale et écrits intimes 1802-1828*. Collection Bouquin, Robert Laffont, 1988. Très bel état pour ce livre broché. Prix : 9.40 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles, La fin de Satan, Dieu*, 1997 [édition de Jacques Truchet], avec rhodoïd neuf et emboîtage imprimé. Très bon état, dos du boîtier légèrement jauni. Prix : 34.99 € - achat immédiat.

***** *Le Rhin*. Imprimerie Nationale, 1985. Lithographie D. Schorr. Deux volumes reliés pleine peau imprimés sur papier d'édition de Rives pur chiffon HC n° 81/120. Comme précisé sur le volume 1, seul le volume 2 est numéroté. Nombreuses illustrations de dessins de Victor Hugo. L'ensemble est accompagné d'une taille douce originale de David Schorr représentant Juliette Drouet, également numérotée HC 81/120. Très bon état. Prix : 30 € - 1 enchère.



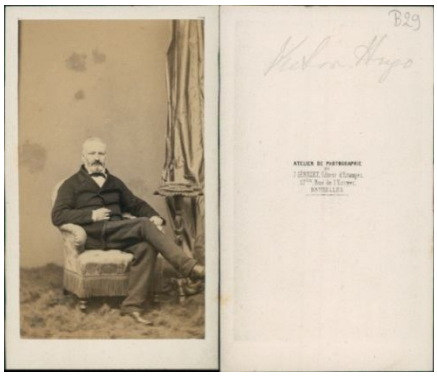
***** *Notre-Dame de Paris*. Collection Métamorphose aux éditions Soleil [2013]. Livre est illustré par Benjamin Lacombe. Le livre est neuf et encore emballé. Prix : 25 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris et les Travailleurs de la mer*. Présentés ici dans la dernière édition qui leur a été consacrée dans la bibliothèque de la Pléiade (2015). 1776 pages, reliure pleine peau, 105 x 170mm. Textes établis, présentés et annotés par Yves Gohin et Jacques Seebacher. Contient : - Notre-Dame de Paris - Le reliquat de Notre-Dame de Paris - L'archipel de la Manche - Les travailleurs de la mer - Le reliquat des travailleurs de la mer. Superbe état. Prix : 45 € - achat immédiat.

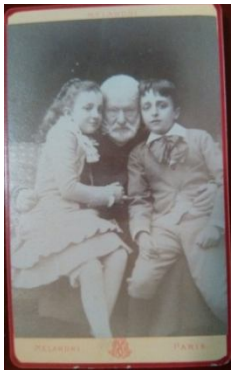
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Le chef d'oeuvre de Victor Hugo, présenté ici dans la dernière édition qui lui a été consacrée dans la collection (2018). 1824 pages, 28 illustrations, reliure pleine peau, 105 x 170 mm. Edition établie par Henri Scepi avec la collaboration de Dominique Moncond'huy. Contient "L'atelier des Misérables" (projets de préfaces, ébauches, pages écartées du manuscrit), ainsi que les "Images des Misérables" (dessins, encres et lavis de Victor Hugo). Superbe état. Prix : 50 € - achat immédiat.

Images

***** [Description en espagnol. Site eBay Séville, Espagne.] Portrait lithographié de Victor Hugo [d'après la photographie de Radoux du 5 mai 1861]. Editions Elizalde & Compagnie, 1868, Madrid. Dimensions: cm. 31,9 x 19,5. Rousseurs. Prix : 16 € - achat immédiat.



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Géruzet, Bruxelles [1861]. Tirage albuminé. Victor Hugo. Format 6,5 x 10,5cm. Circa 1865 [sic pour 1861]. Prix : 79 € - achat immédiat.

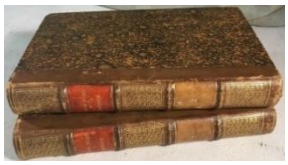


***** Photographie format carte de visite. Victor Hugo et ses petits-enfants Georges et Jeanne. Photographe : Mélandri / Paris. Ceci n'est pas la photo originale de 1885 [sic ! l'originale date de 1880 !], mais une édition de la même époque. Prix : 21 € - 3 enchères.

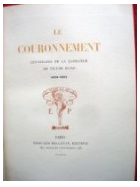
**** [Les trois photographies (Radoux/Petit, Nadar et Garnier) présentées en un seul lot dans le bulletin précédent (la vente était en cours) ont été vendues 1200 USD (1049.36 €) en achat immédiat.]**

***** France, Paris, Obsèques de Victor Hugo, le cercueil exposé sous l'Arc de Triomphe [sic. Le cénotaphe a été exposé sous l'Arc de Triomphe, et le cercueil est ici exposé au Panthéon]. Année : Circa [sic !] 1885. Tirage albuminé. Format : 12 x 17cm. Prix : 60 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

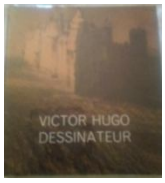


***** [Description en anglais. Site eBay Willow Grove, Pennsylvanie, États-Unis. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.*] Lacroix & Verboeckhoven, Bruxelles & Leipzig, 1863 [édition originale]. 2 volumes. Demi-reliure cuir. Prix : 44.95 USD (39.55 €) - achat immédiat.



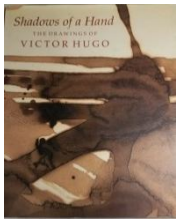
***** *Le Couronnement.* Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 1802-1902. Edouard Pelletan, 1903. Volume de format in-8 de 22pp. Illustré Auguste Leroux. Exemplaire N° 11 nominatif. Tirage unique 120 exemplaires. Belle lettre de l'éditeur de 2 pages. Reliure maroquin à coins, tête dorée signée David. Dos passé sinon bel et rare exemplaire. Prix : 129 € - 19 enchères.

***** *Les idées morales de Victor Hugo.* Maurice Souriau. Editions Bloud, Paris 1908. Broché, 101 pages, 11,5 cm x 16 cm, très bon état d'ancienneté : pas déchiré, pas taché, couverture un peu jaunie. Prix : 18.50 € - achat immédiat.



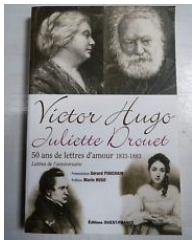
***** *Victor Hugo dessinateur*. Editions du Minotaure 1963, préface de Gaëtan Picon, La guilde du livre, Lausanne. Edition hors commerce, exemplaire numéroté 2196 sur 4000, couverture rigide, 235 pages augmentées de nombreuses illustrations, jaquette transparente, signet conservé, petite déchirure (1cm) sur la page de garde, très légers frottements aux coins et en haut et bas du dos, intérieur frais. Prix : 10 € - achat immédiat.

***** *Les dessins de Victor Hugo pour Les Travailleurs de la mer.* Bibliothèque nationale. 1985, Editions Herscher. 1ère édition, numérotée 184 sur 600. Tiré spécialement pour la banque de l'union européenne. Bon état (sauf petite déchirure sur jaquette). Prix : 25.90 € - 1 enchère.

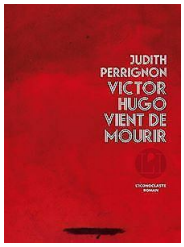


***** [Description en anglais. Site eBay Louisville, Kentucky, États-Unis.] *Shadows of a Hand : The Drawings of Victor Hugo* [*Les dessins de Victor Hugo*]. Pierre Georgel. Editions Merrell Holdberton, Londres, 1999. 160 pages. Bien illustré. Prix : 89.98 GBP (78.94 €) - achat immédiat.

***** *Voir des étoiles*. Le théâtre de Victor Hugo en scène. Paris Musées. Actes Sud. Catalogue d'exposition 2002. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

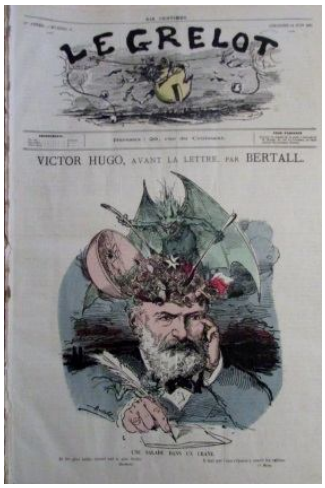


***** *Victor Hugo Juliette Drouet.*"50 ans de lettres d'amour 1833- 1883" Editions Ouest-France 2005. 250 pages. Préface Marie Hugo. Présentation Gérard Pouchain. Très bon état. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** [Description en allemand. Site eBay Berlin, Allemagne.] *Victor Hugo vient de mourir*. Judith Perrignon. [L'Iconoclaste, 2017. 250 pages.] Prix : 4.66 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** Caricature de Victor Hugo. Avant La Lettre. Journal Satirique *Le Grelot* N° 9 de 1871. Journal hebdomadaire fondé le 9 avril 1871 par Arnold Mortier. Quatre pages de format 33 x 47 cm. Complet et en bon état. Légères traces d'usures sur le dos. Prix : 20 € - achat immédiat.

***** Journal *La Lune Rousse*. N° 44, dimanche 7 octobre 1877, eau odontalgique Bazana, dimensions: 340 mm X 490 mm. 2 feuillets. "En 1865, François Polo, libraire républicain qui édite des pamphlets contre l'empereur Napoléon III et ancien collaborateur du Nain jaune, fonde le journal La Lune en réponse à Polydore Millaud qui venait de lancer *Le Soleil*. Dès le no 5, André Gill fournit des caricatures, des portraits-charge. *La Lune* devient un hebdomadaire à partir du n°17 et porte comme sous-titre « semaine comique illustrée ». En décembre 1867, le journal est interdit par la censure à la suite de la publication de deux caricatures, l'une représentant Napoléon III en Rocambole (n° 87), l'autre montrant le Pape et Garibaldi en lutteurs masqués (n° 89) : Polo est condamné et le journal disparaît le 19 janvier 1868. La réputation de ce journal fut telle, que, de 1876 à 1879, paraîtront sous la direction d'André Gill, d'abord *La Lune rousse* puis *La Petite Lune*. Fondée

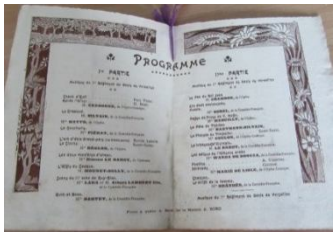
en 1880, *La Nouvelle Lune* fait aussi explicitement référence à son illustre devancière." Prix : 20 € - 1 enchère.

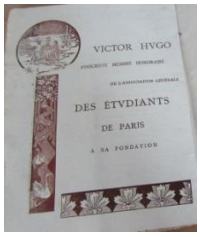
***** [Description en allemand. Site eBay Köln (Cologne), Allemagne.] Ballon monté. Courrier envoyé par le ballon Victor Hugo le 16.10.1870. Avec certificat d'authenticité. Prix : 150 € - achat immédiat.

***** France - Intéressante lettre par ballon monté, ayant été transportée par le ballon "Le Victor Hugo". Cachet de départ de Paris du 17 octobre 1870. Cachet d'arrivée de Châteauroux du 22 octobre 1870. Le timbre a été découpé. [De la philatélie sans timbre...] Prix : 10.50 € - 5 enchères.

***** Rare Assiette Ancienne à dessert représentant Victor Hugo XIXème dans "Les Contemporains dans leur Assiette". H. Vieillard, Bordeaux. Dessin humoristique signé au centre Le Petit. Dans l'auréole solaire soulignant son crâne : les titres de ses œuvres. A droite dans "Magasin des accessoires" Notre Dame de Paris, devant : Le bossu. Pas de choc ni fêlure ni craquelure juste la patine ancienne. Prix : 38.50 € - achat immédiat.

***** Victor Hugo Centenaire [de la naissance de Victor Hugo, 1802-1902] – Médaille Bronze par J.C Chaplain. Diamètre : 33mm. Poids (Gr.) : 17.50 grammes. Condition: très bon état. Commentaire à propos de cette médaille : Poinçon corne d'abondance sur la tranche. Prix : 12 € - 1 enchère.



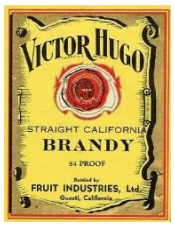


***** Programme 1902. Centenaire de Victor Hugo par les étudiants de Paris. 23 x 17 cm, 4 pages, bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.

***** *Le petit journal Illustré*. 2 mars 1902 [centenaire de la naissance de Victor Hugo]. N°589. Illustration en couverture : Apothéose de Victor Hugo. 4e plat : Radica et Doodica après l'opération. Papier jauni. Petits trous sur le côté gauche. Prix : 4.25 € - achat immédiat.

***** Carte postale animée [Une carte postale est dite « animée » quand des personnages y apparaissent.]. Veules-les-Roses. Maison Victor-Hugo [Maison de Paul Meurice où Victor Hugo est venu parfois se reposer]. Edit M.T.I.L. La carte a voyagé en 1906. Prix : 1.50 € - 2 enchères.

***** Carte postale. Besançon. Maison natale de Victor Hugo. Bon état. Prix : 1 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site eBay Jenkintown, Pennsylvanie, États-Unis.] Etiquette neuve de Brandy, de la marque Victor Hugo, années 1940. Provient d'une collection californienne de whiskies venant du monde entier, et réalisée entre 1933 et 1960. Prix : 16.33 USD (14.35 €) - achat immédiat.

***** Chocolat Poulain: Joli Chromo à fond doré, Victor Hugo (1802-1885). Etat: Ecritures au verso. Dim: 108 x 70mm. Prix : 3 € - achat immédiat.

***** [Description en allemand. Site eBay Munich, Allemagne.] Timbre Victor Hugo. Russie. Célébration des 150 ans de la naissance du poète français. Comme neuf. Prix : 3.29 € - achat immédiat.

***** [Description en italien. Site eBay Brufa, Italie.] Figurine Mokarex Victor Hugo. Peinte à la main. Prix : 25 € - achat immédiat.

***** 3 figurines Mokarex. Gambetta en très bon état. De Lesseps manque bout de la canne. Victor Hugo état d'usure. Prix : 4.90 € - achat immédiat.

***** Figurine Mokarex. Victor Hugo, 1802-1885. Série second empire. Bon état. Prix : 2 € - 1 enchère.

***** Rare dessin original d'André Rosenberg. Dessin reproduit dans les Tomes XXVII et XXVIII ("La légende des siècles") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dessin signé en bas à droite "Rosenberg". Dimensions totales: 19,5 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 11 x 19 cm. Diverses annotations au crayon (indications, dimensionnement) et quelques tâches d'aquarelle. Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 13.15 € - 5 enchères.

***** Rare dessin original d'André Rosenberg. Dessin reproduit dans les Tomes XXVII et XXVIII ("La légende des siècles") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dessin signé en bas à droite "Rosenberg" Dimensions totales: 19 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 11 x 19 cm. Diverses annotations au crayon (indications, dimensionnement) et quelques tâches d'aquarelle et de collage au dos. Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 16.50 € - 8 enchères.

***** Rare dessin original d'André Rosenberg. Dessin reproduit dans les Tomes XXVII et XXVIII ("La légende des siècles") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dessin signé en bas à droite "Rosenberg" Dimensions totales: 19 x 31 cm. Dimensions à vue du dessin : 11 x 19 cm. Diverses annotations au crayon (indications, dimensionnement) et quelques tâches d'aquarelle et de collage au dos. Note complémentaire : Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 7.50 € - 3 enchères.

***** Rare aquarelle originale de François Salvat (1892 - 1976). Aquarelle reproduite dans le Tome IV ("Cromwell") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors en 1949. Aquarelle contre collée sur papier épais et passe partout. Non signé. Dimensions à vue de l'aquarelle: 13 x 20 cm. Dimensions totales : 24,5 x 32 cm. Annotations manuscrites sur l'aquarelle : "Cromwell Acte IV". Annotations manuscrites au crayon sur le passe partout : "12 - Acte IV" Passe partout légèrement sali et petites tâches de peinture rouge au dos. Dessin en bon état. Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 15 € - 9 enchères.

***** Rare aquarelle originale de François Salvat (1892 - 1976). Aquarelle reproduite dans le Tome IV ("Cromwell") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors en 1949. Aquarelle contre collée sur papier épais et passe partout. Non signé. Dimensions à vue de l'aquarelle: 13 x 20 cm. Dimensions totales : 24,5 x 32 cm. Annotations manuscrites sur l'aquarelle : "Richard Cromwell Acte II". Annotations manuscrites au crayon sur le passe partout : "12 - Acte II - Scène XIX". Passe partout légèrement sali et petites tâches de peinture rouge au dos. Dessin en bon état. Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 17 € - 8 enchères.

***** Buste de Victor Hugo - 15 cm. [En résine. Buste réalisé pour Le Cercle du Bibliophile à l'occasion de la publication des œuvres complètes de Victor Hugo en 1963.] Prix : 3 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site eBay Bredene, Belgique.] 16 bagues à cigares de la marque Victor Hugo. Série « Le petit chaperon rouge », 1965. Prix : 2.50 USD (2.20 €) - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site eBay Bredene, Belgique.] 16 bagues à cigares de la marque Victor Hugo. Série B « Les Compositeurs », 1966. Prix : 1.99 USD (1.75 €) - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site eBay Bredene, Belgique.] 15 bagues à cigares de la marque Victor Hugo. Série 25 « Napoléon », 1966. Prix : 2.50 USD (2.20 €) - achat immédiat. [De nombreuses séries différentes sont aussi *vendues par le même vendeur…]*

***** [Description en anglais. Site eBay Westlake Village, Californie, États-Unis.] Philatélie. Timbre Victor Hugo de Wallis & Futuna. Centenaire de la naissance du poète. 1985. Prix : 2.55 USD (2.24 €) - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site eBay Evesham, Royaume-Uni.] Deux figurines en étain en édition limitée représentant des personnages clés du roman de 1862 de Victor Hugo *Les Misérables* : Gavroche et Jean Valjean. Les figurines ont été modelées par Henry Lemarié et produites par LMF en 1985 : centenaire de la mort de Victor Hugo. Les deux sont signées Henry Lemarié au-dessous. Gavroche hauteur 110mm. Jean Valjean hauteur 115mm. Prix : 14 GBP (16.18 €) – 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] Philatélie. Ensemble complet Victor Hugo - Guernesey. Bicentenaire de la naissance de l'écrivain 1802-2002. Prix : 2.50 GBP (2.87 €) - achat immédiat. [Un ensemble identique (venant de Worthing, Royaume-Uni) a ensuite été vendu 1.20 GBP (1.39 €) avec 2 enchères.]

***** Epiphanie. Fève rare Pichard. Victor Hugo. Dorée à l'or, 35mm. Prix : 10 € - 1 enchère.

***** Collection Stylos plume de collection .Hommage à ceux qui ont écrit l'histoire. Victor Hugo. Ludwig van Beethoven + livret. Prix : 18 € - 9 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

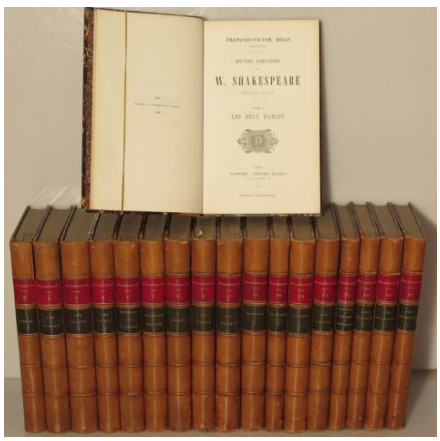
Divers

***** *Adèle, l'autre fille de Victor Hugo*. Henri Gourdin. Ramsay [,2003]. Prix : 23.31 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du samedi 26 janvier 2019 à 14h00 à Montluçon**
Maître Sylvie DAGOT - SYLVIE DAGOT eurl
Contact : 04 70 05 11 34



Lot n°209. Shakespeare- François Victor Hugo. 18 vol in-8, oeuvres complètes. Paris, ed. Pagnerre 1865-1866. Titre en maroquin rouge, tomaison en vert sur reliure demi-basane. Estimation : 100 - 150 €

2. **Vente du 27 janvier 2019 à 14:00 au Luxembourg**
35 Rue J-F Kennedy, 7327 Steinsel, Luxembourg
Téléphone : +352 621 612 226

Lot 148 - Reproduction photographique début XXe de Victor HUGO - Dimensions : 42 x 31,5 cm - Estimation : 20 € / 30 €

3. **Vente du mercredi 30 janvier 2019 à 12h00 à Paris**
KLF | Catherine KALCK Guillaume LE FLOC'H
Contact : 01 46 02 20 15

Lot n°17. Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1947). "Victor Hugo - (à partir d'une étude Rodin) - 1985". Lithographie en noir et blanc signée et dédicacé au milieu à droite. Haut. : 65 cm - Larg. : 46,5 cm. Estimation : 100 - 150 €

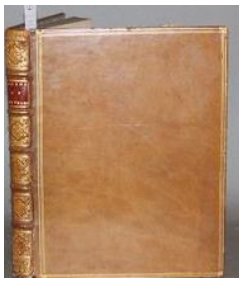
4. **Vente du jeudi 31 janvier 2019 à 14h00 à Limoges**
Maître Nicolas CONSTANTY - LIMOGES ENCHERES S.A.R.L
Contact : 05 55 77 60 00

Lot n°51. LIMOGES SARLANDIE (Début XXe). Portrait présumé [sic !] de Victor Hugo, plaque ronde en émail peint sur cuivre - monogramme doré. D. 10 cm. Encadré bois noirci 3,5 cm de côté. Estimation : 100 - 120 €

5. **Vente du jeudi 31 janvier 2019 à 14h00 à Paris**
DELORME & COLLIN DU BOCAGE
17 rue de Provence
75009 Paris
Contact : 01 58 18 39 05

Lot n°227. Buste en bronze de Victor Hugo porte une signature AB Nadaud. Estimation : 80 - 120 €

6. **Vente du 04 février 2019 à 14h30 à Dijon**
Sadde - Dijon
13 Rue Paul Cabet, 21000 Dijon
Téléphone : 03 80 68 46 80



Lot 224 - HUGO, Victor. - Choses vues.- Paris, Hetzel & Quantin, 1887.- In-8, broché, non rogné, couverture imprimée de l'éditeur. Edition originale. Couverture présentant quelques salissures et petites déchirures. Estimation : 40 € / 60 €

Lot [non illustré] 225 - HUGO, Victor. - Les Misérables. Fantine - Cosette - Marius - L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean.- Paris, Bruxelles, Pagnerre, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1863.- 5 parties reliées en 10 volumes in-12 ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets à froid et pointillés dorés. (Reliure vers 1880). Première édition in-12. Bon exemplaire, quelques rares rousseurs. Estimation : 120 € / 150 €

Lot [non illustré] 226 - HUGO, Victor. - Notre-Dame de Paris.- Paris, Eugène Renduel, 1836.- In-8 ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, filets et fleurons dorés. (Reliure vers 1880). Première édition illustrée et premier tirage des gravures. L'iconographie du présent exemplaire se compose de 10 planches hors texte gravées sur acier (sur 11) d'après D. Rouargues, Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot et Camille Rogier. Reliure vers 1880, quelques mouillures angulaires, le titre manque, 9 planches sont ici sur Chine avant la lettre ; ex-libris, de la bibliothèque de M. Paul Desherault (1860-1943), architecte en chef de la ville de Dijon. Estimation : 120 € / 150 €

Lot [non illustré] 369 - HUGO, Victor. - Ruy Blas.- A Paris, L'Arche éditeur, 1954.- In-12 carré, broché, couverture imprimée. Edition publiée dans la Collection du Répertoire du Théâtre National Populaire. Exemplaire enrichi de la signature manuscrite autographe de plusieurs comédiens dont Gérard Philippe, Jean Deschamps, Daniel Sorano, Georges Wilson, et de la comédienne Zanie Campan. Estimation : 60 € / 80 €

7. **Vente du lundi 04 février 2019 à 13h30 à Châteaudun**
ENCHERES RE-PUBLIQUE sarl
Contact : 02 37 66 05 08

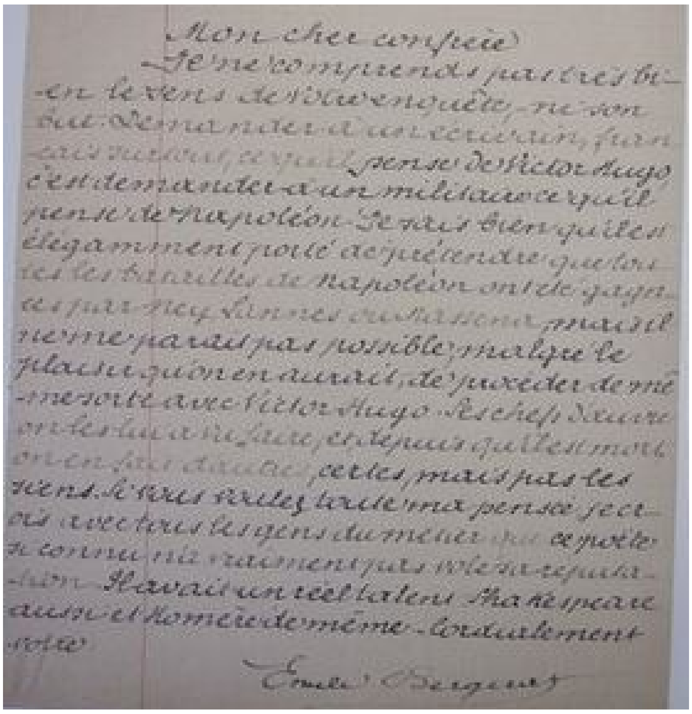
Lot n°52 Victor Hugo "Ruy Blas", éditions le Parrasse Montecarlo 1963, un volume in folio en feuilles dans un emboitage en toile agrémentée de festons de velours, illustré de trente burins originaux aquarellés au pochoir de R Carrance (dix-huit doubles pages et huit planches certaines avec texte), exemplaire n°297 sur velin d'Arches (emboitage présentant des usures). Estimation : 60 - 80 €

Lot n°97 Victor Hugo "La légende des siècles" arts et couleurs Monte Carlo 1975-1976, trois volumes têtes dorées, reliures en cuir marron pressé à décor de trois masques à l'antique dans un bandeau floral, dans des emboitages, illustrations en couleurs d'après Rino Ferrari (une double page, trente planches), exemplaire n°1119 sur velin de Lana. Estimation non communiquée.

8. **Vente du 06 février 2019 à 13h à Cannes**
Azur Enchères Cannes - Pichon - Noudel-Deniau
31 Boulevard d'Alsace, 06400 Cannes
Téléphone : 04 93 39 01 35

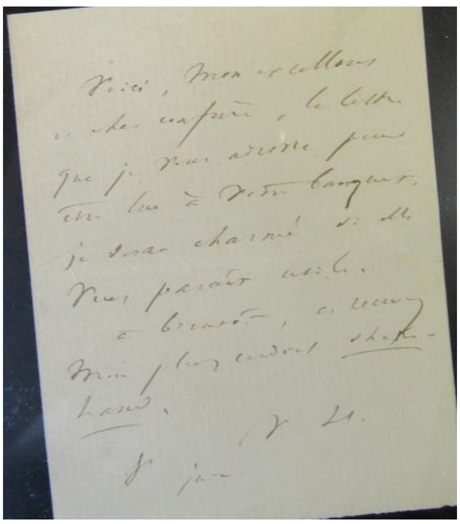
Lot 379 - Edmond LACHENAL (1855-1930) - PAIRE DE MEDAILLONS RONDS A SUSPENDRE en faïence fine à décor en camée blanc et or sur fond bleu des profils de Victor Hugo et Pasteur Signés D. 23,5 cm (1 avec éclat sur le bord intérieur). Estimation : 150 € / 200 €

9. **Vente du 7 février 2019 à 14h00 à Nancy Anticthermal**
Hôtel des Ventes Anticthermal
Contact : 03 83 28 13 31



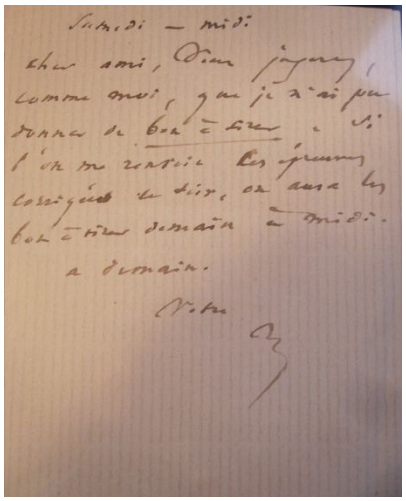
Mon cher confrère
Je ne comprends pas très bien le sens de votre enquête. Me demander à un écrivain français ce qu'il pense de Victor Hugo c'est demander à un militaire ce qu'il pense de Napoléon. Je sais bien qu'il est élégamment porté de prétendre que toutes les batailles de Napoléon ont été gagnées par Ney, Lannes [illegible] mais il ne me paraît pas possible, malgré le plaisir qu'on en aurait, de procéder de même sorte avec Victor Hugo. Ses chefs d'œuvre on les lui a refaits, et depuis qu'il est mort on en fait d'autres, certes, mais pas les siens. Si vous voulez toute ma pensée je crois avec tous les gens du métier que ce poète n'a [illegible] sa réputation. Il avait un réel talent, Shakespeare aussi et Homère de même. Cordialement votre
Emile Bergerat

26 - 23 Emile Bergerat dit caliban (1845-1923), lettre adressée à un confrère concernant Victor Hugo, une face. Estimation : 250 - 350 €



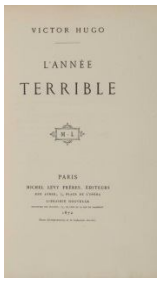
Voici, mon excellent et cher confrère, la lettre que je vous adresse pour être lue à votre banquier. Je serai charmé si elle vous paraît utile. A bientôt, recevez mon plus cordial shake-hand.
V. H.
8 juin

Lot n°66 - 33Victor HUGO, LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE ADRESSEE A UN CONFRERE, SIGNEE V.H., SANS LIEU, 8 JANVIER, UNE PAGE IN-16 SUR DOUBLE FEUILLET. [Voici la transcription de la lettre : Voici, mon excellent et cher confrère, la lettre que je vous adresse pour être lue à votre banquier. Je serai charmé si elle vous paraît utile. A bientôt, recevez mon plus cordial *shake-hand*. / V. H. / 8 juin. » Estimation : 500 - 600 €

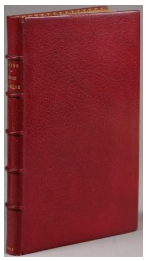


Lot n°311–19. Victor HUGO (1802-1885), Lettre autographe signée, datée samedi midi, adressée à un ami. [Voici le texte : « Samedi - midi / Cher ami, vous jugerez, comme moi, que je n'ai pas pu donner de bon à tirer. Si l'on me renvoie les épreuves cossignées ce soir, on aura le bon à tirer demain à midi. / A demain. / Votre [+ paraphe] » Estimation : 150 - 200 €

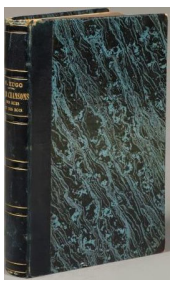
10. **Vente du 13 février 2019 à 13h30 à Paris**
Kâ-Mondo (Kapandji Morhange)
46 Bis Passage Jouffroy, 75009 Paris
Téléphone : 01 48 24 26 10

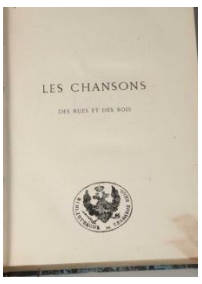


Lot 242 - HUGO (Victor). L'année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, maroquin grenat, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. [Yseux successeur de Thierry Simier] (dos bruni, coiffe de tête et mors sup. frottés, traces blanchâtres aux plats). Édition originale de ce recueil poétique qualifié par Carteret d'" ouvrage capital ". Un des 150 exemplaires sur Hollande (n° 110), seul grand papier après 25 Chine. Exemplaire soigneusement relié avec toutes ses marges. (Vicaire IV, 344-345 ; Carteret I, 423-424). Estimation : 800 € / 1 200 €

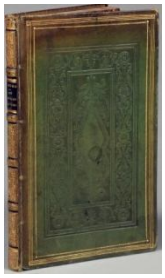


Lot 243 - HUGO (Victor). Le roi s'amuse. Paris, Renduel, 1832. In-8, maroquin grenat, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filets dorés aux coupes, dentelles intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Champs Stroobants S[uccesseu]r.] Titre-frontispice avec une composition de Tony Johannot sur Chine appliqué. Édition originale. Estimation : 300 € / 400 €

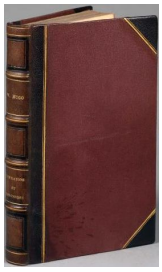




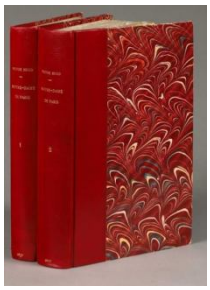
Lot 244 - [Alexandre II]. HUGO (Victor). Les chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale ; A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1866. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse, auteur et titre dorés, filets dorés et à froid (coiffes et coins un peu frottés, traces brunes aux coins des contreplats et ff. liminaires, qq. brunissures sporadiques). Véritable édition originale : selon Vicaire, l'édition datée de Bruxelles, 1865, lui est postérieure, et c'est sur les épreuves de cette édition parisienne, parue fin 1865 et datée 1866 pour des raisons commerciales, que Victor Hugo apporta ses dernières corrections. Provenance : Bibliothèque du Tsar Alexandre II au palais de Tsarskoe Selo (cachet). (Vicaire IV, 334-335). Estimation : 300 € / 500 €



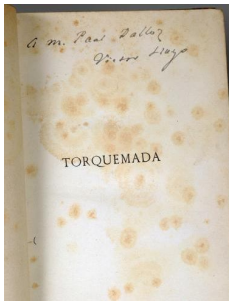
Lot 245 - HUGO (Victor). Les feuilles d'automne. Bruxelles, C.J. de Mat, 1832. In-8, reliure époque veau vert olive, dos à 4 nerfs et finement orné, pièce de titre veau noir, plats ornés d'une plaque florale à froid, bordée d'un jeu de filets dorés, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches marbrées (rel. insolée avec qq. taches, 1 coin émoussé, qq. rousseurs éparses, brunissures marginales, taches claires pages 123-128). Rare édition parue en Belgique l'année même de l'édition originale, et comprenant une préface au sujet de la poésie de Victor Hugo, par De Reiffenberg. Exemplaire tiré sur papier vélin de Whatman. Etiq. ex-libris moderne René Féry d'Esclands. Estimation : 80 € / 150 €



Lot 246 - HUGO (Victor). Les rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-chagrin brun à coins fin XIXe s., dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filets dorés aux plats (marges jaunies). Édition originale. Estimation : 100 € / 200 €



Lot n°247. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Gosselin, 1831. 2 vol. in-8, reliure vers 1900, demi-cuir de Russie cerise à la Bradel, auteur, titre et date dorés, couvertures conservées, non rogné (t.1 p. 47, fine trace d'encre en marge ; cahier 12 relié entre 13 et 14 ; t.2, tache claire en marge p. 419 ; restaurations en marge de 4 f. ; quasi sans rousseurs). Édition originale de Notre-Dame de Paris, avec mention fictive de quatrième édition. L'édition a été tirée à 1100 exemplaires répartis artificiellement en quatre tranches. Les titres des 2e, 3e et 4e tranches du tirage ont été imprimés avec une mention d'édition et le nom de l'auteur, ainsi que leurs faux-titres, avec une indication de tomaison. L'ouvrage est orné de deux vignettes de titre de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. Les couvertures comportent une vignette au portrait de Quasimodo, également gravée par Porret d'après Tony Johannot. Tirage sur un papier vergé dont le filigrane est régulièrement visible. Exemplaire soigneusement établi, dont on a conservé l'intégralité des marges. (Vicaire I, 256-257 ; Carteret I, 402-403). Estimation : 800 - 1 200 €

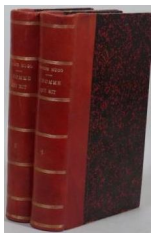


Lot 248 - HUGO (Victor). Torquemada. Drame. Paris, C. Lévy, 1882. In-8, demi-chagrin vert bronze époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, filet doré aux plats, tête dorée (auréoles éparses). Édition originale. Envoi autographe signé de Victor Hugo, au publiciste Paul Dalloz (1829-1887), collaborateur puis propriétaire du Moniteur universel. Provenance : ancienne collection Margossian (cachet). Estimation : 200 € / 300 €

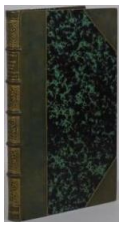
Lot [non illustré] n°249 HUGO (Victor). Châtiments. Genève et New-York [Saint-Hélier, Imprimerie universelle], 1853. In-32, demi-chagrin grenat à coins de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats (3 coins émoussés, coiffes lég. frottées, qq. marques au crayon en marge). Véritable édition originale. Provenance : Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance. Estimation : 150 - 200 €

11. **Vente du 15 février 2019 à 14h00 à Paris**
Alde,
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris

Téléphone : 01 45 49 09 24



Lot 278 - HUGO (Victor). - L'Homme qui rit. Paris, A. Lacroix, Verboeckoven & Cie, 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. Quelques feuillets roussis dans le premier volume. Vicaire, IV, 341 – Carteret, I, 423. Estimation : 200 € / 300 €

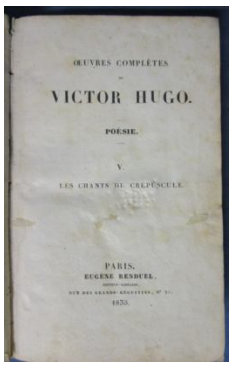


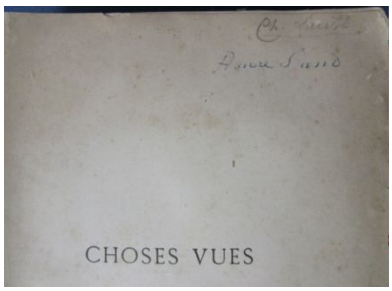
Lot 339 - ASSELINEAU (Charles). - Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Petrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, etc. Paris, René Pincebourde, 1866. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil. Un des 300 exemplaires sur vergé, renfermant trois épreuves de l'eau-forte, en noir, en bistre et en sanguine. On y a joint une lettre autographe signée d'Asselineau à Pincebourde. Vicaire, I, 127. Estimation : 200 € / 300 €

12. **Vente du samedi 16 février 2019 à 14h00 à Nancy Anticthermal**
Hotel des Ventes Anticthermal
Contact : 03 83 28 13 31

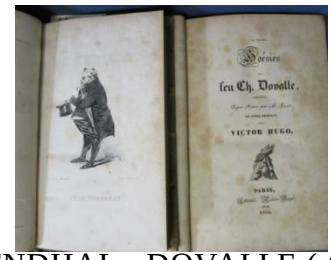
Lot n°9. Edmond LACHENAL, DEUX MEDAILLONS EN FAIENCE POLYCHROME, PASTEUR ET VICTOR HUGO - Diamètre 23 cm. Estimation : 160 - 180 €

13. **Vente du samedi 23 février 2019 à 10h00 à Bourges**
(Souvenirs de la famille Sand)
SVV MICHEL DARMANCIER & OLIVIER CLAIR S.A.R.L
Contact : 02 48 24 02 90

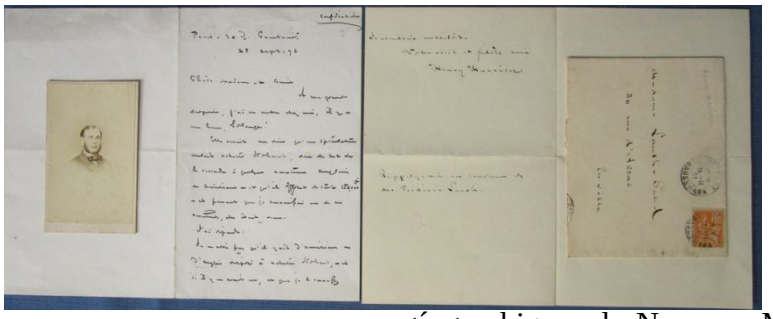




Lot n°213. Souvenirs de la famille Sand - HUGO (Victor). Les Chants du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835 (Edition Originale, qui forme en même temps le tome V des Poésies dans l'édition collective). In-8 relié ; Choses Vues. Paris, Hetzel, 1887. In-8 broché. Avec les mentions "Ch. Lauth" à la mine de plomb et "Aurore Sand" à l'encre bleue au faux-titre ; William Shakespeare. Paris, Librairie Internationale, 1864 (Edition Originale) ; Inauguration du Buste de Paul MEURICE à la Maison de Victor Hugo, 1er mars 1909, etc. Estimation : 120 - 150 €



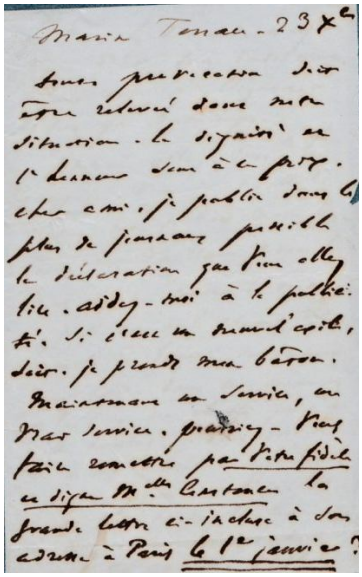
Lot n°230. Souvenirs de la famille Sand - FONGERAY (M. de) [pseudonyme de CAVE et DITTMER] - Les Soirées de Neuily, Esquisses dramatiques et historiques. Paris, Moutardier, 1827. In-8 relié. Fac-similé d'écriture et portrait de l'auteur en frontispice. Il s'agirait plutôt d'un portrait-charge de STENDHAL ; DOVALLE (Ch.). Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface, par Victor HUGO. Paris, Ladvocat, 1830. In-8 relié. Edition Originale, posthume (l'auteur mourut très jeune dans un duel) ; DELAVIGNE (Casimir). Poësies et Messéniennes. Paris, Ladvocat, 1824. In-8 relié. Figures hors texte sur Chine appliqué ; BARTHELEMY. Douze Journées de la Révolution. Paris, Perrotin, 1832. Figures lithographiées hors texte ; LEGOUVE. Soixante Ans de Souvenirs ; Dodecaton ou Livre des Douze etc. Estimation : 120 - 150 €

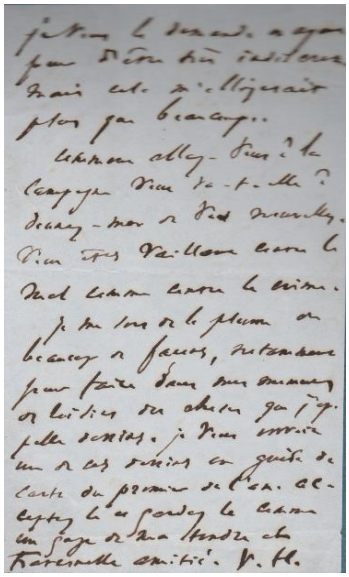


Lot n°315. Souvenirs de la famille Sand - HARISSE (Henry), homme de lettres, critique d'art, juriste et historien américaniste, auteur de nombreux ouvrages sur les premières découvertes des Amériques et représentations géographiques du Nouveau Monde (Paris 1829-1910). 2 l.a.s. à Aurore SAND, 1876 et 1901, 1 p. 1/2 in-12 chacune + 1 photographie originale 5,5 x 8,5 cm, par Fredricks à New York ; KOENIGSMARK (Aurore de). Photographie d'un portrait, 10 x 13,5 cm ; HUGO (Victor). carte postale semi moderne ; MENARD-DORIAN (Pauline), comtesse Georges HUGO (1870-1941). Photographie originale 7,5 x 14,5 cm ; HETZEL (1814-1886). Photographie moderne d'un portrait ; une "Altesse Royale" photographiée enfant en 1939 à Grindelwald (Suisse), peut-être la future Reine BEATRIX des Pays-Bas (née en 1938). Estimation : 100 - 120 €

3. Librairies

1. **Librairie Manuscripta**
Librairies, éditions anciennes
76 r Denfert Rochereau,
69004 LYON
Mobile : 06 22 66 68 14





Lettre autographe signée « V.H. » à un ami. Marine Terrace (Jersey) 23 décembre (entre août 1852 et octobre 1855) ; 2 pages in-12°. Lettre contre collée sur la page d'une chemise en carton souple. Rare et belle lettre de Victor Hugo dans les premières années de son exil sur l'île de Jersey. Marine Terrace est la demeure de Victor Hugo à Jersey, réfugié dans cette île d'août 1852 à octobre 1855, ce qui permet de dater cette lettre. Voici le début d'un exil qui va durer 20 ans. [Voici la transcription complète de la lettre : « Toute provocation doit être relevée dans notre situation. La dignité et l'honneur sont à ce prix. Cher ami, je publie dans le plus de journaux possible la déclaration que vous allez lire. Aidez-moi à la publicité. Si c'est un nouvel exil, soit, je prends mon bâton. Maintenant un service, un vrai service. Pourriez-vous faire remettre par votre fidèle et digne Mlle Constance la grande lettre ci-incluse à son adresse à Paris le 1er janvier ? » (billet contrecollé). Je vous le demande en ayant peur d'être très indiscret, mais cela m'obligerait plus que beaucoup. Comment allez-vous ? La campagne vous va-t-elle ? Donnez-moi de vos nouvelles. Vous êtes vaillant contre le mal comme contre le crime. Je me sers de la plume en beaucoup de façons, notamment pour faire dans mes moments de loisirs des choses que j'appelle dessins. Je vous envoie un de ces dessins en guise de carte du premier de l'an. Acceptez-le et gardez-le comme un gage de ma tendre et fraternelle amitié. V. H.»] Prix : 1800 €

Bulletin des (principales) ventes du 1er février au 15 février 2019

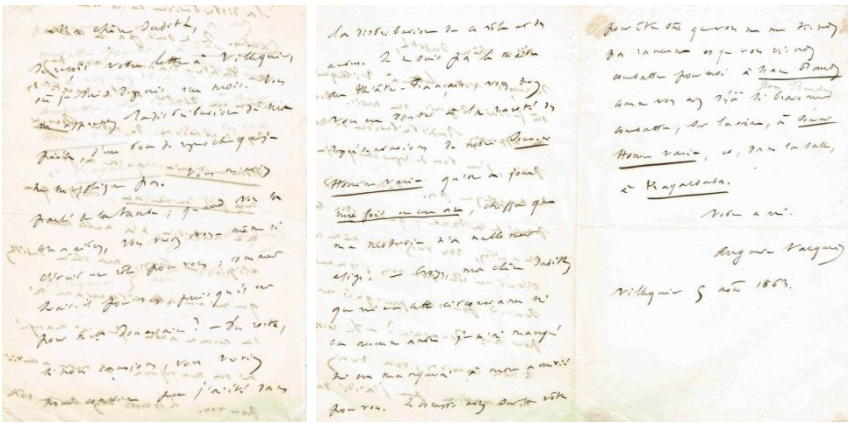
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

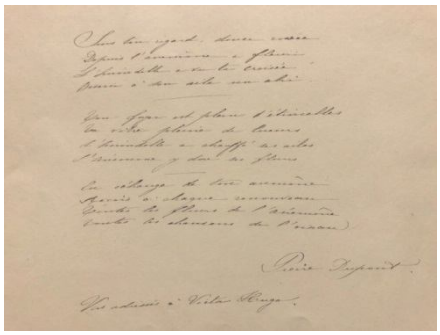
1. Ventes sur le site eBay

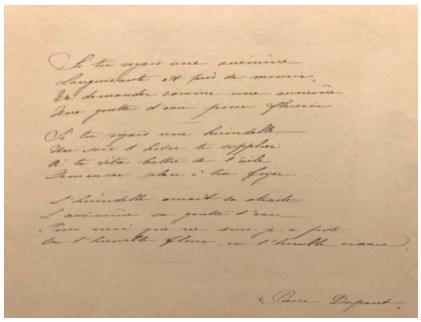
Manuscrits



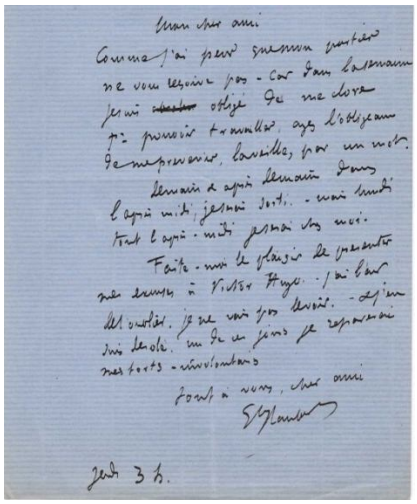
***** Auguste Vacquerie [Villequier 1819 - 1895] - Poète romantique, dramaturge et journaliste ("Le Rappel") - Il fut le grand ami de Victor Hugo - Son frère Charles Vacquerie épousa la fille de Victor Hugo, Léopoldine - Le jeune couple se noya près de Villequier dans la Seine, leur barque chavira. Lettre écrite et signée de sa main, 3 pages in-8, Villequier, 5 août 1863, à l'actrice Judith [Julie Bernat dite / 1827-1912 / cousine de Rachel] « Ma chère Judith, Je reçois votre lettre à Villequier, où je suis depuis un mois. Vous m'apprenez la distribution de ma pièce, d'un ton de reproche que je ne m'explique pas. Vous m'aviez parlé de la tante ; quand vous la connaîtrez, vous verrez vous-même si c'était un rôle pour vous ; comment serait-il pour vous, puisqu'il est pour Mlle [?] - Du reste si nous causions, vous verriez pour combien peu j'ai été dans la distribution de ce rôle et des acteurs. Je ne suis pas le maître au Théâtre-Français, vous devez vous en douter et la rareté des représentations de notre "Souvent Homme varie" [Comédie de Vacquerie] qu'on a joué une fois en un an, chiffre que ma modestie n'a nullement exigé - croyez, ma chère Judith que ni en cette circonstance ni en aucune autre je n'ai manqué ni ne manquerai à mon amitié pour vous. Je compte assez sur la vôtre pour être sûr que vous ne me tiendrez pas rancune et que vous viendrez combattre pour moi à "Jean Baudry" [la comédie de Vacquerie dont il est question dans cette lettre et dont la Première aura lieu en octobre 1863 suivant] comme vous avez déjà si bravement combattu, sur la scène, à "Souvent Homme varie", et dans la salle, à "Tragaldabas" [drame de Vacquerie] Votre ami Auguste Vacquerie ». Pliures dues à l'envoi - quelques froissures de

surface - trace a dos (quatrième page) de points de collage en album (sans nuire). Prix : 35 € - achat immédiat.

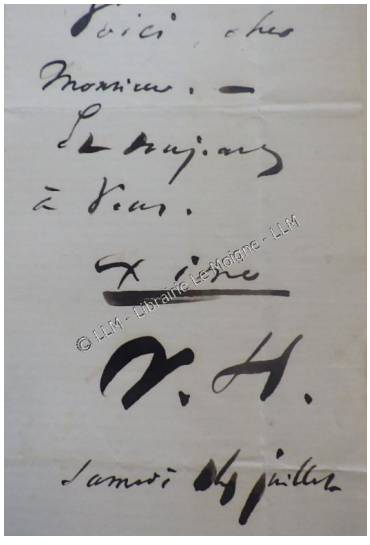




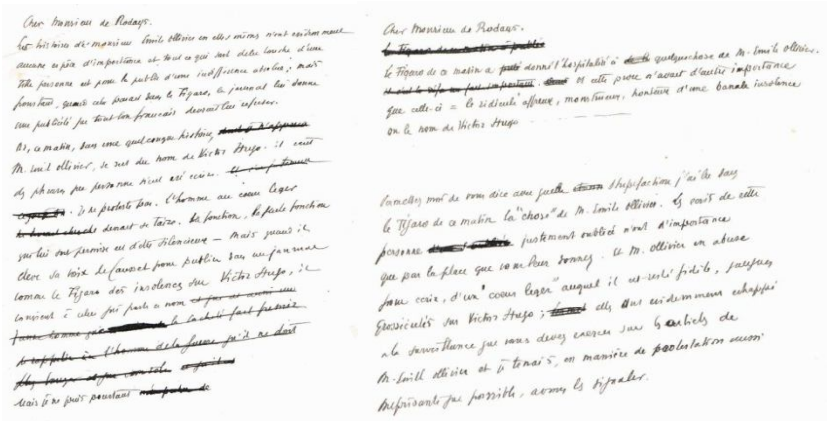
***** 2 poèmes autographes de Pierre Dupont (1821-1870), dont l'un est adressé à Victor Hugo. Dupont était aussi l'ami de Charles Baudelaire qui publia avec lui. *Chants et chanson* (poésie et musique) de Pierre Dupont. Belle pièce recto verso. Prix : 24 € - achat immédiat.



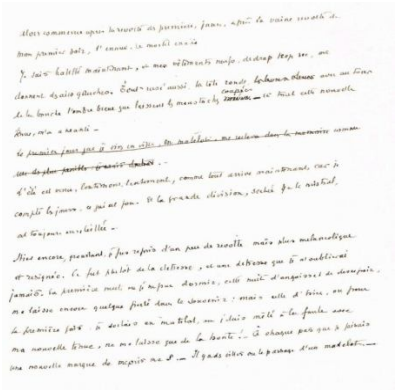
***** Flaubert Gustave (1821-1882). Ecrivain français. Lettre autographe signée, (Paris), (7 février 1878), à Paul Meurice, 1 page in-8. Ancienne collection Langlois-Berthelot. Lettre répertoriée à la Pléiade, Correspondance tome V, p. 358 « Mon cher ami, Comme j'ai peur que mon portier ne vous reçoive pas - car dans la semaine je suis ~~absenter~~ obligé de me clore pour pouvoir travailler, ayez l'obligeance de me prévenir, la veille, par un mot. Demain & après-demain dans l'après-midi, je serai sorti. - Mais lundi tout l'après-midi je serai chez moi. faites-moi le plaisir de présenter mes excuses à Victor Hugo. - J'ai l'air de l'oublier, je ne vais pas le voir. - & j'en suis désolé. Un de ces jours je réparerai mes torts - involontaires. Tout à vous, cher ami. Gve Flaubert. jeudi, 3 h. ». Comme toute sa génération, Gustave Flaubert eu dans sa jeunesse une grande admiration pour Victor Hugo qu'il appelait le « grand crocodile ». Il le rencontre la première fois en 1843. Flaubert lui adressera plus tard un exemplaire de Madame Bovary (1857) sur rand papier vélin avec cette dédicace : « Au maître. Souvenir et hommage ». Après la chute du Second empire et le retour d'exil de Victor Hugo, Flaubert le fréquenta régulièrement. Tous deux se trouvèrent partager un goût prononcé pour la plaisanterie et ils avaient particulièrement à se livrer à des joutes d'esprit dont la verdeur les obligeait souvent à s'éloigner des dames. Après la mort de Flaubert (1882), Victor Hugo déclarera : « J'aimais Flaubert parce qu'il était bon. L'humanité a, avant toutes choses, deux grandes catégories : les hommes bons et ceux qui ne le sont pas. Je ne veux point dire les méchants. Flaubert était de ceux qui sont bons, et à cette grande bonté, il ajoutait un grand talent ». Paul Meurice (1818-1905) était un romancier et dramaturge français. Il fut l'un des grands amis de Victor Hugo pendant de longues années. À la mort de ce dernier, Maurice et Auguste Vacquerie sont nommés comme ses exécuteurs testamentaires. En 1902, Paul Maurice fonde la Maison de Victor Hugo, place des Vosges à Paris. Proposé 3800 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]



***** Billet autographe de Victor Hugo. Un feuillet. Vers 1870 [peut-être en 1877 selon le calendrier perpétuel]. En provenance de l'entourage de la société des gens de lettres. Format: 13/20,5cm. [Voici le texte ! « Voici, cher / Monsieur. — / Et toujours / à vous. / Ex imo / V. H. / samedi 14 juillet »] Proposé 450 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

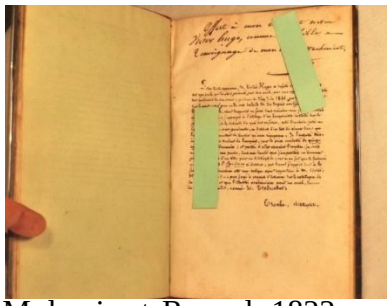


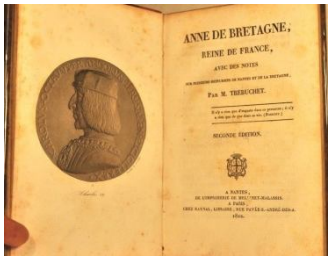
***** Georges VICTOR-HUGO [1868-1925] - Peintre - Petit-fils de Victor Hugo - Ayant perdu son père très jeune, il fut élevé par Victor, ce qui faut un bonheur pour l'écrivain, qui écrivit "L'art d'être grand-père" - Il obtient de légaliser son nom en "Victor-Hugo" Ensemble de deux manuscrits de brouillons (avec ratures et corrections) de lettres écrits de sa main, chacun 1 page in-4, adressées à Fernand de Rodays [1845-1925], rédacteur en chef du Figaro (jusqu'en 1899, ce qui permet de situer dans le temps dans les Années (18)90] 1 - "Cher Monsieur de Rodays Le Figaro ce matin a donné l'hospitalité à quelque chose d'Emile Ollivier [homme politique et écrivain de l'Académie Française / 1825-1913] et cette prose n'avait d'autre importance que celle-ci = le ridicule affreux, monstrueux, honteux d'une banale insolence oo le nom de Victor Hugo ---- Permettez-moi de vous dire avec quelle stupéfaction j'ai lu dans le Figaro de ce matin la "chose" de M. Emile Ollivier. Les écrits de cette personne justement oubliée n'ont d'importance que par la place que vous leur donnez. Et M. Ollivier en abuse pour écrire, d'un "cœur léger" auquel il est resté fidèle, quelques grossièretés sur Victor Hugo ; elles ont évidemment échappé à la surveillance que vous devez exercer sur les articles de M. Emile Ollivier et je tenais, en manière de protestation aussi méprisante que possible, à vous les signaler". 2 - "Cher Monsieur de Rodays Les histoires de Monsieur Emile Ollivier en elles-mêmes n'ont évidemment aucune espèce d'importance et tout ce qui sort de la bouche d'une telle personne est pour le public d'une indifférence absolue ; mais pourtant, quand cela parait dans le Figaro, le journal lui donne une publicité que tout bon français devrait lui refuser. Or, ce matin, dans une quelconque histoire, M. Emile Ollivier, se sert du nom de Victor Hugo. Il écrit des phrases que personne n'eut osé écrire. Je ne proteste pas. L'homme au cœur léger devrait se taire. La fonction, la seule fonction qui lui soit permise est d'être silencieux - Mais quand il élève sa voix de fausset pour publier dans un journal comme le Figaro des insolences sur Victor Hugo, il convient à celui qui porte son nom [... ratures...] Quelques petites rousseurs sans nuire. Prix : 150 € - achat immédiat.



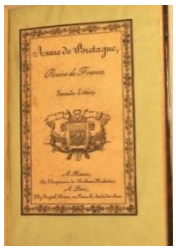
***** Georges Victor-Hugo [1868-1925] - Peintre - Petit-fils de Victor Hugo - Ayant perdu son père très jeune, il fut élevé par Victor, ce qui faut un bonheur pour l'écrivain, qui écrivit "L'art d'être grand-père" - Il obtient de légaliser son nom en "Victor-Hugo". Manuscrit écrit de sa main (1 page in-4) : brouillon avec ratures et corrections d'un fragment de ses "Souvenirs d'un matelot", recueil qui devait paraître en 1896 - Georges fut matelot dans la Marine de Guerre durant 3 ans. Une légère déchirure sur le bord haut - une pliure d'époque. Prix : 85 € - achat immédiat.

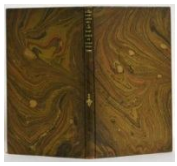
Livres avec envoi



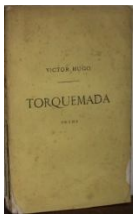


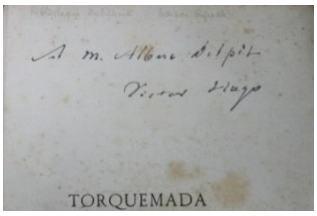
***** Trébuchet (Marie Joseph. Nantes 1778-1828). Anne de Bretagne, Reine de France, avec des notes sur plusieurs monumens de Nantes et de la Bretagne. Nantes et Paris, Mellinet-Malassis et Raynal, 1822, seconde édition, in-8, bradel demi vélin rouge de l'époque, mors du premier plat fendillé en queue, couverture illustrée conservée, front.-III-4ff. non chiffr.(monogrammes)-64p., rousseurs éparses sinon bon exemplaire. Exemplaire de Victor Hugo, avec cet **envoi** de son oncle Trébuchet, frère de Sophie:" Offert à mon excellent neveu Victor Hugo, comme faible témoignage de mon attachement". Les relations des Hugo avec les Trébuchet sont bien connues, Adolphe vit alors à paris avec Victor, et la Correspondance Familiale (Bouquins, Laffont), suit bien les relations de l'oncle et du neveu. Mais de cette seconde édition, rien ou presque, seulement une allusion à la lettre 385 (3 septembre 1822), dans laquelle Victor annonce à Adolphe être dans l'attente de l'ouvrage pour en rendre compte dans les revues parisiennes, tandis que l'oncle lui renvoie la pareille dans ses publications locales. Document de toute rareté tant on sait que Hugo était peu soucieux de ses papiers, et à fortiori à une date aussi précoce dans sa carrière riche en déménagements et autres naufrages de papiers personnels. Emouvant témoignage des liens unissant le vieil oncle archiviste nantais au neveu jeune écrivain monarchien. Habent sua fata libelli! Nicolas Michel Troche, petit employé de mairie, mais archéologue parisien et chineur invétéré sauve notre plaquette du naufrage par une chaude journée de juin 1841. S'ensuivent le récit de Troche et les réflexions qui lui viennent autour de sa trouvaille. Victor Hugo. Anne de Bretagne. Nantes. Proposé : 3800 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]





***** *Les Misérables de Victor Hugo sur l'air de Fualdès*. Lavergne (Joseph). Paris, C. Vanier, S.d. [1863]. In-12 (15cm x 9,5cm) de [3ff.], 36pp., [3ff.]. Cartonnage, pièce de titre et fers doré au dos, couvertures conservées. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : "A mon camarade Mosambeau, Misérable souvenir. [Signature]". Bel exemplaire, cartonnage en bon état, petits frottements aux coiffes et sur la pièce de titre, très rares et infimes rousseurs. Prix : 35 € - achat immédiat.

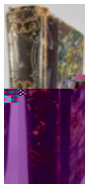




***** *Torquemada*. Calmann Lévy éditeur, 1882. Édition originale. Dédicace de l'auteur « A M. Albert Delpit Victor Hugo » (provenance Bibliothèque Daliphard). Broché. 203 pages. État : d'usage, bon, rousseurs claires, dos cassé. Proposé 2000 €. [**Vente en cours en ce moment.**]

Œuvres

***** *Le dernier jour d'un condamné*. Paris, Gosselin et Bossange, 1829. 1 volume in-12 (18 x 10,5 cm), demi-veau fauve (reliure de l'époque), dos lisse orné, ex-libris Bibliothèque de Bois Boudran, [4]-xxiii-[4]-259-[1] pages (complet). Déchirure sur le fac-similé sans manque. Bon état. Ce roman écrit à la première personne, du point de vue d'un condamné à mort, est le premier jalon du courageux combat que Victor Hugo mènera toute sa vie contre la peine capitale. Ce long monologue qu'il appelle lui-même une « espèce d'autopsie intellectuelle d'un condamné » peignait magistralement la traversée de l'effroi, à travers les impressions et les souvenirs récents du narrateur, depuis le procès jusqu'au matin de l'exécution. Il épinglait la bonne conscience des honnêtes gens, la comédie du procès et la lâcheté des gens de loi, espérant faire œuvre utile : « Peut-être cette lecture leur rendra-t-elle la main moins légère, quand il s'agira quelque autre fois de jeter une tête qui pense, une tête d'homme dans ce qu'ils appellent la balance de la justice. » Hugo passait délibérément sous silence les détails de la vie du protagoniste et de son crime, sinon qu'il s'agissait d'un crime de sang. Ce parti pris visant à renforcer l'universalité de son propos, et non à susciter l'empathie avec un cas particulier, ne fut pas immédiatement compris, alors qu'il contribuait durablement à la modernité du roman. Il lui adjoignit une préface convaincante en 1832 lors de la première des nombreuses rééditions de ce chef-d'œuvre littéraire devenu un classique de l'engagement abolitionniste. Illustré d'un fac-similé dépliant. Rarissime exemplaire. Prix : 957 € - 41 enchères.

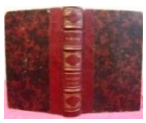


***** *Les Orientales*. Paris: Charles Gosselin, 1829. (3èm e édition). XVII-368 pages. In-16 (9.5x15cm). Relié de belle facture, demi-cuir, dos lisse orné. Frontispice de C. Cousin. Coiffes émoussées, mors fissurés, plats fortement frottés, intérieur relativement frais. Prix : 18.24 € - 4 enchères. [Un exemplaire identique (septième édition) a ensuite été vendu 63.74 avec 38 enchères. (photo de droite).]

***** *La Muse Royaliste*. Dentu, Paris, janvier 1832. Ouvrage présenté dans une demi-reliure à coins postérieure en cuir. Couvertures et dos conservés. Edition originale. Poèmes notamment de Victor Hugo (la Naissance du Duc de Bordeaux) et Alphonse de Lamartine (à Némésis). 9 x 15 cm. 265 pages. Reliure solide et propre, légères usures aux dos, brochage parfait, rousseurs éparses. Ex-libris gravé Joseph Dumas. Prix : 34.24 € - 9 enchères.

***** *Le dernier jour d'un condamné* précédé de *Bug Jargal*. Charpentier, 1841. Demi-reliure cuir, in-12, très bon état, quelques rousseurs sur les pages et les tranches. Prix : 23 € - achat immédiat.

***** *Les Burgraves*. Trilogie. E. Michaud, 1843. Prix : 10.50 € - 3 enchères.

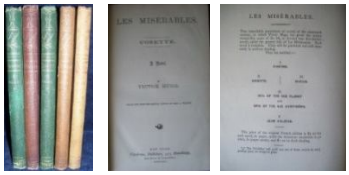


***** *Napoléon le Petit*. Londres, Jeff Libraire éditeur, 1852. 1 Vol, in-16, 100 x 80, relié demi-chagrin, très bon état intérieur, 464pp. Prix : 70 € - 33 enchères.

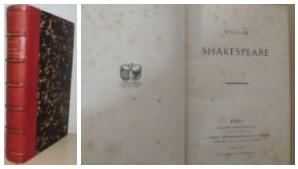
***** *Châtiments*. Edition Genève et New York, 1853. Format 7,4 x 11,4 cm. Exemplaire en très bon état, aucune page abîmée. Couverture en cuir rouge en bon état également. Livre conservé à l'abri de la lumière. Prix : 145 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site eBay Waterlooville, Royaume-Uni.] *Notre-Dame de Paris*. Lecou & Hetzel, 1855. Demi-reliure cuir avec rousseurs. 601 pages. Prix : 19.95 GBP (22.80 €) - achat immédiat.

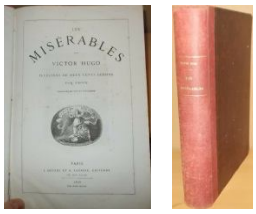
***** *Les Misérables*. 9 volumes sur 10-manque le tome 5 [c'est ballot !] Paris et Bruxelles, Pagnerre, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1863, in-12, de 350 pp environ par vol. Première édition in-12 parue l'année suivant l'originale. Elle réunit sur une même page de titre les deux éditeurs antagonistes de la première édition de 1862 : Pagnerre et Lacroix-Verboeckhoven. Il a été dit qu'après la Bible c'était le livre qui avait été le plus répandu à travers le monde. C'est en tout cas le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. Séduisant exemplaire en belles reliures de l'époque. Il est sans rousseurs. Talvart et Place, Bibliographie des auteurs modernes, IX, pp. 59c. - Clouzot, Guide du bibliophile français XIXe siècle, p. 150. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 51 € - 43 enchères.



***** [Description en anglais. Site eBay West Hollywood, Californie, États-Unis.] Edition originale américaine. 1862. Traduction de Chas. E. Wilbour. 5 volumes. Complet. Fantine, Cosette, Marius, Jean Valjean, L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis. Reliure tissu d'époque. Très bon état. Prix : 2160 USD (1898,32 €) - achat immédiat.



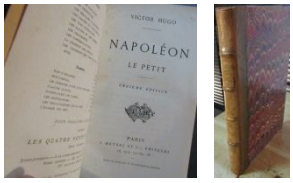
***** *William Shakespeare*. Editeur Librairie Internationale Lacroix Verboeckhoven et Cie 1864. Format in-8 en demi-reliure d'époque en demi-chagrin rouge avec dos à nerfs orné de liserés or et du titre. Bon état. 568 pages en bon état intérieur. Rousseurs disparates. Edition originale de cette critique littéraire rédigée pendant l'exil de Victor Hugo. Prix : 80 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Hetzel & Lacroix, 1865. Illustré de 200 dessins de Riou [sic pour Brion. Les dessins sont de Brion et les gravures de Yon et Perrichon]. 799 pages + 1 page de souscription pour *Notre Dame de Paris* illustrée par Riou [sic pour Brion]. Edition originale pour les illustrations [sic. Il s'agit de la première édition illustrée de l'œuvre.] In-4, reliure demi-toile, solide, intérieur bien tenu, des rousseurs. Prix : 16.50 € - 16 enchères.

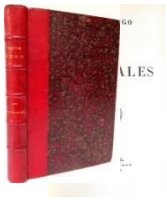
***** *Les Travailleurs de la mer*. Librairie internationale, Lacroix & Verboeckhoven, 1866. Edition originale. Fausse mention de 2è édition sur les 3 tomes. 3 volumes, complet. <in-8 23 x 13,5cm. Bon à très bon état. 328, 327, 279 pages. Défauts très minimes. Très agréable reliure. Papier sans rousseurs. Tampons "centre du commerce" pages de garde. Prix : 90 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue au même prix et toujours en achat immédiat (photo de droite).]

***** *Les Travailleurs de la mer*. Chez Lacroix [et Verboeckhoven], 1867 2 volumes [sur trois !] Livres en bon état, reluire un peu frottée, quelques rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.

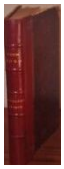


***** *Napoléon le Petit*. Paris, Hetzel, sans date (vers 1880) [non, 1870], in-12 de 270 pages. Reliure demi-basane à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 6.50 € - 5 enchères.

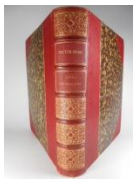
***** *L'Année terrible*. Hachette. Trentième édition, belle reliure, bords un peu frottés et rousseurs sur les pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



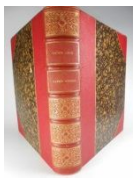
***** *Les Orientales*. [Edition Hetzel, dite ne varietur.] Reliures demi-maroquin rouge carmin, papier marbré à dominante rouge, dos à 5 nerfs surlignés de filets fumés pressés à froid, titre en lettres dorées. Pages de garde marbrées. Tranches mouchetées. In-12 (11 x 17,5 cm.) Sans date. Bon état : Reliure solide, coiffes et bords des plats légèrement frottés, cuir un peu plissé sur les mors, quelques petites rousseurs éparses sur les tranches. Prix : 10 € - achat immédiat.

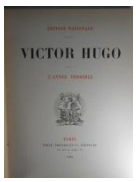


***** *Napoléon le petit* ; Jules Hetzel éditeur s.d. In-12, demi basane rouge, dos à nerfs, 246 pp. Bon exemplaire. Prix : 20 € - achat immédiat.

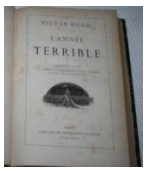


***** *Odes et Ballades*. Paris: Édition Nationale, J. Lemonnyer, G. Richard, 1885. III-553 pages, in4 (23 x 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin à coins. Dos à nerfs orné du titre et de beaux caissons fleuronnés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustrée. Avec de belles eaux-fortes (gravures) en hors texte et dans le texte. Une belle page de titre bicolore (rouge & noir). De toute beauté ! Un bon exemplaire. Une bonne reliure propre et solide, de bel aspect. Léger frottis d'usage au niveau des coiffes et nerfs. En bon état général. Prix : 29.39 € - 5 enchères.



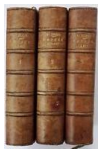


***** *L'année Terrible*. Edition Nationale Emile Testard & Cie Paris 1888. 425 pp., in-4 (28,5 X 23,5 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin à coins. Dos à nerfs orné du titre et de beaux caissons fleuronnés. Une reliure de bonne facture, décorative. Tête dorée. De nombreuses et belle eaux-fortes gravées in et hors-texte. Coiffes, mors et coins frottés. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bel exemplaire ! Prix : 68 € - 33 enchères.



***** *L'année terrible* et *Napoléon le petit*. Illustré. Librairie du Victor Hugo illustré. Format: 18,5 x 27,5 300 et 225 pages complet. Ouvrage tiré des oeuvres complètes. Jolie reliure demi chagrin marron en bon état. Texte encadré, papier sain mais rousseurs éparses, comme souvent dans cette édition. Signet marque page. Illustrations par Bayard, Laurens, Méaulle, Flameng, Morin, Lix... L'ouvrage est solide, les charnières ne sont pas marquées. Prix : 12 € - achat immédiat.

***** *Han d'Islande*. Jules Rouff et Cie Éditeurs. Fin XIXe. 7 volumes reliés en 2 tomes (In-12). Très bon état. Dos (5 nerfs) et mors cuir. Gardes de couleur. Quelques frottements. Prix : 14 € - achat immédiat.



***** *L'Homme qui rit*. Jules Rouff et Cie Éditeurs. Fin XIXe. 12 volumes reliés en 3 tomes (In-12). Très bon état. Dos (5 nerfs) et mors cuir. Gardes de couleur. Quelques frottements. Vol 1 plat avec marques. Prix : 14 € - achat immédiat.

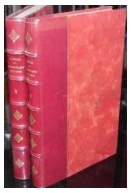
***** *Les Misérables*. [Probablement une édition Jules Rouff] 2 volumes. Format 27 cm x 19 cm - Dos cuir - Très bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.

***** *Les Misérables*. Alphonse Lemerre, 1899. 5 volumes. 16 x 3 x 10cm environ. Prix : 85 € - 1 enchère.

***** *Notre Dame de Paris*. Collection Nelson. Tome I - Tome II. Bon état. Non daté. Faisant partie des oeuvres complètes. Cartonnage de l'éditeur avec reliure toile beige, élégant, colorée et lettrage vert sur le 1er plat, reliure doré et lettrage vert plus Sigle N vert sur le dos. Format de chaque Tome: 160 x 110. Tome I: 380 pages. Tome II: 384 pages. Broché à cahiers, dos toilé uni. [Une bonne description donne souvent de bons résultats :] Prix : 16 € - achat immédiat.

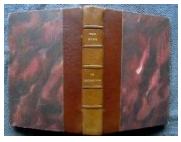
***** *Les misérables*. 4 volumes, complet. Edition Nelson. 16 x 11cm. Pages : 572, 551, 480, 463. Très bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.

***** *Notre-Dame de Paris*. Présentation de Jean Guiguet. 1947. Editions Jacques Vautrain. Collection: les grands romanciers des XVIIIe et XIXe siècles. Tirage total de 7300 exemplaires numérotés pour cette édition, celui-ci l'un des 300 sur papier vélin pur fil (n°160). 24 x 19,5 cm. Complet en deux tomes de 233 et 277 pages reliés en un volume. Illustrations de François Aymé. Relié avec sa couverture souple d'origine. Demi-reliure avec petites traces de frottements, sinon très bon état. Prix : 88 € - achat immédiat.

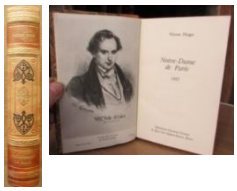


***** *Notre-Dame de Paris*. Editions Bordas, collection "Les grands Maîtres", 1949. Très bon état: 282 et 290 pages, format: 23 sur 15 cm. Complet en deux volumes. Exemplaires reliés demi-cuir. Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *L'Homme qui rit*. Préface : Michel Braspart. Paris, André Martel, 1953, format : 22 x 15 cm, reliure époque demi-chagrin havane à coins, dos lisse, orné de fers dorés, 592 pages. Illustrations hors-texte en couleurs : Jean Gradassi. Tirage à 2000 ex. Bon état. Prix : 19 € - achat immédiat.

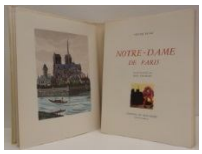


***** *Les Contemplations*. Edition les Bibliolâtres de France, 1958. Edition Numéroté : 859. Edition illustrée. Prix : 16.50 € - 2 enchères. [Une édition identique (tirage numéroté et nominatif tiré a 1200 exemplaires sur papier pur chiffon BFK des Papeterie de Rives - voir photo de droite) a ensuite été vendue 20 € en achat immédiat.]



***** *Notre Dame de Paris*. Editions Garnier Frères 1959. En excellent état.

***** *La Légende des siècles* [– *La Fin de Satan* – *Dieu*. Édition de Jacques Truchet]. 1950. Prix : 9.51 € - 3 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Edition du Belvédère, Monté Carlo. Exemplaire sans date (probablement 1950), illustré par Jean Gradassi. Volume I [seulement] (Livres 1 à 6), 312pages. Nombreuses illustrations: frontispice, hors texte et in texte. Vol in-4 - en feuilles - emboîtage de l'Editeur, (20cx 26,5 x 5cm). Exemplaire tiré sur Velin de Lana numéroté 315 (sur un tirage de 251 à 700). Très bon état (l'emboîtage présente de légères traces d'usure). Prix : 55 € - achat immédiat.

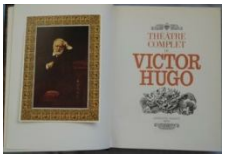
***** Oeuvres complètes en 38 volumes/38. Cercle du bibliophile par J.J. Pauvert.1963 Reliure similicuir au format 20,5x12,5 cm, avec signets marque-pages. Les illustrations sont tirées d'anciennes éditions. Très bon état avec défauts très minimes (petits frottements, çà et là). - 10 tomes de romans (couvertures rouges) - 12 tomes de poésie (couvertures marrons) - 6 tomes de théâtre (couvertures noires) - 5 tomes de témoignages - 3 tomes d'oeuvres politiques - 1 tome d'oeuvres critiques - 1 tome de voyage. Prix : 100 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 99.99 € en achat immédiat.]

***** *Les Misérables*. Livre de Poche. Présentation de Louise de Vilmorin [1963 ?]. Bon état général. Prix : 9.90 € - 2 enchères.

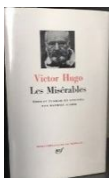
***** *Les Misérables*. Editions Baudelaire, 1965. Trois volumes. 585 + 582 + 605pp. Etat d'usage, couvertures avec marques d'usure, intérieur en bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

***** Œuvres complètes - Le Club Français du Livre – 1968. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 volumes. Très bon état général. Tranche du volume 9 à recoller (décollement mineur). Prix : 70 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I [édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart.* Drames en vers : *Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas*. Appendice.] et tome II. Très bon état complet avec jaquette et rhodoïd. Prix : 50 € - 1 enchère.



***** Théâtre Complet de Victor Hugo. Edition : Famot. Année : 1975. Livre 29 cm x 22 cm, 840 pages. Etat correct. Prix : 13.80 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [édition de Maurice Allem]. Avec Jaquette et rhodoïd. En très bon état. Prix : 27 € - 1 enchère.

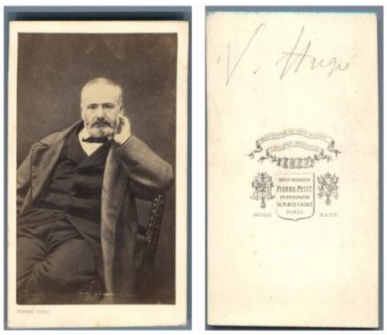
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre Dame de Paris* & *Les Travailleurs de la mer*. Avec Jaquette et rhodoïd. [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher.] En très bon état. Prix : 27.50 € - 2 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue 50.76 € avec 2 enchères.]

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. [Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal.] Drames en vers (suite) : *Les Burgraves - Torquemada.* Drames en prose : *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue.* Théâtre lyrique : *La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée.* Théâtre moderne : *Mille francs de récompense - L'Intervention.* Fragments - Appendice. Prix : 26 € - 3 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles, La fin de Satan, Dieu* [Édition de Jacques Truchet], 1984, avec rhodoïd neuf, jaquette et emboîtage cartonné. Très bon état. Prix : 29.99 € - achat immédiat.

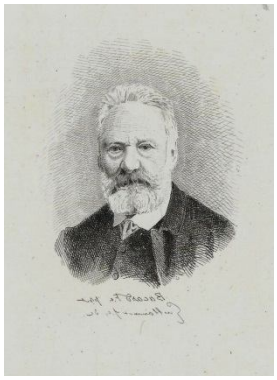
***** Chefs-d'œuvre de Victor Hugo (12 Volumes). Poésies choisies (2 tomes), Les travailleurs de la mer, *Quatreving-quinze* [sic ! tout augmente…], *Notre-Dame de Paris* (2 tomes), *L'homme qui rit* (2 tomes) et *Les Misérables* (4 tomes). Editions Famot. 2001-2002. Reliés, 15x22cm, couvertures cartonnées pleine peau noire ornées de dorures très bon état de fraîcheur, dos ornés de dorures très bon état de fraîcheur, plats arrière très bon état de fraîcheur. Environ 450pp par volume. Intérieur très bon état de fraîcheur, riches illustrations noir et blanc. 12 volumes en très bon état général. Prix : 130 € - achat immédiat.

Images



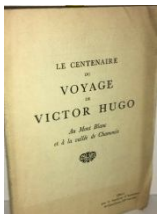
***** Photographie format carte de visite par Pierre Petit, Paris [la photographie originelle a été prise à Bruxelles par Gilbert-Louis Radoux], de Victor Hugo. Circa 1870 [5 mai 1861]. Tirage albuminé, 6,5 x 10,5cm. Prix : 142 € - achat immédiat.

***** [Photographie de Victor Hugo par Edmond Bacot entre le 28 juin et le 15 juillet 1862.] Le poète et écrivain français Victor Hugo posant debout, photo rare. [Plus que rare, inconnue ! – en tout cas de moi. Cette épreuve ne figure pas (à ma connaissance), dans les collections des Musées de Paris.] CDV, tirage albuminé, 6 x 10.5 cm. Prix : 150 € - achat immédiat.



***** Ancienne gravure. Portrait de Victor Hugo par Armand Guillaumin d'après F. Bacard [en réalité d'après la photographie de Thiébault de 1872, retirée plus tard par Bacard ensuite] mentionné en bas de gravure (à l'envers) Epoque fin XIXe/début XXe. Dimensions de gravure 15 x 11 cm sur Papier de Chine 28,5 x 21 cm (grandes marges). Sans date. Très bon état - minimes traces de vieillissement en bordure. Prix : 5 € - 2 enchères.

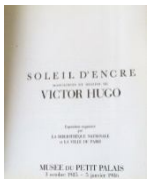
Biographies et livres sur son œuvre



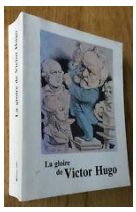
***** *Centenaire du voyage de Victor Hugo au Mont Blanc et à la vallée de Chamonix*. Sans date. Plaquette de 31 pages + pubs. Couverture défraichie / jaunie, sinon restant en bon état. Livre broché couverture souple. Prix : 14.99 € - 1 enchère.

***** *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Anthologie poétique commentée par Aragon. Les Editeurs Français Réunis, 1952. 324 pages, bon état rousseurs couverture. Prix : 3.50 € - achat immédiat.

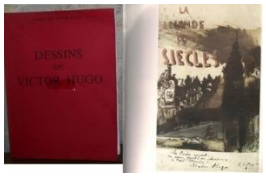
***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo. Sans l'étui ni la jaquette. Avec le rhodoïd. Bien Tranches jaunies. [Martine Écalle, Violaine Lumbroso, 1964.] Prix : 125 € - achat immédiat.



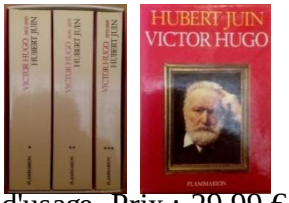
***** Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo. Collectif. Edité par Musée du petit Palais (1985). [Musée du petit Palais, 1985. Broché. Catalogue d'exposition. Exposition organisée par La Bibliothèque Nationale et La Ville de Paris. Musée du Petit Palais. 3 octobre 1985 - 5 janvier 1986.] Prix : 10 € - achat immédiat.



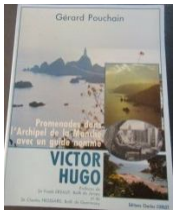
***** *La gloire de Victor Hugo*, sous la direction de Pierre Georgel. Fort in-4 broché, Ministère de la Culture / Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1985, 816 pp. Un peu frotté, dos ridé et un peu creusé, usure d'usage, bon état général. Bon exemplaire de ce livre très approfondi paru à l'occasion de l'exposition au Grand Palais du 1er octobre 1985 au 6 janvier 1986. Importantes études sur la postérité de Hugo dans le cinéma, le théâtre, les parodies, les livres illustrés, etc. Prix : 3.99 € - 1 enchère.



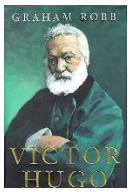
***** *Dessins de Victor Hugo*. Maison de Victor Hugo. Paris, Les Presses artistiques, 1985. Un volume broché (27/21 cm). 2 p. d'introduction et 292 de dessins. Etat correct, un vilain morceau de scotch sur la 1ère couverture. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo*. Hubert Juin. Flammarion 1986. 3 forts volumes dans emboîtage. - 1802/1843 882 pages - 1844/1870 738 pages - 1870/1885 437 pages. Chaque volume contient un cahier central d'une vingtaine de pages avec de nombreuses illustrations. Bel objet. Emboîtage légèrement frotté, livres en excellent état. Excellent état d'usage. Prix : 29.99 € - achat immédiat.

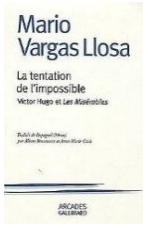


***** *Promenades dans l'archipel de la manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Editions Charles Corlet, 1985. In-4 (21 x 27 cm), broché, 246 pages. Illustrations et photographies en noir et blanc et quelques-unes en couleur. Prix : 25.50 € - 6 enchères.

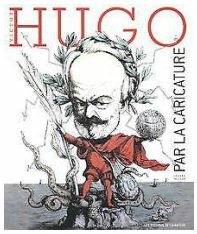


***** [Description en anglais. Site eBay Stroud, Royaume-Uni.] *Victor Hugo*. Graham Robb. Pan Macmillan, Picador, 1997. Biographie. 500 pages. Occasion en bon état. Prix : 2.77 GBP (3.14 €) - achat immédiat.

***** *Du Chaos dans le Pinceau*. Lebel J.J. et M.L. Prévost, commissaires artistiques. Maison de Victor Hugo. Dessins de Victor Hugo. (Exposition à la Maison de Victor Hugo,12/10/2000-07/01/2001).Paris-Musées, 2000. Un volume broché (27/21 cm). de 420 p. C'est un hommage à un précurseur de la modernité artistique et un regard renouvelé sur l'oeuvre graphique de Victor Hugo que nous propose cet ouvrage, avec une sélection de deux cents dessins et lavis, parmi lesquels taches, couleurs, pochoirs, "dessins spirites", meubles sculptés et bricolés. Bon état. Prix : 50 € - achat immédiat.



***** *La tentation de l'impossible : Victor Hugo et « Les Misérables »*. Mario Vargas Llosa. Arcades Gallimard, 2008. 227 pages. Très bon état. Prix : 11.86 € - achat immédiat.



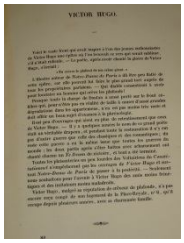
***** *Victor Hugo par la caricature*. Gérard Pouchain. [Editions de L'Amateur, 2013.] Très bon état. Prix : 18.87 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 19.09 € en achat immédiat.]

***** *Victor Hugo vient de mourir*. Judith Perrignon. [L'Iconoclaste, 2015.] Livre d'occasion en bon état. Prix : 4.62 € - achat immédiat.

***** [Description en « italo-anglais ». Site eBay Florence, Italie.] *Stones to Stains*. The Drawings of Victor Hugo [*De la pierre à la tache*. Les dessins de Victor Hugo]. Présentation de Cynthia Burlingham, Allegra Pesenti, and Florian Rodari. Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Hammer Museum, à Los Angeles, du 27 septembre au 30 décembre 2018. DelMonico Books - Prestel, 2018. In-8, édition cartonnée, dos toilé, 208 pages, illustrations en couleur. Excellent état. Prix : 30 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (eBay Australie) a ensuite été vendu 74,99 AUD (47.06 €) en achat immédiat.]

Aspects de la réception

***** [Description en allemand. Site eBay Bonn, Allemagne.] Lithographie. Caricature vers 1835 de Jean Pierre Dantan. Portraits caricatures de : Interprète: Luigi Lablache dans le rôle de Figaro - Vincenzo-Felice Santini – Écrivains : Victor Hugo - Alexandre Dumas père. Papier avec des traces de vieillissement, quelques accrocs aux bords. Feuille environ chaque: 16,5 x 23 cm. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, pp. 10-12.] Prix : 20 € - 1 enchère.



***** Superbe lithographie représentant un portrait charge: de Victor Hugo. Epoque XIX°, 1839. Par Théodore Maurisset (1803-1860) d'après Jean Pierre Dantan (1800-1869). Dimensions totales 24 x 15,5cm. (Marges incluses.) Bon état, sur vélin, dos vierge, quelques rousseurs, larges marges. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 170 ans. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, pp. 10-12.]Prix : 25 € - 1 enchère.

***** Médaille Cuivre [?] Victor Hugo. Né à Besançon 1881 gloire au poète. Diamètre : 30 mm Poids: 9,2 gr. [Fête donné à l'occasion de l'entrée de Victor Hugo dans sa quatre-vingtième année (le 26 février 1881).] Prix : 24 € - achat immédiat.

***** Faïence de Sarreguemines U&C. Superbe assiette avec portrait photographique de Victor Hugo par Nadar Voir notice du musée de alienor.org musée La Rochelle. Parfait état Pas de fêle pas d'éclat pas de restauration. Diamètre : 21,7 cm Assiette plate. Prix : 24 € - achat immédiat.

***** Ancien médaillon. Médaille Bronze [sic pour fonte, probablement], Victor Hugo. Diamètre : 11 cm. Prix : 30 € - 1 enchère.

***** *L'Assiette au Beurre*. N°47 de 1902 [centenaire de la naissance de Victor Hugo]. Dos consolidé par du papier kraft, sinon état correct. Prix : 11 € - 4 enchères.

***** P.A. Dalpayrat. Encrier "sang de boeuf" & médaille argent centenaire Victor Hugo. Attribué à Dalpayrat, par sa forme octogonal et surtout son célèbre ton "sang de boeuf". Vraisemblablement, vers 1902, en effet la médaille en argent célèbre la naissance de Victor Hugo. Un grand céramiste et un grand écrivain, le tout dans un objet riche de symboles. Dimensions: 10,7 X 5,5 cm. Proposé 480 € en achat immédiat. Le vendeur accepte une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment**.]

***** Plaque en fonte de Paris. Fin XIXème. Rue Victor Hugo. Longueur 40cm. Très lourde plus de 10 kg. Bel état de conservation. Prix : 99 € - achat immédiat.

* CP. Paris Maison mortuaire de Victor Hugo. 124 Avenue Victor Hugo ou 130 Avenue d'Eylau. Carte, dos simple, avec une fine pliure angle haut gauche, qui a circulé. Prix : 20 € - achat immédiat.

* Affiche. Ressortie française en lithographie. *Les Misérables* (1934) Réalisateur: Raymond Bernard Acteurs: Harry Baur, Charles Vanel Format : 120 x 160cm Illustrateur: Olere. Imprimeur / Printer : Aussel. Pliée en état moyen (déchirures, plusieurs traces d'adhésif sur les bords). Prix : 60 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Melbourne, Australie.] Carte à jouer et à échanger. Carte publicitaire pour les cigares Victor Hugo. Bon état. Prix : 6 AUD (3.77 €) - 2 enchères.

* Effigie -Mokarex - Lamartine et Victor Hugo. Bon état. Prix : 5.88 € - achat immédiat.

* Rare dessin original de Pierre Leconte (1904 - 1961). Dessin en couleurs dans le cadre de l'illustration des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors en 1954. Aquarelle non signée. Dimensions à vue de l'aquarelle: 13 x 22 cm. Dimensions totales: 21 x 32 cm. Annotations manuscrites techniques au crayon. Traces de salissures en bordure et au dos. Dessin en bon état. Note complémentaire : Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 10 € - 6 enchères.

* Rare aquarelle originale de Jean Traynier. Aquarelle originale avec rehauts de gouache blanche reproduite dans le Tome XVI ("Marie Tudor") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dimensions totales: 26 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 13,5 x 23 cm. Non signé. Annotations au crayon (indications, dimensionnement) et "Marie Tudor 2". Tâches d'aquarelle aux deux côtés. Note complémentaire : Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 15.50 € - 7 enchères.

* Rare aquarelle originale de Jean Traynier. Aquarelle originale avec rehauts de gouache blanche reproduite dans le Tome XVI ("Angelo") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dimensions totales: 25,5 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 13,5 x 23 cm. Annotations au crayon (indications, dimensionnement) et "Angelo 3". Tâches d'aquarelle aux deux côtés. Note complémentaire : Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 11.50 € - 5 enchères.

* *L'Homme qui rit.* Film italien de Sergio Corbucci avec Jean Sorel - Lisa Gastoni - Edmund Purdom. 1966. [Le film est une adaptation très libre du roman.] Très bon état. Jamais affiché. Illustrateur : Rau. Imprimerie : Saint-Martin (Paris). 120cm x 166cm. Prix : 1 € - 1 enchère.

* Très Belle Médaille en cuivre du grand sculpteur Raymond Pagès de 1976. Avers : Représentation abstraite qui visiblement représente un chemin reliant un lever et un coucher de soleil. Revers : Itinéraire, texte extrait de la grande oeuvre de Victor Hugo " Les Travailleurs de la mer ". Bon État. Diamètre : 10,1 Cm. Épaisseur Hors Relief 0,8 Cm. Poids : 507 Grammes. Prix : 10 € - 1 enchère.

* [Description en anglais site eBay Jupiter, Floride, États-Unis.] CD. Felicity Lott. Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo. Gounod, Bizet, etc. 1985. Prix : 6.29 USD (5.49 €) - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site eBay Fulham, Royaume-Uni.] Philatélie. Feuille complète de timbres de Guernesey. Série *Les Travailleurs de la mer*. [Célébration du cent-cinquantenaire de la publication de l'œuvre de Victor Hugo écrite à Guernesey.] Prix : 3.39 GBP (3.87 €) - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site eBay Dartford, Royaume-Uni.] Housse de téléphone portable. Imprimé : *Les Misérables* de Victor Hugo. En cuir synthétique. Prix : 9.99 GBP (11.27 €) - achat immédiat.

***** [Description (plus que sommaire !) en anglais. Site eBay Anvers, Belgique.] *Les Misérables*. Victor Hugo Guernesey. Neufs et en parfait état. [Ensemble complet et neuf de la série de timbres sortis pour la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Timbres de Guernesey, 2002.] Prix : 3.91 GBP (3.43 €) – 5 enchères. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 2.99 GBP (3.39 €) en achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

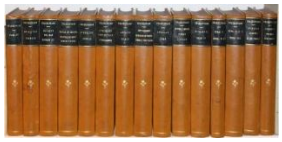
1. **Vente du 7 février 2019 à 14 h 00.**
Delvaux
29, rue Drouot
75009 Paris
33 (0)1 40 22 00 40

N° 24 • Lot de quatre photographies de Victor HUGO, notamment par E. Bacot. On y joint une gravure. Estimation : 30-50 €. [Estimation ridiculement basse !]

Lot 190 - Victor HUGO - Bérénice CLEEVE. Les Misérables. Aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Préface de Charles Baudelaire. Sans lieu, Éditions André Sauret, 1983.- 4 volumes in-4 ; basane noire, dos à quatre nerfs, décors de basane rouge et filets dorés sur les plats supérieurs, têtes dorées, sous étuis. (Reliure de l'éditeur) + un volume de la suite des illustrations. Edition illustrée de planches en couleurs et en noir d'après les aquarelles de Bérénice Cleeve. Tirage limité à 4100 exemplaires, celui-ci n° 52 sur grand vélin des papeteries de Lana, comprenant un dessin original dans un carton à dessins Estimation : 50 € / 100 €

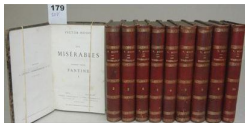
2. **Vente du 04 Février 2019 à 14h30 à Dijon**.
Sadde – Dijon
13 Rue Paul Cabet, 21000 Dijon
Téléphone : 03 80 68 46 80

[Ce lot n'avait pas été signalé dans le bulletin précédent.]

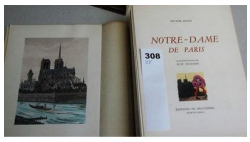


Lot 277 - SHAKESPEARE, William. - Œuvres complètes de W. Shakespeare. François-Victor Hugo traducteur.- Paris, Pagnerre, 1859-1865.- 15 volumes in-8 ; demi-percaline fauve à la Bradel, dos lisses ornés d'un fleuron doré, pièce de titre de chagrin à grain long bleu nuit. (Reliure légèrement postérieure). Edition originale de la traduction française par François-Victor Hugo. Cette traduction fait découvrir une œuvre " non arrangée ", dans une langue que les metteurs en scène apprécient aujourd'hui encore. " Pour ceux qui, dans Shakespeare, veulent tout Shakespeare, cette traduction manquait ", annonce Victor Hugo à propos de la traduction de son fils François-Victor. Compliment des compliments de la part de celui qui voyait en Shakespeare un génie insondable, un " homme océan ". Bon exemplaire, rousseurs éparses, sans les suppléments (Œuvres apocryphes) parus en 1866. Estimation : 200 € / 250 €

3. **Vente du vendredi 08 février 2019 à 14h00 à Doullens**
SVV Denis HERBETTE
Contact : 03 22 32 48 48



Lot n°179. Victor Hugo, *Les Misérables*, P., Bruxelles, 1863, 10 vol., in-12, demi basane rouge, quelques légers frottements aux reliures sans gravité, édition originale. Estimation : 700 - 800 €



Lot n°308. Victor Hugo, Gradassi, *Notre-Dame de Paris*, Monte-Carlo, Belvédère, 2 fort vol., in-4, en feuilles sous emboitage, un des 25 exemplaires de collaborateur avec suite en noir, bel exemplaire. Estimation : 150 - 200 €

Lot n°432. Réunion de 14 vol., livres commémoratifs personnages écrivains, Jeanne d'Arc, Sainte-Beuve, Pierre Delaire, Quentin de la Tour, Paul Valery, **Victor Hugo**, Lamartine, Durand Ruel, Karamzin Rousseau, Chintreuil, Anatole France, Tchekhov, Chopin, Corneille, bon état. Estimation : 50 - 60 €

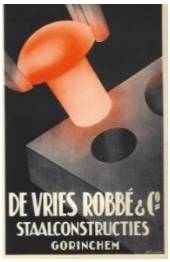
Lot n°178. Victor Hugo, réunion de 6 ouvrages dont éditions originales, *Les Quatre vents de l'esprit*, 1881, 2 vol., *douze discours* 1851, le pape 1878, la légende des siècles 1859, 2 vol., *Les Châtiments* et *Les travailleurs de la mer*, Hetzel, bon état général. Estimation : 50 - 60 €

4. **Vente du 13 février 2019 à 13h30 à Paris**
(Kapandji Morhange)
46 Bis Passage Jouffroy,
75009 Paris
Téléphone : 01 48 24 26 10

[**Ce lot n'avait pas été signalé dans le bulletin précédent.**]

Lot (non illustré) 236. [Curiosa]. [HARAUCOURT (Edmond)]. La Légende des sexes. Poëmes Hystériques. Bruxelles, pour l'auteur, 1882 [1883]. In-8, demi-maroquin fauve à coins mosaïqué, dos lisse orné de petits fers et de 6, tête bêche ..., mosaïquées de maroquin rouge et vert, datée en pied 1883, tête dorée, couv. et dos conservés [Franz]. Édition parue l'année de l'originale, non décrite par Dutel ou par Pia, de ce recueil de poèmes érotiques d'Edmond Haraucourt (1856-1941), **parodie hugolienne** publiée sous le couvert du Sire de Chambley. Cette édition tirée à 200 exemplaires sur papier vergé non mis dans le commerce, est probablement une contrefaçon. Même si elle porte bien l'achevé d'imprimer du 15 avril 1883, elle ne comporte pas à la justification la mention des 12 exemplaires sur japon ni le paraphe de l'auteur. 200 / 300 €

5. **Vente du 14 février 2019 à 14h30 à Paris**
Tajan
37, rue des Mathurins
75008 Paris
Téléphone : 01 53 30 30 30



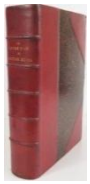
Lot 93 - ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES - 1927 à 1939 - N 34, 15 mars 1933 ; n° 2 , 1er décembre 1927 ; n°11, 15 mai 1929 ; n°24, 15 juillet 1931 ; **n°47 - VICTOR HUGO**, 1885-1935 ; n°46, avril 1935. ; n 57, 15 mars 1937 ; n°56, 1er janvier 1937; n°49, 15 octobre 1935 ; n°53, 15 juin 1936 ; n°52, 15 avril 1936 ; n°51, 15 février 1936 ; N°50, 15 décembre 1935 ; n° 18, 15 juillet 1930 ; n°1, 15 qseptembre 1927 ; n°5, 20 mai 1928 ; n°32, 15 novembre 1932 ; n°48, 15 aoput 1935 ; n°55, 1er novembre 1936 ; n°54, 15 août 1936 ; n°59, 15 août 1937 ; n°58, 15 juillet 1937 ; n°67, 15 mars 1939 ; n°66, 1er janvier 1939 ; n°68, 15 mai 1939 ; n°65, 15 novembre 1938 ; n°64, 15 septembre 1938 ; n°63, 15 mai 1938 ; n°62, exposition internaitonale de New york, 1939 ; n°61, 1er janvier 1938 ; n°60, les plus beaux manuscrits français 1937 ; n°14, 15 novembre 1929 ; n°13, 15 septembre 1929 ; n°12, 15 juillet 1929 ; n°44, 15 décembre 1934 ; n°33, 15 janvier 1933 ; n°31, caricatures françaises et étrangères, 15 septembre 1932 ; n°35, 15 mai 1933 ; n°36, 15 juillet 1933 ; n°27, 15 janvier 1932 ; n°28, 15 mars 1932 ; n°29, 15 mai 1932 ; n°30, 15 juillet 1932 ; n°6, 1er juillet 1928 ; n°7, 15 septembre 1928; n°8, 15 novembre 1928 ; n°9, 15 janvier 1929 ; n°10, 15 mars 1929 ; n°25, 15 septembre 1931 ; n°26, 15 novembre 1931 ; n°3, 1er février 1928 ; n°4, 1er avril 1928 ; n°15, 15 janvier 1930 ; n°17, 15 mai 1930 ; n°19, 15 septembre 1930 ; n°20, 15 novembre 1930 ; n°21, 15 janvier 1931 ; n°22, 15 mars 1931 ; n°23, 15 mai 1931. État : rousseurs, légèrement jauni, dos usés. Estimation : 1 500 € / 2 000 €

6. **Vente du jeudi 14 février 2019 à 14h00 à Vichy**
SARL VICHY ENCHERES
Contact : 04 70 30 11 20

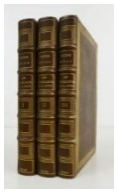
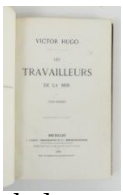
Lot non numéroté [4034 49 ?]. Petit buste en bronze représentant Victor Hugo. H 13cm. Ref. : 194034-49. Estimation : 20 €

7. **Vente du 16 février 2019 à 14h15 à Limoges**
PASTAUD Maison de Ventes aux Enchères
5 Rue Cruche d'Or, 87000 Limoges
Téléphone : 05 55 34 33 31

Lot 357 - HUGO (Georges Victor). *Mon Grand-père*. Texte et Aquarelles de Georges Victor-Hugo. Paris, Librairie de France, 1931. In-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (rel. A. LAUCOURNET). 13 aquarelles gravées h.-t. Tirage à 200 ex. ; n°51 des 125 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire bien relié de ce charmant ouvrage. Estimation : 120 € / 150 €

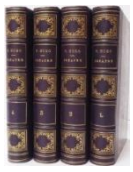


Lot 480 - [HUGO (Victor)]. Le Livre d'Or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction Emile BLEMONT. Paris, Launette, 1883. Fort in-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Abondante illustration gravée dans et hors texte. Très lég. rousseurs par endroits. Très bel exemplaire enrichi d'un portrait photographique original de Victor Hugo. On y ajoute : HUGO (Victor). Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Paris, Charpentier, 1844. In-12 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Qqs rousseurs. Estimation : 100 € / 120

Lot 481 - HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris [Bruxelles], Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866. 3 vol. in-8 de viii, 368 pp. ; 365 pp. ; 2 ff., 317 pp. Maroquin havane, dos à nerfs ornés de caissons filetés dorés, titre et tomaison dorés, quintuple filet doré encadrant les plats, tête dorée, triple filet doré et à froid encadrant les contreplats. Édition originale belge, publiée en même temps que l'édition originale parisienne. Très bel exemplaire. (Vicaire, IV, 337.). Estimation : 250 € / 300 €

Lot 482 - HUGO (Victor). Les voix intérieures. Paris, Hetzel, sd (vers 1880). In-12, ½ maroquin rouge ép. dos à nerfs finement orné de feuillage et d'une petite tulipe en marqueterie, tête dorée. Edition définitive. On y ajoute du même auteur : Histoire d'un crime - Déposition d'un témoin. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878, 2 vol., in-18, ½ chag. ép. dos à nerfs ornés de filets dorés. Ex-libris du château de Wideville. Le t. 1 porte la mention erronée "64e édition" mais pas le t. 2. Rousseurs. (Vicaire IV, 354 et Talvart IX, 48.) On y ajoute également : - MACHAUT (Guillaume de). Le livre du Voir-Dit où sont contées les amours de messire Guillaume de Machaut & de Péronnelle, Dame d'Armentières avec les lettres et les réponses, les ballades, lais & rondeaux dudit Guillaume & de ladite Péronnelle, publié sur trois manuscrits du XIVe siècle par la Société des Bibliophiles François. Paris, Par la Société des Bibliophiles François., 1875. Fort in-8, ½ maroquin marron, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, date en queue, couverture conservée. Ex-libris du château de Wideville. 1 front., portrait de Auguste de Thou en médaillon-titre. 2 pl. h.-t. dont une de musique. Cette œuvres maîtresse de G. de Machaut (vers 1364) raconte la tristesse de la séparation d'un amant d'avec sa Dame. Poète et musicien G. de Machaut (vers 1300 -1377) vécut à la Cour mais il fut aussi chanoine de Reims. - QUINET (Edgar). La création. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1870. 2 vol. in-8, ½ chagrin bleu, dos à nerfs orné d'un fleuron doré. Ex-libris du château de Wideville. Édition originale. Bon ex. Estimation : 120 € / 150 €



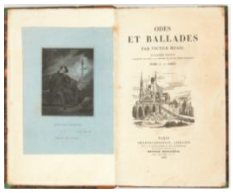
Lot 483 - HUGO (Victor). Théâtre. Paris, Hachette et Cie, 1882. 4 vol. in-12 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats. Très bel exemplaire. Estimation : 30 € / 40 €

Lot 510 - HUGO (Victor). Les Contemplations. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891. 2 vol. in-16 ½ maroquin vert ép., dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés, fleurette mosaïquée, tête dorée, sous étuis. De la collection "Petite Bibliothèque Charpentier". Estimation : 50 € / 80 €

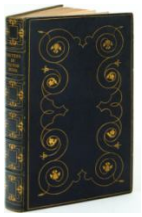
8. **Vente du mardi 19 février 2019 à 14h30 à Paris**
PIERRE BERGE & Associés.
BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR. Livres du XVIe au XIXe.
92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS.
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00

ODES
ET
POÉSIES DIVERSES.
A PARIS.

Lot 83. HUGO (Victor). Odes et poésies diverses, Par Victor-M. Hugo. Paris : Pelicier, 1822. — In-18, 137 x 96 : (2 ff.), ij pp., (1 f.), 234 pp. Demi-veau rose, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale du premier recueil poétique de Victor Hugo, contenant 27 pièces dont 12 inédites. Il s'agit de poèmes d'inspiration royaliste qui exaltèrent à l'époque la chouannerie : l'un d'eux, intitulé La Vendée, est dédié à Chateaubriand. Intéressant exemplaire en reliure de l'époque faite certainement pour un partisan vendéen. Le dos porte effectivement le titre de l'ouvrage accompagné de l'indication : «Sol natal.» Exemplaire très bien conservé. Quelques rousseurs éparses. Estimation : 400 - 500 €


ODES
ET BALLADES

Lot 84. HUGO (Victor). Odes et ballades. Paris : Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. — 2 volumes in-8, 216 x 138 : frontispice, (2 ff.), XL, 320 pp. : frontispice, (2 ff.), 471 pp. Demi veau havane, dos à faux nerfs orné, non rogné (Thouvenin). Bertin, p. 72, n° 31. Édition en partie originale, augmentée de l'Ode à la colonne ainsi que de 10 poèmes, et comprenant une nouvelle préface. Il s'agit en réalité de l'édition Bossange de 1828 avec seulement le titre renouvelé à l'adresse de Gosselin et daté de 1829. L'illustration se compose de 2 frontispices gravés en taille douce (Ode à la colonne et La Ronde du Sabbat), et de deux vignettes de titres gravées sur bois par C. Cousin. Ces 4 figures ont été gravées d'après des dessins de Louis Boulanger. Très bel exemplaire relié à l'époque par Thouvenin, comprenant les frontispices tirés sur papier de Chine bleu collé. Frottements d'usages, fente aux mors. Rousseurs. Taches brunes aux premiers feuillets et mouillures claires dans le second volume. ─ Provenance : • Pierre Duché, avec son ex-libris portant la devise «attendre et savoir choisir» (1972, n°12). • Rodochanachi, avec ex-libris. Estimation : 800 - 1 000 €

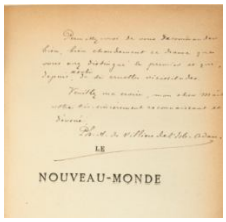


Lot 85. HUGO (Victor). Œuvres complètes. Poésie. VII. Les Rayons et les ombres. Paris : Delloye, 1840. — In-8, 215 x 131 : (2 ff.), XIII pp., (1 f.), 389 pp. Maroquin noir, cadre doré de filets courbes et de volutes se terminant par des motifs rocailles, et filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (Hering). Édition originale de ce recueil de poèmes formant le septième volume des Œuvres complètes du poète. Écrits après 1830, ces poèmes s'inscrivent dans une volonté de Victor Hugo de faire du poète et de son art un pont entre les hommes et la pensée. La première pièce intitulée Fonction du poète en est l'illustration. On y trouve quelques-uns des chefs-d'oeuvre de l'auteur, dont Tristesse d'Olympio et Oceano Nox. Très bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque signée de Charles Hering, provenant de la bibliothèque de l'historien et académicien Louis Gillet (1876-1943). Quelques petits frottements d'usage. Rousseurs éparses. ─ Provenance : • Louis Gillet, avec ex-libris. Estimation : 800 - 1 000 €

A REBOURS

HUYSMANS (Joris-Karl). À rebours. Paris : G. Charpentier et Cie, 1884. — In-12, 182 x 114 : (2 ff.), 294 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (A. Devauchelle). Édition originale. Si *À rebours* marque une rupture avec le naturalisme, les contemporains y ont vu un bréviaire de la Décadence. Cinq ans plus tard, Paul Valéry déclarait : «C'est ma Bible et mon livre de chevet.» Envoi autographe signé sur le faux titre : A Emile Hennequin Son ami JK Huÿsmans. Critique brillant, le Suisse Émile Hennequin (1858-1888) est mort accidentellement à l'âge de 29 ans. Dans son recueil d'articles paru de manière posthume (1890) sous le titre de Quelques écrivains français, son ami Édouard Rod a reproduit l'article

très fouillé qu'Hennequin avait consacré en juillet 1884 au roman de Huysmans, À rebours, «ce livre singulier et fascinant, plein de pages perverses, exquises, souffreteuses, d'analyses qui révèlent et de descriptions qui montrent.» Superbe lettre autographe signée de Huysmans à Hennequin montée en tête, de 2 pages et demi in-12, à propos de ses lectures de «goupillonneurs» et autres «religieux cacographes.» Il remercie son correspondant de ses renseignements sur Ozanam, dont il a déniché quelques volumes, puis évoque ses lectures : «Mais, il est un autre goupillonneur qui est introuvable. Le cabinet de lecture dévot que je fréquente n'a rien de lui. La bibliothèque Ste Geneviève non plus – et, pour comble, il est à peu près inconnu dans les librairies cléricales ! C'est le Sr Ernest Hello. Il n'a écrit peut-être aucun livre. Son oeuvre se réduit peut-être à quelques articles : si ce n'était point abuser de votre obligeance, pourriez-vous le savoir à la B. Nationale quand vous y irez. **Quels livres j'ai avalés, ces jours-ci ! Du Nettement ! Ah celui-là ! il prétend que Murger avait un style ciselé et fini ! Jugez du sens artistique de ce prélat laïque ! Il compare Hugo et Laprade – Dieu sait que je ne roule pas d'admiration devant Hugo, mais enfin. Ajoutez qu'il a fait des salons où il exalte Delaroche au détriment de Delacroix. Vous pensez, mon cher ami, la petite exaspération qui finit par vous prendre, à lire de semblables bouffonneries écrites dans un style tout à la fois aqueux et solennel ! C'est le purgatoire de mon livre ce chapitre-là : si j'ai commis des péchés mortels contre la langue, je les expie durement, dans ce tête à tête avec ces religieux cacographes** !» Bel exemplaire relié par Alain Devauchelle. Estimation : 4 000 - 6 000 €



VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Le Nouveau-Monde. Drame en 5 actes, en prose, couronné au concours institué en l'honneur du centenaire de la proclamation de l'indépendance des Etats-Unis. Paris : Richard et Ce, 1880. — In-8, 245 x 156 :… XIV pp., (1 f.), 190 pp., couverture imprimée. Demi-percaline bleue à la bradel, dos lisse orné, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque). Édition originale. Cette pièce de circonstance fut composée en vue du concours organisé par l'impresario Michaëlis pour célébrer le centenaire de la proclamation des États-Unis. Elle reçut le second prix, ex-aequo avec la pièce *Un grand citoyen* d'Armand d'Artois et Gabriel Lafaille. Le jury, qui était présidé par Victor Hugo, avait décidé de ne pas attribuer de premier prix. La pièce n'eut pas le succès qu'espérait l'auteur. Le comédien Ernest Villarest, créateur du rôle de lord Cecil, l'un des personnages principaux de la pièce, avait indiqué dans son exemplaire une partie des raisons de cet échec. À la fin de l'Avis au lecteur, il indiquait : «Représenté au Théâtre des Nations le lundi 19 Mars 1883 après des représentations et relâches sans nombre. Joué 16 fois dont 14 le soir et 2 matinées. Artistes pas payés. Souvenirs cuisants !!!!!. Moyenne des recettes 6 à 700 f. Frais journaliers : 2,000 au moins.» En tête de 3e acte, il ajouta cette autre note édifiante : «On passait du 1er acte à celui-ci, de sorte que la pièce devenait absolument incompréhensible. Cette intelligente coupure fut payée 200 frs à son auteur monsieur Marras !! ami de l'auteur» (exemplaire de Villarest, vente Osenat 30 juin 2018, n° 48). ► **EXEMPLAIRE DE VICTOR HUGO, portant ce très bel envoi de l'auteur sur le faux titre : « Permettez-moi de vous recommander bien, bien chaudement ce drame que vous avez distingué le premier et qui, depuis a subi de si cruelles vicissitudes. Veuillez me croire, mon cher Maître votre très -sincèrement reconnaissant et dévoué. Ph. A. de Villiers de L'Isle-Adam ». Villiers se souvient de la sollicitude particulière que lui avait témoignée Victor Hugo en l'invitant à sa table, le 9 janvier 1876, le soir où Michaëlis devait remettre au poète les cinq manuscrits retenus pour une première sélection. Il lui dédiera par la suite son *Impatience de la foule* qui parut au mois de juin dans La République des Lettres. Exemplaire dont la plupart des fautes indiquées dans l'errata ont été corrigées à la main. On y trouve une correction manuscrite supplémentaire dans la note figurant au bas de la page XII. ♦ Cet exemplaire figura à l'exposition Villiers de L'Isle-Adam 1838-1889 qui s'est tenue du 28 décembre 1989 au 2 février 1990 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Couverture détachée. — Provenance : • Victor Hugo, avec envoi de l'auteur. • P.-G. Castex, avec ex-libris**. Estimation : 3 000 - 4 000 €

9. **Vente du mardi 19 février 2019 à 14h15 à Deuil La Barre**

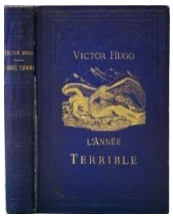
Hôtel des ventes de la Vallée de Montmorency
Contact : 01 34 05 00 77

Lot n°9. ECOLE ALLEMANDE DU XIXe SIECLE, « Les orientales », Gouache sur papier illustrant le poème Lazzara de Victor Hugo. H : 24 L : 32 cm. Estimation : 150 - 200 €

Lot n°132. Lot : 1 assiette en barbotine, 1900 ; 1 vase en barbotine, 1900 ; Médaillon d'après R. Rozet, « Victor Hugo » (acc et mqs) ; 1 plat offert en 1867 « Musée des thermes et de l'hôtel de Cluny », fin XIXème siècle. Estimation : 30 - 50 €

10. **Vente du mercredi 20 février 2019 à 14h00 à Paris**
Crait + Müller
Contact : 01 45 81 52 36

Lot n°165. Hugo, Victor - Froment. - Le Livre des Mères. Les Enfants. Paris, J. Hetzel, 1862. In-8, toile grise d'éditeur avec triple encadrement doré sur les plats doublé au premier plat d'un grand ovale floral encadrant un enfant tenant des fils reliés aux lettres du titre et de l'auteur comme autant de ballons. Dos orné, tranches dorées. Ouvrage illustré d'un frontispice, de 7 grandes vignettes de chapitres et de vignettes in-t par Froment, gravées par Brend'Amour. Coiffes élimées, mors de tête du second plat entamé, petites pertes de couleur au premier plat. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5. Estimation : 400 - 500 €



Lot n°166. Hugo, Victor - Flameng, Léopold. - L'Année Terrible. Paris, M. Levy frères, 1873. In-8, toile à fond bleu roi, aux plats estampés de 2 motifs d'encadrement et au premier plat orné d'une plaque dorée représentant Prométhée et l'aigle dévorant son foie, avec auteur et titre en lettres dorées. Auteur et titre dorés au dos, tranches dorées - [4 ff.], 427 pp. Ouvrage illustré du portrait de V. Hugo et de 13 gravures de L. Flameng (il en manque 1). Première édition illustrée (l'originale date de 1872, chez le même éditeur) - Blanchiments aux mors, 3 coins percés - Cartonnage peu courant. Etat : 6/10 - Rareté : 5/5. Estimation : 150 - 200 €

11. **Vente du jeudi 21 février 2019 à 11h00 à Châtellerault**
Maître SABOURIN - SABOURIN sarl
Contact : 05 49 21 28 87

Lot n°329. HUGO (Victor) Œuvres - s.l.n.d. - 19 volumes gr.in-8 ill. en noir - demi-chagrin vert- (papier roussi, dos fané). Estimation : 30 - 50 €

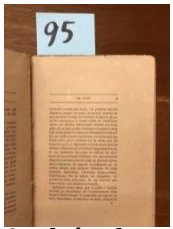
12. **Vente du jeudi 21 février 2019 à 13h30 à Paris**
Me Fabien MIRABAUD
MIRABAUD MERCIER
75008 Paris
Contact : 01 53 30 90 30

Lot n°257. HUGO (Victor) : Oeuvres complètes. Paris, Hetzel 1885-1886 ; 63 vol. in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée. Bel exemplaire. Estimation : 150 - 200 €

Lot n°258. HUGO (Victor) : Oeuvres. Paris, Éd. Nationale Testard, 1885-1895 ; 43 vol. in-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, couvertures supérieures conservées. Un des 200 exemplaires numérotés sur japon. Nombreuses illustrations. Estimation : 300 - 500 €

Lot n°259. HUGO (Victor) : Recueils de Poèmes. Édition Elzevirienne. Paris, Hetzel, 1869-1870, 10 tomes reliés en 8 vol. in-12°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets et rinceaux, têtes dorées, couverture conservée. Exemplaires non rognés, étui. Reliure de Pétrus Ruban. Très bel exemplaire, bien relié, de cette édition collective des poésies de Hugo publiées jusqu'en 1870. Elle a été imprimée sur vergé de Hollande. Estimation : 600 - 800 €

13. **Vente du 22 Février 2019 à 13h à Bruxelles**
Les Ventes Ferraton – Damien Voglaire
Chaussée de Charleroi 162/8, 1060 Saint-Gilles, Belgique
Téléphone : +32 2 538 69 17

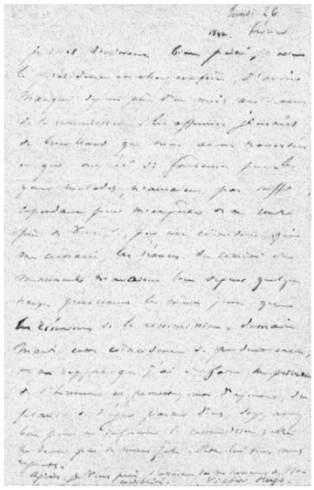


Lot 95 - Édition originale LESCLIDE (Richard).- LE GRAND JACQUES. La Diligence de Lyon. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882, in-12, 93 p., impression sur papier fort, broché, couv. (dos fendillé). Édition originale. Richard Lesclide, dit le Grand Jacques ou Gabriel Richard ou encore Pierre Richard (1825-1892), est un écrivain, auteur dramatique, journaliste et éditeur français. Occasionnellement romancier érotique dont le style est qualifié par André Blavier de « libertinage en sourdine », il fut secrétaire de Victor Hugo durant les dix

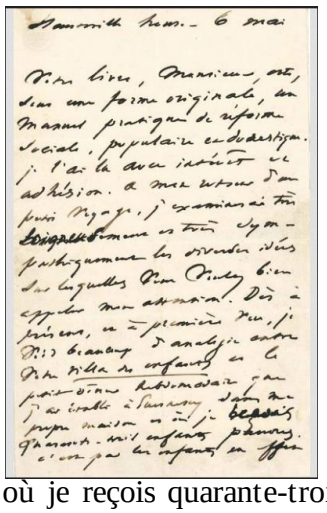
dernières années du maître et, antérieurement, promoteur du vélocipède. Il est considéré, entre autres par Michael Pakenham, comme l'un des éditeurs ayant permis l'émergence du livre d'artiste. De toute la production théâtrale et romanesque de Lesclide, seule a survécu « La Diligence de Lyon ». Il s'agit toujours selon Blavier d'un « divertissement littéraire de qualité », bâti « sur le modèle après tout classique de la quête, de la recherche d'un absolu, à travers faux pas, espoirs déjoués et esquives, épreuves et tribulations. » La trame en est une légende - ou une plaisanterie - qui circulait alors dans les milieux libertins : un jeune homme se voit proposer par une femme de moeurs légères une position sexuelle insolite, aussi affriolante que mystérieuse. Dans un premier temps, il refuse ; lorsqu'il se ravise, la belle a disparu. Commence alors une longue quête qui le conduit de ville en ville pour tenter d'assouvir un fantasme devenu obsession. Estimation : 30 € / 60 €

14. **Vente du vendredi 22 février 2019 à 14h00 à Paris**
AGUTTES NEUILLY
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly sur Seine
Tel : 01 47 45 55 55

Lot [non illustré] n°257. DUMAS père (Alexandre). 1802-1870. Ecrivain. L.A.S. à Noël Parfait. S.d. (Bruxelles, avril 1857). 2 pp. bi-feuillet in-12. Lettre d'exil, écrite de Bruxelles, à propos d'une éventuelle traduction anglaise des Compagnons de Jehu, **et évoquant son ami Victor Hugo** : « Vous savez qu'au milieu du brouillard comme partout je vous aime et vous embrasse. Soyez assez bon pour adresser directement à MM. Cassell à Londres, tout ce que vous avez publié des Compagnons de Jehu - ils les traduisent en anglais. » Et après avoir donné l'adresse de MM. Petter et Galpin à Londres: « **Je pars après demain pour Guernesey et embrasse Hugo pour vous** (...). J'ai vu Esquiros et déjeune ce matin avec lui (...). Estimation : 150 - 200 €



Lot n°265. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète. L.A.S. à Charles-Guillaume Etienne. (Paris), Lundi 26 février (1844). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso. [L'illustration de la lettre n'est pas assez précise pour que nous puissions tenter une transcription.] Hugo s'excuse longuement pour ses absences lors des séances de la Commission des Auteurs dramatiques, qui par coïncidence depuis quelques temps, ont lieu au même moment que celles de la Commission des Monuments Historiques auxquelles l'écrivain participe aussi. Estimation : 500 - 700 €



Lot n°266. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète. L.A.S. Hauteville House (Guernesey), 6 mai. 2 pp. bi-feuillet in-8. Bel hommage de Victor Hugo à propos d'un ouvrage sur l'éducation et la prise en charge des enfants pauvres. [Le vendeur donne une transcription partielle et fautive de la première et seule page illustrée de la lettre. Voici la nôtre : « Votre livre, Monsieur, est, sous une forme originale, un manuel pratique de réforme sociale, populaire et domestique. Je l'ai lu avec intérêt et adhésion. A mon retour d'un petit voyage, j'examinerai très soigneusement et très sympathiquement les diverses idées sur lesquelles vous voulez bien appeler mon attention. Dès à présent, à et première vue, je vois beaucoup d'analogie entre *votre villa des enfants* et le petit dîner hebdomadaire que j'ai établi à Guernesey dans ma propre maison et où je reçois quarante-trois enfants pauvres [voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan,

p. 252 ; la lettre date peut-être de 1868]. C'est par les enfants en effet […] » La transcription qui suit est celle du vendeur et nous n'avons pas pu la vérifier puisque la seconde page n'est pas illustrée :] « qu'il faut recommencer la reconstruction de notre société mal faite. L'hygiène physique ne pourra s'améliorer sans améliorer l'hygiène intellectuelle et morale. La question sociale est une question sanitaire (...). » Estimation : 600 - 800 €

15. **Vente du 25 Février 2019 à 13h30 à Blois**
Maître Marie-Edith POUSSE-CORNET
32 avenue du Maréchal Maunoury
41000 Blois
Contact : 02 38 54 00 00

Lot 304 - (HUGO Victor) : Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le club français du livre. 1969. Dix-huit volumes in-4. Estimation : 30 € / 50 €

16. **Vente du samedi 02 mars 2019 à 14h30 à Saint-Martin-Boulogne**
ENCHERES COTE D'OPALE - DEBACKER & RICHMOND
Contact : 03 21 31 39 51

Lot n°78. Clément ROUSSEAU (1872-1950) "Victor Hugo" Sculpture chryséléphantine [or et ivoire]. Signée. H : 26,5 cm. Estimation : 300 - 400 €

3. Librairies

1. **Librairie Doucet**
20 boulevard Heurteloup
37000 Tours
+ 33 (0)9 82 46 45 11

3. BOULANGER, Louis. Ronde du Sabbat. [Paris] : Schrott ; Charles Motte, [1828]. Format de la feuille : 847 x 577 mm ; format du sujet : 680 x 509 mm. « Cette orgie si poétiquement infernale. »C'est ainsi qu'un rédacteur anonyme du Mercure de France au dix-neuvième siècle commentait dès 1828, lors de sa première publication, cette extraordinaire composition qui est incontestablement l'un des chefs-d'œuvre de la lithographie romantique. La Ronde du Sabbat est également l'un des témoignages les plus éloquents du goût pour le surnaturel qui ne cesse d'inspirer écrivains et artistes depuis 1820. Comme en témoignent les œuvres de Charles Nodier (contes, adaptations de l'anglais, textes critiques), de Victor Hugo (Odes et Ballades et la préface de Cromwell théorisant le grotesque et la liberté dans l'Art qui eut une si grande influence sur toute la jeunesse de l'époque), la traduction du Faust de Goethe par Gérard de Nerval et bien sûr, pour la même œuvre, les lithographies réalisées par Eugène Delacroix. L'illustration de Delacroix eut d'ailleurs une influence sur les œuvres de Louis Boulanger, notamment pour l'aspect de ses personnages et l'énergie frénétique se dégageant des compositions. La Ronde du Sabbat est certainement la seule œuvre de l'époque à proposer une telle concentration de monstruosités. Mais ce qui frappe le plus c'est l'incroyable impression de vitesse donnée par le mouvement en spirale de l'ensemble de la composition ; mouvement qui va jusqu'à étirer et déformer les personnages et ainsi renforcer leur aspect infernal. Cette saturation de personnages eut une influence évidente sur le style des frontispices à l'eau-forte de Célestin Nanteuil réalisés à partir de 1833, plus particulièrement ceux illustrant la deuxième édition des Rhapsodies de Pétrus Borel, l'édition originale des Jeunes France de Théophile Gautier ou bien Le Dernier Jour d'un condamné et Bug-Jargal de Victor Hugo ; compositions commandées par Eugène Renduel pour illustrer la deuxième édition collective des œuvres consacrée aux romans. Le titre et la composition de cette lithographie sont directement inspirés du poème de Victor Hugo, La Ronde du Sabbat, écrit en octobre 1825 et publié dans l'édition d'Odes et Ballades de 1826. À cette époque, Louis Boulanger et Victor Hugo sont déjà de grands amis. L'artiste, qui avait rencontré l'écrivain en 1824 dans l'atelier d'Achille Devéria alors qu'il n'avait que de dix-huit ans, occupait une place privilégiée au sein du foyer Hugo qu'il fréquentait assidûment. Il avait droit aux premières lectures de poèmes inédits et était l'un des portraitistes de la famille ; il réalisa entre autres des portraits de Victor, Adèle et Léopoldine (l'artiste fut d'ailleurs l'un des témoins de son mariage).De nombreux témoignages d'amitié et d'admiration réciproque sont visibles dans les œuvres des deux hommes. En mai 1828, Victor Hugo écrivait le poème Mazeppa (publié en 1829 dans Les Orientales) inspiré par Le Supplice de Mazeppa de Louis Boulanger, huile sur toile présentée au Salon de 1827 et qui fut un véritable triomphe. Hugo a aussi dédié plusieurs poèmes à Boulanger dans l'édition définitive d'Odes et Ballades (1828), dans Les Orientales, Les Feuilles d'automne (1832), Les Chants du Crépuscule (1835), Les Voix intérieures (1837) et Les Rayons et les Ombres(1840).De son côté, Louis Boulanger puisa énormément dans l'œuvre de Victor Hugo. Outre la Ronde du Sabbat, il réalisa de nombreuses lithographies, aquarelles et huiles sur toile inspirées par Les Orientales, Le Dernier Jour d'un condamné ou Notre-Dame de Paris. L'artiste est aussi l'auteur de maquettes des costumes des drames de Hugo (Hernani, Lucrèce Borgia, Ruy Blas et Les Burgraves).Louis Boulanger est également présent dans les œuvres de Victor Hugo en tant qu'illustrateur. On lui doit les frontispices et vignettes de titre des deux volumes de l'édition définitive d'Odes et Ballades (1828 ; l'un des frontispices est une interprétation de la Ronde du Sabbat) ; la vignette de titre des Orientales (1829) ; des hors-texte pour les éditions Renduel (1836) et Perrotin (1844) de Notre-Dame de Paris et pour l'édition collective des drames publiée par Eugène Renduel en 1837 (dessins pour Hernani, Marion de Lorme et Lucrèce Borgia). Enfin, il existe une suite de huit dessins gravés au trait inspirés par Marion de Lorme(Barthélemy, 1832) et une gravure sur bois publiée dans Le Monde dramatique illustrant une scène d'Angelo, tyran de Padoue

(1835). L'un des emblèmes les plus célèbres du romantisme frénétique. La Ronde du Sabbat fait partie des œuvres indispensables à présenter pour celui qui souhaite rendre compte de l'aspect frénétique de l'art de la période romantique. Récemment, une version peinte du sujet fut présentée en 2012-2013 à l'occasion de l'exposition du Musée d'Orsay L'Ange du bizarre Le romantisme noir de Goya à Max Ernst. La lithographie (tirage de 1832) fut présentée en 2015 à l'occasion de l'exposition du Musée de la vie romantique Visages de l'effroi Violence et fantastique de David à Delacroix. La lithographie (tirage de 1828) fut présentée en 2015 à l'occasion de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France Fantastique ! l'Estampe visionnaire de Goya à Redon. Cette estampe est également reproduite dans l'ouvrage de Maria Teresa Caracciolo, Le Romantisme (Citadelle & Mazenod, 2013).Très rare épreuve de premier tirage. Cette lithographie connut deux tirages, tous publiés par Schrott, sans mention de date sur les épreuves. Le premier tirage est annoncé en avril 1828 par la Bibliographie de la France et le second n'est pas annoncé (Aristide Marie donne, sans argumenter, la date de 1832).Il n'existe qu'un moyen de distinguer les deux tirages : les mentions de l'imprimeur lithographe. Le tirage de 1828 a été réalisé, d'après l'annonce de la Bibliographie de la France, par Charles Motte (l'épreuve conservée à la Maison de Victor Hugo le confirme). Le second tirage a été réalisé par Lemercier. Contrairement à ce qu'annonce le catalogue de la vente Samuel Clapp (Christie's, 27-28 mai 2002), le premier tirage est bien légendé, comme l'atteste le titre de la critique du Mercure de France au dix-neuvième siècle de 1828 : « Ronde du Sabbat par M. Louis Boulanger ; avec cette épigraphe : Et leur pas, ébranlant leurs arches colossales, / Troublent les morts couchés sous le pavé des salles » (épigraphe extraite du poème La Ronde du Sabbat d'Hugo figurant aussi sur le second tirage). L'épreuve Clapp est dépourvue de titre et de légende tout simplement parce qu'elle est trop courte de marges (680 x 510 mm). Les mentions d'éditeur et de lithographe y étant invisibles pour cette raison, il est donc impossible d'attester que cette épreuve provient du premier ou du second tirage. Il en va de même pour l'épreuve présentée dans le catalogue de la vente Joseph, Antoine et Pierre Dumas (9-10 novembre 1998) qui ne mesure que 700 x 520 mm. Superbe épreuve, à toutes marges, sur chine appliqué ; condition rarissime. 3 500 €

Chansonnier
DU GASTRONOME,
Paris.

8. Chansonnier du Gastronome, Par Messieurs Béranger, Justin Cabassol, Félix Davin, Casimir Delavigne, V. Delacroix, L. Festeau, Fontaney, **Victor Hugo**, Henri IV, P.-L. Jacob, A. Jay, Amédée Jubinal, Paul Lacroix, Nestor de Lamarque, Charles Lemesle, Louis XVIII, H. Martin, Millevoie [sic], Odry, Ozanneaux, Romieu, E. Scribe, J. Vaissière, etc., etc. Publié par Charles Lemesle.Paris : Au bureau du Gastronome ; Eugène Renduel, 1831. In-16 (156 x 100 mm). XVII p., [1], 303 p. Broché, couverture verte imprimée d'éditeur. Édition originale. Constituée principalement d'articles sur la gastronomie et la littérature, Le Gastronome, journal universel du goût, fondé par Paul Lacroix, parut de mars 1830 à août 1831. Annoncé dans la Bibliographie de la Francedu 29 janvier 1831, le Chansonnier du Gastronome prolonge la ligne éditoriale du journal en proposant principalement des chansons évoquant des plats, le vin, les fêtes...Cet ouvrage n'a toutefois pas été conçu comme un recueil de chansons ordinaire :« Profondément libéraux et patriotes, philosophes et positifs, sensuels et graves, les hommes du dix-neuvième siècle peignent toutes ces qualités, même dans leurs plaisirs : ils mettent de la réflexion dans la volupté, et de la raison dans la folie ; et leur offrir des chansons purement épicuriennes eût été un anachronisme. Nous avons évité cet écueil. À la fois sérieuses et plaisantes, politiques et mondaines, nos chansons représentent fidèlement l'époque [...]. Ce recueil, essentiellement destiné aux banquets patriotiques, peut devenir le vadémécum du promeneur aussi bien que de l'homme d'action ; il n'est pas une situation de l'esprit qu'il ne reproduise, une émotion à laquelle il ne réponde, un sentiment qu'il ne puisse entretenir. Complet comme une vie d'homme, ce n'est pas un chansonnier, c'est un livre1. »Des chansons sont signées Pierre-Jean de Béranger, Victor Hugo, Casimir Delavigne, Eugène Scribe, Antoine Fontaney, Félix Davin, Hippolyte Tampucci... Paul Lacroix a contribué au recueil en signant une chanson de son nom et une chanson P.-L. Jacob, nom de sa célèbre identité fictive qui apparut la première fois dans le tome 1 des Soirées de Walter Scott à Paris (Renduel, 1829). Textes précédés d'une Lettre de

l'éditeur signée Charles Lemesle, l'un des principaux contributeurs du volume avec 11 chansons. L'ouvrage est illustré d'un frontispice sur chine appliqué gravé sur bois par Henri Porret d'après une composition de Tony Johannot. Il s'agit de la reprise de l'en-tête du Gastronome. Très bel exemplaire, conservé dans son brochage d'éditeur. 300 €

[Lot non numéroté] *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851*. Préface de Jean-Marc Hovasse. PRIX DE BIBLIOGRAPHIE DU SLAM 2014.Seule récompense décernée en France aux ouvrages bibliographiques. Le jury est constitué de libraires et de conservateurs de bibliothèques. « Ce travail, qui vient à la suite des bibliographies de Vicaire et de Talvart et Place, principalement, les invalide et montre leurs insuffisances, leurs erreurs, leurs approximations, dont on ne soupçonnait pas l'ampleur, et obligera donc le chercheur à dorénavant se référer à cet ouvrage comme à un usuel. [...] Cet ouvrage rendra des services immenses à ceux qui veulent vraiment savoir de quoi ils parlent et qui au moins savent que l'érudition est la voie royale d'accès à la compréhension des œuvres. » (Pierre Laforgue, Revue française d'histoire du livre) « La très précieuse Chronologie d'Éric Bertin prouve en acte combien les spécialistes de la littérature auraient tout à gagner à s'intéresser davantage aux travaux des bibliophiles [...]. Elle se démarque en outre des autres bibliographies hugoliennes par l'intégration dans ses sources, de la presse, dont les annonces sont riches d'enseignement. » (Claude Millet, Revue d'Histoire littéraire de la France). La Chronologie des livres de Victor Hugo est à la fois un ouvrage de bibliographie et de bibliophilie. Il s'adresse aussi bien aux chercheurs et aux libraires soucieux d'être précis sur les éditions publiées, qu'aux collectionneurs qui pourront y trouver de nombreuses références bibliographiques, la description d'exemplaires, dont certains avec envois, provenant de bibliothèques célèbres... L'ouvrage comprend : Une préface de Jean-Marc Hovasse, auteur de la dernière grande biographie consacrée à Victor Hugo publiée chez Fayard. Des notes de synthèse décrivant notamment le contenu des éditions collectives, l'ordre de publication des premières éditions d'Odes et ballades, des Orientales, de Notre-Dame de Paris, des discours...Un tableau chronologique contenant 276 notices détaillées d'éditions d'œuvres de Victor Hugo dont un grand nombre sont inconnues des bibliographes. Ces notices indiquent les mentions aux faux-titres et aux titres, les illustrations, etc. ; des références bibliographiques (Bibliographie de la France, Journal des Débats, Vicaire...) ; les exemplaires mis en vente ou conservés dans des collections privées et les exemplaires conservés dans des collections publiques. Des annexes et compléments bibliographiques :Un index des envois, les listes d'ouvrages de Victor Hugo établies par ses éditeurs (1826-1832), les sources utilisées (bibliographies, catalogues de libraires et de ventes aux enchères, catalogues de collections publiques, catalogues d'expositions, journaux, monographies, articles...), les annonces du Journal des Débats publiées entre janvier et février 1829 relatives à des livres de Victor Hugo, le répertoire complet des catalogues publiés par Eugène Renduel entre 1830 et 1837...« Bertin's work magisterially disentangles the sequence of the seven initial editions of Odes et ballades and the nine of Les Orientales [...]. Future librarians, booksellers, and bibliophiles will be able to distinguish the two « éditions premières » of Le Rhin in 1842. But the Chronologieis no arid listing. »(Peter Cogman, Oxford Journal)« Even with his early works and numerous theatrical successes from the 1830's, Victor Hugo's works were often counterfeited, as proven by the many clandestine versions of his novels and poetry listed in these pages. Éric Bertin accurately acknowledges all these publications including the most obscure ones. » (Yves Laberge, Nineteenth-Century French Studies) Tirage à 500 exemplaires : 45 €, 475 sur Olin regular numérotés de 26 à 500, 25 sur Rives linear numérotés de 1 à 25 : 250 € In-8° (240 x 160 mm). 250 p.1 frontispice et 16 reproductions de pages de titre et de couvertures d'éditions peu connues.

Bulletin des (principales) ventes du 15 février au 28 février 2019

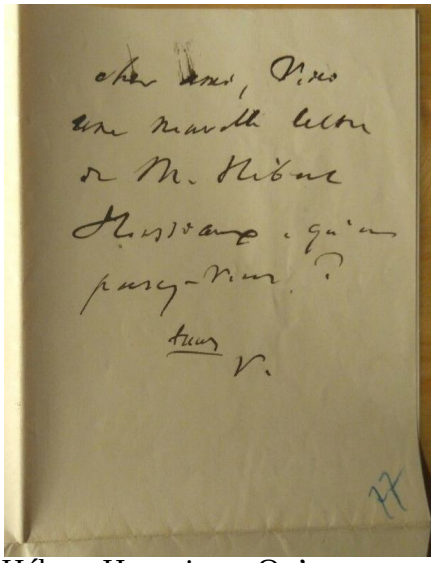
par J.-M. GOMIS

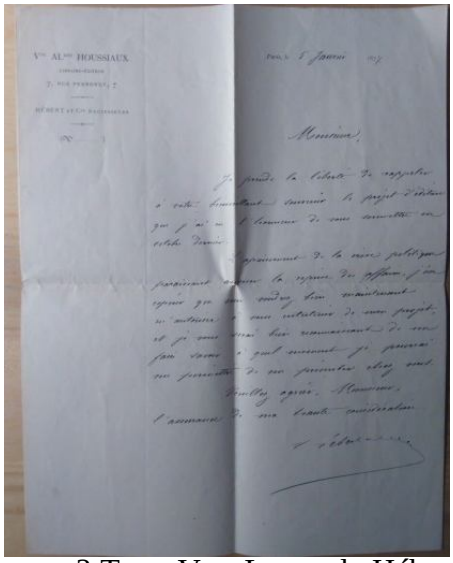
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

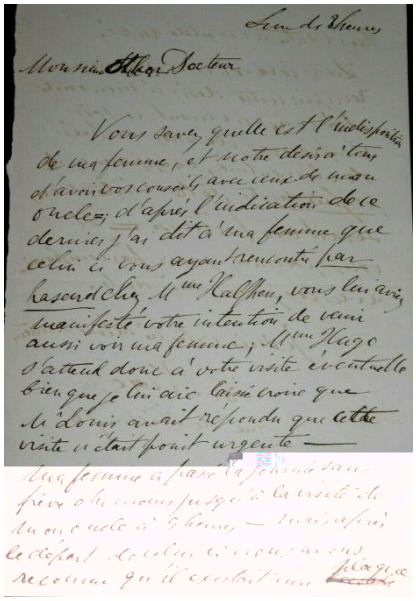
1. Ventes sur le site eBay

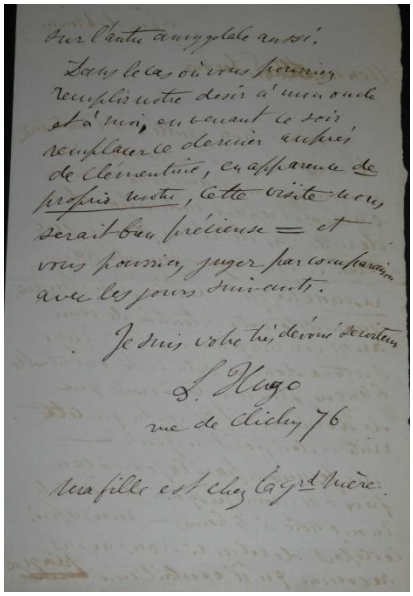
Manuscrits





***** Hugo (Victor). Mot autographe signé « V. » à Paul Meurice, au dos d'une lettre à Victor Hugo de l'éditeur Hébert, successeur d'Houssiaux. Sur un bi-feuillet de dimensions 27 × 21 cm environ, plié en quatre. Mot de Victor Hugo à Paul Meurice : « Cher ami, voici une nouvelle lettre de M. Hébert Houssiaux. Qu'en pensez-vous ? Tuus V. » Lettre de Hébert à Hugo, à en-tête (voir photo) et datée de Paris le 5 janvier 1877 : « Monsieur, Je prends la liberté de rappeler à votre bienveillant souvenir le projet d'édition que j'ai eu l'honneur de vous soumettre en octobre dernier. L'apaisement de la crise politique paraissant augurer la reprise des affaires, j'ose espérer que vous voudrez bien maintenant m'autoriser à vous entretenir de mon projet, et je vous serais bien reconnaissant de me faire savoir à quel moment je pourrai me permettre de me présenter chez vous. Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération, Hébert » Proposées 600 € en achat immédiat (le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure). [**Vente en cours en ce moment.**]



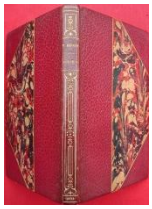


***** Léopold Hugo. Neveu de Victor Hugo. Lettre autographe signée à son médecin. [Où il est question de Victor Hugo, sans que le nom soit prononcé…] Prix : 31.50 € - 12 enchères.

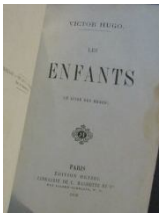
Livres avec envoi

(Aucune vente)

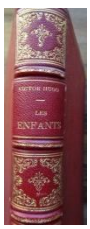
Œuvres

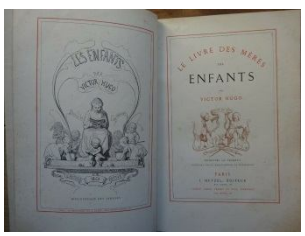


***** *Odes*. Persan, 1823. Seconde Edition augmentée de 2 odes nouvelles. Volume de format in-12. Edition en partie originale. Reliure demi maroquin à coins. Tête dorée. Couvertures conservées. Très bel exemplaire. Prix : 168 € - 17 enchères.



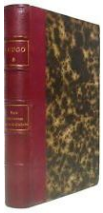
***** *Les Enfants*. Le livre des mères. Paris, Hetzel, 1858, in-12 de 264 pages. Édition originale. Reliure demi-basane à dos lisse orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Plats et dos frottés, léger manque en plat, intérieur propre. Prix : 21.50 € - 8 enchères.



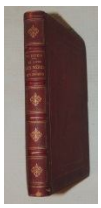


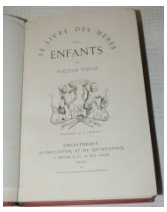
***** *Les enfants*. Le livre des mères. Chez J. Hetzel, Paris, 1862. Volume in-8 relié, 268 pages (19,3x27,5 cm) illustré des dessins de Froment, gravures par R. Brend'amour et Dusseldorf. Reliure du temps demi chagrin rouge, plats pleine percaline chagrinée rouge avec trois initiales estampées au premier plat. Dans l'ensemble en bon état d'usage. Petites décoloration au second plat, petite trace

brune au premier, petites épidermures de chaque côté du dos richement orné. Intérieur propre, quelques rousseurs éparses, volume solide. Prix : 8.50 € - 3 enchères.



***** [Description en espagnol. Site eBay Barcelone, Espagne.] *Les Voix Intérieures*. *Les Rayons et les ombres*. Hachette, 1863. 17 x 11 cm, 343 pp. Demi-reliure en cuir de l'époque. Très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



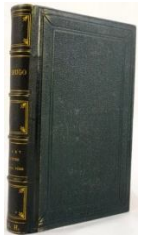


***** Les enfants. Le livre des mères. J. Hetzel, sans date (ca 1876) [probablement avant 1870]. In-8 (160 x 240 mm) de 268 pages, relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Vignettes in texte par E. Froment. Dos un peu frotté, plats défraîchis, intérieur très propre. Prix : 15 € - achat immédiat.

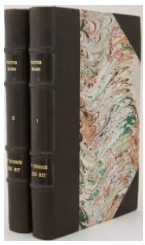
***** *Les Contemplations*, tome II. Alphonse Lemerre, Editeur, 1875. Couverture souple, 9.5 x 16 cm, 307 pages. Bon état général, couverture un peu salie avec écriture, intérieur frais, encore bien tenu. Prix : 5 € - achat immédiat.

***** *Les Châtiments*. Alphonse Lemerre, Editeur, 1875. Couverture souple, 9.5 x 16 cm, 405 pages. Etat général moyen, couverture un peu salie avec écriture, intérieur frais, le dos ne tient plus : idéal pour relieur amateur. Prix : 1.50 € - achat immédiat.

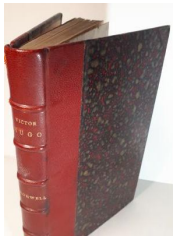
***** *Odes et ballades*. Paris, Hachette, 1878, in-12 de 425 pages. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 10.50 € - 2 enchères.

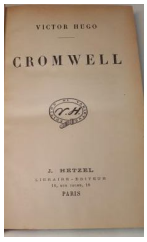


***** *L'art d'être grand-père*. Paris Calmann Lévy 1879. 275 pages. In-12 de 17 cm. Demi chagrin bleu marine de l'époque, dos à nerfs orné aux fers dorés, plats en percaline estampée à froid. Bel exemplaire, reliure solide, les mors frottés, le premier fendillé en tête sur environ 1 cm. Intérieur frais et propre, papier un peu bruni en bordure des pages. Prix : 4.30 € - 2 enchères.

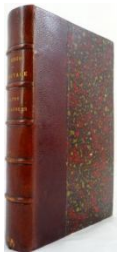


***** *L'Homme qui rit*. J. Hetzel & Maison Quantin, sans date. 2 volumes in-12 (12x19cm) de 199 & 259 pages. Jolies demi-reliures cuir. Brochages d'origine conservés. Exemplaires en très bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.



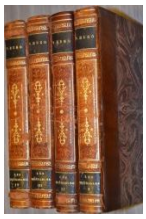


***** *Cromwell*. Paris; J. Hetzel, 1881. 404 pages, complet. 18 cm x 11 cm. Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné du titrage et de la tomaison doré. En très bon état, pages légèrement jaunies dans le coté supérieur; quelques rousseurs. Exemplaire solide. Frottements légers sur le dos. Prix : 5.50 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 10 € en achat immédiat.]



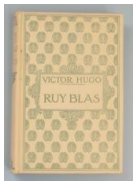
***** *En Voyage. Alpes et Pyrénées*. Paris, Hetzel J. & Cie / Maison Quantin, 1890 2ème édition. 343 pages. In-8 de 23 x 15 cm. Demi chagrin dos maroquiné, à nerfs avec les initiales A.H. de A Hauser. Bel exemplaire, reliure solide et décorative, légers frottements sur les nerfs. Intérieur en bon état, papier un peu bruni en bordure des pages. Prix : 59 € - 44 enchères.

***** Oeuvres illustrées de Victor Hugo en 10 volumes. [Edition du Victor Hugo Illustré.] Dix volumes (19,5 x 28,5 cm), reliure demi-toile, sans date; Inscriptions en lettres dorées sur fonds rouge, belles décorations couleur or. Les Oeuvres de Victor Hugo illustrées par divers artistes (Rochegrosse, Brion, Neuville, Bayard, Lix, etc.). Tome 1 : Oeuvre poétique : *Odes et ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Les Contemplations. Les Chansons des rues et des bois* ; Tome 2 : Oeuvre poétique : *La Légende des siècles. Dieu. La Fin de Satan. Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Ane. Les Quatre vents de l'esprit* ; Tome 3 : *Les Châtiments. Les Années funestes. L'Année terrible. L'Art d'être grand-père. Toute la lyre. Dernière gerbe* ; Tome 4 : Théâtre : *Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves* ; Tome 5 : Romans : *Quatre-vingt-treize. Les Travailleurs de la mer. L'Homme qui rit. Han d'Islande* ; Tome 6 : *Les Misérables. Notre-Dame de Paris* ; Tome 7 : *Napoléon le Petit. Histoire d'un crime ;* Tome 8 : *Avant l'exil 1841-1851. Pendant l'exil 1852-1870. Depuis l'exil 1870-1885* ; Tome 9 : Voyages : *Choses vues. Le Rhin. Alpes. Pyrénées. Bretagne et Normandie. Belgique. Midi de la France et Bourgogne* ; Tome 10 : *Correspondance* ; papier bruni, quelques légères marques d'usage, bon état général.Les illustrateurs : Bayard Emile, Meissonier, Viollet-Le-Duc, Vierge Daniel, Rochegrosse Georges, Morin E., Neuville Alphonse de, Bellenger, Garcia , Laurens J.-P., Brun , Brion G., Chifflart, Lix, Lemud, Voillemot. Prix : 80 € - achat immédiat.



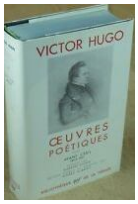
***** *Les Misérables*. En 4 volumes. Ernest Flammarion, 1924. Bon exemplaire relié, reliure d'époque avec traces d'usure. Tranche supérieure dorée. Prix : 50 € - achat immédiat.

***** *Les Misérables*. Nelson, 1930. 4 volumes. Complet. Bel état, édition cartonnée. Prix : 12 € - 1 enchère.



***** *Ruy Blas*. Collection Nelson. Prix : 1 € - 1 enchère.

***** Oeuvres poétiques complètes. 1961, Jean-Jacques Pauvert. Gros volume aux tranches dorées. Prix : 60 € - achat immédiat.



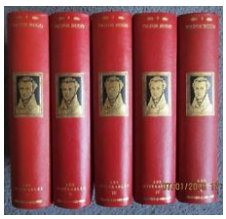
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, tome I. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon.] 1964. Avec son rhodoïd, sa jaquette illustrée, 1964, très bon état général. Prix : 20.01 € - 8 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. [Édition de Jacques Truchet.] Avec son rhodoïd, sa jaquette illustrée. 1967. Prix : 13.50 € - 4 enchères.

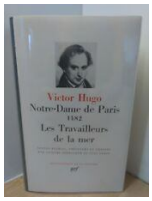
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome II [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. *Les Châtiments - Les Contemplations*.] Avec son rhodoïd, sa jaquette illustrée, 1967. Très bon état général. Prix : 14.50 € - 7 enchères

***** Théâtre complet, Editions Famot, 1974. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

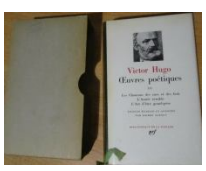
***** *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. A Paris Chez Jean de Bonnot, en 1974. Illustrations de l'époque de l'auteur. Reliures en cuir véritable de mouton, finissage à la main. L'or utilisé est titré 22 carats. 372 pages + 428 pages. Traces d'usure visibles. Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. [Edition Jean de Bonnot, 1975.] Bon état. 5 tomes, complet. Prix : 40 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 60 e en achat immédiat.]

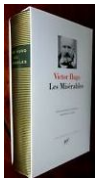


***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre Dame de Paris, 1492, Les Travailleurs de la mer*, 1975, avec rhodoïd neuf, jaquette et emboîtage cartonné. Très bon état. [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Prix : 34.99 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, tome III. [Édition de Pierre Albouy.] 1974. Avec son étui, bon état mais première page annotée. Prix : 22 € - achat immédiat.

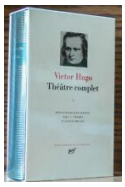
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon ; Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète».], sans jaquette et sans rhodoïd. Bon état. Prix : 25 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (de 1986) a ensuite été vendu 18 € avec 1 enchère.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 2010. [Édition de Maurice Allem.] Superbe ! Prix : 36.50 € - 15 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles* [– *La Fin de Satan – Dieu.* Édition de Jacques Truchet.] Superbe ! Prix : 33.19 € - 12 enchères.

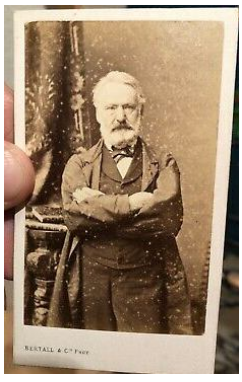
***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre Complet II, Édition établie et annotée par J.J.Thierry et Josette Mélèze, - II Drames en Vers (suite) - III Drames en Prose - IV Théâtre Lyrique - V Théâtre en Liberté - VI Théâtre Moderne - VII Fragments- VIII Appendice. Notices et notes, Bibliographie. Comme neuf. 1 ex-libris. 1986. Rhodoïd neuf (l'ancien rhodoïd peut vous être remis), Coffret quelques traces d'usage mais par ailleurs état excellent de l'ensemble, N°170. Ouvrage contenant: Prix : 30 € - achat immédiat.

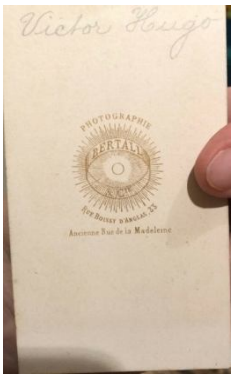


***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre, tome I. - I Théâtre de Jeunesse avec: Irtamène, *A Quelque Chose Hasard est Bon, Inez de Castro, Amy Robsart*, avec une Préface de Roland Purnal et une Chronologie. Drames en Vers avec: *Cromwell, Marion de Lorme, Hernani, Le Roi s'amuse, Ruy Blas*, Appendice: Procès et plaidoyers. Notices et notes. Comme neuf. 1 ex-libris. 2000. Rhodoïd neuf (l'ancien rhodoïd peut vous être remis), Coffret impeccable, N°166. Ouvrage contenant: Théâtre Complet, Édition établie et annotée par J. J. Thierry et Josette Mélèze. Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *Notre-Dame de Paris*. Edition Trésor du Patrimoine, 2016. D'après une œuvre originale publiée en 1844. Un volume numéroté en Edition Prestige, relié cuir. Dorure sur tranches supérieure et latérale, 55 illustrations d'époque en noir et blanc, 490 pages illustrées. Prix : 60 € - achat immédiat.

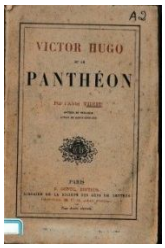
Images



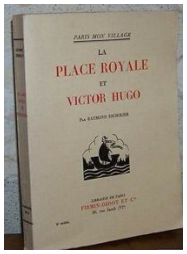


***** [Description en anglais. Site eBay San Antonio, Texas, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. Ca. 1870. [Par Bertall, le 10 septembre 1866 à Ixelles.] Prix : 9.39 USD (8.27 €) – 3 enchères. [Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, P. 239. Moins chère qu'une photographie actuelle prise dans un photomaton !]

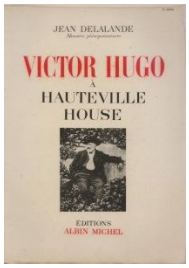
Biographies et livres sur son œuvre



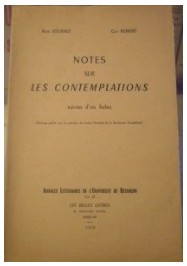
***** Victor Hugo et Le Panthéon. Par l'abbé Vidieu. Paris, Dentu, 1885. In-12 broché de 213 pages, cachet de bibliothèque. Rare. Prix : 20 € - achat immédiat.



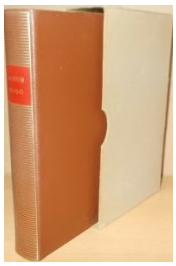
***** *La Place Royale et Victor Hugo*. Raymond Escolier. P., Firmin-Didot, 1933. Un volume broché (20/14,5 cm) de 191 p. Illustré de 9 planches. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo à Hauteville House*. Editions Albin Michel, 1947. Couverture souple illustrée, sous rhodoïd, 14 x 20 cm, 178 pages. Bon état général. Prix : 5.25 € - achat immédiat.

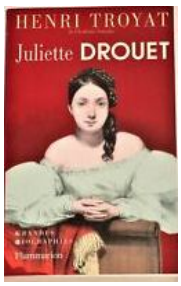


***** *Notes sur « Les Contemplations »*. Suivies d'un index (ouvrage publié avec le concours du CNRS) Annales littéraires de l'Université de Besançon Vol. 21. René Journet, Guy Robert. Paris, les Belles Lettres, 1958 ; volume in-8 broché (25 x 16 cm) de 398 pages. Propre sauf une légère marque de pliure au feuillet inférieur de la couverture, légers signes d'âge et rares très menus défauts dont un menue mouillure claire à la couverture. Important index des mots figurant dans les vers des *Contemplations* (128 pages), index des noms propres figurant dans les notes (7 pages), table des notes (7 pages), etc. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo, N°3, 1964. 330 pages. Avec une boite (plus grande). Bon exemplaire en bon état, mais tranche de tête légèrement salie, et nom de l'ancien propriétaire inscrit sur la page de garde. Prix : 53 € - 23 enchères.

***** *Juliette Drouet le bel amour de Victor* Hugo par Jeanine Huas. [Editions Lachurier.] Broché, 248 pages, édition 1985. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

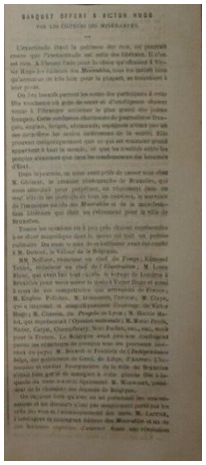


***** *Juliette Drouet.* Henri Troyat [sic !]. Flammarion, 1997. [**Article de *L'Obs* du 6 mars 2003 : La cour d'appel de Paris a condamné Henri Troyat et son éditeur, Flammarion, pour "contrefaçon" dans la biographie de "Juliette Drouet", la maîtresse de Victor Hugo, que l'académicien a publiée en 1997, a-t-on appris lundi. Fayard, éditeur en 1992 de l'ouvrage "Juliette Drouet ou la dépaysée" de Gérard Pouchain et Robert Sabourin, avait en effet intenté un procès en contrefaçon à l'académicien et à l'éditeur. Fayard avait alors été débouté par le tribunal de grande instance de Paris, celui-ci relevant notamment qu'Henri Troyat avait cité l'autre livre à 17 reprises dans son propre ouvrage. Dans un arrêt rendu le 19 février, la cour d'appel a infirmé pour l'essentiel ce jugement en soulignant que le livre d'Henri Troyat "contrefait" celui de Gérard Pouchain et Robert Sabourin, aujourd'hui décédé. La cour "fait interdiction à Henri Troyat et la société Flammarion de poursuivre la fabrication, l'exploitation et la commercialisation de l'ouvrage", "ordonne le retrait de la vente de cet ouvrage, et ce sous astreinte de 150 euros par infraction constatée, passé le délai d'un mois à compter de la signification du présent arrêt". Réaction de Gérard Pouchain après la condamnation de Troyat : « Il ne s'agit pas d'un plagiat habituel, mais d'un travail de couture, d'un jeu qui consiste à brouiller les pistes. On pourrait en faire une grammaire du plagiat. Tout y est : synonymie traditionnelle, changement d'énonciation, mimétisme, chiasmes… Il a mis son stylo dans le mouvement de nos lettres. »** Hélas, on ne peut pas arrêter la vente des livres d'occasion !] Prix : 10 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

***** Rare dessin au crayon sur papier représentant: *Le dernier jour d'un condamné* [de Victor Hugo]. Epoque XIXe, vers 1850-1860. Artiste à identifier [dessin (ou préparation) de Garvarni lui-même ? ou reproduction du dessin de Gavarni qui a illustré l'édition Hetzel de 1853 ? La facture semble excellente !]. Dimensions totales 26 x 20,5cm. Etat correct, marge irrégulière, quelques salissures. Il s'agit d'un dessin ancien, et non d'une gravure, âgé de plus de 150 ans. Prix : 25 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site eBay Menen, Belgique.] Victor Hugo. Médaille en cuivre par Borrel, 1850. 52mm. Prix : 9.99 USD (8.81 €) - 1 enchère.



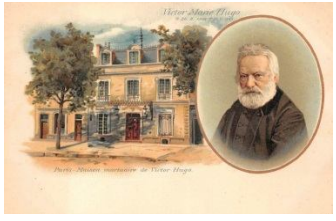
***** Journal *Le Charivari* issu d'un démontage d'une reliure. 21/06/ [sic pour 09] 1862. Banquet offert à Victor Hugo [par ses éditeur Lacroix et Verboeckhoven, pour célébrer le succès des *Misérables*.] Journal entier de 4 pages. Trace du pliage de l'époque et du démontage, papier avec usure du temps... Prix : 5.50 € - achat immédiat.

***** Les ruines du vieux château (1868) gravure originale de Victor Hugo (1802-1885) signée dans la planche, tirage avant toute lettre. Dimensions de la feuille : 35.7 x 26.3 cm. Dimensions de l'image (à ras de l'image) : 21.7 x 14.5 cm. Prix : 140 € - achat immédiat.

***** Honoré Daumier - lithographie : les Châtiments, Victor Hugo. Lithographie originale sur vélin imprimée par J.Claye à Paris. Etat moyen: déchirure en haut gauche, bas abîmé et insolé, salissures dans les marges. Dim: 230 x 185 mm (sujet) ; 452 x 315 mm (feuille). Prix : 60 € - achat immédiat.

***** Victor Hugo. Document de l'époque (coupure de presse) 19ème siècle. Dimensions : 25 cm x 22 cm. Prix : 13 € - achat immédiat.

***** Victor Hugo – médaille. - souvenir du grand poète Français 1802 - 1805 ! Prix : 12 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site eBay Marietta, Georgie, États-Unis.] Carte postale. Maison mortuaire de Victor Hugo. Paris. Non écrite. Prix : 4.95 USD (4.36 €) - achat immédiat.

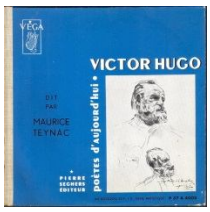
***** Médaille Victor Hugo 1802-1885. Souvenir du centenaire [1902]. Bronze. Prix : 7 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 29.64 € en achat immédiat, puis un autre est parti à 5 € avec 1 enchère.]

***** Très belle et ancienne médaille en bois durci de Victor Hugo. Diamètre : 11,5 cm, poids : 138 grammes. Prix : 88 € - 2 enchères.

***** Affiche *L'Homme qui rit*. 120 x 160 cm. Paule Leni, Conrad Veidt [sorti en 1928]. Affiche originale du film pour sa ressortie récente dans les salles. Prix : 7 € - achat immédiat.

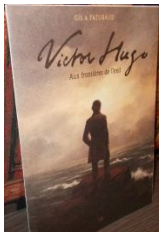
***** Rare dessin original de Jacques Lechantre (1907-1977). Dessin au crayon reproduit dans le tome XIII ("Le roi s'amuse") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par Martel à Givors en 1951. Dessin non signé. Dimensions totales : 23 x 28 cm. Dimensions à vue du dessin : 9 x 15 cm. Diverses annotations au crayon dont : "Le roi s'amuse Acte II scène.." "L'homme J'ai ma sœur Maguelonne. Une fort belle fille qui danse dans la rue et qu'on trouve gentille. Elle attire le galant chez nous une nuit" Taches d'aquarelle en bordure, salissures importantes au dos. Dessin en bon état. Note complémentaire : Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 10 € - 8 enchères.

***** Très belle plaque émaillée "quai Victor Hugo" en très bon état, très brillante, elle mesure 50cm x 30cm. Prix : 45 € - 1 enchère.



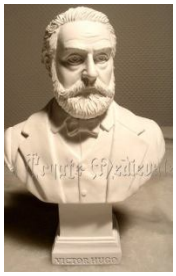
***** Victor Hugo dit par Maurice Teynac. Poètes d'aujourd'hui, Seghers. 33T Format EP. VEGA P37 A 4008. Disque quasi neuf. Pochette parfaite. Prix : 15 € - achat immédiat.

***** Coffret BE 10 Francs Victor Hugo, 1985. Argent 999°/oo. Coffret vendu avec certificat Monnaie de Paris**.** Poids 12 gr. Taille 26 mm. Prix : 28.50 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. Aux frontières de l'exil.* Dossier de presse promotionnel. Gil-Paturaud. Format 16cm sur 22cm. Comme neuf. [Editions Daniel Maghen, 2013]. Prix : 4 € - achat immédiat.

***** Fève épiphanie. Victor Hugo. Neuve. Métal doré à l'or. Prix : 3 € - achat immédiat.

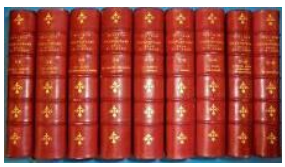


***** Buste Victor Hugo. En résine oxolyte [poudre de marbre mélangée à de la résine] façon marbre patiné, exceptionnelles finitions, très beau rendu tout en finesse pour cette reproduction de qualité en résine pleine. Hauteur: 12cm Largeur: 8cm. Prix : 13.95 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers

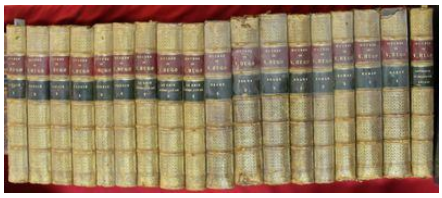


***** Oeuvres complètes de W. Shakespeare. Pagnerre, Paris, 1873, troisième édition. Traduction de François-Victor Hugo. 18 tomes en 9 volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. 13 x 22 cm. Reliures solides et propres, plats frottés, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 155 € - 30 enchères.

2. Ventes aux enchères

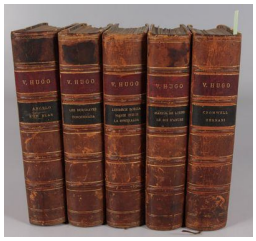
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du vendredi 22 février 2019 à 14h00 à Brasles**
Maître Sophie RENARD - SVV Sophie Renard
Contact : 03 23 83 25 05



Lot n°80. Œuvres complètes de Victor HUGO. Paris, Hetzel et Houssioux, 1857. 18 vol. in-8 demi-reliure. Estimation : 40 - 60 €

Lot n°79. HUGO Victor. Œuvres romanesques complètes. Paris, Pauvert, 1962. Quatre fort vol. in-4 pleine toile. Estimation [ridiculement basse] : 10 - 15 €



Lot n°81 HUGO (Victor). 5 volumes comprenant : - Cromwell – Hernani - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - La Esmeralda - Marion de Lorme - Le roi s'amuse - Les Burgraves –Torquemada - Angelo - Ruy Blas. Editions J. Hetzel & Cie.. Quelques rousseurs. Estimation : 10 - 20 €

2. **Vente du jeudi 28 février 2019 à 10h00 à Mayenne**
PASCAL BLOUET EURL
Contact : 02 43 04 13 74

[Lot non numéroté] Victor HUGO : Oeuvres complètes reliées. [Edition Ollendorff.] Prix non communiqué.

3. **Vente du jeudi 28 février 2019 à 10h00 à Nantes**
BERTRAND Virginie - Nantes Enchères Talma - BERTRAND-DUFLOS
Contact : 02 40 74 41 28

Lot n°52. Dans trois cartons, ouvrages de Victor Hugo, éditions de chez Jean de Bonnot [la collection ne semble pas complète]. Estimation : 40 - 50 €

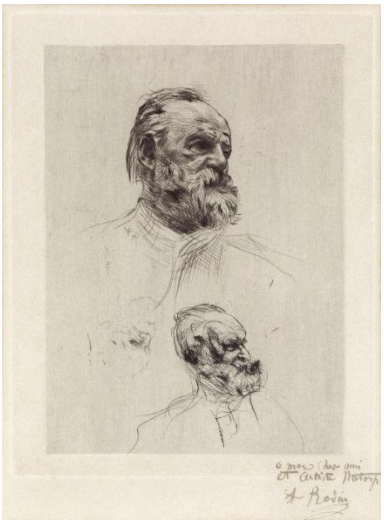
4. **Vente du jeudi 28 février 2019 à 14h30 à Amiens**
Maître Frédéric DELOBEAU - ARCADIA S.A.R.L
Contact : 03 22 95 20 15

Lot n°195. Auguste Bonnetaud NADAUD (1835-1889). Buste de Victor Hugo. Bronze signé. H:16,5cm. Estimation : 50 - 80 €

5. **Vente du 03 Mars 2019 à 14h00 à Steinsel (Luxembourg)**
35 Rue J-F Kennedy, 7327 Steinsel,
Téléphone : +352 621 612 226

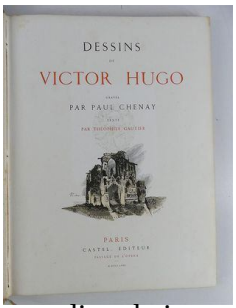
Lot 352 - 1. Victor Hugo au Luxembourg, 1977, 2. Stille tage in Luxemburg, ein drehbuch von Roger MANDERSCHEID, 1975, 3. Les Cahiers de Bourscheid, Juin 1982, 4. Georges FABER : Doudeg-Fra Wallefer, 5. Jul CHRISTOPHORY : Luxembourgeois, Qui êtes-vous ? Echos et chuchotements, 6. Réforme administrative Plan d'action du Gouvernement, 1996, 7. Kurze Darstellung der Stadt Luxemburg, 1990, 7. Bref aperçu de la ville de Luxembourg, 1984, 30 Jahre im Dienst der Erinnerung, CEBA 1972-2002, 8. Joseph-Emile MULLER : Victor HUGO au Luxembourg, Vues et Visions. Estimation : 40 € / 60 €

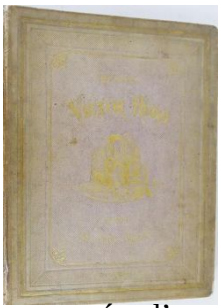
6. **Vente du 5 mars 2019 à 10h30, à New-York, USA**
Swann Galleries, Inc.
104 East 25th Street
New York, NY 10010 USA
Phone: (212) 254-4710



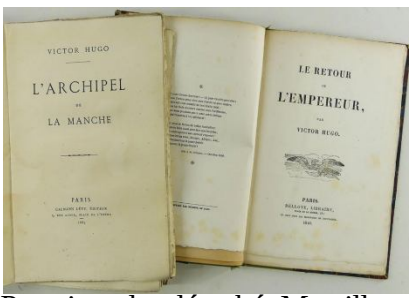
Lot 261. AUGUSTE RODIN. Victor Hugo, de trois quarts. Drypoint, 1885. 200x147 mm; 9x5 3/4 inches, wide margins. Third state (of 8), before the removal of the monogram and still with the smaller "sketch" heads below. Signed and dedicated to artist and financier Gustav Natorp in pen and brown ink, lower right. A superb impression of this very scarce, early proof. Natorp (1884-1888) made his fortune in Boston banking in the mid-1800s. He discovered his passion for art and sculpture late in life, becoming both a student of Rodin and a collector of his art. Delteil 6. Estimation : 5000 – 8000 USD.

7. **Vente du jeudi 07 mars 2019 à 14h30 à Angers**
ENCHERES PAYS DE LOIRE SARL
Contact : 02 41 60 55 19

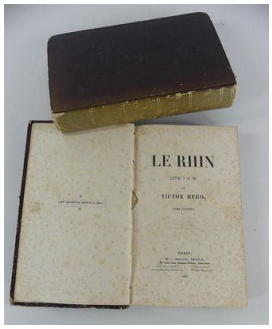




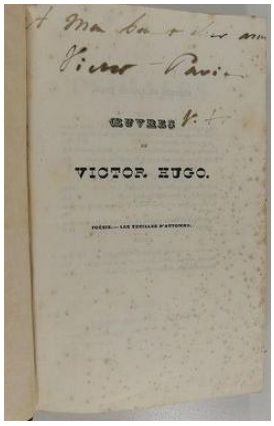
Lot n°223. HUGO (Victor). Dessins. Texte par Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. Grand in-4, cartonnage percaline beige, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et de filets gras à froid, composition centrale d'après des dessins de Victor Hugo, titre dorés. Estimation : 300 - 400 €

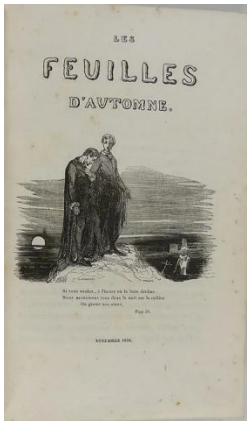


Lot n°224. HUGO (Victor). Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8 de 30 pp., (1) f. blanc. ½ toile verte ép., p. de titre en long au dos, date en queue, couv. conservée. Edition originale. Rousseurs sinon bon ex. (Vicaire, IV, 296.) On y ajoute : HUGO (Victor). L'Archipel de la Manche. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8 de 92 pp. broché. Edition originale. Cet ouvrage sert, dans des éditions ultérieures, d'introduction aux Travailleurs de la Mer. Premier plat détaché. Mouillures. (Vicaire, IV, 366.) Estimation : 50 - 60 €

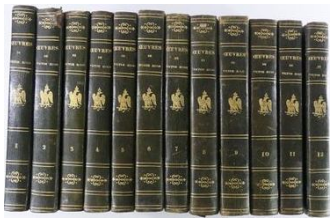


Lot n°225. HUGO (Victor). Le Rhin, lettres à un ami. Paris, Delloye, 1842. 2 vol. in-8, cartonnage gauffré de l'éditeur, dos lisses ornés (Dos insolés). Estimation : 150 - 200 €

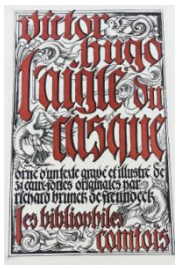




Lot n°226. HUGO, Victor. Les Feuilles d'automne. [Envoi « à mon bon et cher ami Victor Pavie. V. H. »] Paris: 1831. Paris, Eugène Renduel, 1831. In-8, Frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot. (Quelques rousseurs.) In-8, ½ chag. vert ép. Edition originale. L'un des premiers grands recueils de poésie de Hugo. Cl Estimation : 1 500 - 2 000 €



Lot n°227. HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, Furne et Cie, 1840-1841. 12 vol. in-8 ½ veau vert ép., dos lisses ornés de filets et fleurons dorés avec l'aigle impériale en leur centre, titre et tomaison dorés. Une coiffe abîmée, qqs. lég. frottés, qqs lég. rousseurs, planches désolidarisées, manque au T.12 le f. pour le placement des gravures, sinon bel exemplaire. Cette édition fut d'abord prévue pour ne compter que 12 volumes (1840-1841) puis elle fut augmentée de 4 vol.(1844-1846). Le T.XIII n'existe pas et est remplacé par un T. 9 bis et lesT. 14-15-16. (Vicaire IV-384 et Talvart IX-60) Estimation : 60 - 80 €



Lot n°281. BRUNCK de FREUNDECK (Richard) & HUGO (Victor). L'Aigle du casque. Paris, Les Bibliophiles comtois, 1928. In-folio broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Texte gravé et 31 eaux-fortes par Richard Brunck de Freundeck. Tirage à 140 ex. ; 1/105 réservés aux membres de la société. Dos intérieur en partie décollé sinon bon ex. Estimation : 200 - 300 €

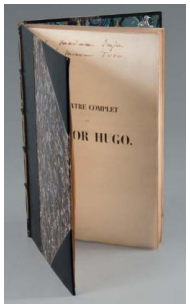
8. **Vente du dimanche 10 mars 2019 à 14h30 à Lyon**
CONAN HOTEL D'AINAY SAS
Contact : 04 72 73 45 67

Lot n°271. Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) Allégorie symbolisant les inventions et la littérature « Edison, Archimède, Socrate, Victor Hugo, Pasteur.. » Sculpture en bronze à patine brune. H. 56cm. Estimation : 1 500 - 2 000 €

9. **Vente du jeudi 14 mars 2019 à 14h00 à Paris**
Thierry de MAIGRET
Bibliothèque d'un amateur.
5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20

Lot [non illustré] 71. HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série. Paris, Michel Lévy Frères – Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid (reliure fin XIXe s.). ÉDITION ORIGINALE • [1] f. + XVIII pp. (dont une blanche) + 272 pp. •• [2] ff. + 270 pp. Quelques légères rousseurs.dernier feuillet (blanc) en déficit dans le t. II ; Vicaire, IV, 323-324 ; Carteret, I, 419. Estimation : 300 - 400 €

Lot [non illustré] 72. HUGO (Victor). Œuvres. Paris, Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, 1840-1841 & 1844. 13 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Volumes de l'édition Furne (dont le tome IX bis publié en 1844, mais sans les trois derniers, tomés XIV, XV & XVI, parus en 1846 et comprenant Le Rhin et les Lettres à un ami). Un portrait de Victor Hugo jeune par HOPWOOD, en frontispice du tome I, une petite vignette sur chacun des titres et nombreuses planches gravées, certaines d'après Tony JOHANNOT. Décharges des serpentes sur les planches, mais BON EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS. Vicaire, IV, 384-387 ; Carteret, III, 308-309. Estimation : 150 - 200 €

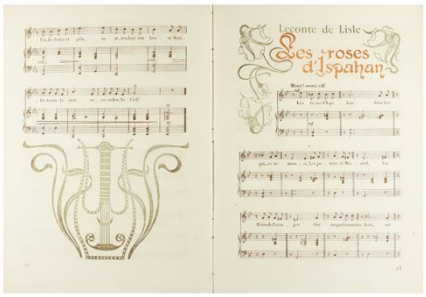


Lot 73. HUGO (Victor). Théâtre [...]. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1847. In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, inscription dorée en pied, tête dorée, couverture conservée (René Aussourd). Texte sur deux colonnes. Un portrait de l'auteur par HOPWOOD en frontispice et six autres planches gravées. ─ EXEMPLAIRE DE JULIETTE DROUET (1806-1883) avec inscription au pied du dos et ENVOI DE VICTOR HUGO sur le faux-titre : «A MADAME JUJU MONSIEUR TOTO.«─ De la bibliothèque • Pierre Duché, avec ex-libris. Estimation [ridiculement basse] : 500 - 600 €

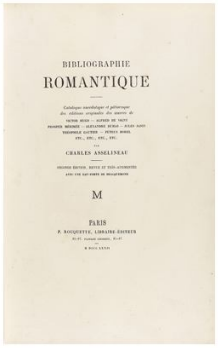
Lot [non illustré] 74. HUGO (Victor). Le Rêve de Jean Valjean. S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1974/1975. Grand in-4° oblong en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur. Eaux-fortes par Lars BO. Tiré à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 9. Estimation : 80 - 100 €

Lot [non illustré] 163 HUGO (Victor). Le Rêve de Jean Valjean. S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1974/1975. Grand in-4° oblong en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur. Eaux-fortes par Lars BO. Tiré à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 9. Estimation : 80 - 100 €

10. **Vente du jeudi 14 mars 2019 à 16h00 à Barcelone (Espagne)**
SOLER Y LLACH - BARCELONE
Carrer de Beethoven, 13, 08021 Barcelone, Espagne
Province : Province de Barcelone
Téléphone : +34 932 01 87 33

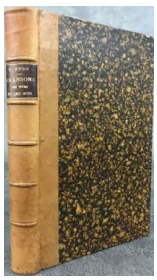


Lot 28. 1898. LIBRO : (MÚSICA-MODERNISMO). FLÉ, GEORGE: POESIES MISES EN MUSIQUE POUR CHANT & PIANO. Bruxelles : Ed. du Mercure de France, 1898. 4º. 2 h. + 47 p. Ilustr. con viñetas y cabeceras de estilo modernista por Theo Van Rysselberghe. Bonito texto a tres tintas, sobre papel verjurado. Enc. en media piel, lomera ligeramente rozada. Contiene poemas originales de Banville, Gautier, **Victor Hugo**, Leconte de Lisle, A. Glatigny, Cte Villiers de l´Isle-Adam, Paul Verlaine y musicado por Flé, con las partituras de piano y voz. Conserva las cubiertas originales. Estimation : 120 €

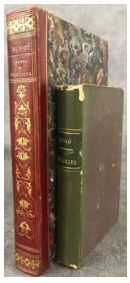


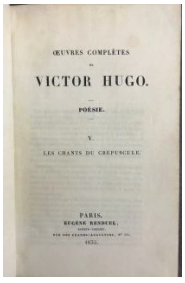
Lot 138. 1872. LIBRO : (BIBLIOFILIA). ASSELINEAU, CHARLES: BIBLIOGRAPHIA ROMANTIQUE. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des Œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny … Paris : Libr.-Éd. P Reuquette, 1872. 4º mayor. 3 h. +… Portada grabada + XXXII + 264 p. Ilustr. con un bello aguafuerte de Bracquemond. Amplios márgenes, ligeras señales de óxido. Enc. en media piel y puntas, nervios. Tiraje limitado de 412 ejemplares. Estimation : 120 €

11. **Vente du mardi 19 mars 2019 à 14h00 à Moulins**
ENCHERES SADDE S.A.R.L
Contact : 04 70 44 05 28



Lot n°246. HUGO (Victor). Les Chansons des Rues et des Bois. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné. Véritable édition originale, préparée par Hugo durant son exil. Vicaire explique que l'édition de Paris, datée de 1866 est antérieure à celle de Bruxelles, 1865. En effet, selon un usage courant, l'éditeur parisien avait antidaté le volume, imprimé fin 1865, pour éviter un effet « périmé » à la sortie du livre. Bel exemplaire sur papier d'édition. Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, IV, 334. Estimation : 100 - 150 €

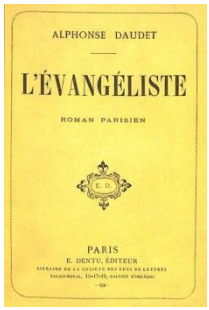




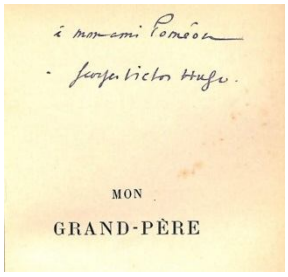
Lot n°247. HUGO (Victor). Les chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Edition originale. Constitue le tome V des Œuvres complètes, Poésies. Bien complet du feuillet final de nomenclature des oeuvres de Hugo, qui manque souvent. On joint : HUGO (Victor). Odes et ballades. Tome troisième. Paris,

Ladvocat, 1827. In-16 de XX, (2), 238 pp., 1 ff. Cartonnage gris de l'époque. Non rogné. Edition originale. Ex-libris Viollet Leduc. Ensemble 2 volumes. Estimation : 80 - 100 €

12. **Vente du 20 Mars 2019 à 14h à Paris**
Alde
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris
Téléphone : 01 45 49 09 24

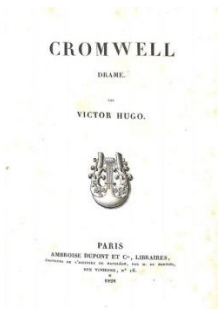


Lot 14 - DAUDET (Alphonse). - L'Évangéliste. Roman parisien. Paris, E. Dentu, 1883. In-12, demi-maroquin noir, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière). Édition originale. Un des quelques exemplaires imprimés sur hollande, après quelques japons. **On y a joint un billet autographe signé d'Alphonse Daudet : « Mon cher ami, que donnez-vous pour la Statue V. H. [Victor Hugo] ? – Quel est le chiffre décent ? – Un mot s.v.p. »** Ce monument en bronze sculpté par Barrias s'éleva place Victor-Hugo, à Paris, de 1902 à 1941, date où il fut fondu par le régime de Vichy. Daudet était membre du premier comité de souscription, formé dès 1881, aux côtés de Clémenceau, Renan, Banville, Coppée, Leconte de Lisle, Dumas fils, etc. Infimes frottements. Talvart, 29A. Estimation : 200 € / 300 €



Lot 35 - HUGO (Georges-Victor). - Mon Grand-père. Paris, Calmann-Levy, 1902. In-12, demi-maroquin vert sapin avec coins rehaussés d'un double filet doré, titre doré, couvertures. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur : À mon ami Poméon. Estimation : 150 € / 200 €

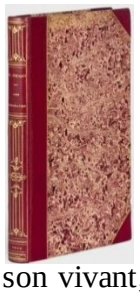
Lot 36 - [HUGO (Victor)]. - RODIN (Auguste). - Ensemble trois pointes-sèches d'un portrait de Victor Hugo. Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1885. État définitif (22 x 15,5 cm) ; épreuve sur vergé montée sur carton fort. État avant la lettre (22 x 15,5 cm) ; épreuve sur vergé montée sur carton fort. État avant la lettre différent du précédent (22 x 15,5 cm) ; épreuve à toutes marges sur papier pelure, volante. Quelques rousseurs. Estimation : 300 € / 400 €



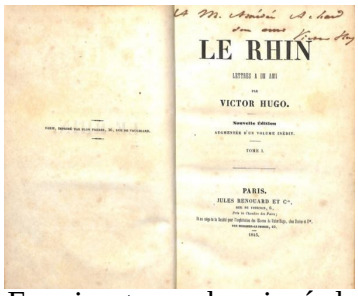
Lot 37 - HUGO (Victor). - Cromwell. Paris, Ambroise Dupont & Cie, 1828. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. La préface de Cromwell, très célèbre, est le manifeste du romantisme français. Rousseurs, mors légèrement frottés. Estimation : 150 € / 200 €

Lot [non illustré] 38 - HUGO (Victor). - Œuvres complètes. Paris, Furne, 1840-1841. 12 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition collective soignée, ornée de trente-neuf figures hors texte gravées sur acier. Bel exemplaire en reliure de l'époque. On joint six volumes d'œuvres du même, reliés en demi-basane rouge moderne et enrichis de figures gravées,

contenant : Le Rhin (éd. Furne, 1846, 3 vol.), Ruy Blas, Les Burgraves, La Esmeralda (éd. Houssiaux, 1869, 1 vol.) et La Légende des siècles (éd. Houssiaux, 1875, 2 vol.). Quelques rousseurs, petites épidermures au dos d'un volume. Estimation : 200 € / 300 €



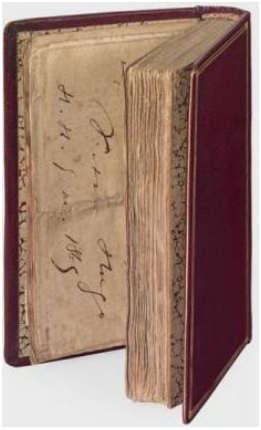
Lot 39 - HUGO (Victor). - Les Burgraves. Trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (Thierry sr. de Petit-Simier). Édition originale du dernier grand drame historique de l'auteur, créé à la Comédie-Française le 7 mars 1843. Malgré sa grande puissance épique et sa pureté lyrique, la pièce fut un cinglant échec, orchestré en grande partie par la fronde néo-classique. Le drame romantique hugolien avait vécu : l'auteur mit un terme à sa carrière théâtrale et, de son vivant, ne fit plus jamais jouer les pièces qu'il composa ensuite. Bel exemplaire bien relié. De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°218), avec ex-libris. Marge des deux premiers feuillets restaurée, quelques rousseurs. Vicaire, IV, 300 – Carteret, I, 414 – Bertin, n°179. Estimation : 400 € / 500 €


LE RHIN

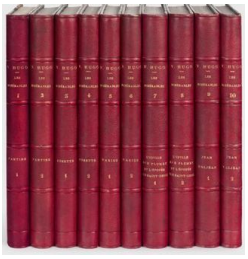
VICTOR HUGO.

