

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> janvier au 15 janvier 2013

(+ quelques ventes de la fin décembre 2012)

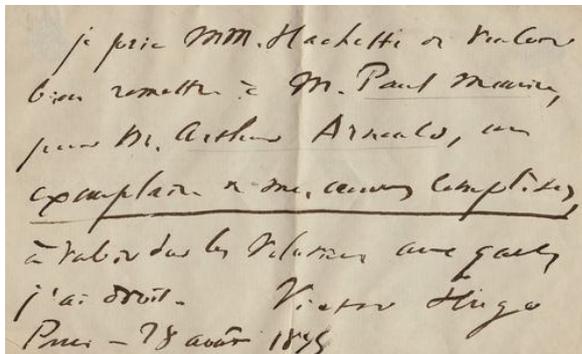
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)  
Ventes aux enchères (finies ou à venir)  
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

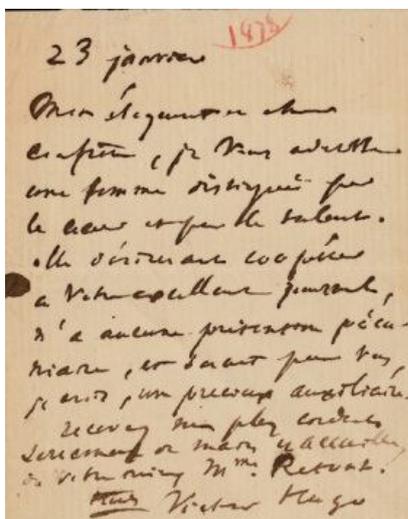
### Manuscrits



Je prie MM. Hachette de vouloir  
bien remettre à M. Paul Meurice,  
pour M. Arthur Arnould, un  
exemplaire de mes œuvres complètes,  
à valoir sur les volumes auxquels  
j'ai droit. Victor Hugo  
Paris - 28 août 1875

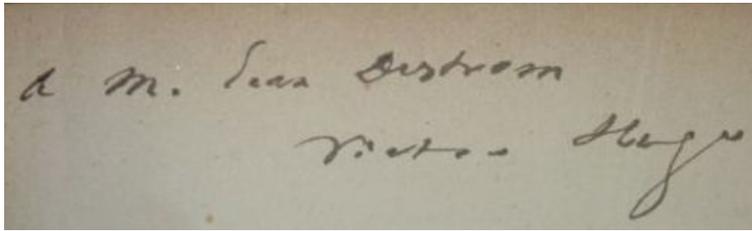
\* Victor Hugo (1802.1885). Billet autographe signé à l'attention de l'éditeur Hachette. Une page in-8° oblongue. Pièce encadrée. Encre largement pailletée d'or, ce qui est rare chez Hugo. Hugo fait remettre ses "Oeuvres complètes" « Je prie MM. Hachette de vouloir bien remettre à M. Paul Meurice, pour M. Arthur Arnould, un exemplaire de mes œuvres complètes, à valoir sur les volumes auxquels j'ai droit. Victor Hugo. Paris. 28 août 1875 ».

Mis à prix : 2200 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]



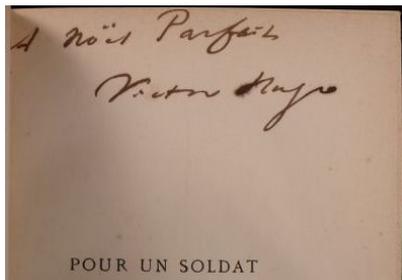
23 janvier 1878  
Mon éloquent et cher confrère,  
je vous adresse une femme  
distinguée par le cœur et par le talent.  
Elle désirerait coopérer à votre excellent journal,  
n'a aucune prétention pécuniaire,  
et serait pour vous, je crois, un précieux  
auxiliaire. Recevez mon plus cordial  
serrement de main et accueillez de votre mieux  
Mme Retvat. [Tuus] Victor Hugo

\* Victor Hugo (1802.1885) Lettre autographe signée à un confrère. Une page in-12° sur papier à double feuillet, datée du 23 janvier (1878). Hugo recommande à un confrère journaliste une femme distinguée par le talent. « Mon éloquent et cher confrère, je vous adresse une femme distinguée par le cœur et par le talent. Elle désirerait coopérer à votre excellent journal, n'a aucune prétention pécuniaire, et serait pour vous, je crois, un précieux auxiliaire. Recevez mon plus cordial serrement de main et accueillez de votre mieux Mme Retvat. [Tuus] Victor Hugo. » Lettre, légèrement pailletée d'or [j'avoue mon scepticisme à propos de ce détail...], d'un remarquable esthétisme. Mise à prix : 1300 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]



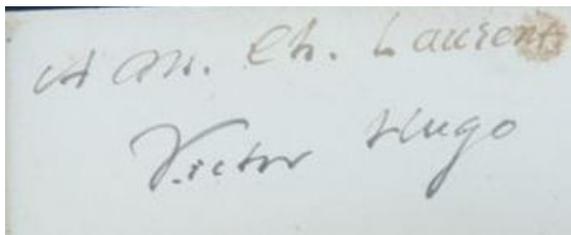
\* *Quatrevingt-Treize*. Michel Lévy frères, Paris 1874, 15x24cm, 3 volumes reliés. Edition originale sur papier courant. Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs légèrement éclaircis et

comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, un petit manque angulaire de papier sur le premier plat du troisième volume, gardes et contreplats de papier à la cuve sur lesquels sont encollées des coupures de presse, un petit accroc en pied des coupes du premier volume, têtes marbrées, reliures de l'époque. Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume. Exemplaire quasi exempt de toute rousseur. Mise à prix [par la Librairie du Feu Follet sur Ebay]: 3850 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur et pour cause !]



\* *Pour un soldat. Histoire d'un crime*, album de fac-similé d'autographes et de portrait dressé par Etienne Charavay. Michel Lévy & Calmann-Lévy, Paris 1875-1878, 15,5x23cm, relié. Edition originale pour chacun des deux textes. Reliure en demi chagrin vieux rouge, dos lisse orné de double filets dorés, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Parfait sur la page de faux-titre de la première

plaquette. Bel exemplaire parfaitement établi. Mise à prix [par la Librairie du Feu Follet sur Ebay]: 1100 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]



\* *La légende des siècles*, tome cinquième et dernier. Calmann-Lévy, Paris 1883, 14.5x22.5cm, relié. Edition originale sur papier courant. Reliure en demi chagrin maroquiné sapin, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, élégante reliure pastiche signée

de Patrice Goy. Envoi de l'auteur à son ami Charles Laurent. Quelques petites rousseurs comme habituellement. Mise à prix [par la Librairie du Feu Follet sur Ebay]: 2200 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur et pour cause !]

## Œuvres



\* *Lucrece Borgia*. Paris, Eugène Renduel, 1833. 1 volume in-8 (20,5 x 13 cm), dérelié/débroché, XI-192 pages. Bien complet du frontispice par Célestin Nanteuil sur papier de chine collé. Exemplaire à relier, anciennement cartonné, le dos des cahiers n'est que très peu ou pas encollé, quelques rousseurs et salissures. Quelques fonds de cahiers doublés. Exemplaire à restaurer, bien complet, qui mérite une nouvelle et belle reliure. Exemplaire imprimé sur papier vélin (rare). Les couvertures n'ont pas été conservées. Pas de catalogue à la fin. Page de titre sans mention d'édition. Entre le titre et le faux-titre, frontispice gravé à l'eau-forte par par Celestin

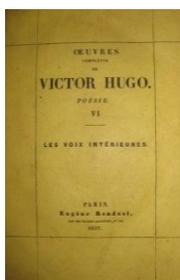
Nanteuil tiré sur Chine et contrecollé, portant dans le haut de la page "Lucrece Borgia" et dans le bas "Publié par Eugène Renduel 1833". Notes in fine. Vicaire IV-278. "Un des drames les plus célèbres de Victor Hugo, édition originale d'une grande rareté" Carteret I-404. Prix : 99.99 € - 1 enchère.



\* [Description en allemand. Site Ebay Moosburg, Allemagne. Lot de 2 livres] *Angelo, Tyran de Padoue*. Oeuvres de Victor Hugo. Dramas, VII. Deuxième édition. Paris, Eugène Renduel, 1835. 2 Bl., VII, 184 S. Format: 8° (ca. 21 x 13 cm). *Don Juan d'Autriche, ou La Vocation*, Comédie en cinq actes, en prose. Casimir Delavigne. Paris, J.-N. Barba Libraire, 1836. Prix : 2.51 €- 2 enchères.



\* *Cromwell*. 2 tomes reliés en un volume. Édité à Paris chez Eugène Renduel en 1836, 2 tomes in-8 reliés en un volume de 14x21 cm et de 363+424 pages. Reliure dos basane lisse orné de filets dorés, de l'auteur et du titre. Reliure en état très moyen: plus de cuir en coiffe. Les mors sont totalement fendus et l'ouvrage en est fragilisé. Illustré de 5 planches hors texte. Rousseurs claires éparses à l'intérieur. Les planches hors texte sont brunies. Au tome 2, deux feuillets sont victimes de petits manques de papier marginaux sans atteinte au texte (pages 4/5 et 255/256). Infimes déchirures marginales. Prix : 18 € - achat immédiat.



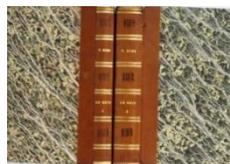
\* *Les voix intérieures*. Edition originale (1837). Poésie. VI. Paris, Eugène Renduel, 1837. De l'imprimerie de Terzuelo. 1 volume in-8 (22,5 x 14 cm) de XIV-(2)-320-(8) pages. Broché, couvertures jaunes imprimées, non rogné. Les couvertures, légèrement poussiéreuses sont en bon état (quatrième de couverture légèrement tachée et qui se détache avec le dernier cahier), manques de papier aux extrémités au dos du volume. L'intérieur est assez frais, avec les rousseurs éparses habituelles. Bien complet du catalogue des publications nouvelles d'Eugène Renduel à la fin (8 pages). Exemplaire à toutes marges, à relier. Prix : 49.99 €- 1 enchère.



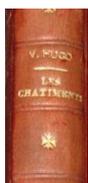
\* *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. Paris, Editions Charpentier, 1841. Demi-chagrin (18x11cm), 530 pages. Rousseurs éparses, coins émoussés. Prix : 16 € - achat immédiat.



\* *Les feuilles d'automne*. Poésie IV. 1841 [Fort certainement une édition Charpentier.] In-12. Prix : 9 €- 4 enchères.



\* *Le Rhin*. Paris, H.L Delloye, 1842. In-8 (215mm x 135mm). Demi-basane, auteur, titre et tomaison frappé or, double filets et roulettes dorés. Bel exemplaire, reliure en bel état, frottements sur les mors supérieur des premiers plats; légère déchirure en marge supérieur de la page de titre du tome 1, rousseurs et piqûres éparses. Édition originale. Prix : 100 €- 1 enchère.



\* *Châtiments*. Genève et New York, sans date (XIXème) [le nombre de page correspond à celui de l'édition originale]. 392 pages. Complet. Reliure demi-cuir rouge. Dos lisse orné de fers dorés et du titrage. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Léger jeu dans la charnière. Pages un peu jaunies et quelques rousseurs. Prix : 11.51 €- 3 enchères.

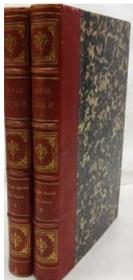


\* *Napoléon le petit*. Amsterdam J. Stemvers, 1853. 281 pages. In-16 de 11 x 8 cm. Reliure en demi - chagrin rouge, dos lisse orné aux fins fers dorés. Bon exemplaire, reliure solide et propre, frottements d'usage aux coiffes, plats, coins et coupes un peu abîmés. Intérieur en bon état, papier jauni de façon uniforme. Prix : 17.88 €- 5 enchères.



