

Bulletin des ventes du 1^{er} janvier au 15 janvier 2018

par J.-M. GOMIS

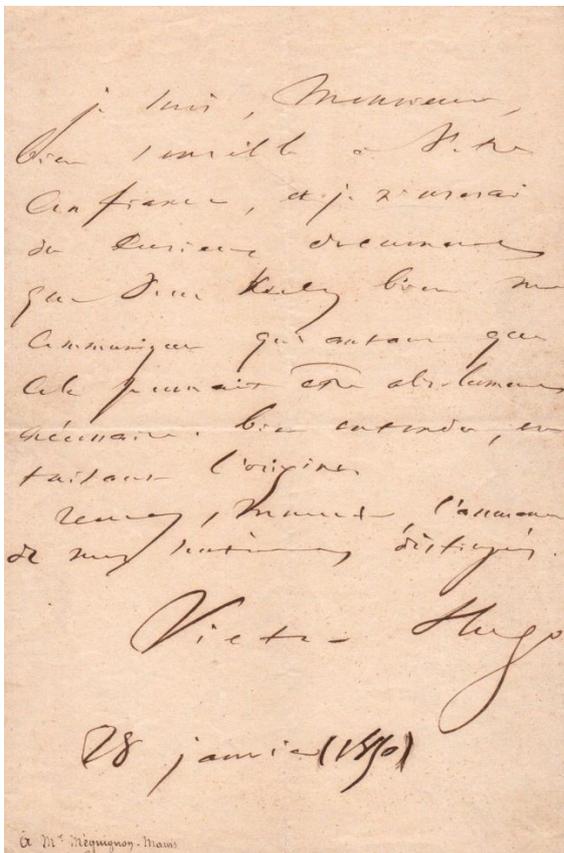
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

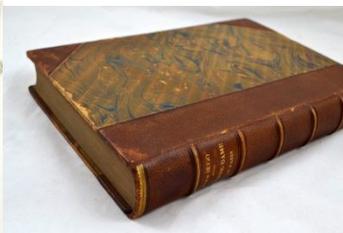
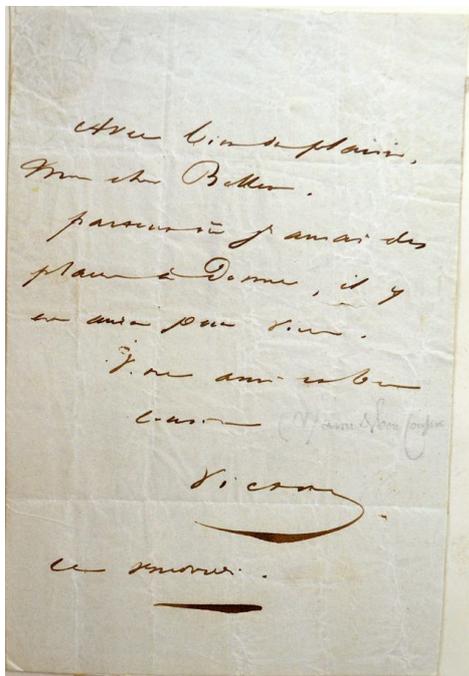
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* [Description en anglais. Site eBay Spartanburg, Caroline du Sud, USA.] Lettre autographe de Victor Hugo [adressée à M. Méquignon-Marvis à Paris (libraire, fils du libraire parisien Nicolas-Toussaint Méquignon)], un an avant son exil. [Voici notre transcription : « Je suis, Monsieur, bien sensible à votre confiance, et je n'userai du curieux document que vous voulez bien me communiquer qu'autant que cela pourrait être absolument nécessaire, bien entendu en taisant l'origine. Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo 28 janvier 1850 ».] Proposée 16502 USD (1370 €). [Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. **Vente en cours en ce moment.**]

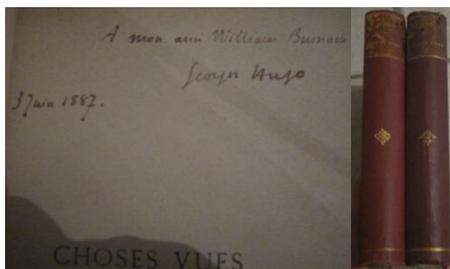


* Billet autographe de Victor Hugo inséré dans *Notre-Dame de Paris*, Perrotin, 1850. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun à coins, double filet à froid, dos à nerfs orné de filets en

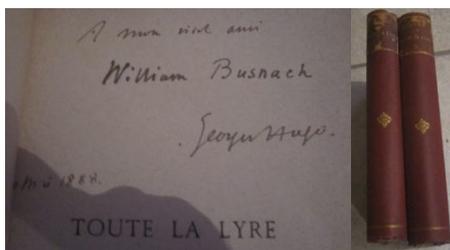
pointillé, titre et auteur dorés. Faux-titre, frontispice, titre, 485pp, [1]f. Édition illustrée de 55 gravures hors texte dont 21 sur acier et 34 sur bois, d'après MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonier, De Rudder et Steinheil gravés par les artistes les plus distingués. Fleurons, lettrines, culs-de-lampes et en-têtes. Il s'agit du dernier tirage de l'édition de 1844. Typographie Plon frères. Paris. Exemplaire enrichi d'un portrait de Victor Hugo avec remarque, d'Adrien Nargeot contrecollé sur le premier feuillet de garde, ainsi que d'un billet autographe signé de Victor Hugo à M.A. Bellet « Avec bien du plaisir

mon cher Bellet, partout où j'aurai des places à donner, il y en aura pour vous. Votre ami et bon cousin Victor. Ce vendredi. ». Il doit s'agir du peintre Alfred Bellet du Poizat. Dans sa correspondance à sa femme, dans une lettre du 15 juin 1852, Hugo parle de Bellet comme d'un ami très sûr. Coins légèrement émoussés, petits frottements aux mors, page de garde déreliée. Fortes rousseurs sur l'ensemble de l'ouvrage. Vicaire, IV, 260. Proposé 650 € en achat immédiat. [Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. **Vente en cours en ce moment.**]

Livres avec envoi



* *Choses vues*. J. Hetzel & A. Quantin, 1887 [édition originale]. Envoi autographe de Georges Hugo petit-fils de Victor Hugo [à William Busnach : « A mon ami William Busnach. Georges Hugo 3 juin 1887 »]. Bon état et complet, pas de pages déchirée, une tache sur une page, légères usures de la couverture, quelques pages au milieu commencent à se désolidariser. Prix : 69 € - 1 enchère.

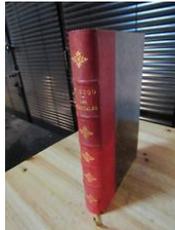


* *Toute la lyre*. J. Hetzel & A. Quantin, 1888 [édition originale]. Envoi autographe de Georges Hugo petit-fils de Victor Hugo [à William Busnach : « A mon vieil ami William Busnach. Georges Hugo (?) mai 1888 »]. Bon état et complet, pas de pages déchirée, une tache sur une page, légères usures de la couverture, quelques pages au milieu commencent à se désolidariser. Prix : 79 € - 1

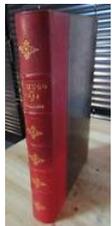
enchère



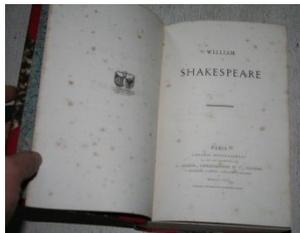
* *Théâtre. Cromwell- Marion de Lorme - Lucreèce Borgia - Angelo-Marie Tudor.* 4 volumes. Paris, Michaud, 1843, in-8 (21 x 13 cm) de 300 pp environ par vol. Illustré de 12 gravures sous serpente. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, dos orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, titre et auteur dorés. Prix : 7.90 €- 6 enchères.



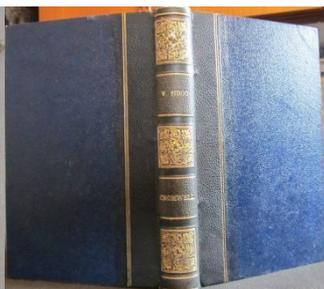
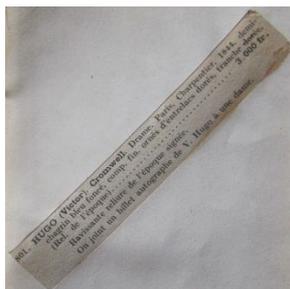
* *Les Orientales.* Paris, Charpentier. 1845. In-12 Carré de 294 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 7.52 €- 7 enchères.



* *Odes et ballades.* Paris, Charpentier. 1845, in-12 de 307 pages. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 7.50 €- 4 enchères.



* *William Shakespeare.* Lacroix & Verboekhoven, 1864. Edition originale. Jolie reliure à coins, en bon état. 572 pages. In-8. Petites rousseurs éparses, mais cela reste très correct. La page de titre étant la plus marquée. Edition originale sans le nom de Victor Hugo sur la page de titre. Prix : 43.99 €- 3 enchères.



* *Cromwell.* Paris, Charpentier 1844, demi chagrin bleu foncé, comp. fin. ornés d'entrelacs dorés, tranches dorées. Ravissante reliure de l'époque dont la signature est en partie effacée tout comme le billet autographe hélas ! Rousseurs éparses. 428 pp. Prix : 7.50 €- 9 enchères.

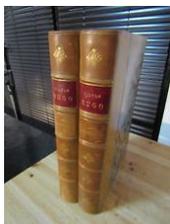


achat immédiat.

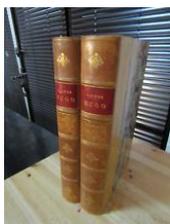
* *Notre-Dame de Paris.* 2 tomes. Edition à Paris, Alphonse Lemerre, 1879. Taille 10 x 16,5 cm. Pages 382 et 440. Bon état. Reliure demi-cuir rouge à coins signé Kauffmann-Petit. Dos à nerfs avec titre doré. Haut de tranche dorée. Plats légèrement frottés. Intérieur très propre. Légères rousseurs éparses. Frontispice. 10 planches hors-texte de J. Monziès d'après H. Pille. Prix : 55 € -



* *Les Chansons des rues et des bois.* Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-8 (23 x 15 cm) de 440 pages. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 30.50 €- 9 enchères.



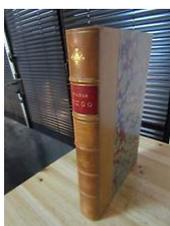
* *Les Contemplations*. Autrefois-Aujourd'hui. Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-8 (23 x 15 cm) de 350 pp environ par vol. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 15.92 €- 13 enchères.



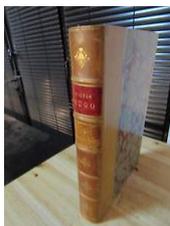
* *Notre Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-8 (23 x 15 cm) de 350 pp environ par vol. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 40.50 €- 18 enchères.



* *Les Orientales – Les Feuilles d'automne*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-8 (23 x 15 cm) de 440 pages. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 17.50 €- 9 enchères.



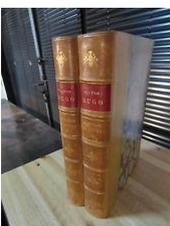
* *L'Année terrible*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-8 (23 x 15 cm) de 414 pages. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 21.50 €- 15 enchères.



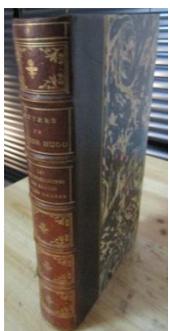
* *Les Châtiments*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-8 (23 x 15 cm) de 464 pages. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 19.42 €- 8 enchères.



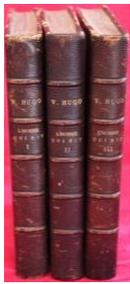
* *Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-8 (23 x 15 cm) de 588 pages. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 22.50 €- 9 enchères.



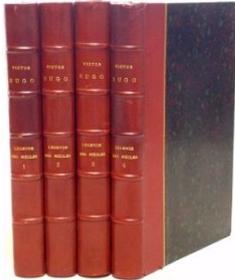
* *La Légende des Siècles*. Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-8 (23 x 15 cm) de 350 pages environ par volume. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 40.50 €- 12 enchères.



* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Alphonse Lemerre. Sd (vers 1890). In-16 Carré de 358 pp. Portrait en frontispice. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 12.02 € - 12 enchères.



* *L'homme qui rit*. 3 volumes reliées [demi-]cuir. [Edition Hetzel & Quantin, ne-variatur, tirage petit format.] Prix : 45.54 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles* - 4/4 volumes. Ne Varietur, Hetzel - Quantin - Paris (sans date) Oeuvres complètes. 291 / 290 / 262 / 290 / pages. 18,5 cm x 12 cm, demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titres or, filets or sur les plats, tranches de têtes dorées ; aspect général très convenable, bel ensemble. Prix : 69.90 € - achat immédiat.



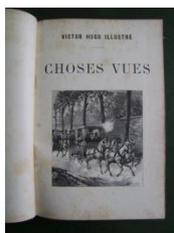
* Lot 9 volumes au format In-18° jésus (19/12 cm), brochés dans leurs couvertures d'éditeur. Les quatre vents de l'esprit, complet en 2 vol. - *Les années funestes*, complet en 1 vol. - *Toute la Lyre*, complet en 3 vol. - *Religions et religion*, complet en un vol. - *Dieu*, complet en 1 vol. - *La fin de Satan*, complet en 1 vol. Condition satisfaisante, intérieur frais, complet et solide, de rares rousseurs éparses. A propos de l'ouvrage : partie des Oeuvres Complètes de Victor Hugo, édition ne variatur. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Cromwell*. Paris, Lemerre, [sans date], 10,1 x 16,3 cm. Livre ancien. Exemplaire usé mais lisible. Reliure demi-cuir ancienne abîmée avec manques. Des rousseurs parfois fortes, petites déchirures à quelques pages sans atteinte au texte, tranches très roussies. Prix : 5.22 € - achat immédiat.



* *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue*. Chez Testard 1887 pour l'édition nationale. Volume imprimé sur vergé filigrané VH en bas de page. Ici le numéro 410 sur 600. Double suite des gravures sous serpentes. Imposant volume 28 x 24 x 5.5. Tranche supérieure dorée et papier non rogné. L'intérieur est très propre et les gravures superbes (seules les serpentes ont jauni). Reliure à coins en très bon état. Magnifique exemplaire. Prix : 29 € - achat immédiat.



* *Choses vues*. Victor Hugo illustré. Sans date (fin XIXe). 19x28cm. 284 pages. Demi-reliure cuir. Dos à cinq nerfs, titrage doré. Exemplaire en bon état, quelques légers frottements sur coiffes et coins. Intérieur frais, rousseurs éparses. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Oeuvres [presque] complètes de Victor Hugo éditions [Ollendorff] illustrée, livres anciens, très bon état, 16 tomes [sur 19]. Je ne sais pas si tous les tomes sont présents, mais il y a les tomes 1 à 16. Très bon état. Format 28cm x 19cm. Prix : 149 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Marpon-Flammarion, sd (vers 1880) [postérieur], in-12 de 300 pages environ par volume. Illustrations Bieler, Myrbach et Rossi. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, dos orné de caissons à fleurons dorés, filets dorés sur les plats, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Prix : 80 €- 23 enchères.



* *Ruy Blas*. Drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau forte par Champollion. Paris. Librairie L. Conquet, 1889. 2 ff.n.ch., XI, 211 pp., 2 ff.n.ch. Très grand in-8 de 28x 19,5 cm. Reliure signée Lemardeley, exécutée à la Bradel en demi-marouquin, dos lisse

orné. Illustrations: portrait et de quinze compositions d'Adrien Moreau gravées à l'eau forte par Champollion. La coiffe de tête légèrement rognée sinon exemplaire en parfaite condition. Exemplaire : celui du célèbre bibliophile Eugène Paillet (Président de la Société des Amis des Livres) orné de son ex-libris (3e et dernier type) de forme ovale et allongée, est imprimé en or sur papier quadrillé de couleur jaune et porte cette inscription en caractère grecs : Ex βιβλίου Ευγενη Παίλλετ : Ex-biblios Euguenis Paillet. Ouvrage tiré à 500 exemplaires celui-ci du tirage de tête limité à 150 sur un très beau vélin du Marais, comportant une double suite des illustrations en 2 états de l'eau-forte. Porte numéro 9 et paraphé aux initiales de l'éditeur L. Conquet. Prix : 119 €- 26 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Whitegate, Cheshire, Royaume-Uni.] Lot de 5 livres aux éditions Flammarion en 1850 [non, ca. 1925]. *Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres - Les Travailleurs de la mer - Odes et ballades, Les Orientales - Les Contemplations - Bug-Jargal, Le Dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. Demi-reliure cuir, plat marbrés. 19 cm x 13 cm. Aucun manque, bon état. Prix : 19.99 GBP (22.53 €) - achat immédiat.



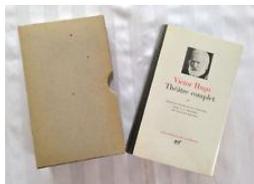
* Lot de quatre livres. *L'Homme qui rit* (tome I et tome II) + *Notre-Dame de Paris* + *Quatrevingt-Treize*. Flammarion, reliures [demi-reliure cuir, ca. 1925]. Prix : 6.30 €- 3 enchères.



* *Bug-Jargal*. Le premier *Bug-Jargal*. *Le dernier jour d'un condamné*. Claude Gueux. *Lettres à la fiancée (1820-1821)*. Préface de Michel Braspart. P., Martel, 1948 in-8 cartonnage jaune de l'éditeur. 472 pp. Un portrait de l'auteur et 14 illustrations hors texte en couleurs de Joseph Hémard. Exemplaire numéroté. Des "Œuvres complètes". Prix : 10 €- 2 enchères.



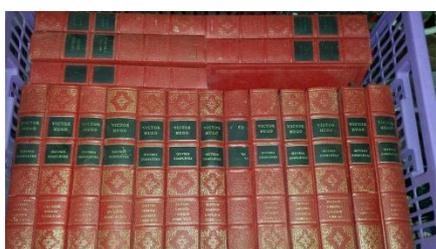
* Lot de 6 tomes des Oeuvres romanesques dramatiques et poétiques. Collection du cercle du Bibliophile, 1963, Jean Jacques Pauvert. Tome 11 : *Cromwell, Le château du diable*. Tome 12 : Amy Robsart, Marion de Lorme, Hernani, Irtamène. Tome 13 : *Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, A.Q.C.H.E.B* (A Quelque Chose Hasard Est Bon). Tome 14: *Angelo, tyran de Padoue, La Esmeralda, Ruy Blas, Inez de Castro*. Tome 15 : *Les Burgraves, Mille Francs de récompense, Torquemada*. Tome 16 : *Le théâtre en liberté*. Format : 20,5 x 12,5 cm. Bon état général. Prix : 22 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre – Tome II. [Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrece Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments - Appendice. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Méléze.] Gallimard, Paris, 1964. Reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, boîte carton – Format in-12 11,5 x 17,5 cm. Observations : Très bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



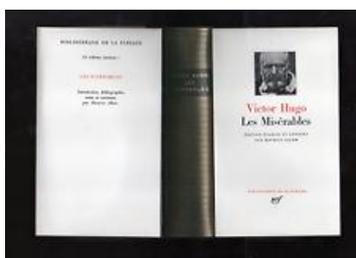
* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques" Tome I & II [édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon (pour le tome I)] sans leurs coffrets cartons. Prix : 26.50 €- 3 enchères.



* Collection de 18 volumes de Victor Hugo. Œuvres complètes. Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 1980. Il y a 5 livres dont la tranche disparaît et est devenue moins visible. Les livres sont en très bel état à l'intérieur. Les couvertures rouges sont belles également. Très jolie collection ! Prix : 89 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. France Loisirs, 1981. Prix : 2 €- 1 enchère.



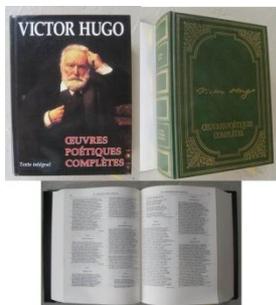
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* - État neuf - Édition 4/06/1986 [édition de Maurice Allem.] Prix : 28.51 € - 7 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame De Paris – Les travailleurs de la mer*. Edition 8/11/1988. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Prix : 27.06 €- 15 enchères.



* Chefs d'œuvre de Victor Hugo. *Les travailleurs de la mer* (2 tomes) - *Notre Dame de Paris* (2 tomes) - *Les Misérables* (6 tomes). 10 volumes - Ed. Crémille 1991. Format : 28 cm x 18 cm - Couverture cartonnée - Tranche supérieure dorée - Signet doré. Bon état général. Petit détérioration d'origine s/couverture "Les travailleurs de la mer" tome 1 (voir photo). Très légères traces du temps. Prix : 23 €- 1 enchère.



* Oeuvres Poétiques Complètes (texte intégral). Editions de La Fontaine au Roy, 1995. Livre relié sous jaquette. 1730 pages. Format 27 x 20 cm. Bon état. Prix : 3 €- 2 enchères.

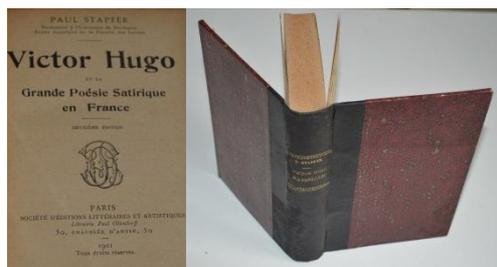


* *Ce siècle avait deux ans*. Cent poèmes de Victor Hugo. Albine Novarino & Beatrice Mandopoulos, Omnibus, 2001. Prix : 15 € - achat immédiat.

Images

(Aucune vente)

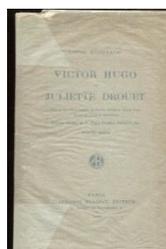
Biographies et livres sur son œuvre



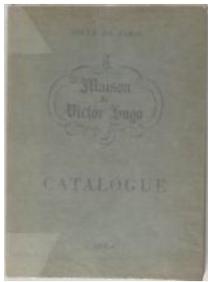
* *Victor Hugo et la grande poésie satirique en France* par Paul Stapfer. Edition Ste éditions littéraires et artistiques. Année 1901. Pages 349. Taille 12 x 19 cm. Bon état. Reliure demi-simili cuir noir. Dos lisse avec titre doré, légèrement frotté. Coins légèrement frottés. Tranches roussies. Intérieur très propre. Prix : 14 € - achat immédiat.



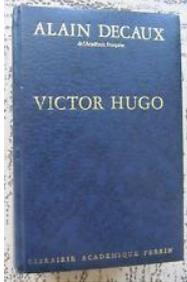
* *Victor-Marie, Comte Hugo*. Charles Péguy. Cahiers de la quinzaine, Paris, 1910. Rare exemplaire de l'édition originale, en très belle condition, brochée. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo et Juliette Drouet*, d'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. Par Louis Guimbaud, Blaizot, 1927, in-8 broché, 504 pages. Dessins d'Hugo, Gavarni, Pradier. Bon état. Prix : 13.93 € - achat immédiat.



* *Maison de Victor Hugo*. Collectif. Ville de Paris. 1934. in-12°. (14x19 cm). 147p. XVI planches in fine. Dessins. Peintures. Table des matières : préface de Paul Souchon. Petit Guide du Visiteur. 1ère partie. Oeuvres de Victor Hugo artiste I. Dessins. II. Eaux fortes. III. Mobilier et pyrogravures. 2ème partie. Pièces principales des collections se rapportant à Victor Hugo et à son oeuvre. I. Peintures. II. Aquarelles et Pastels. III. Dessins. IV. Gravures et lithographies. V. Sculptures. VI. Photographies. VII. Mobilier. VIII. Vêtements, souvenirs intimes. IX. Livres. X. Autographes, documents officiels, divers. Broché. Bon état. Intérieur en bon état. Prix : 8.70 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin à Paris, 1984. Volume plein skyvertex plats cartonnés le 1er avec lettrage doré ainsi que sur le dos. Iconographie de Janine Knuth sur 50 pages hors texte en noir ; ouvrage en très bon état extérieur et intérieur ; pas de défaut. Format : 210 x 135, 1036 pages environ.

Aspects de la réception



* Journal *L'Eclipse*. 1872. Auguste Vacquerie par Gill. Journal de 4 pages issu d'un démontage d'une reliure. Format 46*31cm (+/-). Journal grand format avec un papier très fin donc fragile, petits défauts d'usage voir parfois petites réparations, traces du démontage. Prix : 4.90 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

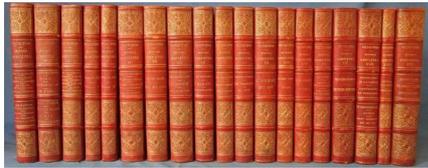
1. Vente du samedi 13 janvier à 10h30 à Bourges

Maîtres DARMANCIER & CLAIR

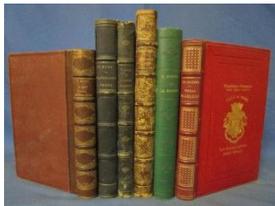
11 rue Fulton

18000 Bourges

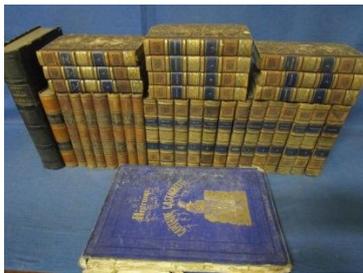
Tél. : 02 48 24 02 90



Lot 243 : HUGO (Victor). Oeuvres complètes. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf, s.d. [fin du XIX^e s.]. 19 volumes in-4 demi chagrin rouge, plat de percaline rouge, dos à nerfs ornés, auteur, titres et tomaisons dorés (reliures de l'éditeur). Très nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page. Bon ex. Estimation : 150 - 200 €



Lot 258 : - Ensemble d'ouvrages : HUGO (Victor). L'Art d'être Grand-Père. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8 demi chagrin havane, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Bon ex. On joint : COOPER (Fenimore). La Prairie. Paris, Firmin-Didot, 1885 ; DICKENS. Vie et Aventures de Nicolas Nickleby, 1886 ; ERCKMANN-CHATRIAN. Histoire d'un Paysan 1789-1815. Paris, Hetzel, 1872 (ill. Théophile Schuler) ; HUGO. Quatre Vingt Treize, fin XIX^e s. + L'Année Terrible, 1874 (ill. L. Flameng et Daniel Vierge). Volumes in-8 ou in-4 abondamment illustrés, demi reliures de l'époque. Estimation : 80 - 100 €



Lot 260 Ensemble de volumes reliés XIX^e siècle. : HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. In-4 demi chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Nombreuses planches hors texte ; du même : 8 volumes in-12 reliés années 1840-70 ; SAINT-EXUPERY. Vol de Nuit, 1932 ; SCOTT (Walter). Environ 25 volumes in-12 reliés années 1820, imprimés à Edimbourg, en langue anglaise (jolies reliures romantiques), textes complets et dépareillés ; MANUEL [pseudonyme d'Ernest LEPINE]. Histoire [...] de l'intrépide Capitaine Castagnette [...], 1862. In-4 cartonnage éditeur, illustrations par Gustave DORE (mauvais état) etc. Estimation : 80 - 100 €



Lot 321 : [MANUSCRITS] - Ensemble de 9 cahiers in-4 à in-folio sous couvertures de papier gris, étiquettes titrées à l'encre collées sur chaque plat supérieur : A - Mémoires de Christine reine de Suède. Fontenay-sous-Bois, mai 1864, 33 pp. ; B - Les Girondins par M. A. de Lamartine. La Bruyère philosophe Français, 35 pp. ; C - Bacon philosophe Anglais, 47 pp. ; D - Consulat et l'Empire par M. Thiers. De la propriété par M. Thiers. Histoire de Jean Sobieski roi de Pologne par M. Salvandy. L'Imitation de Jésus-Christ, pp. 87 à 115 ; E - Révolution française par Thiers. Télémaque par M. de Fenélon, 18 + 12 + 4 pp. ; F - Les Misérables par M. Victor Hugo, 7 au 16 septembre 1866, 16 pp. ; G - Mémoires d'Outre-Tombe par M. de Chateaubriand. Julie ou la Nouvelle Héloïse et l'Emile par J.J. Rousseau, Bruxelles 1866, 16 + 12 + 7 + 23 pp. ; H - Oeuvres de M. de Chateaubriand, pp. 15 à 87 et plusieurs pp. reliées dans le désordre ; J - Corinne et Delphine par Mme de Staël. Les Mémoires de Mme Rolland. Les Mémoires de

deux jeunes mariés par H. de Balzac. Don Quichotte par Michel Cervantes, 1867, 49 pp. Copieux et intéressant ensemble, très lisible, de résumés d'oeuvres ou de notes de lecture réalisés par un anonyme entre 1864 et 1867, en région parisienne puis à Bruxelles. A noter que les oeuvres annoncées sur les étiquettes ne recourent pas toujours à cent pour cent le contenu de chaque cahier. Estimation : 150 - 200 €

2. Vente du lundi 15 janvier à 14h00 à Rennes

Maître JEZEQUEL (SCP) et RENNES ENCHERES

32 place des Lices

35000 Rennes

Tél. : 02 99 31 58 00



Lot 183 : Buste en régule sur socle noir Victor Hugo Haut. 21 cm. [Probablement une reproduction du buste de E. Carlier.] Estimation : 30 - 40 €

3. Vente du mercredi 17 janvier 2018 à 14h15 à Orléans

BINOCHÉ - DE MAREDSOUS HÔTEL DES VENTES MADELEINE S.A.R.L

64 Rue du Faubourg Madeleine

45000 Orléans

Tél. : 02 38 22 84 34



Lot 107 : SIX PETITS BUSTES en bronze doré : MINERVE - H : 16,5 cm avec un petit socle en marbre blanc. Victor HUGO - H : 15 cm avec un petit socle en marbre noir. WILSON, président des États-Unis - H : 12 cm. Trois petits bustes modernes : WAGNER M. CHOPIN - H : 6,5 cm et tête d'enfant sur une colonne - H : 7 cm. Sur leur plateau ovale en laiton. Estimation : 100 - 120 €

4. Vente du mercredi 17 janvier 2018 à 14h00 à Paris (Drouot-Richelieu)

Thierry de MAIGRET s.v.v. Paris.

5 Rue de Montholon, 75009 Paris

Téléphone : 01 44 83 95 20

Lot [non illustré] 5. Victor HUGO (1802-1885) L.A.S. «V.», [Neuilly-sur-Seine] 17 octobre [1845?], à Mélanie Lecauchois-Féraud, Mme Victor Foucher ; 1 page in-8, adresse. [Après la nomination de son beau-frère, Victor Foucher, à la direction des affaires civiles, au Conseil supérieur de l'Algérie.] «Pardon, ma chère Mélanie, pour cet affreux papier. Je vous obéis bien vite. C'est ce qui m'excuse. Je mets la date dans trois mois pour qu'on ne fasse pas une course inutile. Je suis tout à vos tracasseries et à votre esprit. Pensez un peu, vous autres algériens, à nous autres galériens»... [Il est bien dommage qu'aucune illustration ne soit donnée !] Estimation : 300 - 400 €

Lot [non illustré] 241. ESPAGNE – HUGO (Abel) – Histoire de la campagne d'Espagne en 1823. À Paris, Chez Lefuel, 1824-1825]. 2 tomes en un volume in-8° oblong, demi-basane bleue à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (reliure fin XIXe s.). Atlas, seul, comprenant les deux titres et les vingt figures gravées d'après COUCHÉ & BOVINET, sur chine collé (qui sont normalement insérées dans cette édition en deux volumes). Estimation : 100 - 120 €

Lot [non illustré] 334. [POÈMES des QUATRE SAISONS]. Poèmes des quatre saisons. • Le Printemps. •• L'Été. ••• L'Automne. •••• L'Hiver. Paris, Éditions «Odé», s. d. [1941-1942]. 4 titres en 2 volumes in-4°, demi-marquin rouge à bande,... plats ornés d'un décor vertical à bandes alternées de papier peint et de marquin noir à filet doré, dos lisse, tête dorée, gardes de moire rouge, couvertures illustrées en couleurs conservées. Poèmes de : • GAUTIER, Charles D'Orléans, DALIBRAY, JAMMES, RONSARD, TOULET, NERVAL, BAÏF, VERLAINE & APOLLINAIRE, •• RIMBAUD, LECONTE DE LISLE, VERHAEREN, SULLY PRUDHOMME, BELLEAU, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, **HUGO**, BAUDELAIRE & FORT, ••• MORÉAS, BELLEAU, JAMMES, SAINTE-BEUVE, RODENBACH, VERLAINE, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, BAUDELAIRE & VERHAEREN, •••• VERLAINE, MORÉAS, RIMBAUD, NOAILLES, RÉGNIER, GUÉRIN, JAMMES, GOURMONT, TOULET & LA VILLE De MIRMONT. • Onze lithographies, dont une en couleurs sur la couverture, et dix pointes-sèches en couleurs par Hermine DAVID. •• 21 lithographies en couleurs par André DIGNIMONT, dont une sur la couverture. ••• 21 pointes-sèches en couleurs par Michel CIRY, dont une sur la couverture. •••• 21 lithographies en couleurs par GRAU SALA, dont une sur la couverture. Tirés à 273 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 176, 177, 148 & 73), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme. Estimation : 500 - 600 €

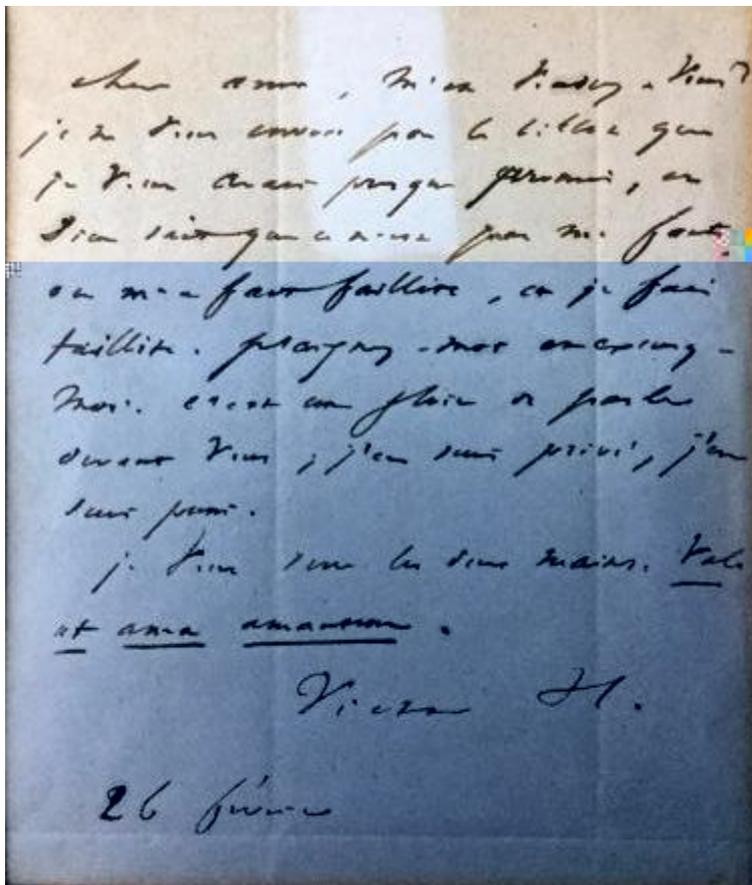
5. Vente du samedi 20 janvier 2018 à 14h00 à Fécamp

CHALOT & ASSOCIES - FECAMP - MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

163 square Maupassant - Espace Maupassant

76400 Fécamp

Tél. : 02 35 28 10 84



Lot 84 : Victor HUGO (1802-1885) - LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE "Victor H" à un « cher ami » »
[Voici notre transcription : « Cher ami, m'en voudrez-vous ? Je ne vous envoie pas le billet que je vous avais presque promis, et Dieu sait que ce n'est pas ma faute. On m'a fait faillite et je fais faillite. Plaignez-moi et excusez-moi. C'est une gloire de parler devant vous ; j'en suis privé, j'en suis peiné. Je vous serre les deux mains. Vale, et ama amantem." Victor H. 26 février » (date anniversaire de la naissance de Victor Hugo). Estimation : 100 - 150 €

6. Vente du mercredi 24 janvier à 14h00 à Corbeil-Essonnes

Maîtres LANCRY & CAMPER

10 quai de l'Essonne

BP 61

91104 Corbeil-Essonnes

Tél. : 01 64 96 03 08

Lot [non illustré] 138 : HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur Castillan... Paris Mame Delaunay-Vallée, 1830. In-8 cart ancien. (Edition originale, bien complète du catalogue)
Estimation : 150 - 200 €

7. Vente du jeudi 25 janvier 2018 à 17h00 à Lyon

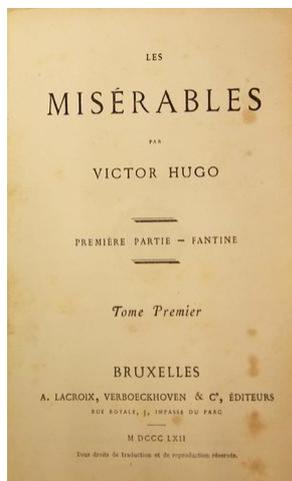
SELARL BREMENS BELLEVILLE et SVV BREMENS BELLEVILLE

HOTEL DES VENTES LYON PRESQU'ILE

6 RUE MARCEL GABRIEL RIVIERE

69002 Lyon

Tél. : 04 78 37 88 08



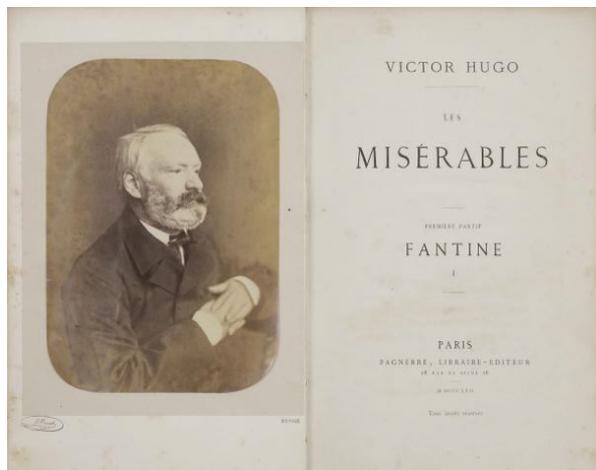
Lot 197 : HUGO (Victor) Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, 1862. 10 volumes in-8, dem. reliures de percaline violette. Très bon exemplaire. Édition originale, de la plus insigne rareté. Estimation : 800 - 1 000 €

8. Vente du 25 janvier 2018 à 14 h à Paris

Ader

3 Rue Favart, 75002 Paris

Téléphone : 01 53 40 77 10



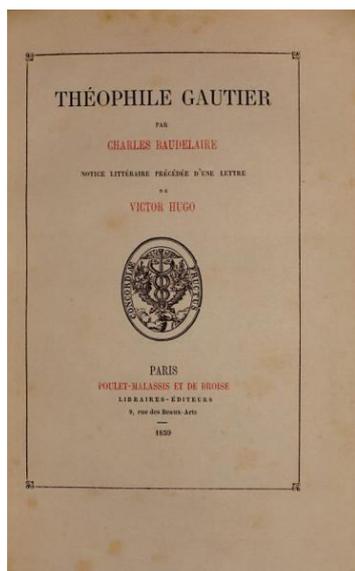
Lot 91 - HUGO (Victor). - Les Misérables. - Paris : Pagnerre, 1862. — 10 volumes in-8, 227 x 142 : portrait, (2 ff.), II, 355 pp., 5 planches ; frontispice, (2 ff.), 382 pp., 3 planches ; frontispice, (2 ff.), 351 pp., 1 planche ; frontispice, (2 ff.), 318 pp., 1 planche ; frontispice, (2 ff.), 320 pp., 1 planche ; frontispice, (2 ff.), 297 pp., 2 planches ; frontispice, (2 ff.), 432 pp., 1 planche ; frontispice, (2 ff.), 399 pp., 1 planche ; frontispice, (2 ff.), 400 pp., 2 planches ; frontispice, (2 ff.), 311 pp. Demi-chagrin prune, dos à faux nerfs orné (reliure

de l'époque). ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE L'UN DES MONUMENTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE. Cette édition ne parut que deux jours après l'originale Belge. Exemplaire sans mentions d'édition, enrichi de la suite composée d'un portrait photographique de l'auteur par Edmond Bacot et de 26 photographies sur papier albuminé de Gilmer reproduisant les premiers dessins faits pour Les Misérables réalisés par Gustave Brion entre 1862 et 1865. Plusieurs coiffes arrachées. Rousseurs et quelques mouillures. Large déchirure avec atteinte à la mention de l'imprimeur, à l'angle inférieur du dernier feuillet du tome 10. Estimation : 600 €/ 800 €

9. Vente du vendredi 02 Février 2018 à 14h00 à Paris

Audap & Mirabaud,

174 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris



Lot 168 - BAUDELAIRE (Charles) : Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859 ; in-12°, demi-maroquin vert olive avec coins, pièce de titre brune, non rogné, couvertures et dos conservés. Reliure de Bernasconi. ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé par Théron d représentant un portrait de Théophile Gautier dans un médaillon néo-Renaissance. (Pâles rousseurs) Estimation : 300 €/ 500 €

10. Vente du lundi 5 février à 14h00 au Havre

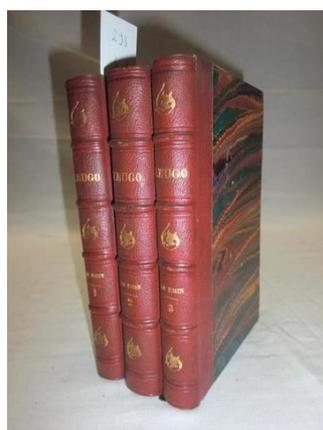
SVV ENCHERES OCEANES S.A.R.L

Maîtres REVOL & ALLIX

203 boulevard de Strasbourg

76600 Le Havre

Tél. : 02 35 21 21 27



Lot 293 : HUGO. Victor. Le Rhin. Paris. Charpentier. 1845. 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. 3ème édition, parue la même année que l'édition originale. Le Rhin est un récit épistolaire des 3 voyages effectués sur le Rhin entre 1838 et 1840, par Victor Hugo, en compagnie de Juliette Drouet. Infimes rousseurs. Petit cachet humide sur les pages de titre. Estimation : 120 - 150 €

11. Vente du mercredi 7 février à 10h00 à Cherre

Maître Marie-Line BALSAN

ZA DU COUTIER - RUE DU COUTIER

72400 Cherre

Tél. : 02 43 71 12 12



Lot 3354 : VICTOR HUGO : 4 ouvrages : VICTOR HUGO, Plon 1928, 414 pages. <édition du cent-cinquantième AVEZ-VOUS LU VICTOR HUGO, anthologie poétique commentée par ARAGON - 327 pages / 1952. Estimation : 12 €



Lot 3950 : VICTOR HUGO - UVRES COMPLETES; cercle du bibliophile éditions/Genève 1963, COLLECTION COMPLETES DES 38 VOLUMES; ROMANS + THEATRE + UVRES ROMANESQUES & POETIQUES; Bel état, reliures éditeur Skyvertex avec plat or marqué "Victor Hugo", réédition des éditions originales avec nombreuses illustrations des gravures d'époque. 400 à

600 pages par volume. Estimation : 50 €

12. Vente du Mercredi 7 février à 14h00 à Tours

HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU

246/248 rue Giraudeau

52027

37000 Tours

Tél. : 06 71 89 26 64



Lot 252 : [Autographes et dessins XIXe, Famille d'Orléans, et divers] Album in-4 en demi-chagrin vert, comportant 120 lettres ou documents de formats divers montés sur onglets, presque tous manuscrits, écrits entre 1830 et 1870 environ et adressés au comte d'Argout, Pair de France. On relève notamment 2 lettres manuscrites autographes du roi Louis-Philippe, 2 de la

reine Marie-Amélie, 5 dessins à l'encre du duc d'Orléans fils aîné du roi Louis-Philippe, et un dessin par le duc d'Aumale, certains dessins ayant trait à la conquête de l'Algérie et aux Portes de Fer. Lettres autographes signées : **Victor Hugo**, Horace Vernet, Barante, Duchesse de Dino, Achille Fould, etc. et de très nombreux acteurs de la vie sociale et politique du temps. Bel ensemble rare, resté intact depuis l'origine. Estimation : 800 - 1 000 €

Bulletin des ventes du 15 janvier au 31 janvier 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

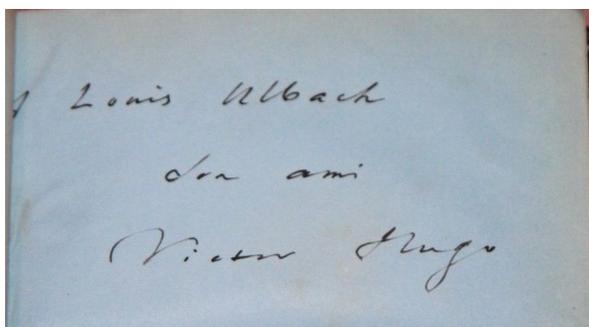
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

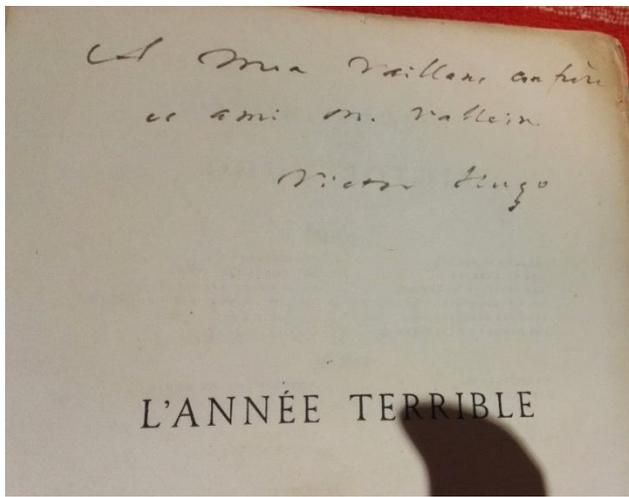
(Aucune vente)

Livres avec envoi



* *Les Travailleurs de la mer*. Lacroix & Verboeckhoven, 1866. 3 volumes. Complet. Envoi à Louis Ulbach [« A Louis Ulbach / son ami / Victor Hugo »]. Prix : 2776 € [!!!] - 3 enchères.





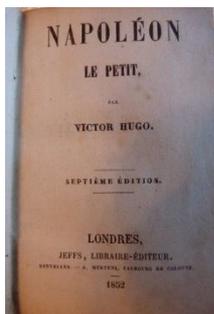
* *L'Année terrible*, Michel Lévy Frères, 1872, édition originale (fausse mention de 3ème édition), grand in-8 broché, 427 pp, couverture abimée, petits manques aux plats, déchirures restaurées au scotch. Très bel Envoi autographe signé au journaliste Victor Vallein " A mon vaillant confrère et ami M. Vallein Victor Hugo". Victor Vallein est fondateur et rédacteur en chef de *l'Indépendance inférieure* et auteur de romans et d'ouvrages historiques. Exemplaire à relier idéalement [sic]. Envoi de Victor Hugo à un prix de départ symbolique [sic, à 250 €!] Prix : 422 €- 14

enchères.

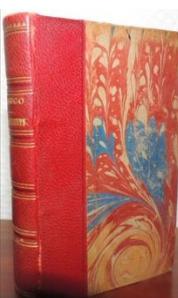
Œuvres



* *Lucrèce Borgia*. 1833 Eugène Renduel Editeur Paris 1833. E.O (fausse mention d'édition, le tirage original sans grand papier fut de 3000 ex réparti en 5 fausses éditions. Celle-ci étant marqué 3ème). Bien complet du frontispice sur Chine signé Renduel. Broché in-8 sous chemise et étui demi maroquin marron, très bel état. Prix : 104 €- 2 enchères.



* *Napoléon le petit*. Jeffs, Londres, 1852. 11 x 7 cm Pages : 464, 7ème édition de décembre 1852. Bruxelles Impr de A Labroue ; bon état, coins légèrement frottés. Prix : 29 € - 1 enchère.



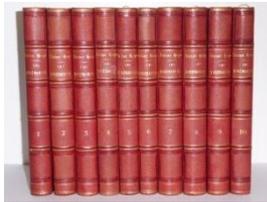
* *Châtiments*. Genève et New York, non daté. Format in-18 en demi-reliure avec dos lisse orne du titre. Bon état. 330 pages en bon état intérieur. Première édition complète après l'originale de Bruxelles, 1853, tronquée de quelques vers, ici rétablis. Prix : 9 €- 1 enchère.



* *Les Contemplations*. A Paris Chez Michel Levy / Jules Hetzel / Pagnerre, 1856. 2ème édition française [il s'agit bien de l'édition originale française, corrigée par Victor Hugo lui-même et parue le même jour que l'édition belge, le 23 avril 1856; cf. Bibliographies J. Cassier sur le site du Groupe Hugo] après l'édition originale parue la même année avec quelques différences, de cet important recueil de poésies romantique sur le souvenir, la mort, l'amour, la joie et d'une certaine foi mystique après la mort de sa fille Léopoldine par noyade. On utilise pour la première fois le terme "d'autobiographie versifiée" pour qualifier ce recueil... Reliure du temps demi chagrin noir dos a 4 petits nerfs orne de doubles caissons a froid + titre dore; plats papier gaufré noir. Bien complet en 2 volumes. Bon état. Coiffes et coins frottés. Plats frottés. Des rousseurs. Format : 23 x 15 cm. Ii-359 + 408 pages. Bon ouvrage ! Prix : 65 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Lévy-Hetzel, 1859, tome 1 [seulement], tranche de tête dorée. Assez bon état pour cette reliure demi-veau rouge, dos orné, nervé, frotté, plats cartonnés jaspés frottés, coins émoussés, gardes jaspées, rousseurs et mouillures. 24 x 17 cm, in-12, 272 pages. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Chez Pagnerre, Paris 1862, 10 volumes in-8 (16 x 23cm), complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de filets dorés et de caissons à froid. Edition originale parisienne avec comme souvent des pages de titres en rouge et noir avec de fausses mentions d'édition. Rousseurs sinon bel exemplaire fort bien relié au temps. Prix : 351 €- 22 enchères.



* *Les Enfants*. Le livre des mères. J. Hetzel éditeur, Paris bibliothèque des familles, 1862, in 8° (27,5 x 18 cm) de 267 pages. Vignettes par Froment et gravures par R Brend'amour. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tranches dorées, plats gaufrés. Prix : 4.40 € - 4enchères.



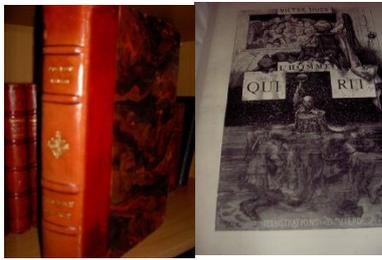
* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Paris. Librairie L. Hachette Et Cie, 1863. Belle reliure cuir d'époque richement travaillée. 342 Pages. Belle reliure demi-cuir chagrin, dos tilleul à nerfs, ornements en caissons dorés, filets et frisettes dorés, pièce de titre & auteur frappés or, demi plat & plat intérieur habillé moiré, Ouvrage solide, bonne condition & bonne densité. Quelques frottés et traces, minimes rousseurs, pas jaunis, quelques rousseurs sur les tranches, (18 X 11cm). Prix : 15.50 € - 8 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Première partie du livre, 1865 : Illustré de 70 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon, 272 pages ; deuxième partie, 1866 : *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux*. Vingt dessins par Gaverni et Andrieux. Bon état, couverture marbrée légèrement frottée, 21 x 29,5 cm. Prix : 18 €- 3 enchères.

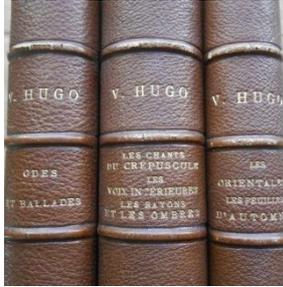


* *Les travailleurs de la mer*. [Un seul volume !] Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1866. [Sic ! Faux bien entendu. Cette édition illustrée (les photos fournies le prouvent), est probablement une édition Hugues, plus tardive. La description est donc mensongère.] Superbe édition ancienne. Reliure et ouvrage d'époque. Magnifique tenue de l'ouvrage ancien. Volume in-8 (13,5x23cm) relié. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs ornés de fleurons et de filets dorés. Prix : 1 €-1 enchère.



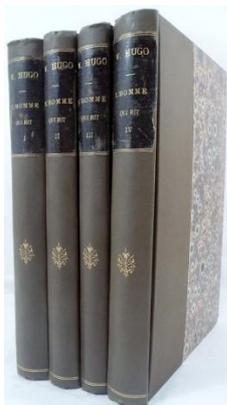
* *L'Homme qui rit*. Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles, 1866 [sic. Encore une description mensongère du même vendeur que le lot précédent. Le livre vendu, plus tardif (ca. 1880), et illustrée (les photos fournies le prouvent), est probablement une édition Hugues... Et puis nous rappelons au passage que *L'homme qui rit* date de 1869 !] Superbe édition ancienne de 1866 [sic !].

Reliure et ouvrage d'époque. Magnifique tenue de l'ouvrage ancien. Volume in-8 (13,5x23cm) relié. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs ornés de fleurons et de filets dorés. Prix : 55.50 €- 9 enchères.



* Lot de 3 volumes reliés des oeuvres de Victor HUGO, détaillé ainsi : 1- *Les Orientales* et *Les Feuilles d'automne*. (Édition Elzévirienne, chez J. Hetzel et Cie, Paris, 1869). Deux tomes reliés en un volume in-12 relié, 226 et 185 pages (12x17 cm) ornements par E. Froment. Reliure du temps demi chagrin marron à coins, bas du dos légèrement, sinon bon état général. Intérieur frais, quelques rousseurs éparses sans grande gravité, impression sur beau papier vergé, tête dorée, solide. 2- *Odes et ballades*. (Édition Elzévirienne, chez J. Hetzel et Cie, Paris, 1869).

Volume in-12 relié, VIII-495 pages (12x17 cm) ornements par E. Froment. Reliure du temps demi chagrin marron à coins, coiffe et bas du dos visiblement frottés, sinon bon état général. Intérieur frais, quelques rousseurs éparses sans grande gravité, impression sur beau papier vergé, tête dorée, solide. Préfaces des diverses éditions (1853, 1822, 1824 et 1826) - *Odes & Ballades*. 3- *Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*. (Édition Elzévirienne, chez J. Hetzel et Cie, Paris, 1869). Trois tomes reliés en un volume in-12 relié, 183, 168 et 223 pages (12x17 cm) ornements par E. Froment. Reliure du temps demi chagrin marron à coins, bas du dos légèrement, sinon bon état général. Intérieur frais, quelques rousseurs éparses sans grande gravité, impression sur beau papier vergé, tête dorée, solide. Bon ensemble, chaque volume est complet. Nos ouvrages sont vendus en l'état et sans réserve. Prix : 20.50 €- 2 enchères.



* *L'Homme qui rit*. [4 volumes] Paris: Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. [Edition originale] 4 vol. de 381pp.; 307pp.; 296pp.; 384pp.; Complet, 4/4. In-8 (15 x 23.5 cm) Demi-toile kaki à la bradel, dos lisse orné d'une pièce de cuir noir indiquant le titre et l'auteur en lettres dorées, et agrémenté d'un fleuron doré au centre. Reliure d'époque. Bon état d'ensemble. Reliures solides, les coiffes et pièces de titre légèrement frottées. Intérieurs très propres hormis les pages de titre et les premiers feuillets qui présentent quelques rousseurs. Bon exemplaire. Édition originale française parue en même temps que l'édition belge chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles. Les grandes œuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, selon la volonté expresse de Victor Hugo, à des éditions doublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles, était réservée à l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. Exemplaire complet en quatre volumes, reliures sobres de l'époque en demi-toile kaki, les dos ornés de pièces de titre en cuir noir, agrémentés au centre d'un fleuron doré. Intérieurs très propres hormis les pages de titre et les premiers feuillets qui présentent quelques rousseurs. « Cette œuvre écrite dans la dernière période de l'exil à Bruxelles reflète, comme "Les Misérables", les préoccupations sociales qui avaient fait de Victor Hugo un homme politique, et sa passion, à la fois naïve et ardente, donne à ces pages un accent inoubliable. "L'Homme qui rit" est peut-être le roman le plus typique de Victor Hugo, celui dans lequel son goût pour l'antithèse est mis le plus clairement au service d'une idéologie. Un saltimbanque philosophe, un monstre à l'âme lumineuse, une orpheline aveugle d'une pureté exceptionnelle, une duchesse pervertie, tels sont les protagonistes de ce roman. L'action se passe en Angleterre, au temps de la reine Anne. [.]. L'évocation de la vieille Angleterre du début du XVIIIe siècle est loin de manquer de force : la brutalité populaire explose sous le vernis d'un orgueilleux raffinement. » (Laffont-Bompiani). (Talvart & Place, IX, page 45, 67 A - Laffont-Bompiani, "Dictionnaire des oeuvres", II, 659 - Clouzot, 151 : « Texte de plus en plus recherché depuis quelques années » - Vicaire, IV, 341. Prix : 141 €- 43 enchères.

éditions doublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles, était réservée à l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. Exemplaire complet en quatre volumes, reliures sobres de l'époque en demi-toile kaki, les dos ornés de pièces de titre en cuir noir, agrémentés au centre d'un fleuron doré. Intérieurs très propres hormis les pages de titre et les premiers feuillets qui présentent quelques rousseurs. « Cette œuvre écrite dans la dernière période de l'exil à Bruxelles reflète, comme "Les Misérables", les préoccupations sociales qui avaient fait de Victor Hugo un homme politique, et sa passion, à la fois naïve et ardente, donne à ces pages un accent inoubliable. "L'Homme qui rit" est peut-être le roman le plus typique de Victor Hugo, celui dans lequel son goût pour l'antithèse est mis le plus clairement au service d'une idéologie. Un saltimbanque philosophe, un monstre à l'âme lumineuse, une orpheline aveugle d'une pureté exceptionnelle, une duchesse pervertie, tels sont les protagonistes de ce roman. L'action se passe en Angleterre, au temps de la reine Anne. [.]. L'évocation de la vieille Angleterre du début du XVIIIe siècle est loin de manquer de force : la brutalité populaire explose sous le vernis d'un orgueilleux raffinement. » (Laffont-Bompiani). (Talvart & Place, IX, page 45, 67 A - Laffont-Bompiani, "Dictionnaire des oeuvres", II, 659 - Clouzot, 151 : « Texte de plus en plus recherché depuis quelques années » - Vicaire, IV, 341. Prix : 141 €- 43 enchères.



* *Les Châtiments*. "Seule édition complète". Edition J. Hetzel. Bibliothèque d'Education et de Récréation. Bel état. Prix : 6 € - achat immédiat.



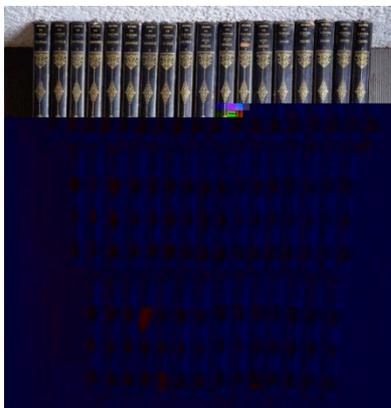
* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] *Les Enfants*. Le livre des mères. J. Hetzel & Cie, 18, Rue Jacob, Paris. Bon état. Prix : 19.99 GBP (22.51 €) - achat immédiat.



* *L'Année Terrible*. Paris, Michel Levy. 1874. In-4 Carré (27 x 18 cm) de 280 pp. Illustrations Flameng et Vierge. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 13.01 €- 5 enchères.



* *Les Misérables*. P., Hetzel et Lacroix, sd (vers 1880) [probablement antérieur], in-4 (29 x 20 cm) 799 pages. 200 dessins par Brion. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 42 €- 25 enchères.



* Œuvres complètes de Victor Hugo illustrées de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Édition « ne varietur ». Paris, Édition Hetzel-Quantin, Librairie A. Houssiaux, sans date. 48 volumes in-8 (15,8 x 24 cm.), demi-chagrin bleu-nuit à coins, filet doré sur les plats, dos lisses ornés, têtes dorées, couvertures conservées. Intérieur en bon état. Complet. Une vingtaine de coiffes usées, avec parfois de petites pertes de cuir ; accros sur les dos de 7 volumes avec pertes de cuir, notamment sur le T4 de la section Roman ; un mors fendillé ; déchirures sans perte de texte sur 4 feuillets

dans le T13 de la Poésie. Il n'y a pas de tomaison générale. L'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomaison particulière : - Poésie (16 vol.) - Philosophie (2 vol.) - Histoire (3 vol.) - Voyages (2 vol.) - Drame (5 vol.) - Roman (14 vol.) - *Actes et paroles* (4 vol.) - *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* (2 vol.) L'édition Hetzel - Quantin représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo. Très bel exemplaire de la célèbre édition dite ne varietur, illustré de 146 gravures gravées à l'eau-forte, protégées par des serpentes. Prix : 199 €- 1 enchère.

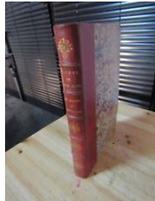


* Lot de 3 volumes. *Quatrevingt-Treize*. Quantin, vers 1880 (sd). 468pp. Demi-cuir, dos à nerfs orné de pointillés or et fleurons dorés, titre doré. Frottements, usure d'usage sur coins (émoussés), bordures; dos correct; plats avec frottements d'usage; intérieur: correct, gardes décorées; illustré par Bayard, Brion, Bodmer, Ferdinandus, Victor Hugo, Lançon, Lix, Maillart, Morin, Scot, Riou, Vierge. Gravures de Bellenger, Chapon, Hildibrand, Léveillé, Méaulle, Moller, Morand, Pannemaker, Quesnel etc ... *L'Année Terrible*. Eugène Hugues, vers 1870 (sd) [plutôt 1880]. 300pp. Demi-cuir rouge, dos à nerfs, fleurons dorés, titre doré, 2 pièces de titre en maroquin

noir. Frottements, usure d'usage sur coins (émoussés), bordures; dos correct; plats avec frottements d'usage; intérieur: correct, gardes décorées; illustré par Victor Hugo, Laurens, Flameng, Emile Bayard, Vierge, Morin, Lix. - *Han d'Islande*. Quantin, vers 1870 (sd). 387pp. Demi-cuir rouge, dos à nerfs, fleurons dorés, titre doré, 2 pièces de titre en maroquin noir. Frottements, usure d'usage sur coins (émoussés), bordures; dos avec frottements, usure d'usage; plats avec frottements, griffures d'usage; intérieur: correct, gardes décorées; illustré de dessins par Rochegrosse. Bel ensemble de beaux ouvrages. Prix : 14.95 € - achat immédiat.



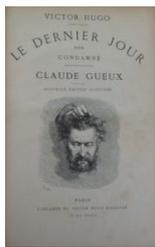
* *Les Châtiments*. Paris, Hetzel-Masson [sic pour Hetzel & Quantin]. Sd (vers 1880). In-12 Carré de 273 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 8.06 €- 3 enchères.



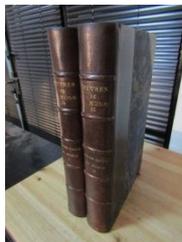
* *Les Chants du crépuscule*. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1880). In-12 Carré de 250 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 15.50 €- 3 enchères.



* *Les Feuilles d'Automne + Les Chants du Crépuscule*. Paris Alphonse Lemerre, Editeur. Belle édition de luxe en reliure plein veau dorures au fer - Dos à 5 nerfs - toutes tranches dorées - signet. Sans date (vers 1870/1880) ; 324 pages- 9,5 x 16 cm - quelques très légères rousseurs par ci par là sans incidence sur l'excellent état de ce beau livre. Prix : 45 €- 1 enchère.



* *Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux & Bug Jargal*. Librairie du Victor Hugo illustré. Prix : 12 € - achat immédiat.



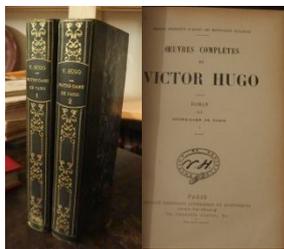
* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Ollendorff, sd (vers 1880) [plus tardif], in-8 (23 x 15 cm) de 350 pages environ par volume. Illustré de gravures. Reliure demi-chagrin d'époque à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 32 €- 16 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer*. Complet en 2 volumes. Paris, Ollendorff, sd (vers 1880) [plus tardif], in-8 (23 x 15 cm) de 350 pages environ par volume. Illustré de gravures. Reliure demi-chagrin d'époque à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 41 €- 28 enchères.



* *L'Art d'être grand-père*. Paris, Ollendorff, sd (vers 1880) [plus tardif], in-8 (23 x 15 cm) de 344 pages. Illustré de 2 gravures. Reliure demi-chagrin d'époque à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 26.69 €- 25 enchères.



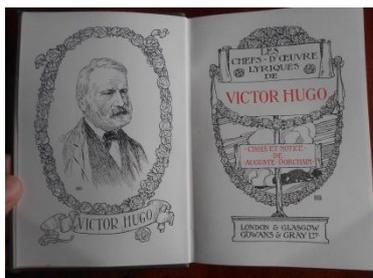
* *Notre-Dame de Paris*. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. A Paris, chez Ollendorff, sans date. Demi-reliure de l'époque, dos lisse. Bords et coins légèrement frottés d'usage. Tranches supérieures dorées. Très bons exemplaires. 367 + 431 pp. 4 hors texte de Flameng. 2 vols complets - sans date (circa 1895). Issus des Œuvres complètes de Victor Hugo, nos exemplaires complets de Notre dame de Paris sont ici dans une très belle demi-reliure aux dos lisses superbement ornés. Les quatre planches dessinées par Flameng sont superbes. Grand In-8° (24 X 15,5) Prix : 17.30 €- 4 enchères.



* *La Légende des siècles*. Edition Lemerre, 1899. 4 volumes. 2 coffrets. Nouvelle série 1 et 2. 279 et 334 pages. Première et dernière série. 423 et 315 pages. Excellent état général en coffrets, demi reliures à tête dorée, texte en excellent état. 10x17 cm. Prix : 17 €- 3 enchères.



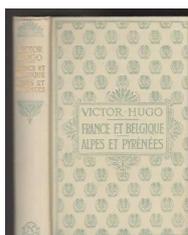
* Œuvre illustrée de Victor Hugo. E. Girard & Boitte, éditeur à Paris, 1920/1930. 14 volumes [sur 19 pour les œuvres complètes], reliés demi cuir, 275x190, jolies reliures, quelques frottements, décolorations sur qq plats, bon état intérieur. Jolie série décorative, à saisir ! Prix : 70 €- 29 enchères.



* Ancien livre *Les chefs d'oeuvre de la Poésie Lyrique Française*, Vol 9, circa 1930 ! *Les chefs d'oeuvre Lyriques de Victor Hugo*, choix et notice de Auguste Dorchain - London & Glasgow - Gowans & Gray Ltd. Couverture en cuir. Titre au dos doré. 196 pages. Dimensions : 14,5 x 10 cm. Quelques usures d'usage ! Prix : 4 €- 4 enchères.



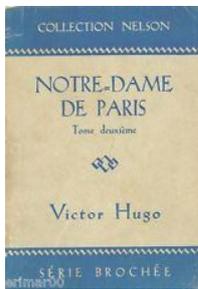
* [Description en anglais. Site eBay Dorchester, Royaume-Uni.] Notre-Dame de Paris. Flammarion. Demi-reliure cuir, plat marbrés. Bon état. 479 pages. Prix : 17 GBP (19.26 €) - 7 enchères.



* *France et Belgique*. Suivi de *Alpes et Pyrénées* ; édition Nelson, 576 pages suivies du catalogue éditeur, reliure percaline, bon état, 1 frontispice couleur. Prix : 3 €- 1 enchère.



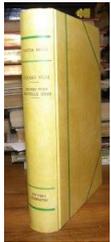
* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Flammarion, sans date (1912) [postérieur], in-12 de 479 pages. Superbe reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné d'un dessin de la cathédrale et de blasons à froid, gargouilles à froid sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Flammarion-Vaillant. Prix : 58 €[!] - achat immédiat.



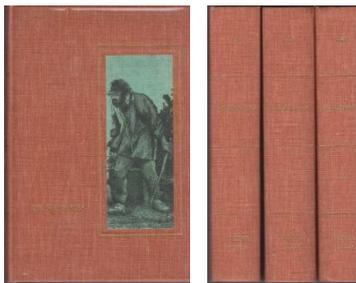
* *Notre-Dame de Paris*. Tome II seulement. Edition Nelson, série brochée. 384 pages, format: 155 x 105. Bon état. Année 1939. Broché à cahiers. Couverture en cartonnage souple de l'éditeur avec deux bandeaux bleus sur le 1er plat et le dos. Nota: Couverture défraîchie au niveau du collage. Prix : 15.17 € - achat immédiat.



* *Les misérables*. Les deux tomes. Editions Garnier prestige. Dos cuir tranche supérieure dorée. Très bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Choses vues*. Nouvelle série. [Faisant partie des] Oeuvres Complètes, Tome 31. André Martel – 1955. Préface De Michel Braspart - Orné De 14 Illustrations De Georges Lepape Et D'un Portrait De Victor Hugo - Edition de 1955, exemplaire numéroté HC-XLI, papier vergé crème, couverture en bon état, intérieur en très bon état, 14 illustrations de Georges Lepape en couleurs hors texte sous serpente et un portrait de Victor Hugo, 465 pages. Prix : 12.95 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. [Club du Livre du moi. Collection Chefs-d'œuvre d'hier et aujourd'hui.] 3 volumes. Les 3 volumes sont en bon état proche très bon (comme neuf) de 1958 -volume 1 avec 502 pages - le 2 avec 526 pages - le 3 avec 500 pages. Prix : 6 € - 1 enchère. [Une édition identique a ensuite été vendue 12.29 € avec 5 enchères.]



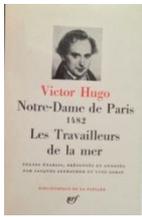
* *Les Contemplations*. Edité par Les Bibliolâtres de France, Collection " Les Minimes " en Juillet 1958 ; Tirage Limité sur Papier Pur Chiffon BKK de Rives. Exemplaire Nominatif N° 952, illustré de Dessins de Victor Hugo. Prix : 30 €- 1 enchère.



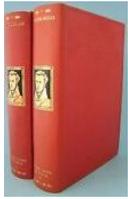
* *Han d'Islande*. Éditeur : Édito-Service pour le Cercle du bibliophile. [1963, oeuvres complètes en 38 volumes.] Format : 20,6 cm X 12,5 cm. 408 pages. Bon état. Prix : 3 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Tome 1 et tome 2. Éditeur : Édito-Service pour le Cercle du bibliophile. [1963, oeuvres complètes en 38 volumes.] Format : 20,6 cm X 12,5 cm. 474 pages pour le tome 1 et 495 pages pour le tome 2. Bon état. Prix : 6 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris – Les Travailleurs de la mer*. [Edition de Jacques Seebacher et Yves Gohin.] Gallimard, Paris, 1975. Reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, boîte carton – Format in-12 11,5 x 17,5 cm. Observations : Très bon état - boîte carton abîmée. Prix : 25.50 €- 5 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Jean de Bonnot - 2 tomes [ca. 1975]. Prix : 12 € - achat immédiat. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon de Philippe Bunel. Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, éditeur - 1990 relié sous étui. Les reliures signées 1990-GVL-DG ont été entièrement travaillées à la main dans l'atelier artisanale de la Nouvelle Librairie de France. Cet exemplaire porte le N°1416. Prix : 110 € - achat immédiat.

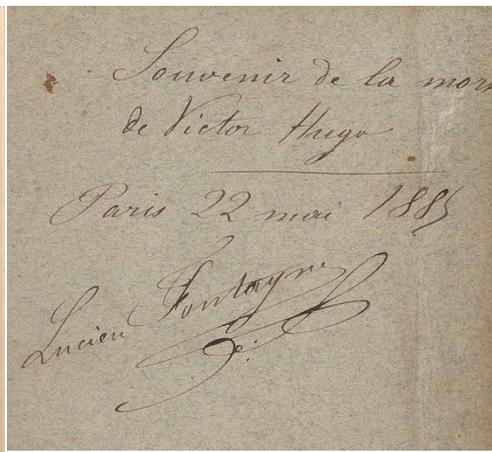
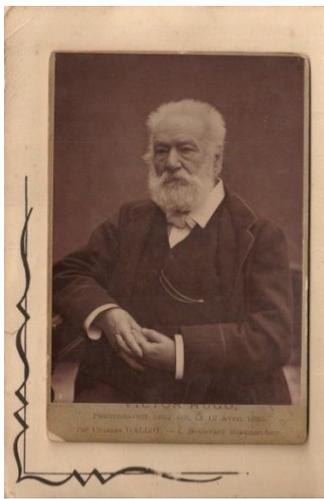


* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Édition établie et annotée par Maurice Allem, NRF Gallimard, 2011 [date d'impression] Édition 1951. Un volume in-12, cartonnage éditeur à la bradel plein cuir vert, sous rhodoïd et étui cartonné, dos lisse à filets dorés, titre doré, tranche de tête bleue, signets, 1781 pp. Bel exemplaire, proche du neuf, infimes défauts d'usage : rhodoïd un peu sale et coins de l'étui un peu abîmés, intérieur frais. Prix : 35 € - achat immédiat.

Images



* Carte de visite, format cdv, tirage albuminé de Pierre Petit, Victor Hugo écrivain. Environ 6 x10 cm. Circa 1865. [Cet exemplaire (d'un tirage de Pierre Petit, d'après la photographie de Radoux prise le 5 mai 1861) est le seul que nous connaissons où le cadrage est à peu près le même que la photographie originale, on peut en effet y voir la main droite du poète ; main absente sur tous les exemplaires signés Pierre Petit que j'ai pu observer à ce jour.] Prix : 80 € - achat immédiat.



* Joli portrait de Victor Hugo pris [par Chalot le 12 avril 1885] quelque jour avant sa mort à son domicile. Bel état pour l'âge. Manuscrit à l'arrière. [« Souvenir de la mort de Victor Hugo ---- Paris 22 mai 1885 Lucien Fontayne »

Probablement le compositeur, pianiste et organiste né en 1865 et mort en 1946. Il fut Chevalier de la Légion d'honneur.] Photo originale et non une copie. Proposé 190 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

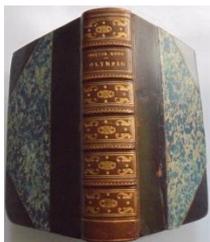
Biographies et livres sur son œuvre



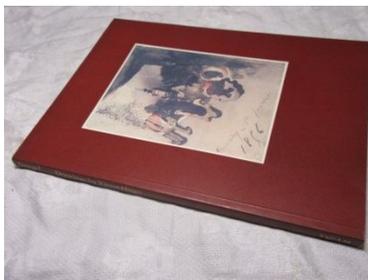
* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. Paris, Plon. 1928. In-12 Carré de 412 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. Prix : 6 €- 4 enchères.



* Lot de 2 livres anciens. *La religion ésotérique de Victor Hugo*. Denis Daurat, La colombe, 1948. La littérature et l'occultisme. - *Rimbaud, mystique contrarié*. Stanislas Fumet, Plon, 1966. Prix : 9.95 € - achat immédiat.



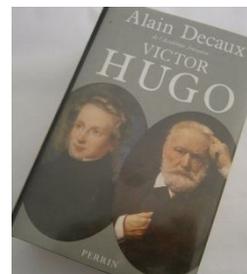
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, 1954. 605 Pages: table des matières : Belle reliure. Dos cuir châtaigne à nerfs, ornements en caissons dorés, filets, frisettes dorés, pièce de titre & auteur frappés or, tête dorée, plat intérieur habillé moiré. Ouvrage solide, bonne condition & bonne densité. Frottements et traces, minimes rousseurs, légèrement jauni. Format : 20,5 X 13cm. Prix : 6.99 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Wigan, Royaume-Uni.] *Les dessins de Victor Hugo*. Catalogue de Pierre Georgel, Victoria & Albert Museum, 1974. 18 x 24 cm. Prix : 12.50 GBP (14.36 €) - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux édition luxe. [Librairie Académique Perrin, 1984.] Avec envoi de l'auteur. Très bon état fausse jaquette présente, dédicace de l'auteur. Dimension: 21x15. +/- 1030 pages. Prix : 18 € - achat immédiat.

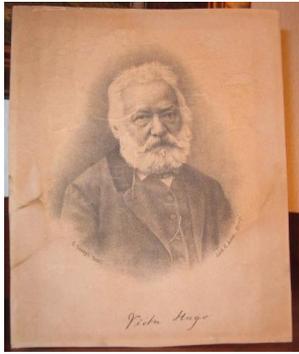


Aspects de la réception

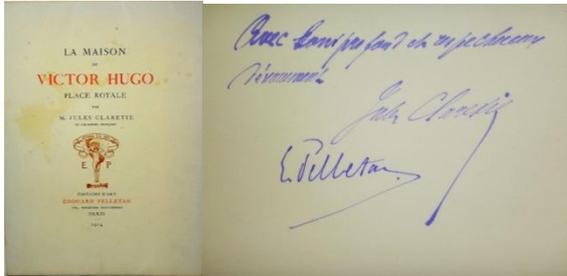


* Journal *L'Eclipse*. Le nouveau livre de Victor Hugo par Gill. *L'homme qui rit*. 25 avril 1869, n° 66. *L'Éclipse* est un journal hebdomadaire satirique français fondé en janvier 1868, successeur de *La Lune*, et qui disparut en juin 1876. En 1865, François Polo, libraire républicain qui édite des pamphlets contre l'empereur Napoléon III fonde le journal *La Lune*, auquel André Gill fournit des caricatures. En décembre 1867, le journal est interdit par la censure à la suite d'une caricature de Napoléon III, le journal disparaît le 17 janvier 1868. La boutade « *La Lune* devra subir une éclipse » détermine le nom du successeur de *La Lune* : *L'Éclipse*, dont le premier numéro paraît le 26 janvier 1868. Ce journal disparaît fin juin 1876 (400 numéros avec en plus 36 numéros bis et 5 suppléments en 1870) pour laisser place à *La Lune rousse* qui paraît jusqu'en 1879. Ces journaux sont à nombreuses reprises censurés ou interdits.

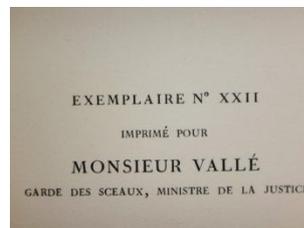
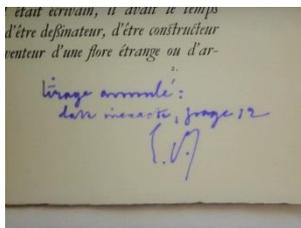
André Gill invente alors le personnage d'Anastasie, femme revêche armée de ciseaux, censée personnaliser la censure. André Gill, pseudonyme de Louis-Alexandre Gosset de Guines, né à Paris le 17 octobre 1840 et mort à l'asile de Charenton à Saint-Maurice, le 1er mai 1885, est un caricaturiste, artiste peintre et chansonnier français. Il est le fils naturel du comte de Guines et de Silvie-Adélinne Gosset, couturière née le 7 juillet 1818 à Landouzy-la-Ville en Thiérache dans l'Aisne. Sous le Second Empire, il publie ses premiers dessins en 1859 dans le *Journal amusant* puis le *Hanneton*. Ses dessins paraissent dans le journal *La Rue* de son ami Jules Vallès, ainsi que dans des journaux satiriques comme *Le Charivari*, *La Lune* (1866), *L'Éclipse* (1868). Il publie aussi dans des revues dont il est le fondateur comme *Gill-Revue* (1868), *La Parodie* (1869-1870), *La Lune Rousse* (1876), *Les Hommes d'aujourd'hui* (1878), *La Petite Lune* (1878-1879) et *l'Esclave ivre* (1881). *L'Assommoir* de Zola - éditions Marpon et Flammarion s.d. Il fait partie du cercle des poètes Zutiques. Certaines de ses caricatures d'hommes de son temps sont restées célèbres : Léon Gambetta, Victor Hugo, Richard Wagner, Alexandre Dumas père, Georges Bizet, Charles Dickens, Jules Verne, Adolphe Thiers. Prix : 48 € [comme quoi, avec une description précise, les prix grimpent !] - achat immédiat.



* [Description en allemand, site eBay Engelskirchen, Allemagne.]
Lithographie de Victor Hugo par N. Arles, Montpellier [d'après un dessin de C. Cavayé]. Format: 24 x 20 cm. Quelques signes du temps... Prix : 8.04 €- 5 enchères.

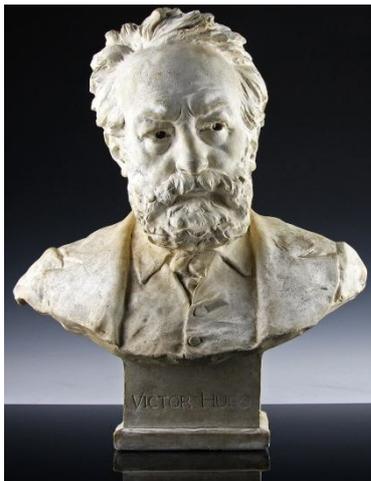


* *La maison de Victor Hugo, place royale.* Jules Claretie. Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1904. 21 pages. Complet. in8, (18x25cm). Broché. Titrage sur le premier plat. Illustrée par un frontispice et un bandeau d'Auguste Leroux gravées par Emile Froment, et d'un buste de Victor Hugo. Exemplaire bien conservé. Intérieur frais et sans rousseurs.

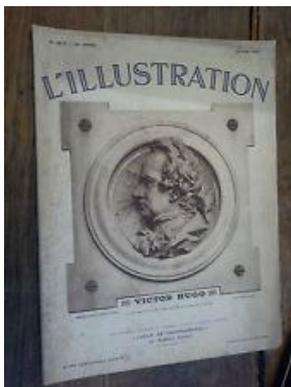


Edition originale, illustrée par un frontispice et d'un bandeau d'Auguste Leroux, gravées par Emile Froment et enrichie d'un envoi de Jules Claretie et Edouard Pelletan à l'attention d' Ernest Vallé, garde des Sceaux sous le gouvernement d'Emile Combes dans la

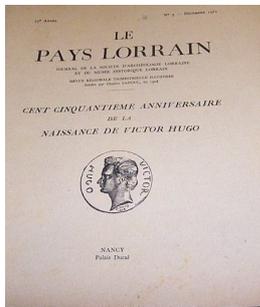
IIIème République. "Avec nos profonds et respectueux dénouement". Petit tirage à 75 exemplaire numérotés à la presse dont 20 de présent. En vente l'exemplaire n°XXII, imprimé pour Monsieur Vallé. Petite curiosité pour cet exemplaire qui contient deux cahiers à 2 feuillets comprenant chacun une erreur de date et annoté à la marge par l'éditeur. Cet ouvrage est le discours prononcé par Jules Claretie à l'occasion de l'inauguration du Musée Victor Hugo le 30 Juin 1903. Prix : 112 €- 16 enchères.



* [Description en allemand. Site eBay Potsdam, Allemagne.]
Buste de Victor Hugo. Stuc. Par Louis Ernest Barrias. 45 cm de hauteur. Jules Rouff et Cie. Editeurs Paris“, Union des Sculpteurs Mouleurs à Paris, Carlier Directeur“. [Buste créé à l'occasion de la sortie des œuvres complètes chez Jules Rouff.]
Prix : 735 € - achat immédiat.



* *L'illustration* 4816 / 22 juin 1935 Victor Hugo 1802-1885. Les publicités de l'époque sont bien présentes - couverture défraîchie, bon état par ailleurs. Prix : 10.05 € - achat immédiat.



* *Le Pays Lorrain*. Cent cinquantième anniversaire de la naissance de Victor Hugo. 1952. N° 3. 111 pages - numéro spécial sur Victor Hugo - au sommaire : la Famille lorraine de Victor Hugo par Louis Rousseau - Hugo et les Vosges par André Lefevre - les croix de la plaine des Vosges XVIe et XVIIe siècles par André Laurent - nombreuses photographies et gravure dans et hors textes - broché - bon état In4. bon état voir photo. Regardez mes autres ventes, beaucoup de beaux livres dans la boutique. Prix : 5 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[Le lot ci-dessous a été présenté sans illustration dans le dernier bulletin. Nous la donnons ici.]

Vente du mercredi 24 janvier à 14h00 à Corbeil-Essonnes

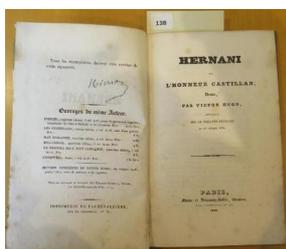
Maîtres LANCRY & CAMPER

10 quai de l'Essonne

BP 61

91104 Corbeil-Essonnes

Tél. : 01 64 96 03 08



Lot [non illustré] 138 : HUGO (Victor). *Hernani* ou l'Honneur Castillan... Paris Mame Delaunay-Vallée, 1830. In-8 cart ancien. (Edition originale, bien complète du catalogue) Estimation : 150 - 200 €

1. Vente du jeudi 25 janvier à 17h00 à Lyon

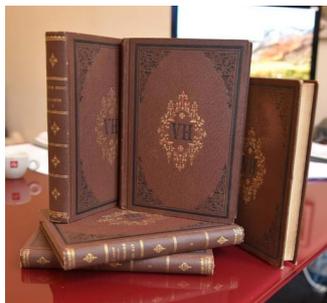
SELARL BREMENS BELLEVILLE et SVV BREMENS BELLEVILLE

HOTEL DES VENTES LYON PRESQU'ILE

6 RUE MARCEL GABRIEL RIVIERE

69002 Lyon

Tél. : 04 78 37 88 08



Lot 259 : (HUGO, Victor) Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Librairie Internationale, 1863. 5 volumes grands in-8. Reliures éditeur en percaline prune décorée, fleuron central et important décor doré. Edition originale, agréable exemplaire. Estimation : 150 - 180 €

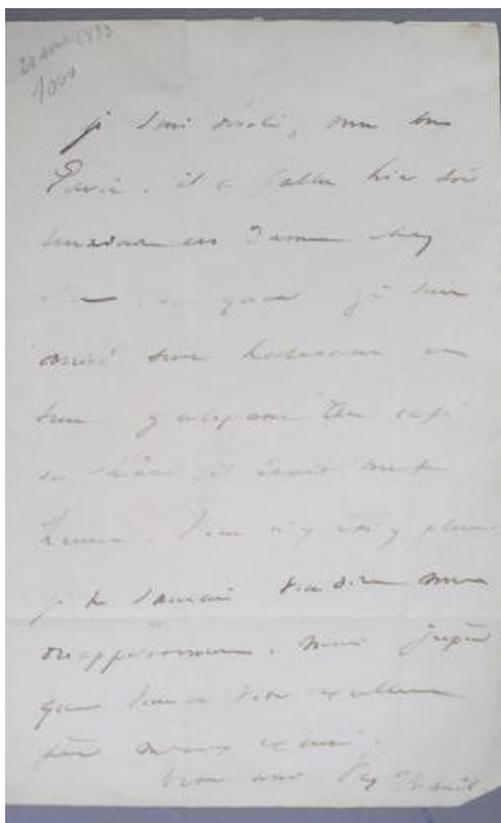
2. Vente du vendredi 26 janvier à 14h15 à La Flèche

Maître Cyril DUVAL

5 rue Pape-Carpantier

72200 La flèche

Tél. : 02 43 94 03 81



[La résolution des images ne permet pas une transcription fiable, d'autant que l'encre est parfois quasiment effacée.] Lot 208 : Victor et Adèle HUGO - Deux lettres manuscrites : 21 avril 1833 adressée à Victor Pavie "Je suis désolé mon bon Pavie...Votre ami VH 21 avril" et "Monsieur et bien cher ami...amitié de 29 ans Adèle Victor Hugo, le 26 juillet". Estimation : 200 - 400 €

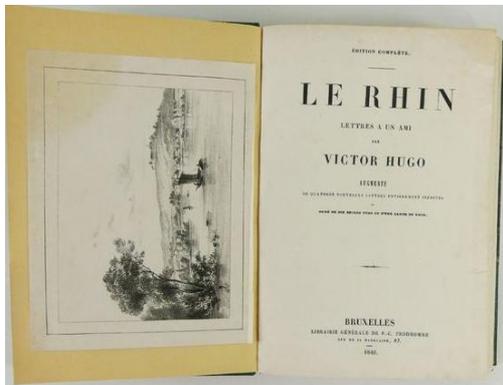
de l'hair, il était tout
laine. Tu n'y es plus
je te l'ai vu tu dis
disapparaître. Mais j'ai
gué l'un de vos enfants
fût avec vous.
Bon avec H. H. H.



argent? mais à quel point
cherche avant tout ce sont
les abouais -
Mille tendresse à
votre bon frère si digne
de vous. et à vous cette
amitié de 27 ans.
Cordialement Victor Hugo
C. H. H.

Voilà quel est mon effort
à ce moment. L'effort est
de ce genre. J'ai vu
plus de fois, j'ai vu
et surtout en ce moment
peut-être plus de fois.

3. Vente du samedi 27 janvier à 14h30 à Amiens
ARCADIA S.A.R.L
Maître Frédéric DELOBEAU
237 rue Jean Moulin
80000 Amiens
Tél. : 06 72 38 90 90



Lot 124 : HUGO (Victor). Le Rhin, lettres à un ami par Victor Hugo augmenté de quatorze nouvelles lettres entièrement inédites et orné de dix belles vues et d'une carte du Rhin. Bruxelles, Prodhomme, 1846. In-8, ½ chag. vert à coins du XXe siècle. Complet des 10 pl. H.-T. et de la carte du Rhin. Bon ex. Estimation : 100 - 150 €



Lot 713 : CARRANCE (Raymond) & HUGO (Victor). Ruy Blas. Paris, Le Parnasse, 1963. Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtement toilé gris souris aux volutes de

velours noir en relief, mimant des décors hispanisants. Illustré de 30 burins originaux de Raymond CARRANCE, enluminées au pochoir par Edmond Vairel à Monaco (6 planches H/T., 15 illustrations en double page). Tirage total à 297 exemplaires ; n°244 des 200 sur papier Vélin d'Arches. Bel exemplaire. Estimation : 150 - 200 €

4. Vente du samedi 27 janvier à 14h00 à Toulon

SCP MAUNIER & Associés
54 Boulevard Georges CLEMENCEAU
Rue Saint Bernard
83000 Toulon
Tél. : 04 94 92 62 86



Lot 250 : ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE Portrait de Victor Hugo Huile sur toile Signée en haut à gauche Aducci (?) Haut. : 90 cm ; Larg. : 130 cm. Dans un cadre en bois doré et mouluré. Quelques craquelures. Estimation : 200 - 250 €

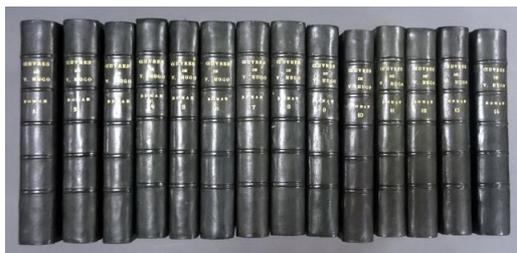
5. Vente du samedi 27 janvier à 14h30 à Macon

QUAI DES ENCHERES sarl

1 avenue Edouard Herriot

71000 Macon

Tél. : 03 85 38 75 07



Lot 301 1 : Oeuvres de Victor Hugo, Roman, gravures d'après François Flameng, ed. Hetzel-Quantin, 14 vol. Estimation non communiquée.

6. Vente [en ligne] jusqu'au 30 janvier 2018 à 14h

Arthema Auction

28 Avenue du Peuple Belge, 59800 Lille

Téléphone : 06 62 05 12 31



Lot 205 - Dédicaces - Eddy Paape/Michel Deligne d'après Victor Hugo et Préface de Claude Lelouche - Les Misérables Première Partie Jean Valjean - EO 1995 Cartonné Editions Droit d'Écrire - Magnifique et superbe dessin pleine page de Jean Valjean au crayon de couleur bleu dédicacé et signé Eddy Paape - Comme Neuf. Estimation : 60 €/ 75 € Prix de départ : 50 €

7. Vente du mardi 30 janvier à 14h00 à Marseille

SCP Emmanuel DARD - Véronique Dubois et MARSEILLE ENCHERES PROVENCE

Emmanuel DARD

51 rue Alfred Curtel

13010 Marseille

Tél. : 04 90 53 18 58



Lot 437 : SHAKESPEARE. Les chefs d'oeuvre, traduction de F. Victor Hugo, illustrations de Jean Gradassi, 2 séries de 6 volumes soit 12 volumes in-4 reliure et étui éditeur à Nice, Le chant de sphères, 1972. Expert : Pierre LASHERMES. Estimation : 100 - 150 €



8. Vente du mercredi 31 janvier 2018 à 14h30 à Lyon (Hôtel des ventes)

DE BAECQUE - BINOCHE et GIQUELLO. Bibliothèque Éric GRUAZ 1er partie.

5, rue La Boétie - 75008 PARIS

Tél. +33 (0)1 47 42 78 01

Lot [non illustré] 29. LA HODDE (Lucien de La) – . HISTOIRE DES SOCIÉTÉS SECRÈTES ET DU PARTI RÉPUBLICAIN DE 1830 A 1848. Louis Philippe et la révolution de Février. Portraits, scènes de conspirations, faits inconnus. PARIS, JULIEN – LANIER & Cie, 1850. Un volume, in-8, de X, pp. 511 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin marron. Dos à 4 nerfs décoré à froid, orné de palettes dorées et portant le titre doré, tranches jaspées. Une étiquette de papier collée en pied du dos, rares rousseurs éparses. **Édition originale de ces "souvenirs forts intéressants d'un agent de la police secrète, si l'on en croit Victor Hugo, qui consacre à ce personnage dans "Les Misérables" une Longue Note que M. de Guaita a transcrite de sa main sur un feuillet de garde de son exemplaire"**. (Cat. Stanislas de Guaita par Philipon N°453 ; Caillet-5990 ; Fesch-806. Ouvrage rare. Estimation : 200 - 300 €

9. Vente du jeudi 01 février 2018 à 14h30 Lyon (Hôtel des ventes)

DE BAECQUE - BINOCHE et GIQUELLO. Bibliothèque Éric GRUAZ 2ème partie.

5, rue La Boétie - 75008 PARIS

Tél. +33 (0)1 47 42 78 01

Lot [non illustré] 332. COTHONAY (Bertrand) – TRINIDAD. Journal d'un missionnaire dominicain des Antilles Anglaises. Avec préface de l'éditeur. PARIS, RETAUX, 1893. Un volume, grand in-8, de (4) ff., 451 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin sombre. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré. Plats habillés de percaline bleue avec encadrements à froid et un grand fer doré sur le premier plat. Premier plat (avec rousseurs) de la couverture conservé. Salissure d'encre marginale p.120, un feuillet fendu sur quelques cm sans manque pp. 139-140. Une grande carte dépliant de l'île de La Trinidad, une carte dans le texte de l'île Saint Vincent, une planche dépliant hors texte, et illustrations dans le texte. **On trouve dans cet ouvrage (p. 320) l'évocation d'un passage peu connu de la vie de Victor Hugo et de sa fille.** Estimation : 100 - 200 €

10. Vente du mercredi 07 février 2018 à 14h15 à Paris (Drouot)

BINOCHÉ & GIQUELLO. Paris. AUTOGRAPHES et MANUSCRITS DU XVIIIe AU XXe Siècle.

5, rue La Boétie - 75008 PARIS

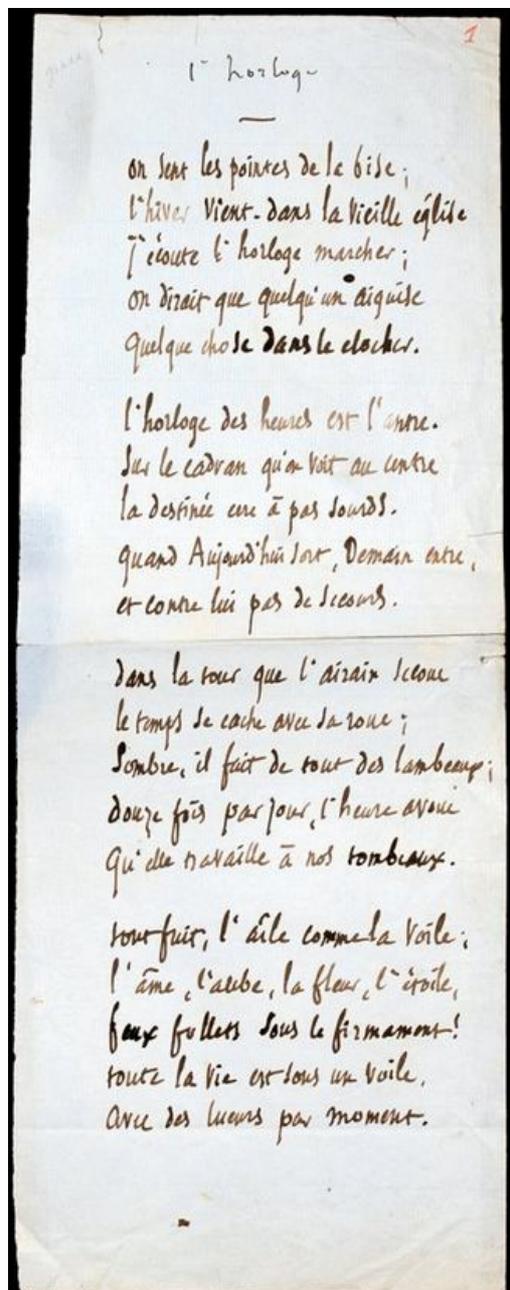
Tél. +33 (0)1 47 42 78 01

(N.B. Il est dommage que le vendeur ne fournisse qu'une seule illustration (lot 98) ; il nous est donc impossible de vérifier les autres transcriptions.)

Lot [non illustré] 58. DORVAL (Marie) (1798-1849). Long post scriptum autographe signé 1 p.1/4 in-8 à la suite de la lettre de son mari le dramaturge et journaliste Jean Toussaint Merle à Pierre Hédouin, 15 janvier (s.d.). Merle parle longuement de Marie Dorval : « ma femme est très reconnaissante de tous les soins que vous avez pris pour lui arranger quelques représentations à Boulogne... Elle part mercredi prochain pour Lille et ira de là à Arras à Douai et à Bruxelles... elle peut espérer aller à Boulogne, car ensuite elle quitte les Flandres pour la Bretagne... **Vous êtes le mécène du boulonnais. Vous aurez donc à faire les honneurs de votre jolie ville à Jules Janin et Victor Hugo, au roi du feuilleton et au prince du drame... Hugo voyage avec un jeune dessinateur, de mes amis, plein de talent... Célestin Nanteuil...** » ; Marie le remercie et espère passer deux jours à Boulogne « je suis accablée d'affaires. Je joue, je pars, je fais des paquets pour Paris, j'en fais pour Lille, je pense à mon rôle du soir, et j'étudie ceux de la province... ». Elle sera à Lille avec sa fille Caroline à qui elle veut faire prendre quelques bains de mer, elle viendra le voir un jour. Estimation : 200 - 300 €

Lot [non illustré] 96. HUGO (Victor) (1802-1885). Lettre autographe signée à Théophile Gautier (s.l.n.d. 3 mai 1843), 1 p. in-8, adresse autographe. « Vous avez écrit aujourd'hui, chère Albertine, les plus charmantes choses du monde, les meilleures, les plus nobles et les plus spirituelles. J'en ai été profondément touché et charmé. Et vous allez trouver que je m'avise d'un moyen hideux pour vous remercier. Voici deux stalles burgraves pour deux amis à vous et à moi... Laissez-moi vous dire que je vous aime... ». Estimation : 1 000 - 1 500 €

Lot 97. HUGO (Victor) (1802-1885). Lettre autographe signée (s.l) 5 avril (s.d.) 1 p. in-8, adresse. « Vous m'envoyez une belle et curieuse chose. Comment vous en remercier ? Ne vous en prenez qu'à vous. Je fais comme l'ours. Je vous jette sur la tête un pavé. Mais c'est un pavé de papier. Hélas, me direz-vous, ce ne sont pas les moins lourds... ». Estimation : 700 - 800 €



Lot 98. HUGO (Victor) (1802-1885). Poème autographe (s.l.n.d.) 1 p. 15 cm x 42 cm. Poème intitulé l'Horloge, publié dans le recueil Les chansons des rues et des bois (1865). « ... Quand aujourd'hui sort, demain entre, / Et contre lui pas de secours. / Dans la tour que l'airain secoue / Le temps se cache avec sa roue ; / Sombre : il fait de tout des lambeaux ; / Douze fois par jour, l'heure avoue / Qu'elle travaille à nos tombeaux... ». [Voici le texte complet :

« On sent les pointes de la bise ;
L'hiver vient. Dans la vieille église
J'écoute l'horloge marcher ;
On dirait que quelqu'un aiguise
Quelque chose dans le clocher.

L'horloge des heures est l'ancre.
Sur le cadran qu'on voit au centre
La destinée erre à pas sourds.
Quand Aujourd'hui sort. Demain entre.
Et contre lui pas de secours.

Dans la tour que l'airain secoue
Le Temps se cache avec sa roue ;
Sombre, il fait de tout des lambeaux ;
Douze fois par jour, l'heure avoue
Qu'elle travaille à nos tombeaux.

Tout fuit, l'aile comme la voile ;
L'âme, l'aube, la fleur, l'étoile.
Feux follets sous le firmament !
Toute la vie est sous un voile.
Avec des lueurs par moment. »]

Estimation : 2 000 - 3 000 €

Lot [non illustré] 132. MISTRAL (Frédéric) écrivain français de langue d'oc, une des fondateurs du Félibrige (1830-1914). Correspondance de 37 lettres de 1882 à 1913. — A Paul Bourget (4 L.A.S. et 1 C.A.S. 1887-1892) : 1887 : belle lettre d'éloges sur son livre Mensonges ; « je ne veux, poète, vous féliciter que de votre poésie, c'est-à-dire de la grâce que vous répandez en tout et de la délicatesse de vos indiscretions au sujet féminin... on sent que vous êtes un jeune maître, que l'horizon vous appartient, et que d'autres princesses voudront vous consoler de vos mélancolies... », 1892 : Mistral remercie pour l'envoi de La terre promise, « cette délicieuse suite, dans un autre genre, de vos Sensations d'Italie. Je vous admire dans la finesse de vos perceptions esthétiques ou sentimentales... », carte de remerciements pour l'envoi de « son admirable Disciple », 1895 : Mistral a été ravi de son livre d'outremer ; Puis il parle de la situation « C'est le prodrome d'une renaissance nationale et humaine... » ; — A Honoré Dauphin : 5 L.A.S. et 2 C.A.S. relatives au fonctionnement du Museon Arlaten créé à l'initiative de Mistral et inauguré en 1899 : Août 1899 : Intéressante lettre à propos d'un bal organisé à Arles, Mistral trouve le prix trop élevé : « Il semble avoir été mis à ce taux pour éloigner du bal toutes les arlésiennes de la classe populaire et comme les arlésiennes dignes de ce nom, je veux dire les seules qui portent encore le costume, appartiennent au peuple, on a tout l'air d'avoir voulu les exclure... le museon Arlaten ...serait mal venu à couvrir de son enseigne ce succédané -d'Arlésie...Ceux qui partagent nos idées...aimeront bien mieux aller voir les bals de la place publique où la sève plébéienne représentera la race plus franchement et crânement... », lettres sur prêt de documents, sur un film sur le remplacement d'un gardien, sur des travaux... ; — A Divers (10 L.A.S.) : 2 lettres en provençal dont une au félibrige Henri Eyssette ; **L.A.S. à Bouhélier pour le centenaire de Victor Hugo** ; 1913 : au Colonel Miron d'Aussy : il demande une faveur et envoie une carte

postale d'une arlésienne avec dédicace autographe signée ; — A Marguerite Trautwein (Magali), membre du félibrige : 7 L.A.S. ou C.A.S. (2 en langue d'oc) avec enveloppes, 1904-1913 : amicale correspondance évoquant les activités du félibrige et les siennes : fête, film, il souhaite que sa nièce réponde au type de Mireille, (1908) : il désire qu'elle s'habille en provençale, joint photo de Magali en buste en provençale (14 x 10cm) ; 5 L.A.S. ou cartes à Marie Trautwein, et 4 L.A.S. ou cartes à divers. Estimation : 600 - 800 €

Lot [non illustré] 183. SAINT-SAËNS (Camille) (1835-1921). L.A.S. de ses initiales à « Mon cher ami » (s.l.n.d.) 4p. in-12 ; «... Ni Aïda ni Samson ne sont annoncés cette semaine à l'Opéra, je ne pense pas qu'il survienne d'obstacles : je choisis le programme II pour éviter l'abus du mi b – quant à savoir s'il faut mettre la symphonie ou la suite algérienne au commencement ou à la fin c'est une question d'habitude. En Allemagne il faudrait finir par la symphonie, à Paris ce serait le contraire. Je préfère pour moi l'habitude parisienne...**Mme N. chantera la Fiancée du Timbalier et la chanson du Timbalier. Elle voudrait aussi chanter des mélodies que je lui accompagnerais au piano...Je propose de diriger la Fiancée du Timbalier. La Fiancée du Timbalier a été composée en 1887 sur un texte de Victor Hugo.** Estimation : 200 - 300 €

Lot [non illustré] 208. TAPUSCRITS ET MANUSCRITS – DIVERS CONTEMPORAINS. 4 manuscrits autographes signés et 5 tapuscrits signés : Ananoff (Alexandre) astronote (1910-1992) : Tapuscrit signé, grandement annoté et corrigé intitulé « La fusée précieuse auxiliaire du chercheur », 7p. in-4. Intéressant tapuscrit sur les avancées en aéronautique plus particulièrement les fusées p. 4 « ...C'est le 10 octobre 1946 qu'un V-2, aménagé en un véritable laboratoire, s'élevait à 165 kilomètres, avec ayant pour mission de cinématographier la terre et de prendre, à l'aide d'un spectrographe, l'image du spectre solaire dans l'ultra violet lointain... Mission délicate, menée à bien pour cette dernière opération jusqu'à 107 kilomètre d'altitude... » toutes les virgules de ce passage sont manuscrites, comme les ratures et ajouts ; Bétové (Michel-Maurice Lévy dit) compositeur. L.A.S. Paris 14-6-38 1 p. in-4, il évoque ses difficultés : « ...pour me faire entendre à la radio il a fallu que je dérange le ministre lui-même et le président de la commission supérieur, vous seriez entouré... » ; Calet (Henri) (1904-1956) 2 tapuscrits fortement corrigés « L'Ecrivain dans la bergerie » 8p. in-4 et « Rêveries sur la disparition de Luna Park » 8p. in-4 : Dans « L'Ecrivain dans la bergerie » l'auteur raconte une séance de dédicace dans un grand magasin et dans « Rêveries sur la disparition de Luna Park » il évoque la disparition de « Luna Park » qui se situait porte Maillot. ; Guibert (François) 2 manuscrits autographes signés intitulés « Le Choréodrame, forme nouvelle de l'opéra » 1 page ½ in-4 et « Ballet américain » 1 pages ½ in-4. Très probablement des brouillons d'articles sur la danse et l'opéra. ; Gurian (Sorana) : note autographe signée, 1/2page in-4 : brouillon d'un article. ; Guilloux (Louis) tapuscrit signé et corrigé, 15 pages in-4 intitulé « Blaise mon cœur » paru dans le figaro littéraire le 17 décembre 1949. ; **Queffélec (Henri) tapuscrit signé et corrigé 1 page ½ in-4. Beau texte sur Hugo.** ; Yaki (Paul) 1 note autographe signée 1 page in-8. Estimation : 200 - 300 €

11. Vente mercredi 7 février à 9h30 à Bordeaux

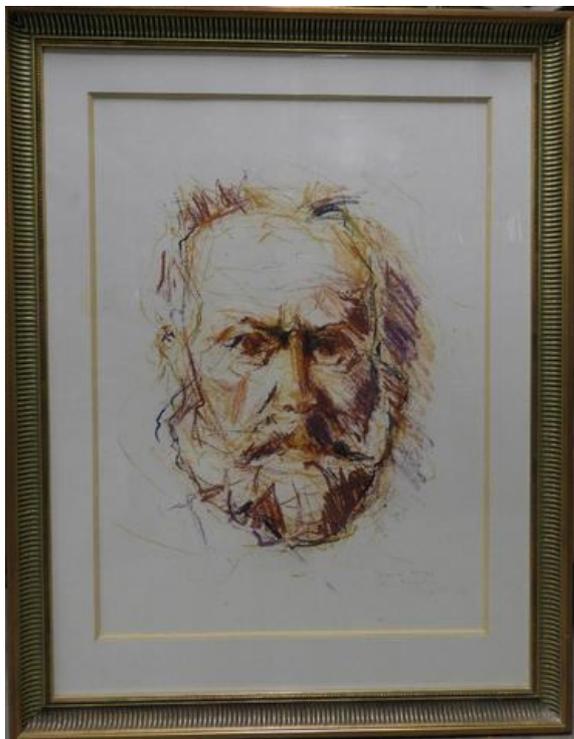
Maître Yann BARATOUX

136 quai des Chartrons

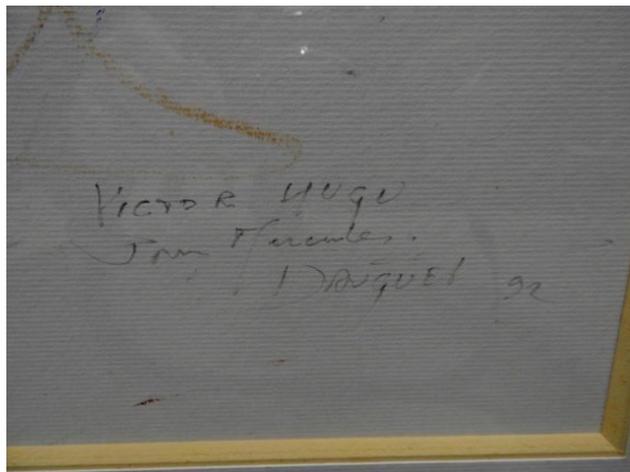
Hôtel des Ventes des Chartrons

33300 Bordeaux

Tél. : 05 57 19 60 00



Lot 556 : Jean-Claude DAUGUET (1939-2002)
"Victor Hugo" crayon gras sur papier, signé et daté 92 en bas à droite. Estimation : 200 - 300 €



12. Vente du Mercredi 7 février à 10h00 à Cherre

Maître Marie-Line BALSAN

ZA DU COUTIER - RUE DU COUTIER

72400 Cherre

Tél. : 02 43 71 12 12



Lot 3950 : VICTOR HUGO -
UVRES COMPLETES; cercle du
bibliophile éditions/Genève1963,
COLLECTION COMPLETES DES
38 VOLUMES; ROMANS +
THEATRE + UVRES
ROMANESQUES & POETIQUES;
Bel état, reliures éditeur Skyvertex
avec plat or marqué "Victor Hugo",
réédition des éditions originales avec
nombreuses illustrations des

gravures d'époque. 400 à 600 pages par volume. Estimation : 50 €

13. Vente du mercredi 7 février à 14h00 à Tours

HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU

246/248 rue Giraudeau

52027

37000 Tours



Lot 224 : PROUST Marcel. A la recherche du temps perdu illustré par Philippe Jullian. Paris, Galimard, 1969. 7 vol. in-8 reliure éditeur. On y joint : HUGO Victor. Les oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Club Français du Livre, 1969. 32 vol. (sur 36) in-8. Soit 39 volumes. Estimation : 80 - 100 €

14. Vente du 10 Février 2018 à 14h à Liège (Belgique)

Librairie LHOMME

Rue des Carmes 9B, 4000 Liège, Belgique

Téléphone : +32 4 223 24 63



Lot 116 - Paris illustré. Tête de collection. - Paris, Imprimerie A. - Lahure, 1883 - 1886. Quatre vol. in-folio (46,5 x 34,5), cartonnage historié d'éditeur. Tête de collection de cette revue mensuelle illustrée, avec des textes d'Alexandre Dumas, Victor Hugo, Théodore de Banville... Coiffes et coins émoussés, frottements aux plats, rares déchirures marginales (sans manque). Estimation : 200 €/ 300 €

15. Vente du mercredi 14 février à 14h30 à Besançon

HDV des CHAPRAIS sas

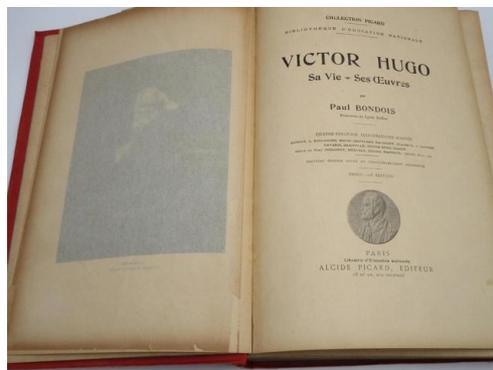
Maître DUFRECHE

11 rue de l'Eglise

Lot 24 : 50 CPA et 20 CPM thème Victor Hugo.
Estimation : 40 - 60 €

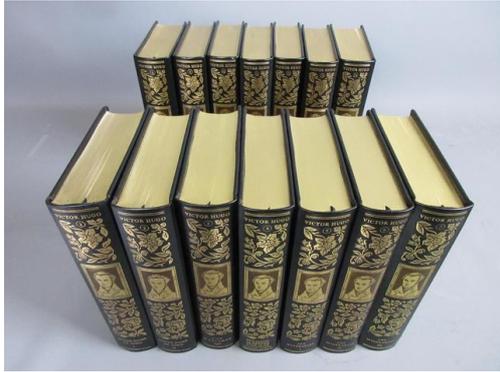


16. Vente du vendredi 16 février à 14h30 à Coulommiers
Maître F. DAPSENS-BAUVE et Maître Valérie BOUVIER
1 place du 27 Août
77120 Coulommiers
Tél. : 01 64 03 10 90



Lot 144 : Lot de deux volumes : Jules Verne, Voyages extraordinaires, l'Ile Mystérieuse, Collection Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation, couverture usée mouillures, P. Bondonis, **Victor Hugo, Sa vie, Ses œuvres, Librairie d'éducation nationale, Alcide Picard Editeur, Paris, couverture usée et mouillures.** Estimation non donnée.

17. Vente du samedi 3 mars à 14h30 à Coulommiers
Maître F. DAPSENS-BAUVE et Maître Valérie BOUVIER
1 place du 27 Août
77120 Coulommiers



Lot 4 : Victor Hugo. L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo comprenant : *Quatrevingt-Treize*, *Les Misérables*, *Han d'Islande*, *Notre-Dame de Paris*, *Bug Jargal*, *Le dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux*, Editions Jean de Bonnot, 1999 à 2000, 14 volumes. Estimation : 60 - 80 €

Bulletin des ventes du 1^{er} février au 15 février 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

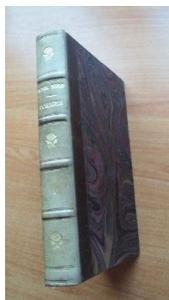
Manuscrits

(Aucune vente)

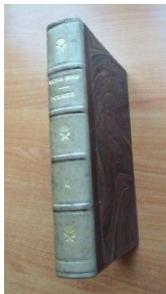
Livres avec envoi

(Aucune vente)

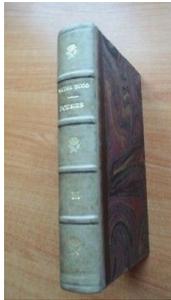
Œuvres



* *Odes et ballades*. Tome I. Alexandre Houssiaux, 1860. Etat moyen, reliure demi-basane, dos à nerfs insolé, mouillures en bas des 30 premières pages, quelques rousseurs éparses. Prix : 10.50 € - achat immédiat.



* *Odes et ballades & Les Orientales*. Tome II. Alexandre Houssiaux, 1860. Etat moyen, reliure demi-basane, dos à nerfs insolé, mouillures en bas des 140 premières pages, quelques rousseurs éparses. Prix : 10.50 € - achat immédiat.

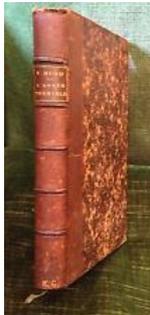


* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. Tome III. Alexandre Houssiaux, 1860. Etat assez bon, reliure demi-basane, dos à nerfs insolé, mouillures en bas des 150 premières pages, quelques rousseurs éparses. Prix : 10.50 € - achat immédiat.

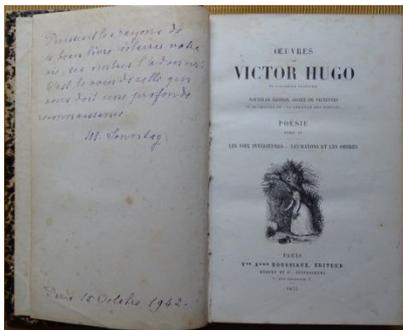


* Romans. Editeur: J. Hetzel et cie (1866, 1872, 1873). Illustrés par Brion, Riou, Beucé, Gavarni et Andrieux. 1866 Contenu: *Notre-Dame de Paris*, *Han d'Islande*, *Bug-Jargal*, *Le dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux*. Format: 4 tomes reliés en 1 volume in-4, reliure demi-basane marron, 4 nerfs, pièce de titre noir, nombreuses illustrations en noir, texte sur deux colonnes. Etat: Bon.

Frottements très légers sur le dos et les coiffes, coins en bon état, rousseurs souvent légères. Prix : 27 € - achat immédiat.



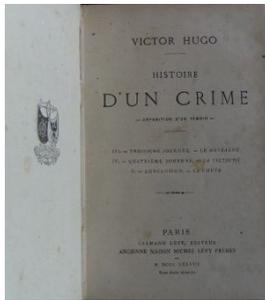
* *L'Année terrible*. Deuxième édition. Paris Michel Lévy Frères 1872. Reliure demi chagrin. 427pp. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. Oeuvres de Victor Hugo, Poésies, Tome IV, Houssiaux, 1875. Format : 23 cm x 15 cm x 3 cm. Nombre de Pages : 458 pages. Langue: Français. État du livre : Bon état. Prix : 3.40 €- 1 enchère.



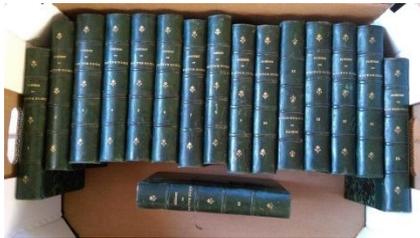
* *Les Travailleurs de la mer*. Librairie Illustrée, 1876. 8 x 27.5 cm, des frottements en couverture, des rousseurs. [Demi-reliure cuir en assez mauvais état.] Prix : 9.90 € - achat immédiat.



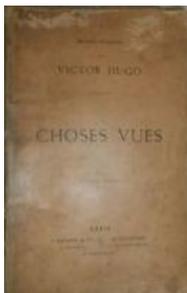
* *Histoire d'un crime*. Editions Calmann-Lévy, 1877 [pour le tome I, et 1878 pour le tome II]. Mention fictive de quatre-vingt-cinquième édition. Deux volumes in-12. Reliure demi-chagrin, dos muet. 304 pages et 301 pages. Infimes frottements aux angles, deux dernières pages avec des piqûres sinon bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Cent trentième édition, Paris, chez Michel Lévy, 1879. 302 et 304 pages. Relié dos cuir à nerfs, avec auteur, motifs et titre dorés. In-12, 18 x 12 cm. Prix : 15.15 € - achat immédiat.



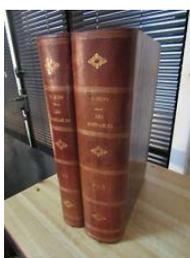
* Poésie. [Faisant partie des œuvres complètes (édition ne varietur) chez] Jules Hetzel. Complet, tomes 1 à 16 [si la description du vendeur est juste, voici comment se compose ce lot : Poésie 1 - *Odes et ballades*. - 1880. - 560 p. -II. *Les Orientales. Les Feuilles d'automne*. - 1880. - 440 p. -III. *Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres*. - 1880. - 592 p. -IV. *Les Châtiments*. - 1882. - 468 p. -V. *Les Contemplations*. - 1882. - 360p. -VI. *Les Contemplations*. - 1882. - 392p -VII. *La Légende des siècles*. - 1883. - 376p. -VIII. *La Légende des siècles*. - 1883. - 396p. -IX. *La Légende des siècles*. - 1883. - 348p. -X. *La Légende des siècles*. - 1883. - 368p. -XI. *Les Chansons des rues et des bois*. - 1882. - 444 p. -XII *L'année terrible*. - 1880. - 420 p. -XIII *L'art d'être grand-père*. - 1881. - 312 p. -XIV. *Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Âne*. - 1881. - 384 p. -XV. *Les Quatre vents de l'esprit*. - (S. d.) - 336p. -XVI. *Les Quatre vents de l'esprit*]. Quelques rousseurs, très bon état, demi-reliure cuir. Prix : 35 €- 1 enchère.



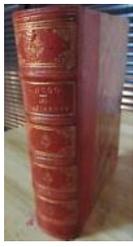
* *Choses vues*. Editions J. Hetzel - A. Quantin. 3ème édition. Couverture souple, livre broché, couverture usagée, dos défraîchi, année 1887, 374 pages, Format in-8, état du livre: Moyen. Prix : 35 € - achat immédiat.



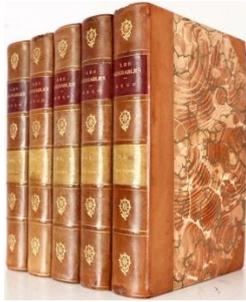
* *Les Contemplations*. Autrefois 1830-1843. Aujourd'hui 1843-1856 ; *Odes et ballades* ; *Les Orientales* ; *Les Feuilles d'automne* ; *Les Chants du crépuscule*. Nouvelle édition. A Paris, Librairie Hachette & Cie, 1884. Ensemble de 4 volumes in 8° (18 x 12 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin vert, les plats de percaline verte, filets à froid d'encadrement, dos à nerfs richement orné de fers dorés dans les caissons, titre doré, tranches mouchetées. Reliures solides, en bon état. Fx-titre, titre dans chaque volume, 318pp., 366pp., 422p., 508pp. Intérieur en parfait état. Prix : 10.50 €- 6 enchères.



* *Les Misérables*. Complet en 2 volumes. Paris, Rouff, Sd (vers 1880), in-8 (27 x 18 cm) de 700 pp environ par vol. Nombreuses illustrations par Neuville, Lix, Benett, Brion, Bayard et Victor Hugo. Reliure demi-basane d'époque à dos lisse orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 27.50 €- 13 enchères.



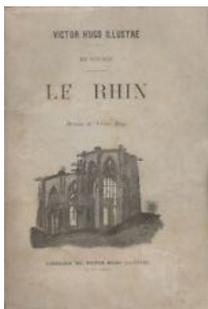
* *Les Châtiments*. Paris, Charpentier. 1890. In-24 Carré (12 x 8 cm) de 392 pages. 2 dessins de Paul Robert. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons à fleurons, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 14.50 €- 6 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Midlothian, Virginie, États-Unis.] *Les Misérables*. Editions David McKay, ca. 1890. 5 volumes, complet. Demi-reliure à coins. Ensemble en parfait état. Sans rousseurs. Edition illustrée. Très propre. Prix : 500 USD (402.03 €) - achat immédiat.



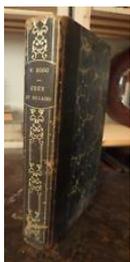
* [Faisant partie des] Oeuvres complètes. Tome XV - [1.] *Le Rhin* ; [2.] *Alpes et Pyrénées*, [3.] *France et Belgique* ; édition illustrée par Victor Hugo. Paris, E. Hugues, librairie du Victor Hugo illustré, sans date, (c1900), reliure 1/2 chagrin plats percaline, 288-116-104 pages, 20 x 28cm. Bon état, jaunissement, minimes défauts d'usage à la reliure. Prix : 19.70 € - achat immédiat.



* *En Voyage. Le Rhin*. Librairie du Victor Hugo Illustré.(27x19cm), 288 pages, illustrations de Victor Hugo. Broché. Très bon état non coupé. Texte sur 2 colonnes, vers 1898. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *Han d'Islande*. Quantin, Paris, circa 1885. Format : in-8, 388 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, fleurons dorés, titres dorés sur pièces en maroquin noir. Plat et dos frottés, coins émoussés. Intérieur bon. Ouvrage illustré par Rochemgrosse. Avec une publicité en bichromie. Prix : 5 €- 2 enchères.



* *Odes et ballades*. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Portrait en frontispice et 2 hors texte de Flameng. Sans date (circa 1895). Issu des Œuvres complètes de Victor Hugo, en édition définitive d'après les manuscrits originaux. A Paris, chez Ollendorff, sans date. Demi-reliure de l'époque, dos lisse. Bords et coins frottés, mors usés. Tranche supérieure dorée. Papier jauni Mouillures. VIII + 559 pp. Grand In-8° (24 X 15,5). Prix : 2 €- 1 enchère.

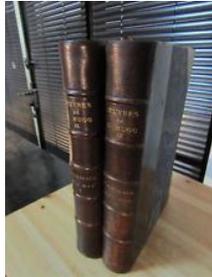


* *Les Misérables*. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 10 hors texte de Flameng. 5 vols complets - sans date (circa 1895). Issu des Œuvres complètes de Victor Hugo, nos exemplaires sont ici dans une très belle demi-reliure aux dos lisses superbement ornés. Les quatre planches dessinées par Flameng sont superbes. A Paris, chez Ollendorff, sans date. Demi-reliure de l'époque, dos lisse. Bords et coins frottés, mors usés,

certaines fendus. Tranches supérieures dorées. Mouillures dans le Tome I, papier jauni. 539 + 485 + 437 + 612 + 517 pp. Grand In-8° (24 X 15,5). Prix : 12.30 €- 5 enchères.



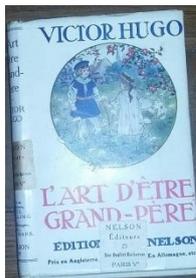
* *Quatrevingt-Treize*. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 2 hors texte de Flameng. Sans date (circa 1895). Issu des Œuvres complètes de Victor Hugo, dans une belle demi-reliure de l'époque. A Paris, chez Ollendorff, sans date. Demi-reliure de l'époque, dos lisse. Bords et coins légèrement frottés. Tranche supérieure dorée. Papier jauni Quelques mouillures sans gravité. 580 pp. Grand In-8° (24 X 15,5). Prix : 4.10 €- 1 enchère.



* *L'Homme qui rit*. Complet en 2 volumes. Paris, Ollendorff, 1926, in-8 (23 x 15 cm) de 350 pages environ par volume. Illustré de gravures. Reliure demi-chagrin d'époque à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 30.49 €- 14 enchères.



* *Les Quatre vents de l'esprit*. Complet en 2 volumes. Paris, Ollendorff, 1926, in-8 (23 x 15 cm) de 350 pages environ par volume. Illustré de gravures hors texte. Reliure demi-chagrin d'époque à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 30.50 €- 22 enchères.



* *L'Art d'être grand-père*. Edition Nelson. Avec la jaquette. Prix : 5 €- 1 enchère.



* *L'Année terrible & Les années funestes 1852 -1870*. 1 illustration couleurs en frontispice. Sans date, vers 1930, Collection Nelson, Paris. 1 volume 16 cm x 12 cm de 495 pages. Complet. Cartonnage d'éditeur. Très bon état, coiffes très légèrement frottées, rousseurs sur la dernière page blanc. Prix : 15 € - achat immédiat.

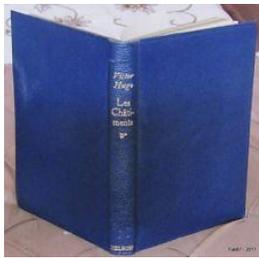


* *L'Homme qui rit*. 2 volumes. Complet. Nelson. Relié percaline éditeur avec fleurons, 2 frontispices couleurs. Bon état. Prix : 4 €- 1 enchère.

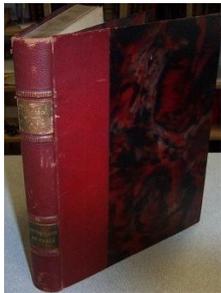


* Lot de 10 ouvrages aux éditions Nelson à Paris. Ouvrages d'occasion, volumes plats cartonnés à motifs, titre et auteur en relief et dorés sur le dos. Illustrations : une en frontispice sur chaque volume ; ouvrages état extérieur correct avec faibles traces ou frottis, intérieurs relativement frais. Format : 162 X

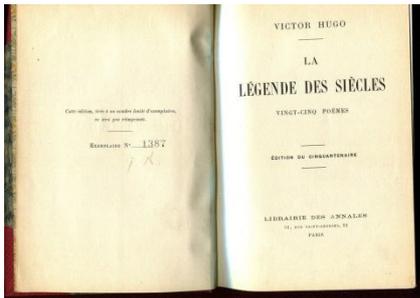
110 de 254 pages. Prix : 25.60 €- 5 enchères.



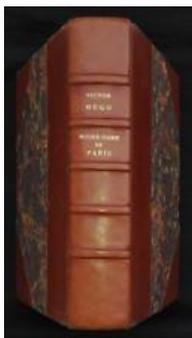
* *Les Châtiments*. Edition Nelson, 1935. In-12 (16 x 11), cartonnage percaline bleu, titre doré sur dos, 383 pages, quelques dessins en noir et blanc. Prix : 2.35 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Salvat Larousse, 1935. Bon état. Prix : 13.60 € - achat immédiat.



* [Description en allemand. Site eBay Munich, Allemagne.] *La légende des siècles*. Librairie des Annales. [Edition du cinquantenaire. Numérotée 1387.] Prix : 3.70 € - 3 enchères.



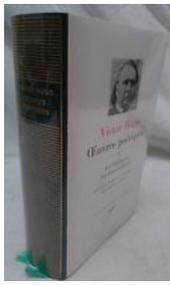
* *Notre-Dame de Paris*. Dix compositions de Jean Gradassi. Éditions du Pantheon, Collection "Pastels", 1956. In-12, demi-chagrin fauve à coins, couverture et dos concervés, 487 pages compositions en couleurs de Jean Gradassi + bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en rouge. Cet exemplaire sur vélin du marais porte le N° 1026. Prix : 29 € - achat immédiat.



* *Oeuvres Complètes*. 4 Vol. Jean Jacques Pauvert, 1961 1962 et 1963. 4 Forts volumes in-4, Oeuvres Dramatiques Et Critiques Complètes + Oeuvres Poétiques Complètes + Oeuvres Politiques Complètes, Oeuvres Diverses + Oeuvres Romanesques Complètes, environ 1700 pages par volume, reliure pleine toile grise de l'éditeur avec leur rhodoïd imprimée éditeur, tranche de tête dorée, quelques entailles aux rhodoïds, des manques aux coiffes des rhodoïds, rhodoïds empoussiérées, quelques taches et rousseur tranches, une tache rouge coin bas à deux tranches de queue, les intérieurs propres, sinon bon état général pour l'ensemble ; rhodoïd absent sur le tome des oeuvres poétiques complètes. Prix : 29.95 €[!!!] - achat immédiat.



* *Oeuvres complètes*. Editions Rencontre, 1966. 38 volumes, complet. In-8 Carré. Relié. Présentées par Jean Louis Cornuz. Auteur et titre dorés sur le dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc hors texte tirées de l'édition Hetzel. Livres en très bon état, voir neuf. Prix : 80 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques II : *Les Châtiments*, *Les Contemplations* [édition de Pierre Albouy], NRF, 1967. Très bon état général, couverture et intérieur frais. Prix : 29.50 €- 16 enchères.



* Mini micro livre *Victor Hugo Collection Total* 1970. Edité à l'occasion du Centenaire de la IIIème République. Contient 30 pages dont 13 avec illustrations. 35 x 45 mm. Imprimé en Belgique. Très bon état. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques III [*Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *La Corde d'airain* - *L'art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy], avec rhodoïd et jaquette, 1974, très bon état. Prix : 17.60 €- 16 enchères.

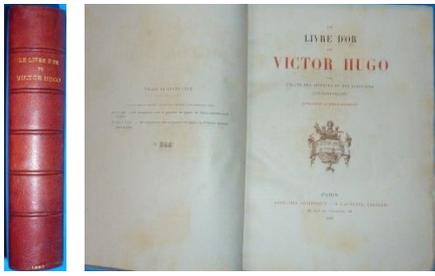


* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tomes I (Avant l'exil : 1802-1851), II et III (Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète» - *Les Châtiments* - *Les Contemplations* - *Les Chansons des rues et des bois* - *L'Année terrible* - *La Corde d'airain* - *L'Art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments). Gallimard, Nrf, 1974, 1976, 1978. 3 volumes in-12, reliures pleines peaux d'éditeur sous rhodoïds et demi-jaquettes illustrées (étuis manquants). Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Discrètes traces de jaunissement en tête des demi-jaquettes, sinon bon ensemble. Prix : 70 € - achat immédiat.

Images

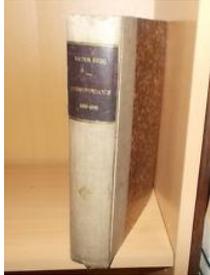
(Aucune vente)

Biographies et livres sur son œuvre

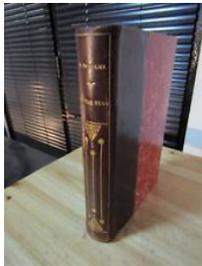


* *Le livre d'or de Victor Hugo* par l'élite des Artistes et Ecrivains contemporains, direction : Emile de Blémont. Launette, Paris, 1883. Ouvrage présenté dans une demi-reliure à coins en cuir. Tête dorée. Edition originale ornée de nombreuses gravures dans et hors-texte. "Tirage de grand luxe" limité à 1025 exemplaires. Celui-ci, le n°346 avec texte et gravure sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre. 22.5 x 31 cm. 320 pages. Reliure solide et

propre, frottements aux coupes, coins accidentés, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 79 €- 18 enchères.



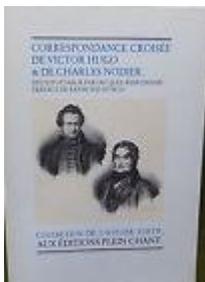
* *Correspondance de Victor Hugo 1815 1835*. Calmann Lévy, 1896, 2ème édition. Grand in-8, un pavé, bien relié demi toile, bon état. Prix : 5 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo raconté par ceux qui l'ont vu*. Raymond Escholier. Paris, Stock. 1931. In-12 Carré de 407 pages. Reliure demi-basane à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés. Prix : 8.50 €- 5 enchères.



* *Victor Hugo, Juliette Drouet et Tristesse d'Olympio*. Maurice Levaillant. Editions Delagrave, 1945. Ouvrage de 127 pages, format 22,5 cm sur 14 cm. Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *Correspondances croisées de Victor Hugo & de Charles Nodier*. [Edition établie par Jacques-Rémi Dahan, préface de Raymond Setbon.] Coll. de l'Atelier furtif, aux éditions Plein chant, 1987. 13 par 19 cm, broché, très légères traces d'usage, rayures sur la tranche inférieure. Bon état. 197p. Prix : 12 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

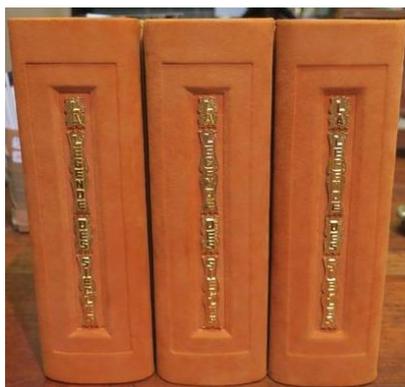
(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du mardi 6 février à 14h00 à Angers

ENCHERES PAYS DE LOIRE SARL
Maîtres CHAUVIRE et COURANT SCP
1 rue du Maine
49100 Angers
Tél. : 02 41 60 55 19

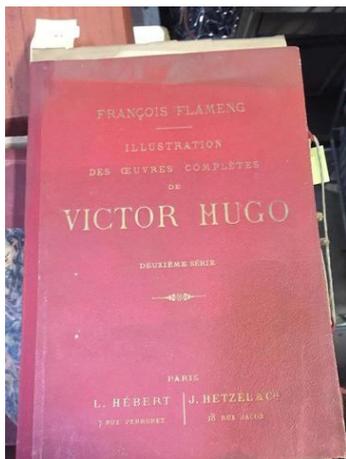


Lot 5 : HUGO Victor. La Légende des siècles. Illustrations de Nino Ferrari. Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1975 - 1976. 3 vol. in-4, reliure de l'éditeur en peau, premiers plats décorés d'une plaque en métal doré, emboîtages. Tirage à 1680 exemplaires, celui-ci 1 des 26 exemplaires dit de bibliophile accompagné d'une suite en couleurs et d'une suite en sépia, d'un bandeau et d'un hors texte en aquarelle originale signée. [Estimation non fournie.]

Lot 14 : HUGO (Victor) Oeuvres complètes. 19 vol. gd in-8 reliés ½ chagrin, dos à nerfs orné. Paris Ollendorff s.d. (Nlle éd. Illustrée). Nombreuses gravures sur bois in ht txt. D'après Rochegrosse, Nanteuil, Martin, Vierge, Hugo etc. [Estimation non fournie.]



2. Vente du mercredi 7 février à 14h00 à Tours
HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU
246/248 rue Giraudeau
52027
37000 Tours
Tél. : 06 71 89 26 64



Lot 83 : [FLAMENG - Victor HUGO] Illustrations des Oeuvres complètes. Paris, Hébert et Hetzel, [circa 1880]. 7 séries sous chemise éditeur comportant des eaux-fortes. Manque la première série, incomplet ; gravures endommagées, dans l'état. Estimation : 30 - 40 €

3. Vente du samedi 10 février à 14h00 à Beaune
Maître Daniel HERRY
23 rue Pierre Richard
21200 Beaune
Tél. : 03 80 22 28 87



Lot 3844 48 : Plaque médaillon "Victor Hugo David 1828" et plaque "Chien". [Estimation non fournie.]

4. Vente du dimanche 11 février à 14h00 à Besançon

Maître Jean-Paul RENOUD-GRAPPIN

4 Rue Robert Demangel

25000 Besançon

Tél. : 03 81 82 14 14



Lot 202 : BACOT (Ed.Aug.A) (1814-1875)
"Portrait de Victor Hugo en 1862". Tirage albuminé d'après un négatif verre au collodion signé et titré "Victor Hugo E.Bacot phot." dans le négatif. 25,4x19cm. Bibliographie: "Victor Hugo, photographies de l'exil", Musée d'Orsay, 1998, p.216. Expert: Madame Viviane Esders. Estimation : 1 000 - 1 300 €

5. Vente du dimanche 11 mars à 14h00 à Chatenoy Le Royal

Sarl Société de Ventes Volontaires de Bourgogne

Maître Benoît DESSAUT

12, Rue des Varennes

BP 30310

71108 Chatenoy le Royal

Tél. : 03 85 46 39 98



Lot [non numéroté.] Album en cuir comprenant 63 photographies de portraits de personnages illustres ou célèbres (famille impériale, noble, écrivains, politiciens) dont Napoléon III, le Duc de Morny, Victor Emmanuel Roi Italie, Abraham Lincoln, Thiers, Dumas Père et Fils, **Victor Hugo [non illustré]**, le Baron Haussman, Alfred de Musset, Lord Byron, Balzac ect. Prises par divers photographes : Levitsky, Neurdein, Franck, Disderi, Pierre Petit, Mayer et Pierson, Charlet et Jacotin, Meulinger, Maraine DesMaisons, Nadar, Carjat, Legé et Bergeron. Année

1950-1970. Dimensions de l'album : 17 X 24 cm. Dimensions des photographies : environ 7 X 4,5 cm. Estimation : 150 - 200 €

6. Vente du mardi 13 février à 16h15 à (lieu tenu secret [!!!])

Matthieu Semont SCP

Tél. : 02 38 53 71 66



Lot 16 : HUGO (Victor). Oeuvres complètes. Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Club Français du Livre, 1970, 18 forts volumes in-8. Estimation : 20 - 30 €



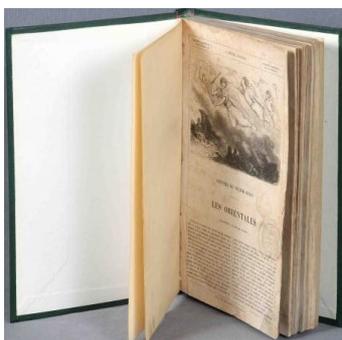
Lot 43 : ROUSSEAU d'après. Porte-montre anthropomorphe en régule patiné sur socle en marbre figurant le génie de l'inspiration poétique brandissant une montre à balancier. Sur le socle un livre ouvert mentionnant Homère, Pindare, Anacréon, Virgile, **Victor Hugo**. Fin XIX-début XXe siècle H. 40,5 Diam. 12 cm. Estimation : 200 - 300 €

7. Vente du 15 février 2018 à 19h30 à Madrid (Espagne)

Subastas Galileo

Calle Donoso Cortés, 38, 28015 Madrid, Espagne

Téléphone : +34 914 46 19 26



Lot 359 - VICTOR HUGO (1802-1885). "Les Orientales". Illustrado por Gerard Seg Les Chants du Crépuscule". Ed. Hetzel. Librairie Maresq et Cie & Librairie Blanchard. Typ. Simón Raçon et Cie. Año 1829. Cuatro tomos encuadernados en uno. Tapa dura en cuero editorial, con dorsos y plata en portada y lomo. 320 pág. Ejemplar de colección. Estimation : 50 €

8. Vente du 15 février à 18h15 à Saint-Étienne

Société Stéphanoise d'Enchères
Me Frédéric BROSSAT
435 Bd Louis Neltner
BP 76426
42000 Saint-Etienne



Lot 50 : William Shakespeare. « Œuvres ». Edition les Heures Claires. Ensemble de 12 volumes in-8 en reliure d'édition richement ornée sous emboîtement d'édition. Exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Gardes moirées. Tranches supérieures dorées. Non rognés. Traduction de François Victor Hugo. Illustrateurs divers (Fontanarosa, Carzou, Wakhévitch, Chapelain Midy, Léonor Fini,

Malclès, Commère, Douking, Yves Brayer, Lelong). Ensemble en parfaite condition.
Estimation : 150 - 200 €

9. Vente du samedi 17 février à 14h00 à Compiègne

Hôtel des Ventes de Compiègne
18 rue des Cordeliers
BP 7070
60200 Compiègne
Tél. : 03 44 40 06 16



Lot [non numéroté] HUGO, Victor. Les misérables. Paris, Pagnerre, 3°-4°-5°-6° éd., 1862 [édition originale !] ; 10 vol. in-8. Demi-chagrin avec usures et rousseurs. Estimation 30 - 50 €
[!!!]

10. Vente du samedi 17 Février 2018 à 10h30 à Paris

FauveParis
49 Rue Saint-Sabin, 75011 Paris
Téléphone : 01 55 28 80 90



Lot 75 - Victor Hugo (1802-1885) - Bug-Jargal - Paris, Gosselin, 1829, 2 volumes - Estimation : 100 €/ 150 €

11. Vente du samedi 17 février à 9h30 à Rouen

Hôtel des Ventes de la Seine
40 rue Victor Hugo
76000 Rouen
Tél. : 02 78 26 03 30



Lot 524 : Georges Victor Hugo 1868-1925 "Un poilu" fusain et papier signé en bas à droite 11x17,5 cm. Estimation : 80 - 100 €

12. Vente du jeudi 22 février à 14h30 à Senlis

SELARL Dominique LE COËNT de BEAULIEU et HOTEL des VENTES de SENLIS sarl
63 rue du Faubourg Saint-Martin
60300 Senlis
Tél. : 03 44 53 03 42



Lot non numéroté. HUGO, Victor. Oeuvres complètes en 48 volumes. "Edition définitive d'après les manuscrit originaux", Paris 1926. Edités par la Société d'éditions littéraires et artistiques,

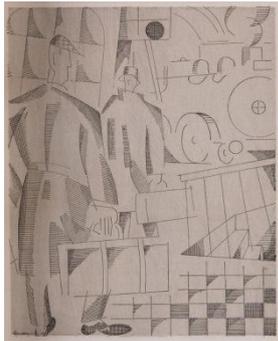
Librairie Paul Ollendorf 50, Chaussée d'Antin. In-8, demi-reliure à dos de maroquin bleu. (Griffures et quelques exemplaires légèrement frottés, papier insolé). Estimation : 150 - 180 €

13. Vente du 03 mars 2018 à 13h00 à Bruxelles

Morel de Westgaver

Rue Henri Marichal 24, 1050 Ixelles, Belgique

Téléphone : +32 2 640 22 53



Lot 422 - Paul REBOUX ET CH. MULLER - À la manière de...
Illustré de vingt aquarelles hors texte de Georges GAUDION.
Toulouse, Richard, 1927. Petit in-4, reliure de Weckesser demi-marquin rouge à coins, dos à trois nerfs, titre au centre formé de petits cercles mosaïqués, gardes de papier vieux rose, tête dorée, couverture et dos conservés. Frontispice et 20 planches hors texte en couleurs à la manière de Laboureur, Marie Laurencin, Utrillo, Joseph Hémard, Henri Rousseau, Le Brun, Hermine David, Rouault, Picasso, **Victor Hugo**, Fernand Léger, Modigliani, Chas Laborde, Van Dongen, Gus Bofa, Henri Matisse, Cézanne, Vlaminck et Charles Martin. Pastiches de Maurice Barrès, Maurice Maeterlinck, Charles-Louis Philippe, Shakespeare, Henry Bordeaux, Jean Racine, Lucie Delarue-Mardrus, Octave Mirbeau, Léon Tolstoï, Victor Hugo, Marcelle Tinayre, Francis Carco, Gabriele d'Annunzio, André de Lorde, Mme de Noailles, J.-K, Huysmans, Paul Fort, Docteur Mardrus. Ouvrage tiré à 390 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. Un des 349 sur Arches (n° 288). Légères piqûres éparses. Estimation : 150 €/ 200 €

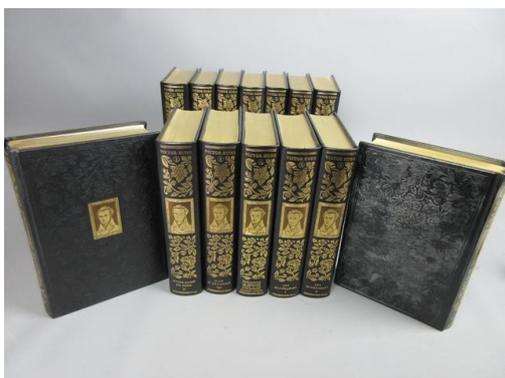
14. Vente du samedi 3 mars à 14h30 à Coulommiers

Maître F. DAPSENS-BAUVE et Maître Valérie BOUVIER

1 place du 27 Août

77120 Coulommiers

Tél. : 06 14 73 27 28



Lot 4 : Victor Hugo. L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo comprenant Quatrevingt-Treize, les Misérables, Han d'Islande, Notre-Dame de Paris, Bug Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux, Editions Jean de Bonnot, 1999 à 2000, 14 volumes. Estimation : 60 - 80 €

15. Vente du mercredi 7 mars à 14h00 à Paris

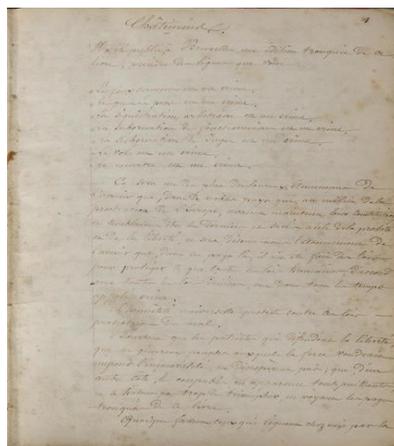
PESTEL-DEBORD

Hôtel des Vente Drouot

9 rue Drouot - salle 5

75009 Paris

Tél. : 01 76 21 55 00



même curieux de trouver
manuscrit et le texte édité en
Livre I, intitulée «Aux

oubliée par le copiste qui l'a
loin, le livre 7 est devenu le Livre 17, la date de la septième partie du livre 7 a également

disparu enfin le premier vers de la dixième partie du Livre 7 débute, dans la version éditée

par «Quand l'eunuque régnait à côté du César», alors qu'à l'origine, le manuscrit d'Hugo disait «Quand l'Empereur

régnait à côté du César». Enfin, l'on retrouve aussi quelques
petites différences dans les Notes, et la Table est quelque peu

différente. Le manuscrit est suivi d'un certain nombre d'autres
copies manuscrites de documents, rédigées de la même main,

concernant le même sujet que celui des «Châtiments»,
largement hostile à l'empereur Napoléon III. On trouve tout

d'abord le Discours de Victor Hugo pour la discussion du projet
sur l'enseignement, formé de 17 pages, puis la copie de la

célèbre lettre adressée par le Comité de la commune
révolutionnaire de Félix Pyat, Rougée et Jourdain, à la Reine

d'Angleterre, le 22 septembre 1855, formée de 27 pages et dans
laquelle les émigrés français, par la voix du comité,

s'indignaient de la visite de la reine Victoria, en France, reçu
par Napoléon III. On trouve encore le discours du citoyen

pamphlétaire Talandier lors du meeting du 24 février 1855 à
Londres et la satire politique de Victor de Laprade, «Les Muses d'Etat». Enfin suivent,

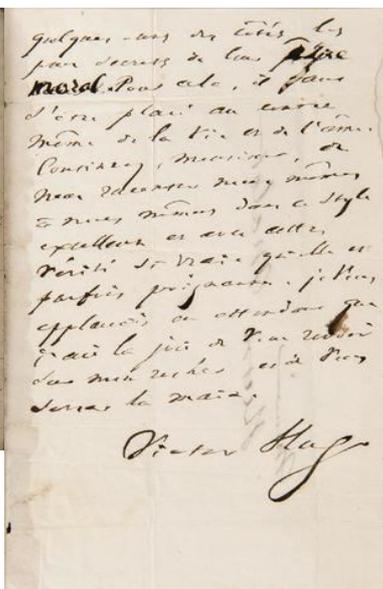
rédigés d'autres mains, divers pamphlets, satires et documents. En outre, se trouve insérée à la

fin du manuscrit une lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à l'écrivain Hector Malot, datée du 16 décembre (1859) en remerciement des

élogieux écrits que celui-ci avait fait paraître à propos de la traduction des oeuvres de Shakespeare que son fils François-Victor avait récemment donnée.

La lettre forme deux pages in-12. Deux autres lettres autographes et signées par François-Victor Hugo accompagnent ce manuscrit. La première, datée du 7 juillet 1861, est envoyée du 51 Campbell Terrace, Bath Street, à Saint-Hélier sur l'île de Jersey. Elle est adressée à un interlocuteur, à qui il avait été promis un portrait de Victor Hugo, comme il avait coutume d'en offrir. Elle nous apprend aussi que Hugo enfermé à Waterloo est sur le point de terminer ses «Misérables».

Elle nous apprend aussi que Hugo enfermé à Waterloo est sur le point de terminer ses «Misérables».



Lot 21. Copie manuscrite des
Châtiments de Victor Hugo
Copie rédigée par un proche du

poète, certainement son fils
François-Victor, sur 309 pages
de feuillets doubles, margés à

gauche au crayon. Le texte, a été
écrit à l'encre noire, d'une
écriture très appliquée,

comportant que peu de ratures,
celles-ci dues à des erreurs
d'inattention. Il est tout de

certaines différences entre le
1853. En effet, la partie 4 du
morts du 4 décembre», a été
replacée quelques pages plus

loin, le livre 7 est devenu le Livre 17, la date de la septième partie du livre 7 a également

disparu enfin le premier vers de la dixième partie du Livre 7 débute, dans la version éditée

par «Quand l'eunuque régnait à côté du César», alors qu'à l'origine, le manuscrit d'Hugo disait «Quand l'Empereur

régnait à côté du César». Enfin, l'on retrouve aussi quelques
petites différences dans les Notes, et la Table est quelque peu

différente. Le manuscrit est suivi d'un certain nombre d'autres
copies manuscrites de documents, rédigées de la même main,

concernant le même sujet que celui des «Châtiments»,
largement hostile à l'empereur Napoléon III. On trouve tout

d'abord le Discours de Victor Hugo pour la discussion du projet
sur l'enseignement, formé de 17 pages, puis la copie de la

célèbre lettre adressée par le Comité de la commune
révolutionnaire de Félix Pyat, Rougée et Jourdain, à la Reine

d'Angleterre, le 22 septembre 1855, formée de 27 pages et dans
laquelle les émigrés français, par la voix du comité,

s'indignaient de la visite de la reine Victoria, en France, reçu
par Napoléon III. On trouve encore le discours du citoyen

pamphlétaire Talandier lors du meeting du 24 février 1855 à
Londres et la satire politique de Victor de Laprade, «Les Muses d'Etat». Enfin suivent,



fin du manuscrit une lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à l'écrivain Hector Malot, datée du 16 décembre (1859) en remerciement des

élogieux écrits que celui-ci avait fait paraître à propos de la traduction des oeuvres de Shakespeare que son fils François-Victor avait récemment donnée.

La lettre forme deux pages in-12. Deux autres lettres autographes et signées par François-Victor Hugo accompagnent ce manuscrit. La première, datée du 7 juillet 1861, est envoyée du 51 Campbell Terrace, Bath Street, à Saint-Hélier sur l'île de Jersey. Elle est adressée à un interlocuteur, à qui il avait été promis un portrait de Victor Hugo, comme il avait coutume d'en offrir. Elle nous apprend aussi que Hugo enfermé à Waterloo est sur le point de terminer ses «Misérables».

Elle nous apprend aussi que Hugo enfermé à Waterloo est sur le point de terminer ses «Misérables».

Dans une seconde lettre adressée à Hauteville House, le 3 janvier (1862), peut-être à Albert Glatigny ou à Albert [sic pour Etienne] Carjat, François-Victor regrette l'impossibilité de donner la priorité à un nouveau journal, peut-être «Diogène», pour avoir la primeur de la publication des «Misérables». Chacune des deux lettres forme deux pages in-8. Estimation : 1 500 - 2 000 €

16. Vente du mardi 27 mars 2018 à 13h30 à Paris

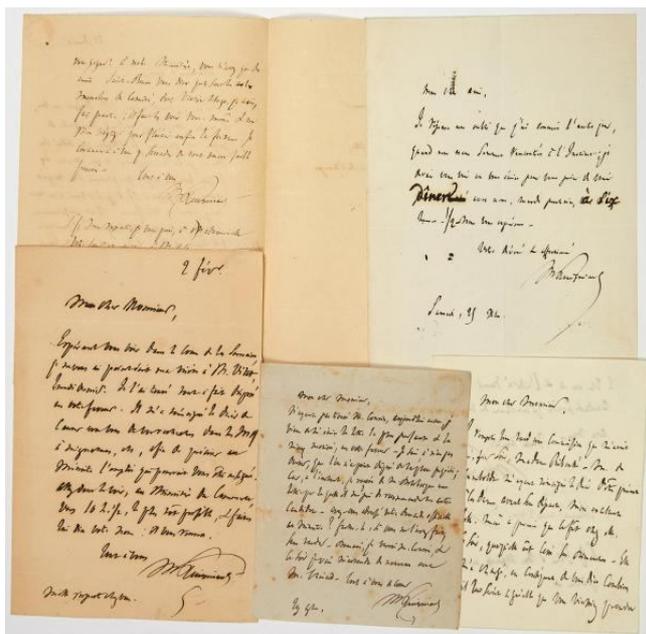
Vermot et Associés

26 Rue Cadet, 75009 Paris

Téléphone : 01 71 19 42 16



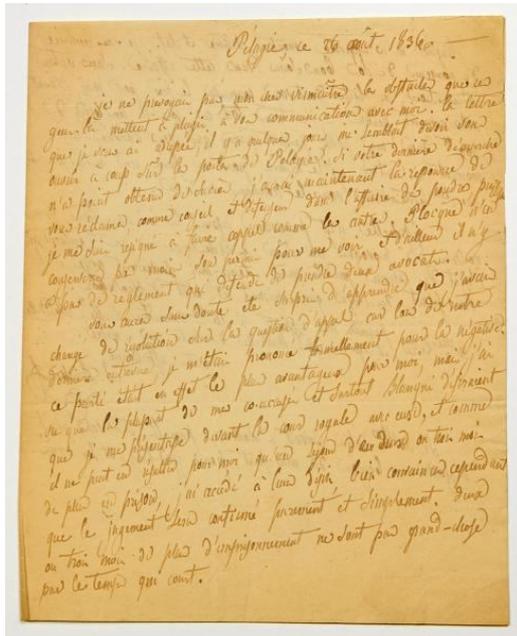
Lot 527 - THIERS. GAMBETTA. VICTOR HUGO. PARIS 26 Juin 1877 - Impression sur soie (32 x 33) « Souvenir des Élections de 1877. Union de tous les Groupes Républicains. » Portraits en médaillon de Louis Adolphe THIERS et de Léon GAMBETTA, au centre le Blason de la Ville de PARIS ; Dans les signataires des membres des bureaux de gauches, il y a Bertauld, Arago, Victor Hugo, Paul de Rémusat, Ch. Floquet, Louis Blanc, etc... Estimation : 120 €/ 150 €



Lot 412 - Joseph Daniel GUIGNIAUT, Helléniste et Archéologue Fr., Directeur de l'École Normale Supérieure (1830-1835), puis Professeur au Collège de France (1854); Acad. des inscr., 1837 (Paray le Monial 1794 - Paris 1876) - 5 Lettres autographes signées : 4 Lettres A.S. à Ferdinand DENIS Homme de Lettres, Bibliothécaire de Ste Geneviève. - (vers 1840) - "Monsieur et Ami, J'ai vu ce matin encore, M. GUIZOT peu bon, et ensuite M. ROYER-COLLARD, sans parler de quelques autres personnes. Le Ministre m'a déclaré de nouveau que son intention était de vous attacher aux travaux Historiques, et qu'il vous placerait selon vos goûts et vos études. Quand à ROYER-COLLARD, je l'ai

trouvé on ne peut mieux disposé en votre faveur. Il est parfaitement entendu avec lui que lors de l'organisation prochaine des travaux du Comité des Lettres et Beaux-Arts, dont M. COUSIN est le Vice-Président, l'on s'occupera de vous et l'on tachera de vous assigner un emploi assisté aux recherches spéciales que vous avez déjà entrepris et que vous êtes si capable de continuer, de l'aveu général. Il me resta à voir VITET, qui doit avoir beaucoup d'influence dans toute cette Affaire, & que je vais tâcher de vous gagner. À notre Ministère,

vous n'avez que des amis. SAINTE-BEUVE vous dira quels sont les autres membres du Comité, dont Victor HUGO, je crois, fait partie; il faudra voir vous même et ne rien négliger pour flatter enfin la fortune. Je continuerai de vous seconder de tout mon faible pouvoir..."; Il parle d'HUMBOLD; d'une rencontre à l'Institut. + Lettre A.S. à Mr ARSENNE (Louis Charles; 1780-1855) peintre - "Mon cher Monsieur, n'ayant pas trouvé M. COUSIN, aujourd'hui encore, je viens de lui écrire la lettre la plus pressante et la mieux motivé, en votre faveur... Avez-vous adressé votre demande officielle au Ministre ? ..." - (vers 1840)
Estimation : 200 €/ 250 €



Lot 403 - Armand BARBÈS, Homme politique Français. (Guadeloupe 1809- Hollande 1870) Il dirigea le mouvement insurrectionnel du 12 mai 1839, à la suite duquel il fut condamné à mort et vit sa peine commuée, grâce à la requête de Victor Hugo, en une détention perpétuelle. Sorti de prison en 1848 et nommé Représentant du Peuple. prit part au mouvement du 15 Juin contre la Représentation Nationale. Il fut enfermé à Belle-Isle-en-Mer en 1849. Gracié, malgré lui, par Napoléon III, il s'exila volontairement. Lettre autographe signée de sa Prison "PÉLAGIE 26 août 1836 - 2 pp in-4° - à son Avocat VIRMAÎTRE - 2pp petit in-4° - "... La lettre que je vous ai adressée, il y a quelques jours, me semblait devoir vous ouvrir à coup sûr les portes de Pélagie. Si votre dernière démarche n'a point obtenu de succès, j'aurai maintenant la réponse que vous réclamer, comme conseil et défenseur dans

l'affaire des poudres, puisque je me suis résigné à faire appel comme les autres... la plupart de mes coaccusés et surtout BLANQUI désiraient que je me présentasse devant la Cour royale avec eux... J'ai accédé à leurs désirs... Deux ou trois mois d'emprisonnement ne sont pas grand-chose par le temps qui court..." Estimation : 350 €/ 400 €

Bulletin des ventes du 15 février au 28 février 2018

par J.-M. GOMIS

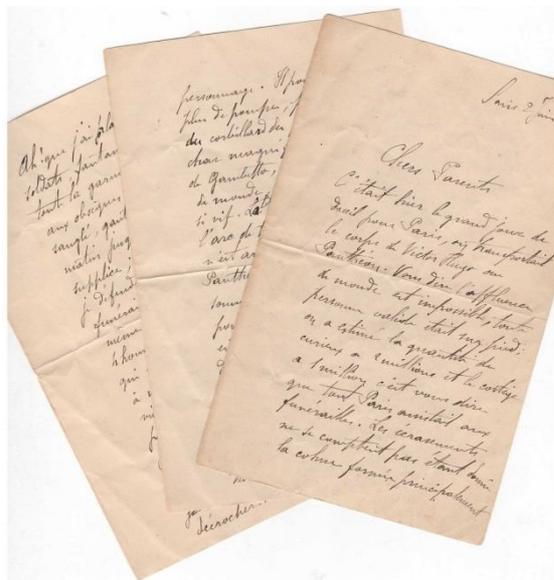
Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

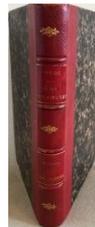
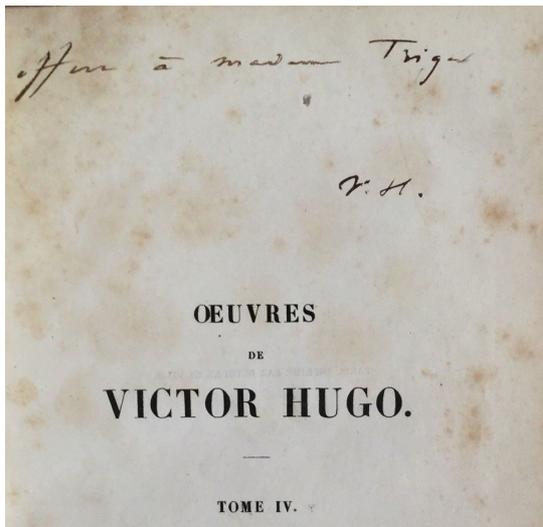


* Funérailles de Victor Hugo (1er juin 1885). Lettre autographe signée d'un dénommé « A. Vuillaud » à ses parents, Paris, 2 juin 1885, 6 pages in-12. Longue lettre passionnante d'un inconnu qui a assisté la veille aux funérailles nationales de Victor Hugo. « Chers Parents, C'était hier le grand jour de deuil pour Paris, on transportait le corps de Victor Hugo au Panthéon. Vous dire l'affluence de monde est impossible, toute personne valide était sur pied ; on a estimé la quantité de curieux à 2 millions et le cortège à 1 million c'est vous dire que tout Paris assistait aux funérailles. Les écrasements ne se comptaient pas étant donné la cohue formée principalement à l'intersection des rues.

Il a fallu pour maintenir la foule à certains moments la faire repousser par les municipaux à cheval et manu, comme en employant ce procédé là on est sûr d'avoir la place dégagée, les personnes refoulées s'entassant sur celles placées derrière elles il s'en est suivi pas mal d'évanouissements chez les femmes et des pieds écrasés chez les deux sexes. Pour résumer mes impressions je dirai que c'était splendide ; je ne crois pas qu'on ait jamais fait de funérailles pareilles ou qu'on en fasse jamais à n'importe quel personnage. Il pourra y avoir plus de pompes, par exemple au lieu du corbillard des parures, au char magnifique comme celui de Gambetta, mais jamais tant de monde, de fleurs, et un enthousiasme si vif. La tête du cortège est partie à 11 heures de l'arc de Triomphe et la queue n'est arrivée qu'à 7 heures au Panthéon. On a calculé à quelle somme s'élevait l'argent dépensé pour les couronnes et on la estimée à 4 millions, aussi que de belles fleurs que de couronnes splendides, il y en avait qui mesuraient jusqu'à 8 mètres de diamètres. C'était réellement féérique, cependant j'ai trouvé que par moments cela touchait un

peu à la cavalcade ; je n'ai pas approuvé par ex : les applaudissements de la foule pour certains groupes ; je comprends que l'on admire mais pas des marques d'enthousiasme qui sont plus que déplacées en pareille circonstance. Singerie également que ce fiacre vulgaire attelé d'un cheval blanc portant deux jeunes filles de 15 ans environ en mousseline blanche avec une couronne de roses blanches aux mains. Somme toute fort peu de recueillement mais en revanche un enthousiasme indescriptible, un vrai jour de grande fête. Ah ! que j'ai plaint ces pauvres soldats, fantassins et cavaliers ; toute la garnison de Paris était aux obsèques ; être sur pied, astiqué, sanglé, gantés depuis 8 heures du matin jusqu'à 7 heures. Jugez de ce supplice ; si j'étais grand homme je défendrais bien qu'à mes funérailles on me fit l'honneur même d'une seule escouade de 4 hommes et un caporal. Ceux qui voudraient m'accompagner à ma dernière demeure y viendraient au moins de leur propre gré. Je ne désire cependant pas autant pour le moment ; mon point de mire est ma licence et je ne me néglige point pour la décrocher... » Proposé 450 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

Livres avec envoi



* *Les Voix intérieures, les Rayons et les ombres*, Furne, Paris. 1840. Bel exemplaire en reliure d'époque avec envoi autographe de Victor Hugo [« Offert à madame [Triquet ?]. V. H. »] Rare sur ce titre, qui contient le célèbre *Oceano Nox* en édition originale. Reliure d'époque, quelques frottements sur le dos. Rousseurs marginales. Proposé 850 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

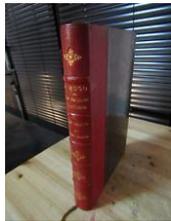
Œuvres



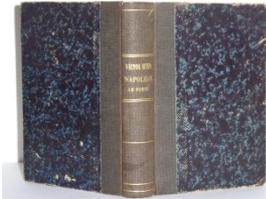
* *Odes et ballades*. Editions Charpentier – Paris, 1841. Ouvrage en très bon état général. Rousseurs inégales. Prix : 11.50 €- 5 enchères.



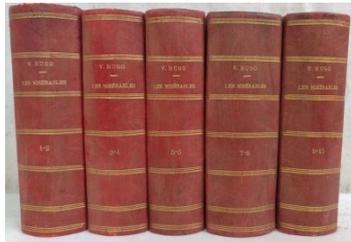
* *Les Orientales*. Editions Charpentier – Paris, 1841. Ouvrage en très bon état général. Rousseurs en bord de pages. Prix : 10.50 €- 4 enchères.



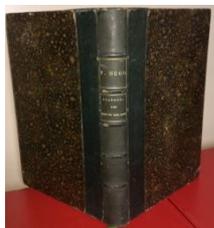
* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. Paris, Charpentier. 1846. In-12 Carré de 297 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 7.50 €- 4 enchères.



* *Napoléon le petit*. Chez Jeffs, Londres 1853, in-12 (11,5 x 16cm), 385 pages, complet. Reliure de l'époque à la bradel en demi-percaline grise, dos lisse orné de filets dorés, ex-libris (Otto Smissaert). Véritable édition originale plus grande que l'édition in-32 parue chez le même éditeur la même année mais avec un nombre de pages différents et sans errata. Légères rousseurs, une ancienne trace de mouillure sur deux pages sinon bel exemplaire, tel que paru. Prix : 68 €- 7 enchères.



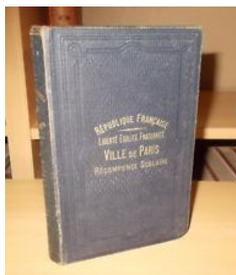
* *Les Misérables*. 5 Volumes. 1863, chez Pagnerre. Bon état général, intérieur tâché par endroits. Prix : 122 €- 35 enchères.



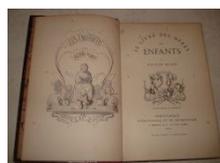
* *Les chansons des rues et des bois*. Paris librairie internationale chez A. Lacroix, Verboeckhoven, 1866 [édition originale]. 443 pages. Relié dos cuir à nerfs avec auteur, filets et titre dorés. In-8, 24 x 15 cm. Reliure et coins avec frottements, intérieur avec quelques rousseurs, mouillures éparses. Prix : 21.15 € - achat immédiat.



* *Les châtiments*. Seule édition complète, soixante-quatrième édition, à Paris chez J. Hetzel, sans date [1870], 328 pages. Relié dos cuir à nerfs avec auteur, motifs et titre dorés. In-12, 18 x 12 cm. Reliure et coins avec quelques frottements, intérieur avec rousseurs éparses. Prix : 10.15 € - achat immédiat.



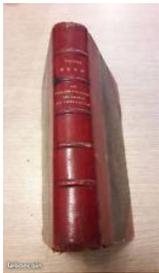
* *Les Enfants*. Le Livre des mères. Hetzel, vers 1870, cartonnage. Bibliothèque d'éducation et de récréation, 258pp, sans date (alentours 1870). Dans un cartonnage aux armes de la ville de Paris. In-12. Petite usure d'usage sinon bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



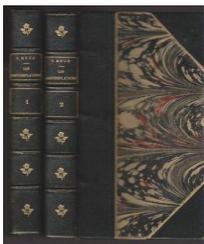
* *Les enfants*. Le livre des mères. Editions Hetzel, sans date, 268 pages, bon état, avec illustrations de E. Froment. Prix : 1.99 €- 1 enchère.



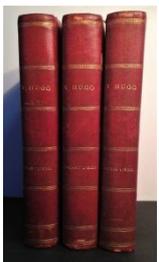
* *La Légende des siècles*. Paris chez J. Hetzel et Cie 18 rue Jacob. Edition ne varietur. [Faisant partie des oeuvres complètes état d'usage. 4 volumes. 291, 290, 262 et 290 pages. 180 x 120, reliure bon état d'usage, bon état intérieur. Prix : 69 € - achat immédiat.



* *Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur. Prix : 1.50 €[!]- 2 enchères.



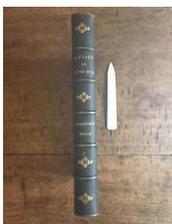
* *Les Contemplations*. Edition Lemerre Paris. 2 volumes, demi-reliure cuir à coins têtes dorées, signets, gardes marbrées. Très bon état. Prix : 15 € - 2 enchères.



* *Actes et Paroles*. Complet de ses 3 tomes: *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil*, à Paris Hetzel - Quantin, sans date (1882-1884). Il s'agit de l'édition définitive d'après les manuscrits. *Avant l'exil* couvre une période de 1841 à 1851, *Pendant l'exil* de 1852 à 1870 et *Depuis l'exil* de 1870 à 1876. Il s'agit de recueils, publiés en 1875 (1876 pour *Après l'exil*) : discours, déclaration publiques, textes politiques destinés à la Chambre des Pairs, l'Assemblée Constituante (1848) ou bien l'Assemblée législative (entre 1849 et 1851) et textes divers. Des textes d'une saisissante modernité: Il s'agit de 3 in-8 (14 x 22 cm), Relié demi cuir en chagrin rouge, couverture rigide en percaline rouge. Les plats de percaline sont légèrement frottés (photos 2 et 3). Dos lisses avec nom de l'auteur et titre en lettres dorées. Décoration dorée à la roulette. Les dos sont un peu frottés mais corrects (photo 1 et 4) hors un manque de cuir en partie supérieure de *Pendant l'exil* (photo 6). Petit trou d'insecte un peu plus haut sans doute en relation avec ce manque. Quelques légères érosions du cuir. Les coiffes et tranchefiles sont toutes correctes. Les coins sont usés parfois écrasés. Mors et charnières intacts. Exemplaires solides. Complet pour *Avant l'exil* de ses 639 pages, pour *Pendant l'exil* de ses 584 pages et pour *Depuis l'exil* de ses 442 pages. L'intérieur est en très bon état : quelques très, très rares rousseurs. Gardes jaspées avec effet de rayures obliques lumineuses. Bons exemplaires globalement en bon état hors le manque de cuir sur un tome et les coins parfois écrasés. Prix : 12.50 €- 1 enchère.



* *Le Rhin*. Lettres à un ami. 3 volumes. Paris, Hachette, 1883, 314, 367, 278 pp., reliure demi-chagrin, petites usures, intérieur frais. Prix : 33 € - achat immédiat.

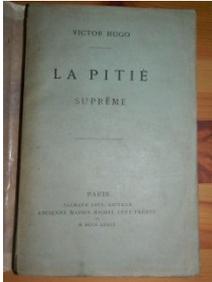


* *Quatrevingt-Treize*. A. Quantin, Paris, Circa 1880. Format : in-4 (27,5 x 19 cm), 476 pp, reliure demi-chagrin bleu, dos à nerfs avec caissons ornés et titres dorés. Très légers frottements (coins). Intérieur très frais. Très nombreuses illustrations in et hors texte. Dessins de Emile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Farat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lanaon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott, Daniel Vierge. Gravures de Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle,

Moller, Morand, Stéphane Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly. État : très bon. Prix : 7.50 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Coventry, Rhode Island, États-Unis.] *Les Misérables*. Thomas Y. Crowell & Co., New York, 1887. Traduction de Isabel F. Hapgood. 2 volumes, complet. Demi-reliure à coins. Bon état. 1373 pages. Prix : 186,75 USD (150.01 €) - achat immédiat.



* *La Pitié suprême*. Calmann Lévy, 1889. In-12 broché, 125 pages (dos passé, rousseurs. Edition originale. Le poème philosophique composé en 1857 était destiné à figurer dans *La Légende des siècles*. Paru vingt ans plus tard, le public y vit une oeuvre de circonstance, un des éléments de la lutte que menait Hugo, depuis 1871, en faveur des Communards condamnés. Du fond des ténèbres, le poète entend les hurlements de la foule invectivant les coupables les plus célèbres de l'Histoire. Mais ils sont excusables, étant victimes de l'ignorance. Le célèbre épisode de Jean Huss montre, en contrepartie, l'effet sublime de la bonté. Prix : 8 €- 1 enchère.



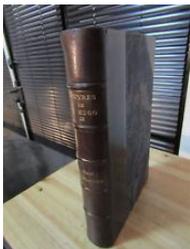
* *L'Homme qui rit*. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. A Paris, chez Ollendorff, sans date. Demi-reliure de l'époque, dos lisse. Bords et coins frottés, mors usés. Tranches supérieures dorées. Papier jauni mais bons exemplaires de ce texte peu commun du Grand Hugo. 484 + 469 pp. 4 hors texte de Flameng. 2 vols complets - sans date (circa 1895) Issus des Œuvres complètes de Victor Hugo, nos exemplaires sont ici dans une très belle demi-reliure aux dos lisses superbement ornés. Les quatre planches dessinées par Flameng sont superbes. Grand In-8° (24 X 15,5). Prix : 5.60 €- 1 enchère.



* Lot de 20. Etat très correcte à part le titre *L'Homme qui rit*. Prix : 2 - achat immédiat.



* *Le Pape - La Pitié suprême - Religions et religion - L'Âne*. Paris, Olendorff, 1926, in-8 (23 x 15 cm) de 385 pages. Illustré de gravures hors texte. Reliure demi-chagrin d'époque à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 14.50 € - 3 enchères.



* *Han d'Islande*. Paris, Olendorff, 1926, in-8 (23 x 15 cm) de 568 pages. Frontispice et gravures hors texte. Reliure demi-chagrin d'époque à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 9.40 €- 6 enchères.



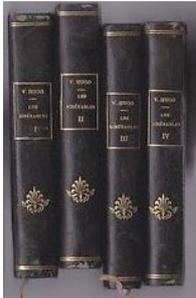
* *Depuis l'exil - Pendant l'exil*. 2 volumes. Paris, Olendorff, 1926, in-8 (23 x 15 cm) de 550 pages environ par vol. Illustré de gravures hors texte. Reliure demi-chagrin d'époque à nerfs et à coins, titre et auteur dorés. Prix : 12.50 €- 10 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Brighton and Hove, East Sussex, Royaume-Uni.] *Les Misérables*. Editions Nelson. 4 volumes. Complet. Prix : 10 GBP (11.35 €) - 2 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Larousse, 1935. Volume in-4 de format 28,5 x 23,5 cm, reliure dos cuir (chagrin), premier plat de la couverture d'origine conservé, 294 pages + table, impression sur 2 colonnes, 331 compositions in-texte et 4 planches couleurs h.t. par F.M. Salvat. Petit manque de cuir en coiffe, première garde (page blanche) un peu tachée. Bon exemplaire néanmoins, bien relié. Intérieur frais de qualité. Prix : 25 - achat immédiat.



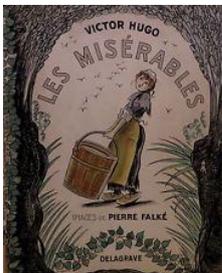
* [Description en italien. Site eBay Italie.] *Les Misérables*. Editions Nelson en français. 4 volumes. Complet. Prix : 14.90 - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Carefree, Arizona, États-Unis.] Lot de 15 livres de Victor Hugo aux éditions Nelson. Ouvrages datant de 1934 à 1936. Bon état. Prix : 34.99 USD (28.11 €) - 2 enchères.



* *Les Misérables*. En 4 tomes, complet. Nelson. Couvertures défraîchies, tranches très jaunies. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, Delagrave, 1938. Adapté pour la jeunesse par René Gallice. Illustrations de Pierre Falké. Ouvrage relié de format in-4°, 190 pages. Cartonnage d'éditeur illustré, polychrome sur les deux plats. Les mors et charnières sont en grande partie fendus (les plats sont donc presque détachés), manques, frottés, bords et coins émoussés, reliure un peu gondolée, jaunie, tachée, salie, roussie, pliures, couleurs passées, etc. Papier jauni, salissures, taches et rousseurs parfois fortes, pliures, etc. Tranches jaunies, tachées, salies, roussies, etc. Frontispice en couleurs, illustrations dans et hors-texte, en noir-et-blanc et en couleurs, parfois pleine page. Dédicace d'un particulier sur une page de garde datée du 1er janvier 1941. Prix : 2.50 € - achat immédiat.



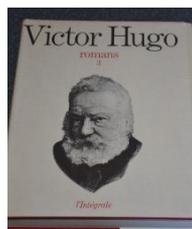
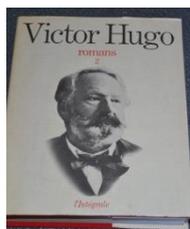
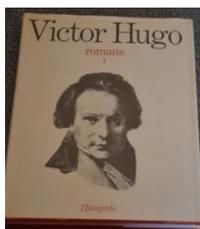
* *Notre Dame de Paris*. [2 volumes]. Paris, Le Vasseur, 1948. 2 volumes de 216 et 238 pages. Complet 2/2. In-4 (23,5 x 29 cm). Volume en feuilles, sous couverture illustrée, rempliée. Avec double emboîtement chacun (chemise et étui) d'éditeur. 42 burins, dont 29 hors-texte de Josso. Pages propres, sans rousseurs. Dos des chemises insolés. Légères décharges des gravures en frontispice sur les pages de titre. Traces par endroits de l'étui. En très bon état. Luxueuse édition in-quarto tirée à 550 exemplaires, celui-ci un des 40 de collaborateurs, hors-commerce, dont 20 sur vélin d'Arches à la forme, numérotés de I à XX. Exemplaire n°IX imprimé pour Paul Durupt, enrichi d'une suite en noir avec remarques des burins. Ouvrage illustré de 42 burins, dont 29 hors-texte de Josso. Complet en deux volumes, avec double emboîtement chacun (chemise et étui). Ex-libris de Henri Cullmann contre-collé sur la première chemise. Prix : 160.07 € - 26 enchères.



* *Ruy Blas*, illustré par Raymond Carrance. [Editions Le Parnasse, Monte Carlo, 1963.] 34 x 28 cm. Très bel état. Prix : 120 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes en 38 volumes. Œuvres Romanesques, Dramatiques et Poétiques. [Collection distribuée par le Cercle du Bibliophile. Edition de 1963.] Prix : 120 € - achat immédiat.



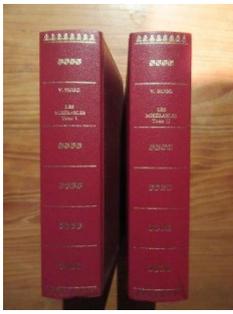
* Romans. 3 volumes. Edition du Seuil, L'intégrale 1965. Bons exemplaires avec leurs jaquettes. Prix : 38 € - achat immédiat.



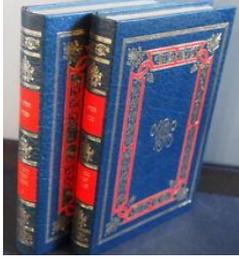
* Bibliothèque de la Pléiade. Les Misérables [édition de Maurice Allem]. Avec ses demi-jaquettes son rhodoïd et son cartonnage. Prix : 35 € - achat immédiat.



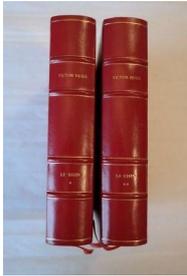
* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome II, 1967. [Edition de Pierre Albouy.] Reliure cuir avec son rhodoïd et sa jaquette illustrée, bon état général, rhodoïd légèrement abîmé et jauni, intérieur en très bon état. Prix : 22.50 € - 14 enchères.



* *Les Misérables*. Hérissy [sic pour Hérissé] Imprimerie, Evreux - Ministère de L'Education Nationale, 1972. 2 tomes: tome 1: 827 pages - tome 2: 824 pages. Très bon état. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



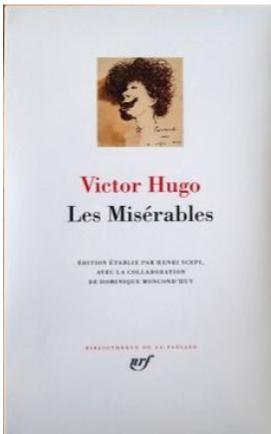
* *Quatrevingt-Treize*. Chefs d'oeuvres de Victor Hugo. Editions Famot-Genève – 1974. Beaux livres illustrés de reproductions de gravures anciennes. Excellent état. Format : 18 x 11,5 cm ; 250 p. et 260 p. Prix : 9 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. Tome 1 et 2. Lettres Françaises, Collection De L'imprimerie Nationale, Paris, 1985. Exemplaire n°696. Texte présenté et commenté par Jean Gaudon. Dessins de Victor Hugo. Prix : 35 € - 2 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des Siècles - La Fin de Satan - Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Trichet. 2010. Pages : 1337. Format : 18 x 11 cm. Etat : Très bon état proche du neuf comporte une dédicace à une amie au stylo. Prix : 28 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Nouvelle] Édition 2018, comme neuf. [Edition établie par Henri Scepi, avec la collaboration de Dominique Moncond'huy. Nous venons d'apprendre que notre bulletin des ventes y est cité dans une note de bas de page.] Prix : 45 € - achat immédiat.



manuscrit à une demoiselle, sur chacune des cartes. Centenaire de Victor Hugo. 2 mars 1902.

* Victor Hugo (1802.1885). Photographies originales des célébrations du centenaire de Victor Hugo. Ensemble de 3 photographies argentiques (probablement uniques) tirées sur carte postale. Emouvant témoignage d'un photographe amateur ayant immortalisé les célébrations qui se tinrent Place des Vosges, en l'honneur du grand homme, le 2 mars 1902. Ce photographe, René Barberon, joint un petit mot



Place des Vosges. L'estrade avant l'arrivée des invités. Fête de la Place des Vosges en l'honneur de Victor Hugo. Mademoiselle, Je tiens à vous adresser cette 1ere carte que j'ai tirée en votre intention. Elle vous rappellera une belle fête à laquelle vous n'avez pu assister jusqu'à la fin. J'ai tiré d'autres photos, ce jour-là, et parmi celles-ci se trouve un essai de photographie d'illuminations que je vais révéler dans quelques instants. Si elles sont bien je compte vous en envoyer. Comment avez-vous trouvé cette fête et avez-vous pu partir facilement. Présentez, je vous prie, mes respects à vos parents et recevez un amical souvenir. - La maison de Victor Hugo le jour de la fête. Mademoiselle, pensant que vous êtes de retour, je vous envoie cette carte à Paris. Elle vous trouvera, j'espère en



bonne santé ainsi que vos parents.... Format 9x 14cm
 Timbre et oblitérations postales au dos de chacune des cartes photographiques. Proposé 750 € [ce qui me semble prohibitif] en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

Biographies et livres sur son œuvre

(Aucune vente)

Aspects de la réception

(Aucune vente)

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du jeudi 22 février à 14h00 à Châteauroux

Maître Anne MEILLANT-JAMET

8 rue du Palais de Justice

36000 Châteauroux

Tél. : 02 54 34 11 06



Lot 139 : VICTOR HUGO Les Misérables en 9 volumes (n° 34 à 42) - Select-Collection Flammarion. Estimation : 20 - 30 €

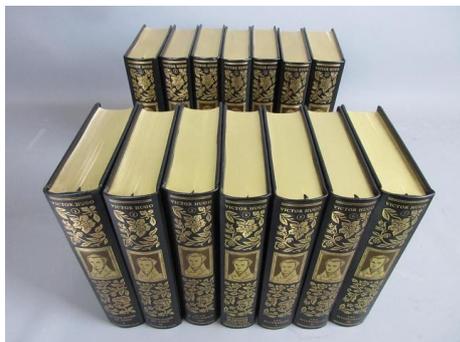
2. Vente du samedi 3 mars à 14h30 à Coulommiers

Maître F. DAPSENS-BAUVE et Maître Valérie BOUVIER

1 place du 27 Août

77120 Coulommiers

Tél. : 06 14 73 27 28



Lot 4 : Victor Hugo. L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo comprenant Quatrevingt-Treize, les Misérables, Han d'Islande, Notre-Dame de Paris, Bug Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux, Editions Jean de Bonnot, 1999 à 2000, 14 volumes. Estimation : 60 - 80 €

3. Vente du 04 mars 2018 à 14h30 à Limoges

PASTAUD Maison de Ventes aux Enchères

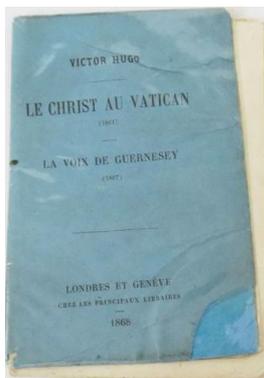
5 Rue Cruche d'Or, 87000 Limoges

Téléphone : 05 55 34 33 31

Lot [non illustré] 584 - SHAKESPEARE (William) & GRADASSI (Jean). Les chefs-d'oeuvre de William Shakespeare. Traduction de F. Victor-Hugo. Illustrations de Jean GRADASSI. Nice, Le chant des sphères, 1969-1974. 12 vol. in-4 rel. d'éditeur maroquin havane estampé d'entrelacs Renaissance à froids et filets et motifs dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, sous étuis à rebords. Ill. couleurs par Gradassi : 2 front. double-page, 72 pl. h.-t. 75 bandeaux, 12 vignettes de titre. Ex. n°2006 d'un tirage à 3500 ex. Très bon exemplaire. Estimation : 250 €/ 300 €



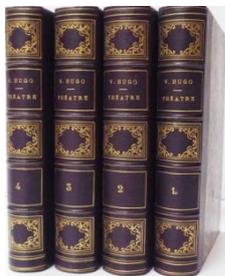
Lot 850 - HUGO (Victor). Quatre-vingt-treize - Les Misérables (3 vol.) - Histoire d'un crime - L'année terrible - Notre-Dame-de-Paris. [Paris], [Ollendorff], sd. 7 vol. in-4. ½ basane rouge, dos à nerfs. (petites taches d'humidité sur les rel.) Ill. dans et hors texte. Petites rouss. par endroits ; On y ajoute du même auteur : - Notre-Dame-de-Paris. sl, Eugène Hugues, sd (1877). In-4 ½ chag. ép. Dos à nerfs orné. 345 pp. Nomb. ill. Rouss. éparses. Estimation : 60 €/ 80 €



Lot 851 - HUGO (Victor). Le Christ au Vatican (1861) - La Voix de Guernesey (1867). Londres et et Genève, chez les principaux libraires, 1868. In-32 broché, couv. imprimée. "L'attribution de la pièce Le Christ au Vatican, au citoyen Victor Hugo, nous a toujours semblé, et nous semble encore aujourd'hui plus que douteuse. Cependant, depuis plusieurs années, cette pièce circule et se réimprime sous le nom du grand poète, sans protestation de sa part, à notre connaissance du moins. " Avis de l'éditeur... "Vilaine œuvre de contrebande publiée en Belgique sous le nom de Victor Hugo et jointe comme appendice à ses éditions des 'Châtiments'. Le poète a, dans une lettre adressée au 'Rappel' protesté avec vivacité contre cette attribution mensongère ; le coupable n'est pas connu d'une façon positive. " Barbier, suppl. 43. [Deffoux et Dufay prétendent à juste raison que Victor Hugo a protesté dans une lettre adressée au Rappel contre l'attribution qui lui était faite de ce pamphlet. L'auteur présumé serait Jacques-Antoine Chappuis (1822-1897) ancien avocat à Marseille, puis proscrit du deux décembre, qui mourut aveugle en Algérie.] Estimation : 30 €/ 40 €



Lot 852 - HUGO (Victor). Œuvres. Paris, Edition nationale, 1894-1895. 26 vol. fort in-4 ½ chagr. vert foncé ép., dos à nerfs ornés, couv. conservées. Dos insolés sinon bon ensemble. Estimation : 80 €/ 100 €



Lot 853 - HUGO (Victor). Théâtre. Paris, Hachette et Cie, 1882. 4 vol. in-12 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats. Très bel exemplaire. Estimation : 40 €/ 50 €

4. Vente du mardi 06 mars 2018 à 14h à Paris

Ader

3, rue Favart

75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 53 40 77 10



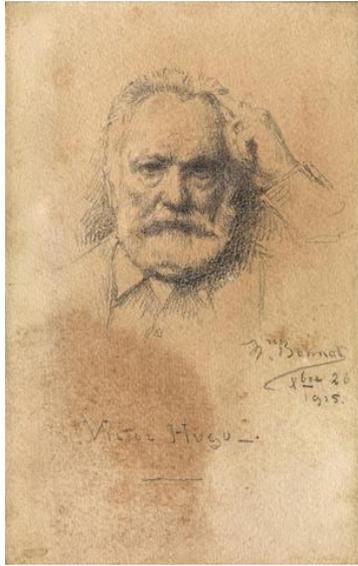
Lot 70 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle - d'après Achille DEVERIA (1800-1857) - Portrait de Laure DEVERIA, sa sœur. Mine de plomb. Copie de la lithographie exposée à la maison de Victor Hugo sur « Victor Hugo et les artistes romantiques » (Juin - Septembre 1951). 35.5 x 25 cm. Estimation : 40 €/ 60 €

5. Vente du mardi 6 mars à 14h00 à MORLAIX

DUPONT ET ASSOCIES

37 rue de Paris

CS 17835



Lot 689 : Léon Bonnat (1833-1922) "Portrait de Victor Hugo". Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à droite, daté novembre 1915. Titré sous le portrait. 24,5 x 15 cm. Mouillures importantes, insolé. Encadré sous verre. Estimation : 150 - 200 €

6. Vente du mercredi 07 mars 2018 à 14h à Paris

Ader

3, rue Favart

75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 53 40 77 10



Lot 47 - Adolphe Disdéri - Pierre Petit - Félix Nadar Maréchaux de France. Alexandre Dumas fils. Victor Hugo. Ministres. Émile de Girardin. Députés de la Seine, c. 1860. Neuf (9) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons au format carte de visite. Nombreuses légendes dans le négatif, légendes manuscrites, crédits de photographes sur les images et aux versos. Format moyen : 10,5 x 6 cm avec montage. Estimation : 150 €/ 200 €

7. Vente du vendredi 9 mars à 14h00 à Tours

Hôtel Gouin
25, rue du Commerce
Propriété du Conseil Général d'Indre et Loire
37000 Tours
Tél. : 02 47 61 22 22

N.B. Le nombre trop important de lots (dont de nombreuses éditions originales) nous empêche de reproduire cette vente dans notre bulletin. Nous invitons donc nos lecteurs à se rendre sur le site de cette vente en cliquant sur le lien suivant :

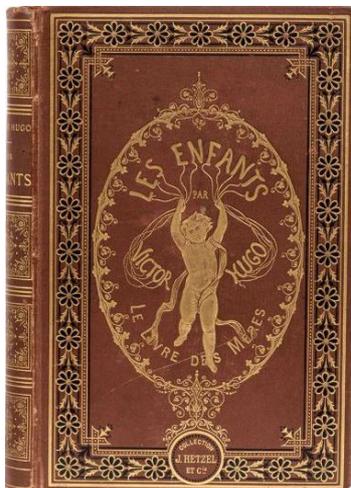
[http://www.interencheres.com/fr/meubles-objets-art/vente-
ie_v108300.html/1/num/victor%20hugo](http://www.interencheres.com/fr/meubles-objets-art/vente-ie_v108300.html/1/num/victor%20hugo)

Quelques titres en vente :

Les Voix intérieures. Paris, Renduel, 1837.
Les Burgraves, trilogie. Paris, Michaud, 1843.
Histoire d'un crime. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878.
La Légende des Siècles. Première série. Edition interdite pour la France. Bruxelles.
Les Orientales. Paris, Gosselin, 1829.
L'Art d'être grand-père. Paris, Calmann-Lévy, 1877.
Théâtre en liberté. Paris, Hetzel et Quantin. 1886.
Les Chansons des rues et des bois. Paris, Librairie Internationale, Verboeckhoven; 1865.
Notre Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. 3 vol.
Les Chants du Crépuscule. Paris, Renduel, 1835.
Toute la Lyre. Paris, Hetzel et Quantin, 1888.
L'Année terrible. Paris, Michel Lévy Frères, 1872.
Feuilles d'Automne. Deuxième édition. Paris, Renduel, 1832.
Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. Exemplaire exceptionnel (envoi de Victor Hugo). **Estimation : 5000 - 7000 €**
Les quatre Vents de l'Esprit. Paris, Hetzel et Quantin, 1881.
Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Gosselin, 1829.
Etc.