PARIS.

Lot 40 - HUGO (Victor). - Le Rhin, lettres à un ami. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. Paris, Jules Renouard, Duriez & Cie,, 1845. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets à froid, chiffre doré en queue, tranches lisses (Reliure de l'époque). Édition en partie originale, augmentée de quatorze lettres écrites en 1839 lors du second voyage de Hugo en Alsace, en Forêt-Noire et en Suisse. L'édition originale, parue trois ans plus tôt, n'en comptait que vingt-cinq. Envoi autographe signé de Victor Hugo à Amédée Achard (1814-1875), romancier et auteur dramatique marseillais qui fut un des maîtres du roman de cape et d'épée – genre qui tire d'ailleurs son nom d'un de ses livres, La Cape et l'épée (1875). Ses initiales sont frappées en queue des volumes. Quelques frottements et marques d'usure aux reliures, légères rousseurs. Carteret, I, 412. Estimation : 400 € / 500 €

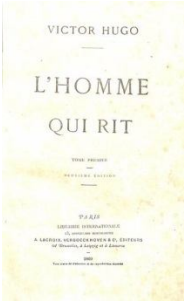


Lot 41 - HUGO (Victor). - Châtiments. Genève et New-York [Bruxelles], s.n. [Henri Samuel], s.d. [1853]. In-32, maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, non rogné (Reliure postérieure). Édition originale intégrale. Il existe deux éditions des Châtiments, toutes deux parues en 1853 à Bruxelles, chez le même éditeur, et sortant des mêmes presses : l'une au format in-16, tronquée ou mutilée, dit Hugo dans l'avant-propos, parce que les passages virulents et les noms des personnages attaqués par le poète en ont été expurgés ; l'autre au format in-32, complète et clandestine, dont le Dr Michaux a prouvé qu'elle était la première parue, la seule corrigée par Hugo et incontestablement l'originale. – Dans cet exemplaire, l'adresse de l'imprimeur fictif n'a pas été imprimée au verso du faux-titre. Exemplaire enrichi de la très rare édition séparée de Nox, premier poème des Châtiments, daté de novembre 1852 à Jersey. Cette petite plaquette in-32 de 15 pp. a été tirée à petit nombre pour servir de réclame aux Châtiments. Elle a dû paraître clandestinement pendant l'impression du recueil, en 1853, ou très peu de temps après. **Envoi autographe signé du poète en exil sur la dernière page blanche de la plaquette : Applaudissements et remerciements. Victor Hugo. H. H. [Hauteville House], 5 nov. 1865**. De la bibliothèque du comte de Broqua, avec ex-libris manuscrit. Mouillures aux premiers feuillets ; pliures et déchirures aux feuillets du tiré-à-part. Michaux, 11-26 – Carteret, I, 415 – Vicaire, IV, 312-313. Estimation : 500 € / 600 €

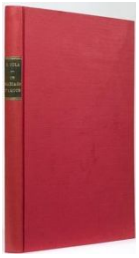


Lot 42 - HUGO (Victor). - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé. Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition de Paris, autrefois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition. Bel

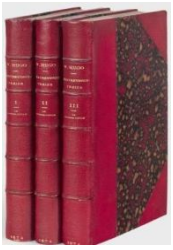
exemplaire en reliure de l'époque, sans mention d'édition et quasiment exempt de rousseurs. Vicaire, IV, 328. Estimation : 1 000 € / 1 200 €



Lot 43 - HUGO (Victor). - L'Homme qui rit. Paris, Verboeckhoven & Cie, 1869. 2 volumes in-8, demi-basane noire, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale, divisée en deux éditions fictives chacune répartie en plusieurs tranches. Rousseurs, dos frottés. Estimation : 200 € / 300 €



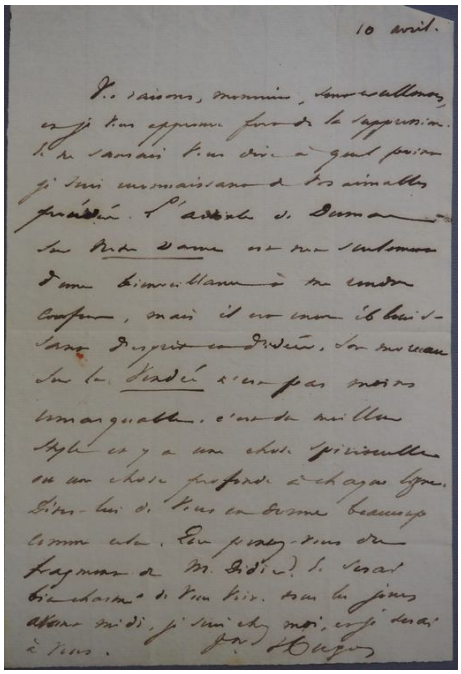
Lot 110 - ZOLA (Émile). - Un mariage d'amour. Paris, L'Artiste, 1867. In-8, bradel percaline rose, tête dorée (Reliure moderne). Édition préoriginale de Thérèse Raquin, d'abord paru sous ce titre dans les numéros d'août à octobre 1867 de la revue L'Artiste. **Deux faux-titres, le titre de livraison de juillet 1867 ainsi que le dessin de Victor Hugo contenu dans la livraison d'octobre ont été conservés** afin d'agrémenter ce charmant exemplaire. De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris. Défaut à une garde dû à la suppression d'une pièce de papier contrecollée. Estimation : 300 € / 400 €



Lot 44 - HUGO (Victor). - Quatrevingt-treize. Paris, Michel Lévy, 1874. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (Amand). Édition originale. Un des 50 exemplaires sur hollande. Bel exemplaire relié à l'époque par Amand, actif à Paris des années 1860 à 1885. Exemplaire d'Albert Quantin (1850-1933), avec justification manuscrite et ex-libris. Célèbre éditeur à la tête de la Maison Quantin, celui-ci publia notamment l'édition ne varietur des œuvres de Victor Hugo, une entreprise titanesque qui lui permit de vendre plus d'un demi-million de volumes en dix ans, entre 1880 et 1889. Infimes frottements aux mors. Estimation : 1 500 € / 2 000 €

Lot 45 - [HUGO (Victor)]. - ROUBAUD (Benjamin). - Caricature de Victor Hugo [à propos des *Burgraves*]. Gravure sur cuivre (138 x 90 mm [nous remarquons que l'image est, bien entendu, à l'envers !]; 328 x 250 mm avec les marges). Épreuve sur vélin paraphée au crayon par l'artiste. Mouillure et salissures marginales. Estimation : 200 € / 300 €

13. **Vente du vendredi 22 mars 2019 à 14h00 à Bourges**
SVV MICHEL DARMANCIER & OLIVIER CLAIR S.A.R.L
Contact : 02 48 24 02 90



Lot n°41. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1855), écrivain, poète, dramaturge, prosateur et dessinateur, membre de l'Institut, Académie française (1841). Lettre autographe signée, à Monsieur (Buloz) du 10 avril (1831), 1 page in-8°. [La transcription du vendeur est truffée d'erreurs. Voici la nôtre : « Vos raisons, Monsieur, sont excellentes, et je vous approuve fort de la suppression. Je ne saurais vous dire à quel point je suis reconnaissant de vos aimables procédés (?). L'article de Dumas sur *Notre Dame* est non seulement d'une bienveillance à me rendre confus, mais il est encore éblouissant d'esprit et d'idées. Son morceau sur la *Vendée*, n'est pas moins remarquable. C'est du meilleur style et [il] y a une chose spirituelle ou une chose profonde à chaque ligne. Dites-lui de vous en donner beaucoup comme cela. Que pensez-vous du fragment de M. Didier ? Je serais bien charmé de vous voir. Tous les jours, avant midi, je suis chez moi, et je serai à vous. V^or^ Hugo »] Hugo fait référence à "La Vendée après le 29 juillet" d'Alexandre Dumas paru dans la Revue des deux mondes de janvier-février 1831, et évoque Charles Didier (Paris, 1805-1864) écrivain, poète et éditeur. Au sujet de *Notre-Dame de Paris*, un article signé C. D. parut dans la revue des Deux Mondes de janvier-février 1831, alors que le livre venait de paraitre chez Gosselin. Sous les initiales C. D. s'est caché Ste Beuve, à plusieurs reprises. Expert M. Michel ROUSSEAU 06.82.91.04.79. Estimation : 800 - 1 000 €

Bulletin des (principales) ventes du 1er mars au 15 mars 2019

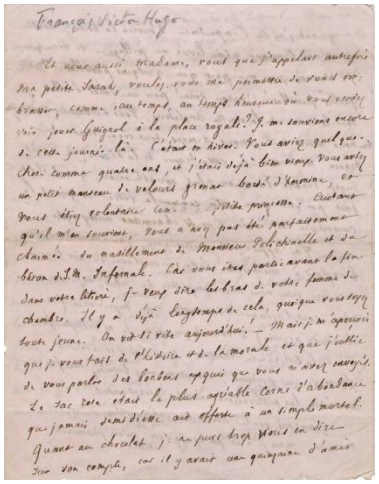
par J.-M. GOMIS

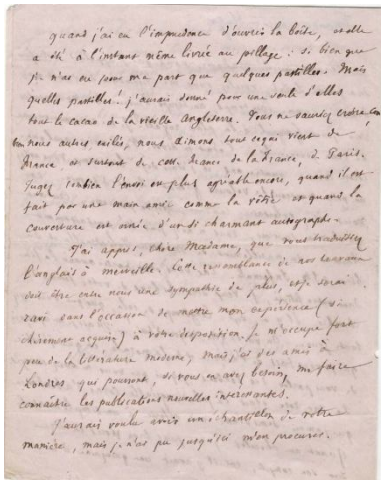
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

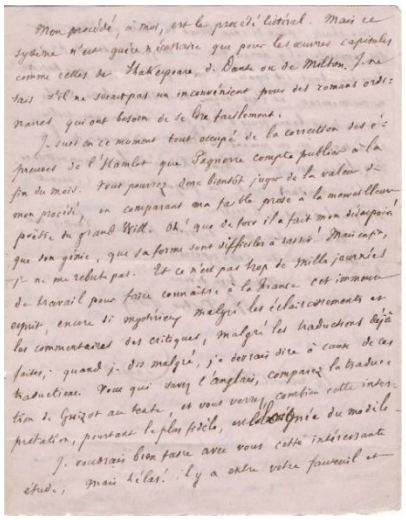
Manuscrits

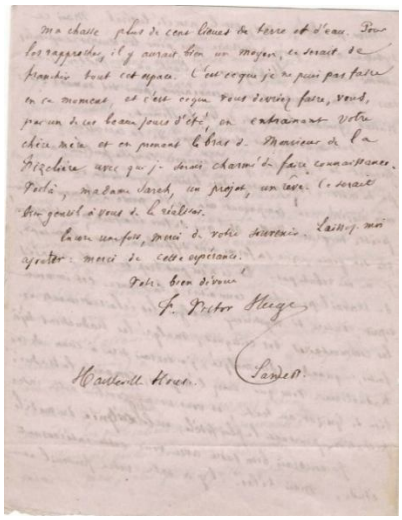




***** Hugo François-Victor (1828-1873). Fils cadet de Victor Hugo, journaliste et traducteur de Shakespeare. Lettre autographe signée « F. Victor Hugo », Hauteville House, [1859] à une dame, 4 pages in-12. Longue lettre d'exil dans laquelle François-Victor Hugo aborde ses travaux de traduction sur Shakespeare. [Document important notamment pour comprendre les difficultés rencontrées par François-Victor Hugo lors de la traduction des œuvres de Shakespeare. La transcription du vendeur présentait quelques erreurs que j'ai corrigées et les dernières lignes n'étaient pas transcrites. Cette lettre fera l'objet d'une analyse prochainement publiée sur ce site... En attendant, voici le texte complet : « Et vous aussi, Madame, vous que j'appelais autrefois ma petite Sarah [sic pour Sara], voulez-vous me permettre de vous embrasser, comme au temps, au temps heureux où vous veniez voir jouer Guignol à la place royale [sic] ? Je me souviens encore de cette journée-là. C'était en hiver. Vous aviez quelque chose comme quatre ans, et j'étais déjà bien vieux. Vous aviez un petit manteau de velours grenat bordé d'hermine, et vous étiez volontaire comme [une] petite princesse. Autant qu'il m'en souvient, vous n'avez pas été parfaitement charmée du nasillement de monsieur Polichinelle et du bâton de S.M. Infernale. Car vous êtes partie avant la fin dans votre litière, je veux dire dans les bras de votre femme de chambre. Il y a déjà longtemps de cela, quoique vous soyez toute jeune. On vit si vite aujourd'hui ! — Mais je m'aperçois que je vous fais de l'histoire et de la morale

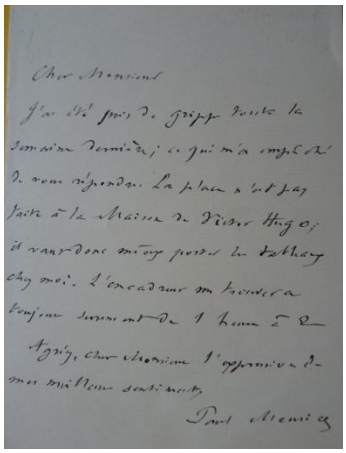
et que j'oublie de vous parler des bonbons exquis que vous m'avez envoyés. Le sac rose était la plus agréable corne d'abondance que jamais demi déesse [sic] ait offerte à un simple mortel. Quant au chocolat, je ne puis trop vous en dire sur son compte, car il y avait une quinzaine d'amis quand j'ai eu l'imprudence d'ouvrir la boîte, et elle a été à l'instant même livrée au pillage : si bien que je n'ai eu pour ma part que quelques pastilles. Mais quelles pastilles ! j'aurais donné pour une seule d'elles tout le cacao de la vieille Angleterre. Vous ne sauriez croire combien nous autres exilés, nous aimons tout ce qui vient de France, et surtout de cette France de la France, de Paris. Jugez combien l'envoi est plus agréable encore quand il est fait par une main amie comme la vôtre et quand la couverture est ornée d'un si charmant autographe. J'ai appris, chère Madame, que vous traduisiez l'anglais à merveille. Cette ressemblance de nos travaux doit être entre nous une sympathie de plus, et je serai ravi dans l'occasion de mettre mon expérience (si chèrement acquise) à votre disposition. Je m'occupe fort peu de la littérature moderne, mais j'ai des amis à Londres qui pourront, si vous en avez besoin, me faire connaître les publications nouvelles intéressantes. J'aurais voulu avoir un échantillon de votre manière, mais je n'ai pu jusqu'ici m'en procurer. Mon procédé, à moi, est le procédé littéral. Mais ce système n'est guère nécessaire que pour les oeuvres capitales comme celles de Shakespeare, de Dante ou de Milton. Je ne sais s'il ne serait pas un inconvénient pour des romans ordinaires qui ont besoin de se lire facilement. Je suis en ce moment tout occupé de la correction des épreuves de l'Hamlet que Pagnerre compte publier à la fin du mois. Vous pourrez donc bientôt juger de la valeur de mon procédé, en comparant ma faible prose à la merveilleuse poésie du grand Will. Oh ! que de fois il a fait mon désespoir ! que son génie, que sa forme sont difficiles à saisir ! Mais enfin je ne me rebute pas. Et ce n'est pas trop de mille journées de travail pour faire connaître à la France cet immense esprit, encore si mystérieux malgré les éclaircissements et les commentaires des critiques, malgré les traductions déjà faites ; quand je dis malgré, je devrais dire à cause de ces traductions. Vous qui savez l'anglais, comparez la traduction de Guizot au texte, et vous verrez combien cette interprétation, pourtant la plus fidèle, est éloignée du modèle. Je voudrais bien faire avec vous cette intéressante étude, mais hélas ! il y a entre votre fauteuil et





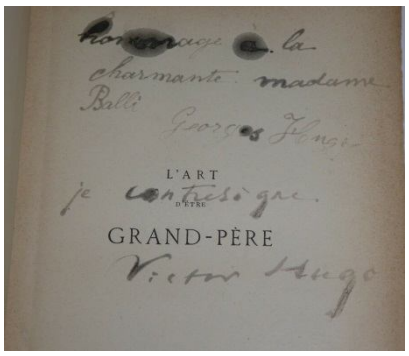
ma chaise plus de cent lieues de terre et d'eau. Pour les rapprocher, il y aurait bien un moyen, ce serait de franchir tout cet espace. C'est ce que je ne puis pas faire en ce moment, et c'est ce que vous devriez faire, vous, par un de ces beaux jours d'été, en entrainant votre chère mère et en prenant le bras de Monsieur de la Fizelière avec qui je serais charmé de faire connaissance. Voilà, Madame Sarah [sic], un projet, un rêve. Ce serait bien gentil à vous de le réaliser. Encore une fois, merci de votre souvenir. Laissez-moi ajouter : merci de cette espérance. Votre bien dévoué F. Victor Hugo Hauteville House. Samedi. ». Prix : 300 € (Le vendeur a accepté une offre inférieure : 250 € en achat immédiat.

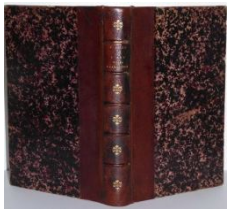
***** Autographe. Lettre Victor Hugo. [La description s'arrête là. Lettre adressée à Richard Lesclide, secrétaire de Victor Hugo. « 30 septembre / Mon gracieux confrère, venez dîner avec nous demain jeudi 1er octobre, et dites à votre ami de venir à neuf heures. Je serai charmé de le connaître et tout sera bien. Oui, n'est-ce pas ? V. H. » Prix : 754 € - 70 enchères.



***** Paul Meurice (1818-1905) Romancier & dramaturge. Connu notamment pour l'amitié qui l'a lié à Victor Hugo pendant de nombreuses années. Billet autographe signé. Tableaux dans la maison de Victor Hugo. " ... La place n'est pas faite à la Maison de Victor Hugo ; il vaut donc mieux porter les tableaux chez moi ... " Correspondance à découvrir. Belle signature : " Paul Meurice. Bon état général. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions 10 x 13 cm, le double déplié. Prix : 9 € - 1 enchère.

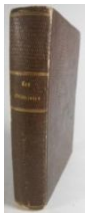
Livres avec envoi



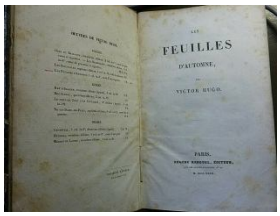
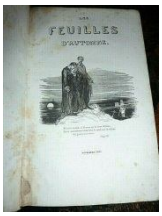


***** *L'art d'être grand-père*. Chez Calmann-Lévy, Paris 1877, in-8 (15,5 x 24cm), complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés. Edition originale enrichie d'un **précieux envoi autographe signé par le petit fils de l'auteur Georges Hugo et contre-signé par son grand-père Victor Hugo**. Ce dernier a certainement demandé à son petits fils, alors âgé de 9 ans, de dédicacer pour lui cet exemplaire et l'a ensuite contresigné, touchant et amusant manuscrit offert à cette Madame Balli qui ne pouvait espérer plus bel envoi sur ce texte... Dos sali et usé, petit manque angulaire sur la page de faux-titre et de titre sinon assez bel exemplaire, mériterait probablement une nouvelle reliure. Prix : 1510 € - 58 enchères.

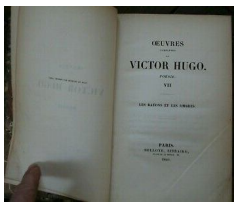
Œuvres



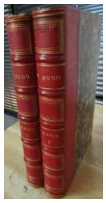
***** Les Orientales. Paris: Charles Gosselin, 1829. (3ème édition). XVII-368 pages. In-16 (9.5x15cm) Cartonnage éditeur d'époque, dos lisse orné du titre et de filets dorés. Gravure en noir et blanc. Coiffes émoussées, mors fendillés, plats fortement frottés, intérieur relativement frais, quelques rousseurs. Prix : 20.50 € - 5 enchères.

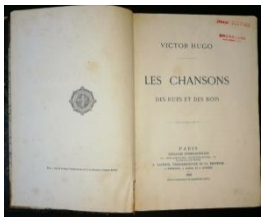
***** *Les Feuilles d'automne*. Renduel, 1832. (Annotation manuelle au crayon sur la première page), trouvé dans un grenier, vendu dans l'état, couverture abimée et taches de rousseurs mais complet. Prix : 35 € - 1 enchère.



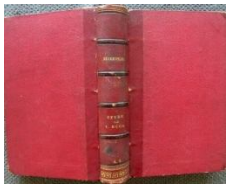
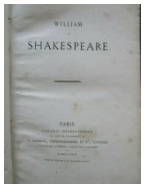
***** Les rayons et les ombres. Edition originale, 1840. Delloye Paris. Constituant le tome 7 des oeuvres complètes. Reliure avec présence d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale (je ne l'ai pas identifié, mais je suis preneur pour des infos). Volume in-8 2ff, 389 pages. Tranches jaspées, charnière fendue sur 2 cm, papier sans rousseurs, page de titre avec pliure. Marques au crayon de papier, à quelques endroits, dans les marges. (Très peu appuyées et très claires). Ouvrage solide et peu courant. Prix : 60 € - 1 enchère.



***** *Le Rhin*. Hetzel & Lecou, 1855. Complet en 2 volumes. Relié [demi-]chagrin. Prix : 20.50 € - 10 enchères.



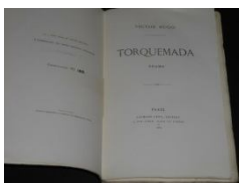
***** *Les Chansons des rues et des bois*. Librairie Lacroix et Verboeckhoven, 1865. Edition originale. Livre : dos en cuir à décors de fers à dorer, pas de pages volantes, tout est bien fixe, 440 pages, les pages sont à peines jaunies, dimension 23 x 16 cm. Prix : 20 € [!!!] - 1 enchère.

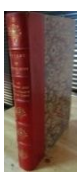
***** William Shakespeare. Librairie Lacroix et Verboeckhoven, 1864. [Edition originale.] Prix : 7.50 € [!!!] - 1 enchère.

***** *Mes fils*. In-8 broché, Michel Lévy frères, 1874, 48 pp. Frotté, pliures, mouillure sur le haut de la couverture, dos restauré avec léger manque sur la coiffe inférieure. Exemplaire un peu gauchi mais tout à fait correct malgré cette accumulation de défauts. Édition originale sans mention ni grands papiers annoncés. Prix : 12.50 € [!!!] - 5 enchères.

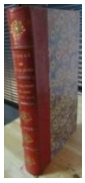
***** *Histoire d'un crime*. Tomes 1 et 2. [Calmann] Lévy, 1877 [et 1878 pour le tome II ; il s'agit tout de même de l'édition originale !]. Prix : 7 € [!!!] - achat immédiat.



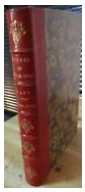
***** *Torquemada*. Chez Calmann-Lévy, Paris 1882, in-8 (16 x 25cm), complet, broché. Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Whatmann. Quelques traces d'usure au dos sinon bel exemplaire tel que paru. Prix : 116 € - 5 enchères.



***** *Le Dernier jour d'un condamné* & *Claude Gueux*. Relié chagrin. [Hetzel & Quantin] 1880 [? Le livre n'est pas daté !] Bon état. Prix : 20.50 € - 10 enchères.



***** *Les Chansons des rues et des bois*. Relié chagrin. [Hetzel & Quantin] 1880. [? Le livre n'est pas daté !] Bon état. Prix : 15 € - 10 enchères.



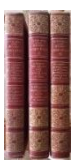
***** *L'Art d'être grand-père*. Relié chagrin. [Hetzel & Quantin] 1880. [? Le livre n'est pas daté !] Bon état. Prix : 25 € - 22 enchères.

***** *Les Misérables*. Complet 8 tomes en 4 volumes. Paris, Hetzel, sans date (vers 1880) in-12 de 450 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 86 € - 38 enchères.

***** *Les Misérables* en 8 volumes édition [Hetzel & Quantin dite] ne varietur. [Ensemble complet.] 1 tranche dorée, 12 x 18,5 cm. Prix : 70 € - achat immédiat. [Une édition identique (photo de droite) a ensuite été vendue 91 € avec 23 enchères.]

***** *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres*. Paris, Edition National, J. Lemonnyer - Richard et Cie, 1885. 628 pages. Complet. In-4, (23x28cm). Reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos nervés orné de 4 caissons dorés et du titrage. Tête dorée. Avec des illustrations en noirs et blancs, en frontispice, et en bandeaux. Exemplaire très bien conservé et bien frais. Prix : 27.39 € - 2 enchères.

***** *Les Misérables*. Tome 1 & 2. Rare édition [Tout à fait faux !] Pour palier l'interdiction d'éditer en France, Victor Hugo fait éditer ses ouvrages en Belgique par A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles. [Faux, bien entendu. Le livre a été publié d'abord en Belgique, puis, quatre jours plus tard, en France.] Ces éditions publieront *Les Misérables* en mars 1862, certains des livres paraissant avec ou sans nom d'éditeur, voir sans date [tout aussi faux, mais plus les descriptions sont longues et parfois fallacieuses, plus elles se vendent aux non connaisseurs ! Et ça fonctionne… En réalité, il s'agit sans doute d'une édition Jules Rouff.] Les ouvrages présentés ici ont été édités sans nom d'éditeur et sans date. Ces tomes 1 & 2 comprennent cinq livres. Tome1 Fantine (396 pages) et Cosette (348 pages). Tome 2 : Marius (312 pages) et L'Idylle rue Plumet/L'Epopée rue Saint Denis (436 pages) et Jean Valjean (364 pages). Tome 1 : la couverture est parfaitement solide avec quelques éraflures dues à l'usure, une déchirure est visible en bas à gauche (dos/couverture) également une petite déchirure en haut (dos/2ème plat) + un léger manque en haut à gauche, les pages comportent de nombreuses rousseurs. Aucun manque de pages ou de papier, le livre est propre et bien solidaire. Tome 2 : couverture très solide avec quelques éraflures sur les plats une petite déchirure dos/2ème plat nombreuses rousseurs mais moins importantes que sur le tome 1. Aucun manque, pages ou papier, livre propre et bien solidaire. Prix : 29 € - 9 enchères.

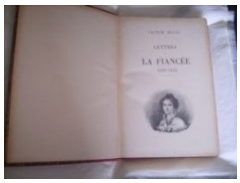


***** 3 volumes [sur 19] des œuvres complètes aux éditions Ollendorff : volumes I, II et III, sans date, vers 1890, reliure percaline rouge, dos à nerfs orné, usure d'usage, rousseurs à l'intérieur, nombreuses illustrations. Prix : 19 € - achat immédiat.

***** Lot de 5 volumes in-8 reliés des oeuvres de Victor Hugo. (Librairie du Victor Hugo Illustré, Paris, s.d. (vers 1895). Cinq volumes in-8 reliés, (20,5 x 28,5 cm) illustrés des dessins de Victor Hugo.Reliure demi-basane d'époque, usagée dans l'ensemble. Coins, tranches et plats frottés, quelques coins pliés, les dos ornés de fleurons sont insolés, frottés, avec des petits manques. Les intérieurs sont avec rousseurs sans nuisance, quelques

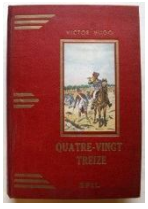
anciennes mouillures, couverture parfois quasiment défaite du corps, les corps sont solidaires. (Les couvertures souples d'origine sont conservées). I- *En Voyage - Le Rhin* (288 pages). II- *La Fin de Satan - Dieu - Les Années funestes* (88 + 70 + 60 pages) III- *Choses vues* (284 pages). IV- Oeuvres Poétiques (tome 3 seul, 288 pages) - *La Légende des siècles*. V- *En Voyage - France et Belgique* (104 pages) Chaque volume est complet. Prix : 6.50 € - 3 enchères.

***** *Les Contemplations*. Tomes 1 et 2 / Edition [Lemerre] reliée cuir de 1922. Bel état. Prix : 20 € - achat immédiat.

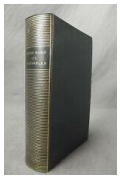


***** *Correspondanc*e de Victor Hugo. Tome X des Oeuvres illustrées - Albin Michel. Lettres à la fiancée (1820-1822). *Correspondance 1815-1822. Littérature et philosophie mêlées. William Shakespeare. Paris. Post-Scriptum de ma vie*. Ouvrage relié en bon état (voir photographies). Dimensions : 19 cm X 28 cm. Prix : 15 € - achat immédiat.

***** Détails sur lot 9 livres Les oeuvres illustrées de Victor Hugo, Albin Michel. Tome 1 : Oeuvre poétique : *Odes et ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Les Contemplations. Les Chansons des rues et des bois* Tome 2 : Oeuvre poétique : *La Légende des siècles. Dieu. La Fin de Satan. Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Ane. Les Quatre vents de l'esprit Tome 3 : Les Châtiments. Les Années funestes. L'Année terrible. L'Art d'être grand-père. Toute la lyre. Dernière gerbe* Tome 4 : Théâtre : *Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves* Tome 5 : Romans : *Quatrevingt-Treize. Les Travailleurs de la mer. L'Homme qui rit. Han d'Islande* ; Tome 6 : *Les Misérables. Notre-Dame de Paris* Tome 7 : Histoire : *Napoléon le Petit. Histoire d'un crime* Tome 8 : Histoire : *Avant l'exil 1841-1851. Pendant l'exil 1852-1870. Depuis l'exil 1870-1885* Tome 9 : Voyages : *Choses vues. Le Rhin. Alpes. Pyrénées. Bretagne et Normandie. Belgique. Midi de la France et Bourgogne*. Etat correct, sur 1 volume, les couvertures se détachent. Prix : 30 € - achat immédiat.

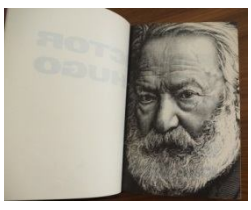


***** *Quatrevingt-Treize & Le Dernier jour d'un condamné*. Poitiers, Société française d'imprimerie et de librairie, SFIL, sans date, (1951), reliure cartonnage éditeur, 318 pages, 23x31 cm. Adaptation pour la jeunesse. Illustrations de P. Malécot. Bon état, légèrement défraichi.



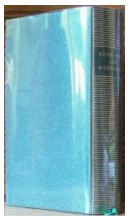
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Édition de Maurice Allem, 1951 ?] Prix : 20 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu*. 1950 [édition de Jacques Truchet]. Format : in-12, 1324 pages, reliure d'éditeur. Reliure frottée. Bords/mors usés. Intérieur bon. Prix : 9 € - 1 enchère.

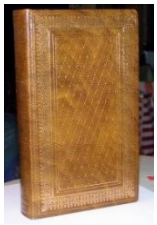


***** *Notre Dame de Paris*. Club français du Livre, 1955. Cet ouvrage est le 40ème de la collection " Les portiques". Edition en tirage limité hors commerce réservée aux membres du club Français. Prix : 15 € - 1 enchère.

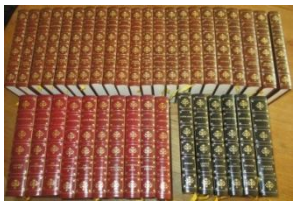
***** *Les Misérables*. Complet de ses 4 tomes Editions. Rencontre, Lausanne – 1959. Avant-propos et notes de Jean-Louis Cornuz. Illustrations de Jean Monod. Tome premier : 519 pages - Etat impeccable. Tome deuxième : 494 pages - Etat impeccable - deux fines griffures en haut du premier plat coté dos (3 cm). Tome troisième : 486 pages - Etat impeccable . Tome quatrième : 501 pages - Etat impeccable. Cartonnage d'éditeur - Dos à cinq caissons - 6 filets dorés. Ornements dorés - Titrage doré sur fond noir - Format 18 x 12. Tous volumes illustrés en noir & blanc hors-texte. Illustrations contrecollées en page de tête et Frontispice. Prix : 16 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*: Fantine, Cosette, Marius, L'Idylle rue Plumet et L'Épopée rue St Denis, Jean Valjean. Édition établie et annotée par Maurice Allem. Introduction, Notice bibliographique, Notes et variantes. Très bon état. 2 ex-libris. Rhodoïd neuf (l'ancien rhodoïd peut vous être remis). Prix : 40 € - achat immédiat.



***** *La Légende des siècles*. Tome 1. Cercle du Bibliophile. Edito-service, Genève, Achevé d'imprimer : sans date (~ 1970) [1963]. Format 120 x 200 mm, 394 pages, très bonne reliure rigide éditeur en plein skivertex vert bronze marbré, titres et décors estampés or, tranchefiles et signet assortis, tête dorée, gardes à motif, intérieur très frais, portrait de Hugo en frontispice, illustrations du XIXe siècle. Excellent exemplaire. La terre - D'Ève à Jésus - Suprématie - Entre géants et dieux - La ville disparue - Après les dieux, les rois - Entre lions et rois - Décadence de Rome - L'islam - Le cycle héroïque chrétien - Le Cid exilé - Les sept merveilles du monde - L'épopée du ver - Le poëte au ver de terre - Les chevaliers errants - Les trônes d'orient - Avertissements et châtiments - L'Italie ; Ratbert - Welf, Castellan d'Osbor - Les quatre jours d'Elchs. Prix : 25.85 € - achat immédiat.



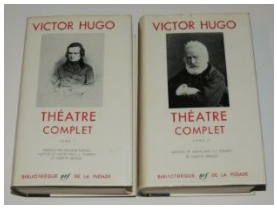
***** Lot 38 volumes [ensemble complet] oeuvres romanesques dramatiques et poétiques de Victor Hugo. Cercle du Bibliophile [1963]. Très bon état. Bel ensemble, exemplaires en bon / très bon état pour leur âge, légers frottements, légères traces d'usage et du temps, extrémités légèrement frottées, légères brunissures poussières et/ou salissures. Prix : 99.99 € - achat immédiat.

***** *Oeuvres poétiques complètes*. [Jean-Jacques Pauvert, 1963]. Sous étui. Illustré. Prix : 32 € - 7 enchères.

***** *Oeuvres politiques complètes & Oeuvres diverses*. Jean-Jacques Pauvert Gros volume aux tranches dorées chez J.J. Pauvert. [1964.] Très bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.

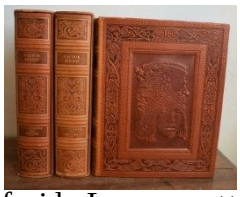
***** *Oeuvres romanesques complètes*. Jean-Jacques Pauvert [1964]. Gros volume aux tranches dorées. Très bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.

***** *Oeuvres dramatiques et critiques complètes*. Jean-Jacques Pauvert. [1964]. Gros volume aux tranches dorées. Très bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.

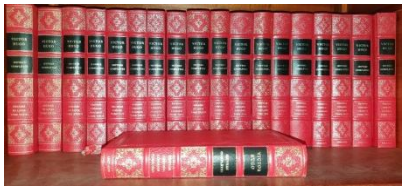


***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I [Théâtre de jeunesse : Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas*. Appendice] et II. [Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. Drames en vers (suite) : *Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée.* Théâtre moderne : *Mille francs de récompense - L'Intervention*. Fragments - Appendice.] 2 volumes in-12 de 1805 et 1932 pages reliés pleine peau, jaquettes, rhodoïds. Petits défauts aux jaquettes. Bons exemplaires. Prix : 50 € - achat immédiat.

***** Œuvres complètes. 43 Volumes. Ed. Jean de Bonnot, 1974-1979. Superbe collection de 43 volumes "L'œuvre complète" de Victor Hugo. Reliure cuir. Tranche supérieure dorée. Très bel état général. 21 x 15 cm. Prix : 380 € - achat immédiat.



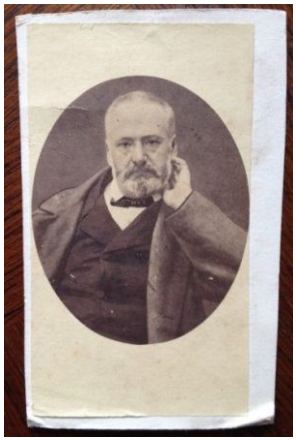
***** *La Légende des siècles*. Illustré par Rino Ferrari. Monte-Carlo Arts et Couleurs, 1975/1976. 3 volumes in-4 plein cuir basane. Sur le 1er plat des motifs et un portrait en relief estampés à froid. La maquette de cette médaille a été dessinée par Rino Ferrarido. Dos à nerfs avec motifs et titre dorés. Étuis bordés. Chaque page sur vélin est filigrané d'illustrations - 29 x 23 cm - 359+ 338 + 313 pages. Edition de luxe enrichie de 55 illustrations en couleurs de Rino Ferrari - une sur double page, 31 hors-texte et 24 en-tête - et de nombreuses culs-de-lampe imprimés or. Elles ont été reproduites manuellement au pochoir dans l'Atelier d'Art de l'éditeur à Monte-Carlo d'après les magnifiques aquarelles couleurs de l'artiste. Tirage unique limité à 1.710 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Celui-ci n° 672 Est joint le certificat d'authenticité. Etat neuf. Prix : 300 € - achat immédiat.



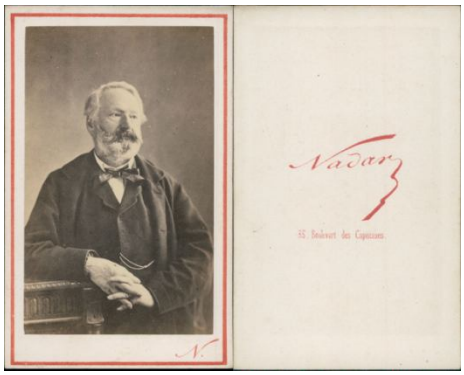
***** Œuvres complètes. 36 volumes. Edition chronologique publié sous la direction de Jean Massin, tirage limité numéroté. Édition réservée aux membres du club français du livre. Reliure rouge ornée à motifs dorés et illustrés. Prix : 150 € - achat immédiat.

***** *Les Travailleurs de la mer*. Editions jean de bonnot.12000. 2 tomes. Tirage limite. Relie. Format : 14 x 21 cm. & 424 pages. Exemplaires en parfait état. Prix : 50 € - achat immédiat.

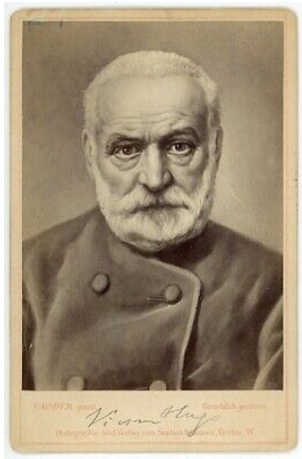
Images



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo. [Contretype de Petit d'après la photographie de Gilbert Louis Radoux du 5 mai 1861 à Bruxelles.] Prix : 16.50 € - 2 enchères.

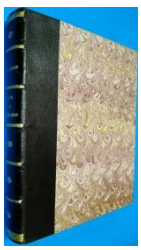


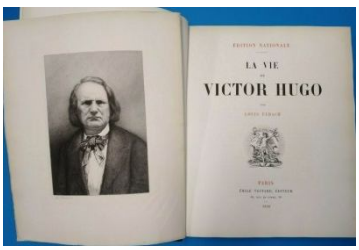
***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Nadar. Tirage albuminé, 6 x 10.5 cm. Circa 1865. [17septembre 1862 à Bruxelles lors de la première rencontre de Victor Hugo avec le photographe Nadar à l'occasion du banquet donné par les éditeurs de Hugo, Lacroix & Verboeckhoven, pour fêter le succès des *Misérables*.] Prix : 199 € - achat immédiat.



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Sophus Williams Berlin / Ernst Hader. [Contretype (et contrefaçon !) d'époque de la photographie de Mélandri prise en 1880.] Prix : 19 € - 2 enchères.

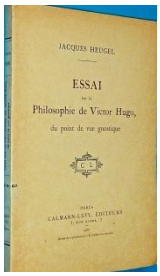
Biographies et livres sur son œuvre



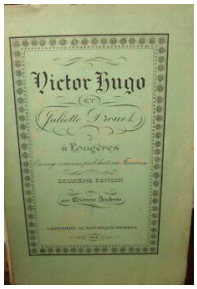


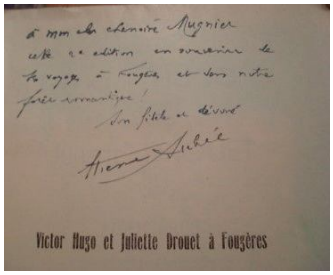
***** *La vie de Victor Hugo*. Louis Ulbach. Emile Testard, Paris, 1886. Edition Nationale. Ouvrage présenté dans une demi-reliure en cuir, dos à 5 nerfs. Portrait gravé de Victor Hugo en frontispice et signé A. Didier. Edition limitée tirée à 1000 exemplaires, celui-ci, le n°576 du tirage spécial sur papier de luxe (Vergé) avec une double suite de gravures hors texte (avant et après la lettre). Edition ornée de nombreuses illustrations (dessins romantiques, vignettes, portraits, autographes,..) Gravure frontispice après le texte partiellement débrochée,

papier bruni en bordure, une tache en bordure d'une page, sinon, bon état, reliure solide, brochage parfait, intérieur propre. 23,5 x 28 cm. Prix : 44.50 € - 14 enchères.



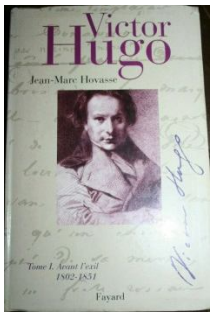
***** *Essai sur la philosophie de Victor Hugo du point de vue gnostique*. Jacques Heugel. Calmann-Lévy, Paris, 1922. Édition originale. Ouvrage broché. Un portrait photographique de Victor Hugo en début d'ouvrage. Exemplaire partiellement coupé. Hormis la couverture légèrement salie, exemplaire en bon état. 13 x 19 cm, 143 pages. Prix : 8.70 € - 3 enchères.



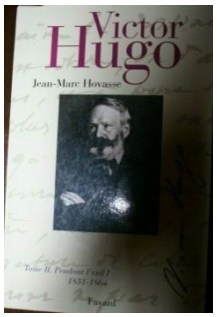


***** Victor Hugo et Juliette Drouet à Fougères. Étienne Aubrée. Ouvrage couronné par l'Académie Française, deuxième édition, Paris, Librairie Académique Perrin, 1942. Un volume in-8° broché, couverture souple, illustrations en noir in et hors-texte, faux-titre+96 pp. (dont titre, dédicace et table des matières). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre: "à mon cher chanoine Mugnier cette 2e édition en souvenir de ses voyages à Fougères et dans notre forêt romantique! Son fidèle et dévoué Étienne Aubrée." Exemplaire état moyen, même si brochage solide et intérieur frais: couvertures sales, et frottées. Dos insolé, et ensemble du volume gauchi. Ensemble du coin supérieur corné. Tranches un peu sales. Intérieur frais. Prix : 30 € - achat immédiat.

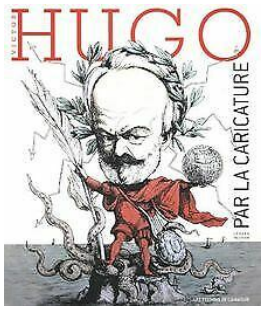
***** *Victor Hugo*, tome 1 : Je suis une force qui va ! Max Gallo. Edition XO, [2002]. Bon état. Prix : 4.41 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo*. Par Jean-Marc Hovasse. Tome 1, 2001. Un "pavé" de 1366 pages, fourmillant de détails, sur la vie du grand homme. Des illustrations. Passionnant ! Format 24x15 en état correct, avec des défauts d'usage.. Ce livre a été lu, et ça se voit. Rien, de rebutant, cependant. Prix : 15 € - achat immédiat.

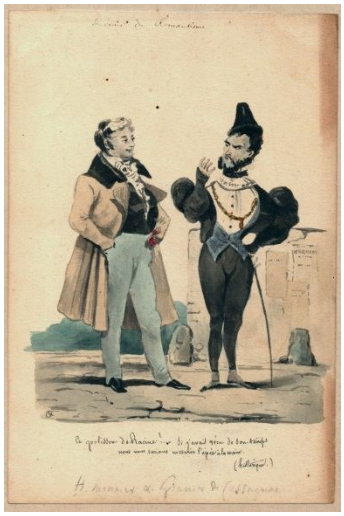


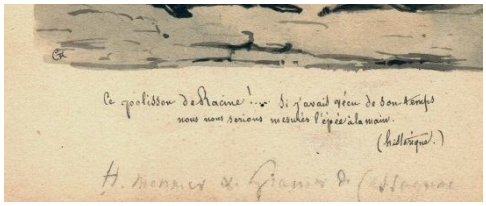
***** Victor Hugo. Par Jean-Marc Hovasse. Tome 2, 2008. Un "pavé" de 1285 pages, fourmillant de détails, sur la vie en exil du grand homme. Passionnant ! Format 24x15 en bon état, avec des petits défauts d'usage. Illustrations avec des photos de Hugo et de sa famille sous la forme d'un cahier central. Prix : 20 € - achat immédiat.



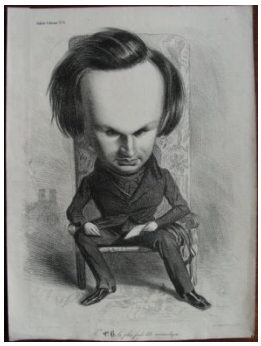
***** [Description en allemand. Site eBay Berlin, Allemagne.] *Victor Hugo par la Caricature* par [Gérard] Pouchain. L'Amateur, 2013. Prix : 19.15 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 18.93 € en achat immédiat.]

Aspects de la réception

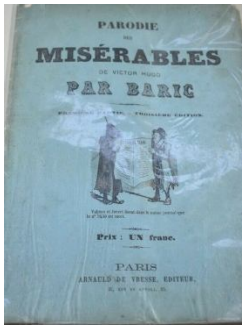




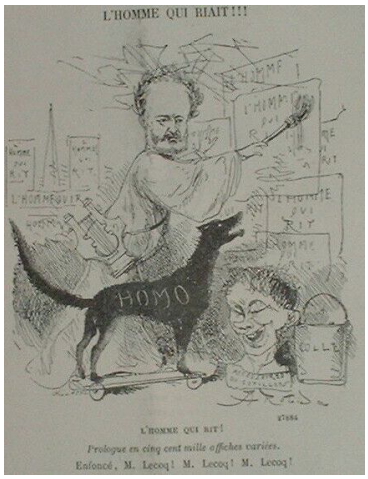
***** Camille Roqueplan. Exceptionnelle aquarelle charge d' Hernani de Victor Hugo. Monogramme 1830. Peintre et lithographe français (Mallemort, Bouches-du-Rhône, 1803 – Paris 1855). Élève de Gros et d'Abel de Pujol, Roqueplan prend place parmi les petits maîtres romantiques. Paysagiste, portraitiste, il se fit également l'interprète en peinture des auteurs en vogue de son temps, tel Walter Scott, qui inspira son célèbre tableau du musée de Lille, la Mort de l'espion Morris (1827). Il est également représenté à Paris, au musée Carnavalet (la Dame aux camélias), et à Londres, Wallace Coll. (Philippe-Égalité, duc d'Orléans). Il est le frère de l'écrivain Nestor Roqueplan. Aquarelle originale préparatoire à la lithographie parue en 1830, quelques jours après la première de la pièce "Hernani" de Victor Hugo. Cette oeuvre de Victor Hugo suscita de très nombreuses réactions dans la presse écrite. La gravure originale de C. Roqueplan est exposée au Musée Victor Hugo. Il s'agit ici bien du dessin d'origine et non d'une reproduction. Aquarelles sur papier contre-collé sur carton fin. Format de l'aquarelle : 21 x 14 cm. Format avec support : 29 x 21 cm. Monogrammé en bas à gauche. Mention de la provenance familiale au verso de chaque dessin. Un superbe document historique. Bel superbe état de conservation. Prix : 167 € - 8 enchères.



***** Victor Hugo. Galerie Littéraire N°3, caricature originale de 1836 (Roubaud). Dimensions: 225 mm X 305 mm. [Légende : M. V. H., la plus forte tête romantique. », cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, éditions de L'Amateur, 2013, p. 12.] Prix : 102 € - 4 enchères.



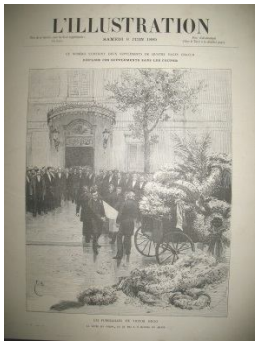
***** Parodie des *Misérables* de Victor Hugo par Baric. Arnauld de Vresse, 1862. Reliure souple. Prix : 10 € - achat immédiat.

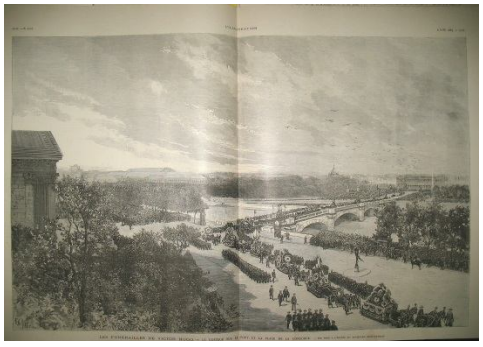


***** Victor Hugo et *L'Homme qui rit*. 1 page isolée issue du *Journal Amusant*. Les principaux collaborateurs de ce journal sont : Daumier, Grévin, Stop, Léonnec, Randon, Baric, Bertall, etc. Format de la feuille 40 x 28cm environ. Papier encore bien frais, trace pliures d'origine, dos imprimé. [Notre ami Gérard Pouchain nous signale que ce journal a été publié le 26 juin 1869. C'est la première fois que cette rare caricature est vendue sur eBay.] Prix : 5.50 € - achat immédiat.

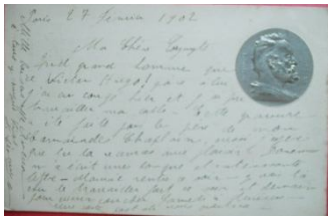
***** Lettre avec mention manuscrite "Par Ballon monté", datée de Passy du 17 octobre 1870 avec cachet à date "Paris Passy Les Paris" du 17/10/1870, pour Trouville (Calvados), au verso cachet de passage ambulant Paris à Caen du 20/10/1870 et cachet d'arrivée à Trouville du 20/10/1870. Ballon monté : Le Victor Hugo. Timbre-poste enlevé, état correct. Prix : 54 € - 19 enchères.

***** [Description en anglais. Site eBay Doncaster, Royaume-Uni.] Journal *The Graphic*. 6 juin 1885. Funérailles de Victor Hugo. (300 mm x 400 mm). Prix : 9.69 GBP (11.27 €) - achat immédiat.





***** Funérailles de Victor Hugo. Journal *L'Illustration* du 6 juin 1885. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

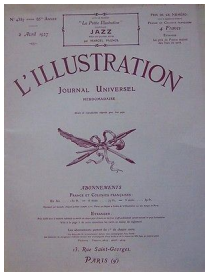


***** Carte postale. [Centenaire de la naissance de Victor Hugo.] Prix : 6 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique, mais n'ayant pas voyagé, a ensuite été vendu 2.50 en achat immédiat.]

***** Médaille en bronze. Victor Hugo souvenir 26 Février 1802-1902. [Centenaire de la naissance de Victor Hugo. Par Chaplain.] Poids 17.24 gr, diamètre 33 mm, pas d'inscription sur la tranche. Prix : 6 € - 7 enchères.

***** Carte postale publicitaire Ricqlès. Le Théâtre. Victor Hugo, Ruy Blas. Prix : 1 € - 1 enchère.

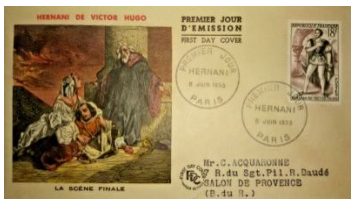
***** Carte postale publicitaire Ricqlès. Le Théâtre. Victor Hugo, Hernani. Prix : 2.04 € - 3 enchères.



***** *L'Illustration*. No 4387. 2 avril 1927. Revue hebdomadaire agrafée, format 30 x 40. 24 pages + 40 pages de réclames. Très bon état. Napoléon à l'écran ; la maison de Victor Hugo à Guernesey [en 1927, la famille Hugo offre la maison de Victor Hugo (Hauteville House) à la ville de Paris] ; Paul Helleu ; actualités de la semaine. Prix : 7€ - achat immédiat.

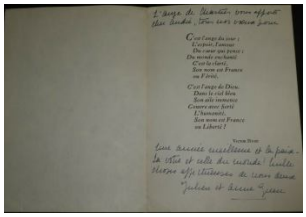
***** Gravure provenant de la revue *L'Illustration* des années 1930, format 27x37cm, dos vierge. [D'après une photographie de Paul Nadar en 1884.] Prix : 3.50 € - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site Glasgow, Royaume-Uni.] Petit livre de 15 cartes postales de la maison de Victor Hugo à Guernesey Hauteville House. Les cartes postales sont détachables. Publié par Valentine. Prix : 12.95 GBP (15.15 €) - achat immédiat.

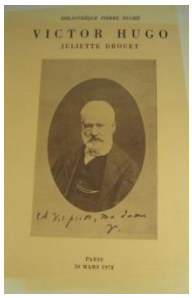


***** Philatélie. Enveloppe premier jour. Hernani de Victor Hugo. 6 juin 1953. Prix : 1 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site eBay Ridgefield, Connecticut, États-Unis.] Victor Hugo. Bronze coulé. Sculpture. Médaillon par R. Ferrari. Acheté à Paris au début des années 1980. Prix : 399,99 USD (351.27 €) - 1 enchère.



***** Anne Green sœur de Julien Green (1891-1979). Autographe sur poème de Victor Hugo. 12.5 x 17.5. Très bel état de conservation. Prix : 19 € - 1 enchère.

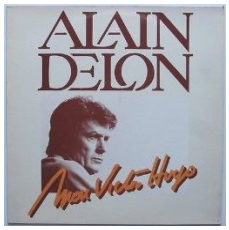


***** Bibliothèque Pierre Duché. Paris, Drouot, imprimerie Mazarine, 1972 [catalogue de la vente du 20 mars 1972 à Drouot]. Une trentaine de pages, complet. In-8, (22x27cm). Broché, quelques photos de lots. Exemplaire bien conservé. Prix : 4.40 € - 1 enchère.

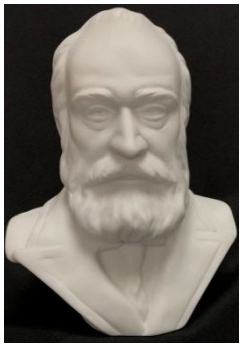
***** [Description en italien, site eBay Ravenna, RA, Italie.] Médaille Victor Hugo. Ville de Besançon. Prix : 23 € - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site eBay Trenton, New Jersey, États-Unis.] France, centenaire de la mort de Victor Hugo. Médaille en bronze par Lamourdedieu, [frappée en] 1985. Dans sa boite d'origine. Prix : 19.95 USD (17.52 €) - achat immédiat.

***** Série complète. Grosses bagues de cigares Label BN10053, marque Victor Hugo. Série Napoléon. Prix : 3.99 € - achat immédiat.



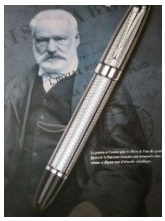
***** 33 T. *Mon Victor Hugo*. Alain Delon. Neuf. 1988. Prix : 70 € - achat immédiat.



***** Buste de Victor Hugo en biscuit portant le sceau Tharaud Limoges France. Sur le dos, étiquette avec l'inscription : "Rallye de la Porcelaine Saint -Yrieix -la - Perche 1999 TCCF Limousin " En parfait état. Prix : 50 € - achat immédiat.

***** Médaille Victor Hugo avec sa boîte "fabriquant FIA", diamètre 3,5 cm. Prix : 2.50 € - 2 enchères.

***** Belle [vraiment ?] fève prime 2003. Victor Hugo à Guernesey. Prix : 1.80 € - achat immédiat.

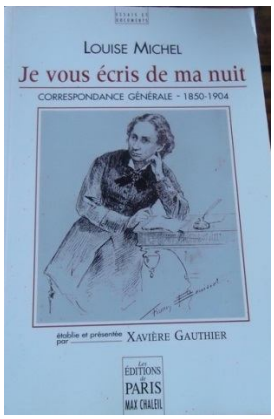


***** Stylo Victor Hugo. Stylo de collection. A encre. Prix : 16 € - 2 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** *Je vous écris de ma nuit.* Correspondance générale 1850-1904. Louise Michel. [Texte établi et présenté par Xavière Gauthier.] Les Editions de Paris. 1999. Pour la première fois, un livre rassemble la correspondance de Louise Michel, tant en France qu'à l'étranger, soit plus de mille lettres inédites, présentées et commentées, accompagnées, très souvent, des réponses de ses correspondants, qu'il s'agisse de personnalités, comme **Victor Hugo**, Georges Clemenceau, Henri de Rochefort, Séverine, Sarah Bemardt...Ce livre, qui a demandé dix ans de recherche à Xavière Gauthier, constitue une somme pour la connaissance de la grande figure du mouvement révolutionnaire français et du mouvement ouvrier et féministe international. A la lecture de ces archives, on aura aussi la surprise de découvrir une autre Louise Michel, plus vraie que sa légende et plus proche de nous. 1 volume broché, couverture souple illustrée. Ouvrage en bon état d'usage composé de 798 pages. Ouvrage biographique idéal pour les bibliophiles et les passionnées d'Histoire. Prix : 22 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

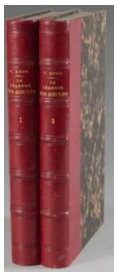
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du 12 mars 2019 à 09h00 à Lausanne (Suisse)**
Chemin de Montelly 2, 1007 Lausanne, Suisse
Téléphone : +41 21 625 01 62

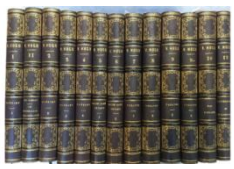
Lot 803 - Jean-François Millet, Le livre d'or de l'Angelus de Millet par un ancien ami, dix-sept eaux-fortes par Frédéric Jacque, Ferroud, Bénézit-Constant, Paris, 1891. 32.5x25.5. & Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles et dessins composant l'atelier Meissonier, Ménard et Cie, Imprimerie de l'Art, Paris, 1893. Grand in-4 composé de 199 pp. et 70 planches. & **Victor Hugo, volumes n°51 à 70 de l'Edition Nationale. In-4, 19 volumes, contenant : Victor Hugo, Les travailleurs de la mer, II, Roman XI, fascicules n°1-5, 51-55, Emile Testard, librairie de l'Edition Nationale, Paris, 1892. Victor Hugo, l'Homme qui rit, I, Roman XII, fascicules n°1-5, 56-60, Emile Testard, libraire de l'Edition Nationale, Paris, 1892. Victor Hugo, l'Homme qui rit, II, Roman XIII, fascicules n°1-5, 61,62,64 et 65, Emile Testard, libraire de l'Edition Nationale, Paris, 1892. Victor Hugo, Quatrevingt-Treize, Roman XIV, fascicules n°1-5, 66-70, Emile Testard, librairie de l'Edition Nationale, Paris, 1892.** Condition: L'Angelus : dos cassé et rousseur Meissonier : dos partiellement cassé, rousseurs, moisissures. Victor Hugo : Manque 63, pages volantes, moisissures, rousseurs. Estimation : 100 CHF / 150 CHF

2. **Ventes du 12 mars au 16 mars 2019. Drouot Digital** [En ligne]
[Drouot Digital est un site du marché de l'art qui met en relation plus de 150 000 utilisateurs avec 240 opérateurs de ventes professionnels du monde entier.]
Tél : 04 223 24 63/04 221 39 79

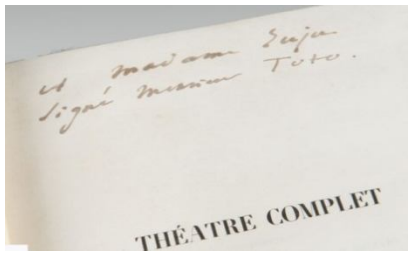
[12 mars.] Lot 330. DEVERIA Achille Jacques (Paris 1800 † 1857) - "Portrait de Victor Hugo (à l'âge de 27 ans)". 1829. Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Signée et datée en bas à gauche dans la composition. Imprimée par C. Motte. Marges. (47,5 x 36) - Etat A – Estimation : 150 - 200 €



[14 mars.] Lot 71. HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série. Paris, Michel Lévy Frères - Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid (reliure fin XIXe s.). ÉDITION ORIGINALE• [1] f. + XVIII pp. (dont une blanche) + 272 pp. •• [2] ff. + 270 pp. Quelques légères rousseurs.dernier feuillet (blanc) en déficit dans le t. II; Vicaire, IV, 323-324; Carteret, I, 419. Estimation : 300 - 400 €



[14 mars.] Lot 72. HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, 1840-1841 & 1844. 13 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) Volumes de l'édition Furne (dont le tome IX bis publié en 1844, mais sans les trois derniers, tomés XIV, XV & XVI, parus en 1846 et comprenant Le Rhin et les Lettres à un ami). Un portrait de Victor Hugo jeune par HOPWOOD, en frontispice du tome I, une petite vignette sur chacun des titres et nombreuses planches gravées, certaines d'après Tony JOHANNOT. Décharges des serpentes sur les planches, mais BON EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS. Vicaire, IV, 384-387; Carteret, III, 308-309. Estimation : 150 - 200 €



[14 mars.] Lot 73. HUGO (Victor). Théâtre [...]. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1847. In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, inscription dorée en pied, tête dorée, couverture conservée (René Aussourd). Texte sur deux colonnes. Un portrait de l'auteur par HOPWOOD en frontispice et six autres planches gravées. EXEMPLAIRE DE JULIETTE DROUET (1806-1883) avec inscription au pied du dos et ENVOI DE VICTOR HUGO sur le faux-titre: « A MADAME JUJU // SIGNE MONSIEUR TOTO. » De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris. Estimation [fort basse !] 500 - 600 €

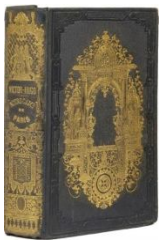
[14 mars.] Lot 163. HUGO (Victor). Le Rêve de Jean Valjean. S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1974/1975. Grand in-4° oblong en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur. Eaux-fortes par Lars BO. Tiré à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 9. Estimation : 80 - 100 €

[15 mars.] Lot 60. Georges-Victor HUGO (1868-1925) Portraits, scènes de café, danseurs... 25 dessins et croquis sur feuilles de carnet au crayon, encre et aquarelle sur papier. Cachet du monogramme de l'artiste. 11,5 x 18 ou 18 x 11,5 cm. Mouillures, taches. Estimation : 300 – 400 €

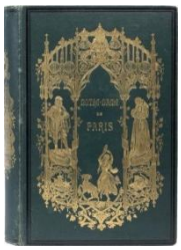
[15 mars.] Lot 61. Scènes animées, cavalier, couples dansant, portraits, voiture.
Lot de 25 croquis sur feuilles de carnet au crayon, certains à l'encre. Cachet du monogramme. 11,5 x 18 cm. Mouillures, taches, quelques petites déchirures. Estimation : 300 – 400 €

[16 mars.] Lot 5. Sonnets et eaux-fortes. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-folio, demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque). Premier tirage, publié à 350 exemplaires. Titre et 42 planches gravées à l'eau forte par Victor Hugo, Doré, Nanteuil, Corot, Manet, Millet.... Bel exemplaire. Estimation : 2 000 - 2 500 €

3. **Vente du 19 mars 2019 à 14h00 à Paris**
1 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris
Téléphone : 01 47 70 81 36



Lot 9 - Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. Ill. par Rouargue, Alfred et Tony Johannot, Raffet, etc. Paris, Furne et Cie, 1844 (tome 1) et 1850 (tome 2). 2 vol. relié en 1 vol. in-8°. Cart. romantique en percaline noire de l'éditeur avec le dos et les 2 plats très décorés. Tr. dorées. Gardes citron. Complet des 13 H.-T. gravés sur acier et tirés sur papier fort, dont la gravure représentant Victor Hugo jeune. Petite restauration en haut du 2e mors. Petite déchirure sans atteinte au texte p. 44 du tome 2. Sinon, bel exemplaire « nature ». Estimation : 200 € / 300 €



Lot 19 - Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. Ill. par Brion, Foulquier, Vierge, etc. Paris, Calmann Lévy, sd (ca 1875). Gr. in-8°. Cart. personnalisé à la manière romantique en percaline bleu-vert de l'éditeur. 2e plat des cart. J. Verne « à la Tulipe ». Tr. dorées. Très bel exemplaire de ce cart. rare et magnifique. Estimation : 200 € / 300 €

Lot 20 - Les Travailleurs de la mer par Victor Hugo. Ill. par Chifflart. Paris, Hetzel, sd (ca 1877). Gr. in-8° broché sous couverture crème illustrée dit au « combat avec la pieuvre » de l'éditeur. Exemplaire à pleines marges en partie non coupé. Imp. Gauthier-Villars. Petites déchirures et salissures en marge de la couv. Quelques rousseurs au 1er cahier. Rare ! Estimation : 150 € / 250 €

4. **Vente du 19 mars 2019 à 13h30 à Paris**
Hôtel des ventes de Nogent - Paris Drouot
17, rue du Port - 94130 Nogent Sur Marne
Tél. +33 (0)1 48 72 07 33

Lot [non illustré] 369 - PANORAMA DE LA MISSION MARCHAND Exposition Universelle, 1900 Dépliant de vues en couleurs. On joint : Quatre photographies de l'Exposition (dont trois animées de personnages juchés sur le toit de pavillons), un lot de photographies des ateliers de la maison CHRISTOFLE en 1910, un lot de photographies de studio d'enregistrement PATHÉ au début du XXe siècle, **une photographie de l'arrivée du corbillard de Victor Hugo au Panthéon**, un insigne de la Ville de Paris en feutrine, un lot de cartes postales diverses, un disque de stationnement automobile à Paris. Estimation : 30 € / 40 €

5. **Vente du jeudi 21 mars 2019 à 14h30 à Besançon**
DUFRECHE SAS
Contact : 03 81 80 37 37

Lot n°217. HUGO Victor. Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie. 1828 - Un volume relié. Estimation : 30 - 50 €

Lot n°218. HUGO Victor. L'année terrible. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs. 1872 [édition originale !] - Volume broché. Exemplaire n° 7. Estimation : 30 - 40 €

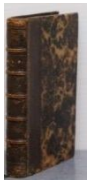
Lot n°220. HUGO Victor. Les châtiments. Paris, Hetzel éditeur - Volume in-8 sur vélin fort, broché non coupé. Estimation : 60 - 100 €

Lot n°221. HUGO Victor. Les contemplations. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs. 1856 - Deux volumes in-8 à reliure demi-toilée bleue. Edition originale (rousseurs). Estimation : 100 - 150 €

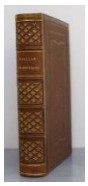
Lot n°222. HUGO Victor. Les travailleurs de la mer. Paris, Librairie internationale / Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs. 1866 [édition originale !] - Trois volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné, tranches mouchetées. Estimation : 200 - 300 €

Lot n°223. HUGO Victor. Mes fils. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs. 1874 [édition originale !] - Plaquette in-8 à couverture bleu glacé. Reliure demi-basane rouge, dos à nerfs. Estimation : 50 - 70 €

Lot n°219. HUGO Victor. Les chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale / Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs. 1865 - Volume in-8, demi-basane marron à dos lisse. Edition originale. Estimation : 100 - 150 €

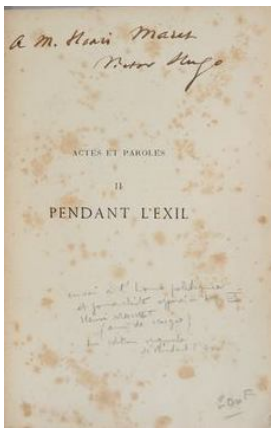


Lot n°224. HUGO Victor. Napoléon le Petit. Londres, Jeffs éditeur. 1852 - Volume demi-basane, dos à nerfs, tranches rouges. Edition originale. 11,5 X 7,5. Estimation : 80 - 100 €



Lot n°225. HUGO Victor. William Shakespeare. Paris, Librairie internationale / Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs. 1864 – [édition originale] Volume in-8, demi-chagrin, dos à nerfs plats, orné de caissons de losanges à froid et petits fers dorés (quelques rousseurs). Estimation : 60 - 100 €

6. **Vente du jeudi 21 mars 2019 à 15h00 à Saint-Etienne**
Maîtres CARLIER IMBERT & MOREL - scp - HOTEL DES VENTES DU MARAIS
Contact : 04 77 32 53 12



Lot n°50. HUGO Victor : envoi autographe signé-Dédicacé à Henri MARET, homme politique, journaliste et opposant à Napoléon III. Estimation : 20 - 30 € [Estimation basse, même pour un simple feuillet.]

7. **Vente du vendredi 22 mars 2019 à 14h00 à Paris**
DEBURAUX | DU PLESSIS
Contact : 01 42 24 72 22

Lot n°72. [Ce lot devrait certainement intéresser la MVH qui restaure en ce moment-même Hauteville House !]. Fréderic REGAMEY (1849-1925) Peintre et écrivain français. **Ensemble de 9 croquis réalisés par Fréderic Régamey, vers 1880, à son retour d'exil, représentant les différents meubles de la chambre et du bureau de Victor Hugo. Il dessine ainsi, le lit à colonnes du poète, son semainier surmontée de sa sculpture de la justice, son bureau et son encrier dont il fait le détail, la cheminée et ses tentures de velours surmontée de sa pendule, son bureau-crédence ou encore sa glace de cheminée dorée, richement travaillée. Ces 9 croquis sont accompagnés d'un feuillet sur lequel, le fils de Fredéric Régamey, Robert, a inscrit et signé la note suivante : "Les croquis contenus dans ce dossier ont été exécutés par mon père Fredéric Régamey aux environs de 1880, c'est-à-dire après son retour d'exil à l'avènement de la République. Robert Régamey 1976." Cette note est inscrite sous une mention au crayon bleu, certainement de la main du peintre, où l'on peut lire "Chez Victor Hugo. Chambre. - La table de travail - Le lit ".** Estimation : 1 500 - 2 000 €

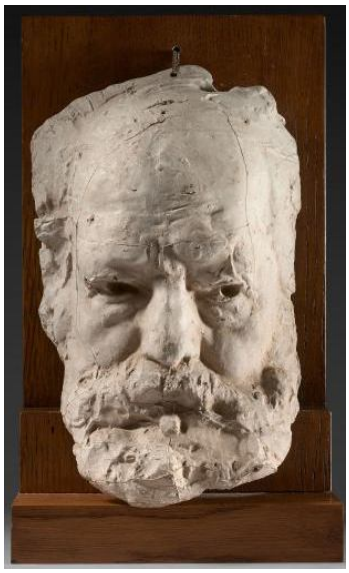
8. **Vente du 22 mars 2019 à 14h00 à Paris**
Phidias
25 rue Henry Monnier
75009 - Paris
+33 (0)6 70 03 60 01

Lot 345 - BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Victor Hugo - XIXème siècle. - SIX assiettes en faïence à décor imprimé en camaïeu noir sur la vie de Victor Hugo. Marques au dos. Diamètres : 20 cm. Victor Hugo et ses petits-enfants. La naissance de Victor Hugo. Victor Hugo acclamé par les parisiens. Victor Hugo expulsé de l'île de Jersey. Fête du 83e anniversaire de Victor Hugo. Maison natale de Victor Hugo à Besançon. Estimation : 30 € / 60 €

9. **Vente du 24 mars 2019 à 14h15 à Nevers**
7 Place Saint-Laurent, 58000 Nevers
Téléphone : 03 86 70 02 91

Lot 15 - NEVERS (?). Vase à deux anses et panses aplaties en faïence polychrome à décor d'une mère et son enfant et d'un extrait du poème "Dans l'alcôve sombre" extrait du recueil Les Feuilles d'Automne de Victor Hugo. Signé J. Mikulska et daté 1874. H_31.8 cm, accident recollé au piédouche. Estimation : 200 € / 300 €

10. **Vente du 27 mars 2019 à 18h00 à Paris**
Artcurial
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel-Dassault, 75008 Paris
Téléphone : 01 42 99 20 20



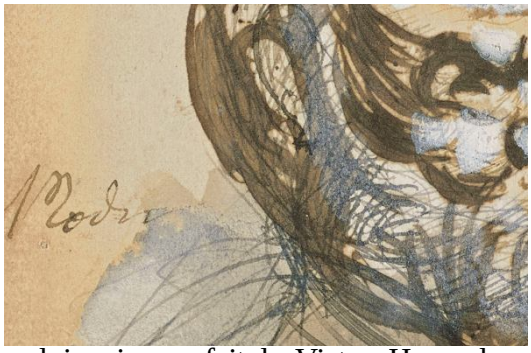
Lot 120 - Jean BOUCHER Cesson-Sévigné, 1870 - Paris, 1939 - Masque de Victor Hugo, étude pour le 'Monument de Victor Hugo en exil', Ile de Guernesey. Epreuve en plâtre sur une âme en terre cuite. Hauteur : 36 cm (14,17 in.) (Fentes de cuisson et petits manques) Mask of Victor Hugo, plaster on a terracotta base, by J. Boucher. Commentaire : Œuvres en rapport : Jean Boucher, 'Victor Hugo en exil', vers 1913, granit, 315 x 235 x 155 cm, Ile de Guernesey, Candie Gardens. Jean Boucher, 'Victor Hugo', Buste en hermès en plâtre, 1904, 53 x 60 x 45 cm, Cesson-Sévigné, Lycée Sévigné, inv. 997-1 La commande réalisée pour le roi du Portugal, bien qu'annulée en raison des insurrections de 1908 à Lisbonne, donne l'occasion à l'artiste de répondre à l'appel de la " vogue Hugo ", en travaillant sur le thème de l'illustre poète dès 1906 sous l'angle de l'exil du maître. L'annulation de la commande entraine la présentation de l'œuvre au Salon des Artistes français dès 1908, où l'accueil est très favorable de la part des critiques. L'État, en lien avec la Société Victor Hugo, se porte acquéreur et invite les États de Guernesey à recevoir cette œuvre sur le lieu d'exil de Victor Hugo. L'œuvre traduite en granit est inaugurée les 7 et 8 juillet 1914 au parc de Candie Garden à Guernesey. Après la Guerre, l'artiste confie au fondeur Valsuani le soin d'en réaliser plusieurs tirages en bronze. Dans ses 'Chroniques d'Art', Guillaume Apollinaire commente le 7 juillet 1914 : " A propos du Victor Hugo " de Jean Boucher : " Jean Boucher n'a pas voulu rivaliser avec Rodin et ce n'est pas le Titan qu'il a sculpté, c'est l'homme, c'est le poète exilé

qui rêve de sa patrie et attend l'inspiration au bord de mer. L'œuvre de Jean Boucher fixe avec un rare bonheur tous ces souvenirs de la vie si agitée du grand poète si fécond (…) " Au Salon des Artistes français le 29 avril 1913, Apollinaire commentait déjà : " Le Victor Hugo de Jean boucher est un morceau d'une envolée superbe. " Estimation : 3 000 € / 4 000 €

11. **Vente du 27 mars 2019 à 19h00 à Paris**
Arcurial
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel-Dassault, 75008 Paris
Téléphone : 01 42 99 20 20

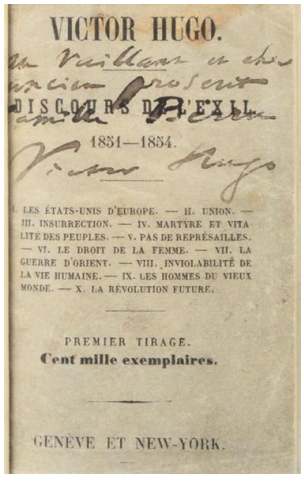
Lot 275 - Victor HUGO Besançon, 1802 - Paris, 1885 - Château dans un paysage - Plume et encre brune, lavis brun et lavis de sanguine, crayon noir. Signé et daté 'V. Hugo / 1863' en bas à droite (signature repassée, bords irréguliers) Castle in a landscape, pen and brown ink, brown and red wash, black pencil, signed and dated, by V. Hugo 10 x 14,50 cm (3,94 x 5,71 in.) Provenance : Chez Spink Leger, Londres, selon une étiquette au verso ; Vente anonyme ; New York, Christie's, 22 janvier 2004, n° 142 ; Galerie Aittouares, Paris ; Collection particulière, Paris. Commentaire : Comme à son habitude Victor Hugo laisse couler ses taches d'encre, et de celles-ci jaillissent un beffroi, une muraille… Les taches déterminent la base son dessin ; il les rejoint entre-elles par des traits de plume énergique d'où émerge la composition. Le château prend forme, et se fait happer par les ténèbres envahissantes. Le jour s'enfuit pour laisser à Victor Hugo libre court à son imagination ténébreuse : " S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre… Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse ; il sait au milieu d'ombres menaçantes, ébaucher d'un rayon de lune ou d'un éclat de foudre, les tours d'un burg démantelé et sur un rayon livide de soleil couchant découper en noir la silhouette d'une ville lointaine avec sa série d'aiguilles, de clochers et de beffroi. " (Théophile Gautier, " Souvenirs romantiques ", éd. Ad. Boschot, Paris, 1929, p.102) Nous remercions Monsieur Pierre Georgel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu. Il sera inclus dans son catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation [Nous attendons ce catalogue avec beaucoup d'impatience.]. Estimation : 20 000 € / 30 000 €

12. **Vente du 28 mars 2019 à Paris**
Christie’s
9 Avenue Matignon, 75008 Paris
Téléphone : 01 40 76 85 85



Lot 1. Auguste Rodin (1840-1917) Double portrait de Victor Hugo. « Je vous demande pardon de mon insistance. Mais l’ambition d’être celui qui aura fait le Victor Hugo de ma génération est si naturelle que vous ne me le reprocherez pas.» A. Rodin, février 1883, cité in *Victor Hugo vu par Rodin*, cat. exp. Paris, 2002, p. 45. Provenance Marcel Guérin, Paris (probablement acquis auprès de l’artiste en 1913).Acquis par le propriétaire actuel dans les années 1990. Bibliographie. Marx, 'Les pointes sèches de Rodin', in Gazette des Beaux-Arts, vol. 27, 1 mars 1902, p. 208 (illustré). Victor Hugo vu par Rodin, cat. exp., Paris, 2002, p. 49 (illustré, ill. 25).D’ombre et de marbre, Hugo face à Rodin, cat. exp., Paris, 2003, p. 33 (illustré, fg. 16). Christina Buley-Uribe a confrmé l'authenticité de cette œuvre. Estimation : EUR 50,000 - EUR 80,000

13. **Vente du 29 mars 2019 à 13h00 à Bruxelles (Belgique)**
Arenberg Auctions
Rue aux laines 19 bte 2
1000 Bruxelles Belgique
+32 2 544 10 55


VICTOR HUGO.

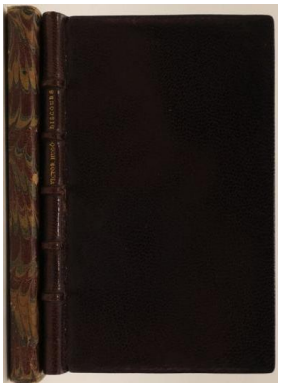
DISCOURS DE L'EXIL

1851—1854.

I. LES ÉTATS-UNIS D'EUROPE. — II. UNION. — III. INSURRECTION. — IV. MARTYRE ET VITALITÉ DES PEUPLES. — V. PAS DE REPRÉSAILLES. — VI. LE DROIT DE LA FEMME. — VII. LA GUERRE D'ORIENT. — VIII. INVIOLABILITÉ DE LA VIE HUMAINE. — IX. LES HOMMES DU VIEUX MONDE. — X. LA RÉVOLUTION FUTURE.

PREMIER TIRAGE.
Cent mille exemplaires.

GENÈVE ET NEW-YORK.



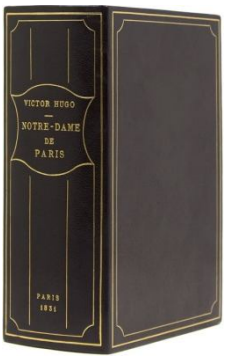
Lot 416 - - HUGO, Victor Discours de l'exil 1851-1854 [...]. - Premier tirage. Cent mille exemplaires. Genève et New York [Jersey], (Imprimerie universelle, St-Hélier, Dorset street, 19), [1854] In-16 (10,4 x 6 cm) : [2]-53-[1] pp. (mouill. marg. en tête). Chagrin bordeaux mod., dos à nerfs (dos passé). Sous étui bordé (part. cassé). Édition originale imprimée sur papier gris-bleu, contenant 10 discours ("Les États-Unis d'Europe", "Martyre et vitalité des peuples", "Le Droit de la femme", "La Guerre d'Orient", etc.). **Envoi aut. signé de l'auteur sur le titre "au vaillant et cher ancien proscrit Camille Berru".** Berru connut Hugo et son fils Charles à Paris alors qu'il dirigeait le journal "L'Événement".

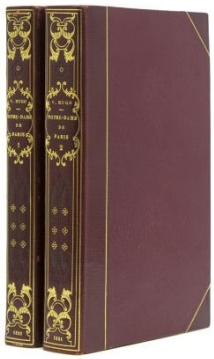
Condamné au bagne après le coup d'état de 1851, il parvint à gagner Bruxelles. Après qqs ennuis avec la justice belge, il entra au quotidien bruxellois "L'indépendance belge" de Léon Bérardi et à la "Libre recherche de Bruxelles". Fidèle ami de Hugo pendant et après son exil, c'est chez lui à Bruxelles que meurt Adèle Foucher (Mme Hugo). Estimation : 80 € / 100 € [Estimation ridiculement basse !]

3. Librairies

1. James Cummins Bookseller
699 Madison Ave., 7th Floor
New York, NY 10065, USA
Phone : (212) 688-6441

(Merci à Éric Bertin de nous avoir signalé ce libraire.)





Lot non numéroté. *Notre-Dame de Paris*. Paris: Paris: Charles Gosselin, 1831. Johannot, Tony. First edition, third issue. Title vignettes by Tony Johannot. [viii], 404; [iv], 536 pp. 2 vols. 8vo. Bound to style in the early 20th-century in red half morocco and embossed paper over boards, smooth spines stamped in gilt and blind to cathedral design, t.e.g., the rest uncut, by René Aussourd (signed in gilt at foot of spine and on front free endpaper). Slight rubbing to extremities, expert paper repair to lower outside corner of vol. I half-title, and repairs to a few other paper faults throughout. In a custom gilt-ruled full brown morocco slipcase and chemise by R. Patron. Carteret I, p. 402. Item #307333 First edition, third issue, of Hugo's first great success as a novelist, The Hunchback of Notre-Dame, in a fine retrospective binding by René Aussourd. Though styled the "Troisème Édition" on the title-page, this is in fact the third issue of the first edition. The entire edition consisted of four separate issues of 275 copies each, with each issue designated as a separate edition on the title-page. *Notre-Dame de Paris* is more commonly known in English as The Hunchback of Notre-Dame, the title under which the first English translation by Frederic Shoberl appeared in 1833. Set in 15th-century Paris, the novel introduces a memorable cast of Romantic characters; some, such as the hunchback Quasimodo and the gypsy girl Esmérald, have so permeated our culture that they've reached the status of archetypes. Hugo hoped that his novel would reverse the sad neglect of Gothic architecture in his country, much of which had fallen into ruin or been brutally altered. Indeed, Hugo created a depiction of Notre-Dame "so erudite and familiar that it caused a revolution in architectural taste. The success of this darkly moving novel was immediate, establishing Hugo as the premier historical novelist of his time" (Oxford Companion to Literature in French). In a fine retrospective French romantic binding by René Aussourd, recalling the work of Simier or Thouvenin. Aussourd studied under his uncle Charles Meunier and was first gilder at Chambolle-Duru before starting his own business in 1912 (Devauchelle III, p. 243). Price: $15,000 [Un prix correct pour les USA où j'ai vu cette édition mise en vente par un libraire à un peu plus de 60.000 USD !]

Lot non numéroté et non illustré. *Cromwell.* Drame. Paris: Ambroise Dupont & Cie, 1828. First edition. 476pp. 1 vols. 8vo. Bound in contemporary quarter black morocco and marbled

boards. Worn. Armorial bookplate of the Right Honourable William Hutt. Item #44399 Hutt was a MP and involved in colonial affairs in NZ and Australia. Price: $175.00

Bulletin des ventes du 15 mars au 31 mars 2019

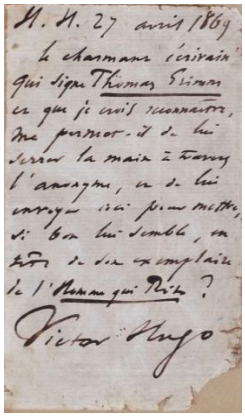
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies)
Ventes aux enchères (finies)
Ventes en librairies (en cours)

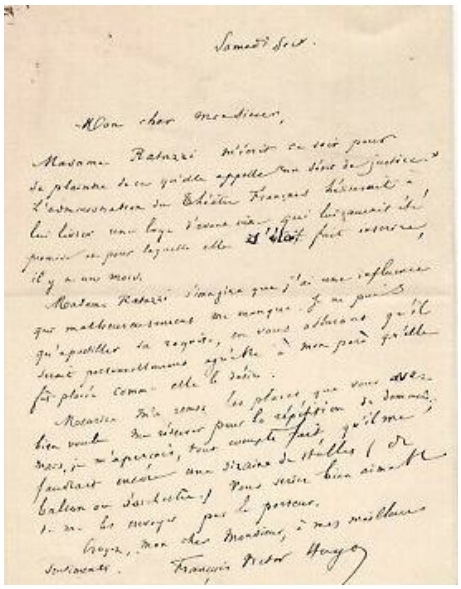
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



***** Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée, « Hauteville House, 27 avril 1869 », aux rédacteurs du *Petit Journal*, 1 page in-12 contrecollée sur carton. « Le charmant écrivain qui signe *Thomas Grimm* et que je crois reconnaître, me permet-il de lui serrer la main à travers l'anonyme, et de lui envoyer ceci pour mettre, si bon lui semble, en tête de son exemplaire de l'*Homme qui Rit* ? Victor Hugo ». Thomas Grimm aurait été un pseudonyme utilisé par les rédacteurs du petit Journal pour signer des articles sensibles. Victor Hugo venait tout juste de publier son roman philosophique *L'Homme qui Rit* en avril-mai 1869 (Albert Lacroix éditeur). Prix : 1300 € - achat immédiat. [Nous avions déjà signalé cette lettre il y a quelques années…]



***** Hugo François-Victor (1828-1873). Fils cadet de Victor Hugo, journaliste et traducteur de Shakespeare. Lettre autographe signée, sans lieu ni date, à un "cher Monsieur", 1 page in-12.

"Samedi soir

Mon cher Monsieur,

Madame Ratazzi [sic pour Rattazzi. Épouse d'Urbano Rattazzi (1808-1873), homme politique du royaume de Sardaigne. Un des acteurs du Risorgimento avec Mazzini et Garibaldi] m'écrit ce soir pour se plaindre de ce qu'elle appelle "un désir de justice". L'administration du Théâtre Français hésiterait à lui livrer une loge d'avant-scène qui lui aurait été promise et pour laquelle elle s'était fait inscrire il y a un mois.

Madame Ratazzi [sic pour Rattazzi] s'imagine que j'ai une influence qui malheureusement me manque.

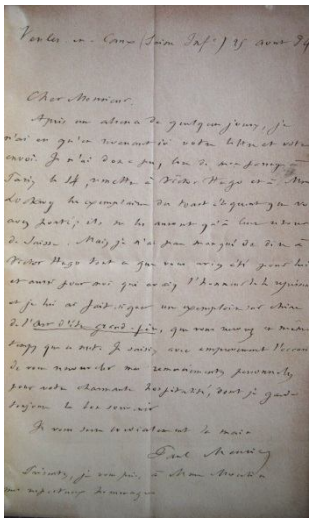
Je ne puis qu'apostiller sa requête, en vous assurant qu'il serait personnellement agréable à mon père qu'elle fut placée comme elle le désire.

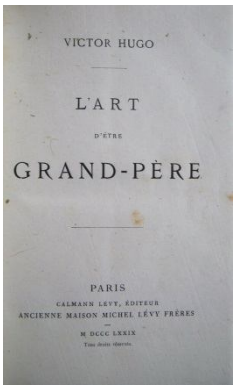
Meurice m'a remis les places que vous avez bien voulu me réserver pour la répétition de demain ; mais je m'aperçois, tout compte fait, qu'il me faudrait encore une dizaines de stalles (de balcon ou d'orchestre) [vous seriez bien aimable de me les envoyer par le porteur.

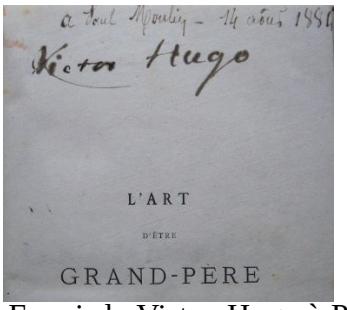
Croyez, mon cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

François-Victor Hugo"]. Mis en vente : 180 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

Livres avec envoi







***** *L'Art d'être grand-père.* Paris, Calmann-Lévy, 1879. Demi-chagrin à coins de format 12 x 18,5 cm. Exemplaire exceptionnel sur papier de Chine: - Envoi de Victor Hugo à Paul Moulin, daté du 14 août 1884 [d'une autre main] - Lettre autographe signée de Paul Meurice à Paul Moulin datée de Veules-en- Caux (désormais Veules -les -Roses) le 25 août 1884 et concernant cet exemplaire du livre. Il l'informe de son regret de n'avoir pu rencontrer Victor Hugo le 14 à Paris pour lui remettre ce que Moulin lui avait préparé. Il le remercie pour tout ce qu'il a fait pour Victor Hugo et lui annonce qu'il lui a fait signer un exemplaire sur Chine de « l'Art d'être grand-père », exemplaire qui est donc bien celui que nous proposons. [Voici notre transcription de la lettre : « Veules-en-Caux (Seine Inf[e]) 25 août [18]84

Cher Monsieur,

Après une absence de quelques jours, je n'ai eu qu'en revenant ici votre lettre et votre envoi. Je n'ai donc pu, lors de mon passage à Paris le 14, remettre à Victor Hugo et à M. Lockroy les exemplaires du toast éloquent que vous avez porté ; ils ne les auront qu'à leur retour de Suisse. Mais je n'ai pas manqué de dire à Victor Hugo tout ce que vous aviez été pour lui et aussi pour moi qui avais l'honneur de le représenter et je lui ai fait signer un exemplaire sur chine de l'*Art d'être grand-père* que vous trouvez en même temps que ce mot. Je saisis avec empressement l'occasion de vous renouveler mes remerciements personnels pour votre charmante hospitalité, dont je garderai toujours le bon souvenir.

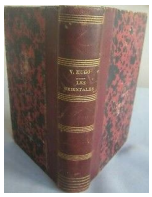
Je vous serre cordialement la main

Paul Meurice

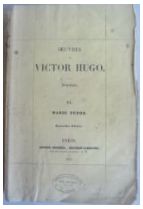
Présentez, je vous prie, à Mme Moulin mes respectueux hommages. »]

L'Art d'être grand-père raconte, en vers, la vie du grand-père Victor Hugo, se chargeant de ses deux petits-enfants, Georges et Jeanne Hugo, à la suite de la mort de son fils Charles en 1871. Paul Meurice, romancier, dramaturge et ami d'Hugo fut son exécuteur testamentaire. Sa maison de Veules-les-Roses accueillait régulièrement le poète et de nombreux enfants pauvres avec qui ils partageaient un repas [à notre connaissance, pas dans la maison de Paul Meurice, mais plutôt à L'hôtel Pelletier]. Une photo de ce regroupement de 1884 [sic pour 1882] est visible sur : http://parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/victor-hugo-et-les-enfants-pauvres-chez-paul-meurice-a-veules-les#infos-principales. [La photo en question a été prise en 1882 à l'hôtel Pelletier.] Prix : 507.50 € - 36 enchères.

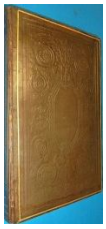
Œuvres



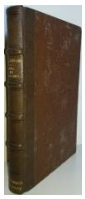
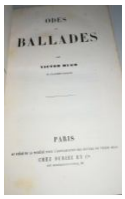
***** *Les Orientales*, chez Charles Gosselin, 1829. 1 volume relié demi-cuir d'époque, dos lisse orné, 368 pages, 14.5 x 9.5 cm. (coins frottés, quelques rousseurs, dos passé). Exemplaire orné d'un frontispice. Prix : 17.50 € [!!!]- 5 enchères.



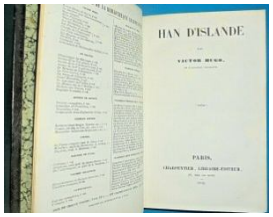
***** *Marie Tudor*. Drames, chez Eugène Renduel, 1833. 1 volume broché à toute marges, couverture imprimée, 214 pages, 22.5 x 15 cm, (dos fendu, accroc en haut du dos, second plat en partie détaché). Edition originale avec mention fictive de 4ème édition. Rare broché tel que paru ! Prix : 52.60 € [!!!] - 12 enchères.



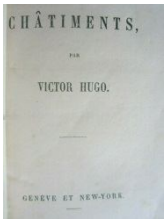
***** *Les feuilles d'automne*. Renduel, Paris, 1834. Reliure [cuir] solide et propre, des frottements, coiffe en pied manquante, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 27.50 € - 24 enchères.

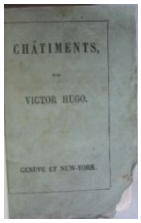



***** *Odes et Ballades*. Paris, chez Duriez, sans date. In-12 (11x18), reliure dos cuir, 307 pages. Prix : 7.50 € - 1 enchère.



***** *Han d'Islande*. Charpentier, Paris, 1841. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos lisses ornés de fers dorés. 11.5 X 18 cm. X + 459 pages. Reliure solide et propre, brochage parfait, papier légèrement bruni, rousseurs éparses. Prix : 5.50 € - 6 enchères.

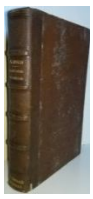




***** *Châtiments*. 1853 [La date est manquante..]. 1 volume relié demi-chagrin rouge postérieure, dos à nerfs, couverture conservée, 392 pages, 11.5 x 8 cm. (Petit manque sur la couverture) Edition originale. Première édition complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit". La page de titre ne mentionne pas la date de 1853. Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois). Carteret, Vicaire. Prix : 66 € - 23 enchères.

***** Lot de deux livres : *Les feuilles d'automne,* Hachette, 1858, et *Les Contemplation* [tome I seulement – *Autrefois 1830 – 1843*), Hachette, 1863. Prix : 15 € - achat immédiat.

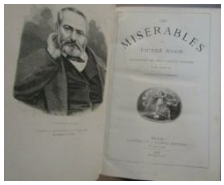
***** [Description en anglais. Site eBay Acushnet, Massachusetts, États-Unis.] *Les Misérables*. 10 volumes. Complet. Edition originale [française, chez Pagnerre, sans mention d'édition, ce qui est assez rare] chez A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie et à Paris chez Pagnerre. Demi-reliure cuir vert-olive. Bon état. Seul problème, la page de titre est absente sur le premier volume. Quelques rousseurs. Prix : 530,00 USD (466.53 €) – 9 enchères.



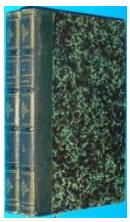
***** *La légende des siècles*. 1ère série : histoire - les petites épopées. Paris, Hachette, 1862. In-12 (11x18), reliure dos cuir, 395 pages. Prix : 7.50 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site eBay Dunblane, Royaume-Uni.] Lot de 20 volumes. 17 volumes - Paris; Houssiaux, 1875 (2 volumes chez Michel Lévy Frères). 3 volumes (1, 3 & 4) des Misérables, Paris; Pagnerre, 1862. Poésie volumes 1, 3, 5, 6, 7 & 8. / Roman volumes 1, 2, & 3 / Drame volumes 1, 2, 3 & 4 / *Les Misérables* volumes 1, 3, & 4 / *Le Rhin* - tome II / *Napoléon le* Petit - 1 volume / *Littérature et Philosophie mêlées* - 1 volume / + 1 autre volume. Prix : 79 GBP (92.53 €) – 7 enchères.

***** *Les Misérables*. 1863, Pagnerre et Lacroix - 5 volumes [complet ; il s'agit de l'édition in-12]. Traces d'usage dos et couvertures - des rousseurs. Prix : 55 € - achat immédiat.

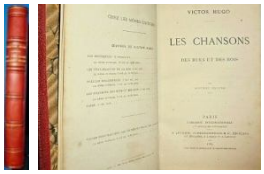


***** *Les Misérables*. Illustré de 200 dessins par Brion. Paris, Hetzel-Lacroix, 1865 [première édition illustrée de l'œuvre], in-4 (28 x 20cm) de 799 pages environ par volume. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Reliure frottée, léger accroc en coiffe, intérieur frais. Prix : 72 € - 33 enchères.

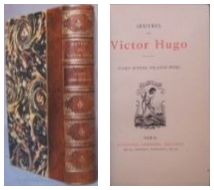


***** *Les Travailleurs de la mer*. Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven Et Cie, Paris, 1866. 2/3. Volume 2 manquant. Édition originale. Ouvrages in-8, présentés dans une demi-reliure du temps en cuir. Reliures solides, coins renforcés, dos et coiffes frottés, pages à peine jaunies, sinon intérieurs propres. 15 x 23 cm, 328 + 279 pages. Prix : 14.50 € - 14 enchères.

***** *Paris*. Introduction au livre Paris-Guide. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. in-8, 132 pp, table des matières: L'Avenir, le Passé, Suprématie de Paris, Fonction de Paris, Déclaration de Paix. Bon état. Prix : 45 € - achat immédiat. Prix : 45 € - achat immédiat.

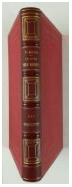


***** *Chansons des rues et des bois*. Librairie Internationale, Paris, 1869. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. 11.5 X 18 cm. VIII + 324 pages. Reliure solide et propre, légères usures, brochage parfait, papier légèrement bruni, rousseurs éparses. Prix : 30.50 € - 16 enchères.

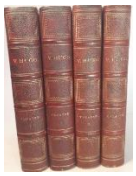


***** *L'Art d'être grand-père*. Poésies. P., Lemerre, sans date (vers 1890). In-16 demi chagrin havane, dos orné de petits fers dorés, tête dorée. 279 pp. (Quelques traces sombres discrètes). Nouvelle édition. Intérieur pur, sans rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.

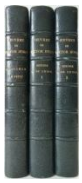
***** *Notre dame de Paris*. Editions Lemerre. Demi-reliure en cuir, tête dorée. 2 volumes. Bon état sans rousseur. Prix : 14.50 € - 2 enchères.



***** *Le livre des mères* - Les enfants. Paris, Hetzel, bibliothèque d'éducation et de récréation, 268 pages, catalogue en fin de volume. Vignettes par E. Froment. Un volume in-8, 25 cm x 16 cm, plein cartonnage rouge de l'éditeur, gardes de papier moiré, toutes tranches dorées. Bel exemplaire. Prix : 30 € - achat immédiat.



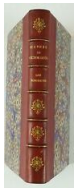
***** Théâtre : tome I, II, III, IV (*Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*.) Paris: Librairie Hachette et Cie, 1880. 527 + 541 + 444 + 379 pages, complet. In-8 (11.5 x 18 cm). Pleine percaline rouge, dos orné du titre et de l'auteur en lettres dorées. Dos à nerfs. Toutes les tranches dorées. Une belle reliure d'époque. Bon état, intérieur avec quelques rousseurs. Extérieur quelque peu abîmé (quelques coins émoussés, quelques coiffes frottées, des tâches sur les plats de couverture parfois). Prix : 4.40 € - 1 enchère.



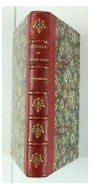
***** [Faisant partie des] Œuvres complètes. Histoire I-III. Edition Ne Varietur. Paris : J. Hetzel & A. Quantin [sans date]. Contient : I. *Napoléon le petit*. II. *Histoire d'un crime* - Déposition d'un témoin 1. III. *Histoire d'un crime* - Déposition d'un témoin 2. 3 volumes in-8, de 355, 335, et 339 pages, reliés en demi-maroquin vert, têtes dorées. Frottement très léger sur un nerf du volume I. Intérieurs frais. Prix : 80 € - achat immédiat. Prix : 80 € - achat immédiat.

***** *Les Orientales*. Paris, Hetzel/Quantin, 1899 [la date n'est pas imprimée !], in-12 de 270pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, pièces de titre et d'auteur, date en pied. Prix : 11 € - 9 enchères

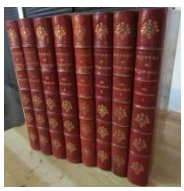
***** *Les feuilles d'automne*. Paris: J. Hetzel & Maison Quantin (s.d.). In-12, 254 pages. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, caissons fleuronnés. Etat: Bel exemplaire. Prix : 15 € - achat immédiat.



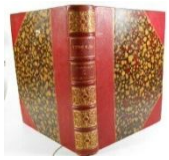
***** *Les Burgraves*. Demi-reliure cuir, tranche de tête dorée, plats de papier marbré. Sans date. Collection "Œuvres complètes de Victor Hugo : Drame". Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 19 cm x 13 cm. 168 pages. Bel exemplaire. Pas de rousseur. Prix : 15 € - achat immédiat.



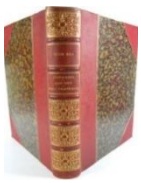
***** *Torquemada*. Collection "Œuvres complètes de Victor Hugo". Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Un volume in-12 demi-reliure à nerfs de l'époque, plats de papier marbré, tête dorée. Bel exemplaire, bien relié. Prix : 20 € - achat immédiat.



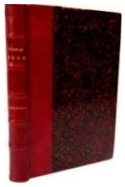
***** *Les Misérables*. Complet en 8 volumes. Paris, Hetzel, [édition définitive d'après les manuscrits originaux] sans date (vers 1890) in-12 de 200 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurs dorées, titre et auteur dorés, têtes dorées. Prix : 55 € - 14 enchères



***** *Les Orientales - Les Feuilles d'automne.* Édition nationale. Paris: J. Lemonnyer / G. Richard, 1885. 438 pages, complet, in4 (23 × 27 cm). Une reliure d'époque en demi cuir chagrin à coins. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Tête dorée. Une charmante édition XIXe illustrée. Avec une gravure en frontispice et de belles gravures en bandeaux. De toute beauté. Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure solide, de bel aspect. Infimes frottis d'usage. Intérieur en excellent état. Prix : 35.39 € - 21 enchères

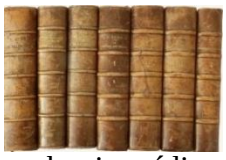


***** *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angélo, tyran de* Padoue.: Paris : Emile Testard et Cie Editeurs, Edition nationale, 1887. 522 pages, complets. Fort In-4 (28.5 x 23 cm). Reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos nervés orné du titrage doré. Plats mouchetés. Tête dorée. Edition illustrée de gravures in texte et hors texte, en noir et blanc, sous serpente, hors texte ou en bandeaux. Gravures par différents artistes : Moreau de Tours, Emile Salmon, Courtry, Maignan ... Belle iconographie. Exemplaire bien conservé. Infimes frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais. Prix : 24.50 € - 10 enchères.



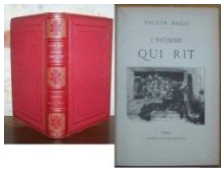
***** *Hernani.* Hetzel. Reliures demi-maroquin rouge carmin, papier marbré à dominante rouge, dos à 5 nerfs surlignés de filets fumés pressés à froid, titre en lettres dorées. Pages de garde marbrées. Tranches mouchetées. In-12, (11 x 17,5 cm). Sans date. Sommaire : Préface. Les 5 actes : Le Roi - Le Bandit - Le Vieillard - Le Tombeau - La Noce. Notes. Bon état : Reliure solide, coiffes et bords des plats légèrement frottés. Intérieur propre, bords des pages légèrement solarisés. Prix : 10 € - achat immédiat.

***** *Les Misérables*. 5 volumes. Jules Rouff, 1862 [C'est la préface qui est datée de 1862, cette édition date de la fin du XIXe siècle], illustrations. Etat correct. Le quatrième volume est plus abîmé que les autres. Dimensions : 27,5 x 18,5 x 2,5 cm. Prix : 75 € - achat immédiat.



***** Poésie. Lot de 7 tomes. Jules Rouff et Cie Éditeurs. Fin XIXe. *La légende des siècles* (4 tomes), *Les châtiments* (1 tome), *L'art d'être grand-père* (1 tome), *Chansons des rues et des bois* (1 tome). Très bon état. Dos (5 nerfs) et mors cuir. Gardes de couleur. Quelques frottements. Prix : 35 € - achat immédiat.

***** *Les Misérables.* (Ollendorff, s.d. vers 1900). Tome VIII, IX & X (complet en soi) [faisant partie des œuvres complètes]. 190 x 278cm. Reliure demi-cuir. Reliure demi-cuir, dos à nerfs ornés insolé, accroc et tache au dos du tome VIII, intérieur bruni, rousseurs éparses, nombreuses gravures, état très correct. Prix : 60 € - achat immédiat.

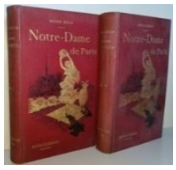


***** *L'Homme qui rit.* (Oeuvres complètes illustrées.) P.,Girard et Boitte et Eugène Hugues, S.D.(1890).T.7. Un volume demi-cuir (28/19 cm) de 671 p. Bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

***** *Les Misères* (*Les Misérables*). Tomes I et II, éditions Baudinière, 1927. Usure et jaunissement multiples. Papier épais. Prix : 1 € [!] - 2 enchères.

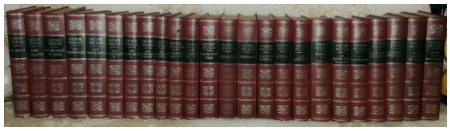
***** *Les Misérables*. Editions Nelson. Complet en 4 volumes. Imprimé à Edinbourg sans date, sans jaquette, avec illustration au début de chaque volume. Format 16 x 11. Etat moyen, couverture et dos jaunis. Prix : 7 € - achat immédiat.

***** *Les Misérables*. [9 volumes. Complet. Flammarion, 1934.] En l'état. Prix : 5 € - 1 enchère.



***** *Notre-Dame de Paris*. Paris chez Marpon et Flammarion, sans date. Collection Guillaume. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi. In-12 (10x17), reliure pleine toile, 311-364 pages, têtes dorées. Prix : 7.50 € - 2 enchères.

***** *Les Contemplations*. Nelson, 1849. Intérieur intact. Prix : 6 € - achat immédiat.

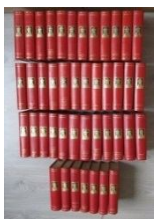


***** Œuvres complètes. Editions Rencontre 1959/1961. Prix : 50 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende de siècles & La Fin de Satan & Dieu.* 1962. Très bon état. 2 ex-libris. Rhodoïd neuf (l'ancien rhodoïd peut vous être remis). Traits horizontaux dorés sur le dos légèrement atténués. N° 82 de la collection. Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Avertissement, Indications chronologiques, Notes et variantes, Note Bibliographique. Prix : 25 € - achat immédiat.

***** Œuvres dramatiques complètes & Œuvres critiques complètes. Réunies et présentées par Francis Bouvet. Avec des dessins de Victor Hugo «Albums spirites». Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1964. Un volume relié (21 cm x 27,5 cm) de xiv-1747 pages. Reliure cartonnage d'éditeur pleine toile grise, pièce de titre verte, sous rhodoïd imprimé. Tête dorée. Très bon état. Prix : 15 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome III. 1974. [Édition de Pierre Albouy. Préfface de Gaëtan Picon. *Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible - La Corde d'airain - L'Art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments.] Jaquette, rhodoïd. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** Œuvres complètes. Ed. Jean de Bonnot, 1974/1978 - 43 volumes in-8. Pier vergé filigrané. Nombreuse illustrations pleines pages. Reliure cuir rouge (quelques variations dans la teinte rouge du cuir sur l'ensemble de la collection). Une coiffe un peu cabossée sur 1 volume. Ex-libris vierges. Sinon ensemble en très bon état. Prix : 240 € - 1 enchère.

***** Théâtre complet. Edition Famot, 1975. 840 pages. Cet ouvrage composé en times romain a été réalisé par les éditions Famot à Genève d'après une maquette originale, les illustrations proviennent de la maison de Victor Hugo, du cabinet des estampes, de la bibliothèque nationale, de la bibliothèque de l'arsenal de la Comédie française, et de Françoise Foliot ; l'impression en deux couleurs du texte a été réalisé sur bouffant de luxe argan fabriqué spécialement pour l'ouvrage ; livre en bon état. Prix : 15 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, T1, 1984. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète».] Très bon état. Pas de défaut à signaler. Fourreau en carton: Décollé sur le haut. Prix : 21 € - 12 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, T3, 1984. [Édition de Pierre Albouy. *Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible - La Corde d'airain - L'Art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments.] Très bon état. Pas de défaut à signaler. Fourreau en carton: Décollement sur jointure haut et bas. Prix : 21.50 € - 16 enchères.

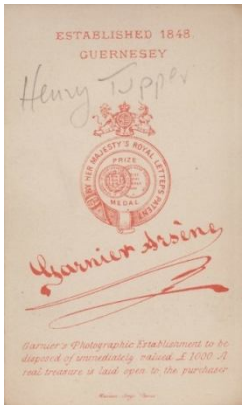
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, T2, 1986. [Édition de Pierre Albouy. *Les Châtiments - Les Contemplations*.] Très bon état. Pas de défaut à signaler. Pas de fourreau en carton. Prix : 21 € - 16 enchères.

***** Lot de 7 livres. - *Les Travailleurs de la mer* en 2 tomes, - *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes, - *Quatrevingt-Treize* en 2 tomes, - *Bug-Jargal*. [Aux éditions de Crémille, années 1990.] Livres en très bon état général (à la limite du neuf). Prix : 5.10 € - 2 enchères.

***** *Les Misérables*, Partie 1 à 5 (histoire complète). [Faisant partie de] l'Oeuvre romanesque complète - Tomes 5 à 9 aux éditions Jean de Bonnot. Luxueuse édition reliée en cuir, 1999. Belles illustrations. Comme neufs, semblent n'avoir jamais été lus. L'intérieur est impeccable. Prix : 130 € - achat immédiat.

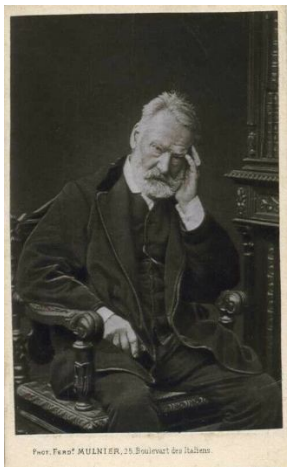
Images

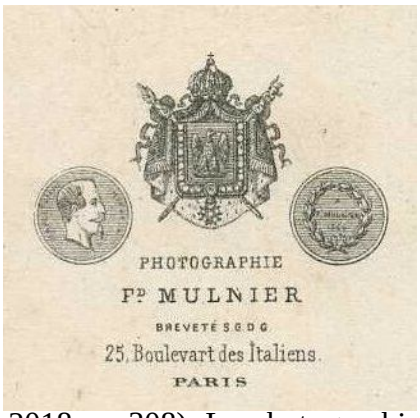
***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo par E[tienne]. Carjat. Victor Hugo debout, vers 1865. [Entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862, à Bruxelles, lors du Banquet des *Misérables* donné par les éditeurs, Lacroix et Verboeckhoven, pour célébrer le succès du livre.] Prix : 145 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site eBay Bath, Somerset, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Henry Tupper, membre éminent de la société de Guernesey, juriste, vice-consul de France. Il était également un ami de Victor Hugo lorsqu'il vivait en exil sur l'île. [Il lui a notamment donné de nombreux renseignements à propos de la vie sur l'île pendant la rédaction des *Travailleurs de la mer*. Il a en outre prêté à François-Victor Hugo ses vingt et un volumes des oeuvres complètes de Shakespeare. (Cf.

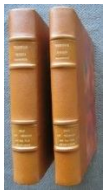
www.priaulxlibrary.co.uk).] Par Garnier Arsène de Guernesey. Prix : 54 GBP (62.67 €) - 5 enchères.





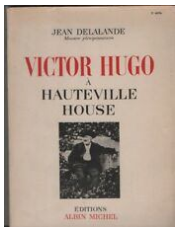
***** [Description en anglais. Site eBay Seaton Cumbria, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. [Contrairement à ce qui est écrit au verso de cette photographie, l'auteur du cliché n'est pas Ferdinand Mulnier, mais Walery. La séance de pose a eu lieu dans l'atelier du photographe le 30 septembre 1874 (cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 308). La photographie a dû faire l'objet d'un accord entre les deux photographes… ou pas ! A l'époque le droit d'auteur n'était pas vraiment respecté.] Prix : 104 GBP (121.85 €) - 17 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

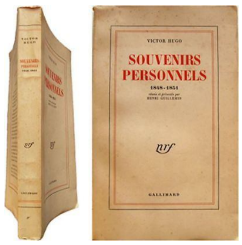


***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. 2 tomes [complet]. Chez A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1863 [édition originale. L'auteur est Adèle Hugo.] Prix : 9.90 € [!!!] - 1 enchère.

***** *La vie de Victor Hugo. (Victor Hugo et son temps)*. Alfred Barbou. Charpentier & Marpon – Flammarion, 1886. Prix : 2.19 € - 1 enchère.

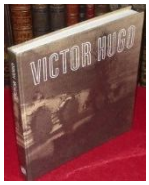


***** *Victor Hugo à Hauteville House*. Editions Albin Michel 1947. Jean Delalande, nombreux hors texte. Récit de l'exil de Victor Hugo à Guernesey. Très bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.



***** *Souvenirs personnels 1848-1851*. Réunis et présentés par Henri Guillemin. Paris, Gallimard, (1952), broché, 325 pages non coupées, 14.5x23cm. Bon état, couverture défraichie. Prix : 14.60 € - achat immédiat.

***** *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Aragon. Anthologie poétique. Les Editeur Français Réunis. Edition du cent-cinquantenaire. (1952). Prix : 1 € - 1 enchère.

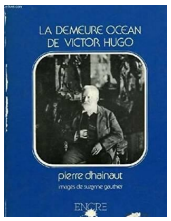


***** Victor Hugo dessinateur. Picon (Gaëtan). Notes et légendes de Roger Corneille et Georges Herscher. Paris, Editions du Minotaure, 1963. Collection: "Le Cabinet Fantastique". In-4 carré, (25x24cm), 232pp. Reliure cartonnée toile illustrée d'un lavis de Victor Hugo, rhodoïd d'origine imprimé en blanc conservé. Bel ouvrage, très riche iconographie. 365 dessins reproduits en noir ou en couleurs. Livre en très bon état, très propre et frais intérieurement, rhodoïd bien conservé avec minimes fentes, minimes manques (coiffes) et frottements habituels divers.

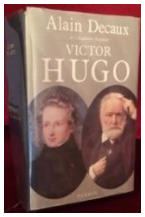
***** *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Hachette, 1954. 20,8 x 14,2 x 3,8 cm. Livre en bon état, couverture protégée. Un bord un peu corné. Prix : 8.08 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo. Éditions Gallimard NRF. Achevé d'imprimer en 1964. [Iconographie commenté par Martine Écalle, Violaine Lumbroso.] Prix : 59 € - 7 enchères.

***** Lot 14 volumes. Paris, Cercle du Bibliophile (1965). Textes divers. Poésie et essais (6 Vol). *Les Misérables* (4 Vol). *Bug Jargal. Quatrevingt-Treize. Notre-Dame de Paris. Han d'Islande*. Reliure cartonnée éditeur, plein simili marron, dos ornés et dorés, titrage doré. Quelques Illustrations d'éditions anciennes. Exemplaires propres et frais intérieurement. Reliure bien conservées. Tirage strictement hors-commerce, réservé aux membres du Cercle Bibliophile.

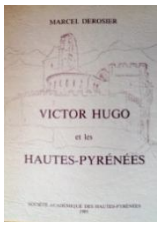


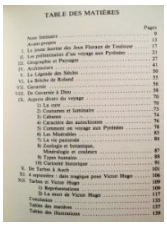
***** *La demeure océan de Victor Hugo*. Pierre Dhainaut Pierre, Suzanne Gauthier. Encre, 1980 (Collection Les Banlieues de l'art). In-8 relié, 125 pages. Coins frottés mais du reste en bon état. Prix : 11.99 € - achat immédiat.



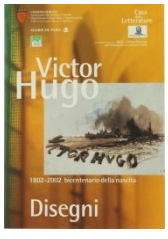
***** *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Perrin, 1984. Première édition. 1 tome 14 x 21. Edition illustrée de gravures d'époque + de 1000 pages. Excellent état. Prix : 6 € - achat immédiat.

***** *Hugo* (Victor). *Dessins. Le soleil d'encre* par Gaëtan Picon. Les dessins de Victor Hugo par Henri Focillon. Appareil critique par Geneviève Picon et Réjane Bargiel. Paris: Gallimard (1985). 1 volume in-4, 294 pages, reliure en toile marron, sous jaquette. Très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

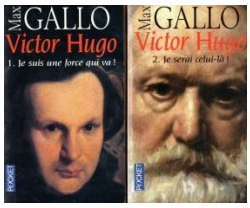




***** *Victor Hugo et les Hautes-Pyrénées*. Marcel Derosier, Tarbes, Société Académique des Hautes-Pyrénées. Edition originale, 1985. 140 p. illustrations hors texte n&b, fac-similés à pleine page, 15,5 x 21 cm. Broché, couverture éditeur. Comme neuf. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



***** [Description en italien, site eBay Turin, Italie.] *Victor Hugo. Dessins*. Cassa delle Letterature, 2002. Avec la collaboration de l'Office Culturel de l'Ambassade de France en Italie. A l'occasion de la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, 1802-2002. Très bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo*. Max Gallo. Pocket. Biographie en 2 volumes très documentée, éditée en 2003. Très bon état des livres. Prix : 2.89 € - 1 enchère.

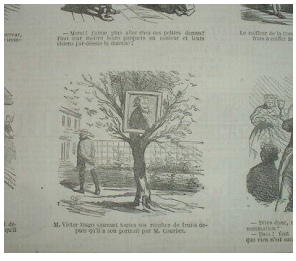
***** *Juliette Drouet - Victor Hugo : Mon âme à ton coeur s'est donnée.* [Collectif. Danièle Gasiglia-Laster ; Gabrielle Houbre ; Jean-Marc Hovasse ; Arnaud Laster; Gérard Pouchain. Paris-Musées, 2006]. Prix : 10.03 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

***** Médaille Victor Hugo. Par Borrel, 1850. Poids : 67 gr., 52 mm. [Je connaissais la version en cuivre, mais pas celle-ci qui semble être en argent...] Prix : 20 € - achat immédiat.

***** *Le Journal amusant.* 1862-63. Victor Hugo. *Les Misérables* [*lus, médités, commentés et illustré par Cham*] en 10 épisodes. 235 dessins de Cham. Les principaux collaborateurs de ce journal sont Nadar, Cham, Daumier, Grévin, Stop, Léonnec, Randon, Baric, Bertall, etc. Format 40 x 28cm environ. Prix : 45 € - 2 enchères.

***** Gravure de Paul Chenay, d'après Victor Hugo, représentant un château Près Dunkerque sur papier Chine appliqué. Castel éditeur, Imprimerie Drouard, Paris, 1863. 36 x 25,5 cm. En bon état sauf pour les rousseurs, pour la plupart, aux bords de la feuille. Prix : 40 € - achat immédiat.



***** *Le Charivari.* Caricature de 1865. Portrait de Victor Hugo par G. Courbet. Format de la feuille 40 x 26 cm environ. Papier avec usure du temps, trace pliures d'origine, dos imprimé. [Légende : « M. Victor Hugo sauvant toutes ses récoltes de fruits depuis qu'il a son portrait par M. Courbet. » [Un portrait qui n'a, hélas, jamais été peint.] Prix : 3.50 € - achat immédiat.

***** Journal *L'Eclipse*. Victor Hugo vu par Gill, 1875. Etat très correct, pas parfait. Quelques défauts. Format 34 x 50 cm. Prix : 21 € - achat immédiat.

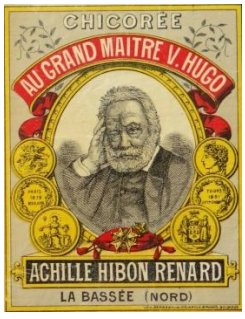
***** Médaille en Bronze signée A. Borrel 1884. Portrait de Victor Hugo. Diamètre : 6,8 cm, poids : 162 gr. Bon état, dans sa boîte d'origine (traces d'usures sur la boîte). Prix : 24.90 € - achat immédiat.

***** *Le Charivari*. [Dimanche] 24 mai 1885. Nécrologie. [Annonce de] la mort de Victor Hugo. Journal entier de 4 pages. Prix : 5.50 € - achat immédiat.

***** Très Beau Médaillon en céramique décor "Profil de Victor Hugo" signé E. Lachenal. Période XIXème. Diamètre : 23,1 cm. Prix : 16.50 € - 4 enchères.

***** Carte postale - Paris - Centenaire de Victor Hugo - La Maison de Victor Hugo - Place des Vosges. [Le fantôme de Victor Hugo, casquette sur la tête, et habillé en ouvrier (photo agrandie à gauche) semble ne pas vouloir assister à ces préparations… Etonnante photographie.] Bon état. Format : 9 x 14 cm. Prix : 1 € - 1 enchère.

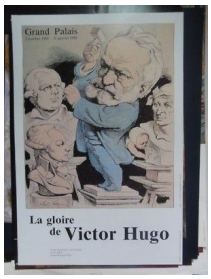
***** Carte postale. Veules-les-Roses. Maison de Victor Hugo. [C'est effectivement ce qui est imprimé au verso, mais en réalité, il s'agir de la maison de Paul Meurice où Victor Hugo est venu deux fois.] 1932. Prix : 3 € - 2 enchères.



***** Ancienne étiquette chicorée « Au Grand Maître Victor Hugo » La Bassée (Nord). 8,8 x 11,2 cm. Prix : 61 € [!] - 5 enchères.

***** Médaille type jeton Victor Hugo. Cercle du Bibliophile [1963] CDB bronze. Prix : 2 € - achat immédiat.

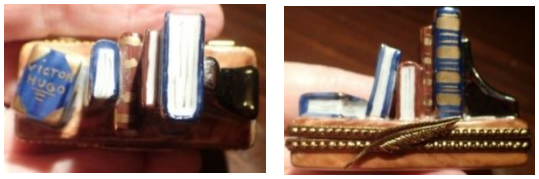
***** [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Philatélie. Grande Bretagne, Guernesey, neufs sans charnière, Victor Hugo, 1975, non montés. Comme neufs. Prix : 0.99 GBP (1.15 €) - achat immédiat.



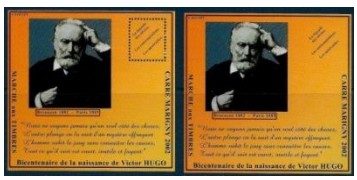
***** Affiche pour l'exposition de 1985 *La Gloire de Victor Hugo*, au Grand Palais [d'après une caricature d'André Gill de 1875 (voir Journal *L'Eclipse* supra)]. L'exposition dura du 1er octobre 1985 au 6 janvier 1986 et donna lieu à la publication d'un catalogue d'une incomparable richesse sous la direction de Pierre Georgel.] En très bon état. Format : 60 X 40 cm approximativement. Prix : 10 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site eBay Canonsburg, Pennsylvania, États-Unis.] Boite émail [probablement un émail cloisonné] de chez Halcyon Days. Edition limitée, n° 10/150. [2002, pour le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo.] Prix : 39.99 USD (35.20 € - 1 enchère.

***** Médaillon en bronze. Victor Hugo 1802. 1885. [UNESCO, 1995.] Diam 6 cm. Prix : 10 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site eBay Leicester, Leicestershire, Royaume-Uni.] Boite en porcelaine peinte à la main. Victor Hugo. Achetée à St Pierre Port (Guernesey) il y a quelques années après que j'ai visité la maison du poète Hauteville House. Parfait état. 60 mm x 25 mm x 40 mm. Prix : 33 GBP (38.67 €) - 6 enchères.



***** Blocs 4 jours de Marigny. 2002, bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. La paire. Excellent état. Prix : 16 € - achat immédiat.

***** *Victor Hugo - Aux Frontières de l'exil* - Gil & Paturaud. Quasi neuf. [Daniel Maghen, 2013.] Prix : 3 € - achat immédiat.

***** Victor Hugo dessin art. Format 50 x70 sur papier épais de qualité. Encre de chine. Oeuvre originale de Van den Bosch. J, authentique et unique, signé. Avec certificat d'authenticité. Prix : 25 € - achat immédiat.

***** Très joli buste de Victor Hugo. Reproduction en plâtre finition bronze. Hauteur du buste 46 cm, socle 15 cm x 15 cm. Buste en excellent état. Prix : 135.90 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

***** *Le Faust anglais de Marlowe*. François-Victor Hugo traducteur. Paris, Michel Lévy, 1858. Un volume In-12 broché de 251, (2) pages et 36 pages de catalogue. Exemplaire avec rousseurs. Edition originale de la traduction. Exemplaire modeste. Prix : 20 € [!!!] - achat immédiat.

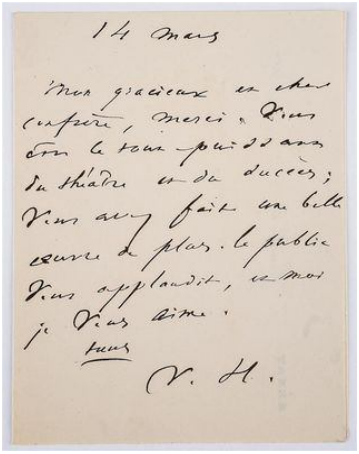
Divers

***** *Mon grand petit homme. Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo*. Juliette Drouet. Edité par Editions Gallimard. 2002. L'imaginaire. Broché. 830 pages, fort volume. Très bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.

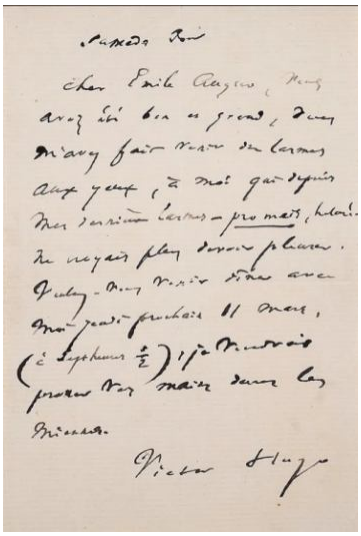
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du mardi 26 mars 2019 à 14h00 à Toulouse**
Maître Rémy FOURNIE
7 rue d'Astorg
31000 Toulouse
Contact : 05 61 12 52 09

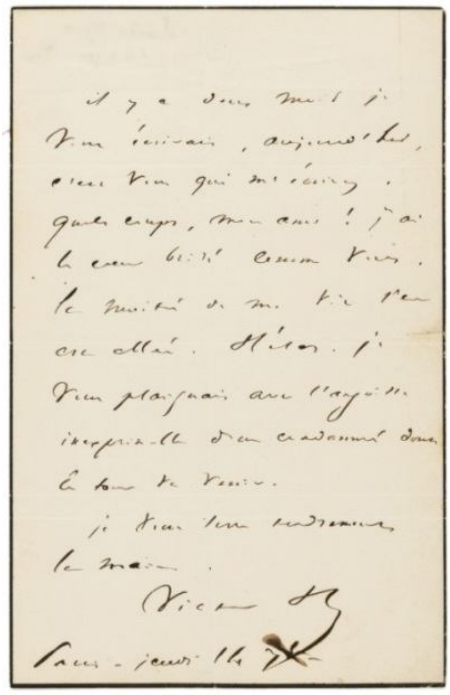


Lot n°27. HUGO Victor (1802-1885). Mot de remerciement autographe monogrammé, daté du 14 mars, au dos en-tête du Sénat : [lettre peut-être adressée à Paul Meurice] « 14 mars
Mon gracieux et cher confrère, merci. Vous êtes le tout puissant du théâtre et du succès ; vous avez fait une belle oeuvre de plus. Le public vous applaudit, et moi je vous aime.
Tuus
V. H. » Estimation : 250 - 450 €

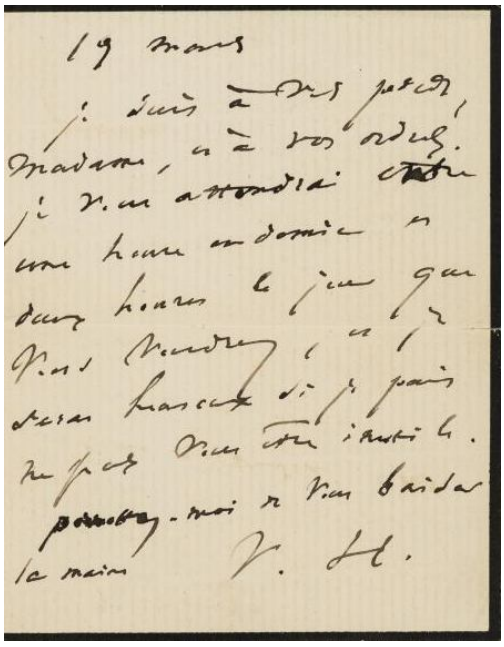


Lot n°26. HUGO Victor (1802-1885). L.A.S. adressée à Emile Augier. « [Samedi soir
Cher Emile Augier,] vous avez été bon et grand, vous m'avez fait venir des larmes aux yeux, à moi qui depuis mes dernières larmes *pro meis,* hélas ! - ne croyais plus devoir pleurer.
Voulez-vous venir dîner avec moi jeudi prochain 11 mars, (à sept heures ½), je voudrais prendre vos mains dans les miennes.
Victor Hugo » Estimation : 500 - 700 €

2. **Vente du 28 mars 2019 à 14:00 à Londres (Angleterre)**
220 Queenstown Road, London SW8 4LP, Royaume-Uni
Téléphone : +44 20 7871 2640



Lot 10. Hugo (Victor, French poet, novelist, and dramatist, 1802-85) Autograph Letter signed to Odilon Barrot, 1p. with conjugate blank, 8vo, Paris, 14th September 1843, sending condolences on the death of his daughter Marie Barrot, two months after the death of his daughter Léopoldine, folds, slightly browned. **[En réalité, Victor Hugo, avait envoyé ses condoléances à Odilon Barrot après la mort de son unique fille Marie, décédée en juillet 1843. Deux mois plus tard, c'est Victor Hugo qui répond aux condoléances que lui transmet Odilon Barrot après la mort de Léopoldine !]** Hugo's eldest daughter, Léopoldine, died aged 19 in 1843, shortly after her marriage to Charles Vacquerie. On 4 September, she drowned in the Seine at Villequier, pulled down by her heavy skirts when a boat overturned. Her young husband also died trying to save her. Hugo was travelling with his mistress at the time in the south of France, and first learned about Léopoldine's death from a newspaper he read in a café. Camille Hyacinthe Odilon Barrot (1791-1873), French politician who was briefly head of the council of ministers under Prince Louis Napoleon in 1848-49. **[Voici le texte de la lettre: « Il y a deux mois je vous écrivais, aujourd'hui c'est vous qui m'écrivez.**
Quel coup, mon ami ! J'ai le cœur brisé ! Comme vous, la moitié de ma vie s'en est allée. Hélas. Je vous plaignais avec l'angoisse inexprimable d'un condamné dans la tour de Venise.
Je vous serre tendrement la main.
Victor Hugo
Paris – jeudi 14 septembre »] Estimation : 400 £ / 600 £



Lot 11 - Hugo (Victor) Autograph Note initialled "V.H." addressed to "Madame", 1p., 125 x 100mm., n.p., 19th March, n.y., awaiting your orders and arranging to meet, fold. Note signed, 1850. **[Voici notre transcription : « 19 mars**
Je suis à vos pieds, Madame, et à vos ordres. Je vous attendrai entre une heure et demie et deux heures le jour que vous voudrez, et je serai heureux si je puis ne pas vous être inutile.
Permettez-moi de vous baiser la main.
V. H. »] Estimation : 300 £ / 400 £

Lot n°13. Dessin de Ferdinand Bac. Adèle Hugo. Signé et daté 1951 en bas à gauche, avec deux mentions manuscrites : " Que dirai-je d'Adèle ? Qui à Victor elle fut fidèle / Que de cet amour grandement je m'émeuve. / Cela se peut jusqu'à la minute suprême où cette beauté rencontra l'ignoble Saint Beuve " et " Faut-il qu'elle soit malheureuse avec Hugo pour aimer un homme aussi laid que moi " Crayons de couleurs, encre noire, bleue, verte et rouge sur une feuille contrecollée. H : 22,5 cm L : 37,7 cm. Estimation : 120 - 180 €

4. **Vente du 01 avril 2019 à 14h00 à Paris**
Crait + Muller
18 Rue de Provence, 75009 Paris
Téléphone : 01 45 81 52 36

Lot 225 - Maurice MAZO (1901-1989) RUTH ET BOOZ, 1956 Encre de Chine, sépia, lavis noir, bleu, ocre jaune, terre de sienne brulée et laque de garance. Signé et daté (en bas à droite). 35 x 41 cm. Inv. MM.101472. Ce dessin met en scène les vers du poème Booz Endormi, dans La Légende des siècles de Victor Hugo : « Pendant qu'il sommeillait, Ruth, une moabite, / S'était couchée aux pieds de Booz, le sein nu, / Espérant on ne sait quel rayon inconnu, / Quand viendrait du réveil la lumière subite. » Il existe un autre dessin sur ce thème (cat. n°32), ainsi que le verso d'une huile sur toile (cat. n°260). Estimation : 100 € / 200 €

Lot 25 - Maurice MAZO (1901-1989) « ET LES MORTS DE L'HADES […] », 1955 Encre de Chine et lavis. Signé et daté (en bas à droite). 50 x 55 cm. Inv. MM.103371. Ce dessin fait référence aux vers de la Légende des Siècles de Victor Hugo : « Et les morts, dans l'Hadès plein d'effrayants décombres, / Regardent se lever, sur l'horizon des ombres, / Les astres ténébreux de l'Érèbe qui font / Trembler leurs feux sanglants dans l'eau du Styx profond. » Une version presque identique est reproduite dans le catalogue Maurice Mazo (Somogy, 2005, p. 53) et dans L'art face à sa destruction (E-dite, 2005, p. 69). Estimation : 100 € / 200 €

5. **Vente du 02 Avril 2019 à 15h00 à Monaco**
Hôtel des Ventes de Monte-Carlo

2 , quai Antoine Ier, 98000 Monaco
Téléphone : +377 93 25 88 89

Lot 151 - NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996). - Décor de scène pour le ballet « La Esmeralda » joué en 1948 à l'Opéra de Lviv (Ukraine), adapté du roman de Victor Hugo (1802-1885) : « Notre-Dame de Paris ». Aquarelle sur papier, non signée, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Traces d'humidité, mais bon état général. A vue : H. : 38 cm – L. : 53 cm. Cadre : H. : 56 cm – L. : 70 cm. Estimation : 1 000 € / 1 200 €

Lot 152 - NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996). - Décor de scène pour le ballet « La Esmeralda » joué en 1948 à l'Opéra de Lviv (Ukraine), adapté du roman de Victor Hugo (1802-1885) : « Notre-Dame de Paris ». Aquarelle sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à droite, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Traces d'humidité, mais bon état général. A vue : H. : 38 cm – L. : 52, 5 cm. Cadre : H. : 62, 5 cm – L. : 77 cm. Estimation : 1 000 € / 1 200 €

Lot 180 - BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998). - Décor de scène pour la pièce de théâtre « Ruy Blas », adapté d'une oeuvre de Victor Hugo (1802-1885), jouée en 1952. Gouache sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)52, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général. A vue : H. : 31, 5 cm – L. : 67 cm. Cadre : H. : 51, 5 cm – L. : 85, 5 cm. Estimation : 1 000 € / 1 500 €

6. **Vente du 03 Avril 2019 à 14h à Paris**
Phidias
25 rue Henry Monnier 75009 Paris France.
+33 (0)6 70 03 60 01

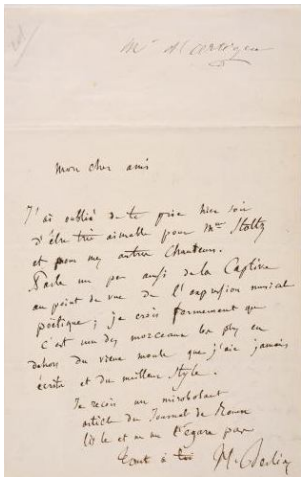
Lot 75 - Silhouettes en noir à ajourer pour foyer lumineux. L'empereur et l'impératrice de Russie, **Victor Hugo**, Napoléon Ier, Napoléon III, Mac-Mahon, Félix Faure, Jésus Christ… (9 planches). Estimation : 40 € / 50 €

7. **Vente du 06 avril 2019 à 14h30 à Fontainebleau**
Osenat
9-11 Rue Royale, 77300 Fontainebleau
Téléphone : 01 64 22 27 62

[Cela ne coûterait pas si cher d'illustrer ces lots !]

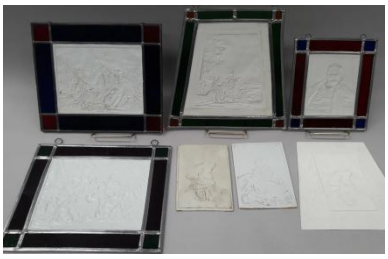
Lot **[non illustré !]** 114 - HUGO (Victor). Lettre autographe signée de ses initiales à un homme de lettres. [Bruxelles], Belle lettre répondant à des condoléances pour la mort de son épouse disparue quelques jours auparavant. «Je savais tout ce qu'avait fait votre coeur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. Nous autres, les vivants, nous souffrons de la vie. Ceux-là jouissent de la mort. Envions les âmes. Elles voient la grande lumière. Ma chère morte nous sourit dans cette clarté. Aimons-nous, nous qui sommes encore dans l'épreuve. Je serai heureux de vous voir. Je vais bientôt rentrer dans ma solitude. À vous...» Estimation : 200 € / 300 €

Lot **[non illustré !]** 144 - LITTÉRATURE. – Ensemble de 5lettres. Hugo (Victor). Lettre autographe signée en deux endroits, adressée à Louis Labarre, rédacteur en chef du quotidien républicain bruxellois *La Nation*. Marine Terrace [à Jersey], 22 décembre 1854. Concernant la réponse qu'il souhaite publier à «la provocation bonapartiste partie du Parlement anglais»: «Il est bon qu'on sache ce que dit ce M. Peel, fils du grand. Hélas, c'est triste, je n'ai affaire qu'aux Petits...» Il évoque le «vaillant combat» que livre son correspondant, « compatriote de l'idée», «homme de bien et de lumière». – Montherlant (Henry de). Carte autographe signée à Christian Melchior-Bonnet. Paris, 28mai 1925. Concernant un portrait de lui que son correspondant veut publier en revue. – Sand (George). Lettre autographe signée [à Gustave Vaëz]. Nohant, 24décembre 1853. Concernant la demande d'Achille de Lauzières-Emines de traduire Mauprat en italien. – Valéry (Paul). Lettre autographe signée de son paraphe. S.l., [22décembre 1924]. Superbe et longue lettre désespérée sur son dégoût de la vie: «... Après tout, je suis idiot d'avoir consenti à prendre le néant pour quelque chose et les enfants dudit néant pour des êtres substantiels... Nuits et journées se perdent dans l'impuissance de séparer le clair de l'obscur, et la chair de l'esprit...» – VIGNY (Alfred de). Lettre autographe signée au secrétaire de l'Institut, Antonius Pingard, ou son fils et adjoint, Julia Pingard. Manoir du Maine-Giraud à Blanzac en Charente, 29juin 1849. Concernant une procuration pour l'Institut. Estimation : 300 € / 400 €



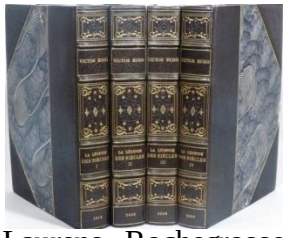
Lot 150 - BERLIOZ (Hector). Lettre autographe signée à un ami critique musical [probablement Joseph d'Artigue]. S.l.n.d. 3/4 p. in-8, traces de colle au verso du second feuillet (blanc). « J'ai oublié de te prier hier soir d'être très aimable pour Mme STOLTZ [la grande cantatrice romantique Victoire Noël dite Rosine Stoltz] et pour mes autres chanteurs. Parle un peu aussi de **La Captive** au point de vue de l'expression musicale poétique [**célèbre mélodie de lui, composée sur un poème du recueil de Victor Hugo *Les Orientales***], je crois fermement que c'est un des morceaux les plus en dehors du vieux monde que j'aie jamais écrit et du meilleur style. Je reçois un mirobolant article du Journal de Rouen. Lis-le et ne me l'égare pas. Tout à toi...» Estimation : 500 € / 600 €

8. **Vente du samedi 06 avril 2019 à 14h30 à Vaux-le-Penil**
SELARL Matthias JAKOBOWICZ
JAKOBOWICZ & ASSOCIÉS
Contact : Mme GELGON Pauline : 01 64 37 02 12



Lot n°223. SEPT LITHOPHANIES. Rubelles et Allemagne (Plaue), XIXe et XXe siècle Diverses marques : marque en creux PPM, une inscrite Rubelles en relief, une autre R. Fappani Rubelles en creux. Autour du thème des personnages célèbres. En porcelaine, de formes et à décors variés représentant Napoléon Ier (fêlure et angle cassé), François Ier (petits éclats), Henri IV, Victor Hugo (?) [oui, il s'agit bien de Victor Hugo d'après le portrait de Radoux du 5 mai 1861. C'est la première fois que je vois une lithophanie représentant Victor Hugo, mais est-elle du XIXe siècle ? (Il est relativement facile de reproduire des lithophanies)], une scène inscrite Colombus représentant Christophe Colomb, et une scène représentant trois personnages dans un compartiment de train (cassée). Quatre dans un encadrement de plaques de verre coloré et étain. Dim. totales : 15,5 x 10,5 cm à 27 x 22,5 cm. (Taches) Estimation : 150 - 200 €

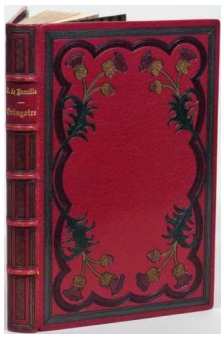
9. **Vente du 25 avril 2019 à 14h00 à Paris**
Alde (Bibliothèque Guy Bigorie)
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél : + 33 (0)1 45 49 09 24



Lot 132 - HUGO (Victor). - La Légende des siècles. Édition Nationale. Paris, E. Testard, 1886. 4 volumes in-4, demi-maroquin bleu gris avec coins, dos orné de fers dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (Yseux scc. de Thierry-Simier). Édition illustrée de 20 compositions hors-texte et de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Cabanel, Cormon, Gerome, Henner, J. -P. Laurens, Rochegrosse, Rodin, etc. Un des 600 sur vergé, contenant 2 états des eaux-fortes hors-texte, celui-ci enrichi d'une suite de toutes les eaux-fortes hors-texte, mises en couleurs. Dos passés. Estimation : 200 € / 300 €

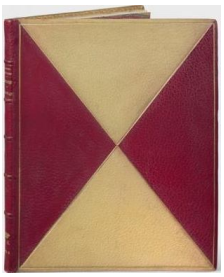
Lot 133 - HUGO (Victor). - Recueil de 12 dessins pour Notre-Dame de Paris. Paris, avant 1889. In-folio, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin rouge serties d'un filet doré, gardes de soie brochée rouge, doubles gardes (Marius Michel). Exemplaire unique, nominatif sur Whatman, comportant 12 dessins originaux signés de Luc Olivier Merson, plume et lavis relevé de gouache pour illustrer Notre-Dame de Paris paru chez Émile Testard, Édition Nationale en 1889. Il contient en outre, un faux-titre, une page de titre et, placés avant chaque dessin, 12 feuillets au recto desquels sont imprimés les légendes.
Les 12 dessins de grand format exécutés sur vélin, signés, très achevés, sont la réunion complète des compositions de Merson correspondant aux 10 planches hors-texte de l'édition (255 x 180 mm) et aux 2 planches refusées pour Quasimodo et Le Petit Soulier (225 x 160 mm) qui ont été gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Selon Carteret, dans la série des 43 volumes de l'Édition Nationale, l'œuvre capitale de l'auteur Notre-Dame de Paris, est la mieux illustrée, avec aussi Les Misérables illustrés par Jeanniot. De la bibliothèque Henri Beraldi (IV, 1935, n°91, album seul), avec ex-libris. Menus accidents sur les plats. Estimation : 3 000 € / 4 000 €

Lot 135 - HUGO (Victor). - Quatre-vingt-treize. Paris, E. Testard, 1892. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés et à froid et de fers de bonnets phrygiens dorés, tête dorée, couvertures et dos (Yseux sc. de Thierry-Simier). Édition ornée de vignettes, en-têtes et 5 compositions hors texte gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Gustave Bourgain. Tirage de luxe limité à 1 000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur vélin à la forme contenant deux états des eaux-fortes hors texte. Enrichi d'une double suite des eaux-fortes hors texte (en couleurs et pures) ainsi que d'une double suite des vignettes. On joint un portrait de Victor Hugo à l'eau-forte par Frédéric Régamey et un lavis original (14 x 24 cm) de Gustave Bourgain ayant servi pour l'en-tête du chapitre Les Désespérés à la p. 485. Estimation : 400 € / 500 €



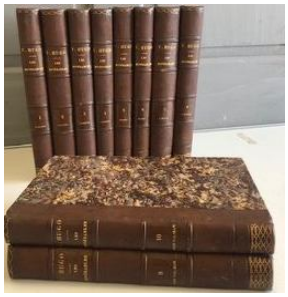
Lot 10 - BANVILLE (Théodore de). - Gringoire. Paris, Louis Conard, 1904. Petit in-8, maroquin rouge, large encadrement mosaïqué en différents tons de maroquins vert, violet et jaune, formé de listels droit et courbe agrémentés de feuilles et fleurs de chardons, dos orné de listels mosaïqués vert et violet, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un listel de maroquin vert, doublure et gardes de soie brochée à motifs floraux, filets sur les coupes, couvertures et dos, étui (Noulhac). Édition ornée de 32 compositions par Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier. Tirage à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin. **Dédié à Victor Hugo, Gringoire fut inspiré à Théodore de Banville par Notre Dame de Paris.** La pièce fut créée en 1866 et connut un vif succès à la Comédie Française. **On joint une L.A.S. de Théodore de Banville sous portefeuille, adressée à un confrère, Paris, 21 avril 1880, 1 p. ½ in-8 : l'étude que son confrère vient de lui consacrer a infiniment touché le poète. Une réserve cependant : « Au milieu de tant d'éloges précieux, que je voudrais avoir mérités, je ne vois qu'une ligne à biffer absolument; c'est celle-ci :**

"parmi lesquels Victor Hugo à qui il s'est rallié un peu tard". Il y a quarante ans que j'ai vu mon maître pour la première fois; depuis lors jamais rien n'a troublé la respectueuse affection que j'ai pour lui et la bienveillance dont il m'honore....». Estimation : 600 € / 800 €



Lot 219 - ROSTAND (Edmond). - Un Soir à Hernani. Paris, Fasquelle, 1902. In-4, maroquin rouge, plats mosaïqués de deux triangles de maroquin citron, filet doré, dos avec chiffre couronné, dentelle intérieure dorée sur pièce de maroquin rouge et citron (Reliure de l'époque**). Édition originale. Le poème Un Soir à Hernani, évocation du village de Hernani situé dans le pays basque espagnol, parut dans le journal Le Gaulois à l'occasion de la célébration du centième anniversaire de la naissance de Victor Hugo, à Paris le 26 février 1902.** Un des 30 exemplaire sur japon, seul grand papier, habituellement de format in-8, mais ici très grand de marges. Exemplaire unique, brillamment décoré dans les marges de 16 aquarelles originales signées de Jane Labrousse. Exemplaire enrichi du portrait de l'auteur sur japon gravé à l'eau-forte par F. Desmoulin et d'une carte postale représentant en médaillon l'académicien avec dédicace autographe signée d'Edmond Rostand : « … C'est la Nuit qu'il est beau de croire à la Lumière ! (Chanteclerc) ». De la bibliothèque du Comte Michel Keller, avec ex-libris. Estimation : 1 500 € / 2 000 €

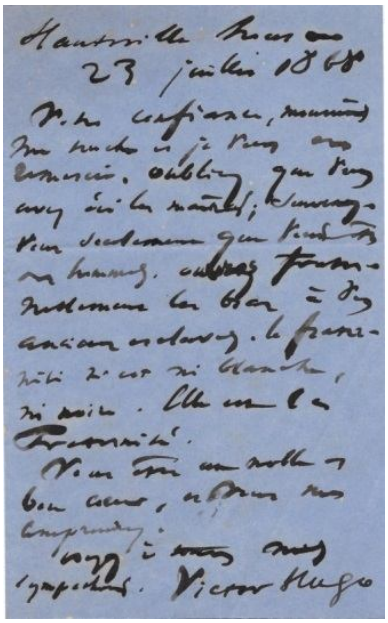
10. **Vente du jeudi 20 juin 2019 à 10h00 à Rodez**
Maître Hervé LEGROUX
Hôtel des Ventes de RODEZ
Contact : 05 65 78 21 78



Lot [non numéroté]. HUGO (Victor) : *Les Misérables*, 10 vol. in-8 demi-chagrin, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862. [Edition originale française.] Estimation non fournie.

3. Librairies

1. **Autographes des Siècles**
1 boulevard Vivier Merle.
69003 LYON



Victor HUGO – L'esclavage américain et la Fraternité. Lettre autographe signée. Très émouvante lettre *à un sudiste ancien propriétaire d'esclaves me demandant une règle de conduite*, selon la note manuscrite de Victor Hugo au verso. Copie personnelle de l'auteur.

«Hauteville house

23 juillet 1868

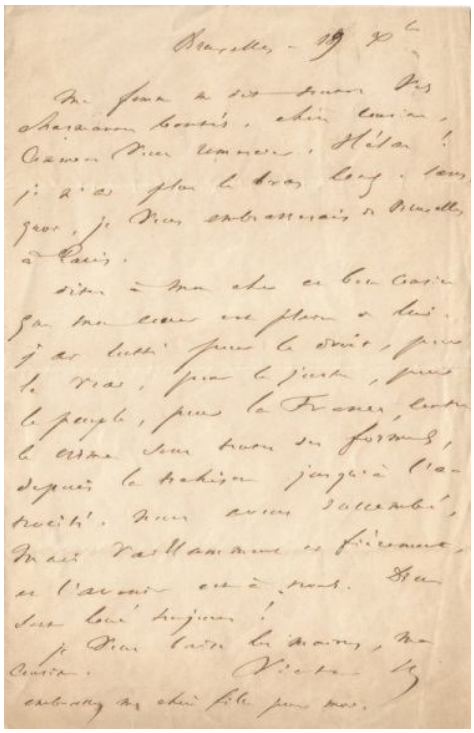
Votre confiance, monsieur, me touche et je vous en remercie. Oubliez que vous avez été les maîtres ; souvenez-vous seulement que vous êtes des hommes. Ouvrez fraternellement les bras à vos anciens esclaves. La fraternité n'est ni blanche ni noire. Elle est la Fraternité.

Vous êtes un noble au [Victor Hugo a écrit « et »] bon cœur et vous me comprendrez.

Croyez à toutes mes sympathies.

Victor Hugo.»

Prix : 4 500 €



Victor HUGO (1802.1885) Lettre autographe signée à sa chère cousine. Une page in-8°. Bruxelles. 19 décembre (1851). Poignante et précieuse lettre du grand homme, rédigée depuis Bruxelles, 17 jours après le coup d'état de Napoléon III du 2 décembre 1851, et une semaine après son arrivée dans la capitale Belge, première étape de son long exil.

« Bruxelles, 19 décembre.

Ma femme me dit toutes vos charmantes bontés, chère cousine, comment vous remercier. Hélas ! Je n'ai plus le bras long, sans quoi, je vous embrasserais de Bruxelles à Paris.

Dites à mon cher et bon cousin que mon cœur est plein de lui. J'ai lutté pour le droit, pour le vrai, pour le juste, pour le peuple, pour la France, contre le crime sous toutes ses formes, depuis la trahison jusqu'à l'atrocité. Nous avons succombé, mais vaillamment et fièrement, et l'avenir est à nous. Dieu soit loué toujours !

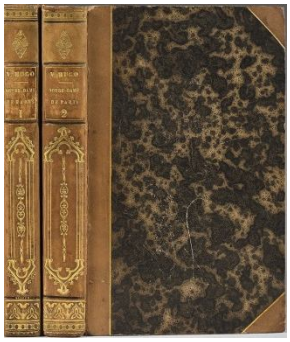
Je vous baise les mains, ma cousine.

Victor H.

Embrassez ma [ou votre ?] chère fille pour moi. »

Dès après le coup d'état du 2 décembre 1851, le poète est recherché pour son opposition à L'Empereur et pour avoir tenté, en vain, d'organiser la résistance en soulevant les masses populaires parisiennes (25000 francs de récompense sont promis à qui le capturera). Le 11 décembre Hugo, muni d'un faux passeport, quitte Paris vers Bruxelles par le train de 20h, sous le nom de Jacques-Firmin Lanvin. Il est seul. Le même jour que notre lettre, 19 décembre, Hugo écrit à Paul Meurice : « Si nous pouvions coloniser un petit coin de terre libre ! L'exil ne serait plus l'exil. Je fais ce rêve. » Ce petit coin de terre libre sera d'abord l'île anglo-normande de Jersey, puis celle de Guernesey, où il s'installe dès 1855. L'exil hugolien s'étirera sur près de 20 années. A la capitulation de Napoléon III, le poète rentre en France, le 5 septembre 1870, et prononce ses mots inoubliables : « Citoyens, j'avais dit : le jour où la République rentrera, je rentrerai. Me voici. Serrons-nous tous autour de la République en face de l'invasion, et soyons frères. Nous vaincrons. C'est par la Fraternité qu'on sauve la Liberté.» Prix : 15 000 €

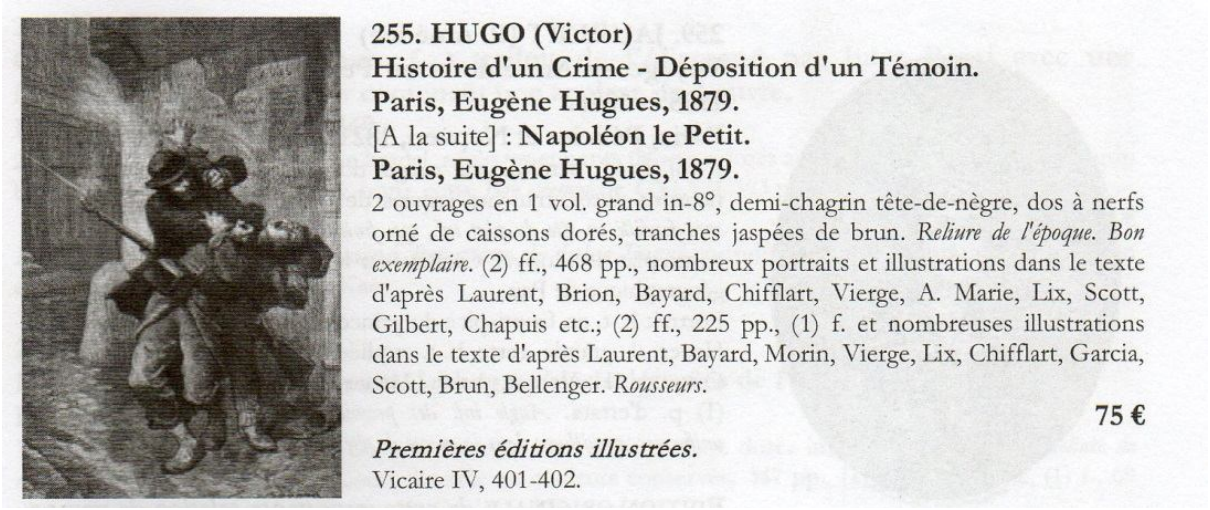
2. **Librairie Camille Sourget**
93, rue de Seine
75006 Paris France
T. +33 (0)1 42 84 16 68



Hugo Victor. *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8 de : I/ (4) ff. pour le faux titre, le titre et la préface et 404 pp. ; II/ (2) ff. et 536 pp. Les deux titres sont ornés de vignettes de Tony Johannot gravées. Tirage : exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition ni nom d'auteur de titre. Dos lisses en veau blond ornés « d'un joli ornement à la Cathédrale » et coins de veau blond, plats de papier marbré, tranches marbrées, petite fente au mors supérieur du second volume. Élégantes reliures de l'époque signées de Ledoux. 209 x 126 mm. Edition originale rarissime de premier état – sans mention fictive d'édition – de « Notre-Dame de Paris » en belle reliure signée de l'époque. Escoffier 870 ; Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, IV, 256-257. « Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique. » (Carteret, I, pp. 400-402). « Tiré à 1 100 exemplaires, divisés en quatre tranches, les trois dernières avec mentions : deuxième, troisième ou quatrième édition. Ceux de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares et, à qualité égale, se vendent couramment trois fois plus cher que les autres. En ce cas, ne pas se montrer trop exigeant sur la qualité de la reliure et sur son état intérieur. Le livre est rare », écrivait Marcel Clouzot il y a 20 ans. En fait, les exemplaires de la première tranche se vendent aujourd'hui cinq fois plus cher que ceux des trois autres tranches. Cette œuvre, éminemment représentative du romantisme, est le récit – « gothique » par excellence – où revit le fascinant pittoresque du Moyen Age, avec pour centre la cathédrale, dont les ombres et les lumières fantastiques se détachent au clair de lune. Le véritable héros du roman, c'est Notre-Dame de Paris avec ses monstres, ses vitraux, ses masses d'ombre parmi les colonnes enchevêtrées. Dans ce livre qui a pour origine la contemplation du monument gothique, Victor Hugo a réussi une exacte transposition littéraire des splendeurs architecturales. Son roman a d'ailleurs contribué à faire renaître, autour de cette magnifique basilique, un courant de ferveur et d'admiration, qui devait plus tard se traduire par les efforts méritoires de Viollet-le-Duc pour restituer la cathédrale telle qu'elle était au Moyen Age. Toutefois, le Moyen Age évoqué par Victor Hugo n'a que fort peu à voir avec la réalité historique ; c'est un Moyen Age au goût du jour, réinventé de toutes pièces par une imagination puissante et impétueuse. Cette image du temps de la « Grande Nuit » devait puissamment contribuer à répandre et à populariser l'idée conventionnelle et paradoxalement homogène d'une époque si riche en contrastes et si diverse. Tout juste valable pour une partie étroitement circonscrite chronologiquement (la fin du XIVe et le XVe siècle), elle devait amener à négliger les quelques cinq siècles précédents et à constituer, non point une synthèse, mais un véritable escamotage du passé. A cette attitude systématique, qu'on trouve même chez de grands historiens français contemporains de Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, qui connut dès sa parution une grande popularité, ne devait pas peu contribuer. Son action était d'autant plus efficace que le pittoresque des descriptions, le sens qu'a toujours eu Victor Hugo des masses populaires et du grouillement de la vie urbaine, rendaient plus que convaincante, prenante, cette reconstitution d'un monde révolu. Dans Notre-Dame de Paris comme plus tard dans les Misérables, Hugo parvient à donner corps et âme aux gigantesques visions de son esprit, à faire prendre vie aux symboles, à imposer comme une réalité historique ses vues les plus personnelles et souvent les plus contestables. C'est ce souffle créateur qui anime les admirables peintures qu'il nous donne de la grande salle du palais de justice et de la place de Grève, et qui confère tous les dehors de la

vérité à cette Cour des miracles dont il se fit curieusement le sociologue, alors qu'il s'agissait d'un monde en partie inventé par lui. Comment ne pas évoquer enfin les grandioses descriptions de Paris à vol d'oiseau, de Notre-Dame, ou encore des cloches de la cathédrale. Doué d'un sens dramatique certain que vient renforcer un réalisme effrayant, Hugo nous a donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites : qu'on relise, pour s'en convaincre, la chute de Claude Frollo des tours de Notre-Dame. C'est pour toutes ces raisons que cette œuvre n'a pas cessé de passionner et de séduire un très vaste public. Carteret et Vicaire ne citent aucun exemplaire de cette édition originale en reliure signée de l'époque. Remarquable exemplaire, très grand de marges (hauteur : 209 mm), conservé dans ses élégantes reliures signées de l'époque ornées d'un décor à la Cathédrale. Il provient de la bibliothèque H. Béraldi avec ex-libris ainsi décrit : « Très rare et précieux exemplaire dans sa reliure de l'époque signée Ledoux. Les dos sont décorés d'un joli ornement à la Cathédrale ». (Réf : H. Béraldi, III, n° 214). Prix: 55 000 €

3. **Librairie Jean-Marc Dechaud**
10 rue de Chinon
37220 Crissay sur Manse
Tel : 02 47 97 01 40



255. HUGO (Victor)
Histoire d'un Crime - Déposition d'un Témoin.
Paris, Eugène Hugues, 1879.
[A la suite] : **Napoléon le Petit.**
Paris, Eugène Hugues, 1879.
2 ouvrages en 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., 468 pp., nombreux portraits et illustrations dans le texte d'après Laurent, Brion, Bayard, Chifflart, Vierge, A. Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis etc.; (2) ff., 225 pp., (1) f. et nombreuses illustrations dans le texte d'après Laurent, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger. *Rousseurs.*

75 €

Premières éditions illustrées.
Vicaire IV, 401-402.

Bulletin des ventes du 1er avril au 15 avril 2019

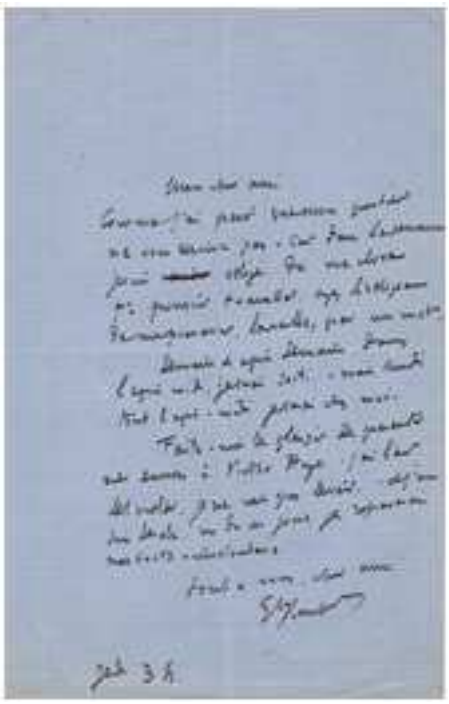
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Flaubert Gustave (1821-1882). Ecrivain français. Lettre autographe signée, (Paris), (7 février 1878), à Paul Meurice, 1 page in-8. Ancienne collection Langlois-Berthelot. Lettre répertoriée à la *Pléiade*, Correspondance tome V, p. 358.
« Mon cher ami
Comme j'ai peur que mon portier ne vous reçoive pas - car dans la semaine je suis ~~absenter~~ obligé de me clore pour pouvoir travailler, ayez l'obligeance de me prévenir, la veille, par un mot.
Demain & après-demain dans l'après-midi, je serai sorti. - Mais lundi tout l'après-midi je serai chez moi. Faites-moi le plaisir de présenter mes excuses à Victor Hugo. - J'ai l'air de l'oublier, je ne vais pas le voir. - & j'en suis désolé. Un de ces jours je réparerai mes torts - involontaires.
Tout à vous, cher ami
Gve Flaubert.
jeudi, 3 h. »
Comme toute sa génération, Gustave Flaubert eu dans sa jeunesse une grande admiration pour Victor Hugo qu'il appelait le « grand crocodile ». Il le rencontre la première fois en 1843. Flaubert lui adressera plus tard un exemplaire de Madame Bovary (1857) sur rand papier vélin avec cette dédicace : « Au maître. Souvenir et hommage ». Après la chute du Second empire et le retour d'exil de Victor Hugo, Flaubert le fréquenta régulièrement. Tout deux se trouvèrent partager un goût prononcé pour la plaisanterie et ils avaient particulièrement à se

livrer à des joutes d'esprit dont la verdeur les obligeait souvent à s'éloigner des dames. Après la mort de Flaubert (1882), Victor Hugo déclarera : « J'aimais Flaubert parce qu'il était bon. L'humanité a, avant toutes choses, deux grandes catégories : les hommes bons et ceux qui ne le sont pas. Je ne veux point dire les méchants. Flaubert était de ceux qui sont bons, et à cette grande bonté, il ajoutait un grand talent ». Paul Meurice (1818-1905) était un romancier et dramaturge français. Il fut l'un des grands amis de Victor Hugo pendant de longues années. À la mort de ce dernier, Maurice et Auguste Vacquerie sont nommés comme ses exécuteurs testamentaires. En 1902, Paul Maurice fonde la Maison de Victor Hugo, place des Vosges à Paris. Proposée : 3800 € en achat immédiat (Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure.) [**Vente en cours en ce moment.**]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

* Odes et ballades Eugène Renduel, 1838. Complet en 2 volumes in-8, 362 pp et 430 pp. Reliure d'époque en demi-veau. Agréables exemplaires, rousseurs éparses comme souvent. Bon état. Prix : 42 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charpentier, 1841. Demi-chagrin (18x12cm) 348 et 404 pages. Des rousseurs sinon bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.

* *Châtiments*. Genève et New-York, 1853. In-32 demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs. Faux-titre, titre, III pages et 392 pages. Edition originale complète, donnant le texte non expurgé; elle est préférable à celle de Bruxelles parue à la même date. Bel exemplaire en reliure strictement d'époque. Prix : 53 € – 21 enchères.

* [Description en allemand. Site ebay Seubersdorf, Allemagne.] *Les Contemplations*. 2 volumes. [Edition Heztel, autorisée pour l'étranger, interdite pour la France] Bruxelles & Leipzig, Kiessling, Schnée et Comp[ie], éditeurs 1856. Edition originale. Prix : 256 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. [Lacroix & Verboeckhoven.] Édition originale, 1862, Bruxelles. 10 tomes reliés. Etat général bon, coiffes abimées par le temps, mais sans gravité. Reliure probablement d'époque. Prix : 395 € – 1 enchère.

* Les Travailleurs de la mer. A. Lacroix, Verboeckhoven Et Cie, Editeurs, Paris, 1866. Tome 1, 2 et 3 [complet en 3 volumes]. Edition originale comportant de fausses mentions de quatrième édition. Ouvrages in-8, présentés dans une demi-reliure du temps en cuir. Reliures solides, Dos mors coiffes et plats à peine frottés, coins émoussés. Auréoles d'humidités sur tout le tome 1. Tome 2, page 5 à 27 froissées avec petite déchirure en bord de page 17. Papier un peu jauni, sinon exemplaires en bon état. 15 x 23 cm, 321 + 322 + 273 pages. Prix : 70 € – 21 enchères

* [Description en anglais. Site eBay Bernardston, Massachusetts, États-Unis.] *Les Misérables*. Illustrés de deux cents dessins par Brion, Gravures de Yon et Perrichon - J. Hetzel et A. Lacroix, Editeurs, Paris, 1870. Prix : 26 USD (23.11 €) – 2 enchères

* Victor Hugo (1802-1885) Poète, romancier. Personnalité politique et intellectuel engagé... Authentique Tract publié en 1870 à son retour à Paris, après 19 ans d'exil. Alors que les Allemands marchaient sur Paris après la défaite de l'Empire et la proclamation de la République. ontexte : source : Extrait Actes & Paroles de Victor Hugo : " Le 4 septembre 1870, pendant que l'armée prussienne victorieuse marchait sur Paris, la république fut proclamée ; le 5 septembre, M. Victor Hugo, absent depuis dix-neuf ans, rentra. Pour que sa rentrée fût silencieuse et solitaire, il prit celui des trains de Bruxelles qui arrive la nuit. Il arriva à Paris à dix heures du soir. Une foule considérable l'attendait à la gare du Nord. Il adressa au peuple l'allocution qu'on va lire : Les paroles me manquent pour dire à quel point m'émeut l'inexprimable accueil que me fait le généreux peuple de Paris. Citoyens, j'avais dit : Le jour où la république rentrera, je rentrerai. Me voici. Deux grandes choses m'appellent. La première, la république. La seconde, le danger. Je viens ici faire mon devoir [...] Reconduit par le peuple jusqu'à l'avenue Frochot qu'il allait habiter, chez son ami M. Paul Meurice, et rencontrant partout la foule sur son passage, M. Victor Hugo, en arrivant rue de Laval, remercia encore une fois le peuple de Paris et dit : « Vous me payez en une heure dix-neuf ans d'exil. » Cependant, l'armée allemande avançait et menaçait. Il semblait qu'il fût temps encore d'élever la voix entre les deux nations. M. Victor Hugo publia, en français et en allemand, l'appel que voici : ... " Le tract fut publié en français et en allemand. Le document présenté ici est la version française d'époque. Bon état. Dimensions 17 x 28 cm environ. Provenance : collections Aristophil. Prix : 41.50 € – 7 enchères.

* *Quatrevingt-Treize*. Michel Lévy Frères, Paris, 1874. Tome 1 et 2 (complet en 2 volumes). Edition Originale. [Première édition in-12, parue l'année de l'originale chez le même éditeur.] Ouvrages in-12 présentés dans une demi-reliure du temps en cuir. Reliures solides, dos mors coiffes et plats frottés, coins émoussés. Quelques rousseurs, papier un peu jauni, sinon intérieurs en bon état. 12 x 18 cm, 335 + 442 pages. Prix : 20.50 € – 7 enchères.

* Lot de quatre volumes chez Lemerre. *Les Chansons des rues et des bois* 1874, *Les Feuilles d'Automne*, 1875, *Odes et Ballades & Les Orientales,* 2 tomes de 1880. Prix : 10 € - achat immédiat.

* Lot de 6 tomes [chez Lemerre]. *L'année terrible, Les voix intérieures* + *Les rayons et les ombres, Les châtiments, L'art d'être grand-père, Chansons des rues et des bois*, Théâtre : *Ruy Blas, La Esmeralda, Les Burgraves*. État correct à bon état. Intérieurs propres et frais. Problèmes de couvertures : dos fendus, certains volumes désassemblés. Petits manques. Prix : 12 € - achat immédiat.

* *Bug-Jargal, le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux.* Hachette, 1877. Très bon état. Reliure demi cuir et basane. Dos à nerfs. Pas de rousseurs. 401 pages. Prix : 19 € - achat immédiat.

* *L'Année terrible & Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux.* Ed Eugène Hugues. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Em. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, LIX, Victor Hugo. Relié Cuir et Carton, Dos à nerfs. 27,5 cm x 19.5 cm. Prix : 9 € - achat immédiat.

* L'Âne. Superbe édition originale. A Paris chez Calmann Levy, éditeur. Ancienne Maison Michel Levy Frères. Année 1880 Ouvrage sous boîtage cartonné, reliure avec les deux plats décorés, filets dorés. Tranche supérieur dorée. Dos décoré avec titre et nom de l'auteur à l'or. Pas de signet, pas de mention d'édition, belles gardes ! Format:17,50 cm x 25,50 cm. Très bon état pour la reliure et le boîtage. Quelques rares rousseurs, une petite déchirure. Prix : 350 € - achat immédiat.

* *Les Orientales*. Ed. J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob et Maison Quantin, 7, rue St Benoit, Paris, s.d. In12- (11 x 17,5 cm.) 270 pages. Reliure demi - maroquin rouge cerise, papier à dominante, rouge, dos à 5 nerfs surlignés de filets pressés à froid, titre en lettres dorées. Tranches mouchetées. Gardes avec papier marbré. Bon état : Reliure solide, coiffes et coins frottés, intérieur très propre, frais, bord des pages légèrement solarisés, rousseurs éparses sur la table des matières. Prix : 10 € - achat immédiat.

* *Le Roi s'amuse.* Paris, Société de publications périodiques P Mouillot, 1883. XXIII-141-XXV p.In-4 de 23x32cm. En feuilles sous une couverture crème, ornée d'une vignette. Le tout sous un portefeuille d'éditeur en pleine percaline grise à rabats titrage en noir et or. Eau-forte de Jean-Paul Laurens en frontispice, de plusieurs eaux fortes originales en bandeaux d' Emile Bayard et de 23 planches hors-texte de reproductions d'après Jean-Paul Laurens, Emile Bayard etc., certaines en couleurs dont états avant la lettre des bandeaux. Reproductions en fac-simile et de la musique. Intérieur en parfait état. La couverture jaunie, avec traces, petites déchirures aux coiffes. Portefeuille solide, percaline avec traces de manipulations, manquent les rubans d'attache. Rare. Belle édition illustrée, in-quarto, d'un tirage limité à seulement 250 exemplaires, le nôtre, un des exemplaires nominatifs sur papier de Hollande imprimé pour la bibliothèque de M. H. Fabre (non numéroté, manque le feuillet du justificatif). Prix : 48.24 € – 23 enchères.

* *La Légende des Siècles*. Complet en 4 volumes. Paris, Hetzel / Quantin, in-12 de 280 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin à nerfs, pièces de titre et d'auteur. Prix : 35.50 € – 21 enchères.

* *Odes et Ballades*. Paris, J. Hetzel, [1880]. 1 volume in-12 (18 x 1,5 cm), Reliure peinte de l'époque, dorure sur le plat supérieur, [4]-332 pages (complet). Bon état. Plaisant exemplaire. Prix : 27.50 € – 5 enchères.

* *La Légende des Siècles* - Série complète en quatre volumes. Paris: Émile Testard, Édition Nationale, 1886. Collation: 372 + 391 + 349 + 366 pages Série complète en quatre tomes ! In-4 (23 × 27 cm). Deux reliures d'époque en demi-cuir chagrin rouge à coins. Dos à nerfs orné du titre et de riches dorures aux caissons. Les têtes sont dorées. Des reliures de bonne facture, un ensemble décoratif. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté. En remarquable état ! Petit frottis à la coiffe du tome quatrième. Intérieur légèrement bruni, sans tâches, frais et propre. Prix : 127 € – 43 enchères.

* "Œuvres poétiques" en 3 tomes (Tomes I, II et III des œuvres complètes). Librairie du Victor Hugo illustré. Premier tome : *Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voies intérieures - Les rayons et les ombres - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois*. Deuxième tome : *La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le pape - La pitié suprême - Religions et religion - l'âne - Les quatre vents de l'esprit.* Troisième tome : *Les châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe*. Ouvrages reliés semi cuir, non datés (fin XIXè) en bon état général malgré la présence de quelques rousseurs (voir photographies). Dimensions : 19 cm X 28 cm. Prix : 45 € - achat immédiat.

* *Bug Jargal, Claude Gueux, Le Dernier Jour D'un Condamné, Le Rhin*. Illustré (librairie du Victor Hugo illustré). Format: 18,5 x 27,5 pagination propre à chaque partie. Complet. Ouvrage tiré des œuvres complètes (qui ne l'étaient plus). Jolie reliure demi chagrin marron en bon état, Texte encadré, papier sain mais rousseurs éparses peu marquées (plus au début , comme souvent dans cette édition. signet marque page. Illustrations par Gavarni, Vogel, Hugo, Méaulle... L'ouvrage est solide. Prix : 11 € - achat immédiat.

* *Han d'Islande.* Illustré (librairie du Victor Hugo illustré). Format: 18,5 x 27,5 387 pages complet. Ouvrage tiré des œuvres complètes (qui ne l'étaient plus). Jolie reliure demi chagrin marron avec coiffe déchirée sur 1;5 cm, sans manque. Texte encadré, papier sain mais rousseurs éparses, comme souvent dans cette édition. Signet marque page. Illustrations par Rochegrosse. Les coins sont légèrement tassés mais l'ouvrage est solide, les charnières ne sont pas marquées. Prix : 9 € - achat immédiat.

* Œuvres complètes illustrées en 19 tomes, Paris, Paul Ollendorff s.d. Complet de ses 19 tomes, grands in-8, demi-chagrin vert , illustrations in et hors texte par Deveria, Riou, Émile Bayard, Adrien Marie etc... Tome I : Oeuvres poétiques. *Odes et ballades - Les orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois*. Tome II : *La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les quatre vents de l'esprit.* Tome III : *Les châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe*. Tome IV : Théâtre (1) Tome V : Théâtre *(2)* Tome VI : *Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux.* Tome VII : *Notre-Dame de Paris*. Tome VIII : *Les Misérables*. Fantine – Cosette. Tome IX : *Les Misérables*. Marius - L'idylle rue Plumet. Tome X : *Les Misérables*. L'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean. Tome XI : *L'archipel de la Manche - Les travailleurs de la mer.* Tome XII : *L'homme qui rit.* Tome XIII : *Quatrevingt-Treize.* Tome XIV : *Choses vues.* Tome XV : *Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique.* Tome XVI : *Napoléon Le Petit - Histoire d'un crime.* Tome

XVII : *Victor Hugo raconté - Littérature et philosophie - W. Shakespeare - Paris - Post-scriptum de ma vie.* Tome XVIII : *Lettres à la fiancée - Correspondance* / Tome XIX : *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil.* Prix : 200€ - achat immédiat.

* Lot de trois livres [Librairie Ch. Delagrave]. Prose, Poésie, Théâtre. Bon état, format : 16,5 x 10 cm. Prix : 10 € – 1 enchère.

* *L'homme qui rit.* Éditions : du Dauphin, 1946. Etat Couverture : Très bon, vendu avec leurs jaquettes d'époque. Etat Intérieur : Très bon, aucune page ne manque. Prix : 2.89 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. Les Misérables [édition de Maurice Allem]. Avec Jaquette et rhodoïd. En très bon état. Prix : 27 € – 1 enchère. [Une édition identique (publiée en 1951) a ensuite été vendue 21.50 avec 6 enchères, puis une autre (publiée en 1964) a été vendue 20 € en achat immédiat.]

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome III. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. *Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible - La Corde d'airain - L'Art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*. Achevé d'imprimer le 3 septembre 1974. Sans rhodoïd, sans jaquette & sans emboitage. Très bel état. Bien droit, intérieur impeccable. Prix : 30 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome I. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète».] En très bon état, quelques griffures peu profondes sont tout de même à noter sur le haut de la protection en carton, protection plastique présente avec très peu de signes d'usures. Prix : 20 € – 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome II. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. *Les Châtiments - Les Contemplations*.] Très bon état pour ce tome 2, un coup léger est à noter sur le côté de la protection cartonnée de l'ouvrage, la protection plastique est comme neuve. Prix : 20 € – 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer.* [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher.] 1975, livre proche du neuf. Prix : 30.50 € – 9 enchères.

* Théâtre complet. 1975, Editions Famot. (Fort) Volume reliure éditeur 23,5 x 29, plats et dos richement ornes de décors, tranche de tête dorée, 842 pages + signet. Illustrations. Bon état. Frottements aux coins. Prix : 18 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I. Avant l'exil : 1802-1851. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Impression de 1976. Sous rhodoïd (jauni et abîmé). Sans boîtier, ni jaquette. Sinon très bon état. Prix : 23 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. La Légende des siècles & la Fin de Satan & Dieu. [Edition de Jacques Truchet.] 1988, livre proche du neuf. Prix : 25 € – 2 enchères.

* Les oeuvres complètes de Victor Hugo en 17 volumes de la collection Bouquins 1985-1991 Cette édition a été publiée pour le centenaire de la mort de l'écrivain. Etablie, annotée, préfacée et commentée par de grands spécialistes de Victor Hugo (groupe universitaire de Jussieu : groupugo). J'en profite… [suit un remerciement à votre serviteur, pour la diffusion de ce bulletin des « ventes Hugo ». Je remercie le vendeur de cette charmante attention.]. 3 tomes de roman, 4 tomes de poésie, 2 tomes de théâtre, 1 tome de politique, 1 tome d'histoire, 1 tome de critique, 1 tome de voyages, 1 tome chantier, 1 tome océan et 2 tomes de correspondances : 17 tomes en vente. Volumes de tailles variables : de 500 à plus de 1500 pages selon les volumes. Livres brochés à couvertures cartonnées, en très bel état, quasi neuf. Prix : 150 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. Editions de Crémille Genève 1992. Edition complète en 6 tomes en parfait état, tirage sur papier bouffant de luxe. Format 28 x 18 cm, reluire d'art. Prix : 50 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Editions Jean de Bonnot, 1999. 2 tomes. Tirage limité. Relié cuir. Format : 14 x 21 cm. 372 & 428 pages. Exemplaires en parfait état. Prix : 50 € - achat immédiat.

Images

* [Description en allemand. Site eBay Mannheim, Allemagne.] Photographie très rare [je dirais peu courante…], format carte de visite, de Victor Hugo signée Mélandri. L'immortel Victor Hugo ! Prix : 600 € [!!!] – 1 enchère.

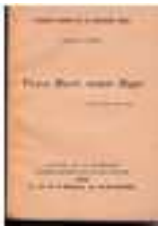
Biographies et livres sur son œuvre

* [Description en anglais. Site eBay Dorchester, Dorset, Royaume-Uni.] *Chez Victor Hugo par un passant.* [Par Charles Hugo.] Avec 12 eaux-fortes de Maxime Lalanne. Chez Cadart et Luquet, Editeurs, 1864. 68 pages. [Les 12 eaux-fortes ont été réalisées d'après dix photographies de Bacot, une photographie de Bingham et une d'Auzou. Prix : 1.99 GBP (2.31 €) [!!!] – 1 enchère.

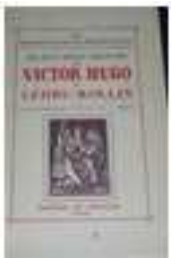
* *Victor Hugo et son temps.* A. Barbou. [Charpentier, 1881. Demi-] reliure cuir et ornements dorés. Décor de fleur de lys. Fac-simile d'une lettre manuscrite de Victor Hugo. […] Egalement présente la signature manuscrite de Victor Hugo à la fin de cette lettre en fac-simile. [Description adroite qui pourrait faire penser que la signature n'est pas un fac-simile. Pour preuve, le résultat de cette vente qui ne dépasse jamais les 30/40 euros… !] 460 pages. Les 3 premières pages ne sont plus solidaires de l'ouvrage. Dimensions : 19 x 27cm. Prix : 199 € – achat immédiat.

* *Victor Hugo.* Paul de Saint-Victor. Paris : Calmann-Lévy, 1892. 388 pages, complet, 14 cm x 21 cm. Demi cuir chagrin, dos à nerfs. Titrage au fer doré. Bon état, reliure solide. A signaler des taches sur l'extérieur et un jaunissement des pages. Paul-Jacques-Raymond Binsse de Saint-Victor, plus connu sous le nom de Paul de Saint-Victor, est un essayiste et critique littéraire français, né le 11 juillet 1827 à Paris où il est mort le 9 juillet 1881. Fils du poète Jacques Binsse de Saint-Victor connu pour son poème L'Espérance, et par une excellente traduction en vers d'Anacréon, il cesse d'utiliser le titre de comte conformément à ses principes démocratiques et entame une carrière de critique dramatique au Pays en 1851, puis succède à Théophile Gautier à La Presse en 1855. Il entre à La Liberté en 1866, avant de rejoindre Le Moniteur universel en 1869. En 1870, aux derniers jours du Second Empire, il est nommé inspecteur général des Beaux-Arts. Presque toutes les œuvres de Saint-Victor se composent d'articles, les plus connus étant le

recueil intitulé Hommes et dieux (1867). Sa mort a interrompu la publication des Deux Masques, dans lequel il voulait couvrir l'ensemble de la littérature dramatique des temps modernes et anciens. L'esprit critique de Saint-Victor était considérable, mais plutôt à sens unique. Il devait beaucoup à Théophile Gautier, mais il poussait l'ornementation à un degré bien au-delà de ce dernier. Prix : 4.40 €– 1 enchère.



* *Victor-Marie, Comte Hugo*. Charles Péguy. Cahier De La Quinzaine, Paris 1910. In-12 broche de 264 pages. Prix : 20 € – achat immédiat.