\* *Notre-Dame de Paris*. 1857. Edition Hetzel. Oeuvres complètes, nouvelle édition ornée de vignette, couverture poussiéreuse en état moyen, intérieur très bon avec papier de qualité. Prix : 15.50 € - 1 enchère.

\* Oeuvres complètes de Victor Hugo. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Alexandre Houssiaux, 1857. Poésie. 4 tomes. Odes et Ballades, I / Odes et Ballades, II - Les Orientales / Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule / Les Voix intérieures - Les rayons et les ombres. 23 x 15 cm. Reliure demi-cuir marron. Dos lisse. Légers frottements sinon bon état. Intérieur frais : papier bien clair. Mouillure en haut de pages sans atteinte au texte sur deux volumes. [Photo (peu parlante) fournie.] Prix : 55,93 €- achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Hachette 1859. Complet en 2 tomes de 280+319pages. Complet. In-12 de 18 cm. Reliure d'époque en pleine-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fins fers dorés et des fers à froid. Tranches finement mouchetées. Bon exemplaire, reliure solide, exemplaire décoratif. Infimes frottements au niveau du cuir. Intérieur en très bon état, frais, pratiquement sans rousseurs. Rares cahiers un peu brunis. Prix : 19.01 €- 12 enchères.



\* [Description en anglais. Site Ebay Tulsa, Oklahoma, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition Carleton, 1862. Edition originale américaine. Traduction de Charles Wilbour. 5 volumes. Complet. Fantine (171 pages), Cosette (164 pages), Marius (150 pages), Saint Denis (184 pages), and Jean Valjean (165 pages). Demi-reliure cuir. Prix : 2000 USD (1.519,64 € - achat



immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 950 USD (725.41 €) en achat immédiat. Sentant la bonne affaire, un autre vendeur américain a même osé proposer cette édition (dans une reliure peu reluisante) avec un prix de départ de 5000 USD, soit 3.817,96 € Pour le moment il n'a pas trouvé preneur... (Nul doute que la comédie musicale américaine a une influence sur la vente d'éditions originales aux USA et dans les pays anglo-saxons, comme le prouve également la vente ci-dessous.) Nous ne pouvons rendre compte de toutes les éditions des *Misérables* vendues aux USA en ce moment, elles sont trop nombreuses !]



\* [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] *Les misérables*. 1863 - Paris – Pagnerre. (II) 355pp., 382pp.; 308pp., 318pp.; 320pp., 397pp; 432pp., 399pp.; 393pp., 311pp. Ex-libris J. A. Jamieson. Demi-reliure cuir. Bon état. [Il s'agit de l'édition originale en petit format, sortie un an après la véritable édition originale. in-8. Cette édition in-12 comporte un certain nombre de corrections ajoutées par rapport à l'originale. Hugo la donne, dans une lettre du 17 novembre 1864, comme modèle pour de futures réimpressions.] Prix : 495 GBP (610.74 €) - achat immédiat.



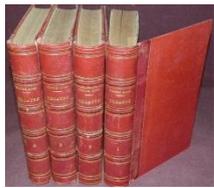
\* *William Shakespeare*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix & Verboeckhoven, 1864. Edition Originale parue sans nom d'auteur. Volume format in-8. Dimension : 24,5 cm x 15,5 cm, 572 pages, demi-reliure à coins d'époque, léger manque coiffe supérieure, reliure et intérieur en bon état. Prix : 55 €- 19 enchères.



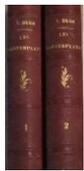
\* *Les Misérables*. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix Editeurs, 1865 [première édition illustrée]. 799 pages, complet. Petit In-4 (19 x 29 cm). Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné de 5 caissons fleurons et du titrage. Plats mouchetés noirs. 200 magnifiques dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon! En noir, in texte. Exemplaire assez bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies et quelques rousseurs. Prix : 27.09 €- 7 enchères. [Un exemplaire identique, mais en mauvais état, a été vendu 10.50 € avec une enchère.]



\* *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, A Bruxelles A Leipzig Et A Livourne, 1866 ; in-8. XVI et 443 pages, relié, demi-chagrin rouge. Bon état, quelques rares rousseurs, petits manques aux coiffes. Année de l'édition originale parisienne publiée en 1866. Prix : 28 €- 1 enchère.



\* Théâtre. Complet en 4 volumes. 1867. Librairie de L. Hachette et Cie. 18 x 12 cm. Environ 400 pages par tome. Rousseurs sur certaines pages (et notamment sur les pages de titre). Demi-reliures avec légères usures d'usage, sinon bon état. Prix : 32 €- achat immédiat.



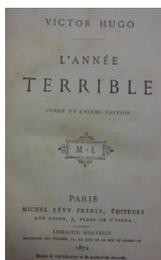
\* *Les contemplations*. Paris: Librairie Hachette, 1868. 318 & 366 pages, complet. In-12 (12 x 18 cm). Deux reliures d'époque en demi-cuir chagrin. Plats en percaline. Dos ornés du titre et de beaux fers dorés. Deux reliures solides. Frottis d'usage aux coiffes et mors. Intérieur relativement bruni, présence de rousseurs éparses, à des degrés divers selon les pages, sans gêne pour la lecture. Prix : 9.25 €- 2 enchères.



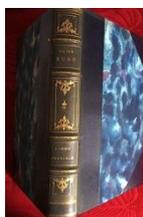
\* *Les chants du crépuscule*. Paris: Hetzel / Édition Elzévirienne, 1869. 185 pages, complet. In12 (12 x 17 cm). Une reliure en demi-cuir à coins. Dos à nerfs orné du titre doré. Double filets dorés aux deux plats. Une reliure de bonne facture, décorative. Une charmante édition avec des ornements par E. Froment (un frontispice, des bandeaux & culs-de-lampe). Un bon exemplaire. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Petits frottis d'usage aux coiffes et coins, sans gravité. Intérieur frais, sans rousseurs. En bon état. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



\* Théâtre. – *Cromwell - Hernani, Marion Delorme* [sic], *Le Roi S'amuse - Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo - La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. 1867- 68-69, Paris, Librairie de L. Hachette et Cie. 4/4 tomes, complet. Reliures demi-cuir rouge. 527 + 541 + 444 + 379 pages sans illustrations. Prix : 50 € - achat immédiat.



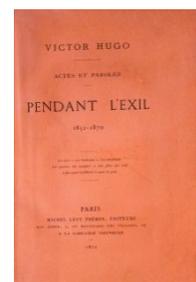
\* *L'Année Terrible*. Paris, Michel Lévy 1872. 331 pages. In-12 (18 x 12 cm). Reliure en demi-chagrin rouge. Jolis ornements aux fers dorés. Bon état reliure solide, cuir frotté. Intérieur propre, quelques rousseurs éparses. Prix : 11.50 €- 2 enchères.



\* *L'année terrible*. Edité par Michel Lévy en 1874. Première édition illustrée. Illustré par Flameng & Vierge. Volume de format grand in-8. Nous vendons un des 100 exemplaires numérotés sur papier Vélín après 20 sur Chine et 30 Whatman. Belle reliure demi-chagrin à coins dos à nerfs, caissons et fleurons dorés mais dos passé. Couvertures et dos conservés dans la reliure tête dorée. Aucune rousseur papier bien blanc. Rare exemplaire. Prix : 57 €- 23 enchères.

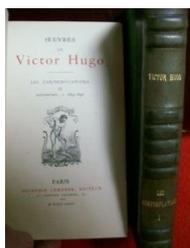


\* *Actes et paroles* de Victor Hugo : Avant et pendant l'exil (1841-1870). Exemplaires brochés sur grand papier (1/80 Hollande). Ensemble rare. *Avant l'exil* 1841-1851. Paris, Michel Lévy frères, 1875. [J. Claye imprimeur, Paris]. 1 volume in-8 (25,5 x 19,5 cm) de (6)-XLVIII-516 pages. Broché sous couvertures saumon imprimées de l'éditeur, tel que paru, à toutes marges non rognées. Quelques petites fentes au papier de couverture au dos. Très bon état,



exemplaire coupé. Édition originale, un des 80 exemplaires sur hollandé (avec 20 ex. sur papier de Chine, seuls grands papiers). *Pendant l'exil* 1852-1870. Paris, Michel Lévy frères, 1875. [J. Claye imprimeur, Paris]. 1 volume in-8 (25,5 x 19,5 cm) de (6)-XLVIII-472 pages. Broché sous couvertures saumon imprimées de l'éditeur, tel que paru, à toutes marges non rognées. Dos en partie fendu, solide. Très bon état, exemplaire coupé. Édition originale, un

des 80 exemplaires sur hollandaise (avec 20 ex. sur papier de Chine, seuls grands papiers). Ensemble 2 volumes brochés. Le premier de ces deux volumes a paru en mai 1875 et le second en novembre de la même année. Un troisième volume (que nous n'avons pas ici) : Depuis l'exil, a paru au début de l'année 1876. Il est exceptionnel de trouver les trois volumes sur grand papier, le troisième volume n'ayant été tiré qu'à 50 exemplaires sur papier de luxe (30 Hollande et 20 Chine). "La publication intitulée Actes et Paroles devait finir par prendre dans l'œuvre de Victor Hugo le développement qui lui appartient. Elle va paraître en trois volumes publiés successivement. Ces trois volumes seront intitulés : Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil. Le premier, Avant l'exil, contient, de 1841 à 1851, tous les discours prononcés par M. Victor Hugo, et indique tous les actes qui se rattachent à ces discours. Le second, Pendant l'exil, contient tous les discours et tous les actes de M. Victor Hugo, depuis le 2 décembre 1851 qui le fit sortir de France, jusqu'au 4 septembre 1870 qui l'y fit rentrer. Le troisième, Depuis l'exil, contient toutes ses paroles et tous ses actes à partir de sa rentrée en France jusqu'à ce jour. Ces trois volumes, pour la première fois coordonnés et publiés de la sorte, donnent entière et complète la vie publique de Victor Hugo." (note de l'éditeur). Référence : Vicaire IV, col. 347-348. Rares exemplaires sur grand papier. Prix : 202.50 €- 2 enchères.



\* *Les Contemplations* en deux volumes. Editions Lemerre. Superbe reliure de cuir vert, visiblement art déco, état absolument superbe et sans reproche. Prix : 14 €- 1 enchère.



\* *Napoléon Le Petit*, 1879. Dimension environ : 27 cm x 18,5 cm. Etat : correct. [Peut-être une édition Hugues.] Prix : 25 € - achat immédiat.



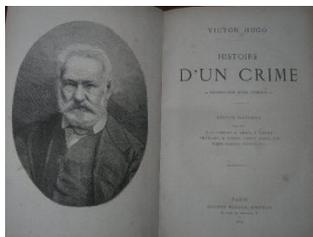
\* *Paris*. 1879. 1er édition séparée. [Introduction au livre Paris-Guide.] 1879. Calmann Lévy, éditeurs. 19 x 12 cm. 101 pages brochées. Rousseurs, sinon bon état. Prix : 1 €- 1 enchère. [Qui dit mieux ?]



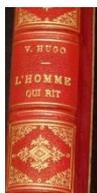
\* *Napoléon le petit*. Paris: Eugène Hugues. 1879. 225 pages, complet, in4 (18 x 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir rouge à coins. Dos nervés orné de 4 fleurons dorés et du titrage. Plats jaspés. Tranches marbrées. Une charmante édition populaire illustrée de gravures en hors texte. Belles compositions de J.-P. Laurens, É. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnière en bon état. Intérieur frais avec quelques rousseurs. Prix : 12.88 €- 4 enchères.



\* *La Légende des Siècles*. Calmann Lévy, 1879. Deux volumes (190x120) reliés de 287 et 333 pages. Reliures demi-chagrin orangé à coins, dos à nerfs, titrage à froid. Reliures en très bon état, couvertures légèrement abimées avec manques conservées, titrages marron foncé. Première édition dans ce format, un des 6 exemplaires sur papier de Chine. (Vicaire). Prix : 200 €- achat immédiat.