7. Vente du 15 Mars 2018 à 11h00 à Paris

Boisgirard Antonini Paris
1 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris
Téléphone : 01 47 70 81 36



Lot 68 - Les Enfants par Victor Hugo. Illustrations par E. Froment. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel & Cie, sd (ca 1877). In-8°, cartonnage personnalisé en pleine percaline havane. Tranches dorées. Engel et Fils relieurs. Catalogue « L » pour 1877-1878. Coiffe inférieure légèrement élimée. Sinon bel exemplaire dans une percaline très agréable. Estimation : 80 €/ 150 €

8. Vente du vendredi 16 mars à 13h30 à Paris (Drouot)

ERIC CAUDRON

HOTEL DES VENTES DROUOT

9 RUE DROUOT

75009 Paris

Tél. : 01 42 66 24 48

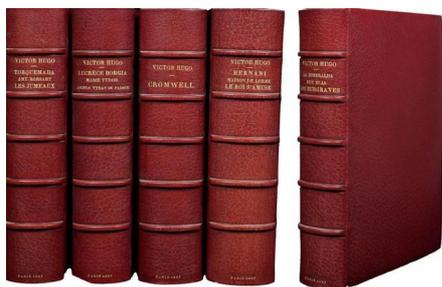


Lot 300 : GUERARD Henri (Paris 1846 - 1897) - "Série de dix Eaux-fortes de Henry Guérard pour l'illustration des "Châtiments de Victor Hugo". 1875. Rare suite complète de dix eaux-fortes originales. La première planche (page de titre) sur papier Chine, toutes les autres imprimées sur papier vergé crème. Imprimées chez Eugène Delâtre, à Paris. La plupart signées à la pointe dans la composition. Toutes à bonnes marges. (27 x 17,5 environ chaque planche) - Etat B (Rousseurs marginales pour trois planches, sinon bon état de conservation) - Estimation : 600 - 800 €

9. Vente du vendredi 16 mars à 10h00 à Nice



Lot 164 : HUGO (Victor). L'Âne. Troisième édition. Paris. Calmann Lévy, 1880. Grand in-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés. Tranches dorées. Reliure de Thierry, successeur de Petit - Simier. Rousseurs. Estimation : 100 - 120 €



Lot 165 : HUGO (Victor). Théâtre. Paris. Édition Nationale, Émile Testard, 1886 - 1887. 5 fort volumes. In-4°. Pleine reliure maroquin rouge cerise, dos à nerfs jansénistes, coupes et coiffes filetées d'or, bordures intérieures augmentées de frises, de roulettes et de filets dorés, continus et perlés, tranches dorées, couvertures et dos, étuis bordés. Reliure signée de Yseux, successeur de Thierry - Simier. Illustrations à pleine page et dans le texte de Bordes, Deveria, Lalauze, Leloir, Maignan, Martin, Moreau, Pille, Rochegrosse. Tirage spécial sur papier de luxe à 1000 exemplaires. Celui-ci, 1 des 50 exemplaires de tête sur papier du japon enrichi de 4 états des gravures hors-texte : 1 état en couleurs, 1 état en noir avant la lettre, 1 état en noir avant la lettre et l'eau-forte pure. Les bandeaux d'en-tête sont en 2 états. Estimation : 300 - 400 €

10. Vente du lundi 16 avril à 14h15 à LE PUY EN VELAY

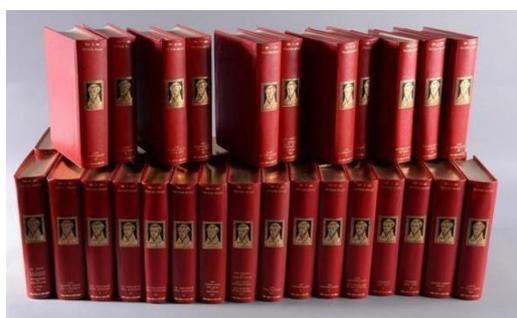
LE PUY ENCHERES SARL - Maître Philippe CASAL

Hôtel des ventes

Rue du Vent l'Emporte

43000 Le puy en Velay

Tél. : 04 71 09 03 85



Lot 334 : HUGO Victor: Oeuvres complètes de Jean de BONNOT, 43 volumes de 1975. Estimation : 30 - 50 €

Bulletin des ventes du 1^{er} mars au 15 mars 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* [Description en anglais. Site eBay Cranston, Rhode Island, États-Unis. Une histoire à dormir debout (trop longue à reproduire) accompagne cette imitation de signature. Les États-Unis sont coutumiers du fait, et de telles contrefaçons se vendent plusieurs fois par an sur eBay.] Signature autographe du grand poète français Victor Hugo, auteur de...etc. Prix : 405 USD (328.99 €) - 4 enchères. [Soit 32.89 dollars la

lettre !]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



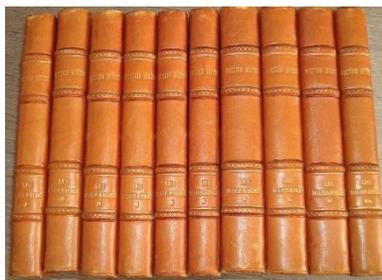
[Description en anglais. Site eBay Redditch, Worcestershire, Royaume-Uni.]
Cromwell. Drame. Charpentier, Paris, 1841. Etat très moyen. Prix : 4.50 GBP (5.10 €)
- achat immédiat.



* Oeuvres de Victor Hugo éditées à Paris chez Furne en 1841-44. Ensemble incomplet du volume 11. Tome 1 : *Odes et Ballades*, 386 pages, 1 gravure et 1 frontispice. Tome 2 : *Odes et Ballades / Les Orientales*, 446 pages, 2 gravures. Tome 3 : *Les feuilles d'Automne / Les chants du crépuscule*, 423 pages, 2 gravures. Tome 4 : *Les voix intérieures / Les rayons et les ombres*, 434 pages, 2 gravures. Tome 5 : *Notre Dame de Paris* Tome 1, 372 pages, 4 gravures. Tome 6 : *Notre Dame de Paris* Tome 2, 426 pages, 7 gravures. Tome 7 : *Cromwell* drame en cinq actes, 500 pages, 5 gravures. Tome 8 : *Hernani : Marion de Lorme / Le roi s'amuse*, 513 pages, 5 gravures. Tome 9 : *Lucrèce Borgia / Marie Tudor / Angelo*, 449 pages, 5 gravures. Tome 9 bis : *La Esmeralda / Ruy Blas / Les Burgraves*, 390 pages + notes. Tome 10 : *Han d'Islande*, 583 pages. Tome 11 : *Bug-Jargal / Le dernier jour d'un condamné*, 443 pages (manquant). Tome 12 : *Littérature et philosophie mêlées*, 406 pages. Reliures demi-cuir d'époque en très bon état malgré un petit manque de cartonnage sur 2 plats et des frottements divers. Dos lisses ornés. Intérieurs particulièrement frais sur papier globalement parfaitement blanc. Portrait de l'auteur gravé et très jolies gravures hors texte protégées par une serpente. Cet ouvrage contient le fameux tome 9bis qui a été édité après le tome 10 en 1844. Malgré le tome manquant, cet ensemble est bien complet en soi et constitue un superbe exemplaire. Format grand in-8. Prix : 99 € - 2 enchères



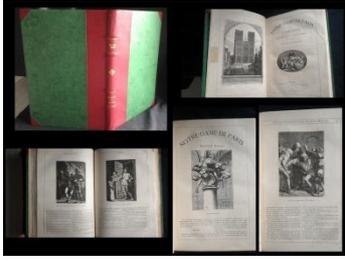
* *Napoléon le petit*. Amsterdam, Stemvers et C^{ie}, 1853. Superbe petit volume renfermant un des plus célèbres textes de Victor Hugo. Couverture usée, une déchirure à la dernière page. Prix : 19.50 € - 5 enchères.



Curieux [et rare] exemplaire insérées dans tous les volumes, en général deux par volume (si vous avez une information sur ces gravures ???) [Il s'agit de l'édition originale française, illustrée de la très rare suite de 20 gravures sur acier par Neuville et Castelli sur papier fort. Pages de titres en rouge et noir. Nous ne connaissons pas le nombre d'exemplaires vendus, mais il doit être peu élevé..., c'est donc une édition assez exceptionnelle.] Reliure demi-basane moderne. Mouillures et rousseurs, sinon bon exemplaire. Prix : 354 € - 18 enchère. [Le prix atteint est plus que

* *Les Misérables*. 10 Volumes de format in-8. Edité par Pagnerre en 1862. Edition originale française parue trois jours après l'originale belge. Mention d'édition dans tous les volumes. avec des gravures

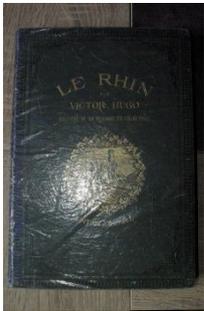
raisonnable et il ne serait pas étonnant de revoir cette édition en vente bientôt sur ce même site avec un prix multiplié par cinq ou six (certaine mauvaise langue vous dirait par vingt ! il n'est qu'à voir le prix demandé pour le volume *Notre-Dame de Paris* en toute fin de ce bulletin !]



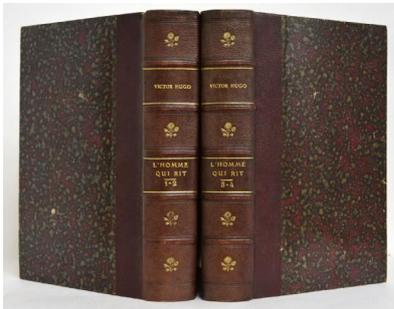
* *Les Misérables*. A Paris, chez J. Hetzel & A. Lacroix, 1865 [première édition illustrée de l'oeuvre]. Format In-4. Complet. Illustré de 70 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Belle reliure réalisé par Lieutaud. Quelques rousseurs éparses. Prix : 15 €- 1 enchère.



* [Description en allemand. Site eBay Düsseldorf, Allemagne.] *Les Misérables*. J. Hetzel & A. Lacroix, 1865 [première édition illustrée de l'oeuvre]. Illustré de deux cents dessins par Brion. 800 pages. Prix : 68.80 € - achat immédiat.

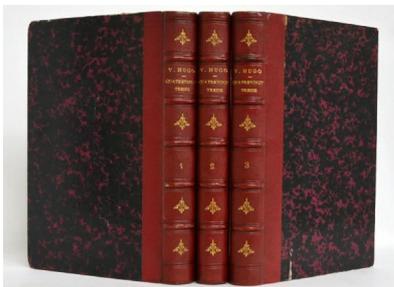


* *Le Rhin*. Edition Hetzel. Edition illustrée. La couverture se détache sinon état très correct. Prix : 50 €- 1 enchère.



importantes au début du tome I. Prix : 136 €- 16 enchères.

* *L'homme qui rit*. Paris & Bruxelles, Lacroix & Verboeckhoven, 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8 (24cm x 15cm) 381pp., 307pp. & 291pp., 384pp. Édition originale. Deux éditions divisées elles-mêmes en plusieurs tranches fictives, mises en ventes le même jour à Paris et Bruxelles. Demi-maroquin, dos à nerfs soulignés de filets à froid, auteur, titre to maison et fleuron frappés or. (Reliure d'époque). Bel exemplaire, frottements sur les plats, reliure en bel état par ailleurs; feuillets frais malgré de rares rousseurs, plus



enchères.

* *Quatrevingt-Treize*. Paris, Michel Lévy, 1874. 3 volumes in-8 (23cm x 15cm) 381pp., 313pp. & 313pp. Édition originale. Divisé en plusieurs éditions fictives. Demi-maroquin, dos à nerfs soulignés de filets à froid, auteur, titre et fleuron frappés or. (Reliure d'époque). Bel exemplaire, important choc sur le coin sup. du premier plat du tome I, quelques frottements épars, reliure en bel état malgré tout; brunissures sans gravité sur les feuillets. Prix : 51 € - 8

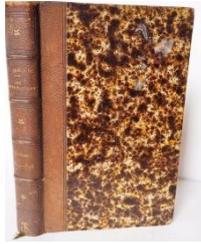


- achat immédiat.

* *Les Contemplations*. 2 tomes. Nouvelle édition, ornée de vignettes et augmentée de La Légende des siècles, tome 1. *Les Contemplations, Autrefois*, 1830-1843 ; tome 2, *Les Contemplations, Aujourd'hui* 1843-1856. A Paris Vve A^{dre} Houssiaux, éditeur, Hébert et Cie successeurs en 1875. Prix : 30 €



* *L'Homme qui rit*. Édité en 1869 par Eugène Hugues, Paris. Dessins de MM., G. Rochegrosse et D. Vierge. Relié demi-cuir. État d'usage. Coins frottés. Cuir frottés également. 671 pages complet il en manque aucune, jauni pour certaine légèrement. Dimensions : hauteur 29cm, largeur 20cm, épaisseur 5cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Stafford, Royaume-Uni.] *Les Contemplations*. Aujourd'hui - 1843-1856. (Tome II seulement). Hachette, 1872. Prix : 15 GBP (16.85 €) - achat immédiat.



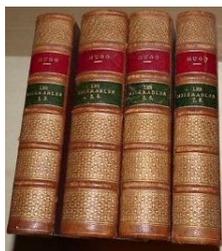
* *L'Année terrible*. Michel Lévy, Paris, 1874. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos à faux nerfs et caissons ornés de fers dorés. Edition ornée d'illustrations de L. Flameng et D. Vierge. 19 x 27 cm. 280 pages. Reliure solide et propre, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 14.50 €- 6 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. 2 tomes. Ed. Alphonse Lemerre, 27-31, passage Choiseul, Paris, 1879. Reliure demi maroquin rouge carmin avec coins, papier marbré à dominante marron, dos à 5 nerfs surlignés de filets pressés à froid, caissons à décor floral doré titre et tomaisons en lettres dorées. Plats surlignés d'un double filet doré, tranche supérieure dorée. In-12 (9,5 x 15,5 cm) de 382 + 440 pages. Un signet vert. Portrait de Victor Hugo en frontispice sous serpente. Très bon état : Reliure solide, coiffes et coins très légèrement frottés. Intérieur très propre, très frais. Bel exemplaire, belle reliure. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Sans lieu, ni date (Quantin, circa. 1870/1880). Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Edition ornée de gravures, dans et hors-texte. 18 x 27.5 cm. 225 pages. Reliure solide et propre, des frottements, brochage parfait, papier légèrement brun. Prix : 42 € - 8 enchères.

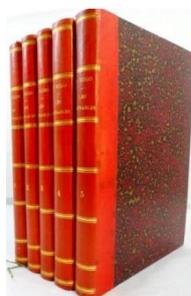


* *Les misérables*. 4 tomes [complet]. Editions Hetzel [sic] & Quantin, 1862. [Faux bien entendu, une fois de plus le vendeur prend la date de la préface pour la date d'édition ! Années 1880.] Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Cromwell, Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse*. Drame 2 vol. Hetzel Quantin édition ne varietur, librairie Hébert. 566p et 558p. 24cm x 15.5cm. Reliure demi-basane à coins, foncée, motifs dorés et tranches supérieures dorées. Quelques frottements et petits manques, épidermures. Papier uniformément jauni sans rousseurs.

Couvertures conservées pour les deux tomes. Signature. Illustrés de gravures à l'eau forte d'après Flameng. 5 gravures dans le 1er tome et 6 dans le second. Signets. Ensemble agréable et très décoratif. Prix : 13.90 € - achat immédiat.



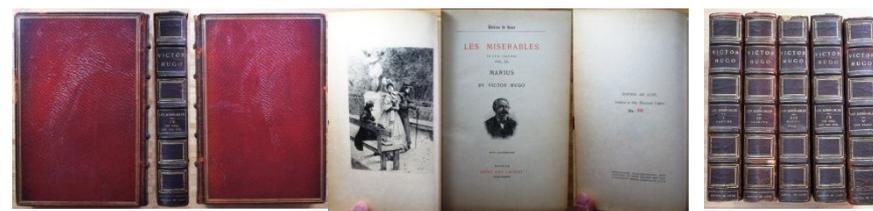
* *Les Misérables*. (5 volumes). S. l. s. n. (Eugène Hugues ou Jules Rouff ?) s. d. (c. 1880). 5 vol. de 396pp.; 343pp.; 308pp.; 431pp.; 360pp. Complet 5/5. Petit In-4 (19 x 27 cm). Demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné du titre, de la toison et de larges filets dorés. Gravures en pages de titre et très nombreuses gravures n. et bl. dans et hors texte. Texte encadré. Bois gravés d'après E. Bayard, de Neuville, Brion, Des Brosses, J.- P. Laurens, E. Morin, H. Scott, Vierge, Adrien Marie, Valnay, Lix, E. Delacroix, E. Zier, H. Vogel, Hersent, Haenens, Benett, V. Hugo, certains par F. Méaulle, Martin Lanseval, Bellenger, Quesnel, Froment, Gillot. Bon exemplaire, reliures bien conservées. Légers frottements aux coiffes. Présence de légères rousseurs éparses à l'intérieur, bon état général. Prix : 216 € - 56 enchères. [Une édition qui se négocie normalement aux alentours de 100 €! Voir le lot suivant]



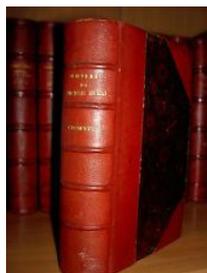
* *Les Misérables*. Deux forts volumes. [Peut-être une édition Jules Rouff.] Le premier volume: Cosette 343p+table, suivi de Marius 303p+table. Le second volume: L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis 431p+table, suivi de Jean Valjean 351p. Ensuite Lettre à M Daelli de 1862. L'ensemble est présenté dans une demi-reliure sobre de l'époque, aucune indication de date ni d'éditeur. Nombreuses illustrations de Benett, Brion, Victor Hugo, Lix, Vogel, De Neuville et d'autres. Prix : 74.99 € - achat immédiat.



* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo*. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1888). Format : in-16, 406 pp, reliure demi-chagrin à dos lisse orné de motifs dorés, filet doré sur les plats, titre et auteur dorés, tête dorée. Reliure et intérieur sans défaut. Prix : 12.50 €- 2 enchères.



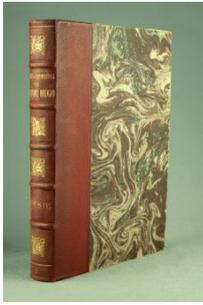
* [Description en anglais. Site eBay New York, New York, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition Estes & Lauriat à Boston. Edition de luxe, numérotée : 66/1000. 5 volumes. Complet. [Reliure plein cuir, apparemment.] Prix : 400 USD (324.93 €) - achat immédiat



* *Cromwell*. Édité à Paris, 1893, chez Alphonse Lemerre. Format in-12 (16,5 x 10 cm), 387 pages. Reliure demi chagrin rouge. Dos à nerfs. Titre doré. Tranche de tête dorée. Belle édition bien reliée. Bon état reliure et intérieur. Bel exemplaire. Prix : 1 €- 1 enchère.

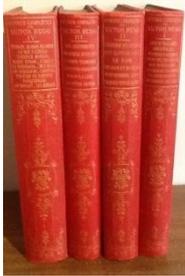


* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 forts volumes. Edition Ollendorff. Complet avec de nombreuses et très belles illustrations en noir et blanc. Superbe reliure rouge et or. Très bel état général. Quelques très légers frottements de certaines coiffes sans accroc. Papier légèrement et uniformément jauni. Prix : 285 €- 1 enchère.

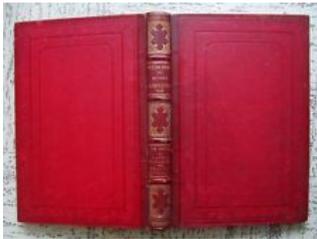


* Œuvre poétique de Victor Hugo - Tome 1. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff (sans date) Edition illustrée de 29 gravures. Texte sur deux colonnes. Ce volume contient : *Odes et Ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'Automne, Les Chants du Crépuscule, Les Voix Intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Chansons des Rues et des Bois*. Format : in-4 (29x20cm). Reliure solide avec quelques traces d'usage (chants et coins frottés). Papier jauni mais exempt de rousseurs. Prix : 19 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même

description, le tome II (*La Légende des Siècles, Dieu, La Fin de Satan, Le Pape, La Pitié Suprême, Religions et Religion, L'Ane, Les Quatre Vents de l'Esprit*) a été vendu 19 € en achat immédiat, et le tome III (*Les Châtiments, Les Années Funestes, L'Année Terrible, L'Art d'être Grand-Père, Toute la Lyre, Dernière Gerbe*) a été vendu 19 € en achat immédiat.]



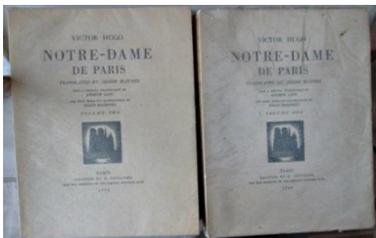
* Œuvre poétique de Victor Hugo, complète en 4 tomes datés de 1825 [faux bien entendu ! Il s'agit de l'édition Ollendorff]. Tome 1: *Odes et ballades & Les Orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule..... Les Contemplations...*- Tome 2: *La légende des siècles, Les Quatre vents de l'esprit.* - Tome 3: *Les châtiments, Les années funestes, L'Art d'être grand père...*, - Tome 4: *Hernani, Le roi s'amuse, La Esmeralda, Ruy Blas...* En parfait état. Dimensions 28,5 cm x 19 cm. Prix : 9.90 €- 1 enchère.



* *Le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique*. Edition Girard & Boitte. Prix : 7 €- 1 enchère.



* Drame. *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Torquemada - Amy Robert* [sic ! Dois-je avouer que j'ai ri ?] - *Les Jumeaux - Bug-Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné - Claude Gueux - Cromwell*. 5 volumes. Paris, Ollendorff, 1926, in-8 (23 x 15 cm) de 500 pages environ par vol. Illustré de gravures hors texte. Reliure demi-chagrin d'époque à nerfs et à coins, titre et auteur dorés. Prix : 15.50 €- 13 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Belfast, Maine, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. R. Coulouma, Paris, pour Limited Editions Club, 1930. 2 volumes. Traduit par Jessie Haynes. Edité chez R. Coulouma, Paris, pour Limited Editions Club, 1930. 742/1500. Edition brochée, sous papier cristal. 309 pages et 376 pages avec notes. Gravures sur bois par Frans Masereel. Très bon état. Prix : 150 USD (121.85 €) - achat

immédiat.



* *Les Misérables*. Flammarion, 1934. Etat général entre moyen et bien suivant les volumes, les tranches sont généralement un peu usées, les pages jaunies, les coins parfois pliés. Prix : 19 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Quatre volumes. Classique Flammarion, 1941. Volumes brochés, environ 390 pages, par volume : 19 x 12 cm. Etat: usure d'usage. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. A l'Emblème du Secrétaire, Paris, 1942. 3 volumes (complet). Ouvrages brochés sous couvertures remplies illustrées et sous emboîtement commun. Edition ornée d'illustrations de Timar rehaussées au pochoir. Tirage limité à 1000 exemplaires. Celui-ci, le 760 sur vélin ivoirine des papeteries Boucher. 18.5 x 23.5 cm. Exemplaire non coupé. Couvertures légèrement salies, des usures aux dos, brochage parfait, intérieur propre. Prix : 63 €- 13 enchères.



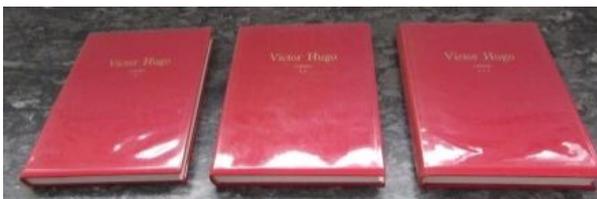
* *Notre Dame de Paris*. [Editions du Belvédère, ca. 1950.] Illustré par Jean Gradassi 2 volumes. Exemplaire sur Lana, numéroté 362. 2 volumes sous emboîtement. 27 x 20 cm. 312 et 342 pages. Prix : 52 €- 6 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer*. Préface de Michel Braspart. P., Martel, 1951 in-8, cartonnage jaune de l'éditeur. 618 pp. Un portrait de l'auteur et 14 illustrations hors texte en couleurs d'André Collot. Exemplaire numéroté. Des "Œuvres complètes". Prix : 10 € - achat immédiat.



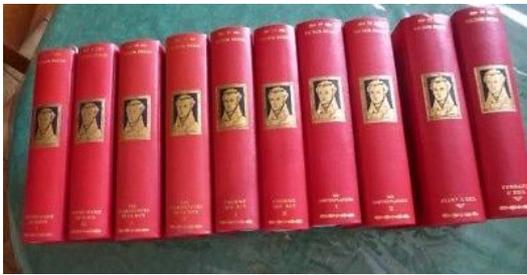
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem.] 1956. Sans la jaquette ni l'étui mais avec le rhodoïd. Usure bas du dos sinon très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Lot de trois livres (romans) aux éditions du Seuil, 1963. Bon état général. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes de Victor Hugo en 18 Tomes. Édition chronologique sous la direction de Jean Massin. Reliure en faux cuir. Édition du Club du Livre, 1967. Quatre tomes présentent un décollage sur les côtés de la tranche voir photo, sinon très bon état. Prix : 40 €[!!!]- 1 enchère.



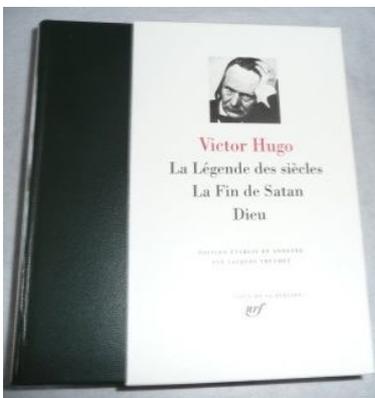
* Lot de 10 volumes aux éditions Jean de Bonnot. n° 1 et 2 : *Notre-Dame de Paris*, tome 1 et 2, n° 10 et 11 : *Les Travailleurs de la mer*, tome 1 et 2, n° 12 et 13 : *L'Homme qui rit*, tome 1 et 2, n° 19 et 20 : *Les Contemplations*, tome 1 et 2, n° 35 : *Avant l'Exil*, n° 36 : *Pendant l'Exil*. Prix : 22.50 € - 3 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Editions Jean de Bonnot. Bon état. Prix : 4.50 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Edition [de Maurice Allem] 1983. Etat : très bon, avec la jaquette, l'étui et le rhodoïd. Prix : 45 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (même date de publication) a ensuite été vendu au même prix et en achat immédiat.]



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & la Fin de Satan & Dieu*. [Edition de Jacques Truchet.] Etat neuf (jamais feuilleté) - Edition de novembre 1997. Prix : 32 € - 1 enchère.

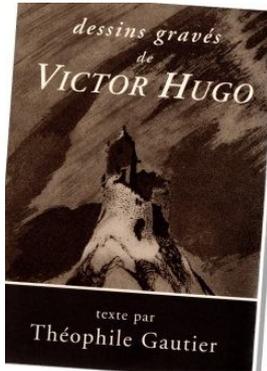
Images

(Aucune vente)

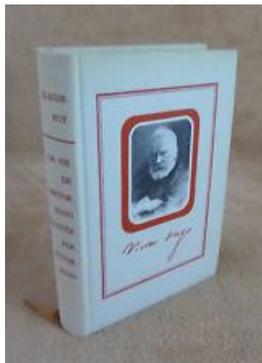
Biographies et livres sur son œuvre



* *Chez Victor Hugo par un passant.* (Charles Hugo). A Paris, Chez Cadart & Luquet, 1864. [Edition brochée.] Bonne et rare édition originale de cette visite-reportage du fils de Victor Hugo chez son père alors en exil à Guernesey à Hauteville House sous le second empire... Avec 12 eaux-fortes sur chine de Maxime Lalanne d'après les clichés d'Edmond Bacot. Envoi de l'illustrateur "A mon ami Marthelot" Préface de l'avocat Albert Lecanu. Bon état. Broche. Petite déchirure en bas du dos. Pliures sur les rabats. Rousseurs internes. Format : 23,5 x 15,5 cm. 68 pages. Rare exemplaire ! [Pas si rare que ça.] Prix : 48 € - achat immédiat.

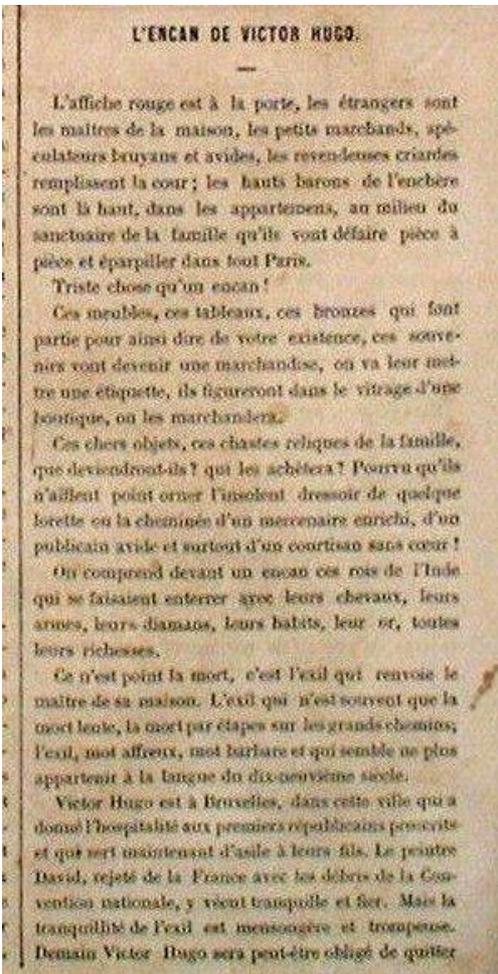


* *Dessins gravés de Victor Hugo.* 12 Dessins gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. Montpellier, Editions L'Archange minotaure, 2002. 18 pages + 12 feuilles de dessins gravés, neuf. Prix : 5.55 €- 1 enchère.

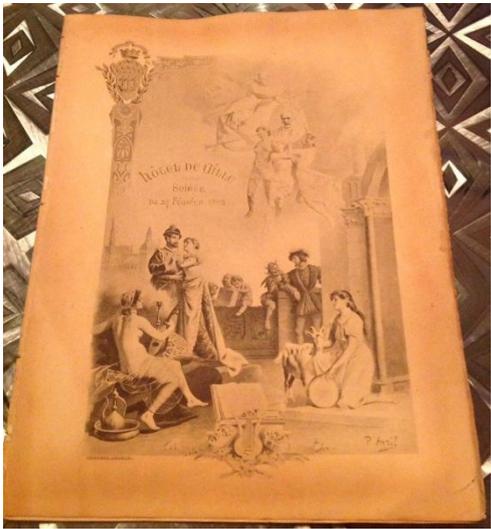


* *La vie de Victor Hugo racontée par Victor Hugo.* Editions Club des Libraires de France, 1958. Exemplaire n° 2593. Reliure cartonnée toilée, 14 x 20 cm, 277 pages, très bon état général. Prix : 4 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Journal *Le Charivari*. 9 juin 1852. "L'encan de Victor Hugo". [Très bel article, hélas non entièrement illustré par le vendeur, à propos de la vente aux enchères des biens de Victor Hugo après son départ en exil. Nous avons recadré et retravaillé l'image, mais sa résolution reste toutefois insuffisante.] 4 pages, journal complet. Trace du pliage de l'époque et du démontage, papier avec usure du temps... Prix : 4.50 € - achat immédiat.



* Superbe grand programme ancien 1902 [centenaire de la naissance de Victor Hugo] ! P. Avril. Illustration. Hommage à Victor Hugo ! Concert et animations à Hôtel de Ville de Paris. Devambez imprimeur. Pièce historique magnifique. 32 cm par 25 cm. Prix : 2.50 € - 3 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du samedi 3 mars à 14h00 à Nantes

SALORGES ENCHERES

8 bis rue Chaptal

BP 98804

44188 Nantes

Tél. : 02 40 69 91 10



Lot 117 : Victor HUGO Épreuve photographique, atelier J.E. Bulloz à Paris, reproduisant un portrait de Victor Hugo adolescent. (28 x 22,5 cm.) Estimation : 5 - 10 €
[Vendu 45 €!]

2. Vente du jeudi 15 mars à 10h00 à Tarbes

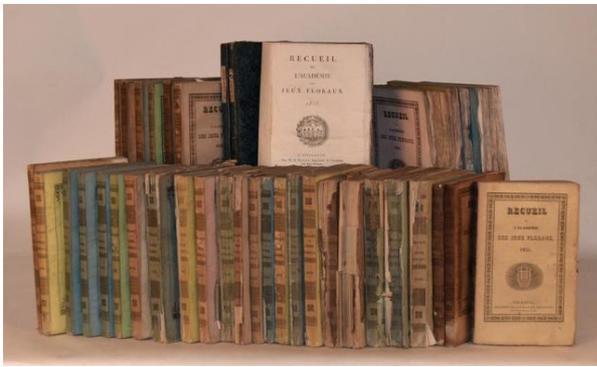
SVV Henri ADAM

Hôtel de Ventes

22, rue du Docteur ROUX

65000 Tarbes

Tél. : 05 62 36 19 85



Lot 240 : HUGO (Victor) : Recueils de l'Académie des Jeux Floraux. Toulouse, Dalles, 1810-1885 (dont 1810, 1814-15-16, 1818-19, 1820, 1821, 1826 à 1828, 1830 à 1839, 1840 à 1849, 1850 à 1852, 1855, 1856, 1859 à 1861, 1865, 1874 (x2), 1878, 1879, 1889. les volumes de 1818 à 1821 volumes contiennent tous des poèmes de jeunesse de Victor Hugo. In-8 brochés, la plupart à toutes marges et non coupés. Brochés, sous

couvertures bleues, puis couvertures imprimées éditeurs de couleurs différentes pour les autres années. Certaines (2 ou 3) sans leur première ou dernières de couvertures, quelques dos faibles ou cassés dans les dernières années. Ensemble en état très correct ; les années contenant les poèmes de jeunesse d'Hugo en bon état tels que parus (couverture bleues, non coupés et à toutes marges). Exceptionnelle réunion de quatre des cinq années de participation de Victor Hugo au concours poétique annuel de l'Académie des Jeux Floraux (1818-1821), la plus ancienne société littéraire connue d'Europe. Des quatre pièces qu'envoya Hugo en 1818, deux obtinrent un prix, dont un lys d'or, la plus haute récompense, pour "Le Rétablissement de la statue de Henri IV", et une amarante pour "Les Vierges de Verdun". "Les Derniers bardes", sa troisième pièce, ne fut pas récompensée mais fut néanmoins publiée en compagnie des deux premières dans le recueil de 1819. "La Canadienne", sa quatrième pièce, ne fut pas retenue. Hugo était âgé de 17 ans, il était opposé dans ce concours Toulousain à Lamartine, et c'est finalement Victor-Marie Hugo qui remporta le pris du lis d'or. La société savante toulousaine fut donc la première à reconnaître les talents du poète. Il fut toujours reconnaissant à cette société savante et déclara d'ailleurs bien des années plus tard "Toulouse la romaine, où dans les jours meilleurs, j'ai cueilli tout enfant la poésie en fleurs". En 1819, Hugo envoie trois pièces, "Le Jeune banni", "Les Deux âges", et "Moïse sur le Nil", cette dernière récompensée du lys d'or et publiée l'année 1820. Son ode royaliste "Quiberon" est lue publiquement et imprimée dans le volume de 1821 ; de même "Le Dévouement dans la peste" paraît en 1822. Dès sa deuxième année de participation, Victor Hugo est nommé Maître es-Jeux Floraux aux côtés des 40 académiciens que compte l'académie. Il a alors dix-huit ans. Son succès à l'Académie française en 1817, puis les récompenses qu'il reçoit de l'Académie des Jeux floraux de Toulouse l'aident à convaincre son père, désireux de le voir préparer l'École Polytechnique, du sérieux de sa vocation littéraire. Il renonce à ses études de droit, entreprises sans enthousiasme. Ces recueils sont très rares. Estimation : 1 000 - 1 500 €

3. Vente du jeudi 15 mars 2018 à 16 h 00 à Barcelone (Espagne)

SOLER Y LLACH - BARCELONE

Beethoven, 13 08021 BARCELONA

Tel: (34) 93 201 87 33



Lot 889. 1886. LIBRO : (VIAJES). PARÍS. MONOGRAFIA ESCRITA CON PRESENCIA DE LAS OBRAS DE DULAURE, DRUMONT, FRANKLIN, PELLETAN, P.L. JACOB, FOURNIER, JOURDAIN, GAUTIER... CON UN PREFACIO DE VICTOR HUGO. Barcelona : Ed. Daniel Cortezo y Cía., 1886. Folio.2 h. + 838 pág. Prof. ilustr. con vistas y reproducciones de los edificios y lugares más emblemáticos de París por J. Lévy y A. Hautecoeur. Ed. No en Palau. Estimation : 100 €

4. Vente du samedi 17 mars à 14h00 à Vaux-le-Penil

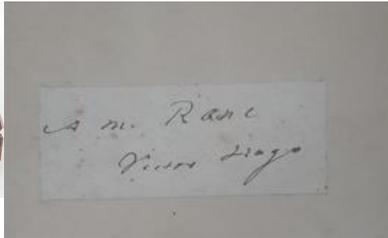
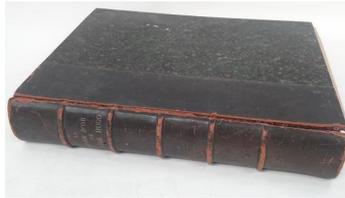
JAKOBOWICZ & ASSOCIES

746 rue du Maréchal Juin

ZI MELUN

77000 Vaux-le-Penil

Tél. : 01 64 37 02 12



un envoi de Victor Hugo
(Jauni, couv déchirée) Estimation : 500 - 600 €

Lot 238 : LIVRE D'OR DE
VICTOR HUGO, Paris, Launette
éd., 1883, in-4 demi-reliurehagrin
noir, dos à nerfs (rel. us., premier
plat décollé), numéroté 28 des 200
exemplaires sur papier Japon Avec
(pièce rapportée sur le faux titre)

5. Vente du dimanche 18 mars à 14h15 à Saint Valery-en-Caux

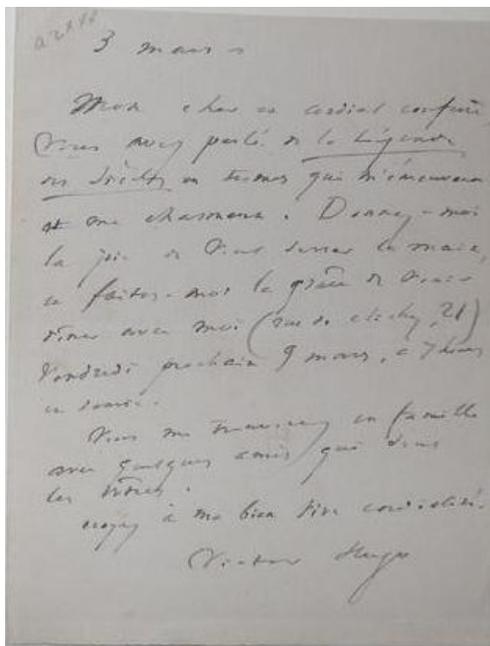
SVV ROQUIGNY S.A.R.L

Hotel des Ventes

6 rue caraques

76460 St Valery-en-Caux

Tél. : 02 35 57 97 40



Lot 47 : Victor HUGO (1802-1885) - L.A.S., 3 mars,
une page in-16. Remerciements et cordiale invitation à
dîner à un confrère qui a évoqué *La Légende des
Siècles* dans un article. [Voici le texte de la lettre que
nous avons transcrite : « 3 mars. Mon cher et cordial
confrère, Vous avez parlé de *La Légende des Siècles*
en termes qui m'émeuvent et me charment. Donnez-
moi la joie de vous serrer la main et faites-moi la
grâce de venir dîner avec moi (rue de Clichy, 21)
vendredi prochain 9 mars, à 7 heures
et demie. Vous
me trouverez en famille avec quelques amis qui sont
les vôtres. Croyez en ma bien vive cordialité. Victor
Hugo. »] Estimation : 250 - 300 €

6. Vente du lundi 19 mars à 14h00 à ST Martin Boulogne

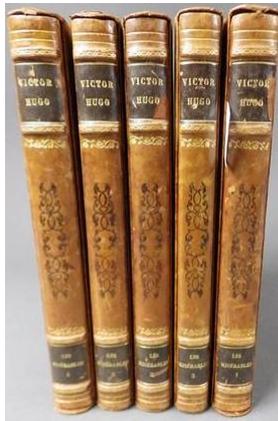
Enchères Côte d'Opale SARL

54 RUE PIERRE MARTIN

ZI DE L'INQUETRIE

62280 St martin boulogne

Tél. : 03 21 31 39 51



Lot 101 : Victor Hugo Les misérables Ed. Albin Michel (Sd ves 1900)
5 volumes pl. veau moucheté, sous emboitage Rare condition pour
cette édition fragile. Estimation : 60 - 80 €



Lot 314 : Victor Hugo Les misérables Collection
Pochette - Prime Livraison en pochettes contenant
10 numéros N°1 à 31 rarissime ensemble dans les
pochettes d'origines. Estimation non fournie.

7. Vente du samedi 24 mars à 14h15 à Fontenay le Comte

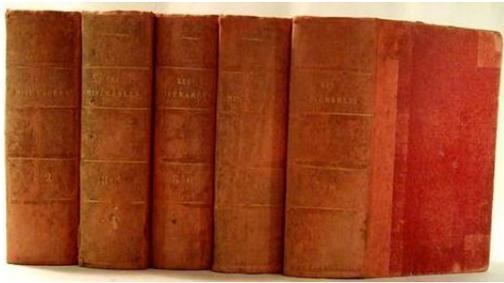
VENDEE ENCHERES - FRANK THELOT

HOTEL DES VENTES

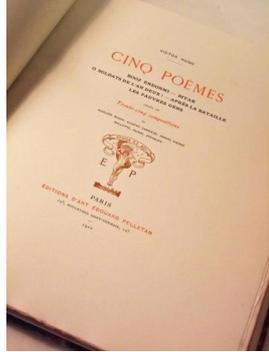
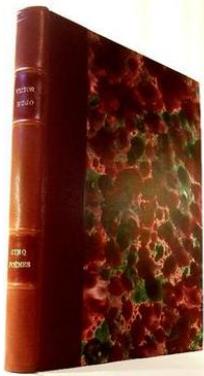
17 BOULEVARD DU CHAIL

85200 Fontenay le Comte

Tél. : 02 51 69 04 10



Lot 25 : HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Bruxelles et Leipzig, Pagnerre, A. Lacroix & Verboeckhoven, 1863. Rel. toile chag., 10 tomes en 5 vol. Première édition in-18 parue l'année suivant l'originale. Reliures frottées avec accrocs, manque la page de titre au tome premier, un feuillet détaché au tome II, quelques rousseurs et marques, état général moyen. (Vicaire, IV, 329). Estimation : 70 - 90 €



Lot 95 : HUGO (Victor). Cinq poèmes. Paris, E. Pelletan, 1902. Rel. demi-chagrin, couv. or. cons. (Cirinési), 30 x 23 cm. Illustré de 35 compositions d'après Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki & Steinlen. Ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la naissance du

poète, dans lequel Édouard Pelletan (1854-1912) applique ses recherches typographiques, changeant de caractère pour chacun des poèmes. Exemplaire augmenté de la réclame et d'une double suite des illustrations, sur chine et sur japon. Le tirage est justifié à 225 ex. num. ; celui-ci in-4 réimposé sur vélin du Marais non numéroté et n'apparaissant pas dans la justification en dépit de ses remarquables qualités. Les poèmes sont : Booz endormi, Bivar, Ô Soldats de l'An Deux !, Après la bataille & Les pauvres gens. (Monod, 6146 ; Fléty, 45). Estimation : 300 - 400 €



Lot 229 : AUBRÉE (Étienne). La Tourgue de Victor Hugo dans la forêt de Fougères, Juliette Drouet. Paris, H. Champion, 1930. Br. Un des 120 ex. du tirage de tête num. sur hollande Pannekoek, contenant en supplément un fac-similé convaincant du dessin de la Tourgue par V. Hugo, une gravure à l'eau-forte tirée et signée par Louis Icart (1888-1950) et une reproduction d'un portrait original de Drouet par le

même artiste. On joint : LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire de Donnisson, marquise de). Mémoires de Madame la marquise de la Rochejaquelein, Marseille, Laffitte reprints, 1977. Rel. sky., tirage à 500 ex. non num. Estimation : 150 - 200 €

8. Vente du samedi 24 Mars 2018 à 14h00 à Limoges

Limoges Enchères

32 Rue Gustave Nadaud, 87100 Limoges

Téléphone : 05 55 77 60 00



Lot 170 - Jean MAYODON (1893-1967) - IRIS, étude sans tête d'après Rodin (1840-1917), céramique émaillée vert nuancé, vers 1950. Dim. couchée H. 23,5, L. 44,5 cm. "Ami proche d'Eugène Rudier, le fondeur privilégié de Rodin, il deviendra plus tard son exécuteur testamentaire, c'est probablement de cette amitié qu'est née l'idée de ces essais en céramique. Quatre sujets au moins furent produits après la seconde Guerre mondiale : Hanako, l'Athlète américain, la Femme accroupie et

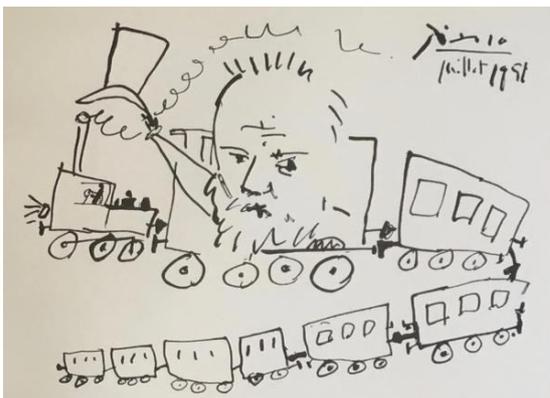
Iris. Peu ou pas commercialisées par Mayodon, ces épreuves sont toutes différentes et d'une grande rareté, elles proviennent généralement de la collection personnelle du céramiste mort en 1967 et furent ensuite conservées par ses descendants. (source Etude Pillon, vente 2010). IRIS, messagère des dieux fait le lien entre le monde des hommes et celui des dieux. **Elle est d'abord issue de La Porte de l'Enfer. Présentée couchée sur le dos, la figure est travaillée vers 1891 pour couronner le Monument à Victor Hugo, puis dotée d'ailes et disposée en position plongeante dans le second Monument à Victor Hugo de 1897.** Dès 1894, cependant, agrandie, redressée et placée en position verticale, elle est fondue par A. Rudier ; on la trouve photographiée vers 1896-1898 devant La Porte de l'Enfer. Provenance Madame CHATARD ayant travaillé dans les ateliers MAYODON. Biblio. Gérard Landrot, Mayodon, 2004. "L'oeuvre est à la fois symboliste, mythologique mais assume aussi une forte présence formelle. La position choisie par Rodin, qui évoque bien sûr L'Origine du monde (musée d'Orsay, Paris) de Gustave Courbet suscita le scandale mais aussi la fascination. Aérienne, dynamique, l'oeuvre suggère les mouvements de danse du French Cancan et l'écartèlement de la gymnaste. La position, l'absence de la tête et d'un bras resserrent le cadrage sur le sexe féminin. le fondeur". (source Internet Musée Rodin). Estimation : 6 000 € / 8 000 €

9. Vente du samedi 24 mars 2018 à 13h à Bruxelles

Les Ventes Ferraton – Damien Voglaire

Chaussée de Charleroi 162/8, 1060 Saint-Gilles, Belgique

Téléphone : +32 2 538 69 17



Lot 411 - PICASSO (Pablo). - "Le Train de Victor Hugo" (1951). Lithographie en noir, montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 45,5 x 55,5 cm ; sujet : 28,5 x 38,5 cm Estimation : 80 €/ 120 €

10. Vente du lundi 26 mars à 14h00 à Rennes

RENNES ENCHERES

JEZEQUEL

32 place des Lices

35000 Rennes

Tél. : 02 99 31 58 00



Lot 21 : Chateaubriand (François Auguste René de) - Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Leipzig chez Brockhaus et Avenarius. 1838. 2 volumes in-12, reliure début XXème en demi-vélin à la Bradel, dos lisses avec tomailon, auteur, et titre manuscrits, étui bordé de vélin. Couverture imprimée conservée, non rogné. Edition rare surtout avec ses couvertures, la première dans ce format. Malgré la mention imprimée « édition originale » sur chaque titre, on donne la

préférence à l'édition in-8° de la même année chez le même éditeur. Rousseurs éparses. **Exemplaire de Robert Sabourin, ancien conservateur du musée Victor Hugo à Guernesey, avec sa signature au crayon sur la page de garde, signature suivie de la mention manuscrite de même main « édition originale destinée à l'étranger ».** Estimation 100 - 150 €

11. Vente du vendredi 30 mars 2018 à 14h00 à Paris

De Baecque & Associés

70 Rue Vendôme, 69006 Lyon 06

Téléphone : 04 72 16 29 44



Lot 108 - Auguste RODIN (1840-1917) Buste de Victor Hugo dit « à l'illustre maître » avec piédouche intégré Fondu en 1916 Bronze à patine noire nuancée H. 38,5 cm - L. 16,2 cm - P. 17,3 cm AL Signé A.Rodin dans le cou à droite Marque du fondeur Alexis Rudier/Fondeur Paris à l'arrière de la base Cachet A.Rodin en relief à l'intérieur Provenance : Musée Rodin Paris, agissant au nom d'Auguste Rodin, novembre 1916 Collection privée, France Vente publique, Paris, Etude Tajan, 24 juin 1998, lot 4 Collection privée, France Oeuvre en rapport : Victor Hugo, buste dit « A l'illustre Maître », avec base modelée, 1883 ; 48,5 x 29 x 30,5 cm, don de Rodin à Hugo, acquis par le Musée Rodin de Marguerite Hugo, petite fille du modèle en 1928, Musée Rodin, Paris, N°inv. S.36. Littérature en rapport : Antoinette Le Normand Romain, Rodin et le bronze, catalogue des oeuvres conservées au Musée Rodin, tome II, RMN, Paris 2007. Modèle répertorié page 432. Ce Buste de Victor Hugo

dit « à l'illustre maître », premier portrait d'après nature du célèbre écrivain, témoigne de l'immense admiration que lui porte Auguste Rodin tout au long de sa carrière. Le sculpteur a représenté l'auteur de la Légende des Siècles et des Contemplations avec une grande profondeur d'âme, révélant tant l'homme d'esprit au grand front intelligent que l'homme intime, aux traits marqués par le temps. «... j'ai pu obtenir ainsi un Hugo qui est vrai » témoignera Rodin après l'exécution complexe du portrait. C'est grâce au journaliste Edmond Bazire (1846-1892) qui lui a conseillé de se faire connaître du grand public en exposant le portrait d'un homme célèbre que Rodin est introduit auprès de l'écrivain. Il exécute le portrait de Victor Hugo entre février et avril 1883 dans des conditions inaccoutumées : âgé de 80 ans, le Grand Homme refuse de se prêter aux traditionnelles séances de pose. L'écrivain accepte néanmoins d'accueillir le sculpteur lors de nombreuses visites pendant lesquelles Rodin observe à la sauvette, prend « sur le vif » de nombreux croquis, réalise de nombreuses études de têtes, puis travaille aussitôt à son esquisse dans la pièce à côté. Suite à une saute d'humeur de Hugo, Rodin doit cesser ses séances d'observation et le portrait reste inachevé. Il est cependant traduit en bronze par François Rudier en octobre 1883 et offert à l'écrivain à l'occasion de ses 82 ans. Présenté au Salon en 1884 sous le titre Buste de Victor Hugo, "À l'illustre Maître", ce premier hommage public de Rodin envers Victor Hugo est très admiré malgré son aspect inachevé : le visage est certes abouti, mais la chevelure est rapidement traitée et la base est restée à l'état d'ébauche. Une modification du portrait est réalisée peu après la mort de l'écrivain, en mai 1885 et la nouvelle version est coupée sous le revers de la redingote faisant ainsi disparaître la grande base simplement ébauchée. Tandis que Rodin travaille à ses différents monuments à la mémoire de l'écrivain à partir de 1889, les Buste de Victor Hugo, "À l'illustre Maître", connaissent un véritable succès. Rodin, lui-même en fait exécuter sept épreuves déclinées en diverses tailles et versions entre 1893 et 1916 par les fonderies Griffoul & Lorge, JB Griffoul, François et Alexis Rudier. Notre buste correspond à la version fondue en 1916 par Alexis Rudier. La future publication du Catalogue Critique de l'OEuvre Sculpté d'Auguste Rodin, actuellement en préparation par la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay (N° 2017- 56 53B), inclura cette oeuvre authentifiée par le Comité Rodin. Antoinette Le Normand-Romain a répertorié le modèle de ce bronze (page 432) dans Rodin et le bronze, catalogue des oeuvres conservées au musée Rodin (Tome II, Paris RMN 2007). Estimation : 80 000 €/ 120 000 € [À rebours du lot suivant, le prix est sans doute justifié...]



3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie Camille Sourget

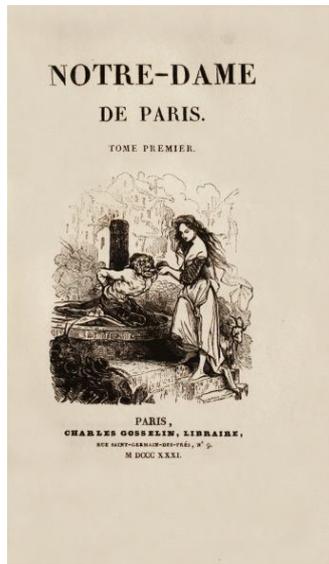
93, rue de Seine - 75006 Paris France

T. +33 (0)1 42 84 16 68 | M. +33 (0)6 13 04 40 72 | F. +33 (0)1 42 84 15 54



Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8 de : I/ (4) ff. pour le faux titre, le titre et la préface et 404 pp. ; II/ (2) ff. et 536 pp. Les deux titres sont ornés de vignettes de Tony Johannot gravées. Tirage : exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition ni nom d'auteur sur les pages de titre. Dos lisses en veau blond ornés « d'un joli ornement à la Cathédrale » et coins de veau blond, plats de papier marbré, tranches marbrées, petite fente au mors supérieur du second volume. Élévantes reliures de l'époque signées de Ledoux. 209 x 126 mm. Edition originale rarissime de premier état – sans mention fictive d'édition – de « Notre-Dame de Paris » en belle reliure signée de l'époque.

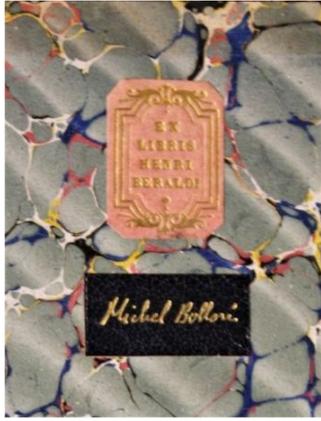
Escoffier 870 ; Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, IV, 256-257. « Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique. » (Carteret, I, pp. 400-402). « Tiré à 1 100 exemplaires, divisés en quatre tranches, les trois dernières avec mentions : deuxième, troisième ou quatrième édition. Ceux de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares et, à qualité égale, se vendent couramment trois fois plus cher que les autres. En ce cas, ne pas se montrer trop exigeant sur la qualité de la reliure et sur son état intérieur. Le livre est rare », écrivait Marcel Clouzot il y a 20 ans. En fait, les exemplaires de la première tranche se vendent aujourd'hui cinq fois plus cher que ceux des trois autres tranches. Cette œuvre, éminemment représentative du romantisme, est le récit – « gothique » par excellence – où revit le fascinant pittoresque du Moyen Age, avec pour centre la cathédrale, dont les ombres et les lumières fantastiques se détachent au clair de lune. Le véritable héros du roman, c'est Notre-Dame de Paris avec ses monstres, ses vitraux, ses masses d'ombre parmi les colonnes enchevêtrées. Dans ce livre qui a pour origine la contemplation du monument gothique, Victor Hugo a réussi une exacte transposition littéraire des splendeurs architecturales. Son roman a d'ailleurs



contribué à faire renaître, autour de cette magnifique basilique, un courant de ferveur et d'admiration, qui devait plus tard se traduire par les efforts méritoires de Viollet-le-Duc pour restituer la cathédrale telle qu'elle était au Moyen Age. Toutefois, le Moyen Age évoqué par Victor Hugo n'a que fort peu à voir avec la réalité historique ; c'est un Moyen Age au goût du jour, réinventé de toutes pièces par une imagination puissante et impétueuse. Cette image du temps de la « Grande Nuit » devait puissamment contribuer à répandre et à populariser l'idée conventionnelle et paradoxalement homogène d'une époque si riche en contrastes et si diverse. Tout juste valable pour une partie étroitement circonscrite chronologiquement (la fin du XIVe et le XVe siècle), elle devait amener à négliger les quelques cinq siècles précédents et à constituer, non point une synthèse, mais un véritable escamotage du passé. A cette attitude systématique, qu'on trouve même chez de grands historiens français contemporains de Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, qui connut dès sa parution une

grande popularité, ne devait pas peu contribuer. Son action était d'autant plus efficace que le pittoresque des descriptions, le sens qu'a toujours eu Victor Hugo des masses populaires et du grouillement de la vie urbaine, rendaient plus que convaincante, prenante, cette reconstitution d'un monde révolu. Dans Notre-Dame de Paris comme plus tard dans les Misérables, Hugo parvient à donner corps et âme aux gigantesques visions de son esprit, à faire prendre vie aux symboles, à imposer comme une réalité historique ses vues les plus personnelles et souvent les plus contestables. C'est ce souffle créateur qui anime les admirables peintures qu'il nous donne de la grande salle du palais de justice et de la place de Grève, et qui confère tous les dehors de la vérité à cette Cour des miracles dont il se fit curieusement le sociologue, alors qu'il s'agissait d'un monde en partie inventé par lui. Comment ne pas évoquer enfin les grandioses descriptions de Paris à vol d'oiseau, de Notre-Dame, ou encore des cloches de la cathédrale. Doué d'un sens dramatique certain que vient renforcer un réalisme effrayant, Hugo nous a donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites : qu'on relise, pour s'en convaincre, la chute de Claude Frolo des tours de Notre-Dame. C'est pour toutes ces raisons que cette œuvre n'a pas cessé de passionner et de séduire un très vaste public. Carteret et Vicaire ne citent aucun exemplaire de cette édition

originale en reliure signée de l'époque. Remarquable exemplaire, très grand de marges (hauteur : 209 mm), conservé dans ses élégantes reliures signées de l'époque ornées d'un décor à la Cathédrale. Il provient de la bibliothèque H. Béraldi avec ex-libris ainsi décrit : « Très rare et précieux exemplaire dans sa reliure de l'époque signée Ledoux. Les dos sont décorés d'un joli ornement à la Cathédrale ». (Réf : H. Béraldi, III, n° 214). Remarquable exemplaire de première émission de "Notre-Dame de Paris" en exceptionnelle reliure signée de l'époque ornée d'un décor à la Cathédrale. « Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique. » (Carteret). Prix: 55 000 € [Deux choses : 1) le prix est prohibitif, mais après tout, si cela se vend... ; 2) de toute évidence, et cela est plus important, le vendeur n'a pas lu la *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851* d'Éric Bertin.]



Bulletin des ventes du 15 mars au 31 mars 2017

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)

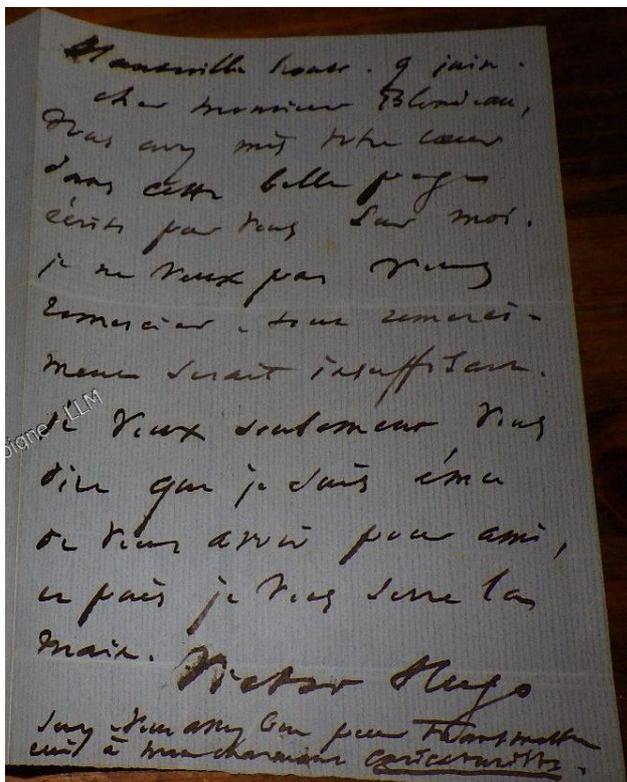
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

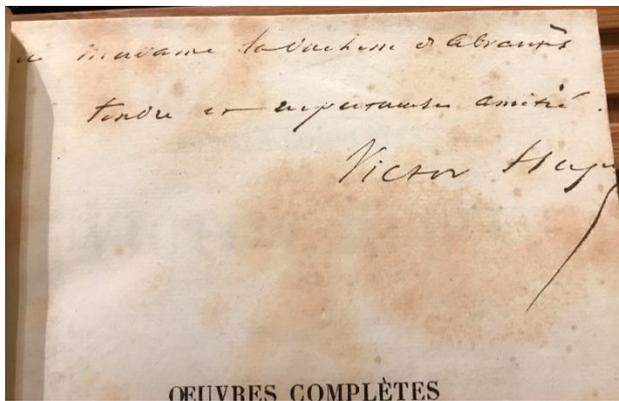
1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



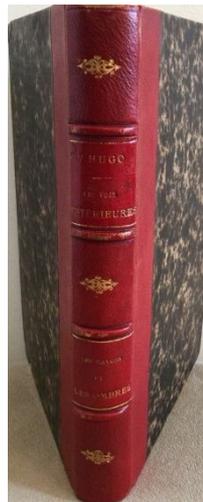
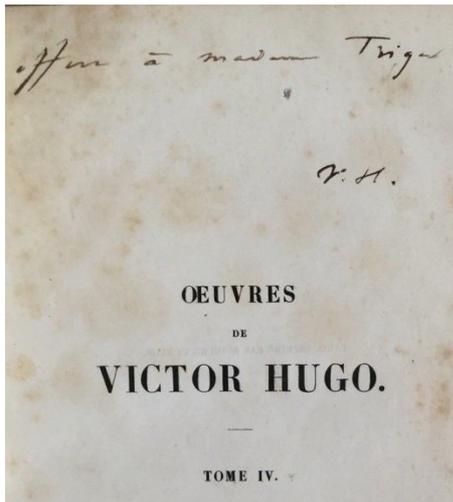
* Lettre autographe de Victor Hugo à Amédée Blondeau. Hauteville House, 9 juin (1867). Un feuillet de 4 pages écrit 1er recto seul. "Vous avez mis votre coeur dans ces belles pages écrites par vous sur moi. Je ne veux pas vous remercier, tout remerciement serait insuffisant. Je veux seulement vous dire que je suis ému de vous avoir pour ami, et puis je vous serre la main. Victor Hugo [P.S.] Serez-vous assez bon pour transmettre ceci à mon charmant caricaturiste." Format: 10,5/15cm. Proposée 3000 € (offre limitée à quelques jours). [Vente en cours en ce moment.]

Livres avec envoi



* [Description en anglais. Site eBay Cleveland, Ohio, États-Unis.] *Odes et ballades*. I & II. [Edition Renduel, 1834.] Exemplaire dédié par Victor Hugo [« A Madame la duchesse d'Abrantès. Tendre et respectueuse amitié. Victor Hugo »] Demi-reliure cuir. Proposé 2500 USD (2035.83 €) en achat immédiat. [Vente en cours en ce

moment.]



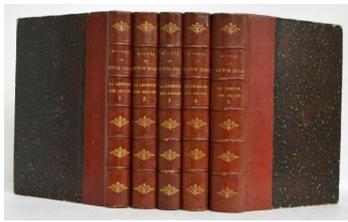
* *Les voix intérieures, les rayons et les ombres*, Furne, Paris. 1840. Bel exemplaire en reliure d'époque avec envoi autographe de Victor Hugo. Rare sur ce titre, qui contient le célèbre *Oceano Nox* en édition originale. Reliure d'époque, quelques frottements sur le dos. Rousseurs marginales. [« Offert à Madame Triger. V.H. » Il s'agit peut-être de l'épouse de celui qui fut un des médecins de Claire Pradier (la fille de Juliette Drouet). Merci à Éric Bertin pour ce renseignement.] Prix : 650 €- 1 enchères.

Œuvres



* *Les Orientales*. Paris, Charles Gosselin; Hector Bossange, (impr. Paul Renouard), 1829 - In-8° - 424 et 16 pages de prospectus de parution. Reliure cartonnée fatiguée. Pliures très usés mais solides. Reliure à revoir. Rare édition originale tirée à plus ou moins 300 exemplaires et illustrée d'un frontispice sur Chine gravure sur acier par Cousin d'après

appliqué ("Clair de lune", Boulanger) et d'une vignette sur le titre (bois figurant "les djinns"). Exemplaire de 1ère série sans mention d'édition. Il y eu 4 tirages au total tous étant de l'édition originale et portant des mentions d'édition fictive pour un total de 1 250 exemplaires. Intérieur propre malgré des rousseurs éparses. Ex libris non identifié "FM" reprenant une citation en anglais de Omar Khayyam. Vicaire IV-244/245; # Carteret I-398. Prix : 340 € - achat immédiat.



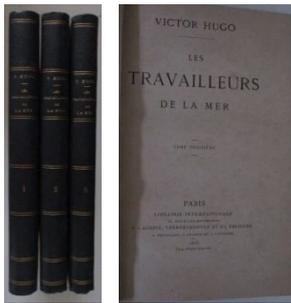
* *La légende des siècles*. Paris, M. Lévy & Hetzel / Calmann Lévy, 1859 / 1883. 5 volumes in-8, (23 x 15cm). Édition originale pour les 4 premiers tomes avec remarque de 1er tirage ("mais" imprimé à l'envers Tome I page 16 ligne 22), seconde édition pour le 5e tome. Demi chagrin, dos à nerfs, auteur, titre et toison frappés or, fleurons doré répété 4 fois, tête dorée (reliure d'époque). Bel ensemble, frottements épars, coin sup. du tome II scotché, mors du tome III fendus, reliure de belle tenue malgré tout; feuillets en bel état, frais. Prix : 127.79 €- 9 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Nouvelle édition datée de 1861. Éditeur Hachette et Cie. Reliure en demi percaline rouge titre et auteur doré. Dimension : 11 x 18 cm. État correct, usure du temps (tache de rousseur), à nettoyer. Prix : 20 € - achat immédiat.



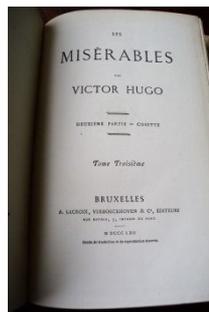
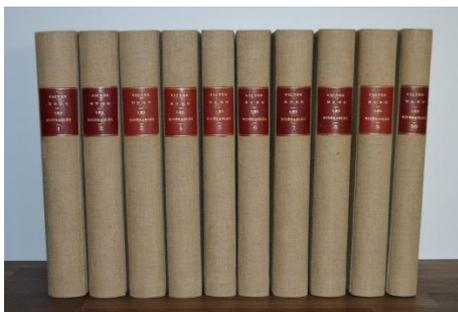
* *Odes et Ballades*. Poésie Tome 1er. Vve Alexandre Houssiaux, Libraire-Editeur-1864. Ouvrage de 339 pages avec quelques illustrations, format 22,5 cm sur 15 cm. Bon état. Prix : 15 €- 1 enchère.



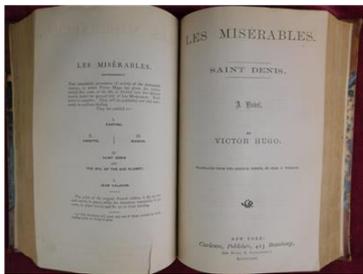
* *Les Travailleurs de la mer*. Edition originale, 1866. 3 volumes, complet. Bel état. Prix : 77 €[!!!]- 3 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Hetzel. 200 dessins en illustrations par Brion. Format 29 x 20. Léger frottements. Pratiquement pas de rousseurs. Bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.



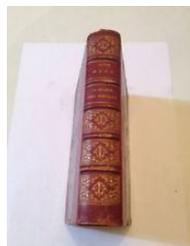
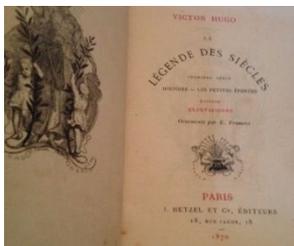
* *Les Misérables*. Édition Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1862. Imprimeur A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Description matérielle 10 tomes : ([3], [1 bl.], [1], [1 bl.], 405, [1 bl.] p. ; 443, [1 bl.] p. ; 402, [1], [1 bl.] p. ; 366, [1], [1 bl.] p. ; 357, [1 bl.], [1], [1 bl.] p. ; 346, [1], [1 bl.] p. ; 490, [1], [1 bl.] p. ; 466, [1], [1 bl.] p. ; 447, [1 l.] p. ; 355, [1 bl.] p.) Dimensions. In-8° (235 x 150 mm). Toutes les couvertures originales conservées. Ceci est 1 des 100 exemplaires qui sont sortis à l'origine en Hollande (voir la référence du catalogue de l'éditeur en dernière image d'une des couvertures). Prix : 750 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Harpers Ferry, West Virginia, États-Unis.] *Les Misérables*. New-York, Carleton, 1862. Edition originale américaine. 5 parties en une. Fantine ; Cosette ; Denis; Jean Valjean. Traduction en Wilbour. In-8, demi-reliure cuir à coins. 171 + 164 + 150 + 184 + 165 pages. Signature manuscrite d'un ancien propriétaire George W. Shepard. Nous avons trouvé neuf exemplaires identiques à vendre sur Internet ; les prix vont de 3500 à 7500 dollars. Prix : 1 375,00 USD (1 112,50 €) – achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Trente et unième édition [fictive], à Paris chez J. Hetzel, sans date [1870], 273 pages. Relié dos cuir à nerfs avec auteur, motifs et titre dorés. In-12, 18 x 12. Prix : 10.15 € - achat immédiat.



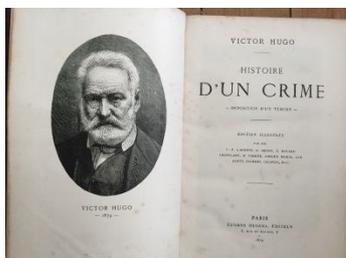
* *La légende des siècles*. [Première série. Histoire – Les Petites Épopées. Edition Elzévirienne. Ornaments par E. Froment.] Hetzel, Paris, 1870. Prix : 7.50 €- 2 enchères.



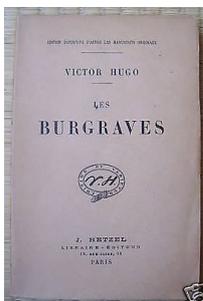
* *L'Année terrible*. Michel Lévy, Paris, 1874. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos à faux nerfs et caissons ornés de fers dorés. Edition ornée d'illustrations de L. Flameng et D. Vierge. 19 x 27 cm. 280 pages. Reliure solide et propre, frottements et usures, brochage parfait. Prix : 12.50 €- 6 enchères.



* *La légende des siècles*, en 2 tomes, nouvelle édition, à Paris chez Vve André Houssiaux éditeur en 1875. Prix : 19.50 € - achat immédiat.



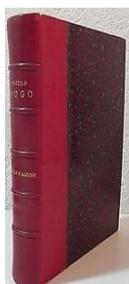
* [Description en anglais. Site eBay South London, Royaume-Uni.] *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Edition Illustrée. Paris: Eugene Hugues, Editeur, 1879. 468p ; avec frontispice. Prix : 11.50 GBP (13.17 €) - 64 enchères.



* *Les Burgraves*. Edition Hetzel, sans date (antérieur à 1914), 18,5 cm x 12 cm, 148 pages. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Hernani*. Edition Hetzel, sans date (antérieur à 1914). 18,5 cm x 12 cm, 199 pages. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Le Roi s'amuse*. Paris J. Hetzel Maison Quantin sans date (vers 1890). Jolie reliure demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, bon état d'usage avec imperfections mineures, le brochage est bon, le texte complet et frais. Format 12 x 18.50cm, 192 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Les feuilles d'automne*. Hetzel et Quantin, sans date, 254 pages. Relié dos toile, auteur, filets et titre dorés. In-12, 18 x 11,5. Prix : 7.15 € - achat immédiat.



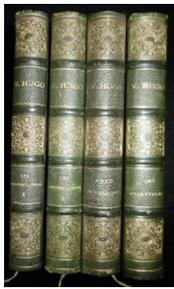
* lot de 2 volumes. 1. *Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'Ane*. 2. *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse*. Reliure signée Kauffmann. Chez Alphonse Lemerre, Paris, 1888. Deux volumes in-12 reliés, 368 et 454 pages (10x16,3 cm) orné de bandeaux et culs-de-lampe. Reliures du temps demi-chagrin à coins en bon état général, les dos sont visiblement insolés. Intérieurs frais, pas de rousseur, têtes dorées, solides. Chaque volume est complet. Nos ouvrages sont vendus en l'état et sans réserve. Prix : 4.50 €- 2 enchères.



* Lot de 4 volumes complets des Oeuvres de Victor Hugo éditées par Lemerre. Très belle reliure à nerfs. Vol 1 : *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse*. Vol 2 : *Cromwell* (Portrait de Victor Hugo en frontispice). Vol 3 : *Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo*. Vol 4 : *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. Belles reliures cuir. Prix : 40 € - achat immédiat.



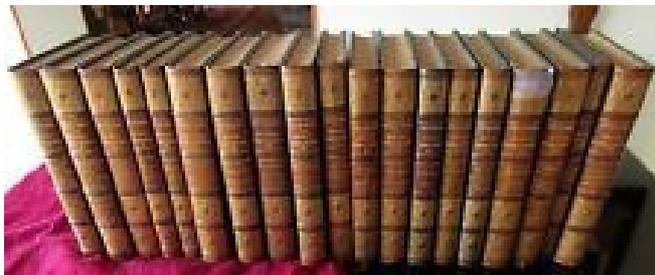
* *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse*. Editions Alphonse Lemerre. Très bon état général. Prix : 16.50 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Autrefois 1830-1843. Aujourd'hui 1843-1856. *Odes et ballades. Les orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule*. Nouvelle édition. A Paris Librairie Hachette & Cie, 1884. Ensemble de 4 volumes in 8° (18 x 12 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin vert, les plats de percaline verte, filets à froid d'encadrement, dos à nerfs richement orné de fers dorés dans les caissons, titre doré, tranches mouchetées. Reliures solides, en bon état. Fx-titre, titre dans chaque volume, 318pp., 366pp., 422p., 508pp. Intérieur en parfait état. Prix : 15.50 €- 7 enchères.



* *Les Misérables*. En 2 volumes illustrés. Complet. Edition Jules Rouff du XIXe. Auteur, titre et motifs dorés sur le dos à 4 nerfs. Extérieur : traces, intérieur correct avec faibles rousseurs. 27.5 x 19 cm ; 915 et 1095 pages. Prix : 13.50 € - 5 enchères.



* Oeuvres complètes illustrées. Librairie P. Ollendorff fin 19ème [et début XIX^e] Paris, Sociétés d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, sans date (fin 19e siècle).. 19 volumes in 4 (279 x 190 mm), demi-chagrin brun ancien & percaline verte ; dos à 4 nerfs très orné de 3 décors dorés (arabesque & semis de croisettes dans un encadrement de 2 filets) dans les caissons 1, 3 & 5 ; auteur, titre général & toison dorés dans le 2, titre (ou titres) particulier dans le 4 ; éditeurs en queue ; plats ornés de 4 filets frappés à froid en encadrement ; gardes de fort papier marbré polychrome ; signets. (Reliure d'éditeur). Édition publiée sans date, fin du 19e (après 1885), identique à celle du "Victor Hugo illustré". 600 à 800p par volume, chaque page encadrée d'un filet noir pour le texte sur une colonne ; texte serré sur 2 colonnes pour les oeuvres diverses, théâtrales & poétiques. Très nombreuses illustrations des plus célèbres artistes & dessinateurs de l'époque, dont Hugo lui-même : Nanteuil, Beaumont, Lemud, Daubigny, Hoffbauer et Leyendecker, Brion, Trimolet, Vierge, Gerlier, Morin, Lécurieux, Scott, Foulquier, Stenheil, Rudder, Jacque, Johannot, Viollet-le-Duc, Méryon, Pernot, Braun, Bar, Théron, Bayard, Raffet, Riou, Burdet, Chiffart, Meissonier, Boulanger, Lix, Valnay, Neuville, des Brosses, Laurens, Adrien Marie, Delacroix, Zier, Vogel, Hersent, Haenens, Benett, Gavarni, Chovin, Andrieux, Gilbert, Férat, Maillart, Miss Patterson, Taylor, Péliissier, Prud'hon, Duplessis, Bodmer, Lançon, Riou, Ferdinandus, Rochegrosse, Mouchot, Dupaty, Gérardin, Gumery, Ronjat, Méaulle, Fichot, Toussaint, Sinibali, Hewitt, Clerget, Adeline, Gélibert, Fournier, Brun, Decamp, Charles Hugo, Schuler, Daumier, Maillard, Vuillier, Chapuis, Flameng, Dévéria, Pille, Tofani, Séguin, Frémiet, Mélingue, dessinateurs aidés par une pléiade de graveurs, dont Méaulle... . Chaque oeuvre se termine, généralement, par une table des gravures (ou des dessins) de 2p ou 4p. Œuvres complètes de notre plus grand écrivain. Texte petites rousseurs en début de volumes ; superbe & très solide reliure de l'époque, en excellent état, à l'exception du dos du tome 16 à recoller dans sa partie supérieure ; magnifique ensemble, grâce en particulier aux éclatants ors du dos très finement poussés & d'une remarquable fraîcheur. Prix : 51 €- 145 enchères.



* *Odes et ballades / Les orientales* etc. [Faisant partie des Œuvres complètes, édition Ollendorff]. Prix : 25 €- 1 enchère.



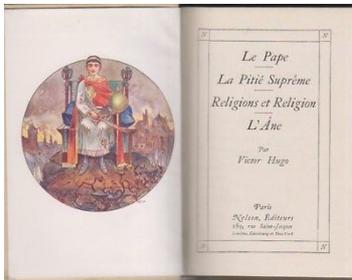
* *Notre-Dame de Paris*. Ernest Flammarion – 1930. 480 pages - reliure demi-cuir.
Prix : 1 €- 1 enchère.



* *Les travailleurs de la mer*. 2 volumes. Edition Nelson, reliure percaline. très bon état sans rousseur, reliure percaline décorée, format in-12. Prix : 4 €- 1 enchère.



* *Lettres à la fiancée*. Edition Nelson, 478 pages, reliure percaline. Prix : 2 € - 1 enchère.



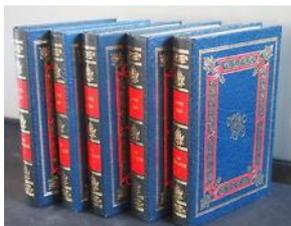
* *Le pape, La pitié suprême, Religions et religion, L'âne*. Edition Nelson. 1 frontispice couleur, 372 pages, reliure percaline. Prix : 2 €- 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition Garnier Prestige. Livres 18 x 12 cm, 595 pages, reliures à l'ancienne, dos cuir, têtes dorées, en bon état. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Ensemble de 8 tomes. Œuvres de Victor Hugo. A savoir : - *La Légende des Siècles* (1950) - *Les Misérables* (1951) - *Notre Dame de Paris* (1975) - Théâtre I (1963) - Théâtre II (1964) - Œuvres Poétiques I (1964) - Œuvres Poétiques II (1967) - Œuvres Poétiques III (1974). Prix : 255 € - achat immédiat.



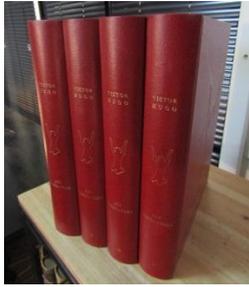
* *Les Misérables*. Chefs d'oeuvres de Victor Hugo. Editions Famot Genève – 1974 Beaux livres illustrés de reproductions de gravures anciennes. Excellent état. Format : 18 x 11,5 cm. 300 à 400 p. par volume. Prix : 22.50 € - achat immédiat.



* *Choses vues* - 2 volumes. *Choses vues*, nouvelles séries - 1 volume. Editions St Clair / Famot / F. Beauval - 1974 / 75. Beaux livres illustrés de reproductions de gravures anciennes. Excellent état. Format : 18 x 11,5 cm ; 275 p. - 346 p. - 340 p. Prix : 12 € - achat immédiat.



* Théâtre complet. Editions Famot, diffusion François Beauval, 1975. 21,5 x 28 cm, relié plein cuir, tranche supérieure dorée, portrait en couleur sur vignette en frontispice, 840 p., ill. en noir et en couleurs de hors texte l'impression en deux couleurs a été réalisée sur papier bouffant de luxe Argan fabriqué spécialement pour cet ouvrage. Très bon état, proche du neuf. Prix : 22.99 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 25 en achat immédiat.]



* *Les Misérables*. André Sauret 1983. in-4 (27,5 x 22 cm) de 380 pages environ par volume. Aquarelles et dessins Bérénice Cleeve. Préface de Charles Baudelaire. Complet en 4 volumes. 1 des exemplaires numérotés sur Grand Vélin. Reliure de l'éditeur imitation cuir, plat orné, tête dorée. Prix : 53 €- 23 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Les Grands Classiques Larousse, 1989. Superbe reliure cuir bordeaux. Dorures neuves. Etat neuf, jamais ouvert. Format 15 x 23 cm. 604 pages. Prix : 9.90 €- 1 enchère.



* *Les Travailleurs de la mer*. Chez Jean de Bonnot. 2000. 2 volumes. Parfait état. Prix : 20 €- 1 enchère.

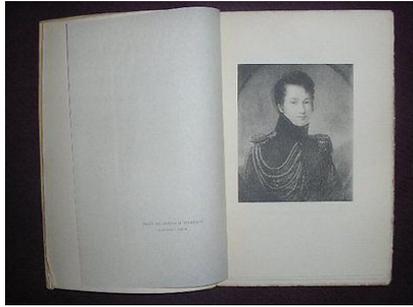


* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome I [Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon], 2001. Volume a l'état neuf (jamais feuilleté). Prix : 30 €- 1 enchère.

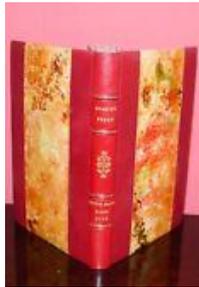
Images

(Aucune vente)

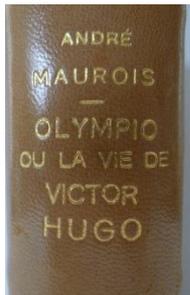
Biographies et livres sur son œuvre



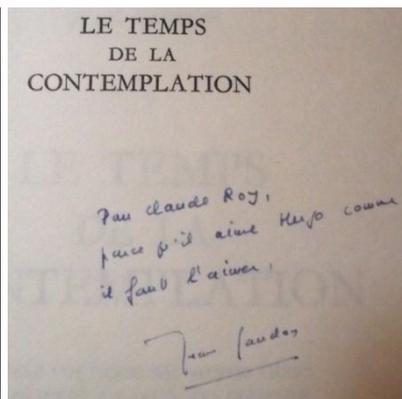
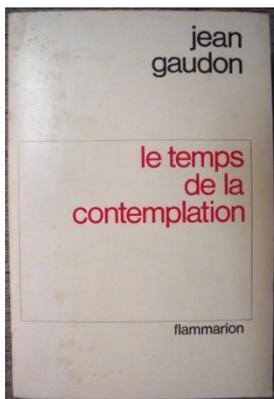
* *Lettres inédites d'Alfred de Vigny à Victor Hugo (1820-1831)*. Louis Barthou. [La description s'arrête là ! Semble être l'édition originale éditée chez Emile-Paul frères, à Paris en 1925 avec, en frontispice, un portrait d'Alfred de Vigny.] Prix : 6.40 € - achat immédiat.



* *Victor Marie, comte Hugo*. Charles Péguy. Gallimard 1934. In-12 demi-marroquin rouge à bandes moderne, dos à nerfs orné, couv. cons., 241 pages. Exemplaire très agréablement relié en très bel état. Prix : 45 € - achat immédiat.

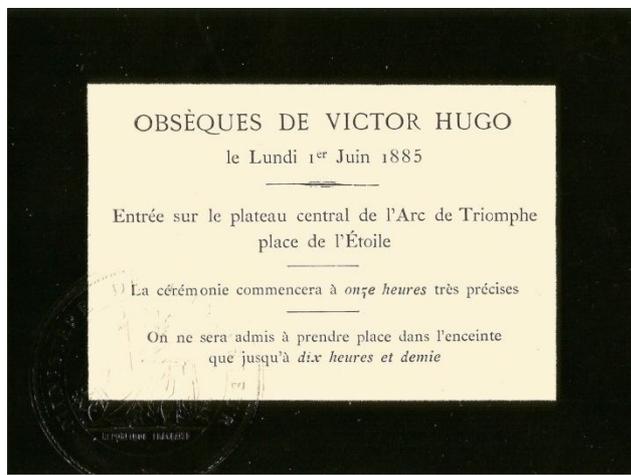


* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris: Hachette (1965). In-8, 604 pages, reliure en demi-marroquin havane, tête dorée, couverture conservée. Dos légèrement éclairci. Sinon bel exemplaire. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Le temps de la contemplation*. L'œuvre poétique de Victor Hugo des Misères au Seuil du gouffre. (1845-1856). Jean Gaudon. Flammarion, Paris, 1969. Un volume broché (15,5 cm x 24 cm) de 624 pages. Couverture légèrement usagée et salie avec quelques rousseurs, dos insolé, tranche très légèrement salie, sinon, ouvrage en bon état. Envoi de l'auteur à Claude Roy. Prix : 18 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

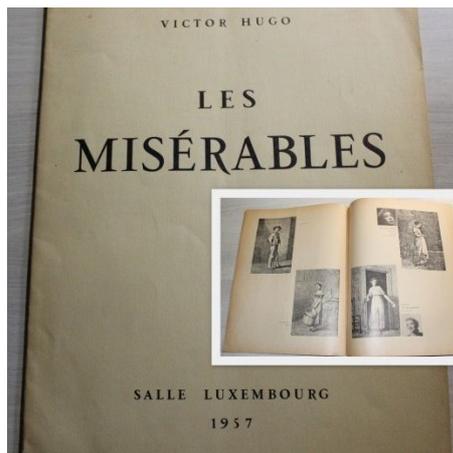


* Victor HUGO (1802.1885). Carton imprimé d'invitation aux obsèques de Victor Hugo. Une page in-16° bordée de noir, portant le cachet à froid du Ministère de l'Intérieur. OBSEQUES DE VICTOR HUGO. Le lundi 1er juin 1885. Entrée sur la plateau central de l'Arc de Triomphe Place de l'Etoile. La cérémonie commencera à onze heures très précises. On ne sera admis à prendre place dans l'enceinte que jusqu'à dix heures et demie. Prix : 54 € - achat immédiat. Prix : 550 € - achat immédiat. [Les prix pratiqués par ce

vendeur (qui n'est autre que la Librairie Autographes des siècles) dépassent l'entendement ! Il y a pourtant des acheteurs, alors...]



* *L'univers illustré*. Année complète, 1885. Décès de Victor Hugo. Prix : 54 € - achat immédiat.

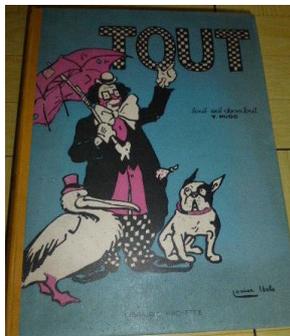


* Comédie Française / Programme de 1957. Les Misérables. Paul Achard inspiré de l'Œuvre de Victor Hugo. Décors et Costumes de Mme Suzanne Laliq. Mise en scène de M. Jean Meyer, avec Annie Girardot... Format : 24cm. x 31cm. 20 pages. Publicités d'époque : Caron - Air France - Guerlain, Jean Patou Joy - Bijoux Burma. Réplique de Raphael. Bel exemplaire. Prix : 8 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* Album " Tout. Tous est un Tout. " Collectif. Edité par Hachette. 255 pages. Nombreux dessins en noir et blanc et quelques-uns en couleurs, dans le texte. 1ère de couverture illustrée en couleurs, par Louis IBELS. Dos en toile. Des aventures, des contes de fées, des images, des comédies, des constructions, des caricatures, des chansons, des devinettes, etc. Avec des textes de **Victor Hugo**, Tolstoï, la Comtesse de Noailles, Georges Sand, Alphonse Daudet, etc. Illustré à chaque page de compositions de Félix Lorioux, Fricéro, Pierre Falké, Henry Morin, André Hellé, R. De la Nézière, Eliott, etc. In-4° (210X270 mm) cartonné fort. Classification Dewey : 840-

Littératures des langues romanes. Prix : 24 €- 2 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du samedi 17 mars à 14h00 à Tonnerre

Maître Philippe DEVILLENEUVE

11 Rue de la Bonneterie

89700 Tonnerre

Tél. : 03 86 55 12 49



Lot 112 : Buste de Victor Hugo en bronze de 2 patines, Ht 16 cm.
Estimation : 40 - 60 €

2. Vente du jeudi 29 mars à 14h00 à Paris

Ader SVV

Salle des ventes Favart

3, rue Favart

75002 Paris

Tél. : 01 53 40 77 10



Lot 67 : HUGO (Georges Victor). Mon grand-père. Paris : Librairie de France, 1931. In-4, 312 x 230 : (5 ff. 2 premiers blancs), 67 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 13 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Belle édition de ce livre-souvenir sur Victor Hugo écrit et illustré par son petit-fils Georges Victor HUGO (1868-1925). Elle est illustrée de 13 aquarelles en couleurs de l'auteur, reproduites hors texte. Tirage à 242 exemplaires ; celui-ci est l'un des 25 premiers sur papier du Japon, contenant une suite sur japon et une suite sur vélin de Hollande. Chemise et étui abîmés. Ouvrage parfaitement conservé. Estimation : 150 - 200 €

3. Vente du mercredi 21 mars à 9h30 à Corbeil-Essonnes

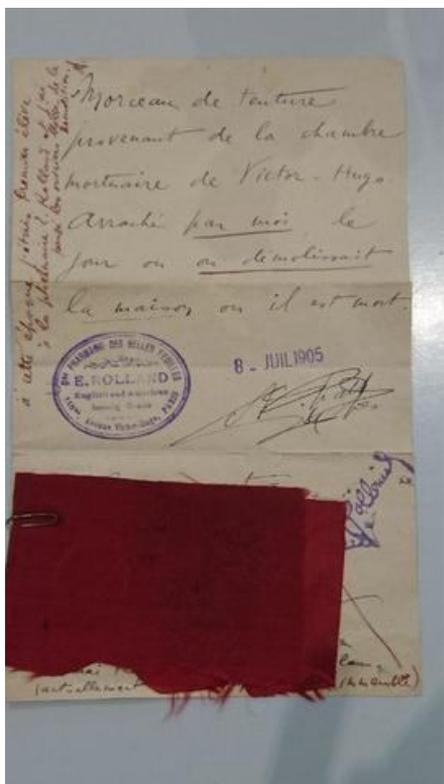
Maîtres LANCRY & CAMPER et LANCRY CAMPER

10 quai de l'Essonne

BP 61

91104 Corbeil-Essonnes

Tél. : 01 64 96 03 08



Lot non numéroté. Manuscrit présentant une pièce de tissu comme provenant de la chambre mortuaire de Victor Hugo. [On peut lire : « Morceau de tenture provenant de la chambre mortuaire de Victor Hugo arraché par moi le jour où on démolissait la maison où il est mort. » Plusieurs tampons, dont un bien visible, de 1905...] Estimation non fournie.

5. Vente du 4 avril 2018 à 13h30 à Paris (Drouot)

OGER - BLANCHET

Lot [non illustrée] 241. BANVILLE, Théodore de – Mes Souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, Méry, Alexandre Dumas, Nestor Roqueplan, Jules Janin, etc. Paris, Fasquelle, 1882. In-8, 466 pp., papier un... peu jauni, br., couv. empoussiérée, dos déf. et cassé. Édition originale. Un des 50 ex. num. sur Hollande. Estimation : 100 €

6. Vente du Jeudi 5 avril à 14h00 à Nancy

Nabécor Enchères SARL

52 rue de Nabécor

54000 Nancy

Tél. : 03 83 57 99 57



411 : [LOT DE TROIS OUVRAGES]. VAILLAND (Roger) - Esquisses pour un portrait du vrai libertin, suivies des entretiens de madame Merveille avec Lucrèce, Octave et Zéphyr. Exemplaire numéro 50, Chez Jacques Haumont, 1946, broché. EISEN - Suite des gravures pour illustrer les Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. Paris Lemonyer, 1884, in-4 dans une chemise à lacets. PILLE (Henri) et MONZIES (Louis) - Onze eaux-fortes pour illustrer Notre dame de Paris de Victor Hugo.

Lemerre, 1876, dans une chemise à lacets. s.l., s.e., s.d., Estimation : 30 €



Lot 441 : Louise COLET (1810-1876) femme de lettres, maîtresse (entre autres) de Flaubert. 12 L.A.S., [1860-1868 ?], la plupart à Adolphe GUEROULT, directeur de L'Opinion nationale ; 61 pages in-8 ou in-12, la plupart à son chiffre, une adresse. Rome 30 décembre [1860 ?]. Annonce d'une troisième lettre sur la Vénétie, et envoi de ses premières impressions de Rome, où elle s'est mise sous la protection de l'ambassadeur, sous condition de ne pas faire " de la politique active. Je crois donc plus prudent de ne pas signer les petits articles que je vous enverrai pendant mon séjour ici " Nîmes-Marseille [30-31 mai 1864]. Remerciement pour le compte rendu de Rome [t. IV de L'Italie des Italiens] : ce long ouvrage sur l'Italie " m'a coûté trois ans de travail " Rapport sur des fêtes de l'ultramontanisme à Nîmes, où l'on vient de célébrer les obsèques de Jean Reboul : **Mgr Plantier a traité Victor Hugo " d'ange des ténèbres et de génie maudit "**, Musset de " **panthéiste débauché, tombé dans la nuit** ", etc., et l'abbé de Carrières a fait l'éloge du défunt, ce " **légitimiste aveugle partisan d'Henri V** " Elle invite Guérault à extraire de ces pages ce qui pourrait intéresser ses lecteurs **Lundi matin [6 juin 1864]**. Rapport d'une manifestation de 47 évêques, archevêques et cardinaux à l'occasion de la consécration de Notre-Dame de la Garde. On devait manifester en faveur de Pie IX : " Le mot d'ordre était de crier sur toute la montagne au moment où la procession y arriverait : vive le pape roi. - Le parti libéral était résolu à riposter par les cris de vive Rome capitale de l'Italie et à bas les jeunes vicaires !

Plusieurs prélats redoutant la riposte ont défendu l'attaque " Jeudi soir 21 mai [1868]. Elle n'a pas oublié sa bienveillance à l'égard de Rome, et espère autant pour Les Derniers Abbés qui paraîtront dans huit jours, et pour sa Satire du siècle qu'elle communique en épreuve, et dont elle donne l'historique Jeudi [juillet 1868]. Guérault a consenti à un article sur sa Satire du siècle : " ma vie littéraire est une lutte ; votre aide me donnera courage " Dimanche matin [novembre 1868]. Retardée par les obsèques de Léonor Havin et le procès Baudin, sa note admirative sur Guérault a paru dans Le Siècle ; sa seconde satire va paraître [La Voix du Tibre] Mardi soir [17 novembre ? 1868]. " Les livres se vendent si peu, que le concours des journaux est bien nécessaire aux auteurs. Donc je mets sous votre protection sympathique mes Derniers Abbés et ces deux satires qui seront suivies de dix autres " Etc. ON JOINT 9 lettres, la plupart L.A.S. : Paul Bourget (6), Adrien Hébrard, Alphonse de Lamartine, Pierre Larousse. Estimation : 400 €

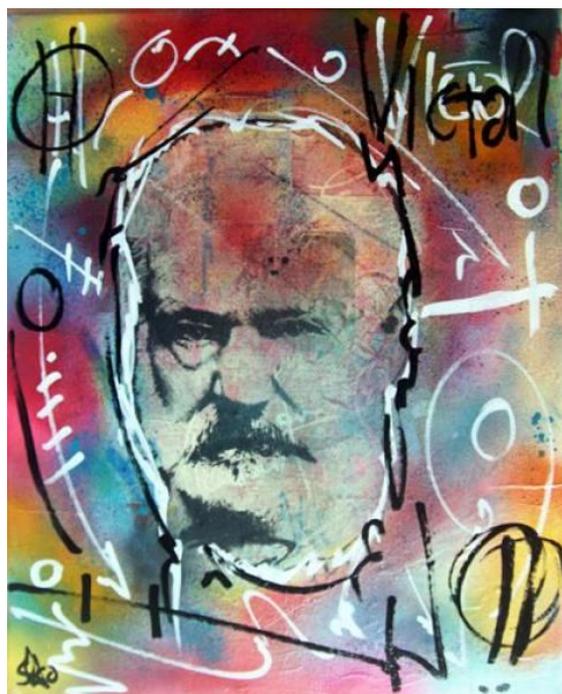
7. Vente du 10 avril 2018 à 16 h à Dijon

[Dernière minute : Vente reportée au 10 Novembre 2017 (sic), 14h]

Sadde - Dijon

13 Rue Paul Cabet, 21000 Dijon

Téléphone : 03 80 68 46 80



Lot 371 - SPACO Victor Hugo Peinture originale techniques mixtes acrylique bombes aero huiles et collages sur toile contresignée au dos avec certificat de l'artiste toile coton montée e sur châssis en bois avec accrocheverni pour tenue dans le temps et UV Dimensions 40 cm x 33 cm. SPACO est un artiste peintre graffeur qui a commencé à exercer son art dans la rue de grandes villes dont Londres. Son art est un mélange de pop art par ses couleurs et ses collages et de street art par son talent à manier le pinceau et les bombes aero qui donnent une impression abstraite d'un art brut – ses toiles dégagent une vraie énergie en mouvement - Estimation : 140 €/ 160 €

8. Vente du 11 avril 2018 à 14 h à Paris (Drouot, salle 2)

Ferri & Associés

53 Rue Vivienne, 75002 Paris

Téléphone : 01 42 33 11 24

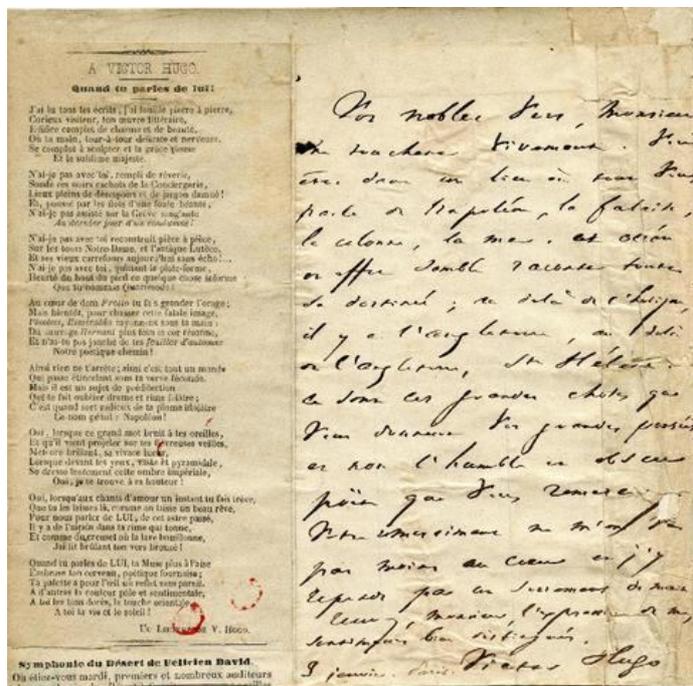
[N.B. Le lot ci-dessous est enrichi d'un dessin de Victor Hugo sur lequel se trouve le tampon de Maître Gâtine. La BNF propriétaire légal, en raison du testament, des manuscrits et dessins de Hugo inventoriés au décès, devrait donc en toute logique le récupérer...]

GUIMBAUD (LOUIS). VICTOR HUGO ET JULIETTE...

GUIMBAUD (Louis). Victor Hugo et Juliette Drouet. Paris, Auguste Blaizot, 1914. In-8, maroquin bleu à filets dorés, doublé de maroquin grenat, dos à 4 nerfs, tranches dorées (Ch. Septier). Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches avec les portraits de J. Pradier, V. Hugo et J. Drouet en double état. Il est enrichi : D'un dessin de Victor Hugo à la mine de plomb représentant une ville italienne surmontée d'une forteresse, portant l'inscription « Rhone Crucia » (?) et le cachet de l'Invre S Son V. Hugo par Me Gâtine, Nre, paraphé (155 x 250 mm. pliures, trou). D'une L.A.S. de Juliette Drouet à Victor Hugo (4 pp. 210 X 130 mm.) signée du 12 Xbre [1841], dimanche soir à 11 heures. Lettre très typique dans laquelle J. Drouet montre son amour intense et son anxiété jalouse « Je suis seule mon Toto » ...« J'étais si triste de ton absence, si préoccupée de ton air rayonnant, de ta toilette soignée, du peu d'amour, je dirai même de pas du tout d'amour, que tu m'as montré »... « Je donnerais un de mes doigts et la main toute entière pour voir à l'heure qu'il est dans ta pensée et dans ton cœur »...« Est-ce que tu as eu quelque duchesse à trousser (je voulais dire visiter), c'est synonyme ? ». D'une L.A.S de Claire Pradier à sa mère (Juliette Drouet) sur papier dentelle (2 pp. 110 x 90 mm – manques de dentelle). Ex-libris P. Voûte. Dos frotté. Expert pour le dessin : M. Patrick de Bayser.



9. Vente du Mercredi 11 avril à 14h00 à Brest
 OVV THIERRY - LANNON et Associés
 BREST CENTRE
 26 rue du Château
 29200 Brest
 Tél. : 02 98 44 78 44



[N.B. On se demande qui, dans cette maison de ventes aux enchères, a rédigé cette description, que nous donnons comme nous l'avons trouvée, seule différence, nous la soulignons... La transcription de la lettre ainsi que celle du poème adressé à Victor Hugo sont, bien entendu, données en fin de description.] Lot 245 : 245 - VICTOR HUGO (1827/1906) - Ecrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme l'un des plus importants écrivains romantiques de langue française. En réponse à un de ses admirateurs (pas de nom) qui lui a envoyé un long poème qui est collé à côté de sa lettre

avec pour titre «A VICTOR HUGO/quand tu parles de lui (Napoléon premier).Réponse

autographe signée de Victor Hugo datée de Paris du 9 janvier Vos nobles vers, monsieur me touchent vivement. Vous êtes dans un lieu où ... vous parlé de Napoléon, la falaise, le ... la mer. cet océan en effet semble raconter toute sa destinée; au delà de l .. il y a l Angleterre, au delà de l Angleterre, St Hélène. Ce sont ces grandes choses qui vous ... vos grandes pensées et non l humble et l obscur poète que vous remercié. Votre remerciements ne me vont pas moins au coeur et j y répond par un serrement de main. Recevez, monsieur, l expression de mes sentiments distingués. signé «Victor Hugo» - 1page 21,5 X 21 cm ou est collé le texte imprimé de la poésie et la réponse de Victor Hugo manuscrite - Quelques incidents, mais très beau texte. [Voici la transcription du texte : «Vos nobles vers, Monsieur, me touchent vivement. Vous êtes dans un lieu où tout vous parle de Napoléon, la falaise, la colonne, la mer. Cet océan en effet semble raconter toute sa destinée ; au-delà de l'horizon il y a l'Angleterre, au-delà de l'Angleterre, St Hélène. Ce sont ces grandes choses qui vous donnent vos grandes pensées, et non l'humble et l'obscur poète que vous remerciez. Votre remerciement ne m'en va pas moins au coeur et j'y réponds par un serrement de main. Recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments bien distingués. Victor Hugo 9 janvier Paris ».

Le poème, dédié à Victor Hugo est, quant à lui, intitulé « Quand tu parles de LUI » En réalité, ces strophes sont extraites d'un poème bien plus long, et intitulé « Poètes, restez poètes ! » (Je l'ai trouvé sur Gallica), il est signé par M. Jourdan de Seulle, et précédé d'une épigraphe d'Eugène de Mirecourt. Le texte (extrait, nous le rappelons, d'un poème bien plus long), est quasiment identique (à quelques mots près) ; le voici : « J'ai lu tous tes écrits: J'ai fouillé pierre à pierre, / Curieux visiteur, ton oeuvre littéraire, / Edifice complet de charme et de beauté, / Où ta main, tour-à-tour délicate et nerveuse, / Se complut à sculpter et la grâce riieuse. Et la sublime majesté. / N'ai-je pas avec toi reconstruit pièce à pièce, / Sur les tours Notre-Dame, et l'antique Lutèce, / Et ses vieux carrefours aujourd'hui sans écho? / N'ai-je pas avec toi, quittant la plate-forme, / Heurté du bout du pied ce quelque chose informe / Que tu nommas Quasimodo? / Dans le coeur de Frolo tu fais gronder l'orage : / Mais bientôt, pour chasser cette fatale image, / Phoebus, Esmeralda rayonnent sous ta main ; / Du sauvage Hernani plus loin le cor résonne, / Et n'as-tu pas jonché de tes feuilles d'automne / Notre poétique chemin? N'ai-je pas avec toi, rempli de rêverie, / Sondé ces noirs cachots de la conciergerie, / Lieux pleins de désespoirs et de jargon damné ; / Et poussé par les flots d'une foule béante, / N'ai-je pas assisté sur la grève sanglante / Au dernier jour d'un condamné? / Au-dessus du ruisseau qui frissonne et se ride, / Ta muse, comme lui, transparente et limpide, / Suspend dans son hamac l'indolente Sara : / Tu passes triomphant de l'ode à la ballade ; / Dans un songe doré tu nous montres Grenade, / Et les festons de l'Alhambra ! / Ainsi rien ne t'arrête : / Ainsi c'est tout un monde / Qui s'agite et se meut sous ta verve féconde : / Mais il est un sujet de prédilection / Qui te fait oublier drame et rime folâtre, / C'est quand sort radieux de ta plume idolâtre / Ce nom géant : Napoléon ! / Oui, lorsque ce grand mot brüit à tes oreilles, / Et qu'il vient, compagnon de tes fiévreuses veilles, / Verser à ton esprit son souffle créateur : / Lorsque devant tes yeux, vaste et pyramidale, / Se dresse lentement cette ombre Impériale ; / Oui, je te trouve à sa hauteur ! / Quand tu parles de lui, tu te sens plus à l'aise : / Ton cerveau, c'est le feu : C'est l'ardente fournaise. / Ta palette a pour l'œil un éclat sans pareil ; / A d'autres la couleur pâle et sentimentale : / A toi les tons dorés, la touche orientale, / A toi la vie et le soleil ! » Cf. *Mémoires de la Société dunkerquoise pour l'encouragement des sciences, des lettres et des arts*, 1853-1854.] Estimation 300/500 €

10. Vente du jeudi 12 avril à 14h00 à Argenteuil

ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

Maître Marie-Laure THIOLLET

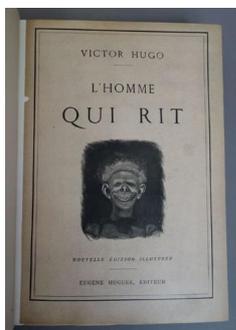
17-19, rue Denis Roy

95100 Argenteuil

Tél. : 01 34 23 00 00



Lot 48 : HUGO (Victor) - MERSON (Luc-Olivier). Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889, 2 vol. in-4, plein maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de style géométrique, formé de 2 groupes de 5 filets et s'entrecroisant aux écoinçons, dos à 5 nerfs à compartiments ornés de 5 filets d'or, doublure de mar. brun, avec encadrement dor., couv. et dos conserv., étui (Chambolle-Duru). Illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Un des 50 ex. sur Chine avec une double suite des gravures hors-texte. - Expert : Danyela Petitot. Estimation : 400 - 500 €



Lot 22 : HUGO (Victor). L'homme qui rit. Nouvelle édition illustrée. Paris, Hugues, s.d., fort vol. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, orné, couv. et dos conserv., tête dor. (Manuel Gérard). Illustrations en noir et blanc de G. Rochegrosse et D. Vierge. Un des 90 ex. sur vélin teinté (n°64). - Expert : Danyela Petitot. Estimation : 50 - 100 €

11. Vente du Samedi 14 avril à 14h00 à Sens

SENS ENCHERES-SENS ESTIMATIONS S.A.R.L

Maître Philippe DUPLESSIS

3 boulevard du Pont-Neuf

89100 Sens

Tél. : 03 86 64 52 87



Lot 417 : VICTOR HUGO, OEUVRES COMPLETES, J.HETZEL, LIBRAIRE EDITEUR 18 RUE JACOB, PARIS. 54 VOL in12, reliure uniforme en demi-chag, titre, sous titre et tomain. Bon état. Estimation : 100 - 150 €



Lot 193 : OEUVRES COMPLETES DE W.SHAKESPEARE, traduite par FRANCOIS-VICTOR HUGO, PARIS, ALPHONSE LEMERRE sd. in 12, (18x10). 16 tomes reliés en 17 vol. PETITE BIBLIOTHEQUE LITTERAIRE de LEMERRE. Imprimé sur vélin, 52/71. Illustrations de BOILEVIN. Demi maroquin à coins, tête or, témoins conservés, titre en deux pièces encadrées, dos orné, filet or sur mors et coins. Reliure signée LANSELIN. Une notice intérieure indique que cette collection provient de la bibliothèque de CONSTANT COQUELIN, (comédien, 1841-1909). TRES BEL ENSEMBLE. Estimation : 600 - 800 €



Lot 138 : VICTOR HUGO, OEUVRES COMPLETES, HETZEL libraire éditeur 18 rue Jacob PARIS, sd. *Les chansons des rues et des bois, Les Châtiments, Les Orientales, Ruy Blas, Marie Tudor, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres, Cromwell, Le roi s'amuse, Odes et ballades, L'Année terrible, Les feuilles d'automne, Hernani, Les chants du crépuscule, Le dernier jour d'un condamné, L'art d'être grand père, Napoléon*

le petit, Marion de Lorme, Les Travailleurs de la mer 2 tomes, *Les Orientales* 2 tomes, *La Légende des Siècles* 4 tomes, *Notre-Dame de Paris* 2 tomes, *Quatrevingt-Treize* 2 tomes, *Histoire d'un crime* 2 tomes. Soit : 32 vol in12 en demi-chagrin à coins tête or, titre or et dos orné romantique. Ensemble en bon état. Estimation : 150 - 200 €

12. Vente du Lundi 16 avril à 13h30 à Châteaudun

Maître Jean-Pascal TRAPENAT

96 rue de la République

28200 Châteaudun

Tél. : 02 37 66 05 08



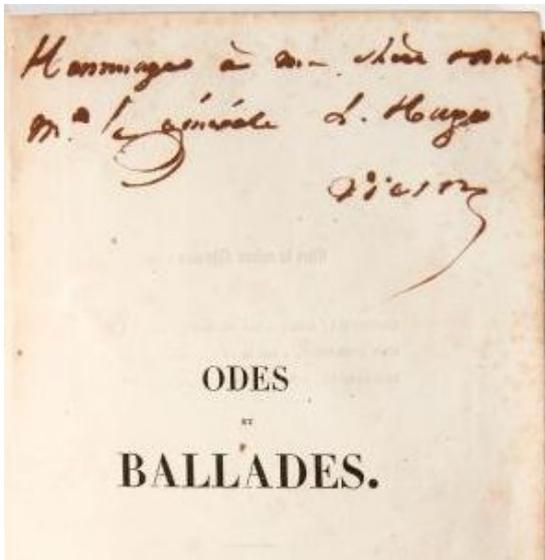
Lot 22 : Victor Hugo "Œuvres complètes de ..." Paris Nelson, ensemble de cinquante volumes in 12, reliures percaline crème à décor vert et or. Estimation : 10 - 20 €

13. Vente du 18 Avril 2018 à 14h00 à Paris

AuctionArt - Rémy Le Fur & Associés

9 Rue de Duras, 75008 Paris

Téléphone : 01 40 06 06 08



Lot 215 - Hugo, Victor : Odes et ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. Un vol. in-12 de 320 pp. et fr., rel. demi veau dos lisse à faux nerfs, caisson orné, p.d.T. Précieux E.A.S. au

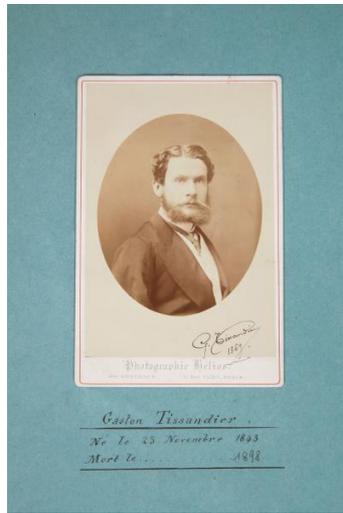
Général Léonce Hugo, père de l'auteur. [Sic ! L'envoi est en réalité adressé à la tante de Victor Hugo « Hommage à ma chère tante M^{me} la générale L. Hugo », l'épouse de Louis Hugo]. Bel ex-libris. Gravé "J'appartiens à M. Le Chevalier Hugo, colonel d'infanterie." Estimation : 700 € /

800 €



Lot 214 - Hugo, Victor : Œuvres. - La légende des siècles. - Les châtiments. - Les contemplations I et II. Paris, Lemerre, 1875. 4 vol. in-12 de 421 pp., 405 pp., 258 pp. et 307 pp., rel. plein papier japonisant à la Bradel, pièces de titre en percaline. E. L. Léon Hennique. Charmante reliure, défauts mors La Légende des siècles. Estimation : 150 €/

200 €



Lot 19 - Album Gaston TISSANDIER - Exceptionnel réunion d'autographes et documents uniques sur l'Aérostation intitulé « Tome I - Août 1868 - Décembre 1871 » / Photo (format carte de visite) des aéroliers anglais Glaisher et Coxwell en nacelle - Photo (format cabinet) de Gaston Tissandier par Hélios (Paris) signée en 1869 / Voyage à Calais le 16 août 1868 : articles de presse (dont celui de l'Illustration illustré), fragment du Neptune (côté bleu), télégramme aut. sign. de Tissandier annonçant sa « descente heureuse au Grisnez après un nouveau voyage en mer », note de l'Hôtel de Londres à Calais, lettres de félicitations (de son père, de D. Tourette), photos (format carte de visite) de Calais / 14 sept. 1868 : télégramme aut. sign. de Tissandier « expérience réussie, vent violent, descente forcée, ballon mis en pièces, tous bien portants, instruments intacts » - carte de visite aut. d'Albert

Geoffroy St Hilaire, divers lettres d'aéroliers (Ernouf, Mangin, etc.) - Tableau synoptique de l'Ascension du Neptune le 13 sept. 1868, articles sur le naufrage du Neptune - Divers correspondance au sujet du baromètre du Neptune - LAS de G.A. Daubrée / Voyage du 9 nov. 1868 : articles, fragment de la toile de L'Union, LAS de Mangin (qui participait à ce voyage), facture pour le gonflement du ballon / Lettres et documents autour de la conférence du 27 nov. de Tissandier sur les voyages aériens / Manuscrit aut. de Mangin racontant la première ascension du ballon L'Union / Photos originales du gonflement d'un ballon à Londres et du ballon Godard à St Cloud / Articles sur le voyage de Godard / Invitation à la 4ème ascension scientifique du ballon L'Entreprenant le 10 janv. 1869 de l'usine à gaz de la Vilette / Télégramme d'Antonio Aguilar directeur de l'Observatoire de Madrid / LAS de Etienne-Jules Marey à Tissandier, se recommandant de M. de Fonvielle, demandant le prêt d'un livre anglais contenant « un grand nombre de renseignements sur les tentatives de navigations aériennes » / LAS de M. Delamarne, « inventeur du ballon-poisson » / Superbe LAS de Fonvielle relatant une ascension, destinée au rédacteur d'un journal, avec apostille de recommandation d'Emile de Girardin / LAS de l'aéronaute Giffard / Voyage du 7 février 1869 : fragment de la toile de L'Hirondelle, articles, télégramme de GT, LAS d'Achille de Vogue, Paul Ritti, Antonio Aguilar, du Baron Larrey (avec photo), du Général Heine / **Photo originale (format carte de visite) de Victor Hugo**, LAS de Jules Michelet avec photo, LAS du Professeur R. Wolf de Zurich, LAS du physicien irlandais John Tyndall, LS de Le Verrier de l'Observatoire Impérial / Ascension (6ème) du 11 avril 1869 : articles, grande photo de Glaisher / Ascension (7ème) avec Le Pôle Nord : lettre du Secrétariat de l'Empereur suggérant plutôt le Champ-de-Mars que l'Esplanade des Invalides pour présenter le Pôle Nord ; lettre du Ministère de la Guerre mettant à disposition 200 hommes d'infanterie et 50 artilleurs afin de sécuriser l'espace du gonflement de l'aérostat, articles, affiche (46 x 63 cm) annonçant au Champ-de-Mars la première ascension du Pôle Nord le 27 juin, au profit de l'Expédition de Gustave Lambert, 3 photos de cet événement, LAS de Roger de Beauvoir, du Général Soumain, du Baron Larrey, de Louis Esnault, L. Simonin, Sainte-Claire-Deville, Henri de Parville, Félix Hément, du Docteur Emile Blanche, etc, superbe photo légendée et retouchée par Tissandier de la nacelle du Pôle Nord avec ses occupants, photos par Tiffereau, belle photo du Pôle Nord gonflé au sol / Ascension (8ème) du 1er août 1869 dans La Ville de Florence à Dijon avec Eugène Godard : articles, LAS de Mangin / Affichette publicitaire illustrée pour le livre « Voyages aériens » de Glaisher, Flammarion, Fonvielle et Tissandier / LAS d'Anatole Leblanc / Nombreux articles sur les ballons montés de 1870 et la Poste aérienne, dépêches officielles, dépêches télégraphiques - LS de Paul Serret de l'Institut du 4 oct. 1870, membre de la Commission des Aérostats, chargeant Tissandier et Kervella de se rendre à Lyon pour acquérir le taffeta nécessaire à la construction de deux ballons, laisser-passer signé du Directeur général des Postes pour Gaston Tisandier (également sign. par lui) /

Joint : pages d'album détachées sur Le Géant de 1863 : photo originale de la nacelle exposée à Londres, le Géant gonflé en intérieur à Londres, deux photos (carte de visite) par Nadar dont celle célèbre représentant Gaston Tissandier dans la nacelle, photo du départ du Géant au Champ-de-Mars en oct. 1863, fragment d'étoffe du Géant, gravures de presse représentant la catastrophe du Géant / Superbe ensemble ! Estimation : 2 000 €/ 3 000 €

14. Vente du Samedi 21 avril à 14h00 à Pontivy

ATLANTE ENCHERES SAS
HOTEL DES VENTES
62, rue du Général de Gaulle
56300 Pontivy
Tél. : 02 97 25 09 32

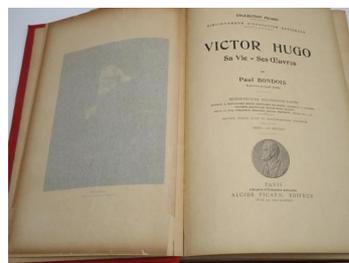


Lot 222.
Sarreguemines. Très bel ensemble d'assiettes en faïence fine à décor de portraits d'hommes célèbres du XIXe siècle sur fond de camaïeu brun illustrant

les principaux moments de leur vie. Quatre thèmes principaux: les présidents de la IIIe République, les hommes politiques, les savants ou écrivains, le tsar et la tsarine. Vingt assiettes en tout, dont: - Felix Faure (deux exemplaires) - Sadi Carnot (deux exemplaires) - Jules Grévy - E. Loubet - Casimir Périer - Jules Grévy - Pasteur - **Victor Hugo** - Le Maréchal Canrobert - Adolphe Thiers - Armand Fallières - Paul Deschanel - Léon Gambetta - Mac Mahon - L'Impératrice Alexandra Fédeorowna (trois exemplaires) - L'Empereur Nicolas II
Marque Sarreguemines France au revers. Fin du XIXe siècle. D. 21.5 cm. Estimation : 200 - 300 €

15. Vente du vendredi 11 mai à 14h30 à Coulommiers

Maître F. DAPSENS-BAUVE et Maître Valérie BOUVIER et SARL HOTEL DES VENTES DE COULOMMIERS
1 place du 27 Août
77120 Coulommiers
Tél. : 06 88 22 60 49



Lot 99 Lot de deux volumes : Jules Verne, Voyages extraordinaires, l'île Mystérieuse, Collection Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation, couverture usée mouillures, P. Bondois, Victor Hugo, Sa vie, Ses œuvres, Librairie

d'éducation nationale, Alcide Picard Editeur, Paris, couverture usée et mouillures. Estimation non fournie.

16. Vente du Samedi 2 juin à 14h00 à Vaux Le Pénil

JAKOBOWICZ & ASSOCIES

746 rue du Maréchal Juin

ZI MELUN

77000 Vaux le Pénil

Tél. : 01 64 37 02 12



Lot [non numéroté]. COLLECTION D'AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS Environ 100 billets, simples signatures sur bristol, brouillons, lettres, photographies de presse, cartes de visite, assignats, billets de loterie, menus, etc. Dans cet ensemble éclectique, on relève les noms suivants : Marcel ARLAND, Raymond BARRE, Jean-Paul BELMONDO, Pauline CARTON, Jean COCTEAU, Salvador DALI, Paul DOUMER, Giorgio de CHIRICO, Maurice GENEVOIX, Daniel GÉLIN, **Victor HUGO [une photographie des funérailles]**, Jean MARAIS, Gérard OURY, Antoine de SAINT-EXUPÉRY, Hypolite TAINÉ, Paul VALÉRY, etc. Estimation : 800 - 1 000 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie ancienne J. Marc DECHAUD

10 rue de Chinon

37220 Crissay sur Manse

Tel : 02 47 97 01 40

239. HUGO (Victor)

Œuvres complètes – Poésies – III. Les Orientales.

Paris, Eugène Renduel, 1834.

1 vol. in-8°, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de fers dorés romantiques, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat, cachet héraldique du duc d'Orléans sur le faux-titre. XV pp., (2) ff., pp. 17 à 368. *Rousseurs.*

100 €

3^{ème} volume de la première édition collective des œuvres de Victor Hugo. Il comprend *Les Orientales* en entier.

Exemplaire du duc d'Orléans.

Clouzot, 154; Vicaire IV, 377.

240. HUGO (Victor)

Œuvres complètes – Poésies – IV. – Les Feuilles d'Automne.

Paris, Eugène Renduel, 1834.

1 vol. in-8°, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de fers dorés romantiques, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat, cachet héraldique du duc d'Orléans sur le faux-titre. 320 pp. *Rousseurs.*

100 €

4^{ème} volume de la première édition collective des œuvres de Victor Hugo. Il comprend *Les Feuilles d'Automne* en entier.

Exemplaire du duc d'Orléans.

Clouzot, 154; Vicaire IV, 377.

241. HUGO (Victor)

Œuvres complètes – Drame. Tome septième. Ruy Blas.

Paris, H. Delloye, et Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838.

1 vol. in-8°, demi-veau outremer, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, mors et coiffes un peu frottés. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat et cachet héraldique du comte de Paris sur le faux-titre. XXI pp., (1) f., 250 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE de Ruy Blas, l'un des drames les plus célèbres de l'école romantique, publié dans les œuvres complètes de Victor Hugo, dont il forme le septième volume du théâtre.

Exemplaire du comte de Paris.

Vicaire IV, 382.

2. Librairie Autographes des siècles.

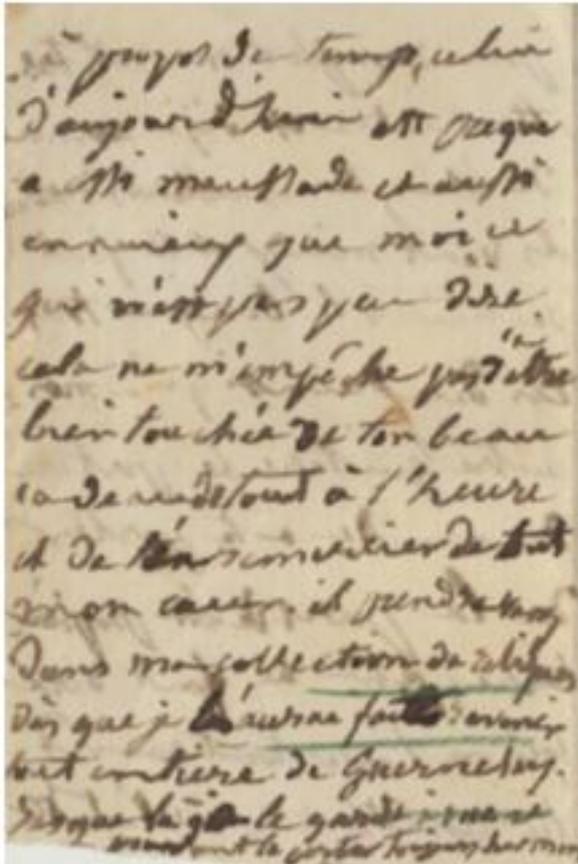
1 boulevard Vivier Merle. 69003 LYON

Tel : 04 26 68 81 18 / 06 37 86 73 44



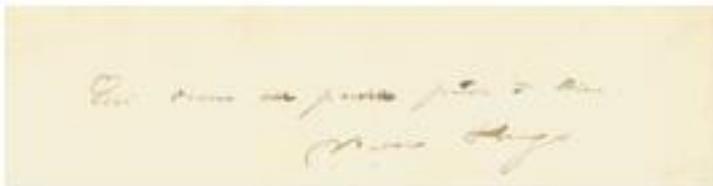
Lot [Une seule page est illustrée. Cette lettre a déjà été annoncée dans notre bulletin il y a quelques années...]
56. Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée à Victor Hugo. Quatre pages in-8°. 16 novembre (1836). Je ne t'en aime pas plus parce que ce n'est pas possible mais je sens ta bonté jusqu'au fond du coeur. Rare lettre de Drouet à son cher petit homme, aux premières heures de leur amour. « Bonjour mon Toto bien aimé, bonjour mon Toto chéri, bonjour mon pauvre amour adoré. Comment va ton rhume mon cher petit homme ? Je voudrais que tu aies déjà quitté ta perruque parce que tu le désires et que c'est une cause de rhume permanent pour toi. Je te conseille, puisque Mme Richi s'engage à t'arranger la tête en deux heures, d'y consentir auprès d'un sacrifice de quelques pièces de cent sous, parce que moi j'en aurais pour une ou deux bonnes demis journées et je crains de te fatiguer la tête et de te faire souffrir. J'ai plus confiance en l'habileté de la susdite femelle qu'en la mienne et qu'à tout prendre si, comme je le crains cela doit te faire du mal, j'aime

autant que ce soit une autre que moi. Seulement, je te conseille, puisque tu es bien décidé à ôter ta perruque et à faire l'opération en question, de te dépêcher avant que les froids ne reprennent. La cocotte ne décolère pas, c'est tout à fait peine inutile que de s'obstiner à civiliser cette petite bête qui restera toujours farouche pour moi. J'aimerais mieux que (...) en profitasse que de la garder à l'état sauvage et féroce. Ce serait plus raisonnable. Il fait toujours bien vilain à ce que dit la paysanne. Heureusement que tu as des bottes neuves que tu n'auras pas d'humidité aux pieds mais je te conseille toujours de ne pas tant te couvrir parce que je suis sûre que c'est une des causes de ton rhume, la perruque à part. Je serai bien contente aussi le jour où tu ne prendras plus de drogues et je me fige que cela doit te fatiguer l'estomac. Mon Dieu que je suis stupide ce matin encore plus qu'à l'ordinaire il me semble. Je ne trouve que des inepties et des billevesées à dire tandis que j'ai le coeur plein d'amour, de tendresse et de reconnaissance pour toi mon adoré, et pour tout ce que tu as fait pour mon pauvre père. Je ne t'en aime pas plus parce que ce n'est pas possible mais je sens ta bonté jusqu'au fond du coeur. Merci mon adoré. Merci tu es ma vie, mon bonheur et ma joie. Juliette. » Prix : 3500 €



Lot [Une seule page est illustrée.] 77. Juliette DROUET - Victor HUGO. Lettre autographe à Victor HUGO.. Accompagnée d'une relique de Hugo adressée à son amante dans une enveloppe rédigée de sa main. Quatre pages in-32°. Paris 16 décembre 1879. Belle lettre de Drouet, triste et souffrant de son cancer de l'estomac. Elle évoque et remercie Hugo de la relique offerte. Nous joignons cette relique de Hugo : une touffe de barbe du grand poète présentée dans une enveloppe rédigée de sa main «pour J.J » « Mon estomac proteste, mon grand affairé, et pour le déjeuner et pour le diner parce que si l'un est trop tard, l'autre par contre coup est trop tôt. Je ne compte pas les autres perturbations que produisent ces (...) heureusement sans mon pauvre petit ménage (...) Au reste ce que je t'en dis n'est que pour m'empêcher de te dire des choses qui me tiennent plus au coeur qu'à l'estomac. Ca n'est pas sale et cela tient de la place c'est tout ce qu'il faut pour remplir ma restitus. Henriette est déjà revenue de chez les excellents Meurice. Ils vont mieux et te font souhaiter le bonjour tous

les deux ainsi qu'à moi. Autre guitare la portière demande à te parler de la part du propriétaire ; je lui ai fait dire qu'on l'avertirait quand tu auras le temps de l'entendre. A propos de temps, celui d'aujourd'hui est presque aussi maussade et aussi ennuyeux que moi ce qui n'est pas peu dire. Cela ne m'empêche pas d'être bien touchée de ton beau cadeau de tout à l'heure et de t'en remercier de tout mon coeur. Il prendra place dans ma collection de reliques dès que je l'aurai fait revenir toute entière de Guernesey. Jusque-là je le garde à vue voulant le porter toujours sur mon coeur. » Prix : 15 000 €



Lot 78. Victor HUGO (1802.1885) Pièce autographe signée. Une page oblongue, slnd. Célèbre vers de Victor Hugo tiré de son recueil de poésies « Les Voix Intérieures »

publié en 1837 (V. Dieu est toujours là. II). « Qui donne aux pauvres prête à Dieu. Victor Hugo. » Magnifique pensée que l'écrivain souhaitait universelle ; qu'il écrivit et cita régulièrement tout au long de sa vie, comme un testament philosophique et religieux. « Heureux ceux que mon zèle enflamme !/ Qui donne aux pauvres prête à Dieu./ Le bien qu'on fait parfume l'âme ;/ On s'en souvient toujours un peu !/ Le soir, au seuil de sa demeure,/ Heureux celui qui sait encor/ Ramasser un enfant qui pleure/ Comme un avare un sequin d'or./ » Prix : 3 000 €



Lot 79. Victor HUGO (1802.1885) Poème autographe signé. Une page in-4° oblongue sur papier vergé filigrané. Slnr (1836 ?). Brunissure en marge droite. Superbe quatrain extrait de l'un de ses plus célèbres poèmes « Ce siècle avait deux ans » publié dans son recueil « Feuilles d'automne » en 1831. « Ce siècle avait deux ans ! Rome remplaçait Sparte, / Déjà Napoléon perçait sous Bonaparte, ... / Oh ! l'amour d'une mère ! amour que nul n'oublie ! / Pain merveilleux

qu'un dieu partage et multiplie ! / Table toujours servie au paternel foyer / Chacun en a sa part et tous l'ont tout entier ! / Victor Hugo » Prix : 4 500 €



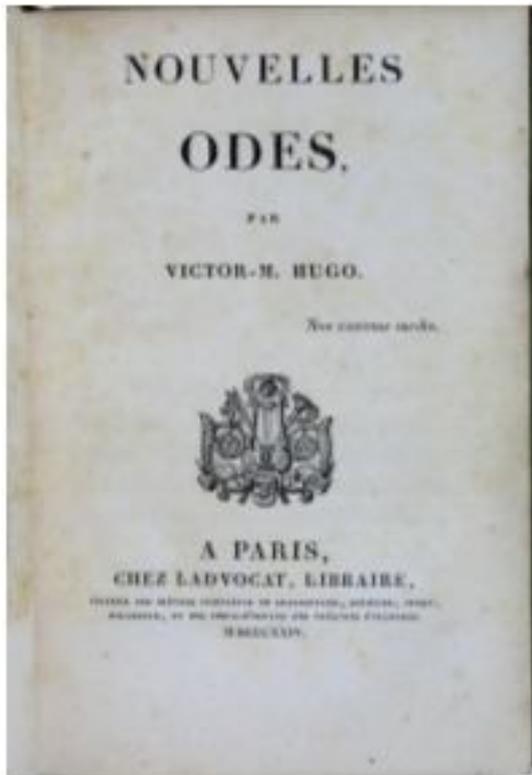
Lot 80. Victor HUGO (1802.1885) Photographie cdv. Tirage albuminé contrecollé sur carton, au format carte de visite représentant Hugo, coiffé d'un chapeau, debout dans une allée de son jardin d'Hauteville House, à Guernesey. Photographe: London stereoscopic [Company], Regent Street, London [Le photographe n'est autre qu'Arsène Garnier qui était le correspondant du London S. C. Photographie de 1868 ou 1869]. Cliché de toute rareté. Prix : 850 €

3. Librairie Jérôme Doucet

20 boulevard Heurteloup
37000 Tours
+33 (0)9 82 46 45 11

2. HUGO, Victor. Nouvelles Odes. Paris : Ladvocat, 1824. In-16 (146 x 95 mm). XXVIII p., 232 p. Basane verte marbrée, encadrement constitué d'un filet et d'une roulette, dos lisse orné, pièce de veau rouge indiquant le titre, filet sur les coiffes et les coupes, doublures et gardes de papier marbré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos et une partie des plats insolés ; quelques rousseurs sans gravité. Édition originale. Ouvrage comprenant vingt-huit odes nouvelles dont trois seront intégrées en 1828 aux ballades : Le Sylphe. Ode quinzième ; La Grand'mère. Ode seizième et Ballade. Ode dix-neuvième (titrée plus tard Une Fée). Poèmes précédés d'un avant-propos de l'auteur. Exemplaire dont la page XVII est bien chiffrée et dont la page 148 est chiffrée 1841. 1 Cf. BERTIN, Éric. Chronologie des livres de

Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851. 1 vol. Alfortville : Librairie Jérôme Doucet, 2013, n° 17. 450 € [Le frontispice de Devéria *Le Sylphe*, semble manquer dans cet exemplaire.]



à Victor Hugo, aspirant à
l'Académie Française, avec public
notre-Dame de Paris.
~~~~~  
l'art Grec, l'art Byzantin, l'art  
Romain ou l'art Gothique,  
ni proclamant qu'un nom, le tien,  
Victor Hugo,  
quand donc à ce Souverain  
qu'Académie on nomme,  
huchera-t-on ton nom, de 1800  
en 1800, sera-t-on ?  
~~~~~

Bulletin des ventes du 1^{er} au 15 avril 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

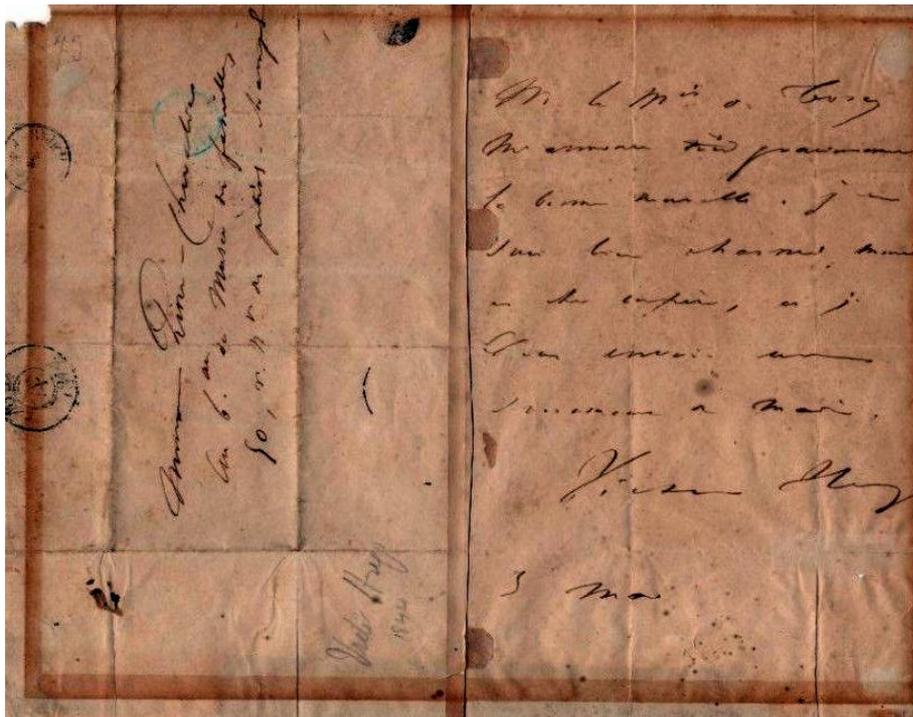
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

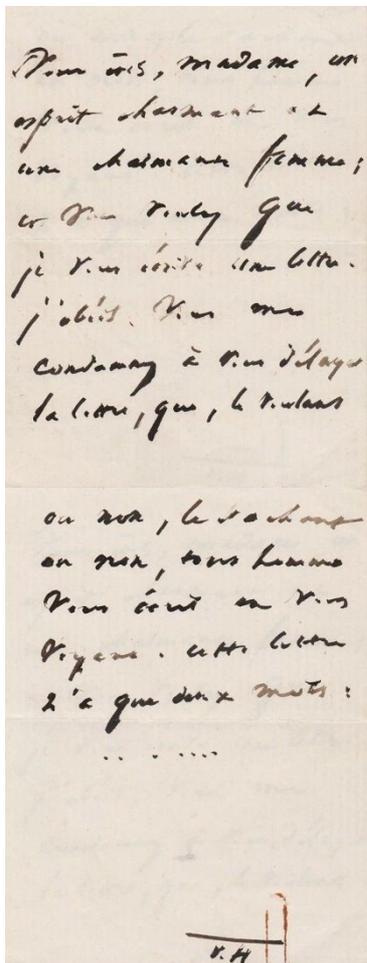
1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* [Description en anglais. Site eBay Evansville, Indiana, Etats-Unis.] Lettre autographe de Victor Hugo. [Essai de transcription : « M. le M^{is} de T[?] la bonne nouvelle. J'en suis bien charmé Monsieur et cher confrère, et je vous envoie un serrement de main. Victor Hugo 5 mai » D'une autre main : « Victor Hugo / 1844 », le cachet postal semble le confirmer.]
Proposé : 1295 USD

(1053 €) en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

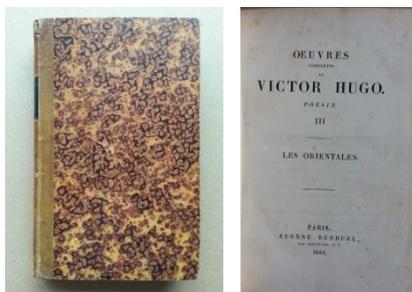


* [Description en anglais. Site eBay Olivehurst, Californie, Etats-Unis.] Lettre autographe de Victor Hugo. [Voici notre transcription : « Vous êtes, madame, un esprit charmant et une charmante femme ; et vous voulez que je vous écrive une lettre. J'obéis. Vous me condamnez à vous délayer la lettre, que, le voulant ou non, le sachant ou non, tout homme vous écrit en vous voyant. Cette lettre n'a que deux mots : V.H »
Proposé : 1899 USD (1544 €) en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

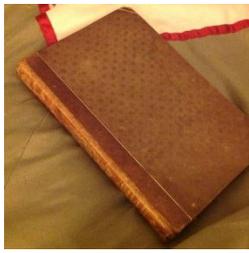
Livres avec envoi

(Aucune vente)

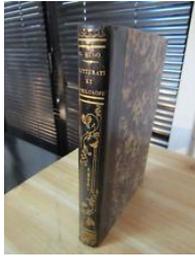
Œuvres



* Faisant partie des Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie III. *Les orientales*. Eugène Renduel, 1838. Relié [demi-reliure cuir], dos lisse à faux nerfs dorés frotté, 368 pages, format : 13.5 x 21.5 cm. Prix : 22 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Ashby, Massachusetts, États-Unis.] *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. Paris, Charpentier, Libraire Editeur 1841. 302 pp. Demi-reliure cuir. Quelques rousseurs. Une fleur séchée entre deux pages. Bon état. Prix : 45 USD (36.70 €) - achat immédiat.



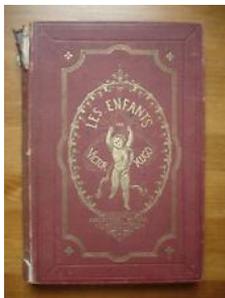
* *Littérature et philosophies mêlées*. Paris, Charpentier, 1841, in-12 de 351 pp. Recueil d'articles parus dans *Le Conservateur littéraire* et *La Muse française*. Quelques modifications ont cependant été apportées à certains articles. L'édition originale a paru chez Renduel en 1834. Passionnant recueil d'études littéraires et philosophiques du jeune Hugo. Reliure demi-basane à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés. Prix : 12.50 € - 9 enchères.



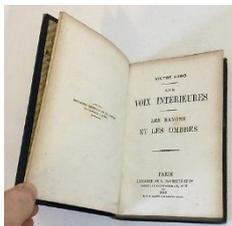
* *Les Contemplations*. Edition Michel Levy Frères - Hetzel - Pagnerre, 1857. Tome 1 [seulement] !! Autrefois 1830-1843. Volume relié 402 pages. Prix : 19 € - 1 enchère.



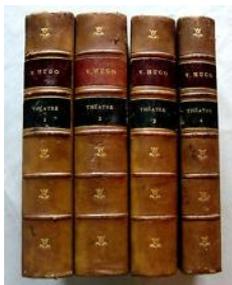
* *Cromwell*. Hachette, 1863. Reliure cuir demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs. Plats conservés, à peine frottés, coins un peu frottés. Bon état de conservation, intérieur propre. Format : In- 8. Prix : 6 € - 2 enchères.



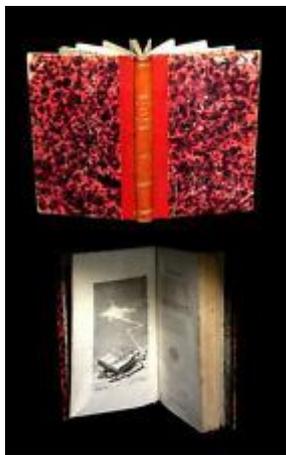
* *Les enfants*. Le livre de Mères. Paris, Hetzel, sans date. Un volume (18.5cm x 27.1cm, 267pp) relié pleine percaline rouge d'éditeur à décors. Défauts importants au dos de l'ouvrage, usure d'usage sans excès du reste. Intérieur frais. Rare. Prix : 50 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Fort Worth, Texas, États-Unis.] *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*, 1869. Demi-reliure cuir. Complet, 343 pages. Prix : 19.95 (16.11 €) - achat immédiat.

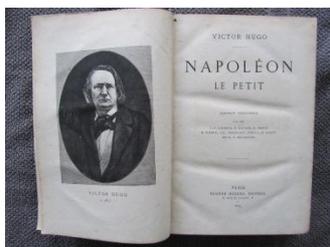


* Théâtre. 4 volumes. Hachette, 1869-1875. T1 *Cromwell* - T2 *Hernani*, *Marion de Lorme*, *Le Roi s'amuse* - T3 *Lucrece Borgia* - T4 *La Esmeralda*, *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Hachette 1869 à 1875 - 4 volumes. Ex-libris Baron Harden Hickey. In-12 (18cm x 13cm). Reliés cuir demi chagrin. Dos cuir fauves à 5 nerfs avec pièces de titres et dorures bon état. Couverture coins cornés usure d'usage mais ok. Intérieur bon état quelques traces de rousseurs par endroit. Manque page de titre pour volume 3. Prix : 60 € - 1 enchère.



* *Les Châtiments*. Seule édition complète. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1870]. Un vol. au format in-12 (188 x 123 mm) de 1 f. bl., 1 frontispice n.fol., 1 f., xiii pp., 1 f. n.fol., 328 pp. et 1 f. bl. Reliure de l'époque de demi-basane glacée cerise, dos lisse orné de triples filets dorés, titre doré, toutes tranches mouchetées. L'ouvrage s'ouvre sur un intéressant frontispice de Dumont d'après Honoré Daumier figurant l'aigle impérial terrassé par *Les Châtiments*. (in Vicaire). "Première édition française" [Cette édition (avec le frontispice de Daumier), doit, il me semble, comporter la mention "Trente-sixième édition"; mention fantaisiste, bien évidemment.] "Edition augmentée de cinq pièces nouvelles". (in Carteret). Exemplaire conforme à la collation donnée par Vicaire, sinon qu'il est ici dépourvu de numéro de dépôt légal. Dans le pamphlet Napoléon-le-Petit, publié le 5 août, les

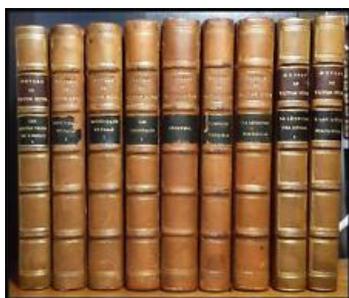
différents personnages des *Châtiments*, Dieu, le peuple et Napoléon sont déjà présents, mais il reste à Hugo à découvrir le personnage du poète seul sur son rocher, face à l'océan. À la suite du coup d'État du 2 décembre 1851 qui voit l'arrivée au pouvoir du prince Louis-Napoléon Bonaparte, Hugo s'est en effet exilé à Jersey. Ces vers sont, pour le poète, une arme destinée à discréditer et abattre le régime de Napoléon III auquel Hugo voue une fureur vengeresse et un mépris sans bornes. Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIX^{ème}, 314 - Carteret I, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 415. Dos légèrement passé. Frottements affectant le papier marbré des plats. Quelques rousseurs, feuillets légèrement brunis et plissures angulaires. Nonobstant, bonne condition. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Napoléon Le Petit et Histoire d'un Crime*. Edition illustrée Eugène Hugues, 1879. Prix : 5 €- 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Édité en 1832 [Faux bien entendu. Cette édition est postérieure à 1879] par Eugène Hugues, à Paris. Dessins de Lemud, Rouget, et beaucoup d'autres illustrateurs. Le livre est rempli d'illustrations et même de cartes de plusieurs quartiers du Paris de l'époque. Relié demi-cuir. État d'usage. Coins frottés. Cuir frotté également. 352 pages, complet. Dimensions : hauteur 29 cm, largeur 20 cm, épaisseur 5cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Lot 9 volumes in-12 160 x 90 mm, édités chez Lemerre entre 1875 et 1882. *La légende des siècles*, 1875, 421 pp., portrait en deux états. *La légende des siècles*, nouvelle série, tome premier, 1882, 279 pp. *L'art d'être grand-père*, 1881, 273 pp. *L'année terrible*, 1875, 332 pp. *Notre Dame de Paris*, tomes 1&2, complet, 1879, exemplaire numéroté sur Chine, 382 & 437 pp., portrait en deux états. *Les Orientales*, tome premier, 1875, exemplaire numéroté sur Chine, 358 pp., portrait en deux états.

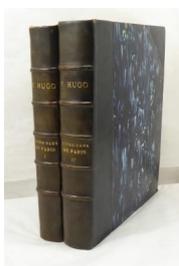
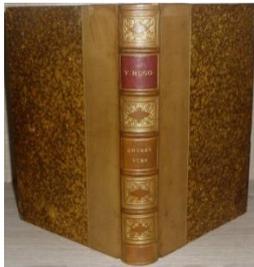
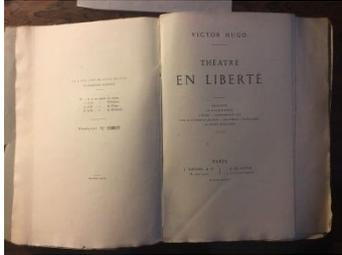
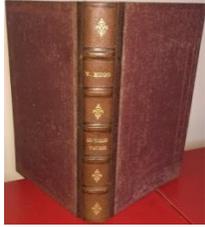
Les quatre vents de l'esprit, tome premier, 1888, 340 pp. *Cromwell*, 1876, exemplaire numéroté sur Chine, 387 pp., portrait en deux états. Reliure plein veau, tranches dorées, monogramme sur les plats. Joli ensemble dans une élégante reliure, en bon état, il manque 6 pièces de titre. Prix : 56 €- 8 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer*. Vers 1880, librairie du Victor Hugo illustré. 518 pages. Jolie reliure chagrin marron. Rousseurs habituelles, présentes surtout sur les premières et les dernières pages. Nombreuses illustrations par Hugo lui-même, Chiffart, Vierge. Prix : 12 € - achat immédiat.



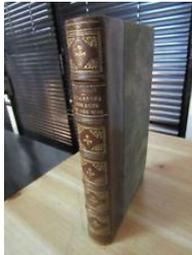
* *Les Misérables*. Tome 1-2-3-4-5 J. Hetzel & A. Quantin, 1881. Bon état général, état d'usures, intérieur frais, bords frottés, taches de rousseurs, tranches salies. Prix : 50 €- 1 enchère.



bel aspect. Coins écornés. Légers frottements aux coiffes, nerfs, sans gêne. Intérieur bien conservé, frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Une belle édition illustrée du 19^e siècle de l'œuvre majeure de Victor Hugo. 61 vignettes gravées en bandeaux et 6 gravures en hors texte. Les tranches de tête sont dorées. Prix : 112.80 €- 27 enchères.



* *Les Misérables. Le dernier jour d'un condamné.* Complet en 3 volumes. Paris, Rouff, sd (vers 1890), in-4 (29 x 19 cm) de 400 pp environ par volume. Nombreuses illustrations. Reliure demi-chagrin à nerfs et à coins, titre et auteur dorés. Prix : 76 €- 21 enchères.



* *Chansons des rues et des bois.* Alphonse Lemerre-Sd (Vers 1890). In-16 de 328 pages . Nombreux bandeaux et culs de lampe en noir et blanc. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 9.35 €- 7 enchères.



* *Les Misérables.* Edition [probablement Jules Rouff] illustrée par Brion, Scott, Valnay... 5 tomes : tome 1 : Fantine, tome 2 : Cosette, Tome 3 : Marius, tome 4 : l'idylle rue Plumet et l'épopée rue St Denis, tome 5 : Jean Valjean. illustrations pleine page de gravures de Bayard, Brion, Scott, Vierge, Valnay, Lix, Morin, de Neuville. Demi-chagrin marron en bel état à nerfs, titre, fers, roulette, coins et chasses émoussés, filet de mors arrière du tome 1 avec accroc sur 10 cm, plats jaspés avec d'infimes frottements. Intérieur avec rousseurs visible sur photo. Très bel ensemble. Prix : 125 € - achat immédiat.



* *Œuvres complètes.* [Edition Ollendorff] 62 livres répartis en 19 volumes reliés, dos cuir, plats percaline verts. Les livres sont en très bon état ; dos, coins, plats en très bon état. Intérieurs très propres. Nombreuses illustrations dont certaines de VH lui-même. Prix : 135.90 € - achat immédiat.



* 20 volumes faisant partie des oeuvres complètes de Victor Hugo. Edités par L'Imprimerie Nationale & La Librairie Ollendorff. 1906 à 1914. Les ouvrages sont complet mais les reliures bien endommagées. Manque la couverture de *L'Homme qui rit*. Prix : 130 € - achat immédiat.



* *Les Orientales.* Paris, Hetzel, sd (vers 1910). In-12 Carré de 272 pages. Reliure demi-chagrin à coins, dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 15 €- 9 enchères.



* *La Légende des Siècles*. Complet en 2 volumes. Paris - Flammarion, 1930, in-12 de 400 pp environ par volume. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre et d'auteur, tête dorée. Prix : 10.52 € - 7 enchères.



* Lot de 13 volumes aux éditions Nelson. *Le Rhin* 2 volumes complet, *Han d'Islande* 1 volume complet, *La légende des siècles* 2 volumes complet, *Notre dame de Paris* 2 volumes complet, *Marie Tudor*, *La Esmeralda*, *Angelo* 1 volume, *Le roi s'amuse*, *Lucrèce Borgia* 1 volume, *Hernani* *Marion de Lorme* 1 volume, *Les contemplations* 1 volume, *Les quatre vents de l'esprit*, *Ruy Blas*. Reliure percaline éditeur avec fleurons. Prix : 9 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tomes I, 1963 [Théâtre de jeunesse : *Irtamène* - *À quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart*. *Drames en vers* : *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le Roi s'amuse* - *Ruy Blas* - *Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Méléze, préface de Roland Purnal] et II, 1979. [*Drames en vers (suite)* : *Les Burgraves* - *Torquemada*. *Drames en prose* : *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo*, *tyran de Padoue*. *Théâtre lyrique* : *La Esmeralda*. *Théâtre en liberté* : *La Grand-mère* - *L'épée* - *Mangeront-ils ?* - *Sur la lisière d'un bois* - *Les Gueux* - *Être aimé* - *La Forêt mouillée*. *Théâtre moderne* : *Mille francs de récompense* - *L'intervention* - *Fragments* - *Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Méléze.] Bon état. Prix : 30 €- 1 enchère.



* 32 volumes [sur 38 qui constituent l'édition complète] – Théâtre – Témoignages – Romans – Poésies. Edition Cercle du Bibliophile Paris, 1965. Illustrations reprises d'édition anciennes. Théâtre – 6 volumes. *Hernani* - *Théâtre en liberté* - *Les Burgraves* - *Lucrèce Borgia* - *Ruy Blas* – *Cromwell*. Témoignages – 5 volumes. Romans – 4 Volumes. *Les Travailleurs de la Mer* – *L'Homme qui rit* – *Bug-Jargal* – *Quatrevingt-Treize*. Oeuvres politiques – 3 volumes. Oeuvres critiques - 1 Volumes. Voyages – 1 Volumes. Poésies et essais - 12 volumes. Reliure d'éditeur plein simili cuir – dos orné et doré – 1er plat orné de filets et fleurons doré, auteur doré. Format 12 x 20 cm. Observations : Très bon état – rousseurs sur la tranche supérieure – infime fente sur la coiffe supérieure du tome Bug-Jargal – intérieur très propre et bien blanc. Prix : 33 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris* & *Les Travailleurs de la mer*. 1975. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Bon état. Prix : 18.50 €- 7 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques. Tomes I [Tome I : *Œuvres d'enfance et de jeunesse* - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - *Vers extraits des « Amours d'un poète »*. Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon], II [*Les Châtiments* - *Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy], III [*Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *La Corde d'airain* - *L'art d'être grand-père* - *Poèmes divers et fragments*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy], 1976 1978 1974.

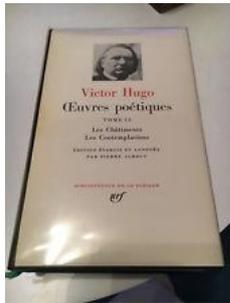
Bon état. Prix : 53 €- 13 enchères.



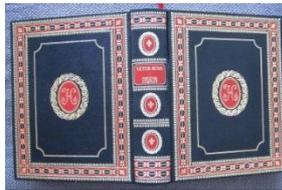
* Bibliothèque de la Pléiade. La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu. [Edition de Jacques Truchet.] 1977. Bon état. Prix : 15 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques. Tome I. [Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon.] Prix : 19.95 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques Tome II. [*Les Châtiments* - *Les Contemplations*. Edition de Pierre Albouy]. Prix : 19.95 € - achat immédiat.



* Théâtre Complet. Editions de Saint Clair à Neuilly sur Seine [il s'agit d'une édition Famot], 1975. Ouvrage d'occasion. Gros volume plein cuir plats cartonnés noir a motifs en relief dorés et rouge ainsi que sur le dos, signet, tranche supérieure dorée, illustrations, portrait de l'auteur en couleurs en frontispice sur vignette contre collée. Nombreuses illustrations pleine page en couleurs et en noir sur fond marron. Ouvrage en bon état extérieur avec une marque sur le bord inférieur du dernier plat, léger frottis sur les coins, intérieur frais, format 290 x 230, de 840 pages. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



* Oeuvres complètes - 36 volumes en 18 tomes. [Edition du Club Français du Livre, sous la direction de Jean Massin.] Bon état général du Lot, 36 volumes en 18 tomes, complet. Prix : 76 €- 26 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer. [Edition de Jacques Seebacher et Yves Gohin. Reliure cuir. Avec son rhodoïd et sa boîte carton, illustrations. 1995. Très bon état général, dos rhodoïd légèrement abimé, le reste est en très bon état. Prix : 32 €- 13 enchères. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



* Lot 12 livres chez Jean de Bonnot. Très bon état. [Il s'agit de l'œuvre romanesque, mais il manque deux volumes ; l'illustration fournie nous apprend qu'il s'agit du tome II de *Notre-Dame de Paris* et du tome I de *L'Homme qui rit*. 1999-2000] Prix : 100 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem.] Reliure cuir avec son rhodoïd et sa boîte carton. Edition illustrée. 2000. Très bon état général, rhodoïd à remplacer, le reste est en très bon état. Prix : 27.50 €- 11 enchères.

Images



* Photo format carte de visite d'Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo par le photographe Pierre Petit. Prix : 29 €- 1 enchère.



* Très rare cliché de Victor Hugo lors de son exil à Bruxelles. Ce cliché fait partie d'une série réalisée par Jules Gézuzet père en 1861 de Victor Hugo, son fils et leur chien. Des clichés de cette série font partie des collections de "la Maison de Victor Hugo" place des Vosges à Paris. Le cliché que je vends date de 1861, mais porte le cachet de photographes des Gézuzet fils [sic pour Frères], photographes et à le cachet de 1866-1867. Prix : 65 €- 1 enchère.



* Photographie format carte de visite. Le fils de Victor Hugo, Charles Hugo à Bruxelles vers 1863 [probablement vers 1865] par Maes. Prix : 45 € - achat immédiat.



* Photo format carte de visite du photographe Etienne Carjat. Portrait de Victor Hugo, vers 1868 [très certainement de 1877.] Prix : 25 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. En 3 volumes : Vol 1. 1802 – 1817 Œuvres de la première jeunesse. Vol 2. 1818 – 1821 Œuvres de la première jeunesse. Vol 3. 1822 – 1841 Œuvres de la première jeunesse – Mes Fils. Paris, Hetzel-Quantin « Édition Ne Varietur », sans date. In-12 (12 x 18 cm), reliés demi-veau caramel ; dos à 5 nerfs, titres dorés sur cartouches de cuir rouge, filets et fleurons dorés. 238 pages ; 264 pages ; 262 pages. Prix : 135 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo, 1964. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. Ouvrage présenté dans une pleine reliure de l'éditeur en cuir sous rhodoïd. Exemplaire sans emboîtement. 10.5 x 17.5 cm. 330 pages. Très bon état. Prix : 111.85 €- 35 enchères.

Aspects de la réception

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du lundi 9 avril à 14h00 à Paris (Drouot)

Lucien Paris SARL
9 rue Drouot
75009 Paris
Tél. : 01 48 72 07 33



Lot 5 : ALEXANDRE FALGUIÈRE (1831-1900) Triomphe de la Révolution, 1882. Dessin préparatoire pour le couronnement de l'Arc de Triomphe de l'Étoile. Crayon, encre, lavis et craie blanche sur papier vergé filigrané, signé sur la terrasse. 31,6 x 44,3 cm. très légers manques, quelques fractures, anciennement doublé sur japon fin. Par décret impérial du 18 février

1806, Napoléon Ier ordonna la construction d'un arc de triomphe destiné à perpétuer le souvenir des victoires des Armées Françaises. Le dessin initial de l'architecte Jean-François Chalgrin sera modifié à plusieurs reprises par différents confrères et sculpteurs. L'arc ne sera inauguré que le 29 juillet 1836 par le roi Louis-Philippe. Dans l'esprit des différents concepteurs, le sommet de l'Arc de Triomphe devait être couronné par un groupe sculpté monumental. Mais les hésitations succédaient aux multiples projets, dont certains très fantaisistes, comme un aigle colossal, décoré de coqs, d'aigles et de fleurs de lys, l'éléphant de la Bastille, la France victorieuse, etc. On hésita jusqu'en 1882. L'Etat passa alors commande d'un quadriga au sculpteur Alexandre Falguière, qui fut élève d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse et de François Jouffroy. L'artiste était alors au sommet de sa renommée. La même année, il fut élu membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Falguière livra sur le socle laissé vide une maquette monumentale en charpente et plâtre, à grandeur d'exécution. Baptisée Le Triomphe de la Révolution, elle représentait une allégorie de la France ou de la République, tirée par un char à l'antique s'appêtant à "écraser l'Anarchie et le Despotisme".

Elle subsistera jusqu'en 1886, année au cours de laquelle sa dégradation imposera de la retirer et la détruire. Le groupe définitif en bronze ne sera jamais commandé par l'État. **On peut observer le monument pourvu du groupe de Falguière sur diverses photographies, tout particulièrement celles prises lors des funérailles grandioses de Victor Hugo le 1er juin 1885.** La seule maquette conservée est celle, en cire, du Musée de Grenoble, en dépôt au Musée d'Orsay. Le dessin préparatoire que nous présentons est le seul connu à ce jour. Estimation : 20 000 €

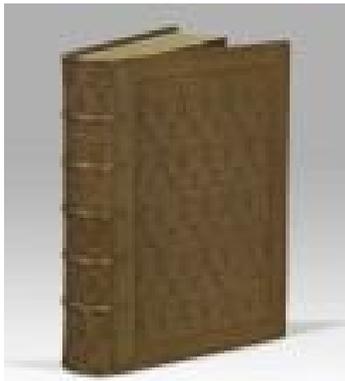
Lot [hélas, non illustré] 13 : ANONYME Les Funérailles de Victor Hugo. Montée de la rue Soufflot, vers le Panthéon. Photographie, tirage argentique collé sur carton. 12,5 x 17,3 cm. Estimation : 50 €

2. Vente du vendredi 13 avril 2018 à 14h15 à Paris (Drouot)

BINOCHÉ & GIQUELLO.

5, rue La Boétie - 75008 PARIS

Tél. +33 (0)1 47 42 78 01



Lot 63. HUGO (Victor) – Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Grand in-8, maroquin lavallière sur ais biseauté, grand décor à répétition à froid sur les plats dessiné par des fleurons et des arabesques formant compartiments... ovales, dos orné des mêmes motifs, double filet doré intérieur, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture (Marius Michel). Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil, etc. Premier tirage. L'UN DES PLUS BEAUX

ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE. La planche Audience au Grand Châtelet (p. 189) porte la faute Audiance, et la légende de la vue de Paris à vol d'oiseau (p. 113) est en petites capitales, remarques de tout premier tirage. SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE ET PLAISANTE RELIURE DE MARIUS MICHEL dans le goût moyenâgeux, auquel on a ajouté une couverture de livraison. De la bibliothèque André Sciamia. Décharge de quelques planches sur les feuillets en vis-à-vis. Estimation : 2 000 - 2 500 €

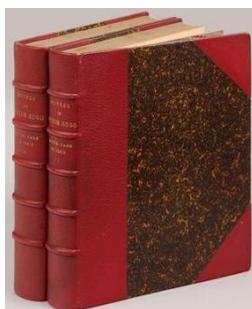
Lot [non illustré] 254. LE CHARPENTIER (Henri). En revenant de Pontoise. Les Oubliettes de P.-F. Camus, dit Merville, réédition annotée. Recherche sur l'origine du dicton, opinions de divers auteurs. Pontoise, Imprimerie Amédée Paris, 1881. In-8, demi-chagrin... écrasé brun avec coins, tête dorée, non rogné (Reliure). Édition ornée de 4 planches hors texte d'après Gustave Doré, Charles Fichot et Lépinos, et d'un **fac-similé d'une lettre de Merville à Abel Hugo**. La planche de Gustave Doré est placée entre les pp. 48-49 ; à double page, elle est légendée J'arrive de Pontoise ! Tirage unique à 150 exemplaires numérotés à la main. Exemplaire contenant 2 planches en double état, dont celui avant la lettre. Envoi signé de l'auteur sur le faux-titre (nom du destinataire effacé). Minimes frottements à la reliure. Estimation : 150 - 200 €

3. Vente du vendredi 20 avril à 11h00 à Paris (Drouot)

KAPANDJI MORHANGE SVV
Hôtel Drouot
9, rue drouot
75009 Paris
Tél. : 01 48 24 26 10

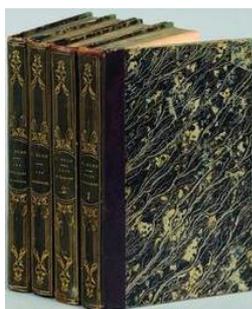


Lot 16 : LAURENS. HUGO (Victor). Le Pape. Vingt-et-unes compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. Paris, Quantin 1885. In-4, 109 p., broché, couverture rempliée, étui époque demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, fleurons mosaïqués (rousseurs sur la couv., fente au dos et à l'étui). Édition tirée à 300 exemplaires numérotés : un des 50 de tête sur Japon, contenant 3 états des gravures. Estimation : 80 - 120 €



Lot 18 : MERSON. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition Nationale. Paris, Testard, 1889. 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée [Pagnant] (2 coins frottés, tache sans gravité sur un dos). Édition illustrée de nombreuses gravures d'après les compositions de Luc-Olivier Merson. Bel exemplaire. Estimation : 80 - 120 €

Lot [non illustré] 105 : HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charpentier, 1841. 2 vol. in-12, demi-basane verte époque, dos lisse orné en long de fers romantiques (trav. de vers en queue d'un mors). Première édition chez Charpentier. On joint, du même : - Han d'Islande. Paris, Charpentier, 1841. In-12, demi-basane violine époque (dos passé). - Cromwell. Drame. Paris, Charpentier, 1844. In-12, demi-veau fauve, dos lisse (violine à l'origine, uniformément passé). Soit 4 volumes. Provenance : Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, fils de Gustave Rouland (Ministre de l'Instruction publique et des cultes sous Napoléon III), puis par descendance. Estimation : 100 - 150 €



Lot 106 : HUGO (Victor). Poésie. I-II : Odes et balades. III : Les Orientales. IV : Les feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1834-1838. Quatre volumes in-8, demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse romantique, auteur, titre et tomaisons dorés (frottements, rousseurs). Quatre volumes de poésies, appartenant à la première édition collective des oeuvres de Victor Hugo. (Vicaire IV, 376-377). Estimation : 150 - 250 €

4. Vente du jeudi 3 mai à 14h15 à Chinon

Maître Christophe HERBELIN et SALLE DES VENTES DE CHINON S.A.R.L
2, rue Gustave Eiffel
Route de Tours
37500 Chinon
Tél. : 02 47 93 12 64



Lot 327 : [LITTÉRATURE ROMANTIQUE] Ensemble d'ouvrages littéraires provenant d'un cabinet de lecture de l'époque romantique (cabinet de C. Cros, à Romorantin). Volumes in-8, demi-basane du temps modestes et usées. DROUINEAU, Résignée, 1833, 2 vol. - CHASLES, Bellegarde ou l'enfant indien adopté, 1833, 2 vol. - BARGINET, Martin Luther, 1839, 2 vol. - SOUVESTRE, Le mât de Cocagne, 1843, 2 vol. - DUMAS (Alexandre), Histoire d'une Colombe, 1851, 2 vol. - DASCH, Clémence, 3 vol. - SOUVESTRE, Mémoires d'un sans-culotte Bas-Breton,

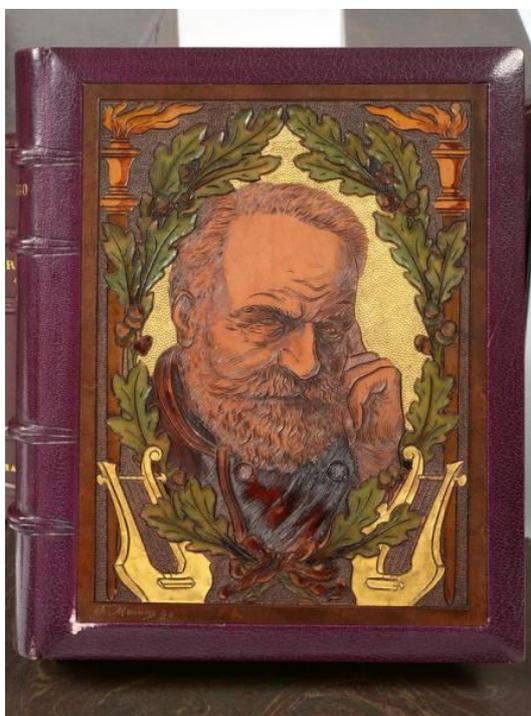
1840, 2 vol. - DUMAS (Alexandre), Jacques Ortis, 1839, 1 vol. **On joint 6 volumes des premières éditions Charpentier d'ouvrages de Victor HUGO (1841), reliés en demi-percaline du temps : *Les Orientales - Odes et Ballades - Les voix intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Théâtre***. En tout, 22 volumes. Estimation : 150 - 200 €

5. Vente du 29 avril 2018 à 15h00 à Monaco

Hôtel des Ventes de Monte-Carlo

12, quai Antoine Ier, 98000 Monaco

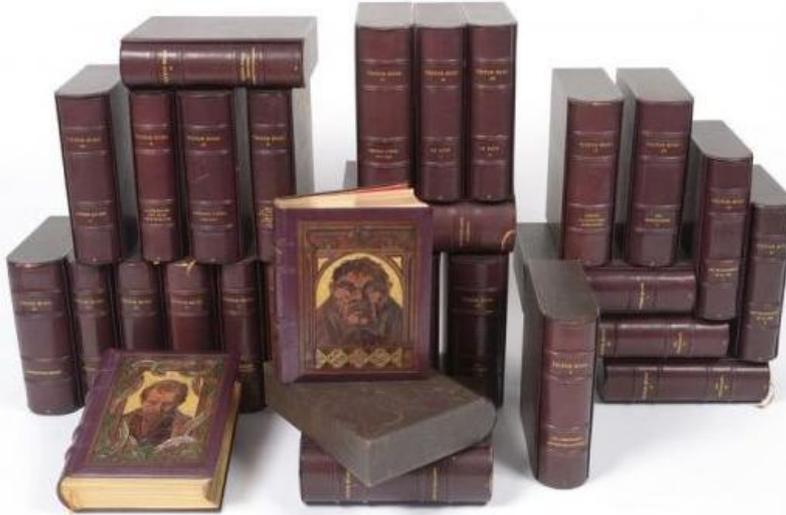
Téléphone : +377 93 25 88 89



Lot 210 - Victor HUGO (1802-1885) - Édition nationale. Œuvres complètes - Paris, J. Lemonnier et G. Richard et Cie, E. Testard, 1885-[1897]. 45 volumes in-4, maroquin bordeaux, au total quatre-vingt-dix cuirs incisés et teintés encastrés dans chaque plat, doublure de maroquin jaune et rouge orné d'un listel bordeaux serti de filets dorés en encadrement, tranches dorées, chemises de cuir étuis bordés de maroquin. (Charles Meunier, 1929) Edition Nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo, elle se compose de sept parties reliées en 44 volumes: Poésie (16 volumes, le tome 3 est divisé en 2 volumes), Théâtre (5 volumes), Roman (14 volumes), Histoire (2 volumes), Philosophie (2 volumes), Actes et Paroles (3 volumes), et Voyages (2 volumes), chaque œuvre dotée d'une toison propre. L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte d'après Bracquemond, Collin, Flameng, Giacomelli, Henner, Jeannot,

Laurens, Luc-Olivier Merson Moreau, Rochegrosse, Rodin, Rudaux, etc.. Gravées à l'eau-forte par Boillot, Bracquemond Champollion, Courty, Gaujean, Géry-Bichard, Muller, etc. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CELUI-CI PORTANT LE N°3, contenant 4 états des planches hors texte, dont l'eau forte pure avec remarques d'artiste, l'avant-lettre, l'eau-forte avec la lettre, et l'épreuve sur satin (sauf ces dernières pour Notre-Dame de Paris) et enfin le tirage à part en noir de toutes les vignettes. Il contient en outre les six fascicules réservés aux souscripteurs de l'édition de luxe, reliés dans un 45e volume : La Vie de Victor Hugo, par Louis Ulbach, 1886-1888 ; et Victor Hugo, homme politique, par Camille Pelletan, 1891-1897. Ce dernier volume, imprimé sur Chine, renferme un portrait sur satin par

Devéria, un en 2 états par Didier et un autre tiré en chromolithographie. Il est orné de 20 eaux fortes dont 10 avant la lettre, de 19 feuillets de fac-similés d'écriture et enfin de 36 gravures hors texte. CET EXEMPLAIRE EST LE SEUL PORTANT LA SIGNATURE DE MEUNIER gravée dans le cuir ciselé de chacun des plats, et celle en tant que relieur en lettres dorées dans la doublure. IL EST EN PARFAIT ETAT DE CONSERVATION. On connaît deux autres exemplaires de la même édition, également reliés par Charles Meunier et ornés de cuirs incisés : celui des libraires lyonnais Bernoux, Cumin et Masson, portant probablement le n° I (dont les plats sont reproduits dans le 5ème album de reliures de Meunier publié en 1902 et sont strictement différents de ceux de l'exemplaire proposé), Il fut présenté à l'Exposition Universelle de 1900 et vendu pour la somme de 100.000 Francs or (de nos jours 250.000



Euros). Un autre, de la bibliothèque d'un amateur lillois Hector Franchomme, mentionné dans l'ouvrage d'Anne Osmont consacré à Meunier (1937), dont les cuirs ciselés se différencient du tout au tout, au point de vue décoratif, des reliures précédemment citées [de l'exemplaire Bernoux, Cumin, Masson], Ces deux exemplaires ne portaient aucune signature sur les plats. Cette œuvre témoigne du

talent de Meunier, qui fut le seul relieur à entreprendre la décoration d'un ensemble aussi monumental que celui-ci en créant 90 décors emblématiques, tous aussi remarquables les uns que les autres, et d'une parfaite exécution. CHARLES MEUNIER, PRECURSEUR DE LA DECORATION SYMBOLIQUE CISELEE, NOUS OFFRE ICI UNE REALISATION MAGISTRALE. BERALDI (Henri). La Reliure du XIXe siècle. Paris, L. Conquet, 1895-1897. Pp. 102-106. - CRAUZAT (E. de) La Reliure française de 1900 à 1925. Paris, Kieffer 1932. Tome I, pp. 35-44. - DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Rousseau-Girard, 1961. Tome III, pp. 85-104, - FLETY (Julien). Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. Technorama, 1988. Pp. 128-129. - OSMONT (Anne). Charles Meunier. Relieur éditeur, imprimeur Paris, Cercle Grolier, 1937. - MEUNIER (Ch.) : Album de 90 plats de reliures d'art composées et exécutées pour orner les 43 volumes de l'Édition Nationale de Victor Hugo. R. Maison du livre, 1902. - VICAIRE : Manuel de l'amateur de livres du XIXe, Tome 4, pp. 420-432. CARTERET : Trésor du bibliophile, Tome III, p.310. Estimation : 60 000 €/ 80 000 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie Sourget

93 rue de Seine - 75006 PARIS

Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 / +33 (0)1 42 84 16 68



N° 51. [Catalogue 25] [Œuvres complètes. Hetzel, édition ne varietur.] « Victor Hugo est un inspiré, on peut même dire qu'il fut l'inspiré par excellence, et son oeuvre est la meilleure démonstration qui soit de ce phénomène étrange, et si embarrassant pour la disposition critique, que l'on appelle l'inspiration. » Paul Claudel. Première édition complète des Oeuvres de Victor Hugo. Hugo, Victor. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, J. Hetzel et Cie - A. Quantin, 1880-1889. 48 volumes in-8. Demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés d'encadrements dorés, titre et tomailson dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. 229 x 146 mm. première édition définitive des oeuvres de Victor Hugo magnifiquement reliée En 48 Volumes de format in-8. Première édition Hetzel - Quantin, qui représente la première édition de référence pour les amateurs Et les spécialistes de Victor Hugo. Ensemble sans tomailson générale, divisé en

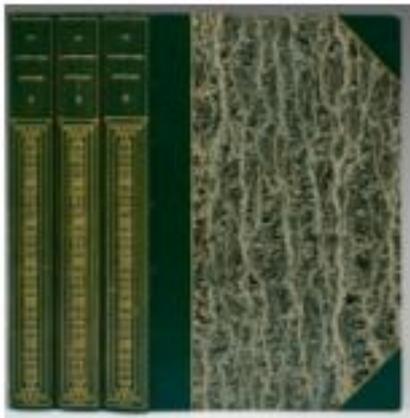
sections ayant chacune sa tomailson particulière. - Poésie - La Légende des siècles, prévue en un volume, a été publiée en quatre tomes, ce qui a occasionné en 1883 une refonte qui explique la tomailson surprenante de cette première édition. I. Odes et ballades - II. Les Orientales. Les Feuilles d'Automne - III. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres - IV. Les Châtiments - V. Les Contemplations. I : Autrefois 1830-1843 - VI. Les Contemplations. II : Aujourd'hui 1843-1855 - VII. La Légende des siècles I - VIII. La Légende des siècles II - IX. La Légende des siècles III - X. La Légende des siècles IV - VIII. Les Chansons des rues et des bois - IX. L'année terrible - XII. L'Art d'être grand-père - XIII. Le Pape. La Pitié suprême. Religions et Religion. L'Âne - XV et XVI. Les Quatre vents de l'esprit (2 vol.) - Philosophie I. Littérature et philosophie mêlées - II. William Shakespeare - Histoire I. Napoléon-le-Petit - II et III. Histoire d'un crime (2 vol.) - Voyages I et II. Le Rhin (2 vol.) - Drame I. Cromwell - II. Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse III. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue - IV. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. - Roman I. Han d'Islande - II. Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux - III et IV. Notre-Dame de Paris (2 vol.) - V à IX. Les Misérables (5 vol.) - X et XI. Les Travailleurs de la mer (2 vol.) - XII et XIII. L'Homme qui rit (2 vol.) - XIV. Quatre-vingt-treize - Actes et paroles I. Avant l'exil : 1841-1851 - II. Pendant l'exil : 1852-1870 - III. Depuis l'exil : 1870- 1876. - OEuvres diverses I et II : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. OEuvres de la première jeunesse (2 vol). (Vicaire, IV, 411). « La musique des vers de Hugo s'adapte aux profondes harmonies de la nature ; sculpteur, il découpe dans ses strophes, la forme inoubliable des choses ; peintre il les illumine de leur couleur propre. Et, comme si elles venaient directement de la nature, les trois impressions pénètrent simultanément le cerveau du lecteur. De cette triple impression résulte la morale des choses. Aucun artiste n'est plus universel que lui, plus apte à se mettre en contact avec les forces de la vie universelle, plus disposé à prendre sans cesse un bain de nature. Non seulement il exprime nettement, il traduit littéralement la lettre nette et claire ; mais il exprime avec l'obscurité indispensable ce qui est obscur et confusément révélé. » Baudelaire. « intéressante publication recherchée et cotée. La Librairie Hébert a publié, pour illustrer cette édition, une suite de 100 dessins de François Flameng, gravés à l'eau-forte par Daumont, Dumoulin, L. Flameng, Gaujean, Géry-Bichard, Lalauze, de Los Rios, Mongin, Muller, Ruet, Teyssonnières, Toussaint, etc. » (Carteret, Livres illustrés modernes, IV). la présente édition est abondamment illustrée dE 100 gravures À l'Eau-forte À pleine page d'après les dessins de François Flameng. très bel Exemplaire, très pur, conservé dans ses élégantes reliures de l'époque. **Prix non communiqué.**

Lot 36 [Catalogue 26]. Célèbre et fort rare édition originale du Conservateur littéraire des frères Hugo et d'Alfred de Vigny. Précieux exemplaire A. Claudin, Jules Claretie et P.

Villeboeuf cité et décrit par Carteret. Paris, 1819-1820. Hugo, Victor / DE VIGNY, Alfred. Le Conservateur littéraire. Paris, au Bureau du Conservateur littéraire, 1819-20. 3 volumes in-8 de : I/ (1) f., 404 pp., 2 portraits hors-texte dont un à double page ont été ajoutés au début du volume ; II/ (2) ff., 404 pp. mal ch. 504 ; III/ 416 pp. Relié en demi-marquain vert à grain long à coins, dos lisses ornés d'un motif romantique doré en long, fi lets dorés sur les plats. V. Champs. 197 x 125 mm. édition originale « extrêmement rare » (Clouzot, Guide du Bibliophile Français, p. 142) contenant notamment l'édition originale de Bug-Jargal. En 1819, par le conseil de Chateaubriand, qui avait deviné le talent littéraire des trois frères Hugo et qui s'intéressait à leur avenir, Abel fonda, de concert avec Eugène et Victor, Le Conservateur littéraire. Cette revue devait être, dans sa pensée, le complément indispensable du Conservateur politique, auquel la collaboration de Chateaubriand avait donné tant de vogue et tant d'éclat. Les trois frères qui vivaient dans une touchante harmonie, et qui n'avaient pas d'autre rivalité que l'amour des lettres, étaient à peu près les seuls rédacteurs du Conservateur littéraire, dans lequel chacun d'eux reparaisait continuellement sous différents pseudonymes et sous des initiales différentes. Chacun d'eux était tour à tour critique, poète, romancier, moraliste, pour varier la rédaction des livraisons hebdomadaires, qui produisaient toujours beaucoup d'effet dans le petit monde des écrivains, sans amener les abonnés à l'aide desquels le recueil aurait pu continuer. Enfi n après dix-huit mois de persévérance et d'effort, il fallut renoncer à une publication qui ne faisait pas ses frais. « Il n'a paru de cette Revue que trente livraisons formant trois volumes in-8, Paris, A. Boucher, 1819- 20. On lit dans une note du 'Catalogue de livres provenant de la bibliothèque de M. de N****' (1856) 'Victor Hugo écrivait sous son nom et sous diverses initiales pseudonymes la plupart des articles de critique littéraire qu'il n'a pas recueillis dans ses Mélanges. On y trouve aussi la première édition de Bug-Jargal et des pièces de vers qui manquent encore à ses oeuvres complètes. Victor Hugo signe tantôt V., tantôt H., tantôt V. d'Auverney, tantôt M., et quelquefois il ne signe pas du tout. Son frère Abel signe A. ; son frère Eugène, E. Parmi les rédacteurs, on reconnaît Theodore Pavie, Ader, J. Sainte-Marie, etc. Il faut signaler la fameuse épître Les Vous et les Tu, signée Aristide ; la Lettre de Publicola Petissot, les traductions de Virgile, de Lucain et d'Ossian, qu'on voudrait voir ajoutées aux oeuvres de Victor Hugo'. » Cette revue, dit Charles Asselineau, dans sa Bibliographie romantique, 2ème édition, p. 265, « a été fondée par Eugène et Victor Hugo et rédigée, pour la plus grande partie, par celui-ci. Alfred de Vigny collabora à cette revue. » cette édition originale eSt infiniment rare. Vicaire dans le Manuel de l'Amateur imprimé en 1895, ne cite qu'un seul exemplaire, incomplet, adjugé cependant 810 F Or à la Vente Noilly de 1886, enchère considérable pour l'époque. « Paul Lacroix avait acheté son exemplaire du Conservateur littéraire 80 fr. à une vente de la salle Silvestre ; cet ex. avec une nouvelle reliure en marquain myrte jans. tr. dor. (Marius Michel) a été adjugé 810 fr., Noilly » Il était incomplet de la table du tome Ier. **Prix non communiqué.**



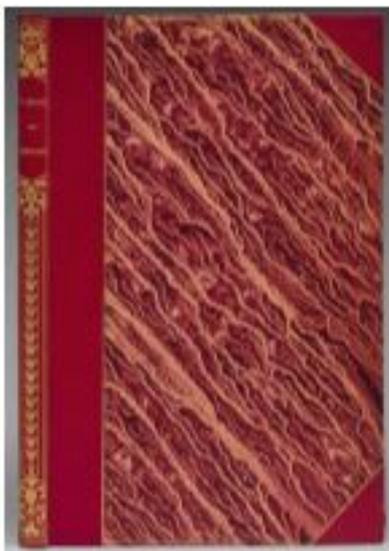
(N°36) - Carteret, dans Le Trésor du bibliophile imprimé en 1924, ne cite que deux exemplaires complets dont le nôtre « Claretie, 1918, 3 vol. in-8, demi-marquain de Champs vendu 3 055 F en 1918 » et un second exemplaire, dédié à Juliette Drouet, adjugé 46 000 F il y a 40 ans, en 1972, enchère alors considérable.



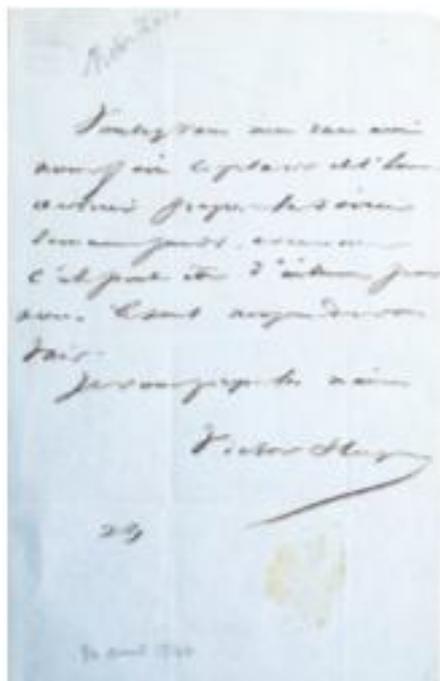
(N°36) - Superbe exemplaire cité par Carteret dans lequel on a relié en tête deux portraits de Victor Hugo : l'un à la manière noire par Célestin Nanteuil, daté 1832, l'autre lithographié sur double page par V. Ratier, provenant des bibliothèques A. Claudin, célèbre bibliographe, enrichi de deux billets autographes qui lui furent adressés en juin 1900 par le romancier Paul Meurice (1818-1905), ami intime de Victor Hugo. Paul Meurice emprunte ces volumes à Claudin - son propre exemplaire étant prêté pour « l'exposition centennale du livre » - puis le complimente sur son « précieux exemplaire... avec sa reliure dans le goût du temps et les deux portraits... il est parfait » ; Jules Claretie (vendu 3 055

F en 1918) et P. Villeboeuf, éminent bibliophile du siècle dernier, avec ex-libris.

Lot 43. Hugo, Victor. *Hernani ou l'honneur castillan*, Drame par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de : I/ (2) ff., vii pp., (1) p. de personnages, 154 pp., 12 pp. Demi-marroquin rouge à grain long à coins, dos lisse orné en long, non rogné, couvertures beige imprimées conservées. Relié signée de Mercier succ. de Cuzin. 225 x 139 mm. Édition originale de cet ouvrage « peu commun et très recherché » (Clouzot, 144). Carteret, I, 399 ; Vicaire, IV, 251-252. Exemplaire du premier tirage avec la page 80 chiffrée 78 et les 12 pages de catalogue d'éditeur. « C'est, avec 'Ruy Blas', une des meilleures pièces de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. » (Carteret). « *Hernani* est fondé tout entier sur la fatalité de la passion et sur le respect des lois chevaleresques. Ce drame, nettement inspiré par la tradition romantique, celle du 'Cid' de Corneille et celle des 'Brigands' de Schiller, possède une indéniable force poétique susceptible de ravir et de transporter le lecteur. La magie du verbe fait accepter les situations les plus extraordinaires. La passion amoureuse trouve, dans les célèbres dialogues entre doña Sol et Hernani, des accents impérissables. C'est parce que 'Marion Delorme' avait été interdite, en 1829, que le poète dut la remplacer, à la Comédie-Française, par cet ouvrage qu'il écrivit en un mois. Lors de la première représentation se déclencha l'attaque des jeunes romantiques, conduits par Théophile Gautier, contre le public bourgeois encore attaché aux formes traditionnelles. La légendaire soirée a été racontée par Théophile Gautier lui-même dans son 'Histoire du Romantisme'. De violentes polémiques suivirent ce tumulte, demeuré célèbre sous le nom de 'bataille d'Hernani', première grande bataille du nouveau théâtre romantique. » Bel exemplaire à toutes marges (hauteur : 225 mm) provenant de la bibliothèque Meeûs, avec ex libris gravé, finement relié par Mercier, avec les couvertures conservées. Ex libris Aimé Laurent. **Prix non communiqué.**

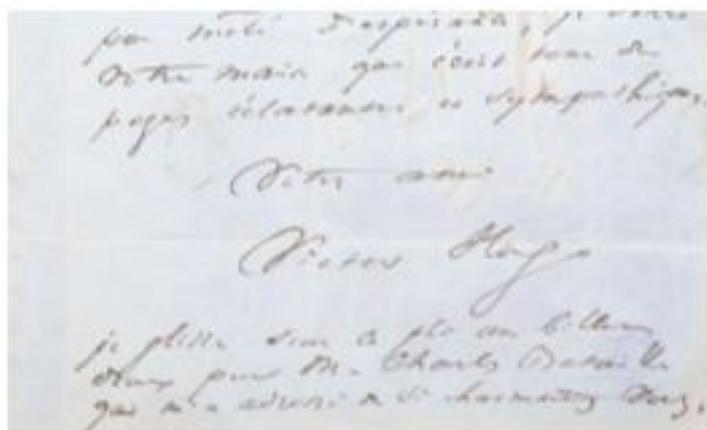


(N° 43) Bel exemplaire à toutes marges (hauteur : 225 mm) provenant de la bibliothèque Meeûs, avec ex libris gravé, finement relié par Mercier, avec les couvertures conservées. Ex libris *Aimé Laurent*.