* *Les plus beaux discours de Victor Hugo et Ledru-Rollin*. Avec notices biographiques et critiques, par F. Crastre. P., Editions du Centaure (Collection Les Grands Orateurs Républicains), sans date, grand in-8 broché, XXII-67 et XII-200 pages ; frontispices. Bel exemplaire. Prix : 43 € – achat immédiat.

Aspects de la réception

* Document. Affiche candidature élections Victor Hugo. Abolition de la peine de mort, 1871. Très bon état, issu d'un magazine de 1977, dimensions 13 x 8 cm. Prix : 5 € – achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Sarasota, Florida, États-Unis.] Pipe en argile Louis Fiolet, Saint Omer, figurant Victor Hugo. Vers 1875. Aucune casse. Près de 15 cm. N'a jamais été fumée. [Dès 1800 la manufacture Fiolet à Saint-Omer passait déjà pour la plus importante fabrique de pipes d'Europe. François Chifflart, 1825-1901 (le célèbre illustrateur, des *Travailleurs de la mer* et de *Notre-Dame de Paris*), natif de Saint-Omer, fut remarqué très jeune pour ses talents de graveur-ciseleur par Louis Fiolet, le créateur de l'entreprise, qui l'embaucha pour sa fabrique de pipes. Dans la revue *L'Artiste* de 1897 on peut lire que François Chifflart était « l'artiste, l'ornemaniste et le décorateur » de l'entreprise. Dans la même revue, une lettre de Victor Hugo à Chifflart : « Hauteville-House, 29 novembre 1859. Je vous remercie, Monsieur, et je remercie votre intelligent éditeur, M. A. Cadart. Vous me faites un beau présent. Votre album est tout un poème. On sent là un artiste et un penseur. L'art est puissant, la pensée haute. Quelques-unes de vos compositions, à la fois puissantes et superbes, ont le saisissement du drame. Continuez,

Monsieur, il y a en vous le souffle du grand art du dix- neuvième siècle. A la façon dont vous comprenez la poésie, on sent que vous aimez la liberté. Un de mes amis qui part aujourd'hui pour Paris vous portera de ma part *La Légende des Siècles*. Mon plus cordial serrement de main pour M. Cadart et pour vous, Monsieur. Victor Hugo. » Prix : 255 USD (277.10 €) – 18 enchères.

* Tête de pipe Victor Hugo anonyme fin XIXe début XXe fourneau. Dimensions: hauteur: 5 cm ; longueur: 4,3 cm. On notera que le tube a été sectionné. Prix : 29 € – achat immédiat.

* Charles Bétout. Etude de costumes a l'aquarelle pour *Les Misérables* de Victor Hugo. "Colonel de Dragons". Sur papier 21 X 13 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opéret
tes et des revues. Prix : 12.50 € – 8 enchères.

* Charles Bétout. Etude de costumes a l'aquarelle pour *Les Misérables* de Victor Hugo. "Maréchal de France petite tenue". Sur papier 21 X 13 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 12.50 € – 10 enchères.

* Charles Bétout. Etude de costumes à l'aquarelle, technique mixte pour Marie Tudor de Victor Hugo. Simon Renard. Sur carton 31 X 24 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 51 € – 9 enchères.

* Charles Bétout. Etude de costumes à l'aquarelle, technique mixte pour Marie Tudor de Victor Hugo. Un prêtre du cortège. Sur carton 31 X 24 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 17.50 € – 9 enchères.

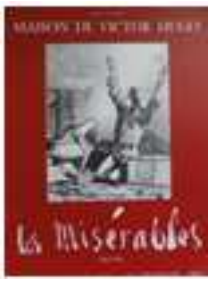
* Charles Bétout. Etude de costumes à l'aquarelle, technique mixte pour Marie Tudor de Victor Hugo. Fabiani Fabiano. Sur carton 31 X 24 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 15.50 € – 6 enchères.

* Charles Bétout. Etude de costumes à l'aquarelle, technique mixte pour Marie Tudor de Victor Hugo. Le Batelier. Sur carton 31 X 24 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla

aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 29.35 € – 4 enchères.

* Médaille Victor Hugo, 1802-1885. Par Chaplain. 17,39 gr. Bronze - 33 mm. Prix : 14.90 € – achat immédiat. [Une médaille identique (vendue sur eBay France, mais en dollars) a ensuite été vendue 149.99 USD (133.05) !]

* [Description en anglais. Site eBay Chicago, Illinois, États-Unis.] Figurine Mokarex. Collection « Second Empire », Victor Hugo. Années 1960. Figurine bien détaillée en très bon état d'origine, non peinte, en plastique dur. Environ 60 mm. Prix : 5.95 USD (5.28 €) – achat immédiat.



* *Les misérables*. Victor Hugo. Affiche de 1962 [Maison de Victor Hugo, catalogue de l'exposition du 24 novembre 1962 au 28 février 1963]. En très bon état. Format classique 65 x 45 cm approximativement. Prix : 3 € – achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Chelmsford, Royaume-Uni.] Victor Hugo. Trois billets [de banque, States of Guernsey]. [La description s'arrête là. Ces billets n'ont jamais eu cours, il ne s'agit que de montages, mais l'idée pourrait faire son chemin…] Prix : 6.50 GBP (7.62 €) – 9 enchères.

* Vin d'Arbois, Château Monfort (Henri Maire), cuvée Victor Hugo 1982 [sic pour 1985], état neuf [encore heureux !]. Sorti à l'occasion du centième anniversaire de la mort de Victor Hugo. Prix : 15 € – achat immédiat.

* Affiche du film Les Misérables. Victor Hugo. (Film de Robert Hossein avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, etc.) Affiche d'époque 160 x 120, 1982. Prix : 15 € – 1 enchère.

* [Description en anglais. Site eBay Ho Chi Minh City, Vietnam.] Philatélie. Vietnam. Victor Hugo ; neuf sans charnière. Prix : 2,04 USD (1,82 €) – achat immédiat.

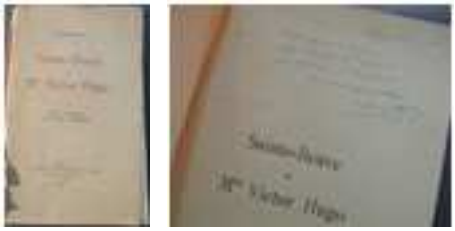
* Jeu Han d'Islande. D'après le roman de Victor Hugo. Testé, fonctionne. Pour Amstrad CPC. Format disquette. Loriciels, 1988. Prix : 11.01€ – 7 enchères.

* *Maison de Victor Hugo*. Jean Hugo. Paris-Musées, 1994. Volume 270 x 210 mm, broché, couverture illustrée, 112 p. Edition originale. Catalogue d'exposition (Maison de Victor Hugo, 22 novembre 1994 – 26 février 1995). Essai de Richard J. Wattenmaker. Citations de Georges Auric, Paul Morand, Jean Cocteau, André Warnod, Raymond Radiguet, Maurice Sachs… Textes de Jean Hugo. 141 illustrations dont 121 en couleurs. Exemplaire en très bon état (discrètes traces d'usure sur la couverture). Prix : 15 € – achat immédiat. [Le même catalogue a ensuite été vendu 15 € en achat immédiat.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

Divers

* Très belle aquarelle signée de Louis Boulanger peintre né en 1806 dans le piemont. Mort à Dijon en 1867. Grand ami de Victor Hugo le peintre a peut-être réalisé une illustration pour une oeuvre de son célèbre ami [oui, peut-être…]. Format de l'aquarelle 33,5 cm x 24 cm. Format du cadre XIXe 55 cm x 46,5 cm. Quelques manques et retouches sur le cadre. Prix : 400 € – 1 enchère.



* *Sainte-Beuve et Mme Victor Hugo*. Benoit-Levy (E.). Paris, P.U.F., 1926. in-8° (23 x 14cm) broché., couv. impr. en rouge et noir, XX-595 pp., (1) p. 11 planches de portraits et 4 fac-similés h.-t. d'autographes. Édition originale. Exemplaire N°8 sur 200 hors-commerce paraphé par l'auteur. Cette volumineuse étude fait le point sur les relations ambiguës qui liaient Sainte-Beuve à Mme Hugo et qui fut la cause de la rupture entre Victor Hugo et Sainte-Beuve. L'auteur fait un portrait à décharge de Mme Hugo. Envoi autographe signé de l'auteur [« A Monsieur Schneider hommage de ce livre aussi difficile à imprimer que laborieux à composer. Souvenir sympathique Benoit Lévy - mai 1926 »] Manque en dos- Brochage faible. Prix : 4.41 € – 1 enchère.

* Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo. [Édition et préface de Paul Souchon, 1951]. Editions Gallimard. Editions originale. Couverture souple, livre broché, fort volume, année 1951, 830 pages, Format in-8, état du livre: Bon. Prix : 47 € – achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente (en ligne) du 4 avril 2019 à 10 h (Allemagne)**
Historia Auktionshaus
Manteuffelstraße 27
12103 Berlin, Allemagne
Téléphone : +49 30 2181818

Lot 3408: Adrien Etienne Gaudez (1845-1902), French sculptor, "Esmeralda", the dancing gypsy girl with the goat Djali from Victor Hugo's "Hunchback of Notre Dame", brown patinated bronze, in the stand signed, on the side inscribed. "Esmeralda", H. 52 cm. Estimation : €950

2. **Vente du vendredi 05 avril 2019 à 13h30 à Paris**
KLF | Maître Catherine KALCK | Maître Guillaume LE FLOC'H
30, avenue Théophile Gautier
75009 Paris
Contact : 01 46 02 20 15 & 01 46 02 20 25

Lot n°3. Felix TOURNACHON dit NADAR (1820-1910). Victor Hugo sur son lit de mort, le 22 mai 1885. Photographie (rayures d'usage et une petite tache en bordure) contrecollée sur carton imprimé, porte les initiales V.H en haut, datée "22 mai..." et monogrammée N en partie inférieure. Haut. : 10 cm - Larg. : 14,5 cm On joint une carte postale portrait de Victor Hugo. Haut. : 13,5 cm - Larg. : 8,5 cm. Expert : Madame Vivian ESDERS. Estimation : 300 - 500 €

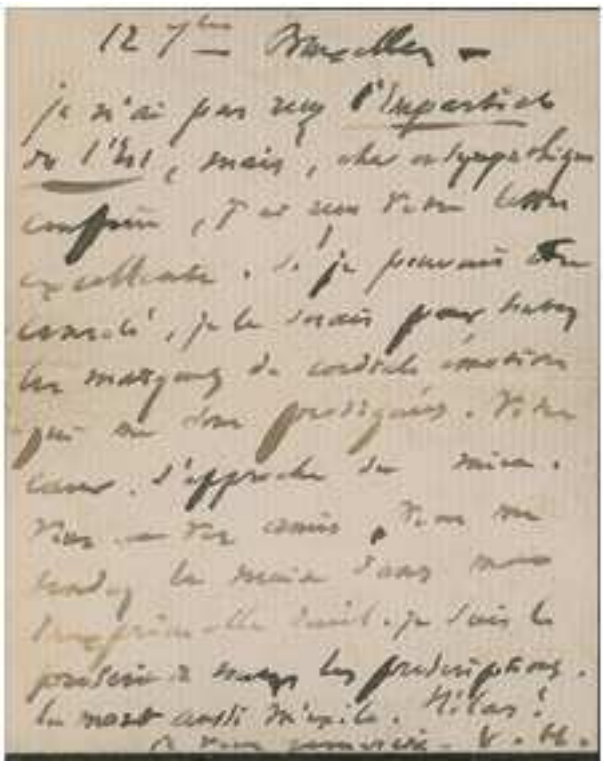
3. **Vente** (en ligne) **du 7 avril 2019 à 10:00 AM EST (E. U.)**
Ahlers & Ogletree Inc.
715 Miami Circle, Suite 210
Atlanta, GA, US
Tel. 404-869-2478

Lot 426. Signed and Inscribed Victor Hugo (French 1802-1885) "Les Chansons des rues et des bois". 1866 first French edition; L. Claye, Paris [sic pour Lacroix & Verboeckhoven]; marbleized boards and end papers, spine with gilt; signed and inscribed on attached blue blotter page. Condition Report: Scuffs to binding; toning and foxing; bookplate and graphite inscriptions. Estimation: $500 - $700

4. **Vente du lundi 08 avril 2019 à 14h15 à Pont-Audemer**
Maître Eric BEGHIN
SVV BEGHIN E.U.R.L
Contact : 02 32 41 14 08

Lot non numéroté. Victor Hugo, Oeuvres Complètes, avec deux volumes sur ses dessins et lavis. [Club Français du Livre, édition sous la direction de Jean Massin. Estimation non communiquée.]

5. **Vente du 10 avril 2019 (E. U.)**
R & R Auction Company of Massachusetts, LLC
P.O. Box 412050
Boston, MA 02241-2050
+1 (603) 732-4280



ALS in French, signed “V. H.,” one page, 4 x 5.5, black-bordered mourning stationery, September 12, [1868]. Letter written from Brussels, in full (translated): "I have not received l’Impartial de l’Est, but dear and friendly colleague, if I could be comforted, I would be it by all the evidences of cordial emotion which are given to me. Your heart is close to mine. You and your friends you give a helping hand to me in my inexpressible mourning. I am the outcast of all the proscriptions. Death also is an exile. Alas!" [Voici notre transcription :
« 12 septembre [1868] Bruxelles.
Je n’ai pas reçu *l’Impartial de l’Est*, mais, cher et sympathique confrère, j’ai reçu votre lettre excellente. Si je pouvais être consolé, je le serais par toutes les marques de cordiale émotion qui me sont prodiguées. Votre cœur s’approche du mien. Vous et vos amis, vous me tendez la main dans mon inexprimable deuil. Je suis le proscrit de toutes les proscriptions. La mort aussi m’exile. Hélas !
Je vous remercie. V. H. »]
In fine condition. Victor Hugo’s wife, Adele Foucher, died in August 27, 1868. Hugo, banished from France, was unable to attend her funeral in Villequier, where she was interred with their daughter Léopoldine. Estimated Price USD 1,200.00 - 1,500.00

ALS in French, signed “Victor H,” one page, 4 x 5, no date. In full (translated): "Do you like the [?]….madam and charming friend? Do you allow me to put one at your feet?" [Voici notre transcription :
« Est-ce que vous aimez les concerts, Madame et charmante amie ?
Est-ce que vous me permettez d’en mettre un à vos pieds ?
Victor H. »
After Hugo's signature is the rarely seen blindstamped crown of a vicomte. In fine condition. USD 600.00 - 800.00

6. **Vente du 11 avril 2019 à 11:00 AM EST (E. U.)**
Dane Fine Art
210 N. 21st St. Philadelphia, PA, US
(267) 687-8989

Lot 124: Auguste Rodin (after) - Victor Hugo. Artist: Auguste Rodin (after) . Title: Victor Hugo. Year: 1901. Dimensions: 13 1/4in. by 17 5/8in.. Edition: From the rare limited edition
Publisher: Max Herxig Ed.. Medium: Original lithograph on paper. Signature Details: Signed in the plate with ARS NOVA MCMI embossement. Est: $500 - $700 (Ce n'est qu'une lithographie !]

Lot 525: Auguste Rodin - Victor Hugo. 7.5in. by 5.5in. Edition: From the rare limited edition. Publisher: Gazette des Beaux-Arts
Medium: Original drypoint etching. Condition: Excellent
Estimation : $4,500 - $6,500 [Il sont un peu chers ces américains…]

7. **Vente du samedi 13 avril 2019 à 10h00 à Arles**
ARLES ENCHERES - Me GOUIRAND Christelle
26 rue Jean Lebas
13200 Arles
Contact : 04 90 49 84 70

Lot n°608. HUGO (Victor). Oeuvres complètes. Poèsie VI. Les voix Intérieurs. Paris, E. Renduel, 1837 ; in-8 broché demi-percaline verte de la fin du XIXème siècle. EDITION originale. Estimation : 120 - 150 €

8. **Vente du samedi 13 avril 2019 à 14h00 à Albi**
Maître Philippe AMIGUES - Hotel des Ventes du Tarn
17/25 rue Laurent Antoine Lavoisier
81000 Albi
Contact : 05 63 78 27 27

Lot n°162. Ensemble de 61 médailles en vermeil "Histoire de France" Diam.: 44 mm chaque. Blum - Sully - Sacre de Bonaparte - Louis XIV - Robespierre - La Fontaine - Mobilisation génrale 2 aout 1914 - Entente cordiale 1904 - Gambetta - Verdun 1916 - Guillaume Bude - Blaise Pascal - Saint Louis en Egypte - Poincaré patriote - Eugénie Impératrice - Aliénor d'Aquitaine - Louis XVI - Traité des pyrénées 1659 - Jules Ferry - Turgot - Edmond Rostand - Clémenceau - Académie française - Invalides - Philippe Le Bel - Rabelais - Chateaubriand - Etienne Marcel - Fontenoy 1745 - Construction de Versailles - Mac Mahon - Hugues Capet - Molière - Blum Front populaire - Pierre Corneille - Voltaire - Anne d'Autriche - Henri IV - Incendie de l'hotel de ville de Paris - Rabelais - Traité des pyrénées 1659 - Austerlitz 1805 - Libération de Paris 1944 - Cardinal Richelieu - Balzac - Clémenceau - Charlemagne - Descartes - Bonaparte - Zola - Napoléon III - Philippe d'Orléans - Jean Moulin - Charles de Gaulle - Louis XV - Assassinat d'Henri IV - **Victor Hugo - Création de l'Europe traité de Rome 1957** - Alliance Franco-russe 1894 - Louis XVIII - Défilé sous l'arc de triomphe 1919. Estimation : 300 - 500 €

9. **Vente du dimanche 14 avril 2019 à 10h00 à Reims**
GUIZZETTI - COLLET
25 rue du Temple
51100 Reims
Contact : 03 26 47 32 59

Lot n°320. Portrait photographique de Victor HUGO [par Chalot, en 1884 (cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, p. 355. Il s'agit ici d'un recadrage.] - Epoque fin XIXème siècle - 9 x 6 cm. Estimation : 100 - 150 €

10. **Vente du mardi 16 avril 2019 à 14h00 75009 Paris**
MIRABAUD MERCIER
174 Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Contact : 01 53 30 90 30

Lot n°16. BAC Ferdinand (1859-1952). Ensemble de neuf dessins sur le thème des Écrivains : Techniques mixtes sur papier. - Arsène Houssaye. Pastel et encre sur papier, 25 x 14 cm. - **Victor Hugo, 1952. Techniques mixtes sur papier, signé et daté en bas à droite, 24 x 19 cm.** - Alphonse Karr. Fusain sur papier, signé en bas à droite, 31 x 24 cm. - Renan, 1951. Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite, 26,7 x 19,2 cm. [Légende : « Victor Hugo et Juliette Captive – L'amour est une prison.. pour elle. Pas pour moi »] - Voltaire vous parle, 1949. Pastel et encre sur papier, signé et daté en bas à droite, 26,8 x 17,4 cm. - Glatigny. Crayon sur papier, signé en bas à droite, 30,6 x 22,8 cm. - L'Abbé Mugnier, 1950. Pastel et encre sur papier, signé et daté en bas à droite, 22,1 x 18,8 cm. - Nouvelles Littéraires, 1949. Techniques mixtes sur papier, signé et daté en bas à gauche, 23,1 x 19 cm. - George Sand. Fusain sur papier, signé en bas à gauche, 29,5 x 20,8 cm. Estimation : 300 - 400 €

11. **Vente du 18 Avril 2019 à 14h30 à Marseille**
Maison R&C Commissaires-Priseurs Associés
224 rue Paradis
13006 Marseille
06 68 89 54 08

Lot 65 - Johanne C. KREBS (1848-1924) Petite fille dans un paysage d'hiver ou Cosette dans la neige Illustration des 'Misérables' de Victor Hugo Huile sur toile Signée en bas à gauche 45 x 37 cm. Estimation : 500 € / 600 €

12. **Vente du jeudi 18 avril 2019 à 11h15 à Villefranche-sur-Saône**
Maître GUILLAUMOT
255 Rue des Frères Bonnet
69400 Villefranche-sur-Saône
Contact : 04 74 09 44 10

Lot n°78. Victor HUGO, pot à tabac en terre cuite. Vers 1900. H : 26 cm. Estimation : 50 - 60 €

13. **Vente du jeudi 18 avril 2019 à 14h00 à Nancy Anticthermal**
Hotel des Ventes Anticthermal
12-14 RUE DU PLACIEUX
54000 Nancy Anticthermal
Contact : 03 83 28 13 31

Lot n° 182-33 Victor HUGO (1802-1885), LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE, PARIS 1879 (7 OCTOBRE), A UN CORRESPONDANT, UNE PAGE IN-8, PAPIER BISTRE DECOLORE, COPIE DE PAGE (deux photographies d'illustration). [Voici notre transcription : « 7 octobre 1879 Paris
Vous écrivez à mon sujet de si charmantes choses que j'ai envie de vous gronder. Pourquoi ne plus me voir ? Que vous ai-je fait ? Ce que vous imprimez de moi je le dis de vous. Je vous aime, je vous désire, je vous réclame. Donc venez dîner avec moi samedi prochain 11 octobre. Ce sera la paix faite.
Tuus
Victor Hugo » Estimation : 500 - 600 €

Lot n°282 – 33. Victor HUGO, LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE, ADRESSEE A AUGUSTE VACQUERIE SON "CHER POETE", SANS LIEU NI DATE, UNE PAGE IN-12 ET ADRESSE. [Voici notre transcription : « Dans ce que vous avez rapporté de là-bas, cher poëte, il y a un exemplaire de *Notre-Dame*. Vous seriez bien aimable de le remettre à Etienne, ou de me l'envoyer le plus tôt possible, si Etienne ne vous trouve pas chez vous.
Tuus
Victor
Mercredi matin » Estimation : 400 - 600 €

14. **Vente du jeudi 18 avril 2019 à 14h30 à Senlis**
HOTEL des VENTES de SENLIS
63 Rue du Faubourg Saint-Martin
60300 Senlis
Contact : 03 44 53 03 42

Lot n°388. École FRANÇAISE du XXe siècle. Buste de Victor Hugo en bronze (Accident) Haut. 27 cm. On y joint un autre buste représentant une jeune femme. Estimation : 50 - 80 €

15. **Vente du dimanche 21 avril 2019 à 10h00 à Deauville**
SALLE DES VENTES DE DEAUVILLE
16, rue du Général Leclerc
14800 Deauville
Contact : 02 31 88 42 91

Lot n°157 VICTOR HUGO (1802-1885) Œuvres (incomplet). 21 volumes reliés in-8° dos cuir vert Henry Jacquin. Editions Ne Varietur, années 1880 (rousseurs et dos insolés). Estimation : 30 - 50 €

16. **Vente du jeudi 25 avril 2019 à 09h30 à Toulouse**
Saint Aubin
3 Boulevard Michelet
31000 Toulouse
Contact : 05 61 23 58 78

Lot n°66. Hugo (Victor) : Le Pape. 21 compositions par Jean-Paul Laurens. Paris, Quantin, 1885. Grand in 4°, reliure Bradel demi parchemin à coins, tête dorée, couverture et dos conservés [Paul Affolter relieur]. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci n°1/50 Japon, premier papier, avec trois état des gravures. Une lettre de l'illustrateur a été inserrée au début du volume. Ex-libris Gaston Héliot, Henri Schultz et Maurice Decroix. Estimation : 100 - 150 €

Lot n°69. Hugo (Victor) : Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8°, reliure d'époque demi basane fauve. Edition originale parisienne parue trois jours après celle de Bruxelles, pas de mention d'édition excepté dans les tomes 4 et 6 (mentions de 3ème édition). Des rousseurs éparses affectant principalement les débuts et fins de certains volumes. Estimation : 300 - 500 €

Lot n°70. Hugo (Victor) : Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. In 8°, reliure d'époque plein chagrin vert, dos rocaille, grand décor floral sur les platss, tranches dorées [Ullmann-Herzog rel.]. Première édition illustrée dite "keepsake" en tout premier tirage et en un seul volume. Un titre frontispice et 11 hors-texte sur acier (présence des serpentes sur papier crème) imprimés sur velin d'après Johannot, Boulanger, Raffet, Rogier & Rouargue gravés par Finden, Staines... Elle est bien imprimée dans une typographie aérée à grandes marges, et proche de l'originale parue en 1831. La planche "De l'utilité des fenêtres" est bien présente ; elle manque souvent selon Clouzot car elle a bénéficié d'un tirage plus tardif. Cette édition aurait été tirée d'après Clouzot à 2000 exemplaires, ce denier stipulant à juste titre : "ouvrage le plus souvent fortement piqué". Rousseurs éparses, le papier des gravures est parfois bruni, dos légèrement passé. Estimation : 200 - 400 €

Bulletin des ventes du 15 avril au 30 avril 2019

par J.-M. GOMIS

Notre-Dame de Paris enflamme eBay

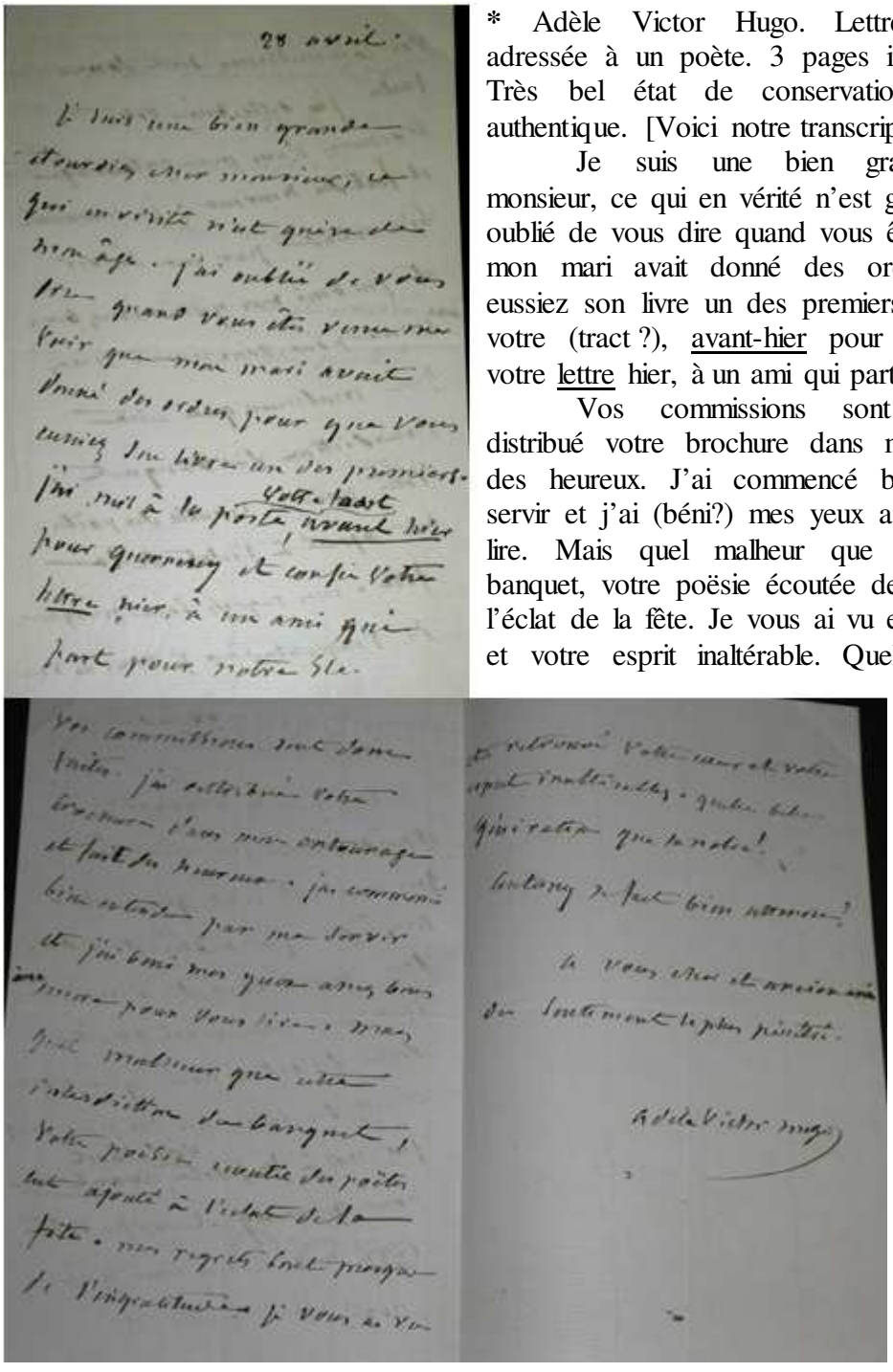
Le 15 avril, alors même que la cathédrale Notre-Dame était la proie des flammes, les ventes du roman de Victor Hugo se sont envolées sur eBay dans le monde entier. En Anglais (*The Hunchback of Notre Dame - Notre Dame or the Bellringer of Paris* – ou encore : *Notre Dame of Paris*), en allemand (*Der Glöckner von Notre Dame ou Notre-Dame von Paris*), en Espagnol (*Nuestra Señora de París ou El Jorobado de Notre Dame*), en italien (Notre-Dame de Paris !) ou en russe (*Собор Парижской Богоматери*). A 17 heures, le lendemain, j'ai arrêté de faire le décompte des ventes (148 !) – et si je devais compter aujourd'hui même, à l'heure où j'envoie ce bulletin, ce chiffre dépasserait sans doute les deux mille exemplaires. Parmi les éditions françaises les plus vendues : celles notamment chez Furne (jusqu'à 240 €), Charpentier (jusqu'à 140 €), Renduel (jusqu'à 219 €), Perrotin (jusqu'à 240 €), Hachette (jusqu'à 125 €), Hetzel & Quantin (jusqu'à 40 €), Eugène Hugues (jusqu'à 350 € !), Ollendorff (jusqu'à 20 €), Flammarion (jusqu'à 30 €), Nelson (jusqu'à 25 €), Garnier (18 €), Fernand Nathan (10 €), aux éditions Le Vasseur (jusqu'à 85 €), à la Bibliothèque verte (2.50 €), à la Bibliothèque de la Jeunesse (8 €), chez Arthème Fayard & Cie (2.50 €), chez Jacques Vautrain (20 €), Au Panthéon (jusqu'à 49.50 €), au Cercle du Bibliophile (3.50 €), au Livre de Poche (2.85 €), chez Jean de Bonnot (jusqu'à 95 €), aux éditions de Crémille (jusqu'à 12 €), à La Pléiade (jusqu'à 71 €), etc. Et je ne mentionne même pas les objets de toutes sortes (miniatures de la cathédrale, bandes dessinées, affiches, gadgets, jouets, etc.). Il m'est impossible de répercuter toutes ces ventes dans ce bulletin, elles sont trop nombreuses. Il s'agit là d'un mouvement d'achat sans précédent sur eBay ! (Aujourd'hui 30 avril, les ventes de *NDP* sont encore supérieures à la normale.)

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Adèle Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée à un poète. 3 pages in-8 (12,5 x 19,5cm). Très bel état de conservation. Pièce unique et authentique. [Voici notre transcription : « 28 avril

Je suis une bien grande étourdie, cher monsieur, ce qui en vérité n'est guère de mon âge. J'ai oublié de vous dire quand vous êtes venu me voir que mon mari avait donné des ordres pour que vous eussiez son livre un des premiers. J'ai mis à la poste votre (tract ?), avant-hier pour Guernesey et confié votre lettre hier, à un ami qui part pour notre Île.

Vos commissions sont donc faites. J'ai distribué votre brochure dans mon entourage et fait des heureux. J'ai commencé bien entendu par me servir et j'ai (béni?) mes yeux assez (… ?) pour vous lire. Mais quel malheur que cette interdiction du banquet, votre poësie écoutée des poëtes eut ajouté à l'éclat de la fête. Je vous ai vu et retrouvé votre cœur et votre esprit inaltérable. Quelle génération que la vôtre !

Antony se fait bien entendre !

A vous cher et ancien ami, un sentiment le plus pénétré.

Adèle Victor Hugo » Prix : 83.60 € - 20 enchères.

Livres avec envoi

* *Clytemnestre*. Soumet (Alexandre). Ponthieu, libraire éditeur, 1822. Cartonnage de l'époque bleu — cachet « Vanette, élève de Bradel » — avec titre et encadrement dorés, dos lisse orné de fleurons dorés, toutes tranches dorées, couvertures et dos non conservés, 21 x 13,5 cm. Mention de deuxième édition — la première édition paraît la même année, la pièce est créée le 7 novembre 1822, Talma interprétait le rôle d'Oreste et Mademoiselle Duchesnois celui de Clytemnestre. Envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : « A Madame Victor Hugo Témoignage de respect et d'amitié ». Clytemnestre est l'œuvre la plus célèbre d'Alexandre Soumet, qui bénéficiait d'une renommée considérable. Parmi les plus proches familiers de Victor Hugo, il avait pris part à l'aventure du Conservateur littéraire. Après avoir présenté Hugo comme « l'espérance des Muses de la Patrie » dans le Journal de Toulouse à l'occasion des Jeux Floraux de 1819, il signa le 12 octobre 1822 l'acte de mariage de son ami à la « tête bien remarquable » avec la dédicataire du présent envoi — cette dernière, comme Alexandre Dumas, lui confiera même dans ses mémoires le rôle de témoin de l'époux —, avant de fonder en 1823 La Muse française qu'il saborda pour être élu à l'Académie en 1824, puis de prêter son habit à Hugo pour assister au sacre de Charles X en 1825. (La biographie de Victor Hugo par Jean-Marc Hovasse fournit toutes les précisions souhaitables sur ces questions.) En 1822, il avait proposé à son ami d'adapter au théâtre le Kenilworth de Walter Scott, avant de se désengager de l'entreprise commune. Toujours en 1822, c'est à lui que Victor Hugo dédiait la première ode, « Le Poète dans les révolutions », du volume d'Odes et poésies diverses. Coins écrasés, charnières faibles, coiffes arasées avec manques. Les plats du joli cartonnage sont bien conservés cependant. Proposé 700 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]

Œuvres

* *Notre Dame de Paris*. Edition originale illustrée. Paris, Renduel, 1836. 3 volumes complets. Rousseurs. in-8 (21,3 x 13,2 cm), demi-maroquin dos à larges nerfs ornés de motifs à froid et dorés, double filet doré en lisière de cuir sur les plats (reliure moderne dans le style de l'époque). Prix : 126 € - 4 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue 219 € avec 14 enchères.]

* *Notre-Dame de Paris*. Leroi, Libraire-Editeur, Paris-Bruxelles, 1837 [contrefaçon belge]. 4 volumes in-12, reliés en deux volumes, 330 + 332 + 172 +294 pages. Complet. Demi-reliures cuir vert bouteille. Format : 9 x 13 cm. Prix : 255 € [!!!] - 20 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Furne, 1840. 2 tomes, grand in-8 en demi-chagrin noir au dos à faux nerfs orné de filets dorés et aux caissons décoré de filets d'encadrements estampé à froid. 1 f. bl., 2 ff, 372 pp, 1f. bl., 1 f. bl, 2 ff, 426 pp, 1 f. bl. Illustré d'un portrait en frontispice de l'auteur, et de 11 planches en hors texte par Raffet, Johannot et Rogier. Fait partie des œuvres complètes publiées par Furne. Prix : 214 € - 29 enchères.

* *Notre Dame de Paris*. Editions Charpentier, 1841 en 2 volumes. Demi-reliure en cuir. Signé en bas du dos du tome I Bunel. Format In-12. Toutes les tranches sont dorées. VII+348 et 404 pages. Livres en bon état. Demi-reliure en bon état frottée aux angles, intérieur en bon état, rousseurs. Prix : 30 € - achat immédiat. [Acheté le 15 avril. Une édition identique a ensuite été vendue 140 € avec 10 enchères.]

* *Cromwell*. Paris : Charpentier, 1841. 428 Pages. In-12 (12 x 18 cm). Ravissante reliure en demi-cuir. Dos lisse, ornementé d'un joli motif romantique aux fers dorés, ainsi que du titre et nom de l'auteur aux fers dorés. Tranche de tête dorée. Frottements aux coiffes et sur les charnières, coins émoussés, mais la reliure est de bonne qualité. Intérieur frais et propre. Prix : 4.40 € - 1 enchère.

* *Les Burgraves*. Trilogie. Paris, E. Michaud, éditeur, 1843, in-8°, de XXIX-1f. 188 pp 2ff., relié, couv. cons. Edition originale du tout premier tirage, sans mention fictive. Représentée comme c'est imprimé le 7 mars 1843. Ce drame d'Hugo représenté à la Comédie-Française en mars 1843, fut un échec et mit fin au drame romantique. La cabale, montée par les adversaires du romantisme groupés autour de Ponsard, finit par l'emporter après 33 représentations. Les autres pièces d'Hugo ne furent plus jouées de son vivant. Malgré l'insuccès de cette pièce, Balzac la considérait comme une œuvre de premier ordre et il la soutint. Carteret, I, 414. Prix : 32.16 € - 11 enchères.

* *Le siècle Musée littéraire. Choix de littérature contemporaine française et étrangère*. Collectif. (V. Hugo, *Bug-Jargal*). […, etc.] 16, rue du Croissant // Imprimerie Lange Lévy et Compagnie, (1849), reliure 1/2 basane, 360 pages [45 livraisons de 8 pages]; texte sur 2 colonnes, 22.5x31cm. Etat correct, rousseurs, reliure dégradée. Prix : 11.20 € - achat immédiat.

* *Napoléon le petit*. Bruxelles, Imprimerie de Labroue, Sans date [une des nombreuses contrefaçons de l'époque]. Un volume de 54 x 68 mm, de 464 pages. Cartonnage pleine toile verte, du XIXe siècle. Dos lisse orné de filets et titre dorés. Intérieur avec papier jauni. Manque page de faux-titre. Page de titre présente. Intérieur correct. Une des éditions de 1852 [comment l'affirmer puisque la date n'est pas présente ?] (mais pas l'originale). Prix : 40 € - achat immédiat.

* *Napoléon Le Petit*. Amsterdam, 1853. En bon état vu son grand âge, assez propre, rousseurs présentes surtout sur les premières et dernières pages. Relié, format in-32, environ 70 x 110 mm, très petits caractères. Prix : 17 € - 1 enchère.

* *Les Contemplations*. Tome I : Autrefois 1830-1843. Tome II: Aujourd'hui 1843-1856. Deuxième édition (la même année que l'édition originale.) Paris, Lévy, Hetzel, Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8, reliure demi basane, dos à nerfs orne, II-359 pages et 408 pages. Rousseurs. Prix : 160 € - achat immédiat.

* *Notre Dame de Paris*. Paris, Hetzel, 1858, in-12 de 280 et 322 pages. Complet en 2 volumes. Reliure demi-basane à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 131 € - 31 enchères.

* *Han d'Islande*. Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel, 1858, in-12 de 250 pages environ par vol. Reliure demi-basane à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couverture conservée. Prix : 14.27 € - 8 enchères.

* *Les Misérables*. [Édition originale, 1862] 10 volumes in-8 reliés demi-maroquin glacé prune à coins, nerfs, titres dorés, têtes dorées. Pagnerre, Libraire-Editeur, 1862, Paris. Mention de huitième édition (1862 toujours) et titres en rouge sur les 6 premiers volumes et aucune mention d'édition et titre NB pour les 4 derniers. Légère usure générale, bords un peu frottés, un nerf un peu enfoncé sur le quatrième volume, des rousseurs, parfois importantes, mais ne gênant pas la lecture, néanmoins intérieur relativement propre, menues épidermures, très discrètes, au niveau des coins de certains exemplaires, mais bonne reliure, solide, d'assez bon goût, exemplaires très satisfaisants. Prix : 301 € - 2 enchères.

* *Les Misérables*. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie; 1862. 10 volumes in-8, demi- reliures de percaline violine. Éditions originales, bien rares. Avec leurs couvrures d'époques. Légères rousseurs essentiellement en début (env. 2-3 f.) et en fin (idem env. 2-3 F.). Très bons exemplaires, pleine époque. **Et** : Charles Hugo. *Les Misérables*. Chez Pagnerre, Lacroix et Verboeckhoven, Paris et Bruxelles 1863, in-8 (15,5 x 23cm). Reliure de l'époque en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de filets dorés. Edition originale de ce drame mis à la scène par Charles Hugo et Paul Meurice, dont l'histoire est largement inspirée par l'oeuvre Victor Hugo. Légères rousseurs - très bon exemplaire. Prix : 950 € - achat immédiat.

* *William Shakespeare*. Librairie Internationale, Lacroix - Verboeckhoven - et Cie., 1864, in-8 (16 x 22 cm), 568 pp. Edition originale. Reliure demi basane, dos orné, mors fendillés, pas de rousseurs. Prix : 48 € [!]- achat immédiat.

* *Les Chansons, des rues et des bois*. Paris, Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. XVI-443 pages. Complet. In-8, (14.5 x 23 cm). Reliure demi-chagrin vert. Dos à nerfs orné de fleurons dorés, du titre et de l'auteur en doré. Exemplaire assez bien conservé. Infimes frottis d'usage aux coiffes. Rousseurs éparses sur les pages. Edition originale de cet ouvrage important qui contient de nombreuses pièces de la jeunesse d'Hugo. Bel exemplaire sauf quelques rousseurs dans une jolie et fraîche reliure d'époque. Prix : 76 € - 25 enchères.

* *L'homme qui rit*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. Édition originale en 4 volumes in-8 reliés demi-maroquin glacé prune à coins, nerfs, titres dorés, têtes dorées. Légère usure générale, bords un peu frottés, une belle épidermure sur un coin du premier volume, des rousseurs, mais ne gênant pas la lecture, les premières pages sont brunies, néanmoins intérieur relativement propre, bonne reliure, solide, d'assez bon goût, exemplaires très satisfaisants. Prix : 100 € [!] - 1 enchère.

* Lot de 3 livres. *Notre-Dame de Paris et Les Châtiments*. 1. *Notre-Dame de Paris*. 2 volumes. Tomes I- et II, Paris .Librairie L. Hachette et Cie .1869. 342 et 328 pages. 2- *Les Châtiments*, Paris. J. Hetzel et Cie. s/d [1870]. 328 pages. Reliure: demi-reliure cuir à coins, dos à nerfs avec titres et fleurons dorés. 13 x 19 cm. Prix : 129 € [les prix s'envolent !] - 16 enchères.

* *Napoléon le petit*. Nouvelle édition. Londres, Jeffs, 1870, 9,1 x 12,9 cm. Livre ancien broché. Nouvelle édition publiée par l'un des éditeurs de l'édition originale de 1852. Version différente l'édition originale qui comportait 464 pages, notre édition n'en comptant que 292. Mauvais état mais lisible. Couverture gondolée, très abîmée avec manques (dont manques au lettrage), tachée, salie, roussie, mouillures, tampons, dos pas droit. Papier un peu jauni, salissures, rousseurs et taches parfois fortes, pliures, mouillures, déchirures et manques de papier à certaines pages sans atteinte au texte, des pages froissées. Tranches jaunies, salies, tachées, manques. Prix : 5.62 € - achat immédiat.

* *Les Châtiments*. 48ème édition [fictive], "seule édition complète". Hetzel, sans date [1870].Relié, 328 pages. Format 12 x 18 cm. Bel état, quelques piqures. Prix : 12.99 € - achat immédiat.

* *Quatrevingt-Treize*. Michel Lévy frères éditeurs, 1874 (année de l'originale). Mention de 18è et de 16è édition. 2 tomes in-12 (première édition in-12) de 385 et 442 pages. Complet. 18 x 11,5cm. Demi-reliure basane rouge, titre et filets dorés. Bon état, papier frais. Prix : 52 € - 16 enchères.

* *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*. Alphonse Lemerre, Paris, 1876. 403 pages. In-16. Demi-cuir et coins. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés. 1 dessin. 1er plat détaché, usure d'usage. Prix : 4.40 € - 1 enchère.

* *Histoire d'un crime*. Calmann Lévy, 1877 [et 1878 pour le tome II, édition originale]. Bon état général. Prix : 25 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 20 € avec 1 enchère.]

* *L'Art d'être grand-père*. Paris: Calmann Lévy, 1877. 323 pages, complet. In4 (23 × 27 cm). Reliure demi-cuir rouge. Dos lisse orné du titrage doré. Dos à nerfs avec ornements. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Mors légèrement fendillés. Prix : 20.50 € - 7 enchères.

* *Les Enfants* (le Livre des mères). Préface de P.-J. Stahl [nom de plume de Pierre Jules Hetzel]. Paris, J. Hetzel et Cie. Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date, (1877) B.N., reliure pleine percaline, 268 pages, 12x18cm. Bon état, rousseurs, petits défauts d'usage à la reliure. Récompense scolaire de la ville de Paris. Prix : 13.20 € - achat immédiat.

* *Napoléon le Petit* (Suivi de *Quatrevingt-Treize*). Hugues, 1879. Edition illustrée. Prix : 15 € - 1 enchère.

* *Les Misérables*. 5 volumes au format 16 x 24, édités en 1880-1881 par Hetzel / Quantin, reliure cartonnage fort avec dos en cuir (à 4 nerfs avec auteur, titre, N. du tome et décoration dorés). Livres en bon état, reliures brochées d'origine conservées. Ces livres font partie de l'édition des "Oeuvres complètes de Victor Hugo ". Ces 5 tomes sont consacrés aux "Misérables" : 539 pp + 485 pp + 438 pp + 612 pp + 517 pp. Prix : 82 € - 24 enchères.

* *Les Quatre vents de l'esprit*. Hetzel & Quantin, 1881 - 2 tomes. En bon état. Prix : 25.50 € - 7 enchères.

* Lot de trois volumes aux éditions Lemerre. *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*, 1886 Format 16 x 10 cm. *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves.* Non Daté. Format 16 x 10 cm. *Cromwell*, 1876. Format 16 x 10 cm. Demi-veau [à coins]. Prix : 25 € - achat immédiat.

* Lot de 14 volumes. Edition Illustrée (J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger, G. brion, Chapuis, Gilbert, Rochegrosse, Victor Hugo, etc.) Eugène Hugues Editeur, 1879, in-4 (20 x 28 cm). Seul Napoléon le petit est daté, les autres volumes ont été édités autour de cette date. Reliures modernes demi chagrin bleu (dos insolés tirant vers le vert), dos à nerfs, titres dorés. Bel état, quelques frottements sur les dos (particulièrement pour N.D. de Paris, cf. photo), des feuillets entièrement jaunis (d'autres impeccables), des rousseurs d'intensité très variable. Les œuvres non pas toutes leurs pages de titre. - *Napoléon le petit - Choses vues*. - Théâtre : *Hernani, Marion Delorme, Angelo, Cromwell,* etc ... - *Histoire d'un crime. - Les châtiments - L'année terrible - La fin de Satan. - Quatrevingt-Treize. - L'homme qui rit*. - Œuvres poétique (2èm partie)- Le Rhin. - Œuvre poétique (3ème partie). - *Notre-Dame de Paris. - Les travailleurs de la mer. - Hans d'Islande - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. - *Les Misérables* (I et II). - Les misérables (III et IV). - *Les misérables* (v) - *Bug-Jargal*. Prix : 140 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Tomes I & II. (Paris: Eugène Hugues, ca 1875.) [Légèrement postérieur]. 1 volume in-4, IV+303+352 pages, nombreuses illustrations dans le texte et hors texte (gravures en noir par Hugo, Johannot, Daubigny, Méaulle etc), bandeaux, lettrines, culs de lampe, reliure en demi-basane rouge, dos lisse (1 coin abîmé). Exemplaire sans le premier frontispice par Célestin Nanteuil avec le nom de l'éditeur. Avec le frontispice de Lemud. Prix : 30 € - achat immédiat. [Acheté le 15 avril.]

* *Notre Dame de Paris*. [Voir lot ci-dessus.] Ouvrage de 303 + 352 pages avec de nombreuses illustrations, format 27,5 cm sur 19 cm. Quantin (sans date). Plats et dos très moyens, manque la page de titre, pagination avec de rares salissures. Prix : 30 € - achat immédiat. [Acheté le 15 avril.]

* *La légende des siècles*. Hetzel & Quantin. 4 volumes [édition ne varietur]. 12 x 19 cm. Vol.1 = 291 p., 2 =290 p., 3 =262 p., 4 =291 p., tous complets en bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.

* *Quatrevingt-Treize*. Paris, J. Hetzel & Cie, 18 rue Jacob, Maison Quantin. 2 tomes complets. Couverture demi-basane pourpre. Titres dorés à l'or fin. Format : 110 x 180 mm. 201 et 271 pages. Prix : 40 € - achat immédiat.

* *Les Contemplations*. Edition Nationale 1886, J. Lemonnyer. 2 forts volumes illustrés. 1 Autrefois, 2 Aujourd'hui. Volume broché, seules les pages de couverture sur les deux volumes ont subi des renforts, 348 et 378 pages propres, 28 x 22.5. Prix : 50 € - achat immédiat.

* *Les Misérables* suivi de *Notre Dame de Paris*. Ouvrage de 650 + 207 pages avec des illustrations de Neuville, Bayard, Brion, Viollet-Leduc, Meissonier, Voillemot. Format 28 cm sur 19,5 cm. Librairie Paul Ollendorff (sans date). Etat : Bon. Prix : 20 € - achat immédiat. [Acheté le 15 avril alors que Notre-Dame était en train de brûler.]

* *Quatrevingt-Treize*. Editeur Eugène Hugues, Imprimerie Claye, Paris, circa 1890, sans date. Reliure d'art, nombreux dessins et gravures. Bon état reliure et tranche, intérieur avec taches. Dimensions : 27 x 18 cm. Prix : 10 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. Paris: Quantin (sans date). Dessins de MM. Emile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroid-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Paterson, Riou, H. Scott, Daniel Vierge - Gravures de MM. Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Stéphane Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Spupey, Tilly. 1 volume in-4, 472 pages, reliure en demi-basane rouge. Quelques légers frottements. Sinon très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

* *L'Année terrible*. Sans nom d'éditeur (Librairie Victor Hugo illustrée) vers 1872, in 4°, reliure demi-chagrin (quelques légères mouillures sur les plats). Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, D. Vierge, Lix, Victor Hugo, ED. Morin, L. Flameng. 300 pages. Bel exemplaire. Prix : 27 € - achat immédiat.

* Lettres et philosophie mêlées. Edition nationale, Emile Testard, 1894. Prix : 50 € - 1 enchère.

* *Les Misérables*. Edition Jules Rouff, fin XIXe. 6 volumes d'une belle fraîcheur hormis quelques rares rousseurs éparses. Prix : 50 € - achat immédiat.

* Romans & Théâtre. Lot de 9 tomes. Jules Rouff et Cie Éditeurs. *Le Rhin* (2 tomes). *Le dernier jour d'un condamné* (1 tome). *Histoire d'un crime* (2 tomes). *Notre-Dame de Paris* (2 tomes). *Hernani* (1 tome). Ruy Blas (1 tome). Très bon état. Dos (5 nerfs) et mors cuir. Gardes de couleur. Quelques frottements. Fin XIXe. Prix : 18.50 € - 2 enchères.

* Œuvres complètes. Girard et Boitte. 19 tomes de 400-500 pages chacun. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en front-de-chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe. Auteur, titre, tomaison, éditeur, caissons et filets dorés sur le dos. Plats percaline rouge. Tome I (303 + 345 pages) *Notre-Dame de Paris*. Tome II (394 + 348 pages) : *Les Misérables* : Fantine et Cosette. Tome III (308 + 431 pages) : *Les Misérables*, Marius - L'Idylle rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis. Tome IV (360 + 114 pages) : *Les Misérables*, Jean Valjean - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux. Tome V (476 pages) : *Quatre-Vingt Treize*. Tome VI (518 pages) : *L'Archipel de la Manche - Les travailleurs de la Mer*. Tome VII (652 pages) *: L'Homme qui rit*. Tome VIII (387 pages) : *Bug-Jargal - Han d'Islande*. Tome IX (468 pages) : *Histoire d'un crime*. Tome X (224 + 284 pages) : *Napoléon - Le Petit - Choses Vues*. Tome XI (118 + 132 + 288 pages) : *Littérature et Philosophie - W. Shakespeare - Paris - Victor Hugo Raconté*. Tome XII (208 + 221 + 298 pages) : *Avant l'Exil - Pendant l'Exil - Depuis l'Exil*. Tome XIII (288 + 116 + 100 pages) : Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique. Tome XIV (environ 450 pages) : *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy-Blas - Les Burgraves*. Tome XV (178 + 48 + 95 + 44 + 35 pages) : *Cromwell - Torquemada - Théâtre en Liberté - Amy Robsart - Les Jumeaux*. Tome XVI (Env. 550-600 pages): *Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les Contemplations - Les chansons des rues & des bois*. Tome XVII (Env. 500 pages) *: La légende des siècles - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La pitié suprême - Religion & Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit*. Tome XVIII (Env. 550-600 pages) : *La fin de Satan - Dieu - Toute la Lyre - Les années funestes - Les Châtiments - L'Année terrible - La Libération du territoire - La Dernière Gerbe*. Tome XIX (Env. 400 pages): *Lettres à la fiancée - Correspondance 1815-1882 - Post-Scriptum de ma vie*. Prix : 191.25 € - achat immédiat

* *Notre-Dame de Paris*, édition complète en un volume. Ollendorff, 1907. Etat moyen pour ce livre d'édition populaire. Prix : 4 € - achat immédiat.

* *Choses vues*. Tomes I et II. Imprimerie Nationale, 1908 Librairies Ollendorff. Format 18 x 28 cm, 466 et 371 pages, quelques rares rousseurs intérieures un peu plus prononcées sur les plats, coupures et légers manques sur le dos. Prix : 15 € - achat immédiat.

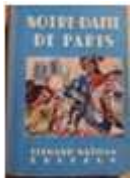
* *Les travailleurs de la mer*, 2 volumes. Volume 1 : L'archipel de la manche, *Les Travailleurs de la mer* première partie livre 1 à 7. Volume 2 : Gilliat le marin, Deruchette. Paris Alphonse Lemerre, éditeur 1907. Bon état, belles reliures. Prix : 17 € - achat immédiat.

* *Les Misères*. Première version des *Misérables* préface de Gustave Simon, exécuteur testamentaire de Victor Hugo. Edition Baudinière 1927 sur vélin grenu. 2 tomes de 446 et 364 pages. 26,5 x 19 cm. 12 portraits au lavis par G Pavis. Livres brochés en bon état (petit manque sur une des premières pages du tome 2). Numéroté 493 sur 2000 exemplaires. Prix : 33.24 € - 2 enchères.

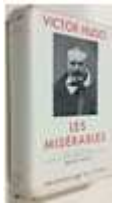
* *Les Misérables*. 1934-35, Flammarion. 9 volumes, ensemble complet. Etat général correct. Prix : 7.95 € - achat immédiat.

* *La Légende des Siècles*. 3 volumes. Ed. Nelson - 1936-37. Livres en très bon état. Quelques rousseurs sur la tranche. Prix : 17.99 € - achat immédiat. [Un ensemble immédiat a ensuite été vendu 15 € en achat immédiat.]

* *Les Misérables*. Edition Nelson. 4 volumes, complet. 576 + 554 + 482 +464 pages. Livres en bon état. Des rousseurs apparaissent sur la tranche. Prix : 23.99 € - achat immédiat.



* *Notre Dame de Paris*. Edition Nathan. Prix : 10 € - achat immédiat. [Acheté le 15 avril.]



* [Description en italien. Site eBay Abbazia di Santa Maria in Selva, Italie.] Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem, 1951. 1805 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.

* *Notre Dame de Paris*. Editions Rencontre, Lausanne, illustrations de Jean Monod, année 1960. 18 x 13 cm. Bon état général. la tranche des pages n'est plus aussi claire qu'à l'origine. Prix : 4.90 € - achat immédiat. [Acheté le 15 avril.]

* Romans. Seuil dans la prestigieuse collection l'Intégrale, 1963, 3 volumes. Ouvrages en excellent état de conservation. Iconographie riche et variée. Prix : 15 € - achat immédiat.

* Œuvres complètes. Collection Cercle du Bibliophile, années 1960. Très bon état général. Prix : 114 € - achat immédiat.

* Œuvres complètes, 18 tomes. 1967. [Edition chronologique sous la direction de Jean Massin.] Bon état général. Prix : 66€ - 43 enchères.

* *Les Misérables*. 2 tomes complets. Edition revue et augmentée d'une chronologie. Texte présenté avec les variantes des Misères, une introduction et des notes par Marius-François Guyard, professeur à la Sorbonne. 1971, Paris, Editions Garnier Frères. Format : In-12 (12 x 18,5 cm), reliés, XXXIV-1096 et 848 pages. Reliures demi-basane havane claires, dos à faux nerfs titrés dorés ornés de caissons, plats jaspés, têtes de tranches dorées, signets, illustré de 16 gravures hors texte. Etat : infimes taches au dos, une coiffe légèrement écorchée, papier propre, ouvrages solides, bel ensemble. Prix : 40 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Garnier Frères Prestige, 1971. Excellent Etat. Prix : 18 € - 1 enchère. [Acheté le 15 avril.]

* Poésie. L'Intégrale au Seuil. 3/3 Volumes. Bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

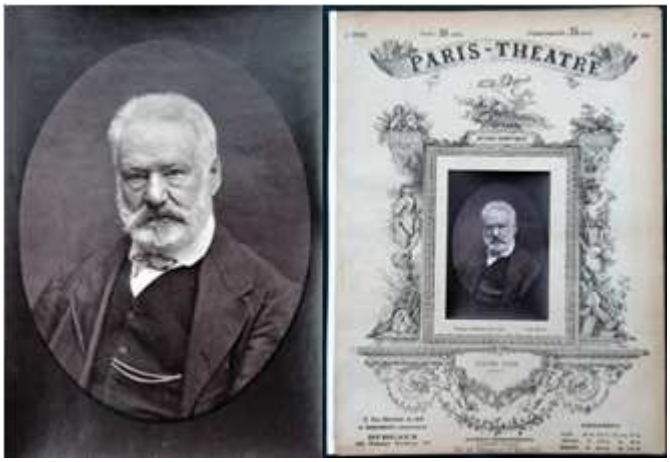
* [Exemple de description pour « optimiser » une vente (photo à l'appui), après l'incendie de Notre-Dame :] *Notre Dame de Paris*. Jean de Bonnot. Collection complète Victor Hugo 43 volumes. 350 € - achat immédiat.

* Superbe collection de 43 volumes "L'œuvre complète" de Victor Hugo. Editions Jean de Bonnot, 1974-1979. Belle reliure plein cuir rouge au décor de figures sur les plats, avec dos orné du portrait de Victor Hugo en doré et noir. Tranche des pages dorée sur le dessus. Dimensions livre : 21 x 15 cm environ. Prix : 280 € - achat immédiat. [Un ensemble incomplet de 40 volume (sur 43) a ensuite été vendu 180 avec une enchère.]

* *Les Misérables*. Jean de Bonnot. 1999. T1 à 5. Superbe état. Prix : 80 € - achat immédiat.

Images

* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite par un photographe inconnu. Lettre P au verso. [Photographie de lithographie, vers 1870. Ressemble un peu à la photographie de Victor Hugo par Bark que le poète avait achetée dans une rue de Paris et qu'il avait placée dans son carnet à la date du 15 octobre 1870.] Prix : 19 GBP (21.98 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Eugene, Oregon, États-Unis.] Photographie originale du romancier Victor Hugo en 1876. [Sic pour 1er août 1872 ; par Carjat (cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 297).] La photographie est issue du magazine *Paris-Théâtre* [qui, lui, date bien de 1876]. Le magazine contient une biographie de Victor Hugo et des actualités. Excellent état. Prix : 99.99 USD (88.49 €) - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Manchester, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par [Paul] Nadar [en 1884, mais tirage post mortem]. Prix : 59.99 GBP (69.41 €) - 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre

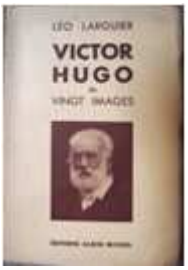
* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Paris – Bruxelles – Leipzig. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. 2 vol. in-8, 421 pp. et 487 pp., demi-percaline rouge, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison. Couvertures conservées. Tome I : 1802-1819, Tome II : 1819-1841. Véritable Édition originale à la bonne date et sans mention d'édition. Quelques rousseurs éparses mais bon état généra. "Il s'agit en réalité des mémoires de Victor Hugo comme le montre une lettre de Mme Victor Hugo à Victor Pavie, le 20 novembre 1854 : Mon mari me raconte tout sa vie le soir après-diner, cela formera des espèces de mémoires. Y sont évoqués la Vendée l'Espagne, la lutte contre Fra Diavolo et l'affaire Malet. Mais l'imagination du poète a certainement embelli quelque peu ces souvenirs". (Tulard). Prix : 38 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. [Lacroix et Verboeckhoven] 1864. 2 Volumes in-8 de 421 et 487 pages. Très belle reliure rouge à coin en bon état. Mention de 6ème édition. Quelques très rares rousseurs minimes. Bel exemplaire. Prix : 19 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (même année alors que l'édition originale date de 1863) a ensuite été vendu 60 € en achat immédiat.]

* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Hetzel & Quantin, 1885. Deux volumes. Complet. Prix : 20.24 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo après 1830*. Tome 1er. Jean Baptiste Edmond Biré. Paris : Perrin et Cie, (1891), broché, II-291 pages non coupées, 12x19cm 1ère édition - Bon état, couverture dégradée. Prix : 13.80 € - achat immédiat.

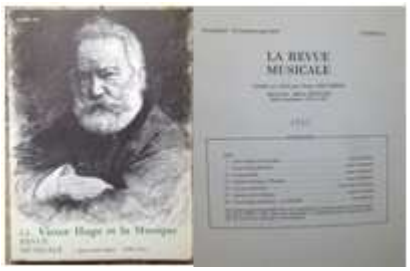
* *Victor Hugo. Années d'enfance*. Paris librairie Hachette, 1906. Illustré de 10 gravures, 188 pages, tranches dorées, intérieur en très bon état, reliure percaline en bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo en vingt images*. Léo Larguier. Albin Michel, Paris, 1935. Un volume broché (13,5 cm x 20 cm) de 252 pages. Couverture un peu usagée et salie, quelques rousseurs sur la tranche de tête, sinon, ouvrage en bon état. Avec 17 illustrations hors-texte. Prix : 9 € - achat immédiat.

* *La vie Amoureuse de Victor Hugo et Juliette Drouet*. Lucienne Delforge, 1952. Edition du journal de Tanger. 28 pages 18 x 24 cm envoi de l'auteur. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.

* *Avez-vous lu Victor Hugo ?*Anthologie poétique commentée par Aragon. Edition du cent-cinquantenaire, Les Editeurs Français Réunis, 1952. Bel exemplaire, broché de format in-8, couverture imprimée, 327 pages (en grande partie non coupées), édition originale, exemplaire numéro 24/150 sur papier vélin pur fil. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *La revue musicale* numéro 378. « Victor Hugo et la Musique » Par Collectif (voir photo sommaire) Richard-Masse, éditeurs, Paris, 1985. Dimensions : 26,5 x 19,5 cm, 83 pages. Broché. Très bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

* Galerie des contemporains illustres par un homme de rien. Victor Hugo, chez "Bureau central", 1840. 1 plaquette d'époque, couverture imprimee, 36 pages, 17 x 11 cm, (coins cornés, mouillure claire sur l'ensemble de l'exemplaire). Intéressante plaquette sur Victor Hugo avec un portrait lithographié. Prix : 5.50 € - 3 enchères.

* *Les Hommes d'Aujourd'hui*. Paris : A. Cinqualbre, (1879). Tome 1, n°1 à n°52 (le n°19 manque). *Les Hommes d'aujourd'hui* est une revue à intention littéraire et satirique, fondée par l'écrivain et journaliste Félicien Champsaur et le dessinateur André Gill en 1878. Reprise par Léon Vanier (Pierre et Paul) en 1885, elle disparaît en 1899. La parution est irrégulière, entre deux et quatre numéros par mois. L'ensemble contient 469 monographies. Le journal est vendu 10 centimes. Le premier numéro, consacré à Victor Hugo, paraît le 13 septembre 1878 chez A. Cinqualbre, éditeur à Paris, rue des Écoles. Le dernier numéro paraît en 1899. Reliure 1/2 basane, 208 pages, 20x28.5cm. Bon état, léger jaunissement, petits défauts d'usage à la reliure, (le n°19 manque). Prix : 70 € - achat immédiat.

* *Notre Dame de Paris*. L'Egyptienne & Quasimodo - Eau Forte Flameng XIXe. Eau forte du XIXème siècle, pour illustrer les oeuvres de Victor Hugo. -- Estampe authentique garantie d'époque -- Artiste / Créateur François Flameng. Artiste / Graveur Pierre-Antoine Mongin. Dimensions de la feuille ~ 29 x 21 cm. / ~ 11.4 x 8.2 in. Dimensions du sujet : ~ 13 x 9 cm. / ~ 5.1 x 3.5 in. Technique : Gravure : Etat : Quelques légères rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.

* *L'Univers Illustré*. N° 1575 - 30 Mai 1885. Journal complet. Prix : 8 € - achat immédiat.

* Médaille, Souvenir de Victor Hugo, 1885, Très bon état. Cuivre. Prix : 6.60 € - achat immédiat.

* 3 belles assiettes de Sarreguemines anciennes. Très bon état. Personnages célèbres : Hugo, Loubet et pasteur ; diam 220. Prix : 20 € - achat immédiat.

* Tête de pipe Gambier, Victor Hugo Fantaisie N°1475« rare et recherchée ». Pour collectionneur, pour décoration ou a restaurer. Poids : 25,11 gr. Hauteur : 5 cm. Largeur : 3,3 cm. Longueur: 4,5 cm. Prix : 5 € - 1 enchère.

* Gustave [sic pour Alexandre] Charpentier (1856-1909). Sculpteur, ébéniste, décorateur. Elève de Hubert Ponscarme à l'École des beaux-arts de Paris. Considéré comme un rénovateur des arts décoratifs, un des maîtres français de l'Art nouveau. Carte autographe signée (1901) à un ami. Sera présent pour la cérémonie du centenaire de Victor Hugo. " Vous pouvez compter sur moi de la façon qu'il vous plaira pour la cérémonie en l'honneur d'Hugo. Alexandre Charpentier". Dimensions 9 x 11 cm environ. Bon état général. Ecriture agréable et bien lisible. Avec l'enveloppe d'expédition. Prix : 12.74 € - 3 enchères.

* *Le Petit Journal*. N° 589 - 2 Mars 1902. Journal de huit pages de format 30 x 44 cms illustrées par deux superbes dessins en couleurs (pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Apothéose de Victor Hugo... Prix : 5 € - 1 enchère. [Deux journaux identiques ont ensuite été vendus respectivement 5.90 € et 6 € en achat immédiat.]

* Très rare catalogue et inventaire de la Maison de Victor Hugo, 1907. 75 pages reprenant pièce par pièce tout ce qui se trouve à l'intérieur. Au total 484 articles répertoriés en passant de la bibliothèque au premier étage au deuxième étage le vestibule, etc. Prix : 15.90 € - 2 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay Bristol, Avon, Royaume-Uni.] Carte postale. Maison de Victor Hugo à Guernesey. Prix : 2.11 GBP (2.43 €) - achat immédiat.

* Statue Victor Hugo. En plâtre blanc, Musée des Beaux-Arts. Dimensions : 7 x 10 x 15 cm. Bon état de conservation général. Prix : 15.01 € - 7 enchères.

* Ancienne partition. Aux morts pour la patrie. Poésie de Victor Hugo. Musique de Louis Izoird. Editions L. Bousquet. Très bon état. Prix : 6 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Grèce.] Étiquette de cigare originale « Flor de Victor Hugo ». 14 x 19.3cm. Prix : 18 USD (16.13 €) - achat immédiat.

* Pochette de 5 Cartes postales. Fondation Victor Hugo Poète de l'enfance. Dessinées par Poulbot. Pochette complète, ce qui est rare ! Une carte est écrite et les 4 autres ne sont pas écrites. Edition H. Chachoin, 1927. Les cartes postale représentées et signées par le célèbre affichiste , goguettier , dessinateur et illustrateur Francisque Poulbot (1879-1946) sont : *La légende des siècles*: Petit Paul. . ... Un soir on le chercha partout dans la maison ; On ne le trouva point ; ..." , *Les Misérables* : La petite fille toute seule.. ... Le frémissement nocturne de la forêt l'enveloppait toute entière .... Cosette se sentait saisir par cette énormité noire de la nature ..." , *Les Misérables*: Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le grand. ... C'était un éléphant de quarante pieds de haut ... Etc." , *La légende des siècles*: Le Crapaud. . ... les enfants l'aperçurent, Et crièrent : Tuons ce vilain animal ..." , *Les Misérables*: Comment de frère on devient père. . C'était un bonhomme de cinquante ans qui menait par la main un bonhomme de de six ans ..." L'association dite Fondation Victor Hugo a été créée en 1925. Prix : 3.20 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site eBay Lake Elsinore, California, États-Unis.] Philatélie. [Timbre de Hongrie.] Victor Hugo [avec un visage tout de même assez surprenant !] Prix : 1.45 USD (1.29 €) - achat immédiat.

* Miniature Notre-Dame de Paris. Victor Hugo. Résine. 7cm. Dans sa boite cadeau. [Vendue le 15 avril.] Prix : 26.76 € - achat immédiat.

* Miniature Notre-Dame de Paris. Artisanat de luxe. Victor Hugo. En fer. 7cm. [Vendue le 15 avril. Même vendeur que l'objet précédent.] Prix : 26.76 € - achat immédiat.

* Buste de Victor Hugo. Matière : oxolyte (poudre de marbre et résine) ; dimension 12 cm. Prix : 11 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

* *Shakespeare. Les Sonnets.* Traduits pour la première fois en entier par François-Victor Hugo. Paris, Michel Levy, 1857, in-12 de de 263 et (1) pages. Édition originale. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 76 € - 13 enchères.

Divers

* Paul Meurice (1818-1905) Romancier & dramaturge. Connu notamment pour l'amitié qui l'a lié à Victor Hugo pendant de nombreuses années. Billet autographe signé. Prochaine parution du livre de François Victor Hugo et correspondance journalistique. " Monsieur, Vous m'avez dit de vous faire savoir quel jour paraîtrait le livre de Mr François Victor Hugo. Vu les nécessités des envois dans les départements, Mr Pagnerre ne peut retarder la publication au-delà du jeudi 15, jour où doit paraitre aussi le 4ème volume de Mr Edgard Quinet. Nous vous serons donc obligés si vous pouvez d'ici là donner l'excellente et cordiale hospitalité du *Siècle* au fragment que je vous ai posté.

Recevez mes remerciements d'avance et l'assurance de mes sentiments dévoués.

Paul Meurice." Bon état général. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions 13 x 20 cm, le double déplié. Prix : 10.50 € - 2 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

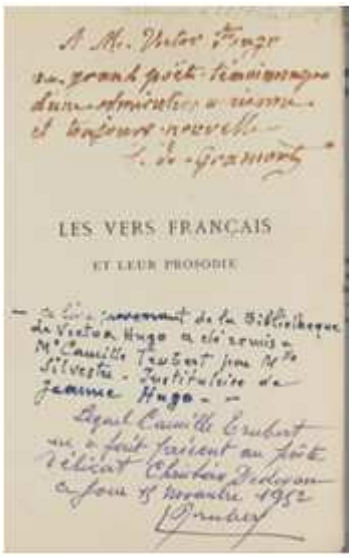
Vente du jeudi 23 mai 2019 à 14h30 à Lyon
CONAN HOTEL D'AINAY
8 RUE DE CASTRIES
69002 Lyon
Contact : 04 72 73 45 67

Lot n°345. HUGO (Victor). LES RAYONS ET LES OMBRES - LES FEUILLES D'AUTOMNE. PARIS, HETZEL & Cie, s. d. (1900 ?). Deux tomes réunis en un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin cerise, dos lisse. Titres dorés sur le premier plat, fine dentelle dorée en encadrement des contre plats, tranches dorées. Très fine et belle reliure dans le style art moderne, très féminine. Grand ex-libris gravé en couleurs pour une dame, signé Mignot. Estimation : 150 - 200 €

Lot n°346. HUGO (Victor). LES CHANTS DU CRÉPUSCULE - LES ORIENTALES. PARIS, HETZEL – MAISON QUENTIN, s. d. Deux tomes réunis en un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin cerise, dos lisse. Titres dorés sur le premier plat, fine dentelle dorée en encadrement des contre plats, tranches dorées. Très fine et belle reliure dans le style art moderne, très féminine. Un grand ex-libris gravé en couleurs pour une dame, signé Mignot. Estimation : 150 - 200 €

Lot n°303 SHAKESPEARE (William). LES TRAGÉDIES - LES COMÉDIES. PARIS, LES ÉDITIONS D'ART LES HEURES CLAIRES, 1971 -1974. Douze volumes, in-4, reliures éditeur en simili maroquin rouge. Dos à 4 nerfs cloisonnés, fleuronnés et dorés portant les titres dorés. Plats très ornés et dorés, têtes dorées, intérieurs doublés de satin moiré, étuis de luxe bordés. Frottements légers sur le dos d'un volume et quelques boîtiers. Illustrations en couleurs de Brayer, Carzou, Malclès, Douking, Commère, Fontanarosa, Lelong, Wakhevitch, Léonor Fini, Chapelain-Midy. Traduction de Victor Hugo. Tirage numéroté limité à 2950 exemplaires. L'un des 2680 sur vélin chiffon de Rives comportant l'état définitif des illustrations. Une gravure contresignée par Léonor Fini en supplément. Estimation : 300 - 500 €

Vente du jeudi 25 avril 2019 à 14h00 à Paris
Hôtel Drouot
9 Rue Drouot
75009 Paris
Contact : 01 83 75 05 00



Lot n°89. [HUGO Victor]. - Ferdinand de GRAMONT. Les vers français et leurs prosodie. Paris, Hetzel, [1876] ; in-12° broché. Édition originale. Homme politique, poète lui-même, l'auteur était un ami de Balzac pour qui il a composé un spirituel armorial des familles aristocratiques de La comédie humaine. DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À M. Victor Hugo au grand poète, témoignage d'une admiration ancienne et toujours nouvelle. F. de Gramont ". Sur la même page, note à l'encre précisant la filiation de l'exemplaire. Victor Hugo est cité une cinquantaine de fois dans l'ouvrage. Estimation : 500 €

Vente du jeudi 02 mai 2019 à 14h00 à Saint-Pair/Mer
ROIS ENCHERES
RUE DES ECREHOUS
50380 Saint-Pair/Mer
Contact : 02 33 50 03 91

Lot n°90 - Jules VIEILLARD à Bordeaux. Suite de neuf assiettes en faïence de la série "Les contemporains dans leur assiette" comprenant Dumas fils, Pierre Véron, Victorien Sardou, Alphonse Karr, de Villemessant, Victor Hugo, Gambetta, Thiers Mai 77, et Littré Soulignées d'un cartouche contenant un commentaire sur chaque personnalité (Un petit éclat/défaut de cuisson à une assiette). Estimation : 1 000 - 1 200 €

Vente du 10 Mai 2019 à 13h30 à Paris
Delon-Hoebanx
10 bis Rue Descombes, 75017 Paris, France
Téléphone : +33 1 47 64 17 80

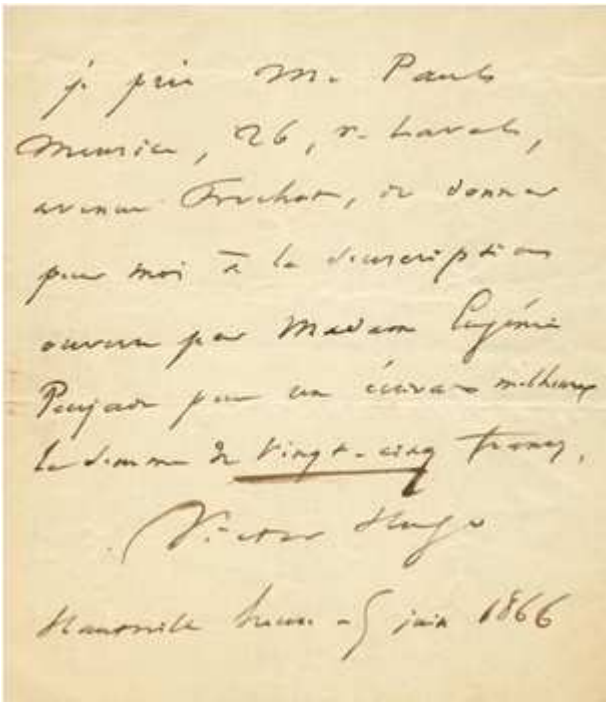
Lot 289 - [LAPICQUE, Charles] – HUGO, Victor. Voix et visages de Victor Hugo. Anthologie poétique présentée par Pierre Gamarra. S.l. (Paris), Éditions Messidor, s.d. (1985). 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui de toile rose. Ouvrage illustré de trois lithographies hors-texte en couleurs, chacune signée et numérotée 135/150. Lithographies commentées par Elmina Auger. Édition totale à 160 exemplaires, celui-ci n° 132/150 sur vélin pur fil de Lana. Estimation : 200 € / 250 €

Vente du 15 mai 2019 à 15h30 à Paris
Tajan
37 Rue des Mathurins, 75008 Paris, France
Téléphone : +33 1 53 30 30 30

Lot 297 - Victor Marie Hugo (1802-1885) - Trois personnages, série des musiciens, 1856 - Encre sur papier. Crayon retravaillé à la plume. Traces d'application de dentelle, 8,5 x 15 cm. Ce dessin provient d'un carnet daté 17 juin - fin août 1956, ayant appartenu à Victor Hugo. Ce carnet est passé en vente le 25 novembre 1992 à l'hôtel Drouot à Paris. Les feuillets ont été par la suite détachés et vendus séparément. Provenance : Hôtel Drouot, Paris, 25 novembre 1992? Galeria d'Arte Moderna ca Pesaro, Venise, 1993. Galerie Jean-François Aittouarès, Paris . Collection particulière, Paris ? Acquis par l'actuel propriétaire en 1996. Bibliographie : Soleil d'encre, manuscrits et dessins de Victor Hugo, 3 octobre 1985 - 5 janvier 1986, Musée du Petit-Palais, Paris-Musées, 1985,il y est fait mention du carnet et une œuvre de la même série est reproduite pages 150 et 151. Expositions : Soleil d'encre, manuscrits et dessins de Victor Hugo, 3 octobre 1985-5 janvier1986, Musée du Petit-Palais, Paris, le carnet dans son intégralité y était présenté.

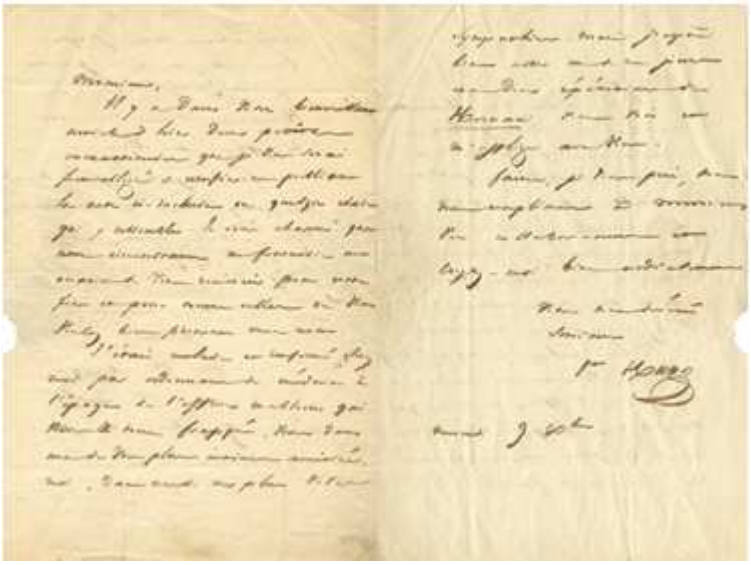
Victor Hugo pittore, 13 marzo-23 maggio 1993, Galleria d'arte moderna Ca'Pesaro, Venise.L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Georgel et sera incluse au catalogue raisonné en cours de préparation. Estimation : 5 000 € / 6 000 €

Vente le 23 Mai 2019 à 12h00 (midi) Heure Paris à Marbella (Espagne)
International Autograph Auctions Europe S.L
Urbanización El Real del Campanario,
Bloque 12, Bajo-B,
Estepona, 29.688.
Malaga - Spain
Téléphone : 951 894646 or 951 894600



Lot 303 - HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet & Novelist of the Romantic Movement. A.L.S., Victor Hugo, one page, small 8vo, Hauteville House, Saint Peter Port, Guernsey, 9th June 1866, in French. Hugo states that he has asked Paul Meurice to make a donation in his name, for the sum of 25 francs, to a subscription opened by a lady in favour of 'an unfortunate writer'. Some very light, extremely minor creasing and age wear, otherwise VG. [Voici notre transcription de la lettre : " Je prie M. Paul Meurice, 26 rue Laval, avenue Frochot, de donner pour moi à a souscription ouverte par Madame Eugènie (Poujade ?) pour un écrivain malheureux la somme de vingt-cinq francs.
Victor Hugo
Hauteville house – 5 juin 1866"], £400-600 Paul Meurice (1818-1905) French Novelist and Playwright, a close friend of Hugo. Meurice took care of Hugo's financial and literary interests during the twenty years of his exile. Estimation : 450 € / 680 €

Lot 307 - HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. An excellent vintage signed and inscribed printed 8.5 x 10.5 engraved portrait of Hugo, depicting him in a head and shoulders pose. Signed by Hugo `A Mr. Jean Destrem - Victor Hugo´, in bold black fountain pen ink to the lower photographer's mount. Matted in purple and framed and glazed to an overall size of 13 x 17. Only frame damaged, otherwise VG. Estimation : 680 € / 1 000 €



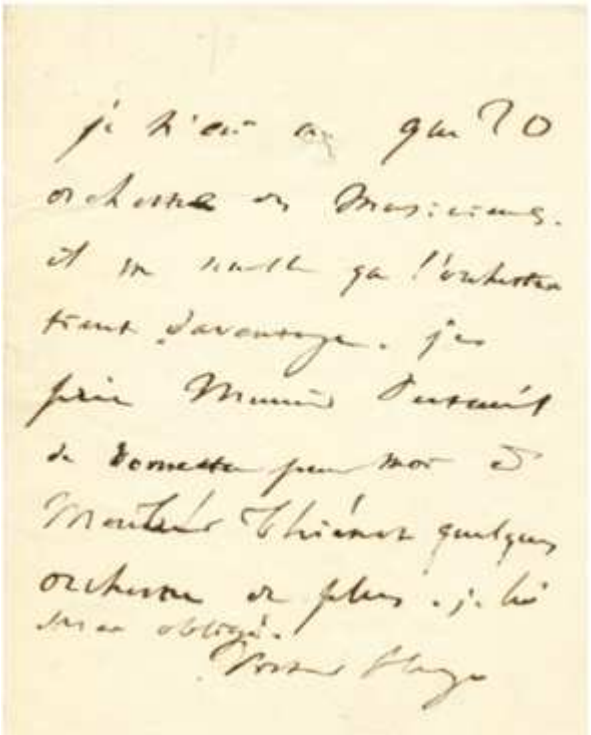
HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. A.L.S., `Hugo´, two pages, 8vo, Wednesday 9th December [c.1828], to the chief editor of the Journal des Salons, in French. Hugo forwards an amendment to his article of yesterday and kindly requests his correspondent to publish this correction, further stating in part `..I was ill and confined at home as per doctor instructions since the awful misfortune which struck us all. You, being one of your closer friendship, and me with one of my strongest sympathy..´ Hugo further on sates `I hope I will go in the next few days to a rehearsal of Hernani, to meet you and share our affliction.´ With blank address leaf. Area of paper loss to the blank leaf as a result of the opening of the letter. Bearing also remnants of a former red wax seal. Folded. Small overall age wear and creasing. G [Voici notre transcription de la lettre : «Monsieur, Il y a dans votre bienveillant article d hier deux petites inexactitudes que je vous serai fort obligé de rectifier en publiant la note ci-incluse ou quelque chose qui y ressemble. Je serais charmé que cette circonstance me fournisse une occasion de vous remercier pour cette (faveur?) et pour toutes celles où vous voulez bien prononcer mon nom.

J'étais malade et confiné chez moi par ordonnance du médecin à l'époque de l'affreux malheur qui nous a tous frappé, vous dans une de vos plus intimes amitiés, moi, dans une de mes plus vives sympathies. Mais j'espère bien aller un de ces jours à une des répétitions d'*Hernani* vous voir et m'affliger avec vous.

Faites, je vous prie, mes compliments à monsieur votre collaborateur et croyez-moi bien cordialement votre très dévoué serviteur.

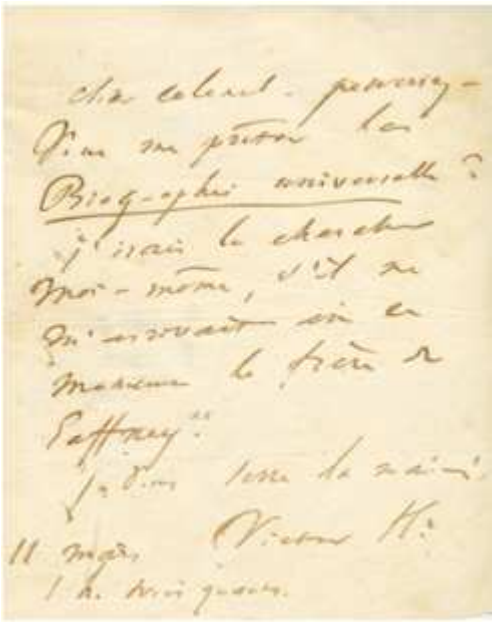
V^or^ Hugo.

Mercredi 9 décembre.»] £500-600



Lot 304 - HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. A.L.S., `Victor Hugo´, a good full signature, one page, small 8vo, n.p., n.d., in French. Hugo states `..I have only had 20 orchestras from musicians. It seems to me that the orchestra contains more. I kindly ask monsieur Verteuil to give on my behalf to monsieur Thienot few more orchestras..´ Very small tear to the bottom edge and an extremely small hole not affecting the text or signature. [Voici notre transcription de la lettre : Je n'ai eu que 20 orchestre des Musiciens. Il me semble que l'orchestre tient davantage. Je prie Monsieur Verteuil de remettre pour moi à Monsieur Thiénot quelques orchestre de plus. Je lui serai obligé.

Victor Hugo »] Estimation : 450 € / 680 €



Lot 305 - HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. A.L.S., `Victor H.´, one page, small 8vo, n.p., [Jersey], 11th March, n.y., [1854], to Colonel Teleki, in French. Hugo sends a short message with a request to his correspondent, stating `Dear Colonel, could you lend me the Biographie universelle? I will personally go to collect it ...´ With blank address leaf. Small overall age wear, with two edges slightly trimmed, otherwise G. Sandor Alexander Teleki, Polish-Hungarian Colonel. [Voici notre transcription : « Cher colonel, pourriez-vous me prêter la *Biographie universelle* ?
J'irais la chercher moi-même, s'il ne m'arrivait en ce moment le frère de (Laffney ?)
Je vous serre la main.
11 mai
1 h. trois quarts.»] Estimation : 560 € / 900 €

Vente du 28 mai 2019 à 14h à Lille
Société de ventes volontaires Xavier WATTEBLED
Maître Xavier WATTEBLED
2 rue Gauthier de Chatillon
59000 Lille
Contact : 03 20 06 25 81

Lot 104 - HUGO, Victor.L'Exil à Jersey. Extraits des 'Contemplations'. Alain LE FOLL. Les Francs-Bibliophiles, 1981. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, n° 22 imprimé pour le Dr Marcel Prouveur. Ouvrage illustré de 13 lithographies originales en couleur d'Alain Le Foll dont 2 sur double-page. Né en 1935 et mort en 1981, Alain Le Foll est un dessinateur français. Tour à tour graveur, sculpteur, affichiste et illustrateur pour la jeunesse, sa riche production fait de lui un artiste emblématique, à la carrière brève mais fulgurante. Estimation : 100 € / 150 €

Vente du mercredi 05 juin 2019 à 14h30 à Lyon
Hôtel des Ventes "LYON PRESQU'ILE"
6, rue Marcel Gabriel Rivière
69002 Lyon
Contact : 04 72 77 78 01

Lot n°166. Coffret Art nouveau en bois naturel à couvercle à encadrement sculpté. Le couvercle et les côtés sont garnis de plaques en étain sculpté en ronde-bosse à décor de femmes et tête de mort et comprend des maximes de Victor Hugo [*La mort et la beauté sont deux choses profondes / Qui contiennent tant d'ombre et d'azur qu'on dirait / Deux sœurs également terribles et fécondes / Ayant la même énigme et le même secret*. Ave, dea, moriturus te salutat. *Toute la lyre*.], Virgile, Edgar PoeIl porte un monogramme stylisé et sur la partie avant, il est marqué " pour Melle J C 1910 ". H. 15 cm L. 46 cm P. 27 cm. TR. Estimation : 700 - 800 €

Bulletin des ventes du 1er mai au 15 mai 2019

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[N.B. Une fois de plus, il m'est impossible de recenser toutes les ventes de *Notre-Dame de Paris*. Elles sont trop nombreuses !]

1. Ventes sur le site eBay

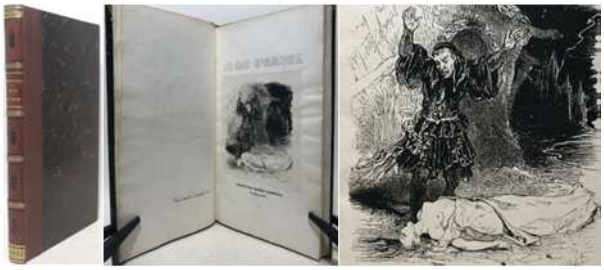
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Le Roi s'amuse*. Paris, Eugène Renduel, 1832. 1 volume in-8 (22 x 13 cm), demi-veau (reliure de l'époque), tête dorée, xxiii-[1]-183 pages (complet). Très bon état. Édition originale, ornée d'un frontispice de Tony Johannot sur chine appliqué. Rare exemplaire. Prix : 264 € - 20 enchères.

* *Cromwell.* Eugène Renduel (Paris), 1836. Quelques rousseurs, couverture frottée. Prix : 10 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Edition originale de 1836 [si au moins les vendeurs savaient se servir de Google pour vérifier ce qu'ils écrivent !]. Eugène Renduel. In-8 plein veau blond d'époque, dos à nerfs ornè, plats ornés, tranches dorées, 11 planches gravées hors texte, premier tirage des illustrations Raffet et Johannot. Bon état général, petit manque de cuir sur le haut du dos et léger décollement au bas du dos. Quelques rousseurs à l'intérieur. 631 pages, ouvrage complet en un seul volume. Prix : 212 € - 13 enchères.

* *Les Voix intérieures.* Paris, Renduel, 1837, in-8°. Livre ancien. XIV-320 pages-4 ff. n. ch. Edition originale. Tome 6 de la première édition collective des Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. Reliure demi-basane récente légèrement gondolée, taches, dos insolé. Des pages gondolées, taches, rousseurs, mouillures, pliures. Prix : 45 € - achat immédiat.

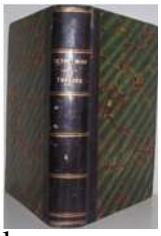
* *Notre-Dame de Paris.* Furne, 1840. Des rousseurs et taches, reliure frottée, mais cette édition illustrée in-8 est complète, toutes les gravures sont présentes, pas de marque d'appartenance, pas de déchirure et reliure romantique d'époque est signée. Prix : 97 € - 9 enchères. [Un édition identique a ensuite été vendus 199.95 € en achat immédiat (photo de droite).]

* *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, Messenier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinlen gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin - Garnier frères, 1844. 1 volume in-4 (25,5 x 17,5 cm), chagrin noir ancien, dos à nerfs orné, tranches dorés, [4]-485-[2] pages (complet). Très bon état, intérieur frais. Édition illustrée de 55 planches hors-texte dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois et un titre gravé. Premier tirage. Bel et rare exemplaire. Prix : 252 € - 30 enchères.

* *Marie Tudor & La Esméralda & Ruy Blas*. Collection Hetzel, Librairie Hachette, 1858. Bon état général. Prix : 7.88 € - 1 enchère.

* Oeuvres Complètes. *Notre-Dame Paris* [Forcément puisqu'il s'agit des œuvres complètes ! Après l'incendie, tout est bon pour vendre…] Reliure signée, 1860, Houssiaux. Prix : 205 € - 42 enchère

* 2 Œuvres majeures dans 1 livre. J. Hetzel et A. Lacroix. *Les Misérables.* 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. Illustrés de deux cents dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. 799 pages. La page 800 est une publicité pour la publication prochaine "Notre Dame de Paris" illustrée par Brion à paraître chez J. Hetzel et A. Lacroix. + Le Dernier Jour d'un Condamné. Suivi de Claude Gueux. 1866. Vingt dessins par Gavarni et Andrieux. 68 pages. Date de parution : 1866 Format : 200 x 280 x 50. Reliure abîmée en début de livre. La page de garde et les 5 1èeres pages sont détachées. Le papier de soie protégeant la 1ere gravure est déchiré dans le coin droit. Présence d'un tampon rouge d'identification en page 315.



* Théâtre. Tome quatrième : *La Esméralda - Ruy Blas - Les burgraves.* Paris, Hachette, 1968[sic pour 1868]. Un volume in-12 (17,5 x 10,5 cm.) de 379 pages. Reliure de l'époque : demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. La reliure est un peu frottée, avec un manque de cuir en tête, légères traces d'usures sur les coupes et aux coins, quelques rousseurs. Prix : 12 € - achat immédiat.

* *Les Travailleurs de la Mer.* 1869 – Hetzel. Bon état, reliure avec marques d'usure, intérieur propre. Illustré par Chifflart. 275 pages. 29 x 20cm. Prix : 25 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Trieste, Italie.] *L'Homme qui rit*. Edition originale. Lacroix & Verboeckhoven, 1869. 4 volumes in-. Le dos du premier volume est cassé. Bon état. Prix : 190 € - achat immédiat.

* Œuvres diverses. Ornements par E. Froment. Edition elzévirienne. Paris, Hetzel, 1869-70. 10 volumes in-12, demi chagrin rouge à coins, tête dorée . Comprend : *Les contemplations (2 v.) Chants du crépuscule. La voix intérieure. Les rayons et les ombres (1 v.)Odes et ballades (1 v.) Les orientales (1 v.) La légende des siècles (1 v.) La chanson des rues et des bois (1 v.). Les feuilles d'automne* (1 v). Faiblesse au mors du volume *Odes et Ballades*, *les contemplations* (Tomes 2e) petites rousseurs éparses. Collection complète, 1/50 exemplaires sur papier Chine, tirage de tête. Prix : 2180 € - achat immédiat.

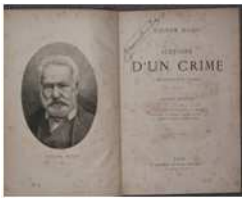
* *L'Année terrible.* Deuxième édition. Daté de 1872. Éditeur Michel Lévy frères. Reliure en demi percaline rouge titre et auteur doré. Dimension : 15 x 23 cm. État correct, usure du temps (tache de rousseur), à nettoyer. Prix : 20 € - achat immédiat.

* Poésie de Victor Hugo en 8 Volumes. 1875/78. Augmentée des *Légendes des siècles*. Éditeurs Houssiaux, Paris. Bon état. Reliure OK, tranche cuir et dorure, légèrement corné dans les angles, usure de frottement, intérieur agréable. Format 23 x 16cm. Prix : 24 € - 1 enchère.

* *Les Orientales & Les Feuilles d'automne & Les Chants du Crépuscule.* Aux éditions Hachette en 1877. Format 12 / 18 cm et 508 pages, très beau dos à nerfs. Prix : 15 € - achat immédiat.

* *Le Pape.* Calmann Lévy, 1878. Ex-libris Jules Bossier. Une signature de Jules Bossier en haut de la page de titre. 170 pages, dimension 24cm sur 16cm. Pli entre le dos et le 1er plat cassé sur 3cm en bas et entre le dos et le 4ème plat sur 4cm en haut, très légère trace de frottement au dos, quelques taches de rousseurs, manque une partie du dos sur 9cm en haut. Prix : 9.50 € - achat immédiat.

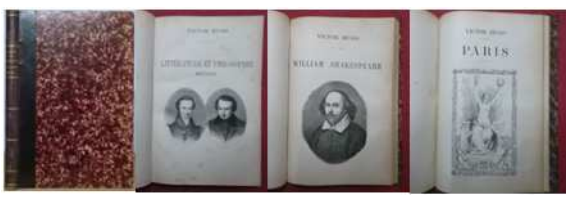
* *Napoléon le Petit.* Éditions Calmann Lévy, 1879. Tranche cuir, avec dorures, peu de rousseurs éparses, en bon état. Format: 23x16cm. 355 pages. Prix : 10 € - 3 enchères.



* *Histoire d'un crime.* Editions: Eugène Hugues, 1879. 480 pages. Très bon état général (rousseurs sur de nombreuses pages reliure solide, couverture recto verso en bon état (quelques éraflures et choc recto bas / petites cassure haut et bas dos et couverture. Prix : 20 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*, illustré, 1832 [faux bien entendu, il s'agit d'une édition Hugues de la fin du XIXe siècle (après 1879). A la décharge du vendeur, la préface est datée de 1832, et celui-ci se sert donc de cette date pour dater le livre ! Une méthode fallacieuse, mais comme tout est permis sur eBay, cela se vend, et se vend très bien, la preuve :] Prix : 240 € [!!!] - achat immédiat. [Une autre édition de cette œuvre parue chez Eugène Hugues et également datée, par le vendeur, de 1832, a été vendue 50 € avec 12 enchères !]

* *En Voyage. Alpes et Pyrénées.* Paris, Hetzel J. & Cie / Maison Quantin, 1890. Edition originale, exemplaire sur papier courant après le rarissime tirage de tête limité à 50 sur grands papiers. Textes parus dans la collection des œuvres inédites de Victor Hugo. Exemplaire broché, tel que paru, sous couverture rose, imprimée, pages non coupé. 343 pages. In-8 de 23 x 15 cm. Broché. En bon état de conservation, traces et légères piqûres sur la couverture. Intérieur avec rousseurs éparses. Prix : 77 € - 12 enchères.

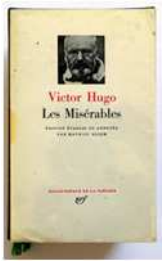


* *Littérature et Philosophie Mêlées*, suivi de *William Shakespeare* et de *Paris*. Paris, Société Anonyme de Publication Périodique, sans date (vers 1880). Volume de format 28 x 19 cm, reliure dos cuir, (118 + table) - (133 + table) - 24 pages, portraits et gravures in-texte. Journal des Idées, des Opinions et des Lectures d'un jeune Jacobite de 1819, Journal des Idées et des Opinions d'un Révolutionnaire de 1830, sur Voltaire, sur Walter Scott, Guerre aux démolisseurs, sur Mirabeau... puis *William Shakespeare* et *Paris*. Petits frottements au dos, petite restauration marge supérieure de la page 14 de la Littérature, légère trace de mouillure claire coin supérieur des pages de Shakespeare (texte non affecté). Le tout sans grande conséquence. Des rousseurs d'usage in-texte, parfois un peu prononcées, mais sans aucune gêne pour la lecture. Exemplaire tout à fait correct de qualité. Prix : 18 € - achat immédiat.

* Œuvres complètes en 19 volumes. 19 tomes de 400 à 500 pages environ chacun. Non datés, illustrés de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en front-de-chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe. Auteur, titre, éditeur, caissons et filets dorés sur le dos. Plats percaline rouge. Tome I (303 + 345 pages) *Notre-Dame de Paris*. Tome II (394 + 348 pages) : *Les Misérables* : Fantine et Cosette. Tome III (308 + 431 pages) : *Les Misérables*, Marius - L'Idylle rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis. Tome IV (360 + 114 pages) : *Les Misérables*, Jean Valjean - *Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Tome V (476 pages) : *Quatrevingt- Treize.* Tome VI (518 pages) : *L'Archipel de la Manche - Les travailleurs de la Mer*. Tome VII (652 pages) : *L'Homme qui rit*. Tome VIII (387 pages) : *Bug-Jargal - Han d'Islande*. Tome IX (468 pages) : *Histoire d'un crime*. Tome X (224 + 284 pages) : *Napoléon - Le Petit - Choses Vues.* Tome XI (118 + 132 + 288 pages) : *Littérature et Philosophie - W. Shakespeare - Paris - Victor Hugo Raconté*. Tome XII (208 + 221 + 298 pages) : *Avant l'Exil - Pendant l'Exil - Depuis l'Exil.* Tome XIII (288 + 116 + 100 pages) : *Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique.* Tome XIV (environ 450 pages) : *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy-Blas - Les Burgraves.* Tome XV (178 + 48 + 95 + 44 + 35 pages) : *Cromwell - Torquemada - Théâtre en Liberté - Amy Robsart - Les Jumeaux.* Tome XVI (Env. 550-600 pages): *Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les Contemplations - Les chansons des rues & des bois*. Tome XVII (Env. 500 pages) : *La légende des siècles - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La pitié suprême - Religion & Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit*. Tome XIX (Env. 550-600 pages) : *La fin de Satan - Dieu - Toute la Lyre - Les années funestes - Les Châtiments - L'Année terrible - La Libération du territoire - La Dernière Gerbe*. Tome XVIII (Env. 400 pages): *Lettres à la fiancée - Correspondance 1815-1882 - Post-Scriptum de ma vie.* Bon état général de l'ensemble à part quelques rousseurs. Prix : 125 € - 1 enchère. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 120 € avec 1 enchère.]

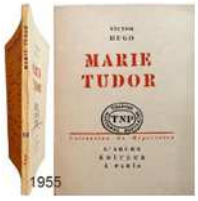
* *L'Homme qui rit*. Editions Nelson. Complet en 2 volumes. Imprimé à Edinbourg sans date pour le tome 2,1935 pour le tome 1, sans jaquette, sans illustration en début de volume. Format 16 x 11. Etat moyen, couverture et dos jaunis, légèrement différentes. Récapitulatif des oeuvres complètes de Victor Hugo chez Nelson en fin de volumes. Prix : 4 € - achat immédiat.

* *Les quatre vents de l'esprit*. Nelson. Pas de date, quelques rousseurs. Prix : 4 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Palm Springs, Californie, États-Unis.] Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables.* [Edition de Maurice Allem, 1951.] 1782 pages plus index. Prix : 40 USD (35.57 €) - achat immédiat.

* *L'art d'être grand-père. Le pape. La pitié suprême. Religions et religion. L'âne. Les quatre vents de l'esprit*. André Martel, Editeur, 1955, in-8 de 644 pages, reliure d'éditeur, titre et filets sur dos lisse, illustrations de Georges Lepape. Tirage limité à 2264 exemplaires. Exemplaire n° 2248 tiré sur Vergé crème. C900g. Très bon état. Prix : 39 € - achat immédiat.

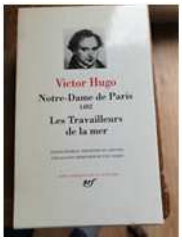


* *Marie Tudor*. Paris, L'Arche, collection du Théâtre National Populaire, TNP, (1955), broché, 76 pages, 13.5x18 cm, quelques planches hors-texte. Bon état. Prix : 8.10 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles + La fin de Satan + Dieu*. [Édition de Jacques Truchet.] Paris, Editions Gallimard, 1962. Reliure éditeur avec rhodoïd, jaquette et étui carton (17x11cm), 1324 pages. Déchirure au rhodoïd et à l'étui sinon bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

* Œuvres complètes. Série numérotée 30415. 18 volumes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin ; pleine reliure rouge de l'éditeur, simili chagrin, 15,5 cm x 21,5 cm. Tous les volumes sont suivis d'une table détaillée. 1: 1357 pages, 2: 1663 pages, 3: 1507 pages, 4:1344 pages, 5: 1492 pages, 6:1397 pages 7: 1391 pages, 8: 1200 pages, 9: 1587 pages, 10: 1596 pages, 11: 1049 pages, 12: 1697 pages 13: 1245 pages, 14: 1589 pages, 15/16 n1: 1473 pages, 15/16 n2: 1323 pages. Oeuvres graphiques, documents rassemblés par Bernadette Grynberg en 2 tomes, 17 (tome 1): 972 reproductions, 18 (tome 2) : 1028 reproductions. De 1 à 6 et 17 : parution en 1967. De 7 à 9 : parution en 1968. De 10 à 13 et 18 parution : en 1969. De 15 à 16 : parution en1970. Prix : 100 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Garnier Frères Prestige, 1971. Excellent état. Prix : 20 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris – Les Travailleurs de la mer*. [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher, 1975.] Jamais feuilleté - comme neuf. Prix : 52 € - 6 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 50 € en achat immédiat, puis un autre est parti à 45.50 € avec 10 enchères, puis un autre encore a été vendu 65 € en achat immédiat, etc.]

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, tome II. [*Les Châtiments – Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon.] Avec Jaquette et rhodoïd. En très bon état. Prix : 27 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Vu par Maurice Genevoix de l'académie Française. Éditions Rombaldi, 1977. Prix : 29 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Tome 1 et 2 (complet). Edition Jean De Bonnot, 1999. Reliure en Cuir véritable de mouton, finissage à la main. Or 22 carats. Prix : 81 € - 46 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Tome 1 + Tome 2 Coffret. Illustrations de Benjamin Lacombe. État : Comme neuf. [2012]. Prix : 199 € - achat immédiat.

* [Description en anglais (livre en espagnol). Site eBay Grand Rapids, Michigan, États-Unis. Je livre la description telle que sur eBay :] *El Jorobado de Notre Dame* (*The Hunchback of Notre Dame*). Brilliance Publishing, Inc. 2018. [Edition abrégée.] Prix : 16.44 USD (14.49 €) - achat immédiat.

Images

* Photo d'époque 19ème de Victor Hugo. Longueur 9,3 cm largeur 5,5 cm, en l'état avec des petits points et un peu de manque sur le contour, reste de papier au dos. [Cette photographie est d'Etienne Carjat et a sans nul doute été prise à Bruxelles en septembre 1862 à l'occasion du Banquet des *Misérables* donné par les éditeurs de Victor Hugo (Lacroix & Verboeckhoven), pour célébrer le succès du livre. C'est la première fois que je la vois passer sur eBay.] Prix : 10 € [!] – 1 enchère !

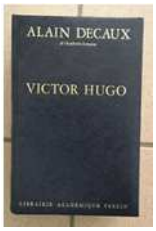
* [Description en anglais. Site eBay Smithfield, Rhode Island, États-Unis.] Ancienne photogravure tirée du magazine *Life*. Victor Hugo. "Photogravure Goupil & Co." [D'après la photographie de Walery en 1874.] Sous serpente. Prix : 19.99 USD (17.87 €) - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

* *Victor Hugo*. Par l'Abbé Relave. Fascicule extrait de l'"Université catholique", librairie et imprimerie Devitte, 1896, 48 pages. En bon état. Peu commun. Prix : 9.90 € - 1 enchère.

* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Par Raymond Escholier. A Paris, chez Plon, 1928, édition originale. Exemplaire de tête sur Japon, non coupé. Tirage limité à 1134 exemplaires, celui-ci un des 56 exemplaires sur Japon Impérial, porte le n°39.In-8 carré et broché (20,5 x 14 cm), de 408 pages + table + achevé d'imprimer. Couverture rempliée, exemplaire non massicoté. Très bon état. Rare exemplaire de tête. Prix : 75 € - 4 enchères.

* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois de l'Académie Française. Club Du Meilleur Livre, Paris, 1955. Avec 16 illustrations de Victor Hugo. Ouvrage in-8, présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos orné à 4 nerfs. Exemplaire n° 6651/7700. Reliure solide, dos nerfs plats mors et coiffes frottés. Intérieur bien propre. 17,8 x 20 cm, 645 pages. Prix : 10 € - 6 enchères.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin [1984]. Bel exemplaire. Prix : 7.50 € - achat immédiat.

* *Promenade dans l'archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Edition Charles Corlet, 1985. 21 x 27, 241p., très bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo président !* Bruno Fuligni. Préface de Jean-Pierre Chevènement. Les Editions de Paris, 2002. 184 Pages, broché + bandeau. Occasion, très bon état, impeccable ! Prix : 3.95 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

* Rare lithographie originale représentant : les romantiques chassés du temple. Epoque XIX, 1838. Par de Barray. Dimensions totales 31 x 23,5cm. Assez bon état, sur papier vélin (pas de texte au dos), pliure centrale d'usage, marges réduites. Prix : 40.50 € - 3 enchères.

* Rare lithographie originale représentant : une caricature de Victor Hugo. Epoque XIX, 1841. Par Benjamin Roubaud. Dimensions totales 31 x 23,5cm. Assez bon état, sur papier vélin (pas de texte au dos), pliure centrale d'usage, marges rognées avec légères atteintes au sujet. Prix : 76 € - 5 enchères.

* *Chants du Crépuscule*. Louise B. - Victor Hugo. Eau-forte de Flameng, XIXe. Pour illustrer les oeuvres de Victor Hugo. Estampe authentique garantie d'époque. Artiste / Créateur François Flameng. Artiste / Graveur L. Lucas. Dimensions de la feuille ~ 29 x 21 cm. Dimensions du sujet ~ 13 x 9 cm. Quelques légères rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.

* Rare eau forte originale représentant: une illustration des *Châtiments* de Victor Hugo. Epoque XIX, 1875. Par Henri Charles Guerard (1846-1897). Dimensions totales 27 x 18,5cm. Bon état, sur vergé, rares rousseurs. Prix : 30 € - 1 enchère.

* Publicité : [Les œuvres complètes de Victor Hugo aux éditions Girard et Boitte. 1899. Dimensions : 39 x 28 cm approx. Bon état. Prix : 7.49 € - achat immédiat.

* Médaille, Victor Hugo, Souvenir du Centenaire [1802-1902.]. Par Chaplain, bronze, diamètre 50 mm. Prix : 19 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 40.58 € en achat immédiat.]

* Médaille en Argent : Victor Hugo. Souvenir du Centenaire 16 Février 1902, poinçon corne d'abondance et poinçon Argent. Graveur : J C. Chaplain. Diamètre : 32,70mm. Poids : 17,30grs. Vendue avec sa boite d'origine. Prix : 21 € - 11 enchères.

* Carte postale ancienne. Maison natale de Victor Hugo. Besançon. La carte a voyagé. Prix : 3 € - achat immédiat.

* Médaille Victor Hugo 1802 1885. Par R[aoul] Lamourdedieu [1877-1953]. Tranche : corne + bronze, diamètre 6,8 cm, 169 gr. Prix : 45 € - achat immédiat.

* Pochette de cartes postales. Victor Hugo Poète de l'enfance. Illustrateur Poulbot. La légende des siècles – Petit Paul, Le Crapaud - Les misérables – Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand - Les misérables – Comment de frère on devient père - Les misérables – La petite fille toute seule. 5 cartes neuves de POULBOT et une note explicative feuillets détachés. Dos divisé. Editeur imprimerie H. Chachouin Paris 1927. Prix : 10.56 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Sofia, Bulgarie] Ancienne boite de cigares hollandais. Cigares Victor Hugo. "J. Baars & Zoon Sigarenmakerij/sigarenfabriek te Krommenie". 12.5 x 8.5 cm. Etat usagé. Prix : 29 USD (25.92 €) - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site eBay… France !] Victor Hugo poète français, romancier, dramaturge. Rare médaille par Lay. [Médaille rappée à l'occasion du cent-cinquantenaire de la naissance de Victor Hugo : 1802-1952.] Cette médaille est une médaille d'époque, ce n'est pas une refrappe. 129.4gr, diamètre: 63mm. Prix : 39 USD (34.69 €) - 1 enchère.

* *Voila* n°219 [hebdomadaire du reportage] - 1935 - Couverture : Espagne- couverture arrière : Amour Utopie. Dans ce magazine des articles sur : **Victor Hugo le Proscrit**, La femme aux diamants, Theatre,anciens vainqueurs du monde Grenade Espagne, Amour Utopie, Francais dans le Monde , Saint Barthelemy etc. Bon état, complet, magazine de très grande taille 43x30 cm. Prix : 8 € - achat immédiat.

* Figurine en étain réalisée pour le comité national Victor Hugo dans le cadre de la collection officielle du centenaire. La figurine représente Hermani par Henry Lemarie (signé). Etain fin. Edition limité, 1985. Prix : 35 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site eBay Yeovil, Somerset, Royaume-Uni.] CD Harmonia Mundi, Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo. Felicity Lott, Graham Johnson. Prix : 2.27 GBP (2.65 €) - 2 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay Leeds, Royaume-Uni.] Philatélie. Célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. 1802-2002. Feuille complète. Référence : catalogue Stanley Gibbons 2017 : 935/ms941. Prix : 4.50 GBP (5.22 €) - achat immédiat.

* Très joli petit buste de Victor Hugo. Hauteur du buste 17 cm. Reproduction en plâtre avec une finition couleur pierre. Buste en excellent état et sans défauts. Prix : 35.90 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris.* Par Gillon et Gendrot d'après Victor Hugo. Paru aux éditions Hachette BD en 1985. 1ère édition. Comme neuf. Prix : 18 € - achat immédiat.

* CD. Gérard Berliner chante Victor Hugo. D'après l'œuvre théâtrale *Mon alter Hugo*. 17 titres. Bon état général. Prix : 25 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du samedi 11 mai 2019 à 14h00 à Corbeil-Essonnes
Maîtres LANCRY & CAMPER
10 Quai de l'Essonne
91100 Corbeil-essonnes
Contact : 01 64 96 03 08

Lot n°62. Deux bustes figurant Victor Hugo et Beethoven, bas-relief figurant une scène Mythologique, serpent d'applique et médaillon figurant François 1er en bronze. Estimation : 80 - 100 €

Vente du lundi 13 mai 2019 à 14h30 à Dijon
Hugues CORTOT
44 rue de Gray
21000 Dijon
Contact : 03 80 73 17 64

Lot n°69. HUGO Abel (oncle de Victor et fils du général) France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres, d'après les bulletins des armées, le Moniteur, les documents officiels, les notes, mémoires, rapports et ouvrages militaires de l'empereur Napoléon, des maréchaux, amiraux et généraux en chefs. (Carnot, Beauharnais, Ney etc...), 5 vol. in-4° demi-basane, dos orné la manière romantique, environ 300pp/vol., nombreuses planches H.T., rousseurs. Estimation : 60 - 80 €

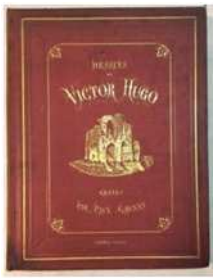
Vente du 16 mai 2019 à 13h30 à Paris
Thierry Desbenoit & Associés
16, rue Jean-Baptiste Pigalle
75009 Paris
France
Tel. 01 42 46 04 27

Lot 296 - Victor HUGO. Le Retour de l'Empereur. Paris, Furne et Delloye, sd. (1841), in-12 de 116 et(10) pages relié demi-vélin à coins, dos à nerfs avec pièce de titre et fleuron napoléonien, couverture et dos conservés. Seconde édition recherchée car elle renferme tous les poèmes de Hugo relatifs à Napoléon. Estimation : 80 € / 100 €

Lot 297 - Victor HUGO. Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889, 2 volumes in-4 reliés plein maroquin violine signé de Sotheran à Londres, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons et filets, légèrement passés, large dentelle intérieure dorée en contreplats, gardes peignes, têtes dorées, quelques rousseurs essentiellement sur les gardes. Illustrés de gravure d'après Merson par Gery-Bichard. Estimation : 100 € / 150 €

Lot 298 - Victor HUGO. L`homme qui rit. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4 volumes in-8 reliés demi-basane violine, dos lisses passés, avec filets dorés formant faux nerfs. Quelques rousseurs. Edition originale française parue en même temps que l'édition belge chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles. Estimation : 150 € / 200 €

Lot 299 - Raymond ESCHOLIER. Victor Hugo Artiste. Paris, Crès, 1926, in-8 broché, couverture rempliée illustrée, 137 pages illustrées de très nombreux dessins in et hors texte dont certains en couleurs de Victor Hugo. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma. Remarquable ouvrage sur Victor Hugo dessinateur. Estimation : 50 € / 80 €



Lot 300 - Théophile GAUTIER. Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. Paris, Cartel, 1863, in-folio relié pleine percaline rouge de l'éditeur salie, plat orné d'un dessin doré, dos lisse orné. Titre-frontispice, 12 gravures gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Paul Chenay d'après les dessins de Hugo dont une en couleurs, et 10 petits dessins gravés sur bois par Gérard. Une planche déreliée, rousseurs et traces d'humidité. Édition originale. Estimation : 150 € / 200 €

Vente du lundi 20 mai 2019 à 14h15 à Saint-Martin-des-Champs
DUPONT ET ASSOCIES
26 Allée Saint-François
29600 Saint-Martin-des-Champs
Contact : 02 98 88 08 39

Lot n°45. [HUGO] FLAMENG (François) Illustration des oeuvres complètes de Victor Hugo. 10 portefeuilles in-folio percaline rouge éditeur. Suite de 85 planches sur 100 tirées sur vélin fort, gravées par Mongin, Toussaint Los Rios, Lalauze, Léopold Flameng, Richard Leford, Daumond, Massard, Lucas, Muller Rue, Louveau, Rouveyre, Tessonnières, Dumoulin, Gaugean. Bel état des gravures sous serpentes légendées. Estimation : 60 - 80 €

Vente du mercredi 22 mai 2019 à 13h30 à Paris
DROUOT
17, rue Drouot
75009 Paris
Contact : 01 47 70 36 16

Lot n°261. [HUGO (Victor)]. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. [Suivi de :] Réponse de M. de Salvandy, Directeur de l'Académie française, au discours de M. Victor Hugo []. Discours prononcés [] pour la réception de M. Saint-Marc Girardin []. [Suivi de :] Réponse de M. Victor Hugo, Directeur de l'Académie française, au discours de M. Saint-Marc Girardin []. Discours prononcés [] pour la réception de M. Sainte-Beuve []. [Suivi de :] Réponse de M. Victor Hugo, Directeur de l'Académie française, au discours de M. Sainte-Beuve []. Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1841, 1845 & 1845. 3 titres & 6 parties en un volume in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 64 pp. 34 pp. 38 pp. **Exemplaire enrichi d'une caricature**

gravée d'Hugo extrait du Panthéon charivarique (2 ff. in-4°) ; **UNE L. A. S. de Victor HUGO à Anténor Joly** (1 p. & 2 ff. in-12) relative à la réception de Sainte- Beuve (16 février 1845) [non illustrée, hélas !] ; un second portrait du même extrait de la Galerie de la presse ; un envoi signé du même en tête du titre de la première pièce. Des bibliothèques Gabriel Hanotaux (24/II/49, n° 22) et Noailly, avec ex-libris. Premier mors frotté et fendillé. Estimation : 1 000 - 1 200 €

Lot n°262. HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. S. l. [Paris], Eugène Hugues, Éditeur, n. d. [1882]. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (E. & A. Maylander). PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Dessins par Victor HUGO, CHIFFLART & Daniel VIERGE. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci (n° 35), comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire en couleurs de quelques illustrations. BEL EXEMPLAIRE. Estimation : 400 - 500 €

Lot [non illustré] n°263. [HUGO (Victor)]. « Documents originaux sur Monsieur Victor Hugo ». Réunion de dix-huit pièces diverses en un volume in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). Un titre à l'encre bleue et une trentaine de feuillets montés sur onglets sur lesquels ou par lesquels ont été fixés divers documents d'époque, dont fac-similés, articles de presse, reproductions diverses, ainsi que : un B. A. S. (s.l.n.d.) d'Édouard Lockroy, exécuteur testamentaire de V. H., évoquant le transport de la statue du poète qui devait être érigée à Rome (2 pp. in-16, à en-tête de la Chambre des députés); une photographie de V. H. âgé, accoudé sur deux livres posés sur un meuble (91 x 132 mm) [probablement celle de Paul Nadart en 1884] ; une grande photographie de Juliette Drouet assise (233 x 304 mm). Estimation : 60 - 80 €

Lot [non illustré] n°264. [HUGO / FLAMENG]. Réunion de 56 gravures de la fin du XIXe siècle (1885/1888) sur feuilles volantes. Réunion d'une partie des eaux-fortes gravées d'après les dessins de François FLAMENG pour l'édition des OEuvres complètes de Victor Hugo publiées à Paris entre 1885 et 1888. 23 épreuves en deux états, dont un à l'eau-forte pure et de nombreux avec remarque, gravées par Ricardo de Los RIOS d'après FLAMENG et dix autres en un seul état, dont une d'après BAUDOUIN et une par Tony JOHANNOT. Estimation : 60 - 80 €

Vente du 23 Mai 2019 à 18h30 à Haarlem (Pays-Bas)
Bubb Kuyper Auctions
Kenaupark 30, NL
2011 MT Haarlem
Pays-Bas
Tel. 0031 23 5323986

Lot 4477 - Franck (pseud. of F.M.L.A. Gobinet de Villecholle) (1816-1906). - Album-contemporain contenant les biographies sommaires de trois cents des principaux personnages de notre époque par Justin Lallier (...) portraits photographiés par Franck. Paris, "Rue Vivienne 18 & chez les principaux Libraires & Papetiers", 1866, 114p., 302 (of 304) mounted albumen portraits (each 3x3,5 cm.) by FRANCK, lithogr. text and ornamental borders (partly in colours and gold) printed by Goyer, orig. gilt blindst. cl. w. brass clasp and catch, a.e.g., obl. 4to. - Lacks two portraits (no. 110 and 302); trifle soiled/ spotted; upper hinge weakening. Binding sl. faded and sl. frayed along extremities. = Rare and very interesting album, the photographs divided into the following sections: "Souverains" (incl.

Napoleon III of France, Don Pedro II d'Alcantara of Brazil, Alexander II of Russia and Somdetch-Phra-Paramendr-Maha-Mongkut of Siam), "Princes-Princesses", "Académiciens" **(incl. Victor Hugo**), "Administration", "Armée", "Artistes dramatiques", "Artistes lyriques", "Artistes peintres" (incl. Karl Girardet and Louis-Etienne Watelet), "Artistes sculpteurs graveurs", "Auteurs dramatiques" (incl. Théodore de Banville and Victorien Sardou), "Avocats", "Clergé", "Compositeurs de musique - Musiciens" (incl. Hector Berlioz, Charles Gounod and Giacomo Meyerbeer), "Députés - Hommes politiques" (incl. Camille Benso de Cavour and Giuseppe Garibaldi), "Industrie", "Littérateurs - Poètes - Écrivains", "Magistrats - Jurisconsultes", "Médecins" and "Savants". Estimation : 150 € / 250 €

Vente du 24 mai 2019 à 14h00 à Paris
Ader
3, rue Favart
75002 Paris
France
Tel. 01 53 40 77 10

Lot 379 - Henri Guérard (1846-1897) - Série de dix eaux-fortes de Henry Guérard sur papier de Hollande pour l'illustration des Châtiments de Victor Hugo. 1875. Eau-forte. [170 x 270]. Suite complète de 10 pl. Très belles épreuves sur vergé, précédées de leurs serpentes portant des extraits des poèmes typographiés. Chemise de vélin mince imprimée, défraîchie. Estimation : 500 € / 600 €

Vente du 24 mai 2019 à 13h à Bruxelles
Ferraton – Damien Voglaire
Chaussée de Charleroi, 162 B8
1060 Bruxelles
Belgique

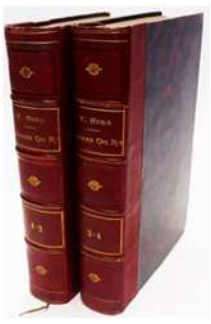
0032 (0)2 538 69 17

Lot [non illustré] 253 - « Le Triboulet ». Paris, 1880, 3e année complète, 52 numéros 4° de 16 pages reliés en demi-veau brun de l'époque, dos lisse, titre et année dorés (coiffes frottées, plat avant détaché intérieurement). Bel état. Manque la couverture des nos 4 et 46. Bien complet du n° 32, qui avait été saisi, et des Suppléments des nos 24 et 33. **« Le Triboulet » est un**

journal satirique monarchiste français fondé en 1878. Son titre fait référence au bouffon Triboulet, héros du « Roi s'amuse » de Victor Hugo, présent dans un grand nombre des caricatures et vignettes de cet hebdomadaire. Hebdomadaire illustré de caricatures, « Le Triboulet » adopte un format inspiré du célèbre « Punch » londonien, dont la mascotte figure en bonne place sur la page de titre conçue par Bertall puis redessinée par J. Blass. Il commence à paraître le 10 nov. 1878 sous la direction du baron James Harden-Hickey, alias Saint-Patrice, un jeune écrivain américain d'origine irlandaise converti au légitimisme depuis son installation en France. Le journal, dont le secrétaire de rédaction est Jules de Gastyne et le gérant Georges Lampre, a son siège au no 35 (puis au no 43) du boulevard Haussmann, de même que la société « Harden-Hickey, Saint-Patrice et Cie » formée en 1879 pour assurer l'exploitation du titre. Lancé avec la bénédiction du « Figaro », qui a offert à ses lecteurs le premier numéro du nouvel hebdomadaire, « Le Triboulet » rencontre bientôt un grand succès. Dévoué à la cause royaliste du « comte de Chambord » et farouchement anti-républicain, « Le Triboulet » subit régulièrement la censure ainsi que de nombreuses condamnations qui lui coûtent très cher tout en contribuant à sa célébrité : après la saisie du n° 32 (8 août 1880), le tirage est passé de 25.000 à 35.000... En août 1880, alors que l'hebdomadaire a déjà perdu 21 procès, son directeur est expulsé du territoire par arrêté du ministre de l'Intérieur, Ernest Constans. Bénéficiant d'un sauf-conduit, Harden-Hickey revient à Paris à la Toussaint pour organiser la rédaction d'un « Triboulet » quotidien destiné à suppléer l'hebdomadaire satirique, qui est renommé « Le Triboulet illustré ». Estimation : 75 € / 100 €

Lot 262 - HUGO. - ESCHOLIER (Raymond). - Victor Hugo artiste. P., G. Crès, 1926, 4°, 140p., nombr. ill. in- et hors texte, plein chagrin gris, dos à 5 nerfs, auteur, titre et roulettes dorés, double encadrement sur les plats de filets et roulettes dorés avec fleuron aux angles, roulette dorée intér., tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé, mors supér. lég. frotté) (reliure signée J. Mathieu, Bruxelles). Ex. num. sur vélin Lafuma. Estimation : 25 € / 50 €

Vente du samedi 25 mai 2019 à 14h00 78100 Saint-Germain-en-Laye
Maître Frédéric LAURENT de RUMMEL
13 rue Thiers
78100 Saint-Germain-en-Laye
Contact : 01 39 73 95 64



Lot n°80. Victor HUGO. L'Homme qui rit. Paris, Librairie Internationale, Lacroix et Verboeckhoven, 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque). Vicaire, IV-341 /// I. 381 / II. 307 / III. 296 / IV. 384. EDITION ORIGINALE. Les tomes II et IV portent sur les titres des mentions d'éditions probablement fictives. Estimation : 100 - 200 €

Vente du lundi 27 mai 2019 à 14h00 à Paris
Me Eric Caudron
9 RUE DE PROVENCE
75009 Paris
Contact : 01 42 66 24 48

Lot n°239. [Illustration non fournie.] HUGO (Victor) : Paris. Paris, 1867 ; 1ère édition. Estimation : 80 - 100 €

Lot n°226. [Illustration non fournie.] HUGO (Victor) : Feuilles d'Automne. Paris, Renduel, 1831, 5ème édition ; in-8°, demi-veau blond orné (rousseurs). Ex-libris Pierre Munier. Estimation : 100 - 200 €

Lot n°303. [Illustration non fournie.] SAINTE BEUVE (Charles-Augustin) : Galerie des Femmes célèbres. Nouvelle Galerie des Femmes célèbres. Paris, Garnier, 1872 ; deux vol. in 4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Reliure de l'époque. Belle édition, ornée de 13 figures H.T. dans chacun des deux vol., soit 26 portraits. On joint : BOILEAU (Nicolas) : OEuvres. Tours, Mame, 1870 ; in 4° broché. Ex. num. Et HUGO (Victor) : Portefeuille de l'Edition Nationale, publié à Paris, chez Testard en 1886, soit un an après la mort du poète, lors de la publication de cette célèbre édition. Relié en toile grise illustrée, ce portefeuille était destiné à être offert aux souscripteurs. Estimation : 100 - 120 €

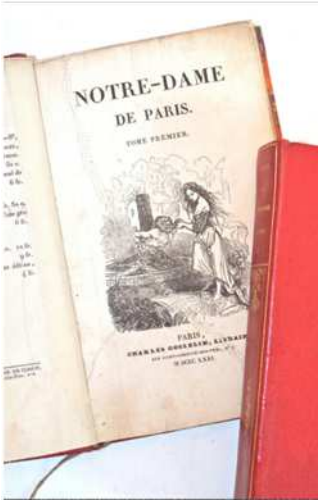
Vente du mercredi 05 juin 2019 à 14h00 à Chinon
Maître Christophe HERBELIN
2 rue Gustave Eiffel
37500 Chinon
Contact : 02 47 93 12 64

Lot n°34. HUGO (Victor) / BOURGES (Michel de) Révision de la Constitution - Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. Paris, Librairie nouvelle, 1851. 1 vol. in-8 , demi-chagrin rouge postérieur, couv. impr. conservée. Edition originale fort rare de ce célèbre discours sur les droits de l'Homme. Il valut l'exil à Victor Hugo. On joint : GENIN, Ou l'Eglise ou l'Etat, Paris, Chamerot, 1847, 1 vol. in-8 , demi-chagrin vert de l'époque (frotté) - COCHIN (Augustin), L'Hôpital Cochin, La Laïcisation 1780-1885, Paris, 1890, 1 vol. in-8 , demi-toile bleue du temps, envoi autographe signé de l'auteur. Ensemble, 3 volumes. Estimation : 150 - 200 €

Vente du 06 Juin 2019 à 13h30 à Paris
SVV Thierry de Maigret
5, rue de Montholon
75009 Paris
France
Tel. 01 44 83 95 20

Lot 12 - Eugène Disderi - Serge Levitsky - Alexandre Bassano - Charles Reutlinger - Louis Pierson - Franck et divers. Aristocratie du Second Empire. Famille impériale, c. 1860. Napoléon III. L'impératrice Eugénie. Le prince impérial. La princesse Clothilde. La princesse Mathilde. Le comte de Chambord. Prince et princesse de Galle. François Guizot. Léon Gambetta. François Arago. Jules Ferry. **Victor Hugo.** François Raspail. Alexandre Dumas père et fils. Franz Listz. Sarah Bernhardt. Adolphe Thiers. Ferdinand de Lesseps. Eugène Pelletan. Giuseppe Garibaldi. Alphonse de Lamartine. Jules Michelet. Ernest Renan. Charles Sainte Beuve. Théophile Gautier. George Sand. Gustave Doré. Giuseppe Verdi. Gioacchino Rossini. Costumes et coiffes traditionnels régionaux. Album in-4 en plein maroquin composé de 191 épreuves sur papier albuminé dont certaines rehaussées de couleurs, contrecollées sur cartons de photographes au format carte de visite et glissées dans les feuillets. Légendes manuscrites sur les montages. Format moyen des épreuves : 9 x 5,5 cm. Estimation : 400 € / 600 €

Vente du dimanche 16 juin 2019 à 15h00 à Lyon
SELARL BREMENS BELLEVILLE
6 rue Marcel Gabriel Rivière
69002 Lyon
Contact : 04 78 37 88 08

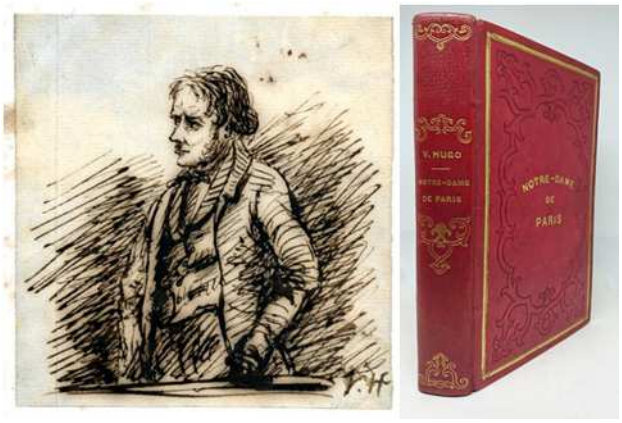


Lot n°71. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8 de (8) et 404 pages ; et de II. 536 pages demi-maroquin rouge du XIXe siècle dans le goût du temps, signet. Premier état de l'édition originale, rarissime. Comme l'indiquait Clouzot : "tiré à 1 100 exemplaires, divisés en quatre branches, les trois dernières avec mentions : deuxième, troisième ou quatrième édition. Ceux de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares et, à qualité égale, se vendent couramment trois fois plus cher que les autres. En ce cas, ne pas se montrer trop exigeant sur la qualité de la reliure et sur son état intérieur. Le livre est rare". Pas de faux-titre et titre du second volume. Nombreuses et

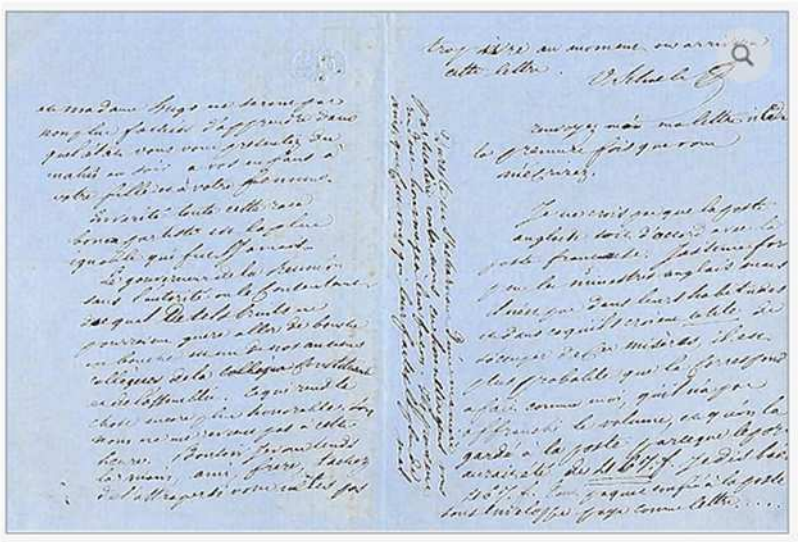
importantes restaurations (très adroites) de papier (notamment sur la première page de titre qui porte, de toute sa diagonale, une longue balafre, comme à l'image du visage de Quasimodo). Très bien établi, fine reliure. Estimation : 400 - 500 €

3. Librairies

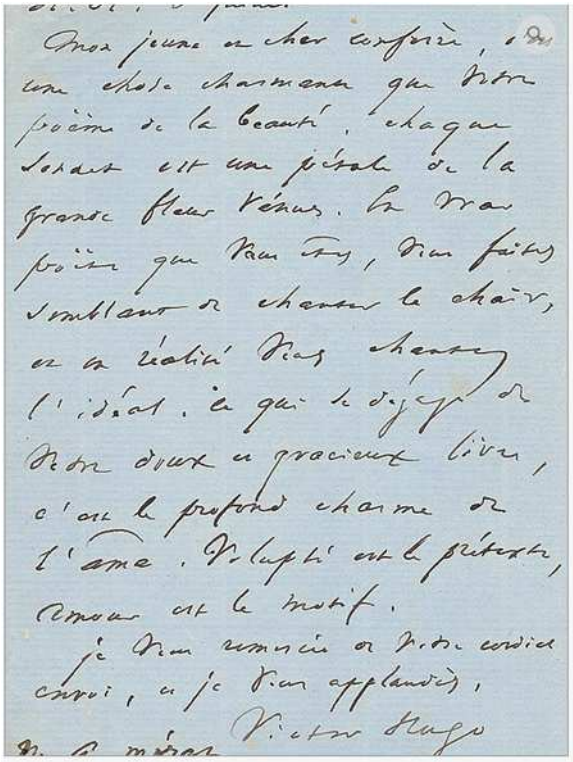
1. **Librairie Pierre Saunier.**
22 Rue de Savoie, 75006 Paris, France
Téléphone : +33 1 46 33 64 91



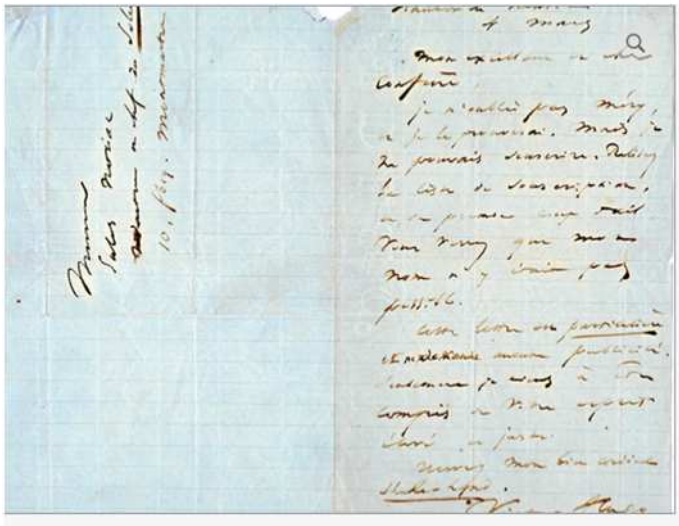
Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836 ; in-8, plein chagrin rouge, dos lisse orné, plats décorés à froid, tranches dorées (Boutigny). 631 pp. - 11 figures h.t. Première édition illustrée, dite édition keepsake, comportant un frontispice, 11 figures sur Chine appliqué et ses habituelles rousseurs. L'exemplaire est enrichi d'un dessin original à l'encre signé V.H. (Victor Hugo) – inédit. Peut-être s'agit-il d'un portrait de Lacenaire... troublantes ressemblances avec ce dernier, et puis, l'homme est à la barre comme durant un procès (reste qu'on ne trouve rien à ce sujet dans Choses vues) - à moins qu'il ne s'agisse d'un membre de la Chambre des Pairs... Ce dont on est à peu près sûr, c'est que le crobard est de Victor Hugo. Reste la provenance de l'exemplaire : la famille d'Élisée Reclus comme l'atteste, en fin du volume, un papillon signé à l'encre « Magdeleine E. Reclus » et « Jean Labbé » au crayon. Écrivain et poète, Jean Labbé fut par sa mère, Marie Reclus, petit-fils du professeur Paul Reclus, frère d'Élie Reclus et d'Élisée Reclus, le grand géographe, théoricien de l'anarchisme. Joliment relié à l'époque par Boutigny. Prix : 3 500 euros. **[Ce livre avait été mis en vente entre le 1er janvier et le 15 janvier 2011 (voir les recensions antérieures sur notre site), et n'avait pas trouvé preneur à 500 €. Peut-être a-t-il été vendu « hors eBay »... A la description du vendeur de l'époque, nous avions ajouté la nôtre qui vaut encore aujourd'hui : "S'il s'agit d'Elisée Reclus, il est possible que son parcours l'ait amené à rencontrer Hugo. Reclus était en outre l'ami de Nadar ; d'ailleurs en 1870, il s'engage à ses côtés dans le bataillon des aérostiers. Quant au dessin lui-même, voici le mot que j'ai reçu de l'éminent spécialiste Pierre Georgel qui a toujours la gentillesse de prendre quelques instants de son précieux temps pour me répondre : « Malgré les initiales, VH, je ne crois pas du tout que ce dessin soit de Hugo.» Dont acte."]**



Lettre de Victor Schoelcher à Victor Hugo. Né à Paris. 1804-1893. Journaliste et homme politique. Sous-secrétaire d'État à la Marine et aux colonies en 1848, il fait adopter le décret du 27 avril 1848 qui abolit l'esclavage en France et dans toutes les possessions françaises. L.A.S. deux fois « V. Schoelcher » et « V. Sch » à « Cher excellent ami » [Victor HUGO]. New Hampton, Middlesex (Angleterre), 29 et 30 décembre 1854. 4 pages in-12 gravé à son chiffre. Schœlcher adresse à Hugo, en exil à Guernesey, un courrier reçu de l'Ile de La Réunion, et c'est avec un humour caustique qu'il commente son contenu : …je vous ai raconté il y a quelques mois, ce que m'écrivait la femme d'un haut fonctionnaire de Mr Bonaparte qui disait avoir vu de ses yeux des lettres ou vous vous offriez à ce galant homme. Voici maintenant une lettre qui m'arrive de l'ile de la Réunion. (…) elle est édifiante d'un bout à l'autre mais (…) surtout elle montre ce que l'on fait de vous jusque là-bas à 3000 lieues d'ici. Je suppose que la belle princesse tranquille et Madame Hugo ne seront pas non plus fâchées d'apprendre dans quel état vous vous présentez du matin au soir à vos enfans (sic) à votre fille et à votre femme. En vérité toute cette race bonapartiste est la plus ignoble qui fut jamais. Le gouverneur de la Réunion sans l'autorité ou le consentement duquel de tels bruits ne pourraient guère aller de bouche en bouche est un de nos anciens collègues de la Constituante et de l'Assemblée... Bonsoir, je vous tends la main, ami, frère, tachez de l'attraper si vous n'êtes pas trop ivre au moment où arrivera cette lettre… Il ajoute dans la marge : …Du reste en s'acharnant d'une manière particulière contre vous ces honnêtes gens vous rendent hommage à leur façon. Ils prouvent ainsi que c'est vous qui leur faites le plus de mal… Dans la marge, une note contemporaine d'une autre main, apporte cette précision : « Voici le passage de la lettre signée A. Branco et datée de St Denis, 1er 9bre 1854 : " le gouvt qui opprime la France s'attaque par des calomnies aux hommes généreux qui protestent dans l'exil. Il vient de répandre de bouche en bouche que Victor Hugo est ruiné, sans ressources, qu'il se débat contre la misère, et que, pour s'étourdir, il se livre à l'ivrognerie sans qu'il ait maintenant un moment lucide par suite de ses excès. La calomnie a toujours été l'arme de cette espèce de gouvernement-là ». Schœlcher ajoute en Post-critum : ...Je ne crois pas que la poste anglaise soit d'accord avec la poste française. J'estime fort peu les ministres anglais amis il n'est pas dans leurs habitudes et dans ce qu'ils croient utile de s'occuper de ces misères, il est plus probable que le correspondant a fait comme moi, qu'il n'a pas affranchi le volume, et qu'on l'a gardé à la poste... Le jour suivant, 30 décembre, Schœlcher reprend la plume après la réception d'une lettre de Hugo. Il règle des problèmes de délivrances de courriers entre différentes personnes, avant de faire part de ses inquiétudes sur la situation politique, en Espagne, à la suite de la révolution de 1854 : …Vous avez raison pour Orense [José Maria Orense, député espagnol, président des Cortes] (…) il va très bien, mais il m'a expédié la séance des Cortes et le résultat n'est pas aussi bon qu'il parait. Le ministre a déclaré qu'il adhérait à la proposition parce que le gouvt aurait toujours le droit de pourvoir à la sureté publique. Cela reviendrait au statu quo. J'ai écrit à Orense et à Ramon de la Sagra [anarchiste espagnol, fondateur du journal El porvenir] pour leur faire voir le danger et leur prouver que si l'on ne fait pas dépendre le sort des proscrits de la Justice seule, si on laisse au pouvoir la moindre action sur eux (?), il vaut autant ne rien faire… Prix : 4 000 €

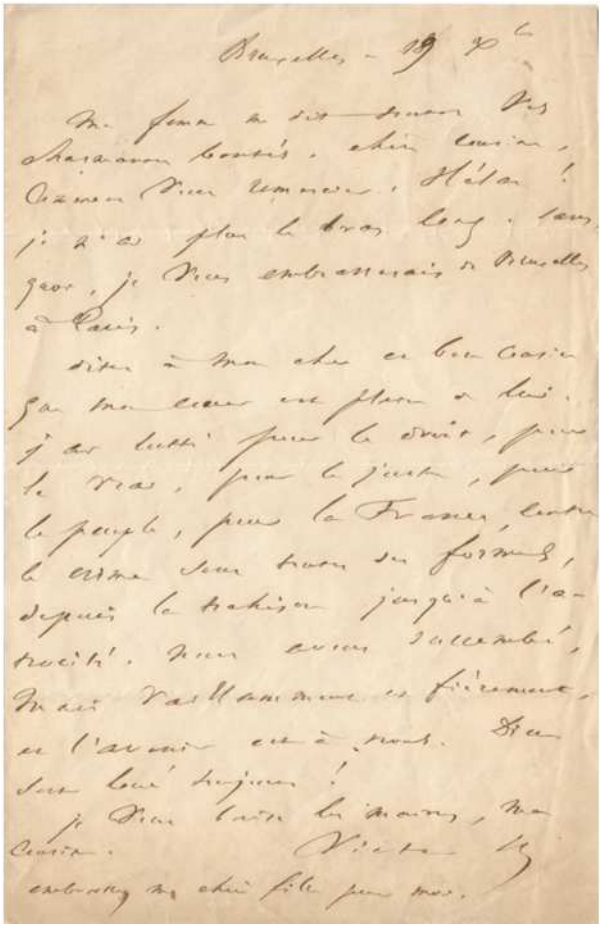


HUGO Victor. 1802-1885. L.A.S. "Victor Hugo" à "Mon jeune et cher confrère" (Albert Mérat). H.H. (Hauteville House), 8 juillet, sans date. 1 page in-12 sur papier bleuté. Jolie lettre de compliments : « [Mon jeune et cher confrère, c'est une chose charmante que votre poème de la beauté, chaque sonnet est une [sic] pétale de la grande fleur Vénus. En vrai poète que vous êtes, vous faites semblant de chanter la chair, et en réalité vous chantez l'idéal. Ce qui se dégage de votre doux et gracieux livre, c'est le profond charme de l'âme. Volupté est le prétexte, amour est le motif.
Je vous remercie de votre cordial envoi, et je vous applaudis.
Victor Hugo » Albert Mérat (1840-1909) est un poète, écrivain et traducteur. Il appartient au mouvement des poètes Parnassiens, comme Théophile Gautier ou José-Maria de Hérédia. Pendant les années d'exil de Victor Hugo à Guernesey, Albert Mérat à publié trois recueils de poésies : Avril, Mai, Juin, sonnets (1863) ; Les Chimères, sonnets (1866) et L'Idole (1869).
Prix : 2 500 €



Hugo (Victor). Né à Besançon. 1802-1885 Écrivain, poète, dramaturge. L.A.S. « Victor Hugo » à Jules Noriac. Hauteville House (Guernesey), sans date. 1 page in-8. Suscription. Papier bleu. « [Mon excellent et cher confrère, Je n'oublie pas Méry, et je le prouverai. Mais je ne pouvais souscrire. Relisez la liste de souscription, et, au premier coup d'œil vous verrez que mon nom n'y était pas possible.
Cette lettre est particulière et ne demande aucune publicité. Seulement je tiens à être compris de votre esprit élevé et juste.
[Recevez mon cordial shake-hand. Victor Hugo] ». Joseph Méry est un journaliste, écrivain, librettiste, ami de Balzac, Nerval, Dumas, Verdi, etc. Jules Noriac (1827-1882) est un journaliste, dramaturge, écrivain, librettiste et directeur de théâtre. Prix : 2 400,00 €

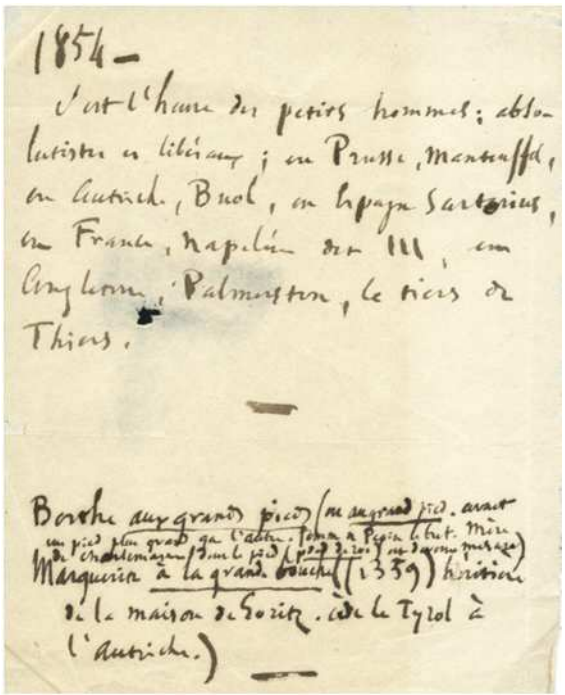
3. **Autographes des Siècles**
Swiss Tour. 1 boulevard Vivier Merle.
69003 LYON
04 26 68 81 18 / 06 37 86 73 44



Victor HUGO (1802.1885) Lettre autographe signée à sa chère cousine. Une page in-8°. Bruxelles. 19 décembre (1851). Poignante et précieuse lettre du grand homme, rédigée depuis Bruxelles, 17 jours après le coup d'état de Napoléon III du 2 décembre 1851, et une semaine après son arrivée dans la capitale Belge, première étape de son long exil.

« Bruxelles, 19 X^{bre}. Ma femme me dit toutes vos charmantes bontés, chère cousine, comment vous remercier. Hélas ! Je n'ai plus le bras long, sans quoi, je vous embrasserais de Bruxelles à Paris.
Dites à mon cher et bon cousin que mon cœur est plein de lui. J'ai lutté pour le droit, pour le vrai, pour le juste, pour le peuple, pour la France, contre le crime sous toutes ses formes, depuis la trahison jusqu'à l'atrocité. Nous avons succombé, mais vaillamment et fièrement, et l'avenir est à nous. Dieu soit loué toujours !
Je vous baise les mains, ma cousine. Victor H.
Embrassez ma chère fille pour moi. »

Dès après le coup d'état du 2 décembre 1851, le poète est recherché pour son opposition à L'Empereur et pour avoir tenté, en vain, d'organiser la résistance en soulevant les masses populaires parisiennes (25000 francs de récompense sont promis à qui le capturera). Le 11 décembre Hugo, muni d'un faux passeport, quitte Paris vers Bruxelles par le train de 20h, sous le nom de Jacques-Firmin Lanvin. Il est seul. Le même jour que notre lettre, 19 décembre, Hugo écrit à Paul Meurice : « Si nous pouvions coloniser un petit coin de terre libre ! L'exil ne serait plus l'exil. Je fais ce rêve. » Ce petit coin de terre libre sera d'abord l'île anglo-normande de Jersey, puis celle de Guernesey, où il s'installe dès 1855. L'exil hugolien s'étirera sur près de 20 années. A la capitulation de Napoléon III, le poète rentre en France, le 5 septembre 1870, et prononce ses mots inoubliables : « Citoyens, j'avais dit : le jour où la République rentrera, je rentrerai. Me voici. Serrons-nous tous autour de la République en face de l'invasion, et soyons frères. Nous vaincrons. C'est par la Fraternité qu'on sauve la Liberté.» prix : 15000 €.



Victor HUGO(1802.1885) Note autographe. Une page in-12°. (Jersey). 1854. Manque sans atteinte au texte. Victor Hugo note ses réflexions politiques et son mépris de Napoléon III

«C'est l'heure des petits hommes, absolutistes et libéraux : en Prusse, Manteuffel ; en Autriche, Buol ; en Espagne, Sartorius ; en France, Napoléon dit III ; en Angleterre, Palmerston, le tiers de Thiers

---

« Berthe aux grands pieds (ou au grand pied. Avait un pied plus grand que l'autre. Femme de Pépin le Bref. Mère de Charlemagne dont le pied (pied du roi) est devenu mesure)
Marguerite à la grande bouche ((1359) héritière de la maison de Goritz. Cède le Tyrol à l'Autriche) »

Otto Theodor Manteuffel. Parlementaire prussien conservateur. Karl Buol-Schauenstein, ministre autrichien des affaires étrangères. Luis-José Sartoriusforme un cabinet de transition le 18 septembre 1853 dans une Espagne en crise. Palmerston. Le conservateur Henry John Palmerston. Prix : 1800 €.

Bulletin des ventes du 15 mai au 31 mai 2019

par J.-M. GOMIS

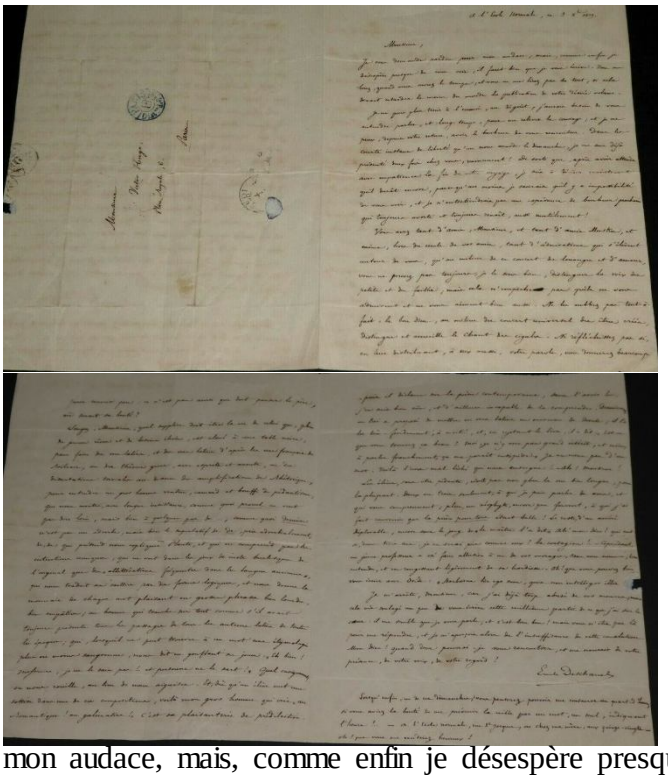
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[**N.B. Une fois de plus, il m'est impossible de recenser toutes les ventes de *Notre-Dame de Paris*. Elles sont trop nombreuses !**]

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



***** Emile Deschanel (1819-1904). Lettre autographe signée, adressée à Victor HUGO. Le 3 décembre 1839. Cachet sur la 4ème page. 4 pages in-8 (18 x 23,5cm). Magnifique lettre écrite par le futur père de Paul Deschanel (11ème président de la République), alors élève à l'école normale, adressée au déjà très célèbre écrivain Victor Hugo... Pièce unique et authentique. [Aucune transcription donnée de cette lettre, effectivement splendide, qui était passée à Drouot le 26 octobre dernier sans illustration ; nous n'avions donc pas pu la transcrire à l'époque. (Cf. bulletin Octobre 2018). Voici donc aujourd'hui sa transcription :

« À l'Ecole Normale, ce 3 X^{bre} 1839

Monsieur,

Je vous demande pardon pour mon audace, mais, comme enfin je désespère presque de vous voir, il faut que je vous écrive. Vous me lirez, quand vous aurez le temps ; et vous ne me lirez pas du tout, si cela devait retarder le moins du monde la publication de votre désiré volume.

Je ne puis plus tenir à l'ennui, au dégoût ; j'aurais besoin de vous entendre parler, et long-temps, pour me relever le courage ; et je ne peux, depuis votre retour, avoir le bonheur de vous rencontrer. Dans les courts instants de liberté qu'on nous accorde le dimanche, je me suis déjà présenté deux fois chez vous, vainement ! De sorte que, après avoir attendu avec impatience la fin de votre voyage, j'en suis à désirer maintenant qu'il durât encore, parce qu'au moins je saurais qu'il y a impossibilité de vous voir, et je n'entretiendrais pas une espérance de bonheur prochain qui toujours avorte et toujours renaît, aussi inutilement !

Vous avez tant d'amis, Monsieur, et tant d'amis illustres, et même, loin du cercle de vos amis, tant d'admirations, qui s'élèvent autour de vous, qu'au milieu de ce concert de louanges et d'amour, vous ne pouvez pas toujours, je le sais bien, distinguer, la voix du petit et du faible ; mais cela n'empêche pas qu'ils ne vous admirent et ne vous aiment bien aussi. Ne les oubliez pas tout à fait, le bon Dieu, au milieu du concert universel des êtres créés, distingue et accueille le champ des cigales. Ne réfléchissez pas si, en leur distribuant, à eux aussi, votre parole, vous donnerez beaucoup pour recevoir peu : ce n'est pas ainsi que doit penser le père, où serait sa bonté ?

Songez, Monsieur, quel supplice doit être la vie de celui qui, plein de jeunes rêves et de besoins élevés, est cloué à une table noire, pour faire des vers latins, et des vers latins d'après les vers français de Boileau, ou des thèmes grecs avec esprits et accents, ou des dissertations triviales au-dessous des amplifications de rhétorique, pour entendre un gros homme ventru, camard et bouffi de pédantisme qui nous montre, avec longue insistance comme quoi *procul* ne veut pas dire *loin*, mais bien *à quelques pas de…*, comme quoi *demus* n'est pas un adverbe, mais bien le superlatif de *De*, pris adverbialement, etc., etc. ; qui prétend nous expliquer Plaute, et qui ne comprend pas les intentions comiques, qui ne voit dans les jeux de mots burlesques de l'original que des allitérations fréquentes dans la langue ancienne, qui nous traduit ses saillies par des formes logiques, et nous donne la monnaie de chaque mot plaisant en grosses phrases bien lourdes, bien empâtées ; un homme qui tranche sur tout comme s'il avait toujours présents tous les passages de tous les auteurs latins de toutes les époques ; qui, lorsqu'il ne peut trouver à un mot une étymologie plus ou moins saugrenue, nous dit en gonflant ses joues : « eh bien ! Messieurs, je ne le sais pas !.. et personne ne le sait ! » Quel enseignement ! On nous rouille au lieu de nous aiguiser. Et, dès qu'un élève écrit une sottise dans une de ses compositions, voilà mon gros homme qui crie « Au Romantique ! Au galimatias ! » C'est sa plaisanterie de prédilection – puis il déclame sur la poésie contemporaine, sans l'avoir lue, j'en suis bien sûr, et d'ailleurs incapable de la comprendre. Dernièrement, on lui a proposé de mettre en vers latins un morceau de Dante ; il l'a lu très-froidement ; à moitié ; et, en regardant le livre, il a dit : « Est-ce que vous trouvez ça beau ? moi, je n'y vois pas grand intérêt, et même, à parler franchement, ça me paraît insipide. » Je ne mens pas. D'un mot. Voilà l'ours mal léché qui nous enseigne !.. – ah ! Monsieur !

Ses élèves, sans être pédant, n'ont pas non plus la vue bien longue, pour la plupart. Deux ou trois seulement, à qui je puis parler de vous, et qui vous comprennent ; plus, un néophyte, encore que fervent, à qui j'ai fait convenir que *La prière pour tous* était belle ! Le reste, d'un arriéré déplorable, encore sous le joug de « le maître l'a dit » Ah ! mon Dieu ! qui sait si, dans trois ans, je ne serai pas comme eux ? la contagion !.. – Cependant, un jeune professeur a osé faire allusion à un de vos ouvrages, sans vous nommer, bien entendu, et en rougissant légèrement de sa hardiesse. Oh ! que vous pouvez bien nous écrire avec Ovide : « *Barbarus hic ego sum, quia non intelligor* illis »

Je m'arrête, Monsieur, car j'ai déjà trop abusé de vos moments ; mais cela m'a soulagé un peu de vous écrire cette millième partie de ce que j'ai sur le cœur : il me semble que je vous parle, et c'est bien bon ! Mais vous n'êtes pas là pour me répondre, et je m'aperçois alors de l'insuffisance de cette consolation. Mon Dieu ! quand pourrais-je vous rencontrer, et me nourrir de votre présence, de votre voix, de votre regard ?

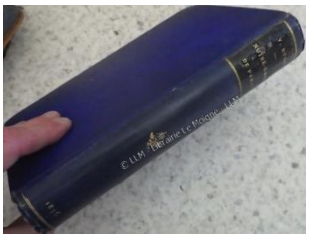
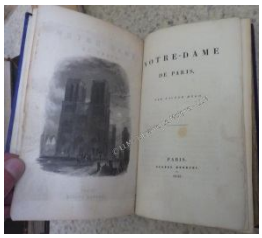
Emile Deschanel

Lorsqu'enfin, un de ces dimanches, vous penserez pouvoir me consacrer un quart-d'heure, si vous avez la bonté de me prévenir la veille par un mot, un seul indiquant l'heure !.. – À l'Ecole normale, rue St Jacques, ou chez ma mère, au quinze-vingt – oh ! que vous me rendriez heureux ! » Prix : 184 – 15 enchères. [Bien peu cher pour ce joli morceau de littérature épistolaire.]

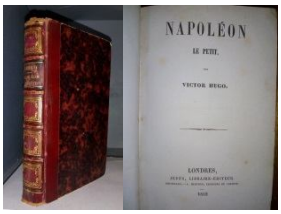
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

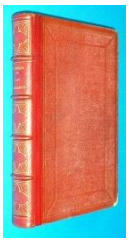
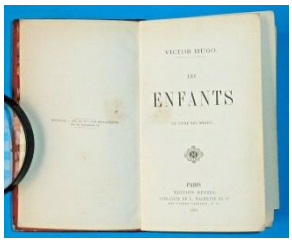



***** *Notre-Dame de Paris*.1ère édition illustrée. Renduel – 1836. Collation: 631p. avec 11 planches dont frontispice (manque la planche "De l'utilité des fenêtres" [la plus rare !]). Rares rousseurs. Reliure: Reliure fin 19e pleine percaline. Format: 14,5/21,5cm. Prix : 200 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue au même prix et toujours en achat immédiat.]



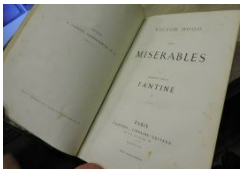
***** *Napoléon le petit*, Londres, Jeff, 1852. Petit in-12° (10x15 cm) de 385 p. Selon Clouzot : Cette édition peut passer aujourd'hui pour la véritable édition originale (contrairement à ce que nous disait Vicaire dans son manuel de l'amateur de livres du XIXe) avec plus de raisons que la suivante qui lui fut longtemps préférée. En effet, cette édition comporte une Note-Erratum en page 385 qui ne se retrouve pas dans la version in-32, ainsi que des fautes corrigées dans cette dernière. Prix : 110 € - achat immédiat

***** *Châtiments*. Genève et New-York (Imprimerie Universelle, Saint-Hellier), 1853. Un volume In-32 (118x75 mm), broché, de 2 feuillets de titre et de faux-titre puis III, (1), 392 pages. Dos fictif et muet. Couvertures remontées avec manques en marges et légèrement salies. Intérieur correct avec papier très légèrement jauni et de rares rousseurs. Première édition complète et pouvant être considérée comme la véritable édition originale, (après une édition tronquée publiée la même année à Bruxelles) (Vicaire - IV, 312). Modeste. Prix : 180 € - achat immédiat.

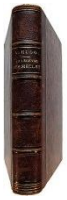



***** *Les Enfants*. (Le livre des mères) Édition Hetzel, Hachette et Cie, Paris, 1858. Édition originale. Ouvrage in-12, présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos orné à 4 nerfs. Reliure solide, dos nerfs plats mors et coiffes frottés, coins abîmés et émoussés, plats légèrement décolorés. Papier à peine jauni par le temps, première page du texte un peu désolidarisée du bas, sinon intérieur propre. 11.5 x 18 cm, 264 pages. Prix : 18.50 - 14 enchères.

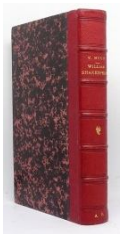
***** *La légende des siècles*. 1859, Michel Lévy, édition originale. Il s'agit des 2 premiers volumes parus en 1859 (les deux autres étant de 1877) xvii+272 pages pour le tome 1 et 270 pour le tome 2, environ 16 x 23 cm, quelques frottements et autres marques d'usage sur les reliures (frottements et petit tassement sur les coins supérieurs), des rousseurs sur les pages de garde et tranches, rousseurs éparses à l'intérieur, les pages sont en majorité sans rousseurs ou très petites, elles sont un peu plus présentes dans le tome 2, voir les photos, bon état. Prix : 80 € - achat immédiat.

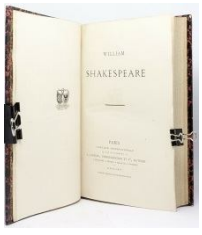


***** *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, éditeur, 1862. Edition originale "Parisienne" complet en dix volumes. Format:22x16cm,demi-maroquin sobre de l'époque, 355, 382, 358, 318, 320, 297, 432, 399, 400 et 311p + table. Très bel ensemble, intérieur très frais, quelques rares rousseurs claires parcourant l'ouvrage. Les six premiers volumes sont sans mention d'édition, les volumes 7, 8, 9,et 10 portent une fausse mention d'édition, troisième et sixième édition. "Pour la question des mentions, cela est vraisemblablement assez simple : pour des raisons commerciales de coût on a procédé à un seul tirage, certains avec des mentions, d'autres pas, afin de les distribuer au cours de l'année comme si chaque fois, il s'agissait de nouvelles éditions. On comprend Clouzot disant qu'une édition sans mention est plus désirable, car elle parait avoir été antérieure, mais dans les faits, et pour vendre, quand les pages de titre sans mention ont été épuisées on a vendu dans le désordre ces pages de titres avec mention ou non, et on a composé très souvent des exemplaires portant différentes mentions". Prix : 499.99 € - achat immédiat.

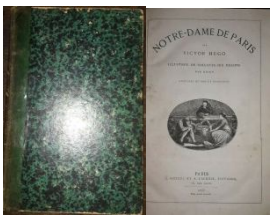


***** *La Légende des siècles*. Première série, Histoire, Les petites épopées. Paris : Hachette et Cie, (1862), reliure 1/2 basane, X-395 pages, 14x20.5cm. Bon état, minimes défauts d'usage à la reliure. Prix : 14.20 € - achat immédiat.

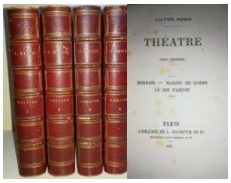




***** *William Shakespeare*. 1864. Édition [Lacroix & Verboeckhoven] originale, bel exemplaire. Exempt de rousseurs, bien relié à l'époque. Un volume in-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, filets et caissons à froid. Prix : 250 € - achat immédiat.



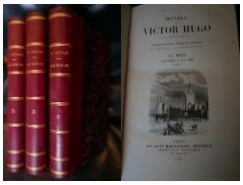
***** *Notre Dame De Paris*. Édition J. Hetzel et A. Lacroix de 1865 [Première édition illustrée de l'œuvre]. Livre en excellent état. Dimension 29 x 20 cm. Prix : 15 – 1 enchère.



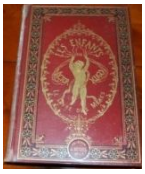
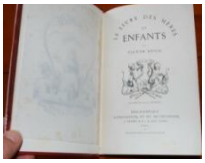
***** Théâtre. Hachette. Tome I, *Cromwell*, 1872, 527 pages. Tome II, *Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse*, 186?, 541 pages. Tome III, Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, 1870, 444 pages. Tome IV, *La Esméralda - Ruy Blas, Les Burgraves*, 1868, 379 pages. In-12 (12x19), reliures dos cuir à coins, têtes dorées. Prix : 27.50 – 16 enchères.

***** *Les Misérables*. Collection Hetzel, 1872. Ouvrage de 800 pages en état correct. Descriptif de l'ouvrage : Volume en 5 parties : 1ère partie – Fantine. 2ème partie – Cosette. 3ème partie – Marius. 4ème partie - L'Idylle rue plumet et l'épopée rue Saint-Denis. 5ème partie - Jean Valjean. Les coins et cartonnage abîmés. Reliure solide. Aucune page volante. Rousseurs éparses. Pages de gardes en très bon état. Prix : 25

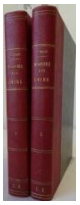
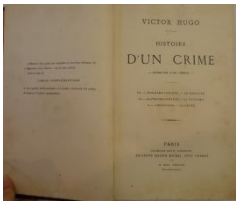
€ - achat immédiat.



***** *Le Rhin*. Lettres à un ami. Trois volumes in-8 (14 cm sur 22) de 380, 447 et 352 pages publiés en 1875 par la Veuve André Houssiaux, éditeur à Paris. Les trois volumes sont agrémentés par des illustrations en noir et blanc dans le texte et des gravures sur acier hors texte et pleine page. Reliure dos cuir. Texte frais, en excellent état : pas de rousseurs. Prix : 9.99 - 1 enchère.

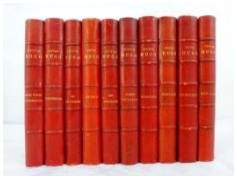
***** *Les enfants*. Le livre des mères. Editions Hetzel, 1876 avec catalogue. Bel ouvrage percaline rouge édition originale. Quelques légères rousseurs. Prix : 19.90 – 1 enchère.

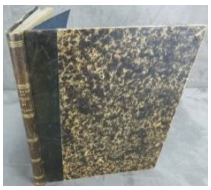
***** *Histoire d'un crime*. 2 volumes. Édition originale datée de 1877 (année de parution) [sic ! et de 1878 pour le tome II]. Éditeur Calmann Lévy (ancienne maison Michel Lévy frères). Reliure en demi-percaline rouge titre et auteur doré. Dimensions : 15 x 23 cm. État correct, usure du temps (taches de rousseur), à nettoyer. Prix : 80 € - achat immédiat.

[Un ensemble identique avec demi-reliure cuir a ensuite été vendu 29 € avec 1 enchère (photo de droite).]

***** [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo. Roman XIV. *Quatrevingt-Treize*. Paris, J. Hetzel, A. Quantin et Cie, 1880. Fort in-4 de 580 pages. Exemplaire sur papier de hollande, n°90/100. Belle reliure plein maroquin signée du maître Marius Michel, toutes tranches dorées. Très bel exemplaire, menus frottements. Prix : 200 - 1 enchère.

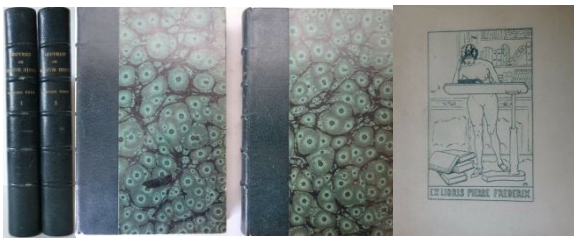


***** Bel ensemble de 10 volumes finement reliés en demi-chagrin rouge des œuvres de Victor Hugo, contenant les titres suivant : - *Lucrèce Borgia* - *Hernani* - *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* - *Angelo* - *Le Roi s'amuse* - *Torquemada* - *Marie Tudor / La Esmeralda*. [10 volumes] Paris, Hetzel & cie / Quantin, s.d. (fin XIXe). In-8 (11.5 x 18 cm). Demi-chagrin rouge de l'époque. Dos à nerfs ornés aux fers dorés. Bon exemplaire. Reliures en bonne condition. Légers frottis d'usage aux coiffes et nerfs. Intérieurs propres, pages un peu jaunies, sans rousseurs. Bon état. Prix : 71 - 15 enchères.



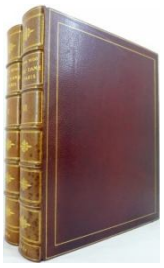
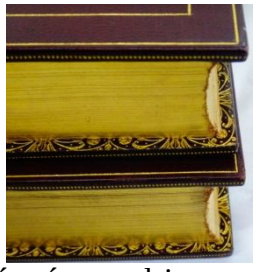
***** *Odes et Ballades*. Edition nationale. Lemonnyer, Richard et Cie, 1885. 28 x 22,5 cm. 120 pages. Orné d'un portrait en frontispice de Victor Hugo en 1822 et de bandeaux. Rares rousseurs. Demi-reliure avec usures d'usage notamment sur les bords, sinon bon état. Prix : 10 - 1 enchère.

***** *Le Théâtre en liberté*. Œuvres inédites de Victor Hugo. Paris : J. Hetzel & A. Quantin (1886). 1 volume in-8, de 320 pages, reliure en demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée. Frottements sur un nerf. Intérieur frais. Edition originale posthume sur papier d'édition de Dieu, avec mention fictive de troisième édition. Prix : 45 € - achat immédiat.

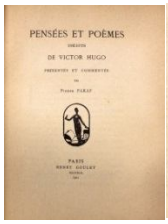


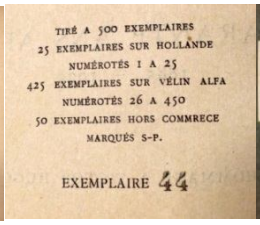
***** Choses vues. Tomes I & II. Œuvres inédites de Victor Hugo. Paris : J. Hetzel & A. Quantin (1887) et Calmann Lévy (1900). 2 volumes in-8, de 374 et 388 pages, reliures en demi-maroquin vert, dos à nerfs, têtes dorées. Très légers frottement sur un nerf. Intérieurs frais. Edition originale posthume sur papier d'édition

avec mention fictive de sixième édition pour le tome I. Provenance : Pierre Frédérix avec son ex-libris érotique sur les pages de garde. Prix : 90 € - achat immédiat.

***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Émile Testard, 1889. Tiré à 1 000 exemplaires numérotés (250 Japon, 50 Chine, 100 Vélin et 600 vergé) , Exemplaire de passe sans suite des h-t. Complet en 2 tomes (366+428pp). In-quarto de 28x23 cm. Reliure anglaise signée H. Sotheran (London), exécutée en plein maroquin grenat, dos à nerfs orné en or du titre, auteur, tomaison, date en pied et des compartiments ornés de filets avec au centre un joli fleuron répété, filets d'encadrement sur les plats, pointillé sur les coupes, dentelles sur les chasses. Figures gravées d'après Luc-Olivier Merson par Gery-Bichard, les hors texte sous serpentes légendées. Très bel exemplaire, malgré l'insolation au dos des deux volumes. Intérieur frais et propre, quelques rousseurs sur les tranches et les gardes, le reste impeccable. Prix : 428 - 44 enchères.



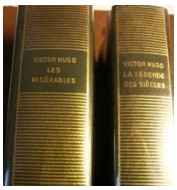


***** [Description en italien. Site eBay Turin, Italie.] *Quarante ans après (1885 - 1925). Pensées et poèmes inédits de Victor Hugo*. Présentés et commentés par Pierre Paraf. Henry Coulet éditeur, Paris. 1925. Tiré à 500 exemplaires. Exemplaire N. 44. Version française. Prix : 30 € - achat immédiat.

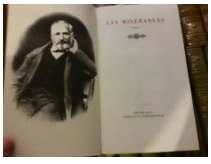
***** *Notre-Dame de Paris*. Edition Albin Michel. Edition originale de 1831/1832 ? [Faux bien entendu ! Circa 1930 ! C'est la préface qui est datée de 1831 et une note a été ajoutée à l'édition définitive de 1832.] Bon état, les pages sont jaunies mais très belles pas abîmées, nombreux dessins. Introuvable sur le net [sic !]. Prix : 9 - 1 enchère.

***** Lot de 31 livres des "Oeuvres complètes ». Éditions Nelson. Certains sont agrémentés d'une gravure. Prix : 20 - 1 enchère.

***** *Notre Dame de Paris* en 2 tomes. Editions Nelson - Série brochée. 1948. Etat occasion. Prix : 10 - 1 enchère.

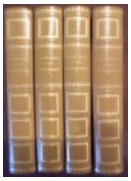


***** Bibliothèque de la Pléiade. Les Misérables (1951) [Edition de Maurice Allem] & *La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu* (1950) [Édition de Jacques Truchet]. Prix : 31.50 - 13 enchères. [Une édition des *Misérables* (belle exemplaire de 1979) a ensuite été vendue 26.50 avec 21 enchères, puis une édition de *La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu* (2001) a été vendue 34 € en achat immédiat.]



***** Œuvres [presque] complètes [il manque six volumes]. Club du Bibliophile [1963]. 32 volumes. Vente au profit de l'association « Allo récupe ». Cette Association loi 1901 récupère chez les particuliers des livres. CD. Disques. Jouets etc. Les revend sur internet. Le bénéfice de l'Association est totalement reversé à des associations caritatives telles que Rêves, Les restos du cœur ou le secours populaire. Prix : 80 € - achat immédiat.

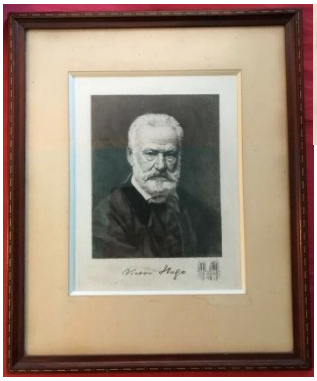
***** Oeuvres complètes, édition chronologique sous la direction de Jean Massin. Le Club Français du Livre. 1967-1968-1969-1970. 15 cm x 20,5 cm. 18 tomes, complet. Portrait en frontispice de l'auteur sur chaque tome, quelques illustrations hors texte selon les tomes, les deux derniers tomes sont consacrés aux dessins et lavis de l'auteur (quelques illustrations couleurs en fin des tomes 17 et 18). Reliure : cuir [sic skivertex], dos à caissons décorés, pièces de titre, tomaison en bas de dos en caractères romain, tranchefile, pages de garde de couleur noire, reliure Engel. Très bel état, rares frottements de reliure, rares traces sur certaines tranches de certains tomes. Chaque tome fait l'objet d'une présentation avant la pagination (nombre de page variable d'une vingtaine à plus de 50), bien complet de ses 18 tomes, tirage sur papier bible, exemplaire numéroté 9576/35000. Tome 1 : 1802-1821 - Premiers drames ébauchés, Poésie, *Irtamène, Athélie ou les Scandinaves, A.Q.C.H.E.B., Bug-Jargal, Inez de Castro,* Critique, Dossier biographique, Dossier familial, 1382 pages. Tome 2 : 1821-1827 - *Odes, Nouvelles odes, Odes et ballades, Ode à la colonne,* Articles divers, *Voyage aux Alpes, Han d'Islande, Bug-Jargal (II), Amy Robsart*, Portefeuille, Dossier, 1689 pages. Tome 3 : 1827-1830 - *Cromwell, Marion de Lorme, Hernani, Dernières odes, Dernières ballades, Les orientales, Le dernier jour d'un condamné,* Articles divers, Portefeuille, Dossier, 1528 pages. Tome 4 : 1831-1833 - *Notre-Dame de Paris, Les feuilles d'automne, Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor,* Préfaces articles plaidoyer, Portefeuille, Dossier, 1366 pages. Tome 5 : 1834-1839 - *Littérature et philosophie mêlées, Claude Gueux, Angelo tyran de Padoue, La Esmeralda, Ruy Blas, Les jumeaux, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures,* Portefeuille, Dossier, 1516 pages. Tome 6 : 1839-1843 - *Les rayons et les ombres, Le retour de l'empereur, Discours de réception à l'Académie Française, Voyages de 1839 et 1840, Le Rhin, Voyage aux Pyrénées, Les Burgraves,* Portefeuille, Dossier, 1421 pages. Tome 7 : 1843-1851 - *Actes et paroles (I. avant l'exil),* Portefeuille, Choses de la Bible, Dossier, Journal de ce que j'apprends chaque jour, 1417 pages. Tome 8 : 1851-1853 - *Histoire d'un crime, Napoléon le petit, Châtiments, La vision de Dante,* Portefeuille, Dossier, 1232 pages. Tome 9 : 1853-1855 - *La forêt mouillée, Les contemplations, Sollicitudes Coeli (Dieu : l'océan d'en haut), Actes et paroles,* Portefeuille, Dossier, Procès-verbaux des tables parlantes, 1617 pages. Tome 10 : 1856-1860 - *L'esprit humain (Dieu : le seuil du gouffre), Les voix (Dieu : le seuil du gouffre), Fragments pour Dieux, Les quatre jours d'Elciis, La révolution, Le verso de la page, La pitié suprême, l'âne, La légende des siècle* (première partie), *La fin de Satan, Actes et paroles,* Portefeuille, Dossier, 1627 pages. Tome 11 : tome 10 fin - *La fin de Satan, Le cochon de Saint Antoine, tome 11 - Les Misérables*, jusqu'à la page 1962 puis 1078 pages. Tome 12 : 1860-1865 - *Philosophie commencement d'un livre, L'âme, Les choses de l'infini, "Contemplation suprême", William Shakespeare,* Autres textes de William Shakespeare, *Utilité du beau, Promontorium Somnii, L'archipel de la manche, Les travailleurs de la mer, La mer et le vent, Actes et paroles,* Portefeuille, les sept merveilles du monde, L'épopée du ver, Dossier, 1742 pages. Tome 13 : 1865-1867 - *Les chansons des rues et des bois, La grand'mère, Mille francs de récompense, L'intervention, Mangeront-ils ?, Paris, La voix de Guernesey, Actes et paroles,* Portefeuille, Dossier, 1284 pages. Tome 14 - 1868-1870 - *L'homme qui rit, L'épée, Les deux trouvailles de Gallus, Torquemada, Welf Castellan d'Osbor, Religions et religion, Actes et paroles,* Portefeuille, Dossier, 1628 pages. Tome 15 - 1870-1885 - *L'année terrible, Quatre-vingt-treize, Mes fils, Le droit et la loi, Ce que c'est que l'exil, Paris et Rome, La légende des siècle deuxième série, L'art d'être grand-père, La chute, Le pape, Les quatre vents de l'esprit, La légende des siècle série complémentaire, Actes et paroles, III depuis l'exil,* 1544 pages. Tome 16 : 1870-1885 - Portefeuille 1870-1885, Portefeuille non daté, Dossier 1870-1885, Index et tableaux récapitulatifs pour toute l'édition, 1346 pages. Tome 17 : Dessins et Lavis I, Hommes et bêtes, Monstres et esprits des cahiers de l'écolier au poème de la sorcière, documents rassemblés par Bernadette Grynberg, non paginé (plus de 1500 pages). Tome 18 : Dessins et lavis II, non paginé (plus de 1500 pages) [Bravo au vendeur pour cette description ! Le résultat de la vente montre qu'une description précise est souvent payante !] Prix : 300 € - achat immédiat.

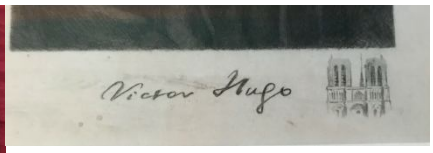


***** *Les Misérables*. Éditions Rencontre, Lausanne, 1968. 4 volumes. Prix : 10 - 1 enchère.

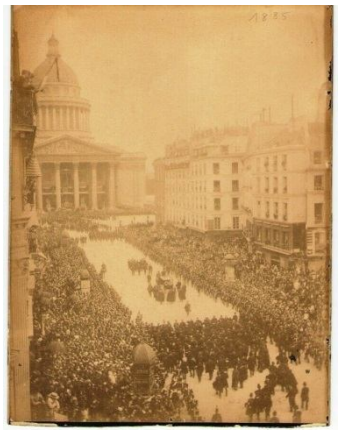
***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles - La fin de Satan – Dieu*. 1981 [Édition de Jacques Truchet]. In-12 relié plein cuir vert fonce. Boite carton gris légèrement jaunie autour de l'ouverture et avec une fente sur l'une des arrêtes, rhodoïd en très bon état. Ouvrage propre et non usage par ailleurs. 1324p. Prix : 25 € - achat immédiat.

Images

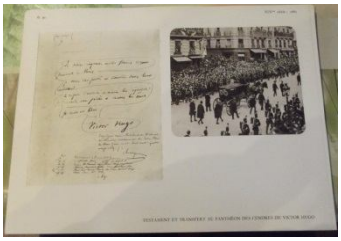




***** Portrait de Victor Hugo signé par l'écrivain [fac-simile !] avec motif de Notre-Dame de Paris. Dimension dessin 16 x 20,5cm. Dimension cadre avec verre 37,5 x 45cm. Prix : 50 € - achat immédiat.

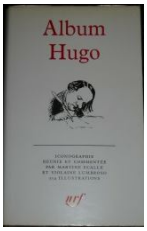


***** Photographie de l'entrée de Victor Hugo au Panthéon en 1885 [arrivée du corbillard des pauvres au Panthéon le 1er juin 1885]. Tirage albuminé 22 x 17 cm, collé sur carton fort portant des restes de colle pour l'encadrement. Prix : 42.50 - 2 enchères. [A moins qu'il ne s'agisse d'un acheteur-collectionneur, nous retrouverons bientôt cette photographie sur eBay aux environs de 500 € !]



***** 1885 Testament & Transfert au Panthéon des cendres [sic !] de Victor Hugo. Editions de la documentation Française, éducation Nationale [!]. 32 x 24cm, date de publication 1952. Prix : 7.50 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



***** Bibliothèque de la pléiade. *Album Victor Hugo*. [Edition de Martine Écalle, Violaine Lumbroso.] N.R.F, Paris 1964. In-12 (11 x 17,5cm). Complet de la jaquette illustrée et du rhodoïd transparent (manque l'étui en carton). Très bel exemplaire.

Aspects de la réception

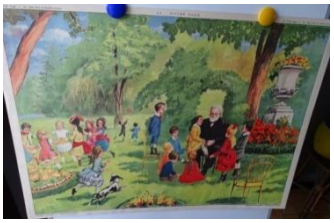
***** Rare eau forte originale représentant: un paysage de Victor Hugo. Epoque XIX, 1870. Par Henri Charles Guerard (1846-1897) d'après Victor Hugo. Dimensions totales 13 x 16cm. Bon état, sur vergé, légèrement roussie. Il s'agit d'une gravure ancienne âgée de plus de 140 ans. Prix : 20 - 1 enchère.

***** Duo d'assiettes à dessert en faïence Jules Vieillard Bordeaux de la série Victor Hugo : Naissance de Victor Hugo 28 février 1802, en bon état un infime éclat au revers. Victor Hugo pair de France en 1845, à noter un fel. Prix : 20 € - achat immédiat.

***** Assiette Bordeaux Vieillard - Victor Hugo - en exil à Guernesey (fel). Diamètre : 19,5 cm. Prix : 11.23 € - achat immédiat.

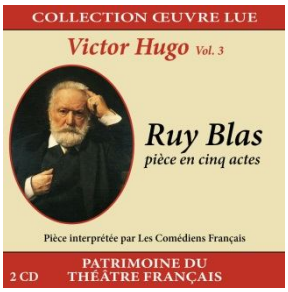
***** Rare et superbe buste en plâtre, fin 19ème-début XXème, par Barrias (Ernest). Editeur Jules Rouff, représentant le portrait en buste de Victor Hugo, provenant d'une collection particulière autour de l'écrivain. Usure sur le sourcil droit à signaler, l'ensemble est en bon état, voir photos ci-dessous. Dimensions: hauteur 45 cm, largeur 38 cm, profondeur 26 cm. Prix : 637 € - achat immédiat.

***** Carte postale. Lorient. Le *Victor Hugo* avant son lancement. [Le *Victor Hugo* est lancé le 30 mars 1904.] Carte non écrite. Prix : 3.07 - 3 enchères.



***** Affiche scolaire Rossignol : 63 Victor Hugo et 64 [verso] 64 Jules ferry et l'école primaire. 76 x 56 cm. Etat correct. Prix : 14.90 € - achat immédiat.