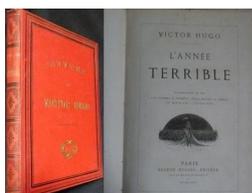
\* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Edition illustrée par MM. J. P. Laurens, G Brion, E. Bayard, Chiffart, D. Vierge, Adrien, Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc... Paris, Eugène Hugues éditeur 8 rue du hasard -1879. 468 pages format 19 x 27,2 cm, quelques brunissures, très bon état. Prix : 9.99 €- 2 enchères.



\* *L'homme qui rit*. Paris: E. Hugues, sans date, fin XIXème. 668 pp. Complet ! In-4 (19 x 28 cm). Relié de l'époque, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné aux caissons dorés et du titrage. Jolies compositions Daniel Vierge & Rochegrosse à pleine page ou in texte gravées sur bois. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. Prix : 27.50 €- 8 enchères.



\* *Notre-Dame de Paris*. Paris. Eugène Hugues, Editeur. sd (c. 1880). Reliure : pleine toile rouge éditeur, titres dorés au dos et au premier plat, monogramme doré de Victor Hugo au premier plat, motifs décoratifs noirs au dos. Format : in-4° (27 x 18 cm). Nombre de pages : iv - 393 et 352. Illustrations : nombreuses gravures en noir in texte et à pleine page. Etat général : satisfaisant. Particularités : coiffes légèrement affaissées, déchirures à la page III (sans manque ni atteinte au texte), rousseurs et brunissures, quelques pages légèrement froissées. Prix : 8.90 €- 1 enchère.



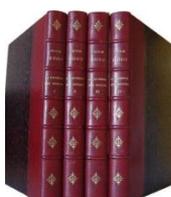
\* *L'Année terrible*. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix - Victor Hugo. Paris. Eugène Hugues, Editeur, s.d. (années 1880). Reliure : pleine toile rouge éditeur, titres dorés au dos et au premier plat, monogramme doré de Victor Hugo au premier plat, motifs décoratifs noirs au dos. Format : in-4° (27 x 18 cm). Nombre de pages : viii - 300. Illustrations : nombreuses gravures en noir in texte et à pleine page. Prix : 10.50 €- 2 enchères.



\* *L'homme qui rit*. Illustrations de D. Vierge. Dépôt général de vente à la Librairie Polo. Sans date (1876) [non, années 1880]. (Première édition illustrée, l'édition [originale] sans illustration sort en 1869.) 18 par 27 cm, relié mi chagrin grenat, menus frottement sur le dos, plats avec des frottements sur leur surface et aux arêtes. Parfois des rousseurs mais supportables. Petit manque en coin sur la première page. Prix : 40 €- achat immédiat.



\* *Marion de Lorme*. 1 vol in-16 (18x12). 1/2 chagrin rouge rubis en superbe état. A Paris chez Hetzel, maison Quantin, sd fin 19° siècle. Prix : 7.90 €- 1 enchère.

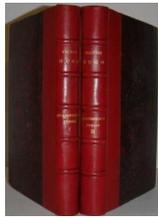


\* *La légende siècles*. Chez Hetzel et Cie - Maison Quantin. Edition ne varietur, sans date, 4 volumes in-8. 291 + 290 + 262 + 291 pages. Reliure demi maroquin bordeaux. Dos à 5 nerfs ornés titrés et tomés or. Têtes dorées. Beau papier. Prix : 70 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Misérables* en huit volumes (photo de droite) a été vendu 140 € avec 1 enchère.]



\* *L'Art d'être Grand-Père*. Paris, Hetzel/Quantin, sans date, édition définitive d'après les manuscrits originaux. 341 pages. Complet, fait partie des œuvres complètes de l'auteur. In-12, (15 x 23.5 cm). Demi-chagrin brun à coins. Dos nervés orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. Illustré de gravures à l'Eau Forte d'après les dessins de François Flameng. Exemplaire bien conservé. Légers frotts

d'usage aux coiffes, les coins un peu frottés également, sans gravité. Intérieur frais, jauni et peu de rousseurs. Prix : 9.25 €- 2 enchères.



\* *Quatrevingt-Treize*. Paris: J. Hetzel, sans date, circa 1860 [années 1880]. 201 et 271 pp. Complet. In-12 (11 x 18 cm) De belle facture, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre doré. Une ravissante reliure ! Bel exemplaire ! Prix : 53 €- 10 enchères.

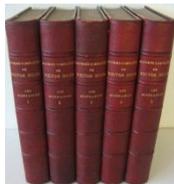


\* *Les Misérables* - 8 tomes. Edition Hetzel et Cie, Maison Quantin. Tome 1 - première partie Fantine I. Tome 2- première partie Fantine II. Tome 3 - deuxième partie Cosette. Tome 4 - troisième partie Marius. Tome 5- quatrième partie- L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis. Tome 6 - quatrième partie - L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis. Tome 7 - cinquième partie Jean Valjean. Tome 8- cinquième partie Jean Valjean.

Reliure in-12 : 12 cm de largeur. 18 cm de hauteur. Reliure cuir 5 nerfs demi- chagrin. Prix : 60 €- 1 enchère.



\* *Notre-Dame de Paris*. Chez Hetzel et Cie - Maison Quantin. Edition *Ne varietur*. 2 volumes in°-8. 275 + 312 pages. Reliure demi maroquin bordeaux. Dos à 5 nerfs ornés titrés et tomés or. Têtes dorées. Beau papier. Prix : 50 €- 1 enchère.

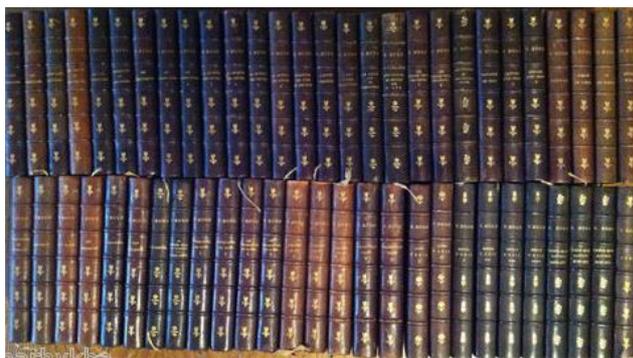


\* *Les misérables*. Complet en 5 volumes. Paru dans la Collection : Œuvres Complètes de Victor Hugo L'Éditeur, le lieu et la date : Edition Hetzel – Quantin, Paris, sans date 19°. 539, 485, 437, 612 et 547 pages. 150 x 230mm. Reliure demi-cuir, dos 5 nerfs avec auteur et titre en inscriptions dorées, reliure solide, intérieur le papier est blanc avec rousseurs, sans gêne pour la lecture.

Les coiffes, le cuir des dos sont propres, des frottements sur certains plats et coins. Edition définitive d'après les manuscrits originaux dite édition *ne varietur*. Prix : 55 €- 1 enchère.



\* *La légende des siècles*. Première série & Dernière série & Nouvelle série (deux tomes). Alphonse Lemerre, sans date (fin XIXe), 10x16cm. Reliures à dos et coins en cuir. Tranches de tête dorées. Dos à cinq nerfs à décor dorés. Superbe collection en bon état. Petite insolation des dos. Papier d'un des plats légèrement décollé. Intérieurs très propres. Prix : 50 €- 1 enchère.



\* Œuvres [presque] Complètes de Victor Hugo. 57 volumes. Paris, J. Hetzel et Cie ; Maison Quantin. Edition "ne varietur", non daté. Circa 1880. Poésie (20 vol.) Odes et ballades. – 332pp. Les Orientales. – 272pp. Les Feuilles d'Automne. 254pp Les Chants du crépuscule. 260pp Les Voix intérieures. 236pp Les Rayons et les ombres. 278pp Les Châtiments. 380pp Les Contemplations. I : Autrefois 1830-1843.

236pp Les Contemplations. II : Aujourd'hui : 1843-1855. 275pp La Légende des siècles. I. 291pp La Légende des siècles. II. 290pp La Légende des siècles. III. 262pp La Légende des siècles. IV. 291pp Les Chansons des rues et des bois. 291pp L'Art d'être grand-père. 242pp Le Pape. La Pitié suprême. 163pp Religions et Religion. L'Âne. 183pp Les Quatre vents de l'esprit. I. 268pp Les Quatre vents de l'esprit. II. 244pp L'année terrible. 303pp Philosophie (1 vol.) 1819-1834 : Littérature et philosophie mêlées. 316pp Histoire (4 vol.) Napoléon-le-Petit. 246pp Histoire d'un crime. 248pp Histoire d'un crime. 264pp Paris. 188pp Drame (9 vol.) Hernani. 199pp Marion de Lorme. 219pp Le Roi s'amuse. 192pp Lucrèce Borgia. 154pp Marie Tudor. La Esmeralda. 217pp Angelo, tyran de Padoue. 169pp Ruy Blas. 191pp Les Burgraves. 148pp Roman (12 vol.) Han d'Islande. 406pp Bug-Jargal. 211pp Le Dernier jour d'un condamné (fac-similé dépliant). Claude Gueux. 211pp Notre-Dame de Paris. I. 275pp Notre-Dame de Paris. II. 372pp Les Travailleurs de la mer. I. 312pp Les Travailleurs de la mer. II. 259pp L'Homme qui rit. I. 199pp L'Homme qui rit. II. 259pp L'Homme qui rit. III.

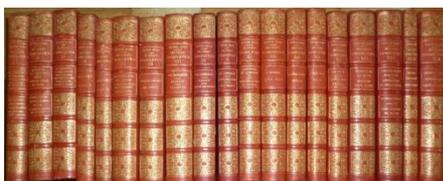
243pp Quatrevingt-Treize. I. 201pp Quatrevingt-Treize. II. 271pp Actes et Paroles (8 vol.) Avant l'exil : 1841-1848. I. 257pp Avant l'exil : 1849-1851. II. 224pp Pendant l'exil : 1853-1861 I. 231pp Pendant l'exil : 1862-1870. II. 260pp Depuis l'exil : 1870-1871. I. 204pp Depuis l'exil : 1871-1876. II. 184pp Depuis l'exil : 1876-1880. III. 164pp Depuis l'exil : 1881-1885. IV. 142pp Oeuvres diverses (3 vol.) Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Œuvres de la première jeunesse. 1802-1817. I. 238pp Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Œuvres de la première jeunesse. 1818-1821. II. 264pp Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Œuvres de la première jeunesse. 1822-1841. III. 262pp. L'édition Hetzel - Quantin représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo. Prix : 300 €- 1 enchère.