Lot 53. HUGO Victor Lettre autographe signée et paraphée adressée à Édouard Plouvier 24 avril 1844, 13 x 20,3 cm, 1 page sur un double feuillet Lettre autographe signée et paraphée de Victor Hugo adressée à Edouard Plouvier. Adresse du destinataire, cachet postal en date du 24 avril 1844 et trace de sceau de cire sur la quatrième page. Neuf lignes rédigées à l'encre d'une écriture fine et élancée sur un double feuillet portant le cachet à froid de la ville de Bath. Une petite tache jaune sous la signature, sans atteinte au texte. Amicale lettre de Victor Hugo à son « rare ami » Edouard Plouvier dans laquelle il invite ce dernier à dîner : « Voulez-vous mon rare ami nous faire le plaisir et l'honneur de venir souper la soirée demain jeudi, avec nous. C'est peut-être d'ailleurs pour nous le seul moyen de vous voir. Je vous presse les mains. Victor Hugo. » Edouard Plouvier (1821-1876) fut un littérateur prolifique, créateur de nombreux feuilletons, nouvelles et articles dans les journaux de presse. Prix : 1100 €

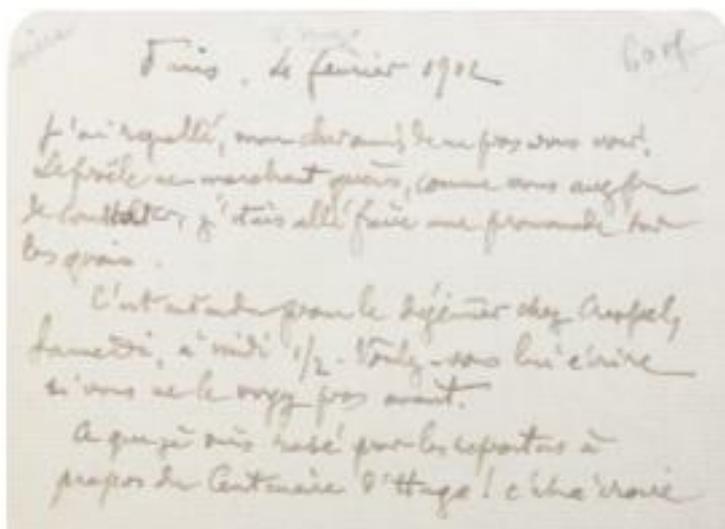
Lot 54. [Le vendeur ne donne que des extraits de cette lettre et la seule illustration fournie



n'en montre que les toutes dernières lignes. Les voici : « ... peu mêlé d'espérance, je serre votre main qui écrit tant de pages éclatantes et sympathiques. Votre ami Victor Hugo [P.S.] Je glisse dans ce pli un billet doux pour M. Charles Bataille qui m'a adressé de si charmants vers. »] HUGO Victor Lettre autographe inédite signée de Victor Hugo adressée à Pierre Véron : « Je fais quelquefois un rêve. » Hauteville House 26 mars [1866],

12,5 x 20,2 cm, 2 pages sur un feuillet remplié. Lettre autographe inédite signée de Victor Hugo adressée à Pierre Véron, rédacteur en chef du Charivari. Adresse manuscrite du destinataire, timbre et plusieurs cachets postaux au verso de la seconde page. Plusieurs soulignements et corrections de la main de Victor Hugo. Un petit trou portant très légèrement atteinte à une lettre, dû au décachetage du courrier, ainsi que quelques traces de pliures sans gravité. Importante lettre inédite, lyrique et politique, dans laquelle l'homme océan en proie à la solitude de son rocher guernesiais témoigne de son affinité avec les artistes et journalistes républicains du Charivari. Exilé à la suite du coup d'État de Louis Napoléon Bonaparte du 2 décembre 1851, Victor Hugo est successivement chassé de Belgique et de Jersey. Il accoste finalement à Guernesey, dans les îles Anglo-Normandes et, grâce aux titanesques ventes des Contemplations, acquiert Hauteville House en 1856. En ce mois de mars 1866, Adèle est partie vivre à Bruxelles avec leurs deux fils. Hugo, qui a refusé l'amnistie générale des prisonniers politiques signée par Napoléon III en 1859, a décidé de demeurer seul sur « [son] rocher », il y restera une quinzaine d'années. C'est depuis cette « demeure haute, poétique et qui ressemble à [son] esprit » comme la décrivait Baudelaire que Victor Hugo écrit cette lettre au journaliste Pierre Véron, nouveau rédacteur en chef du Charivari, journal républicain satirique qui prend, sous son impulsion, une tournure plus engagée. Restée inédite, cette lettre n'est peut-être jamais parvenue à son destinataire, comme le soupçonnera Victor Hugo dans une seconde missive adressée au même quelques semaines plus tard. En effet, le courrier du

poète était étroitement surveillé. La teneur éminemment politique de cette missive adressée à « l'étincelante légion d'esprits du Charivari » n'échappa sans doute pas aux censeurs qui purent ainsi déceler dans les envolées lyriques du poète, une habile invitation à la sédition : « la nuit ne fait pas peur aux étoiles » ; « si ces chimères pouvaient devenir une réalité » ; « vous dire tout ce que je ne vous écris pas » et, peut-être, cette étrange annonce du (ou des) temps à venir : « Voici avril, voici mai, notre printemps est admirable »... Pourtant cette invitation à « s'envoler par-dessus la mer jusqu'à [s]on rocher » est avant tout un émouvant témoignage de la solitude du poète qui offre à son correspondant deux superbes pages de prose poétique où affleurent les grands thèmes hugoliens : « Ma maison est sombre, c'est vrai, et ressemble un peu à la nuit » ; « nous causerions, vous, moi, tous vos amis, tous les miens, et je vous présenterais mon vieil océan » ; « ma cuisinière bretonne rapporte quelquefois [...] des monstres marins »... « Je fais quelquefois un rêve. » Avec cet incipit, Victor Hugo crée un monde onirique dans lequel il « f[ait] de Hauteville House un grand dortoir » où « les ténèbres » de son exil se peuplent de « chimères » et de « monstres marins » qu'il invite son lecteur à déguster avec lui, le temps d'un « songe, un peu mêlé d'espérance ». Mais malgré ce souffle allégorique, le poète ne dissimule pas sa nostalgie de la capitale : « Pourquoi ne me feriez-vous pas cette joie et n'apporteriez-vous pas Paris dans ma solitude ? Comme vous y seriez les bienvenus ! » Ayant pourtant refusé de remettre les pieds en France, Hugo livre ses doutes à ce nouveau compagnon d'armes : « telles sont les illusions que je me fais » ; « le cœur de l'absent s'épanouirait, cela me ferait l'effet d'une rentrée dans la patrie, et je serais un moment heureux » ; « que de remerciements je vous dois, tantôt pour une page, tantôt pour un mot, toujours et partout ! » Tirailé entre l'effervescence culturelle parisienne et la féconde quiétude guernesaise, Victor Hugo esquisse dans cette lettre un merveilleux portrait de son île, à l'image des marines qu'il se plaît à peindre. L'allusion au « rocher » n'est pas sans rappeler la série de photographies de l'écrivain sur le rocher des Proscrits à son arrivée à Jersey 1852, réalisée par son fils Charles. Le rocher qui était alors synonyme de rébellion, devient dans cette lettre le symbole de son isolement. Mais la plus belle et importante image que peint Victor Hugo à son correspondant, est sans doute celle de son « vieil océan », ami fidèle du poète, qu'il ne se lasse pas de contempler du haut du lock-out qu'il a aménagé face à la mer. Il est pour lui non seulement une source d'inspiration romanesque – c'est à Guernesey qu'il compose *Les Travailleurs de la mer*, vaste fresque dépeignant les habitants de l'île – mais aussi picturale : il y peint de nombreuses marines, rendant hommage à cet élément qu'il affectionne tant. L'océan est aussi et surtout le miroir du poète, il symbolise le flux et le reflux de la pensée humaine. Victor Hugo avait d'ailleurs inventé le terme d'« homme océan », quelques années plus tôt à l'occasion du jubilé de William Shakespeare, désignant toute une série de génies qui ont fait l'histoire de l'humanité. L'océan ne serait-il pas le double du poète, élément à sa mesure qui symboliserait son ampleur et son polymorphisme ? Ces années difficiles, loin de la France seront paradoxalement les plus fécondes de la carrière d'Hugo : c'est à Guernesey qu'il produira nombre de ses œuvres capitales notamment *Les Châtiments* (1853), *Les Contemplations* (1856), *La Légende des siècles* (1859) ou encore *Les Misérables* (1862). Fidèle à ses engagements politiques et probablement conscient de la fertilité que lui procure Guernesey, il refusera une seconde fois l'amnistie en 1869 : « Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là ! ». Prix : 6 800 €



Lot 56. HUYSMANS Joris-Karl
 Carte autographe signée « **Ce que je suis rasé par les reporters à propos du centenaire d'Hugo !** »
 4 février 1902, 11,5 x 9 cm, Une carte recto-verso Belle carte autographe de Joris-Karl Huysmans signée à un ami. 17 lignes à l'encre noire, avec des indications au crayon d'un précédent bibliographe. **La missive porte sur le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Grand admirateur de l'écrivain, Huysmans est horrifié par l'escalade médiatique qui entoure**

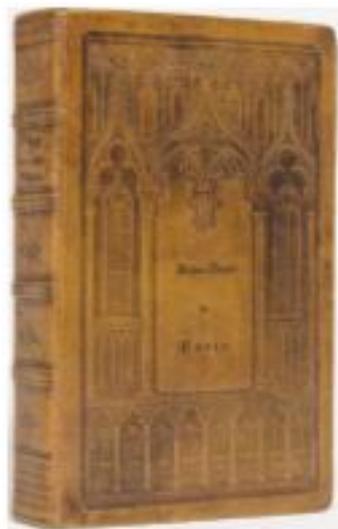
l'événement et déplore avec véhémence la compétition des journaux qui multiplient

leurs panégyriques jusqu'à l'excès. « Le poète ne marchant guère » La lettre débute sur l'évocation du froid glacial qui règne dans l'appartement de Huysmans, au 20 de la rue Monsieur. Suivent des arrangements en prévision d'un déjeuner chez le docteur Victor Crespel, son médecin et proche ami. Le ton de la lettre se durcit alors brutalement dans les lignes suivantes, et révèle un Huysmans exaspéré par l'affaire Hugo : « Ce qu'on va déféquer d'imbécillités [sic] sur ses restes ! », s'exclame-t-il dans la lettre. Il est vrai qu'à elle seule, La Presse propose trente-neuf articles sur Hugo répartis sur 5 jours de publication (!). De nombreux journalistes le démarchent ; il répondra avec réticence au Figaro et à La Revue hebdomadaire. Par décret ministériel, des fêtes officielles et une cérémonie au Panthéon le 26 février en commémoration du centenaire avaient été programmées. Huysmans refusa de prendre part au comité d'organisation, et se lamente : « Un reporter m'a avoué qu'il avait été



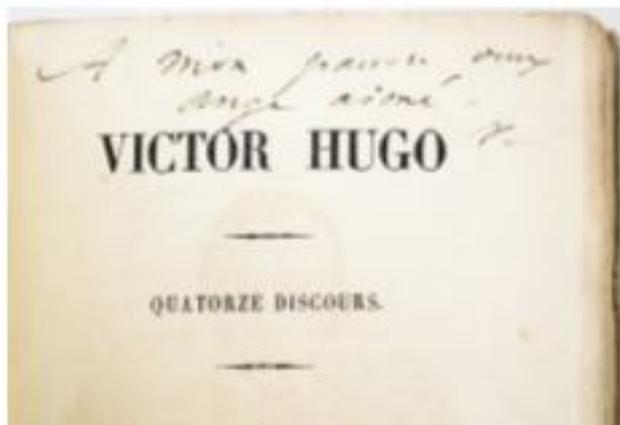
visiter à propos d'Hugo, les membres de l'académie de médecine (? ? ? !) et aussi les peintres ». Les hommages populaires excessifs et les « enquêtes commémoratives » des journalistes le scandalisent, et donnent matière à sa virulente diatribe. La lettre se termine sur un post-scriptum concernant Mme Leclaire, « de plus en plus exaspérée par l'idée de rester à Ligugé ». Le ménage Leclaire s'était installé avec Huysmans dans la commune de Ligugé, près de

Poitiers. Fervent converti, Huysmans a fait construire une demeure non loin de l'abbaye bénédictine de Saint-Martin, où il se destinait à devenir oblat. Huysmans fut forcé de revenir à Paris l'année précédant la rédaction de cette lettre ; les Leclaire sont quant à eux restés à Ligugé, au plus grand mécontentement de Mme Leclaire. Précieux témoignage de la verve féroce de Huysmans et de son grand respect pour Victor Hugo et sa mémoire. Prix : 1 000 €



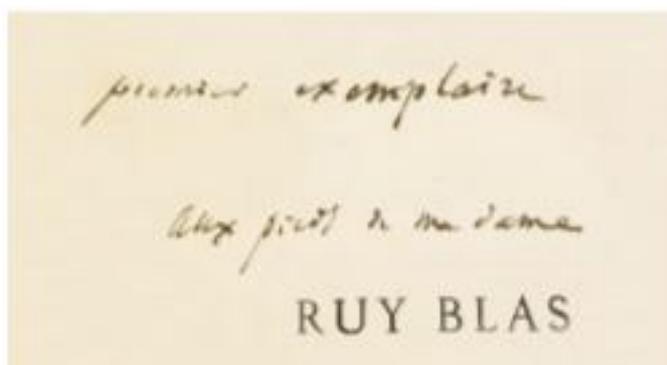
Lot 36. 36. HUGO Victor Notre-Dame de Paris Eugène Renduel, Paris 1836, 13 x 21,5 cm, relié Première édition illustrée en tout premier tirage et en un seul volume ; il y aura en effet un tirage en trois volumes, plus courant et légèrement plus tardif. Un titre frontispice et 10 hors-texte sur acier imprimés sur Chine appliqué de Johannot, Boulanger, Raffet, Rogier & Rouargue gravés par Finden, Staines... Elle est bien imprimée dans une typographie aérée à grandes marges, et proche de l'originale parue en 1831. La planche « De l'utilité des fenêtres » est manquante comme dans presque tous les exemplaires de toute première émission selon Clouzot. Cette planche n'était en effet pas prête lors de l'impression, et les premiers volumes, surtout en reliure d'éditeur, ont été vendus ainsi ; certains volumes présentent la planche insérée plus tardivement et imprimée sur vélin. Reliure d'éditeur à la cathédrale en plein veau brun glacé d'époque. Dos à nerfs orné

de petits fers à froid, de filets et roulettes à froid. Titre à froid en gothiques. Plats frappés à froid d'une grande plaque à la cathédrale, titre à froid en gothiques sur le plat supérieur, dans le cartouche. Tranches dorées. Frise intérieure. Papier de garde orange glacé. Les feuillets de certaines gravures légèrement ressortis. Une trace de mouillure en coin droit supérieur du frontispice, de la page de titre, et des feuillets suivants, allant s'estompant. Rousseurs éparées, essentiellement dans les marges, davantage en début d'ouvrage. Très rare reliure d'éditeur qui n'est pas citée par Clouzot, lequel ne cite que celles réalisées par Boutigny, en plein maroquin rocaille. Nous avons rencontré cette reliure à trois reprises (y compris cet exemplaire), notamment chez un collectionneur qui la possède encore (la fameuse planche étant également manquante dans cet exemplaire), c'est pourquoi nous affirmons qu'il s'agit d'une reliure d'éditeur, bien qu'on n'en trouve pas trace dans les bibliographies. On ne saurait tomber sur trois reliures strictement identiques d'un texte (jusqu'au papier glacé orange des gardes) sans que ce soit à cette époque une intention bien définie de l'éditeur. Et on comprend facilement qu'une reliure aussi spectaculaire donne toute mesure à un texte de cette importance. Bel et précieux exemplaire de la première édition illustrée en reliure à la cathédrale de l'éditeur. Prix : 3 000 €



Lot 38. HUGO Victor Quatorze discours La librairie nouvelle, Paris 1851, 16,5 x 25 cm, broché sous chemise-étui Édition en partie originale qui reprend les discours les plus célèbres, dont certains, mémorables, prononcés à la tribune de l'Assemblée nationale législative, le discours sur la révision et le plaidoyer prononcé au procès de son fils, le 11 juin 1851, devant la cour d'assises de la Seine, défendant l'inviolabilité de la vie humaine ; fausse mention de huitième édition. Bien complet

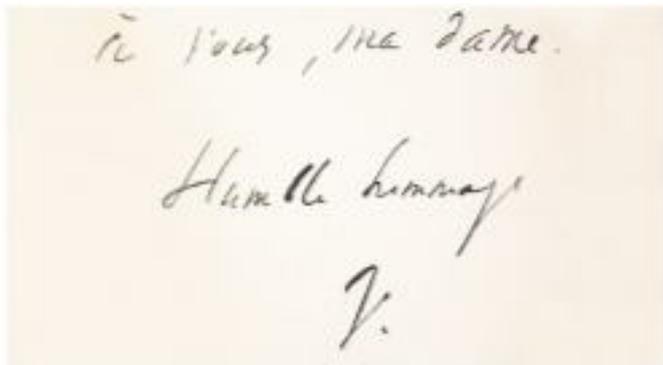
du rare portrait de l'auteur par Masson tiré sur Chine, en frontispice. Quelques rares rousseurs. Précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Juliette Drouet : « À mon pauvre doux ange aimé. V. » Précieux exemplaire de la muse et maîtresse de Victor Hugo. Cette dédicace pleine de compassion et de regret est une réponse de Hugo à la tragédie que vit Juliette cette année-là, alors qu'elle vient de découvrir qu'Hugo la trompe depuis sept ans avec Léonie Biard, qui, en juin 1851, envoie à Juliette les lettres que Victor lui a adressées. Hugo prêtera serment de fidélité éternelle à Juliette en juillet et lui dédicacera en août ce plaidoyer pour une justice plus clémente. À l'automne, Juliette exigera qu'Hugo rencontre Madame Biard pour lui signifier leur rupture, entrevue dont elle dirigea chaque détail du protocole, et auquel Hugo se soumit. Provenance : bibliothèques Pierre Duché (1972, n° 75) et Philippe Zoummeroff (2001, n° 71). Prix : 15 000 €



39. HUGO Victor Ruy Blas. Drame en 5 actes, en vers Michel Lévy frères, Paris 1872, 12 x 19 cm, relié Nouvelle édition, en partie originale car augmentée de la préface intitulée « À la France de 1872 » éditée à l'occasion de la reprise de la pièce, à l'Odéon, le 19 février 1872. Reliure en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, couvertures conservées. Exceptionnel envoi

autographe de Victor Hugo à sa maîtresse Juliette Drouet : « premier exemplaire aux pieds de ma dame ». Depuis sa création jusqu'à sa consécration tardive, l'histoire de Ruy Blas est intimement mêlée à celle de Juliette Drouet. Recluse chez elle durant toute l'écriture de la pièce, Juliette en fut la première lectrice, le 12 août 1838 (Hugo en acheva l'écriture le 11). Immédiatement, elle tombe amoureuse de ce drame romantique dont Hugo lui promet le rôle-titre au côté de Frédérick Lemaître : « Quel miracle que ta pièce, mon pauvre bien-aimé, et que tu es bon de me l'avoir fait admirer la première ! Jamais je n'avais rien entendu de si magnifique. Je n'en excepte même pas tes autres chefs-d'oeuvre. C'est une richesse, une magnificence, un éblouissement [...] Oh mon beau soleil, vous m'avez aveuglée pour longtemps. » Rapidement, Juliette connaît la pièce par coeur, certains vers évoquant farouchement la relation du poète et de la comédienne : « Madame, sous vos pieds, dans l'ombre, un [homme est là Qui vous aime, perdu dans la nuit qui le voile ; Qui souffre, ver de terre amoureux d'une étoile ; Qui pour vous donnera son âme, s'il le faut ; Et qui se meurt en bas quand vous brillez en [haut » (Acte II, scène 2) Le 15 août, Hugo lui confirme le rôle de Doña Maria de Neubourg. Juliette ne pouvait espérer une plus belle preuve d'amour : « Je vois de la gloire, du bonheur, de l'amour et de l'adoration, tout cela dans des dimensions gigantesques et impossibles... » Malheureusement, loin de présager la gloire espérée, cette nouvelle marquera le début de la guerre ouverte d'Adèle, qui jusque-là était peu intervenue dans la relation adultérine de son mari. à la fin de l'été, Adèle écrit au directeur du théâtre : « Je vois le succès de la pièce compromis [...] car le rôle de la Reine a été donné à une personne qui a été un élément du tapage fait à Marie Tudor. [...] L'opinion [...] est défavorable [...] au talent de Mlle Juliette. [...] Cette dame passe pour avoir des relations avec mon mari. – Tout en étant personnellement convaincue que ce bruit est dénué entièrement de fondement, [...] le résultat est le même. [...] j'ai quelque espoir que vous [...] donnerez le rôle à une autre personne. » Ce sera l'amante de Frédérick Lemaître qui en héritera. Juliette ne cache pas son

désarroi : « Je porte en moi le deuil d'un beau et admirable rôle qui est mort pour moi à tout jamais. [...] J'ai un chagrin plus grand que tu ne peux l'imaginer. » Et, même si Ruy Blas ne rencontre pas le succès escompté, sa passion pour la pièce reste intacte : « J'ai versé tout mon sang pour vous, pour votre pièce. » Le 5 décembre 1867, alors que l'Odéon projette une reprise de la pièce, Napoléon III la fait interdire car « il ne faut pas que le scandale d'Hernani se renouvelle ». Juliette est plus affectée encore qu'Hugo par cette injustice, comme en témoigne son abondante correspondance. Ses lettres sur le sujet sont réunies dans l'ouvrage de Paul Souchon *Autour de Ruy Blas. Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo*, Albin Michel, 1939. Pendant des années, elle milite pour sa réhabilitation et, lorsqu'en 1872 Ruy Blas est enfin accueilli à l'Odéon, elle assiste et commente chaque étape de cette résurrection. Ainsi au sortir de la première lecture de Hugo aux comédiens, le 2 janvier 1872 : « Victoire, mon grand bien-aimé ! Émotion profonde et enthousiaste de tout ton auditoire. [...] Ruy Blas depuis le premier mot jusqu'au dernier est le chef-d'oeuvre des chefs-d'oeuvre. Je suis sortie de là éblouie, ravie, t'aimant, t'admirant et t'adorant comme le premier jour où je t'ai entendu. C'était autour de moi, tout à l'heure chez toi, à qui était le plus transporté et le plus ému de l'auteur et de la pièce. Je suis honteuse de te le dire si mal, mais je cède au besoin de mon coeur tout plein de ton génie et de mon amour. Te voilà, mon adoré, je me hâte de baiser tes ailes et tes pieds. » Avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la reine, la pièce est un triomphe qui ira croissant au fil des représentations. Le lendemain de la première, Juliette commente cette consécration attendue depuis plus de trente ans : « Tu vois, mon bien-aimé, que je t'avais dit la vérité sur le prodigieux et formidable enthousiasme de tous les spectateurs hier. Jamais tu n'[en] as eu et n'en pourras avoir de plus grand. C'était un délire général qui allait crescendo à chaque vers. Ta sublime poésie subjuguait toutes les âmes et on sentait des effluves d'adoration sortant de tous les coeurs. Les tonnerres d'applaudissements étaient si continus et si forts qu'il jaillissait des étincelles électriques de toutes les mains. [...] Quant à moi, je sens dans ce mois béni un renouveau d'amour et il me semble que tous mes doux souvenirs reflorissent et parfument mon âme de bonheur. Et je voudrais déposer à tes pieds un bouquet divin. » C'est Victor Hugo qui finalement dépose « aux pieds de [s]a dame » ce chef-d'oeuvre du romantisme en témoignage de leur amour mythique. Prix 20 000 €



Lot 41. HUGO Victor Religions et Religion Calmann Lévy, Paris 1880, 15,5 x 24 cm, relié. Édition originale. Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés décorés en angles, date et mention « Ex. de J. Drouet » dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos

conservés, tête dorée, reliure signée de René Aussourd. Quelques petites rousseurs principalement en début et fin de volume. Précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Juliette Drouet, le grand amour de sa vie : « À vous, ma dame. Humble hommage. V. » L'exemplaire provient de la bibliothèque de Pierre Duché. Ce dernier avait acheté en bloc la bibliothèque de Juliette Drouet et avait confié les volumes à René Aussourd pour les faire relier de manière uniforme avec l'inscription permettant leur identification en queue. Ex-libris encollés sur un contreplat et une garde. C'est à la fin de l'année 1878, soit après plus de quarante ans de relation, que Victor Hugo et son amante emménagent enfin ensemble avenue d'Eylau, dans le petit hôtel où le poète finira sa vie. « À partir de ce moment, on peut dire que la vie de Juliette ne fut plus guère qu'une tristesse ininterrompue, une servitude de toutes les heures. Elle souffre elle-même d'un cancer à l'estomac, elle sait qu'elle est condamnée, condamnée à mourir de faim ! » (Louis Guimbaud, *Victor Hugo et Juliette Drouet*, Paris, 1927) Malgré ses souffrances et sa grande faiblesse physique, elle tient toujours avec fidélité le rôle de garde-malade de son « Toto ». C'est d'ailleurs à cette époque que Bastien Lepage peint d'elle un portrait d'un réalisme frappant : « De son visage de déesse, sérieux et calme, la maladie impitoyable a fait une pauvre figure humaine, tirée et creusée, sillonnée de rides dont chacune semble conter quelque douleur. » (op. cit.) *Religions et religion* paraît deux ans avant la disparition de Juliette ; il s'agit de l'un des derniers ouvrages qu'Hugo dédicace humblement au grand et dévoué amour de sa vie. Hugo rendra d'ailleurs hommage au dévouement sans faille de sa compagne en lui offrant une photographie sur laquelle il inscrit :

« Cinquante ans, c'est le plus beau mariage. » [En réalité, ces mots n'ont pas été écrits sur une photographie, mais sur le *Livre d'amour*, en février 1883. (Pour célébrer leur « acte de Vie et de Bonheur », (nuit du 16 au 17 février 1833), Victor Hugo écrira à Juliette Drouet, pendant un demi-siècle, quelques phrases d'amour dans des Lettres de l'anniversaire, qu'elle conservera toute sa vie dans un livre dit *Le Livre d'amour*.] Exemple de la plus intime provenance. Prix : 18 000 €

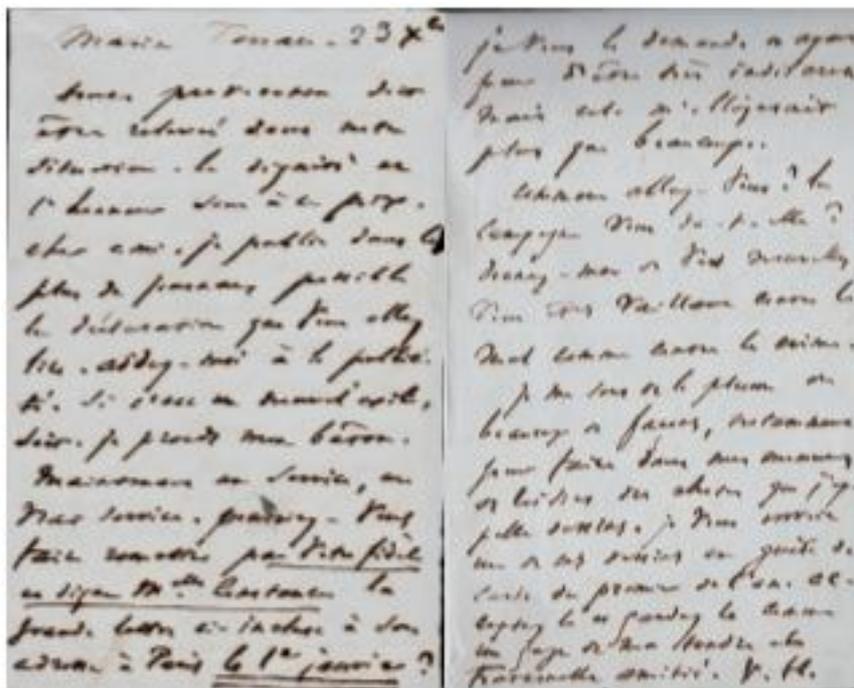
3. Librairie Manuscripta

Librairie et éditions anciennes

76 rue Denfert Rochereau

69004 Lyon

Tél : 06 22 66 68 14



32. [Transcription complète en fin de description] Victor HUGO (1802 - 1885), écrivain français Lettre autographe signée « V.H. » à un ami. Marine Terrace (Jersey) 23 décembre (entre août 1852 et octobre 1855) ; 2 pages in-12°. Lettre contre collée sur la page d'une chemise en carton souple. Rare et belle lettre de Victor Hugo dans les premières années de son exil sur l'île de Jersey. Marine Terrace est la demeure de Victor Hugo

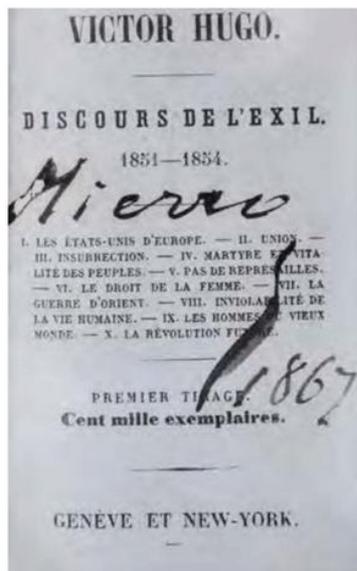
à Jersey, réfugié dans cette île d'août 1852 à octobre 1855, ce qui permet de dater cette lettre. Voici le début d'un exil qui va durer 20 ans : « (...) Toute provocation doit être relevée dans notre situation. La dignité et l'honneur sont à ce prix » C'est par ces mots que le poète commence sa lettre : « (...) Cher ami », continue-t-il, « je publie dans le plus de journaux possible la déclaration que vous allez lire. Aidez-moi à la publicité. Si c'est un nouvel exil, soit, je prends mon bâton (...) » Il lui demande également : « un service, un vrai service. Pourriez-vous faire remettre par votre fidèle et digne Mlle Constance la grande lettre ci-incluse à son adresse à Paris le 1er janvier ? » (billet contrecollé). Bien qu'ayant peur « d'être très indiscret (...) » Le poète avoue qu'il lui en serait très obligé. Victor Hugo s'enquiert de la santé de son correspondant : « Vous êtes vaillant contre le mal comme contre le crime (...) » remarque-t-il. Il se sert de sa plume « en beaucoup de façon » et occupe ses loisirs à faire « des choses que j'appelle dessins. Je vous envoie un de ces dessins en guise de carte du premier de l'an. Acceptez-le et gardez-le comme un gage de ma tendre et fraternelle amitié...» [Voici la transcription complète de la lettre : « Marine Terrace – 23 X^{bre} Toute provocation doit être relevée dans notre situation. La dignité et l'honneur sont à ce prix. Cher ami, je publie dans le plus de journaux possible la déclaration que vous allez lire. Aidez-moi à

la publicité. Si c'est un nouvel exil, soit. Je prends mon bâton. Maintenant un service, un vrai service. Pourriez-vous faire remettre par votre fidèle et digne M^{lle} Constance la grande lettre ci-incluse à son adresse à Paris le 1er janvier ? Je vous le demande en ayant peur d'être très indiscret. Mais cela m'obligerait plus que beaucoup. Comment allez-vous ? La campagne vous va-t-elle ? Donnez-moi de vos nouvelles. Vous êtes vaillant contre le mal comme contre le crime. Je me sers de ma plume en beaucoup de façons, notamment pour faire des choses que j'appelle dessins. Je vous envoie un de ces dessins en guise de carte du premier de l'an. Acceptez-le et gardez-le comme un gage de ma tendre et fraternelle amitié. V. H. » Prix : 3 500 €

4. Librairie Walden

Librairie Walden | 9 rue de la bretonnerie, Orléans

Tel. +33 681 038 349 (Éva) et +33 674 252 979 (Hervé).



Victor HUGO. Discours de l'exil. 1851-1854. Genève et New-York [Jersey], [1854]. Demi-marroquin à coins de P.-L. Martin. Édition originale. Exemplaire sur papier bleu, pour l'ensemble du tirage. Inscription autographe : « Hierro, 1867 ». L'injonction « hierro » est, depuis Hernani, le cri de ralliement de Victor Hugo. Le poète acheta « plusieurs mains de papier rouge, et coupa les feuilles en petits carrés sur lesquels il imprima avec une griffe le mot espagnol qui veut dire fer : Hierro. Il distribua ces carrés aux chefs de tribu » (Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie). Prix : 1 500 €

Bulletin des ventes du 15 avril au 30 avril 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

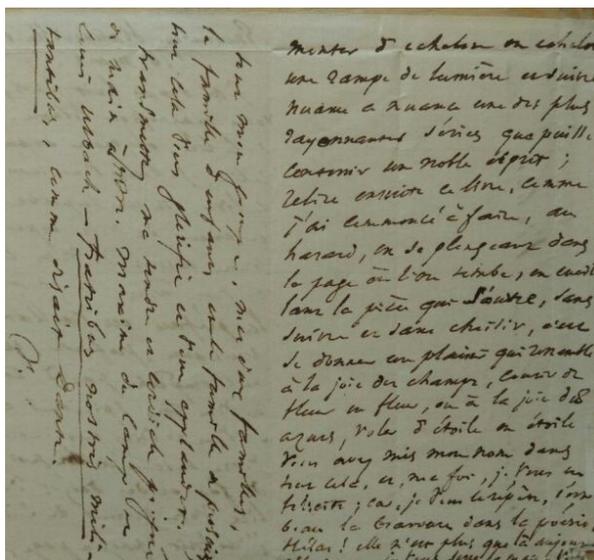
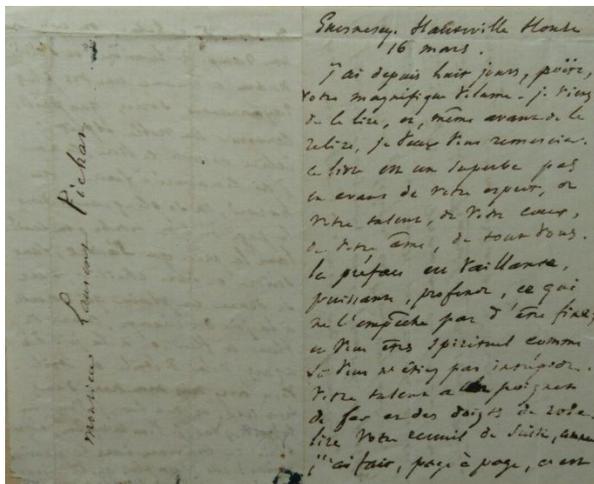
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Hugo (Victor). Lettre autographe signée (deux fois) à Léon Laurent-Pichat. Quatre pages (dont adresse manuscrite) sur un double feuillet de dimensions 14 × 11,5 cm plié en deux. Datée du 16 mars [1856]. Lettre d'éloges à propos des « Chroniques rimées » de Laurent-Pichat. « Guernesey. Hauteville House 16 mars [1856]. J'ai depuis huit jours, poète, votre magnifique volume — je viens de le lire, et, même avant de le relire, je veux vous remercier. Ce livre est un superbe pas en avant de votre esprit, de votre talent, de votre cœur, de votre âme, de tout vous. La préface est vaillante, puissante, profonde, ce qui ne l'empêche pas d'être fine ; et vous êtes spirituel comme si vous n'étiez pas intrépide. Votre talent a un poignet de fer et des doigts de rose. Lire votre recueil de suite, comme j'ai fait, page à page, c'est monter d'échelon en échelon une rampe de lumière et suivre nuance à nuance une des plus rayonnantes séries que puisse contenir un noble esprit ; relire ensuite ce livre, comme j'ai commencé à faire, au hasard, en se plongeant dans la page où l'on tombe, en cueillant la pièce qui s'ouvre, sans suivre et sans choisir, c'est se donner un plaisir qui ressemble à la joie des champs, courir de fleur en fleur, ou à la joie des azurs, voler d'étoile en étoile. Vous avez

mis mon nom dans tout cela, et, ma foi, je vous en félicite ; car, je vous le répète, c'est beau la bravoure dans la poésie. Hélas ! elle n'est plus que là aujourd'hui. — Je vous serre la main. [Signature : V.H.] Tout mon groupe, mes deux familles, la famille d'enfants et la famille des proscrits, tout cela vous glorifie et vous applaudit. Transmettez ma tendre et cordiale poignée de main à M. Maxime du Camp et Louis Ulbach — [fratribus ?] nostris militantibus, comme disait Dante [Signature : V.] » Mise ne vente : 1200 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

Je prie monsieur Gosselin de
 de faire envoyer demain matin
 à bonne heure 12 exemplaires
 de la 3^e édition. Le volume de
 2^e édition pas en ajoutant
 pour le Figaro.
 J'ai lu le Journal des Débats.
 C'est fort bien. Mais annoncera-t-il
 demain la 3^e édition de condamné
 et le prologue nouveau d'une façon
 spéciale ? cela importerait, ce
 me semble, et je pense que
 monsieur Gosselin est de cet avis.
 Je sais du reste apprécier sa
 remarquable valeur d'éditeur.
 Le Constitutionnel annonce
 aujourd'hui le lendemain du
 [dernie]r jour d'un condamné.
 Qu'est-ce que c'est que cela ?
 Mille compliments Victor Hugo.
 Ce mercredi soir. »

* Hugo (Victor).

Lettre autographe signée à son éditeur Charles Gosselin. Trois pages (dont adresse manuscrite) sur un bifeuillet, 20 × 16 cm.

Monsieur Gosselin
 Charles Gosselin
 9, rue de la Harpe, Paris

Sans date, mais datable de 1829. « Je prie monsieur Gosselin de me faire envoyer demain matin de bonne heure 12 exemplaires de la 3e édition [du « Dernier jour d'un condamné »]. Je regrette de n'en avoir pas eu aujourd'hui pour le Figaro. J'ai lu le Journal des Débats. C'est fort bien. Mais annoncera-t-il demain la 3e édition du Condamné et le prologue nouveau d'une façon spéciale ? Cela importerait, ce me semble, et je pense que monsieur Gosselin est de cet avis. Je sais du reste apprécier sa remarquable valeur d'éditeur. Le Constitutionnel annonce aujourd'hui Le lendemain du [dernie]r jour d'un condamné. Qu'est-ce que c'est que cela ? Mille compliments Victor Hugo. Ce mercredi soir. » La troisième édition du « Dernier jour d'un condamné », parue chez l'éditeur Gosselin, destinataire de cette lettre, est annoncée par la « Bibliographie de la France » le 28 février 1829. Mise ne vente : 1800 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

Je prie monsieur Gosselin de
 de faire envoyer demain matin
 à bonne heure 12 exemplaires
 de la 3^e édition. Le volume de
 2^e édition pas en ajoutant
 pour le Figaro.
 J'ai lu le Journal des Débats.
 C'est fort bien. Mais annoncera-t-il
 demain la 3^e édition de condamné
 et le prologue nouveau d'une façon
 spéciale ? cela importerait, ce
 me semble, et je pense que
 monsieur Gosselin est de cet avis.
 Je sais du reste apprécier sa
 remarquable valeur d'éditeur.
 Le Constitutionnel annonce
 aujourd'hui le lendemain du
 [dernie]r jour d'un condamné.
 Qu'est-ce que c'est que cela ?
 Mille compliments Victor Hugo.
 Ce mercredi soir. »

Ô loi, chose changeante !
 La tranche du Code est peinte
 comme l'arc-en-ciel.
 Vous dites que ce siècle est
 le siècle de l'utile et vous
 partez de là pour exclure
 l'art, la poésie, la beauté.
 Pauvres gens qui ne savez
 pas que ce qu'il y a de plus
 utile sur la terre c'est
 l'agréable. Ôtez l'agréable
 de ce monde, à quoi sert
 le reste ?

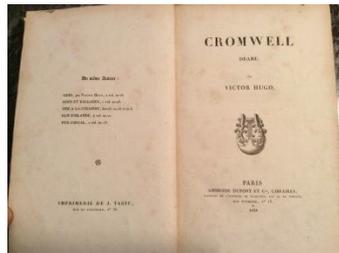
* Drouet (Juliette). Notes au recto d'un feuillet, 26 × 20,5 cm environ (bords irréguliers). Copie par Juliette Drouet d'extraits de Victor Hugo, peut-être des fragments de discours à la Chambre des Pairs. (L'orthographe est légèrement corrigée dans la transcription ci-dessous.) « Ô loi, chose changeante ! La tranche du Code est peinte comme l'arc-en-ciel. — Vous dites que ce siècle est le siècle de l'utile et vous partez de là pour exclure l'art, la poésie, la beauté. Pauvres gens qui ne savez pas que ce qu'il y a de plus utile sur la terre c'est l'agréable. Ôtez l'agréable de ce monde, à quoi sert le reste ? » La Bibliothèque nationale conserve d'assez nombreuses copies de textes de Victor Hugo par Juliette Drouet, mais les possibilités d'acquérir un tel document sont rares. Inutile de souligner de plus le caractère toujours actuel du texte lui-même de ce document. Mise ne vente : 1800 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

1800 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



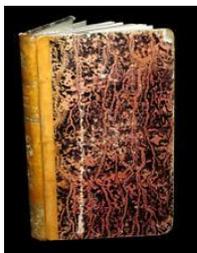
* *Cromwell*. Ambroise Dupont et Cie. Année d'édition : 1828. Edition originale de ce drame de Victor Hugo, provenant de la bibliothèque personnelle de Viollet-Le-Duc (ex libris). La reliure cuir à 5 nerfs est abîmée mais l'intérieur est frais. Prix : 90 €- 1 enchère.



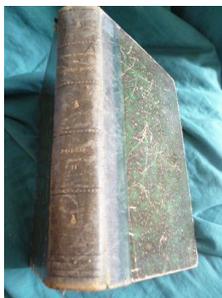
* *Les Rayons et les ombres*. Renduel, 1840. Bon état, reliure solide. Prix : 19 € - achat immédiat.



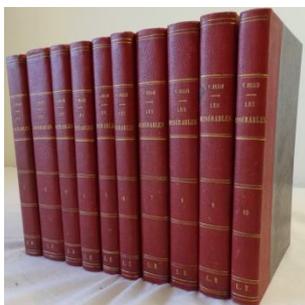
* Théâtre. Complet en 2 volumes. Charpentier, Paris 1841, in-12 de 400 pages environ par vol. Tome 1 : *Hernani*, *Marion De Lorme*, *Le roi s'amuse* - Tome 2 : *Lucrece Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*, *Ruy Blas*. Reliure demi-basane à faux nerfs, dos orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 15.50 €- 10 enchères.



* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Paris, Charpentier, 1841. Un vol. au format in-12 (188 x 118 mm) de 2 ff. n.fol. et 294 pp. Reliure de l'époque de demi-basane fauve, dos lisse orné de quadruples filets dorés, larges fleurons romantiques dorés, roulettes dorées, large palette dorée en queue, toutes tranches mouchetées. Edition originale au format in-12. "Si ce livre est quelque chose, il est l'écho, bien confus et bien affaibli sans doute, mais fidèle, l'auteur le croit, de ce chant qui répond en nous au chant que nous entendons hors de nous. Au reste, cet écho intime et secret étant, aux yeux de l'auteur, la poésie même, ce volume, avec quelques nuances nouvelles peut-être et les développements que le temps a amenés, ne fait que continuer ceux qui l'ont précédé. Ce qu'il contient, les autres le contenaient, à cette différence près que dans les Orientales, par exemple, la fleur serait plus épanouie, dans *Les Voix intérieures*, la goutte de rosée ou de pluie serait plus cachée? La poésie, en supposant que ce soit ici le lieu de prononcer un si grand mot, la poésie est comme Dieu : une et inépuisable [...]." Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 89 - Bertin, Chronologie des Oeuvres de Victor Hugo, p. 160. Angles élimés. Quelques frottements épars affectant le papier marbré des plats. Quelques claires rousseurs dans le texte dans le texte. Nonobstant, belle condition. Prix : 35 € - achat immédiat.



* [Description en italien. Site eBay Pavie, Italie.] Poésie. *Odes et ballades* (1823 – 1828), *Les Orientales*, Houssiaux, Paris, 1857. pp. 446 cm. 23 x 15. Demi-reliure cuir. Prix : 10 €- 1 enchère.



* *Les Misérables* en 10 volumes. Édition originale daté de 1862, Pagnerre Editeur. Reliure en demi percaline rouge titre et auteur doré. Dimension : 15 x 23 cm. État correct, usure du temps (tache de rousseur), à nettoyer. Prix : 400 € - achat immédiat. [Une édition identique (avec mentions de 3^e, 4^e et 6^e édition) a été vendue 141 € avec 3 enchères.]



* [Description en anglais. Site eBay Portland, Oregon, États-Unis.] *Les Misérables*. Bruxelles, A, Lacroix, Verboeckhoven & Ce, 1862. Edition originale. . Excellent état. Dix volumes en cinq tomes. Demi-reliure cuir, plats marbrés. Page de titre du tome huit absente. Les deux premiers volumes de l'édition belge (la nôtre) furent publiés quelques jours avant l'édition parisienne, faisant ainsi de cette édition la véritable édition originale. Les autres tomes furent publiés le 15 mai 1862. [Nous présentons cette édition (en vente en ce moment) pour que les français puissent se rendre compte des différences de prix aux États-Unis et en France... Une précision cependant : cela ne vaut que pour *Les Misérables* !] Mise à prix : 3500 USD (2892.20 €) en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]



* *L'Homme qui rit*. 4 vol en 2 tomes-complet. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, in-8 (15,8 x 23,4 cm) de (1) f. blanc, 381 pages, (1) f. blanc - Tome II : (1) f. blanc, 307 pages, (1) f. blanc - Tome III : (1) f. blanc, 296 pages, (1) f. blanc - Tome IV : (1) f. blanc, 384 pages, (1) f. blanc. Édition originale française parue en même temps que l'édition belge chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles. Les grandes oeuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, selon la volonté expresse de Victor Hugo, à des éditions doublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles, était réservée à l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. « Cette oeuvre écrite dans la dernière période de l'exil à Bruxelles reflète, comme "Les Misérables", les préoccupations sociales qui avaient fait de Victor Hugo un homme politique, et sa passion, à la fois naïve et ardente, donne à ces pages un accent inoubliable. "L'Homme qui rit" est peut-être le roman le plus typique de Victor Hugo, celui dans lequel son goût pour l'antithèse est mis le plus clairement au service d'une idéologie. Un saltimbanque philosophe, un monstre à l'âme lumineuse, une orpheline aveugle d'une pureté exceptionnelle, une duchesse pervertie, tels sont les protagonistes de ce roman. L'action se passe en Angleterre, au temps de la reine Anne. [...]. L'évocation de la vieille Angleterre du début du XVIIIe siècle est loin de manquer de force : la brutalité populaire explose sous le vernis d'un orgueilleux raffinement. » (Laffont-Bompiani). Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 88.12 €- 14 enchères.



* *L'Année terrible*. Édité à Paris, 1872, chez Michel Lévy frères, éditeur. Prix : 1 €- 1 enchère.



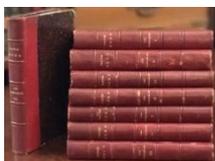
* Théâtre complet (*Ruy Blas*, *Marion de Lorme*, *Hernani*, *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *La Esmeralda*, *Le roi s'amuse*, *Angelo*, *Les Burgraves*, *Cromwell*), Hetzel et Cie, Paris, SD (1872), illustr. de 114 dessins par Beaucé, Foulquier, Célestin Nanteuil, Riou ; demi-reliure cuir, dos gravé or, signet, 522 p., 19 x 28 cm. Prix : 6 €- 1 enchère.



* Théâtre. Tome 2. Hachette, 1873. *Hernani*, *Marion de Lorme*, *Le Roi s'amuse*. Très bon état. Prix : 4.85 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Complet en 2 volumes. Charpentier, Paris 1877, in-12 de 300 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, plats gaufrés, tranches dorées. Prix : 24.52 € - 6 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Harrisburg, Pennsylvanie, États-Unis.] *Les Misérables*. Hetzel, édition ne varietur. 8 volumes. Complet. Demi-reliure cuir. Bon état. Vol. I: 220. Vol. II: 195; Vol. III: 370; Vol. IV: 335; Vol. V: 161; Vol. VI: 230; Vol. VII: 213; Vol. VIII: 180. Prix : 37 USD (30.02 €) - 2 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer*. Hetzel & Quantin, 1883. Bon état général, état d'usures, intérieur frais, bords frottés, taches de rousseurs, tranches salies. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*, deux volumes complets 1883-1884 Hetzel. Format : 16 x 23 cm, demi-reliure, 335, 339 pages + table. Bel exemplaire. Prix : 15.99 € - achat immédiat.



* Les Oeuvres Complètes de Victor Hugo. Hetzel et Maison Quantin [édition ne varietur]. Sans date. Reliure de bonne condition, demi-cuir de très belle qualité, dos orné, plats marbrés. 79 volumes. Qualité du cuir et régularité du travail relieur. Pièces de toison cuir, superbes. Plats Très bel état. Beau papier intérieur. Quelques défauts du temps sur 4 volumes. Contenant : *Les Misérables*. 8 vols. *Avant l'Exil*. 2 vols. *Pendant l'exil*. 2 vols. *Depuis l'exil*. 4 vols. *Quatrevingt-Treize* 2 vols. *Le Rhin*. 3 vols. *L'Homme qui rit*. 3 vols. (Un vol avec déchirures intérieures) *Les contemplations*. 2 vols. *Les quatre vents de l'esprit*. 2 vols. *Histoire d'un crime*. 2 vols. (Avec petit accident haut reliure.) *La légende des siècles*. 4 vols. *Notre dame de Paris*. 2 vols. *Les Travailleurs de mer* 2 vols. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. 3 vols *Le Pape*. 1 vol. *La fin de Satan*. 1 vol *Paris*. 1 vol. *William Shakespeare*. 1 Vol *Le roi s'amuse* 1 vol. *Marie Tudor*. 1 Vol. *Han d'Islande*. 1 Vol *Odes et Ballades*. 1 Vol. *Lucrèce Borgia*. 1 vol. *Marion de Lorme*. 1 vol. *L'art d'être grand-père*. 1 vol *Les Voix intérieures*. 1 Vol. *Les Chansons des rues et des bois*. 1 vol. *Napoléon le petit*. 1 vol. *Ruy Blas* 1 vol. *Le dernier jour d'un condamné*. 1 vol. *Les châtiments*. 1 vol. *Les orientales*. 1 vol. *Cromwell*. 1 vol 1 vol *Bug Jargal*. 1 vol. *L'année terrible*. 1 vol *Les rayons et les ombres*. 1 vol *Torquemada*. . 1 vol. *Angelo*. 1 vol. *Littérature et philosophie mêlées*. 1Vol. *Les Feuilles d'automne* 1 vol. *Les Chants du crépuscule*. 1 vol. *Hernani*. 1 vol. Avec Mouillures intérieures. *Religions et Religion*. 1 vol. Oeuvres posthumes.

Choses Vues. 1 vol. *Le Théâtre en Liberté.* 1 Vol. *Toute la lyre* 3 vols. *Alpes et Pyrénées.* 1 vol. *France et Belgique.* 1 vol. *Dieu.* Un vol. Dans l'état. Prix : 390 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes de Victor Hugo ; édition Ollendorff ; 62 livres répartis en 19 volumes reliés, dos cuir, plats percaline verts. Les livres sont en très bon état malgré quelques rares traces d'usures mineures ; dos, coins, plats en très bon état. Intérieurs très propres. Nombreuses illustrations dont certaines de VH lui-même. Tome I. Oeuvres poétiques. - *Odes et ballades.* - *Les Orientales;* - *Les feuilles d'automne.* - *Les chants du crépuscule.* - *Les voix intérieures.* - *Les rayons et les ombres.* - *Les contemplations.* - *Les chansons des rues et des bois.* Tome II. - Oeuvres poétiques. - *La légende des siècles.* - *Dieu.* - *La fin de Satan.* - *Le pape.* - *La pitié suprême.* - *Religions et religion.* - *L'âne.* - *Les quatre vents de l'esprit.* Tome III. - Oeuvres poétiques. - *Les châtiments.* - *Les années funestes.* - *L'année terrible.* - *L'art d'être grand-père.* - *Toute la lyre.* - *Dernière gerbe.* Tome IV. Théâtre. - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *La roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves.* Tome V. Théâtre. *Cromwell.* - *Torquemada.* - *Théâtre en liberté* - *Amy Robsart.* - *Les jumeaux.* Tome VI. - *Han d'Islande.* - *Bug-Jargal.* - *Le dernier jour d'un condamné.* - *Claude-gueux.* Tome VII. - *Notre-Dame de Paris.* Tome VIII. - *Les Misérables.* I Fantine. II Cosette. Tome IX. - *Les Misérables.* - *Marius .* - *L'idylle rue Plumet.* Tome X. *Les Misérables.* - *L'épopée rue Saint-Denis.* - *Jean Valjean.* Tome XI. - *L'archipel de la Manche.* - *Les travailleurs de la mer.* Tome XII. *L'homme qui rit.* Tome XIII. *Quatrevingt-Treize* Tome XIV. *Choses vues.* Tome XV. *Le Rhin.* - *Alpes et Pyrénées.* - *France et Belgique.* Tome XVI. *Napoléon-le-Petit .* - *Histoire d'un crime.* Tome XVII. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie .* - *Littérature et philosophie.* - *W. Shakespeare.* - *Paris.* - *Post-scriptum de ma vie.* Tome XVIII. - Oeuvres posthumes. *Lettres à la fiancée* - *Correspondance.* Tome XIX. - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil.* - *Depuis l'exil.* Prix : 165 € - achat immédiat.



* *Les Misérables.* Complet en 4 volumes. Paris, Flammarion, 1929, in-12 de 450 pages environ par volume. Reliure demi chagrin, dos lisse richement orné de motifs dorés, titre et auteur dorés. Prix : 56 €- 11 enchères.



* *L'Homme qui rit.* Nelson, 1931. Deux volumes. Complet. In-12. Bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles.* Editions Nelson, 1937. In-12. 333pp. Bon État sans jaquette. Prix : 4.64 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize.* Sans date, 1 volume cartonné de format 16,5 x 11 cm, jaquette, 565 pages, bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Les années funestes 1852-1870. Dernière gerbe.* Editions Albin Michel - édité par La librairie Ollendorff, imprimé par l'imprimerie nationale, 592 pages - 28 cm sur 18 cm, petites rousseurs sur la couverture, pages on déliées, très bon état par ailleurs. Prix : 33.05 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. [Je vous livre la description comme je l'ai trouvée, je n'y change pas la moindre virgule.] *Les Misérables* de Jean-Jacques Rousseau. Editions de la Pléiade. 1956. Complet, dos reliure recollé, propre. Prix : 6.50 €- 3 enchères.



* *Les Misérables.* Club Français du Livre 1962. Collection "Les Portiques" en reliure éditeur, édition numérotée. In-8, 1372 pp. Complet en 1 volume. Bonne édition. Prix : 5.90 €- 1 enchère.



* L'intégrale des romans de Victor Hugo aux éditions du Seuil [1963 ?]. Présentation d'Henri Guillemin. Format relié, couverture carton toilé rigide, 18.7 cm x 22.2 cm. Livres en très bon état, équipés de leur rhodoïd d'origine : jamais lus [hélas !] Tome premier- *Han d'Islande - Bug- Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Notre-Dame de Paris - Claude Gueux.* Tome second - *Les Misérables.* Tome trois - *Les travailleurs de la mer - L'homme qui rit - Quatrevingt-Treize.* Prix : 10 €- 1 enchère.



* *Les Misérables.* 2/2, Edition Garnier Prestige [1963]. Livres 18 x 12 cm, 1096 et 848 pages, reliures à l'ancienne, dos cuir, têtes dorées, légère usure des coins, intérieur dans une belle fraîcheur. Prix : 19.90 € - achat immédiat.



* "Booz endormi" - Guy Lévis Mano. Editions G.L.M., Paris, 1964. Format 19 x 11,5 cm. Couverture souple. Ce poème, daté du 1 mai 1859 et extrait de "La légende des siècles", a été achevé d'imprimer en avril 1964. Tirage limité à 390 exemplaires numérotés sur Vélin teinté (le nôtre est marqué Hors Commerce). 20 pages. Feuilletts libres. A noter : rabat sur second plat uniquement ; couverture légèrement défraîchie. Rare. Très bon état. Prix : 38 € - achat immédiat.



* *Les Misérables.* Grands classiques Garnier, 1966. Dos en cuir, coins légèrement frottés. Tome 1: 1096 pages, tome 2: 848 pages, complet. Très bon état intérieur. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Garnier, 1967. Illustré. Dos en cuir, grand classique de la littérature, ouvrage illustré, tranche intérieure très légèrement tachée, 603 pages, complet, très bon état intérieur, idéal pour ornement bibliothèque [peut se lire aussi...]. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la pléiade. Oeuvres poétiques Tome 2. 1967 [*Les Châtiments* - *Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy.] Prix : 20 €- 17 enchères.



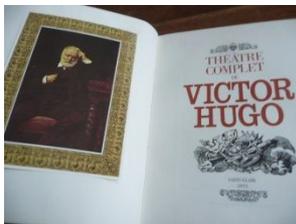
* Bibliothèque de la pléiade. Oeuvres poétiques Tome 1, 1968. [Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon.] Superbe état. Prix : 20.50 €- 17 enchères.



* Bibliothèque de la pléiade. Oeuvres poétiques Tome 3, 1974. [Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.] Très bel état. Prix : 12 €- 13 enchères.



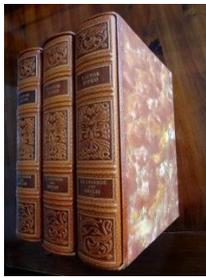
* Théâtre complet. Éditions Famot /1974, relié cuir / avec jaquette de rangement, 30 cm x 24 cm ; livre état irréprochable. Prix : 35 € - achat immédiat.



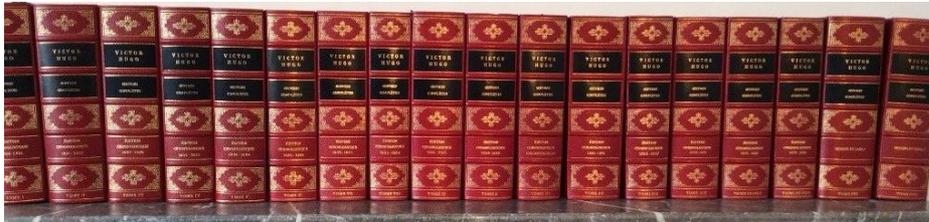
* Théâtre complet de Victor Hugo - éditions Saint-Clair, 1975 - 840 pages - nombreuses illustrations - reliure fine - bon état. Prix : 30.06 € - achat immédiat.



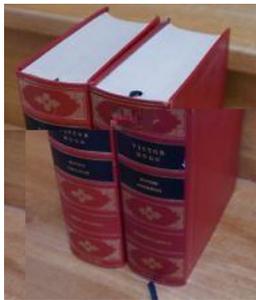
* Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques de Victor Hugo. Collection complète en 38 volumes. (Edito-Service). Livres reliés simili-cuir, illustrés en n&b. Format: 21 x 13 cm. Livres complets, reliures solides, dorures conservées, salissures sur les tranches, intérieur propre. Prix : 100 € - achat immédiat.



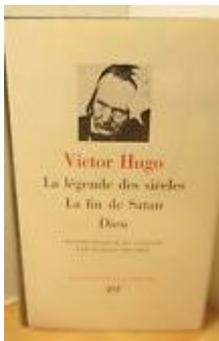
* *La Légende des Siècles* - 3/3 Vol. - Illustrations Rino Ferrari – Superbe. Il s'agit d'une édition de 1976, en 3 Vol. fort In-4, illustrée de compositions en couleurs par Rino Ferrari et d'une illustration en fond répétée à chaque page, aux éditions Arts et Couleurs à Monte Carlo, reliure plein cuir marron avec dos à 4 nerfs dont le caisson central est décoré, avec titres et toison dorés, premier plat entièrement recouvert de frises et motifs floraux encadrant un caisson central orné d'une scène représentant trois visages, doublures et gardes de soie moirée marron clair, tête dorée, avec leurs emboîtages respectifs de l'éditeur, le tout, en parfait état général, superbes exemplaires. Tirage limité à 1680 ex. numérotés, accompagnés d'un certificat d'authenticité signé par l'éditeur. Un des ex. sur vélin de Lana n° 841. Prix : 143.01 €- 38 enchères.



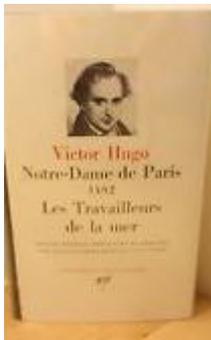
* Edition chronologique des œuvres complètes de Victor Hugo, publiée sous la direction de Jean Massin. Réputée comme étant la meilleure édition, les deux derniers volumes sont entièrement consacrés aux dessins et la vie de Victor Hugo. 18 volumes. Complet. Forts in-8 en skivertex rouge d'éditeur. Parfait état. Prix : 90 €- 2 enchères.



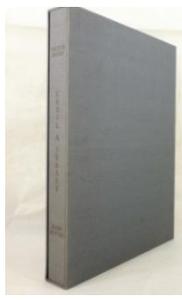
* Oeuvre graphique. 2 tomes (complets) tirés des Oeuvres complètes. Le Club français du livre, 1967. Deux forts volumes (plus de 2000 pages en tout), toutes pages illustrées avec les reproductions de la quasi-totalité des dessins et peintures de V. Hugo. Très bon état, reliure et intérieur. Prix : 30 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1967. [Edition de Jacques Truchet.] Avec jaquettes, rhodoïd d'origine et emboîtement cartonné. Proche du neuf, ouvrage jamais lu. Prix : 34.99 € - achat immédiat.

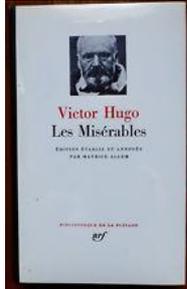


* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre dame de Paris 1492 & Les travailleurs*. 1975 [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Jamais lu. Prix : 44.99 € - achat immédiat.



* *Exil à Jersey*, extraits des *Contemplations*. Victor Hugo / Alain Le Foll. Les francs Bibliophiles 1981 un des 170 ex. sur vélin de Rives. 55 pages. Complet. In folio de de 40 x 30 cm. En feuilles sous couverture à rabats, chemise entoilé et étui assorti. Emboîtement des ateliers Duval à Paris. Belles compositions d'Alain Le Foll : 11 planches en plein page et 2 en double page

lithographiées par Wolfensberger à Zurich. Très bon état, exemplaire frais et propre, comme neuf. Luxueuse publication de la Société des " Francs Bibliophiles" de ce choix de poèmes de Victor Hugo (extraits des Contemplations") illustré de 13 lithographies originales en couleurs de l'artiste Alain Le Foll , dont un frontispice, 2 sur double page et 10 hors-texte. Tirage à 170 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci N69 nominatif pour Mr R. Chalmardrier. Imposant volume in-folio de 40 x 30 cm se présente en feuilles sous couverture rempliée et un emboitage de l'éditeur composé de chemise et étui entoilé gris, exécuté dans les ateliers Duval à Paris. Exemplaire en parfait état. Né en 1935 et mort en 1981, Alain Le Foll est un dessinateur français. Tour à tour graveur, sculpteur, affichiste et illustrateur pour la jeunesse, sa riche production fait de lui un artiste emblématique, à la carrière brève mais fulgurante. Prix : 131 €- 21 enchères.

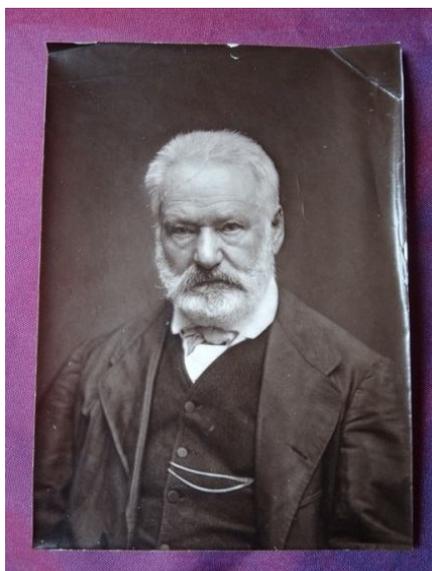


* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [édition de Maurice Allem]. 1983. 1781 pages. Dans son boitage en carton et rhodoïd. 11cmX17.5cm. En bon état. Prix : 24.50 €- 11 enchères.

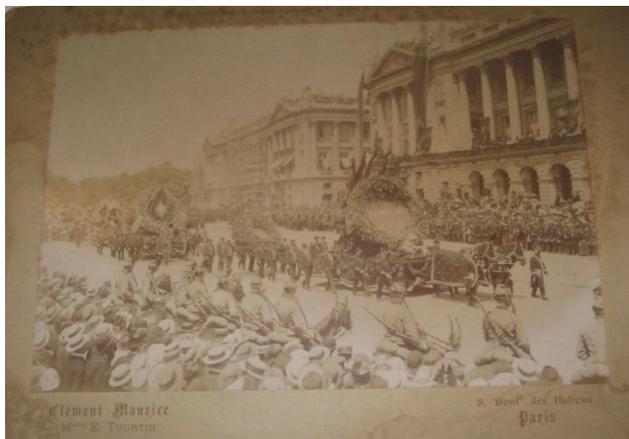


* 14 volumes. Editions Jean de Bonnot, 2000. Œuvres romanesques complètes de Victor Hugo. *Notre Dame de Paris* 2v - *Han d'Islande* 1v - *Bug Jargal. Le dernier jour...* *Claude Gueux* 1v - *Les Misérables* 5v - *Les travailleurs de la mer* 2v - *L'Homme qui rit* 2v. Etat neuf. Prix : 150 € - achat immédiat.

Images



* Beau portrait de Victor Hugo en buste de face, vers 1870 – 1880 [1872], photographie en relief [tout à fait faux, c'est dans le processus de fabrication d'une photoglyptie qu'il existe une étape – mais non la dernière – où une épreuve présente du relief], nommée photoglyptie. Probablement [c'est même certain !] par Étienne Carjat (1828-1906). 11 x 15,5 cm. [La photographie a été découpée dans l'album de *La Galerie Contemporaine*.] Prix : 15 €- 1 enchère.

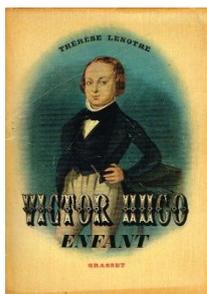


* Photographie des funérailles de Victor Hugo. [Par un des photographes d'Émile Tourtin – 8 boulevard des Italiens, Paris. Cette photographie m'était totalement inconnue.] Prix : 30.51 €- 9 enchères.

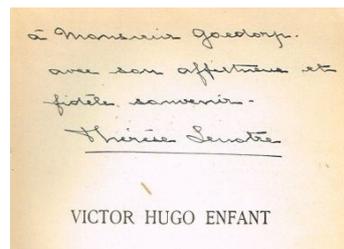
Biographies et livres sur son œuvre



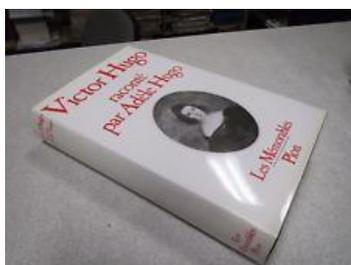
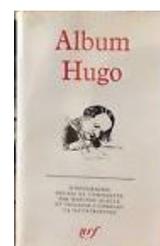
* Réunion de 3 volumes. *Victor Hugo avant 1830*, Edmond Biré. Paris - Gervais, Nantes, Grimaud, 1883, in-12 de 533 pp. Édition originale. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et d'auteur dorés. + *Victor Hugo*. Léopold Mabileau. Paris - Hachette, 1893, in-12 de 207 pp. Édition originale. Portrait en frontispice. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et d'auteur dorés + *Victor Hugo le poète*. Charles Renouvier. Paris - Armand Colin, 1902, in-12 de 374 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et d'auteur dorés. Prix : 14.01 €- 5 enchères.



* *Victor Hugo enfant*. Thérèse Lenotre. Dessins de J.-P. Pinchon. 1937 - Grasset - 1 volume - 14 x 19,5 - broché - couverture illustrée défraîchie - plat supérieur partiellement détaché - petits manques au dos- 185 pages - intérieur très frais & exempt de rousseur - des gravures hors texte. Exemplaire enrichi d'un envoi de Thérèse Lenotre. État correct. Prix : 3 €- 3 enchères.

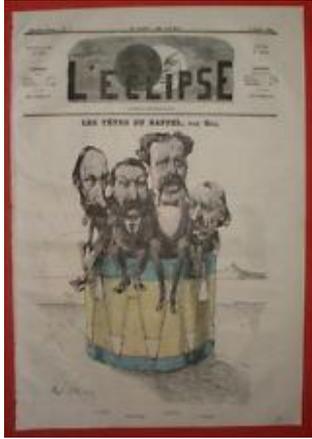


* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Excellent état sans jaquette ni rhodoïd. [1964. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.] Prix : 100 €- 2 enchères. [Un exemplaire identique, avec jaquette (photo de droite), a ensuite été vendu 120 € en achat immédiat.]

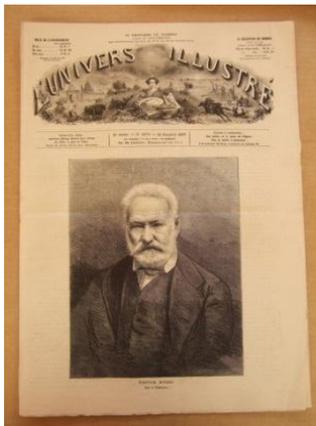


* *Victor Hugo raconte par Adèle Hugo*. Collection Les Mémorables, Plon, [1985] Prix : 20 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* *L'Eclipse*. ["Les têtes du *Rappel*" (Auguste Vacquerie, Paul Meurice, Charles Hugo et François-Victor Hugo).] 1869. Journal de 4 pages issu d'un démontage d'une reliure. Format 46 x 31cm (+/-). Journal grand format avec un papier très fin donc fragile, petits défauts d'usage voir parfois petites réparations, traces du démontage. Prix : 4.90 € - achat immédiat.



* *L'Univers Illustré*. 20 octobre 1877, N° 1178, Victor Hugo. Prix : 8 € - achat immédiat.



* Placard 64 x 88 cm. Texte encadré de noir.. « Mairie du XVIIIème arrondissement. Le XVIIIème Arrondissement voudra donner à l'illustre citoyen qui vient de mourir un témoignage éclatant de son admiration.honorer dignement cette grande mémoire. Les Commissions municipales, les groupes constitués se formeront en cortège sur le Boulevard Barbès.... ce cortège constituera la délégation du XVIIIème arrondissement chargée de porter une couronne au Poète... Des écriteaux détermineront la place de chaque groupe. Le maire E. BIN » Affiche fragile, fendue aux plis, petits manques de papier. Prix : 185 € - achat immédiat.



* Médaillon en céramique signé Edmond Lachenal (1855-1948) " Portrait de Victor Hugo portant une couronne de laurier et marqué 1802-1885 " Couverte émaillée bleue, blanc et doré Signature E. Lachenal. Diamètre : 23,5 cm. Etat parfait ! Prix : 90 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay East Cowes, Royaume-Uni.] Carte postale. Victor Hugo et ses petits-enfants dans sa maison Hauteville House à Guernesey. Prix : 3 GBP (3.48 €) - achat immédiat.



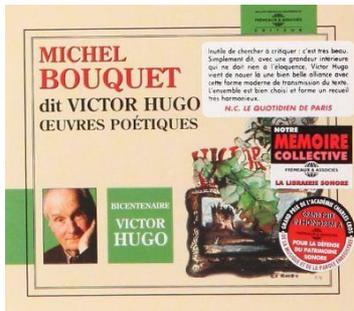
* Pins Victor Hugo. Musée Victor Hugo de Villequier. Prix : 2 € - 1 enchère.



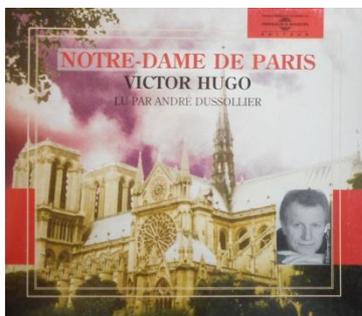
* Figurine Victor Hugo, Étain du Prince, en très bon état. Prix : 38 € - 1 enchère.



* Belle Fève RC Clamecy. Livre Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Esmeralda. Prix : 3.50 € - achat immédiat.



* CD. Occasion. Bon état. Michel Bouquet dit Victor Hugo. Œuvres poétiques. ISBN: 9782844803221. Prix : 21.38 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. (Coffret 4 CD lu par André Dussollier). Gros livret. Comme neuf. Prix : 25 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Philatélie. Enveloppe premier jour. 2002, bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Prix : 1.99 GBP (2.27 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Lincoln, Lincolnshire, Royaume-Uni.] Philatélie. 2002 Guernesey. Centenaire de la naissance de Victor Hugo SG 935/40 neuf sans charnière. Prix : 2.35 GBP (2.69 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Montgomery, Shropshire, Royaume-Uni.] Philatélie. Ensemble Victor Hugo, Guernesey. Neuf sans charnière. Prix : 5.45GBP (6.21 €) – achat immédiat.



* Monnaie de Paris. 1 1/2 Euro Gavroche. Colorisée. Victor Hugo BE argent. Boîte d'origine, avec certificat. Prix : 28 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay New Jersey, États-Unis.] Echarpe *Notre-Dame de Paris*. Version française. Neuf avec étiquette : objet neuf, jamais porté, vendu dans l'emballage d'origine. 100% Viscose. Prix : 45 USD (36.45 €) - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Les Oeuvres de Shakespeare traduites par F. Victor Hugo en 9 volumes entre 1865 et 1872 aux éditions Pagnerre à Paris. Quelques rousseurs en débuts de volumes. In-8. Demi-maroquin brun. Dos à nerfs. Titres dorés. Couvertures marbrées. Très bel état. Prix : 10.01 €[!!!] - 8 enchères.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

N.B. Lors d'un précédent bulletin (voir ventes du 15 au 31 mars 2018 sur notre site) nous avons signalé la vente (chez Ferri & Associés) d'un dessin de Victor Hugo avec le tampon de maître Gâtine (voir illustrations ci-dessous). Nous pouvons d'ores et déjà annoncer que le lot n'a pas été vendu. La *BnF* (que nous avons avertie) a-t-elle fait valoir ses droits ? Nous ne le savons pas, mais nous aimerions le croire et nous l'espérons – et tant mieux si nous avons pu y contribuer.



1. Vente du jeudi 19 avril à 14h00 à Châteauroux

Maître Anne MEILLANT-JAMET
8 rue du Palais de Justice
36000 Châteauroux
Tél. : 02 54 34 11 06



Lot 145 : 9 vol.: Victor HUGO Les Misérables - Sélection du n° 34 à 42 – Flammarion. Estimation : 5 - 10 €



Lot 147 : LA PLEIADE - Série ALBUM - 8 vol.: - **Victor HUGO** - Michel de MONTAIGNE- Blaise PASCAL - Marcel PROUST - STENDHAL - Paul VERLAINE - VOLTAIRE - Emile ZOLA. Estimation : 80 - 100 €

2. Vente du jeudi 19 AVRIL 2018 à 14h15 à Neuilly-sur-Seine

Livres anciens et modernes. Manuscrits. Lettres autographes,
AGUTTES SAS.
164 bis Avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Téléphone : 01 47 45 55 55

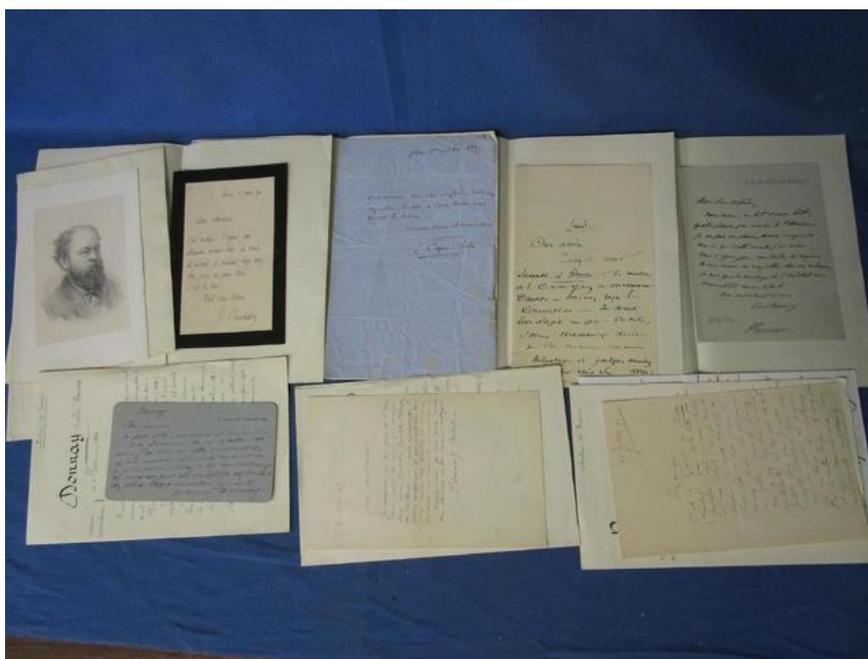
Lot [non illustré] 43 Pierre-Jean BERANGER. 1780-1857. Ecrivain poète. 7 L.A.S. 1820-1842. 10 pp. in-8, 4 pp. in-4, adresses au verso la plupart 1823 : lettre de remerciement à M. Valenciennne, naturaliste au Jardin des Plantes, 1824, remerciant Panseron, compositeur, professeur de solfège au Conservatoire de l'offre qu'il lui fait de dédier une romance qu'il vient de composer ; mais le chansonnier sur qui pèse son récent procès en Cour d'Assises suivi de sa détention à Sainte-Pélagie, le prie de ne rien faire ; Mon nom peut vous porter malheur. Vous occupez une place au Conservatoire et il faut quelque fois bien peu de chose pour attirer une disgrâce (...). 1839, au comte Le Noble Aubert Dubayet qui lui a adressé une chanson. Ces éloges sont un baume que les cœurs généreux s'empressent toujours d'étendre sur les plaies de la vieillesse (...). Suit quelque réflexion épistolaire sur la chanson en France et l'esprit de parti. Il lui fait remarquer qu'il a failli laisser sa lettre à la poste, croyant à une mystification lorsqu'il a lu à son adresse « en son domaine », lui, un pauvre diable, habitant dans un coin obscur de de ville de Province, un logis sans court ni jardin (...). Etc. A Pierre Cauwet, détenu, à propos de la justice ; (...) **Vous vous figurez qu'on peut influer sur les juges : c'est une erreur. Je n'ai point de crédit de ce côté. M. Hugo ou M. de Girardin en savent sans doute plus que moi. C'est donc à eux et non à moi que vous devriez vous adresser** (...). 1840 : à son ami Bernard, retenu à cause des fièvres, s'inquiétant de la santé de sa femme Anaïs, évoquant la politique et Thiers, évoquant son voyage en Normandie et en Bretagne, etc. Poème autographe : Partout leurs l'égalité féconde / Les vieilles lois errent sur des débris / Le monde ancien finit ; d'un nouveau monde, la France est reine et son Louvre est Paris (...). Prix : 200 / 400 €

Lot [non illustré] 93 Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain poète. L.A.S. S.l., 7 février. 2 pp. bi-feuillet in-8. Votre beau nom, (...) est pour moi comme pour tout le monde, la meilleure des recommandations (...) Mais mon autorisation, je dois l'en informer, ne suffit pas. Je ne suis plus propriétaire de mes ouvrages (...). Il me semble impossible de vous rien refuser. Ces messieurs, comme moi, vous ont entendu, admiré et applaudi (...). Prix : 400 / 600 €

Lot [non illustré] 94 Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. à Emile Bourgeois. Mardi 13.1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso : légt froissée. Belle adresse d'Hugo au jeune poète Emile Bourgeois (†1847) : Pour l'écrivain consciencieux, il y a quelque chose de plus précieux encore que l'applaudissement de la foule, c'est le suffrage d'une intelligence distinguée. Je ne sais si j'ai le premier et ce n'est pas à moi de trancher cette question. Mais j'ai le second si votre lettre le prouve (...). Hugo le remercie pour sa gracieuse lettre et son excellent article ; C'est par les esprits comme le vôtre que travaille la poésie (...). Prix : 600 / 700 €

3. Vente du vendredi 20 avril à 10h00 à Bourges

Maîtres DARMANCIER & CLAIR
11 rue Fulton
18000 Bourges
Tél. : 02 48 24 02 90

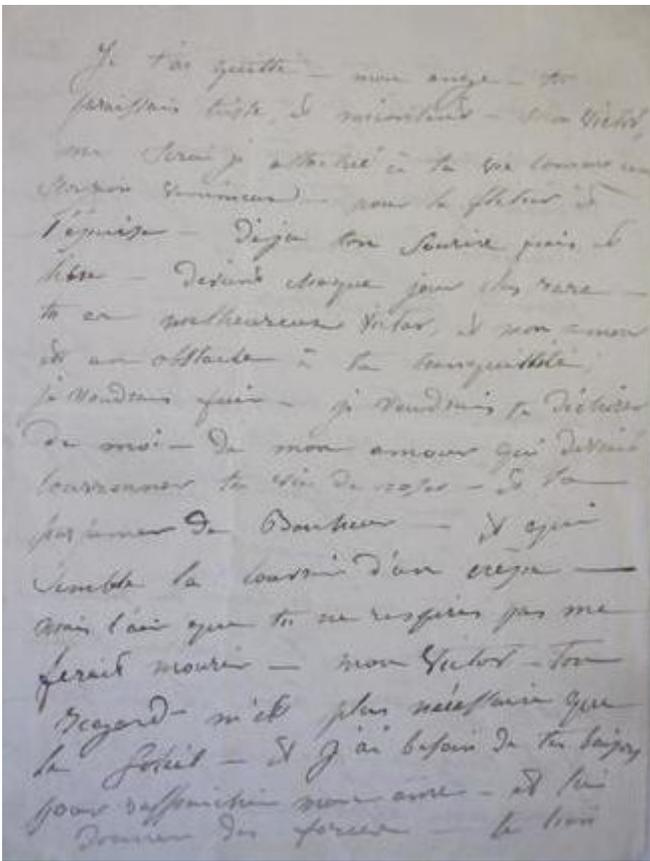


Lot 247 :
 [AUTOGRAPHES] -
 LOT XIXème siècle :
 SCRIBE (Eugène),
 auteur dramatique
 français (Paris 1791-
 1861). L.a.s. datée de
 Paris, 1er octobre 1857,
 1 p. in-8. A monsieur
 Goubaux, directeur de
 l'Ecole Chaptal. Il lui
 confirme un rendez-vous
 chez lui à deux heures ;
 CHERBULIEZ (Victor),
 littérateur français
 d'origine suisse (Genève
 1829 - Combs-la-Ville
 1899). L.a.s. datée de

Paris, 11 janvier [18]96, 1 p. in-16. Il adresse ses étrennes qu'il avait oubliées avant-hier ;
 CADOL (Edouard), littérateur français (1831-1898). L.a.s. à Henry HOUSSAYE, de
 l'Académie Française, datée du 4 novembre [18]97, 1 p. in-12. Il demande à son président de
 bien vouloir joindre sa voix à celles d'autres confrères pour appuyer sa sollicitation d'un des
 prix de l'Académie ; DONNAY (Maurice), auteur dramatique (Paris 1862-1945). Carte
 autographe signée, non datée. Il a bien reçu le manuscrit de son correspondant mais n'a pas
 encore eu le temps de le lire ; GRANDMOUGIN (Charles), poète et auteur dramatique
 français (Vesoul 1850-1930). Hommage autographe signé au critique Aurélien SCHOLL +
 portrait ; NORMAND (Jacques), littérateur français (Paris 1848-1931). L.a.s. adressée à
 Henry HOUSSAYE, datée du 20-04-[18]99, 1 p. 1/2 in-12. Il l'invite à venir participer à la
 réunion de la commission du Monument Daudet ; **HUGO (Victor), écrivain français (1802-
 1885). Copie d'une l.a.s.** ; HERVIEU (Paul), romancier et auteur dramatique français (
 1857-1915). L.a.s. datée du 7 novembre [19]02, 1 p. in-16. Il offre deux places (pour un
 spectacle sans doute) à son confrère ; RAMEAU (Laurent LABAIGT dit Jean), poète et
 romancier français (1858-1942). L.a.s. datée du 20 juillet [18]91, 1 p. 1/4 in-8. Il regrette de
 ne pouvoir se rendre à Paris, qui est à 800 kilomètres de chez lui... De l'ancienne collection A.
 BARON, assureur, puis syndic-liquidateur à Bourges. Estimation : 60 - 80 €

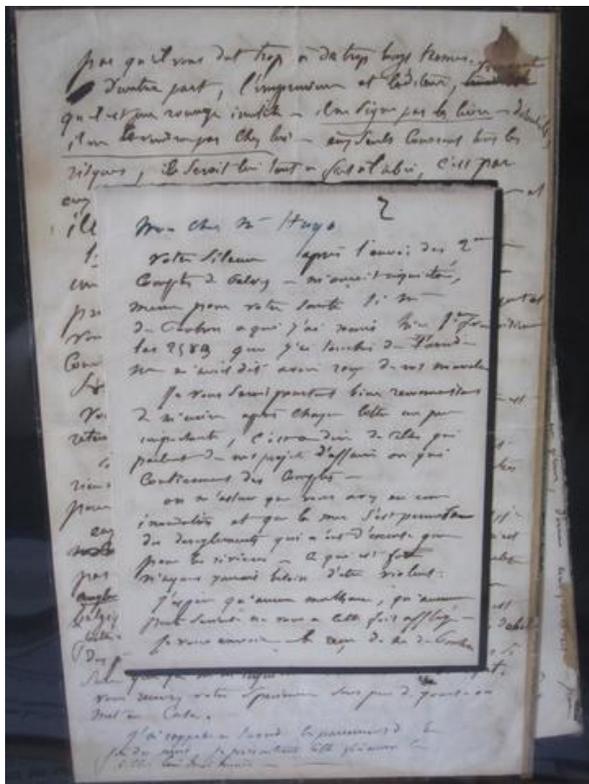
4. Vente du vendredi 27 avril à 14h00 à Nancy

Hotel des Ventes Antithermal
 12-14 RUE DU PLACIEUX
 BP 83867
 54000 Nancy
 Tél. : 03 83 28 13 31

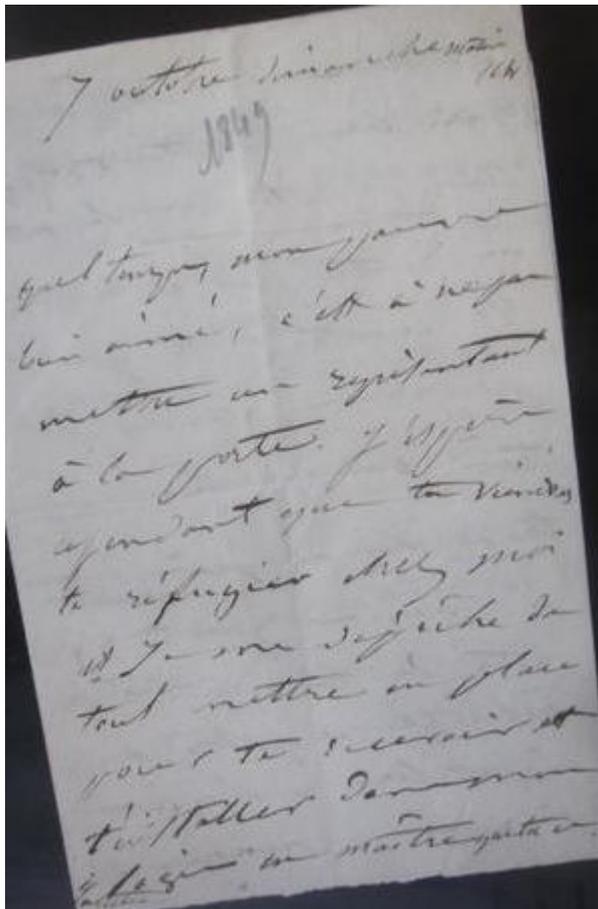


Lot 326 : Juliette DROUET (1806-1883), LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A VICTOR HUGO (1833) - QUATRE PAGES PETIT IN-4. [Le vendeur ne donne simplement que l'illustration du premier feuillet de cette lettre. La raison en est simple, le feuillet manquant appartient à la BnF avec le numéro d'inventaire 16322. On peut trouver la transcription complète (par Jeanne Stranart assistée de Florence Naugrette) sur le site juliettedrouet.org. Nous la donnons ici en utilisant les italiques pour la partie appartenant au vendeur et le gras pour celle appartenant à la BnF) : « *Je t'ai quitté, mon ange, tu paraissais triste et mécontent. Mon Victor, me serais-je attachée à ta vie comme un scorpion venimeux pour la flétrir et l'épuiser ? Déjà ton sourire frais et libre devient chaque jour plus rare. Tu es malheureux, Victor, et mon amour est un obstacle à ta tranquillité. Je voudrais fuir, je voudrais te déchirer*

*de moi, de mon amour qui devrait couronner ta vie de roses et la parfumer de bonheur et qui semble la couvrir d'un crêpe. Mais l'air que tu ne respirez pas me ferait mourir, mon Victor. Ton regard m'est plus nécessaire que le soleil et j'ai besoin de tes baisers pour rafraîchir mon âme et lui donner des forces. Le lien qui existe entre nous est celui qui me tient à la vie. Si je n'avais été ton amante j'aurais voulu être ton amie. Si tu m'avais refusé ton amitié, je t'aurais demandé à genoux d'être ton chien, ton esclave. Mon âme est rongée par la pensée de ma situation. Mais je veux être seule à souffrir. Tu es trop faible, toi, pour supporter comme moi des nuits sans sommeil. Si tu mourais, voudrais-tu m'empêcher de mourir avec toi ? Fou, le pourrais-tu ? N'es-tu pas mon âme et ma vie ? Et le chagrin, qui chaque jour grossit comme une avalanche, le chagrin qui creuse l'âme goutte à goutte, n'est-ce pas une longue mort ? Je me suis donnée à toi tout entière, à toi ma vie, belle ou hideuse, riante ou sombre, poétique ou rampante dans la boue. Je n'ai rien voulu en retrancher de toi. Je veux la partie la plus précieuse de ton existence, ton amour, car je crois, et laisse-le-moi croire, que l'amour peut mettre du miel dans la coupe la plus amère. Tu m'appelles ange et je suis un pauvre ange déchu. Mais l'amour élève si haut, mon Victor, tu verras repousser mes ailes et je t'enlèverai au ciel. Mais... Mais, et ici je m'arrête. Je vais marcher sur un aspic qui va se retourner contre moi. Je vais mettre le pied sur un terrain mouvant. Écoute. Mais je ne veux pas que tu voies l'état de mon cœur en ce moment. Je ne veux pas que tu le regardes pour voir s'il saigne, que tu y portes le doigt pour voir si la blessure est large. Mes souffrances à moi je saurai les supporter. Je ne puis m'expliquer... Tâche de me comprendre. Ils disent : « Il n'est pour elle qu'un moyen, un seul, de changer sa position. **Vous m'avez quittée bien vite, mon Victor – Vous paraissiez bien pressé de retourner parmi les beautés de tous les mondes – qui s'étaient réunies ce soir pour vous enlever à moi – Mais prenez-y garde – Fussiez-vous au bout de la terre – avec la plus belle des Patagonaises, j'irais vous y retrouver – terrible et la hache à la main – Mon Victor, je voulais te donner une preuve de bonne humeur et de résignation – Mais voilà que mes idées se rembrunissent, mes yeux se mouillent de larmes – Je n'ai plus la force de plaisanter – Je souffre de te savoir loin de moi au milieu de femmes qui voudront te plaire... au moins... Mon Victor, n'oublie pas que je t'aime, qu'un seul de tes regards pour une autre femme que moi me ferait mourir. Mon Victor, aime-moi – n'aime que moi – et je serai ta femme, ton amante, ton esclave, ton chien – Je baiserais tes pieds – je mendierai s'il le faut – Mais aime-moi – n'aime que moi – Juliette 3 h. du matin, jeudi Quand mes yeux seront séchés, j'étudierai – En attendant, je vais penser à toi. »] Estimation : 300 - 500 €***

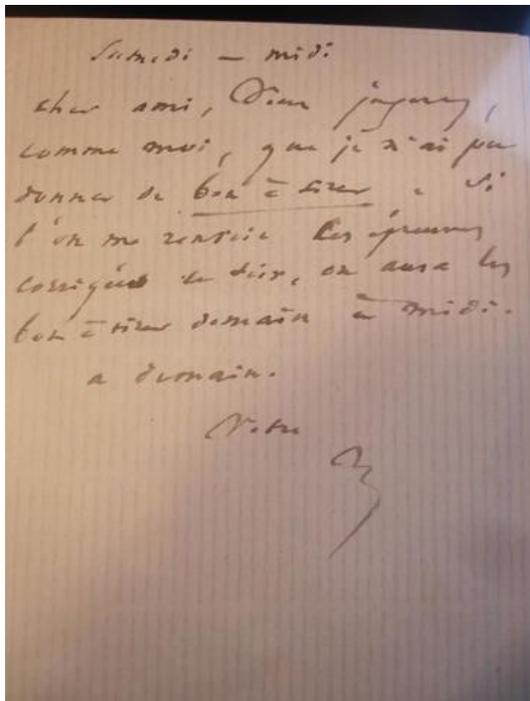


Lot 372 Pierre Jules HETZEL (1814-1886), ENSEMBLE DE TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES ADRESSEES A VICTOR HUGO. [Le vendeur ne donne que l'illustration ci-contre.] Estimation : 500 - 700 €



Lot 399 Juliette DROUET (1806-1883), LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE, A VICTOR HUGO, 7 OCTOBRE 1849. [La lettre se trouve sur le site de notre amie Florence Naugrette (juliettedrouet.org).Voici la transcription d'Evelyn Blewer assistée de Florence Naugrette: « Quel temps, mon pauvre bien-aimé : c'est à ne pas mettre un représentant à la porte. J'espère cependant que tu viendras te réfugier chez moi et je me dépêche de tout mettre en place pour te recevoir et t'installer dans mon logis en maître que tu es. D'ailleurs il n'est pas probable que les solliciteurs et surtout les SOLLICITEUSES se mettent en route par ce temps hideux. Je compte donc que tu pourras venir de très bonne heure travailler auprès de moi, à moins que tu n'y mettes de la mauvaise volonté, ce qui n'est pas impossible. Ah ! que je vous y prenne, Monsieur Toto, et vous aurez affaire à une Juju démocratique et peu sociable qui vous en fera voir des foncées. Dépêchez-vous de faire votre toilette et venez, car je vous attends avec toutes sortes d'impatiences. Je vous le

conseille dans votre intérêt bien entendu, si vous voulez hériter de ma petite maison de dix mille francs. Sinon, je la lègue à un autre plus empressé et plus assidu que vous, ce qui ne sera pas difficile à trouver. C'est aujourd'hui même que je prends possession de ma propriété. Je profite de l'absence de Proudhon pour me permettre cette facétie compromettante. Dieu et l'abbé Roux aidant, je vais être propriétaire tout à l'heure. Quel bonheur !!!!!!! » Le site juliettedrouet.org nous apprend que cette lettre faisait partie de l'ancienne collection Claude de Flers (Collection mise en vente en 2014).] Estimation : 300 - 500 €



Lot 311 Victor HUGO (1802-1885), LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE, DATEE SAMEDI MIDI, ADRESSEE A UN AMI. [Plutôt à son éditeur du moment... Voici la transcription de ce billet : « Samedi. Midi. Cher ami, Vous jugerez comme moi, que je n'ai pu donner de bon à tirer. Si l'on me renvoie ces épreuves corrigées ce soir, on aura les bons à tirer demain à midi. Vôte V.. »] Estimation : 500 - 700 €

5. Vente du samedi 28 avril à 14h30 à Arles

ARLES ENCHERES - Me GOUIRAND

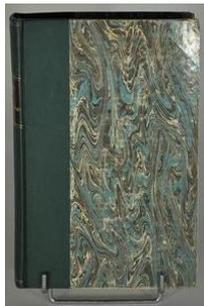
26 rue Jean Lebas

13200 Arles

Tél. : 04 90 49 84 70



Lot 107 : HUGO (Victor). Les chants du crépuscule. Bruxelles, Hauman et Cie, 1835 ; in-12 basane fauve marbré ; filet doré encadrant les plats, dos orné (reliure moderne). Contrefaçon belge de l'édition originale française ; mouillures. Joint : Les contemplations. 1869 ; 2 volumes in-12 brochés ; demi-percaline grise ; envoi autographe, signé de Georges Hugo. Estimation 120 - 150 €



Lot 108 : HUGO (Victor). OEuvres complètes. Poésie VI. Les voix Intérieures. Paris, E. Renduel, 1837 ; in-8 broché demi-percaline verte de la fin du XIXème siècle. EDITION originale. Estimation : 120 - 150 €

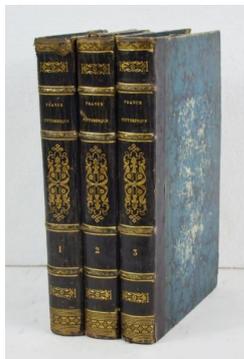
6. Vente du 03 mai 2018 à 14h00 à Monaco



Lot 398 - CHARLES VICTOR HUGO (1826-1871) - Portrait de Victor Hugo - Salted paper print from a paper negative [épreuve sur papier salé obtenue à partir d'un négatif papier]. Charles Victor [sic] Hugo est le frère de Victor Hugo [sic !] Provenance : Gallery Lunn Ltd, New-York, 1996. Dimensions : 9 x 7,5 cm. Estimation : 1 000 €/ 2 000 €

7. Vente du 04 Mai 2018 à 14h à Paris

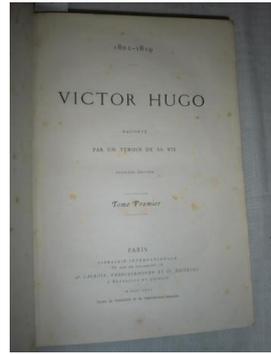
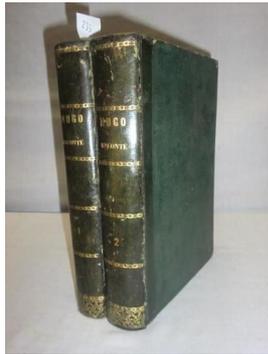
Millon et Associés Paris
5 Avenue d'Eylau, 75116 Paris
Téléphone : 01 47 27 95 34



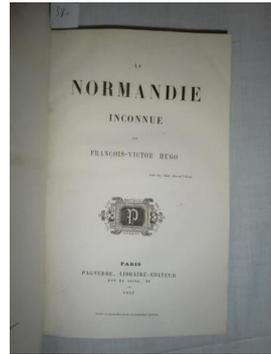
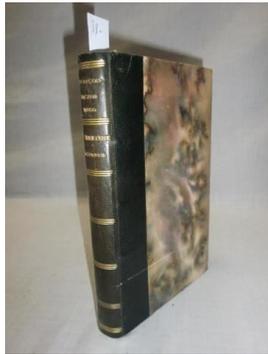
Lot 388 - HUGO (Abel). - France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Delloye, 1835. 3 vol. in-4 ½ bas. noire ép., dos à nerfs ornés de fers romantiques dorés. Près de 450 planches et cartes gravées H/T. Qqs usures aux reliures. Estimation : 120 €/ 150 €

8. Vente du lundi 14 mai à 14h00 au Havre

Maîtres REVOL & ALLIX
203 boulevard de Strasbourg
76600 Le Havre



Lot 231 : (Adèle HUGO) : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie ; Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1863 ; 2 vol in 8, ½ veau vert ép, dos lisses ornés (rousseurs, rel défraichie), édition parue la même année que l'EO. Estimation : 40 - 50 €



Lot 380 : François-Victor HUGO : La Normandie inconnue; Paris, Pagnerre, 1857 (EO) ; 1 vol in 8, 1/2 basane post, dos lisse orné de filets, 1er plat de couverture conservé. Estimation : 40 - 45 €

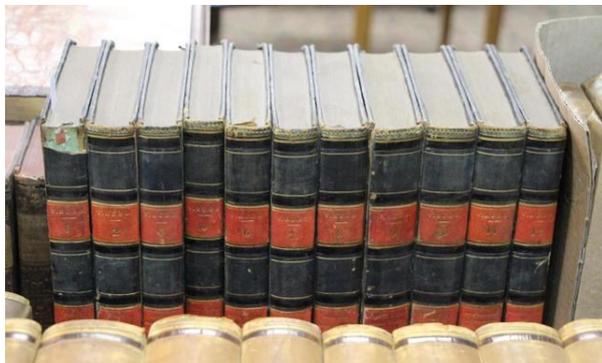
9. Vente du mercredi 16 mai à 14h00 à Brasles

Maître Sophie RENARD

12 avenue de Château-Thierry

02400 Brasles

Tél. : 03 23 83 25 05



Lot 51 : HUGO Victor. Œuvres de Victor Hugo. Tomes 1 à 12 (manque le tome 3. **Avec envoi de l'auteur "A Monsieur Regnault un ami Victor Hugo"**). Ensemble de 11 volumes, demi-chagrin bleu, pièce de titre en basane rouge, agrémenté de gravures, in-8, Furne, Paris, 1840-?, Odes et ballades - Les orientales - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Notre-Dame de Paris - Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - Le

roi s'amuse - Lucrece Borgia - Angelo - Ruy Blas - Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Littérature et philosophie mêlées. Quelques rousseurs éparées, deux dos abimés, frottements aux coiffes. Estimation : 80 - 120 €

10. Vente du samedi 26 mai à 10h00 à Reims

GUIZZETTI - COLLET

25 rue du Temple

51100 Reims

Tél. : 03 26 47 32 59



Lot 36 - BEAUX-ARTS / DESSIN - LOT 5 VOLUMES et 1 Fasc. : - MONTHERLANT DESSINS, 1979 - **VICTOR HUGO DESSINS ET LAVIS, 1983** - **VICTOR HUGO DESSINS, 1980** - PUVIS DE CHAVANNES, 1979 - PASCIN 110 DRAWINGS, 1972. Estimation : 15 - 20 €



Lot 77 : 77 - BEAUX-ARTS / PEINTURE - LOT 15 VOL. ET CATALOGUES : - UNIVERS DES ARTS. 511pp ill. en noir et en couleurs. Ed. Félix Tournon, 1967. 1 vol. in-4 carré. - MARUMO (Cl.) : BARBIZON ET LES PAYSAGISTES DU XIX°. Ed. de l'Amateur, 1975. - PICASSO. LUZERN. Nb ill. en noir et en coul. et Photographies. 96pp. Am Rhym Hauss, 1994. - CHAGALL. Skira, "Le Goût de notre temps, 1956. - Coll. "Rythmes et Couleurs" : - CAILLEBOTE. L'Impressionnisme, 1968. - RENOIR. Enfants.1959. - TOUT L'OEUVRE PEINT DE DAUMIER. Flammarion, 1972. - THE ARMAND HAMMER COLLECTION. Four Centuries of Master Pieces. National Gallery of Scotland, 1978. - A VISIT TO GIVERNY, (Claude MONET), 1980. - **VICTOR HUGO DESSINS. Gallimard, 2002.** - OLD MASTER PAINTING. Dereks Johns Limited, 1996. - [REIMS] - JEAN-CLAUDE VIGNES 1924-1996 DESSEIN D'UNE VIE, (2 Exemplaires) + EXPO REIMS 1996. - Catalogue Dessins Estampes Paul Prouté Paris 1989. Estimation : 15 - 20 €



Lot 788 : 788 - ILLUSTRES XIX° - HUGO (Victor) : NOTRE-DAME DE PARIS. Compositions e BIELER, FALGUIERE, MYRBACH et ROSSI, (in-t. en noir). P. Edouard Guillaume, 1888. Edition tirée à 1000 exemplaires sur vélin des pap. du Marais N°703. 1 fort vol. in-12, 676pp, non rogné, br., couverture et papier rose gaufré, chemise cartonnée à 2 rubans, sculpture de FALGUIERE en relief sur le plat, gd titre doré, auteur, titre, éditeur, date dorés au dos, (dos et plats roussis). Estimation : 10 - 20 €

Bulletin des ventes du 1^{er} mai au 15 mai 2018

par J.-M. GOMIS

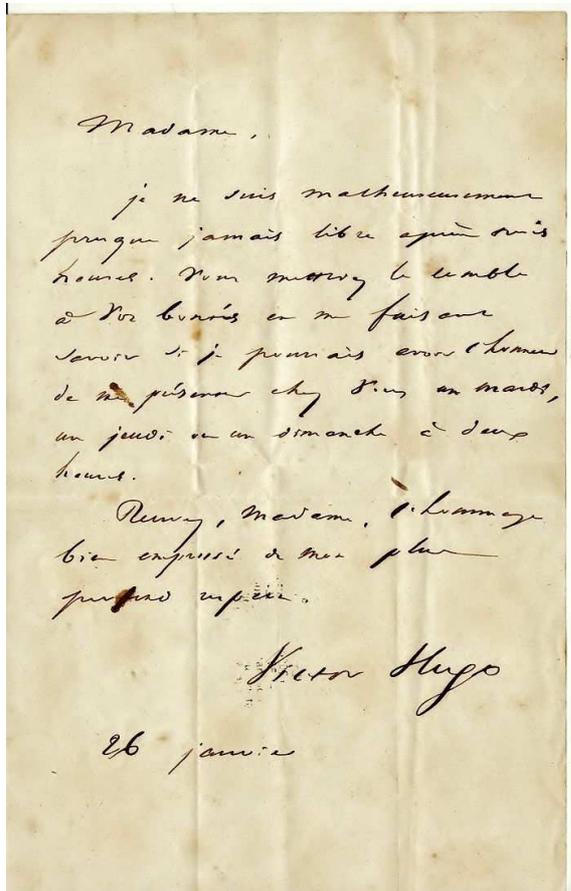
Ventes sur le site eBay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

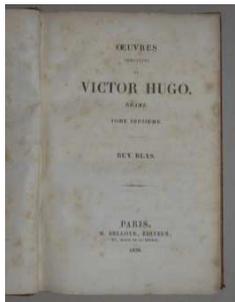


* Correspondance. Copie sur papier de qualité [Nous nous demandons si ce genre de vente est bien légal...]. Les conceptions politiques et sociales qui ont rapproché deux écrivains majeurs du XIXe siècle. Le 10 décembre 1859, *La Légende des siècles* enthousiasme Sand : « Que de force en vous, que d'imagination, de splendeur et de richesses qui débordent ! » Le 3 février 1870, Hugo revient sur son isolement et sur la censure de son œuvre littéraire : « Depuis vingt ans je suis en quarantaine. [...] Le coup d'État a séquestré mon répertoire ». Il témoigne ensuite toute son estime à sa correspondante : « Vous êtes la grande femme de ce siècle, une âme noble entre toutes, une sorte de postérité vivante, et vous avez le droit de parler haut ». Quelques mois plus tard, en septembre, il fait un retour triomphal à Paris et participe activement à la défense de Paris assiégé. Prix : 12.95 € - achat immédiat.

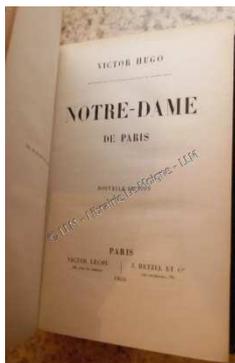
Livres avec envoi

(Aucune vente)

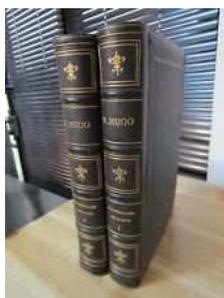
Œuvres



* [Description en allemand, site eBay Pforzheim, Allemagne.] *Ruy Blas*. Delloye, 1838. Edition originale. Reliure en partie légèrement frottée, tachée et brunie, inscription manuscrite sur la page de garde, signes d'usage. Prix : 4 € [!!!] - 1 enchère.



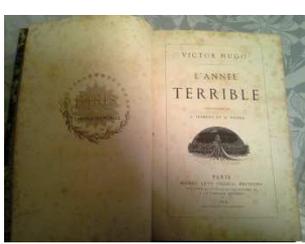
* *Notre-Dame de Paris*. Edition: Lecou & Hetzel – 1855. Collation: 601p. Reliure de l'époque demi-chagrin. Format: 12/18,5cm. Prix : 52 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Hachette, 1867, in-12 de 340 et 400 pages. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, titre et auteur dorés, toutes tranches dorées. Prix : 40.50 € - 19 enchères.



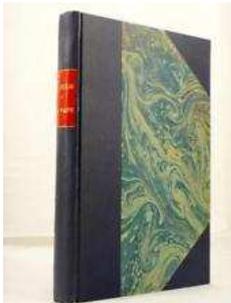
* *Odes et ballades*. Nouvelle édition. Paris, Hachette, 1872, in-12°. Livre ancien [sic]. Exemplaire usé mais lisible. Reliure demi-chagrin ancienne abîmée avec manques, légèrement gondolée. Annotations à l'encre sur une page de garde. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *L'Année terrible*. Michel Lévy, 1874. Edition en partie originale. Illustrée par Daniel Vierge et Léopold Flameng. Comprendant des gravures hors texte, certaines gravées par Méaulle, de nombreuses figures dans le texte, des dessins de Victor Hugo. En conclusion "*La Libération du territoire*", une brochure publiée en 1873 par Michel Lévy "au profit des Alsaciens-Lorrains", qui paraît ici pour la première fois en volume. Prix : 24 € - achat immédiat.

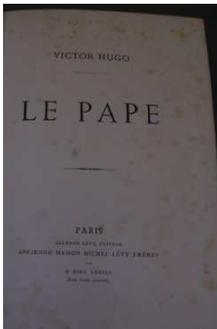


* *Les Contemplations*. Tome 1 : Autrefois 1830 – 1845. Tome 2 : Aujourd'hui 1845 – 1856. 1877, Paris Hachette. 2 volumes brochés 19 cm x 12 cm de 318 et 366 pages. Complet. Broché, salissure sur les couvertures, petites déchirures, des rousseurs sans gravité, brochage fragilisé, petite mouillure légère sur dernières pages du tome 1. Prix : 29 € - achat immédiat.



* *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. Un vol. 2 ff. n.fol., 169 pp. et 1 f. n.fol. ; in-8 (237 x 153 mm). Reliure à la Bradel en demi-percaline bleue à coins, dos orné d'une pièce en maroquin rouge du titre doré. En très bon état, reliure solide et décorative, la percaline présente quelques légers frottements d'usage. Intérieur en très bon état, impression soignée, manque un fragment de la première de couverture. Edition originale. Rare exemplaire du tirage de tête limité à seulement 69 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 sur papier de Hollande, porte N°11. Reliure à la Bradel en demie-percaline bleue à coins, dos orné d'une pièce en maroquin rouge

du titre doré. Exemplaire bien établi, couvertures conservées, grandes marges non rognées, papier non coupé. En très bon état, reliure solide et décorative, la percaline présente quelques légers frottements d'usage. Intérieur en très bon état, impression soignée, manque un fragment de la première de couverture. *Le Pape* fut rédigé en réaction au principe de l'infailibilité pontificale établi en 1870. Dans cette œuvre Hugo expose sa pensée religieuse tout en critiquant de façon ironique la papauté ; tendant ainsi à mettre en lumière l'anticléricalisme de l'auteur. Prix : 203 € - 27 enchères.



* *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, Editeur, 1878. Format 16x9cm, reliure demi chagrin orné à nerfs, titre au dos, 159pp. Reliure et couture solide, papier avec rousseurs sinon bon exemplaire. Edition originale de cette pièce de Victor Hugo. Prix : 6 € [!!!] - 6 enchères.



* *Le Pape*. Calmann Lévy éditeur, Paris, 1878. Volume in-8 broché, 169 pages (15,1x23 cm). Couverture d'origine, visiblement brunie, rousseurs, manques de papiers au dos, une épidermure en diagonale en bas du second plat (papier fragile, troué). Intérieur avec rousseurs éparées, sans nuisance de lecture, non coupé, corps solide. Édition originale. Complet. Nos ouvrages sont vendus en l'état et sans réserve. Prix : 4.50 € [!!!] - 1 enchère.



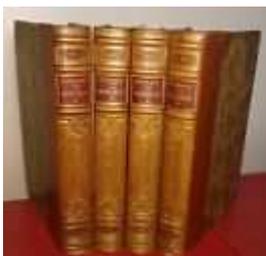
* *Les Misérables*. Texte intégral. Jules Ruff [sic pour Rouff] et Cie Éditeurs, Paris. 2 Volumes. Non datés, Fin XIXe début XXe. Exemplaires reliés de belle tenue. Format 19 x 27 cm. Prix : 10 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes. 18 volumes, Girard et Cie. Comprend tomes 1 à 2, puis 4 à 19 (manque le tome 3). Rousseurs et tâches sur certains volumes (voir photos), usures reliure, l'ensemble en bon état général. Prix : 68 € - 5 enchères.



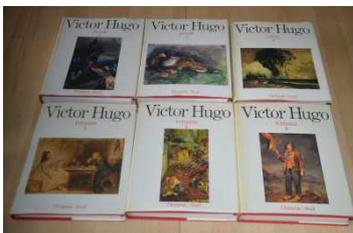
* Œuvres Romanesques, Dramatiques et poétiques complètes en 18 Tomes aux Editions Edito-Service SA Genève Imprimé en Suisse 1963. Une Collection Distribuée par Le cercle du bibliophile. Œuvres Romanesques : Tomes 1, 2, 3 et 4 : *Les Misérables* - Tome 5 : *Notre Dame de Paris* - Tome 6 : *Han D'Islande* - Tome 7 : *Bug-Jargal, Le Dernier Jour d'un condamné, Claude Gueux* - Tome 8 : *Les Travailleurs de la Mer* - Tome 9 : *L'Homme qui Rit* - Tome 10 : *Quatrevingt-Treize*. Œuvres Dramatiques : Tome 11 : *Cromwell, Le Château du Diable* - Tome 12 : *Amy Robsart, Marion de Lorme, Hernani, Irtamène* - Tome 13 : *Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, A.Q.C.H.E.B. (A Quelque Chose Hasard Est Bon)* - Tome 14 : *Angelo, Tyran de Padoue, La Esmeralda, Ruy Blas, Inez de Castro* - Tome 15 : *Les Burgraves, Mille Francs De Récompense, Torquemada* - -Tome 16 : *Le Théâtre en Liberté*. Poésies et Essais : Tome 17 : *Odes et Ballades, Les Orientales* - Tome 18 : *Les Feuilles d'Automne, Les Chants du crépuscule, Les voix Intérieures, Les Rayons et les Ombres*. Prix : 1 € [Vous avez bien lu !] - 1 enchère.



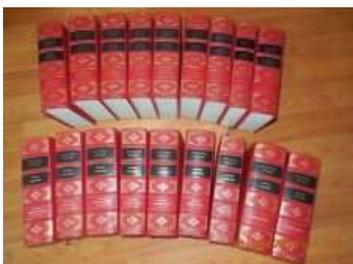
* *Les Misérables*. Complet (4/4), à Paris chez Ernest Flammarion, 1935. Reliés dos cuir. In-12. Prix : 25.50 € - 9 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. 2 tomes. Jacques Vautrain, 1947, édition numérotée 5782 sur vergé antique, nombreux dessins de François Aymé, 24x19 cm. Couverture : souple. Nombres de pages : 227 et 266 pages. État : très bon. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Lot 6 livres Oeuvres complètes Victor Hugo : Romans - Poésie - L'intégrale / Seuil, assez bon état général, quelques traces d'usage sur les plats et la pagination - bordures un peu jaunies et cornées - coiffes très légèrement frottées - micro déchirures sur certaines couvertures. Prix : 99.99 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. La meilleure édition, très recherchée. Les deux derniers volumes sont entièrement consacrés aux dessins et Lavis de Victor Hugo. Livres reliés, cartonnage d'éditeur imitation cuir rouge. Plats lisses avec monogrammes en relief. Dos à faux nerfs ornés avec titres dorés sur fond noir. - environ 950 à 1600 pages chaque volume sur papier fin - Format 21 x 17 cm. Ensemble en très bel état, possibles traces, marques ou frottements sur la couverture, intérieur en très bel état, à noter certains livres ont des traces avec petites traces (poussière...). Prix : 89.90 € - achat immédiat.



* Lot 8 volumes. *Les Misérables* en 6 volumes et *Notre de Dame* en 2 vol. Edition Crémille. Livres en très bon état extérieur comme intérieur (juste à signaler le tome 1, il y a 2-3 petites taches sur la tranche). Prix : 60 € - achat immédiat.

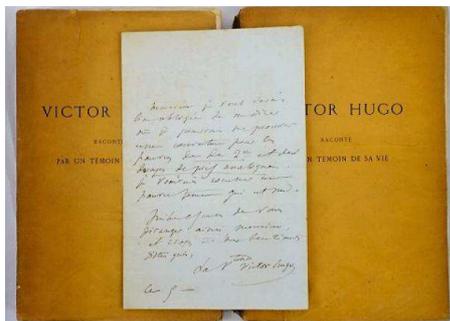


* Œuvres romanesques complètes. Jean de Bonnot. 1999-2000. Reliures cartonnées cuir noir, titres en dorure, tranches supérieures dorées, 14.5 x 21 cm, 400 pages par volume environ, comme neuf. Prix : 198 € - achat immédiat.

Images

(Aucune vente)

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Paris: Lacroix / Verboeckhoven. 1863. 421 + 487 pages, complet ; in8 (15 x 23 cm) ; volumes brochés, sous couverture crème d'époque. Couverture crème d'époque. En bon état, volumes solides, les couvertures présentent des défauts d'usage: déchirures le long des mors. Intérieur en bon état, avec pâles rousseurs éparses. Edition originale conforme à l'originale citée par Vicaire (IV, 466). [La photographie fournie par le vendeur ne nous permet pas de transcrire cette lettre. Nous reproduisons donc simplement sa description.] Dans notre exemplaire nous avons trouvé une curieuse lettre manuscrite signée La V [...?] Victor Hugo " Monsieur je vous serais bien obligée de me dire où je pourrais me procurer une couverture pour les pauvres de? et des draps de prix analogue. Je voudrais une [?.] pauvre femme qui est nue.[...]" . Deux volumes brochés, sous couverture crème d'époque. En bon état, volumes solides, les couvertures présentent des défauts d'usage: déchirures le long des mors. Intérieur en bon état, avec pâles rousseurs éparses. Paru anonymement, cet ouvrage est attribué à Mme Victor Hugo, née Adèle Foucher. Il est généralement entendu que Adèle reçut l'assistance de Victor dans cette entreprise. L'ouvrage contient par ailleurs plusieurs pièces inédites de Hugo. Barbier IV, 956. Cette biographie a été écrite à Guernesey en 1863, elle a été ensuite remaniée et censurée par leur fils Charles et par Auguste Vacquerie. Intéressant pour l'histoire de la littérature romantique. Prix : 124 € - 12 enchères.



* Magnifique médaillon représentant le portrait de Victor Hugo. Pâte sur pâte (biscuit sur faïence). Couronne de laurier à l'or. Marqué Victor Hugo 1802-1885. Signé E. Lachenal pour Edmond Lachenal (1855 - 1930). Diamètre : 23 cm. Aucun manque - Aucun fêle. Non jauni - Bien brillant. Très bon état général. Prix : 95 € - achat immédiat.



* Médaille bronze. Par Chaplain. Centenaire naissance de Victor Hugo - 1802-1902. Poinçon sur la tranche. Diamètre : 33 mm. Poids : 18 grammes. Prix : 17.50 € - 1 enchère.



* Très belle médaille pendentif en bronze en très bon état signée Rozet et gravée (Christofle sur la tranche) elle est éditée pour le centenaire de Victor Hugo 1802-1902 ; elle mesure 30x19mm au plus large et pèse 4,8g. Prix : 28 € - 1 enchère.



* Tableau affiche scolaire école série histoire. Il s'agit d'une affiche d'époque et non d'une réédition. Superbe ancienne affiche scolaire double face des éditions Rossignol. Dimensions 76 cm par 56 cm. D'un côté : Victor Hugo dans un parc avec des enfants, de l'autre : Une école avant Jules Ferry. Bon état, plusieurs trous de vrillettes. Prix : 14.99 € - achat immédiat.



* Plaque émaillée ancienne RATP arrêt de bus, 1970, ville : Montfermeil, Victor Hugo Usures du temps, légère oxydation, sale, à nettoyer, objet ancien vendu en l'état. Dimension : 43,5 x 33,5 cm. Les mesures sont données à titre indicatif. Prix : 29.99 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

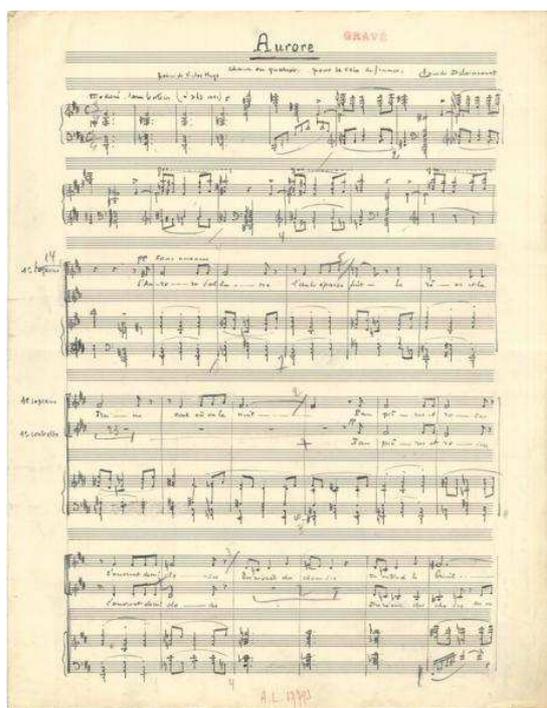
1. Vente du 16 mai 2018 à 14h00 à Paris

Ader

3, rue Favart

75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 53 40 77 10



Lot 84 - Claude DELVINCOURT (1888-1954)
Manuscrit musical autographe signé, Aurore, chœur ou quatuor pour 4 voix de femmes, [1930] ; titre et 6 pages in-fol. Ce chœur ou quatuor pour 4 voix de femmes, avec accompagnement de piano, est composé sur un poème de Victor Hugo : « L'Aurore s'allume »... En ré majeur à 3/4, il est marqué Modéré, sans lenteur. Le manuscrit, à l'encre noire sur papier à 24 lignes, présente de nombreuses corrections par grattage ; il a servi pour la gravure de l'édition chez Alphonse Leduc en 1930. Estimation : 300 € / 400 €

1000-9
 Bon pour mille francs à toucher
 à vue chez M. Renduel aujourd'hui
 30 novembre, en vertu de mes traités,
 ledit bon devant lui tenir lieu de
 quittance.
 Paris, 30 novembre 1835. Victor Hugo
 M. Renduel, 22,
 rue de la Harpe
 1000-8
 1000 fr.

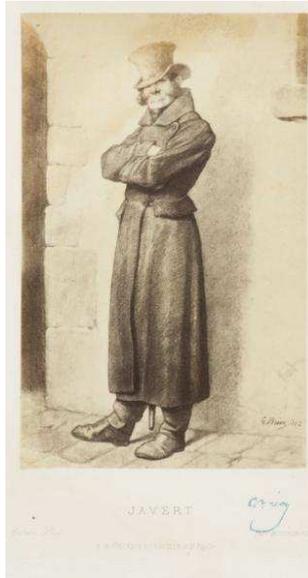
Lot 282 - Victor HUGO (1802-1885) PAS « Victor Hugo », Paris 30 novembre 1835 ; 1 page oblong in-8 « Bon pour mille francs à toucher à vue chez M Renduel aujourd'hui 30 novembre, en exécution de mes traités, ledit bon devant lui tenir lieu de quittance »... Estimation : 500 € / 700 €

Victor Hugo - 1841
 On me sollicite aujourd'hui sur
 l'incident au sujet de l'opéra qui a
 paru dans les journaux au sujet d'une
 contrefaçon - opéra de Lucrèce Borgia avant
 d. l'un reprocher j'aurais besoin de causer
 avec vous, car il est évident pour moi
 qu'on a surpris votre bonne foi. Je ne
 puis croire à un acte d'hostilité de
 votre part, en aucun cas, et
 à plus forte raison dans une affaire
 inqualifiable comme celle-ci.
 Où et quand voulez-vous que
 nous nous rencontrions pour éclaircir
 toute l'affaire? Il me suffira de deux mots
 pour vous montrer combien on vous a
 trompé [Excepté jeudi, je serai libre
 tous les jours.]
 Votre ami quand même
 27 avril Victor Hugo

Lot 283 - Victor HUGO LAS, 27 avril [1841], à l'avocat Pierre-Antoine Berryer ; 1 page in-8, adresse. Au sujet de Lucrèce Borgia et de l'opéra qu'en a tiré Donizetti [Le drame d'Hugo Lucrèce Borgia avait été créé le 2 février 1833, et l'opéra qu'en avait tiré Donizetti, sur un livret de Felice Romani, créé à Naples le 26 décembre 1833, et repris à Londres en 1839 ; mais les représentations parisiennes au Théâtre Italien en 1840 en furent interdites par Hugo pour contrefaçon ; un nouveau livret fut alors élaboré, changeant personnages et situations, sous le titre La Rinegata]. « On me communique aujourd'hui seulement une lettre signée de vous qui a paru dans les journaux au sujet d'une contrefaçon-opéra de Lucrèce Borgia Avant de vous répondre j'aurais besoin de causer avec vous, car il est évident pour moi qu'on a surpris votre bonne foi Je ne puis croire à un acte d'hostilité de votre part, en aucun cas, et à plus forte raison dans une affaire inqualifiable comme celle-ci [Où et quand voulez-vous que

nous nous rencontrions pour éclaircir toute l'affaire?] Il me suffira de deux mots pour vous montrer combien on vous a trompé [Excepté jeudi, je serai libre tous les jours] Votre ami quand même [Victor Hugo 27 avril] »... Estimation : 1 000 € / 1 200 €

Hauteville house, 20 mai
 Mes dessins, Monsieur, sont
 excellents, trois sont des
 chefs d'œuvre, l'évêque,
 le conventionnel. Jean Valjean
 la tête de Fantine est char-
 mante : peut-être auriez-vous
 pu tricher un peu pour
 le costume. La face de Javert
 est terrible, mon observation
 ne porte également que sur
 le costume. Javert est au-
 dessus de l'argousin ; il est
 inspecteur ; son costume est
 correct comme sa conscience
 est irréprochable. Je vous
 communique, Monsieur, mon



Lot 284 - Victor
 HUGO, Gustave
 BRION (1824-1877,
 peintre et illustrateur),
 et GILMER
 (photographe, actif à
 Paris vers 1862-1870).
 Recueil de 25
 photographies de
 Gilmer d'après Brion,
 et LAS de Victor
 Hugo, [1862] ; un
 volume in-8, relié
 demi-chagrin brun.
 Recueil de 25
 illustrations pour Les

Misérables, avec une lettre de Victor Hugo à l'illustrateur. Les illustrations de Gustave Brion ont été photographiées par Gilmer. Ces photographies furent réalisées pour la première édition des Misérables (Bruxelles, A Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1862, 10 vol in-8) ; le

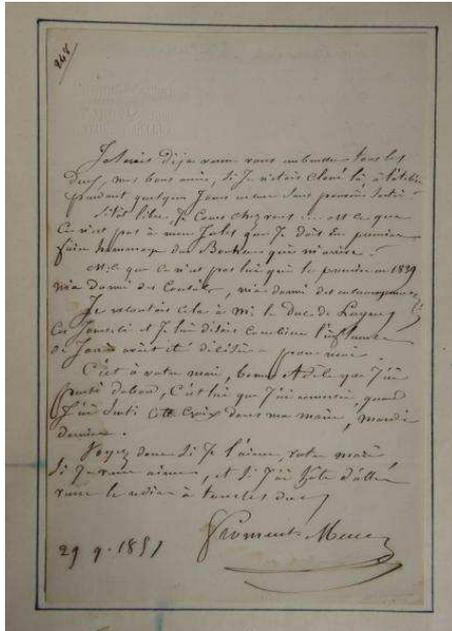
prospectus de cette édition les décrit comme « d'après les scènes et les types dessinés par G Brion. Chaque photographie : 1 fr 50 ; la collection reliée en un album : 39 francs ». Le volume contient 25 photographies tirées à l'albumine, d'environ 117 x 72 mm, montées avec légende imprimée et signature ou tampon-signature, la plupart sur papier de Chine (15 x 10 cm), et collées sur vélin fort. On a collé en tête du volume à l'adhésif une LAS de Victor Hugo à Gustave Brion, datée de Hauteville House 20 mai [1862]. (1 page et demie petit in-8 sur papier vert d'eau) L'écrivain félicite l'artiste de ses dessins « excellents, trois sont des chefs-d'œuvre, l'évêque, le conventionnel, Jean Valjean, La tête de Fantine est charmante : peut-être auriez-vous pu tricher un peu pour le costume. La face de Javert est terrible ; mon observation ne porte également que sur le costume. Javert est au-dessus de l'argousin ; il est inspecteur ; son costume est correct comme sa conscience est irréprochable. Je vous communique, Monsieur, mon impression tout entière, et en terminant je la résume comme j'ai commencé : vos dessins sont excellents »... Ex-libris Jacques Laget. Estimation : 2 000 € / 2 500 €

2/ Dans la circonstance actuelle, la mort
 est sans doute, destinée à braver
 l'adversité. Je suis tout entier à votre
 service pour tout ce qui peut et pour
 toutes les occasions, et pour vos œuvres, que tous
 me disent de la même et que je ne puis que
 louer, tant qu'il sera fait dans la France
 catholique, qui me donneront votre cause, je le pense,
 il y a bien longtemps que je pense et vous
 écris. Nos amis de Belgique ont y
 engagé, et je n'ai pu pour y en
 faire pas. Le fait, qu'on y a eu
 renoué - volontairement - une fraternité
 mondiale que j'espère que vous
 avez, je ne suis heureux par la vie
 contemporaine, que de constater que de
 tous les jours, on se rapproche, et je me réjouis
 toujours et toujours.
 Je ne suis pas certain de Paris depuis 1944
 et la nuit il brève un souvenir et
 une absence de tristesse.
 J'espère aussi de vous à votre service
 ainsi que M. Jacques Heugel et de
 toutes les choses françaises, que l'homme

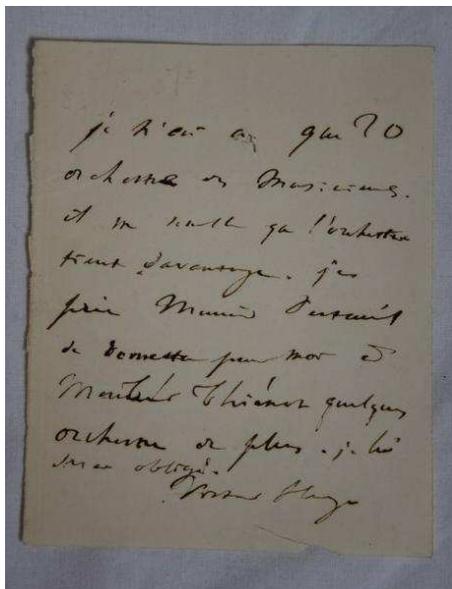
affection de mes meilleurs vœux de bonne
 chance et de santé s'élève et de vous que je
 vous y joins l'expression de mes sentiments
 profondément affligés.
 Mon cœur bat tout près de votre, croyez-
 moi et je ne souhaite rien tant que d'être
 avec vous par le prochain bon après de
 pouvoir de le prochain être avec vous
 sur le monde, et sa tristesse avec
 vous.
 Je n'ai en l'esprit que tout ce que j'ai
 aimé, avec le plus de plaisir, ce que les
 sa plume me le permet, en un
 monde d'admiration.
 Croyez, cher grand cœur, à mes
 sentiments fraternels et fraternellement
 recommandés.
 En votre cord
 Philéas Lebesgue

Lot 291 - Philéas Lebesgue
 (1869-1958) 10 LAS et 7 LS,
 La Neuville-Vault (Oise) 1946-
 1951, à son ami Jacques
 Heugel ; 32 pages formats
 divers. Correspondance
 amicale du poète et éso-
 tériste, principalement sur l'œuvre de
 Jacques Heugel (Essais sur la
 poésie française, conférence
 sur Victor Hugo, Poèmes,
 Souvenirs d'autres mondes...),
 avec allusions à ses propres
 souffrances : santé, mort de
 son fils, nostalgie de ses
 années fructueuses...
 Estimation : 200 € / 300 €

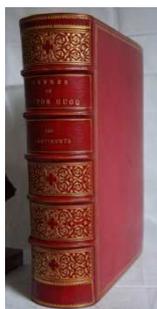
2. Vente du 17 mai 2018 à 11h00 à Nantes
 Nantes Enchères Talma
 5 Rue François Joseph Talma, 44000 Nantes
 Téléphone : 02 40 74 41 28



Lot 525 - François-Désiré Froment-Meurice (1802-1855), Sculpteur, orfèvre français. - L.A.S., 1 ff. In 8° adressée à Adèle & Victor Hugo datée du 29 septembre 1851. [La lettre n'est pas adressée aux Hugo mais à Adélaïde (Adèle) et Jules Janin ! Le nom « Janin » figure dans la lettre et les prénoms « Jules » et « Adèle » sont répétés plusieurs fois.] « Je serais déjà venu vous embrasser tous les deux, mes bons amis, si je n'étais cloué là, à l'atelier... Sitôt libre, je cours chez vous... » Estimation : 80 € / 100 €



Lot 520 - Victor Hugo (1802-1885), Ecrivain. - Billet autographe signé 1 ff. In 12 adressé [à Mr Verteuil. « Je n'ai eu que 20 orchestre des Musiciens. Il me semble que l'orchestre tient davantage. Je prie Monsieur Verteuil de remettre pour moi à Monsieur Thiénot quelques orchestre de plus. Je lui serai obligé. Victor Hugo ». Petit trou au début de la lettre. Estimation : 150 € / 200 €

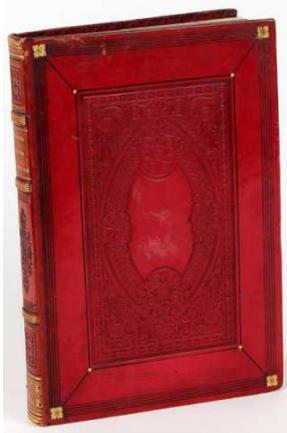


Lot 175 - Hugo (Victor) – Les châtimens. Paris, Lemonnyer, 1885. In-4° plein maroquin rouge (Emile Rousselle), 478 pp. Exemplaire sur japon spécialement imprimé pour Myrtil Oppenheimer, contenant 2 états des planches hors texte,, l'eau-forte avec la lettre, et l'épreuve sur satin. « Remarquable publication très cotée » Carteret III, 310. Bel exemplaire, malgré un tâche sur l'un des plats. Estimation : 400 € / 500 €

3. Vente du mercredi 23 mai 2018 à 14h à Paris

4, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Tél : + 33 (0)1 48 24 51 20



Lot 273. [DOVALLE (Charles)]. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. LOUVET, et d'une Préface, par Victor HUGO. Paris, Ladvocat, 1830. In-8°, veau cerise, double encadrement de filets à froid ornant les plats,...fleuron doré aux angles, large décor à froid au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Le Couteux de Canteleu & E. Manson, avec ex-libris. Quelques rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Estimation : 200 - 250 €

Lot [non illustré] 279. [ÉTRENNES DU PARNASSE]. Les Étrennes du Parnasse pour l'année 1874. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, s. d. [1874]. Petit in-8° carré, demi-basane rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Textes par HUGO, BANVILLE, GAUTIER, COPPÉE, CROS, GLATIGNY... Cinq eaux-fortes par Frédéric RÉGAMEY, dont une à thème japonisant en frontispice. Estimation : 80 - 100 €

4. Vente du mercredi 23 mai à 13h30 à Paris (Drouot)

Maître Pierre BLANCHET et BLANCHET & ASSOCIES

2 boulevard Montmartre

75009 Paris

Tél. : 01 53 34 14 44



Lot 41 : Georges Victor HUGO. Sur le front de Champagne. Ensemble de 3 emboîtages, 2 pochettes contenant dessins en couleurs de Georges Victor-Hugo reproduits en fac-similés. Paris, Devambe. Estimation : 700 - 900 €

5. Vente du vendredi 25 mai 2018 à 14h15 à Paris (Drouot, salle 2)

Binoche et Giquello

5, rue La Boétie - 75008 PARIS

33 (0) 1 47 70 48 90

Lot [non illustré] 185. HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-16, bradel cartonnage papier vert, couverture, non rogné (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition originale, ornée d'un frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par Adam et tiré sur papier vélin fort. Estimation : 400 - 500 €

Lot [non illustré] 186. HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, bradel demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, non rogné (M. Brisson). Édition originale, constituant le tome V de la première édition collective des Oeuvres complètes de Victor Hugo, section poésie. Exemplaire d'Edmond de Goncourt, contenant son ex-libris et sa signature autographe en rouge. La reliure, de Marie Brisson, fille adoptive de Carayon, est postérieure à la mort de Goncourt. Le feuillet possédant l'ex-libris de ce dernier a été monté sur onglet. Dos passé. Rousseurs. De la bibliothèque Philippe Zoumeroff (cat. 2001, n° 45). Estimation : 1 000 - 1 200 €

Lot [non illustré] 187. HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné (Laurenchet). Édition originale, ornée d'une vignette gravée par Tony Johannot et tirée sur chine collé. Rousseurs claires. Estimation : 300 - 400 €

Lot [non illustré] 262. THÉÂTRE. – MOLIÈRE Œuvres complètes, avec une vie de l'auteur, un examen de chaque pièce, des études sur les personnages et des notes inédites par Jean Meyer. Paris, Gonon, 1968-1972. 11 volumes in-8, peau façonnée rouge, large dentelle,... armoiries de Molière, tête dorée, étui (Reliure de l'éditeur). Remarquable édition procurée par Jean Meyer, sociétaire de la Comédie Française, puis directeur du Théâtre des Célestins à Lyon (1968-1985), et grand spécialiste de Molière. Une importante iconographie agrémenté cette édition. Le dernier volume comprend La Veuve à la mode de Donneau de Visé, Elomire Hypocondre, de Chalussay et L'Ombre de Molière, de Brécourt, L'Histoire de La Guérin et un choix d'études et de jugements sur Molière par **Hugo**, Gautier, Cocteau etc. Exemplaire à l'état de neuf. Estimation : 300 - 400 €

6. Vente du vendredi 25 mai à 10h30 à Albi

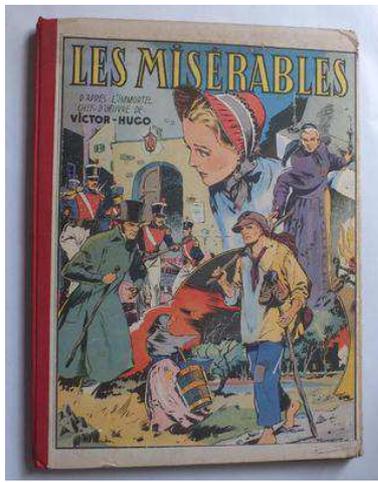
Maître Philippe AMIGUES - Hotel des Ventes du Tarn

25 rue Laurent Antoine Lavoisier

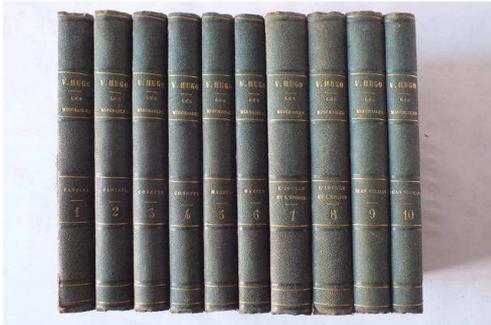
ZI ALBI SAINT JUERY

81000 Albi

Tél. : 05 63 78 27 27

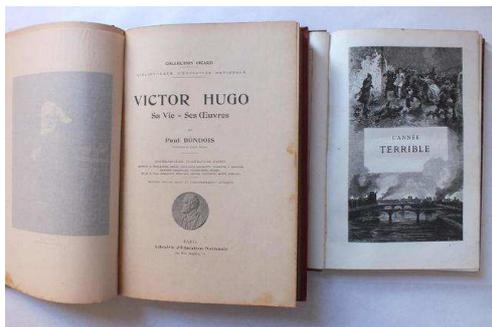


Lot 23- [GIFFEY (René)], HUGO (Victor) : « Les Misérables. » Paris Librairie les Éditions Mondiales s.d. (vers 1952). 3 parties en un album in folio en noir (complet) suivi d'un épisode de « Fléchauvent reporter. » 2 cahiers détachés. Cartonnage de l'éditeur en couleurs. Rare intégrale de l'adaptation ce chef d'œuvre de la littérature en bande-dessinée (forte cote au BDM). Estimation : 80 - 120 €



Lot 200 : 200- HUGO (Victor) : « Les Misérables. » Paris Pagnerre, Libraire-Éditeur, A.Lacroix, Verboecken et cie à Bruxelles 1862. 10 volumes in-8. Les 8 derniers ont un titre en rouge et noir et portent une mention d'édition (troisième). Catalogue général de Pagnerre de mai 1862 au tome IV in fine présentant « les Misérables. » comme l'un des principaux évènements littéraires du siècle. Rousseurs par endroits. Demi-reliure. Dos lisse orné de filets dorés (un mors fendu). Coiffes un peu

émoussées. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE. (Vicaire IV, 328-329). Estimation : 80 - 120 €



Lot 201 : 201- LOT DE 2 OUVRAGES : - HUGO (Victor) : « L'Année Terrible. » Paris Michel Lévy Frères, éditeurs. A la Librairie Nouvelle 1874. In-8 illustré par L.FLAMENG, D.VIERGE et l'AUTEUR. Demi-basane rouge. Dos lisse orné (un peu frotté). Coins usés. Bon état intérieur. Une des rares premières éditions illustrées. - BONDOIS (Paul) : « Victor Hugo - sa Vie - ses oeuvres. » Paris Librairie d'Éducation Nationale s.d. (début XXème). In-4 avec

86 illustrations d'après FLAMENG, GAVARNI, GRANVILLE, ISABEY, ZIER Table des gravures in fine. Cartonnage gaufré de l'éditeur à motifs floraux (un accroc). Dos lisse illustré insolé. Estimation : 40 - 60 €



Lot 410 : 410- ENSEMBLE DE 4 VOLUMES : - HUGO (Abel) : « France Pittoresque ou Description Pittoresque, Topographique et statistique des Départements et Colonies de la France avec des notes sur les langues, idiomes et Patois » Chez Delloye, 1835. 3 volumes in-4 (complet). Nombreuses planches et cartes hors texte parfois repliées. Demi basane bleue de 1 époque (frottements d usage). Dos lisse orné de fers romantiques en doré. État satisfaisant dans l ensemble. EDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé par le frère de Victor Hugo. - VOSGIEN (François-Léopold) : « Nouveau Dictionnaire Géographique, ou Description de toutes les parties du monde. » Raymond, Ménard, Desenne et Ledentu Libraires 1817. Fort in-8 (694 pp.) complet de ses 7 cartes dont celle de France ornée de pavillons en couleurs des

principales puissances maritimes. Pleine basane racinée de 1 époque (légères altérations). Dos abondamment orné de croisements de frises, bouquet et sphère armillaire en doré avec pièce de titre (coiffé inférieure rognée et quelques piqures). Gardes et tranches marbrées. Estimation : 80 - 120 €

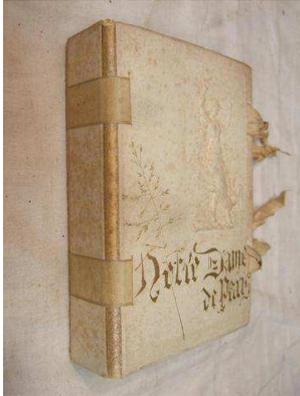
7. Vente du samedi 26 mai à 10h00 à Reims

GUIZZETTI - COLLET

25 rue du Temple

51100 Reims

Tél. : 03 26 47 32 59



Lot 788 - ILLUSTRÉS XIX^e - HUGO (Victor) : NOTRE-DAME DE PARIS. Compositions de BIELER, FALGUIERE, MYRBACH et ROSSI, (in-t. en noir). P. Edouard Guillaume, 1888. Edition tirée à 1000 exemplaires sur vélin des pap. du Marais N°703. 1 fort vol. in-12, 676pp, non rogné, br., couverture et papier rose gaufré, chemise cartonnée à 2 rubans, sculpture de FALGUIERE en relief sur le plat, gd titre doré, auteur, titre, éditeur, date dorés au dos, (dos et plats roussis). Estimation : 10 - 20 €

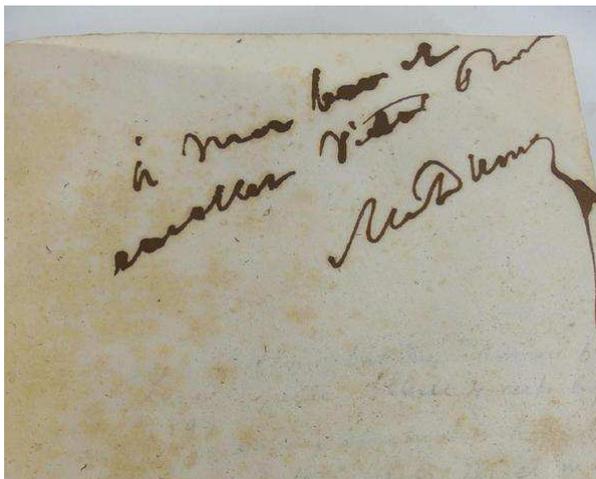
8. Vente du mercredi 30 mai à 14h30 à Angers

Maîtres CHAUVIRE et COURANT SCP

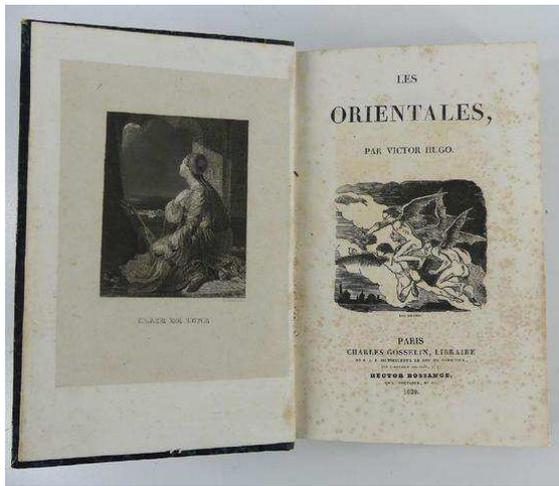
1 rue du Maine

49100 Angers

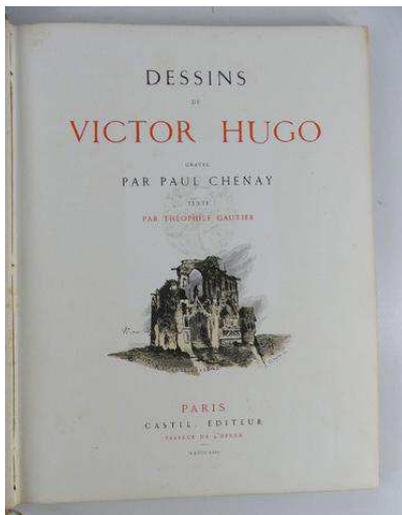
Tél. : 02 41 60 55 19



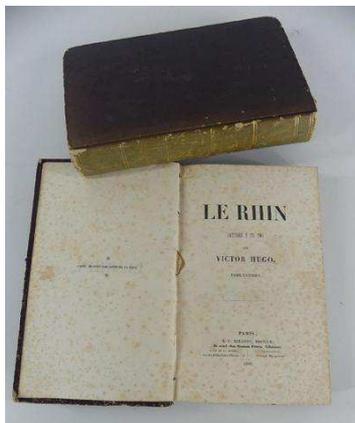
Lot 435 : DUMAS (Alexandre). Napoléon Bonaparte ou trente ans d'histoire de France. Drame en six actes par Alex. Dumas représenté pour la première fois, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 10 janvier 1831. Paris, Tournachon-Molin, 1831. In-8; ½ basane brune, dos à nerfs, rel. début XXe siècle. Envoi manuscrit de Dumas à Victor Hugo [est-ce bien certain?]. Estimation : 200 - 300 €



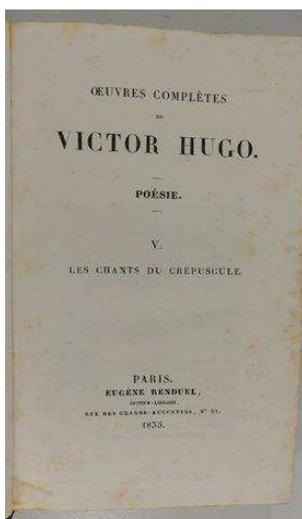
Lot 436 : HUGO (Victor). Les Orientales Paris, Charles Gosselin - Hector Bossange, 1829. In-8° - fx-titre, titre illustré, XI pp. et 422 pp ½ chag. vert ép., dos lisse orné, (Rousseurs.) Edition originale tirée à plus ou moins 300 exemplaires et illustrée d'un frontispice sur Chine appliqué (Clair de lune, gravure sur acier par Cousin d'après Boulanger) et d'une vignette sur le titre (bois figurant les djinns). Vicaire IV-244/245; Carteret I-398. Estimation : 800 - 1 000 €



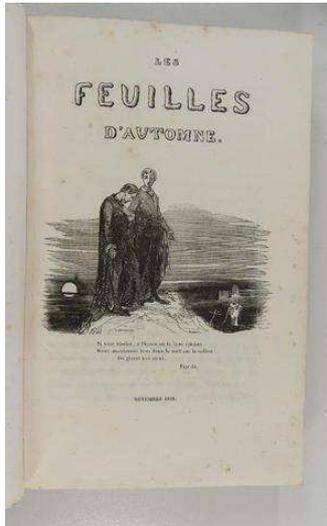
437 : HUGO (Victor). Dessins. Texte par Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. Grand in-4, cartonnage percaline beige, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et de filets gras à froid, composition centrale d'après des dessins de Victor Hugo, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'éditeur). Dos abîmé. Edition originale, ornée d'un portrait de l'écrivain, de 13 planches gravées par Paul Chenay d'après Victor Hugo et de dessins dans le texte. Fortes rousseurs. Estimation : 300 - 400 €



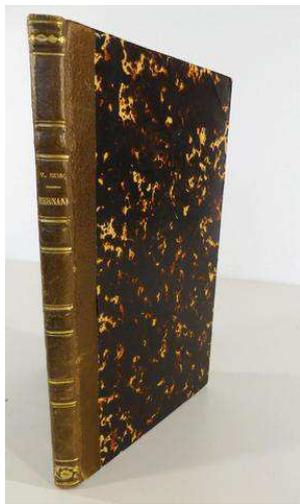
Lot 439 : HUGO (Victor). Le Rhin, lettres à un ami. Paris, Delloye, 1842. 2 vol. in-8, cartonnage gaufré de l'éditeur, dos lisses orné (Dos insolés). Estimation : 150 - 200 €



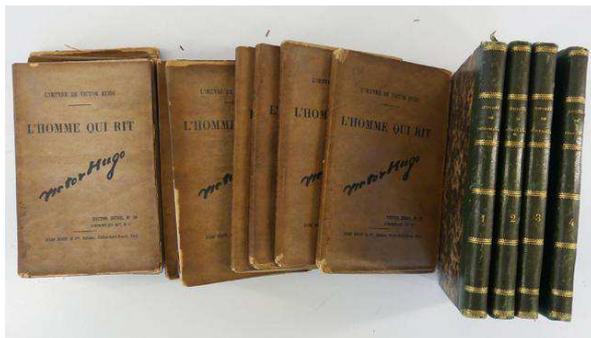
Lot 441 : HUGO (Victor). Oeuvres complètes de Victor Hugo - Poésie. - V - Les chants du crépuscule Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, de XVIII pp. (Fx-titre, titre et préface datée du 25 octobre 1835 et Prélude ; 1 f (second fx-titre); 334 pp et 1 f. n. ch (annonces) et 1 f. non chiffrée (annonces), ½ chagrin vert ép., dos lisse orné de filets dorés. Edition originale avec un envoi de Victor Hugo : A Victor Pavie, son vieil ami, V.Hugo. La page 334 est bien chiffrée par erreur 354. Rares rouss. sinon bon ex. Estimation : 2 000 - 2 500 €



Lot 442 : HUGO, Victor. Les Feuilles d'automne. Paris: 1831. Paris, Eugène Renduel, 1831. In-8, Frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot. (Quelques rousseurs.) In-8, ½ chag. vert ép. Edition originale. L'un des premiers grands recueils de poésie de Hugo. Cluzot 87; Vicaire IV, Estimation : 1 500 - 2 000 €



Lot 438 : (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, drame, par Victor Hugo représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de de 2 ff. n.ch. (fx-titre, au V^o la signature de Hierro; titre, VII pp. (Préface datée 9 mars 1830; 1 p. n. ch. (Liste des personnages); 154 pp. (pièce et note), sans les 12 pp. de la librairie Mame et Delaunay-Vallée indépendante du volume et manquantes parfois. ½ chagrin marron ép. dos à nerfs orné. Edition originale. La p. 80 est chiffrée 78 par erreur. (Talvart IX,15 /Carteret I, 399 / Vicaire IV,250) Envoi signé de Victor Hugo A mon bon et cher ami Victor Pavie. Mouillure angulaire inf. sur les 6 premiers pp. Estimation : 800 - 1 000 €



Lot 440 : HUGO (Victor). L'uvre de Victor Hugo - L'homme qui rit. Paris, Jules Rouff, sd. 12 fascicules, in-16, brochés (n° 21 à 32 de la série qui comporte 307 vol. édités de 1899 à 1905) Couv. imprimée avec la signature de V. Hugo. Ex. n° 129 d un tirage à 140 ex. (Talvart IX,86) On y ajoute: HOFFMANN T.A. : Oeuvres choisies. Paris, Lefèvre et Cie, 1830, 4 vol. in-12, ½ basane verte ép. Estimation : 80 - 100 €

9. Vente du samedi 2 juin à 14h00 à Vaux Le Pénil

JAKOBOWICZ & ASSOCIES

746 rue du Maréchal Juin

ZI MELUN

77000 Vaux le Pénil

Tél : 01 64 37 02 12

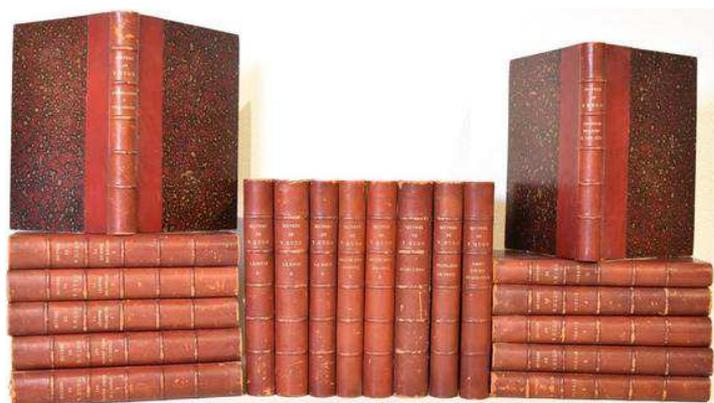


Lot 125 : COLLECTION D'AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS Environ 100 billets, simples signatures sur bristol, brouillons, lettres, photographies de presse, cartes de visite, assignats, billets de loterie, menus, etc. Dans cet ensemble éclectique, on relève les noms suivants : Marcel ARLAND, Raymond BARRE, Jean-Paul BELMONDO, Pauline CARTON, Jean COCTEAU, Salvador DALI, Paul DOUMER, Giorgio de CHIRICO, Maurice GENEVOIX, Daniel GÉLIN, **Victor HUGO [probablement une photographie du cénotaphe sous l'arc de triomphe lors de ses funérailles]**, Jean MARAIS, Gérard OURY, Antoine de SAINT-EXUPÉRY, Hypolite TAINE, Paul VALÉRY, etc.

Estimation : 800 - 1 000 €

10. Vente du samedi 2 juin à 14h15 à Vannes

Jack-Philippe Ruellan
8 rue du Dr J. Audic
Z.A.C. du Ténério
BP 37
56000 Vannes
Tél. : 02 97 47 26 32



Lot 185 : HUGO (Victor) - OEuvres complètes - Paris ; Alexandre Houssiaux, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Hetzel, Calmann Lévy, 1857 à 1883 - Réunion de différentes éditions, 20 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice, des planches hors-texte gravées en noir - Reliure uniforme de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs

(certains frottés, des usures à certaines coiffes, quelques griffures) - Têtes dorées. Estimation : 80 - 120 €

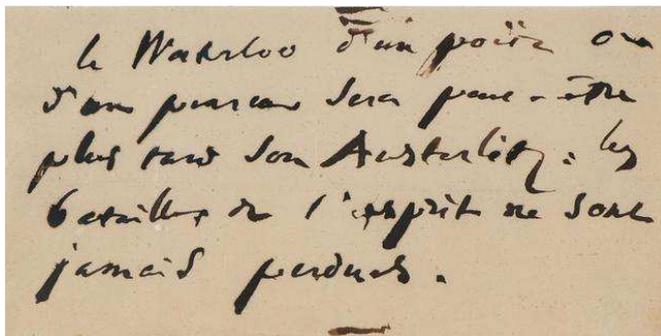
11. Vente du lundi 4 juin à 13h00 à Paris (Drouot – Salle 10)

Le roman des objets de Gonzague Saint Bris

Millon
9 rue Drouot

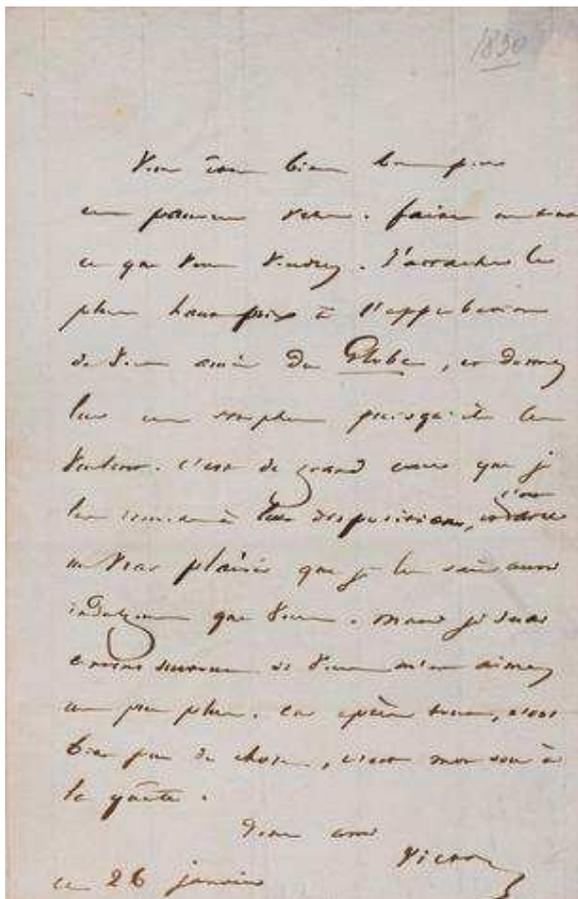


Lot 66 : SAINT BRIS (Gonzague). Un livre d'or contenant entre autres un amusant dessin original à l'encre d'Inès de La Fressange + un ensemble d'environ 14 carnets de notes manuscrites (notes et pensées diverses : citations, notes sur des artistes et personnalités - Maupassant, Lévi-Strauss, Balthus, Saint Laurent, Depardieu, etc. - dont écrivains russes, hôtels et palaces, Amboise, Forêt de Loches, les Romantiques, **Victor Hugo**, Jack London, le voyage de Vinci, l'art et l'argent, Pierre Loti, notes pour les Vieillards de Brighton, Entretiens avec des écrivains : Maurice Rheims, Henri Troyat, Jean Dutourd, Edmonde Charles-Roux, Maurice Druon). On y joint un ensemble de 6 carnets manuscrites (citations, notes, livres d'or dont un avec dessin d'Inès de la Fressange)
Estimation : 150 - 200 €



Lot 97 : "HUGO (Victor). Très beau mot autographe ("copeau") de 5 lignes (10 x 20 cm) à l'encre noire (petit trou - gratté de la plume ou usure de l'encre - sur la première lettre de la 3e ligne) : "Le Waterloo d'un poète ou d'un penseur sera peut-être plus [tard] son Austerlitz : les batailles de l'esprit ne sont jamais perdues." Estimation : 800 - 1 000 € [Sublime copeau probablement acheté en

2009 par Gonzague Saint Bris (cf. catalogue Beaussant Lefèvre 2009).]



Lot 98 : "HUGO (Victor). L.A.S. "Victor", sl, 26 janvier [1830], 1 p. in-8, adressée à Ludovic VITET : "Vous êtes bien bon pour ces pauvres vers. Faites en tout ce que vous voudrez. J'attache le plus haut prix à l'approbation de vos amis du Globe ()" [La résolution de l'image ne nous permet pas de transcrire le reste de cette lettre.] Historien, écrivain et homme politique, Ludovic VITET (1802-1873) prit part à la rédaction du Globe, journal d'inspiration libérale et collabora à la Revue française et à la Revue des deux Mondes, dont il fut l'un des principaux rédacteurs. Il publia entre 1827 et 1829 plusieurs scènes dramatiques d'inspiration libérale (Les Barricades, Les États de Blois, La mort de Henri III), réunies plus tard en volume sous le titre La Ligue (1844). Nommé inspecteur général des monuments historiques au début de la monarchie de Juillet, il rédige un rapport dont s'inspirera Hugo pour son essai Guerre aux démolisseurs." Estimation : 200 - 300 €



Lot 323. Lot de quatre gravures représentant V. Denon, Girodet-Trioson, Alfred de Vigny et Victor Hugo d'après Deveria. 39 x 22,5 cm ; 39,5 x 29 cm ; 24 x 17,5 ; 31 x 23,5 cm. Estimation : 10 - 20 €

12. Vente du samedi 9 juin à 14h30 à Tarbes

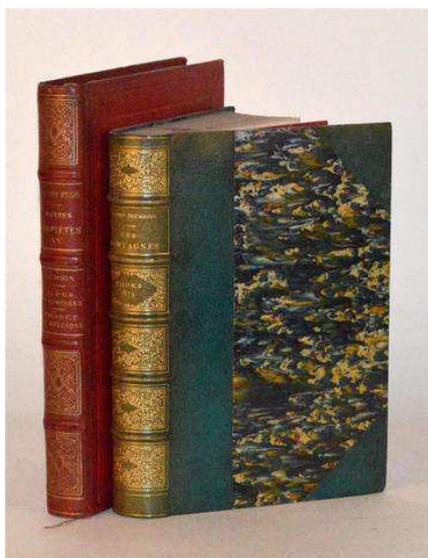
SVV Henri ADAM

Hôtel de Ventes

22, rue du Docteur ROUX

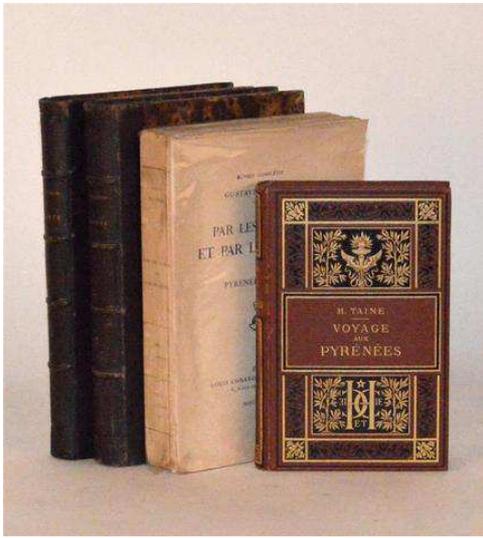
65000 Tarbes

Tél. : 05 62 36 19 85



Lot 132 : DUPAIGNE (Albert) : Les Montagnes - 7 cartes en couleurs hors-texte... Illustré dans le texte par RIOU, BAYARD, WEIL etc. Tours, Mame, 1873. In-8 : 3f., 582pp. ; frontispice, nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois dont 31 à pleine page, 7 cartes hors texte couleurs dont 4 sur double page. ½ maroquin émeraude à coins de l'époque, dos à nerfs, caissons dorés, titres dorés, tranches dorées (dos un peu éclairci). Bel exemplaire. On joint : HUGO (Victor Marie) : (Oeuvres Complètes illustrées Vol XV) le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique. Paris, société de publi. Period., sd. Grand in-8 . Pagination par titre. Illustrations in texte, la plupart de l'auteur (papier de médiocre qualité). ½ chagrin rouge éditeur, dos à nerfs, caissons dorés, titres dorés. Édition originale. Bon ouvrage de base où les Pyrénées sont

omniprésentes. A rechercher pour ses gravures d'une excellente qualité. Forme avec Taine et Laporte la trilogie indispensable de l'amateur Pyrénéen de gravures sur bois fin de siècle. Maintes fois réédité (1874-1877-1883 etc.). Rare dans sa première version et aussi bien relié. Estimation : 100 - 200



Lot 277 : VOYAGES LITTÉRAIRES : Réunion sur ce thème : - HUGO (Victor Marie) : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Lacroix, Verboeckhoven 1863. 2 tomes in-8 : 422pp/488pp. ½ chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, titres dorés (mors marqués) FLAUBERT (Gustave) : Par les champs et par les grèves. Pyrénées-Corse. Paris, Conard, 1927. In-8, 480pp. broché TAINÉ (Hippolyte Adolphe) : Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette 1887. In-12, 350pp. ; illustrations hors texte sur bois par Clerget, etc. (rousseurs). Cartonnage éditeur percaline brique orné à la plaque de motifs floraux noirs et or, tranches briques. Bel exemplaire. Le témoin de la vie de Hugo est Adèle Foucher, son épouse. Cette biographie a été écrite à Guernesey en 1863, en étroite collaboration

avec Hugo lui-même, mais elle a été ensuite remaniée et censurée par leur fils Charles et par Auguste Vacquerie. Estimation : 100 - 150 €

Bulletin des ventes du 15 mai au 31 mai 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

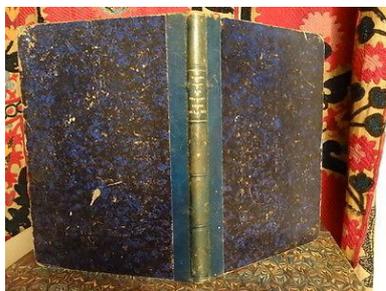
Manuscrits

(Pas de vente)

Livres avec envoi

(Pas de vente)

Œuvres



* *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Hetzel, Lacroix, 1869. In-4, demi basane, dos lisse, titre doré, faux-titre, titre, 275 pp. Première édition illustrée, contenant 70 illustrations in texte de Chiffart. Edition populaire. Coins très émoussés,

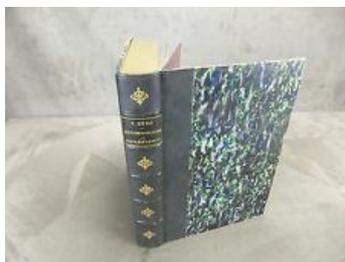
coupes usées, coiffe supérieure frottée, coiffe inférieure légèrement frottée, petites épidermures au dos, plats frottés et avec manques de papier cuve, dos légèrement insolé, petite déchirures pages 77 à 82 sans manque, rousseur, mouillure angulaire page 1 à 16 et traces d'humidité de la page 225 à 275. Prix : 70 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*. Librairie Illustrée, 1876. Dessins de Daniel Vierge. Relié chagrin. Bon état. Prix : 11.51 €- 11 enchères.

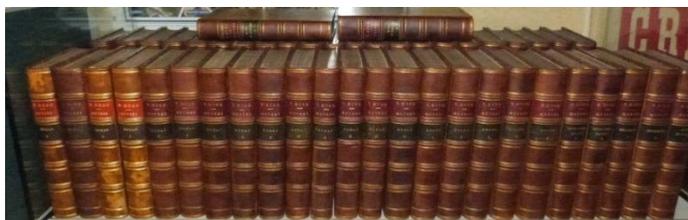


* *Napoléon le petit*. [Edition Eugène Hugues] 1879. Edition illustrée. Demi-reliure cuir. Bon état. Prix : 30 €- 28 enchères.



* Deux livres dans un volume. 1. Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Edition illustrée par MM. Laurens, Brion, Bayard, Chiffard, Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Portrait en Frontispice de Victor Hugo. 468 pages. 2. *Napoléon le petit*. Illustrations de Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix, Chiffart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger. 225 pages. 1879. Eugène Hugues, éditeur. 28,5 x 19,5 cm. Rousseurs. Demi-reliure

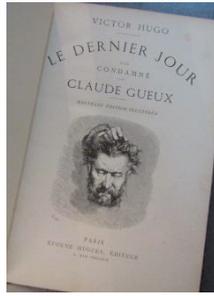
avec un coin manquant, sinon bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



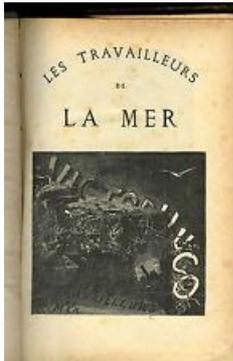
* Œuvres complètes de Victor Hugo – Complet. 1880 Paris, J. Hetzel - A. Quantin. Ouvrage en 48 vol. reliés: 15 x 23 cm. Reliures en demi-chagrin marron. TBE mais des dos un peu insolés. A l'intérieur quelques

rousseurs. Edition originale [sic] sur papier courant basé [sic] sur les manuscrits originaux. Poésie (16 vols), Philosophie (2 vols), Histoire (3 vol;), Voyages (2 vol;), Drame (5 vol), Roman (14 vol;), Actes et paroles (4 vol), Œuvres diverses (2 vol), Poésie I. *Odes et ballades*. II. *Les Orientales*. *Les Feuilles d'Automne* III. *Les Chants du crépuscule*. *Les Voix intérieures*. *Les Rayons et les ombres*. V. *Les Châtiments*. V. *Les Contemplations*. I : Autrefois ; VI. *Les Contemplations*. II : Aujourd'hui VII. *La Légende des siècles* 1 VIII. *La Légende des siècles*. II. IX. *La Légende des siècles*. III. X. *La Légende des siècles*. IV. VIII]. *Les Chansons des rues et des bois*. XII. *L'Art d'être grand-père*. XIII. *Le Pape*. *La Pitié suprême*. *Religions et Religion*. *L'Ane*. XV et XVI. *Les Quatre vents de l'esprit*. - 2 vol. Philosophie I. *Littérature et philosophie mêlées*. ; II. *William Shakespeare*. ; Histoire I. *Napoléon-le-Petit*. ; II et III. *Histoire d'un crime*. - 2 vol. *Voyages* I et II. *Le Rhin*. - 2 vol. Drame I. *Cromwell*. II. *Hernani*. *Marion de Lorme*. *Le Roi s'amuse*. III. *Lucrèce Borgia*. *Marie Tudor*. *Angelo, tyran de Padoue*. IV. *La Esmeralda*. *Ruy Blas*. *Les Burgraves*. V. *Torquemada*. *Amy Robsart*. *Les Jumeaux*. Roman I. *Han d'Islande*. - II. *Bug-Jargal*. *Le*

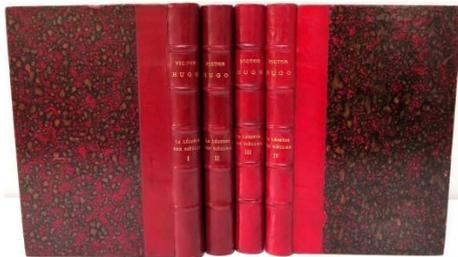
Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. III et IV. Notre-Dame de Paris. 2 vol. Cette édition est la première dont le texte ait été revu sur les manuscrits originaux. Elle présente donc de grandes différences avec les éditions précédentes V bis IX. Les Misérables. 5 vol. X bis XI. Les Travailleurs de la mer. - 2 vol.; XII et XIII. L'Homme qui rit.- 2 vol. XIV. Quatrevingt-Treize. . - Actes et Paroles I. Avant l'exil II (et une partie du III). Pendant l'exil III. Depuis l'exil : IV. Depuis l'exil : Paris. Mes Fils. Oeuvres diverses Victor Hugo raconte par un témoin de sa vie. Oeuvres de la première jeunesse. - 2 vol. Prix : 400 €- 1 enchère.



* *Le dernier jour d'un condamné + Claude Gueux. Relié, [Edition Eugène Hugues] 1880. Illustrations. Prix : 20 €- 13 enchères.*

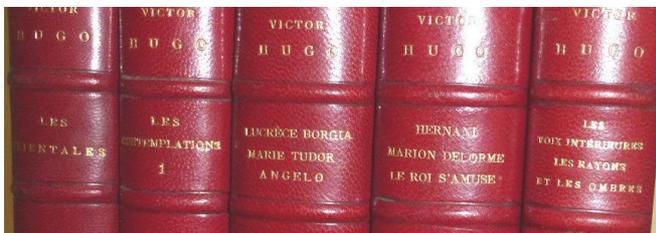


* *Les Travailleurs de la Mer. Edition de Eugène Hugues (1882), reliure 1/2 chagrin vert, 19 x 28,5 cm, dos orné à 5 nerfs, coins émoussés. Manque la couverture. 518 pages - 1ère partie : Sieur Clubin, - 2° partie: Gilliat le Malin, - 3° partie: Déruchette. Cette édition est illustrée de 152 dessins, 58 de Chiffart, 51 de Victor Hugo et 43 de Daniel Vierge. Ils ont été gravés par Méaulle, Pisan, Bellenger. Les pages de la table ont été reliées entre la page 506 et 507, la table des gravures a été reliée après la page 510. Quelques rousseurs. (Référence: Talvart et Place, p.43,T.9, notice 64-F.) Prix : 50 € - achat immédiat.*

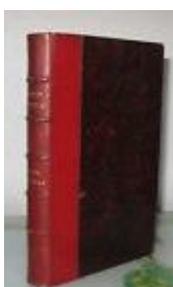


* *La Légende des siècles. [Edition Hetzel, dite ne varietur]. 4 Tomes. Reliures demi-marroquin rouge carmin, papier marbré à dominante rouge, dos à 5 nerfs surlignés de filets fumés pressés à froid, titre en lettres dorées. Tranches mouchetées. In-12 (11 x 17,5 cm.). Sans date vers 1900. Un recueil de poèmes conçu comme une oeuvre monumentale destinée à dépeindre l'histoire et l'évolution de l'humanité et qui est*

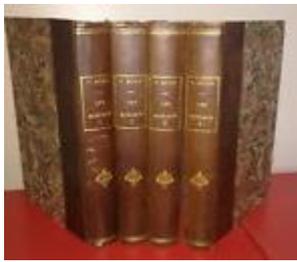
considérée comme la seule véritable épopée française où l'auteur veut illustrer l'histoire du genre humain. Flaubert dira : Jamais ce colossal poète n'avait été si haut, mais aussi : il est désespérant d'écrire après un pareil homme. Bon état : Reliures solides, coiffes et bords des plats légèrement frottés, cuir un peu plissé sur les mors, quelques petites rousseurs éparses sur les tranches. Intérieurs propres, frais. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Lot de 5 ouvrages. [Edition Lemerre.] Très belles reliures, intérieurs en excellent état. Prix : 18 €- 1 enchère.*



* *La Fin de Satan. Magnifique édition aux éditions Hetzel & Quantin. Reliure d'art. 1 volume avec une belle reliure demi-cuir rouge à cinq nerfs avec signet, intérieur très bon, solide, sans date , environ 1890-1900. Prix : 10 € - achat immédiat.*

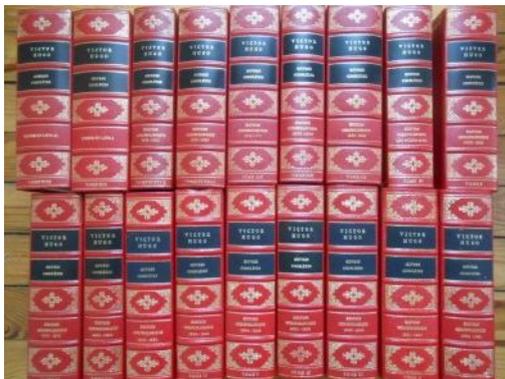


* *Les Misérables*. 4/4, à Paris chez Ernest Flammarion, 1926. Reliés dos cuir. In-12. Prix : 5.65 €- 3 enchères.



* Œuvres complètes. 38 livres de collection. Cercle des bibliophiles sous la direction de Jean Jacques Pauvert. Genève, Suisse, éditeur, illustrations reprises des illustrations du XIXème, simili cuir ; 12,5 x 20,5 cm. Témoignages. Tomes I à V. Le livre de l'anniversaire. *Les tas de pierres*. *Mes fils*. Mort de Victor Hugo. *Choses vues*. Carnets, album, journaux. *Les misérables*. Œuvres politiques. *Napoléon le petit*. *Avant l'exil 1841-51*. *Pendant l'exil 1852-70*. Poésies et essais. Tomes I à XII. *Odes et ballades*. *Les orientales*. *Les feuilles d'automne*. *Les chants du crépuscule*. *Les voix intérieures*. *Les rayons et les ombres*. *L'année*

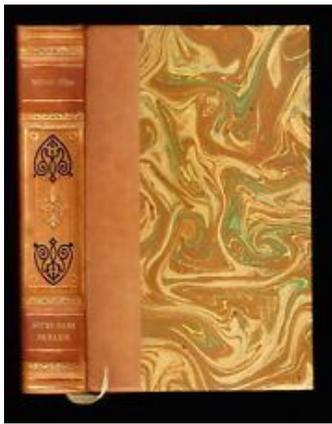
terrible. *Les contemplations*. *La légende des siècles*. *Les chansons des rues et des bois*. *Les 4 vents de l'esprit*. *Le pape, religions et religion*. *Dieu*. *Toute la lyre*. *L'art d'être grand père*. *Dernière gerbe*. *Océan*. *Vers dictés par les tables tournantes de Jersey*. *Ruy Blas*. *Angelo*. *Tyran de Padoue*. *La Esmeralda*. *Ruy Blas*. *Inez de Castro* *Le théâtre en liberté* Amy Robsart. *Marion de Lorme*. *Hernani*. *Irtamène*, *Le château du diable*, *Le roi s'amuse*. *Lucrece Borgia*. *Marie Tudor*. *A.Q.C.H.E.B.* *Les burgraves*. *Mille francs de récompense*. *Torquemada*, *William Shakespeare*. *Le tas de pierres*. *Quatrevingt-Treize*. *Les travailleurs de la mer*. *l'homme qui rit*. *Bug-Jargal*. *Le dernier jour d'un condamné*. *Claude Gueux*, *Han d'Island*, *Le Rhin*. *Lettres à un ami*. *Paris*, *Notre Dame de Paris*. Prix : 110 € - achat immédiat.



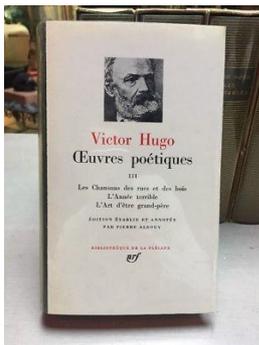
* Œuvres complètes de Victor Hugo. Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. (Le Club Français du Livre, Paris, 1967-1970). Dix-huit forts volumes in-8 reliés, 16,2x21,5cm) abondamment illustrés, dont deux tomes exclusivement composés d'illustrations. Reliure éditeur à la brade, plein skyvertex rouge imitant le chagrin, en quasi parfait état. Les sont ornés, chaque 1er plat étant estampé des initiales VH. Les intérieurs sont frais, sans rousseur, bien solides. Tome 1 (1967, LXVIII-1357 pages) : Premiers

dramas ébauchés - Poésie - Irtamème - Athélie, ou les Scandinaves - A.Q.C.H.E.B. - Bug-Jargal - Inez de Castro - Critique - Dossier biographique - Dossier familial. Tome 2 (1967, XIII-1664 pages) : Odes - Nouvelles odes - Odes et ballades - Ode à la Colonne - Articles divers - Voyage aux Alpes - Han d'Islande - Bug-Jargal (II) - Amy Robsart - Portefeuille - Dossier. Tome 3 (1967, XXV-XIX-1508 pages) : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Dernières odes - Dernières ballades - Les Orientales - Le dernier jour d'un condamné - Articles divers - Portefeuille - Dossier. Tome 4 (1967, XXV-1344 pages) : Notre-Dame de Paris - Les feuilles d'automne - Le roi s'amuse - Lucrece Borgia - Marie Tudor - Préfaces, articles, plaidoyer - Portefeuille - Dossier. Tome 5 (1967, XVIII-1492 pages) : Littérature et philosophie mêlées - Claude Gueux - Angelo, Tyran de Padoue - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Jumeaux - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Portefeuille - Dossier. Tome 6 (1968, LIV-1397 pages) : Les rayons et les ombres - Le retour de l'Empereur - Discours de réception à l'Académie Française - Voyages de 1839 et 1840 - Le Rhin - Voyage aux Pyrénées - Les Burgraves - Portefeuille - Dossier. Tome 7 (1968, LXV-1391 pages) : Actes et paroles (I. avant l'exil) - Portefeuille - Choses de la bible - Dossier - Journal de ce que j'apprends chaque jour. Tome 8 (1968, XXXI-1200 pages) : Histoire d'un crime - Napoléon le petit - Châtiments - La vision de Dante - Portefeuille - Dossier. Tome 9 (1968, XXXIX-1583 pages) : La forêt mouillée - Les contemplations - Solitudes coeli (Dieu ; l'océan d'en haut) - Actes et paroles - Portefeuille - Dossier - Procès) verbaux des tables parlantes. Tome 10 (1969, XLVII-1596 pages) : L'esprit humain (Dieu : Le seuil du gouffre) - Les voix (Dieu : Le seuil du gouffre) - Fragments pour Dieu - Les quatre jours d'Elciis - La révolution - Le

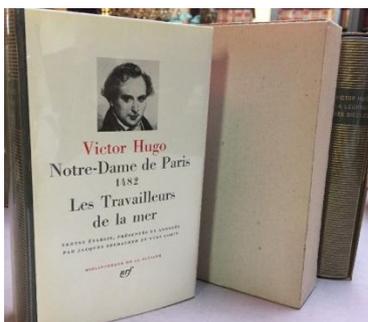
verso de la page - La pitié suprême - L'Ane - La Légendes des siècles, première série - La fin de Satan - Actes et paroles - Portefeuille - Dossier. Tome 11 (1969, (fin du tome 10, de 1599 à 1961, soit 262 pages - LIX-1049 pages) : La fin de Satan - Le cochon de Saint Antoine - Les Misérables. Tome 12 (1969, XXXIV-1697 pages) : Philosophie, commencement d'un livre - L'Âme - Les choses de l'infini « Contemplation suprême » - William Shakespeare - Autres textes autour de William Shakespeare - Utilité du beau - Promontorium somnii - L'archipel de la Manche - Les travailleurs de la mer - La mer et le vent - Actes et paroles - Portefeuille - Les sept merveilles du monde - L'épopée du ver - Dossier. Tome 13 (1969, LXXXII-1238 pages) : Les chansons des rues et des bois - La grand'mère - Mille francs de récompense - L'intervention - Mangeront-ils ? - Paris - La voix de Guernesey - Actes et paroles - Portefeuille - Dossier. Tome 14 (1970, LXV-1589 pages) : L'homme qui rit - L'épée - Les deux trouvailles de Gallus - Torquemada - Welf, Castellan d'Osbor - Religions et religion - Actes et paroles - Portefeuille - Dossier. Tomes 15 & 16, 1 et 2 (1970, XLVI-1472 et XXXIX-1322 pages) : L'année terrible - Quatrevingt-Treize - Mes fils - Le droit et la loi - Ce que c'est que l'exil - Paris et Rome - La légende des siècle, deuxième série - L'art d'être grand-père - La chute - Le pape - Les quatre vents de l'esprit - La légende des siècles, série complémentaire - Actes et paroles, III : Depuis l'exil - Portefeuille 1870-1885 - Portefeuille non daté - Dossier 1870-1885 - Index et tableaux - Récapitulatifs pour toute l'édition. Tomes 17 et 18 (1967 et 1969, XIV pages et environ 1000 planches + 11 pages et un peu plus de 1000 planches). Ces deux derniers volumes sont consacrés à l'oeuvre graphique : Hommes et Bêtes - Monstres et Esprits (tome 17) et Architectures, paysages, marines, décors, pochoirs, pliages, taches, etc (tome 18). Ensemble exceptionnel, en très belle condition. Prix : 30.51 € [!!! Ce n'est vraiment pas cher payé ! D'autant que ce vendeur a pris la peine de donner une description complète de la collection !] - 28 enchères.



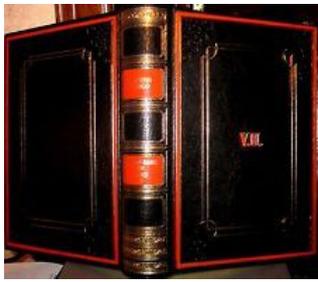
* [Description en anglais. Site eBay Schenectady, New York, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. 1482. Editions Garnier Frères, 1971. Demi-reliure cuir, lettres dorées. Plats marbrés. Signet en tissu. Prix : 40 USD (34.59 €) - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Œuvres Poétique Tome 3 [Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.]* Éditions Gallimard NRF - Achevé d'imprimer en 1973- Relié cuir avec jaquette, rhodoïd et emboîtement. Très bon état. Prix : 26.50 €- 6 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris. 1482 & Les Travailleurs de la mer.* [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher]. Éditions Gallimard NRF - Achevé d'imprimer en 1975- Relié cuir avec jaquette, rhodoïd et emboîtement. Très bon état. Prix : 24.50 €- 5 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Tome II [seulement]. Paris, Arnaud de Vesgre éditeur à l'enseigne du cheval, 1992. Ouvrage relié de format in-8°, 348 pages. La reliure a été confectionnée en plein peau de chèvre de Coromandel. Sur le 1er plat, motifs estampés à froid, motifs dorés et motifs rouges. Au centre, les fers à dorer ont été recréés d'après des motifs de l'époque de l'auteur, et ornés du monogramme "V.H.". Au dos, pièce de titre et l'auteur de couleur rouge, lettrage doré. Toutes tranches dorées. Les revers des plats sont agrémentés d'une galope dorée. Le papier vergé ivoire sans bois de 120 grammes fabriqué spécialement pour cette édition. Reproduction à l'identique de planches, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines, hors et in-texte de l'édition Mouillot illustrée par Viollet-le-Duc, Jehannot, Hoffbauer et Victor Hugo lui-même. Le motif des pages de garde, polychrome, vient aussi du siècle de Victor Hugo. On l'appelle "gorges de paon peignées". Ce tirage de tête est limité, numéroté et signé. Les 500 exemplaires reliés plein cuir de chèvre de Coromandel sont numérotés de 1 à 500. Cet exemplaire porte le numéro 235. Reliure abîmée avec petits manques. Intérieur en état d'usage, papier un peu jauni. Tranches rayées, tachées, salies, manques. Prix : 20 € - achat immédiat.

Images

(Pas de vente)

Biographies et livres sur son œuvre

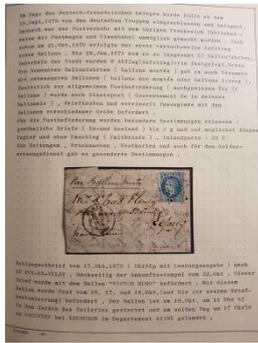


* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Anthologie poétique commentée Aragon. Les Editeurs Français Réunis / Edition du cent-cinquantième, 1952. 328 pp. reliées. Demi-reliure. Dos à 5 nerfs. Minimes noirceurs et frottements d'usage épars sur les plats. Coins, bords, coiffes et dos un peu râpés par endroit. Tranches et intérieur jaunies. Minimes traces jaunes d'usage sur la tranche de queue. Page de faux titre déchiré au pied sur 6,5cm. Ex-libris collé sur verso 1ère garde. Quelques coins pliés. Texte en bon état. 12 x 18,5 x 3cm. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Du chaos dans le pinceau... Victor Hugo - Dessins*. Catalogue. Paris musées, 2000, in-4 broché, 29 x 24 cm, 420 pp. Très bon état. Prix : 68 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Philatélie. France, collection classique, ballon monté Victor Hugo cachet levée spéciale. 18 octobre 1870. Prix : 250 € - achat immédiat.



* Rare supplément littéraire du Figaro du 23 mai 1885 sur le décès de Victor Hugo. Grand in folio ,2 pages, quelques micro-déchirures et pliures. « C'en est fait, Victor Hugo entré vivant dans la postérité, entre aujourd'hui glorieux dans la mort », voici comment débute l'article sur la mort de Victor Hugo en Une du Figaro le 23 mai 1885. Victor Hugo est déjà un mythe de son vivant. Le journal consacre sa première page toute entière pour annoncer la triste nouvelle. Le Figaro poursuit: « ni dans ce siècle, ni dans nul des siècles qui l'ont précédé, la France n'a possédé un poète de cet hauteur, de cette abondance et de cette envergure ». Bien qu'attendue depuis plusieurs jours, l'annonce de la mort de Victor Hugo est un véritable choc. La France entière est en deuil. Les sénateurs et les députés optent pour des obsèques nationales. Dès le 27 mai 1885, il est décidé par décret

au Journal Officiel que Victor Hugo sera inhumé au Panthéon. Avant les funérailles fixées au 1er juin 1885, le corps de Victor Hugo est exposé sous l'Arc-de-Triomphe toute la journée du dimanche 31 mai 1885. L'extérieur du monument est tendu de noir et «le catafalque est illuminé de bouquets de bougies et de trépieds à flammes vertes». Conformément à ses dernières volontés (testament du 2 août 1883), le corps est transporté dans le « corbillard du pauvres ». Le jour des funérailles, plus d'un million de personnes l'ont suivi jusqu'au Panthéon. Victor Hugo est devenu le Français le plus populaire: ses oeuvres et ses valeurs ont franchi les frontières. Prix : 15 €- 1 enchère.



* Médaille art nouveau 1931 par Rasumny. Amicale Victor Hugo Thumesnil. Bronze argenté. 50 mm. X 39 mm. / 45 gr. Avec la boîte. Sur la tranche bronze poinçon. Prix : 22 € - 1 enchère.



* Epiphanie. Fève Victor Hugo, 1997. Prix : 2.50 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Pas de vente)

Divers



* *Lettres à Victor Hugo*. Juliette Drouet. Jean de Bonnot. Édité en 2010. Tirage Limité Exemplaire de Tête, numéroté. Parfait état. Prix : 25 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du 26 mai 2018 à 13h à Bruxelles

Ventes Ferraton – Damien Voglaire

Chaussée de Charleroi 162/8, 1060 Saint-Gilles, Belgique

Téléphone : +32 2 538 69 17



Lot 991 - FOLL. - HUGO (Victor). - L'Exil à Jersey. Extraits des "Contemplations". Lithographies d'Alain Le Foll (12 lithographies en couleurs dont 2 sur double page). P., Les Francs Bibliophiles, 1981, in-folio, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui édit. de soie grise. Tirage limité à 170 ex. num. sur vélin de Rives. Ex. nominatif. Bel exemplaire. Estimation : 75 €/ 100 €

2. Vente du 28 mai 2018 à 12h00 et 14h00 à Paris

MARIE-SAINT GERMAIN

253, Rue Saint Honoré

75001 Paris

Tel : 01 40 26 88 00



Lot 43 - Portrait de Victor Hugo Fin XIXe début XXe
Miniature ovale sur ivoire, signé « G. de By », sous
cadre de bois. Diamètre : 6x8cm Estimation : 30 €/ 40
€

3. Vente du 29 mai 2018 à 14h30 à Paris

TAJAN

37 Rue des Mathurins, 75008 Paris

Téléphone : 01 53 30 30 30



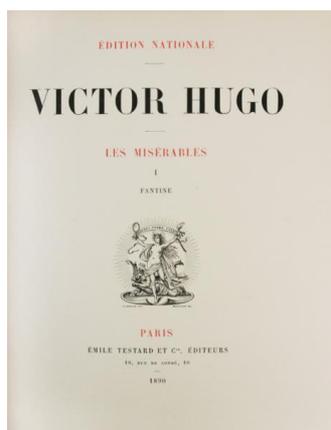
Lot 142 - AUGUSTE RODIN (1840-1917) - LA RONDE – LES ÂMES DU PURGATOIRE – VICTOR HUGO DE FACE
 Pointe sèche, héliogravure sur vergé. Épreuves de l'état définitif, V.Hugo publié dans la Gazette des Beaux-Arts. Légèrement jaunies, quelques rousseurs et traces de plis ondulés. Petites marges. On joint : le Printemps d'après Rodin, impression en très mauvais état. Ensemble 4 planches. Feuillet : 300 x 222 mm ; Sujets : 220 x 170 mm - 151 x 94 mm - 220 x 155 mm Delteil 5, 11, 7, Ve/VII Estimation : 150 € / 200 €

4. Vente du 31 mai 2018 à 14h30 à Lyon

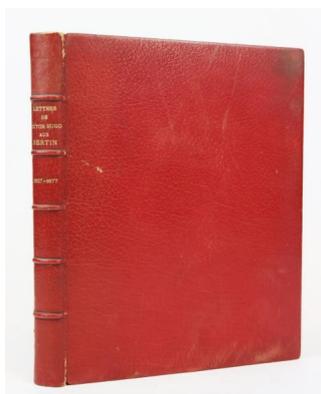
De Baecque & Associés

70 Rue Vendôme, 69006 Lyon 06

Téléphone : 04 72 16 29 44



Lot 96 - HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Lemonnier et G. Richard et Cie, Testard, 1885-97. 43 volumes in-4°, demi-marroquin vert empire, dos lisse ornés en long, t. dorée (Jacquet) Édition Nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo, L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte d'après Bracquemond, Collin, Flameng, Giacomelli, Henner, Jeannot, Laurens, Luc-Olivier Merson Moreau, Rochegrosse, Rodin, Rudaux, etc.. Gravées à l'eau-forte par Boillot, Bracquemond Champollion, Courty, Gaujean, Géry-Bichard, Muller, etc. Estimation : 500 € / 600 €



Lot 95 - HUGO (Victor). LETTRES DE VICTOR HUGO AUX BERTIN (1827 – 1877). Paris, Plon, 1890. In-8 carré, marroquin janséniste rouge, encadrement doré à l'intérieur des plats, tranches dorées (David) Publiée par Jean Jacques Weiss, cette édition originale ne fut tirée qu'à 100 exemplaires tous numérotés et destinés aux amis de la famille Bertin. Portrait d' Amaury Duval et envoi manuscrit à Madame de Chevreuse. Mors faibles, petites taches, l'exemplaire est à grandes marges. Estimation : 200 € / 400 €

3. Vente du 01 juin 2018 à 10h00 à Haarlem (Pays-Bas)

Bubb Kuyper Veilingen

Kenaupark 30, 2011 MT Haarlem, Pays-Bas

Téléphone : +31 23 532 3986



Lot 6118 - Coutry, C.-J.-L. (1846-1897). (Dark and stormy mountainscape). Etching after V. HUGO, 21,8x14,5 cm., w. "Victor Hugo 1868" in the plate. = After an etching from Hugo, *Sonnets et Eaux fortes* (1869). AND 4 other 19th cent. etchings, i.a. by J. LAURENS and A. LALAUZE. Estimation : 50 €/ 70 €

4. Vente du samedi 2 juin à 14h00 à Issoudun

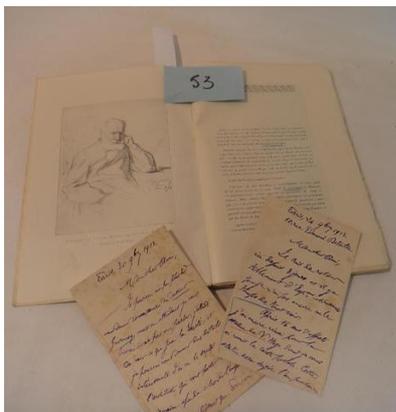
Maître Valérie MAUDIEU

Place de la Chaume

82

36100 Issoudun

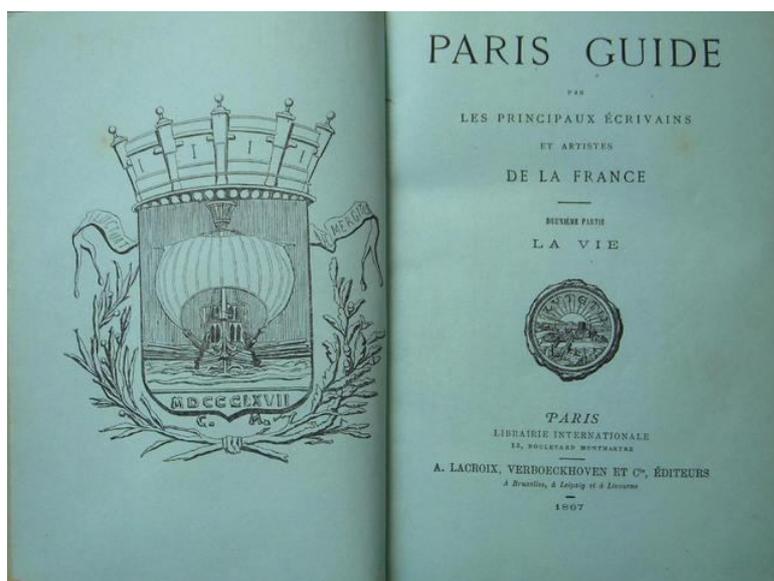
Tél. : 02 54 03 12 28



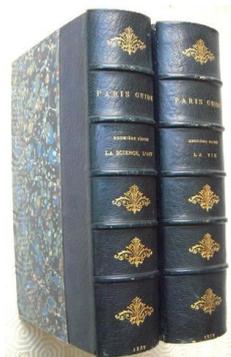
Lot 53 : (HUGO Victor) - Les fêtes de Victor Hugo à Guernesey. P. Ollendorff., 1914; grand in-8° broché, photographies, fac-similé. On joint 2 l.a.s. de G. Lenseigne. Estimation : 30 - 40 €

5. Vente du samedi 2 juin à 14h30 à Nevers

Maîtres MICHAUD
7 rue Saint Didier
58000 Nevers
Tél. : 03 86 61 28 28



Lot 151 : 151. [PARIS]. Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 volumes in-8, demi-marquin, dos à nerfs, non rogné, étui (reliure du XX^e siècle). Rare exemplaire sur papier bleu de cet ouvrage collectif, publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris de 1867, et rédigé par un collectif d'écrivains. La préface est de Victor Hugo. L'illustration se



compose de 111 planches, et de 6 plans dépliant (manque le grand plan de Paris et 16 planches doubles au tome 1). Très bel exemplaire, exempt de rousseurs. Estimation : 500 - 550 €

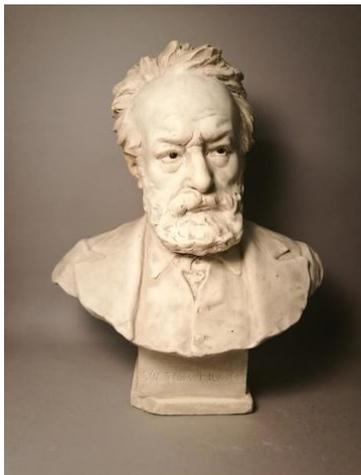
6. Vente du Lundi 4 juin à 14h15 à ST Martin Boulogne

Enchères Côte d'Opale SARL
54 RUE PIERRE MARTIN
ZI DE L'INQUETRIE
62280 St Martin Boulogne
Tél. : 03 21 31 39 51



Lot 77 : Buste en régule de Victor Hugo sur socle en bois tourné.
Monogramme ER au dos. H. totale : 18,5 cm.

7. Vente du Jeudi 7 juin à 18h30 à Dijon
SADDE HÔTEL DES VENTES DE DIJON
13 rue Paul Cabet
21000 Dijon
Tél. : 03 80 68 46 80



Lot 23 : Jules ROUFF et Cie. Victor Hugo. Buste en plâtre. H :
45 cm. Estimation : 200 - 250 €

8. Vente du 07 Juin 2018 à 12h00 (midi) à Marbella (Espagne)
Grand Hotel Puente Romano – Marbella – Espagne Avenue Prince Hohenlohe – Golden Mile
– 29.600 Marbella
+ 34 660 81 81 81

Peuvoy - Puis me donne
 le nom et l'adresse de la
 femme B - dont il est
 question dans votre numéro
 d'aujourd'hui et qui est allée jusqu'à
 Brest pour suivre son mari ? Si le
 fait est exact, je vous m'emploie
 ardemment pour elle et pour son
 mari. A vous de tout cœur. Victor
 Hugo. » 1p in-8, superbe !
 Estimation : 460 € / 700 €

Peuvoy - Puis me donne
 le nom et l'adresse de la
 femme B - dont il est
 question dans votre numéro
 d'aujourd'hui et qui est
 allée jusqu'à Brest pour
 suivre son mari ? Si le fait
 est exact, je vous m'emploie
 ardemment pour elle et pour
 son mari.