***** *La glorieuse épopée de Napoléon - Le Napoléon de Victor Hugo*. Edit : Atlas. 128 p avec gravure. Comme neuf. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** 2 CD. Collection oeuvre lue. Victor Hugo - vol. 3. *Ruy Blas* (pièce en cinq actes). Neuf sous cellophane. [RMD Editions, 2019.] Prix : 9.95 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

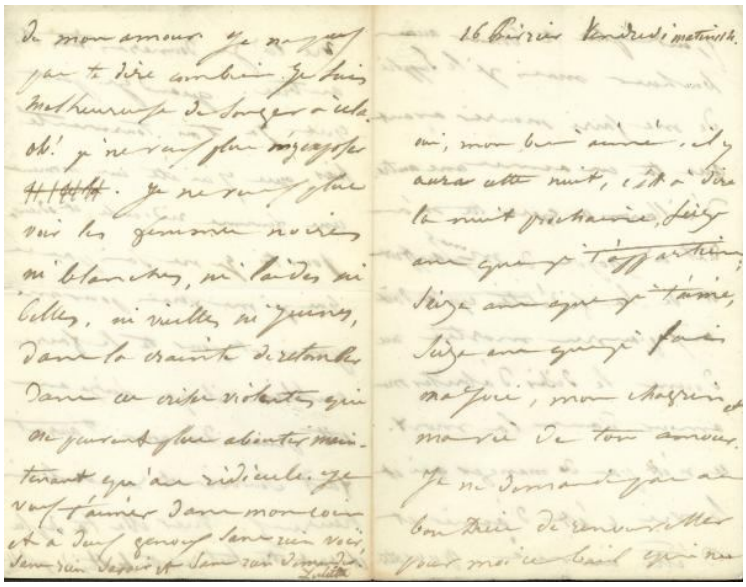
(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du 24 mai 2019 à 14h00 à Paris
Boisgirard Antonini Paris
1 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris, France
Téléphone : +33 1 47 70 81 36

Lot 239. [Illustration, hélas, non fournie. Je donne la description du vendeur in-extenso sans en corriger les fautes (de Juliette ou du vendeur ! :] - Juliette DROUET (1806-1883) actrice, maîtresse de Victor Hugo. L.A.S. « Juliette », jeudi soir 23 mai [1844], à Victor HUGO ; 4 pages in-8. « Tu n'es pas venu de la journée, mon cher amour, cependant tu as dû aller à l'Académie il ne t'en aurait pas plus coûter de venir te baigner les yeux en passant. Vraiment tu n'es pas gentil, mon Toto, et si je pouvais t'en vouloir je t'en voudrais de faire si peu d'efforts pour me donner un peu de joie. Mme Lanvin est venue chercher Claire [la fille de Juliette] pour la conduire chez son père et chez le médecin. Bien entendu on n'a pas trouvé le père et comme je n'avais pas d'argent et la mère Lanvin non plus on n'a pas pu acheter le médicament ordonné par le susdit omœpathe ». Elle évoque aussi le renouvellement d'une reconnaissance de dette… « Tout cela t'écrase, mon pauvre adoré, et est une des plus puissantes causes qui t'empêchent de venir. Je le sens et j'en souffre davantage encore si c'est possible. Tout cela me met l'âme à l'envers. Je m'impatiente je m'irrite contre ma vie passée, hélas ! sans pouvoir l'anéantir »… Elle a fait faire des dictées à Claire : « C'est à peu de chose près les mêmes fautes. La pauvre enfant continue à être bien triste et moi je t'aime de toute mon âme »… Estimation : 500 € / 700 €



Lot 242 [Illustration partielle.] - Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », vendredi matin 16 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8. Belle lettre d'anniversaire de leur amour. « Oui, mon bien-aimé, il y aura cette nuit, c'est-à-dire la nuit prochaine, seize ans que je t'appartiens ; seize ans que je t'aime, seize ans que je fais ma joie, mon chagrin et ma vie de ton amour. Je ne demande pas au bon Dieu de renouveller pour moi ce bail qui ne peut plus te donner aucun bonheur mais je le supplie de me faire mourir avant que tu en aimes une autre. […] Ce n'est pas de manger qui est la vie c'est d'aimer et d'être aimée. Pour cette vie-là je donnerais toutes les autres. Quand je pense que je t'ai tourmenté hier, que j'ai été un moment une femme ridicule et odieuse pour toi, je ne sais pas ce que je me ferais pour me punir et pour te le faire oublier. Il y a seize ans cette preuve d'amour t'aurait fait sourire et rendu bien heureux. Hier elle t'a déplu et peut-être fait regretter la stupide persistance de mon amour. Je ne peux pas te dire combien je suis malheureuse de songer à cela. Oh ! je ne veux plus m'y exposer. Je ne veux plus voir les femmes noires ni blanches, ni laides ni belles, ni vieilles ni jeunes, dans la crainte de retomber dans ces crises violentes qui ne peuvent plus aboutir maintenant qu'au ridicule. Je veux t'aimer dans mon coin et à deux genoux sans rien voir, sans rien savoir et sans rien demander »… Estimation : 600 € / 800 €

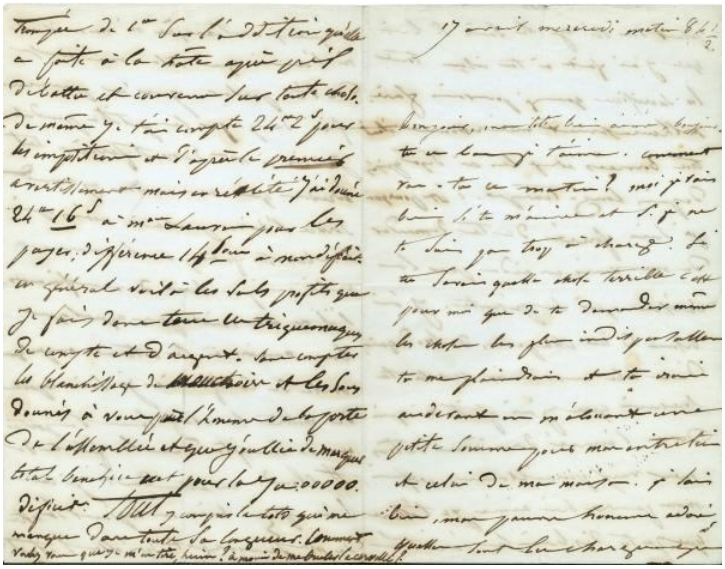
Lot 243. [Illustration, hélas, non fournie. Je donne la description du vendeur in-extenso sans en corriger les fautes (de Juliette ou du vendeur ! :] - Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », dimanche midi 18 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8. « Si tu ne te dépêche pas de venir bien vite, mon Toto adoré, tu arriveras encore en même temps que mes péronnelles ce qui sera fort ennuieux pour toi, pour moi et pour elles parce que si peu que je m'en occupe c'est du temps perdu pour mon bonheur, et que le voisinage de ces braves commères ne t'amusent pas. […] Allons voici que je retombe dans ma rabacherie habituelle. J'aime mieux autre chose voire même les lunettes du citoyen Proudhon et le garde-vue vert de l'autre, non moins citoyen, Jules de Lasteyrie. Le rabâchage sur cette Chambre vaut encore mieux que la rabacherie sur la mienne. D'abord on s'y donne plus de coups de poings et on s'y dit plus de gros mots donc c'est plus gai et plus amusant. Vous savez que je suis poursuivi par la pensée que vous êtes allé au bal de l'opéra la nuit passée. Cette pensée peut être drôle en elle-même mais je la trouve médiocrement amusante pour moi. Vous seul savez ce qui en est et je vous attends avec un redoublement d'impatience pour savoir à quoi m'en tenir pour vous tuer ou pour vous baiser selon que vous le mériterez »… Estimation : 500 € / 700 €

Lot 244. [Illustration, hélas, non fournie. Je donne la description du vendeur in-extenso.] - Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », lundi soir 26 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8. « Si vous pensez à moi, je vous le rends, si vous m'aimez, je vous adore, si vous êtes seul, je vous baise. Je ne veux pas aller me coucher avant de vous avoir dit toutes ces jolies choses parce qu'elles me poursuivraient en rêve et que je veux tâcher de dormir comme un loir »… Elle sera prête à 11 heures : « Je ne veux pas manquer ma chère petite course. Je n'ai plus que cette manière de te voir c'est bien le moins que j'en profite, n'importe à quelle heure n'importe par quel temps. Aussi je vais joliment me dépêcher »… Elle a interrogé la portière sur l'odeur fétide à la porte : « elle m'a répondu qu'elle croyait que c'était du pissa de chat en chaleur, qu'elle tâcherait de les empêcher de venir dans ce coin-là mais que ce serait difficile. Ce qu'il y a de sûr c'est que les chats ne sont pas toujours en chaleur et que depuis trois mois que je demeure dans la susdite maison j'ai toujours senti l'odeur agréable de la charogne. Tout cela est horrible et me dégoûte affreusement mais qu'y faire ? Me boucher le nez et ouvrir la bouche pour te baiser »…Estimation : 500 € / 700 €

Lot 245. [Illustration, hélas, non fournie. Je donne la description du vendeur in-extenso.] - Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », Lundi matin 30 juillet [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 (petite fente réparée). « Bonjour, mon petit homme, bonjour, mon adoré petit Toto, bonjour. Est-ce que nous ne sommes pas encore à la lettre V. ? Il me semble que c'est plus long cette fois-ci que de coutume ? Je sais bien que dans l'ordre alphabétique la V. est plus loin que l'H mais son tour d'ordre à l'Assemblée ne peut pas varier ? Je désire que vous me donniez mes deux billets, ou une bonne explication qui vous justifie du crime de flouage et de concussion, dont je vous crois trop capable. En attendant, je me morfonds à vous attendre toute seule comme une pauvre Juju abandonnée. Mais comme je ne veux pas recommencer mon antienne je vous dirai qu'il fait un temps de chien froid et pluvieux. […] à tout prendre il vaut mieux une Juju baromètre qu'une Juju scie. Bonjour Toto comment que ça va dans votre lit ? »…Estimation : 500 € / 700 €

Lot 246. [Illustration, hélas, non fournie. Je donne la description du vendeur in-extenso sans en corriger les fautes (de Juliette ou du vendeur ! :] - Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », Lundi matin 20 août [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8. « Bonjour, mon Toto, bonjour, mon sublime amour, bonjour. Tu nous a rendues bien heureuses toutes hier en nous promettant de nous faire assister à la séance de mercredi. Si tu avais pu voir la joie de ces pauvres jeunes filles tu en aurais été émue, tout président du Congrès de la Paix que vous êtes monseigneur. Je ne sais pas si vous avez dîné hier avec Charlot mais je sais que Toto Second [ses fils Charles et François-Victor] était parti dès le matin pour la campagne. Vous voyez que ma police me rend des comptes fidèles et détaillés de tout ce qui se passe chez vous. Je vous le dis en bonne femme afin que vous en fassiez votre profit pour ce que vous ne voulez pas que je sache. On n'est pas meilleure princesse que je ne suis nonobstant la république et son auguste famille les représentants. Toto je veille et je garde mes armes méfiez-vous. Vous ne m'avez pas dit à quelle heure vous viendriez travailler auprès de moi mais ce que je sais c'est que je voudrais que ce fût tout de suite […] En attendant, mon cher petit homme, je suis la plus heureuse des femmes et je t'adore »… Estimation : 500 € / 700 €

Lot 247. [Illustration, hélas, non fournie. Je donne la description du vendeur in-extenso.] - Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », Samedi midi 9 février [1850], à Victor HUGO; 4 pages in-8.« Je m'en veux, mon petit homme de la lettre grognon et grotesque que je t'ai griffouillée ce matin. Je voulais la brûler tout à l'heure mais, par respect pour l'exactitude et aussi pour me punir de l'avoir écrite, je la laisse à sa place. Mais je proteste contre toutes les stupidités qu'elle contient. […] Ceci dit et avoué par la Juju revenue à son bonheur. Je répare d'un autre point de vue et je vous affirme que vous êtes un Toto bien bon, bien charmant et bien ravissant, que vous m'avez fait grand plaisir hier en venant passer une heure auprès de moi et que je serais la plus heureuse des femmes si vous pouviez en faire autant tous les soirs, même en compagnie de vos affreux journaux, que j'ai en horreur, même sans me dire un seul mot tout le temps que vous êtes auprès de moi. Car les temps sont durs, la république est molle et ses représentants s'en ressentent. Il ne faut donc pas chicaner le bonheur »… Qu'il tâche donc de revenir ce soir : « vous verrez que je ne ferai pas la fière et la délicate et que je me lècherai les barbes de joie. En attendant je vous baise à mort »… Estimation : 500 € / 700 €



Lot 248. [Illustration partielle.] - Juliette DROUET. L.A., mercredi matin 17 avril [1850], à Victor HUGO ; 4 pages in-8. « Bonjour, mon Toto bien-aimé, bonjour. Tu es bon je t'aime. Comment vas-tu ce matin ? Moi je vais bien si tu m'aimes et si je ne te suis pas trop à charge. Si tu savais quelle chose terrible c'est pour moi que de te demander même les choses les plus indispensables tu me plaindrais et tu irais au-devant en m'alouant une petite somme pour mon entretien et celui de ma maison. Je sais bien, mon pauvre homme adoré, quelles sont les charges qui pèsent sur toi. […] Malheureusement mes ressources étaient très bornées et je les ai déjà épuisées depuis long-temps. C'est pourquoi je suis forcée de te demander de me venir en aide pour la saison qui se présente. J'ai besoin d'un chapeau, de brodequins, d'une robe au moins car tu te souviens que j'ai fait vie qui dure l'année dernière de tous mes vieux pinaillons ». Et elle n'a pas fini de payer ses dettes : « S'il ne me vient pas quelque bon numéro à la loterie ou quelque oncle de Californie je suis capable de mettre la clef sous la porte ou de me jeter dans les filets de St Cloud. […] Total bénéfice net pour la Ju : 00000 déficit : TOUT y compris le Toto qui me manque dans toute sa longueur. Comment voulez-vous que je m'en tire, hein ? à moins de me brûler la cervelle ? » Estimation : 500 € / 700 €

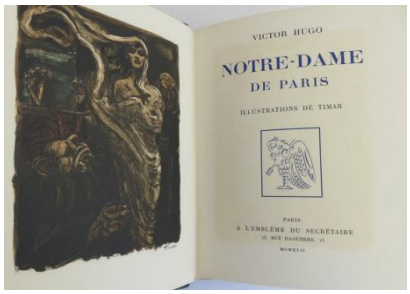
Lot 249. [Illustration, hélas, non fournie. Je donne la description du vendeur in-extenso.] - Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », dimanche soir 29 décembre [1850], à Victor HUGO ; 4 pages in-8. « Je ne veux pas me coucher, mon adoré bien-aimé, sans t'avoir béni de l'âme et du cœur. Tu ne sais pas quel bien tu m'as fait ce soir dans cette protestation de toute trahison et en y associant comme témoignage irrécusable le nom de ton ange adorée. J'ai besoin que de saintes et pieuses paroles raniment ma confiance défaillante que tes longues absences et tes affaires multipliées rendent si ombrageuse et si inquiète. Merci, mon bien-aimé, merci de ta douce bonté, sois bénis, sois heureux, sois aimé de tout ce qui est noble, généreux, élevé et pur. Le reste ne vaut pas l'honneur d'être désiré il suffit pour tout homme de se baisser et d'en prendre. Tu as bien fait, mon Victor, de ne pas aller à ce bal hier. Je t'assure, toute jalousie à part, qu'au point de vue de ta santé et de ta dignité tu aurais fait une double imprudence »… Elle termine en recommandant de se coucher pas trop tard, pour ne pas retarder la guérison de sa gorge : « dors bien. Je te baise depuis A jusqu'à Z »… Estimation : 500 € / 700 €

Lot 250. [Illustration, hélas, non fournie. Je donne la description du vendeur in-extenso sans en corriger les fautes (de Juliette ou du vendeur ! :] - Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », mardi soir 25 février [1851], à Victor HUGO ; 4 pages in-8. La séance étant finie, elle est allée voir la mère Sauvageot. « Je suis revenue en flanant tout le long des boutiques encore plus par lassitude d'hier que par curiosité des boutiques. Heureusement encore que j'étais revenue avant toi mais je n'en regrette pas moins le trajet que nous aurions pu faire ensemble par ce beau temps et le long des boulevards joyeux »… Elle n'a jamais de chance, deux jours de suite. « Mais à quoi bon grogner puisque c'est l'habitude ? […] Quelle différence il y a-t-il entre une rosse, et une cocotte ? Et si l'amitié n'est qu'un vain mot ? Toutes choses fort intéressantes pour vous à ce qu'il paraît. Voime, voime et auquelles je réponds : Cambronne pour abréger la conversation. […] Dormez bien et soyez moi fidèle ou tremblez »… Estimation : 500 € / 700 €

246/248 rue Giraudeau
37000 Tours
Contact : 02 47 37 71 71

Lot n°428. Georges-Victor HUGO (1868-1929). Portrait d'homme. Gravure originale à l'eau forte signée dans la planche en bas à gauche, datée 1889. En bas à droite, belle dédicace à Alphonse DAUDET "ma première eau-forte, si faible. Très respectueusement. Georges Victor Hugo, 1889. 14 x 10 cm. Estimation : 80 - 120 €

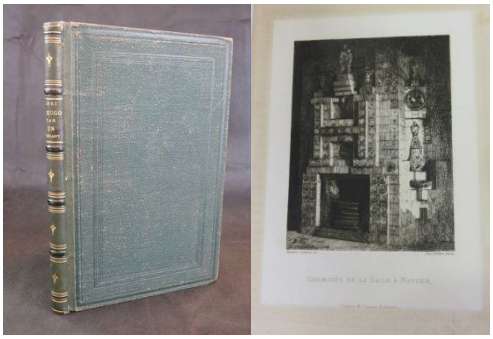
Vente du lundi 27 mai 2019 à 14h00 à Rennes
JEZEQUEL
32 place des Lices
35000 Rennes
Contact : 02 99 31 58 00



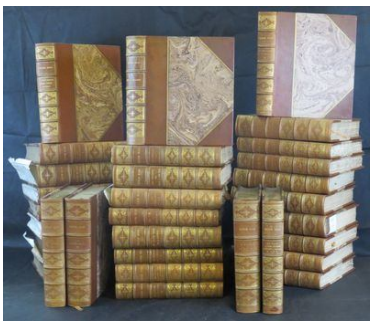
Lot n°109. Hugo Victor - Timar - Notre-Dame de Paris. A Paris, à l'emblème du secrétaire, 1942. - 3 volumes in-4°, reliure éditeur en demi-basane bleu foncée, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, fer doré au centre du dos représentant la cathédrale. Couvertures conservées. Exemplaire n° 327 sur 1000 imprimés sur vélin. Série complète et propre. Estimation : 60 - 90 €

Lot n°194. Journal pour rire, journal amusant. Paris, éditions du journal illustré, 1862. - 1 volume in-folio, reliure d'époque en demi-basane rouge, dos lisse avec titre et date et filets dorés. Défauts d'usage. Année complète couvrant la période du 4 janvier 1862 au 27 décembre 1862. Illustrations en noir de Grévin, Nadar, Bertall, et Les misérables de Victor Hugo, lus, commentés et illustrés par Cham. Exemplaire correct. Estimation : 50 - 80 €

Vente du mardi 28 mai 2019 à 14h00 à Nancy
Nabécor Enchères SARL
52 rue de Nabécor
54000 Nancy
Contact : 03 83 57 99 57

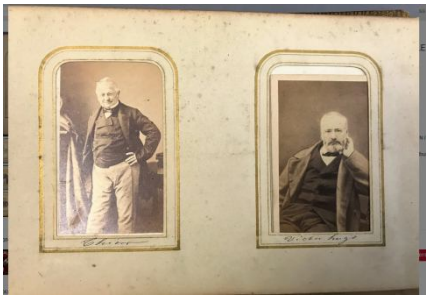


Lot n°186. Chez Victor Hugo par un passant avec 12 eaux fortes de Maxime Lalanne, Paris, Cadart, 1864. In-8, reliure percaline verte, dos cuir vert, 68 pages, rousseurs. Estimation : 20 €



Lot n°119 HUGO (Victor). Edition nationale, Paris, Testard et compagnie, 31 volumes reliés de façon uniforme demi-chagrin, dos à 5 nerf décorés: -Les Misérables.1890/1891 ,5 volumes in-4. -Les Travailleurs de la mer 1891, 2 volumes in-4. Exemplaires numérotés sur vergé n°458 et 453 contenant deux états des eaux fortes hors texte avant et avec lettre. Illustré par Duez. -Notre dame de Paris 1889. 2 volumes dont un enrichi d'un carte autographe signée de Luc Olivier Merson qui illustra ces ouvrages. -Bug Jardal/ Le dernier jour d'un condamné/Claude Gueux, 1890, 1 volume in-4. -Les Quatre vents de l'esprit 1889, 1 volume in-4. -Han d'Islande, 1 volume in-4, 1889. -L'art d'être grand-père, 1888, 1 volume in-4. -L'année terrible, 1888, un volume in-4. -La chanson des rues et des bois, 1888, un volume in-4. -Cromwell, 1887, un volume in-4. -Lucrèce Borgia -Marie Tudor -Angelo-Tyran de Padoue, 1887, un volume in-4. -Le Pape la piété suprême-religions et religion-l 'âne, 1 volume in-4, 1888. -Hernani -Marion de Lorme-le roi s'amuse, 1887, 1 volume in-4. -La Esméralda Ruy blas Les burgaves, 1887,un volume in-4. -La vie de Victor Hugo par Louis Ulbach, 1886,1 vol in-4. -Les Contemplations, 2 volumes in-4, 1886. -La légende des siècles, 1886, 4 volumes in-4. -Chants du crépuscule-voix intérieures-Rayons et ombres, 1885, 1 volume in-4. -Les Châtiments, 1885, 1 volume in-4. -Odes et ballades, 1885, 1 volume in-4. -Les orientales- Les feuilles d'automne, 1 vol in-4, 1885. Estimation : 300 €

Vente du samedi 01 juin 2019 à 14h00 à Fécamp
Maître Sébastien CHALOT
CHALOT & ASSOCIES - FECAMP - MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
163 square Maupassant - Espace Maupassant
76400 Fécamp
Contact : 02 35 28 10 84

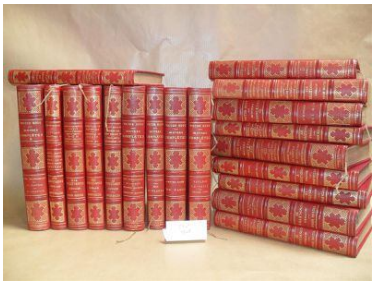


Lot n°46. Ensemble comprenant 72 PHOTOS-CARTES de PERSONNALITES du XIXème, dont LOUIS-PHILIPPE, LOUIS XVIII, NAPOLEON III & EUGENIE, LE PRINCE IMPERIAL, THIERS, VICTOR HUGO [Par Radoux, le 5 mai 1861, tirage de Pierre Petit], ALPHONSE DE LAMARTINE, MARAT, MIRABEAU, le DUC & LA DUCHESSE D'ORLEANS, MAC MAHON, DE BONNECHOSE, DELACROIX, DUMAS, VICTOR EMMANUEL III, GARIBALDI…, en album in-8 à l'italienne en état moyen, début XXème. Estimation : 60 - 80 €

Vente du 03 Juin 2019 à 19h00 à Amsterdam (Pays-Bas)
Witte de Withstraat 32HS
1057 XZ Amsterdam
Pays-Bas
Tel. 0031 6 47986138

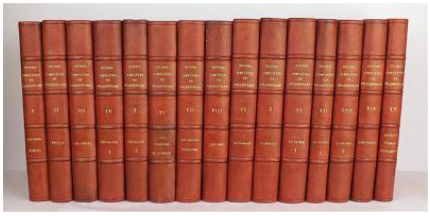
Lot 441 - [First illustrated edition] Notre-Dame de Paris. Par Victor Hugo. - Paris, E. Renduel, 1836, (4),631 p., with steel-engraved frontispiece and 11 plates after Louis Boulanger, Camille Rogier, Alfred and Tony Johannot and others, contemporary green halfleather. Copy with foxing; leather across upper hinge split; spine discoloured and dam. to top. The rare first illustrated edition, no copies in PiCarta. The first edition of the The Hunchback of Notre-Dame, as it is known in English, appeared in 1831. Start Price : 150. Estimation : 150 € / 300 €

Vente du jeudi 06 juin 2019 à 14h00 à Limoges
Maître Nicolas CONSTANTY
32 rue Gustave Nadaud
87000 Limoges
Contact : 05 55 77 60 00



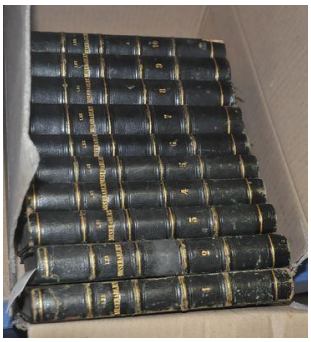
Lot n°210. HUGO Victor OEUVRES COMPLETES . J. Girard et Cie. Sd.19 volumes in 8 demi chagrin rouge, dos ornés. Estimation : 80 - 100 €

Vente du jeudi 06 juin 2019 à 14h30 à Lyon
De Baecque & Associés
70 Rue Vendôme, 69006 Lyon
Téléphone : 04 72 16 29 44



Lot 600 - SHAKESPEARE (W.). Œuvres complètes. - Paris, Pagnerre, 1859-66. - 15 vol. in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Traduction de François-Victor Hugo, préface de Victor Hugo. Sans les trois volumes de Complément, Les Apocryphes parus en 1866. Rousseurs. Reliure sobre. Estimation : 60 € / 80 €

Vente du jeudi 06 juin 2019 à 14h15 à Avignon
Me Patrick ARMENGAU
2 rue Mère Térésa
84000 Avignon
Contact : 04 90 86 35 35



Lot n°182. Victor HUGO. Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven Cie, 1862. 10 volumes in-8°, 1/2 chagrin vert bouteille, dos à nerfs ornés de filets dorés. Reliure de l'époque modeste (quelques restaurations; petit manque de cuir en pied du tome 10). Rare édition originale imprimée à Bruxelles quelques jours avant l'édition de Paris. Une note de Victor Hugo confère cette qualité d'édition originale aux éditions données par Albert Lacroix à Bruxelles. Bon exemplaire sans aucune mention d'édition, et pratiquement exempt de rousseurs. Estimation : 700 - 1 000 €

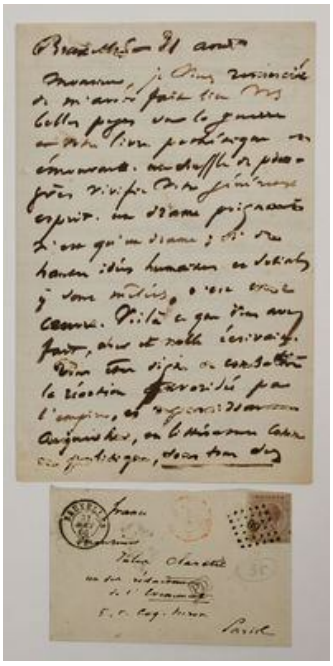
Vente du jeudi 06 juin 2019 à 14h15 à La Fleche
Maître Cyril DUVAL
5 rue Pape-Carpantier
72200 La Fleche
Contact : 02 43 94 03 81

Lot n°468. HUGO (Victor), Oeuvres complètes. Paris, Librairie Paul Ollendorff, [s. d., vers 1900] ; 19 vol. in-8, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs orné de rinceaux dorés, [Rel. de l'éditeur]. Estimation : 50 - 80 €

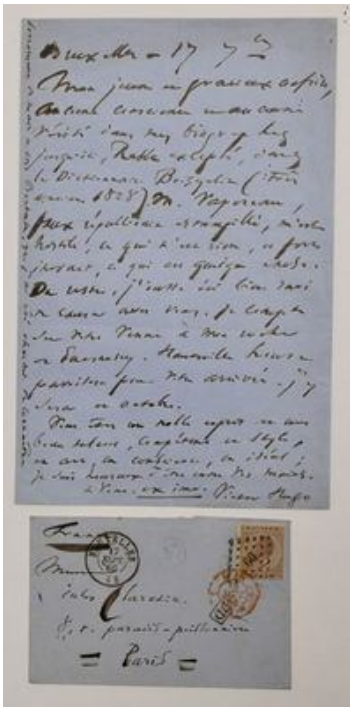
Vente du 13 Juin 2019 à 14h à Paris
Ader
3, rue Favart
75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 40 77 10

Lot 36 - Bayard & Bertall - Antonin - Graffe et divers - Album ayant probablement appartenu à Bertall, c. 1860-1870. Charles d'Arnoux de Limoges Saint-Saëns dit Bertall. Mme Bertall. Les triplées du photographe. Victor Regnault. Hippolyte Bayard. **Charles Hugo. François Victor Hugo.** Amaury Duval. Gioacchino Rossini. Édmond Texier. Félicien David. Vincent Vidal. Jules Simon. Jules Sandeau. Joseph Samson. Adolphe Joanne. Félicien David. Adolphe Thiers. Ernest Pinard. Paul de Kock. Jean-Marie Geoffroy. Paul Boudet. Alexandre Dumas père et fils. Album in-4 en maroquin rouge à motifs géométriques en relief, boucles de fermeture dorée, composé de 108 épreuves sur papier albuminé au format carte de visite insérées dans les feuillets. Quelques légendes au crayon sur les montages. Format moyen des épreuves : 8,5 x 5,5 cm. Estimation : 2 000 € / 3 000 €

Vente du jeudi 13 juin 2019 à 14h30 à Enghien-les-Bains
Maîtres Isabelle GOXE & Laurent BELAÏSCH
2 rue du Docteur Leray
95880 Enghien-les-bains
Contact : 01 34 12 68 16



Lot n°38. HUGO (Victor) poète français (1802-1885) Lettre autographe signée « Victor Hugo » à Jules Claretie, alors rédacteur de l'Événement. Bruxelles, 31août (1866) 2 pp. in-8. Enveloppe conservée. Très belle lettre au romancier, relative à son ouvrage *Un assassin* qui devint « Robert Burat » lors de la 3ème édition. [La lettre n'est pas entièrement transcrite par le vendeur. Voici les passages manquants :
« Bruxelles – 31 août
Monsieur, je vous remercie de m'avoir fait lire vos belles pages sur la guerre et votre livre pathétique est émouvant. Un souffle de progrès vivifie votre généreux esprit.] Un drame poignant n'est qu'un drame [;] si de hautes idées humaines et sociales y sont mêlées, c'est une œuvre. Voilà ce que vous avez fait, cher et noble écrivain. Vous êtes digne de combattre la réaction favorisée par l'empire et reparaissant aujourd'hui, en littérature comme en politique, sous tous ses [la page suivante n'est pas illustrée] pseudonymes, bon ordre, bon goût, etc. mots qui sont des mensonges... ». Estimation : 600 - 800 €



Lot n°39. HUGO (Victor) poète français (1802-1885) Lettre autographe signée « Victor Hugo » à Jules Claretie, alors rédacteur de l'Événement. Bruxelles, 17 septembre (1866) 1 pp. in-8. Enveloppe conservée. Il lui révèle qu'il n'existe dans ses biographes «aucune conscience et aucune vérité » Rabbe excepté, dans le Dictionnaire Boisgelin (très ancien, 1828). [La lettre n'est pas entièrement transcrite par le vendeur. Voici les passages manquants :
« Bruxelles – 17 7bre
Mon jeune et gracieux confrère, aucune conscience ni aucune vérité dans mes biographes jusqu'ici, Rabbe excepté dans le dictionnaire Boisgelin (très ancien, 1828).] M. Vapereau, faux républicain estampillé, m'est hostile, ce qui n'est rien, et fort inexact, ce qui est quelque chose. [Du reste j'eusse été bien ravi de causer avec vous. Je compte sur votre venue à mon rocher de Guernesey. Hauteville house pavoisera pour votre arrivée. J'y serai en octobre.
Vous êtes un noble esprit et un beau talent, compétence et style, et art, et une conscience, un idéal ; je suis heureux d'être entre vos mains.
A vous *ex imo*.
Victor Hugo
Serrement de main à M. Bertall que j'ai été charmé de connaitre. » (Victor Hugo s'est fait photographier à Ixelles par Bertall le 10 septembre précédent.] Estimation : 500 - 700 €

Lot [non entièrement illustré] n°40. [Victor HUGO] - DROUET (Juliette) actrice française (1806-1883) Lettre autographe signée « Juliette » à Victor Hugo. 22 décembre, samedi matin 1882 [sic pour 8h]. 4 pp. in-8.Belle lettre d'amour. « Bonjour, mon cher petit homme, bonjour, ma joie, ma vie et mon bonheur », déclare Juliette, maitresse inlassable épistolière à son amant. « ... j'ai besoin d'avoir mon pauvre cœur content et il ne saurait l'être quand je ne t'ai pas vu me sourire, quand je n'ai pas entendu ta voix, quand je n'ai pas senti ta ravissante haleine sur mes lèvres [...] Si tu savais combien c'est vrai que toute ma joie, tout

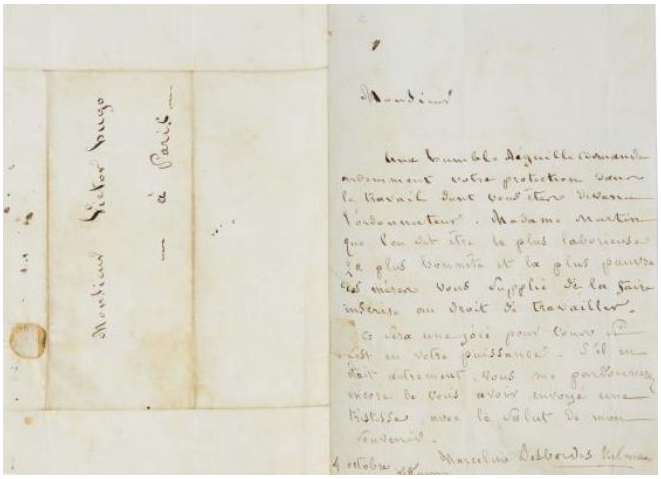
mon bonheur sont en toi. Tu ne résisterais pas à la prière que je te fais et tu quitterais tout pour venir me surprendre dans mon sommeil comme autrefois. Tu sais du reste que tu peux te faire ouvrir la porte toute la nuit car on ne la ferme jamais à la grosse clef. C'est peut-être peu prudent mais c'est commode si tu veux entrer. Mon Victor adoré, je t'aime de toute mon âme. Je t'attends, je te désire et je t'espère. ». Estimation : 800 - 1 000 €

Lot n°188. Sarah BERNHARDT Photographie par Henri manuel, avec signature rapportée Sarah Bernhardt 1905. (22 x 29 cm).,Belle image la représentant dans le rôle de la Tisbé (Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo, 1905). Estimation : 150 - 200 €

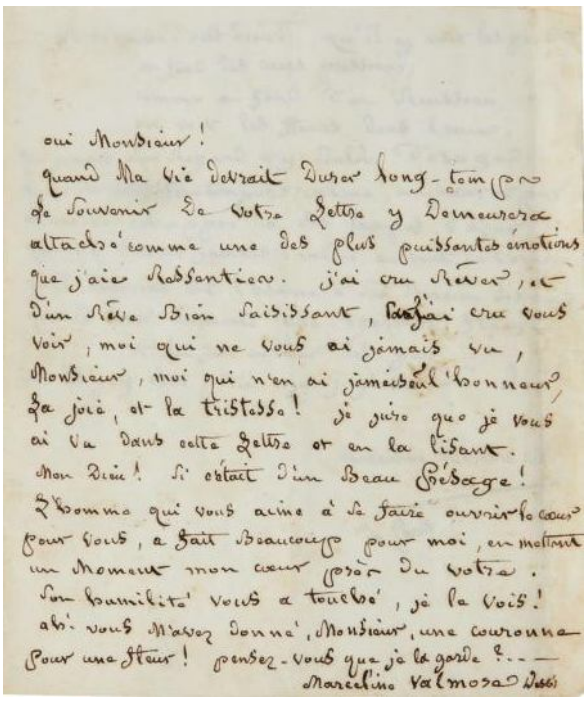
Lot n°189. Sarah BERNHARDT 3 photos, cliché de NADAR (format cabinet) la représentant dans son rôle de la Tisbé (Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo, 1905). En parfait état. On joint une 4ème photo également de Nadar, dans son rôle de Gismonda en compagnie d'Edouard de Max. Estimation : 180 - 200 €

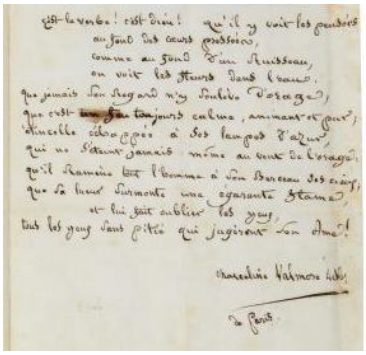
Lot n°314. MOUNET-SULLY (Jean-Sully Monet, dit) comédien français (1841-1916) 7 lettres ou billets autographes signés à divers correspondants. 11 p. principalement de format in-8. Charmante correspondance. Il demande à l'un de ses correspondants de lui rendre visite en compagnie d'Hennique (Léon) afin de causer de l'oeuvre en question et d'en entendre la lecture... . A son cher ami , il le remercie pour l'exécution de son portrait à l'heure o√π personne ne savait son nom, et avec quelle grâce charmante ! Je serais bien ingrat si je ne me mettais pas à vos ordres le jour o√π vous voyez que tout le monde oublie le vôtre... Mettez moi sur votre programme et disposez de moi à votre guise - Voulez- vous Oceano nox de Victor Hugo ? - La Ballade du désespéré d'Henry Murger ? Une lettre de mon Moulin d'Alph. Daudet ? - Une soirée perdue d'Alf. de Musset ?... . Il regrette de ne pouvoir apporter son concours à une fête de charité : ...Je suis affreusement fatigué, malade, à bout de forces, et je répète tous les jours au théâtre Français... . On joint son portrait dédicacé sur une carte postale légèrement écourtée (1914), une lettre autographe signée de Paul Mounet et un important recueil de coupures de presse rassemblées dans un cahier (ancienne collection Henri Chenu). Estimation : 200 - 250 €

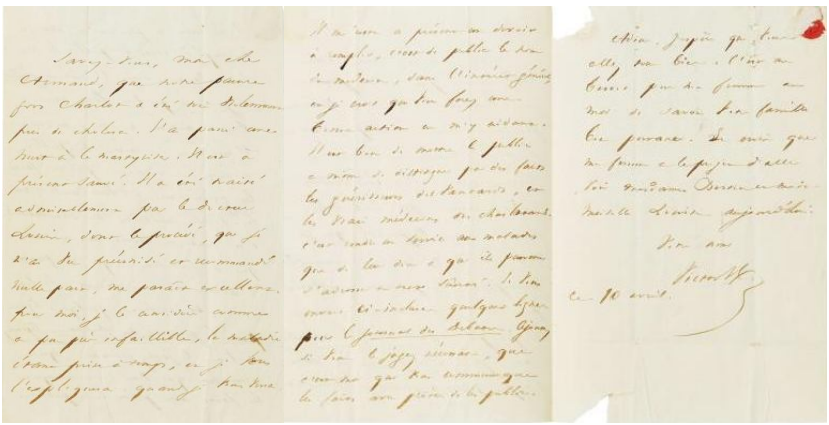
Vente du 19 Juin 2019 à 15h30 à Paris
Artcurial
7 rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris France
+33 1 42 99 20 20



Lot 136 - Marceline DESBORDES-VALMORE 1786-1859 - Réunion de deux lettres autographes signées à Victor Hugo. Paris, [s.d.] et [s.l.], 4 octobre [18]48. Ens. 3 p. sur 2 doubles f. in-8 (dimensions diverses) et 1 suscription. Réunion de deux lettres autographes signées à Victor Hugo. Dans la première, la célèbre poétesse Marceline Desbordes-Valmore remercie Victor Hugo pour la qualité de sa précédente lettre : « quand ma vie devrait durer longtemps le souvenir de votre lettre y demeurera attaché comme une des plus puissantes émotions que j'aie ressentie. J'ai cru rêver, et d'un rêve bien saisissant, d'où j'ai cru vous voir, moi qui ne vous ai jamais vu ». Dans la seconde lettre, la poétesse demande pour une amie que Victor Hugo l'inscrive au droit de travailler. Quelques rousseurs, petites déchirures, traces de pliure. Estimation : 800 € / 1 000 €







Lot 134 - Victor HUGO 1802-1885 - Lettre autographe signée à Armand Bertin - S.l., 10 avril 3 p. sur 1 double f. in-8 (20,2 x 13 cm), suscription au dos. [Voir ma transcription plus bas.] Lettre autographe signée de Victor Hugo à Armand Bertin qui entra au Journal des débats en 1820 avant d'en hériter la direction au décès de son père en 1841. Le poète lui annonce la guérison du choléra de son fils par un certain docteur Louis grâce à un remède qu'Hugo considère comme : « […] à peu près infaillible, la maladie étant prise à temps. » En père attentif mais également occupé du bien-être de ses contemporains, il demande à Bertin de publier une note, que cette lettre devait accompagner, pour l'annoncer au public : « Il me reste à présent un devoir à remplir, c'est de publier le nom du médecin, dans l'intérêt général et je crois que vous ferez une bonne action en m'y aidant. » Quelques taches, trous et manques. [Transcription complète : « Savez-vous, mon cher Armand, que notre pauvre gros Charlot a été très violemment pris de choléra. J'ai passé une nuit à le martyriser. Il est à présent sauvé. Il a été traité admirablement par le docteur (Louis / Lavin ?), dont le procédé, que je n'ai vu préconisé et recommandé nulle part, me paraît excellent. Pour moi, je le considère comme à peu près infaillible, la maladie étant prise à temps, et je vous l'expliquerai quand je vous verrai.

Il me reste à présent un devoir à remplir, c'est de publier le nom du médecin dans l'intérêt général, et je crois que vous ferez une bonne action en m'y aidant. Il est bon de mettre le public à même de distinguer par les faits les guérisseurs des vantards, et les vrais

médecins des charlatans. C'est rendre un service aux malades que de leur dire à qui ils peuvent s'adresser en toute sûreté. Je vous envoie, ci-incluses, quelques lignes pour le *Journal des débats*. Ajoutez, si vous le jugez nécessaire, que c'est moi qui vous communique les faits avec prière de les publier.

Adieu, j'espère que vous allez tous bien. C'est un besoin pour ma femme et moi de savoir votre famille bien portante. Je crois que ma femme a le projet d'aller voir Madame Bertin et mademoiselle Louise aujourd'hui.

Votre ami

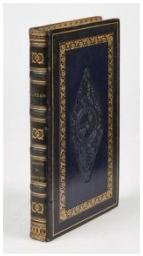
Victor Hugo

Le 10 avril » Estimation : 600 € / 800 €

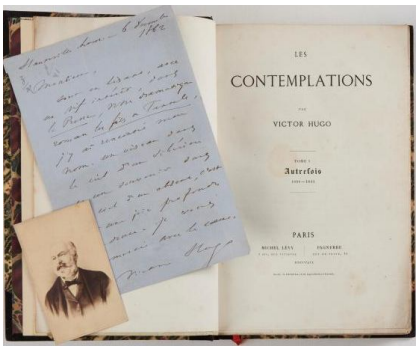
Vente du 21 Juin 2019 à 14h à Paris

16 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

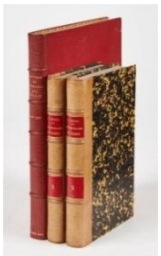
Téléphone : 01 47 70 88 38



Lot 49 - Victor HUGO. Les Chants du crépuscule. Paris, Renduel, 1835. In-8, veau glacé bleu nuit, encadrements de filets dorés et roulettes à froid et dorée réservant au centre un large fleuron à froid de type losangé, dos à 4 nerfs largement orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Vicaire, IV-377 /// XVIII-(1f.)-334. Édition ORIGINALE formant le tome V des Poésies dans les Ouvres complètes. Très bel exemplaire dans une riche reliure de l'époque. Manque le dernier feuillet d'annonces des Oeuvres de Hugo. Estimation : 300 € / 400 €

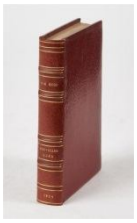


Lot 50 - Victor HUGO. Les Contemplations. Paris, Lévy, Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à 4 nerfs richement ornés, têtes dorées, couverture et dos (Lavaux). Vicaire, IV-320 /// I. (2f.)-359 / II. (2f.)-408. Édition ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'une photographie de Hugo publiée par Neurdein et d'une lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Monsieur Amédée Rolland, aux bureaux de la Presse : « [*Hauteville House*] *6 décembre 1862. Monsieur, Tout en lisant, avec un vif intérêt, dans La Presse, votre dramatique roman Les Fils de Tantale, que j'y ai rencontré mon nom. Un oiseau dans le ciel d'un sibérien et un souvenir dans le ciel d'un absent, c'est là une joie profonde et douce. Je vous remercie avec le coeur. Victor Hugo* ». Amédée Rolland (1829-1868) fut journaliste, critique, auteur dramatique et romancier. La lettre ci-dessus est une lettre de remerciements de Hugo à un homme qu'il ne connaissait pas. C'est Auguste Vacquerie qui fera se rencontrer les deux hommes, deux ans plus tard, en 1864 à l'occasion de la parution de William Shakespeare faisant espérer au grand écrivain un article élogieux de la part du critique. Il n'en fut rien. Amédée Rolland éreinta à cette occasion Hugo et son nouvel ouvrage. Dos des couvertures doublés avec petits manques, quelques rousseurs. Estimation : 300 € / 400 €

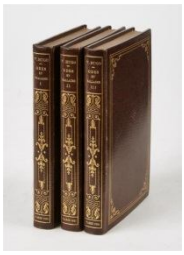


Lot 51 - Victor HUGO. Lettres... aux Bertin. 1827-1877. Paris, Plon, 1890. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (David). Talvart, IX-99 /// (2f.)-159-1 pl. EDITION ORIGINALE de cette correspondance avec divers membres de la famille Bertin, dont Victor Hugo fut très proche amicalement et affectueusement, depuis Bertin l'aîné, directeur du Journal des débats jusqu'à Louise Bertin, compagne de coeur et d'esprit, en passant par Edouard, dessinateur, Armand, littérateur... Hugo appelait Louise La seconde mère de ses enfants. Un portrait de Louise Bertin par Amaury

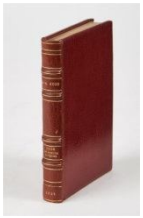
Duval. Tirage à 100 exemplaires (n°31), destinés aux amis de la famille Bertin, celui-ci portant un ex-dono signé : À Mr. Etienne Dubois de l'Estang / de la part de / Geneviève Say. Infimes rousseurs. On joint : Victor HUGO. Notre-Dame de Paris. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12, demi-veau blond, dos à 4 nerfs ornés (Reliure postérieure).Vicaire, IV-260 /// I. (2f.)-348 / II. (2f.)-410. Nouvelle édition. Estimation : 80 € / 120 €



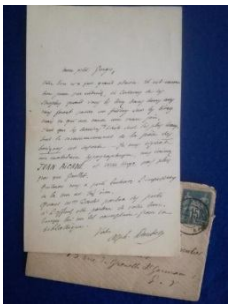
Lot 52 - Victor HUGO. Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-12, maroquin acajou, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture (Reliure postérieure). Vicaire, IV-231 /// XXVIII-232.
Édition ORIGINALE ornée d'un frontispice d'après Devéria gravé par Godefroy. Dos légèrement passé. Couverture salie, restaurée avec petit manque. Estimation : 150 € / 250 €



Lot 53 - Victor HUGO. Odes. - Odes et Ballades. Paris, Ladvocat, 1825-1827. 3 volumes in-12, maroquin brun à long grain, encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos lisses joliment ornés en long, filets intérieurs, têtes dorées, couverture et dos pour les Odes (Kieffer). Vicaire, IV-231 et 232 /// I. XII-236 / II. XXVIII-232 /// XX-(1f.)-238-(1f.). Réunion de toutes les " Odes " d'Hugo avec Odes et Ballades en EDITION ORIGINALE et Odes en troisième édition. 3 frontispices gravés par Mauduit ou Godefroy d'après Devéria. Bel exemplaire malgré des éraflures à un plat. Couvertures et dos salis, doublés avec petits manques et quelques restaurations marginales aux tomes I et III. Estimation : 300 € / 400 €



Lot 54 - Victor HUGO. Odes et poésies diverses. Paris, Pélicier, 1822. In-12, maroquin acajou, dos à 4 nerfs orné, filet intérieur, tranches dorées (Reliure postérieure). Vicaire, IV-229 /// (2f.)-II-(1f.)-234. RARE EDITION ORIGINALE du premier recueil poétique de Victor Hugo. Trois poèmes n'ont pas été réimprimés dans les éditions postérieures. Dos très légèrement passé. Rousseurs et galeries de vers marginales à quelques feuillets. Estimation : 150 € / 250 €



Lot 165 - DAUDET (Alphonse) écrivain et auteur dramatique français (1840-1897). L.A.S. à Georges Nardin (s.l.n.d. Paris, 1881) 1p. in-12°. Enveloppe jointe. Il lui donne son avis sur son ouvrage Les Horizons bleus " ... Votre livre m'a fait grand plaisir. Et est encore bien jeune par endroit... mais ce qui me cause une vraie joie, c'est que les derniers vers écrits sont les plus beaux. Tout le commencement de la pièce des Horizons est superbe... Je vous signale une maladresse typographique, vous écrivez JEAN AICARD et Victor Hugo pas plus gros que Gaullet... " Estimation : 100 € / 150 €

3. Librairies

1. **L'Express de Bénarès**
Jonathan Chiche
Room 604
Kalok Building
720, Nathan Road
Kowloon
Hong Kong
Tel (France) : 06 95 83 34 99

6. BAUDELAIRE (Charles). DE QUELQUES PRÉJUGÉS CONTEMPORAINS. Une page au recto d'un feuillet, 27,5 × 22,3 cm. Sans date [*ca.* 1850].

Brouillon autographe, d'un format remarquablement grand, d'un projet de texte évoquant plusieurs figures capitales et sujets de première importance dans l'œuvre de Baudelaire.

Les brouillons de Baudelaire sont très rares en mains privées. Ils fournissent l'aperçu le plus direct de sa façon de travailler. Ce projet de texte, avant-goût de *Mon cœur mis à nu* et de *Fusées*, mêle les intérêts littéraires du poète à la forme pamphlétaire qu'il emploie à la fin de sa vie. Il constitue un condensé allusif de la pensée de Baudelaire.

Transcription :

~~*De la Poes*~~
[Centré] *De quelques préjugés contemporains*
~~*De M. de Béranger — poete — et patriote*~~
Qu'est-ce qu'un préjugé —
Une mode de penser —
De M. de Béranger — poete et patriote —
De la Patrie au dix neuvième siècle —
~~*De M. Victor Hugo. Romantique — et penseur.*~~
De Mr de Lamartine — auteur Religieux.
De la Religion au dix neuvième siècle —
De la Religion aimable — Mr Lacordaire
De M. Victor Hugo. Romantique et Penseur
De Dieu au dix neuvième siècle —
De quelques idées fausses de la Renaissance Romantique —
Des filles Publiques et de la Philanthropie —
[Rajouté dans un interligne, légèrement en retrait] *(Des Réhabilitations en général).*
De Jean Jacques — auteur sentimental et infâme —
~~*De la République au dix neuvième siècle — et des*~~
~~*Républicains. (G. Pagès — et D. Cormenin jugés par Robespierre).*~~
Des Fausses Aurores —
Epilogue ou Consolations.

Il est difficile de déterminer dans quelle mesure Baudelaire reprend à son compte ou combat les préjugés qu'il évoque ou que l'on devine à travers ce style lapidaire, et ce que le texte projeté devait révéler de l'évolution de la réflexion de Baudelaire depuis 1848. Cette étude du préjugé peut se rapprocher d'éloges ultérieurs du poncif et du lieu commun sous sa plume. Dans *Fusées* (Pléiade, I, 662) :

Créer un poncif, c'est le génie.
Je dois créer un poncif.

Et plus loin (*Fusées*, Pléiade, I, 670), cette concise poétique de l'énoncé du lieu commun :

Sois toujours poète, même en prose. Grand style (rien de plus beau que le lieu commun).

Quant au terme de « préjugé », on le retrouve dans deux lettres capitales de Baudelaire : la lettre à Mme Sabatier du 31 août 1857 (« Vous voyez, ma bien belle chérie, que j'ai d'*odieux* préjugés à l'endroit des femmes ») et l'unique lettre connue adressée à Wagner, le 17 février 1860 (« La première fois que je suis allé aux Italiens pour entendre vos ouvrages, j'étais […] plein de mauvais préjugés »).

La présence de ce document dans la collection d'autographes de Champfleury permet d'en situer la rédaction durant la période 1848-1852, pendant laquelle Baudelaire et l'auteur de *Chien-Caillou* furent particulièrement proches — ils fondèrent ensemble l'éphémère *Salut public* en 1848.

Notes au verso, d'une autre main : dans la partie supérieure, au centre : « N 4. » Puis, un peu plus bas : « 9 » — en rapport peut-être avec l'adjudication au prix marteau de 9 francs lors de la vente Champfleury ? Dans le coin inférieur droit : « XX ».

Catalogue des autographes composant la collection Champfleury, 1891, numéro 24 ; **ancienne collection Armand Godoy**, reproduit en fac-similé dans *Le Manuscrit autographe*, numéro spécial consacré à Charles Baudelaire, 1927, page 76 ; Pléiade, II, page 54. Traces de pliures, légères restaurations marginales, papier bruni ; très beau toutefois.

Nous exprimons notre vive reconnaissance à Andrea Schellino pour les explications précieuses qu'il nous a apportées dans le cadre de la rédaction de cette notice.

16 000 €

…/…

48. GAUTIER (Judith) — HUGO (Victor)

Exceptionnel ensemble de deux exemplaires réunis pour la première fois, symbole bibliophilique idéal de la relation amoureuse et littéraire entre Victor Hugo et Judith Gautier.

a. GAUTIER (Judith), sous le pseudonyme de Judith WALTER. LE LIVRE DE JADE. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1867. Broché, 20,3 × 13 cm. Chemise, emboîtage. Vicaire, III, 879.

Édition originale. **Premier ouvrage de l'auteur, et certainement le plus célèbre. Exemplaire mythique : il porte un envoi en chinois à Victor Hugo, qui courtisera Judith Gautier quelques années plus tard.**

Nous reproduisons sur trois lignes le texte de l'envoi rédigé sur trois colonnes :

于
夷官遥詡㭊
俞第德

Sur le premier plat, Hugo a écrit « r », indiquant qu'il a répondu à cet envoi. Le texte de sa réponse est connu : « J'ai reçu votre livre, et sur la première page je vois mon nom écrit par vous et devenu hiéroglyphe lumineux, comme sous la main d'une déesse. *Le Livre de Jade* est une œuvre exquise, et laissez-moi vous dire que je vois la France dans cette Chine et votre albâtre dans cette porcelaine. Vous êtes fille de poëte et femme de poëte, fille de roi et femme de roi, et reine vous-même. Plus que reine, muse. Votre aurore sourit à mes ténèbres. Merci, madame, et je baise vos pieds. » Est-il nécessaire d'en dire davantage quant à l'importance de cet exemplaire ? Ajoutons simplement que, de façon générale, les livres provenant de la bibliothèque de Victor Hugo sont peu courants sur le marché.

Quelques piqûres sur de rares feuillets — intérieur frais dans l'ensemble. Feuillets 65-66 et 67-68 inversés, ainsi que les feuillets 69-70 et 71-72. Plats et dos de couverture doublés. Petits manques en coin des plats, manques au dos avec perte de quelques lettres. On joint quelques documents manuscrits, dont des lettres de Judith Gautier, l'une peut-être adressée à Georges Hugo, ainsi qu'un morceau d'enveloppe adressée à Victor Hugo au dos duquel **le poëte a écrit, sur deux lignes : « Mme C. Mendès (Judith Gautier) ».** (Un extrait d'article de journal reproduisant la réponse que nous citons ci-dessus se trouve également collé sur ce verso d'enveloppe.) Notons qu'**avec l'envoi de l'exemplaire de *L'Année terrible* ci-dessous, nous avons toutes**

les formes possibles du nom de Judith Gautier écrit de la main même de Victor Hugo : Judith Gautier, Judith Mendès et Madame Catulle Mendès.

b. HUGO (Victor). L'ANNÉE TERRIBLE. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872. Demi-chagrin noisette de l'époque, couverture non conservée, 22,5 × 14,5 cm. Vicaire, IV, 344-345.

Édition originale de ce **titre capital, premier ouvrage publié par Victor Hugo après son retour d'exil.** Envoi sur le feuillet de faux-titre :

Aux pieds de Madame Judith
Mendès.
Victor Hugo

La destinataire de l'envoi est Judith Gautier, fille aînée de Théophile Gautier, lequel devait mourir l'année même où Victor Hugo, l'un de ses plus anciens camarades de luttes romantiques, courtisait sa fille, ce dont cet exemplaire constitue le témoignage exactement contemporain.

Le 4 mars 1872, une formule codée figure dans les carnets de Victor Hugo — c'est la première fois, concernant Judith Gautier —, signifiant, selon Henri Guillemin, qu'il l'a embrassée : « Après le dîner, je suis allé avec Mme Judith, O. chercher chez moi des vers de *L'Année terrible*, pour les leur lire ». On aura noté que **les vers de *L'Année terrible* se trouvent de la sorte au commencement même de la liaison amoureuse entre Victor Hugo et Judith Gautier.** Des papiers datés du 11 juillet de la même année — *L'Année terrible* est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 27 avril 1872 — semblent indiquer la décision de cette dernière de céder aux avances de celui qui lui faisait « une cour d'écolier », comme elle l'aurait relaté plus tard. Le lendemain, 12 juillet, Hugo écrit le célèbre et magnifique sonnet — forme extrêmement rare dans l'ensemble de son œuvre — « Ave, Dea ; Moriturus te salutat ». Pendant que Gautier père se meurt, Hugo presse la fille de le rejoindre en famille à Guernesey, où il pourrait accueillir son vieil ami ; mais, si ce dernier se trouvait dans l'impossibilité de voyager, sa fille n'en serait pas moins bienvenue : « Si vous ne pouvez venir avec votre père, venez avec votre mari ; s'ils ne peuvent ni l'un ni l'autre, venez seule. » Deux ans plus tard, elle lui inspire encore *Nivea non frigida*, ainsi qu'un autre poème qu'il fait lire à Juliette Drouet.

…/…

Les livres portant un envoi à Judith Gautier sont peu courants. Ceux de Victor Hugo sont bien sûr particulièrement importants mais manquent à toutes les plus prestigieuses collections privées littéraires dont nous avons pu consulter le catalogue. Seuls six sont connus. Le nôtre est certainement le plus précieux. En outre, à la rareté des envois de Victor Hugo à Judith Gautier s'ajoute celle des exemplaires avec envoi de *L'Année terrible* de provenance remarquable.

Habiles et petites restaurations aux coins. Rousseurs éparses, ce qui n'empêche pas cet exemplaire d'être certainement **l'un des plus beaux, sinon le plus bel exemplaire de ce titre important.**

L'ensemble du *Livre de jade* et de *L'Année terrible* : 16 000 €

Les deux notices ci-dessus s'appuient sur des remarques et renseignements fournis par Éric Bertin et Jean-Marc Hovasse, que nous remercions vivement pour leur aide obligeante toujours précieuse.

56. HUGO (Victor) — PONS (Gaspard de). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ALEXANDRE GUIRAUD. Lundi 1er octobre [1821]. Une page et demie sur un bifeuillet, 24 × 17,5 cm environ, adresse (de la main de Gaspard de Pons). Un petit manque sans absence de texte, dû au décachetage.

Très rare lettre de jeunesse de Victor Hugo, âgé de dix-neuf ans, rédigée à quatre mains avec Gaspard de Pons et adressée à Alexandre Guiraud. Les lettres de Hugo de cette époque sont exceptionnelles sur le marché. Celle-ci offre un précieux aperçu du milieu littéraire dans lequel évolue le jeune poète — elle réunit quatre fondateurs de la future *Muse française*.

De la main de Victor Hugo :

« Émile [Deschamps] m'écrivait hier, mon cher Guiraud, que votre tragédie ne ferait jamais le supplice que des envieux. Je me range non parmi les envieux ; mais parmi les jaloux d'un si beau talent. Je ne saurais vous dire combien de plaisir m'a fait éprouver votre martyre.

Je vous renvoie à regret ce bel ouvrage, je voudrais le garder pour le relire, j'y découvrirais sans doute encore de nouvelles beautés ; cependant je ne crois pas en vérité que ce soit possible. Adieu, Gaspard de Pons qui vous a lu et admiré avec moi désire vous en dire qques mots et je le garde pour la bonne bouche, il achèvera ce billet.

Bon voyage, ennuyez-vous bien là-bas pour revenir bien vite et n'oubliez pas votre ami de la rue Mézières, n° 10, qui attend une lettre de vous huit jours après votre départ.
Ce lundi 1er octobre. Victor »

À la suite, ce mot de Gaspard de Pons :

« Ma mère, vous pleurez ! Parbleu, je le crois bien. Moi, l'admirateur né et le chantre obligé de tous les crimes, si le respect humain ne m'avait retenu, j'aurais pleuré comme un honnête homme ou comme un faiseur de romance. Mais il n'y a point de considération sur la terre qui puisse m'empêcher d'admirer vos Spartiates Juifs, et de témoigner hautement mon respect pour eux et mon amitié pour l'auteur.
Au corps-de-garde du Guichet de l'Échelle.
G. de Pons

Victor et moi, nous avons marqué nos corrections très peu nombreuses avec des chevrons. »

3 000 €

57. HUGO (Victor). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PAUL MEURICE (qui sera son exécuteur testamentaire). *Hauteville House*, 31 janvier [1873]. Une page sur un bifeuillet, 12 × 9,5 cm.

« 31 janvier [1873]. H.H [Hauteville House, demeure du poète à Guernesey]

Cher Meurice, si le théâtre pouvait donner à Madame Judith Mendès une baignoire, elle ferait à Marion l'honneur d'y assister. Je vous recommande ma belle spectatrice.

à vous, profondément

Victor H. »

Lettre remarquable puisqu'elle évoque Judith Gautier (qui avait épousé Catulle Mendès), ce qui n'est pas courant. Le poète avait fait sa cour l'année précédente à la fille de l'homme au gilet rouge de la première d'« Hernani » en lui récitant des vers de « L'Année terrible » (voir ce titre), cinq ans après avoir reçu d'elle un exemplaire du « Livre de jade » portant un envoi en chinois (voir l'exemplaire dans le présent catalogue), et avant d'en devenir vraisemblablement l'amant (on ne rappelle pas les magnifiques poèmes que Judith Gautier a inspirés à Hugo, dont l'un des très rares sonnets qu'il ait jamais composés). C'est à elle que Hugo demande à Meurice d'offrir une place pour assister à la reprise de « Marion Delorme », et si l'on considère le thème de la pièce, la « belle spectatrice », et le choix d'une baignoire précisément (souligné !), on peut rêver à Judith anadyomène assistant à la rédemption de Juliette Drouet, un psychanalyste prendrait son pied et cette lettre deviendrait le sujet d'une thèse.

1 200 €

66. LAMARTINE (Alphonse de). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À VICTOR HUGO. 11 mai 1857. Trois pages sur un bifeuillet, 26,5 × 20 cm. Petites fentes aux plis.

Importante lettre à Victor Hugo relative à Châtiments et aux Contemplations.

Elle a figuré dans la quatrième vente de la bibliothèque de Louis Barthou, sous le numéro 2055, avec quatre autres lettres de Lamartine à Hugo. À propos de notre lettre, le catalogue écrivait que Lamartine y faisait preuve de « noblesse, franchise et fermeté », et qualifiait les dernières lignes d'« admirables dans leur douloureuse dignité ». Cette célèbre lettre (de nombreux ouvrages en reproduisent le texte) a été envoyée en réponse à une non moins célèbre lettre de Victor Hugo à Lamartine, qui figurait également dans la collection de Louis Barthou.

« Paris 11 mai 1857

Mon cher ami,

Non ; jamais rien d'intentionnellement blessant pour vous n'est sorti de mon cœur et ne sortira de ma plume. Vous auriez pu le voir aux termes dont je me suis servi l'année dernière en parlant de vous dans ces causeries [il s'agit du *Cours familier de littérature*, en octobre 1856] écrites bien après la publication de vos Iambes [*Châtiments*]. Vous le verrez bientôt dans la sincère glorification de votre génie lyrique auquel je ne compare rien de moderne.

Cela ne veut pas dire que j'abdique ou rétracte rien de ma répugnance générale et théorique à la satire en vers infligée aux noms propres. Ceci est chez moi système et sentiment ; mais ce ne sera jamais à un ami malheureux que j'en ferai l'application. Je regrette que vos amis s'y soient trompés. On ne s'y trompe pas ici.

Je relisais en ce moment vos deux derniers et presque partout sublimes volumes [*Les Contemplations*]. La Poésie est fille de la mer et de l'exil dans Homère dans le Dante dans Byron et dans vous. Quant à moi je lutte ici dans un travail ingrat et mercenaire pour sortir honorablement de la vie. Cela vaut bien dix exils mais cela ne vaut pas la mer.

Adieu, ne doutez jamais de ma constante amitié, aussi vieille et aussi fidèle que mon admiration.

Lamartine

(43 Vile Leveque) [sic. Lamartine habitait au 43 rue de la Ville-l'Évêque] »

1 800 €

89. [Parnasse satyrique] LE PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., etc., etc., etc., etc., etc. *Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux*. Deux volumes, plein maroquin rouge à longs grains, toutes tranches dorées, 17 × 11 cm.

Bel exemplaire en maroquin, complet de toutes les pièces nécessaires, condition peu commune.

Premier tirage, avec la page de titre en rouge et noir. L'exemplaire contient bien le frontispice de Rops en deux états, ici reliés séparément en tête des deux volumes, les feuillets d'errata, la planche de musique et huit fac-similés. Petit trait d'encre au second plat du second volume.

900 €

Bulletin des ventes du 1er juin au 15 juin 2019

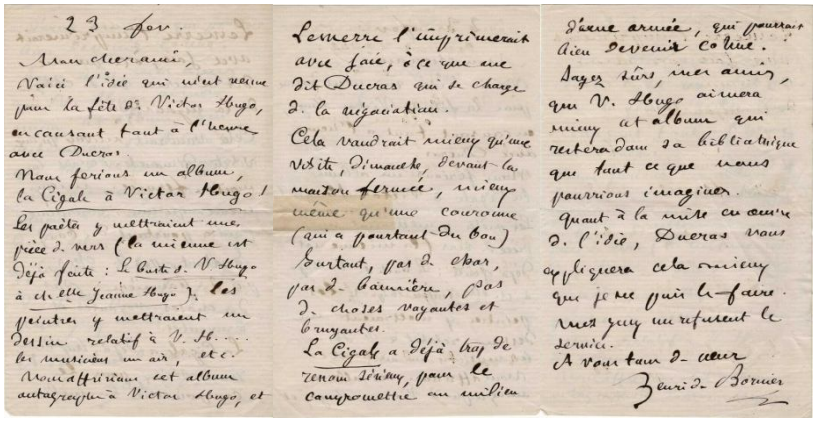
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



***** Bornier Henri de (1825-1901). Dramaturge, poète et écrivain français. Lettre autographe signée, (Paris) 23 février (1880 ?), à un « cher ami », 3 pages in-8 (fente réparée au scotch en deuxième page). Amusante lettre dans laquelle Henri de Bornier propose l'idée d'un cadeau pour l'anniversaire de Victor Hugo (26 février).

« 23 fév.

Mon cher ami,

Voici l'idée qui m'est venue pour la fêtée de Victor Hugo, en causant tout à l'heure avec Ducros [le journaliste Octave Ducros].

Nous ferions un album, la Cigale à Victor Hugo. Les poètes y mettraient une pièce de vers (la mienne est déjà faite : le buste de V. Hugo à Mlle Jeanne Hugo). Les peintres y mettraient un dessin relatif à V.H…. les musiciens un air, etc.

Nous offririons cet album autographe à Victor Hugo, et Lemerre l'imprimerait avec joie, à ce que me dit Ducros qui se charge de la négociation.

Cela vaudrait mieux qu'une visite, dimanche, devant la maison fermée, mieux même qu'une couronne (qui a pourtant du bon).

Surtout pas de char, pas de bannière, pas de choses voyantes et bruyantes.

La Cigale a déjà trop de renom sérieux, pour le compromettre au milieu d'une armée, qui pourrait bien devenir calme.

Soyez sûrs, mes amis, que V. Hugo aimera mieux cet album qui restera dans sa bibliothèque que tout ce que nous pourrions imaginer.

Quant à la mise en oeuvre de l'idée, Ducros vous expliquera cela mieux que je ne puis le faire.

Mes yeux me refusent le service.

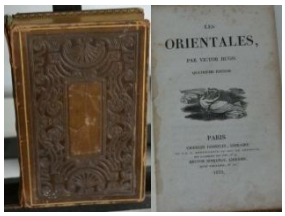
A vous de tout cœur.

Henri de Bornier ».

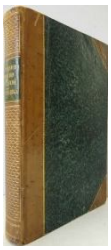
La lettre est très probablement écrite en 1880. En effet, le 26 février 1880, avait été organisé un banquet à l'hôtel Continental pour les soixante-dix-huit ans de Victor Hugo et le cinquantenaire d'*Hernani* en présence de très nombreux invités (Sarah Bernhardt, Louis Blanc, Georges Clemenceau, Auguste Vacquerie, Camille Pelletan, Emmanuel Arago, Camille Sée, Théodore de Banville, François Coppée, Alphonse Daudet, Henri de Bornier…). Proposé 150 € en achat immédiat. **(Vente en cours en ce moment**.)

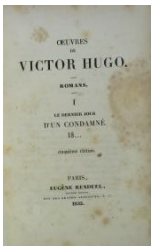
Livres avec envoi

Œuvres

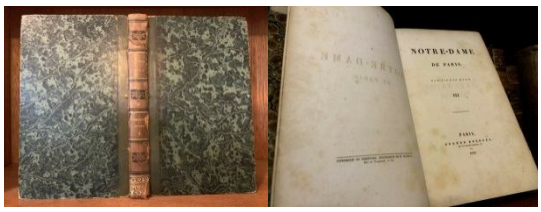


***** *Les Orientales*. Gosselin & Bossange, 1829. 4ème édition. Prix : 7.24 € [!] - 3 enchères.

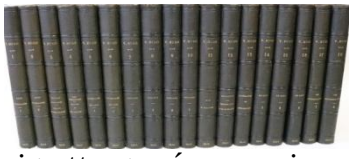




***** *Le dernier jour d'un condamné. 18…* Cinquième édition. Paris: Eugène Renduel, 1832. 1 volume in-8, XXXVI+375 pages et fac-similé, reliure en demi-veau à coins, dos lisse orné, pièce de titre. Rousseurs. Première édition in-8, en partie originale. Augmentée d'une longue et importante préface. Prix : 100 € - achat immédiat.

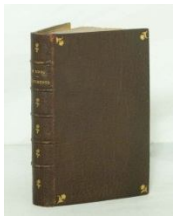


***** [Description en anglais. Site eBay Kansas City, Missouri, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. Paris, Renduel, 1836. 352 pages. [Ce que le vendeur ne dit pas, c'est qu'il s'agit simplement du tome III et qu'il manque donc les deux premiers !] Prix : 114.49 USD (102.75 €) - 41 enchères.



***** Rare ensemble des oeuvres de Victor Hugo comprenant l'édition collective parue chez Furne en 16 volumes, **complétée des 2 volumes des *Contemplations* à la date de l'originale mais avec mention de seconde édition**. Edition illustrée d'une vignette gravée sur acier sur chaque page de titre des 16 premiers volumes, d'un portrait en frontispice du tome I et de 33 planches hors-texte gravées sur acier sous serpentes. Rousseurs affectant certains feuillets. Reliures en demi chagrin vert sapin, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés et ornés de doubles caissons à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats

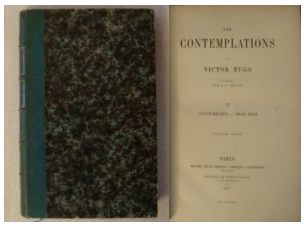
de papiers à la cuve, reliures de l'époque. Quelques mors et coiffes fendillés. Agréable série en reliure uniforme de l'époque. Prix : 138.65 € - 12 enchères.



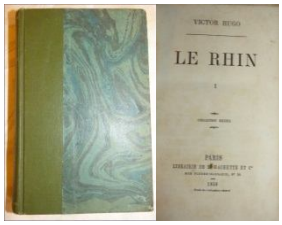
***** *Châtiments*. Imprimerie Universelle, Saint Helier – 1853. Reliure plein maroquin marron, avec fleurons d'angle sur les plats. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Tranches marbrées. Intérieur très frais. Edition originale. Exemplaire du premier tirage, avec l'erreur : l'accent circonflexe sur le A du titre n'est pas centré ; et en face de la page de titre « l'Imprimerie Universelle, etc. » Très bon état. In-16. 1 volume. Collation : 392 pp... Prix : 221 € - achat immédiat.

***** *Châtiments*. 1854. [Genève & New-York.] Prix : 32.39 € - 5 enchères.

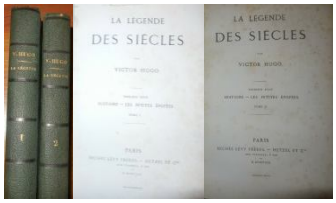
***** *Les Contemplations*. Michel Lévy Frères & Pagnerre, 1856. Tome I seul. In-8 en reliure demi-veau d'époque, 359 pp. Bon état, avec une belle reliure d'époque, quelques rousseurs éparses comme souvent. Malheureusement incomplet du tome II. Prix : 33.50 € - 2 enchères.



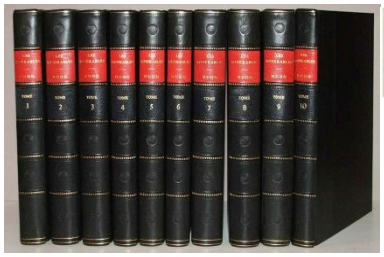
***** *Les Contemplations*. Tome I Autrefois - 1830-1842. Editeur : Michel Lévy Frères - Hetzel - Pagnerre éditeurs, 1857, Troisième édition. Format : In-8, Demi-cuir, 359 pp. Vignettes Par J.-A. Beauce. Frottements aux coins, coiffes, et arêtes, petits frottements au dos et aux plats, plissures aux coins, impact à l'arête de queue second plat, détachement (ou accroc) de certains calques qui protégeait les gravures, tranches et intérieur jaunis avec des rousseurs, sinon bon état. *Les Contemplations*. Tome II Aujourd'hui - 1843-1855. Editeur : Michel Lévy Frères - Hetzel - Pagnerre éditeurs, 1857, Troisième édition. Format : In-8, Demi-cuir, 408 pp. Vignettes Par J.-A. Beauce. Frottements aux coins, coiffes, et arêtes, petits frottements au dos et aux plats, détachement (ou accroc) de certains calques qui protégeait les gravures, tranches et intérieur jaunis avec des rousseurs dont certaines très prononcées sur une page entière lors qu'elles sont en regard d'un calque fortement roussi, sinon bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

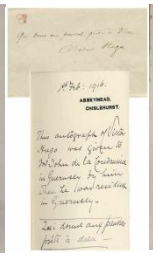


***** *Le Rhin*. Tomes I & II - 1858. Librairie de L. Hachette & Cie. Collection Hetzel. 156 pages - Format 18 X 12 cm. Assez bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.

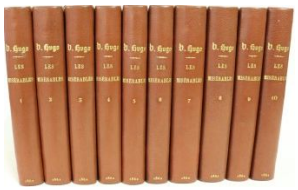


***** *La Légende des Siècles*. Première série. Histoire. Les Petites épopées. Michel Lévy Frères. 1859. [Edition originale.] Tomes en bel état de conservation, couverture état correct. Intérieur propre mais tâché, quelques feuillets se désolidarisent du dos mais ne sont pas volant, ils tiennent encore. Prix : 64.90 € [!] - achat immédiat. [Une édition identique (mais en meilleur état) a ensuite été vendue 133 € avec 17 enchères.]



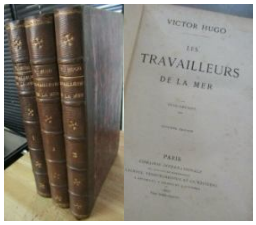


***** [Description en anglais. Site eBay Doncaster, South Yorkshire, Royaume-Uni.] *Les Misérables*. Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie., 1862. 10 volumes, demi-reliure cuir + tissu du 19ème siècle. Edition originale. A l'intérieur la célèbre épigraphe "Qui donne aux pauvres prête à Dieu." écrite et signée de la main de Victor Hugo. Excellent état. Cette édition belge aurait été publiée quelques jours avant la française. Complet. Carteret Romantic I, 421; Clouzot 91-92; Vicaire IV, 328. Prix : 6000 GBP (6765.17 € !!!) - 1 enchère.



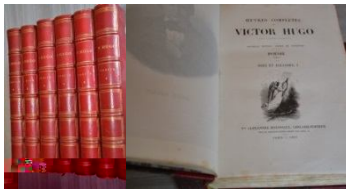
***** *Les Misérables*. A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, 1862. Edition originale in-12, inconnue de Clouzot, parue la même année que l'originale et chez le même éditeur. Reliures en demi-chagrin tabac à coins, dos lisses, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes rouges. Quelques petites rousseurs, nous joignons quelques plats de couverture volants. Format : 11,5x18,5cm – relié. Prix : 460 € - 15 enchères.

***** [Description en anglais. Site eBay Torrington, Connecticut, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition originale américaine. New York: Carleton, 1862. Tous les volumes sont datés de 1862 sur la page de copyright et sur la page de titre comme il se doit. La première édition américaine précède celle de Londres. Notre édition américaine est la première à avoir été traduite en anglais. Le premier volume est sorti en juin 1862 et le dernier en octobre de la même année. Très bonnes demi-reliures en tissu. Ensemble bien complet. Tome I, Fantine. Tome II, Cosette. Tome III, Marius. Tome IV, St. Denis & Idylle the Rue Plumet. Tome V, Jean Valjean. A la fin de chaque volume quelques indications dont le prix de 1862 : 1 dollar pour l'édition en demi-reliure tissu sur papier supérieur. Les cinq volumes sont conservés et vendus dans une "boîte musée" en demi-reliure cuir rouge. Prix : 821 USD (737.88 €) - 2 enchères.



***** *Les travailleurs de la mer*. Complet en 3 volumes. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (imprimerie de Victor Goupy), 1866; in-8 (22 x 15cm) de VIII, 328 ; (4), 327 ; (4), 279 pp. Edition originale agrémentée d'une mention fictive de septième édition (Vicaire, IV-336 et Carteret, I-422 la donnent imprimée par J. Claye) parue simultanément avec celle de Bruxelles, les bibliographes n'ayant aucune certitude quant à la priorité de l'une sur l'autre. L'édition de Paris fut divisée en plusieurs mentions fictives d'édition. Reliure d'époque demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 86 € - 19 enchères.

***** *Les travailleurs de la mer*. Hetzel & Lacroix. 1869. Illustré par Chifflart. Format 20 x 28.5 cm, 275 pages, couverture rigide, des rousseurs. Prix : 10 € - 1 enchère.

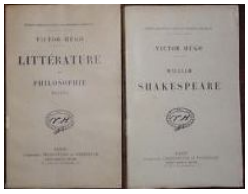


***** Poésie. Lot de six volumes. Hetzel & Houssiaux, 1869. Tranche supérieure dorée. On note quelques rousseurs ne nuisant pas à la lecture, ainsi qu'une cassure du premier plat du tome 3. Prix : 90 € - achat immédiat.

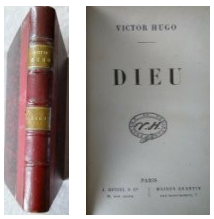
***** *Chansons des rues et des bois*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. 333pp. Complet. In-16 (9.5 x 16.5 cm). Demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs orné du titre en lettres dorés. Tête dorée. Bon exemplaire. Reliure en bonne condition. Intérieur très frais et sans rousseurs. En très bon état. Prix : 20.50 € - 16 enchères.

***** *Quatrevingt-Treize*. Quantin & Cie - Paris - vers 1874 [plutôt vers 1880]. Dessins de Bayard, Brion, Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, Maillart, Morin, Miss Patteron, Riou, Scott, Daniel Vierge - Gravures de Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Pannemaker, Perricghon, POuget, Quesnel, Soupey, Tilly. Edition sans date vers 1874, couverture en bon état, quelques

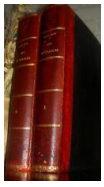
marques dos cuir en bon état, coiffes légèrement frottées, intérieur en bon état, des rousseurs, 467 pages, relié. Prix : 30 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 18 € avec 1 enchère.]



***** *Littérature et Philosophie* + *Shakespeare.* [Hetzel & Quantin. Edition ne varietur.] Fait partie des Oeuvres Complètes de Victor Hugo, édition ne varietur. Description : complet en 2 volumes au format In-18° jésus (19/12 cm), brochés dans leurs couvertures d'éditeur. En condition satisfaisante, intérieur frais, complet et solide, de rares rousseurs éparses. Prix : 9.80 € - achat immédiat.

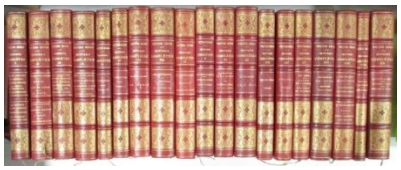


***** *Dieu.* [Hetzel & Quantin. Edition ne varietur.] In-8, demi-reliure cuir avec pièce de titre, intérieur frais. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Edité à Paris, chez Jules Rouff et Cie. Œuvre complète en 2 volumes de 5 tomes. Nombreuses et très remarquable gravures anciennes. 1er Volume : Tome I : 396 pages + Tome II : 348 pages + Tome III : 306 pages. 2ème Volume : Tome IV: 431 pages + Tome V : 360 pages. Ancien format in-4 carré. Reliure demi-cuir veau maroquin bordeaux. Ouvrage et reliure d'époque XIXème siècle. Gravures anciennes. Décoration rouge brun et or et-entre-nerfs à compartiments à fleurons au fer plein. Titre frappé or. Lettrines. Toutes tranches lisses. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes. Superbe conservation des deux ouvrages. Prix : 30 € - achat immédiat.

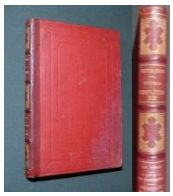
***** *Les Contemplations*. Complet en 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), in-16 de 300 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 21.50 € - 12 enchères.



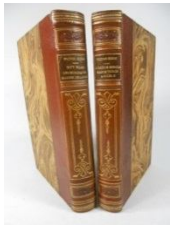
***** Œuvres complètes en 19 Volumes. Paris Société Editions Littéraires et Artistiques. Sans date. Texte sur deux colonnes. Tome I. Œuvres poétiques. - *Odes et ballades*. - *Les Orientales;* - *Les feuilles d'automne.* - *Les chants du crépuscule.* - *Les voix intérieures.* - *Les rayons et les ombres.* - *Les contemplations*. - *Les chansons des rues et des bois*. Tome II. - Œuvres poétiques. - *La légende des siècles*. - *Dieu.* - *La fin de Satan.* - *Le pape.* - *La pitié suprême.* - *Religions et religion.* - *L'âne.* - *Les quatre vents de l'esprit.* Tome III. - Œuvres poétiques. - *Les châtiments*. - *Les années funestes.* - *L'année terrible.* - *L'art d'être grand-père.* - *Toute la lyre.* - *Dernière gerbe.* Tome IV. Théâtre. - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *La roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Tome V. Théâtre. *Cromwell.* - *Torquemada*.- Théâtre en liberté - *Amy Robsart.* - *Les jumeaux.* Tome VI. - *Han d'Islande.* - *Bug-Jargal.*- *Le dernier jour d'un condamné.* - *Claude-gueux.* Tome VII. - *Notre-Dame de Paris.* Tome VIII.- *Les Misérables.* I Fantine. II Cosette. Tome IX. - *Les Misérables.* - Marius .- L'idylle rue Plumet. Tome X. *Les Misérables.* - L'épopée rue Saint-Denis. - Jean Valjean. Tome XI. - *L'archipel de la Manche.* - *Les travailleurs de la mer.* Tome XII. *L'homme qui rit.* Tome XIII. *Quatre-vingt-Treize* Tome XIV. *Choses vues.* Tome XV. *Le Rhin.* - *Alpes et Pyrénées.* - *France et Belgique. Tome XVI. Napoléon-le-Petit .- Histoire d'un crime.* Tome XVII. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie .- Littérature et philosophie.* - *W. Shakespeare.* - *Paris.* - *Post-scriptum de ma vie.* Tome XVIII. -Œuvres posthumes. *Lettres à ma fiancée* - *Correspondance.* Tome XIX. - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil* [et *Depuis l'exil*]. Edition illustrée de nombreuses gravures par Riou, Méaulle, Rochegrosse, Mouchot, Bayard, Lançon, Flameng, Vierge, Ferat, Lix, Boldo, Laurens, Benett, Abran, Merwart, Gavarni, Andrieux, Zier, Chovin, Vogel, Nanteuil, Brion, Beaumond, Viollet Le Duc, Tony Johannot, Daubigny, De Neuville, Morin, Adrien Marie, Chifflart, Fernandinus, Gilbert, Patterson, Prud'hon, Scott, Merson, Victor Hugo, etc. Bon état général de l'ensemble.

Rousseurs éparses. Petits accrocs sur les dos des tomes 7 et 12 ainsi que sur la page de titre "les châtiments " (tome 3). Prix : 300 € - achat immédiat.

***** Album specimen.100 dessins extraits des oeuvres de Victor Hugo. Ollendorff - 1890. 100 planches. Reliure: Broché. Bon état. Format: 19,5/28,5cm. Prix : 50 € - achat immédiat.



***** Œuvres complètes de Victor Hugo - Tome XIII. *Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique*. Éd. J. Girard et Cie, Paris, sans date. 19,5 x 28 cm, reliure demi-cuir, 286 p., 116 p., 104 p. Abondante illustration en noir, dont de nombreux dessins de Victor Hugo (mais aussi J. Adeline, F. Méaulle, etc.) Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.

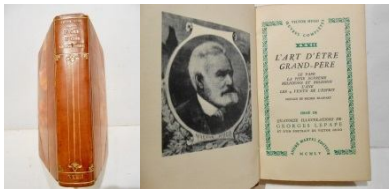


***** Lot de 2 livres. Livre n°1 : *Ruy Blas, Les Burgraves, Marion de Lorme*. Flammarion, 1926. Livre n°2 : *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*. Flammarion, 1925. 12 x 18 cm. Deux charmantes reliures en très bon état, de bonne facture et de bel aspect ! Demi-chagrin au dos à nerfs, avec une pièce de cuir pour le tirage et le nom d'auteur, finement ornées aux fers dorés dans les caissons et sur les nerfs. Têtes dorées. Très bon état, d'infimes frottements, l'intérieur est frais et propre, un brin bruni en marge. Prix : 1 € - 1 enchère.

***** *Notre Dame de Paris*. Nelson Éditeurs. Complet en 2 volumes. Élégante reliure en toile et papier, détails dorés sur la tranche des livres, petit format 16 x 11 x 2,3 cm. Bon état général, légères traces de frottements sur les coins des couvertures dures. Prix : 19.90 € - achat immédiat.

***** Oeuvres complètes. 35 volumes édités chez André Martel [de 1948 à 1955], illustrations. Bon état général de l'ensemble, usures d'usages classiques excepté le tome XXVIII qui dont le plat avant est défraichi + le coin des premières pages du volume (une dizaine). Prix : 50 € - achat immédiat.

***** *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Editions Garnier, 1950. Très bon état général. Prix : 3.50 € - achat immédiat.



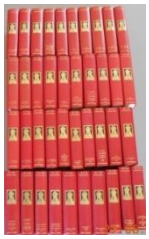
***** *L'art d'être grand-père*. Paris, André Martel, 1955. Préface : Michel Braspart. Format : 22 x 15 cm, reliure époque demi-chagrin havane à coins, dos lisse, orné de fers dorés, 644 pages. Illustrations hors-texte en couleurs : Georges Lepape. Tirage à 2000 ex. Bon état. Prix : 19€ - achat immédiat.

***** Oeuvres poétiques, politiques, romanesques, dramatiques. Jean-Jacques Pauvert. [1961-1964. Environ 1700 pages pour chaque volume.] Prix : 50 € [!] - 1 enchère.

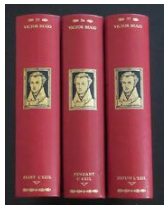
***** *Ruy Blas*. Editions Le Parnasse, Monte Carlo 1963. Edition illustrée de 30 burins originaux de R. Carrance enluminés au pochoir par Edmond Vairel. Grand in-4°, sous coffret gris illustré de mosaïques noires en tissu et titre doré au dos. Tirage limité à 297 exemplaires. Celui-ci n° 43, un des 67 exemplaires sur papier Vélin d'Arches comprenant le tirage sur Japon nacré d'un cuivre inédit réservé à cette catégorie et signé par

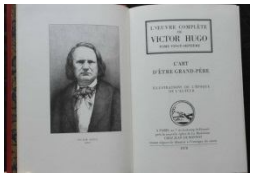
l'artiste; une suite de toutes les illustrations sur Japon nervuré. Bel exemplaire complet et en bon état. Présence de quelques rousseurs éparses surtout sur couverture souple et page de gardes. Plat du dessous du coffret décoloré à un endroit. Prix : 103.88 € - 3 enchères.

***** Oeuvres [presque] complètes. 32 volumes [sur 38 !]. Editions Rencontre, 1966. Couverture [sic pour reliure éditeur simili] cuir brun. Prix : 60 € - 1 enchère.

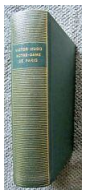


***** Œuvres [presque] complètes. Jean de Bonnot. 40 volumes, 1 à 40 [sur 43]. En bon ou très bon état. Prix : 189 € - achat immédiat. [Par un autre vendeur, les trois tomes d'*Actes et paroles* [photo de droite], *Avant l'exil, Pendant l'exil* et *Après l'exil* ont ensuite été vendu en un seul lot 59 € en achat immédiat. Un peu plus tard, la collection complète (43 volumes) a été vendue 250 € avec 1 enchère.]





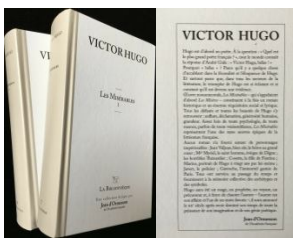
***** *L'Art d'être grand-père*. Jean de Bonnot, 1978. 21 cm x 14 cm, 486 pages. Vendu dans l'état, bien dans l'ensemble, usure normale, livre ayant été lu... donc pas parfait. Prix : 9.50 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame De Paris* & *Les Travailleurs de la Mer*. Textes établis, présentés et annoté par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Edition de 1988. Beau volume reliure d'éditeur, auteur, titre et filets dorés sur le dos, double signet, tranche supérieure grise, rhodoïd. Ouvrage en très bon état extérieur infimes traces d'usage, intérieur frais, rhodoïd avec traces jaunis. Prix : 51 € - 23 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu*. [Édition de Jacques Truchet.] 1997. Livre en très bon état, rhodoïd + emboitage. Prix : 30.50 € - 15 enchères.

***** *Bug-Jargal* & *Le Dernier jour d'un condamné*. Edition Jean De Bonnot, 1999. 502 pages, 14,5 21 cm. Garantie d'authenticité. Ex-libris. Illustrations de l'époque de l'auteur. Livre en très bon état. Présence d'un tampon en relief d'un ancien propriétaire sur les pages de garde. Prix : 5.90 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, *Les Misérables* (5 volumes) a été vendu 34.50 avec 18 enchères, *Les Travailleurs de la mer* (2 volumes) a été vendu 11.52 avec 3 enchères, et *L'Homme qui rit* (2 volumes) a été vendu 10.50 avec 3 enchères.]



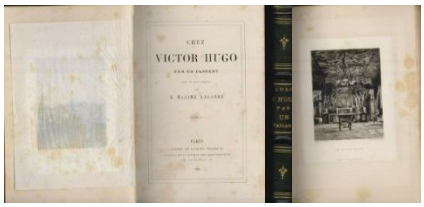
***** *Les Misérables*. Edition : Le Figaro bibliothèque, collection dirigée par Jean d'Ormesson, 2009. Complet en 2 volumes ; chaque volume se termine par une analyse utile de l'oeuvre et de l'auteur ; tome 1 & tome 2 : 898 pages - 20 x 12,5 cm. Très bon état. Prix : 12.90 € - achat immédiat.

Images

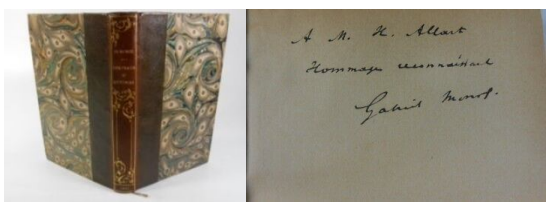
***** Photo format CDV de Victor Hugo par Jules Deplanque. [Vrai tirage albuminé, mais photomontage d'assez mauvaise facture d'ailleurs, d'après un cliché de Radoux ou d'un tirage de Petit. Cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 203.] Bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.

***** Funérailles de Victor Hugo. Au dos 2 photos Trouville 14,5 x 9,5. Photographie tirage original, 15 cm x 9,5 cm environ sur carton album. [Etonnante photographie, totalement inédite, où l'on peut voir des femmes, ombrelle à la main, et des hommes en chapeaux haut de forme se promenant, à pied ou en calèche, devant le catafalque exposé.] Prix : 40 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



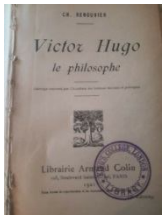
***** *Chez Victor Hugo par un passant.* [Paris, Cadart et Luquet éditeurs, 1864.] Avec 12 eaux Fortes par Maxime Lalanne. Ouvrage en bel état relié dos cuir percaline verte complet de ses 68 pages et 12 eaux fortes. Rousseurs habituelles. Ouvrage assez peu courant rédigé par Charles Hugo et représentant le cadre de vie de l'exilé de Guernesey. Volume 22,5 X 15 bien complet de ses 68 pages et des douze eaux fortes. Rousseurs normales dont le prix de départ tient compte. Belles représentations du cadre hugolien du poète en exil : le Salon rouge, la galerie du Chêne avec sa cheminée, le look out (bureau de Hugo). Victor Hugo dans son Jardin. Très belles pages sur les dessins de Hugo. A noter que Baudelaire a consacré une étude dédiée aux aquafortistes de l'Editeur Cadart. Exemplaire correct. Prix : 12 € [!] - 1 enchère.



***** *Portraits et souvenirs*. Gabriel Monod. Paris : Calmann-Lévy, 1897. Avec un envoi de l'auteur à M. Allart. **Victor Hugo**, Michelet Fustel de Goulanges, V. Duruy, J. Darmesteter, etc., Bayreuth en 1876, Le jubilé de Nibelungen, le mystère de la passion) Ober-Ammergau. 360 pages, complet. In-12 (12 x 19 cm). Demi-cuir, dos lisse orné de très beaux motifs

romantiques aux fers dorés ainsi que du titrage doré. Tranche de tête jaspée. très belle reliure décorative. Dos insolé, sans gravité. Quelques frottements d'usage sur les coiffes et les mors, coins légèrement émoussés. Intérieur jauni, sans rousseur. Assez bon état. Prix : 10.50 € - 6 enchères.

***** *Victor Hugo et la grande poésie satirique en France*. Paul Stapfer. Société d'éditions Littéraires et Artistiques, 1901. Broché. 350 pages. Prix : 4 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site eBay Cannock, Royaume-Uni.] *Victor Hugo Le Philosophe*. Ch. Renouvier. [Armand Colin], 1921. En l'état. Prix : 15 GBP (16.96 €) - 1 enchère.

***** *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Albin Michel, 1937. Prix : 10 € - achat immédiat.

***** Coffret de 3 K7 cassettes audio Radio France : *Victor Hugo par Alain Decaux*. Prix : 8 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

***** Document de l'époque (Sans texte au dos, contrecollé sur papier fort). Dimensions : 16 cm X 15 cm. [Tiré de *L'Art d'être grand-père*, édition Hugues. Dessin de Jean (Nurtéguz ?) d'après une photographie de Victor Hugo et de ses petits-enfants Georges et Jeanne, par Arsène Garnier en 1872.] Prix : 13 € - achat immédiat. [Un exemplaire a été ensuite vendu au même prix et toujours en achat immédiat.]

***** 1885. Gravure de presse extraite d'un journal de l'époque [Publicité de la Société de Publications périodiques, à propos de la parution de *L'Art d'être grand-père* (édition illustrée).] Format 25 x 35 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation, rousseurs. Prix : 7.50 € - achat immédiat.

***** Buste ancien de Victor Hugo. Très rare et très beau buste de Victor Hugo datant de la fin du 19ème début 20ème. Matière régule avec patine bronze. Très bel état. Hauteur 30 cm. Prix : 150 € - 1 enchère.

***** Statue régule. Cosette, Victor Hugo. Signée : A. J. Scotte. Très bon état. Prix : 15 € - 1 enchère.

***** Médaille bronze. Centenaire Victor Hugo. Par Chaplain. 33 mm de diamètre. Poids : 17.9 grammes. Prix : 10 € - achat immédiat.

***** Journal *Soleil du Dimanche*. Numéro spécial. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 23 février 1902. 22 pages, nombreuses illustrations, format 34 x 28cm. Prix : 18.50 € - 2 enchères.

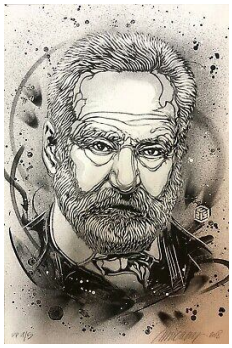
***** Rare dessin à l'encre et aux crayons sur papier représentant: Victor Hugo se sauvant après le flagrant délit [d'adultère] avec Madame Biard (Léonie d'Aunet). Epoque XX, vers 1910. Par Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) [d'après un croquis de Mérimée]. Ferdinand-Sigismond Bach dit Ferdinand Bac ou Bac, né à Stuttgart le 15 août 1859 et mort à Compiègne le 18 novembre 1952 (à 93 ans), est un écrivain, dessinateur, caricaturiste, décorateur, peintre, ferronnier, paysagiste et lithographe français. Dimensions totales 25 x 14cm. Bon état. Il s'agit d'un dessin ancien âgé de près de 100 ans. Mise à prix : 75 € [**Vente en cours en ce moment**.]

***** *Les Misérables 1862 – 1962*. Catalogue de l'exposition à la Maison de Victor Hugo Paris novembre 1962 - février 1963, exposition organisée à l'occasion du centenaire de la parution des Misérables. 16 x 21 cm, broché, non paginé, préface de Raymond Escholier, bon état ; chronologie, bibliographie, - sources et correspondances - genèse des *Misérables* - depuis un siècle : réaction, conséquences pénales et sociales, cent ans d'édition, le roman en images, au théâtre, au cinéma. 8 planches de reproductions de documents. 559 références constituent ce catalogue, chacune d'elles comporte un n°, un descriptif et une annotation. Prix : 20 € - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site eBay Nizhny Novgorod, Russie.] Médaille frappée à l'occasion du 175ème anniversaire de la naissance de Victor Hugo. Auteur : SN Volkov. Edition limitée. Bronze, 60mm. (Catalogue No. 1390 (*State Historical Museum of Russia*.) Prix : 27 USD (23.97 €) - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] Philatélie. Très rare. Feuille complète de la célébration du 125ème anniversaire de la mort de Victor Hugo. Seulement 15 feuilles numérotées. Celle-ci est la N° 9. Elle illustre *Notre-Dame de Paris*. Très souvent absente dans les collections. Prix : 56 GBP (63.18 €) - 2 enchères.

***** [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] Philatélie. Très rare. Feuille complète de la célébration du 125ème anniversaire de la mort de Victor Hugo. Seulement 15 feuilles numérotées. Celle-ci est la N° 9. Elle illustre *Les Misérables*. Très souvent absente dans les collections. Prix : 56 GBP (63.18 €) - 2 enchères.



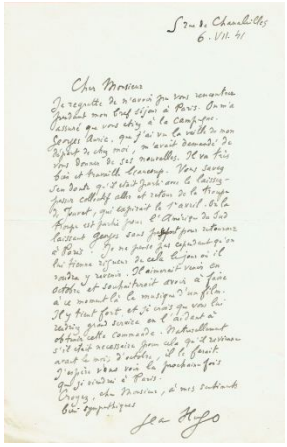
***** Victor Hugo. Edition 2018. Sérigraphie sur papier. 54 x 36cm. Edition de 100 ex + 5PP. Top artiste street art / art urbain français qui s'est fait une place aux côtés d'artistes de renom comme Banksy, Nick Walker, Space Invader, Shepard Fairey (Obey), Speedy Graphito, JonOne, M.Chat, C215, JR, Levalet, Brainwash etc. Prix : 220 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers

***** 1925. Avis de décès de M. Georges Hugo Petit-fils de Victor Hugo, écrivain. Intéressante coupure de presse sur l'actualité de l'époque. Source: Journal Hebdomadaire publié en 1925 Document original, il ne s'agit pas d'une copie ou d'une reproduction moderne. Beau document de référence ... texte sans rapport à l'arrière. Une "pièce unique" pour vos archives. La taille de l'article peut être calculée à partir du quadrillage de 2.5 cm de côté, en arrière-fond [pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Il existe des objets en plastique, en bois ou en fer sur lesquels on trouve des graduations en millimètres et en centimètres et que l'on nomme, je crois, des règles…] Bon état. Prix : [Le prix peut être calculé en…, non je plaisante !] 5 € - achat immédiat.



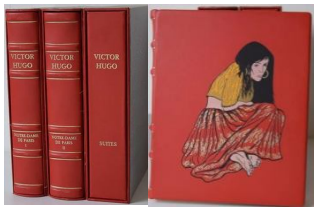
***** Jean Hugo. 1894-1984. Artiste Peintre - Décorateur - Illustrateur – Écrivain. Arrière-petit-fils de Victor Hugo. Petit fils du journaliste Charles Hugo. Lettre autographe signée de sa main. 1941. Au sujet de Georges Auric (1899-1983), Compositeur français : "Georges Auric, que j'ai vu la veille de mon départ de chez moi, m'avait demandé de vous donner de ses nouvelles. Il va très bien et travaille beaucoup. Vous savez sans doute qu'il était parti avec le laissez-passer collectif aller-retour de la troupe de Jouvet, qui expirait le 1er Avril...etc." Bon état21 cm x 13,5 cm. [Il est toujours surprenant d'observer la signature des petits-enfants et des arrières petits-enfants de Victor Hugo ; elle ressemble à s'y méprendre à celle du poète…] 210 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

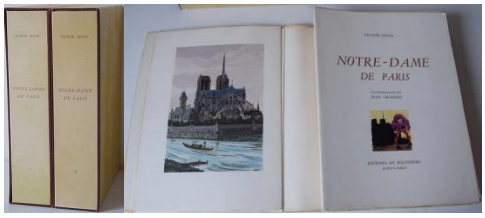
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du jeudi 13 juin 2019 à 10h00 à Nantes
Nantes Enchères Talma
5 rue François Joseph Talma
44000 Nantes
Contact : 02 40 74 41 28

Lot n°426. [Photographies CDV Personnalités du second Empire] - Album ancien. In-8° plein chagrin, fermoirs contenant 32 photographies de Pierre Petit, Nadar, Disdéri... etc. (Napoléon II, le Prince Impérial, Victor Hugo, Proudhon, Renan, Benito Juarez, Nadar (Autoportrait au ballon.) etc. Estimation : 150 - 200 €

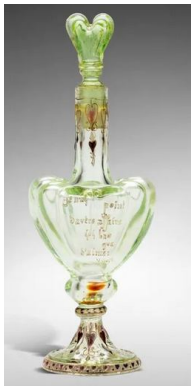


Lot n°552. Hugo (Victor) & Bunel (Philippe) Notre Dame de Paris. Paris, Guy-Victor Labat 1990. 3 vol. In-4° reliure éditeur plein cuir, 290, 342 pp., Un des ex. sur vélin pur chiffon d'Arches bien complet du volume de suites. Bel exemplaire. Estimation : 80 - 100 €



Lot n°521. Hugo (Victor) & Gradassi (Jean) Notre-Dame de Paris. Paris éditions du Belvédère s.d. 2 vol. In 8° en feuilles, sous emboitage, 311 pp. 2 ff., 341 pp. 3 ff. Un des ex. sur Lana. Bon exemplaire enrichi d'un envoi de Jean Gradassi. Estimation : 60 - 80 €

Vente du jeudi 13 juin 2019 à 14h00 à Paris
Maître Pascale Marchandet
7, rue Drouot
75009 Paris
Contact : 01 53 34 55 00



Lot n°51. Émile GALLE (1864-1904). « Coeur de Marie », verrerie parlante. Flacon en verre soufflé vert d'eau à corps conique rainuré sur piédouche bagué et bouchon à corps de coeur bagué en partie basse (collé). Décor de dicentra spectabilis entièrement rehaussé d'émaux polychromes et d'une citation **au verso du flacon de Victor Hugo « Je n'ai point d'autre affaire ici-bas que d'aimer »**. Signé à l'or dans le décor. Haut. 19 cm. **Historique : la citation est tirée du poème de Victor Hugo « L'Art d'être grand-père » de 1877.** Bibliographie : catalogue de la vente du 2 juin 1989 dirigée par Maitres Yves Rabourin & Olivier Choppin de Janvry, collection provenant de l'un des collaborateurs d'Émile Gallé, p. 21 pour le lot 62 qui a le même bouchon que notre flacon. Estimation : 2 000 - 3 000 €

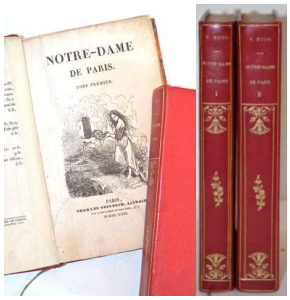
Vente du 14 juin 2019 à 13h00 à Bruxelles
Arenberg Auctions
Wolstraat 19/2, 1000 Brussel, Belgique
Téléphone : +32 2 544 10 55

Lot 333 - - HUGO, Victor Hernani. Drame en cinq actes. Un portrait par Devéria et quinze compositions de Michelena gravées à l'eau-forte par Boisson. Paris, L. Conquet, 1890 In-4°. Maroq. vert janséniste signé Charles De Samblanx (1913), dos à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé, qqs égratignures, mors sup. frotté). 16 eaux-fortes en noir (complet) : portrait, 5 bandeaux, 5 hors-texte et 5 culs-de-lampe. Tirage à 500 ex., un des 350 sur vélin du Marais (n° 436, paraphé par l'éditeur). Estimation : 100 € / 150 €

Vente du 14 juin 2019 à 11h00 à Paris (Drouot)
Christophe JORON-DEREM
46 Rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Téléphone : 01 40 20 02 82

Lot [non illustré] 70. HUGO. Œuvres. Paris, Furne, 1840-1841. 10 vol. in-8, reliure veau de l'époque. Quelques figures h. t. Estimation : 100 - 150 €

Vente du dimanche 16 juin 2019 à 15h00 à Lyon
SELARL BREMENS BELLEVILLE
6 rue Marcel Gabriel Rivière
69002 Lyon
Contact : 04 78 37 88 08



Lot n°71. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8 de (8) et 404 pages ; et de II. 536 pages demi-maroquin rouge du XIXe siècle dans le goût du temps, signet. Premier état de l'édition originale, rarissime. Comme l'indiquait Clouzot : "tiré à 1 100 exemplaires, divisés en quatre branches, les trois dernières avec mentions : deuxième, troisième ou quatrième édition. Ceux de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares et, à qualité égale, se vendent couramment trois fois plus cher que les autres. En ce cas, ne pas se montrer trop exigeant sur la qualité de la reliure et sur son état intérieur. Le livre est rare". Pas de faux-titre et titre du second volume. Nombreuses et importantes restaurations (très adroites) de papier (notamment sur la première page de titre qui porte, de toute sa diagonale, une longue balafre, comme à l'image du visage de Quasimodo). Très bien établi, fine reliure. Estimation : 400 - 500 €

Vente du mercredi 19 juin 2019 à 10h30 à Saintes
GEOFFROY-BEQUET
6 rue Président Raymond Poincaré
17200 Royan
Contact : 05 46 38 69 35

Lot n°95. HUGO]. PILOTELL (Georges Pilotell dit, 1845-1918). .par Pilotell. Paris, Bureaux de l'Eclipse, Imp. Gély, 1868.Lithographie (63 x 85 cm à toutes marges). Rousseurs, petites déchirures au départ de la pliure. Grande illustration représentant Victor Hugo sur le côté gauche surplombant de nombreuses personnalités parmi lesquelles Jules Janin, Champfleury, Littré, Théophile Gautier, Dumas Père, Michelet, Paul de Kock, Edmond

de Goncourt, Sainte-Beuve, Henri Rochefort, Emile de Girardin, Arago, Vallès, Offenbach A

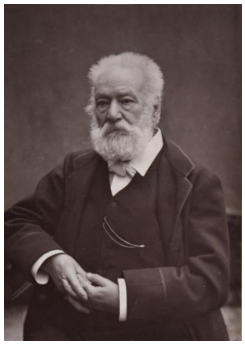
la date du 12 avril 1868, Victor Hugo nota dans son agenda : « Arrivée d'un beau dessin de Pilotell, qui me représente entouré d envieux et intitulé L'Enfer. » On joint : LE 83ME ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO. Hommages recueillis par Gil Blas. N° 273. Double feuillet (65 x 47 cm) avec les fac-similés de tous les signataires. Estimation : 150 - 250 €

Vente du jeudi 20 juin 2019 à 09h30 à Rodez
Maître Hervé LEGROUX
582 Rue des Artisans
12000 Rodez
Contact : 05 65 78 21 78

Lot n°475. HUGO (Victor) : Les Misérables, 10 vol in-8 demi-chagrin, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862. Prix non communiqué.

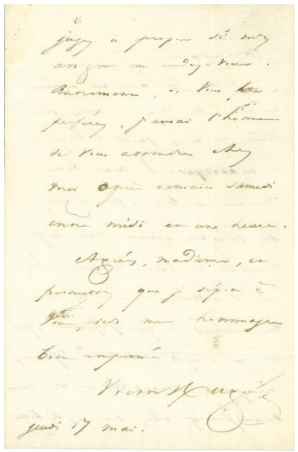
Vente du 20 juin 2019 à 10h et 14h30 à Lyon
De Baecque & Associés
70 Rue Vendôme, 69006 Lyon
Téléphone : 04 72 16 29 44

Lot 324 - Paris 1860/1900 en stéréoscopie sur verre - Très belle réunion de 21 plaques stéréoscopiques sur verre légendées, vues de la ville et de ses monuments, banlieues et événements, ruines de la commune (3), obsèques de Sadi Carnot (2), **funérailles de Victor Hugo (2)**, visite du Tsar, vue de l'Avenue de l'Impératrice, Saint-Cloud, Exposition Universelle de 1867 avec la distribution des récompenses par Napoléon III, Exposition Universelle de 1900… H. 8,5 cm - L. 17 cm env. Quelques épreuves avec légères altération, une avec le verre brisé Provenance : ancienne collection Christian Barioz, Lyon. Estimation : 200 € / 300 €



Lot 344 - 4 cartes de cabinet vers 1880-1890 - - Portrait de Victor Hugo photographié chez lui par Charles Gallot [le 12 avril 1885] - Portrait de Sarah Bernhardt dans Théodora (4e tableau) par Nadar - Portrait de Madame Limousin par Antoine Lumière - Portrait post-mortem d'une petite fille, Marie-Antoinette Carrel-Billiard, curieusement située au dos : La Solitaire H. 16,5 cm - L. 11 cm env. Estimation : 50 € / 80 €

Vente du 20 Juin 2019 à 14h00 à Paris
Ader
3 Rue Favart, 75002 Paris
Téléphone : 01 53 40 77 10

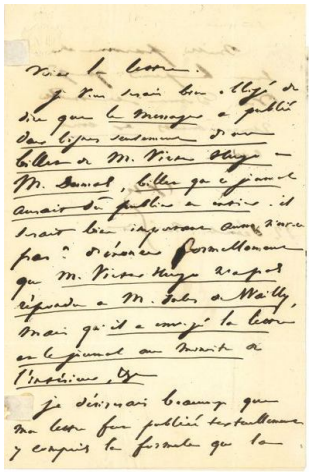


Lot 74 - Victor HUGO (1802-1885). - L.A.S., 17 mai [1832], à Mme de Sauvignier ; 2 pages in-8, adresse avec cachet Bureau de la Mon du Roi, cachet de cire rouge brisé [Le vendeur ne donne aucune illustration de la première page. Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur pour ce qui concerne la seconde page :] « J'ai lu avec un extrême intérêt les beaux vers que vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer. Je serais bien heureux et bien fier d'avoir des disciples comme vous, et je prendrais de leurs leçons. Je suis d'ailleurs tout à vos ordres. La maladie que j'éprouve, qui est un simple mal d'yeux, me permet tout à fait de me transporter chez vous, si vous jugez à propos de m'y assigner un rendez-vous. Autrement [si vous le préférez] j'aurai l'honneur de vous attendre chez moi après-demain samedi [entre midi et une heure.

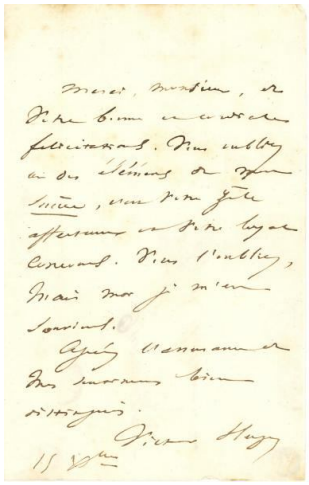
Agréez, Madame, et permettez que je dépose à vos pieds mes hommages bien empressés.

Victor Hugo

Jeudi 17 mai »]… Estimation : 500 € / 700 €



Lot 75 [Seule la première page est illustrée.] Victor HUGO. L.A.S. « V H », 12 décembre minuit [1837], à Adolphe Granier de Cassagnac; 1 page et demie in-8 sur papier au chiffre couronné AH, adresse. « Voici la lettre. Je vous serais bien obligé de dire que *Le Messager* a publié deux lignes seulement d'un billet de M. Victor Hugo à M. Dumas, billet que ce journal aurait dû publier en entier. Il serait bien important aussi, n'est-ce pas ? d'énoncer formellement que M. Victor Hugo n'a pas répondu à M. Jules de Wailly, mais qu'il a envoyé la lettre et le journal au ministre de l'Intérieur, etc. Je désirerais beaucoup que ma lettre fût publiée textuellement, y compris la formule qui la termine »… Estimation : 500 € / 700 €



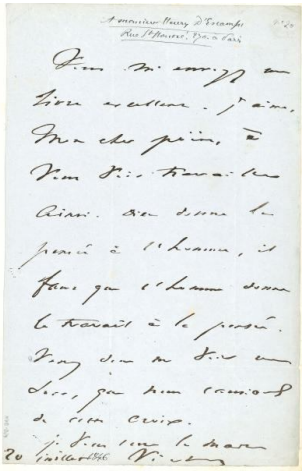
Lot 76 - Victor HUGO. - L.A.S., 15 décembre [1837], à M. Durmont, agréé ; 1 page in-8, adresse. Sur son procès contre la Comédie-Française, devant le Tribunal de Commerce, pour non-observation de l'engagement à reprendre *Marion de Lorme, Hernani* et *Angelo* [condamnation de la Comédie confirmée en appel le 12 décembre]. Il remercie son défenseur de sa cordiale félicitation. [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :

« Merci, Monsieur, de votre bonne et cordiale félicitation.] Vous oubliez un des éléments de mon succès, c'est votre zèle affectueux et votre loyal concours. Vous l'oubliez, mais moi je m'en souviens.

[Agréez l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo

15 X^bre »] Estimation : 500 € / 700 €



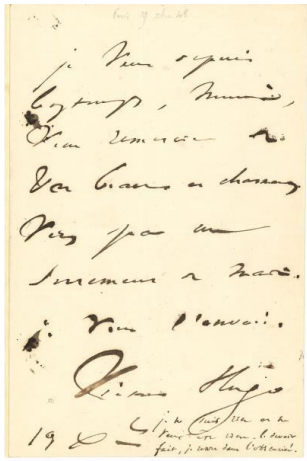
Lot 77 - Victor HUGO. - L.A.S. « Victor », 20 juillet [1846, à Henry D'Escamps] ; 1 page in-8 (portrait gravé joint). « Vous m'envoyez un livre excellent [*Histoire et géographie de Madagascar*, sous le pseudonyme de Macé Descartes]. [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

« Vous m'envoyez un livre excellent.] J'aime, mon cher poëte, à vous voir travailler ainsi. Dieu donne la pensée à l'homme, il faut que l'homme donne le travail à la pensée. Venez donc me voir un jour, que nous causions de cette croix.

[Je vous serre la main

Victor

20 juillet »] … Estimation : 500 € / 600 €



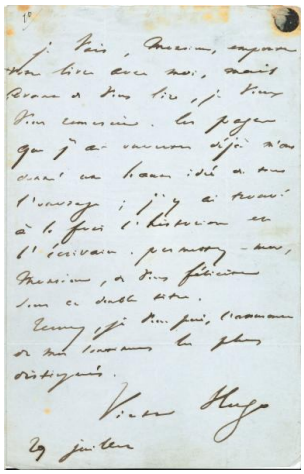
Lot 78 - Victor HUGO. - L.A.S., 19 décembre [1848 ?, à Hyacinthe Vinson] ; 1 page in-8 - [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

« Je veux depuis longtemps, Monsieur, vous remercier de vos beaux et charmants vers par un serrement de main. Je vous l'envoie.

[Victor Hugo]

Je ne suis rien et ne veux être rien. Le devoir fait, je rentre dans l'obscurité

[19 X^bre] »… Estimation : 500 € / 700 €



Lot 79 - Victor HUGO. - L.A.S., 29 juillet [1850], à Nicolas Villiaumé ; 1 page in-8, adresse. À propos de l'Histoire de la Révolution française (1789). [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

« Je vais, Monsieur, emporter votre livre avec moi, mais avant de vous lire, je veux vous remercier. Les pages que j'ai ouvertes déjà m'ont donné une haute idée de tout l'ouvrage ; j'y ai trouvé à la fois l'historien et l'écrivain. Permettez-moi, Monsieur, de vous féliciter sous ce double titre.

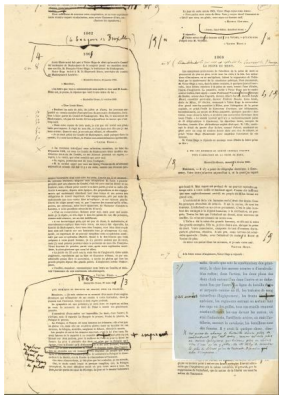
[Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo

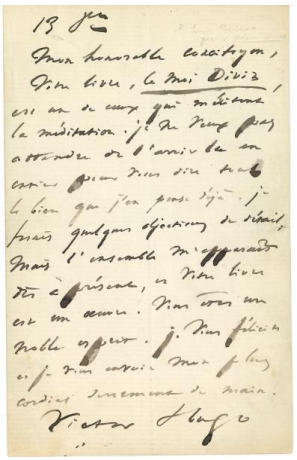
29 juillet] »… On joint un portrait photographique par Anatole

Pougnet (1876) [Les clichés de Pougnet ont été tirés à partir des négatifs de Thiébault réalisés en 1772 ; cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 293 et 295)], format carte de visite. Estimation : 500 € / 600 €

Lot 80 - Victor HUGO. - Photographie avec dédicace autographe signée, [1862 (entre le 16 septembre et le 21 septembre) par Carjat lors du Banquet des *Misérables* à Bruxelles ; cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 213] ; format carte de visite. Portrait de trois quarts de l'auteur des Misérables, une main sur le dos d'une chaise, dédicacé à Paul Meurice : « A Paul Meurice por jamas suyo Victor Hugo » [A Paul Meurice,
à jamais vôtre
Victor Hugo] Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Lot 81 - Victor HUGO. - 2 fragments d'épreuves corrigées, [1862-1875] ; 1 page in-12 sur papier bleu-gris, et placard grand in-fol. Les Misérables, II, i, 5 (chapitre « Le quid obscurum des batailles »), avec notamment cet ajout autographe : « Tel point du champ de bataille dévore plus de combattants que tel autre, comme ces sols plus ou moins spongieux qui boivent plus ou moins vite l'eau qu'on y jette. On est obligé de reverser là plus de soldats qu'on ne voudrait. Dépenses qui sont l'imprévu »… Actes et Paroles. Pendant l'exil. 1852-1870. Placard avec cachet Imprimerie de J. Claye. Envoi à l'Auteur. 1re 27 octobre. Nombreuses corrections typographiques et textuelles, dont la suppression de lignes dans une adresse de délégués de l'île de Jersey concernant les événements en Sicile ; l'indication d'insertion, à la date de 1862, du « Banquet de Bruxelles » ; dans « Aux membres du meeting de Jersey pour la Pologne », la substitution d'« empereur » à « Alexandre II », etc. Estimation : 800 € / 1 000 €

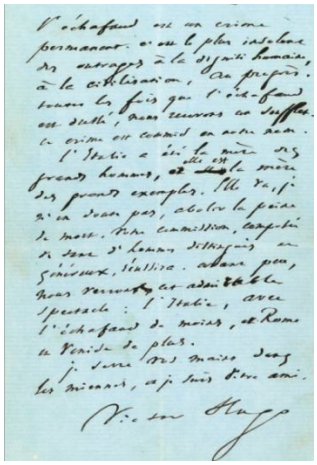


Lot 82 - Victor HUGO. - L.A.S., 13 octobre [1864, à Hippolyte Destrem] ; 1 page in-8 - [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

« Mon honorable concitoyen,

Votre livre, *le Moi Divin* [*Du Moi divin et de son action sur l'univers*], est un de ceux qui méritent la méditation. Je ne veux pas attendre de l'avoir lu en entier pour vous dire tout le bien que j'en pense déjà. Je ferais quelques objections de détail, mais l'ensemble m'apparaît dès à présent, et votre livre est une œuvre. Vous êtes un noble esprit. [Je vous félicite et je vous envoie mon plus cordial serrement de main.

Victor Hugo »] Estimation : 700 € / 800 €



Lot 83. Victor HUGO. L.A.S., Hauteville House 4 février 1865, aux membres du comité central pour L'Abolition de la peine de mort ; 2 pages in-8. 2 500/3 Magnifique lettre pour l'abolition de la peine de mort. [La lettre est publiée dans *Actes et Paroles*, II, *Pendant l'exil* (Notes, 1865). Hugo répond à une lettre datée de Milan le 1er février, et signée du comte Ferdinand Trivulzio, du docteur Georges de Giulini, de l'avocat Jean Capretti, et des docteurs Albert Sarola, Joseph Mussi et Frédéric Bonola, qui annonçait à Victor Hugo « la convocation d'un grand meeting populaire à Milan, pour l'abrogation de la peine capitale, et priait l'exilé de Guernesey d'envoyer, par télégramme, immédiatement, au peuple de Milan assemblé, quelques paroles « destinées », nous citons la lettre, « à produire une commotion électrique dans toute l'Italie ».]

« Hauteville-House, samedi 4 février 1865.

Messieurs, Il n'y a point de télégraphe électrique à Guernesey. Votre lettre m'arrive aujourd'hui 4, et la poste ne repart que lundi 6.

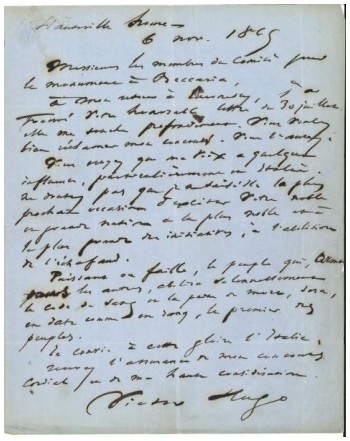
Mon regret est profond de ne pouvoir répondre en temps utile à votre noble et touchant appel. J'eusse été heureux que mon applaudissement arrivât au peuple de Milan faisant un grand acte.

L'inviolabilité de la vie humaine est le droit des droits. Tous les principes découlent de celui-là. Il est la racine, ils sont les rameaux. L'échafaud est un crime permanent. C'est le plus insolent des outrages à la dignité humaine, à la civilisation, au progrès. Toutes les fois que l'échafaud est dressé, nous recevons un soufflet. Ce crime est commis en notre nom.

L'Italie a été la mère des grands hommes, et elle est la mère des grands exemples. Elle va, je n'en doute pas, abroger la peine de mort. Votre commission, composée de tant d'hommes distingués et généreux, réussira. Avant peu, nous verrons cet admirable spectacle : l'Italie, avec l'échafaud de moins et Rome et Venise de plus.

Je serre vos mains dans les miennes, et je suis votre ami.

Victor Hugo » Estimation : 2 500 € / 3 000 €



Lot 84 - Victor HUGO. - L.A.S., Hauteville House 6 novembre 1865, à « Messieurs les Membres du comité pour la statue de Beccaria » à Milan ; 1 page in-4, adresse avec marques postales Belle lettre d'exil, soutenant l'abolition de la peine de mort en Italie. (Le 4 mars, Victor Hugo avait donné son nom à la commission pour élever un monument à Cesare Beccaria. La statue, par Giuseppe Grandi, élevée piazza Beccaria à Milan, sera inaugurée le 19 mars 1871.) [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :] « [Hauteville House

6 nov. 1865

Messieurs les membres du Comité pour le monument à Beccaria,

À mon retour de Guernesey, j'ai trouvé votre honorable lettre du 30 juillet, elle me touche profondément. Vous voulez bien réclamer mon concours. Vous l'aurez.]

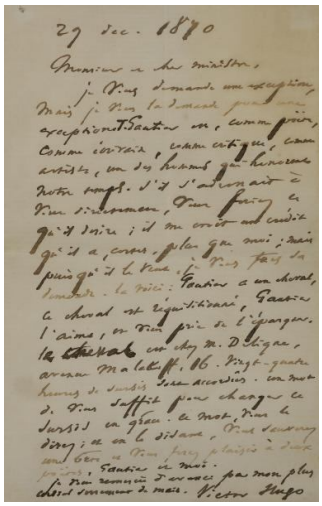
Vous croyez que ma voix a quelque influence, particulièrement en Italie. Ne doutez pas que je ne saisisse la plus prochaine occasion d'exciter votre noble et grande nation à la plus noble et à la plus grande des initiatives, à l'abolition de l'échafaud.

Puissant ou faible, le peuple qui, avant tous les autres, abolira solennellement le code de sang et la peine de mort, sera, en date comme en rang, le premier des peuples.

Je convie à cette gloire l'Italie.

[Recevez l'assurance de mon concours cordial et de ma haute considération.

Victor Hugo »] Estimation : 2 500 € / 3 000 €



Lot 85 - Victor HUGO. - L.A.S., 29 décembre 1870, à un « cher ministre » [Joseph Magnin, ministre de l'Agriculture et du Commerce] ; 1 page in-8 (légère mouillure ; encadrée). En faveur du cheval de Théophile Gautier pendant le Siège de Paris. [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

« [29 déc. 1870

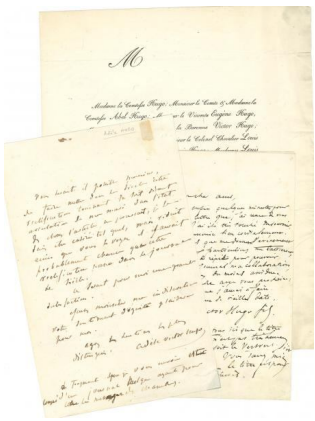
Monsieur et cher ministre,]

Je vous demande une exception, mais je vous la demande pour une exception. T. Gautier est, comme poëte, comme écrivain, comme critique, comme artiste, un des hommes qui honorent notre temps. S'il s'adressait à vous directement, vous feriez ce qu'il désire ; il me croit un crédit qu'il a, certes, plus que moi ; mais puisqu'il le veut, je vous fais sa demande. La voici : Gautier a un cheval, le cheval est réquisitionné, Gautier l'aime, et vous prie de l'épargner. [Le cheval est chez M. Deligne, avenue Malakoff, 16.] Vingt-quatre heures de sursis sont accordées. Un mot de vous suffit pour changer ce sursis en grâce. Ce mot, vous le direz ; et en le disant, vous sauverez une bête et vous ferez plaisir à deux poëtes, Gautier et moi.

[Je vous remercie d'avance par mon plus cordial serrement de main.

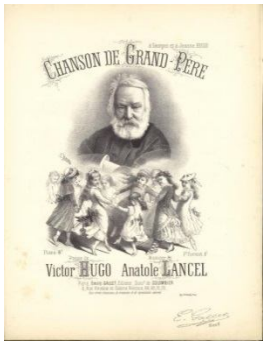
Victor Hugo »] Estimation : 1 200 € / 1 500 €

Lot 86 - [Victor HUGO]. - 16 lettres ou pièces, 1841-1910 - Quittance de loyer de l'appartement de la place Royale (15 juillet 1841). Affichettes contre le coup d'État, dont une au nom de Hugo et Schœlcher, avec L.A.S. d'envoi au préfet de Police (4 décembre 1851, cachets encre du Commissaire de police Bonne Nouvelle). Discours de Victor Hugo, sur la tombe du citoyen Jean Bousquet, proscrit (Jersey, Imprimerie universelle, 1853). L.A.S. d'Angélique Defontaine envoyant ses Fleurs du Hainaut, en hommage à « celui qui a tant de fois célébré la femme et élevé ses vertus à la hauteur de son génie, ou mieux encore, de son cœur » (Sainte-Croix près Namur août 1859), avec le « r » (répondu) de Hugo. L.A.S. d'Alphonsine de Saint-Amand à Mme Victor Hugo, à Bruxelles, [début années 1860]… Documents relatifs au « musée Victor Hugo », 1903-1910 : lettres de Paul Meurice et Louis Koch, factures… Caricature de Meurice par H. Demare dans Les Hommes d'aujourd'hui… Estimation : 300 € / 400 €

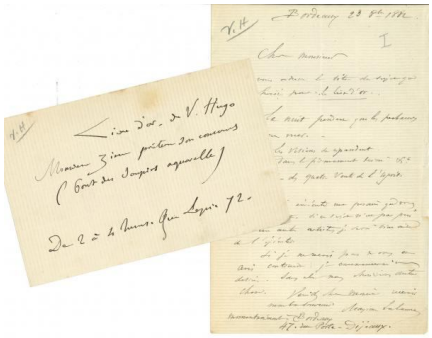


Lot 87 - Famille HUGO. - 3 L.A.S. et 1 faire-part imprimé avec adresse autographe, [1828-1872] Faire part du décès du général Hugo, adressé par son fils Victor au poète Chênedollé, « à Chênedollé (pays de Vire) Normandie », [18 février 1828]… – « Victor Hugo fils » (François-Victor Hugo) accepte l'invitation d'Anténor Joly à collaborer à son nouveau journal, et donne l'avis de « tous ici », quant au titre : Le Fou de Paris « n'est pas très heureux. Nous préférerions soit le Vertvert, soit le Gamin de Paris », [1848]. – « Adèle Victor Hugo » demande au directeur du Siècle, insertion d'une « rectification touchant la soit disant arrestation de mon mari », et communique une coupure du journal belge, Le Messager des Chambres, [fin 1851 ou début 1852]. – François-Victor Hugo demande au directeur du Gymnase une place à La Dame aux camélias, 14 décembre [1872]. Estimation : 150 € / 200 €

Lot 88 - [Victor HUGO]. - 8 pièces imprimées ou gravées - Annexe au procès-verbal de la séance du Sénat du 23 mai 1885 : projet de loi pour des funérailles nationales à Victor HUGO. Le Monde illustré nos 1470 et 1471 avec leurs suppléments, consacrés à Victor Hugo et à ses funérailles, 30 mai et 6 juin 1885. Médaille commémorative avec ruban tricolore et morceau de tulle noire, [1885]. Prospectus : Pèlerinage national et universel à la Maison et au Musée Victor Hugo [avenue Victor Hugo, 1889]. Cartons d'invitation à la cérémonie commémorative du centenaire de sa naissance, au Panthéon, 26 février 1902. Centenaire de Victor Hugo, programme du concert du 27 février 1902 à l'Hôtel de Ville. Hommage national à Victor Hugo, programme, [26 février] 1952. Estimation : 100 € / 150 €



Lot 89 - [Victor HUGO]. - 11 partitions musicales impr. de mélodies sur ses poésies, XIXe-XXe siècle Fleur de l'âme. Chant du crépuscule, de Joseph Vimeux (Au Ménestrel, s.d., couv. illustrée d'une lithographie d'après un dessin d'Alophe). Nouvelle chanson, de Julien Koszül (Lissarrague, s.d., couv. illustrée d'une lithographie d'après un dessin de Louis Denis ; 2 ex.).
Pour un regard de vous ! d'Alfred Dassier (C. Joubert, couv. illustrée). La Cloche de Camille Saint-Saëns (Durand & Schœenewerk, couv. illustrée). La Fiancée du Timbalier de Camille Saint-Saëns (A. Durand & fils). Si mes vers avaient des ailes !.., de Reynaldo Hahn (Heugel, 1935, avec portrait de Hahn sur la couverture ; autre ex. avec catalogue sur la couv., 1929). Sérénade, de Charles Gounod (Alphonse Leduc, 1947, couv. illustrée). Chanson de grand-père, d'Anatole Lancel (E. Gallet, s.d., couv. illustrée d'une lithographie d'après un dessin d'Ernest Buval). La Légende de la nonne, de Georges Brassens (Intersong TUTTI, s.d., couv. illustrée d'une photo de Brassens par Birgit). Gastibelza, de Georges Brassens (id.). Estimation : 150 € / 200 €



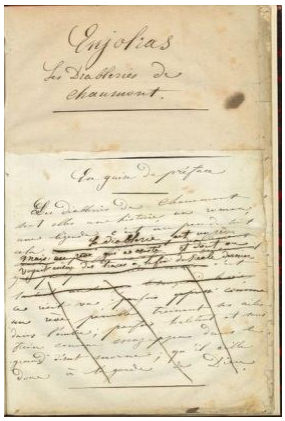
Lot 90 - [Victor HUGO]. - 16 L.A.S. d'artistes ou écrivains, à l'éditeur H. Launette, 1882. Relatives au Livre d'Or de Victor Hugo, sous la direction d'Émile Blémont (H. Launette, 1883). Benjamin-Constant, Étienne Berne-Bellecour (2), Léon Bonnat, Carolus-Duran, Hector Giacomelli, Maxime Lalanne (3), Richard Lesclide, Paul Musurus, Émile Renouf, Charles Voillemot (2), Félix Ziem (2). On joint un portrait (Charles [Gallot], phot.), [1885], format carte de visite, et une L.A.S. d'Anatole de La Forge à Jules Simon évoquant la soirée de la veille chez Hugo, 8 août 1882. Estimation : 150 € / 200 €

Lot 116 - Paul et Victor MARGUERITTE (1860-1918 et 1866-1942). - 46 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., et une photographie avec dédicace a.s., 1886-1938 ; 75 pages formats divers

Bel ensemble. * Paul Margueritte. Très belle lettre au critique Léopold Lacour, à propos de Pierrot assassin de sa femme (souvenirs de jeunesse, 1888)… Regrets de ne pouvoir aller au dîner des Sympathistes… Pensée pour un album : « Sans le travail, la vie ne vaudrait pas la peine d'être vécue »… Il s'intéresse au prochain lancement d'un « grand journal mondain », Excelsior : « La vie littéraire est et devient si dure, aux débutants comme aux vieux routiers ! »… Correspondance à Georges Decaux (13, mouill.), 1886-1893 : envoi du manuscrit de Mon père, et plus tard, demande d'une nouvelle édition ; carte blanche pour placer Jours d'épreuve ; remarques sur ses romans Justice et Pascal Géfosse… Etc. * Victor Margueritte. Lettres à Alfred Bloch ou M. Leclaire au sujet d'adaptations cinématographiques de La Garçonne, La Mère… Éloge de L'Algérie d'aujourd'hui… Longue lettre à Raymond Poincaré au sujet de son imminente rupture conjugale (1911)… Propagande française en Amérique latine… Réflexions politiques sombres, au début des années 1930… Son livre à la mémoire du général Margueritte (à Paul Gsell, 1930). Sur la vente aux enchères de sa bibliothèque (1932)… Recommandations de Jean Charton et de M. de Vorney… Plainte concernant le service de Flammarion… **Hommage à Victor Hugo, homme de progrès, signé pour les deux…** Portrait dédicacé à son ami Willy Michel… On joint son ex-libris, une photographie, et divers documents. Estimation : 400 € / 500 €

Lot 131 - Jacques PRÉVERT (1900-1977). - Dessin original signé « Jacques », en bas d'une L.S. de sa secrétaire à une actrice, 3 mars 1956 ; 1 page in-4. Au sujet de la distribution de **Notre-Dame de Paris (film de Jean Delannoy sur un scénario de Jean Aurenche et Jacques Prévert, d'après Victor Hugo**, 1956). Jean Aurenche et Jacques Prévert se sont occupés d'elle pour le rôle : « Jean Delannoy semble très favorable »… En post-scriptum : « Jacques Prévert me prie de vous rappeler qu'il n'écrit presque jamais de lettres et qu'il ne répond pas, comme vous le dites, seulement aux gens importants ». Sous ces lignes, Prévert a dessiné une grande fleur, qu'il a coloriée aux crayons rouge, gris et vert. On joint Lettre des îles Baladar, texte de Prévert, dessins d'André François, Gallimard, « Le point du jour », [1952]. Estimation : 400 € / 500 €

Vente du 21 Juin 2019 à 14h00 à Paris
Ader
3 Rue Favart, 75002 Paris
Téléphone : 01 53 40 77 10



Lot 146. Louise MICHEL (1830-1905) institutrice, militante anarchiste et féministe, héroïne de la Commune de Paris. Manuscrit autographe, Les Diableries de Chaumont ; 15 feuillets in-fol. (31 x 20 cm) écrit au recto, montés sur onglets et reliés dans un cartonnage demi-percaline rouge, pièce de titre au dos (quelques rousseurs, légères usures dans les angles avec perte de quelques lettres sans nuire à la compréhension) **Premier chapitre d'une œuvre inédite. Il est signé en tête « Enjolras », pseudonyme emprunté aux Misérables de Victor Hugo. Le manuscrit présente des ratures et corrections, avec des passages biffés**. Ce texte a pour cadre la Haute-Marne – département où Louise Michel a passé son enfance, à Vroncourt – à l'époque révolue où se pratiquaient encore les diableries, comme elle s'en explique dans sa préface : « Les Diableries de Chaumont sont-elles une histoire, un roman, une légende ? C'est un peu de tout cela. La diablerie est un rêve mais un rêve qui a existé et dont on voyait encore les traces à la fin du siècle dernier. Tous les sept ans disent les chroniqueurs de la Champagne douze hommes vêtus en diables, — si l'on sait comment s'habillent les diables mais enfin couverts d'une cagoule noire et portant au front une immense paire de cornes, — accompagnaient la procession du dimanche des Rameaux à laquelle ils figuraient pour honorer Dieu, se répandaient ensuite dans les campagnes qu'ils avaient le droit de piller à cœur joie pour l'amour du diable. » Cette coutume durait encore à la fin du XVe siècle. Louise Michel fait ici le récit de ce qui se passa le dimanche des Rameaux de l'an 1584, sous le règne de « Sa Majesté Henri III, le roi de Grimacière ». Elle décrit les festivités, les beuveries, les bourgeois faisant le siège de leurs propres maisons dans lesquelles se sont installés des bambocheurs, et surtout l'attaque de la maison de la sorcière Riquette la Fouine par une bande d'écoliers emmenés par le poète Robin Roger. Celui-ci employa la ruse pour parvenir à ses fins : il imita le miaulement d'un chat à l'agonie. Croyant qu'on tuait son chat Gabriel, la sorcière sortit brusquement dans la rue et les écoliers en profitèrent pour se ruer à l'intérieur. Là, ils découvrirent, en pleine digestion, trois maîtres de la collégiale saint Jean : Dom Didasco, professeur de philosophie, Dom Upharpazon le trésorier, et Dom Spendo, maître en théologie, hermétique et théologie. Dom Didasco se leva et essaya de prononcer quelques mots, mais… « Il n'en put dire davantage ; sa voix expira au milieu du rire foudroyant des écoliers, rire tellement frénétique, que quelques-uns se roulaient par terre en hurlant. La vieille elle-même, oubliant sa chute et les injures des écoliers, grinça des dents en souriant comme une chauve-souris qui boit du lait. » Louise Michel a aussi évoqué cette vieille coutume des diableries de Chaumont dans ses Mémoires (Paris, F. Roy, 1886, t. I, chap. IV, p. 34-36), avec des variantes. Riquette la Fouine, par exemple, y apparaît sous le nom de Jeanne Larousse. Elle cite ces Diableries de Chaumont à la fin de ses Mémoires (t. II, p. 319) parmi d'autres œuvres inédites : « D'un grand nombre de manuscrits en prose, le Livre d'Hermann, la Sagesse d'un fou, Littérature au crochet, les Diableries de Chaumont, etc. quelques fragments me restent également ; peut-être les réunirai-je un jour pour y rechercher, comme dans les vers, les transformations de l'idée à travers la vie. » On a relié à la suite deux poèmes autographes : Extase (1 p. in-4), 3 sixains : « Écoute, comme toi mon âme était rêveuse / Et des songes du ciel la troupe radieuse / Devant moi balancée aux rayons du couchant / Dansait sous les rameaux des ifs mélancoliques »… ; brouillon d'une dédicace en vers à Eugène Pelletan (1 page et quart in-8) : « Gloire à celui qui vient dans nos luttes suprêmes / Apporter en tribut son courage et sa vie »… 1 200 € - 1 500 €

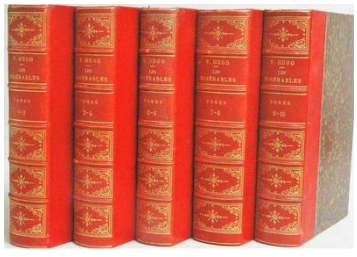
Vente du vendredi 21 juin 2019 à 14h00 à Paris
PESTEL-DEBORD
56 rue La Fayette
75009 Paris
Contact : 01 76 21 55 00

Lot n°12 Félix Nadar (Félix Tournachon, dit) (1820-1910) Victor Hugo, 22 mai [sic pour 23 mai. Cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 362] 1885. Portrait mortuaire. Trois (3) photoglypties contrecollées sur cartons. Crédit du photographe, titre et légendes imprimées sur le montage. 19,5 x 25 cm. Estimation : 500 - 700 €

Lot n°13. Étienne Carjat - Félix Nadar et divers [Bertall pour ce qui concerne la photographie de Victor Hugo réalisée le 10 septembre 1866. Cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 237]. Galerie contemporaine des illustrations françaises. Paul de Lacroix, Éditeur, Paris, s. d. (c. 1890). Charles Baudelaire. Alphonse Daudet. Alexandre Dumas. Alexandre Dumas fils. Louis Blanc. Edmond de Goncourt. Arsène Houssaye. **Victor Hugo**. Jules Michelet. Charles Garnier. George Sand. Émile Zola. In-4 (35,5?x?28,5?cm). Deux (2) volumes. Éditions originales. Nombreuses illustrations in et hors-textes. 36 et 34 photoglypties contrecollées sur cartons montés sur onglets. Formats : de 19,5 x 14,5 à 23,5 x 19 cm. Estimation : **1** 000 - 1 500 €

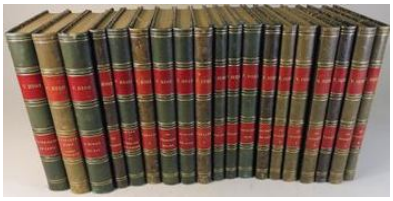
Vente du vendredi 21 juin 2019 à 14h00 à Doullens
Maître Denis HERBETTE
19 rue André TEMPEZ
80600 Doullens
Contact : 03 22 32 48 48

Lot n°404. Victor Hugo, œuvres complètes, P., Hetzel & Quantin, 48 vol., petit in-4, demi maroquin à coins, couv. Cons. (Pouillet), certains dos légèrement insolés, exemplaire sur papier vergé. Edition de référence pour les œuvres de Victor Hugo, bel exemplaire. Estimation : 200 - 400 €

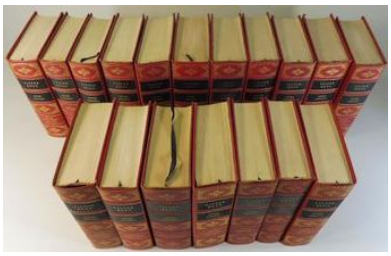


Lot n°435 Victor Hugo, Les Misérables, P., Pagnerre, 1862, 10T., en 5 vol., fort in-8, demi chagrin rouge époque, dos ornés, mention d'édition aux T.3-4-5-6, mouillure marginale claire aux tomes 8 et 10. Bon exemplaire, bien relié, édition originale française. Estimation : 400 - 500 €

Vente du vendredi 21 juin 2019 à 14h00 à Manosque
E. HOURS - J. PRIMPIED-ROLLAND
110, avenue du 1er Mai
04100 Manosque
Contact : 04 92 87 62 69

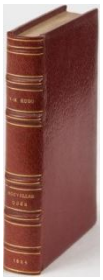


Ref. : 201734 – 12. HUGO Victor : Les œuvres [Victor Hugo illustré], 21 volumes demi-reliure (rousseurs et quelques dos insolés) Estimation : 50 - 80 €



Ref. : 201734 - 15Victor HUGO Oeuvres complètes, Club français du Livre édition chronologique depuis 1967, 18 volumes reliure éditeur. Estimation : 40 - 50 €

Vente du 21 Juin 2019 à 14h à Paris
Pescheteau-Badin
16 rue de la Grange Batelière
75009 Paris
France



Lot 52 - Victor HUGO. Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-12, maroquin acajou, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture (Reliure postérieure). Vicaire, IV-231 /// XXVIII-232. Édition ORIGINALE ornée d'un frontispice d'après Devéria gravé par Godefroy. Dos légèrement passé. Couverture salie, restaurée avec petit manque. Estimation : 150 € / 250 €

Lot 359 - André MAUROIS. Olympio, ou La Vie de Victor Hugo. - Les Trois Dumas. Paris, Hachette, 1954-1957. 2 volumes in-8, brochés. EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur pur fil avec envois autographes signés à Maurice Garçon. On joint 3 ouvrages brochés avec envois autographes signés au même : Maurice MARTIN DU GARD. La Chronique de Vichy. - François MAURIAC. Nouveaux mémoires intérieurs. - Henry de MONTHERLANT. La Ville dont le prince est un enfant. Estimation : 80 € / 120 €

Vente du 22 Juin 2019 à 13h à Ixelles (Belgique)
Morel de Westgaver
Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles, Belgique
Téléphone : +32 2 640 22 53

Lot 123 - Ketty MULLER - Dessins originaux destinés à illustrer «Antverpia mater artium et mercatorum» de Nicolas MULLER. Soit 52 dessins à l'encre de Chine dont 25 signés et un non signé formant les hors-texte (250 x 167 mm) du recueil et les 26 culs-de-lampe (non signés) (75 x 165 mm). Annotations indicatives à la mine de plomb au verso des dessins. JOINTS: - Ketty MULLER - 10 portraits à la mine de plomb d'après différents artistes. Formats divers. Portraits de personnages historiques: Adèle Foucher, femme de Victor Hugo; la baronne d'Oliva; **Victor Hugo d'après Devéria**; Ninon de Lenclos; Madame de Pompadour... - Ketty MULLER - Portrait de Robespierre de profil. Encre de Chine signée. - Nicolas MULLER - Antverpia: mater artium et mercatorum. Illustrations de Ketty MULLER. Anvers, J.-E. Buschmann, 1947. In-4, broché (couverture piquée). 86, [2] pp. 26 hors-texte et 26 culs-de-lampe. Tirage unique de 300 exemplaires numérotés sur vélin teinté (n° 21). Ensemble 64 pièces. Estimation : 50 € / 60 €

Lot 347 - LES HOMMES D'AUJOURD'HUI. Dessins de GILL. N° 1 [-50].Paris, A. Cinqualbre, s.d. [1878-1879]. Grand in-8, demi-percaline rouge. 50 portraits-charges en couleurs par André GILL de Victor Hugo, Léon Cladel, Émile Zola, Léon Gambetta, Sarah Bernhardt, Nadar, Edmond About, Emile Littré, Giuseppe Garibaldi, Ch. Monselet, Jules Ferry, Ferdinand de Lesseps etc. JOINT: - André GILL - Le Bulletin de vote. N° 1 [- 71]. Paris, s.d. [1879]. 63 livraisons in-12, en feuilles. Publication ayant débuté en 1879, chaque livraison est illustrée d'un portrait-charge en couleurs. Léon Renault, Horace de Choiseul, de Marcère... Manquent les n° 22, 26, 27, 32, 53, 67, 68, 69. Rousseurs et brunissures, quelques déchirures, petit manque à la première livraison. Estimation : 75 € / 100 €

Vente du samedi 22 juin 2019 à 14h00 à Sens
Maître Philippe DUPLESSIS
3 boulevard du Pont-Neuf
89100 Sens
Contact : 03 86 64 52 87

Lot n°158. VICTOR HUGO, LA LEGENDE DES SIECLES, édition nationale, PARIS, EMILE TESTARD, 1886. 2 FORTS VOL in 4°, 87/250 sur japon, frontispice, nombreuses illustrations gravées avec légendes sur serpentes. BROCHE, COUV REMPLIEE. BEL ETAT. Estimation : 80 - 100 €

Lot 182. FRANCE PITTORESQUE ou DESCRIPTION pittoresque, topographique et statistique des DÉPARTEMENTS ET COLONIES DE LA FRANCE — par A. HUGO — à PARIS chez DELLOYE 1835. — 3 vol In-4°, 320, 320, 320 p, cartes, plans, gravures, illustrations. Estimation : 120 - 150 €

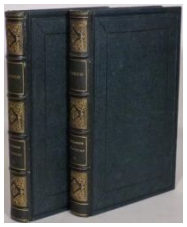
Vente du samedi 22 juin 2019 à 14h30 à Saint-Martin-Boulogne
ENCHERES COTE D'OPALE - DEBACKER & RICHMOND
54 Rue Pierre Martin
62280 Saint-Martin-Boulogne
Contact : 03 21 31 39 51

Lot n°24. Edmond LACHENAL (1855-1930) "Victor Hugo et Pasteur". 2 bas-reliefs circulaires en porcelaine. Diam : 23,5 cm. Estimation : 200 - 300 €

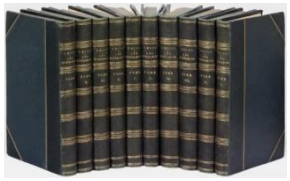
Vente du 25 juin 2019 à 14h00 à Paris
Alde
(Bibliothèque de Jacques Attali)
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél : + 33 (0)1 45 49 09 24

HUGO (Victor). Cromwell. Paris, Ambroise Dupont & Cie, 1828. In-8, bradel demi-papier vert gaufré, titre doré, date en pied (Reliure XIXe siècle). Édition originale. Célèbre pour sa préface, qui constitue une défense et illustration du drame romantique : le drame hugolien engendre une révolution qui remet en question les préceptes dont la tragédie est dotée depuis le Grand Siècle, notamment la règle fondamentale des trois unités. Bon exemplaire, grand de marges. Légers manques angulaires aux deux premiers feuillets, accrocs au dos et à la coiffe supérieure, petit choc en bordure du premier plat. Carteret, I, 398 ; Clouzot, 144. [Avec] : HUGO (Victor). Œuvres de Victor Hugo. Drames. V. Lucrèce Borgia. Paris, Renduel, 1833. In-8, broché. Édition originale. Tirage de la quatrième tranche, avec mention fictive de troisième édition. Bien complet du catalogue des publications nouvelles d'Eugène Renduel à la fin (8 pages). Sans la vignette de C. Nanteuil. Manques en tête et en pied au dos, premier plat débroché en tête, 2 premiers feuillets détachés, nombreuses rousseurs. Clouzot p. 146, Talvart, IX, 23 ; Vicaire

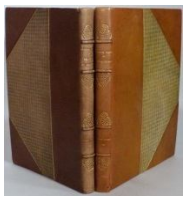
IV, 278. [Avec] : HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. In-8, bradel percaline verte, dos lisse orné, titre doré. (Reliure XIXe siècle). Première édition illustrée en tout premier tirage et en un seul volume, dite édition Keepsake. La planche « De l'utilité des fenêtres » est bien présente : elle est souvent manquante dans les exemplaires de toute première émission, cette planche n'étant pas imprimée lors du brochage des premiers exemplaires. Cette édition fut tirée selon Clouzot à 2000 exemplaires, qui signale par ailleurs, et à juste titre que « l'ouvrage est le plus souvent fortement piqué ». Accrocs aux coiffes, coins émoussés, rousseurs. Brivois, p. 195 ; Carteret III, 300 : « ce Livre-Keepsake est le modèle du genre » ; Vicaire IV, 458 ; Escoffier, 1163 ; Clouzot, 145. Estimation : 200 – 250 €



Lot 50 - HUGO (Victor). - La Légende des siècles. Première série. Paris, Michel Lévy - Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in-8, percaline verte, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Estimation : 100 € / 150 €



Lot 51 - HUGO (Victor). - Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 862. 10 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre doré, tranches jaspées (Hougton & Gunn, New Bond street). Édition originale. Chef-d'œuvre de la littérature universelle, cette vaste fresque historique de la France du milieu du XIXe siècle forme un vigoureux réquisitoire social. Il fut publié alors que Victor Hugo était en exil à Guernesey et comporte en tête une préface, datée de 1862, à Hauteville House. Bel exemplaire en jolie reliure anglaise d'époque, en première émission, sans aucune mention d'édition. Coins émoussés, charnières frottées. Clouzot, pp. 91-92 (« Seule la première [émission] ne portant pas de mention d'édition est recherchée » ; Carteret, I, p. 421 (« Ouvrage capital et universellement estimé ») ; Les Misérables, 1862-1962, Maison de Victor Hugo, 1962, n° 292 à 323 : « L'édition belge, considérée par Hugo comme édition «princeps» et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves, publia la 1re partie de "Fantine" les 30-31 mars 1862. L'édition parisienne ne sortit que le 3 avril ». Estimation : 1 200 € / 1 500 €

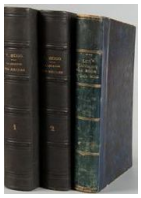


Lot 52 - HUGO (Victor). - Religions et Religion. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-4, demi-chagrin havanne à coins, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés, à toutes marges (Tévy). Édition originale. Un des 40 exemplaires sur hollande (n° 17, après 5 Chine et 15 Whatman). Carteret, I, 427 ; Vicaire, IV, 365. Dos insolé, choc au coin supérieur du premier plat. [Avec] : HUGO (Victor). Torquemada. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés, à toutes marges. (Tévy). Édition originale. Un des 30 exemplaires sur hollande (n° 30, après 10 chine et 10 japon). Note ancienne, sur papier gris contrecollé, en tête des exemplaires, indiquant la provenance du château des Gravières, en Gironde. La provenance bordelaise est corroborée par la signature de la reliure : Tévy, au fer, celle d'Yvette Tévy, qui officiait à Bordeaux dans les années 1950. Non rognés, à toutes marges. Dos légèrement éclairci, coins émoussés. Carteret, I, 427 ; Vicaire, IV, 365. Estimation : 100 € / 150 €

Vente du vendredi 28 juin 2019 à 12h00 à Paris
COLLIN DU BOCAGE
17 rue de Provence
75009 Paris
Contact : 01 58 18 39 05

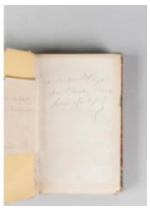
Lot [non illustré] n°183. HUGO. Victor. Actes et Paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy, 1872; 1 volume in-12, brochage avec petits défauts. Édition originale. **Envoi autographe signé de Victor Hugo à M. Ranc**, sur le f. de faux-titre, volant et qui semble provenir d'un autre exemplaire. Rousseurs. Estimation : 150 - 200 €

Lot [non illustré] n°184. HUGO. Victor. Théâtre en liberté. Paris, Hetzel, Quantin, 1886. 1 volume in-8, brochage légèrement fatigué. Édition originale. 1 des 10 sur papier de Chine, celui-ci non justifié. Appartient à l'édition dite «ne varietur», première édition de référence des œuvres complètes de Victor Hugo ; cet ouvrage fait partie des 9 volumes d'œuvres posthumes et inédites parus entre 1886 et 1893. Exemplaire non rogné, quelques très rares rousseurs. Estimation : 150 - 200 €



Lot 185. HUGO Victor. La légende des siècles. Paris. M. Lévy. 1859. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, quelques rousseurs. Edition originale. Joint : HUGO Victor. Les chansons des rues et des bois. Paris. Librairie internationale. 1865. 1 volume in-8, demi-basane bleue frottée, dos lisse orné et passé, quelques rousseurs. Edition originale. Estimation : 180 / 200 €

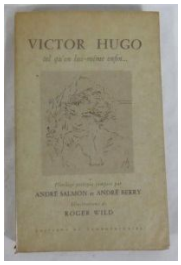
Lot [non illustré] 186. HUGO Victor. Œuvres complètes. Paris. Edition nationale. (1885). 43 volumes in-4, demi-chagrin vert légèrement frotté, dos à nerfs orné, quelques rousseurs. Edition complète. Les suppléments sont absents. Estimation : 600 / 800 €



Lot 264. ROCHEFORT. Henri. L'Aurore boréale. Paris. Martinon. 1 volume in-12, demi-percaline beige salie à la bradel, couvertures et dos conservés. Edition originale, avec signature au tampon de l'auteur. **Exemplaire enrichi : d'un feuillet ajouté comprenant un EAS : « A Victor Hugo, après l'invasion, l'évasion. Henri Rochefort ».** D'un portrait de Rochefort au crayon (88 x 94 mm) relié, avec mention au dos : H ; de Rochefort, Puvis de Chavannes, Eugène Carrière. D'une longue lettre autographe de Rochefort, datée de 1872, sur 3 pages in-8, pliées, au sujet de 40 arabes condamnés à être déportés en Nouvelle-Calédonie. **Ex-libris Georges Victor Hugo** et Docteur Lucien Graux. 400 / 500 €

Lot [non illustré] n°276. SHAKESPEARE Œuvres. Paris. Pagnerre. 1865-1866. 18 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Fortes rousseurs. Traduction de François-Victor Hugo. Estimation : 300 - 400 €

Vente du 29 juin 2019 à 9h30 et 13h30 à Metz
Martin & Associés
4 Rue Étienne Marcel, 75002 Paris
Téléphone : 01 45 55 40 80



Lot 800 - [WILD] - SALMON (André), BERRY (André). Victor Hugo tel qu'en lui-même. Paris, Éditions du Tambourinaire, 1950; in-8, 156 pp., broché, couverture rempliée. Florilège poétique composé par André Salmon et André Berry avec les illustrations de Roger Wild sur un papier bleu. Estimation : 20 €

Vente du 05 juillet 2019 à 10h00 à Nice
Millon et Associés Paris (Vente on line Millon Riviera, Nice. Possibilité d'enchérir entre le 1er juillet 10h et le 5 juillet 19h.)
5 Avenue d'Eylau
75116 Paris
Tel. (Paris) 01 47 27 95 34
Tel. (Nice) 04 93 62 37 75

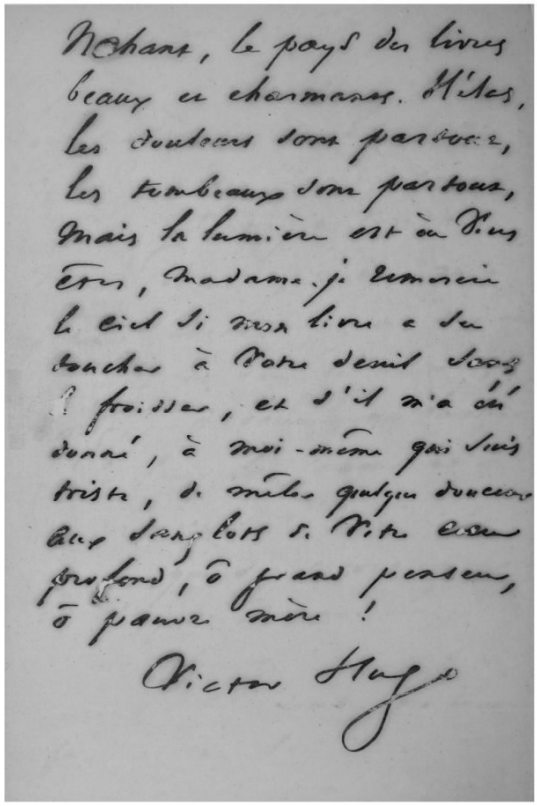
Lot 82 - HUGO (Victor) - Le Danube en colère - In-plano illustré de 4 lithographies signées, datées 2002 et numérotées de Mircia DUMITRESCU. Texte en français et en roumain. Estimation : 100 € / 150 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Michel Bouvier**
14, Rue Visconti
75006 Paris
Téléphone : 01 46 34 64 53

[Vente à prix marqués de la collection de notre ami Éric Bertin. Le catalogue paraîtra au plus tard le 25 juin. L'avant-propos (sept pages) est de notre autre ami Jean-Marc Hovasse ; il a pour titre : "Les destins de la Vendée (et d'une collection)" ; quant au catalogue, établi par le libraire, il couvre la période allant de 1806 à 1955 et comporte 240 lots. Pour le moment nous ne pouvons vous présenter que la page de couverture et la table des principaux titres des livres inclus dans la vente. Il va sans dire que le nombre de lots nous empêchera de les répercuter dans un bulletin futur, mais nous donnerons un lien dès que celui-ci sera connu.]



Mchant, le pays des livres
beaux et charmants. Hélas,
les douleurs sont partout,
les tombeaux sont partout,
mais la lumière est au Dieu
Etes, Madame, je remercie
le ciel si mon livre a pu
toucher à votre esprit sans
le froisser, et s'il m'a été
donné, à moi-même qui suis
triste, de mêler quelque douceur
aux sanglots de votre cœur
profond, ô grand penseur,
ô pauvre mère !

Victor Hugo

MICHEL BOUVIER

VICTOR HUGO

VICTOR HUGO ET SES PROCHES

Collection de Monsieur Éric Bertin

Livres et documents

Avant-propos de Jean-Marc Hovasse

MICHEL BOUVIER

14, RUE VISCONTI - PARIS

LA LIBRAIRIE EST OUVERTE
DU MARDI AU SAMEDI
DE 14H À 19H OU SUR RENDEZ-VOUS.

Vignette de titre des Odes et Ballades : L'Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois en proie aux démolisseurs

Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire.

Conditions de vente conformes aux usages et au règlement de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne, ce qui signifie en particulier que nous respectons scrupuleusement l'ordre d'arrivée des commandes. Les prix indiqués sont nets, en euros, port et assurance en sus. Cartes VISA et MASTERCARD acceptées.

Nous nous déplaçons avec grand plaisir pour examiner votre bibliothèque si vous désirez la faire expertiser, faire des échanges ou en vendre une partie, sans engagement de votre part.

14, RUE VISCONTI - 75006 PARIS
+ (33) 01 46 34 64 53
informations@librairiemichelbouvier.com
www.librairiemichelbouvier.com

TVA N° FR 703397 38510 - SIRET N° 339 738 510 000 25
COMPTE BANCAIRE CRÉDIT DU NORD : FR76 3007 6020 2120 3849 0020 004

Table des principaux titres

A la colonne de la place Vendôme, ode.	36 - 37
L'archipel de la Manche	217
L'Aumône	57
Bug Jargal	30 - 33
Buonaparte, ode.	9
Les Burgraves	137 - 146
Les chansons des rues et des bois	199 - 200
Les Chants du crépuscule	116 - 119
Châtiments	171 - 180
Cromwell	38 - 40
Le dernier jour d'un condamné	52 - 56
Les Destins de la Vendée.	5
Discours (voir aussi " Oeuvres oratoires ")	163, 164, 168, 169, 185
Etude sur Mirabeau	113
Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas	3-4
Les feuilles d'automne	88 - 95
Han d'Islande	24 à 26
Hernani	60 - 65
Histoire d'un crime	212
Hymnes et chants funèbres	80
Lettre à Lord Palmerston	184
Lucrèce Borgia	105 - 106
Marie Tudor	109 - 110
Marion de l'Orme	81 - 87
Les Misérables (autour de)	190 - 196
Notre Dame de Paris	67 - 79
Odes, poésies et ballades	12 à 22
Ode sur la naissance [du] duc de Bordeaux	8
Œuvres oratoires	182 - 183
Les Orientales	45 - 51
Le Pape	213
La Pitié suprême	215
Les Rayons et les ombres	131
Le Retour de l'empereur	132 - 134
Le Rhin	136
Le Roi s'amuse	97 - 104
Ruy Blas	124, 129, 130
Le Sacre de Charles dix. Ode.	27-28
La voix de Guernesey	201 - 202
Les voix intérieures	121 - 128

2. **Librairie Pinault**
184, rue du Faubourg Saint Honoré
75008 PARIS
Tel. 00 33 (0) 1 43 54 89 99

[Lot non numéroté et non illustré.] DROUET (Juliette Gauvain, dite Juliette). 1806-1883. Actrice française. Elle fut la compagne de Victor Hugo pendant près de 50 ans. Lettre Autographe Signée «J. Drouet» à «Madame» (la princesse de Lusignan). S.l.,15 mai, s.d. 1 page in-8. Invitation:...Je suis chargée par Monsieur Victor Hugo de vous prier de lui faire l'honneur, ainsi que Monsieur le prince de Lusignan, de diner chez lui mercredi prochain, 18, à sept heures et demie...C'est à partir de novembre 1878 que Victor Hugo et Juliette Drouet s'installèrent au 130 avenue d'Eylau (XVIe) dans un des trois hôtels particuliers que possédait la princesse Marie de Lusignan. A l'occasion de son 80èmeanniversaire, plus de 600000 personnes défilèrent sous ses fenêtres. Et c'est quelques mois plus tard que l'avenue sera rebaptisée à son nom. Prix : 600 €

Bulletin des ventes du 15 juin au 30 juin 2019

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

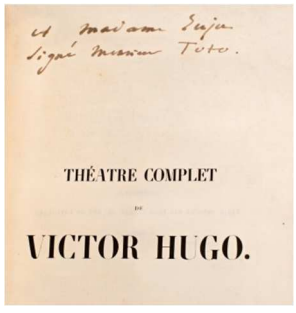
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

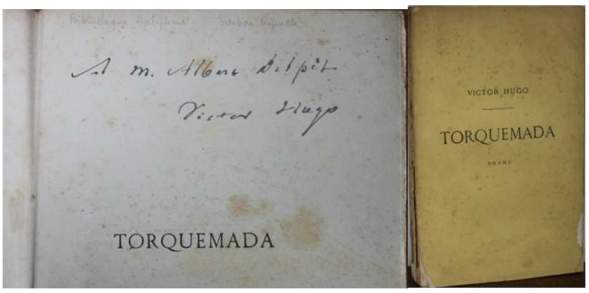
***** [Description en anglais. Site eBay Spartanburg, Caroline du Sud, États-Unis.] Signature autographe et à l'encre de l'écrivain français Victor Hugo, l'auteur des *Misérables* et de *Notre-Dame de Paris*. Signature provenant peut-être d'une lettre ou d'un document. Une signature de Victor Hugo a été vendue 858 USD en novembre 2014 chez « RR Auction ». [Ben voyons ! Signature certainement contrefaite, mais parfaitement réalisée. Aux É. U. (nos lecteurs le savent) ce genre de vente n'est pas rare.] Prix : 1000 USD (891.62 €) - achat immédiat.

Livres avec envoi



***** Théâtre de Victor Hugo. *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Ruy-Blas - Les Burgraves.* Michel Lévy Frères, Paris 1847, 17x27cm, relié. Première édition en grand format du théâtre d'Hugo, publiée chez Michel Lévy, qui deviendra son principal éditeur après avoir racheté les droits de l'écrivain. Reliure en demi-maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés décorés en angles, date et mention « Ex. de J. Drouet» dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures

et dos conservés, tête dorée, reliure signée de René Aussourd. Le dos conservé présente quelques manques comblés et a été doublé. Précieux et amusant envoi autographe signé de Victor Hugo à Juliette Drouet, le grand amour de sa vie : « à Madame Juju signé Monsieur Toto. ». Signé du célèbre surnom qu'elle lui donne dans ses lettres d'amour, ce bel exemplaire du théâtre d'Hugo imprimé sur papier vélin illustré par Louis Boulanger marque ici la complicité facétieuse des amants les plus célèbres de la littérature française. Cet envoi rappelle la carrière de comédienne de Juliette Drouet, qu'elle abandonna à la fin des années 1830 afin de se consacrer exclusivement à son illustre amant. De leur mythique rencontre quinze ans plus tôt lors d'une lecture de Lucrèce Borgia, à la jalousie d'Adèle Hugo qui lui refusa le rôle de l'héroïne de Ruy Blas écrit pour elle, la relation d'Hugo et Juliette Drouet, la comédienne contrariée, n'aura de cesse de revenir au théâtre. L'exemplaire provient de la bibliothèque de Pierre Duché (1972, n° 72). Ce dernier avait fait l'acquisition de la totalité de la bibliothèque de Juliette Drouet, et confié les volumes à René Aussourd pour les faire relier de manière uniforme avec l'inscription permettant leur identification en queue. Ex-libris encollés sur un contreplat et une garde. Exemplaire de la plus intime provenance. Proposé [le vendeur n'est autre que la **Librairie Le feu follet**] 22 000 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**.]



* *Torquemada*. Calmann Lévy éditeur, 1882. Édition originale. Dédicace de l'auteur « A M. Albert Delpit Victor Hugo » (provenance Bibliothèque Daliphard). Proposé 2000 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**.]

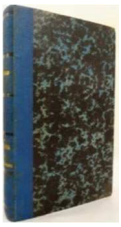
Œuvres

* *Les Orientales*. Sixième édition. Paris: Charles Gosselin & Hector Bossange (1829). 1 volume in-16, iv+xvii+368 pages, reliure en demi-basane (usée). Mors fendus et fragilisés. Dos très frotté. Coiffe de tête abimée. Rousseurs modérées. Véritable seconde édition, même année, mêmes éditeurs que l'édition originale (les exemplaires de la première édition sont répartis en quatre éditions fictives). "Augmentée d'une préface inédite et divisée en trois tranches fictives de 500 exemplaires, chacune portant: deuxième, sixième, septième édition" (Clouzot). Sans le frontispice. Prix : 25 [!!!] € - achat immédiat.

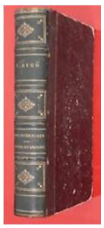
* *Le Roi s'amuse*. Paris, Eugène Renduel, 1832. Edition originale " rare et recherchée " (Carteret i, 404), "assez peu commun " (clouzot p 88). Elle est ornée en frontispice d'une vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Andrews et tirée sur chine appliqué. Cette très belle vignette sur chine représente Triboulet reconnaissant le corps de sa fille. Exemplaire de première émission sans mention fictive sur la page de titre : conformément aux habitudes des éditeurs romantiques les deux mille exemplaires de l'édition furent scindés en 3 tranches dont les deux dernières portent des mentions fictives de deuxième, puis de troisième édition. Edition originale sur papier de fort bonne qualité. In-8 (13,5 cm x 21,5 cm). (4) ff, xxiii, 183 pages, complet. Couvertures non conservées. Manque le catalogue éditeur souvent absent. Reliure postérieure : demi-cuir caramel, dos lisse a nerfs plats, liserés or horizontaux symbolisant les nerfs. Titre et auteur en lettres dorées. Frontispice

sous serpente. Relié à la suite : *Marion de Lorme*. Drame. Paris, Eugène Renduel, 1831. Une des oeuvres les plus emblématiques du théâtre romantique réunissant les thèmes majeurs du genre : passion débridée, conflits de sentiments, héros mystérieux, rachat d'une courtisane par l'amour pur et chaste. Avant même les débuts des répétitions à la Comédie Française, Marion de Lorme s'est vu sanctionne par la censure. xv pages (faux-titre et titre inclus), le recto de la page xvi non paginé personnages et distribution) - 191 pp. - (2) ff. (notes). Couvertures non conservées. Edition originale sur papier de fort bonne qualité. In-8 (13,5 cm x 21,5 cm). Exemplaire portant la mention fictive de "troisième édition" en page de titre. Il est établi que les éditions originales de l'époque étaient publiées en plusieurs tranches en même temps dans un but commercial. Exemplaire de la troisième tranche donc. Première collaboration entre Victor Hugo et Renduel. Réf. biblio. : Bertin, "Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851", fiche 62.- Vicaire, IV-268 - Clouzot, 87 : '"Assez rare, édition divisée en cinq éditions fictives et tirée à 1100 exemplaires" - Carteret, I-403 - Talvart & Place, IX-21 : "Une 2e, 3e, 4e et 5e édition ne sont que des éditions fictives comprises dans le tirage de l'édition originale (V. Bullet. du Bibliophile des 20 juill. 1931 et 20 févr. 1932)".Prix : 88 € - 17 enchères.

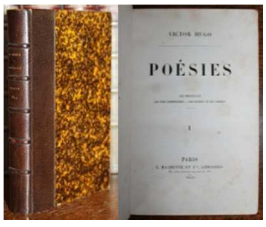
* Belle et rare édition de *Notre-Dame de Paris,* 1836, Chez Renduel. [En 3 volumes.] Belle qualité des gravures. Etat du papier très variable. Des rousseurs. Prix : 90 € - 1 enchère.



* *Les Rayons et les ombres.* Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Paris, Delloye, 1840. Collation : xiii-389pp. Complet. In-8 (13.5 x 22 cm). Edition originale. Elle constitue le tome VII des œuvres complètes de Victor Hugo chez Delloye. Rare et recherchée pour son petit tirage à 1500 exemplaires seulement. Demi-percaline bleue de l'époque. Dos à faux-nerfs orné du titre et de l'auteur en lettres dorées. Reliure en bon état. Intérieur plutôt frais, claires rousseurs éparses sur certaines pages, sans gravité. Bon exemplaire. Prix : 177 € - 17 enchères.



* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres.* 294 pages. 18 x 12 cm. Editions Charpentier, 1844, Paris. Assez bon état, dos avec 4 nerfs orné, légèrement frotté - plats frottés - feuillets un peu jaunis avec petites rousseurs. Prix : 13.90 € - achat immédiat.

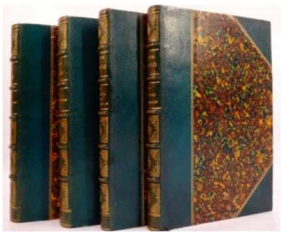


* [Description en anglais. Site eBay Salisbury, Royaume-Uni.] *Les Orientales & Les Rayons et les ombres*. Chez Hachette et Cie, 1855. Demi-reliure cuir. Très bon état. Prix : 30 GBP (33.56 €) - achat immédiat.

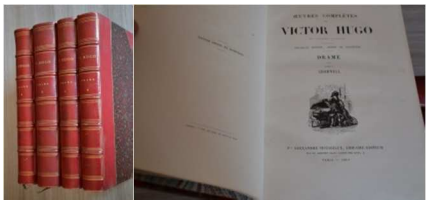
* *Les Misérables.* [Pagnerre,] 1862. Très rare édition originale in-12. [La question qui se pose est celle-ci : est-ce vraiment une édition in-12 ? Il n'en reste pas moins qu'il s'agit bien d'une édition originale !] 10 volumes. Demi-reliure cuir. Prix : 71 € - 7 enchères.

* *Les Misérables*. Hetzel et Lacroix éditeur, 1865. 200 Dessins par Brion. Hetzel et Lacroix éditeur, 1865. Prix : 10 € - achat immédiat.

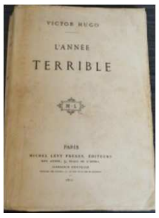
* *Les Travailleurs de la mer.* Edition originale. Lacroix & Verboeckhoven, 1866. In-8. Reliure demi-basane. Pages: 321+273+327. Etat : Correct, tampon sur la page de faux titre, reliures en assez bon état (1° plat du tome 2 légèrement défraichi), dos très propres, quelques rousseurs éparses, en l'état. Prix : 103 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 58 € avec 5 enchères (photo de droite).]



* *Les Contemplations* en 2 volumes ; *Les chants du Crépuscule* 1 vol. ; *Les Feuilles d'Automne* 1 vol. - Edition elzévirienne. Paris, J. Hetzel, 1869. Quatre volumes complets en soi. In-8 (11 x 16.5 cm). Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés aux fers dorés. Double-filet doré en bordure de cuir des plats. Têtes dorées. Beaux ornements par E. Froment (frontispices, bandeaux et culs-de-lampe). Dos passés, sinon les reliures en très bon état. Intérieurs globalement frais malgré quelques rousseurs éparses, sans gravité. En bon état. Prix : 70.97 € - 17 enchères.

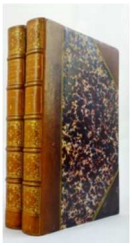


* Drames. Edition Hetzel et Houssiaux 1869. Tranche supérieure dorée. On note quelques rousseurs ne nuisant pas à la lecture : *Cromwell / Hernani / Marion de Lorme / Le Roi s'amuse / Lucrèce Borgia / Marie Tudor / Angelo / Ruy Blas / Les Burgraves / La Esmeralda.* Prix : 90 € - achat immédiat.

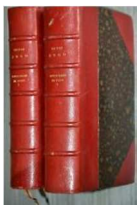


* *L'année terrible*. Edité à Paris chez Michel Levy en 1872, édition originale, 427 pages. Etat moyen : couverture défraichie, présence de rousseurs

* *La légende des siècles*. Michel Lévy frères, 1877. Edition originale sans mention. Reliures en demi chagrin vert, dos à quatre fins nerfs sertis de filets et de caissons à froid, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque. Quelques petits frottements sans gravité sur les plats, les coupes et les coins, petites déchirures et infimes manques en têtes des gardes du second volume. Agréable exemplaire exempt de rousseur. Prix : 29.50 € - 7 enchères.



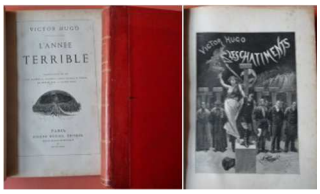
* *Histoire d'un Crime*. Déposition d'un témoin. (2 Volumes). Paris: Calmann Lévy, Ancienne Maison Lévy Frères, 1877 [et 1787 pour le volume II]. 323pp. 1f. + 337 pp. ; 2/2 Complet. In-8 (15 x 23 cm). Reliures de bonne facture en demi-maroquin de l'époque à coins, dos à nerfs orné d'un élégant décor aux petits fers dorés, double filet sur les plats. Exemplaire décoratif, reliures solides et propres, le cuir un peu insolé au dos. Mouillure angulaire généralement discrète visible sur les premières pages. Quelques légères rousseurs. Edition Originale sur papier courant après les rares 70 exemplaires sur grands papiers : 10 sur Japon, 20 sur Chine et 40 sur Hollande (Cf. Clouzot, p. 151). Prix : 152 € - 18 enchères.



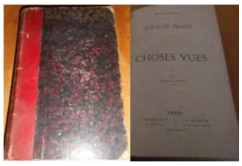
* *Notre-Dame de Paris*. Alphonse Lemerre, 1879. 2 volumes. Complet. Bons exemplaires dans une belle [demi-]reliure à coins, tranche supérieure dorée. Prix : 58 € - achat immédiat.

* *Napoléon le petit*. Edité par Eugene Hugues éditeur, 1879. Édition illustrée par Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun et Bellenger : Portrait de l'auteur en frontispice d'après Garcia, 19 x 28 cm - 225 pages – quelques rousseurs. Prix : 30 € - 2 enchères.

* *Quatrevingt-Treize & L'Année Terrible*. Sans nom d'éditeur, ni date pour le premier titre. Sans date. Eugène Hugues, éditeur, pour le second. 28 x 20 cm. 472 et 298 pages. Abondamment illustré de dessins de Emile Bayard, Victor Hugo, Riou, etc. Rousseurs. Demi-reliure avec usures notamment sur les bords. Prix : 8 € - achat immédiat.



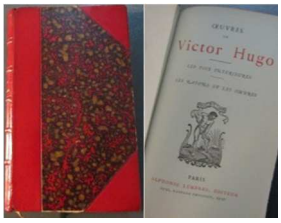
* *L'Année terrible* illustré par JP. Laurens, Flameng, E. Bayard... Edit. Eug. Hugues. (1880) grand in-8, 300 p. *Les Châtiments* (sur le règne de Napoléon III) illustré par E. Bayard, Laurens, Benett, Ch. et V. Hugo, Daumier... Même édition, 2 ff 335 p. Les deux volumes en reliure ancienne 1/2basane rouge à filets. Des rousseurs modérées et épidermures, mais un bon ex. pour cette édition "populaire". Prix : 9 € - 1 enchère.



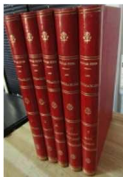
* *Choses vues*, 1887, 2ème édition, J. Hetzel & A. Quantin. Coins/coiffes un peu tassés. Page 2 partiellement désolidarisée. Quelques taches. Autrement, bon état général. Prix : 10 € - 1 enchère.

* *La chanson de l'année*. Grassart libraire-éditeur Paris, 1887. Recueil de poésie pour jour de naissance. Charmant petit livre à la relire en cuir et tranche des pages dorées, composé de 365 poèmes, un pour chaque jour de l'année, avec sa date. Superbe état. Prix : 23.24 € - 3 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Première édition illustrée [faux !]. Nouvelle édition illustrée, XIXe. 303-352 pages. Complet. In-4, (18x27cm). Reliure demi-chagrin, avec dos nervés orné de caissons à froid et du titrage doré. Avec de nombreuses illustrations en noirs et blancs, dans le texte et en pleine page de R. de Beaumont, De Lemud, Gerlier, Hofbauer, D. Vierge, G. Brion, Daubigny et autres. Exemplaire assez bien conservé. Dos passé, avec des frottements d'usage sur les coiffes et sur le dos. Mors un peu fendillé. Intérieur assez frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 137 € - 29 enchères.



* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres.* Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), in-16 de 358 pages. Portrait en frontispice. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 25.50 € - 26 enchères.



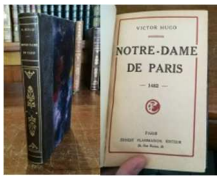
* *Les Misérables*. Complet en 5 volumes. Sl, Sd (vers 1890) [Sans doute une édition Jules Rouff]. In-4 (28 x 19cm) de 400 pp environ par volume. Nombreuses illustrations. Reliure demi-basane, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 85 € - 23 enchères. [Une édition identique (photo de droite) a ensuite été vendue 131 € avec 27 enchères.]

* Œuvres complètes illustrées en 19 tomes. Paris, Paul Ollendorff s.d., 1880. Complet de ses 19 tomes, grands in-8, demi-chagrin vert , illustrations in et hors texte par Devéria, Riou, Émile Bayard, Adrien Marie, Victor Hugo et bien d'autres. Tome I : Oeuvres poétiques. *Odes et ballades - Les orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois* Tome II : *La légende des siècles - Dieu -*

La fin de Satan - Le pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les quatre vents de l'esprit Tome III : *Les châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe* Tome IV : Théâtre (1) Tome V : Théâtre (2) Tome VI : *Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux* Tome VII : *Notre-Dame de Paris* Tome VIII : *Les Misérables.* Fantine – Cosette Tome IX : *Les Misérables.* Marius - L'idylle rue Plumet Tome X : *Les Misérables*. L'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean Tome XI : *L'archipel de la Manche - Les travailleurs de la mer* Tome XII : *L'homme qui rit* Tome XIII : *Quatrevingt-Treize* Tome XIV : *Choses vues* Tome XV : *Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique* Tome XVI : *Napoléon le petit - Histoire d'un crime* Tome XVII : *Victor Hugo raconté - Littérature et philosophie - W. Shakespeare - Paris - Post-scriptum de ma vie* Tome XVIII : *Lettres à la fiancée* - Correspondance / Tome XIX : *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil.* Très bel ensemble. Prix : 150 € - achat immédiat.

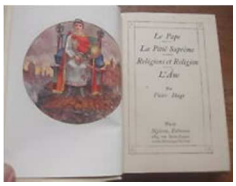
* Oeuvres complètes illustrées. Complet en 19 volumes. Paris, Ollendorff [la reliure fait davantage penser à l'édition Girard et Boitte (voir lot ci-dessous)], sans date (vers 1890), in-4 (28 x 18cm) de 700 pp environ par vol. Édition populaire parue en livraisons de 62 fascicules ou 29 volumes brochés. Très nombreuses illustrations in texte. Reliure d'époque, demi-chagrin à nerfs, dos orné d'encadrements dorés, titre et auteur dorés. Reliures un peu frottées, quelques coiffes rognées, quelques rousseurs. Prix : 97 € - achat immédiat.

* Œuvres complètes. Paris, J. Girard & A. Boitte, Éditeurs, sans date [vers 1900]. 20 volumes in-4 (19 x 27,8 cm.), demi-chagrin rouge, plats en percaline ornés de filets à froid, dos à nerfs richement ornés, nom de l'éditeur en lettres dorées en queue (reliure de l'éditeur). Complet. Quelques petits accrocs sur les dos ; décoloration sur plusieurs plats ; trace de mouillure et décharge de couleur rouge dans la marge intérieure des premières pages du T8 (cf. photo) ; rousseurs éparses. Bel ensemble des œuvres complètes de Victor Hugo, illustrées de plusieurs centaines de gravures en noir dans le texte. Bien complet du volume XX, qui manque la plupart du temps dans cette édition (*Lettres à la fiancée / Correspondance / Dernière gerbe / Postscriptum de ma vie*). Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Flammarion. Vers 1920. Bon exemplaire, bien relié. In-12. Tête dorée, petite usure d'usage sinon bon exemplaire. Prix : 5 € - 1 enchère.

* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule & Les Voix intérieures, Les rayons et les ombres*. Flammarion, 1930. Prix : 6.90 € - achat immédiat.



* *Le Pape - La Pitié suprême - Religions et religion - l'Âne*. Nelson. Sans date, vers 1930. Frontispice en couleurs. Reliure de l'éditeur, toilé, titres dorés, format 16,5 x 11,5 cm. Très bel exemplaire malgré son âge.

* Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Tome 1 + 2. Complet. . Sans date, vers 1930. Frontispice en couleurs. Reliure de l'éditeur, toilé, titres dorés, format 16,5 x 11,5 cm. Très bel exemplaire malgré son âge.

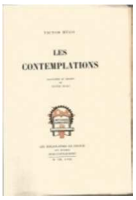
* *Les Contemplations.* Nelson. Avec jaquette ; 476 pages ; dimension 16cm sur 11cm ; jaquette tachée ; déchirures aux tranches de la jaquette ; une étiquette collée sur le 2éme plat. Prix : 3.15 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. Edition Nelson, 1935. Complet : tome 1 + 2 + 3 + 4. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Reliure de l'éditeur, toilé, titres dorés, format 16,5 x 11,5 cm. Occasion [sic], (très) bel exemplaire malgré son âge. Prix : 22.50 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 26.50 en achat immédiat.]

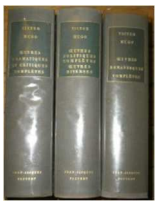
* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles* [– *La Fin de Satan – Dieu*. Édition de Jacques Truchet]. Edition de 1950. Prix : 10 € - 1 enchère. [Une édition identique (de 1955) a ensuite été vendue 9.50 € avec 3 enchères.]

* *Le Rhin.* Préface : Michel Braspart. Paris, André Martel, 1953, format : 22 x 15 cm, reliure époque demi-chagrin havane à coins, dos lisse, orné de fers dorés, 654 pages. Illustrations hors-texte en couleurs : Valentine Hugo. Tirage à 2000 ex. Bon état. Prix : 19 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Le Club du Livre, 1956. 472 pages. Très bon état, quelque légère trace d'usure. Dimension : 250 x 145 x 33mm. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations.* Illustrées de dessins de Victor Hugo. Les Bibliolâtres de France, 1958. In-4 en feuillets, sous couverture imprimée, chemise et emboîtage, 368 pp. Exemplaire nominatif numéroté sur pur chiffon. Petite déchirure au bas de l'emboîtage, sinon très bon état. Prix : 75 € - achat immédiat.



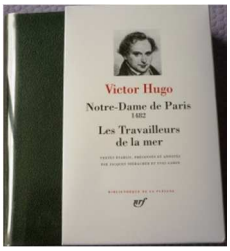
* Oeuvres complètes. 3 tomes ; Jean-Jacques Pauvert, 1962. Très bel état ! Couvertures plastiques de protection encore présentes. Tome 1 : œuvres romanesques complètes Tome 2 : œuvres dramatiques et critiques complètes Tome 3 : œuvres politiques complètes- œuvres diverses. Chaque volume mesure 28 cm de haut sur 22 cm de large, a une épaisseur de 7 cm environ. Prix : 25.50 € - 3 enchères.

* L'Intégrale. Romans en 3 volumes. Editions du seuil, 1963. Volume 1 : *Han D'Islande - Bug Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Notre Dame de Paris - Claude Gueux*. 425 pages. Volume 2 : *Les Misérables*. 566 pages. Volume 3 : *Les Travailleurs de la Mer - L'Homme qui rit – Quatrevingt-Treize*. 558 pages. Reliure toile, protection film plastique, très bon état. 22,5 cm x 18 cm. Prix : 10 € - 2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques Tome III. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon, *Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible - La Corde d'airain - L'Art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments.] Bon exemplaire sans jaquette. Prix : 35 € - achat immédiat.