\* Oeuvres illustrées de Victor Hugo. Paris, Hugues, sans date (ca1880), 18 volumes In-4° (280x190 mm), reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à cinq faux nerfs jansénistes ornés de; nom de l'auteur, titre, tomaisson, caissons et filets dorés, plats jaspés. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en front-de-chapitre. 4 à 500 pages par volume. Très bon état général. Illustrations en noir et blanc de MM. Emile Bayard, G. Bellenger, Brun, Chiffart, Dujardin, L. Flameng, Forment, Garcia, Goya, Gusman, Halley, Victor Hugo, Laisne, J.-P. Laurens, Lix, Albert Maignan, Meaulle, E.Morin, L. Mouchot, Pannemaker, Perrichon, Piaud, Rochegrosse, E. Ronjat, Rouget, H. Scott, D. Vierge, etc. Contenant : Tome I, II & III : *Les Misérables*. Tome IV : *Notre-Dame de Paris*. Tome V : *Quatrevingt-Treize*. Tome VI : *Les travailleurs de la Mer*. Tome VII : *L'Homme qui rit*. Tome VIII : *Bug-Jargal - Han d'Islande*. Tome IX : *Choses Vues - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Tome X : *Napoléon - Histoire d'un crime*. Tome XI : *Les Châtiments - L'Année terrible*. Tome XII : *Le Rhin - Paris - W. Shakespeare - Littérature et Philosophie*. Tome XIII : *Victor Hugo Raconté - Avant l'Exil - Pendant l'Exil - Depuis l'Exil*. Tome XIV : *Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule. Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les chansons des rues & des bois*. Tome: *La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu*. Tome XVI : *Les Contemplations - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La pitié suprême. Religions & Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit*. Tome: *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie TudorAngelo - La Esmeralda - Ruy-Blas - Les Burgraves*. Tome: *Cromwell - Torquemada - Théâtre en Liberté - Amy Robsart - Les Jumeaux*. Prix : 199.99 €- 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site Ebay West Hollywood, Californie, États-Unis.] *Les misérables*. New York: Thomas Crowell & Co., 1887. 2 volumes. Complet. Demi-reliure à coins en cuir, plats marbrés. Volume I : Fantine, Cosette, Marius. Volume II: Saint Denis, Jean Valjean. Une belle idée de cadeau à faire en y ajoutant deux billets [sic] pour la nouvelle adaptation (avec Hugh Jackman, Anne Hathaway, et Russell Crowe) qui commence le jour de Noël. [L'annonce a été postée milieu décembre 2012.] Prix : 400 USD (305.37 €) - achat immédiat. [Les prix atteints pour certains exemplaires des *Misérables* (voir plus haut en 1862) nous prouvent l'intérêt grandissant des États-Uniens pour l'œuvre.]



\* Oeuvres complètes 19 volumes. Editions librairie Paul Ollendorff. Non date mais surement fin 19eme début 20eme. Volumes reliés cuir et toile rouge et dorure. Nombreuses illustrations. 20 x 28 cm. Bon état général pour l'ensemble. Prix : 99 €- 1 enchère. [Un ensemble identique mais avec une reliure de couleur différente, a été vendu 225 € en achat immédiat, puis, l'édition Girard et Boitte (avatar de l'édition Ollendorff toujours en 19 volumes) a été vendue 172 € avec 3 enchères.]



\* lot de 17 [voir lot ci-dessus pour l'édition complète] très beaux livres des oeuvres de Victor Hugo datant du fin 19e s. Société d'Éditions Littéraires et Artistiques Librairie Paul Ollendorf 50 chaussée d'Antin Paris. Imprimerie P. Mouillot 13 quai Voltaire Paris. Typ. Ph. Renouard 19 rue des Saints Pères Paris. Très bon état des livres, mis à part 2 ou 3 petits accros et quelques rares taches de vieillesse dues à l'âge. Editions illustrées par de très nombreuses illustrations, dessins et gravures (de Rochegrosse, Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Garcia, Scott, Brun, Bellenger,

Lix, Chiffart etc... et Victor Hugo) Dimensions 19/27 cm; épaisseur de 2,4 à 4 cm. Différentes oeuvres: *Les Misérables : Fantine, Cosette, Marius, L'idylle rue Plumet et l'Epopée rue St Denis, Jean Valjean.* - *Han d'Islande* - *L'année terrible* - *Les contemplations* - *Les châtiments-Théâtre en liberté* - *Les quatre vents de l'esprit* - *Notre Dame de Paris* - *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* - *Napoléon le Petit* - *Cromwell* - *Toute la Lyre* - *Quatrevingt-Treize* - *L'archipel de la Manche* - *Les travailleurs de la mer* - *Histoire d'un crime* - *Paris* - *France-Belgique (dessins de V. Hugo)* - *Bug-Jargal* - *Postscriptum de ma vie* - *En voyage: Alpes et Pyrénées* - *Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux* - *Odes et ballades* - *Les voix intérieures* - *Les feuilles d'automne* - *Les chants du crépuscule* - *Les orientales* - *Le pape* - *Religions et religion* - *Amy Robsart* - *L'âne* - *L'homme qui rit* - *La fin de Satan* - *Les années funestes* - *Dieu* - *Les chansons des rues et des bois* - *Littérature et philosophie mêlées* - *William Shakespeare*. Prix : 120 €- 1 enchère.



\* [Faisant partie de des] oeuvres complètes. Tome V: *Quatrevingt-Treize* Tome XIII: *La légende des Siècles* - *L'Art d'être Grand-Père* - *Le Pape* - *La Pitié Suprême* - *Religions & Religions* - *L'Âne* - *Les Quatre vents de l'Esprit* - *La fin de Satan*. Paris, E. Girard & A. Boitte, fin XIXe. Environ 500 pages par volume, complet pour ces deux tomes. In-8 (18 x 28 cm). Reliure éditeur en demi cuir rouge de l'époque, dos nervé orné, arabesque & semis de croisettes dans un encadrement à double filet, titrage doré, plats en percaline rouge. Abondamment illustrés de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en tête de chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe des plus célèbres artistes & dessinateurs de l'époque, dont Hugo lui-même. Dessinateurs aidés par une pléiade de graveurs, dont Méaulle. Les reliures sont solides, avec des défauts d'usage, à savoir des frottements aux coiffes, mors et coins. Des taches blanches sur les plats du tome V. Intérieurs frais, un brin jauni, peu de rousseurs. Bel ensemble. Prix : 9.50 €- 2 enchères.



\* *Notre-Dame de Paris*. Ensemble complet de 8 livres. Jules Rouff et Cie Editeurs, Cloître St Honoré, Paris. Bon état. Prix : 10 €- 1 enchère.



\* *Chansons des rues et des bois*. Sans date, Paris-éditions Jules Rouff & Cie, In-12(10 x 16 cm), 118, 96, 86 et 94 pages. Reliure demi-cuir basane marron, dos titré à nerfs. Etat : reliure écorchée au dos, papier jauni, une lacune de papier au coin de la page de préface, livre solide. Prix : 8.75 €- achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Paris - sans date (vers 1900) - C. Marpon & E. Flammarion - "Collection Guillaume" Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume - 2 volumes - 10 x 16 - charmante demi reliure - plats marbrés bien conservés - dos lisse ivoire - pièce de titre - titre doré - 307 & 367 pages - intérieur très frais. Excellent état. Prix : 9 €- 1 enchère.



\* *Œuvres complètes*. Paris : Ernest Flammarion ; Sans date, 1910. Ensemble de 18 volumes, sans *Les Misérables*. In-12 (180 x 120 mm). Relié chagrin cuir blond. Dos lisse, auteur, titre et toison dorés ; plats marbré ; tranches de tête dorées, décors dorés. Quelques gravures par François Flameng par volume (sous serpentes et reprises de l'édition de Houssiaux du 19ème) Papier légèrement jauni de l'époque. Reliures en bon état, quelques frottements sans gravité Bel ensemble. Poésies : *Les contemplations* - 1 vol. *Les Feuilles d'automne*. *Les chants du crépuscule*. *Les voix intérieures*. *Les rayons et les ombres* - 1 vol. *Odes et ballades*. *Les Orientales* - 1 vol. *Les chansons des rues et des bois*. *L'art d'être grand-père* - 1 vol. *Les châtiments*. *L'année terrible* - 1 vol. *La légende des siècles* - 2 vol. Théâtre : *Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo* - 1 vol. *Hernani, Le Roi s'amuse* - 1 vol. *Cromwell* - 1 vol. *Ruy-Blas, Les Burgraves, Marion Delorme* [sic] - 1 vol. Romans : *Notre-Dame de Paris* - 1 vol. *Han d'Islande* - 1 vol. *Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux* - 1 vol. *Les travailleurs de la mer* - 1 vol. *L'homme qui rit* - 2 vol. *Quatre-vingt-treize* - 1 vol. Prix : 83.65 €- 3 enchères.



\* *Les Misérables*. Edition complète, en quatre tomes, en très bel état. Paris, Ernest Flammarion. Couvertures conservées. In-12. Demi-reliure cuir. Intérieur frais. Tome 1 : 450 pages. Première partie. Fantine. Deuxième partie. Cosette (Livres I, II, III). Tome 2 : 402 pages. Deuxième partie Cosette (livres IV suite et fin) . Troisième partie: Marius. Tome 3 : 393 pages. Quatrième partie: L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis. Tome 4 : 332 pages. Cinquième partie: Jean Valjean. Pour tous les tomes: Titres et tomaisons dorés sur dos lisse. Tranches en têtes dorées. Très Bon état. Prix : 60 €- 1 enchère.



\* *Les Misérables*. Editions Nelson. Livres en bon état à noter une petite coupure en queue du tome 3 sans gravité. Dans une élégante et peu courante reliure bleu nuit des éditions Nelson. Prix : 9 €- achat immédiat. [L'édition classique avec les jaquettes a ensuite été vendue 20 en achat immédiat (photos de droite).]



\* *Les Misérables* en 9 volumes Tome I à IX. [Complet. Edition Flammarion, 1934. Cette édition fut exposée au Tokyo Fuji Art Museum (TFAM), Hachioji, Tokyo, pour la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. La couverture de chaque volume est une photo du célèbre film de Raymond Bernard en 1933 avec : Harry Baur, Charles Dulin, Jean Servais, Josseline Gael, Orane Demazis, Charles Vanel et Max Dearly. Prix : 6 €- 1 enchère. [Un lot identique est ensuite parti à 10.51 € avec 7 enchères.]



\* Carnets intimes 1870-1871. Publiés et présentés par Henri Guillemin. Paris: NRF / Gallimard, 1953. 295 pages, complet. In-8 (14 x 23 cm). Un volume broché, exemplaire non coupé. Deux illustrations en hors texte. Un bon exemplaire. Un bon volume propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 22.50 €- 9 enchères.



\* Romans. Tome 1, 2 et 3. Editions du Seuil, 1963. Présentation d'Henri Guillemin. Reliés. 12 x 17.5cm. Nombre de pages : 425, 558 et 566 pages. Livres sans jaquette, dos très décoloré. Intérieur en parfait état. Tome 1 : *Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Notre-Dame de Paris, Claude Gueux*. Tome 2 : *Les Misérables*. Tome 3 : *Les travailleurs de la mer, L'homme qui rit, Quatrevingt-Treize*. Prix : 12.40 €- achat immédiat.



\* *Oeuvres complètes de Victor Hugo*. En 18 volumes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le club français du livre, 1969. Ouvrages en bon état général. Format 15.5 x 21.5 cm. Prix : 99 € - 1 enchère.



\* L'Oeuvre Complète de Victor Hugo. Complet en 43 volumes. Paris, Editions Jean de Bonnot, 1974. 43 volumes forts in-8 (21 x 14,5 cm) reliés pleine peau rouge éditeur, dos lisses orné d'un portrait de Victor Hugo, plats décorés à froid, têtes dorées. Bon à très bon état d'ensemble. Certains dos sont insolés. Environ 350-400 pages par volume. Contient 2027 illustrations. Mise en page dans le "style des années 1870". Prix : 360 €- achat immédiat. [Un lot identique est ensuite parti à 559.20 € en achat immédiat.]



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris. 1482. & Les travailleurs de la mer*. []. Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher.] 1975. Bon état.

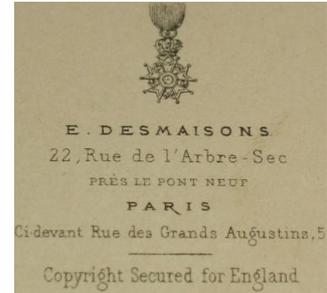


\* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques 3/3. 1997-2001. Etat : comme neuf. Prix : 95 € - achat immédiat. Prix : 20 € - 3 enchères.