A vous de tout cœur.
 Victor Hugo
 lundi 28

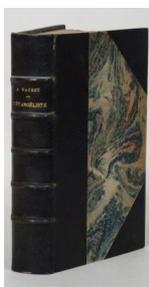
Lot 282 - HUGO VICTOR: (1802-1885), le célèbre écrivain. L.A.S. Victor Hugo lundi 28 [août 1848 ?] « Pourriez-vous me donner le nom et l'adresse de la femme B- dont il est question dans votre numéro d'aujourd'hui et qui est allée jusqu'à Brest pour suivre son mari ? Si le fait est exact, je veux m'employer ardemment pour elle et pour son mari. A vous de tout cœur. Victor Hugo. » 1p in-8, superbe ! Estimation : 460 € / 700 €

9. Vente du 13 juin 2018 à 14h15 à Paris

ALDE

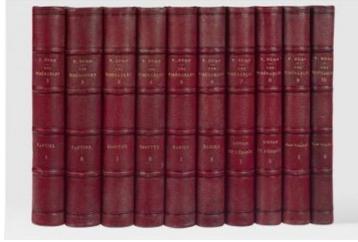
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris

Téléphone : 01 45 49 09 24



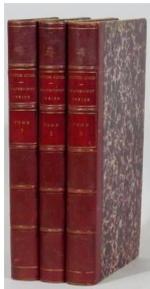
Lot 21 - DAUDET (Alphonse). - L'Évangéliste. Roman parisien. Paris, E. Dentu, 1883. In-12, demi-maroquin noir, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière). Édition originale. Un des quelques exemplaires sur hollande, avec quelques japons. On y a joint un **billet autographe signé d'Alphonse Daudet : Mon cher ami, que donnez-vous pour la Statue V[ictor] H[ugo] ? – Quel est le chiffre décent ? – Un mot s.v.p.** Ce monument en bronze sculpté par Barrias s'éleva place Victor-Hugo, à Paris, de 1902 à 1941, date où il fut fondu par le régime de Vichy. Daudet était membre du premier comité de souscription, formé

dès 1881, aux côtés de Clémenceau, Renan, Banville, Coppée, Leconte de Lisle, Dumas fils, etc. Infimes frottements. Estimation : 300 €/ 400 €

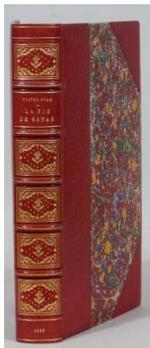


Lot 34 - HUGO (Victor). - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé. Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et

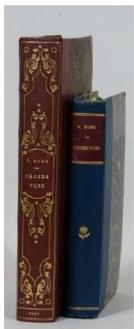
constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition de Paris, autrefois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition. Le présent exemplaire comporte ainsi une fausse mention de Deuxième édition aux tomes I à VI et de Quatrième édition aux tomes VII à X. Bel exemplaire en reliure de l'époque, quasiment exempt de rousseurs. Reliure du dernier volume un peu sèche ; infime mouillure aux derniers feuillets du même volume. Vicaire, IV, 328. Estimation : 800 €/ 1 000 €



Lot 35 - HUGO (Victor). - Quatrevingt-treize. Paris, Michel Lévy, 1874. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. Des rousseurs. Estimation : 150 €/ 200 €



Lot 36 - HUGO (Victor). - La Fin de Satan. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1886. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure du XXe siècle). Édition originale posthume. Bel exemplaire bien relié. Quelques rousseurs, restaurations au dos de la couverture. Estimation : 200 €/ 300 €



Lot 37 - HUGO (Victor). - Choses vues. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1887. In-8, demi-marouquin havane à long grain avec coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser). Édition originale posthume. Bel exemplaire agréablement relié par Huser. Menues réfections à la couverture conservée. On joint, du même : Choses vues. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (Reliure de l'époque). Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-8. Estimation : 300 €/ 400 €

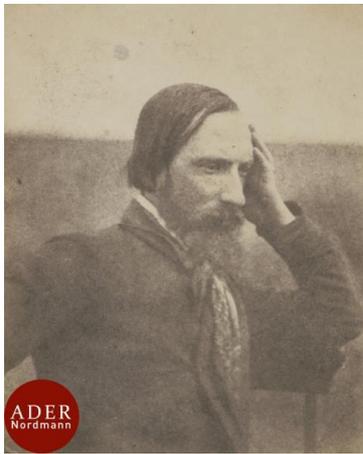
10. Vente du 21 juin 2018 à 14h à Paris

ADER

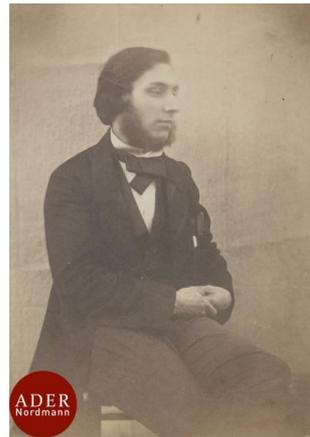
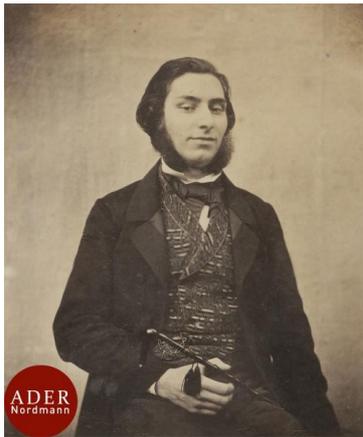
3, rue Favart

75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 53 40 77 10



Lot 7 - Charles Hugo (1826-1871) - Auguste Vacquerie pendant l'exil de Victor Hugo à Jersey, c. 1855. Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton. 9 x 7 cm Bibliographie : Françoise Heilbrun et Danielle Molinari, En collaboration avec le soleil : Victor Hugo, photographies de l'exil, RMN, Paris, 1988. [Cette photographie (je crois ne l'avoir jamais vue...) ne se trouve pas dans *En collaboration avec le soleil*. Le vendeur a probablement confondu avec une autre photographie ou la pose est presque identique (Photo 65, p. 118)]. Estimation : 1 200 € / 1 800 €



Lot 8 - Charles Hugo (1826-1871) - Auguste Vacquerie (1819-1895) - Ernest Lefèvre, face et profil, pendant l'exil de Victor Hugo à Jersey, 1854. [Je n'ai, je crois, jamais vu ces photographies.] Deux épreuves sur papier salé, dont une vernie, contrecollées sur feuillets. 12,7 x 10,5 et 13,8 x 9,8 cm. Estimation : 1 200 € / 1 800 €



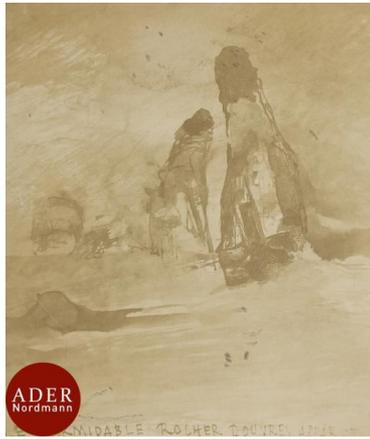
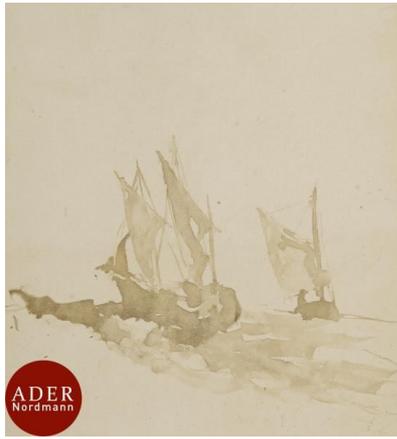
Lot 9 - Arsène Garnier (Guernesey) - J. Maes - Edmond Bacot - André (Guernesey) - Etienne Carjat. Juliette Drouet, c. 1864-1868. Victor Hugo pendant son exil à Guernesey, c. 1868. Hugo et ses petits-enfants



Georges et Jeanne. Victor Hugo et un groupe d'enfants. Auguste Vacquerie. Théodore de Banville. Victorien Sardou. Gustave Doré. George Sand. Alice Lehaene avec ses enfants Georges et Jeanne. Album in-8 en tissu rouge composé de 18 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons au format carte de visite, insérées dans les pages. Crédits des photographes aux versos des montages. Une carte dédiée par Victor Hugo à l'encre au verso du montage. Format moyen : 9 x 6 cm. Album ayant appartenu à Juliette Drouet, compagne de Victor Hugo. [A ma connaissance,

cet album est tout à fait inconnu. C'est une belle découverte. A part la photographie

d'Auguste Vacquerie, prise par Carjat, les quatre autres clichés présentés par le vendeur sont tous d'Arsène Garnier.] Estimation [à mon avis très basse...] : 4 000 €/ 6 000 €



Lot 10 - Charles-Louis Michelez - Dessins à l'encre, Les travailleurs de la mer de Victor c. 1870. Clocher droit mât penchant. Le spectre de Clubin. Variante Ancien Guernesey. Deruchette. Raillant la vapeur. Le formidable rocher. La Durande après le naufrage. Frontispice. 11 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Tampon du

photographe à l'encre bleue sur les montages. Quelques légendes manuscrites sur les montages. Formats : de 3 x 13 à 20,5 x 15,5 cm. Charles-Louis Michelez est un photographe et lithographe. Il reçoit de nombreuses commandes de l'État pour photographier le Salon de peinture. C'est le

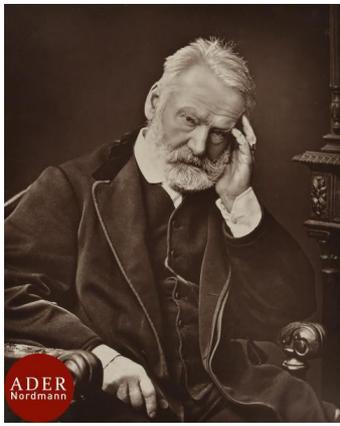


collaborateur de Pierre Petit (1831-1909). Cet ensemble de dessins à l'encre de Victor Hugo fut photographié par Charles Michelez après le retour de Hugo à Paris. La série Les travailleurs de la mer est réalisée par Hugo en l'honneur de l'île de Guernesey où il a passé 15 ans en exil. Estimation : 400 €/ 600 €



Lot 11 - Photographie non identifié - Funérailles de Victor Hugo, 1er juin 1885. - Le 1^{er} juin 1885. Le cercueil [sic pour cénotaphe] sous l'Arc de Triomphe. Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. 21,5 x 26,5 cm. Victor Hugo écrit dans son testament : « Je donne cinquante mille francs[-or] aux pauvres. Je désire être porté au cimetière dans leur corbillard. Je refuse l'oraison de toutes les Églises. Je demande une prière à toutes les âmes. Je crois en Dieu ». Plus d'un million de personnes suivent le corbillard le jour

de son enterrement. Estimation : 500 €/ 700 €



Lot 42 - Adolphe Goupil - Etienne Carjat - Félix Nadar - Pierre Petit - Eugène Pirou et divers. Galerie Contemporaine des illustrations françaises. Paul de Lacroix, Éditeur, Paris, s.d. (c. 1890). Victor Hugo. Rossini. Juliette Lamber. François Coppée. Michelet. Sarah Bernhardt. Gounod. Duc d'Aumale. Félicien David. Canrobert. Corot. De Marcère. Néplaton. Edmond About. Gustave Droz. Thiers. Baudry. Alexandre Dumas père.

Edmond de Goncourt. Edouard de Beaumont. Ferdinand de Lesseps. Baron Taylor. Ernest-Ange Duez. TH. Barrière. Paul de Cassagnac. Jules Simon. Jules Janin. Ernest Renan. Octave Feuillet. Ambroise Thomas. Charles Lecocq. Alexandre Dumas fils. Henri Rochefort. Mac-Mahon. Alphonse Karr. Pierre Loti. Émile Augier. Eugène Labiche. Rembrandt dans son atelier. Champfleury. George Sand. Léon Gambetta. Isaac Péreire. Garnier. Eugène Clémenceau. Paul de Kock. Théodore de Banville. Amiral Courbet. De Broglie. Louis Figuiet. Louis Blanc. Émile de Girardin. Alphonse Daudet. Henri Martin. Louis Pasteur. Gustave Eiffel. Émile Zola. Félix Bracquemond. Victorien Sardou. Hector Malot. Louis-Léon-César Faidherbe. Éditions originales en huit volumes in-folio, reliures demi-chagrin rouge à coins d'époque, titrés et numérotés sur le dos orné à cinq nerfs. Nombreuses illustrations et photoglypties in et hors-textes. Photoglypties contrecollées sur cartons d'éditeur et montées sur onglets. Légendes tapuscrites sur les montages. Formats des épreuves : de 11 x 8,5 à 23 x 19 cm. Estimation : 1 500 €/ 2 000 € [La photographie de Victor Hugo présentée par le vendeur a été prise par Walery en 1874, et celle de George Sand a été prise par Nadar en 1864. Nadar envoya une épreuve de cette photographie à Victor Hugo avec une dédicace de George Sand.]

Bulletin des ventes du 1^{er} juin au 15 juin 2018

par J.-M. GOMIS

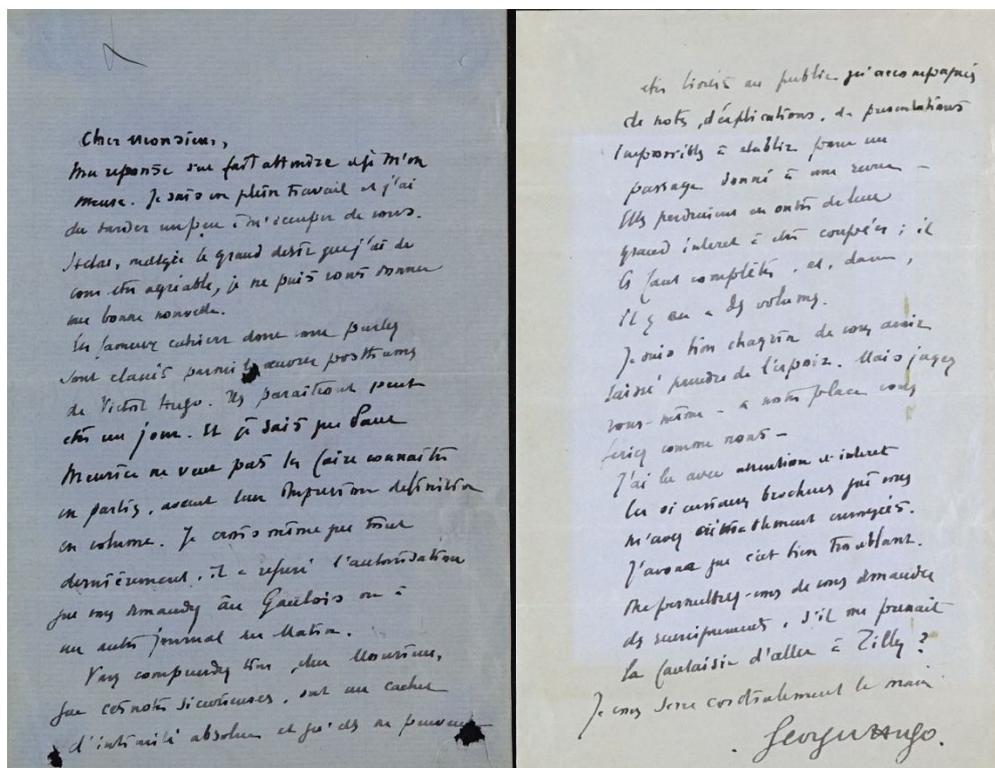
Ventes sur le site eBay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

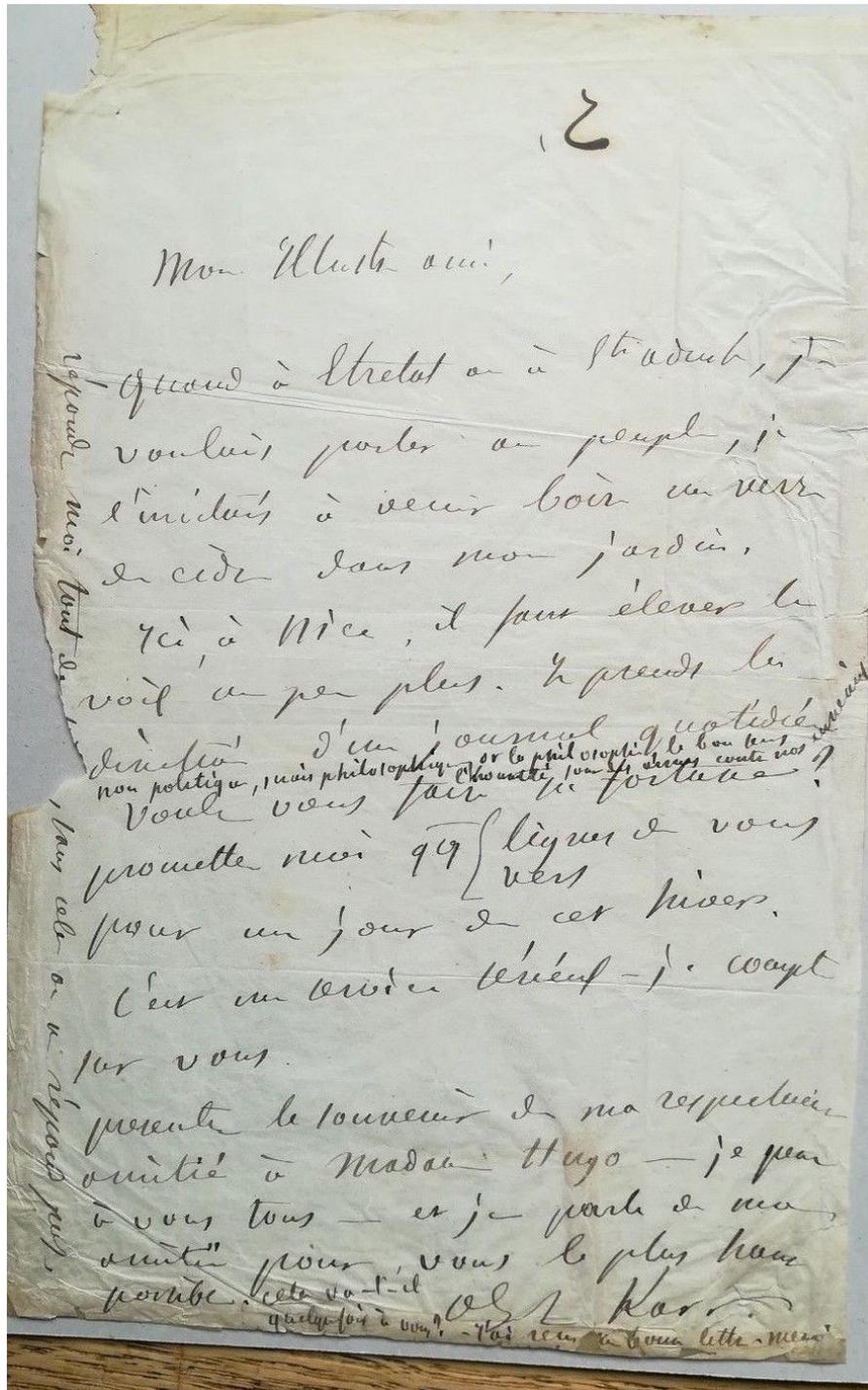
Manuscrits



* Georges Hugo ou Victor-Hugo (1868-1925), peintre, petit-fils de Victor Hugo. L.A.S. slnd. Il répond au dernier courrier de son correspondant. [Voici ma transcription complète de la lettre : « Cher Monsieur, Ma réponse s'est fait attendre et je m'en meure. Je suis en plein travail

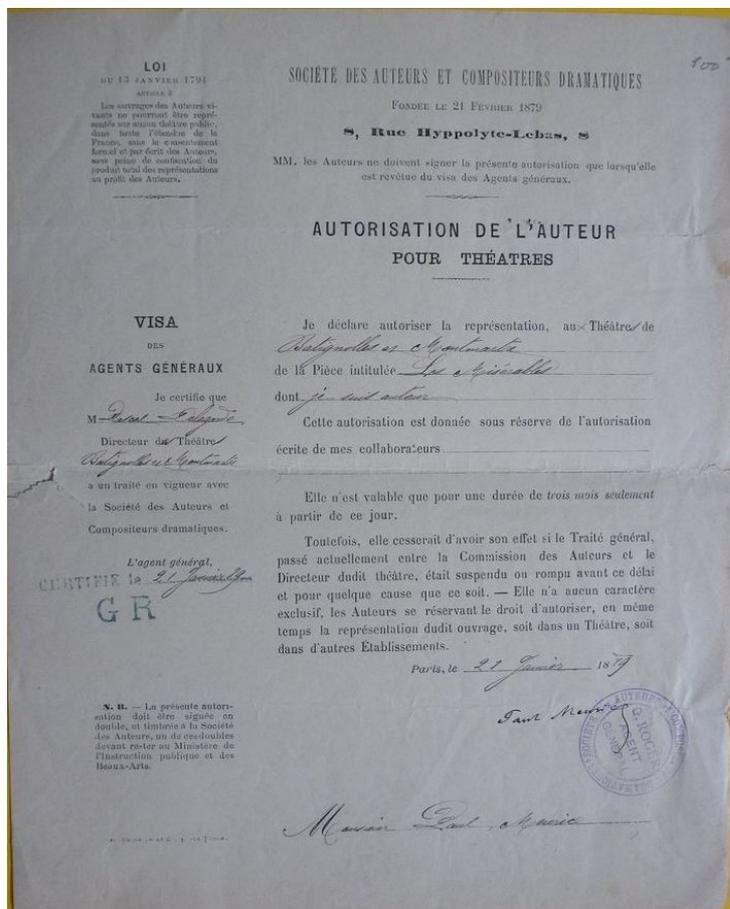
et j'ai dû tarder un peu à m'occuper de vous. Hélas, malgré le grand désir que j'ai de vous être agréable, je ne puis vous donner une bonne nouvelle. Les fameux cahiers dont vous parlez sont classés parmi l'œuvre posthume de Victor Hugo. Ils paraîtront peut-être un jour. Et je sais que Paul Meurice ne veut pas la faire connaître en partie, avant leur impression définitive en volume. Je crois même que tout dernièrement, il a refusé l'autorisation que vous demandez au *Gaulois* ou à un autre journal du matin. Vous comprendrez bien, cher monsieur, que ces notes si curieuses sont un cahier d'intimité absolue et qu'elles ne peuvent être livrées au public qu'accompagnées de notes, d'explications, de présentation impossibles à établir pour un passage donné à une revue. Elles perdraient en outre de leur grand intérêt à être coupées, il

les faut complètes, et, donc, il y aura des volumes. Je suis bien chagrin de vous avoir laissé prendre de l'espoir. Mais jugez vous-même – à notre place vous feriez comme nous. J'ai lu avec attention et intérêt la si curieuse brochure que vous m'avez aimablement envoyée. J'avoue que c'est bien troublant. Me permettez-vous de demander des renseignements, s'il me prenait la fantaisie d'aller à Zilly. Je vous serre cordialement la main. Georges Hugo. » ». 2p in-8, papier abîmé et rousseurs aux bords, petites perforations dues à un collage, bon état par ailleurs. Prix : 69 € - achat immédiat.



* Alphonse Karr.
Lettre autographe signée à Victor Hugo. 1 page in-8, vers 1850-1860. Belle lettre amicale envoyée de Nice à Victor Hugo de qui il sollicite une contribution pour un journal dont il prend la direction. Petit manque marginal de papier avec perte d'un mot "suite". "Mon illustre ami, Quand à Etretat ou à Ste Adresse, je voulais parler au peuple, je l'invitais à venir boire un verre de cidre dans mon jardin. Ici à Nice, il faut élever la voix un peu plus, je prends la direction d'un journal quotidien non politique, mais philosophique, or la philosophie, le bon sens, l'honnêteté sont des armes contre nos ennemis. Voulez-vous faire ma fortune ? promettez moi quelques lignes / vers de vous pour un jour de cet hiver. C'est un service sérieux - je compte sur vous. Présentez le souvenir

de ma respectueuse amitié à madame Hugo. Je pense à vous tous - et je parle de mon amitié pour vous le plus haut possible. Cela va-t-il quelquefois à vous ? - J'ai reçu [vo]tre bonne lettre mais répondez moi tout de [suite], sans cela on ne répond pas. Alp. Karr". Prix : 75 € - achat immédiat.



* Paul Meurice (1818-1905). Romancier & dramaturge. Connu notamment pour l'amitié qui l'a lié à Victor Hugo pendant de nombreuses années. Pièce signée (1889). Autorisation pour la représentation de sa pièce *Les Misérables* aux Théâtres des Batignolles et Montmartre. " Je déclare autoriser la représentation aux Théâtres des Batignolles et Montmartre de la pièce intitulée *Les Misérables*, dont je suis l'auteur ... " Pièce à découvrir. Belle signature : " Paul Meurice " Etat d'usage correct. Document sain et solide. Petite déchirure (4 cm) et pliure sur le bord droit. Dimensions : 20 x 26 cm environ déplié. Prix : 8.24 €[!!!] - 2 enchères.

Livres avec envoi

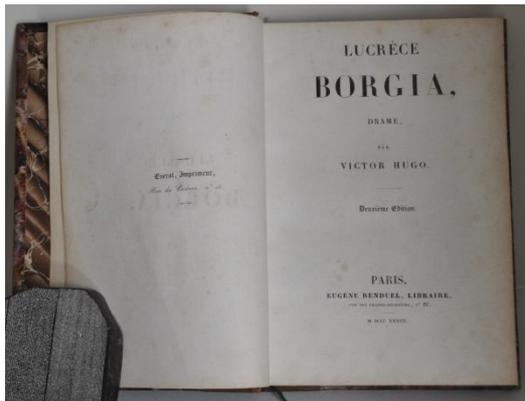
(Aucune vente)

Œuvres



* *Le Sylphe, poésies de feu Dovalle*, Auteur : Charles Dovalle (1807-1829). **Préface de Victor Hugo**. Paris, Ladvocat 1830, 222 pp reliure brochée. Complet, cahiers relativement encore bien assemblé ; en revanche, couverture et dos très défraîchis et salis. Intérieur plutôt bon malgré les taches et rousseurs ; bords élimés, mais pas de déchirures ni manque. Rarissime édition originale des poésies de ce jeune poète mort à 22 ans en duel. Cette édition revêt une grande importance du fait d'une préface de Victor Hugo faisant l'éloge du romantisme, en pleine bataille d'Hernani. (Charles Dovalle est un poète français né à Montreuil-Bellay en 1807 et tué en duel à Paris en 1829. Descendant d'une longue lignée d'hommes de loi et d'officiers de finances du Saumurois. Il fit de brillantes études au collège de Saumur, où il écrivit des poèmes remarquables. Après des études de droit à Poitiers, il partit pour Paris et se

lança avec ardeur dans la vie littéraire. Il publia des poésies en forme de chansons, qui figurent toujours dans les manuels de morceaux choisis, comme Bergeronnette, Mon Rêve, Le Curé de Meudon, Le Sylphe... Obligé de se consacrer à des travaux de jurisprudence, tout en écrivant dans Le Figaro, il devint rédacteur au Journal des Salons. Le jeune homme, qui habitait alors rue de la Harpe, n'en continuait pas moins à se consacrer à la poésie. Malheureusement, sa carrière devait être interrompue prématurément par une mort tragique à l'âge de 22 ans. Critique théâtral, il commit un calembour facile sur Mira, le directeur du théâtre des Variétés, qui lui avait refusé l'entrée de son établissement. Il écrivit dans Le Lutin : « Mira peut être Mira-sévère, mais il ne sera jamais Mira-beau ». Ce dernier, qui était laid et vindicatif, le provoqua en duel. Blessé à l'épaule à la suite d'un premier assaut à l'épée, il exigea contre toutes les règles que le duel se poursuive au pistolet ; au troisième échange, le pauvre Dovalle fut touché, après que la balle eut traversé son portefeuille, et mourut le 30 novembre 1829. Une colonne de marbre blanc fut érigée sur sa tombe dans le cimetière de Montmartre. L'édition complète de ses œuvres, Le Sylphe, Poésies de feu Charles Dovalle, parut à Paris aux éditions Ladvocat, Palais-Royal, en 1830, avec une préface de Victor Hugo.) Prix : 100 €- 1 enchère.



* *Lucrèce Borgia*. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8°, demi-veau havane (reliure strictement d'époque). Très précieuse édition originale de cette pièce de Victor Hugo. Mention fictive de deuxième édition sur le titre (édition originale tirée à 2000 ex. répartis en

quatre éditions fictives). Bien complet de la rare eau-forte réalisée par le peintre et graveur romantique Célestin Nanteuil. Rousseurs éparses, légers frottements sinon bel exemplaire. Prix : 125 €- 31 enchères.



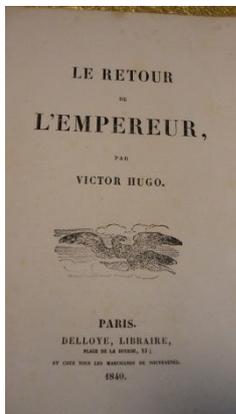
* [Description en anglais. Site eBay Whitegate, Cheshire, Royaume-Uni.] Ensemble de 13 volumes des œuvres de Victor Hugo aux éditions Renduel. Drame - *Cromwell* 1836. III Drame -

Hernani 1836 IV Drame - *Marion de Lorme* 1836 V Drame - *Le Roi s'Amuse, Lucrèce Borgia* 1836 VI Drame - *Marie Tudor, Angelo* 1836 I Poésie - *Odes et Ballades I* 1834 II Poésie - *Odes et Ballades II* 1834 III - Poésie - *Les Orientales* 1834 IV Poésie - *Les Feuilles d'Automne* 1834 V Poésie - *Les Chants du Crépuscule* 1835 VI - Poésie - *Les Voix Intérieures* 1837 I Littérature et philosophie mêlées 1819-1834 II Littérature et philosophie mêlées 1819-1834. 22 x 13 cm. Demi-reliure cuir, plats marbrés. En bon état general sans aucun manqué. Quelques volumes sont abîmés, regardez bien les photos. Prix : 19.99 GBP (27.77 €[!!!]) - achat immédiat.

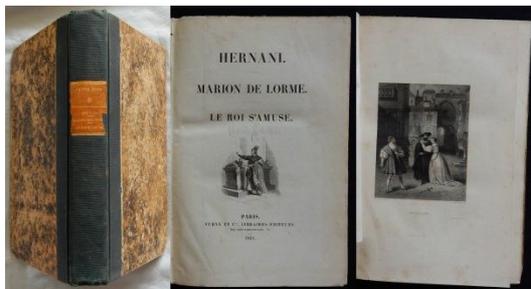


* *Les Chants du crépuscule*. Cinquième volume des poésies de l'oeuvre complète de Victor Hugo publiée par Renduel et Delloye. L'ÉO est de 1835. Eugène Renduel 1839. In-8, 334 pp en reliure d'époque à caissons. Exemplaire en état moyen : papier défraîchi, des auréoles suite à d'anciennes mouillures, plats fatigués, coins émoussés, volume bien solide néanmoins, sans manques. Dans son jus et proposé à un petit prix. Prix : 9.90 €- 2

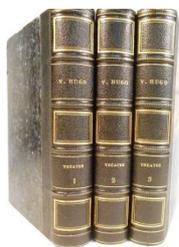
enchères.



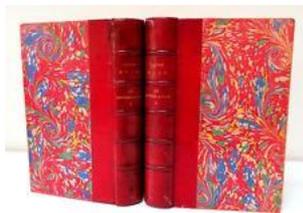
* *Le Retour de l'Empereur*. Paris, Delloye, 1840, 30 pp. couverture absente (quelque peu défraîchie), mériterait une belle reliure. Édition originale. Rare premier tirage, tiré à petit nombre par Delloye en décembre 1840, quelques jours après le retour des cendres de l'Empereur (le 15 décembre), auquel le poète assiste. Il racontera avec une grande minutie dans *Choses vues*, ces funérailles ; les notes prises sur place lui serviront à rédiger son *Retour de l'Empereur*. Le texte facilita grandement l'élection de Victor Hugo à l'Académie française. Il devenait le dixième occupant du quatorzième fauteuil, illustré avant lui par Pierre Corneille. Cette longue ode écrit en revenant des Champs-Élysées, ne seront repris qu'en 1883, dans l'édition dite Ne Varietur de La Légende des siècles. Bien rare. Prix : 190 € - achat immédiat.



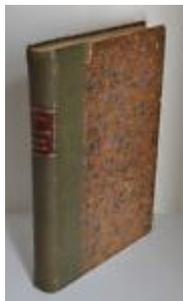
* [Faisant partie des] Oeuvres de Victor Hugo, Tome IX : *Hernani - Marion De Lorme - Le Roi s'amuse*. A Paris, chez Furne et Cie, libraires-éditeurs, en 1841. Orné de gravures hors-texte, 16 x 24.5 cm ; état correct, des frottements sur la couverture, des rousseurs et mouillures. Prix : 9.90 € [!!!] - achat immédiat.



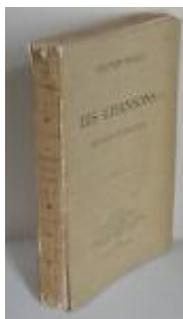
* Théâtre. Paris J. Hetzel et Cie - Victor Lecou, 1853 et 1854. 3 volumes 12 x 18 en demi-chagrin, dos à nerfs, titre, auteur et toison dorés. Etat d'usage avec rousseurs (surtout en début et fin) Frottements aux plats. Titres : tome 1: *Lucrèce Borgia, Marion Delorme, Marie Tudor, La Esméralda, Ruy Blas* ; tome 2: *Hernani, Le Roi s'amuse, Les Burgraves*, tome 3: *Angelo, Procès d'Angelo et d'Hernani, Cromwell*. Prix : 19 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Autrefois 1830-1843 et Aujourd'hui 1843 – 1856. Editions Lemerre. 2 Tomes. Reliures demi-marouquin rouge carmin, papier marbré à dominante rouge, dos à 5 nerfs surlignés de filets fumés pressés à froid, titre en lettres dorées. Tranches supérieures dorées. In-12 (9 x 15,5 cm.). 258 et 306 pages. Sans date vers 1900. Quelques bandeaux et culs de lampe en noir et blanc. Bon état : Reliures solides, coiffes et bords des plats légèrement frottés, cuir un peu plissé sur les mors, quelques petites rousseurs éparses sur les tranches non rognées. Intérieurs propres, frais. Bel exemplaire de cette édition complète et surtout bien reliée. Rare. Prix : 25 € - achat immédiat.



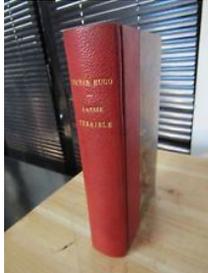
* *Les chansons des rues et des bois*. Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865. In-8. Edition originale. Reliure demiper-caline de couleur verte (reliure strictement d'époque) Couverture conservée (condition fort peu commune) - elle ne tient qu'à un fil. Livre très propre: aucune rousseur. Prix : 15.50 €[!!!] - 3 enchères.



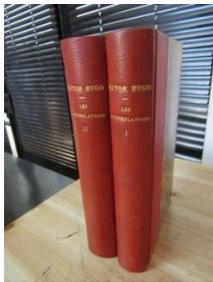
* *Les chansons des rues et des bois*. Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865 In-8. Edition originale. Très rare en condition broché. Attention: livre très fragile (faire relier ce livre serait sans doute opportun. Ou faire réaliser un étui). La couverture ne tient qu'à un fil. Prix : 15.50 €[!!!]- 6 enchères.



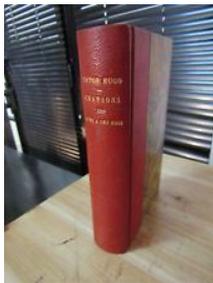
* *Odes et ballades*. Lemerre, sans date, environ 1880. In16 (17x10cm) , reliure demi basane orné à nerfs et à coins de l'éditeur, tranche de tête dorée, 362pp. Reliure et couture solide, papier bien conservé. Portrait gravé frontispice de Victor Hugo. Prix : 4.50 €- 3 enchères.



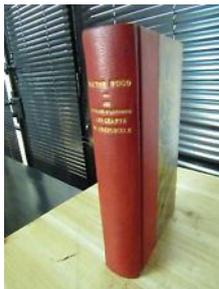
* *L'Année terrible*. Paris, Alphonse Lemerre, 1880. In-12 Carré de 337 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse, titre et auteur dorés, date en pied, couvertures conservées. Prix : 12.50 €- 8 enchères.



* *Les Contemplations*. Autrefois - Aujourd'hui. Complet en 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1880). In-12 Carré de 258 et 306 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse, titre et auteur dorés, date en pied, couvertures conservées. Prix : 24 €- 14 enchères.



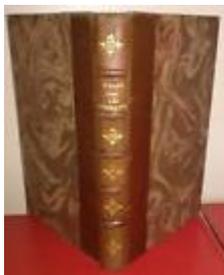
* *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1880). In-12 Carré de 337 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse, titre et auteur dorés, date en pied, couvertures conservées. Prix : 16 € - 13 enchères.



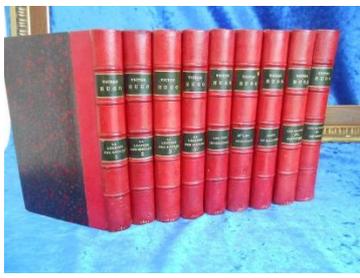
* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1880). In-12 Carré de 322 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse, titre et auteur dorés, date en pied, couvertures conservées. Prix : 17.08 €- 13 enchères.



* *La Légende des siècles*. Tomes 1-2-3-4. J. Hetzel & A. Quantin, 1883. Bon état général, état d'usures, intérieur frais, bords frottés, rousseurs et tranches salies. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Les Burgraves*. Paris chez J. Hetzel, sans date, 148 pages. Relié dos cuir. In-12. Prix : 8.15 € - achat immédiat.



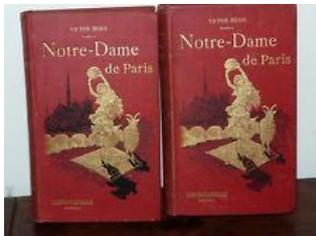
* Lot de 9 volumes issus des Oeuvres complètes. Paris J. Hetzel & Cie - Maison Quantin 1891. Ensemble de 9 volumes 12 x 18 en demi basane maroquinée rouge cerise. Dos à nerfs, titre et auteur dorés sur pièces de maroquin noir. Date de parution dorée en queue de dos. Belle série, complète en soi avec les titres suivant: -*La légende des siècles 4v* -*Les Orientales 1v* -*Les rayons et les ombres 1v* -*Les voix intérieures 1v* -*Les chants du crépuscule 1v* -*Odes et ballades 1v*. Bon état général de l'ensemble avec petits frottis en reliure. Quelques rousseurs claires. Prix : 79 € - achat immédiat.



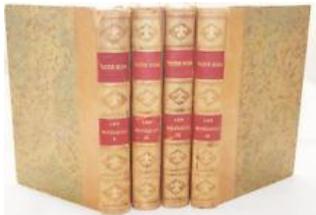
* Intégrale 19 tomes. Oeuvres complètes Victor Hugo [aucune indication de l'éditeur], format in-4 fin 19ème siècle. Prix : 150 € - achat immédiat.



* [Description en allemand. Site eBay Hamburg, Allemagne.] Œuvres complètes aux éditions Nelson, Paris, ca. 1936. 51 volumes. Prix : 56.55 €- 28 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Marpon et Flammarion. Collection "Guillaume". sd (1888), paris, 1888. Ensemble de deux volumes de format in 18 de 4 ff. (faux titre, titre; annonce de l'éditeur, second faux titre); 312 pp.; et pour le second volume, 4 ff. (idem vol.I); 368 pp. Couvertures d'origine conservées? Très beau cartonnage assez rare et en assez bel état. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 4 tomes, complets. Sans date circa début XXe siècle, Paris, Edition Ernest Flammarion. Format : In-12 (12 x 18 cm), relié, 455, 408, 399 et 336 pages. Reliure demi-cuir basane havane, dos lisse titré doré sur pièce rouge et orné de caissons à fleurons, tête de tranche or ; illustré de 10 gravures hors texte, serpentes. Etat : reliures solides, écorchées, une coiffe arasée, papier propre, ensemble plaisant. Prix : 60 € - achat immédiat.



* [Faisant partie des] Oeuvres complètes. Théâtre, 3 volumes, Paris, La Librairie Ollendorff. Premier Volume : *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* 1905, 666 pp ; Deuxième Volume : *Marion de Lorme* - *Le Roi S'Amuse* - *Lucrèce Borgia* 1908, 594 pp (exemplaire numéroté 195) ; Troisième Volume : *Cromwell* - *Hernani* 1912 826 pp. In-8 Broché. Couverture souple, quelques planches en noir et blanc hors texte en fin d'ouvrage. Etat d'usage. Couvertures brunies. Dos brunis et passés. Rousseurs sur les plats et intérieur, pages encore non coupées. Prix : 32 €- 3 enchères.



* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo, tyran de Padoue*. A Paris, chez Ollendorff, sans date. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 2 hors texte de Flameng. Issus des Œuvres complètes de Victor Hugo, dans une belle demi-reliure de l'époque. Pages non coupées. Demi-reliure de l'époque, dos lisse. Bords et coins légèrement frottés. Tranche supérieure dorée. Papier jauni sans gravité. 508 pp. Grand In-8 (24 x 15,5). Prix : 4.10 € - achat immédiat.



* *Cromwell*. A Paris, chez Ollendorff, sans date. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Frontispice et 2 hors texte de Flameng. Issu des Œuvres complètes de Victor Hugo, dans une belle demi-reliure de l'époque. Pages non coupées. Demi-reliure de l'époque, dos lisse. Bords et coins légèrement frottés. Tranche supérieure dorée. Bon exemplaire. 566 pp. Grand In-8 (24 X 15,5). Prix : 4.10 € - achat immédiat.



* Lot des 30 volumes [il en manque 13 pour que la collection soit complète] de Victor Hugo. Chez Jean de Bonnot 1974 à 1978. Bon état général. Prix : 160 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Aquarelles Bérénice Cleeve, André Sauret 1983 ; ensemble complet en quatre volumes, exemplaire n°668/4000 reliés plein cuir de même que les exemplaires de tête. Format:29x22cm, reliure plein cuir de l'éditeur, 388, 350, 359 et 371p. Luxueuse publication pour ce grand classique de la littérature Française, nombreuses illustrations, ensemble comme neuf. Prix : 139.99 € - achat immédiat.

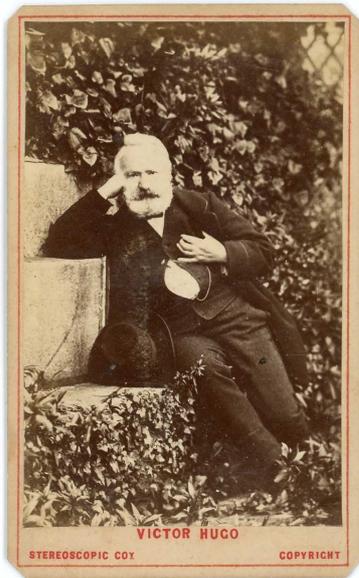


* *Notre-Dame de Paris*. Illustrations B. Lacombe. France Loisirs, 2013. Prix : 5.55 € - achat immédiat.

Images

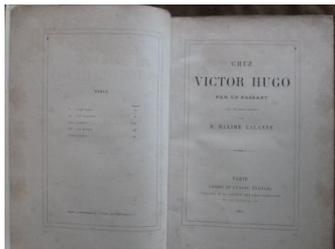


* CDV Second Empire - Portrait en plan rapproché de Victor Hugo assis, écrivain, poète et homme politique adversaire critique de l'Empereur Napoléon III. Cliché réalisé lors de son exil à Bruxelles où il travaille sur son ouvrage "Les Misérables" - Photo Pierre Petit à Paris -Ca 1861. [La photographie a été prise par Radoux le 5 mai 1861 à Bruxelles.]
Prix : 34 €- 1 enchère.



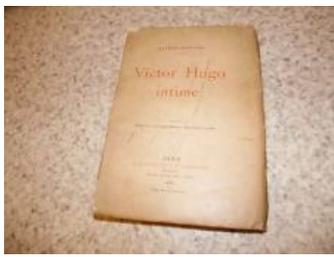
* [Description en anglais. Site eBay New Paltz, New York, États-Unis.] Victor Hugo. Photographie format carte de visite. Par The London Stereoscopic & Photographic Company. [Photographie prise en 1868 ou 1869, par Arsène Garnier (qui était l'agent du London Stereoscopic & Photographic Company) à Hauteville House. Photographie particulièrement rare sur le marché.]
Prix : 11.50 USD (14.87 €!!!) - 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

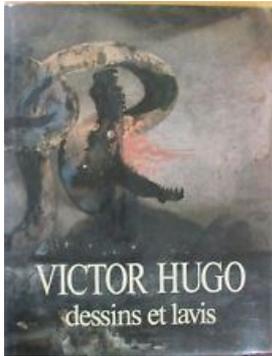


* *Chez Victor Hugo par un passant*. 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. Paris, Cadart et Luquet, 1864; 1 volume in-8 (22,5 x 15,5) demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré sur pièce de titre noire, faux titre, page de titre, 12

eaux-fortes sous serpentes, 68 pages. Reliure sans manques, au dos et nerfs un peu frottés, petits accrocs à la première charnière, intérieur frais: petites rousseurs éparses, gravures très propres. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo intime*. Alfred Asseline. Marpon - Année d'édition: 1885. Ex. sur hollandaise, 316p. Broché. Dos cassé en deux parties. Format: 13,5/19cm. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo Dessins et lavis*. Jacqueline Lafargue. Editions Hervas, 1983. Format 25 x 32 cm. 160 pages. Très bon état général. Prix : 20 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Hebdomadaire satirique *La Caricature provisoire* du 23/12/1838. Victor Hugo, Alexandre Dumas. Légende : « Les Romantiques chassés du Temple ». Prix : 25 € - achat immédiat.



* Assiette Sarreguemines Victor Hugo. Diamètre 21.5 cm. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette

assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 21.50 € - 4 enchères.



* Eau forte par Paul Rajon. Victor Hugo. Avec signature dans la planche. " Ma pensée est un monde errant dans l'infini". D'après L. Bonnat 1879. E. Girard et A. Boitte, Éditeurs. Bon état- papier vélin- quelques rousseurs dans les marges. Dimensions de la feuille 43 cm par 31 cm. Dimensions de la gravure 21,9 cm par 22 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Superbe médaille bronze Victor Hugo 1802-1902. Poinçon Corne Bronze. Par le célèbre J.C Chaplain. 32mm, 19 gr. Prix : 10 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Acquaviva, Italie.] Bel exemple de boîte de cigares de la marque *Victor Hugo*. Fabriquée en Belgique par J. Baars en Zoon dans les années 1910. Prix : 59 USD (50.14 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Durham, North Carolina, États-Unis.] Petit marteau servant à ouvrir les boîtes de cigares. En acier, marque O'Halloran Cigar Co., Tampa., ca. 1910. Dimensions 10.5



cm. Très bon état. Prix : 20 USD (16.94 €) - achat immédiat.



* Jolie médaille uni face Victor Hugo, bronze ? [non] à voir...; diamètre = 40 mm, poids = 24.5 gr. Prix : 5 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Cirencester, Royaume-Uni.] Philatélie. Ensemble *Les Travailleurs de la mer* complet ; Victor Hugo, Guernesey 2016. Prix : 5.95 GBP (6.75 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Anvers, Belgique.] Philatélie. Ensemble complet *Les Misérables*. Guernesey, [pour la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo en] 2002. Parfait état. Prix : 2 USD (1.70 €) - 2 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du jeudi 14 juin à 14h30 à Arcachon

Maîtres TOLEDANO

135 cours Lamarque de Plaisance

33120 Arcachon

Tél. : 05 57 52 74 60



Lot 311 : PLEIADE : Victor HUGO (1802-1885). La légende des siècles ; Dieu ; La fin de Satan. 1 volume + 1 album. Cartonnage. Estimation : 10 - 20 €



Lot 128 : Les contemplations, oeuvres complètes, Victor Hugo, 1856, Tome V et VI [? Aucune indication de l'éditeur. Serait-ce l'édition originale ? Probablement pas si l'on se fie aux mots "oeuvres complètes" utilisés dans la description...], Dedicacé par l'institution Ciutrat, Reliure Cuir 22 x 15,5 cm. Estimation non fournie.

2. Vente du jeudi 14 juin à 14h00 à Enghien Les Bains

Maîtres Isabelle GOXE & Laurent BELAÏSCH et Isabelle GOXE-Laurent BELAÏSCH-Hôtel des ventes d'Enghien

2 rue du Docteur Leray

95880 Enghien les Bains

Tél. : 01 34 12 68 16



Lot 42 : Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. à M. Cheynel. Marine Terrace (Jersey), 20 décembre (1864). 1 pp. bi-feuillet in-8 abîmé avec important manque et perte de texte joint fragment de l'enveloppe. En l'état. Après avoir évoqué « Napoléon le petit », il est heureux de pouvoir être le parrain de son fils qui porte son nom il lui transmet deux lettres à mettre à la poste. [La description est fautive, Victor Hugo n'est pas le parrain du fils du destinataire de la lettre.

Ce dernier a seulement prénommé son fils Victor en l'honneur du poète. La lettre est en trop mauvais état pour en faire une transcription fidèle. Néanmoins, nous lisons ceci : « Marine Terrace – 20... / Cher concitoyen, je n'... / le parrain que de Napoléon... / *Petit*. Je suis bien touché p... / (un mot illisible) de votre cordial souv... / et je suis heureux que... / enfant porte mon nom. / Je vous serre la main... / la fraternité universelle / Victor Hugo / J'ai envoyé

vos deux lettres... / Seriez-vous assez bon pour / faire mettre à la poste la l... / que vous trouverez sous ce pli. »] Estimation : 100 - 150 €

3. Vente du vendredi 15 juin à 14h00 à Nancy Antithermal

Hôtel des Ventes Antithermal

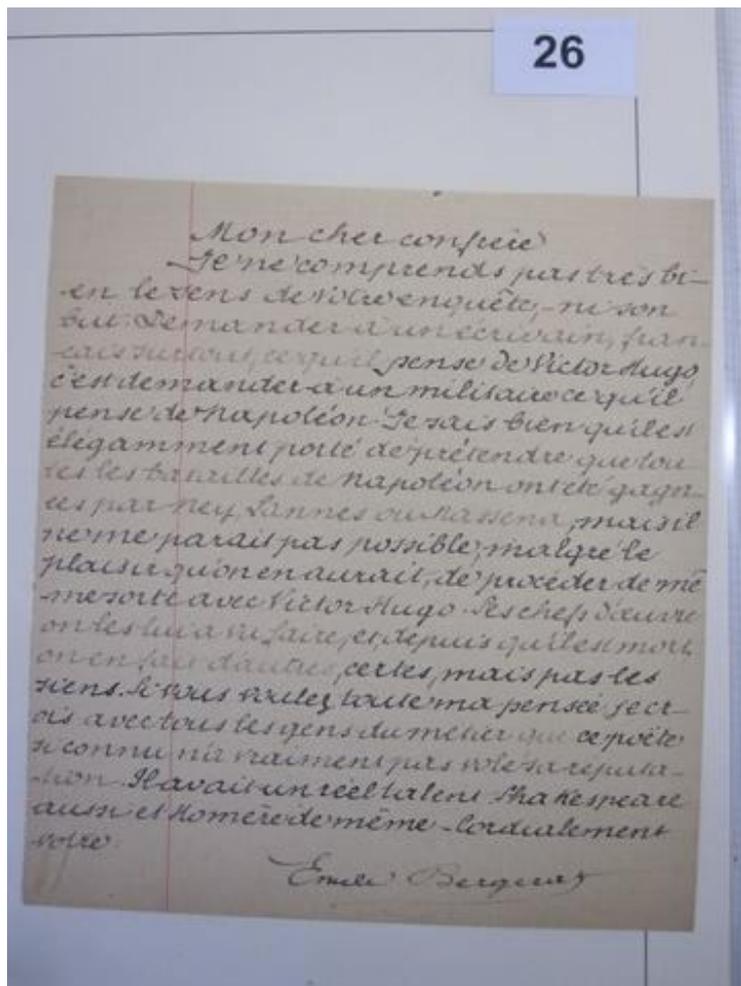
12-14 RUE DU PLACIEUX

BP 83867

54000 Nancy Antithermal

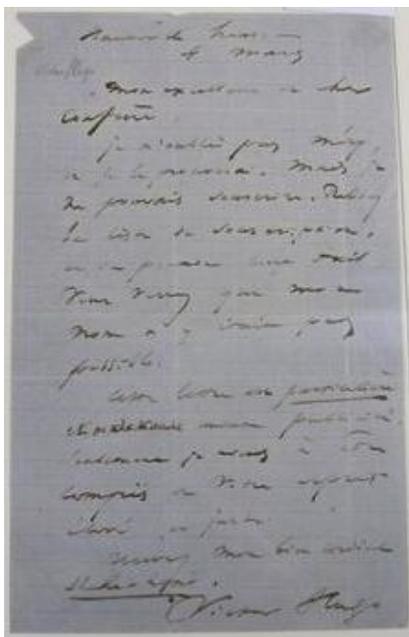
Tél. : 03 83 28 13 31

[N.B. On se demande bien pourquoi cette maison de vente ne donne pas le texte des lettres qu'elle met en vente et pourquoi ses descriptions sont réduites au strict minimum... Quant à l'illustration de la lettre de Victor Hugo, elle est en si mauvaise résolution qu'il est impossible d'essayer une transcription !]

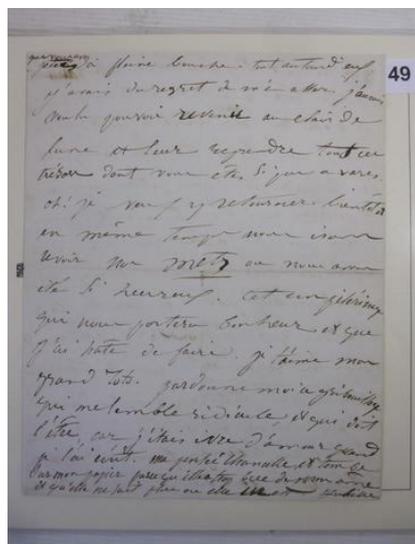
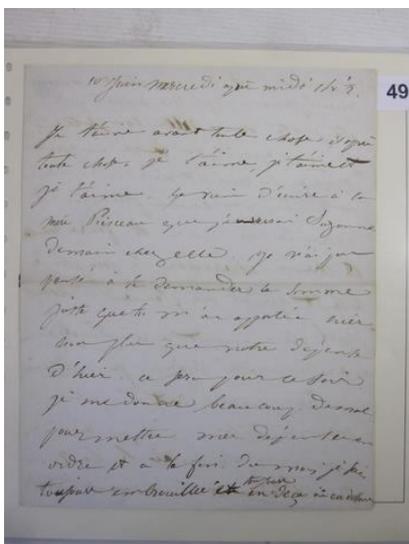


Lot 26 : 26 Emile BERGERAT dit CALIBAN (1845-1923), LETTRE ADRESSEE A UN CONFRERE CONCERNANT VICTOR HUGO, UNE FACE. [Nous avons tenté une transcription : « Mon cher confrère. Je ne comprends pas très bien le sens de votre enquête, - ni son but : demander à un écrivain, français surtout, ce qu'il pense de Victor Hugo, c'est demander à un militaire ce qu'il pense de Napoléon. Je sais bien qu'il est élégamment porté de prétendre que toutes les batailles de Napoléon ont été gagnées par Ney, Lannes, et Masséna, mais il ne me paraît pas possible, malgré le plaisir qu'on en aurait, de procéder de même sorte avec Victor Hugo. Ses chefs d'œuvre on les lui [deux mots illisibles] faire et, depuis qu'il est mort, on en fait d'autres, certes, mais pas les siens. Si vous voulez toute ma pensée [je dis ?] avec tous les gens du métier que ce poète si connu

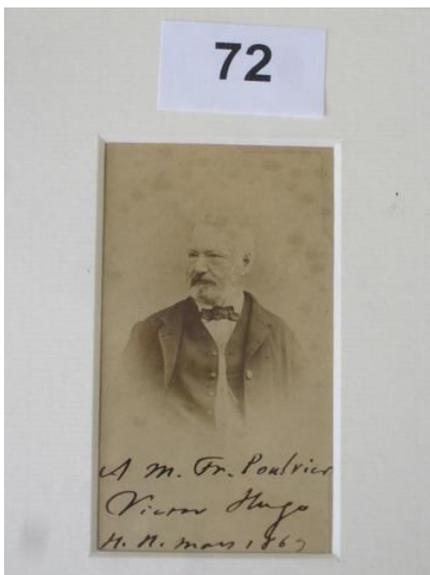
n'a vraiment pas volé sa réputation. Il avait un réel talent, Shakespeare et Homère de même. Cordialement. Émile Bergerat. » Estimation : 250 - 350 €



Lot 30 : 30 Victor HUGO (1802-1885), ADRESSEE A "MON EXCELLENT ET CHER CONFRERE" [fin de la description !!!]. Estimation : 400 - 600 €



Lot 49 : 49 Juliette DROUET (1806-1883), LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A VICTOR HUGO, DEUX PAGES A L'ENCRE NOIRE (deux photographies). [Fin de la description !!! Pour une fois que la résolution n'était pas trop mauvaise, le vendeur ne donne les illustrations que des deux premières pages !]. Estimation : 900 - 1100 €



Lot 72 PHOTOGRAPHIE SIGNEE ET DEDICACEE PAR VICTOR HUGO, MARS 1867, 9 x 5 cm. [Fin de la description ! Photographie prise par Arsène Garnier le 9 avril 1866. Envoi de Hauteville House à M. Fr. (Poulvies ?)]. Estimation : 800 - 1 000 €

4. Vente du 17 juin 2018 à 18h00 à Argent-sur-Sauldre
 ZI des Aubépins, 18410 Argent-sur-Sauldre
 Téléphone : 02 48 58 23 96



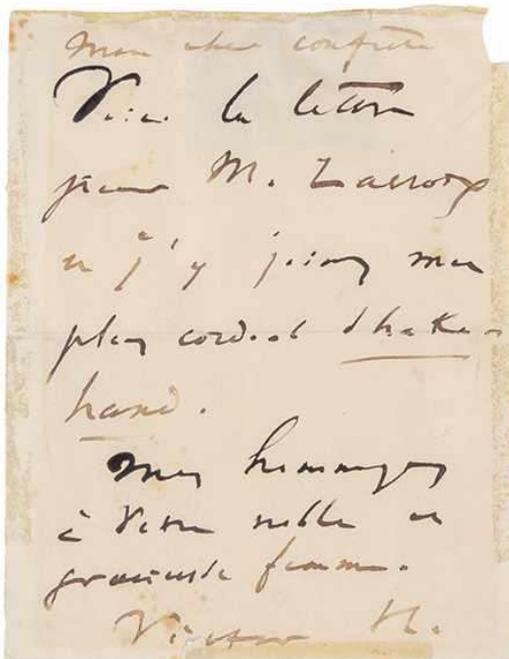
* Lot 46 - VIN D'ARBOIS Cuvée "Victor Hugo" - CHÂTEAU DE MONFORT Henri MAIRE. Trois bouteilles, 1985. Etiquettes abimées. Estimation : 40 €/ 60 €

5. Vente du 22 juin 2018 à 14:00 à Berlin (Allemagne)

NOSBÜSCH & STUCKE GmbH

Fasanenstraße 28, 10719 Berlin, Allemagne

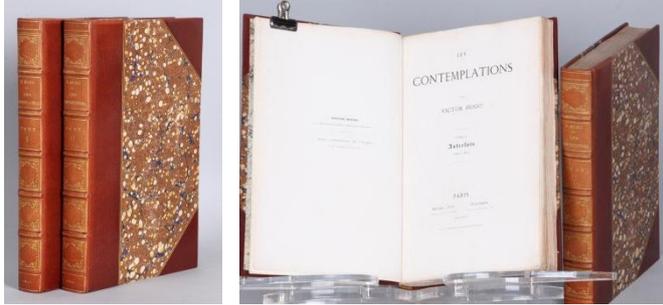
Téléphone : +49 30 88922090



Lot 16 - Hugo, Victor. Eigenhändiger, zehnzeiliger, signierter Dedikationsvermerk an einen "cher confrère". Ohne Ort und Datum. 14 x 10,5 cm. Signiert "Victor H." Das Blattt war ursprünglich allseitig unter Passepartout montiert. - Kanten mit Verfärbungen von alter Montage, gebräunt und brüchig, Eckverluste ohne Textverlust, am unteren Rand im Bereich des Vornamens mit hinterlegtem Einriss, passabel. [Traduction : Autographe, dix lignes. Signé. Une note dédicacée à un "cher confrère". Sans lieu ni date. 14 x 10,5 cm. Signé "Victor H." Etait à l'origine monté sur passepartout. - Bords avec décoloration de l'ancien montage, brunis et cassants, perte d'angle sans perte de texte, en bas dans la zone du prénom avec déchirure, passable. Texte de la lettre : « Mon cher confrère, voici la lettre pour M. (Lacroix ?) et j'y joins mon plus cordial shake-hand. Mes hommages à votre noble et gracieuse femme. Victor H.]

Estimation : 300 €

6. Vente du samedi 23 juin 2018 à 14h00 à Liège



Lot 160. HUGO (Victor). Les Contemplations. Paris, Michel Lévy, Pagnerre, 1856. Deux vol. in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin et coins brun fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Reliure signée Dubois d'Enghien - Dooms. Exemplaire de l'édition originale. Dos insolés, rares rousseurs claires. Estimation 100 / 150

EUR

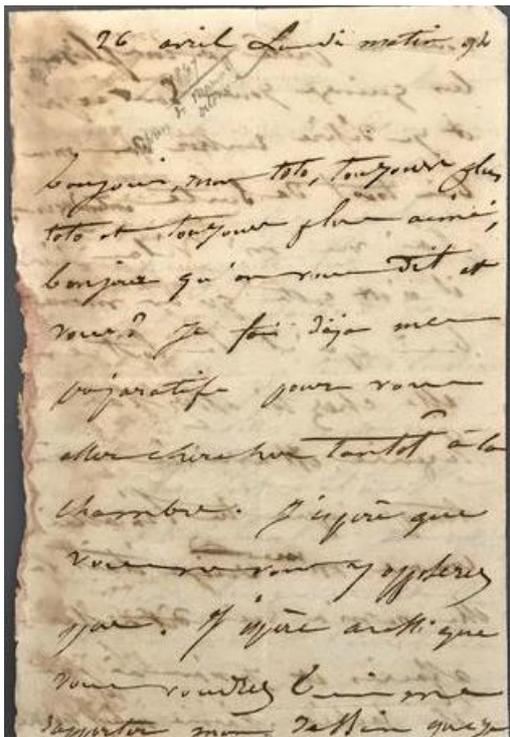
7. Vente du samedi 23 juin à 14h00 à Fécamp

CHALOT & ASSOCIES - FECAMP - MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

163 square Maupassant - Espace Maupassant

76400 Fécamp

Tél. : 02 35 28 10 84



Lot 93 : DROUET (Juliette). L.A.S. "Juliette", sl, 26 avril (1847) [lundi matin, 9h,], 4 pp. in-8 adressée à Victor HUGO (pliure un peu rongée, n'occasionnant pas de manque de texte) : "Bonjour mon Toto, toujours plus Toto et toujours plus aimé, bonjour qu'on vous dit et vous ? Je fais déjà mes préparatifs pour vous aller chercher tantôt à la Chambre. J'espère que vous ne vous y opposerez pas. J'espère aussi que vous voudrez bien me rapporter mon dessin que je vous ai prêté par complaisance. Les quinze jours sont expirés et je désire rentrer dans mon bien tout de suite entendez-vous. J'ai vu Mr Vilain hier il n'est resté qu'un moment bien qu'il se soit en allé chez toi assez tard. Eugénie est arrivée en même temps que tu t'en allais (...) [Voici la partie non transcrite par le vendeur : « Comme M^{me} Triger était là, elle ne m'a rien dit sur ses affaires et je n'en ai pas été fâchée. J'aime mieux qu'elle ne m'en entretienne jamais quoique le robinet des bons (conflits ?) soit facile à ouvrir, je ne connais rien de

plus bête que de le laisser couler en pure perte sur des esprits qui n'en sauront tirer aucun profit. Mais je te dis là des choses, des folies. »] C'est vrai à quoi cela sert-il aussi que je te rabâche ma réflexion sur Eugénie et le plus ou moins d'inutilité des bons avis que je peux lui

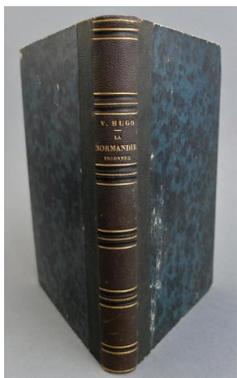
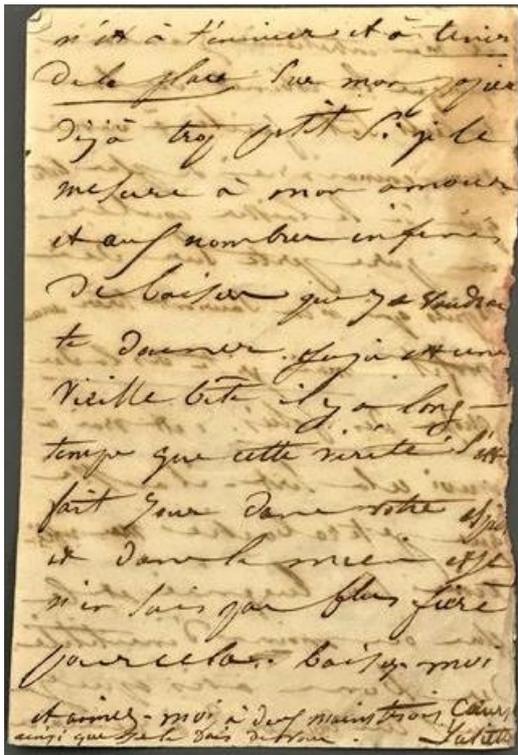
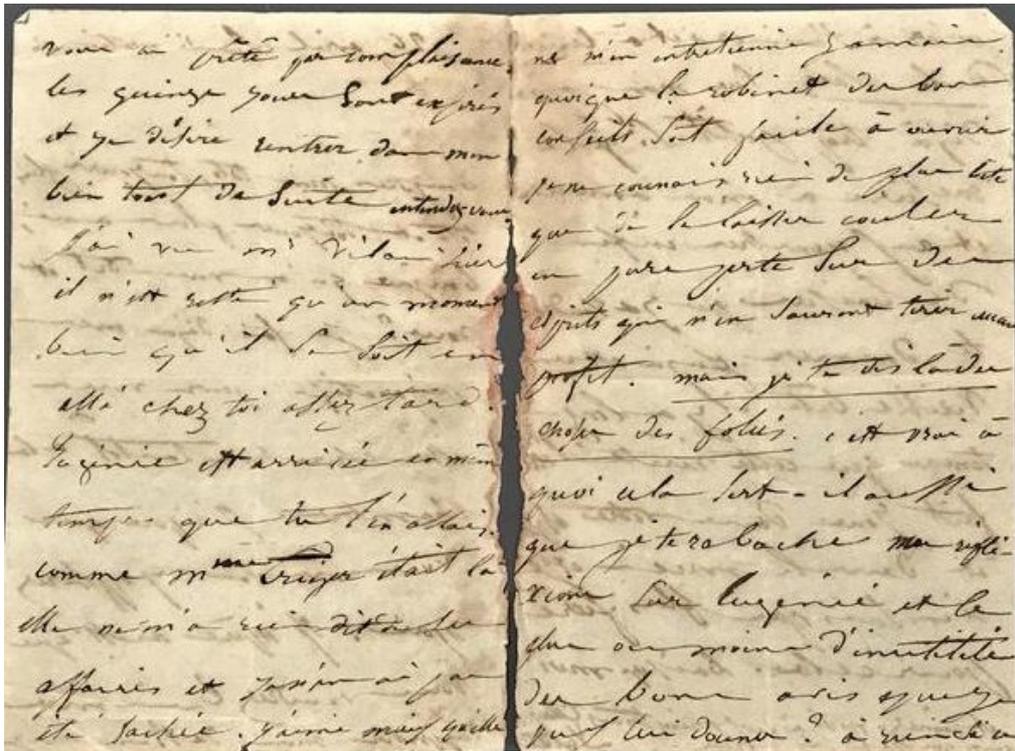
donner ? à rien si ce n'est à t'ennuyer et à tenir de la place sur mon papier déjà trop petit. Si je le mesure à mon amour et aux nombres infinis de baisers que je voudrais te donner. Juju est une vieille bête il y a longtemps que cette vérité s'est fait jour dans votre esprit et dans le mien

et je n'en suis pas plus fière pour cela.

Baisez-moi et aimez-moi à deux mains trois cœurs ainsi que je le fais de vous."

Belle lettre tendre et amusante de "Mme Juju" à "Mr Toto. Juliette".

Estimation : 80 [vous avez bien lu !] - 1 000 €



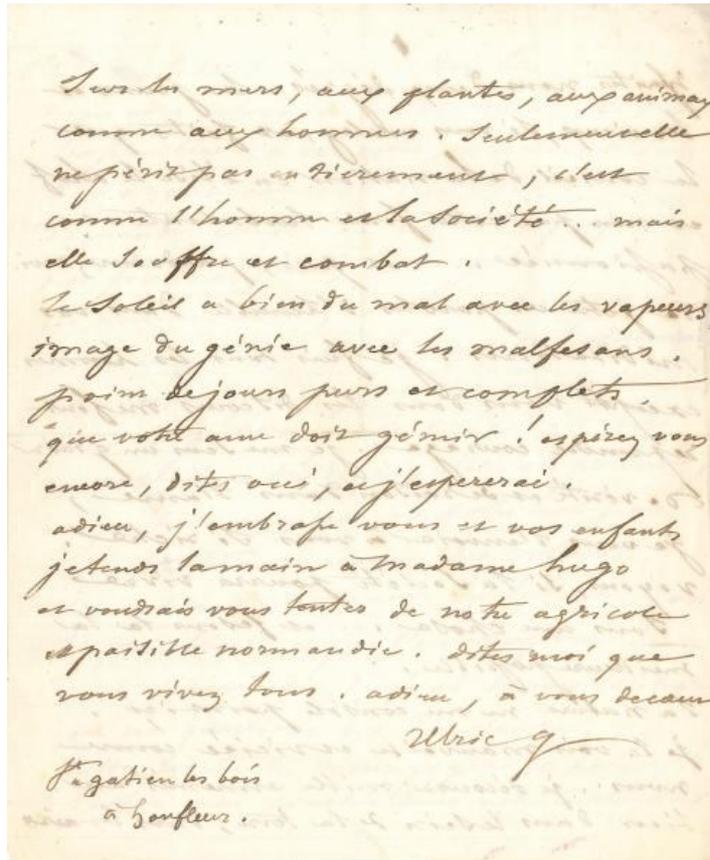
Lot 80 : HUGO (François-Victor). La Normandie inconnue. Paris, Pagnerre, 1857. In-8 de 354 pp. ½ chagr. vert foncé ép., dos à faux nerfs filetés, titre doré. Edition originale. Histoire de Jersey et Guernesey, écrite à Hauteville House, par le second fils de Victor Hugo. Bel ex. avec sa première couverture conservée avec l'ex-libris du peintre et graveur rouennais Frédéric LEGRIP. Estimation : 80 - 100 €

8. Vente du 26 juin 2018 à 14h15 à Paris

Alde

1 Rue de Fleurus, 75006 Paris

Téléphone : 01 45 49 09 24



Sur les murs, aux plantes, aux animaux
comme aux hommes. Surtout elle
ne peut pas en rien, elle est
comme l'homme et la société... mais
elle souffre et combat.
Le soleil a bien du mal avec les vapeurs
d'orage du génie avec les malades.
Je suis de jours purs et complets,
que votre ami doit gémir ! espérez vous
encore, dites oui, si j'espère.
adieu, j'embrasse vous et vos enfants
je tends la main à madame hugo
et voudrais vous toutes de notre agricole
et partille normande. dites moi que
vous vivez tous. adieu, à vous deca
Ulric G.

Saint-Gatien les bois
à Fleurus.

Lot 52 [Une fois de plus nous regrettons que le vendeur ne donne l'illustration que d'une seule face de la lettre.] - Ulric GUTTINGUER (1785-1866). - L.A.S. « Ulric G. », Saint-Gatien-les-Bois à Victor Hugo ; 4 pages in-4. Belle et longue lettre à Victor Hugo. Il voudrait des nouvelles de Hugo « après cette épouvantable crise. [...] Tous ces coups de canon, toutes ces balles sont venus dans ma solitude me frapper au cœur et au cerveau. Nous étions perdus sans votre courage à tous. Il eût fallu quitter nos champs et notre toit héréditaires ! Et vous qui joigniez les mains devant eux !... Rien ne les arrête vous voyez... Les idées fausses sont inexorables et pleines de sang. Nous y mourrons tous, mon pauvre ami, je n'ai aucun de vos espoirs. Vous avez vaincu une fois !... Une tête seule de l'hydre est tombée. Vous allez retrouver le

communisme dans l'Assemblée, à vos côtés, et le socialisme son avant-coureur. Ils vont vous demander compte de votre sang répandu. Nos fils, nos frères, nous pouvons bien les nommer ainsi, tomberont encore sous les plumes de Leroux et de Proudhon. Du moment qu'on peut dire impunément, écrire et publier que la propriété est un vol, il est évident qu'elle est perdue, et que tous ceux qui ne possèdent pas nous traiteront comme des voleurs. L'anarchie va se sauver de la rue, dans l'Assemblée, et qui l'en chassera ? Moi, je vous dis, du fond de ma solitude où ces questions me dévorent : luttiez contre la démagogie et ne la laissez pas pénétrer dans notre Constitution »... En haut de la lettre, Hugo a noté « r » (répondu). Estimation : 300 €/ 400 €

Lot [non illustré !] 54 - Victor HUGO (1802-1885). - P.A.S. en marge d'un lettre, [décembre 1881] ; sur 1 page in-4, en-tête Sénat. Questure, cachets encre. En marge d'une demande de poste de contrôleur à l'Opéra, de la part de J. Brault, « attaché au Sénat », Hugo écrit : « Je recommande cette demande très digne d'intérêt Victor Hugo ». Estimation : 150 €/ 200 €

9. Vente du mercredi 27 juin à 14h00 à Béziers



Lot 156 : Victor HUGO. Quatre-vingt-treize. Paris, impr. J Claye, vers 1870. Grand in-8. Reliure de l'époque en demi-marouquin rouge de l'époque, dos orné à froid, (piqûres). Estimation : 30 - 40 €



Lot 267 : Victor HUGO. Les Misérables. Paris, Hetzel et Lacroix, s. d. Édition illustrée par Brion. Grand in-8. Demi-basane verte, (dos passé). Estimation : 20 - 30 €



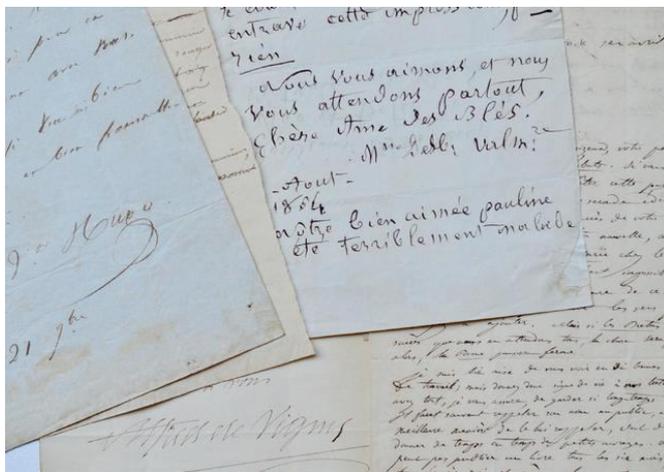
Lot 201 : Victor HUGO. Les travailleurs de la mer Hetzel et Lacroix, s.d. Illustré par Chiffart. [AVEC:] DU MÊME. -Cromwell. Paris, HetzeL, s. d. Illustré par Beaussé. [AVEC:] - Notre-Dame de Paris.Hetzel, s. d. Illustré par Seguin. [AVEC:] -Odes et ballades. Hetzel, s. d. Illustré par Lorsay. Réunion de 4 vol. grand in-8 en reliure uniforme de l'époque demi chagrin vert, dos passés. Estimation : 60 - 80 €



Lot 200 : Victor HUGO. L'homme qui rit. Paris, librairie Polo, s. d. Grand in-8 en demi-basane brune. Édition illustrée par Daniel Vierge. Estimation : 20 - 30 €

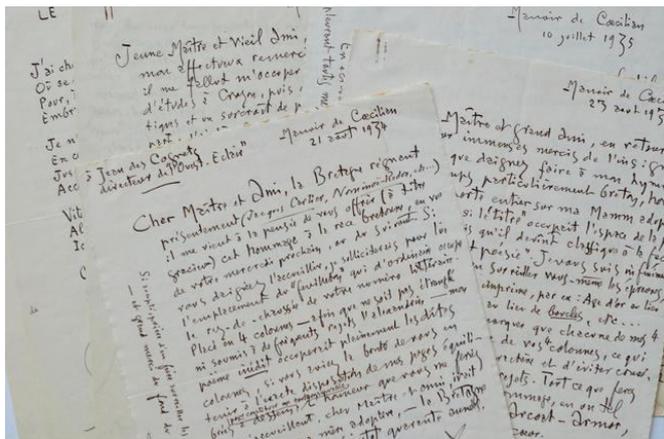


Lot 185 : Victor HUGO. Les Châtiments. Paris, Hetzel et Cie, s. d. (1870). Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de fers dorés. Estimation : 70 - 100 €



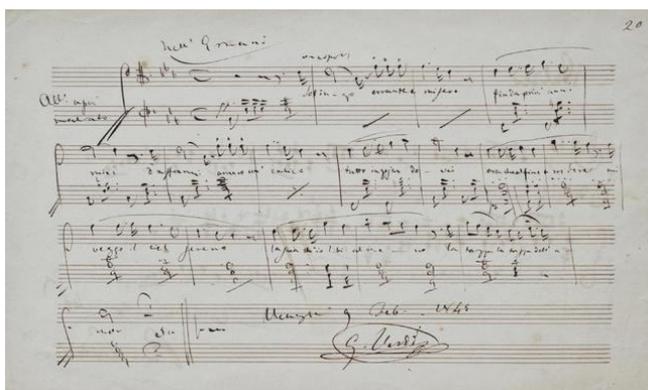
Lot 126 : 126. AUGUSTE BRIZEUX (Lorient 1803/1858), poète romantique breton. 8 lettres adressées à Brizeux. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. **Victor Hugo (1831, « Vous avez fait Monsieur un livre ravissant »)** + brouillon de lettre de Brizeux à V.H. Marceline Desbordes-Valmore (pour l'impression du Chant du gloutier), Sainte-Beuve, Emile Deschamps (avec poème), Buloz, Saint-René-Taillandier, Victor de Laprade, Alfred de Vigny. Estimation : 400 – 600

€



Lot 43 : 43. SAINT-POL-ROUX. 6 L.A.S. et 1 M.A.S. à Jean des Cognets (1884/1961), écrivain et directeur de L'Ouest-Eclair. 10 pp. in-4. Manoir de Coecilian, 1934-1938. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Belle correspondance littéraire et amicale à son « cher frère en la Beauté ». « **Puisque le Soleil et Victor Hugo sont encore « de mode »** - et pour toujours, espérons-le, ne voudriez-vous accueillir dans votre

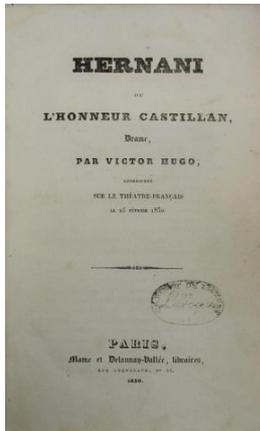
prochain « mardi » de l'Ouest-Eclair ce mien poème, inédit, en hommage au Maître si tenacement outragé ces derniers mois ?... Le prêtre de l'âme de Lamartine me comprendra [] ». « Voici le nouvel exemplaire aux fraternelles fins d'annoncer à vos myriadares lecteurs des cinq diocèses de Bretagne cette « Mort du Berger » dont le premier envoi ne vous parvint point, m'avez-vous dit. Puise, ce tendre poème être aimé du clergé en particulier et des fidèles en général [] ». + Accompagné d'un sonnet qu'il lui dédie : « Le Symbole de Monticelli » (1 p. in-4). Il est joint un télégramme. Estimation : 400 - 600 €



Lot 57 : 57. GIUSEPPE VERDI. Manuscrit musical autographe signé. 1 p. in-8 oblong. Venise, 9 février 1845. Cachet de la collection Debauve. Manuscrit musical extrait d'Ernani, opéra de Verdi sur un **livret tiré de la pièce de Victor Hugo**, créé à la Fenice de Venise le 9 mars 1844. Il s'agit du fameux air « Solingo, errante, misero » du « Terzetto finale ». 4 portées avec paroles, formant 17 mesures. Ce feuillet est tiré d'un

album amicorum. Au dos figure un autre manuscrit musical signé Pierre Lichtenthal (valse, Milan 24 février 1846). Très belle pièce. Estimation : 3 000 - 4 000 €

10. Vente du mercredi 27 juin à 14h30 à Lyon
 ARTCURIAL Lyon - Michel Rambert
 4 rue Saint Firmin
 69008 Lyon
 Tél. : 04 78 00 86 65



Lot 58 : HUGO (Victor). *Hernani ou l'honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, demi-veau sable, dos lisse orné à froid (Reliure de l'époque). Edition originale de l'une des pièces les plus célèbres de l'auteur, représentée pour la première fois le 25 février 1830. Ex-libris manuscrit « Laroque ». Reliure usée, cernes clairs, quelques rousseurs. Estimation : 80 - 100 €

11. Vente du le 30 juin 2018 à 11:00 à Monaco

Hermitage Fine Art

Le Park Palace

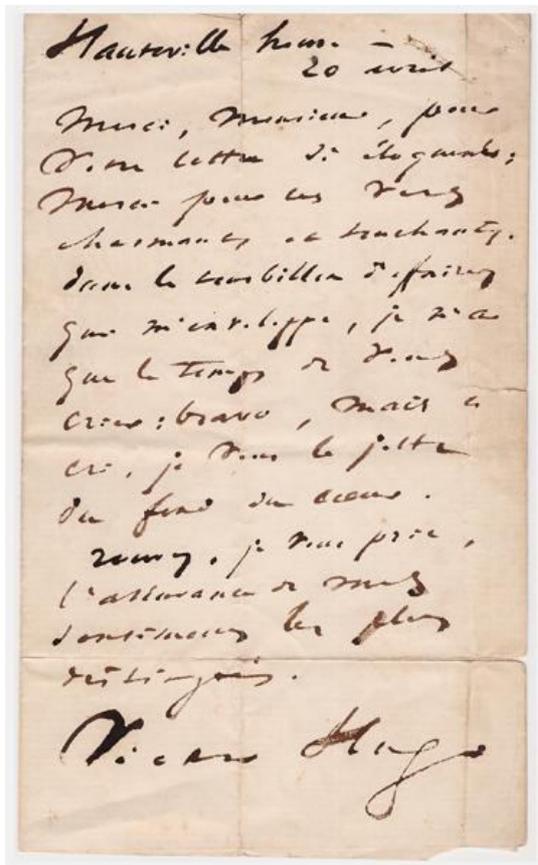
25 Avenue de la Costa 98000 Monaco Monaco.

Tel. +377 9 777 39 80



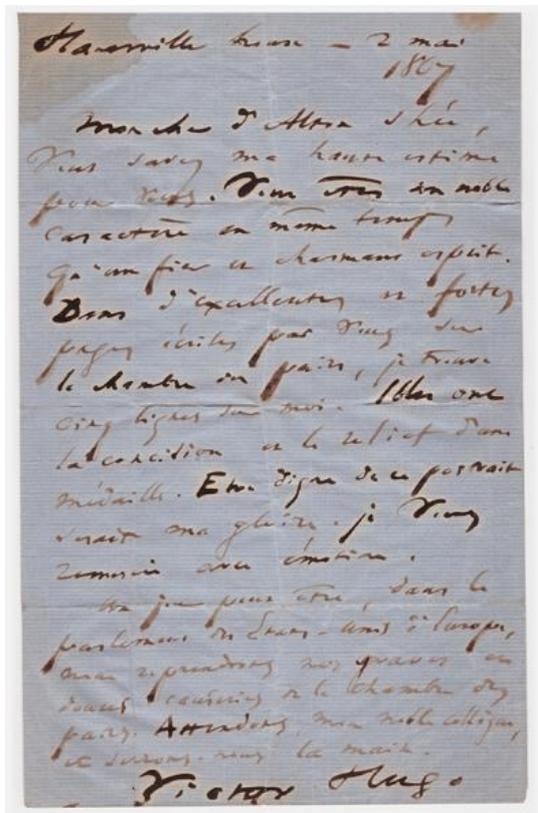
Lot 710 - [Victor HUGO]. 1802-1885. Ecrivain poète Photographie. Victor Hugo dans sa propriété à Guernesey. 1878. Epreuve d'époque sur papier albuminé virant sépia (16,8x23,8), montée sur carton ; présentée sous passe-partout, cartouche, encadrement sous verre d'époque (47 x 56 cm), cadre de bois doré ; légt passée avec petites rousseurs éparses Vue prise du belvédère d'Hauteville House à Guernesey, balcon situé au troisième étage

nommé le Crystal room, représentant Hugo appuyé à la balustrade de la terrasse, méditant devant le panorama d'où l'on découvre la jetée de Saint-Pierre-Port. Victor Hugo vécut à Hauteville House durant ses 15 ans d'exil de 1856 à 1870. Il écrivait en 1864 à son ami Vacquerie : J'ai un crystal-room d'où je vois la mer. Ce tumulte se mêle à mon travail. C'est grand et c'est beau (...). C'est dans ce « promontoire du songe » que l'écrivain écrivit notamment les *Chatiments*, *La Légende des Siècles*, *Les Misérables*, *Quatre-vingt Treize*, *La Fin de Satan*...Le cliché fut pris à la fin de l'été 1878 par le photographe André qui fit une série de portraits de l'écrivain. Hugo était alors à Hauteville House en convalescence à la suite d'une congestion cérébrale. C'était la dernière fois que Victor Hugo retournait à Guernesey avec Juliette Drouet (du 5 juillet au 9 novembre 1878). Estimation : 1 000 € / 1 500 €

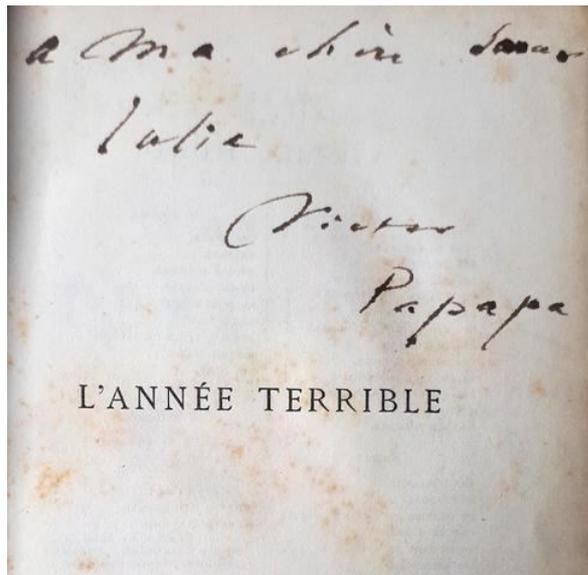


service qu'il rend. Merci (...). (Bruxelles, 1 000 €/ 1 200 €

Lot 711 - [Victor HUGO] 1802-1885. Ecrivain poète. Lettre aut. signée à Hector Berge, rédacteur de la Chronique de la Gironde. Hauteville House, 20 avril (1862). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse aut. au verso, timbre et marques postales ; coupure au pli. Lettre très graphique de Hugo alors en exil à Guernesey. [Voici la transcription complète de la lettre : « Hauteville House. 20 avril. Merci, Monsieur, pour votre lettre si élogieuse ; merci pour ces vers charmants et touchants. Dans le tourbillon d'affaires qui m'enveloppe, je n'ai que le temps de vous crier : bravo, mais ce cri, je vous le jette du fond du cœur. Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués. Victor Hugo. »] JOINT une lettre de Charles HUGO (1826-1871), fils du grand écrivain, remerciant son ami pour un article élogieux concernant l'œuvre de son père [il n'y a, hélas, aucune illustration de la lettre de Charles] : J'ai lu ton article sur les Misérables et j'en suis profondément ému. Rien que des éloges ! quand tu pouvais tant critiquer. Merci. Je n'oublierai jamais que j'ai trouvé en toi un ami quand il le fallait, et un ami simple et bon qui ne dit pas un mot du 11 janvier 1863. 1 pp. bi-feuillet in-8). Estimation : 1 000 €/ 1 200 €



Lot 712 - [Victor HUGO] 1802-1885. Ecrivain poète. Lettre aut. signée au comte d'Alton-Shée. Hauteville House, 2 mai 1867. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse aut. signée au verso, petite mouillure au coin sup. Très beau texte de Hugo évoquant son engagement politique pour les Etats-Unis d'Europe. [Voici la transcription complète de la lettre : « Hauteville House, 2 mai 1867. Mon cher D'Alton Shée, Vous savez ma haute estime pour vous. Vous êtes un noble caractère en même temps qu'un fier et charmant esprit. Dans d'excellentes et fortes pages écrites par vous sur la Chambre des Pairs, je trouve cinq lignes sur moi. Elles ont la concision et le relief d'une médaille. Etre digne de ce portrait serait ma gloire. Je vous remercie avec émotion. Un jour peut-être, dans le parlement des Etats-Unis d'Europe, nous reprendrons nos graves et douces causeries de la Chambre des Paris. Attendons, mon noble collègue et serrons-nous la main. Victor Hugo. » Estimation : 1 000 €/ 1 200 €



Lot 158 : V. HUGO *L'année terrible*. Paris, Michel Lévy, 1872, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-1fch (feuillet de préface daté d'avril 1872)-1 fch (« A Paris capitale des peuples »)-331pp)). Deuxième tirage (réalisé la même année que l'originale). Reliure moderne demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (Reliure signée E. Rousselle). Usures aux coins, rousseurs éparses néanmoins exemplaire séduisant en état satisfaisant et surtout enrichi d'un envoi autographe de l'auteur libellé ainsi « A ma chère sœur Julie* Victor Papapa **». *Julie

Chenay (1822-1905) ; la plus jeune sœur de madame Hugo ; après un mariage raté fut une fidèle collaboratrice de l'écrivain comme gouvernante (notamment à Guernesey) puis comme copiste de manuscrits (elle travailla entre autre sur *Les Misérables* et *William Shakespeare*). **le surnom de Hugo en sa qualité de grand-père. Estimation : 1 000 - 1 500 €

13. Vente du jeudi 5 juillet à 14h30 à Lyon

SELARL BREMENS BELLEVILLE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Tél. : 04 78 37 88 08



Lot 64 : HUGO (Victor) *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, reliures du temps en demi-veau violine, dos passés. [Edition originale tout de même !] Estimation : 50 - 60 € [Moins cher que la nouvelle édition des *Misérables* à la Pléiade !]

Bulletin des ventes du 1^{er} au 15 juillet 2018

(+ quelques ventes de la fin juin)

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

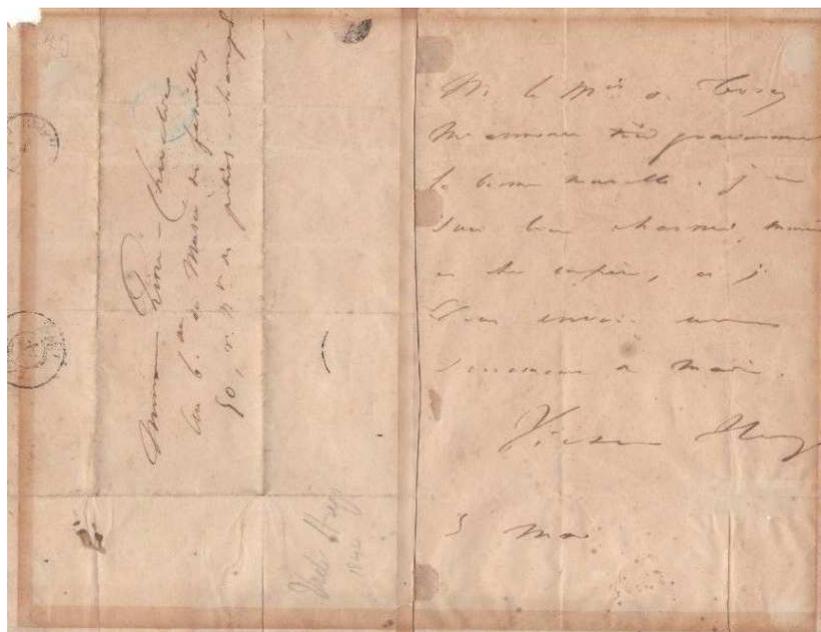
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* [Description en anglais. Site eBay Evansville, Indiana, États-Unis.] Belle lettre non traduite en français du célèbre écrivain Victor Hugo [une courte biographie suit]. Accompagnée d'un portrait gravé du poète extrait d'un livre [portrait d'après une photographie d'Arsène Garnier prise le 9 avril 1866 à Guernesey]. Bon état. [La résolution ne permet pas une transcription complète. Il s'agit d'une simple lettre de remerciements.] Prix : 1295 USD (1118.50 €) - achat



immédiat.

V.H. 23 mars
 Mon émotion répond à
 votre lettre. que Dieu dit ;
 que vous faites pour moi ce
 que je ferais pour vous. ma
 pensée vous a pour repos
 et pour douceur. Vous êtes
 admirable en tout. Vous êtes
 vaillant devant les lâches
 et même que Dieu est
 plus doux que les faiseurs.
 que vous êtes sur les succès.
 je vous embrasse
 V.H.

* Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée « V.H. », Hauteville House (Guernesey), 23 mars, à Paul Meurice, 1 page in-12 (10,5 cm x 13 cm). « Mon émotion répond à votre lettre. Que vous dire ? Vous faites pour moi ce que je ferais pour vous. Ma pensée vous a pour repos et pour douceur. Vous êtes admirable en tout. Vous êtes vaillant devant les lâches, de même que vous êtes poète devant les faiseurs. Vous avez tous les succès. Je vous embrasse. V.H. ». Paul Meurice (1818-1905) était un romancier et dramaturge français. Il fut l'un des grands amis de Victor Hugo pendant de longues années. À la mort de ce dernier, Maurice et Auguste Vacquerie sont nommés comme ses exécuteurs testamentaires. En 1902, Paul Maurice fonde la Maison de Victor Hugo, place des Vosges à Paris. Proposée 850 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

Hauteville House - 127th
 Meurice, 63
 c'est aujourd'hui seulement
 que j'ai vu votre article du
 2 avril me parvenir. Je ne
 saurais vous dire à quel
 point et me touche. de cette
 France que je suis, de cette
 jeune génération que j'aime,
 toute marque de souvenir
 me va à l'âme. Vous êtes,
 Monsieur, un de ces nobles
 jeunes esprits sur lesquels
 repose l'avenir ; vous portez
 sur vos épaules vaillantes l'arche
 du dix-neuvième siècle ; vous
 marchez devant l'idée ; vous

tenez dans vos mains courageuses
 les grands flambeaux
 et les grands drapeaux.
 Je vous suis des yeux, j.
 Vous êtes dans mon cœur,
 et je vous remercie de pen-
 ser un peu à moi.
 Je vous remercie d'avoir
 sculpté mon nom dans
 cette page d'un beau style
 et d'une belle écriture.
 Je vous serre la main,
 Monsieur.
 Victor Hugo

* Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée, Hauteville House (Guernesey), 12 septembre (1863), à Gustave Peaucellier, 2 pages in-12 (8,5 cm x 12,5 cm), adresse. « Monsieur, C'est aujourd'hui seulement que votre article du 2 avril me parvient. Je ne saurais vous dire à quel point il me touche. [De cette France que je

sens, de cette jeune génération que j'aime, toute marque de souvenir me va à l'âme.] Vous êtes, Monsieur, un des nobles jeunes esprits sur lesquels repose l'avenir ; vous portez sur vos épaules vaillantes l'arche du dix-neuvième siècle ; vous marchez devant l'idée ; vous tenez dans vos mains courageuses les grands flambeaux et les grands drapeaux. Je vous suis des yeux, je vous ai tout dans mon cœur, et je vous remercie de penser un peu à moi. Je vous remercie d'avoir sculpté mon nom dans cette page d'un beau style. Je vous serre la main, Monsieur, Victor Hugo ». Proposée 1500 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

M. W. Busnach
 dimanche
 Paris, cher confrère, la
 situation : je n'ai pas d'exem-
 plaire, et comme m'en
 refuse, à cause de la vente
 qui a failli être arrêtée
 hier, le livre manquant chez
 l'éditeur. Il y a une
 heure, j'ai donné à M. Michaëlis
 mon propre exemplaire
 pour le traducteur allemand
 M. Welf, de Strasbourg. C'est
 égal, aimez-moi toujours un peu.
 V. H.



* Quatrevingt-Treize. Edition originale. 3 volumes. + lettre. Dédicace. Envoi autographe. [Lettre adressé à M. William Busnach créateur du théâtre de l'Athénée. « Dimanche. Voici, cher confrère, la situation : je n'ai pas d'exemplaire, ce Meurice m'en refuse à cause de la vente qui a failli être arrêtée hier, le livre manquant chez l'éditeur. Il y a une heure, j'ai donné à M. Michaëlis mon propre exemplaire pour le traducteur allemand M. Welf, de Strasbourg. C'est égal, aimez-moi toujours un peu. V. H. » Le livre avait été vendu l'année dernière (à la même époque !) 81 euros avec 15 enchères !] Prix :

456 € - 10 enchères.

Paris, 8 janvier 1879
 Monsieur le maire,
 Mes amis veulent bien me
 permettre de leur envoyer ma
 carte de visite sous la forme d'un
 peu d'argent que je donne aux
 pauvres.
 Soyez donc assez bon pour
 distribuer aux pauvres de votre
 arrondissement les cinq cents francs
 que voici.
 Avec mes respects,
 l'assurance de ma considération
 la plus distinguée,
 Victor Hugo

* [Description en anglais. Site Ebay Kelkheim, Allemagne.] Lettre autographe de Victor Hugo. [Une petite biographie du poète est insérée ici]. 1 page, Paris, 8 janvier 1879. A Monsieur le Maire (a priori Simon Gaffré, maire de Vincennes) à propos d'une donation aux pauvres. "Mes amis veulent bien me permettre de leur envoyer ma carte de visite sous la forme d'un peu d'argent que je donne aux pauvres. Soyez donc assez bon pour distribuer aux pauvres de notre arrondissement les cinq cents francs que voici... [Agréez, Monsieur le maire, l'assurance de ma considération la plus distinguée. Victor Hugo]". Quelques pliures, mais bon état. Certificat d'authenticité fourni : Andreas Wiemer Historical Autographs. Prix : 1430 USD (1223.69 €) - achat immédiat. Prix : 97 € - 27 enchères.

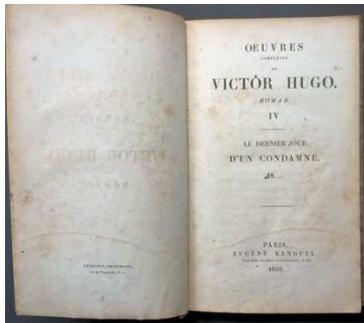
A Paul Meurice
 Victor Hugo

* Hugo (Victor). Dédicace autographe signée à Paul Meurice (belle provenance) sur un feuillet de papier bleu, de dimensions 18 × 14 cm environ. Des traces de plis, bords irréguliers avec fentes affectant notamment la première lettre de la dédicace ainsi que la première lettre du nom de Meurice (voir photo). La signature de Victor Hugo n'est pas affectée. Ce feuillet était probablement destiné à prendre place dans un livre offert à Paul Meurice par Victor Hugo durant ses années d'exil ; il n'a donc pas été utilisé. Prix : 28000 € - Achat immédiat.

Livres avec envoi

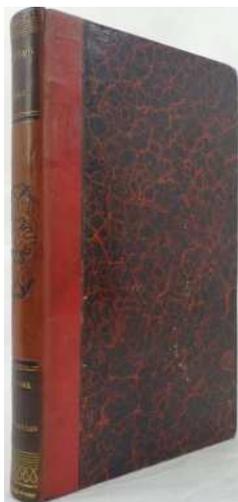
(Aucune vente)

Œuvres

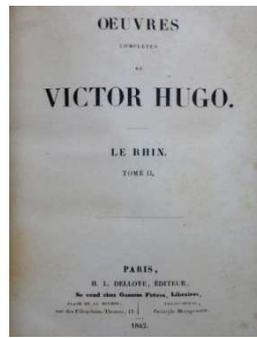


* Edition de 1832 du *Dernier Jour d'un Condamné* (la première édition date de 1829). Il s'agit du Volume IV de l'oeuvre complète. Le fac-similé en fin de volume est présent. Éditeur : Eugène Renduel Paris. 20,5 x 12,5 x 2. Relié. Etat : plats frottés avec

manques. Dos usé. Coiffe supérieure frottée avec léger manque. Volume encore parfaitement relié et homogène. Rousseurs nombreuses mais ne gênant pas la lecture. Prix : 10 € - achat immédiat.



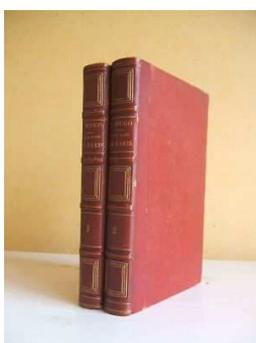
* *Les Voix intérieures*. Eugène Renduel, 1837. XIV-320 pages. in -8 de 14,5x21,4 cm. Reliure romantique en demi-veau glacé rouge de l'époque, dos lisse orné d'un beau fer fumé et de deux compartiments aux extrémités fumés ornés de l'auteur en tête et titre en queue, ainsi que des



* *Le Rhin*. Paris : H. L. Delloye, 1842. Complet en deux volumes , (4)-XXX-(2)-368-(4)-656 pages. In-8 de 21 ,5 cm. Exemplaire établi dans une reliure romantique en demi-chagrin de l'époque, dos lisse orné de filets gras à froid et de trois caissons garnis aux fins fers dorés. Bon exemplaire Reliures solides, cuir passé, présente 3 accidents au dos du tome 2. Mouillure au début (préface) et in fine(pp350-368) du tome 1, papier un peu bruni, légères rousseurs (voir photos). Edition originale rare, conforme aux descriptopns des bibliographes avec sur le titre " "Oeuvres complètes de Victor Hugo" et ne comporte pas l'indication "Lettres à un ami" (Talvart et Place IX, 29 ; Vicaire IV, 298). Exemplaire établi dans une reliure romantique en demi-chagrin de l'époque, dos lisse orné de filets gras à froid et de trois caissons garnis aux fins fers dorés. Bon exemplaire Reliures solides, cuir passé, présente 3 accidents au dos du tome 2. Mouillure au début (préface) et in fine(pp350-368) du tome 1, papier un peu bruni, légères rousseurs (voir photos). De tous les voyages de Victor Hugo, celui sur le Rhin est le seul à avoir donné lieu à une publication : publié une première fois en 1842, réédité en 1845 dans une version élargie, « Le Rhin, lettres à un ami », est le fruit littéraire des trois voyages réalisés avec Juliette Drouet en 1838, 1839, 1840. Sous l'apparence d'un journal de voyageur, cet ouvrage est en fait une fiction épistolaire puisque sur les trois cent trois feuillets du manuscrit, la proportion de « vraies » lettres est faible : trois en 1838, deux en 1839, aucune en 1840 où l'essentiel des récits de voyage est constitué par des tranches de journal ou par des ajouts rédigés plus tard à Paris. Prix : 77.66 € - 28 enchères.



* *Les Burgraves* : trilogie. Paris : E. Michaud, 1843. xxix, [6], 4-188 pages. In-8 de 23 x 14,4cm. Reliure romantique en très bonne condition, exécutée en demi-veau aubergine à coins de l'époque, dos lisse orné d'un riche décor doré. En très bon état, reliure solide et décorative, le cuir présente quelques légers défauts frottements d'usage, dos un peu insolé, premier mors un peu fragilisé en tête sans gravité. Intérieur impeccable, très pur et frais. Edition originale d'un des principaux drames de Victor Hugo un des plus représentatifs de sa manière et de son génie. Très bel exemplaire sans rousseurs ni mouillures, dans une jolie reliure romantique en très bonne condition, exécutée en demi veau aubergine à coins de l'époque, dos lisse orné d'un riche décor doré. L'impression de Béthune et Plon est soignée, sur papier vergé, entièrement non rogné. En très bon état, reliure solide et décorative, le cuir présente quelques légers défauts frottements d'usage, dos un peu insolé, premier mors un peu fragilisé en tête sans gravité. Intérieur impeccable, très pur et frais. Dans cette pièce empreinte d'un idéal de fraternité, Victor Hugo aspirait à faire " briser la fatalité par la providence, l'esclave par l'empereur, la haine par le pardon " (Préface) . Mêlant aux personnages historiques les spectres des légendes rhénanes, des patriarches de la Bible et des mythiques Titans, il a avant tout créé avec Les Burgraves (1843) un drame romantique grandiose, traversé par un souffle lyrique hors du commun. Le critique français Maurice Levailant considère que le 7 mars 1843, la date de la première représentation de "Les Burgraves " à la Comédie-Française a été « le Waterloo du drame romantique. » Prix : 102 € - 20 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Charpentier, Librairie Editeur, 1850. 2 volumes. Très beaux ouvrages au format 110x180mm, reliures en demi cuir rouge, plats en percaline rouge ; dos à nerfs avec titrage et ornements dorés, 348 pages et 401 pages, livres en bon état, bien conservés, coins légèrement émoussés, très légers frottements sur les coiffes, rousseurs sur papier. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. Édition originale française. Mention des éditeurs Lacroix, Verboeckhoven & Cie à Bruxelles imprimé sur la page en regard du titre. 355pp. + 382pp. + 358pp. + 318pp. + 320pp. + 297pp. + 432pp. + 399pp. + 400pp. + 311pp. ; Complet 10/10. In-8 (14 x 22.5 cm). Reliures d'époque en demi-chagrin noir. Dos ornés du titre, auteur et tomaison aux fers dorés. Reliures bien conservées. Légers frottements aux coiffes. Très rares et fines rousseurs. Mouillures claires en marge des pages des volumes

1,4,6,7,8 et 10, sans gêne pour le texte. Les Misérables est un roman de Victor Hugo paru en 1862. Il a donné lieu à de nombreuses adaptations au cinéma. Edition originale parisienne parue trois jours après celle de Bruxelles. Reliure sobre en demi-chagrin noir d'époque. Dos à nerfs doré du titre, auteur et tomaison. Belle série agréablement reliée. Légers frottements aux coiffes. Très rares et fines rousseurs. Mouillures en marge des pages des volumes 1, 4, 6, 7, 8 et 10. "Alors que Vicaire signale que l'édition française est la véritable originale, Clouzot affirmant que les deux sont originales, on doit préciser que l'édition belge est parue trois jours avant (le 31 mars pour Bruxelles et le 3 avril pour Paris), mais la vérité ne tient pas à une histoire de date. Lacroix est l'éditeur de Hugo, Pagnerre n'en est que le dépositaire à Paris, ce qui explique la présence du nom de Lacroix derrière le faux-titre, conjointement à celui de Lacroix. On sait en outre que L'oeuvre devait paraître dans toutes les grandes capitales en même temps, ce qui arriva à quelques jours près. Pour la question des mentions, cela est vraisemblablement assez simple : pour des raisons commerciales de coût on a procédé à un seul tirage, certains avec des mentions, d'autres pas, afin de les distribuer au cours de l'année comme si chaque fois, il s'agissait de nouvelles éditions. On comprend Clouzot disant qu'une édition sans mention est plus désirable, car elle paraît avoir été antérieure, mais dans les faits, et pour vendre, quand les pages de titre sans mention ont été épuisées on a vendu dans le désordre ces pages de titres avec mention ou non, et on a composé très souvent des exemplaires portant différentes mentions, il est cependant vrai que les exemplaires sans mention furent les premiers mis en vente, et que les éditions avec mention possèdent des pages de titre en rouge et noir, pour les faire paraître comme des nouvelles éditions." Prix : 303 € - 37 enchères.

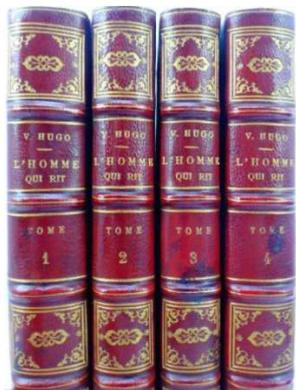


* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre & Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1863, 10 volumes in-12 (19 x 12cm), brochés, bon état général, exemplaire frais, sans rousseurs, Vicaire IV, 329-330, Clouzot 150, première édition in-12 parue l'année suivant l'originale in-8, mêmes éditeurs; Fantine I & II: 2 volumes, (2), II, (1), 355pp. & (2), 382pp.; Cosette I & II: 2 volumes, (2), 358pp. & (2), 318pp.; Marius I & II: 2 volumes, (2), 320pp. & (2), 297pp.; L'Idylle rue Plumet et L'Épopée rue Saint-Denis I & II: 2 volumes, (2),

432pp. & (2), 399pp., partiellement non coupés; Jean Valjean I & II: 2 volumes, (2), 400pp. & (2), 311pp., (4). Prix : 37.50 € - 3 enchères.

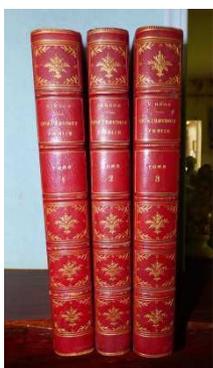


* *Les Misérables*. Paris, Hetzel/Lacroix, 1866, in-4 (27,5 x 18 cm) de 799 pp. Nombreuses illustrations de Brion. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 11.50 € - 4 enchères.



* *L'Homme qui rit*. Paris: Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. [Edition originale] 4 vol. de 381pp.; 307pp.; 296pp.; 384pp.; Complet, 4/4. In-8 (15 x 23.5 cm), reliures en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un riche décor doré. Tête dorée. Bel exemplaire malgré les défauts d'usage, petites tâches sur le cuir au dos. Intérieur globalement frais, mais importantes mouillures principalement marginales, débordent sur le texte uniquement dans tome 1, les couvertures et dos conservés passés, avec manques et habiles restaurations. ÉDITION ORIGINALE française parue en même temps que l'édition belge chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles. Les grandes œuvres littéraires de l'exil

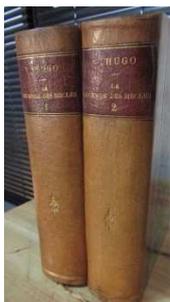
ont donné lieu, selon la volonté expresse de Victor Hugo, à des éditions doublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles, était réservée à l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. "Certainement le chef-d'œuvre de Hugo dans le domaine romanesque, baroque et sombre, où le style évoluant par antithèses et oxymores est poussé jusqu'à ses extrêmes limites, et dans lequel se reconnaîtront les Surréalistes." Exemplaire complet en quatre volumes, reliures en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un riche décor doré. Tête dorée. Bien établi, couvertures et dos conservés, marges non rognées. Prix : 151 € - 68enchères.



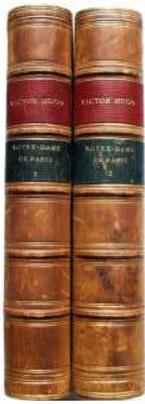
* *Quatrevingt-Treize*. Edition originale 1874 [Michel Lévy Frères]. Ps de coupure, pas de corne, pas de manque, seulement des rousseurs. Prix : 63 € - 2 enchères.



* *Religions et Religion*. Paris, Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1880". Édition originale (papier éditeur) d'une des dernières œuvres poétiques de V. Hugo, éditée par Calmann Lévy en format grand in-8, sur beau papier velin. Bien relié d'époque en demi chagrin poli (ou maroquin) à la Bradel . Les couvertures sont conservées. la couverture inférieure annonce à paraître : "Toute la Lyre "(qui, en fait ne parut pas" peu après", mais seulement à titre posthume, en 1888, et 1893, sous la direction de Paul Meurice). A côté de ce tirage sur papier éditeur, il n'y eut que 65 grands papiers. Conforme à Vicaire : p.360 T. 4. In-8 : 24,5 / 15,5 cm ,2ff blancs, 1ère couverture, 1ff blanc, 1ff faux titre, 1ff page de titre, 1ff "ce livre a été commencé... " 1ff deuxième faux titre, 141 pages , 1ff Marque de l'imprimeur Quantin, couverture inférieure (Victor Hugo publiera prochainement ..) Bon état de la reliure, pas de ressauts, ni cachets ni annotations , quelques rares rousseurs pâles. Complet. Prix : 46.71 € - 4 enchères.



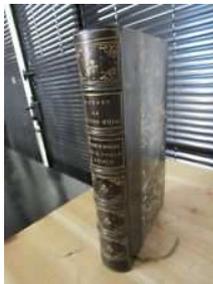
* *La Légende des Siècles*. Complet en 2 volumes. Paris, Rouff, sd (vers 1880). In-16 Carré de 300 pages environ par vol. Reliure demi-basane à dos lisse, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre. Prix : 6.65 € - 4 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Alphonse Lemerre. 2 volumes/2. Reliés demi-cuir, 382 + 440 pp., 10 x 16 cm, tranches de têtes dorées, frontispice au premier tome. Bon état, sinon frottements, rousseurs et épidermures en dos et couvertures, intérieurs plutôt frais, rousseurs ou piqûres éparses, notamment aux tranches. Prix : 50 € - achat immédiat.



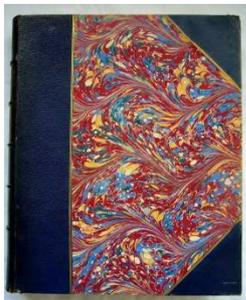
* *Les Châtiments*. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), In-16 Carré de 405 pages. Portrait en frontispice. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 6.06 € - 6 enchères.



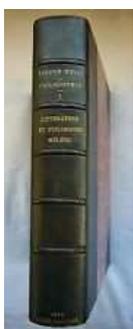
* *Lucrèce Borgia-Marie Tudor-Angelo*. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), In-16 Carré de 405 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 4.40 € - 1 enchère.



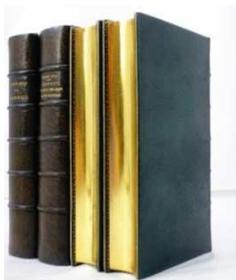
* *Notre Dame De Paris*, Emile Testard 1889, édition nationale ensemble complet en deux volumes. Format:28x24cm,demi-maroquin(signé Marius Magnin),371 et 428p+table. Très bel exemplaire, nombreuses compositions hors-texte ainsi qu'entête de chapitres illustrées par Luc-Olivier Merson gravées à l'eau forte par Géry-Bichard, impression en taille douce par Salmon. L'ensemble est présenté dans une élégante reliure en demi-maroquin (infime manque au 1er plat du second volume voir photo), intérieur en excellent état. Prix : 229.99 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Edition Nationale (Testard), 1893. Illustré de 24 bandeaux à l'eau forte sous serpentes par Lucien Métivet et de 5 eaux-fortes hors-texte sous serpentes. In-4° de 364 pages relié demi-chagrin bleu foncé, plats marbrés dos à nerfs, lettrage doré / quelques rares frottements aux angles, intérieur sans rousseur ni tache, bords des pages un peu passés. Bon exemplaire. Prix : 24 € - achat immédiat.



* *Littérature et philosophie mêlées*. Edition Nationale 1894 Relié (demi-chagrin bleu foncé à coins) Illustrations sous serpente, plats marbrés, "journal d'un jeune jacobite de 1819 " etc.. Fort in-4 de 490 pages/dos à 5 nerfs lettres de titres dorées, tranche supérieure dorée /bords des pages légèrement passés (jaunis) //1er feuillet légèrement fragilisé. Bon exemplaire. Prix : 24 € - achat immédiat.



* Œuvres [1] *Cromwell*--[2] *Hernani*. *Marion de Lorme*. *Le roi s'amuse*--[3] *Lucrèce Borgia*. *Marie Tudor*. *Angelo*--[4] *La Esmeralda*. *Ruy Blas*. *Les Burgraves*. Paris, Alphonse Lemerre sans date (ca 1900) Complet en 4 tomes environ 400 pages chacun. In12, (9x16cm), reliure janséniste en maroquin vert, dos à nerfs orné aux lettres dorées, toutes tranches dorées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, gardes marbrées. Portrait en frontispice. Ensemble en excellente condition, très décoratif, malgré une très légère insolation au dos des reliures. Intérieur impeccable. Exemple

de toute beauté du théâtre de Victor Hugo édité par Alphonse Lemerre, bien complet en 4 volumes. Revêtus d'une très belle reliure janséniste en maroquin vert, dos à nerfs orné aux lettres dorées, toutes tranches dorées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, gardes marbrées. Prix : 165 € - 23 enchères.

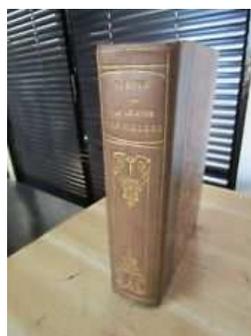


* *Post-scriptum de ma vie*. Editions Calmann Lévy, Paris, 1901. Couverture souple. Size: 15,5 x 24 cm. Edition originale. Pas d'achevé d'imprimer ni de grand papier annoncé. 272 pages. Broché. Très bon état. A noter : infimes accros sur la couverture. Prix : 30 € - achat immédiat.

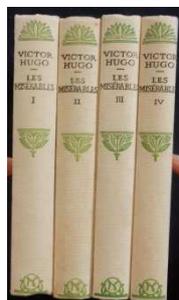


* Oeuvres complètes, Edition Ollendorff, 19 volumes. Complet en bon état, mais le papier est jauni. Prix : 90 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 195 € en

achat immédiat (photo de droite).



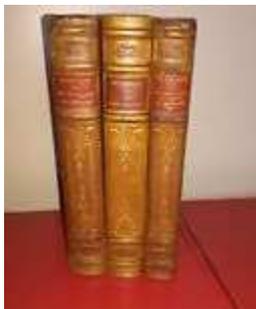
* *La Légende des Siècles*. [Editions Jules Rouff]. Relié [demi-] chagrin, 1910. Bon état. Prix : 25 € - 21 enchères.



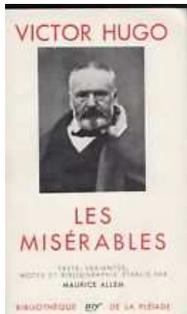
* *Les Misérables*. Edition Nelson. Ouvrage complet de ses 4 tomes, bon état général, usures mineures. Prix : 9.90 € - 2 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendu 10 € en achat immédiat.]



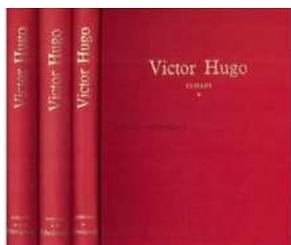
* *Les Misérables*. Select Collection - Editions Flammarion de 1934, collection incomplète, 7 volumes sur 9 (manque tomes V et VI) ! Aucune trace d'humidité ! Quelques usures sans gravité dues à leur âge. Tomes : I - Fantine - II Fantine et Cosette - III - Cosette (II) - IV - Cosette et Marius VII - L'idylle rue Plumet (II) - VIII - Jean Valjean - IX- Jean Valjean (II) ; à l'intérieur, uniquement du texte. Prix : 5.99 € - achat immédiat.



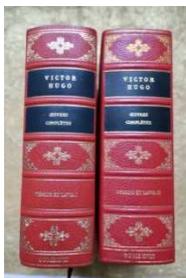
* *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les contemplations - Les orientales - Odes et ballades.* A Paris chez Ernest Flammarion, sans date [ca. 1930]. Reliés dos cuir. In-12. Prix : 9.15 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de La Pléiade. Les Misérables. Texte, Variantes bibliographie et notes établis par Maurice Allem. Ouvrage relié cuir avec jaquette et rhodoïd 17,5 X 10,5 1805 pages. Edition de 1951. Edition Gallimard NRF Etat satisfaisant. Quelques points de rousseurs sur le dos de la jaquette dont le prix de départ tient compte. Ouvrage fondamental. Prix : 22 € - 10 enchères.



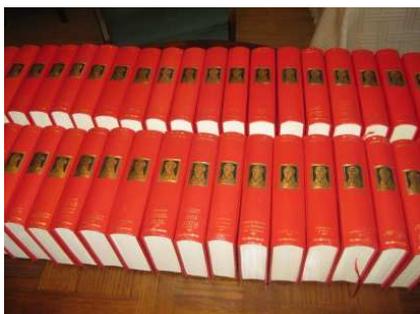
* Romans complets 3/3V. Le Seuil, 1963. L'intégral des romans de Victor Hugo en 3 volumes. Présentation et notes d'Henri de Guillemain. Tome 1 : *Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Notre-Dame-de-Paris, Claude Gueux.* Tome 2 : *Les misérables.* Tome 3 : *Les travailleurs de la mer, L'homme qui rit, Quatrevingt-Treize.* Relié toile sous rhodoïd. Très bon exemplaire, intérieur propre. Bien complet des rhodoïds sans déchirure ni manque... Prix : 30.80 € - achat immédiat.



* Dessins et lavis. Paris, Club Français du Livre, 1967, 2 volumes [les deux derniers volumes de l'édition des œuvres complètes, sous la direction de Jean Massin], fort In-8. Reliures de l'éditeur plein simili chagrin rouge cerise, premiers plats estampés des initiales VH, comportant tous les dessins et lavis que réalisa Victor Hugo. Prix : 49 € - achat immédiat.



* Théâtre complet. Famot, 1974. 29 x 22,5 cm. 840pp, impression sur papier bouffant d'Argan, tranche sup. dorée. Bon état général, légère trace blanche au premier plat. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Œuvres [presque] complètes chez Jean de Bonnot. 40 volumes [sur 43 !!! et la description s'arrête là...]. Prix : 250 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles, La Fin de Satan, Dieu* - Edition datée 1984 par Gallimard. Volume présenté dans un emboitage en carton - L'ensemble est comme neuf, rhodoïd et carton en parfait état. [Edition de Jacques Truchet.] Prix : 12.50 € - 7 enchères.

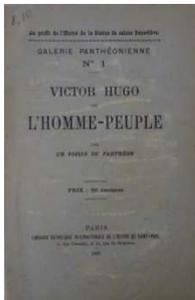


* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Reliure éditeur, plein cuir, titre et filets dorés à l'or fin au dos. Édition d'Henri Scepi avec la collaboration de Dominique Moncond'huy. Bibliothèque de la Pléiade n°85. 1734 pages, 28 illustrations. Rhodoïd, étui. Etat neuf. Prix : 60 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 45 € en achat immédiat.]

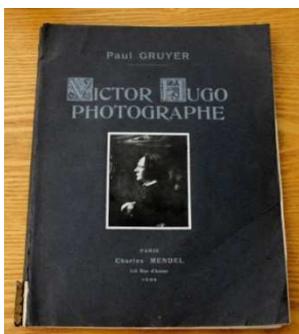
Images

(Aucune vente)

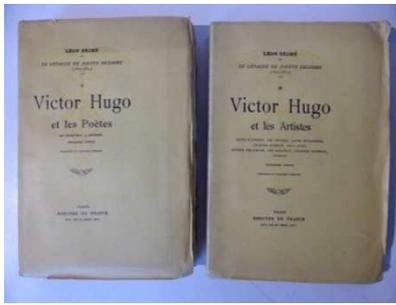
Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo ou l'homme-peuple par un voisin du Panthéon*. Galerie panthéonienne No 1. Anonyme. Paris: librairie catholique internationale de l'œuvre de Saint-Paul (1885). 1 plaquette in-16, 32 pages, broché.



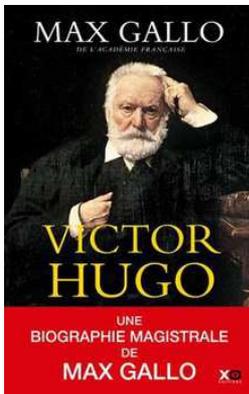
* Ancien livre photo *Victor Hugo Photographe* par Paul Gruyer, [Charles Mendel] 1905, vendu en l'état, complet, reliure à refaire, comporte des petits éclats sur le bord au dos. Dimensions : 26 x 33 cm. Prix : 106 € - 24 enchères.



* *Victor Hugo et les poètes*. Léon Séché. Paris, Mercure de France, 1912. Edition originale tirée à 33 exemplaires, celui-ci n°25, 1 des 22 sur papier Hollande Van Gelder. Complet en 2 volumes in-8 (16,5 x 24 cm). 401 + 301 pages. Broché, non coupé, non rogné, très bon état. Frontispices et planches diverses. Prix : 28.24 € - 3 enchères.



* *L'éveil de Victor Hugo 1802-1822*. Pierre Flottes. Gallimard, collection «Vocations» V Paris 1957. Un volume broché (12 cm x 18,5 cm) de 319 pages. Couverture un peu salie et usagée, des rousseurs sur la tranche de tête, sinon, ouvrage en bon état, exemplaire non coupé. Exemplaire du Service de Presse. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo* (édition intégrale) de Gallo, Max [éditions XO]. Prix : 21.06 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



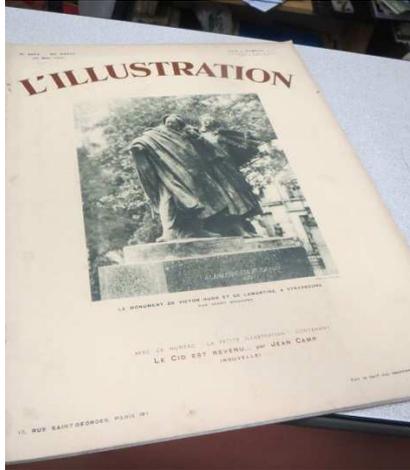
* Deux très jolis calendriers en très bon état début XXème : " Victor Hugo 1900 " - " François Coppée 1901 ". Dimensions : 9,5 cm x 17 cm - 10 cm x 23 cm. Prix : 47 € - achat immédiat.



* Médaille en argent Victor Hugo. Souvenir du Centenaire 1802 1902 ; par Chaplain. 3.5 cm. Prix : 23.50 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique, mais en bronze (photo de droite), a ensuite été vendu 2 € avec



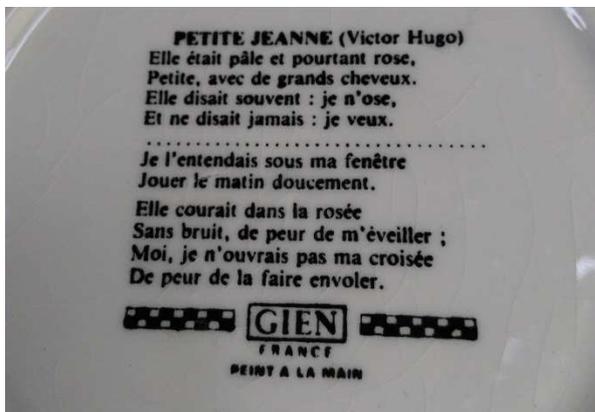
2 enchères]

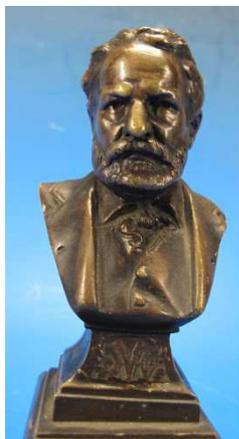


* *L'Illustration*. N° 4604 30 mai 1931. Monument de Victor Hugo et de Lamartine par Bouchard à Strasbourg ; bon état. Prix : 4.50 € - achat immédiat.



* 6 Assiettes - Gien - illustration " Petite Jeanne " Victor Hugo. Chaque assiette illustre une phrase du poème de V. Hugo [ces assiettes ravissantes sont pour moi une découverte]. Décor fleuri pour la frise. Peint par ? A noter quelques éclats. Diamètre : 20 cm. Poids : 1,780 kg. Prix : 17.24 € - 2 enchères.





* [Description en anglais. Site eBay Seaford, Delaware, États-Unis.] Petite statuette en Bronze Victor Hugo. Presse-papier. Prix : 51 USD (43.51€) - 9 enchères.



* Victor Hugo Coffret 33 tours x 3. *Ruy Blas*. Avec Jean Deschamps, Michel Bouquet, Marie Marquet... Label : L'Encyclopédie Sonore. Etat pochette : Excellent - Etat disques : Excellent !!! Prix : 13.99 € - achat immédiat.



* Programme cinéma le Victor Hugo à Montfermeil, juin 1960 La vache et le prisonnier. Prix : 10 € - 1 enchère.



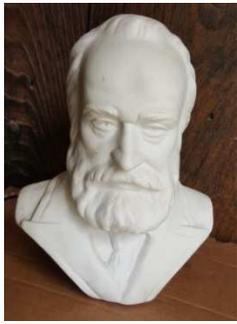
* DVD. Les Misérables. Lot 2 DVD. Audio : Français. Année de sortie du film : 1958. Prix : 29.90€ - achat immédiat.



* Affiche originale d'époque (année 1981) du film de Robert Hossein *Les Misérables*. Avec Lino Ventura, Michel Bouquet et Jean Carmet. Ancien forçat, Jean Valjean, change d'identité et devient M. Madeleine. Tandis que l'Inspecteur Javert est toujours à ses trousses, il prend sous son aile la petite Cosette, martyrisée par un couple d'aubergistes, les Thénardier. Format 40cm/60cm. Illustré par Gourmelin.. Pliures d'origine. Bon état général.. Année 1981. D'époque ! Prix : 4.50 € - achat immédiat.



* Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne façon bronze. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm - socle 15 cm x 15 cm - profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.



* Buste Victor Hugo. Biscuit Tharaud Limoges. 17,5 x 18 x 12 cm. Très bon état. Prix : 95€ - 1 enchère.

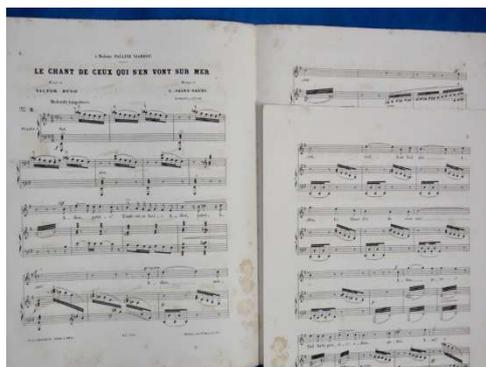


* Philippe Martinery [artiste-peintre, sculpteur]. *Le chat de Victor Hugo*, acrylique sur carton bois épais 30x40. Prix : 25 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

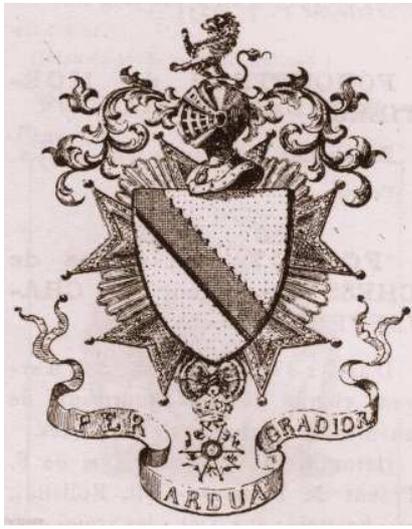
(Aucune vente)

Divers

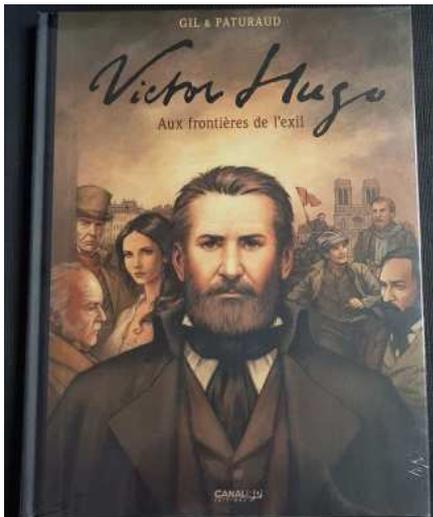


* Partition. Grand format pour piano et chant, dédié à "Madame Pauline Viardot" [mezzo et compositrice 1821-1910] Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer. Poésie de Victor Hugo (Les Châtiments 1853) ; Musique de Camille

Saint-Saëns 1835-1921. Édition Initiale Chez Hartmann 1868 (Gallica). Ici Édition Choudens Père et Fils en 1876 !!! 4 feuillets, environ 35 x 27, état d'usage bon, jamais servi, état neuf avec quelques rousseurs. Possiblement avec quelques marques de l'âge... Prix : 7.50 € - 1 enchère



* Ex-libris de Victor Foucher, beau-frère de Victor Hugo. 75 x 58 mm. Gravé sur acier XIXe s. H : d'or à la bande de sable, engrêlée à senestre. 1802-1866. Fils de Pierre, frère de Paul-Henri. Avocat gal à Rennes, maître requêtes extraordinaire 1840, spécialiste des codes français et étrangers, membre du comité pour les affaires contentieuses de la maison de l'Empereur. Gd off. L.H. Beau-frère de Victor Hugo avec relations peu amicales car il était partisan de Napoléon III. GMN. Répertoire général des ex-libris français : F0055. Prix : 6 € - achat immédiat.

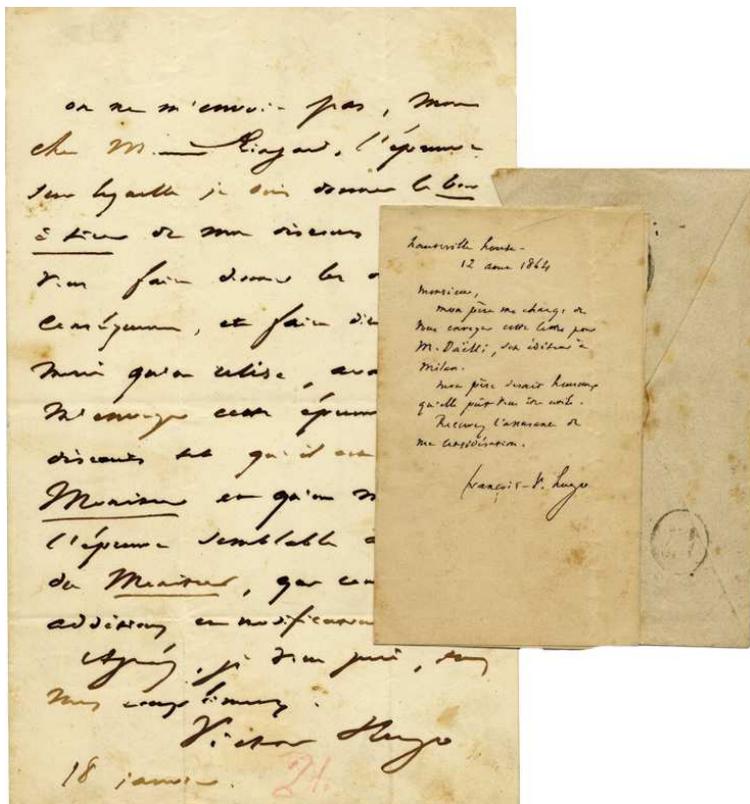


* *Victor Hugo. Aux frontières de l'exil.* [Esther Gil & Laurent Paturaud. Daniel Maghen - 2013.] Neuf sous blister d'origine. Prix : 8.50 € - 5 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du lundi 2 juillet 2018 à 15h00 à Florence (Italie) Grand Hotel Mediterraneo.
GONNELLI CASA D'ASTE. Firenze Casa d'Aste srl.
Piazza Massimo D'Azeglio, 13 - 50121 FIRENZE (Italie)
Tel : 00 + 39 055 268279 - + 00 39 055 216835



Estimation : 260 / 520 €.

[Description en italien.] HUGO VICTOR, Lettre autographe signée à [Léonce] Pingaud. En date du 18 janvier. — On JOINT: • Hugo François Victor. Lettre autographe signée envoyée à Carlo Pizzigoni, Milan. Avec enveloppe. Daté 1864. (2) — BIBLIOGRAPHIE: • LE DOCUMENT I : Lettre d'argumentation de travail. Hugo se plaint de ne pas avoir envoyé de preuve du texte de son discours [non, voici le début du texte (l'illustration ne permettant pas une transcription complète): « On ne m'envoie pas, mon cher Monsieur (T ?) l'épreuve sous laquelle je dois donner le bon à tirer...]. • LE DOCUMENT II : Accompagnant une lettre du père pour l'éditeur italien Daelli.

2. Vente du 05 juillet 2018 à 14h00 à Paris

Cornette de Saint Cyr Paris
6 Avenue Hoche, 75008 Paris
Téléphone : 01 47 27 11 24

Lot [non illustré] 201 - HUGO VICTOR. - Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). – Librairie Internationale, 1867. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Édition parue juste après l'édition originale publiée à Bruxelles. Le texte sert de préface à l'ouvrage Paris-Guide. Minimes piqûres, manque dans la marge latérale d'un feuillet, sans le catalogue de l'éditeur in fine. Estimation : 90 € / 100 €

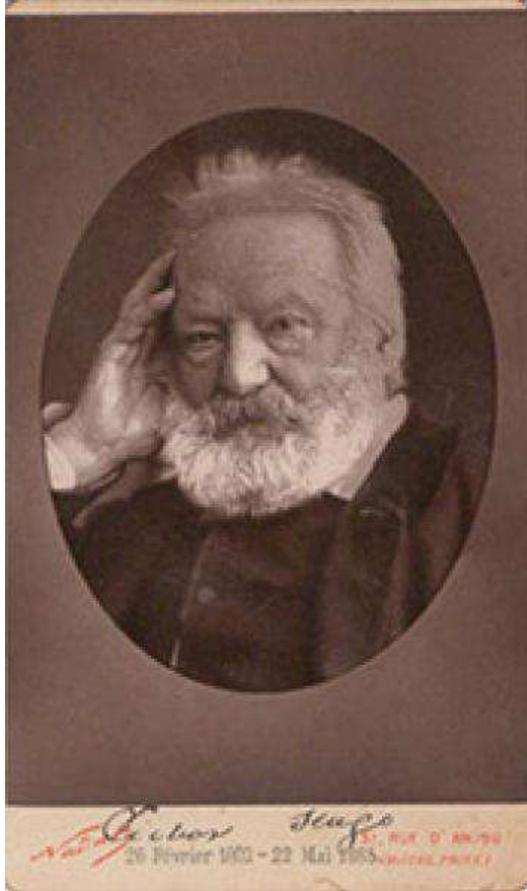
Lot [non illustré] 200 - HUGO VICTOR. - Hernani. - Drame en cinq actes, en vers. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, bradel demi-marquain ébène à coins, dos orné en long, couverture (Alfred Farez). Seconde édition ornée d'une eau-forte de Chiffart. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci non justifié, sur Whatman contenant l'eau-forte en 3 états. Précieux exemplaire portant sur le faux-titre cet **envoi autographe signé : à M. Mounet-Sully - Victor Hugo**. La première de Hernani eut lieu le 21 novembre 1877. Sarah Bernhardt y jouait le rôle de Dona Sol. Elle confia ensuite dans ses mémoires : C'était Mounet-Sully, dans toute sa beauté, dans toute la splendeur de son talent, qui jouait Hernani... Cette représentation fut un triomphe... Le volume porte par ailleurs deux passages biffés au crayon à papier ainsi que quatre noms d'acteurs ajoutés au feuillet de la liste des acteurs. Des bibliothèques Sacha Guitry (25 mars 1976) et Meyer (I, 20 mai 1996, n°130). Dos passé. Estimation : 1 500 € / 2 000 €

3. Vente du 7 juillet 2018 à 10h30 à Paris

FauveParis

49 Rue Saint-Sabin, 75011 Paris, France

Téléphone : +33 1 55 28 80 90



Lot 13 - Nadar [Paul, 1884] - Portrait de Victor Hugo, "carte de visite" circa 1890 Photoglyptie montée sur carton, fac-similé de la signature de Victor Hugo sur le montage. 10,5 x 6,1 cm. Estimation : 80 € / 100 €

4. Vente du 07 Juillet 2018 à 14h30 à Montauroux

Pays de Fayence Enchères & Estimations

RD 562, 83440 Montauroux, France

Téléphone : +33 6 63 01 79 37

Lot [non illustré] 261 - Victor Hugo Odes et ballades ,2 volumes in-4 brochés traces de signatures – [La description s'arrête là !] Estimation : 300 € / 400 €

5. Vente du lundi 09 juillet 2018 à 10h00 à [Deauville ?]

Maître Bruno MARESCHAL
Eurl DEAUVILLE ENCHERES
16, rue du Général Leclerc
14800 Deauville
02 31 88 42 91



Lot n°51 FERNAND CORMON (D'APRÈS)
"La conscience", tirée de la Légende des siècles d'après Victor Hugo. 70x97 cm Total 60x85 cm planche. Estimation non fournie.

6. Vente du mardi 10 juillet 2018 à 14h00 à Paris

Maître Pierre BLANCHET - BLANCHET & ASSOCIES
2, boulevard Montmartre - 75009 Paris
Tél.: 01 53 34 14 44 - Fax : 01 53 34 00 50



Lot n°37. Georges Victor HUGO. Sur le front de Champagne. Ensemble de 3 emboîtages, 2 pochettes contenant dessins en couleurs de Georges Victor-Hugo reproduits en fac-similés. Paris, Devambez. Estimation : 150 - 200 €

7. Vente du mardi 10 juillet 2018 à 14h00 à Nice

Palloc & Fede Nice Enchères

15 Rue Dante, 06000 Nice, France

Téléphone : +33 4 92 15 06 06



Lot n°13 - HUGO (Victor) : Oeuvres complètes illustrées. Paris. Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff, s. d. (circa 1900). 19 volumes grand in 4°. Demi reliure de chagrin vert bronze. Dos à nerfs, ornés de fers dorés. Plats recouverts de percaline, avec filets à froid. Estimation : 50 - 80 €

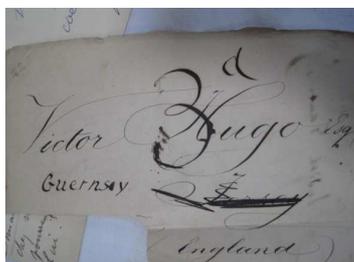
8. Vente du vendredi 13 juillet 2018 à 14h00 à Vernon

8 Avenue Île de France, 27200 Vernon

Tél. : 02 32 21 67 23

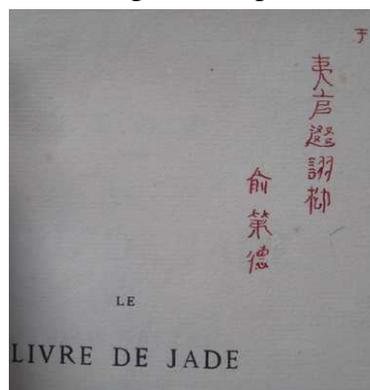


Lot n°61 Victor HUGO, La pitié suprême. 1879. Edition originale. (Déchirure dans le haut du dos.) Estimation : 20 - 30 €



Lot n°65 [Victor Hugo] Judith GAUTIER, Le Livre de jade. Paris, 1867. Edition originale sur papier de Hollande, sous le pseudonyme de Judith Walter. Sous emboîtage. Exemplaire de

Victor Hugo, portant, sur la page de faux-titre, un envoi autographe de l'auteur à l'exilé de Guernesey, tracé à l'encre rouge et en caractères chinois. Victor Hugo a apposé sa griffe sur le premier plat, et, au dos d'un fragment d'enveloppe à son adresse, il a écrit "à Mme C. Mendès" (Judith Gautier, fille de Théophile Gautier, avait épousé le poète Catulle Mendès). On y joint trois billets autographes de l'auteur à Victor Hugo. Estimation : 200 - 300 €



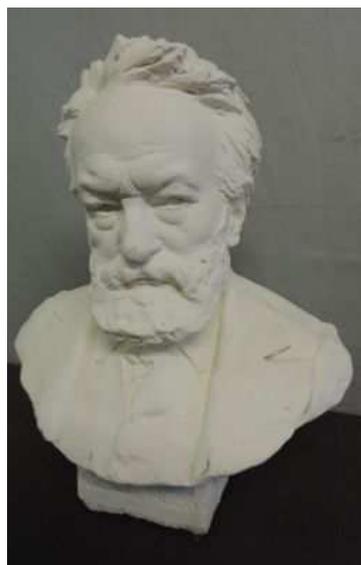
9. Vente du samedi 21 juillet 2018 à 14h30 à Bergerac

Maître Aurèle BIRABEN

HOTEL DES VENTES DU PERIGORD

24100 BERGERAC

05 53 58 57 51



Lot n°123. Buste de Victor Hugo en pierre reconstituée H : 40cm. Estimation : 100 - 150 €

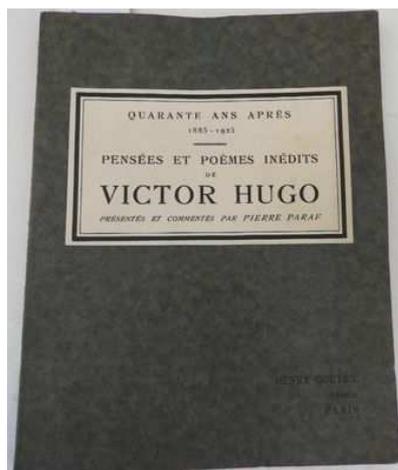
10. Vente du lundi 23 juillet 2018 à 14h00 à Blois

Maître Guillaume CORNET POUSSE-CORNET SARL - VALOIR

32 avenue du Maréchal Maunoury

41000 Blois

02 54 78 45 58



Lot n°220 Pierre PARAF. Pensées et poèmes inédits de Victor Hugo. Paris, Henry Goulet éditeur, 1925. N°318 sur vélin Alfa. Joint : Co,tes des provinces de France. Un mariage dans le haut-forez en 1873. Récit d'un Ménétrier de Noces publié par Paul FORTIER-BEAULIEU. Editions Blondel La Rougery, 7 rue Saint Lazare à Paris avec 28 dessins originaux en couleurs de Danielle Murgue Estimation : 15 €

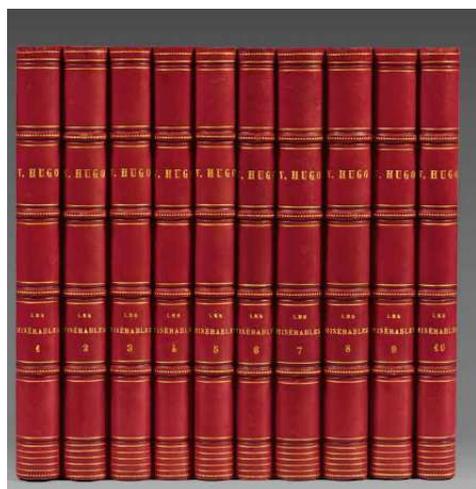
3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie Camille Sourget

93 Rue de Seine, Paris, 75006, FRANCE

: +33 1 42 84 16 68



Hugo, Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8 de : I/ (4) ff., 355 pp.; II/ (2) ff., 382 pp.; III/ (2) ff., 358 pp.; IV/ (2) ff., 318 pp., (1) f. bl.; V/ (2) ff., 320 pp.; VI/ (2) ff., 297 pp., (1) f. bl.; VII/ (2) ff., 432 pp., VIII/ (2) ff., 399 pp.; IX/ (2) ff., 400 pp.; X/ (2) ff., 311 pp. Qq. mentions d'éditions sur certains titres. Demi-veau cerise, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, tranches mouchetées. Reliure de l'époque .225 x 144 mm. Édition originale française de ce grand roman de Hugo, vaste réquisitoire social, publié lors de l'exil de l'auteur de Guernesey. Clouzot, Guide du bibliophile, 150; Talvart, IX, p. 40; Carteret, I, 421.«ouvrage capital et universellement estimé. Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des

livres qui s'est le plus vendu; il se vend et se vendra encore longtemps». (Carteret). Entreprise en 1845, dans un sentiment d'indignation et de pitié, cette épopée généreuse du peuple, fruit d'une longue élaboration ne serait achevée qu'en 1861, durant l'exil de Guernesey. Les Misérables s'inscrivaient à contre-courant des choix esthétiques du temps : tendance à «l'impassibilité» et «école de l'Art pour l'Art». Hugo fixe d'ailleurs clairement la mission de son livre dans la Préface : «Tant qu'il existera, par le fait des lois et des mœurs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers... tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles». [...] Nombreux furent les bibliographes, comme Talvart, à voir en l'édition Pagnerre la véritable originale. Il est à présent établi que l'édition belge précéda de quelques jours l'édition française. Superbe exemplaire conservé dans ses élégantes reliures en demi-veau cerise de l'époque. [Prix non communiqué !]

Bulletin des ventes du 15 juillet au 31 juillet 2018

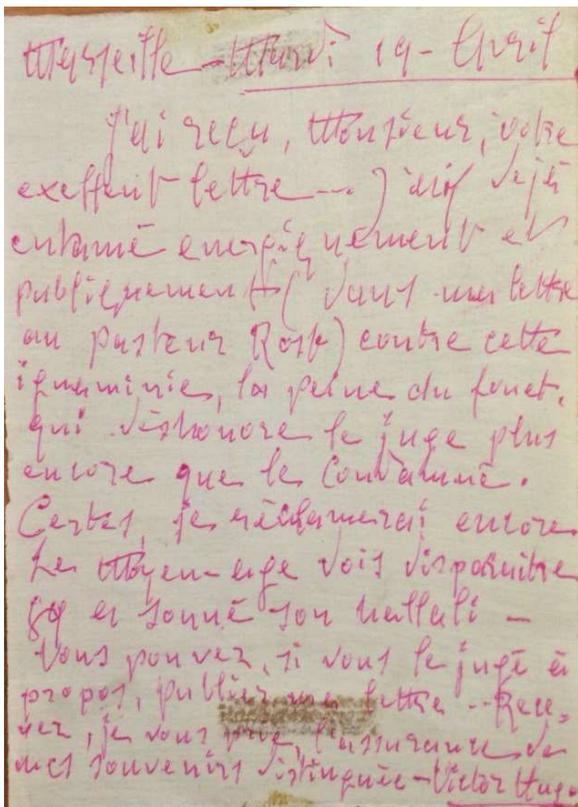
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* [Description en américain, site eBay Great Barrington, Massachusetts, États-Unis. **Juste pour rire un peu**, mais l'annonce est bien réelle, et l'objet (du délit) est en vente en ce moment ! Je n'ai pas pris la peine de transcrire..., mais la description vaut son pesant d'or :] Lettre originale de Victor Hugo. Cette lettre est restée dans la famille depuis longtemps. Elle a été conservée dans un coffre depuis 1974. Le sujet de la lettre est particulièrement important. Il n'est pas seulement question de blanchissage [sic] ou de voisins [sic]. La traduction [en anglais, mais que nous ne nous donnons pas la peine de donner] a été faite par l'épouse d'un ami [sic]. Vous pouvez me poser toutes vos questions ; le sujet n'est pas vraiment ma spécialité [sans blague ?], mais j'essaierai de vous répondre. Proposé en achat immédiat 1600 USD (1377.83 €). [Vente en cours en ce moment !]

16

Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis! Si même
Ils ne sont plus que cent, je brave encore Sylla:
S'il en demeure dix, je serai le dixième:
Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là!

M. Eug.
Mordant

Victor Hugo

Jersey, 2 décembre 1852.

CHÂTIMENTS,
par
VICTOR HUGO.

JOYEUSE VIE.

Non, pilleris, intergins, fœchet, ordais, pœntances!
Maltres vous en têt autour des jointances!
Arrière! phre à tous!
Maltres, levez, manglez, car le vœut regale!
Tout en perple coupez, tout en pougê angale,
Tout en peugê ont le vice!

Yendez l'État! coupez les bois! coupez les hommes!
Videz les réservoirs étarizées les sources!
Les amps sont aridés.
Rendez le dernier ser! prous, gais et faciles.

APPLAUDISSEMENTS.

Le chypre à pleins coups et la honte à plein verre... —
Mange, moi je préfère,
Vérif, ton pain dur.

Entrez qui tend le voile, courir qui le trébucher,
Guez de Chavot, ventres, coquins et riches,
Ains de Foud le juf et de Kimpas le grec,
Laissez le pœtre en pœtre sous la porte cochère;
Egraissez-vous, vivez, et faites bonne chère... —
Mange, moi je préfère,
Prébid, ton pain sec.

L'opprobre est une ligne et le crime une dactyle.
Soldat qui occure de boulevard Montmartre,
Le vin, en sang mêlé, jallit sur vos habits;
Chante! la falte suppl' l'cole militaire.
Le festin, l'antenne, en bol, ou roudé à terre... —
Mange, moi je préfère,
O d'erre, ton pain bis.

O peuple des faubourgs, je vous ai vu sublime.
Aujourd'hui vous avez, arri gré par le crime,
Plus d'argent dans la poche, au cœur moins de dardé,
On va, chaîne au cou, s're et boire à la barrique.
Et vive l'empereur! et vive le soldat!... —
Mange, moi je préfère,
Ton pain noir, libéral!

Jersey, décembre 1852.

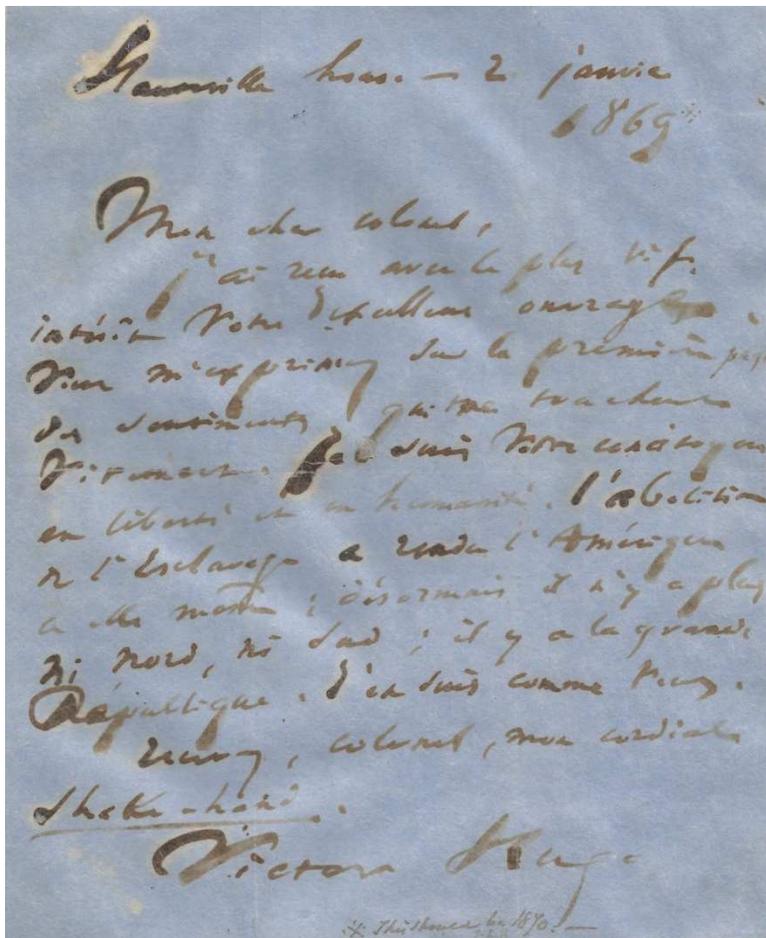
* Les Châtiments -
Extrait pré-originale,
envoi autographe
signé-1853. Sans lieu,
ni date [1853], ni
mention d'éditeur. Un
fascicule in 32° (7 x
11 cm.) de 16 pages
cousues sous un
feuillet blanc muet
(conforme à la
description de Vicaire).
Dos fendu, traces de
plis avec déchirures
sans manques. Envoi
autographe signé de
Victor Hugo, je ne suis
pas parvenu à identifier
deux plaquettes
extraits de Châtiments

le destinataire. Rare. Il existe
différentes reprenant des
(titrés sans l'article, conformément à l'édition princeps). Elles ont été envoyées sous plis
fermés aux principaux journalistes du temps pour présenter l'ouvrage alors censuré en France.
L'extrait comprend : Joyeuse vie - Chanson - Applaudissements - Ultima Verba. Proposé 800
€ en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

12 juin

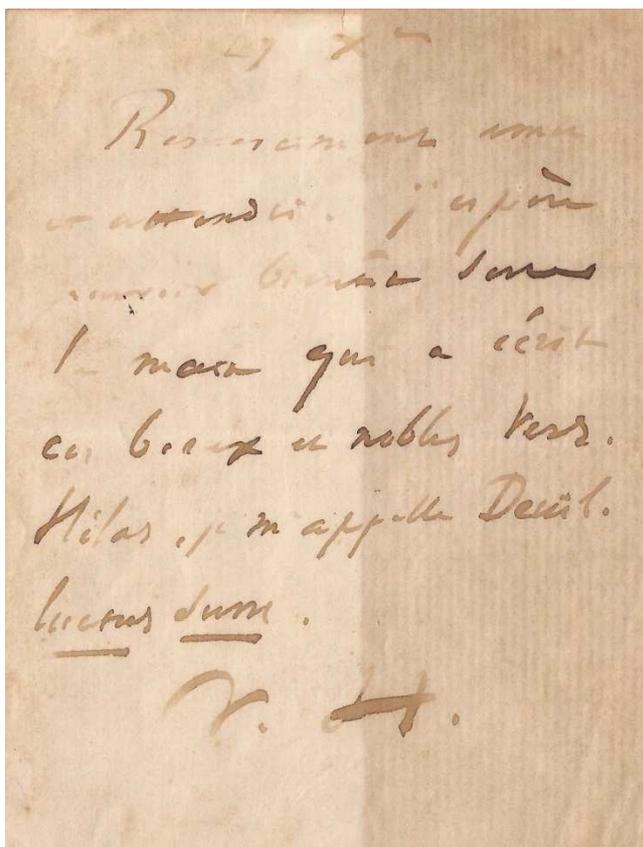
Merci, mon cher et charmant
vieux camarade. Merci
de tout; des renseignements
qui me sont utiles, et des vers
qui sont beaux. J'ing
ray en une touchante idée
de conserver ce
portrait. Notre amitié aura
beau passer dessous, elle
ne passera pas.
à bientôt, à tout va par
Eug. V. H.

* Lettre autographe signée. Une
page in-12°. Slnid « 12 juin » «
Merci, mon cher et charmant
vieux camarade. Merci de tout,
des renseignements qui me sont
utiles, et de vos vers qui sont
beaux. Vous avez eu une
touchante idée de conserver ce
vieux portrait. Notre amitié aura
beau passer dessous, elle ne
passera pas. A bientôt, n'est-ce
pas? [Tuus] V. H. » Proposé
1300 € en achat immédiat.
[Vente en cours en ce moment.
Le vendeur n'est autre que la
Librairie Autographes des
Siècles.]



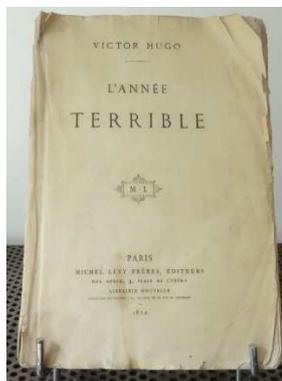
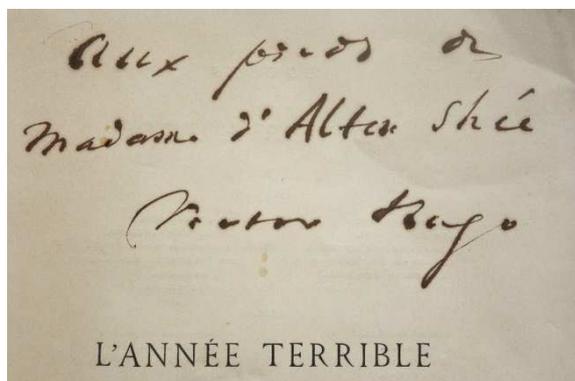
* Lettre autographe signée au Colonel John Lewis Peyton. Une page in-4° (18 x 22 cm) sur papier bleu. Enveloppe autographe. Hauteville House. 2 janvier 1869 (en réalité 1870, VH ayant fait une erreur de date). [Cette lettre avait déjà été vendue le 6 décembre 2016 chez Sotheby's avec l'année 1870 entre crochets et Sotheby's précisait qu'elle était la réponse de VH à l'envoi, par le Colonel John Lewis Peyton de son livre *The American Crisis: Or, Pages from the Note-book of a State agent during the Civil War*. « L'abolition de l'esclavage a rendu l'Amérique à elle-même ; désormais il n'y a plus ni nord, ni sud ; il y a la grande République. » Superbe lettre sur l'abolition de l'esclavage témoignant de l'engagement d'Hugo pour les libertés fondamentales. « Mon cher

Colonel, J'ai reçu avec le plus vif intérêt votre excellent ouvrage. Vous m'exprimez sur la première page des sentiments qui me touchent vivement. Je suis votre concitoyen en liberté et en humanité. L'abolition de l'esclavage a rendu l'Amérique à elle-même ; désormais il n'y a plus ni nord, ni sud ; il y a la grande République. J'en suis comme vous. Recevez, colonel, mon cordial *shake-hand*. Victor Hugo » Proposé 4500 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.** Le vendeur n'est autre que la Librairie Autographes des Siècles.]



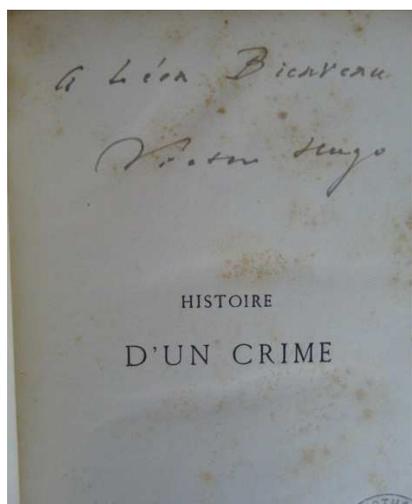
* Lettre autographe signée. Une page in-12°. 27 décembre (1875) [sic pour 1873]. Légère insolation sur une partie du document. « Hélas, je m'appelle Deuil. Luctus sum. » Emouvante lettre rédigée le lendemain de la mort de son fils François-Victor. « Remerciement ému et attendri. J'espère pouvoir bientôt serrer la main qui a écrit ces beaux et nobles vers. Hélas, je m'appelle Deuil. Luctus sum. V.H » François-Victor Hugo (1828.1873) est le quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Il décède de la tuberculose le 26 décembre 1873 laissant son père en proie au deuil inguérissable de l'enfant perdu. Proposé 1500 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.** Le vendeur n'est autre que la Librairie Autographes des Siècles.]

Livres avec envoi

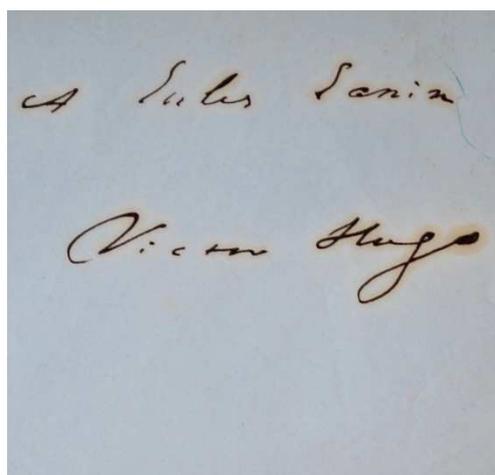


* *L'Année Terrible*. Paris, Michel Lévy, 1872. Bel et spectaculaire envoi autographe signé en faux-titre de Victor Hugo « Aux pieds de madame d'Alton Shée. Victor Hugo » Le couple d'Alton-Shée faisait parties du cercle intime

d'Hugo (Voir l'édition des Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo) Le comte D'alton-Shée de Lignières naît à Paris le 1er juin 1810. Pair de France, converti à la République puis au socialisme, il l'un des chefs de l'opposition à la politique réactionnaire de la Seconde République et du Second Empire. A son décès Gambetta prononcera sur sa tombe, le 24 mai 1874, un discours où il loua l'ex-pair de France d'avoir, lui, privilégié, noble et né dans l'aristocratie, prit parti pour la République et la démocratie. 1 vol in-8 (16 x 23 cm), broché, de 4 feuillets non chiffrés et 427 pages. Petits défauts en couverture (déchirures en marge), dos fendu (brochage fragile) et manque de papier en tête sinon intérieur sans rousseurs. Edition originale. Prix : 556 € - 75 enchères.

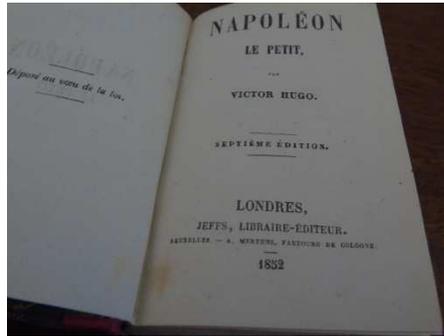


* *Histoire d'un crime*. Envoi signé de Hugo à Bienvenu Léon dit Touchatout. Edition originale de la première partie d'histoire d'un crime. Paris Calmann Lévy 1877 1 volume in-8 317 pages quelques rousseurs proche des gardes mais peu dans le livre. Proposé 1500 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**



* Envoi [sans doute détaché d'un livre !] autographe signé de Victor Hugo, adressé « A Jules Janin », sur un feuillet de garde. Victor Hugo (Besançon, 1802/1885). Etat : Pliures, papier jauni autour de l'encre, petit trait de stylo vert. Prix : 380 € - achat immédiat.

Œuvres



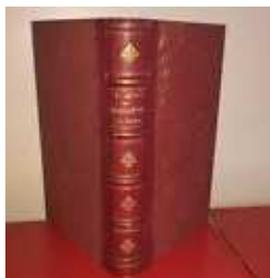
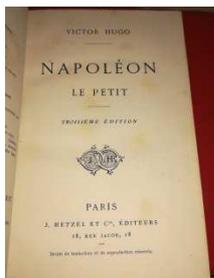
* *Napoléon le petit*. 1852. Jeffs éditeur Londres. Reliure 1/2 cuir. Tome 1 seul [sic]. Belle reliure, plats marbrés, coins émoussés. Petit ouvrage 7 sur11. Intérieur impeccable
Prix : 10.50 € - 4 enchères.



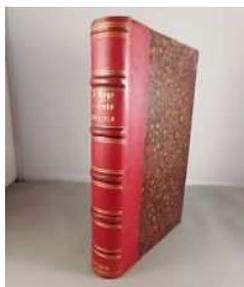
* *L'Homme qui rit*. Librairie Internationale, [Lacroix & Verbockhoven] 1869 [Il s'agit tout simplement de l'édition originale!]. En trois volumes, dimensions 23cms x 15 cm, belle reliure. Prix : 30 € [!!!]- 1 enchère.



* 2 titres en un volume. 1- *Les Travailleurs de la mer*. (Chez J. Hetzel et A. Lacroix, Paris, 1869, 275 pages). Dessins par Chifflard [sic pour Chiffart]. 2- *Le Rhin*. (Chez J. Hetzel & Cie, Paris, s.d., 304 pages). Édition enrichie de nouveaux dessins par Beaucé & Lancelot. Complet. Reliure du temps demi-chagrin marron en bon état d'usage, tranches et plats un peu frotté, dos à nerfs insolé et frottés, marqué Marteau en bas. Intérieur avec rousseurs éparses, sans excès et sans nuisance, anciennes auréoles, texte sur deux colonnes, quelques marges coupées court, petite coupure en marge de la page 304 (in-fine *Le Rhin*), couverture d'origine conservée pour *Le Rhin*, le volume est solide. Prix : 14.50 € - 11 enchères.



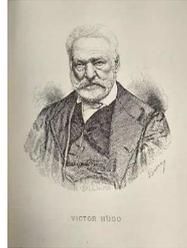
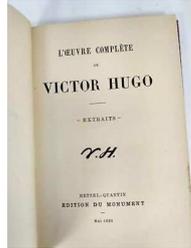
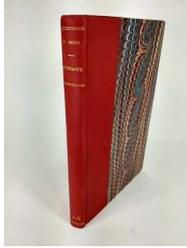
* *Napoléon le petit*. Troisième édition, à Paris chez Hetzel, sans date [1870], 270 pages. Relié dos cuir. In-12. Prix : 8.15 € - achat immédiat.



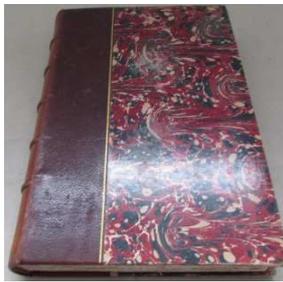
* *L'Année terrible*. Vingt-septième édition [fictive]. Paris, Hachette, 1875. Vol. 115x182 mm. Reliure demi-cuir. 319pp. Reliure demi-cuir, dos à nerfs, "Betbeze" en queue, épidermures, ex-libris manuscrit à la page de faux-titre, rousseurs, état correct. Prix : 18 € - achat immédiat.



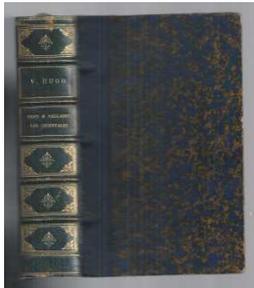
* *Le Rhin*. [V^{ve} A^{dré} Houssiaux] 1875. Tomes I/2/3. Prix : 3.50 € - 1 enchère.



* *L'Œuvre complète, Extraits*. Paris .Edition du monument. 1885. In-8 Demi Reliure toile. Très bon état. Prix : 10 € [!]- 1 enchère.



* *La fin de Satan*. Hetzel & Quantin, 1886. Bon état général, état d'usure, intérieur frais, bords frottés, taches de rousseurs, tranches salies. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Odes et Ballades/Les Orientales*. Editeurs J.Hetzel /Maison Quantin. Format 18 x 11,20 cm. Tranches jaspées. 332 pages pour *Odes et Ballades* 270 pages pour *Les Orientales*. *Odes et Ballades* s'ouvre avec la préface de l'Édition Définitive de 1880, qui est suivi des préfaces de 1853, 1822, 1824, 1826,1828 et se clôture des notes des premières éditions. Prix : 15.40 € - achat immédiat.



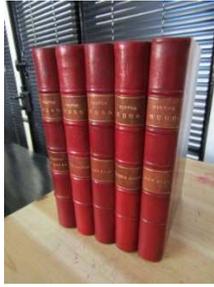
* *Quatrevingt-Treize*. Ed^o définitive, Hetzel. Faisant partie des Oeuvres complètes 2/2 vol. Brochés, couvertures souples. Globalement livre en état correct. Prix : 10 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Saint Louis, Missouri, États-Unis.] Lot de 10 volumes; *La Légende des siècles* (4 volumes). *Notre-Dame de Paris* (2 volumes); *Les Rayons et les ombres*; *Les Feuilles d'automne*; *Les Châtiments*; *Les Orientales*. [1880-1890]. Hetzel et Quantin. Demi-reliure à coins. Bel état. Prix : 395 USD (337.39 €) - achat immédiat.



* *Amy Robsart - Les Jumeaux*. Chez J. Hetzel & Cie et Maison Quantin, Paris, 1889. Volume Gr. in-8 relié, 264 pages (16x25 cm). Reliure du temps demi basane brune à coins, visiblement abimée : frottée aux angles et coins, dos et rabats insolés et frottés. Intérieur impeccable, non entièrement coupé, tête dorée, volume solide. Édition rare, tirée à 50 exemplaires numérotés, dont 10 sur Japon. Ici un exemplaire sur Japon non numéroté. Prix : 7.51- 7 enchères.



* *Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrece Borgia - Ruy Blas - Hernani*. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1890), In-12 Carré de 200 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin à nerfs, pièces de titre et d'auteur dorés. Prix : 41 € - 22 enchères.

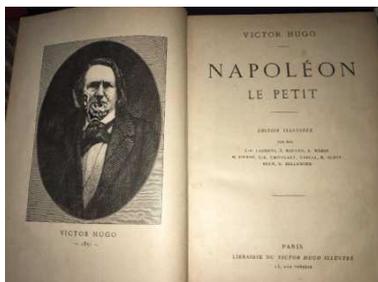


* *Notre Dame de Paris*. Complet 2 tomes, éditions Lemerre. Prix : 18.50 € - 5 enchères.



* 10 Livres - Oeuvres poétiques de Victor Hugo. Petite Bibliothèque Charpentier. - La Légende des Siècles - tome I : 1ère série - 1891 - 376 pages - avec 2 eaux-fortes de Jeannot - tome II : 1ère série - 1891 - 395 pages - avec 2 dessins de Maurice Eliot gravés à l'eau-forte par F. Oudart. - tome III : 2ème série - 1892 - 347 pages - avec 2 dessins de Laurent Desrousseaux gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. - Les Orientales, Les Feuilles

d'automne avec 2 dessins de Benj. Constant gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin - 1890 - 412 pages. - Les Chants du crépuscule, Les voix intérieures - avec deux dessins de H. Laurent Desrousseaux gravés à l'eau-forte par L. Muller - 1891 - 376 pages. - Ballades, Les rayons et les ombres, avec deux dessins de Jules Garnier gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin - 1890 - 314 pages. - Chansons des rues et des bois, avec deux dessins de Maurice Eliot gravés à l'eau-forte par Deblois - 1890 - 441 pages. - Odes, avec deux dessins de Georges Rochegrosse gravés à l'eau-forte par F. Jasinski - 1890 - 403 pages. - Les Contemplations, Aujourd'hui, avec deux dessins de L. Montégut gravés à l'eau-forte par G. Massé - 1891 - 392 pages. - Les Contemplations, Autrefois, avec deux dessins de L. Montégut gravés à l'eau-forte par G. Massé - 1891 - 351 pages. Editeurs : G. Charpentier Et E. Fasquelle/Paris... 11,3 x 8 cm. Prix : 12 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Clintonville, Wisconsin, États-Unis.] *Napoléon le petit*. Librairie du Victor Hugo illustré. [Demi-reliure très abîmée.] Prix : 8.95 USD (7.71 €) - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Complet en 1 volume illustré par A. De Neuville – Brion – E. Bayard. Edition Ollendorff, format in-4, demi-reliure cuir marron, état correct. Prix : 18 € - achat immédiat.



* Lot 3 Vol-Victor Hugo-Théâtre en liberté + Ruy Blas + L'Âne. [Editions Jules Rouff.] Relié, 1880 [postérieur]. Prix : 13 € - 9 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècle* [La Fin de Satan – Dieu. Édition de Jacques Truchet]. 1955 - rhodoïd, coffret. Bel exemplaire. Prix : 23 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre, tome I [Édition de Josette Méléze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal]. Livre et rhodoïd en très bon état. Prix : 23.50 € - 5 enchères. [Par le même vendeur, le tome II, a ensuite été vendu 26 € avec 16 enchères.]



* Théâtre complet. Edité chez Famot en 1974. Bon état général. Prix : 5 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Tomes I, II et III. [Tome I : Avant l'exil : 1802-1851 Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Tome II : Les Châtiments – Les Contemplations, Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Tome III : Les Chansons des rues et des bois – L'Année terrible, L'Art d'être grand-père. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon.] Bon état. Prix : 90 € - achat immédiat.



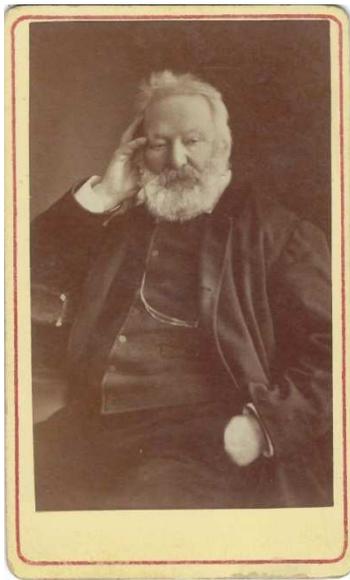
* [Description en allemand. Site eBay Köln, Allemagne.] Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques II. *Les Châtiments*, *Les Contemplations*. Édition Établie et Annotée par Pierre Albouy. Editions Gallimard 1967. Prix : 26.50 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I. Théâtre de jeunesse : *Irtamène* - *À quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart*. Drames en vers : *Cromwell* - *Marion de Lorme* -

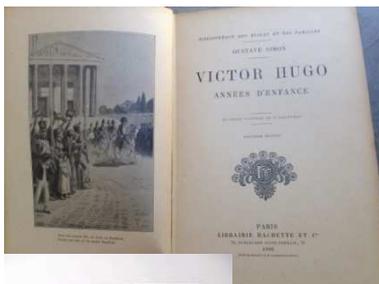
Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas. Appendice. Édition de Josette Méléze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. Comme neuf, jamais lu [hélas]. Prix : 21 € - 2 enchères.

Images

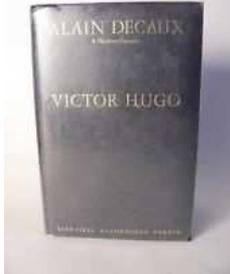


* [Description en anglais. Site eBay Palos Verdes Peninsula, California, États-Unis.] Très rare [sic] photographie format carte de visite de Victor Hugo. [La photographie a été réalisée par Paul Nadar à Paris en 1884, mais l'exemplaire vendu ici n'est pas signé, il s'agit donc probablement d'un contretypé.] Très bon état. Légère décoloration. Prix : 23.49 USD (20.18 €) - 2 enchères.

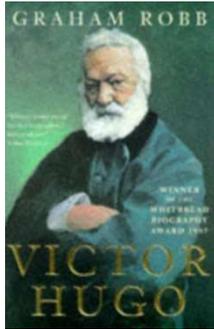
Biographies et livres sur son œuvre



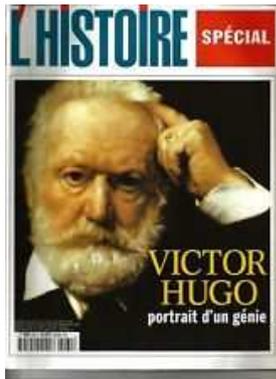
* *Victor Hugo. Années d'enfance*. Gustave Simon. Editions : Hachette Année : 1906, seconde édition. Bibliothèque des écoles et des familles. Illustré de 10 gravures. 188 pages, état correct. Prix : 1 € - 1 enchère.



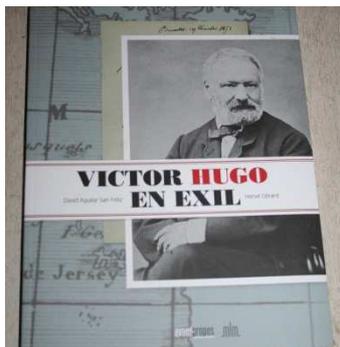
* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie académique Perrin, 1985. Présence du Rhodoïd : oui, ce dernier est abîmé. Présence de la jaquette : oui. Nombre de pages : 1036 pages. 20,7 cm x 13,5 cm environ. Cet ouvrage est en bon état. Prix : 4.90 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] *Victor Hugo*. Par Graham Robb. Pan Macmillan, 1998.] Prix : 12.94 GBP (13.80 €) - achat immédiat.



* *L'Histoire*. Numéro spécial, célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Portrait d'un génie. 114 pages dont 42 consacrées à Victor Hugo dans lesquelles nous découvrons son génie ainsi que des traits de sa personnalité méconnus. Janvier 2002. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo en exil*. David Aguilar San Feliz & Hervé Gérard. Avant-Propos, 2014. Prix : 11 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Buste en Bronze Argenté de Victor Hugo fin XIXème. Parfait état - Pas de désargenture. Prix : 249 € - achat immédiat.



* Très joli buste de Victor Hugo, signé A. Lafaure, en bronze ancien, très belle patine. Socle en bois foncé peut être acajou. 13cms x 7 cm. Prix : 83 € - 5 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Havelock, Ontario, Canada.] Gravure d'Emile Bernard pour illustrer *La fin de Satan* de Victor Hugo. Signature au crayon en bas à droite. Feuille : 37cm x 50cm, gravure : 51.4 cm x 66cm. Prix : 250 CAD (162.66 €) - achat immédiat. [Par le même vendeur, une gravure du même artiste (photo de droite) a ensuite été vendue 250 CAD (162.66 €). Cette gravure a aussi servi à illustrer *La fin de Satan*.]

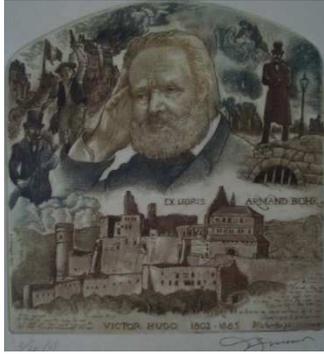


* Plaque en bronze, ancienne, en relief, représentant Victor Hugo, à suspendre. 1 trou de maintien en bas, 15 cm / 11,5 cm, bon état belle patine; dans son jus, poids 410g. Prix : 38 € - 6 enchères.



* Film 9/5mm. *Les Misérables*. Film de Henri Frescourt [1925]. 5 bobines, les boîtes ont des traces d'usage. Proposé 85 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]





* [Description en anglais. Site eBay Margate City, New Jersey, États-Unis.] Ex-libris. Victor Hugo par David Bekker pour Armond Bohr. Prix : 16 USD (13.73 €) - achat immédiat.



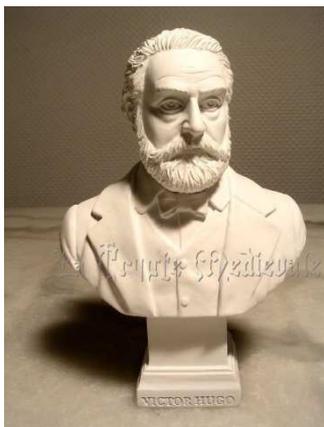
* Buste Victor Hugo en résine, hauteur 15 cm. Prix : 2.60 € - 1 enchère.



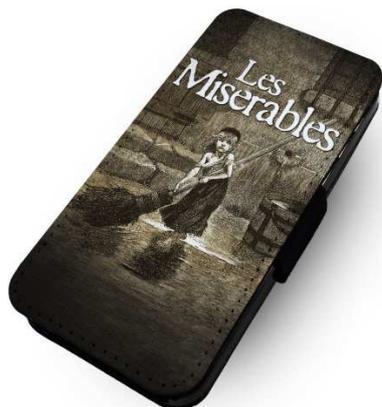
* Coffret BU [Brilliance Universelle] 10 francs Victor Hugo 1985... Très bon état. Prix : 18 € - 1 enchère.



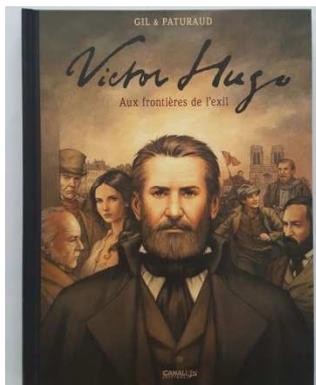
* Magnifique, rare et original buste en résine coloris marbre de Victor Hugo, dimensions : 12,5 cm par 8,5 cm par 5 cm, la dimension idéale pour un objet de collection décoratif. Prix : 19.99 € - achat immédiat.



* Buste Victor Hugo. En résine oxolyte façon marbre patiné, exceptionnelles finitions, très beau rendu tout en finesse pour cette reproduction de qualité en résine pleine. Hauteur: 12cm Largeur: 8cm. Prix : 13.95 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Dartford, Royaume-Uni.] *Les Misérables*. Housse téléphone portable. Imprimé en cuir synthétique. Prix : 8.75 GBP (9.80 €) - achat immédiat.



* BD Victor Hugo en édition originale... Ed. Maghen. 1 sérigraphie numérotée et signée... Belle dédicace. Signature de GIL, dessin Paturaud... Prix : 45 € - 1 enchère.

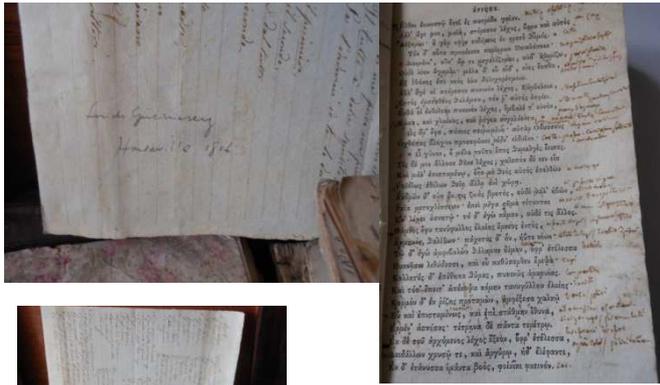


* [Philatélie. Description en anglais. Site eBay Exeter, Royaume-Uni.] Enveloppe premier jour, *Les travailleurs de la mer* de Victor Hugo, anniversaire des 150 ans de la sortie de l'ouvrage. Prix : 83.69 GBP (4.16 €) – 9 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* [Nous livrons l'annonce comme nous l'avons trouvée... Il est permis de rêver...] Exceptionnel. 72 livres annotés +3 carnets manuscrits Guernesey 1856 Victor Hugo? [A défaut de connaître l'origine de ce "fonds Guernesey Hauteville 1856", il ne paraît pas si "exceptionnel" que le dit le vendeur et le rapport à Hugo est très sujet à caution, pour ne pas dire exclu.] Mise à prix : 150

€ [Vente en cours en ce moment.]



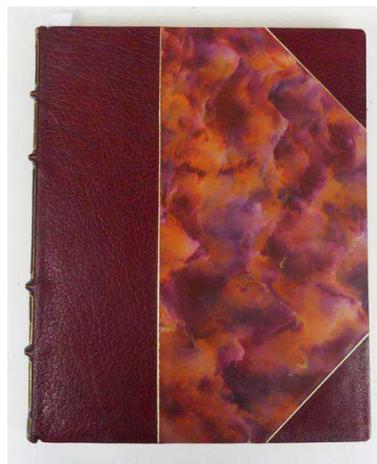
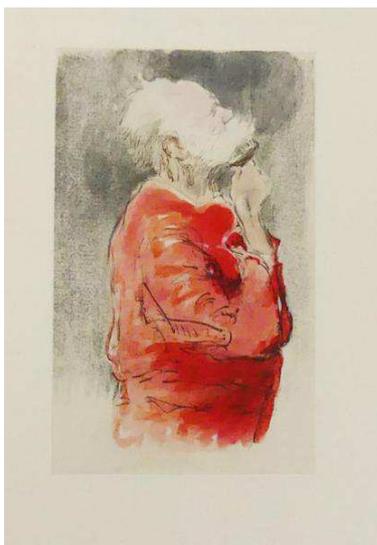
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du 21 août 2018 à 14h30 à Lascaux

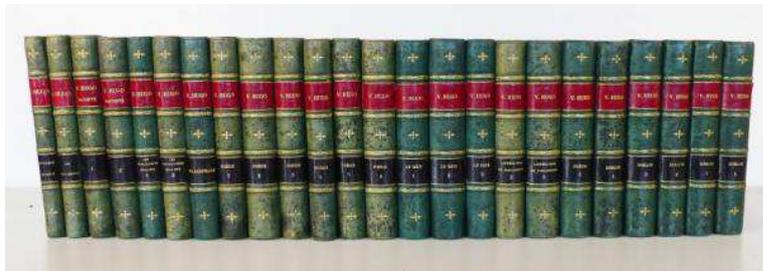
5 Rue Cruche d'Or, 87000 Limoges, France

Téléphone : +33 5 55 34 33 31



Lot 658 - HUGO (Georges Victor). - Mon Grand-Père. Texte et Aquarelles de Georges Victor-Hugo. Paris, Librairie de France, 1931. In-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (rel. A. LAUCOURNET). 13 aquarelles gravées h.-t. Tirage à 200 ex. ; n°51 des 125 sur vélin d'Arches.

Lot [non illustré] 560 - HUGO (Victor). - Ruy Blas. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau. [Et] Hernani. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena. Paris, Conquet, 1889-1890. 2 vol. in-4 ½ maroquin aubergine, dos lisses, titres dorés, dates en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustrations gravées dans et hors texte. Tirage à 500 ex. ; exemplaires sur vélin (1/350) imprimés pour M. Poisson. Très beaux exemplaires avec les illustrations en trois états. Estimation : 200 € / 300 €

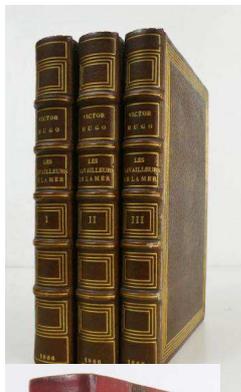


Lot 1376 - HUGO (Victor). - Œuvres diverses, 24 volumes in-8 en reliures uniformes ½ chag. vert ép. dos à nerfs ornés de fleurons dorés, auteur et p. de titre en mar. rouge et noir. Ces ouvrages sont ainsi composés : Editions Hetzel et cie, 2 volumes

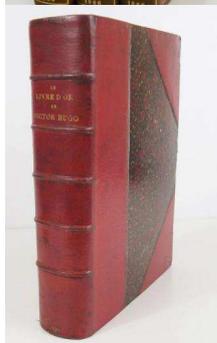
: Les châtiments, sd, 37e édition, la seule complète. - Napoléon le Petit, sd (15e édition). Editions Lacroix, Verboeckhoven et cie, 6 volumes : V. Hugo raconté par un témoin de sa vie avec oeuvres inédites... 2 vol., 1868. - Les travailleurs de la mer. 1e éd. 2 vol. 1869. - William Shakespeare. 3e édition, 1867. - Les chansons des rues et des bois. 7e édition, 2 t. en 1 vol. 1869. Editions Hachette, 15 vol. : Poésies - Odes et Ballades. 1866 - Les Orientales. sd. - Les feuilles d'automne. sd - Les chants du crépuscule. sd. - Les voix intérieures. sd. - Les rayons et les ombres. 1867 - Les contemplations. 2 vol. 1863 - La légende des siècles. 1e série 1865. - Le Rhin. 3 vol. 1863 - Littérature et philosophie mêlées. 1864, 2 vol. - Romans : Bug-Jargal, Claude Geux, Le dernier jour d'un condamné (1868), Han d'Islande. (2 vol. 1868), Notre-Dame de Paris. (2 vol. sur 3, 1867). Estimation : 120 € / 150 €

Lot [non illustré] 1374 - HUGO (Victor). - Les voix intérieures. Paris, Hetzel, sd (vers 1880). In-12, ½ maroquin rouge ép. dos à nerfs finement orné de feuillage et d'une petite tulipe en marqueterie, tête dorée. Edition définitive. On y ajoute du même auteur : Histoire d'un crime - Déposition d'un témoin. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878, 2 vol., in-18, ½ chag. ép. dos à nerfs ornés de filets dorés. Ex-libris du château de Wideville. Le t. 1 porte la mention erronée "64e édition" mais pas le t. 2. Rousseurs. (Vicaire IV, 354 et Talvart IX, 48.) Estimation : 60 € / 80 €

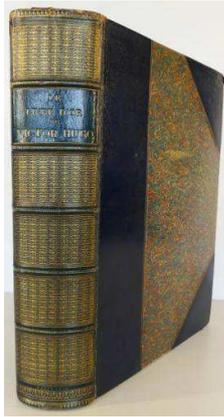
Lot [non illustré] 1375 - HUGO (Victor). - Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Paris, Charpentier, 1844. In-12 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Qqs rousseurs. Estimation : 20 € / 30 €



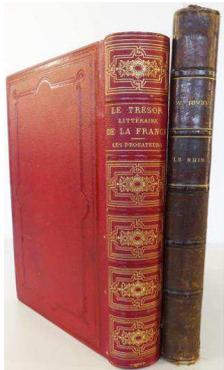
Lot 1373 HUGO (Victor). - Les Travailliers de la mer. Paris [Bruxelles], Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866. 3 vol. in-8 de viii, 368 pp. ; 365 pp. ; 2 ff., 317 pp. Maroquin havane, dos à nerfs ornés de caissons filetés dorés, titre et tomaison dorés, quintuple filet doré encadrant les plats, tête dorée, triple filet doré et à froid encadrant les contreplats. Edition originale belge, publiée en même temps que l'édition originale parisienne. Très bel exemplaire. (Vicaire, IV, 337.) Estimation : 300 - 400 €



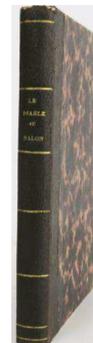
Lot 1372 - [HUGO (Victor)]. Le Livre d'Or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction Emile BLEMONT. Paris, Launette, 1883. Fort in-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Abondante illustration gravée dans et hors texte. Très lég. rousseurs par endroits. Très bel exemplaire enrichi d'un portrait photographique original de Victor Hugo. Estimation : 120 € / 150 €



Lot 1371 - HUGO (Victor). - Le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains, direction Emile Blémont. Paris, Launette, 1883. In-4 grand papier, ½ maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs richement orné d'entrelacs dorés, tête dorée. 118 photogravures h.-t. par de nombreux artistes et illustrations dans le texte. Exemplaire n°355 sur Hollande d'un tirage de luxe à 1025 ex. Couverture illustrée conservée (petite déchirure en bas recollée.) Estimation : 120 € / 150 €



Lot 1475 - Trésor littéraire de la France (Le). - Recueil en prose et en vers de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés et aux personnages les plus remarquables de notre pays depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, publié par la Société des Gens de Lettres. Les prosateurs. Paris, Hachette et Cie, 1879. Fort in-8, ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Rel. de Magnier. Rares rouss. sinon bon ex. **On y ajoute : Victor HUGO, Le Rhin**, nouvelle édition illustrée de cent vingt dessins par Beauce, Lancelot etc... Paris, Hetzel, sd (1867), in-4, ½ basane brune ép., dos à nerfs, coiffe inf. abîmée. Suivi dans le même volume de : Les travailleurs de la mer. Paris, Hetzel et Lacroix, 1869, ill. de 70 dessins dans le texte. Première édition illustrée avec des ill. de Chiffart. Fortes rouss. Estimation : 50 € / 60 €



Lot 1453 - [ROPS (Félicien) & LUTHEREAU (Jean-Guillaume-Antoine)]. Le Diable au salon. Revue comique, critique, excentrique et très-chique de l'Exposition [des beaux-arts de Bruxelles], par Japhet, frère de Cham

et fils de Noé [Rops] ; avec une foulditude d'illustrations sur pierre et sur bois, par les premiers maçons et les meilleurs charpentiers du pays. Bruxelles, Caquet-Bonbec et Cie, 1851. In-16 de 112 pp., avec des illustrations dans le texte et 52 planches en général lithographiées, dont un frontispice, une planche dépliant (l'arrivée des journalistes au salon), 3 lithographies sur fond teinté et 47 illustrations des "oeuvres", avec légende au verso. ½ percaline brune ép., dos orné de filets dorés. Etonnante présentation satirique et parodique de l'Exposition des beaux-arts de Bruxelles (15 août au 31 octobre 1851) reproduisant avec beaucoup d'humour des "oeuvres" imaginaires. Jean-Guillaume-Antoine Luthereau (1810-1890) était lui-même peintre d'histoire, mais aussi imprimeur-éditeur et rédacteur en chef du journal La Célébrité ; par sa femme, amie de Juliette Drouet, il entra en relations avec Victor Hugo. Mais le pseudonyme du titre désigne bien Félicien Rops (1833-1898), avec ce clin d'oeil à Cham, son "frère en caricature" : le dessinateur namurois est l'auteur de la plupart des scènes de cette immense parodie. (Pas d'exemplaire au CCFr ; cf. S. Le Men, Les débuts de Félicien Rops : entre art et caricature, in L'Art de la caricature (Paris, 2011)). Coins abîmés, petites usures aux coiffes. Estimation : 500 € / 600 €

Lot [non illustré] 1521 - HUGO (Victor). - Les Contemplations. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891. 2 vol. in-16 ½ maroquin vert ép., dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés, fleurette mosaïquée, tête dorée, sous étuis. De la collection "Petite Bibliothèque Charpentier". Estimation : 80 € / 100 €

Bulletin des ventes du 1^{er} août au 15 août 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

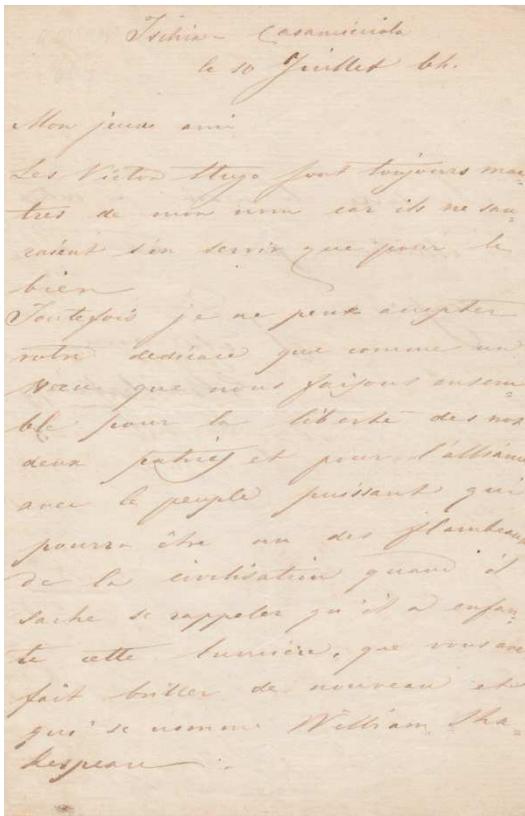
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Garibaldi Giuseppe (1807 - 1882), homme politique italien. Lettre signée à François-Victor HUGO. Ischia – Casamicciola 10 juillet (1864 ?) ; 1 page ½ in-8°. Superbe lettre de fraternité de l'unificateur de l'Italie à [François-]Victor Hugo le proscrit rédigée par son ami et secrétaire Giuseppe Guerzoni : « [Mon jeune ami,] Les Victor Hugo sont toujours maître de mon nom car ils ne sauraient s'en servir que pour le bien. Toutefois je ne peux accepter votre dédicace que comme un vœu que nous faisons ensemble pour la liberté de nos deux patries et pour l'alliance avec le peuple puissant qui pourra être un des flambeaux de la civilisation quand il sache [sic pour saura] se rappeler qu'il a enfanté cette lumière, que vous avez fait briller de nouveau et qui se nomme William Shakespeare. Je serre la main de votre illustre père et à vous. Votre ami ». [L'illustration ne permet pas de vérifier le texte depuis « Je serre la main » à « Votre ami ». Ces derniers mots doivent donc se trouver au verso. Le vendeur ne dit pas comment est signée la lettre.] *William Shakespeare*

William Shakespeare est un roman de Victor Hugo paru en 1864 qui retrace les grands écrivains qui ont marqués la littérature du XIX^{ème} siècle. Proposé 2000 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

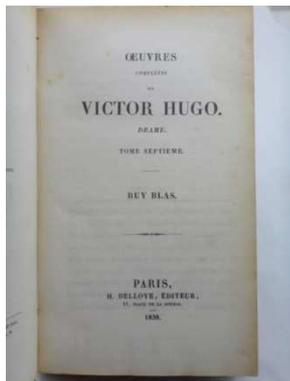
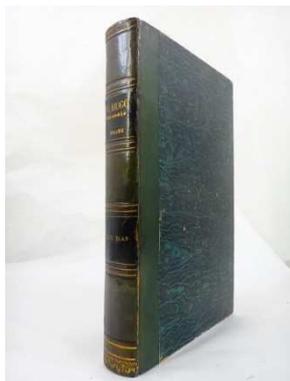


* Paul Meurice
(1818-1905)
Romancier. Ami
de Victor Hugo.
Autographe.
Autorisation de
représentation
d'une pièce au
Théâtre des
Folies Bergères
[sic pour Folies
Voltaire] pour sa
pièce « Quatre-
Vingt-
Treize dont [il
est] l'auteur ».
Dispositions à
découvrir. Belle
signature : " Paul Meurice "
Bon état général.
Ecriture claire et
bien lisible.
Dimensions : 21
x 27 cm environ
déplié. Prix :
11.50 € - 3
enchères.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

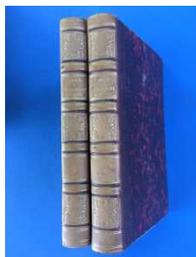


* *Ruy Blas*. Paris, Delloye, 1838 dans la collection "Oeuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième." XXI-1f-250+1 f de table + 196 pp, in -8 de 14x21,5cm, reliure du temps en demi-veau vert glacé, dos lisse orné de pièces noires du titre et de l'auteur, de filets à chaud et dorés et une frise en queue. Edition originale de Ruy Blas avec le titre à l'adresse de Paris, les exemplaires sans mention d'édition, comme celui-ci sont recherchés (cf Clouzot). Certains

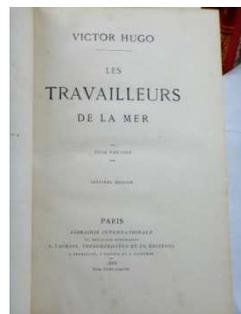
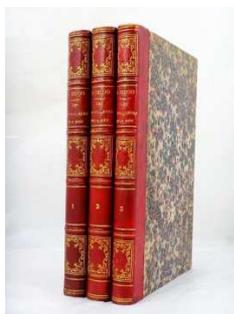
exemplaires peuvent porter l'adresse de Leipzig en même temps que celle de Paris. Simultanément avec cette édition in-8 parut une édition in-12 à l'adresse de Brockhaus et Avenarius, à Leipzig. Relié avec "Angelo", sans page de titre. Bel exemplaire, reliure solide et décorative, cuir passé au dos, premier mors frotté, un petit éclat à la coiffe de tête sans gravité. Plat inférieur abîmé. Intérieur en bon état, les pages de Ruy Blas avec légères rousseurs, comme souvent. Le papier d'*Angelo* avec rousseurs éparées plutôt denses. Prix : 107.21 € - 24 enchères.



* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Reliure cuir. [Editions Charpentier,] 1841. Prix : 6.50 € - 3 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. [Editions Charpentier,] 1841. Format 18 x 12 cm, très bel état. Tome 1 = 345 pages. Tome 2 = 401 pages. Prix : 16 € - 2 enchères.

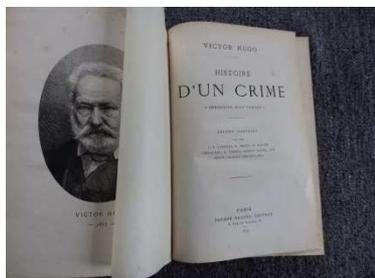
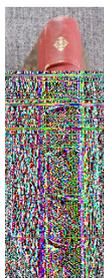


* *Les Travailleurs de la Mer*. [3 volumes]. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1866. [Edition originale]. 3 vol. de viii-328pp.; 327pp.; 279pp. Complet, 3/3. In-8 de 14 x 22.5 cm. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un riche décor aux fins fers dorés. Bon exemplaire, reliures solides. Intérieur très frais et propre, sans rousseurs sauf très fines sur les gardes et les tables in fine. Edition

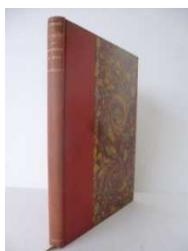
originale française, complète en trois volumes in-8. Très bel exemplaire revêtu de 3 reliure de bonne facture de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un riche décor aux fins fers dorés. En très bonne condition. Le roman est dédié à l'île de Guernesey et à ses habitants : « Je dédie ce livre au rocher d'hospitalité et de liberté, à ce coin de vieille terre normande où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable. V. H. » Prix : 206 € - 47 enchères.



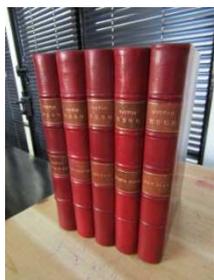
* *Histoire d'un crime*. Deux tomes en un volume. Ed. Calmann Lévy, 1877 [et 1878 pour le tome II], volume reliure demi cuir chagrin dos nervés filets et lettres dorées plats marbrés, intérieur 304 et 301 pages 18.5 x 12. Prix : 19.85 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. [Eugène Hugues,] 1879. Edition illustrée. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



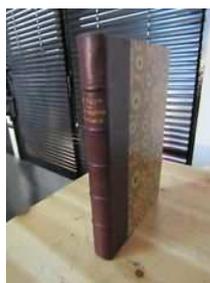
* *Napoléon le Petit*. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Paris: E. Hugues (1879). 1 volume grand in-8, 225 pages, reliure en demi-toile rouge. Quelques rousseurs. Sinon bon exemplaire. Prix : 15 € - achat immédiat.



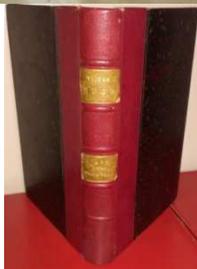
* Lot de 5 volumes. *Marion de Lorme-Le Roi s'amuse-Lucrèce Borgia-Ruy Blas-Hernani*. [Hetzel & Quantin, édition ne varietur]. Prix : 22.50 € - 12 enchères.



* *L'Art d'être grand-père*. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1880), in 12 de 242pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 12.50 € - 7 enchères.



* *Les Feuilles d'automne*. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1880), in 12 de 254 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 13.50 € - 5 enchères.



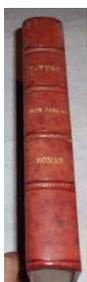
* *L'art d'être grand-père*. A Paris chez Hetzel et Quantin, sans date [édition ne varietur], 242 pages. Relié dos cuir. In-12. Reliure avec légers frottements. Prix : 9.15 € - achat immédiat.



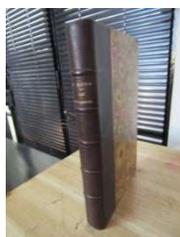
* *Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux*. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1880), in 12 de 188pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 6.50 € - 4 enchères.



* *Odes et ballades*. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1880), in 12 de 326pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 7.52 € - 4 enchères.



* *Bug-Jargal ; le dernier jour d'un condamné ; Claude Gueux*. Edition Hetzel-Quantin 1881. 495 pages. Bel état d'usage. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Paris Hetzel, Quantin sans date (vers 1880), in-12 de 380 pages . Exemplaire truffé d'une carte postale avec timbre représentant Victor Hugo [photographié par Nadar en 1878 ; la carte postale a été éditée par le photographe Neurdein]. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 8.50 € - 5 enchères.



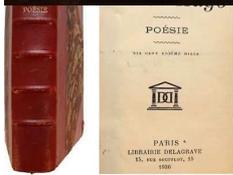
* *Les Contemplations*. Tomes 1-2 J. Hetzel & A. Quantin, 1882. Bon état général, état d'usures, intérieur frais, bords frottés, taches de rousseurs, tranches salies. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions Nelson. Les 4 tomes : bon état quelques rousseurs. Prix : 8 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Editions Nelson. Etat correct. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *Morceaux choisis de Victor Hugo*, poésie, notice par Jules Steeg. Paris : librairie Delagrave. Collection Pallas, (1936), reliure 1/2 basane, 504

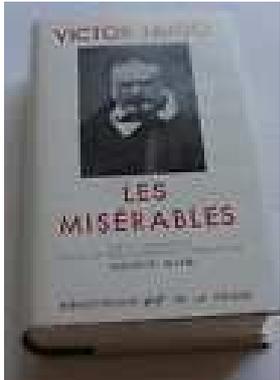
pages, 10.5x16.5cm. Etat correct à bon, charnières fragilisées, bords de reliure partiellement râpés. Prix : 14 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem.] Bel exemplaire, offert avec son boîtier de protection. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome II. 1964. Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'Intervention. Fragments - Appendice. Édition de Josette Méléze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. Prix : 17 € - 2 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Texte, variantes, notes et bibliographie établis par Maurice Allem. N° 85 de la "Bibliothèque de la Pléiade". Editeur : Gallimard. Achevé d'imprimer le 20/07/1964. Relié avec jaquette, rhodoïd et emboîtage. Pages : 1781. Format : 18 x 11 cm. Etat : Très Bon état proche du neuf. Prix : 35 € - achat immédiat. [La même édition, mais de 1951 et sans le rhodoïd ni jaquette a ensuite été vendue 10 € en achat immédiat.]



* Oeuvres politiques complètes. Oeuvres diverses. Présentées par Francis Bouvet. Jean Jacques Pauvert, éditeurs. 1964 (copyright 1964). Format/Poids : 23x28 cm, 3,500 kg. Couverture : Cartonnée avec rhodoïd. Nombres de pages : 1667 pages. État : d'usage, très bon sauf le rhodoïd qui est abîmé. Prix : 15 € - achat immédiat.

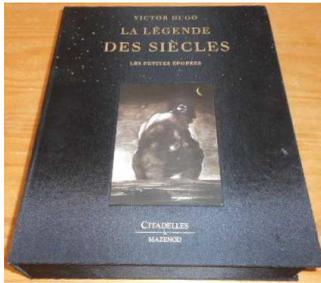


* Oeuvres Romanesques, Dramatiques et Poétiques de Victor HUGO. (Cercle du Bibliophile, Édito Service, s.d. (vers 1965). Quatorze volumes seuls, in-8 reliés, (12,8x20,5 cm) illustrés hors-texte. La reliure et l'intérieur : Reliure de l'édition en bel état, plein skyvertex rigide noir et lie de vin orné aux plats et dos. Les intérieurs sont frais, sans rousseur, solide. 1- *Cromwell - Le château du diable* (546 pages, les illustrations de Beaucé sont tirées de l'édition « Cromwell » chez Hetzel - 1866) 2- *Amy Robsart - Marion de Lorme - Hernani - Irtamène* (592 pages, les illustrations sont de Foulquier et Riou de l'édition Hetzel - 1866) 3- *Le roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - A.Q.C.H.E.B* (A quelque chose hasard est bon) (530 pages, six illustrations de Foulquier et Riou de l'édition Hetzel - 1866; Six illustrations de Célestin Nanteuil - Bibliophile Jacob - 1855) 4- *Les Burgraves - Mille francs de récompense - Torquemada* (452 pages, dessins de Beaucé tirés des Éditions Hetzel - 1868) 5- *Le théâtre en liberté* (626 pages, illustrations de Veillées Littéraires illustrées - 1868) 6,7, 8 et 9- *Les Misérables* (Tomes 1, 2, 3 et 4, 474 + 494 + 459 + 485 pages) 10- *Quatrevingt-Treize* (454

pages) 11- *L'Homme qui rit* (682 pages) 12- *Han d'Islande* (407 pages) 13- *Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné* - Claude Gueux (394 pages) 14- *Les Travailleurs de la mer* (564 pages) Chaque volume est complet. Prix : 14.50 € - 9 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer* [tomes I et II] + *L'homme politique*. Jean d Bonnot, 2000. Superbe, format 15 x 21 / 423 et 354 pages / la vie et l'œuvre de Victor Hugo. Prix : 65 € - achat immédiat.

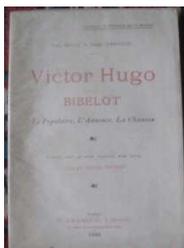


* *La légende des Siècles, les petites épopées*. Citadelles Mazenod [2013, édition de Pierre Georgel, éminent spécialiste de Hugo. Ce superbe ouvrage est vendu 335 euros dans le commerce !]. La redécouverte d'une œuvre majeure du XIXe siècle à travers le regard d'un grand spécialiste de Victor Hugo. Une iconographie très éclectique associant des œuvres d'Odilon Redon, Eugène Delacroix, Pablo Picasso, Hermann Nitsch, etc. Un objet d'une facture remarquable. [Edition de Pierre Georgel, éminent spécialiste de Hugo. Cette superbe édition est vendue 335 euros dans le commerce !] Prix : 45 € - 1 enchère.

Images

(Aucune vente)

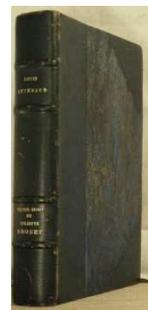
Biographies et livres sur son œuvre



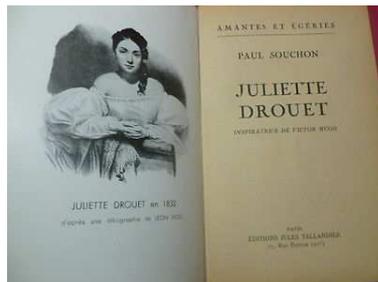
* *Victor Hugo par le bibelot*. Paul Beuve et Henri Daragon. Editions H. Daragon, libraire, 1902. 158 pages, illustrations. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



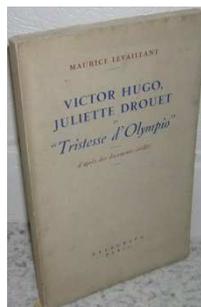
* *Victor Hugo et Juliette Drouet* d'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de lettres. Guimbaud Louis. Auguste Blaizot, 1927. Prix : 90 USD (78.84 €) – achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 18.69 € en achat immédiat, puis un autre (demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tranche



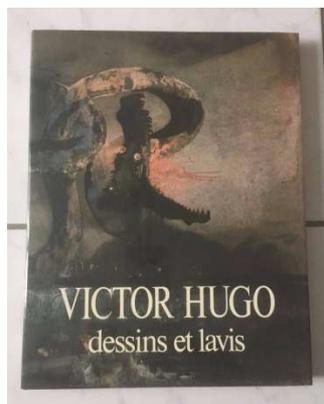
supérieure dorée, dos et couvertures conservées, IV-504pp. Frottements sur les coiffes, sur les mors et sur le dos, trois lignes d'annotations au crayon en marge de la page 500) a été vendu 55 € en achat immédiat. (Image de droite.)]



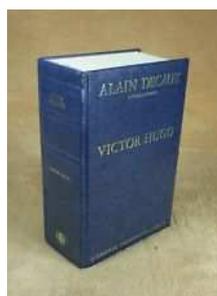
* *Juliette Drouet inspiratrice de Victor Hugo*. Paul Souchon "Collection Amantes et Elégies" Paris Tallandier, 1942 ; broché 180x130, 252pp, très bel état.



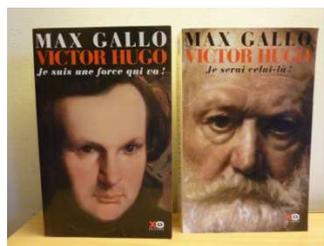
* *Victor Hugo Juliette Drouet « Tristesse d'Olympio »*. Maurice Levaillant. Chez Delagrave, 1945.125p. Bon ex. non coupé (petit accroc en bas du dos).14/23cm.



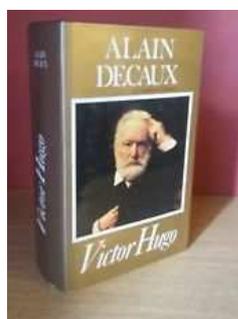
* *Victor Hugo, Dessins et Lavis*. - Lafargue - Editions Hervas / Screpel, 1983. Pleine toile sous jaquette de 160 pages richement illustrées. Très bon état / comme neuf. Prix : 40 € - achat immédiat.



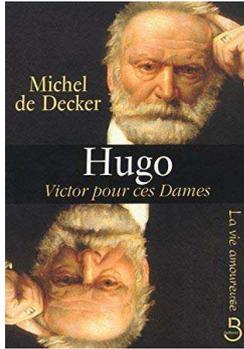
* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Editions Librairie Académique Perrin, 1984 [Iconographie de Janine Knuth]. Reliure cartonnée simili cuir, 14 x 20 cm, 1036 pages très bon état général. Prix : 1 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo* par Max Gallo [Editions XO, 1988]. Tomes 1 & 2. Occasion en très bon état. Prix : 7.50 € - achat immédiat.

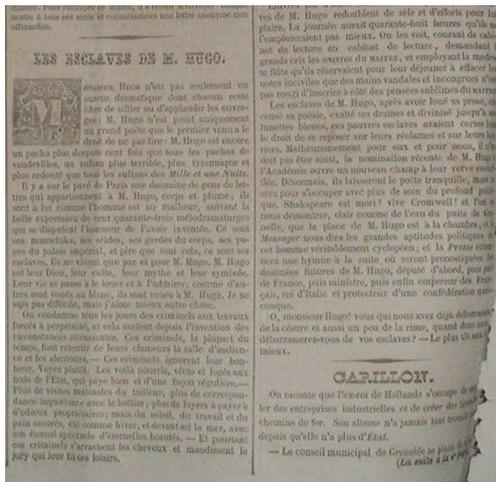


* *Victor Hugo*. Alain Decaux (Iconographie de Janine Knuth). Edition reliée Perrin - version Club F. Loisirs, 1990. Prix : 11.90 € - achat immédiat.



* *Hugo, Victor pour ces dames*. Michel De Decker. Belfond, 2002. 321 pages. Comme neuf. Prix : 37.50 € - achat immédiat.

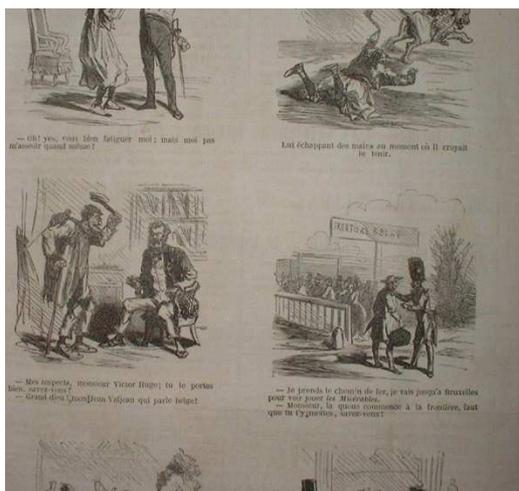
Aspects de la réception



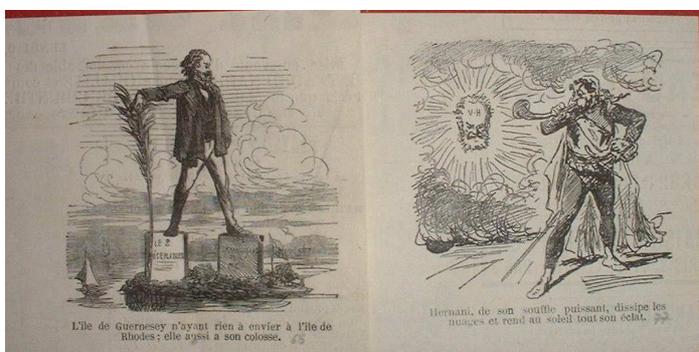
* Journal *Le Charivari* issu d'un démontage d'une reliure. Journal entier de 4 pages de 1841. Article : « Les Esclaves de Mr Victor Hugo ». Prix : 4.50 € - achat immédiat.



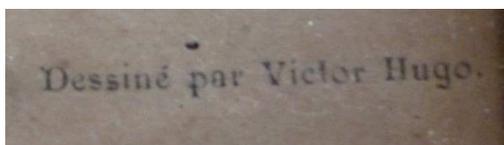
* Char [sic pour Cham]. Lithographie Originale. Publiée dans le journal *Le Charivari* en 1862. Format de la feuille litho 40 x 26cm environ. [A propos des *Misérables*.] Prix : 8.50 € - achat immédiat.



* Caricatures 1863 [issues du *Charivari*]. Planche 12 Vignettes dont 1 Victor Hugo & Jean Valjean. Feuille isolée issue du Journal. Papier avec usure du temps, dos imprimé, pliure d'origine. Ce n'est pas un tirage récent mais bien une estampe de plus de 150 ans. Prix : 3.50 € - achat immédiat.



* Vignettes (2) caricatures 1866 - 1877 issues du *Charivari*. Victor Hugo [Guernesey & *Hernani*]. Papier avec usure du temps, dos imprimé, pliure d'origine. Ce n'est pas un tirage récent mais bien une estampe de plus de 150 ans. Prix : 3.50 € - achat immédiat.



* Impression encre ? [Non, bien entendu !]

Je ne sais reconnaître si cela est une

impression ou un dessin à l'encre de Victor Hugo, donc petit prix de départ, je le vends pour une impression à l'encre [et vous faites bien !] qui malgré tout a une certaine valeur pour les collectionneurs [lesquels ?], pas de date ; mais au cadre est

[sic pour « et au »] papier je le daterais du XIX^e voir début du siècle [dernier], un autre dessin [se trouve] dans mes annonces car découvert au même endroit. Cadre non ouvert, inscription au bas « dessiné par Victor Hugo » [la réponse à la première interrogation du vendeur se trouve dans sa propre description] ; hauteur avec cadre 19.5 cm, largeur 15 cm. Prix : 29 € - achat immédiat.

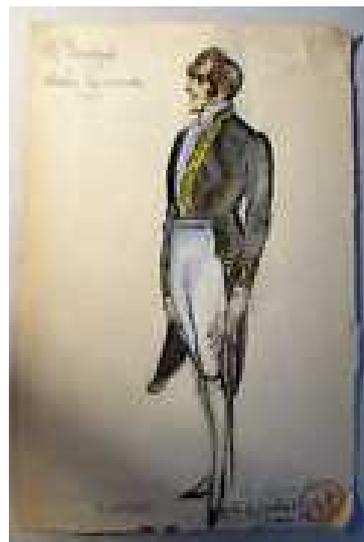


* Ballon monté "Le Victor Hugo" - Paris Bd-de -Strasbourg pour Aniche 17/Oct./1870. "Siège de Paris 1870 : Ballon monté "LE VICTOR HUGO", timbre 20C bleu Napoléon III lauré, oblitéré 4E.+PARIS Bd de Strasbourg 17/OCT./1870 sur lettre avec correspondance à destination des Administrateurs de la Société Anonyme des Verreries d'Aniche(Nord). Cachet d'arrivée Aniche (27) 2 E. 20/OCT./1870. Petit tampon sur la lettre M.G encadré bleu. 21 X 13 cm,

froissures pliures, petites déchirures. Prix : 133 € - 6 enchères.



* Charles Bétout. Etude de costume à l'aquarelle [pour] *Les Misérables* - Victor Hugo. Sur papier 31 X 12 cm, petites taches, petites déchirures et petits trous. usure d'usage. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 50 € - achat immédiat. [Par le même vendeur et avec la même description, le dessin de droite a été vendu 50 € en achat immédiat.]



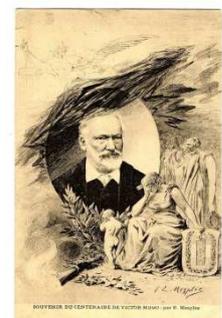
* Lot de 3 bas-reliefs en terre cuite, dont un médaillon représentant le portrait de Victor Hugo, ainsi que deux terre cuites ovales représentant des roses, avec inscription "Madame Berthe Lesnier de Jernouillet". Dimensions: - médaillon: ø 18 x ep 2,5 cm. - roses: H 31,5 x l 18,5 x ep 6 cm. Bon état général, sans éclats ni fêles. Prix : 15.06 € - 8 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay France.] Médaille en bronze. Victor Hugo par Chaplain. Art nouveau. 50mm. Prix : 124.99 USD (109.49 € [s'achète habituellement moins de 20 euros !]) - achat immédiat.



* Carte postal [16.06.1902 ; timbre à 1 centime]. Victor Hugo avec Georges et Jeanne et [quelques vers d'un] poème « La prière pour tous » extrait des *Feuilles d'automne*. Prix : 5 € - achat immédiat.



* CPA Personnages Célèbres Victor Hugo Souvenir du Centenaire. Carte avec 2 mini déchirures de 2mm recollées 2 plis d'angle marqués. Edition non mentionnée. Prix : 7 € - achat immédiat.



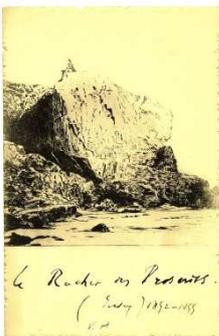
* CPA Personnages Célèbres Victor Hugo. Souvenir du Centenaire. Edition non mentionnée. Prix : 7 € - achat immédiat.



* CPA Personnages Célèbres Victor Hugo et son fils [François-Victor, par Auguste de Chatillon]. Editions Léon Marotte Paris. Prix : 7 € - achat immédiat.



* CPA Personnages Célèbres Victor Hugo dessins et croquis. Editions H. Didier Paris. Prix : 7 € - achat immédiat.



* CPA Personnages Célèbres Victor Hugo, croquis [sic pour reproduction de photographie (de Charles Hugo)], le rocher du [sic pour des] proscrit[s]. Prix : 7 € - achat immédiat.



* Carte postale illustrée. Pub Chocolat Lombart, Victor Hugo. Bon état. Prix : 1.60 € - achat immédiat.



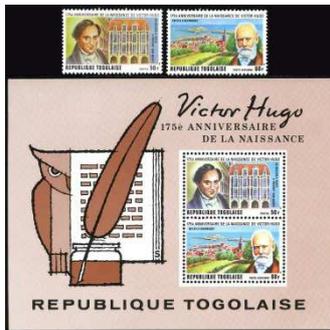
* Eau forte sur vergé crème, gravée par B Pilete, d'après un dessin de Victor Hugo, signée dans la marge, publiée par Delâtre, pour *Les Contemplations*. Etat : Très belle épreuve, taches, petite déchirure dans la marge. Dimensions : 165 x 220mm (coup de planche) 188 x 278mm (Feuillet). Prix : 18.50 € - 8 enchères.



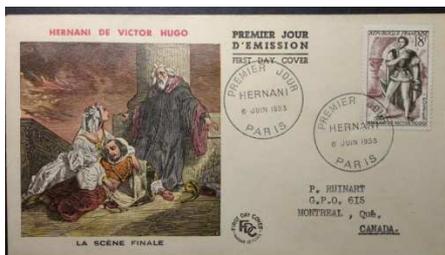
* [Description en anglais. Site eBay Berkshire, Royaume-Uni.] Enveloppe premier jour, Guernesey, Victor Hugo, 2002. [Célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo.] Prix : 1.45 GBP (1.61 €) – achat immédiat.



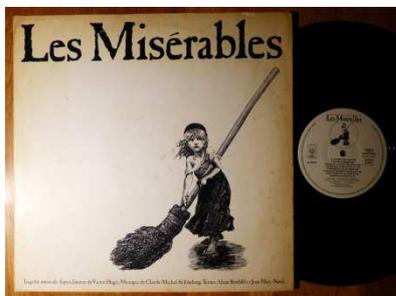
* [Description en anglais. Site eBay Bromley, Royaume-Uni.] Guernesey-SG1603-1608 neuf sans charnière. 2016 [cent-cinquantième anniversaire des] *Travailleurs de la mer* par Victor Hugo. Prix : 4.50 GBP (5.05 €) – achat immédiat.



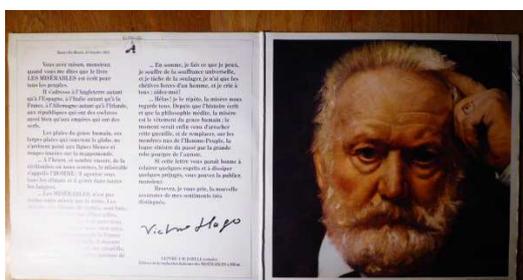
* [Description en anglais. Site eBay Mission Hills, California, États-Unis.] Timbre de 1977 de la république togolaise. Victor Hugo. 175^{ème} anniversaire de la naissance du poète. Prix : 2.55 USD (2.18 €) – achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Shepherdstown, West Virginia, États-Unis.] Philatélie. Enveloppe premier jour, *Hernani*, de Victor Hugo. 6 juin 1953. Prix : 1.84 USD (1.54 €) - 3 enchères.



* *Les Misérables* de Victor Hugo - Double 33 tours en très bon état. Il s'agit d'un double disque 33 tours avec livret. La pochette est en assez bon état mais sans sous-pochette. Les disques sont en très bon état avec

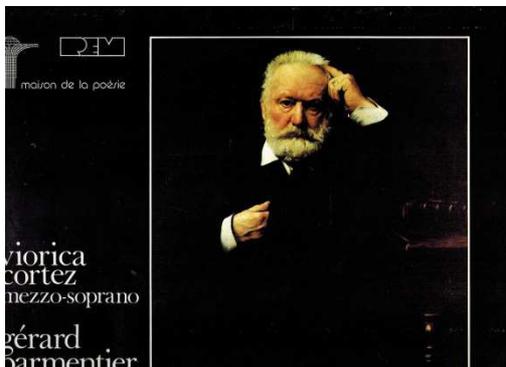


quelques rayures qui ne se sentent pas au toucher. Ils passent très bien sur ma platine. Avec Rose Laurens, Maurice Barrier, Jacques Mercier, Maryse

Cédolin, Yvan Dautin, Marie-France Roussel, Richard Dewitte... + Salvatore Adamo, Michel Delpech, Claude-Michel Schönberg et Michel Sardou. Prix : 3 € - 1 enchère.



* Rare essai 10 Francs Victor Hugo 1985 Essai. Rare Scellé. . Prix : 62.55 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Quebec, Quebec, Canada.] Victor Hugo : Musicien. Viorica Cortez : Mezzo-soprano. Gérard Parmentier : Piano. Disques REM Editions/Interdisc : REM NO. 10974 XM. Prix : 29.99 CAD (19.70 €) - achat immédiat.



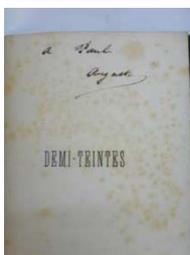
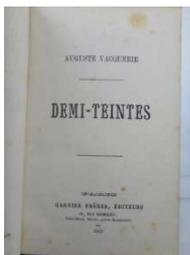
* Magnifique buste de Victor Hugo crée par Arnaldo Giannelli. Sculpteur Italien de Volterra (Italie). Signé sur socle. Très beau travail de précision et de finesse. En parfait état. Dimension : 17 x 16. Prix : 32.50 € - 2 enchères.



* Shakespeare - traducteur : François-Victor Hugo . Oeuvres complètes de W. Shakespeare en 18 tomes [complet]. T.1: *Les deux Hamlet*; T. 2: *Féeries*; T. 3: *Les tyrans*; T. 4: *Les jaloux* (I); Tome 5 - *Les Jaloux* volume II (*Cymbeline* - *Othello*) - , T 8 - *Les Amis* (*Les deux Gentilshommes de Vérone* - *Le marchand de Venise* - *Comme il vous plaira*) - , T 9 - *La Famille* (*Coriolan* - *Le Roi Lear*) - , T 12 - *La Patrie* volume II (*Henri V* - *Henri VI première partie*) - , T 13 - *La Patrie* volume III (*Henri VI deuxième et troisième partie* - *Henri VIII*) - , T 14 - *Les Farces* (*Les Joyeuses épouses de Windsor* - *La Comédie des erreurs* - *Le soir de Rois ou ce que vous voudrez*) - , T 16 - *Les Apocryphes* volume I (*Titus Andronicus* - *Une Tragédie dans le Yorkshire* - *Les deux nobles parents*) - , T 17 - *Les Apocryphes* volume II (*Périclès* - *Edouard III* - *Arden de Feversham*) - , T 18 - *Les Apocryphes* volume III (*La Tragédie de Lochrine*, *Le fils aîné du Roi Brutus* - *La vie et la*

mort de Thomas Lord Cromwell - *Le prodigue de Londres* - *La puritaine ou la veuve Watling street*). Paris, Pagnerre, libraire éditeur, 1867-1873. Complet en 18 tomes entre 320 et 48 pages chacun. In -8 de 22 cm. Reliure en demi-chagrin vert, avec dos nervés orné du titrage doré, et plats jaspés. Ensemble bien conservé. Petits frottements d'usage sur les coiffes. Charnière en bon état. Intérieur frais avec quelques rousseurs claires. L'idée de ce long travail de traduction lui est venu lors de son exil sur l'île Jersey. Bel ensemble complet, avec de légers frottements aux coiffes et quelques rousseurs claires. Prix : 223 € - 13 enchères.

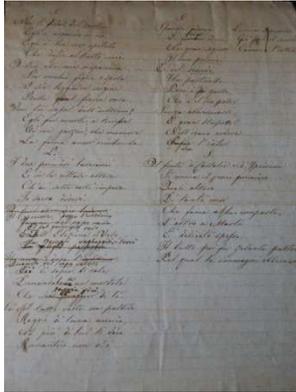
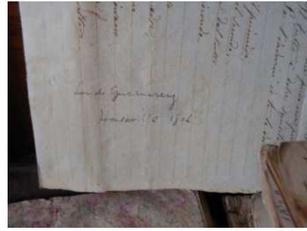
Divers



* *Demi-teintes*. Auguste Vacquerie. Exemplaire de Paul Maurice avec envoi d'Auguste Vacquerie. Paris, Garnier, 1845. Edition originale de ce rare recueil de poésies romantiques d'Auguste VACQUERIE (1819-1895). Exemplaire exceptionnel celui de Paul Maurice (1818-1905), écrivain et proche ami de Victor Hugo, fondateur du Musée de Victor Hugo Place des Vosges en 1903. Avec

envoi autographe de l'auteur Auguste Vacquerie à son ami Paul Maurice + ex-libris collé sur le premier contreplat. Ce recueil renferme un poème dédié à Paul Maurice et deux à Victor Hugo témoignant l'admiration mutuelle et la complicité littéraire des trois hommes qui en 1848 vont fonder le journal politique *L'Evènement*. 195 pages. In -12 de 17,5 cm. Reliure romantique de très bonne facture, demi-chagrin vert, dos lisse orné aux fins fers dorés. Reliure en

excellente condition. Intérieur en bon état, le papier présente des rousseurs éparses, sans gravité. Prix : 134.74 € - 21 enchères.



* [Voir notre bulletin du 15 juillet au 31 juillet 2018 dans la rubrique « Divers ». Voici la description qui l'accompagnait :] Exceptionnel. 72 livres annotés +3 carnets manuscrits Guernesey 1856 Victor Hugo? [Une nouvelle description a été faite, la voici : « Voici un lot exceptionnel de 72 petits livres

remplis d'annotations à la plume + trois carnets manuscrits à la plume + une ancienne feuille manuscrite à la plume à l'encre marron, portant un brouillon de poésie italienne, avec la mention suivante, ajoutée au crayon à papier: " fonds Guernesey Hauteville 1856 " La boîte visible sur la photo et dans laquelle ils ont été rangés n'est pas à vendre : au moment de leur acquisition dans un vide-grenier, ces livres avaient été regroupés par leur ancien propriétaire dans du papier journal ancien très sale, ainsi que la page manuscrite pliée en deux et déposée au milieu d'un des livres, le tout au fond d'un carton contenant d'autres livres anciens, vendus en lot. Ces livres reviennent ainsi de loin car leur ancien propriétaire avait prévu de les jeter si personne ne les avait achetés ... Il s'agit surtout de fragments, chapitres ou parties de livres de littérature classique, principalement

des textes grecs ou latins, ainsi que que livres de poésie ou de littérature française, publiés dans la 1ère moitié du 19ème siècle, tous de petits formats (maximum 16 x 11 cm), et presque tous sont annotés à la plume et parfois au crayon à papier, dans une très belle écriture minuscule mais lisible à la loupe. S'agit-il l'écriture de Victor Hugo (1802-1885) [assurément la réponse est non !], étant donné la provenance indiquée et supposée de ces livres? Vendu : 800 € [!!!] en offre directe.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du 20 août 2018 à 14h à Deauville

Tradart Deauville

Le Galaxy

Route des créateurs BP 60089

14800 - Deauville

02 31 88 18 18



Lot 23 - Jean Marie BOUCHER (1870-1939) Portrait de Victor Hugo, étude pour le monument de Guernesey. Sculpture en bronze à patine noire signée. Sur un socle en bois H: 35 cm, 71 cm avec le socle. Estimation : 2 000 € / 3 000 €

Bulletin des ventes du 15 août au 31 août 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

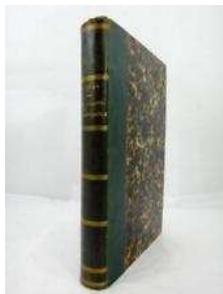


* Hugo (Victor). Dédicace autographe signée à Paul Meurice (belle provenance) sur un feuillet de papier bleu, de dimensions 21,5 × 14 cm environ. Traces de plis, papier très légèrement défraîchi (voir photo). Bon état général. Ce feuillet était probablement destiné à prendre place dans un livre offert à Paul Meurice par Victor Hugo durant ses années d'exil ; il n'a donc pas été utilisé. Proposé 500 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours actuellement.**]

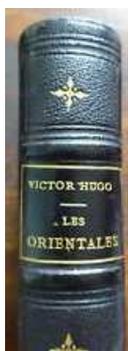
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Les chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. Collation : xviii-354pp. 1f. 2f. blancs; complet. In-8 (13.5 x 21.5 cm) Reliure d'époque en demi-basane verte. Dos lisse orné aux fers dorés. Reliure solide. Coiffes légèrement arasées et quelques frottements d'usage. Petites rousseurs éparses sur les pages, sans gravité. Bon exemplaire. Edition originale constituant le tome V de la première édition des œuvres complètes de Victor Hugo parues chez Renduel. Bien complet du feuillet présentant la liste des œuvres de l'auteur. Très rare. Prix : 201 € - 14 enchères.



* *Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule*. Librairie de L. Hachette et Cie, Paris, 1862. Volume in-12 relié, 512 pages (12x18 cm). Reliure d'origine demi-chagrin aubergine, plat en percaline chagrinée, quelques frottements (coins) et une trace brun au second plat (sans gravité). Dos à nerf orné de Fleurons étoilés. Intérieur frais, pas de rousseur, tranches bien dorées, odeur de grenier, solide. Complet. Prix : 7.50 € - 4 enchères.



* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Paris, Houssiaux, 1869, in-8 (23 x 15 cm) de 458pp. Reliure cartonnage d'éditeur, couvertures et dos conservés. Prix : 10.50 € - 5 enchères.



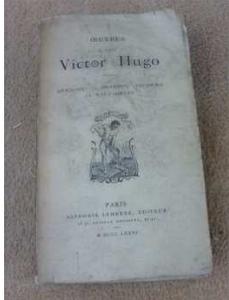
* *Notre-Dame de Paris*. Tomes premier et second, nouvelle édition, 1873, Paris chez hachette, 342 et 400 pages, reliures dos cuir, in-12. Reliures frottées, intérieurs brunissures. Prix : 19.37 € - 3 enchères.



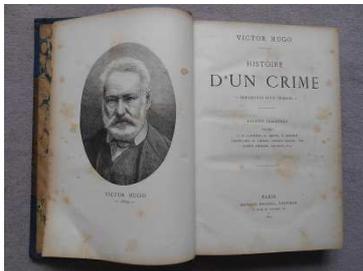
* *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1874. Couverture cartonnée marbrée noire et pourpre avec dos cuir à 5 nerfs avec titres et fleurons dorés à l'or fin. Édition très illustrée par MM. L. Flameng et D. Vierge. A saisir très bel exemplaire illustré avec dos cuir, grand in-4. Couverture cartonnée marbrée avec dos cuir à 5 nerfs. Prix : 60 € - achat immédiat.



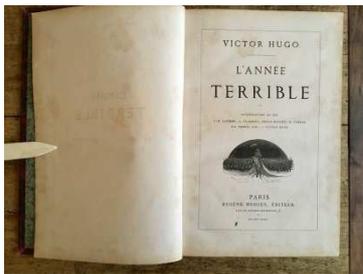
* *Cromwell*. Alphonse Lemerre, Editeur, 1876. Couverture souple, 9.5 x 16 cm, 387 pages, état général correct, couverture un peu salie, intérieur frais. L'idéal serait de de relier. Prix : 2.50 € - achat immédiat.



* *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse*. Alphonse Lemerre, Editeur. 1876. Couverture souple, 9.5 x 16 cm, 455 pages, état général correct, couverture un peu salie, intérieur frais. L'idéal serait de de relier. Prix : 2.50 € - achat immédiat.



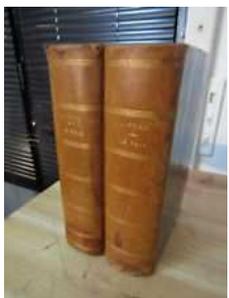
* *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin*. 1879, Eugène Hugues Editeur. Demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs, caissons, titre et auteur dorés, 468 pages avec gravures nb. Intérieur en bon état général, légèrement jauni, quelques taches et rousseurs. Reliure solide mais usée. Prix : 10 € - achat immédiat.



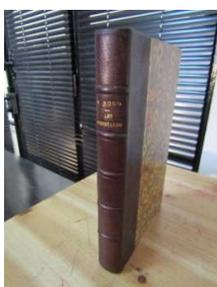
* *L'Année terrible*. Illustrations de Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix et... Hugo ; Paris, Eugène Hugues, sd (1878) [non, postérieur à 1879]. Format : in-8 (18 x 27 cm), 300 pages, reliure demi-chagrin, dos orné avec pièces pour titres dorés. Reliure frottée, coiffe inf. usée. Intérieur bon. Rousseurs éparses. Une douzaine de pages un peu plus touchées. Illustrations propres. Assez bon état. Prix : 5.50 € - 1 enchère.



* [Faisant partie des] Oeuvres complètes Victor Hugo, éditions Hetzel/Quantin. 41 volumes reliés. Format 23,5cm X 15 cm (vers 1880). Intérieur en très bon état. *Les quatre vents de l'esprit* sont ici en édition originale de 1881 (tomes 1 et 2). Prix : 300 € - 2 enchères.



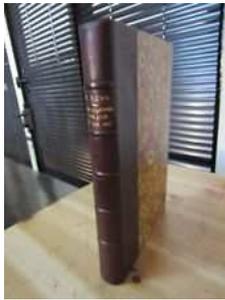
* *Le Rhin*. 4 tomes en 2 volumes ; complet. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1880), in-12 de 150 pages environ par vol. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 10.50 € - 7 enchères.



* *Les Orientales*. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1880), in 12 de 272pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 14.50 € - 9 enchères.



* *Quatrevingt-Treize*. Paris, Quantin, sd (vers 1890), in-4 (29 x 19cm) de 476 pages. Nombreuses illustrations. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 10.20 € - 6 enchères.



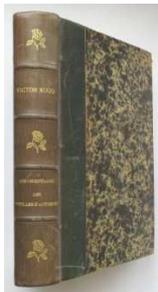
* *Les Chansons de rues et des bois*. Paris, Hetzel, Quantin, sans date (vers 1880) in-12 de 291 pages. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 14.05 € - 6 enchères.



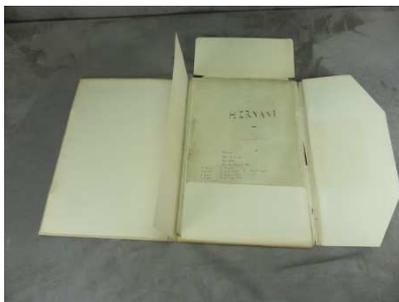
* *Les Contemplations*. Paris Hetzel, Quantin sans date (vers 1880), in-12 de 230 et 275 pages. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 33.50 € - 15 enchères.



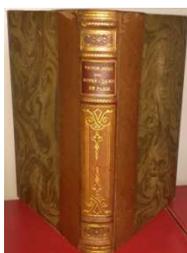
* Lot de trois volumes. *Les Châtiments*. Paris, Hetzel et Cie, sans date (1880) in-12 de 328 pages. Reliure demi-chagrin, dos lisse, filets dorés, titre et auteur dorés + *Odes et Ballades*. Paris, Hetzel, Quantin sans date (1880) in-12 de 332 pages. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés + *Poésie*. Paris, Ch. Delagrave, sans date (1902) in-16 de 504 pages Reliure demi-chagrin, dos lisse, fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 15 € - 9 enchères.



* *Les Orientales & Les Feuilles d'automne*. Poésie. P., Hetzel/ Quantin, 1883 grand in-8 (15 X 23 cm) demi basane verte, dos à nerfs, fleurs dorées en guise de fleurons. 440 pp. (Dos un peu passé, des rousseurs). Edition définitive. Des « Œuvres complètes » de l'auteur. Prix : 10 € - achat immédiat.



* Reconstitution intégrale du manuscrit d'*Hernani* exécuté par Daniel Jacomet. L'encre, la teinte et le grain du papier sont scrupuleusement reproduits ; chaque variante, rature ou correction est respectée. Sur le coin de la chemise se trouve le mot de passe, signé par V. Hugo "ceux qui devaient, le 25 février 1830, combattre pour lui : Herrio". Il n'y a pas de nom d'éditeur (Albin Michel, 1927). Petit tirage. 36,5 x 25 cm. 58ff. Chemise à rabats (avec déchirures) avec salissures, sinon bon état. Prix : 56.55 € - 3 enchères.



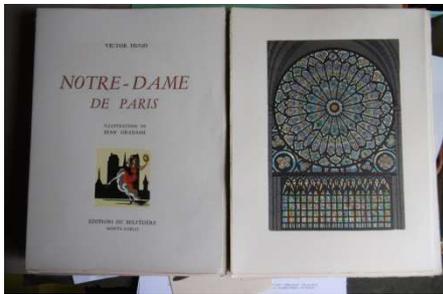
* *Notre-Dame de Paris - 1482* - à Paris chez Ernest Flammarion, 1934. 479 pages. Relié dos cuir. In-12. Correct. Prix : 8.15 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions Nelson, 1934. 4 tomes. Complet. Cartonnée avec jaquette. 450 pages env. par tome. Très bon, jaquettes en bon état dans l'ensemble. Prix : 20 € - achat immédiat.



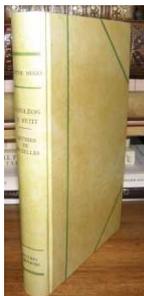
* 4 tomes cartonnés des *Misérables* édités par Nelson, 1956. 576 + 552 + 480 + 464 pp. reliées. Cartonnage d'éditeur brun. Coiffes un peu frottées. Dos tout brunis. Tranches de tête vertes, les autres sont jaunies et à peine noircies par l'usage. Intérieur de chaque volume jauni, à aérer un peu (petite odeur de vieux livres). Texte en bon état. Dimension d'un volume : 11 x 16 x 2,5cm (environ). Prix : 25 € - achat immédiat.



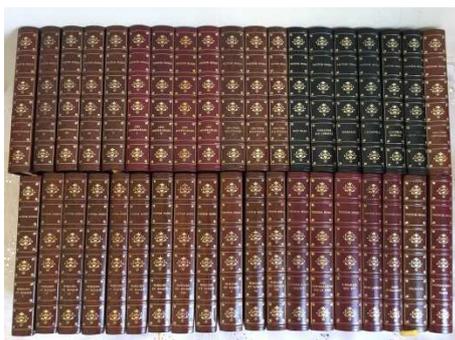
* *Notre-Dame de Paris*. Edition Belvedere, non daté, (1950), illustrations couleurs de Jean Gradassi. 341 pages numérotées. En feuilles..., livre septième au livre onzième + suite en noire de tous les dessins..., couverture souple et emboitage de l'éditeur carton... 26 x 19 cm, bon état. Prix : 18.50 € - 4 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1951. [Édition de Maurice Allem.]. Parfait état. Prix : 40 € - 1 enchère.



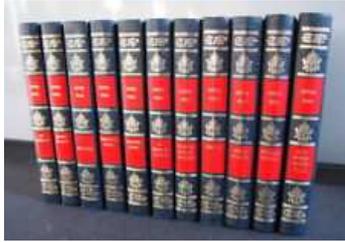
* *Napoléon le Petit Lettres de Bruxelles*. Oeuvres Complètes, Tome 20. Préface de Michel Braspart - Orné de 14 illustrations de Jean Oberlé et d'un portrait de Victor Hugo - André Martel - 1953, exemplaire numéroté HC-XLI, papier vergé crème, couverture en bon état, intérieur en très bon état, illustrations en couleurs hors texte sous serpente, 314 pages, relié. Prix : 12.95 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Lot de 38 livres de collection. Cercle des bibliophiles sous la direction de Jean Jacques Pauvert 1963, Genève, Suisse, éditeur ; illustrations reprises des illustrations du XIXème, simili cuir, 12,5 x 20,5 cm. Prix : 80 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 1, 2, 3, & 4. Editions Edito Service SD (1970). Reliures cartonnées cuir, titres en dorure, tranches supérieures dorées, 13.5 x 22 cm, 450 pages par volume environ. Prix : 10.50 € - 4 enchères.



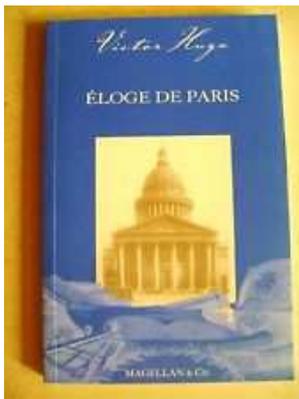
* Chefs d'œuvres de Victor Hugo, 11 volumes. Editions Famot - St Clair - Beauval - Genève - 1975 - 76. Beaux livres illustrés de reproductions de gravures anciennes. Excellent état. *Hernani - Le roi s'amuse / Lucrèce Borgia - La Esmeralda / Ruy Blas - Amy Robsart / Les jumeaux - Bug Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Napoléon Le petit - Théâtre en liberté - Marie Tudor / Angelo - Les burgraves - Marion de Lorme* ; format : 18 x 11,5 cm ; 250 à 300 p. par volume. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Oeuvres Complètes de Victor Hugo. Complet en 18 volumes. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin. Le club Français du livre. Complet en 18 volumes. Papier bible. Prix : 149 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles + La Fin de Satan + Dieu*. 1360 pages, neuf (acheté par erreur en double). [Edition de Jacques Truchet.] Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Eloge de Paris*. Préface de Marc Wiltz. Magellan, 2010. 91 pages. Victor Hugo écrit cet "Eloge de Paris" en 1866-1867 comme préface à un Paris-Guide destiné aux visiteurs de l'Exposition universelle de 1867. Il le fait depuis son lointain exil de Guernesey pour glorifier la " nouvelle Jérusalem " du genre humain. Prophète laïque et républicain déterminé, il profite de cette plaquette commerciale pour annoncer la nouvelle organisation du monde. Athènes, la cité de la Raison antique, et Rome, le siège affirmé de la chrétienté, ont trouvé leur successeur. Paris est la ville où s'uniront le flambeau de la Liberté et l'incarnation de la Fraternité. Tous ceux qui viendront ici du monde entier repartiront comme des " baptisés ", témoins d'une nouvelle façon d'exister ensemble. Le tribun qui fait trembler les puissants donne aux accents de son discours visionnaire le souffle de la générosité. La future " capitale de l'Europe " que Victor Hugo appelle de ses vœux n'aura pas eu de plus bel hommage que ces quelques pages lumineuses... Prix : 8 € - achat immédiat.

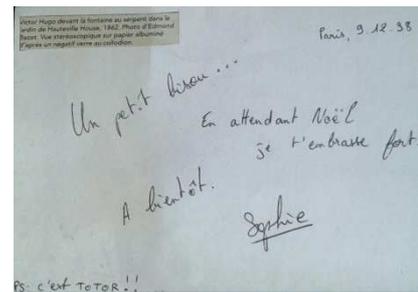
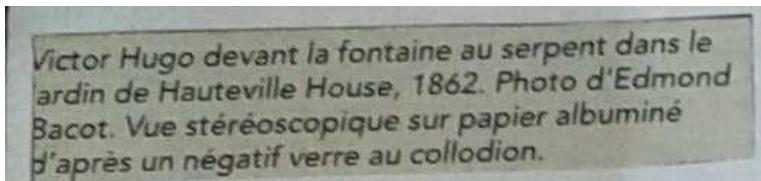


* *Notre-Dame de Paris*. Jean de Bonnot, 1999, tirage à part. Prix : 5 € - 1 enchère.

Images



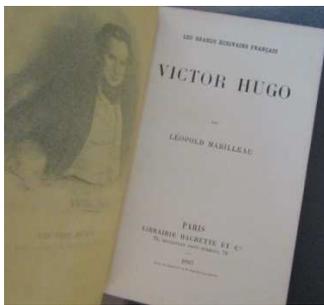
* Ancienne photo stéréoscopique. Victor Hugo par Edmond Bacot, 1862. Sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion. État d'usage. 15 cm sur 10 cm en totalité ; 5,5 cm / 4 cm pour la photo. Prix : 12.90 € [!!! L'acheteur n'est certainement pas mécontent de cet achat !] - 1 enchère.



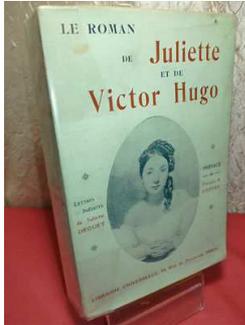
Biographies et livres sur son œuvre



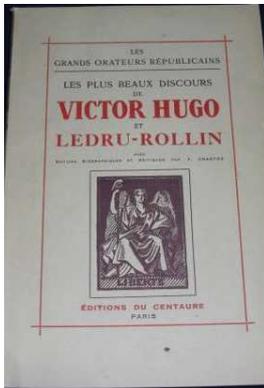
* *La première de Le Roi s'amuse*. J. Valter. Calmann Lévy, 1882. Edition originale. Dessins de Victor Hugo. Légères traces de mouillure sur la reliure et quelques pages, légèrement débrouchées. Prix : 4.40 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo*. Léopold Mabilleau. Hachette et Cie. 1893. In-12 Carré de 207 pages. Edition originale. Portrait en frontispice. Collection "Les grands écrivains français". Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Ex-libris Édouard Pilastre, Juriste, auteur d'une thèse de droit (Faculté de Paris, 1861) et de nombreuses études biographiques, notamment d'un petit glossaire des lettres de Madame de Sévigné paru en 1908. Prix : 4.40 € - 2 enchères.



* *Le roman de Juliette et de Victor Hugo*. Paris Librairie Universelle 1905. Lettres inédites de Juliette Drouet, préface de Jean François Coppée ; broché 180x130, 255pp, très bel état, illustrations. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les plus beaux discours de Victor Hugo et Ledru-Rollin*. Centaure, date de parution inconnue [1931]. Notices biographiques et critiques par F. Crastre. Bon état, 198 pages. Prix : 43 € - achat immédiat.



* *Victor-Marie comte Hugo*. Charles Péguy. Éditions nrf Gallimard 1969. 241 pages. Très bon état d'usage ; couverture un peu insolée. + *Notre patrie*, Éditions nrf Gallimard 1945, 124 pages. Très bon état d'usage. Prix : 9 € - 1 enchère.



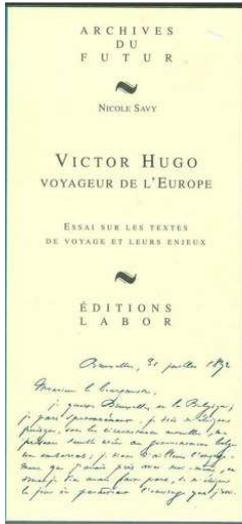
* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*. [Martine Écalle, Violaine Lumbroso. Iconographie commentée. 1964. 360 pages, 327 ill., rel. peau, 105 x 170 mm.] Prix : 115 € - 14 enchères.



* *Dessins de Victor Hugo*. Pierre Georgel. Edition Lecerf pour le musée Victor Hugo de Villequier et la maison Victor Hugo de Paris, 1971. Dessins et peintures en noir et en couleurs, près de 170 illustrations. Bon état, édition peu courante. Prix : 7 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo*. Les Mémorables, Plon [1985]. Bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo, voyageur de l'Europe*. Essai sur les textes de voyages et leurs enjeux. Nicole Savy. Editions Labor, 1997. In-8°, broché, 88 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.

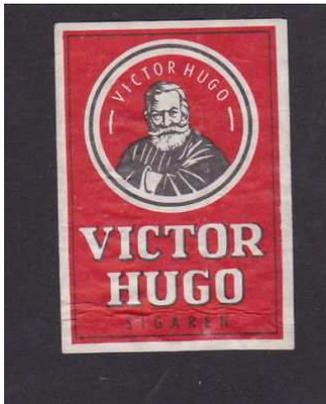
Aspects de la réception



* [Cette fois (voir bulletin précédent), je préfère donner la description du vendeur sans en corriger une virgule...] Impression encre ? [oui !] a vous de voir ? pardon pour mon ignorance mais je ne sais reconnaître si cela est une impression ou un dessin a l'encre probablement de Victor Hugo donc petit prix de départ je le vend pour une impression a l'encre qui malgré tout a un certaine valeur pour les collectionneurs pas de date ; mais au cadre est papier je le daterais du xix voir début du siècle un autre dessin dans mes annonces car découvert au même endroit est faisant pendant a était vendu qui lui était marqué Dessiné par Victor Hugo pas de signature ni date sur celui-ci hauteur avec cadre 26 c m largeur 19 cm. [Sans commentaire !] Prix : 29 € - achat immédiat.



* Ancienne assiette parlante. Victor Hugo. Sarreguemines. Diamètre 21,5 cm. 2 anciens éclats. Prix : 10 € - achat immédiat.



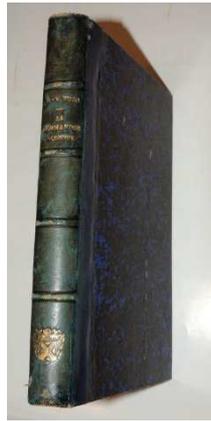
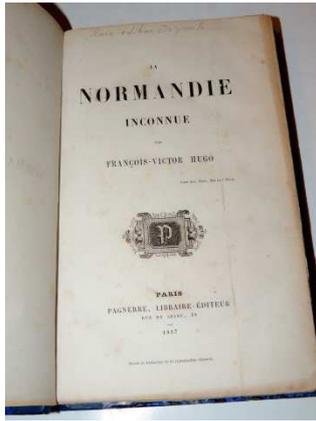
* Ancienne étiquette de boîte d'allumettes. Belgique. Cigares Victor Hugo. Prix : 1.99 € - achat immédiat.



* [Voir bulletin du 1^{er} au 15 juillet 2018] Film 9/5mm. *Les Misérables*. Film de Henri Fescourt [1925]. 5 bobines, les boîtes ont des traces d'usage. Prix : 85 € - achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo. Matière oxolyte (poudre de marbre et résine), dimensions : 12 cm, belle finition et détails soignés, produit neuf [fabriqué en Chine...] Prix : 11 € - achat immédiat.



* *La Normandie inconnue*. François-Victor Hugo. Paris, Pagnerre, 1857. In-8 (150 x 235 mm) de 354 pages relié demi-basane bleue, dos à nerfs, supra-libris armorié en queue. Rare édition originale du fils de Victor Hugo, elle traite en majorité de Jersey et Guernesey, l'ouvrage fut écrit lors du séjour en exil de V.H. à Jersey. Reliure très frottée, charnières intérieures ouvertes mais cordes solides, rousseurs éparses à l'intérieur. Prix : 75 € - achat immédiat.



* *Œuvres complètes de W. Shakespeare*. Pagnerre, 1865-1866. Deuxième édition. Traducteur : François-Victor Hugo. Ensemble complet de ses 18 tomes. Avec les 3 derniers tomes apocryphes. 21 x14 cm. Pages : 388 – 366 – 473 – 551 – 458 – 500 – 483 – 504 – 479 – 509 – 518 – 357 – 487 – 447 – 335 – 395 – 442 – 423 pages Bon état. Reliure demi-cuir avec cartonnage. Titre en dorure sur

dos avec fers. Monogramme e. Vast en bas du dos en dorure. Ensemble très solide. Intérieur très frais. Des frottements légers d'usage sur couvertures. Prix : 460 € - achat immédiat.

Divers



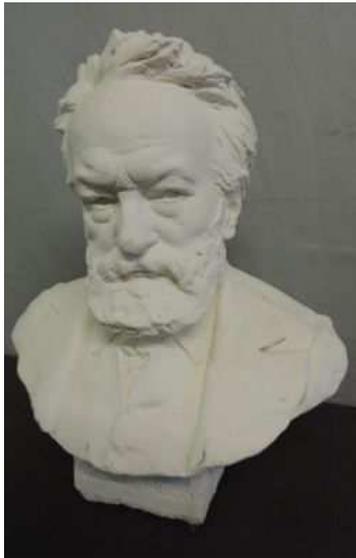
* *Lettres à Victor Hugo*. Juliette Drouet ; Edition Jean de Bonnot, 2010. Bon état. Prix : 24.90 € - achat immédiat.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du samedi 25 août 2018 à 14h30 à Bergerac

Maître Aurèle BIRABEN - HOTEL DES VENTES DU PERIGORD

Contact : 05 53 58 57 51

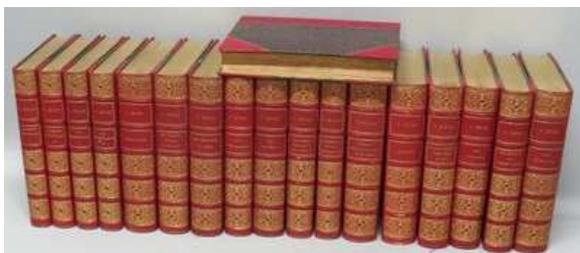


Lot n°287. Buste de Victor Hugo en pierre reconstituée H : 40cm. Estimation : 100 - 120 €

2. Vente du mardi 11 septembre 2018 à 14h00 à Toulouse

MARAMBAT- de MALAFOSSE sarl

Contact : M. COJEAN Olivier : 05 61 12 52 03



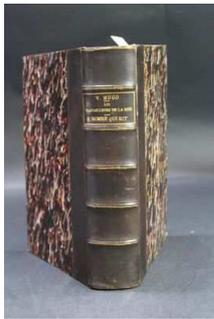
Lot n°331 HUGO (Victor). Oeuvres. Dix-huit volumes Paris, Testard - Édition collective dite Édition nationale La légendes Siècles (2 vol) - Les contemplations (2 vol) L'année terrible les chansons des rues et des bois Les quatre vents de l'esprit L'art d'être grand-père Les Châtiments Torquemada, Amy Robsart, Les

Jumeaux Hernani, Marion Delorme, Le roi s'amuse Cromwell Lucrece borgia, Marie Tudor, Angelo Han d'Islande -Les orientales, Les feuilles d'automne Odes et ballades Le Pape, La pitié suprême, Religions et relions, L'Ane. - [HORS-CATALOGUE] Estimation : 200 - 400 €

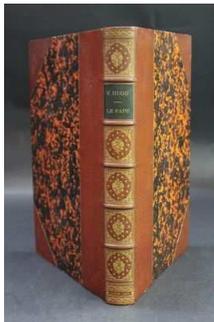
3. Vente du mercredi 12 septembre 2018 à 13h30 à Nancy

Antoine AUDHUY - ETUDE DU GRAND EST

Contact : 03 83 90 19 20



Lot n°284 HUGO (Victor). Les Travailliers de la mer. L'Homme qui rit. Paris, Eugène Hugues, vers 1860 [non postérieur, vers 1880], in-4, 516-672 pp., reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, tranches jaspées. Deux volumes reliés en un. Illustrations de G. Rochegrosse et Daniel Vierge. Estimation : 40 - 60 €

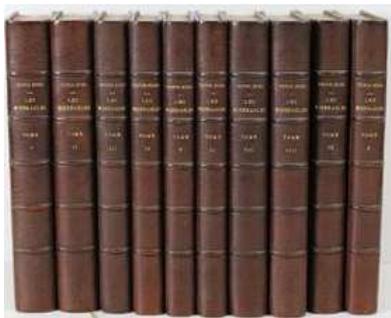


Lot n°285 HUGO (Victor). Le Pape. Paris, A. Quantin, 1885, in-folio, 109 pp., reliure demi- maroquin brun à coins signée Allo, dos à 5 nerfs orné, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur Japon N° 11 sur 50, premier grand papier. Vingt et une compositions de Jean-Paul Laurens en triple suite l'une sur Japon, l'autre sur hollande. Estimation : 100 - 120 €

4. Vente du jeudi 13 septembre 2018 à 14h30 à Metz

Laurent THOMAS - Commissaire-priseur judiciaire - Sarl Est Enchères - F. de METZ-NOBLAT - L. THOMAS

Contact : 03 87 68 32 13



Lot [non numéroté] HUGO (Victor) : Les Misérables, 10 vol in-8 demi-chagrin, reliures à coins, tranches dorées, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862. Véritable édition originale parue quelques jours avant celle de Paris. Estimation : 200 - 300 €

5. Vente du 15 septembre 2018 à Compiègne

SELARL Dominique LE COËNT & Philomène WOLF - COMPIEGNE ENCHERES

13 Rue des Cordeliers, 60200 Compiègne, France

03 44 40 06 16

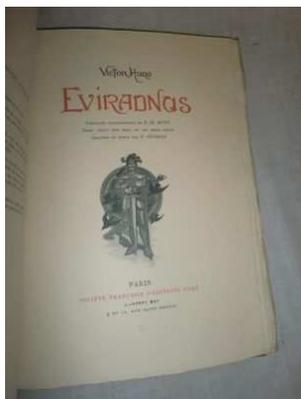


[Lot non numéroté]
J.M. LOPEZ (XIXe)
"Victor HUGO et
Louis BLANC" Deux
photographies en noir
et blanc de forme
ovale, chacune
rehaussées de
l'autographe des
protagonistes - 14 x
10 cm chaque
(encadrées)
Estimation : 120 - 150
€

6. Vente du lundi 17 septembre 2018 à 14h00 au Havre

Mâîtres REVOL & ALLIX - SVV ENCHERES OCEANES S.A.R.L

Contact : 02 35 21 21 27



Lot n°223 HUGO. Victor. Eviradnos. Paris. May L.-Henry. (1900).
In-8, broché. Illustrations de Ruty. 1 des 234 exemplaires numérotés,
celui-ci sur vélin à la forme. Estimation : 40 - 50 €

7. Vente du 19 Septembre 2018 à 14h30 à Lyon

Baecque & Associés

Contact : +33 4 72 16 29 44

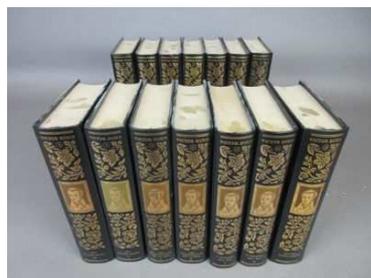


Lot 366 - École FRANCAISE du XIXe siècle Trois dessins illustrant des vers de Victor Hugo. Plume et encre brune H. 8 cm L. 20 cm Estimation : 40 € / 60 €

8. Vente du vendredi 21 septembre 2018 à 14h30 à Coulommiers

Maître F. DAPSENS-BAUVE et Maître Valérie BOUVIER - SARL HOTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Contact : Me DAPSENS BAUVE F : 06 88 22 60 49



Lot n°119 Ensemble de 14 volumes : Victor Hugo. L'œuvre romanesque complète. Editions Jean de Bonnot : Notre-Dame de Paris. 1999. Tirage à part bibliophile. 2 tomes. 2 volumes. Han d'Islande. Illustrations de l'époque de l'auteur. 1999. 1 volume. Bug Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux. Illustrations de l'époque de l'auteur. 1999. 1 volume. Les Misérables. Illustrations de l'époque de l'auteur. 1999-2000. 5 tomes. 5 volumes. L'Homme qui rit. Illustrations de l'époque de l'auteur. 2000. 2 tomes. 2 volumes. Les travailleurs de la mer. Illustrations de l'époque de l'auteur. 2000. 2 tomes. 2 volumes. Quatrevingt-Treize. Illustrations de l'époque de l'auteur. 2000. 1 tome. Estimation : 80 - 120 €

8. Vente du 30 septembre 2018 à 14h30 à Bruxelles

Cornette de Saint Cyr Bruxelles

Contact : +32 2 880 73 80



Lot 115 - Walter Carone (1920-1982) - Exquise Lollo ! Devant la cathédrale la plus célèbre du monde, reconstituée sur un plateau des studios de Boulogne, Gina Lollobrigida se détend avant une prise de vues : elle incarne Esméralda, la Gitane au cœur pur, dans le film de Jean Delannoy adapté du roman de Victor Hugo, Notre-Dame de Paris. Le tournage durera quatre mois, d'avril à août 1956. 50 x 40 cm. Tirage postérieur sur papier baryté. Encadrement bois noir et passe-partout tournant. Edition 1/10. Estimation : 1 500 € / 2 500 €

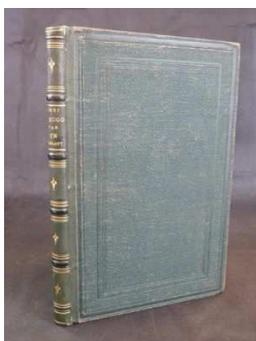
9. Vente du samedi 06 octobre 2018 à 14h00 à Nancy

Me PIERRE PERRIN - NABECOR ENCHERES

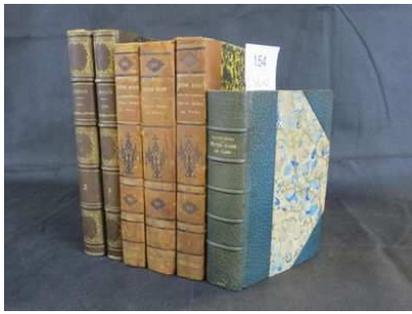
Contact : 03 83 57 99 57



Lot n°228. Manette " Victor HUGO " :- édition nationale broché en 6 volumes, dans l'état (déchirures et manque). - 5 porte-folio illustrations des uvres complètes de Victor Hugo par François Flameng. Estimation : 40 €



Lot n°293. Chez Victor Hugo par un passant avec 12 eaux fortes de Maxime Lalanne, Paris, Cadart, 1864. In-8, reliure percaline verte, dos cuir vert, 68 pages, rousseurs. Estimation : 30 €



Lot n°354. HUGO (Victor). Lot de 6 volumes : -Les contemplations : autrefois (1830-1843) et aujourd'hui (1843-1855). Edition originale avec autographe sur la serpente de Victor Hugo à Louis Ulbach daté de 1856, 2 tomes. Paris, Michel Lévy, Pagnerre, édition Hetzel, 1856. Présence de trois ex-libris : Louis Ulbach, Edouard Moura et Edouard Massonneau. In-8, reliure demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, caissons à décor doré, 359-408 pages, rousseurs. - Notre dame de Paris : 3 tomes, Paris, Eugène Renduel, 1836,

frontispice et planches hors-texte gravées sur acier, in-8, reliure demi-marroquin fauve, dos lisse, caissons à décor à froid, titre doré. 380-428-380 pages, rousseurs. -Notre dame de Paris : un volume, in-12, sculpture de Faguière, compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Guillaume. Paris, Edouard Guillaume, éditeur 1888. Reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, 676 pages, édition tirée à 1000 exemplaires sur vélin des marais, cet exemplaire porte le n°539. Rousseurs éparses. Estimation : 150 €



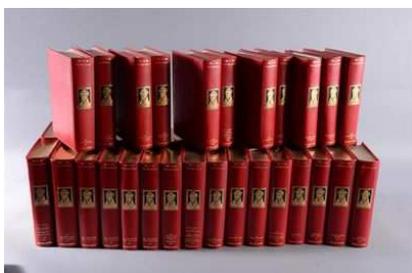
Lot n°301 HUGO (Victor). Edition nationale, Paris, Testard et compagnie, 31 volumes reliés de façon uniforme demi-chagrin, dos à 5 nerf décorés: -Les Misérables.1890/1891 ,5 volumes in-4. -Les Travailleurs de la mer 1891, 2 volumes in-4. Exemplaires numérotés sur vergé n°458 et 453 contenant deux états des eaux fortes hors texte avant et avec lettre. Illustré par Duez. -Notre dame de Paris 1889. 2 volumes dont un enrichi d'un carte autographe signée de Luc Olivier Merson qui illustra ces ouvrages. -Bug Jardal/ Le dernier jour d'un condamné/Claude Gueux , 1890, 1 volume

in-4. -Les Quatre vents de l'esprit 1889, 1 volume in-4. -Han d'Islande, 1 volume in-4, 1889. - L'art d'être grand-père, 1888, 1 volume in-4. -L'année terrible, 1888, un volume in-4. -La chanson des rues et des bois, 1888, un volume in-4. -Cromwell, 1887, un volume in-4. - Lucrèce Borgia -Marie Tudor -Angelo-Tyran de Padoue, 1887, un volume in-4. -Le Pape la piété suprême-religions et religion-l'âne, 1 volume in-4, 1888. -Hernani -Marion de Lorme-le roi s'amuse, 1887, 1 volume in-4. -La Esmeralda Ruy Blas Les Burgaves, 1887,un volume in-4. -La vie de Victor Hugo par Louis Ulbach, 1886,1 vol in-4. -Les Contemplations, 2 volumes in-4, 1886. -La légende des siècles, 1886, 4 volumes in-4. -Chants du crépuscule-voix intérieures-Rayons et ombres, 1885, 1 volume in-4. -Les Châtiments, 1885, 1 volume in-4. - Odes et ballades, 1885, 1 volume in-4. -Les orientales- Les feuilles d'automne, 1 vol in-4, 1885. Estimation : 400 €

10. Vente du lundi 15 octobre 2018 à 14h15 à Le Puy En Velay

Maître Philippe CASAL - LE PUY ENCHERES SARL - Maître Philippe CASAL

Contact : 04 71 09 03 85



Lot n°334. HUGO Victor: Oeuvres complètes chez Jean de BONNOT, 43 volumes de 1975. Estimation : 30 - 50 €

Bulletin des (principales) ventes du 1^{er} septembre au 15 septembre 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

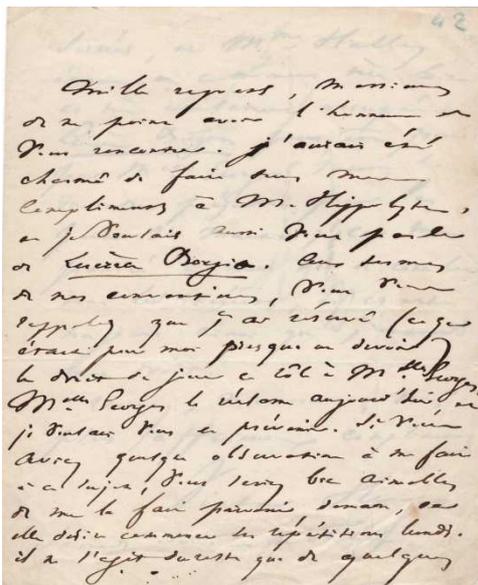
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

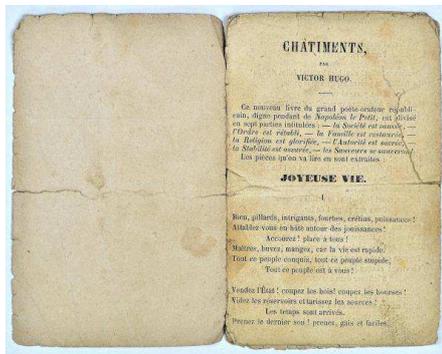


* Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée, « samedi soir au théâtre », (signée une seconde fois par Victor Hugo sur la page d'adresse), 1842, aux frères Charles-Théodore et Jean Hippolyte Cogniard (directeurs du Théâtre de la Porte Saint-Martin), 2 pages in-4. « Mille regrets, messieurs de ne point avoir l'honneur de vous rencontrer. J'aurais été charmé de faire mes bons compliments [Victor Hugo a écrit « tous mes compliments »] à M. Hippolyte, et je voulais aussi vous parler de Lucrèce Borgia. Aux termes de nos conventions, vous vous rappelez que j'ai réservé (ce qui était pour moi presque un devoir) le droit de (faire) [ces parenthèses du vendeur n'ont pas lieu d'être] jouer ce rôle à M^{lle} Georges. M^{lle} Georges le réclame aujourd'hui et je voulais vous en prévenir. Si vous

aviez quelques observations [Victor Hugo a écrit quelque observation] à me faire à ce sujet, vous seriez bien aimables de me la faire parvenir demain, car elle désire commencer ses répétitions lundi. Il ne s'agit du reste que de quelques soirées, et M^{me} Hallez étant en ce moment bien et très (...) occupée, Lucrèce Borgia peut-être [Victor Hugo a écrit peut être] jouée par M^{lle} Georges sans le moindre préjudice pour la porte St Martin ; car ma pensée à moi est de concilier tous les intérêts, et c'est toujours ainsi que j'entends mon droit. Recevez, Messieurs, mes plus affectueux compliments. Victor Hugo [Samedi soir au théâtre. » Prix : 1500 € - achat immédiat.

Jouis, et M^{me} Hally
 avec à comme tu. bien
 et tu continuer occupé,
 Louis Hugo pour son journal
 par M^{me} Surys pour la
 maison pour pour la
 pour de Marie, je la
 pour à moi qui à ces
 tes les idées, et es
 hujus die qu, j'aurais
 son droit.
 Vieux, M^{me} Hally, mais
 plus l'affaire est claire.
 Victor Hugo
 Samedi soir - à 11h.

16
 Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis! Si même
 Ils ne sont plus que cent, je brave encore Sylla;
 S'il en demeure dix, je serai le dixième;
 Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là!
 M. Luc.
 Morvan
 Victor Hugo
 Jersey, 2 décembre 1852.



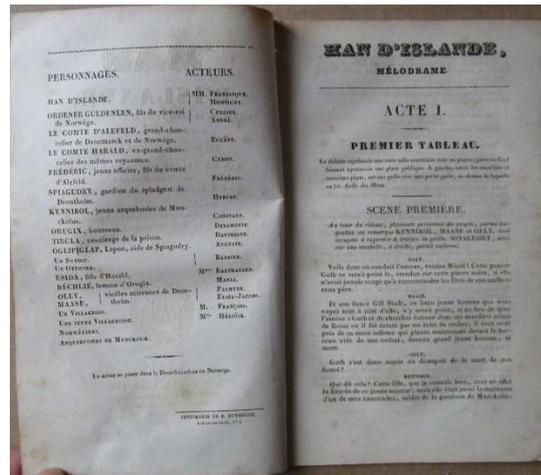
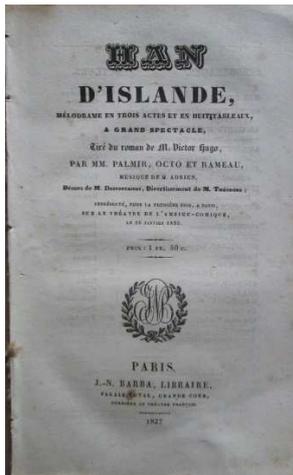
* *Les Châtiments* -
 Extrait pré-originale,
 envoi autographe signé-
 1853. Sans lieu, ni date
 [1853], ni mention
 d'éditeur. Un fascicule in
 32° (7 x 11 cm.) de 16
 pages cousues sous un
 feuillet blanc muet
 (conforme à la

description de Vicair). Dos fendu, traces de plis avec
 déchirures sans manques. Envoi autographe signé de Victor
 Hugo, je ne suis pas parvenu à identifier le destinataire. Rare.
 Il existe deux plaquettes différentes reprenant des extraits de
 Châtiments (titrés sans l'article, conformément à l'édition
 princeps). Elles ont été envoyé sous plis fermés aux
 principaux journalistes du temps pour présenter l'ouvrage
 alors censuré en France. L'extrait comprend : Joyeuse vie - Chanson - Applaudissements -
 Ultima Verba. Prix : 560 € - achat immédiat. [Voir bulletin du 15 au 31 juillet 2018.]

Livres avec envoi

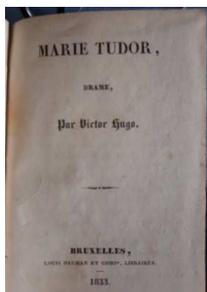
(Aucune vente)

Œuvres



* Palmir [Sautiquet], Octo [Jules-François Dupuis Delcourt] et Rameau [Jacques-Antoine François Hutin] : *Han d'Islande*, mélodrame en trois actes et en huit tableaux à grand spectacle tiré du roman de M. Victor Hugo. Musique de M. Adrien, décors de M. Desfontaines,

divertissement de M. Théodore ; représenté pour la première fois, à Paris sur le théâtre de l'Ambigu-comique le 25 janvier 1832. Paris, J.N. Barba, 1832. In-8, broché (sans couverture), 44 pp. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Marie Tudor*. Editions Louis Hauman, Bruxelles [contrefaçon belge], 1833, 216 pages. Prix : 17.39 € - 3 enchères.

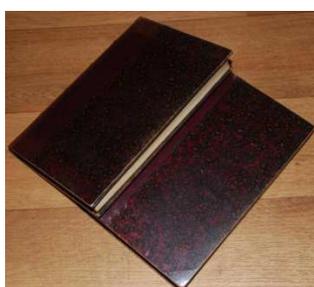


* *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. Un vol. in-8 (241 x 153 mm) de 1 f. bl., xviii - 1 f. n.ch., 354 [334] pp. + 1 f. de table n.fol. et 1 f. bl. Reliure de l'époque de demi-chagrin émeraude, dos lisse orné de filets gras et maigres à froid, larges caissons d'encadrement gras et maigre à froid, filets dorés, titre doré, supra ex-libris doré en queue, toutes tranches mouchetées. Edition originale recelant bien le feuillet d'annonce des "Oeuvres complètes de Victor Hugo" en fin de volume, très souvent manquant. Erreur de pagination à la page 354 telle que décrite par Carteret.

Prix : 199 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Chez Renduel, 1836, demi-basane d'époque, tranches mouchetées ; l'exemplaire a quelques rousseurs plus ou moins prononcées, sinon agréable exemplaire, complet. Prix : 25 € - achat immédiat.



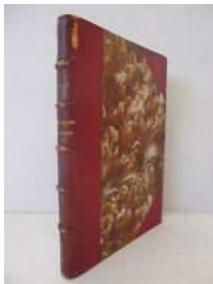
* *Les Misérables*. 2 volumes [sur 10 !]. Chez Pagnerre, 1862. Edition originale. Etiquette du propriétaire du livre (avec signatures - Jacques Gondoin) prouvant l'année 1862. Taches de rousseurs sur quelques pages mais livres complets [oui, pour ce qui est de ces deux tomes... sur dix !], bien reliées (couverture recouverte film plastique protecteur) Prix : 39 € - 1 enchère.



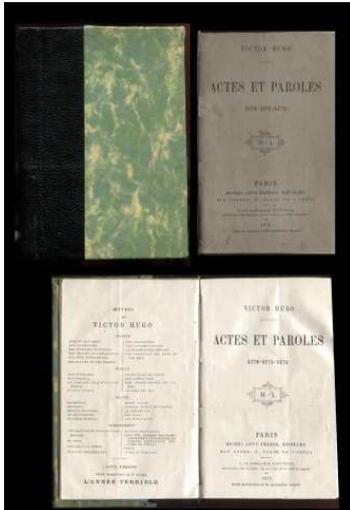
* *Shakespeare*. Edition originale, 1864. [Edition Lacroix & Verboeckhoven.] In-8 de 573 pages demi-reliure cuir, rousseurs non gênante pour le texte. Etat général bon dans son ensemble. Prix : 25 € - 2 enchères.



* *Les Orientales*. Edition Elzévirienne. Ornaments par E. Froment. Paris: Hetzel et cie (impr. Jouaust) (1869). 1 volume in-12, 226 pages, frontispice, bandeaux et culs-de-lampe, reliure en demi-chagrin à coins, tête dorée. Frottements sur les coiffes et le dos. Dos légèrement bruni. Intérieur frais. Prix : 18 € - achat immédiat.



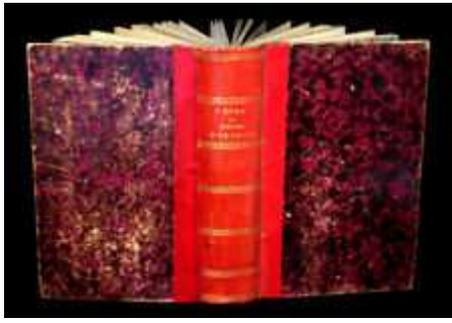
* *Les Feuilles d'automne*. Edition Elzevirienne. Ornaments par E. Froment. Paris: Hetzel et cie (impr. Jouaust) (1869). 1 volume in-12, 185 pages, frontispice, bandeaux et culs-de-lampe, reliure en demi-chagrin à coins, tête dorée. Frottements sur le dos. Dos légèrement bruni. Intérieur frais. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Actes et paroles 1870-1871-1872*. Michel Lévy, 1872, édition originale. Reliure dos cuir noir non titré plus récente que l'ouvrage, couverture conservée. Prix : 9 € - 2 enchères.



* Théâtre complet (*Ruy Blas, Marion de Lorme, Hernani, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, La Esmeralda, Le roi s'amuse, Angelo, Les Burgraves, Cromwell*), illustr. de 114 dessins par Beaucé, Foulquier, Célestin Nanteuil, Riou ; Hetzel et Cie, Paris, Daté [1872], demi-reliure cuir, dos gravé or, signet, 522 p., 19 x 28. Couverture râpée bord face avant. Pratiquement pas de rousseurs sauf 1 rousseur qui a taché les 3 première pages. Prix : 20 € - achat immédiat.

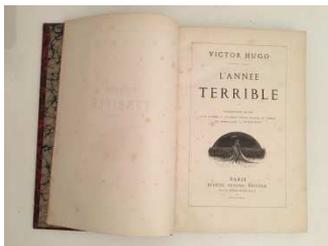


* *Histoire d'un crime*. Paris, Calmann Lévy / Ancienne maison Michel Lévy Frères, 1877 et 1878. 2 tomes reliés en un fort vol. au format in-12 (188 x 123 mm) de 304 pp. et 304 pp. Reliure de l'époque de demi-basane glacée cerise, dos lisse orné de doubles filets gras et maigres dorés, titre doré. Edition originale au format in-12 ; complète de ses deux tomes ici reliés en un volume.

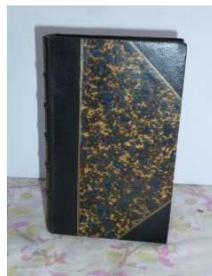
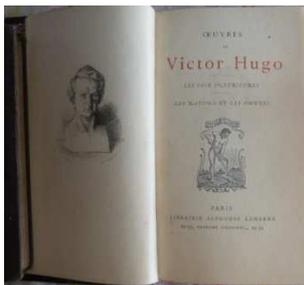
"Lorsque parut *Histoire d'un crime*, un matin d'octobre 1877, Victor Hugo était rentré d'un exil forcé de dix-neuf ans, dû à son opposition à Louis-Napoléon Bonaparte. Le livre connut un succès retentissant le jour même et, dans les faubourgs de Paris, on se précipita pour lire l'histoire du coup d'Etat du 2 décembre 1851. Celui qui allait devenir Napoléon III avait alors aboli la Constitution, tué, emprisonné ou exilé les parlementaires républicains. Hugo était l'un d'eux et il retrace les quatre journées de cet épisode sanglant. L'écrivain se bat avec ses amis députés et la population parisienne contre l'« assassinat de la souveraineté du peuple ». Des réunions de la rue Blanche aux barricades de Château d'eau et de Saint-Antoine, il fait revivre d'illustres personnages : Michel de Bourges, Victor Schœlcher ou Alphonse Baudin. A un passant qui ne voyait pas l'intérêt de « se battre pour le salaire des députés » (25 francs par jour), cet élu aurait répondu : « Je vais vous montrer comment on meurt pour 25 francs », avant de s'écrouler sous les balles. Hugo et d'autres députés tenteront même de se proclamer Assemblée constituante pour réclamer la déchéance de Bonaparte. Ce livre résonne dans notre présent par son appel au respect de la souveraineté populaire." (Jérémy Mercier, in *Le Monde diplomatique*). Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 354 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 93. Petite coupe en tête du dos. Frottements épars affectant le papier marbré des plats. Quelques feuillets légèrement brunis et rousseurs dans le texte. Nonobstant, bonne condition. Prix : 45 € - achat immédiat.



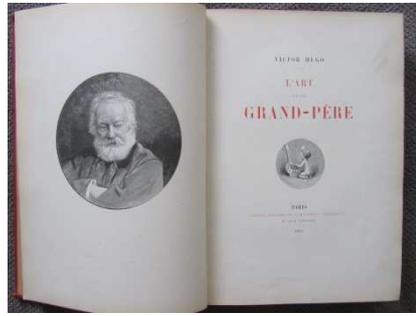
* *Les Contemplations* -Autrefois-Aujourd'hui. Relié chagrin, [Hachette] 1872. Bon état. Prix : 16.50 € - 11 enchères.



* *L'Année terrible*. Paris, Eugène Hugues, éditeur, illustrations de MM J.P.Laurens, L.Flameng, Emile Bayard, D.Vierge, ED. Morin, Lix, Victor Hugo. 19 x 28 cm, 300 pages. Bon état, rousseurs. Prix : 14 € - achat immédiat.



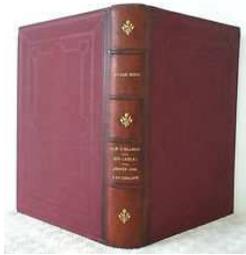
* Oeuvres de Victor Hugo. *Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Frontispice : buste de Victor Hugo, chez Alphonse Lemere [sic pour Lemerre], 1837 [faux, bien entendu ; postérieur à 1880]. 358 pages; format : 16,5 x 10, très bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.



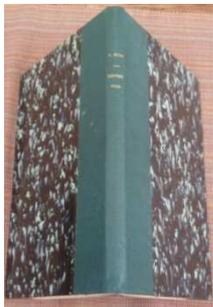
* *L'Art d'être grand-père*. Société anonyme de publications périodiques, 1884. Prix : 4.50 € - 1 enchère.



* Lot de 9 volumes. Chez J. Hetzel s.d. Libraire-éditeur 18, rue Jacob Paris. Format : 19 x 12,5 cm. Reliure demi-chagrin bleu marine. Dos à décor doré en long : fleurons et lignes de points. Plat : papier marbré. Gardes : papier plumes rouge. - *La légende des siècles 1 – 2*. - *La légendes des siècles 3 – 4*. - *Odes et Ballades - Les orientales*. - *L'année terrible - L'art d'être grand-père*. - *Les burgraves – Torquemada*. - *Dieu - La fin de Satan*. - *Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*. Très bon état intérieur, 2 bas dos frottés. Prix : 30 € - 2 enchères.



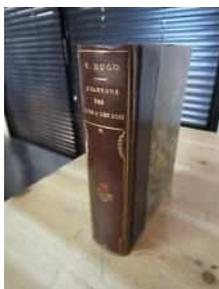
* *Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné*. Dessins de G. Rochegrosse. Librairie du Victor Hugo illustré (1833) [faux, bien entendu. Ca. 1885]. 709 pages au total, reliure dos cuir à nerfs et plats en percaline, le tout très bien conservé, rousseurs plus ou moins prononcées. Prix : 30 € - achat immédiat.



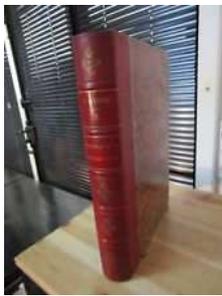
* *Choses vues*. [Librairie du Victor Hugo illustré.] 284 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Complet en 4 volumes. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1880), in 12 de 300pp environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 51 € - 20 enchères.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Charpentier, 1890. Eaux fortes. In-32 (11 x 8 cm) de 441 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 11.50 € - 8 enchères.



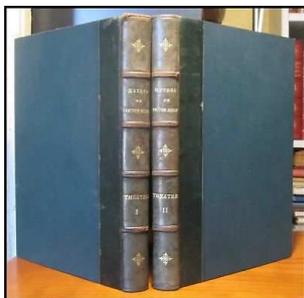
* *Napoléon le petit & Histoire d'un crime*. Paris, Librairie Victor Hugo illustré (Vers 1890), in-8 (28 x 19 cm) de 468 pages. Nombreuses Illustrations. In Oeuvres complètes. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 35.50 € - 16 enchères.



* Lot de 3 titres en 4 volumes. *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Jules Rouff, sans date (vers 1890) in-16 de 144 et 146 pages. Reliure demi toile, dos lisse filets dorés, titre et auteur dorés. + *Les Feuilles d'automne*. Paris, Jules Rouff, sans date (vers 1890) in-12 de 91 pages. Reliure demi basane, dos lisse, pièce de titre, fleuron doré, filets dorés. + *Les Enfants*. Le livre des mères. Bibliothèque d'éducation et de récréation Hetzel, sans date (vers 1900) in-12 de 268 pages. Édition illustrée de 100 dessins. Reliure pleine toile, pièce de titre. Prix : 8.42 € - 4 enchères.



* Œuvres complètes. Edition Ollendorff. Bon état, avec quelques marques d'usure sur les cartonnages. Tome I. Oeuvres Poétiques. - *Odes et ballades*. - *Les Orientales*; - *Les feuilles d'automne*. - *Les chants du crépuscule*. - *Les voix intérieures*. - *Les rayons et les ombres*. - *Les contemplations*. - *Les chansons des rues et des bois*. Tome II. - Oeuvres Poétiques. - *La légende des siècles*. - *Dieu*. - *La fin de Satan*. - *Le pape*. - *La pitié suprême*. - *Religions et religion*. - *L'âne*. - *Les quatre vents de l'esprit*. Tome III. - Oeuvres Poétiques. - *Les châtiments*. - *Les années funestes*. - *L'année terrible*. - *L'art d'être grand-père*. - *Toute la lyre*. - *Dernière gerbe*. Tome IV. Théâtre. - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *La roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Tome V. Théâtre. *Cromwell*. - *Torquemada*. - *Théâtre en liberté* - *Amy Robsart*. - *Les jumeaux*. Tome VI. - *Han d'Islande*. - *Bug-Jargal*. - *Le dernier jour d'un condamné*. - *Claude-Gueux*. Tome VII. - *Notre-Dame de Paris*. Tome VIII. - *Les Misérables*. I Fantine. II Cosette. Tome IX. - *Les Misérables*. - *Marius*. - *L'idylle rue Plumet*. Tome X. *Les Misérables*. - *L'épopée rue Saint-Denis*. - *Jean Valjean*. Tome XI. - *L'archipel de la Manche*. - *Les travailleurs de la mer*. Tome XII. *L'homme qui rit*. Tome XIII. *Quatre-vingt-Treize* Tome XIV. *Choses vues*. Tome XV. *Le Rhin*. - *Alpes et Pyrénées*. - *France et Belgique*. Tome XVI. *Napoléon-le-Petit*. - *Histoire d'un crime*. Tome XVII. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. - *Littérature et philosophie*. - *W. Shakespeare*. - *Paris*. - *Post-scriptum de ma vie*. Tome XVIII. - Oeuvres posthumes. *Lettres à ma fiancée* - *Correspondance*. Tome XIX. - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil*. - *Depuis l'exil*. Les 19 volumes sont identiques à celui de la photo. Prix : 200 € - achat immédiat.



* Théâtre. Victor Hugo illustré. Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, Ollendorff. Non daté (env 1880) [postérieur]. 2 volumes in-4 ° 280 x 190 mm, 2 frontispices & 24 illustrations n&b en Incipit Reliure demi-basane. Tome 1 : *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le Roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo, tyran de Padoue* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Tome 2 : *Cromwell* - *Torquemada* - *Théâtre en Liberté* - *Amy Robsart* - *Les Jumeaux*. Bon état. Prix : 23.39 € - 2 enchères.



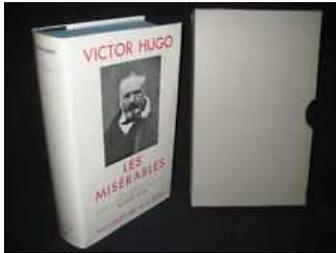
* *Les Chansons des Rues et des Bois - L'Art d'être Grand Père*. 370 pages. Flammarion 1928. Bon exemplaire. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Edition Nelson, 1934. In-12. Cartonné avec jaquette. Couverture défraîchie, salie, déchirée à certains endroits. Pages jaunies, quelques rousseurs. Prix : 10 € - achat immédiat.



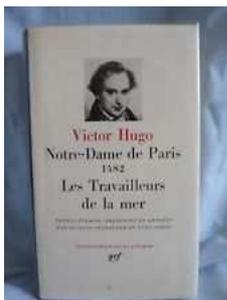
* *Correspondance*. Tomes II, III et IV. Depuis l'exil 1849-1866 / 1867-1873 / 1874-1885. Imprimerie Nationale. Edition 1950 Librairies Ollendorff, format 18 x 28, 616 / 414 / 415 pages, quelques rares rousseurs intérieur un peu plus prononcées sur les plats. Prix : 30 € - achat immédiat.



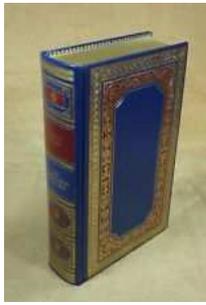
* [Description en allemand, site eBay Berlin, Allemagne.] Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1951 [édition de Maurice Allem]. Prix : 27 € - achat immédiat. [Une édition identique, mais publiée en 1960) a ensuite été vendue 50 € en achat immédiat.]



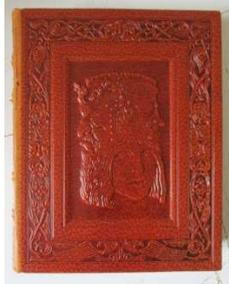
* *Œuvres complètes*. [Cercle du Bibliophile, 1963.] 38 livres reliés skivertex. 6 Volumes Théâtre, reliure noire. 10 Volumes Romans reliure grenat, 22 Volumes (12 volumes Poésies et Essais, 3 Volumes Œuvres Politiques, 5 Volumes Témoignages, 1 Volume Oeuvre Critique, 1 Volume Voyages) reliure marron. Excellent état : seuls deux ou trois ont été ouverts et lus. Ils ont toujours été conservés dans une bibliothèque fermée. Prix : 35 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris, 1482 & Les Travailleurs de la mer*. [Edition de Jacques Seebacher et Yves Gohin.] 18 Juillet 1975. N.R.F, rhodoïd jaquette, comme visible sur la photo, peu de pages à peine cornées ou froissées, mais moins d'un centimètre. Prix : 20.54 € - 6 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer*. Editions Edito Service SD (1970). Reliure cartonnée cuir [sic], titres en dorure, tranche supérieure dorée, 13.5 x 22 cm, 567 pages, excellent état général. Prix : 8 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Illustrations de Rino Ferrari. Tome 3 (uniquement). Editions Arts et Couleurs, Monte-Carlo, 1976. Miniature enluminée au pochoir. Sous emboîtage. 30 cm sur 24. Numéroté, n° 694. Prix : 30 € - achat immédiat.



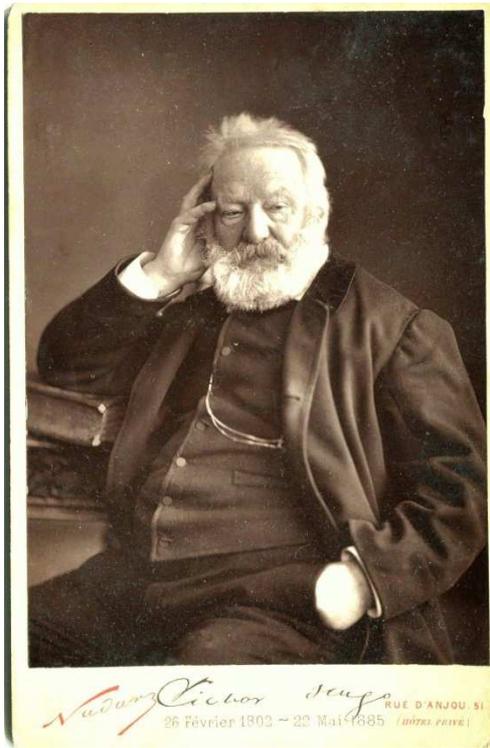
* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles - la fin de Satan – Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. 82e volume de la collection. Ouvrage relié avec rhodoïd et emboîtage. Éditions Gallimard, nrf – 1988. 1324 pages - format 11 x 17,5 cm. Très bon état. Prix : 31.95 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer* (2 tomes) - Éditions de Crémille 1992. Lot en parfait état. Lot en parfait état. Prix : 6 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Reliure éditeur, plein cuir, titre et filets dorés à l'or fin au dos. Édition d'Henri Scepti avec la collaboration de Dominique Moncond'huy [édition de 2018]. N°85. 1734 pages, 28 illustrations. Rhodoïd, étui. Etat neuf. Prix : 60 € - achat immédiat.

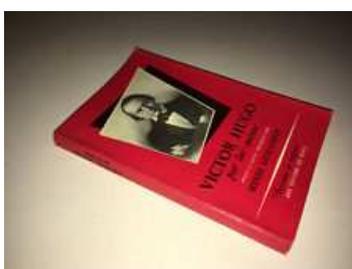


* Photographie ancienne par Nadar [Paul, le fils de Félix Tournachon]. Fin 19e siècle. [1884]. 16 cm x 11 cm. En bon état. Prix : 72 € - 6 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



* Coupe de Presse - issue d'un Ancien Magazine - publié en 1902 chez Hachette & Cie Editeurs, Paris. - Article de 11 pages, illustré de 11 gravures en noir & blanc dans le texte. Format des pages : 24 x 16 cm - Légères Rousseurs éparses. Article d'origine, ce n'est pas une reproduction moderne. Prix : 4.50 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemain Seuil, Ecrivains de toujours, 1954. Bon état. Prix : 6.69 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* *Hommage de Julia Margaret Cameron à Victor Hugo* : Exposition, Maison de Victor Hugo, 6 novembre-31 décembre 1980, Paris. Maison de Victor Hugo 1980. in-4, broché, couv. illustrée, 48 pp., 28 photographies en noir reproduites à pleine page. Prix : 9.50 € - 3 enchères.

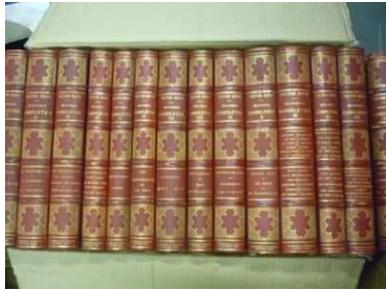
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du jeudi 20 septembre 2018 à 14h15 à Avignon

Me Patrick ARMENGAU - HOTEL des VENTES d'AVIGNON sarl

Contact : 04 90 86 35 35



Lot n°181. Victor HUGO. Oeuvres complètes. Paris, Girard et Boitte, s.d. 14 volumes in-4°, 1/2 chagrin rouge, dos ornés de caissons dorés, reliure d'éditeur. Estimation : 30 - 50 €



Lot n°182. Victor HUGO. Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven Cie, 1862. 10 volumes in-8°, 1/2 cuir de Russie aubergine (dos passés), dos longs. Rare édition originale imprimée à Bruxelles quelques jours avant l'édition de Paris. Une note de Victor Hugo confère cette qualité d'édition originale aux

éditions données par Albert Lacroix à Bruxelles. Bel exemplaire très grand de marges (22,7 x 14,5 cm), sans aucune mention d'édition, et pratiquement exempt de rousseurs. Infime défaut au tome 6. Etiquette d'une librairie de Florence au tome 1. Estimation : 1 200 - 2 000 €

2. Vente du vendredi 21 septembre 2018 à 14h30 à Bordeaux

Maître Yann BARATOUX - SVV BARATOUX-DUBOURG ENCHERES sarl

Contact : 05 57 19 60 00



Lot n°176. HUGO (Victor) : " uvres". Edition Nationale Paris. Librairie de l'E. N. Emile Testard. 1895. 34 vol/39 vol. "Le Rhin" (complet), "Drames" (complet), "Histoire" (complet), "Actes et

paroles" (complet), "Philosophie" (complet), "Romans" (manque 3 et 4), "Poésies" (manque VI, XI et XIII). Rel. (F. Mercier Bordeaux) Estimation : 170 - 190 €

3. Vente du 25 Septembre 2018 à 14h00 à Paris

Artcurial

Contact : +33 1 42 99 20 20



Lot 559 - Georges Victor-Hugo
Bruxelles, 1868 - Paris, 1925 -
Elégante au sofa - Aquarelle sur trait
de plume et encre brune et de crayon,
signée 'Georges Victor-Hugo' en bas à
droite. 10 x 17 cm (3,94 x 6,69 in.)
Estimation : 400 € / 600 €

4. Vente du 25 Septembre 2018 à 14h30 à Paris

Tajan

37 Rue des Mathurins, 75008 Paris, France

Téléphone : +33 1 53 30 30 30

Lot [non illustré] 258 - HUGO (Victor). Théâtre en liberté. Prologue - La Grand'mère - L'Épée - Mangeront-ils - Sur la lisière d'un bois - les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1886 ; in-8, broché, couverture grise imprimée, couverture partiellement jaunie avec des déchirures et de petits manques. 320 p. Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés, un des 10 sur papier de Chine (le nôtre non justifié). Appartient à l'édition dite « ne varietur », première édition de référence des œuvres complètes de Victor Hugo, publiée par Hetzel et Quantin (sans tomain), cet ouvrage appartenant aux 9 volumes d'œuvres posthumes et inédites parus entre 1886 et 1893. Non ébarbé. Quelques pliures, quelques feuillets un peu effrangés, quelques très rares rousseurs. Estimation : 200 € / 300 €

Lot [non illustré] 256 - HUGO (Victor). En voyage. Alpes et Pyrénées. Paris, J. Hetzel & Cie, Quantin, 1890 ; gr. in-8, broché. Édition originale. L'ouvrage se complète habituellement d'un second volume intitulé France et Belgique. L'un des 10 exemplaires sur papier de Chine (n° 13), second papier après 10 sur papier du Japon. Exemplaire **enrichi d'une lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Monsieur Cavé** (5 avril, 2 p.). Il y recommande les travaux de l'historien Achille Allier (1807-1836). Quelques rousseurs et piqûres. Petites décharges de ruban adhésif sur les couvertures et les premiers et derniers ff. Petites déchirures à la couverture. Carteret, I, 429. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 257 - HUGO (Victor). Le Roi s'amuse. Paris, Eugène Renduel, 1832 ; in-8, demi-basane granitée à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre noire et de ocre, [rel. de l'époque], un peu usagée. Édition originale. Vignette de titre de Johannot gravée sur bois et tirée sur papier de Chine appliqué. Carteret, I, 404. Relié à la suite, du même : - Lucrèce Borgia, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. Seconde édition. Très légères piqûres. JOINTS, du même : Cromwell. Drame. Paris, Amboise Dupont et Cie, 1828 ; in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque], mors fendus, dos frotté. Édition originale. Rousseurs. Carteret, I, 398. Œuvres complètes. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840 ; in-8, basane vert sombre, sur les plats large décor à la plaque à froid, médaillon central doré sur le premier plat, dos lisse orné, [rel. de l'époque]. Édition originale, publiée dans le cadre des Œuvres complètes. « Ouvrage rare et recherché » (Carteret). Quelques très légères rousseurs. Carteret, I, 412. Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844 ; grand in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures jaunes conservées, [rel. postérieure]. édition illustrée d'après les dessins de mm. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, C. Roqueplan, de Rudder, Steinhel, gravés par les artistes les plus distingués : 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, ainsi que de 160 gravures sur bois dans le texte. Exemple à la « chauve-souris », avec quelques figures en premier tirage malgré tout. Carteret, III, 300. Ensemble 5 ouvrages en 4 volumes. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 255 - HUGO (Victor). Actes et Paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy, 1872 ; in-12, broché, couverture grise imprimée, petits plis au dos, légères déchirures en tête. Édition originale. **Envoi autographe signé de Victor Hugo à M. Ranc**, sur le f. de faux-titre, volant et qui semble provenir d'un autre exemplaire. Quelques très légères rousseurs. Clouzot, 151. Carteret, I, 424. Estimation : 300 € / 400 €

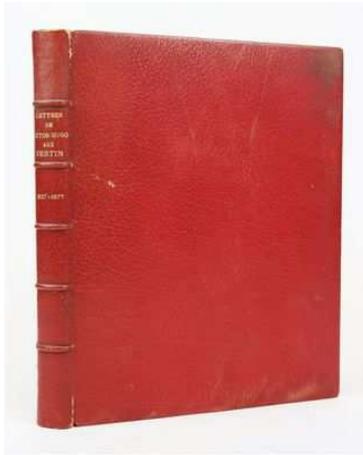
Lot [non illustré] 471 - SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Livre d'Amour. Préface par Jules Troubat. Paris, A. Durel, 1904 ; in-8, demi-maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [rel. du temps], dos légèrement assombri. Célèbre recueil de vers évoquant la liaison de l'auteur avec Madame Victor Hugo. L'ouvrage parut pour la première fois en 1843. Tirage à 500 exemplaires numérotés ; l'un des 450 sur papier vélin d'Arches (n° 364). Émouvant exemplaire de Marie Leconte, avec son monogramme doré en pied du dos et un ex-dono autographe signé du bibliophile Louis Barthou : « À Marie Leconte ce [Livre d'amour], que je lui offre dans l'amour des livres et en hommage d'amitié personnelle. Louis Barthou. 10 février 1933. » Marie Leconte (1869-1947), de son vrai nom Anne-Marie Lacombe (née Marie Anne Lacombe), est une actrice française qui fit notamment une longue carrière à la Comédie française. Exemple enrichi de 3 lettres autographes signées de Sainte-Beuve, l'une adressée à l'éditeur Didier, une autre à un David, la dernière à un Monsieur, à propos des Portraits contemporains. Estimation : 200 € / 300 €

5. Vente du vendredi 28 septembre 2018 à 14h00 à Lyon

Etienne de Baecque Commissaire-priseur judiciaire - DE BAECQUE et Associés

Contact : 04 72 16 29 44

Expert: Edgard DAVAL +33 (0)4 43 51 21 51



Lot n°220. HUGO (Victor). LETTRES DE VICTOR HUGO AUX BERTIN (1827 - 1877). Paris, Plon, 1890. In-8 carré, maroquin janséniste rouge, encadrement doré à l'intérieur des plats, tranches dorées (David). Publiée par Jean Jacques Weiss, cette édition originale ne fut tirée qu'à 100 exemplaires tous numérotés et destinés aux amis de la famille Bertin. Portrait d'Amaury Duval et envoi manuscrit à Madame de Chevreuse. Mors faibles, petites taches, l'exemplaire est à grandes marges. Estimation : 80 - 100 €

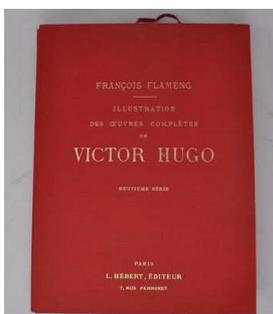


Lot n°221. HUGO (Victor). Oeuvres. Notre Dame de Paris. Paris, Lemerre, 1879. 2 volumes in-12, basane prune, dos à nerfs, tranches dorées. Portrait de l'auteur en frontispice. Dos passés, légers frottis. Estimation : 30 - 50 €

6. Vente du samedi 29 septembre 2018 à 14h30 à Bordeaux

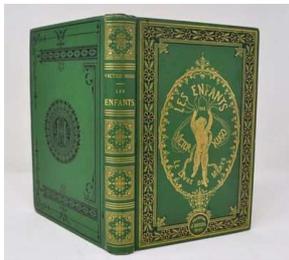
GERARD SAHUQUET & CIE SELARL - JEAN DIT CAZAUX ET ASSOCIES (Sahuquet - Royère)

Contact : 05 56 32 32 32

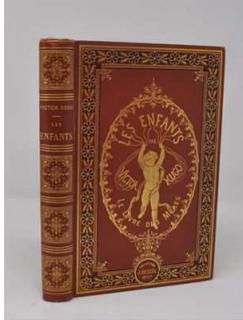


Lot n°153 – BIS. Illustrations des Œuvres complètes de Victor Hugo par FLAMENG (François) Paris, Hébert éditeur 1885. 10 chemises à rabats éditeur pleine toile rouge. Titre au premier plat, et numéro de série dos lisse, Collection complète des 100 planches des dessins de François Flameng, gravés par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Flameng, Lalauze, de Los Rios, Massard. Très bel état, Rousseurs à l'encadrement de quelques gravures (dues au rabat de la chemise.) Estimation : 100 - 150 €

Lot [non illustré] n°154 – BIS. Album regroupant les 200 gravures de Brion des Misérables de Victor Hugo HETZEL- Lacroix en 1862. C'est un album en toile portant le numéro 58 comprenant les « premières épreuves d'essai » des gravures de l'édition qui sera publiée par la suite. Les gravures ne portent pas encore les légendes. Manque deux gravures la 179 et la 199. Les gravures sont contrecollées sur des feuilles cartonnées reliées entre elles. En bas de chaque feuille deux numéros de série, l'un tamponné l'autre écrit à la main. Ouvrage unique, débrosché de la reliure Estimation : 150 - 200 €



Lot n°166. Les Enfants par Victor Hugo. Illustrations par E. Froment. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel & Cie, In-8°, ill. de vignettes par Froment. Cartonnage personnalisé en pleine percaline Verte, rousseurs, tranches dorées. Engel relieur. Bel état
Estimation : 100 - 130 €

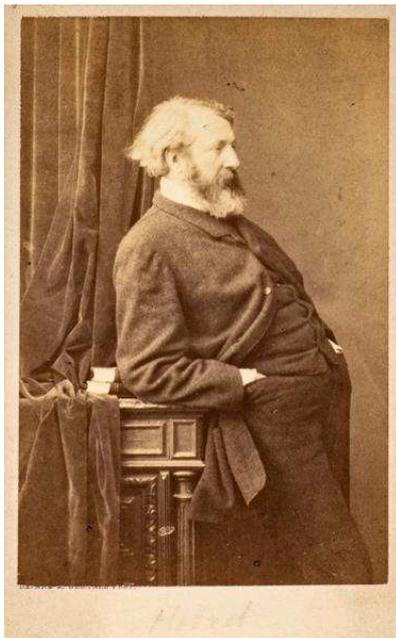


Lot n°167. Les Enfants par Victor Hugo. Illustrations par E. Froment. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel & Cie, In-8°, ill. de vignettes par Froment. Cartonnage personnalisé en pleine percaline havane quelques rousseurs. Tranches dorées. Engel relieur. Bel état
Estimation : 90 - 120 €

7. Vente du 04 Octobre 2018 à 11h00 et 14h30 à Paris

Boisgirard Antonini Paris

Contact : +33 1 47 70 81 36



Lot 49 - Photographie de P.-J. Hetzel par Bayard et Bertall vers 1875 - Carte-photo de format 6,2 x 10,2 cm (avec marges) représentant Hetzel adossé à un buffet. Tirage original sur carton enrichi d'un envoi au verso à « Madame Eugène Muller / Son bien dévoué / J. Hetzel ». Impression dorée au verso : « Photographie / Bayard / Bertall / Rue de la Madeleine n°15 bis ». Rappelons qu'Eugène Muller fut, entre autres, co-auteur avec P.-J. Stahl du Nouveau Robinson suisse publié par Hetzel en 1864 et que Bayard et Bertall comptent parmi les meilleurs illustrateurs de la seconde moitié du XIXe siècle. Une des plus célèbres photographies d'Hetzel en tirage original et avec envoi. Estimation : 200 € / 400 €



Lot 52 - Photographie de Pierre-Jules Hetzel par Pierre Petit - Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), appuyé sur le dossier d'une chaise, vers 1865. Tirage original, de format 27 x 20 cm, avec timbre sec du photographe Pierre Petit (31, rue Cadet, 31). Photographie très délicatement retouchée à l'aquarelle bleue pour le visage et les cheveux. Encadré (55 x 53 cm). Hetzel, alias P.-J. Stahl, l'ami et l'éditeur de Stendhal, Balzac, Victor Hugo et Jules Verne, pour n'en citer que quatre parmi les plus célèbres, affiche ici cette nature confiante qui contribua à faire de lui l'un des plus grands auteurs et éditeurs de son époque. Pierre Petit, surnommé « Collodion le chevelu », était, quant à lui, l'un des plus fameux photographes du Second Empire. Rendu célèbre par sa Galerie des hommes du jour, il est nommé photographe officiel de l'Exposition universelle de 1867. Une des plus belles photographies de l'éditeur de Jules Verne [et de

Victor Hugo]. Estimation : 250 € / 500 €

8. Vente du 12 octobre 2018 à 13h00 0 Bruxelles

Arenberg Auctions

19, Rue aux Laines, 1000 Bruxelles, Belgique

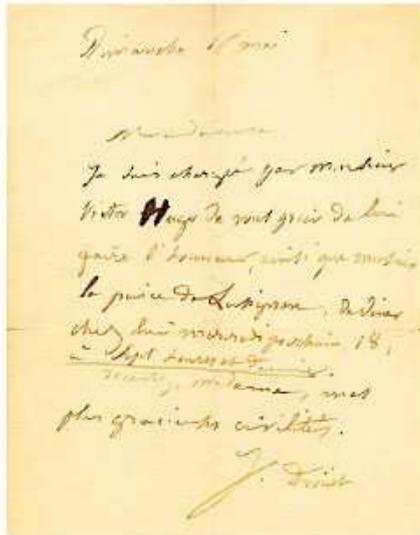
Téléphone : +32 2 544 10 55

Lot [non illustré] 315 - - DAUDET, Léon "Les Anniversaires du Romantisme". S.d. [c. 1930] Manuscrit aut.s., in-4 : 8 pp. sur 8 ff., papier vert clair. Pli central. Article publié dans une revue non identifiée. Léon Daudet (1867-1942) y brosse un tableau de la naissance du mouvement romantique dans les lettres (littérature et histoire), de son évolution en naturalisme ("Le naturalisme prit la suite, par la porte basse, du romantisme vaincu et abandonné") et note, à l'occasion des "grands anniversaires du romantisme français, Chateaubriand, Hugo et autres", le manque d'enthousiasme voire le désintérêt du public tant lettré que populaire. Il juge sévèrement le romantisme, "cette déformation de l'intelligence et du véritable lyrisme", évoque l'influence antiromantique des critiques "aiguës, motivées fortement et portant juste" de Maurras et loue son "classicisme", citant aussi les noms de Molière, Bossuet, Mme de Sévigné, Saint-Simon, Joseph de Maistre ou Alphonse Daudet. Enfin, la "grande guerre [...] a reculé, dans le passé, toutes les formes de comprendre et de sentir antérieures [...]". Au passage, **il mentionne Hauteville House dont il fut l'hôte (il avait épousé Jeanne Hugo, la petite-fille de Victor) et la fameuse galerie de chêne dédiée à Garibaldi dans laquelle il ressentait une "bizarre poussée de l'outrance verbale, de l'ostentation, du cabotinage, du laisser-aller, de la jactance tout extérieure, correspondant à une si faible dose de réflexion [...] et de bon sens".** Estimation : 150 € / 200 € [C'est dire le prix que l'on attache à un manuscrit d'une si haute teneur !]

3. Ventes en Librairies

1. Librairie Pinault

27 rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel : 01.43.54.89.99



1. Lot 28. DROUET (Juliette Gauvain, dite Juliette). Née à Fougères. 1806-1883. Actrice, compagne de Victor Hugo. L.A.S. «J. Drouet» à «Madame» (la princesse Marie de Lusignan). s.d, Dimanche 15 mai. 1 p. in-8. Invitation : [Madame, Je suis chargée par Monsieur Victor Hugo de vous prier de lui faire l'honneur, ainsi que Monsieur le prince de Lusignan, de diner chez lui mercredi prochain, 18, à sept heures et demie. [Recevez, Madame, mes plus gracieuses civilités. J. Drouet »] Victor Hugo était l'ami des Lusignan et le respectueux admirateur de la princesse. C'est à partir de novembre 1878 que Victor Hugo et Juliette Drouet s'installèrent au 130 avenue d'Eylau (XVIe) dans un des trois hôtels particuliers que possédait la princesse Marie de Lusignan.

À l'occasion du 80^{ème} anniversaire de Victor Hugo, plus de 600000 personnes défilèrent sous ses fenêtres. Et c'est quelques mois plus tard que l'avenue sera rebaptisée à son nom. Prix : 600 €

Bulletin des ventes du 15 septembre au 30 septembre 2018

par J.-M. GOMIS

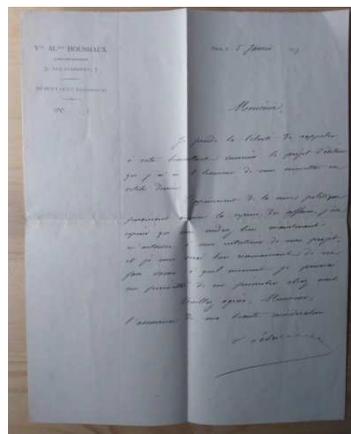
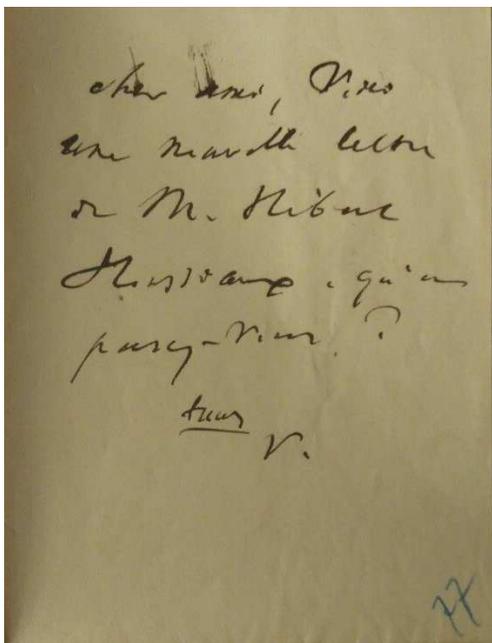
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Hugo (Victor). Mot autographe signé « V. » à Paul Meurice, au dos d'une lettre à Victor Hugo de l'éditeur Hébert, successeur d'Houssiaux. Sur un bifeuillet de dimensions 27 × 21 cm environ, plié en quatre. Mot de Victor Hugo à Paul Meurice : « Cher ami, voici une nouvelle lettre de M. Hébert Houssiaux. Qu'en pensez-vous ? Tuus V. » Lettre de Hébert à Hugo, à en-tête (voir photo) et datée de Paris le 5 janvier 1877 : « Monsieur, Je prends la liberté de rappeler à votre bienveillant souvenir le projet d'édition que j'ai eu l'honneur de vous soumettre en octobre dernier.

L'apaisement de la crise politique paraissant augurer la reprise des affaires, j'ose espérer que vous voudrez bien maintenant m'autoriser à vous entretenir de mon projet, et je vous serais bien reconnaissant de me faire savoir à quel moment je pourrai me permettre de me présenter chez vous. Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération, Hébert »
Proposé 600 € - le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure.) [Vente en cours en ce moment.]

A M. le Rédacteur
de Précurseur d'Anvers

Victor Hugo

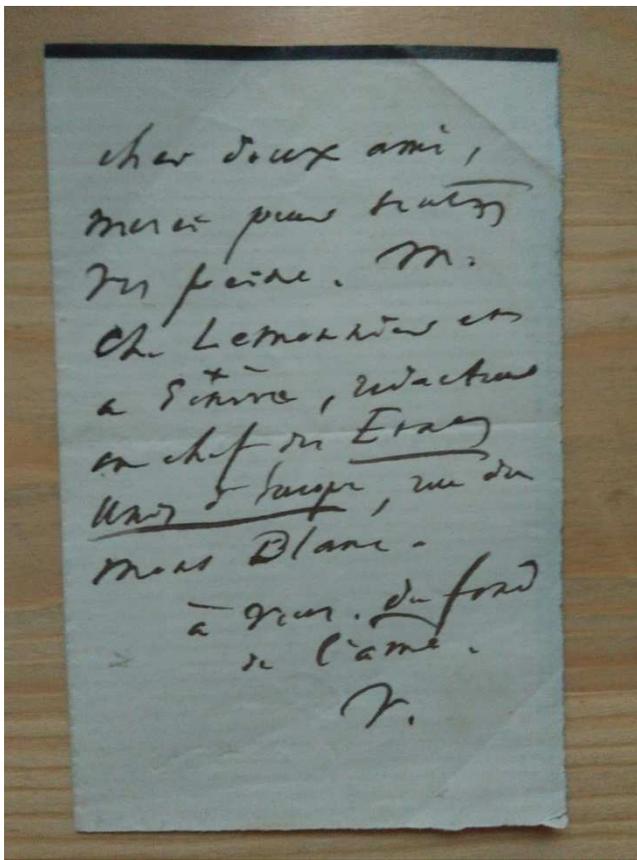
* [Description en anglais. Site eBay Kesswil, Suisse.] Mot autographe : "A M. le rédacteur du Précurseur d'Anvers. Victor Hugo". Probablement envoyé en remerciement pour un article. Bon état. Prix : 785.15 USD (675.98 €) - 1 enchère.

Je rembourserai directement
Meurice. Tu me redevais
sur le précédent trimestre,
également remboursé à
Meurice par moi, la différence
entre 3336 et 3500. Soit :
164 fr.
Et à travers tous ces vilains
chiffres, je te rembrasse,
mon grand Charles.

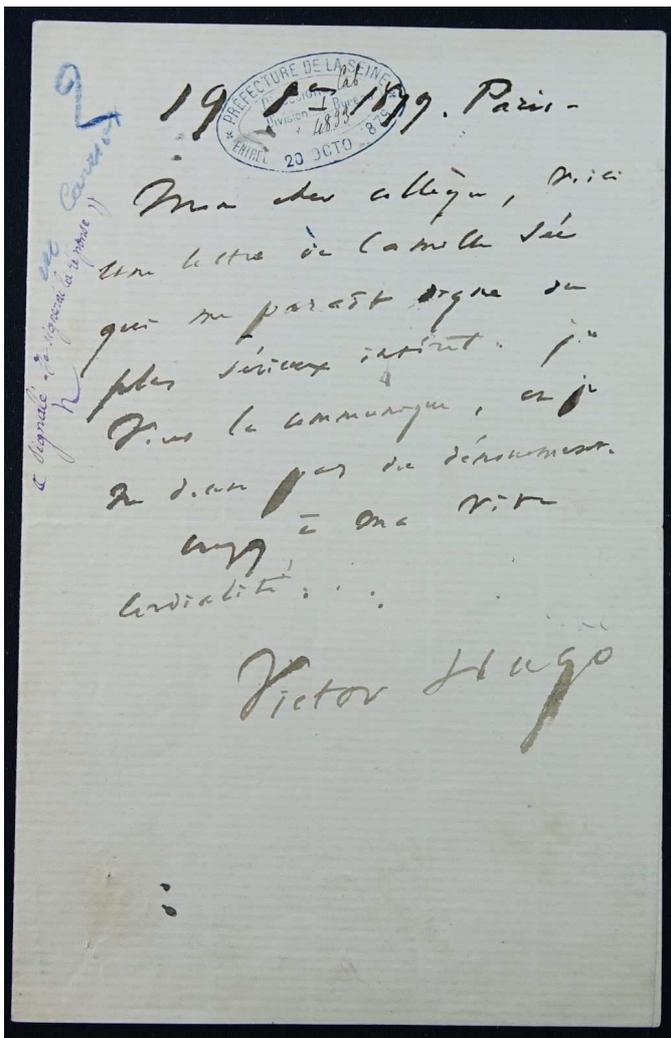
* Hugo (Victor) et Hugo (Charles).
Lettres autographes. La première :
lettre autographe signée de Charles
Hugo à Paul Meurice sur un feuillet
de dimensions 12,5 × 10 cm
environ. Cachet en partie conservé.
« Cher ami, C'est mon père qui a
tort. Il est prévenu depuis un mois.
Il a oublié. Remboursez-vous sur
ses droits d'auteur. Je suis un peu
souffrant depuis quelques jours. À
bientôt, ma prochaine chronique.
Excusez-moi de ce retard
involontaire. À vous du fond du
cœur. Charles. Je retrouve
l'engagement de mon père. Le
voici. Vous voyez que ce n'est pas

ma faute. » La seconde : lettre autographe
de Victor Hugo à son fils Charles, sur un
feuillet de dimensions 10 × 9 cm environ.
Un trou affectant la première lettre, dû au
cachet en partie conservé. « Je
rembourserai directement Meurice. Tu
me redevais sur le précédent trimestre,
également remboursé à Meurice par moi,
la différence entre 3336 et 3500. Soit :
164 fr. Et à travers tous ces vilains
chiffres, je te rembrasse, mon grand
Charles. » Proposé 600 € en achat
immédiat. [Vente en cours en ce
moment.]

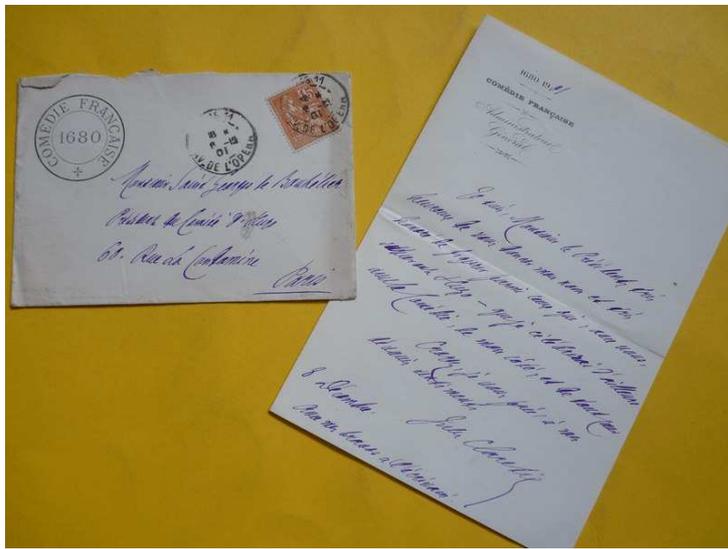
cher ami,
c'est mon père qui a tort.
Il est prévenu depuis un mois. Il a oublié.
Remboursez-vous sur ses droits d'auteur.
Je suis un peu souffrant depuis quelques
jours. À bientôt, ma prochaine chronique.
Excusez-moi de ce retard involontaire.
À vous du fond du cœur
Charles
Je retrouve l'engagement de mon père.
Le voici. Vous voyez que ce n'est pas
ma faute.



* Hugo (Victor). Lettre autographe signée à Paul Meurice (bonne provenance). Une page sur un bifeuillet de dimensions 10 × 6,5 cm environ, nom du destinataire et signature au dos, le tout de la main de Hugo. « Cher doux ami, merci pour toutes vos peines. M. Ch. Lemonnier est à Genève, rédacteur en chef des *Etats-Unis d'Europe*, rue du Mont Blanc. A vous du fond de l'âme. V. » Proposé 600 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]



* Victor Hugo (1802-1885), le grand poète et écrivain. L.A.S. 19/10/1879 à son « collègue » [Ferdinand Hérold, préfet de la Seine – Avec tampon de Réception et de la main d'Hérold : « Signalé. Je signerai la réponse »]. Hugo lui adresse une lettre du député et juriste Camille Sée « [Mon cher collègue, Voici une de Camille Sée] qui me paraît digne du plus sérieux intérêt. Je vous la communique, et je ne doute pas du dénouement... [Croyez en ma vive cordialité. Victor Hugo] » ¾ p in-8, très bon état. Note : Camille Sée se battait à cette date pour la promotion de l'enseignement des jeunes filles et les capacités civiques de la femme. Prix : 659 € - Achat immédiat.



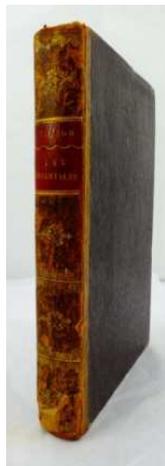
* Jules Claretie (1840-1913). Romancier & auteur dramatique français. Directeur de la Comédie Française. Membre Académie Française. Billet autographe signé à Saint Georges de Bouhelier (Président du Comité Victor Hugo) 1901. Honneurs à Victor Hugo. " Je suis, Monsieur le Président, très honoré de vous donner mon nom et très honoré de figurer parmi ceux qui, avec vous, [honorent] Hugo, que je célébrerai d'ailleurs avec la Comédie, de mon côté, et de tout cœur. Croyez, je vous prie, à mes

dévoués sentiments. " Belle signature " Jules Claretie " [« 8 décembre. Avec mes bravos à l'écrivain »] Bon état général. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions 11 x 17 cm environ, le double déplié. Avec l'enveloppe d'expédition. Prix : 6 € [!!!] - 1 enchère.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Les Orientales*. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. xi-424pp. Complet. In-8 (13 x 20.5 cm) Reliure d'époque en demi-basane, pièce de titre en cuir rouge, motifs décoratifs aux fers dorés. Frontispice par Charles Cousin sur chine appliqué et une vignette de titre par Louis Boulanger. Reliure frottée au dos avec manque de cuir à la coiffe de queue. Présence de rousseurs éparses sur les pages, sans gêne pour la lecture. Edition originale d'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo. Prix : 165 € - 18 enchères.



* *Les Orientales*. Poésie. Troisième volume des poésies de l'œuvre complète de Victor Hugo publiée par Renduel et Delloye entre 1832 et 1934 [sic pour 1842]. Première édition collective en 27 volumes. L'ÉO est de 1829. Eugène Renduel 1834. In-8, 368 pp en reliure demi veau d'époque. Bon exemplaire. Prix : 49.99 € - 1 enchère.



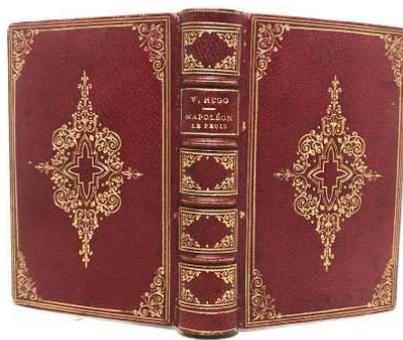
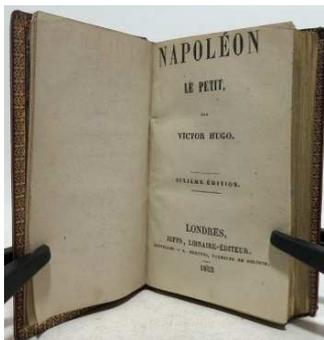
* [Description en anglais. Site eBay... Coimbra, Portugal.] *Notre-Dame de Paris*. 3 volumes, complet. Renduel, 1836. Volume I avec eaucoup de rousseurs. Le volume II est propre. Quelques rousseurs pour le volume III. Prix : 75 USD (64.23 €) - 1 enchère.



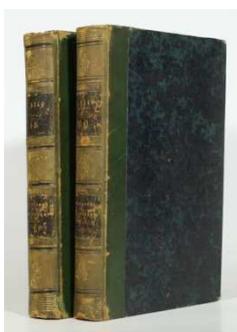
* *Notre-Dame de Paris*. [Furne et C^{ie}, Libraires Editeurs], 1840. 2 tomes. Bon état. Taches dues au temps. Prix : 15.50 € - 5 enchères.



* *Les rayons et les ombres*. Bruxelles, Mme Laurent, 1840. Un volume in-32 (10,5 x 6 cm), demi-marouquin bleu de l'époque, dos lisse orné, lettre M et couronne d'un Comte non identifié au pied, tranches marbrées, 176 pages (complet). Intérieur et reliure en très bon état. Contrefaçon belge à la date de l'original. Rare exemplaire. Prix : 25.50 € - 4 enchères.



* *Napoléon le Petit*. Londres & Bruxelles, Jeffs & Mertens, 1852 [édition originale]. Un volume in-32 (9,5 x 6,5 cm), plein marouquin rouge d'époque, dos lisse orné de motifs dorés, double encadrement doré sur les plats avec fleuron doré au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, 464 pages (complet). Infimes frottements sur les mors. Intérieur et reliure en bon état. Pamphlet politique sur Louis-Napoléon Bonaparte. Un des grands textes de Hugo contre Napoléon III. Bel exemplaire. Prix : 45.50 € [!!!]- 19 enchères.



* *La Légende des siècles*. Première série : Histoire - Les petites épopées. Paris, Michel Lévy frères - Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in-8, demi veau vert, [1] ff., xvii-272 pp.; [2] ff., 270 pp. Edition originale. Seconde tomainon plus générale frappée sur les dos (19 et 20). Dos frottés, un mors fendu, quelques petites rousseurs. Prix : 42.50 € [!!!] - 12 enchères.



* [Faisant partie des] Œuvres complètes éditées chez Houssiaux en 1857. Poésies 6/6. Gravures. Reliure cuir. Prix : 33.50 € - 21 enchères.



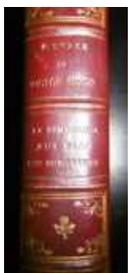
* *Les Misérables*. En 10 tomes (complet). A Paris, Pagnerre, libraire-éditeur/ A Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 1862. Tome 1 : Fantine 1ère partie : 355 pages. Tome 2 : Fantine 2ème partie : 382 pages. Tome 3 : Cosette 1ère partie : 358 pages. Tome 4 : Cosette 2ème partie : 318 pages. Tome 5 : Marius 1ère partie : 320 pages. Tome 6 : Marius 2ème partie : 297 pages. Tome 7 : L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis 1ère partie : 432 pages. Tome 8 : L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis 2ème partie : 391 pages. Tome 9 : Jean Valjean 1ère partie : 393 pages. Tome 10 : Jean Valjean 2ème partie : 311 pages. Ouvrages reliés semi-cuir, en état moyen car les intérieurs présentent de nombreuses rousseurs. Dimensions : 15 cm X 23 cm. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editeurs Hetzel et Lacroix, 1865 [il s'agit de la première édition illustrée de l'œuvre]. Illustrés de 200 dessins par Brion gravure de Yon et Perrichon. 799 pages, quelques déchirures, livre ancien, avec défauts. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime & Napoléon le petit*. Edition illustrée de 1879. Un seul volume. Nombreuses gravures. [La description s'arrête là. Il doit probablement s'agir de l'édition Hugues de 1879...] Prix : 5 € - 1 enchère.



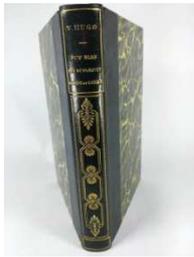
* *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. A Paris, Alphonse Lemerre Editeur, sd circa 1880. Un volume in 8° (16,5 x 10,5 cm), reliure de l'époque en demi maroquin-de-vin, double filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons et de volutes dorés dans les caissons, titre doré, tête dorée. Reliure en bon état. Prix : 2.50 € - 3 enchères.



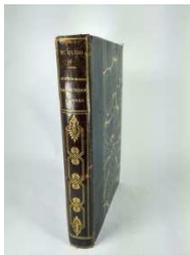
* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Ollendorff, df (Vers 1890), in-8 (28 x 19 cm) de 352 pages. Nombreuses illustrations. In Oeuvres complètes. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 47.05 € - 26 enchères.



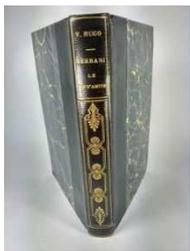
* *La Fin de Satan & Dieu*. Imprimerie Nationale. Edition 1911, Librairies Ollendorff. Format 18 x 28, 671 pages, quelques rares rousseurs intérieures un peu plus prononcées sur les plats, coupures et légers manques sur le dos. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Ruy Blas - Les Burgraves - Marion De Lorme*. Paris, Ernest Flammarion éditeur, sans date. 422 pages. Complet. In-12, (12x18cm). Très belle Reliure demi-chagrin noir. Art déco. Dos lisse orné de fers dorés. Exemplaire parfaitement conservé. Prix : 4.40 € - 1 enchère.



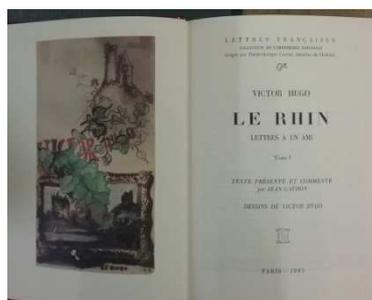
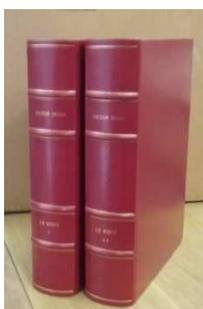
* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo*. Paris, Ernest Flammarion éditeur, sans date. 394 pages. Complet. In-12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin Art déc, . Dos lisse orné de beaux longs fers dorés et du titrage. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnière en bon état. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 4.40 € - 1 enchère.



* *Hernani- Le Roi s'amuse*. Paris, Ernest Flammarion éditeur, sans date. 324 pages. Complet. In- 12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin Art déco, Dos lisse orné de beaux longs fers dorés et du titrage. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Charnière en bon état. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 10.70 € - 3 enchères.



* *La Légende des Siècles*. 3 Tomes, illustrateur Rino Ferrari. Editions Arts et Couleurs - Joseph Pardo, Presses Le Chant des Sphères, Monte-Carlo, 1975. Un des 450 (exemplaires numérotés sur vélin de Lana N° 474) filigrané Sefer au léopard avec une suite en sépia, (tirage limité à 1680 ex.). Reliure pleine peau de mouton à grain maroquin de couleur Gold Automne. Plats ornés de 2 visages d'après la maquette de l'artiste, décors à froid et repoussés, tranche de tête dorée, étuis bordés. In-4 (22 x 28 cm) 359 + 338 +316 pages, 1975. Superbes illustrations couleurs hors-texte en pleine page (30 planches + 1 double page) 24 bandeaux et culs-de-lampe dorés à chaud. Aquarelles de Ferrari intégralement reproduites au pochoir, Superbe impression du texte. Edition bibliophile exclusive de grande qualité avec suite. Signature de Jo Pardo sur le certificat d'authenticité. Très bon état : Reliures solides impeccables , emboîtages solides, T3 très, très légèrement frotté, intérieurs très propres, très frais, comme neuf. Prix : 250 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. Complet 2 volumes. Dessins de Victor Hugo. En très bon état comme neuf. Editions Lettres Françaises. Collection de L'imprimerie Nationale. [Texte présenté et commenté par Jean Gaudon.] 16,5 x 22,5 cm, reliures plein cuir, 450 et 455 pages. Édition numérotée sur papier de Rives 25% chiffon. Prix : 400 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables, Notre Dame de Paris*. Bicentenaire 1802-2002. Chefs-d'œuvre romanesques. Format (coffret) : 12 x 20cm. Peu courant. Ensemble frais et en bon état. Prix : 102 € - 29 enchères.

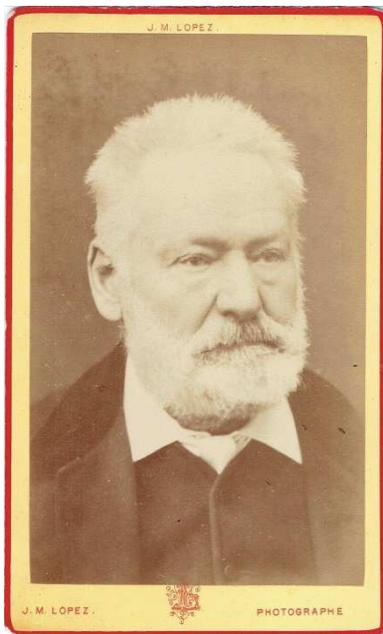
Images



* Photo format carte de visite par Pierre Petit [non rappelons que l'auteur de cette photographie est Louis Gilbert Radoux] de Victor Hugo en pose, vers 1865 [5 mai 1861]. Prix : 24.50 € - achat immédiat.

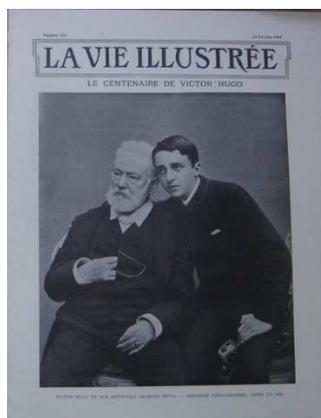
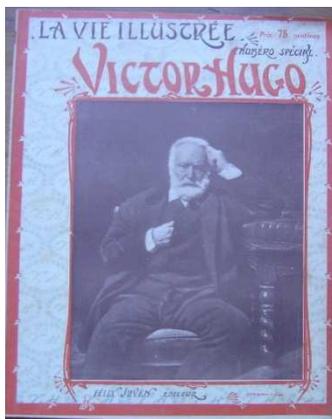


* Photoglyptie de Victor Hugo en 1880. [Sic pour 1872. Par Carjat]. Format (cm): 19 x 24. Galerie Contemporaine. Prix : 199 € - achat immédiat.

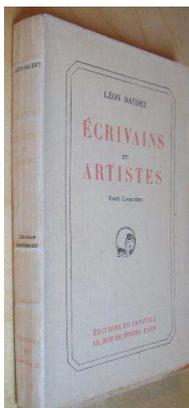


* Photo format carte de visite : J.M. Lopez ; Portrait de Victor Hugo, vers 1880 [1877]. Prix : 10.50 [!!!] € - achat immédiat.

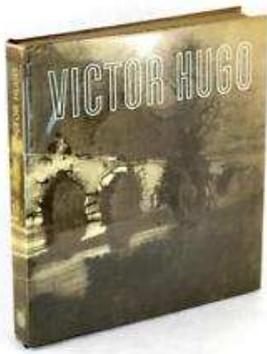
Biographies et livres sur son œuvre



* *La Vie illustrée*. 1902 [Félix Juven éditeur]. N° 176, spécial Victor Hugo. *La Vie illustrée* est un hebdomadaire illustré français fondé en octobre 1898 et disparu en 1911 qui avait recours massivement à la photographie dans son traitement de l'actualité. Journal ancien en état correct, quelques rousseurs. Prix : 12.90 € - achat immédiat.



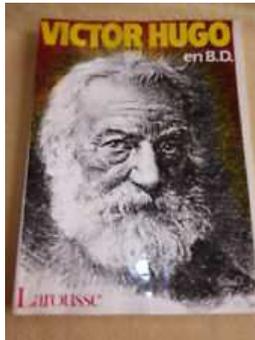
* *Ecrivains et artistes*. Léon Daudet. Editions du Capitole, 1923. Tome 5. Balzac - Victor Hugo - Oscar Wilde - André Antoine - Paul Hervieu - Mounet-Sully - Henry Bataille - Réjane - Georges Courteline - Maurice Donnay - Porto-Riche - Sarah Bernhardt - Alphonse Daudet - Henry Becque - Alexandre Dumas fils - Francisque Sarcey - Ibsen - François de Curel - Maurice Maeterlinck - Lucien Dubech - Madame Cécile Sorel - La Loïe Fuller. 229p, format : 18x13cm. EO numérotée sur alfa. Couverture avec menues salissures intérieur propre, bon état général. Prix : 12 € - achat immédiat.



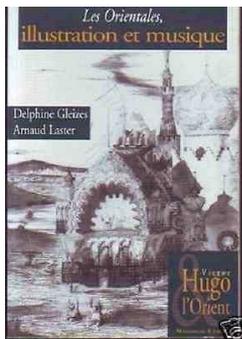
* [Description en anglais. Site eBay Brooklyn, New York, États-Unis.] *Victor Hugo Dessinateur*. Gaétan Picon [pour la préface, notes et légendes de Roger Cornaille et Georges Herscher] Editions Du Minotaure [1963]. Prix : 36.96 USD (34.40 €) - achat immédiat.



* Hugo. Dessins. *Le soleil d'encre*. Textes de Gaétan Picon. Gallimard, Les dessins de Victor Hugo, appareil critique (relié) Réjane Bargiel, Henri Focillon, Geneviève Picon, Victor Hugo, Gaétan Picon. Paru le : 01/01/1985 Bon état. Quelques légères traces d'usage sur la jaquette. Couverture toilée chocolat impeccable. Intérieur impeccable sauf quelques altérations sur la dernière page ((295). Prix : 35 € - achat immédiat.



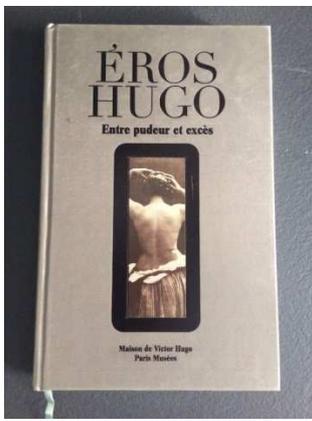
* *Victor Hugo en BD*. Bande dessinée. Larousse, 1985. 50 pages. Prix : 1 € - 1 enchère.



* *Les Orientales. Illustration et musique*. Delphine Gleizes et Arnaud Laster. [Maisonneuve & Larose, 2002.] Ce dernier volume clôt la série des ouvrages consacrés à Victor Hugo. Deux CD audio d'enregistrements d'œuvres pour la plupart inédites au disque accompagnent le coffret de l'ensemble des onze titres de la série. Format 19 x 13 cm, 100 pages, bon état. Prix : 3.95 € - achat immédiat.

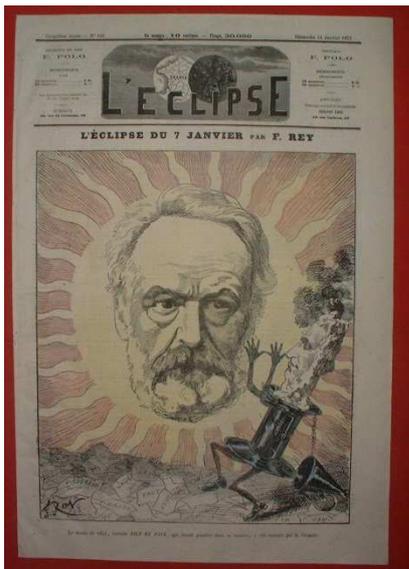


* *Le temps de la contemplation*. Jean Gaudon. [Flammarion, 1969]. Attention état moyen, livre fortement déformé avec quelques pages cornées, vendu en l'état pour exemplaire de travail. 624 pages. Prix : 12.99 € - achat immédiat.



* Catalogue de l'exposition *Eros Hugo* de 2015 à La Maison de Victor Hugo (Paris Musées). Bon état général, la couverture présente quelques traces d'usures (tâche sur le devant, tranche légèrement abîmée, traces à l'arrière). Prix : 40 € - 1 enchère.

Aspects de la réception



* Journal *L'Eclipse* du 7 janvier 1872 [Victor Hugo vient d'être battu aux élections]. Journal de 4 pages issu d'un démontage d'une reliure. Format 46*31cm (+/-). Prix : 6.90 – achat immédiat.



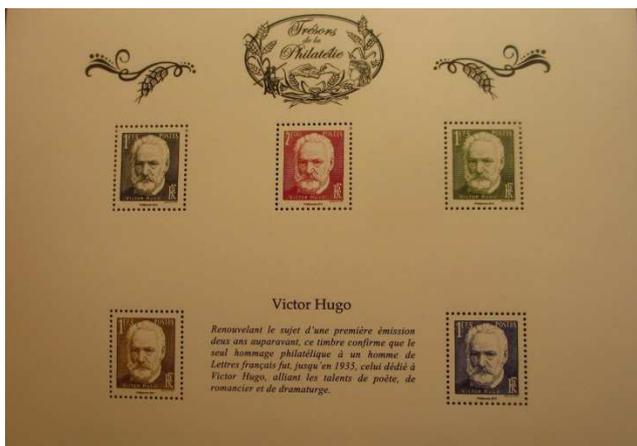
* [Description en anglais. Site eBay Daytona Beach, Florida, États-Unis.] Souvenir de la Fête donnée en honneur de La 80e année de Victor Hugo. 27 février 1881. Prix : 3.75 USD (3.23 €) - achat immédiat.



* Médaille en bronze de la Monnaie de Paris (poinçon corne d'abondance depuis 1880). Frappée en 1902 pour le centenaire de la naissance de l'écrivain. Graveur : J C Chaplain. Dimension : 50. Poids : 53 g. Métal : bronze. Poinçon sur la tranche : corne d'abondance + bronze. Prix : 43 € - achat immédiat.



* Médaille/Pendentif pour le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Avers: Tête de Victor Hugo dans les nuages avec laurier, signature R. Rozet. Revers: Panthéon rayonnant, 1802 Centenaire de Victor Hugo 1902. Tranche: Christofle. Dimension: 18 x 25mm. Poids: 5g. Prix : 16.50 € - 3 enchères.



* Feuillet - Trésors de la philatélie - Victor Hugo - - neuf- France 2015. Prix : 10 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Dartford, Royaume-Uni.] House de protection *Les Misérables* pour iPhone. Simili cuir. Prix : 8.75 GBP (9.82 €) - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



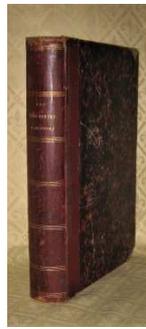
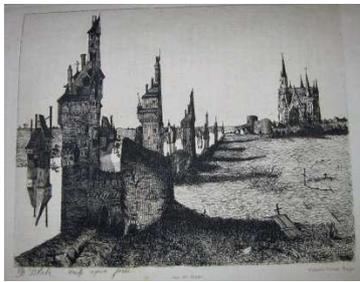
* André Chaineux. Etude de costume à l'aquarelle. Marion de Lorme de Victor Hugo. André Chaineux fut costumier à la Comédie-Française au XIX° et au début du XX° siècle. Sur papier 11 X 22 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Prix : 50 € - achat immédiat.



* André Chaineux. Etude de costume à l'aquarelle. Marion de Lorme de Victor Hugo. André Chaineux fut costumier à la Comédie-Française au XIX° et au début du XX° siècle. Sur papier 11 X 22 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Prix : 50 € - achat immédiat.



* André Chaineux. Etude de costume à l'aquarelle. Marion de Lorme de Victor Hugo. André Chaineux fut costumier à la Comédie-Française au XIX° et au début du XX° siècle. Sur papier 11 X 22 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Prix : 50 € - achat immédiat.



total. Pagination : 1 à 197 sur le reliure, usures

avec quelques salissures éparses et marginales. Non collationné par manque de référence. Paris à l'eau-forte. Actualité, curiosité, fantaisie est une revue d'art hebdomadaire française créée par Richard Lesclide [secrétaire de Victor Hugo] et Frédéric Régamey en mars 1873 et disparue fin décembre 1876. Prix : 150 € - 1 enchère.

* Recueil de livraisons de *Paris à l'eau-forte* publiées dès 1873 sous la patronage de Victor Hugo, reliure d'époque, grand format in-4, le volume contient 47 gravures, dont "L'alchimiste" de Rembrandt, "La buveuse d'absinthe" d'après Félicien Rops, et une eau-forte d'après le dessin de Victor Hugo. 6 gravures additionnelles ont été contre collées en fin de volume, soit 53 gravures au + 5 à 200. Bon état général, signe de restauration d'usage aux extrémités, coins émoussés, intérieur



* [Description en anglais. Site eBay East Hanover, New Jersey, États-Unis] Echarpe *Les Misérables*. Victor Hugo. Prix : 45 USD (38.74 €) - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du mardi 02 octobre 2018 à 14h00 à Paris

SVV MILLON & ASSOCIES

Contact : 01 47 27 95 34



Lot n°239. Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). Portrait de Victor Hugo. 1828.

Bas-relief en bronze A patine dorée. Encadrement en bois. 19 x 19 cm. Estimation : 300 - 400 €

3. Vente du mardi 9 octobre 2018 à 14h30 à Paris

BINOCHÉ & GIQUELLO En association avec SOTHEBY'S.
Galerie Charpentier, 76, rue du Faubourg-Saint-Honoré 75008 Paris
Tél. +33 (0) 1 47 70 48 90

[N.B. Nous venons tout juste de recevoir la notification de cette vente. Le temps nous a manqué pour reproduire les lots concernant Victor Hugo. Voici donc le lien qui vous permettra d'en prendre connaissance. (Nombreux lots faisant référence à notre poète).]

<http://www.bibliore.com/catalogues/pdf/binoche-9-10-2018.pdf>

4. Vente du jeudi 11 octobre 2018 à 14h00 à Orléans

Maître Guillaume CORNET - POUSSE-CORNET - VALOIR S.A.R.L
Contact : MERIEN Romain 02 38 54 00 00



Lot n°410. Victor HUGO - POÉSIE - 3 Volumes 1835, 366, 354 et 320 pages, demi reliure, dos orné. - PARIS, Eugène RENDUEL 1835-1838. – usures. Estimation : 20 - 40 €

5. Vente du 20 Octobre 2018 à 15h00 à Monaco

Hôtel des Ventes de Monte-Carlo
12, quai Antoine Ier, 98000 Monaco
Téléphone : +377 93 25 88 89



Lot 1 - FRANÇOIS POMPON (1855-1933) - Cosette, 1890
Épreuve en bronze à patine brun clair nuancée. Taille 3 chez Siot-Decauville « Cosette » en lettre Romaine sur le devant. Signée sur la base sous le pied gauche et numérotée 5618 au milieu. Cachet de fondeur Siot-Decauville sur le bas au dos à droite. 60,5 x 24,2 cm. Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, "François Pompon, 1855-1933", catalogue raisonné, Galimard, Électra, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle référencé sous le n°F11C. Cosette est importante dans l'oeuvre de Pompon. Plusieurs fois récompensée, médaillée elle a été exposée en plâtre et éditée en bronze en quatre tailles, la plus petite mesure 41 cm (une épreuve est exposée au Musée Victor Hugo), un version en marbre à été exposée à l'exposition universelle de 1900. L'accueil indifférent et l'opposition des Beaux-Arts déterminèrent la nouvelle orientation de Pompon qui se tourna vers l'art

animalier. Cosette marque une rupture dans l'oeuvre de Pompon qui abandonna le portrait jusqu'au moment il exposa une magistrale Taupe en 1908. Un certificat pourra être obtenu auprès de Mme Liliane Colas spécialiste de l'artiste et auteur du Catalogue Raisonné.
Estimation : 20 000 € / 30 000 €

Bulletin des ventes du 1^{er} octobre au 15 octobre 2018

par J.-M. GOMIS

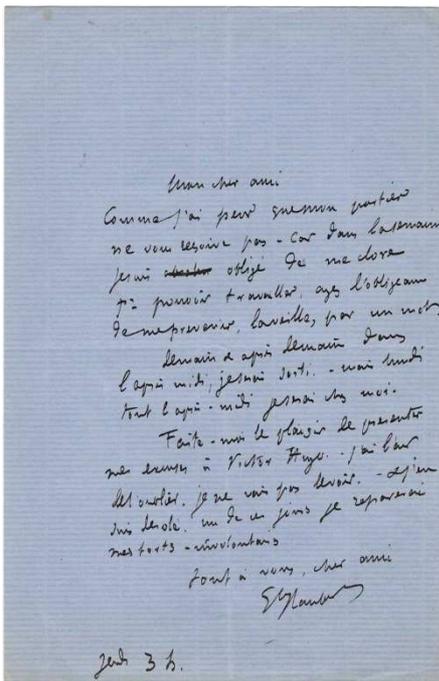
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

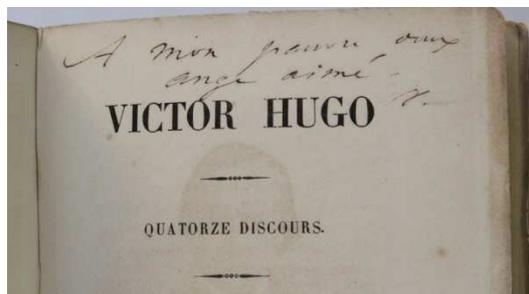
Manuscrits



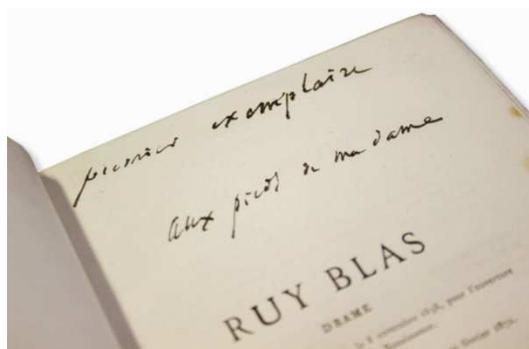
* Flaubert Gustave (1821-1882). Ecrivain français. Lettre autographe signée, (Paris), (7 février 1878), à Paul Meurice, 1 page in-8. Ancienne collection Langlois-Berthelot. Lettre répertoriée à la Pléiade, Correspondance tome V, p. 358. « Mon cher ami, Comme j'ai peur que mon portier ne vous reçoive pas - car dans la semaine je suis obligé de me clore pour pouvoir travailler, ayez l'obligeance de me prévenir, la veille, par un mot. Demain & après-demain dans l'après-midi, je serai sorti. - Mais lundi tout l'après-midi je serai chez moi. Faites-moi le plaisir de présenter mes excuses à Victor Hugo. - J'ai l'air de l'oublier, je ne vais pas le voir. - & j'en suis désolé. Un de ces jours je réparerai mes torts - involontaires. Tout à vous, cher ami. bGve Flaubert. jeudi, 3 h. ». Comme toute sa génération, Gustave Flaubert eu dans sa jeunesse une grande admiration pour Victor Hugo qu'il appelait le « grand crocodile ». Il le rencontre la première fois en 1843. Flaubert lui adressera plus tard un exemplaire de Madame Bovary (1857) sur

rand papier vélin avec cette dédicace : « Au maître. Souvenir et hommage ». Après la chute du Second empire et le retour d'exil de Victor Hugo, Flaubert le fréquenta régulièrement. Tout deux se trouvèrent partager un goût prononcé pour la plaisanterie et ils avaient particulièrement à se livrer à des joutes d'esprit dont la verdeur les obligeait souvent à s'éloigner des dames. Après la mort de Flaubert (1882), Victor Hugo déclarera : « J'aimais Flaubert parce qu'il était bon. L'humanité a, avant toutes choses, deux grandes catégories : les hommes bons et ceux qui ne le sont pas. Je ne veux point dire les méchants. Flaubert était de ceux qui sont bons, et à cette grande bonté, il ajoutait un grand talent ». Paul Meurice (1818-1905) était un romancier et dramaturge français. Il fut l'un des grands amis de Victor Hugo pendant de longues années. À la mort de ce dernier, Maurice et Auguste Vacquerie sont nommés comme ses exécuteurs testamentaires. En 1902, Paul Maurice fonde la Maison de Victor Hugo, place des Vosges à Paris. Proposé 3800 € en achat immédiat (Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure). [Vente en cours en ce moment. Offre à durée limitée.]

Livres avec envoi



* *Quatorze discours*. Edition originale, 1851 [La librairie nouvelle]. Avec envoi autographe [de Victor Hugo à Juliette Drouet : « A mon pauvre doux ange aimé. V. »]. La description s'arrête là. Proposé 17 670,00 USD (environ 15 213,09 €) en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment. Le vendeur n'est autre que la Librairie Le feu follet.]

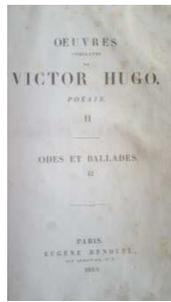
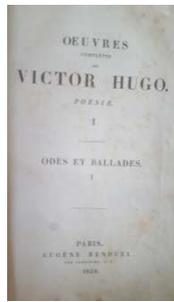


* *Ruy Blas*. Edition de 1872 [Michel Lévy frères]. Avec envoi autographe [de Victor Hugo à Juliette Drouet : « Premier exemplaire aux pieds de ma dame »]. Excellente reliure. La description s'arrête là. Proposé 23 550,00 USD (Environ 20 275,51 €) en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment. Le vendeur n'est autre que la Librairie Le feu follet.]

Œuvres

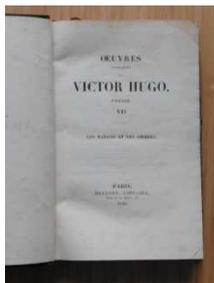
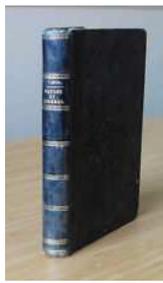


* *Les Orientales* - Paris Charles Gosselin 1829 1 vol. Relié in-8, demi veau havane frottée - dos lisse orné - décor romantique doré très estompé - mors du premier plat fendu sur cinq centimètre - intérieur frais sans rousseur - XI + 424 pp. - plats et contre plats papiers marbrés - tranche marbrée Édition originale, exemplaire sans mention : "tirée à 1250 exemplaires, répartis en quatre éditions fictives, les trois dernières portant : troisième, quatrième, ou cinquième édition, qui ainsi en sont fortement dépréciés. La première, sans mention (notre exemplaire), 300 exemplaires environ, est du coup vivement recherchée" (Clouzot) Edition originale ornée d'un frontispice par Charles Cousin sur chine appliqué et d'une vignette de titre par Louis Boulanger. Rare exemplaire sans mention d'édition, dont Clouzot estime le tirage à 300 exemplaires environ. Bel exemplaire reliure frottée mais sans rousseurs. Prix : 105.21 € - 41 enchères.



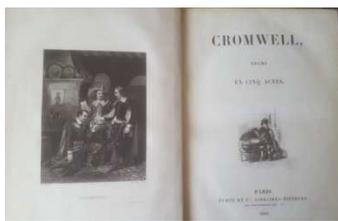
* *Odes et ballades* - Edition Renduel, [in Oeuvres complètes] 1838 - 2vol., in-8 (217 x 133 mm) de xlix - 370 pp. et 1 f. bl. ; 439 pp. Reliures uniformes de l'époque de demi-basane rouge à décor romantique - dos lisses ornés de doubles filets dorés, roulettes dorées, large fleuron romantique en tête, titre doré, toison dorée. Complet des deux volumes que comportent dans

la présente édition *Odes et ballades* ; ensemble appartenant - avec *Les Feuilles d'automne*, *Les Chants du crépuscule* et *Les Orientales* - à l'édition originale collective des Oeuvres poétiques d'Hugo. "Ce recueil n'avait jusqu'ici été publié que sous le format in-18, en trois volumes. Pour fondre ces trois volumes en deux tomes dans la présente réimpression, divers changements dans la disposition des matières ont été nécessaires ; on a tâché que ces changements fussent des améliorations." "Le poète ne doit avoir qu'un modèle, la nature; qu'un guide, la vérité. Il ne doit pas écrire avec ce qui a été écrit, mais avec son âme et avec son cœur. De tous les livres qui circulent entre les mains des hommes, deux seuls doivent être étudiés par lui, Homère et la Bible. C'est que ces deux livres vénérables, les premiers de tous par leur date et par leur valeur, presque aussi anciens que le monde, sont eux-mêmes deux mondes pour la pensée. On y retrouve en quelque sorte la création tout entière considérée sous son double aspect, dans Homère par le génie de l'homme, dans la Bible par l'esprit de Dieu". Bertin, Chronologie des Oeuvres de Victor Hugo, p. 120. Bonne condition. Prix : 10.50 € - 11 enchères.



* *Les Rayons et les ombres*. Paris, Delloye, 1840. In-8° (22 x 14,5 cm), faux-titre, titre, XIII - second faux-titre et 389 pp., demi veau bleu d'époque, dos lisse orné de guirlandes dorées, plats marbrés. Légers frottements à la reliure, pâles rousseurs éparses, quelques soulignements au crayon de papier. Édition originale tirée à 1500 exemplaires. Plusieurs éditions sont sorties la même année, comme l'indiquent les bibliographies, l'originale est celle de Delloye. Bon exemplaire. Prix : 82 € - 5

enchères.



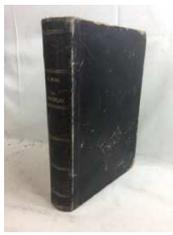
* *Cromwell*. Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, Paris, 1840. Ouvrage demi-cuir plats marbrés - dos faux nerfs - pièce de titre cuir fauve - titre doré - agréable reliure du temps. Prix : 2.99 € - 1 enchère.



* *Napoléon le petit*. Edité en 1852 par Jeffs à Londres. Volume de format in-24 [sic pour in-32]. Seconde édition parue la même année chez le même éditeur. Cette seconde édition comporte 464pp alors que la première est parue au format in-12 et compte 385pp. Reliure demi veau d'époque. Bel exemplaire. [Il s'agit tout simplement de l'édition originale !] Prix : 19.10 € [!!!] - 6 enchères.



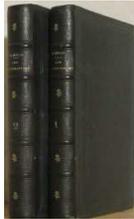
* *Les Contemplations*. 2 volumes de format in-8. Edité en 1856 par Pagnerre & Lévy et portant la mention Hetzel pour la France. Edition originale. Reliure demi maroquin à coins à la bradel. Couvertures et dos conservés signée Durvand. Bel exemplaire. Prix : 251 € - 21 enchères.



* *Les Misérables*. [Edition Hetzel. Première édition illustrée de l'œuvre.] 1865. 200 Dessins Brion, Gravures Perrichon. Dimensions : 29 x 21 x 5 cm. Etat ancien, couverture cartonnée. Prix : 23 € - 19 enchères.



* *Han d'Islande*. Paris, Librairie de L. Hachette, 1868, in-8°, reliure demi-cuir, 367 & 426 pp., couvertures et dos bien conservés. Bel exemplaire. Prix : 18 € - achat immédiat.



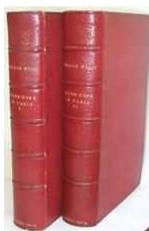
* *Les Contemplations*. Hetzel, 1869. Très bon état. 2 volumes. [Edition Elzévirienne.] Ornaments de E. Froment. Livres reliés. 294 et (4) 339 pp. Reliure ancienne en demi-chagrin vert, dos lisse orné, auteur, titre, tomaison et petits fers dorés, plats en percaline verte estampée. (Rousseurs et brunissures, une dizaine de marqués en coin à la fin du tome premier). Charmante

feuillet

édition imprimée par Jouaust et ornementée par E. Froment. Prix : 45 € - achat immédiat.



* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. Editions Lemerre, 1875. [La description s'arrête là !] Prix : 21.50 € - 11 enchères. Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description (et les mêmes demi-reliures à coins), *Les Châtiments* (1875) a été vendu 16.60 € avec 8 enchères, *Odes et Ballades & Les Orientales* (1 volume de 1875) a été vendu 22.50 avec 8 enchères, *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres* (1 volume de 1875) a été vendu 10.50 € avec 9 enchères, *L'Art d'être grand-père* (1881) a été vendu 10.50 € avec 6 enchères, *Les Contemplations* (2 volumes de 1875) a été vendu 35.50 € avec 21 enchères, *La Légende des siècles* (deuxième série, 2 volumes de 1882) a été vendu 18.50 € avec 10 enchères et *La Légende des siècles* (première série, 1 volume de 1875) a été vendu 21.78 € avec 11 enchères]



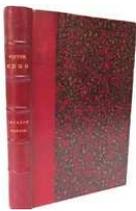
* *Notre Dame de Paris* - 2 tomes. Paris, Editions Alphonse Lemerre, 1879. Relié plein cuir, dos à nerfs, liserets dorés à l'intérieur des plats, tranches supérieures dorées, couverture conservée, in-12, 16,5 x 9,5 cm, T. I: 379 pages, T. II: 437 pages. Très bon état (l'angle supérieur du deuxième plat émoussé) Prix : 14.50 € - 3 enchères.



* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo*. Editions Lemerre. Plutôt propre mais trace d'ancienneté. Prix : 13 € - achat immédiat.



* *Les Misérables* - 4 vol, 8 tomes. Edition Hetzel Paris sans date [ca. 1880]. Tome 1 et 2 Fantine (219 + 195 pages). Tome 3 Cosette - Tome 4 Marius (371 + 335 pages). Tome 5 et 6 L'idylle rue Plumet et L'épopée rue Saint Denis (243 + 230 pages). Tome 7 et 8 Jean Valjean (213 + 185 pages). Reliure demi-cuir - dos à faux nerfs orné de caissons à motifs floraux dorés - titre et tomaison dorés. Format carré in-8 12 x 18 cm. Observations : coiffes, coins frottés - épidermures aux dos avec manque au tome 7-8 - très bon état intérieur. Prix : 25.50 € - 3 enchères.



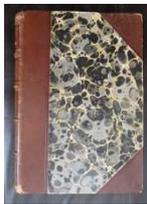
* *Lucrèce Borgia*. Hetzel, sans date, vers 1890. Reliures demi-marroquin rouge carmin, papier marbré à dominante rouge, dos à 5 nerfs surlignés de filets fumés pressés à froid, titre en lettres dorées. Pages de garde marbrées. Tranches mouchetées. In-12 (11 x 17,5 cm). Prix : 10 € - achat immédiat.



* [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo. Drame Hetzel, 1881 – 1882. Dimensions : 15 x 24 cm. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Drames, complet des 4 tomes. Tome 1 : *Cromwell*. Tome 2 : *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse*. Tome 3 : *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, tyran de Padoue*. [Tome 4 : *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*.] Etat moyen, reliure brochée usée. Prix : 13 € - achat immédiat.



* 8 volumes. Faisant partie des œuvres complètes Chez Hetzel, édition ne varietur. . *Lucrèce Borgia - Marie Tudor + Marion Delorme - Le roi s'amuse + Angelo - Ruy Blas + Cromwell - Hernani + Les quatre vents de l'Esprit + Les Châtiments - Chansons des rues et des bois + Toute la Lyre 1 - 2 + Toute la Lyre 3 - Les années funestes*. Format : 19 x 12,5 cm. Reliure demi-chagrin bleu marine, plat papier marbré. Décor dos en long : fleurons, filets points. Gardes plumes rouge. Bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Théâtre de Victor Hugo. [Edition Eugène Hugues, ca. 1880.] Plus de 500 pages, avec illustrations. Belle demi-reliure cuir à coins. Excellent état. 27 x 19 x 5 cm. Prix : 59,00 (66.43 €) – achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Edition Hetzel & Quantin. 2 volumes avec une belle reliure demi cuir rouge à cinq nerfs avec signet, intérieurs très bon, solides, sans date. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Drame. *Torquemada*, 164 pp., *Les Burgraves* 148 pp., *Marion de Lorme* 210 pp., *Angelo tyran de Padoue*, 169 pp. Paris, Editions J. Hetzel et Cie / A. Quantin, jolies, sans date, (peut-être l'édition originale) reliures demi-cuir, in 8°, 12 x 18 cm, petite usure sur une pièce de titre par ailleurs très bel état. Très bel ensemble de 4 volumes. Faisant partie des œuvres complètes composée de 48 volumes. Prix : 27.52 € - achat immédiat.



* *Napoléon le petit & Histoire d'un crime*. Paris, Librairie du Victor Hugo Illustré, sans date (Vers 1890), in-4 (28 x 19 cm) de 468 pages. Nombreuses illustrations. In Oeuvres complètes Illustrées. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 17.50 € - 14 enchères.



* *Lettres à la fiancée – Correspondance*. Paris, Ollendorff, df (Vers 1890), in-8 (28 x 19 cm) de 210 pages. Quelques illustrations. In Oeuvres complètes. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 12.50 € - 6 enchères.



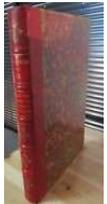
* *La Légende des Siècles*. [G. Charpentier & E. Fasquelle] 1901. Eaux fortes. Complet en 4 volumes. Bon état. Prix : 93.17 € - 35 enchères.



* [Faisant partie de la] Collection des Oeuvres de Victor Hugo, chez Lemerre. Théâtre - *Hernani* - *Marion Delorme* - *Le Roi s'amuse*. Paris, éditions Alphonse Lemerre, s.d. (vers 1890). In-12, 455pp. 1/2 reliure éditeur cuir vert foncé (dos ayant viré au brun comme très souvent), cuir éclairci par endroits, richement ornée de caissons, filets, petits fers dorés et fleurons, tête dorée. Etui cartonné d'origine conservé (usures et frottements divers habituels sur l'étui, en état moyen...) Bonne reliure, solide et propre, légères usures ou frottements habituels divers sur plats, dos, coins, bords, coiffes, bon aspect général. Bon état intérieur, imprimé sur papier couché, intérieur propre, sans rousseurs, infimes rousseurs ou taches claires assez habituelles sur la tranche. Quelques ornements typographiques, typographie fine et élégante. Bonne édition, pratique et très maniable, toujours appréciée. Prix : 19 € achat immédiat.



* Théâtre. Tomes 1 & 2. Paris, Ollendorff, sans date (Vers 1890), in-4 (28 x 19 cm) de 450 pages environ par volume. Nombreuses illustrations. In Oeuvres complètes Illustrées. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



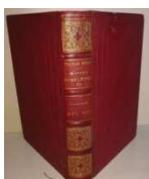
* *Choses vues* + *Le dernier jour d'un condamné* + *Claude Gueux*. [Librairie du Victor Hugo illustré.] Livre illustré. Relié, ca.1890. Bon état. Prix : 13.03 € - 7 enchères.



* Oeuvres complètes 19 volumes – Ollendorff. Edition illustrée en noir et blanc. Paris: Société d'éditions littéraires et artistiques - librairie Paul Ollendorff. Texte sur 2 colonnes. 30 kilos environ. Prix : 131 € - 9 enchères.



* Collection 14 volumes [sur 19]. Les oeuvres complètes de Victor Hugo. Ed E.Girard & A. Boitte Paris Couverture rigide. Etat : bon. 14 tomes. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en front-de-chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe. Tome I *Notre-Dame de Paris*. Tome II : *Les Misérables* : Fantine et Cosette. Tome III *Les Misérables*, Marius - L'Idylle rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis. Tome IV *Les Misérables*, Jean Valjean - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux. Tome V *Quatre-Vingt Treize*. Tome VI *Les travailleurs de la Mer*. Tome VII *L'Homme qui rit*. Tome VIII *Bug-Jargal - Han d'Islande*. Tome IX Histoire d'un crime. Napoléon - Le Petit - Tome X *Choses Vues. Le Rhin W. Shakespeare* Tome XI *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy-Blas - Les Burgraves. Cromwell - Torquemada - Théâtre en Liberté - Amy Robsart - Les Jumeaux*. Tome XII *Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les Contemplations - Les chansons des rues & des bois*. Tome XIII *La légende des siècles - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La pitié suprême - Religion & Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit. La fin de Satan* Tome XIV *Les Châtiments - L'Année terrible - La Libération du territoire*. Prix : 89 € - 16 enchères.



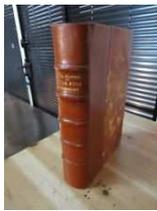
* *L'homme qui rit*. Œuvres complètes XII, édition illustrée dessins de G. Rochegrosse et D. Vierge, Paris, Librairie du Victor Hugo illustré [probablement issu de l'édition Ollendorff], sans date, 671 pages, reliure dos cuir, in-4. Prix : 6 € - 6 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Imprimerie nationale & Librairie Ollendorff, 1904. Reliure plein cuir saumon. Grand format in-4, complet, très bon état. Très belle reliure plein cuir. Prix : 29 € - 1 enchère.



* *Cent Dessins extraits de l'Œuvre de Victor Hugo*. Librairie Ollendorff non daté. Album Spécimen. Complet des 100 dessins. Couverture marques d'usure angles, haut et bas du dos, format : 29 x 20. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo à Guernesey*. Souvenirs personnels. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905, in-12 de 250 pages. Ouvrage orné de nombreuses reproductions de photographies inédites [à l'époque!] et de fac-similés d'autographes. Édition originale. Reliure demi-basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 46.50 € - 8 enchères.



* *Les Misérables*. 4 volumes. Complet. [Editions Flammarion] 1926. Relié demi-chagrin. Bon état. Prix : 76 € - 15 enchères.



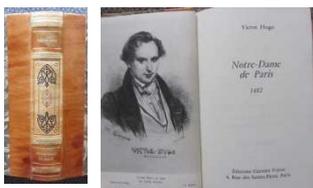
* Lot de 52 livres **dont 35 de Victor Hugo**. Nelson édition, 1935, bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [Edition de Maurice Allem]. 1951. Format : 18 x 13cm, 1805p + table. Reliure en mauvais état, intérieur frais et complet. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Les Misérables*. Edition Garnier 1957. Gros volume. 1942 pages. Belle édition. [Demi-reliure cuir éditeur.] Prix : 31.50 € - 9 enchères.



* *Notre Dame de Paris 1482*. Edition Garnier illustrée de 1959. [Demi-reliure cuir éditeur.] Prix : 23 € - 9 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tome I [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon] & II [Édition de Pierre Albouy], 1968/78, avec rhodoïd neuf, jaquette et sans emboîtement cartonné. Prix : 19.99 € achat immédiat.



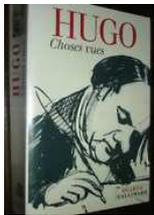
* Théâtre complet. Éditions Famot, 1975. Prix : 8 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1997. [Édition de Jacques Truchet.] Prix : 20.50 € - 25 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris – Les Travailleurs de la mer*. Gallimard NRF n° 260. Achevé d'imprimer en 2001. In-12 relié pleine basane havane, dos lisse orné de filets dorés sous rhodoïd et étui blanc imprimé (17,9 x 11 cm), 1776 pages - Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher. - Très bon état, proche du neuf. Prix : 49 € – achat immédiat.



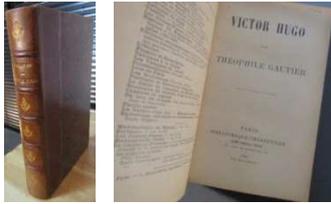
* *Choses vues*. Souvenirs, journaux, cahiers - 1830-1885. Editions Gallimard - Quarto, 2001. 1415 pages. Etat : bon (couverture légèrement insolée). Couverture souple. Dimensions : 14 x 20,5 cm. Prix : 14 € – achat immédiat.

Images



* Photo de presse. c. 1912 – Guernesey, Inauguration Monument Victor Hugo. [Il s'agit de l'inauguration de la statue de Victor Hugo par Jean Boucher dans les jardins de Candy Grounds à Jersey le 7 juillet 1914.] Prix : 20 € - achat immédiat

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo*. Par Théophile Gautier. Relié, [Charpentier], 1902. Edition originale. Prix : 21.50 € - 7 enchères.



* *Victor Marie, Comte Hugo*. Charles Péguy. Essai. Editions NRF Gallimard. In-12 broché. 241 pages. Mars 1942. Onzième édition. Dos légèrement insolé. Petit manque en haut du dos. Une petite déchirure au bord de la couverture (qui dépasse de l'ouvrage). Etat général correct. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo raconté par ceux qui l'ont vu*. Raymond Escholier. Librairie Stock [1931]. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



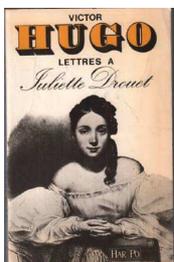
* *La Place royale et Victor Hugo*. Raymond Escholier. [Paris Firmin-Didot 1933.] Bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.



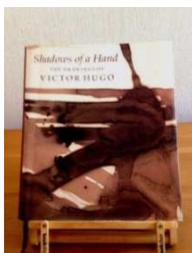
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois, Editions Rencontre. Bon état. Très légers frottements, très légères traces d'usage. Prix : 2.99 € - achat immédiat.



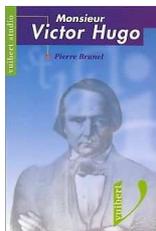
* Pour la poétique IV. *Écrire Hugo*. Tome II Henri Meschonnic ; Gallimard, 1977. Un volume broché (11,5 cm x 18,5 cm) de 214 pages. Couverture légèrement usagée, sinon, ouvrage en bon état. Exemplaire du Service de Presse. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Lettres à Juliette Drouet*. Jean Gaudon. Ramsay, 1987. In-8 de 232 pages. Bon état, couverture légèrement jaunie. Prix : 15.70 € - achat immédiat.



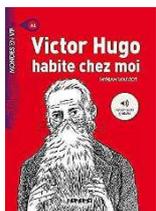
* [Description en anglais. Site eBay Manchester, Lancashire, Royaume-Uni.] *Shadows Of A Hand - The Drawings Of Victor Hugo* - 1998 Edition originale. Florian Rodari, Pierre Georgel, Luc Sante, Marie-Laure Provost. Organisé par Ann Philbin et Florian Rodari. Ce livre accompagne l'exposition au Drawing Centre, New York – 16 avril - 13 juin 1998. Un beau volume et très bon état. Prix : 30 GBP (34.80 €) € - 1 enchère.



* *Monsieur Victor Hugo*. Pierre Brunel, Vuibert, 1998. Bon état. Prix : 4.53 € - achat immédiat.



* *Hugo et la guerre*. Sous la direction de Claude Millet. © Maisonneuve et Larose 2002. Achevé d'imprimer en décembre 2002. « La guerre, pour Hugo, fils, neveu et frère d'officiers d'Empire, "grandi sous le seuil de la tente", fait partie de son roman familial, de ses souvenirs intimes tissés dans l'épopée révolutionnaire et napoléo-nienne. Précédé d'une préface de Madeleine Rebérioux, Hugo et la guerre part de cette prégnance du souvenir des guerres du Premier Empire dans la vie et dans l'œuvre de Hugo, à travers leurs représentations picturales et historiographiques. Mais les guerres ne sont pas seulement de ce passé proche : ce sont aussi celles du XIXe siècle. Hugo et la guerre rend compte des engagements de Hugo et de ses analyses des conflits du siècle, de la guerre d'Espagne, en 1824, à la guerre franco-allemande de 1870, en passant par les guerres civiles de 1848-1852, et par celles d'Italie. Cette étude met en perspective et fait comprendre les pacifismes plutôt que le pacifisme de celui qui fut par deux fois Président du Congrès de la paix. Le livre s'achève par une réflexion sur le souvenir des guerres, les traces de celles-ci dans la société " après la bataille ", mais aussi la marque qu'elles impriment à une écriture toujours animée comme d'une pulsion épique et d'une fascination pour Les Iliades. L'œuvre de Hugo, transitoire, est la dernière épopée des temps de guerre, avant leur dissipation dans la paix européenne, puis universelle. L'ouvrage réunit les contributions de vingt-six chercheurs historiens et historiens de la littérature sous la direction de Claude Millet, professeur de littérature à l'Université de Lille-III. » Prix : 8 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Gloucester, Royaume-Uni.] *Victor Hugo habite chez moi*. Myriam Louviot. Livre avec 1 CD MP3. Paru le 24 mai 2017. [Editions Didier. « J'habite une belle maison. Chez moi, je suis le roi. Je fais ce que je veux et tout est parfait... Hmm, non, tout n'est pas parfait. En fait, j'ai un problème : Victor Hugo habite chez moi... Croyez-moi, ce n'est pas facile tous les jours ! » Victor Hugo, sa vie, sa famille, son exil... La vie de l'écrivain racontée avec humour par son chat. Un livre pour apprendre le français...] Prix : 14.15 AUD [Dollar australien !] (8.71 €) - achat immédiat.

Aspects de la réception



* *Le Charivari*. 1850. Caricature de Daumier. Scène prise à l'Assemblée Nationale (dont Victor Hugo). Lithographie originale d'après un dessin de Daumier. Trace du pliage d'époque, dos imprimé, papier avec usure du temps. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



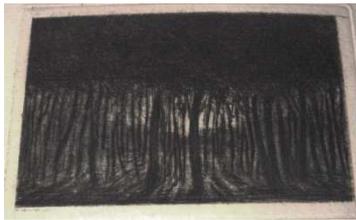
* *La Lune*, N°63, 1867. Caricature de Victor Hugo avec autographe [En fac-similé bien entendu !] Journal grand format avec un papier très fin donc fragile, petits défauts d'usage voir parfois petites réparations, traces du démontage. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



* *La Lune*, N°69 1867. Caricature. Théâtre de Victor Hugo - Hernani – Vacquerie. Journal de 4 pages issu d'un démontage d'une reliure. Format 46 x 31cm (+/-). Prix : 6.90 € - achat immédiat.



* Médaille [frappée à l'occasion du retour d'exil de Victor Hugo « A Victor Hugo / La patrie reconnaissante / 7^{bre} 1870 »] 5 Centimes. Dupré. Victor Hugo. Prix : 10.50 € - 3 enchères.



* Rare gravure à l'eau forte intitulée: forêt dans les bocages. Epoque XIX, 1875. Par Henri Charles Guérard (1846-1897) d'après Victor Hugo. Beau tirage sur vergé. Dimensions totales marges incluses 22 x 30cm. Bon état, infimes rousseurs. Il s'agit d'une estampe originale du XIX^{ème} siècle. Prix : 52 € - 3 enchères.

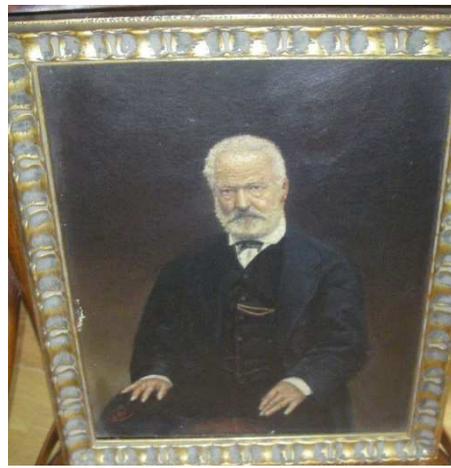
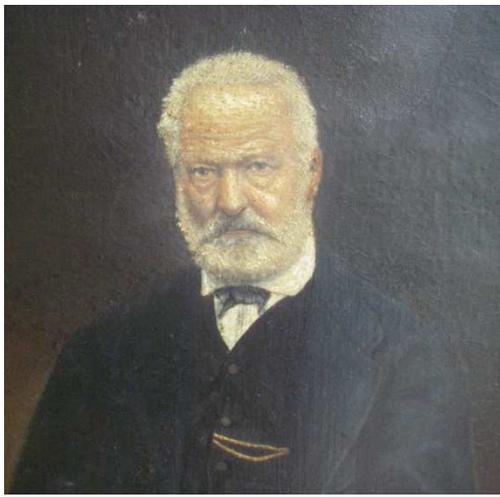


* Dessin (non signé) illustrant une scène de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. 11,5 x 11,5 cm. Bon état. Prix : 36.50 € - 10 enchères.

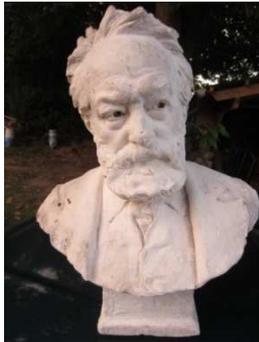


* Ballon monté pour Tours, date manuscrite dimanche 16 octobre 1870, Dans la lettre, l'auteur écrit "j'ai remis 100F à Révilliod..." (aérostier du George Sand parti le 7/10/70) et parle des ballons en cours de montage à la gare d'Orléans, etc... Pli confié aux aérostiers du Victor Hugo parti le 18/10/1870 et courrier remis à Tours (cachet de Tours sur les timbres). L'association des 2 timbres d'émissions différentes N°29 et 36 est plaisante et plutôt rare. Ballon authentique mais le cachet rouge des aérostiers est moderne car rajouté après. Prix : 162 € - 35 enchères.

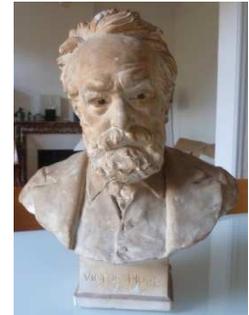
....//....



* Beau portrait ancien de Victor Hugo dans son cadre doré. Signature à identifier, 39 x 47cm. Petits manques. Prix : 262 € - 26 enchères.



* Buste ancien dans son jus. Poids 6,400 kg. Hauteur 44 cm. Belle patine provoquée par les intempéries [sic !] car il a séjourné dehors. [Il s'agit du buste de Louis Ernest Barrias créé pour la sortie des œuvres complètes de Victor Hugo chez Jules Rouff.] Prix : 104 € - 25 enchères. [Le même buste (en meilleur état – photo de droite) a ensuite été vendu 350 € en achat immédiat.]



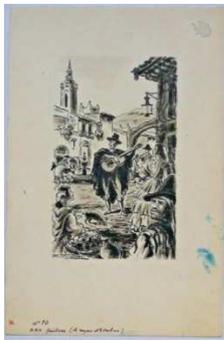
* Victor Hugo, Médaille souvenir du centenaire 1802 – 1902 [par Chaplain]. Diamètre : 33 mm, poids : 18,8 grammes, poinçon corne et Bronze sur tranche. Très bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



* Caricature originale, 1902 de Devambez. Le théâtre de Victor Hugo. Format de la feuille fermée 30 x 22cm (+/-). Prix : 4.90 € - achat immédiat.



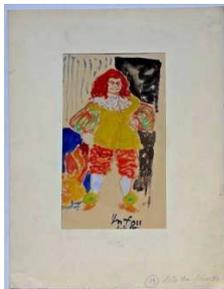
* Rare aquarelle originale de François Salvat (1892 - 1976) "Vous êtes libres, acte V" Aquarelle reproduite dans le tome IV (Cromwell - acte V, scène XIII) des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par Martel à Givors en 1948. Présentée sous passe-partout. Non signée. Dimensions de l'aquarelle: 12,5 x 19 cm. Aquarelle en bon état, passe partout Sali. Prix : 8.50 € - 3 enchères.



* Rare dessin à l'encre, original de Pierre Rousseau (1903 - 1991) Dessin reproduit dans le tome XIV ("Les rayons et les ombres") des œuvres complètes de Victor HUGO éditées par Martel à Givors en 1948. Signée par Pierre Rousseau en bas à gauche, avec indication manuscrite : "N°10 XXII Guitare (les rayons et les ombres)" Dimensions: 16,3 x 25 cm. Dessin en bon état, tâches d'aquarelles en marge. Prix : 10.50 € - 6 enchères.



* Rare aquarelle originale de Berthomme Saint André. Aquarelle originale de Louis Berthommé Saint-André (1905-1977) ayant servie d'étude pour illustrer les œuvres complètes de Victor HUGO publiées par Martel dans les années 1950. Dessin signé en bas à droite au crayon avec la mention manuscrite "non publié". Dimensions de la feuille : 16,3 x 25 cm. Prix : 20.50 € - 5 enchères.



* Rare aquarelle originale de François Salvat (1892 - 1976) " UN FOU, acte IV" Aquarelle reproduite dans le tome IV ("Cromwell" - acte V, scène XI) des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par Martel à Givors en 1948. Non signée. Dimensions de l'aquarelle: 15 x 23.5 cm. Aquarelle en bon état, passe partout sali. Prix : 20 € - 18 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Latvia, Lettonie.] Timbres du Mozambique Les hommes célèbres. Bon état. Prix : 0.99 USD (0.86 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Fulham, Royaume-Uni.] Guernesey 2002, centenaire de la naissance de Victor Hugo, neufs sans charnière fine, non montés. Comme neuf. Prix : 199 GBP (2.27 €) - achat immédiat.