* Oeuvres complètes. Edition chronologique 1802-1885. Le Club Français du Livre, 1970. Bon état, 2 volumes avec le dos légèrement enfoncé, assez peu visible. Lot complet, belle édition assez recherchée, avec deux volumes de dessins et lavis. 21x15 - 400 pp environ par volume. Prix : 130 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris, 1482, Les Travailleurs de la mer*, [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher.] 1975, avec rhodoïd d'origine, jaquette et emboîtage. Très bon état. Prix : 34.99 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (sans jaquette) a ensuite été vendu 40 € en achat immédiat, puis un autre (beaucoup plus récent : voir photo de droite) a été vendu 45 € en achat immédiat.]



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem, 1992. Etat neuf, sous emboîtage. Prix : 30.51 € - 2 enchères. [Une édition identique (mais sans emboîtage) a ensuite été vendue 35 € en achat immédiat.]

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Tomes I et II. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète». Tome II : Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. *Les Châtiments* - *Les Contemplations*.] Etat neuf. Prix : 42.50 € - 14 enchères.

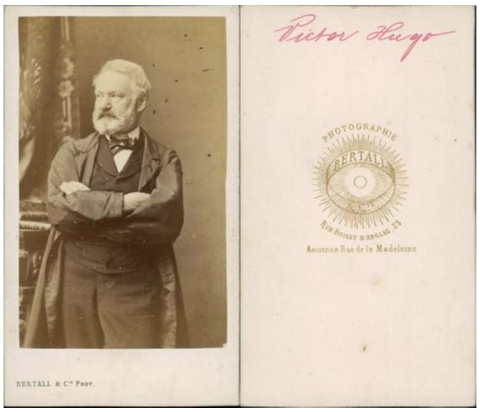
* *Les travailleurs de la mer.* Editions Jean de Bonnot. 1999. 2 tomes. Très bon état. Prix : 39.99 € - achat immédiat.

* *L'Homme qui rit.* Editions Jean de Bonnot. 2000. 2 tomes. Tirage limité. Relié [cuir]. Format : 14 x 21 cm.492 & 480 pages. Exemplaires en parfait état. Prix : 50 € - achat immédiat.

Images

Victor Hugo Par Etienne Carjat photographe (1828-1906). Photo prise le 16/09/1962 [entre le 16 septembre et le 21 septembre]. Tirage papier albumine. Victor Hugo à Bruxelles - debout appuyé sur le dossier d'une chaise lors de son séjour à Bruxelles en septembre 1862 à l'occasion du banquet organisé par ses éditeurs Lacroix et Verboecken [sic pour Verboeckhoven] pour la publication des *Misérables*. Prix : 16.50 € [!!!] - 10 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay Tournai, Belgique.] Photographie d'époque [entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862 (cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 211] du célèbre écrivain français Victor Hugo. Le photographe est Ghémar. Dimensions : 6 x 10,3 cm. Les photographies de Victor Hugo avant l'exil sont des pièces de musée. [Sic ! Elles le seraient, certes, si elles existaient !] Celles qui datent de l'exil sont difficiles à trouver. [Nos lecteurs savent qu'il n'en est rien, pour preuve, voir le lot précédent et celui qui suit.] Les photos les plus faciles à trouver sont celles qui datent de la troisième République, période pendant laquelle l'écrivain est devenu un héros national. [sic ! Françoise Sagan disait « La culture c'est comme la confiture, moins on en a, plus on l'étale ». Et sur eBay, plus on l'étale, et plus ça rapporte, la preuve :] Prix : 349 USD (308.29 €) - achat immédiat.



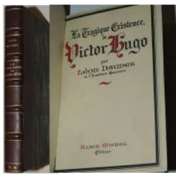
* Photographie albuminée, format carte de visite de Victor Hugo par Bertall. 6 x 10.5 cm. Circa 1865 [le 10 septembre 1866 à Ixelles. Cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 240] Prix : 99 € - achat immédiat.

* Funérailles de Victor Hugo (1er juin 1885). Photographie originale d'époque des funérailles de Victor Hugo le 1er juin 1885. Noir & blanc, 16,5 x 12 cm, contrecollée sur carton. D'après une légende : "Vue prise d'une fenêtre de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, 44 rue de Rennes (Paris 6e), au moment du passage du char, par Mr. Peignot". Proposée 250 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**.]

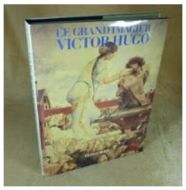
Biographies et livres sur son œuvre

* *Les tables tournantes de Jersey*. Procès-verbaux des séances. Présentés et commentés par Gustave Simon. Louis Conard, Paris, 1923. Un volume broché (12 cm x 19 cm) de 393 pages. Couverture très légèrement usagée et salie, une petite fente dans le bas du mors recto, dos un peu jauni, sinon, ouvrage en bon état, exemplaire non coupé. Prix : 40 € - achat immédiat.

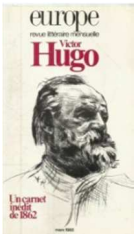
* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. Plon, 1928. Format poche, 410 pages. Prix : 2 € - achat immédiat.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. P., Albin Michel, 1937. - In 12 de 252 pages, relié demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, filets dorés, couv. et dos conservés. Bon exemplaire. Prix : 14.80 € - achat immédiat.



* *Le grand imagier Victor Hugo.* Jean-François Barielle. Editions Flammarion, 1985. Reliure cartonnée toile bleue avec jaquette illustrée, 25 x 33 cm, 271 pages, excellent état général. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Revue *Europe*. Mars, 1985. *Victor Hugo*. Un carnet inédit de 1862. Editions Europe. Format moyen/souple. 310 pages. Papier légèrement bruni. Prix : 2.50 € - achat immédiat.

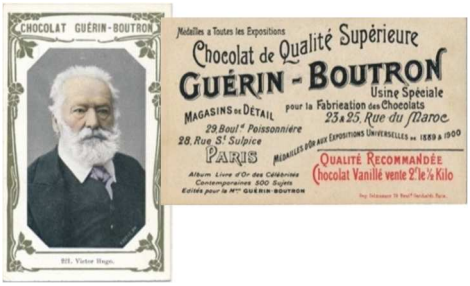
Aspects de la réception

* Journal *Le Grelot.* N° 41 du 21 Janvier 1872. Journal hebdomadaire fondé le 9 avril 1871 par Arnold Mortier. Quatre pages de format 33 x 47 cm. Complet et en bon état. Légères traces d'usures sur le dos. [« L'homme qui rit » est Vautrain, car il a battu Victor Hugo lors de l'élection complémentaire du 7 janvier 1872.] Prix : 15 € - achat immédiat.

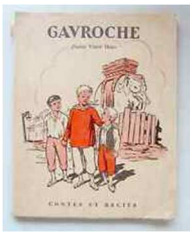
* Victor Hugo. Document de l'époque (coupure de presse contrecollée sur papier fort), 1868. Dimensions : 13 cm X 13,5 cm [En réalité, et comme on l'a vu dans le bulletin précédent pour un lot identique, cette gravure est tirée de *L'Art d'être grand-père*, édition Hugues. Dessin de Jean Nortègue (cette fois nous orthographions correctement le patronyme de l'artiste) d'après une photographie de Victor Hugo et de ses petits-enfants Georges et Jeanne, par Arsène Garnier en 1872.] Prix : 13 € - achat immédiat.

* Magnifique médaille en bronze. Victor Hugo [par Chaplain]. Souvenir du Centenaire 1802 / 1902 - 18,5 g - 33 mm, en bon état. Prix : 5.50 € - 2 enchères

* Rare dessin à l'encre et aux crayons sur papier représentant: Victor Hugo se sauvant après le flagrant délit [d'adultère] avec Madame Biard (Léonie d'Aunet). Epoque XX, vers 1910. Par Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) [d'après un croquis de Mérimée]. Ferdinand-Sigismond Bach dit Ferdinand Bac ou Bac, né à Stuttgart le 15 août 1859 et mort à Compiègne le 18 novembre 1952 (à 93 ans), est un écrivain, dessinateur, caricaturiste, décorateur, peintre, ferronnier, paysagiste et lithographe français. Dimensions totales 25 x 14cm. Bon état. Il s'agit d'un dessin ancien âgé de près de 100 ans. Prix : 92 € - 2 enchères



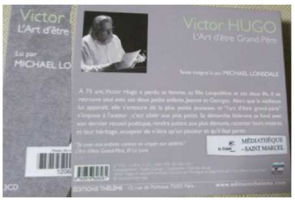
* [Description en anglais. Site eBay Mill Valley, Californie, États-Unis.] Victor Hugo. Carte publicitaire de 1919 de la maison Guérin-Boutron. Carte sans aucun défaut. Prix : 6.99 USD (6.19 €) - achat immédiat.



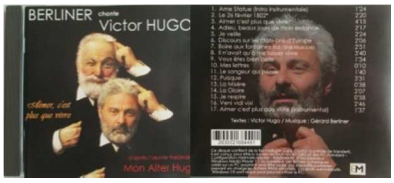
* *Gavroche* d'après Victor Hugo - Contes et Récits. Non daté, couverture un peu usée sinon bon état. Prix : 6 € - achat immédiat.

* Victor Hugo (1802-1885). Documentations, 65 papiers cartonnés au format 23 x 30 cm. Ensemble mis en forme dans les années 50 par un collectionneur de Victor Hugo qui a pris un soin tout particulier à rassembler un ensemble de documentations sur le célèbre écrivain. Probablement destiné à recevoir une reliure, cet ensemble est resté en l'état dans une chemise cartonnée à lacets, objet d'une étude ? Légendes tapées à la machine. Portraits de Victor Hugo, personnages des livres, articles de journaux, documents tirés de revues, photographies, cartes postales anciennes. Prix : 150 € - achat immédiat.

* *Tombeau de Victor Hugo*. [Collectif.] Editions Quintette, 1985. Format moyen. Souple. 220 pages. Prix : 3 € - achat immédiat.



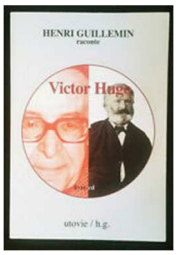
* Livre audio. Bon état général, présentant des traces d'usure sans incidence sur son bon fonctionnement (3 disques). Cet article est issu du stock d'une médiathèque, (voir photos). Prix : 5.95 € - achat immédiat.



* CD. Gérard Berliner « Chante Victor Hugo » (Aimer c'est plus que vivre). Très bon état. Prix : 29.90 € - achat immédiat. [Un CD identique a ensuite été vendu au même prix et encore en achat immédiat.]

* [Description en anglais. Site eBay Ho Chi Minh City, Vietnam.] Philatélie. Timbre Victor Hugo. Viêt Nam, Hanoï, 26 février 2002. Commémoration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Prix : 4.25 USD (3.79 €) - 5 enchères.

* 5 grands verres à Cognac en Cristal à décor sérigraphié, 2 à l'effigie de Napoléon et 3 Victor Hugo. En bel état. Hauteur 15,5 cm - Diamètre 4,7 cm - Poids 650 grammes. Prix : 40 € - achat immédiat.



* 1 Livre CD audio *Henri Guillemin raconte Victor Hugo*. Edition Utovie. 2007. Résumé : Victor Hugo, comme Lamartine, un poète " égaré en politique " ? Allons de plus près, derrière la légende, voir la vérité sur cet homme qui déclara aux députés, contre la peine capitale : " le hais la mort jusqu'à vous empêcher de devenir meurtrier ". Un humaniste au sens plein, un démocrate intransigeant avec les dictateurs. Entré en politique comme acteur et témoin, il y consacrera une grande part de son énergie créatrice. Henri Guillemin nous dresse ici un portrait chaleureux, fraternel, de ce géant de la littérature. Prix : 8.99 € - achat immédiat.

* Victor Hugo [par C215 (pseudonyme de Christian Guémy). Edition 2018. Sérigraphie sur papier. 54 x 36cm. Edition de 100 ex + 5PP. C215, Top artiste street-art / art urbain français qui s'est fait une place aux côtés d'artistes de renom comme Banksy, Nick Walker, Space Invader, Shep ard Fairey (Obey), Speedy Graphito, JonOne, M .Chat, C215, JR, Levalet, Brainwash etc. Prix : 172 € - 42 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

* Oeuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. Rare complet. Lors de la parution des 16 livres Victor Hugo est encore vivant !! Pas de manque, mais livres parfois déreliés, quelques déchirures, mais pas de manque de page. Quelques volumes brunis. Paris, Alphonse Lemerre, sd [1875-1880]. Coll. "Petite bibliothèque littéraire". 16 volumes, frontispice gravé par Boilvin au premier volume, couvertures rempliées et imprimées de papier parcheminé. Réunion complète. En l'état. Prix : 30 € - 1 enchère.

Divers

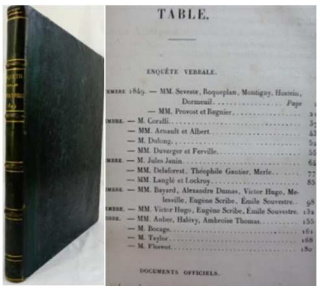


TABLE.

ENQUÊTE VERBALE.

* *Enquête et documents officiels sur les Théâtres*. Paris, Imprimerie Nationale, Décembre 1849. 242pp. Complet. [Voir photo 2 (Table) : Enquête verbale : Victor Hugo, p. 132.] In-4 (20 x 26 cm). Demi-basane verte d'époque. Dos à nerfs orné du titre et de fins filets dorés. Bon exemplaire. Reliure en bonne condition. Légers frottements d'usage aux mors et coiffes. Intérieur frais malgré quelques fines rousseurs. En bon état. Prix : 75 € - achat immédiat.

PIERRE DUFAY

CELUI DONT ON NE PARLE PAS

EUGÈNE HUGO

Sa Vie - Sa Folie - Ses Œuvres

LETTRES ET DOCUMENTS

JEAN FORT, Editeur

* *Celui dont on ne parle pas - Eugène Hugo. Sa vie - Sa folie - Ses œuvres*. Pierre Dufay. Lettres et documents inédits. Paris, Jean Fort Editeur, 1924. In-8 broché, 148 pages. Un des 850 exemplaire numéroté, ici N°105. Petits défauts d'usage à la couverture. Mise à prix : 18 € [**Vente en cours en ce moment**.]

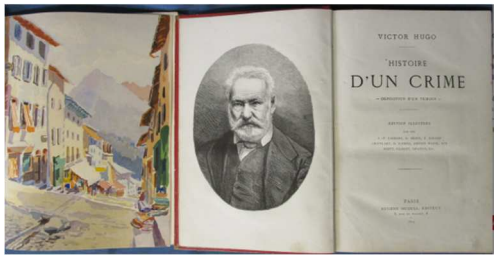
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

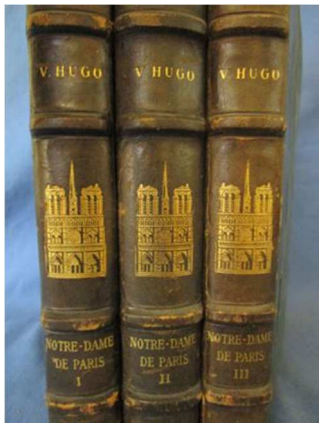
Vente du vendredi 21 juin 2019 à 10h30 à Bourges
Maîtres DARMANCIER & CLAIR
11 rue Fulton
18000 Bourges
Contact : 02 48 24 02 90

Lot n°32. (LOT) - Ensemble d'une vingtaine de volumes XVIIIè et XIXè s. dont : MAISTRE (Xavier de). Oeuvres complètes. Paris, Garnier, s.d. [années 1860]. Vignettes par Staal ; **HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Hetzel et Lacroix, 1866.** 200 dessins par Brion ; NYON (Eugène). Les Nobles Filles. Paris, Ducrocq, s.d. [vers 1860]. 16 planches à deux teintes par Telory ; GUERIN (Eugénie de). Journal (1864) + Lettres (1865) ; LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1805. 4 volumes in-12. Portrait en frontispice, figures en taille-douce d'après Marillier ; SEVIGNE (Mme de). Lettres. Paris, Firmin-Didot, 1883 ;

SUE (Eugène). Le Juif Errant, ill. par Gavarni ; Romans Populaires, illustrés par Bertall ; etc. Estimation : 60 - 100 €

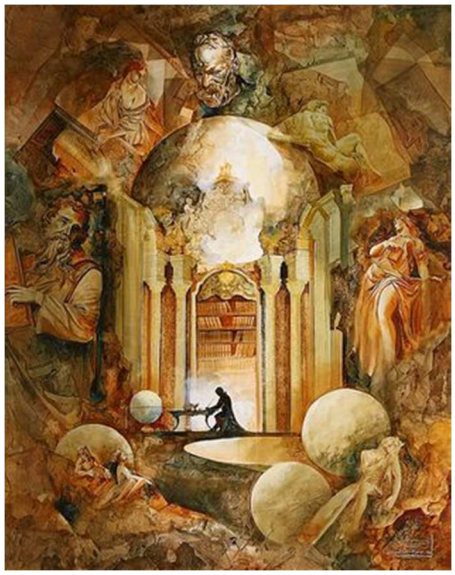


Lot n°48. (LOT) - Petit ensemble de volumes reliés ou brochés XIXè et XXè s. dont : MUSSET. La Confession d'un Enfant du Siècle. Paris, Editions Nilsson, s.d. [vers 1920-30]. In-8 broché, couv. rempl. ill. en couleurs. Jolies aquarelles hors texte (et couverture) par Robert-Polack, rehaussées au pochoir ; CROISSET. La Féérie Cinghalaise. Ceylan avec les Anglais. Paris, collection "Pastels", Editions du Parthénon, 1947. In-8 broché, couv. rempl. ill. en couleurs. 10 hors texte en couleurs de Bofarull ; FLAUBERT. Madame Bovary. Moeurs de Province. Paris, Lemerre, 1937. In-12 bradel demi vélin à coins, dos lisse orné d'une petite composition et du titre peints à la main (reliure de l'époque) ; BOST (Pierre). Briançon. Grenoble, Collection l'Etape, Editions Dardelet, 1930. In-4 broché, couv. rempl. Tirage à 1120 ex. num., celui-ci un des 1060 sur vélin. 10 aquarelles par Madame Ed. Bost, reproduites au procédé Jacomet ; BEECHER-STOWE (Mrs). La Case de l'Oncle Tom. Paris, Hachette, 1923. In-4 cartonnage éditeur, 18 gravures ; **HUGO. Histoire d'un Crime. Paris, Eugène Hugues, 1879 + Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Hugues, s.d. [vers 1880] + Le dernier Jour d'un Condamné et autres. Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, s.d. [vers 1880].** 3 volumes in-4 reliés et illustrés. Estimation : 30 - 50 €



Lot n°154. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1942. 3 volumes in-8 demi basane verte à coins, dos à nerfs ornés, auteur, titre et tomaisons dorés, non rogné, couvertures et dos conservés (reliures de l'époque). Illustrations en couleurs de TIMAR. Les dos sont ornés de fers spéciaux représentant la façade de Notre-Dame de Paris. On joint : BALZAC. Oeuvres illustrées. Edition du Centenaire. Paris, Albert Guillot, 1951. 12 volumes in-8 brochés, couvertures rempliées, étuis cartonnés pour 9 d'entre eux. Tirage à 1800 ex. num., ceux-ci parmi les 100 avec une suite en couleurs : Mémoires de Deux Jeunes Mariées (ill. Nicole A. de Bragard) ; Le Père Goriot (ill. Jacques Roubille) ; Béatrix (ill. eaux-fortes de Nick Petrelli) ; Honorine (ill. J. Le Feuvre) ; Modeste Mignon (ill. Gérard Angiolini) ; Un Début dans la Vie (ill. Gaston Barret) ; Le Contrat de Mariage (ill. Willy G. Holt) ; La Cousine Bette (2 volumes, ill. eaux-fortes de Raoul Serres) ; La Femme de Trente Ans (ill. Pierre Rousseau) ; La Maison du Chat qui pelote (ill. Georges Villa) ; Le Colonel Chabert (ill. Raoul Serres). Les 3 derniers titres n'ont ni leurs étuis ni leur suites. Estimation : 60 - 80 €

Vente du vendredi 21 juin 2019 à 13h30 75009 Paris
DROUOT
17, rue Drouot
75009 Paris
Contact : 01 47 70 36 16



Lot n°354. Roger SURAUD (1938-2016) *Victor Hugo.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 161 x 129 cm. Estimation : 2 250 - 2 800 €

Vente du lundi 24 juin 2019 à 14h00 à Tours
HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU
246/248 rue Giraudeau
37000 Tours
Contact : 02 47 37 71 71

Lot [non illustré] n°205. SHAKESPEARE . Œuvres complètes. Traduction François Victor Hugo. 2ème édition. P., Pagnerre, 1863-1873. 18 vol. in-8 demi-chagrin bleu, dos ornés, têtes dorées. Quelques menues rousseurs sur les tranches. Estimation : 80 €

Lot [non illustré] n°228. HUGO Victor. -Notre-Dame de Paris. P., Furne, 1844. 2 vol. in-8, demi-chagrin du temps lierre, dos ornés.. [On y joint du même auteur] Théâtre. P., Hachette, 1868-1884. 4 vol. in-12 demi-chagrin brun, tome intérieur réappareillé.. -ZOLA Emile. Contes à Ninon. P., Hetzel, [1864]. Demi-percaline à coins, couvertures conservées usagées. Edition originale du premier roman de Zola.. -Germinal, 1893. Thérèse Raquin, 1903. 2 vol. in-12 demi-reliure.. -LABICHE Eugène. Théâtre complet. P., Calmann Lévy, 1895-97. 10 vol. in-12, demi-chagrin marine, dos ornés.. Soit 19 vol. Quelques usures. Estimation : 80 €

Lot [non illustré] n°259. [LITTERATURE]. 19 vol. in-12, in-16 ou in-18, reliures XIXe en demi-veau, plein-veau ou basane de couleur, dos ornés : . Œuvres Françoises de Bonaventure DES PERRIERS, 1856, 2 vol. ; Lettres choisies de Madame de Sévigné, 1832. (papier jauni, dos insolé) ; Œuvres de Xavier de MAISTRE : Les Prisonniers du Caucase, 1828 ; Voyage autour de ma Chambre ; Expéditions nocturnes autour de ma chambre, 1828, 3 vol. (papier usagé et mouillures) ; LAMARTINE, Harmonies poétiques et religieuses, 5e Edition, 1832. 2 vol., avec un billet signé par Lamartine (rousseurs) ; . - Œuvres choisies de l'Abbé de Saint REAL, 1826, 2 vol.. (rousseurs) ; Chefs d'œuvres de REGNARD, 1879, 2 vol. ;. PASCAL, Lettres Provinciales, 1877, 2 vol. ; Victor HUGO, Œuvres poétiques, Charpentier, 1891, 5 vol. Estimation : 80 €

Lot [non illustré] n°281. HUGO Victor. Odes et Poésies diverses, par Victor-M. Hugo. P., Pélicier, 1822. In-12, demi-maroquin marine à coins XXe, dos lisse orné, titre en plein. Fx-titre, titre, ij pp., (1) f., 234 pp. Edition originale, tirée à 500 ex. Quelques rousseurs. Papier non ébarbé. Estimation : 60 €

Lot [non illustré] n°302. HUGO Victor [L.A.S.]. L'Année terrible. P., Lévy, 1872. Mention de 9e édition. In-8 demi-chagrin brun, tête dorée et initiales dorées J.R en queue du dos. L.A.S. de Victor Hugo d'une page datée du 26 mars 1872 collée en face de la dédicace. E.O. Rousseurs tout au long du vol. Dos frotté. Estimation : 150 €

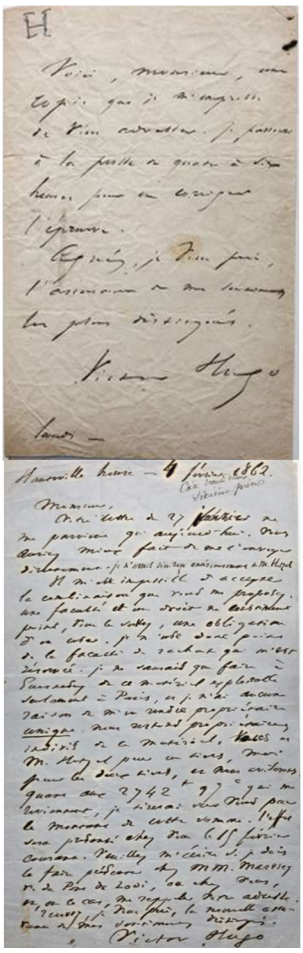
Lot [non illustré] n°434. MAUROIS André . - Prométhée ou la Vie de Balzac, P. HACHETTE, 1965, n°116 sur pur fil .- Lélia ou la Vie de George Sand, 1952, exemplaire sur purs fils lafuma.- Olympio ou la Vie de Victor Hugo, 1954, n°122 sur alfa.- Chateaubriand, P. GRASSET, 1938, numéroté 39 sur vélin ABL.- Lord Byron, Les Cahiers Verts, 1930, 2 vol., exemplaire n°38 sur annam. Soit 6 vol. in-8 demi-maroquin marron ou bordeaux à coins, têtes dorées, tous signés J.P MIGUET sauf le Balzac. Estimation : 2 000 €

Lot [non illustré] n°553. [JOURNAL AMUSANT- BARIC]. Le Journal Amusant, années 1882/1883/1884. 3 années en 2 vol. Deux vol. In-folio demi-basane du temps. Nombreuses illustrations satyriques dont Baric. Accidents à la reliure et aux coins. On y joint Baric par Horace HENNION et Parodie des Misérables de Victor Hugo par BARIC. Première partie seule, très usagé, mouillures, dans l'état. Estimation : 60 €

Lot [non illustré] n°746. HUGO Victor, Œuvres poétiques. P., Bibliothèque Charpentier, 1890-92. 12 vol. in-18 carrés, demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titres en plein, têtes dorées. 2 eaux-fortes hors-texte à chaque vol. -HUGO Victor, Les Misérables (tirés des Œuvres Complètes). P., Hetzel-Quantin, [c. 1880]. 5 vol. in-8, demi-chagrin rouge du temps. Quelques rousseurs éparses. -HUGO Victor, Œuvres poétiques. Odes. Avec deux dessins de Rochegrosse. P., Charpentier, 1890. In-18, demi-chagrin vert. Dos insolé. -MUSSET Alfred de, Comédies (3 vol.) – La Confession d'un enfant du siècle – Poésies nouvelles 1836-1852. P., G. Charpentier, 1882-1884-1886. 5 vol. in-18, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés, titres en plein, têtes dorées. Portraits-frontispices de l'auteur et eaux-fortes hors-texte d'après Bida. Dos insolés, quelques usures aux coupes. Soit 23 vol. Estimation : 60 €

Lot [non illustré] n°781. SHAKESPEARE William [DECARIS]. Macbeth. Traduction de François-Victor Hugo revue par Daniel Sargent et Léon Cathlin. P., Editions du Fuseau chargé de laine, 1932. Grand in-4, veau fauve avec pièces de maroquin polychromes, titre doré au dos, doublures et gardes recouvertes de veau fauve avec pièces de maroquin, couvertures et dos conservés. Reliure amateur malhabile. Illustré de 112 gravures au burin d'Albert Decaris. Tirage limité à 365 ex. ainsi que 130 suites num. mais indépendantes. 1 des 65 ex. du tirage de tête sur Japon blanc enrichi d'un lavis original non signé de Decaris (inséré sur le premier plat), de son cuivre original (monté sur le second), de son épreuve sur Japon blanc signée par Decaris au crayon, du titre et du portrait-frontispice, ainsi que d'une lettre autographe de l'illustrateur. Sans suite. Notice détaillée sur demande… Estimation : 150 €

Vente du mardi 25 juin 2019 à 13h30 à Paris
MILLON
19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris
Contact : 01 47 27 95 34



Lot n°256. HUGO (Victor). 2 L.A.S. "Victor Hugo" : - L.A.S., slnd ("lundi"), 1 p. [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

"Voici monsieur une copie que je m'empresse de vous adresser. Je passerai à la presse de quatre à six heures pour en corriger l'épreuve.

[Agréez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo]"

L.A.S., Hauteville House (Guernesey), 4 février 1862, 1 p., adressée A M. Pelvey "aux soins de M. Hetzel, recommandée et pressée". [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

« [Hauteville House – 4 février 1862

Monsieur,]

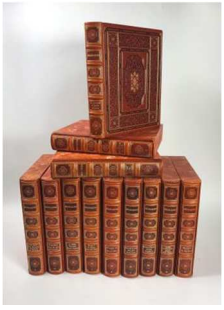
Votre lettre du 27 janvier ne me parvient qu'aujourd'hui. Vous auriez mieux fait de me l'envoyer directement. Je n'avais rien reçu antérieurement de M. Hetzel*.

Il m'est impossible d'accepter la combinaison que vous me proposez. Une faculté et un droit ne constituent point, vous le savez, une obligation d'en user. Je n'use donc point de la faculté de rachat qui m'est réservée. Je ne saurais que faire à Guernesey de ce matériel exploitable seulement à Paris[,] et je n'ai aucune raison de m'en rendre propriétaire *unique*. Nous restons propriétaires indivis de ce matériel vous et M. Hetzel pour un tiers, moi pour les deux tiers [, et nous aviserons.] Quant aux 2742 fr 99 c qui me reviennent, je tirerai sur vous pour le montant de cette somme. [L'effet sera présenté chez vous le 15 février courant. Veuillez m'écrire si je dois le faire présenter chez MM. Marescq r. du Pont-de-Lodi ou chez vous, et, en ce cas, me rappeler votre adresse.

Recevez, je vous prie, la nouvelle assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo] » Louis Achille Pelvey (1808-1862), éditeur à Paris, associé à Marescq. La lettre traite d'un arrangement financier entre l'auteur et les 2 éditeurs relatif très certainement à un contrat d'édition (l'année de la parution des Misérables). [* Phrase ajoutée par Victor Hugo au cours de la rédaction du reste de la lettre.] Estimation : 500 - 700 €

Lot [non illustré] n°257. HUGO (Victor). **Mot autographe signé ""Victor Hugo""**, sl, 14 janvier 1842 : ""Je prie M. Duriez, rue M. le Prince, 49, de vouloir bien remettre A M. de Garat un exemplaire du *Rhin* pour le Journal municipal"". Avec 2 lignes manuscrites A la suite de la main de Samüel Lhermitte, rédacteur en chef : ""Je pris M. Duriez de vouloir bien remettre au porteur l'exemplaire du Rhin. Paris le 15 janvier. Estimation : 100 - 200 €



Lot n°367. GRADASSI (Jean) SHAKESPEARE (William). Les chefs-d'œuvre de William Shakespeare. Traduction de F. Victor-Hugo. Illustrations de Jean GRADASSI. Nice, Le chant des sphères, 1969-1974. 12 vol. in-4 rel. d'éditeur maroquin havane estampé d'entrelacs Renaissance A froids et filets et motifs dorés, dos A nerfs ornés, têtes dorées, sous étuis A rebords. Ill. couleurs par Gradassi : 2 front. double-page, 72 pl. h.-t. 75 bandeaux, 12 vignettes de titre. Tirage A 3500 ex. ; n 923. Estimation : 200 - 250 €

Vente du 25 Juin 2019 à 14h00 à Paris
29, rue Drouot
75009 Paris
France
Tel. 33 (0)1 40 22 00 40

Lot 408 - Ensemble de sept médaillons ronds en plâtre d'après David d'Angers : Adèle Hugo ; Xavier Bichat ; André Chénier ; François-René de Chateaubriand ; Lord Byron ; Victor Pavie ; Eugène Delacroix. Tirages modernes du Musée David d'Angers. De 10,5 à 18,5 cm. Estimation : 70 € / 100 €

Vente du 27 Juin 2019 à 10h30 & 14h15 à Saint-Jean de la Ruelle
23, rue du Roule
75001 Paris
France
+33(0)1 74 90 91 10

Lot 23 - HEMINGWAY (Ernest). Œuvres complètes. Paris, Imprimerie Nationale, 1963. 8 vol. in-4, maroquin fauve, dos lisse orné, tête dorée, étui (Desclée). Lithographies originales de Minaux, Carzou, Garbell, Pelayo, Luc Simon, Guiramand, Commère, Fontanarosa. Tirage à 5200 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané "Ernest Hemingway". Un des 4500, n° 525. HERMANT (Abel). Promenade au jardin des lettres grecques. Paris, Le Livre, 1928. In-8, toile brune, couverture (Reliure moderne). Frontispice et vignettes gravées sur bois par Carlègle. Tirage à 750 exemplaires. Un des 700 sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches, n° 683. **HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Monte-Carlo, Édition du Belvédère, s.d. (vers 1950). 2 vol. in-8, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). Illustrations de Jean Gradassi. Tirage à 700 exemplaires, et 25 hors commerce. Un des 450 sur Lana, n° 325. HUGO (Victor). Poésies. Paris, Imprimerie Nationale, 1984. 2 vol. in-8, maroquin rouge, tête dorée (Reliure de l'époque). Illustrations de Michel Ciry. Tirage à 5120 exemplaires sur Rives, n° 2699**. Estimation : 200 € / 300 €

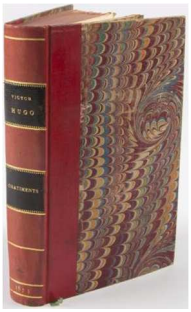
.../...

Lot 45 - HUGO (Victor). Œuvre complète (...). Edition nationale. Paris, L. Lemonnyer, G. Richard, 1885-1895. 42 vol. grand in-4, frontispices à chaque tome, gravures en bandeaux, planches, demi-maroquin noir, tête rouge. Édition dite 'Nationale' divisée en sept parties, illustrée par divers artistes, comprenant près de 2000 vignettes dans le texte et planches hors texte gravées à l'eau forte d'après Gervex, Leroux, Boulanger, Carrier-Belleuse, Glaize, Flameng, Lefort, Champollion, Bracquemond, Flameng, Boulard, etc. Elle comprend : Poésie : 1. Odes et Balades. 4. Les Châtiments. 5. Autrefois. 6. Les Contemplations, Aujourd'hui. 7-10. La légende des siècles. 11. Les Chansons des rues et des bois. 12 L'Année terrible. 13. L'Art d'être grand-père. 14. Le Pape, La Pitié suprême, Religion et religions, l'Âne. 15. Les Quatre vents de l'esprit. Drames : 1. Cromwell. 2 Hernani, Marion de l'Orme, Le Roi s'amuse. 3 Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue. 4. La Esmelrada, Ruy Blas, Les Burgraves. 5. Torquemada, Amy Robsart, Les Jumeaux. Romans : 1-2. Notre Dame de Paris. 3. Han d'Islande. 4. Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux. 5-9. Les Misérables. 10-11. Les Travailleurs de la mer. 12-13. L'Homme qui rit. 14. Quatre-vingt-treize. Histoire: 1. Napoléon le petit. 2. Histoire d'un crime. Philosophie : 1. Littérature et philosophie mêlée. 2. W. Shakespeare. Actes et paroles : 1-3, Avant, pendant, après l'exil. Voyage : 1-2. Le Rhin. Estimation : 20 € / 50 €

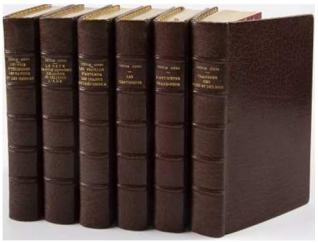
Vente du jeudi 27 juin 2019 à 14h00 à Paris
Ader
3 Rue Favart, 75002 Paris
Téléphone : 01 53 40 77 10

Lot n°105. Sonnets et eaux-fortes. Paris : Alphonse Lemerre, 1869. In-folio, 356 x 263 : titre, (46 ff.), 42 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Bernasconi). Edition originale de ce célèbre recueil collectif publié par Alphonse Lemerre sous la direction de Philippe Burty, comprenant 42 sonnets et autant d'eaux-fortes originales. L'ouvrage débute par un titre gravé par Alfred Prunaire d après une composition d'Edouard Renard. Les sonnets sont l'oeuvre des principaux poètes de l'époque, tels que Jean Aicard, Joseph Autran, Théodore de Banville, Antoni et Emile Deschamps, Anatole France, José Maria de Hérédia, Arsène Houssaye, Victor de Laprade, Laurent-Pichat, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Sainte-Beuve, Joséphin Soulary, Armand Sylvestre, Sully Prudhomme, Paul Verlaine, etc. Parmi les eaux-fortes, 41 sont des gravures originales des artistes. On relève les noms d'Edmond Morin, Giacomotti, Célestin Nanteuil, Gustave Doré, Léopold Flameng ou encore Daubigny, Jean-François Millet et Edouard Manet, avec sa Femme à la manille. **Le sonnet de Paul Meurice est quant à lui illustré d'une eau-forte d'après un dessin de Victor Hugo**. Le tirage de ce recueil fut limité à 386 exemplaires ; celui-ci est l'un des 350 sur papier vergé, enrichi de cet envoi autographe d'Alphonse Lemerre : A un jeune cabot plein d'avenir // son ami // A. Lemerre. Le mot « cabot » a été en partie effacé. Bel exemplaire relié par Bernasconi. Dos très légèrement éclairci. Quelques manques restaurés au premier plat de la couverture. Minimes rousseurs, affectant essentiellement les premiers et derniers feuillets blancs. Estimation : 2 000 - 3 000 €

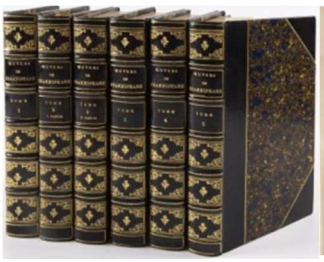
Vente du 27 Juin 2019 à 14h30 à St-Raphaël
Arnaud Yvos - Var Enchères
Hôtel des Ventes de Saint Raphaël 60, avenue Eugène Félix
83700 Saint Raphaël
Tel. 04 94 82 31 88



Lot 36 - HUGO (Victor): Chatiments. 1853. En France. In 12°. Demi-reliure de toile rouge à la façon de Bradel. Etiquette de tomaison vert bronze. Tirage à 22 exemplaires numérotés. Un des 16 exemplaires sur hollande. Cet ouvrage portant le n° 9. Sur la page de [La description s'arrête là… Cette édition (sans doute une contrefaçon) m'était inconnue.] Estimation : 120 € / 150 €

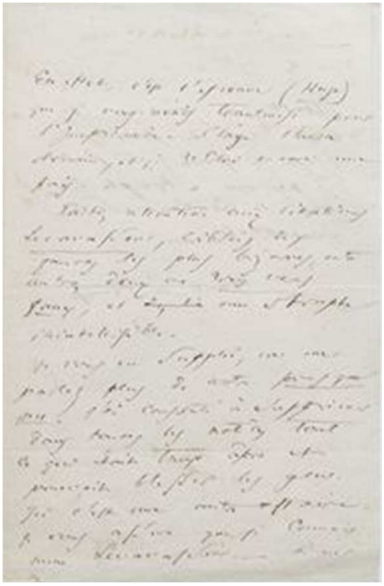


Lot 37 - HUGO (Victor): Oeuvres. Paris. Editions Lemerre, 28 volumes. Petit in-8°. Pleine reliure de maroquin marron. Dos à nerfs. Tranches dorées. Bel état. Estimation : 120 € / 150 €

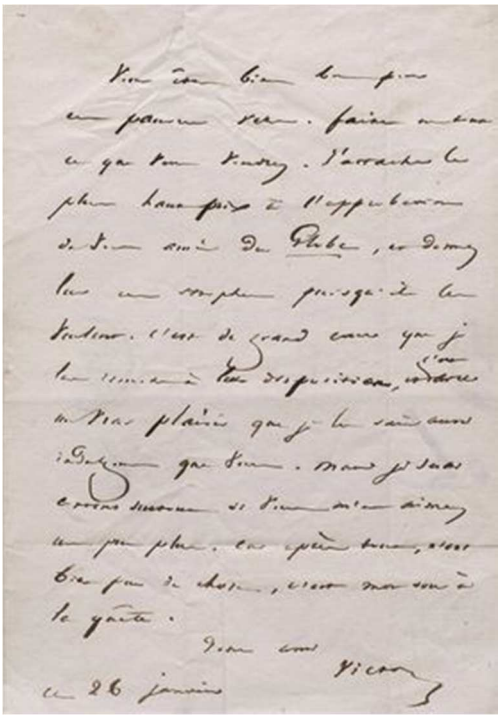


Lot 44 - SHAKESPEARE (William): Oeuvres complètes. Traduction de François Victor Hugo. Paris. Edition Alphonse Lemerre, s. d. 16 volumes in-8°. Demi-reliure à coins de chagrin noir. Dos à nerfs, orné de fers et de filons dorés. Tête dorée. Bel état. Estimation : 60 € / 80 €

Vente du vendredi 28 juin 2019 à 14h30 à Paris
CORNETTE DE SAINT CYR
6 Avenue Hoche
75008 Paris
Contact : 01 47 27 11 24



Lot n°5. BAUDELAIRE CHARLES - L.A.S. DE SES INITIALES (À EUGÈNE CRÉPET) (C. 1860) IN-8 UNE PAGE ET DEMIE. Lettre concernant les épreuves et corrections de ses notices pour l'Anthologie des Poètes Français, publiée par Eugène Crépet en 1861- 1862. Charles Baudelaire rédigea des notices introductives aux extraits de dix auteurs contemporains, dont Victor Hugo, Marceline Desbordes - Valmore et Pierre Dupont. Lettre assez directive sur les corrections à apporter : il trouve Crépet trop craintif, voir peureux, même censeur, concernant ses notices : **« En effet c'est l'épreuve (Hugo) que je vous avais transmise pour l'imprimerie. Claye l'aura demain et je relirai encore une fois.** Faites attention aux Citations Levavasseur, criblées des fautes les plus bizarres, entre autres deux ou trois vers faux, une strophe inintelligible. Je vous en supplie, ne me parlez plus de votre (presque...). J'ai consenti à supprimer dans toutes les notices tout ce qui était trop âpre et pouvait blesser les gens. Qui, c'est une autre affaire. Je vous assure que je connais mon Levavasseur - Dans Valmore j'ajouterai une ligne de note. Remettez au porteur le petit vol. de poésies de Pierre Dupont. Si je ne cite pas une strophe de plus la citation sera inintelligible. » Estimation : 3 500 - 4 000 €



Lot n°51. HUGO VICTOR. L.A.S. VICTOR, À LUDOVIC VITET. 1 PAGE IN-8, ADRESSE. 26 JANVIER 1830. Le comité de secours de Canteleu avait demandé à Victor Hugo, par l'entremise de l'un de ses organisateurs, L. Vitet, des vers dont on vendrait des exemplaires imprimés pour venir en aide à des milliers d'ouvriers normands réduits au chômage et à la misère. Victor Hugo écrivit ces vers et les envoya à Vitet qui lui demanda l'autorisation de publier d'abord dans le Globe cette poésie intitulée alors *l'Aumône* et insérée en 1831 dans les *Feuilles d'Automne* sous le titre : *Pour les pauvres*. Le Globe la fit paraître le 3 février 1830 sous le titre : *Pour les pauvres ouvriers de Bapaume et de Decauville*.

« Vous êtes bien bon pour ces pauvres vers. Faites-en tout ce que vous voudrez. J'attache le plus haut prix à l'approbation de vos amis du *Globe*, et donnez-leur ces strophes puisqu'ils les veulent. C'est de grand cœur que je les remets à leur disposition et c'est avec un vrai plaisir que je les sais aussi indulgents que vous. Mais je serai content surtout si vous m'en aimez un peu plus. Car après tout, c'est bien peu de chose, c'est un sou à la quête.

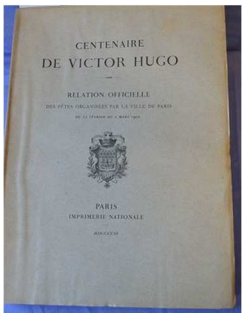
Votre ami

Victor

Ce 26 janvier » Estimation : 1 000 - 1 200 €

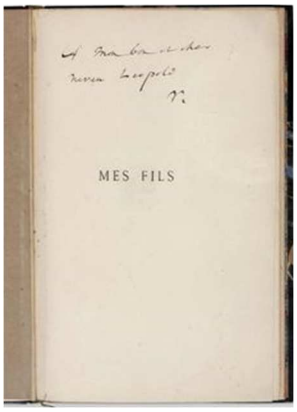
Vente du vendredi 28 juin 2019 à 14h00 à Bordeaux

Maître Yann BARATOUX
136 quai des Chartrons
33300 Bordeaux
Contact : 05 57 19 60 00

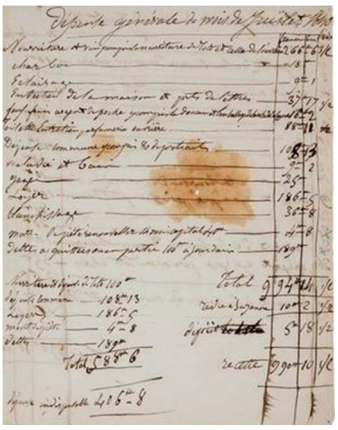


Lot n°280. "Centenaire de Victor Hugo". Relation officielle des fêtes organisées par la ville de Paris du 25 Février au 2 mars 1902. Paris. Imp. Nat. 1903. 1 vol. gr. in 4. Ill. non coupé. br. Estimation : 35 - 40 €

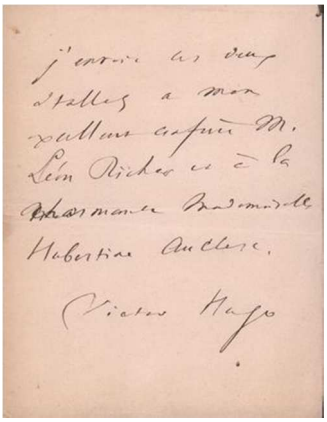
Vente du vendredi 28 juin 2019 à 10h30 à Neuilly-sur-Seine
AGUTTES
164 Avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-seine
Contact : 01 47 45 55 55



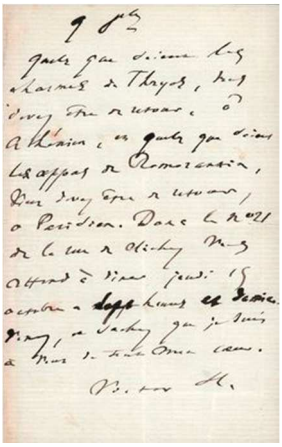
Lot n°67. HUGO (Victor) Mes fils. Paris, Michel Lévy, 1874. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné, couverture conservée (Reliure Dodé). Édition originale enrichie sur le faux-titre d'un envoi signé de Victor Hugo « A mon bon et cher neveu Léopold. V.». Armand Léopold Hugo (1828-1895), fils d'Abel, frère de Victor Hugo, fut un mathématicien, minéralogiste et poète. Victor Hugo lui dédie ici un touchant ouvrage écrit en mémoire de ses fils, tous deux décédés et l'ayant suivi dans son exil. Provenance: Armand Léopold Hugo (envoi). Estimation : 1 500 - 2 000 €



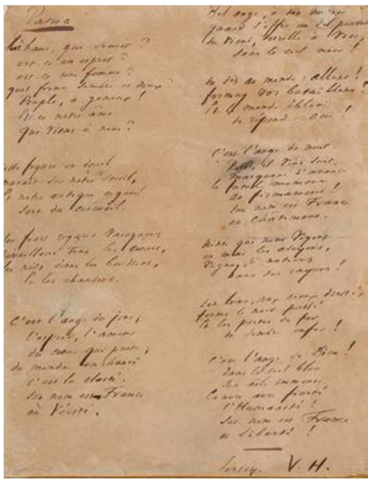
Lot n°293. [HUGO]. DROUET (Juliette). 1806-1883. Actrice française, compagne de Victor Hugo. Pièce aut. juillet 1840. 2 pp. in-4. Feuilles de comptes détaillés tenus par Juliette Drouet. Y figurent d'un côté les recettes, de l'autre les dépenses de Vic-tor Hugo au mois de juillet 1840: parmi les recettes: (...) Argent de la bourse de mon bien aimé, 10 fr (...) Argent gagné par mon Toto, 97 fr (...) Argent gagné par mon petit homme, 100 fr (...) etc. Parmi les dépenses, figurent la nourriture et vin y compris la nourriture de Toto et celle de l'ouvrière, le charbon, éclairage, entretien de la maison et ports de lettres, toilette, entretien, parfumerie ouvrière, dépense commune y compris 80 de portraits, loyer, blanchissage, etc. Estimation : 800 - 1 000 €



Lot n°291 HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète. B.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-8. Billet de Hugo adressant deux billets à Richer et la fameuse féministe Hubertine Auclerc qui milita pour le droit de vote des femmes : « J'envoie les deux stalles à mon ex-cellent confrère M. Léon Richer et à la charmante mademoiselle Hubertine Auclerc. Victor Hugo ». Estimation : 200 - 300 €



Lot n°290. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète. L.A.S. «Victor H.» S.l., 9 octobre. 1 p. in-8 liseré de noir; trace de montage. Charmante invitation à dîner. [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages “oubliés” du vendeur :] Quels que soient les charmes de Thryos, vous devez être de retour, ô Athénien, et quels que soient les appas de Romorantin, vous devez être de retour, ô Parisien. Donc le n°21 de la rue de Clichy vous attend à dîner jeudi 15 octobre à sept heures et demie. [Venez, et sachez que je suis à vous de tout mon cœur. Victor H. » Estimation : 500 - 700 €



Lot n°289. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète. Poème aut. «Patria» signé «V.H.» Jersey, s.d. (mars 1853). 1 p. in-4, texte sur deux colonnes; sous encadrement. Célèbre poème de 52 vers de Victor Hugo composé en 1853 et qui sera publié dans la deuxième édition des Châtiments en 1870. Dans la version imprimée, ce chant d'honneur à la France est également intitulé «Musique de Beethoven» avec une partition musicale de 8 portées. [Pierre Albouy signale que le manuscrit de *Patria* n’a pas été conservé. Est-ce une copie plus tardive ? Est-ce bien l’écriture de Victor Hugo ? Le « VH » final est peu ressemblant et a sans doute été porté par une autre main. L’authenticité de ce manuscrit n’est pas prouvée. Quoi qu’il en soit, voici l’intégralité du texte :

Patria

« Là-haut qui sourit ?
Est-ce un esprit ?
Est-ce une femme ?
Quel front sombre et doux !
Peuple, à genoux !
Est-ce notre âme
Qui vient à nous ?

Cette figure en deuil
Paraît sur notre seuil,
Et notre antique orgueil
Sort du cercueil.
Ses fiers regards vainqueurs
Réveillent tous les cœurs,
Les nids dans les buissons,
Et les chansons.

C'est l'ange du jour ;

L'espoir, l'amour
Du cœur qui pense
Du monde enchanté
C'est la clarté.
Son nom est France
Où [sic] Vérité.

Bel ange, à ton miroir
Quand s'offre un vil pouvoir,
Tu viens, terrible à voir,
Sous le ciel noir.
Tu dis au monde : Allons !
Formez vos bataillons !
Et le monde ébloui
Te répond : Oui.

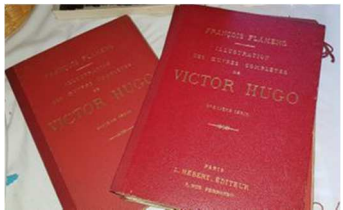
C'est l'ange de nuit.
Rois, il vous suit,
Marquant d'avance
Le fatal moment
Au firmament.
Son nom est France
Ou Châtiment.

Ainsi que nous voyons
En mai les alcyons,
Voguez, ô nations,
Dans ses rayons !
Son bras aux cieux dressé
Ferme le noir passé
Et les portes de fer
Du sombre enfer.

C'est l'ange de Dieu.
Dans le ciel bleu
Son aile immense
Couvre avec fierté
L'humanité.
Son nom est France
Ou Liberté !

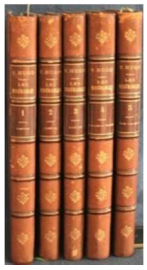
———
Jersey, V. H. » Estimation : 4 000 - 5 000 €

Vente du samedi 29 juin 2019 à 10h00, département 46 [lieu tenu secret ! Probablement Cahors]
Maître Anne CAUDESAYGUES
44 avenue Jean Jaurès
46000 Cahors
Contact : 05 65 30 13 80



Lot n°1630 François Flameng - Illustrations des oeuvres complètes de Victor Hugo - Paris - L. Hébert. Estimation non communiquée.

Vente du 30 Juin 2019 à 14:00 au Luxembourg
Kanerz Art
35 rue Kennedy
L-7333 Steinsel
Luxembourg
Tel. 00.352.621.612.226



Lot 93 - Victor HUGO : Les misérables- à Paris chez Jules Rouffet Cie – Edition "populaire" richement illustrée de gravures in et hors texte(Benett, de Neuville, Brion, E. Bayard, Lix, Vogel), Roman complet en 5 volumes, avec les tables des gravures dans chaque volume - Reliure 1/2 chagrin à coins bien solides. Estimation : 40 € / 60 €

Lot 94 - 1. (Victor HUGO) ANONYME [Adèle HUGO] : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, chez Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Leipzig & Bruxelles 1863-1864, 2 volumes en 1/2 reliure, Edition en partie originale et publiée anonymement, fausse mention de sixième édition sur la page de titre du second volume & 2. Victor HUGO : Le Rhin, illustrée de 120 dessins par Beauce, Lancelot etc., à Paris chez Hetzel, belle percaline d'éditeur & 3. Victor HUGO : L'année terrible, illustrations de Flameng et de Vierge, à Paris chez Michel Lévy, 1874, 1/2 reliure. Estimation : 80 € / 130 €

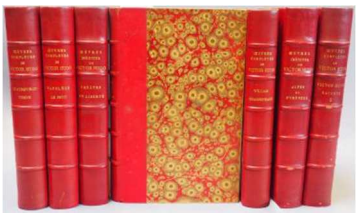
Lot 234 - Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. Hervé BAZIN : Qui j'ose aimer 1956 (envoi autographe de l'auteur), 2. André BILLY : L'époque 1900 1951 (avec lettre autographe de l'auteur à Robert STUMPER), 3. Hervé BAZIN : La mort du petit cheval 1950 (envoi autographe signé), 4. Hervé BAZIN : Lève-toi et marche 1952 (envoi autographe signé), 5. Jean COCTEAU : Le foyer des artistes 1947, 6. Albert CAMUS : Actuelles 1950, 7. Louis JOUVET : Réflexions de comédien 1938 (lettre dactylographiée signée), 8. Blaise CENDRARS : La vie dangeureuse 1938 (envoi autographe signé), 9. Francis CARCO : Montmartre à Vingt ans 1938 (envoi autographe signé), **10. Raymond ESCHOLIER : La vie glorieuse de Victor Hugo 1928 (long envoi autographe signé)**, 11. Francis CARCO : Bohême d'artiste 1940 (envoi autographe signé). Estimation : 40 € / 70 €

Vente du jeudi 04 juillet 2019 à 10h00 à Saint-Pair/Mer

ROIS ENCHERES
RUE DES ECREHOUS
50380 Saint-pair/mer
Contact : 02 33 50 03 91

Lot n°338. Jules VIEILLARD à Bordeaux. Suite de neuf assiettes en faïence de la série "Les contemporains dans leur assiette" comprenant Dumas fils, Pierre Véron, Victorien Sardou, Alphonse Karr, de Villemessant, Victor Hugo, Gambetta, Thiers, et Littré. Soulignées d'un cartouche contenant un commentaire sur chaque personnalité. (Un petit éclat/défaut de cuisson à une assiette). Estimation : 1 000 - 1 200 €

Vente du vendredi 05 juillet 2019 à 10h30 à Bourges
Maîtres DARMANCIER & CLAIR
11 rue Fulton
18000 Bourges
Contact : 02 48 24 02 90



Lot n°225. HUGO Victor, Oeuvres complètes, en 62 volumes, grand in-8, éditeur Hetzel, fin du XIXème, demi-chagrin rouge. Estimation : 200 - 300 €

Vente du vendredi 05 juillet 2019 à 14h00 à Paris
LIBERT HARA SEJOURNANT
25 rue Le Peletier
75009 Paris
Contact : 01 48 24 30 77

Lot [non illustré] n°24. Victor HUGO. Œuvres [presque] complètes.Paris, Ollendorff et Albin Michel, édition dite "de l'Imprimerie Nationale", 1904-1952, 40 volumes (sur 45) in-4 brochés sous étuis de protection. Estimation : 50 - 100 €

Vente du samedi 06 juillet 2019 à 10h00 à Saint-Malo
Maître Stéphane PRENVEILLE
14 A RUE DE LA CROIX DESILLES
35400 Saint-Malo
Contact : 02 99 56 46 18

Lot [non illustrée] n°403. HUGO (Victor) - Oeuvres complètes. Poésies. Le Rhin - Paris ; J. Hetzel, A. Quantin, sans date [fin XIXème siècle] - 5 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Bons exemplaires. Estimation : 40 - 60 €

Lot [non illustrée] n°402. HUGO (Victor) - Ensemble de 3 volumes In-8° - Quatrevingt-Treize (2 volumes) - Han d'Islande - Paris ; J. Hetzel, Maison Quantin, sans date [fin XIXème siècle] - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Jolis dos à nerfs ornés, titrés or et mosaïqués - Tranches dorées. Estimation : 25 - 35 €

Lot [non illustrée] n°670. HUGO (Victor) - Ensemble de 7 volumes : Angelo - Ruy Blas - L'art d'être grand-père - Le roi s'amuse - Marion de Lorme - Les travailleurs de la mer (2 volumes) - Paris ; J. Hetzel sans date - 7 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Dos à nerfs - Pièces de titre maroquin marine ou brun (de légers frottements) - Têtes dorées - Bons exemplaires. Estimation : 30 - 50 €

Vente du 6 juillet 2019 à 14h30 à Fontainebleau
Osenat
5, rue Royale
77300 Fontainebleau
Tel. 33 (0)1.64.22.27.62

[**Il est tout de même surprenant qu'une telle maison d'enchère n'illustre pas son catalogue !**]

Lot [non illustré] 6 - DEBUSSY (Claude). Lettre autographe signée à Louis Barthou. Paris, 28 décembre 1908. 1 p. in-4. Demande de recommandation en faveur de son frère Alfred Debussy, alors sous-inspecteur à la compagnie des Chemins de fer de l'Ouest : « ... Je sais que mon nom ne vous est pas inconnu, d'autre part, peut-être voudrez-vous vous souvenir d'une rencontre — que je n'ai pas oubliée – où vous avez bien voulu me témoigner un intérêt précieux... » À la mort du compositeur, Alfred Debussy serait le tuteur de Chouchou, la fille que celui-ci avait eu avec Emma Bardac. Homme politique plusieu rs fois minist re, Louis Barthou (1862-1934) se distingua également pa r son amou r de la musique et des lett res . Auteur d'ouvrages sur Lamartine, Baudelaire, Hugo, il entra à l'Académie française et, bibliophile acharné, présida la société « Le Livre contemporain » tout en se constituant personnellement l'une des plus belles bibliothèques d'imprimés et de manuscrits de son temps. Claude Debussy, Correspondance, Paris, Gallimard (Nrf), 2005, n° 1908-130. Estimation : 400 € / 500 €

Lot [non illustré] 8 - Fauré (Gabriel). Manuscrit musical autographe signé de sa mélodie « Mai ». 7 systèmes de trois portées (voix et accompagnement de piano) pour la première strophe du poème et 7 portées (voix seules) pour la seconde strophe, sur 2 pp. grand in-folio , fentes marginales dont plusieurs restaurées. Une mélodie de jeunesse où s'exp rime déjà tout

son charme de colo riste . Gabriel Fauré la composa vers 1862 alors qu'il étudiait encore à l'école Niedermeyer auprès de Camille Saint-Saëns. Elle figure ici dans sa version en fa dièse majeur, et est dédiée « à Madame Suzanne Garnier », une amie de la famille Fauré. Un poème de Victo r Hugo célébrant son amou r pou r Juliette Drouet . Gabriel Fauré a su conserver la fraîcheur exquise de ces vers extraits du recueil Les Chants du crépuscule (1835) : « Puisque mai tout en fleurs dans les prés nous réclame, / Viens, ne te lasse pas de mêler à ton âme / La campagne, les bois, les ombrages charmants, / Les larges clairs de lune au bord des flots dormants... » Estimation : 800 € / 1 000 €

Lot [non illustré] 15 - Hugo (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo » à M. Bordas. Marrine [sic pour Marine] Terrace à Jersey, 8 octobre 1853. 1 p. in-8. Reconnaissance de l'écrivain exil é à jersey depuis 1852. [Le lot n'est pas illustré, et nous ne pouvons pas vérifier la transcription qui nous semble fautive dès le premier mot.] « Répondre le 8 8bre à votre lettre du 20 mai, Monsieur, c'est presque trop tard, et j'ai hésité, mais il faut que vous sachiez que, si votre lettre m'est parvenue, c'est un hasard, ce sera un autre hasard si ma réponse vous parvient [le vendeur a écrit « parviens »], mais j'ai besoin de vous dire que votre sympathie, si noblement exprimée, me touche, vous me demandez ma signature, je vous envoie un serrement de main... » Belle signature complète. Estimation : 100 € / 150 €

Lot [non illustré] 34 - LITTÉRATURE. – Ensemble d'environ 25 lettres et pièces. – Hugo (Victor). Lettre autographe signée à Eugène Théodore Gaillard. Paris, « ce lundi soir », [10] janvier 1842 : « Je me hâte... de vous faire savoir que M. Louis Desnoyers [écrivain collaborateur au journal Le Siècle] m'écrit n'avoir pas reçu les 6 volumes des oeuvres. Cela me fait craindre qu'aucun des autres envois n'ait eu lieu, inexactitude qui en ce moment aurait, comme je vous l'ai expliqué, les inconvénients les plus graves. Je vous invite instamment à vous assurer du fait et à pourvoir à la réclamation de M. Louis Desnoyers, cela est très important... » Les banquiers Gaillard et Rampin s'étaient associés au libraire Charles-Valery Duriez pour publier une édition des Œuvres complètes de Victor Hugo. – Maurois (André). Correspondance de 22 lettres et pièces en français et en anglais, adressées à John P. Didier à New York. 1939-1961 et s.d. Joint, 5 lettres signées de son épouse Simone adressées au même, 1942-1943. Concernant principalement ses oeuvres, Terre promise, Histoire des États-Unis, ses cours sur Victor Hugo, etc. – Peyre fitte (Roger). 3 missives autographes signées à Roger Nimier (dont une incomplète du début). 1955 et s.d. Il évoque ses voyages en Italie et en Afrique du Nord, ses oeuvres La Fin des ambassades, Les Clés de saint Pierre, etc. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 36 - LITTÉRATURE et divers Ensemble de 10 pièces. Bac (Ferdinand). Manuscrit autographe signé en plusieurs endroits, intitulé « Quelques rappels des derniers temps délicieux ». Compiègne, avril 1950. 40 pp. dans un cahier d'écolier. Suite de souvenirs sur la période « fin de siècle », précédés d'une préface (« 1900 ») : « L'exposition universelle », « Paris à Rome », « Le 35 boulevard des Invalides », « Les Ballets russes », « Monsieur Greffulhe », « Marcel Proust », « La fille de Théophile Gautier », « Le palais vénitien de l'avenue Friedland », « "Gégé" avenue du Trocadéro », « Souvenirs d'un jardinier », « Le salon de madame Henri Germain », « La famille Alphonse Daudet », « Le chanoine de la rue Méchain », « Monsieur Bourget ». Avec envoi autographe à André Becq de Fouquières, écrivain et conférencier mondain. Petit-fils du roi Jérôme, Ferdinand Bac se fit un nom comme dessinateur de presse et écrivain. – Frison-Roche (Roger). Lettre signée à Christian Melchior-Bonnet. Alger, 1954. Il annonce son départ pour le Hoggar à la recherche de « rupestres » et d'idées pour son roman saharien, évoquant également l'alpiniste Maurice Herzog. – Gaulle (Charles de). Lettre autographe signée à son oncle Jacques de Gaulle. Paris, 30 avril 1922. – Huysmans (Joris-Karl). Lettre autographe signée à son grand ami l'écrivain Lucien Descaves. S.l., [vers 1886]. Longue critique élogieuse du roman La Teigne de son correspondant : « Vous savez qu'il y a vraiment de très belles choses dans La Teigne ! Quelle armée de mufles artistiques et le pauvre brave homme que votre bondieusard ! La Teigne est solidement campée, mais, je trouve, un peu trop d'une pièce, sans revirements humains, rosse du faîte aux combles. C'est là le seul coin de ce livre où il y a des observations d'une vivacité étourdissante qui me choque, un peu. C'est égal, c'est d'une jolie force comme étude psychologique. Vos personnages sont vraiment façonnés – vos patriarches et ce Debiaz si férocement égoïste et con et si inconscient sont parfaits. Merci, comme d'un service personnel, de la flopée à Labrichon, en passant. En résumé... c'est un vrai livre et je ne comprends pas comment, étant à l'armée, dans un milieu aussi répulsif et arrêtant, vous avez

pu vous abstraire ainsi et vous couler dans vos personnages, avec un tel oubli du milieu ambiant que vous subissiez. Ça, c'est crânement fort et il faut que vous soyez supérieurement doué. Votre langue est avec cela étonnante – pleine de trouvailles – de comparaisons vraiment neuves. Il y avait des choses très bien dans Héloïse Paradon et La Vieille rate, mais ça n'avait tout de même pas cette allure de langue et ce creusé de sensations et ce déroulement en spirale d'âme que vous avez trouvée dans ce bon bouquin... » – Missives de Juliette Adam , Jean Barbe rie (2 lettres sur son ami Ferdinand Bac à André Becq de Fouquières), Jacqueline Bouvier, épouse de Marcel Pagnol , Raymond Poinca ré et son épouse Henriette Benucci. Joint , un livre imprimé et 2 photographies : – **HUGO (Victor).** Ruy Blas. Paris, Librairie L. Conquet, 1889. In-4, reliure en maroquin marron fileté, sous étui bordé, signée de Georges Canape en 1916. Un des 30 exemplaires avec eaux fortes en trois état (état définitif, avec double suite avant la lettre et en eau-forte pure), celui-ci sur vélin du Marais. 16 eaux-fortes par Eugène-André Champollion, soit : hors texte, un portrait-frontispice d'après Marie-Alexandre Alophe et 5 planches d'après Hadrien Moreau, dans le texte, 10 vignettes également d'après Hadrien Moreau. Provenance : « A.S. » puis Étienne Beauvillain (vignettes ex-libris). – [Bac (Ferdinand)]. 2 portraits photographiques de lui costumé en cardinal de Richelieu. Estimation : 1 000 € / 1 200 €

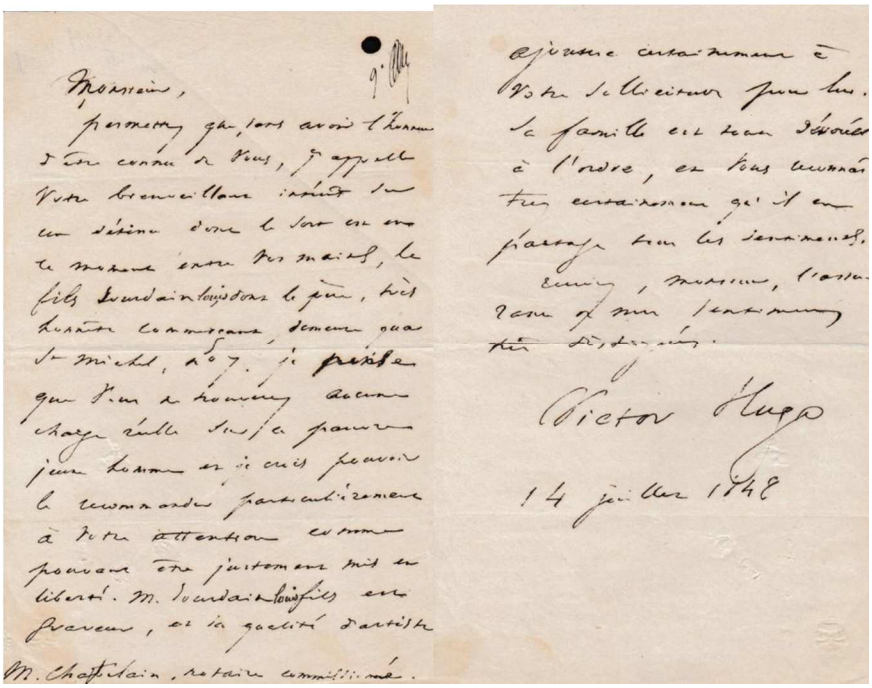
Vente du mardi 02 juillet 2019 à 10h00 dans le département 36 [lieu tenu secret ! Probablement Châteauroux]
Maître Anne MEILLANT-JAMET
8 rue du Palais de Justice
36000 Châteauroux
Contact : 02 54 34 11 06

Lot n°326. 1 vol.: Victor HUGO et son Temps par Alfred Barbou, illustré de plus de 100 dessins dont certains de Victor Hugo gravés par Méaulle - G. Charpentier Editeur à Paris – 1881. Estimation : 20 - 30 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie Manuscripta
76 rue Denfert Rochereau
69004 Lyon
Tel. 06 22 66 68 14



Lettre autographe signée. 14 juin 1848 ; 2 pages in-8° sur deux feuillets. Suite à la révolution de février 1848 le gouvernement tente de venir en aide aux ouvriers victimes de la crise économique en créant les ateliers nationaux, des révoltes alors éclatent à Paris entre les bourgeois et les ouvriers, Hugo, comme souvent, se sert de sa notoriété pour agir en faveur d'un jeune homme pour sa mise en liberté : [Voici la transcription de la lettre : « Monsieur,

Permettez que, sans avoir l'honneur d'être connu de vous, j'appelle votre bienveillant intérêt sur un détenu dont le sort est en ce moment entre vos mains, le fils Jourdain Louis, dont le père, très honnête commerçant, demeure quai St Michel, n°7. Je pense que vous ne trouverez aucune charge réelle sur ce pauvre jeune homme et je crois pouvoir le recommander particulièrement à votre attention comme pouvant être justement mis en liberté. M. Jourdain Louis fils est graveur, et sa qualité d'artiste ajoutera certainement à votre sollicitude pour lui.

Sa famille est toute dévouée à l'ordre et vous reconnaîtrez certainement qu'il en partage tous les sentiments.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo

14 juillet 1848 »

Au bas de la première page, Victor Hugo a écrit le nom du destinataire : « M. Chatelain, notaire commissionné. »] Prix : 1000 €.

Bulletin des ventes du 1er juillet au 15 juillet 2019

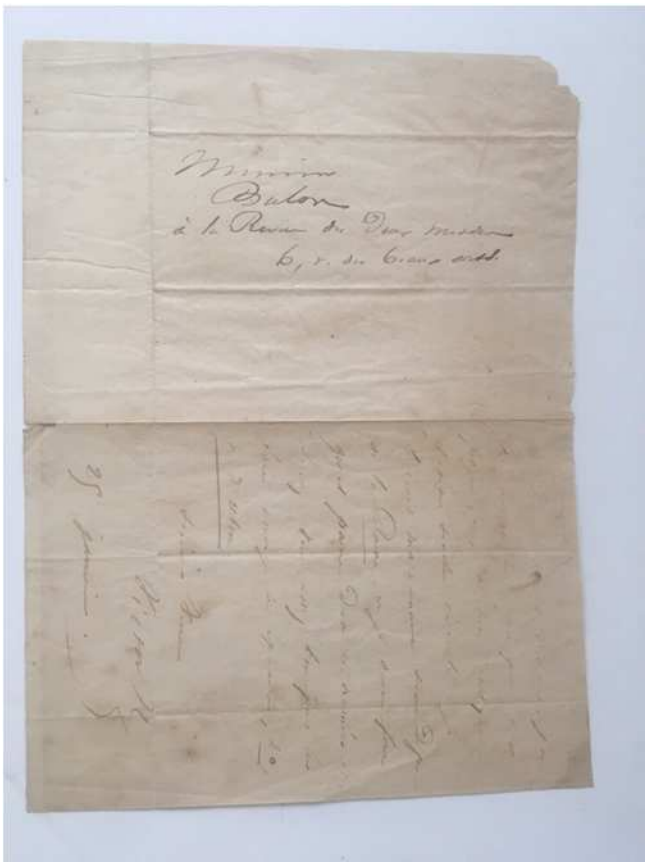
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
1 vente sur le site Delcampe (en cours)
Ventes en librairies (en cours)

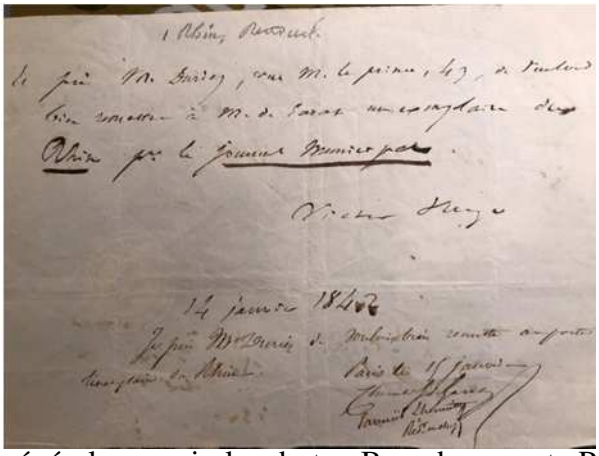
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

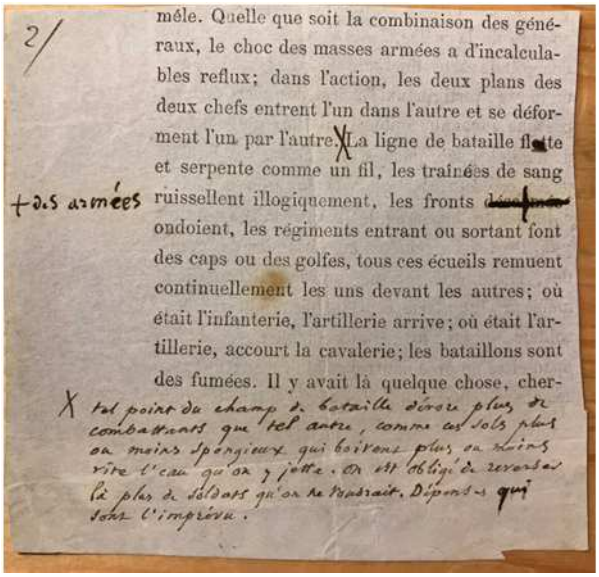
Manuscrits



***** [Description en anglais. Site eBay Beverly Hills, Californie, États-Unis.] Lettre autographe de Victor Hugo à François Buloz (1803-1877), directeur de la *Revue des deux Mondes*. Lettre datée du 25 janvier 1832. Encre passée. [Il s'agit bien d'une lettre autographe de Victor Hugo, mais l'encre passée ne nous permet pas de la transcrire.] Prix : 292 USD (258.83 €) - 12 enchères.



* Hugo (Victor). Billet autographe signé. 20,8 × 13,6 cm environ. « Je prie M. Duriez, rue M. le prince, 49, de vouloir bien remettre à M. de [Garat ?] un exemplaire du *Rhin* pour le *journal municipal.*
Victor Hugo
14 janvier 1842 » Puis, d'une autre main : « Je prie M. Duriez de vouloir bien remettre au porteur l'exemplaire du Rhin. Paris le 15 janvier — [Signature non déchiffrée : Samuel Lhermuttes ?] Réd[acteu]r en chef » Papier un peu fatigué et défraîchi, mais bon état général — voir la photo. Bon document. Proposé 500 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]



2/

méle. Quelle que soit la combinaison des généraux, le choc des masses armées a d'incalculables reflux; dans l'action, les deux plans des deux chefs entrent l'un dans l'autre et se déforment l'un par l'autre. La ligne de bataille flotte et serpente comme un fil, les traînées de sang ruissellent illogiquement, les fronts ondoient, les régiments entrant ou sortant font des caps ou des golfes, tous ces écueils remuent continuellement les uns devant les autres; où était l'infanterie, l'artillerie arrive; où était l'artillerie, accourt la cavalerie; les bataillons sont des fumées. Il y avait là quelque chose, cher-

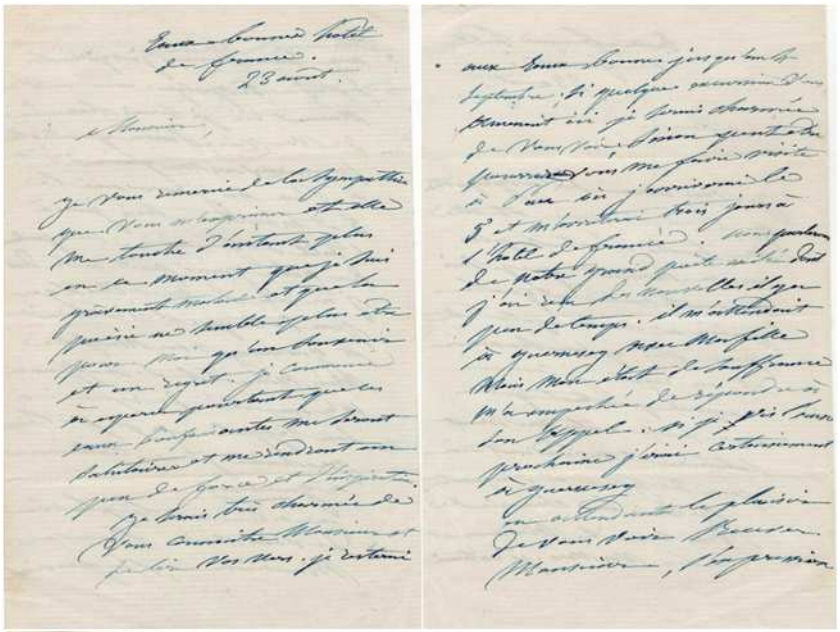
+ des armées

X tel point du champ de bataille dévore plus de combattants que tel autre, comme ces sols plus ou moins spongieux qui boivent plus ou moins vite l'eau qu'on y jette. On est obligé de reverser là plus de soldats qu'on ne voudrait. Dépenses qui sont l'imprévu.

* Fragment d'épreuve corrigé des *Misérables*. 11 × 10,3 cm environ (bords irréguliers). Correction et ajout autographes sur un fragment d'épreuve du chapitre « Le quid obscurum des batailles » des *Misérables*. Très rare, très précieux. Proposé 3500 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]

A Paul Meurice
Victor Hugo

* Dédicace autographe signée à Paul Meurice (futur fondateur de la Maison de Victor Hugo) sur un feuillet de papier bleu de dimensions 21,5 × 17 cm environ. Quelques traces de plis, bords irréguliers avec petites fentes sans gravité et n'affectant pas le texte. Ce feuillet était probablement destiné à prendre place dans un livre offert à Paul Meurice par Victor Hugo durant ses années d'exil ; il n'a donc pas été utilisé. Proposé 600 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]



* Colet Louise (1810-1876). Poétesse française. Célèbre maîtresse de Flaubert. Lettre autographe signée, Eaux-Bonnes, 23 août, à un poète, 2 pages in-8. "Je vous remercie de la sympathie que vous m'exprimer et elle me touche d'autant plus en ce moment que je suis gravement malade et que la poésie ne semble plus être pour moi qu'un souvenir et un regret. Je commence à espérer pourtant que les eaux bienfaisantes me seront salutaires et me rendront un peu de force et d'inspiration.
Je serai très charmée de vous connaître Monsieur et de lire vos vers (...) Nous parlerons de notre grand poète exilé dont j'ai reçu les nouvelles il y a peu de temps. Il m'attendait à Guernesey avec ma fille mais mon état de souffrance m'a empêché de répondre à son appel. Si je vis l'année prochaine j'irai certainement à Guernesey (...) Louise Colet". Prix : 150 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

Œuvres

* *Odes et ballades*. Paris, Renduel, 1838. Vendu en l'état, tome 1 seul, sur papier vergé, 42+362 pages. In-8, reluire demi-cuir à coins (très abimées, manque de papier au plat arrière, bords et coins rognés), tranches jaspées, gardes marbrés, intérieur bien blanc mais nombreuses rousseurs. Prix : 13.24 € - achat immédiat.

* *Odes et ballades*. Paris, Renduel, 1838. 2 volumes. Demi-reliure cuir. Vendu en l'état. Prix : 15 € - 1 enchère.

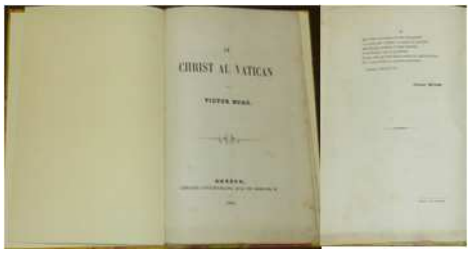
* *Notre-Dame de Paris*. 2/2. Edition: Furne – 1840. Collation: Complet des deux tomes mais il manque le portrait en frontispice du T1 (qui n'a jamais été relié dans cet exemplaire). 372 et 426p. avec 11 planches hors texte (complet). Reliure: Reliure fin 19e demi-cuir maroquiné. Tranche sup. dorée. Bon état. Format: 15,5/22,5cm. Prix : 80 € - achat immédiat.

* *Le Rhin*. Chez Jules Renouard, Paris 1842, deux volumes in-8 (14,5 x 23cm), XXX, 368pp, 653, 2pp (table), complet. Reliure signée Amand en demi-maroquin gris foncé à coins, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, date et nom du relieur en queue, tête dorée, couvertures conservées. Véritable édition originale en premier tirage avec le nom seul de Renouard et sans mention des oeuvres complètes. Infimes rousseurs sinon très bel exemplaire, grand de marge et parfaitement établi. Condition exceptionnelle pour ce titre. Prix : 707 € - 68 enchères.

* *Les Misérables*. 1862, Pagnerre, Libraire éditeur, A. Lacroix Bruxelles. Complet en 10 volumes ; différentes mentions d'édition sont indiqués sur les pages de titre, les tomes 7 et 8 ont la page de titre uniquement en noir alors que sur les autres c'est en rouge et noir ; environ 15 x 23 cm, les reliures sont bien usagée sur les coins et bords avec aussi des griffures, décollement de papier, etc., à l'intérieur il y a des rousseurs ou brunissures sur l'ensemble et davantage à chaque fois au début et à la fin des tomes, de nombreuses pages sont tout de même propres voire sur certains tomes en majorité propres ou avec seulement quelques petites rousseurs en marge ou sur les bords, mouillure sur le bord inférieur de la dernière page de la table des matières du tome 9 (elle est collée aux feuillets de garde par le bas). Prix : 101 € - 2 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay Philadelphia, Pennsylvanie, États-Unis.] *Les Misérables*. Première édition originale américaine, publiée à New-York la même année que l'édition originale française. Seulement hélas, le premier volume sur 5. Prix : 103.50 USD (91.74 €) - 2 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay Keene, New Hampshire, États-Unis.] *La Légende des Siècles*. 2 volumes en un. Michel Lévy Frères, 1862. Avec un portrait photographique de l'auteur [tirage de Petit d'après l'original de Radoux.] Demi-reliure cuir à coins. Prix : 149.99 USD (132.45 €) – achat immédiat.



* [Description en italien. Site eBay Chiavenna, Italie.] *Le Christ au Vatican* [Cette pièce en vers violement anticléricale a été attribuée à tort à Victor Hugo. Deffoux et Dufay prétendent à juste raison que Victor Hugo a protesté dans une lettre adressée au *Rappel* contre l'attribution qui lui était faite de ce pamphlet. L'auteur présumé serait Jacques-Antoine Chappuis (1822-1897) ancien avocat à Marseille, puis proscrit du deux décembre, qui mourut aveugle en Algérie.]. Genève Librairie Contemporaine, Quai des Bergues, 1862. In-8, 14 pages. Dos en carton rigide. Excellent et frais exemplaire de la première édition de ce pamphlet anticlérical du célèbre écrivain, composé à Londres en 1861 [sic]. Prix : 120 € - achat immédiat.

* *William Shakespeare*. Paris. Librairie internationale. 1864, in-8 (23 x 15cm), de [2] ff. ; 572 pp. Edition originale. Carteret I, 421. Vicaire IV, 333. Ecrit pendant son exil à Guernesey, Victor Hugo dédie cet ouvrage "A l'Angleterre. Je lui dédie ce livre, glorification de son poëte. Je dis à l'Angleterre la vérité; mais, comme terre illustre et libre, je l'admire, et comme asile, je l'aime". Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 70 € - 8 enchères

* *Les Misérables*. Paru en 1866 chez Hetzel. Grand in-4 de 800 pages. Texte sur deux colonnes. 200 illustrations. Reliure dos cuir à 4 nerfs. Ensemble tout à fait satisfaisant (quelques rares et pales rousseurs). Prix : 26.50 € - 7 enchères

* *L'homme qui rit*. 3 Tomes, Edition originale. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, A Bruxelles, à Leipzig et à Livourne. 1869. Reliures d'époque dos cuir à 4 nerfs. Nombre de pages : 381 + 306 + 296 pages. Dimensions : 22,5 x 15 cm. Etat : passable pour cette EO, manque un tome, couvertures d'origine absentes, cahiers bien solidaires avec des rousseurs + ou - importantes et parfois de petits tampons atténués. A noter également l'absence de la page de titre du tome 3, pages de titre et de préface du tome 1 en mauvais état (sans déchirures). Prix : 1119 € - achat immédiat.

* *Les voix intérieures, Les rayons et les ombres*. Paris: Hachette, 1869. 343 pages, complet. In-12 (12 x 19 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Dos à nerfs orné du titrage doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Couvertures d'origine conservées.Un bel exemplaire d'époque. Frottis d'usage sur les mors et les coins. Intérieur frais avec des rousseurs claires, sans gêne pour la lecture. Dos légèrement insolé. Prix : 8.16 € - 9 enchères

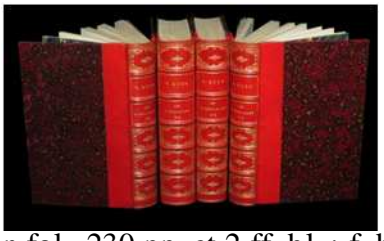
* *Les Châtiments*. Londres, W. Jeffs, 1870. In-16 (14 x 9cm), 260 pp. Certainement une contrefaçon, faisant pendant à la deuxième édition (l'originale est parue en 1853) chez Hetzel la même année dont il est dit dans l'avertissement : "L'édition que nous publions, augmentée de plusieurs pièces, est donc plus complète qu'aucune autre et que l'édition primitive elle-même". Cette édition comprend, outre l'avertissement de l'éditeur, la préface de l'originale, et une pièce de circonstance, datée de 1870 : "Au moment de rentrer en France". Reliure plein chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, plats ornés de filets dorés, frises dorées en contre plats, titre et auteur dorés, toutes tranches dorées. Prix : 19.24 € - 4 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay Salthouse, Royaume-Uni.] *Quatrevingt-Treize*. 3 volumes. Cinquième édition. Paris, Michel Lévy Frères, Editeurs, 1874. Demi-reliures cuir à coins. In-8. Tranches marbrées. Quelques rousseurs, mais très bel ensemble. Prix : 75 GBP (83.29 €) - achat immédiat.

* *Napoléon le petit*. Edition illustrée. Eugène Hugues, 1879. *Napoléon le Petit* est un pamphlet politique de Victor Hugo, écrit en exil en 1852. C'est une charge féroce, parfois violente, contre le ridicule dictateur dont la France s'est entichée entre 1851 et 1870, et dont le bilan laisse rêveur : élu président au « suffrage universel », supprime les libertés pendant ses trois ans de mandat présidentiel, restreint le suffrage universel qui l'a fait élire (pas fou l'animal !), réorganise l'enseignement en faveur de l'église catholique, limite la liberté de la presse, et quand ça commence un peu à chauffer la cire qui colle ses ridicules moustaches, il déclenche un coup d'Etat meurtrier qui laisse sur le pavé des milliers de morts, parce qu'ils eurent le malheur de sortir dans la rue pour s'opposer dans la plus grande légitimité au pouvoir illégitime. Prix : 29 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 18.50 € avec 5 enchères.]

* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. 1879, à Paris chez Eugène Hugues. Illustré par Laurens, Brion, Bayard... Portrait de Victor Hugo en frontispice. Le volume est solide, les pages sont en bon état avec des rousseurs éparses non gênantes. Reliure demi-cuir bordeaux. Dos bon état, titres et filets dorés, les coiffes et les coins sont un peu usés. Prix : 12 € - 1 enchère.

* *L'Âne*. Calmann Lévy, 1881. Relié, toilé, Exemplaire de La Bibliothèque de Meudon. 174 Pages (Table incluse). Quelques inscriptions références en pages de garde et intérieur de couverture. Frottements & traces d'usage, […] blessures en bas de page 22 et petite déchirure de 3 cm en bordure de la page 23. Rousseurs éparses sur l'ensemble des feuillets avec une accentuation en pages de garde. Prix : 6 € - 1 enchère.



* *Les Misérables* [comprenant :] Fantine - Cosette - Marius - L'Idylle - Jean Valjean [in Oeuvres complètes]. Paris, J. Hetzel / Maison Quantin, s.d. [circa 1885]. 8 tomes reliés en 4 forts vol. au format in-12 (183 x 122 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol. et 219 pp. ; 2 ff. n.fol., 195 pp. et 1 f. bl. ; f. bl., 2 ff. n.fol. et 371 pp. ; 2 ff. n.fol. et 335 pp. ; f. bl., 2 ff. n.fol. et 243 pp. ; 2 ff. n.fol., 230 pp. et 2 ff. bl. ; f. bl., 2 ff. n.fol. et 213 pp. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 125 pp. et 2 ff. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-chalgrin maroquiné glacé, dos à nerfs ornés de filets gras à froid, filets en pointillés dorés sur les nerfs, filets dorés, doubles caissons d'encadrement dorés, large décor fleuronné doré, titre doré, tomaison dorée, toutes tranches mouchetées. Ensemble - élégamment relié - complet des 8 tomes que comportent les Misérables ; ici reliés en 4 volumes. "Edition définitive". (in Carteret). "Ouvrage capital et universellement estimé, il constitue l'un des plus colossaux succès de librairie et compte parmi les livres s'étant le plus vendu. Et il se vend et se vendra encore longtemps". (in Carteret). "L'apparition de ce grand livre, l'œuvre capitale de Victor Hugo, est l'un des principaux événements littéraires de notre siècle. [...] A la prodigieuse invention, au drame poignant, au style splendide, à toutes les qualités saisissantes du créateur de Claude Frollo et de La Esméralda, s'ajoutent, cette fois, l'émotion d'une action contemporaine et la grande inquiétude de tout problème social [...]. " (Présentation de l'éditeur). Carteret II, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 431. Très belle condition. Prix : 120 € - achat immédiat.

* *Théâtre en liberté*. Chez Hetzel et Quantin, Paris 1886, in-8 (16,5 x 25cm), broché, complet. Edition originale dont le tirage en grands papiers est limité à 50 exemplaires numérotés, celui-ci un des 10 sur chine (exemplaire de passe non numéroté), tirage le plus restreint avec 10 Japon et 10 Whatman. Ouvrage gauchi, traces d'usure à la couverture sinon bel exemplaire, grand de marge, tel que paru. Prix : 54.74 € - 12 enchères.

* [Description en allemand. Site eBay Frechen, Allemagne.] *Les Misérables*, 1862 [faux bien entendu, il s'agit de l'édition *ne varietur* Hetzel & Quantin. Vers 1885]. Pages légèrement jaunies, [demi-]reliure cuir. Dimensions: 17,5 x 11cm. Prix : 36.50 € - 9 enchères.

* *Les Misérables*. Jules Rouff et Cie éditeurs Paris. Vers 1888/1889. 5 parties en 2 volumes reliés. Nombreuses gravures sur bois dans le texte, quelques rousseurs sur les pages de présentation, très peu dans le texte. Bon état des reliures. 27 cm de haut sur 18.5 cm de large. Prix : 50 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. Claye / Quantin XIXème. Illustré, demi-reliure cuir, 18.5 x 27.5 cm. Usures, frottements en couverture, des rousseurs abondantes. Prix : 9 € - achat immédiat.

* *Les Châtiments* (Volumes 1 et 2). Éditions Jules ROUFF (Paris). Non datés, mais fin XIXème, début XXème… Format (type): cartonné, 1/2 cuir, dos 4 nerfs, plats et pages de garde marbrés. Format (dimensions): 15,5 X 10 cm (in-16). État: complets, bien solidaires, très frais. Prix : 3.50 € - 3 enchères.

* *Choses Vues*. Éditions Jules ROUFF (Paris). Non daté, mais fin XIXème, début XXèmè… Format (type): cartonné, 1/2 cuir, dos 4 nerfs, plats et pages de garde marbrés. Format (dimensions): 15,5 X 10 cm (in-16). État: complet, bien solidaire, très frais. Prix : 3.50 € - 3 enchères.

* *Le Rhin*. 2 tomes. Reliure éditeur. Rouff. 1842. [faux, bien entendu ! Fin XIXe.] Prix : 14 € - achat immédiat.

* *La Légende des Siècles* - Jules Rouff - 3 volumes - fin 19e. Ces 3 volumes sont d'une belle fraîcheur hormis quelques rares rousseurs éparses ; volume 1 divisé en 5 parties : 86p - 86p - 102p - 93p -101p (quelques lignes soulignées en page 13) ; volume 2 divisé en 5 parties : 103p - 93p - 92p - 109p - 95p (une coupure angle inférieur p21) ; volume 3 divisé en 5 parties: 85p - 94p - 100p - 110p - 94p (quelques pages plus courtes en fin de volume), couvertures demi-cuir - plats marbrés. Prix : 20 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. (Victor Hugo). Paris, Flammarion, sans date vers 1930. TI. Fantine - Cosette TII.Cosette - Marius - TIII. Idylle rue Jean Plumet - TIV. Jean Valjean. Complet en 4 tomes, volumes reliés demi cuir, tranches de têtes dorées, 180x120, très bel état intérieur, 456, 336, 400 & 492pp. Paris, Flammarion, sans date vers 1930. Prix : 130 € - achat immédiat.

* Œuvres complètes. 19 volumes, sans date, lorsque c'est mentionné on trouve l'éditeur Eugène Hugues ou La Librairie Victor Hugo illustré. La préface est datée 26 février 1880. Pratiquement tous les volumes sous imprimés chez Mouillot, sinon chez Motteroz. Environ 20 x 28 cm. Les reliures sont bien usagée sur les coins et bords avec d'autres marques d'usage courantes, dans un volume 2 feuillets sont détachés (une double page), dans plusieurs volumes et il y avait des restes de fleurs séchées ou morceaux de papier ce qui a généré des traces (ombrage, rousseurs ou brunissures), mais la grande majorité des pages sont propres. On trouve parfois des traces de lecture et autres petites marques d'usage ou rousseurs éparses, quelques rares déchirures sans manque, des petites fentes en bordure, la teinte du papier change parfois souvent dans le même volume, etc. Prix : 100 € - achat immédiat.

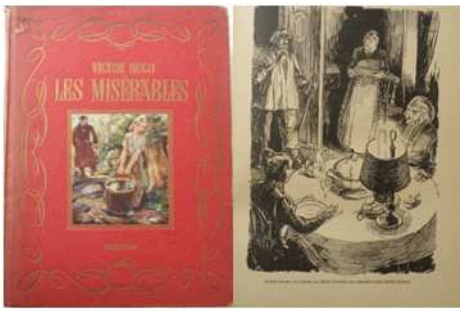
* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 tomes grand In-4. J. Girard Cie Éditeurs Paris 1880. Édition illustrée avec de nombreuses gravures dans chaque livre : *Notre Dame de Paris, Les Misérables, Hernani, Marion Delorme, Avant l'Exil, Pendant l'Exil, Depuis l'Exil, Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves, Odes et Ballades, les Orientales, les Feuilles D'automne, Les Chants du Crépuscule, Les Voix intérieures, La Fin de Satan, Dieu, Toute la Lyre, Les Années Funestes, Cromwell, Torquemada, Le Rhin, Napoléon, Le Petit, Choses Vues, Han D'Islande* etc... État : Quelques épidermures d'usage sur certaines coiffes et certains plats. Un mors un peu fendillé sur 1,5 cm. Intérieur assez frais avec très peu de rousseurs. Dans l'ensemble très belle édition. Prix : 250 € - achat immédiat.

* *L'Homme qui rit*. Ernest Flammarion - 1925. Trace d'usure d'usage. Bon état. Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* *Les Misérables* - Select Collection - Editions Flammarion de 1934. Collection incomplète : 8 tomes sur 9. Le Tome I est manquant. Tome II : Fantine et Cosette, Tome III : Cosette (II), Tome IV : Cosette et Marius, Tome V : Marius (II), Tome VI : L'Idylle rue Plumet (I), Tome VII : L' Idylle rue Plumet (II), Tome VIII : Jean Valjean (I), Tome IX : Jean Valjean (II). Prix : 8 € - achat immédiat. [Un autre vendeur a mis en vente le tome I seul (photo de droite) qui a été acheté (probablement par la même personne au prix de 20 € en achat immédiat.]

* [Description en anglais. Site eBay Padoue, Italie.] *L'Homme qui rit*. Nelson, sans date. Pages: 426 + 436. Très bon état. Livres un peu jaunis. Prix : 6.90 € - achat immédiat.

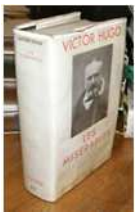
* *Les Misérables*. Nelson (1951. 4 tomes. Complet. Prix : 18.06 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. [Gedalge, 1953.] Illustrations : André Hofer. + Fac-similé des premières pages du manuscrit. Format : 25,5 cm X 33,5 cm épaisseur 6 cm. Reliure cartonnage rouge de bonne qualité, bel ouvrage en état moyen, plats légèrement frottés, dos insolé et comportant deux petits défauts. 398 pages. Prix : 10 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. [Faisant partie des] Oeuvres Complètes aux éditions André Martel – 1954. Tome 26. Préface De Michel Braspart. Orné de 14 Illustrations de Pierre Leconte et d'un portrait de Victor Hugo. Exemplaire numéroté HC-XLI, papier vergé crème, couverture en bon état, intérieur en très bon état,14 illustrations de Pierre Leconte en couleurs hors texte sous serpente et un portrait de Victor Hugo, 452 pages, relié. Prix : 2 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Illustrations Gradassi. Numérotée. Éditions du Panthéon, 1956. Très bon état. Très bel exemplaire du célèbre roman de Victor Hugo, avec de superbes illustrations en couleur de Jean Gradassi. Le livre n'a jamais été lu (pages non découpées). Impression sur Vélin du Marais imprimé en Septembre 1956 à Paris. Ouvrage Numéroté (N°2001). Ouvrage en très bon état général. Prix : 8 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de La Pléiade. *Les Misérables*. Texte, variantes, notes et bibliographie établis par Maurice Allem. 1956. Sans coffret, rhodoïd correct, jaquette passable, petites frisures en haut et salissures, couverture en bon état, intérieur en bon état, tranches un peu noircies, légère odeur de fumée, 1805 pages. Prix : 20.50 € - 9 enchères.

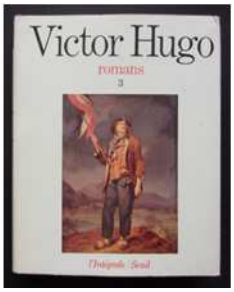
* *Post-scriptum de ma vie*. Présenté par Henri Guillemin. Neuchâtel, Ides et calendes. Le sablier, n°2, (1961), broché avec rhodoïd, 141 pages, 12.5x19.5cm, 1 fac-similé. Texte en partie inédit - Tirage limité à 2500 exemplaires, ici 1429 - Très bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.

* Lot de 16 livres. Cercle du bibliophile, édité par SA Genève [1963]. Oeuvres romanesques dramatiques et Poétiques - *Angelo tyran de Padoue , La Esmeralda, Ruy Blas et Inez de Castro - Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné et Claude Gueux- Les Burgraves, Mille francs de récompense et Torquemada - L'Homme qui rit* tome 1 - *L'Homme qui rit* tome 2 - *Han d'Islande – Notre-Dame de Paris – Quatrevingt-Treize - Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor et A.Q.C.H.E.B. - Les travailleurs de la mer - Les Misérables*

tome 1- *Les Misérables* tome 2 - *Les Misérables* tome 3 - *Les Misérables* tome 4 - *Amy Robsart, Marion de Lorme, Hernani et Irtamène - Cromwell* et *Le Château du diable*. Livres en très bon état. Prix : 65 € - achat immédiat.

* *Napoléon le petit*. J.-J. Pauvert, 1964. Broché, 9 cm x 18 cm, 300 pages. Livre d'occasion en très bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.

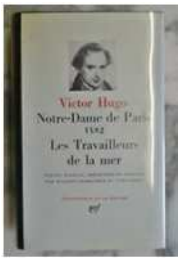
* [Lot] Cahiers Victor Hugo. Livre 1 : *Boîte aux lettres*, R. Journet & G. Robert, Flammarion, 1965. Livre 2 : *Epîtres*, F. Lambert, Flammarion, 1966. Couvertures et dos conservés. Prix : 2 € - 2 enchères.



* Roman. L'Intégral, Seuil, 1976. Tome III. *Les travailleurs de la mer - L'homme qui rit - Quatrevingt-Treize.* Présentation d'Henri Guillemin. Avec de nombreuses illustrations, dont des dessins de Victor Hugo. Format 18 cm x 22,2 cm, jaquette usée et frottée, insolée en 4ème de couverture (voir photo). Sinon bon état. Les pages sont très belles. Prix : 9.99 € - achat immédiat.

* L*es Contemplations* (complet des 2 tomes). A Paris, Chez Jean de Bonnot, 1977. Ensemble de deux volumes in-8 reliés (21 x 14 cm), reliure éditeur plein cuir rouge, titre et tomaison dorés au dos, portrait - Illustrations aux fers sur plats et dos, tranche de tête dorée - Gardes illustrées dorées, papier vergé filigrané aux canons - Frontispice, bandeaux en tête de pages, 348-378 + 133 pages (Journal de V. Hugo). Deux tomes (19-20) de l'œuvre complète de Victor Hugo. Bel ensemble en excellent état. Prix : 39 € - achat immédiat.

* Oeuvres de Victor Hugo édition Jean De Bonnot en 41 Volumes (volumes 1 à 41) [pour que la collection soit complète, la collection doit compter 43 volumes ; il manque donc les deux derniers]. En très bon état général, les livres ont pris la poussière, quelques usures sur les reliures, intérieurs en excellent état. Prix : 115 € - 1 enchère.



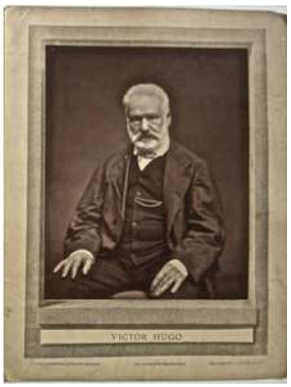
* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de paris. 1482. & les travailleurs de la mer*. 1988. [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Pas d'étui en carton sinon très bon état. Prix : 25 € - 1 enchère.

* Œuvres poétiques. Tome I. [Avant l'exil : 1802-1851 Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète».] Comme neuf. Avec le rhodoïd. Prix : 25 € - 1 enchère.

* Œuvres poétiques. Tome II. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Les *Châtiments - Les Contemplations.*] Comme neuf. Avec le rhodoïd. Prix : 25 € - 1 enchère.

* Chefs-d'œuvre de Victor Hugo. Edition de Crémille. 1991-1993. (19 Tomes) [Contient :] *Les Misérables* (6 Tomes) - *Quatrevingt-Treize* (2 Tomes) - *Notre-Dame de Paris* (3 Tomes) - *Les Travailleurs de la Mer* (2 Tomes) - *L'Homme qui rit* (3 Tomes) - *Han d'Islande* (2 Tomes) - *Le dernier jour d'un Condamné* - *Bug-Jargal.* 19 vol., in-4 cartonnage éditeur richement illustrés, tranche sup. dorée. Rare série réunissant 19 parmi les plus célèbres romans de Victor Hugo, en bel état (1 seul petit accroc sur une tranche d'un tome des *Misérables*). Intérieurs impeccables. Prix : 103.70 € - achat immédiat.

Images



* Victor Hugo, photographié par Bertall. [Sic pour Carjat (photographie réalisée le 1er août 1872 – cf ; *Victor Hugo devant l'objectif*, L'harmattan, p. 297). L'erreur d'attribution est le fait de la Galerie contemporaine.] Vers 1870. Dimensions: 23 x 19 cm env. (35 x 26 cm avec bordure). Prix : 20 € - achat immédiat.

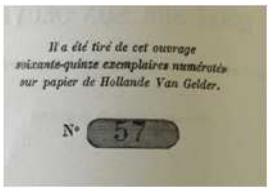
* [Description en anglais. Site eBay Jamaica Plain, Massachusetts, États-Unis.] Photographie mosaïque format carte de visite, montrant des célébrités du temps, parmi lesquelles Victor Hugo, Dumas, père et fils, Garibaldi, etc. Au bas : "Raillard, Editeur 4, Boul[d]. Poissonnière. Déposé Paris. Reproduction photographique par Disderi". [Disdéri est l'inventeur de la photographie format carte de visite (CDV), il en déposa le brevet en 1854. Il n'a jamais photographié Victor Hugo. Pour ce « photo-montage », il a « emprunté » une photographie de Victor Hugo prise par Thiébault le 20 mai 1872 (cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, l'Harmattan, p. 293). Nous connaissions les CDV mosaïques de Pierre Petit ou de Samuel Poulton où l'on peut voir notre poète (cf. édition citée, pp. 198-199), mais nous découvrons cet exemplaire de Disdéri où, sur le même cliché, Victor Hugo (numéro 28) se voit réuni –

sans nul doute à son corps défendant ! - au « participe passé du verbe Trop Choir » (numéro 50).] Prix : 50 USD (44.15 €) - 2 enchères.

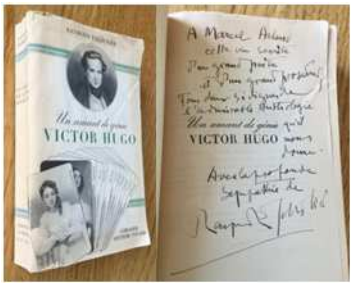
* 16 photos. Funérailles de Victor Hugo. Champs Elysées. Photos stéréoscopiques. Bon état. Prix : 78 € - 3 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Attribué à Madame Victor Hugo. Chez Lacroix et Verboeckhoven 1867. Bons exemplaires, bien reliés. A noté signature d'un ancien propriétaire sur chaque ouvrage. Prix : 60 € - achat immédiat.



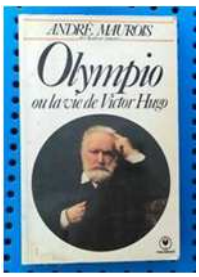
* *Victor Hugo. Essai sur son œuvre. Cours professé à la Société des Conférences*. Ouvrage orné de dix gravures. André Bellessort. Librairie académique Perrin et Cie, 1930 ; in-8 broché, VIII + 374 pp. Un peu frotté, petite éraflure sans gravité sur le côté droit de la couverture, petite déchirure avec léger manque sur le haut de la quatrième de couverture, très bon état général. Bel exemplaire de l'édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier, à toutes marges. Quatrième plat illustré. Prix : 12.50 € - 3 enchères.



* *Un amant de génie. Victor Hugo. Lettres d'amour et carnets inédits*. Escholier (Raymond). Librairie Arthème Fayard, 1953, 642 pp. In-8 broché, Frotté, roussi, écorné, jauni, dos insolé et ridé… État moyen ! Exemplaire du service de presse (poinçon SP sur le quatrième plat), complet du prière d'insérer, orné d'un bel envoi autographe signé de l'auteur "A Marcel Arland, cette vie secrète d'un grand poète et d'un grand prosateur, tous deux si dignes de l'admirable anthologie qu'il nous donne. Avec la profonde sympathie de Raymond Escholier." Celui-ci fait référence à la célèbre anthologie de la poésie française composée par M. Arland. Prix : 3.99 € - 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo. [Edition de Martine Écalle, Violaine Lumbroso.] 1964. Bon état. Prix : 65 € [Très peu cher !] - 1 enchère.

* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Chez Hachette, Paris 1954, in-8 (14 x 20,5cm), complet. Reliure signée Miguet en demi-maroquin marron à coins, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés. Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur-fil. Etat parfait. Prix : 190 € - 8 enchères.

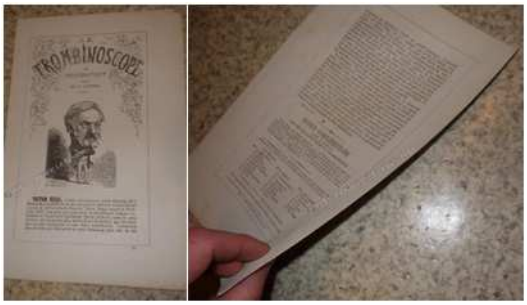


* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Marabout. In-12. Bon état d'ensemble. Prix : 2.49 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo* 1802 – 1843. Hubert Juin, tome 1 [sur trois pour que l'ensemble soit complet]. Editions : Flammarion, 1980. 16 pages d'illustrations en noir-blanc sur papier couché luxe, reliure toilé, sous demi-jaquette & rhodoïd. 882 pages, un très fort volume, gros livre occasion, très bon état (rhodoïd pt. usures normal; intérieur bruni, sinon impeccable). Prix : 2.75 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

* Jacques-Clement Wagrez (peintre français, 1846 - 1908). Dessin original Signé: "La Paix chasse la Guerre", illustration [de l'œuvre de] Victor Hugo *Shakespeare*, III chap II. Exposition Salon Shakespeare XIXe ; dessin ; œuvre originale. Support et Matière : Lavis, Fusain, Papier. Signature en bas à droite. Taille : 11.5 x 20 cm. (45.3 x 7.9 in.) Référence: Symbolisme et Militaria. Proposé 650 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**.]



* Victor Hugo. *Le Trombinoscope*. Caricature. Touchatout. Lafosse. Vers 1870, 4p. Reliure: Fascicule tel que paru (ne provient pas d'un déreliage). Format: 18,5/28cm. Prix : 20 € - achat immédiat.

* Plaque en bronze. Victor Hugo. Signe C. Capellaro [1826-1899. Elève de David d'Angers. Il prit une part active à la Commune de Paris.] 17 cm de diamètre, poids 600g. Prix : 10 € - 1 enchère.

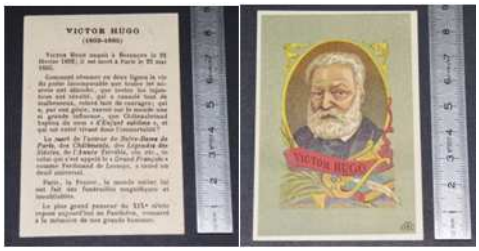
* Assiette Bordeaux Vieillard - Victor Hugo - en exil à Guernesey (fêle). Diamètre : 19,5 cm. Prix : 10.69 € - achat immédiat.

* Médaille Victor Hugo. Par Chaplain. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. Poids 18.28 gr., diamètre 33 mm, corne et bronze sur la tranche. Prix : 13.30 € - 11 enchères.

* Plaque Émaillée ancienne bombée. Victor Hugo. Palmes. Signée P. Moretti, Moulins. Rare. La plaque émaillée est très ancienne elle est bombée, elle représente l'hymne de Victor Hugo [poème écrit en 1831 pour honorer les morts des Trois Glorieuses de juillet 1830, et recueilli en 1835 dans *Les Chants du crépuscule*], il y a un petit choc sur une lettre à un endroit. La plaque est en bon état général. 40 x 22 cm. Je n'ai jamais vu cette plaque émaillée en vente nulle part, elle est très rare à la vente ; au plus offrant… Prix : 94 € - 10 enchères.

* [Description en anglais. Lancaster, New Hampshire, États-Unis.] Philatélie. Enveloppe commémorative. Cinquantenaire de la mort de Victor Hugo. Cachet postal : Paris R. des Saints-Pères 22-V 1935. A voyagé de paris à Washington. Prix : 2.25 USD (1.98 €) - achat immédiat.

* Ancienne étiquette de boîte d'allumettes. Marque de cigares Victor Hugo, Hollande, en bon état. Prix : 1.79 € - achat immédiat.



* Chromo. Bon point. Victor Hugo. Très bon état. Prix : 4.99 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Portugal.] 10 francs Argent. Victor Hugo. Monnaie de Paris. Célébration du bicentenaire de la mort de Victor Hugo. 1985. Prix : 18.96 USD (16.81 €) - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Chelmsford, Royaume-Uni.] Trois billets. [Fin de description ! Ce ne sont pas de véritables billets, bien entendu !] Prix : 23.08 (25.73 €) – 8 enchères.

* [Catalogue de la] Librairie Sourget : N° XXXIX *De Jean Froissart à Victor Hugo*. 2010. Chartres, 2010. 1 Volume/1. Très bon état un petit marquage tampon sur 2è page et tranche. Reliure éditeur cartonnée pleine toile bleue sous jaquette illustrée. Format in-4° (30,3 x 22,7 cm). 568 pages richement illustrées. Prix : 3.20 € - 1 enchère.

* Buste de Victor Hugo. Matière : 100% Résine pleine traitée façon marbre patiné. Dimensions : H 12,5 x L 8,5 x P 5 cm. Prix : 19.99 € - achat immédiat.

* Victor Hugo [par C215 (pseudonyme de Christian Guémy). Edition 2018. Sérigraphie sur papier. 54 x 36cm. Edition de 100 ex + 5PP. C215, Top artiste street-art / art urbain français qui s'est fait une place aux côtés d'artistes de renom comme Banksy, Nick Walker, Space Invader, Shep ard Fairey (Obey), Speedy Graphito, JonOne, M .Chat, C215, JR, Levalet, Brainwash etc. Prix : 220 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique avait déjà été vendu dans le bulletin précédent au prix de 172 € avec 42 enchères. Le vendeur en a donc remis en vente plusieurs autres en achat immédiat.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers

(Aucune vente)

2. Une vente sur le site Delcampe (www.delcampe.net)

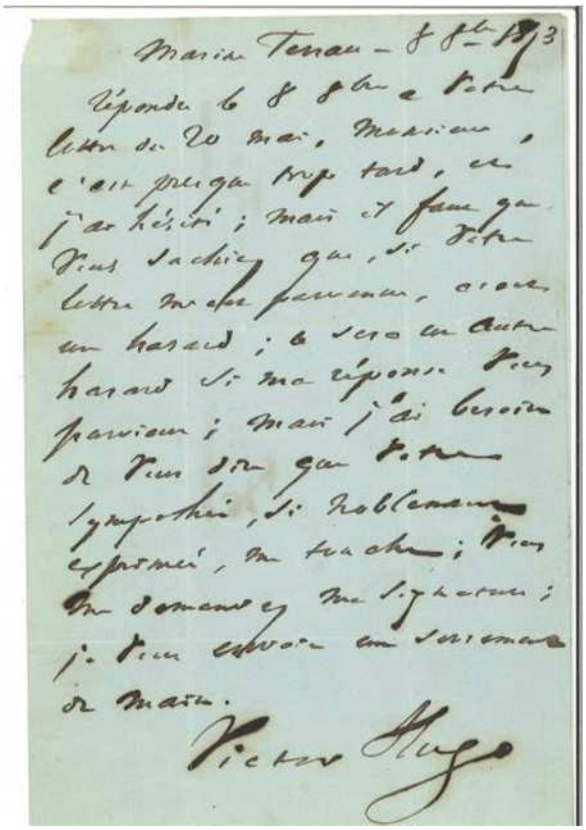
* Photo noir et blanc sous cadre avec inscription : "souvenir d'une visite faite à Jersey par Messieurs du Plessis de Kerjo et Félix Barjou, notaire à Lesneven, à Victor Hugo et au Général Le Flo exilés du coup d'état du 2 décembre 1852, du prince président Napoléon." [Contrairement à ce que dit la légende manuscrite (probablement d'époque), le troisième personnage en partant de la gauche n'est pas Victor Hugo, mais le Général Mészáros. Je doute qu'il s'agisse d'une photo réalisée par l'atelier de Marine Terrace, et j'aimerais en connaître l'auteur… Quant aux deux visiteurs, ils ne semblent pas figurer dans l'index du *Journal* d'Adèle…] Mise à prix : 199 € [**Vente en cours en ce moment… Merci à Gérard Pouchain de nous l'avoir signalée**.]

3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du 6 juillet 2019 à 14h30 à Fontainebleau
Osenat
5, rue Royale
77300 Fontainebleau
Tel. 33 (0)1.64.22.27.62

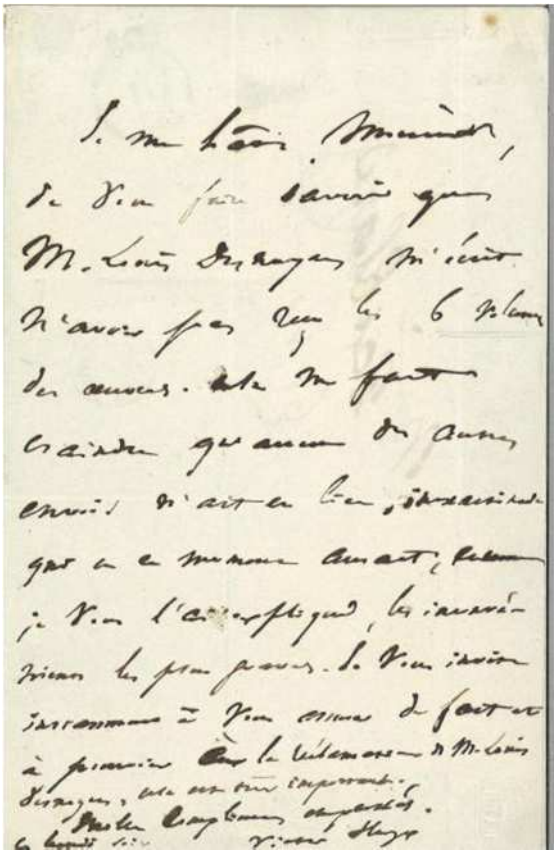
[**Cette vente a déjà été présentée lors du bulletin précédent, mais la maison d'enchère n'avait pas illustré ses lots. Elle vient de le faire à quelques jours seulement de la vente. Nous présentons donc les deux lettres qui n'avaient pas été illustrées avec les corrections apportées aux transcriptions**.]



Lot 15 - Hugo (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo » à M. Bordas. Marrine [sic pour Marine] Terrace à Jersey, 8 octobre 1853. 1 p. in-8. Reconnaissance de l'écrivain exil é à jersey depuis 1852. « [Marine Terrace – 8 8bre 1873]

Répondre le 8 8bre à votre lettre du 20 mai, Monsieur, c'est presque trop tard, et j'ai hésité, mais il faut que vous sachiez que, si votre lettre m'est parvenue, c'est un hasard ; ce sera un autre hasard si ma réponse vous parvient ; mais j'ai besoin de vous dire que votre sympathie, si noblement exprimée, me touche ; vous me demandez ma signature, je vous envoie un serrement de main

Victor Hugo » Belle signature complète. Estimation : 100 € / 150 €



Lot 34 - LITTÉRATURE. – Ensemble d'environ 25 lettres et pièces. – Hugo (Victor). Lettre autographe signée à Eugène Théodore Gaillard. Paris, « ce lundi soir », [10] janvier 1842 : « Je me hâte, [Monsieur,] de vous faire savoir que M. Louis Desnoyers [écrivain collaborateur au journal *Le Siècle*] m'écrit n'avoir pas reçu les 6 volumes des oeuvres. Cela me fait craindre qu'aucun des autres envois n'ait eu lieu, inexactitude qui en ce moment aurait, comme je vous l'ai expliqué, les inconvénients les plus graves. Je vous invite instamment à vous assurer du fait et à pourvoir à la réclamation de M. Louis Desnoyers, cela est très important
(Mille ?) compliments empressés.
Ce lundi soir Victor Hugo »
Les banquiers Gaillard et Rampin s'étaient associés au libraire Charles-Valery Duriez pour publier une édition des Œuvres complètes de Victor Hugo. – Maurois (André). Correspondance de 22 lettres et pièces en français et en anglais, adressées à John P. Didier à New York. 1939-1961 et s.d. Joint, 5 lettres signées de son épouse Simone adressées au même, 1942-1943. Concernant principalement ses oeuvres, Terre promise, Histoire des États-Unis, ses cours sur Victor Hugo, etc. – Peyrefitte (Roger). 3 missives autographes signées à Roger Nimier (dont une incomplète du début). 1955 et s.d. Il évoque ses voyages en Italie et en Afrique du Nord, ses oeuvres *La Fin des ambassades*, *Les Clés de saint Pierre*, etc. Estimation : 300 € / 400 €

Vente du mardi 09 juillet 2019 à 13h30 à Paris
Mes KAPANDJI et MORHANGE
17 Passage Verdeau
75009 Paris
Contact : 01 48 24 26 10

Lot n°251. JOSSO. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Le Vasseur, [1948]. 2 vol. in-4, demi-maroquin grenat à coins, plats dorés, couv. conservées. Illustré de 42 eaux-fortes de Camille Paul Josso (dont 2 sur la couverture et 29 hors texte). Tirage limité à 590 ex. : un des 40 hors commerce pour les collaborateurs sur vélin (n°XV), comprenant les planches en 2 états, dont un avec remarques. Estimation : 70 - 100 €

Lot n°323. MERSON. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889. 2 vol. in-4, demi-maroquin cerise à longs grains à la bradel et à coins [Pouillet]. Édition illustrée de nombreuses gravures d'après les compositions de Luc-Olivier Merson. Bel exemplaire. Estimation : 80 - 120 €

Vente du mercredi 10 juillet 2019 à 13h30 à Paris
Mes KAPANDJI et MORHANGE
17 Passage Verdeau
75009 Paris
Contact : 01 48 24 26 10

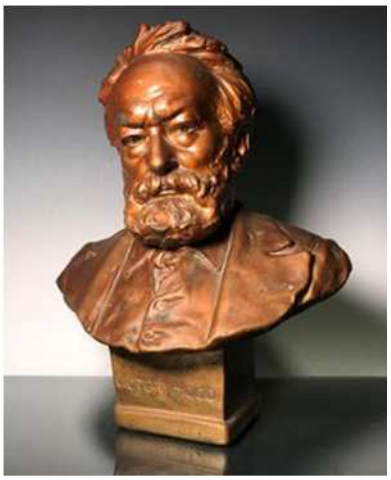
Lot n°485. [Rhin]. HUGO (Victor). Le Rhin. Lettre à un ami. Bruxelles, Prodhomme, 1846 [contrefaçon belge]. Deux parties en 1 vol. in-8, demi-chagrin vert foncé époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons et nerfs ornés (rousseurs sur la carte, taches claires au titre, défauts et bruniss. dans les marges des pl. montées à l'envers). Première édition illustrée, en partie originale, offrant 10 planches en lithographie et une grande carte dépliante du Rhin. (Carteret I, 412). Ex-libris moderne doré sur cuir Etienne Cluzel. Estimation : 70 - 100 €

Lot n°631**.** CHATEAUBRIAND (A. de). Les martyrs. Paris, Lefevre, 1838. In-8, demi-chagrin aubergine claire de l'époque, filet doré, dos lisse, fer romantique (brunissures). - BALZAC (Honoré de). Les contes drolatiques. Paris, Giraud, 1853. In-8, demi-basane bleu nuit époque, dos lisse (qq. brunissures). - LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Paris, Furne, 1866. Grand in-8, demi-chagrin vert bouteille (qq. rouss.). - **HUGO (Victor). Le pape. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs (dos bruni ; rousseurs).** Soit 4 volumes. Estimation : 60 - 80 €

Lot n°724. HUGO (Victor). Les feuilles d'automne. Bruxelles, C.J. de Mat, 1832 [contrefaçon belge]. In-8, reliure époque veau vert olive, dos à 4 nerfs et finement orné, pièce de titre veau noir, plats ornés d'une plaque folrale à froid, bordée d'un jeu de filets dorés, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches marbrées (rel. insolée avec qq. taches, 1 coin émoussé, qq. rousseurs éparses, brunissures marginales, taches claires pages 123-128). Rare édition parue en Belgique l'année même de l'édition originale, et comprenant une préface au sujet de la poésie de Victor Hugo, par De Reiffenberg. Exemplaire tiré sur papier vélin de Whatman. Etiq. ex-libris moderne René Féry d'Esclands. Estimation : 80 - 150 €

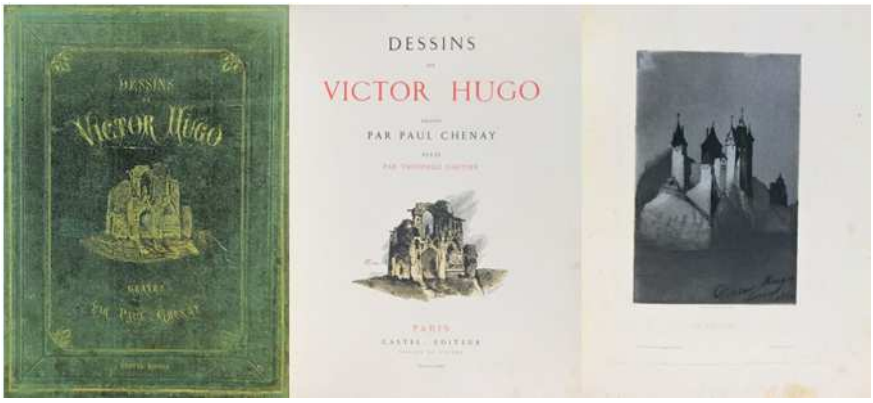
Lot n°725 HUGO (Victor). Oeuvres. Berlin, W. Natorff et Compagnie, 1836-1838 [contrefaçon allemande]. 11 vol. in-12, demi-basane fauve à coins, dos à 4 nerfs, fleurons dorés, pièce d'auteur et de titre bleu ciel, pièce de tomaison et de titre verte, tranches rouges, (pièces de tomaison passées, frottements, rousseurs). On joint : LARGUIER (Léo). Victor Hugo en vingt images. Paris, Albin Michel, 1935. In-12, demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (lég. frottements). Avec une lettre autographe signée de l'auteur à Monsieur Charles Saurel et d'un envoi autographe signé de l'auteur au même. Ex. de service de presse. Soit 12 volumes. Estimation : 60 - 80 €

Vente du jeudi 11 juillet 2019 à 14h00 à Cholet
Maîtres CHAUVIRE et COURANT SCP
1 rue du Maine
49100 Angers
Contact : 02 41 60 55 19



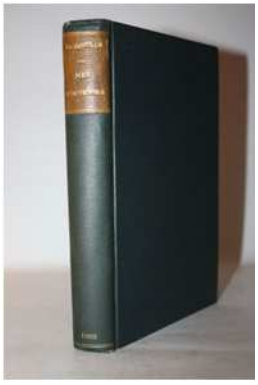
Lot n°166. Buste de Victor HUGO en plâtre brune, signé Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) sur le côté droit et au dos. Haut. 44 cm. Estimation non communiquée.

Vente du 15 Juillet 2019 à 16 :00 à Padoue (Italie)
Bado e Mart Auctions
Via Soncin, 25, 35122 Padova PD, Italie
Téléphone : +39 049 875 5317



Lot 269 - HUGO, Victor – GAUTIER, Théophile. Dessins de Victor Hugo. Gravés par Paul Chesnay. Paris, Castel, 1883 [sic pour 1863 !] 4to grande. 340x260 mm. Legatura editoriale in percallina verde, cornici lineari a freddo e dorate, al centro dei piatti grandi impressioni in oro da disegni di Victor Hugo, titolo e fregi in oro sul dorso. Antiporta con ritratto dell'Autore, pp. 27, compreso Occhietto e Frontespizio in rosso e nero ornato da una vignetta a colori, 10 illustrazioni nel testo, 13 tavole incise, 1 carta con indice. Tracce d'uso alla legatura, diffuse fioriture, buon esemplare. Prix de départ : 350 €

Vente du jeudi 18 juillet 2019 à 11h00 63à Clermont-Ferrand
Maîtres VASSY & JALENQUES
19 rue des Salins
63000 Clermont-Ferrand
Contact : 04 73 93 24 24

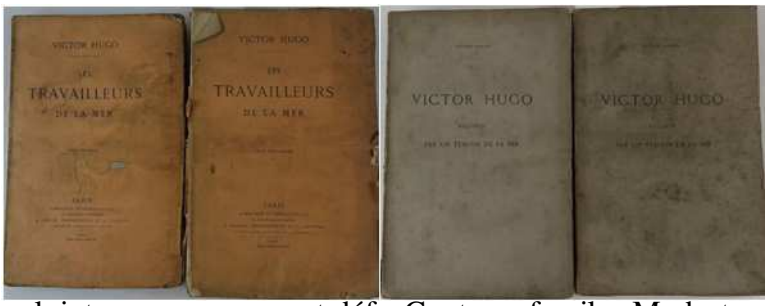


Lot n°318. BANVILLE (Théodore de). Mes souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac... P., Charpentier, 1882 ; in-12, 466pp. Percaline noire, dos lisse, pièce de titre brune. Dessin de G. Rochegrosse en frontispice imprimé sur Chine. Couverture conservée. Des rousseurs. Edition originale sur papier ordinaire, après 50 ex. sur Hollande et 10 ex. sur Chine.Neuf ans avant sa mort, le poète rédige ses souvenirs "professionnels" à travers les rencontres littéraires qu'il fit durant sa vie. Il débute ce récit par une évocation des ses origines familiales et bourbonnaises, ses années de pensionnat, etc... Il y décrit Hugo, Heine, Gautier, Balzac, Daumier Paris vécu. P., Charpentier 1883 ; in-12, broché. - Contes pour femmes. P. Charpentier, 1881 ; in-12. Demi-chagrin noir. Estimation : 40 - 50 €

Vente du jeudi 18 juillet 2019 à 14h30 à Lyon
CONAN HOTEL D'AINAY
8 RUE DE CASTRIES
69002 Lyon
Contact : 04 72 73 45 67

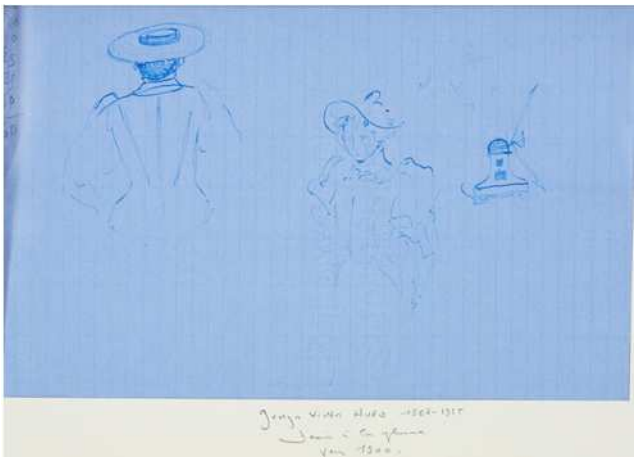
Lot n°34 SHAKESPEARE (William). LES TRAGÉDIES - LES COMÉDIES. PARIS, LES ÉDITIONS D'ART LES HEURES CLAIRES, 1971 -1974. Douze volumes, in-4, reliures éditeur en simili maroquin rouge. Dos à 4 nerfs cloisonnés, fleuronnés et dorés portant les titres dorés. Plats très ornés et dorés, têtes dorées, intérieurs doublés de satin moiré, étuis de luxe bordés. Frottements légers sur le dos d'un volume et quelques boîtiers. Illustrations en couleurs de Brayer, Carzou, Malclès, Douking, Commère, Fontanarosa, Lelong, Wakhevitch, Léonor Fini, Chapelain-Midy. Traduction de Victor Hugo [sic ! Notre poète ne savait pas l'anglais ! Son fils François-Victor si. C'est ce dernier qui a traduit Shakespeare !] .Tirage numéroté limité à 2950 exemplaires. L'un des 2680 sur vélin chiffon de Rives comportant l'état définitif des illustrations. Une gravure contresignée par Léonor Fini en supplément. Estimation : 50 €

Vente du lundi 22 juillet 2019 à 13h00 à Blois
Maître Marie-Edith POUSSE-CORNET
32 avenue du Maréchal Maunoury
41000 Blois
Contact : 02 54 78 45 58



Lot n°159. HUGO V. Les travailleurs de la mer. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven et cie , 1866. 3 vols [l'illustration ne montre que 2 volumes…] in-8 couv. imp . Usures et défs sur les couvertures et en fin du 3ème vol. int avec rousseurs et défs. Coutures fragiles Modeste ex de cet ouvrage. On joint : Victor Hugo raconté par un témoin de savie. Paris même éditeur, 1864. 2 vols in 8 broché. Rousseurs et défauts. Estimation : 50 - 60 €

Vente du 21 Juillet 2019 à 10h et 14h30 à Deauville
Tradart Deauville
Le Galaxy Route des créacteurs BP 60089
14800 Deauville
02 31 88 18 18



Lot 57 - Georges Victor HUGO (1868-1925) Etudes Dessin à la plume bleu 24 x 38 cm - Estimation : 50 € / 80 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie Michel Bouvier
(Collection de Monsieur Éric Bertin)
14, Rue Visconti
75006 Paris
Téléphone : 01 46 34 64 53

[Dans le bulletin du 15 au 30 juin 2019, nous annoncions la vente à prix marqués de la collection « Victor Hugo » de Monsieur Éric Bertin. L'avant-propos (sept pages) est de Jean-Marc Hovasse ; il a pour titre : "Les destins de la Vendée (et d'une collection)" ; quant au catalogue, établi par le libraire, il couvre la période allant de 1806 à 1955 et comporte 240 lots.

Voici le lien du catalogue :]

https://docs.wixstatic.com/ugd/f63d05_0451a84428bf46c6b1174d527cda5183.pdf?index=true

Bulletin des ventes du 15 juillet au 31 juillet 2019

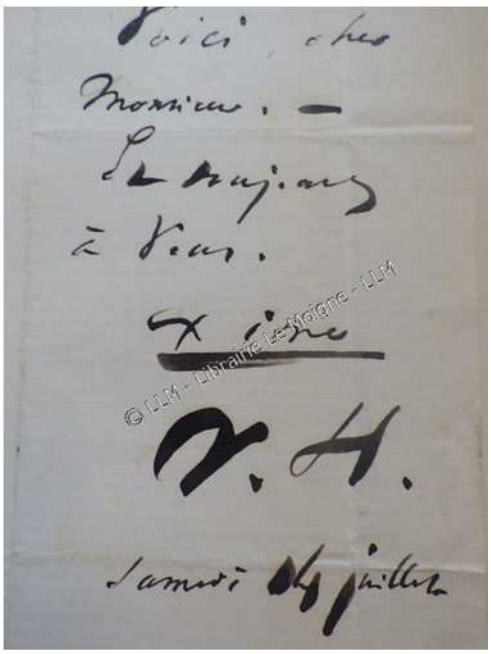
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Billet autographe de Victor Hugo. Vers 1870. Un feuillet. En provenance de l'entourage de la société des gens de lettres. Format: 13/20,5cm.
[« Voici cher
Monsieur. —
Et toujours
à vous.
Ex imo
V. H.
Samedi 14 juillet »] Prix : 360 € en achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

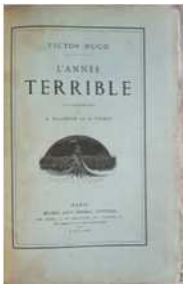
Œuvres

* *Les feuilles d'automne.* 2e édition. Paris, Renduel, 1832, in-8°. Livre ancien. Reliure demi-basane postérieure, petits accrocs, petits manques, taches, dos insolé. Plutôt bon état intérieur compte tenu de l'ancienneté. Quelques taches et rousseurs, des pages un peu gondolées. Prix : 49.50 € – achat immédiat.

* Notre-Dame de Paris. Paris: Librairie Hachette. 1862. 280 & 318 pages, complet, in12 (12 x 18 cm). Demi-cuir. Dos lisse orné du titrage doré ainsi que de filets dorés. Plats en skivertex. Frottements sur le dos et les plats, ainsi que leurs extrémités, coins émoussés, dos du tome 1 insolé. Les charnières se fendent sur l'intérieur, mais les reliures restent solides. Intérieur frais, avec des rousseurs claires, sans gêne pour la lecture. Prix : 14.50€ - 10 enchères.

* *Les Contemplations*, Autrefois et Aujourd'hui, Hachette, 1868. In-12, reliure demi-basane, dos à nerfs, titre, filets et fleurons dorés, 318 et 366 pp. Deux tomes reliés ensemble. Dos légèrement passé et frotté, rousseurs. Prix : 35 € – achat immédiat.

* *Les chants du crépuscule*. Edition Elzevirienne. Ornements par E. Froment. Paris - J. Hetzel et Cie – 1869 Bel exemplaire - usure du temps normale. Format : 11,5 x 16,5 cm - 223 pages tranche dorée. Prix : 44.50 € - 17 enchères.



* *L'année terrible*. Illustrations de Léopold Flameng et Daniel Vierge. Éditions Michel Lévy Frères, Paris 1874 (ÉO : 1872). 280 pages. Bon état, reliure demi-toile d'époque, couverture conservée. Aucune piqûre, quelques petits accrocs aux tranches de certaines pages. Prix : 20 € - 2 enchères.

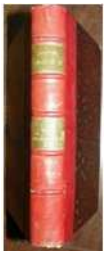
* *Histoire d'un Crime*. Déposition d'un témoin, en deux tomes. Paris: Calmann Lévy, Ancienne Maison Lévy Frères, 1877 - 1878. 304 pages pour chaque volume, complet en deux tomes. In-12 (12 x 18 cm) Reliure en demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs dont les caissons sont ornés du titrage doré, ainsi que de fleurons aux fers dorés. Sigle de l'imprimeur en frontispice. Bon état, frottis sur les coiffes et coins quelque peu émoussés mais reliure solide, de bon aspect. Intérieur bruni, très rares rousseurs. Prix : 22.50 € - 10 enchères.

* *L'Art d'être grand-père*. Calmann Lévy éditeur. 1879. État très correct. Quelques rousseurs. 276 pages. Prix : 30 € - 2 enchères.

* *La Pitié Suprême*. Calmann Lévy, 1779 [sic pour 1879]. Broché. Rare édition originale. Broché. Modeste. Dos frotté, dernier plat détaché. Pliures aux bords. Encore solide. Petit manque de papier première page premier poème. 131 pages. Papier intérieur propre. En l'état. Prix : 50 – achat immédiat.

* *Le roi s'amuse*. Hetzel/ Maison Quantin (sans date) Édition *ne varietur*. In-12 en reliure d'époque demi-chagrin, 192 pp. Agréable exemplaire. Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* *Hernani*. Editions Hetzel & Quantin. [Édition ne varietur.] Bon état. Prix : 2 € - 1 enchère.



* *Les orientales*. J. Hetzel et Cie Maison Quantin, 1889. 272 pages, intérieur complet et propre. Prix : 5.40 € - 1 enchère.

* Lot de 28 volumes de Victor Hugo, Alphonse Lemerre éditeur. Bon état d'usage dans l'ensemble sauf 1 volume avec le dos du haut décollé et déchirure sur la couverture (dommage car reliure signé Hauffmann Petit seulement sur ce tome). Prix : 80 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. Paris, Quantin, Sd (vers 1890) in-8 (26 x 18cm) de 472 pages. Nombreuses illustrations. Reliure demi-chagrin, dos orné de fleurons dotés, titre et auteur dorés. Prix : 6.50 € - 5 enchères.

* *Les Feuilles d'automne – Les Chants du crépuscule.* Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), in-16 de 324 pages. Reliure demi-basane à coins et à nerfs, dos orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 17.06 € - 8 enchères.

* *Odes et Ballades - Les Orientales.* Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), in-16 de 287 pages. Reliure demi-basane à coins et à nerfs, dos orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 18.90 € - 3 enchères.

* *Les Misérables* en 5 volumes non datés. [Probablement une édition Jules Rouff.] Dimensions 28,5 x 20. Tome 1 : Fantine - tome 2 : Cosette - tome 3 : Marius - tome 4 : L'Idylle, rue Plumet, l'Epopée rue Saint-Denis - tome 5 : Jean Valjean. Prix : 34.99 € – achat immédiat.

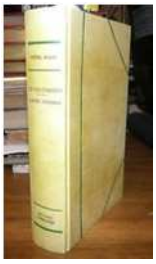
* Oeuvres complètes de Victor Hugo. Edition Ollendorff. 19 volumes. Complet. Très belle reliure, collection en parfait état (aucune rousseur). Chaque volume mesure 28 x 20 cm. Prix : 140 € - 1 enchère. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 120 € en achat immédiat.]

* *Les Misérables*. Editions : Nelson, 1935. Complet : tome 1 + 2 + 3 + 4. Reliure de l'éditeur, toilé, titres en or, format 16,5 x 11,5 cm. Occasion, (très) bel exemplaire malgré son âge (usures normales). Prix : 22.50 € – achat immédiat.

* *Les Misérables*. Ernest Flammarion, 1935. Tome 1, 2, 3 et 4. Dos cuir, tranche supérieure dorée, dimensions : 12,5 cm X 16,5 cm, les pages ne comportent pas de rousseur, les reliures sont en parfait état. Prix : 18 € - 3 enchères.

* Oeuvres complètes en 35 volumes. Paris, André Martel, 1952, In-8 (15 x 22,5cm) de 500 pp environ par vol. Illustré par Berthommé Saint André, Joseph Hemard, Picart le Doux, Hermine David, Schem, André Collot, Marianne Clouzot, Valentine Hugo, André Marty, Paulette Humbert, Jean Gradassi, François Salvat, Pierre Rousseau, Jacques Lechantre, André Hofer, Pierre Leconte, André Rosenberg, Georges Lepape, Maurice Pouzot, Pierre Brissaud,

Pierre Noël, Hervé Baille, Beuville, Jean Traynier, Jean Oberlé, Pierre Leroy, Maurice Leroy et Lela Pascali. Chaque volume est orné de quatorze illustrations et d'un portait de Victor Hugo0. Exemplaire numéroté sur vergé crème. Reliure plein cartonnage éditeur à la Bradel, à dos lisse, titre et auteur en noir, filets vert encadrant plats et coins. Prix : 82 € - 28 enchères.



* *Les Châtiments - L'Année Terrible.* André Martel – 1952 [in Œuvres complète, tome 18]. Préface De Michel Braspart - Orné de 14 illustrations de Pierre Leroy Et d'un portrait de Victor Hugo - Exemplaire numéroté HC-XLI, papier vergé crème, couverture en bon état, intérieur en très bon état, illustrations en couleurs hors texte sous serpente, 524 pages, reliure éditeur. Prix : 7 - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*, tome premier et second. Gründ bibliothèque précieuse, 1954. Broché, état Correct, couverture défraîchie, bords frottés, intérieur jauni. Prix : 10 - achat immédiat.

* *Les Contemplations*. Hachette 1958. 2 tomes + Les voix intérieures & Les Rayons et les ombres (1884) aux éditions Hachette. Livres en bon état, voire très bon état. Demi-reliure cuir. Prix : 40 € – achat immédiat.

* *La Légende des siècles*. Garnier Frères, 1964. Reliure cuir, parfait état ! Prix : 15 € - 1 enchère.

* Oeuvres complètes. Paris, Club Français du Livre, 1967. 18 volumes forts in-8, pleine reliure rouge de l'éditeur (simili chagrin), dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Bel ex. de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Outre l'intégrale de l'œuvre publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'œuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo (les deux derniers volumes) ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes : Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel, Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemin, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipits, des personnages. Edition complète et en très bon état. Prix : 61 € [!!!] - 23 enchères. [A comparer avec le lot suivant (90 € en achat immédiat pour seulement 8 volumes de la même collection)…

* Œuvres [pas vraiment] complètes. Club Français du Livre, 8 tomes [sur 18] seulement. Nous vous présentons 8 volumes de la collection : Victor Hugo Edition Chronologique. Publié sous la direction de Jean Massin. Plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs très ornés de fleurons et filets dorés, avec auteur et titre dorés sur 2 étiquettes noires et tomaison dorés. Plats estampés à froid de larges filets en encadrement avec lettres VH au centre. Tome 2 1821 - 1827 Publié en 1967 - Tome 3 1827 - 1836 Publié en 1967 - Tome 9 1853 - 1855 Publié en 1968 - Tome 10 1856 - 1860 Publié en 1969 - Tome 11 Edition Chronologique Les Misérables Publié en 1969 - Tomes 15 et 16 1870 - 1885 Publié en 1970 - Tome 17 Dessins et Lavis Publié en 1967 Tome 18 Dessins et Lavis Publié en 1969. L'intérieur est frais, mais notons des légers frottements sur les couvertures, dos du volume 3 fendillé. Dimensions : Hauteur: 21,5 cm. Epaisseur : 5 cm. Largeur : 15,8 cm. Prix : 90 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris* – Jean De Bonnot – 1974. Parfait état. Prix : 25 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. 1983. Edition chinoise, photos en noir et blanc, 180 pages, 9 x 12cm. Prix : 16 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. 1986. [Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal.] Bel état, étui absent, 1932 pages. Prix : 34.99 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Jean de Bonnot. Deux tomes, complet. Édition cuir noir frappé à l'or véritable. État neuf, encore dans les boîtiers d'origine. Jamais lus, jamais ouverts. Prix : 50 € - achat immédiat.

Images

* [Photographie format carte de visite par Pierre Petit, Paris. Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo, circa 1865 [entre 1865 et 1867]. Type : Tirage albuminé.0 Format (cm): 6,5 x 10,5 cm. Prix : 99 € - achat immédiat.

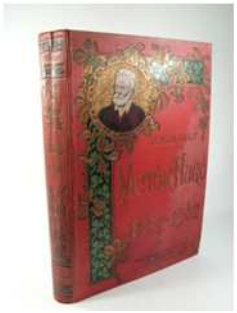
* [Description en anglais. Site eBay Brookfield, Illinois, États-Unis.] Ne serait-ce pas Victor Hugo ? Oui c'est lui ! Par Ghémar Frères, Bruxelles [entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862 lors du Banquet des *Misérables*.] Prix : 19.99 USD (17.97 €) - 2 enchères.

* Victor Hugo (1802-1885) Écrivain, poète, dramaturge. Photographie [réalisée par Arsène Garnier le 9 avril 1866 (cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, pp. 235-236] signée au dos et dédicacée à Jules Noriac. Dimensions : 10 cm x 6,3 cm.

« A M. Jules Noriac.
Victor Hugo
Hauteville House
12 avril 1866 »
Une belle photographie avec une magnifique signature de Victor Hugo. Jules Noriac (1827-1882) est un journaliste, dramaturge, écrivain, librettiste et directeur de théâtre. Prix : 800 € - achat immédiat.

* Photographie de François-Victor Hugo (1828-1873), fils cadet de Victor Hugo, célèbre en particulier pour la traduction française de William Shakespeare. Format cdv d'Arsène Garnier [vers 1869] à Guernesey L'exemplaire présente un bon contraste, le support cartonné est propre. Prix : 125 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo. 1802 – 1902*. Madame L.F. Méaulle. Paris, société française d'éditions d'art, collection L. Henry May - G. Mantoux. Non daté, XX°. 309 pages 1f. (complet). In-4 (20 x 29 cm). Cartonnage éditeur en percaline rouge, joli décor avec le portrait de Victor HUGO agrémenté de d'un décors romantique, polychrome rehaussé à l'or au dos et sur le premier plat. Les trois tranches dorées. 88 gravures sur bois, in & hors texte. Cartonnage en très bon état. Coins émoussés, coiffes légèrement frottées. Charnières solides. Le Deuxième plat présente des traces sur 1/3. Intérieur un brin jauni, sans rousseurs. Bon exemplaire. Prix : 6.50 € - 4 enchères.

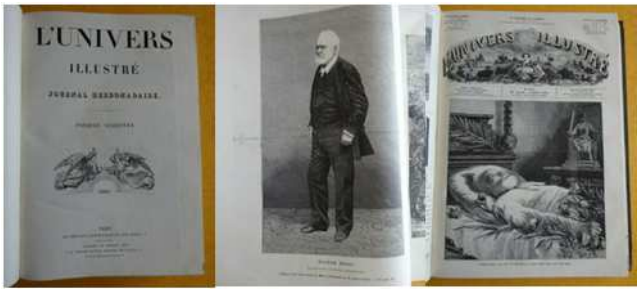
* *Victor Hugo Artiste*. Raymond Escholier. Édition Crès, 1926. Numéroté 646 sur vélin Lafuma. Bon état général broché. 139 pages. 24 X 19 cm.

* *Olympio ou la vie de Victor Hugo* par André Maurois. Éditions : Hachette – 1954 [édition originale]. 604 pages. Bon état général. Prix : 12 € - achat immédiat.

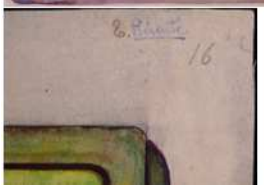
* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*, Gallimard, 1964. In-12, 330 pages + index, sans sa jaquette, étui cartonné présent, avec son rhodoïd. Etat général bon. Prix : 79.90 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie académique Perrin, 1984. Bon Etat, jaquette rhodoïd abîmée, demi-jaquette sur le premier plat illustrée, intérieur propre. Prix : 12 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 5 € en achat immédiat.]

Aspects de la réception



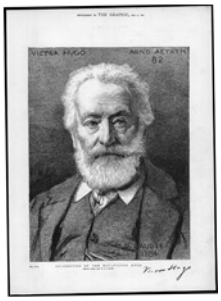
* *L'Univers Illustré*. 1885. Reliure. 28e année. Journal hebdomadaire. Du N°1554 du 3 janvier 1885 au N°605 du 26 décembre 1885 soit 52 N° pour un total de 832 pages ! Nombreuses, superbes et rares illustrations en N et B , in et hors texte ! Dessins humoristiques de Draner etc. Mort de Victor Hugo, conquête du Tonkin, actualités françaises, européennes et mondiales. Ouvrage ancien difficile à trouver : à découvrir... Prix : 20 € - 1 enchère.



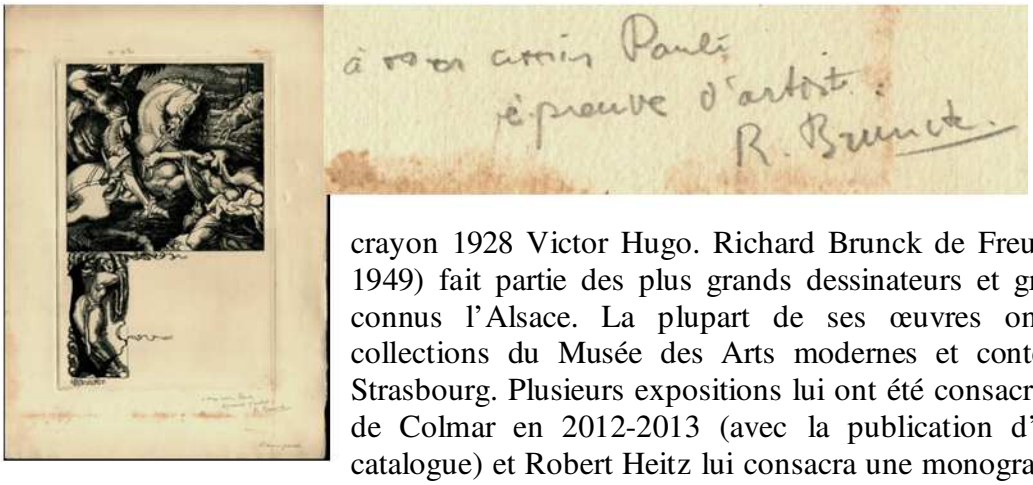
* Aquarelle Originale. Projet de Couverture de livre. *Hernani* de Victor Hugo - Par E. Présenté. [Nous n'avons rien trouvé sur ce peintre…] Dimensions : 28 cm x 39,8 cm. Prix : 39 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay S[t]. Brelade, îles de la Manche, Royaume-Uni.] Carte postale. Pension Victor Hugo, Havre Des Pas, Jersey, 1905. [La pension a été reconstruite à la place de l'ancienne maison (Marine Terrace) qu'avait louée Victor Hugo à Jersey entre 1852 et 1855.] . Prix : 5 GBP (5.56 €) – 1 enchère

* Médaille Victor Hugo [par Chaplain]. Souvenir du Centenaire 1802-1902. En argent (N2129). 15, 37 g, 32 mm. Prix : 19 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Kent, Royaume-Uni.] Ancienne gravure de Victor Hugo par Désiré Laugée en 1884. Prix : 16.25 GBP (17.98 €) – achat immédiat. [Par le même vendeur un portrait identique a ensuite été vendu au même prix et toujours en achat immédiat.]



* Richard Brunck de Freundeck. Alsace Sup. Eau-forte signée crayon 1928 Victor Hugo. Richard Brunck de Freundeck (1899-1949) fait partie des plus grands dessinateurs et graveurs qu'ait connus l'Alsace. La plupart de ses œuvres ont rejoint les collections du Musée des Arts modernes et contemporains de Strasbourg. Plusieurs expositions lui ont été consacrées dont celle de Colmar en 2012-2013 (avec la publication d'un splendide catalogue) et Robert Heitz lui consacra une monographie en 1950. En 1928, l'artiste illustra "L'Aigle du Casque" par Victor Hugo, Paris Les Bibliophiles comtois. Cette rare Epreuve d'artiste constitue l'une des eaux-fortes ayant illustré cet ouvrage. Superbe épreuve d'artiste avant la lettre sur Rives filigranée "Les Bibliophiles comtois" Format cuvette : 31 x 20 cm. Format feuille : 41 x 30 cm. Signée dans la plaque en bas à gauche. Signée au crayon en bas à droite. Dédicacée au peintre alsacien Alfred Pauli. Etat de conservation : Superbe état de fraîcheur de la gravure, traces de manipulation du papier et rousseurs dans la marge. La partie gravée est exempte de rousseur. Prix : 40 € - 7 enchères.

* Richard Brunck de Freundeck. Alsace. 2 eaux-fortes Aigle du Casque 1928 Victor Hugo. Richard Brunck de Freundeck (1899-1949) fait partie des plus grands dessinateurs et graveurs qu'ait connus l'Alsace. La plupart de ses œuvres ont rejoint les collections du Musée des Arts modernes et contemporains de Strasbourg. Plusieurs expositions lui ont été consacrées dont celle de Colmar en 2012-2013 (avec la publication d'un splendide catalogue) et Robert Heitz lui consacra une monographie en 1950. En 1928, l'artiste illustra "L'Aigle du Casque" par Victor Hugo, Paris Les Bibliophiles comtois. 2 Superbes épreuves avant la lettre sur Lana 1590. Format cuvettes : 30 x 20 cm. Format feuilles : 52 x 30 cm. Signées dans les plaques. Etat de conservation : Superbe état de fraîcheur de la gravure. Prix : 37.50 € - 10 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay Malvern, Worcestershire, Royaume-Uni.] Rare boite de cigares hollandais de la marque Victor Hugo (J Baars & Son, Krommenie). Dimensions : 10.5cm x 8.5cm x 2.5cm. Prix : 19.99 GBP (22.24 €) – achat immédiat.

* Sublime Médaille Argent Massif. 1802 1902 Centenaire Victor Hugo, Besançon. 43 mm - 31,3 g. En bon état. Prix : 189 – 18 enchères.

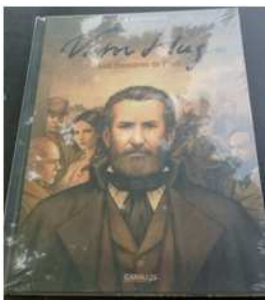
* *Gavroche* numéro 39 du 24 mai 1945. Le périodique de Paris - Hebdomadaire littéraire artistique politique et social. Présence de Victor Hugo par René Lalou - Souvenirs sur Jules Vallès par Maximilien Gauthier - Une interview non imaginaire : André Gide et Monsieur Gide - Le discours de Léon Blum - Nouvelle inédite de Charles Braibant. Petite coupure au bord de la pliure centrale. Prix : 10 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Westby, Wisconsin, États-Unis. Plaque de rue française émaillée. Victor Hugo. Prix : 75 USD (66.83 €) – achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay: New York, New York, États-Unis.] Médaille Victor Hugo. Bronze. Prix : 8 USD (7.19 €) – achat immédiat.

* France. Médaille Victor Hugo, Cercle du Bibliophile, Bronze. Prix : 5.50 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Bournemouth, Royaume-Uni.] Philatélie. Timbres du Congo. Bicentenaire de Victor Hugo. 1802-2002. Prix : 2.99 GBP (3.31 €) – achat immédiat.



* BD. *Victor Hugo. Aux frontières de l'exil.* Gil et Paturaud. [Daniel Maghen, 2013.] Toilé. Neuf Sous Blister. Prix : 13.38 – 9 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay Shipley, West Yorkshire, Royaume-Uni.] Philatélie. Timbres de Guernesey. 150ème anniversaire des *Travailleurs de la mer*. Victor Hugo. Enveloppe premier jour. Prix : 4.89 GBP (5.45 €) – achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Montgomery, Shropshire, Royaume-Uni.] Philatélie. Timbres de Guernesey. Hauteville House, 2019 (restauration de la maison du poète]. Prix : 5.40 GBP (6.06 €) – achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu par le même vendeur et au même prix.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

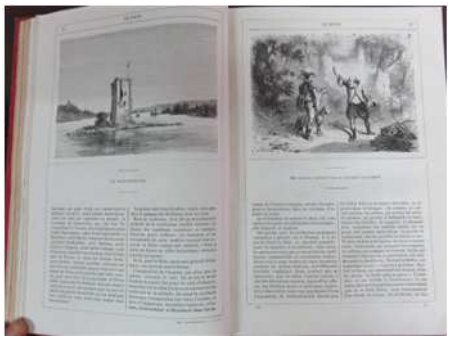
3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du samedi 20 juillet 2019 à 14h30 à Saint-Quentin
HOTEL DES VENTES
14 rue de Mulhouse
02100 Saint-Quentin
Contact : 03 23 62 28 30

Lot n°339. E. TREVE ? (XIXème siècle). Buste de Victor Hugo Groupe en terre cuite, signé, daté 1881, cachet "Terre-Grand-Feu Ateliers Paul Foulard à Grandes Carrières Paris" (un très léger éclat au col de la veste). Haut. 44,5cm. Estimation : 300 - 400 €

Vente du samedi 20 juillet 2019 à 14h00 à Nancy
Nabécor Enchères SARL
52 rue de Nabécor
54000 Nancy
Contact : 03 83 57 99 57



Lot n°579. HUGO (Victor). Le Rhin. Paris, Hetzel, vers 1880. in-4, 304 pp., reliure pleine percaline rouge d'éditeur, dos lisse, premier plat illustré d'un décor de château. Avec les illustrations de Beauce, Lancelot, Etc Quelques rousseurs. Estimation : 40 €

Vente du 03 Août 2019 à 14h30 à Saint-Jean de Luz
8 Rue Dominique Larrea,
64500 Saint-Jean-de-Luz,
Téléphone : +33 5 59 23 38 53

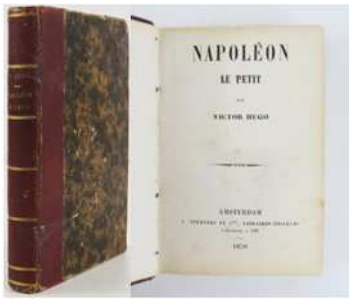
Lot 7 - Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) *Les Pierres Victor Hugo à Pasages*. Huile sur toile marouflée sur carton, signée, située et datée 1935 en bas à droite avec envoi "Hommage à Maurice Guyot". Etiquette manuscrite au dos avec mention du Salon d'Automne de 1935 et étiquette n°367 sur le cadre. 56,5 x 74,5 cm. Estimation : 400 € / 600 €

Vente du 22 août 2019 à 14h30 à Limoges
PASTAUD Maison de Ventes aux Enchères
5 rue Cruche d'Or
87000 Limoges
06 50 614 608

Lot 406 - [Guide]. - Paris guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 vol. in-8, ½ maroquin marine, dos à nerfs, non rogné, étui (reliure du XXe siècle). Rare exemplaire sur papier bleu de cet ouvrage collectif, publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris de 1867, et rédigé par un collectif d'écrivains. La préface est de Victor Hugo. L'illustration se compose de 111 planches, et de 6 plans dépliants (manque le grand plan de Paris et 16 planches doubles au tome 1). Très bel exemplaire, exempt de rousseurs. Estimation : 200 € / 300 €

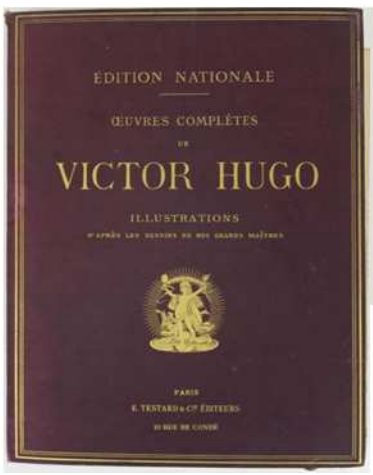
Lot 647 - MASSON (André) & HUGO (Victor). - La Pieuvre. Buenos Aires, sn, 1944. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 8 dessins à la plume d'André Masson gravés à pleine page. Tirage à 345 ex. ; n°152 des 300 sur papier Polar. Très bon exemplaire. On y ajoute : BELEN, Le Réservoir des sens. Préface de Philippe SOUPAULT. Illustrations de André MASSON. La Jeune Parque, 1966. In-8 broché, couv. rouge illustrée rempliée. Illustrations à pleine page. Estimation : 100 € / 150 €

Lot 660 - Revue métapsychique. Publication bimestrielle de l'Institut Métapsychique International, reconnu d'utilité publique. Paris, Félix Alcan, 1923-1930. Année 1923 n°3 (mai-juin), année 1928 n°1 (janvier-février) et année 1930 n°4 (juillet-août). 3 vol. grand in-8 brochés, couv. imprimées. Illustrations dans et hors texte. La Revue métapsychique, bimensuelle, est fondée en 1921. Elle rassemble des récits d'expériences de médiums, divers témoignages sur les sciences occultes et divinatoires, accompagnés d'une abondante iconographie. De nombreux spécialistes sont invités à apporter leur caution aux différents documents présentés. Le tout est conçu ostensiblement dans un but prosélyte. Le n°1 (1928) est en grande partie consacré aux travaux du peintre Augustin Le Sage, rattaché au mouvement spirite, avec un article sur la contribution à l'étude des effets psychologiques du Peyotl (R. Desoille). **Le n°3 (1923) propose entre autres une relecture de l'œuvre de Victor Hugo sous l'angle de la métapsychique, signée par le physiologiste Charles Richet**, ainsi que de nouveaux témoignages sur la télékinésie et l'ectoplasmie (avec des photographies de matérialisation d'ectoplasmes!), un article de Stanley de Brath sur l'écriture automatique et la clairvoyance. Le n°4 (1930) entraîne le lecteur dans l'univers de deux étranges artistes : « Mme Marguerite Burnat-Provins et Mme Juliette-Hervy » et présente entre autres un article de René Warcollier sur le phénomène de la télépathie. PROVENANCE André BRETON (Vente André Breton, Calmels Cohen 2003, n°1128). Estimation : 200 € / 300 €



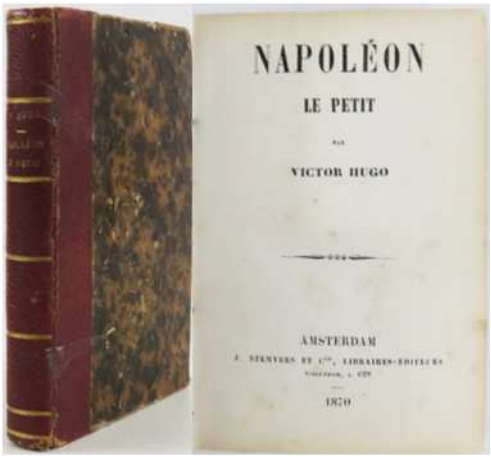
Lot 1288 - HUGO (Victor). - Napoléon le petit. Amsterdam, Stemvers & Cie, 1870. In-18 ½ chagr. rouge ép., dos lisse orné. Qqs petits frottés et lég. rousseurs mais bon exemplaire. Estimation : 20 € / 30 €

Lot 1311 - Muse française (La). - Collection complète. Paris, Ambroise Tardieu, 1823-1824. 2 tomes en 2 vol. in-8 ½ basane havane à petits coins ép., dos lisse orné, p. de titre et de tomaison rouge et bleu. « La Muse française, est à coté et après le Conservateur littéraire, un des hérauts du Romantisme qui s'affirme, à la date de publication des 12 livraisons formant ce recueil. C'est là, vraiment, le moment des grandes démonstrations et les manifestes vont se succéder, préludes de la bataille qui aboutira à la préface de Cromwell et la représentation d'Hernani » (Escoffier). **Principaux collaborateurs : Victor Hugo**, Alex. Soumet, A. de Vigny, Charles Nodier, E. Deschamps, Desbordes-Valmore, Sophie et Delphine Gay, etc. Exemplaire Vandérem. Rousseurs. Estimation : 800 € / 1 000 €



Lot 1362 - ULBACH (Louis). - La vie de Victor HUGO. Paris, Testard, 1886. In-4 en ff., sous chemise cartonnée de l'éditeur percaline marron à titre doré sur le plat. Ouvrage offert en prime aux souscripteurs de l'Édition Nationale. Cette première partie concerne l'enfance, la jeunesse et les débuts. Ce premier fascicule comprend le texte de Ulbach et 17 gravures et un fac-similé d'une lettre de Victor Hugo avec l'explication des planches. Sous le même cartonnage est joint le 3e fascicule concernant la période des succès et les années de victoire, avec le texte et 17 planches avec un cahier pour les explications. Estimation : 30 € / 50 €

Vente du jeudi 22 août 2019 à 14h30 à Montignac
Maître Paul PASTAUD
5 rue Cruche d'Or
87000 Limoges
Contact : 05 55 34 33 31



Lot n°1288. HUGO (Victor). Napoléon le petit. Amsterdam, Stemvers & Cie, 1870. In-18 ½ chagr. rouge ép., dos lisse orné. Qqs petits frottés et lég. rousseurs mais bon exemplaire. Estimation : 20 - 30 €

Lot n°1311. Muse française (La). Collection complète. Paris, Ambroise Tardieu, 1823-1824. 2 tomes en 2 vol. in-8 ½ basane havane à petits coins ép., dos lisse orné, p. de titre et de tomaison rouge et bleu. « La Muse française, est à coté et après le Conservateur littéraire, un des hérauts du Romantisme qui s'affirme, à la date de publication des 12 livraisons formant ce recueil. C'est là, vraiment, le moment des grandes démonstrations et les manifestes vont se succéder, préludes de la bataille qui aboutira à la préface de Cromwell et la représentation d'Hernani » (Escoffier). Principaux collaborateurs : Victor Hugo, Alex. Soumet, A. de Vigny, Charles Nodier, E. Deschamps, Desbordes-Valmore, Sophie et Delphine Gay, etc. Exemplaire Vandérem. Rousseurs. Estimation : 800 - 1 000 €

.../...

Vente du samedi 24 août 2019 à 20h00 à Fécamp
HOTEL DES VENTES MAUPASSANT - CHALOT & ASSOCIES - FECAMP - MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
163 square Maupassant - Espace Maupassant
76400 Fecamp
Contact : 02 35 28 10 84

Lot n°211. DROUET (Juliette). L.A.S. [Voici la transcription partielle du vendeur en attendant celle, complète, qui paraîtra bientôt sur le site http://www.juliettedrouet.org.] "Juliette", sl, 26 avril (1847), 4 pp. in-8 adressée à Victor HUGO (pliure un peu rongée, n'occasionnant pas de manque de texte) : "Bonjour mon Toto, toujours plus Toto et toujours plus aimé, bonjour qu'on vous dit et vous ? Je fais déjà mes préparatifs pour vous aller chercher tantôt à la Chambre [des Députés]. J'espère que vous ne vous y opposerez pas. J'espère aussi que vous voudrez bien me rapporter mon dessin que je vous ai prêté par complaisance. Les quinze jours sont expirés et je désire rentrer dans mon bien tout de suite entendez-vous. J'ai vu Mr Vilain hier il n'est resté qu'un moment bien qu'il se soit en allé chez toi assez tard. Eugénie est arrivée en même temps que tu t'en allais (…) C'est vrai à quoi cela sert-il aussi que je te rabache ma réfléxion sur Eugénie et le plus ou moins d'inutilité des bons avis que je peux lui donner ? à rien si ce n'est à t'ennuier et à tenir de la place sur mon papier déjà trop petit. Si je le mesure à mon amour et aux nombres infinis de baisers que je voudrais te donner. Juju est une vieille bête il y a longtemps que cette vérité s'est fait jour dans votre esprit et dans le mien et je n'en suis pas plus fière pour cela. Baisez-moi et aimez-moi à deux mains trois cœurs ainsi que je le fais de vous." Belle lettre tendre et amusante de "Mme Juju" à "Mr Toto". Estimation : 800 - 1 000 €

Vente du lundi 26 août 2019 à 14h15 à Saint-Martin-Boulogne
ENCHERES COTE D'OPALE - DEBACKER & RICHMOND
54 Rue Pierre Martin
62280 Saint-Martin-Boulogne
Contact : 03 21 31 39 51

Lot n°128. Edmond LACHENAL (1855-1930). Victor Hugo. Bas-relief circulaire en porcelaine émaillée et biscuit de porcelaine. Diam : 23,5 cm (petit fêle.) Estimation non communiquée.

Vente du vendredi 27 septembre 2019 à 11h00 à Albi
Maître Philippe AMIGUES - Hotel des Ventes du Tarn
17/25 rue Laurent Antoine Lavoisier
81000 Albi
Contact : 05 63 78 27 27

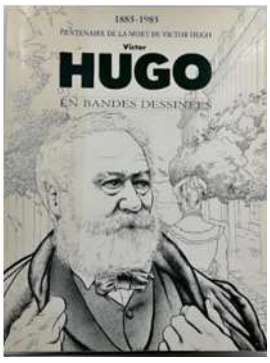
Lot n°409- HUGO (Victor) - 4 FORTS VOLUMES in-4 aux éditions Jean-Jacques Pauvert 1961-1964 comprenant : " Oeuvres romanesques complètes.", " Oeuvres Dramatiques et Critiques complètes.", " Oeuvres poétiques complètes.", " Oeuvres politiques complètes. Oeuvres diverses." Texte sur deux colonnes sur papier bible. Plein veau noir glacé de l'éditeur. Plats encadrés de filets dorés avec motifs en écoinçons avec au premier " Victor Hugo " en lettre d'or au centre. Dos lisse orné de filets et fleurons. Tranches à la feuille d'or. Très beaux exemplaires. Estimation : 60 - 80 €

Vente du jeudi 26 septembre 2019 à 14h00 à Bordeaux
GERARD SAHUQUET & CIE SELARL
280 avenue Thiers
33100 Bordeaux
Contact : 05 56 32 32 32

Lot n°26. CLERAMBAULT (Laure) : Cahier manuscrit de poésies. Album in-8 maroquin mauve d'époque, premier plat orné d'une broderie exécutée par « Céline » pour Laure Clérambault, à ses initiales.Précieux recueil de poésies manuscrites de la main de Laure Clérambault. Deux pages manuscrites par Alexandre Clérambault présentant ce recueil et la tapisserie de ladite Céline. Certaines poésies sont écrites en retour de courrier reçus, en hommage à des personnalités qu'elle fréquentait ou en souvenirs d'évènements marquants. Il y a également quelques retranscriptions de lettres reçues. Notons : **-à madame Victor Hugo Sur la perte de sa fille -Réponse de Mr. Victor Hugo** -Cantate pour le Pape Pi IX -à S.A.R. madame la Duchesse de Berry en remerciement de son portrait -à S.A.R. Monseigneur de Comte de Chambord -Souvenir reconnaissant à la ville d'Hyères -Nos sœurs de Charité au Palais de Beglierbey à Constantinople -Epitre à Monsieur de Lamartine -Réponse de Mr de Lamartine -Epitre à monsieur l'abbé de Ravignan -Prière à Dieu pour les victimes en chemin de fer rive gauche le 8 mai 1842 -Episode sous l'Empire -à Madame la Baronne de Nerciat -Remerciement aux artistes pour un concert de bienfaisance donné à Tours en 1854 – idem en 1858 -Trait caractéristique de la bonté de Monseigneur de Cheverus Archevêque de Bordeaux lors de l'incendie de Salins en 1825 - etc…41 pièces composées entre 1842 et 1859. Précieux document. Estimation : 300 - 400 €

Lot n°281. HUGO (Victor) : Les Contemplations. Paris, Pagnerre et Michel Lévy, 1856. 2 vol. in-8 demi-basane mauve d'ép., dos lisse orné (passé, frotté, rousseurs, forte mouillure marron au tome 2). Edition originale. On joint : Les travailleurs de la mer. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 vol. in-8 demi-chagrin brun d'ép., dos à nerfs orné (rousseurs). Edition originale avec mention fictive de troisième édition. Bien relié. Estimation : 120 - 150 €

Vente du mardi 08 octobre 2019 à 14h30 à Toulouse
Saint Aubin
3 Boulevard Michelet
31000 Toulouse
Contact : 05 61 23 58 78



Lot n°80. [TRES GRAND FORMAT] Vie de Victor Hugo en BD. Ed. Daniel Briand/Robert Laffont. 56 planches en noir et blanc sous chemise. 100 exemplaires. Estimation : 50 - 80 €

Bulletin des ventes du 1er août au 31 août 2019

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

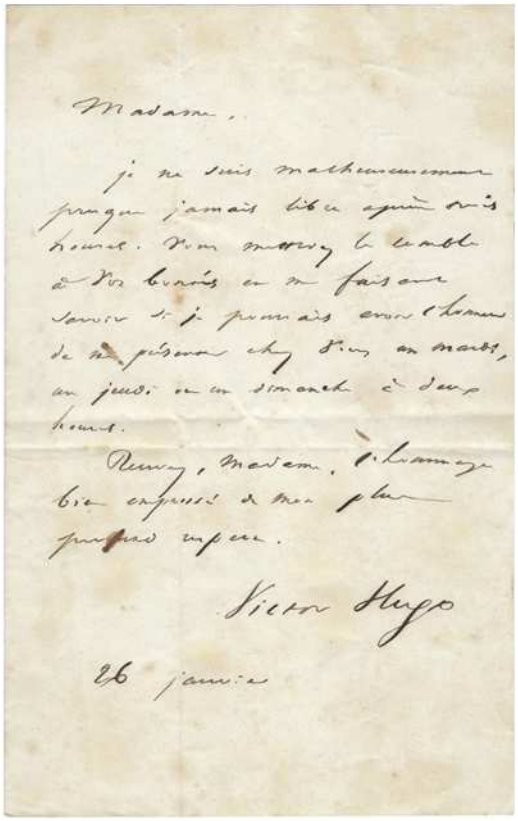
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Dessins

***** [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] *Le pendu.* Victor Hugo. Ca. 1855–60. 40 x 30 cm. [Un faux grossier dont l'auteur n'a pas pris la peine de contrefaire la signature! Le vendeur en est bien entendu conscient, mais il ne l'écrit pas !] Proposé : 14.99 GBP (16.36 €) en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

Manuscrits



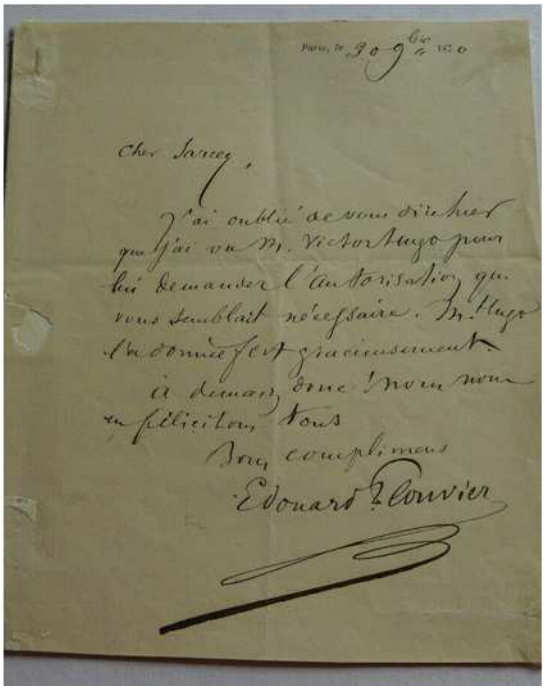
* L.A.S. à Madame la princesse de Canino, Alexandrine Lucien-Bonaparte (1778 - 1855). 1 page in-8 s.l.n.d. 26 janvier (1850). Cette lettre a été écrite le 26 janvier 1850. Elle était adressée à la princesse de Canino, veuve de Lucien Bonaparte décédé le 21 mai 1840. C'est un texte qui illustre parfaitement la modestie de Victor Hugo et sa capacité à communiquer avec ses interlocuteurs tout en agissant avec discernement. Dans la lettre, l'auteur déclare : « je ne suis malheureusement presque jamais libre après trois heures. Vous mettriez le comble à vos bontés en me faisant savoir si je pourrais avoir l'honneur de me présenter chez vous un mardi, un jeudi, ou un dimanche à deux heures… ». Une belle lettre d'excuse d'une seule page qui atteste les qualités diplomatiques de l'une des personnalités marquantes de l'histoire des lettres françaises. [Voici la transcription complète : « Madame,

Je ne suis malheureusement presque jamais libre après trois heures. Vous mettriez le comble à vos bontés en me faisant savoir si je pourrais avoir l'honneur de me présenter chez vous un mardi, un jeudi, ou un dimanche à deux heures.

Recevez, Madame, l'hommage bien empressé de mon plus profond respect.

Victor Hugo

26 janvier ». Proposée : 2400 € en achat immédiat. [Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure… **Vente en cours en ce moment**.]



* 1870. Lettre autographe d'Edouard Pluvier [sic pour Plouvier] (1821-1876), administrateur de la comédie française, à propos de Victor Hugo. 155 x 130 mm. [Voici notre transcription : « Paris le 30 9bre (novembre) 1870

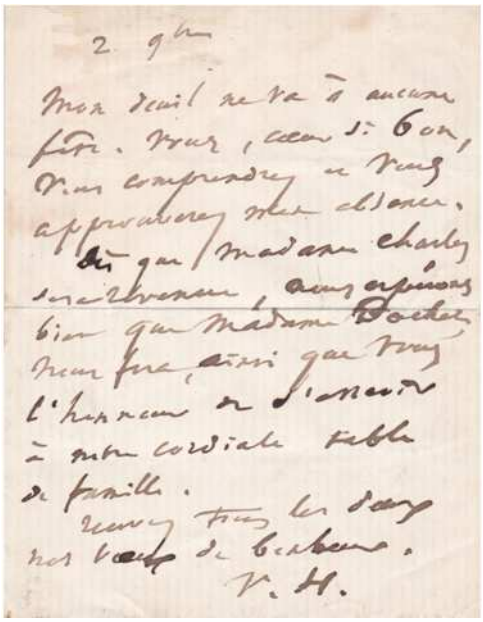
Cher Sarcey,

J'ai oublié de vous dire hier que j'ai vu M. Victor Hugo pour lui demander l'autorisation qui vous semblait nécessaire. M. Hugo l'a donnée fort gracieusement.

A demain donc ! Nous vous en félicitons tous.

Bons complimens.

Edouard Plouvier » Prix : 24 € – achat immédiat.



* Belle lettre autographe signée sans lieu ni date (2 septembre ?) [non, 2 novembre (1871 ?)]. Format in-16 Dans cette lettre Hugo, en plein deuil [celui de Charles Hugo ?], décline une invitation… [Voici notre transcription :
2 9bre
Mon deuil ne va à aucune fête. Vous, cœur si bon, vous comprendrez et vous approuverez mes absences.

Dès que Madame Charles sera revenue, nous espérons bien que Madame (Bochet ?) nous fera, ainsi que vous, l'honneur de s'asseoir à notre cordiale table de famille.

Recevez tous les deux nos vœux de bonheur.

V. H. »

Proposée 1000 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.]**

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

* *Claude Gueux*. A Paris in "La revue de Paris" ; tome 7, 1834. Rare pré-originale de ce court mais important texte de Hugo paru dans cette revue peu de temps après "Le dernier jour d'un condamne" abordant les mêmes sujets que ce dernier: la difficile condition de vie du prisonnier, la peine de mort, l'instruction du peuple..., avec également des textes de Balzac, Gozlan, Antoni Deschamps, Désiré Nisard...Une planche frontispice pour le texte de Gozlan sur le château de vaux. Reliure du temps demi veau brun dos lisse orne de fers et fleurons romantiques dores ; plats papier marbre bleu. On joint une couverture sur papier rose de la "Revue des deux-mondes". Mauvais état. Dos absent. Plats avec épidermures. Des rousseurs internes. Format : 22,5 x 15 cm. 271 pages + table. Prix : 14 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris.* Renduel, 1836. Bon état général, quelques rousseurs par endroits... Le livre contient 10 gravures en bon état, toutes protégées par une petite page transparente genre papier de soie. Complet avec 631 pages, sans compter les pages de garde. Reliure cuir et dorure or des deux côtés, sur le dos et les tranches de pages également. Dimensions 21 X 13,5 cm. Prix : 107 € - 18 enchères.

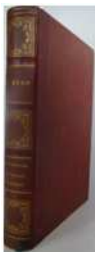
* [Description en anglais. Site eBay Kansas City, Missouri, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. [Tome III seulement !] Renduel, 1836. 352 pages. Prix : 42 USD (37.50 €) - 22 enchères.

* *Han d'Islande.* Charpentier, Paris, 1841. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos lisse orné de fers dorés. 11 x 18 cm. III + 459 pages. Reliure solide et propre, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 2.50 € - 3 enchères.

* Réunion de 2 volumes. *Odes et ballades*, Paris, Charpentier, 1841, in-12 de 307 pages. Reliure demi-basane, dos lisse filets et fleurons dorés, titre doré + *Les Châtiments*, Paris, Jules Rouff, sans date (vers 1860). [Bien plus tardif.] In-16 de 300 pages environ. Reliure demi-basane, dos lisse filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 6.52 € - 6 enchères.

* *Les Burgraves*, trilogie. - 1843 - Edition Originale. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs, filets doubles et roulette de grecques intérieurs dorés, couverture conservée. Tête dorée, non rogné. Reliure signée Chambolle-Duru. Format : In-8. de grands papiers. Ce drame historique romantique de Victor Hugo (1802-1885) se déroulant sur les bords du Rhin fut créé au Théâtre français le 7 mars 1843. Ont été reliés dans le volume : **L. A. S. de Victor Hugo [non illustrée]** (1 p. in-8° à l'encre noire, datée du 21 mars 1843 (« très pressé »), adressée à l'acteur Beauvallet, qui créa le rôle de Job, le burgrave de Heppenheff, lui indiquant une nouvelle coupure (pp. 149-150 de l'édition), « non moins stupide que les autres ». Hugo signe : « son bien dévoué ami et collaborateur » ; un billet autographe signé (1 p. in-12 à l'encre noire, non datée) de la tragédienne Rachel (1821-1858) dont les incarnations des grandes héroïnes de Corneille, Racine, contribuèrent en ces mêmes années à remettre le théâtre classique à la mode. Il est adressé à François Buloz (1803-1877), fondateur de La Revue des deux mondes et qui fut administrateur de la Comédie-Française en 1847-1848 : elle lui demande une loge pour aller voir Les Burgraves une seconde fois ; le portrait-charge de Hugo gravé à l'eau-forte par Laurent-Jan (1808-1877) illustrant les vers fameux :« Hugo lorgnant les voûtes bleues / Au seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand Les Burgraves n'en ont pas ! ». L'un et l'autre reviennent sur le prétendu échec des Burgraves (34 représentations), qui furent créés le mois où le passage de la comète, dite la Grande Comète de mars (C1843/D1) ? elle présentait une queue double !, fut observable dans le ciel de France et fascina les foules. Elle est monogrammée et numérotée au crayon (4/12) ; le cuivre original de cette eau-forte, lequel a été enchâssé au centre de la doublure du premier Collation : 187 pp.... Il n'en a pas été tiré

plat de la reliure ; le prospectus annonçant la publication de l'une des parodies auxquelles *Les Burgraves* donnèrent lieu : Les Buses-Graves par M. Tortu Goth, pseudonyme de l'illustrateur et caricaturiste Bertall (1820-1882) : 4 pp. imprimées sur papier jonquille et illustrées de vignettes par le même. Dimensions : 225 x 138 mm. Provenance : Marquis Emmanuel du Bourg de Bozas (Cat. I, 27-28 juin 1990, n° 186), avec son ex-libris. Précieux exemplaire relié par Chambolle-Duru. Prix : 9000 € [!!!] – achat immédiat.



* *Les Orientales* (Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie III). Paris, Michaud (1844). Format: in-8, xviii + 368 pages. Relié conjointement: *Les Feuilles d'automne*. Nouvelle édition. Paris, E. Michaud (1843). Format: xii + 316 pages. Reliure en demi-chagrin rouge, plats en percaline. Frottements sur les plats, sur les coiffes et sur les coins. Plis sur le dos. Charnière interne fragilisée. Peu de rousseurs. Couvertures non conservées. Prix : 25 € – achat immédiat.

* *Notre Dame de Paris*. Imprimé par Alexandre Houssiaux, libraire éditeur à Paris (Editions Hetzel et Houssiaux), 1857, 2 tomes. Excellent état sans rousseurs. Superbe couverture verte demi-cuir avec ors intacts. Splendides et très nombreuses illustrations et vignettes protégées par une feuille de soie. 2 tomes, rares dans cet état. Bibliothèque privée d'A.C. Prix : 54 € – achat immédiat.

* Oeuvres complètes. Hetzel et Houssiaux -1857/1859. Superbe Collection en 18 Volumes de l'académie Française, nouvelle édition ornée de vignettes. Bon état, intérieur frais. Prix : 149.99 € - 1 enchère.

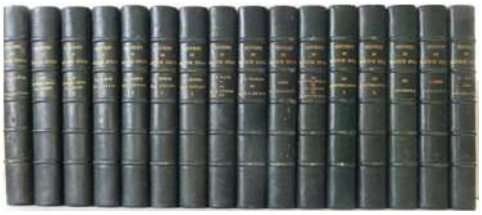
* *Les Enfants*. Le livre des mères. Gravures de Froment. Paris: Jules Hetzel 1862 1ere édition illustrée cf Vicaire t. IV p 323. 1 volume relié demi-chagrin noir percaline grenée noir. Gardes en papier blanc moiré, toutes tranches dorées. Dos à caissons adornés. 18 x 27 x 3 cm. 237pp, frontispice et illustrations in et hors texte en noir et blanc. Légers frottis aux coins et aux mors. Salissures au papier des gardes (papier moiré blanc) Intérieur bon et frais. Bon état. Prix : 32 € – achat immédiat.

* *Han d'Islande / Bug Jargal / Le Dernier jour d'un condamné / Claude Gueux. Notre-Dame de Paris I* [seulement]. Romans. Edition Hetzel et Houssiaux 1869. Tranche supérieure dorée. On note quelques rousseurs ne nuisant pas à la lecture. Prix : 80 € - achat immédiat.

* *Napoléon le petit*. Eugène Hugues, 1879 ; illustrations de Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger, in-4 relié, 300p, reliure demi-cartonnée percaline, bords frottés, intérieur bon état. Prix : 19 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugues. Date d'impression 1831. [Faux, bien entendu. Vers 1880.] 28 x 18 cm, 132 pages. En bon état. Quelques déchirures minuscules sur le cuir. Prix : 27.50 € - 2 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Hetzel - Quantin, Paris, sans date (ca. 1880/1890). Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 2 volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Toutes tranches dorées. 14.5 x 23 cm. 367 + 431 pages. Reliures solides et propres, brochage parfait, papier légèrement jauni avec rousseurs relativement abondantes. Prix : 30.50 € - 9 enchères.