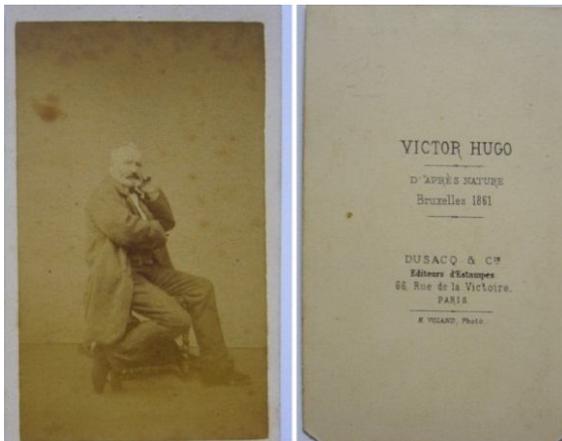
## Images



\* [Description en anglais. Site E-bay Charlotte, Caroline du nord, États-Unis.] Photographie carte de visite de Victor Hugo par E[mile] Desmasons [le Musée d'Orsay donne ces dates : 1812 - 1880] de Paris. Tirage albuminé. [A l'origine de ce portrait il y a un daguerréotype de Louis-Auguste Bisson en 1848. C'est d'après ce premier portrait daguerréotypé (qui a hélas disparu), que nous



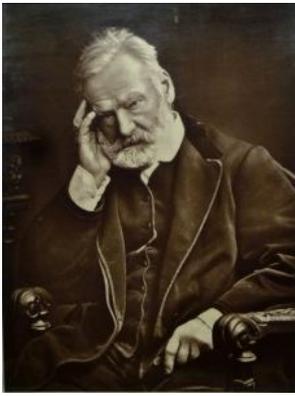
parviennent deux lithographies : celle de Lafosse (de son vrai nom Jean-Baptiste La Fosse) et celle d'Emile Desmasons (notre lot), que nous ne connaissons pas et qui nous semble postérieur (cf. Les Archives nationales de France : « Dépôt légal : enregistrement des planches non autorisées ... sans texte, 10 août 1860, no. 29-30 -- Deux photographies. Eug. Sue. Victor Hugo. [Déposant] {Desmasons} Archives nationales de France, \*F/18(VI) 133, fol. 7-9. ») La photographie de Hugo dont il est question serait-elle celle mise en vente sur Ebay ? Nous ne pouvons le dire. Il y a, en outre, une eau-forte d'Alphonse-Charles Masson mise en vente le 19 avril 1851. Masson a probablement modifié la pose de Victor Hugo : le visage est le même, mais le poète pose, la main gauche sur la poitrine, à la manière de Napoléon (Cf. frontispice in *Quatorze Discours*, Victor Hugo, Paris, à La Librairie Nouvelle, 1851.)] Prix : 22.47 USD (17.14 €) - 4 enchères.



\* Photo format CDV [carte de visite] de Victor Hugo, 1861. [Photographe Henri Voland, Bruxelles, 1861. Cette photographie, que je n'avais jamais vue, n'est pas répertoriée dans le Massin.] Prix : 90 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site E-bay Lisbonne, Portugal.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. Timbre « Librairie Allemande Detken – Napoli ». Circa 1860. [La photographie originale date du 5 mai 1861. Elle fut prise par Pierre Petit.] Format : 10 x 6,5 cm. Prix : 36,99 USD (28,11 €) - 1 enchère.



\* Victor Hugo par Carjat [non, ce cliché n'est pas de Carjat mais du Comte Stanislas Julien Waléry d'Ostrorog dit Waléry ; 1836-1899. Il fut pris en 1869.] Très beau cliché d'une très grande finesse, belle gamme de gris. Superbe tirage ! Format : 23,7 x 17,7 cm. Format avec les marges : 34,4 x 25,7 cm. Magnifique Photographie de Victor Hugo. Cliché Carjat [sic pour Waléry], circa 1880 [sic], procédé photoglyptie d'après négatif de la photo au

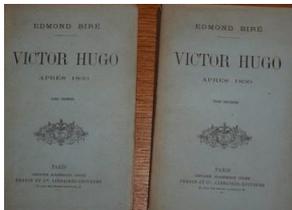


collodion humide, contrecollée sur carton imprimé et légendé, parue dans la Galerie Contemporaine des illustrations Françaises. La photoglyptie est un procédé de tirage photographique d'une très grande qualité, inventé par le britannique Woodbury dans les années 1860. [Le vendeur fournit plusieurs photographies. Sur l'une d'entre elles, on peut lire les mentions suivantes sous le cliché : *Galerie Contemporaine. Cliché Carjat. Victor Hugo.* De deux choses l'une : soit il s'agit d'une erreur d'époque de la *Galerie Contemporaine* qui a collé un cliché de Waléry à la place de celui de Carjat, soit la photographie de Carjat qui se trouvait sur le carton sur lequel elle devait effectivement être collée a été détachée et le cliché de Waléry y a été posé à la place...] Prix : 395 € en achat immédiat [N'a pas trouvé preneur.]



\* Port de St Pierre [Guernesey] vu de la maison de Victor Hugo [Pour être plus précis, la mention, à l'arrière de la photographie donne : « Saint Pierre Port vu de Hauteville »]. (1901.) Photo originale, 8,4 cm x 5,7 cm. Prix : 8 € - achat immédiat.

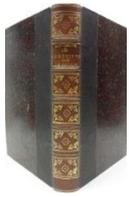
## Biographies et livres sur son œuvre



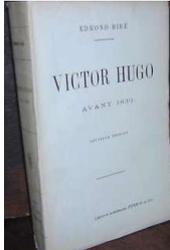
\* *Victor Hugo après 1830*. Edmond Biré. Didier, Perrin, Paris. 1891. 2 volumes. Brochés. Format : in-12 (19 x 12,5cm). Nombre de pages : 296p + 235p. Prix : 8.67 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo après 1852*. L'exil les dernières années et la mort du poète. Edmond Biré. Didier, Perrin, Paris. 1894. Broché. Format : in-12 (19 x 12,5cm). Nombre de pages : 379p. Prix : 8.67 € - achat immédiat.



\* *Les comédiens sans le savoir*. Arsène Houssaye. A La Librairie Illustrée. Sans date, fin XIXe ou début XXe. XIV-374 pages, complet. In12 (12 x 18 cm). Reliure en demi-cuir, un beau cuir chagrin, dos à nerfs orné du titre doré et de beaux caissons garnis aux fers dorés. De belles ornements typographiques (bandeaux & culs-de-lampe). Une reliure solide et de bon aspect. Dos insolé sur la longueur, sans gravité, la reliure demeure très décorative. Intérieur frais et sans rousseurs. En bon état. Bon exemplaire. Recueil de textes de l'auteur. Table des matières : l'âme de Victor Hugo - la femme du bon dieu - quatuor de paysagistes - les nouvelles femmes savantes - lettres persanes - souvenir de Paul de Saint-Victor - à travers l'incendie et la vapeur - la littérature à vapeur etc. Prix : 14.37 €- 5 enchères.



\* *Victor Hugo avant 1830*. Edmond Biré. Librairie académique Perrin et Cie, 1902. Bon exemplaire. Non coupé. 12 x 19cm. Prix : 25 €- achat immédiat.



\* *Visite à la maison de Victor Hugo*. Gustave Simon. Librairie Ollendorff, 1904. Broché, 105 pages. Etat Correct, pages + tranches jaunies. Prix : 14 €- achat immédiat.



\* *Bio Bibliographie de Victor Hugo. 1802 à 1825*. Par [L'abbé] Pierre Dubois. Librairie Ancienne Honoré Champion, Paris, (1913), reliure pleine percaline, 243 pages, 22x28.5cm. Bon état, légers défauts à la reliure. Prix : 17 €- achat immédiat.



\* *La véritable édition originale des Châtiments*. Paris, Henri Leclerc, 1922. 30 pages, complet. In8 (16 x 25 cm). Un volume broché sous beaux étui et chemise cartonnés, dos de la chemise en cuir orné du titre. Un bon exemplaire. Charnière intérieure fendue, voir photo. Beaux étui et chemise propres et solides, de bel aspect. Intérieur frais et propre, sans rousseurs. En bon état général. Cette étude de Pierre de Lacretelle porte sur la longue discussion bibliophilique et l'impossibilité des bibliographes à déterminer quelle édition des *Châtiments* de Victor Hugo est à retenir comme véritable édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires (non numérotés). Prix : 9.50 €- 2 enchères.



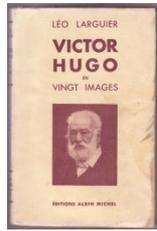
\* *Victor Hugo. Années d'enfance*. Gustave Simon. Hachette, 1922. Ouvrage format 17 x 25 cm, "Bibliothèque des écoles et des familles", 188 pages, illustré de 10 gravures, reliure percaline rouge avec premier plat et dos décorés, tranche supérieure dorée. Bon état (coins et coiffes frottées). Prix : 6 €- 1 enchère.



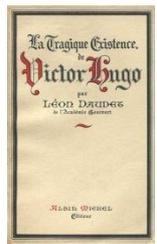
\* *Les Amours d'un poète*. Barthou Louis. Dessins de Victor Hugo, gravés sur bois par Beltrand. (Le livre de demain) Fayard, Paris, sans date (vers 1930) [1927.] Broché, 23 x 18 cm, 126 pages, illustrations. Prix : 12 €- achat immédiat.



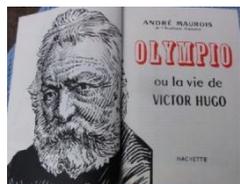
\* *Victor Hugo et Madame Biard*. D'après des documents inédits. Louis Guimbaud. Paris: Auguste Blaizot, 1927. IV-208 pages, complet. In-8 (15 x 23 cm). Un volume broché sous couverture rempliée. Avec des illustrations dans le texte et en hors texte. Un bon exemplaire. Un bon volume propre et solide, de bel aspect. Deux légères déchirures (3, 1 cm) aux mors, le volume demeure solide. Intérieur légèrement bruni, sans gêne pour la lecture. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



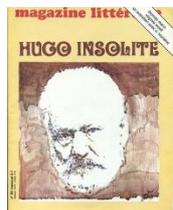
\* *Victor Hugo en vingt images*. Par Léo Larguier, 1935. Editions Albin Michel. Format 13.5x20.5 cm. 356 pages. Côté droit de la couverture sali. Prix : 2 €- 1 enchère.



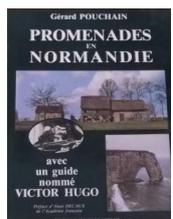
\* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Editions Albin Michel de 1937. Couverture souple. Format 12x19cm. 252 pages. Bon état. Prix : 3.50 €- achat immédiat.



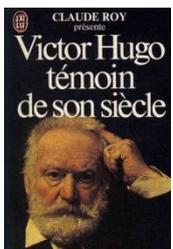
\* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois, Chez Hachette, 1958. Prix : 3.50 €- achat immédiat.



\* Magazine Littéraire N°84. Dossier : Victor Hugo insolite. 1974. Format 21 x 27cm, couverture souple, 66 pages. Bel état. Prix : 4.50 €- achat immédiat.



\* *Promenades en Normandie avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain - préface Alain Decaux de l'Académie française. Charles Corlet, 1983. 275 pages, complet. In4 (21 x 27 cm). Un volume broché. Bien illustré. Nombreuses reproductions de gravures anciennes. Presque toutes les pages sont illustrées. Un bon exemplaire. Un bon volume propre et solide, de bon aspect. Coins un brin écornés, sans gravité. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 11.16 €- 2 enchères.



\* *Victor Hugo, témoin de son siècle*. Claude Roy. *J'ai lu* [l'édition originale date de 1952]. Prix : 1.70 €- 1 enchère.



\* *Chez Victor Hugo. Tables tournantes de Jersey*. Stock Plus [1980. Présentation de Gustave Simon]. L'ouvrage est en bon état, 388 pages, rare. Prix : 6 €- 2 enchères.