* Fève. Les Billets de Banque - 2011 - Victor Hugo. Prix : 1.40 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* *Lettres à Victor Hugo* (Juliette Drouet) tirage à part n°1931. Jean de Bonnot, 2010. Très bel exemplaire jamais ouvert. A saisir. Prix : 20 € - 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du 13 Octobre 2018 à 11h et 14h à Paris

MALLIÉ-ARCELIN

Contact : +33 9 82 38 21 86



Lot 22 - Johann Melchior WYRSCH (Buochs 1732-1798). - Portrait de Madame Baratte. - Toile. 39,5 x 30 cm. Inscription sur le châssis Portrait de Mme Baratte peint par Wyrtsch. Cette dame était d'après les contemporains propriétaire de la maison où est né Victor Hugo : cette maison était à l'angle Nord de la place d'Etat-major. **La famille Baratte, pharmaciens, était propriétaire de la maison de Besançon, située aujourd'hui au 140, Grande Rue, où naquit Victor Hugo le 26 février 1802.** Son père, le chef de bataillon Léopold Hugo, était en garnison dans cette ville depuis 1801. La famille Hugo quitta Besançon pour Marseille en avril 1802 alors que l'écrivain était âgé de quelques semaines. La pharmacie Baratte qui se trouve au rez-de-chaussée de l'immeuble est décorée de boiseries

d'époque Louis XV. Ces dernières ont été démontées en 1910 pour être vendues à l'homme d'affaires américain Louis Singer qui les revendit à son compatriote milliardaire Franck Jay Gould. Ce dernier en fit don au Palais Lascaris à Nice. En 2013, la ville de Besançon a pu récupérer ses boiseries et les réinstaller in situ. Johann Melchior Wyrtsch quitta sa Suisse natale en 1768, pour s'établir à Besançon. Il fut bientôt un portraitiste très demandé par la société comtoise. Il fonda une école de peinture et sculpture avec Luc Breton en 1773, et fut nommé citoyen d'honneur de la ville en 1784, année où il partit s'installer à Lucerne. Nous pouvons rapprocher notre tableau d'autres portraits de petits formats peints par l'artiste tout au long de sa carrière tel le portrait d'Anna Hirzel peint en 1760 ou le portrait de Madame Girod de Naisey peint en 1777 (voir le catalogue de l'exposition Johann Melchior Wyrtsch 1732-1798, Porträtist und Kirchenmaler, Nidwaldner, 1998, n°14, reproduit, et n°3, p. 100, reproduit). Estimation : 800 € / 1 200 €

2. Vente du 18 octobre 2018 à 14h30 à Paris

Tajan

37 Rue des Mathurins, 75008 Paris, France

Téléphone : +33 1 53 30 30 30



Lot 184 - f [YERSIN]. - HUGO (Victor). - Le Rhin. Lettre XXVIII, Heidelberg. Lausanne, Gonin, 1976 ; in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise demi-parchemin et étui. Estimation : 200 € / 300 €



Lot 177 - [VARIA]. - Ensemble de 17 livres anciens variés. - - • [dont] • HUGO (Victor). Napoléon le petit. Septième édition. Londres, Jeffs, 1852 ; pet. in-16, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, rel. de l'époque. [...] Estimation : 1 000 € / 1 500 €

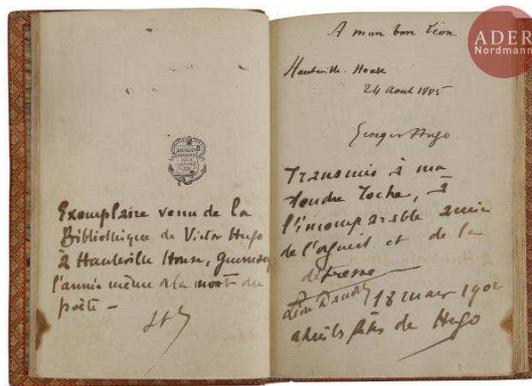
Lot [non illustré] 116 - [LITTÉRATURE]. - Réunion de 44 ouvrages du XIX^e siècle, principalement de poésie et sur les Amériques. 53 vol., divers formats. [Dont] : France militaire. Album de figures gravées sur acier. [vers 18350] ; in-8, demi-basane vert sapin, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes et mors frottés. Album de 58 planches gravées sur acier représentant 102 sujets militaires : costumes, uniformes, types, portraits de généraux, vues et paysages, etc. Ces figures sont extraites de la France militaire d'Abel Hugo, publiée à Paris chez Delloye entre 1833 et 1838. Quelques rousseurs. Cachet humide sur première la garde blanche, petite découpe angulaire sur ce même feuillet. Estimation : 400 € / 600 €

3. Vente du 18 Octobre 2018 à 14h à Paris

Ader

3 Rue Favart, 75002 Paris, France

Téléphone : +33 1 53 40 77 10



Lot 88 - HUGO (Victor). - Les Contemplations. I. Autrefois - 1830-1843 [II. Aujourd'hui — 843-1856]. Paris : J. Hetzel et Cie, 1869. — 2 volumes in-18, 163 x 109 : (4 ff. premier blanc), 294 pp., (1 f.), couverture illustrée ; (4 ff. premier blanc), 349 pp. mal chiffrées 339, (1 f.), couverture illustrée. Maroquin orange, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (L. Pouillet). Édition elzévirienne imprimée par Jouaust sur papier vergé de

Hollande, constituant 2 des 10 volumes de l'édition collective des poésies de Victor Hugo publiées jusqu'en 1870, donnée par Jules Hetzel. Elle est illustrée de nombreux ornements d'Eugène Froment (1844-1926). Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de l'auteur. Il fut récupéré par son petit-fils Georges qui l'offrit à Léon Daudet ; il est enrichi cet envoi autographe : A mon bon Léon // Hauteville-House // 24 août 1885 // Georges Hugo. Léon Daudet a apporté cette précision au verso du faux titre : « Exemplaire venu de la Bibliothèque de Victor Hugo à Hauteville House, Guernesey, l'année même de la mort du poète. LD » La destinée de cet exemplaire ne s'est pas arrêtée là car à son tour Léon Daudet offrit l'ouvrage à la femme de lettres Augustine Bulteau (1860-1922), surnommée « Toche », après les fêtes du centenaire de la naissance de Victor Hugo, avec cet envoi autographe : Transmis à ma tendre Toche, à l'incomparable amie de l'orgueil et de la détresse. Léon Daudet. 18 mars 1902 après les fêtes de Hugo Mariée à l'écrivain Jules Ricard qui décéda en 1903, Augustine Bulteau rencontra des artistes comme Henri de Toulouse-Lautrec et Édouard Manet ; elle écrivit des romans de mœurs populaires et des essais sous le pseudonyme de Jacques Vontade et tint surtout un salon au 149 avenue de Wagram où se côtoyaient aussi bien des artistes comme Utrillo, que des journalistes, des académiciens ou des écrivains tels que Pierre Louÿs, Maurice Barrès, Henri de Régnier et Léon Daudet. Elle fut également l'égérie de Paul-Jean Toulet. L'exemplaire ne possède pas l'ex-libris de Victor Hugo. La reliure de Pouillet est très certainement postérieure à la mort du poète, ce qui expliquerait son absence. Très bel exemplaire, très bien conservé malgré des frottements aux charnières et aux coiffes. Provenances : Victor Hugo. - Léon Daudet, avec envoi autographe de Georges Hugo. - Augustine Bulteau, avec envoi autographe de Léon Daudet. Estimation : 600 € / 800 €

4. Vente du vendredi 19 octobre 2018 à 14h00 à Paris

Maître Olivier LASSERON - LASSERON et Associés

Contact : 01 49 95 06 84



Lot n°469. Buste en résine patiné représentant Victor Hugo d'après l'œuvre en plâtre de Jean-Antoine Injalbert conservé au musée communal du château de Blois. Epoque XXème. Hauteur 49 cm, Largeur 30 cm. Estimation : 200 - 250 €

5. Vente du vendredi 19 octobre 2018 à 14h00 à Paris

BINOCHÉ & GIQUELLO.

Contact : tél. 33 (0) 1 43 54 91 71



Album Amicorum – Roumanie – début du XXe siècle. Album (format 13 x 17cm) relié en cuir, angles et fermeture en métal argenté, dont les pages se sont détachées, comprenant des poèmes, des portées musicales, des dessins et aquarelles signés... par des roumains et quelques français parmi lesquels : Marie de Saxe Cobourg, Reine de Roumanie : petite photo en médaillon signée et datée Bucarest 1902, carte signée, 3 photos cartes postales la représentant en buste, en pied et en médaillon, signées et écrites au verso à Jeanne, Copie de poèmes d'A. Silvestre signée «Marie» ; signature de Carol et Elisabeth 5/02/1902 ; dessin d'un soldat aquarellé signé Carol ; dessin d'une jeune fille à cheval signé

Elisabeta et daté 1903 ; [...] **C. de Brancovan (frère d'Anna de Noailles) : vers de V. Hugo signés...** Estimation : 1 000 - 1 500 €

6. Vente du samedi 20 octobre 2018 à 14h15 à Fontenay Le Comte

Maître Frank THELOT - VENDEE ENCHERES - FRANK THELOT

Contact : 02 51 69 04 10



Lot n°24. HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, E. Testard, 1889-1895. In-4 rel. demi-cuir de Russie à coins, têtes dorées, 42 vol. Edition dite « nationale », un des 1000 exemplaires du tirage spécial numéroté sur grand papier avec une suite des gravures hors-texte avant la lettre sur tous les volumes et une deuxième suite sur soie sur les volumes consacrés aux drames. Celui-ci, un des 600 ex. sur vergé BFK de Rives filigrané aux initiales de Hugo. Les gravures sur cuivre sont de Luc-Olivier Merson, George Roux, G. Jeannot, E. Duex, G. Delort, G. Bourgain, Jules Adeline, F. Cattegrain, Jacques Wagrez, Deveria, Bida, Albert Maignan, Lucien Melingue, Fritel, Gorguet, G. Haquette, G. Rochegrosse, Cormon, Le Blant, A. Besnard, Joseph Blanc, etc. L'ensemble est constitué de 14 volumes pour les romans, 5 volumes pour les drames,

15 volumes pour la poésie, 2 volumes pour le Rhin, 2 volumes pour la philosophie, 3 volumes d'actes et paroles et 1 volume pour l'histoire, soit 42 volumes (sur 43, il manque un volume sur l'histoire). Couvertures originales conservées dont la couverture du deuxième tome des poésies avec la couronne mortuaire en surimpression. Dos un peu insolé et reliures légèrement frottées, rousseurs omniprésentes, autres défauts mineurs. Carteret recommande particulièrement les volumes de Notre-Dame de Paris et des Misérables dans cette édition. (Carteret, III, 310). Estimation : 300 - 400 €

7. Vente du 23 Octobre 2018 à 13h30 à Paris

Ader

3 Rue Favart, 75002 Paris, France

Téléphone : +33 1 53 40 77 10

J'ai à peine la force de
vivre, j. ne vois pas ce que
j'écris, je vous remercie,
Monsieur, vous remercie.
J'en ai en mille, bon
et admirable comme toujours.
Un lien profond m'attache
à Hâvre à jamais. Vous
tenez, comme toute cette pauvre
et chère famille Vacquerie, au
fond même de mon cœur brisé.
Je suis à vous profondément.
Victor Hugo
jeudi - Paris.

Lot 91 - Victor HUGO. L.A.S., Paris jeudi [14 septembre 1843], à William Regnault, au Havre ; 1 page in-8, adresse. Émouvante lettre sur la mort de sa fille Léopoldine, noyée le 4 septembre avec trois membres de la famille Vacquerie. [Regnault était l'associé de la sœur aînée de Charles Vacquerie, veuve de Nicolas Lefèvre.] « J'ai à peine la force de vivre, je ne vois pas ce que j'écris, je viens pourtant, Monsieur, vous remercier. Vous avez été noble, bon et admirable comme toujours. Un lien profond m'attache au Hâvre à jamais. Vous tenez, comme toute cette pauvre et chère famille Vacquerie, au fond même de mon cœur brisé »... Estimation : 1 500 € / 1 800 €

27 octobre
Monsieur Durand,
Monsieur Durand, avant de
vous faire ce qui vous est agréable.
Mais dans l'encombrement de
la Porte Saint-Martin, il ne
peut disposer que d'une loge de
troisième assez mauvaise ; ou
d'une stalle pour vous. Ayez
la bonté de répondre de suite
ce que vous choisissez car nous
sommes si pauvres de places qu'il
nous faut abandonner [Mille amitiés.
Adèle Hugo]

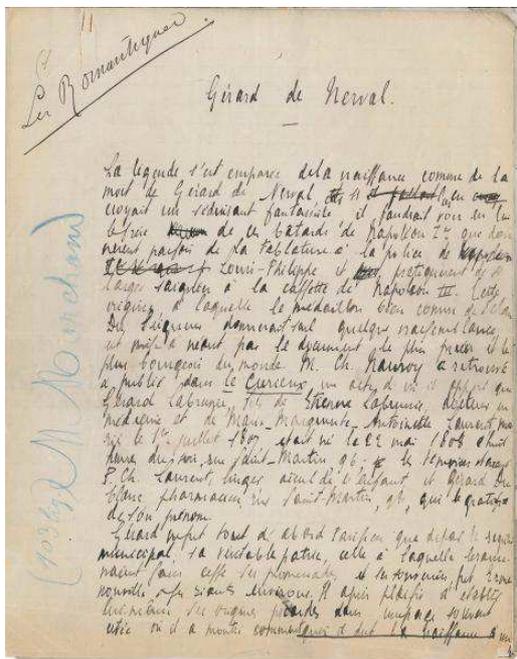
Adèle Hugo

Lot 92 - Adèle HUGO (1803-1868) femme de Victor Hugo. L.A.S., 27 octobre [1833], à M. Durand à l'Hôtel Corneille ; 1 page in-8, adresse. Avant la création de Marie Tudor à la Porte Saint-Martin (6 novembre). « Victor [...] aurait bien désiré faire ce qui vous est agréable. Mais dans l'encombrement où se trouve le théâtre, il ne peut disposer que d'une loge de troisième assez mauvaise ; ou d'une stalle pour vous. Ayez la bonté de répondre de suite ce que vous choisissez car nous sommes si pauvres de places qu'il nous faut disposer de ce que vous abandonnez [Mille amitiés. Adèle Hugo] »... Estimation : 100 € / 120 €

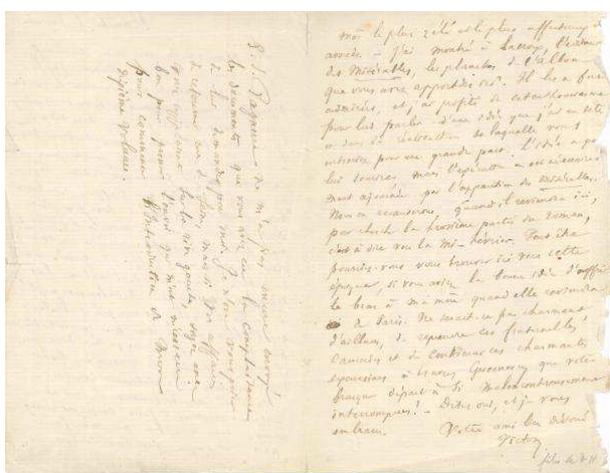
Monsieur Durand, avant de
vous faire ce qui vous est agréable.
Mais dans l'encombrement de
la Porte Saint-Martin, il ne
peut disposer que d'une loge de
troisième assez mauvaise ; ou
d'une stalle pour vous. Ayez
la bonté de répondre de suite
ce que vous choisissez car nous
sommes si pauvres de places qu'il
nous faut abandonner [Mille amitiés.
Adèle Hugo]

Adèle Hugo

Lot 93 - Julie Duvidal de Montferrier, comtesse Abel HUGO (1797-1865) peintre d'histoire et portraitiste, elle se maria avec le frère aîné de Victor Hugo. L.A.S. « Julie de Montferrier Ctesse Hugo », Paris 1er juin 1835, à une baronne ; 4 pages in-8. « Victor Hugo n'a pu vous oublier, et il a bien su de qui lui venoit le gracieux envoi : pourquoi vous-même douée d'une imagination si active ne cultiveriez-vous pas les lettres ? »... Elle évoque les peintres allemands qu'elle a connus à la Villa Massimo, puis revient à Victor Hugo qui « vient encore d'avoir un beau succès au théâtre français : vous pourrez je pense vous procurer sa pièce : Angelo, Tyran de Padoue. C'est fort dramatique et l'ouvrage a passé sans contestation : mais ce qui me semble devoir flatter plus délicieusement son amour propre c'est de penser aux vives sympathies que la lecture de ses ouvrages fait naître au loin »... Estimation : 100 € / 150 €



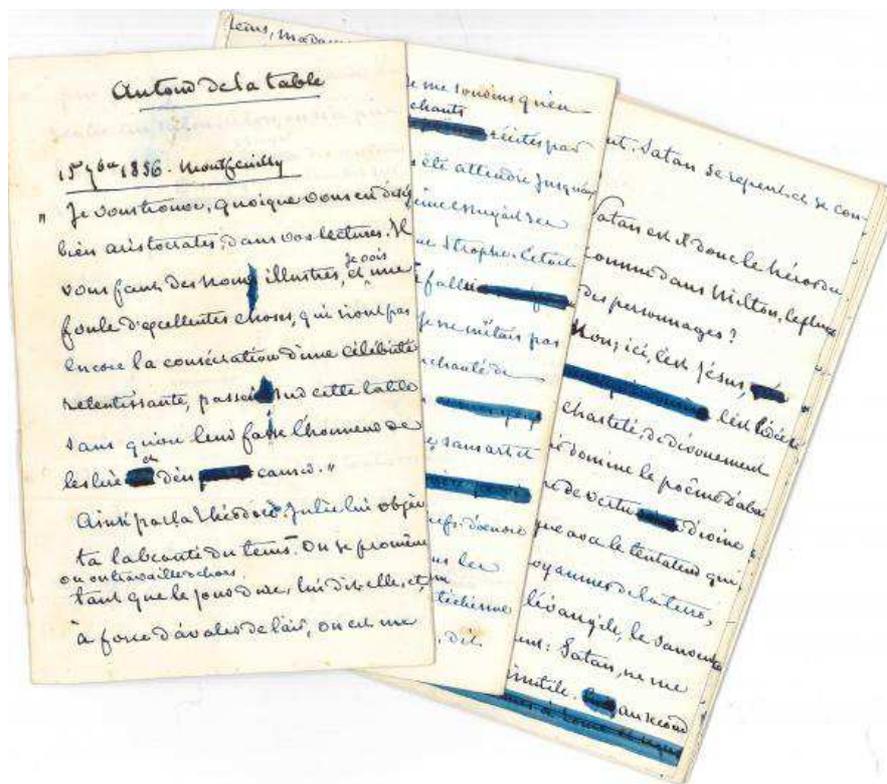
Lot 175 - [Gérard de Nerval (1808-1855)]. - Maurice TOURNEUX (1849-1917). - Manuscrit en partie autographe signé, Gérard de Nerval ; 14 pages in-4. Manuscrit ayant servi à la publication, avec ratures et corrections. **Tourneux évoque la vie de Gérard de Nerval, de sa naissance à sa mort mystérieuses, ses débuts de traducteur et de poète, son amitié avec Victor Hugo et Gautier, au temps des fêtes de la « bohème galante », ses essais de théâtre, son amour pour Jenny Colon, ses voyages, les premiers signes de la folie qui le conduira au drame de la rue de la Vieille Lanterne...** Estimation : 100 € / 120 €



Lot 94 - Victor, dit François-Victor HUGO (1828-1873) fils cadet de Victor Hugo, journaliste et traducteur de Shakespeare. 2 L.A.S. ; 7 pages in-8 (un bord effrangé). Dimanche 8 décembre [1861], à Paul Chenay, au sujet de la gravure de deux grands dessins de son père : « Mon père s'est décidé à laisser graver au moins le Saint Paul ; mais avant de vous faire connaître son consentement, il veut voir l'effet que produira dans le public l'apparition de l'album. Les Misérables auront été totalement publiés à la fin d'avril. [...] Si,

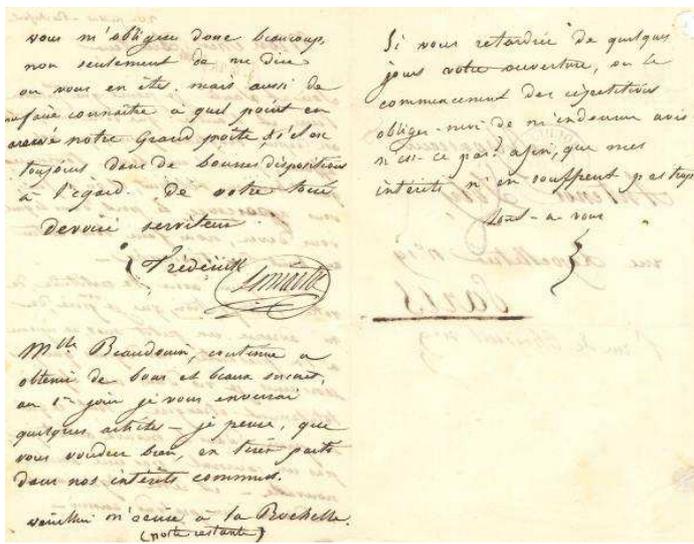
comme je n'en doute pas, il obtient un succès, la gravure du Saint-Paul vous sera immédiatement concédée »...Hauteville House Samedi, à Sarah Bouclier (Mme Albert de La Fizelière). Il a appris qu'elle traduisait l'anglais à merveille : « J'aurais voulu avoir un échantillon de votre manière [...]. Mon procédé, à moi, est le procédé littéral. Mais ce système n'est guère nécessaire que pour les œuvres capitales comme celles de Shakespeare, de Dante ou de Milton. Je ne sais s'il ne serait pas un inconvénient pour des romans ordinaires qui ont besoin de se lire facilement. [...] Je suis en ce moment tout occupé de la correction des épreuves de l'Hamlet que Pagnerre compte publier à la fin du mois. Vous pourrez donc bientôt juger de la valeur de mon procédé, en comparant ma faible prose à la merveilleuse poésie du grand Will. Oh ! Que de fois il a fait mon désespoir ! Que son génie, que sa forme sont difficiles à saisir ! [...] Ce n'est pas trop de mille journées de travail pour faire connaître à la France cet immense esprit, encore si mystérieux »... On joint un brouillon autographe sur l'élection de La Bruyère à l'Académie Française (2 p. in-fol.) ; plus 2 l.a.s. de son frère Charles Hugo ; et une l.a.s. de Georges Victor Hugo (1915). Estimation : 150 € / 200 €

.../...



Lot 212 - George SAND. - Manuscrit autographe signé, Autour de la table, septembre 1856 ; 32 pages in-8. Manuscrit complet d'un article de critique dialoguée. C'est l'avant-dernier d'une série de huit articles publiés dans La Presse du 24 juin au 25 octobre 1856 sous le titre Autour de la table, et recueillis en 1862, avec d'autres articles, dans un volume qui porte ce titre, chez l'éditeur Dentu. Celui-ci, paru le 26 septembre 1856 sous le numéro VII, deviendra

le dernier (VIII) dans le volume. Le manuscrit, à l'encre bleue, présente de nombreuses ratures et corrections. Il est daté en tête « 15 7bre 1856. Montfeuilley » [20 septembre dans La Presse et le volume], le lieu fictif de Montfeuilley n'étant autre que Nohant. Autour d'une table, se réunissent les membres de la famille et l'auteur, dont Théodore, Julie, Louise, qui interviennent dans cet article pour discuter des « auteurs nouveaux », et d'abord du Livre du bon Dieu d'Édouard Plouvier, avec des musiques de Joseph Darcier. [...] **On lit les poèmes de Plouvier, et on en fait l'éloge, les rapprochant des Contemplations de Victor Hugo** : « Vous verrez que, chez les poètes vraiment inspirés de ce tems-ci, la réhabilitation par l'expiation est annoncée, et que cette doctrine, sortant victorieuse de la démonstration philosophique, a trouvé dans l'art son expression éloquente et sa forme vulgarisatrice. C'est la prédiction du progrès indéfini, c'est la bonne nouvelle des âges futurs, l'accomplissement des temps, le règne du bien vainqueur du mal par la douceur et la pitié ; c'est la porte de l'enfer arrachée de ses gonds, et les condamnés rendus à l'espérance, les aveugles à la lumière ; c'est la loi du sang et la peine du talion abolies par la notion du véritable Évangile [...] Le dix-neuvième siècle a pour mission de reprendre l'œuvre de la Révolution dans ses idées premières. [...] Nos poètes descendent aujourd'hui dans l'arène du progrès pour purifier le siècle nouveau, et cette fois leur tâche est à la hauteur d'un apostolat »... On parle ensuite de La Tentation du poète italien Giuseppe Montanelli, « un des hommes dont s'honore l'Italie patriotique et littéraire », grand poème dominé par « l'idée de douceur, de chasteté, de dévouement et de pitié », dont Théodore résume les différents chants, peignant la lutte du Christ contre Satan ; mais c'est aussi « une œuvre philosophique et patriotique [...] une large esquisse symbolique de l'histoire de l'Italie », par un homme appartenant « à la politique révolutionnaire libérale de son pays », qui conclut à « l'alliance avec la monarchie sarde pour sauver la nationalité italienne » ... On finit par La Mort du Diable de Maxime Du Camp : « La forme est un mélange de tristesse, d'ironie et d'enthousiasme : c'est ce que l'on peut appeler de l'humour, et vous verrez que cela mène à une conclusion philosophique [...] Théodore nous lut ce poème remarquable, abondant, facile, un peu trop facile parfois, mais dont les longueurs sont rachetées par des traits brillants et un sentiment profond »... On en conclut qu'il « est bien temps que l'homme soit guidé vers le bien par l'idée du beau, et que le laid périsse en prose comme en vers. [...] C'est par la foi, ce rêve sublime, que tout ce à quoi l'homme aspire devient une certitude, une conquête, une réalité ». Estimation : 3 000 € / 4 000 €



Lot 282 - Frédéric LEMAITRE (1800-1876) acteur. 2 L.A.S., 1838-1845 ; 2 pages et demie in-8 et 2 pages in-4, adresses. Rochefort 20 juillet [1838], à Anténor Joly (directeur du Théâtre de la Renaissance), **sur la prochaine création de Ruy Blas de Victor Hugo**. Il pense que l'horizon s'éclaircit « et qu'enfin vous apercevez le port, dans lequel vous devez nous faire tous entrer au bruit du triomphe ». Il est à Rochefort « dans une sphère totalement étrangère à tout ce qui se passe dans le monde artistique, pas un journal, pas une

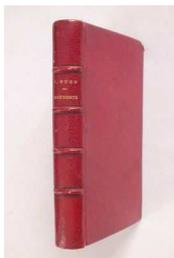
seule nouvelle »... Il s'ennuie, et voudrait savoir « à quel point en arrive notre grand poète et s'il est toujours dans de bonnes dispositions à l'égard de votre tout dévoué serviteur »... Il recommande Mlle Beaudouin qui connaît de beaux succès : « je pense que vous voudrez bien en tirer parti dans nos intérêts communs ». Il prie de l'avertir « si vous retardiez de quelques jours votre ouverture, ou le commencement des répétitions »... [Ruy Blas sera créé le 8 novembre 1838, à la Renaissance, avec Frédéric Lemaître dans le rôle de Ruy Blas, et Louise Beaudouin dans celui de la Reine d'Espagne.] [Lyon] 6 août 1845, à Théodore Cogniard, directeur du Théâtre Saint-Martin. Il vient d'apprendre que son frère vient d'être nommé directeur du Vaudeville, et l'en félicite. Comme c'était ce dernier qui était chargé de la mise en scène des drames au Théâtre Saint-Martin, il se propose pour le poste, désireux « de resserrer le lien de nos amicales opérations » : « peut-être vous manquera-t-il à cet endroit ; et si vous vouliez en charger quelqu'un [...] et que vous me crussiez digne de remplir cette charge ; Eh bien ! nous pourrions nous entendre, à ce sujet ! »... Estimation : 250 € / 300 €

8. Vente du mercredi 24 octobre 2018 à 14h00 à Albi

Hôtel des Ventes du Tarn

81000 Albi

Tel. 05 63 78 27 27



Lot n°114- HUGO (Victor) : « Châtiments. » Genève et New-York s.d. (XIXème). In-32. Papier fin. Plein maroquin rouge par J.FOULQUIER. Dos à nerfs en relief. Roulette dorée à l'intérieur des plats. Estimation : 30 - 50 €



Lot n°115. HUGO (Victor) : « Hernani ou l'Honneur Castillan, Drame représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. » Paris Barba, Palais-Royal, grande cour. 1830. In-8. Mention de 3ème édition.

Faux-titre avec au verso la signature « Hierro » et « ouvrages du même auteur » Imprimerie de Lachevardière. Manque la gravure repliée par Charlet. Demi-basane rouge (frottements). Coins usés. Même année que l'édition originale. Assez rare. Estimation : 40 - 60 € [Estimation extrêmement basse...]



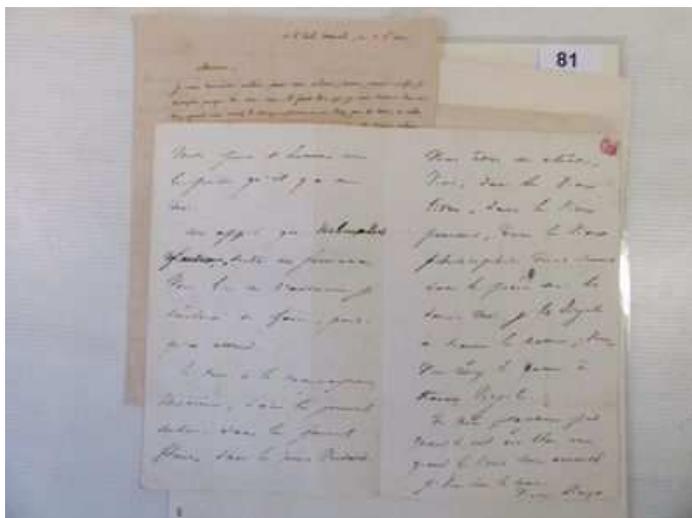
Lot n°116. HUGO (Victor) : « Oeuvres complètes. » Le Club Français du Livre 1967-1969. 18 forts volumes in-8 (les 2 derniers volumes intitulés « dessins et lavis » répertorient en noir et en couleurs l'œuvre graphique du poète). Déchirure à la page 1098 du tome XII. Cartonnage de l'éditeur skivertex rouge. Premier plat avec initiales de l'auteur. Dos à faux nerfs à caissons ornés de motifs dorés avec pièces de titre. Bon état

général. Estimation : 80 - 120 €

9. Vente du vendredi 26 octobre 2018 à 14h00 à Nancy Antithermal

Hôtel des Ventes Antithermal - Hôtel des Ventes Antithermal

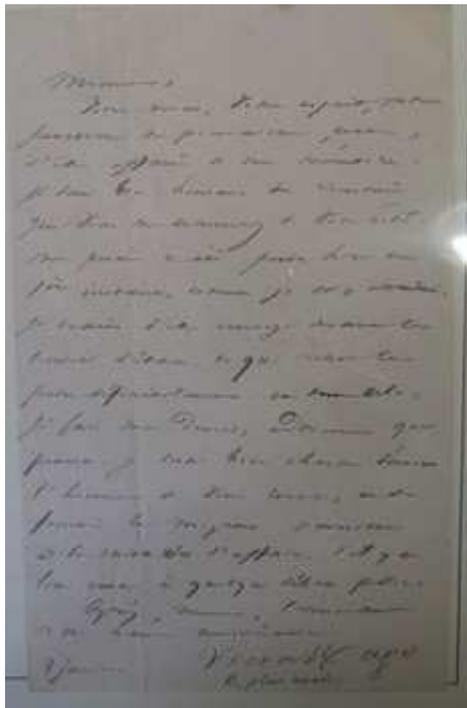
Contact : 03 83 28 13 31



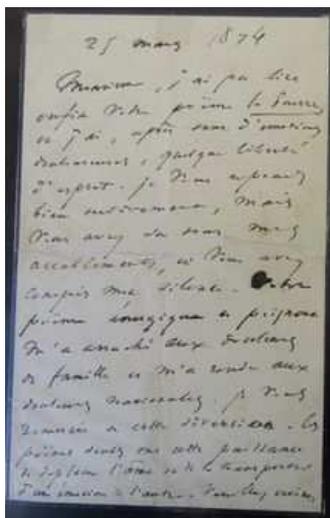
Lot n°81. Ensemble de courriers adressés à Victor Hugo par Emile Deschanel + réponses de Victor Hugo. [Le texte de la lettre n'est pas donné par le vendeur, et la résolution de l'image ne permet pas une transcription fiable.] Estimation : 700 - 900 €



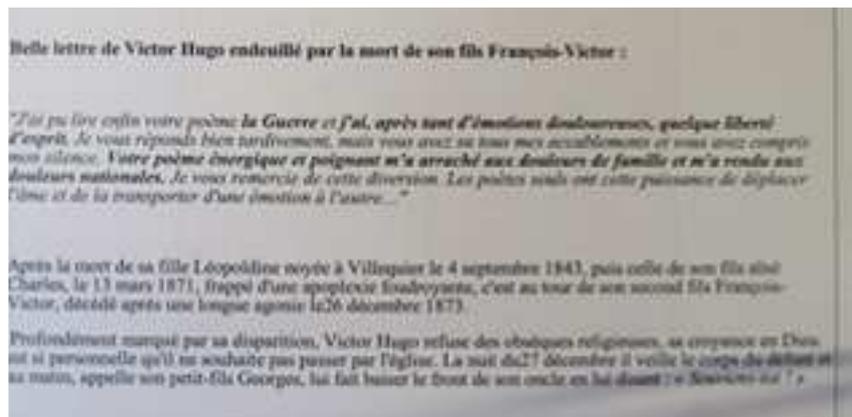
Lot n°22. Victor Hugo, Lettre autographe signée + dessin sur une enveloppe Université de France. [Le texte de la lettre n'est pas donné par le vendeur, et la résolution de l'image ne permet pas une transcription fiable.] Estimation : 500 - 700 €



* Lot n°70. Victor Hugo (1802-1885), Lettre autographe signée, datée du 3 janvier, à l'encre noire. [Le texte de la lettre n'est pas donné par le vendeur, et la résolution de l'image ne permet pas une transcription fiable.] Estimation : 300 - 500 €



Lot n°32 Victor Hugo, lettre autographe signée, endeuillée par la mort de son FILS François-Victor - Une page 1/4 sur grand in-8 sur papier de deuil. autographe signée, datée du 3 janvier, à l'encre noire. Estimation : 600 - 800 €

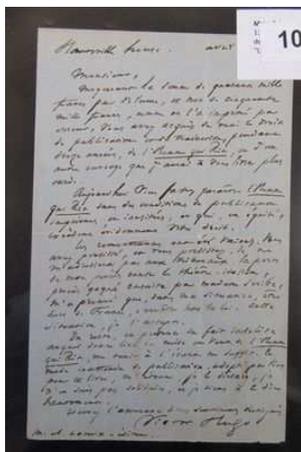


Belle lettre de Victor Hugo endeuillée par la mort de son fils François-Victor :

"J'ai pu lire enfin votre poème la Guerre et l'Al, après tant d'émotions douloureuses, quelque liberté d'esprit, je vous réponds bien tardivement, mais vous avez eu tous mes accablants et vous avez compris mon silence. Votre poème énergique et poignant m'a arraché aux douleurs de famille et m'a rendu aux douleurs nationales. Je vous remercie de cette diversion. Les poètes seuls ont cette puissance de déplacer l'âme et de la transporter d'une émotion à l'autre..."

Après la mort de sa fille Léopoldine noyée à Villiquier le 4 septembre 1843, puis celle de son fils aîné Charles, le 13 mars 1871, frappé d'une apoplexie foudroyante, c'est au tour de son second fils François-Victor, décédé après une longue agonie le 26 décembre 1873.

Profondément marqué par sa disparition, Victor Hugo refuse des obsèques religieuses, se croyant en Dieu, et si personnellement qu'il ne souhaite pas passer par l'église. La nuit du 27 décembre il veille le corps du défunt et sa mère, appelle son petit-fils Georges, lui fait baisser le front de son oncle en lui disant : « Souviens-toi ! »



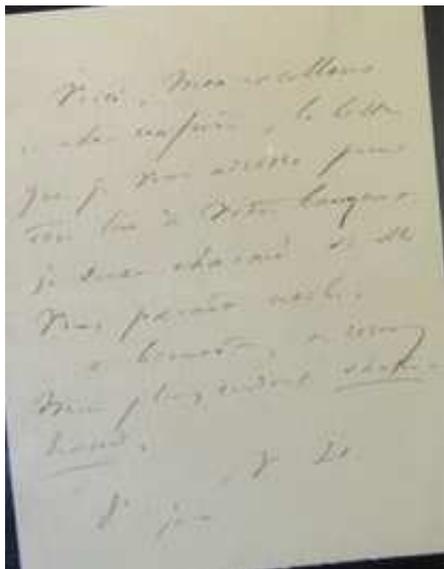
Lot n°102 Victor Hugo, lettre autographe signée a l'editeur Lacroix sur *L'Homme qui rit*, avril 1869 - Une page in-8. Estimation : 600 - 800 €

Lettre autographe signée adressée à l'éditeur A. Lacroix. Hauteville House [Guernesey], avril 1869. 1 page in-8.

« Moyennant la somme de quarante mille francs par volume, et non de cinquante mille francs, comme on l'a imprimé par erreur, vous avez acquis de moi le droit de publication et de traduction, pendant douze années de *L'Homme qui Rit*, et d'un autre ouvrage que j'aurai à vous livrer plus tard.

Aujourd'hui, vous faites paraître *L'Homme qui Rit* dans des conditions de publication imprévues et inusitées, et qui, en équité, excèdent évidemment votre droit.

Les remontrances ont été vaines. Vous avez persisté, et vous persistez. Je ne m'adresserai pas aux tribunaux. La perte de mon procès contre le théâtre-italien, procès gagné ensuite par madame Scribe, m'a prouvé que, dans ma situation, être hors de France, c'est être hors la loi. Cette situation, je l'accepte (...).



Lot n°66. Victor Hugo, Lettre autographe signée adressée à un confrère, signée V.H., sans lieu, 8 janvier, une page in-16 sur double feuillet. [Le texte de la lettre n'est pas donné par le vendeur, et la résolution de l'image ne permet pas une transcription fiable.] Estimation : 700 - 900 €

Lettre autographe signée à propos d'un aménagement de sa demeure de Guernesey pour lequel il sollicite l'avis de sa correspondante, propriétaire de la maison voisine. Hauteville House 30 septembre 1861. 2 pages in-8.

... « J'aurais l'intention d'ajouter à mon look out, une chambre vitrée se prolongeant jusqu'au parapet nord de mon toit et s'y appuyant, ce parapet est mitoyen ; une moitié appartient à votre maison et l'autre moitié à la mienne. Avant d'user de mon droit de bâtir sur ma moitié, je désire savoir, madame, si cette construction n'aurait rien qui put vous déplaire, car je fais passer le bon voisinage avant tout, même avant le droit, et si la construction que je projette vous causait quelque contrariété, je laisserais mon droit de côté, et je m'empresserais d'y renoncer. L'avis de votre charpentier est que cette construction vous doit être absolument indifférente. Pourtant, madame, c'est votre sentiment même que je souhaite consulter »...

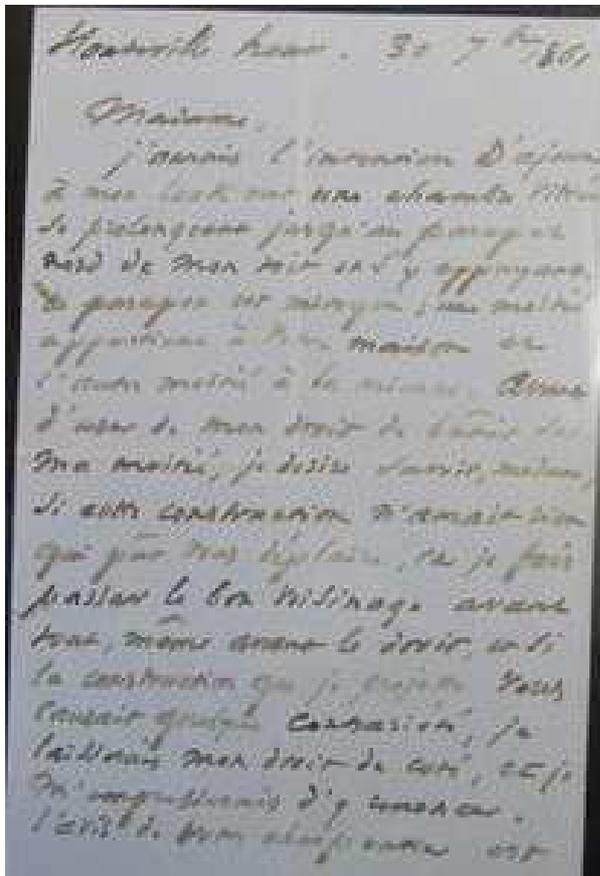
C'est grâce au succès des *Contemplations* que Victor Hugo put acquérir en 1856 une maison dans l'île anglo-normande de Guernesey. Située au 38 de la rue Hauteville à Saint-Pierre-Port, elle lui permit d'être protégé par la loi guernesiaise interdisant d'expulser les personnes ayant des propriétés dans l'île. Construite vers 1800 par un corsaire anglais, elle fut transformée, aménagée, meublée et décorée au fil du temps par l'écrivain qui y vécut ses années d'exil, de 1856 à 1870, et y est revenu pendant l'été 1878.

Le « look out » dont il est question avait d'abord été un simple bureau de travail, situé au troisième étage de la maison, étage réservé à l'usage exclusif du poète. A l'automne 1861, Victor Hugo fait construire dans le prolongement d'une antichambre-bibliothèque une verrière, face à l'océan. Il fait démonter le dôme qui éclairait l'escalier principal pour le remplacer par un grand cadre ovale.

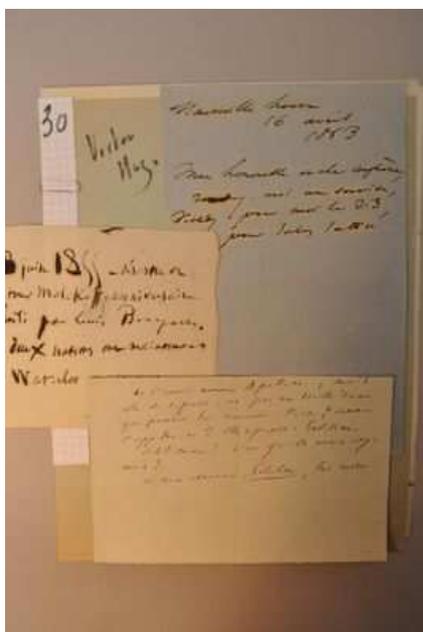
Sur trois côtés et sur le toit, comme dans une cage de verre, la mer est visible partout. Hugo note dans ses *Carnets* le 29 décembre 1861 : « J'ai inauguré la chambre de verre ébauchée en y lisant une lettre de JJ [Juliette Drouet] » et le 2 avril suivant : « J'ai travaillé pour la première fois dans le cristal room quoiqu'il soit loin d'être fini ».

Lot n°109. Victor Hugo, Lettre autographe signée à propos d'un aménagement de sa demeure à Guernesey dans laquelle il sollicite un avis de sa voisine, 30 septembre 1861 - 2 pages IN-8. Estimation : 800 - 1 000 €

[Voir lettre manuscrite ci-dessous]



9. Vente du samedi 27 octobre 2018 à 14h00 à Alençon
 Maîtres BIGET & NOWAKOWSKI - ORNE ENCHERES SARL
 Contact : 02 33 32 00 02

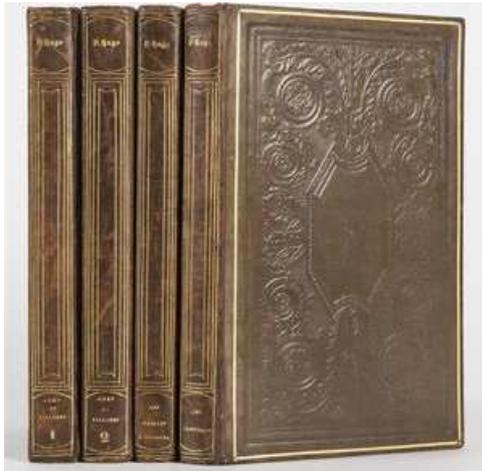


Lot n°30. Victor HUGO (1802-1885) 3 billets autographes manuscrits de Victor Hugo non signés : 1-« 18 juin 1855- (discrétion ???). La tour Malakoff, anniversaire choisi par Louis Bonaparte. Les deux nations ont maintenant un Waterloo en commun. ». Dim : 13,5 x 11,5cm. 2-« Hausville [sic pour Hauteville] House 16 Avril 1863. Mon honorable et cher confrère, rendez-moi un service, votez pour moi le 23, votez pour Jules Janin ». papier bleuté ; dim : 13,5 x 21,2 cm. 3-« On l'avait nommé Apolline ; mais elle se défendit, un jour une vieille dame qui passait lui demanda : comment t'appelles-tu ? elle répondit : Edeline. Ah mais ! c'est qu'elle avait onze mois ! Ce nom charmant, Edeline lui resta. ». dim : 17,5 x 11,2 mn. Bon état général. Est joint une correspondance (quelques lettres) avec Henri Guillemin (historien, critique littéraire, conférencier et spécialiste de Victor Hugo) afin d'authentifier ces notes et les replacer dans leurs contextes historiques. Bon ensemble. Estimation : 100 - 200 €

10. Vente du samedi 03 novembre 2018 à 14h30 à Villefranche sur Saône

Maître GUILLAUMOT - Maître Gérald RICHARD ERA-ENCHERES RHONE ALPES

Contact : Me RICHARD Etude : 04 28 39 00 20



Lot n°49. HUGO (victor) : Odes et Ballades, suivi de les Orientales, et de Les feuilles d'automne. RENDUEL, 1834. 4 volumes de la partie Poésies de l'édition des oeuvres complètes donnée par Renduel. 370 ; 439 ; 368 ; 320 pages. 13 par 20,5 cm. Pleine reliure marron d'époque, plats très joliment décorés d'un décor floral à froid, dos romantique sans nerfs, décoré de filets dorés. Un petit manque à une coiffe inférieure, quelques légères épidermures sur les dos, rousseurs éparses. Estimation : 100 - 120 €

3. Librairies

1. Librairie MONOGRAMME

Marie-Claire & Daniel BRUKARZ

VILLAGE SUISSE

Galerie 105 – 78, avenue de Suffren

(Accès direct : 11, rue Alasseur)

75015 PARIS

Tel 01 45 66 48 65 - Port. 06 09 26 03 49



Lot 159. [L'illustration fournie n'est hélas que celle de la signature du poète.] HUGO (Victor) poète et dramaturge français (1802- 1885) Réunion de deux lettres autographes signées à la comtesse

Valérie de Gasparin, femme de lettres genevoise. (1813-1894) Hauteville House, 6 janvier (1866) et 5 avril (1869) 2 pp in-8 et 1 p. in-8. Très belles lettres du poète en exil, à Guernesey. Auteur d'une trentaine d'ouvrages salués par les écrivains de son temps pour leur qualité littéraire, Valérie de Gasparin (1813-1894) fut également une polémiste et mécène. Avec son mari, elle fonda en 1859, la première école laïque d'infirmières à Lausanne. Victor Hugo ne partageait pas toutes les idées rigoristes de Mme de Gasparin. En 1865, Valérie de Gasparin publia chez Michel Lévy à Paris, « Les Prouesses de Bande du Jura », dont elle adressa un exemplaire au poète en exil : ce dernier fut atteint d'ophtalmie en décembre et la nouvelle de sa maladie s'étant répandue, plusieurs journaux l'annoncèrent aveugle : « Les journaux ayant été jusqu' à me faire aveugle, vous avez peut-être su, Madame, que j'avais eu mal aux yeux. Ceci vous a expliqué comment il se faisait qu'après votre charmante lettre et votre charmant livre je gardais le silence. Hélas! Tout était noir autour de moi ; il n'y avait de sérénité et de clarté que dans mon esprit. [...] Aujourd' hui je vais bien, je lis, et je vous lis; j'écris, et je vous écris. On voudrait bien être de votre bande du Jura. Quelle bonne compagnie! [...] Vous racontez, vous enseignez, vous méditez, vous charmez. Je n'ai pas toutes vos idées, vous le savez, Madame, mais j'ai presque la vanité de croire que j'ai tous vos goûts, à commencer par votre livre..... ». En post-scriptum, il l'informe n'avoir pas reçu sa lettre d'Espagne. C'est d'ailleurs en 1869, que parut précisément « À travers les Espagne : Catalogne, Valence, Alicante, Murcie et Castille », récit du voyage de Mme de Gasparin. Dans la seconde lettre, Hugo remercie l'auteure de lui avoir adressé un exemplaire dans des termes très émouvants. « Enfant, j'ai vu l'Espagne, j'étais avec ma mère, guide et lumière ; vieux, je la revois, et je suis avec vous, Madame, qui, par l'âge, seriez ma fille, mais qui, par l'esprit, êtes aussi une lumière et un guide. Vous avez l'art profond et charmant de mêler les deux voyages, le voyage dans le pays et le voyage dans l'idée; vous faites penser en même temps que vous faites voir. Je vous remercie des belles heures que m'a données votre livre excellent, tendre et fort, et je mets à vos pieds mes respects. ». 4 250 €

Lot [non illustré] 160. [HUGO Victor] Achille RAUCOURT, artiste dramatique français, né à Rennes en 1804-1855. Lettre autographe signée à Victor Hugo. S.l.n.d. ½ p. in-8. « A quelle heure dans la matinée puis-je me présenter chez vous ? » demande-t-il au poète, et de poursuivre, « Vous pensez déjà sans doute que je ne vous ravirez que peu de temps... ». 230 €

2. Galerie Manuscripta

76 rue Denfert Rochereau 69004 Lyon

Contact : 06 22 66 68 14

Dimanche matin
chez Maurice, M^{me} Drouet
au lit, et me revoici garde-
malade. Nous ne pourrions
dîner ensemble ce soir,
et je suis bien triste.
A vous du fond du
Cœur.
V. H.

C'est une g^{rosse} bronchite
grippe - eau de Pullana
vésicatoire, etc. - j'espère
que cela cèdera en quelques
jours.

[L'annonce est aussi visible sur eBay.]
Victor Hugo. Lettre autographe signée à
son ami Paul Meurice. Dimanche matin
(circa 1871) ; 1 page in-12° sur papier de
deuil avec son enveloppe. Hugo
décommande une invitation pour rester
auprès de Juliette Drouet malade : «
Cher Meurice, M^{me} Drouet est au lit, et
me revoici garde-malade. Nous ne
pourrons dîner ensemble ce soir, et je
suis bien triste. A vous du fond du cœur.
[V. H.] C'est une grosse bronchite
grippe - eau de [Pullana ?] vésicatoire
(...) J'espère que cela cédera en
quelques jours. » Prix : 1500 €

Bulletin des ventes du 15 octobre au 31 octobre 2018

par J.-M. GOMIS

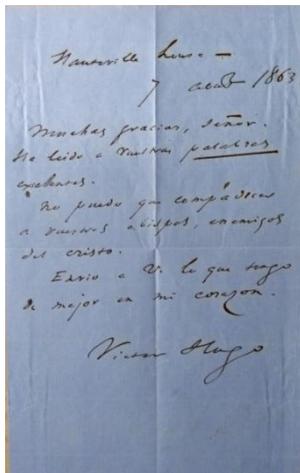
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

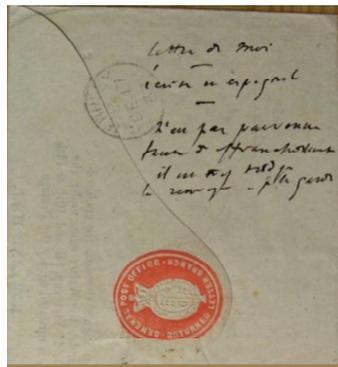
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

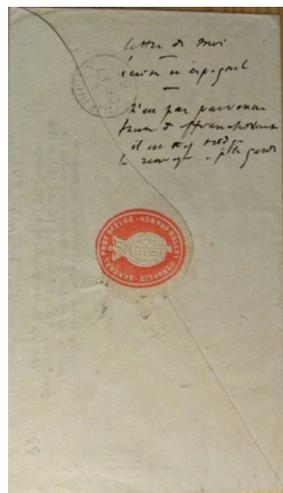
Manuscrits



Hugo (Victor). Lettre autographe signée en espagnol, une page sur un feuillet, 21 × 13,5 cm, deux enveloppes d'origine jointes. « Hauteville House — 7 août 1863. Muchas gracias, señor. He leído a vuestras palabras



excelentes. No puedo que compadecer a vuestros obispos, enemigos del cristo. Envio a V. [sic pour « Vd » (abréviation de usted = « vous »)] lo que tengo de mejor en mi corazon. Victor Hugo » [Merci beaucoup, Monsieur, de vos excellentes paroles. Je ne peux qu'avoir pitié de vos évêques, ennemis du Christ. Je vous envoie ce que j'ai de meilleur dans mon cœur. Victor Hugo.] Les



lettres de Victor Hugo en espagnol sont exceptionnelles — celle-ci semble la seule connue. Il s'y trouve joint non pas une, mais deux enveloppes. Sur la première, cette adresse, de la main de Victor Hugo, qui fournit l'identité du destinataire, écrivain romantique

espagnol ayant traduit des œuvres de Hugo : « Via London / España / Señor don Francisco Pelayo Briz / Gervasio » ; divers cachets et annotations, dont deux nombres de la main de Victor Hugo. La seconde enveloppe porte, imprimé « On Her Majesty's Service. Returned Unpaid Letter. » Puis cette inscription manuscrite : « Mons Victor Hugo / Hauteville House /

Guernesey ». Dans le coin inférieur gauche : « Returned Letter Branch, General Post Office. (No. 12.) » Au dos de cette seconde enveloppe se trouve le fin mot de l'histoire, de la main de Victor Hugo : « Lettre de moi — écrite en espagnol — n'est pas parvenue faute d'affranchissement [...] il est trop tard pour la renvoyer — je la garde ». Fort plaisant ensemble, et de toute rareté. Proposé 2500 € en achat immédiat. (Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure.) [Vente en cours en ce moment.]



Dessins

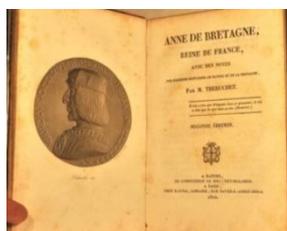
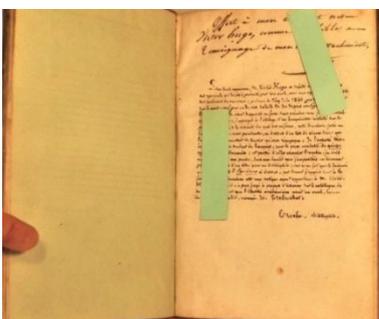


* Trois dessin [sic] à l'encre noire et encre brune, annoté [sic] chacun de 1 vers de Victor Hugo, chacun portant les initiales (V.H) ou de sa signature (V. Hugo), orthographe similaire a [sic] comparé [sic] avec d'autre [sic] dessin [sic] de l'artiste. Dessin puissant, encadrement en parfaite [sic]

état, dimensions des trois dessin [sic] réunis : 20 x 8,5 cm, dimension [sic] avec le cadre : 29 x 18 cm. L'objet à [sic] été retiré de la vente par erreur veuillez m'excuser. [Sans aucun doute possible des

contrefaçons. Mais la vente semble avoir été conclue en dehors d'eBay... ce qui est bien entendu totalement interdit... Notre ami Pierre Georgel vient de nous confirmer qu'il s'agit bien de faux. Merci à lui.] Prix : 103 € - 28 enchères.

Livres avec envoi



* Trébuchet (Marie Joseph. Nantes 1778-1828). Anne de Bretagne, Reine de France, avec des notes sur plusieurs monuments de Nantes et de la Bretagne. Nantes et Paris, Mellinet-Malassis et Raynal, 1822, seconde édition, in-8, bradel demi vélin rouge de l'époque, mors du premier plat fendillé en queue, couverture illustrée conservée, front.-III-4ff. non chiffrées (monogrammes)-64p., rousseurs éparses sinon bon

exemplaire. Exemplaire de Victor Hugo, avec cet envoi de son oncle Trébuchet, frère de Sophie:" Offert à mon excellent neveu Victor Hugo, comme faible témoignage de mon attachement". Les relations des Hugo avec les Trébuchet sont bien connues, Adolphe vit alors à Paris avec Victor, et la Correspondance Familiale (Bouquins, Laffont), suit bien les relations de l'oncle et du neveu. Mais de cette seconde édition, rien ou presque, seulement une allusion à la lettre 385 (3 septembre 1822), dans laquelle Victor annonce à Adolphe être dans l'attente de l'ouvrage pour en rendre compte dans les revues parisiennes, tandis que l'oncle lui renvoie la pareille dans ses publications locales. Document de toute rareté tant on sait que Hugo était peu soucieux de ses papiers, et à fortiori à une date aussi précoce dans sa carrière riche en déménagements et autres naufrages de papiers personnels. Emouvant témoignage des liens unissant le vieil oncle archiviste nantais au neveu jeune écrivain monarchien. Habent sua fata libelli! Nicolas Michel Troche, petit employé de mairie, mais archéologue parisien et chineur invétéré sauve notre plaquette du naufrage par une chaude journée de juin 1841. S'ensuivent le récit de Troche et les réflexions qui lui viennent autour de sa trouvaille. Victor Hugo. Anne de Bretagne. Nantes. Proposé 3800 € en achat immédiat. **(Vente en cours en ce moment.)**

Œuvres



* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. A Paris, Charpentier Libraire-Editeur. 1841. Un volume in-12° (18 x 11,5 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches mouchetées. Reliure en bon état. Fx-titre et titre, 302pp. Intérieur en très bon état. Première édition in-12° de ces deux recueils de Victor Hugo. Prix : 5.26 € - 2 enchères.



* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. A Paris. Charpentier Libraire-Editeur, 1841. Un volume in-12° (18 x 11,5 cm), reliure de l'époque en demi chagrin marron, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches mouchetées. Reliure en bon état. Fx-titre et titre, 294pp. Intérieur en très bon état. Première édition in-12° de ces deux recueils de Victor Hugo. Prix : 5.26 € - 3 enchères.



* *Les Orientales*. A Paris, Charpentier Libraire-Editeur, 1841. Un volume in-12° (18 x 11,5 cm), reliure de l'époque en demi chagrin marron, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches mouchetées. Reliure en bon état. Fx-titre et titre, 296pp. Intérieur en très bon état. Première édition in-12° de cet ouvrage de Victor Hugo. Prix : 5.26 € - 3 enchères.



* *Odes et ballades. Les orientales*. Furne & Cie, Paris 1841, 2 volumes au format in-8, intérieur en très bon état et complet. Reliures demi-cuir à coins de l'époque. Complet des gravures hors texte. Prix : 29 € - 1 enchère.

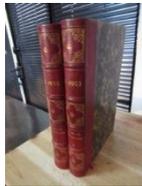


* Théâtre complet de Victor Hugo. A Paris, chez l'éditeur du répertoire dramatique & chez Tresse. M.DCCC.XLVI 1846. Orné de gravures sur acier. Pièces incluses: *Hernani*, *Marion de Lorme*, *Le Roi s'Amuse*, *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves*. Cet ouvrage et sans doute le premier recueil des pièces de théâtre d'Hugo [non]. Format in-8. Bien

complet des 7 gravures sous serpente, incluant un portrait frontispice de Victor Hugo. - Bien relié.- Reliure des ateliers Poirier à Manosque. - Reliure avec de petits défauts (voir photos). - Quelques rousseurs. Rare exemplaire ! Prix : 38.50 € - 10 enchères.

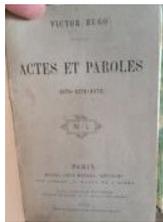


* *La légende des siècles*. Première série. Histoire - Les petites épopées. Tome 1. Paris, Michel Lévy frères, 1859. Tome 1 seul. XVII. 266 pages. (23,5x15,5cm). Demi-maroquin. Dos à nerfs titré en lettres dorées. Plats en cartonnage couvert de papier marbré. Gardes marbrées. Dos un peu frotté. Coins légèrement émoussés. Rousseurs sans gravité à l'intérieur. Etat agréable. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Première série. Complet en 2 volumes. Paris, Michel Lévy, Hetzel, 1862, in-8 (15 x 23 cm) de 266 et 270 pages. Édition ornée d'un portrait photographie par Pierre Petit [Nous rappelons que la photographie a été réalisée le 5 mai 1861 par Radoux.]. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons à

fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 30.50 € - 15 enchères.



* *Actes et Paroles*. Édition originale, 1872 chez Michel Lévy. Première [sic] édition originale de ce livre de Victor Hugo. Discours, déclarations publiques, textes politiques destinés au Sénat écrits entre 1870 et 1872. Ces textes sont postérieurs au retour en France de Victor Hugo qui s'était exilé après le coup d'État du 2 décembre 1851 de Napoléon III. Prix : 35 € - 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Calmann Lévy 1877. Nouvelle série. Relié [demi-] chagrin. Rousseurs éparses. [Il s'agit tout simplement de l'édition originale !] Prix : 20.50 € [!!!] - 9 enchères.



* *La Légende des Siècles*. Edition Lemerre, 1882. Tomes I et II. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les Feuilles d'automne*. Magnifique édition aux éditions Hetzel & Quantin. 1 volume avec une belle reliure demi-cuir rouge à cinq nerfs avec signet, intérieur très bon, solide, sans date, environ 1890-1900. Bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. Complet en 3 volumes. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 230 pp environ par volume. Reliure demi- chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 25.55 € - 9 enchères.



* *Histoire d'un crime*. Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 230 pp environ par volume. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 10.60 € - 5 enchères.



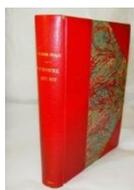
* *Les Contemplations*. Autrefois -Aujourd'hui. Paris, Hetzel, sd (vers 1880). Demi-chagrin. Bon état. Prix : 16.50 € - 10 enchères.



* *Avant l'exil 1841-1848*. Complet 2 volumes -Relié demi-chagrin. Paris, Hetzel, sd (vers 1880). Bon état. Prix : 11.50 € - 6 enchères.



* Œuvres de Victor-Hugo. 10 volumes. Edition A Paris, Hetzel [édition ne varietur]. Année circa avant 1884 Taille 12 x 18. Bon état. Reliure demi-cuir bordeaux, légèrement frottée. Dos à nerfs avec titre doré. Intérieur propre. De légères rousseurs éparses. *Ruy Blas*, 191 pages, *Les Orientales*, 270 pages, *Marion de Lorme*, 210 pages, *Les Châtiments*, 308 pages, *Le Roi s'amuse*, 192 pages, *Hernani*, 199 pages, *Notre-Dame de Paris*, 275 et 312 pages, 2 volumes, *Quatrevingt-Treize*, 201 et 271 pages, 2 volumes. 1884, naissance de l'association Hetzel et Quantin. Hetzel avait commencé la publication de l'édition « ne varietur » des œuvres complètes de Victor Hugo. Affaire considérable qui exigeait du temps et des moyens puissants. Comme pour la « Comédie Humaine » de Balzac-cela dut le rajeunir- il jugea nécessaire de se donner un associé. Cette édition « Hetzel » et « Quantin » ne fut achevée que longtemps après la mort d'Hetzel dont le fils poursuivi l'œuvre. Source : Histoire d'un éditeur et de ses auteurs PJ Hetzel page 642. Prix : 100 € - achat immédiat. [Une offre inférieure (que nous ne connaissons pas) a été acceptée.]



* *L'Homme qui rit*. Paris, Librairie Illustrée, 1885. 632 pages. Complet, in4, (19x29cm). Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos lisse relié à la bradel. Couvertures et dos d'origine, conservés. Avec de nombreuses illustrations en noir de Daniel Vierge dans le texte. Exemplaire bien conservé. Petits frottements d'usage sur les coiffes. Intérieur frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 103 € - 21 enchères.



* *L'Homme qui rit*. Illustrations de D. Vierge. Editions Librairie Polo. Sans date. Reliure cartonnée, dos cuir. 21 x 28 cm. 632 pages. Bon état général, couverture avec traces d'usure classiques, pages correctes avec de très légères rousseurs, plutôt en marge, tache d'encre rouge sur tranche inférieure des pages. Bien tenu. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Toute la lyre*. Complet en 3 volumes. Paris, Hetzel, sd (vers 1880) [plutôt vers 1893], in-12 de 230 pp environ par volume. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 18.50 € - 10 enchères.



* *Les Misérables*. 5 parties en 2 volumes (complet). (Rouff), (sans date, fin xix^e). 2 vol. 180x275. Reliure 1/2 cuir. 396pp, 348pp, 308pp, 431pp, 360pp. Belles demi-reliures, pas de page de titre, dos à 4 nerfs orné, illustré de nombreuses gravures, rousseurs éparses, des plis aux angles, bien complet des 5 parties, bon exemplaire. Prix : 60 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes en 19 volumes [éditions Ollendorff]. Pas de manque ni de déchirures. Taches de rousseur. Couvertures bon état général, à signaler quelques rayures. Prix : 72 € - 3enchères.



* Lot de sept volumes. *La légende des Siècles* (complète) & *Torquemada/ Les Jumeaux & William Shakespeare, Cromwell & Les Quatre Vents de l'Esprit*. Exemplaires uniques [on se demande bien pourquoi...], reliés par le propriétaire à partir de l'édition Nelson de 1864 [sic ! La collection Nelson a été créée en 1909-1910 !]. [Demi-]Reliure cuir [à coins], couverture rigide, tranche supérieure dorée. Prix : 175 € [!!!] - achat immédiat.



* *Cromwell*. Librairie Nationale et Librairie Ollendorff. Fort volume broché non coupé, grand in-8 (28 x 18). Intérieur très frais. Prix : 15.90 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Illustrations François Aymé. 2 volumes en 1- complet. Paris, Jacques Vautrain, 1947, in-4 (24 x 18 cm) de 227 et 270 pages. Exemplaire numéroté sur Vergé Antique. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 14.50 € - 5 enchères.

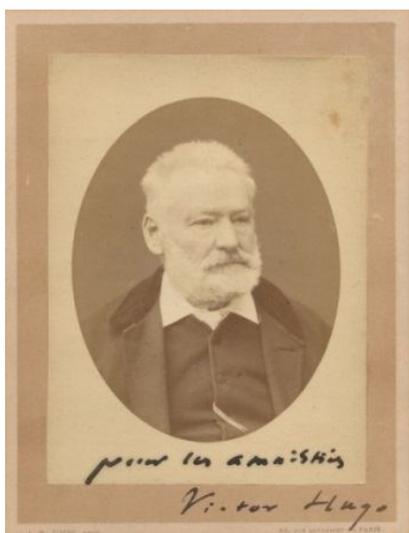


* *Notre-Dame de Paris*. Notre-Dame de Paris. Paris, Editions du Panthéon / Coll. "Pastels", 1956. Un fort vol. au format in-12 (193 x 143 mm) de 487 pp., broché, sous couverture à rabats remplis. Un des exemplaires numérotés du tirage sur vélin du Marais. Il s'agrément - ici en premier tirage - de dix jolies compositions hors-texte et en couleurs par Jean Gradassi. Prix : 29.75 € - achat immédiat.

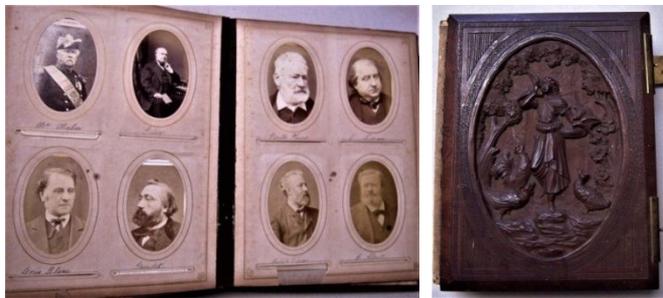


* Bibliothèque de la pléiade. Œuvres poétiques. Tome II. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon.] 1986. Bon exemplaire. Prix : 38 € - achat immédiat.

Images



* Victor Hugo. Photo originale. Dédicace autographe signée. Photographie originale enrichie d'un envoi autographe signé. Tirage albuminé contrecollé sur carton fort, au format carte cabinet. Circa 1880 [la photographie de J.M. Lopez date de 1877]. Cliché portant en marge cette dédicace aux amnistiés de la Commune de Paris : « Pour les amnistiés. Victor Hugo ». Remarquable témoignage de l'engagement politique de Victor Hugo pour l'amnistie des communards de 1871. Photographe : J.M. Lopez à Paris. Légères rousseurs dans le coin supérieur gauche. Proposée 3500 € en achat immédiat, mais le vendeur (qui n'est autre que la Librairie Manuscripta) accepte de recevoir une offre inférieure. [Vente en cours en ce moment.]

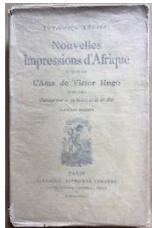


* [Description en anglais. Site eBay Chevy Chase, Maryland, États-Unis.] Album de photographies du XIX^e siècle. 142 photographies format carte de visite et 10 cartes format cabinet. Beaucoup de photographies de portraits peints, de bustes romains ou grecs, de Rome, Gènes, Vérone, et de personnages célèbres parmi lesquels Victor Hugo [par Lopez en 1877], Jules Verne, Gustave Doré, Michelet, Mac Mahon, Jules Grévy, Louis Blanc, Gambetta, Ernest Renan, Edmond About, Victor Cousin (...). Prix : 653,95 USD (568,85 €) - Achat immédiat.

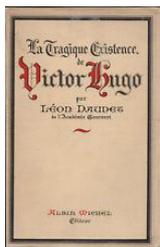
Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo artiste*. Raymond Escholier. Editions Crés. 1926. Petit in 4 broché. Couvertures illustrées remplies. 139 pages. Richement illustré de nombreux dessins in texte et de 49 planches hors-texte en noir et en couleurs. Tirage : 1/1100 exemplaires sur vélin Lafuma. Rare et bon exemplaire donnant une bonne idée du talent souvent visionnaire de Hugo. Dos fragile, un peu défraîchi. Prix : 13.50 € - achat immédiat.



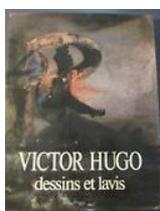
* *Nouvelles impressions d'Afrique* suivies de *L'âme de Victor Hugo*. Paris Lemerre 1932. Édition originale sur beau papier Japon. Couvertures et dos conservés ainsi que le fascicule. Ouvrage orné de dessins de Zo. Non coupé. Belle condition. 1 volume in-8, PP. 315. [Réédité chez Pauvert en 1963, puis chez Fayard en 1997.] Prix : 90 € - achat immédiat.



* *La tragique existence de Victor Hugo* par Léon Daudet - Albin Michel, 1937. Prix : 3.50 € - achat immédiat.



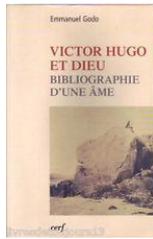
* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*. 1964. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Très bel état. Prix : 141 € - 21 enchères.



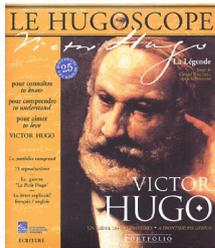
* *Victor Hugo. Dessins et lavis*. [Jacqueline Lafargue.] Hervas, 1983, in-4 (32 x 24 cm) de 155 pp. Nombreuses reproductions. Reliure pleine toile éditeur sous jaquette illustrée. Prix : 6.50 € - 5 enchères.



* *Victor Hugo. Les Fantômes de Jersey*. Francis Lacassin. Paris, Editions du Rocher, 1991. Bibliothèque curieuse. Prix : 8.61 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et Dieu. Bibliographie d'une âme*. Emmanuel Godo, Cerf, 2002. Extérieur moyen car tranches salies : tête très noircie et nombreuses rousseurs et points jaunes sur chaque tranche. Texte en bon état. 288 pp. brochées. Coins et angles de coiffes très frottés. Pliures au dos de biais. Intérieur à aérer un peu. Petites rousseurs éparses sur 2ème de couverture, 1ère garde et page de faux-titre. Prix : 18 € - achat immédiat.

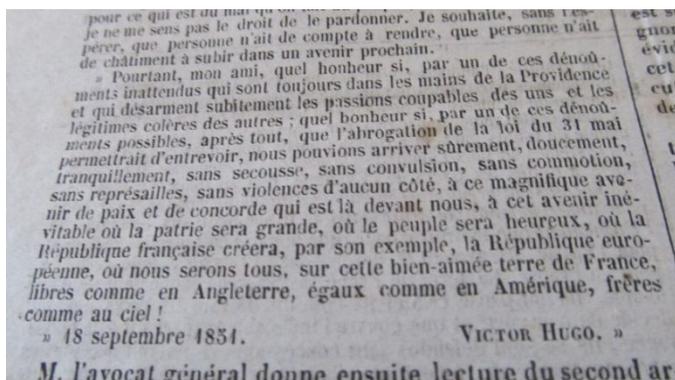


* *Le Hugoscope*. Portfolio de Victor Hugo lettres, photos. Gérard Pouchain, Ecriture, 2002. 5 reproductions, 40 œuvres immortelles, 100 dates-clés pour raconter une vie hors du commun... Ce portfolio raconte en 25 fac-similés la vie et l'œuvre de Victor Hugo, incontestablement le plus grand écrivain français, un homme de son temps, constamment préoccupé du sort du peuple et de l'avenir du monde, luttant avec ferveur contre toutes les injustices grâce à la richesse de son talent littéraire, à la maîtrise de sa pensée et à l'extraordinaire variété de ses moyens d'expression. Un livret explicatif bilingue français/anglais commente chaque document sur la base d'une chronologie de 100 dates-clés de la vie du grand poète. Un journal, "Le Petit Hugo", offre sous l'apparence d'une gazette d'autrefois, 40 morceaux choisis parmi : - les correspondances et récits intimes - les œuvres romanesques et dramatiques - les grandes œuvres poétiques - les témoignages de son combat en faveur des Droits de l'homme et 40 vers inoubliables. Prix : 15 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* *L'Echo de L'ouest*. Samedi 27 septembre 1851. Victor Hugo et l'affaire de " *L'Avènement du peuple* - 1851. Journal issu d'un ensemble relié - Etat d'époque très moyen, rousseurs, plis, charnière centrale marquée. Papier très fin. Victor Hugo et la presse. [...] Affaire de *L'Avènement du peuple* et de la presse. Sur + de 6 colonnes avec grande lettre de Victor Hugo. Prix : 4 € - achat immédiat.





* Ancienne Assiette Sarreguemines : Victor Hugo. 21.5cm en bon état. Prix : 18.85 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay... France !] Centenaire de Victor Hugo. 1902 Deux médailles. L'une par Rozet (bronze, 17.24 gr.), et l'autre par Chaplain (argent, 17.33 gr.). Prix : 21.50 USD (18.57 €) - 5 enchères.



* A l'occasion du centenaire de Victor Hugo. *Le Rire*. Numéro spécial 1^o mars 1902. Illustrateurs: Barcet, Caran d'Ache..., etc., Robida, Steinlen, Willette. Format 24 x 31 cm, 22 pages. En bon état. Prix : 24 € - achat immédiat.



* Rare dessin original de Jacques Lechantre (1907-1977). Dessin au crayon et à l'estompe reproduit dans le tome XIII ("Le roi s'amuse") Acte IV Scène II des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par Martel à Givors en 1951. Non signé. Dimensions du dessin : 9,3 x 14,7 cm. Diverses annotations au crayon. Bon état. Prix : 5.23 € - 3 enchères.



* Rare aquarelle originale de Berthomme Saint André. Aquarelle originale de Louis Berthommé Saint-André (1905-1977) ayant servie d'étude pour illustrer les œuvres complètes de Victor HUGO publiées par Martel dans les années 1950. Dessin signé en bas à droite. Au crayon, la mention manuscrite "non publié" et la mention "Bug Jargal" barrée. Dimensions de la feuille : 16,3 x 25 cm. Dimensions du dessin : 9 x 16 cm. Prix : 15.50 € - 4 enchères.



* Dé à coudre en porcelaine Besançon - Victor Hugo. Neuf. Prix : 2.50 € - achat immédiat.



* S. Bochmann. [Porcelaine céramique - Biscuit mat des Ets Porzellan Goebel, Allemagne.] Sculpture Buste en biscuit XXe signée. Victor Hugo. Très bon état. Sans éclats ni fêle, Dimensions hors tout (biscuit seul): 11,7 x 10,7 x 20,3 cm. Prix : 5 € - 1 enchère. [Un buste identique a ensuite été vendu 45 € avec 1 enchère.]

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

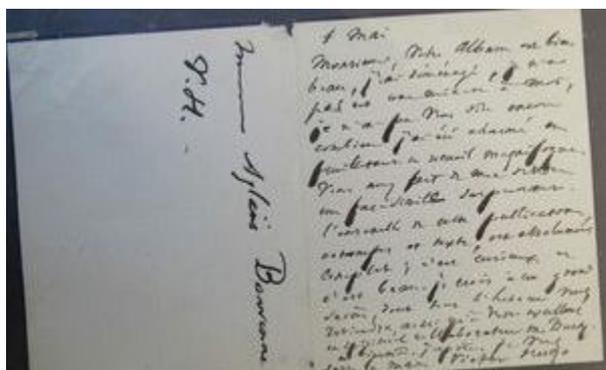
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[N.B. Cette vente a été présentée dans notre précédent bulletin. Les deux lots suivants n'avaient pas été annoncés lors de la parution de notre bulletin. Ils l'ont été un peu plus tard.]

1. Vente du vendredi 26 octobre 2018 à 14h00 à Nancy Antithermal

Hôtel des Ventes Antithermal - Hôtel des Ventes Antithermal

Contact : 03 83 28 13 31



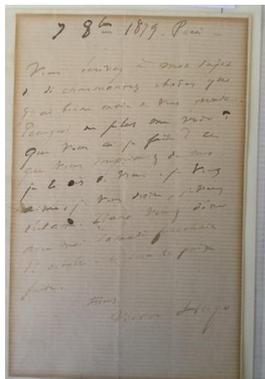
Lot n°174 Victor HUGO, Lettre autographe signée adressée au dessinateur ANGLAÛS BOUVENNE, (Paris) 4 mai (1874), une page in-12 et adresse, relative à son ouvrage "SEPT DESSINS DES GENS DE LETTRES" (deux photographies d'illustration) Estimation : 600 - 800 €

Lettre autographe signée adressée à Aglaüs Bouvenne. [Paris], 4 mai [1874]. 1 page in-12 et adresse.

Belle lettre relative à l'ouvrage de Bouvenne « Sept dessins des gens de lettres », paru en 1874.

« Monsieur, votre album est bien beau, j'ai déménagé, je n'ai pas eu une minute à moi, je n'ai pas pu vous dire encore combien j'ai été charmé en feuilletant ce recueil magnifique. Vous avez fait de mon allure un facsimile surprenant. L'ensemble de cette publication, estampes et texte, est absolument complet ; c'est curieux et c'est beau. Je crois à un grand succès dont tout l'honneur vous reviendra, ainsi qu'à votre excellent et spirituel collaborateur M. Burty. A bientôt j'espère. Je vous serre la main (...)».

[Aglaüs Bouvenne (1829-1903) fut le dessinateur du célèbre ex-libris de Victor Hugo qui inspira à Auguste Vacquerie ce vers mémorable : « les Tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom »].



Lot n182 Victor HUGO (1802-1885), LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE, PARIS 1879 (7 OCTOBRE), A UN CORRESPONDANT, UNE PAGE IN-8, PAPIER BISTRE DECOLORE, COPIE DE PAGE Estimation : 800 - 1 000 €

Victor Hugo convie un confrère (critique ou journaliste ?) à un dîner de réconciliation : "vous écrivez à mon sujet de si charmantes choses que j'ai bonne envie de vous gronder. Pourquoi ne plus me voir ? Que vous ai-je fait ? (..) Je vous aime, je vous désire, je vous réclame. Donc venez dîner avec moi samedi prochain (..) ce sera la paix faite".

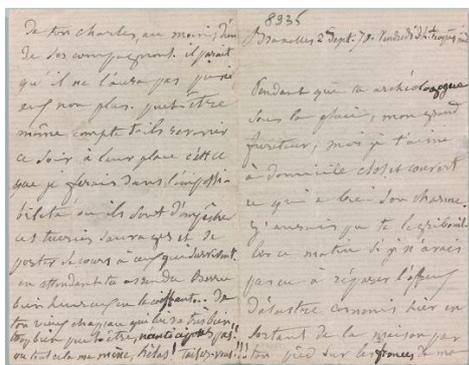
2. Vente du 29 Octobre 2018 à 15h00 à Paris

PIASA

[Vente de la] Bibliothèque de François Mitterrand [sic pour Mitterrand]

Paris,

+33 1 53 34 10 10



Lot 207 - DROUET, Juliette - L.A.S. à Victor Hugo, signée Juliette - [1844 ou 1850] Dimanche 19 mai. SUPERBE LETTRE D'AMOUR DE JULIETTE DROUET, GRANDE ET BEAU FORMAT. 4 pp. in-4 (270 x 211mm) "19 mai [1844 ou 1850], dimanche matin, 8 h. ³/₄ Bonjour, mon adoré bien-aimé, bonjour, mon Toto chéri ; bonjour, toi, bonjour, vous que j'adore. Enfin, mon pauvre amour, je commence à me débrouiller de tous mes arias. J'ai cependant deux dernières ennuyeuses opérations à subir : le collage de la porte et l'encaustiquage. Le Lanvin est déjà venu mais

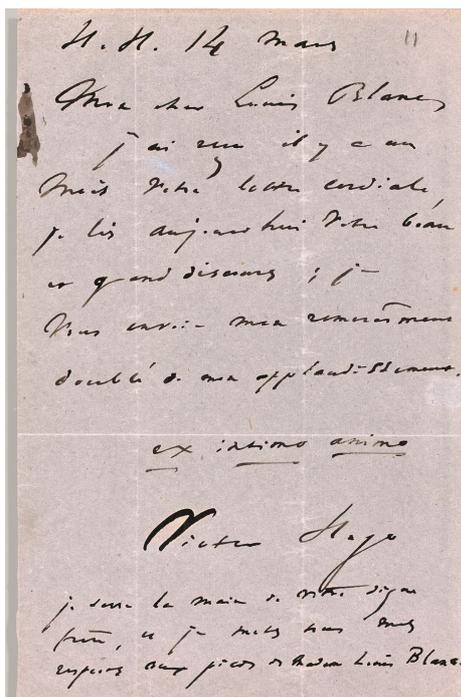
comme il n'avait pas apporté le papier il est allé le chercher. Du reste, je ne sais pas si c'est une idée, mais il me semble vouloir faire la grimace. Qu'à cela ne tienne, le brave homme, je ne m'en servirai plus. Après cela je me trompe probablement. Le voici qui revient sans papier. Il n'y en avait pas, on est allé en chercher. En attendant il va coller du papier autour de mon petit miroir et faire le petit raccommodage du papier du mur. Le temps continue à être hideux et moi je continue à être comme le temps. Il est impossible d'être plus avariée que je ne suis. Je ne m'étonne pas que vous demandiez des cravates blanches, que vous alliez en calèche à l'Odéon et que vous vous jetiez avec fureur dans les faumes [sic]. Je ne trouve que trop excusable et au besoin même je vous approuverais. Voime, voime [sic], prends garde de le perdre ; scélérat, je ne te conseille pas de tenter l'épreuve deux fois. La bosse de mon front n'est que trop significative et je ne suis pas femme à m'en laisser planter de cette forme indéfiniment. Tenez-vous-le pour dit. Jour Toto, jour mon cher petit o. Je ne sais pas quand je vous verrai mais je sais bien quand je désirerais vous voir, ce serait tout de suite. Cela me ferait bien du bien au ventre et ailleurs. Je ne te vois presque plus, mon pauvre adoré. Les ouvriers de ma maison t'ont chassé pendant ces derniers jours et ton travail t'éloigne de moi depuis un bout de l'année jusqu'à l'autre. De quelque façon que je m'y prenne, de quelque côté que je me retourne je ne vois pas le plus petit Toto. Ça n'est pas bien gai, tant s'en faut, et il y a bien des jours où mon pauvre cœur est bien gros et bien triste. Cependant je ne veux pas me

plaineur aujourd'hui dans la crainte de te paraître grognon. Je ne veux que te baiser, te sourire et t'adorer. Juliette" NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, sur la fiche de libraire jointe : "Chez Lambert, 9 avril 1967". Acheté 150 fr. RÉFÉRENCE : <http://www.juliettedrouet.org/lettres/#.W5KS6OgzaM8>. Nous remercions Madame Florence Naugrette pour son aide précieuse. Estimation : 2 500 € / 3 500 €



Lot [partiellement illustré] 208 - DROUET, Juliette - L.A. à Victor Hugo - Bruxelles, Vendredi 3hr après midi, 2 septembre 1870 LETTRE DE JULIETTE DROUET À VICTOR HUGO ÉCRITE LE JOUR DRAMATIQUE DE LA CAPITULATION DE SEDAN. C'EST SANS DOUTE LA RAISON DE SON ACHAT PAR FRANÇOIS

MITTERRAND 4 pp. in-12 (108 x 65mm) "Bruxelles, 2 septembre [18]70, vendredi, 3 h. ¼ après-midi Pendant que tu archéologues sous la pluie, mon grand fureteur, moi je t'aime à domicile clos et couvert, ce qui a bien son charme. J'aurais pu te le gribouiller ce matin si je n'avais pas eu à réparer l'affreux désastre commis hier en sortant de la maison par ton pied sur les fronces de ma robe. Ce grave accident m'a pris le plus beau et le meilleur de ma matinée et c'est à grand peine que je suis arrivée tantôt au rendez-vous Berru en retard d'un quart d'heure seulement. Heureusement que ni toi ni lui n'aviez besoin de ma présence pour vous livrer à une forte mastication et à une beuverie plus forte encore. Aussi n'ai-je de regret que pour moi qui me suis privée volontairement d'un quart d'heure de bonheur comme si j'en avais à revendre. Enfin c'est comme ça ; mais je vous prie dorénavant de marcher à une distance respectueuse de ma jupe. J'espérais que tu recevrais aujourd'hui des nouvelles de ton Charles, au moins d'un de ses compagnons. Il paraît qu'il ne l'aura pas pu ni eux non plus. Peut-être même comptent-ils revenir ce soir à leur place. C'est ce que je ferais dans l'impossibilité où ils sont d'empêcher ces tueries sauvages et de porter secours à ceux qui survivent. En attendant tu as rendu Berru bien heureux en le coiffant... de ton vieux chapeau qui lui va très bien, trop bien peut-être, n'anticipons pas ! où tout cela me mène, hélas ! Taisez-vous !!!" Juliette Drouet est à Bruxelles jusqu'au 5 septembre 1870. Le 2 septembre, Napoléon III est défait à Sedan ; la République est proclamée le 4. RÉFÉRENCE : <http://www.juliettedrouet.org/lettres/#.W5KS6OgzaM8>. Nous remercions Madame Florence Naugrette pour son aide précieuse. Estimation : 1 500 € / 2 500 €



Lot 305 - HUGO, Victor - L.A.S. à Louis Blanc - Hauteville House, 14 mars (vers 1864) -HUGO À LOUIS BLANC RÉFUGIÉ À LONDRES DEPUIS LE COUP D'ÉTAT DE LOUIS-NAPOLÉON"Mon cher Louis Blanc, j'ai reçu il y a un mois votre lettre cordiale, je lis aujourd'hui votre beau et grand discours ; je vous envoie mon remerciement doublé de mon applaudissement, ex animo intimo"... [Je serre la main de votre digne frère et je mets mes respects aux pieds de Madame Louis Blanc. »] Estimation : 300 € / 500 €

Mayence - 17^{bre} 1864

Monsieur,
 C'est le 17 septembre, en
 Mayence, que je lis votre
 article du 28 août. Vous parlez
 d'un mois que j'ai rôlé hors de
 Guernesey, depuis que j'ai une joie
 c'est une joie de l'esprit, et
 aussi, permettez-moi de vous le
 dire, une joie de cœur, car
 vous m'avez écrit, dans votre
 article sur Mirabeau, que vous
 n'avez pas constaté, ainsi que
 vous le dites fort bien, en 1834,
 époque où j'ai publié l'étude
 dont vous parlez en des mots
 si sympathiques. Maintenant,
 Mirabeau n'est plus qu'un
 traître ; il est, comme Bacon,
 au plus haut de la gloire et
 au plus bas de l'infamie. Cette
 situation, ce piédestal pilori,
 vous a admirablement inspiré.
 Votre article est une page
 littéraire écrite par un homme
 politique, je suis heureux que
 mon nom soit mêlé à ces lignes
 éloquentes ; vous appréciez la
 Révolution avec une hauteur de
 vues et une justesse sagace qui
 me frappent vivement. Rien de
 plus saisissant que votre
 esquisse rapide de Marie-Antoinette.
 L'infatuation misérable de
 Mirabeau étonne, mais on
 comprend l'illusion de cette
 reine, et tous deux font pitié,
 mais d'une manière différente.
 Les choses, Monsieur, vous
 les creusez en quelques mots
 et quand on a lu votre article
 on sent que c'est l'historien
 qui a parlé. Je vous envoie
 mes plus cordiales félicitations.
 Victor Hugo.

Je vous envoie mes plus cordiales félicitations. Victor Hugo.

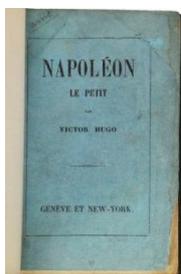
Lot 306 - HUGO, Victor - L.A.S. à Alphonse de Lamartine - Mayence, 17 septembre 1864 -LAMARTINE, HUGO ET MIRABEAU : AUTANT D'HOMMES ADMIRÉS PAR FRANÇOIS MITTERRAND " [Le texte de la lettre donné par le vendeur est tronqué et donc fort incomplet. Voici la lettre dans son intégralité : « Mayence - 17^{bre} 1864] Monsieur, c'est le 17 septembre, et à Mayence, que je lis votre article du 28 août. Voilà plus d'un mois que je rôle hors de Guernesey. Aujourd'hui j'ai une joie. C'est une joie de l'esprit, et aussi, permettez-moi de vous le dire, une joie du cœur ; car je me sens votre ami. Cette page sur Mirabeau est une des plus vraies et des plus profondes que vous ayez écrites. La [vérité ?] de Mirabeau n'était pas constatée, ainsi que vous le dites fort bien, en 1834, époque où j'ai publié l'étude dont vous parlez en des mots si sympathiques. Maintenant, Mirabeau n'est plus qu'un traître ; il est, comme Bacon, au plus haut de la gloire et au plus bas de l'infamie. Cette situation, ce piédestal pilori, vous a admirablement inspiré. Votre article est une page littéraire écrite par un homme politique, je suis heureux que mon nom soit mêlé à ces lignes éloquentes ; vous appréciez la Révolution avec une hauteur de vues et une justesse sagace qui me frappent vivement. Rien de plus saisissant que votre esquisse rapide de Marie-Antoinette. L'infatuation misérable de Mirabeau étonne, mais on comprend l'illusion de cette reine, et tous deux font pitié, mais d'une manière différente. Les choses, Monsieur, vous les creusez en quelques mots et quand on a lu votre article on sent que c'est

l'historien qui a parlé. Je vous envoie mes plus cordiales félicitations. Victor Hugo. »] Sur papier à en-tête de l'hôtel Bären de Baden Baden, encre noire, 2 pp. in-8, la dernière étant contrecollée sur un carton, quelques petites déchirures. À l'été 1864, Lamartine, auteur d'une célèbre Histoire des Girondins (1847), avait publié dans la Nouvelle Revue de Paris deux articles consacrés à Mirabeau que Victor Hugo commente. Estimation : 400 € / 600 €

Lot [non illustré] 431 - MITTERRAND, François - [Le coup d'État]. Manuscrit autographe - [Paris], vers 1975 MANUSCRIT D'UN TEXTE SUR LE COUP D'ÉTAT DU 2 DÉCEMBRE "Tout le monde parlait du coup d'État et personne n'y pensait plus sauf Louis Napoléon qui n'en parlait que pour jurer qu'il n'y avait jamais pensé. **Victor Hugo commence ainsi L'Histoire d'un crime** : "Le 1er décembre 1851, Charras haussa les épaules et déchargea ses pistolets"... encres bleues et noires, papier à en-tête de l'Assemblée nationale, très corrigé, 13 pp. in-4 Estimation : 300 € / 500 €

3. Vente du 31 octobre 2018 à 11h00 à Paris

Millon et Associés Paris
 5 Avenue d'Eylau
 01 47 27 95 34



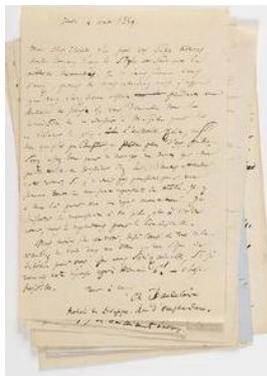
Lot 482 - HUGO (Victor). - Napoléon le petit. Amsterdam, Stemvers et Cie, 1853. In-16 maroquin noir légt post., dos lisse orné des symboles napoléoniens, titre doré, double filet doré avec abeilles dorées en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, triple filet doré avec abeilles dorées en écoinçons sur les contreplats, couv. [de l'édition « Genève et New-York » !] conservée. Rare édition parue un an après l'originale belge de 1852. Bel exemplaire. Estimation : 80 € / 100 €

4. Vente du dimanche 04 novembre 2018 à 14h30 à Fontainebleau

Maître Jean-Pierre OSENAT - Osenat Fontainebleau

Contact : M. Chataignier Jean-Christophe : 01 80 81 90 04

[N.B. Le catalogue en ligne est truffé d'erreurs d'espaces. J'ai corrigé les plus importantes (mots incompréhensibles dus à des césures de fin de ligne), mais ce bulletin étant exceptionnellement long, le temps m'a manqué pour corriger les espaces inutiles de ponctuation. Veuillez m'en excuser.]



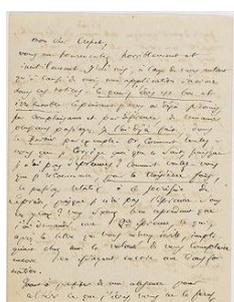
* Lot n°1. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] BAUDELAIRE (Charles). Ensemble de 15 lettres à Eugène Crépet : soit : 13 lettres autographes signées (une au crayon), une lettre autographe, et un reçu autographe signé. 1859-1862. Collaboration de Baudelaire à l'anthologie des Poètes français, futur chapitre de son recueil sur L'Art romantique. Quand Eugène Crépet décida de publier un panorama général de la poésie française, il conçut son projet comme un choix de textes significatifs accompagnés de notices introductives. Pour celles-ci, il s'adjoignit la collaboration de savants comme Anatole de Montaiglon, mais surtout d'écrivains comme Sainte-Beuve (qui donna la préface générale), Charles Asselineau, Théodore de

Banville, Jules Barbey d'Aureville, Théophile Gautier (qui rédigea la notice sur Charles Baudelaire accompagnée d'un choix de sept poèmes des Fleurs du mal) ou Jules Janin. L'ouvrage, intitulé Les Poètes français : recueil des chefs-d'oeuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, fut imprimé chez Jules Claye en quatre volumes, les trois premiers publiés chez Casimir Gide en 1861 et le dernier chez Hachette vers le 2 août 1862. Charles Baudelaire fut chargé de dix notices pour le volume concernant la période contemporaine, consacrées à Théodore de Banville, Auguste Barbier, Marcelline Desbordes-Valmore, Pierre Dupont, Théophile Gautier, Victor Hugo, Leconte de Lisle, Gustave Le Vavasseur, Hégésippe Moreau, Petrus Borel. Sept de ces notices parurent effectivement dans Les Poètes français, mais trois furent refusées : Eugène Crépet remplaça celle sur Auguste Barbier par un texte de Léon de Wailly, celle sur Hégésippe Moreau par un texte de Théodore de Banville, et supprima purement et simplement celle sur Petrus Borel. Charles Baudelaire republierait neuf de ses dix notices (celle sur Moreau exceptée) en juin-août 1861 dans la Revue fantaisiste de Catulle Mendès, et les intégrerait ensuite toutes dans la section Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains de son recueil L'Art romantique, qui ne paraîtrait qu'après sa mort, en 1869. Eugène Crépet, une des « vieilles canailles » du carnet de Baudelaire. Si le poète le rangea dans cette catégorie (aux côtés de Louis Hachette), c'est que leurs relations furent tendues lors de sa collaboration à l'anthologie des Poètes français. Eugène Crépet, d'une part, conduit par son puritanisme et ses convictions républicaines, exigea diverses modifications dans les textes de Baudelaire et refusa même trois notices. De son côté, Baudelaire se montra pressant dans ses demandes d'avances financières. Cela en arriva à tel point qu'Eugène Crépet refusa de lui envoyer l'ouvrage auquel il avait collaboré tant qu'il ne se serait pas vu rendre les volumes de poésies de Hugo qu'il lui avait prêtés. Il demeura néanmoins sans rancune et publia en 1887 un volume des OEuvres posthumes et correspondances inédites de Baudelaire, auxquelles il joignit une étude qui fait de lui le premier biographe sérieux du poète. « Il me paraît inutile de faire composer... puisque dans chacune de ces notices il y a des choses choquantes pour vous... » – Lettre autographe signée « Ch. Baudelaire ». Paris, 4 août 1859. « J'ai fini vos sept notices, toutes conçues dans le style et suivant la méthode demandés. Je m'étais, comme vous savez, promis de vous attendre, mais j'apprends que vous serez encore absent pendant une huitaine de jours. Je vous demande donc la permission de m'adresser à M. Gide pour lui en réclamer le prix. L'ensemble

fait, aussi bien que j'ai pu compter, un peu plus d'une feuille. Soyez assez bon pour m'envoyer un mot qui me permettra de me présenter chez lui. J'aurais attendu votre retour, si je n'étais pas poursuivi pour une somme dont ce manuscrit représente la moitié. Il y a donc là pour moi un repos momentané. Je laisserai le manuscrit à M. Gide, et à votre retour, nous le reprendrons pour le lire ensemble. Nous avons, il est vrai, déjà causé de tout cela. Veuillez ne voir dans ma lettre qu'un signe de déférence pour vous. Que vous seriez aimable, si je recevais votre réponse après-demain ! – Chose possible... » (1 p. in-8, adresse au dos, 2 déchirures au feuillet d'adresse dues à l'ouverture sans manque de texte). Eugène Crépet accéda à la demande Baudelaire qui put recevoir rapidement la somme qui lui revenait. – Lettre autographe signée « Ch. Baudelaire ». [Paris, vers le 25 août 1859]. « Ceci a déjà été lu et retouché deux fois. Je me propose d'y retoucher encore un peu... C'est pour cela que je réclame votre promesse, de faire composer ces notices en placards. Alors, selon mon habitude, j'y verrai tout à fait clair. Et je quitterai Paris plus tranquille. 3 épreuves de chacune... Ne soyez pas inquiet, je ne ferai pas des remaniements énormes. Quand vous en serez à la littérature anglaise, je ferai en sorte de vous rembourser vos 260 fr., pas par de la critique mais par de la traduction pure. Les morceaux à choisir pour Barbier et Moreau ne sont pas indiqués. Pensez à la Tentation de Barbier, morceau non réimprimé [ce poème était cher à Baudelaire qui s'en est souvenu maintes fois]. » (2 pp. in-12, adresse au dos, déchirure au feuillet d'adresse due à l'ouverture sans manque de texte, trace d'onglet et petite restauration à la plume). – Lettre autographe signée « Ch. Baudelaire ». Paris, 31 octobre [1859]. « J'irai [à] 4 heures et demie au plus tard chez M. Gide avec le Moreau et le Dupont prêts, sauf deux pages, depuis si longtemps. Je vous ai fortement négligé parce que je viens de traverser une phase terrible. Je ne quitterai pas Paris, sans avoir remanié de nouvelles notices sur un manuscrit très propre et très net. J'aurai ce mois-ci un peu de temps à moi. Puis-je encore compter sur l'offre gracieuse que vous m'avez faite relativement aux tragédies ou à une tragédie [Baudelaire envisageait de proposer une nouvelle traduction de *Bertram, or the Castle of St-Aldebrand* de l'Irlandais Charles Robert Maturin], ce qui en même temps me permettrait de vous rembourser ce que je suis honteux de vous devoir depuis trois mois ?... » (1 p. 1/4 in-8, adresse au dos, deux petites déchirures dues à l'ouverture, l'une anciennement restaurée avec infime atteinte au texte mais sans manque). – Lettre autographe signée de ses initiales. S.l., [1859 ou 1860]. « J'ai fait, comme vous savez, quelques efforts pour trouver la *Barcarolle* de P. Dupont. Tâchez donc d'en faire autant, et de mieux réussir que moi. C'est la dernière notice à livrer, et j'ai hâte d'en finir... » (1 p. in-8, au crayon, adresse au dos, petite déchirure au feuillet d'adresse due à l'ouverture sans atteinte au texte). – Lettre autographe signée de ses initiales. [Paris, 13 mai 1860]. « Nous voici à dimanche et je n'ai pas encore reçu votre réponse à ma dernière lettre. Je continue à travailler, et je crois que j'aurai fini ce soir. Cependant, si comme je vous l'ai dit, je n'avais pas tout à fait fini demain matin, au lieu d'aller chez vous à 11 heures, je vous attendrais chez moi à 5 heures du soir... » (1 p. in-12, adresse au dos, feuillet d'adresse avec trace d'onglet et petit manque angulaire du à l'ouverture sans atteinte au texte). – Lettre autographe. [Paris, vers les 15-20 mai 1860]. « Je suis malade depuis hier et je ne peux pas bouger. Je veux vous porter cette notice moi-même. Il est évident que je n'irai pas m'établir là-bas [à Honfleur] sans vous le dire. J'ai écrit à Hugo. Je vous l'ai déjà dit, mais par voie de Londres, et si vous aviez réfléchi que les départs de bateaux n'ont lieu qu'une ou deux fois par semaine de Guernesey, et qu'Hugo n'écrit que le dim[anche], vous ne m'en demanderiez pas déjà la réponse [Hugo ne répondrait que le 19 juillet]... » (1 p. in-16 d'une écriture un peu altérée par la maladie, trace d'onglet au verso). – Pièce autographe signée « Ch. Baudelaire ». S.l., 21 mai 1860. « Reçu de M. Crépet la somme de quatre-vingt-dix francs, sur le compte de mes notices littéraires ou de mes traductions de poètes anglais ... » (1 p. in-12 oblong, traces de 2 onglets au verso). – Lettre autographe signée de ses initiales. [Paris, avant octobre 1860]. « Je me presserai parce que j'ai besoin de me presser. J'irai aujourd'hui à 4 h. chez M. Gide. Je viens à l'instant même d'oublier l'adresse de Leconte de Lisle [Eugène Crépet avait à négocier avec Leconte de Lisle les droits de reproduction de ses poèmes reproduits après la notice de Baudelaire]. Mais à coup sûr, vous trouverez cela chez M. Pincebourde, à la librairie Malassis [le futur éditeur René Pincebourde, alors premier commis d'Auguste Poulet-Malassis], rue des beaux-Arts, 9... » (1 p. sur un bi-feuillet in-16, fente anciennement restaurée et trace d'onglet au second feuillet, blanc). – Lettre autographe signée « Ch. Baudelaire ». [Paris], 8 novembre 1860. Concernant le bohème Ferdinand Fouque, toujours dans la misère, qui cherche à être employé par une revue ou un éditeur : « M. Ferdinand Fouques [sic] est venu me voir, il y a trois ou quatre jours, pour me demander s'il pouvait travailler pour vous. J'étais très affairé ce jour-là, et je suis désolé de ne pas l'avoir accompagné chez vous... Un dernier mot : je considère Fouques comme un esprit

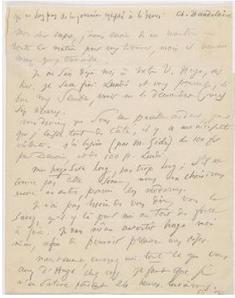
remarquable, poétique. Je crains (malgré ce que je pense de votre pénétration) que vous ne l'ayez pas reçu avec tous les égards qui lui sont dus. Je travaille pour vous. Si demain vous n'avez pas reçu de mes nouvelles par un commissionnaire, envoyez-moi après-demain votre valet de chambre avec toutes les bonnes feuilles que je vous demande, toutes... Et il vous rapportera tout Hugo... » (2 pp. 1/4 in-8, trace d'onglet au verso). – Lettre autographe signée de ses initiales. Paris, 17 janvier 1861. « Vous me demandez si vous devez sérieusement compter sur moi ? – Oui. – D'abord je vous dois cette notice, ensuite je tiens à la voir signée de moi. – Vous me dites que j'ai déjà affirmé qu'elle était finie. – Oui, et j'en suis mécontent [il s'agit très probablement de la notice sur Victor Hugo]. Si une roue m'était passée sur le ventre ou sur la tête, malgré que vous attendiez depuis longtemps, vous me feriez encore crédit. Eh bien, supportez (au moral) quelque chose de pire. – Je rentre dans la vie depuis 4 jours, je suis à Paris depuis 5, et je me trouve en face de sept morceaux arriérés, y compris le vôtre, tous également pressés, un ensemble de 160 pages. Oui, je désire que vous comptiez sur moi. Quel jour commencerai-je à prendre pour vous les 24 ou 48 heures nécessaires, je n'en sais rien aujourd'hui, je sais seulement que jour à jour je ferai ce que j'ai à faire. Je vous réécrirai de nouveau aussitôt que je serai calmé... Il y a 4 jours, j'ai rencontré M. Gide, et comme j'étais curieux de savoir si vous étiez fort embarrassé par ma faute, je l'ai questionné à ce sujet. Il m'a affirmé qu'aucun embarras ne pouvait venir actuellement par moi. Vous trouverez cette lettre une mauvaise réponse. Elle contient la vérité pure : un grand trouble, beaucoup d'arriéré, et la certitude que je finisse votre affaire. En même temps, le Pierre Dupont... » (2 pp. in-8, trace d'onglet au verso). – Lettre autographe signée « Charles Baudelaire ». [Paris, vers le 4 juin 1861]. « Je me suis remis ce matin à votre Hugo, vous pouvez donc être tranquille de ce côté. Je sors de chez M. Claye, à qui j'ai demandé une bonne épreuve de Gautier, Leconte de Lisle, et Barbier, mais il paraît qu'il n'est plus temps, et que ce serait un vif embarras. Je demande avec insistance une bonne épreuve de Desbordes-Valmore, et une bonne épreuve d'Hégésippe Moreau, avant que vous n'ayez fait décomposer. D'après ce que vous m'avez dit hier soir, il me paraît inutile de faire composer Pierre Dupont, Le Vavas seur et Petrus Borel, puisque dans chacune de ces notices il y a des choses choquantes pour vous [la notice sur Dupont comportait des critiques qui pouvaient sembler malvenues à l'égard d'un ami, celle sur Le Vavas seur comportait un passage évoquant le poète « presque nu », celle sur Borel en montrait explicitement le côté excessif, bousingot]. Ayez bien soin de ne pas égarer les trois manuscrits, le quatrième (Hégésippe) étant représenté par une bonne épreuve... » (1 p. 3/4 in-8, en-tête imprimé « Poulet-Malassis et de Broise, libraires éditeurs à Paris », adresse au dos, feuillet d'adresse avec trace d'onglet et petite déchirure due à l'ouverture sans atteinte au texte). – Lettre autographe signée de ses initiales en 2 endroits. [Paris, peut-être juin 1861]. « Je ne puis m'occuper que des retouches de Pierre Dupont, puisque je considère les deux autres comme excellentes [les notices sur Borel et Le Vavas seur]. Votre aveuglement seul fait obstacle à ce que vous soyez de mon avis. Je vous en supplie, ne m'en parlez plus. Vous aurez votre épreuve lundi. Quant aux citations, vous savez ce qui a été décidé, tout au plus puis-je vous donner quelques conseils pour le choix, mais à quoi bon ? Je pars à la fin du mois. Pensez aux autres dont je n'ai pas encore eu les épreuves... » (1 p. in-16, adresse au dos, feuillet d'adresse avec trace d'onglet et déchirure anciennement restaurée affectant le texte sans manque). – Lettre autographe signée de ses initiales. [Paris, peut-être juin ou été 1861]. « J'avais même exprimé le désir de revoir toutes les citations (et peut-être d'en ajouter une). Il me semble que ce serait prudent, car vous voyez que, sans compter les trois vers que j'ai changés, il y avait passablement de fautes, altérant le texte et le sens. Si cet enfant vous trouve, remettez-lui les autres, s'il ne vous trouve pas, envoyez-les moi dans la soirée, vous les aurez avant demain. (Non seulement Les Contemplations, mais aussi La Légende. J'espère que j'irai là-bas en juillet. Je vous renverrai le tout)... Supprimez la note ajoutée si vous la trouvez superflue. » (1 p. in-8 carré, adresse au dos, feuillet d'adresse avec trace d'onglet, restauration à un manque angulaire affectant les deux feuillets sans atteinte au texte). – Lettre autographe signée de ses initiales. [Paris], 19 juin 1861. « Depuis plusieurs jours, toutes vos épreuves remaniées sont chez vous, et il y a pour vous 100 fr. chez Malassis, tiers des 300 que j'ai reçus, comme vous pouvez vous en assurer sur les registres de la revue [la Revue fantaisiste à qui Baudelaire confia neuf de ses notices écrites pour les Poètes français]. Comme votre lettre m'a inquiété, j'ai voulu voir madame Crépet, elle était absente. Ensuite je suis allé à l'imprimerie où on n'a rien reçu. Avant de quitter Paris, je veux tout relire, d'ailleurs les quatre dernières ont besoin d'être relues après correction. Et enfin, il sera nécessaire de mettre une note dans la notice sur Valmore... Je ne peux vous répondre que chez vous. Vous ne me dites pas où vous êtes et le timbre de la poste est illisible. » (1 p. 1/2 in-8, petits accrocs marginaux et très légère trace

d'onglet, sans atteinte au texte). – Lettre autographe signée « Charles Baudelaire ». [Paris], 9 septembre 1862. « Votre précieuse lettre est arrivée trop tard. Je veux dire que j'ai le 4e volume des Poètes français. Je l'ai payé, bien entendu. Je garde la facture aussi soigneusement que votre lettre. Quant à vos livres, votre réclamation n'est que trop juste, il était puéril de prendre une forme aussi impérieuse. Je n'ai souvenir exact que des Contemplations et de La Légende des siècles, dans la crainte de me tromper, je vais réclamer tout ce que l'on pourra trouver de Victor Hugo chez moi... » (1 p. in-12 carré, trace d'onglet au verso). Joint, 2 pièces : – Crêpe t (Eugène). Brouillon autographe signé à Charles Baudelaire. Paris, 14 septembre 1862. Il s'agit de sa dernière lettre au poète, répondant à la dernière lettre reçue de lui (celle du 9 septembre 1862, ci-dessus) : il y explique « combien l'accent presque toujours dédaigneux, impératif et quasi-dictatorial de [sa] correspondance [l'] a blessé ». – Poulet-Malassis (Auguste). Lettre autographe signée à Eugène Crépet. Paris, 29 septembre 1861. Concernant ses droits sur les poésies de Baudelaire, Banville, Châtillon et Leconte de Lisle, et sur la notice de Baudelaire relative à Banville. Provenance : bibliothèque du grand collectionneur baudelairien Armand Godoy. D'origine cubaine, poète francophone et traducteur de l'espagnol, Armand Godoy (1880-1964) réunit une importante bibliothèque d'imprimés et de manuscrits de Baudelaire. Charles Baudelaire, Correspondance, t. I, pp. 590, 592-593, 611, 647, t. II, pp. 43, 46, 50, 95, 104, 124-125, 172, 172-173, 173, 174, 258-259. – Pour la lettre d'Eugène Crépet : Lettres à Charles Baudelaire, p. 106. Estimation : 20 000 - 30 000 €



Lot n°13. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe signée « Ch. Baudelaire » à Eugène Crépet. [Paris, vers le 10 avril 1860]. 2 pp. 1/4 in-16, trace d'onglet au verso. Collaboration de Charles Baudelaire à l'anthologie des Poètes français, futur chapitre de son recueil sur L'Art romantique. L'auteur des Fleurs du mal collabora à ce recueil paru en 1861- 1862 en rédigeant les notices introductives aux extraits de dix auteurs contemporains dont Victor Hugo, Théophile Gautier, Auguste Barbier ou Auguste de Laprade. Mais il rencontra des difficultés avec le coordinateur de l'ouvrage, Eugène Crépet, qui demanda des modifications dictées par des considérations morales ou politiques. « Ce jocrisse de Laprade ». Ainsi, dans la notice consacrée à Auguste Barbier, Eugène Crépet demanda que soit atténué un passage sarcastique à l'égard du poète Auguste de Laprade, académicien à la muse royaliste et religieuse, chez qui Charles Baudelaire critiquait l'hérésie de la morale dans l'art. Le poète se montra fort réticent à apporter des changements à son texte, comme en témoigne la présente lettre, et, faute d'être parvenu à un accord, Eugène Crépet remplaça cette notice par une autre de Léon de Wailly. L'ensemble des notices de Charles Baudelaire serait intégré dans la section Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains du recueil L'Art romantique, des OEuvres complètes préparées par Charles Baudelaire mais publiées de manière posthume en 1869. Eugène Crépet fut une des « vieilles canailles » du carnet de Baudelaire, mais aussi son premier biographe sérieux. « Vous me tourmentez horriblement et inutilement. J'ai mis, à cause de vous autant qu'à cause de moi, une application énorme dans ces notices. Ce que j'écris est bon et irréfutable. Cependant je vous ai déjà promis, par complaisance et par déférence, de remanier plusieurs passages. Je l'ai déjà fait, dans le Barbier par exemple. Or, comment voulez-vous que je corrige quoi que ce soit, puisque je n'ai pas d'épreuves ? Comment voulez-vous que je recommence, pour la troisième fois, le passage relatif à ce jocrisse de Laprade, puisque je n'ai pas l'épreuve sous les yeux ? Vous savez bien cependant que j'ai demandé une 2e épreuve, ce qui, après la lettre que vous m'avez écrite, impliquait chez moi la volonté de vous complaire encore en essayant encore une transformation. Quant à profiter de mon absence pour altérer ce que j'écris, vous ne le ferez pas, d'abord parce que cela serait dés honnête, ensuite parce qu'il a été convenu entre nous que si je me refusais à certaines transformations, ce serait Boyer [l'écrivain Philoxène Boyer, qui a présenté Baudelaire à Crépet] qui se chargerait de ce travail, enfin parce qu'il serait convenable d'abord de me donner un texte de mes notices, tel que je l'ai primitivement écrit (à ce sujet, je vous ferai remarquer que je serais fort heureux d'avoir le Gautier et le Barbier qui sont probablement corrigés et peut-être clichés). Il y aurait encore une manière de vider toutes les difficultés, de vous et de Gide, qu'ai[-je] reçu d'argent ? Malgré toutes les dépenses dont je suis accablé, je saurai vous rendre cela, ou je vous fournirai les moyens de vous le faire rendre. Je vous supplie de ne voir aucune impertinence dans cette proposition extrême. Je ne m'y résoudrais moi-même qu'en désespoir de cause... » Provenance : bibliothèque du grand collectionneur baudelairien Armand Godoy. D'origine cubaine, poète francophone et traducteur de l'espagnol, Armand Godoy (1880-1964) réunit

une importante bibliothèque d'imprimés et de manuscrits de Baudelaire. Charles Baudelaire, Correspondance, t. II, pp. 21-22. « Envoyez-moi tout ce que vous avez d'Hugo... Il faut que je m'en sature pendant 24 heures ... » Estimation : 2 000 - 3 000 €



Lot n°14. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe signée en deux endroits, « Ch. Baudelaire » et « C. B. », adressée à Eugène Crépet. [Paris, mai 1860, probablement le 9]. 1 p. in-8 carré, au crayon, adresse au dos, feuillet d'adresse avec manque de papier angulaire du à l'ouverture sans atteinte au texte, quelques fentes anciennement restaurées et trace d'onglet. **Collaboration de Charles Baudelaire à l'anthologie des Poètes français, futur chapitre de son recueil sur L'Art romantique. Eugène Crépet, qui coordonna l'édition de cette anthologie parue en**

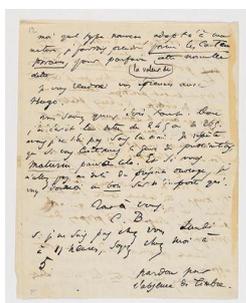
1861-1862, confia à l'auteur des Fleurs du mal la rédaction des notices introductives aux extraits de dix auteurs contemporains, dont Victor Hugo. L'ensemble serait intégré dans la section Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains du recueil L'Art romantique, des OEuvres complètes préparées par Charles Baudelaire mais publiées de manière posthume en 1869. Thuriféraire ironique de Victor Hugo. Dans sa notice consacrée à cet auteur, Charles Baudelaire le décrit dans toute sa démesure, fait l'éloge de son « génie sans frontière », de manière argumentée et avec un accent de vérité qui n'évite cependant pas les ironies critiques. Il entretint de fait des relations malaisées avec Victor Hugo, s'agaçant de la grandiloquence de l'homme, admirant La Légende des siècles mais méprisant Les Misérables, alternant éloges publics et sarcasmes privés... « J'avais envie de me remettre en route ce matin pour vous trouver, mais il vaut mieux que je travaille. Je me suis déjà mis à votre V. Hugo, dès hier. Il sera fini lundi et vous pourrez, si bon vous semble, venir me le demander vers six heures. Vous devinez que sous une pareille ardeur, pour que je laisse tout de côté, il y a une nécessité violente. J'ai besoin (par M. Gide) de 100 fr. pour demain, et de 100 fr. lundi. Mon Hugo sera long, pas trop long, s'il ne couvre pas cette somme, nous en choisirons encore un autre, parmi les modernes. Je n'ai pas besoin de vous dire, vous le savez, qu'il y a là pour moi un tour de force à faire. Je vais même avertir Hugo moi-même, afin de pouvoir prendre mes aises. Mainte nant, envoyez-moi tout ce que vous avez d'Hugo chez vous. Il faut que je m'en sature pendant 24 heures. Tout à vous... Je ne sors pas de la journée excepté à 6 heures... » Charles Baudelaire, Correspondance, t. II, pp. 39-40. Estimation : 1 500 - 2 000 €



Lot n°16. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] BAUDELAIRE (Charles). Pièce autographe signée en tête « Baudelaire », intitulée « Liste de distribution » [vers le 17 janvier 1861]. 2 pp. in-folio, avec annotations autographes de Poulet-Malassis, et avec également une mention manuscrite ancienne concernant la datation de ce document. Quelques manques marginaux, quelques fentes anciennement restaurées, trace d'onglet en marge de la seconde page portant atteinte à quelques lettres de mentions de Poulet-Malassis, infimes perforations. Précieux témoignage sur sa stratégie

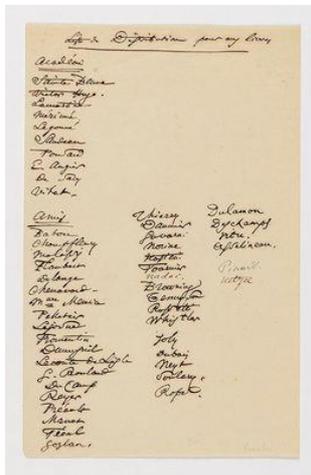
éditoriale et son cercle de relations. Cette « liste de distribution » des Fleurs du mal proposée par Charles Baudelaire à son éditeur reflète sa conception du paysage de la critique littéraire en France. Certes, quelques petites revues qui ne reçurent pas l'ouvrage publièrent tout de même des articles, et, à l'inverse, quelques destinataires effectifs n'y figurent pas comme Victor Hugo, mais la plupart des noms importants y figurent, y compris Armand de Pontmartin, tête de Turc de Charles Baudelaire et auteur en 1857 d'une critique assassine des Fleurs du mal. Charles Baudelaire identifie ici les personnes qui comptaient le plus pour lui : il fait suivre leurs noms de mentions marquant son désir d'accompagner d'une lettre personnelle l'envoi des Fleurs du mal : parmi ces privilégiés, Jules Barbey d'Aureville, François Buloz, Jules Janin ou Charles-Augustin Sainte-Beuve. L'intérêt du poète pour la presse étrangère : Charles Baudelaire accorde une réelle importance à la réception de son ouvrage hors de France, notamment en Angleterre, comme le révèlent les 12 titres anglais présents sur cette liste. « 35 pièces nouvelles, toutes les anciennes remaniées, portrait » Charles Baudelaire propose ici en note un projet de Prière d'insérer pour la seconde édition des Fleurs du mal, précisant ce qui selon lui en renouvelait l'actualité. Il correspond peu ou prou à la mention portée au titre de l'édition. Document annoté par Auguste Poulet-Malassis Une illustration de l'attitude professionnelle de son éditeur et ami. Auguste Poulet-Malassis allait publier la seconde édition des Fleurs du mal dans la première semaine de février 1861. Si Charles Baudelaire manifeste dans la présente « liste de distribution » de larges ambitions

pour la diffusion de son livre, Auguste Poulet-Malassis s'y montre logiquement plus sensible aux questions financières, et se propose de ramener les désirs de l'auteur à de plus modestes proportions. Ses annotations concernent le tirage et la pertinence du choix des destinataires du volume : il s'oppose à de nouveaux tirages sur grands papiers, et refuse ou conditionne plusieurs envois gracieux à la perspective d'obtenir des articles en retour : « inutile », « inutile, à moins qu'il ne promette », voire « Nous ne pouvons pas entrer dans les considérations d'amitié ». « Baudelaire. 20 ex. – Combien sur chine ou fil ? [Poulet-Malassis : « 20 ex. sur papier ordinaire. Il n'y en a sur fil et chine que quelques exemplaires tirés à mes frais dont je me réserve la disposition. Baudelaire en a fait tirer à ses frais quelques plus beaux ex. [sur vélin fort] chez Raçon [Simon Raçon, imprimeur de cette édition]. Il ne tenait qu'à lui d'en demander davantage. »]. Revue des deux mondes. Buloz (avec une lettre de moi). Revue contemporaine. De Calonne. Revue britannique. Qui ? Revue européenne. Lacaussade. Gustave Rouland (avec une lettre de moi). Correspondant. Qui ? Illustration. De Wailly ? Monde illustré. Gozlan (avec une lettre). Moniteur. Sainte-Beuve (avec une lettre). Débats. Deschanel (avec une lettre). Cuvillier-Fleury. [Poulet-Malassis a biffé le second nom, et indiqué : « Cuvillier-Fleury inutile. »] Presse. Saint-Victor (avec une lettre de moi). Arsène Houssaye (directeur de La Presse) (très important) (avec L'Artiste cela ferait un double) [Poulet-Malassis : « en tout cas, un exemplaire seulement »] Constitutionnel. Grandguillot (Vitu fera une note). Siècle. Taxil-Delord. [Poulet-Malassis a biffé cette ligne, et indiqué : « inutile, à moins qu'il ne promette »]. Pays. D'Aureville (avec une lettre). Patrie. Édouard Fournier. [Poulet-Malassis a biffé cette ligne, et indiqué : « idem » en référence à sa remarque précédente]. Opinion nationale. Levallois. Salut public de Lyon. Armand Fraisse (avec une lettre). Nord. Jules Janin (avec une lettre). Indépendance belge. Qui ? [Poulet-Malassis : « Ulbach (Mané) »]. idem. De Ronsard (ministère de l'intérieur. Très important pour 20 journaux) (avec une lettre). Union. Pontmartin. Gazette de France. Guttinguer (promis un article, annoncé même il y a huit jours) Revue anecdotique. Larcher. Revue de Genève. Qui ? Figaro. Monselet. [Poulet-Malassis a biffé cette ligne, et indiqué : « Inutile »]. Journal amusant. Nadar. Times. Thackeray's Cornhill Magazine (avec une lettre). Examiner. Spectator. Athæneum [sic] Literary Gazette. Press. Frazer's Magazine. Blacwood's Magazine. Westminster Review. Edinburgh Review. Quarterly Review. [Poulet-Malassis a encadré cette liste de titre anglais, et indiqué : « Nous savons par expérience qu'on n'obtient rien gratuitement des journaux anglais et aussi que la vente des livres français est presque nulle, puisque tous nos correspondants de Londres nous ont quitté successivement. Si ces ex. sont envoyés, en tout cas, l'envoi ne peut en être à notre charge. »] Russes et Allemands, je n'y entends rien. [Poulet-Malassis : « Y compris les 20 ex. d'auteur, et en retranchant ceux que j'ai rayés, restent 50 exemplaires de distribués ou donnés. C'est tout ce qu'on peut faire pour un tirage de 1.500 fr. Sans compter ceux à qui on n'a pas pensé qui viendront réclamer. Une dizaine au moins. Soit soixante. »] Vitu fera une note au Constitutionnel. La Fizelière à L'Artiste. Je voudrais bien me décharger sur vous de Banville, de Gautier et de Leconte de Lisle. [Poulet-Malassis : « Pas possible. Nous ne pouvons pas entrer dans les considérations d'amitié . Et les 20 exemp. d'auteur, pour qui seraient-ils ?] Plusieurs de ces exemplaires doivent être accompagnés d'une lettre de moi. Je verrai De Broise [le beau-frère et l'associé de Poulet-Malassis dans sa maison d'édition]. Évitez les doubles exemplaires jetés dans les journaux sans sûreté et sans garantie. J'ai quelqu'un qui s'occupera de l'affaire des journaux de Londres et qui peut-être ira lui-même dans les journaux. Si vous faites une note (35 pièces nouvelles, toutes les anciennes remaniées, portrait), communiquez-la moi, je la ferai passer dans une centaine au moins de journaux de départements. En fait de grands journaux en province, je ne connais que Le Salut public. Je ne garde pas le double de cette note. » Exposition : ce document a figuré en 1968-1969 dans l'exposition Baudelaire tenue au Petit Palais (n° 635 du catalogue). Charles Baudelaire, Correspondance, t. II, pp. 125-127. Estimation : 30 000 - 40 000 €



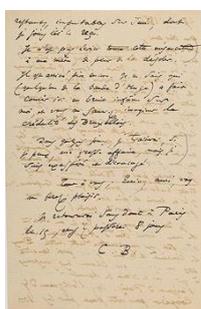
Lot n°17. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe signée de ses initiales à Eugène Crépet. [Paris, mai 1860, probablement le 11]. 4 pp. in-8 carré, trace d'onglet et deux fentes anciennement restaurées portant atteinte à un mot sans manque. Importante lettre sur ses intentions concernant son essai sur Victor Hugo, futur chapitre de son recueil sur L'Art romantique. C'est dans le cadre de sa collaboration à l'anthologie des Poètes français, publiée par Eugène Crépet en 1861-1862, que Charles Baudelaire rédigea des notices introductives aux extraits de dix auteurs

contemporains, dont Victor Hugo, Théophile Gautier, Auguste Barbier ou Pétrus Borel. L'ensemble serait intégré dans la section Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains du recueil *L'Art romantique*, des OEuvres complètes préparées par Charles Baudelaire mais publiées de manière posthume en 1869. Baudelaire, thuriféraire ironique de Victor Hugo. L'auteur des *Fleurs du mal* écrivit à l'exilé pour lui demander s'il acceptait de figurer dans cette anthologie commentée. Même s'il émit des réserves concernant les droits de ses éditeurs pour la reproduction d'extraits de ses oeuvres, Victor Hugo se montra enthousiasmé à l'idée d'être évoqué par Baudelaire : « ce qui me charme en ceci, c'est que mon nom serait prononcé par vous et incrusté dans une de ces pages profondes et belles que vous savez écrire ». **Dans sa notice, Baudelaire décrit Hugo dans toute sa démesure, fait l'éloge de son « génie sans frontière », de manière argumentée et avec un accent de vérité qui n'évite cependant pas les ironies critiques. Il entretient de fait des relations malaisées avec Victor Hugo, s'agaçant de la grandiloquence de l'homme, admirant *La Légende des siècles* mais méprisant *Les Misérables*, alternant éloges publics et sarcasmes privés...** Eugène Crépet fut une des « vieilles canailles » du carnet de Baudelaire, mais aussi son premier biographe sérieux. « Tout est fort bien, sauf la différence de 100 fr. Je trouve très raisonnable que vous désiriez d'abord le manuscrit, mais une distance d'une semaine, c'est beaucoup, il y a peut-être manière d'arranger cela : – pas d'argent avant lundi, mais lundi, 200 fr. sur la notice complète d'Hugo, il y a là évidemment un peu de complaisance de votre part, mais d'un autre côté, je ne puis pas avant lundi faire choix d'un autre type, je veux donner tout mon temps à Hugo, je crois que je suis celui qui fera cela de la façon la plus riche, et enfin la différence en plus (je parle des 200 fr.) sera minime. Ceci m'amène à la question de longueur. Je n'ai pas l'intention de produire 16 pages. – J'ai oublié vos prix de rédaction. – Je ne m'occupe même pas d'une considération aussi vile. – Je tâcherai de dire en 10 pages au maximum ce que je pense de raisonnable sur Hugo. Avouez que quand vous me reprochez la brièveté de mes premières notices, vous tombez dans une contradiction singulière. Vous avez donc oublié que je ne demandais pas mieux que de trouver plus d'espace, et que c'est vous qui m'avez imposé des conditions si sensibles. Sur Gautier, sur Barbier, sur Pétrus Borel, j'aurais pu, avec plaisir, écrire dix pages. Si vous donnez dix pages à Boileau, que donnerez-vous donc à Ronsard, et à Hugo ? Je résume : je vais écrire à Hugo pour le prévenir que moi, petit et infirme, je prends vis-à-vis de lui tous les droits de la liberté. Je considère comme facile (absolument fait, je n'en puis répondre) le petit service que vous me demandez relativement aux citations. – J'esquiverai la question politique, d'ailleurs je ne crois pas possible de parler des satires politiques, même pour les blâmer, or, si j'en parlais, bien que je considère l'engueulement politique comme un signe de sottise, je serais plutôt avec Hugo qu'avec le Bonaparte du coup d'État. – Donc, impossible. – Mais je toucherai un peu à la question sociale, à l'utopie, à la peine de mort, aux religions modernes, &c. Je viens de recevoir une lettre d'Hugo, très cordiale, contre son ordinaire, et très-spirituelle, ce qui est encore plus singulier (à propos de Méryon) [Victor Hugo y remerciait Baudelaire de l'avoir associé à l'éloge du graveur Charles Méryon dans son Salon de 1859]. Tout cela facilitera évidemment notre affaire. Répondez-moi sur tous les points. Dites-moi quel type nouveau, adapté à ma nature, je pourrais prendre parmi les contemporains, pour parfaire la valeur de cette nouvelle dette. Je vous rendrai vos épreuves avec Hugo. Vous savez que j'écris tout. Donc j'ai écrit la dette de 245 ou de 265. Mais je ne l'ai pas sous la main. Je répète que si vous continuez ce genre de publications, Maturin paiera cela [Baudelaire envisageait de proposer une nouvelle traduction de *Bertram, or the Castle of St-Aldebrand* de l'Irlandais Charles Robert Maturin]. Et si vous n'allez pas au-delà du présent ouvrage, je vous donnerai un bon sur n'importe qui... » Provenance : bibliothèque du grand collectionneur baudelairien Armand Godoy. D'origine cubaine, poète francophone et traducteur de l'espagnol, Armand Godoy (1880-1964) réunit une importante bibliothèque d'imprimés et de manuscrits de Baudelaire. Charles Baudelaire, Correspondance, t. II, p. 40-41. Estimation : 15 000 - 20 000 €



Lot n°19. BAUDELAIRE (Charles). Pièce autographe intitulée « Liste de distribution pour mes livres ». [Vers 1862-1865]. 2 ff. in-8, infimes perforations. Document établi en 3 temps : après en avoir rédigé le corps du texte d'une plume un peu épaisse, Charles Baudelaire a procédé à l'ajout de 7 noms, soit 6 noms d'une plume plus fine et un nom à la mine de plomb. Précieux témoignage sur sa stratégie éditoriale et son cercle de relations. Cette « liste de distribution » générale comprend une centaine de noms classés en trois rubriques : « Académie », « Amis », « Presse ». Des académiciens cités, seuls Charles-Augustin Sainte-Beuve et Victor Hugo étaient des soutiens effectifs, quoique nuancés. Cette liste a été dressée peu avant ou quelque temps après la candidature de Charles Baudelaire à l'Académie française (1862). Parmi les « Amis

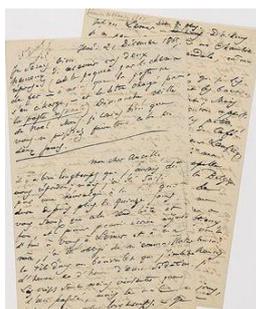
» figurent aussi bien des écrivains comme Gustave Flaubert ou Charles-Marie Leconte de Lisle, des artistes comme Édouard Manet, Honoré Daumier ou le sculpteur Auguste Préault, des éditeurs comme Auguste Poulet-Malassis ou Jules Hetzel, un compositeur, Ernest Reyer, des relations privées comme Hippolyte Lejosne, madame Meurice ou Charles Neyt, et, étrangement, Ernest Pinard, l'ancien substitut du procureur général qui prononça le réquisitoire contre lui dans le procès des Fleurs du mal. La section concernant la « Presse » représente le paysage de la critique littéraire en France qui comptait selon lui, avec des noms comme celui de Jules Barbey d'Aurevilly. L'intérêt de Charles Baudelaire pour une diffusion en Angleterre : il accorde en effet une place non négligeable à des personnalités comme les poètes Robert Browning, Alfred Tennyson, Algernon Charles Swinburne (qui avait exprimé son admiration pour lui), le peintre et poète Dante Gabriel Rossetti, le peintre James McNeil Whistler, ainsi qu'au périodique londonien Athenæum. « Académie. Sainte-Beuve. Victor Hugo. Lamartine. Mérimée. Legouvé. Sandeau. Ponsard. É. Augier. De Sacy. Vitet. Amis. Babou. Champfleury. Malassis. Flaubert. Delange. Chenavard. Mme Meurice. Pelletier. Lejosne. Fromentin. Dumesnil [sic pour Armand Du Mesnil]. Leconte de Lisle. G. Rouland. Du Camp. Reyer. Préault. Manet. Féval. Gozlan. Thierry. Daumier. Gavarni. Noriac. Hostein. Fournier. Nadar. Browning. Tennyson. Rossetti. Whistler. Joly. Dubois. Neyt. Soulay. Rops. Dulamon. Deschamps. Vitu. Asselineau. Pinard. Hetzel. Presse. Moniteur. Lacroix. Th. Gautier. Deschanel. – Débats. Janin. Cuvillier-Fleury. Chasles. Taine. – Constitutionnel. Sainte-Beuve. Vitu. Roqueplan. – Presse. Houssaye. De Moüy. Saint-Victor. – Siècle. Jourdan. Texier. – Opinion nationale. Levallois. – Pays. D'Aurevilly. – France. Banville. – Gazette de France. Pontmartin ? – Nation. – Monde. Veuillot. – Temps. Nefftzer. – Salut public. Armand Fraisse. – Spectator. Swinburn [sic]. – Athæneum [sic]. – Illustration. Texier. – Monde illustré. Yriarte. Monselet. – Figaro. Jouvin. Duchesne. Claretie. – Revue des deux mondes. Montégut. Buloz. – Revue de Paris. La Madelène. – Revue contemporaine. De Calonne. – Revue britannique. Pichot. – Revue germanique. Dollfus. – Revue nationale. Charpentier. Asselineau. – Revue française. – Vie parisienne. Marcelin. – Indépendance belge. Frédéricx [sic pour Gustave Frédéricx]. Janin. Véron. Thoré. – Événement. Zola. » Expositions : ce document a figuré en 1957 dans l'exposition Charles Baudelaire tenue à la Bibliothèque nationale (n° 202 du catalogue), en 1968-1969 dans l'exposition Baudelaire tenue au Petit Palais (n° 675 du catalogue, qui précise que les listes de ce genre établies par Baudelaire « apportent des éclaircissements d'un grand intérêt sur le cercle des relations de Baudelaire »). Provenance : collection de l'homme de lettres et homme politique Charles Blockhuysen dit Jean Réande. Charles Baudelaire, Correspondance, t. II, pp. 275-276. Estimation : 10 000 - 15 000 €



Lot n°20. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe signée de ses initiales à Narcisse Ancelle, son conseil judiciaire et confident. [Bruxelles], 27 mai 1864. 2 pp. in-8, infimes perforations, quelques notes marginales postérieures au crayon. Avec courte apostille autographe de Narcisse Ancelle. Baudelaire objet de rumeurs malveillantes. Le poète attribua à l'entourage de Victor Hugo les accusations colportées à son encontre qui faisaient de lui un mouchard de la police impériale désireuse de connaître les activités des exilés politiques français en Belgique. Il justifiait cette

attribution à la « bande d'Hugo » comme une réaction à l'article qu'il avait publié dans le Figaro le 14 avril 1864 et où il se moquait du banquet qui devait se réunir le 23 avril 1864

sous l'égide de l'absence de Victor Hugo pour célébrer le tricentenaire de la naissance de Shakespeare. Dimanche 4 Novembre 2018 / Osenat / 57 Baudelaire avait néanmoins dans une lettre à madame Meurice que l'attitude provocante et cynique qu'il avait adoptée à Bruxelles face aux rumeurs, n'avait pas peu contribué à les accréditer. Charles Baudelaire entretint de fait des relations malaisées avec Victor Hugo, passant d'une admiration de jeunesse à un regard plus sévère : il s'agaçait de la grandiloquence de l'homme, louait La Légende des siècles mais méprisait Les Misérables, alternait éloges publics (parfois ironiques) et sarcasmes privés... Victor Hugo se défia de Charles Baudelaire à partir de 1858, mais regretta après la mort de celui-ci de ne pas avoir pu se l'attacher. « Quel peuple ! » (Baudelaire, en exil chez les Belges). Persécuté par ses créanciers, le poète quitta Paris le 24 avril 1864 pour s'exiler en Belgique, comme Auguste Poulet-Malassis. Il comptait gagner de l'argent avec une série de conférences, négocier la vente de ses œuvres aux libraires associés Albert Lacroix et Louis-Hippolyte Verboeckhoven (qui avaient publié avec succès Les Misérables de Victor Hugo) et courir les musées. Il alla de déceptions en déceptions, nourrissant son aigreur sarcastique naturelle et plongeant dans sa maladie nerveuse : ses conférences de mai à Bruxelles sur Eugène Delacroix, sur Théophile Gautier et sur les excursions, ne rencontrèrent pas le succès escompté et furent mal payées, tandis que Lacroix et Verboeckhoven ne s'y déplacèrent pas (ils refuseraient de l'éditer, en juin), et il en vint à ressentir de la répulsion même pour la peinture de Rubens. Il s'employa alors à rédiger un petit article sur le pays, qu'il étoffa jusqu'à vouloir en faire un véritable pamphlet, *Pauvre Belgique*, qu'il ne put achever avant sa mort et qui parut en 1952 dans les Œuvres posthumes. Devant à l'origine ne rester que quelques semaines en Belgique, Baudelaire y demeura plus de deux ans, à quelques absences près, et en revint impotent et aphasique. Sur Narcisse Ancelle, voir ci-dessus le n° 1. « Je n'ai pas encore attaqué la grande affaire [les négociations avec Lacroix et Verboeckhoven] , mais je doute de tout. Jugez vous-même si je n'en ai pas le droit. Après 5 conférences (grand succès), j'ai désiré régler. Au lieu de 500 fr., on m'a apporté 100 fr. avec une lettre d'excuses , alléguant que les fonds étant épuisés, on avait compté deux séances seulement à 50 fr., – et que, pour les 3 dernières, comme elles avaient été données après l'époque où s'arrête la saison des cours publics, on les avait considérées comme un acte de générosité de ma part [en fait, le 6 mai, Baudelaire avait écrit à sa mère que chaque lecture lui serait payée 50 francs et qu'il avait sollicité le droit d'en donner trois autres gratuitement]. Quel peuple ! Quel monde ! Je n'avais pas de traité écrit. J'avais traité verbalement pour 100 fr. par conférence. J'ai eu envie de faire don des 100 fr. aux pauvres. Quel horrible monde ! Je devais envoyer ces 500 fr. au maître de mon hôtel rue d'Amsterdam, M. Jousset, qui vous remettra cette lettre. Dans le courant de juin, je lui ferai remettre 100 ou 150 fr. par chacune des personnes à qui j'ai le droit de demander de l'argent à Paris. Ayez l'obligeance d'y coopérer par votre part pour les 100 restants, imputables sur juin... Je n'ose pas écrire cette mésaventure à ma mère, de peur de la désoler [il lui en écrira néanmoins dans une lettre du 6 mai 1864]. Il est arrivé pire encore. Je ne sais qui (quel qu'un de la bande d'Hugo) a fait courir ici un bruit infâme sur moi, et vous ne sauriez imaginer la crédulité des Bruxellois. Dans quelques jours, je traiterai, si je peux, une grosse affaire, mais je suis exaspéré et découragé . Tout à vous , écrivez-moi, vous me ferez plaisir. Je retournerai sans doute à Paris le 15, et y passerai 8 jours... » Exposition : la liste a figuré en 1968-1969 dans l'exposition Baudelaire tenue au Petit Palais (n° 695 du catalogue). Charles Baudelaire, Correspondance, t. II, pp. 369-370. Estimation : 8 000 - 10 000 €



Lot n°28. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe signée de ses initiales à Narcisse Ancelle, son conseil judiciaire et confident. [Bruxelles], 21 décembre 1865. 8 pp. in-8, petites perforations portant atteinte à 2 mots. Avec 2 courtes apostilles, dont un autographe de Narcisse Ancelle. Magnifique et longue lettre sur les Fleurs du mal, sur son isolement hautain à Bruxelles malgré ses visites chez l'épouse de Victor Hugo, sur son dédain pour « le petit journalisme », « la littérature de café », « la femme Sand », sur sa « haine » contre les libéraux et la

Belgique, sur ses difficultés physiques, morales et financières. Charles Baudelaire traite également de ses efforts pour faire accepter ses œuvres complètes à un éditeur, motivé en cela par des raisons tant financières que littéraires, puisqu'il était perclus de dettes et qu'il possédait des inédits. Après avoir essuyé en 1864 un échec auprès de Lacroix et Verboeckhoven (éditeurs des Misérables), il mena de longues négociations avec les frères Garnier qui refusèrent d'abord son pamphlet *Pauvre Belgique*, et finirent par lui opposer une

fin de non recevoir en février 1866. Il mourut ainsi en 1867 sans avoir vu l'édition de ses oeuvres complètes : ce sont ses exécuteurs testamentaires qui se chargèrent de les faire publier chez Michel Lévy, en 1868-1869. Sur Narcisse Ancelle, voir ci-dessus le n° 1. « ... Il y a bien longtemps que j'aurais dû vous répondre , mais j'ai été saisi par une névralgie à la tête qui dure depuis plus de quinze jours , vous savez que cela rend bête et fou [Baudelaire attribuait cela entre autres à sa longue consommation d'opium] , et pour pouvoir écrire aujourd'hui à vous, à Lemer [le libraire Julien Lemer, agent littéraire de Charles Baudelaire, qui négociait en vain avec les frères Garnier les conditions d'une édition de ses oeuvres complètes] et à ma mère, j'ai été obligé de m'emmailloter la tête dans un bourrelet que j'imbibe d'heure en... heure d'eau sédative. Les crises sont moins violentes que l'an passé, mais le mal dure bien plus longtemps. – Je dois avant tout vous faire mille excuses pour l'ennui que je vais vous causer. Rien n'est plus insupportable que les commissions pour un homme occupé. Je sens combien je suis indiscret , mais comment faire, et à qui m'adresser, si ce n'est à vous ? Il s'agit de la montre . D'ailleurs le temps est venu (sinon passé !) de la dégager, et vous savez combien je tiens à ce souvenir [le 26 décembre 1864, Baudelaire avait confié cette montre au Mont-de- Piété de la rue Joubert, près de la gare Saint-Lazare à Paris]. J'ai cette manie de vouloir savoir l'heure à tout instant, et de ne pas pouvoir travailler sans pendule. Or, je n'en ai pas dans ma chambre. Pendant très longtemps, je me suis servi d'une montre prêtée qui m'a été réclamée. Ainsi, il vaut mieux dégager que renouveler. Je suis vraiment désolé des courses que cela va vous imposer. Aller une fois, deux fois peut-être, au Mont-de-piété, emballer soigneusement cela dans une petite boîte de telle façon que l'objet ne puisse pas bouger en route, et enfin le déposer au chemin de fer ou à la poste, en demandant un reçu. Je crois qu'heureusement vous avez ce qu'on nomme une grande reconnaissance, et que le bureau de la rue Joubert est un grand bureau. Alors il n'y aura qu'une course. Mais vous pouvez vous débarrasser de tout cela chez un commissionnaire en qui vous ayez confiance. Le reçu ci-joint représente les 40 francs de la montre, 100 fr. que je vous demande pour suffire aux besoins du jour de l'an (ce qui me navre) (et c'est pour les soustraire à la maîtresse de l'hôtel [madame Lepage, patronne de l'hôtel du Grand Miroir] que je vous prie de me les adresser poste restante), enfin 10 fr. que je suppose devoir être plus que suffisants pour les intérêts du mont-de-piété et... les deux affranchissements. Il va sans dire qu'il faut que dans les premiers mois de l'année je rétablisse l'équilibre dérangé par une avance de trois cents francs. C'est facile en ne prenant que 80 ou 90 fr. par mois. En avril nous serons au pair. Je ne me va nte pas de posséder encore ces vulgaires vertus que vous m'avez tant prêchées , mais cependant vous avez pu vous apercevoir que j'y tends un peu. J'ai à peu près une trentaine de francs à éparpiller entre les domestiques, et je ne peux pas ne pas apporter quelques bagatelles dans deux ou trois maisons, particulièrement chez mad. Hugo où j'ai beaucoup fréquenté . Maintenant je ne vois plus personne, – malgré votre conseil. j'aime mieux mon ennui que la distraction causée par des conversations insipides. Et puis j'ai l'esprit toujours tourné vers ma mère ou vers ce maudit Julien Lemer. Rien de plus. D'ailleurs, je ne peux plus quitter ma chambre. Ma coiffure fait scandale, même dans la cour. Et vous supposez que je lis les fadaises de Paris et les bavardages d'un M. Rochefort [le publiciste Henri de Rochefort était alors une des plumes républicaines du Figaro] , mais je connais trop bien ce qu'on appelle le petit journalisme, et les petites gazettes , et la littérature de café . Et vous me parlez du sieur Lanfrey [l'historien anticlérical Pierre Lanfrey], mais vous avez donc oublié ma haine contre ce qu'on appelle les libéraux. Le livre sur la Belgique est justement l'expression de cette haine. – Julien Lemer me l'a récemment fait demander ou tout au moins le plan minutieux, l'argument. Je crois qu'il veut l'acheter. Mais tant que je n'aurai pas l'assurance de quelques heures de répit dans mon crâne, je ne pourrai pas travailler. [Charles Baudelaire n'achèverait jamais son pamphlet Pauvre Belgique, dont personne ne voulait, et qui paraîtrait en l'état en 1952.] J'ai reçu, il y a quelques jours, quinze jours à peu près, une visite agréable qui m'a un peu remonté le caractère, – pour quelques heures. Un jeune homme de Paris, de mes amis, est venu me voir [l'écrivain Léon Massenet de Marancour] , il avait rencontré Julien Lemer sortant de chez les Garnier, et prétendant toujours que la chose se ferait. Lemer ne parle plus de 4000 fr., mais de 5 ou 6000. Mais quel mystère que ces lenteurs ! Enfin, le tumulte du jour de l'an passé, j'irai m'enquérir moi-même de tout cela. Et mon nom qui se laisse oublier ! Et les Fle urs du mal qui sont une valeur dormante , et qui dans une main habile auraient pu, depuis neuf ans, avoir deux éditions par an ! Et les autres livres ! Quelle maudite situation ! Et en supposant la Belgique parfaitement fini, et acheté par Lemer, il ne pourra m'en donner tout au plus que 800 fr. pour le premier tirage , or, non seulement une pareille somme est pour moi très insuffisante, mais de plus je ne peux pas laisser imprimer le livre tant que je serai en Belgique. Donc il faut en revenir à l'affaire Garnier. Le nouveau roi a fait son entrée

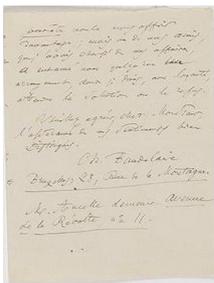
trionphale sur un air des Bouffes-Parisiens, "c'est le roi barbu qui s'avance" [célèbre « couplet des rois » de l'opéra La Belle Héliène de Jacques Offenbach , créé en décembre 1864 au théâtre des Bouffes-Parisiens]. C'est la faute d'un naïf allemand dirigeant l'orchestre militaire. Ce peuple est si profondément bête que personne n'a trouvé cela bouffon. Les prince d'Orléans n'ont pas assisté à la prestation du serment. Ils ont préféré se retirer plutôt que de céder la préséance aux ambassadeurs. Tout ce deuil national s'est exprimé par une boissonnerie épouvantable. Jamais les rues n'ont été tant inondées d'urine et de vomissements. Le soir, j'ai voulu sortir, et tout de suite je suis tombé par terre. – Me voilà obligé d'ajouter un chapitre sur le vieux roi [Baudelaire plaça effectivement parmi ses notes pour Pauvre Belgique cette anecdote sur la mort du roi Léopold Ier et l'avènement de Léopold II le 17 décembre 1865]. Si vous aimez, comme moi, vous mettre un peu de rage au cœur, lisez un grand succès parisien, Une Cure du docteur Pontalais. C'est l'histoire d'un saint, converti à l'athéisme par un jeune médecin. C'est une infamie, écrite par un sot [Robert Halt]. C'est digne de la femme Sand [Baudelaire vibre encore ici de la rage avec laquelle il avait lu le roman de George Sand Mademoiselle La Quintinie paru en 1863]... » Charles Baudelaire, Correspondance, t. II, pp. 548-551. Estimation : 20 000 - 30 000 €



Lot n°32. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe signée de ses initiales à Narcisse Ancelle, son conseil judiciaire et confident (2 pp. in-8) et pièce autographe signée « Charles Baudelaire » (2 pp. in-8), destinée aux éditeurs Auguste et Hippolyte Garnier mais adressée à Narcisse Ancelle pour leur être transmise. [Bruxelles], 6 février 1866. Petites perforations portant atteinte à un mot sur chaque document. Présentation générale de son Œuvre littéraire, ci tant notamment Les Fleurs du mal, et des inédits formant « la matière de trois volumes ». La lettre à Narcisse Ancelle apporte un commentaire à coeur ouvert de la pièce destinée aux frères Garnier. Charles Baudelaire négociait alors

la publication de ses oeuvres complètes avec ces éditeurs, par le truchement d'intermédiaires comme les libraires Julien Lemer et Alphonse Lécivain ou Narcisse Ancelle lui-même. Il reçut aussi – avec dédain – les conseils du philologue Charles Nisard, ami de la famille Ancelle, qui fut membre de la commission du colportage de la librairie sous la monarchie de Juillet. Cependant, les frères Garnier refusèrent d'abord son pamphlet Pauvre Belgique et opposèrent ensuite une fin de non recevoir générale en février 1866. Sur Narcisse Ancelle, voir ci-dessus le n° 1. « Suppose-t-il que je ne connais pas les ridicules de V. Hugo ? » « Je vous renvoie la note de M. Charles Nizard, pour éviter de céder à l'envie de lui jouer un mauvais tour et de publier cette note. M. Charles Nizard est sans doute très jeune, et d'ailleurs il aura été élevé parmi les professe urs. Ce n'est pas un joli monde. Je n'avais pas réfléchi d'abord à la singularité de son procédé. Veut-il m'imposer ses haines? C'est indiscret. Suppose -t-il que je ne connais pas les ridicules de V. Hugo ? C'est impertinent. Croit -il que je sois un ami aveugle et intime , de V. Hugo ? Alors, c'est un outrage personnel qu'il m'adresse. N'est-ce pas vrai ? Je reviens à notre affaire (Mon Dieu ! Comme madame Ancelle doit m'en vouloir de vous chipper ainsi une portion de votre temps !). M. Lécivain n'a pu partir de Bruxelles que vendredi. – Sa première observation, quand je lui ai lu votre lettre, a été : "Lemer donne des détails bien minutieux pour une affaire entamée. S'il en savait si long, l'affaire serait, pour ainsi dire, conclue." Voici la note que vous m'avez demandée depuis longtemps pour Hippolyte Garnier (au cas où nous jetterions Lemer de côté). Mais, – attention ! – Lemer espérait sans doute tirer de M.M. Garnier un petit bénéfice très légitime au sujet de cette affaire. Je suppose que vous la finissiez , mais il l'a commencée , et il est évident que M.M. Garnier seront enchantés de trouver un prétexte pour le priver de ce qu'il attend. Il y a là des délicatesses à observer. Notez cette phrase que vous retrouverez dans une de vos deux lettres : "Je persiste à considérer l'affaire non seulement comme bonne pour vous, mais aussi comme excellente pour les Garnier. Il l'aura présentée ainsi. – Je me creuse la cervelle pour songer à tout et ne rien oublier. Une singularité dans vot re note écrite pres que sous la dictée de Lemer : 1500 ex. tirage des Fle urs _____ ! 1500 ex. _____ Paradi s _____ ! 1500 ex. _____ de Spleen _____ ! et 2000 ex. _____ des Contemporains — ! J'aurais supposé juste le contraire, puisque ce dernier ouvrage [Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains, ensemble de critiques littéraires et artistiques, qui seraient publiées en 1868, après sa mort, dans L'Art romantique] est celui dont le succès est doute aux (aux yeux du libraire, du moins). J'ai été obligé de me remettre, depuis quelques jours, au lit, et je crois que je n'en bougerai plus. J'ai trop peur de mes étourdissements, et quelquefois, au

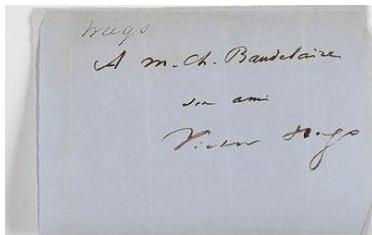
lit même, j'ai la tête lourde. Mais je suis en sûreté. Quant à la maîtrise de l'hôtel, je n'ose plus penser à elle [madame Lepage, patronne de l'hôtel du Grand Miroir où Baudelaire résidait]. Avez-vous quelques nouvelles de ma mère ?... Que Lemer n'égare rien. Il a la matière de trois volumes . » « Note pour M. Hippolyte Garnier. Il y a un an, j'ai chargé M. Lemer, un de mes anciens amis, de trouver un libraire qui voulût bien se charger de mes oeuvres, un libraire solide et fort qui pût leur donner une longue publicité. M. Lemer m'instruisit qu'il avait fait choix de M.M. Garnier, mais que très certainement, La Belgique déshabillée serait exclue du marché, si marché il y avait [pamphlet que Charles Baudelaire ne pourrait achever et qui serait publié en l'état en 1952 sous le titre *Pauvre Belgique*]. Je ne pouvais pas, d'ailleurs, ne pas trouver le choix de M. Lemer excellent. M. Lemer approuvait mon idée de rassembler mes œuvres chez le même éditeur, pour qu'elles pussent s'épauler les unes les autres, et moi, sachant que les libraires actuels n'augurent pas toujours bien des œuvres critiques, je me disais qu'après tout on pouvait bien prendre les miennes, appuyées ainsi sur trois volumes amusants : *Les Fleurs du Mal*, *Les Paradis artificiels* et *Le Spleen de Paris* (pendant des *Fleurs du Mal*) dont Sainte-Beuve a, par avance, trop chanté les louanges dans *Le Constitutionnel* [du 20 janvier 1862]. Et puis je n'ai plus eu aucunes nouvelles des résultats de cette offre. Voici quelques notes qui ne sont pas inutiles : *Fleurs du mal* (se demandent toujours. – épuisées depuis très longtemps). Édition définitive, augmentée cette fois de plusieurs pièces de vers nouvelles, et de plusieurs pièces justificatives des plus curieuses (Th. Gautier, Sainte-Beuve, de Custine, d'Aureville, et d'autres). Tout cela est à Honfleur. J'irai les chercher aussitôt que ma santé me permettra de quitter Bruxelles. *Le Spleen de Paris*, pour faire pendant aux *Fleurs du mal* (en prose). Le manuscrit est moitié ici (Bruxelles), moitié à Honfleur. *Les Paradis artificiels*, études sur les effets physiques et moraux de l'opium et du haschisch (livre à succès, peu connu) *Quelques-uns de mes contemporains, artistes et poètes*, 2 volumes. *Le dessin* (Ingres), *la couleur* (Delacroix), *le chic* (Vernet), *l'éclectisme et le doute* (Scheffer et Delaroche), *la beauté moderne. Méthode de critique.* – Delacroix et Ingres à l'exposition universelle. – *La reine des facultés.* – *Le public et la photographie.* – *L'artiste moderne.* &c... – *L'essence du rire.* *Caricaturistes français.* – *Morale du joujou.* – *Le peintre de la Modernité* (Constantin Guys de Sainte-Hélène). – *L'art didactique, écoles allemande et lyonnaise.* – *La vie et les oeuvres de Delacroix.* *Edgar Poe, sa vie et ses oeuvres.* *Victor Hugo.* *Desbordes-Valmore.* *Auguste Barbier.* *Petrus Borel.* *H[égésippe] Moreau.* *G[ustave] Levavasseur.* *Th[éodore] de Banville.* *P[ierre] Dupont.* *Th[éophile] Gautier.* *Leconte de Lisle.* *[Philibert] Rouvière.* *Richard Wagner.* *Les Dandies* (Chateaubriand et autres). *Sainte-Beuve* ou *J[oseph] Delorme* jugé par l'auteur des *Fleurs du mal*... » Charles Baudelaire, *Correspondance*, t. II, pp. 589-591. Estimation : 15 000 - 20 000 €



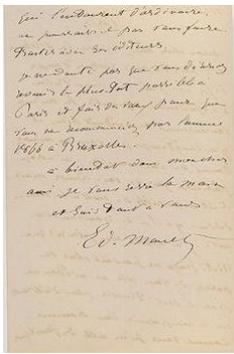
Lot n°34. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] BAUDELAIRE (Charles). Lettre autographe signée « Ch. Baudelaire » à l'éditeur Édouard Dentu. « Bruxelles, 28, rue de la Montagne », 18 février 1866. 3 pp. in-16, infimes perforations portant atteinte à quelques lettres. *Pauvre Belgique*. Devant à l'origine ne rester que quelques semaines en Belgique, Baudelaire y demeura plus de deux ans, à quelques absences près, et en repartit impotent et aphasique. Venu dans ce pays en avril 1864 dans l'espoir de gagner de l'argent avec une série de conférences, de négocier la

vente ses oeuvres aux libraires associés Albert Lacroix et Louis-Hippolyte Verboeckhoven (qui avaient publié avec succès *Les Misérables* de Victor Hugo) et de courir les musées, il alla de déceptions en déceptions, nourrissant son aigreur sarcastique naturelle et plongeant dans sa maladie nerveuse. Il s'employa alors à rédiger un petit article sur le pays, qu'il étoffa jusqu'à vouloir en faire un véritable pamphlet, *Pauvre Belgique* : il ne parvint ni à le vendre à un éditeur (les frères Garnier se désistèrent et il songea en vain à Édouard Dentu et Achille Faure) ni à l'achever avant sa mort – l'ouvrage parut en l'état en 1952 seulement, dans les *OEuvres posthumes*. Charles Baudelaire expédia cette lettre à son conseil judiciaire et confident Narcisse Ancelle (voir ci-dessus le n° 1), alors chargé du rôle d'agent littéraire, en lui demandant de la transmettre à Édouard Dentu, mais elle demeura entre les mains de Narcisse Ancelle car le poète pria ce dernier le 21 février 1866 de ne plus s'occuper de ses affaires littéraires. « Il y a deux ans, vous m'avez dit, si j'écrivais quelque chose sur la Belgique, de vous en faire part. Peut-être pensiez-vous alors à une description de monuments. La mariée est peut-être devenue trop belle pour vous. Il s'agit maintenant d'un croquis de mœurs, où tout, où presque tout, doit entrer, sans compter les descriptions, surtout à propos de quelques villes où les guides imbéciles et routiniers n'ont rien su voir. Un de mes vieux amis, M. Ancelle, vous remettra ou vous fera remettre un plan très minutieux de l'ouvrage (un vol.

de 10 feuilles au moins, 320 ou 360 ou 400 pages). C'est un plan fait pour être lu par un éditeur, et non pas une table des matières. Voici la Belgique un peu à la mode, grâce à la bêtise française. Il est temps de dire la vérité sur la Belgique, comme sur l'Amérique, autre Eldorado de la canaille française, et de reprendre la défense de l'idéal vraiment français. Le livre (ou plutôt mes notes), est si abondant que je serai obligé de faire des coupures. – Pas grand mal à ça. Il y a des redites. – Figurez-vous l'état où Proudhon a laissé ses manuscrits. En un mois, ça peut être mis dans un état présentable. Mais j'ai juré de ne plus écrire une ligne sans la garantie d'un traité. Je ne désire aucune somme d'argent immédiate, mais je désire une série de paiements partiels au fur et à mesure que je livrerai le manuscrit. Cet arrangement est une excellente méthode pour accélérer l'achèvement du livre, et le traité devient nul si je ne le livre pas en entier, ou si je meurs, &c... &c... Et même, à la rigueur, dans ce cas, je pourrais garantir le remboursement des à-comptes. Je suis actuellement maître de tous mes livres, sans exception. J'aurais peut-être voulu vous offrir davantage, mais un de mes amis, que j'avais chargé de mes affaires [Julien Lemer], a entamé avec quelqu'un un arrangement, dont je dois, avec loyauté, attendre la solution ou le refus... » Joint, une note autographe de Narcisse Ancelle concernant une autre lettre de Baudelaire, de la même date. Charles Baudelaire, *Correspondance*, t. II, pp. 607-608. « je suis pris d'une sorte de fureur... La vie me devient de plus en plus intolérable... » Estimation : 5 000 - 6 000 €



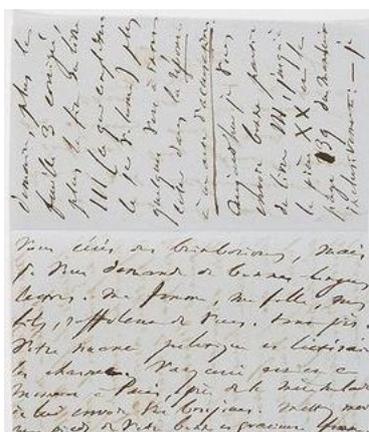
Lot n°45. HUGO (Victor). Envoi autographe signé. [14 mars 1866]. 3 lignes sur une p. in-4 de papier bleu. Avec une apostille autographe de Narcisse Ancelle, conseil judiciaire et confident de Charles Baudelaire. « À M. Ch. Baudelaire, son ami, Victor Hugo ». « Frontispice » adressé à Baudelaire pour être joint à son exemplaire des *Travailleurs de la mer*. Hugo, qui hésitait à le lui envoyer parce le poète n'avait pas réagi à l'envoi des *Chansons des rues et des bois*, le lui fit parvenir par l'intermédiaire de sa femme à Bruxelles. Quand Baudelaire le reçut, la maladie l'avait déjà terrassé. Victor Hugo, « un génie sans frontières » (Charles Baudelaire, dans *Les Poètes français*, 1862). Charles Baudelaire eut pour Victor Hugo une admiration de jeunesse qui se ressent dans quelques-uns de ses premiers poèmes. Il se présenta à lui dès 1840, mais se montra déçu de leur rencontre, et porta ensuite des jugements contradictoires sur son grand devancier, alternant éloges publics et sarcasmes privés. Pour cette raison, Victor Hugo s'en défia à partir de 1858, même s'il lui dédia encore des poèmes. Charles Baudelaire lui dédia un exemplaire des *Fleurs du mal*, trouva sottement grandiloquente la lettre d'éloges qu'il reçut en retour, mais en reçut une seconde en août 1857 pour le soutenir après sa condamnation. Il sollicita de lui – et obtint – une préface pour son étude sur Théophile Gautier (1859), et, la même année, déclara son admiration pour son recueil de dessins et pour *La Légende des siècles*. En 1862, il détesta *Les Misérables* (1862) mais publia un dithyrambe parfois ironique de Victor Hugo dans l'anthologie des *Poètes français*. Exilé à Bruxelles, il fréquenta la maison de Mme Hugo, à qui il inspira de l'amitié, mais lança une attaque publique contre le clan Hugo à l'occasion du banquet Shakespeare. Le patriarche exprimerait des regrets de ne pas avoir pu s'attacher Charles Baudelaire – mais en des termes mesurés. **Joint : – Hugo (Victor). Lettre à Charles Baudelaire, en copie de la main de Narcisse Ancelle, conseil judiciaire et confident de Baudelaire.** Hauteville House à Guernesey, 24 avril 1862. « Écrire une grande page, cela vous est naturel, les choses élevées et fortes sortent de votre esprit comme les étincelles jaillissent du foyer, et *Les Misérables* ont été pour vous l'occasion d'une étude profonde et haute. Je vous remercie. J'ai déjà plus d'une fois constaté avec bonheur les affinités de votre pensée avec la mienne, tous nous gravitons autour de ce grand soleil, l'Idéal. J'espère que vous continuerez ce beau travail sur ce livre & sur toutes les questions que j'ai tâché de résoudre ou tout au moins de poser. C'est l'honneur des poètes de servir aux hommes de la lumière et de la vie dans la coupe sacrée de l'art. Vous le faites et je l'essaie. Nous nous dévouons, vous et moi, au progrès par la vérité... » – Pic hois (Claude). Lettre autographe signée. Paris, 19 juillet 1962. Concernant cette lettre de Victor Hugo, éditée dans l'édition Conard, et dont Baudelaire dit à sa mère que c'était « une lettre absolument ridicule. Cela prouve qu'un grand homme peut-être un sot ». Pour le « frontispice » de Victor Hugo : *Lettres à Charles Baudelaire*, pp. 196-197. – Pour la lettre de Victor Hugo, *ibid.*, pp. 194-195, la présente copie étant mentionnée. Estimation : 1 500 - 2 000 €



Lot n°47. [L'illustration fournie ne permet pas de voir l'intégralité du texte] MANET (Édouard). Lettre autographe signée « Ed. Manet » à Charles Baudelaire. [Paris, vers le 25 octobre 1865]. 1 p. 3/4 in-8, infimes perforations. Avec mentions autographes de Narcisse Ancelle, conseil judiciaire et confident de Charles Baudelaire. Joint, une lettre autographe signée de l'épouse du peintre au poète. « Mon cher ami, me voilà de retour à Paris depuis quelques temps déjà et j'ai payé mon tribut à l'épidémie régnante [de choléra]. Les miens, heureusement, se portent bien. Il y a longtemps que vous ne m'avez donné de vos nouvelles. J'ai essayé plusieurs fois de voir Lemer mais il est impossible de mettre la main

dessus. Y a-t-il du nouveau de ce côté [le libraire Julien Lemer, qui servait alors d'agent littéraire à Baudelaire, négociait alors avec les frères Garnier les conditions d'une édition des oeuvres complètes du poète, et Édouard Manet vint parfois en appoint]. **J'ai appris avec plaisir que Victor Hugo ne pouvait plus se passer de vous [Baudelaire se trouvait à Bruxelles depuis 1864, et Victor Hugo y séjourna de juillet à octobre 1865]. Cela ne m'étonne pas, il doit trouver plus d'attraits en la compagnie d'un homme comme vous qu'en celle des fanatiques qui l'entourent d'ordinaire. Ne pourrait-on pas traiter avec ses éditeurs [Albert Lacroix et Louis-Hippolyte Verboecheven, qui avaient en fait déjà refusé].** Je ne doute pas que vous désiriez revenir le plus tôt possible à Paris et fais des vœux pour que vous ne recommenciez pas l'année 1866 à Bruxelles. À bientôt donc mon cher ami, je vous serre la main... » Suzanne, épouse et modèle de Manet, à Charles Baudelaire Joint : MANET (Suzanne Leenhoff, madame Édouard). Lettre autographe signée à Charles Baudelaire. Château de Vassé [commune de Rouessé-Vassé dans la Sarthe], 5 septembre [1865]. « En l'absence de mon mari, votre lettre adressée à Édouard est venue me trouver à la campagne chez un de ses oncles [Adolphe Fournier]. Le pressé de votre pli m'a dicté l'obligation d'en briser le cachet. Pardonnez-moi, Monsieur, de m'être ainsi initiée dans vos troubles secrets, et aussi de vous remercier du fond du coeur de songer à la gêne de mon pauvre Édouard, aux soucis que lui-même a de son avenir. Édouard a quitté Paris il y a huit jours, compte nt prolonger son séjour en Espagne, venir me chercher dans le Maine et y rester quelque temps. Je vous en avertis, Monsieur, afin que vous puissiez trouver un autre ami qui puisse promptement voir les personnes que vous lui indiquez. Peut-être vous trouverez-vous beaucoup mieux, car mon cher mari est un bien mauvais homme d'affaires, quand même sa vive amitié pour vous ! Les Lejosne sont rentrés dans Paris. Nous avons vu le commandant avant notre départ. Je n'ai point encore de nouvelles d'Édouard, ce silence augmente pour moi la longueur du temps. Ma belle-mère [Eugénie Fournier, mère d'Édouard Manet] me charge de vous remercier de votre bon souvenir et vous envoie ses meilleurs compliments... » (3 pp. in-8, sur papier avec en-tête gravé au monogramme d'Édouard Manet). Pour la lettre d'Édouard Manet : Lettres à Charles Baudelaire, p. 237-238. – Pour la lettre de Suzanne Manet, *ibid.*, pp. 235. Estimation : 4 000 - 5 000 €

Lot [non illustré] 100 - HUGO (Victor). - Lettre autographe signée à Alexandre Guiraud. [Paris], 1er mai 1839. 1 p. in-8, adresse au dos. « J'ai à peine le temps ... de vous écrire que je vous aime. Heureusement, j'ai toujours le temps de le penser, et je sens que vous le savez. Votre lettre est bien parfaite. J'attends maintenant votre beau titre. Je baise la main de votre femme. Je serre la vôtre... » L'écrivain Alexandre Guiraud (1788-1847), auteur de poésies, oeuvres dramatiques et livrets d'opéra, siégeait à l'Académie française. Estimation : 400 € / 500 €



Lot [partiellement illustré, donc impossible de joindre une transcription complète] n°101. HUGO (Victor). Lettre autographe signée de son initiale « V. » [à Noël Parfait]. Marine Terrace [à Jersey], « 10 juillet, mardi » [1855]. 4 pp. in-16. Hugo dirige à distance l'impression des Contemplations, recueil qui allait paraître en 1856. En exil à Jersey (1852-1855) puis Guernesey (1855- 1870), il eut recours à Noël Parfait, républicain réfugié à Bruxelles, pour jouer les intermédiaires avec les imprimeurs qui tiraient ses ouvrages en Belgique : Parfait s'avéra fort utile, aussi bien matériellement que littérairement, ses relectures d'épreuves étant particulièrement attentives. « Je reçois la feuille III. Je ne puis vous la renvoyer

aujourd'hui, attendu que le packet, arrivé en retard par le brouillard, repart à l'instant même [les « packet boats » était des navires de liaisons utilisés pour l'acheminement du courrier et des colis (packets) postaux, ainsi que pour un transport réduit de passagers]. Votre observation quant à "sereine lueur" et "vague lueur", est parfaitement juste, et je vous en remercie, cher confrère. J'y ferai droit : vous recevrez l'arrangement après-demain, plus la feuille 3 corrigée, plus la fin du livre III (ce qui complètera le 1er volume) plus quelques vers à intercaler dans la "Réponse à un acte d'accusation" [poème des Contemplations, dirigé contre Napoléon III]. Aujourd'hui, je vous envoie bonne partie du livre III, jusqu'à la pièce XX et la page 139 du manuscrit inclusivement : je vous écris des brimborions, mais je vous demande de bonnes longues lettres. Ma femme, ma fille, mes fils, raffolent de vous. Tant pis. Votre nuance politique et littéraire les charme. Vacquerie [l'écrivain ami de Victor Hugo Auguste Vacquerie] est en ce moment à Paris, près de sa mère malade. Je lui envoie vos bonjours. Mettez-moi aux pieds de votre belle et gracieuse femme. Écrivez-moi chez moi, à mon nom. Nul inconvénient. Informez-vous pour l'envoi des épreuves sans bande. Encore un serrement de main – et merci. Ex imo [en latin, sous-entendu « corde », soit : « du fond du cœur »]... Estimation : 1 500 - 2 000 €

Lot [non illustré] 102 - HUGO (Victor). - Lettre autographe à Noël Parfait. Marine Terrace [à Jersey], «7 août» [1855]. 1 p. in-8, adresse au dos, sur papier fin avec transparences, marge gauche rognée court. Hugo dirige à di stance l'impression des Contemplations, recueil qui allait paraître en 1856. En exil à Jersey (1852-1855) puis Guernesey (1855- 1870), il eut recours à Noël Parfait, républicain réfugié à Bruxelles, pour jouer les intermédiaires avec les imprimeurs qui tiraient ses ouvrages en Belgique : Parfait s'avéra fort utile, aussi bien matériellement que littérairement, ses relectures d'épreuves étant particulièrement attentives. « C'est très farce. Je reçois aujourd'hui les deux dernières feuilles tirées, deux sous. Ce ballotin de sous n'est-il pas amusant. Envoyez-moi donc l'épreuve sur le papier du livre. Elle reviendra peut-être à son niveau primitif, un sou. Je me pi que à ce jeu avec Mme Victoria et M. Léopold [allusion à ses tentatives de réduire ses frais d'envois postaux entre l'Angleterre de la reine Victoria et la Belgique du roi Léopold Ier]. Imprime-t-on à Paris ? De quelle façon ? Qui voit les épreuves ? Est-ce vous, cher ami ? Il y a dans la première feuille quelques fautes, une grave dont je suis le vrai coupable, "sort" pour "soir" dans "Lise", dernière strophe. Il faudra un carton pour celle-là. Il importerait de ne pas répéter ces fautes sur l'édition de Paris. Qu'y a-t-il à faire pour cela ? Indiquez-le moi. Seriez-vous assez bon pour transmettre bien vite, bien vite, à Hetzel [l'éditeur Jules Hetzel], cette lettre très pressée. – Vous êtes un homme charmant, on vous aime bien, ici. » La présente lettre est intéressante car elle témoigne, concernant l'édition originale des Contemplations, de l'antériorité du tirage belge pour Jules Hetzel, sur le tirage parisien pour Michel Lévy et Laurent-Antoine Pagnerre. Estimation : 1 500 € / 2 000 €

5. Vente du 10 Novembre 2018 à Versailles

SAS Rey & Guinot – Le Chesnay Enchères
3 ter Rue Jean Mermoz, 78000 Versailles, France
Téléphone : +33 1 39 43 52 44



Lot 27 - Maxime DETHOMAS (1867-1929). "Hernani" par Victor HUGO (1830), Acte III, Comédie-Française. Fusain, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier, signé en bas à droite. Hauteur : 42,5 cm Largeur : 56,5 cm (cartouche avec références sur le cadre). Estimation : 500 € / 600 €

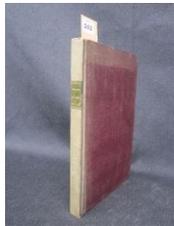
6. Vente du samedi 10 novembre 2018 à 10h30 à Bordeaux

GERARD SAHUQUET & CIE SELARL - JEAN DIT CAZAUX ET ASSOCIES (Sahuquet - Royère)

Contact : 05 56 32 32 32



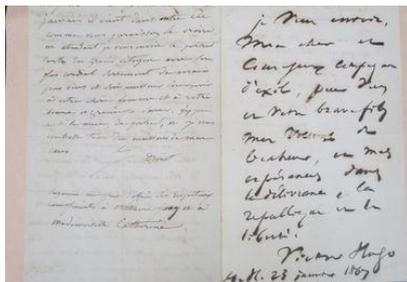
Lot n°241. DOVALLE (CH.) : Le Sylphe. Poésies, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. Ladvoocat, 1830. In-8 demi-marquin bleu à coins d'ép., dos à nerfs orné (coins frottés, qq légères rousseurs) Edition originale bien reliée. Estimation : 80 - 120 €



Lot n°242. DOVALLE (CH.) : Le Sylphe. Poésies, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. Ladvoocat, 1830. In-8 cartonnage prune d'ép. (dos passé, lég. rousseurs) Edition originale. Estimation : 80 - 120 €

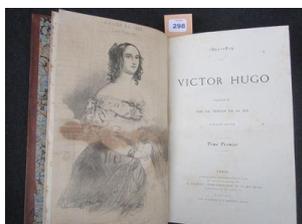


Lot n°274. HUGO (V.) : Cromwell, Drame. Dupont, 1828. In-8 demi-marquin chocolat à coins, dos lisse orné, (Champs) Edition originale. Très bel exemplaire, enrichi d'un long billet autographe de Victor Hugo à propos d'un Correspondant du Times. Estimation : 200 - 300 €



Lot n°297. [L'illustration fournie par le vendeur ne permet pas une transcription complète de la lettre de Juliette Drouet.] HUGO (V.) Et DROUET (Juliette) : Lettre autographe signée, 2 pages in-8 par Juliette Drouet, 1 page in-8 par Victor Hugo. 23 janvier 1867, Hauteville Street [sic pour H(ouse)]. Sur une même lettre les amants célèbres sont réunis. C'est Juliette qui commence, remerciant le « cher citoyen Guay » de ses lettres et des détails intéressants qu'il

donne, lui annonçant en outre l'envoi du « portrait-carte du grand citoyen avec son plus cordial serrement de main ». Le « grand citoyen » a jugé bon de prendre à son tour la plume (très grasse et très large) pour envoyer au même citoyen Guay « cher compagnon d'exil » et à son brave fils ses vœux de bonheur et ses espérances « dans la délivrance de la république et la liberté ». [Voici le texte complet de la lettre : « Je vous envoie, mon cher et courageux compagnon d'exil, pour vous et votre brave fils mes vœux de bonheur et mes espérances dans la délivrance, la république et la liberté. Victor Hugo. H. H. 23 janvier 1867. »] Rare lettre réunissant Victor Hugo et Juliette Drouet. Estimation : 500 - 600 €



Lot n°298. HUGO (Adèle) : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. 2 vol. in-8 demi-basane d'ép., dos lisse orné (passé). Edition originale. Un portrait de Madame Hugo rajouté. (Bruni.) Estimation : 80 - 120 €

7. Vente du 13 Novembre 2018 à 18h00 à Paris

ARCURIAL

7 rond-point des Champs-Élysées

75008 Paris France

+33 1 42 99 20 20



Lot 89 - Victor Hugo Besançon, 1802 - Paris, 1885 - Château dans un paysage - Plume et lavis de sanguine, crayon noir. Signé et daté 'V. Hugo / 1863' en bas à droite (signature repassée) (Bords irréguliers) 10 x 14,50 cm (3,94 x 5,71 in.) Provenance : Chez Spink Leger, Londres, selon une étiquette au verso ; Vente anonyme ; New York, Christie's, 22 janvier 2004, n° 142 ; Galerie Aittouares, Paris ; Collection particulière, Paris. Commentaire : Comme à son habitude Victor Hugo

laisse couler ses taches d'encre, et de celles-ci jaillissent un beffroi, une muraille... Les taches déterminent la base son dessin ; il les rejoint entre-elles par des traits de plume énergique d'où émerge la composition. Le château prend forme, et se fait happer par les ténèbres envahissantes. Le jour s'enfuit pour laisser à Victor Hugo libre court à son imagination ténébreuse : " S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre... Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse ; il sait au milieu d'ombres menaçantes, ébaucher d'un rayon de lune ou d'un éclat de foudre, les tours d'un burg démantelé et sur un rayon livide de soleil couchant découper en noir la silhouette d'une ville lointaine avec sa série d'aiguilles, de clochers et de beffroi. " (Théophile Gautier, " Souvenirs romantiques ", éd. Ad. Boschot, Paris, 1929, p.102) Nous remercions Monsieur Pierre Georgel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu. Il sera inclus dans son catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation. Estimation : 30 000 € / 40 000 €

8. Vente du 15 Novembre 2018 à 15:00 à Köln (AZllemagne)

Van Ham Kunstauktionen

Hitzelerstr. 2

50968 Köln

Téléphone : +49 (221) 92 58 62-0



Lot 1151A - Chasseriau, Théodore. 1819 El Limón - 1856 Paris. Portrait of Alice Ozy. The French actress in a Confederate costume with a mirror in her hand and a rose in her hair. Oil on canvas. Edges relined. 73.5 x 59.5cm. Signature remains lower left: T...C.... Framed. Provenance: Private collection Europe. Expert assessment: Mag. Erhard Stöbe, Vienna, January 15th, 2006 about the status and condition. Alice Ozy, real name Julie Justine Pilloy, born on August 6th, 1820 in Paris, had success as an artist and singer. The beautiful Alice was best known, however, as a courtesan. Her career as an actress began in 1837. In the following years Alice Ozy would play in about fifteen comedies annually, many of the pieces in the program of the Théâtre des Variétés from Nestor

Roqueplan. Contemporaries described Alice as a person "with a lively and wicked face, a brunette with magnificent hair, a plump figure, that dresses well", and her "beautiful diamonds glittered almost as much as her eyes"(1). **She moved in literary circles, always surrounded by prominent, educated, and wealthy men of Parisian society. Among these counted the writer Victor Hugo. Though married, Hugo desired the beautiful Alice. Despite the poet's efforts she did not get involved with him in any permanent way. Even though Victor Hugo promised Alice leading roles, the actress began an affair with Victor Hugo's twenty-year old son Charles, who complained to his father of the actresses infidelity, while maintaining his relationship with her. The relationship with Charles Hugo ended during the Revolution of 1848, when Alice Ozy fled to London and performed at the Saint James Theater.** Among her lovers also counted the General and art collector Henri d'Orléans, duc d'Aumale, the artist Théodore Chassériau, the writer Théophile Gautier, the painter and graphic artist Gustave Doré, who designed her headstone in Paris and the Emperor Napoleon III Bonaparte. The oeuvre of Chassériau contains many nude portraits of the actress. (1)Charles Hervey, Alexandre Lacauchie. The theatres of Paris. 1847. p. 208. Estimation : 60 000 € / 80 000 €

9. Vente du 15 novembre 2018 à 14h à Paris

Ader

Vente Aristophil [Société spécialisée dans les manuscrits qui a escroqué des milliers d'épargnants !]