* Lot. [Faisant partie des] Œuvres complètes. Poésie I-XVI. Edition Ne Varietur. Paris : J. Hetzel & A. Quantin [sans date]. Contient : I. *Odes et ballades*. II. *Les Orientales. Les Feuilles d'automne.* III. *Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres.* IV. *Les Châtiments*. V. *Les Contemplations* 1 VI. *Les Contemplations* 2 VII. *La Légende des siècles* 1 VIII. *La Légende des siècles* 2 IX. *La Légende des siècles* 3 X. *La Légende des siècles* 4. XI. *Les Chansons des rues et des bois.* XII. *L'Année terrible*. XIII. *L'Art d'être grand-père.* XIV. *Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Âne.* XV. *Les Quatre vents de l'esprit* 1 XVI. *Les Quatre vents de l'esprit* 2. 16 volumes in-8, d'environ 300-600 pages, reliés en demi-maroquin vert, têtes dorées. Frottements sur le dos du volume II. Usure de deux coins du volume X. Intérieurs frais. Provenance : de la bibliothèque de Pierre Frédérix avec son ex-libris érotique sur une page de garde du volume XI. Prix : 240 € - achat immédiat.

* (Edition définitive d'après les manuscrits originaux - Oeuvres Complètes.) *Les Misérables*. 5 volumes (complet). Hetzel - Quantin, Paris, sans date (ca. 1880/1890). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Toutes tranches dorées. 14.5 x 23 cm. Reliures solides et propres, brochage parfait, papier légèrement jauni avec rousseurs relativement abondantes.

Prix : 52 € - 27 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, « Théâtre » (5 volumes, complet) a été vendu 8.90 € avec 9 enchères – photo de droite.]

* *Angelo & Ruy Blas*. Chez Hetzel, sans date. [Edition définitive d'après les manuscrits originaux dite *ne varietur*.] In-12 (18x12), reliure dos cuir, 169 + 179 pages, tête dorée. Prix : 6.50 – 1 enchère.

* *Les Quatre vents de l'esprit & Les Orientales.* J. Rouff - 2 vol. Fin XIXe. Ces 2 volumes sont d'une belle fraîcheur hormis quelques rares rousseurs éparses, couvertures demi-cuir - plats marbrés. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.

* *Avant l'Exil* tome 1 divisé en 6 parties - 106p - 110p - 47p - 93p - 94p - 126p. *Avant l'Exil* tome 2 divisé en 4 parties : 126p - 94p - 125p - 104p. *Pendant l'Exil* divisé en 4 partes : 116p - 118p - 107p - 110p. *Depuis l'Exil* divisé en 5 parties : 85p - 94 p - 94p - 106p - 103p. Depuis l'Exil divisé en 5 parties : 91p - 101p - 83p - 94p - 86p (rognure angle du bas p47 et p89). Couvertures demi-cuir, plats marbrés. Ces 5 volumes sont d'une belle fraîcheur hormis quelques rares rousseurs éparses. Jules Rouff. Fin XIXe. Prix : 20 € - achat immédiat.

* *Choses vues*. 8 volumes Editions Jules Rouff. 8 volumes au total mais qui sont numérotés de 1 à 5 parce que le volume 1 est en deux exemplaires : n°1 et n°1 "nouvelle série", de même que le n°2 : n°2 et n°2 "nouvelle série", idem encore pour le numéro 4 : n°4 et n°4 "nouvelle série". Ce sont des petits formats : 10 cm x 16 cm, et le poids de chacun varie entre 70 gr environ et 100 gr (les 9 : 670 gr) Ils sont tous en très bon état, complets, propres et sans déchirure, à l'exception du N°1 dont le bas de la tranche est déchirée sur 1 cm. Prix : 7 € - 1 enchère.

* *Les Orientales et les Feuilles d'automne*. Petite Bibliothèque Charpentier 1906. Dans une jolie édition de poche en reliure luxe. 2 dessins de Constant gravés à l'eau forte par Desmoulin. Reliure en demi-veau vert, dos lisse avec décor à l'or et fleur couleur, reliure bien fraîche, tranche de tête dorée. Format : 11 x 7.5 cm. Papier propre, 407 pages. Prix : 9 € - achat immédiat.

* *Avant l'exil - Pendant l'exil - Après l'exil* [sic pour *Depuis l'exil.* Tomes I et II]. Complet en 4 volumes. Paris, Nelson, sd (vers 1920), in-16 de 300 pages environ par volume. Illustré de frontispices en couleurs. Reliure demi-chagrin à nerfs et à petits coins, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 24.50 € - 14 enchères.

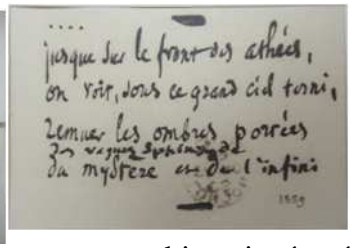
* *Les Châtiments - L'Année terrible.* Paris, Flammarion, 1925, in-12 de 442 pages. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de motifs dorés, pièce de titre, tête dorée. Prix : 5 € - 2 enchères.

* *Le Pape, La pitié suprême, Religions et religion, L'Âne*. D'après l'édition de l'Imprimerie Nationale, Albin Michel, 1927. Il manque de 4 cm carrés sur le premier plat. Prix : 10 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. Edition Nelson, 1935 ; état correct. Prix : 30 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. (Faisant partie des œuvres complètes. Tomes 6 à 9.) André Martel Editeur, 1949 à 1950. 629 + 580 + 514 + 435 pp. In-8 14 x 22,5 x 16 cm. Orné de 14 illustrations (par tome) hors-texte en couleurs sous serpentes de Grau Sala. Portrait en noir en frontispice. Reliure éditeur cartonnée ocre, filets à froids verts au 1er plat, dos lisse avec filets verts, auteur, titre et tomaison en noir. Tirage limité et numéroté à 2164 exemplaires, l'un des exemplaires sur vergé crème des papèteries Aussedat. Bon état, intérieur de bonne condition, plats et dos bien conservés. Défauts à signaler : infimes frottements et accrocs, petites traces en tranche de tête. Prix : 55 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem.] 1951. Intérieur propre. Prix : 19 € - 1 enchère.



* *Strophes inédites, recueillies et présentées par Henri Guillemin - Dessins rares ou inédits, accompagnés d'une strophe manuscrite*. Edité en Suisse: Ides et Calendes. 1952. In-4 (20,3 x 28,8 cm), coffret réunissant sous chemise rempliée et chemise cartonnée 2 albums oblongs en feuillets, typographie soignée aérée, très bonne qualité des reproductions, pièces illustrées sous passe-partout. Édition bibliophilique limitée à 312 exemplaires, ici l'un des 150 réservés aux amis de l'éditeur (nominatif). Parfait état, édition originale. Planches délicatement numérotées à la main. Très bel ouvrage, bien complet des 11 dessins et de la strophe manuscrite, reproduits en sépia. Ouvrage par nature délicat, peu commun au complet de l'étui et en condition parfaite. Prix : 199.95 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Garnier, 1961, in-12 de 600 pages. Introduction, notes et variantes par Marius-françois Guyard. Illustré. Reliure éditeur demi basane, dos à nerfs, orné de motifs à froid et dorés, pièces de titre et tête dorées. Prix : 16.50 € - 11 enchères.

* Oeuvres Romanesques, Poétiques, Dramatiques complètes 4 volumes. Complet. Jean Jacques Pauvert, 1961 à 1964. Prix : 100 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. Complet en 2 volumes. Paris, Garnier, 1963, in-12 de 900 pages environ par volume. Quelques illustrations hors-texte. Reliure demi-basane, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, titre et auteur dorés, tête dorée. [Légende de l'illustration ci-contre : *Photographie de Victor Hugo par Badié* [sic !]*, Bruxelles, 5 mai 1861*. En réalité, cette photographie est l'œuvre de Radoux.] Prix : 41.50 € - 10 enchères.

* Lot. *Les Misérables & Notre Dame de Paris*, 2 tomes. Edition Garnier, 1966. Bon état. Prix : 14 € - achat immédiat.

* Oeuvres complètes en 18 volumes (18/18) - Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 16 volumes de littérature + 2 volumes de dessins & lavis. Le Club Français Du Livre - 1967-69. Reliure éditeur rouges, plats estampés, dos à décors, tomaisons & titres, sur fond noir, dorés. 160 x 210 mm. Frontispice différent sur chaque volume. + de 1000 p. par volume. Dernier exemplaire numéroté. Bon état, minimes traces sur tranches. Prix : 88 € - achat immédiat. [Le même ensemble a ensuite été vendu 119 € avec 36 enchères et un autre est parti à 88 € en achat immédiat.]

* Œuvres [presque] complètes. Editions Rencontres (1966-1968). 32 volumes. Quelques dos passés. Déchirure dans la coiffe de "Odes et ballades". Sinon quelques défauts généralement légers (dont coups sur les coiffes de *La Légendes des siècles*). Sans les volumes 10 et 24. Prix : 80 € - achat immédiat.

* Oeuvres complètes. Club Français du livre - Circa 1970. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Bon état général. [Les 36 volumes sont-ils tous bien présents ?] Prix : 40.50 € - 33 enchères.

* "Les chefs-d'œuvre de Victor Hugo". Éditions Famot / Cremille 1973/1974. 1 livre avec dos de reliure manquant, 2 autres avec dos de reliure déchiré sur un côté.- *Les Misérables* (tomes 1 à 5) - *Notre Dame de Paris* (tomes 1 et 2) - *Les travailleurs de la mer* (tomes 1 et 2) – *Quatrevingt-Treize* (dos de reliure manquant) - *Bug-Jargal*. Prix : 10 € - achat immédiat.

* Œuvres [presque] complètes. 42 volumes [sur 43]. Edition Jean de Bonnot. 1975. Très bon état. Prix : 111 € - 2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. N°260. *Notre-Dame de Paris*. [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher.] En très bon état, 1984. Prix : 50 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables.* Edition de Maurice Allem, NRF. 1986. Livre en très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

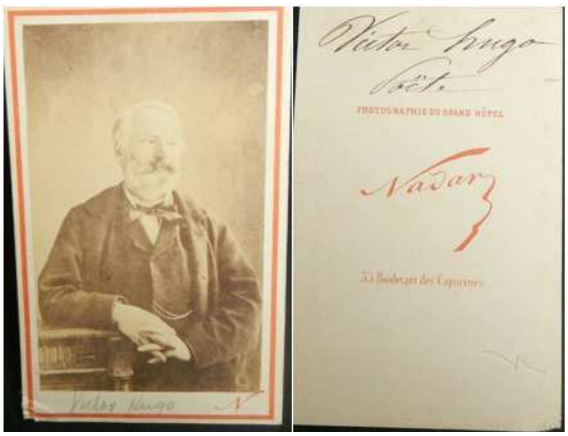
* *Notre-Dame de Paris.* Editions Jean de Bonnot [1999]. 2 volumes. Complet. Etat : comme neuf. Prix : 29.50 € - 8 enchères.

* Lot 5 volumes en excellent état. *Quatrevingt-Treize, Han d'Islande, L'Homme qui rit T1 & T2, Bug Jargal / Le Dernier jour d'un Condamné / Claude Gueux.* Edition jean de Bonnot, 1999. Prix : 25.50 € - 11 enchères.

* *Les Misérables*, Jean de Bonnot. Édition 1999. Cuir noir frappé à l'or véritable. 5 tomes (complet). Neuf, dans leurs boîtiers d'origine. Jamais lus, jamais ouverts.

Images

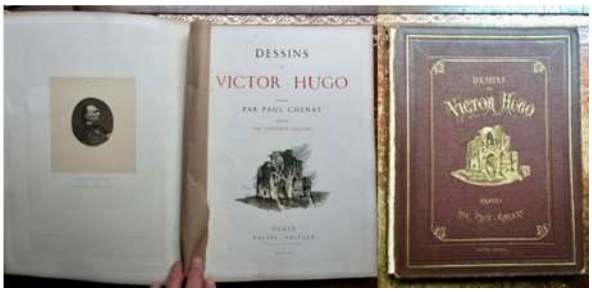
* [Description en anglais. Site eBay South Molton, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo colorée à la main. [Contretype d'un tirage de Petit d'après l'original de Radoux réalisé le 5 mai 1861.] Format : 10.2 x 5.3 cm. Prix : 24.45 GBP (27.84 €) - achat immédiat.



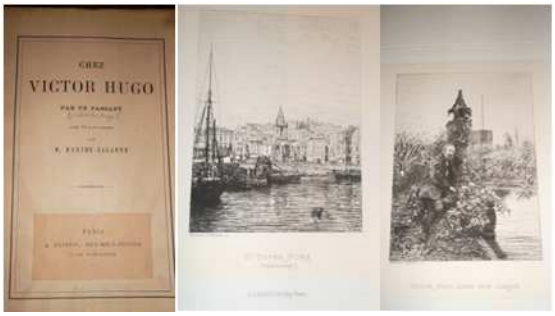
* [Description en anglais. Site eBay Lima, Pérou.] Vieille photographie format carte de visite de Victor Hugo [réalisée le 17 septembre 1862 à Bruxelles par Nadar à l'occasion du Banquet des *Misérables*]. Un coin abîmé. Prix : 29.99 USD (26.77 €) - 1 enchères

* [Description n allemand. Site eBay Berlin, Allemagne.] Photographie originale [sic] albuminée format carte de visite de Victor Hugo. Au verso [non illustré] des traces de l'ancien montage. [Probablement un contretype. La photographie originale est l'œuvre de Ghémar et a été réalisée entre 16 et le 21 septembre 1862 à Bruxelles lors du banquet des *Misérables*.] Prix : 55 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

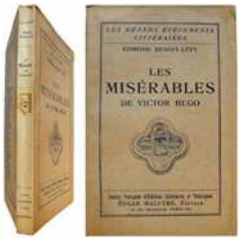


* [Description en anglais. Site eBay Redhill, Royaume-Uni.] *Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay*. Texte par Théophile Gautier. Paris: Castel, Editeur, 1863. Prix : 23 GBP (25.27 €) [!!!] – 7 enchères.

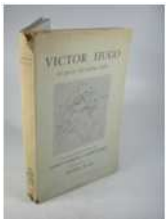


* *Chez Victor Hugo par un passant*. [Charles Hugo.] Préface d'Albert Lecanu - Paris : Cadart et Luquet, 1864 - in-8 broché sous couverture rempliée de 68 pages illustrées de 12 eaux-fortes sous serpente, par Maxime Lalanne. En 1861, un voyageur, profitant d'un séjour à Guernesey rencontra Victor Hugo, en exil dans l'île. Invité dans sa demeure de Hauteville-House, il prit douze clichés en noir et blanc ainsi que des notes très précises. De retour à Paris, il confia à l'avocat Albert Lecanu cette documentation qui en tira l'ouvrage "Chez Victor Hugo par un passant". Maxime Lalanne fut choisi pour en réaliser les illustrations, deux vues extérieures, neuf des pièces et un portrait de Victor Hugo. Légères rousseurs in-texte, restauration en coiffe inférieure. [Le « voyageur », dont il est question dans ce résumé imaginaire n'est autre que le photographe Edmond Bacot qui prit cinquante-sept photographies à Hauteville House en 1862 ; nous n'en connaissons que vingt-sept. Sur les douze gravures de Maxime Lalanne, dix furent réalisées d'après les photographies de Bacot, une d'après une photographie de Bingham et une autre d'après celle du photographe Auzou.] Prix : 43 € - 12 enchères.

* *Racine et Victor Hugo*. Paul Stapfer. Paris, Armand Colin, 1887, in-12 de 324 pages + catalogue éditeur relié in fine. Édition originale. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête rouge, couvertures conservées. Prix : 4.40 € - 4 enchères.



* *Les Misérables de Victor Hugo*. Par Edmond Benoît-Lévy Paris : Edgar Malfère, éditeur. Collection Les Grands Événements littéraires, (1929), broché, 164 pages non coupées, 12 x 19cm. Première édition. Bon état. Edmond Benoît-Lévy : Paris, 2 septembre 1858 – 1929. Avocat et écrivain juif français. Fondateur de la première revue corporative Phono-Ciné-Gazette (1905) et gérant de la véritable première salle de cinéma de Paris, l'Omnia-Pathé, sur les grands boulevards (1906). Prix : 11 € - achat immédiat.

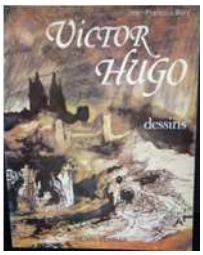


* *Victor Hugo, tel qu'en lui-même enfin.* Victor Hugo, André Salmon et André Berry. Paris, Editions du Tambourinaire, 1952. Edition originale, un des 1900 exemplaires sur vélin azur de Lana, celui-ci porte le numéro 1008. Edition soignée, illustrée de jolies compositions gravées sur bois de Roger Wild. Florilège poétique composé par André Salmon et André Berry, avec un texte de chacun d'eux. 151 pages. Complet. IN-8, (14x23cm). Volume broché, sous couverture rempliée. Avec de belles illustrations et des ornements de Roger Wild. Couverture passée, avec de petites déchirures aux extrémités et de petites traces de pliure. Dos insolé, déchiré en haut et en bas sur quelques centimètres. Intérieur frais, sans rousseur. Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Victor Hugo. Carnets intimes 1870-1871*. Gallimard [1953]. Publiés et présenté par Henri Guillemin. Etat correct. Prix : 50 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo s'amuse.* Christiane Bayet. Nombreuses Illustrations in et Hors Texte de Henri Monier. Paris, Ed. Atlas 1955, format 17x22cm, broché, couverture illustrée, 188 pages. Bon état. Avant-propos : On trouvera dans ce livre les calembours de Victor Hugo, ses à-peu-près, ses jeux de mots. Ne sursautez pas. Il est vrai que, lorsqu'on prononce le nom de Victor Hugo, nous pensons aux Odes et Ballades, aux Orientales, à Hernani, aux Châtiments, aux contemplations, à la légende des siècles, aux Misérables, nous ne songeons pas à : Monsieur d'la Police est mort Ou à : - Vaurien tu viens de prendre la taille à ma femme – Moi, monsieur ? Fouillez-moi ! Et pourtant c'est un fait que Victor Hugo a aimé, puis adoré les joyeusetés verbales, équivoques, quiproquos, coq-à-l'âne et autres calembredaines... Prix : 20 € - achat immédiat.

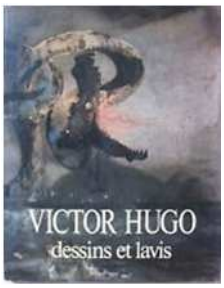
* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. [Iconographie commentée par Martine Écalle, Violaine Lumbroso. Parution le 30 Mai 1964. 360 pages, 327 ill.] Excellent état, sans jaquette avec rhodoïd. Prix : 86 € - 4 enchères.



* *Victor Hugo. Dessins.* Par Jean-Francois Bory. Collection pleine page, 1980 éditions Henri Veyrier. Ce livre est ancien, il est en bon état pour l'époque. Vendu en l'état. Prix : 40 € - achat immédiat.

.

* *Pleins feux sur Victor Hugo*. Comédie française. 1981. Arnaud Laster. Très bon état. Broché, in-8, 380 pages. Prix : 5 € - achat immédiat.

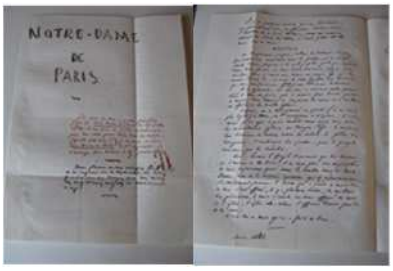


* *Victor Hugo. Dessins et lavis*. Editions Hervas, 1983. Jacqueline Lafargue. Livre relié pleine toile, jaquette, illustrations, dessins et photos en couleurs. Etat : Très bon état, intérieur et extérieur, juste à noter que la jaquette présente de très légères marques d'usure plus un petit frottement du papier à la première page. Prix : 20 € - achat immédiat.

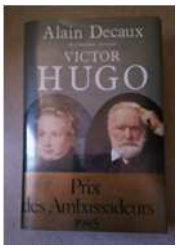
* *Montreuil-sur-Mer et Les Misérables* de Victor Hugo. Par les Élèves du Lycée E. Woillez & Cohen, Béthouart, Monnet, Ramecourt. Editions : Lycée E. Woillez, 1984. Avant-propos de Jean Massin + illustrations, photos, anciennes cartes postales, documents, cartes, carte dépliante grand format. 95 pages, broché ; occasion, (très) bon état (couverture scotch, intérieur impeccable). Prix : 8.50 € - 1 enchère.

* *Le Rhin* : Le Voyage de Victor Hugo en 1840, Catalogue Exposition, Maison de Victor Hugo, 25 mars – 29 juin 1985. Bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.

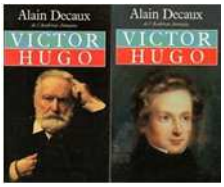
* *Victor Hugo et les images.* Colloque de Dijon. Textes réunis par Madeleine Blondel et Pierre Georgel**.** Editions Ville de Dijon, Aux Amateurs de Livres [1989]**.** Livre en bel état comme visible en photos. Format : 21 x 12.5 cm / 273 pages. Prix : 6 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Manuscrit-copie. Reproduction des premières pages du manuscrit *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Original à la bibliothèque Nationale. Feuille pliée deux fois mais parfait état. Entière format 23,3 x 31,9. Pliée 24 x 16,5. Prix : 8 € - 1 enchère.

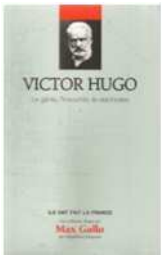


* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, [1984 pour ce qui concerne l'édition originale] 1999 pour la présente édition. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. 2 tomes. Librairie Académique Perrin, 1987. Format Poche, 542 / 465 pages. Exemplaires en très bon état. Prix : 13 € - achat immédiat.

* Catalogue Aristophil. Les derniers grands manuscrits de Victor Hugo. Prix : 19.99 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo le génie, l'insoumis, l'incompris.* Marie-Christine Huet-Brichard. Editions Garnier, 2012. 350 pages, 2012. Prix : 4 € - achat immédiat.

* *Les arcs-en-ciel du noir : Victor Hugo*. Annie Le Brun. [Collection Art et Artistes, Gallimard, 2012.] Résumé : « À plusieurs reprises, on s'est déjà intéressé aux jeux de l'ombre et de la lumière chez Victor Hugo comme à son activité graphique indissociable du noir de l'encre. Mais a-t-on mesuré quelle puissance génératrice a chez lui l'obscur, qui semble l'équivalent d'une énergie noire tout aussi déterminante dans ses écrits que dans ses dessins? Jusqu'à lester l'une et l'autre d'une gravité inédite qui les travaille pareillement de l'intérieur. D'où ce que j'appelle les arcs-en-ciel du noir, dont l'idée m'est venue lors d'une invitation à faire une exposition à la Maison de Victor Hugo. Reflétant le parcours de cette exposition, ce livre a pour objet de faire apparaître comment, chez Victor Hugo, cette énergie noire irradie dans tous les domaines pour y déployer, à travers autant de répliques souterraines de l'arc-en-ciel, une force de transfiguration à l'origine de cette énormité poétique qui n'a pas fini de nous sidérer.» Annie Le Brun. Prix : 8.49 € - 6 enchères.

Aspects de la réception

* [Description en anglais. Site eBay Northampton, Royaume-Uni.] Caricature tirée de *Punch*, *le Charivari de Londres*. 5 juin 1869. [A propos des élections législatives du 7 juin en France. Légende : *L'homme qui rit* (qui venait de paraître le mois précédent…)] Une seule page extraite du journal. Prix : 2.99 GBP (2.20 €) – achat immédiat.

* Rare. 83ème anniversaire de Victor Hugo. Supplément du *Gil Blas* du 27 février 1885. Hommages recueillis par le journal *Gil Blas*. Document original d'époque ; dimension 92.5 cm par 64.5 cm. Prix : 20 € - 1 enchère.

* Assiette de Sarreguemines. Victor Hugo. [Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir La Gloire de Victor Hugo, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône.] Prix : 10 € – 1 enchère.

* [Description en anglais. Site eBay Roanoke, Virginia, États-Unis.] Médaillon en bronze. En relief, signé Rozet Henry Bonnard. 1885. Prix : 102.50 USD (92.23 €) – 2 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay New Hope, Pennsylvanie, États-Unis.] *Le Rire*. Numéro spécial. 1092. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 24 pages don 8 en couleurs. Dessins de Steinlen, Willwtte, Barcet, Devambez, Jeanniot, Lafargue, Caran d'Ache, Léandre, Metivet, Meunier, et Robita. Prix : 3.50 USD (3.14 €) – 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 7.50 € avec 4 enchères.]

* [Description en anglais. Site eBay Tallinn, Harju, Estonie.] Médaille Victor Hugo par Chaplain. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 1902. 33mm, 18gr. Prix : 9 USD (8.03 €) – 1 enchère. [Un médaille identique a ensuite été vendu e 10 e avec 41 enchère.]

* *Le Petit Parisien*, 1902, n° 683 ; numéro spécial pour le centenaire de Victor Hugo. Etat correct. Prix : 7 € - achat immédiat.

* Rare buste de Victor Hugo. Sur le socle de face est écrit Victor Hugo. Sur le côté droit le nom du sculpteur E. Barrias. Derrière : Jules Rouff et Cie. Éditeur Paris. Dessous, un écusson en bronze enchâssé : Union des Sculpteurs mouleurs. Paris. Carlier Éditeur. Très beau plâtre dans un excellent état... sans aucune intervention de quelque sorte. Dimensions : hauteur 46 cm et 38 cm de large. Prix : 550 € - 1 enchère.

* Carte postale. Pages d'Histoires. Jan Metteix. Alsace-Lorraine. Victor Hugo. Prix : 1 € – 1 enchère.

* Victor Hugo par René-François-Auguste Rodin. Planche provenant d'un recueil in folio de 1903 : *L'Histoire illustrée de la gravure en France*. Légèrement cartonnée. Protégé par un papier cristal d'origine reportant les renseignements de la planche: artiste, graveur, dénomination, etc. Dos blanc sans écriture. Dimension totale +/- 45cm X 31cm. Il n'y a pas de gros défaut ou rousseurs dans le dessin. Cristal froissé haut gauche. Prix : 9.85 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Astoria, Oregon, États-Unis.] Vieille peinture à l'huile de Victor Hugo, l'auteur des *Misérables, de Notre-Dame de Paris* et des *Travailleurs de la mer*. Provenance : une vieille propriété dans le maryland, près de Camp David, il y a quelques années. Inscription « Hugo » en lettres rouges en bas au milieu (difficile à lire mais bien présente). Avec cadre : 49 x 38 cm, toile seule : 40 x 28 cm. Prix : 224 USD (199.99 €) - achat immédiat.

* Photo originale argentique (18 x 23 cm) de Gaby Triquet [dans le rôle de Cosette] dans le film de Raymond Bernard "Les Misérables", 1934. Très bon état. Prix : 33.75 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site eBay Half Moon Bay, Californie, États-Unis.] Vieille étiquette datant des années 1940 de Cognac (Brandy) de la marque Victor Hugo. Fruit Industries Guasti CA. 7 x 9 cm. Prix : 7.99 USD (7.19 €) - achat immédiat.

* Vieille boite d'allumettes. Publicité pour la marque de cigares Victor Hugo. Prix : 1.80 € - achat immédiat.

* 1946 -- Luxembourg. La maison de Victor Hugo à Vianden. Octobre 1945. Il ne s'agit pas d'une Carte Postale mais d'un document garanti d'époque présenté sur carton d'encadrement. Année de parution : 1946, format : 70 X 110 mm. Prix : 5.50 € - achat immédiat.

* Belle médaille ancienne XIXème siècle à l'effigie de Victor Hugo. Elle a pour particularité de représenter ce grand poète jeune et sans barbe, ce qui n'est pas courant, avec une fidélité de traits remarquables, digne de David d'Angers [forcément, puisqu'il s'agit d'une refrappe de l'originale de David d'Angers]. 10cm de diamètre. Prix : 15 € - achat immédiat.

* [Description en italien. Site eBay Cessole, Italie.] Carte (image) publicitaire pour la marque de chocolat Tobler & Co. Série : Les poètes. Victor Hugo. Bon état. Traces d'usage. Proposé : 4 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

* [Description en anglais. Site eBay… Aloxe-Corton, France !] Vieille plaque de rue émaillée. Cours Victor Hugo. Bon état (50 x 30 cm). Prix : 275 USD (247.56 €) - achat immédiat.

* Lot de 2 bustes. Victor Hugo et Honoré de Balzac. Résine, parfait état. 14,5 cm de hauteur environ. Prix : 12.40 – 1 enchère.

* Médaille en bronze de la Monnaie de Paris (Poinçon corne d'abondance à partir de 1880). Frappée en 1987. Graveur : A. Borrel, 1884. Dimension : 69 mm. Poids : 179 g. Métal : bronze. Poinçon sur la tranche : corne d'abondance + bronze + 1987. Prix : 7.50 - 1 enchère.

* Fève à l'unité Victor Hugo Bicentenaire n°1. [Créées en 2002 par l'entreprise Prime pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. La série complète comporte 10 fèves.] Prix : 1.38 € - achat immédiat. [Par le même vendeur et avec la même description, la fève numéro 2 (Maison natale à Besançon) a été vendue 1.38 € en achat immédiat, et la numéro 3 (*Les Misérables* – Jean Valjeau et Cosette) a également été vendue 1.38 € en achat immédiat.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers

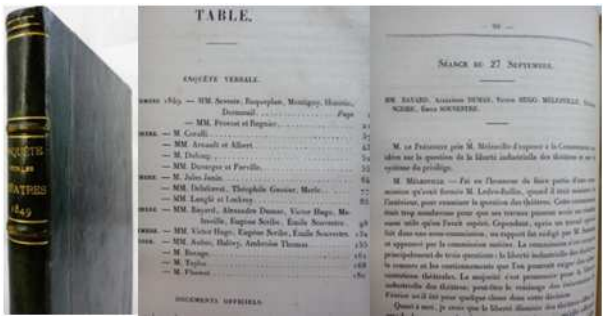


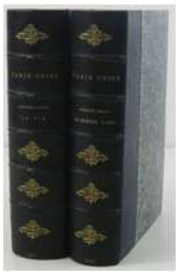
TABLE.

* Enquête et documents officiels sur les Théâtres. Collectif (Conseil d'Etat - Commission chargée de préparer le loi sur les théâtres). Paris, Imprimerie Nationale, Décembre 1849. 242pp. Complet. In-4 (20 x 26 cm). Demi-basane verte d'époque. Dos à nerfs orné du titre et de fins filets dorés. Bon exemplaire. Reliure en bonne condition. Légers frottements d'usage aux mors et coiffes. Intérieur frais malgré quelques fines rousseurs. En bon état. Prix : 70 € - 17 enchères.

3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du mardi 20 août 2019 à 14h30 à Montignac
Maître Paul PASTAUD
5 rue Cruche d'Or
87000 Limoges
Contact : 05 55 34 33 31



Lot n°406. [Guide]. Paris guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 vol. in-8, ½ maroquin marine, dos à nerfs, non rogné, étui (reliure du XXe siècle). Rare exemplaire sur papier bleu de cet ouvrage collectif, publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris de 1867, et rédigé par un collectif d'écrivains. La préface est de Victor Hugo. L'illustration se compose de 111 planches, et de 6 plans dépliants (manque le grand plan de Paris et 16 planches doubles au tome 1). Très bel exemplaire, exempt de rousseurs. Estimation : 200 - 300 €

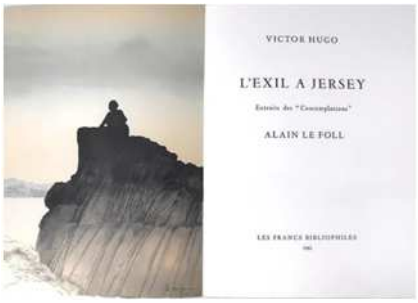
Vente du jeudi 05 septembre 2019 à 14h30 à Lyon
Etienne de Baecque Commissaire-priseur judiciaire
DE BAECQUE et Associés
Hotel Vendome Lyon 6em
70 rue Vendome
69006 Lyon
Contact : 04 72 16 29 44

Lot n°206. HUGO (Victor). LETTRES DE VICTOR HUGO AUX BERTIN (1827 - 1877). Paris, Plon, 1890. In-8 carré, maroquin janséniste rouge, encadrement doré à l'intérieur des plats, tranches dorées (David). Publiée par Jean Jacques Weiss, cette édition originale ne fut tirée qu'à 100 exemplaires tous numérotés et destinés aux amis de la famille Bertin. Portrait d'Amaury Duval et envoi manuscrit à Madame de Chevreuse. Mors faibles, petites taches, l'exemplaire est à grandes marges. Estimation : 30 - 40 €

Lot n°226. HUGO (Victor) - Oeuvres complètes. Paris, Hetzel-Quantin. 48 vol in-8. Usures à la reliure. Estimation : 150 - 200 €

Lot n°258. HUGO (Victor) - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Odes et ballades. Bruxelles, Laurent Frères, 1829. 3 petits volumes in-8. Jolie reliure cuir (Usures). Estimation : 200 - 300 € [Cher pour une contrefaçon belge !]

Vente du vendredi 13 septembre 2019 à 10h30 à Cherré
Balsan Encheres
ZA DU COUTIER - RUE DU COUTIER
72400 Cherre
Contact : 02 43 71 12 12

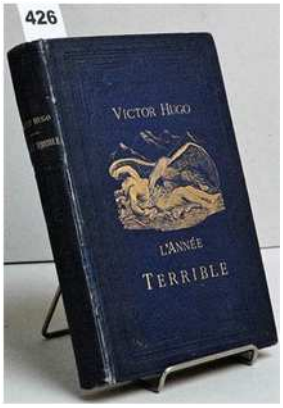


Lot n°203 [LE FOLL] HUGO (Victor) L'exil à Jersey - Extraits des " Contemplations ". Préface de Victor Hugo datée de mars 1856 à Jersey. Avec 13 lithographies originales de Alain Le Foll. 1 vol. gd in-folio (29x38,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage de toile grise. Paris Les Francs-Bibliophiles 1981. Il a été tiré 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 7 nominatif à Monsieur Jean Lambert. Joint menu de la Sté du 20 janvier 1982 contenant une COMPOSITION ORIGINALE de l'artiste, et sous chemise à part de toile grise 1 SUITE des 13 lithographies. Estimation : 200 - 250 €

Lot n°204 [BO] HUGO (Victor) Le rêve de Jean Valjean (extrait des " Misérables "). Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs de Lars Bo. 1 vol. gd in-folio oblong (36x45) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage de toile bordeaux. Paris Les Amis Bibliophiles 1974. Tiré à 150 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 100 réservés aux membres de la société (n° 53). nominatif à M. Jean Lambert. Estimation : 150 - 200 €

Lot n°205 [CARRANCE] HUGO (Victor) Ruy Blas. Avec 30 burins originaux enluminés au pochoir par Raymond Carrance. 1 vol. in-folio (25x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage de velours moiré gris, orné d'arabesques de feutrine noire et rouge. Monte-Carlo Ed. du Parnasse 1963. Tiré à 297 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 200 sur vélin d'Arches (n° 278). Ouvrage enrichi d'un tirage sur Japon nacré, d'un CUIVRE INEDIT et d'un tirage sur soie d'une PLANCHE. Estimation : 250 - 300 €

Vente du vendredi 20 septembre 2019 à 14h00 à Saint-Quentin
HOTEL DES VENTES
14 rue de Mulhouse
02100 Saint-Quentin
Contact : 03 23 62 28 30



Lot n°426. Victor Hugo, Flameng, L'Année terrible, P., Lévy, 1873, in-8, percaline éditeur, première édition illustrée, l'originale parait en 1872 chez le même éditeur, manque une planche, bon état. Estimation : 100 - 150 €

Bulletin des ventes du 1er septembre au 15 septembre 2019

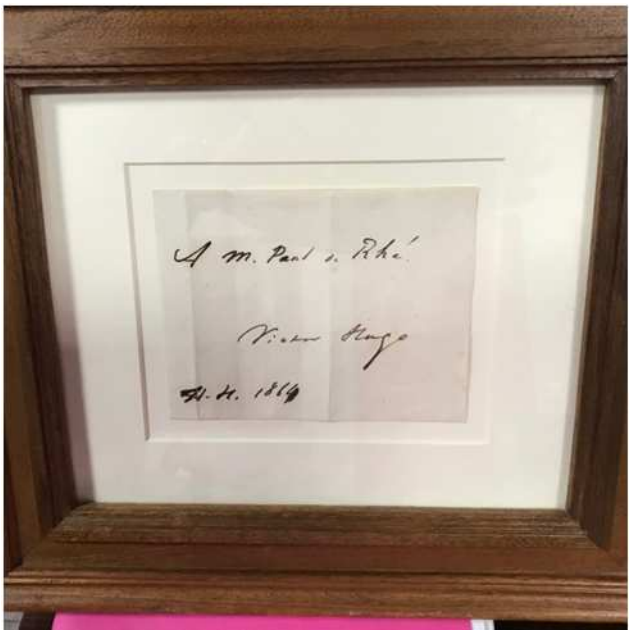
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

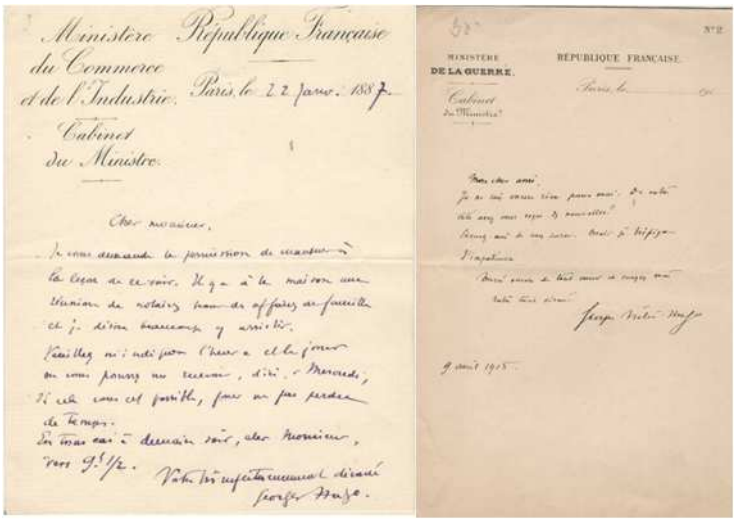
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



***** Beau billet [probablement un envoi] daté, avec signature complète de Victor Hugo. [« A M. Paul de Rhé
Victor Hugo
H. H. 1864 » Paul de Rhé, avait écrit, et sans doute envoyé à Victor Hugo son *Une voix dans le peuple* (Paris : Librairie centrale, 1863). Victor Hugo lui aura probablement envoyé en retour un de ses livres avec cet envoi…] Prix : 250 € - achat immédiat.

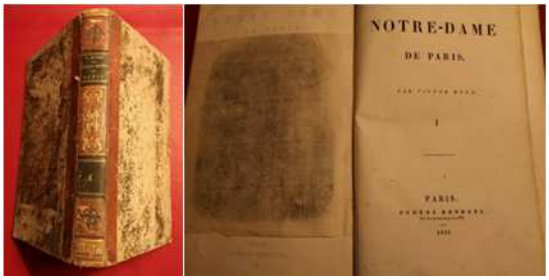


* Hugo Georges-Victor (1868-1825). Peintre français, petit-fils de Victor Hugo. Deux lettres autographes signée : 1°)-Paris, 22 janvier 1887, à un "cher Monsieur", 1 page in-12, en-tête du Ministère du Commerce et de l'Industrie. "Je vous demande la permission de manquer à la leçon de ce soir. Il y a à la maison une réunion de notaires pour des affaires de famille et je désire beaucoup y assister.
Veuillez m'y indiquer l'heure et le jour où vous pourrez me recevoir, d'ici mercredi, si cela vous est possible, pour ne pas perdre de temps.
En tout cas à demain soir, cher Monsieur, vers 9h 1/2..."
2°)-Paris, 9 avril 1915, à un "cher ami", 1 page in-8, en-tête du Ministère de la Guerre. "Je ne sais encore rien pour moi. De votre côté, avez-vous reçu des nouvelles ? Excusez-moi de vous raser. Mais je trépigne d'impatience. Merci encore de tout cœur et croyez-moi votre très dévoué..." Prix : 120 € - achat immédiat.

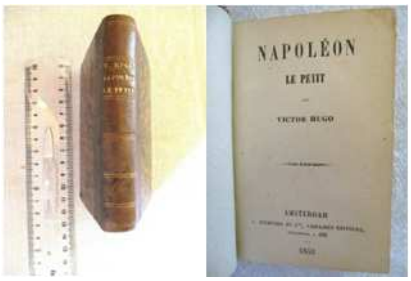
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*. Renduel, 1836. Tome 1er [seulement !]. 380 pp. Etat général usagé des rousseurs éparses dans le texte. 13 x 21 cm. Prix : 9.50 € - 2 enchères.



* *Napoléon le Petit*. In-32, Edition Stemvers à Amsterdam, 1853. Ouvrage de 284 pages écrit en tous petits caractères, postérieur d'un an à la parution de l'édition originale publiée à Bruxelles. Dimensions 11 x 7,5 cm. Reliure demi-cuir un peu passée avec de petites traces d'un marron plus foncé, dorures un peu passées, usures aux coiffes, quelques frottements. Cartons un peu passés avec traces de frottements, usures aux bords avec absence du papier de surface, coins émoussés. Intérieur un peu jauni mais propre en dépit de quelques petites rousseurs éparses. Prix : 35 € - 2 enchères.

* Drame. Tome III. *Lucrèce Borgia & Marie Tudor & Angelo*. Houssiaux, 1860. Très bon état - micro rousseurs. Prix : 7.50 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site eBay West Hollywood, Californie, États-Unis.] *Les Misérables*. Première édition américaine, première impression et première traduction anglaise, complète en cinq volumes. New York: Carleton, 1862. Les cinq volumes sont datés de 1862 sur page de copyright et page de titre. Tous les cinq avec les pages de titre correctes montrant Carleton en tant qu'éditeur avec "(feu Rudd & Carleton) MDCCCLXII". La première édition américaine précède la première édition londonienne. L'édition américaine est la première traduction en anglais. Le premier volume a été publié en juin 1862 et le dernier, en octobre 1862. Très bonnes reliures. Tous les cinq en tissu propre et brillant avec lettres dorées, le doré brillant et avec à peu près le même degré de brillance, les textes sont propres, sans marques. Le premier volume, Fantine, est en tissu vert avec le nom de l'ancienne propriétaire - Mary L. Coolidge. Coins inférieurs légèrement frottés et usés. Texte très propre, pas de rousseurs, pas de marques. Très bon. Volume deux, Cosette, en tissu vert, sans annotation. Texte très propre sans marques. Très bon. Volume trois, Marius, en tissu marron clair ou aubergine, avec le nom et la date du propriétaire précédent - Mary D. Simmons 1863 - au crayon très pâle. Quelques légères rousseurs sur la page de titre seulement. Texte très propre, sans marques et sans rousseurs. Très bon. Volume quatre, St. Denis et L'idylle de la rue Plumet, avec le même nom de propriétaire et la date au crayon sur la dernière page - Mary D. Simmons 1863. Tissu brun clair ou aubergine avec des extrémités et des bouts assez tranchants. Texte très propre, sans marques et sans rousseurs. Une légère bosse sur le devant de la couverture. Très bon. Volume cinq, Jean Valjean, en tissu marron clair sans marques du propriétaire précédent. Texte très propre, sans marques. Très bon. Le texte complet, avec les mots "Fin" sur la dernière page de texte du volume cinq. Complet et non abrégé. Il y a des annonces à la fin de chaque volume, dont certaines donnent le prix original des *Misérables* lorsqu'il est "traduit du français". Prix : 2550 USD (2325.05 €) - achat immédiat.

* *Les Misérables*. 1863. A. Lacroix & Verboeckhoven – Pagnerre. Rare. Complet de ses 10 volumes. Format de chaque volume : 12 cm x 18 cm... Couverture [sic pour reliures] avec légères usures d'usage. Intérieur en bon état. (Complet, solidaire, pas de déchirures, pas d'écritures, rares rousseurs par endroit.) Prix : 142 € - 1 enchère.

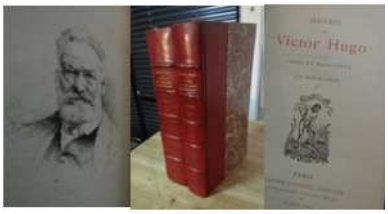
* *Les Misérables*. Edition illustrée Hetzel, 1866. Illustrations de Brion. Format 29 x 21cm. Prix : 11 € - achat immédiat.

* *Les Châtiments.* Seule édition complète J. Hetzel de 1853 [faux bien entendu. 1870]. Prix : 7.29 € - 2 enchères.

* *Les Châtiments*. Hetzel sans date. [1870]. Prix : 12 € - achat immédiat.

* [Description en allemand. Site eBay Pforzheim, Allemagne.] *L'Année terrible.* Michel Lévy, 1874. 280 pages, avec de nombreuses gravures sur bois de L. Flameng et D. Vierge. Reliure demi-cuir de l'époque. 27 x 20 cm. Cuir avec défauts [dos très abîmé], traces d'utilisation. Prix : 5 € - 1 enchère.

* Théâtre complet. 4 volumes. *Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse- La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo.* Paris, Lemerre, 1876, in-16 (16,5x 10cm) de 400 pages environ par vol. Portrait en frontispice. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 46.50 € - 27 enchères.



* *Odes et ballades - Les Orientales.* Complet en 2 volumes. Paris, Lemerre, 1880, in-16 (16,5x 10cm) de 300 pages environ par vol. Portrait en frontispice. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 17.50 € - 17 enchères.

* Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Œuvres complètes de Victor Hugo illustrées de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Édition « ne varietur ». Paris, Édition Hetzel-Quantin, Librairie A. Houssiaux, sans date (1926). 48 volumes in-8 (15,5 x 24 cm.), demi-chagrin grenat à coins, filet doré sur les plats, dos lisses ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Intérieur en bon état. Complet. Dos uniformément passés avec quelques épidermures ; plusieurs serpentes absentes. Il n'y a pas de tomaison générale. L'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomaison particulière : - Poésie (16 vol.) - Philosophie (2 vol.) - Histoire (3 vol.) - Voyages (2 vol.) - Drame (5 vol.) - Roman (14 vol.) - Actes et paroles (4 vol.) - Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (2 vol.) L'édition Hetzel - Quantin représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo. Bel exemplaire de cette rare impression de 1926, de la célèbre édition dite ne varietur, illustré de 145 gravures gravées à l'eau-forte. Prix : 170 € - achat immédiat.

* *Quatrevingt-Treize.* Edition Hetzel & Quantin. [Edition *ne varietur.*] Livres en bon état général. Prix : 65 € - achat immédiat.

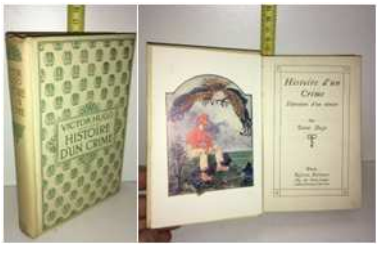
* *Histoire d'un crime*. 2 tomes. A Paris Edition Hetzel-Quantin sans date circa 1880. Dans les oeuvres complètes, Histoire représente 4 volumes : *Napoléon Le petit* - *Histoire d'un crime* (2 tomes) - *Choses vues*. In-8 (14,5 x 22 cm). Demi-reliure en maroquin rouge, cartonnage d'éditeur recouvert de percaline rouge. Les plats sont légèrement frottés. Pliure du premier plat du tome I à l'angle inférieur droit (photo 3). Dos plats avec nom de l'auteur, titre et tomaison en lettres dorées. Décoration dorée à la roulette. Les dos sont corrects avec des épidermures au niveau des coiffes. Petit manque de cuir partie inférieure du premier plat du tome I (photo 3). Les coiffes et les tranchefiles sont correctes. 6 coins écrasés, 2 émoussés. Mors et charnières intacts. Pages de garde marbrées à effet d'optique. Complet de ses 335 pages pour le tome I et 339 pages pour le tome II. L'intérieur est en bon état avec quelques très rares rousseurs. L'ensemble est dans un état correct. Bons exemplaires solides. Prix : 10 € - achat immédiat.

* Oeuvres complètes en 10 volumes. Illustré par Neuville, Brion Et Bayard, Mesonnier, Viollet Le Duc, Lemud, Voillemot, etc. Paris, Albin Michel, Sd (vers 1920). in-4 (28 x 19cm) de 505 et 293 pp. Reliure demi-toile à dos lisse, pièce de titre. Prix : 59.20 € - 32 enchères.

* *L'homme qui rit*. Editions Ernest Flammarion, 1925. 2 volumes. Complet. Prix : 30 € - achat immédiat.

* *Bug Jargal & Le Dernier jour d'un condamné & Claude Gueux.* Éditions Ernest Flammarion. Imprimerie Lahure, très bon état. Format 12 x 18.5 pour 339 pages. Prix : 9 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris* [2 volumes] Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s.d. 311 & 367 pages, complet 2/2., in12 (10 x 16.5 cm). Demi-maroquin chocolat de l'époque, dos lisses ornés d'un superbe décor à la cathédrale aux fers dorés rappelant le titre du célèbre ouvrage de Victor Hugo. Fin filet doré en bordure de cuir des plats. Têtes dorées. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi gravées par Ch. Guillaume. Reliures en bonne condition, légers frottements aux mors. Intérieurs frais et sans rousseurs. En bon état. Très bel ensemble finement relié du chef-d'œuvre de Victor Hugo, reliures très décoratives en demi-maroquin chocolat, décorées au dos d'un superbe décor à la cathédrale aux fers dorés. Agréable édition illustrée par Bieler, Myrbach et Rossi. Prix : 288 € - 29 enchères.



* *Histoire d'un crime.* Edition Nelson, sans date. Couverture et tranches jaunies, sinon restant en bon état. Attention : jaquette absente. Livre relié couverture cartonnée. Prix : 9.99 € - achat immédiat. Prix : 9.99 € - achat immédiat.

* *Notre Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Bordas, les grands maîtres, 1949, in-8 (15 x 23 cm) de 282 et 290 pages. Illustré. Reliure modeste pleine basane à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 17.50 € - 6 enchères.

* *La Légende des siècles*. Editions Garnier 1955. Classiques Garnier. Avec avant-propos et notes par André Dumas. 2 volumes. Livre en très bon état, pas de pages manquantes, pas de déchirures. Prix : 4.90 € - achat immédiat.

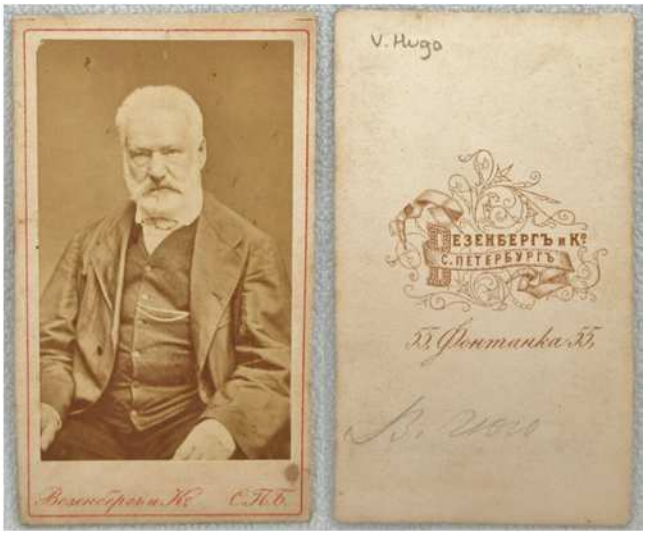
* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu.* [Édition de Jacques Truchet, (est-ce l'édition de 1950 ?)] Bon état. Prix : 10 € - 1 enchère.

* [Lot de 2 livres.] 1- *Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres* (301 pages). 2- *Odes et ballades* (392 pages) [Faisant partie des] Oeuvres de Victor Hugo dans la Collection Hetzel. (Librairie de L. Hachette et Cie, Paris, 1861 et 1862). Deux volumes in-12 brochés, (12x18,5 cm). Couverture souple de la collection en état d'usage, normalement brunie ou insolée. Les intérieurs sont propres à rais, pas de rousseur notable, les deux volumes sont solides. Chaque volume est complet. Prix : 4.50 € - 1 enchère.

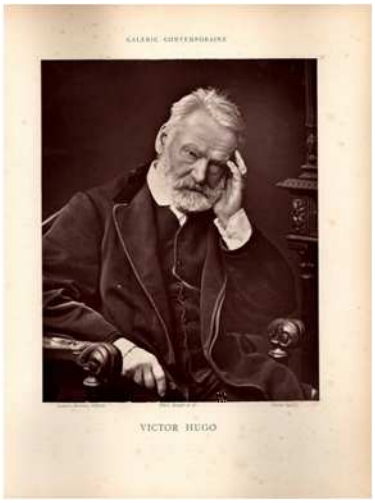
* Oeuvres complètes en 18 volumes (/18). Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 16 volumes de littérature + 2 volumes de dessins & lavis. Le Club Français du Livre - 1967-69 - Reliure éditeur rouges, plats estampés, dos à décors, tomaisons & titres, sur fond noir, dorés. 160 x 210 mm. Frontispice différent sur chaque volume. + de 1000 p. par volume. Dernier exemplaire numéroté. Bon état, minimes traces sur tranches. Prix : 95 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*, 2018, complet avec rhodoïds d'origine et emboîtage imprimé. Très bon état. Prix : 49.99 € - achat immédiat.

Images



* [Description en anglais. Site eBay Chesterfield, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. Par Wesenberg de Saint-Pétersbourg, Russie [il s'agit d'un contretype. L'original est d'Etienne Carjat et a été réalisé en 1872]. Prix : 36.53 GBP (40.87 €) - 10 enchères.



* Victor Hugo (1802-1885). Belle photoglyptie dont la planche provient de la Galerie Contemporaine. Circa 1880 [La photographie a été réalisé par Walery le 30 septembre 1874.]. Dimensions du cliché : 23.4 x 18.8 cm. Bel état, légèrement piquée. Prix : 70 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

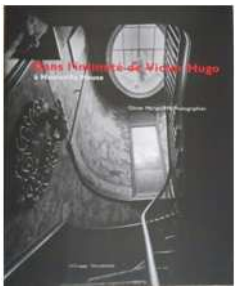
* *Les tables tournantes de Jersey*. Procès-verbaux des séances. Commentés par Gustave Simon. 7e Edition. Louis Conard, libraire-éditeur, 1923. 396 pp. brochées & certaines restent à couper par les tranches de tête. Couvertures un peu jaunies. Petite trace jaune au bord inférieur. Bords, coins et coiffes frottés. Angles de coiffes déchirés de 1 à 2cm. Pliures au dos. Tranches et intérieur brunis. Texte en bon état. 12 x 19 x 2cm. Bon état. Prix : 80 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo et les Femmes*. Raymond Escholier. Flammarion (1935). Bon état. Prix : 2.90 € - achat immédiat.

* Lettres d'amour tomes I et II : Lettres à Juliette Drouet par Victor Hugo, et Lettres à Louise Collet par Gustave Flaubert.Victor Hugo / Gustave Flaubert. Editions Edito-Services S.A, 1964. 243 + 233 pages, deux tomes complets. Format Cazin (9 x 12 cm). Plein maroquin à long grain, motifs ornementaux pressés à froid et argentés au dos et sur le premier plat, titrage argenté au dos. Un portrait de chacun des deux auteurs en frontispice. Bon état. Prix : 1.49 € – 2 enchères.

* *L'engloutie. Adèle fille de Victor Hugo 1830-1915*. Henri Guillemin. Paris, Seuil, 1985, in-8°. Livre d'occasion broché. Couverture gondolée, un peu jaunie, taches, pliures. Papier un peu jauni, des coins pliés ou cornés. Tranches jaunies. Prix : 7 € - achat immédiat.

* *Une rencontre d'amour. Victor Hugo et la Bretagne*. Claudette Combes. 1985, Cid Editions. 359 pages avec illustrations en noir et blanc. Intérieur en bon état général, couverture en état d'usage, solide mais usée. Etat correct. Prix : 7 € - achat immédiat. [Un volume identique a ensuite été vendu 13 € en achat immédiat.]



* *Dans l'intimité de Victor Hugo à Hauteville House*. Olivier Mériel. Paris musées - Paris audiovisuel, 1998. Pages : 70 environ. Très bon état, jamais lu. Quelques traces sur la couverture. Prix : 30 € – 2 enchères.

* *Les plus beaux manuscrits de Victor Hugo*. Perrin, 2001. Alain Decaux - Roselyne de Ayala - Jean-Pierre Guéno. Cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 175 pages, nombreuses illustrations, 26,5 x 20 cm. En très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

* *Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani de M. Victor Hugo*. 1830. Roy-Terry, éditeur à Paris. 22 x 14 cm. 46 pages. Rousseurs. Couverture en état médiocre. Page de titre débroché. Rare. Prix : 15 € – 1 enchère.

* Caricature de 1842 de Victor Hugo. (En l'état). Lithographie originale sur page isolée issue du journal *Le Charivari*. Les principaux collaborateurs de ce journal sont Daumier, Cham, Vernier, Stop, Darjoy, etc. Format de la feuille 33 x 24cm environ. Prix : 12.80 € - achat immédiat.

* *L'Univers illustré*. 10 mars 1877, N° 1146. Victor Hugo et *La Légende des siècles*. Journal plie en deux. Format 29 x 40,7cm. Etat d'usage. Prix : 5 € - achat immédiat.

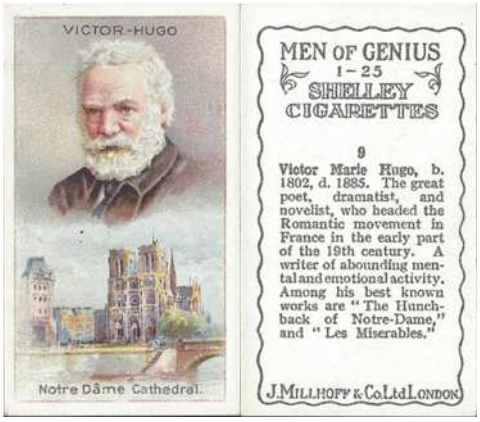
* *L'Univers illustré*. 5 mars 1881. N° 1354. Fête de Victor Hugo. Hôtel avenue d'Eylau. Journal plie en deux. Format 29 x 40,7cm. Etat d'usage. Prix : 5 € - achat immédiat.

* *L'Univers illustré*. 8 octobre 1881. N° 1385 Orphelinat des Arts. Visite de Victor Hugo. Journal plie en deux. Format 29 x 40,7cm. Etat d'usage. Prix : 5 € - achat immédiat.

* 2 exemplaires du *Journal Illustré* (1885) Mort de Victor Hugo. Funérailles. Panthéon. Caveau. Dimensions des journaux : 39 x 28,5 cm. Bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.

* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres completes de Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. La sieste, "L'art d'être grand-père" 1887 - gravée par R. de Los Rios ; empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm sur papier 16 x 23cm, rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.

* Programme. *L'Illustration*. Comédie française 1902 Les Burgraves ; portrait de Victor Hugo, Silvain... Format 20 x 10 cm, 6 pages. Bon état. Prix : 6.90 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Tamworth, Staffordshire, Royaume-Uni.] Carte publicitaire J. Millhoff & Co. Cigarettes Shelley. Série « Hommes de Génie », Victor Hugo. Prix : 3 GBP (3.34 €) - achat immédiat.

* *Les Misérables* d'après Victor Hugo. 1980 Tréma 310086/87 VG++ 2X vinyles 33T LP. Etat pochette : très bon (Légère usure possible). Etat vinyle : très bon. (Quelques micro rayures et salissure possible). Prix : 14.99 € - achat immédiat.

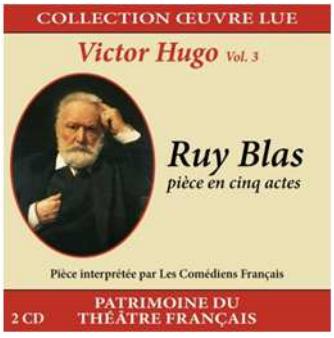
* [Description en anglais. Site eBay Wigan, Lancashire, Royaume-Uni.] Jeu de cartes. Grimaud. Victor Hugo. 52 cartes + 2 jokers. Notice en anglais et en français. Très bon état des cartes, boite en assez bon état. [Inspiré par l'œuvre romanesque de Victor Hugo. Edité à l'occasion du centenaire de la mort du poète en 1985. Conçu et réalisé par Dominique Anselot sur une idée de Lila Oppenheim et imprimé par Baptiste Paul Grimaud maître cartier à Paris depuis 1848.] Prix : 13 GBP (14.49 €) - 1 enchère.

* Fève Victor Hugo, 1997. Prix : 1.30 € - 1 enchère.

* Pièce or 50 €. Cosette. Victor Hugo. Or 920%, 8,45g, 2011. La série des grands personnages de la littérature française est une série qui met en valeurs des personnages célèbres issus de la littérature française. Pour l'année de 2011, la Monnaie de Paris a voulu mettre en avant 3 personnages : Cosette, Nana et L'étranger. Le côté face de la pièce Cosette de 50 euros en OR 920 représente une scène fameuse de l'œuvre de Victor Hugo. Cosette est en train d'essayer de rapporter un seau d'eau trop lourd pour elle. C'est une figure de l'enfant martyre. Le portrait de Victor Hugo accompagné d'une citation des Misérables figure sur le côté pile de la pièce Cosette de 50 euros en OR 920. Prix : 325 € - achat immédiat. [Une pièce identique a ensuite été vendue 380 € en achat immédiat.]

* *Victor Hugo aux frontières de l'exil.* [Gil & Paturaud, Daniel Maghen, 2013.] Toilé CanaldBD & Tirage Collector. Neuf et sous blister. Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Buste en résine coloris marbre de Victor Hugo. Dimensions : 12,5 cm par 8,5 cm par 5 cm. Prix : 19.99 € - achat immédiat.

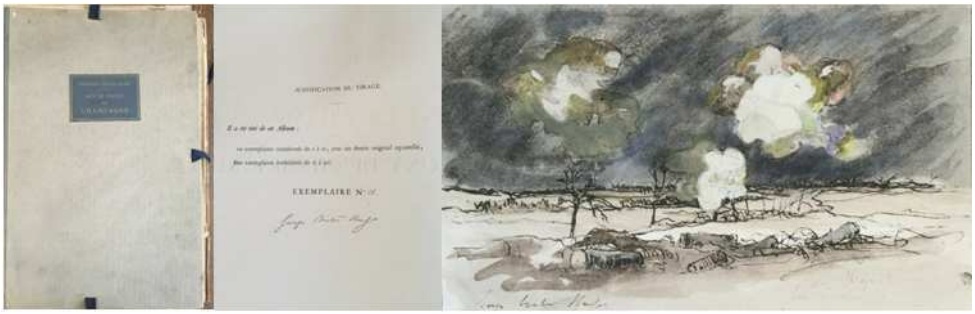


* CD. Collection œuvre lue. Victor Hugo - vol. 3, *Ruy Blas* (pièce en cinq actes). Neuf sous cellophane. [2019.] Prix : 9.95 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers

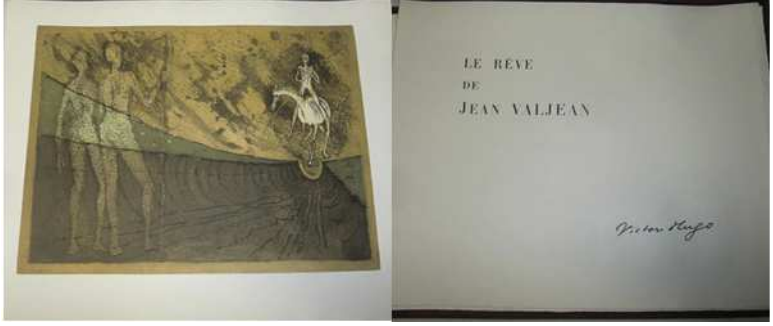


***** Georges-Victor Hugo (1868-1925). "Sur le Front de Champagne, ferme de Navarin", 1915-1916, Paris, Devambez Editeur 1917 ; ensemble complet de soixante fac-similés en couleurs avec la table des illustrations et le justificatif du tirage (n°18 sur 300), l'ensemble réuni dans une chemise cartonnée avec le titre et l'auteur. 45 x 33 cm. Superbe album réalisé par le petit fils de Victor Hugo sur le front de champagne, un document exceptionnel sur les conditions de combat des poilus. Prix : 182 € - 4 enchères.

3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du lundi 16 septembre 2019 à 14h00 au Havre
Maîtres REVOL & ALLIX
203 boulevard de Strasbourg
76600 Le Havre
Contact : 02 35 21 21 27



Lot n°196 HUGO. Victor. Le rêve de Jean Valjean. Paris. Les Amis bibliophiles. 1974. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture imprimées, étui de l'éditeur. Illustré des 8 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Lars Bo, dont 1 sur double page. Tirage unique à 150 exemplaires, sur vélin B.F.K. de Rives. Estimation : 300 - 350 €

Vente du 18 Septembre 2019 à 13h30 à Paris
Delon-Hoebanx
198 boulevard Pereire
75017 Paris
France
Tel. 01 47 64 17 80

Lot 173 - Obsèques de Victor HUGO le 1er juin 1885 - Carte de Commissaire émanant du Ministère de l'Intérieur et contresignées par François Alain Targé Ministre de l'Intérieur de l'époque. Dim.: 8 x 11,5 cm. Joint une petite médaille en bronze, surmontée de deux drapeaux français émaillés, commémorative de son décès le 22 mai 1885. Dim.: 5,5 x 2,3 cm Le 24 mai 1885, la Chambre des Députés ap-prouve l'organisation de funérailles nationales par une écrasante majorité: 415 voix sur 418. L'inhumation était prévue dans un premier temps au cimetière du Père Lachaise, où la famille Hugo avait acheté un caveau. La prop-osition d'Anatole de La Forge de l'inhumer au Panthéon, que le Second Empire avait rendu au culte, donna lieu à une intense polémique. Le gouvernement se ralliera à cette proposition par un décret publié dans le Journal officiel du mercredi 27 mai. C'est suite à ce décret que le Panthéon sera définitivement désacralisé. Estimation : 100 € / 200 €

Vente du mercredi 18 septembre 2019 à 14h30 à Auch
Hôtel des Ventes d'Auch
129 Rue Victor Hugo
32000 Auch
Contact : 05 62 05 41 20

Lot n°74. VICTOR HUGO Oeuvres illustrées. Paris, Hugues, SD, 18 volumes, grands in-8, demi-chagrin rouge, fin XIX°. Estimation : 60 - 70 €

Lot n°104. Victor HUGO Oeuvres [presque] complètes. Paris, Hetzel et Quantin, SD, 30 vol in-8, demi chagrin rouge, bel exemplaire. Estimation : 100 - 150 €

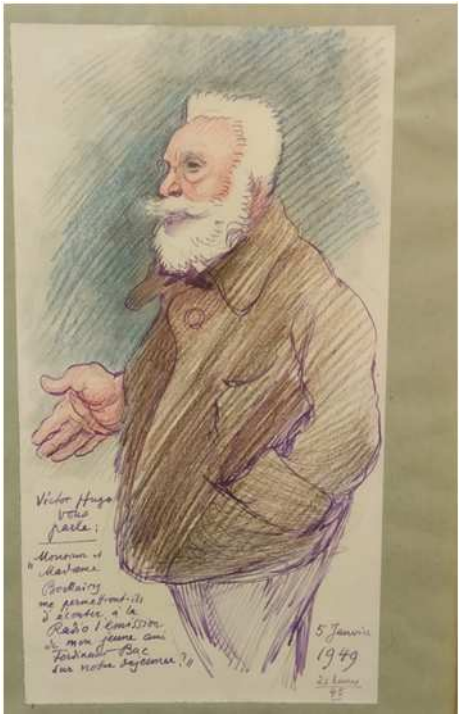
Vente du 22 septembre 2019 à 14:00 (Luxembourg)
Kanerz Art : Luxemburgensia
35, rue Kennedy L-7333 Steinsel LU

Lot 350. 1. Programme des fêtes du dimanche 1er août 1948, 2. Fascucule "Le séjour de Victor Hugo à Mondorf en 1871", 3. Tony BOURG & Frank WILHELM : Le Grand-Duché de Luxembourg dans les carnets de Victor Hugo, 4. René ENGELMANN : Victor HUGO à Vianden, 1935, 5. Marcel NOPPENEY : Victor HUGO dans le Duché de Luxembourg, 1948, 6. Les cahiers luxembourgeois, Hommage à Victor Hugo, 1935, 7. Joseph-Emile MULLER : Victor Hugo au Luxembourg, vues et visions, 1982. Estimation : 50 € - 80 €

Vente du 24 Septembre à 14h30 à Paris
Tajan
Espace Tajan - 37, rue des Mathurins 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 47

Lot 288 [PHOTOGRAPHIE].— HUGO (Victor). - Funérailles de Victor Hugo, le 1er juin 1885. Ensemble de 3 épreuves albuminées montrant le cortège traversant les Champs-Elysées montées sur carton légendé, une portant la mention B. K Édit. et des inscriptions à la plume encre brune. Dimensions : 21 x 28 cm et 22 x 29 cm (pour une). Estimation : 600 € - 800 €

Vente du mardi 24 septembre 2019 à 14h00 au Mans
SELARL JULIEN THOMAS COMMISSAIRE PRISEUR
20 rue de Wagram
72000 Le Mans
Contact : 02 43 23 36 11



[Aucun numéro attribué.] Dessin humoristique représentant Victor Hugo. [Quelle description ! Le dessin est de Ferdinand Bac.] Estimation non donnée. [Les amateurs devraient se précipiter, peut-être que l'expert de la maison d'enchères ne connaît pas Bac !]

Vente du 25 septembre 2019 à Munich (Allemagne)
Hampel Fine Art Auctions
Schellingstr. 44 - 80799 Munich, Allemagne
Tel. +49 (0)89 28 80 4 - 0

Lot 487. Théodore Chassériau, - 1819 – 1856 - PORTRAIT d'ALICE OZY. [Traduction de la description faite en allemand :] Huile sur toile. 73,5 x 59,5 cm. En bas à gauche : monogramme "T.C.". Cadre en acanthe dorée. L'actrice française est représentée en costume du sud avec un miroir dans sa main et une rose sur les cheveux. Parmi ses amants figurent Charles Hugo (son père, Victor Hugo semblait aussi avoir du désir pour elle) et le général et collectionneur d'art Henri d'Orléans, duc d'Aumale, l'artiste Théodore Chasseriau (1819-1856), l'écrivain Théophile Gautier (1811-1872), le peintre et graveur Gustave Doré (1832-1883) (qui a conçu sa tombe à Paris) et l'empereur français Napoléon III. Dans l'œuvre de Chassériau, il existe de nombreux portraits de nus de l'actrice. Alice Ozy, en réalité Julie Justine Pilloy est née le 6 août 1820 à Paris et a commencé sa carrière d'actrice à l'âge de dix-sept ans. Dans les années suivantes, elle a joué dans plus de 15 comédies, mais a fui pendant la révolution de 1848, qui a également mis fin à sa relation avec Charles Hugo. Malgré ses nombreuses relations, dont elle tirait souvent profit, cette demi-mondaine a passé ses dernières années apparemment seule. Estimation : 40 000 € - 70 000 €

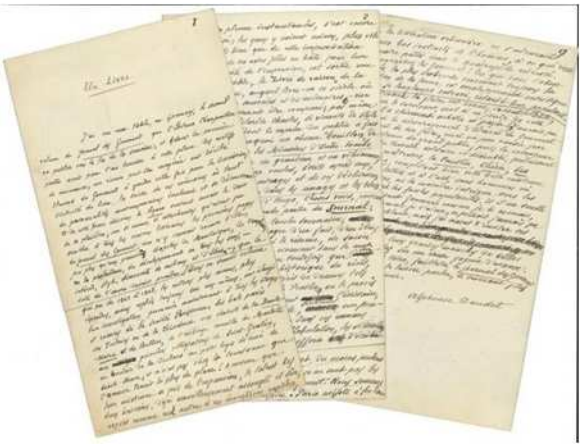
Vente du jeudi 26 septembre 2019 à 14h00 à Nancy
Nabécor Enchères SARL
52 rue de Nabécor
54000 Nancy
Contact : 03 83 57 99 57

Lot n°443. HUGO (Victor) - Oeuvres complètes. Paris, Hugues [édition Ollendorff], 1900, in-4, environ 9000 pp., reliure demi-chagrin vert bouteille dos orné à cinq nerfs, tranches jaspées. Les 19 volumes. Edition populaire. Nombreuses illustrations en noir et blanc Bon état. Estimation : 80 €

Vente du 02 octobre 2019 à Paris (La vente aura lieu Salle Rossini - 7 rue Rossini 75009 Paris)
Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1850. Grand in-8, percaline bleue, plats ornés de fers spéciaux dorés, dont une plaque de Haarhaus représentant les principaux personnages du roman, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Illustrations de Madame E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, Johannot, A de Lemud, Meissonnier, de Rudder et Steinheil. Très beau cartonnage d'éditeur, d'une grande fraîcheur. Estimation : 200 € - 300 €

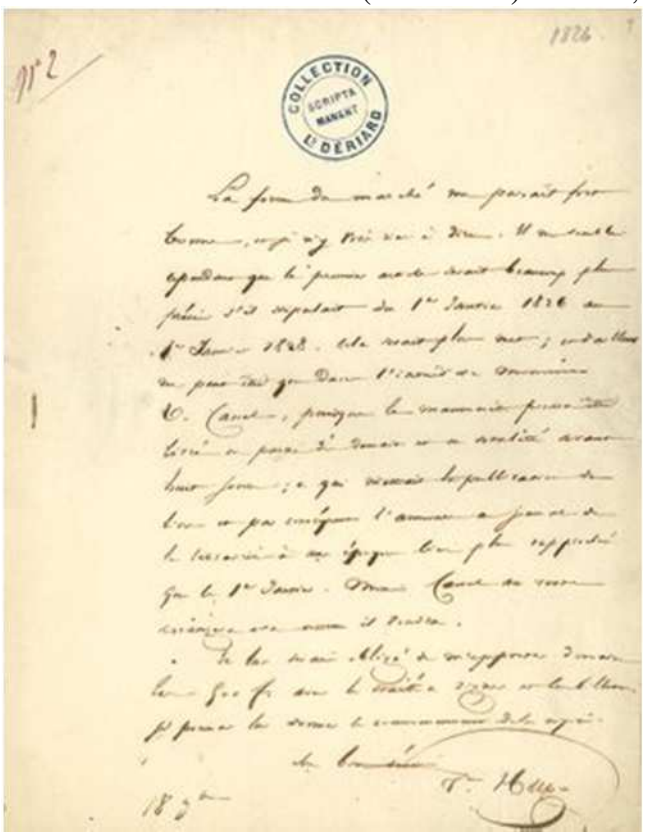
Vente du jeudi 03 octobre 2019 à 14h00 à Paris
Ader
Ader-Nordmann
3 rue Favart
75002 Paris
Contact : 01 53 40 77 10



Lot 32. Alphonse DAUDET (1840/1897). - Manuscrit autographe signé, Un livre, [1887] ; 9 pages in-8, découpées pour composition et remontées, sous chemise et étui. Sur le Journal des Goncourt. Manuscrit de l'article publié dans Le Figaro du 21 octobre 1887, et consacré à la parution du second volume du Journal des frères Goncourt. Daudet regrette un peu la discrétion observée dans ce volume à l'égard des personnalités contemporaines. Cependant les auteurs se promènent maintenant « à tous les étages et recoins de la société parisienne », et leur talent s'est encore affermi : « Si bien que de cette improvisation au jour le jour, de ces notes jetées en hâte pour leur conserver la vivacité de l'impression, est sortie une œuvre d'art admirable, le "Livre de raison" de la littérature moderne »... **Daudet évoque, à titre de**

comparaison, les Mémoires de Philarète Chasles, de Chateaubriand, et les Choses vues de Victor Hugo, puis cite des passages du Journal en prévenant les lectrices qu'elles y rencontreront, à côté de notes mélancoliques, des crudités de langage. Il souligne l'intérêt des jugements et des impressions qui varient au fil des pages : « les portraits définitifs s'y font par retouches et petits traits ajoutés, au courant d'une connaissance plus intime, d'une fréquentation plus assidue, jusqu'au contentement de ces consciences éprises d'honnêteté dans leur vie autant que de vérité dans l'art. Je m'arrête, avec le regret de n'avoir pas fait moi aussi, un large et beau portrait littéraire des Goncourt, de n'avoir pas dit une bonne fois ce que leur œuvre si multiple a créé de neuf en art, en histoire, dans le roman, de n'avoir pas déclaré bien haut que toute la littérature contemporaine, nous tous, nous sommes les redevables et tributaires de ces directs héritiers de Balzac et de Diderot »... Daudet, pour finir, lave les Goncourt de l'accusation de pornographie, et évoque avec pudeur la douleur d'Edmond après la mort de Jules et son courage pour reprendre seul le travail... Estimation : 1 000 € - 1 200 €

Lot n°52. Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., 18 novembre [1825], au libraire Urbain CANEL ; 1 page in-4, adresse, sceau cire rouge brisé (cachet encre de la collection L. Dériard). [La transcription n'est pas donnée. Voici la nôtre : « La forme du marché me paraît fort bonne, et je n'y vois rien à redire. Il me semble cependant que le premier article serait beaucoup plus précis s'il stipulait du 1er janvier 1826 au 1er janvier 1828. Cela serait plus sûr ; et d'ailleurs ne peut être que dans l'intérêt de Monsieur U. Canel, puisque le manuscrit pourra être livré en partie dès demain et la totalité avant huit jours ; ce qui mettrait la publication du livre et par conséquent l'annonce au journal de la livraison à une époque bien plus rapprochée que le 1er janvier. Monsieur Canel au reste arrangera cela comme il voudra.



Je lui saurai obligé de m'apporter demain les 500 f. avec le traité signé et le bulletin pour pouvoir lui donner le commencement de la copie. »

Son bien dévoué

V^or^ Hugo

18 9bre »] Estimation : 1 000 - 1 500 €

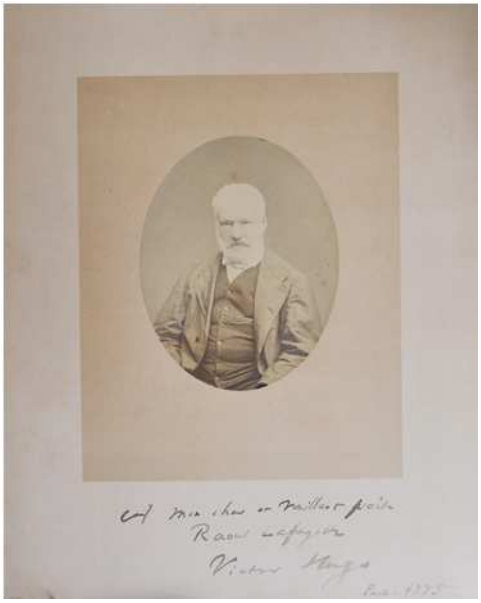
Vente du samedi 05 octobre 2019 à 10h00 à Pamiers

Maître Frédéric FARBOS

23 place du Marché au Bois

09100 Pamiers

Contact : 05 61 67 11 86



Lot n°1. Portrait de Victor Hugo par Etienne Carjat , albuminé au format 17x21cm, Dédicace de Victor Hugo à son ami Raoul d'Espaignol Lafagette [A mon cher et Vaillant poète Raoul Lafagette Victor Hugo ». Photographie réalisée par Etienne Carjat en 1872.]]. Estimation : 3 500 - 4 500 €

Lot n°7. Au format cabinet : Ambroise Thomas 1811-1896, Compositeur, dédicace à Raoul d'Espaignol Lafagette et format cabinet : Victor Hugo par Nadar (dans l'état). Estimation : 80 - 100 €

Vente du jeudi 17 octobre 2019 à 14H15 à Paris
Alde
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél : + 33 (0)1 45 49 09 24

Lot [non illustré] n°58. HUGO (Victor). Lettre autographe signée « Victor » à Achille Brindeau. Paris, « dimanche » [2] juillet 1837. 1 p. 1/2 in-8, adresse au dos. Mort de l'écrivain Louis de Maynard de Queilhe : colon Martiniquais, il vint à Paris où, en 1835, il collabora au recueil collectif de nouvelles Le Sachet (1835) et publia un roman, Outremer. Rentré peu après à La Martinique, il fut tué en duel en mai 1837. « Votre lettre, monsieur et bien cher ami, me frappe d'un coup cruel. c'était là, pour Vous comme pour moi, un de mes meilleurs amis, un des plus distingués pour l'esprit, et des plus généreux par le cœur. Pauvre Maynard ! Vous avez bien raison, j'ai une dette à payer à sa mémoire, je le ferai [Victor Hugo composa des vers à la mémoire de Maynard, mais ne les publia pas]. Hélas ! Quelle douleur de voir les

plus jeunes, les plus beaux, les meilleurs s'en aller ! Pourtant il me reste encore des amis comme vous, bien bons et bien chers aussi. Dieu est grand, ne nous plaignons pas. Je vous serre la main... » L'homme de lettres et de presse Achille Brindeau, ancien directeur de la Revue de Paris (1833-1835), était alors gérant du journal La Charte de 1830.... Estimation : 200 / 300 €

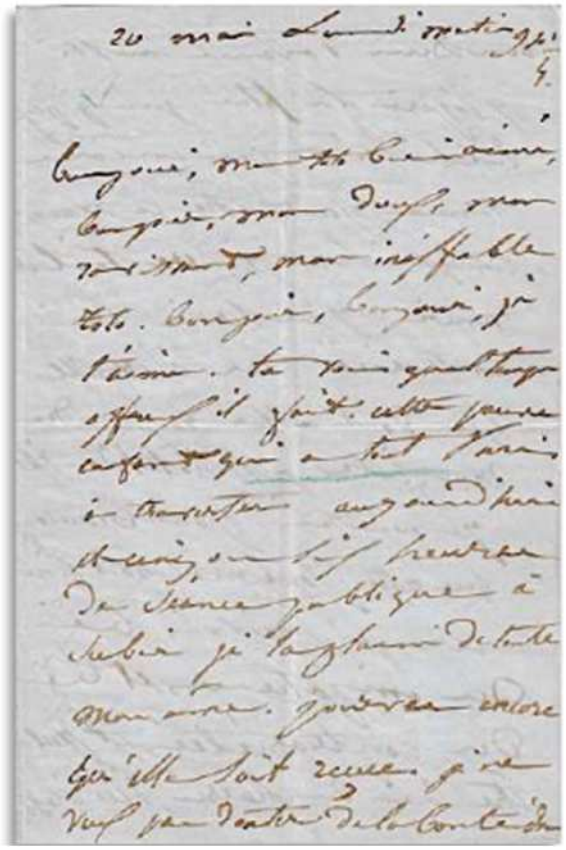
Lot [non illustré] n°59. HUGO (Victor). Manuscrit poétique autographe. [Vers 1859]. 20 vers sur une p. in-8. 4 strophes de « la chanson des aventuriers de la mer ». De ce poème situé à l'époque baroque, Victor Hugo avait écrit une première version en 1840 sous le titre « Chanson de pirates », puis, à Guernesey, une seconde version augmentée de 3 nouveaux couplets. C'est cette dernière qui fut publiée en 1859 sous le titre « La chanson des aventuriers de la mer », comme pièce n° XI de la première série de La Légende des siècles. Le présent manuscrit conserve 2 des 3 couplets ajoutés, avec refrain répété : « En Calabre une Tarentaise Autre perte. André, de Pavie, Rendit fou Spitafangama ; Pris par les Turcs à Lipari, À Gaëte, Ascagne fut aise Entra, sans en avoir envie De rencontrer Michellema ; Au sérail, et, sous cet abri, L'amour ouvrit la parenthèse, Devint vertueux pour la vie, Le mariage la referma. Ayant été fort amoindri. En partant du golfe d'Otrante, En partant du golfe d'Otrante, Nous étions trente ; Nous étions trente ; Mais en arrivant à Cadiz Mais en arrivant à Cadiz Nous étions dix. Nous étions dix. ». Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot [non illustré] n°60. HUGO (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo ». Bruxelles, 25 septembre 1868. 1 p. petit demi in-16, environ 14 x 7 cm. « Faites entrer à Ruy Blas mon excellent et vieil ami et auxiliaire d'Hernani en 1830, M. Félix Avril... » Républicain et ancien commissaire du Gouvernement en 1848, Félix Avril avait fréquenté le cénacle romantique. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] n°61. HUGO (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo » [à Henri Bertrand à Marseille, d'après une note postérieure au crayon au verso du cadre]. Paris, « 22 juin ». 1 p. in-16, encre un peu passée, montage sur carton fort et encadrement sous verre. « Vos vers émus, et si noblement inspirés, me vont au cœur. Merci... ». Estimation : 100 / 150 €

4. **Librairies**

1. **LIBRAIRIE PINAULT**
FAMILLE BLAIZOT AUTOGRAPHES.
184 Faubourg Saint-Honoré75008 PARIS
Téléphone : +33 1 43 54 89 99



42. [Seule la première page est illustrée.] DROUET (Juliette Gauvain, dite). Née à Fougères 1806-1883. Actrice. L.A.S. «Juliette» à Victor Hugo. S.l.n.d., 20 mai Lundi matin 9h1/4 (1846). [Le 20 mai 1846 était un mercredi. Il ne s'agit donc pas de 1846.] 4 pp. in-4. Très belle lettre de l'amante de Victor Hugo, l'actrice Juliette Drouet, à son cher «Toto» bien aimé, au sujet de sa fille Claire Pradier :...Bonjour, mon Toto bien aimé, bonjour, mon doux, mon ravissant, mon ineffable Toto. Bonjour, bonjour, je t'aime. Tu vois quel temps affreux il fait. Cette pauvre enfant qui a tout Paris à traverser aujourd'hui et cinq ou six heures de séance publique à subir je la plains de toute mon âme. Pourvu encore qu'elle soit reçue. Je ne veux pas douter de la bonté du bon Dieu d'avance aussi (...). Eulalie n'est pas encore venue peut-être ce mauvais temps l'empêchera-t-il (sic) de venir. J'en serais bien contrariée car c'est elle qui doit aller reprendre ma fille à l'hôtel-de-ville. Je voudrais pour beaucoup que cette journée soit finie car je prévois bien des impatiences et bien des contrariétés, et peut-être bien des chagrins, d'ici à ce soir...Je te raconte toute mes infortunes, mon cher amour, parce que toi tu es plus que moi tu es mon bon ange, mon cher petit Dieu resplendissant de beauté et de bonté. J'ai rêvé de toi toute la nuit cela m'a été bien doux. C'est peut-être ce qui m'a guéri mon mal de tête car je ne le sens presque plus ce matin. C'est si bon d'être avec toi que même en rêve cela me fait du bien. Tâche de venir le plus tôt que tu pourras aujourd'hui mon cher petit bien aimé et tâche aussi de ne pas te faire mouiller jusqu'aux os. Tu ferais peut-être bien de remettre tes bottes à liège. Tu sais combien les pieds mouillés te sont pernicieux. Il faut y prendre bien garde. Et puis il faut m'aimer et puis il faut venir et puis il faut m'aimer encore, encore, encore, encore et toujours de plus en plus comme je vous aime...Juliette Drouet, très jeune, entretint une relation amoureuse avec le sculpteur genevois James Pradier; de cette liaison naquit une fille prénommée Claire, née en 1826.En mars 1846, Claire Pradier échouait à son examen d'institutrice et en éprouva un immense chagrin. Ce fut le dernier coup porté à sa santé délicate. La jeune fille, atteinte de tuberculose, meurt en juin 1846. Juliette et Victor Hugo en furent très éprouvés, Hugo s'était attaché à cette enfant fragile, ilécrivait à Juliette le 15 juin 1846: «...Si tu savais la place que vous tenez, ta Claire et toi, ma bien aimée, dans mes dernières pensées de chaque soir...».Quant à Pradier, il ne fut jamais un père pour elle, lui interdisant de l'appeler «père». Il promit de sculpter un monument mais il renonça, et c'est Victor Hugo qui paya le tombeau de Claire. Prix : 2800 €

Bulletin des ventes du 15 septembre au 30 septembre 2019

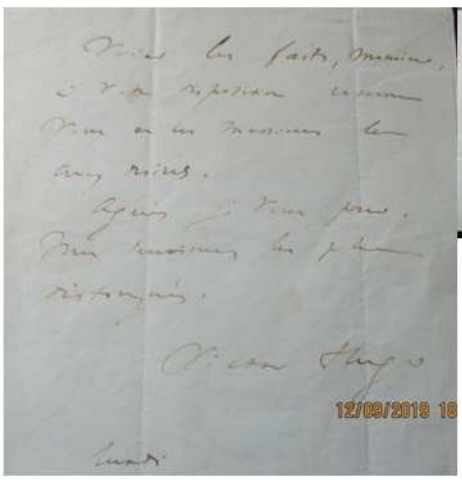
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

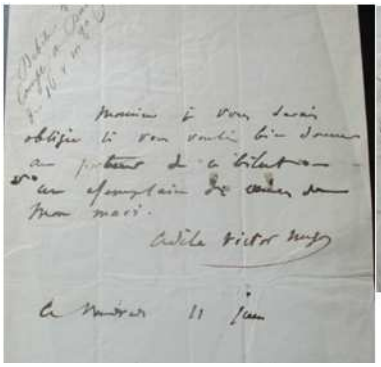
Manuscrits



***** Lettre autographe signée de Victor Hugo + lettre autographe de son épouse Adèle Hugo. Lettre enveloppe avec cachet de 1845 de Victor Hugo, au recto avec l'adresse du destinataire [Monsieur Duriez], idem pour madame Adèle Hugo : au recto l'adresse du destinataire : M. Charpentier (éditeur). [1. Lettre de Victor Hugo :
« Voici les faits, Monsieur, à votre disposition comme vous et ces Messieurs les avez désirés.
Agréez, je vous prie, mes sentiments les plus distingués.
Victor Hugo
Lundi »

Enveloppe : Monsieur Duriez
49 av. M. le prince »

2. Lettre d'Adèle Hugo :

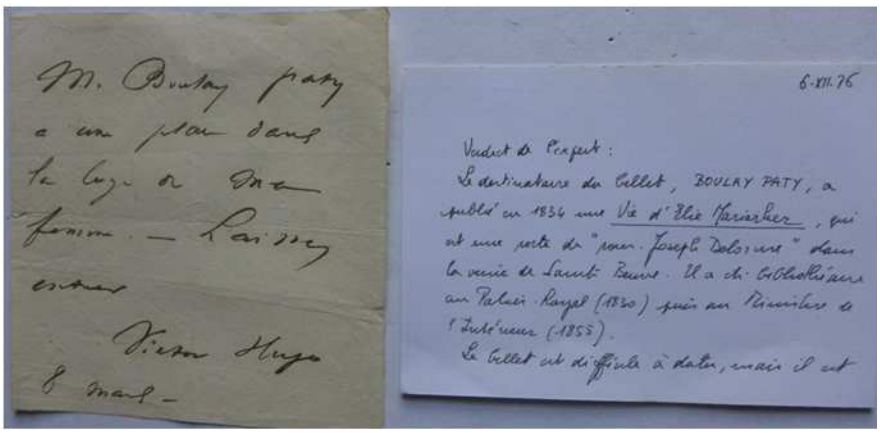


« Monsieur, je vous serais obligée si vous vouliez bien donner au porteur de ce billet un exemplaire des œuvres de mon mari.

Adèle Victor Hugo

Ce vendredi 11 juin »

En haut à gauche et d'une autre main « Débité du compte de (manque) de 16 vol. in-8 ». Enveloppe : Monsieur Charpentier Rue de Seine 20 » Prix proposé : 850 € pour les deux lettres en achat immédiat. (Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]

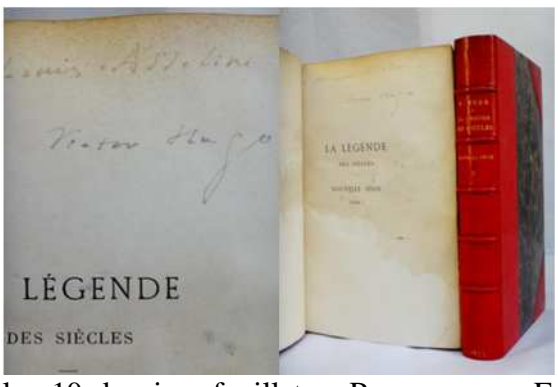


* Billet d'entrée pour spectacle. Signé Victor Hugo. Destinataire : [Évariste] Boulay Paty, poète [1804-1864. Voici le texte du billet : « M. Boulay Paty a une place dans la loge de ma femme. Laissez entrer. Victor Hugo

8 mars. »] Prix : 600 € - achat immédiat.

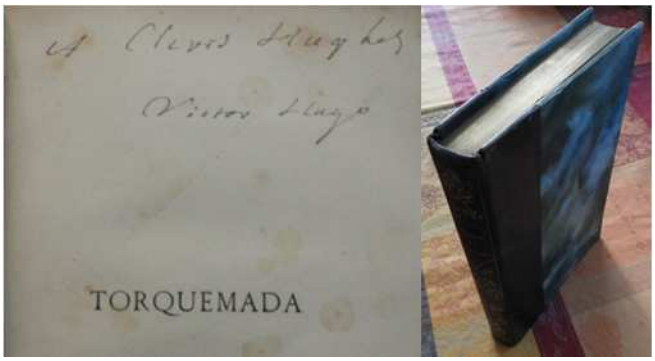
Livres avec envoi

* *Actes et paroles 1870 - 1871 - 1872*. Michel Lévy frères, Paris 1872, broché. Édition originale sur papier courant. 220 pp. rousseurs éparses. Envoi de l'auteur. [« A M. Ran(c ?) Victor Hugo »] Prix : 238 € - 16 enchères.



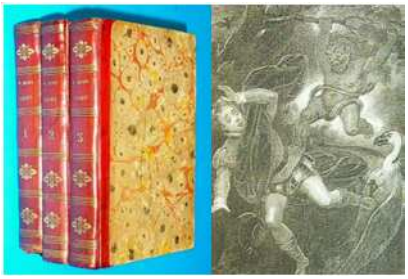
* *La Légende des siècles* (2e série) - Tome 1-2. Paris: Calmann Levy, ancienne maison Michel Lévy 1877. Complet en 2 tomes. In-8 de 22 cm. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné du titrage doré. Tranche de tête dorée. Exemplaire décoratif, reliure solides. Le tome 1 touché par une importante mouillure : le dos est un peu déformé, le papier gondolé, sur certains feuillets des traces de champignons. Le tome 2 en très bon état, une légère mouillure marginale sur les 10 derniers feuillets. Provenance : Edouard Schuck & Seligmann avec ex-libris. Rare envoi autographe de la main de Victor Hugo au publiciste et homme politique M Louis Asseline (1829-1878) il fut conférencier en vogue & incarne la figure du publiciste républicain du dernier quart du XIXe siècle. Edition originale de la seconde série du recueil " La Légende des Siècles" publiée, en deux tomes, le 26 février 1877 pour le soixante-

quinzième anniversaire de Hugo. La Légende des siècles est un recueil de poèmes de Victor Hugo, conçu comme une œuvre monumentale destinée à dépeindre l'histoire et l'évolution de l'Humanité. Écrits par intermittence entre 1855 et 1876, tant ses projets sont nombreux en ces années d'exil à Guernesey, les poèmes furent publiés en trois séries : en 1859, en 1877 et en 1883. La nouvelle ou la seconde série est formée de poèmes laissés en réserve après la Première Série et écrit avant 1859, et d'une grande partie écrits en 1875-1877, fruits d'une nouvelle période d'intense activité poétique. De nouveau, Hugo a mis de côté ces grands poèmes qui devaient en faire partie pour garder des poèmes plus narratifs. Mais le recueil, bien plus que la Première Série, se ressent des événements récents et s'en fait l'écho : La Commune, l'effondrement de Napoléon III, l'adoption de la constitution de la IIIe République. La Nouvelle Série a un lourd enjeu social et philosophique, et reflète largement les positions de Hugo dans ces années, nettement anticléricales et tournées vers les questions de société. Prix : 510.50 € - 82 enchères.



* *Torquemada*. Calmann Lévy, 1882. [Avec envoi de l'auteur :
« A Clovis Hughes
Victor Hugo ». Prix : 450 € - 1 enchère.

Œuvres

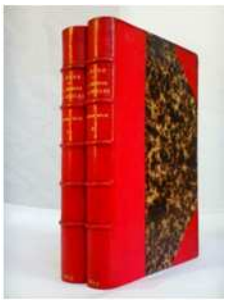


* Odes. 3/3. [Complet] Une préface pour chaque tome. Troisième édition pour les tomes 1 & 2 et édition originale pour le tome 3. Ouvrages in-16, présentés dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos lisses ornés. Les trois gravures d'Achille Devéria, sont en frontispice et sous serpente de chacun des tomes. Reliures solides, ensemble frotté, coiffure de queue du tome 1 arasée, mors fendillés du tome 2 au premier plat. Des rousseurs éparses et quelques traces d'humidité, sinon intérieurs en état correct. 10 x 15 cm, XII + 236 / XVIII + 232 / XX + 238 pages. Prix : 94.74 € - 8 enchères.

* *Le dernier jour d'un condamné* précédé de *Bug Jargal*. Paris Carpentier, 1841. 1 volume in-12 (19 x 12 cm), demi-veau bleu nuit (reliure de l'époque), dos à nerfs orné à froid et doré, tranches mouchetées, 347-[1] pages (complet). Coins et coiffes frottés, rares rousseurs pâles. Bon état tout de même. Plaisant exemplaire. Prix : 22.50 € - 8 enchères.

* *Notre-Dame de Paris* - Trois volumes brochés. Paris, Michaud, 1843. Brochés, 22 x 13,5 cm, T. I: 380 pages, T. II: 428 pages, T.III: 352 pages. Etat : Etat moyen - Dos défectueux, couvertures déchirées avec manques, Intérieurs propres, gravures en frontispice en très bon état. Prix : 9.50 € - 2 enchères.

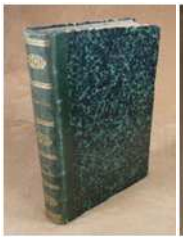
* *Le Rhin*. Trois volumes bien reliés. Paris, Duriez, sans date (1845). Reliés demi-chagrin, dos à nerfs ornés de caissons dorés, plats en papier marbré, 18 x 11 cm, T. I: 331 pages, T. II: 409 pages, T.III: 311 pages. Etat : Très bon état. - Reliures en excellent état (excepté le T. III qui a des légers frottements), Intérieurs très propres (quelques rousseurs éparses sur certaines pages). Prix : 20.50 € - 2 enchères.



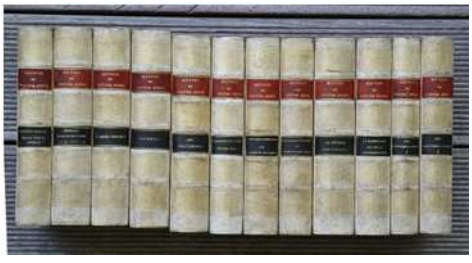
* *La Légende des siècles* - Tome 1 -2. Paris: Michel Lévy frères & Hetzel 1859. Complet en 2 tomes, in-8 de 22 cm. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné du titrage doré. Tranche de tête dorée. Exemplaire décoratif, reliure solides. Les deux tomes sont affectés par une mouillure visible dans les marges des pages du tome 1 et tête du tome 2. Provenance : Edouard Schuck & Seligmann avec ex libris. Edition originale de la première série du recueil " La Légende des Siècles" publiée, en deux tomes en 1859, tirage sur papier vélin bien blanc. Les deux tomes sont affectés par une mouillure visible dans les marges des pages du tome 1 et tête du tome 2. La Légende des siècles est un recueil de poèmes de Victor Hugo, conçu comme une œuvre monumentale destinée à dépeindre l'histoire et l'évolution de l'Humanité. Écrits par intermittence entre 1855 et 1876, tant ses projets sont nombreux en ces années d'exil à Guernesey, les poèmes furent publiés en trois séries : en 1859, en 1877 et en 1883. Prix : 101 € - 27 enchères.

* *Les Misérables*. 1862, Lacroix – Verboeckhoven. Rare édition [originale], sans mention. 10 volumes. Prix : 170 € [!!! Il s'agit de l'édition originale sortie en Belgique 3 jours avant la française.] - 1 enchère.

* *Les Travailleurs de la mer*. Complet en 3 volumes. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven, et Cie, 1866, in-8 (16 x 23 cm) de 368, 365 et 317 pages. Édition originale sans mention parue à Bruxelles (le même jour ou un peu avant, les avis divergent, que l'édition parue à Paris. Victor Hugo ayant tenu à ce que ses oeuvres d'exil soient publiées simultanément à Bruxelles et Paris, néanmoins certains chercheurs affirment que les éditions belges sont légèrement antérieures). Reliure d'époque, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés, filets dorés bordant les plats et coins. Prix : 134.74 € - 23 enchères.



* *Les Misérables*. Editions Hetzel et Lacroix, 1866. Ouvrage illustré de 200 dessinspar Brion. Reliure cartonnée, dos cuir, 20 x 28 cm, 800 pages, état général correct, traces d'usure marquées sur couverture, pages un peu roussies. Prix : 35.50 € - 19 enchères.



* Lot 12 volumes in-12 (10 x 16,4 cm.). Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1875 - 1876. Demi-vélin ivoire à coins, filet rouge sur les plats, dos richement ornés de fers dorés à la grotesque, dates dorées en queue, pièces de titre et de tomaison en veau rouge et vert, têtes rouges (reliure de l'époque). Quelques petits accrocs et salissures, sans gravité, sur les dos ; coupure sur le premier caisson de la légende des siècles. Très bel ensemble, rare dans ce genre de reliure en vélin. Prix : 40 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Lemerre, 1879. Tomes 1 et 2. Reliés cuir [demi-reliure]. Prix : 120 € - achat immédiat.

* *La Légende des siècles* - Tome 1 seul. Paris: Hetzel, libraire éditeur. Edition ne varietur/ édition définitive. 1857 [faux, bien entendu ! Années 1880.] 290 pages, Tome 1, complet en soi. In-12 (12 x 18 cm). Une reliure en demi-chagrin. Dos à nerfs orné d'une pièce de titre en cuir marron et pièce de tomaison en cuir marron et lettres et chiffres dorée, plats carton marbré vert. Agréable mise en page aérée. Une bonne reliure solide. Coins émoussés. Frottis d'usage au niveau des mors & bordures plats, sans gravité. Intérieur globalement frais et propre, sans rousseurs. Un bon exemplaire. Prix : 10.50 € - 3 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Chez Eugène Hugues, Éditeur, Paris, 1882. Nouvelle édition illustrée par, entre autres : De Lemud, D'Aubigny, D. Vierge, Steinheil, T. Johannot, Viollet-Le-Duc, Hoffbauer, Brion, De Beaumont, Foulquier, De Rudder,...etc. et Victor Hugo (quatre dessins ou lavis).Ouvrage in-4, présenté sans une demi reliure du temps en cuir.Dos orné à 5 nerfs. Des bandeaux, vignettes, lettrines et culs de lampes. Nombreuses illustrations en hors texte. Texte encadré. Vieux plan de Paris en double page. 18,5 x 27 cm. 303 + 352 pages. Reliure solide, dos (insolé), nerfs, coiffes et mors un peu frottés, deux petits manques de papier au deuxième plat. Papier légèrement jauni, un peu de rousseurs, sinon intérieur propre. Prix : 40.50 € - 16 enchères.

* *La Légende des Siècles*. 4 tomes. Complet. Editeur Hetzel Paris. Entre 1850 et 1900 [non, entre 1880 et 1890]. 18 x 12 cm. 291 - 262 - 291 - 290 pages. Bon état. Belle reliure demi-cuir avec titres sur dos àa nerfs. Intérieur frais quelques rares épidermures en début et fin de volume sur 2 tomes. Bien solide. Prix : 40 € - achat immédiat

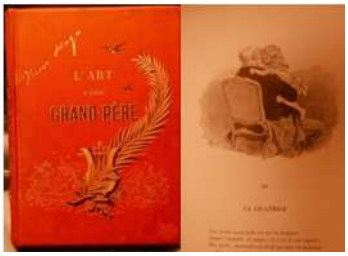
* Lot 5 volumes. Drame. Paris, Édition Hetzel-Quantin, sd (vers 1880), In-8 (24x15 cm) de 550 pages environ par volume. Volume I : Cromwell. Volume II : Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse. Volume III : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, Tyran de Padoue. Volume IV : La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves. Volume V : Torquemada - Amy Robsart - Les Jumeaux. Illustrés de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 32.50 € - 16 enchères.

* Lot 4 volumes. Actes et Paroles. Paris, Édition Hetzel-Quantin, sd (vers 1880), In-8 (24x15 cm) de 550 pages environ par volume. Volume I : *Avant l'exil 1841-51*. Volume II : *Pendant l'exil 1852-70*. Volume III : *Depuis l'exil 1870-76*. Volume IV *: Depuis l'exil 1876-85*. Illustrés de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 23.90 € - 19 enchères.

* Lot de 2 volumes. Voyage. Paris, Édition Hetzel-Quantin, sd (vers 1880), In-8 (24x15 cm) de 550 pages environ par volume. Volume I : *Le Rhin* I. Volume II : Le Rhin II. Illustrés de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 30.50 € - 23 enchères.

* *Odes et ballades / Les orientales II*. Paris : Alphonse Lemerre, SD. 287 pages. In-12 (10 x 16 cm). Une reliure décorative. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné du titrage doré. Tranche de tête dorée. Des frottements d'usage sur les coiffes et les mors, coins légèrement émoussés. Reliure solide et décorative. Intérieur légèrement et uniformément jauni, sans rousseur. Assez bon état. Prix : 13.50 € - 11 enchères.

* *Les voix intérieures / Les rayons et les ombres. Cromwell. La Esmeralda / Ruy Blas / Les Burgraves.* Paris : Alphonse Lemerre, SD. 356 + 387 + 325 pages. In-12 (10 x 16 cm). Trois reliures identiques décoratives. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné du titrage doré. Tranche de tête dorée. Deux portraits de Victor Hugo en frontispice de deux tomes. Des frottements d'usage sur les coiffes et les mors, coins légèrement émoussés. Trois reliures solides et décoratives. Intérieur légèrement et uniformément jauni, sans rousseur. Assez bon état d'ensemble. Prix : 27.50 € - 18 enchères.



* Exemplaire de la première édition illustrée de L'art d'être grand-père, de Victor Hugo. Edité par la Société anonyme de publications périodiques en 1884. Grand in-4 (22 cm sur 30 cm). Couverture originale percaline (quelque taches sans gravité sur les plats). Intérieur du livre en excellent état : pas de rousseurs, pas de mouillures. Très beau papier à larges marges. L'intérêt de cette publication - outre le texte de Victor Hugo - tient aux magnifiques illustrations de Jean-Paul Laurens, Giaccomelli, Frémiet, Marie, Bayard, etc... Les meilleurs illustrateurs de la fin du XIXe siècle ont contribué à cette belle édition. Prix : 12.50 € - 3 enchères.

* *Amy Robsart- Les Jumeaux*. Bibliothèque-Chapentier 1890. In-12 broché, 277 pp. Édition originale [dans ce format ; la véritable édition originale date de 1889, chez Hetzel], 1 des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (N°7). Bon état intérieur, dos cassé, petits manques à la couverture. A relier. Rare en grand papier. Prix : 14.90 € - 1 enchère.

* *Odes et ballades*. Chez Librairie Paul Ollendorff vers 1880 [plus tardif]. Un volume broché couverture souple. 19,5 x 28,5 cm. Bon état non coupé. Papier un peu roussi. Prix : 9.61 € - achat immédiat.

* *Dernière gerbe*, oeuvres posthumes. Chez Calmann Lévy, Paris, 1902. Volume Gr. in-8 broché, 262 pages (15,2x24 cm). Couverture souple d'origine, couleur saumon, visiblement insolée, second plat avec salissures, accrocs aux dos. Intérieur frais, pas de rousseur, une marque en tranches sur l'épaisseur du volume (sans grande gravité), non coupé, brochage fragile en plusieurs endroits, le volume restant solide. Contenu : *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil - Tas de pierres* - Scènes et dialogues. Fragments. Rare 1ère Édition. Complet. Prix : 4.50 € - 2 enchères.

* *Les Misérables* - 4 volumes - Edition Nelson Paris - Tome 1: 1936, Tome 2: 1937 - Tome 3: 1931 - Tome 4: 1931 - Dim. 12 x 17 cm. Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.

* *Les Misérables* en 2 volumes. Edition Nelson, 1935. 551 & 463 pages - 16 x 11 x 4 cm. Très bon état. Le nom du premier propriétaire calligraphié en petit sur une page blanche du volume 2. Prix : 19.90 € - achat immédiat.

* *L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*. Présentation André du Bouchet. GLM 1956. Tirage limité à 900 exemplaires (n° 494). In-12 broché, couverture cartonnée, 27 pages. Très bon état (très légère pliure au premier plat). Prix : 24 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre. Tomes I et II. [Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. Tome I : Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart*. Drames en vers : *Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas.* Appendice. Tome II : Drames en vers (suite) : *Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda.* Théâtre en liberté : *La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée*. Théâtre moderne : *Mille francs de récompense - L'Intervention*. Fragments - Appendice.] 1963- 1964. 2 volumes in-12 - reliures éditeur plein cuir - rhodoïds - signets - tranches de tête grises - dimensions : 11 x 18 cm (environ) - tome 1 : XXVIII + 1805 pages - tome 2 : 1932 pages ; ouvrages en bon état - tranches défraîchies - rhodoïds frottés. Prix : 40 € - achat immédiat.

* Superbe lot de 38 livres [Les œuvres sont donc complètes : Oeuvres Romanesques, Dramatiques et Poétiques.]. Cercle du Bibliophile. Rare. Belle reliure. Idéal pour une belle décoration de bibliothèque ou lecture [sic !] Prix : 60 € - achat immédiat.

* Romans, Seuil, l'Intégrale, 1963, 3 volumes. L'intégralité des romans de Victor Hugo. Relire rouge d'éditeur sans jaquette, en bon état, dos légèrement insolés, intérieur impeccable. Prix : 65 € - 34 enchères.

* Œuvres complètes. Paris, Club Français du Livre, 1967. 18 volumes forts in-8, pleine reliure rouge de l'éditeur (simili chagrin) ; dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plat. Bel ex. de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Outre l'intégrale de l'œuvre publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'oeuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo (les deux derniers volumes) ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes : Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel,

Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemin, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipits, des personnages. Edition complète et en très bon état. Prix : 26.39 € [!!!] - 16 enchères.

* Grande collection complète édition luxe réunissant l'ensemble des oeuvres de Victor Hugo. 32 volumes forts in-8, pleine reliure plein cuir veau rouge, marron brun, rouge bordeaux. Oeuvres romanesques, Poésies, Essais, Théâtre… Nombreuses illustrations noir et blanc empruntées à l'édition Hetzel des Œuvres - dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Cercle Du Bibliophile, 1973. Bel exemplaire de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Prix : 65 € - 34 enchères.

* *Le rêve de Jean Valjean.* Illustré de 8 eaux-fortes par Lars BO (7 hors texte et une sur double page). Paris, les amis bibliophiles, 1974. In folio oblong en feuilles. Tirage limité à 150 exemplaires, un des 100 exemplaires sur grand vélin de Rives réservé aux Amis Bibliophiles. Couverture ivoire rempliée, sous coffret prune éditeur. Prix : 150 € - achat immédiat.

* Oeuvres complètes aux éditions Robert Laffont 15 livres. 4 volumes Poésies. 3 volumes Romans. 2 volumes Théâtre. 1 volume Politique. 1 volume Histoire. 1 volume Voyages.1 volume Océan. 1 volume Chantier. 1 volume Critique. Collection dirigée par Guy Schoeller [Cette édition, publiée avec le concours du Centre National du Livre, a été établie, sous la direction de Jacques Seebacher et Guy Rosa, par le Groupe Hugo, installé à l'université de Paris VII-Jussieu. Vingt-huit spécialistes y ont collaboré.] Prix : 150 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 2007. [Edition de Maurice Allem.] Il s'agit du quatre-vingt-cinquième volume dans la bibliothèque de la collection, avec 1781 pp., avec son rhodoïd et son emboîtage blanc, le tout, en superbe état général, bel exemplaire jamais ouvert avec son signet à sa place d'origine. Prix : 42.50 € - 27 enchères. [Un autre exemplaire a ensuite été vendu 39 € avec 1 enchère, puis un autre est parti à 36.50 € avec 20 enchères.]

Images

* Photographie de Victor Hugo par Pierre Petit [La photographie originale est l'œuvre de Radoux. Ce tirage a été réalisé par Pierre Petit]. Tirage albuminé. Format carte de visite (+ ou -) : 10 cm sur 6 cm. Prix : 22.50 € - 7 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

* *La vie de Victor Hugo. Victor Hugo et son temps.* Victor Barbou. Paris, Charpentier et Cie, 1886. Édition illustrée de nombreux dessins inédits par MM. Emile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, Jean-Paul Laurens, Lix, Olivier Merson, H. Meyer, ED. Morin, Scott, Vogel, Zier, et d'un grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Vol relié in-4, 27x19, reliure demi-cuir, accrocs, quelques rousseurs éparses, bel état intérieur, 508pp. Prix : 55 – achat immédiat.

* *Victor Hugo et Madame Biard d'après des Documents inédits*. Louis Guimbaud. Edition Blaizot, 1927, broché. Format 15 x 23 cm, 208 pages. Illustrations dans le texte et hors texte. Coiffes touchées, plats un peu salis avec rousseurs sur plats, autrement assez bon état, bonne apparence. Prix : 24 – achat immédiat.

* *Victor Hugo, l'homme et le poète*. Ernest Dupuy. Boivin et Cie – 1932. In-12, broché, 404 pages. Nouvelle bibliothèque littéraire. Etat correct. Prix : 17 – achat immédiat.

* *Victor Marie, Comte Hugo* de Charles Péguy. Gallimard, 1942. 242 pages, dimensions : 19 cm sur 12 cm, très bon état 1942. Prix : 5.50 – achat immédiat.

* *Victor Hugo Dessinateur*. Picon, Gaëtan (Préface) ; Roger Cornaille & Georges Herscher. Lausanne: La Guilde Du Livre / Editions du Minotaure, 1963, 235 pp., in 4°, reliure cartonnée sous rhodoïd transparent. Bel exemplaire. Prix : 25 – achat immédiat.

* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*, édition rare limitée sur vélin. A. Maurois. Réalisé d'après les maquettes de Paul Gibelin. Achevé d'imprimer le 15 Octobre 1955. Imprimerie R. Blanchard. Edition rare et hors commerce. 7700 exemplaires. Ici exemplaire 665. 647 pages. Très bon état. 8 € - 1 enchère.

Aspects de la réception

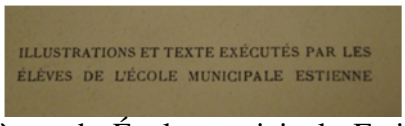
* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux Victor Hugo. Diamètre 20 cm. défaut visible sur photo. Prix : 10 – achat immédiat.

* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux Victor Hugo. Diamètre 20 cm. défaut visible sur photo. Prix : 10 – achat immédiat.

* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux Victor Hugo. Diamètre 20 cm. défaut visible sur photo. Prix : 10 – achat immédiat.

* Médaille bronze. Centenaire Victor Hugo, 1902 avec boite d'origine par JC Chaplain. 20 grammes. 3,3 cm de diamètre. Bon état. Prix : 10.50 € - 6 enchères. [Une médaille identique, mais sans sa boite, a ensuite été vendue 9 € en achat immédiat.]

* Ancienne revue " La Famille Impériale " avec préface de Victor Hugo. Format 37,5 x 27 cm. 8 pages doubles plus couverture. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



* Pointe Sèche A. Rodin. École Estienne « Portrait de Victor Hugo » ; illustrations et texte exécutés par les élèves de École municipale Estienne. Format 19.5 x 17 cm avec marge. Vendu en l'état. Prix : 85 € - 1 enchère.

* Chromo ancien. Victor Hugo. Scène de Notre Dame de Paris. Au verso : Victor Hugo, descriptif. Chicorée : Au Dernier Tambour. Casiez Bourgeois. 7.5 x 11 cm/ Bon état. Prix : 2.99 € – achat immédiat.

* Superbe Affiche Rossignol, série tableaux d'histoire. Recto verso: Victor Hugo et Diligence et chemin de fer/ train. Numéro 61 et 62 de la série. Affiche en très bon état. Prix : 8 € - 2 enchères.

* [Description en anglais. Site eBay Kill Devil Hills, North Carolina, États-Unis.] Buste grandeur nature en plâtre peint couleur bronze de Victor Hugo d'après l'original de A. Rodin. Seconde moitié du 20ème siècle. Prix : 123.49 USD (112.69 €) - 20 enchères.

* [A cause du titre choisi.] *Les Pendus de Victor Hugo*. Scènes de la vie d'un éditeur, Pierre Belfond. Fayard, 1994. Bon état ; couverture légèrement abîmée. Intérieur frais. Prix : 9 € – achat immédiat.

* BD. Victor Hugo aux frontières de l'exil. Canal BD Editions, 2013. Edition originale + Ex-Libris n.68/1200. Tirage de Luxe. Neuf. Dos toilé noir et un cahier graphique de 16 pages. Tirage limité à 1200 exemplaires, numérotés 68 sur un tiré-à-part. Ouvrage n° 27 de la collection "Les Toilés Canal BD". Dossier graphique - "De la réalité à la fiction" de 12 pages, suivi de 5 pages titrées "Esquisses" de l'édition normale plus 8 pages d'illustrations et croquis. Prix : 59 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers

* *Les Consolations*. Sainte Beuve. Paris, Canel, 1830. XXXII, 237pp. Complet. In-12 (15 x 11 cm) Reliure d'époque en plein veau glacé, plats orné d'un beau décor de fleurons et palmettes et encadrement à froid. Roulettes dorées sur les coupes de plats, tranches jaspées. Agréable exemplaire, reliure solide, mors un peu frottés et fendillés, plats solides. Coins émoussés. Intérieur assez frais, quelque fines rousseurs éparses. Etat correct. Édition originale du premier recueil de poésies du théoricien du mouvement romantique, dédiée à son ami Victor Hugo. Carteret, II, 288 ; Vicaire. Critique littéraire et poète, Sainte-Beuve est intimement lié à Victor Hugo et à sa famille depuis l'article extrêmement élogieux paru dans Le Globe en janvier 1827 qu'il consacre au premier volume des Odes et ballades. Il se montre fasciné par le poète et par l'image du couple idéal formé par Victor et Adèle. Victor Hugo, alors âgé de 27 ans, est déjà un écrivain à succès. Il constitue la figure maîtresse du Cénacle romantique qu'anime le poète Sainte-Beuve, théoricien du mouvement. Les autres poésies du recueil sont dédiées aux proches de l'auteur : Emile et Antony Deschamps, Alfred de Vigny, Mérimée, … « Les 'Consolations', cette unique saison heureuse de ma vie – ainsi que les appelait Sainte-Beuve dans 'Mes poisons' – sont nées sous le signe de l'amitié de l'auteur

pour les Hugo : cette amitié fut, à ses débuts du moins, comme un réconfort et une compensation à la longue solitude qui lui avait inspiré la 'Vie, les poésies et les pensées de Joseph Delorme'. Comme après un long hiver de maladie lui reviennent l'amour de la vie et enaissent les espérances et la foi de l'adolescence. C'est à cette époque que se situe sa conversion au catholicisme. C'est ainsi que les 'Consolations' nous montrent un Sainte-Beuve rejoignant la religion 'par le sentier de l'art et de la poésie', ou, pour mieux dire, de l'amitié et de l'amour : la lettre-préface dédiée à Victor Hugo l'explicite pleinement [...]" (Dictionnaire des Œuvres, II, 43). D'après Camille Sourget " parmi les Institutions publiques françaises, seules la B.n.F. et la Bibliothèque de Troyes possèdent cette originale". Prix : 92.27 € - 17 enchères.

***** Georges Victor-Hugo (petit-fils de Victor Hugo) (1868-1925). Dessin original au crayon sur papier (vers 1920), signé au tampon du monogramme G.V.H.. État: voir photographies ; bon ; jamais encadré ; bordure du papier légèrement brunie. Dimensions papier: 18x11,5 cm. Support: papier. Prix : 40 € – achat immédiat. [Avec la même description et par le même vendeur, 14 autres dessins de Georges Victor Hugo ont été vendu au même prix.]

3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[Dans notre bulletin précédent, nous avons signalé la vente Alde du 17 octobre. Au moment où nous envoyions notre bulletin, les lots n'étaient pas encore illustrés. Ils le sont à présent. Voici le lien pour les voir : http://www.alde.fr/vente/25911/1]

Vente du lundi 23 septembre 2019 à 14h15 à Saint-Martin-des-Champs
SVV DUPONT ET ASSOCIES
26 Allée Saint-François
29600 Saint-Martin-des-Champ
Contact : 02 98 88 08 39

Lot n°7. [HUGO] FLAMENG (François) Illustration des uvres complètes de Victor Hugo. 10 portefeuilles in-folio percaline rouge éditeur. Suite de 85 planches sur 100 tirées sur vélin fort, gravées par Mongin, Toussaint Los Rios, Lalauze, Léopold Flameng, Richard Leford, Daumond, Massard, Lucas, Muller Rue, Louveau, Rouveyre, Tessonnières, Dumoulin, Gaugean. Bel état des gravures sous serpentes légendées. Estimation : 60 - 80 €

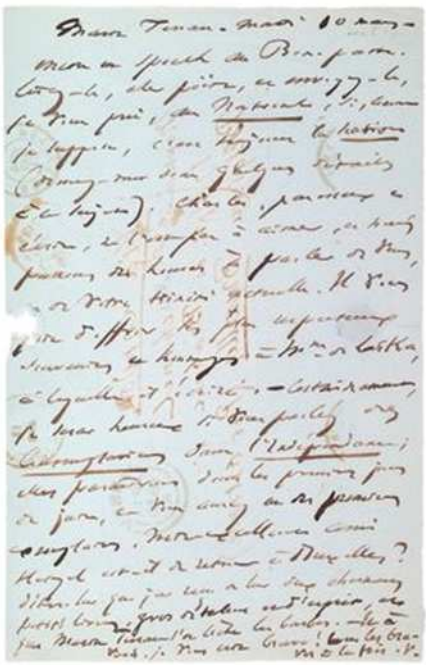
Vente du samedi 28 septembre 2019 à 14h30 à Vaux-le-Pénil
JAKOBOWICZ & ASSOCIES
746 rue du Maréchal Juin
77000 Vaux-le-Pénil
Contact : 01 64 37 02 12

Lot n°202. SEPT LITHOPHANIES. Rubelles et Allemagne (Plaue), XIXe et XXe siècle. Diverses marques : marque en creux PPM, une inscrite Rubelles en relief, une autre R. Fappani Rubelles en creux. Autour du thème des personnages célèbres. En porcelaine, de formes et à décors variés représentant Napoléon Ier (fêlure et angle cassé), François Ier (petits éclats), Henri IV, Victor Hugo (?) [oui, il s'agit bien de Victor Hugo d'après la photographie réalisée par Radoux le 5 mai 1861], une scène inscrite Colombus représentant Christophe Colomb, et une scène représentant trois personnages dans un compartiment de train (cassée). Quatre dans un encadrement de plaques de verre coloré et étain. Dim. totales : 15,5 x 10,5 cm à 27 x 22,5 cm. (Taches) Estimation : 80 - 120 €

Vente du mercredi 02 octobre 2019 à 12h00 à Neuilly-sur-Seine
AGUTTES
164 Avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Contact : 01 47 45 55 55

Lot n°11. HUGO (Victor) - Mes fils. Paris, Michel Lévy, 1874. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné, couverture conservée (Reliure Dodé). Édition originale enrichie sur le faux-titre d'un envoi signé de Victor Hugo « À mon bon et cher neveu Léopold. V.». Armand Léopold Hugo (1828-1895), fils d'Abel, frère de Victor Hugo, fut un mathématicien, minéralogiste et poète. Victor Hugo lui dédie ici un touchant ouvrage écrit en mémoire de ses fils, tous deux décédés et l'ayant suivi dans son exil. Provenance: Armand Léopold Hugo (envoi) Estimation : 800 - 1 000 €

Lot n°181. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - Epreuves corrigées. (Jersey, Imprimerie Universelle, 1854). 2 ff. imprimée in-folio en long sur une colonne avec les marges découpées en conservant les annotations marginales; montées sur onglets, relié demi-maroquin bronze, dos à nerfs, titre doré en long, chiffre doré «CC»surmonté d'une couronne comtale sur le plat sup. (reliure début XXe siècle Sangorski & Sutcliffe). Epreuves corrigées de la main de Victor Hugo qui titre sur 5 lignes: «Discours de Victor Hugo, prononcé au nom de la proscription à Jersey dans le cimetière des Indépendants, le 27 7bre [septembre] sur la tombe de Félix Bony, proscrit, mort à Jersey». Encore un condamné à mort par l'exil qui vient de subir sa peine ! (...) il avait été soldat; il avait subi cette monstrueuse loi du sang qu'on appelle conscription et qui arrache l'homme à la charrue pour le donner au glaive. Il avait été ouvrier; et, chômage, maladie, travail au rabais, exploitation, marchandage, parasitisme, misère, il avait traversé les sept cercles de l'enfer du prolétaire (...). Depuis le 2 décembre, il était proscrit. Pourquoi ? pour quel crime ? Son crime était le mien à moi qui vous parle, c'était le vôtre à vous qui m'écoutez. Il était républicain (...). Provenance: des Collection du colonel Sickles (cat. XV n°6427), avec note autographe du bibliophile sur la garde. Estimation : 2 000 - 2 500 €



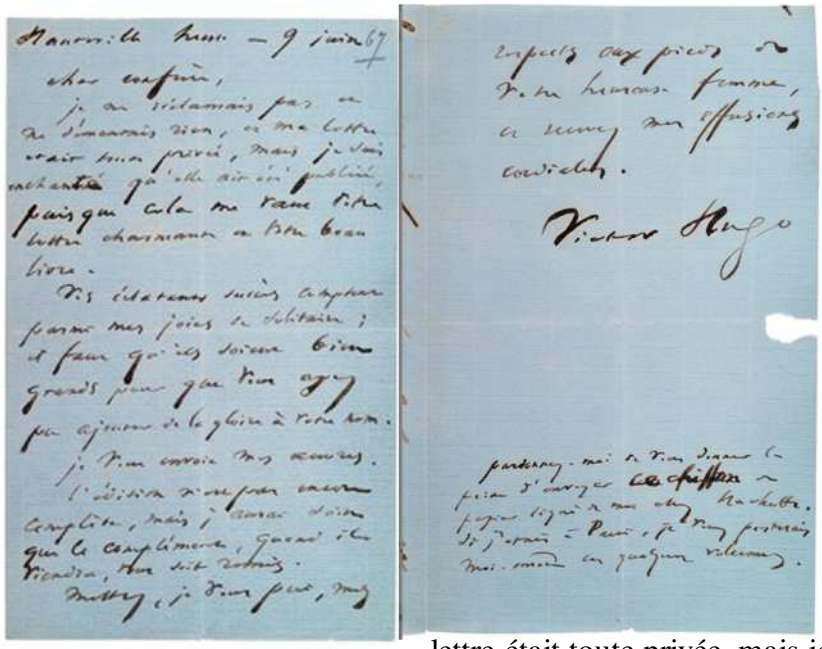
Lot n°182. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. «V.» à Emile Deschanel, à Bruxelles. Marine Terrace, mardi 10 mars (avril 1855). 1 pp. in-8, adresse au verso, marques postales. Intéressante lettre de Victor Hugo en exil. [La transcription du vendeur est partielle. La voici complète :

« Marine Terrace. mardi 10 mars

Encore un speech au Bonaparte. Lisez-le, cher poëte, et envoyez-le, je vous prie, au *National*, si, comme je suppose, c'est toujours la *nation* (donnez-moi donc quelques détails à ce sujet). Charles, paresseux à écrire, ne l'est pas à aimer, et nous passons des heures à parler de vous, et de votre trinité actuelle. Il vous prie d'offrir ses plus respectueux souvenirs et hommages à Mme de Laska, à laquelle il écrira. – Certainement, je serai heureux si vous parlez des *Contemplations* dans l'*Indépendance* ; elles paraîtront dans les premiers jours de juin, et vous aurez un des premiers exemplaires. Notre excellent ami Hetzel est-il de retour à Bruxelles ? Dites-lui que j'ai reçu de lui deux charmants petits livres, gros de talent et d'esprit, et que Marine Terrace s'en lèche les barbes. – Et à vous, je vous crie

bravo ! tous les bravos à la fois. V. »

Enveloppe : Via London / Monsieur E. Deschanel / 176, r. de Brabant / Belgique. Bruxelles. (Par Ostende) Cachets : Jersey AP 11 1855 | Bruxelles 13 AVR.] Estimation : 800 - 1 000 €



Lot n°184. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. à son cher confrère. Hauteville House, 9 juin 1867. 2 ff. sur bi-feuillet in-8; petite déchirure au 2e feuillet sans manque. [La transcription du vendeur est partielle. La voici complète :

« Hauteville House, 9 juin (au crayon d'une autre main: "67")

Cher confrère,

Je ne réclamais pas et ne démentais rien, et ma lettre était toute privée, mais je suis enchanté qu'elle ait été publiée, puisque cela me vaut votre lettre charmante et votre beau livre.

Vos éclatants succès comptent parmi mes joies de solitaire; il faut qu'ils soient bien grands pour que vous ayez pu ajouter de la gloire à votre nom.

Je vous envoie mes oeuvres.

L'édition n'est pas encore complète, mais j'aurai soin que le complément, quand il viendra, vous soit remis.

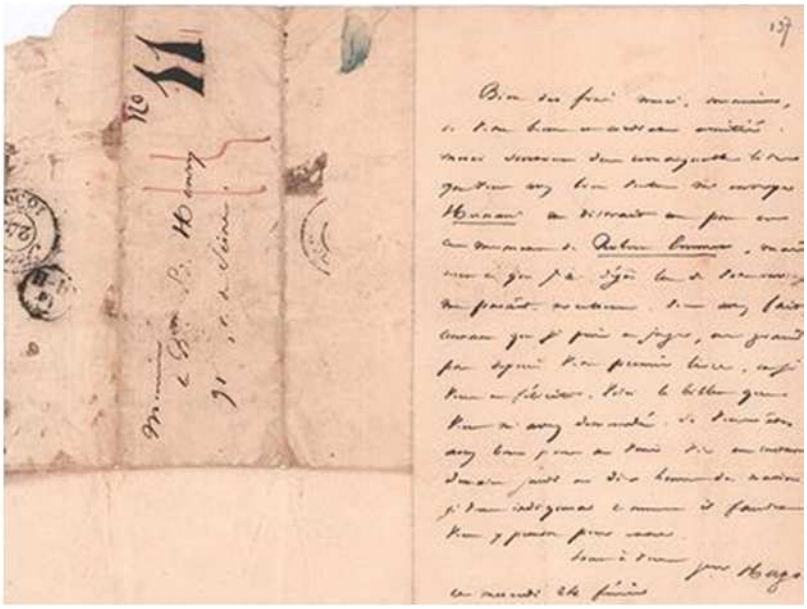
Mettez, je vous prie, mes respects aux pieds de votre heureuse femme, et recevez mes effusions cordiales.

Victor Hugo

Pardonnez-moi de vous donner la peine d'envoyer ce chiffon de papier signé de moi chez Hachette. Si j'étais à Paris, je vous porterais moi-même ces quelques volumes.

A. Enveloppe, cachet Guernsesy 66 (?) »] Estimation : 1 000 - 1 200 €

Lot n°155. DROUET (Juliette). 1806-1883. Actrice, compagne de Victor Hugo - L.A.S. à Victor Hugo. S.l., 31 août mardi midi (1841 ?). 4 pp. bi-feuillet in-12. Lettre passionnée de la maitresse de l'écrivain, s'inquiétant de la santé d'un de ses enfants. [La transcription du vendeur est partielle. La voici complète :
« 31 août mardi matin
Joséphine est venue ce matin pour aller savoir des nouvelles de ton cher enfant; mais comme tu ne m'as pas dit le nom sous lequel elle pourrait se présenter chez toi, je n'ai pas osé l'y envoyer, malgré mon impatience de savoir le résultat de la nuit. Je regrette de n'avoir pas insisté davantage hier au soir pour avoir ce nom sésamique car il n'est que trop probable que tu ne viendras pas avant tantôt très tard. D'ici là, j'aurai mille fois le temps d'aller de l'espoir à l'inquiétude et réciproquement, ce qui ne laisse pas à la longue que d'être horriblement agaçant et douloureux. Cependant je ferais bon marché de mes propres tourments si de votre côté vous êtes tranquilles et heureux. Mon Victor adoré, jamais je ne me plaindrai d'une souffrance qui ne t'atteindra pas. Celles qui me sont insupportables et me font perdre quelque fois courage, ce sont les tiennes propres. Pour abréger mes heures d'inquiétudes il vaut mieux que Joséphine aille tous les matins savoir des nouvelles de la nuit jusqu'à ce que notre cher petit malade soit tout à fait sur pied. Je pense que tu ne t'y opposeras pas. On a toujours trop le temps d'être malheureux dans la vie, ce n'est pas la peine de mettre les morceaux doubles quand on peut faire autrement.
Juliette »] Estimation : 500 - 700 €



Lot n°178. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. au baron Henry. Paris, mercredi 24 février (1830). 1 pp. in-8, adresse avec marques postales. Hugo le remercie pour l'envoie de son ouvrage sur l'Irlande, «Robert Emmet». [La transcription du vendeur est partielle. La voici complète :

Enveloppe : Monsieur le B. Ed. Henry / 91, r. de Seine cachet postal 24 II 1830

« Bien des fois merci, monsieur, de votre bonne et cordiale amitié. Merci surtout du remarquable livre que vous avez bien voulu m'envoyer. *Hernani* me distrait un peu en ce moment de *Robert Emmet*, mais tout ce que j'ai déjà vu lu de votre ouvrage me paraît excellent. Vous avez fait, autant que je puis en juger, un grand pas depuis votre premier livre, et je vous en félicite. Voici le billet que vous m'avez demandé. Si vous êtes assez bon pour me venir voir un instant demain jeudi à dix heures du matin, je vous indiquerai comment il faudra vous y prendre pour entrer.

Tout à vous

Vte Hugo
ce mercredi 24 février »] Estimation : 400 - 500 €

Lot n°179. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. à Monsieur Cahen «traducteur de la Bible».S.l., 28 mars 1832. 2 pp. ½ bi-feuillet in-8, adresse au verso. [La transcription du vendeur est partielle. La voici complète :

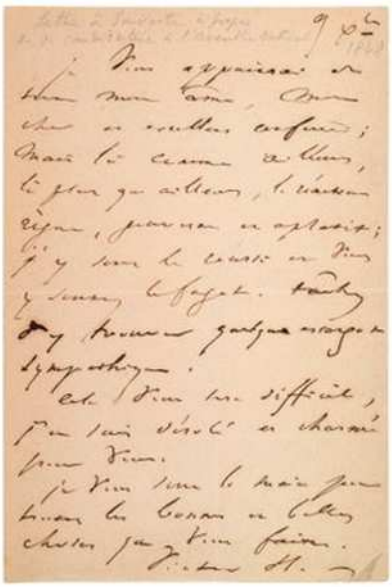
« Il m'est malheureusement impossible monsieur, de publier sur votre très remarquable entreprise un article *signé* comme vous paraissez le désirer. Je ne sais pas l'hébreu, et suis par conséquent tout à fait incompétent aux yeux du public pour juger une traduction de l'hébreu : ce serait un aveugle parlant des couleurs. Je sais cependant, tout ignorant que je suis, toute l'excellence de votre ouvrage et je le recommanderai au public de manière la plus pressante dans les journaux où j'ai quelque influence; mais sans associer mon nom à des recommandations dont on pourrait alors contester la validité et sans prendre aux yeux des vrais savants l'attitude présomptueuse d'un ignorant qui fait l'érudit. [Vous comprendrez ceci, j'en suis certain. Du reste, il n'est pas besoin que vous me donniez votre ouvrage pour que je vous rende ces petits services, je compte bien l'acheter dès que je pourrai disposer de quelque argent ; parce que je tiens à encourager de toutes les manières une entreprise aussi utile que la vôtre. En attendant, permettez-moi de vous aider d'une façon tout à fait désintéressée.
Le mauvais état de mon fils m'a empêché de vous répondre plus tôt. Croyez, Monsieur, à tous mes sentiments.

Vte Hugo

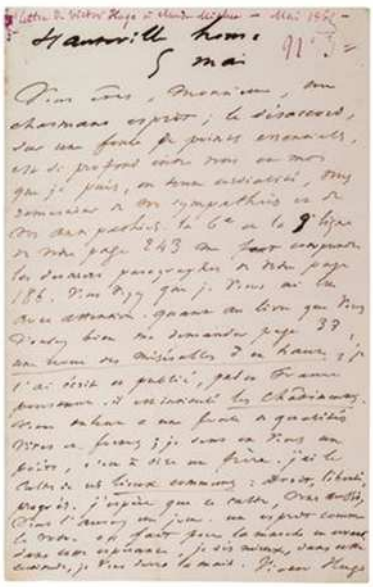
28 mars 1832 »] Estimation : 600 - 700 €

Lot n°144. COLET (Louise) - L.A.S. à Victor Hugo. Paris, jeudi 23 (1853). 13 pp. in-8; marque aut. de Hugo qui a répondu à la lettre. Très longue et magnifique lettre à Victor Hugo, Louise Colet se montrant admirative de l'oeuvre de l'écrivain et évoquant Lamartine, Mérimée et Flaubert. Toute ma semaine s'est passée avec vous, Monsieur, car la veille du jour où votre lettre m'arrivait d'Angleterre, j'avais vu Madame Hugo et parlé avec elle de tout ce qui vous intéresse (...). L'autre jour, je rentrai venant d'acheter un de vos volumes de poésies qu'on m'avait égarée (celui qui renferme les Rayons, et les Ombres et les Voix intérieures, le seul qui me manquât) (...) J'ai donc passé la semaine à vous relire et à parler de vous. Qu'elle est grande, qu'elle est neuve et féconde cette poésie qui déborde de vous comme l'onde d'un fleuve d'Amérique ! Trop jeune, j'en comprenais mal la merveilleuse originalité, l'inspiration magistrale; habituée à la forme molle, au style énervant des autres poètes (y compris LAMARTINE dont j'admire toujours la grandeur mais qui n'a jamais comme vous de ces vers sculptés en marbre et coulés en bronze qui rappellent les chefs d'oeuvre de sculpture et de statuaire grecques sur lesquels le temps ne peut rien; de ces vers qui font rêver à l'artiste grec qui versa de sa main quelque chose de beau comme un sourire humain sur le profil des propylées ! Oui, ce n'est que depuis quelques années que je vous sens, que je vous pénètre et que je reste souvent anéantie d'admiration après vous avoir lu ! Quels horizons n'ouvrent pas des pièces comme La Tristesse d'Olympie, le Puits indien, (...). Quelle forme magnifique grand Dieu ! concise ! inattendue. Mme Hugo me disait quelque chose de bien frappant l'autre jour à propos de votre politique énergique, sincère, planante (passez-moi le mot) que les faibles et les énervés traitent de violente et d'intempestive). Elle me disait: quand mon mari a commencé sa carrière littéraire, on lui répétait aussi: vous allez trop loin, vous cassez les vitres; soyez novateur mais avec plus de modération. Eh ! bien il suivait sa nocturne, il était

hardi, il volait; le public est venu à lui et s'est détourné des Brutus. Il en sera de même pour sa carrière politique... C'est vrai, c'est vrai, monsieur, le génie doit être en avant des siècles et non en deçà. Les générations viendront à votre oeuvre politique comme elles sont allées à votre poésie audacieuse et sublime. Oh ! restez comme un double phare sur les hauteurs de votre île. Vous personnifiez pour nous la beauté et la grandeur dans l'art ! La dignité et la moralité dans la vie publique ! Vous avez à la fois le courage et l'audace qui manque à presque tous. Parlez, chantez, prêchez dans ce magnifique langage et ce verbe éclairera et relèvera un jour la France tombée si bas. Oh ! combien se réchauffent à la flamme de votre parole (...). Après avoir évoqué sa situation personnelle difficile, elle tente auprès de Victor Hugo de faire imprimer des pièces transgressives; l'imprimeur a détruit ses épreuves mais heureusement elle en avait gardé le manuscrit qu'elle veut transmettre à Hugo pour le publier à l'étranger. Elle ajoute: J'ai passé hier chez Mr VILLEMAIN pour lui transmettre votre souvenir, je ne l'ai point rencontré mais il viendra sans doute me faire visite avant le départ de Mme Hugo. Mr COUSIN m'a dit qu'il n'avait jamais été question de vous à l'Académie que dans les meilleurs termes et que personne n'aurait eu la bassesse d'y faire la proposition dont ont parlé les journaux anglais. Hier, j'ai passé la soirée chez une dame où était MERIMEE. Il a protesté avec énergie contre la possibilité que cette proposition fut faite. (...). Etc. Estimation : 1 000 - 1 500 €



Lot n°180 HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. (à Emile Souvestre). S.l., 9 décembre (1848). 1 pp. bi-feuillet in-8. A propos de sa candidature à l'Assemblée nationale. « Je vous appuierai de toute mon âme, mon cher et excellent confrère; mais là comme ailleurs, là plus qu'ailleurs, la réaction règne, gouverne et aplatit; j'y sens le roussi et vous y sentez le fagot. Tâchez d'y trouver quelque escargot sympathique. Cela vous sera difficile, j'en suis désolé et charmé pour vous. [Je vous serre la main pour toutes les bonnes et belles choses que vous faites. Victor Hugo »] Estimation : 1 000 - 1 500 €



Lot n°183. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - L.A.S. (à Claude Michu). Hauteville House, 5 mai (1865). 1 pp. in-8. Au poète Claude Michu, à propos d'un livre qu'il a fait parvenir à Hugo et de leurs opinions divergentes. Vous êtes, [Monsieur,] un charmant esprit; le désaccord sur une foule de points essentiels est si profond entre vous et moi que je puis, en toute cordialité, vous remercier de vos sympathies et de vos antipathies. La 6e et 9e ligne de votre page 243 me font comprendre les derniers paragraphes de votre page 186. Vous voyez que je vous ai lu avec attention. Quant au livre que vous voulez bien me demander, p.33 *au nom des Misérables d'en haut*, je l'ai écrit et publié pas en France pourtant. Il est intitulé *les Châtiments*. Votre talent a une foule de qualités vives et fortes; je sens en vous un poëte, c'est-à-dire un frère. J'ai le culte de ces *lieux communs* : droit, liberté, progrès. J'espère que ce culte, vous aussi, vous l'aurez un jour. Un esprit comme le vôtre est fait pour la marche en avant. [Dans cette espérance, je vis mieux, dans cette certitude je vous serre la main. Victor Hugo »] Estimation : 800 - 1 000 €

Lot n°12. HUGO (Victor) - Histoire d'un crime, déposition d'un témoin. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878. Deux forts volumes in-8, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, double filet sur les coupes, doublures de maroquin rouge décoré d'un encadrement de filets mosaïqués de maroquin brun avec filets dorés, et de N laurés dorés au coins, gardes de soie rouge-brun, contre garde de papier marbré, étui (Reliure Marius Michel). Édition originale, un des 40 exemplaires sur Hollande (non numéroté). Exemplaire unique truffé de 230 lettres et documents autographes des personnages cités dans le livre, répertoriés dans deux tables manuscrites alphabétiques dressées à la fin de chaque volume. Beaucoup de ces documents, lettres d'hommes politiques, d'officiers et militaires, d'écrivains et journalistes, ont trait à l'histoire de la révolution de 1848 et du coup d'État de Napoléon III. Ensemble constitué par un certain Jules Martin. Emmanuel Arago, Théodore Bac, Désiré Bancel, Odilon BARROT (LAS politique, 1847), Quentin Bauchart, Alphonse BAUDIN (motion d'abstention sur la loi électorale, signée aussi par 21 députés dont Greppo, Nadaud, Laboulaye, Faulcon...; LAS cosignée par 11 députés), E. Baune, Baze, Gustave de Beaumont, général Bedeau, Benoist d'Azy, Pierre-Antoine Berryer, général de Béville, Alexandre Bixio, Pierre-Siméon BOURZAT (longue LAS sur son attitude pendant les journées de juin 1848), Marc-Antoine Brillier, V. de Broglie, Auguste BRUCKNER (intéressante lettre au peintre Michio sur la barricade des députés), Hippolyte Carnot, Eugène CAVAIGNAC, Cyprien CHAIX (sur l'état d'esprit à Riez en mars 1848), Jean-Baptiste CHARRAS (déclaration pour repousser le projet de loi électorale), Cholat, Charles de Coislin, Colfavru, général de COURTIGIS (importante LAS, Vincennes 4 décembre 1851), A. Crépu, Léon Crestin, Élie de Dampierre (décembre 1848), Napoléon Daru, abbé Gaspard Deguerry, E. Desmarest, Théodore Ducos, Jules Dufaure, Marc Dufraisse, Clément DULAC (intéressante lettre au peintre Pichio sur la barricade des députés), Dupin aîné, Pascal Duprat, N. Durand-Savoyat, Xavier Durrieu (à Ledru-Rollin, février 1848), P. DUVERGIER DE HAURANNE (longue LAS politique), colonel Espinasse, Henri Étienne, F. Farconet, Sébastien Fargin-Fayolle, Léon FAUCHER (proposition de loi sur les ateliers nationaux), Faure du Nord, Jules Favre, Favreau de la Rochette, général Fleury, Paul de Flotte (à V. Considérant), général Forey, colonel Forestier, H. Fortoul, Achille Fould, A. Freslon, Louis-Antoine GARNIER-PAGES (LAS sur les élections en 1865), Émile de GIRARDIN (LAS sur son arrestation, juin 1848), Albert GLATIGNY (belle LAS sur son métier d'acteur et ses poèmes), Greppo, Jules Grévy, Victor Hennequin, Jules Hetzel, Howyn Tranchère, Victor HUGO (belle LAS à Eugène Pelletan; LAS au peintre E. Pichio), Adèle Victor HUGO (LAS à V. Schoelcher), Pierre Joigneaux, Joly, Kératry, Audren de Kerdrel (sur la loi électorale), Auguste de Laboulaye (motion d'abstention le 21 novembre 1851, signée aussi par 16 autres députés, dont Greppo, Joigneaux, Baudin, Bancel, Lamarque...), Célestin Lagache (longue LAS, 4 décembre 1848), Charles Lagrange, T. de Lagrenée, Gustave Laissac, général de Lauriston, H. Lefebvre-Duruflé (à Napoléon III), général Le Flô (2), Victor Lefranc, Pierre LEROUX (PAS d'une motion: «Tout citoyen appartenant à un culte qui repousse la guerre comme un principe barbare et contraire aux lois divines et humaines sera exempt de la profession militaire»), Lherbette, Honoré duc de Luynes, Alfred Madier de Montjau aîné, Pierre Magne, Francisque MAIGNE (intéressante lettre au peintre Pichio sur la barricade des députés), Jules Maigne (au peintre Pichio sur la barricade des députés), Pierre MALARDIER (intéressante lettre au peintre Pichio sur la barricade des députés), Léon de Maleville, abbé H. Maret, Marie, Martin (de Strasbourg), Mathieu ... Mors frottés. Estimation : 4 000 - 5 000 €

Lot n°185. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - 13 L.A.S. à Léocadie Penquer. Guernesey et Paris, 1862-1879. 19 pages de formats divers, quelques enveloppes. Importante relation épistolaire qui court sur près de vingt ans, où l'on perçoit un sentiment poétique de filiation se muer peu à peu en un véritable attachement, presque sentimental, du poète pour une «muse bretonne» à qui il inspira un poème hommage en l'honneur de ses soixante ans, le 26 février 1862. Hugo évoque l'incompréhension dont il fit l'objet concernant sa prise de position «entre les vainqueurs et les vaincus», contre la Commune mais pour la clémence envers les communards. Disciple de Lamartine et de Hugo, la poétesse bretonne Léocadie Penquer fut l'épouse du médecin brestois Auguste Salaun-Penquer, maire de Brest. Petite-fille du baron Vabre, général d'Empire, elle fut élevée dans l'admiration de Chateaubriand et des poètes romantiques. Les Révélations Poétiques (1865), furent écrites sous l'influence d'Hugo. L'ouvrage le plus considérable et le plus vraiment personnel aussi de Mme Penquer est son poème de Velléda (1872) dans lequel elle glorifie la Bretagne et l'idée chrétienne. C'est une véritable épopée; Je viens, Madame, de lire votre livre; j'ai fait comme mon grand et cher ami Lamartine, je l'ai lu d'un bout à l'autre. Vous êtes un noble et doux esprit. Vous me demandez, dans de délicieux vers, un regard, permettez-moi de vous donner mieux, permettez-moi de vous donner un conseil [...] Savez-vous, Madame, pourquoi de tant de beaux vers que contient votre volume, les plus beaux sont incontestablement les graves et profondes strophes intitulées Le Proscrit de Jersey? Certes ce n'est pas à cause de l'homme quelconque dont elles parlent, homme qui n'est rien qu'un atome faisant son devoir, homme qui, devant Dieu, n'est qu'ombres, néant, silhouette des ténèbres, flocon pensant de l'abîme. Ces vers sont beaux entre tous dans votre livre car ils contiennent le sentiment de l'infini (...). [La transcription du vendeur était partielle. La voici complète :

1 : « H.H. j[le reste caché]
Merci, Madame, des beaux et [caché] vers que vous me faites lire. Vos strophes traversent ma nuit comme des oiseaux de feu. Je les suis des yeux et je me mets à vos pieds.
Victor Hugo

2 : on ne lit que la date : « 9 Xbre 1862 »

3 : Hauteville house - 6 [illisible] 1862
Je viens, Madame, de lire votre livre; j'ai fait comme mon grand et cher ami Lamartine, je l'ai lu d'un bout à l'autre. Vous êtes un noble et doux esprit. […] »

4 : « 28 mai 1865
Savez-vous, Madame, où je suis? à Serk. Savez-vous ce que je fais [lacune] Je vous lis. Serk est une île pleine de fleurs, et le livre aussi. Serk [la comparaison semble continuer] »

5 : « Hauteville house – 16 juillet
Je vais partir pour deux mois, madame, [lacune?] j'emporte comme un viatique votre angélique lettre. Vos paroles ont une douceur qui [m'] émeut profondément. Poëte et femme, vous avez les deux [rayons] le rayon qui [va à] l'âme et […] »

6 : « H.H. 14 juin
C'est moi, Madame, qui dois renoncer à vous dire ce que me font éprouver ces vers exquis, et ce portrait charmant qui me donne de vous plus encore que le premier. [on en est donc à l'envoi d'un deuxième portrait] Vous me rendriez ambitieux. Il y a des émotions que le rêve seul continue. L'exil est une nuit; le rêve y est chez lui. […] »

7 : « 7 juin 1879
Vos vers, Madame, sont beaux et charmants; c'est à dire dignes de vous. Par de tels vers, vous faites les pauvres riches.

Je mets à vos pieds tous mes hommages.
Victor Hugo »

8 : « 9 juin
Votre admirable cœur est tout entier dans votre lettre. Je baise vos mains, vos pieds, vos aîles.
V.H. »

9 : « 14 mars. Paris
Vos beau vers m'[lacune] ils ont un côté triste [lacune] doux; mon intervention [lacune] les vainqueurs et les vaincus n'a pas été comprise, [lacune] par vous. Elle le sera par [lacune] un jour, de la justice incomplète vous passerez à la justice complète. Je me suis [lacune] la bataille des partis qui [lacune] ramasseur des blessés; [lacune] sur mon ambulance, [lacune] calomnie étant plus [lacune] encore que la mitraille. [lacune] Qu'importe. Ma conscience [lacune] c'est à dire Dieu, est avec moi.
Vous êtes un grand cœur, et vous finirez par voir ces vérités.
Je suis à vos pieds, madame.
Victor Hugo »

10 : « Paris, 13 avril 1880
Remerciements émus et profonds à Madame Penquer.
J. Drouet »
L'enveloppe adresse la lettre à M. et Madame Penquer, à la mairie de Brest

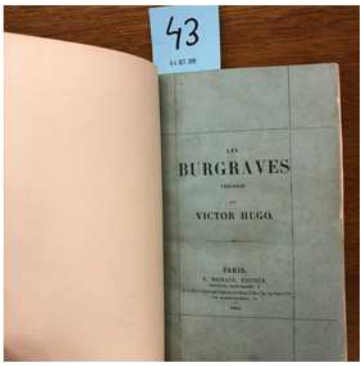
11 : « 14 mars
Madame,
Je suis profondément ému.
Je lis. Que vous dire ?
J'ai baisé vos pieds, il ne me reste plus qu'à baiser vos aîles.

Victor Hugo »] Estimation : 7 000 - 8 000 €

Lot n°186. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète - Manuscrit aut. 12 août - 19 septembre 1881. 2 ff. sur bi-feuillet grand in-4, taches d'encre. **[Nous sommes surpris de voir ces pages dans cette vente. En effet, elles manquent au Carnet conservé à la BnF. Qu'en conclure ? Vol à la BnF ? Pages retirées avant le dépôt du Carnet à la BnF ? Il faudrait éclaircir cela.]** Précieuses pages de journal et comptes du poète. Hugo y note ses dépenses mais aussi plusieurs notes concernant notamment sa belle-fille Alice Lockroy, et sa belle-soeur Julie Chenay, ses petits-enfants Georges et Jeanne, sa maitresse Juliette Drouet, ses amis, ses sorties et quelques événements quotidiens: 12 août. Promenade (...) Un nouvel abcès s'est déclaré chez Alice. Elle souffre beaucoup. J'espère dans l'opération, mais c'est long et douloureux (...). 13 août. Alice va un peu mieux. – maison 200 (fr) - promenade (...). 14 août. Alice va mal. Les enfants sont rentrés (...). 16 août. Fête de la naissance de mon Georges (...) [Hugo note les sommes données à Georges et à Jeanne]. 18 août. Hier on a empêché Gambetta de parler, aujourd'hui c'est Lockroy (...) Retour des enfants. Ils dînent à table (...). 19 août. Alice va mieux (...) Promenade (bois de Boulogne et Paris) 2h j'ai donné au cocher 5 (fr). (...). 20 août. Avant la promenade, je suis allé voter (...). 22 août. Les élections sont bonnes (...). 26 août, promenade avec ses enfants au jardins d'acclimatation et détails (...) ils ont acheté deux tourterelles et un chat. Les tourterelles 8 fr. chaque, le chat, 20 fr. le chat à la maison a fait caca dans le lit de Jeanne (...). 28 août. J'écris à la Banque nationale belge et la co-signature de Mme Drouet pour les 670 actions. 1er septembre. Nuit singulière. J'ai dormi et j'ai eu un cauchemar étrange. J'ai traversé deux régions, dans l'une, qui était de l'eau, ma chair se changeait en airain; dans l'autre qui était du feu, je devenais lumière. Je me croyais mort. Réveillé, j'ai été stupéfait (...). Il touche 1000 fr. de Lemerre; le 5 septembre, il en touche 3000 de ses trois éditeurs. Plusieurs

commissions auprès de banques dont Rothschild et Banque nationale de Belgique, mention de Mme Doriant, famille Maynard, etc. Estimation : 2 000 - 3 000 €

Vente du 04 Octobre à 13h à Bruxelles
Les Ventes Ferraton – Damien Voglaire
Chaussée de Charleroi, 162 B8
1060 Bruxelles
Belgique
0032 (0)2 538 69 17



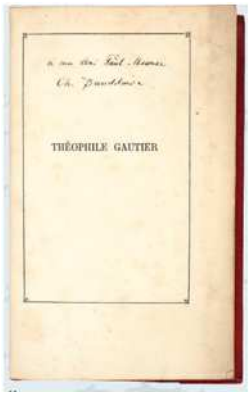
Lot 43. Édition originale reliée par Mercier.- HUGO (Victor). Les Burgraves. Trilogie. Paris, Michaud, 1843, 8°, XXIX-188-[4] p., demi-reliure à coins en maroquin rouge à longs grains, dos lisse richement décoré, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Mercier). Bel exemplaire de cette édition originale. Estimation : 150 € - 200 €

Vente du vendredi 04 octobre 2019 à 14h15 à Amiens
SARL Hubert Deloute Ventes aux enchères
750 Rue d'Abbeville
80000 Amiens
Contact : 03 22 51 78 12

Lot n°14. Victor Hugo. Les Châtiments. Genève & New York, Saint Helier, 1853. In-32, 2 fnch, III, 392pp maroquin rouge, rel. de l'époque. ed. même année que l'originale, ex libris Comte de Germiny et Cheymol. Joint: Chateaubriand et Georges Sand (Edouard Champion) Paris Helleu, 1937, in-32, ½ chagrin rouge à coins. Estimation : 60 - 80 €

Vente Cortot chez Christie’s du 7 octobre 2019 à 16 heures
Paris
9 Avenue Matignon
Horaires : Fermé · Ouvre à 09:00 (lun.)
Téléphone : +33 1 40 76 85 85

La collection Cortot contient (…) deux lettres manuscrites de Victor Hugo et des copeaux de son pamphlet, « Napoléon le Petit ». Ils sont accompagnés de neuf dessins du grand auteur dont plusieurs caricatures et dessins d’églises, de cathédrales et de châteaux, qui sont les thèmes de prédilection du poète romantique.



14. BAUDELAIRE, Charles (1821-1867). Théophile Gautier [...] notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1859. Edition originale avec envoi autographe signé à Paul Meurice. Le romancier Paul Meurice était un disciple de Victor Hugo dont la puissante lettre à Charles Baudelaire introduit magnifquement ce texte ; Il fut un correspondant régulier de Baudelaire. Le poète, pourtant, était surtout proche d'Éléonore-Palmyre Meurice, pianiste renommée et professeure de Camille Saint-Saëns et passionnée comme Baudelaire par Wagner, qui lui jouait Tannhäuser après son attaque d’aphasie. Carteret, I, 128. In-8 (187 x 111 mm), ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Thérond. Envoi autographe signé au faux-titre : « à mon ami Paul Meurice. Ch. Baudelaire ». Reliure postérieure non signée : maroquin rouge janséniste, couvertures conservées. (Exemplaire portant des rousseurs aux premiers et derniers feuillets et quelques piqures dans son corps). Provenance : Renée Cortot (ex-libris). First edition inscribed to Paul Meurice.€8,000-12,000$8,900-13,000£7,300-11,000

18. BAUDELAIRE, Charles (1821-1867). Lettre autographe signée à Philippe Burty. [Paris : 1861-1862]. 1 p.(195 x 149 mm), à l’encre brune sur un double feuillet. (Pliures anciennes). Seule lettre connue de Baudelaire à Burty. Charles Baudelaire indique à Philippe Burty ne pas retrouver une lettre de Hugo à propos des dessins de ce dernier qui intéressent vivement le jeune critique qui leur consacrera un article dans la Chronique des arts et de la curiosité en décembre 1862. Baudelaire, Correspondance, t. 2., p. 215 et p. 764.Baudelaire’s only known letter to the French art critic Philippe Burty.€1,000-1,500$1,200-1,700£

72. HUGO, François-Victor (1828-1873) et autres artistesAlbum amicorum in-4 oblong, reliure de l'époque en percaline rouge comprenant douze dessins dont Trois caricatures de François-Victor Hugo (1828-1873) d’après Jean-Isidore-Gérard Grandville, une Femme portant une corbeille de fruits dans un paysage signé Louis Boulanger (1806-1867), une Femme assise drapée lisant dans un paysage de Louis Boulanger et une Etude d’arbre avec monogramme ‘VH’ de François-Victor Hugodeux des dessins de François-Victor Hugo dédicacés 'A ma petite Dédé/ V.H./ 5 AVRIL 1842' (1) et 'A ma petite Dédé/ Un plus laid qu'elle./ Son frère Tétu' (2)plume et encre brune, aquarelle L'album: 10,5 x 17,5 cm. (4⅛ x 6⅞ in.) Dans cet album, François-Victor Hugo, quatrième enfant de Victor Hugo, copie des caricatures de Grandville et les dédicacent à sa sœur cadette Adèle Hugo (1830-1915). Sur l'un de ces deux dessins, le personnage du héron tenant une seringue, coifé d’un chapeau et vêtu d’une redingote, se retrouve dans une composition plus large intitulée Au musée et lithographiée en 1833 pour le Charivari : il appartient à une série de scènes animées dont les acteurs sont des animaux personnifés (E. von Gottfried Sello, Grandville. Das Gesamte Werk, Munich, 1972, I, no. 248).Selon Pierre Georgel, la Vue de l’Eglise côté ouest pourrait être

attribuée soit à Louis Boulanger, ami intime de la famille Hugo, soit à Victor Hugo lui-même.Un album similaire réalisé par Victor-François Hugo avec certains dessins dédicacés à sa sœur Léopoldine Hugo (1824-1843) dite 'Didine' est conservé au musée Victor Hugo de Villequier (inv. no 487 ; P. Georgel, L'Album de Léopoldine Hugo, Paris, 1967). Il comprend également des copies d'après Granville et Gavarni et des dessins de Louis Boulanger. Il est resté dans la belle famille de Léopoldine après sa mort prématurée en 1843 puis légué par les descendants de la famille Vacquerie au musée de Villequier. Nous remercions Pierre Georgel pour son aide apportée à la rédaction de cette notice. €1,500-2,000$1,700-2,200£1,400-1,800

79 HUGO, Victor (1802-1885)La cathédrale de Reims, plume et encre brune, lavis brun, sur papier bleu 5,5 x 14,6 cm. (2⅛ x 5¾ in.)Son goût pour les vieilles pierres amène Victor Hugo à ne jamais entreprendre une excursion sans son carnet de dessins, toujours prêt à croquer sur le vif avec une grande fidélité les bâtiments qu'ils voient sur son passage, en grand défenseur du patrimoine. Cette idée du reportage ne l'abandonnera jamais. À titre d'exemples, sont conservés aujourd'hui des études de La cathédrale de Bayeux, des Ruines d'une église à Bacharach en Allemagne ou encore du Château de Fougères en Île-et-Vilaine, tous à la Maison Victor Hugo à Paris (R. Cornaille, G. Herscher, Victor Hugo. Dessinateur, Paris, 1963, n° 17, 16, 32). Le 27 août 1838, Victor Hugo joint une étude de la cathédrale de Reims (Paris, Maison Victor Hugo, inv. 4) très similaire à la présente feuille, à la lettre qu'il envoie à sa fille Léopoldine en lui écrivant : « J'ai vu Reims, et, au lieu d'une grande description, je t'en envoie un petit portrait. Je pense que tu aimeras autant cela. Dis à mon Charlot et à mon Toto et à ma Dédé que je leur ferai à chacun une image de Paris » (J. Massin, Œuvres complètes, Paris, 1968, II, n° 104 (le dessin), V, p. 1137 (la lettre)). Ce précieux témoignage écrit de Victor Hugo nous donne quelques indications sur son processus créatif et précise que l'artiste a pu réaliser plusieurs dessins d'un même sujet comme c'est sans doute le cas du présent dessin qui reprend fidèlement la composition de celui conservé à la Maison Victor Hugo avec ces masses sombres dans le ciel et sur la terre, au premier plan comme à l'horizon. Ces « taches » de lavis brun encadrent le bâtiment gothique surmonté de deux tours et d'une fèche en créant une atmosphère inquiétante, presque onirique si chère au dessinateur tout comme au poète. Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. Victor Hugo. €4,000-6,000$4,500-6,600£3,700-5,500

80 HUGO, Victor (1802-1885)Homme caricaturé au chapeauplume et encre brune 11,1 x 7,4 cm. (4⅜ x 2⅞ in.)Les premières caricatures de Victor Hugo datent des années 1830-1835, activité qu'il reprend dans les dernières années de son exil à partir de 1864 (Du chaos dans le pinceau. Victor Hugo. Dessins., cat. exp., Paris, Maison Victor Hugo, et al.,2000, p. 268). Cette caricature peut être rapprochée d'autres dessins comme Charles, en buste de profil à gauche (Paris, Bibliothèque nationale de France, cote N.a.f. 133355, f. 21 ; voir Soleil d'Encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. exp., Paris, Musée du Petit Palais, 1985-1986, n° 65, ill.) avec sa pose de profl, ses yeux ronds, sa bouche fermée et son costume boutonné au col relevé. Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €1,500-2,000$1,700-2,200£1,400-1,800

81. HUGO, Victor (1802-1885). [La résolution de l'image ne permet pas une transcription complète, d'autant que seules deux pages sur quatre sont illustrées.] Lettre autographe signée à Victor Deschamps. Paris, 7 mars 1831.4 pp. (180 x 125 mm) à l'encre brune sur un double feuillet sur papier. (Traces de pliure et manque marginal sans atteinte).Intéressante lettre de Victor Hugo sur la religion et l'Europe. Evoquant le contexte politique européen troublé, l'écrivain fait part de ses doutes sur l'Europe « Le vieil édifice européen ne sera plus dans dix ans qu'un tas de ruines, mais cela ne fait rien à l'évangile [...] L'évangile est la charte-même, la charte donnée à l' homme par Dieu. ».€800-1,200$900-1,300£ 72 0 -1 ,10 0

82. HUGO, Victor (1802-1885). Copeaux pour Napoléon le Petit. [Bruxelles, 1852].Environ 53 copeaux de formats divers et une enveloppe sur laquelle l'auteur a écrit « Copeaux de Napoléon-le-Petit » à deux reprises. Encre sur papier. Important ensemble de fragments autographes. Suite au coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte à la fn de l'année 1851, Victor Hugo part à Bruxelles où il rédige ce livre virulent contre le prince-président. Cet ensemble important de copeaux permet d'observer le premier jet de ce pamphlet, certains fragments présentant des variations importantes avec la version publiée. Napoléon le Petit. Paris : Michel Lévy Frères, 1875.Exemplaire avec envoi autographe signé à Paul Meurice sur Hollande.In-4 (250 x 190 mm). Edition de luxe limitée à 70 exemplaires, celui-ci n° 5, l'un des 50 sur Hollande. Exemplaire avec envoi à Paul Meurice. Reliure en velours brun à décor foral, pièce de titre de maroquin rouge. Couverture et dos conservés. (Quelques déchirures marginales et salissures sur la couverture)[Joint] : A Louis Bonaparte. Jersey, 1855. Exemplaire avec envoi de ce pamphlet adressé à Louis Bonaparte paru dans les journaux lors du voyage de ce dernier en Angleterre. In-16 (110 x 70 mm). En feuilles. Envoi daté « oct. 1867 » à un destinataire non identifié « à vos beaux vers et à votre noble talent ». €2,000-3,000$2,300-3,300£1,800-2,700

83. HUGO, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée à Aténor Joly et une caricature. S.l.n.d.3 pp. (205 x 135 mm) à l'encre brune sur un double feuillet, le dessin original, sur un feuillet est monté sur le double feuillet de la lettre. (Plusieurs déchirures entrainant parfois des manques sans atteinte). Lettre de remerciement accompagné d'une caricature originale. Le dessin d'Hugo s'amusant des codes mondains associés aux représentations théâtrales est légendé « On ne saurait que devenir à ces pièces romantiques sans son éventail. » €3,000-4,000$3,400-4,500£2,700-3,600

84. HUGO, Victor (1802-1885) Femme caricaturée attablée tenant une cruche, plume et encre brune15 x 10,6 cm. (5⅞ x 4⅛ in.) Cette caricature à l'encre brune représente une femme attablée au sourire rieur, qui tient fermement une bouteille et s'approche du verre, tandis qu'elle s'adresse au spectateur du regard. La fgure imposante rappelle un autre dessin de Victor Hugo, Aïe ! Aïe ! Aïe ! (Paris, Bibliothèque Nationale de France, N.a.f. 13355, f. 39 ; voir Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. exp., Paris, Musée du Petit Palais, 1985-1986, n° 63, ill.), qui représente un homme avec une immense tête, le nez pointu, les yeux fermés et la bouche grande ouverte tandis qu'il place ses mains sur son ventre. Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €800-1,200$ 8 9 0 -1 , 3 0 0£ 7 3 0 -1 ,10

85. HUGO, Victor (1802-1885)Paysage avec château sur un promontoire rocheux (fragment)plume et encre brune, lavis brun et gris 11,3 x 5 cm. (4½ x 2 in.)Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €1,000-1,500$1,200-1,700£ 910 -1 , 4 0 0

86. HUGO, Victor (1802-1885) Château fortmonogrammé 'V H' (en bas au centre) graphite, plume et encre brune 9,9 x 14 cm. (3⅞ x 5½ in.)Victor Hugo reprend un des thèmes de prédilection des poètes romantiques, le château médiéval isolé dans la pénombre. Si ses paysages sont souvent à la plume et encre brune rehaussé de lavis brun assez sombre, plus rares sont les exemples à la mine de plomb où la succession de traits parallèles et verticaux accentue le côté monumental du château coiffé de toits en poivrière. C'est le cas également du Château de Vianden conservé à la Bibliothèque Nationale de France à Paris (cote N.a.f. 13341, f. 19 ; voir Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. exp., Paris, Musée du Petit Palais, 1985-1986, n° 269, ill.). Un petit monogramme 'VH' à l'encre brune en bas au centre de la présente étude se fond discrètement dans le paysage, à peine visible et embrassant la courbe du chemin. Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €1,500-2,000$1,700-2,200£1,400-1,800

87. HUGO, Victor (1802-1885) Paysage rocheux avec château fantastique signé et daté 'V. H. 7bre 1842' (sur le montage) plume et encre brune, lavis brun 2,6 x 4,2 cm. (1 x 1⅝ in.)Le thème iconographique du château imaginaire souvent appelé « burg » (mot d'origine allemande désignant un château fort) sur un promontoire rocheux est récurrent dans l'œuvre graphique de Victor Hugo notamment après son été passé dans la vallée du Rhin avec sa compagne, l'actrice Juliette Drouet en 1840 où il découvre « le tragique des burgs rhénans » (R. Cornaille, G. Herscher, Victor Hugo. Dessinateur, Paris, 1963, p. 40). Souvent, désigné comme le poète de la nuit, Victor Hugo est aussi le peintre de la nuit : la profusion de lavis brun traduit souvent l'ambiance nocturne qui se dégage de ces paysages à l'image du présent dessin. La taille extrêmement petite de la présente feuille est également une marque de fabrique chez Hugo : deux paysages nocturnes au lavis brun conservés en collection particulière à Genève mesurent respectivement 3 x 7.3 et 2.9 x 6.7 centimètres (Victor Hugo. Dessins visionnaires, cat. exp., Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2008, n° 17-18, ill.).Nous remercions Pierre Georgel d'avoir confirmé l'attribution après examen de visu. Le dessin figurera dans son catalogue raisonné en cours de préparation. €4,000-6,000$4,500-6,600£3,700-5,500

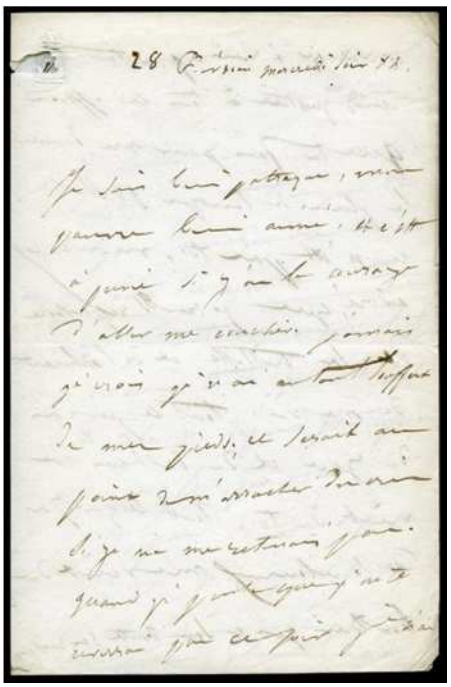
144. SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de (1804-1869). Lettre autographe signée, à [Jules] Loudierre, s.l., 8 décembre 1828. 3 pp. (227 x 177 mm), à l'encre noire, sur un double feuillet. Adresse au verso de la p. 3, tampons postaux, restes de cachet de cire rouge (pliures, quelques piqûres, petite déchirure dans le texte p. 3, due au cachet de cire, sans perte).Sainte-Beuve à Jules Loudierre, son condisciple du collège Charlemagne évoquant la dense actualité littéraire : « les Orientales de V. Hugo vont paraître, et bientôt après un petit roman de lui en un volume, Le Dernier jour d'un condamné; tu peux concevoir ce que ce sera... Hugo a reçu dernièrement une pièce de vers de Lamartine, en réponse à la pièce des Rêves que tu auras lue dans Le Globe ». Non sans malice, Sainte-Beuve indique que « Lamartine a trouvé cela si beau et si à son goût qu' il n'a pu s'empêcher de chanter à l'unisson. J'ai profité de la réponse de Hugo pour envoyer à Lamartine une pièce de vers que je lui adresse et que j'avais depuis bien longtemps sur le cœur ».Donnant des nouvelles de sa propre œuvre, il indique avoir « vendu la première édition de mes poésies 400 F à 1000 exemplaires à Delangle, et qu'on commencera à m' imprimer à la fn de janvier. Jusqu' à ce temps, je travaillerai peu à autre chose, j'aime mieux perfectionner une petite œuvre, ajouter quelques pièces que le froid ne gèle pas en chemin, de jouir de ce doux rien faire auquel je sens avec effroi que je suis plus enclin que jamais ».€1,500-2,000$1,700-2,200£1,400-1,800

Vente du dimanche 13 octobre 2019 à 10h00 à Montauban
SARL ENCHERES OCCITANES
1 Rue Porte du Moustier
82000 Montauban
Contact : 05 63 02 54 53

Lot n°73. HUGO Victor. Oeuvres complètes. In-8. Édition « le Club français du livre 1969 ». 18 ouvrages. Estimation : 80 - 120 €

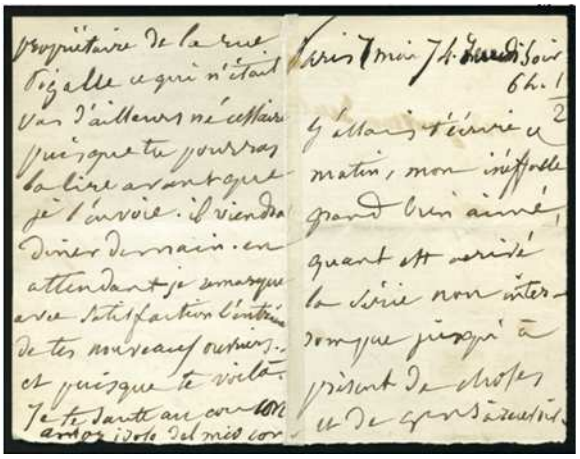
Vente du 15 octobre à 14h00 à Genève (Suisse)
Artoria
Case postale 731
1213 Petit-Lancy
Suisse
0041 22 727 0799

Lot 9. Maurice HENRY (1907-1984) - Belle collection de dessins originaux signés. Plume et encre de Chine. Au verso, mentions autographes au crayon, titres, dates ou support de parution. Né à Cambrais en 1907 et mort à Milan en 1984, Maurice Henry fonde en 1926, avec René Daumal, Roger Vaillant et Roger Gilbert-Lecomte, la revue Le Grand Jeu dans laquelle il publie poèmes et dessins. À partir de 1933, il rejoindra le groupe surréaliste d'André Breton, collaborera à la revue Le Surréalisme au service de la révolution et contribuera par voie de presse à la propagation de l'esprit du surréalisme. À propos de ses dessins, André Breton écrira en 1946 : « L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal » Victor HUGO – Pour le Fig[aro] Litt[éraire] 23-4-64. 18,5 × 15 cm. Estimation : 100 € - 150 €

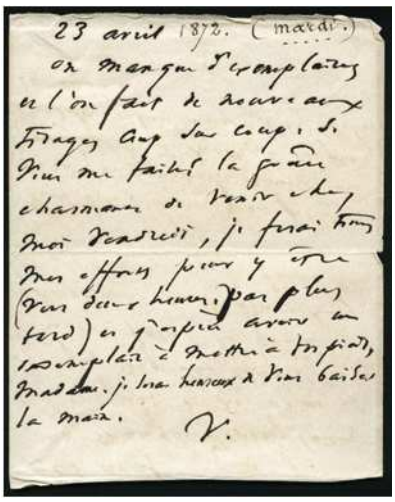


Lot 117. Juliette DROUET [Seule la première page est illustrée.] - Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo. [Paris], 28 février mercredi soir 8h. 4 pp. in-8. Une perforation sans atteinte au texte. Belle lettre amoureuse. « Je suis bien patraque, mon pauvre bien aimé, et c'est à peine si j'ai le courage d'aller me coucher. Jamais je crois je n'ai autant souffert de mes pieds ; ce serait au point de m'arracher des cris si je ne me retenais pas. Quand je pense que je ne te reverrai pas ce soir, je n'ai de courage à rien. Pourtant je rends justice à tous les efforts que tu fais pour me donner le plus de temps possible. Ce n'est pas toi, mon doux adoré, que je rends responsable de la tristesse et de l'isolement de ma vie. Tout ce que j'ai de joie et de bonheur me vient de toi, tout ce que j'ai de douloureux me vient du bon Dieu, qui a sans doute ses raisons pour agir ainsi. Ô mon doux adoré, mon ravissant bien aimé, je te suis bien reconnaissante, va. J'apprécie tout ce que tu fais pour me rendre heureuse et je tâche de répondre à tes bonnes intentions en n'étant le moins triste possible. Seulement cela ne dépend pas toujours de moi. Ce soir, par exemple, je n'ai pas de courage et je sens que je ne peux pas réagir contre cette vilaine pensée que je ne te verrai plus jusqu'à demain. Ce n'est pas ma faute. Pourvu que de ton côté tu ne te fatigues pas et que tu

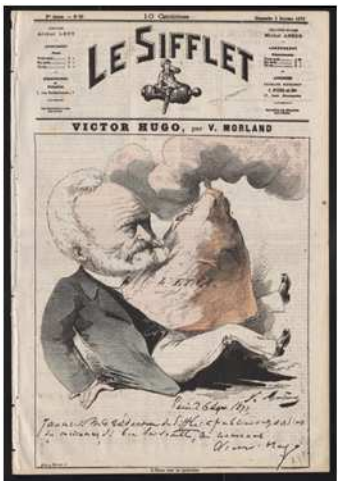
ne te rendes pas malade en faisant faire à ton estomac des tours de force absurdes. Ce que tu disais, avec raison, à ton Toto, hier, je te le redis aujourd'hui avec non moins de raison. Il me semble que Girardin aurait bien pu reculer sa lecture jusqu'après ton dessin ? Enfin tâche que tout cela ne te rende pas malade, et reviens moi le plus tôt possible car je t'aime plus que de toutes mes forces. » Estimation : 1 500 € - 2 000 €



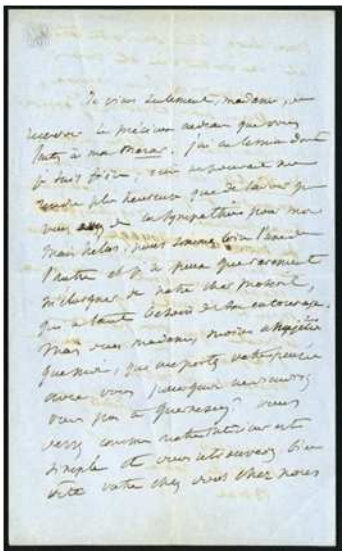
Lot 118. Juliette DROUET. Lettre autographe adressée à Victor Hugo. Paris, 7 mai 1874. Jeudi soir 6h ½. 4 pp. petit in-16. Vestige d'onglet à la pliure. Une de ses restitus au ton enjoué. « J'allais t'écrire ce matin, mon ineffable grand bien aimé, quand est arrivée la série non interrompue jusqu'à présent de drôles de gens à recevoir. Cependant, comme il m'est très pénible de garder pour moi seule ma restitus [mot inventé par Juliette pour ses « gribouillis quotidiens », comme elle les qualifiait elle-même], je prends le parti de la débloquer de mon cœur ce soir en lui enjoignant d'aller se réfugier dans le tien si tu veux bien lui donner l'hospitalité comme je le désire et comme je l'espère. Je n'ai pas osé interrompre ton travail quand Robelin [l'ami de Victor Hugo, l'architecte Charles Devieur, dit Robelin] est venu tantôt m'apporter la lettre qu'il a écrite pour notre ex-propriétaire de la rue Pigalle ce qui n'était pas d'ailleurs nécessaire puisque tu pourras la lire avant que je l'envoie. Il viendra diner demain en attendant je remarque avec satisfaction l'entrain de tes nouveaux ouvriers et puisque te voilà, je te saute au cou con amor idole del mio cor [traduction : avec amour idole de mon cœur]. En octobre 1873, Victor Hugo rejoint Juliette au 55, rue Pigalle, où elle réside depuis 1871. Estimation : 300 – 400 €



Lot 137. Victor HUGO (1802-1885) - Billet autographe signé V. S.l., 23 avril 1872. [« mardi » et « 1872 » d'une autre main.] 1 page in-16. « On manque d'exemplaires et l'on fait de nouveaux tirages coup sur coup. Si vous me faites la grâce charmante de venir chez moi vendredi, je ferai tous mes efforts pour y être (vers deux heures, pas plus tard) et j'espère avoir un exemplaire à mettre à vos pieds, Madame. Je serai heureux de vous baiser la main.
V » Estimation : 400 € - 500 €



Lot 138. [Victor HUGO] LE SIFFLET. N°90 du 5 octobre 1873. 2 ff. 45 x 30 cm. Bel exemplaire présentant une caricature de Victor Hugo par Valère Morland : L'Etna sur la poitrine. Hugo indique qu'il autorise M. le rédacteur du Sifflet à publier des dessins et caricatures, si bon lui semble, [le] concernant. Estimation : 40 € - 60 €



Lot 139. [Seule la première page est illustrée.] Adèle HUGO - FOUCHER (1803-1868), épouse de Victor Hugo - Lettre autographe signée adressée à George Sand. Guernesey, Hauteville House, 13 mai [1862]. 2 pp. in-8 sur papier bleuté. Invitation à leur rendre visite à Guernesey alors que son cher proscrit termine *Les Misérables*. George Sand et Victor Hugo ont entretenu une grande amitié par correspondance, sans jamais avoir eu l'occasion de se rencontrer. « Je viens seulement, madame, de recevoir le précieux cadeau que vous faites à mon bazar [en allusion à ses œuvres de bienfaisance]. J'ai vu le mien dont je suis fière ; rien ne pouvait me rendre plus heureuse que de savoir que vous avez de la sympathie pour moi. Mais hélas, nous sommes loin l'une de l'autre et je ne peux que rarement m'éloigner de notre cher proscrit, qui a tant besoin de son entourage. Mais vous madame, moins assujettie que moi, qui emportez votre pensée avec vous pourquoi ne viendriez-vous pas à Guernesey ? vous verrez comme vous retrouveriez bien vite votre chez vous chez nous. Vous serez libre de votre temps et de votre vie et vous nous rendriez bien joyeux si vous nous écriviez : j'arrive. Mon mari qui termine *Les Misérables* est très occupé, il me demande de joindre ses sollicitations aux miennes. Je regrette, lors de mon dernier voyage, en France de ne pas vous avoir donné l'exemple en allant vous serrer la main à Nohant. J'y envoie le mot qui vous portera l'expression de ma vive et ancienne affection... » Estimation : 600 € - 800 €

Vente du 17 Octobre 2019 à 14h00 à Paris (Drouot)
AuctionArt - Rémy Le Fur & Associés
9 Rue de Duras, 75008 Paris, France
Téléphone : +33 1 40 06 06 08

Lot 104. LES MISERABLES, S.C.A.G.L. VINGT-ET-UNE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Vingt-et-un tirages argentiques d'époque sur cartoline. Film réalisé par Albert Capellani. « Les Misérables » d'Albert Capellani connut un succès historique dans le monde entier et imposa la notion de long métrage. Le film consacra également Capellani comme l'un des plus grands cinéastes de son temps. Il s'agit d'une œuvre charnière, conçue à une époque où le cinéma s'émancipait de ses racines théâtrales. Portraits ou tableaux vivants, les remarquables photographies présentées ici ont très rarement été vues. Elles constituent un témoignage inestimable de l'une des plus marquantes versions cinématographiques du roman de Victor Hugo. Production S.C.A.G.L / Films n°5451 / 5475 / 5492 / 5506. Estimation : 4 000 € - 5 000 €

Vente du 20 octobre 2019 à 11 h 00
Millon Belgique
Av. des Casernes 39-41
1040 Bruxelles
Belgique
+32.2 646.91.38

Lot 423. Avril : - Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant une scènebucolique, publiée dans le livre "Poèmes de Victor Hugo" aux Editions Bayard Jeunesse en 2012. Composition élégante toute en finesse, au style minimaliste et empreinte d'une grande sensibilité. Superbe. Signée. Dimensions : 39 x 29. Estimation : 800 € - 1 000 €

4. **Librairies**

1. Arts et Autographes
Jean-Emmanuel Raux, expert
9, rue de l'odéon • 75006 Paris
Téléphone : 01 43 25 60 48

32353 [Seules, deux pages sont illustrées, mais la résolution de l'illustration est insuffisante pour les transcrire.] DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française, maîtresse de Victor Hugo pendant presque cinquante ans. Lettre autographe signée « Juliette», adressée à Victor Hugo. lundi matin 20 août [1849] ; 4 pages in-8°.Belle lettre d'amour : « Bonjour, mon Toto, bonjour, mon sublime amour, bonjour. Tu nous a rendues bien heureuses toutes hier en nous promettant de nous faire assister à la séance de mercredi. Si tu avais pu voir la joie de ces pauvres jeunes filles tu en aurais été émue, tout président du Congrès de la Paix que vous êtes monseigneur. Je ne sais pas si vous avez dîné hier avec Charlot mais je sais que Toto Second [ses fils Charles et François-Victor] était parti dès le matin pour la campagne. Vous voyez que ma

police me rend des comptes fidèles et détaillés de tout ce qui se passe chez vous. Je vous le dis en bonne femme afin que vous en fassiez votre profit pour ce que vous ne voulez pas que je sache. On n'est pas meilleure princesse que je ne suis nonobstant la république et son auguste famille les représentants. Toto je veille et je garde mes armes méfiez-vous. Vous ne m'avez pas dit à quelle heure vous viendriez travailler auprès de moi mais ce que je sais c'est que je voudrais que ce fût tout de suite [...] En attendant, mon cher petit homme, je suis la plus heureuse des femmes et je t'adore »... 1 700 €

Bulletin des ventes du 1er octobre au 15 octobre 2019

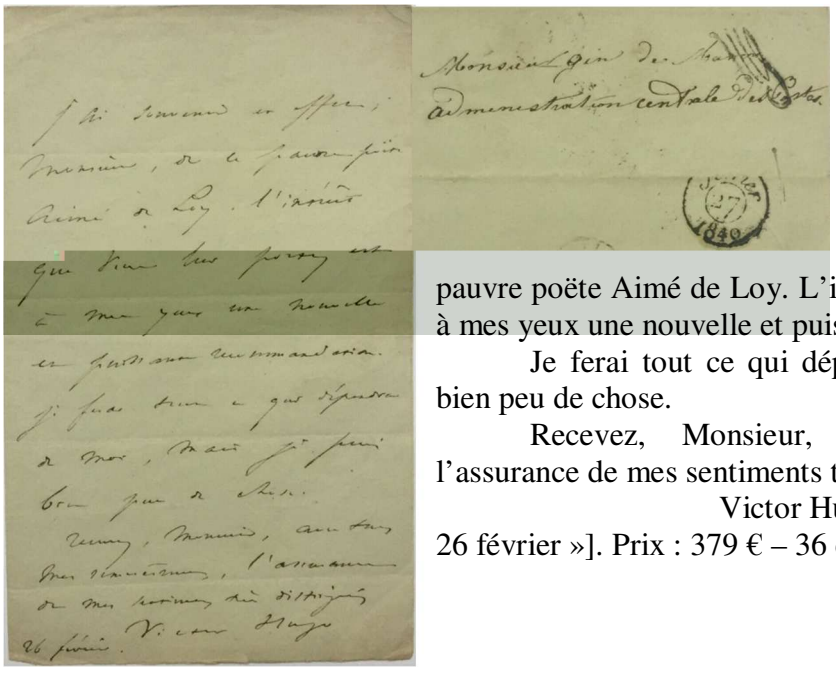
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

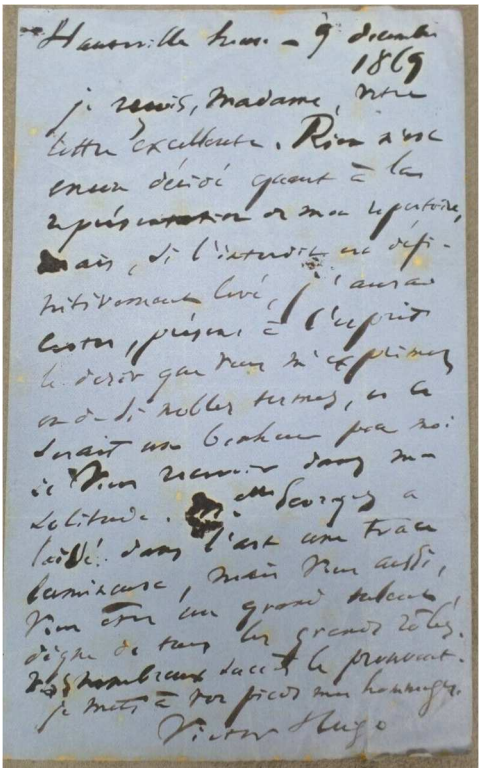
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



***** Lettre autographe signée. Une page de 1840 du célèbre poète et romancier français. [Voici notre transcription :
« J'ai souvenir en effet, Monsieur, de ce pauvre poëte Aimé de Loy. L'intérêt que vous lui portez est à mes yeux une nouvelle et puissante recommandation.
Je ferai tout ce qui dépendra de moi, mais je puis bien peu de chose.
Recevez, Monsieur, avec mes remercîments, l'assurance de mes sentiments très distingués.
Victor Hugo
26 février »]. Prix : 379 € – 36 enchères.