\* *Dans l'intimité de Victor Hugo à Hauteville House*. Mériel Olivier. Paris-Musées, 1998. Passionné par l'univers de Victor Hugo et par le travail de la lumière le photographe Olivier Mériel nous offre en une quarantaine de prises de vue en noir et blanc un nouveau regard sur Hauteville House à Guernesey. Cette grande maison blanche surplombant la mer fut décorée et aménagée par l'écrivain de 1856 à 1859 lui permettant d'exprimer pleinement sa puissance créatrice. Succédant à Edmond Bacot qui en réalisa le premier reportage en 1862 Olivier Mériel dévoile ainsi une part inexplorée de cet univers qui sommeillait depuis plus d'un siècle. Outre une préface de Danielle Molinari et un essai de Michel Butor un récit d'Olivier Mériel retrace également cette rencontre. Passionné par l'univers de Victor Hugo et par le travail de la lumière le photographe Olivier Mériel nous offre en une quarantaine de prises de vue en noir et blanc un nouveau regard sur Hauteville House à Guernesey. Cette grande maison blanche surplombant la mer fut décorée et aménagée par l'écrivain de 1856 à 1859 lui permettant d'exprimer pleinement sa puissance créatrice. Succédant à Edmond Bacot qui en réalisa le premier reportage en 1862 Olivier Mériel dévoile ainsi une part inexplorée de cet univers qui sommeillait depuis plus d'un siècle. Outre une préface de Danielle Molinari et un essai de Michel Butor un récit d'Olivier Mériel retrace également cette rencontre. 69 p. Prix : 15.40 €- achat immédiat.

### Aspects de la réception



\* Médaille du profil droit de Victor Hugo jeune. Par Pierre Jean David dit David d'Angers 1788-1856, sculpteur français spécialiste des médailles représentant les hommes remarquables. En plâtre teinté, plaque ronde 12cm de diamètre, créé en 1828 [oui, pour ce qui concerne le médaillon original...], épaisseur 3 cm. Ce médaillon vient de la famille de mon époux Louis P. puis Victor P. son fils étant des amis de David d'Angers [sic]. Poids environ 150gr. Occasion en bon état, quelques traces discrètes évoquant des réparations visibles au dos. Prix : 104 €- 14 enchères.



\* Victor Hugo. Caricature authentique : Lithographie de Daumier. Journal " *Le Charivari*" 10 Décembre 1841. Panthéon Charivarique : Hugo. *Cet homme in- Folio/Dégomme/Rimeurs/De Rome;/Auteurs/.Qu'on nomme/Ailleurs/ (...)* Etc. 37,5 x 26,5 cm, caricature et texte. Prix : 31 €- 4 enchères.



\* Caricature du *Charivari*. 19ème Siècle. 24 x19.5 cm. "La Vie Littéraire". Texte en dessous « Soirée au Divan » : « réflexions profondes et d'une haute philosophie sur Victor Hugo, le double six, Lamartine et la bière de Strasbourg ». Signée Ch. (?). Dernière page du journal découpée à vue 36 x 24 cm. Prix : 13.50 €- 2 enchères.



\* Planche Originale Publiée dans le *Charivari* d'après des dessins de Lorenz pour illustrer *L'encyclopédie pittoresque du calembour*. 1842. Victor Hugo [premier en haut à droite], Litz [sic pour Liszt], Balzac, Thiers, Adam, Tamburini, etc. Format de la feuille 35\*25cm environ. Prix : 7.50 €- achat immédiat.



\* Victor Hugo. Caricature authentique : Lithographie de Daumier. Journal *Le Charivari* 18 mars 1843. Intitulé : "Une tragédienne jouant une scène de haute comédie" [à propos des Burgraves]. 37,2 x 25,5 cm. Double page avec le texte. Prix : 26.70 €- 5 enchères.



\* Victor Hugo. Caricature du *Charivari*. [31] Mars 1843. 24 X 18 cm, lithographie de Daumier. Caricatures du Jour. Journal complet, pli médian, collé en haut page 2 sur 4 sans atteinte à la lithographie. [Légende : « Hugo lorgnant les voutes bleues / Au seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand les Burgraves n'en ont pas. » (Allusion peu amène au demi-succès de la pièce - pour ne pas froisser tel hugolâtre qui pense toujours que celle-ci ne fut pas un échec !)] Prix : 40.50 €- 5 enchères.



\* Victor Hugo. Caricature du *Charivari*. 19ème siècle. 26 x 22,5 cm, lithographie de Daumier : Les Saltimbanques. Dernière page du journal découpée à vue 29 x 24 cm. [Victor Hugo trônant au centre. Rare ! Publiée le 5/04/1843. « Vous voyez ici les grandes célébrités de la France Littéraire, musicale et artistique » Victor Hugo - David d'Angers - Hector Berlioz - Paul Delaroche.] Prix : 27.60 €- 4 enchères.



\* [Description en allemand. Site Ebay Markertsgrün, Allemagne.] Lithographie Originale. [Publiée le 20 juillet 1849 dans *Le Charivari*. Lithographie de Daumier.] Les représentants représentés. Prix : 21 € - 1 enchère. [Un lot identique a ensuite été vendu (sur Ebay France) 74.51 € avec 7 enchères.]

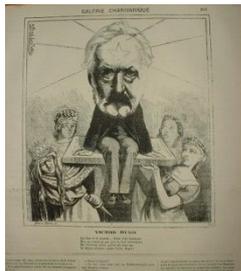


\* Victor Hugo - Guillotine - Peine de mort- 1851. L'Echo de l'Ouest, Journal Démocratique du Mardi 17 Juin 1851. Extraits : « L'échafaud recule. » Près de 7 colonnes sur la peine de mort. Dont : « Messieurs , M. Victor Hugo vous a dit : Ce n'est pas mon fils qui est coupable, c'est moi ; car mon fils est mon enfant par le sang et par les idées. Eh bien ! je vais plus loin, et je vais vous prouver que le delit matériel a été copié, pour ainsi dire, sur des pages écrites par son père, dont je veux vous donner lecture ; c'est dans la préface du Dernier jour d'un Condamné que je trouve ce que je vais lire, dans une édition de 1839, alors qu'expirait la loi qui ordonne de ne pas manquer au respect dû aux lois. Victor Hugo disait : " Il faut citer deux ou trois exemples de ce que certaines exécutions ont eu d'épouvantable et d'impie. Il faut donner mal aux nerfs des femmes des procureurs du roi. Une femme, c'est quelquefois une conscience. " Dans le midi, vers la fin du mois de septembre dernier, nous n'avons pas bien présent à l'esprit le lieu, le jour, ni le nom du condamné, mais nous le retrouverons si l'on conteste le fait, et nous croyons que c'est à Pamiers : vers la fin de septembre donc, on vient trouver un homme dans sa prison, où il jouait tranquillement aux cartes : on lui signifie qu'il faut mourir dans deux heures, ce qui le fait trembler de tous ses membres, car , depuis six mois qu'on l'oubliait, il ne comptait plus sur la mort ; on le rase, on le tond, on le garrotte, on le confesse ; puis on le brouette entre quatre gendarmes, et à travers la foule, au lieu de l'exécution. Jusqu'ici rien que de simple. C'est comme cela que cela se fait." ...etc. " Arrivé à l'échafaud, le bourreau le prend au prêtre, l'emporte, le ficelle sur la bascule, (...) je me sers ici du mot d'argot, puis il lâche le couperet. " Le lourd triangle de fer de détache avec peine, tombe en cahotant sur ses rainures, et - voici l'horrible qui commence - entaille l'homme sans le tuer. " L'homme pousse un cri affreux. " Le bourreau, déconcerté, relève le couperet et le laisse tomber. Le couperet mord le cou du patient une seconde fois, mais ne le tranche pas. Le patient hurle, la foule aussi. Le bourreau rehisse encore le couperet, espérant mieux du troisième coup. Point. Le troisième coup fait jaillir un troisième ruisseau de sang de la nuque du condamné, mais ne fait pas tomber la tête... " Je ne continue pas, messieurs, je vous dirai seulement que ce n'est pas par la guillotine que ce patient a été tué, ce fut par le valet du bourreau. L'écrivain continue : " La

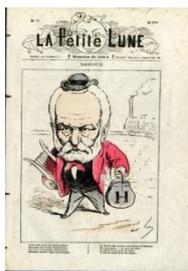
chose a eu lieu après juillet, dans un temps de douces moeurs et de progrès, un an après la célèbre lamentation de la chambre sur la peine de mort...etc. Voilà votre guillotine ; et, quand le jeune Hugo dit que la guillotine est mal faite, vous lui dites qu'il a commis un délit ! " A Dijon, il y a trois mois, on a mené au supplice une femme...etc. Grande partie du journal consacré à la peine de mort. Moyen format. 2 feuilles, 4 pages. Issu d'un ensemble relié. Charnière centrale restaurée. Petites rousseurs et salissures sans conséquence. Etat d'usage convenable pour cette presse de 1851. Prix : 8.90 €- achat immédiat.



\* *Les vrais misérables*. Eugène de Mirecourt. Deuxième partie. Paris: Humbert, libraire-éditeur, 1862. Un volume de 355 pp-XXXIV de catalogue pour les éditions Humbert. Complet en soi. 2ème partie. In-12 (12 x 18 cm). Broché de l'époque. Dos légèrement cassé (épidermures, les cahiers légèrement décollés). Coiffes avec épidermures. La brochure salie. Fines déchirures avec de légers manques de papier. Intérieur relativement frais, des rousseurs claires et éparées, sans gêne pour la lecture. Bon exemplaire à relier ! Commentaire critique des *Misérables*, accusés de saper les institutions sociales et religieuses... Prix : 13.28 € - 2 enchères.



\* Page isolée du *Charivari*, publié en 1873, avec une Caricature d'Alfred le Petit de Victor Hugo sur 2/3 de la page. Série - Galerie Charivarique. Petit texte en vers sous la typo. Format de la typo 22 x 20cm environ. Prix : 15.50 €- achat immédiat.



\* Journal *La Petite Lune*. Caricature par André Gill. Le Retour de Victor Hugo. Taille: environ 18,2 x 26cm. Date: 1878/79 [le 17 novembre 1878 pour être précis]. Bon état général, quelques petits défauts, débroché d'album d'où les traces de coutures, rousseurs traces de pliures. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* Assiette Victor Hugo. [En faïence de] Creil, circa 1878. Diamètre : 25 cm. Reproduction de la caricature de Gill parue dans le n° 1 des *Hommes d'aujourd'hui*. Prix : 95 €- achat immédiat.



\* Médaille commémorative. Victor Hugo 27 Février 1881. [Souvenir de la fête donnée en 1881 en l'honneur de la 80ème année de Victor Hugo. Avers portrait de Victor Hugo (le même que celui-ci-dessous) et l'inscription : Né à Besançon le 26 février 1802. Au revers : Autour : Gloire au grand poète français. Une couronne de lauriers. Au centre l'inscription : souvenir de la fête donnée en 1881 en l'honneur de la 80ème année de Victor Hugo.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site Ebay Doylestown, Pennsylvanie, États-Unis.] Etiquette de cigares de la marque Victor Hugo. Avec dates de naissance et décès, donc imprimée après 1885. Imprimeur Louis E. Neuman & Co., NY (Western Branch, Chicago). Format : 13.7 x 19.3cm. Prix : 36 USD (27.49 €) - 7 enchères.



\* Médaille en céramique blanc sur fond bleu. Portrait du profil droit de Victor Hugo "1802-1885". Signé: Edmond LACHENAL 1855-1900. Bon état. Aucun éclat ni fêle. Diamètre 23.5cm, épaisseur 3.8cm. Formé par Théodore DECK, quelques-uns parmi les plus grands céramistes de la période art déco, tels que Henri Simmen (1880-1963) ou Émile Decoeur (1876-1953) furent à leur tour ses élèves. Il ouvrit un atelier à Malakoff en 1880, qu'il déménagea à Châtillon-sous-Bagneux en 1887.

Edmond Lachenal fut l'un des maîtres du style art nouveau, et sa collaboration avec des sculpteurs a été très abondante (Rodin, Agnès de Frumerie, Dejean, St Marceaux, Jozan, etc.). Sa parfaite maîtrise technique lui permit d'aborder toutes les variétés céramiques; ses décors et sujets, toujours dans un esprit naturaliste sont innombrables. On lui doit particulièrement un émail très fin, d'aspect et de texture extrêmement soyeux, dû à une utilisation de l'acide hydrochlorique. Prix : 220 €- achat immédiat.