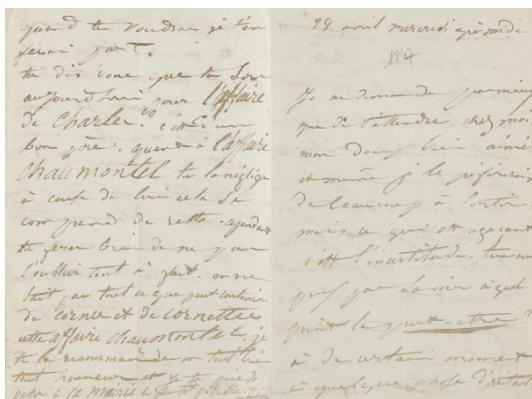
3 Rue Favart, 75002 Paris

Téléphone : 01 53 40 77 10



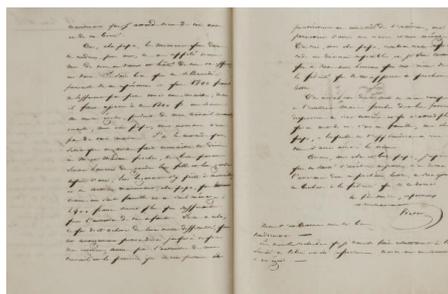
Lot [partiellement illustré] 432 - DROUET Juliette (1806-1883). - L.A.S. « Juliette », « 16 août dimanche après-midi » [1846], à Victor HUGO ; 4 pages in-4 sur papier bleuté. Amusante lettre d'amour et de reproches. « Je suis très fâchée contre vous, mon Toto, parce que vous vous êtes enfui comme un voleur ou comme un homme qui n'aime pas, ce qui est synonyme, sans me donner le temps de vous baiser et vous dire adieu. Je ne suis pas contente du tout. Si

j'avais su cela je vous aurais forcé à vous empiffrer d'artichauts à la barigoule, une autre fois je ne serai pas si bête et je vous ferai avaler de l'ail plein votre gueule [...] Baisez-moi en attendant gros monstre et dépêchez-vous de m'apporter votre paletot à arranger. Je vous préviens que je veux être plus d'un mois en voyage ou sans cela je pousse d'affreux cris tout le long de la route et dans les diverses auberges [...] Je n'ai déjà pas tant d'occasion de bonheur pour me rogner la moitié de ma pauvre petite joie annuelle. Je vous préviens que cela ne sera pas que cela peut pas être quand même le bon dieu serait mort & enterré. Aussi apprêtez-vous à ne revenir que deux mois au plus tôt après le jour de notre départ de Paris. Taisez-vous vieux scélérat vous n'avez pas la parole [...] Mais je vous aime, je vous aime, je vous aime. Juliette». Estimation : 700 € / 800 €



Lot [partiellement illustré] 433 - DROUET Juliette (1806-1883). - L.A.S. « Juliette », 28 avril [1847], à Victor HUGO ; 4 pages in-8. Lettre un peu triste de Juliette Drouet qui se sent délaissée. « Je ne demande pas mieux que de t'attendre chez moi, mon doux bien aimé, et même je le préférerais à sortir. Mais ce qui est agaçant, c'est l'incertitude. Tu ne peux pas savoir à quel point le peut-être ? à de certain moment a quelque chose d'irritant. Aujourd'hui surtout que j'ai une sorte de malaise moral qui me rend la vie sédentaire seule

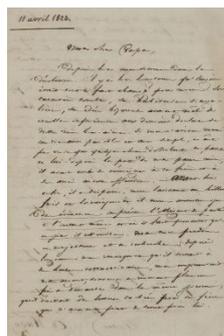
odieusement insupportable. Je te demande pardon, mon Victor, de t'occuper de moi toujours. Je devrais m'effacer complètement devant toi, je le sais, et j'y fais tous mes efforts. Seulement je n'y parviens pas autant qu'il faudrait et que je le voudrais. [...] tu es d'une discrétion alarmante et qui n'annonce rien de bien rassurant pour moi. Enfin, il en sera ce qu'il plaira à Dieu et à toi. Tu sais que j'ai un grand couteau à ton service, quand tu voudras je t'en ferai part », allusion aux liens qu'il peut trancher. Hugo doit s'occuper de « l'affaire de Charles [la liaison de son fils Charles avec Alice Ozi]. C'est d'un bon père. Quant à l'affaire Chaumontel tu la négliges à cause de lui, cela se comprend de reste. Cependant tu ferais bien de ne pas l'oublier tout à fait. On ne sait pas tout ce que peut contenir de cornu et de cornette cette affaire Chaumontel. Je te la recommande en tout bien tout honneur et je te prie de passer à la mairie le plus tôt possible »... [« L'affaire Chaumontel » est évoquée par Balzac dans les Petites misères de la vie conjugale : pour justifier ses absences du domicile conjugal, Adolphe invente cette « affaire Chaumontel » dont il doit s'occuper.] Estimation : 700 € / 800 €



Lot [illustré partiellement] 457 - HUGO Victor (1802-1885). - 7 L.A.S. « Victor », Paris 1821-1826, à son père le général Léopold HUGO à Blois ; 22 pages in-4 ou in-8, adresses, montées sur onglets entre des feuilles de papier vélin, le tout relié en un volume petit in-4, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Noulhac). Précieux



recueil de lettres de jeunesse à son père, qui suivent de façon émouvante l'entrée de Victor Hugo dans l'âge d'homme, avec ses deuils et ses joies : la mort de sa mère, la folie de son frère Eugène, son mariage, ses premiers grands succès littéraires. 28 juin 1821. Mort de sa mère. « Mon cher papa, Nous avons une nouvelle affreuse à t'annoncer. Aujourd'hui que tout est fini et que nous sommes plus calmes, je trouverai des expressions pour te l'apprendre. Tu sais bien que maman était malade depuis longtemps. Eh bien ? hier, à 3 heures de l'après-midi, après

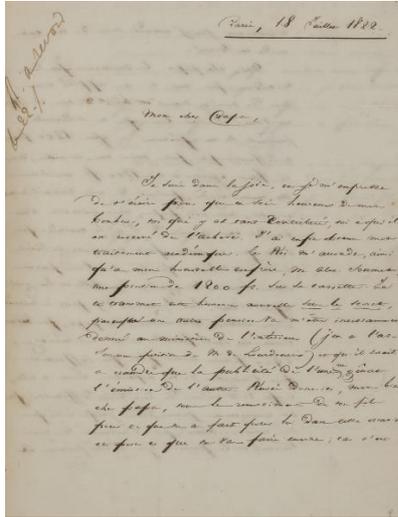


trois années de souffrances, un mois de maladie et huit jours d'agonie, elle est morte. Elle a été enterrée aujourd'hui à six heures du soir. Notre perte est immense, irréparable. Cependant, mon cher papa, tu nous restes et notre amour et notre respect pour toi ne peuvent que s'accroître de ce qu'il ne nous reste plus qu'un seul être auquel nous puissions reporter la tendresse que nous avons pour notre vertueuse mère. Dans cette profonde douleur, c'est une consolation pour nous de pouvoir te dire qu'aucun fiel, aucune amertume contre toi n'ont empoisonné les dernières années, les derniers moments de notre mère. Aujourd'hui que tout disparaît devant cet horrible malheur, tu dois connaître son âme telle qu'elle était, elle n'a jamais parlé

de toi avec colère, et les sentiments profonds de respect et d'attachement que nous t'avons toujours portés, c'est elle qui les a gravés dans notre cœur. [...] Elle a expiré dans nos bras, plus heureuse que nous. Nous ne doutons pas, mon cher papa, que tu ne la pleures et la regrettes avec nous, pour nous et pour toi. Il ne nous appartient pas, il ne nous a jamais appartenu de mêler notre jugement dans les déplorables différends qui t'ont séparé d'elle,

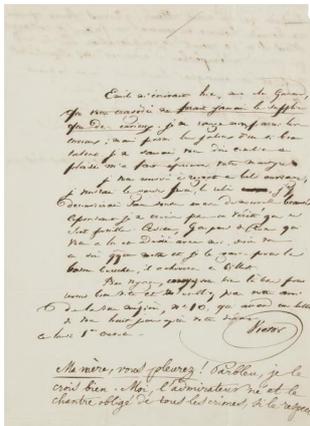
mais maintenant qu'il ne reste plus de sa mémoire pure et sans tache, tout le reste n'est-il pas effacé ? »... Leur mère ne leur laisse rien. « Les frais de sa maladie et de son enterrement ont bien outrepassé nos faibles moyens, le peu d'objets de prix qui nous restaient, comme argenterie, montre, &c., ont disparu, et à quel meilleur usage pouvaient-ils être employés ? » Ils doivent encore payer le médecin et diverses dettes... « Nous allons, si telles sont tes intentions, nous hâter d'achever notre droit, que la maladie de maman nous avait fait suspendre pendant quelque tems. Nous gagnerons quelque peu de chose par nous-mêmes, afin de t'alléger le fardeau. [...] Adieu, mon cher papa, je t'embrasse au nom de mes frères abîmés comme moi dans la douleur. Ton fils soumis et respectueux, Victor ». Abel Hugo ajoute 9 lignes. 11 avril 1822. Sur la folie de son frère Eugène. « Depuis hier nous sommes dans la désolation. Il y a bien longtemps qu'Eugène était tout à fait changé pour nous. Son caractère sombre, ses habitudes singulières, ses idées bizarres avaient mêlé de cruelles inquiétudes aux dernières douleurs de notre mère bien-aimée. [...] Depuis la perte de notre pauvre mère il avait cessé de témoigner à ses frères et à ses amis aucune affection. – Avant-hier enfin, il a disparu, nous laissant un billet froid et laconique [...] Nous nous perdons en conjectures et en recherches ; depuis longtemps nous remarquions qu'il sortait à des heures extraordinaires, nous empruntait notre argent [...] Pourquoi faut-il que ce dernier acte de folie nous force à te révéler ce que nous aurions voulu te laisser toujours ignorer, afin de t'épargner au moins celle-là d'entre les souffrances de notre mère ? » Eugène risque d'envoyer à son père « une lettre qui serait marquée au coin de la plus inexplicable ingratitude si elle n'était dictée par la démence. Rappelle-toi, mon cher papa, toute ta tendresse de père, toute ton indulgence d'ami ; Eugène a un excellent cœur, mais la position incompréhensible où il paraît placé le force à chercher des prétextes bons ou mauvais pour colorer sa conduite. Peut-être ton fils, qui semble avoir été entraîné par des liaisons funestes, sortira-t-il pur et honorable de l'abîme où nous le croyons tombé. [...] Eugène a un bon cœur, il reconnaîtra sa faute ; en attendant, plaignons-le et plains-nous comme nous te plaignons »... Abel Hugo cosigne la lettre. 18 juillet 1822. Sur ses récompenses, et son prochain mariage avec Adèle Foucher. Il est dans la joie : « J'ai enfin obtenu mon traitement académique. Le Roi m'accorde, ainsi qu'à mon honorable confrère, M. Alex. Soumet, une pension de 1200 fr. sur sa cassette », et une autre pension devrait lui être donnée au ministère de l'Intérieur. Il remercie son père de ses démarches et « pour ce que tu vas faire encore ; car c'est maintenant que j'attends tout de ton cœur et de ta bonté. Oui, cher papa, le moment que dans ta tendresse pour moi, tu as appelé comme moi de tous tes vœux et hâté de tous tes efforts, est venu. Je sais bien que ta sollicitude paternelle va me représenter ici que 1200 francs ne suffisent pas pour tenir une maison ; mais il faut ajouter à ces 1200 fr. une somme au moins égale, produit de mon travail annuel ; ensuite, mon cher papa, mon intention n'est pas de tenir maison. J'ai la certitude que, sitôt que tu auras fait connaître tes désirs à M. et Madame Foucher, ces bons parents seront heureux de garder leur fille et leur gendre auprès d'eux ; leur logement s'y prête à merveille [...] Tu vois, mon cher papa, combien toute inquiétude est désormais impossible, et je suis certain que tu seras aussi heureux que moi-même de la félicité que va m'apporter ta prochaine lettre. Tu écriras sans doute aussi en même temps à l'excellent Monsieur Foucher dont les favorables dispositions me sont connues et qui n'attend plus qu'un mot de toi. C'est une famille, mon cher papa, à laquelle tu t'applaudiras en tout temps d'avoir associé la tienne »... 16 décembre [1823]. Sur les Mémoires du général Hugo, et sur les Nouvelles Odes. Victor écrit à la suite d'Adèle qui remercie sa belle-mère de l'envoi d'un tableau brodé. Il n'a pu voir CHATEAUBRIAND pour avoir « quelque nouvelle concernant le ministère des affaires étrangères et nos biens d'Espagne »... « J'ai lu tes Mémoires, j'aurais voulu les relire, mais Abel ne nous en a encore donné qu'un exemplaire et tout le monde me l'arrache. Ils sont d'un intérêt bien profond pour tes fils, et je ne doute pas qu'il ne soit partagé par tous les lecteurs. Ils paraissent produire ici une vive sensation. La Foudre et la Muse en ont parlé, entre autres journaux, et je compte, quand le tome III aura paru, en parler, moi, dans l'Oriflamme. Ce serait un beau moment que celui de l'ivresse générale, pour te faire obtenir le grade de lieutenant gal et une haute mission diplomatique »... Puis sur les Nouvelles Odes : « Je viens de vendre 2000 fr. pour deux ans à Ladvocat un nouveau vol. d'Odes où tu trouveras la tienne [À mon père]. Le marché est bon, mais il ne m'a rien donné comptant »... 29 juillet [1824]. Fin de La Muse française. « Le contre-coup de la chute de mon noble ami [CHATEAUBRIAND] a tué la Muse française. C'est une histoire singulière que je ne puis te conter par lettres. As-tu lu celle que j'ai adressée à ce vieux renard d'Hoffmann ? Je ne sais trop ce qu'il y pourra répondre ? [...] L'état de notre pauvre et cher Eugène est toujours le même. Cette stagnation est désespérante »... 7 novembre 1825. La première page est de la main d'Adèle, à propos de tapissiers, et donnant des nouvelles de sa fille Léopoldine. Victor

prend la plume : « Je suis en ce moment pliant sous le travail, ayant à livrer aux libraires des ouvrages déjà payés et qui ne sont pas encore faits. Cette besogne pressée m'empêche de t'écrire aussi souvent que je le voudrais pour la joie de mon cœur »... [Il s'agit du troisième volume des Odes, et de la nouvelle version de Bug-Jargal.] [Mars 1826] (reçue le 15 mars). « Tes bons conseils pour mes yeux me touchent vivement, et je les mettrai certainement à exécution quand j'aurai quelque ouvrage de longue haleine à écrire ; en attendant, ma vue est rétablie, à un peu d'affaiblissement près ». Il évoque ses démarches pour l'édition du roman de son père (sous le pseudonyme de Sigisbert), L'Aventurière tyrolienne ; mais il ne faut pas compter vendre pour l'instant celui qu'il vient de terminer, Johann Schlups : « Tu ne saurais te figurer dans quel état de crise se trouve la librairie depuis le mois de 9bre dernier. Le commerce des livres est presque absolument paralysé ; des faillites multipliées ont eu des



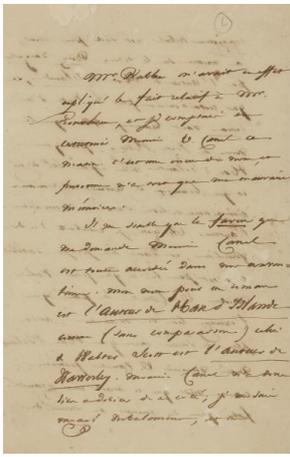
contre coups qui ont ébranlé nos plus fortes maisons. Toutes les affaires sont ou en débâcle ou en stagnation ». Il avait fait pour l'Aventurière quelques petits articles qui n'ont point paru... « Ton observation pour Bug-Jargal est fort juste. Je changerai le passage, non dans la 2e édition, elle va paraître, mais dans la 3e, qui aurait déjà paru, sans la crise où se trouve la librairie. Tu sais que nous venons de vendre 550,000 fr. les œuvres de Mr de CHATEAUBRIAND. Adieu, bon et cher papa, Didine toujours avec 6 dents, ma femme et toute la famille Foucher t'embrassent tendrement comme Abel et moi »... On a relié en tête un portrait (115 x 85 mm), dessin original au crayon légendé V. Hugo à 22 ans, représentant Victor (ou Abel ?) en buste, de profil, signé « Ch » en bas à droite ; le verso porte une esquisse d'un profil de femme. Correspondance familiale et écrits intimes, t. I, nos 146, 289,

337, 504, 536, 634, 643. Ancienne collection Louis BARTHOU (III, n° 1707, ex-libris). Estimation : 10 000 € / 15 000 €



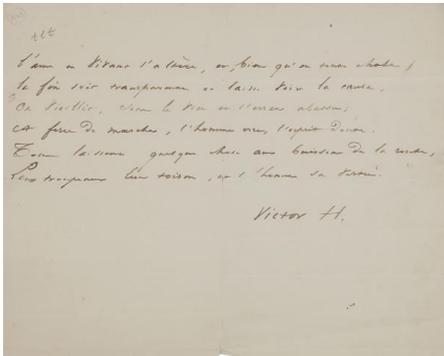
Lot [illustré partiellement] 458 - HUGO Victor (1802-1885). - L.A.S. « Victor », Lundi 1er octobre [1821], à Alexandre GUIRAUD ; 1 page in-4, adresse. Belle lettre évocatrice des tout jeunes romantiques. [Alexandre GUIRAUD (1788-1847) vient d'écrire une tragédie en 5 actes, Les Macchabées, ou le Martyre, qui sera créée à Paris le 14 juin 1822 à l'Odéon, et en a remis le manuscrit à Victor Hugo et à son ami Gaspard de PONS (1798-1861) afin qu'ils en fassent une relecture. Tous allaient fonder en 1823, avec Émile Deschamps et Vigny, la revue des jeunes romantiques, La Muse française.] « Émile [DESCHAMPS] m'écrivait hier, mon cher Guiraud, que votre tragédie ne ferait jamais le supplice que des envieux. Je me range non parmi les

envieux ; mais parmi les jaloux d'un si beau talent. Je ne saurais vous dire combien de plaisir m'a fait éprouver votre Martyre. Je vous renvoie à regret ce bel ouvrage. Je voudrais le garder pour le relire, j'y découvrirais sans doute encore de nouvelles beautés ; cependant je ne crois pas en vérité que ce soit possible. Adieu, Gaspard de Pons qui vous a lu et admiré avec moi, désire vous en dire qqes mots et je le garde pour la bonne bouche, il achèvera ce billet. Bon voyage, ennuyez-vous bien là-bas pour revenir bien vite et n'oubliez pas votre ami de la rue Mézières, n° 10 »... [où habitait alors Hugo]. Gaspard de PONS ajoute quelques lignes à la suite de la lettre de Victor Hugo (et rédige l'adresse) : « Ma mère, vous pleurez ! Parbleu, je le crois bien. Moi, l'admirateur né et le chantre obligé de tous les crimes, si le respect humain ne m'avait retenu, j'aurais pleuré comme un honnête homme ou comme un faiseur de romances. Mais il n'y a point de considération sur la terre qui puisse m'empêcher d'admirer vos spartiates Juifs, et de témoigner hautement mon respect pour eux et mon amitié pour l'auteur. [...] Victor et moi, nous avons marqué nos corrections très peu nombreuses avec des chevrons ». Estimation : 1 000 € / 1 500 €



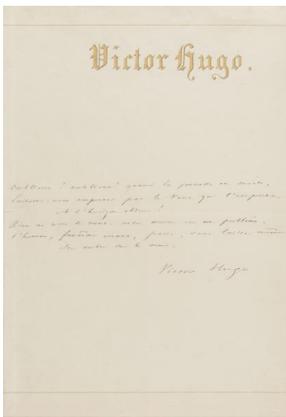
Lot [partiellement illustré] 459 - HUGO Victor (1802-1885). - L.A.S. « Victor H », 19 novembre 1825, à Urbain CANEL ; 2 pages et demie in-8, adresse avec cachet de cire rouge à ses armes. Lettre à son éditeur au sujet de la publication de Bug-Jargal. Alphonse RABBE lui a « expliqué le fait relatif à Mr Ponthieu [...] C'est une erreur de nom, et personne n'a tort que ma mauvaise mémoire. Il me semble que la faveur que me demande Monsieur Canel est toute accordée dans nos conventions. Mon nom pour un roman est l'Auteur de Han d'Islande comme (sans comparaison) celui de Walter Scott est l'Auteur de Waverley. Monsieur Canel n'a donc rien à désirer de ce côté ; je me suis engagé verbalement, et un engagement verbal est sacré pour moi, à mettre sur le titre, Bug-Jargal par l'auteur de Han d'Islande, ce qui certainement pour la vente d'un roman vaut beaucoup mieux que le

nom de Victor Hugo, puisque Han d'Islande n'en a pas été signé et que beaucoup de lecteurs de romans connaissent ce livre sans en connaître l'auteur. Au reste, je combats ici des moulins, et dans son propre intérêt ce n'est pas là ce que peut vouloir Monsieur U. Canel. Je pense que l'ouvrage bon ou mauvais, aura plus de succès encore que Han d'Islande, mais Monsieur U. Canel pensera comme moi que ce serait une grande folie que de renoncer au succès de Han d'Islande pour accroître celui-ci »... Estimation : 1 500 € / 2 000 €

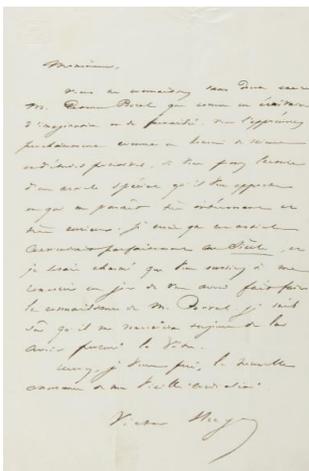


Lot 460 - HUGO Victor (1802-1885). - Manuscrit autographe signé « Victor H. » ; demi-page oblong in-4 (petites fentes aux plis). Page d'album. Strophe extraite de La Prière pour tous (Les Feuilles d'automne, XXXVII). « L'âme en vivant s'altère, et, bien qu'en toute chose / La fin soit transparente et laisse voir la cause, / On vieillit, sous le vice et l'erreur abattu ; / À force de marcher, l'homme erre, l'esprit doute. / Tous laissent quelque chose aux buissons de la route, / Les troupeaux leur toison, et l'homme sa vertu »... Estimation : 1 000 € / 1

500 €



Lot 461 - HUGO Victor (1802-1885). - Manuscrit autographe signé « Victor Hugo » ; demi-page in-4, avec le nom Victor Hugo inscrit en tête en lettres gothiques dorées. Belle page d'album. Strophe finale de la pièce XIV « Ô mes lettres d'amour ! »... du recueil Les Feuilles d'automne (1831), où elle est datée de mai 1830. « Oublions ! oublions ! quand la jeunesse est morte, / Laissons-nous emporter par le vent qui l'emporte / À l'horizon obscur ! / Rien ne reste de nous, notre œuvre est un problème. / L'homme, fantôme errant, passe, sans laisser même / Son ombre sur le mur. » Estimation : 1 000 € / 1 500 €



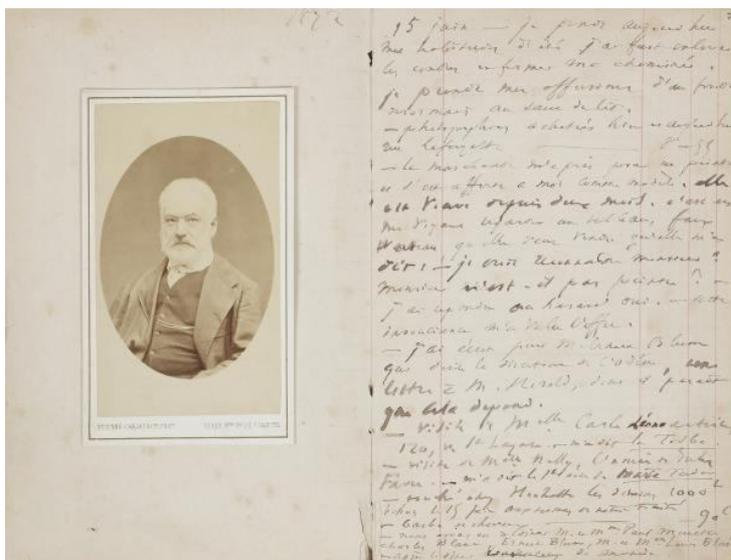
Lot 462 - HUGO Victor (1802-1885). - L.A.S. « Victor Hugo », [vers 1840 ?], à Louis DESNOYERS ; 1 page in-8 au chiffre AH couronné, adresse. Recommandation en faveur de Petrus Borel. [Louis DESNOYERS (1802-1868) dirigeait le journal Le Siècle. Victor Hugo lui recommande Petrus BOREL, le « Lycanthrope » du mouvement romantique.] « Vous ne connaissez sans doute encore M. Petrus Borel que comme un écrivain d'imagination et de fantaisie. Vous l'apprécierez prochainement comme un homme de science et d'études positives, si vous ferez lecture d'un article spécial qu'il vous apporte et qui me paraît très intéressant et très curieux. Je crois que cet article conviendrait parfaitement au Siècle, et je serais charmé que vous eussiez à me remercier un jour de vous avoir fait faire la connaissance de M. Borel. Je suis sûr qu'il me remerciera toujours de lui avoir procuré la vôtre »... Estimation : 1 000 € / 1 500 €

remerciera toujours de lui avoir procuré la vôtre »... Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Lot 463 - HUGO Victor (1802-1885). - DESSIN original avec légende autographe, Souvenir d'Apreville ; encre brune, plume et lavis, 25 x 19,5 cm, encadrement sous verre. Village médiéval au pied d'un château. Il n'existe apparemment pas d'Apreville, mais c'est la forme ancienne d'Épreville, nom de plusieurs villages normands, et la forme francisée du lieu-dit breton Kergaro. Ce peut être aussi une façon de désigner un village d'aspect rébarbatif. Victor Hugo a dessiné des paysages lors de ses voyages en France, en Espagne, en Belgique et Hollande, en Allemagne, mais aussi des « souvenirs » rétrospectifs, principalement exécutés en exil à Guernesey et Jersey, comme les Souvenir d'Espagne ou Souvenir de Chelles (Maison de Victor Hugo). Enfin, il a composé de nombreux paysages imaginaires, souvent inspiré du Moyen-Âge : villes fortifiées, ruines, burgs...

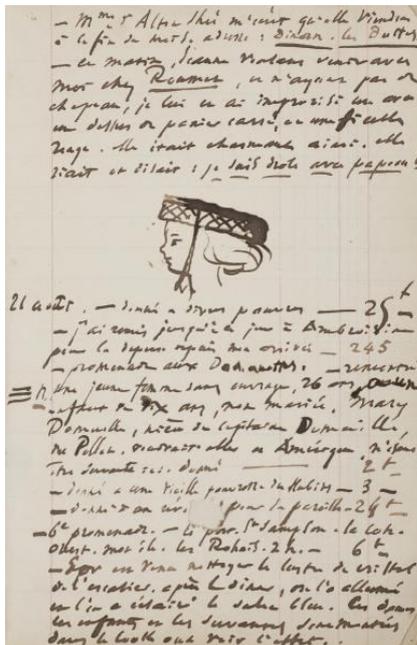
Ces burghs hantent parallèlement son œuvre littéraire, tel le château de Corbus du poème Eviradnus dans La Légende des siècles (1859), qui pourrait parfaitement évoquer ce dessin : « Car les gens des hameaux tremblent facilement ; / Les légendes toujours mêlent quelque fantôme / À l'obscur vapeur qui sort des toits de chaume, / L'âtre enfante le rêve, et l'on voit ondoyer / L'effroi dans la fumée errante du foyer »... Théophile Gautier a fort bien évoqué Hugo dessinateur dans sa Préface au recueil des Dessins de Victor Hugo (1863) : « Que de fois, lorsqu'il nous était donné d'être admis presque tous les jours dans l'intimité de l'illustre écrivain, n'avons-nous pas suivi d'un œil émerveillé la transformation d'une tache d'encre ou de café sur une enveloppe de lettre, sur le premier bout de papier venu, en paysage, en château, en marine d'une originalité étrange, où, du choc des rayons et des ombres, naissait un effet inattendu, saisissant, mystérieux, et qui étonnait même les peintres de profession... Il n'est pas difficile de deviner, au prodigieux sentiment plastique de l'écrivain, qu'il eût été aussi aisément grand peintre que grand poète ; la puissance d'objectivité qu'il possède lui eût servi pour des tableaux comme elle lui sert pour des pages et pour des livres »... « Provenance : collection André SCHOELLER (selon la mention manuscrite en espagnol au bas de la page par son acquéreur en 1947) ; collection Pierre et Franca BELFOND (14 février 2012, n° 51). Expositions : Dessins d'écrivains français du XIXe siècle (Paris, Maison de Balzac, 4 avril-21 mai 1984, n° 75). El poeta como artista (Las Palmas, Centro Atlantico de Arte Moderno, 4 avril-21 mai 1999, p. 59). Bibliographie : LASTER (Arnaud), Victor Hugo (Belfond, 1984, p. 6). FAUCHEREAU (Serge), Peintures et dessins d'écrivains (Belfond, 1991, p. 47) ; Dessins d'écrivains (Chêne, 2003, p. 15). Estimation : 12 000 € / 15 000 €



* Lot 464 - HUGO Victor (1802-1885). - Carnet autographe avec 2 dessins originaux, [Paris et et Guernesey] 15 juin-31 décembre 1872 ; carnet in-8 (11,5 x 17,4 cm) de 126 ff. lignés en bleu et verticalement en rouge pour des comptes (plus 8 vierges ; le f. 10 détaché ; quelques petits trous causés par décollement des pièces jointes), dos toilé percaline lie de vin portant un « 3 » autographe, plats de papier gaufré brique ; chemise demi-marroquin grenat et étui. Précieux carnet autographe de Victor Hugo, enrichi de deux

dessins, véritable journal de sa vie privée et sociale, recueillant des événements, observations et réflexions concernant son œuvre, sa famille et ses proches, et son engagement politique en faveur des condamnés de la Commune. [Des extraits de ce carnet figurent dans le tome XVI-XVI/2 des Œuvres complètes du Club français du Livre, éd. Massin, 1970, p. 787-795.] Ce petit carnet couvre la période qui va du 15 juin au 31 décembre 1872. Au recto de chaque page se trouvent, outre la comptabilité financière et amoureuse, des noms d'amis venus dîner ou parler affaires, des observations personnelles, ou des récits d'événements survenus pendant

la journée. De nombreuses pages sont consacrées aux petits faits de sa vie ou à l'émerveillement que lui procurent ses petits-enfants Georges et Jeanne, pendant le deuxième semestre 1872 au cours duquel Hugo passa plusieurs semaines à Guernesey, malgré son retour d'exil. Hugo y a consigné des notes sur l'ébauche de son roman *Quatrevingt-Treize*, des demandes de rôles et des recettes de théâtre à Paris, des événements à Guernesey (dîners des enfants pauvres, un concert, un naufrage), ses joies et chagrins de père et surtout de grand-père, et, à partir de septembre, en espagnol et en latin, des allusions à un flirt, peut-être le prélude de sa liaison avec Blanche Lanvin, qui, dès novembre, fait l'objet d'entrées sous le nom d'« Alba ». La plupart des feuillets sont écrits sur le recto seulement ; en regard, Hugo a collé une variété de documents : 5 photographies : portraits de V. Hugo (Étienne Carjat & Cie) [nous nous doutions que la photographie de l'illustration ci-dessus datait de 1872, ce carnet nous permet maintenant de la dater précisément du 1^{er} août (voir plus bas)] Greppo (Thiébauld) et deux de Julie Chenay (Arsène Garnier), ainsi qu'un groupe de sonneurs de cloches gallois ; 11 cartes de visite, dont 2 autographes (par Léopold Flameng et Mme Rattazzi), et 2 signatures tenant lieu de carte (Ladislas Mickiewicz et Judith Mendès) ; des coupures de presse et billets à lui adressés ; un télégramme de son fils François-Victor ; un fragment autographe de comptes, etc. Il y a également collé un dessin original à la mine de plomb, représentant la tête de proue de « la Louise. 18 Xbre 1872 quai du port » (112 v^o). Un



autre dessin original, à la plume, figure à la fin de l'entrée du 22 août : il représente de profil la petite-fille du poète, Jeanne, coiffée d'un chapeau « improvisé » par son grand-père.

De ce carnet très riche en détails de sa vie quotidienne, émaillé d'anecdotes sur ses contemporains, nous ne pouvons donner que quelques extraits. Citons intégralement la première page, bien caractéristique des notations de ce carnet :

« 15 juin. – Je prends aujourd'hui mes habitudes d'été. J'ai fait enlever les cendres et fermer ma cheminée.

Je prends mes effusions d'eau froide désormais au saut du lit.

– photographies achetées hier et aujourd'hui rue Lafayette –
– 8-55

– La marchande m'a pris pour un peintre et s'est offerte à moi comme modèle. Elle est veuve depuis deux mois. C'est en me voyant regarder un tableau, faux Watteau, qu'elle veut vendre qu'elle m'a dit : – Je crois reconnaître

“Monsieur”. Monsieur n'est-il pas peintre ? – J'ai répondu par hasard oui. – Cette insouciance m'a valu l'offre.

– J'ai écrit pour M. Ernest Blum qui désire la direction de l'Odéon, une lettre à M. Herold, dont il paraît que cela dépend.

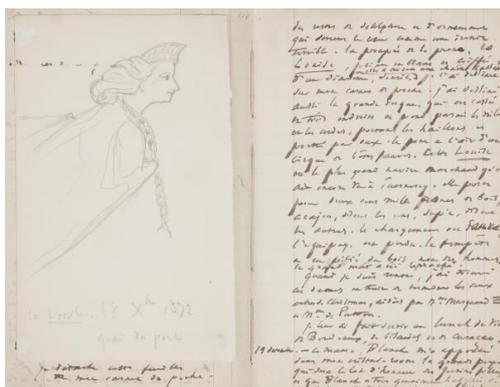
– Visite de Melle Carle Léone actrice, 120, r. St Lazare – m'a dit la Tisbé.

– Visite de Melle Nelly, l'amie de Jules Favre. – m'a dit le 1er acte de Marie Tudor.

– touché chez Hachette les derniers 1000F échus le 15 juin aux termes de notre traité.

– barbe et cheveux ——— 90c

– Nous avons eu à diner M. et Mme Paul Meurice, Charles Blanc, Ernest Blum, M. et Mme Louis Blanc.



– Après le dîner beaucoup de monde. » Juin, 16, note sur sa fille Adèle folle : « Ma pauvre enfant, que j'ai vue avant-hier, me paraît décidément un peu mieux.

Elle a été presque tendre, et m'a témoigné un vrai désir de me voir souvent »... 17, visite de Sarah Bernhardt, « venue me remercier de ce que je fais pour la troupe de l'Odéon » ; dîner avec Georges et Jeanne : « Après le dîner je leur ai conté le conte de la bête qui remet un bouton un gilet de papapa ».

19 : « Nous avons eu à dîner Gambetta, Spuller, Vacquerie, Meurice, E. Lockroy ».

21, à Saint-Mandé

avec Juliette Drouet, « elle voir sa fille morte, moi voir ma fille, hélas, plus que morte. – Profond deuil ». 23 : « Mme Judith Mendès. Nous avons parlé de son père qui est malade et travaille pour vivre. Je lui [ai] offert de prendre Théophile Gautier avec moi, chez moi à

Hauteville house, et d'être son hôte, son garde-malade et son frère, jusqu'à la fin de lui ou de moi »... 24. Visite à Louise Colet malade ; soirée aux Français, avec Les Femmes savantes « dont l'idée-mère est une erreur de Molière », et Le Mariage forcé, « œuvre très fantasque avec un fond de vrai éternel J'ai écrit à Jules Simon pour Théophile Gautier. [...] Mme Judith Mendès avait vu Jules Simon et en était fort blessée. Il paraît que Jules Simon ne sait pas ce que c'est que Théophile Gautier ». 25. « Mme Rastoul est venue. Son mari a été transféré avec Rochefort à l'île d'Oléron. Ils sont là tous deux dans une casemate avec cinquante autres prisonniers, en promiscuité, c'est épouvantable. Que faire ? Je vais tâcher de mettre en mouvement cette gauche, si difficile à remuer ». 26, il a réussi à obtenir des secours pour Théophile Gautier ; projet de reprise du Roi s'amuse. 30 : « J'ai mis en ordre le manuscrit de l'Année Terrible pour l'emporter ». Juillet. 1er. Mot de Jeanne au sujet d'une tête de mort. 3, conversation avec Peyrat, Brisson et Naquet « pour l'amélioration de la situation des détenus politiques ». 5, travail au milieu des petits-enfants qui jouent. 7 : « Encore deux fusillés hier matin, Baudouin et Rouillac » ; visite d'un horticulteur apportant un géranium baptisé le Victor Hugo qui « se vend par milliers, parce que ou quoique Victor Hugo ». 10, dîner avec Théophile Gautier et sa fille Judith Mendès ; Mismér, de retour de Turquie, pousse Hugo à y aller : « J'y serais bien accueilli, à ce qu'il paraît. En Égypte, le Khédive lui a dit : Si M. Victor Hugo vient ici, il sera reçu comme un souverain. – Edmond Adam est allé voir Rochefort à l'île d'Oléron. Rochefort est affreusement mal, couché et enfermé dans une casemate, lui cinquantième, rongé de vermines, buvant au bidon, mangeant à la gamelle »... 11 : « Aujourd'hui beaucoup de visites d'Américains et d'Anglais. Une américaine, venue de New-York pour me voir, Mme Fanny Aikin-Hartright m'a baisé la main et m'a dit : – C'est vous qui êtes le roi de France. – Du reste, recrudescence d'insultes dans les journaux royalistes, catholiques et bonapartistes. Cela se fait équilibre »... 12, Mounet-Sully « est venu me répéter Hernani ». 14 : « Il y a aujourd'hui deux ans j'ai planté dans mon jardin le chêne des États-Unis d'Europe. Tu y étais, Charles ! – J'ai commencé aujourd'hui, à la grande joie de Georges et de Jeanne, mes spectateurs, le dessin à la plume du cadre destiné au grand dessin de moi que j'ai donné à Paul Meurice ». 17, Flameng fait son portrait « pour les illustrations de l'Année Terrible ». 18, comptes avec Hetzel. 19, récit d'un rêve. 20 : « Il y a juste un an aujourd'hui à Vianden, Jeanne a marché pour la première fois, elle m'a fait ce cadeau pour ma fête ». 25, différends avec Hetzel sur les comptes ; « tour du lac du Bois de Boulogne que je voyais pour la première fois ». 30. « Cette nuit, vers deux heures du matin, trois forts frappaient à mon chevet. [...] Mme Judith Mendès est venue me voir avec Grimace. Grimace est sa chienne. Cette chienne joue du piano, se couche quand on dit : Ponsard et se lève quand on dit Victor Hugo ». 31, à Saint-Mandé pour voir Adèle, et sur la tombe de Claire Pradier. Août. 1er. Séance photo chez Carjat. 3. « Effroyante histoire de Paul Verlaine. Pauvre jeune femme ! Pauvre petit enfant ! Et lui-même, qu'il est à plaindre ! » 7. « Je suis allé rue du Bac chez Andriveau-Goujon acheter des cartes de la Vendée pour mon livre 93 », puis chez Judith Mendès qui « cache chez elle un pauvre fugitif de la Commune (qui s'appelle Marrast). Son père, Théophile Gautier, est bien malade. J'ai dit à Mme Mendès de me l'amener à Hauteville house. Il sera chez lui, et pourra y vivre et y mourir »... Départ pour Guernesey. 8. Arrivée à Granville : « Il y a une certaine foule autour de nous ; les uns saluent, les autres me regardent de travers » ; mot de Leconte de Lisle : « Victor Hugo est bête comme l'Himalaya. Je ne trouve pas le mot désagréable, et je pardonne à Lecomte de l'Île qui me fait l'effet d'être bête tout court. Il est né à l'île Bourbon, ce qui fait qu'il ajoute de Lisle à son nom Lecomte. [...] Nous arrivons à Jersey à midi et demi. Une foule m'attend sur le port, – à moitié amie, à moitié hostile, comme à Granville. [...] Je suis allé prendre un bain de mer dans les rochers vis-à-vis de Marine Terrace que j'ai aperçue de loin, et qui a plus que jamais son aspect de tombeau. » 9. « Je songe à une pauvre créature en haillons que j'ai rencontrée hier dans les alentours du fort Régent. Elle est toute jeune et paraît vieille ; elle menait par la main une petite fille de sept ou huit ans, moins déguenillée qu'elle. Je lui ai demandé son âge en lui donnant quelque monnaie. Elle m'a répondu : Seventeen. Seize ans. Elle se prostitue aux soldats pour deux sous. C'est terrible.

– Je prie. –

– Ô Dieu, ayez pitié de tout ce qui souffre, de tout ce qui expie, de tout ce qui a failli, et de tout ce qui peut faillir, sur cette terre et hors de cette terre.

De tous les heureux,

de tous les justes,

de tous les malheureux

de ma pauvre fille Adèle,

de mes chers petits Georges et Jeanne,

de tous les innocents,
de tous les coupables,
de tous les injustes,
de tous les misérables,
de Louis Bonaparte,
de moi.

Ayez pitié de ma pauvre petite Adèle. Ayez pitié.

Délivrez, pardonnez, émancipez, affranchissez, sauvez, transfigurez !

Ayez pitié, d'elle que j'aime, et de moi, de mon cher fils Victor et de moi, de vous et de moi. Pitié ! » 10. « Nous arrivons à Guernesey à 9 h. – Foule tout à fait cordiale, pour nous recevoir. Beaucoup d'amis. Julie en tête avec Sénat qui me fait une fête énorme. Il me caresse tant que Jeanne a peur ». 11. « Je me suis remis au travail. J'ai commencé tout de suite. J'ai fait vingt-quatre vers pendant la traversée de Jersey à Guernesey »... 14, Alice refuse de couper les cheveux de Georges... 17, visite et aubade de musiciens écossais. 20 : « Ce matin, Jeanne voulant venir avec moi chez Roumet, et n'ayant pas de chapeau, je lui en ai improvisé un avec un dessus de panier cassé, et une ficelle rouge. Elle était charmante ainsi. Elle riait et disait : je suis drôle avec papeau ! » [dessin]. 25, une souris dans sa chambre... 29, lettre de Lockroy pour « sauver une femme condamnée à mort par les conseils de guerre »... 30 : « Hier comme Mariette revenait de la pompe sa cruche à la main, des gens d'ici lui ont crié : A bas la Commune ! elle a répondu : A bas les imbéciles ! »... 31 : « J'ai fait faire à Petite Jeanne un lit à côté du mien. J'ai eu toute la nuit ce sommeil d'ange à côté de moi ». Septembre. 5 : « Maria nuda ». 7 : « Esta mañana, tercera vez ». 12 : « J'ai lu à notre groupe intime la première partie du poème Religions ». 13, sérénade des joueurs de cloche du pays de Galles (avec leur photo collée). 14 : « J'ai lu dans le salon rouge à notre groupe la scène 1ère des Gueux (Mouffetard et le marquis Gédéon) et quelques-unes des pièces ajournées de l'Année Terrible ». 15 : « 10a vez. – Las espaldas hermosas »... 17 : « J'ai lu, à 4 h., dans le salon rouge, à notre petit groupe, quelques-unes des pièces ajournées de L'Année Terrible. Après quoi, nous sommes allés sur le balcon, j'ai pris Petite Jeanne sur mon dos, et je lui ai fait regarder un beau rayon de soleil qui était sur Serk. Elle me baisait les cheveux pendant ce temps-là ». 21 : « Conversation très sérieuse avec Victor sur les enfants dont l'avenir me préoccupe ». 22 : « On me presse de rentrer à Paris. On me dit que mon action politique est là. Je réponds. Depuis le 7 août que j'ai quitté Paris, j'ai écrit deux manifestes, l'un pour le banquet de l'anniversaire du 22 7bre, l'autre pour le Congrès de la Paix de Lugano, et j'ai sauvé la vie à une femme, Marguerite Prévost (la cantinière du bataillon de Lockroy) condamnée à mort par les conseils de guerre ». 23 : « Le froid vient, et nous allons être seuls, JJ. et moi. [...] Après le dîner, j'ai couché Petite Jeanne moi-même. Elle redouble de tendresse comme si elle sentait qu'elle va me quitter ». 24 : « Je regarde Georges et Jeanne jouer dans le jardin. Encore deux jours, et tout cela sera évanoui ». 26 : « Après le déjeuner, j'ai fait pour Petite Jeanne avec de la mie de pain une poupie (toupie) qui, à sa grande joie, a fort bien pirouetté dans une assiette. [...] Petite Jeanne a voulu dîner sur mes genoux. On s'est séparé à dix heures. J'ai fait faire la prière à Georges et à Jeanne. J'ai reconduit JJ. chez elle et je suis rentré. Je suis allé dans la chambre d'Alice (ancienne chambre de ma femme) voir une dernière fois les enfants endormis. Je leur ai baisé leurs petites mains »... 28, tempête... 30, il se retire devant CRÉMIEUX pour les élections à Alger... Octobre. 1er, départ des enfants : « Profond déchirement ». 6 : « Mes chers petits-enfants, c'est pour vous que je travaille. Cela m'aide à supporter votre absence ». 7 : « M. Paul Verlaine m'écrit de Londres »... 12. « Un rouge-gorge est venu se poser tout près de moi sur le coin de mon balcon pendant que j'écrivais »... 15 : « Je n'ai pas de nouvelles de mes petits. Ne plus les voir abrègera ma vie. Il n'y a pas grand mal à cela. – Ce brave et charmant GLATIGNY m'écrit pour me remercier. Il me dit que, grâce à moi, lui et sa femme pourront vivre tranquilles cet hiver. [...] Esta tarde. Besamanos con Alba. Me parece muy digna de respeto ». 22 : « mort de Théophile Gautier. – Un grand esprit et un bon cœur de moins. [...] Gautier mort, je suis le seul survivant de ce qu'on a appelé les hommes de 1830 ». Novembre. 2 : « Jour des morts. O nos anges, priez pour nous. – Tu m'aimeras bien quand tu seras grande et que je serai mort, n'est-ce pas, ma petite Jeanne ? »... 4 : « Cette nuit, vers quatre heures, un très fort frapement m'a réveillé. Au point du jour, je ne dormais pas, une voix m'a dit très doucement à l'oreille : ne pleure pas ». Maquette de la pierre tombale pour la tombe de Kesler, avec cette inscription : « A KESLER, son compagnon d'exil Victor Hugo ». 12 : « J'ai envoyé ce matin à Meurice la pièce Alsace et Lorraine pour le comité des gens de lettres qui le publiera dans le livre destiné à la souscription pour les Lorrains et les Alsaciens ». 14 : « Aujourd'hui recommence chez moi le dîner hebdomadaire de mes petits enfants pauvres. Quel regret que Georges et Jeanne

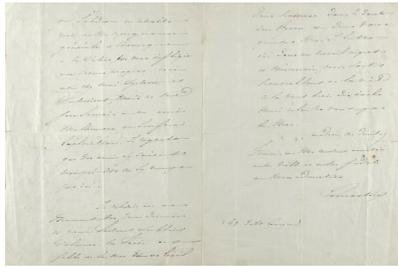
ne soient pas là ! – Le dîner des petits enfants a eu lieu à midi. Ils étaient trente-six. J'ai mangé le même bœuf qui était excellent, et j'ai été servi comme eux. Ils avaient grand faim et n'ont rien laissé. Puis ils sont partis joyeux »... 19 : « Je suis très populaire ici parmi les petits enfants. Tout à l'heure, quand j'ai passé rue Pedvin, des petites filles m'ont fait la révérence ». 21 : « Je commence aujourd'hui à écrire le livre Quatrevingt-Treize (premier récit). J'ai dans mon cristal room, sous mes yeux, le portrait de Charles et les deux portraits de Georges et de Jeanne. J'ai pris l'encrier neuf de cristal acheté à Paris, j'ai débouché une bouteille d'encre toute neuve, et j'en ai rempli l'encrier neuf, j'ai pris une rame de papier de fil acheté exprès pour ce livre, j'ai pris une bonne vieille plume et je me suis mis à écrire la première page ». 29, récit d'un « grave accident de mer ». Décembre. 2 : « Il y a vingt-et-un ans, un de mes collègues à l'Assemblée entra dans ma chambre à huit heures du matin et me dit : – Levez-vous et allons combattre. Le coup d'état est fait. – Je me levai, je sortis avec lui et nous commençâmes immédiatement la lutte »... 12 : « Depuis quelque temps j'ai pris l'habitude de boire tous les soirs, après la digestion faite et avant de me coucher, un plein verre de Bordeaux très sucré. Je m'en trouve bien ». 16 : « C'est aujourd'hui seulement que je commence vraiment à écrire le livre 93. – Depuis le 21 novembre, j'ai fait un travail de dernière incubation qui prépare, ajuste et coordonne toute l'œuvre. Je vais maintenant écrire devant moi tous les jours, sans m'arrêter, si Dieu y consent. [...] Je reprends mon habitude, à laquelle j'avais renoncé pour L'Homme qui Rit, de marquer chaque jour par une barre — sur la marge du manuscrit l'endroit où j'interromps mon travail de la journée. Ces barres sont sur tous mes manuscrits, les manuscrits de poésie exceptés, et aussi le manuscrit de L'Homme qui Rit ». 18. « Après le déjeuner j'ai été voir le navire naufragé, la Louisa de Québec. C'est en effet un ravage épouvantable. Le pont est rasé, la chambre enlevée, le bordage défoncé, les ancres tordues, les chaînes cassées, les haubans brouillés comme des écheveaux de fil où un chat aurait joué. Il y a çà et là des restes de sculptures et d'ornements qui serrent le cœur comme une ironie terrible. La poupée de la proue, la Louisa, peinte en blanc et coiffée d'un diadème, sourit. Elle a au cou une chaîne cassée. Je l'ai dessinée sur mon carnet de poche. J'ai dessiné aussi la grande vergue, qui est cassée en trois endroits et pend parmi les voiles et les cordes, portant les haillons et portée par eux. Le pont a l'air d'un cirque de bêtes fauves. Cette Louisa est le plus grand navire marchand qu'on ait encore vu à Guernesey. Elle porte pour deux cent mille francs de bois, acajou, disent les uns, sapin, disent les autres. Le chargement est sauvé, l'équipage est perdu. La tempête a eu pitié du bois, non des hommes » [dessin]. 19, récit de la « petite fête de mes petits pauvres »... À la fin du carnet, 3 feuillets de comptes autographes de Juliette Drouet pour les mois de septembre, novembre et décembre 1872, avec le détail des gages des domestiques, location de voitures, fournitures et petits travaux, étrennes, etc. Estimation : 40 000 € / 50 000 €



Lot [partiellement illustré] 473 - LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). - L.A.S. « Alph. de Lamartine », Saint-Point par Mâcon 8 juin [1823], à Victor HUGO ; 4 pages in-4. Belle et importante lettre sur la fondation de la revue La Muse française. « Non mon cher Victor je ne vous oubliois point. Vous n'êtes pas de ce vulgaire des esprits qui ne laissent pas plus de trace que la foule dans nos rues. Vous êtes de ceux dont on aime à se souvenir dans le monde et dans la solitude ; la meilleure partie de vous-même y est avec moi, et ces jours-ci encore nous nous occupions de vous en famille, nous relisions vos ravissantes poésies et votre terrible Han [Han d'Islande]. Soit dit en passant, je le trouve aussi trop

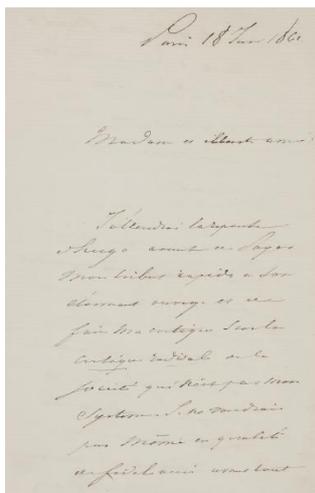
terrible, adoucissez votre palette, l'imagination comme la lyre doit caresser l'esprit, vous frappez trop fort : je vous dis ce mot pour l'avenir, car vous en avez un et je n'en ai plus. Je me retire décidément de ce monde littéraire où j'ai à peine fait un premier pas, je crois même que je me retire de tous les mondes possibles car je ne vois plus comment ni quand ni pourquoi je quitterai l'azile obscur où je suis maintenant »... Lamartine, éloigné de Paris, n'étant plus au courant de ce qui s'écrit ou se pense, ne peut donc accepter que son nom figure parmi ceux du journal. « L'idée m'en paroît nécessaire, le plan bien tracé, les collaborateurs dignement choisis, je serai un de vos premiers abonnés, mais je ne puis décemment accepter une sinécure dans cette ruche où chacun apportera son miel et où je n'apporterois absolument rien »... Quand Émile DESCHAMPS lui en parla cet hiver, il croyait « pouvoir passer quelques mois de l'année parmi vous écrire ou verseggiare dans ce journal, mais ma position s'est empirée et le res augusta domi me presse trop pour que je puisse de longtems sortir de mes montagnes. [...] Quant à vous mon cher Hugo vous devez accepter tout ce qu'on vous

offre si naturelle dans cette entreprise où votre nom est une assez forte avance. Mais si cela vous répugne trop fort, voilà ce que je vous propose et vous prie en ami d'accepter. Entrez comme fondateur et moi qui ne peux y mettre ni nom ni esprit, j'y mettrai bien volontiers les mille francs convenus. Cela restera entre nous deux, vous me les rendrez quand ils seront couverts et au-delà par les bénéfiques de l'ouvrage. Vous concilierez ainsi toute convenance, et vous resterez à portée d'utiliser pour l'avenir les avantages peut-être considérables qui résulteront de l'entreprise. Songez que nous sommes des frères en poésie, en doctrines, en Religion et j'espère en sentiments. Ce seroit d'un mauvais cœur de refuser »... Il est désolé de la banqueroute de son libraire [Ladvocat], « mais vous en enrichirez d'autres. Vous avez vingt-deux ans, une bonne santé, une femme charmante, une belle ame et un génie, il y a de quoi tout réparer. Écrivez mais surtout chantez ! Quand on a été nourri de l'ambrosie des vers, le vil pain de la prose ne passe plus à l'esprit. – J'en suis là, je voudrais des vers et toujours des vers entraînants, ravissants, sublimes, aussi je ne lis plus guères. Je ne fais plus rien non plus, et je sens que je ne ferai rien dans l'avenir, c'est à vous à me nourrir et à me consoler »... Estimation : 1 000 € / 1 500 €



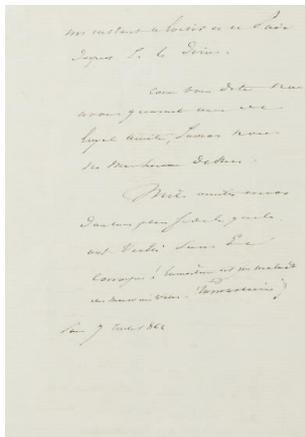
Lot [partiellement illustré] 474 - LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). - L.A.S. « Lamartine », Paris 11 mai 1857, à Victor HUGO ; 3 pages in-4 (légères fentes aux plis). Belle lettre sur Les Châtiments et Les Contemplations. « Non ; jamais rien d'intentionnellement blessant pour vous n'est sorti de mon cœur et ne sortira de ma plume. Vous auriez pu le voir aux termes dont je me suis servi l'année dernière en parlant de vous dans ces causeries [du Cours familial de

littérature en octobre 1856] écrites bien après la publication de vos Iambes [Les Châtiments]. Vous le verrez bientôt dans la sincère glorification de votre génie lyrique auquel je ne compare rien de moderne. Cela ne veut pas dire que j'abdique ou rétracte rien de ma répugnance générale et théorique à la satire en vers infligée aux noms propres. Ceci est chez moi système et sentiment ; mais ce ne sera jamais à un ami malheureux que j'en ferai l'application. Je regrette que vos amis s'y soient trompés. On ne s'y trompe pas ici. Je relisais en ce moment vos deux derniers et presque partout sublimes volumes [Les Contemplations]. La Poésie est fille de la mer et de l'exil dans Homère dans le Dante dans Byron et dans vous. Quant à moi je lutte ici dans un travail ingrat et mercenaire pour sortir honorablement de la vie. Cela vaut bien dix exils mais cela ne vaut pas la mer. Adieu. Ne doutez jamais de ma constante amitié, aussi vieille et aussi fidèle que mon admiration »... Estimation : 500 € / 700 €



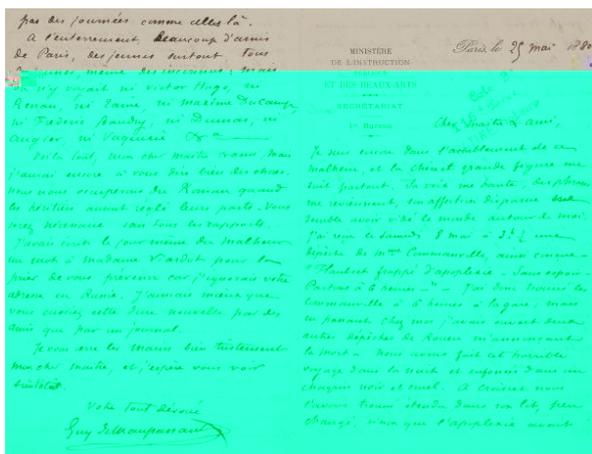
Lot [partiellement illustré] 475 - LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). - L.A.S. « Lamartine », Paris 18 juin 1862, [à Madame Victor HUGO] ; 3 pages in-8. À propos des Misérables. [Lamartine voulait consacrer aux Misérables des « Entretiens » de son Cours familial de littérature, et avait demandé l'avis de Victor Hugo, qui lui donnera carte blanche le 24 juin.] « Madame et illustre amie J'attendrai la réponse d'Hugo avant de payer mon tribut rapide à son étonnant ouvrage et de faire ma critique sur la critique radicale de la société qui n'est pas mon système. Je ne voudrais pas même en qualité de fidèle ami avant tout système écrire un mot contre quelques-unes de ses idées. Dites-lui bien de ne pas me considérer dans sa réponse. Quant aux vers pour la charmante composition hélas ! je crains de ne pas trouver la minute et non l'inspiration au milieu de la crise effroyable de banqueroute contre laquelle je lutte

en vain dans les derniers paroxysmes des difficultés mortelles. Comment chanter sous la roue ? Cependant je tente encore une dernière aventure dans une loterie à 25 centimes et si je réussis j'aurai un moment de repos et mes premiers vers seront pour la fille de mon ami »... Estimation : 400 € / 500 €



Lot [partiellement illustré] 476 - LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). - L.A.S. « Lamartine », Paris 7 juillet 1862, à Victor HUGO ; 2 pages in-8. Belle lettre sur Les Misérables. « Je n'ai cessé de crier avez-vous lu Baruch ? L'idylle de la rue Plumet efface le siècle ! J'ai été ravi. Là point de critique mais adoration et larmes. Je ne réponds pas à votre lettre si ce n'est par l'éternelle et organique pensée de la séparation de l'idéal et du fait — loi de Dieu autre que simple force des choses. Or c'est Dieu qui a raison. Mais il ne s'agit pas de cela il s'agit d'enthousiasme pour l'écrivain. Ces quatre derniers volumes sont un chef-d'œuvre à mes yeux. Si je reconquiers un instant de loisir et de paix d'esprit je le dirai. Comme vous dites, nous avons quarante ans de loyale amitié, jamais nous ne marcherons dessus.

Mille amitiés encore d'autant plus fidèles qu'elles ont vieilli sans se corrompre ! L'amertume est une maladie des mauvais vins »... Hugo a inscrit en tête un « R », montrant qu'il a répondu. Estimation : 500 € / 700 €



Lot 491 - MAUPASSANT Guy de (1850-1893). - L.A.S. « Guy de Maupassant », Paris 25 mai 1880, [à Ivan TOURGUENIEV] ; 4 pages in-8 à en-tête Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts (cachet encre d'inventaire notarial, et cachet sec Collection Viardot). Magnifique lettre sur la mort de Flaubert. « Cher maître et ami, Je suis encore dans l'accablement de ce malheur, et la chère et grande figure me suit partout. Sa voix me hante, des phrases me reviennent, son affection disparue me semble avoir vidé le monde autour de moi. J'ai reçu le samedi 8 mai à 3h

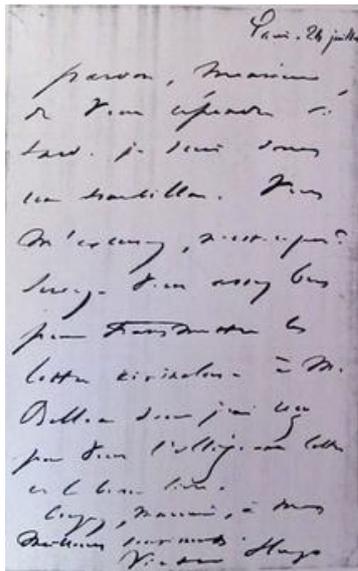
½ une dépêche de Mme Commanville, ainsi conçue – “Flaubert frappé d'apoplexie – Sans espoir – Partons à 6 heures –”. J'ai donc trouvé les Commanville à 6 heures à la gare ; mais en passant chez moi j'avais ouvert deux autres dépêches de Rouen m'annonçant la mort. Nous avons fait cet horrible voyage dans la nuit et enfoncés dans un chagrin noir et cruel. À Croisset nous l'avons trouvé étendu dans son lit, peu changé, sinon que l'apoplexie avait gonflé le cou d'un sang noir. [...] Il se portait fort bien les jours précédents, était tout heureux d'arriver à la fin de son roman [Bouvard et Pécuchet], et il devait partir pour Paris ce Dimanche 9 mai. Il comptait s'y amuser, “ayant caché, disait-il, un magot dans un pot”. Et un magot pas gros gagné avec la littérature. Il avait très bien dîné le vendredi, passé la soirée à déclamer du Corneille avec son médecin et voisin M. Fortin, dormi jusqu'à huit heures le lendemain, pris un long bain, fait sa toilette et lu ses lettres. C'est alors qu'il appela sa bonne, se sentant un peu indisposé. Comme elle ne montait pas assez vite il lui cria par la fenêtre d'aller chercher M. Fortin, qui, justement venait de partir par le Bateau. Lorsque la bonne fut près de lui, elle le trouva debout, fort étourdi, mais sans aucune inquiétude. Il lui dit : “Je vais avoir, je crois, une espèce de syncope, c'est heureux que cela m'arrive aujourd'hui, ça aurait été bien embêtant demain dans le chemin de fer”. Il déboucha lui-même une bouteille d'eau de Cologne, s'en frotta les tempes, se coucha doucement sur son grand divan, murmura “Rouen... nous ne sommes pas loin de Rouen..... Hellot... Je les connais les Hellot...” – se renversa tout noir, avec les mains crispées, la face gonflée de sang et foudroyé par la mort qu'il n'avait pas soupçonné une seconde. Sa dernière phrase que les journaux ont interprétée par une pensée **au père Hugo qui habite avenue d'Eylau** me paraît devoir être indiscutablement rétablie ainsi “–Allez à Rouen, nous ne sommes pas loin de Rouen, et ramenez le docteur Hellot, je les connais les Hellot–”. J'ai passé trois jours près de lui, je l'ai enseveli avec Georges Pouchet et M. Fortin et nous l'avons conduit le mardi matin au Cimetière monumental, d'où l'on voit Croisset parfaitement, cette grande courbe de la Seine et sa maison qu'il aimait tant. Les jours où l'on se croit heureux ne balancent pas des journées comme celles-là. À l'enterrement, beaucoup d'amis de Paris, des jeunes surtout, tous les jeunes, même des inconnus : **mais on n'y voyait ni Victor Hugo**, ni Renan, ni Taine, ni Maxime Du Camp, ni Frédéric Baudry, ni Dumas, ni Augier, ni Vaquerie &a. Voilà tout, mon cher maître & ami [...]. Nous nous occuperons du Roman [Bouvard et Pécuchet] quand les héritiers auront réglé leurs parts. Vous serez nécessaire sous tous les rapports. J'avais écrit le

qui s'épanouit, puis se fane, « Hugo en est à cette dernière période. [...] il a accompli son évolution, d'après certaines lois fatales. Oui, il devait arriver, par la nature elle-même de son tempérament, à cette attitude de prophète qu'il a prise ; il devait être de plus en plus l'esclave de la rhétorique qu'il s'était faite ; il devait multiplier les chevilles et ajouter souvent deux ou trois vers pour le seul plaisir de justifier une rime riche ; il devait patauger de plus en plus dans le sublime, exagérer son effarement et son vertige de visionnaire [...] ; il devait dompter la langue, au point de la traiter en conquérant, qui n'a plus le respect des phrases et qui les torture à sa fantaisie »... Aujourd'hui, Victor Hugo « pontifie » ; il est devenu d'autant plus solennel que ses vers sont devenus plus vides. « Je l'ai appelé un visionnaire. Ce mot le juge. Il a traversé notre époque sans la voir, les yeux fixés sur ses rêves »... Estimation : 5 000 € / 7 000 €

10. Vente du samedi 17 novembre 2018 à 14h30 à Compiègne

SELARL Dominique LE COËNT & Philomène WOLF - COMPIEGNE ENCHERES

Contact : 03 44 40 06 16



[Lot non numéroté.] Lettre autographe de Victor HUGO (encadrée, manque le coin supérieur gauche). Accompagnée d'un certificat manuscrit de Thierry BODIN. [Voici le texte de la lettre : « Paris 24 juillet. Pardon, Monsieur, de vous répondre si tard. Je suis dans un tourbillon. Vous m'excuserez, n'est-ce pas ? Serez-vous assez bon pour transmettre les lettres ci-incluses à M.

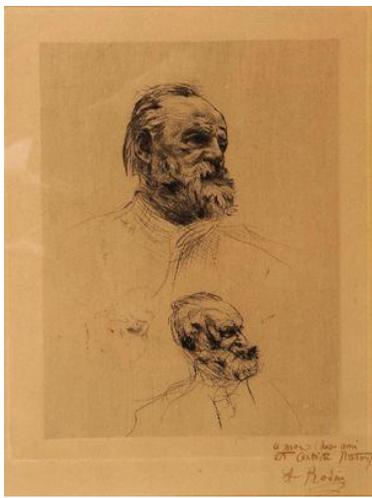
(Belloc ?) dont j'ai reçu pour vous l' (?) lettre et le beau livre. Croyez, Monsieur, à mes meilleurs sentiments. Victor Hugo » Estimation : 200 - 250 €

9. Vente du samedi 01 décembre 2018 à 14h00 à Bordeaux

GERARD SAHUQUET & CIE SELARL - JEAN DIT CAZAUX ET ASSOCIES (Sahuquet - Royère)

280 Avenue Thiers, 33100 Bordeaux

Téléphone : 05 56 32 32 32



Lot n°231. Auguste RODIN (1840 - 1917) Portrait de Victor Hugo. Pointe sèche. Signée et dédiée en bas à droite. 25 x 18,5 cm. Estimation : 500 - 700 €

3. Librairies

1. Librairie Walden

(Catalogue n°40, octobre 2018)

9 Rue de la Bretonnerie, 45000 Orléans, France

Téléphone : +33 9 54 22 34 75

Lot [non illustré] 9. Victor Hugo [Les Châtiments] : Nox - Joyeuse vie - L'Expiation - À l'obéissance passive S.l.n.d. [Jersey, Impr. de Saint-Hallier, fin 1852, début 1853] 4 plaquettes (75 x 115 mm) de 8 pages chacune. Rarissime collection complète des quatre pièces extraites de l'édition non expurgée des Châtiments, violente diatribe contre Napoléon III, interdite en France et qui paraîtra pour la première fois en 1853. Elles furent imprimées au format in-32 par l'imprimeur belge Samuel qui y voyait là une bonne publicité pour ce recueil. Envoyées sous enveloppe cachetée elles échappèrent ainsi à la vigilance de la police. D'après Clouzot, Nox et Joyeuse vie furent imprimées à 2 000 exemplaires tandis que le tirage de L'Expiation et À l'obéissance passive ne dépassa pas une petite quinzaine : pour l'Obéissance passive et alors que sa composition était achevée et les épreuves corrigées, Victor Hugo se ravisa et ordonna à Samuel de décomposer, craignant une mauvaise interprétation de son texte. In fine, Samuel en tira quelques exemplaires mais qui ne furent pas envoyées en France comme les précédents. Composé dans la précipitation ce dernier tiré à part revêt un caractère inachevé : la page de titre ne contient ni le titre général des Châtiments ni le nom de l'auteur, ni la préface. C'est également le seul à être daté de 1853 - les trois autres le sont de novembre et décembre 1852. Cette dernière demeure ainsi la plus rare des quatre plaquettes. Prix : 2000 €



Lot 10. Victor Hugo Discours de l'exil. 1851-1854 Genève et New-York [Jersey], [1854] 1 vol. (70 x 110 mm) de 1 f. (titre) et 53 pp. Demi-marroquin rouge à coin, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures conservées (reliure signée de P. L. Martin). Édition originale. Exemplaire sur papier bleu, pour l'ensemble du tirage. Inscription autographe : « Hierro, 1867 ». L'injonction « Hierro », est, depuis la bataille d'Hernani, le cri de ralliement de Victor Hugo. « Tous les amis de l'auteur et tous

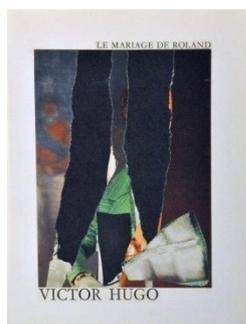
ceux qui désiraient le triomphe de l'art nouveau étaient venus s'offrir. [...]Victor Hugo acheta plusieurs mains de papier rouge, et coupa les feuilles en petits carrés sur lesquels il imprima avec une griffe le mot espagnol qui veut dire fer Hierro. Et distribua ces carrés aux chefs de tribu. » Les textes de combat écrits pendant l'exil ne pouvaient pas recevoir meilleure note autographe ! Prix : 1500 €

Lot [non illustré] 11. Victor Hugo. Illustrations pour Les Misérables [Scènes et types photographiés d'après les dessins de G. Brion. Photographiés par Gilmer] [Paris], A. Faucheur et C. Danelle, [1862] 1 vol. (140 x 180 mm) de 25 planches photographiques. Demi-maroquin marron, dos lisse, titre doré, filets dorés et bande de veau noir en guise de nerfs, tranches dorées (reliure fin XIXe). Collection complète des 25 illustrations de Gustave Brion, tirées sur albumine, légendées et montées sur carton, chacun portant les mentions du photographe Gilmer, des imprimeurs Faucheur & Danelle et, au tampon bleu, la signature de Brion. Victor Hugo souhaitait que la première édition de ses œuvres ne soit pas illustrée. Aussi, en 1862, devant le succès des Misérables, Gustave Brion eut l'idée de réaliser une illustration indépendante et produisit vingt-cinq dessins, qu'il fit reproduire en photographies, s'associant avec Faucheur et Danelle. Cette première illustration créa véritablement les types visuels des personnages qui furent durablement repris par la suite. Elle seront vendues à la pièce ou en album, en trois formats différents : les deux plus petits pour les éditions belge et française (Lacroix & Verboekchen [sic pour Verboeckhoven] et Pagnerre) permettant aux amateurs de les faire relier dans leurs volumes. Ces tirages ne comportent que les légendes. Un troisième format, plus grand et plus abouti, fut réalisé : les planches sont alors légendées, adressées et comportant la signature au cachet bleu de Brion, en plus de celle dans la planche. En tête de notre exemplaire, sur ce format, l'original de la fameuse lettre d'Hugo à Gustave Brion. Méfiant à l'origine du projet, le poète sera finalement très heureux du résultat : « Vos dessins, Monsieur, sont excellents. Trois sont des chefs-d'œuvre, l'évêque, le conventionnel, Jean Valjean ; le rêve de Fantine est charmant : peut-être auriez-vous pu tricher un peu pour le costume. La face de Javert est risible ; mon observation se porte également sur le costume. Javert est au-dessus, il est inspecteur ; son costume est comme sa conscience, irréprochable. [...] ». (Hauteville House, 20 mai 1862). Brion deviendra par la suite l'un des illustrateurs attitrés de Victor Hugo, donnant 200 dessins pour l'édition Hetzel des Misérables, et 70 pour l'édition de Notre-Dame-de-Paris. Prix : 5000 €.

Addendum au bulletin du 15 octobre au 31 octobre 2018

1. Vente du 31 octobre 2018 à 11h00 à Paris

Million & Associés
5 Avenue d'Eylau ·
01 47 27 95 34



Lot 193 - LA BOURDONNAYE (Alain de) & HUGO (Victor). - Le Mariage de Roland. Paris, sn, 1968. In-4 cartonnage orné d'un découpage de papiers kraft, sous étui. MAQUETTE ORIGINALE du texte de Victor Hugo mis en images par Alain de la BOURDONNAYE avec les découpages et collages originaux. (2) ff., (19) pp. et (1) f. Le tirage annoncé au justificatif à 40 exemplaires et quelques nominatifs n'a

visiblement pas abouti car cet ouvrage est resté à notre connaissance inédit. E.A.S. de l'artiste au justificatif. Peintre, graveur, sculpteur, illustrateur, imprimeur et éditeur, Alain de La Bourdonnaye (1930-2016) entra en 1952 à l'atelier d'Arpad Szenes et apprit par ailleurs la gravure avec Stanley William Hayter. Adeptes de l'abstraction lyrique, il prit part aux premiers salons d'art abstrait aux côtés d'Estève, Vieira da Silva, Bazaine et Zao Wou-Ki. Pendant plusieurs années, il se consacra à la fois à la peinture et à la gravure et aux livres, avant de se consacrer exclusivement aux livres depuis 1982 (il était entré au Comité national du livre illustré français, en mai 1962). Il a réalisé une trentaine d'ouvrages depuis 1955 devenant ainsi un représentant majeur de l'âge d'or du « livre illustré », ou livre d'artiste." Estimation : 1 500 € / 2 000 €

2. Vente du 10 novembre 2018 à 14 h à Steinsel Luxembourg

Kanerz Art
35 Rue J-F Kennedy, 7327 Steinsel, Luxembourg
Téléphone : +352 621 612 226



Lot 287 - Roger GERSON (1913-1966), Huile sur toile signée en bas à gauche : La Maison de Victor Hugo à Vianden, datée 43 - Dimensions : 70 x 89,5 cm. Estimation : 1 000 € / 1 400 €

3. Vente du 14 novembre 2018 à 14h00 à Paris

Aguttes

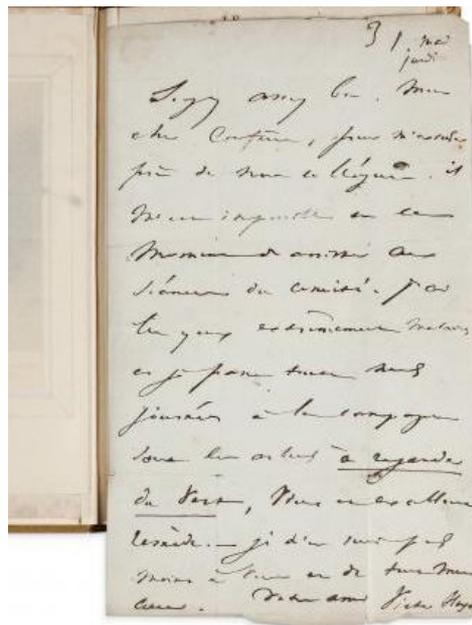
[Encore une vente Aristophil... annoncée, hélas, plus tard que celle de notre bulletin précédent, mais ayant lieu un jour plus tôt !]

164 bis Avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 01 47 45 55 55



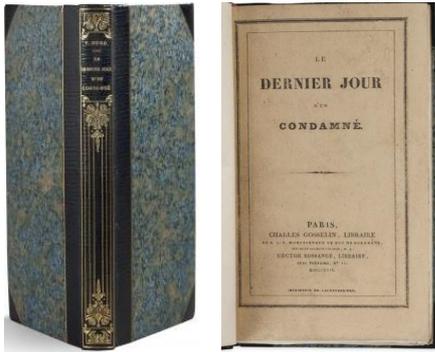
Lot 34 - Victor HUGO (1802-1885) - Le Télégraphe. Satire. - A Paris, chez Delaunay, Dentu, Petit et chez tous les Marchands de Nouveautés 1819. In-8 (185 x 123 mm) ; demi-maroquin citron postérieur, pièce de titre dorée de même maroquin sur le premier plat, papier coquille, dos lisse très joliment orné sur toute la hauteur d'un même fleuron répété 8 fois. Etui bordé. 12 pp. ch., incluant la p. de titre avec erratum au verso ; la numérotation commence à la p. 4. Edition originale de la plaquette publiée par Victor HUGO à l'âge de 17 ans. Précieux exemplaire auquel est joint une lettre



autographe signée de Victor HUGO et de nombreux portraits. Rare édition originale de la 2e plaquette publiée par Victor Hugo à l'âge de 17 ans, enrichie d'une lettre autographe signée du poète au fondateur de la Société des Gens De Lettres. Ce poème fut imprimé avant le 3 octobre 1819 à Paris par l'imprimeur Gillé aux frais du frère du poète, Abel Hugo, que cette satire de la vie politique du temps enchantait. Le Télégraphe fait partie des deux plaquettes parues à quelques semaines d'intervalle, qui constituent les véritables premières publications littéraires de Victor Hugo après l'inaugurale Ode sur le rétablissement de la statue de Henri IV récompensée par l'Académie des jeux floraux de Toulouse. Elle est connue à une dizaine d'exemplaires. En tête du volume est reliée une lettre autographe signée « Victor Hugo », datée du 31 mai [1838] adressée au journaliste Louis Desnoyers, relative

à la Société des Gens de Lettres. 1 p. in-8 (215 x 130 mm) autographe à l'encre noire sur 1 double f. vélin blanc. Suscription au verso du 2e feuillet « Monsieur Louis Desnoyers / au Bureau de la Société des Gens de Lettres, / 14 rue de la Michodière », marques postales avec date de 1838. Journaliste et écrivain, directeur littéraire au quotidien Le Siècle, Louis Desnoyers (1805-1868) partageait les opinions progressistes de Victor Hugo et combattit à ses côtés pour la liberté de la presse. Son nom reste attaché à la fondation de la Société des Gens de Lettres, créée à son initiative en décembre 1837 lors d'une réunion d'écrivains réunis à son domicile parmi lesquels Alexandre Dumas, Honoré de Balzac, George Sand et bien sûr Victor Hugo. La présente lettre fait allusion à une autre institution, le « Comité des Monuments inédits de la littérature, de la philosophie, des sciences et des arts considérés dans leurs rapports avec l'histoire de France », dont Hugo était membre depuis trois ans, œuvrant par exemple pour la restauration de la grille dorée entourant la place Royale (aujourd'hui place des Vosges, qui abrite le musée Victor Hugo). Il s'excuse ici de ne pouvoir assister aux séances du Comité, ayant besoin de reposer ses yeux : « [31 mai. Jeudi. Soyez assez bon, mon cher confrère, pour m'excuser près (trois mots illisibles). Il m'est impossible en ce moment d'assister aux séances du comité.] J'ai les yeux extrêmement malades et je passe toutes mes journées à la campagne sous les arbres à regarder du vert, vieux et excellent

remède. – Je n'en suis pas moins à vous de tout mon cœur Votre ami Victor Hugo ». On sait aussi que cette mise « au vert » thérapeutique étaient adoucies par la présence de Juliette Drouet, et que les travaux du comité lui permettaient de justifier ses escapades estivales (J.-M. Hovasse, I, p. 727-728). On a relié avec goût dans ce volume 19 portraits et caricatures représentant Victor Hugo à divers âges de la vie dont 6 eaux-fortes sous serpentes et une lithographie, suivis de la reproduction de 4 dessins de Victor Hugo, qui en font un exemplaire des plus plaisants. - En frontispice, Victor Hugo à l'âge de 17 ans, reproduction d'une aquarelle de Legénisiel (1819) - Dans un médaillon circulaire, portrait de profil gravé par Paul Chenay (beau-frère du poète) d'après une photographie faite en 1857. - Portrait de face gravé par P. Chenay légendé « Victor Hugo / Hauteville House / janvier 1860 ». - De face et accoudé, Victor Hugo grisonnant, portrait gravé par Joseph Apoux. - De face, la barbe et les cheveux blancs, gravure par Legénisiel. - Portrait de Victor Hugo âgé, gravure par Adrien Nargeot - 6 ff. imprimés recto verso comportant 12 portraits et caricatures : o sous le titre « Victor Hugo vu par les artistes », reproductions d'un tableau de Bonnat et d'une eau-forte de Rodin ; o sous le titre « Victor Hugo en caricature » : plâtre-caricaturé. Bel exemplaire. Référence : Carteret I-385. Clouzot 84. Provenance : Ex-libris de la Bibliothèque du château de Rozais. Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Lot 36 - [Victor HUGO] (1802-1885) - Le Dernier jour d'un condamné. - Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. In-12 (182 x 109 mm). Demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins pastiche, dos lisse richement orné. Tête dorée, gardes marbrées. Couvertures et dos chamois clair imprimés en noir conservés. [Mercier, successeur de Cuzin]. Faux-titre, titre, 1f. de préface, second faux-titre, 1 planche repliée, 259 pp. Édition originale, parue sans nom d'auteur, de ce célèbre roman, réquisitoire contre la peine de mort. On a ajouté en tête du

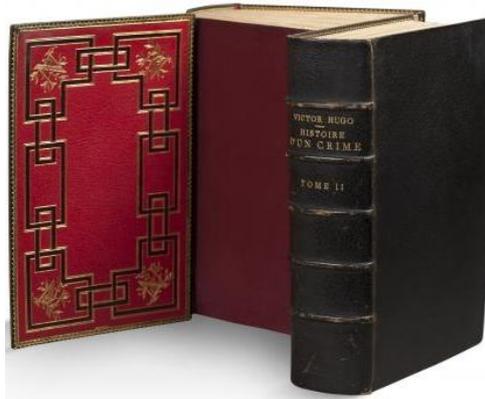
volume un portrait de Victor Hugo lithographié d'après Achille Devéria, vers 1830. Ce roman écrit à la première personne, du point de vue d'un condamné à mort, est le premier jalon du courageux combat que Victor Hugo mènera toute sa vie contre la peine capitale. Ce long monologue qu'il appelle lui-même une « espèce d'autopsie intellectuelle d'un condamné » peignait magistralement la traversée de l'effroi, à travers les impressions et les souvenirs récents du narrateur, depuis le procès jusqu'au matin de l'exécution. Il épinglait la bonne conscience des honnêtes gens, la comédie du procès et la lâcheté des gens de loi, espérant faire œuvre utile : « Peut-être cette lecture leur rendra-t-elle la main moins légère, quand il s'agira quelque autre fois de jeter une tête qui pense, une tête d'homme dans ce qu'ils appellent la balance de la justice. » Hugo passait délibérément sous silence les détails de la vie du protagoniste et de son crime, sinon qu'il s'agissait d'un crime de sang. Ce parti pris visant à renforcer l'universalité de son propos, et non à susciter l'empathie avec un cas particulier, ne fut pas immédiatement compris, alors qu'il contribuait durablement à la modernité du roman. Il lui adjoignit une préface convaincante en 1832 lors de la première des nombreuses rééditions de ce chef-d'œuvre littéraire devenu un classique de l'engagement abolitionniste. Rarissime surtout dans cette condition. Bel exemplaire, gd de marges. Provenance : Paul Villebœuf et Bibliothèque littéraire Charles Hayoit vente du 30 novembre 2005 n°93 Référence : Clouzot, 144. Carteret I-399. Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Lot 40 - Victor HUGO (1802-1885) - Odes et Ballades. – Les Orientales. – Les Feuilles d'automne. Les Chants du Crépuscule. – Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. Paris, Charpentier, 1841. 4 volumes in-12, 168 x 105 mm. Chagrin vert de l'époque, double filet en encadrement sur les plats; Chiffre V.M. au centre. Dos lisse à la rocaille. Tranches dorées. Odes et Ballades : 1 f. n. ch. de titre (manque le faux-titre), XXIV pp. ch. de préface, 307 pp. Les Orientales : 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre), 296 pp. Les Feuilles d'automne et Les

Chants du crépuscule : 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre), 302 pp. Les Voix intérieures et Les Rayons et les ombres : 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre), 294 pp. ch. et 1 f. bl. Premières éditions

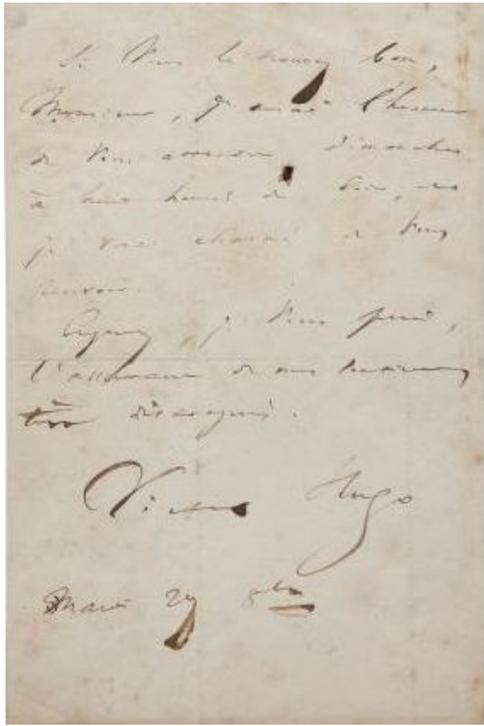
au format in-12 réalisés par Charpentier, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exceptionnels exemplaires comportant chacun sur le recto de la première garde de papier moiré, le même envoi autographe signé, à la mine de plomb, des initiales de l'auteur adressé à sa petite-fille, née en 1869 : « Pour ma Jeanne V.H ». Léopoldine Adèle Jeanne, fille de Charles et Alice Hugo, dite Jeanne (1869-1941), est la seule petite-fille qu'ait eu Victor Hugo. Le poète se sentit toujours très proche d'elle et de son frère Georges, qui lui inspirèrent notamment son ouvrage *L'Art d'être grand-père*, composé à Guernesey. Il dédia de plus à Jeanne deux poèmes, l'un dans *Les Chansons des rues et des bois* et l'autre dans *Toute la lyre*. Jeanne deviendra madame Léon Daudet, puis madame Jean Charcot, et, en troisième noces madame Michel Nègreponte. Exemplaire très émouvant. Intérieurs très frais avec de minimes rousseurs éparses. Vicaire : IV, 235, 246, 273 et 289. Estimation : 6 000 € / 8 000 €



Lot 53 - Victor HUGO (1802-1885) - Histoire d'un crime, déposition d'un témoin. - Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878. 2 forts volumes in-8 (257x175 mm) ; maroquin janséniste noir, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. doublures de maroquin rouge décoré d'un encadrement de d'un jeu de filets mosaïqués de maroquin brun avec filets dorés, et de N laurés dorés aux coins, gardes de soie rouge brun, contre gardes de papier marbré, étui. [Marius Michel]. T.1- 4 f. et 323 p., 2 f. et 4 ff. manuscrits, table des autographes. T.2- 2 f. Et 337 p., 1 f. et 3 ff. manuscrits , table des

autographes. Edition originale, un des 40 exemplaires sur Hollande (non numéroté). Exemplaire unique truffé de 230 lettres et documents autographes des personnages cités dans le livre, répertoriés dans deux tables manuscrites alphabétiques dressées à la fin de chaque volume. Beaucoup de ces documents, lettres d'hommes politiques, d'officiers et militaires, d'écrivains et journalistes, ont trait à l'histoire de la révolution de 1848 et du coup d'État de Napoléon III. Ensemble constitué par un certain Jules MARTIN. Emmanuel Arago, Théodore Bac, Désiré Bancel, Odilon BARROT (LAS politique, 1847), Quentin Bauchart, Alphonse BAUDIN (motion d'abstention sur la loi électorale, signée aussi par 21 députés dont Greppo, Nadaud, Laboulaye, Faulcon... ; LAS cosignée par 11 députés), E. Baune, Baze, Gustave de Beaumont, général Bedeau, Benoist d'Azy, Pierre-Antoine Berryer, général de Béville, Alexandre Bixio, Pierre-Siméon BOURZAT (longue LAS sur son attitude pendant les journées de juin 1848), Marc-Antoine Brillier, V. de Broglie, Auguste BRUCKNER (intéressante lettre au peintre Michio sur la barricade des députés), Hippolyte Carnot, Eugène CAVAIGNAC, Cyprien CHAIX (sur l'état d'esprit à Riez en mars 1848), Jean-Baptiste CHARRAS (déclaration pour repousser le projet de loi électorale), Cholat, Charles de Coislin, Colfavru, général de COURTIGIS (importante LAS, Vincennes 4 décembre 1851), A. Crépu, Léon Crestin, Élie de Dampierre (décembre 1848), Napoléon Daru, abbé Gaspard Deguerry, E. Desmarest, Théodore Ducos, Jules Dufaure, Marc Dufraisse, Clément DULAC (intéressante lettre au peintre Pichio sur la barricade des députés), Dupin aîné, Pascal Duprat, N. Durand-Savoyat, Xavier Durrieu (à Ledru-Rollin, février 1848), P. DUVERGIER DE HAURANNE (longue LAS politique), colonel Espinasse, Henri Étienne, F. Farconet, Sébastien Fargin-Fayolle, Léon FAUCHER (proposition de loi sur les ateliers nationaux), Faure du Nord, Jules Favre, Favreau de la Rochette, général Fleury, Paul de Flotte (à V. Considérant), général Forey, colonel Forestier, H. Fortoul, Achille Fould, A. Freslon, Louis-Antoine GARNIER-PAGES (LAS sur les élections en 1865), Émile de GIRARDIN (LAS sur son arrestation, juin 1848), Albert GLATIGNY (belle LAS sur son métier d'acteur et ses poèmes), Greppo, Jules Grévy, Victor Hennequin, Jules Hetzel, Howyn Tranchère, Victor HUGO (belle LAS à Eugène Pelletan; LAS au peintre E. Pichio), Adèle Victor HUGO (LAS à V. Schoelcher), Pierre Joigneaux, Joly, Kératry, Audren de Kerdel (sur la loi électorale), Auguste de Laboulaye (motion d'abstention le 21 novembre 1851, signée aussi par 16 autres députés, dont Greppo, Joigneaux, Baudin, Bancel, Lamarque...), Célestin Lagache (longue LAS, 4 décembre 1848), Charles Lagrange, T. de Lagrenée, Gustave Laissac, général de Lauriston, H. Lefebvre-Duroufflé (à Napoléon III), général Le Flô (2), Victor Lefranc, Pierre LEROUX (PAS d'une motion : « Tout citoyen appartenant à un culte qui repousse la guerre comme un principe barbare et contraire aux lois divines et humaines sera exempt de la profession militaire »), Lherbette, Honoré duc de Luynes, Alfred Madier de Montjau aîné, Pierre Magne, Francisque MAIGNE (intéressante lettre au peintre Pichio sur la barricade des députés), Jules Maigne (au peintre Pichio sur la barricade des députés), Pierre MALARDIER

(intéressante lettre au peintre Pichio sur la barricade des députés), Léon de Maleville, abbé H. Maret, Marie, Martin (de Strasbourg), Mathieu ... Mors frottés. Référence : Carteret I-425. Estimation : 6 000 € / 8 000 €



Lot 296 - HUGO Victor (1802-1885). - L.A.S., mardi 29 octobre [1850], à Eugène de LASIAUVE ; 1 page in-8, adresse (légères rousseurs). « Si vous le trouvez bon, Monsieur, j'aurai l'honneur de vous attendre dimanche à huit heures du soir, et je serai charmé de vous recevoir. [Croyez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments très distingués. Victor Hugo. Mardi 29 8^{bre}] » Estimation : 300 € / 400 €



Lot 298 - [HUGO Victor (1802-1885)]. - 7 L.A.S. de ses proches. - Sa femme Adèle Foucher, Mme Victor HUGO : 2, relatives à ses réceptions de dimanche (carton impr. joint). Ses fils Charles HUGO : 2, dont une (1er août 1863) réclamation concernant les droits d'auteur pour l'adaptation scénique des Misérables, par lui-même et Paul Meurice, représentée en Italie... ; François-Victor HUGO, au sujet d'une loge pour Mme Rattazzi au Théâtre Français

de la part de son père... Son petit-fils Georges HUGO, 22 janvier 1887, au sujet d'une « réunion de notaires pour des affaires de famille »... Henri de BORNIER, 23 février [1881], sur un projet d'album pour la fête célébrant l'entrée dans sa 80e année de Victor Hugo... Estimation : 250 € / 300 €

4. Vente du 22 novembre 2018 à 12h00 (midi) à Marbella (Espagne)

International Autograph Auctions Europe S.L

Contact : + 34 660 81 81 81

j. prie M. Paul
 Meurice, 26, r. Lavelle,
 avenue Frochet, de donner
 pour moi à la souscription
 ouverte par Madame Eugénie
 Puyade pour un écrivain malheureux
 la somme de vingt-cinq francs.
 Victor Hugo
 Hauteville House - 5 juin 1866

Lot 289 - HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet & Novelist of the Romantic Movement. A.L.S., Victor Hugo, one page, small 8vo, Hauteville House, Saint Peter Port, Guernsey, 9th June 1866, in French. Hugo states that he has asked Paul Meurice to make a donation in his name, for the sum of 25 francs, to a subscription opened by a lady in favour of 'an unfortunate writer'. Some very light, extremely minor creasing and age wear, otherwise VG Paul Meurice (1818-1905) French Novelist and Playwright, a close friend of Hugo. Meurice took care of Hugo's financial and literary interests during the twenty years of his exile. [Voici la transcription du texte :

«Je prie M. Paul Meurice, 26, [?] avenue Frochet, de donner pour moi à la souscription ouverte par Madame Eugénie [?] pour un écrivain malheureux la somme de Vingt-cinq francs. Victor Hugo. Hauteville House. 5 juin 1866 »] Estimation : 340 € / 460 €

9 juin
 cher monsieur, je suis un vieil
 ami. je serais charmé que
 vous parleriez bien au père
 l'honneur de dîner avec
 moi lundi 19 juin.
 croyez à mes cordiaux
 attachements.
 Victor Hugo
 à 7 h 1/2

Lot 290 - HUGO VICTOR: (1802-1885) le célèbre écrivain. L.A.S. Victor Hugo, un 9 juin. «[Cher Monsieur,] je suis un vieil ami. Je serais charmé que vous voulussiez bien me faire l'honneur de venir dîner avec moi lundi 19 juin. [Croyez à mon cordial attachement. Victor Hugo. À 7h1/2 »] 1p in-8, TBE. Estimation : 460 € / 700 €

Monsieur,
 Il y a dans votre bienveillant
 article de hier deux petites
 inexactitudes que je tenais à
 vous signaler. La première est
 la date inexacte en quelque sorte
 qui, visible à l'œil, est charmé que
 vos circonstances ne permettent
 pas de vous en venir à bout
 plus tôt. Je vous prie de
 m'en excuser.
 L'écrit malade en temps de
 malade par ordonnance de médecin à
 l'époque de l'affreux malheur qui
 nous a tous frappés. Vous dans
 une de vos plus vives sympathies,
 moi, dans une de vos plus vives

inexactitudes. mais j'espère
 bien aller un jour
 vous dire personnellement
 tout ce que je vous en
 ai dit.
 faites, je vous prie, de
 me pardonner de vous en
 avoir dit rien.
 croyez-moi bien attaché
 pour
 Victor Hugo
 le 9 juin

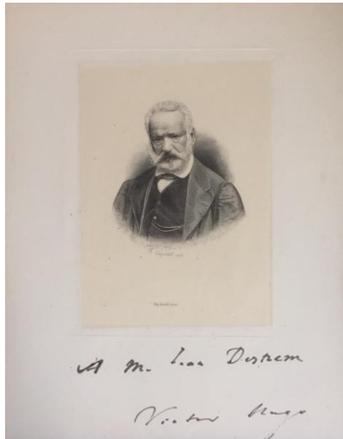
Lot 291 - HUGO VICTOR: (1802-1885) le grand écrivain et poète. L.A.S. Hugo un 9 décembre [1828 ?], au rédacteur en chef du journal des Salons. Il a apprécié son bienveillant article mais souhaiterait faire corriger deux petites inexactitudes qu'il faudrait publier. Par ailleurs, « j'étais malade et confiné chez moi par ordonnance du

médecin à l'époque de l'affreux malheur qui nous a tous frappé, vous dans une de vos plus intimes amitiés, moi, dans une de mes plus vives sympathie... » 2p in-8, petite déchirure due à l'ouverture du courrier, bon état. [Voici la transcription de la lettre : « Monsieur, Il y a dans votre bienveillant article d'hier deux petites inexactitudes que je vous serai fort obligé de

rectifier en publiant la note ci-incluse que quel chose qui y ressemble. Je serais charmé que cette circonstance me fournisse une occasion de vous remercier pour cette (faveur ?) et pour toutes celles où vous voulez bien prononcer mon nom. J'étais malade et confiné chez moi par ordonnance du médecin à l'époque de l'affreux malheur qui nous a tous frappé, vous dans une de vos plus intimes amitiés, moi, dans une de mes plus vives sympathies. Mais j'espère bien aller un de ces jours (deux ou trois mots illisibles) représentation de *Hernani* (quatre mots illisibles) avec vous. Faites, je vous prie, mes compliments à monsieur votre collaborateur et croyez-moi bien cordialement votre très dévoué serviteur. Victor Hugo. Mercredi 9 X^{bre}. »]



Estimation : 580 € / 900 €



Lot 292 - HUGO VICTOR: (1802-1885) le grand écrivain et poète. Belle gravure originale 21 x 26cm dédiée à l'encre « A M. Léon Destrem – Victor Hugo » sur le cartonnage. Encadré pour une dimension hors tout de 33x43cm. Estimation : 900 € / 1 400 €

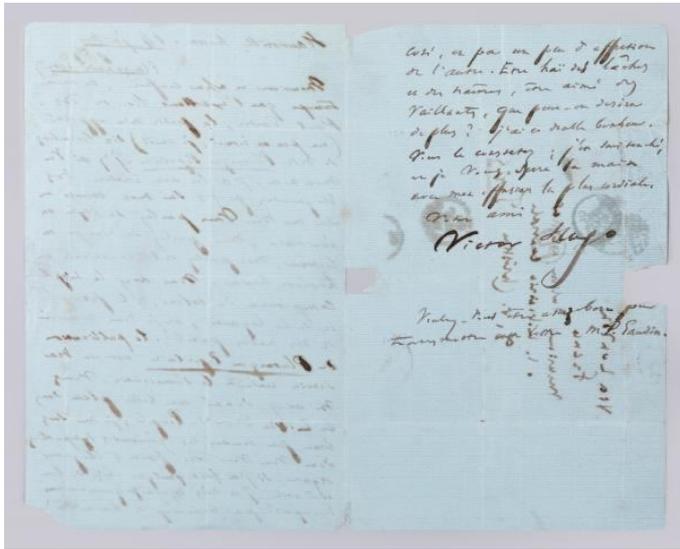
5. Vente du 24 novembre 2018 à 14h00 à Orléans

Pousse Cornet - Valoir
 2 impasse Notre dame du chemin
 45000 Orléans
 France
 02 38 54 00 00



Lot 47 - Victor HUGO (1802-1885) - Lettre autographe signée à Julien Lemer, à la Librairie Centrale, Hauteville-House, en date du 14 juillet 1870. 1 page 1/2 in-8. Adresse et cachets postaux. Hugo vient de recevoir les dix livraisons du *Plutarque Populaire* où il a "lu avec émotions les éloquentes pages qui étaient consacrées à [son] oeuvre et [sa] vie. Le *Plutarque Populaire* est un vrai service rendu à la démocratie. Vous m'avez donné une belle place dans le Livre d'Or du Peuple... Etre haï des lâches et des traîtres, être aimé des vaillants, que

peut-on désirer de plus ?" La lettre est datée du 14 juillet 1870, "la grande date", soulignée par Hugo. (Julien Lemer, journaliste, éditeur, agent littéraire, 1815-1893, dirigea la Librairie

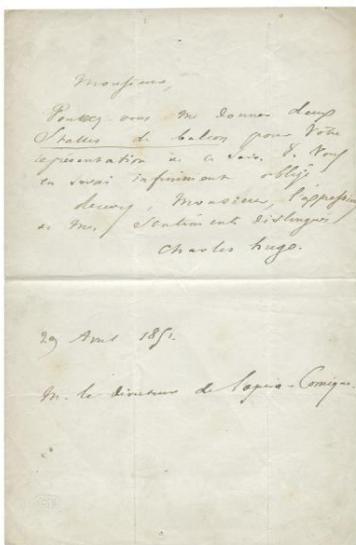


Centrale, boulevard des Italiens ; il est surtout connu pour ses rapports avec Baudelaire, qu'il a racontés dans *Le Livre*, en 1888). Provenance : Ancienne Collection V., acquise auprès de Pierre CHRETIEN, expert national près les Cours d'Appel, 178 faubourg St-Honoré, Paris (VIIIe). Usures et petits accidents. [Voici ma transcription complète : « Hauteville House. 14 juillet 1870 (la grande date) Monsieur et cher confrère, En même temps que l'excellent livre de M. Paul Gaudin, la poste m'a apporté (un peu en retard, je crois) dix livraisons de

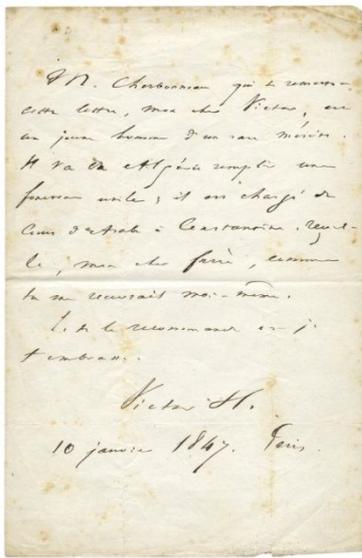
votre *Plutarque Populaire*. J'y ai vu mon nom. J'ai lu avec émotion vos éloquents pages sur mon œuvre et sur ma vie. Vous parlez du style en écrivain, vous parlez de courage en lutteur, vous parlez de la conscience en honnête homme. Vous avez la triple compétence du talent, de la fermeté et de la loyauté, et je vous remercie de vos nobles paroles. La publication du *Plutarque Républicain* est un vrai service rendu à la démocratie. Vous m'avez donné une belle place dans le Livre d'or du Peuple ; je me sens ému par toutes ces généreuses sympathies dont vous vous êtes fait l'éloquent organe. Si j'ai fait quelque chose de bon et d'utile, j'en suis magnifiquement récompensé par beaucoup de haine d'un côté, et par un peu d'affection de l'autre. Être haï des lâches et des traîtres, être aimé des vaillants, que peut-on désirer de plus ? J'ai un double bonheur. Vous le constatez : j'en suis touché, et je vous serre la main avec mon effusion la plus cordiale. Votre ami Victor Hugo. Voulez-vous être assez bon pour transmettre cette à M. P. Gaudin. »] Estimation : 200 € / 300 €

5. Vente du 27 novembre 2018 à 14h00 à Petit-Lancy – Suisse

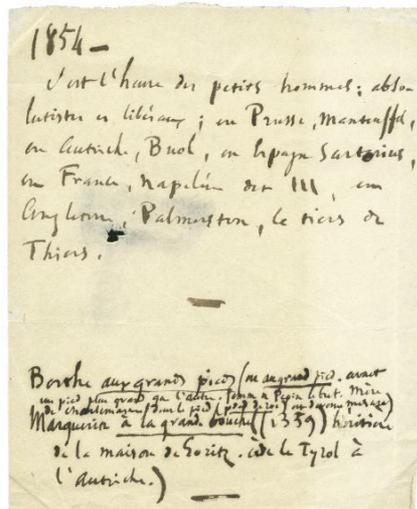
Artoria,
Case postale 731
1213 Petit-Lancy
Suisse
0041 22 727 0799



Lot 70 - Charles HUGO - Lettre autographe signée adressée à « Monsieur le directeur de de l'Opéra-Comique » [Emile Perrin]. S.l., 29 avril 1851. 1 page in-8, adresse au verso. « [Monsieur,] Pouvez-vous me donner deux stalles de balcon pour notre [sic pour « votre »] représentation de ce soir. Je vous en serai infiniment reconnaissant [sic pour « obligé ». Recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués. Charles Hugo »] Charles Hugo est le second des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Il s'est essayé au théâtre en plusieurs occasions, notamment pour une mise en scène des *Misérables* en 1863. Estimation : 100 € / 150

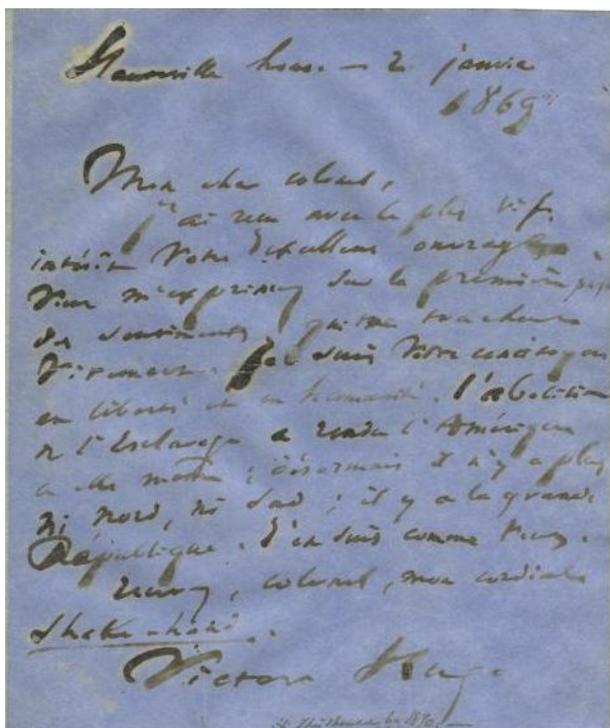


Lot 71 - Victor HUGO - Lettre autographe signée « Victor H. », Paris, 10 janvier 1847, adressée à « Victor Foucher, directeur général des affaires civiles en Algérie ». 1 page. in-8, adresse autographe au verso, rousseurs éparses. Victor Hugo recommande Auguste Cherbonneau à son beau-frère « J.A Charbonneau qui te remettra cette lettre, Mon cher Victor, est un jeune homme d'un rare mérite. Il va en Algérie remplir une fonction utile, il est chargé de cours d'arabe à Constantine. Reçois-le, mon cher frère, comme tu me recevrais moi-même... [Je te le recommande et je t'embrasse. Victor H. 10 janvier 1847. Paris. » Victor Foucher (1802-1866), juriste, est le beau-frère de Victor Hugo, frère d'Adèle Foucher. Il publiera notamment « Les bureaux arabes en Algérie » (1858). Estimation : 700 € / 800 €



Lot 72 - Victor HUGO - Notes autographes. S.l., « 1854 ». 14 x 11,2 cm, papier légèrement aminci avec une perforation sans atteinte au texte. Belle note autographe, les réflexions de Victor Hugo en exil à Jersey. Les notes sont divisées en deux paragraphes, le premier dresse le tableau de la situation politique en Europe livrée aux « petits hommes, absolutistes ou libéraux », dont la France, à « Napoléon dit III » - Le second comporte des notes historiques. « C'est l'heure des petits hommes, absolutistes et libéraux : en Prusse, Manteuffel [le parlementaire prussien conservateur Otto Theodor von Manteuffel], en Autriche, Buol [Karl Buol-Schauenstein, alors ministre des affaires étrangères], en Espagne, Sartorius [Luis-José Sartorius forme un cabinet de transition le 18 septembre 1853 dans une Espagne en crise] en France, Napoléon dit

III, en Angleterre, Palmerston [le conservateur Henry John Palmerston] le tiers de Thiers » [A la suite] « Berthe aux grands pieds (ou au grand pied, avait un pied plus grand que l'autre. Femme de Pépin le bref, mère de Charlemagne ... Marguerite à la grande bouche (1359) héritière de la maison de Goritz cède le Tyrol à l'Autriche. » Estimation : 800 € / 1 000 €



Lot 73 - Victor HUGO - Lettre autographe signée adressée à « Mon cher colonel » [le colonel Lewis Peyton]. « Hauteville House – 2 janvier 1869 » [1870, cachet]. 1 page in-4, enveloppe avec adresse. Encre légèrement passée, les deux documents sont présentés sous papier japon. Belle lettre dans laquelle Victor Hugo évoque l'abolition de l'esclavage qui « a rendu l'Amérique à elle-même » « [Mon cher colonel,] j'ai reçu avec le plus vif intérêt votre excellent ouvrage. Vous [m']exprimez sur la première page des sentiments qui me touchent vivement. Je suis votre concitoyen en liberté et en humanité. L'abolition de l'esclavage a rendu l'Amérique à elle-même : désormais il n'y a plus ni nord, ni sud ; il y a la grande République. J'en suis comme vous. Recevez, colonel, mon cordial shake-hand. [Victor Hugo]. D'une autre main : “This should be

1870” ‘ceci devrait dater de 1870)]] Victor Hugo fait ici référence à l'ouvrage de Peyton, The American Crisis, or Pages from the note-book of a state agent during the Civil War, paru en 1867 et à ses premières lignes : « An exiled citizen debarred from the dearest of privileges –

epistolary correspondence – yet desidero such impressions as would prove of interest to absent relatives, had no alternative than to keep a journal... » John Lewis Peyton fit plusieurs séjours en Angleterre, notamment à Guernesey. Comme émissaire des États confédérés, son action aboutit à la fourniture d'armes pour l'état de Caroline du Nord ; il ne parvint toutefois pas à obtenir la reconnaissance de la Confédération par la Grande-Bretagne qui opta pour la neutralité. Estimation : 2 000 € / 3 000 €

Paris, mercredi soir, 13 NOV 95

Chère femme, ta seconde lettre de Rome, que
me a intéressé infiniment. Ra-
ta fait de visites, dimanche. Je n'ai pas fait ce
monde-là, et m'en va pas que
la Hébert, sur tout le monde. Comme ça, je
mais, naturellement, il ne peut pas comme moi,
dans la note de ton voyage, en de tout
pour me faire à l'écrit, j'ai vu tout en passant
le même, puisque Rome te distrait.

De tout le monde, la Charpentier, de Paris, la
vois, la fille et moi, en tout quatre, j'ai préféré
faire cela. Un bon petit dîner, et c'est tout
gentil en somme. Nous avons causé de ton
voyage, de l'Italie, de Venise, de Goncourt qui
est prodigieux de santé, de Daudet qui va doucement,
de Léon qui est en Espagne avec Georges Hugo, et
de Jeanne Hugo et sa femme (tu vois la joie de
Madame Lockroy), de Charles Hugo aussi qui
est ravi d'être à la Marine, un rêve caressé
paraît-il, de Georgette dont le ménage menace
d'être troublé par sa passion exclusive
pour son enfant, de Fasquelle qui va cahin-caha,
enfin de tous et de tout. Je les ai quittés à
onze heures, et je suis rentré pour t'écrire.
Je t'ai fait partager mon quotidien et les nouvelles
familiales : « Petites nouvelles – Fouquet, le
joaillier, est venu me montrer des bijoux. Aucun
ne m'a plu, et bien qu'il parlât d'occasions, j'ai
trouvé les prix excessifs. Je lui ai dit que tu
étais en voyage.... – Simonis notre fumiste de
Médan, est venu me demander deux cents francs,
d'acompte, et je les lui ai donnés. – Mariani
m'a fait de nouveau cadeau de quatre bouteilles
de whisky. Mais, cette fois, il y a joint douze
bouteilles de son vin, ce qui est plus sérieux. J'en
ai entamé une après mon déjeuner, et un petit
verre m'a grisé. Décidément toutes ces préparations
pharmaceutiques où il entre de l'alcool, ne me
valent rien. Tu t'en régaleras... La dernière oie
a eu le cou pris dans une des petites portes de
la canardière, et comme elle n'allait pas bien,
Léonie a préféré la tuer et me l'envoyer. Bon
Dieu ! quel gros morceau pour moi tout seul !...
Tu dois savoir qu'Albert n'est qu'admissible, c'est-à-
dire qu'il a été reçu à l'écrit, mais pas à l'oral.
Amélie doit en être chagrine, car elle désire
bien vivement qu'il gagnât une année. Lui, en
paraît déjà consolé. Il va rentrer au lycée... »
Je cherche toujours quelque commission à te
donner et je ne trouve pas. Si tu pouvais me
rapporter mon roman fini, ce serait encore ce
qui m'irait le mieux ; mais tout ce que tu me
rapporterais ne ferait que l'allonger, et en vérité
je n'y tiens pas... » Estimation : 1 500 € / 2 000 €

et aucun me montrant des bijoux. Aucun ne
m'a plu, et bien qu'il parlât d'occasions, j'ai
trouvé les prix excessifs. Je lui ai dit que tu
étais en voyage et que tu n'aurais pas le temps
de faire un voyage. – Simonis, notre fumiste de
Médan, est venu me demander deux cents francs,
d'acompte, et je les lui ai donnés. – Mariani m'a
fait de nouveau cadeau de quatre bouteilles de
whisky. Mais, cette fois, il y a joint douze
bouteilles de son vin, ce qui est plus sérieux. J'en
ai entamé une après mon déjeuner, et un petit
verre m'a grisé. Décidément toutes ces préparations
pharmaceutiques où il entre de l'alcool, ne me
valent rien. Tu t'en régaleras... La dernière oie
a eu le cou pris dans une des petites portes de
la canardière, et comme elle n'allait pas bien,
Léonie a préféré la tuer et me l'envoyer. Bon
Dieu ! quel gros morceau pour moi tout seul !...
Tu dois savoir qu'Albert n'est qu'admissible, c'est-à-
dire qu'il a été reçu à l'écrit, mais pas à l'oral.
Amélie doit en être chagrine, car elle désire
bien vivement qu'il gagnât une année. Lui, en
paraît déjà consolé. Il va rentrer au lycée... »
Je cherche toujours quelque commission à te
donner et je ne trouve pas. Si tu pouvais me
rapporter mon roman fini, ce serait encore ce
qui m'irait le mieux ; mais tout ce que tu me
rapporterais ne ferait que l'allonger, et en vérité
je n'y tiens pas... » Estimation : 1 500 € / 2 000 €

Lot 121 - Émile ZOLA - Lettre autographe signée adressée à sa « chère femme » en voyage à Rome. Paris, 13 novembre 1895. 3 pp. in-8. Longue lettre écrite à sa femme en séjour en Italie alors que Zola termine l'écriture de Rome, second volume de la série des Trois villes. Zola évoque les visites de son épouse à Rome et une soirée parisienne: « ...ta seconde lettre de Rome, reçue ce matin, m'a intéressé infiniment. En as-tu fait des visites, dimanche ! Je revois tout ce monde-là,

Paris, mercredi soir, 13 NOV 95

Chère femme, ta seconde lettre de Rome, que
me a intéressé infiniment. Ra-
ta fait de visites, dimanche. Je n'ai pas fait ce
monde-là, et m'en va pas que
la Hébert, sur tout le monde. Comme ça, je
mais, naturellement, il ne peut pas comme moi,
dans la note de ton voyage, en de tout
pour me faire à l'écrit, j'ai vu tout en passant
le même, puisque Rome te distrait.

De tout le monde, la Charpentier, de Paris, la
vois, la fille et moi, en tout quatre, j'ai préféré
faire cela. Un bon petit dîner, et c'est tout
gentil en somme. Nous avons causé de ton
voyage, de l'Italie, de Venise, de Goncourt qui
est prodigieux de santé, de Daudet qui va doucement,
de Léon qui est en Espagne avec Georges Hugo, et
de Jeanne Hugo et sa femme (tu vois la joie de
Madame Lockroy), de Charles Hugo aussi qui
est ravi d'être à la Marine, un rêve caressé
paraît-il, de Georgette dont le ménage menace
d'être troublé par sa passion exclusive
pour son enfant, de Fasquelle qui va cahin-caha,
enfin de tous et de tout. Je les ai quittés à
onze heures, et je suis rentré pour t'écrire.
Je t'ai fait partager mon quotidien et les nouvelles
familiales : « Petites nouvelles – Fouquet, le
joaillier, est venu me montrer des bijoux. Aucun
ne m'a plu, et bien qu'il parlât d'occasions, j'ai
trouvé les prix excessifs. Je lui ai dit que tu
étais en voyage.... – Simonis notre fumiste de
Médan, est venu me demander deux cents francs,
d'acompte, et je les lui ai donnés. – Mariani
m'a fait de nouveau cadeau de quatre bouteilles
de whisky. Mais, cette fois, il y a joint douze
bouteilles de son vin, ce qui est plus sérieux. J'en
ai entamé une après mon déjeuner, et un petit
verre m'a grisé. Décidément toutes ces préparations
pharmaceutiques où il entre de l'alcool, ne me
valent rien. Tu t'en régaleras... La dernière oie
a eu le cou pris dans une des petites portes de
la canardière, et comme elle n'allait pas bien,
Léonie a préféré la tuer et me l'envoyer. Bon
Dieu ! quel gros morceau pour moi tout seul !...
Tu dois savoir qu'Albert n'est qu'admissible, c'est-à-
dire qu'il a été reçu à l'écrit, mais pas à l'oral.
Amélie doit en être chagrine, car elle désire
bien vivement qu'il gagnât une année. Lui, en
paraît déjà consolé. Il va rentrer au lycée... »
Je cherche toujours quelque commission à te
donner et je ne trouve pas. Si tu pouvais me
rapporter mon roman fini, ce serait encore ce
qui m'irait le mieux ; mais tout ce que tu me
rapporterais ne ferait que l'allonger, et en vérité
je n'y tiens pas... » Estimation : 1 500 € / 2 000 €

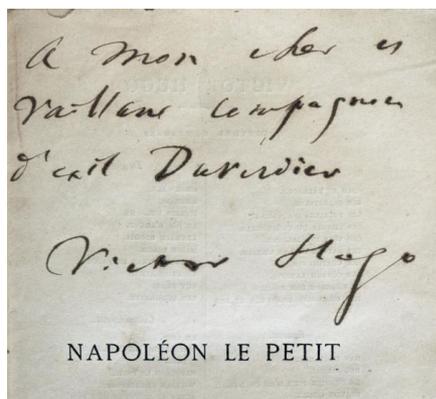
et ça m'amuse. Je ne crois pas que les Hébert [le peintre Ernest Hébert (1817-1908) avait reçu Zola à Rome un an plus tôt pour la préparation de Rome] surtout lui, soient de fausses bonnes gens mais naturellement, ils ne pensent pas comme moi. Tous les autres te donneront la comédie, car ils ont peur au fond, c'est visible. Enfin tout va pour le mieux, puisque Rome te distrait. J'ai dîné ce soir chez les Charpentier [les éditeurs Georges et Marguerite Charpentier qui ont notamment publié L'Assommoir en 1877] Le père, la mère, la fille et moi : en tout quatre, j'ai préféré cela. Un bon petit dîner, et ç'a été très gentil en somme. **Nous avons causé de ton voyage, de l'Italie, de Venise, de Goncourt qui est prodigieux de santé, de Daudet qui va doucement, de Léon [Daudet qui a épousé Jeanne Hugo, petite-fille de Victor Hugo en 1891] qui est en Espagne avec Georges Hugo [le fils de Charles, petit-fils de Victor] et sa femme (tu vois la joie de Madame Lockroy), de Lockroy [Edouard Lockroy, à la tête du ministère de la Marine, qui a épousé la veuve de Charles Hugo] aussi qui est ravi d'être à la Marine, un rêve caressé paraît-il, de Georgette dont le ménage menace d'être troublé par sa passion exclusive pour son enfant, de Fasquelle [Rome paraîtra chez Charpentier et Fasquelle en 1896] qui va cahin-caha, enfin de tous et de tout. Je les ai quittés à onze heures, et je suis rentré pour t'écrire...** » Puis lui fait partager son quotidien et les nouvelles familiales : « Petites nouvelles – Fouquet, le joaillier, est venu me montrer des bijoux. Aucun ne m'a plu, et bien qu'il parlât d'occasions, j'ai trouvé les prix excessifs. Je lui ai dit que tu étais en voyage.... – Simonis notre fumiste de Médan, est venu me demander deux cents francs, d'acompte, et je les lui ai donnés. – Mariani m'a fait de nouveau cadeau de quatre bouteilles de whisky. Mais, cette fois, il y a joint douze bouteilles de son vin, ce qui est plus sérieux. J'en ai entamé une après mon déjeuner, et un petit verre m'a grisé. Décidément toutes ces préparations pharmaceutiques où il entre de l'alcool, ne me valent rien. Tu t'en régaleras... La dernière oie a eu le cou pris dans une des petites portes de la canardière, et comme elle n'allait pas bien, Léonie a préféré la tuer et me l'envoyer. Bon Dieu ! quel gros morceau pour moi tout seul !... Tu dois savoir qu'Albert n'est qu'admissible, c'est-à-dire qu'il a été reçu à l'écrit, mais pas à l'oral. Amélie doit en être chagrine, car elle désire bien vivement qu'il gagnât une année. Lui, en paraît déjà consolé. Il va rentrer au lycée... » Je cherche toujours quelque commission à te donner et je ne trouve pas. Si tu pouvais me rapporter mon roman fini, ce serait encore ce qui m'irait le mieux ; mais tout ce que tu me rapporterais ne ferait que l'allonger, et en vérité je n'y tiens pas... » Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Lot 177 - ALGÈRE - CONQUÊTE DE L'ALGERIE - Collection d'environ 130 documents. Des prémices de l'expédition d'Alger aux deux expéditions de Constantine, un ensemble exceptionnel regroupant tous ses principaux acteurs. Général Berthezène, commandant en chef en Algérie à partir de février 1831, il remplace le général Clauzel. Lettre autographe signée et une pièce signée. Marie-Amélie de Bourbon-Sicile, épouse de Louis-Philippe. Lettre autographe signée. Neuilly, 21 novembre 1836, relative au Prince de Joinville, 3 pp. in-8. Une lettre

autographe à l'un de ses fils relative au Duc d'Aumale, Paris, 19 avril 1841. Maréchal de Bourmont, il prit la tête de l'expédition d'Alger. Lettre autographe signée. Londres, 7 avril 1831. 3 pp. in-4 et une lettre signée, Paris, 28 février 1830 pour une demande d'engagement dans « l'expédition qu'il prépare... ». Est jointe la lettre exprimant cette demande. Général Bugeaud. Lettre autographe signée. S.l.n.d. 1 page in-8. « ...je vous écris à la hâte du bureau électoral pour vous recommander le soldat farnier, brave homme qui a bien servi et qui a plusieurs blessures. Il demande une pension qu'il a bien méritée... » Maréchal Clauzel, général en chef des troupes d'Algérie lors de la 1ère expédition de Constantine qui se solda par un échec. Lettre autographe signée sur la mise en culture près d'Alger où « la fertilité des terres surpassera celle des colonies », Alger, 26 septembre 1830. 2 pp. ¼ in-folio. François de Corcelles. Longue lettre autographe signée au général Bugeaud au retour d'un voyage d'études en Algérie. Paris, 21 novembre 1841. 14 pp. in-4 Général Damrémont, après l'échec du général Clauzel, il dirigea la deuxième expédition de Constantine qui lui coûta la vie (12 octobre 1837). Lettre autographe signée. Marseille, 2 janvier 1834. 3 pp. in-8. Pierre Deval, consul d'Alger dont le « coup d'éventail » du dey Hussein fut à l'origine de la conquête de l'Algérie. Lettre autographe signée. Paris, 9 juillet 1829. 2 pp. in-4. Amiral Duperré, commandant de la flotte sous les ordres du comte de Bourmont pendant l'expédition. Deux lettres autographes signées dont une annonçant la prise d'Alger. « Baie d'Alger, 6 juillet 1830 », «...La grande question est décidée. Alger est à nous ». Monseigneur Dupuch, premier évêque d'Alger. Deux lettres autographes signées. Généraux Féray (le gendre du maréchal Bugeaud) et Eynard (aide de camp du maréchal Bugeaud). Lettres autographes signées. Général Gallois. Lettre autographe signée. Philippeville (actuelle Skikda), 9 octobre 1839. 1 page in-4. Maréchal Gérard. Lettre autographe signée. Paris, 12 septembre 1830. 1 page in-4 Charles Guépratte. Lettre autographe signée. Brest, le 13 mars 1830 au sujet de « la campagne d'exploration qu'il doit faire pour l'expédition d'Alger, campagne qui ...paraît bien décidée... ». 2 pp. in-4, adresse au verso François Guizot. Quatre lettres autographes signées dont une relative au maréchal Soult et au général Bugeaud. Passy, 2 septembre 1845. 3 pp. in-8. Emir Hachemi, fils de l'Emir Abdel Kader. Lettre autographe signée. Bou Saâda, 27 décembre 1898. **Abel Hugo, frère de Victor Hugo. Lettre autographe signée relative au maréchal Bugeaud. Alger, 27 mai 1847. 4 pp. in-folio.** André Jeanbon Saint-André. Lettre autographe signée au sujet de la frégate l'Alceste de retour à Alger, endommagée suite à un abordage, « 18 ventose an 6 de la République française » (8 mars 1798). 1 page ½ in-folio. Louis de Lamoricière. Trois belles lettres autographes signées. 29 décembre 1839, 8 avril 1846 et 18 décembre 1847. Une pièce signée. Nicolas Martin du Nord, ministre de la justice de Louis-Philippe. Lettre autographe signée au maréchal Bugeaud relative à la victoire d'Isly. Paris, 29 août 1844. 4 pp. in-8. El Mekki ben Badis, Cadi de Constantine. Trois lettres en arabes, dont deux illustrées. Comte Molé. Deux lettres autographes signée dont une relative à la 1ère expédition de Constantine. Paris, 19 décembre 1836. 2 pp. ¼ in-4. Camille de Montalivet. Lettre autographe signée. S.l.n.d., 1 page in-4, « ...nous avons des nouvelles d'Afrique qui nous ont fait désirer et demander un plus prompt retour du roi à Paris. Le choléra est dans le 12è régiment qui arrivait de France : Le général Danrémont a empêché son débarquement et demande un autre régiment » Maréchal Négrier. Belle lettre autographe signée à la maréchale Lannes. Constantine, 26 juin 1838. 4 pp. infolio. Au sujet de l'expédition de Constantine et de ses rapports avec le maréchal Valée qu'il remplaça dès novembre 1837 au commandement de Constantine, « ...il n'est pas possible de servir avec le maréchal Valée. On ne sait ni ce qu'il veut, ni ce qu'il faut faire pour lui convenir, et il est plus dangereux de servir sous les ordres d'un homme de ce caractère que de défilier sous le feu d'une batterie de cent canons. J'ai la conscience que j'ai fait quelque chose de bien dans ce pays depuis que j'y suis...tout le

monde me rend cette justice, à l'exception de Mr le Maréchal qui non content de désapprouver tout ce que je fais en se refusant à l'évidence m'a joué de la manière la plus indigne... je me suis expliqué très franchement avec lui, en lui demandant de me remplacer dans mon commandement de Constantine... Le maréchal Valée qui paraît n'éprouver pour tous les hommes quel que soit leur caractère et leur actes que le plus profond mépris... » Le maréchal Lannes avait été le protecteur de Négrier dès son plus jeune âge, surveillant ensuite son éducation et lui transmettant la vocation de la carrière militaire. Adélaïde d'Orléans, sœur de Louis-Philippe. Lettre autographe signée à son neveu le duc de Nemours à l'occasion de la victoire d'Isly. Neuilly, 23 août 1844. 3 pp. in-8. Antoine d'Orléans. Lettre autographe signée. Vincennes, 16 août 1844. 2 pp. in-4. François d'Orléans, Prince de Joinville, fils de Louis-Philippe. Lettre autographe signée à sa mère. Quatre jours avant le bombardement de la ville, sur ses difficultés avec les anglais. Tanger, 2 août 1844. 4 pp. in-8. Une lettre autographe incomplète, en partie biffée. Henri d'Orléans, Duc d'Aumale, fils de Louis-Philippe, vainqueur d'Abdel Kader. 11 lettres autographes signées. Dont une relative à la capitulation d'Abdel Kader. Alger, 10 janvier 1848. 3 ½ pp. in-8 (deuil). Une autre écrite quatre jour après l'abdication de son père sans qu'il en soit informé, Alger, 28 février 1848. 2 pp. ½ in-folio. Une troisième au sujet de la mort de son père, Clarendon, 26 août 1850. 1 page ½ in-8 (deuil). Louis d'Orléans, fils de Louis Philippe. Lettre autographe signée à sa mère. Bône, 31 octobre 1836. 1 page in-8. Louis-Philippe d'Orléans, note autographe sur une demande d'autorisation pour illuminer le Palais Royal en l'honneur de la prise d'Alger, 9 juillet [1830], 1 page ½ in-8 « Je l'approuve entièrement et j'aurais été très contrarié que cela n'eut pas eu lieu... » Monseigneur Pavy, deuxième évêque d'Alger. Une lettre autographe signée. Cardinal Pie, évêque de Poitiers. Une lettre autographe signée sur la mort du général Lamoricière. Poitiers, 29 octobre 1865. 3 pp. in-8. Jules de Polignac, Pièce signée. Sur la nécessité du commandement unique pour l'expédition d'Alger. S.l.n.d., 2 pp in-folio. Etienne-Denis Pasquier, président de la Chambre. Un billet autographe signé et une lettre autographe signée adressée à Hyde de Neuville. « Paris le 29 juillet 1830 ». 2 pp. in-4. importante missive contenant un billet destiné au roi Charles X relatif à l'urgence de rétablir la Garde Nationale à Paris pendant la révolution de juillet. Le billet n'a pas trouvé son destinataire final et Pasquier fera allégeance à la monarchie de juillet... Edmond Pellissier de Reynaud. Deux lettres autographes signées. Tripoli, 9 août et 14 octobre 1830 au sujet de l'épidémie de choléra. Maréchal Valée, il remplaça Damrémont tué la veille pendant l'assaut de Constantine pour mener à bien la prise de la ville le 13 octobre 1837. Louis-Philippe le nomma ensuite premier gouverneur général de l'Algérie. Lettre autographe signée. Paris, 20 mai 1824. 1 page in-4. Pièces ou lettres autographes signées : Les colonels Gérard et de Montagnac. Les généraux Abdelal, d'Arbouville, d'Aurelle, de Paladines, Baudrand, Bedeau, Bourbaki, Carbuccia, Charon, Corréard, Durrieu, Lallemand, Marey-Monge, Marmier, Ribourt, Savary et Trézel. Les maréchaux Canrobert, Randon, Rulhières et Sault. Adolphe Crémieux. Lettre autographe signée au Dr Feuillet, maire d'Alger. Benoît Vuillermoz. Pièce signée. 28 octobre 1870, comme maire d'Alger et lettre autographe signée. Alger, 13 novembre 1870. Cet ensemble est enrichi de documents annexes, plusieurs gravures, coupures de presse, quelques affiches ou dessins d'époques, titre de concession, un recueil de chanson égyptiennes avec leur traduction etc... Estimation : 8 000 € / 10 000 €



Lot 261 - Victor HUGO - Napoléon le Petit. 7ème éd. Paris, Hetzel, [1870]. In-12, reliure moderne demi-basane brune, dos lisse et orné, auteur, titre et date dorés, couverture et dos conservés. Envoi autographe signé de

Victor Hugo « À mon cher et vaillant compagnon d'exil Duverdier ». « Homme politique et journaliste républicain, Édouard-Guillaume Bonnet-Duverdier doit fuir la France dès 1849. Réfugié à Jersey, membre actif de la proscription, il lutte au sein du Comité Révolutionnaire des Démocrates Socialistes réfugiés à Jersey et fonde le journal des proscrits L'Homme avec Charles Ribeyrolles. » « Expulsé de l'île en 1855 en même temps que Victor Hugo, il s'installe également à Guernesey avec son épouse, Henriette, et leur fille, Marguerite. La famille Bonnet-Duverdier, domiciliée à Saint Peter Port compte parmi les intimes des Hugo. [...] En 1863, il retourne s'installer à Jersey

d'où semble originaire son épouse, puis en France, à la chute du Second Empire, le 4 septembre 1870. » (Extrait d'une notice de la Maison Victor Hugo à Guernesey). Estimation : 600 € / 800 €

Bulletin des ventes du 1^{er} novembre au 15 novembre 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

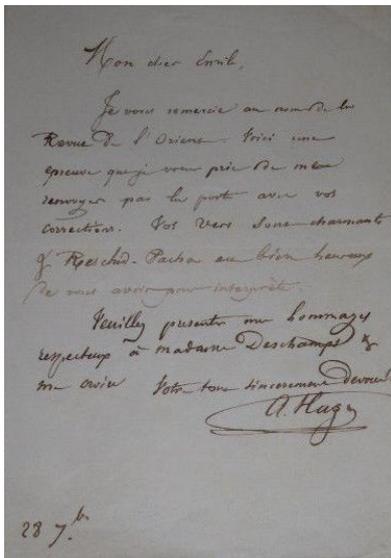
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

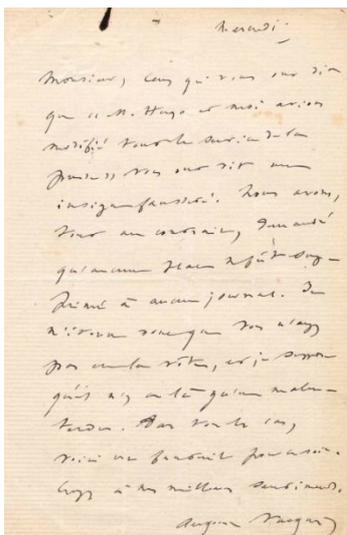
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

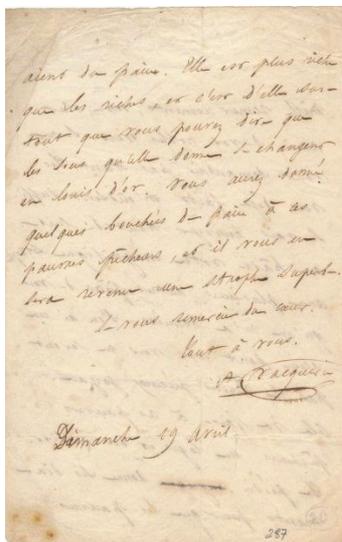
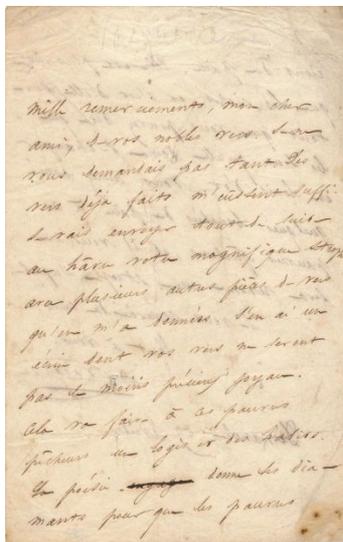
Manuscrits



* Abel Hugo. Lettre autographe signée à Emile Deschamps. Deux pages. 13,5 x 21cm. Très bel état de conservation. [Voici notre transcription : « Mon cher Emile, Je vous remercie au nom de la Revue de l'Orient. Voici une épreuve que je vous prie de me renvoyer par la poste avec vos corrections. Vos vers sont charmants. [? Reschid Pacha] est bien heureux de vous avoir pour interprète. Veuillez présenter mes hommages respectueux à Madame Deschamps et me croire votre tout sincèrement dévoué. A. Hugo »] Prix : 53 €- 8 enchères



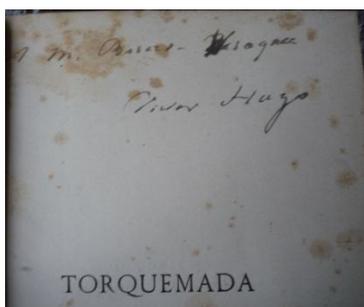
* Vacquerie Auguste (1819-1895). Poète, dramaturge, journaliste français. Avec Paul Meurice, exécuteur testamentaire de Victor Hugo. Lettre autographe signée, sans lieu ni date, à un journaliste, 1 page in-8. Au sujet de places pour une représentation de Victor Hugo. « Monsieur, Ceux qui vous ont dit que "M. Hugo et moi avons modifié tout le service de la presse" vous ont dit une insigne fausseté. Nous avons, tout au contraire, demandé qu'aucune place ne fût supprimée à aucun journal. Je m'étonne donc que vous n'ayez pas eu la vôtre, et je suppose qu'il n'y a là qu'un malentendu. Dans tous les cas, voici un fauteuil pour ce soir. Croyez à mes meilleurs sentiments. Auguste Vacquerie ». Proposée 150 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [Vente en cours en ce moment.]



* Lettre autographe signée d'Auguste Vacquerie (1819-1895), poète, photographe [dramaturge et journaliste], frère de Charles Vacquerie qui épousa Léopoldine Hugo. 2 pages in-12. Dimanche 19 avril. (Vers 1840) Il remercie sans doute un écrivain et poète [il ne s'agit pas de Victor Hugo] pour l'envoi de vers pour une vente de charité qui a lieu au Havre au profit des marins. [Le vendeur ne donne que trois lignes de la lettre. Voici sa transcription complète : « Mille remerciements, mon cher ami, de vos nobles vers. Je

ne vous demandais pas tant. Des vers déjà faits, m'eussent [sic] suffi. Je vais envoyer tout de suite au Havre votre magnifique strophe avec plusieurs autres pièces de vers qu'on m'a données. J'en ai un écrin dont vos vers ne seront les moins précieux bijoux. Cela va faire à ces pauvres pêcheurs un logis et des habits. La poésie donne ses diamants pour que les pauvres aient du pain. Elle est plus riche que les riches, et c'est d'elle surtout que vous pouvez dire que les sous qu'elle donne se changent en louis d'or. Vous aurez donné quelques bouchées de pain à ces pauvres pêcheurs, et il vous en sera revenu une strophe superbe. Je vous remercie du cœur. Tout à vous. A. Vacquerie. Dimanche 19 avril. » Proposée 120 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

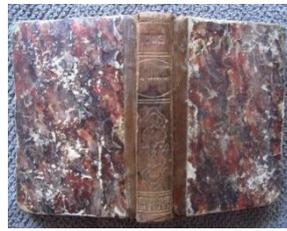
Livres avec envoi



* Torquemada. Edition originale Calmann Lévy 1882. Format 15,3 x 23,2. Reliure cuir à cinq nerfs sur tranche. Quelques rousseurs traditionnelles. Très bon état général. Dedicacé et signé par l'auteur [nom du dédicataire difficile à déchiffrer]. Proposé 1000 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. **[Vente en**

cours en ce moment.]

Œuvres

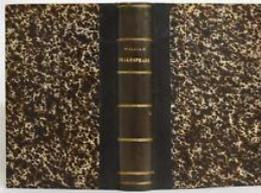


* *Les Orientales*. Edition Gosselin [& Bossange] de 1829. Septième édition. [Il manque la vignette de Boulanger : Les Djinns.] Prix : 28.24 €- 7 enchères



* [Description en anglais. Site eBay West Hollywood, California, États-Unis.] *Les Misérables*. Première édition américaine et première traduction en anglais [par Chas. E. Wilbour]. New-York, Carleton, 1862. Complet en 5 volumes. Bon état. Propre. Proposé 2500 USD (2 197,13 €) en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre

inférieure. [Vente en cours en ce moment.]



* *William Shakespeare*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1864. In-8 (23,5cm x 15,5cm) de [2ff.], 572pp. Édition originale. Demi-basane lisse, dos lisse orné de triples filets dorés, titre frappé or (reliure d'époque). Bel exemplaire, reliure en bon état malgré un petit accroc en milieu de dos, intérieur en très bon état, rares rousseurs sur quelques feuillets. Prix : 100 €- achat immédiat.

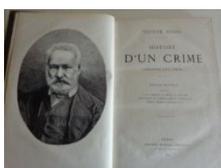


* *Les Travailleurs de la mer*. Complet en 3 volumes. Paris, librairie internationale, [Lacroix & Verboeckhoven] 1866, in-8 (16 x 23 cm) de 328, 327 et 279 pages. Édition originale. « Les grandes œuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, par la volonté expresse de Hugo, à des éditions dédoublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles par Lacroix, Verboeckhoven et Cie. était pour l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. "Le chef-d'œuvre de Victor Hugo romancier" (Gaétan Picon). On sait l'influence considérable et immédiate qu'eut ce roman d'une grande puissance poétique, dont on trouve trace dans, par exemple, *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne: la lutte de l'équipage du Nautilus contre le calmar géant y fait ainsi écho à celle de Gilliatt contre le poulpe... Hommage ou coïncidence, Verne situera l'action de son roman (paru trois ans plus tard) précisément en 1866, donc l'année de cette première édition des *Travailleurs de la mer*. » Reliure Signée Yseux-Simier demi-maroquin à coins, dos à nerfs richement orné de motifs dorés titre et auteur dorés, tête dorée, filets dorés bordant plats et coins rares couvertures oranges conservées, date en pied. Prix : 451 €- 32 enchères.



* *L'art d'être grand-père*. Edit. Calmann Lévy, 1877. Assez bon état. Reliure demi-cuir. Dos titre doré, coins émoussés. Intérieur assez bon état. A noter 2 pages détachées (pages n°15/162). 323 pages. Mouillures sur les 30 premières pages. *L'Art d'être grand-père* est un recueil de poèmes que Victor Hugo a publié en 1877. À la suite de la mort de son épouse Adèle Foucher en 1868, puis d'un de ses fils, Charles Hugo, en 1871, Victor

Hugo prend en charge l'éducation de ses deux petits-enfants Georges et Jeanne Hugo. Prix : 49 €- 1 enchère



* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Edition Eugène Hugues, 1879, illustrée. Demi-reliure cuir, 468 pages, pas de rousseurs (très bon état intérieur), légers frottements sur les plats. Très bon état. Prix : 14 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 250 pp environ par volume. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 32.41 €- 14 enchères



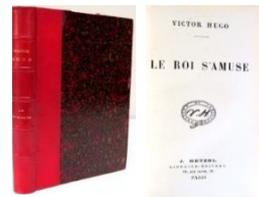
* *Napoléon le petit*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 241 pages. Reliure demi- chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 17.02 €- 6 enchères



* *William Shakespeare*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 352 pages. Reliure demi- chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 6.50 €- 3 enchères



* *Le Pape, La Pitié suprême, Religions et religion, L'Âne*. J. Hetzel & A. Quantin. Bon état général, état d'usures, intérieur frais, bords frottés, taches de rousseurs, tranches salies. Prix : 25 €- achat immédiat



* *Le Roi s'amuse*. Reliures demi-maroquin rouge carmin, papier marbré à dominante rouge, dos à 5 nerfs surlignés de filets fumés pressés à froid, titre en lettres dorées. Pages de garde marbrées. Tranches mouchetées. In-12 (11 x 17,5 cm.). Sans date vers 1900. Sommaire : Préface, La pièce en 5 actes, Notes dont les discours de V. Hugo devant le tribunal de commerce pour contraindre le Théâtre

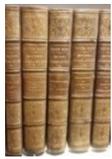
Français à représenter et le gouvernement à laisser représenter *Le Roi s'amuse*. Bon état : Reliure solide, coiffes et bords des plats légèrement frottés, cuir un peu plissé sur les mors, quelques petites rousseurs éparses sur les tranches. Intérieur propre, quelques petites rousseurs éparses. Prix : 10 €- achat immédiat



* *Les Quatre vents de l'esprit*. Paris Edition Hetzel-Quantin sans date années 1880/1890. Il est présenté en quatre « livres », qui sont autant de facettes de l'art et de l'inspiration du poète, chacun étant précédé par un poème isolé, suivant un plan qui ne différait pratiquement pas de celui esquissé dix ans plus tôt : Livre satirique, sous-titré Le Siècle. Il regroupe quarante-quatre poèmes, écrits entre 1849 et 1875, proche des Châtiments par le propos et la verve. Livre dramatique, sous-titré La Femme. Il consiste en fait en deux petites scènes dialoguées, intitulées Les deux trouvailles de Gallus, écrites en 1886 qui furent même représentées indépendamment au théâtre, en 1883 pour l'une et en 1923 pour les deux ensemble. Livre lyrique, sous-titré La Destinée. C'est à nouveau un recueil de poèmes divers, au nombre de cinquante-six. Le ton se rapproche cette fois des Contemplations, la plupart des pièces datant d'ailleurs des années 1855-1856. Livre épique. Ce dernier livre consiste en un seul poème, immense : La Révolution, un des plus importants de Victor Hugo pour qui la Révolution française était au centre de l'Histoire. Le poème avait été écrit en 1857 et initialement prévu pour la première puis la nouvelle série de la Légende des siècles, avec à ses côtés d'autres textes parus tardivement et séparément comme La Pitié suprême et L'Âne. Les statues des rois de France sortent de leur immobilité éternelle et s'avancent vers l'échafaud sur lequel fut guillotiné leur descendant, et demandent à ce dernier qui l'a exécuté : "C'est vous!", leur répond le malheureux. (Wikipédia). In-8 (14,5 x 22 cm). Demi-reliure en maroquin rouge, cartonnage d'éditeur recouvert de percaline rouge. Les plats sont légèrement frottés. Dos plats avec nom de l'auteur, titre et toison en lettres dorées. Décoration dorée à la roulette. Les dos sont corrects avec des épidermures au niveau des coiffes (photo 1). Petit manque de cuir partie supérieure droite du tome I. Les coiffes et les tranchefiles sont correctes. 3 coins écrasés, 3 émoussés. Mors et charnières intacts. Pages de garde marbrées à effet d'optique. Complet de ses 335 pages pour le tome I et 317 pages pour le tome II. L'intérieur est en bon état avec quelques très rares rousseurs. L'ensemble est dans un état correct. Bons exemplaires solides. Prix : 8.50 €- achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. 3 volumes. Édition de la fin du XIXème (entre 1877 et 1904). Éditeur Jules Rouff & Cie. Reliure en demi percaline rouge titre et auteur doré. Dimension : 11 x 16 cm. État correct, usure du temps (tache de rousseur), à nettoyer. Prix : 30 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Editions Ollendorff. 19 volumes. Complet. Imprimerie Mouillot, Paris. Lecture impeccable bien que papier jauni, quelques coups de crayons sur 3 livres, sans atteinte particulière. Ces livres sont à entretenir, ponçage papier sur tranche haute, cuir à nourrir. Prix : 220 €- achat immédiat.



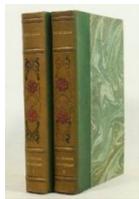
* Oeuvres complètes, 19 tomes (complet). J. Girard [& Boitte, avatar de l'édition Ollendorff]. 1932. In-4 Carré. Relié demi-cuir. Bon état. Couv. convenable. Dos à nerfs. 19 tomes de 400-500 pages chacun. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en front-de-chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe. Auteur, titre, tomaison, éditeur, caissons et filets dorés sur le dos. Plats percaline rouge. Tome I (303 + 345 pages) Notre-Dame de Paris. Tome II (394 + 348 pages) : Les Misérables : Fantine et Cosette. Tome III (308 + 431 pages) : Les Misérables, Marius - L'Idylle rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis. Tome IV (360 + 114 pages) : Les Misérables, Jean Valjean - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux. Tome V (476 pages) : Quatre-Vingt Treize. Tome VI (518 pages) : L'Archipel de la Manche - Les travailleurs de la Mer. Tome VII (652 pages) : L'Homme qui rit. Tome VIII (387 pages) : Bug-Jargal - Han d'Islande. Tome IX (468 pages) : Histoire d'un crime. Tome X (224 + 284 pages) : Napoléon - Le Petit - Choses Vues. Tome XI (118 + 132 + 288 pages) : Littérature et Philosophie - W. Shakespeare - Paris - Victor Hugo Raconté. Tome XII (208 + 221 + 298 pages) : Avant l'Exil - Pendant l'Exil - Depuis l'Exil. Tome XIII (288 + 116 + 100 pages) : Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique. Tome XIV (environ 450 pages) : Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy-Blas - Les Burgraves. Tome XV (178 + 48 + 95 + 44 + 35 pages) : Cromwell - Torquemada - Théâtre en Liberté - Amy Robsart - Les Jumeaux. Tome XVI (Env. 550-600 pages) : Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les Contemplations - Les chansons des rues & des bois. Tome XVII (Env. 500 pages) : La légende des siècles - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La pitié suprême - Religion & Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit. Tome XVIII (Env. 550-600 pages) : La fin de Satan - Dieu - Toute la Lyre - Les années funestes - Les Châtiments - L'Année terrible - La Libération du territoire - La Dernière Gerbe. Tome XIX (Env. 400 pages) : Lettres à la fiancée - Correspondance 1815-1882 - Post-Scriptum de ma vie. Prix : 120 €- achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 150 € en achat immédiat, puis une autre est partie à 110 € toujours en achat immédiat.]



* *Les Misérables*. Paris, Alphonse Lemerre, 1899-1902, 5 volumes format : 17 x 12 cm, " curieuses " reliures demi-basane, couvertures conservées. Complet. 1 des 15 exemplaires sur Whatman (n° 13) paraphés par l'éditeur. Marges conservées. Prix : 708.99 €- 22 enchères



* Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Œuvres [presque..., il manque un volume] complètes de Victor Hugo illustrées de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Édition « ne varietur ». Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, sans date [1926]. 47 volumes in-8 (16 x 24,2 cm.), demi-marouquin bleu-nuit à grain long, filet à froid sur les plats, dos lisses ornés, têtes dorées (reliure de l'époque). Intérieur en bon état. Quelques cahiers non coupés dans trois volumes. Rousseurs éparpes, fortes dans deux volumes (T1 de l'Histoire & T10 des Romans) ; serpentes absentes ; il manque le volume 14 des Romans. Il n'y a pas de tomaison générale. L'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomaison particulière : - Poésie (16 vol.) - Philosophie (2 vol.) - Histoire (3 vol.) - Le Rhin (2 vol.) - Drame (5 vol.) - Roman (13 vol. / sur 14) - Actes et paroles (4 vol.) - Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (2 vol.) L'édition Hetzel - Quantin représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo. Bel exemplaire de cette impression de 1926, de la célèbre édition dite ne varietur, illustrée de 155 gravures gravées à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Très rare en marouquin. Prix : 120 €- achat immédiat.



* *La légende des siècles*. Paris, Ernest Flammarion, (vers 1920). 2 volumes petits in-8, demi chagrin vert, pièces mosaïquées sur les dos, têtes dorées, couvertures conservées, [2] ff., 421 pp., [1] ff.; [2] ff., 361 pp., [1] ff. Dos passés. Prix : 25 €-achat immédiat.



* *Quatre-vingt-Treize*. Nelson, Éditeurs. Volume 38, Paris, 1933. Format 110 x 163 mm, 566 + IX pages, très bonne reliure éditeur en pleine toile modern-style, titre du plat vert, sous jaquette en couleurs, gardes blanches, intérieur très frais. Excellent exemplaire. Quatre-vingt-treize — ou *Quatre-vingt-Treize* selon la graphie voulue par l'auteur — est le dernier roman de Victor Hugo. Paru en 1874, il a pour toile de fond les plus terribles années de la Révolution française : la Terreur. À l'origine, ce roman devait constituer le dernier volume d'une trilogie romanesque consacrée à la Révolution française, dont *L'Homme qui rit* constituerait le premier volume, mais Victor Hugo n'a pas mené ce projet jusqu'à son terme (le deuxième tome sur la monarchie n'ayant jamais été rédigé). *Quatre-vingt-Treize* est l'occasion pour Hugo d'exposer les fruits de sa longue réflexion sur la Révolution française et sa légitimité tout en faisant implicitement référence à la Commune. *Quatre-vingt-Treize* a été écrit à Guernesey de décembre 1872 à juin 1873 mais Hugo avait déjà formé le projet de son futur roman dès 1862, après la publication des *Misérables*. L'ouvrage est néanmoins resté à l'état de projet pendant dix ans, Hugo se consacrant à la rédaction d'autres romans comme *Les Travailleurs de la mer* (1866) ou *L'Homme qui rit* (1869). La rédaction proprement dite commence en décembre 1872 ; Hugo entreprend la même année un important travail de documentation historique. Il achève l'ouvrage entre le mois de juin et le mois de juillet 1873. Le livre est publié, chez Michel Lévy, le 19 février 1874 sous le titre : *Quatre-vingt-Treize*. Premier récit : La guerre civile. L'ouvrage connaît un succès immédiat : 8000 exemplaires sont vendus dès les douze premiers jours ; l'édition in-8 (édition « de luxe ») est épuisée dès la fin du mois de juin 1874 ; 200.000 exemplaires avaient déjà été tirés en 1876 avant une nouvelle édition (populaire et largement illustrée) chez Hugues. L'histoire débute avec le débarquement en Bretagne du marquis de Lantenac, prenant la tête de la révolte contre-révolutionnaire de Bretagne contre les partisans de la République. Il sera traqué par les révolutionnaires, et en particulier par son neveu, Gauvain, passé de leur côté, lui-même surveillé par son tuteur Cimourdain, mandaté par le Comité de Salut Public. On assiste à la confrontation de deux modèles, de deux visions de l'Histoire, de deux systèmes de Valeurs. Le marquis de Lantenac incarne l'Ancien Régime, celui du Sacré, de la Tradition, de la Fidélité, de l'anti-matérialisme au profit du spirituel, tandis que son neveu incarne le modernisme et l'idéalisme révolutionnaire et républicain. Un troisième personnage plane sur ce livre et éclipse ces deux protagonistes par le caractère fouillé qu'en donne Hugo, il en est le personnage principal, il s'agit de Cimourdain, l'envoyé du comité de salut public, ancien prêtre qui fut appointé par Lantenac pour être le précepteur de Gauvain à qui il a transmis son idéal républicain. Mais autant Gauvain illustre la République dans sa magnanimité, sa fraternité, autant Cimourdain est la face noire, inflexible de la Révolution, pour reprendre une expression de Hugo « la ligne droite qui ne connaît pas la courbe », ce qui signifie qu'il ne veut pas connaître l'humain, ses sentiments ; il poursuit un idéal de justice impitoyable. Simon Sebag Montefiore dans son ouvrage *Le jeune Staline*, affirme que celui-ci aurait lu *Quatre-vingt-Treize* dans sa version traduite en russe, éprouvant beaucoup d'admiration pour le personnage de Cimourdain le révolutionnaire inflexible. Outre Cimourdain, les pauvres hères représentés par 3 enfants abandonnés sont les héros de ce livre, chacun portant en soi le drame et sa propre fin. Deux parties du texte attirent particulièrement l'attention : La première narre une spectaculaire rencontre (imaginaire) entre trois grandes figures de la révolution française, Marat, Danton et Robespierre. La seconde décrit en détail une séance de l'assemblée de la Convention. *Quatre-vingt-Treize* met particulièrement en évidence le déroulement de la contre-révolution vendéenne et l'acharnement breton et montre l'opposition entre les bleus, révolutionnaires, et les blancs, monarchistes. Hugo, bien que profondément républicain, expose avec une égale rigueur les crimes des deux camps (Le paysan breton « parlant une langue morte, ce qui est faire habiter une tombe à sa pensée »). Une note personnelle de l'écrivain, datant de 1854, précise d'ailleurs la nature de son ambition : « Moi, si je faisais l'histoire de la Révolution (et je la ferai), je dirais tous les crimes des révolutionnaires, seulement je dirais quels sont les vrais coupables, ce sont les crimes de la monarchie ». Prix : 64.50 € [Comme quoi une description intéressante peut changer le prix

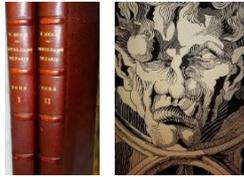
habituel (entre 5 et 10 euros) d'un ouvrage dans cette collection. Voir les deux lots qui suivent.] – achat immédiat.



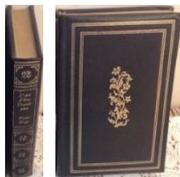
* *Hernani & Marion de Lorme*. Nelson. [La description s'arrête là. Ceci explique peut-être cela :] Prix : 1 €- 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Tome I et tome II. Edition Nelson. Prix : 3 €- achat immédiat.



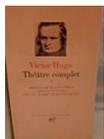
* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Editions Jacques Vautrain, 1947. XXV-228 + 270 pages. Complet en deux volumes, in8, (16x23cm). Reliure demi-basane avec dos nervés orné du titrage doré et couvertures d'origine conservées. Avec de belles illustrations en noir et en pleine page de François Aymé. Ensemble bien conservé. Petits frottements d'usage sur les coiffes et les coins. Intérieur frais et sans rousseurs. L'un des 7000 exemplaires sur vergé antique (en vente le numéro 1920). *Notre-Dame de Paris* (titre complet : *Notre-Dame de Paris. 1482*) est un roman historique de l'écrivain français Victor Hugo, publié en 1831. Prix : 81 €- 12 enchères.



* *L'Art d'être grand-père*. 1962 - éditions Nelson. Excellent état. Reliure cuir. Prix : 15 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem.] 1964. Très bon état. Prix : 10 €- 1 enchère.



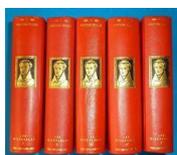
* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome 1 du 19 Janvier 1967 [édition de Josette Méléze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal], auréoles sur la jaquette, rhodoïd, poussiéreux. Prix : 18.50 €- 1 enchère.



* Oeuvres complètes en 18 tomes (17 livres) [il manque un volume et les œuvres ne sont donc pas complètes !]. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin à Paris, Le Club Français du Livre - 1967 à 1969 - reliure éditeur - titres dorés - bon état - 21,5 x 15,5 cm... Edition réservée aux membres du Club Français du Livre et numérotée sur le 18ème tome de la collection (N° 22058 sur 35000). Prix : 55 €- 1 enchère.



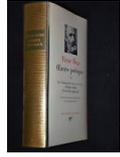
* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris - Les travailleurs de la mer*. Très bon état. Autres photos sur demande. Prix : 24 €- 2 enchères.



* *Les Misérables*. Jean De Bonnot, Paris, 1974. 1^{ère} à 5^{ème} partie. Illustrations de l'époque de l'auteur. Tome V, Tome VI, Tome VII, Tome VIII et Tome IX [des œuvres complètes de Victor Hugo chez cet éditeur]. 5 volumes présentés dans de pleines reliures de l'éditeur en cuir. Têtes dorées. Editions ornées de quelques gravures hors texte. 14 x 21 cm. Volumes en bon état. Prix : 21.50 € - 15 enchères. [Un lot identique a ensuite été vendu 33.56 € avec 26 enchères, puis un lot de 21 volumes de la même collection (n°1 à n°21) a été vendu 120 € avec 2 enchères.]



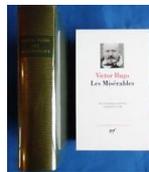
* *Quatrevingt-Treize*. Jean de Bonnot, Paris, 1976. Illustrations de l'époque de l'auteur. Volume présenté dans une pleine reliure de l'éditeur en cuir. Tête dorée. 14 x 21 cm, 604 pages. Tranche légèrement salie sinon exemplaire en bon état. Prix : 9.50 € - 6 enchères. [Par le même vendeur, dans la même collection et avec le même type de description, *Littérature et philosophie mêlées* a été vendu 5 € avec 5 enchères, *Histoire d'un crime* (2 volumes) a été vendu 12.50 € avec 11 enchères, *L'Homme qui rit* (2 volumes) a été vendu 8.50 € avec 5 enchères, *Notre-Dame de Paris* (2 volumes) a été vendu 10.50 € avec 10 enchères, *Les Travailleurs de la mer* (2 volumes) a été vendu 8 € avec 8 enchères et *Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil* (3 volumes) a été vendu 10.50 avec 6 enchères.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Tome III, 1984. [Edition de Pierre Albuoy.] Bel exemplaire. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer*. [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher.] 1995. Etat neuf. Prix : 29.20 € - 26 enchères.

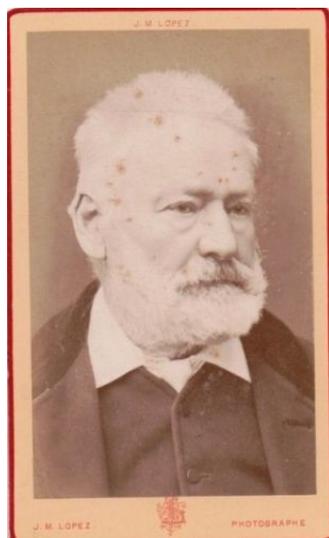


* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem.] 2014, état neuf. Prix : 28.50 € - 12 enchères.



* *Les Misérables*. Editions Jean de Bonnot. 5 volumes. Complet. Très bel état. Prix : 100 € - achat immédiat.

Images



* [Description en anglais. Site eBay Delavan, Wisconsin, États-Unis.] Photographie format carte de visite par Lopez [réalisée en 1877]. Prix : 26 USD (22.90 €) - 2 enchères.



* Auguste Rodin. Inauguration de la statue de Victor Hugo [1909]. Photographie de Presse, tirage original, 18 cm x 13 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Complet en 2 volumes. Paris, Librairie internationale, 1863, in-8 (17 x24 cm) de 487 et 421 pages A l'origine, cette biographie fut éditée anonymement, mais ce témoin de la vie de Victor Hugo n'est autre que son épouse Adèle Foucher qui l'écrivit lors de leur exil à Guernesey. Hugo, lui-même, collabora à cette biographie qui, par la suite, fut remaniée par leur fils Charles (1826-1871) et son condisciple, Auguste Vacquerie (1819-1895), également un proche de Victor Hugo. Édition originale Reliure signée Yseux-Simier, demi-marroquin à coins, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés, titre et auteur dorés, date en pied, tête dorée, filets dorés bordant plats et coins, rares couvertures et dos conservés. Prix : 83.50 €- 13 enchères.



* *Victor Hugo. 1885 – 1935*. Arts et métiers graphiques. [Lamouret E. & Collectif (Auteur)] belle iconographie. Petits Scotch discrets en haut et bas de dos. Etat correct. 31 x 25. Peu courant. Prix : 12.90 €- 1 enchère



* *Victor Hugo et les dieux du peuple*. Denis Saurat, [La Colombe] (1948). Ouvrage dans un état correct (ensemble jauni). Prix : 9 €- achat immédiat.



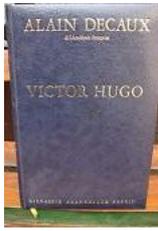
* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin. Poche – 1960. "Ecrivains de toujours". Prix : 6 €- achat immédiat.



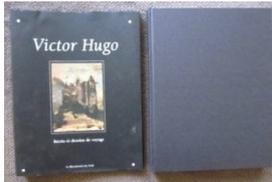
* *Victor Hugo et le spiritisme* par Jean de Mutigny, (1928-....) Pseudonyme du Dr Jean Larger (et non Lager), chirurgien, écrivain, cinéaste. Paris, Fernand Nathan. Collection : Collection Histoire et documents, (1981), broché, 128 pages, 15x22.5cm. Bon état. Prix : 12.80 €- achat immédiat.



* Biographie de *Victor Hugo*, Hubert Juin, 3 tomes, chez Flammarion, 1980-1986. Trois volumes reliés en toile, très frais. Un classique sur Victor Hugo, une somme. Plus *Juliette Drouet, le bel amour de Victor Hugo*, Jeanine Huas G. Lachurié, 1985, Société des études romantiques, *L'homme qui rit ou la Parole monstre de Victor Hugo*, Sedes, 1985 : recueil d'études par des universitaires. Prix : 25 €- 2 enchères.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, 1984. Très bon état/ 1031 pages. Prix : 4.50 €- 1 enchère.

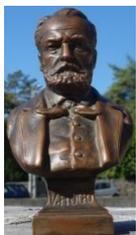


* *Victor Hugo. Récits et Dessins de Voyage*. La Renaissance du Livre, 2001. Illustré. Prix : 9.90 €- 2 enchères.

Aspects de la réception



* *Journal Amusant*. Journal de 8 pages avec de nombreuses caricatures. 6 pages et 21 dessins sur cet article. Les principaux collaborateurs de ce journal sont Grévin, Stop, Léonnec, Randon, Baric, Bertall, etc. Format du journal 42 x 30cm environ. Victor Hugo, Offenbach, La Vie parisienne... Prix : 12.90 €- achat immédiat.



* Auguste Bonnetaud Nadaud (1835-1889). Buste de Victor Hugo. Signé et daté : 1879 ; sculpture en bronze patiné [semble être plutôt en régule...], 18 cm de hauteur, 10 cm de largeur, 3650 grammes ; bon état général. Prix : 230 €- achat immédiat.



* Rare et amusant petit pyrogène [porte-allumettes] en argent et vermeil avec ses poinçons sous forme d'un manuscrit de Victor Hugo, marque 1885, avec ses belles ferrures. 4,5 cm par 3,2 cm. Prix : 103.99 €- 8 enchères.



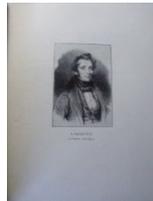
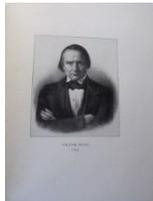
* Victor Hugo. Faïence Vieillard, Bordeaux 19^{ème}. Rare série complète [sic], 6 assiettes en très bon état. [Pour être complète la série doit comporter 12 assiettes.] Prix : 89 €- achat immédiat.



* En faïence de l'est Sarreguemines U&C. Assiette lentille avec au centre le portrait de Victor Hugo, dimension : 21,5cm, signature Sarreguemines U&C au dos de l'assiette, en parfait état sans accident ou restauration. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H.] Prix : 35 €- achat immédiat.



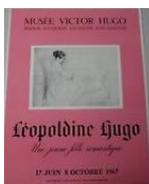
* Médaillon en bronze "Portrait de Victor Hugo". Travail de la fin du XIX^{ème} ou début XX^{ème} [probablement vers 1902]. Diamètre : 15,5 cm Poids 670 grammes. Bonne fonte belle patine brune. Prix : 126 €- 26 enchères.



* Pour le monument Lamartine-Victor Hugo à Strasbourg. Strasbourg, 1927, in-8 carré, 37 p. de texte et 2 pl. de portraits h.t. Broché. Bon état. Prix : 12 €- achat immédiat.



* Charles Bétout. 3 étude de costumes a l'aquarelle pour Les Misérables de Victor Hugo. Sur papier 13 X 21,5 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 50 €- achat immédiat.



* Affiche. Léopoldine Hugo. Une jeune fille romantique. Maison de Victor Hugo. [Exposition du 17 juin 1967 au 8 octobre 1967.] Dim. : 44 x 56cm. Bon état. Prix : 19.99 €- achat immédiat.



* Affiche Louis Boulanger. [Exposition du 17 novembre 1967 au 31 janvier 1968.] Une jeune fille romantique. Maison de Victor Hugo 48 x 64cm. Etat correct - déchirée sur le côté. Prix : 19.99 €- achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

Divers



* Guerre 14-18. Soldats Prisonniers, signé Georges Victor Hugo (1868-1925). Encre originale sur papier 22.5 cm x 14.5 cm, vendue avec son cadre sous verre 36 cm x 28 cm, signée en bas à Georges Victor Hugo, datée 15 mars 1916, titrée " Passage de Prisonniers " et représentant un convoi de prisonniers dans les rues d'un village. Ensemble en très bon état de conservation Vendu avec une facture-certificat. Georges Victor Hugo 1868-1925. Georges, Charles,

Victor, Léopold Hugo, né le 16 août 1868 à Bruxelles et mort le 5 février 1925 à Paris, est un peintre français, fils de Charles Hugo et petit-fils de Victor Hugo. Il prendra le nom d'artiste de Georges Victor-Hugo. Fils de Charles Hugo, le premier fils de Victor, et de son épouse Alice Lehaene, il naît après la mort par méningite dans sa première année d'un premier enfant du couple lui aussi baptisé Georges. À l'âge de 3 ans, il perd son père et est élevé par son grand-père Victor qui s'inspirera de cette expérience pour son livre L'art d'être grand-père. Il fait ses études au Lycée Janson-de-Sailly et étudie la peinture au côté du peintre Ernest Ange Duez. Il est matelot pendant trois ans dans la marine de guerre et publie en 1896 un recueil de souvenirs à ce sujet, puis, lors de la guerre de 1914-1918, il s'engage et en profite pour dessiner des scènes de tranchée qui seront exposées au Musée des Arts décoratifs. Il se marie en 1894 à Toulon avec Pauline Ménard-Dorian et est le père de Jean Hugo qui fera lui aussi une carrière de peintre. Il divorce, et se remarie en 1901 avec Dora Charlotte Dorian (fille d'un député). Il meurt d'une congestion pulmonaire, dans la misère et criblé de dettes dans une chambre modeste au n°2 de la rue de l'Élysée à Paris. Une collection de ses dessins de tranchée est présentée au musée de l'Armée en 2014 lors de l'exposition Vu du front. Prix : 258 €- 63 enchères.

2. Ventes aux enchères

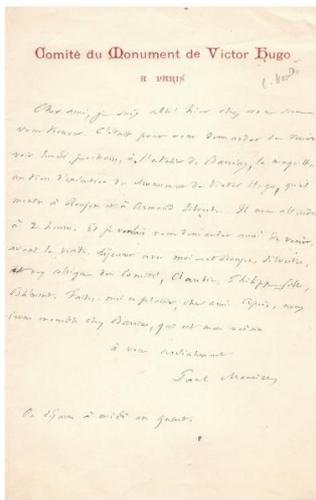
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du 13 novembre 2018 à 14h à Paris

Tajan

37 Rue des Mathurins, 75008 Paris

Téléphone : 01 53 30 30 30

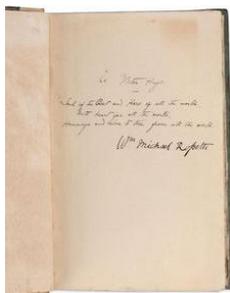


Lot 281 - Paul MEURICE. 1818-1905. Écrivain, ami proche de Victor Hugo. - 24 L.A.S., L.S. et 3 C.V. Annotée à Catulle-Mendès. Circa 1875-1880-1897. 35 pp. in-12 et 2 pp. in-8 dont avec en-tête du Comité du Monument Victor Hugo. Relatif à l'élévation du monument Victor Hugo, sur les réunions du comité avec Vacquerie, faisant part des hésitations quant au choix du sculpteur, entre Barrias et Falguière; invitation à venir dans l'atelier du sculpteur pour voir la maquette du monument Victor Hugo, avec la présence de Roujon, Armand Silvestre, Clarétie, etc.; sur la radiation d'un comité littéraire notamment des Gens de lettres, de Victor Hugo, Rochefort et Vacquerie, depuis la Commune; demandant d'annoncer la publication par Vacquerie, des Œuvres posthumes. Recommandation pour un des illustrateurs de Victor Hugo et remerciements pour quelques articles de Catulle-

Mendès; il prépare la publication de la correspondance de Victor Hugo, et ne possède qu'une seule lettre de Catulle-Mendès à l'occasion de la mort de Théophile Gautier. Félicitations pour ses beaux vers qui l'ont émus et poursuit; Cher ami, je vous ai déjà écrit pour vous dire que je voudrais vous voir. J'ai besoin de vous parler, j'ai besoin de vous et c'est pour Victor Hugo (...). Invitation à une lecture avec Claretie, avec la présence de Saint-Saëns... Estimation : 300 €/ 400 €

2. [Addendum à la vente Aguttès annoncée dans notre bulletin précédent]

164 bis Avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Téléphone : 01 47 45 55 55



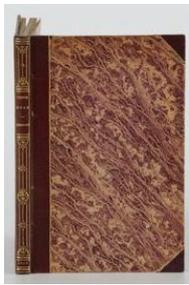
Lot n°49. DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882) Poems. Londres, F. S. Ellis, 1870. In-8. Cartonnage de l'époque à la bradel. Dos lisse muet imitation vélin, plats de papier bleu chiné. XI-282 pp et 1 f. n. ch. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Michael Rossetti (dédicataire de l'ouvrage et frère du poète) à l'encre noire sur le second feuillet de garde: «To Victor Hugo. Soul of the Poet and Hero of all the world / With heart for all the world / Hommage and Love thee from all the world. Wm Michael Rossetti».

Dante Gabriel Rossetti est considéré comme la figure majeure du mouvement préraphaélite anglais. Déjà célèbre comme peintre, il publia en 1870 ce premier recueil de poèmes, qui constitue son chef-d'œuvre. Centré autour de la figure de Dante, ce volume eut un retentissement extraordinaire et causa un certain scandale en raison de son raffinement sensuel et son érotisme précieux. Référence : Hayward 283; Tinker 1814. Provenance : Victor Hugo. Estimation : 3 000 - 4 000 €

3. Vente du jeudi 15 novembre 2018 à 13h00 à Cannes

SCP PICHON & NOUDEL-DENIAU - AZUR ENCHERES CANNES

Contact : 04 93 39 01 35



Lot n°286 48/ HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur Castillan. Drame représenté sur le Théâtre Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay Vallée, 1830, in-8 (20 x 13 cm), (4)+VIII+154 pages, demi-grain long, dos orné (reliure de l'époque de Thierry, mors frotté, quelques rousseurs). Edition originale. Estimation : 150 - 200 €

4. Vente du jeudi 15 novembre 2018 à 14h00 à Paris (Drouot-Richelieu)

PIERRE BERGE & Associés. La Collection Renand-Chapet

92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS.

Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00

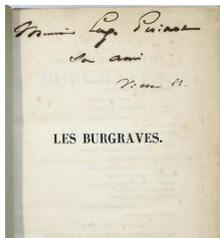
Lot [non illustré] 86. HUGO (Victor) – Choses vues. Calmann-Lévy, 1900. Maroquin mosaïqué. 1/15 sur Hollande. (Reliure insolée et coiffe abimée). Estimation : 600 - 1 000 €

Lot [non illustré] 113. HUGO (Victor) – Les Misérables. Pagnerre, 2. 10 volumes. Demi-marroquin à coins. Envoi de l'imprimeur. Estimation : 800 - 1 200 €

5. Vente du vendredi 16 novembre 2018 à 14h00 à Troyes

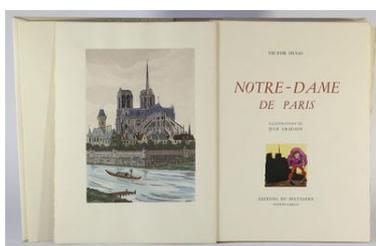
SCP Boisseau-Pomez - Boisseau-Pomez Sarl

Contact : 03 25 73 34 07



Lot n°287. HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843 ; in-8, demi-marroquin rouge à grain long, dos à nerfs, date en queue, couverture conservée, [Champs], frottements.XXIX, 188 p. Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé « Son ami Victor H. » à l'écrivain et journaliste Eugène Guinot (1805-1861).Provenance : Bibliothèque documentaire de Gabriel Hanotaux (vente Ader, 24 février 1949).Rousseurs pâles, restauration à la couverture d'origine. Estimation :

200 - 300 €



Lot n°275. [GRADASSI]. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Monte-Carlo, Éditions du Belvédère, [vers 1950-1960] ; 2 vol. gr. in-8, en ff., chemise et étui. Orné de compositions de Jean Gradassi aquarellées au pochoir. Tirage à 726 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier Annam de Rives (n° 169), contenant une suite en noir de tous les dessins. Bel exemplaire Estimation : 100 - 150 €

6. Vente du vendredi 16 novembre 2018 à 14h00 à Paris (Drouot-Richelieu salle 1)

Par DROUOT ESTIMATIONS

(Encore une vente Aristophil)

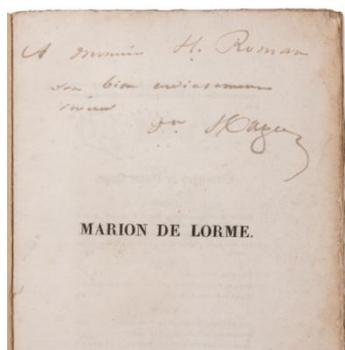
7, rue Drouot 75009 Paris

Tél. + 33 (0)1 48 01 91 00



Lot 591. HUGO VICTOR (1802-1885). *Hernani* ou l'Honneur Castillan. Drame. Paris, Mame et Delaunay-Vallee, 1830. In-8, demi-marouquin rouge a longs grains. Doublures et gardes de papier caillouté. Dos lisse, titré or orné d'un motif floral doré (reliure de l'époque). Édition originale de tout premier tirage. Exemplaire enrichi de deux poèmes autographes de 4 vers à l'encre d'une écriture différente dédiés et adressés à Victor Hugo. D'une gravure dépliantée aquarellée,

titrée «Enfoncer Racine». D'une gravure aquarellée représentant le costume de Mademoiselle Mars. D'une gravure aquarellée représentant le costume de Mademoiselle Despréaux. D'une lithographie dépliantée en noir d'après Devéria représentant la dernière scène d'*Hernani*. D'une lithographie dépliantée en noir intitulée «Sublime d'*Hernani*, plat romantique». D'un portrait de Victor Hugo gravé par Pollet. D'une lettre autographe signée de Victor Hugo à Maxime Vernier du 13 novembre 1829, deux pages in-12 à l'encre avec adresse. D'un portrait de Victor Hugo d'après Jullien. — Sont reliés à la fin de l'exemplaire 4 parodies contemporaines de la pièce : - *Harnali* ou la contrainte par cor, parodie en cinq tableaux de Auguste de Lauzanne Paris Bezou 1830. - *Ni, Ni* ou le Danger des Castilles, Amphigouri-Romantique en cinq actes et en vers sublimes mêlés de proses ridicules par Carmouche, de Courcy et Dupeuty. - *Oh! Qu'nneni*, ou le Mirliton fatal, par Brazier et Carmouche. Riga Editeurs 1830. - *Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani*. Paris, Roy-Terry Editeurs, 1830. La «bataille» d'*Hernani* qui le 25 février 1830 opposa les défenseurs du classicisme et les romantiques est un tournant dans l'histoire littéraire française. Moins de quinze jours après la création, des imitations moqueuses furent publiées de toutes parts comme les quatre parodies reliées dans cet exemplaire à la suite du texte de Hugo. (Rousseurs) Exemplaire étonnant illustrant la polémique autour d'*Hernani*. Estimation : 3 000 - 4 000 €



Lot 592. HUGO VICTOR (1802-1885). *Marion de Lorme*. Drame en 5 actes et en vers. Paris, Eugène Renduel, 1831. In-8. Chemise étui demi-marouquin rouge à longs grains, dos lisse titré. Edition originale. — Envoi autographe sur la page de faux-titre «à Monsieur H. Roman, son bien cordialement dévoué V. Hugo.» Joué pour la première fois au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 11 aout 1831 et paru le 27 aout 1831, ce drame basé sur la vie de la courtisane Marion de Lorme à l'époque de Louis XIII fut censuré sous Charles X sous prétexte qu'il pouvait nuire à la Monarchie. Ne voulant pas que cette pièce puisse jouir d'un

succès qui n'eut été que politique si elle avait été jouée immédiatement après les journées de juillet 1830 qui chassèrent Charles X, Victor Hugo attendit l'été 1831 pour faire représenter «*Marion Delorme*» et la publier. Le destinataire de cet envoi est sans doute Hippolyte Roman dont on connaît une tragédie historique «*Catherine II*». Exemplaire dans son brochage d'époque. Les rares couvertures sont doublées et les pages de garde absentes, des rousseurs. — Ex-libris de Henry Bradley Martin, célèbre collectionneur américain. Estimation : 2000 – 3000 €

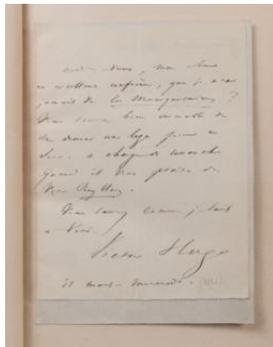


Lot 593. [HUGO VICTOR] (1802-1885). Le Puff. Parodie. Revue en trois tableaux par MM. Carmouche, Varin et Huart, ornée de Ruy-Blag. Parodie en prose rimées de Ruy Blas. Bradel, demi-marouquin rouge, dos lisse titré or. Édition originale de cette parodie représentée pour la première fois à Paris au Théâtre des Variétés le 31 décembre 1838. La création d'une pièce de Victor Hugo étant toujours un événement, parfois un scandale, les parodistes s'en emparaient pour en livrer des versions burlesques. Recensée dans la bibliographie de Victor Hugo établie par Talvart et Place. Estimation : 400 - 500 €



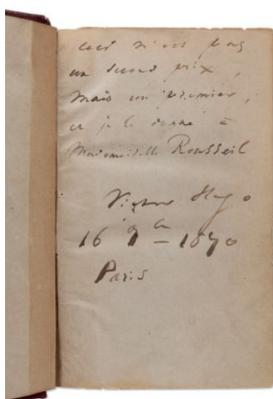
Lot 594. [HUGO VICTOR] (1802-1885). Parodie Rothomago. Revue en un acte par MM. Cogniard Frères. Paris, Marchant, 1839. In-8. Bradel, demi-marouquin rouge, dos lisse titré or. Édition originale de cette parodie de «Ruy Blas» par les frères Théodore et B Hippolyte Cogniard surnommés «les jumeaux siamois du Vaudeville». En 1854, Hippolyte prit la tête du Théâtre des Variétés et c'est sous sa direction que furent créés les plus grands succès d'Offenbach. Dans Rothomago, Ruy Blas fait son entrée à la scène VIII : «J'aime les reines, moi la chose est peu commune, je suis un ver de terre amoureux de la lune.» Estimation : 400 -

500 €



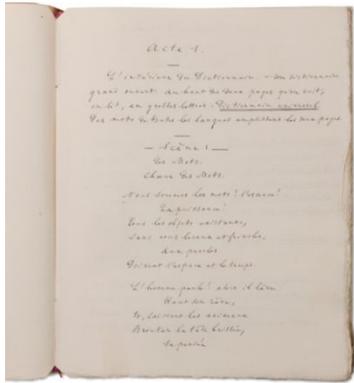
Lot 595. HUGO VICTOR (1802-1885). Ruy Blas. OEuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. Paris, H. Delloye, 1838. In-8, demi-marouquin noir à coins à longs grains. Dos titré or et filets dorés ainsi que sur les plats et les... coins. Couverture conservée. Édition originale enrichie de deux billets autographes signés par Victor Hugo. Le

premier est adressé à Anthony Beraud, directeur du Théâtre de l'Ambigu: «Croiriez-vous, mon cher et excellent confrère, que je n'ai jamais vu Les Mousquetaires? Vous seriez bien aimable de me donner une loge pour ce soir. A charge de revanche quand il vous plaira de voir Ruy Blas...» On peut dater le billet de 1846 car c'est à partir d'octobre 45 que fut représentée sur la scène de l'Ambigu sous le titre «Les Mousquetaires», l'adaptation par Alexandre Dumas de son roman vingt ans après. Le second billet est adressé au grand acteur Frédérick Lemaître qui avait «porté» Ruy Blas : «Samedi 00h30 vous avez été sublime, je vous envoie un souvenir de moi V.H.» Ruy Blas avait été créé le 8 novembre 1838 sur la scène du Théâtre de la Renaissance avec Frédérick Lemaître dans le rôle-titre. La pièce qui a pour personnage un valet amoureux de la Reine d'Espagne luttant contre les manigances et la corruption des Grands fut reprise à la porte Saint-Martin en aout 1841 puis en février 1846. A chaque fois Frédérick Lemaître tint le rôle principal. Le comédien fut en grande partie responsable du succès de Ruy Blas. Une note imprimée placée à la fin de l'édition originale fait ainsi son éloge : «Quant à M. Frédérick Lemaître, qu'en dire? Les acclamations enthousiastes de la foule le saisissent à son entrée en scène et le suivent jusqu'après le dénouement. Rêveur et profond au premier acte, mélancolique au deuxième, grand passionné et sublime au troisième, il s'élève au cinquième acte à l'un de ces prodigieux effets tragiques, du haut desquels l'acteur rayonnant domine tous les souvenirs de son art.» Superbe exemplaire. Estimation : 4 000 - 5 000 €



Lot 596. HUGO VICTOR (1802-1885). Théâtre. Lucrèce Borgia. Marion Delorme. Marie Tudor. La Esmeralda. Ruy Blas. Paris, hachette, 1858. Plein chagrin bordeaux. Plats encadrés d'un filet à froid et d'un filet doré. Le premier plat porte en lettres et chiffres dorés: «conservatoire de musique et déclamation. Deuxième prix de tragédie décerné à Melle Marie Suzanne Roselia Rousseil, 1860». Dos à 4 nerfs titré, tranches dorées. Contreplats et gardes de papier moiré blanc (reliure de l'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Victor Hugo à l'encre: «Ceci n'est pas un second prix, mais un premier, je le donne à Mademoiselle Rousseil Victor Hugo, 16/09/1870, Paris.» Bel exemplaire du théâtre de Hugo que la

madrienne Roselia Rousseil avait reçu pour prix de tragédie et que le poète lui dédicâça à son retour d'exil. En septembre 1870, Hugo fit sa connaissance probablement dans les coulisses d'un spectacle. D'après une caricature de l'époque, elle était une belle jeune femme, et l'on connaît le penchant prononcé du dramaturge pour les jeunes femmes. Elle écrivit et publia elle-même plusieurs volumes de vers dans l'un desquels figure un hommage à Victor Hugo. (Quelques taches et rousseurs) Estimation : 1 200 - 1 500 €



Lot 624. VACQUERIE AUGUSTE (1819-1895). *Les Mots*. Manuscrit autographe. 85 pages in-4 à l'encre noire sur papier vergé cousues dans un cahier. Remarquable manuscrit du poète dramaturge français Auguste Vacquerie, ami proche de Victor Hugo qui le complimentera pour ses vers ainsi que Charles Baudelaire. Son frère épousera Léopoldine Hugo, fille aînée de Victor. Cette pièce de théâtre restée inédite de son vivant est d'une étonnante modernité. — PROVENANCE : Ancienne collection Raymond Queneau. Estimation : 4 000 - 5 000 €

7. Vente du samedi 17 novembre 2018 à 14h30 à St Quentin

SELARL MORO-DELOBEAU - L'HOTEL DES VENTES - Saint-Quentin Enchères

Contact : 03 23 62 28 30



Lot n°377. Victor Hugo, *Les Burgraves*, mise en scène d'Antoine Vitez, 160/100 cm. Très bon état. Estimation : 30 - 40 €

8. Vente du 18 Novembre 2018 à 14h à Saint-Jean-de-Luz

Côte Basque Enchères

8 Rue Dominique Larrea, 64500 Saint-Jean-de-Luz

Téléphone : 05 59 23 38 53



Lot 581 - Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) Les Pierres Victor Hugo à Pasages Huile sur toile marouflée sur carton, signée, située et datée 1935 en bas à droite avec envoi "Hommage à Maurice Guyot". Étiquette manuscrite au dos avec mention du Salon d'Automne de 1935 et étiquette n°367 sur le cadre. 56,5 x 74,5 cm. Estimation : 800 €/ 1 200 €

9. Vente mardi 20 novembre 2018 à 11h & 14h à Paris

Thierry de MAIGRET s.v.v.

5, rue de Montholon - 75009 Paris

Tél. +33 (0)1 44 83 95 20

Lot [non illustré] 61. HUGO (Victor). [Œuvres poétiques]. Paris, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, 1869-1870. 10 volumes in-12, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Gandeynes rel.). Frontispices, bandeaux et culs-de-lampe par E. FROMENT. — De la bibliothèque du Comte Biadelli, avec ex-libris. Dos passés ; déchirures sans manque au pied de deux feuillets des Orientales ; petite mouillure en tête des premiers feuillets des Odes et ballades. Estimation : 200 - 250 €

Lot [non illustré] 62. HUGO (Victor). Odes. Paris, Persan, Édition, 1823. In-12, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). « Seconde édition, augmentée de deux Odes nouvelles. » Estimation : 120 - 150 €

Lot [non illustré] 63. HUGO (Victor). Odes et ballades. Paris, Ladvocat, Libraire, 1826. In-12, marouquin bleu nuit, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, doublure et gardes de soie rose, tête dorée (Marius Michel). ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé par MAUDUIT d'après DEVÉRIA. Quelques légères rousseurs. Vicaire, IV, 232-233. Estimation : 120 - 150 €

Lot [non illustré] 268. [POÈMES DES QUATRE SAISONS]. Poèmes des quatre saisons. • Le Printemps. •• L'Été. ••• L'Automne. •••• L'Hiver. Paris, Éditions « Odé », s. d. [1941-1942]. 4 titres en 2 volumes in-4°, demi-marouquin rouge... à bande, plats ornés d'un décor vertical à bandes alternées de papier peint et de marouquin noir à filet doré, dos lisse, tête dorée, gardes de moire rouge, couvertures illustrées en couleurs conservées. Poèmes de : • GAUTIER, CHARLES D'ORLÉANS, DALIBRAY, JAMMES, RONSARD, TOULET, NERVAL, BAÏF, VERLAINE & APOLLINAIRE, •• RIMBAUD, LECONTE DE LISLE, VERHAEREN, SULLY PRUDHOMME, BELLEAU, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, HUGO, BAUDELAIRE & FORT, ••• MORÉAS, BELLEAU, JAMMES, SAINTE-BEUVE, RODENBACH, VERLAINE, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, BAUDELAIRE & VERHAEREN, •••• VERLAINE, MORÉAS, RIMBAUD, NOAILLES, RÉGNIER, GUÉRIN, JAMMES, GOURMONT, TOULET & LA VILLE DE MIRMONT. • Onze lithographies, dont une en couleurs sur la couverture, et dix pointes-sèches en couleurs par Hermine DAVID. •• 21 lithographies en couleurs par André DIGNIMONT, dont une sur la couverture. ••• 21 pointes-sèches en couleurs par Michel CIRY, dont une sur la couverture. •••• 21 lithographies en couleurs par GRAU SALA, dont une sur la couverture. Tirés à 273 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 176, 177, 148 & 73), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme. Estimation : 500 - 600 €

10. Vente du 21 novembre 2018 à 15:00 à Rome (Italie)

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249, 00166 Roma RM, Italie

Téléphone : +39 06 6618 3260



Lot 80 - Costume sketches for "Ruy Blas" Milan, 1900 circa 27x20 cm. 25 costume sketches for the drama performance by Victor Hugo, Indian ink and pencil on paper, notes in pencil and Indian ink on the front, stamp of the Brunetti Theater Department Chiappa on the front, defects. Estimation : 500 € / 800

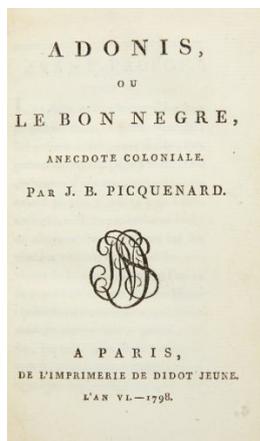


11. Vente du vendredi 30 novembre 2018 à 14h00 à Paris

PIERRE BERGE & Associés.

92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS.

Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00



Lot 142. PICQUENARD (Jean-Baptiste) – Adonis ou le bon nègre, anecdote coloniale. Paris : Didot jeune, 1798. — In-18, 124 x 80 : 278 pp. Demi-basane à coins, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque). Sabin, 62676. Édition originale rare de ce roman colonial qui inspira à Victor Hugo son premier roman intitulé Bug-Jargal. L'action se situe à Saint-Domingue et commence en 1791 au moment de l'insurrection. Reliure frottée aux charnières, coins émoussés. Signet en cuir collé au premier contre plat. — Provenance : Chiffre L.S. doré en queue.

3. Librairies

1. Librairie L'Express de Bénarès

爾法書苑

Jonathan Chiche

Courriel : chichejonathan@gmail.com

微信 (個人帳號) : livresrares

Téléphone en France : 06 95 83 34 99

[Merci à Jonathan Chiche de nous avoir gentiment envoyé les illustrations que nous lui avons demandées.]

Lot [non illustré] 1. BAUDELAIRE (Charles). DE QUELQUES PRÉJUGÉS CONTEMPORAINS. Une page au recto d'un feuillet, 27,5 × 22,3 cm. Sans date [ca. 1850]. Brouillon autographe, d'un format remarquablement grand, d'un projet de texte évoquant plusieurs figures capitales et sujets de première importance dans l'oeuvre de Baudelaire. Les brouillons de Baudelaire sont très rares en mains privées. Ils fournissent l'aperçu le plus direct de sa façon de travailler. Ce projet de texte, avant-goût de Mon coeur mis à nu et de Fusées, mêle les intérêts littéraires du poète à la forme pamphlétaire qu'il emploie à la fin de sa vie. Il constitue un condensé allusif de la pensée de Baudelaire.

Transcription :

~~De la Poes~~

[Centré] De quelques préjugés contemporains

~~De M. de Béranger — poete — et patriote~~

Qu'est-ce qu'un préjugé —

Une mode de penser —

De M. de Béranger — poete et patriote —

De la Patrie au dix neuvième siècle —

~~De M. Victor Hugo. Romantique — et penseur.~~

De Mr de Lamartine — auteur Religieux.

De la Religion au dix neuvième siècle —

De la Religion aimable — Mr Lacordaire

De M. Victor Hugo. Romantique et Penseur

De Dieu au dix neuvième siècle —

De quelques idées fausses de la Renaissance Romantique —

Des filles Publiques et de la Philanthropie —

[Rajouté dans un interligne, légèrement en retrait] (*Des Réhabilitations en général*).

De Jean Jacques — auteur sentimental et infâme —

~~*De la République au dix neuvième siècle — et des*~~

~~*Républicains. (G. Pagès — et D. Cormenin jugés par Robespierre).*~~

Des Fausses Aurores —

Epilogue ou Consolations.

Il est difficile de déterminer dans quelle mesure Baudelaire reprend à son compte ou combat les préjugés qu'il évoque ou que l'on devine à travers ce style lapidaire, et ce que le texte projeté devait révéler de l'évolution de la réflexion de Baudelaire depuis 1848. Cette étude du préjugé peut se rapprocher d'éloges ultérieurs du poncif et du lieu commun sous sa plume. Dans *Fusées* (Pléiade, I, 662) :

Créer un poncif, c'est le génie.

Je dois créer un poncif.

Et plus loin (*Fusées*, Pléiade, I, 670), cette concise poétique de l'énoncé du lieu commun :

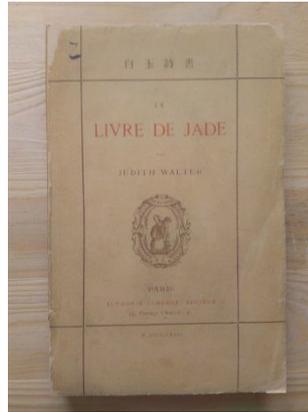
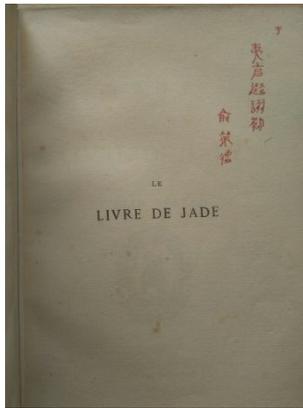
Sois toujours poète, même en prose. Grand style (rien de plus beau que le lieu commun).

Quant au terme de « préjugé », on le retrouve dans deux lettres capitales de Baudelaire : la lettre à Mme Sabatier du 31 août 1857 (« Vous voyez, ma bien belle chérie, que j'ai d'odieux préjugés à l'endroit des femmes ») et l'unique lettre connue adressée à Wagner, le 17 février 1860 (« La première fois que je suis allé aux Italiens pour entendre vos ouvrages, j'étais [...] plein de mauvais préjugés »). La présence de ce document dans la collection d'autographes de Champfleury permet d'en situer la rédaction durant la période 1848-1852, pendant laquelle Baudelaire et l'auteur de *Chien-Caillou* furent particulièrement proches — ils fondèrent ensemble l'éphémère *Salut public* en 1848. Notes au verso, d'une autre main : dans la partie supérieure, au centre : « N 4. » Puis, un peu plus bas : « 9 » — en rapport peut-être avec l'adjudication au prix marteau de 9 francs lors de la vente Champfleury ? Dans le coin inférieur droit : « XX ». Catalogue des autographes composant la collection Champfleury, 1891, numéro 24 ; ancienne collection Armand Godoy, reproduit en fac-similé dans *Le Manuscrit autographe*, numéro spécial consacré à Charles Baudelaire, 1927, page 76 ; Pléiade, II, page 54. Traces de pliures, légères restaurations marginales, papier bruni ; très beau toutefois. Nous exprimons notre vive reconnaissance à Andrea Schellino pour les explications précieuses qu'il nous a apportées dans le cadre de la rédaction de cette notice. Prix 16 000 €

Lot [non illustré] 11. DAUDET (Alphonse). Carte de visite autographe, 9,7 × 5,9 cm. [Alphonse Daudet] remercie le Maître d'avoir bien voulu penser à lui pour le souper de la Centième, mais il n'est pas encore assez solide pour ces fêtes d'après minuit. Au bas de la carte, l'adresse « 18, rue des Vosges » a été barrée, remplacée par « 3, avenue de l'Observatoire ». La carte, adressée à Paul Meurice, évoque le souper de la centième représentation de *Quatrevingt-Treize*, drame tiré par Meurice du roman de Victor Hugo, le « Maître » évoqué par Daudet — la première lettre du mot étant soulignée trois fois. Le 26 mars 1882, Hugo écrit : « Banquet à l'occasion de la 100e représentation de *Quatrevingt-Treize*. Je suis un de ceux qui invitent. Paul Meurice est l'autre. » Prix : 180 €

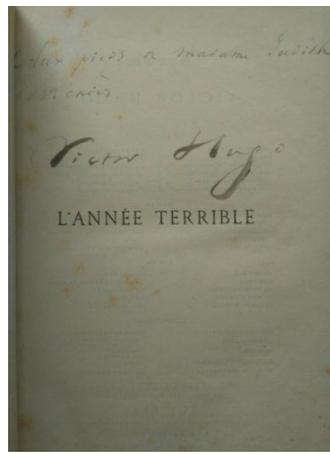
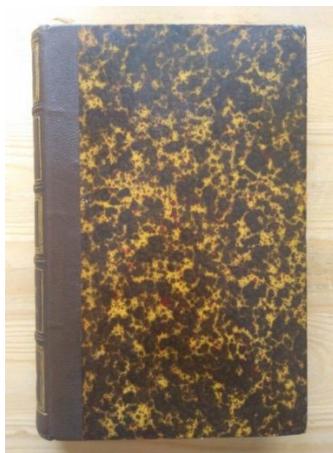
Lot 18. GAUTIER (Judith) — HUGO (Victor) Exceptionnel ensemble de deux exemplaires réunis pour la première fois, symbole bibliophilique idéal de la relation amoureuse et littéraire entre Victor Hugo et Judith Gautier.

a. GAUTIER (Judith), sous le pseudonyme de Judith WALTER. *LE LIVRE DE JADE*. Paris, Alphonse Lemerre, 1867. Broché, 20,3 × 13 cm. Chemise, emboîtement. *Vicaire*, III, 879. Édition originale. Premier ouvrage de l'auteur, et certainement le plus célèbre. Exemple mythique : il porte un envoi en chinois à Victor Hugo, qui courtisera Judith Gautier quelques années plus tard. Nous reproduisons sur trois lignes le texte de l'envoi rédigé sur trois colonnes :



Sur le premier plat, Hugo a écrit « r », indiquant qu'il a répondu à cet envoi. Le texte de sa réponse est connu : « J'ai reçu votre livre, et sur la première page je vois mon nom écrit par vous et devenu hiéroglyphe lumineux, comme sous la main d'une déesse. Le Livre de Jade est une oeuvre exquise, et laissez-moi vous dire que je vois la France dans cette Chine et votre albâtre dans cette porcelaine. Vous êtes fille de poète et femme de poète, fille de roi et femme de roi, et reine vous-même.

Plus que reine, muse. Votre aurore sourit à mes ténèbres. Merci, madame, et je baise vos pieds. » Est-il nécessaire d'en dire davantage quant à l'importance de cet exemplaire ? Ajoutons simplement que, de façon générale, les livres provenant de la bibliothèque de Victor Hugo sont peu courants sur le marché. Quelques piqûres sur de rares feuillets — intérieur frais dans l'ensemble. Feuillet 65-66 et 67-68 inversés, ainsi que les feuillets 69-70 et 71-72. Plats et dos de couverture doublés. Petits manques en coin des plats, manques au dos avec perte de quelques lettres. On joint quelques documents manuscrits, dont des lettres de Judith Gautier, l'une peut-être adressée à Georges Hugo, ainsi qu'un morceau d'enveloppe adressée à Victor Hugo au dos duquel le poète a écrit, sur deux lignes : « Mme C. Mendès (Judith Gautier) ». (Un extrait d'article de journal reproduisant la réponse que nous citons ci-dessus se trouve également collé sur ce verso d'enveloppe.) Notons qu'avec l'envoi de l'exemplaire de *L'Année terrible* ci-dessous, nous avons toutes les formes possibles du nom de Judith Gautier écrit de la main même de Victor Hugo : Judith Gautier, Judith Mendès et Madame Catulle Mendès.



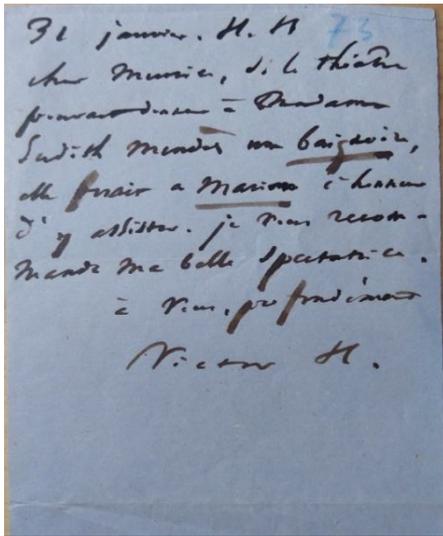
b. HUGO (Victor). *L'ANNÉE TERRIBLE*. Paris, Michel Lévy frères, 1872. Demi-chagrin noisette de l'époque, couverture non conservée, 22,5 × 14,5 cm. Vicaire, IV, 344-345. Édition originale de ce titre capital, premier ouvrage publié par Victor Hugo après son retour d'exil. Envoi sur le feuillet de faux-titre : « Aux pieds de Madame Judith Mendès. Victor Hugo » La destinataire de l'envoi est Judith Gautier, fille aînée

de Théophile Gautier, lequel devait mourir l'année même où

Victor Hugo, l'un de ses plus anciens camarades de luttes romantiques, courtisait sa fille, ce dont cet exemplaire constitue le témoignage exactement contemporain. Le 4 mars 1872, une formule codée figure dans les carnets de Victor Hugo — c'est la première fois, concernant Judith Gautier —, signifiant, selon Henri Guillemin, qu'il l'a embrassée : « Après le dîner, je suis allé avec Mme Judith, O. chercher chez moi des vers de *L'Année terrible*, pour les leur lire ». On aura noté que les vers de *L'Année terrible* se trouvent de la sorte au commencement même de la liaison amoureuse entre Victor Hugo et Judith Gautier. Des papiers datés du 11 juillet de la même année — *L'Année terrible* est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 27 avril 1872 — semblent indiquer la décision de cette dernière de céder aux avances de celui qui lui faisait « une cour d'écolier », comme elle l'aurait relaté plus tard. Le lendemain, 12 juillet, Hugo écrit le célèbre et magnifique sonnet — forme extrêmement rare dans l'ensemble de son oeuvre — « Ave, Dea ; Moriturus te salutat ». Pendant que Gautier père se meurt, Hugo presse la fille de le rejoindre en famille à Guernesey, où il pourrait accueillir son vieil ami ; mais, si ce dernier se trouvait dans l'impossibilité de voyager, sa fille n'en serait pas moins bienvenue : « Si vous ne pouvez venir avec votre père, venez avec votre mari ; s'ils ne peuvent ni l'un ni l'autre, venez seule. » Deux ans plus tard, elle lui inspire encore *Nivea non frigida*, ainsi qu'un autre poème qu'il fait lire à Juliette Drouet. Les livres portant un

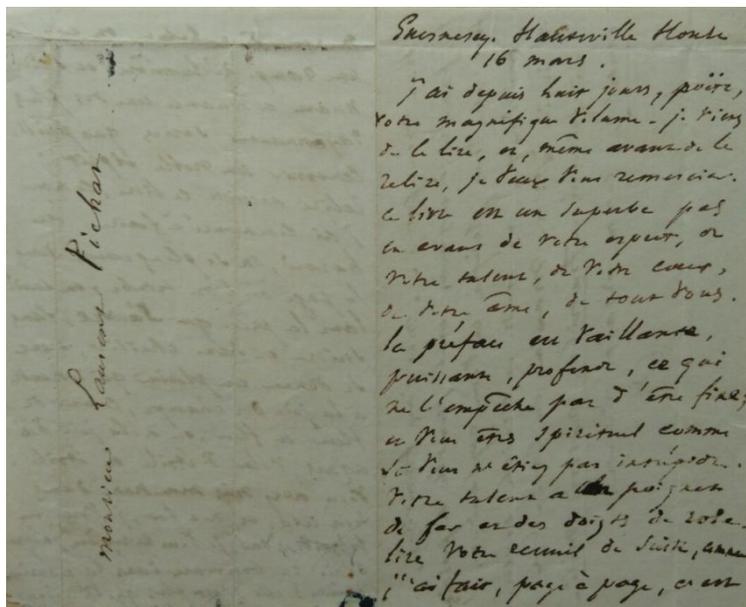
envoi à Judith Gautier sont peu courants. Ceux de Victor Hugo sont bien sûr particulièrement importants mais manquent à toutes les plus prestigieuses collections privées littéraires dont nous avons pu consulter le catalogue. Seuls six sont connus. Le nôtre est certainement le plus précieux. En outre, à la rareté des envois de Victor Hugo à Judith Gautier s'ajoute celle des exemplaires avec envoi de L'Année terrible de provenance remarquable. Habiles et petites restaurations aux coins. Rousseurs éparses, ce qui n'empêche pas cet exemplaire d'être certainement l'un des plus beaux, sinon le plus bel exemplaire de ce titre important. Nous contacter pour une fiche plus détaillée. **L'ensemble du Livre de jade et de L'Année terrible : 16 000 €** Les deux notices ci-dessus contiennent des remarques et renseignements fournis par Éric Bertin et Jean-Marc Hovasse, que nous remercions vivement pour leur aide obligeante toujours précieuse.