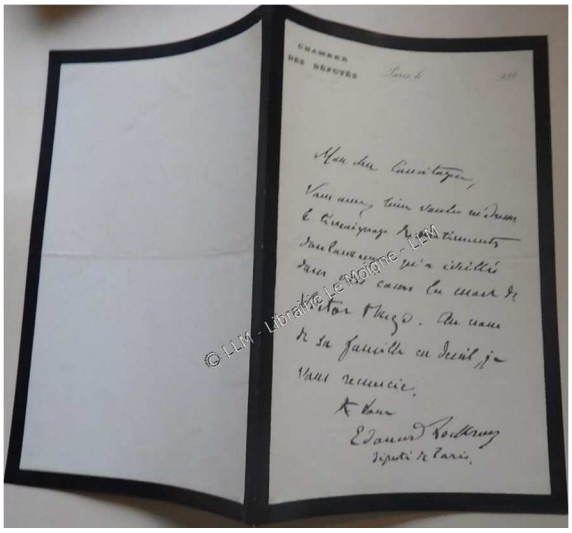


* [Lettre de Victor Hugo adressée à] Marie Laurent (Marie-Thérèse-Désirée Alliouz-Luguet dite Marie Laurent, née le 22 juin 1825 à Tulle et morte le 5 juillet 1904 à Villiers-le-Bel, actrice française de théâtre). Lettre sous forme de pli, avec la signature "Victor Hugo" sous le texte et "V.H" sous le nom de Madame Marie Laurent au verso. [Voici notre transcription :
« Hauteville house – 9 décembre 1869

Je reçois, madame, votre lettre excellente. Rien n'est encore décidé quant à la représentation de mon répertoire, mais, si l'interdit est définitivement levé, j'aurais certes, présent à l'esprit le désir que vous m'exprimez en de si nobles termes, et ce serait un bonheur pour moi de vous recevoir dans ma solitude. Mlle Georges a laissé dans l'art une trace lumineuse, mais vous aussi, vous êtes un grand talent digne de tous les grands rôles. Vos nombreux succès le prouvent.

Je mets à vos pieds mes hommages.

Victor Hugo »] Proposée 880 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

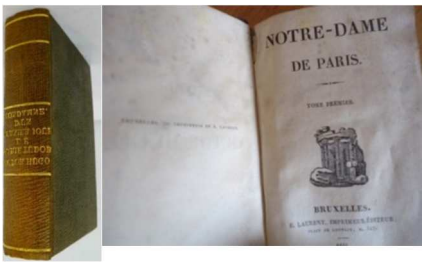


* 1885.Lettre autographe d'Edouard Lockroy (mort de Victor Hugo).
"[Mon cher concitoyen,]
Vous avez bien voulu m'adresser le témoignage de sentiments douloureux qu'a éveillé dans votre cœur la mort de Victor Hugo. Au nom de sa famille en deuil, je vous remercie.
[A vous,
Edouard Lockroy
Député de Paris"] Un feuillet. Format: 13,5 x 21cm. Proposée 200 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

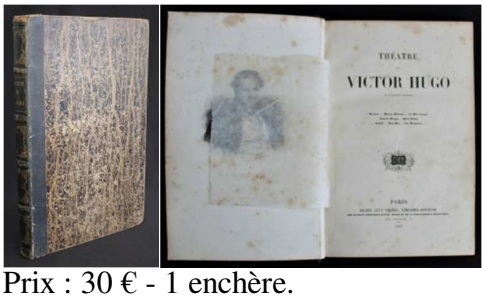
Œuvres



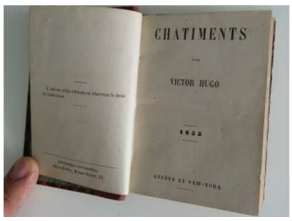
* *Marie Tudor*. Drame. Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le Novembre 1833. [Suivi de] *Le Dernier Jour d'un condamné*, suivi de *Claude Gueux*. Bruxelles, E. Laurent, 1834-35 [contrefaçon belge]. 141-263pp. Complet. In-16 (7 x 10.5 cm) Pleine percaline kaki à la bradel de l'époque, dos lisse orné du titre et fins filets dorés. Reliure en très bon état, dos légèrement passé. Intérieur frais en début d'ouvrage, avec des rousseurs éparses vers le milieu et la fin. Etat correct de l'ensemble. Bon exemplaire. Prix : 33.50 € - 14 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Tome premier [seulement !]. E. Laurent [contrefaçon belge], 1835. 1 volume in-16, cartonnage de l'éditeur en état d'usage (mors fendus, rousseurs, coins émoussés...) L'intérieur reste frais et parfaitement lisible. 356 pages composent cet ouvrage illustré de nombreuses photographies. [Sic pour gravures, sans doute… La photographie est venue plus tard !] Prix : 16 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. 1836 [édition Renduel], livres en bon état général, intérieurs très frais, quelques rares rousseurs éparses, belle reliure demi-cuir vert à caissons et 4 nerfs. [Une description plus complète eût multiplié au minimum le prix par quatre !] Prix : 15 € - achat immédiat.



* Théâtre. *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo – Ruy Blas - Les Burgraves*. Paris, Michel Lévy Frères, 1847. Etat correct, coins un peu émoussés, coiffes un peu frottées, rousseurs, une page de garde arrière coupée en deux. 33 + 34 + 31 + 30 + 32 + 29 + 32 + 27 pp. 1 volume. Dimensions : 26 x 17 x 2 cm environ. Prix : 30 € - 1 enchère.

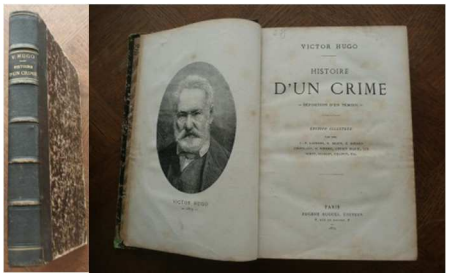


* *Les Châtiments*. Genève et New-York, 1953. Imprimerie Universelle Saint-Hélier. Format 11 x 8 cm 330 pages. Bon état, traces d'usage, petites rousseurs. Prix : 13.10 € - 3 enchères.

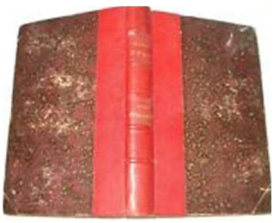
* *Han d'Islande* + *Bug Jargal*. Edition: Houssiaux – 1860. Collation: xiii, 568 et 488p. Avec quelques planches. Mouillure claire à la marge dans les deux volumes. Reliures de l'époque, demi-chagrin. Format: 15 x 23cm. Prix : 50 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*.77 volumes sur 10 seulement (tome 3 et 5 à 10). Pagnerre – 1863. Environ 300p. par volume. Quelques rousseurs. Reliures de l'époque demi-basane. Défauts du temps sans gravité. Format: 12/18,5cm. Prix : 100 € - achat immédiat.

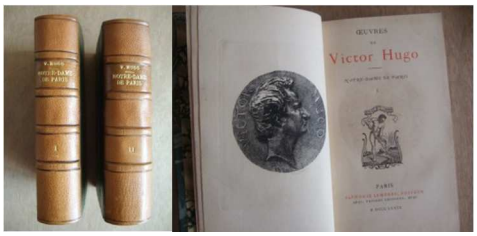
* Lot 18 volumes Oeuvres Chez Houssiaux, 1869 + gravures. Reliure demi-cuir de l'époque. Format in-8. Le Rhin (3vol/3) / Romans (4vol/4) Drames (4vol/4) Poésies (6vol/6, dont le tome 2 chez Quantin Hetzel) / Littérature (1vol/1). Bien complet des 18 volumes de cette édition. Bien complet des nombreuses planches hors texte. Intérieur propre. Bel ensemble. Prix : 150 € - achat immédiat.



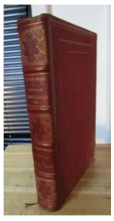
* *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin.* Eugène Hugues éditeur, 1879. 468 pages - portrait de Victor Hugo en frontispice - édition illustrée par J. P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix Scott, Gilbert, Chaouis, etc. Prix : 5.90 € - achat immédiat.



* *Odes et Ballades*. Edition Hetzel, 1880. 332 pages, bon état. Prix : 1.99 € - 1 enchère.



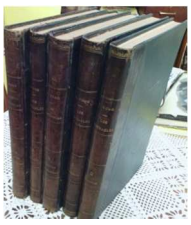
* *Notre Dame de Paris* - 2 Tomes. M DCC LXXIX (1879). Editions Alphonse Lemerre (Paris). 2 (forts) Volumes reliés demi-cuir format 10 x 15,8. 382 + 440 pages. Frontispice. Bandeaux, lettrines et culs de lampes. Dos quatre nerfs portant titre et tomaison dorés. Très bon état. Prix : 45.50 € - achat immédiat.



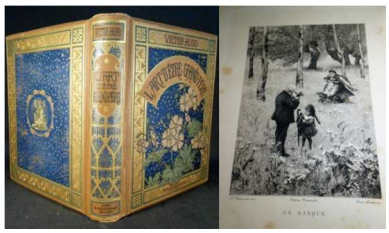
* *L'Homme qui rit*. Paris, Eugène Hugues, sd, in-4 de 668 pages. Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et blanc. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 4.40 € - 1 enchère.

* *Les Feuilles D'Automne* et *Les Chants du Crépuscule.* J. Hetzel Paris. Edition ne varietur. Reliure demi-cuir ainsi que les coins, plats motifs colorés, auteur, titre dorés sur le dos à 5 nerfs, signet, tranche supérieure rouge. Ouvrage en bon état extérieur avec faibles frottis, intérieur frais, propre. Format 185 x 125 de 254 et 256 pages. Prix : 8.39 € - 2 enchères.

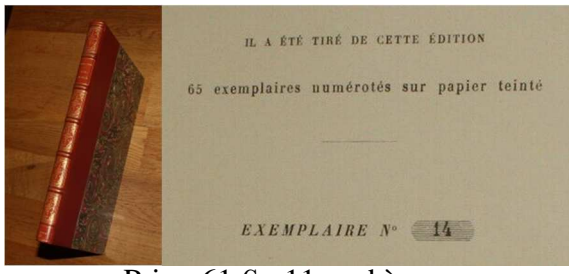
* *Les Chants du crépuscule & Les voix intérieures & Les rayons et les ombres.* J. Lemonnyer / G. Richard, 1885, 630 pp., édition Nationale. Fort in-4°, broché (couverture restaurée), intérieur frais, Victor Hugo. Poésie. III. Littérature. Orné de superbes gravures, bandeaux... Prix : 27.52 € - achat immédiat.



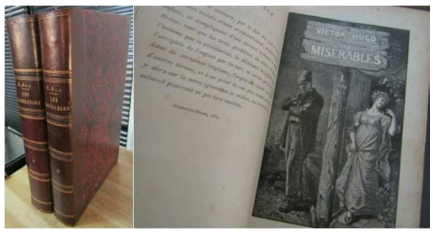
* *Les Misérables*. 5 volumes. [Probablement une édition Jules Rouff.] Reliés [demi-reliure cuir]. 1 volume avec un coin arraché sur deux pages, sinon très bon état. Prix : 80 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 55 € en achat immédiat.]



* *L'Art d'être grand-père.* Edition nationale, Paris, Emile Testard et Cie, 1888. 1 volume in-4 (23,5 x 28) pleine percaline polychrome richement ornée de l'éditeur. Reliure fleurie au style "Art Nouveau" due à "Magnier et ses Fils" (gravé en queue de dos) Plaque d'après l'illustrateur et peintre Adolphe Girardon et Paul Souze. Dos lisse décoré polychrome avec titre, auteur et éditeur. Second plat très décoré également. Toutes tranches dorées. Gravure frontispice de Thévenot gravé par Louis Lucas. Illustré de 5 compositions hors texte et de 68 vignettes, l'ensemble gravé à l'eau-forte. Charnières un peu lâche, quelques rousseurs notamment en début d'ouvrage. Des frottements sur la reliure. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *Bug-Jargal*. Paris, Eugène Hugues, 1888. In-4, demi-chagrin rouge. Très jolie reliure, excellent exemplaire, très propre. Couvertures conservées. Belles illustrations de Riou, Mouchot etc. Très beaux tirages, très contrastés. Les grands papiers des éditions populaires Hugues sont rarissimes... Rare & précieux ouvrage. Prix : 61 € - 11 enchères.



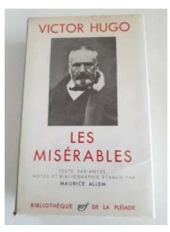
* *Les Misérables*. Complet en 2 volumes. SL, sd (vers 1890) [probablement une édition Jules Rouff], in-4 (28 x 18 cm) de 400 pages environ par volume. Nombreuses illustrations. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 62 € - 16 enchères.

* Oeuvres complètes en 19 volumes, 1825 [faux, bien entendu. Fin XXe et début XXe]. Editions : Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff, Paris. Bon état. Prix : 150 € - 1 enchère.

* Œuvres complètes. Albin Michel, 1880 [non, début XXe siècle.] 19 volumes. Prix : 60 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*, édition complète en un volume. Collection Ollendorff, Paris Société d'éditions littéraires et artistiques – 1907. 378 pp. ; 1 ff., table et notes, couverture d'origine conservée, reliure 1/2 cuir brun, titre gravé, 20,5 x 13,5 cm, en bon état : sans accident, solide, complet. Prix : 16.80 € - achat immédiat.

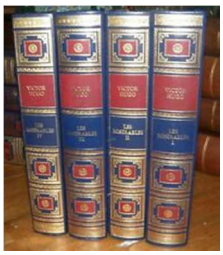
* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Nelson, sd (Vers 1930), in-12 de 375 pp environ par volume. Illustré de 2 frontispices. Reliure éditeur pleine percaline, dos lisse, titre et auteur dorés, plats décorés. Prix : 5.50 – 3 enchères.



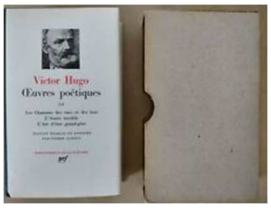
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1964. [Edition de Maurice Allem.] Bon état mais usure à la couverture. Prix : 20 – 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I & II. 1963 & 1964. [Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. Tome I : Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas.* Appendice. Tome II : Drames en vers (suite) : *Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée.* Théâtre moderne : *Mille francs de récompense - L'Intervention*. Fragments - Appendice.] Prix : 29.50 € - 10 enchères. [Un ensemble identique (avec les jaquettes, les rhodoïds et les emboitages) a ensuite été vendu 66 € en achat immédiat.]

* Œuvres complète en 38 volumes. [1963.] Editions Edito-Service, distribué par le Cercle du bibliophile. Livres complets, reliures solides, dorures sur les couvertures de certains volumes passées, salissures sur les tranches, intérieur propre. Nombreuses illustrations. Etat correct. Prix : 70 € - achat immédiat.

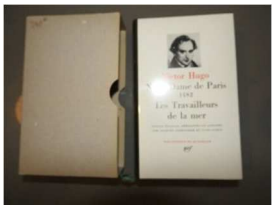


* *Les Misérables*. 4 tomes. Edito Service Genève. Sans date, couvertures plein cuir dorées à l'or fin, papier vergé volumineux sans bois avec filigrane original, couvertures en très bon état, petites marques premiers plats, intérieurs en très bon état, les illustrations sont tirées des éditions Hetzel et Lacroix de 1865. Illustrations hors texte, 474+495+460+485 pages, relié. Prix : 15 € - 1 enchère.

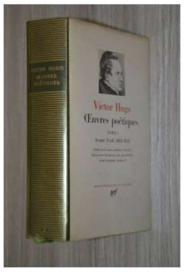


* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome III. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon, 1974. 1488 pages, rel. Peau, 105 x 170. *Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible - La Corde d'airain - L'Art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Complet avec emboîtage cartonné, jaquette et rhodoïd - Etat : TBE - Mais la jaquette et/ou le rhodoïd un peu jaunie à certains endroits ... sinon en TTBE. Prix : 24.90 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. Editions André Sauret, 1983. Aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Complet en 4 volumes édition numérotée sur Grand Vélin Papeterie De Lana. En très bon état, 2 petites marques sur les tranches supérieures dorées les livres sont très propres. 21 x 27,5 x 4 cm 50 € - achat immédiat.

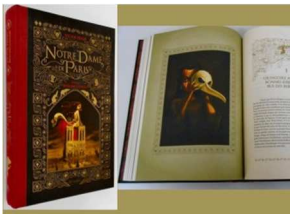


* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer*. Edition 1984 [Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Aucune de pages écrites, volantes ou déchirées. Livre en très bon état (comme neuf) Prix : 42 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome I. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète».] Bon exemplaire. Prix : 40 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (1964) a ensuite été vendu 14.99 avec 1 enchère.]

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques II. Inclut : *Les châtiments, Les contemplations.* [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon.] Reliure en très bon état, avec jaquette (collée en première page) et coffret carton. Edition 1967/Impression 1967 1800 pages. Prix : 15 € - 1 enchère.

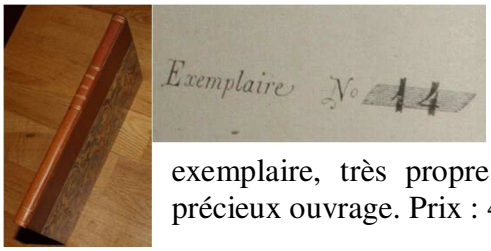


* *Notre Dame de Paris*. Illustré par Benjamin Lacombe. Édition Soleil M2tamorphose 2012. Un chef d'œuvre de la littérature française sublimé par l'interprétation magistrale de Benjamin Lacombe. Après le succès des Contes Macabres, Benjamin Lacombe – auteur et illustrateur phare de la nouvelle génération – a succombé au célèbre roman de Victor Hugo, Notre Dame de Paris. Il explore ici l'époque médiévale et se délecte à offrir son interprétation d'un imaginaire qui dresse, au milieu des grouillements et des clameurs, quatre figures de légende : Esméralda, la belle gitane ; Frollo, l'archidiacre maudit ; Quasimodo, le bossu amoureux et – en toile de fond, Notre-Dame de Paris. Édition Originale [sic !] Rare et difficile à trouver J'ai aussi le Tome 1[on espère qu'il est inclus dans le lot !]. Prix : 80 € -achat immédiat.

Images

* Photo de Victor Hugo sur son lit de mort, d'après originale de photo de Nadar. [Probablement une photoglyptie d'époque.] 16.2 x 24.6 cm support 20.7 x 24.6 cm. Manque en bas à droite, légère déchirure au milieu à gauche et à droite, très belle photo. Prix : 20 € [!!!] - 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre



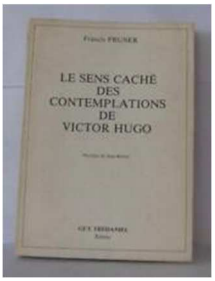
* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, 1892. In-4, demi-chagrin marron. Très bel exemplaire premier papier : 1 des 50 ex sur Chine (n°14). Très jolie reliure. Bon exemplaire, très propre. Couverture conservée. Belles illustrations. Rare & précieux ouvrage. Prix : 44.50 € - 10 enchères.

* *Victor Hugo Années d'enfance.* Gustave Simon. Hachette 1904. Illustrations 10 gravures Volume reliure pleine toile percaline, plats cartonnés rigides illustrés, lettres dorées, trois tranches dorées, intérieur 188 pages propres 25 x 17cm. Prix : 14.95 € - achat immédiat.

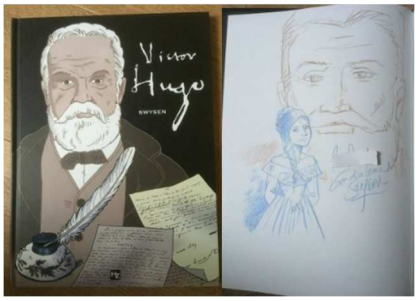
* *Le cénacle de Joseph Delorme (1827-1830). II. Victor Hugo et les artistes.* [Il manque le tome I *Victor Hugo et les poètes*.] Léon Séché. Mercure de France, 1912. In-8 sous reliure demi-chagrin grenat, 302p. Dos à 4 nerfs avec titre doré présentant une légère griffure. Coins piquants. Intérieur bien frais aux couvertures originales conservées. Très bon état. Prix : 28 € -achat immédiat.

* *Victor Hugo dans le Grand-duché de Luxembourg.* Marcel Noppeney. 2ème édition, inchangée mais augmentée de notes et publiée à l'occasion des fêtes de Vianden du 1er août 1948 / aux éditions S.E.L.F. Luxembourg 1948 / 32 pages + *Le Grand-duché de Luxembourg dans les carnets de Victor Hugo*, édition intégrale commentée et annotée par Tony bourg et Frank Wilhelm / RTL édition 1985 / 343 pages. 2 livres en très bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo, 1965. Iconographie réunie et commentée par Martine Écalle et Violaine Lumbroso. Livre en très bel état. Jaquette refaite. Prix : 140 € - 1 enchère.



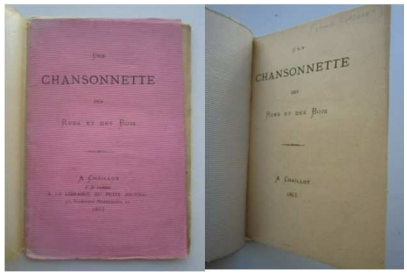
* *Le sens caché des Contemplations de Victor Hugo*. Pruner Francis. Guy Trédaniel, 1986. In-8, broché. Etat correct. Prix : 10 € -achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Bernard Swysen. H Z. Edition originale, 2014. Dédicacé. Neuf ! Prix : 15 € - 2 enchères.

Aspects de la réception

* Rare gravure de Célestin Nanteuil signée. Belle et rare gravure de Victor Hugo (1802-1885). 1832. Signée [par qui ?] à l'encre hors planche. La feuille est sale mais la gravure est bien conservée je ne l'ai pas nettoyé elle est dans son jus. Dimension 33/25,5 cm. Prix : 57 € - 11 enchères.

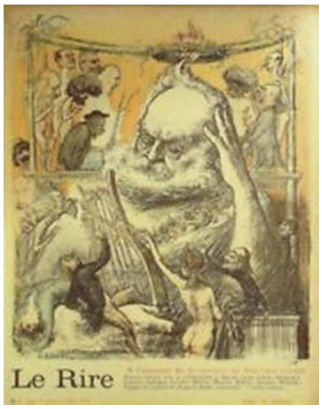


* *Une chansonnette des Rues et des Bois*. Charles Monselet. Chaillot, Librairie du Petit Journal, 1865. Plaquette brochée de format 14,5 x 10 cm, non coupée. Amusant pastiche de Victor Hugo dû à Charles Monselet. Bel exemplaire de cette fragile plaquette. Prix : 28.50 € - 6 enchères.

* *Journal amusant*, 1867 - *Hernani* de Victor Hugo. Article sur 4 pages avec 16 illustrations. Les principaux collaborateurs de ce journal sont : Grévin, Stop, Léonnec, Randon, Baric, Bertall, etc. Format 42 x 30cm environ. Prix : 8.50 € - achat immédiat.

* Médaille Bronze, Victor Hugo par A. Borrel, 1884. 183 gr, 6.8 cm. Prix : 32.50 € - 25 enchères.

* Rare : ancienne assiette Jules Vieillard et Cie bordeaux " Victor Hugo et ses petits-enfants, Jeanne et Georges " XIXe. Très bon état, juste 3 petites fêles. Diam: 19,5cm" XIX^{éme}. Prix : 19.90 € - 3 enchères.



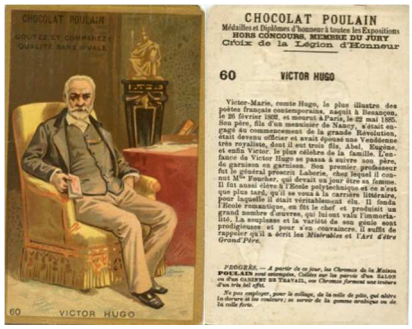
* Revue *Le Rire*. 1902. Centenaire de la naissance de Victor-Hugo. Revue hebdomadaire en couleurs de 24 pages illustrées de caricatures humoristiques et satiriques. Illustrations de l'époque. Bel état de fraicheur. Prix : 14.59 € - achat immédiat.

* Ancien cendrier illustrant un livre ouvert avec sur la page de gauche le profil de Victor Hugo et sur la page de droite, l'inscription "Les Misérables par Victor Hugo". L'objet semble de fabrication artisanale et n'est pas tout à fait en équilibre (mauvaise finition des pieds? Un peu tordu...) Marque "Déposé" à l'arrière. Dimensions: 10,5 cm x 10,5 cm. Poids 200gr. Prix : 20 € - achat immédiat.

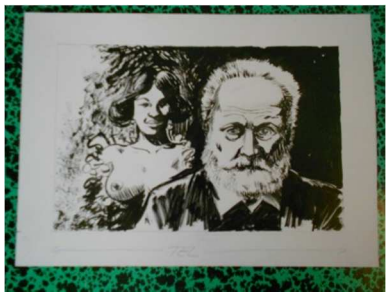
* Très Rare foyer de pipe Gambier. Fantaisie N°1475 Victor Hugo. État : Occasion. Prix : 5 € - 2 enchères.

* Rare et ancien briquet de poilus 14/18 en argent massif. Artisanat de tranchée, forme livre gravé : *Victor Hugo Les Misérables. 1914-1915-1916-1917 19 ?* Agrémenté d'une couronne en laiton ou bronze. Je pense que la réalisation de cet objet date de 1917…, en dessous il y a la plaque pour la taxe pour les briquets ; dimensions : 7cm par 4,5cm ; épaisseur 1,4cm ; poids ; 136 g. Très bel objet. [Splendide objet, chargé d'histoire. Les esprits chagrins diront que Victor Hugo ne fumait pas. Ils ont raison. Mais le poète permettait aux autres de le faire, notamment dans le salon de billard que l'on appelait aussi le fumoir.] Prix : 254.53 € - 33 enchères.

* Pendentif 1ère Guerre mondiale. Citation de Victor Hugo : « Ceci tuera cela ». 32 mm x 23mm.



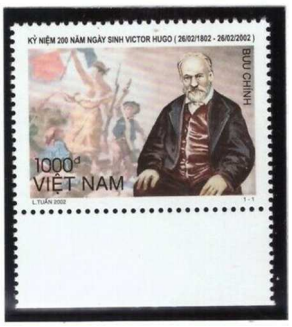
* Chromo publicitaire. Chocolat Poulain. Victor Hugo. Prix : 0.80 € - 1 enchère.



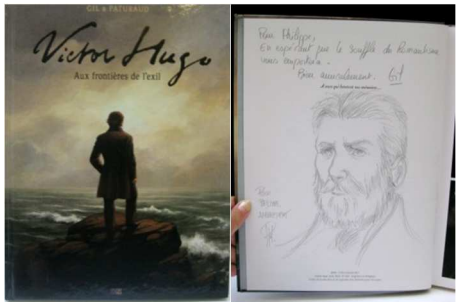
* Dessin de James Hodges : Victor Hugo. Dimensions 15 sur 21 cm, encre de Chine sur carton de type bristol non signé. James Hodges est un artiste français, né en 1928, aux multiples talents : ventriloque-marionnettiste, illusionniste et dessinateur, qui s'intéresse à toutes les formes de spectacle : cirque, music-hall, théâtre, pantomime, illusion et ballet.(repris de sa fiche wiki). Sa production est abondante et variée (pochettes de disques, couvertures de livres, affiches de films). Il a dessiné de nombreux petits formats adultes, mais aussi réalisé de nombreuses illustrations pour des revues de type Curiosa. Prix : 30 € - 1 enchère.

* Très belle Plaque bombée en tôle émaillée fin XIX ème Victor HUGO Format 40 x 25 cm. épaisseur : 2.5 cm. Lettres en relief. 4 trous pour fixation murale. Petits éclats de l'émail aux angles Propreté impeccable. Prix : 155 € - 1 enchère.

* Superbe buste de Victor Hugo en régule en patine verte style art déco signé Edmond Carlier. Excellent état, hauteur 15cm, largeur 18cm, socle : largeur 5.5cm, hauteur 7cm, poids 1956gr. Epoque à définir. [Reproduction du XXe qui se vendait (et qui se vend peut-être encore) dans une boutique rue de Rivoli, à Paris dans les années 1980.] Prix : 53 € - 4 enchères.

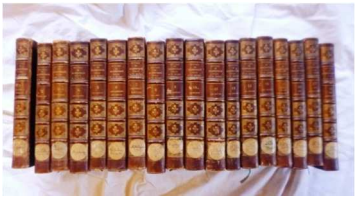


* [Description en anglais. Site eBay Ilkeston, Derbyshire, Royaume-Uni.] Timbre du Vietnam. Célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Neuf. Prix : 0.99 GBP (1.10 €) - achat immédiat.



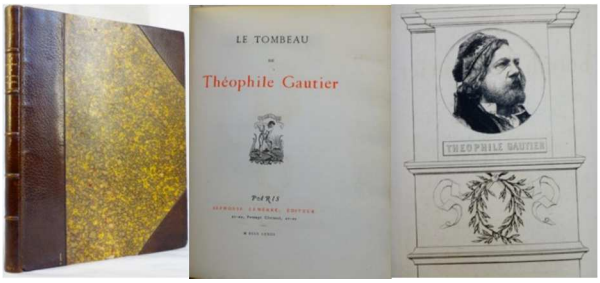
* *Victor Hugo aux frontières de l'exil*. Gil et Paturaud. Ed. Daniel Maghe, EO 2013; 112 pages. Très bon état. Dédicaces de Gil et Paturaud. Prix : 40 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** [Description en anglais. Site eBay Bloomingdale, Ohio, États-Unis.] Shakespeare. Oeuvres complètes 18 volumes. Paris, Pagnerre, 1865-1867. (Traduction de [|François-] Victor Hugo. Demi-reliures cuir. Plats marbrés. Prix : 175 USD (159.38 €) - achat immédiat.

Divers



***** *Le tombeau de Théophile Gautier*. [Gautier Théophile] Hugo Victor; Arène Paul; Aubanel Teodor [sic]; Copée Françoise [sic]; Mallarmé Stéphane; Lemerre Alphonse (préf.). Alphonse Lemerre, Paris, 1873. [8]-II-179-[3] pages. Petit in-4 19,5x27cm. Reliure en demi-maroquin brun à coins de l'époque, dos à nerfs orné du titre, date en pied et filets dorés sur les nerfs, tête dorée. Portrait de Gautier en frontispice gravée à l'eau forte. Séduisant exemplaire, reliure solide et décorative, le cuir présente d'infimes défauts d'usage. Intérieur impeccable, le papier de grande qualité est en excellente condition. Impression très soignée. Marges non rognée. Très agréable. Edition originale Tirage sur grand papier, vergé blanc. Orné d'un beau portrait de Gautier en frontispice gravée à l'eau forte. Recueil collectif en hommage à Théophile Gautier, publié quelques mois après sa disparition, renfermant quelques 91 poèmes inédits, le premier de Victor Hugo, les suivants par ordre alphabétique d'auteurs, notamment Banville, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Arsène Houssaye, Jules Janin, Sébastien-Charles Leconte de Lisle, Mallarmé, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme, Mistral, Monselet, Ratisbonne, Swinburne etc . Exemplaire bien établi dans une fine reliure en demi-maroquin brun à coins de l'époque, dos à nerfs orné du titre, date en pied et filets dorés sur les nerfs, tête dorée. Prix : 5178 € - 16 enchères.

***** Joli petit dessin original de la main de Georges Victor Hugo. Représentant une étude de personnages. Signature avec le cachet de l'artiste (tampon imprimé) : " G.V.H. " Bon état général. Dimensions : 10 x 18 cm environ. Prix : 39.50 € - 7 enchères.

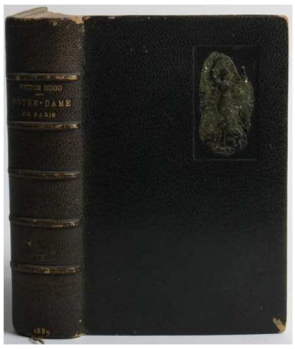
3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du Vente le 10 Octobre 2019 à 14 h 15 à Nice
Rometti et Associés
6 rue du Lycée
06000 Nice
France
04 93 55 11 75

Lot 80. HUGO Victor. La légende des siècles. Illustrations de Rino Ferrari reproduites au pochoir. Monte-Carlo, Arts et Couleurs, 1975. 3volumes in-4, reliure de l'éditeur pleine peau maroquinée havane, décor estampé sur les plats, tranches de tête dorées. Tirage à 1591 exemplaires, celui-ci 1 des 60 du tirage de tête accompagnés d'une double planche en couleurs encadrée, d'une illustration originale en couleurs, d'une suite en couleurs et d'une suite en sépia des illustrations hors-texte. Estimation : 200 € - 300 €

Vente du 10 Octobre à 14h00 à Paris (Drouot)
Pescheteau-Badin
16 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris, France
Téléphone : +33 1 47 70 50 90

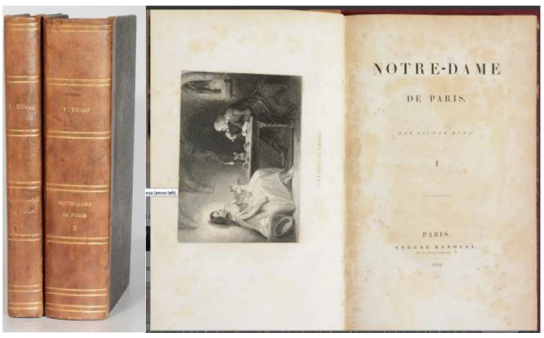


Lot 73. Victor HUGO, Notre-Dame de Paris, Edition Edouard Guillaume, Paris, 1888. Exemplaire n° 68. Illustré par Ch. Guillaume. Belle reliure. Estimation : 30 € - 40 €

Vente du vendredi 11 octobre 2019 à 14h00 à Paris
MIRABAUD MERCIER
174 Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Contact : 01 53 30 90 30

Lot n°26. Albums de photographies, ensemble complet de douze volumes "Dans l'intimité des personnages illustres", par Pierre Marie Lizerolles et les Editions Maurice Devries, circa 1950. Illustrés de reproductions, de photographies titrées et légendées en caractères manuscrits. Exemples de personnages illustrés et décrits : Gustave Flaubert, Marcel Proust, Victor Hugo, Colette, André Malraux, Le président Vincent Auriol, François Mauriac, Jules Renard, Paul Gauguin, Ravel, Charles de Gaulle, Claude Monet, Louis Lumière, Marey, Maréchal Mac Mahon, Impératrice Marie-Louise, "Napoléon III et ... Napoléon IV La Fin douloureuse d'une Dynastie Impériale", etc... Albums à l'italienne, format environ 28,5 x 20,2 cm. Estimation : 40 - 70 €

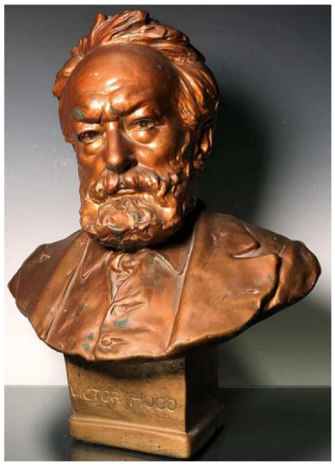
Vente du vendredi 11 octobre 2019 à 14h00 à Toulouse
MARAMBAT - de MALAFOSSE
7 rue d'Astorg
31000 Toulouse
Contact : 05 61 12 52 02



Lot n°34. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. Trois tomes reliés en deux volumes in-8 demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Volume I : frontispice, 380 pages Volume II : frontispice, 428 pages 352 pages. Importantes rousseurs, teinte du dos virée en couleur fauve. Nouvelle édition illustrée, rare, sensée contenir les mêmes gravures que l'édition « keepsake » de 1836 (un frontispice et 11 planches hors-texte). Or cette édition ne contient que deux planches, en frontispice des tomes I et II : La nuit de noces, par Tony Johannot et Trois coeurs d'homme faits différemment par Camille Rogier, toutes deux gravées par W. Finden. Talvart & Place, T. 9, page 18, E. Estimation : 100 - 150 €

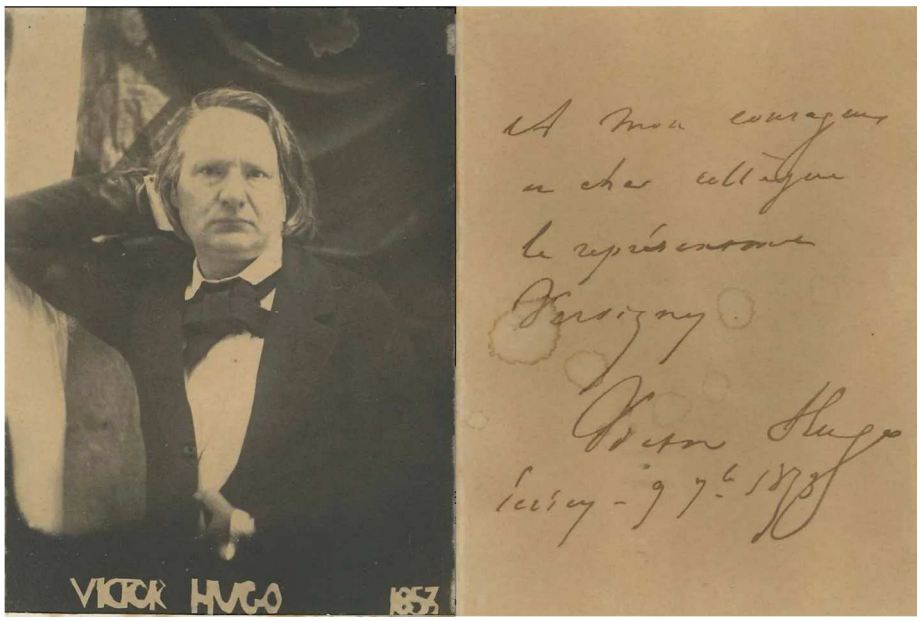
Vente du jeudi 17 octobre 2019 à 14h00 à Cholet
Maîtres CHAUVIRE et COURANT SCP

1 rue du Maine
49100 Angers
Contact : 02 41 60 55 19



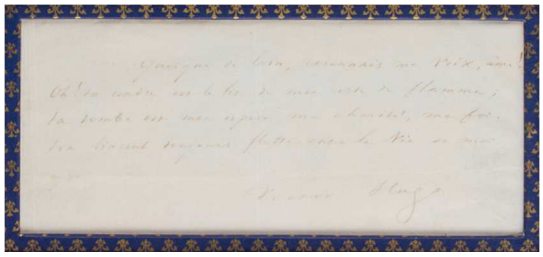
Lot n°227. Buste de Victor HUGO en plâtre brune, signé Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) sur le côté droit et au dos. Haut. 44 cm. Estimation non fournie.

Vente du dimanche 20 octobre 2019 à 16h30 à Paris
AGUTTES
164 Avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-seine
Contact : 01 47 45 55 55



Lot n°178. HUGO Charles (1826-1971, attribué à). Portrait de Victor Hugo accoudé à un mur. Epreuve sous passe-partout rigide et encadrée (non décadrée). Au recto, dans négatif "Victor Hugo 1853". Au verso, annotations manuscrites "A mon courageux et cher collègue le représentant Versigny - Victor Hugo Jersey- 9 7bre 1853" (attr.). Format à vue 9,5 x 7,3 cm. Taches sur tirage et encadrement. Estimation : 450 - 500 €

Vente du mercredi 23 octobre 2019 à 13 h) à Dallas (USA)
Heritage Auctions
3500 Maple Ave., 17th Floor
Dallas, Texas 75219-3941
877-HERITAGE (437-4824)
(214) 528-3500



[Encre très pale, mais ensemble parfaitement lisible.] Victor Hugo Autograph Quote Signed "Victor Hugo." One page, 7.75" x 3.25" (sight), no place; no date. A poetic verse, written in French. The translation reads in full: "Though far away, you recognize my voice, o soul! Ah! Cinder is the bed where rests my waning coal: the grave my hope, my solace, my theology; thy shroud will always float between my life and me." Matted and framed with a lithograph of Hugo to the overall size of 16.25" x 19.25".
[Voici la transcription (un extrait de « À celle qui est restée en France » in *Les Contemplations* :
… Quoique de loin, reconnais ma voix, âme !
Oh ! ta cendre est le lit de mon reste de flamme ;
Ta tombe est mon espoir, ma charité, ma foi ;
Ton linceul toujours flotte entre la vie et moi.
Victor Hugo » Les enchères débuteront à $ 400.

Vente du vendredi 25 octobre 2019 à 14h00 à Bourges
Maîtres DARMANCIER & CLAIR
11 rue Fulton
18000 Bourges
Contact : 02 48 24 02 90

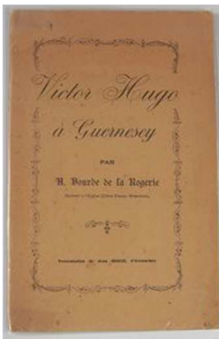
Lot n°152. HUGO (Charles), HUGO (François-Victor), VACQUERIE (Auguste), MEURICE (Paul) et ROCHEFORT (Henri). Le Rappel. Paris, aux bureaux, 1869-74. Du n° 1 (4 mai 1869) au n° 1490 (mai 1874), reliés en 9 volumes grand in-folio demi basane fauve, dos lisses, étiquettes de titre et de périodes (fentes, accrocs, défauts variés). Fondé à l'initiative de Victor HUGO et avec les 5 fondateurs ci-dessus, Le Rappel se distingua comme un quotidien ouvertement contre l'Empire. Il fut

interdit dès le début et les procès s'enchaînèrent dès le n° 12. Il ne parut pas entre décembre 1871 (n° 734) et février 1872 (n° 735), mais les numéros se suivent sans lacune (ensemble non collationné). Estimation : 300 - 500 €

Vente du vendredi 25 octobre 2019 à 11h00 à Troyes
Hôtel des Ventes de Troyes
1, rue de la Paix
10000 Troyes
Contact : 03 25 73 34 07

Lot n°551. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. sl, sn, sd (c. 1870). 2 tomes en un vol. in-4 ½ chagrin rouge ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Sans page-titre. Très nombreuses illustrations gravées d'après De Lemud, E. de Beaumont, D. Vierge, G. Brion, Tony Johannot, Viollet-le-Duc, Victor Hugo, Daubigny, etc. Infimes frottés au dos, très bon exemplaire de cette bonne édition populaire abondamment illustrée. Estimation : 50 - 60 €

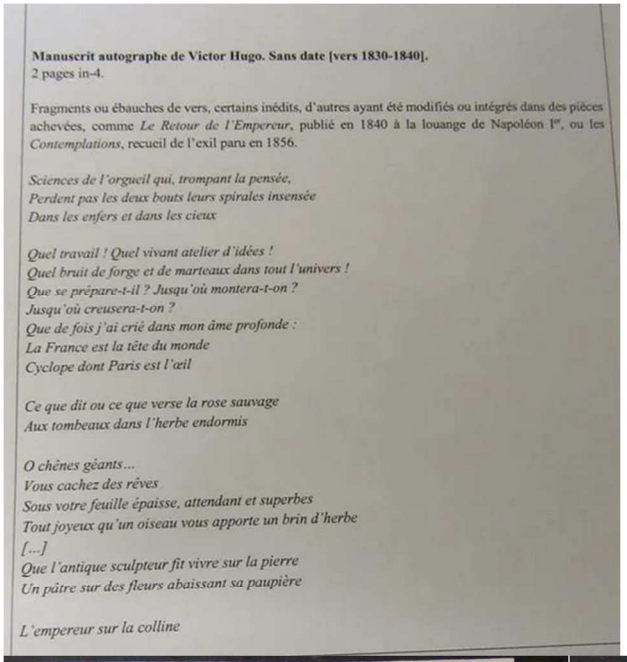
Vente du vendredi 25 octobre 2019 à 14h00 à Brasles
Maître Sophie RENARD
12 avenue de Château-Thierry
02400 Brasles
Contact : 03 23 83 25 05



Lot n°22. BOURDE DE LA ROGERIE (Henri). Victor Hugo et Guernesey. Vingt exemplaires sur Vergé antique numérotés de 1 à 20. Exemplaire non numéroté. Estimation : 20 - 30 €

Vente du mardi 29 octobre 2019 à 14h00 à Nancy Anticthermal

Hotel des Ventes Anticthermal
12-14 RUE DU PLACIEUX
54000 Nancy Anticthermal
Contact : 03 83 28 13 31



Manuscrit autographe de Victor Hugo. Sans date [vers 1830-1840].
2 pages in-4.

Fragments ou ébauches de vers, certains inédits, d'autres ayant été modifiés ou intégrés dans des pièces achevées, comme *Le Retour de l'Empereur*, publié en 1840 à la louange de Napoléon Ier, ou les *Contemplations*, recueil de l'exil paru en 1856.

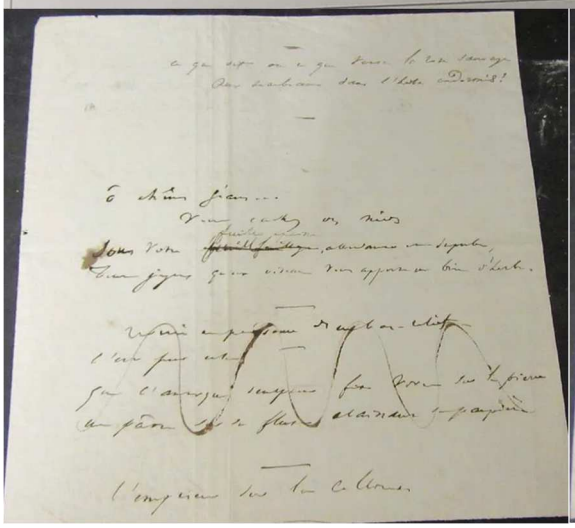
Sciences de l'orgueil qui, trompant la pensée,
Perdent pas les deux bouts leurs spirales insensée
Dans les enfers et dans les cieux

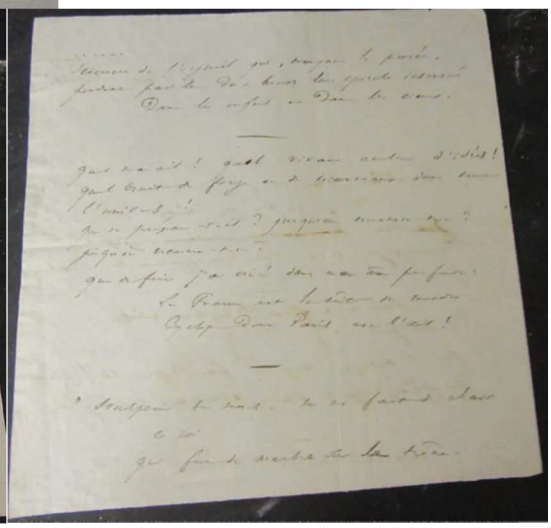
Quel travail ! Quel vivant atelier d'idées !
Quel bruit de forge et de marteaux dans tout l'univers !
Que se prépare-t-il ? Jusqu'où montera-t-on ?
Jusqu'où creusera-t-on ?
Que de fois j'ai crié dans mon âme profonde :
La France est la tête du monde
Cyclope dont Paris est l'œil

Ce que dit ou ce que verse la rose sauvage
Aux tombeaux dans l'herbe endormis

O chênes géants...
Vous cachez des rêves
Sous votre feuille épaisse, attendant et superbes
Tout joyeux qu'un oiseau vous apporte un brin d'herbe
[...]
Que l'antique sculpteur fit vivre sur la pierre
Un pâtre sur des fleurs abaissant sa paupière

L'empereur sur la colline



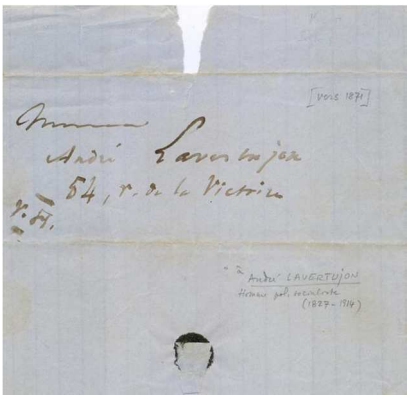


Lot n°80. Victor HUGO, MANUSCRIT AUTOGRAPHE, SANS DATE (VERS 1830/40) - DEUX PAGES IN-4 - FRAGMENTS OU EBAUCHES DE VERS, CERTAINS INEDITS, D'AUTRES AYANT ETE MODIFIES OU INTEGRES DANS DES OEUVRES ACHEVEES (trois photographies d'illustration) Estimation : 800 - 1 000 €

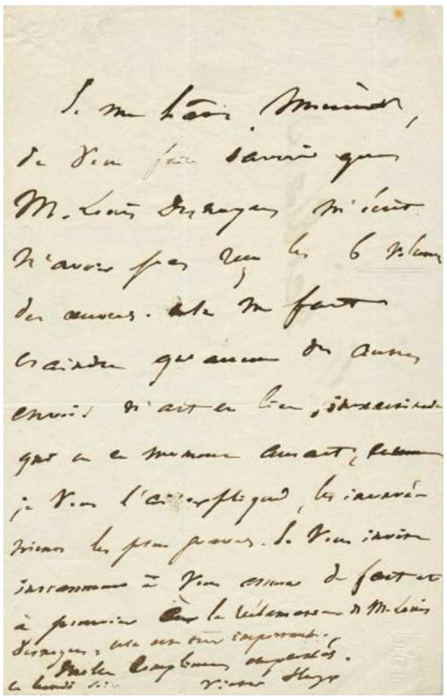
Vente du mardi 29 octobre 2019 à 14h00 à Villefranche-sur-Saône
Maison de Ventes Richard
592 Boulevard Albert Camus
69400 Villefranche-sur-Saône
Contact : 04 28 39 00 20

Lot n°12. Un lot de dessins originaux ayant servi d'illustration des oeuvres complètes d'Honoré Balzac et de Victor Hugo, chez Martel, dont Gradassi, Lechantre, Clouzot, Noël, etc. Estimation : 80 - 100 €

Vente du 30 octobre 2019 à 12 h à Marbella (Espagne)
Grand Hotel Puente Romano Espagne
Avenue Prince Hohenlohe
Golden Mile – 29.600 Marbella Marbella (Espagne)



Lot 313. HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. Autograph addressed envelope, boldly signed and underlined `V.H.´ with his initials. The unfolded 8vo paper envelope is addressed to `Monsieur André Lavertujon, 54 r. de la Victoire´ a republican journalist, diplomat and politician. Area of paper loss to the upper edge as a result of the opening of the letter. Folded, with small overall age wear. Estimation : 140 € - 230 €

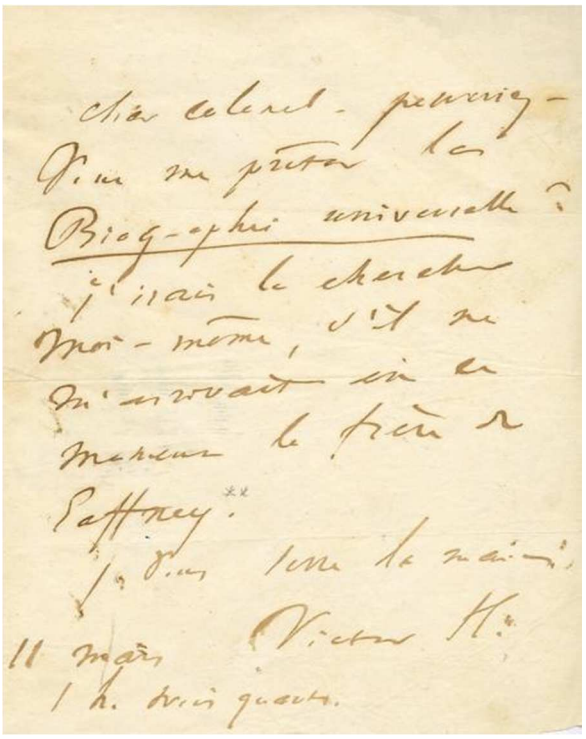


Description du lot 314. HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. A.L.S., Victor Hugo, one page, 4to, n.p., 10th January 1842, to Banker Eugene Theodore Gaillard, in French. Hugo refers to French writer Louis Desnoyers and states in part `..he reports to me that he has not received the 6 volumes of works. I am concerned because this makes me think that none of the remaining shipments has been delivered.. if so and as I explained to you this would be very serious… it is very important.´ With blank address leaf. Small ink holes to the address leaf and one pinhole not affecting the text or signature, otherwise good. [Voici notre transcription :

“ Je me hâte, Monsieur, de vous faire savoir que M. Louis Desnoyers m’écrit n’avoir pas reçu les 6 volumes des œuvres. Cela me fait craindre qu’aucun des autres envois n’ait eu lieu, inexactitude qui en ce moment aurait, comme je vous l’ai expliqué, les inconvénients les plus graves. Je vous invite instamment à vous assurer du fait et à pourvoir à la réclamation de M. Louis Desnoyers, ceci est très important.

Mille compliments empressés.

Ce lundi soir » Estimation : 450 € - 680 €



Lot 315. HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. A.L.S., `Victor H.´, one page, small 8vo, n.p., [Jersey], 11th March, n.y., [1854], to Colonel Teleki, in French. Hugo sends a short message with a request to his correspondent, stating `Dear Colonel, could you lend me the Biographie universelle? I will personally go to collect it ...´ With blank address leaf. Small overall age wear, with two edges slightly trimmed, otherwise good. Sandor Alexander Teleki, Polish-Hungarian Colonel. [Lettre de Victor Hugo adressée à Sandor Téléki. Voici notre transcription :

« Cher colonel, pouvez-vous me prêter la *Biographie universelle* ?

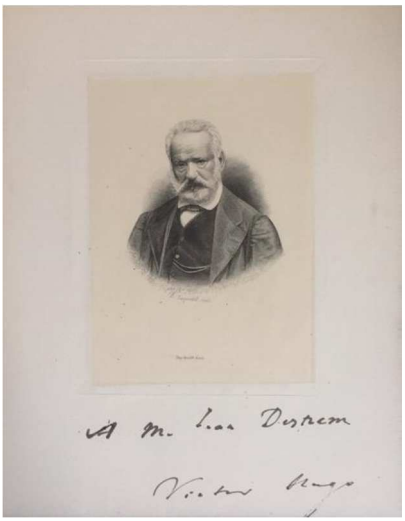
J'irais la chercher moi-même s'il ne m'arrivait en ce moment le frère de Gaffney.

Je vous serre la main.

Victor H.

11 mars

1 h. trois quarts. » [Gaffney : exilé de Jersey mort en 1854.] Estimation : 560 € - 900 €



Lot 316 HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. An excellent vintage signed and inscribed printed 8.5 x 10.5 engraved portrait of Hugo, depicting him in a head and shoulders pose. Signed by Hugo `A Mr. Jean Destrem - Victor Hugo´, in bold black fountain pen ink to the lower photographer's mount. Matted in purple and framed and glazed to an overall size of 13 x 17. Only frame damaged, otherwise very good. Estimation : 680 € - 1 000 €

Vente du vendredi 08 novembre 2019 à 14h30 à Poitiers
HOTEL DES VENTES DE POITIERS
22 Boulevard du Grand Cerf
86005 Poitiers
Contact : 05 49 37 80 81

Lot [non illustré] n°94. HUGO (Victor). Les contemplations. Seconde édition. Paris, Michel Levy frères & Pagnerre & J. Hetzel, 1856, 2 volumes in-8 demi-chagrin noir, dos à faux nerfs ornés à froid, titre et auteur dorés. (Quelques rousseurs éparses). Seconde édition parue la même année que l'originale. Estimation : 70 - 100 €

Lot [non illustré] n°95. HUGO (Victor)]. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris & Leipzig & Bruxelles, Lacroix & Verboeckhoven & Cie, 1863, 2 volumes in-8 reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (rousseurs éparses). (Joint :) *Notre Dame de Paris, Les Misérables* (3 volumes), *Quatrevingt-Treize*. Edition Eugène Hugues, vers 1890, volumes grand in-8 reliés demi-toile verte chagrinée. Illustrés de gravures sur bois. Estimation : 50 - 80 €

Bulletin des ventes du 15 octobre au 31 octobre 2019

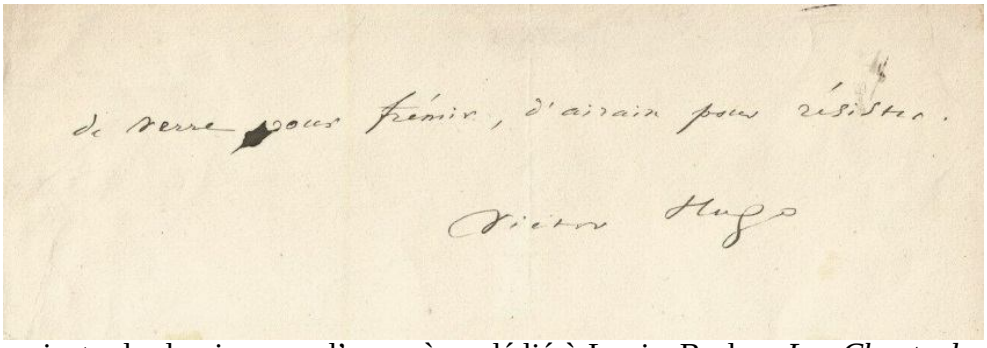
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

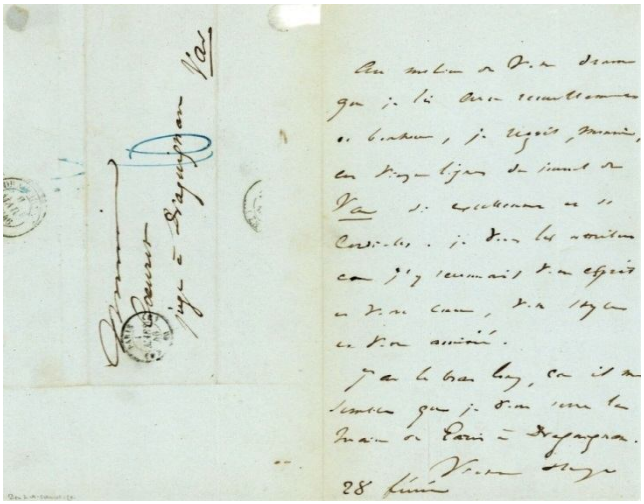
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



***** Victor Hugo. Aphorisme autographe signé. [« De verre pour frémir, d'airain pour résister. Victor Hugo » Une variante du dernier vers d'un poème dédié à Louis. B. dans *Les Chants du crépuscule* : « De verre pour gémir, d'airain pour résister. » L'écriture semble bien être celle de notre poète.] Proposé 2200 € en achat immédiat. Le vendeur (qui n'est autre que la librairie *Autographes des Siècles*) accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]



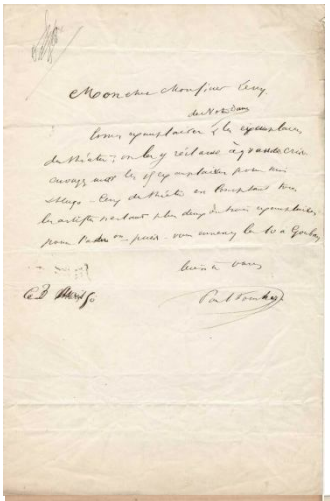
***** L.A.S. "Victor Hugo", 28 février [1846], à « Monsieur Coeuret juge à Draguignan », 1 page in-8 :

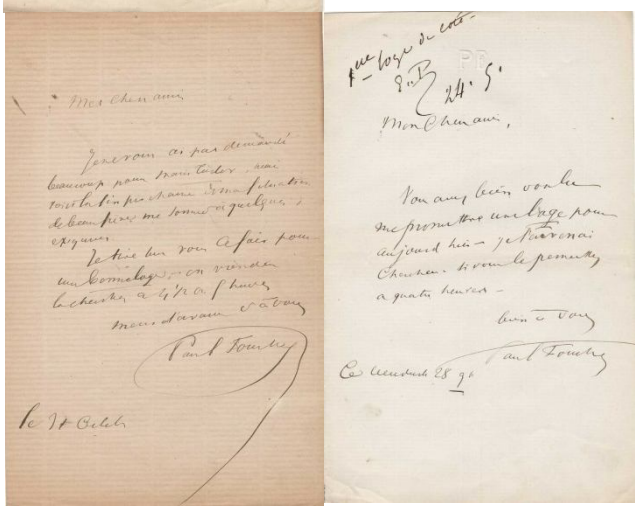
« Au milieu de votre drame que je lis avec recueillement et bonheur, je reçois les vingt lignes du journal du *Var* si excellentes et si cordiales. Je vous les attribue car j'y reconnais votre esprit et votre cœur, votre style et votre amitié.

J'ai le bras long, car il me semble que je vous serre la main de Paris à Draguignan.

[Victor Hugo
28 février] ».

Louis Coeuret (1810-1900), magistrat au tribunal de Draguignan, puis juge au tribunal civil de Nantes, publia dans divers journaux et revues poèmes, pièces de théâtres et traductions, et reçut régulièrement l'appui amical de Victor Hugo. Prix : 538 € - 48 enchères.





***** Paul Foucher (1810-1875). Écrivain et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. 1°) Lettre autographe signée, 3 mars 1850, à "Monsieur Lévy" (l'éditeur Michel Lévy), 1 page in-8 : "Envoyer exemplaires de *Notre-Dame* et les exemplaires du théâtre ; on les y réclame à grand cri. Envoyez-moi les 4 exemplaires pour moi et Hugo. Ceux du théâtre en comptant tous les artistes parlant plus deux ou trois exemplaires pour l'administration [puis vous enverrez les 10 à Gouban.
Bien à vous,
Paul Foucher
Le 3 avril 50]". 2°) Lettre autographe signée, sans lieu ni date, à un "cher ami", 1 page in-8 : "Je ne vous ai pas demandé beaucoup pour *Marie-Tudor*, mais voici la fin prochaine et ma situation de beau-frère me soumet à quelques exigences.
Je [tire sur ?] vous [ce soir ?] pour une *bonne loge*, - on viendra la chercher à 4h$^{1/2}$ ou 5 heures.
Merci d'avance & à vous,
Paul Foucher
Le 31 octobre]" 3°) Lettre autographe signée, sans lieu ni date [voir plus bas], à un "cher ami", 1 page in-8 : "Vous avez bien voulu me promettre une loge pour aujourd'hui. Je l'enverrai chercher. Si vous le permettez à quatre heures.
Bien à vous,
Paul Foucher
Ce mercredi 28 9bre]". Prix : 180 € - achat immédiat.

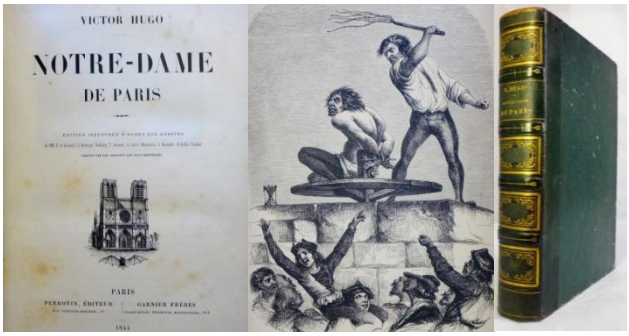
***** *Victor Hugo et son père*. Louis Barthou. Manuscrit autographe signé et complet contenant des reproductions tapuscrites de lettres inédites de Victor Hugo à son père. 15 pages in-4 (21 x 27cm). Une date au crayon en haut à droite de la première page indique 15 juillet 1914. Bel état de conservation. Prix : 74 – 7 enchères

Livres avec envoi

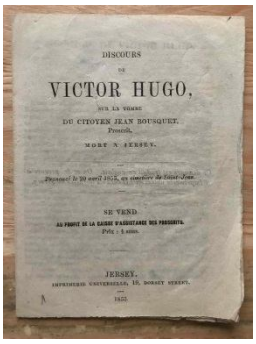
(Aucune vente)

Œuvres

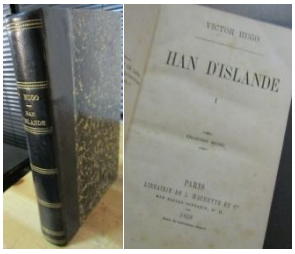
***** *Ruy Blas.* Paris, H. Delloye, Leipzig, Brockhaus & Avenarius, 1838, XXI-1f. 250pp. et 1f. de table.In-8 de 21 x 13 ,5 cm. Reliure de la fin du XIXe siècle en demi maroquin grenat, dos à nerfs orné d'un décor aux fins fers dorés, tête dorée. Marges non rognées. Sans couvertures. portrait gravé à l'eau - forte de Victor Hugo jeune, placé en [frontispice]. Exemplaire décoratif, mors un peu frottés principalement en tête. Intérieur avec légères rousseurs éparses. Edition originale rare, et recherchée conforme à la description de Clouzot, sans mention d'édition et porte l'adresse de Paris et Leipzig en même temps, forme le tome VII de la série des oeuvres complètes chez Delloye. On a ajouté un joli portrait gravé à l'eau - forte de Victor Hugo jeune, placé en frontispice. Joli exemplaire établi dans une reliure de la fin du XIXe siècle en demi maroquin grenat, dos à nerfs orné d'un décor aux fins fers dorés, tête dorée. Marges non rognées. Sans couvertures. Exemplaire décoratif, mors un peu frottés principalement en tête. Intérieur avec légères rousseurs éparses. C'est l'avant-dernier des grands drames romantiques d'Hugo. "Représenté pour la première fois le 8 novembre 1838 pour l'ouverture du théâtre de la Renaissance. Préface datée du 25 novembre 1838." - Escoffier Mouvement romantique n°1300 Carteret I, 408; Vicaire IV. 382. Prix : 222 – 34 enchères.



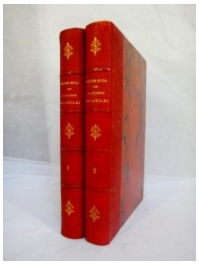
***** *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Paris : Perrotin et Garnier, 1844. (3)-485-(2) pp. Fort in-8 de 26 x 18 cm. Reliure demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné aux fers dorés. Illustrations : 53/55 planches et près de 200 dessins in-texte, culs-de-lampe et bandeaux. Agréable exemplaire, reliure solide et décorative, le cuir présente des légers défauts d'usage. Intérieur: frais avec légères rousseurs éparses. Déchirure sans manque au feuillet des pp 163-4. Une mouillure angulaire. La charnière in fine fendu, mal recollée (voir photo) Manquent 2 planches & quelques serpentes. En bonne condition générale. Bel exemplaire de la première édition illustrée de *Notre-Dame de Paris* [La première édition illustrée date de 1836, chez Renduel]. Prix : 102.51 – 33 enchères.


DISCOURS
DE
VICTOR HUGO,
SUR LA TOMBE
DU CITOYEN JEAN BOUSQUET,
Proscrit,
MORT A JERSEY.
Prononcé le 20 avril 1853, au cimetière de Saint-Jean.
SE VEND
AU PROFIT DE LA CAISSE D'ASSISTANCE DES PROSCRITS.
Prix : 1 sou.
JERSEY.
IMPRIMERIE UNIVERSELLE, 19, DORSET STREET.
1853.

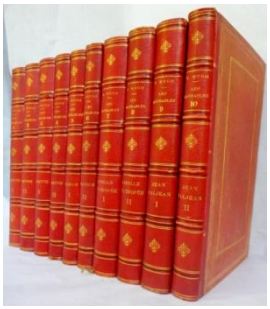
Hugo (Victor). Discours de Victor Hugo sur la tombe du citoyen Jean Bousquet, proscrit, mort à Jersey. Prononcé le 20 avril 1853, au cimetière de Saint-Jean. Jersey, Imprimerie universelle, 19, Dorset Street, 1853. In-4 d'une feuille — huit pages, donc —, 12,5 × 9,4 cm. Très rare oraison funèbre, important texte politique et religieux d'une grande force. Il s'agit du premier des trois discours prononcés par Hugo sur la tombe de proscrits morts à Jersey — il sera suivi, respectivement les 26 juillet 1853 et 27 septembre 1854, de ceux pour Louise Julien (dont le manuscrit se trouve sur nos rayons) et Félix Bony (dont nous possédons des épreuves corrigées). Il s'agit de véritables chefs-d'œuvre, tous rares, entre Bossuet et le Cicéron des Catilinaires. À leur lecture, on regretterait presque que l'auteur n'ait pas prononcé davantage d'oraisons funèbres. Dans celle pour Jean Bousquet — proscrit de trente-quatre ans mort après avoir refusé l'amnistie — se déploient les thèmes chers à Victor Hugo : imprécations prophétiques contre Napoléon III, refus des représailles, espérance dans le progrès, foi en Dieu. Proposé 350 € en achat immédiat – le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure... [**Vente en cours en ce moment**.]


VICTOR HUGO
HAN D'ISLANDE
PARIS

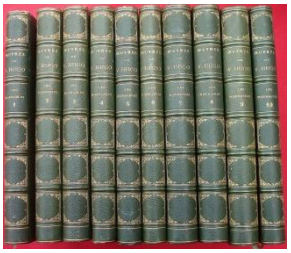
***** *Han d'Islande.* 2 volumes en 1- complet. Paris, Hachette, 1858, In-12 de 213 et 266pp. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 4.40 - 1 enchère.



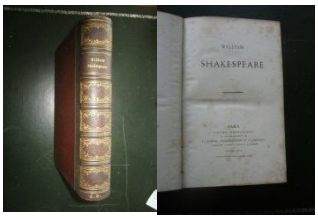
***** *La Légende des Siècles.* Tome 1 – 2. Paris: Michel Lévy frères & Hetzel, 1859. Complet en 2 tomes, in-8 de 22 cm. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné du titrage doré et de fins fleurons. Exemplaire décoratif, reliure solides et en bonne condition. Intérieurs très propres, quelques rares et fines rousseurs sans gravité. En bon état. Edition originale de la première série du recueil " La Légende des Siècles" publiée, en deux tomes en 1859, tirage sur papier vélin bien blanc. Exemplaire bien relié en demi-chagrin rouge de l'époque, reliures en bonne condition, intérieurs frais, quelques rares et fines rousseurs sans gravité. Très bon ensemble. Prix : 99 - 13 enchères.



***** *Les Misérables.* [10 Volumes] Paris, Pagnerre, 1862. Collation : 355pp. + 382pp. + 351pp. + 318pp. + 320pp. + 297pp. + 432pp. + 399pp. + 400pp. + 311pp. Complet 10/10. In-8 (14 x 22.5 cm). Reliures en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre, de la tomaison et de fins fleurons aux fers dorés. Très bon état d'ensemble. Reliure solides le cuir des plats un peu passé, quelques frottements d'usage aux coiffes. Intérieur frais et propre, rares et très légères rousseurs sans gravité. En bon état. Edition de l'année de l'originale avec mention de " sixième, troisième et quatrième édition" parisienne des Misérables, ouvrage paru simultanément à Paris et à Bruxelles. Elle réunit en regard les deux éditeurs antagonistes : Pagnerre et Lacroix-Verboeckhoven. En effet, L'édition originale des *Misérables* en 10 Volumes fût publiée en parallèle par A. Lacroix à Bruxelles et à Paris par Pagnerre. La plupart des bibliographes s'accordent aujourd'hui pour donner la priorité à l'édition de Lacroix et Verboeckhoven de Bruxelles sur celle de Paris. Prix : 276 - 25 enchères.

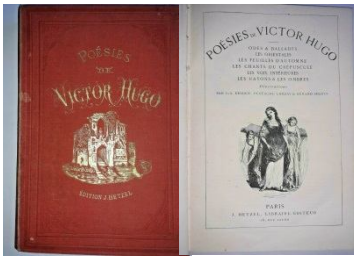


***** *Les Misérables.* 10 volumes de format in-8. Edité en 1862 par Pagnerre. Edition originale française parue quelques jours après l'édition belge. Plusieurs mentions d'édition 4 e - 5 e - 6 e & 8e. Le tome 6 Marius n'a pas de mention d'édition. Reliure demi-basane d'époque. Tête dorée, dos à nerfs, caissons dorés. Exceptionnel exemplaire sans aucune rousseur, papier bien blanc. Rare dans cet état. 4 coins abimés sinon superbe exemplaire. Prix : 412 - 23 enchères.

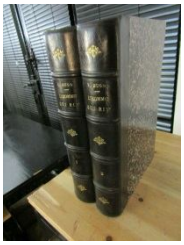


***** *William Shakespeare*. Librairie Internationale, 1864. Un volume de format 23 x 14 cm relié demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné (coins frottés, rousseurs). Édition originale parue anonymement. Ouvrage initialement conçu par Victor Hugo comme une préface au travail de traduction de son fils. L'ouvrage dépassera le cadre d'une préface pour constituer un livre. A Bruxelles, à Leipzig, à Milan et à Livourne, Librairie Internationale. A Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1864 - 572 pages. Prix : 12.50 – 5 enchères.

***** *Les Misérables*. Hetzel-Lacroix, 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. Imprimerie Bonaventure et Ducessois. Dos correct : quelques frottements, ors bien conservés plats frottés et coins fatigués. Intérieur : des rousseurs (surtout en début d'ouvrage, voir photos) mais texte parfaitement lisible. Bloc cahiers plutôt solidaire (seul le dernier bloc de 4 pages se détache entièrement). De nombreuses illustrations. Intéressant en fin d'ouvrage : lancement d'une souscription pour une nouvelle édition de *Notre Dame de Paris*. Prix : 39 - 1 enchère.

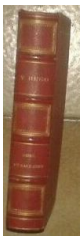


***** *Poésies de Victor Hugo*. Edition J. Hetzel, XIXe. 80 pages, 29 x 20 x 2 cm, tranche dorée, livre intéressant [sic], tache au dos du livre, intérieur très frais. Prix : 25 - 1 enchère.



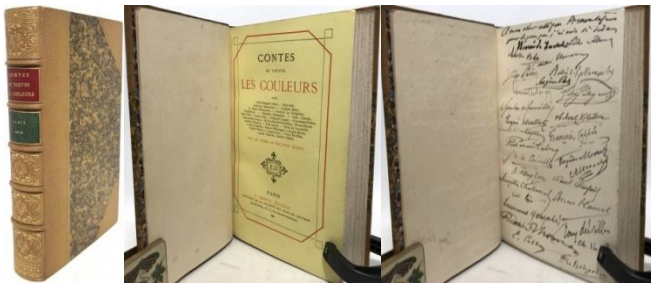
***** *L'Homme qui rit*. Complet 4 tomes en 2 volumes. Paris, librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, in-8 (15,5 x 24,5 cm) de 300 pages environ par volume. Édition originale. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 102 - 15 enchères.

***** Rare ensemble sur papier de chine de 5 des 10 volumes de l'œuvre poétique de Victor Hugo dans l'édition Elzévirienne imprimée par Jouaust. Format grand in-12. Complets - Bien relié. - Intérieur frais avec quelques piqures. - Page de titre imprimée en rouge & noir. - Quelques pages non coupés. - De beaux bandeaux & culs de lampe. - Belles reliure en bon état. - La page de titre des "chants du crépuscule" a été restaurée. A Paris, chez J. Hetzel & Cie. Imprimé par Jouaust. 1869. Prix : 75.74 € - 5 enchères

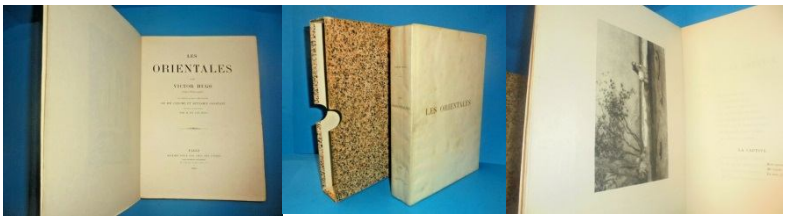


***** *Odes et ballades*. Nouvelle édition. Paris, Hachette, 1873, in-12°. Reliure demi-chagrin ancienne avec accrocs et petits manques, charnières fendues. Papier un peu jauni, quelques taches et rousseurs parfois plus fortes. Tranches jaunies, tachées, salies. Annotation à l'encre sur une page de garde. Prix : 8 € - achat immédiat.

***** *La Légende des Siècles*. Nouvelle série. Complet en 2 volumes. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1877, in-8 (24 x 14cm) de 400 pages environ par vol. Édition originale, agrémentée d'une mention fictive. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 35.50 € (!!!) - 15 enchères

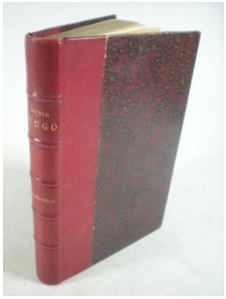


***** *Contes de toutes les couleurs* par MM. Edmond About, Altaroche, André de Bellecombe, [...]. Avec une préface de Victor Hugo. Paris, E. Dentu, 1879. 1 volume in-12 (18 x 11,5 cm), demi maroquin citron (reliure de l'époque), couvertures conservées, dos à nerf orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, filet doré en bordures, tête dorée, vi-456 pages (complet). Très bon état. Volume rare (deux exemplaires seulement répertoriés dans le CCFR), regroupant des contes ou nouvelles de vingt-sept auteurs différents de la deuxième moitié du 19è siècle, parmi lesquels nous trouvons François Coppée, Arsène Houssaye, Henri de Lacretelle et André Theuriet. **Victor Hugo en a rédigé la préface qui commence ainsi : "Quand tous les écrivains de France se réunissent pour produire un livre, il est impossible que ce livre ne soit pas une bonne action**." Hommage de l'équipe presque en entier à Édouard Charles Philippe Montagne. On peut lire les signatures de Lacretelle, F. Coppée, Gourdon De Genouillac, Hamel, etc. Bel exemplaire. Prix : 138.74 € - 13 enchères

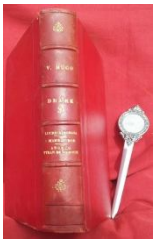


***** *Les Orientales*. (D'après l'édition originale) Imprimé pour les Amis des Livres, Paris, 1882. Ouvrage broché sous couverture rempliée et emboîtage cartonné. 8 compositions en hors-texte et en deux états (eau-forte pure et avant la lettre) de MM. Gérôme et Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. Tirage limité à 135 exemplaires, tous sur papier Japon et non mise dans le commerce. Celui-ci, le n°109 imprimé pour M. Collet. 24 x 33 cm. VIII + 351 pages. Rousseurs éparses à la couverture, dos se désolidarisant occasionnant un début de débrochage, intérieur très propre. Prix : 98.72 € – 48 enchères.

***** *Torquemada*. Paris, Calmann Lévy, 1882. in-8 (23,7 x 15,2 cm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 203 pp. et 2 ff. n.fol. Édition originale, agrémentée d'une mention fictive au premier plat. "Hugo a crayonné, dans le personnage de Torquemada, une figure étrange et puissante de fanatisme qui veut imposer sa religion par la terreur"... Escoffier, Le Mouvement romantique, 1871 - Carteret I, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 427 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 94 - Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 364. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 49.50 € - 11 enchères.

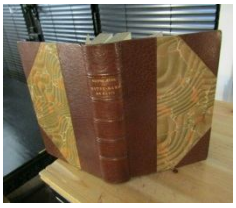


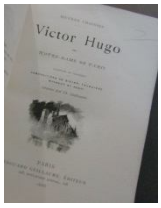
***** *Cromwell*. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Édition Hetzel-Quantin, sans date, fin 19e siècle. 566 pages, fait partie des œuvres de l'auteur, complet en lui-même. In-12 (12 × 18 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Un beau cuir chagrin rouge. Dos à nerfs orné du titrage doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire d'époque. Quelques frottements d'usage sur les coiffes et les mors, coins légèrement émoussés. Une reliure solide, de bel aspect. Intérieur légèrement et uniformément jauni, sans rousseur. Prix : 5.50 € - 4 enchères.



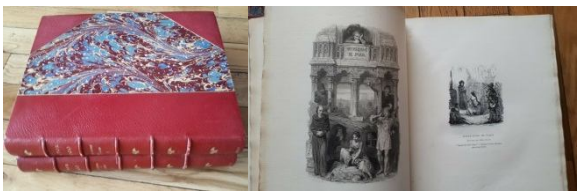
***** *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo Tyran de Padoue*. Vers 1885. Livre en bon état avec reliure en chagrin à cinq nerfs. Bon état sauf reliure un peu frottée. Paris, Éditions Hetzel – Quantin, L. Hebert Libraire, 7 Rue Perronet. Formats 23,4 x 15,5 508 pages + pages sans N° (pages de garde, de titre etc...). Prix : 7 € - achat immédiat.

***** *La Légende des Siècles.* Éditions Lemerre, en 3 tomes, 1887. Luxe. Superbes Aucune page manquante quelques jaunissements sur les pages très léger reliés cuir vraiment des ouvrages super extra quelques coins légèrement abîmés mais regarder les photos pour un ouvrage de 130 ans très belle collection. Prix : 45 € - achat immédiat.

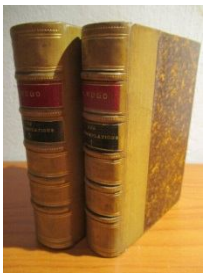




***** *Notre Dame de Paris.* Paris, Edouard Guillaume, 1888, in-12 de 676 pages. Illustré par Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi. Exemplaire numéroté, tirage limité. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 54 € - 25 enchères.

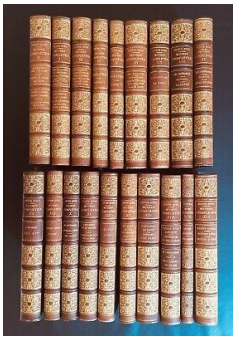


***** *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes [Emile Testard] de 1889. Très beaux ouvrages (H 285 mm X L 240 mm X E 40 mm) numérotés et tirés sur papier Vergé en seulement 600 exemplaires par l' Edition nationale, en 1889. Les deux tomes contenant respectivement 371 et 429 pages sont richement illustrés en taille douce NB par Luc-Olivier Merson. La tranche supérieure est dorée à l'or fin. Très rares dans cet état (certainement jamais lus). Prix : 80 € - 1 enchère.

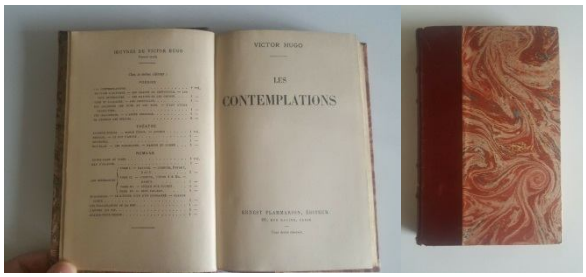


***** *Les Contemplations.* I Autrefois. 1830-1843. II Aujourd'hui. 1843-1855. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1891. 2 volumes in-18, 113x80mm. 1/2 reliures, dos à nerfs avec filets dorés et pièces de titre en maroquin, tranches dorées. 351 ; 392 pp. 4 gravures de L. Montégut gravés à l'eau-forte par L. Massé. Coins légèrement frottés ; menus rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.

***** *L'Homme qui rit.* Complet en 12 volumes. Paris, Jules Rouff et Cie, Editeurs. Imprimerie Crété de l'Arbre, sans date (environ 1880). 12 volumes in-12, Broché. Etat d'usage. Prix : 6 € - 1 enchère.

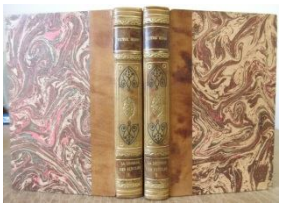


***** Oeuvres complètes illustrées. 19/19 volumes, complet. Sd (vers 1880), Ollendorff, Paris. Format : (28 x 19 cm). Collation complète. Reliures en demi chagrin, plats percaline de couleur verte, en bel état général (rares frottements), ensemble bien décoratif, parfaitement reliés et très frais. Bon exemplaire. Prix : 200 € - achat immédiat.

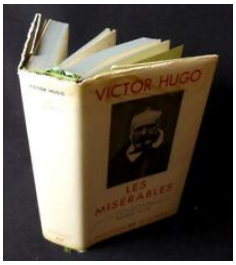


***** *Les Contemplations.* Ernest Flammarion, 1935. Prix : 2 € - 2 enchères.

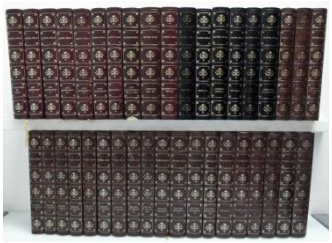
***** *L'Homme* qui rit. 2 Tomes - Édition du Dauphin 1946. Prix : 12 € – 1 enchère.



***** *La Légende des Siècles.* Avant-propos et notes par André Dumas. Complet des 2 volumes. Paris, Editions Garnier Frères, 1950. Deux volumes in-12° en reliure éditeur de la Collection Prestige. xxx-488 pages & 418 pages. Reliure demi-cuir (dos orné de dorures et d'un motif géométrique, tête marbrée, ex-libris et tampon de Sévegrand). Très bon état. Format 12,5 x 18,7 cm. Prix : 40 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables.* 1951. In-12 (11 x 18 cm) en simili-cuir vert sous jaquette illustrée, et rhodoïd, signets verts, 1777 pages, édition établie par Maurice Allem ; rhodoïd jauni et usé (traces de scotch, manque au coiffes), l'intérieur est resté frais et l'état général est bon. Prix : 33 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 18.02 € avec 1 enchère, puis un autre à 32 € avec 1 enchère.]

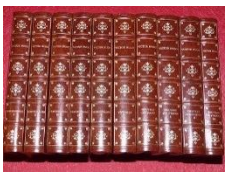


***** Oeuvres complètes, romanesques, dramatiques et poétiques de Victor Hugo. Production des Editions Edito-Service à Genève. Distribué par "Le Cercle du Bibliophile" [1963]. Format 13 X 21 cm. Epaisseur moyenne 3 cm. Bon état général. Défauts : Quelques signes de vieillissement dont 2 dos recollés suite rupture des 1er mors. Tranches supérieures un peu jaunies et tachées sur 4 volumes (une tache sur chacun). Bon état. Prix : 99 € - achat immédiat.

***** *Les Misérables.* Tomes 1 & 2 aux éditions Garnier Frères prestige, octobre 1966. Epreuve très bien conservé et en très bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.

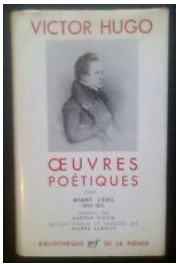
***** Bibliothèque de la Pléiade. - *Notre- Dame de Paris 1482. Les Travailleurs de la mer* .NRF Gallimard, 1975. In-12 (11 x 17,5 cm), reliure d'éditeur plein skyvertex sous rhodoïd demi-jaquette, XI- 1749 pages, textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin - *Les Misérables.* Gallimard La Pléiade 1951 In-12 (11 x 18 cm) en simili-cuir vert sous jaquette illustrée, signets verts, 1777 pages - Théâtre complet, tome 1.Théâtre de jeunesse : Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas. Appendice, Procès et plaidoyer. tome 2.Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'Intervention. Fragments - Appendice. 1963 et 1964. Reliure plein cuir de l'éditeur sous rhodoïd et jaquettes . 1799 et 1925 pp. - OEuvres poétiques - Tomes I-II et III. NRF Gallimard La Pléiade Inconnu 1964-1967-1974 .3 volumes in-12 (11 x 17,5 cm), reliure d'éditeur plein skyvertex sous rhodoïd et jaquettes, cycle complet de 3 volumes de l'œuvre poétique, préface par Gaëtan Picon, édition établie et annotée par Pierre Albouy. tome 1 : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des «Amours d'un poète». tome 2 : Les Châtiments - Les Contemplations. Tome 3 : Les Chansons des rues et des bois. L'Année terrible. L'Art d'être grand-père. Prix : 172 € - 27 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles & La fin de Satan & Dieu,* [édition de Jacques Truchet]. Bon état. Prix : 15.50 € - 2 enchères.



***** Lot 10 volumes. Textes divers. Oeuvres Critiques - Oeuvres Politiques (3 vol) - Témoignages (5 vol) – Voyages. Paris, Cercle du Bibliophile, (ca 1965). Reliure cartonnée éditeur, plein simili marron, dos ornés et dorés, titrage doré. Excellent exemplaire, très propre et frais intérieurement. Reliures très bien conservées, propres et solides. 1 fente sur mors supérieurs du volume de Voyages, minimes manques de matière en surface, sans grande gravité cependant. Quelques Illustrations reprises d'éditions anciennes. Epuisé chez l'éditeur sous cette présentation depuis fort longtemps. Tirage strictement hors-commerce, réservé aux membres du Cercle Bibliophile. Bel aspect d'ensemble. Prix : 34 € - achat immédiat.

***** Œuvres complètes. Club français du livre – 1967/1970. 18 volumes in-8° – Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin composée de 16 tomes des textes sur papier Bible et 2 tomes de dessins et lavis de Victor Hugo - Reliure rouge éditeur siglée VH sur le premier plat, dos orné à motifs dorés et pièces de titre noires – Tirage limité numéroté. Exemplaires en parfait état (comme neufs) à l'exception de la tête de reliure du tome 17 très légèrement accidentée. Prix : 35.50 € (!!!) - 2 enchères.



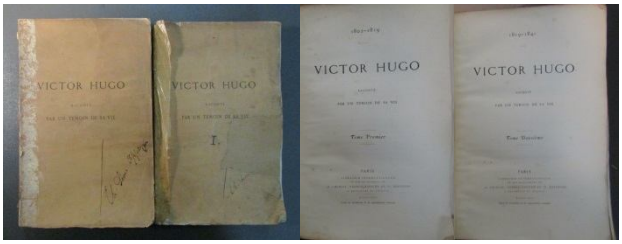
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome I. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète».] Prix : 19 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables.* [2018, Édition d'Henri Scepi avec la collaboration de Dominique Moncond'huy.] Neuf (légère déchirure sur la boîte). Prix : 30 € - achat immédiat.

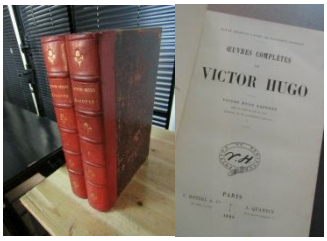
Images

(Aucune vente)

Biographies et livres sur son œuvre

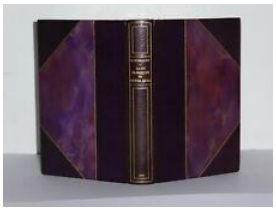


***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Complet en 2 volumes. Edition originale. Paris, Librairie A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863, in-8 (17 x 24 cm) de 421 et 487 pages. Broché. Couvertures défraichies, dos abimé, en l'état à relier, rares et pâles rousseurs éparses. Prix : 9 € [!!!] - 8 enchères.

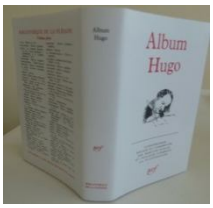


***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.* Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel/Quantin, 1885, in-8 (14 x 22 cm) de 450 pages environ par volume. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 13.50 - 7 enchères.

***** *La maison de Victor Hugo et la famille de Lusignan.* Fabre des Essarts & Michelis Di Rienzi. Paris, Beaudelot, 1887. Une plaquette de 190x126 mm, brochée, de 36 pages. Couvertures et feuillets avec rousseurs. Rare. Prix : 20 € - achat immédiat.



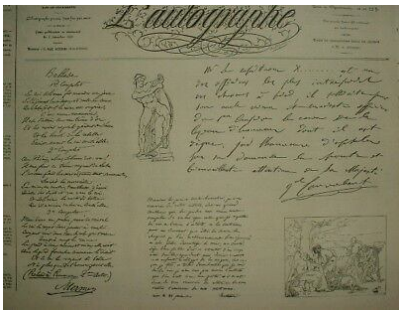
***** *La vie glorieuse de Victor-Hugo*. Raymond Escholier. Chez Plon, collection le roman des grandes existences, Paris 1928, in-12 (13 x 19cm), complet. Reliure de l'époque signée Semet et Plumelle en demi-maroquin aubergine à coins, dos lisse orné d'un large décor doré, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés, signet. Edition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur Japon, enrichie d'un bel envoi autographe signé de l'auteur. Très bel exemplaire, grand de marge. Prix : 69 € - 12 enchères.



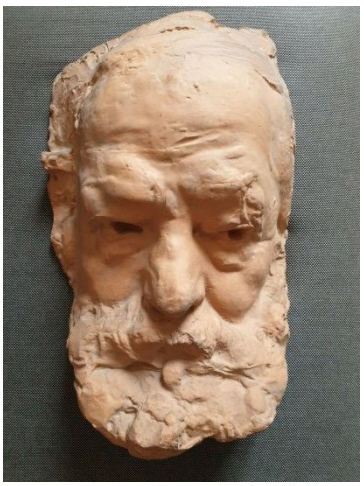
***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo, 1965. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. Livre en très bel état. Jaquette refaite. La photo a été prise sans le rhodoïd d'origine un peu passé mais intègre. Peut être remplacé par un rhodoïd neuf sur demande (et évidemment sans supplément !). Prix : 150 € - achat immédiat.

***** *Hauteville House. La demeure océan de Victor Hugo.* Pierre Dhainaut [1984]. Images de Suzanne Gauthier. Editions Encre - 123 pages. Couverture un peu défraîchie, bon état par ailleurs. Prix : 8.05 € - achat immédiat.

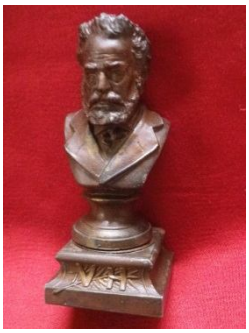
Aspects de la réception



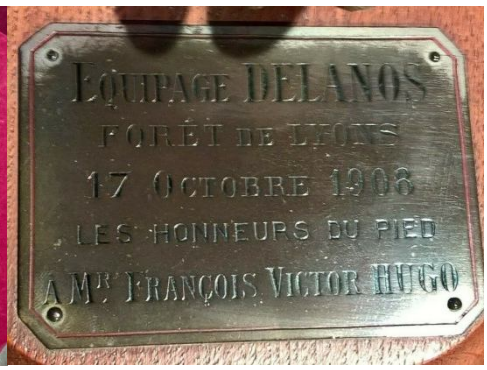
***** *L'Autographe*. Journal bimensuel de minimum 8 pages reproduisant les extraits de lettres et parfois de dessins de personnages. Souverains, Prélats, Hommes Politiques, Publicistes, Savants, Compositeurs, Acteurs, et Actrices, Historiens, Poètes, Orateurs, Artistes, Auteurs, Dramatique, Inventeurs, Grands Industriels, Financiers, Législateurs, Célébrités du Jour, etc. (Victor Hugo, Voltaire, Parmentier, Rousseau, Lépine, Mermet, etc. Prix : 3.90 € - achat immédiat.



***** Grand Masque en Terre Cuite Victor Hugo par Jean Boucher (1870 -1939) Rare ! Format : 38 cm × 25 cm. Masque établit d'après les études faites par Boucher entre 1906 et 1908 lors de l'élaboration du monument érigé à Guernesey dont on a fêté le centenaire de l'inauguration en 2014. Dans les Chroniques d'Art 1902-1918, Guillaume Apollinaire commente le 7 juillet 1914 : " A propos du Victor Hugo " de Jean Boucher. Jean Boucher n'a pas voulu rivaliser avec Rodin et ce n'est pas le Titan qu'il a sculpté, c'est l'homme, c'est le poète exilé qui rêve de sa patrie et attend l'inspiration au bord de mer. L'œuvre de Jean Boucher fixe avec un rare bonheur tous ces souvenirs de la vie si agitée du grand poète si fécond [...]". Au Salon des Artistes français le 29 avril 1913 Apollinaire commentait déjà " Le Victor Hugo de Jean Boucher est un morceau d'une envolée superbe ". Un léger éclat sur la tempe droite ayant généré un petit fêle sans gravité. Vendu 5200 € le 27 mars dernier par Artcurial. Prix : 900 € - achat immédiat.



***** Un bel et ancien buste en régule de Victor Hugo, buste en deux parties : le socle et le buste reliés par une visse et un écrou, métal un peu usé par endroits et bronzage un peu parti par endroits, buste pas cassé, vous achetez ce que vous voyez sur la photo, format environ : 5,7 cm de large x 13,5 cm de haut. Vendu dans l'état de la photo, c'est à dire ancien mais encore en bel état. Belle pièce pour collectionneurs de Victor Hugo. Prix : 22 €- 1 enchère.



***** [Cynégétique.] « Les Honneurs Du Pied » [sic] à monsieur François Victor Hugo (1908). Bon état, monté sur chêne. Vendu en l'état. François est le quatrième fils de Victor Hugo [mort en 1873…]. Prix : 60 €- 1 enchère.

***** Médaille. Fatalité – *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Bronze, 68 mm, 174 gr. Poinçon : corne 1982. Graveur : Jean Joachim. Avers : Dans un geste de compassion, Esméralda, personnage de Notre-Dame de Paris de V. Hugo, suivie d'une chèvre, donne à boire à Quasimodo condamné au pilori. Revers : La façade de Notre-Dame de Paris ; à droite, la silhouette inquiétante de Claude Frollo. Le mot Fatalité [Anankè] inscrit en légende se répète à l'exergue en caractères grecs. Edition collection générale de la monnaie M. 4806. Prix : 65 € - achat immédiat.

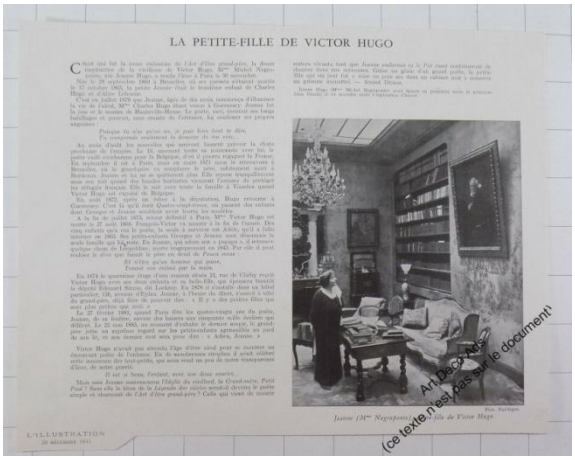
***** [Philatélie.] Monaco 2002 [bicentenaire de la naissance de Victor Hugo], bloc feuillet complet Victor Hugo neuf. Excellent état, neuf, gomme impeccable. Prix : 3 €- 4 enchères.

***** A l'occasion de l'exposition "Illustres" au Panthéon en 2018 ; C215 à édité une sérigraphie reprenant un des pochoirs de l'exposition, le portrait de Victor Hugo, toujours visible aujourd'hui rue Soufflot dans le cinquième arrondissement à Paris. Caractéristiques : état : Neuf, type : Sérigraphie sur papier signée et numérotée par l'artiste , format : 54x36cm, Edition : 22/100 en 2018. C215, pseudonyme de Christian Guémy, est un artiste urbain, pochoiriste français, né en octobre 1973 à Bondy. Il travaille et vit à Vitry-sur-Seine. Christian Guémy débute le pochoir en 2006. Il participe au MUR dès 2007 et réalise, en 2013, un mur peint de 25 mètres à Paris, métro Nationale, représentant un chat. Connu au niveau international, Christian Guémy présente des œuvres peintes sur objets de recyclage dans de nombreuses galeries, en France et dans le monde. Courtisé par les institutions les plus prestigieuses de la République (le Panthéon, le musée de la Légion d'honneur, l'Hôtel national des Invalides), C215 ne peut s'empêcher de sourire lorsqu'il évoque le chemin parcouru. "Le regard des gens change, mais ma démarche reste la même qu'au départ. J'ai toujours voulu donner à voir des personnalités méconnues. En proposant aujourd'hui une série de portraits de figures illustres, dont on connaît le nom, mais pas toujours le parcours ou l'œuvre, j'espère donner aux gens envie d'apprendre davantage de choses sur ces figures exemplaires." Prix : 180 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers


LA PETITE-FILLE DE VICTOR HUGO

Jeanne (Mme Negroponte), petite-fille de Victor Hugo.

L'ILLUSTRATION

Art Deco Paris
(ce texte n'est pas sur le document)

***** 1941 Avis de décès de la petite-fille de Victor Hugo. Source: Journal hebdomadaire [*L'Illustration* publié le 20 décembre] 1941. Intéressante coupure de presse sur l'actualité de l'époque. Document original, il ne s'agit pas d'une copie ou d'une reproduction moderne. Beau document de référence, texte sans rapport à l'arrière. Une "pièce unique" pour vos archives. La taille de l'article peut être calculée à partir du quadrillage de 2.5 cm de côté, en arrière-fond. Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.

***** Georges Victor Hugo (1868-1925). Peintre. Petit fils de Victor Hugo. Dessin orignal. Etude de personnages. Signature au cachet de l'artiste. Joli petit dessin original de la main de Georges Victor Hugo. Représentant une étude de personnages. Au crayon. Signature avec le cachet de l'artiste (tampon imprimé) : " G.V.H. " Bon état général. Dimensions : 10 x 18 cm environ. Prix : 57 € - 16 enchères.

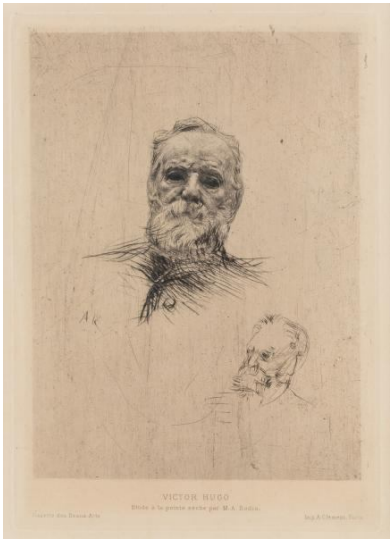
3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du samedi 26 octobre 2019 à 10h30 à Beaune
HOTEL DES VENTES DE BEAUNE
23 rue Pierre Richard - 12 rue de Vignolles
21200 Beaune
Contact : 03 80 22 28 87

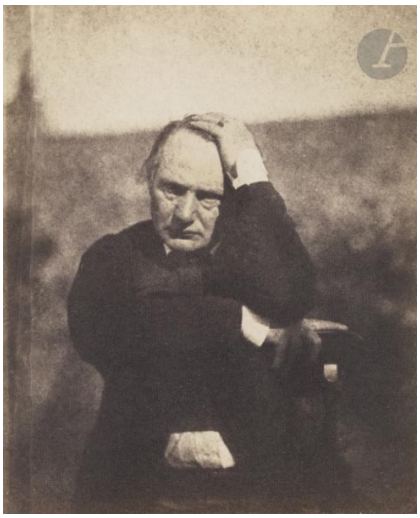
Lot n°346. HUGO Victor. Notre Dame de Paris Paris Hetzel 1876. 1 vol . toile rouge. Quatrevingt-Treize. Edition populaire. Les travailleurs de la mer. Paris Hetzel Lacroix. On joint : BARBOU la vie de Victor Hugo. Paris Charpentier 1896. Une édition en un vol. des oeuvres de VOLTAIRE. Estimation : 20 - 30 €

Vente du 02 novembre a 10h00 AM EDT (New York)
Shapiro Auctions
566 East Boston Post Road, Mamaroneck, N
NY 10543 New York
Etats-Unis
001 212-717-7500



Lot 126. AUGUSTE RODIN (FRENCH 1840-1917) - Victor Hugo, de face (Delteil 7), 1886 – etching, plate mark: 22 x 16.3 cm (8 5/8 x 6 3/4 in.) PROVENANCE : Etude Tajan, Paris, December 11, 1990, lot 168. (Copy of invoice available upon request). Acquired at the above by a prominent Armenian-American Family. Estimation : 1500 $ - 2 000 $ Prix de départ 750 $

Vente du 07 novembre à 14h à Paris (Drouot)
Ader
3, rue Favart 75002 Paris
Tel : +33 (0)1 53 40 77 10



Lot 121. Auguste Vacquerie (1819-1895) - Victor Hugo. Jersey, c. 1853. - Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Légende manuscrite à la mine de plomb sur le montage en bas. 9,3 x 7,5 cm. Bibliographie : Françoise Heilbrun et Danielle Molinari, Victor Hugo : photographies de l'exil : en collaboration avec le soleil, Paris, RMN/Maison Victor Hugo, 1998, p. 37. Estimation : 8 000 € - 12 000 €

Lot 124 Étienne Carjat (1828-1906) - Victor Hugo, c. 1861 [probablement en 1862 à Bruxelles lors du *Banquet des Misérables*]. - Épreuve sur papier albuminé 27,6 x 19,8 cm. Estimation : 500 € - 700 €

Vente du samedi 09 novembre 2019 à 10h30 à Villefranche-sur-Saône
Maison de Ventes Richard
592 Boulevard Albert Camus
69400 Villefranche-sur-Saône
Contact : 04 28 39 00 20

Lot n°251. HUGO (Victor) : Les orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossage, 1829. Un volume. 13,5 par 21,5 cm. 1 frontispice sur Chine bleu contrecollé (Clair de lune)-(4)-XI-(1)-424 pages. Cartonnage bradel de l'époque, pièces de titre en basane rouge sur le dos, infimes manques de papier sur une charnière, sous étui moderne, exemplaire non rogné. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et d'une vignette sur le titre, l'un et l'autre d'après Boulanger. Légères rousseurs éparses, plus prononcées sur une vingtaine de feuillets. Le faux-titre porte : OEuvres de Victor Hugo. "Tiré à 1250

exemplaires répartis en quatre éditions fictives, les trois dernières portant : troisième, quatrième ou cinquième édition. Celles-ci se payent beaucoup moins cher que la première, qui sans mention d'édition, tirée à 300 exemplaires environ, est assez recherchée." (Clouzot). Ex-libris de Charles ASSELINEAU, l'écrivain ami de Charles BAUDELAIRE. Edition originale très rare, d'un des chefs-d'œuvre de HUGO, en bel état, et d'une provenance émouvante. Estimation : 300 - 400 €

Vente du mardi 12 novembre 2019 à 14h00 à Moins
SELARL BREMENS BELLEVILLE
6 rue Marcel Gabriel Rivière
69002 Lyon
Contact : 04 72 40 90 00

Lot [non illustré] n°295. HUGO (Victor) Oeuvres Complètes. Paris, Ollendorf[f], vers 1890. 19 volumes grands in-8, reliures du temps en demi-chagrin rouge, avec ses dos finement ornés, les plats en percaline. Très bel exemplaire dans une reliure fort décorative. Estimation : 180 - 220 €

Vente du vendredi 15 novembre 2019 à 14h00 à Albi
Maître Philippe AMIGUES - Hotel des Ventes du Tarn
17/25 rue Laurent Antoine Lavoisier
81000 Albi
Contact : 05 63 78 27 27

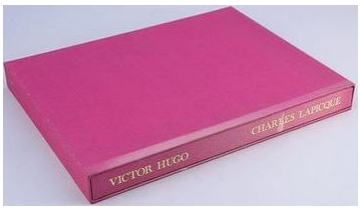
Lot n°299. 136 cartes Fantaisies thèmes divers Chanson, Coloriage, faire Part, Gavures, Légendes et Langages, Poèmes et Chansons dont 2 livret Marcel Béalu - Le pont traversé et Victor Hugo Poète de l'enfance. Estimation : 100 - 120 €

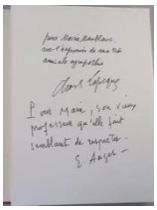
Lot n°252. 7 pochettes de 12 Cartes d'Ecrivains, Victor Hugo, Montaigne, Voltaire, racine, Bossuet. Estimation : 25 - 30 €

Vente du vendredi 15 novembre 2019 à 14h00 à Albi
Maître Philippe AMIGUES - Hotel des Ventes du Tarn
17/25 rue Laurent Antoine Lavoisier
81000 Albi
Contact : 05 63 78 27 27

Lot n°187. 12 cartes des héros du roman de Victor Hugo "Les Misèrables" illustrées par "Louffray" Pochette d'origine avec illustration". Estimation : 30 - 40 €

Vente du samedi 16 novembre 2019 à 14h00 à Tours
Philippe & Aymeric ROUILLAC
22 Boulevard Béranger
37000 Tours
Contact : 02 47 61 22 22





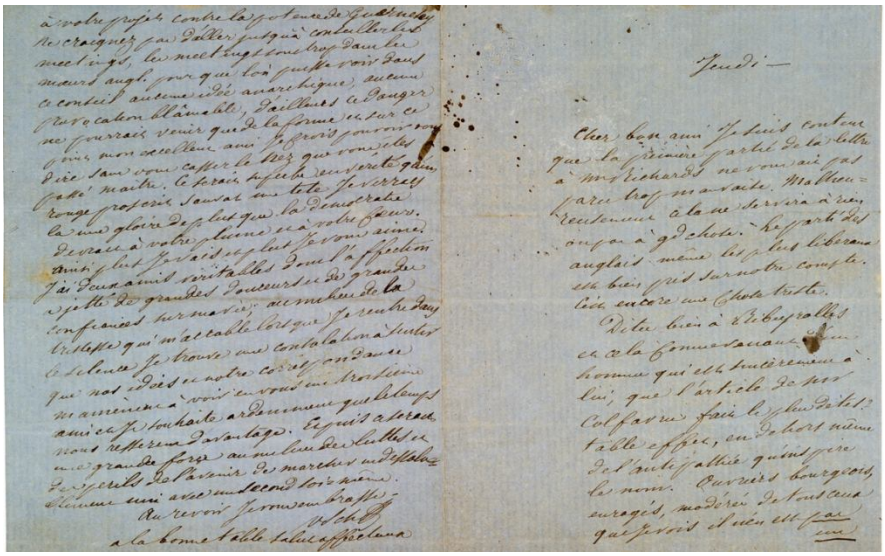
Lot n°161. [Anthologie poétique.] "Voix et visages de Victor Hugo". Charles LAPICQUE (Théizé, 1898 - Orsay, 1988) et Victor HUGO. Dédicacé : "pour Marie Maublanc, avec l'expression de ma très amicale sympathie. Charles Lapicque" et "Pour Marie, son vieux professeur qu'elle fait semblant de respecter. E. Anger". Anthologie poétique présentée par Pierre Gamarra. Editions Messidor, 1985. En feuilles, sous couverture blanche imprimée, chemise et étui d'éditeur

toilés rose. 3 lithographies hors-texte en couleurs, libres, chacune signée et numérotée 11/150. In-4° Haut. 380, Larg. 285 cm. Petites tâches. Provenance : fonds Lapicque transmis à des proches, Ile de Bréhat. Estimation : 250 - 350 €

Vente du samedi 16 novembre 2019 à 14h00 à Issoudun
Maître Valérie MAUDIEU
Place de la Chaume
36100 Issoudun
Contact : 02 54 03 12 28

Lot n°201. HUGO Victor. Œuvres complètes. Paris, Eugène Hugues, sans date (1876 – 1898) ; 21 tomes reliés en 18 volumes in-4, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné; illustré dans et hors le texte d'après les dessins de Victor Hugo, Riou, Daniel Vierge, C. Nanteuil, Viollet-Leduc, H. Scott, Lix, Morin, A. Marie, E. Delacroix, J.P. Laurens, Vogel, Benett,etc…). Traces de mouillure au 1er volume, sinon bel exemplaire de cette édition recherchée. Estimation : 100 - 150 €

Vente du lundi 18 novembre 2019 à 17h00 à Paris
Aguttes
164 Avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-seine
Contact : 01 47 45 55 55



Lot n°1407. SCHOELCHER Victor (1804-1893) homme politique, auteur du décret d'abolition de l'esclavage. L.A.S. «V Sch», [Londres] Jeudi [fin 1853 ou début 1854, à Victor HUGO]; 4 pages in-12 remplies d'une petite écriture serrée, sur papier bleu à son chiffre VS en médaillon (quelques petites taches). [Une seule partie de la lettre est illustrée. Nous ne complétons la transcription du vendeur qu'à

partir de cette illustration.] Beau dialogue de proscrits entre Victor Schoelcher et Victor Hugo, sur l'exil, la politique et le combat contre la peine de mort. [Depuis le coup d'État du 2 décembre 1851, Victor Hugo et Victor Schoelcher vivaient en exil, le premier dans les îles anglo-normandes, le second à Londres.] Schoelcher remercie Hugo de ses commentaires favorables sur une lettre destinée à Mr. Richards, se désolant : « [Jeudi

Cher bon ami je suis content que la première partie de la lettre à M. Richards ne vous ait pas paru trop mauvaise.] Malheureusement cela ne servira à rien ou pas à gd chose. Le parti des anglais même les plus libéraux est bien pris sur notre compte. C'est encore une chose triste». Puis il dit son indignation à propos d'un article paru dans le journal *L'Homme* dirigé par Charles Ribeyrolles: « [Dites bien à Ribeyrolles et cela provenant d'un homme qui est sincèrement à lui que] l'article de Mr Colfavru fait le plus détestable effet, en dehors même de l'antipathie qu'inspire le nom. Ouvriers bourgeois, enragés, modérés de tous ceux que je vois il n'en est *pas un* seul qui ne blâme cette insertion. [...] Si Ribeyrolles, pour ne pas faire de la Censure admet beaucoup de telles choses, il verra bientôt ce précieux instrument qu'il crée se briser entre ses mains. Cela sera d'autant plus regrettable que nous n'ans [?] pas de journal et que les articles de Rib. sont d'une éblouissante beauté de forme avec les vrais principes au fond». [Réfugié à Jersey, Charles Ribeyrolles (1812-1860) dirigea un hebdomadaire, *L'Homme*, avant d'être à son tour forcé de quitter l'île pour se réfugier à Londres en octobre 1855.] Schoelcher demande à Hugo d'intervenir auprès de Ribeyrolles. «Je sais bien ce que nous avons à combattre partout, je sais bien que si l'on a peur de nous, que si les habits ont laissé faire le 2 Xbre et le supportent en disant: si laid que ce soit, ça vaut encore mieux que les rouges, je sais bien dis-je que le mal tient précisément à ces discours et à ces écrits dont le moindre défaut est d'être inutiles. Je viens de lire dans l'Almanach des femmes le discours que Mr Dejacques a prononcé derrière vous et il m'a révolté. Quant à moi j'irais plutôt mourir en Cochinchine que de vivre sous la République de ces messieurs là et je comprends que ceux qui ne partagent pas nos idées aient encore moins le goût de tâter d'une démocratie à laquelle on prête d'avance ces couleurs». Puis il évoque un projet de lettre de Victor Hugo au *Morning Advertiser*: «Je n'y avais songé que comme un moyen de faire entendre votre voix au peuple anglais, je voudrais que les hommes vaillants de notre parti essayassent de le convertir parce que en dehors de la haine nationale qui est profonde, il a contre nous autres les mêmes absurdes préjugés que notre bourgeoisie. Je donne d'ailleurs les mains avec tout mon coeur et toute mon âme à votre projet contre la potence de Guernesey [combat de V. Hugo pour demander la grâce de John Tapner, condamné à mort, et qui sera pendu le 10 février 1854; ce fut la dernière exécution capitale à Guernesey]. Ne craignez pas d'aller jusqu'à conseiller les meetings, les meetings sont trop dans les moeurs angl[aises] pour que l'on puisse voir dans ce conseil aucune idée anarchique, aucune provocation blâmable, d'ailleurs ce danger ne pourrait venir que de la forme et sur ce point mon excellent ami je crois pouvoir vous dire sans vous casser le nez que vous êtes passé maître. Ce serait superbe en vérité qu'un rouge proscrit sauvât une tête. Je verrais là une gloire de plus que la démocratie devrait à votre plume et à votre coeur. Ainsi, plus je vais et plus je vous aime. J'ai deux amis véritables [dont l'affection a jeté de grandes douceurs et de grandes confiances sur ma vie] au milieu de la tristesse qui m'accable lorsque je rentre dans le silence [.] Je trouve une consolation à sentir que nos idées et notre correspondance m'amènent à voir en vous un troisième ami et je souhaite ardemment que le temps nous resserrera davantage. Et puis ce serait une grande force au milieu des luttes et des périls de l'avenir de marcher indissolublement unis avec un second soi-même.

Au revoir je vous embrasse

V Sch

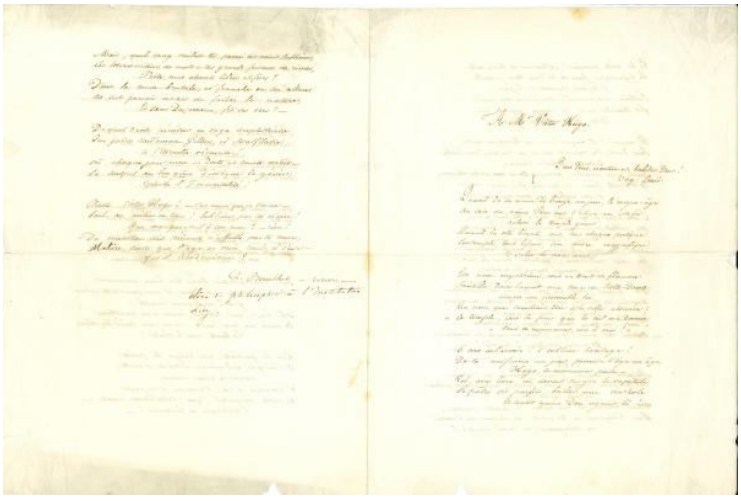
A la bonne table salut affectueux] »... PROVENANCE : Bibliothèque Dominique de VILLEPIN, Feux & Flammes, I Les Voleurs de feu (28 novembre 2013, n° 54). Estimation : 800 - 1 000 €

Vente du mardi 19 novembre 2019 à 11h00 à Paris
Million
19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris
Contact : 01 47 27 95 34

Lot [non illustré] n°319. HUGO (Victor). Quatrevingt-Treize. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 vol. in-8 de [2] ff.-313 pp.-[1] f., [2] ff.-287 pp.-[1] f., [2] ff.-313 pp.-[1] f. demi-chagrin ép., dos à nerfs, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée. Édition originale. Etat moyen : reliure usagée, 2 cahiers détachés, qqs piqûres. Néanmoins avec une intéressante provenance : E.A.S. de Victor Hugo ("V. H.") à son amie Louise BERTIN (1805-1877), fille du journaliste Louis-François Bertin (immortalisé par Ingres avec son célèbre portrait). Compositrice de grand talent, décriée par ses contemporains de par son statut de femme invalide (poliomyélite), elle fut pourtant encensée par Berlioz qui qualifiait son œuvre de "virile, forte et neuve". Amie proche de Victor Hugo et de sa famille, elle composa un opéra tiré de Notre-Dame de Paris, La Esmeralda, et pour lequel Hugo rédigea lui-même le livret. (Vicaire IV, 351.) On y joint un intéressant recueil manuscrit fin XIXe s. : copie de lettres de Victor Hugo adressées à Louise Bertin. In-4 reliure souple en maroquin noir. 59 ff. manuscrites. Estimation : 600 - 800 €

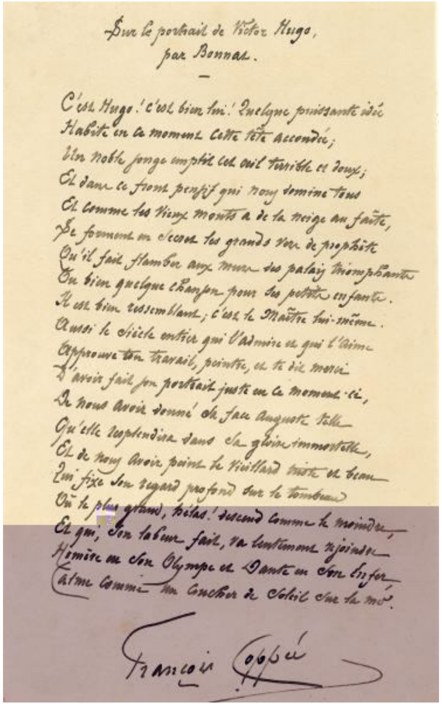
[Dernière minute !]

Vente du 21 novembre à 14 h à paris (Drouot - Salle 9 75009)
Vente Aristophil – Ader
Ader
3, rue Favart
75002 Paris
01 53 40 77 10

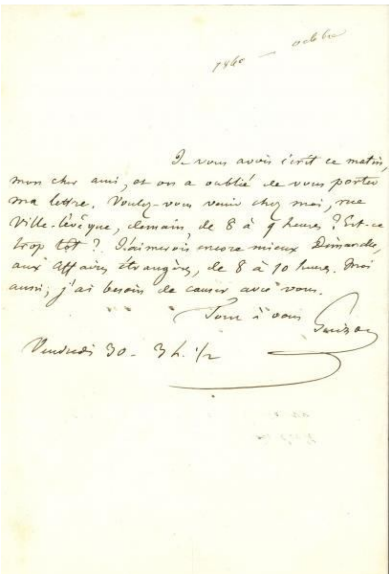


Lot 877. BOUILHET Louis (1822-1869) poète, ami de Flaubert. - POÈME autographe signé « L. Bouilhet », À Mr Victor Hugo, [Rouen, vers 1840] ; 4 pages in-4 (quelques petites fentes).
Poème de jeunesse en hommage à Victor Hugo, refusé par l'Académie française.
Ce long poème, écrit avec tout l'enthousiasme de la jeunesse l'année de son baccalauréat, alors qu'il est encore « élève de philosophie à l'Institution Lévy », n'est qu'un vibrant hommage au génie du Maître, dont il avait lu Notre Dame de Paris en 1838, et qui s'était vu refuser l'entrée à l'Académie (il sera élu en 1841) ; refus dont Bouilhet d'ailleurs se gausse et s'indigne. Le poème, en deux parties, compte seize sizains.
« Quand de sa main de bronze, un jour, le moyen-âge
Au sein du vieux Paris eut d'étage en étage
Achevé le temple géant […]
De ta naissance un jour, promise d'âge en âge,
Hugo, ce monument parla […]

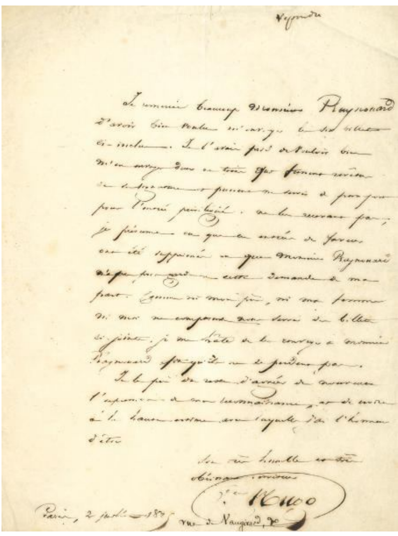
L'Académie a vu s'avancer à sa porte
Le poëte immortel, que Notre Dame escorte !...
L'Académie a balancé ! »… Estimation : 500 € - 600 €



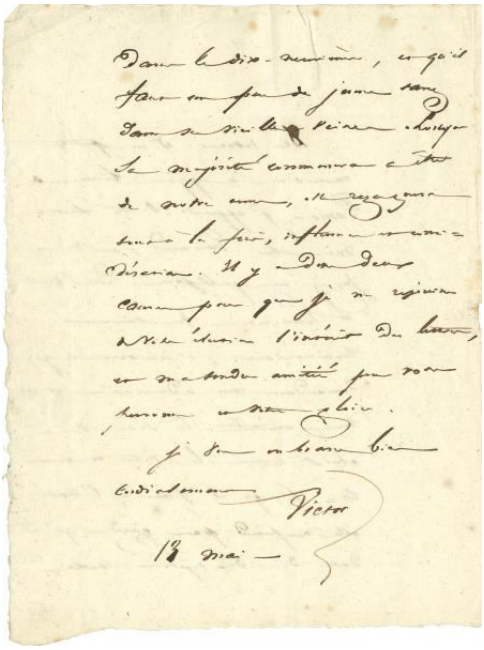
Lot 905. COPPÉE François (1842-1908) [AF 1884, 10e f]. - POÈME autographe signé «François Coppée », Sur le portrait de Victor Hugo, par Bonnat ; 1 page in-4. Bel hommage à Victor HUGO, de 20 vers, inspiré par le portrait exécuté en 1879 par Léon BONNAT [Musée national du château de Versailles] :
« C'est Hugo ! c'est bien lui ! Quelque puissante idée
Habite en ce moment cette tête accoudée ;
Un noble songe emplit cet œil terrible et doux »...
On joint 4 L.A.S., 2 cartes de visite, 2 petites photos et divers documents (brochure du Discours de réception, coupures de presse…). Estimation : 250 € - 300 €



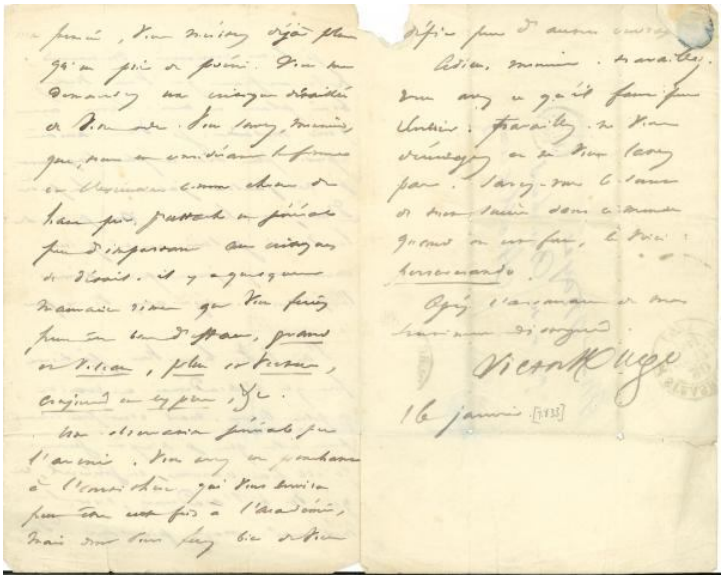
Lot 960. Guizot François (1787-1874) homme politique et historien [AF 1836, 40e f]. - L.A.S. « Guizot », Vendredi 30 [octobre 1840, à Victor HUGO] ; demi-page in-8. Sur la campagne académique de Victor Hugo. « Je vous avais écrit ce matin, mon cher ami, et on a oublié de vous porter ma lettre. Voulez-vous venir chez moi, rue Ville-l'évêque, demain, de 8 à 9 heures ? Est-ce trop tôt ? J'aimerais encore mieux Dimanche, aux Affaires étrangères, de 8 à 10 heures. Moi aussi, j'ai besoin de causer avec vous »... On joint une L.A.S à un candidat à l'Académie, Val Richer 4 septembre 1856. Estimation : 150 € - 200 €



Lot 967. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Vor Hugo », Paris « rue de Vaugirard » 2 juillet 1825, à François RAYNOUARD, Secrétaire perpétuel de l'Académie Française ; 1 page in- [?] Curieuse lettre refusant des billets d'entrée à une séance de l'Académie. Hugo avait demandé à Raynouard des billets revêtus de sa signature qui « pussent me servir de passeport pour l'entrée privilégiée. Ne les recevant pas, je présume que ces entrées de faveur ont été supprimées et que Monsieur Raynouard n'a pas pris garde à cette demande de ma part. Comme ni mon père, ni ma femme ni moi ne comptons nous servir des billets ci-joints, je me hâte de les renvoyer »... On joint la lettre de réponse de RAYNOUARD, 6 juillet 1825 (L.A.S., 1 page et demie in-4 avec vignette et en-tête, adresse ; et brouillon autographe de cette même lettre), qui explique que ces billets étaient bien ceux pour les places du centre : « j'avais fait pour vous être agréable tout ce que la circonstance me permettait »... Estimation : 800 € - 1 000 €



Lot [non entièrement illustré] 968. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor », 13 mai [1826], au poète Alexandre GUIRAUD ; 2 pages et quart in-4, adresse. Il félicite Guiraud pour son élection à l'Académie française, ouvrant ainsi la voie aux « romantiques ». [Alexandre GUIRAUD (1788-1847) venait d'être élu le 10 mai, contre Lamartine, au fauteuil de Mathieu de Montmorency.] Hugo apprend la nouvelle au retour d'une petite excursion à quelques lieues de Paris : « vous jugez avec quelle joie. Que Nodier et Lamartine vous suivent maintenant ; c'est tout ce que demandent mes admirations et mes amitiés. Ce sont des choix comme le vôtre et comme ceux-là qu'il faut à l'Académie. Elle ne prend pas garde qu'elle date du dix-septième siècle dans le dix-neuvième, et qu'il faut un peu de jeune sang dans ses vieilles veines. Lorsque sa majorité commencera à être de notre tems, elle regagnera tout à la fois, influence et considération. Il y a donc deux causes pour que je me réjouisse de votre élection : l'intérêt des lettres, et ma tendre amitié pour votre personne et votre gloire »…. L'Académie française au fil des lettres, p. 176-179. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



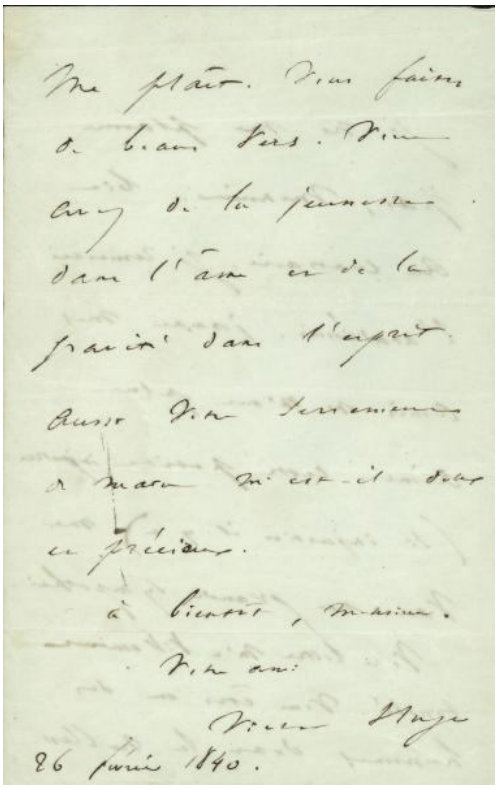
Lot [non entièrement illustré] 969. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor Hugo », 16 janvier [1833], à M. MAYER à Strasbourg ; 3 pages in-8, adresse (petite déchirure par bris de cachet, petite fentes). Belle lettre d'encouragement et de conseils à un jeune poète. Il le remercie « de la confiance que vous voulez bien placer en moi. Sans mes yeux malades, je vous aurais répondu plus tôt et plus longuement. Je ne faudrait jamais à la prière d'un jeune homme. Au point de la vie où je suis arrivé, je suis encore assez jeune pour aimer la jeunesse et déjà assez vieux pour la conseiller.

J'ai lu vos beaux vers. Je doute fort que l'Académie en reçoive de plus beaux. Mais c'est précisément pour cela que je n'espère guère qu'elle vous couronne. En général, ce qui va à l'Académie, c'est la médiocrité. Essayez pourtant. Dans ma pensée, vous méritez déjà plus qu'un prix de poésie ».

Il donne alors des conseils sur l'ode, attachant « peu d'importance aux critiques de détail. Il y a quelques mauvaises rimes que vous feriez peut-être bien d'effacer, grand et volcan, plus et vertus, conjurés et cyprès, &c. Une observation générale pour l'avenir. Vous avez un penchant à l'antithèse qui vous servira peut-être cette fois à l'Académie, mais dont vous ferez bien de vous défier pour d'autres ouvrages.

Adieu, Monsieur. Travaillez. Vous avez ce qu'il faut pour réussir. Travaillez. Ne vous découragez et ne vous lassez pas. Savez-vous le secret de tout succès dans ce monde quand on est fort, le voici : perseverando »… Estimation : 1 000 € - 1 200 €

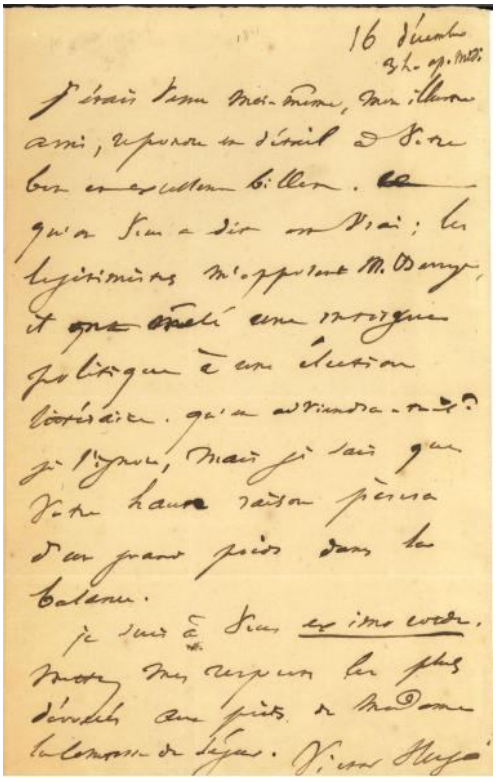
…/…



Lot [non entièrement illustré]970. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor Hugo », 26 février 1840, à M. MARCHAL ; 2 pages in-8, adresse (portrait gravé joint). Sur son échec à l'Académie française. [Hugo vient de perdre les élections du 20 février 1840, face à Molé et Flourens ; il sera élu l'année suivante.]

« Je ne me plains pas, Monsieur, bien au contraire, je remercie l'académie. Jamais mes amis ne m'ont plus aimé. Cette petite injustice (si injustice il y a) me vaut une grande sympathie »… Sa lettre l'a beaucoup touché, car sa noblesse lui plaît : « Vous faites de beaux vers. Vous avez de la jeunesse dans l'âme et de la gravité dans l'esprit. Aussi votre serrement de main m'est-il doux et précieux »…

On joint une L.A.S. « Victor Hugo », 21 août, à une dame (3 pages in-8). En faveur de Mlle RIVIÈRE qui a été admise à l'institution de Mme LEMAIRE : « Melle Rivière est fille d'un vieux et honorable soldat qui a fait les grandes guerres de l'empire et qui a servi sous mon père. C'était pour moi une forme d'héritage de la recommander […] Je suis heureux de rendre témoignage à ces intéressantes et vertueuses jeunes-filles, qui travaillent pour porter dignement le nom obscur, mais respecté, de leur vieux père »… Estimation : 1 000 € - 1 200 €



Lot 971. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor Hugo », 16 décembre [1840], au comte Philippe de SÉGUR ; 1 page in-8, adresse. Intéressante lettre politique à propos de sa candidature à l'Académie, quelques jours avant son élection. « [16 déc. 3 h. ap. midi.

J'étais venu moi-même, mon illustre ami, répondre en détail à votre bon et excellent billet.] Ce qu'on vous a dit est vrai ; les légitimistes m'opposent M. Berryer et ont mêlé une intrigue politique à une élection littéraire. Qu'en adviendra-t-il ? Je l'ignore, mais je sais que votre haute raison pèsera d'un grand poids dans la balance.

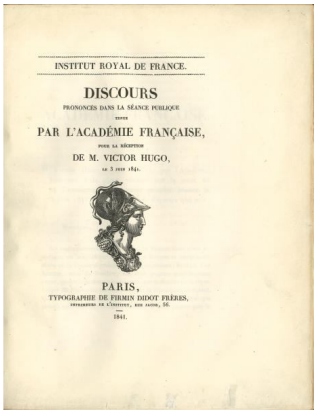
[Je suis à vous *ex imo corde.*

Mettez mes respects les plus dévoués aux pieds de Madame la comtesse de Ségur.

Victor hugo] »... [Hugo sera élu le 7 janvier 1841 par 17 voix, sur 32 votants, au fauteuil de Népomucène Lemercier, avec le soutien du comte de Ségur ; Berryer devra attendre 1852.] Estimation : 800 € - 1 000 €

.../...

Lot [non entièrement illustré] 972 [HUGO Victor]. DROUET Juliette (1806-1883). - 2 L.A.S. « Juliette », janvier-juin [1841], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 chaque. Magnifiques lettres à son amant nouvel académicien. [La première de ces deux lettres est écrite le jour même de l'élection de Victor Hugo à l'Académie française, au fauteuil de Népomucène Lemercier ; la seconde, le jour de sa réception, le 3 juin, par le comte Salvandy.]
7 janvier jeudi soir 6 h. « Je suis bien contente pour tout le monde, mon cher académicien, que vous soyez enfin nommé. Vous voilà donc un homme assis jusqu'à ce que vous soyez un homme rassis ce qui n'arrivera pas demain je vous en réponds au train dont remontez le fleuve de la vie. Vous êtes beaucoup plus jeune que lorsque je vous ai connu, de l'avœu de tout le monde. Enfin grâce à vos dix-sept voix amies et malgré les quinze groïns de vos adversaires vous voilà Académicien. QUEL BONHEUR !!!!!!! Je regrette de n'avoir pas vu de mes yeux la grimace de tous ces vieux pleutres y compris la profession de foi de l'affreux Dupaty [élu en 1836 contre Hugo]. Pour me consoler vous devriez m'apporter à voir et à baiser votre ravissante belle tête, un peu plus de cinq minutes comme tout à l'heure. Je vous aime Toto, comme le premier jour et plus que jamais. Mais, hélas ! je n'ose pas en croire autant de vous car je n'en vois guère les expériences comme dirait ma servante. Le fait est qu'académicien, ou candidat, ou rien du tout je ne vous vois guère plus d'une heure par jour l'un dans l'autre. Ça n'est pas neuf ni consolant mais c'est de plus en plus triste et douloureux »...
3 juin jeudi matin 4 h ½. « Bonjour adoré, petit homme, bonjour pauvre bien aimé, bonjour Monsieur l'Académicien. Comment vas-tu mon Toto bien aimé ? Il est bien à craindre que tu ne sois horriblement fatigué pour tantôt, pauvre adoré. Il me semble que tu aurais pu faire imprimer un jour plus tôt et garder cette nuit pour te reposer ? Vraiment je ne sais pas comment tu feras pour prononcer ton discours tantôt après plusieurs jours de fatigues atroces, et d'une nuit passée à corriger des épreuves à l'imprimerie ? Il n'y a que toi pour des tours de force de ce genre ; mais cependant, mon bien aimé, il serait bientôt temps de changer ce régime qui ne tant à rien moins qu'à te tuer en détails. J'espère que tu vas mettre à profit les quelques heures qui te restent d'ici là pour te jeter sur ton lit ! Je sens déjà quelque chose qui me remue dans l'estomac comme si je devais prononcer moi-même le discours. Je suis sûre que je serai dans un état hideux jusqu'à ce que tu aies fini. Je ne me remettrai qu'au discours de Salvandy. D'ici là j'aurai une montagne sur l'estomac. Voici un autre incident périodique qui m'arrive tout à point dans ce moment. Quelle chance ! […] Quoi qu'il arrive je t'adore »… Estimation : 2 000 € - 2 500 €


INSTITUT ROYAL DE FRANCE.

DISCOURS

PRONONCÉS DANS LA SÉANCE PUBLIQUE

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE,

POUR LA RÉCEPTION

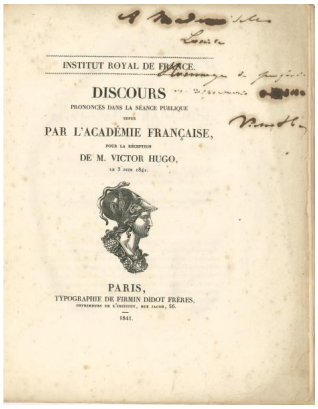
DE M. VICTOR HUGO,

PARIS,

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

1841.

Lot 973. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 Juin 1841 [suivi de la réponse de M. de SALVANDY] (Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841) ; in-4 de 64 p., demi-maroquin vert à grain long à coins, filet doré, non rogné (Canape ; dos passé, coiffe sup. abimée). Édition originale. On a joint : une L.A.S. « Victor Hugo » (1 p. in-8) : « J'irai exprès à l'académie, Monsieur, et j'écouterai avec le désir de m'y plaire »… ; une L.S. « Vor Hugo », [10 avril 1838], au peintre Adrien Dauzats (1 p. in-8, adr., dictée à sa fille Léopoldine) ; et une l.a.s. de N.A. de SALVANDY. Provenance : collection Daniel SICKLES (XII, n° 4858). Estimation : 400 € - 500 €


INSTITUT ROYAL DE FRANCE.

DISCOURS

PRONONCÉS DANS LA SÉANCE PUBLIQUE

TENUE

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE,

POUR LA RÉCEPTION

DE M. VICTOR HUGO,

LE 3 JUIN 1841.

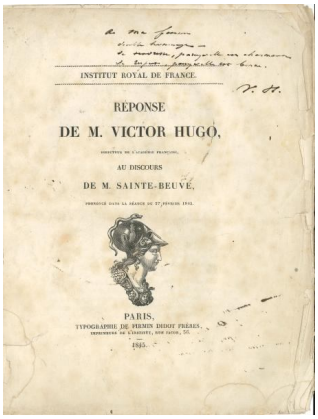
PARIS,

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56.

1841.

Lot 974. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 Juin 1841 [suivi de la réponse de M. de SALVANDY] (Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841) ; in-4 de 64 p., broché. Édition originale. Envoi autographe signé sur le titre à Louise BERTIN (1805-1877), fille du directeur du Journal des Débats, musicienne, auteur de l'opéra Esmaralda sur un livret de Victor Hugo d'après Notre-Dame de Paris. « A Mademoiselle Louise Hommage de profonde et respectueuse amitié
Victor H ». Estimation : 1 200 € - 1 500 €


INSTITUT ROYAL DE FRANCE.

RÉPONSE

DE M. VICTOR HUGO,

AU DISCOURS

DE M. SAINTE-BEUVE,

PRONONCÉ DANS LA SÉANCE DU 27 FÉVRIER 1845.

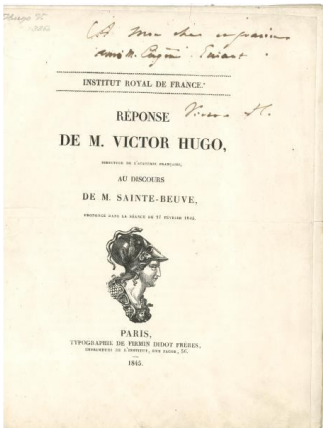
PARIS,

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56.

1845.

Lot 975. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - Réponse de M Victor Hugo, Directeur de l'Académie Française, au discours de M Sainte-Beuve, prononcé dans la séance du 27 février 1845 (Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841) ; in-4 de [1]-16 p. en brochure cousue (manque le dernier feuillet blanc ; défauts : premiers et derniers feuillets effrangés, quelques petites déchirures, fentes et mouillures). Édition originale. Précieux exemplaire de sa femme Adèle, que Sainte-Beuve avait su séduire.
Envoi autographe signé sur le titre :
« À ma femme
double hommage —
de tendresse, parce qu'elle est charmante,
de respect, parce qu'elle est bonne.
V. H. » Estimation : 2 000 € - 2 500 €


INSTITUT ROYAL DE FRANCE.

RÉPONSE

DE M. VICTOR HUGO,

AU DISCOURS

DE M. SAINTE-BEUVE,

PRONONCÉ DANS LA SÉANCE DU 27 FÉVRIER 1845.

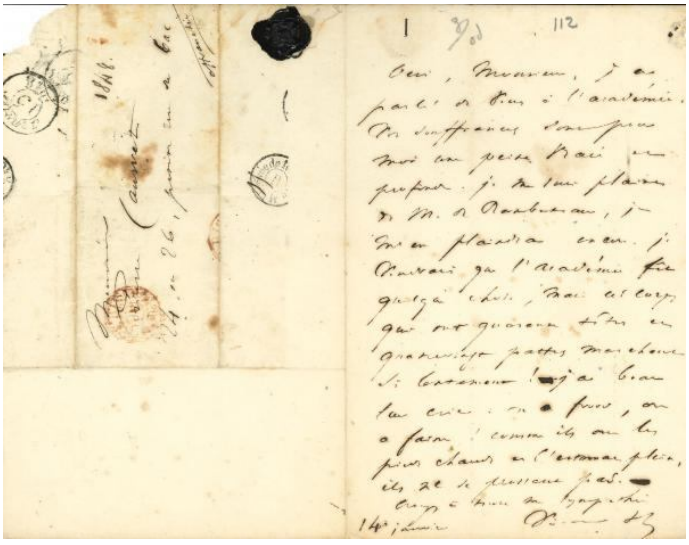
PARIS,

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56.

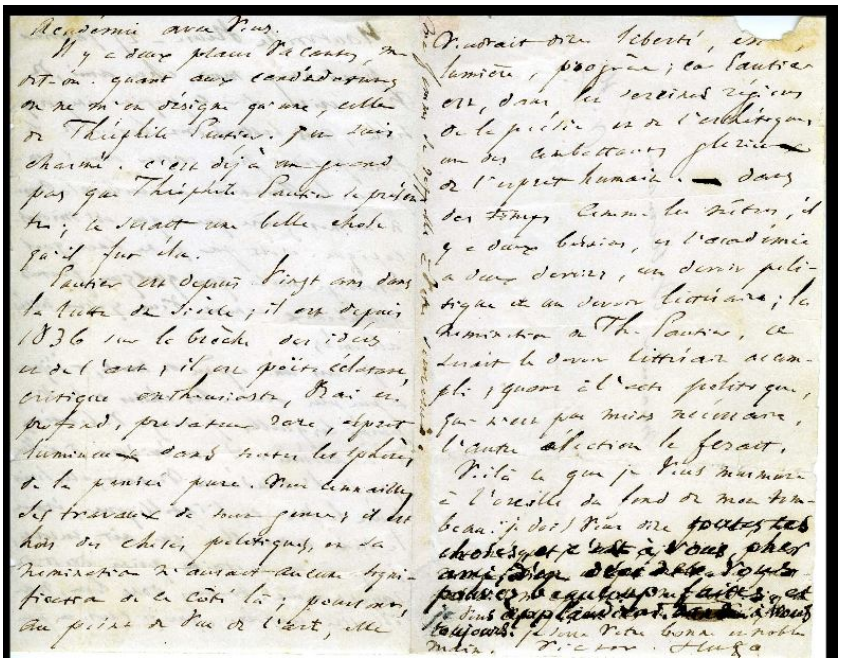
1845.

Lot 976. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - Réponse de M Victor Hugo, Directeur de l'Académie Française, au discours de M Sainte-Beuve, prononcé dans la séance du 27 février 1845 (Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841) ; in-4 de [1]-16 p. en brochure cousue. Édition originale, en parfait état. Envoi autographe signé sur le titre :
« À mon cher et gracieux ami M. Eugène Guiart
Victor H. » Estimation : 600 € - 800 €



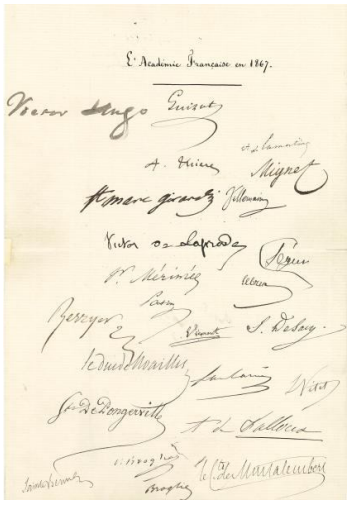
Lot 977. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor H », 14 janvier [1848, à Pierre CAUWET] ; 1 page in-8, adresse avec cachet de cire noire à ses armes (portrait joint). Sur l'Académie française. [Pierre CAUWET, chansonnier et poète, employé au Mont de Piété, sera accusé de vol en 1850 ; soutenu par une lettre de Hugo dans L'Événement, il fera reconnaître son innocence.]
« Oui, Monsieur, j'ai parlé de vous à l'académie. Vos souffrances sont pour moi une peine vraie et profonde. Je me suis plaint de M. de RAMBUTEAU, je m'en plaindrai encore. Je voudrais que l'Académie fît quelque chose, mais ces corps qui sont quarante têtes et quatrevingt pattes marchent si lentement ! J'ai beau leur crier : on a froid, on a faim ! Comme ils ont les pieds chauds et l'estomac plein, ils ne se pressent pas.
[Croyez à toute ma sympathie

Victor Hugo
14 janvier] » Estimation : 800 € - 1 000 €

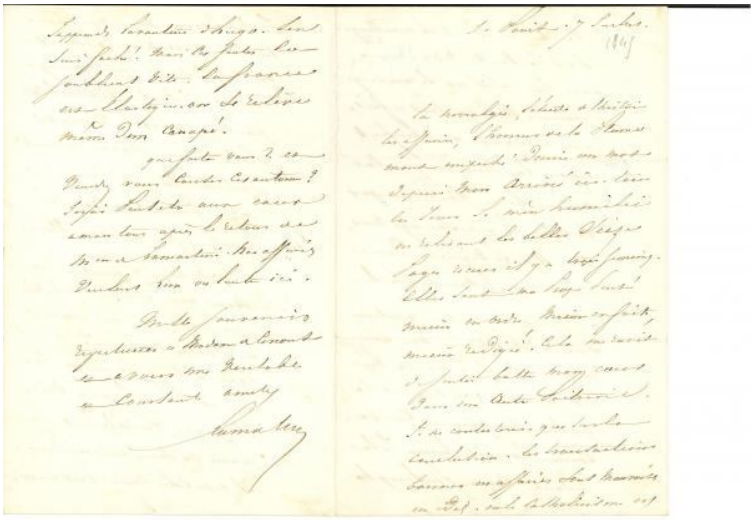


Lot [non entièrement illustré] 978. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor Hugo », Hauteville 27 janvier [1857], à Abel VILLEMAIN ; 3 pages in-12 remplies d'une petite écriture serrée, adresse contresignée « V. H. » (infime déchirure par bris du cachet affectant 2 ou 3 lettres).

Magnifique plaidoyer pour faire élire Théophile Gautier à l'Académie française. [Malgré ce bel éloge d'un de ses plus fidèles amis, Théophile Gautier ne sera pas élu en raison de son concubinage notoire.] D'abord, Victor Hugo se justifie de sa lettre écrite sur un « papier impossible ; nos lettres ont besoin de se faire petites pour entrer dans l'empire. La Frontière actuelle de la France n'admet guère que ce qui est microscopique »... Il se lamente sur son exil : « Je suis une espèce de mort, et j'ignore à peu près toutes les choses de la vie, parmi lesquelles je range volontiers l'académie. Il est évident d'ailleurs que, si l'académie voulait, elle serait toute la vie de l'intelligence, étant la seule assemblée qui ait encore, jusqu'à un certain point, droit de rayonnement »... Il en vient à avancer la candidature de Théophile GAUTIER : « Il y a deux places vacantes, me dit-on. Quant aux candidatures, on ne m'en désigne qu'une, celle de Théophile Gautier. J'en suis charmé. C'est déjà un grand pas que Théophile Gautier se présente ; ce serait une belle chose qu'il fut élu. Gautier est depuis vingt ans dans la lutte du siècle ; il est depuis 1836 sur la brèche des idées et de l'art, il est poëte éclatant, critique enthousiaste, vrai et profond, prosateur rare, esprit lumineux dans toutes les sphères de la pensée pure. Vous connaissez ses travaux de tout genre ; il est hors des choses politiques, et sa nomination n'aurait aucune signification de ce côté-là ; pourtant, au point de vue de l'art, elle voudrait dire liberté, ess[or ?], lumière, progrès ; car Gautier est, dans les sereines régions de la poésie et de l'esthétique, un des combattants glorieux de l'esprit humain. – Dans des temps comme les nôtres, il y a deux besoins, et l'académie a deux devoirs, un devoir politique et un devoir littéraire ; la nomination de Th. Gautier, ce serait le devoir littéraire accompli ; quant à l'acte politique, qui n'est pas moins nécessaire, l'autre élection le ferait. Voilà ce que je vous murmure à l'oreille du fond de mon tombeau »... Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Lot [non entièrement illustré] 979. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - P.S. « Victor Hugo », cosignée par les 38 autres académiciens en 1867 ; 2 pages in-fol. Réunion exceptionnelle des signatures des 39 membres de l'Académie française en 1867. C'est Camille de Flers qui, sous le titre de sa main L'Académie Française en 1867, a fait signer sur cette feuille tous les académiciens, sauf Flourens (décédé le 6 décembre 1867) ; Victor Hugo l'a signée plus tardivement, après son retour en France. E. Augier, Berryer, Albert et Victor de Broglie, L. de Carné, Cuvillier-Fleury, C. Doucet, J. Dufaure, F. Dupanloup, Empis, A. de Falloux, J. Favre, O. Feuillet, A. Gratry, Guizot, V. Hugo, Lamartine, V. de Laprade, Lebrun, E. Legouvé, Mérimée, Mignet, Montalembert, D. Nisard, le duc de Noailles, H. Patin, S. de Pongerville, F. Ponsard, Prévost-Paradol, Ch. Rémusat, S. de Sacy, Saint-Marc Girardin, Sainte-Beuve, J. Sandeau, Ph. de Ségur, Thiers, Viennet, Villemain, L. Vitet. HUGO Victor : voir nos 877, 905, 924, 960, 993. Estimation : 800 € - 1 000 €

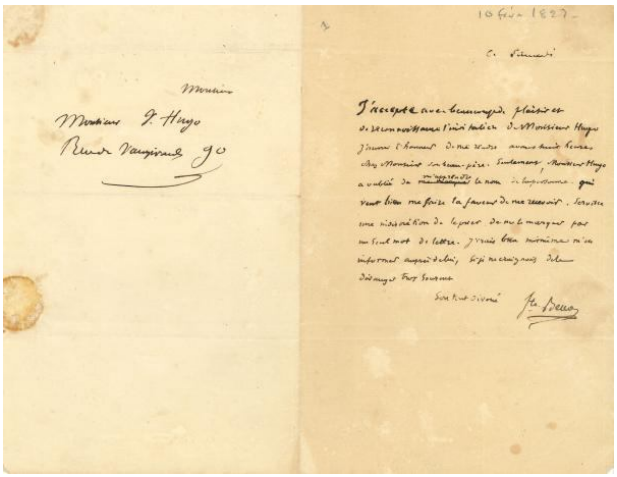


Lot [non entièrement illustré] 1002. LAMARTINE Alphonse de (1790-1869) [AF 1829, 7e f]. - L.A.S. « Lamartine », Saint-Point 7 juillet 1845, à Adolphe de CIRCOURT ; 4 pages in-8 à son chiffre couronné. Belle et longue lettre sur la politique, la religion et le scandale Hugo.

« La névralgie, l'étude de l'histoire, les affaires, l'horreur de la plume, m'ont empêché d'écrire un mot depuis mon arrivée ici ». La longue lettre de son ami reflète sa propre pensée : « Cela me ravit de sentir battre mon cœur dans une autre poitrine. Je ne contesterais que sur la conclusion. Les transactions, bonnes en affaires, sont mauvaises en idées. Ou le Catholicisme est la vérité ou il est le mensonge. S'il est la vérité mourons avec lui. S'il est le mensonge séparons nous en tout à fait, avec le respect que l'enfant a pour la nourrice qui l'a nourri, bercé, conduit par la lizière jusqu'à son âge mûr, mais avec la vigueur d'une raison qui marche seule.

Quant aux questions purement politiques, vous avez raison absolue. Mais ce pays est mort, rien ne peut le galvaniser qu'une crise. Comme honnête homme je la redoute, comme philosophe je la désire. Nous marchons en sens inverse de l'esprit de Dieu. Pays sans courage et sans vertu, admirable parterre pour les apostats politiques. Naples a inventé Polichinelle. La France est digne d'inventer pis. N'y pensons plus et travaillons. […] Je me lève à cinq heures et je lis et j'écris jusqu'à dix. Je gagne péniblement le pain de mon indépendance. Il est cher, mais il est amer ».

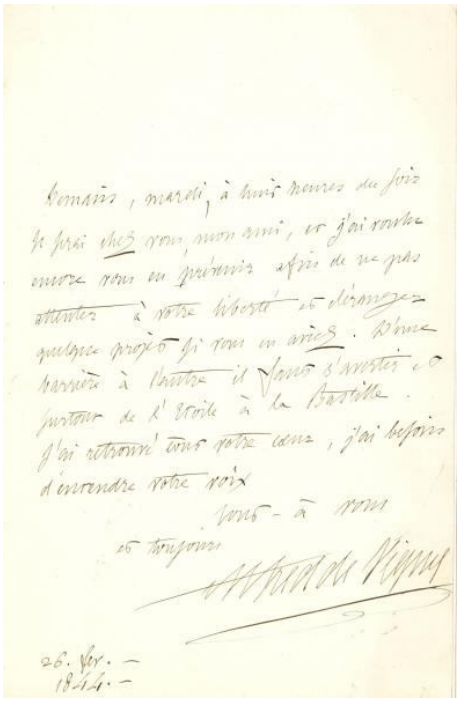
Il apprend « l'aventure » de Victor HUGO (pris en flagrant délit d'adultère avec Mme Biard) : « J'en suis fâché. Mais ces fautes-là s'oublient vite. La France est élastique. On se relève même d'un canapé »... Estimation : 500 € - 700 €



Lot [non entièrement illustré] 1119. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin (1804-1869) [AF 1844, 28e f]. - 3 L.A.S. « Ste Beuve Paris [1827-1845], à Victor hugo ; 1 page in-8 ou in-12 chaque, 2 adresses.

Samedi [10 février 1827]. Il accepte son invitation chez son beau-père. « Seulement, Monsieur Hugo a oublié de m'apprendre le nom de la personne qui veut bien me faire la faveur de me recevoir. Seroit-ce une indiscrétion de le prier de me le marquer par un seul mot de lettre »… Dimanche [30 mai 1841]. Il hésite à ajouter sa demande à toutes celles qui l'accable, mais il lui serait « très agréable de vous devoir mon billet d'entrée à votre réception. Dans mes sollicitations près de M. Lebrun je n'en ai pas fait pour moi, me réservant de vous l'adresser. […] je ne doute pas que vous ne désiriez répondre favorablement à mon désir »… Dimanche [2 mars 1845]. « Je voulais vous remercier l'autre jour, après cette belle solennité, de votre amabilité pour moi ; mais vous étiez trop entouré […]. Maintenant que le flot est moins pressé, laissez-moi vous dire combien j'ai été reconnaissant, et pour tout le plaisir que vous m'avez procuré et pour la façon que vous y avez mise. Votre billet que je garde est pour moi un jeton très honorable de présence qui peut longtemps me suffire »…

On joint un exemplaire des Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Sainte-Beuve le 27 février 1845 (Typographie de Firmin-Didot frères, 1845), rel. toile rouge avec marque et devise de Ph. Burty sur le plat sup. Anciennes collections Philippe BURTY, puis Daniel SICKLES (18-19 novembre 1993, n° 6562). Estimation : 600 € - 800 €

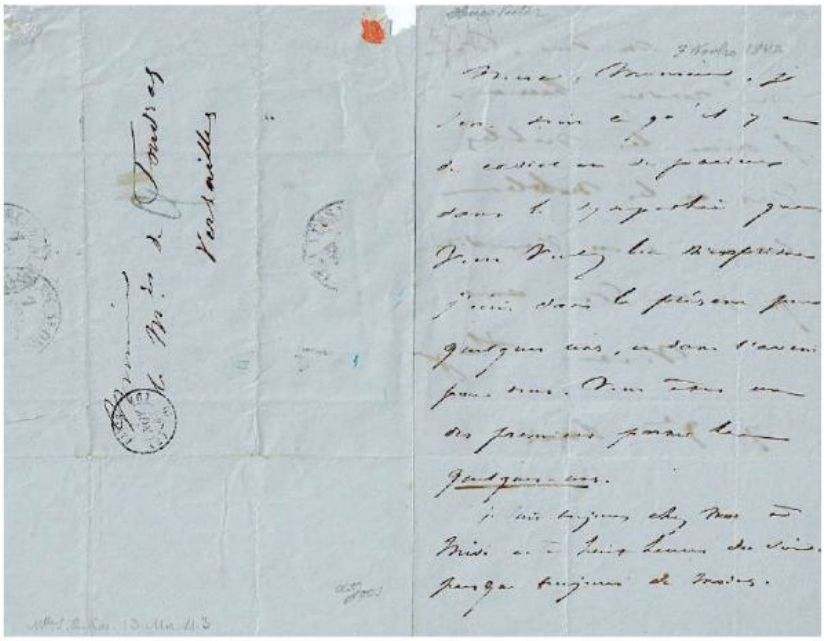


Lot [non entièrement illustré] 1162. VIGNY Alfred de (1797-1863) [1845, 32e f]. - 3 L.A.S. « Alfred de Vigny », février-mars 1844, à Victor HUGO ; 1 page in-8 chacune.
Sur sa candidature à l'Académie française, entre deux scrutins.
[Le 8 février, Saint-Marc Girardin avait été préféré à Vigny pour le fauteuil de Campenon, mais trois voix pour Vigny, dont celle de Hugo, avaient bloqué l'élection au fauteuil de Casimir Delavigne (Sainte-Beuve et Vatout eurent seize voix chacun). Le 14 mars, Vigny allait subir un double échec, face à Sainte-Beuve et à Mérimée.
Ces trois lettres témoignent de la complicité entre Vigny et son principal soutien à l'Académie.]
20 février. Il annonce sa visite pour demain, « mercredi des cendres, jour de calme s'il en fut », à huit heures du soir, sauf contrordre : « J'aurai plusieurs choses à vous dire : dans un petit coin sombre comme le misanthrope »...
26 février. Il viendra demain soir : « j'ai voulu encore vous en prévenir afin de ne pas attenter à votre liberté et déranger quelque projet si vous en aviez. D'une barrière à l'autre il faut s'avertir et surtout de l'Étoile à la Bastille. J'ai retrouvé tout votre cœur, et j'ai besoin d'entendre votre voix »...
10 mars. « Demain soir à huit heures, mon ami, la place Royale me verra arriver de mon pays des Champs Élysées si vous n'avez pas à sortir et ne m'avez pas écrit d'ici là. Au nom du ciel ne venez pas de si loin sans m'avertir, ce serait comme l'autre jour et j'en serais inconsolable »... Correspondance, t. V, p. 238-239 (nos 44-21 et 44-23) et 246 (44-32). Estimation : 1 000 € - 1 500 €

4. **Librairies**

1. **LIBRAIRIE PINAULT**
184 rue du faubourg Saint-Honoré
PARIS 75008
France
Tel. : 01.43.54.89.99

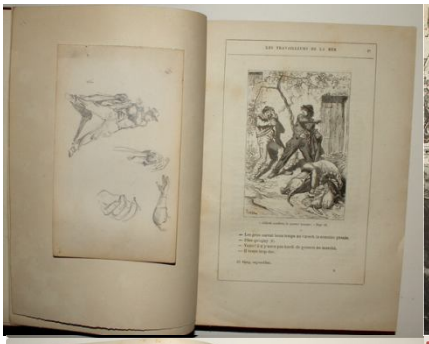
8. [non illustré] BOUCHARDON (Pierre).Magistrat. L.A.S. «P. Bouchardon»à «Mon cher Lieutenant». Paris, 10 février 1930. 1 p. 1/4 in-12. EN-TÊTE COUR DE CASSATION.Joint: Carte de visite A. Je suis enchanté que mon article, un peu hâtivement écrit, ait plu à vos lecteurs et vous pouvez être assuré que, si l'occasion se présente, je songerai à la Revue de la Gendarmerie... Carte de visitede Pierre Bouchardon, Conseiller à la Cour de Cassation : **remerciements pour de... si intéressants et curieux articles sur Victor Hugo**... Prix : 50 €...

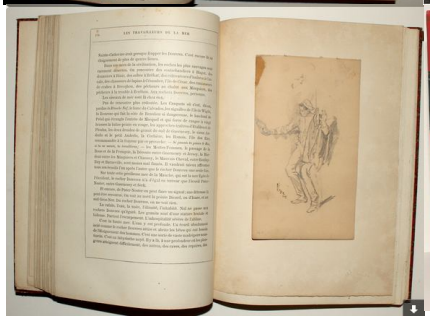
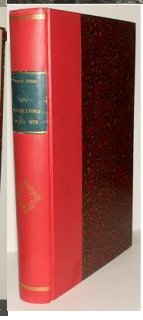


34. HUGO (Victor).Né à Besançon. 1802-1885. Écrivain, poète, dramaturge. L.A.S. «Victor Hugo» au marquis de Foudras, à Versailles.[Seules la première page de la lettre et l'enveloppe sont illustrées. Nous ne compléterons donc que les manques de cette première page.] Paris, 7 novembre [1842]. 1 p. 3/4 in-8 sur vergé. Suscription avec cachets postaux. Tracede cachet de cire rouge. BELLE LETTRE D'AMITIÉ: « [Merci, Monsieur,] je sens bien ce qu'il y a de cordial et de gracieux dans la sympathie que vous voulez bien m'exprimer. J'écris dans le présent pour quelques-uns, et dans l'avenir pour tous. Vous êtes un des premiers parmi les *quelques-uns*.
[Je suis toujours chez moi à midi et à huit heures du soir, presque toujours du moins. »] Il l'invite à venir le voir... « Vous me rendrez heureux. J'aime les nobles vers et les nobles cœurs, c'est vous dire que je suis votre ami... » Capitaine au régiment de Royal Picardie puis maréchal de camp, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis et de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, Théodore de Foudras (1800-1872) n'a commencé à écrire qu'à l'âge de 36 ans, d'abord un volume de Fables, puis de poésies, «Écho des âmes». Collaborateur au Journal des chasseurs, il créa un genre nouveau, le roman cynégétique. Prix : 1 800 €

2. **Librairie Nicolas Malais**
Cabinet Chaptal
1 rue de Fleurus,
75006 Paris
Tél. 0664270559

.../...



4. HUGO, Victor, Les Travailleurs de la mer, Paris, Librairie illustrée, 1876. In-4, demi-percaline rouge. Couvertures conservées. Très bon exemplaire sans rousseurs ou presque. Premier tirage de la belle édition illustrée par Daniel Vierge des Travailleurs de la mer. **Notre exemplaire comprend 6 feuillets d'esquisses préparatoires à la mine de plomb de Daniel Vierge - toutes paraphées ou signées. Ces compositions originales sont placées face aux illustrations correspondantes dans l'ouvrage. On constate ainsi de sensibles variantes entre les projets initiaux et les épreuves définitives.** Daniel Vierge cherche dans ses travaux préparatoires à fixer les mouvements futurs et les attitudes de ses personnages. On remarque par exemple à côté d'un portrait de Gilliatt une jolie décomposition en trois temps de la dynamique à imprimer aux mains du personnage dans l'illustration définitive. Ou encore un beau portrait de Déruchette, isolé, avant d'être repris comme élément du frontispice de l'ouvrage.Le peintre & aquarelliste Daniel Vierge, fondateur de la revue L'Estampe originale, participa régulièrement à l'illustration des ouvrages de Victor Hugo : la plupart du temps pour des éditions « populaires », seul ou avec d'autres illustrateurs. On remarque ses compositions *pour L'Homme qui rit*, *Les Misérables*, *Choses Vues*, ou encore *L'année terrible* … De nombreuses oeuvres originales de Vierge sont aujourd'hui conservées au Musée Carnavalet ; la Maison de Victor Hugo conserve quant à elle une gouache originale de l'artiste consacrée aux « Funérailles de Charles Hugo », fils de Victor & d'Adèle Foucher (18 mars 1871). Beau témoignage sur les pratiques de travail d'un illustrateur « populaire » de la seconde moitié du XIXe siècle. Prix : 900 euros

Bulletin des principales ventes de novembre 2019

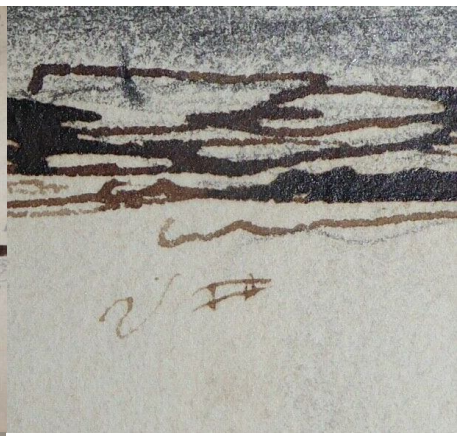
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

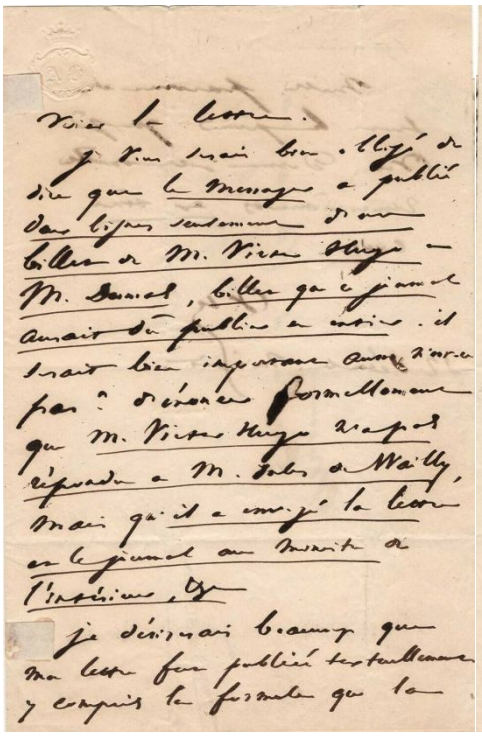
Dessins

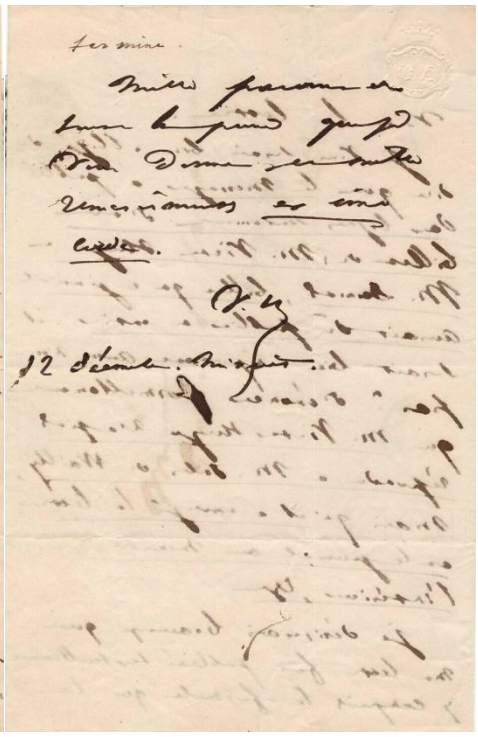


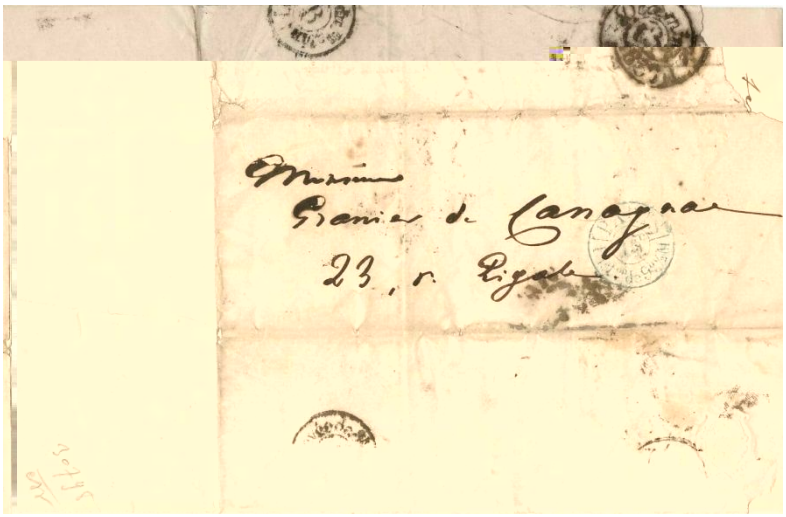
***** Victor Hugo. Château fort. Dessin original à la plume, encre brune et mine de plomb. Monogrammé V.H (en bas au centre). Dimensions: 10 x 14cm. Très belle oeuvre dessinée par Victor Hugo qui reprend ici un de ses thèmes favoris, les châteaux dans une atmosphère quasi fantasmagorique, sombre et envoutante. A noter que les études du maitre et notamment les paysages mêlent rarement l'encre et la mime de plomb. Provenance : Collection du peintre Alfred Cortot (Vente Christie's du 7 octobre 2019 sous le numéro 86. [L'estimation était située à ce moment-là entre 1500 et 2000 euros… Nous avions annoncé cette vente dans le bulletin du 15 au 30 septembre, toujours consultable sur notre site.] Nous remercions Pierre Georgel pour l'authentification de ce dessin qui figurera dans son catalogue raisonné en cours

de préparation. [Sans cette authentification de Pierre Georgel, nous aurions, pour notre part, sans doute cru à une contrefaçon !] Fort bel état de conservation. Proposé 16 000 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]

Manuscrits







***** Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée « V.H. », Paris, 12 décembre 1837, à Adolphe Granier de Cassagnac, 1 page 1/2 in-8, adresse et cachets postaux, traces d'onglets en marge. « Voici la lettre,

Je vous serais bien obligé de dire que le *Messager* a publié *deux lignes seulement d'un billet de M. Victor Hugo à M. Dumas, billet que ce journal aurait dû publier en entier*. Il serait bien important aussi, n'est-ce pas ? d'énoncer formellement que *M. Victor Hugo n'a pas répondu à M. Jules de Wailly, mais qu'il a envoyé la lettre et le journal au ministre de l'Intérieur, etc.*

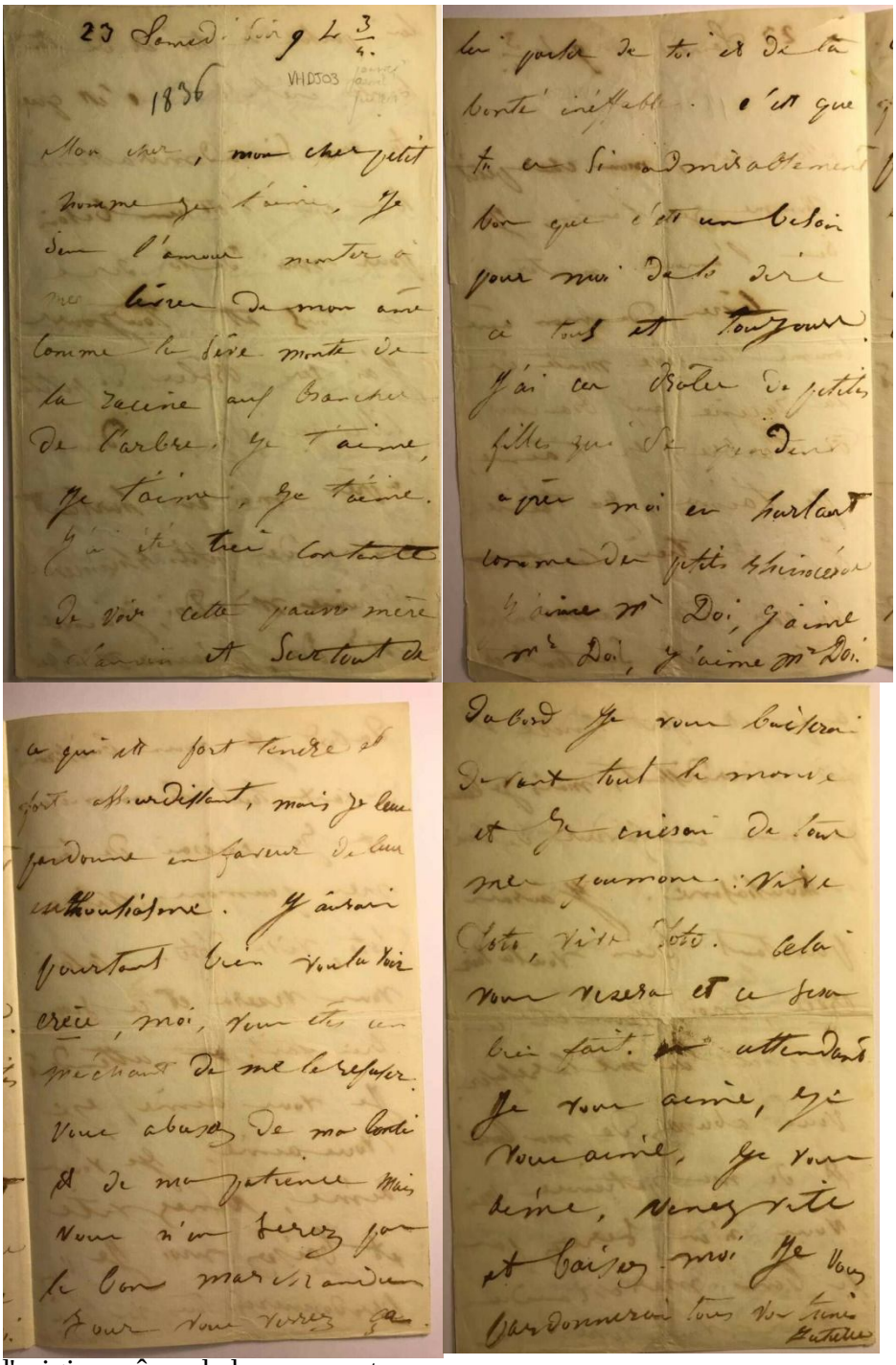
Je désirerais beaucoup que ma lettre fût publiée textuellement y compris la formule qui la termine.

[Mille pardons de toute la peine que je vous donne et mille remercîments *ex imo corde*.

V.H.

12 déc. Minuit.] »

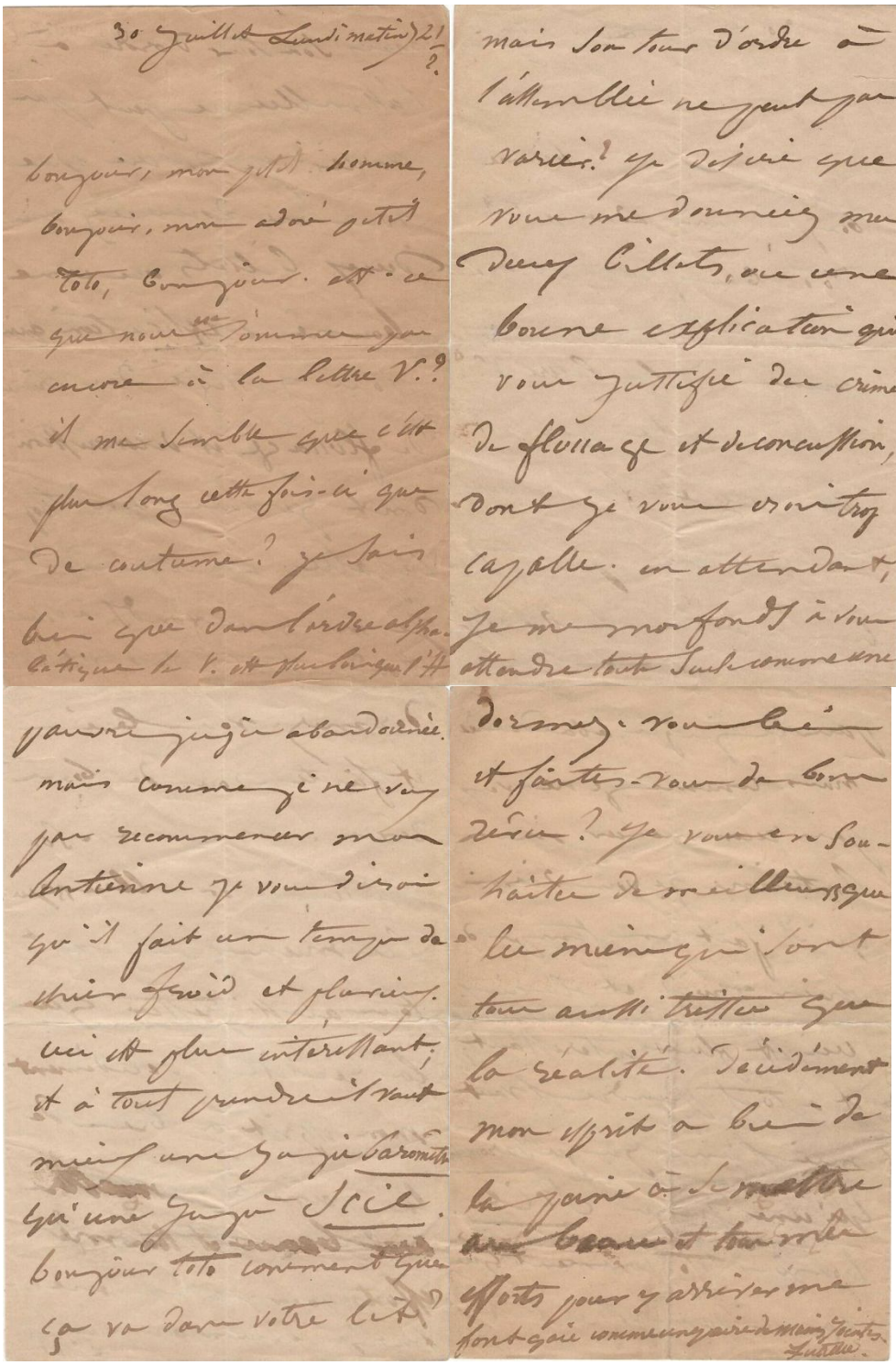
Bernard-Adolphe Granier de Cassagnac (1806-1880) était un journaliste et homme politique français. Il collabora notamment au Journal des débats et à *La Revue de Paris* où il y rencontra Victor Hugo. Cette lettre est écrite au moment où Victor Hugo se trouve en procès contre la Comédie française. Proposée 850 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]



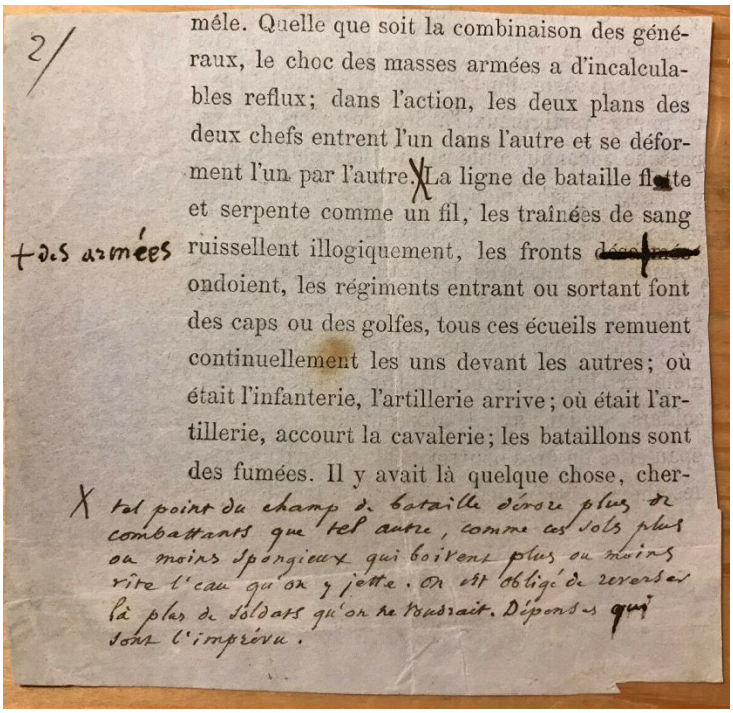
***** Drouet (Juliette). Lettre autographe signée « Juliette » à Victor Hugo, « 23 Samedi soir 9 h 3/4 » — probablement samedi 23 janvier 1847. [Florence Naugrette a eu connaissance de cette vente.] 4 pages, 21 × 13,5 cm environ. Traces de pliures, petite déchirure sans atteinte au texte, légères traces d'usage sans gravité. Notes au crayon sur la première page, notamment une datation probablement fautive. Belle lettre dans laquelle Juliette Drouet regrette notamment le refus de Victor Hugo de la laisser assister à la reprise, le jour même, de « Lucrèce Borgia », pièce dans laquelle elle tenait le rôle de la Princesse Negroni lors de la création et qui se trouve de la sorte à l'origine même de leur rencontre.

« Mon cher, mon cher petit homme je t'aime, je sens l'amour monter à mes lèvres de mon âme comme la sève monte de la racine aux branches de l'arbre. Je t'aime, je t'aime, je t'aime. J'ai été très contente de voir cette pauvre mère Lanvin et surtout de lui parler de toi et de ta bonté ineffable. C'est que tu es si admirablement bon que c'est un besoin pour moi de le dire à tous et toujours. J'ai ces drôles de petites filles qui se pendent après moi en hurlant comme des petits rhinocéros. J'aime Mr Doi, J'aime Mr Doi, J'aime Mr Doi, ce qui est fort tendre et fort assourdissant, mais je leur pardonne en faveur de leur enthousiasme. J'aurais pourtant bien voulu voir Crèce, moi, vous êtes un méchant de me le refuser. Vous abusez de ma bonté et de ma patience mais vous n'en serez pas le bon marchand. Un jour vous verrez ça d'abord je vous baiserai devant tout le monde et je crierai de tous mes poumons : Vive Toto, vive Toto. Cela vous vexera et ce sera bien fait. En attendant je vous aime, je vous aime, je vous aime, venez vite et baisez moi, je vous pardonnerai tous vos trines Juliette » Le dernier terme de cette lettre signifie « tours, manigances » ; il est défini dans le glossaire du site www.juliettedrouet.org. La première de la reprise de « Lucrèce Borgia » se tenait précisément ce soir-là. La veille, 22 janvier 1847, Juliette Drouet écrivait à Victor Hugo : « De penser que je vais revoir ma Lucrèce Borgia, cela me ranime et me redonne du courage. » (Le texte de cette lettre est disponible sur le site http://www.juliettedrouet.org.) Au matin du dimanche 24 janvier, elle écrira ceci : « J'aurais bien été à Lucrèce avec toi hier, j'irais bien encore aujourd'hui si on la donne. » (Voir également le site http://www.juliettedrouet.org.) Quant à l'aphérèse « Crèce » désignant Lucrèce, elle pourrait constituer un hapax, et faire écho à la

suppression si lourde de conséquences, dans la pièce hugolienne, de la première lettre du nom des Borgia... Proposée 1500 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.]**



***** Drouet Juliette (1806-1883). Actrice française. Maitresse de Victor Hugo. [Florence Naugrette a eu connaissance de cette vente.] Lettre autographe signée « Juliette », (Paris), lundi 30 juillet [lundi matin 7h1/2] (1849), à Victor Hugo, 4 pages in-8 (petites fentes réparées). « Bonjour mon petit homme, bonjour mon adoré petit toto, bonjour. Est-ce que nous ne sommes pas encore à la lettre V. ? Il me semble que c'est plus long cette fois-ci que de coutume ? Je sais bien que dans l'ordre alphabétique le V. est plus loin que le H. mais son tour d'ordre à l'assemblée ne peut pas varier ?
Je désire que vous me donniez mes deux billets ou une bonne explication qui vous justifie du crime de flouage et de concussion, dont je vous crois trop capable.
En attendant, je me morfonds à vous attendre toute seule comme une pauvre Juju abandonnée. Mais comme je ne veux pas recommencer mon antienne, je vous dirai qu'il fait un temps de chien froid et pluvieux. Ceci est plus intéressant ; et à tout prendre il vaut mieux une Juju *baromètre* qu'une Juju *Scie*.
Bonjour Toto comment que ça va dans votre lit ?
Dormez-vous bien et faites-vous de bons rêves ? je vous en souhaite de meilleurs que les miens qui sont tous aussi tristes que la réalité. Décidément mon esprit a bien de la peine à se mettre au beau et tous mes efforts pour y arriver me font gaie comme une paire de mains jointes.
Juliette ».
Victor Hugo avait été réélu député le 13 mai 1849 à l'Assemblée législative (après sa dissolution). Il prononcera le 9 juillet son célèbre Discours sur la misère. Proposée 1800 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

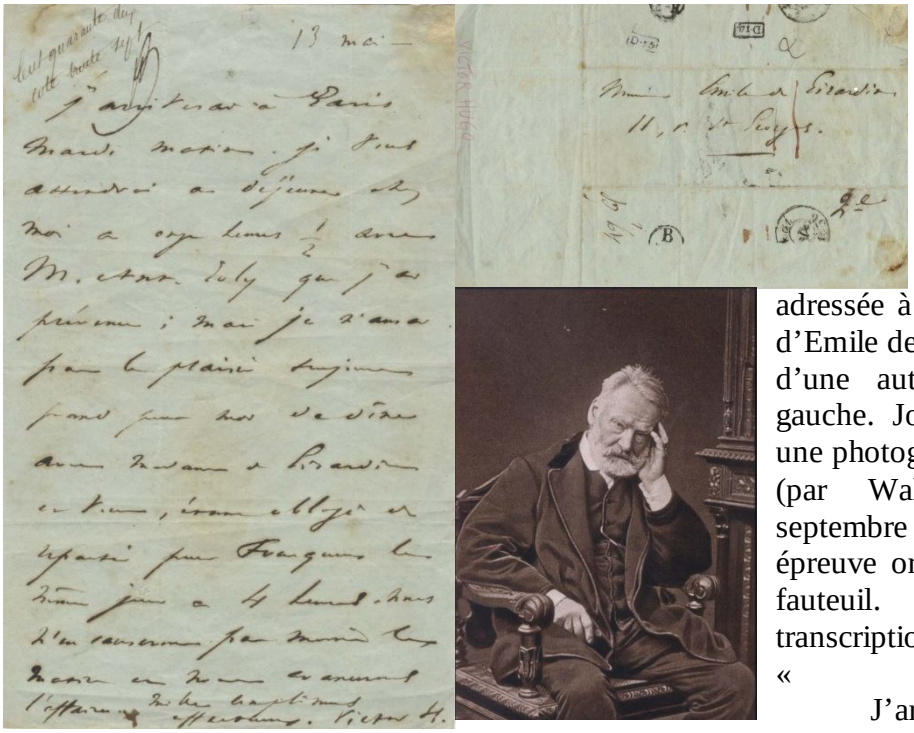

mêle. Quelle que soit la combinaison des généraux, le choc des masses armées a d'incalculables reflux; dans l'action, les deux plans des deux chefs entrent l'un dans l'autre et se déforment l'un par l'autre. La ligne de bataille flotte et serpente comme un fil, les traînées de sang ruissellent illogiquement, les fronts ondoient, les régiments entrant ou sortant font des caps ou des golfes, tous ces écueils remuent continuellement les uns devant les autres; où était l'infanterie, l'artillerie arrive; où était l'artillerie, accourt la cavalerie; les bataillons sont des fumées. Il y avait là quelque chose, cher-

2/

+ des armées

X tel point du champ de bataille dévore plus de combattants que tel autre, comme ces sols plus ou moins spongieux qui boivent plus ou moins vite l'eau qu'on y jette. On est obligé de reverser là plus de soldats qu'on ne voudrait. Dépenses qui sont l'imprévu.