\* Médaille Victor Hugo, souvenir du centenaire, 1802 - 1885, par Chaplain [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et

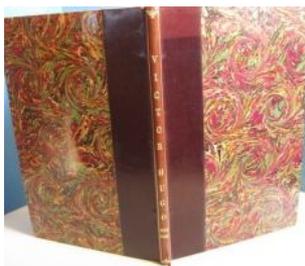
Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900]. Diamètre 33 mm, bronze. Très belle médaille peu commune [sic !] et superbe. Prix : 28 €- achat immédiat. [Une médaille identique a ensuite été vendue 7 € en achat immédiat, puis une autre est partie à 8.50 € avec 8 enchères.]



\* Caricature 1902 de Willette - Les Misérables - Victor Hugo - Valjean - Cosette... Page isolée issue de la revue *Le Rire*. Très correct - faible usure du temps. Prix : 5.50 €- achat immédiat.



\* Page isolée issue de la revue le rire. Caricature 1902 de Léandre - Centenaire de Victor Hugo. Prix : 5.50 €- achat immédiat.



\* Cérémonie nationale du centenaire de Victor Hugo. Georges Leygues / Gabriel Hanotaux. A Paris Chez Baschet Editeur, 1902. Rare première édition de ces deux discours prononcés par le ministre de l'instruction publique et le directeur de l'académie française lors des cérémonies du centenaire de la naissance de Victor Hugo. Superbes décors couleurs + couverture art nouveau par Adolphe Giraldon. Superbe reliure moderne demi basane lie de vin dos lisse avec titre oblong dore; plats papier bradel. Bel ex-libris Jocelyn

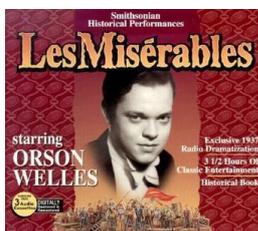
Mercier (1926-2006) + tampon de sa bibliothèque. Très bon état. Plats en partie insoles. Dos passe. Pages jaunies. Couvertures abîmées conservées. Format: 28 x 18,5 cm. 36 pages. Prix : 23.50 €- 3 enchères.



\* [Description en anglais. Site Ebay Bulth Wells, Pays de Galles, Royaume-Uni.] Carte postale. Maison de Victor Hugo à Guernesey. Timbrée le 8 août 1906 [reproduction d'une jolie aquarelle]. Prix : 1 GBP (1.23 €) - 2 enchères.



\* Les 50 ans de la mort de Victor Hugo (1885-1935), par Emile Bernard. Gravure sur papier 25x34 cm, sans cadre, inscriptions sur le bas. Bon état général, juste quelques rousseurs sur la marge en bas. Prix : 50 € - 2 enchères.



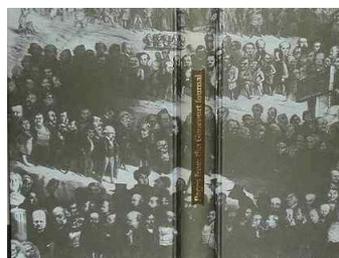
\* [Description en anglais. Site Ebay Bethesda, Maryland, États-Unis.] Les misérables. 3 cassettes audio. Les cassettes datent de 1998. Enregistrement de l'Œuvre lue par Orson Welles (et Alice Frost, Martin Gabel, Raymond F. Collins) à la radio américaine en 1937. Editions : Radio Spirits. Prix : 3.99 USD (3.07 €) - achat immédiat.



\* Buste de Victor Hugo en bois foncé en bon état. Dimensions : 22.5 cm de haut par 11 cm de large et 9 cm d'épaisseur. Poids : 900gr. Prix : 30.50 € - 3 enchères.



\* *Ruy Blas*. Collection de la Comédie Française. Monographie établie à l'occasion de la reprise du 2 novembre 1960. Bon état d'usage. Légère salissures sur la 1ère et 4ème de couverture. Tassements et frottements infimes. Prix : 8.50 € - 2 enchères.



\* [Description en anglais. Site Ebay Shaftesbury, Dorset, Royaume-Uni.] *Pages du Journal des Goncourt*. Edition First Folio Society Edition, 1980. Avec une introduction et une traduction de Robert Baldick, avec 20 illustrations, y compris un frontispice. Parmi les illustrations, celles (entre autres) de Jules Janin, Théophile Gautier, George Sands, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Ivan Turgenev, Guy de Maupassant, Emile Zola, Alphonse Daudet. Très bon état. Prix : 6.90 GBP (8.81 €) - achat immédiat.



\* Fève de l'épiphanie. Brillante. Prix : 0.90 € - 1 enchère.



\* Coffret bon état. 1,5 euros France 2002 avec certificat et coffret. Thème: Bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Caractéristiques: 1,5 euros Argent. Tirage: 10 000 exemplaires maximum. Ce coffret très rare et très recherché. Prix : 52 €- 31 enchères.



\* [Dossier de presse. Décembre 2012] *L'Homme qui rit* d'après Victor Hugo. Avec Depardieu [on se demande ce qu'aurait pensé notre poète de l'attitude peu amène du comédien en ces temps difficiles...], Marc-André Grondin, Emmanuelle Seigner... Grand format - Couverture cartonnée type Canson papier cartonné. 27 pages. Nombreuses photos couleurs (dont pleines pages). Du livre à l'écran, une galerie de personnages écorchés, des résonances actuelles [oh oui !],

l'univers recréé... Entretiens avec les comédiens. Listes techniques et artistiques. Prix : 11.50 €- 2 enchères.

### Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



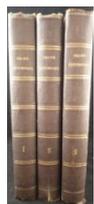
\* *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Paris, Perrotin, 1833. 479 pages, complet, in8 (13 x 21 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir à coins. Dos à nerfs ornés de deux pièces de titre, de fers dorés et motifs estampés à froid. Les plats et pages de garde marbrés. Avec 31 vignettes gravées par Charlet. Une reliure solide. Frottis au dos, manque en coiffe de tête, coins écornés, la reliure demeure solide. Intérieur globalement frais, présence de légères rousseurs



éparses en bordures des pages, peu nombreuses, sans gêne pour la lecture. Prix : 29.50 €- 10 enchères.



\* *France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*. Par A. Hugo. A Paris, chez Delloye, édition originale, 1835. Ensemble de 3 volumes, au format de 19 x 27,5 cm environ, reliure demi-cuir très joliment ornée avec filets, fleurons, tomaisons et titres dorés. Tome 1 : 320 pages chiffrées. Complet des 3 cartes dépliantes. Tome 2 : 320 pages chiffrées. Tome 3 : 320 pages chiffrées. Complet du plan dépliant de Paris. Description de l'Algérie, Sénégal et Gorée, Ile Bourbon, Inde française, Antilles, Terre Neuve, Madagascar... Ensemble constitué de " 470 planches gravées dont 363 gravures et portraits, 94 cartes des régions, des plans de ville.... Les photos vous restituent ces ouvrages; ensemble homogène et séduisant. Quelques défauts d'usage à reliure, principalement au t 3 avec un mors fendu, des griffures, plats frottés. Intérieur en bon état. Des rousseurs éparses et parfois prononcées. Carte avec légère déchirure. Prix : 149 €- 1 enchère.



\* *La France pittoresque, ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*, par Abel Hugo, en 3 volumes, Chez Delloye, 1835, Paris. In-4, relié, demi-percaline, tome 1 : (4) 320 pp, tome 2 : (1) 320 pp, tome 3 : (1) 320 pp, avec cartes et gravures, complet. Bon état, coiffes usées, coins et champs très usés, plats rayés, nombreuses rousseurs. Prix : 36.50 €- 9 enchères. [Deux lots identiques ont ensuite été respectivement vendus 56.50 € avec 9 enchères, et 116.05 avec 2 enchères. Allez comprendre...]



\* *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Par A. Hugo. Ornée de 31 vignettes dessinées par Charley & Gravées par Brown, Paris, Au Bureau Central du Magasin Universel, 1836-1837. Reliure pleine basane, ornements dorés sur dos lisse, roulettes sur les plats, bon état, coins un peu frottés, intérieur en bonne condition, rousseurs claires surtout présentes en début de volume, 479 p. Prix : 15 €- 1 enchère.



\* *Les Amants tragiques*. William Shakespeare. Editions Pagnerre, 1860. Oeuvres complètes, Tome VII. François-Victor Hugo Traducteur. 472 pages. Ouvrage de bonne tenue. Prix : 4.99 €- 1 enchère.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente du vendredi 21 décembre 2012 - 14h00

PARIS - HÔTEL DROUOT salle 2

*LIVRES ANCIENS - DOCUMENTS HISTORIQUES - MANUSCRITS & AUTOGRAPHES*  
MILLON & ASSOCIES.

19, rue de la Grange - Batelière - 75009 PARIS

TÉL : + 33 (0) 1 47 27 95 34 - FAX : + 33 (0) 1 48 00 98 58

Pour tout renseignement : Gwenola de CREMIERS. - 19, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS. Tel : + 33 1 47 27 95 34 Mob. : + 33 6 34 27 58 96 Fax : + 33 1 48 00 98 58 E-Mail :

[gdecremiers@millon-associes.com](mailto:gdecremiers@millon-associes.com)

EXPERT : Roch de COLIGNY. Cabinet d'expertise « Honoré d'Urfé ». 10 rue Chauchat - 75009 Paris — Tél. : + 33 (0) 6 13 50 39 96 E-MAIL : [rdecoligny@orange.fr](mailto:rdecoligny@orange.fr)

Et Jérôme CORTADE Manuscrit et Autographes. Tel : 33 (0) 1 40 20 10 60

Expositions publiques HÔTEL DROUOT salle 2 : *Jeudi 20 Décembre de 11h à 18h et Vendredi 21 Décembre de 11h à 12h*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 1.48.00.20.02

Lot [non illustré] : 102. Victor HUGO. Oeuvres. Nouvelle édition ornée de vignettes. Paris, Alexandre Houssiaux, 1857. Neuf volumes in-8°, nombreuses ill., demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Rousseurs. Comprend ; Poésies (6 tomes), Le Rhin (3 tomes). Joint : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1863. 2 tomes. Estimation : 80 / 100 €

Lot [non illustré] : 217. Excursions photographiques. Vues et monuments les plus remarquables de l'Univers. Paris, Dusacq & Cie, sd (vers 1855-1863). Deux volumes in-folio oblong, percaline sapin, encadrements à froid et doré sur les plats, fleurons dorés, dos de chagrin orné (reliure de l'époque). « 110 planches gravées par les meilleurs artistes d'après les photographies prises sur les lieux mêmes et accompagnées d'une notice archéologique et historique par MM. Jules Janin, Victor Hugo, Chateaubriand, Ch. Nodier, Lassus, L. Batisserie, P. de La Garenne, Ed. Jomard etc. » Très rare première édition. Les planches sont chacune accompagnées d'un feuillet de texte. Rousseurs. Estimation : 1 000 / 1 500 €

### 2. Vente aux enchères du Mercredi 16 janvier 2013

Etoffes, Costumes & Papiers Peints Anciens, Dentelles  
Coutau-Begarie - 75009 Paris

Tél. : 01.45.56.12.20

Fax : 01.45.56.14.40

Email : [information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)

Lot [non illustré] 123 : Neuf portraits tissés de souverain et hommes politiques, 1850-1920 environ, Nicolas II, A. Lincoln et W. Wilson et Garibaldi, (12 x 9 cm) ; **V. Hugo** et A. Thiers, Carquillat à Lyon, (24 x 21 cm en moy.) ; G. Clémenceau en père de la Victoire et Félix Faure par Staron&Meyer ; Victor Augagneur, maire de Lyon, Neyret F., 30 x 18 cm, (quelques acc.). Estimation : 300 / 350 €

### 3. Vente aux enchères du Vendredi 18 janvier 2013

Livres Rares et Précieux

Jeschke - van Vliet - Kunstauktionen GmbH - 10117 Berlin, Allemagne

Hans-Joachim Jeschke

Adresse: Schützenstraße 39

10117 Berlin

ALLEMAGNE

Téléphone: +49 (0)30 22 66 77 00

Fax: +49 (0)30 22 66 77 01 99

Email: [info@jvv-berlin.de](mailto:info@jvv-berlin.de)

Autres emails: [info@jeschke-van-vliet.de](mailto:info@jeschke-van-vliet.de)

Site internet: [www.jvv-berlin.de](http://www.jvv-berlin.de)



Lot 98 : Hugo, A France Militaire. Histoire des Armées Françaises de Terre et de Mer. 5 volumes. Paris, Delloye, 1835-38. Quelques mouillures. Estimation : 750 euros.