On peut joindre à l'ensemble ci-dessus la lettre suivante :



c. HUGO (Victor). Lettre autographe signée « Victor H. » à Paul Meurice — son futur exécuteur testamentaire, et fondateur de la Maison de Victor Hugo. Une page sur un bifeuillet, 12 × 9,5 cm. « 31 janvier [1873]. H.H [Hauteville House, demeure du poète à Guernesey] Cher Meurice, si le théâtre pouvait donner à Madame Judith Mendès une baignoire, elle ferait à Marion l'honneur d'y assister. Je vous recommande ma belle spectatrice. à vous, profondément Victor H. » Lettre remarquable puisqu'elle évoque Judith Gautier, ce qui n'est pas courant. C'est à elle que Hugo demande à Meurice d'offrir une place pour assister à la reprise de Marion de Lorme et, si l'on considère le thème de la pièce, la « belle spectatrice » et le choix d'une baignoire précisément — souligné ! —, on peut rêver à Judith

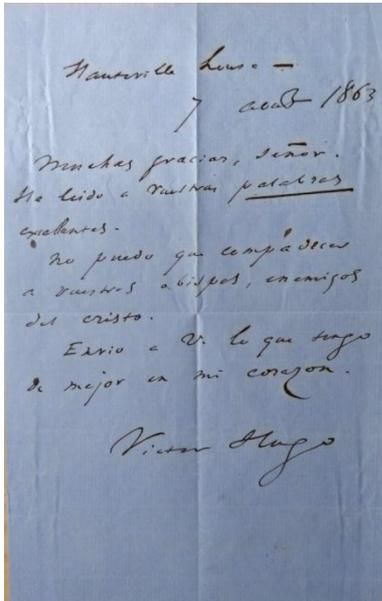
anadyomène assistant à la rédemption de Juliette Drouet, un psychanalyste prendrait son pied et cette lettre ferait l'objet d'une thèse. Prix de la lettre : 800 €



Lot 22. HUGO (Victor). Lettre autographe signée deux fois à Léon Laurent-Pichat. Quatre pages avec adresse sur un feuillet, 14 × 11,5 cm, plié en deux, 16 mars [1856]. Belle lettre d'éloges à propos des Chroniques rimées de Laurent-Pichat. « Guernesey. Hauteville House 16 mars [1856]. J'ai depuis huit jours, poète, votre magnifique volume — je viens de le lire, et, même avant de le relire, je veux vous remercier. Ce livre est un superbe pas en avant de votre esprit, de votre talent, de votre coeur, de votre âme, de tout vous. La préface est vaillante,

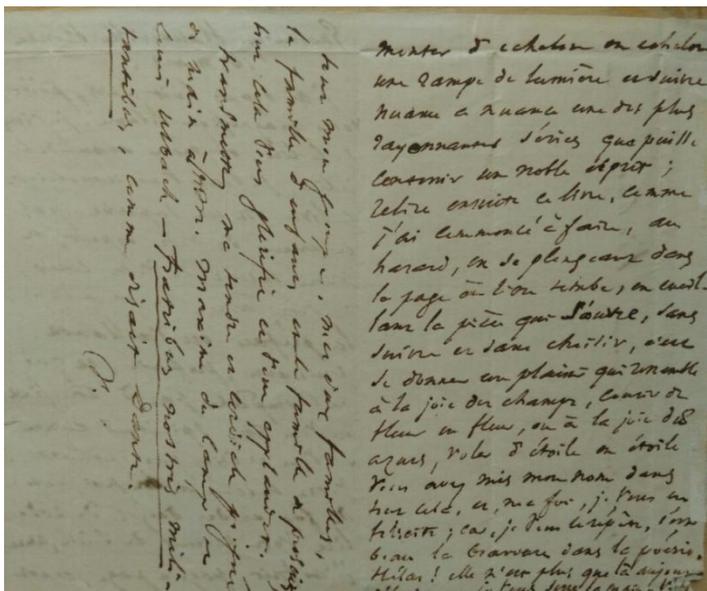
puissante, profonde, ce qui ne l'empêche pas d'être fine ; et vous êtes spirituel comme si vous n'étiez pas intrépide. Votre talent a un poignet de fer et des doigts de rose. Lire votre recueil de suite, comme j'ai fait, page à page, c'est monter d'échelon en échelon une rampe de lumière et suivre nuance à nuance une des plus rayonnantes séries que puisse contenir un noble esprit ; relire ensuite ce livre, comme j'ai commencé à faire, au hasard, en se plongeant dans la page où l'on tombe, en cueillant la pièce qui s'ouvre, sans suivre et sans choisir, c'est se donner un plaisir qui ressemble à la joie des champs, courir de fleur en fleur, ou à la joie des azurs, voler d'étoile en étoile. Vous avez mis mon nom dans tout cela, et, ma foi, je vous en félicite ; car, je vous le répète, c'est beau la bravoure dans la poésie. Hélas ! elle n'est plus que là aujourd'hui. — Je vous serre la main. [Signature : V.H.] Tout mon groupe, mes deux familles, la famille d'enfants et la famille des proscrits, tout cela vous glorifie et vous

applaudit. Transmettez et cordiale poignée de main à M. Maxime du Camp et Louis Ulbach — [?] nostris militantibus, comme disait Dante [Signature : V.] » Prix : 900 €



Lot 23. [Cette lettre était déjà mise en vente sur eBay (voir bulletin du 15 au 31 octobre 2018 avec les illustrations)] HUGO (Victor). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE EN ESPAGNOL, une page sur un feuillet, 21 × 13,5 cm, deux enveloppes d'origine jointes. « Hauteville House — 7 août 1863 Muchas gracias, señor. He leído a vuestras palabras excelentes. No puedo que compadecer a vuestros obispos, enemigos del cristo. Envio a U. lo que tengo de mejor en mi corazon. Victor Hugo » Les lettres de Victor Hugo en espagnol sont exceptionnelles. De plus, il se trouve ici joint non pas une, mais deux enveloppes. Sur la première, cette adresse, de la main de Victor Hugo, qui fournit l'identité du destinataire, écrivain romantique espagnol ayant traduit des oeuvres de Hugo : « Via London / España / Señor don Francisco Pelayo Briz / Gervasio » ; divers cachets et annotations, dont deux nombres de la main de Victor Hugo. La seconde enveloppe porte, imprimé, « On Her Majesty's

Service. Returned Unpaid Letter. » Puis cette inscription manuscrite : « Monsr Victor Hugo / Hauteville House / Guernesey ». Dans le coin inférieur gauche : « Returned Letter Branch, General Post Office. (No. 12.) » Au dos de cette seconde enveloppe se trouve le fin mot de l'histoire, de la main de Victor Hugo : « Lettre de moi — écrite en espagnol — n'est pas parvenue faute d'affranchissement [...] il est trop tard pr la renvoyer — je la garde ». Fort plaisant ensemble, et de toute rareté. Prix : 2 300 €



Lot 24. HUGO (Victor). Lettre ou brouillon de lettre autographe à son éditeur Albert Lacroix, deux pages sur un bifeuillet, 20,8 × 13,4 cm, 15 décembre [1866]. Intéressant document, partiellement inédit, évoquant Louis Blanc et relatif à la célèbre préface au Paris Guide, qui fera l'objet d'une édition séparée, toujours chez Lacroix. « H. H. [Hauteville House, résidence du poète à Guernesey] Samedi 15 Xbre [1866] J'attends toujours, mon cher monsieur Lacroix, les nouveaux détails que m'annonçait votre lettre. Dans la communication d'épreuves

qui me sera faite, je recommande expressément de ne pas m'envoyer l'article de Louis Blanc, mon éminent et excellent ami. Je ne dois pas connaître cet article. Voici pourquoi : L'article de Louis Blanc est sur l'ancien Paris. Or, dans ma préface, j'indique, et c'est là mon sujet, le rôle de Paris dans le passé, dans le présent et dans l'avenir. Dans les pages sur le passé, je pourrais me rencontrer avec Louis Blanc, et il importe, s'il y a rencontre, qu'elle soit fortuite ; aussi je vous prie, ainsi que mon vaillant et cher ami Louis Ulbach, de ne point me communiquer le travail de Louis Blanc. Il va sans dire que je suis parfaitement tranquille sur la nuance démocratique de ce travail, nécessairement très beau, mais je n'ai pas la même tranquillité pour beaucoup d'autres noms. À propos de noms, en voici (outre les indispensables) que je vous rappelle, ne les trouvant pas dans votre liste. » Annotation au crayon bleu, d'une autre main, dans le coin supérieur droit de la première page : « 66 » (pour 1866). Lettre publiée, avec quelques erreurs de transcription et sans la dernière phrase, dans l'édition du Club Français du Livre, tome XIII, page 810. La lettre a-t-elle été envoyée ? S'agit-il seulement d'un brouillon ? Cruelle énigme ! Prix : 850 €

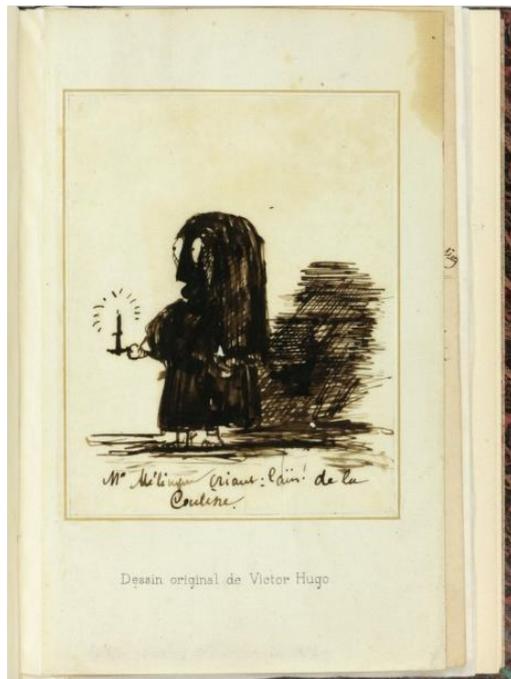
2. Librairie [en ligne] Abebooks.fr

Vendeur réel : Antiquariat INLIBRIS Gilhofer Nfg. GmbH (Vienna, A, Autriche)

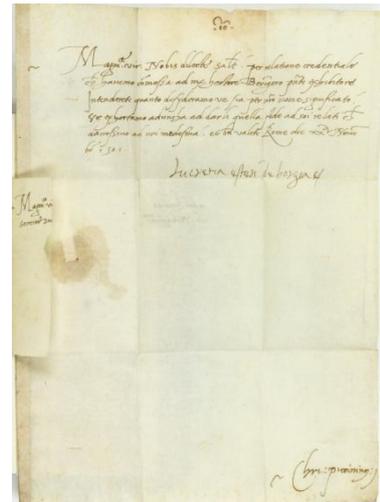
Rathausstraße 19, 1010 Wien, Autriche

Téléphone : +43 1 40961900

[Merci à Éric Bertin de nous avoir signalé ce lot exceptionnel.]



A collection of three plays by Victor Hugo, including "Lucrèce Borgia", enriched with additional collector's pieces, including a letter signed by Lucrezia Borgia, an autograph musical manuscript by Donizetti, and an original drawing by Victor Hugo. Hugo, Victor, French writer

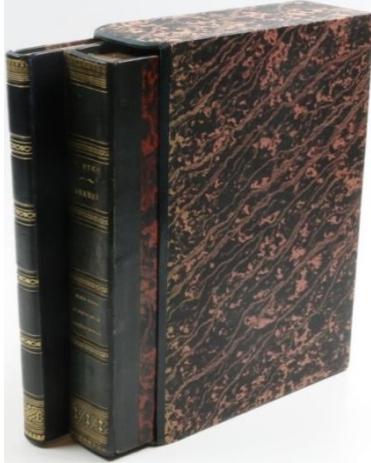


(1802-1885). Edité à Paris, Eugène Renduel, 1832-1833., 1833. I) Lucrèce Borgia. 1833. (2), XI, (1), 192 pp. II) Le Roi s'amuse. 1832. (8), XXIII, (1), 183 pp. III) Marie Tudor. 1833. (6), IV, 214 pp. Each with frontispiece. All three bound in a single volume in slightly later half calf with giltstamped spine and marbled covers. A matching second volume contains: 1) Borgia, Lucrezia (1480-1519). Letter signed. Rome, 20 Nov. 1501. ½ p. Folio. 2) Hugo, Victor (1802-1885). Autograph ink caricature, mounted on backing paper. 10 x 13 cm. 3)



Mocquard, Jean-François (1791-1864). Autograph letter signed. Paris, 15 Jan. 1853. 1 p. 8vo. 4) Fournier, Louis Edouard (1857-1917). Autograph drawing inscribed. 12.5 x 20.5 cm. 5) Donizetti, Gaetano (1797-1848). Autograph musical manuscript (fragment). 6 pp., ca. 33 x 12 cm. 6) Hugo, Victor (1802-1885). Two autograph instructions signed. 26 Dec. 1839 and 20 Feb. (no year). Oblong 8vo. 2 pp. Both volumes stored together in a matching calf-entry marbled slipcase. A charming ensemble of three first editions of Victor Hugo's plays, each one inscribed by the author to his elder brother, the essayist and military writer Abel Hugo (1798-1855). When the set was auctioned at the sale of the library of the author's grandson Georges-Victor Hugo, it was acquired by Arthur Meyer, the director of the prestigious daily "Le Gaulois" and a passionate collector who was wont to enrich, or "truffle", his books with appropriate rare autographs and drawings. In this case, the addenda, bound in a matching half-calf volume, greatly surpass in value the works they accompany: 1) A precious letter by the Renaissance noblewoman Lucrezia Borgia, famous for her marriages and her affair with Pietro Bembo (signed "Lucretia Esteri de Borgia"), written in recommendation of Hector Beringero to the poet Antonio Tebaldeo (1463-1537), secretary to Francesco II Gonzaga, Marquess of Mantua (later Lucrezia's lover). Meyer had acquired this outstanding document from the collection of Alfred Morrison (cf. Catalogue of the Collection of Autograph Letters

and Historical Documents Formed Between 1865 and 1882 by Alfred Morrison, 1883, p. 100). - 2) Almost equally striking is the original, highly expressive pen-and-ink drawing by Victor Hugo, showing the dark shape of a portly figure holding a candle (an illustration of Act III, Scene 1 of his 1843 play "Les Burgraves"), captioned by the artist in his own hand: "Mm. Mélingue criant: Caïn! de la Coulisse". In the original production, the actress Rosaline Mélingue had played the role of Guanhumara, providing the off-stage voice for the eerie scene. - 3) Also included is a letter by J.-F. Mocquard, chief-of-staff to Napoleon III, addressed to Auguste Romieu, the directeur des beaux-arts, concerning matters of theatrical censorship (including Hugo's play "Lucrèce Borgia"). 4) The associations are reinforced in an expressive charcoal drawing showing Victor Hugo reading to his brother Abel the first act of "Lucrèce Borgia", inscribed in pencil to the collector by the artist L. E. Fournier: "A M. Arthur Meyer très cordialement". 5) Finally, Meyer was able to include a fragment of Gaetano Donizetti's original manuscript of his 1833 opera "Lucrezia Borgia", which he had based on Hugo's play. 6) At the very end are two brief notes by Victor Hugo in which the author instructs his publisher Renduel to issue to the bearer copies of his works, including "Lucrèce Borgia". - Provenance: bookplates of Arthur Meyer and Jean Inglessi, as well as an additional monogrammed bookplate. Last in the collection of Pierre Bergé (1930-2017). N° de réf. du libraire 47882. Prix : 75 000 €



.3. Librairie Ancienne J. Marc Dechaud

10 rue de Chinon

37220 Crissay sur Manse

Tel. : 02 47 97 01 40

240. HUGO (Victor)

Hernani ou l'honneur castillan, Drame (...) représenté sur le Théâtre-Français le 25 Février 1830.

Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Etui bordé de chagrin rouge. Reliure moderne de style Restauration. Couv. imprimées conservées. Exemplaire lavé, à belles marges, avec témoins. (2) ff., VII pp., (1) p., 154 pp.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce drame en vers célèbre pour la bataille à laquelle il donna lieu lors de sa première représentation. C'est aussi le premier drame romantique original monté au Théâtre Français. Hugo l'avait composé en un mois pour le Théâtre Français à la suite de l'interdiction de *Marion Delorme* pendant les répétitions. La première d'*Hernani* (25 Février 1830) est certainement l'épisode le plus célèbre de l'histoire du mouvement romantique. Théophile Gautier, entouré de jeunes romantiques s'y était livré à de violentes attaques contre le public bourgeois peu enclin à goûter les formes un peu outrées du nouveau théâtre romantique. La bataille d'*Hernani* fit date dans l'histoire du théâtre car c'est à cette occasion que les romantiques s'imposèrent face à la résistance des classiques.

Le drame de Victor Hugo devint rapidement célèbre et fut adapté à l'opéra (1844) par Verdi sur un livret de Piave.

Carteret I, 399; Vicaire IV, 250; Clouzot, 144; Soleinne, 2736; Escoffier, 821; Asselineau, 8; Talvart & Place, 23A; *En français dans le texte*, n°244.



238. HUGO (Victor)

Notre-Dame de Paris.

Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844.

1 vol. grand in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, pièce de titre noire, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos insolé, qq. épidermures*. Ex-libris héraldique au contreplat de René Escande de Messières.

Titre frontispice h.-t. par Lemud gravé sur acier, 11 frontispices intermédiaires h.-t. gravés, 43 fig. h.-t. (20 sur acier et 23 sur bois), fig. gravées sur bois dans le texte, d'après E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, Rudder, Steinheil. (2) ff., 485 pp., (1) f. *Une petite tache brune sur qq. ff.*

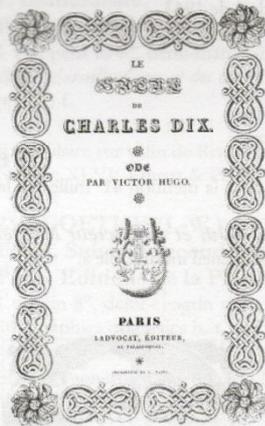
650 €

La plus belle édition illustrée du chef-d'œuvre de Victor Hugo, en tout premier tirage (avec le titre « avant la chauve-souris ») et la faute « Audiance » à la planche 21).

« Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret).

Exemplaire exempt de rousseurs, condition assez rare.

Carteret III, 300; Vicairie IV, 260; Clouzot, 145.



239. HUGO (Victor)

Le Sacre de Charles Dix. Ode par Victor Hugo.

Paris, Ladvozat, s.d. (1825).

Brochure in-8° surjetée, couv. muette avec étiquette postérieure sur la couv. sup.

Titre dans un encadrement typographique imprimé en bleu, (3) ff., 16 pp. *Rousseurs*.

2 800 €

EDITION ORIGINALE rare de cette œuvre de jeunesse de Victor Hugo, qui fut intégrée dans les *Odes et Ballades* en 1828.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO « à mon noble ami France d'Houdetot », avec la signature « Victor ». France d'Houdetot (en réalité Charles Ile-de-France d'Houdetot, né en 1786 à l'Ile de France) était un camarade de régiment d'Alfred de Vigny que celui-ci avait présenté à Victor Hugo au début des années 1820. Il faisait partie du premier groupe des poètes romantiques qui s'était formé autour de Alexandre Soumet, Emile Deschamps, Rességuier, Hugo et Vigny et avait donné quelques poèmes aux *Annales romantiques* et à *La Muse*

française.

France d'Houdetot était le fils d'un célèbre général d'Empire et le petit-fils de la comtesse Sophie d'Houdetot, célèbre salonnière du XVIII^e s., connue entre autres pour la passion amoureuse qu'elle avait exercée sur Rousseau. Lui-même fit une brillante carrière militaire. Blessé à la bataille de Trafalgar (1805), il prit part ensuite à la campagne de Russie et termina sa carrière en tant qu'aide de camp du duc d'Orléans.

Clouzot, 143; Escoffier, 538; Quérard IV, 158; Vicairie IV, 239.

*et honorable ami France
d'Houdetot
Victor*

Bulletin des (principales) ventes du 15 au 30 novembre 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

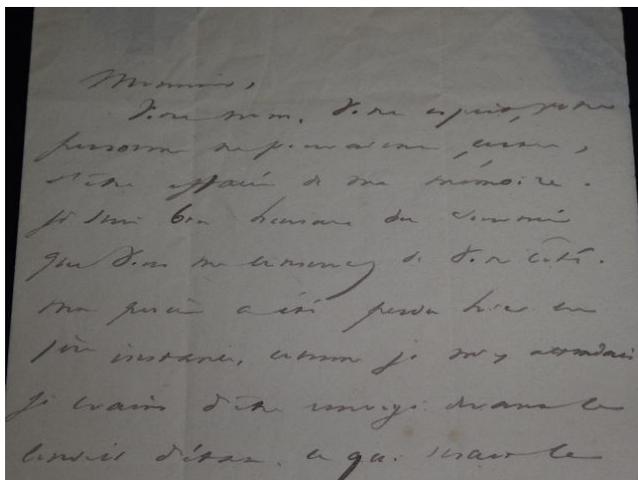
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

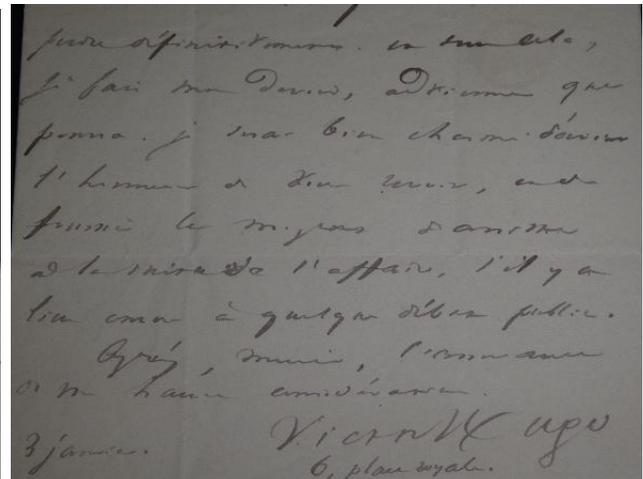
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

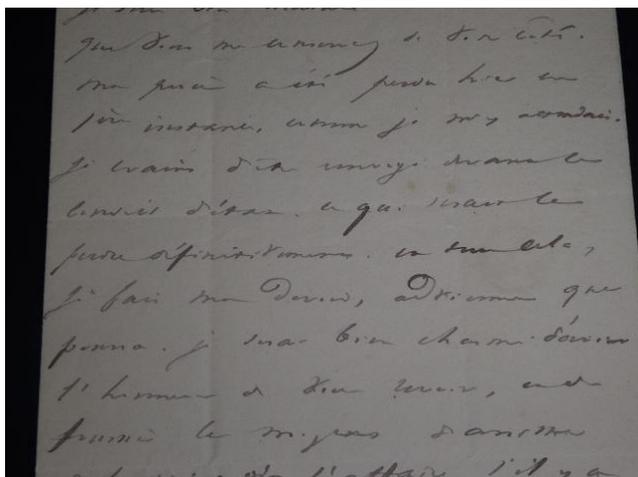
Manuscrits



Monsieur,
Je me souviens de ce que j'ai vu
personne ne peut avoir, comme
s'écrit souvent de son mémoire.
Je suis bien sûr de ce que
je dis sur la manière de son écrit.
Ma peine à ce point de vue en
l'instant, comme je ne s'attendais.
Je voulais d'être un peu de
l'écrit de son. Le que. Mais le



pour définitivement. Le tout cela,
je fais mon devoir, adieu que
peut-être. Je suis bien sûr de ce que
l'homme de son temps, et
peut-être le moyen de son
à la suite de l'affaire, l'il y a
trauma à quelque chose de plus.
Après, comme, l'homme
à la suite de l'affaire, l'il y a
3 janvier. Victor Hugo
6, place Royale.

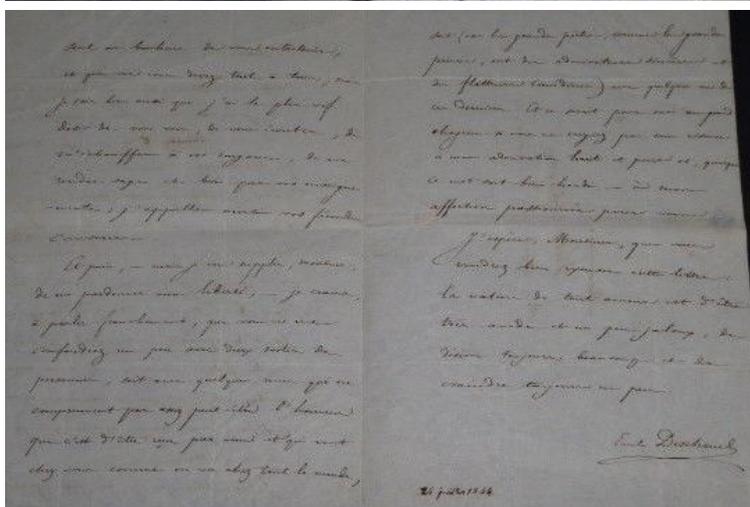
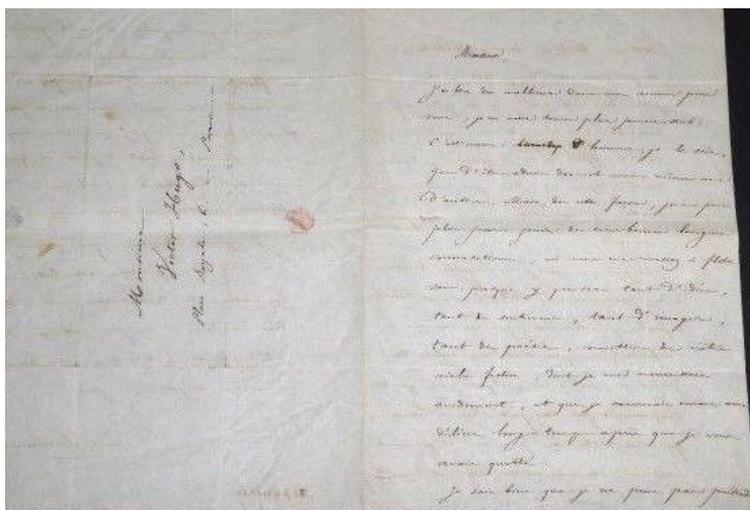


Je suis bien sûr de ce que
je dis sur la manière de son écrit.
Ma peine à ce point de vue en
l'instant, comme je ne s'attendais.
Je voulais d'être un peu de
l'écrit de son. Le que. Mais le
pour définitivement. Le tout cela,
je fais mon devoir, adieu que
peut-être. Je suis bien sûr de ce que
l'homme de son temps, et
peut-être le moyen de son
à la suite de l'affaire, l'il y a

* Victor Hugo. Exceptionnelle lettre autographe signée le lendemain de son procès le 3 janvier 1833. Très intéressante lettre autographe signée du célèbre écrivain écrite le 3 janvier 1833, la veille Hugo apprendra qu'il vient de perdre le procès qu'il avait intenté contre le Théâtre-Français suite à l'interdiction de jouer sa pièce *Le Roi s'amuse*. Le discours que prononça Victor Hugo le 19 décembre 1832, jour du procès, restera comme l'un des plus célèbres pour la défense de la liberté d'expression : "Aujourd'hui on me

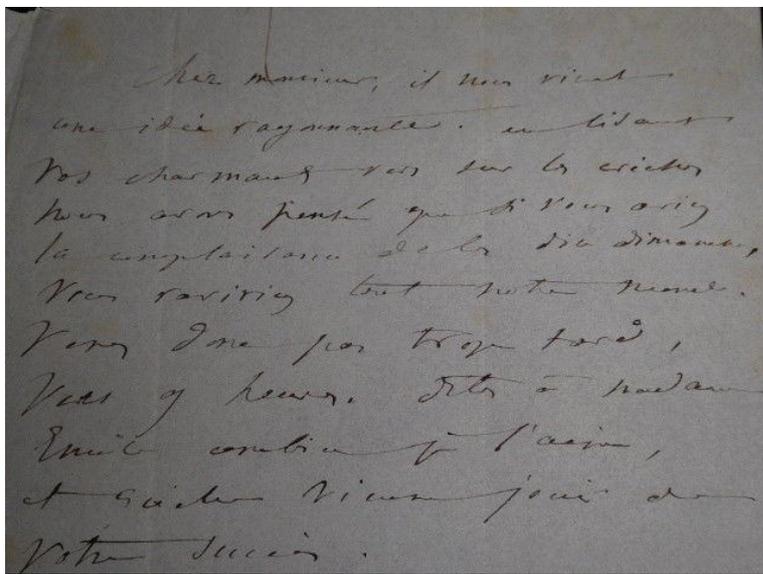
bannit du théâtre, demain on me bannira du pays; aujourd'hui on me bâillonne, demain on me déportera; aujourd'hui l'état de siège est dans la littérature, demain il sera dans la cité". Le 2 janvier 1833, le Tribunal de Commerce se déclara incompétent dans son jugement. Victor

Hugo ne fit pas appel et renonça à sa pension octroyée par Louis XVIII. Je n'ai pas réussi à identifier le destinataire (Conseiller de Stattenhofen?) et j'hésite encore sur la transcription de quelques mots [vous trouverez, entre crochets, les corrections que j'ai apportées], toute aide est donc la bienvenue et je ne manquerai d'ajouter les commentaires. Contenu de la lettre : "Monsieur, Votre nom, votre esprit, votre personne ne pourraient, par erreur [sic pour "certes"], s'être effacés de ma mémoire. Je suis bien heureux du devenir [sic pour "souvenir"] que vous m'annoncez [sic pour "m'envoyez"] de son [sic pour "votre"] côté. Mon procès ainsi [sic pour "a été"] perdu hier en première [1^{ère}] instance, comme je m'y attendais, je crains d'être renvoyé devant le conseil d'état, ce qui serait le perdre définitivement. En attendant [sic pour "En tout cela"], je fais mon devoir, adviene que pourra. Je serai bien charmé d'avoir l'honneur de vous revoir, et de fournir les moyens d'assurer [à la ? de] l'affaire, s'il y a lieu encore à quelque débat public. Agréez Monsieur, l'assurance de ma haute considération. 3 Janvier. Victor Hugo. 6, place Royale". Manque de papier sur la deuxième feuille suite à l'ouverture du pli cacheté, légères traces de pliure sinon bel état de conservation. Document authentique et unique vendu avec facture qui tiendra lieu de certificat et de garantie. Prix : 943 €- 45 enchères.

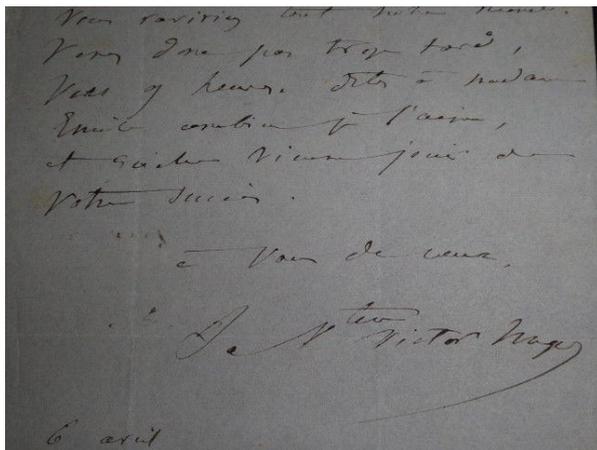


* Emile Deschanel (1819-1904). Magnifique lettre autographe signée de l'homme politique au grand poète du dix-neuvième siècle Victor Hugo. 3 pages in-8 (13,5 x 19cm). Adresse de Victor Hugo sur la quatrième page au 6 place Royale à Paris. Traces de pliure sinon bel état de conservation. [Emile Deschanel avait vingt-cinq ans lorsqu'il écrivit cette lettre, véritable déclaration d'amour à Victor Hugo. Voici la transcription de la lettre : « Monsieur, J'ai bien du malheur dans mon amour pour vous, je ne vous trouve plus jamais seul. C'est encore beaucoup d'honneur, je le sais, que d'être admis devant vous-même avec d'autres. Mais, de cette façon, je ne puis plus jamais jouir de ces bonnes longues conversations, où vous me versiez à flots sans presque y penser tant d'idéaux, tant de sentiments, tant d'images, tant de poésie, miettes de votre riche festin, dont je me

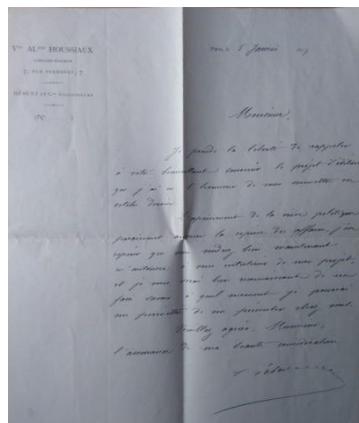
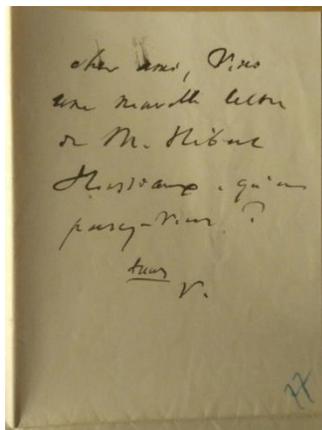
nourrissais avidement, et que je savourais encore avec émotion ; j'appelle ainsi nos fécondes conversations. Et puis, – mais je vous supplie, Monsieur, de me pardonner ma liberté, – je crains, à parler franchement, que vous ne me confondiez un peu avec deux sortes de personnes, soit avec quelques-uns qui ne comprennent pas assez peut-être l'honneur que c'est d'être reçu par vous et qui vont chez vous comme on va chez tout le monde, soit (car les grands poètes, comme les grands princes ont des admirateurs sincères et des flatteurs comédiens) avec quelques-uns de ces derniers. Et ce serait pour moi un grand chagrin si vous ne croyiez pas sans réserves à mon admiration haute et pure et, quoique ce mot soit bien hardi, – à mon affection passionnée pour vous. J'espère, Monsieur, que vous voudrez bien excuser cette lettre : la nature de tant d'amour est d'être très avide et un peu jaloux, de désirer toujours beaucoup et de craindre toujours un peu. Émile Deschanel. 24 juillet 1844 »] Prix : 129 €- 18 enchères.



* Adèle Victor Hugo. Lettre autographe signée [peut-être adressée à Émile Deschanel...]. Une page 13,5 x 20cm. Un accroc en marge sans atteinte au texte avec des petites traces de pliure sinon bel état de conservation. [Voici la transcription de la lettre : « Cher Monsieur, Il nous vient une idée rayonnante. En lisant vos charmants vers sur les (créateurs ?), nous avons pensé que si vous aviez la complaisance de les dire directement, vous raviriez tout



notre monde. Venez donc pas trop tard, vers 9 heures. Dite à Madame Émile combien je l'aime, et (?) vivement jouir de votre succès. A vous de tout cœur. A. V^{tesse} Victor Hugo. » Prix : 151 €- 30 enchères.



* Hugo (Victor). Mot autographe signé « V. » à Paul Meurice, au dos d'une lettre à Victor Hugo de l'éditeur Hébert, successeur d'Houssiaux. Sur un bi-feuillet de dimensions 27 x 21 cm environ, plié en quatre. Mot de Victor Hugo à Paul Meurice : « Cher ami, voici une nouvelle lettre de M. Hébert Houssiaux. Qu'en pensez-vous ? Tuus V. » Lettre de Hébert à Hugo, à en-tête (voir photo) et datée de Paris le 5 janvier 1877 : « Monsieur, Je

prends la liberté de rappeler à votre bienveillant souvenir le projet d'édition que j'ai eu l'honneur de vous soumettre en octobre dernier. L'apaisement de la crise politique paraissant augurer la reprise des affaires, j'ose espérer que vous voudrez bien maintenant m'autoriser à vous entretenir de mon projet, et je vous serais bien reconnaissant de me faire savoir à quel moment je pourrai me permettre de me présenter chez vous. Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération, Hébert » Proposée 600 € en achat immédiat. (Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure.) [Vente en cours en ce moment.]

Livres avec envoi

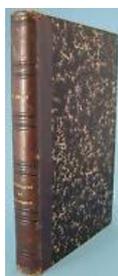
(Aucune vente)

Œuvres

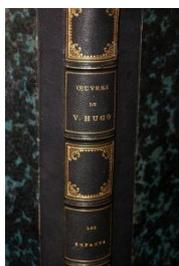


* *Les Orientales*. Charles Gosselin, 1 volume, 1833, demi-basane, environ 21x13cm, huitième édition (en réalité la troisième). Demi-basane, do romantique, tranches mouchetées, un

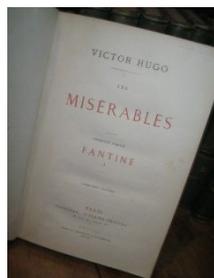
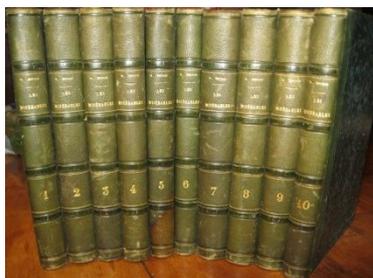
frontispice (Clair de lune de Cousin). Cuir aux coins légèrement émoussés et des rousseurs sur les pages (sans gêne pour la lecture). Prix : 129 €- achat immédiat.



* *Littérature et philosophie mêlées*. Charpentier, 1842. Demi-reliure cuir. Dos long, tranche marbrées. Format in-12 (11x18cm) 354 pages. Exemplaire en bon état, bien conservé. Petits frottements sur coiffes. Intérieur frais, légères rousseurs. Prix : 15 €- achat immédiat.



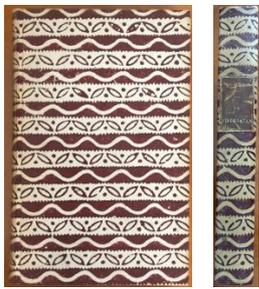
* *Les Enfants*. Le livre des mères. Préface de P.-J. Stahl. 1862, Paris-éditions Jules Hetzel et librairie Firmin Didot-imprimerie de J. Claye, In-8 (19 x 27 cm), 237 pages. Reliure demi-cuir à coins chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs titré or et décoré de caissons ornés, tranche jaspée, signet. Abondamment illustré de vignettes par Froment gravées par R. Brend'amour, de Dusseldorf Première édition illustrée (Vicaire Tome IV-page 323). Etat : infime écorchure à la reliure et aux coins, papier bien blanc, reliure solide, pas de rousseurs, rare exemplaire dans cet état de fraîcheur. Prix : 200 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Pagnerre, 1862 [édition originale avec fausse mention de cinquième édition sur le volume I (seule illustration d'une page de titre donnée par le vendeur)]. Complet en 10 tomes, usure sur coin, intérieur propre. Prix : 93.50 €- 13 enchères.



* *Les Misérables*. 10 Volumes/10 – Complet. Paris, Pagnerre & Bruxelles, Lacroix-Verboeckhoven, 1863. Format : les 10 volumes in-12, 300-400 pages/volumes, reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné avec pièces pour Auteur/Titre & Sous-titre/Tomaison. Reliures un peu frottées. Intérieur TBE. Sans rousseur. Première édition in-12 parue l'année suivant l'originale. Cette édition assez rare réunie les deux éditeurs antagonistes [sic !] de la première édition [sic pour édition originale] de 1862 : Verboeckhoven & Pagnerre. Prix : 79 € - 1 enchère. [Une édition identique a ensuite été vendue 220 €avec 1 enchère.]



* *La Fin de Satan*. Paris, J. Hetzel et A Quantin, 1886 [édition originale]. Gr. in-8°. F.t., t., II pp., 349 pp. Reliure à la bradel ancienne, plein papier décoré à la main, pièce de titre cuir olive, couvertures conservées. Très bel exemplaire très frais de cette édition originale. Dos de la reliure un peu assombri. Prix : 30 €- 1 enchère.



* Œuvres complètes illustrées. 19 tomes ; Paris, Paul Ollendorff s.d., 1880. Complet de ses 19 tomes, grands in-8, demi-chagrin vert (dos insolés le vert tire plutôt sur le fauve maintenant), illustrations in et hors texte par Deveria, Riou, Émile Bayard, Adrien Marie, Victor Hugo et bien d'autres. Sommaire comme suit : Tome I : Oeuvres poétiques. Odes et ballades - Les orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les

contemplations - Les chansons des rues et des bois / Tome II : La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les quatre vents de l'esprit / Tome III : Les châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe / Tome IV : Théâtre (1) / Tome V : Théâtre (2) / Tome VI : Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux / Tome VII : Notre-Dame de Paris / Tome VIII : Les Misérables. Fantine - Cosette / Tome IX : Les Misérables. Marius - L'idylle rue Plumet / Tome X : Les Misérables. L'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean / Tome XI : L'archipel de la Manche - Les travailleurs de la mer / Tome XII : L'homme qui rit / Tome XIII : Quatrevingt-Treize / Tome XIV : Choses vues / Tome XV : Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique / Tome XVI : Napoléon le petit - Histoire d'un crime / Tome XVII : Victor Hugo raconte - Littérature et philosophie - W. Shakespeare - Paris - Post-scriptum de ma vie / Tome XVIII : Lettres à la fiancée - Correspondance / Tome XIX : Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil. Très bel ensemble. Prix : 200 €- achat immédiat.



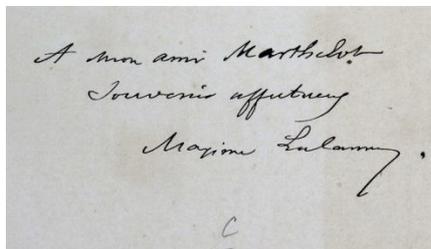
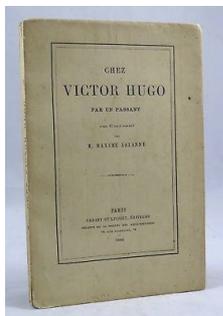
* Œuvres complètes - Genève 1963, Cercle du bibliophile éditions - Collection complète des 38 volumes. Romans & Théâtre & Œuvres Romanesques & Poétiques - in-12; 12.5 x 21 cm. Reliures éditeur Skyvertex avec plat or marqué "Victor Hugo", réédition des éditions originales avec nombreuses illustrations des gravures d'époque. 400 à 600 pages par volume. 1 - Notre-Dame de Paris - 2 /5- Les misérables - 6 - Han d'Islande - 7 - Burg Jargal - 8 - Les travailleurs de la mer -

9 - L'homme qui rit - 10 - Quatrevingt-Treize - 11 - Cromwell - 12 - Hernani - 13- Lucrèce Borgia - 14 - Ruy Blas - 15 - Les Burgraves - 16 - Théâtres en liberté - 17/28 - Poésies et essais -29- œuvres critiques - 30/32-œuvres politique -33-les voyages-34/38-Témoignages
Prix : 120 €- achat immédiat.

Images

(Aucune vente)

Biographies et livres sur son œuvre



* Chez Victor Hugo
Par un passant Avec
12 eaux-fortes par
M. Maxime
Lalanne. [Charles
Hugo] Paris : Cadart
et Luquet, 1864.

Paris : J. Claye. In-8° (233 x 155 mm). [2], 68 p.
Broché, couverture blanche imprimée d'éditeur

remplie. Petites fentes en haut et en bas du mors supérieur ; rousseurs. Édition originale. Exemplaire avec envoi de Maxime Lalanne. Écrit par le fils de Victor Hugo et publié anonymement, cet ouvrage propose une visite guidée de la résidence de Hauteville House à Guernesey dans laquelle l'écrivain vécut de 1856 à 1871. Le succès des Contemplations (1856) permit à Victor Hugo d'acheter cette maison. Le poète en imagina l'organisation et la décoration. Texte précédé d'un avant-propos (sans titre) signé Alphonse Lecanu. L'ouvrage est illustré de 12 hors-texte légendés sur chine appliqué dessinés et gravés à l'eau-forte par Maxime Lalanne. Ils ont été réalisés à partir de photographies d'Edmond Bacot. Envoi : « À mon ami Marthelot Souvenir affectueux Maxime Lalanne. » Provenance : Edmond-Eugène Marthelot. Contremaître de l'imprimerie d'Alfred Cadart, il en devint plus tard le directeur. Bon exemplaire, broché. Prix : 120 €- achat immédiat.

Cabaner revient. Il rapporte de son voyage un carton rempli d'Eaux-fortes extraordinaires. Il y en a même d'absolument incompréhensibles, où la ligne disparaît sous les teintes et les empâtements. J'ai beau regarder; je n'y comprends rien.

— Qui diable peut tirer de pareilles Eaux-fortes ?

— Oh ! répond Cabaner, personne. C'est l'auteur lui-même qui fait cela avec des arrosoirs.

Là-dessus Cabaner s'en va, sans vouloir s'expliquer. Je veux reprendre le carton ; la Duchesse s'en empare. Entre Amiot.

— Bonjour, Amiot, comment allez-vous ? Vous avez donc vu Hugo. Que vous a-t-il dit ?

— Il a été charmant, dit Amiot. Je lui ai montré mon « Pas d'armes du roi Jean ; » il m'en a fait des compliments.

— Tant mieux, car il s'y connaît. Il nous a même raconté un jour qu'il était né dessinateur. Ce qu'il y a de certain, c'est que ses dessins à la plume sont remplis d'effets étonnants. Vous verrez cela dans ses « Châteaux du Rhin » que nous allons reproduire à l'eau-forte.

— Bon ! dit Amiot en tirant un petit volume de sa poche, j'ai oublié de lui remettre mes *Chansons d'amour*...

— On ne saurait songer à tout. Voilà ce que c'est que de manier à la fois la plume & le burin. Vous êtes le maître Jacques de l'art. Je sais que vos dessins sont fort beaux, mais je m'effraie de votre fécondité. Quoi ! vous prenez une simple ballade, et vous l'illustrez de trente compositions in-folio ? A ce compte, l'édition de Hugo que nous rêvons aura mille volumes, et nos petits-fils n'en verront pas la fin.

— Vous êtes un esprit froid, répond superbement Amiot. Vous souvenez-vous seulement du Pas d'Armes ? Plus de six cents lances y furent brisées ; on s'y battit à pied et à cheval...

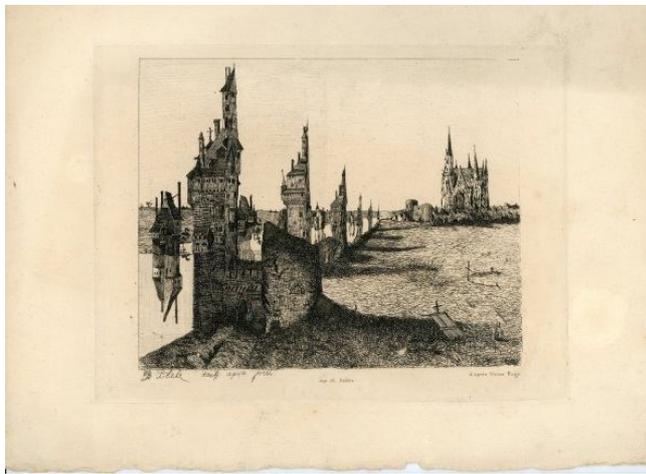
— Je me rends & je ne trouve pas mauvais qu'on édite en grand format Hugo, qui est d'un format plus grand encore. Je suis votre homme.

— Nous publions ?

— Oui, pour le jour de l'an prochain. Venez me voir en novembre.

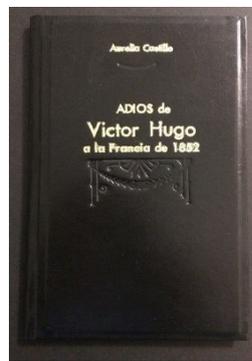
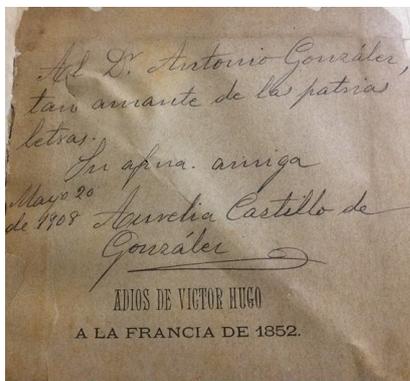
* Victor Hugo. B. Pilete: eau-forte d'après Victor Hugo. Les châteaux du Rhin. 30,5 x 21,5 cm. la feuille 21,7 x 16,7 cm à la cuvette. B. Pilete : sculp aqua forti d'après Victor Hugo. Imp. Ch. Delâtre sur papier vergé. Bon état. Légèrement et uniformément jauni. Gravure tirée de *Paris à l'eau-forte*. Actualité, curiosité, fantaisie est une revue d'art hebdomadaire française créée par Richard Lesclide et Frédéric Régameyen mars 1873 et disparue fin décembre 1876. Victor Hugo est l'un des premiers souscripteurs, Lesclide étant par ailleurs son secrétaire particulier : l'écrivain offrit quelques dessins pour qu'ils soient gravés et reproduits. Cette eau-forte de Berthe Pilete est ainsi publiée dans la revue en 1874. Ci-joint deux extraits du texte correspondant. Richard Lesclide originaire de Bordeaux, journaliste érudit et curieux de tout fonde La Semaine théâtrale et devient par la suite l'administrateur de La Renaissance littéraire et artistique dirigée par Emile Biémond. C'est d'abord en s'appuyant sur ce journal situé au 103 rue Montmartre que Lesclide lance son propre hebdomadaire artistique, d'un genre nouveau, intitulé Paris à l'eau-forte : l'abonné se voit proposer de recevoir en plus du fascicule un minimum de 5

eaux-fortes intercalées dans le texte, numérotées et signées, tirées sur chine à 100



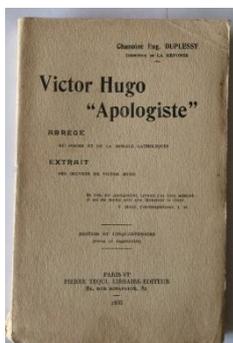
exemplaires chacune chez l'imprimeur Auguste Delâtre et l'éditeur Alfred Cadart qui avaient créé en 1862 la Société des aquafortistes, puis en 1868, L'Illustration nouvelle et enfin L'Eau forte en... (1874-1881). Paraissant tous les samedis, le format est de 16 pages In-8 jésus (270 x 185) pour un tirage hors estampe fixé à 1 000 exemplaires. Le prix de lancement au numéro est de 75 centimes et celui de l'abonnement annuel de 25 francs (lequel grimpa rapidement à 40 fr). Les cahiers de la revue sont imprimés chez A. Cochet à Meaux. Un tirage spécial avec « épreuves

d'artiste » était proposé à 100 francs par an. Provenance : Ancienne collection Jean-Louis Burtin, Sculpteur, ami du peintre Emile Friant, Jean-Louis Burtin a contribué à de nombreuses oeuvres de la période Art nouveau puis Art déco à Nancy et aux environs. Né à Nyon en Suisse en 1878, Jean-Louis Burtin s'installa très jeune avec sa famille à Nancy, où il vécut jusqu'à son décès en 1940. Prix : 18 €- 2 enchères.

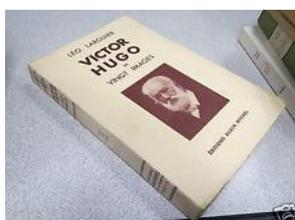


* [Description en anglais. Site eBay Toronto, Ontario, Canada.] Adios de Victor Hugo a la Francia de 1852 [Les adieux de Victor Hugo à la France de 1852], Aurelia Castillo de

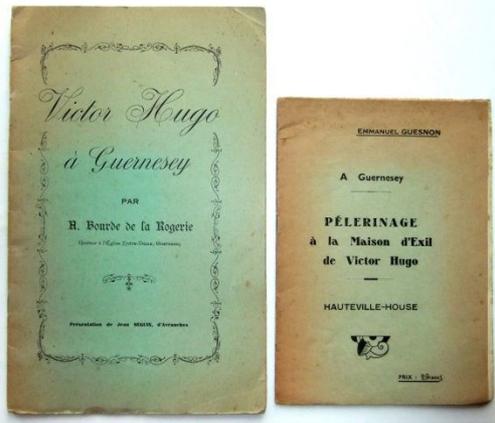
Gonzalez, Habana, La propaganda Literaria; 1885. Exemplaire dédié par l'auteure Aurelia Castillo de Gonzalez, surnommée « notre Madame de Sévigné » par les Cubains. Aurelia Castillo de Gonzalez est née à Camagüey en 1842, a beaucoup voyagé en Europe, et s'est installée à La Havane. S'est d'abord fait remarquer par son élégie "El Lugareño" en 1866, et n'a depuis cessé de contribuer à la littérature cubaine que ce soit en vers ou en prose. Elle est l'auteure d'une étude sur la vie et l'œuvre de Gertrudis Gómez de Avellaneda, d'un volume de fables, et de plusieurs satires. Cinq volumes de ses œuvres furent publiés en 1913. Aurelia Castillo de Gonzalez a fondé la Academia de Artes y Letras [Académie des Arts et lettres]. Elle meurt à Camagüey en 1920. Prix : 77 USD (67.88 €) - 19 enchères.



* *Victor Hugo "apologiste"*. Chanoine Duplessy. Editions Pierre Téqui. Format 19 x 12 160 pages. Plats de couverture en état passés, une trace de pliure sur un coin de plat, bas du dos décollé. Intérieur pages en bon état. [Edition du cinquantenaire (revue et augmentée).] Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo en vingt images*. Léo Larguier. Albin Michel [1935]. Prix : 8 €- achat immédiat.



* Guernesey. Victor Hugo. Hauteville-House. Bourde de la Rogerie. Editions originales 1944-1936. 2 rares plaquettes concernant Victor Hugo pendant son exil à Guernesey... 1) : *Victor Hugo à Guernesey*, par Anselme Bourde de la Rogerie (Recteur à l'Eglise Notre-Dame, Guernesey), avec 1 photo inédite d'Arsène Garnier (Membre de la Société d'Archéologie d'Avranches et de Mortain). Edité par Jean Seguin (secrétaire de la même société, écrivain local) en 1944. Couverture souple - Format 16,5 x 25,5 - 1 photo, 23 pages. Bon état, léger vieillissement de la couverture, une signature

d'appartenance (illisible). Intérieur frais. Document intéressant et peu courant..! 2) : *A Guernesey, l'île des Travailleurs de la mer, Pèlerinage à la Maison d'Exil de Victor Hugo - Hauteville House*, par Emmanuel Guesnon.. Sans date (écrit en 1935) ni éditeur - Couverture souple - Format 14 x 19 - 16 pages. Bon état, léger vieillissement de la couverture, une signature d'appartenance (illisible). Intérieur frais. Document intéressant et peu courant..! Prix : 25 €- 1 enchère.

Aspects de la réception

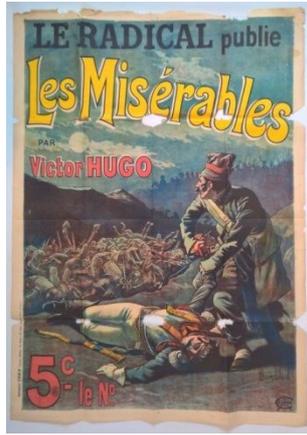


* Charles Bétout. Etude de costumes a l'aquarelle pour Les Misérables de Victor Hugo "Javert". Sur papier 23 X 32,5 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 40 €- achat immédiat.

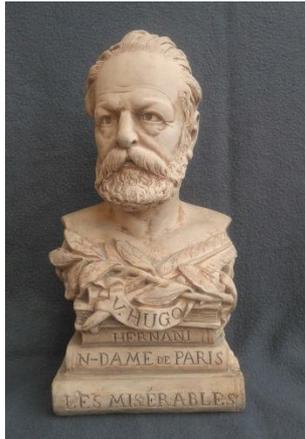


* [Description en anglais. Site eBay Jacksonville, Florida, États-Unis.] *Vanity Fair*. Un poète français : Victor Hugo. [Lithographie couleur en pied de Victor Hugo extraite du magazine Vanity Fair, 20 septembre 1879. Intitulée : lithographie d'un poète français. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. Vanity Fair a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Le « T » signant la lithographie est l'initiale du prénom de Théobald Chartran, né le 20 Juillet 1849 à Besançon et mort le 16 Juillet 1907 à Neuilly-sur-Seine. Chartran fut un peintre d'histoire (Grand Prix de Rome en 1877). Le 17 mai 1886, il obtient, pour 40 000 francs, la commande

de la décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne.] Prix : 29.99 USD (26.28) €- achat immédiat.



* Affiche *Les Misérables*. Année 1897. Belle affiche original du roman *Les Misérables* de Victor Hugo. Signé Louis Bombled (1862-1927). Dimension: 125cm X 88cm. Non entoilé dans son état d'origine, couleurs bien conservées. Affiche authentique, ce n'est pas une reproduction. Prévoir une restauration, plusieurs grignotages de souris ayant occasionné des manques sur l'affiche et en bordure et traces de plis. Prix : 71 €- 18 enchères.



* Sculpture en terre cuite Buste Victor Hugo signée. Quelques égratignures mais bon état général. Hauteur 31 cm, poids 2,3 kg. Prix : 61 €- 3 enchères.



* Grande Plaque de rue de Paris : Place Victor Hugo 16eme arrondissement, dans son jus. Prix : 60 €- achat immédiat.



* Autographes, livres, dessins, souvenirs. Victor Hugo-Juliette Drouet. 18 mars 1959. Format 13cm sur 21cm-22 pages.[Le vendeur ne donne pas le nom de la maison d'enchères.] Prix : 25 €- achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du samedi 08 décembre 2018 à 14h30 à Saint Martin Boulogne

Maître Julien DEBACKER - Enchères Côte d'Opale SARL

Contact : 03 21 31 39 51



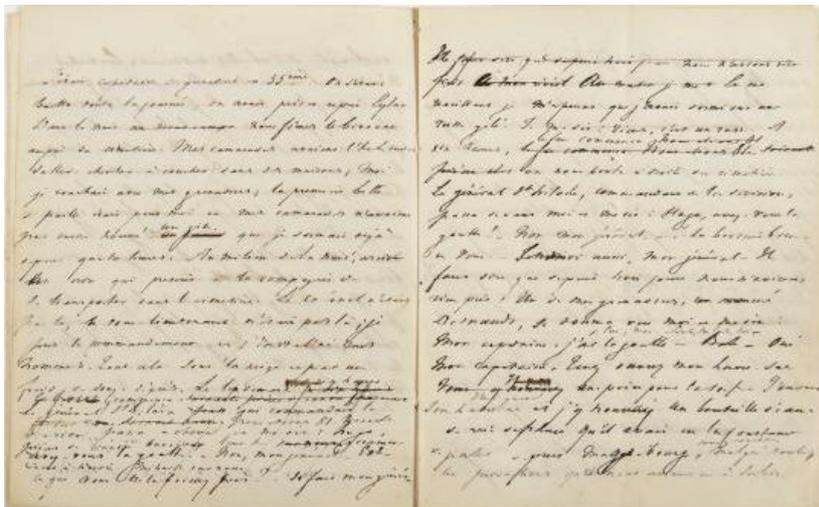
Lot n°65. Clément ROUSSEAU (1872-1950) "Victor Hugo" Sculpture chrysléphantine. Signée. H : 26,5 cm. Estimation : 300 - 400 €

2. Vente du 09 décembre 2018 à 11h à Fontainebleau

Osenat

9-11 Rue Royale, 77300 Fontainebleau

Téléphone : 01 64 22 27 62



Lot 36 - HUGO (Victor). - Manuscrit autographe. 15-30 avril 1846 et s.d. 23 pp. in-8 carré, sur feuillets extraits d'un même carnet, avec une centaine d'ajouts, de ratures et corrections, quelques traces de bandes adhésives, une déchirure angulaire sans atteinte au texte. PAGES DE JOURNAL. Victor Hugo y a consigné des souvenirs et anecdotes concernant sa vie

politique (pp. 1-7), et y mis par écrit à sa manière le récit de la bataille d'Eylau que son oncle Louis Hugo a dû faire devant lui peu après le 30 avril 1846 (pp. 8-23). « On s'était battu toute la journée, on avait pris et repris Eylau... » VICTOR HUGO « TEINTURIER » DE

SOUVENIRS D'EMPIRE – on appelait « teinturiers » les écrivains donnant une forme publiable aux mémoires de personnalités historiques. Pour expliquer le « caractère si militant de la vie littéraire et politique » de son mari, Adèle Hugo décrirait l'entourage familial militaire de celui-ci, dans son ouvrage Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1863, vol. I). Elle évoquerait donc l'oncle du poète, Louis Hugo, en précisant : « Bien des années après, – il était général alors, – je lui ai entendu dire un soir un épisode de la bataille d'Eylau. Son récit frappa un des auditeurs, qui l'écrivit le soir même textuellement et qui veut bien me le donner ». Ce récit, publié en intégralité par Adèle, est celui que l'on peut lire ici, dans une version présentant néanmoins quelques petites variantes. LE PRÉSENT MANUSCRIT FOURNIT QUELQUES INDICES D'UN REMANIEMENT LITTÉRAIRE PAR VICTOR HUGO : certains passages ont été raturés et réécrits de manière plus développée avec parfois déplacements d'anecdotes dans l'ordre du récit, et un dialogue a été interpolé dans un second temps. C'EST CE RÉCIT QUI INSPIRERAIT À VICTOR HUGO SON POÈME « LE CIMETIÈRE D'EYLAU », PARU DANS LA LÉGENDE DES SIÈCLES (nouvelle série, t. I, 1877). LOUIS, L'AUTRE GÉNÉRAL HUGO. Engagé volontaire en 1792, il participa à la grande aventure militaire de la Révolution et de l'Empire, recevant notamment d'honorables blessures à Austerlitz (1805), Eylau (1807) et Auñon (1811, sous les ordres de son frère le général Joseph Hugo, père de Victor). Il fut fait colonel sous les Cent Jours, et général en 1828. « J'ÉTAIS CAPITAINE DE GRENADIERS AU 55ème. ON S'ÉTAIT BATTU

plus considérables de Paris ayant pour but de moraliser la classe ouvrière : « ... Donner à l'ouvrier un prix plus élevé de son travail, c'est lui permettre de ne consacrer à l'atelier qu'une partie de sa journée, et d'en donner le reste à sa famille, à sa femme, à ses enfants. C'est lui permettre d'aspirer à l'aisance, c'est lui laisser espérer le bien-être. C'est lui donner le temps d'ouvrir sa bible, c'est élargir son esprit et son cœur... Le bonheur des classes riches dépend du bien-être des classes ouvrières. Les riches n'auront l'entière sécurité du présent, qu'autant que le peuple aura l'espérance d'arriver où ils sont... Qu'on ne s'y trompe pas, l'esprit du peuple, où que l'on en fasse l'expérience, est orageux. Et là où l'on ne voit que la cause d'un désordre ou d'un mal passager, moi je vois le germe des révolutions... » (pp. 2-7). Estimation : 2 000 €/ 3 000 €

3. Vente du lundi 10 décembre 2018 à 13h30 à Paris

VENTE CATALOGUEE MOA

Maître Thomas Müller - Crait + Müller

Contact : 01 45 81 52 36



Lot n°184. Jules DALOU (1838-1902). Les châtiments d'après Victor Hugo (version n°2). Plaque en relief en bronze à patine brune nuancée de rouge. Signé « Dalou » en bas sur le côté gauche et porte le cachet du fondeur « Susse Frs Edits Paris ». Dim de la plaque : 26 x 19 cm. Littérature en rapport : Amélie Simier, Jules Dalou, le sculpteur de la République, catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, Paris Musées, 2013, p.106 et notice 69 pp.114-115. Œuvre en rapport : Jules Dalou, Les Châtiments, plâtre patiné, 35 x 25 cm, Inscription gravée : « Dalou » en bas à gauche, Paris, musée du Petit Palais, inv.PPS00354. Grand admirateur de Victor Hugo, Jules Dalou présente en 1886 une maquette en plâtre d'un tombeau du grand homme pour le Panthéon. Au centre de cette belle composition et au-dessus du gisant du poète, un génie s'abat sur les damnés des Châtiments. C'est cette partie en bas-relief du tombeau, inspirée par l'univers poétique de Hugo, que nous présentons ici dans sa version en bronze. Le fondeur Susse en a acquit les droits d'édition par contrat en 1899. Estimation : 5 000 - 7 000 €



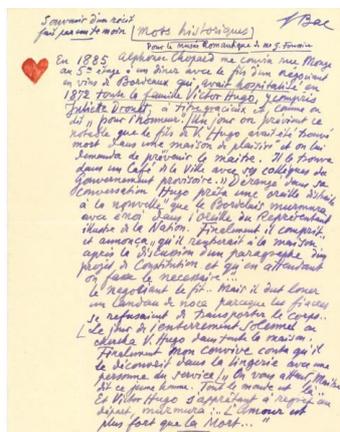
Lot n°255. Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1847 - 1916). Victor Hugo (1802 - 1885). Médaillon en bronze à patine brun clair. Diam. : 17,2 cm. Signé « RINGEL D'ILLZAC SCUL. » et daté MDCCCLXXXIII (1884) sous le profil. Porte le nom de l'artiste et des indications concernant son Œuvre dans des rubans entourant son profil. Estimation : 300 - 400 €

4. Vente du 10 décembre 2018 à 14h00 à Paris

Ader

3 Rue Favart, 75002 Paris

Téléphone : 01 53 40 77 10



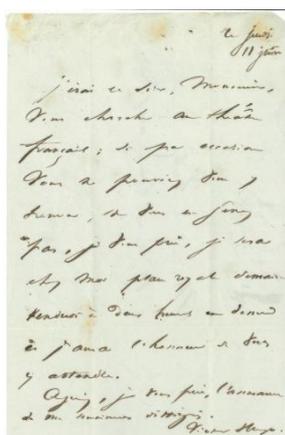
Lot 3 - Ferdinand BAC. 20 manuscrits, lettres ou pièces, la plupart autographes (ou autographes signés), certains dictés, vers 1947-1951, principalement au collectionneur Georges Foussier ; plus de 20 pages formats divers. Mots historiques pour le Musée Romantique de Mr G. Foussier, « **souvenir d'un récit fait par un témoin** » relatif à la conduite de **Victor Hugo** après la mort de son fils **Charles**... Recommandation pour présenter le Musée à la presse : lui-même souhaite être traité « comme un homme disparu depuis longtemps »... Histoire en raccourci du petit Musée romantique pour les Amis du Romantisme : Bac est « un des derniers témoins » de cette période glorieuse de Paris... L'Éventail du Musée Romantique, sur le retour inattendu d'une

relique... Sur Balzac (souvenirs)... Adresses à Emily Dejeux relatives au musée romantique... Hommage taquin au mécène qui créa le petit Musée romantique de la rue de Navarin... Souvenirs sur Rachel, Houssaye, Mme Walewska... Notes sur des propos d'Offenbach, d'Hortense Schneider, etc. Proposition de truffer l'album Louis-Philippe de Dayot... Cartes postales illustrées anciennes de collection (actrices), etc. On joint 16 L.A.S. adressées à F. Bac (par P. Breillat, Ghislain de Diesbach, Adrien Fauchier-Magnan, Édouard Sarradin, etc.). Estimation : 200 €/ 300 €



Lot 4 - Ferdinand BAC. 36 dessins originaux, la plupart signés et avec légendes autographes, quelques-uns dédiés au collectionneur Georges Foussier, 1948-1952 ; formats divers. Portraits et caricatures, au fusain ou à la sanguine, au lavis ou aux crayons de couleur, légendés et commentés, représentant le violoncelliste Jacquard, Théophile Gautier, Alphonse Karr, Dumas père, Dumas fils, Henry Monnier, **Victor Hugo**, Théodore de Banville, Alphonse de Lamartine, Maxime Du Camp, Arsène Houssaye, Frédéric Masson, René Boylesve, Ernest Renan, Arsène Houssaye, Napoléon III, Eugénie, le prince Louis Napoléon, la princesse Mathilde, le duc de Morny, Albert Robida, Paul de Kock, Maurice Donnay, Jean de La Fontaine, Pierre Corneille, André

Maurois... L'ensemble est accompagné d'une page de titre a.s. : « Suite du Musée satirique de Marcelle Capron à lui dédié par un jeune homme qui – le 15 août 1948 – entrera dans sa quatre-vingt-dixième année ». On joint une L.A.S. (1933) ; plus des coupures de presse. Estimation : 1 000 €/ 1 500 €



Lot 226 - Victor HUGO (1802-1885). - L.A.S., 11 juin [1840], à François Buloz ; 1 page n-8, adresse. « J'irai ce soir, Monsieur, vous chercher au Théâtre Français ; si par occasion vous ne pouviez vous y trouver, ne vous en gênez pas, je vous prie, je serai chez moi place Royale demain [vendredi à deux heures et demie et j'aurai l'honneur de vous y attendre. Agréez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo] »... Estimation : 700 €/ 800 €

Mon cher diable, j'en ai
 de l'esprit comme un poète. Votre in-
 32 est une fiole d'élixir plus pleine de choses que bien des in-
 folios et bien des dames-jeannes. Quand je veux me donner la
 sensation de votre conversation, je prends votre livre. C'est un
 vif et charmant plaisir. Je vous en remercie de tout mon cœur
 »... Estimation : 800 €/ 1 000 €

Lot 227 - Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », 26 juin [1841],
 à Alexis-Eugène de La Rosière ; 1 page in-8, adresse. « Mon
 cher diable, vous avez de l'esprit comme un poète. Votre in-
 32 est une fiole d'élixir plus pleine de choses que bien des in-
 folios et bien des dames-jeannes. Quand je veux me donner la
 sensation de votre conversation, je prends votre livre. C'est un
 vif et charmant plaisir. Je vous en remercie de tout mon cœur
 »... Estimation : 800 €/ 1 000 €

Hauteville house
 30 nov
 Monsieur, j'ai reçu votre
 lettre élogieuse, et j'ai vu
 si bien que vous avez écrit
 en réponse, car il y a autour
 de vous un air de vanité,
 et pour moi la poste ressemble
 un peu à la police
 facies non ... una,
 nec diversa tamen, qualem decet esse sororum.
 Je vous fais sous ce pli un
 nouvel envoi. Vous parviendra-
 t-il ? Les comités républicains
 d'Europe m'ont écrit, et je
 leur réponds. Cette fois, il
 s'agit de l'esclavage.
 Ne soyez pas sujets et n'ayez
 point d'esclaves. N'ayez pas de
 roi à Madrid et pas de nègres à
 Cuba. Je vous renouvelle mes
 remerciements.
 Victor Hugo

Lot 228 - Victor HUGO. L.A.S.,
 Hauteville House 30 novembre [1868] ; 1
 page in-8 (mouillure, petits trous par
 corrosion d'encre, lég. fentes). Contre
 l'esclavage. [Voir plus bas la
 transcription complète de la lettre.] Il a
 reçu la « lettre éloquente » de son
 correspondant, mais ignore si son « envoi
 en réponse » lui est parvenu, « car il y a
 autour de mon île un cordon sanitaire, et
 pour moi la poste ressemble un peu à la
 police Facies non ... una, Non diversa
 tamen, qualem decet esse sororum ». Il
 lui fait un nouvel envoi [Seconde lettre à
 l'Espagne, 22 novembre 1868 (Actes et
 paroles, II, 1868, iv)] : « Les comités
 républicains d'Espagne m'ont écrit, et je
 leur réponds. Cette fois, il s'agit de
 l'esclavage. Ne soyez pas sujets et n'ayez
 point d'esclaves. N'ayez pas de roi à
 Madrid et pas de nègres à Cuba »...
 [« Hauteville House. 30 9^{bre} Monsieur,
 J'ai reçu votre lettre éloquente, et
 j'ignore si vous avez reçu mon envoi en
 réponse ; car il y a autour de mon île un
 cordon sanitaire, et pour moi la poste
 ressemble un peu à la police

Facies non ... [omnibus] una,
 Nec diversa tamen, qualem decet esse

sororum.

[Les Métamorphoses d'Ovide, Livre II. (Elles ne sont pas vraiment les mêmes, mais on reconnaît aisément qu'elles sont sœurs.)] Je vous fais sous ce pli un nouvel envoi. Vous parviendra-t-il ? Les comités républicains d'Europe m'ont écrit et je leur réponds. Cette fois, il s'agit de l'esclavage. Ne soyez pas sujets et n'ayez point d'esclaves. N'ayez pas de roi à Madrid et pas de nègres à Cuba. Je vous renouvelle mes remerciements. Victor Hugo. »
 Estimation : 1 000 €/ 1 500 €

5. Vente du 11 décembre 2018 à 14h00 à Paris

Ader

3 Rue Favart, 75002 Paris

Téléphone : 01 53 40 77 10



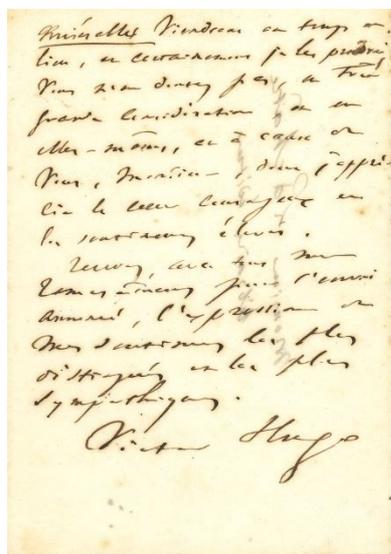
Lot 409 - Gustave CLUSERET (1823-1900) général et homme politique, il fut délégué à la Guerre de la Commune. 5 L.A.S., Chêne-Bougeries 1872, au « citoyen et ami » Maurice Lachâtre, et manuscrit signé avec corrections autographes, Mémoire pour mon défenseur contre Jules Simon et Vaperot, [1880] ; 12 pages in-8, et cahier in-4 de 66 pages avec couverture titrée. Intéressante correspondance au sujet des Bulletins de la Commune, publiés en exil. 2 août 1872. « Notre ami commun F. Pyat vous ayant envoyé ma lettre au sujet de la brochure ou petit volume que je désire faire imprimer (sur les

événements de Lyon et Marseille surtout Marseille en 70) je n'ai plus à en parler, pas plus que du travail sur le mouvement religieux en Suisse. [...] Si vous pouvez faciliter la publication du premier de ces deux opuscules, je crois que vous rendrez service à la cause »... Il souhaite un organe à Paris pour leur parti, citant des modèles en Amérique et en Angleterre, évaluant les prix de rédaction et de tirage en Suisse, et les ventes ; à Genève, « la liberté de la presse est absolue, puisqu'on y imprime actuellement La Lanterne de Rochefort »... Demande d'éclaircissements sur le clichage, la direction commerciale et financière, le prix à supporter pour une circulaire tirée à 10 000 exemplaires... « Je vous ai demandé le concours de votre expérience professionnelle pour l'œuvre commune, pas autre chose. De même que je considère comme un devoir de donner mon expérience professionnelle quand on se bat »... « Mes papiers sont à peu près complets »... Il presse Lachâtre à venir le voir un dimanche : « nous pourrions passer ensemble la journée à la campagne. J'inviterai deux ou trois bons communalards »... « Le n° 5 comme toutes les autres sort de ma plume qui n'est celle ni d'un maître ni d'un élève, mais mienne. Quant au prix, il n'y en a jamais eu de fixé, parce que nous ne le vendons pas. Tout pauvres que nous sommes Gambon, Fesneau et moi nous faisons tout à nos frais ; prélevant sur notre nécessaire pour propager »... Mémoire de l'exilé adressé à son avocat Émile Durier, pour motiver la poursuite pour diffamation de Jules Simon (Histoire de la Commune) et Gustave Vapereau (Dictionnaire). Il passe en revue leurs calomnies (inconduite, trahison, malversation), conteste leurs fictions (sa nationalité en doute), et soumet des preuves documentaires de sa conduite, citant des hommes politiques, officiers ou écrivains français et américains, qui témoignent respectueusement de ses services : le maréchal Randon, les généraux Colson, Renault, Cosenz, McClellan, Schenck, von Steinwehr, Bohler, Sigel, aussi bien qu'Alphonse Esquiro, Léon Gambetta, Henri Martin, Carl Schurtz, Edwin Stanton, Thaddeus Stevens, Charles Sumner, etc. Il trouve de la lâcheté morale aux hommes qui ont siégé à l'Assemblée de Versailles et au Sénat (« ils ont voté des remerciements à l'armée qui massacrait leurs électeurs »), et les compare défavorablement à leurs homologues étrangers. « **En France, un seul homme me tendit la main ce fut Victor Hugo. Il m'écrivait de Bruxelles à Genève une lettre se terminant ainsi : "Je n'aurai pas pris part à votre triomphe, mais je m'enveloppe dans votre linceul !" La solidarité humaine en dehors et au-dessus des partis, le respect de la liberté d'autrui et du caractère privé de l'adversaire politique voilà ce qui constitue ou plutôt témoigne de la force des sociétés** »... Il ne demande ni dommages et intérêts, ni peines, mais « la reconnaissance de la vérité »... Estimation : 1 000 €/ 1 500 €



Lot 410 - COMMUNE. 25 L.A.S., 1872-1888, Maurice Lachâtre (petits défauts à quelques lettres). Très intéressant ensemble de lettres de communards en exil, ou parlant de Commune, alors que Lachâtre lui-même est réfugié en Espagne à San Sebastian. Armand Adam (2, 1874-1876, sur les journaux, Henri Rochefort et la situation politique), Edmond Adam (1874, sur Courbet et la colonne Vendôme), André Alavoine (Genève 1875, sur La Lanterne et Rochefort), Arthur Arnould (9, Luina di

Pazzallo 1875-1876, sur son livre Paris et la Commune dont il donne quelques chapitres au Mémorial de la Commune, et sur le journal qu'il veut fonder La Révolte), Eugène Chatelain (2, Jersey 1872-1874), Amilcare Cipriani (1888, à H. Oriol), Jules Guesde (avec 2 coupures de presse), Francis Jourde (au sujet du Mémorial de la Commune, « œuvre de révolutionnaire »), Jean Larocque (Leominster 1872, racontant son errance après la Commune), Eugène Protot (Londres 1880, s'opposant aux idées d'association matrimoniale de Lachâtre), E. Rajoux (Yverdon 1875, sur sa surveillance en Suisse, et les articles qu'il propose pour le Mémorial de la Commune), Ferdinand Revillon (Genève 1876, sur son errance après la Commune, sa collaboration au Combat de Pyat), **Henri Salles (1879, sur l'aide aux amnistiés et Victor Hugo)**, Maxime Vuillaume (Altorf 1876), etc. Estimation : 500 €/ 700 €



Lot 416 – [Hélas, une seule des deux pages est illustrée !] Victor HUGO (1802-1885). - L.A.S., Marine Terrace 22 mars 1854, à Maurice Lachâtre, « libraire éditeur » ; 2 pages in-8, adresse. Sa lettre l'a vivement touché : « je serai charmé de recevoir votre Dictionnaire universel. Vous pouvez remettre le 1er volume à notre excellent ami commun M. Paul Meurice qui me le fera parvenir. Je vous écrirai très volontiers quelques lignes sur Jersey, car le sujet, ce me semble, ne comporte guère autre chose. Je verrai, du reste, par les autres articles et en feuilletant l'ouvrage même, si l'on peut s'étendre un peu plus et aller jusqu'à une colonne. Jersey n'est qu'un poème microscopique. – Vos amateurs [ce mot a-t-il été bien transcrit par le vendeur ? Nous en doutons.] pour *Les Misérables* viendront en temps et lieu, et certainement je les prendrai, vous n'en doutez pas, en très grande considération, et en elles-mêmes, et à cause de vous, [monsieur], dont j'apprécie le cœur courageux et les sentiments élevés. [Recevez, avec tous mes remerciements pour l'envoi annoncé, l'expression de mes sentiments les plus distingués et les plus sympathiques. Victor Hugo] »...Estimation :

1 200 €/ 1 500 €



Lot 445 - Félix PYAT (1810-1889) homme politique et écrivain. 108 L.A.S. (la plupart du Félix PYAT (1810-1889) homme politique et écrivain. 108 L.A.S. (la plupart du paraphe ou des initiales, 6 du pseudonyme « Solange », une incomplète), Londres et Hastings 1872-1880, à l'éditeur Maurice Lachâtre ; environ 220 pages formats divers, une adresse (qqs défauts, et déchirures à qqs lettres). Remarquable correspondance politique d'exil d'un ancien membre du Conseil de la Commune, à son ancien

collaborateur au Combat et au Vengeur. [Pyat fut condamné à mort par le 3e Conseil de guerre le 28 mars 1873, et Lachâtre, en décembre 1873, à la déportation dans une enceinte fortifiée. Pyat s'est réfugié à Londres, et Lachâtre en Espagne à San Sebastian. À la suite de l'amnistie plénière du 11 juillet 1880, les deux proscrits, rentrés en France, codirigèrent La Commune, quotidien politique et socialiste (45 numéros, 21 septembre-4 novembre 1880).]

Nous ne pouvons donner ici qu'un bref aperçu de cette importante correspondance. 1872. Pyat raconte sa fuite de Paris à Londres, via la Belgique, et déplore l'état d'abatement de la France. « Nous sommes libres, c'est vrai, mais elle ! »... Il déconseille de revenir d'Espagne : « devant la Prusse occupante et l'Italie menaçante, ce misérable Versailles emploie ce qui lui reste de force à proscrire les Communes. C'est un homme attaqué par des loups et qui s'occupe à tuer des puces » (28 mars)... Témoignage d'horreurs sur la fin de la Commune : « Tous mes amis arrêtés, fusillés, disparus. J'étais seul par les rues, heurtant le pavé des barricades, trébuchant sur les cadavres, coudoyant les patrouilles, éclaboussé par les tombeaux remplis de morts, étourdi par les coups de grâce qui achevaient les blessés », etc. (10 avril)... Conditions dans lesquelles il souhaite publier une histoire de la Commune, combinaison d'un journal, collaboration de l'imprimeur Juste Vernouillet, comparaison des avantages et désavantages de paraître à Paris ou Bruxelles... Sous le pseudonyme « Solange », il évoque l'éventuelle levée de l'état de siège, pèse l'intérêt d'une publication rapide ou différée de l'histoire et du journal, souligne le risque de dislocation du pays : « 2 provinces détachées, six départements pourris de prussiens, trente neutralisés, Nice et Savoie centrifuges, Paris dépeuplé, le reste de la France aux Jésuites de Rome ! », etc. (10 juin)... Il parle de secours aux proscrits, et exhorte son ami à rester en sécurité, loin des rigueurs de Thiers... Intérêt pour d'autres auteurs de Lachâtre : Karl Marx, Eugène Sue... Prédications politiques : les monarchistes rallieront Thiers, l'opinion se radicalisera. « Je n'espère donc ni la levée de l'état de siège, ni l'amnistie ; ni rien qui ressemble à la république avec républicains » (13 novembre)... Il ne faut pas croire à « la baisse même de la terreur honnête et modérée [...] l'armée est tout et le peuple rien » (24 novembre)... [...] **1876. L'amnistie se gâte : « Victor Hugo malgré tout son talent, ne la sauvera pas. Avoir choisi le 18 mars pour déposer son projet de loi, idée de poète. Sa proposition d'amnistie le jour même de l'insurrection est une véritable provocation au refus. La raison le dit... mais la poésie, que voulez-vous ? Toujours la pose ! Politique de théâtre. Sensation. L'auteur applaudi et nous condamnés. Nous aurons un feu d'artifice d'antithèses, un bouquet de fleurs de rhétorique et d'humanité, un effet éblouissant ; puis la fumée, la nuit sombre et les baguettes noircies nous retombent sur le nez »** (20 mars)... « L'état de siège est levé, la vente des journaux libre. Nous tenons le droit que nous souhaitons. [...] Ne voyons que Paris ! Là seulement nous pouvons satisfaire notre conscience, payer notre dette, venger les morts, délivrer les vivants, ramener les proscrits, sauver commune et République, la France et l'humanité » (6 avril)... Il combat les hésitations de Lachâtre à investir dans un journal français, rappelle le succès du Combat, et commente les maladresses des Droits de l'Homme. « L'ennemi le plus à craindre par nous n'est pas Dufaure, c'est Gambetta, et le plus sûr à combattre c'est Gambetta et non Dufaure. Soyez certain que Mac-Mahon nous laisserait frapper Thiers à notre aise ; et la guerre à Thiers serait à la fin plus utile et moins coûteuse que la guerre à Mac-Mahon » (22 mai)... « Ce n'est pas en amusant le peuple qu'on le soulève, c'est en le passionnant. On ne fait pas sauter les trônes avec des bons mots. On ne fait pas d'explosion avec un grelot, mais avec un brûlot. Si l'âme de Rousseau n'eût pas enflammé la Montagne, tout l'esprit de Voltaire n'eût pas fait couper le cou du roi à la Gironde. Le peuple qui rit est désarmé » (26 novembre)... [...]. Estimation : 1 500 € / 2 000 €

6. Vente du 11 décembre 2018 à Paris

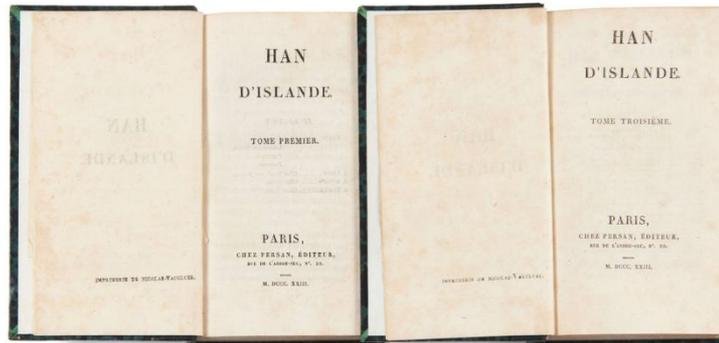
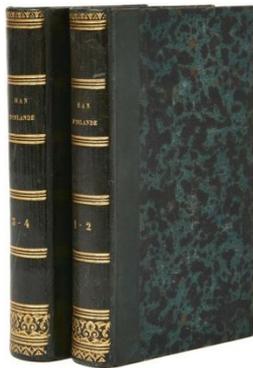
Artcurial

Contact : Lorena de La Torre

Tél. +33 1 42 99 16 58



Lot 108. [Victor HUGO] Protège-livre en velours noir, brodé aux initiales V.H. en doré et bordé de canetille dorée. S.l.n.d. 32 x 24 cm. Protège-livre de Victor Hugo, capitonné de soie crème, brodé à ses initiales au fil d'or et bordé de canetille dorée. Provenance : - Victor Hugo, - vente Christie's, Paris, 4 avril 2012, n°101. Estimation 800 - 1 000 €[\$]

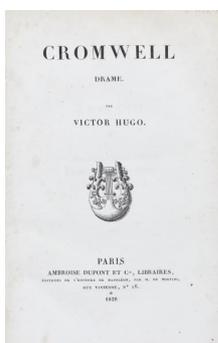


Lot 109. HUGO 1802-1885. Han d'Islande. Paris, Persan, 1823. 4 tomes en 2 vol. in-12 (16,8 x 9,5 cm), demi-chagrin écrasé

vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Rare édition originale du premier roman de Victor Hugo, publié sans nom d'auteur, alors qu'il n'avait encore que 20 ans. Le nom de l'auteur n'apparaîtra que sur la troisième édition, dix ans plus tard. Le parallèle entre l'histoire d'amour entre le héros du livre, Ordener Guldenlew, et sa dulcinée, Ethel, et l'histoire d'amour du jeune Victor Hugo et Adèle Foucher a souvent été souligné par les exégètes hugoliens. Pourtant, ce roman constitue, en réalité, une vraie réflexion sur la peine de mort et la misère des classes sociales les plus basses. Provenance : - « La Rochefoucauld, Duc de Bisaccia » (ex-libris gravé) Rouseurs. Estimation 1 500 - 2 500 €[\$]

7. Vente du 12 décembre 2018 à 14h30 à Paris

Cornette de Saint Cyr Paris
6 Avenue Hoche, 75008 Paris
Téléphone : 01 47 27 11 24



Lot 40 - Victor HUGO - Cromwell. Drame. - Ambroise Dupont & Cie., 1828. In-8 demi-basane, dos à nerfs, détaché. E.O. de cette œuvre qui ne fut pas représentée, et dont la grande préface, 64 pages, est le manifeste capital du romantisme. Estimation : 200 €/ 250 €

Lot [non illustré] 41 - Victor HUGO PARIS. - (INTRODUCTION AU LIVRE PARIS-GUIDE). - Librairie Internationale, 1867. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Édition parue juste après l'édition originale publiée à Bruxelles. Le texte servit de préface à l'ouvrage Paris-Guide. Minimes piquûres, manque dans la marge latérale d'un feuillet, sans le catalogue de l'éditeur in fine. Estimation : 80 €/ 100 €

8. Vente du 13 décembre 2018 à 17h à Munich (Allemagne)

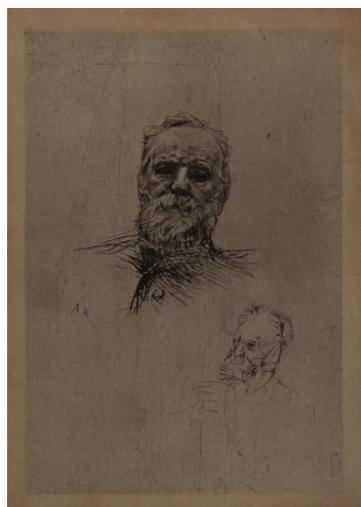
QUITTENBAUM

Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60

D-80333 München

Tel. +49 (0)89 273702125



Lot 323 - 'Victor Hugo', 1885 - Auguste Rodin (Paris 1840 - 1917 Meudon), Drypoint etching on handmade paper. 20.0 x 14.0 cm (illustration), 32.0 x 22.5 cm (sheet). Monogrammed on the left below the portrait: A.R. Sheet darkened. Estimation : 400 €/ 500 €

9. Vente du 14 Décembre 2018 à 13h00 à Bruxelles

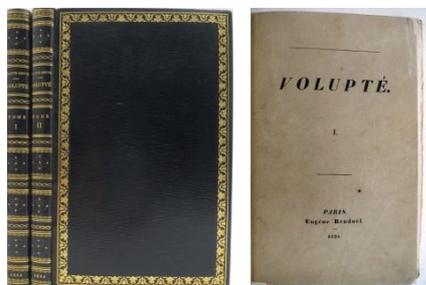
Arenberg Auctions

Rue aux laines 19 bte 2

1000 Bruxelles

Belgique

+32 2 544 10 55



Lot 317 - - [SAINTE BEUVE] Volupté. Paris, Eugène Renduel, 1834 2 vol. in-8° (qqs rouss. passim). Maroq. à grains longs vert-bleu foncé signé Yseux succ. de Thierry-Simier, roul. dorée sur les plats, dos lisses fleuonnés dorés ou à froid, roul. dorées sur les coupes et remplis, têtes dorées, couv. et dos cons. Édition originale anonyme de cet unique roman publié par l'auteur, dicté par l'amour malheureux que lui inspira Adèle Foucher, épouse de

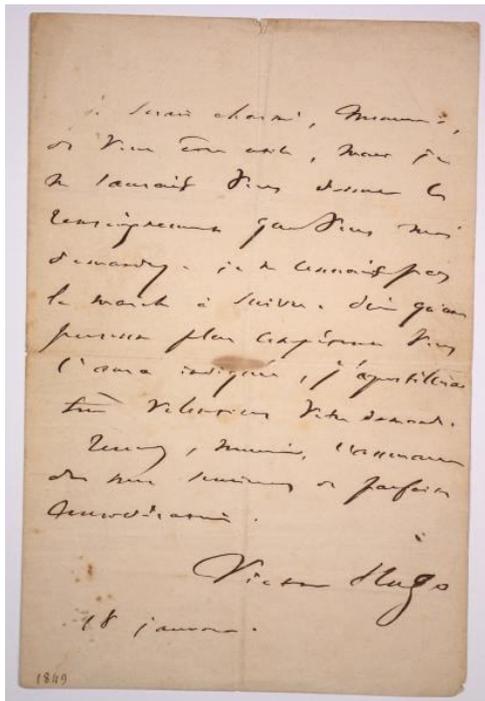
Victor Hugo qui surnomma perfidement Sainte-Beuve du sobriquet de "Saint-Bave". Ex. sur papier vergé (il a été tiré qqs rarissimes ex. non justifiés sur papier vélin), complet des 12 pp. de catalogue d'éditeur. Rare et bel exemplaire, non rogné et à grandes marges, avec les couv. conservées. Réf. Carteret II:291. Prov. [Georges Petit]. Estimation : 1 000 €/ 1 500 €

10. Vente du 21 janvier 2019 à 13h00 à Paris

Vermot et Associés

26 Rue Cadet, 75009 Paris

Téléphone : 01 71 19 42 16



Lot 542 - Victor HUGO (Victor-Marie, vicomte), un des plus grands poètes qu'ait produits la France, dramaturge, prosateur et dessinateur romantique, membre de l'Académie française en 1841. (Besançon 1802 – Paris 1885) Lettre A.S. « Victor Hugo », 18 Janvier (1849). « Je serais charmé, Monsieur, de vous être utile, mais je ne saurais vous donner les renseignements que vous me demandez. Je ne connais pas la marche à suivre. Dès qu'une personne plus experte vous l'aura indiqué, j'apostillerai très volontiers votre demande. Recevez monsieur l'assurance de mes sincères et parfaits remerciements. » Estimation : 400 €/ 500 €

3. Librairies

1. Librairie Pierre Saunier

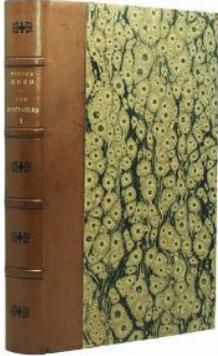
22 Rue de Savoie, 75006 Paris

Téléphone : 01 46 33 64 91

Lot [non illustré] 114 – HUGO (Victor). Les Contemplations. Paris, Michel Lévy 1856 ; 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, filets et caissons à froid, tranches jaspées

(reliure de l'époque). Édition originale – parmi les premiers exemplaires imprimés, avec le titre au seul nom de Michel Lévy – le titre le plus rare – le nom de Pagnerre sera ajouté ensuite. Bel exemplaire, exempt de rousseur, bien relié à l'époque. 900 €

Lot [non illustré] 115 – HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série. Paris, Michel Lévy, 1859 ; 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, filets et caissons à froid, tranches jaspées (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire, exempt de rousseurs, bien relié à l'époque. 800 €



Lot 116 – HUGO (Victor). Les Misérables. Paris & Bruxelles, Pagnerre & Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862 ; 10 volumes in-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné de fleurons à froid, plats « œil de chat », non rogné, couverture (reliure moderne). Édition originale – à la marque de Pagnerre, à Paris – publiée conjointement avec l'édition de Lacroix, Verboeckhoven, à Bruxelles. Un des quelques exemplaires sur Hollande. L'édition de Paris, indique Clouzot, a été partagée en plusieurs tranches fictives. Quelques exemplaires sur Hollande ou sur papier de couleur, qui peuvent atteindre des prix élevés. Certains d'entre eux portent une mention d'édition. Ces exemplaires sont fort rares renchérit Carteret, et ont presque toujours des indications d'édition – comme notre exemplaire qui porte sur la couverture et le titre la mention de huitième édition. Ajoutons que seule l'édition de Paris bénéficie d'un tirage de tête sur Hollande. 5 000 €

Lot [non illustré] 117 – HUGO (Victor). William Shakespeare. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1864 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, filets et caissons à froid, tranches jaspées (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire, exempt de rousseurs, bien relié à l'époque. 500 €

Lot [non illustré] 118 – HUGO (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, filets et caissons à froid, tranches jaspées (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire, exempt de rousseurs, bien relié à l'époque. 500 €

Lot [non illustré] 119 – HUGO (Victor). L'Homme qui rit. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869 ; 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, filets et caissons à froid, tranches jaspées (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire, exempt de rousseurs, bien relié à l'époque. 800 €

176 – PÉGUY (Charles). Victor-Marie, comte Hugo. Paris, Cahiers de la Quinzaine, octobre 1910 ; in-12, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête or, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). Édition originale. Envoi a. s. : jeudi 23 février 1911, exemplaire pour monsieur Paul Drouot, son affectueux dévoué, Charles Péguy. Arrière-petit-neveu du général Drouot, le sage de la Grande Armée, Paul Drouot naquit dans les Ardennes en 1886. Comme Charles Péguy, qu'il fréquenta aux Cahiers de la Quinzaine, Paul Drouot fut tué au début de la première guerre mondiale sur la ligne de front d'Aix-Noulette – il avait 29 ans. Fondateur en 1906 de la revue et des éditions de Psyché, poète inspiré de La Chanson d'Éliacin (1906), de La Grappe de Raisin (1908) et de Sous le vocable du chêne (1910), Drouot avait entrepris un roman, Eurydice deux fois perdue, deux chapitres seulement aux douloureux accents prémonitoires qu'Henri de Régnier publia en 1921. L'écrivain Paule Régnier (qui ne partage avec le précédent que l'homonymie de son nom) fit paraître en 1923, au Divan, un émouvant petit livre sur ce poète prématurément disparu qu'elle avait passionnément aimé. Allez ! Tout passe ! Un frivole désir de gloire / N'enfle plus sous mon front mon œil d'un pâle éclair ! / Bah ! qu'un vers soit ou non d'éternelle mémoire, / Si la cendre des morts est faite de leur chair ! Restaurations anciennes sur le feuillet de garde. Belle provenance. 2 500 €

Bulletin des (principales) ventes du 1^{er} au 15 décembre 2018

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

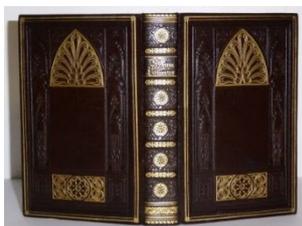
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

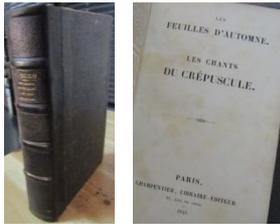
Œuvres



* Album littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Chez Louis Janet, Paris 1831, in-12 (10 x 15cm), complet. Reliure romantique de l'époque en plein maroquin brun foncé, dos à cinq nerfs orné de listels et de fleurons dorés ainsi qu'un décor à froid, large décor doré et à froid dit "A la cathédrale" sur les plats, dentelle dorée sur les coupes et en bordure intérieure, toutes tranches dorées. Huit gravures hors-texte. Textes en premier tirage de Nodier, Nerval (La Mort du juif errant), **Hugo**, Mérimée, Drouineau, Berthoud, Burger, Goëthe, Paulin, Walter-Scott, Villemain etc... (33 auteurs). Légères rousseurs sinon très bel exemplaire fort bien relié au temps. Prix : 191.01 €- 18 enchères.



* *Les Rayons et les ombres*. 1840, Paris, Delloye. [Edition originale.]
Plieurs sur les 3 premières pages. Pages jaunies, bords de reliure frottés.
Haut de dos cuir accroché. Prix : 20 €- 2 enchères.



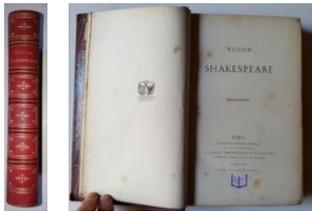
* *Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule*. Relié [demi-]
chagrin, 1841 [édition in-12, Charpentier]. Prix : 6.50 €- 2 enchères.



* *Les châtimets*. Édition originale de 1853. Petit format :
11,5cm x 8 cm. Prix : 30 €- 1 enchère.



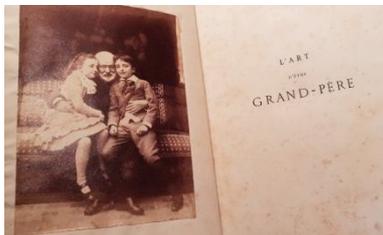
* *Le dernier jour d'un condamné & Littérature et philosophie mêlées*. Paris,
Hachette, 1859. Collection Hetzel. Un volume in 12° broché, 446 pages.
Couverture fatiguée (voir la photo), quelques rousseurs à la fin du volume,
néanmoins bon exemplaire. Prix : 15 €- achat immédiat.



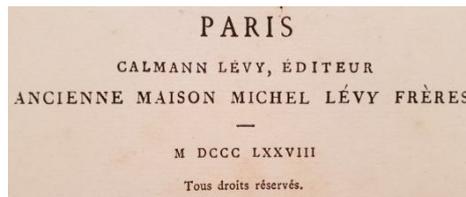
* William Shakespeare. Victor Hugo; Paris, [Lacroix &
Verboeckhoven] 1864 [il s'agit de l'édition originale]. 24 cm x 16
cm. Bon état général, rousseurs modérées, coins damés. Prix : 30 €
- achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Calmann Lévy Editeur, 1877. [Edition
originale.] Livres en bon état général. Prix : 35 €- achat immédiat.



* *L'art d'être grand-père*. Paris / Calmann-
Lévy frères, 1878. Exceptionnel exemplaire
renfermant une épreuve sur papier albuminé
du célèbre portrait [de 1880] de Victor Hugo
avec ses deux petits-enfants, Georges et
Jeanne, et d'un dessin original du premier,

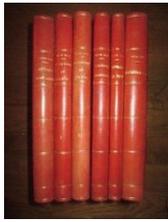


signé et daté du 30 janvier
1878. Ensemble s trictement
d'époque au sein d'une reliure
signée de Charles Petit
(Successeur de Simier à partir
de 1849) Photographie

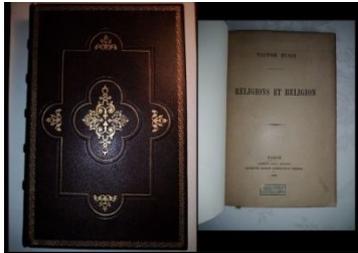
d'Achille Mélandri (1845 / 1905) contrecollée en face du faux-titre /

Dessin de Georges Hugo au crayon et à l'aquarelle sur papier fort, monté sur onglet, et
représentant un bateau à vapeur avec roue à aubes. Il est à noter que l'ensemble devait
comporter un second dessin original (trace perceptible d'onglet entre les pages 120 & 121).
In-8 de 323 pp. Demi maroquin rouge à coins de Petit, signé en pied. Tranche de tête dorée,
non rogné en gouttière et en queue. Rousseurs éparses. Emouvant exemplaire. [Vente en

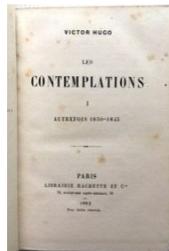
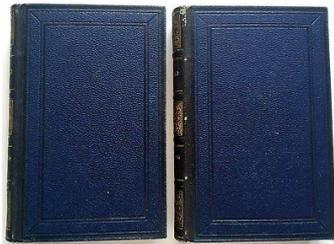
cours (7 jours avant la fin). Pour le moment les enchères sont les suivantes : 52 € avec 9 enchères. Avis aux amateurs !]



* Lot de 6 ouvrages de Victor Hugo parus aux éditions Eugène Hugues (1879). A l'exception de pages pigmentées, les ouvrages sont en très bon état. *Quatrevingt-Treize*, *L'Année terrible*, *Histoire d'un crime*, *Notre-Dame de Paris* (2 vol), *Napoléon le petit*. Prix : 40 €- achat immédiat.



* *Religions et religion*. Edition Calmann Lévy, ancienne Maison Michel Lévy Frères Année 1880. Edition originale. Reliure plein cuir avec premier plat doré, dos à 5 nerfs avec titre et nom de l'auteur à l'or et motifs décoratifs. A conservé son signé [sic pour signet], ses gardes en bon état ! Bel exemplaire en très bel état ! Belle reliure en très bon état ! Intérieur frais. Dim:16 cm x 24 cm. Prix : 250 €- achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Hachette 1882. (Autrefois 1830-1845) + II (Aujourd'hui 1845-1856) 2 volumes in-12° (13 x 18 cm), 318 + 366 pages T1 + T2. Jolis et lourds, demi-reliures bleue nuit, plats à gros grains en bon état avec quelques légères usures, jolis dos en bon état avec quelques légères usures à caissons, motifs, filets et titre dorés

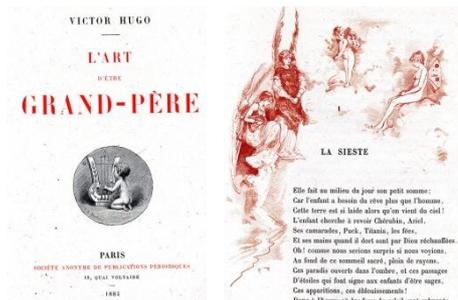
(dorures bon état), coins en bon état, coiffes en bon état avec quelques légères usures, superbes exemplaires à tranches dorées en très bon état avec dorures brillantes en excellent état, bon état intérieur avec légères rousseurs et brunissures, papier légèrement jauni, quelques légères noircissures et taches, quelques petites pliures et usures, pages de garde en bon état. Prix : 70 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Albany, New York, États-Unis.] *Les Misérables*. 8 volumes, complet, aux éditions Hetzel (édition ne varietur) & Quantin. Volumes 1-2 Fantine, vol. 3 Cosette, vol. Marius, vol. 5-6 L'Idylle rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis, vol. 7-8 Jean Valjean. Prix : 169.98 USD (149.74 €) - achat immédiat.



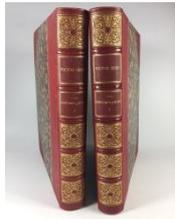
* Lot. Oeuvres de Victor Hugo - 18 volumes. Edition Hetzel et Quantin - Collection complètes de Victor Hugo - Non daté (1880). Reliure demi chagrin, dos à nerfs, 18 x 11 cm. *La Légende des Siècles* (4 volumes), *Notre Dame de Paris* (2 volumes), *Torquemada*, *Angelo*, *Tyran de Padoue*, *Les Chants du Crépuscule*, *Les feuilles d'automne*, *Ruy Blas*, *Le Roi s'amuse*, *Marion de Lorme*, *Les Burgraves*, *Odes et Ballades*, *Hernani* *Marie Tudor - La Esmeralda*, *Cromwell*. Bon état général. Intérieur très frais. Reliures en état d'usage mais bien solides (quelques plats frottés, quelques angles un peu arrondis, 1 volume (Marion de Lorme) a le bas du dos endommagé). Prix : 64 €- 3 enchères.



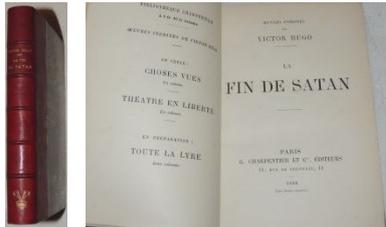
* *L'Art d'être grand-père*. Première édition illustrée. Un des 25 premiers [n°3] exemplaires sur chine, avant 25 ex. sur Japon, suit un tirage non numéroté. Célèbre recueil d'anecdotes écrit par Victor Hugo pour ses petits-enfants, recueillis après la mort prématurée de son fils Charles. Illustrations de Jean-Paul

Laurens, Giacomelli, Frémiet, A. Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Claire Guyot, Dascher, Vuillier, Chapuis, A. Brun, Lancon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon, Zier, Scott, gravées par Méaulle. Exemplaire resté en feuille sous

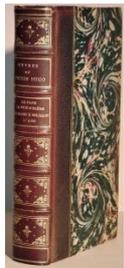
chemise éditeur illustrée, traitement réservé aux tirages sur papier Chine et Japon. Une grande partie de ces exemplaires de luxe fut reliée ne laissant pas trace des charmantes illustrations de la chemise couleur crème. Le tirage courant fut vendu relié par l'éditeur en percaline rouge avec les mêmes illustrations. Rare tirage. Paris, Société anonyme de publications périodiques, 1884. In-4, En feuilles, 255 x 340 mm, 320 pp. Chemise éditeur en percaline illustrée d'une lyre et d'enfants jouant. Deux rubans d'attache sectionnés. Proposé 997.50 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]



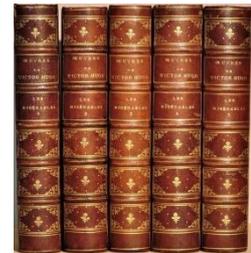
* *Les Contemplations*. Paris: J. Lemonnier, Émile Testard, Édition Nationale, 1886. 348 + 384 pages, complet. In-4 (23 x 27 cm). Deux reliures d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Des reliures de bonne facture, un ensemble décoratif. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté ! Un bon exemplaire d'époque. Deux belles reliures solides, de bon aspect. Quelques frottis d'usage aux coiffes, dos, sans gravité. Intérieur très légèrement brun, sans gêne. En bon état général. Prix : 90.90 €- 35 enchères.



* *La fin de Satan*. P., G. Charpentier, 1888 (coll. Oeuvres inédites). In-12 de ii-345 pages relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, supra-libris en queue, tête dorée. L'édition originale posthume est de 1886. Bon exemplaire, quelques frottis à la reliure. Prix : 30 €- achat immédiat.



* *Le Pape & la Piété suprême & Religions et Religion & l'Âne*. Paris, Alphonse Lemerre, 1888, in-12 (10 * 16,5 cm), 403 pp. Présentation et état : Élégante reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats marbrés avec double filet de séparation, tranche de tête dorée. Reliure en bon état. Intérieur propre et frais, sans taches ni rousseurs. Bel exemplaire. Prix : 8.50 €- 6 enchères. [Par le même vendeur,



dans la même édition et avec le même type de description, *Les Travailleurs de la Mer* (1907, 2 volumes et complet de l'ajout de 1883 : «l'Archipel de la Mer») a été vendu 6.50 € avec 6 enchères, *Lucrece Borgia & Marie Tudor & Angelo* (1 volume) a été vendu 9.50 € avec 10 enchères, *Les Contemplations* (2 volumes) a été vendu 7.50 € avec 6 enchères, *Notre-Dame de Paris* (2 volumes) a été vendu 13 € avec 8 enchères, *L'Art d'être Grand-Père* (1 volume) a été vendu 13.50 € avec 13 enchères, *Hernani & Marion Delorme & Le Roi s'amuse* (1 volume) a été vendu 1 € avec 1 enchère, *L'Année terrible* a été vendu 6.50 € avec 6 enchères, *Les Feuilles d'Automne & Les Chants du Crépuscule* a été vendu 2.50 € avec 4 enchères, *La Esmeralda & Ruy Blas & Les Burgraves* a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Cromwell* (avec la préface de 1827 et en frontispice : Victor Hugo jeune, par Monzies, d'après Devéria) a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Châtiments* a été vendu 8 € avec 8 enchères, *La Légende des Siècles* (4 volumes, complet) a été vendu 45 € avec 8 enchères, *Les Voix intérieures & Les Rayons et les Ombres* (1 volume) a été vendu 1.50 € avec 2 enchères, *Les Misérables* (5 volumes, complet, 1899 voir photo de droite plus haut) a été vendu 76 € avec 26 enchères et *Quatrevingt-Treize* (2 volumes, complet de 1906) a été vendu 12.50 € avec 9 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Nationale Emile Testard 1890-1891 4/5 vol. in-4 (28,5 x 23,5). Reliure postérieure, quelques épidermures. Eaux-Fortes in texte, très frais. Attention : Manque le Tome V (Jean Valjean). Prix : 79.99 €- achat immédiat.

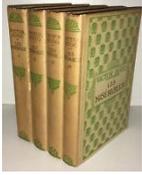


* *Les Misérables*. 4 Tomes. Ed. Ernest Flammarion, 26, rue Racine, Paris, 1935. Reliure demi-cuir, papier marbré à dominante marron, dos à 4 faux-nerfs fumés, pressés à froid, tranche supérieure dorée. In-12 (11,5 x 18 cm) de 455+408+399+336 pages. Tome I (455 pages) Fantine, Cosette liv. 1, 2 et 3. Tome II (408 pages) : Cosette, Liv. 4 - Marius. Tome III (399 pages) :

L'Idylle rue Plumet et L'épopée rue Saint-Denis. Tome IV (336 pages) : Jean Valjean. Bon état : Reliure solide, coiffes et coins très, très légèrement frottés. Intérieur très propre, bords des pages solarisés [sic ! pour insolés]. Bel exemplaire, belle reliure. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet (tomes I et II) - Editions Nelson, 1932. Prix : 12 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. 4 tomes. Complet. Editions Nelson. Livres en assez bon état d'usage. Couvertures jaunies et un peu défraîchies. Intérieurs bons. Prix : 17.99 € - achat immédiat.



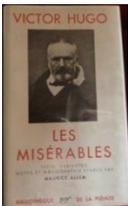
* *L'Art d'être grand-père*. Edition Nelson. 236 pages. Petite déchirure. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. 2 tomes complets. Sans date circa début XXe siècle, Paris, Edition Ernest Flammarion [ca 1935] Format : In-12 (12 x 18 cm), relié, 352 et 357 pages. Reliure demi-cuir basane havane, dos lisse titré doré sur pièce rouge et orné de caissons à fleurons, tête de tranche or, illustré de 4 gravures hors texte, serpentes. Etat : reliures écorchées, coins légèrement émoussés, papier propre, agréable ensemble. Prix : 30 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I. Avant l'exil : 1802-1851 Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Parution le 6 Mai 1964. Avec son rhodoïd. Très bon état général. Prix : 9.95 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, Le tome II (1967) a été vendu 9.95 avec 1 enchère, *Les Misérables* (édition de Maurice Allem, 1951 – traces d'usures) a été vendu 2.95 € avec 2 enchères, *La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu* (1 volume de 1950, Édition de Jacques Truchet) a été vendu 3.45 avec deux enchères.]



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem]. 1956. Bon état, pas d'emboitage. Ex-libris au tampon, un petit manque de rhodoïd au contre plat (invisible de l'extérieur), 2 signets verts. Prix : 28 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. 4 Tomes. Cercle du Bibliophile, 1963. Etat neuf. Prix : 16 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre, tome I [édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Méléze], 1963, reliure cuir avec son rhodoïd. Très bon état général, petit accroc au rhodoïd. Prix : 11.50 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, Le tome II (1964) a été vendu 13.50 avec 6 enchères.]



Théâtre, tome I et II [édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Méléze], 1963/64, sans jaquette, avec rhodoïd neuf et emboîtement cartonné. Très bon état. Prix : 49.99 €- achat immédiat.

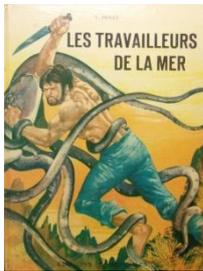


* Booz endormi. Paris, GLM, G.L.M., 1964. In-12 oblong (19 x 11,5 cm), en feuilles sous couverture rempliée. Tirage limite à 390 exemplaires tous numérotés

sur vélin teinté. Bon exemplaire. Prix : 18.24 €- 4 enchères.



* *Notre Dame de Paris*. Imprimé en France pour Le Trésor des Lettres Françaises, 1966 ; texte intégral. Neufs. 2 tomes respectivement de 335 pages et de 370 pages, format 20cm x 13. Dorés sur la tranche supérieure. Reliure romantique style Louis Philippe. Bordeaux et Or. Beaux Ouvrages de Collection. Prix : 9.99 €- achat immédiat.



* *Les travailleurs de la mer*. Collection Les Grands Classiques Illustrés. D'après Victor Hugo - Adaptation de Aldo Lualdi. Illustrations de Crémonini. Éditions Mondiales - del Duca Paris. Format 24,7 cm x 33 cm. 60 pages. Copyright 1966-67 by Éditions Mondiales, Paris, Imprimerie Steb, Bologne - (Italie) - 9/1966. État : couverture

usée et frottée. Sinon bon état. Les pages sont belles. Prix : 12 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes – [Club Français du Livre] Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin - 18 Volumes. Jamais lu, état irréprochable. Stockée depuis plus de 30 ans dans un meuble fermé à l'abri de l'air et la

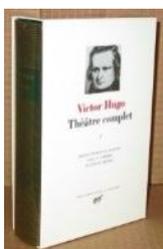
lumière. Prix : 100 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques Tome 1: Avant l'exil 1802-1851. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des «Amours d'un poète». N°171 de la collection. Achevé d'imprimer le 5 novembre 1976. Sans rhodoïd, sans jaquette & sans emboîtement. Prix : 25 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. Achevé d'imprimer le 16 juillet 1981. Avec son rhodoïd (bon état, manques minimes au bas du dos) et ses demi-jaquettes illustrées (impeccables). Livre en excellent état, manifestement très peu lu. Dos et plats excellents, reliure solide, feuilletage fluide, signets intacts. Prix : 31.50 € - 4 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, Œuvres Poétiques Tome II (Édition de Pierre Albouy. 1974) a été vendu 22 € avec 1 enchère, Œuvres Poétiques Tome III, (Édition de Pierre Albouy. 1974) a été vendu 22 € avec 1 enchère, et Œuvres Poétiques Tome I, (Edition présentée par Gaëtan Picon, établie et annotée par Pierre Albouy.. 1968) a été vendu 22 € avec 1 enchère.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I. Édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Méléze, nrf, Gallimard. Achevé d'imprimer le 05/04/1985. Format 110 x 178 mm, 1814 pages, reliure pleine peau dorée à l'or fin 23 carats, tranche files deux couleurs et double signets assortis, sous rhodoïd, gardes de couleurs, gardes blanches, tirés sur papier bible, têtes de couleur, sous étui illustré. Exemplaire comme neuf Ce volume contient : Théâtre de jeunesse : *Irtamène* - *À quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart*.

Drames en vers : *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le Roi s'amuse* - *Ruy Blas*.
Appendice. [...] Prix : 54 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions Jean de Bonnot. 2000. 5 Tomes, tirage limité. Reliés cuir. Format : 14 x 21 cm. 544, 496, 452, 600 & 524 pages. Exemplaires en parfait état. Prix : 120 €- achat immédiat.

Images



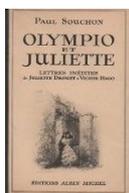
* Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Nadar. Circa 1900 [oui pour le tirage, mais la photographie a été réalisée en 1878]. Tirage albuminé. Format (cm): 6,5 x 10,5. Prix : 99 €- achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo*. Mirecourt (Eugène de). Avec un portrait et un autographe. Troisième édition. Paris, Gustave Havard, 1855. Portrait. 95 pages. Autographe hors-texte [cet autographe semble être un fac-similé]. (14x9cm). Broché. Non rogné. Couverture imprimée. Salissures. Défauts d'usage. Coiffes élimées. Rousseurs

à l'intérieur. Collection "Les Contemporains". Hommes de lettres, publicistes, etc., etc. N 2. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Olympio et Juliette*. Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo par Paul Souchon, éditions Albin Michel 1940. 249 pages + table. Bon état. Prix : 5 €- 2 enchères



* *L'œuvre de Victor Hugo*. Maurice Levaillant. Paris Librairie Delagrave 1945, avec 52 illustrations documentées. Livre de 693 pages. Légères taches sur tranche. Prix : 2 €- 2 enchères.



* *Victor Hugo. Un révolutionnaire*. Suivi de *L'étrange métamorphose* par Jean François Kahn, éditions Fayard 2001. Couverture souple, format 15 x 23 cm, 950 pages. Prix : 8 €- achat immédiat.

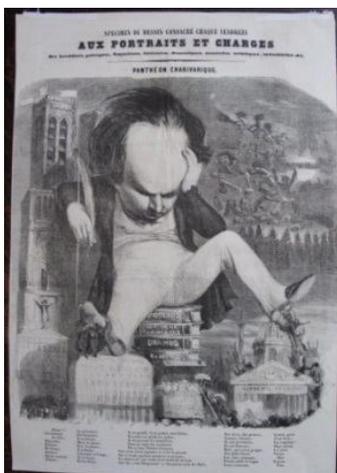


* *Victor Hugo. Tome 1 - Avant l'exil, 1802-1851*. Jean-Marc Hovasse. Librairie Arthème Fayard, 2001. Nombre de pages : 1366. Format : 24,2 x 16,2 x 5,5 cm (fort volume). Etat : Très bon état. Prix : 29 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



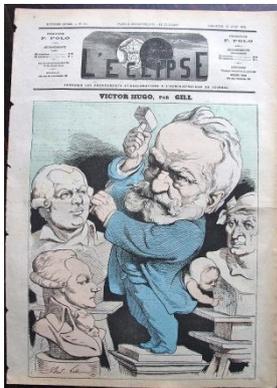
* D'Angers David (1788-1856). Profil de Victor Hugo. Médaillon en bas-relief en métal signé et daté en bas 1828. Diamètre : 11 cm. Prix : 55 €- 25enchères



* Daumier. Victor Hugo. Lithographie Originale. Charivari. [« Le panthéon charivarique » de Benjamin Roubaud qui parut en 1841.] Prix : 32.50 €- 3 enchères



* Victor Hugo. [Gravure.] Document de l'époque [probablement vers 1867 d'après la photo de Bertall en 1866]. Dimensions : 37 cm X 28 cm. Poussières, pliures. Prix : 35 €- achat immédiat.



* Journal *L'Eclipse*. Victor Hugo par Gill. 29 Août 1875. N.°357. Prix : 48 €- achat immédiat.



* Victor Hugo. Document de l'époque. [Il s'agit d'un numéro hors commerce du *Rappel*, avec une partie de *Quatrevingt-Treize*, donné ici en feuilleton.] 4 pages. Dimensions : 37 cm X 27 cm. Légèrement empoussiéré, rousseurs, pliure. Prix : 45 €- achat immédiat.



* Caricature de 1880. Vignettes. Victor Hugo chassant les marchands du temple. Format 09 x 28 cm environ. Assez bon état de conservation. Pliure centrale d'origine. Prix : 4.50 €- achat immédiat.



* [*Les Contemplations*.] Aurore Nu - Victor Hugo. Eau Forte Flameng, XIX^e. Eau forte du XIX^e siècle, pour illustrer les oeuvres de Victor Hugo. Estampe authentique garantie d'époque. Artiste / Créateur François Flameng. Artiste / Graveur Henri Lefort. Dimensions de la feuille ~ 29 x 21 cm. Dimensions du sujet ~ 13 x 9 cm. Etat. Quelques légères rousseurs. Prix : 25 €- achat immédiat.



* [*L'Homme qui rit*.] Nu - Victor Hugo Eau Forte Flameng XIX^e. Eau forte du XIX^e siècle, pour illustrer les oeuvres de Victor Hugo. Estampe authentique garantie d'époque. Artiste / Créateur : François Flameng. Artiste / Graveur : Massard. Dimensions de la feuille ~ 29 x 21 cm. Dimensions du sujet ~ 13 x 9 cm. Etat : Quelques légères rousseurs. Prix : 25 €- achat immédiat.



* [Histoire d'un crime] Le cadavre de Baudin. Victor Hugo. Eau Forte de Flameng XIXe. Eau forte du XIXème siècle, pour illustrer les oeuvres de Victor Hugo. Estampe authentique garantie d'époque. Artiste / Créateur François Flameng. Artiste / Graveur Adolphe-Alphonse Géry-Bichard. Dimensions de la feuille ~ 29 x 21 cm. Dimensions du sujet ~ 13 x 9 cm. Quelques légères rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Auguste Rodin. Victor Hugo, de face. Pointe sèche originale. Publiée à la Gazette des Beaux-Arts 1889. Dimensions papier: 27,5x21 cm. Support: papier vélin. Bon état. Prix : 103.50 €- 6 enchères.



* Plaque commémorative en argent du centenaire de Victor Hugo. Rozet (R.) : centenaire de Victor Hugo, Christofle N° 257, 1902 Paris. Dans les nues, au-dessus d'une branche de laurier et d'une éclaircie maritime, tête de Victor Hugo de face, la main droite sur le côté ; signature R. Rozet. R/1802 – Centenaire, 1902, de Victor Hugo. La Panthéon rayonnant accosté d'un chêne ; signature R. Rozet. Poids : 110 Grammes. Dim : 79 / 55 mn. Etat : TTB+ / SUP - Rareté : RR. Sur la tranche ARGENT (losange) N°257 CHRISTOFLE. Série limitée et numérotée de la maison Christofle, rare en argent. Prix : 191 €- 21 enchères.



* Ancienne médaille en bronze "Victor Hugo 1802-1885", diamètre 3,5 cm - poids 18,5 gr, dans l'état. [Créée par Chaplain à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo.] Prix : 5 €- 1 enchère.



* Charles Bétout. Etude de costumes a l'aquarelle pour Les Misérables "Javert". Sur papier 23 X 32,5 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 35 € - achat immédiat.



* Charles Bétout. Etude de costumes a l'aquarelle pour Les Misérables "Javert". Sur papier 23 X 32,5 cm, bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 35 € - achat immédiat.



* Charles Bétout. Etude de costumes a l'aquarelle pour Les Misérables. Sur carton 23 X 32,5 cm. bon état usure d'usage, froissures et petites déchirures marginales. Charles Bétout (1869-1945) est un dessinateur de costumes de théâtre français. Collaborateur de Charles Bianchini, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, et fut ensuite chef costumier à la Comédie-Française entre 1919 et 1939. Il travailla aussi pour des opérettes et des revues. Prix : 35 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Salisbury, Wiltshire, Royaume-Uni.] Carnet de vingt cartes postales de Hauteville House, la maison de Victor Hugo. Prix : 11 GBP (12.35 €) - 7 enchères.



* Portrait vieil homme. Victor Hugo ? Dessin original à l'encre paris signé début XXe. Papier gondole - Feuille 60 x 45cm//48x38cm DESSIN SEUL - Papier gondolé (sorti d'un cadre) car peu visible sous cadre - dessin bon état - Signé en bas à droite, Beluche ou Cluche - non daté - Atelier TL & Co Paris pour le papier. Prix : 100 €- achat immédiat.



* Rare aquarelle originale de Pierre Leconte (1904 - 1961). Aquarelle et mine noire reproduite dans le Tome XXVI ("la comédie humaine") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors en 1951. Aquarelle signée en bas à droite "Pierre Leconte". Dimensions à vue de l'aquarelle: 13,5 x 22 cm. Dimensions totales: 21 x 30,5 cm. Annotations manuscrites techniques au crayon. Papier légèrement sali, et très taché au dos. Dessin en bon état. Prix : 14.50 €- 8 enchères.



* Rare dessin original de André Rosenberg. Dessin reproduit dans les Tomes XXVII et XXVIII ("La légende des siècles") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dessin signé en bas à droite "Rosenberg" Dimensions totales: 18 x 29 cm. Dimensions à vue du dessin : 11 x 19 cm. Diverses annotations au crayon (indications, dimensionnement). Au dos, trace de papier collé et petites taches d'aquarelles. Prix : 14.50 €- 5 enchères.



* Rare aquarelle originale de Jean Traynier. Aquarelle originale avec rehauts de gouache blanche reproduite dans le Tome XVI ("Angelo") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dimensions totales: 25,5 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 13,5 x 22,5 cm. Annotations au crayon (indications, dimensionnement) et "Angelo 5". Tâches d'aquarelle aux deux côtés. Prix : 13 €- 3 enchères.



* Rare dessin original de Pierre Leconte (1904 - 1961). Dessin rehaussé à la gouache blanche reproduit dans le Tome XXVI ("La comédie humaine") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors en 1951. Aquarelle signée en haut à gauche "Pierre Leconte". Dimensions à vue de l'aquarelle: 13,5 x 22 cm. Dimensions totales: 21 x 31,5 cm. Annotations manuscrites techniques au crayon. Papier légèrement sali, et très taché au dos. Dessin en bon état. Prix : 10.50 €- 3 enchères.



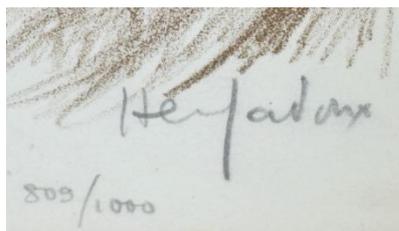
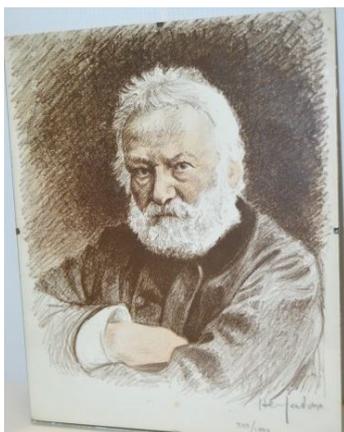
* Rare aquarelle originale de Jean Traynier. Aquarelle originale avec rehauts de gouache blanche reproduite dans le Tome XVI ("Marie Tudor") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dimensions totales: 25,5 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 13,5 x 22,5 cm. Non signé. Annotations au crayon (indications, dimensionnement) et "Marie Tudor 4". Tâches d'aquarelle aux deux côtés. Prix : 10.50 €- 4 enchères.



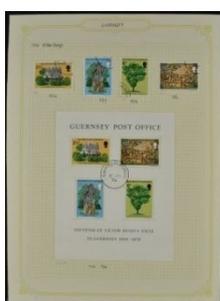
* Rare dessin original de André Rosenberg. Dessin reproduite dans les Tomes XXVII et XXVIII ("La légende des siècles") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dessin signé en bas à gauche "Rosenberg" Dimensions totales: 19 x 32,5 cm. Dimensions à vue du dessin : 11 x 19 cm. Diverses annotations au crayon (indications, dimensionnement) et tâches d'aquarelle et trace de papier collé au dos. Prix : 10 €- 3 enchères.



* [Description bilingue français/allemand. Site eBay Bad Driburg, Allemagne.] Disque 33 tours, Vinyl, Victor Hugo, Les pages qu'il faut connaître, Poèmes 1, dit par Jean Deschamps (Oceano nox; Le mendiant; Demain, dès l'aube; Soleils couchants; L'expiation; Tristesse d'Olympio. Hachette Encyclopédie sonore. Prix : 1 €- 1 enchère.



* Lithographie, dessin portrait de Victor Hugo signé (à déchiffrer) et numéroté 809/1000 - sous verre (récent) dans son jus, en bel état d'usage. 24 x 30,3 cm. Prix : 15 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Ruskington, Royaume-Uni.] Ensemble de timbres de Guernesey. Victor Hugo 1975. Ensemble collé sur page d'album de timbres. Prix : 0.99 GBP (1.09 €) - achat immédiat.



* "Hernani" de Victor Hugo. Geneviève Casile. Comédie française [1976, mise en scène signée Robert Hossein] Photo de presse, tirage argentique pour diffusion TV. Tampon d'agence de presse au dos. Format/Size : 15 x 20 cm. Etat/Condition : bon (quelques traces de manipulation). Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. DVD. D'après l'oeuvre de Victor Hugo. Film de Robert Hossein. 2002. Petite étiquette collé sur la tranche. DVD Neuf à l'intérieur.



* Plâtre. Pierre reconstituée. Paris Maison Victor Hugo Place des Vosges. Bon   tat, made in France, socle recollé, longueur 11 cm, hauteur 14 cm. Prix : 9.90 €- achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

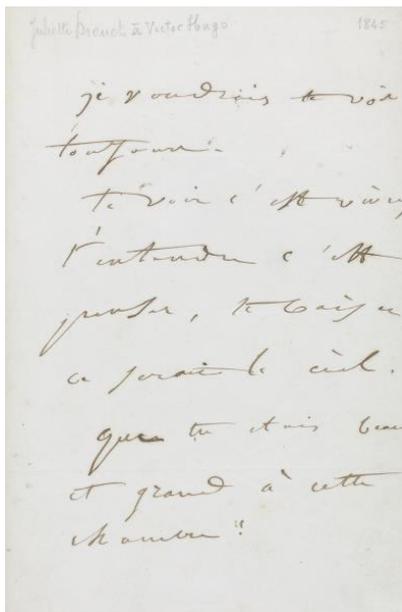
(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

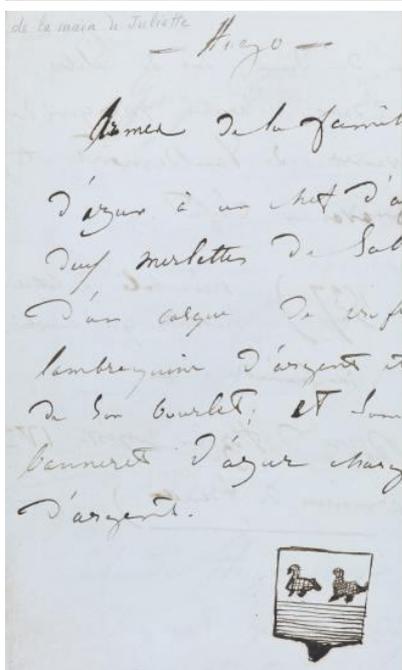
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du 12 décembre 2018 à 14h30 à Paris

Cornette de Saint Cyr Paris
6 Avenue Hoche, 75008 Paris
Téléphone : 01 47 27 11 24



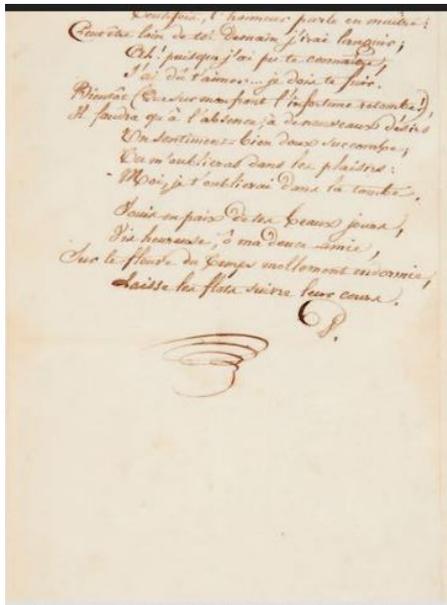
Lot 39 - Juliette DROUET - Victor HUGO Louis Guimbaud. - Auguste Blaizot, 1914. Fort volume in-8 plein maroquin grenat à cinq nerfs, titre et tête or. Couv. et dos cons. Yseux succ. de Simier. Un des cent réimposé, num. sur vélin d'Arches, les portraits mis en couleurs. Il a été monté en tête cinq L.A.S. de Juliette Drouet et l'arbre généalogique de V. Hugo par Juliette Drouet. 8 pages in-4 papier bleuté, encre noire. De la main de Juliette mais à la première personne. « Anthoine, par la grace de Dieu, duc de Calabre, et de Lorraine et de Bar, Marquis de Pont, conte de Provence etc, à tous présent et avenir, salut. (16 octobre 1537) Prémabule de lettres patentes qui anoblissent ma famille. (...) VIIe degré : Nicolas Dieudonné Hugo, Chevalier 12 juin 1735. Louis Charles Toussaint Hugo 29 mai 1736. VIIIe degré Mon père et mes oncles. IXe degré mon frère et moi. » « Je voudrais te voir toujours. Te voir, c'est vivre, t'entendre



c'est penser, te baiser ce serait le ciel. Que tu étais beau et grand à cette chambre ! » Ecrit en retour d'une des séances de la Chambre des Pairs. 1845. Bel et rare ensemble. Transcriptions des 4 autres longues lettres de Juliette sur demande. Estimation : 5 000 € / 6 000 €

2. Vente du 14 décembre 2018 à 15 h à Paris (Salle 9 - Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot 75009 Paris)

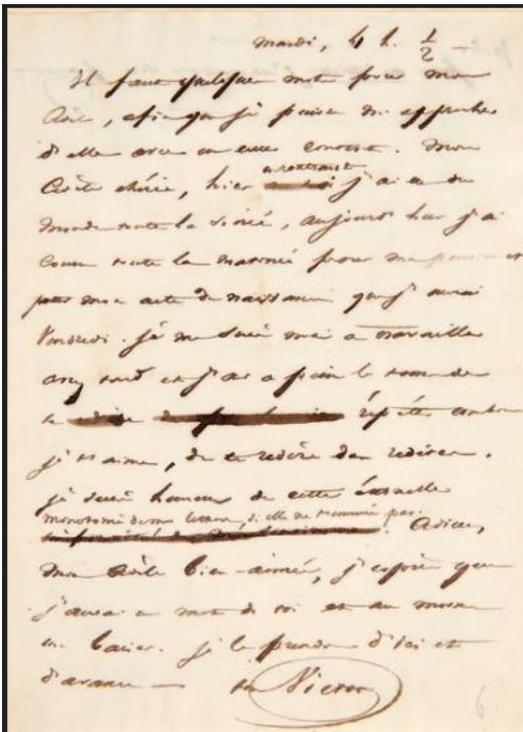
Vente Pierre Bergé & Associés
92 Avenue d'Iéna, 75116 Paris
Téléphone : 01 49 49 90 00



Lot 920. HUGO, Victor. Lettres à la fiancée. 1820-1822. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901. In-8 [235 x 146 mm] de (2) ff., 340 pp., (4) ff. et 2 planches: maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublure de maroquin bleu canard, encadrement de deux doubles filets dorés cintrés aux angles avec fleurs mosaïquées de maroquin ocre, gardes de soie moirée or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin bleu nuit à bande et étui (Marius Michel).

Première édition de la correspondance amoureuse de Victor Hugo à Adèle Foucher: un des 6 exemplaires sur Japon (n° 5).

L'illustration comprend deux portraits héliogravés d'après des lithographies, celui de Victor Hugo par Victor Ratier et celui d'Adèle Foucher d'après Devéria, et le fac-similé d'une lettre manuscrite d'Hugo.



De janvier 1820 à octobre 1822, la correspondance s'achève peu de temps avant leur mariage, célébré le 12 octobre 1822. Le ton est passionné et douloureux, dévoilant un poète amoureux mais solitaire, inquiet des sentiments de sa fiancée.

Les lettres originales sont conservées au département des Manuscrits de la BnF.

Exemplaire exceptionnel renfermant 6 pièces autographes de Victor Hugo - un poème d'amour et cinq lettres adressés à sa fiancée - et une lettre autographe d'Adèle Foucher au poète.

Ces lettres autographes étaient alors inconnues et ne figurent donc pas dans la présente édition.

Elles ne furent publiées qu'en 1947 dans les Oeuvres complètes éditées par Paul Meurice et Gustave

Simon, chez Ollendorf.

La pièce autographe intitulée Elégie est le premier poème d'amour de Victor Hugo adressé à sa fiancée. Composé en décembre 1819, il fut publié pour la première fois dans Odes et Ballades (1826)

sous le titre Premier soupir.

L'autographe offre des variantes importantes et plusieurs strophes entièrement inédites.

Suivent 5 lettres autographes de Victor Hugo, dont deux signées.

Dans la première, datée "dimanche soir" [23 ou 30 juin 1822], Victor Hugo s'indigne du traitement qu'il reçut lors d'un dîner dans la famille d'Adèle et lui témoigne son amour: "Adèle tu n'es l'égal de personne. Je ne connais pas une âme humaine qui puisse se comparer à la tienne [...]. Il me semble, chère, bien chère amie, que j'ai déjà vécu une vie entière de tourments et de privations depuis que je t'aime; il est bien temps que j'arrive à ma vie de bonheur. Ô mon Adèle, bonheur est un mot trop faible pour exprimer ce qu'éprouvera ton mari dans ce bienheureux jour, ce qu'il éprouve quand tu daignes lui permettre une caresse ou un baiser."

La seconde lettre, datée du "jeudi 9 ½ du soir" [18 juillet 1822], est une missive pleine d'angoisse, Victor Hugo ayant laissé Adèle souffrante: "Dis-moi ce que tu penses, ne me rassure pas perfidement, oui, ce serait perfidie, songes-y bien, Adèle, que de me tranquilliser à tort. Dis-moi la vérité, toute la vérité, il faut que je la sache, afin de vivre ou mourir. [...] Mon Adèle, dis-moi de moins penser à toi, de moins t'écrire - mais non, ne me parle pas ainsi, car je croirai que tu ne m'aimes plus et d'ailleurs je ne pourrais t'obéir. [...] Tu vas à présent trouver que je t'écris trop. Mais que veux-tu? C'est ta faute. Pourquoi t'es-tu fait adorer de ton pauvre mari?"

Les doutes sur l'amour d'Adèle submergent Hugo dans la troisième lettre, datée du "dimanche 9 h½" [9 ou 16 juin 1822]: "Mon sommeil dépend de ton adieu. [...] Oh! Dis-moi, oui, dis-moi, répète-moi que ce n'est pas de l'indifférence, mais... qu'est-ce donc alors? - tout, plutôt

que de l'indifférence. [...] Adèle, puisses-tu toujours bien dormir, quand même ce serait la nuit de ma mort! - mais non, tu m'aimes, tu m'aimes, n'est-ce pas, ange? Je n'ai besoin que de cette conviction dans la vie, mais j'en ai tant besoin!"

Les tourments de l'amour sont encore présents dans la quatrième missive, datée du "jeudi 9h du soir" [25 juillet ou 1er août]: "Je souffre, je souffre bien cruellement, moi qui ai vu pleurer mon Adèle [...] Toute mon âme se soulève tumultueusement, et toutes les douleurs que j'éprouve sont également inexprimables. Tu m'as accusé de ne pas t'aimer, et ce reproche m'est bien amer, puisque ce qui me tourmente, et ce qui t'importune, c'est mon trop d'amour. Adèle, il est donc vrai que tu aurais été plus heureuse d'être aimée par quelque être tranquille et froid, qui n'eût connu ni la chaste susceptibilité, ni les délicates jalousies d'un grand amour? [...] Je voudrais savoir si j'ai aujourd'hui commis à mon insu quelque crime qui m'ait mérité une telle douleur."

La dernière lettre est datée du "mardi 4 h½" [11 septembre 1822].

Enfin la lettre d'Adèle à son mari, qui semble inédite, n'est pas datée mais porte cette mention de la main de Victor Hugo: "Reçu le samedi 16 février 1822 ": "Tu me demandes que je t'écrive. J'ai peur de te fatiguer à force de faire ce que tu veux.

Que veux-tu que je te dise que je t'aime, tu le sais bien. [...] Tu m'as grondée, tu m'as fait de la peine car je ne suis heureuse que lorsque je danse avec toi. Cher ami tu es quelquefois injuste moi qui t'aime tant."

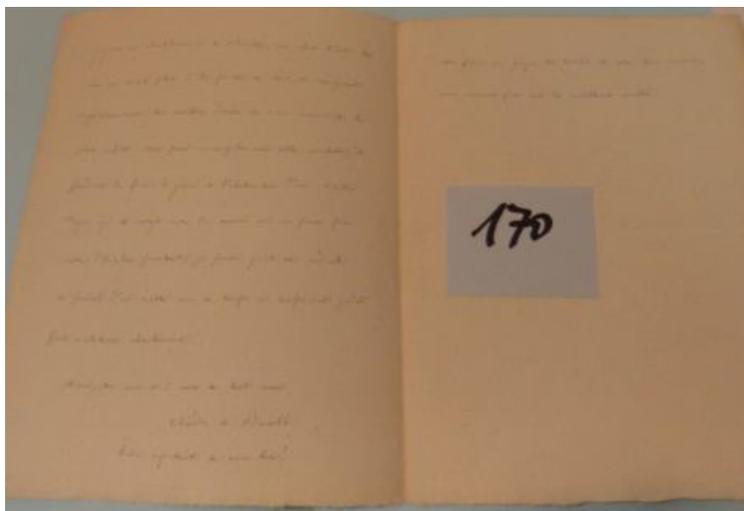
Parfait exemplaire dans une reliure doublée de Marius Michel.

De la bibliothèque Louis Barthou, avec ex-libris (I, 1935, n° 217). L'ancien président du Conseil et ministre des Affaires étrangères, mort assassiné à Marseille en 1934 dans l'attentat contre le roi Alexandre 1er de Yougoslavie, fut un hugolâtre impénitent. Avec six lettres autographes "à la fiancée" et un poème d'amour. Estimation : 30 000 - 40 000 €

3. Vente du samedi 15 décembre 2018 à 14h00 à Issoudun

Maître Valérie MAUDIEU - HDVB HÔTEL DES VENTES BOISCHAUT sarl

Contact : 02 54 03 12 28



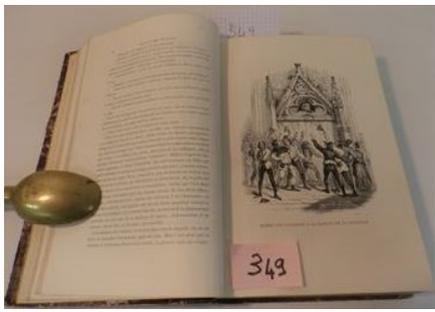
Lot n°170. BANVILLE Théodore de (Moulins 1823- 1891), auteur, poète. Lettre [qu'il est impossible de transcrire (cela devient, hélas, une habitude chez les vendeurs) puisque ledit vendeur n'en donne qu'une petite partie illustrée, et encore celle-ci est-elle illisible!] autographe signée, à Mon cher ami, de 2 pages ¼, sans date. Intéressante lettre sur les hiatus en poésie. Pour les supprimer il faudrait la force, le génie et l'obstination d'un Victor Hugo

âgé de vingt ans. Estimation : 40 - 60 €



Lot n°267. [On se demande qui rédige les descriptions chez certains commissaires-priseurs...] DESCHAMPS Emile (Bourges 1791 - Versailles 1871), poète, librettiste, homme de lettres. Ensemble de 9 lettres autographes signées d'Emile Deschamps à Victor Hugo (1802-1885), à Cher Victor ou cher ami et signées Emile, formant 14 pages in-12° et in-8°, adresse sur la plupart des plis M. Victor Hugo, rue de Vaugirard n°90 Paris, écrites

entre 1820 et 1828. Belles et touchantes lettres de jeunesse entre les deux poètes, qui eurent une part également importante dans le mouvement romantique en France. Alfred de Vigny reste à Paris cette semaine. Sa femme est malade plaignez-moi et conservez moi l'amitié à laquelle j'ai droit par celle que je vous ai vouée toute ma vie. Demande deux places pour Marion et demande des nouvelles de Madame Victor et de son bel enfant. Le 25 septembre 1825 j'ai rencontré Fouqueau de Pussy, l'homme de talent et d'esprit de la nouveauté, il avait su les intentions de M. Nodier, il désirait vivement vous voir il vous dira sur la nouveauté des choses très neuves et qu'on ne peut pas écrire. M. de Pussy est un jeune homme sérieux et qui joint beaucoup de talent d'écrivain à beaucoup de bonnes idées d'admon [?] ; C'est entre nous le seul homme de la nouveauté. Le 19 novembre 1826 : je vous remercie d'avoir tant de talent et de génie, ma soirée d'hier a été délicieusement remplie par la lecture de votre admirable volume et il cite les réactions des auditeurs de la lecture vantant la force des odes, mais êtes-vous assez fier de l'ode à Lamartine, de celle à Chateaubriand je raffole, nous raffolons tous de votre 3e recueil je ne vous dis rien de votre préface qui est le chef-d'œuvre de la polémique, mais je suis bien orgueilleux d'avoir vu mon nom dans une de vos épitaphes. Le 3 janvier 1827. Il a manqué Victor Hugo, en est désespéré je vous dirai que ce pauvre article m'est revenu par 4 ou 5 personnes qui voulaient me faire plaisir à cause de vous. Je sais que votre cher enfant est sauvé; j'irai bientôt m'informer moi-même. Le 13 décembre 1827 : je vous demande encore une permission, c'est de vous présenter à M. Léon de Wailly qui veut vous admirer de près. C'est que je suis avec m. de Wailly et qu'il serait trop pénible pour lui, de me voir partir seul pour aller embrasser l'immense poète de Cromwell. Le 19 janvier 1828 : Viendrez-vous demain dimanche chez Ladvocat, quai Malaquay, ou sera Nodier, Ste Beuve, etc. que pensez-vous du Mercure dont nous serons les maîtres et puis lundi soir chez Antoni (Deschamps), M. Ste Beuve y viendra. Le 28 février 1828 : que de bêtises dans le public ! j'en ai parlé à l'univers entier excepté avec vous mais je voudrais bien vous parler demain dimanche avec Antoni, pour quelque chose qui nous intéresse tous et qui vous regarde personnellement. En 1828, toujours : il n'y a que vous qui fassiez tous les ans un mortel et un immortel, mon volume à moi n'est pas né quoiqu'en ait dit le Globe, je n'aurai des exemplaires que demain et vous n'en aurez que la semaine prochaine parce que je fais une 2e édition plus complète, dites-le à Ste Beuve. La transcription intégrale des lettres est jointe. On joint: un dossier constitué d 1 lettre autographe signée d'Emile Deschamps de Versailles du 13 décembre 1854, à Monsieur et cher poète . 2 pages in-8°. La résurrection du journal des enfants où j'ai écrit autrefois est une bonne chose. Il le félicite pour l'Evocateur. Si vous croyez que mon nom puisse vous être de quelqu'un bien sur la couverture ou dans le prospectus d'annonces, il est à vous et puisque vous voulez bien penser pour votre 1er numéro à quelques vers de moi. Emile Deschamps a joint sur un feuillet à part un poème autographe signé : Apologue, 1 page 1/3 in-8°. On joint : 2 portraits lithographiés d'Emile Deschamps, sortis de la Galerie de la presse et de l'Artiste (quelques rousseurs), différentes découpes de catalogues de librairie et une liste de Pierre Cornau, ainsi que des notes de G. Imbault. Estimation : 800 - 1 000 €



Lot n°349. HUGO Victor. Notre-Dame de Paris, édition illustrée par MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonier, de Rudder, Steinheil et gravée par les. Paris, Perrotin, Garnier, 1850 ; in-4°, demi-veau glacé violine, dos lisse orné de filets maigres dorés, larges palettes guillochées dorées, titre et auteur dorés ; 55 gravures hors-texte dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, vignettes et lettrines in texte. Rousseurs éparses au texte, papier des

planches sur acier souvent jauni, planches sur bois fraîches. Lettre d'envoi signée Cyprien, reliée dans l'ouvrage. Estimation : 50 - 80 €

4. Vente du lundi 17 décembre 2018 à 14h30 à Joigny

Emilie BOUGEROLLES - JOIGNY ENCHERES - JOIGNY ESTIMATIONS S.A.R.L

Contact : 03 86 62 00 75



Lot n°129. Médaillon circulaire en bronze figurant Victor Hugo. Dim. 14,6 cm. Monté sur une âme en bois. Estimation : 50 - 80 €

5. Vente du 18 Décembre 2018 à 14h30 à Montauroux

Pays de Fayence Enchères & Estimations

RD 562, 83440 Montauroux

Contact : 06 63 01 79 37

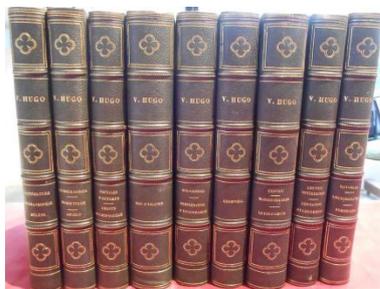


Lot 131 - Victor HUGO. Œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée. Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1825 s. d.18 vol. in-4 (28 x 19) demi-chagrin vert, dos orné à 4 nerfs. Estimation [très basse]: 30 €/ 35 €

6. Vente du jeudi 20 décembre 2018 à 09h00 à Paris

SCP R. MORAND & L. MORAND - MORAND & MORAND

Contact : 01 47 34 01 76



Lot n°177. HUGO (Victor). Oeuvres complètes. Poésies. Paris, Lévy, 1858. 6 vol. - Drame. Paris, Houssiaux, 1856, 4 vol. - Littérature et philosophie. Paris, Houssiaux, 1856. - Le Rhin. Paris, Houssiaux, 1856, 3 vol. - Roman. Paris, Houssiaux, 1856, 4 vol. Ens. de 18 vol. (sur 20), in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, ornés. Avec des gravures. Estimation : 50 - 60 €

7. Vente du jeudi 20 décembre 2018 à 10h00 à Saint-Pair/Mer

SCP FATTORI-ROIS - ROIS Enchères

Contact : 02 33 50 03 91



Lot n°10. Important lot de livres reliés et brochés, quatre volumes reliés "Illustration" et quelques exemplaires des journaux, "Littérature française" de Larousse, "La Bible" reliée, littérature, les "Oeuvres complètes" de Victor HUGO reliées imp. Mouillot (du tome I au XIX) [donc complet !] (En l'état) Estimation : 20 - 30 €

8. Vente du mardi 01 janvier 2019 à 12h00 à Honfleur

Maître Francis DUPUY - HONFLEUR ENCHERES S.V.V.

Contact : 02 31 89 01 06



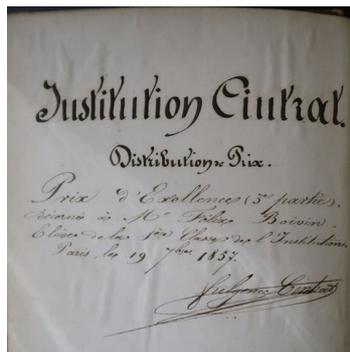
Lot n°14. HUGO, Victor. La Fin de Satan. Paris, Le Livre Contemporain, 1935, 1 volume, in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise à rabats et étui moderne, 2 ff. non chiffrées, titre, 4 ff. non chiffrées,

219 pp., 9 ff. non chiffrées Édition ornée d'eaux-fortes originales en noir par Émile Bernard Exemplaire nominatif, un des 110 numérotés sur Vélin d'Arches spécial Complet du frontispice et des 49 planches annoncés Piqûres sur quelques pages, petites déchirures sur la chemise Bel exemplaire néanmoins. Estimation : 1 500 - 2 000 €

9. Vente du jeudi 17 janvier 2019 à 14h30 à Arcachon

Maîtres TOLEDANO - TOLEDANO SOCIETE DE VENTES AUX ENCHERES sarl

Contact : 05 57 52 74 60



Lot n°127. Les Contemplations, oeuvres complètes, Victor Hugo, 1856, Tome V et VI, Dedicacé [prix d'excellence] par l'institution Ciutat, Reliure Cuir 22 x 15,5 cm.

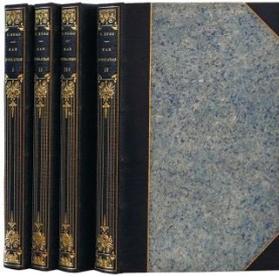
3. Librairies

1. Librairie Camille Sourget

93, rue de Seine

75006 Paris France

T. +33 (0)1 42 84 16 68



HUGO, Victor. Han d'Islande. Paris, chez Persan, 1823. 4 tomes en 4 volumes in-12 de : I/ viii pp., 316 ; II et III/ (2) ff. et 237 pp. ; IV/ (2) ff., 347 pp. Ex libris manuscrit répété sur les titres. Reliés en demi maroquin bleu nuit à grain long à coins, filets dorés délimitant les zones de maroquin, dos lisses finement ornés en long de fers rocaille et filets dorés, non rognés, couvertures grises imprimées et dos conservés. Reliure signée de Mercier.

180 x 108 mm. Rare édition originale du premier roman de Victor Hugo. Vicaire, IV, 236. « Un article bienveillant de Charles Nodier dans 'La Quotidienne', au sujet de 'Han d'Islande', fut le début des rapports avec Hugo et de l'étroite amitié qui s'ensuivit. » (Carteret) « Les couvertures encadrées ont été imprimées sur papiers différents, gris clair et rouge rosé ; elles sont sans nom d'imprimeur. Il en existe de muettes avec étiquettes imprimées ; ce sont celles qu'on rencontre le plus souvent. Ouvrage très rare, surtout avec les couvertures imprimées, et fort estimé. » (Carteret, I, 390). « L'action se déroule dans un royaume imaginaire d'Islande, au XVIIIe siècle. Un bandit sanguinaire, Han d'Islande, terrorise la population. On entoure sa vie de sombres légendes [...] On assiste à la sombre tragédie de Han, être bestial, qui vit seul avec un ours et ne s'abreuve que de sang humain [...] Ce roman nous révèle déjà la manière de Hugo : ses contrastes violents où l'on décèle le combat perpétuel du bien et du mal. Le personnage de Han atteint à une hallucinante puissance lyrique et fait de ce livre un des documents les plus significatifs du premier romantisme ». (Dictionnaire des Œuvres, III, 347). Précieux exemplaire finement relié par Mercier avec les rares couvertures gris clair imprimées conservées. Provenance : P. Villeboeuf avec ex libris. Prix : 9500 €

2. Librairie Manuscripta (catalogue décembre 2018)

76 r Denfert Rochereau, 69004 LYON

Librairies, éditions anciennes

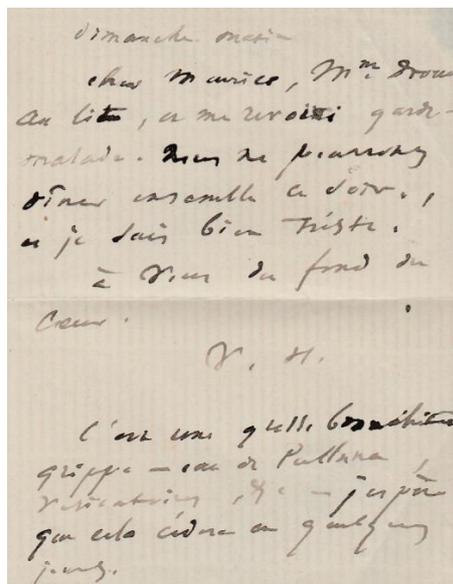
Tel : 06 22 66 68 14



Lot 4. Sarah BERNHARDT (Paris 1844 - Paris 1923), comédienne française. Lettre autographe signée à (Arthur Meyer). (Février) 1905 ; 4 pages in-8 sur papier monogrammé. Belle lettre de l'actrice qui raconte une anecdote sur VICTOR HUGO pour le « Gaulois » à l'occasion de la reprise d'« Angelo » au Théâtre Sarah Bernhardt : « Vous me demandez une anecdote sur mes rapports avec Victor Hugo. En voici une (...) En 1872 je répétais Ruy Blas à l'Odéon et j'étais allée rendre visite à Victor Hugo un peu souffrant. En causant avec lui je lui exprimai mon désir de jouer la Tisbé. Le Maître debout sur son pupitre, dessinait en parlant je ne sais quel burg. Il tomba soudain dans un

fauteuil en s'esclaffant – si fort qu'il en perdit la respiration. Je dus lui passer un bol de vin chaud dans lequel baignait un rond de citron et sortait à demi telle une épave un bâton de canelle. – Je m'étais agenouillée devant lui ; il me tapota la joue. Il vous faudra mon enfant prendre des formes de la voix et des années. Mon rêve se réalisa 33 ans après.

Le maître n'est plus là ; il est entré dans l'immortalité mais le reflet de sa belle âme si fier doux et fidèle Paule Meurice est toujours là et j'ai senti grâce à lui que l'éclat de rire du grand maître était devenu un bienveillant et acquiesçant sourire...» Prix : 1 300 €



Lot 24. Victor HUGO (1802 - 1885), écrivain français. Lettre autographe signée à son ami Paul Meurice. Dimanche matin (circa 1871) ; 1 page in-12° sur papier de deuil avec son enveloppe. Hugo décommande une invitation pour rester auprès de Juliette Drouet malade : « Cher Meurice, M^{me} Drouet est au lit, et me revoici garde-malade. Nous ne pourrons dîner ensemble ce soir, et je suis bien triste. A vous du fond du cœur. C'est une grosse bronchite ou grippe – [eau de Palluna vésicatoires ?] – j'espère que cela cédera en quelques jours. » Prix 1 500 €

3. Librairie Auguste Blaizot (catalogue décembre 2018)

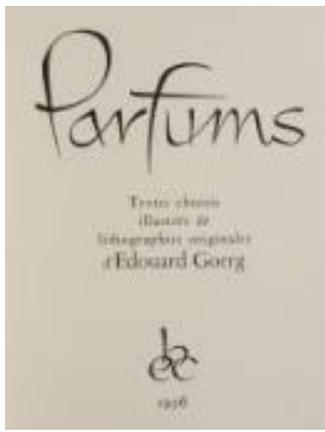
164 Rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, France
01 43 59 36 58



351. [ANTHOLOGIE] Poèmes des quatre saisons. Lithographies originales de Bernard Gantner. Paris, Les Heures Claires, 1974. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 22 lithographies originales à pleine page de Bernard Gantner, dont une sur la couverture et 21 hors-texte (4 en un ton et 17 en couleurs). Elles illustrent, pour chaque saison, un choix de poèmes de Charles d'Orléans, Pierre de Ronsard, Jean-Antoine de Baïf, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Maurice Rollinat, Francis Jammes, la comtesse Anna de Noailles, Arthur Rimbaud, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Rémy Belleau, **Victor Hugo**, Albert Samain, Paul Fort, Sainte-Beuve, Emile Verhaeren, Guillaume Apollinaire, Jean de La Ville de Mirmont, Jean Moréas, Charles Guérin et Henri de Régnier. Tirage limité à 315 exemplaires numérotés. Exemplaire hors commerce nominatif sur grand vélin d'Arches, accompagné comme les 33 exemplaires numérotés sur ce même papier, d'une double suite à part des lithographies en couleurs, l'une imprimée sur japon nacré et l'autre sur grand vélin d'Arches. Prix : 500 €



462. HUGO (Victor). Ruy Blas. Illustré par R. Carrance de 30 burins originaux enluminés au pochoir. Paris, Editions Le Parnasse, 1963. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 30 burins originaux enluminés au pochoir de Raymond Carrance, dont un frontispice, 8 in-texte et 21 hors-texte dont 15 sur double page. Tirage limité à 327 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Prix : 300 €



522. PARFUMS. Textes choisis illustrés de lithographies originales d'Edouard Goerg. Paris, H.E.C., 1956. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 12 lithographies originales d'Edouard Goerg, dont une sur la couverture, un hors-texte en couleurs et 10 en noir (dont 5 à pleine page, 4 in-texte sur double page et un in-texte), illustrent des extraits de textes consacrés aux parfums, écrits par **Victor Hugo**, Hafiz, Marceline Desbordes-Valmore, la comtesse de Noailles, Charles Baudelaire, Sully Prudhomme, Fann Tseng-Siang, Guillaume Apollinaire, Colette, Albert Samain, Paul Eluard, Pierre Louÿs, Rabelais, Paul Valéry... Cet ouvrage a pu être réalisé grâce au concours des Parfumeurs Carven, Chanel, Guerlain, Lancôme,

Lucien Lelong, Lubin, Molyneux, Robert Piguet, Raphaël, Renoir, Marcel Rochas et Schiaparelli. Tirage limité à 638 exemplaires numérotés. Un des 630 exemplaires sur vélin de Rives. Prix : 400 €

Bulletin des (principales) ventes du 15 au 31 décembre 2018

par J.-M. GOMIS

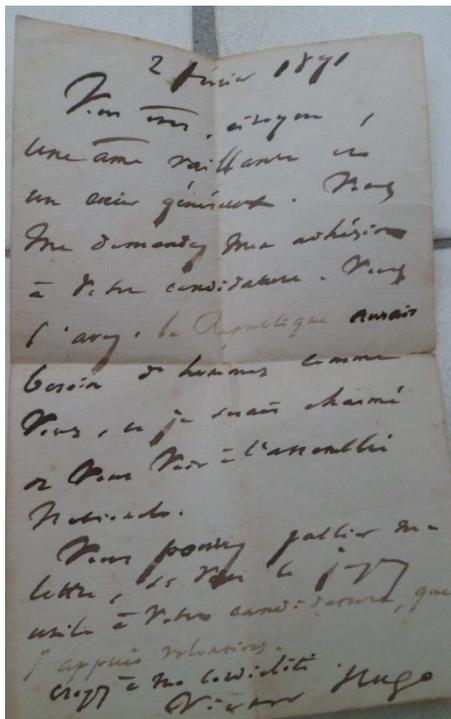
Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

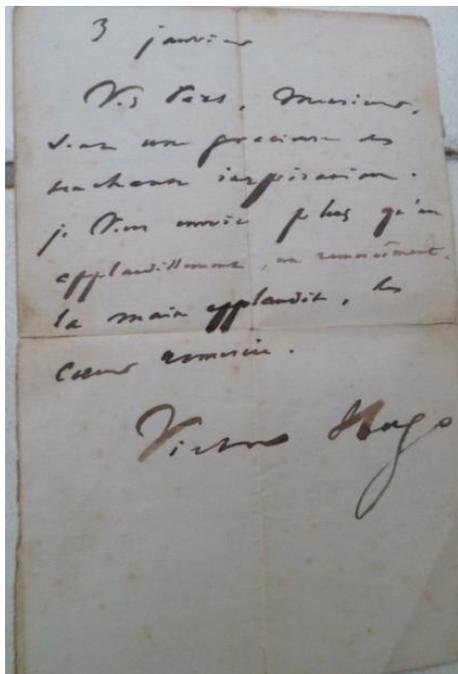
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Lettre de Victor Hugo à son ami Arsène Beauvais homme de lettres et de théâtre datant du 2 février 1891. [Sic pour 1871. Voici notre transcription : « 2 février 1871 Vous êtes, citoyen, une âme vaillante et un ami généreux. Vous me demandez mon adhésion à votre candidature. Vous l'avez. La République aurait besoin d'hommes comme vous, et je serais charmé de vous voir à l'assemblée nationale. Vous pouvez publier ma lettre si vous le jugez utile à votre candidature, que j'appuie volontiers. Croyez à ma cordialité. Victor Hugo ».] Prix : 481 €- 42 enchères.

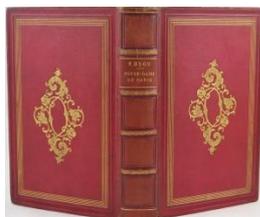


* Lettre de Victor Hugo félicitant son ami Arsène Beauvais auteur de pièces de théâtre après une représentation. [Voici notre transcription : « 3 janvier. Vos vers, Monsieur, sont une gracieuse et touchante inspiration. Je vous envoie plus qu'un applaudissement, un remerciement. La main applaudit, le cœur remercie. Victor Hugo ».] Prix : 400 €- 17 enchères.

Livres avec envoi

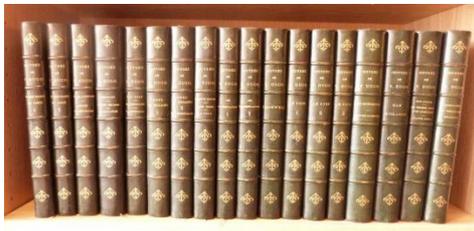
(Aucune vente)

Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*. Par Victor Hugo. Paris : Eugène Renduel, 1836. In-8° (207 x 131 mm). [2], 631 p. Chagrin rouge, encadrement constitué d'un double filet à froid et d'un quintuple filet doré, plaque dorée au centre, dos à nerfs orné, nom de l'auteur et titre doré, roulette intérieure,

doublures et gardes de papier blanc gaufré et ciré, tranche dorée (reliure de l'époque). Dos passé, usures aux coins et aux coupes, manques aux coiffes, mors supérieur du plat supérieur fendu ; rousseurs. Édition dite Keepsake publiée à la fin de l'année 1835 pour les étrennes. L'ouvrage est illustré de 12 gravures en taille-douce : 1 vignette de titre sur une page de titre gravée et 11 hors-texte légendés. Exemplaire bien complet de la planche gravée d'après Raffet légendée Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière qui a été fournie un peu plus tard. Prix : 68 €- 6 enchères.



* Œuvres complètes. Alexandre Houssiaux – 1856. 18 tomes reliés. Reliure demi-chagrin vert à coins. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Tête dorée. Intérieur propre. Illustré de gravures hors-texte. Il ne s'agit pas d'œuvres complètes au vrai sens du terme, puisque Victor Hugo continuait à écrire au moment même de leur publication. Mais ce sont les éditions les plus

complètes à un moment donné de son oeuvre qui, souvent, contiennent des textes inédits. Bel ensemble. Prix : 600 €- achat immédiat.

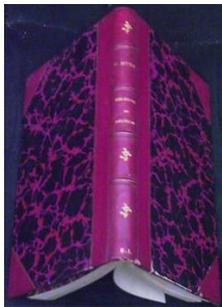


* *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse.* V^{ve} Alexandre Houssiaux, 1869. Prix : 1.50 €- 3 enchères.



* *L'Année terrible.* Michel Lévy 1874. 280 pages texte encadré d'un filet noir; première édition illustrée. Illustrations hors texte et dans le texte de Léopold Flameng & Daniel Vierge et Victor Hugo. Taché les 3 ou 4 premières pages. Ouvrage dans son jus ayant sûrement pris un peu l'humidité sur les premières pages. La dédicace [sans nul doute une contrefaçon] de Victor Hugo reste visible. "A vous" ou envoi a une personne

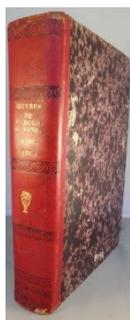
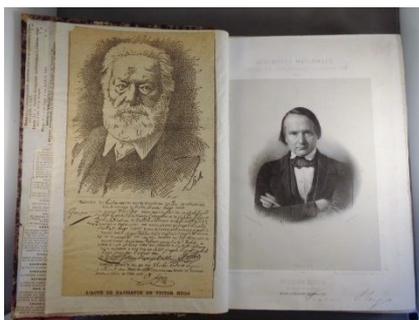
s'appelant "L. V....." V.H. Dimensions 19 x 27 cm. Prix : 79 €- achat immédiat.



* *Religions et religion.* Deuxième édition. Calmann Lévy, éditeur. 1880. Ouvrage relié demi-cuir de 141 pages, mesurant 23 cm de hauteur X 15 cm de largeur, en bon état général. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Han D'Islande.* Paris, Hetzel/Quantin, 1880, in-8 (23 x 15cm) de 568 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 16.50 € - 5 enchères.



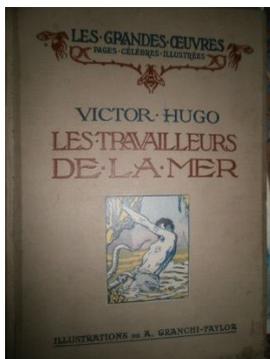
* Oeuvres de Victor Hugo, George Sand, Scribe, [etc.] Victor Hugo : *Notre Dame de Paris - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux - Les Burgraves - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule.* George Sand : *La mare du diable - André - Le compagnon du tour de France - Mouny-Robin - Lélia - Jacques - Melchior.* Scribe : *La muette de Portici - Le Comte Ory - Guido et Ginevra.* Hégésippe

Moreau : *Le Myosotis.* Hetzel, (sans date, fin XIX^e). Vol. 185x275 mm. Reliure demi-cuir. Recueil par un amateur d'ouvrages édités par Hetzel en livraisons périodiques, nombreuses illustrations, cet ouvrage est truffé d'extraits de journaux et de catalogues, rousseurs éparses, les derniers cahiers (H. Moreau) sont roussis, état très correct. Prix : 40 €- achat immédiat.

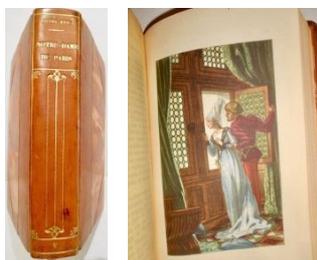


* Œuvres diverses. (1928-31). Contenu: Vol. 1: *Les Travailleurs de la mer*; Vol. 2 et 3: *La Légende des siècles*; Vol. 4: *Hernani - Le Roi s'amuse*; Vol. 5: *Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule*; Vol. 6: *Quatrevingt-Treize*. Editeur: Ernest Flammarion, éditeur (1928-31). Format: 6 volumes in-12, reliures demi-cuir homogènes (sauf vol. 5 qui est légèrement différent), tranches dorées. Etat: Bon à très bon. Belles reliures. Quelques marques d'usure très légères sur certains volumes. Prix : 40 € - achat

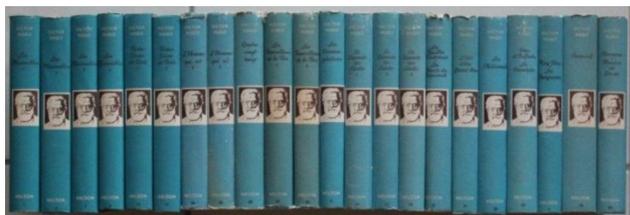
immédiat.



* *Les Travaillieurs de la mer*. [Paris, Henri Laurens], 1923. 24 planches hors texte en couleur de A. Granchi – Taylor. Prix : 15 € - achat immédiat.

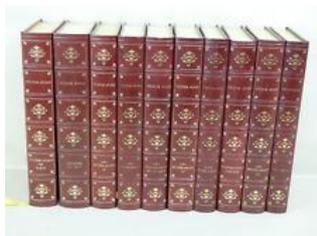


* *Notre-Dame de Paris* ; préface : Michel Braspart. Paris, André Martel, 1949, format : 22 x 15 cm, reliure époque demi-chagrin havane à coins, dos lisse, orné de fers dorés, 668 pages. Illustrations hors-texte en couleurs : Pierre Brissaud. Tirage à 2000 ex. Bon état. Prix : 19 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes, 22 volumes [elles ne sont pas complètes du tout !]. Paris, Nelson Éditeurs, 1954 à 1956. Livres complets de leurs jaquettes. Texte intégral. *Les Misérables* - 4 vol. *Notre-Dame de Paris* - 2 vol. *L'Homme qui rit* - 2 vol.

Quatrevingt-Treize - 1 vol. *Les Travaillieurs de la Mer* - 2 vol. *Les Contemplations* - 1 vol. *La Légende des Siècles* - 3 vol. *Les Feuilles d'Automne* et *Les Chants du Crépuscule* - 1 vol. *L'Art d'être Grand-Père* - 1 vol. *Les Châtiments* - 1 vol. *Odes et Ballades et Les Orientales* - 1 vol. *Ruy Blas et Les Burgraves* - 1 vol. *Cromwell* (avec la préface) - 1 vol. *Hernani et Marion de Lorme* - 1 vol. Quelques usages courants des bords de jaquettes sans gravité, collection en bel état. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Lot de 10 volumes. Une collection distribuée par le Cercle du bibliophile. 1963 Titres : 01- *L'homme qui rit*. 02- *Les Misérables* II. 03- *Les Misérables* IV. 04- *Les Misérables* III. 05- *Les Misérables* I. 06- *Han d'Islande*. 07- *Bug Jargal*. 08- *Quatrevingt-Treize*. 09- *Notre-Dame de Paris*. 10- *Les travailleurs de la mer*. Format : 21cm x 13cm. Etat : petit jaunissement de la tranche supérieur. Prix : 30 € - achat immédiat. [A comparer avec le lot ci-

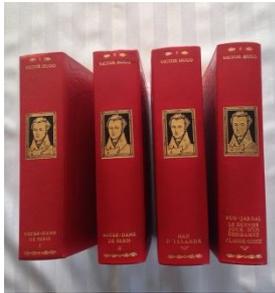
dessous !]



* Œuvres [complètes]. Collection de 38 volumes. Cercle de bibliophilie. Très bon état. Prix : 10 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Tome 3. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon] 1974. Très bon état, sans la jaquette ni l'étui ni le rhodoïd. Prix : 30 €- achat immédiat.



* Lot de 4 volumes des Œuvres de Victor Hugo aux Editions Jean de Bonnot, 1974. *Notre-Dame de Paris* I et II – *Han D'Islande* – *Bug-Jargal*, *Le dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux*. Reliure plein cuir rouge – dos ornés de motifs dorés, plats ornés de motifs estampés à froid - Tranche supérieure dorée - Ex libris. Format : 14,5 x 21.5 cm, 371 pages – 428 pages - 567 pages – 502 pages. Infimes frottement à certains coins - très bon état Prix : 15 €- 4 enchères.

Images



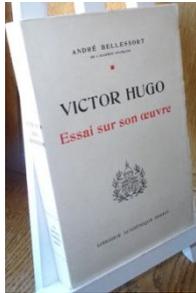
* [Description en anglais. Site eBay Newtonville, Massachusetts, Etats-Unis.] Trois photographies format carte de visite du grand écrivain français Victor Hugo. Par Pierre Petit [en réalité photographié par Radoux en 1861]; par [Paul] Nadar [en 1884], et par Arsène Garnier de Guernesey [en 1868]. Proposé 1200 USD - ou 58 USD en 24 mois

- en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

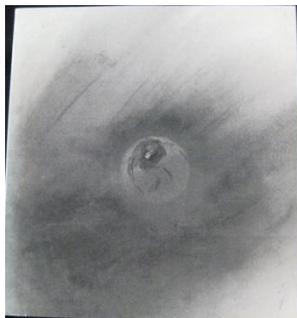
Biographies et livres sur son œuvre



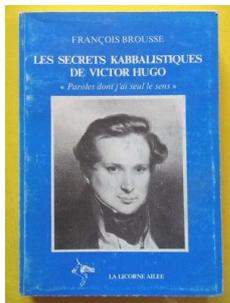
* *Victor Hugo. Le roman de sa vie. Des Feuillantines à l'Arc de triomphe.* Autographes de Victor Hugo. Reproductions de documents de l'époque. Paris, librairie Gedalge, (1929), reliure cartonnée, 123 pages, 20.5x28cm. Bon état, petits défauts d'usage à la reliure. Pierre Paraf, (1893-1989). Journaliste et homme de radio, romancier, critique littéraire et historien. Prix : 11.40 €- achat immédiat.



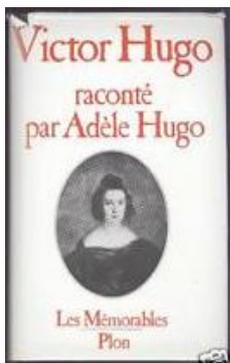
* *Victor Hugo. Essai sur son œuvre.* A. Bellessort. 1951 - Perrin Éditeur - 1 volume - 13 x 20,5 - broché - couverture imprimée - 372 pages - intérieur frais - non coupé. Bon état. Prix : 5 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Los Angeles, Californie, États-Unis.] Soleil d'Encre. Manuscrits et Dessins de Victor Hugo. Catalogue de l'exposition du Musée de Petit Palais (1985-1986) organisée par la Bibliothèque Nationale de la ville de Paris. Prix : 14 USD (12.27 €) - achat immédiat.



* *Les Secrets Kabbalistiques de Victor Hugo.* "Paroles dont j'ai seul le sens". François Brousse. Editions La Licorne Ailée, 1985. Broché, 199 pages, 14 x 20 cm. La couverture est frottée. Un petit morceau du coin supérieur de la page de faux-titre a été découpé sinon l'intérieur de l'ouvrage est en bonne condition. Prix : 25 €- achat immédiat.



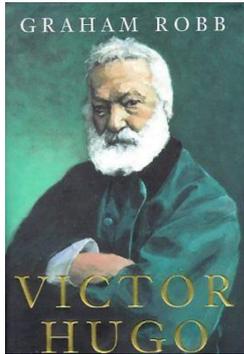
* *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo.* Les Mémoires, Plon, 1985. Broché, 861 pages. Jaquette abîmée en coiffe supérieure, rien de conséquent. Avec les usures d'usage d'un livre d'occasion, angles très légèrement émoussés. Ouvrage en très bon état de fraîcheur. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Le Sens caché des Contemplations de Victor Hugo.* Francis Pruner, éditions Trédaniel, 1991. État quasi-neuf pour ce livre broché. Prix : 7.80 €- achat immédiat.



* CD. Victor Hugo Juliette Drouet Une Vie de Génie et d'Amour. Lire Autrement. Livre lu audio neuf. Prix : 6.90 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Ammanford, Royaume-Uni.] *Victor Hugo*. Graham Robb, Picador, 2003. Prix : 2.79 GBP (3.09 €) - achat immédiat.



* *Aubes - Rêveries au bord de Victor Hugo*. Catalogue d'exposition. Paris Musées, 2002. Collectif. 96 pages. Très bon état. Prix : 4.35 €- achat immédiat.

Aspects de la réception



* Caricature, 1859. *La Légende des Siècles* de Victor Hugo. *Journal Amusant*. Journal de 8 pages avec de nombreuses caricatures. 4 pages et 4 dessins sur cet article. Les principaux collaborateurs de ce journal sont Grévin, Léonnec, Randon, Baric, Bertall, etc. Format du journal 42 x 30cm environ. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, p. 49.] Prix : 9.99 €- achat immédiat.



ter ou nous voulions vous voir.
LOUIS NOIR.

Victor Hugo et le plébiscite.

Nous regrettons que le manque de place ne nous permette pas de reproduire en entier l'éloquent manifeste que Victor Hugo, de son exil, envoie ce matin au *Rappel*. Nous en extrayons les passages suivants :

Non.
En trois lettres ce mot dit tout.
Ce qu'il contient remplirait un volume.
Depuis dix-neuf ans bientôt cette réponse se dresse devant l'empire.
Ce sphinx obscur sent que c'est là le mot de son énigme.
A tout ce que l'empire est, veut, rêve, croit, peut et fait, non suffit.
Que pensez-vous de l'empire? Je le nie.
Non est un verdict.



* Journal ancien, 19^{ème}, époque Napoléon III. *La Marseillaise*. N° 137 - Daté du vendredi 6 Mai 1870. Complot contre la vie de S.M. L'Empereur / Victor Hugo contre le plébiscite. Rédacteur en chef Henri Rochefort - Directeur J. Millière. 66 x 47 cm, 4 pages, état moyen. Prix : 7.90 €- achat immédiat.



* Médaille Victor Hugo 1802-1885. Commémoration par Chaplain du centenaire de la naissance du poète : 1902. [Semble être en argent.] Prix : 24.99 €- achat immédiat.



* Rare dessin original de Jacques Lechantre (1907-1977) Dessin au crayon et à l'estompe reproduit dans le tome XIII ("Lucrece Borgia") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par Martel à Givors en 1951. Dessin non signé. Dimensions totales : 23 x 28 cm. Dimensions à vue du dessin : 9 x 14,5 cm. Diverses annotations au crayon dont : "Martel Borgia Lucrece Borgia Acte II Scène IV Dona Lucrecia - Don Alphonse Vous savez que je vous aime, n'est-ce pas, Alphonse ? Vous n'en doutez jamais au moins. Page 59 du livre" Importantes taches d'aquarelle en bordure, quelques salissures aux deux côtés. Prix : 7.05 €- 4 enchères.



* Rare dessin original de Jacques Lechantre (1907-1977) Dessin au crayon et à l'estompe reproduit dans le tome XIII ("Lucrece Borgia") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par Martel à Givors en 1951. Dessin non signé Dimensions totales : 23 x 28 cm Dimensions à vue du dessin : 9 x 15 cm Diverses annotations au crayon dont : "Lucrece Borgia Acte I Scène III Oh ! La marque d'infamie que je ne puis lui mettre au front à cette femme, je veux la mettre au moins au front de son palais ! Il monte sur le banc de pierre qui est au-dessous du balcon, et avec son poignard, il fait sauter la première lettre du nom de Borgia gravé sur le mur, de façon qu'il ne reste plus que ce mot : orgia." Importantes taches d'aquarelle en bordure, quelques salissures aux deux côtés. Prix : 7.05 €- 4 enchères.



* Rare dessin original de Jacques Lechantre (1907-1977). Dessin au crayon et à l'estompe reproduit dans le tome XIII ("Lucrece Borgia") Acte II des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par Martel à Givors en 1951. Dessin signé en bas à droite. Dimensions totales : 23 x 28 cm. Dimensions à vue du dessin : 9 x 15 cm. Diverses annotations au crayon. Importantes taches d'aquarelle en bordure, quelques salissures aux deux côtés. Prix : 7.05 €- 4 enchères.



* Rare dessin original d'André Rosenberg. Dessin avec rehauts de gouache blanche reproduit dans les Tomes XXVII et XXVIII ("La légende des siècles") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dessin signé en haut à gauche "Rosenberg". Dimensions totales: 25,5 x 32,5 cm. Dimensions à vue du dessin : 11 x 19 cm. Diverses annotations au crayon (indications, dimensionnement) et taches d'aquarelle et crayon aux deux côtés. Prix : 14.15 €- 5 enchères.



* Rare aquarelle originale de Jean Traynier. Aquarelle originale avec rehauts de gouache blanche reproduite dans le Tome XVI ("La Esmeralda") des œuvres complètes de Victor HUGO éditées par André Martel à Givors en 1952. Dimensions totales: 25,5 x 33,5 cm. Dimensions à vue du dessin : 13,5 x 22,5 cm. Non signé. Annotations au crayon (indications, dimensionnement) et "Esmeralda". Petites taches d'aquarelle aux deux côtés. Prix : 14.07 € - 5 enchères.



* Rare dessin original d'André Rosenberg. Dessin reproduit dans les Tomes XXVII et XXVIII ("La légende des siècles") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dessin signé en bas à gauche "Rosenberg" Dimensions totales: 19 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 11 x 19 cm. Diverses annotations au crayon (indications, dimensionnement) et taches d'aquarelle et crayon aux deux cotés et de colle au dos. Prix : 15 €- 10 enchères.



* Rare dessin original de Pierre Leconte (1904 - 1961). Dessin en couleurs reproduit dans le Tome XXVI ("Quatrevingt-Treize") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors en 1954. Aquarelle signée en bas à gauche "Pierre Leconte". Dimensions à vue de l'aquarelle: 13 x 21,5 cm. Dimensions totales: 21 x 30 cm. Annotations manuscrites techniques au crayon. Traces de salissures au dos. Dessin en bon état. Prix : 15.18 € - 6 enchères.



* Rare dessin original d'André Rosenberg. Dessin reproduit dans les Tomes XXVII et XXVIII ("La légende des siècles") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dessin signé en haut à droite "Rosenberg" Dimensions totales: 19 x 32,5 cm. Dimensions à vue du dessin : 11 x 19 cm. Diverses annotations au crayon (indications, dimensionnement) et "Les lions". Petites salissures en bordure, très bon état. Prix : 16.50 €- 7 enchères.



* Rare dessin original d'André Rosenberg. Dessin reproduit dans les Tomes XXVII et XXVIII ("La légende des siècles") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dessin signé en bas à gauche "Rosenberg" Dimensions totales: 20 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 11 x 19 cm. Diverses annotations au crayon (indications, dimensionnement) et "Le mariage de Roland". Taches d'aquarelle et crayon aux deux côtés, partie haute foncée. Prix : 10.38 €- 5 enchères.



* Rare dessin original de Pierre Leconte (1904 - 1961) Dessin en couleurs reproduit dans le Tome XXVI ("Quatrevingt-Treize") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors en 1954. Aquarelle signée en bas à gauche "Pierre Leconte". Dimensions à vue de l'aquarelle: 13 x 21,5 cm. Dimensions totales: 21 x 30 cm. Annotations manuscrites techniques au crayon. Traces de salissures en bordure et au dos. Dessin en bon état. Prix : 15.37 €- 4 enchères.



* Rare dessin original de Pierre Leconte (1904 - 1961). Dessin en couleurs reproduit dans le Tome XXVI ("Quatrevingt-Treize") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors en 1954. Aquarelle signée en bas à gauche "Pierre Leconte". Dimensions à vue de l'aquarelle: 13 x 21,5 cm. Dimensions totales: 21 x 30 cm. Annotations manuscrites techniques au crayon. Traces de salissures au dos. Dessin en bon état. Prix : 15.40 €- 5 enchères.



* 22 Figurines Mokarex en bon état (hors une cassée/grenadier saxophone) - 4 doubles. Balzac – Musset - Victor Hugo - Dumas père, etc. [Mokarex est une marque française de café dont l'usine de conditionnement était située à Épinay-sur-Seine. ces figurines se collectionnent encore !] Prix : 20 €- achat immédiat.



* Magnifique buste de Victor Hugo de 15 cm en résine, parfait état. Prix : 9.99 €- achat immédiat. [Une statuette identique a ensuite été vendue 15 € en achat immédiat.]



* [Description en anglais. Site eBay Chatham, New Jersey, États-Unis.] Portefeuille en cuir, marque Victor Hugo. Dans sa boîte d'origine. Comme neuf. Prix : 19.49 USD (17.48 €) - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



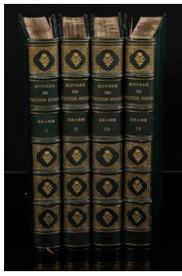
* La colonne Victor-Hugo. Champ de bataille Waterloo 1815. Son Histoire et son Secret, du dénuement au dénouement. Par Claude Van Hoorebeek. Préface du Baron de Méneval, descendant du premier secrétaire de Napoléon de 1802 à 1813, ancien Président du Souvenir Napoléonien, ancien secrétaire de la Fondation Napoléon. Introduction Pierre Boucher, Député-Président du Collège provincial du Brabant wallon. Les Editions Namuroises, 2011.

1 volume in-8 (24cm. x 17cm.), reliure brochage souple éditeur. En état presque parfait. Bien complet de ses 224 pages. Intérieur frais. Orné par de nombreuses photographies couleurs ou en noir de documents de l'époque. Avec un ex-libris de Jean-Jacques Pattyn, Secrétaire général de la Société Belge d'Etudes Napoléoniennes, à Bruxelles. Et un hommage de l'auteur à son ami Jean-Jacques Pattyn. De nombreux documents relatifs à ce livre sont ajoutés: cartons d'invitation, timbre, etc... Annoncée en 1911, construite en 1912, abandonnée en 1914, restaurée en 1956 et délaissée depuis, la colonne Victor Hugo, érigée face à l'Aigle blessé, a longtemps conservé le secret de sa conception. L'auteur nous en livre tous les détails et raconte les vicissitudes et les atteroiements qui firent ensuite l'histoire de ce monument élevé Aux poètes et artistes français de la plume et du pinceau qui chantèrent Waterloo jusqu'à son sauvetage inespéré, fin 2010, par la Province du Brabant wallon. C'est aussi le tableau de la vie et de l'oeuvre de son promoteur, Hector Fleischmann (1882-1914), cet historien de l'Empire et de la Révolution, ainsi que la découverte des autres monuments commémoratifs dont il fut l'initiateur : l'ossuaire du Dernier Quartier général de Napoléon, le Monument aux Français érigé dans le verger du Goumont, non loin de la butte du Lion, et de la stèle à Robespierre de Saint-Ouen. Prix : 30 €- 1 enchère.

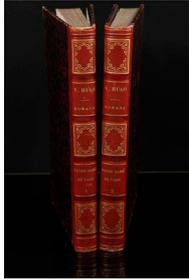
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du jeudi 10 janvier 2019 à 14h00 à Vichy
LAURENT Etienne - SARL VICHY ENCHERES
Contact : 04 70 30 11 20



Lot non numéroté. VICTOR HUGO. Oeuvres. Quatre volumes Paris Hetzel et Quantin 1880. Demi-marouquin vert à coins. Ref. : 182683-6. Estimation : 100 - 150 €



Lot non numéroté. VICTOR HUGO. Notre Dame de Paris. Deux volumes in-8. Furne 1844 - 1850. Ref. : 182683-7. Estimation : 50 - 80 €

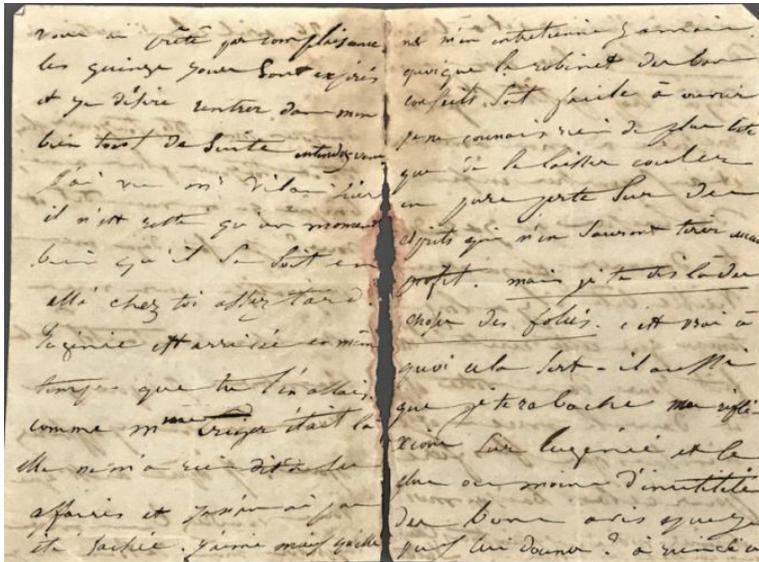


Lot non numéroté. VICTOR HUGO. Les travailleurs de la mer. Paris. Lacroix, 1866. Trois volumes in-8° demi-basane vert sombre. Edition originale. Ref. : 182683-2. Estimation : 100 - 150 €

2. Vente du samedi 12 janvier 2019 à 14h00 à Fécamp

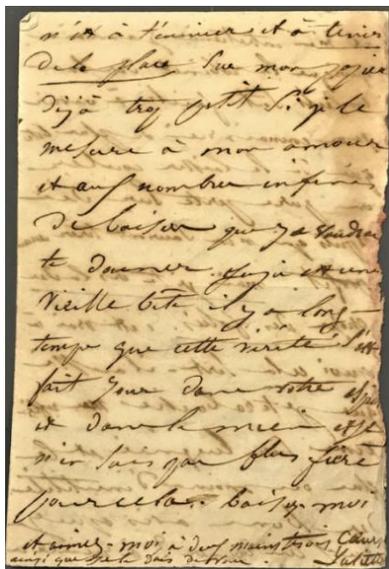
Maître Sébastien CHALOT - CHALOT & ASSOCIES - FECAMP - MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Contact : 02 35 28 10 84



Lot n°33. DROUET (Juliette). L.A.S. "Juliette", sl, 26 avril (1847), 4 pp. in-8 adressée à Victor HUGO (pliore un peu rongée, n'occasionnant pas de manque de texte) : "Bonjour mon Toto, toujours plus Toto et toujours plus aimé, bonjour qu'on vous dit et vous ? Je fais déjà mes préparatifs pour vous aller chercher tantôt à la Chambre [des Députés]. J'espère que vous

ne vous y opposerez pas. J'espère aussi que vous voudrez bien me rapporter mon dessin que je

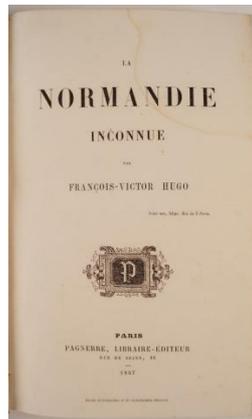
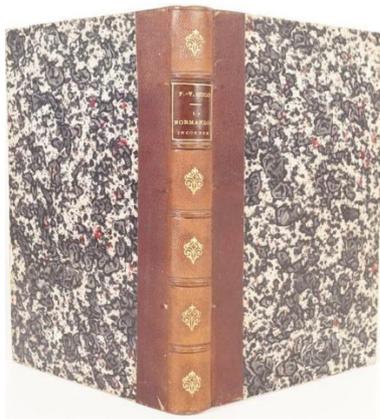


vous ai prêté par complaisance. Les quinze jours sont expirés et je désire rentrer dans mon bien tout de suite entendez-vous. J'ai vu Mr Vilain hier il n'est resté qu'un moment bien qu'il se soit en allé chez toi assez tard. Eugénie est arrivée en même temps que tu t'en allais (...) C'est vrai à quoi cela sert-il aussi que je te rabâche ma réflexion sur Eugénie et le plus ou moins d'inutilité des bons avis que je peux lui donner ? à rien si ce n'est à t'ennuyer et à tenir de la place sur mon papier déjà trop petit si je le mesure à mon amour et aux nombres infinis de baisers que je voudrais te donner. Juju est une vieille bête il y a longtemps que cette vérité s'est fait jour dans votre esprit et dans le mien et je n'en suis pas plus fière pour cela. Baisez-moi et aimez-moi à deux mains trois cœurs ainsi que je le fais de vous." Belle lettre tendre et amusante de "Mme Juju" à "Mr Toto". Estimation : 800 - 1 000 €

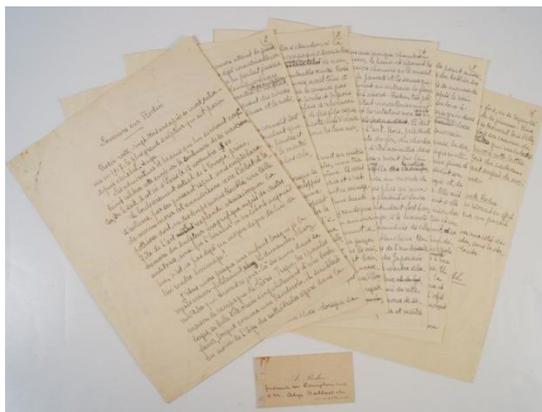
3. Vente du samedi 12 janvier 2019 à 14h15 à Vannes

Jack-Philippe Ruellan - SARL Jack-Philippe Ruellan

Contact : 02 97 47 26 32

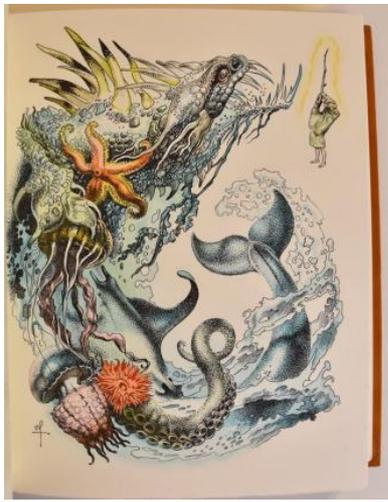


Lot n°147. HUGO (François-Victor) - La Normandie inconnue - Paris ; Pagnerre, 1857 - 1 volume In-8° - 1 pôle auréole à la quasi-totalité des feuillets - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat - Dos à nerfs orné (légèrement passé uniformément) - Pièce de titre maroquin brun - Sous ce titre, l'auteur, fils de Victor Hugo, présente l'île de Jersey. Estimation : 40 - 60 €



Lot n°74. RODIN (Auguste) - 1840-1917 - Carte de visite autographe recto verso - Il " présente ses compliments à M. Alys Hallard et a l'honneur de lui communiquer que la photographie Du Victor Hugo ainsi que les autres photographies d'après des [?] sont éditées par M. Bulloz photographe d'art 21 rue Bonaparte " - Ecriture à l'encre noire bien lisible - 1 petite trace de rouille au recto - On y joint : CLADEL (Judith) - [Amie et biographe du sculpteur] - Souvenirs sur Rodin - 6 pages manuscrites signées sur 12 feuillets In-4° - Quelques ratures, marques de plumes - Ecriture à

l'encre noire bien lisible. Estimation : 100 - 150 €



Lot n°282. HUGO (Victor) - La légende des siècles - Monte Carlo ; Arts et couleurs, le Chant des Sphères, 1975-1976 - 3 volumes In-4° - Illustrations in et hors-texte en couleurs de Rino Ferrari, certaines sur double page - Reliure éditeur daim moutarde, 1ers plats ornés d'1 plaque métallique dorée représentant 3 visages dans un encadrement, les 3 volumes dans leur coffret respectif de moire dorée et aux dos de daim moutarde titrés en lettres métalliques - Dos lisses avec titre en métal doré à l'identique - Gardes moirées or - Têtes dorées - Certificat d'authenticité de l'éditeur joint.

Estimation : 100 - 150 €

4. Vente du samedi 16 février 2019 à 14h00 à Nancy Anticthermal

Hôtel des Ventes Anticthermal

Contact : 03 83 28 13 31



Lot n°9. Edmond LACHENAL, DEUX MEDAILLONS EN FAIENCE POLYCHROME, PASTEUR ET VICTOR HUGO - Diamètre 23 cm. Estimation : 160 - 180 €