***** Hugo (Victor). Fragment d'épreuve corrigé des Misérables. 11 × 10,3 cm environ (bords irréguliers). Correction et ajout autographes sur un fragment d'épreuve du chapitre « Le quid obscurum des batailles » des Misérables. Très rare, très précieux.[Victor Hugo insère un passage supplémentaire : « Tel point de champ de bataille dévore plus de combattants que tel autre, comme ces sols plus ou moins spongieux qui boivent plus ou moins vite l'eau qu'on y jette. On est obligé de reverser là plus de soldats qu'on ne voudrait. Dépenses qui sont l'imprévu. »] Proposé 3500 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. **[Vente en cours en ce moment.]**


13 mai

J'arriverai à Paris Mardi matin. Je vous attendrai à déjeuner chez moi à onze heures ½ avec M. Ant. Joly que j'ai prévenu ; mais je n'aurai pas le plaisir toujours grand pour moi de dîner avec Madame de Girardin et vous, étant obligé de repartir pour Fourqueux le même jour à 4 heures. Nous n'en causerons pas moins le matin en nous assurant de l'affaire.

Mille compliments affectueux.

Victor H.

***** [Description (fautive) en anglais. Site eBay Kesswil, Suisse.] Lettre autographe du 13 mai (année manquante) de Victor Hugo, adressée à un inconnu [il s'agit d'Emile de Girardin]. Inscriptions d'une autre main en haut à gauche. Joliment encadrée avec une photographie de Victor Hugo (par Walery, prise le 30 septembre 1874, mais est-ce une épreuve originale ?) assis sur un fauteuil. [Voici notre transcription :

« 13 mai

J'arriverai à Paris mardi matin. Je vous attendrai à déjeuner chez moi à onze heures ½ avec M. Ant. Joly que j'ai prévenu ; mais je n'aurai pas le plaisir toujours grand pour moi de dîner avec Madame de Girardin et vous, étant obligé de repartir pour Fourqueux le même jour à 4 heures. Nous n'en causerons pas moins le matin en nous assurant de l'affaire.

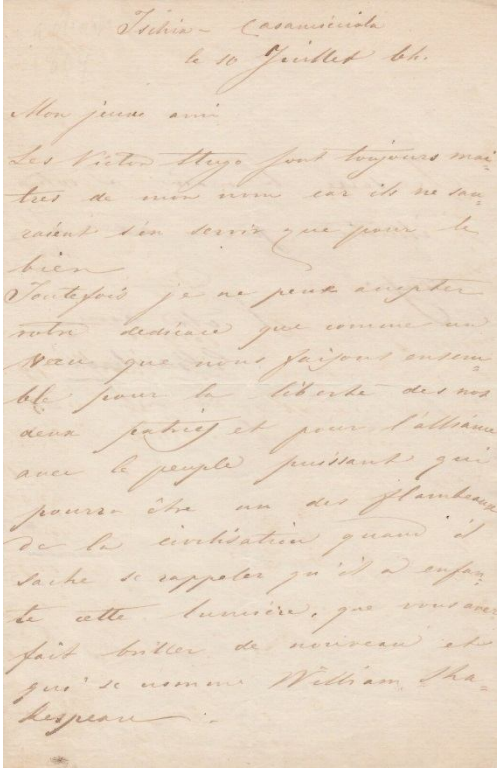
Mille compliments affectueux.

Victor H. »

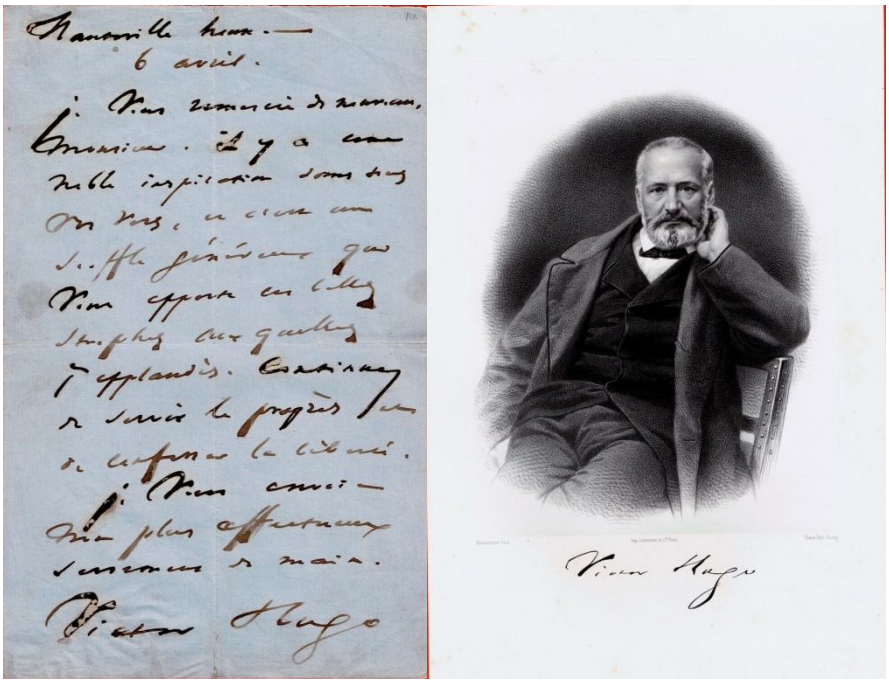
Enveloppe : « Monsieur Emile de Girardin

11 r. St Georges »]

Provenance: ancienne propriété de J.D. McClatchy (1945-2018), poète américain, critique littéraire, président de l'Académie de Arts et lettres de 1996 à 2003, etc. Proposée 1229.37 $ (1098.39 €) en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]



***** Garibaldi Giuseppe (1807 - 1882), homme politique italien. Lettre signée à François-Victor Hugo. Ischia – Casamicciola 10 juillet (1864 ?) ; 1 page ½ in-8°. Superbe lettre de fraternité de l'unificateur de l'Italie à Victor Hugo le proscrit rédigée par son ami et secrétaire Giuseppe Guerzoni : « Les Victor Hugo sont toujours maître de mon nom car ils ne sauraient s'en servir que pour le bien. Toutefois je ne peux accepter votre dédicace que comme un vœu que nous faisons ensemble pour la liberté de nos deux patries et pour l'alliance avec le peuple puissant qui pourra être un des flambeau de la civilisation quand il sache se rappeler qu'il a enfanté cette lumière, que vous avez fait briller de nouveau et qui se nomme William Shakespeare. Je serre la main de votre illustre père et à vous. Votre ami ». William Shakespeare est un roman de Victor Hugo paru en 1864 qui retrace les grands écrivains qui ont marqués la littérature du XIXème siècle. [François-Victor Hugo est le traducteur des œuvres de Shakespeare.] Proposée 1300 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]



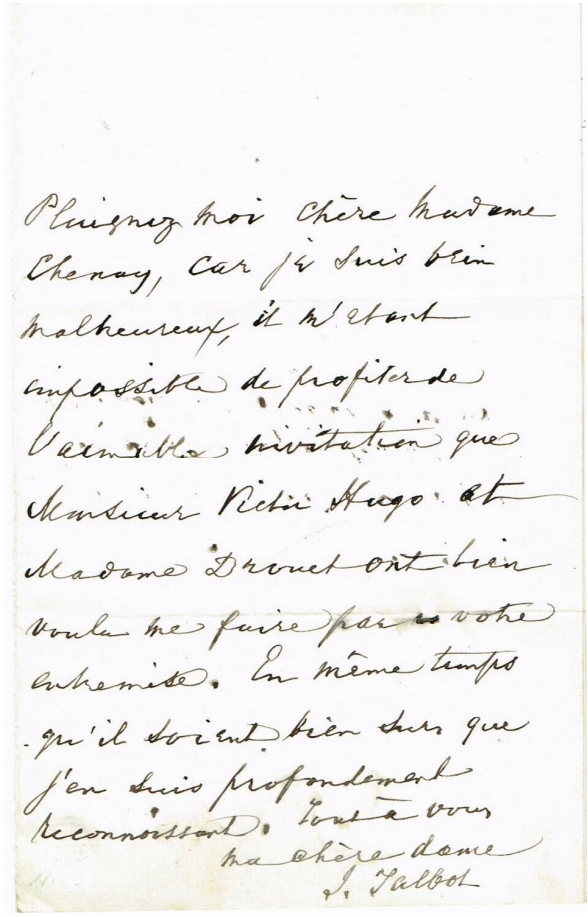
***** Lettre autographe de Victor Hugo signée, datée du 6 avril « Hauteville House ». 21 cm x 13,5 cm. Bon état. Avec portrait de Victor Hugo, Lithographie de 1866 (période d'exil Guernesey) [d'après le portrait photographique de Radoux du 5 mais 1861] 24 cm x 36 cm. Voici notre transcription :
« Hauteville House
6 juin

Je vous remercie de nouveau, Monsieur. Il y a une noble inspiration dans tous vos vers, et c'est un souffle généreux qui vous apporte ces belles strophes auxquelles j'applaudis. Continuez de servir le progrès et de confesser la liberté.

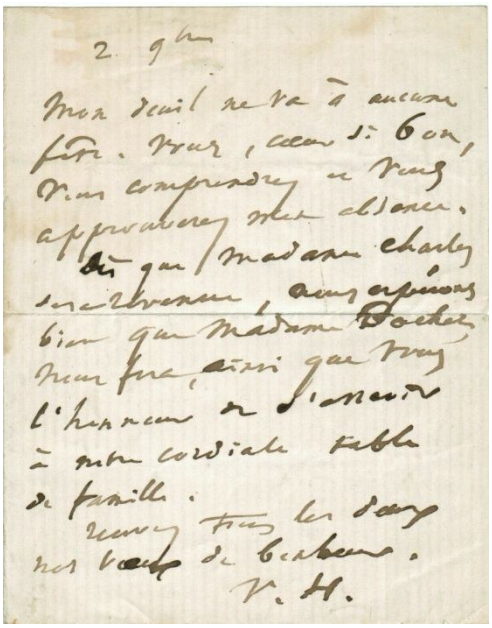
Je vous envoie mon plus affectueux serrement de main.

Victor Hugo » Prix : 1250 € - achat immédiat.

…/…



***** William Henry Fox Talbot [1800-1877] - Scientifique britannique - Pionnier de la photographie. Lettre écrite et signée de sa main, 1 page in-8 (11 x 18 cm), à Julie Chesnay [née Foucher], la sœur de Madame Victor Hugo, qui servait de gouvernante à Victor Hugo dans sa maison de Hauteville-House à Guernesey. "Plaignez moi chère Madame Chenay, car je suis bien malheureux, il m'était impossible de profiter de l'aimable invitation que Monsieur Victor Hugo et Madame Drouet ont bien voulu me faire par votre entremise. En même temps qu'ils soient bien sûrs que j'en suis profondément reconnaissant. Tout à vous ma chère Dame [F. Talbot]". (On sait que Victor Hugo, surtout à Guernesey [sic pour Jersey], s'est passionné pour la photographie). [J'ignorais tout de cette correspondance et de l'invitation faite par Victor Hugo à W. H. F. Talbot. Cette lettre (très importante à mes yeux) confirme, s'il en était besoin, l'intérêt de Victor Hugo pour la photographie. Nous ne savons pas, hélas, si les deux hommes se sont finalement rencontrés.] L'auteur a plié sa lettre hâtivement avant de l'envoyer, ce qui a provoqué quelques taches d'encre. Proposé 1200 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]



***** Victor Hugo. Lettre autographe signée (circa 1871) / deuil. Magnifique lettre de Victor Hugo, signée de ses initiales, sans lieu et datée du 2 Novembre (1871) dans laquelle Hugo, en plein deuil (de son fils Charles probablement) décline une invitation.
« 2 9bre

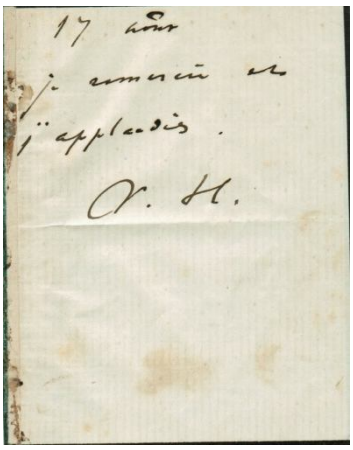
Mon deuil ne va à aucune fête. Vous, cœur si bon, vous comprendrez et vous approuverez mon absence.

Des que Madame Charles sera revenue, nous espérons bien que Madame Bochet nous fera, ainsi que vous, l'honneur de s'asseoir à notre cordiale table de famille.

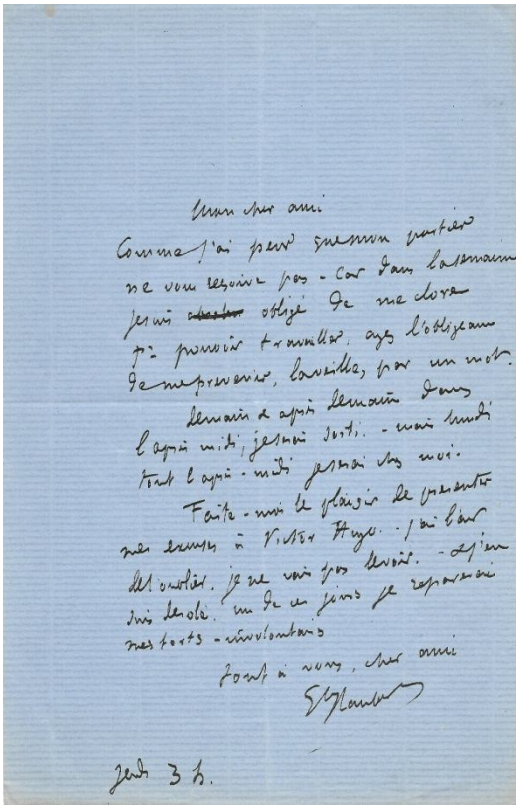
Recevez tous les deux nos vœux de bonheur.

V. H. »

Prix : 671 € - 37 enchères.



***** Victor Hugo. Acrostiche [sic] autographe signé. Format in-16. Magnifique acrostiche de Victor Hugo, signée de ses initiales, sans lieu et datée du 17 août. « Je remercie et j'applaudis
VH » Prix : 251 € - 15 enchères.



***** Flaubert, Gustave (1821-1880). Lettre autographe signée « Gve Flaubert » à Paul Meurice. S.l.n.d [Paris, 7 février 1878] 1 page in-8 sur bifeuillet bleu vergé, à l'encre noire.

« Mon cher ami,

Comme j'ai peur que mon portier ne vous reçoive pas - car dans la semaine je suis obligé de me clore pour pouvoir travailler, ayez l'obligeance de me prévenir, la veille, par un mot.

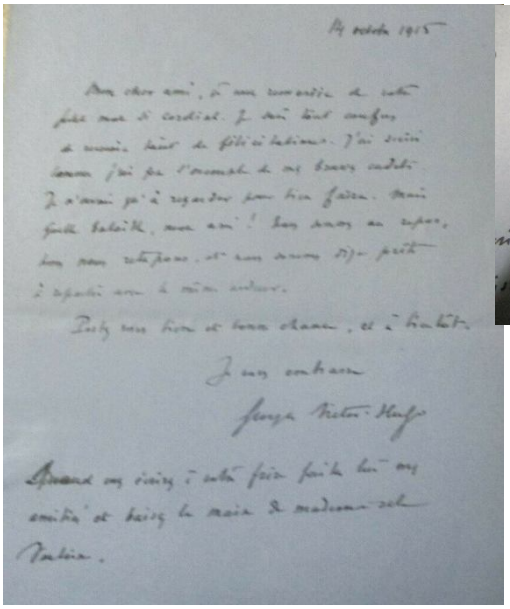
Demain & après-demain dans l'après-midi, je serai sorti. - Mais lundi tout l'après-midi je serai chez moi.

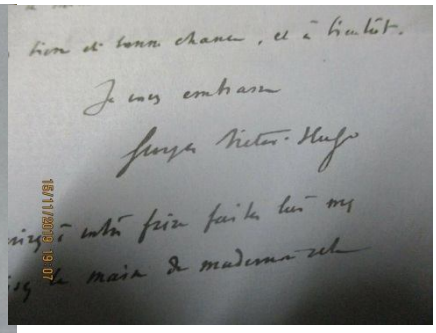
Faites-moi le plaisir de présenter mes excuses à Victor Hugo. - J'ai l'air de l'oublier, je ne vais pas le voir. - & j'en suis désolé. Un de ces jours je réparerai mes torts – involontaires.

Tout à vous, cher ami

Gve Flaubert.

jeudi, 3 h. ». Prix : 3300 € - achat immédiat.





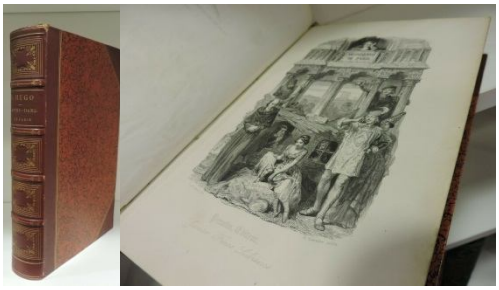
***** Rare lettre. [La résolution est trop faible pour permettre une transcription complète.] Signée du petit fils de Victor Hugo, Georges Victor Hugo, peintre. Lettre + enveloppe, cachet trésor et postes, 1915. Prix : 120 € - 1 enchère.

Livres avec envoi

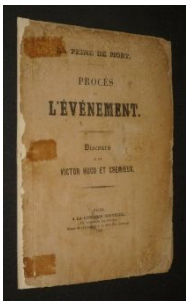
(Aucune vente)

Œuvres

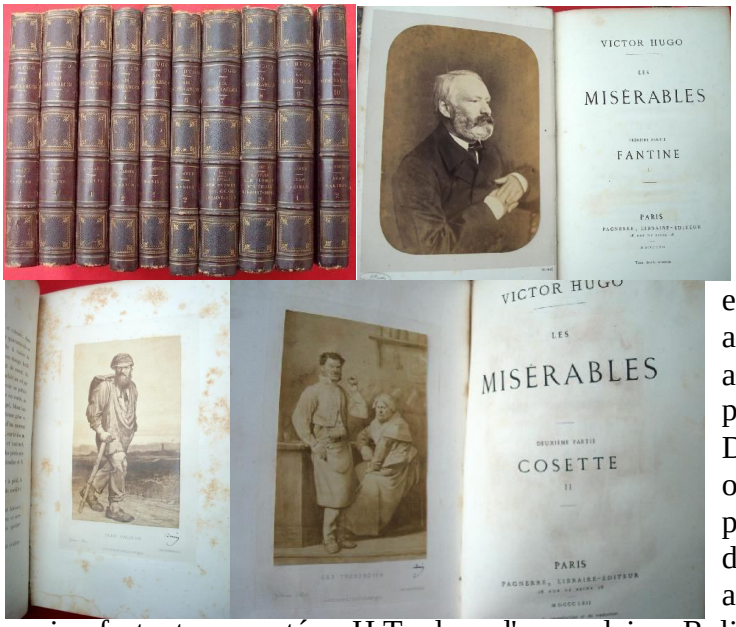
***** *Notre-Dame de Paris*. 1832, Charles Gosselin, 4 tomes au format 17 x 11 cm. Septième édition (rare). Intérieur en bon état. Prix : 180 € - achat immédiat.



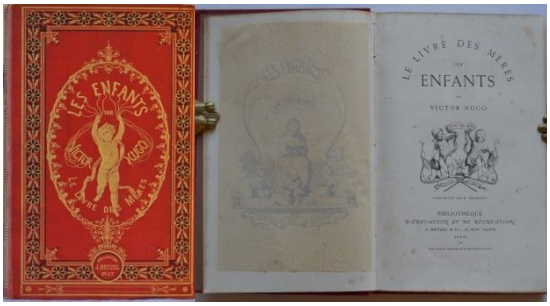
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin et Garnier, 1844. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, Rudder, Steinheil. Gravés par les artistes les plus distingués. Première édition illustrée de *Notre-Dame de Paris*. [Non, l'édition Renduel de 1836 était aussi illustrée.] Format : 26 x 19cm, demi-maroquin, 487p + table + avis au relieur. Splendide exemplaire, illustré de 55 gravures hors-texte (sous serpentes) et de nombreuses vignettes, lettrines, ouvrage en très bon état de fraîcheur, très légères rousseurs par endroit, gravures intactes. Prix : 191 € - 13 enchères.



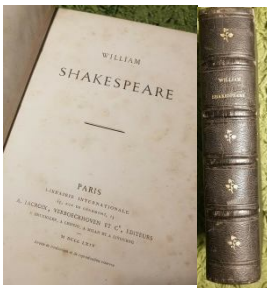
***** *La Peine de mort. Procès de l'événement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux*. In-8 (16,5 x 23,8 cm), plaquette, 48 pages, ex-libris tamponné sur la première page ; papier bruni, bords des plats usés, exemplaire restauré au dos, brunissures sur les plats, en l'état. Prix : 77 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Edition originale française. 10 Volumes de format in-8. Edité en 1862 par Pagnerre. Rare exemplaire renfermant la suite des 26 [sic pour 25 (la photographie de Victor Hugo a été prise par Bacot), voir explications plus bas] tirages albuminés mise en vente la même année pour l'illustration du texte, photographies de Faucheur & Danelle [en réalité les photographies ont été réalisées par Gilmer et éditées par Faucheur & Danelle] d'après les dessins de Brion. Les photographies albuminées sont ici montées sur papier fort et rapportées H.T. dans l'exemplaire. Reliure demi basane d'époque. Coiffes supérieures arasées. Rousseurs tout au long de l'ouvrage. Manque un coin de page de table du tome X sans perte de texte sinon bon exemplaire. [C'est surtout un exemplaire exceptionnel qui, en plus des vingt-cinq photographies de Gilmer, possède en frontispice, comme on peut le voir sur l'une des illustrations, une photographie de Victor Hugo par Bacot réalisée entre le 28 juin et le 15 juillet 1862 à Hauteville-House (voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 215, note 702.] Prix : 338 € [Un prix dérisoire ! Pour exemple, un exemplaire contenant 20 des photographies de Gilmer et la photo de Bacot en frontispice a été vendu plus de 980 euros en 2014.] - 37 enchères.

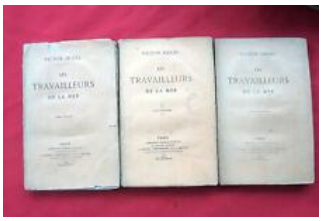


***** *Les Enfants* - Le Livre des mères.Vignettes par E. Froment. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel & Cie, s.d. (ca. 1862). In-8° cartonnage éditeur illustré, 268, 8 pp. Catalogue BD. Première édition illustrée. Vicaire, IV, 323. Usures au niveau des coiffes, ressauts de cahiers, quelques rousseurs. Bon état général. Prix : 35 € - achat immédiat.



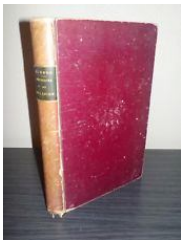
***** *William Shakespeare*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix & Verboeckhoven, 1864. Édition originale. |Demi-reliure cuir.] 16 x 23cm. Bon état. Prix : 18 € [!] - achat immédiat.

***** *Les chansons des rues et des bois*. Deuxième édition. Librairie Internationale - Éditions A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris – Bruxelles, 1866. 444 pages. Édition originale française, malgré la mention 'Deuxième édition', car parue simultanément à l'édition de Bruxelles, datée elle de 1865. Bon état, reliure demi-cuir muette d'époque. Quelques frottements au dos, accroc au coin supérieur droit. Comme très souvent, piqûres aux premières/dernières pages de l'ouvrage. Prix : 25 € - 3 enchères.

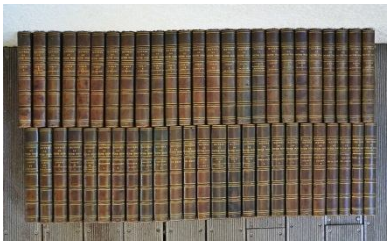


***** *Les Travailleurs de la mer*. Edition originale, 1866. 3 Volumes de format in-8. Lacroix & Verboeckhoven. Rare exemplaire broché tel que paru. Frottements et usures. Petits manques de papier. Dos frottés et usés sinon bon exemplaire. Prix : 40.50 € [!!!] - 23 enchères.

***** *Les châtiments* - 1853 [non, 1870] - Seule Édition Complète. Troisième édition. Paris J. Hetzel et Cie. 328 pages. En bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.



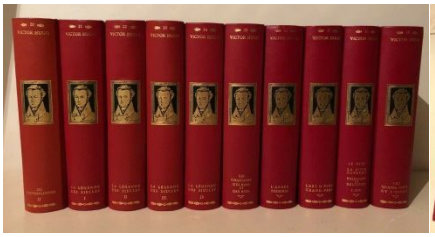
***** *Religions et religion*. Edité à Paris chez Calmann Levy, ancienne maison Michel Lévy frère en 1880 [édition originale], 141 pages. Bon état général excepté la couverture qui est défraichie (cf. photo), présence de rousseurs éparses, usures d'usages. Prix : 20 € - achat immédiat.

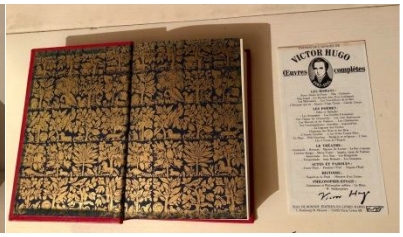


***** Œuvres complètes de Victor Hugo. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Édition « ne varietur ». Paris, J. Hetzel & Cie et A. Quantin & Cie, 1880-1888. 50 volumes in-8 (15,8 x 24 cm.), demi-maroquin bleu à long grain à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, date dorée en queue, têtes rouges (reliure de l'époque). Quelques accrocs et épidermures ; dos uniformément passés ; taches de rousseurs par endroits. Il n'y a pas de tomaison générale. L'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomaison particulière : Poésie (16 vol.) --- Romans (14 vol.) ---

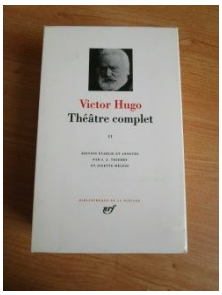
Philosophie (2 vol.) --- Histoire (3 vol.) --- Voyages (2 vol.) --- Drame (4 vol. / sur 5) --- Actes et paroles (3 vol. / sur 4) --- Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (2 vol.) --- La fin de Satan --- Théâtre en liberté --- Toute la lyre (2 vol.). Bel et très rare ensemble de l'édition Hetzel - Quantin, qui représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo. Prix : 200 € - achat immédiat.

***** Œuvres complètes en 18 volumes. Paris, Club Français du Livre, 1967. 18 volumes forts in-8, pleine reliure rouge de l'éditeur (simili chagrin), dos à nerfs omés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Bel ex. de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Outre l'intégrale de l'oeuvre publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'oeuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo (les deux derniers volumes) ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes : Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel, Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemin, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipits, des personnages. Edition complète et en très bon état. Prix : 60 € - achat immédiat. [Deux ensembles identiques ont ensuite été vendu 50 €.]





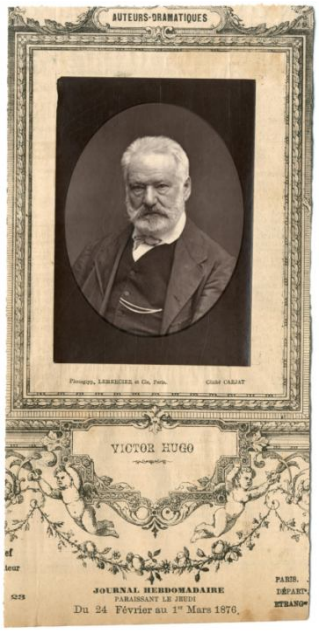
***** Oeuvres complètes. Jean de Bonnot, 43 volumes. 1974-1979. Certificat de garantie de fabrication artisanale. Belle reliure plein cuir rouge au décor de figures sur les plats, avec dos orné du portrait de Victor Hugo en doré et noir. Tranche des pages dorée sur le dessus. Dimensions livre : 21 x 15 cm environ. Poids total : 40 kg environ. Prix : 240 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome 2, 1986. [Édition de Josette Mélèze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. Drames en vers (suite) : *Les Burgraves - Torquemada*. Drames en prose : *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée*. Théâtre moderne : *Mille francs de récompense - L'Intervention*. Fragments - Appendice.]. Le livre est en bon état avec rhodoïd, jaquette et étui, l'étui a quelques pliures. Prix : 26 € - achat immédiat.

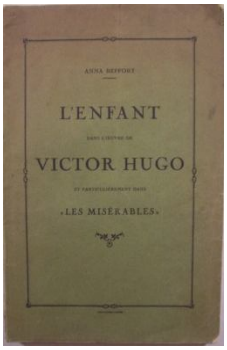
Images

***** [Description en allemand. Site eBay Berlin, Allemagne.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. [Contretype d'après la photographie de Ghémar prise lors du « banquet des Misérables » à Bruxelles entre le 16 et le 21 septembre 1862.] Prix : 59 € - achat immédiat.

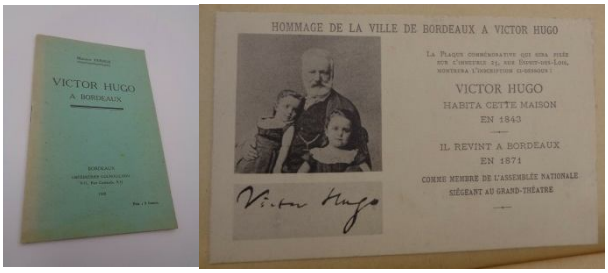


***** Victor Hugo. Photoglyptie [d'après la photographie de Carjat réalisée en 1872] extraite du *Journal Hebdomadaire* du 24 février au 1er mars 1876. Format (cm) : 9 x 13. Prix : 49 € - achat immédiat.

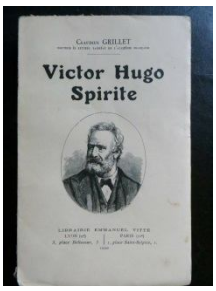
Biographies et livres sur son œuvre



***** *L'Enfant dans l'Oeuvre de Victor Hugo et Particulièrement dans "Les Misérables"*. Par Anna Beffort, 1926. Plaquette de 46 pages, format : 150 x 230, poids : 100 g. Etat d'occasion, correct... quelques soulignements sur 6 pages, agrafes rouillées. Prix : 12 € - achat immédiat.



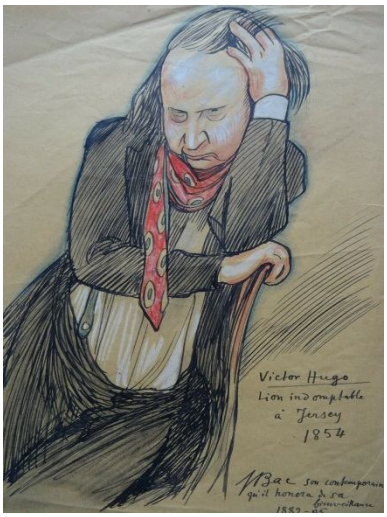
***** *Victor Hugo à Bordeaux.* Maurice Ferrus. Imprimerie Gounouilhou, 1928. Broché (19x11cm), 46 pages, 1 carte postale contrecollée. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo spirite*. Claudius Grillet, édité en 1929 par la Librairie Emmanuel Vitte. 220 pages, assez bon état, un nom inscrit sur la page de titre. Prix : 12.20 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

***** [Description en italien. Site eBay Rome, Italie.] Ex-libris de A[glaus]. Bouvenne (1829-1903) pour Victor Hugo. Parfait état. 97 x 79 cm. 160 € - achat immédiat.



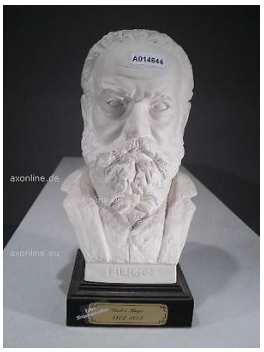
***** Dessin signé de Ferdinand Bac (1859-1952) : « Victor Hugo». Caricature de Ferdinand Bac [d'après une photographie de Charles Hugo de 1853]. Dimensions : 21cm x 27cm - très bon état de conservation. Dessin à l'encre rehaussé de crayons de couleurs. Signature de l'auteur (en bas à droite du dessin) avec comme commentaire : « Son contemporain qu'il honora de sa bienveillance 1882-85 » Prix : 83 € - 23 enchères.

***** Ancien buste Victor Hugo en bronze, XIXème. Monté sur colonne. Initiales VH dans une couronne de laurier face avant, à l'arrière inscription de la date de Naissance [ce qui nous permet de penser que la réalisation et la fabrication de ce buste a eu lieu avant 1885]. Statue en très bon état général, voir photos. Taille totale : 15,9cm. Poids : 563g. 49 € - achat immédiat.

***** Sculpture médaillon en bronze. Portrait du célèbre Victor Hugo 1802.1885. Diamètre : 28,5cm. Poids sans l'emballage : 2594 grammes. Prix : 179 € - achat immédiat.

***** Médaille en bronze de Victor Hugo. Souvenir du bicentenaire [1802-1902]. Signée Chaplain. Prix : 6 € - 4 enchères.

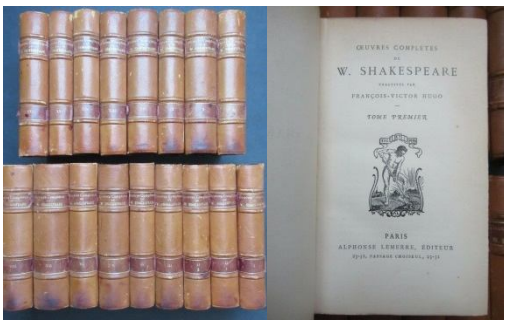
***** Sculpture. Buste de Victor Hugo. Régule patine verte sur socle marbre noir. Signé Emile Joseph Carlier (1848-1927). Hauteur 20 cm. Très bon état. Prix : 59.99 € - 1 enchère.



***** [Description en allemand. Site eBay Cobourg, Allemagne.] Buste de Victor Hugo. [Manufacture] Goebel. Hauteur 19 cm, en porcelaine biscuit. Condition : bonne. Belle et haute qualité. Prix : 107.80 € - achat immédiat.

***** Très joli buste de Victor Hugo, réalisation en plâtre et finition façon bronze. Buste en excellent et sans défauts. Hauteur du buste 47 cm. Prix : 160 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



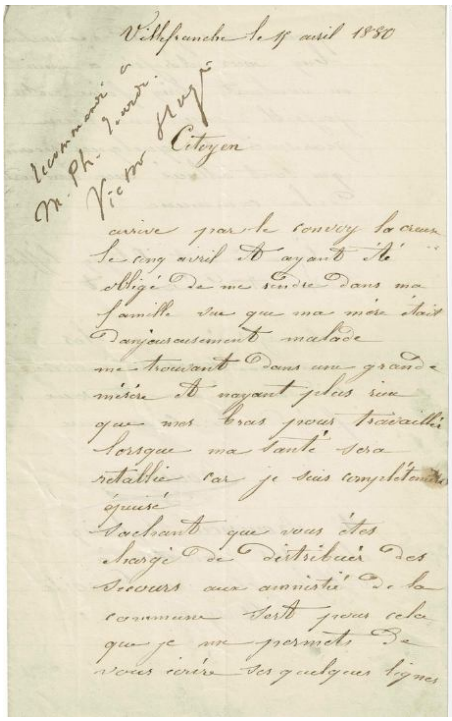
***** "Oeuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo", Paris, Lemerre (impr. Quantin, puis Lemerre). Série complète des 16 tomes reliés en 17 volumes in-12 de 158 x 102 mm, édition originale [sic. L'édition originale a été éditée chez Pagnerre.] de la traduction réputée par François-Victor, fils de Victor Hugo. Reliure demi-chagrin, dos à quatre nerfs, pièces de titres et tomaison, plats marbrés, seule la tranche de tête est massicotée par ailleurs tranches non rognées conservées par le relieur. Patine et brunissure partielle de la reliure, léger usage des coins, quelques frottements visibles aux nerfs et coiffes : le tout bien visible sur les photos. 3 ou 4 feuillets, sur l'ensemble, se détachent. Belle édition, rare et recherchée pour la qualité de sa traduction et sa belle typographie, tirée sur papier vergé des papeteries du Marais (filigrane visible in fine). Le volume II se compose de 2 tomes. Édition non datée, ensemble non illustré. Probable première édition de cette traduction. Table générale in fine. Tome I : La Comédie des erreurs, Les deux Gentilshommes de Vérone, Le Songe d'une nuit d'été - Tome II : La Sauvage apprivoisée, Roméo et Juliette, Le Roi Jean, Richard III - Tome III : Henri IV - Tome IV : Henri V, Henri VI première partie - Tome V : Henri VI deuxième et dernière partie - Tome VI : Richard III, Peines d'amour perdues - Tome VII : Le Marchand de Venise, Tout est bien qui finit bien - Beaucoup de bruit pour rien - Tome VIII : Le Soir des rois, ou ce que tu voudras, Les Joyeuses Epouses de Windsor - Tome IX : Jules César, Antoine et Cléopâtre - Tome X : Hamlet, Mesure par mesure - Tome XI : Henri VIII, Le Roi Lear - Tome XII : Troylus et Cressida, Cymbeline - Tome XIII : Timon d'Athènes, Coriolan - Tome XIV : Macbeth, Othello - Tome XV : La Tempête, Le Conte d'hiver - Tome XVI : Vénus et Adonis, Le Viol de Lucrèce, Sonnets, Les Plaintes d'une amoureuse, Le Pèlerin passionné, Le Phénix et la Colombe - Notes, Appendice, Testament de Shakespeare. Ensemble complet de tous les volumes. Prix : 1.50 € [Vous avez bien lu !] – 3 enchères.

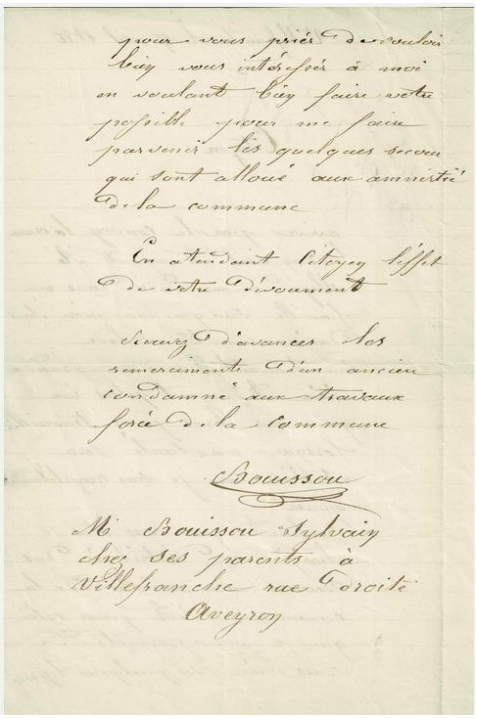
Divers

***** Joli petit dessin [sic pour croquis] original de la main de Georges Victor Hugo. Représentant un personnage attablé. Signature avec le cachet de l'artiste (tampon imprimé) : " G.V.H. " Bon état général. Dimensions : 10 x 18 cm environ. Prix : 22.50 € - 4 enchères.

2. Ventes sur le site Delcampe

Manuscrits





***** Lettre de Sylvain Bouissou, condamné par le conseil de guerre de la Commune. 1871. Autographe de Victor Hugo. [Le citoyen Bouissou a été condamné puis amnistié par le Conseil de guerre de la Commune. Il demande de l'aide. Il semble que la lettre ait été adressée à Victor Hugo lui-même (où, du moins, la lui a-t-on fait parvenir) puisqu'il y a ajouté de sa main : « Recommandé à M. Ph. (?) Victor Hugo ». Proposée 900 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

Aspects de la réception

ENTRE POÈTES

Le dernier secrétaire de François Coppée publie ses souvenirs sur le poète. Voici une anecdote qui mériterait de figurer dans son livre. C'était chez Victor Hugo, à un dîner offert en l'honneur de François Coppée. La conversation, depuis le début du repas, n'avait roulé que sur la politique. Au dessert, l'amphitryon se tourna vers l'auteur du *Passant* :

— Maintenant, dit-il, cher ami, si nous parlions un peu des poètes?

— Maître, observa modestement François Coppée, il n'y a ici qu'un poète.

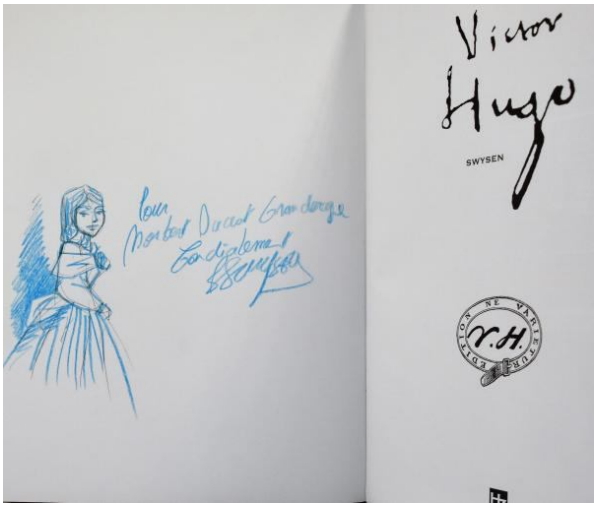
— Un poète, s'écria Hugo. Eh bien, et moi ?...

***** 1 coupure de presse issue et découpée dans un ancien almanach Vermot de 1920 Etat global correct, rousseurs éparses des vieux papiers. Mise à prix : 0.98 €. [**Vente en cours en ce moment.**]

3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente en ligne du 05 novembre au 19 novembre 17h
Arthema Auction
28 avenue du peuple Belge
59000 Lille
France
06 62 05 12 31



Lot 57. Dédicace - Swysen - Victor Hugo - cartonné grand format EO 2014 Editions P&T Production - sur la page de garde dessin original au crayon de couleur bleu dédicacé et signé Swysen 89 - chocs sur les tranches. Estimation : 50 € - 100 €

Vente du samedi 16 novembre 2019 à 14h00 à Fontainebleau
Maître Jean-Pierre OSENAT
9-11 rue Royale
77300 Fontainebleau
Contact : 01 64 22 27 62

Lot [non illustré] n°33. DROUET (Juliette). Lettre autographe signée de son initiale, adressée À VICTOR HUGO. S.l., 8-9 décembre [probablement 1842]. 4 pp. in-8. « 8 Xbre jeudi soir 10 h. 1/2. Mon cher petit homme, JE SUIS TRÈS FÂCHÉE CONTRE VOUS CAR ENFIN VOUS ABUSEZ DES PRÉTEXTES POUR NE PAS VENIR ME VOIR PLUS D'UNE HEURE PAR JOUR, indéfiniment. Je vous assure que je n'en suis pas la dupe & que tôt ou tard je finirai par éclater comme une vraie bombe. Comme vous pouvez le voir d'après l'heure à laquelle je vous écris, nous sommes rentrées de très bonne heure. Heureusement, car IL N'Y AVAIT QUE QUATRE CHATS CROTTÉS DANS LA SALLE QUI PUAIENT COMME QUARANTE de mon pays. Pour n'avoir vu que trois pièces qui en valaient soixante pour l'ennuie et les baillements par trop prolongés, enfin nous en voilà quitte, Dieu merci. C'est dans des soirées comme celles-ci que l'état de vivre est pénible.
9 Xbre vendredi soir 7 h.
JE NE VEUX PAS LAISSER CETTE BELLE PAGE BLANCHE SANS LA BARBOUILLER DU HAUT EN BAS DE MON AMOUR. SI VOUS EN FAISIEZ AUTANT POUR MOI, JE LÉCHERAIS FAMEUSEMENT BIEN LES BORDS. Mais vous savez ce que vous valez, vous, et vous ne vous prodiguez pas comme moi, parce que vous n'êtes pas bête & que vous n'êtes pas amoureux non plus... » Estimation : 400 - 500 € [Nous avons signalé ce lot à nos amis Florence Naugrette et Gérard Pouchain. Les transcriptions complètes seront bientôt le site juilettedrouet.org]

Lot [seule la première page est illustrée] n°34. DROUET (Juliette). Lettre autographe signée « Juliette » À VICTOR HUGO. S.l., « 10 mai jeudi matin h. 1/2 » [au crayon et d'une autre main l'année 1848, mais cette année est fautive car le 10 mai tombait un mercredi]. 4 pp. in-8. « Bonjour, mon aimé, bonjour, mon adoré, bonjour la joie de ma vie. Si tu savais combien je t'aime. Hier, en passant devant Barbedienne [la fonderie d'art de Ferdinand Barbedienne], J'AI APPERÇU TON BEAU BUSTE COURONNÉ. MON CŒUR S'EST MIS À BATTRE COMME SI C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QUE JE LE VOYAIS. CHAQUE FOIS QUE TON NOM FRAPPE MON REGARD, IL FAIT JAILLIR DES ÉTINCELLES DE MON ÂME. Tout ce qui comprend, tout ce qui vibre en moi n'est qu'admiration et adoration pour toi. Crois-le bien, mon Victor, car ce serait plus qu'un blasphème, ce serait nier le Bon Dieu dans ce qu'il a mis de plus divin dans la vie : l'amour. Je ne sais pas m'expliquer parce que je sens trop. Toutes mes sensations se pressent et se disputent à qui se donnera la première à toi, de là vient le désordre et le tohu-bohu de mes phrases, mais va, je t'aime bien. SI L'AMOUR ÉTAIT DU GÉNIE, JE SERAIS ÉGALE À TOI. JE NE T'ENVIE PAS, CEPENDANT. NOUS AVONS CHACUN LE LOT QUI NOUS CONVIENT... Estimation : 600 - 800 € [Nous avons signalé ce lot à nos amis Florence Naugrette et Gérard Pouchain. La transcription complète de cette lettre sera bientôt sur le site juilettedrouet.org]

Lot [non illustré] n°52. HUGO (Victor). Lettre autographe signée « Victor H. » à l'écrivain Alexandre Guiraud. Paris, 10 mars 1840. 1 p. in-8, adresse au dos. « Nous sommes bien touchés, ma femme et moi... de votre gracieuse et charmante invitation. Je ne sais s'il me sera jamais donné d'aller vous surprendre dans vos montagnes ; mais je sais que je vous aime bien et que je suis tout à vous. J'ai grand mal aux yeux, mais j'avais besoin de vous dire cela. À bientôt, laissons l'Académie en paix pour l'instant et faites-nous deux beaux volumes de plus. Votre vieil ami... VOUS RECEVREZ PROCHAINEMENT LES RAYONS ET LES OMBRES. » UN DES MEMBRES DU PREMIER CENACLE ROMANTIQUE, ALEXANDRE GUIRAUD (1788-1847) écrivit des poésies, des œuvres dramatiques et livrets d'opéra. Il entra à l'Académie française en 1826. Estimation : 150 - 200 €

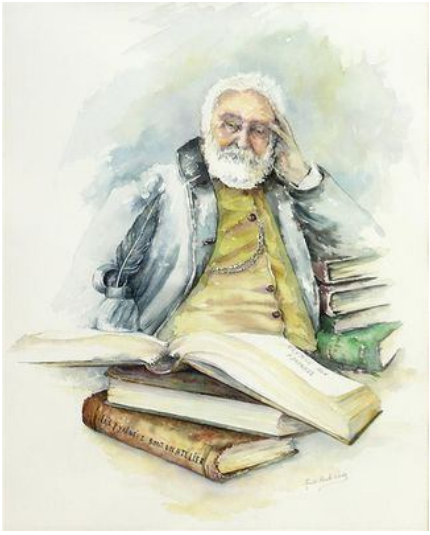
Lot [non illustré] n°53. HUGO (Victor). Lettre autographe signée de ses initiales à un homme de lettres. [Bruxelles], 15 septembre [1868]. 1 p. in-8. Belle lettre répondant à des condoléances pour la mort de son épouse disparue quelques jours auparavant. « Je savais tout ce qu'avait fait votre cœur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. NOUS AUTRES, LES VIVANTS, NOUS SOUFFRONS DE LA VIE. CEUX-LA JOUISSENT DE LA MORT. ENVIONS LES AMES. ELLES VOIENT LA GRANDE LUMIERE. Ma chère morte nous sourit dans cette clarté. Aimons-nous, nous qui sommes encore dans l'épreuve. Je serai heureux de vous voir. Je vais bientôt rentrer dans ma solitude. À vous... » Estimation : 200 - 300 €

Lot [non illustré] n°54. HUGO (Victor). Lettre autographe signée de ses initiales, adressée au journaliste féministe Léon Richer. Paris, 25 janvier [1875, d'après le cachet postal]. 1 p. 1/2 in-16, enveloppe conservée ; liseré de deuil. Mon cher et cordial confrère, UN MALHEUR DE FAMILLE ME FRAPPE. PAUL FOUCHER VIENT DE MOURIR presque subitement. Venez me voir, le plus tôt possible, à neuf heures, nous causerons de l'objet de votre lettre. Vous voyez mes pénibles préoccupations. À vous, de bien bon cœur... » Estimation : 300 - 400 €

Lot [non illustré] n°55. HUGO (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo ». Hauteville House (Guernesey), « 25 oct. ». 1 p. in-8, traces de colle au verso, quelques taches, deux petits manques angulaires.« Mon honorable et cher ami, vous avez su, je pense, par les journaux, mon absence de Guernesey, et mon silence vous a été expliqué. J'arrive, et je m'empresse de vous répondre. J'ai eu le regret de ne point recevoir votre ami à Hauteville House. Je me rappelle toujours, avec bonheur, votre gracieuse visite d'il y a onze ans. Quand la renouvellerez-vous ? Recevez mon cordial serrement de main... » JOINT : – VACQUERIE (Auguste). Poème autographe signé intitulé « La chanson de Trayasdabon [?] ». 4 quatrains de décasyllabes sur une p. in-folio, enveloppe au nom d'Alfred Viot à Nancy, avec cachets postaux datés de Paris le 16 avril 1885. – Un acte de Pie VI (1786). Estimation : 150 - 200 €

Lot [non illustré] n°107. LITTÉRATURE, XIXe siècle. – Ensemble d'environ 60 lettres et pièces. Marie d'AGOULT, Jean-Jacques AMPERE, Émile AUGIER, Théodore de BANVILLE, Henry BECQUE, Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Paul BOURGET, Jules CLARETIE, François COPPEE, Benjamin CONSTANT, Alphonse DAUDET, Marceline DESBORDES-VALMORE, Charles DICKENS, Marie DORVAL, Alexandre DUMAS père, Alexandre DUMAS fils, Anatole FRANCE, Théophile GAUTIER, Edmond de GONCOURT, Jules de GONCOURT, José-Maria de HEREDIA, Victor HUGO, Joris-Karl HUYSMANS (état médiocre), Eugène LABICHE, Alphonse de LAMARTINE, Charles-Marie LECONTE DE LISLE, Pierre LOTI, Xavier de MAISTRE, Prosper MERIMEE, Jules MICHELET, Frédéric MISTRAL, Jean MOREAS, Alfred de MUSSET, Charles NODIER, François PONSARD, Ernest RENAN, Charles-Augustin SAINTE-BEUVE, Albert SAMAIN, George SAND, Victorien SARDOU, Eugène SCRIBE, Germaine de STAËL (lettre autographe incomplète du début) Eugène SUE, SULLY PRUDHOMME (dont un sonnet autographe), Hippolyte TAINE, Paul VERLAINE, Alfred de VIGNY, Émile ZOLA. Estimation : 1 000 - 1 500 €

Vente du jeudi 05 décembre 2019 à 14h30 à Tarbes
Maître Henri ADAM
22 rue du Docteur Roux
65000 Tarbes
Contact : 05 62 36 19 85



Lot n°146. Annie-Paule VANIN "Victor Hugo" aquarelle signée en bas à droite 49 x 39 cm. Estimation : 20 - 25 €

Vente du samedi 07 décembre 2019 à 14h00 au Mans
SELARL JULIEN THOMAS COMMISSAIRE PRISEUR
20 rue de Wagram
72000 Le Mans
Contact : 02 43 23 36 11

[Lot non numéroté.] Théodore BOULARD : QUASIMODO. Huile sur toile. Cachet d'atelier au verso. 41 x 33 cm. Grand lecteur Th. Boulard s'attache particulièrement aux personnages de Grimm, Perrault ou Victor Hugo. Son imaginaire est peuplé de multiples héros comme le Quasimodo de Notre Dame de Paris. On est sur les hauts de la cathédrale ; pinacles, gargouilles, arcs, moulures sont esquissés par une peinture légère ; il estompe ainsi l'architecture qui se fond avec le ciel pour se concentrer sur Quasimodo. En quelques coups de pinceau rapides il le montre penché, agrippé à la balustrade, l'œil effrayé par ce qu'il découvre : le supplice d'Esméralda. Avec de simples moyens picturaux Th. B. résume tout le drame du roman. [Estimation non donnée.]

Vente du 12 décembre 2019 à 14 h00 à Bordeaux
YANN BARATOUX
Hôtel des ventes des Chartrons.
Tel : 33 (0) 5 57 19 60 00

HUGO (Victor) Œuvres complètes, nouvelle édition ornée de vignettes – Paris, Houssiaux, 1869 - 14 vol. (/19) in-8 : pl. - demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs, n.r. Estimation : 80 – 100 euros.

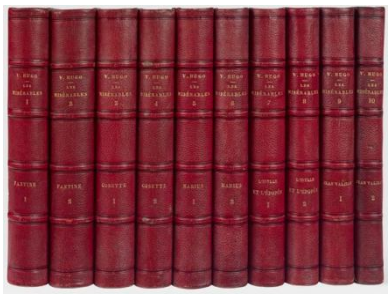
Vente du jeudi 12 décembre 2019 à 14H15 à Paris
Alde
1, rue de Fleurus 75006 Paris
+33 (0)1 45 49 09 24

Lot [non illustré] 260. Les Voix intérieures. Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8, maroquin brun, large dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition originale de première émission avec la faute page 20 "Dans ces jours radieux", corrigée par la suite par "Dans ces temps radieux". Elle forme le volume VI des Œuvres complètes de Victor Hugo. Menus frottements à la reliure, rousseurs éparses. Estimation : 200 – 300 €

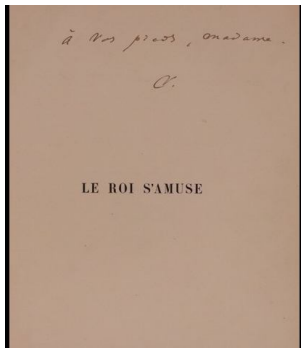
Lot [non illustré] 261. Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Premier tirage de l'illustration de Beaumont, Daubigny, Johannot, Meissonnier et d'autres, composée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, et de nombreuses vignettes dans le texte. « Remarquable publication, écrit Carteret, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps. » Carteret, III, 300-304. Estimation : 150 – 200 €

Lot 262. HUGO (Victor). Important ensemble d'œuvres comprenant cinq envois autographes signés de l'auteur et neuf photographies originales de l'époque. Paris et Bruxelles, 1857-1869. Ensemble 38 volumes in-8, basane maroquinée rouge, triple filet à froid, dos orné de même, mention dorée en queue : Exemplaire donné par l'auteur à M. N. Charles Morisseaux, dentelle sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque). Exemplaire constitué à l'époque de nombreuses œuvres de Hugo en éditions originales et d'une édition collective illustrée, offert par l'auteur à l'armurier liégeois Charles Morisseaux, qui avait réalisé pour le poète un magnifique fusil

gravé. Il compte 38 volumes : I. Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. 10 vol. Véritable édition originale de ce roman capital et universellement estimé, sans mention d'édition. Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pest et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition d'Albert Lacroix à Bruxelles parut trois jours avant l'édition parisienne. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition. Envoi autographe signé de Victor Hugo à M. N. Charles Morisseaux. Les exemplaires des Misérables dédicacés par l'auteur sont rares et recherchés. II. Les Travailleurs de la mer. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. 3 vol. Édition originale. Envoi autographe signé à M. Charles N. Morisseaux, l'excellent armurier de Liège. III. L'Homme qui rit. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. 4 vol. Édition originale parisienne, sans mention d'édition. Envoi autographe signé à M. Ch. N. Morisseaux, l'excellent armurier de Liège. IV. Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Paris, Houssiaux, 1857-1860. 18 vol. de cette importante édition collective illustrée, et 3 vol. joints, ainsi répartis : – Roman. 4 vol. Le premier tome est orné d'un portrait photographique de l'auteur et le second, d'un cliché reproduisant un dessin de Hugo, contrecollés au verso des faux-titres. – Poésie. 6 vol. On y a joint 2 vol., tomés VIII et IX, contenant : La Légende des Siècles. Paris, Michel Lévy, Hetzel, 1862. 1 vol. – Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix e.a., 1866. 1 vol. Le premier tome contient un envoi autographe signé de Victor Hugo, daté Hauteville House, 1868, une coupure de presse de la Gazette de Guernesey (1868) et une photographie décrivant le magnifique fusil réalisé par Morisseaux pour Hugo ; le dernier, un très beau portrait photographique de l'auteur. – Drame. 4 vol. Orné de deux beaux portraits photographiques de Hugo, un premier, très célèbre, le représentant dans un salon de Hauteville House, à Guernesey et un second de profil. – Complément. 4 vol. On y a joint 1 vol., tomé V, contenant : William Shakespeare. Paris, Lacroix e.a., 1864. Le premier volume contient un portrait photographique de Hugo au balcon de Hauteville House, le quatrième un portrait où il pose avec un groupe d'enfants pauvres invités à dîner par le poète, accompagné de deux vers autographes : Les petits font ma joie en l'exil où nous sommes. / Qu'on est près des enfants, quand on est loin des hommes ! Enfin, William Shakespeare, joint à la série en édition originale, est enrichi d'une reproduction de dessin. Très précieux ensemble en pleine reliure uniforme de l'époque, condition rare. On joint une reproduction photographique encadrée du fameux fusil de Hugo, exécutée par Arsène Garnier, proche ami de Hugo durant l'exil, avec trois lignes de sa main, datées de juillet 1868. Infimes frottements à quelques volumes. Des rousseurs. Manque le volume de Poésie tomé VII. Estimation : 10 000 - 12 000 EUR



Lot 263. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé. Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition de Paris, autrefois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition. Le présent exemplaire comporte ainsi une fausse mention de Deuxième édition aux tomes I à VI et de Quatrième édition aux tomes VII à X. Bel exemplaire en reliure de l'époque, quasiment exempt de rousseurs. Reliure du dernier volume un peu sèche ; infime mouillure aux derniers feuillets du même volume. Vicaire, IV, 328. Estimation : 500 – 600 euros.



Lot 264. Le Roi s'amuse. Paris, Société de publications périodiques, 1883. In-4, en feuilles, couverture, chemise en demi-maroquin rouge. Luxueuse édition publiée pour le cinquantenaire de ce célèbre drame romantique. Elle contient la préface de 1832, le discours de Hugo devant le Tribunal de commerce en 1832, le procès de la pièce et des notes et variantes. L'illustration comprend 25 (sur 27) planches hors texte comprenant des compositions de J.-P. Laurens, H. Meyer, E. Bayard, L.-O. Merson, etc., et des fac-similés. Tirage à 201 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon (après un exemplaire unique sur vélin), imprimé spécialement pour la bibliothèque de Madame

Drouet. Précieux exemplaire de Juliette Drouet, portant cet envoi autographe de Victor Hugo : à vos pieds, Madame. V. Celle-ci mourut le 11 mai de la même année 1883. De la bibliothèque Daniel Sickles (1989, II, n°378). Manquent deux planches (Costume de Triboulet et Costume de Maguelonne) ; sans l'étui. Vicaire, IV, 277. Estimation : 1 000 - 1 200 EUR

Lot [non illustré] 265. Avant l'exil. 1841-1851. – Pendant l'exil. 1852-1870. – Depuis l'exil. 1870-1885. Paris, Émile Testard, 1894. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée (Reliure de l'époque). Édition publiée dans la célèbre Édition nationale, illustrée de nombreuses eaux-fortes in et hors texte. Un des 50 exemplaires de tête sur japon avec trois états des gravures hors-texte et deux des vignettes. Dos passés. Estimation : 200 - 300 EUR

Vente du vendredi 13 décembre 2019 à 14h00 à Paris
Drouot-Richelieu Salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris
Téléphone : 01 49 49 90 00

VICTOR HUGO

LES

MISÉRABLES

FANTINE

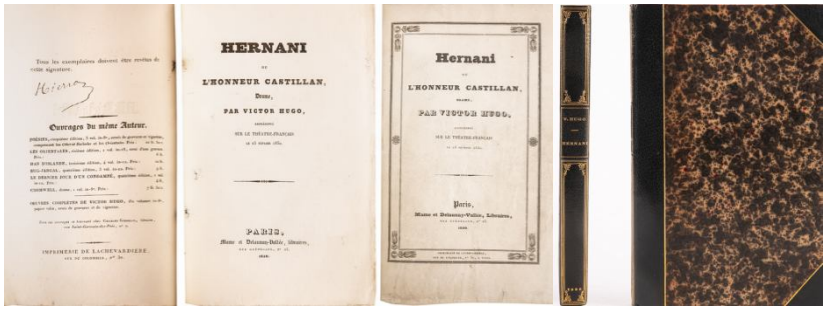
I

PARIS

PAGNERRE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

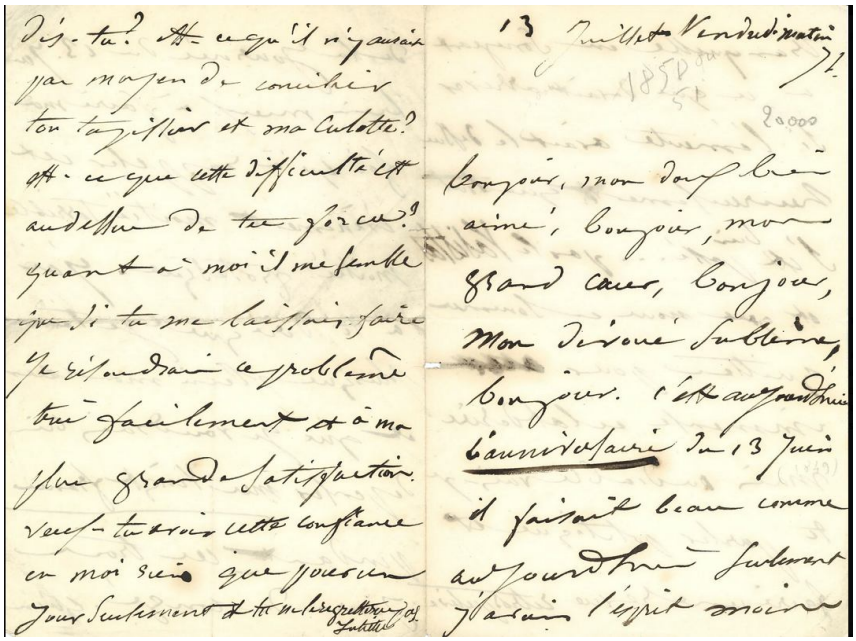
Lot 74. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8 (226 x 143 mm); demi-chagrin brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Clouzot, 150; Vicaire, IV, 328; Carteret, I, 421. Édition originale parisienne, publiée quasi simultanément avec celle de Bruxelles et alors que Victor Hugo était en exil à Guernesey. Tous les volumes en dehors des tome I et II portent des mentions d'édition. «Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu... Ce roman parut le même jour à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à Pesthe et à Rio de Janeiro» (Carteret). Rousseurs éparses; petites usures à la reliure. Provenance: cachet bibliothèque J.A. Barral, Paris sur les titres. Estimation : 200 - 300 EUR

Vente du Mardi 17 Décembre 2019 à 14h30 à Antibes
Salle des ventes
8, avenue Pasteur
06600 Antibes
Tel. 04 93 34 08 52



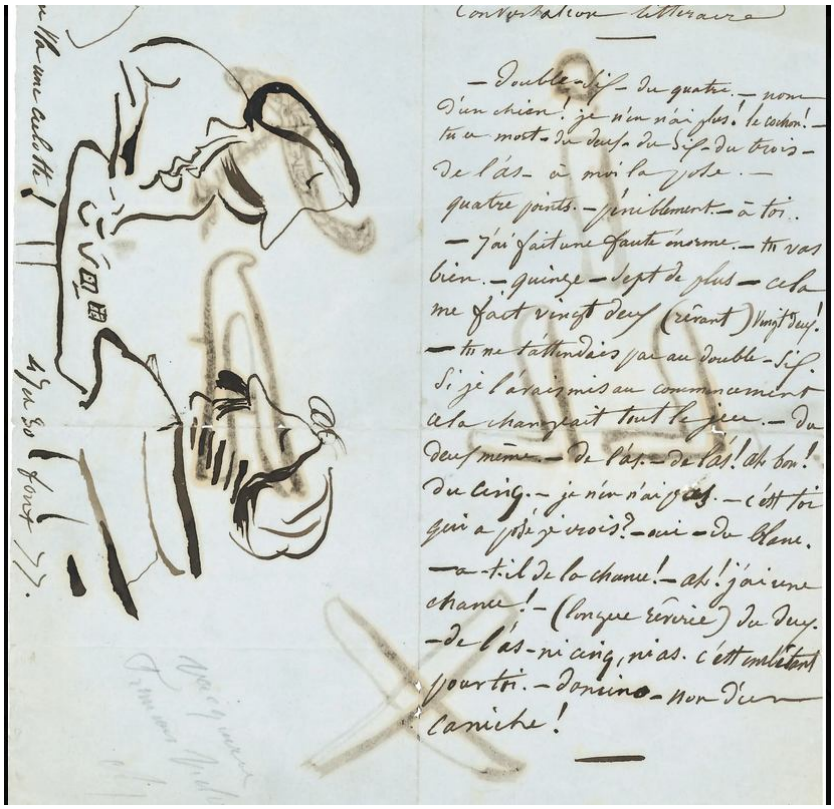
Lot 120. HUGO (Victor) - Hernani ou l'honneur castillan, Drame… représenté sur le théâtre-français le 25 février 1830. — Paris, Mame et Delaunay-Vallée – Imprimerie Delachevardière, 1830. — In-8 (15x23,5cm), (2 ff.), VII, 154 pp., 12 et 4 pp. de cat., couverture imprimée conservée (sauf le dos). Demi-maroquin à coins, dos lisse orné. Reliure signée Durvand. Édition originale de l'une des pièces les plus célèbres de Victor Hugo et de la période romantique. Complet du catalogue de l'éditeur et du prospectus de parution (2 feuillets in-12) de la librairie d'Eugène Renduel pour la seconde livraison des Contes d'Hoffmann. On retrouve l'erreur dans la pagination p.80 (marqué 78). Bon état. Quelques rousseurs, quelques frottements. Estimation : 300 – 500 €

Vente du mercredi 18 décembre 2019 à 14h00 à Paris
Thierry de Maigret
5 Rue de Montholon
75009 Paris
Contact : 01 44 83 95 20

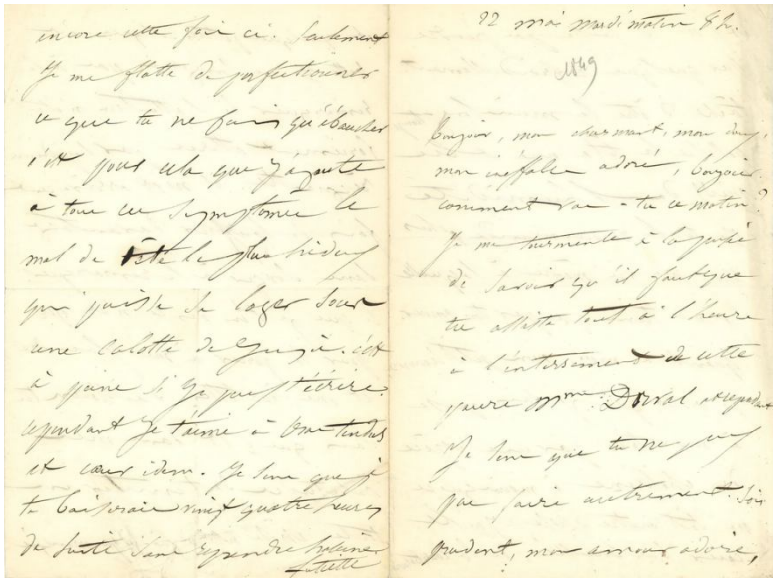


Lot [seules deux pages sont illustrées. Nous avons informé Florence Naugrette de cette vente.] n°346 [Victor HUGO]. Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », 13 juillet vendredi matin 7 h [1849, à Victor Hugo] , 4 pages in-8. Un mois après la manifestation de l'extrême gauche de l'Assemblée nationale, contre l'expédition de Rome. « C'est aujourd'hui l'anniversaire du 13 juin. Il faisait beau comme aujourd'hui seulement j'avais l'esprit moins tranquille en songeant à ce qui devait arriver si l'émeute avait le dessus. Heureusement que tout s'est bien passé… par le vasistas et que nous en sommes quittes pour un immense éclat de rire. Mais au diable vais-je te parler politique et faire une revue rétrospective de la journée du 13. J'ai bien mieux à faire ma foi qu'à rappeler cet évènement moitié terrible moitié grotesque. J'ai à te dire que je t'aime plus que plein mon cœur et que je voudrais bien dépenser mes vingt francs pendant ces trois jours de congé. Qu'en dis-tu ? Est-

ce qu'il n'y aurait pas moyen de concilier ton tapissier et ma culotte ? »… Estimation : 400 - 500 €

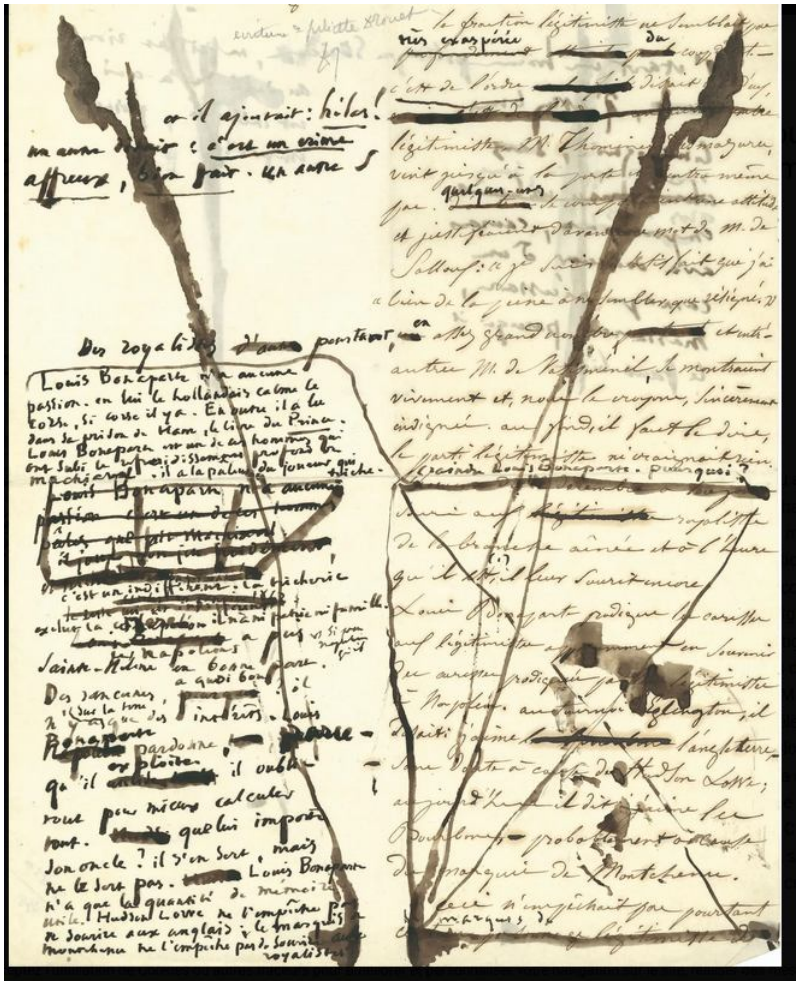


Lot n°347 [Victor HUGO]. Juliette DROUET. Manuscrit autographe avec 2 dessins à la plume. [Nous avons informé Florence Naugrette de cette vente.] Conversation littéraire, 2 pages in-4. Dialogue entre deux joueurs : « Double-six – du quatre. – Nom d'un chien ! Je n'en ai plus ! Le cochon ! – Tu es mort du deux, du six, du trois, de l'as – à moi la pose. Quatre points »… Etc. Juliette a illustré cette scène par un dessin sur la moitié gauche de la page, de deux personnages moustachus (Auguste Vacquerie et François-Victor Hugo) jouant avec des dés, légendé : « En vla une culotte ! – 47 et 30 font 77 ». Au dos, elle a tracé de grandes lettres, formant le nom du médecin de V. Hugo, ALLIX . Estimation : 300 - 400 €



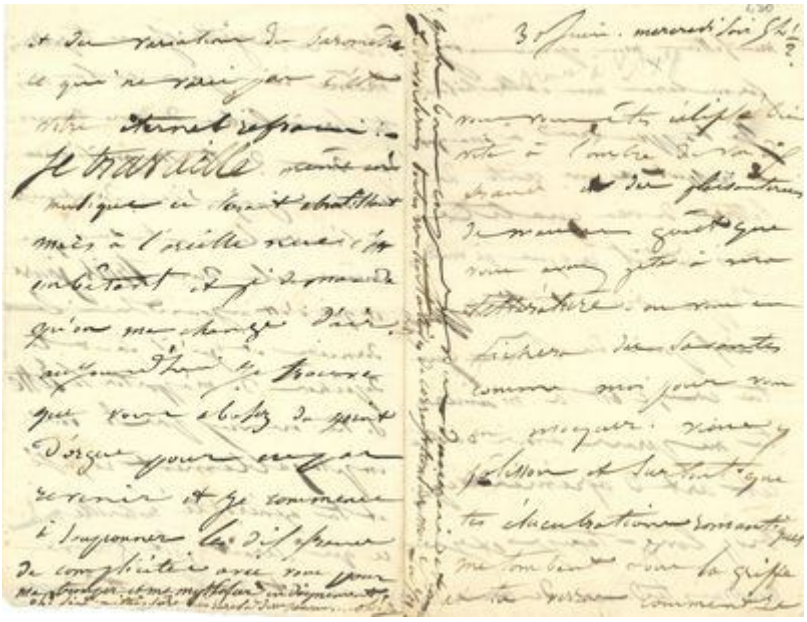
Lot [seules deux pages sont illustrées. Nous avons informé Florence Naugrette de cette vente.] n°345. [Victor HUGO]. Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », 22 mai mardi matin 8 h [1849], à Victor Hugo , 4 pages in-8. « Je me tourmente à la pensée de savoir qu'il faut que tu assiste tout à l'heure à l'enterrement de cette pauvre Mme Dorval et cependant je sens que tu ne peux pas faire autrement. Sois prudent, mon amour adoré, et ne te laisse pas perdre par quelque refroidissement. Tâche d'être le moins long-temps possible la tête nue et les pieds dans l'humidité. Je te le recommande plus que ma vie même à laquelle je ne tiens que par ton amour. Quant à moi, mon petit homme, je crois que je suis prise à mon tour par une espèce de cholérine à moins que ce ne soit autre chose. J'ai le cœur barbouillé, de la courbature et quelques petites coliques »… Estimation : 400 - 500 €

…/…

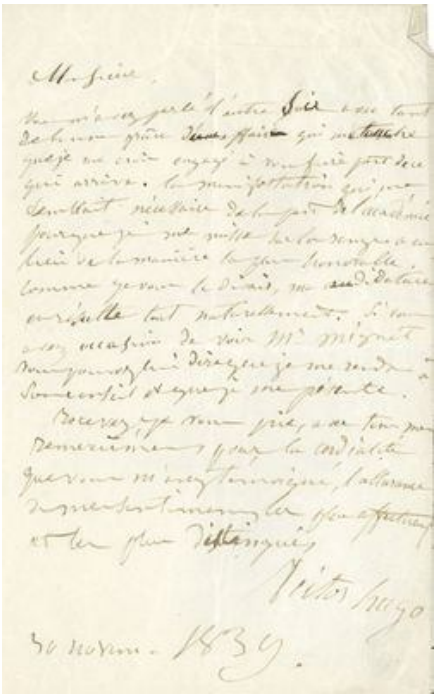


Lot n°339. Victor HUGO. Manuscrit en partie autographe. [Pour *Histoire d'un crime*, 1877 pour le premier volume et 1878 pour le second. Ce manuscrit illustre la complication de la genèse du livre et les lacunes de sa connaissance. C'est en effet la copie, de la main de Juliette, d'un état du manuscrit antérieur à celui qui, copié par R. Lesclide, a servi à l'impression. On a donc, pour ce chapitre, au moins sept ou huit phases. Soit: 1. manuscrit de VH, 2. copie par Juliette, 3. corrections et additions par VH sur cette copie, 4. second manuscrit de VH (qui ne se contente pas de recopier la copie de Juliette modifiée mais y apporte encore des changements=4bis), 5. corrections de ce dernier par VH, 6. copie par R. Lesclide, 7. corrections de VH à la copie Lesclide.]1 page et demie in-fol. Fragment de manuscrit destiné à Histoire d'un crime, I, 13, « Louis Bonaparte de Profil ». [Le chapitre fut un ajout tardif à cette relation du Deux-Décembre , dans le manuscrit autographe, il est daté du 20 août 1877.]. La moitié droite du feuillet, paginé « 8 », est occupée par la copie, de la main de Juliette Drouet, d'un texte concernant l'acceptation du coup d'État par les légitimistes (Thomine-Desmazures, Falloux, Lefebvre de Vatimesnil). Hugo a retouché la copie, corrigeant plusieurs leçons et ajoutant une réplique résignée d'un homme politique anonyme, avant de biffer un passage digressif illustrant l'inconstance politique de Louis Bonaparte, puis toute la page, qu'il a remplacée par ce développement fustigeant Napoléon III : « Louis Bonaparte n'a aucune passion. En lui le hollandais calme le corse, si corse il y a. En outre il a lu dans sa prison de Ham, le livre du Prince. Louis Bonaparte est un de ces hommes qui ont subi le refroidissement profond de Machiavel. Il a la pâleur du joueur qui triche. C'est un indifférent […]. Il n'a ni patrie ni famille. Ce Napoléon a pris Sainte-Hélène en bonne part. Des rancunes, à quoi bon ? Il n'y a sur la terre que des intérêts. Louis Bonaparte pardonne, parce qu'il exploite. Il oublie tout pour mieux calculer tout. Que lui importe son oncle ? Il s'en sert, mais ne le sert pas. Louis Bonaparte n'a que la quantité de mémoire utile. Hudson Lowe ne l'empêche pas de sourire aux anglais , le marquis de Montchenu ne l'empêche pas de sourire aux royalistes »… Au verso figure une autre ébauche corrigée pour ce même chapitre : « C'était un homme politique sérieux, ne faisant rien au-delà de ce qui est indiqué, point emporté, d'assez bonne compagnie, sans brusquerie, sans gros mots, causant avec douceur d'un carnage nécessaire, massacreur parce qu'il le faut bien »... Tous ces passages ont été rayés, indiquant qu'ils ont été intégrés dans une copie ultérieure. Estimation : 600 - 800 €.

…/…



Lot [seules deux pages sont illustrées. Nous avons informé Florence Naugrette de cette vente.] n°344. [Victor HUGO]. Juliette DROUET. L.A.S. « Juju », 30 juin mercredi soir 5 h ½ [1847, à Victor Hugo] , 4 pages in-8. Belle lettre de reproches amoureux. « Vous vous êtes éclipsé bien vite à l'ombre de vos dix francs et des plaisanteries de mauvais goût que vous avez jeté à ma littérature. On vous en fichera des savantes comme moi pour vous en moquer. Viens-y polisson et surtout que tes élucubrations romantiques me tombent sous la griffe et tu verras comment je manifesterai mon opinion et je formulerai mon enthousiasme. Je t'apprendrai à manquer de respect à une gente de lettres de ma qualité. Mais surtout ce que je voudrais t'apprendre et te rapprendre, vieux pair de France que tu es, c'est à m'aimer. Tu me parais avoir oublié cet art d'agrément depuis trop long-temps et je voudrais te donner de bonnes leçons sur ce sujet. Je ne te prendrais même rien pour cela mais tu serais libre de me donner des dons de ta mugnificence. Ceci sans préjudice des chemises à l'envers bien entendu, que même cela dure trois jours et que c'est aujourd'hui le dernier et qu'il faut te dépêcher de m'apporter le reste si tu ne veux pas te voir impitoyablement refusé et ta générosité naturelle méconnue. Ce qui serait fort grave au moment de la cherté du pain et des variations du baromètre. Ce qui ne varie pas c'est votre éternel refrain : – Je travaille même en musique ce serait abrutissant mais à l'oreille nue c'est embêtant et je demande qu'on me change d'air. […] je commence à soupçonner les dix francs de complicité avec vous pour me tromper et me mystifier indignement. Oh ! Si j'en étais sûre bien sûre […] quels bons coups je vous donnerais et comme je dévoilerais toutes vos tentatives de corruption sur moi »… Estimation : 500 - 600 €

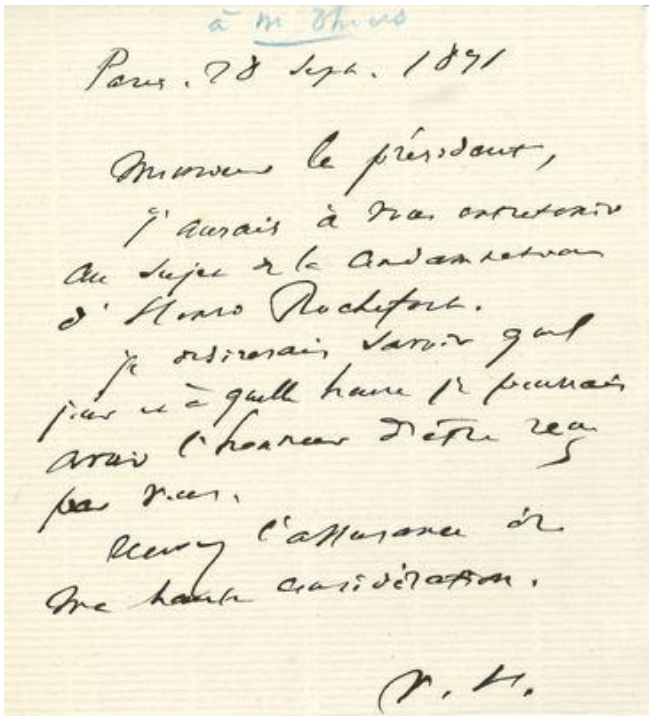


Lot n°343. [Victor HUGO]. Juliette DROUET (1806-1883) [Il ne nous semble pas que l'écriture soit celle de Juliette Drouet.]. P.A., 30 novembre 1839, 2 pages in-8. Copie de deux versions d'une lettre de Victor Hugo à Balzac, pour l'aviser de sa troisième candidature à l'Académie française [le 2 décembre 1839, Balzac devait formellement retirer sa propre candidature au fauteuil de Michaud, pour ne pas se présenter contre Hugo]. La première lettre, du 30 novembre 1839, adopte un ton formel : « Vous m'avez parlé l'autre soir avec tant de bonne grâce d'une affaire qui me touche que je me crois engagé à vous faire part de ce qui arrive. La manifestation qui me semblait nécessaire de la part de l'Académie pour que je me misse sur les rangs a eu lieu de la manière la plus honorable. [Comme je vous le disais,] ma candidature en résulte tout naturellement. Si vous avez occasion de voir Mr Mignet vous pouvez lui dire que je me rends à son conseil et que je me présente.

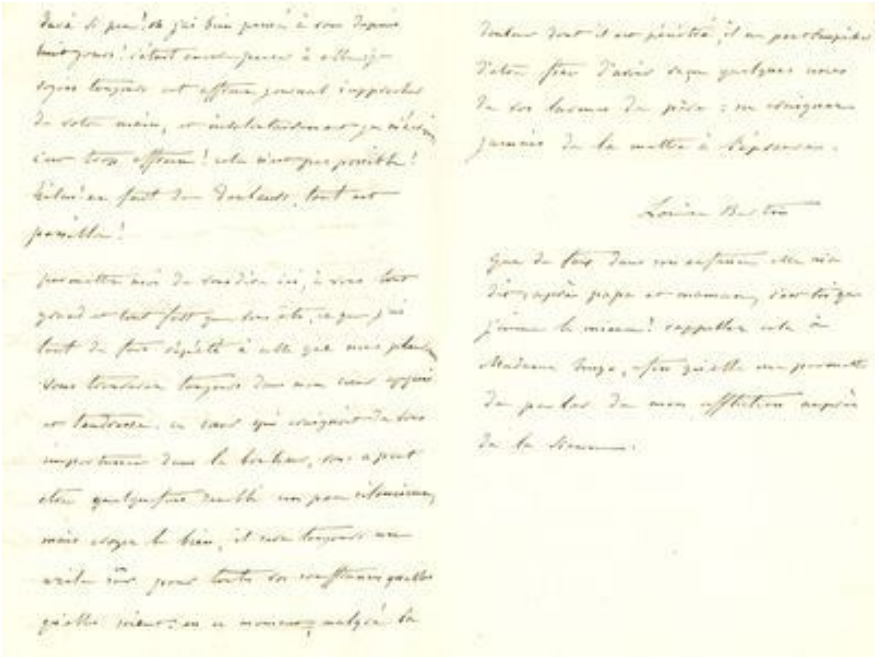
[Recevez, je vous prie, avec tous mes remerciements pour la cordialité que vous m'avez témoigné [sic], l'assurance de mes sentiments les plus affectueux et les plus distingués.

Victor Hugo

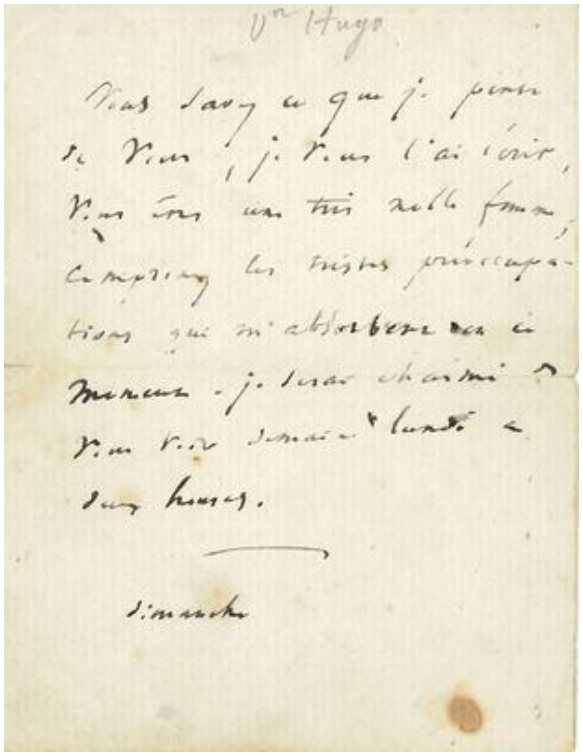
30 novem. 1839 »… La seconde [non illustrée] est marquée « confidentielle » [la lettre de Hugo est dans la collection Lovenjoul] : « Puisque vous désirez l'apprendre par moi, je m'empresse de vous faire savoir que depuis l'autre soir les choses ont tourné de la façon la plus honorable et que ma candidature en résulte tout naturellement. Je me présente donc, mais, par grâce, croyez-moi, ne vous retirez pas »… Estimation : 300 - 400 €



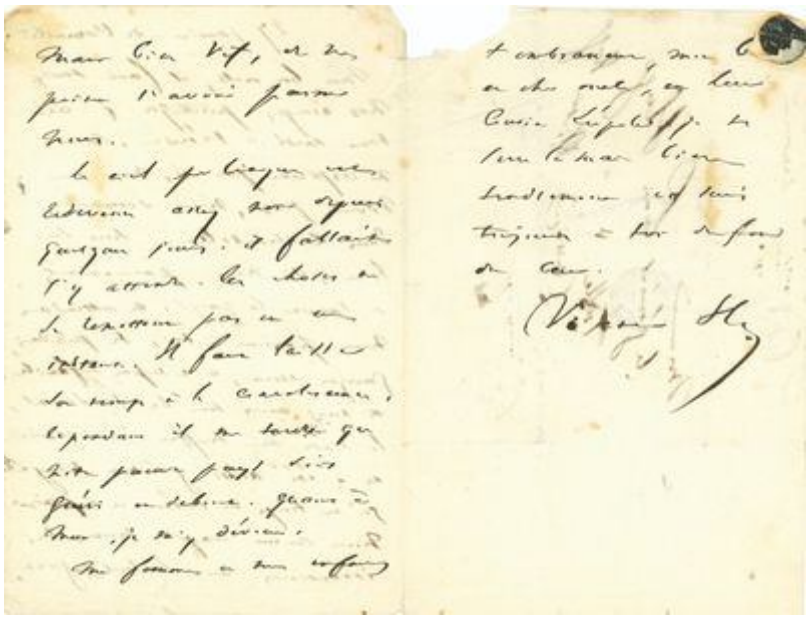
Lot n°340. Victor HUGO. L.A.S. « V.H. » (minute), Paris 28 septembre 1871, [à Adolphe Thiers, Président de la République], 1 page in-12. En faveur du polémiste Henri Rochefort, condamné à la déportation. « Monsieur le président, J'aurais à vous entretenir au sujet de la condamnation d'Henri Rochefort. Je désirerais savoir quel jour et à quelle heure je pourrais avoir l'honneur d'être reçu par vous.
Recevez l'assurance de ma haute considération. V. H. »… Estimation : 400 - 500 €



Lot [seules les deux dernières pages sont illustrées] n°342 [Victor HUGO]. Louise bertin (1805-1877) compositeur, amie des Hugo. L.A.S., [13 ? septembre 1843], à Victor Hugo , 2 pages et demie in-8 à son chiffre. Belle et émouvante lettre sur la mort de Léopoldine. Nulle, si ce n'est la mère de l'enfant, ne peut mieux comprendre son désespoir. « Vous devez être bien malheureux ! Vous étiez encore, j'en suis convaincue, son plus grand amour. Si vous saviez comme elle me parlait de vous dans ses lettres, et combien vous étiez nécessaire à cette félicité qui a duré si peu ! »… Elle évoque avec horreur la manière cruelle dont Hugo apprit sa perte… « Permettez-moi de vous dire ici, à vous tout grand et tout fort que vous êtes, ce que j'ai tant de fois répété à celle que nous pleurons : vous trouverez toujours dans mon cœur appui et tendresse »… En tête de la lettre, Hugo a inscrit un « r » autographe attestant qu'il a répondu. On joint une L.A.S. d'Auguste Vacquerie à une dame, 3 décembre 1851 (en-tête L'Avènement du Peuple). Estimation : 400 - 500 €

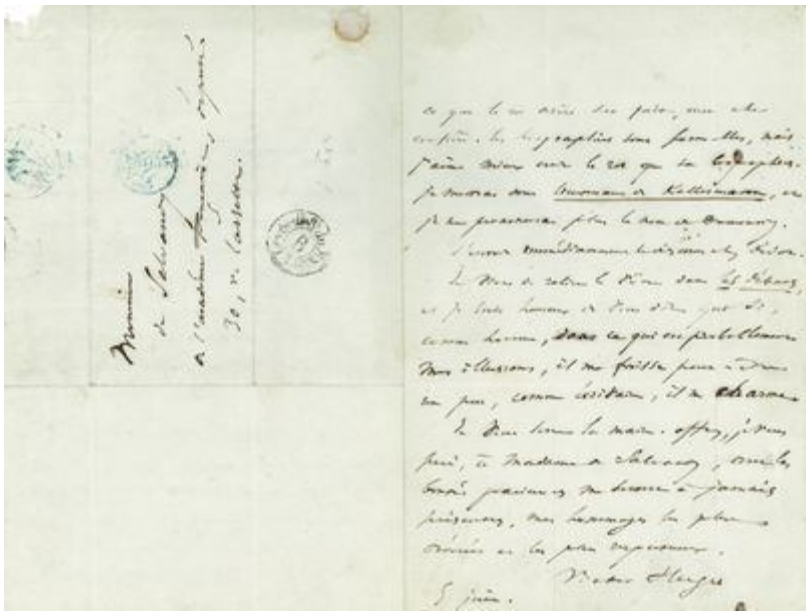


Lot n°341. Victor HUGO. L.A., dimanche, à une femme , 1 page in-12. « Vous savez ce que je pense de vous, je vous l'ai écrit, vous êtes une très noble femme, comprenez les tristes préoccupations qui m'absorbent en ce moment. Je serai charmé de vous voir demain lundi à deux heures. »… Estimation : 300 - 400 €



Lot n°338 [La lettre n'est pas complètement illustrée]. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », de l'Assemblée 27 janvier [1849], à son oncle, le général Louis Hugo, à Tulle, 2 pages et demie in-8, adresse (petite déchirure par bris de cachet). Belle lettre sur la situation politique. « Mon bon oncle, il faut tous nos orages pour que j'aie tant tardé à t'écrire. Nous ne respirons pas ici, nous ne vivons pas, nous sommes dans le tourbillon. Tout sera bien, si nous parvenons à sauver le pays. En attendant nous pensons à toi, tu présidais, quoique absent, à ce repas de famille où nous avons tous bu ta santé, la dinde aux truffes était admirable et a été aussi gaîment mangé qu'en temps de calme et de paix. Nous avons rempli toutes tes intentions, avec le seul regret, mais bien vif, de ne point t'avoir parmi nous. Le ciel politique est redevenu assez noir depuis quelques jours. Il fallait s'y attendre. Les choses ne se remettent pas en un instant. Il faut laisser son temps à la convalescence, cependant il me tarde que notre pauvre pays soit guéri et debout. Quant à moi, je m'y dévoue »… Estimation : 600 - 800 €

…/…



Lot n°335. Victor HUGO. L.A.S., 5 juin [1841], à Narcisse-Achille de Salvandy, «de l'Académie française, député» , 1 page in-8, adresse. À propos de son discours de réception à l'Académie, où il avait qualifié Louis-Philippe d'aide de camp de Dumouriez (séance du 3 juin 1841, Salvandy avait prononcé le discours de réponse au récipiendaire). « Ce que le roi désire sera fait, mon cher confrère. Les biographies sont formelles, mais j'aime mieux croire le roi que ses biographes. Je mettrai donc lieutenant de Kellermann, et je ne prononcerai plus le nom de Dumouriez. J'envoie immédiatement le discours chez Didot. Je viens de relire le vôtre dans les Débats, et je suis heureux de vous dire que si, comme homme, dans ce qui est probablement mes illusions, il me froisse peut-être un peu, comme écriture, il me charme.

[Je vous serre la main. Offrez, je vous prie, à Madame de Salvandy, dont les bontés gracieuses me seront à jamais présentes, mes hommages les plus dévoués et les plus respectueux., mes hommages les plus avérés et les plus respectueux.

Victor Hugo

5 juin]»… Estimation : 600 - 800 €

Lot n°333 [une seule page est illustrée.]. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », Paris 17 juillet [1837], à son oncle [le général Louis Hugo] , 2 pages in-8. Il veut lui écrire depuis longtemps, et « j'en suis empêché par toutes sortes d'incidents. En ce moment j'ai ma petite fille malade depuis vingt jours, la dernière [Adèle]. Nous sommes tristes et inquiets. Cela a débuté par un accès de fièvre cérébrale laquelle s'est transformée en fièvre typhoïde. Nous passons, la pauvre mère et moi, de tristes journées et des nuits plus tristes encore. Plains-nous. Et puis, mon mal d'yeux m'a repris, et je t'écris avec des lunettes bleues. Tu vois, mon pauvre oncle, que tout cela nous jette bien loin de toi, de tes belles montagnes, de tes beaux châteaux, de tes beaux arbres, de ton beau ciel. Il faut nous contenter, cette année encore, du ciel gris de Paris, des arbres gris de Paris, des murailles grises de Paris. Le seul beau ciel que nous espérions maintenant, c'est la convalescence de notre enfant. Nous n'en sommes pas moins touchés de ta gracieuse invitation »…

Lot n°336. Victor HUGO. 2 L.A.S., [1845-1848 ?], à Bocage, directeur de l'Odéon , 1 page in-8 chaque, adresses. 23 octobre. Recommandation de Mme Martin pour un emploi à l'Odéon : « [Pouvez-vous, Monsieur, prendre à l'Odéon, ne fût-ce que comme ouvreuse, la jeune femme qui vous remettra cette lettre :] elle vient d'éprouver un grand malheur, dans sa détresse elle s'est adressée à moi, et je m'adresse à vous. Le talent et la bonté vont ensemble. [Je vous la recommande. Le la crois digne de tout votre intérêt. Elle s'appelle Mme Martin. Je serais bien touché de ce que vous pourriez faire pour elle.

Agréez, je vous prie, mes sentiments et cordialités.

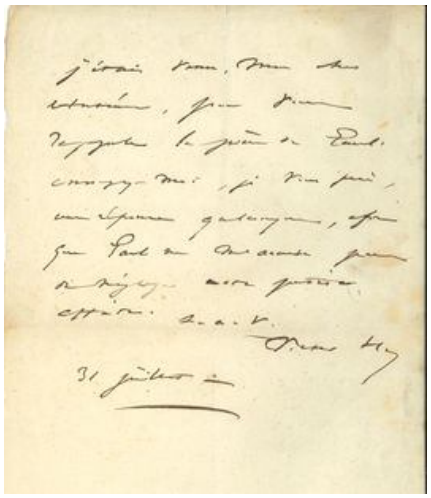
Victor Hugo

23 octobre» Mardi 7. Prière de lui donner pour ce soir « [Vous seriez bien aimable Monsieur, de me donner pour ce soir une *baignoire* ou une *loge* fermée (aux premières). Vous voyez que j'use de l'offre [gracieuse] que vous avez bien voulu me faire.

Agréez, je vous prie, avec tous mes remercîments, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo]

Mardi 7 »… Estimation : 400 - 500 €

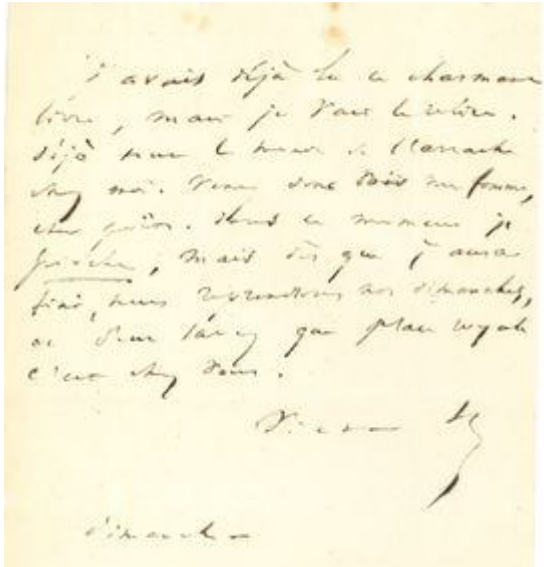


Lot n°334. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », 31 juillet [vers 1835-1840], à Anténor Joly , demi-page in-4 (effrang. au bord inf.). « J'étais venu, mon cher Anténor, pour vous rapporter la pièce de Paul [Foucher, son beau-frère]. Envoyez-moi, je vous prie, une réponse quelconque, afin que Paul ne m'accuse pas de négliger cette petite affaire

…….

Victor Hugo

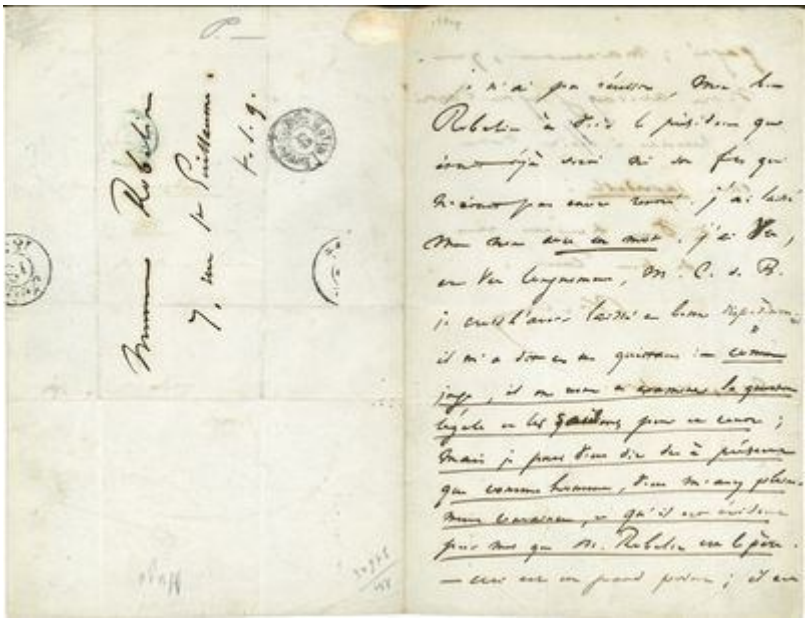
31 juillet]»… Estimation : 300 - 400 €



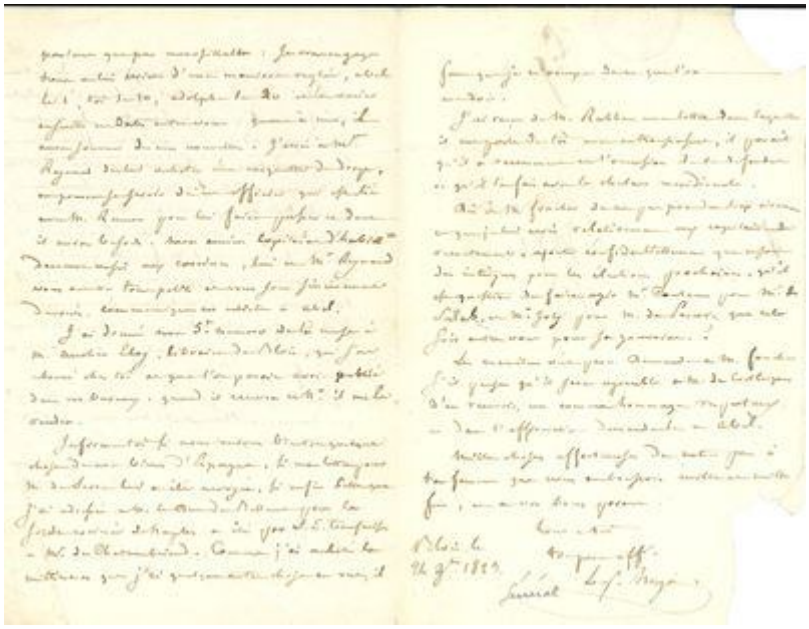
Lot n°337. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », Dimanche [vers 1845 ?], à un poète , demi-page in-8. « J'avais déjà lu ce charmant livre, mais je vais le relire. Déjà tout le monde se l'arrache chez moi. Venez donc voir ma femme, cher poëte. Dans ce moment je pioche, mais dès que j'aurai fini, nous reprendrons nos dimanches, et vous savez que place Royale c'est chez vous

[Victor Hugo

Dimanche] »… Estimation : 300 - 400 €

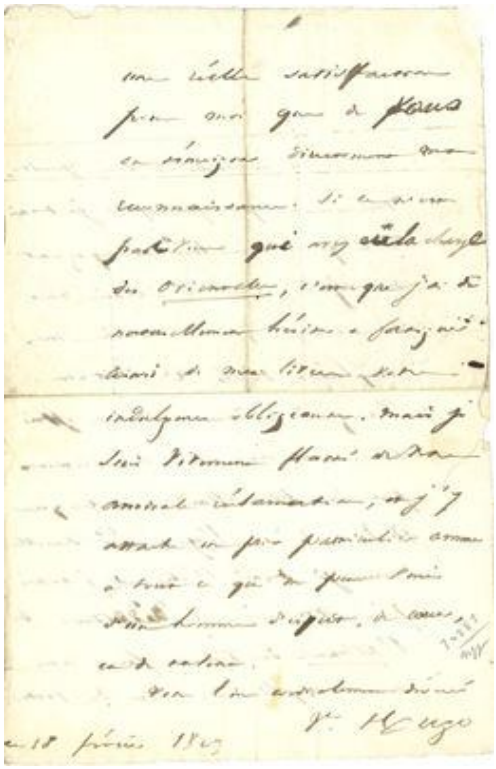


Lot n°332 [Seule la première page est illustrée]. Victor HUGO. L.A.S. « Victor », mercredi soir [18 juin 1834], à Charles Robelin , 1 page et demie in-8, adresse. « Je n'ai pu réussir, mon bon Robelin, à voir le président qui était déjà sorti ni son fils qui n'était pas encore rentré. J'ai laissé mon nom avec un mot. J'ai vu, et vu longuement, M. C. de B. Je crois l'avoir laissé en bonne disposition. Il m'a dit en me quittant : – Comme juge, il me reste à examiner la question légale et les raisons pour et contre , mais je puis vous dire dès à présent que comme homme, vous m'avez pleinement convaincu, et qu'il est évident pour moi que M. Robelin est le père. – Ceci est un grand point , il est gagné , maintenant, que votre avocat gagne l'autre ! Je persiste à croire votre cause imperdable » Estimation : 400 - 500 €

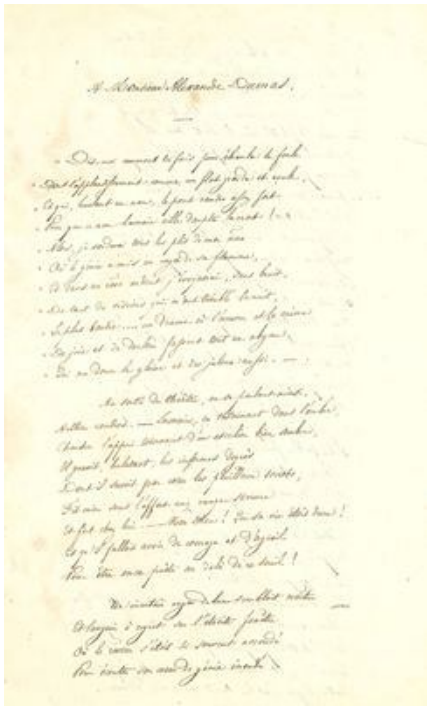


Lot n°330 [Seules les deux dernières pages sont illustrées]. Joseph-Léopold-Sigisbert HUGO (1773-1828) général, père de Victor Hugo. L.A.S., Blois 24 novembre 1823, à son fils Victor Hugo , 3 pages in-8, adresse (petits manques par bris de cachet, sans atteinte au texte). Il parle avec éloge du « charmant portrait de l'amie de ton cœur », exécuté par Adèle elle-même, et qui frappe par sa ressemblance « avec le bel amour que nous avons perdu : il était devenu joli comme elle ». Puis il donne des nouvelles d'Eugène, que son ancien quartier-maître est allé voir à Charenton : « Malheureusement […] il est toujours physiquement le même, la tête tombant sur sa poitrine et ne parlant que par monosyllabes : je vous engage tous à lui écrire d'une manière réglée, Abel le 1er, toi le 10, Adolphe le 20 »… Il fait part de ses démarches en faveur d'Eugène, et aussi en faveur de la Muse française, puis lui demande de s'informer « si nous aurons bientôt quelque chose de nos biens d'Espagne » , sa lettre au duc de Bellune a été transmise à M. de Chateaubriand… « J'ai reçu de M. Rabbe une lettre dans laquelle il me parle de toi avec enthousiasme, il paraît qu'il a récemment eu l'occasion de te défendre et qu'il l'a fait avec la chaleur méridionale »… Estimation : 400 - 500 €

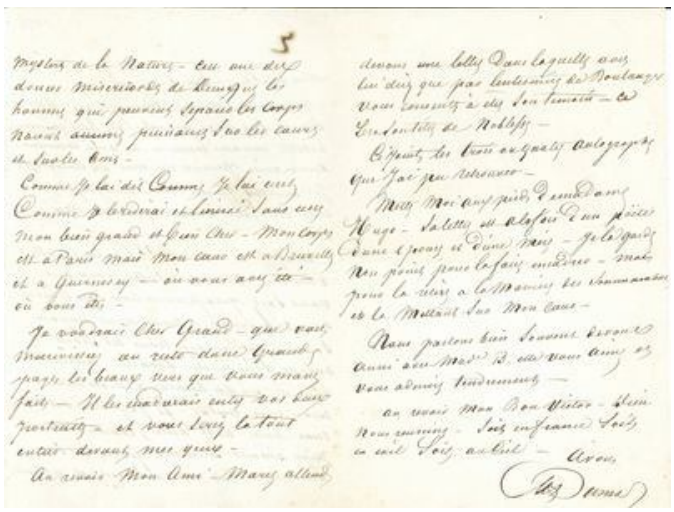
…/…



Lot n°331. [Seule la dernière page est illustrée]. Victor HUGO (1802-1885). L.A.S. « Vor Hugo », 18 février 1829, [à un rédacteur de L'Album national] , 2 pages in-8 (petite fente). Il a attendu de pouvoir lui adresser un exemplaire de la 2e édition, « avec tous mes remercîmens pour le bienveillant article que je vous dois. J'y ai été sensible comme je devais l'être et j'avais prié Monsieur le rédacteur de l'Album de vous en faire tous mes complimens. C'est du reste une réelle satisfaction pour moi que de vous en témoigner directement ma reconnaissance. Si ce n'est pas vous qui avez eu la charge des Orientales, c'est que j'ai dû naturellement hésiter à fatiguer ainsi de mes livres votre indulgence obligeante. Mais je suis vivement flatté de votre amicale réclamation, et j'y attache un prix particulier comme à tout ce qui me peut venir d'un homme d'esprit, de cœur, et de talent » Estimation : 500 - 600 €



Lot n°317. [Alexandre DUMAS père]. 6 lettres ou pièces à lui adressées ou le concernant. Albert Favre : Un rêve de poète, épître a.s. « à Monsieur Alexandre Dumas »en alexandrins et octosyllabes, Paris 30 octobre 1837 (5 p. in-fol.). Longue L.A.S. à Dumas de Désiré Laverdant, [1852] : leçons évangéliques, **félicitations pour les débuts de son fils, souvenir à Victor Hugo** et promesse de serrer la main à Dumas, en allant voir Considerant à Liège… 2 L.A.S. de son collaborateur Auguste Maquet , plus une de son neveu Hector Maquet à propos d'une reprise du Chevalier de Maison-Rouge (1888). On joint le ms d'un poème, L'écho. Estimation : 200 - 300 €



Lot n°313. Alexandre DUMAS père. 2 L.A.S., [1845-1856], à Victor Hugo , 1 et 3 pages in-8. Beaux témoignages de l'amitié entre Alexandre Dumas et Victor Hugo. Saint-Germain Place des Medicis [fin juin 1845]. « Mgr le Price Napoléon vient passer chez moi la journée de Lundi. Il serait heureux de vous voir et moi de vous présenter à lui ». Il l'invite à déjeuner ou à dîner : « on vous attendra portes bras et cœurs ouverts »... [Début avril 1856]. Il annonce à son « bien cher et bien grand ami » le mariage de sa fille Marie, qui désire que Hugo soit « par procuration son témoin – avec Lamartine. Nous nous voyons souvent et jamais nous ne nous voyons sans parler de vous. Au reste vous êtes un des besoins

de mon cœur mon cher Victor – et je parle de vous moi votre vieil ami, comme un jeune amant indiscret parle de sa maîtresse. C'est un des beaux et grands mystères de la nature – c'est une des douces miséricordes de Dieu que les hommes qui peuvent séparer les corps n'aient aucune puissance sur les cœurs et sur les âmes. Comme je l'ai dit comme je l'ai écrit comme je le redirai et l'écrirai sans cesse mon bien grand et bien cher – mon corps est à Paris mais mon cœur est à Bruxelles et à Guernesey – où vous avez été – où vous êtes »… Il voudrait que le poète lui fasse une belle copie des vers qu'il lui a fconsacrés [à Alexandre D., Les Contemplations, V, 15], et il rappelle la prière de Marie : « vous lui direz que par l'entremise de Boulanger vous consentez à être son témoin ». Il joint quelques autographes pour la vente d'un ami de Mme Hugo. « Nous parlons bien souvent de vous aussi avec Made B. Elle vous aime et vous admire tendrement. Au revoir mon bon Victor. Dieu nous réunisse – soit en France soit en exil soit au Ciel »… En tête, un « r » autographe de Hugo atteste qu'il a répondu. Estimation : 800 - 1 000 €

Bulletin des ventes du 1er au 15 décembre 2019

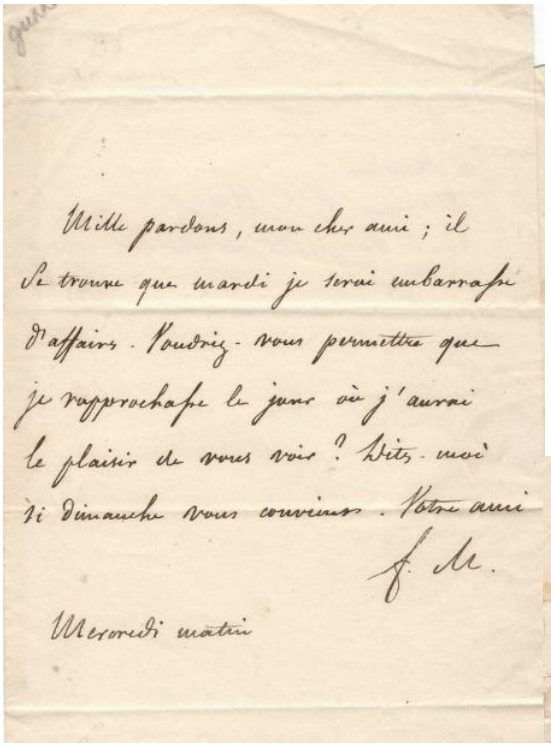
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

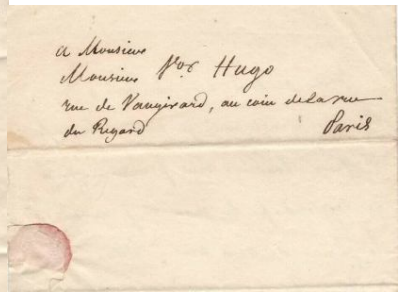
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits


Mille pardons, mon cher ami ; il
se trouve que mardi je serai embarrassé
d'affaires. Voudriez-vous permettre que
je rapprochasse le jour où j'aurai
le plaisir de vous voir ? Dites-moi
si dimanche vous convient. Votre ami
F. de.

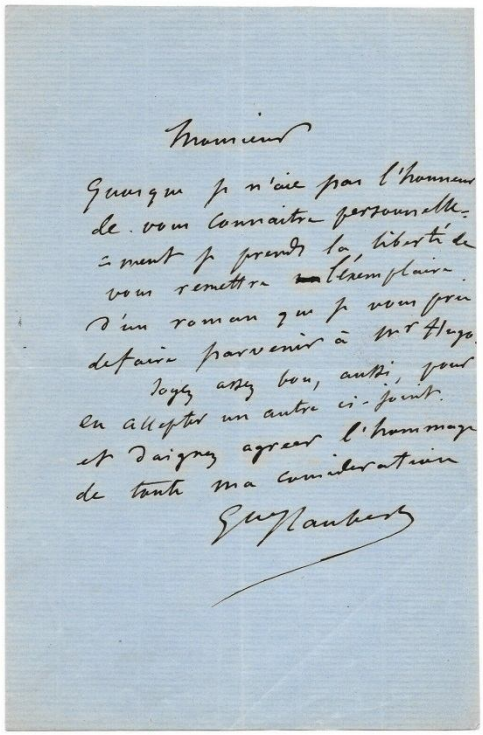
Mercredi matin


à Monsieur
Monsieur Vor Hugo
rue de Vaugirard, au coin de la rue
du Regard
Paris

***** Lamennais Félicité Robert de (1782-1854). Prêtre, écrivain et philosophe français. Lettre autographe signée, sans lieu ni date, à Victor Hugo, 1 page in-12, adresse. "Mille pardons, mon cher ami ; il se trouve que mardi je serai embarrassé d'affaires. Voudriez-vous permettre que je rapprochasse le jour où j'aurai le plaisir de vous voir ? Dites-moi si dimanche vous vous convient. Votre ami.

F de.

Mercredi [matin]". Prix : 150 € - achat immédiat.



***** Flaubert, Gustave (1821-1880). Lettre autographe signée « Gve Flaubert » à Paul Meurice. S.l.n.d [Croisset, avril 1857], 1 page in-8 sur bi-feuillet bleu vergé, à l'encre noire. Traces de pliures. Lettre majeure de Gustave Flaubert accompagnant son envoi de *Madame Bovary*, dédicacé à Victor Hugo.

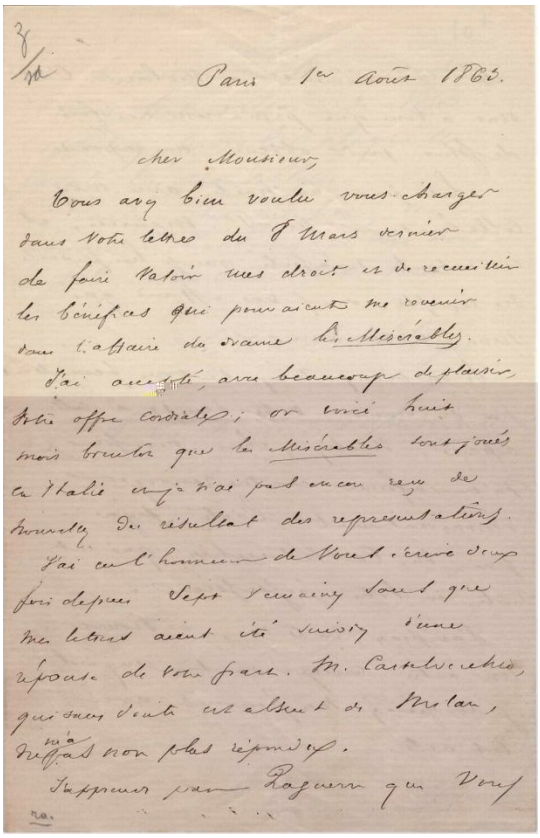
« Monsieur,

Quoique je n'aie pas l'honneur de vous connaitre personnellement je prends la liberté de vous remettre l'exemplaire d'un roman [Madame Bovary] que je vous prie de faire parvenir à Mr Hugo.

Soyez assez bon, aussi, pour en accepter un autre ci-joint et daignez agréer l'hommage de toute ma considération.

Gve Flaubert »

Dans cette lettre, Flaubert prie Paul Meurice de transmettre à Victor Hugo – alors en exil à Guernesey – un exemplaire de son chef d'œuvre *Madame Bovary*, un des quelques exemplaires tirés sur papier vélin fort, seul tirage de luxe, après la publication du roman chez Miche Lévy. La complicité entre Meurice et Hugo fut très grande. En 1848, Hugo en fait le rédacteur en chef du journal l'Évènement, qu'il vient de fonder et qui lui vaudra la prison en 1851. Pendant les vingt années d'exil de Victor Hugo, Meurice est la charge des intérêts financiers et littéraires de l'écrivain proscrit. Flaubert et Hugo s'étaient rencontrés pour la première fois en 1843. Ce dernier marqua profondément la jeunesse de Flaubert, qui devint plus critique avec le temps mais non sans admiration, en témoignent les nombreuses correspondances avec ses proches. Flaubert tiendra à s'assurer, dans une lettre à Ernest Feydeau du 5 août 1857, que son volume soit bien parvenu à destination: « Quand tu verras Paul Meurice, demande-lui s'il a envoyé mon volume au père Hugo ». Le 30 août 1857, Hugo répondra à Flaubert: « Vous avez fait un beau livre, monsieur, et je suis heureux de vous le dire. Il y a entre vous et moi une sort de lien qui m'attache à vos succès ». Proposé : 25 000 € en achat immédiat (le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure). **[Vente en cours en ce moment.]**



***** Hugo Charles (1826-1871). Second fils de Victor Hugo. Journaliste français. Lettre autographe signée, Paris, 1er août 1863, à un "cher Monsieur", 2 pages et demies in-8. [Voici la transcription du vendeur avec, entre crochets les corrections ou les ajouts que nous avons apportés :]

"[Paris 1er août 1865.]

Cher Monsieur,

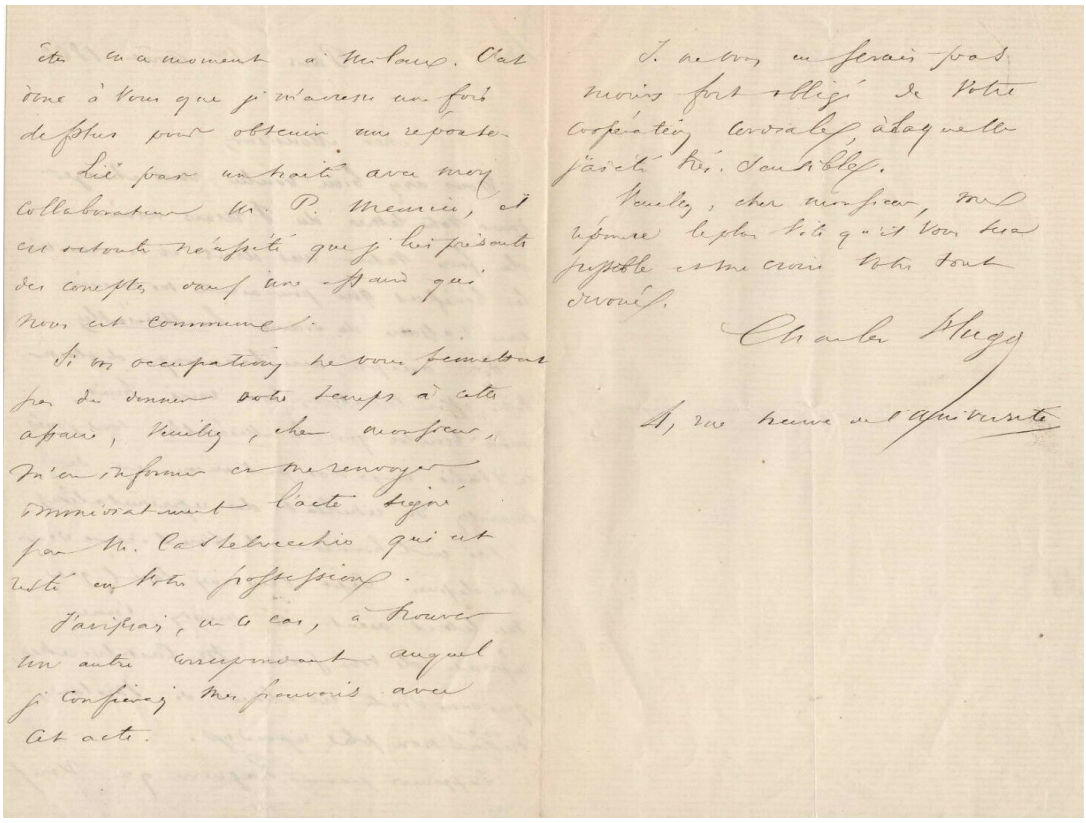
Vous avez bien voulu vous charger dans votre lettre du 8 mars dernier de faire valoir mes droits et de recueillir les bénéfices qui pouvaient me revenir dans l'affaire du drame les *Misérables*.

J'ai accepté avec beaucoup de plaisir, votre offre cordiale ; or voici huit mois bientôt que les *Misérables* sont joués en Italie et je n'ai pas encore reçu de nouvelles des résultats des représentations.

J'ai eu l'honneur de vous écrire deux fois depuis sept semaines sans que mes lettres aient été suivies d'une réponse de votre part. M. Castelvec[c]hio qui sans doute est absent de Milan, ne m'a pas non plus répondu.

J'apprends par Pagnerre que vous êtes en ce moment à Milan. C'est donc à vous que je m'adresse une fois de plus pour obtenir une réponse.

Lié par un traité avec mon collaborateur M. P. Meurice, [il est de toute nécessité que je lui présente des comptes] dans une affaire qui nous est commune.



Si vos occupations ne vous permettent pas de donner votre temps à cette affaire, veuillez, cher monsieur, m'en informer et me renvoyer immédiatement l'acte signé [par M. Castelvecchio qui est resté en votre possession.

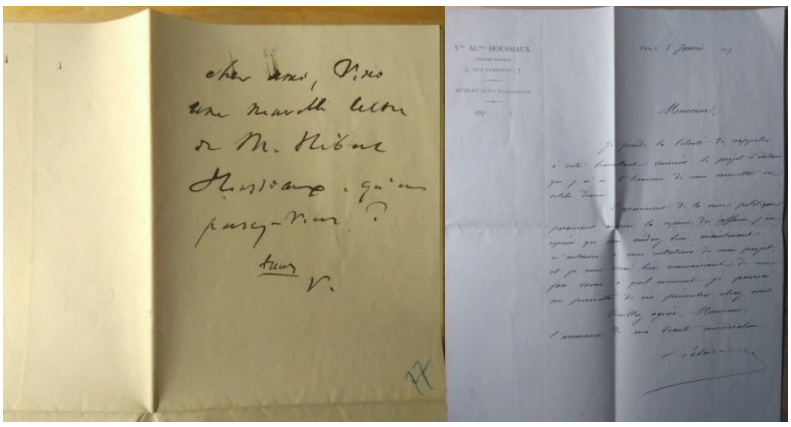
J’aviserai, dans ce cas, à trouver un autre correspondant auquel je confierai mes pouvoirs avec cet acte.

Je ne vous en serais pas moins fort obligé de votre coopération cordiale, à laquelle j’ai été très sensible.

Veuillez, cher Monsieur, me répondre le plus vite qu’il vous sera possible et me croire votre tout dévoué.

Charles Hugo

4, rue Neuve de l’Université"] Prix : 150 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo. Lettre autographe signée à Paul Meurice. Mot autographe signé « V. » à Paul Meurice, au dos d’une lettre à Victor Hugo de l’éditeur Hébert, successeur d’Houssiaux. Sur un bifeuillet de dimensions 27 × 21 cm environ, plié en quatre. Mot de Victor Hugo à Paul Meurice :

« Cher ami, voici une nouvelle lettre de M. Hébert Houssiaux. Qu’en pensez-vous ?

Tuus

V. »

Lettre de Hébert à Hugo, à en-tête (voir photo) et datée de Paris le 5 janvier 1877 :

« Monsieur,

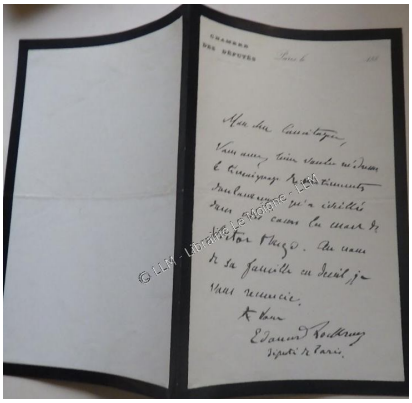
Je prends la liberté de rappeler à votre bienveillant souvenir le projet d’édition que j’ai eu l’honneur de vous soumettre en octobre dernier.

L’apaisement de la crise politique paraissant augurer la reprise des affaires, j’ose espérer que vous voudrez bien maintenant m’autoriser à vous entretenir de mon projet, et je

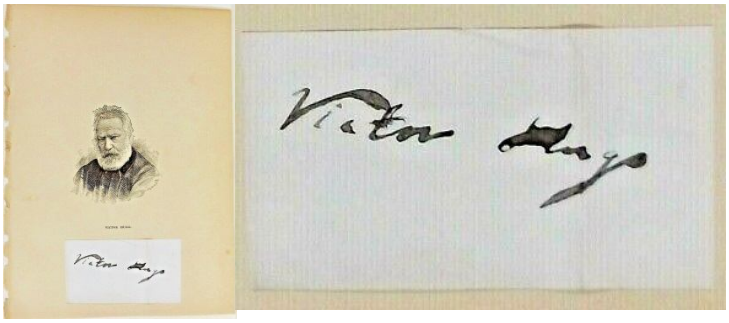
vous serais bien reconnaissant de me faire savoir à quel moment je pourrai me permettre de me présenter chez vous.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération,

Hébert » Prix : 490 € - achat immédiat.

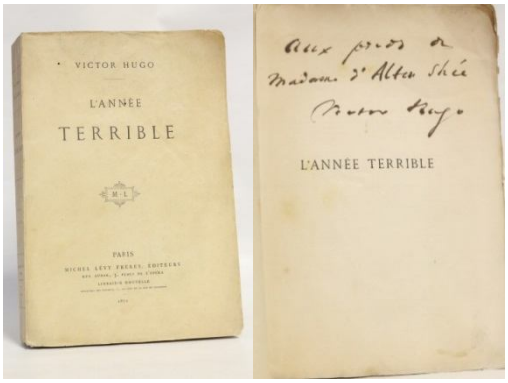


***** Lettre autographe Edouard Lockroy (mort de Victor Hugo), 1885. « [Mon cher concitoyen],
Vous avez bien voulu m'adresser le témoignage de sentiments douloureux qu'a éveillés dans votre coeur la mort de Victor Hugo. Au nom de sa famille en deuil, je vous remercie
[A vous,
Edouard Locroy
Député de Paris]". Format: 13,5/21cm. Prix : 160 € - achat immédiat.



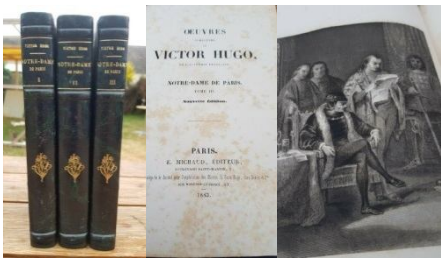
***** [Description en anglais. Site eBay Woodstock, Illinois, United States.] Signature de Victor Hugo. [Encore une contrefaçon venue des états-Unis. Nous y sommes habitués.] Mise à prix : 250 USD. **[Vente en cours en ce moment.]**

Livres avec envoi

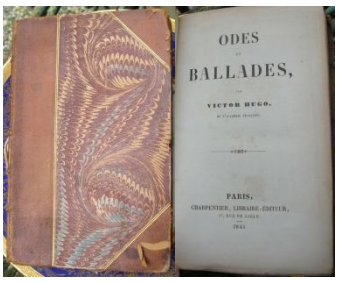


***** [Le vendeur n'est autre que la Librairie Le Feu Follet.] *L'Année terrible*. Michel Levy frères, Paris 1872. Edition originale. 15,5x23cm. [Envoi : "Aux pieds de madame d'Alton-Shee. [Victor Hugo]". Proposé : 5320 USD (4814.92 €) [!!!!!!!] – en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**. Elle le sera sans doute longtemps !]

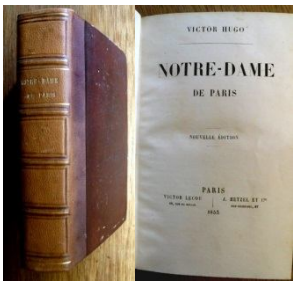
Œuvres



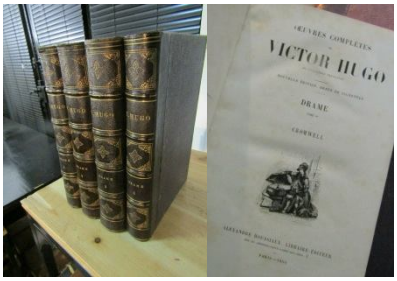
***** *Notre-Dame de Paris*. E. Michaud, 1843. Nouvelle édition. Trois tomes. Complet. Prix : 40 € - 1 enchère.



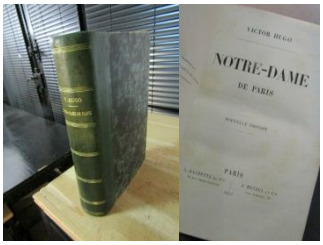
***** [Description en anglais. Site eBay Spring Lake, Michigan, États-Unis.] *Odes et ballades*, Charpentier, libraire-Editeur, Paris, 1845. Très bon état. Demi-reliure cuir à coins. Prix : 49.95 USD (45.21 €) - achat immédiat.



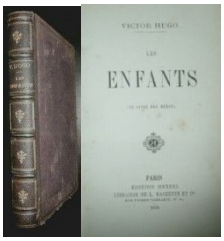
***** *Notre-Dame de Paris*. Lecou & Hetzel – 1853. 597 pages, 12 x 18 x 4,1 cm, très bon état. Prix : 39.50 € - achat immédiat.



***** Drame. Complet en 4 volumes. I. *Cromwell* II. *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse*. III. *Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo*. IV. *Ruy Blas - Les Burgraves - La Esmeralda*. Paris, Houssiaux & Michel Lévy, 1856, in-8 (22 x 14cm) de 500 pp environ par vol. Nombreuses illustrations. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 20.50 € - 19 enchères.

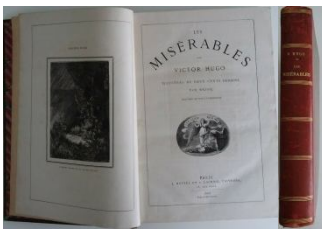


***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Hetzel, 1857, in-12 de 601 pages. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés.



***** *Les Enfants*. Le Livre des Mères. Paris, Editions Hetzel, Librairie de L. Hachette & Cie, 1858. Un volume in 8° (18 x 12 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin violine, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, titre doré, tranches dorées. Reliure en bon état. Fx-titre et titre, 264pp. Pâles rousseurs éparses. Exemplaire de l'édition originale. Prix : 25.50 € - 9 enchères. Prix : 21.50 € - 17 enchères.

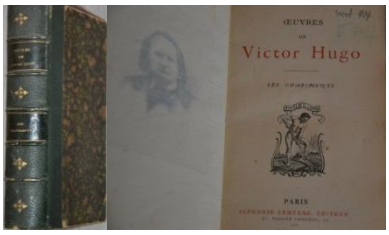
***** *Les Misérables.* P. Pagnerre, 1862. 10 volumes demi cuir rouge de II -355 / 382 / 358 / 318 / 320 / 297 / 432 / 399 / 400 / 311 p. T. 1, 2 : Titre en rouge, mention de 5ème édition. T. 3, 4, 5: titre en rouge, mention de 3ème édition. T. 6:Titre en rouge, mention de 4ème édition. T. 7, 8, 9, 10 : Titre en noir, sans mention d'édition. Edition originale. Fausses mentions d'édition sur certains volumes. Pages de titre en rouge et noir ou en noir (l'édition belge ne comporte que des titres en noir). Les versos des faux titres portent : "A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Bruxelles". Imprimerie Claye. Lacroix est l'éditeur de Hugo, Pagnerre était le dépositaire de Lacroix à Paris, néanmoins, c'est l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition, d'après Paul Meurice. Bon état, sans rousseurs. Prix : 400 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables.* Édition: Paris J. Hetzel Et A. Lacroix, 1866. 18, rue Jacob. Illustrés De 200 dessins par Bryon [sic pour Brion], gravures de Yon et Perrichon. Format 29 x 21 cm, 800 pages. Bon état, traces d'usage, petites rousseurs. Prix : 20 € - 1 enchère.

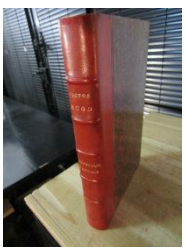
***** *Les Travailleurs* de la Mer et Poésies, 1869, Paris Hetzel. *Les Travailleurs de la mer* illustrées de 70 dessins par Chifflart, Hetzel et Lacroix Paris 1869, 275 pages, 28,5 cm x 20 cm. Poésies : *Odes et Ballades* 111 pages, *Les Orientales* 48 pages, *Les Feuilles d'Automne* 42 pages, *Les Chants du Crépuscule* 80 pages, *Les Voix Intérieures* 36 pages, *Les Rayons et les ombres* 79 pages. Illustrations par J. A. Beaucé, Eustache Lorsay, Gérard Séguin, Hetzel Paris 1869. Bon état. Quelques rousseurs. Prix : 21.50 € - 2 enchères.

***** Drame. Vol.1, 2, 3, 4. Houssiaux, 1875. 15cm x 23cm. *Cromwell, Hernani*, etc. Reliures en BE. Coins émoussés. Légères usures en coiffes et sur cuir. Intérieur en TBE. Aucune rousseur sauf sur les serpentes. Prix : 16 € - 1 enchère.

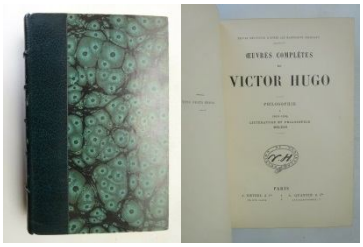


***** *Les Châtiments.* 1875, Lemerre. Prix : 18 € - achat immédiat.

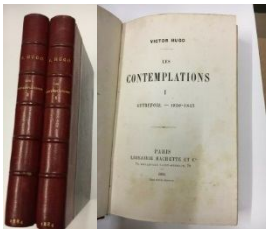
***** *Les travailleurs de la mer*. Librairie illustrée. 1876. Demi-reliure Grand in-8 (190 x 270). 504 pages. Coiffes avec de légères épidermures. Illustrations de Daniel Vierge. Reliure solide, très propre extérieur et intérieur bien frais. Prix : 15 € - achat immédiat.



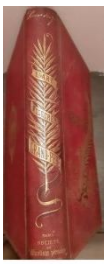
***** *Les Feuilles d'automne.* Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 256 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 15.65 € - 7 enchères.



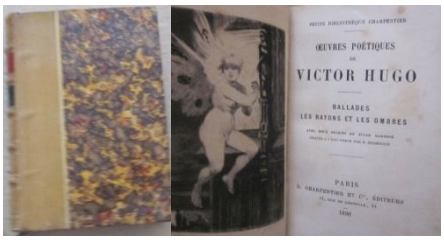
***** (Œuvres complètes.) Philosophie I-II. Edition Ne Varietur. Paris : J. Hetzel & A. Quantin [sans date]. Contient : I. Philosophie 1 (1819-1834). *Littérature et philosophies mêlées*. II. Philosophie 2. *William Shakespeare*. 2 volumes in-8, de 447 et 471 pages, reliés en demi-maroquin vert, têtes dorées. Intérieurs frais. Provenance : de la bibliothèque de Pierre Frédérix avec son ex-libris érotique sur pages de garde. Prix : 60 € - achat immédiat.



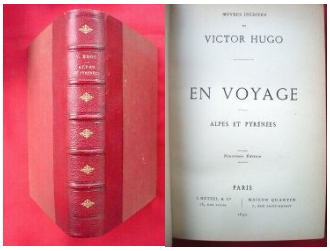
***** *Les Contemplations*. I. Autrefois. - 1830-1843. II. Aujourd'hui. - 1843-1856. Paris, Hachette et Cie, 1884. Deux tomes en deux volumes in-8°, demi-chagrin rouge maroquiné, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. Faux-titre, titre, 318 pp., (1) p. ; faux-titre, titre, 366 pp., (1) p. Petites traces de frottement aux coupes, menues rousseurs éparses, petit accident en marge des derniers ff. du tome I. Prix : 30 € - 1 enchère.



***** *L'Art d'être Grand-Père*. Paris société Anonyme de publications périodiques, 1884 ; illustrations en noir et blanc. L'illustration de ce livre est due à M. Méaulle pour la gravure des vignettes. Pour les compositions à MM. Jean-Paul Laurens, Giaccomelli, Frémiet, A. Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Claire Guyot, Dascher, Vuillier, Chapuis, A. Brun, Lancon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chogin, Riquet, Bacon, Zier, Scott. Pour l'héliogravure à Sgap. Prix : 180 € - achat immédiat.



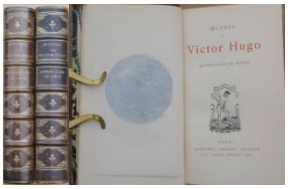
***** *Ballades & Les rayons et les ombres.* Petite Bibliothèque Charpentier. Paris, 1890. 314 pp. 2 dessins de Jules Garnier gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin, demi cuir, toues tranches dorées, un signet. Prix : 25 € - 1 enchère.



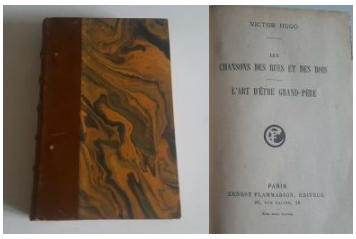
***** *En voyage. Alpes et Pyrénées*. Hetzel, 1890. Volume de format in-8. Mention de deuxième édition. Reliure demi basane. Bel exemplaire. Prix : 15.50 € - 5 enchères.

***** Œuvres complètes. Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff sans date vers 1880 [plutôt entre fin XIXe et début XXe]. Format : 19 volumes reliure percaline rouge, dos cuir à nerfs et dorures, 28 x 20 cm. Etat : toutes les reliures sont solides, les intérieurs sont propres, quelques coins émoussés, très bon état général. Prix : 180 € - achat immédiat.

***** *Les Travailleurs de la Mer*. Aux éditions Lemerre, 1907. 10 x 16,5cm. En très bel état malgré quelques frottements sur les couvertures. Les cahiers sont superbes sans aucune rousseur. Prix : 25 € - achat immédiat.

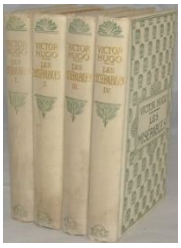


***** *Notre Dame de Paris*. Aux éditions Lemerre. Sans date. 10 x 16,5cm. En très bel état malgré quelques frottements sur les couvertures. Les cahiers sont superbes sans aucune rousseur. Prix : 25 € - achat immédiat.

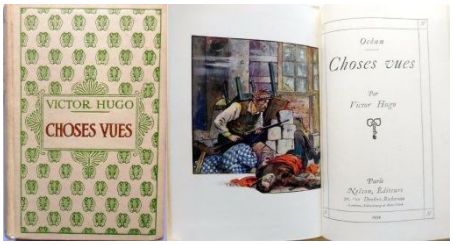


***** *Les Chansons des rues et des bois & L'Art d'être grand-père.* Flammarion, 1925. Prix : 5 € - 1 enchère.

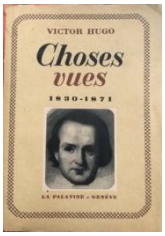
***** *Les Misérables.* Flammarion, 1929. Reliure demi-basane. Pages: 336 + 398 + 408 + 455, très bon état des 4 livres, intérieur propre et sans rousseurs, une tranche est dorée. Prix : 50.77 € - achat immédiat.



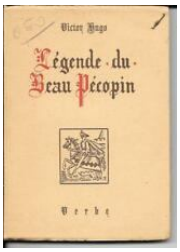
***** [Description en anglais. Site eBay Kansas City, Missouri, États-Unis.] Les Misérables. Edition Nelson. Complet en 4 volumes. Non daté. Coins légèrement abîmés, reliure un peu passé, ensemble propre et bon. Quelques annotations au crayon à la première feuille blanche du volume 1. Prix : 119.96 USD (108.57 €) - achat immédiat.



***** *Choses vues.* PARIS, Nelson, Editeurs, 1934. 575 pages. 11,5 x 16cm. Excellent état. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



***** *Choses Vues 1830-1871*. La Palatine Genève, 1944. 563 pp., broché non coupé, 20 x 14,5 cm. Avant-propos et notes de Paul Souchon, conservateur de la Maison de Victor Hugo. Prix : 20 € - achat immédiat.



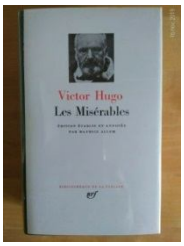
***** *La légende du beau Pécopin*. Verbe, 1945. Très bon état. Prix : 2 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques - Tome 1 – 1952 [Avant l'exil : 1802-1851. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète».] Edition Gallimard, Paris, 1952. Reliure éditeur. Format in-12, 11,5 x 17,5 cm. Observations : bon état – très léger accroc coin de la coiffe supérieure 1er plat (à peine visible) sans boîtier ni rhodoïd. Prix : 17 € - achat immédiat.

***** Œuvres [presque] complètes de Victor Hugo, Réédition Cercle du bibliophile 1963, Edito-Service, Genève Suisse. 36 Volumes sur 38 (je n'ai pas retrouvé les 2 manquants, suite déménagement)**.** Simili cuir marron, dorure, tranche du haut dorée, 20,5 x 13. Illustrations provenant des éditions d'époque, Hetzel et Lacroix, Eugènes Hugues, etc. Volume 9 manquant : Œuvres romanesques IX : L'Homme qui rit. Volume 26 manquant : Poésies et Essais XI :

L'Art d'être Grand Père / Dernière Gerbe / Océan**.** Le volume 1 est un peu égratigné au-dessus (voir photo) sinon très bon état. Prix : 63 € - 5 enchères.

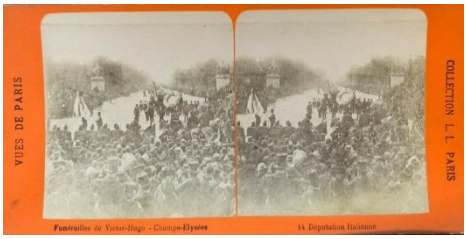
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques intégrale, tomes I à III, 1968/67/74, avec jaquettes, rhodoïds d'origine et emboîtages cartonnés, très bon état. [Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon, Tome II : *Les Châtiments* - *Les Contemplations.* Édition de Pierre Albouy. Tome III : *Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *La Corde d'airain* - *L'art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.] Prix : 99.99 € - achat immédiat. [Un ensemble identique (de 1984) a ensuite été vendu 85 en achat immédiat.]



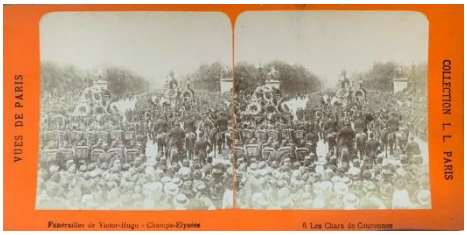
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [Edition de Maurice Allem], 1976, complet avec rhodoïd d'origine, jaquette et emboîtage cartonné. Très bon état. Prix : 39.99 € - achat immédiat. [Deux autres exemplaires (tous deux datés de 1964) ont ensuite été respectivement vendus 32 € et 21.06 € en achat immédiat, puis un autre (de 1971 et proche du neuf) a été vendu 38.50 € avec 10 enchères.]

Images

***** [Description en anglais. Site eBay Delavan, Wisconsin, États-Unis.] Photographie [contretype] format CDV de Victor Hugo [d'après le daguerréotype (supposé et perdu) de Louis Auguste Bisson en 1848, et la lithographie de celui-ci par Lafosse.] Prix : 19.99 USD (18.03 €) - achat immédiat.

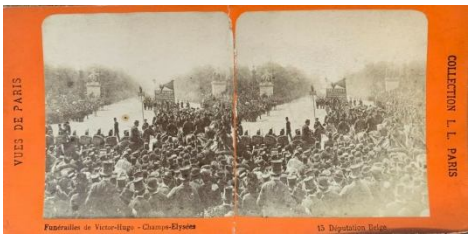


***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 14, Députation italienne. Prix : 5 USD (4.51 €) - 1 enchère.

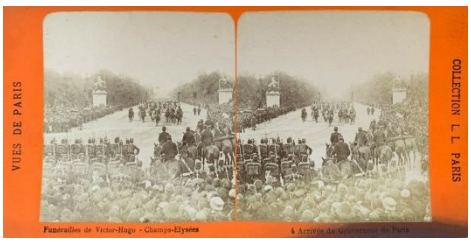


***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 6, Les Chars de Couronnes. Prix : 7.50 USD (6.76 €) - 3 enchères.

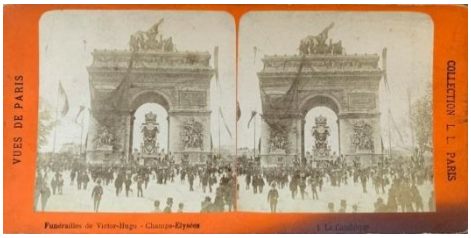
***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : II, Les Etudiants de paris. Prix : 10.50 USD (9.47 €) - 5 enchères.



***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 15, Députation belge. Prix : 10.50 USD (9.47 €) - 5 enchères.

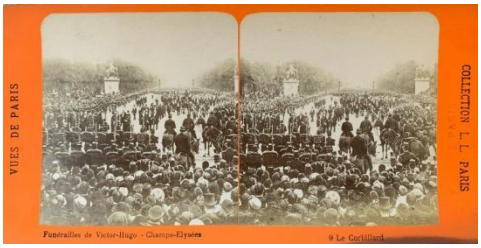


***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 4, Arrivée du Gouverneur de paris. Prix : 7 USD (6.31 €) - 4 enchères.

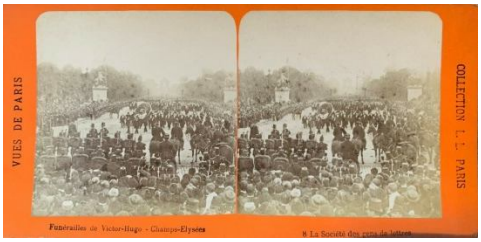


***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 1, Le Catafalque. Prix : 43 USD (38.78 €) - 12 enchères.

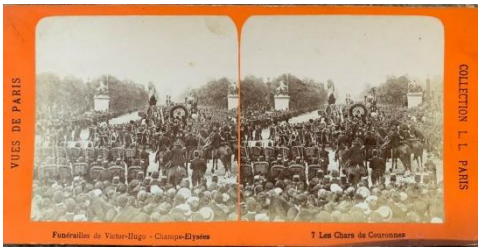
***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 12, La Ligue des Patriotes. Prix : 6.50 USD (5.86 €) - 3 enchères.



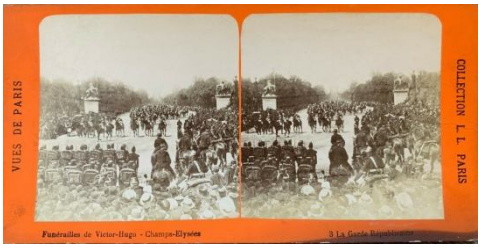
***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 9, Le Corbillard. Prix : 5 USD (4.51 €) - 1 enchère.



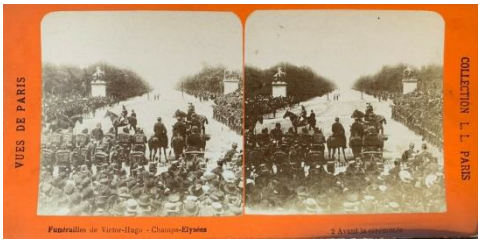
***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 8, La Société des gens de lettres. Prix : 7.50 USD (4.51 €) - 3 enchères.



***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 7, Les Chars de Couronnes. Prix : 19.38 USD (17.48 €) - 4 enchères.



***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 3, La Garde républicaine. Prix : 5 USD (4.51 €) - 1 enchère.



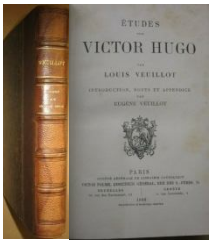
***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 2, Avant la cérémonie. Prix : 5 USD (4.51 €) - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site eBay Mesa, Arizona, États-Unis.] Photographie stéréoscopique. Funérailles de Victor Hugo. Ref. : 10, La Députation de l'armée. Prix : 6.50 USD (5.86 €) - 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

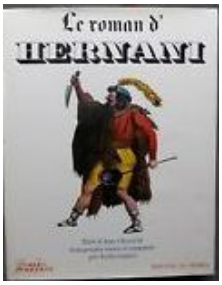
***** *Avez-vous lu Victor Hugo?* Par Aragon. Publié par les éditions Messidor/ Temps actuels. 1984. Très bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.

***** *Hugo. Dessins. Le soleil d'encre* par Gaétan Picon. Les dessins de Victor Hugo par Henri Focillon. Appareil critique par Geneviève Picon et Réjane Bargiel. Ouvrage publié avec le concours du Centre National des Lettres. Paris, Gallimard, 1985, un volume sous jaquette illustrée de 294 pages (32,8 cm X 24,5 cm), jaquette légèrement défraîchie avec quelques rayures et de minimes accrocs, intérieur bon état. Prix : 45 € - achat immédiat.



***** Etudes sur Victor Hugo. Louis Veuillot. Paris, Société Générale de Librairie Catholique, 1886. Un volume de format 18 x 10 cm relié en demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné, 369 pages (quelques cahiers brunis, légères rousseurs). Edition originale de cette passionnante [sic !] étude sur Victor Hugo. Bel exemplaire bien relié. Prix : 8 € - 1 enchère.

***** *Victor Hugo*. Tome 1 - *Je suis une force qui va !* – 2001. Tome 2 - *Je serai celui-là* ! – 2001. Série complète. Max Gallo, XO Editions – 2001. En très bon état. Nb de pages : 1000. Dimensions : 15,3 x 24 cm. Prix : 6.99 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le même ensemble a été vendu 6.99 € avec 1 enchère.]

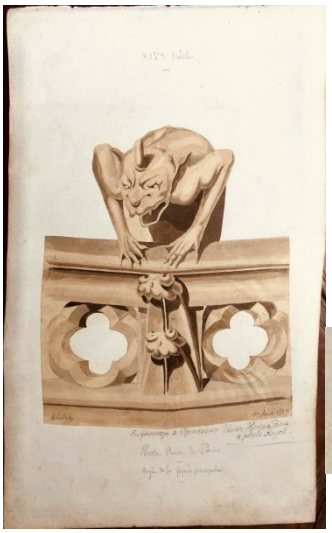


***** *Le roman d'Hernani*. Anne Ubersfeld, Mercure de France, et la Comédie Française. 1985. 24 par 30,5 cm, relie pleine toile grenat, sous une jaquette sans accroc, dos assez imperceptiblement jauni, marques légères sur les plats. 216p. richement ill. en couleurs et en noir. Prix : 75 € - achat immédiat.

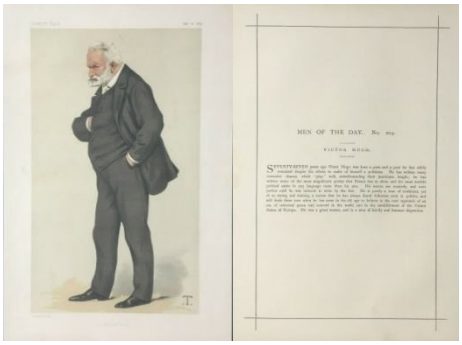
Aspects de la réception

***** Lithographie originale publiée dans un album en 1842 chez Léonard Pannier et Cie *Variétés Drolatiques* par Daumier. [Cette lithographie parut la première fois dans La Caricature provisoire du 30 avril 1839 (cf. Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page, 14] Format de la feuille 34*26cm (+/-). Prix : 78 € - 1 enchère.

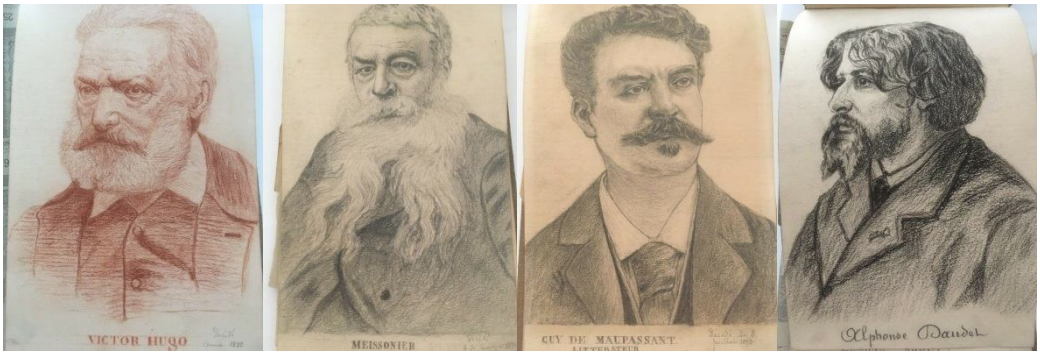
***** [Description en italien. Site eBay Rome, Italie.] Ex-libris de A[glaus] Bouvenne (1829-1903) pour Victor Hugo. Parfait état. 97 x 79cm. Prix : 160 € - achat immédiat.



***** Dessin ancien original d'une gargouille de Notre Dame de Paris. Dédicace à Victor Hugo, 1857 [: « En hommage à Monsieur Victor Hugo à Paris 6 place royale.
Notre Dame de Paris
Angle de la façade principale »] Calque collé sur papier. Pièce unique. Bon état général (légèrement froissé). 27 x 16 cm. La signature est à déchiffrer (selon mes informations cela pourrait être Georges Adams). [Ce n'est pas ce que l'on semble voir dans le coin inférieur gauche du dessin (voir agrandissement).] Prix : 89 € - 1 enchère.



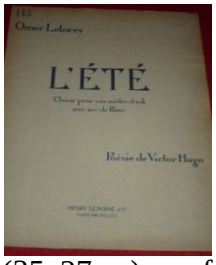
***** [Description en anglais. Site eBay Mold, Royaume-Uni.] Gravure originale de 1879 pour *Vanity Fair* de l'auteur des Misérables, Victor Hugo. [Lithographie couleur en pied de Victor Hugo extraite du magazine *Vanity Fair*, 20 septembre 1879. Intitulée : lithographie d'un poète français. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. *Vanity Fair* a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Le « T » signant la lithographie est l'initiale du prénom de Théobald Chartran, né le 20 Juillet 1849 à Besançon et mort le 16 Juillet 1907 à Neuilly-sur-Seine. Chartran fut un peintre d'histoire (Grand Prix de Rome en 1877). Le 17 mai 1886, il obtient, pour 40 000 francs, la commande de la décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne.] Prix : 19.99 GBP [!] (23.76 €) - achat immédiat.



***** Carnet de dessins (20) au crayon. - Victor Hugo. - Meissonier. - Daudet. - About. - Delpit. - Maupassant. -Sardou. -Thomas. -Feuillet. -Baudry. -Rochefort. Etc. Taille : 14 x 23 cm. [Probablement toute fin XIXe.] Prix : 120 € - 1 enchère.

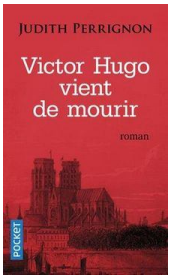
***** Médaille Souvenir du Centenaire de Victor Hugo (1802-1902). 33 mm, 18 grammes. Tranche lisse (Bronze + poinçon). Prix : 20 € - achat immédiat.

***** Belle sculpture en bronze dans un encadrement en chêne massif représentant Victor Hugo. Etat général : bon, dimensions: totales 24 x 24 cm. Prix : 170 € - achat immédiat.

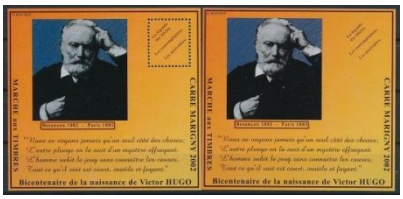


***** Partition. Musique de Omer Letorey 1875-1938. Né à Chalon-sur-Saône en 1875, mort à Paris en 1938. Compositeur et organiste. - Chef des chœurs de l'Opéra de Paris. - Directeur de la musique à la Comédie Française. - A aussi composé sous le pseudonyme "Salus". Poème de Victor Hugo "L'Eté..." Chœur pour voix mixtes, avec Soli et accompagnement de Piano ou d'Orchestre. Partition Chant-Piano. Paris-Bruxelles, Henri Lemoine, sans date (Catalogue en fin de volume à la date de Décembre 1926). In-4, (35x27cm), en feuilles, sous couverture bleu pastel, titrage bleu, 12pp. Papier très lég. jauni comme toujours, minime salissures et plis mineurs habituels sur couverture, très propre sinon. Tampon (numéro) et tampon ex-libris de l'ancien propriétaire. Prix : 11.40 € - achat immédiat.

***** Dessin original ancien au crayon, c1950 par Grau Sala. Dessin original destiné à illustrer l'ouvrage de Victor Hugo (Les Misérables) publié vers 1950 chez Martel. Dimensions: +- 24 x 16 cm. Condition: bon état de conservation. Prix : 30 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo vient de mourir*. Roman. Pocket. Judith Perrignon [après 2016]. Très bon état. Prix : 4.84 € - achat immédiat.

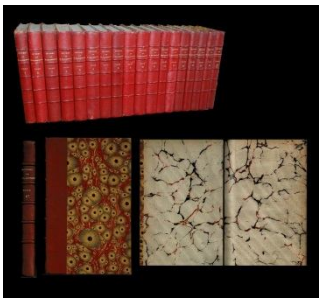


***** Philatélie. Bloc Marigny 2002, Victor Hugo [bicentenaire de la naissance du poète] ; dentelé et non dentelé. Prix : 15 € - achat immédiat.

***** Victor Hugo par C215 [pseudonyme de Christian Guémy. Artiste urbain, pochoiriste français, né en octobre 1973 à Bondy. Il travaille et vit à Vitry-sur-Seine, dans le Grand Paris, où il a invité des centaines d'artistes internationaux à transformer sa ville. Ce travail a été réalisé d'après le portrait photographique de Carjat en 1862.] Edition 2018. Sérigraphie sur papier. 54 x 36cm. Edition de 100 ex + 5PP. Prix : 220 € - achat immédiat.

***** Jeu de Tarot [très particulier !]. Le Tarot de l'Ange Liberté. Des ténèbres à la lumière. D'après Victor Hugo. Un livre et 23 Arcanes. Très bon état. Prix : 23.90 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** Œuvres complètes de Shakespeare en 18 volumes. Traduction de François Victor Hugo. Pagnerre libraire éditeur entre 1859 et 1866, tome 1 deuxième édition 1865, tomes 2, 3, 4 première édition 1859, tomes 5, 6, 7 première édition 1860, tomes 8, 9 première édition 1861, tome 10 première édition 1862, tomes 11, 12, 13 première édition 1863, tome 14 première édition 1864, tome 15 première édition 1865, tomes 16, 17, 18 *les apocryphes*, première édition 1866. Prix : 40 € - 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

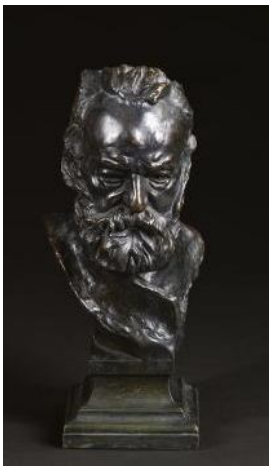
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du 07 décembre 2019 à Saint Martin les Boulogne
Enchères Côte d'Opale
54 rue Pierre Martin
Parc d'activités de l'Inquétrie
62280 Saint Martin Boulogne
03 21 31 39 51

Lot 46. Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) "L'homme est en mer, Victor Hugo" Bronze à patine brun nuancé Haut : 48 cm (petit enfoncement latéral à la base) Estimation : 400 € - 600 €

Vente du 09 décembre 2019 à Drouot

Kohn
24 Avenue Matignon
75008 Paris
France
(33) 1.44.18.73.00

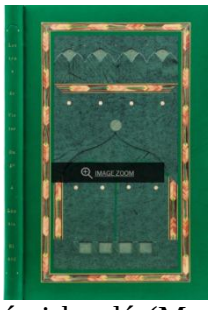


Lot 76. AUGUSTE RODIN (Paris, 1840-Meudon, 1917) - BUSTE DE VICTOR HUGO, DIT “A L’ILLUSTRE MAÎTRE » Bronze à patine brune nuancée sur socle piédouche intégré. H 38,1 cm, L. 16,8 cm. Socle 13,6 x 13,7 cm env. Fonte au sable réalisée du vivant de l’artiste, circa 1916. Fonderie Alexis Rudier, Paris. AUGUSTE RODIN & VICTOR HUGO. Dès sa jeunesse, Rodin éprouve une grande admiration pour Victor Hugo (1802-1885), à travers Notre-Dame de Paris, Les Contemplations et surtout Les Orientales. Il partagera plus tard la même passion pour Dante, en particulier pour L’Enfer. Hugo a en effet composé en 1836 un poème intitulé Après une lecture de Dante (Les Voix intérieures, XXVII), et Rodin, à partir de 1880, travaille à sa Porte de l’Enfer, largement inspirée par le poète florentin. En 1902, Edward Steichen associe les trois noms en photographiant Rodin face au Penseur, et devant le Monument à Victor Hugo. Dans cette image, résultant du montage de deux négatifs, les profils à contre-jour de Rodin et du Penseur, dans sa version agrandie, se font face, réunis autour de la figure baignée de lumière du poète. LA RENCONTRE : Lors du Salon de 1882, le buste représentant Victor Hugo couronné de lauriers réalisé par Victor Vilain déçoit Edmond Bazire (1846-1892), journaliste au Rappel et à L’Intransigeant : « J’aurais rêvé peut-être un Victor Hugo plus familial, à la barbe annelée ayant de la douceur et de la paternité (…) et j’auraisvoulu que la postérité le vît dans sa grandeur sereine et bonne. » En revanche, le buste de Rodin représentant le peintre Jean-Paul Laurens l’enthousiasme. Rodin lui écrit pour le remercier et l’invite à venir voir son travail. Bazire lui rend visite dans les ateliers de la rue de l’Université à la fin de l’automne 1882. Le journaliste et le sculpteur deviennent amis, comme en témoigne l’exemplaire dédicacé de L’Art d’être grand-père.3 En 1883, Bazire introduit Rodin auprès du poète et homme politique, alors âgé de 80 ans et au faîte de sa gloire. Victor Hugo refuse de se prêter à d’interminables séances de pose, suite à une très mauvaise expérience auprès de Vilain. Rodin est donc contraint d’observer « à la sauvette » son illustre modèle, et réalise, au cours des repas, de nombreux croquis « sur le vif » : beaucoup sont tracés sur de petites feuilles de papier très fin, qu’il tient au creux de sa main : Portrait de Victor Hugo (1883), Diverses études de la tête de Victor Hugo (1883), etc. Rodin parvient à adapter sa méthode de travail aux exigences de son modèle, et même à en tirer avantage. Le 27 février 1883, Rodin assiste au banquet donné à l’Hôtel Continental en l’honneur des 81 ans de Victor Hugo. Peu de temps après, un mouvement d’humeur du poète met fin au travail de Rodin. Le portrait en terre crue reste un temps chez Hugo. Toutefois, ce portrait inachevé est traduit en bronze afin d’être présenté lors du banquet d’anniversaire des 82 ans d’Hugo, en 1884. Quelques semaines Plus tard, comme son Buste de Jules Dalou, il est exposé au Salon, sous le titre Buste de Victor Hugo, « À l’Illustre Maître ». Il y est très admiré. Rodin réalisera de nombreuses répliques en plâtre, bronze, marbre et terre cuite. L’ŒUVRE : L’oeuvre présentée est une remarquable sculpture de Rodin, Buste de Victor Hugo, dit « A l’Illustre Maître », une sculpture extrêmement réussie de l’écrivain qui a donné beaucoup de mal à Rodin car les conditions de pose qu’imposait Victor Hugo à ce dernier étaient extrêmement précaires. Mais il réussit toutefois à réaliser un chef-d’oeuvre. Ce bronze a été fondu et réalisé sous la marque « Alexis Rudier » par Eugène Rudier, circa 1903-1910, comportant le cachet « A. Rodin » en relief à l’intérieur de la base et signé Rodin et Alexis Rudier sur le socle. Tant par sa ciselure que par sa patine exceptionnelles, cette épreuve est d’une rare qualité. Expert : Albert Benamou. Estimation : 80 000 € - 100 000 € [Une

souscription des lecteurs de ce bulletin serait la bienvenue pour que je puisse m'offrir ce buste pour Noël !]

Vente des 12 et 13 décembre à 14 h à Paris
Sothebys - La Collection Ribes II
76 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
Téléphone : 01 53 05 53 05

Lot 210. Hugo, Victor. NOTRE-DAME DE PARIS. PARIS, E. TESTARD, 1889. A UNIQUE COPY WITH ORIGINAL DRAWINGS BY MERSON, LUXURIOUSLY BOUND BY MERCIER. 2 volumes fort in-4 (278 x 218 mm). Maroquin bordeaux, filets à froid en encadrement, dos à nerfs ornés de filets à froid, doublure de maroquin rouge sertie d'un décor mosaïqué de maroquin bleu, rouge, noir et par des jeux de filets dorés, gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étuis bordés (Mercier Sr de son père, 1930). Quelques rousseurs, plus prononcées en tête du t. 2, petite usure de la soie des gardes. Exemplaire unique avec les dessins originaux de Merson, dans une riche reliure doublée de Mercier. Très belle édition illustrée de 10 compositions hors texte de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, et de nombreuses vignettes in texte. Un des 50 premiers exemplaires sur Japon (n° 19), contenant 3 états des eaux-fortes hors-texte (l'eau-forte pure avec remarques, l'eau-forte avant la lettre). Cet exemplaire unique comporte 2 aquarelles originales signées et 17 dessins originaux de Merson à l'encre de Chine, ainsi qu'une double suite des vignettes et 2 eaux-fortes refusées en triple état. Estimation : 2000 € - 3500 €



Lot 291. Hugo, Victor. LETTRES À LÉONIE BIARD. PARIS, CLAUDE BLAIZOT, 1990.FIRST EDITION PRINTED IN 275 COPIES, THIS ONE BOUND BY MONIQUE MATHIEU WITH A "DÉCOR À LA CATHÉDRALE" IN GREEN CALFSKIN. In-8 (252 x 159 mm). Box vert, plats ornés d'un décor à la cathédrale mosaïqué en creux ou en léger relief en peau granitée bleue, dans un encadrement en marqueterie de bois, dos lisse avec titre doré, doublure bord à bord de même box vert avec incisions et petites mosaïques, gardes de daim vert tilleul, couverture et dos, chemise et étui bordé (Monique Mathieu, 1992). Moderne et romantique reliure de Monique Mathieu. Édition originale de ces lettres amoureuses adressées à Léonie Biard, établie et présentée par Jean Gaudon. Tirage unique à 275 exemplaires sur vergé de Lana (n° 24). Estimation : 1000 € - 1500 €

Vente du 13 décembre 2019 à 14:00 à Paris
Salle 2 - Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot 75009 Paris
92 Avenue d'Iéna, 75116 Paris
Téléphone : 01 49 49 90 00

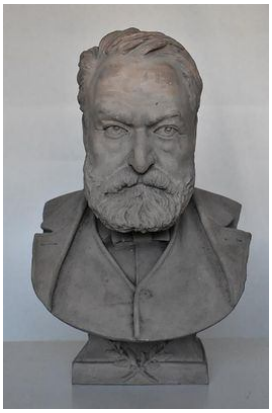
Lot 74. HUGO, Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8 (226 x 143 mm); demi-chagrin brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Clouzot, 150; Vicaire, IV, 328; Carteret, I, 421. Édition originale parisienne, publiée quasi simultanément avec celle de Bruxelles et alors que Victor Hugo était en exil à Guernesey. Tous les volumes en dehors des tomes I et II portent des mentions d'édition. «Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu... Ce roman parut le même jour à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à Pesthe et à Rio de Janeiro» (Carteret). Rousseurs éparses; petites usures à la reliure. Provenance: cachet bibliothèque J.A. Barral, Paris sur les titres. Estimation : 200 - 300 €

Vente du 13 décembre 2019 à Bruxelles
Arenberg Auctions
Rue aux laines 19 bte 2
1000 Bruxelles
Belgique
+32 2 544 10 55

Lot 340 - HUGO, Victor Les chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig et Livourne, Lacroix, Verboeckhoven et Cie (impr. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1865 [i.e. 1866] Gr. in-8°. Br., couv. impr. d'éd. (plat sup. détaché, dos fendillé avec qqs pet. lacunes, bords effrangés). Éd. originale à l'adresse de Bruxelles, parue le même jour que l'originale parisienne (du même éditeur : 1866) bien que millésimée 1865. Toutefois, note Clouzot, "l'édition belge ayant servi de modèle à l'autre, et nettement plus rare, lui est préférée". Réf. Clouzot 150. Joint, du même auteur : Notre-Dame de Paris. Brux., Ch. Hen, 1841, 3 vol. in-12 (rares piq.). Cart. de percaline rouge moirée, dos ornés et dorés (us. avec qqs manques aux dos, 1 dos déchiré et en partie détaché). Rare contrefaçon (suivant la 1re éd. in-12 par Charpentier ?), ill. de 3 frontisp. h.t. par Brown et Pannemaker d'après H. Hendrickx. Texte précédé de la "Note ajoutée à la huitième édition, 1832". (4 vol.)
Estimation : 100 € - 150 €

Vente du samedi 14 décembre 2019 à 14h30 à Saint-Quentin
HOTEL DES VENTES
14 rue de Mulhouse
02100 Saint-Quentin

Contact : 03 23 62 28 30



Lot n°183. E. TREVE ? (XIXème siècle) Buste de Victor Hugo. Groupe en terre cuite, signé, daté 1881, cachet "Terre-Grand-Feu Ateliers Paul Foulard à Grandes Carrières Paris" (un très léger éclat au col de la veste) Haut. 44,5cm. Estimation : 300 - 400 €

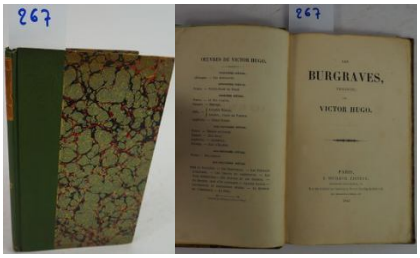
Vente du dimanche 15 décembre 2019 à 14h00 à Semur-en-Auxois
Alexandre LANDRE
17 Rue Buffon
21140 Semur-en-Auxois
Contact : 03 80 24 09 66

Lot n°38. Victor HUGO, Oeuvres, 14 vol in-4 plein veau estampé, Jean de Bonnot. Estimation : 100 - 150 €

Vente du lundi 16 décembre 2019 à 13h30 à Paris
Maître Christophe LUCIEN
17, rue du Port
94130 Nogent-sur-marne
Contact : 01 48 72 07 33

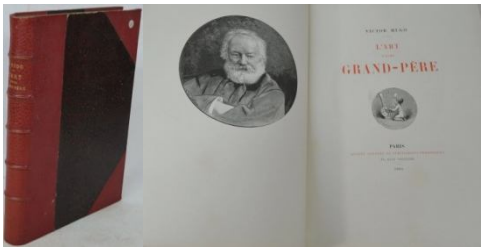
Lot n°189. VICTOR HUGO -- Plaque nominative de rue émaillée portant le nom de Victor Hugo (Besançon, 1802 - Paris, 1885), poète, dramaturge, écrivain, romancier. -- Format : rectangulaire, plat, à rebords, oreilles. -- Lettrage : blanc sur fond bleu, liseré blanc. -- Émail : NC. -- Circa 1970-1980. -- 26 x 45,5 cm. Estimation : 50 - 70 €

Vente du lundi 16 décembre 2019 à 14h00 à Caen
Maîtres Jean RIVOLA et Solène LAINÉ
13 route de Trouville
14000 Caen
Contact : 02 31 86 08 13

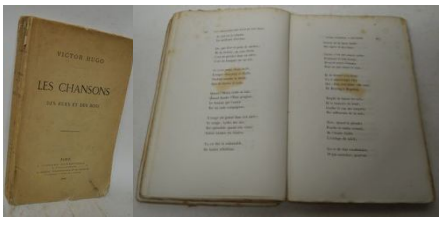


Lot n°267. HUGO Victor : Les Burgraves, Trilogie. Paris, Michaud 1843. un vol in-8 demi percaline, EO. Mouillures sur la couv. int. Frais. Estimation : 20 - 30 €

Vente du lundi 16 décembre 2019 à 14h00 à Tours
Maître François ODENT
20 rue Michel Colombe
37000 Tours
Contact : 02 47 66 63 64



Lot n°94. HUGO Victor : l'art d'être grand-père. Paris société anonyme de publications périodiques. 1884. Demi-reliure à coins. Estimation non donnée.



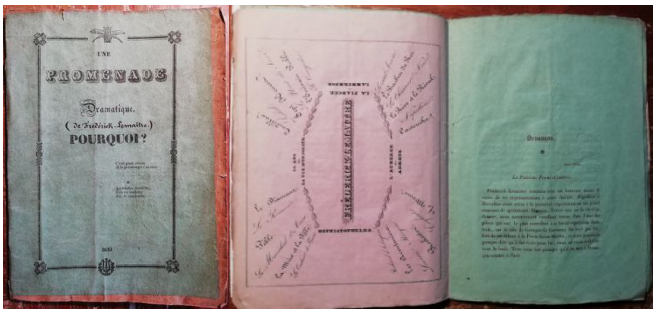
Lot n°95. HUGO Victor : Les chansons des rues et des bois Paris, librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1866. Edition originale. Broché (très usagé). Estimation : 10 - 20 € [!]

Lot n°96. HUGO Victor : oeuvres complètes. Paris société d'édition littéraire et artistique. Tome 1 à 19. demi rel. Estimation non donnée.

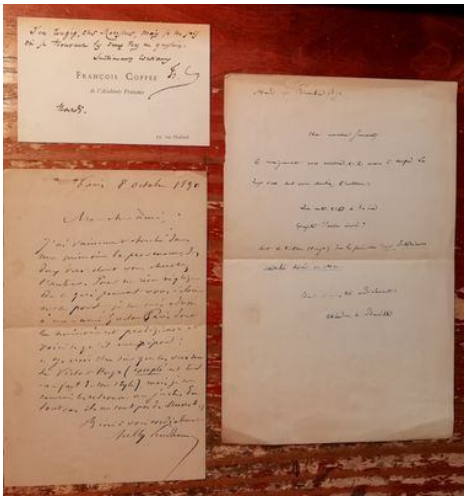
Vente du mardi 17 décembre 2019 à 14h00 à Toulouse
Maître Rémy FOURNIE
7 rue d'Astorg
31000 Toulouse
Contact : 05 61 12 52 09

Edouard LOEVY (1857-1911). Dîner littéraire autour de Victor Hugo et Georges Sand [sauf que Hugo et Sand ne se sont jamais rencontrés. La femme représentée derrière Victor Hugo n'est sans doute pas George Sand.] Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite, 44 x 34 cm (petite déchirure en haut). Estimation : 200 - 300 €.

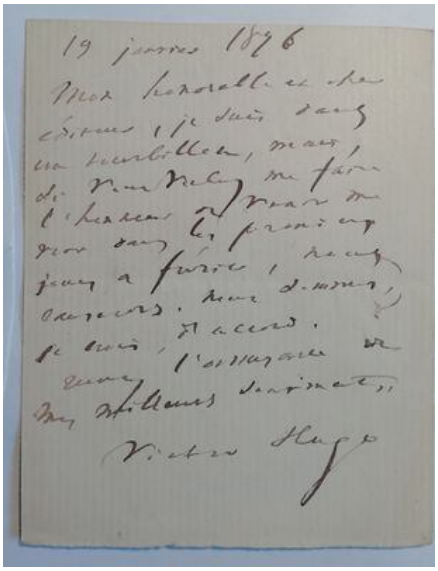
Vente du mardi 17 décembre 2019 à 14h30 à Marseille
HOTEL DES VENTES MEDITERRANEE Maîtres Philippe BONNAZ et Renaud MAZZELLA
11, rue de Lorgues
13008 Marseille
Contact : 04 91 32 39 00



Lot n°34. LEMAITRE Frédérick. Une promenade dramatique. Pourquoi ? Sans lieu (Paris), Imprimerie de David, 1833. Plaquette in-8 (220 x 160 mm), 39-(1) pp., broché, couverture verte imprimée doublée anciennement. Edition originale. Plaquette rarissime imprimée pour la promotion des pièces jouées par l'acteur [« le comédien suprême », disait Victor Hugo] et sa compagnie lors de la tournée de 1833. On y trouve des critiques, évidemment élogieuses, publiées dans les journaux locaux à la suite des représentations données en province. Imprimé sur papier vert, et orné d'une planche lithographiée tirée sur papier rose, donnant la liste des pièces jouées. (Bibliographie de la France, XXIIè année, n° 6605). Estimation : 400 - 600 €

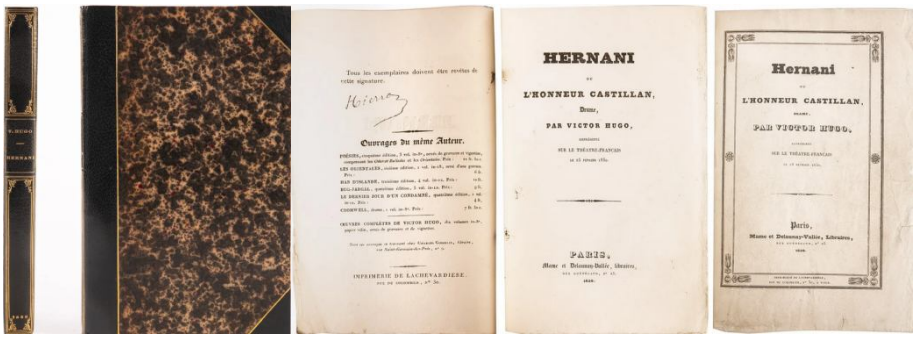


Lot n°51 [JOUAUST]. – 3 Lettres autographes signées adressées à l'éditeur-imprimeur Damase Jouaust. Amusante correspondance parnassienne : en réponse à une requête de Jouaust, qui souhaitait connaître l'auteur des deux vers :
« Que reste-t-il de la vie
Excepté d'avoir aimé ? »,
FRANCOIS COPPEE répond : « J'en rougis, cher Monsieur, mais je ne sais où se trouvent les deux vers en questions » (carte de visite, datée de « mardi », 3 lignes autographes). – SULLY-PRUDHOMME est meilleur : « J'ai vainement cherché dans ma mémoire… Pour ne rien négliger… je me suis adressé à mon ami Gaston Paris dont la mémoire est prodigieuse. Voici ce qu'il répond : « je crois être sûr que ces vers sont de Victor Hugo (excepté est tout à fait de son style), mais je ne saurais les retrouver au juste. En tout cas ils ne sont pas de Musset » (1 page in-12, 8 octobre 1890). — Enfin THEODORE DE BANVILLE apporte la réponse : « Cher Monsieur Jouaust, ce renseignement vous arrivera-t-il encore à temps ? Les deux vers dont vous cherchiez l'auteur… sont de Victor Hugo dans la pièce des Voix Intérieures intitulée Soirée en Mer… » (1 page in-8, 16 décembre 1890). Estimation : 200 - 300 €



Lot n°52 [JOUAUST]. – HUGO Victor. Lettre autographe signée à « Mon honorable et cher éditeur ». 19 janvier 1876. 1 page in-12.
«[19 janvier 1876
Mon honorable et cher éditeur,] je suis dans un tourbillon, mais si vous voulez me faire l'honneur de venir me voir dans les premiers jours de février, nous causerons. Nous sommes, je crois, d'accord.
[Recevez l'assurance de mes meilleurs sentiments.
Victor Hugo] ».
Le nom du destinataire de ce billet n'apparaît pas sur le document, mais il vient de la même provenance que les deux lots précédents. Jouaust avait imprimé en 1869-1870 pour Hetzel 10 petits volumes de poèmes de Victor Hugo, dans une charmante édition dite « Elzévirienne ». Estimation : 300 - 500 €

Vente du mardi 17 décembre 2019 à 14h30 à Antibes
Philippe CONSEIL
8 avenue Pasteur
06600 Antibes
Contact : 04 93 34 08 52

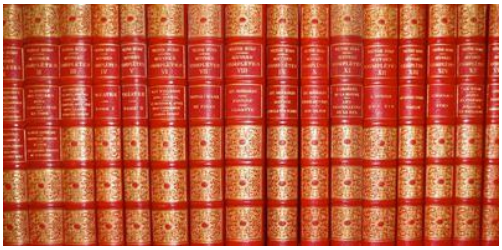


Lot n°120. HUGO (Victor) - Hernani ou l'honneur castillan, Drame… représenté sur le théâtre-français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée – Imprimerie Delachevardière, 1830. In-8 (15x23,5cm), (2 ff.), VII, 154 pp., 12 et 4 pp. de cat., couverture imprimée conservée (sauf le dos). Demi-maroquin à coins, dos lisse orné. Reliure signée Durvand. Édition originale de l'une des pièces les plus célèbres de Victor Hugo et de la période romantique. Complet du catalogue de l'éditeur et du prospectus de parution (2 feuillets in-12) de la librairie d'Eugène Renduel pour la seconde livraison des Contes d'Hoffmann. On retrouve l'erreur dans la pagination p.80 (marqué 78). Bon état. Quelques rousseurs, quelques frottements. Estimation : 300 - 500 €

Vente du 4 janvier 2020 à 14h30 à Coulommiers
Maître F. DAPSENS-BAUVE et Maître Valérie BOUVIER
1 place du 27 Août
77120 Coulommiers
Contact : 01 64 03 10 90

Lot n°126SZCZEBLEWSKI Victor (XIXe - XXe). Caïn. Sujet en régule signé. Plaque sur le socle avec une citation de La Conscience de Victor Hugo "Et, comme il s'asseyait, il vit dans les cieux mornes, L'oeil à la même place au fond de l'horizon. Alors il tressaillit en proie au noir frisson. «Cachez moi ! » cria-t-il". Hauteur : 69 cm. Estimation : 60 - 80 €

Vente du dimanche 12 janvier 2020 à 15h00 à Lyon
SELARL BREMENS BELLEVILLE
6 rue Marcel Gabriel Rivière
69002 Lyon
Contact : 04 72 40 90 00



Lot n°50. HUGO (Victor) Oeuvres Complètes. Paris, Ollendorf, vers 1890. 18 volumes grands in-8, reliures du temps en dem. chagrin rouge, avec ses dos finement ornés, les plats en percaline. Très bel exemplaire dans une reliure fort décorative. Estimation : 150 - 200 €