### 4. Vente du mercredi 23 janvier 2013 à 14h

Binoche Giquello sarl. 5, rue La Boétie - 75008 PARIS

TEL + 33 (0) 1 47 42 78 01 - FAX + 33 (0) 1 47 42 87 55

E-mail : [jbinoche@wanadoo.fr](mailto:jbinoche@wanadoo.fr) E-mail : [o.caule@binocheetgiquello.com](mailto:o.caule@binocheetgiquello.com)

EXPERT : Emmanuel de BROGLIE. Cabinet Revel. 57, rue de Verneuil 75007 Paris. T. + 33 (0) 1 42 22 17 13 - F. +33 (0) 1 42 22 17 41 - E-mail : [cabinetrevel@noos.fr](mailto:cabinetrevel@noos.fr)

Exposition partielle privée sur rendez-vous au Cabinet Revel. 57, rue de Verneuil 75007 Paris. T. + 33 (0) 1 42 22 17 13

EXPOSITION PUBLIQUE DROUOT SALLE 02. *Le mardi 22 janvier de 11 h à 18 h. et le matin de la vente de 11 h à 12 h*

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

+ 33 (0) 1 48 00 20 02

Lot [non illustré] 215 [FRANCE PITTORESQUE]. HUGO (Abel). France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France [...]. À Paris, Chez Delloye, 1835. 3 volumes in-4°, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (Adn L'Anglois). Nombreuses cartes, dont une repliée, et autres illustrations. Estimation : 250/300 €

Lot 235 [non illustré] [HUGO (Victor)]. Le Dernier Jour d'un condamné. Paris, Charles Gosselin, Libraire - Hector Bossange, Libraire, 1829. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à

nerfs, tranches dorées sur témoins (Cuzin). ÉDITION ORIGINALE. Un fac-similé replié in fine. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CUZIN. Vicaire, IV, 248 (qui cite le présent exemplaire). Estimation : 400/500 €

Lot 236 [non illustré] HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur castillan, drame [...] représenté sur le Théâtre- Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraires, 1830. In-8°, maroquin vert, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Tache pâle marginale sur 8 ff., mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE. Carteret, I, 399. Estimation : 1 000/1 200 €

Lot 237 [non illustré] HUGO (Victor). Odes et poésies diverses. À Paris, Chez Pélicier, Libraire, 1822. Petit in-12, demi-veau vert, fine roulette à froid bordant les plats, dos à nerfs orné (Meslant, Relieur). ÉDITION ORIGINALE. Mors frottés en pied ; légères rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE. Vicaire, IV, 229-230. Estimation : 150/200 €

### 5. Vente aux enchères du Vendredi 25 janvier 2013

Une Collection d'Autographes Redécouverts autour de Napoléon

ARTEMISIA auctions - 75009 Paris (France)

ARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6 à 14h

ARTEMISIA - Maison de ventes

46, rue Laffitte. 75009 Paris

Tél. + 33 (0) 1 40 15 99 55 - Fax + 33 (0) 1 40 15 99 56

E-mail : [contact@artemisiam-auctions.com](mailto:contact@artemisiam-auctions.com)

Renseignements sur la vente : Me Christophe CASTANDET, *commissaire-priseur* - Tél : + 33 (0) 1 40 15 99 55.

E-mail : [c.castandet@lafon-castandet.com](mailto:c.castandet@lafon-castandet.com)

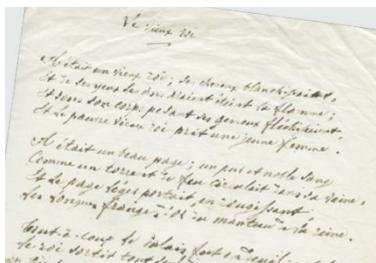
EXPERTS : Monsieur Jérôme CORTADE. 48, Bvd Charles de Gaulle - 95110 Sannois Tél : + 33 6 83 59 66 21 Courriel : [jerome\\_cortade@orange.fr](mailto:jerome_cortade@orange.fr)

Cabinet d'expertise Chalençon Empire; Tél. : 00 +33 (0)6 10 12 33 28 – **Email** : [chalencon2021@gmail.com](mailto:chalencon2021@gmail.com)

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT RICHELIEU **Salle 6** : *Jeudi 24 janvier de 11h à 18h et le vendredi 25 janvier de 11h à 12h*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0)1 48 00 20 06



Correspondance du comte Jules de Resseguier, (1788 – 1862). 300 / Superbe ensemble de la correspondance adressée à Jules de Resseguier et en partie à sa femme « Nina » entre les années 1818 et la fin des années 1840. Il s'agit de la période la plus importante de la vie du



poète à travers laquelle on assiste à l'aube du Romantisme aux côtés d'Alexandre Soumet, Lamartine, Victor Hugo, Alfred de Vigny, Emile Deschamps, Sophie Gay, etc., jusqu'à son engagement dans la continuation de l'Académie des Jeux Floraux à Toulouse. A la fois intime et littéraire, parfois politique, souvent mondaine, cette correspondance touche de très près la vie du poète et de ses oeuvres, le suivant dans les années 1820 à Paris, dans son Hôtel du Rhin, rue du Helder, puis dans les années 1830 Rue Taitbout ; dès les années 1835-1840, époque où Resseguier quitte les salons parisiens pour le Midi dans son château de Sauveterre ou à l'Hôtel de France à Toulouse, le bâtiment qui accueillait l'illustre Académie des Jeux Floraux. Parmi les correspondants, on retrouve les noms des grands écrivains de l'époque ainsi que ceux de la haute société qui ont marqué les salons de la Capitale, souvent proches du parti légitimiste : le comte de PEYRONNET (14 L.A.S. dont poème), ministre Ultra et intime du poète qui fit entrer Jules au Conseil d'Etat, correspondance souvent politique, en partie expédiée du fort de Ham où il fut enfermé après la révolution de Juillet ; Alexandre SOUMET

(34 L.A.S.) et Gabrielle (4 L.A.S.), très importante correspondance dans laquelle il est fait part des liens d'amitié qui se tissaient entre Jules de Rességuier et Victor Hugo, Alfred de Vigny, Lamartine dès 1819, puis les activités littéraires au sein de la Muse française et lors des Jeux floraux ; Emile DESCHAMPS (25 L.A.S avec nombreux poèmes et romances), courrier très lyrique de l'ami poète, fondateur avec Soumet, Hugo, Vigny, Rességuier de la Muse Française ; Sophie GAY (16 L.A.S.), où il est largement fait part de son salon littéraire notamment par ses invitations à venir écouter Balzac ; sa fille Delphine GAY (13 L.A.S.), l'« égérie » du poète pour les Jeux floraux ; parmi les femmes de lettres ; Amable TASTU (3) ; Pauline de Chambge (4), princesse de Chimay, Duchesse de Rauzan (3), Rose de St-Surin, Virginie Ancelot, Baronne de l'Épinay (née Brady), Adrienne Duport, Aglaé de Corday (2), Georgette Ducrest, Elisa Mercoeur ; Etienne- Alcide de BEAUCHESNE (19 L.A.S. dont poèmes) ; Léon de LAMOTHE-LANGON (3 L.A.S.), mainteneur des Jeux floraux connu pour ses poèmes historiques et patriotique ; Louis BELMONTET (4 L.A.S.), poète du cercle romantique ; Jean VATOUT (6 L.A.S.) ; le vicomte WALSH (3 L.A.S.), directeur de l'Echo de la Jeune France ; Alfred NETTEMENT ; Narcisse-Achile de SALVANDY ; parmi les ecclésiastiques : Nicolas-Théodore OLIVIER, curé de St- Roch avec de devenir évêque d'Evreux (12 L.A.S.) ; LORQUET, RONSIN, MAC-CARTHY, M<sup>gr</sup> DUPANLOUP ; Baron ALIBERT (4 L.A.S.) ; A. de BEAUTERNE (3 L.A.S., à propos de son salon avec Soumet et Deschamps) ; M. de Castellane père (4 L.A.S.) et son fils le comte Boniface de Castellane (4 L.A.S.), CASTELBAJAC (6 ? L.A.S.), Henri de Bornier, Rémusat, Villemain, Fitz-James, La Rochefoucauld, Guernon-Ranville, Duc de Lévis, La Ferronnay, de Montmorency, de Brack, Puységur, d'Aguilar, de Latresne, Eugène de Pradel, Passeval, Minvielle, Pastoret, Auguste Granier, St-Christol, Decampe, Latour-St-Gest, Claudius Jacquand, etc. Jules Bernardin de Rességuier de Miremont (1788-1862) était le fils de Louis Emmanuel, procureur général au Parlement de Toulouse et d'Angélique-Elisabeth de Chastenot de Puységur. Orphelin très tôt, après avoir connu avec sa mère les prisons de la Révolution, le jeune Rességuier s'engage dans l'Armée de Napoléon, élève à l'école de Fontainebleau puis officier de cavalerie, participant aux principales campagnes de l'Empire. C'est en 1811 qu'il se marie avec Christine-Pauline- Charlotte de Mac-Mahon (1792-1868), appelée familièrement Nina, dont il a trois fils, Paul, Albert et Charles. Dès 1816, ces premiers essais littéraires sont récompensés aux Jeux Floraux de Toulouse. C'est grâce à l'appui du comte de Peyronnet qu'il entra au Conseil d'Etat comme maître des Requêtes à la commission des Sceaux et Titres, installant le jeune Rességuier dans la Capitale ; il donnera sa démission en 1830 pour se consacrer entièrement aux Jeux floraux en particulier à partir des années 1840. La correspondance adressée à Rességuier laisse entrevoir l'activité des salons littéraires de cette première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle avec notamment l'amitié créée au sein de la Muse française entre Soumet, Deschamps, **Hugo** et Vigny, mais surtout donne une large part aux échos de l'oeuvre de Rességuier (lettres de félicitation, critiques, et commentaires, etc) avec, en 1823, ses Tableaux poétiques, premier grand recueil de poèmes, son roman Almaria en 1836 et Prismes poétiques composés en 1838 ; les lettres qui lui sont envoyées par la suite, tournent autour des Jeux floraux auxquels nombre de ses correspondants confient poèmes, avis critiques, recommandations, etc. Alexandre Soumet, en 1819 : J'avais espéré cher Jules, aller vous porter moi-même ma réponse à votre billet si doux (...) Mais mon voyage prolongé à St-Cloud m'en a empêché, les Enfants de France sont au château. J'ignore si l'on a trahi le secret de mon érudition, mais je ne suis encore que le bibliothécaire de l'innocence (...). L'un de nos rédacteurs en chef, Lamartine, part pour aller faire le tour du monde. C'est une grande perte sans doute, mais comme nous ne sommes pas comme Rachel et que nous voulons être consolés, nous mettrons, si vous y consentez, votre nom à la place du sien (...). Paris, Samedi (1819). Vous avez peut-être appris (...) la cause de mon voyage à Paris ; elle était bien triste puisqu'elle m'a forcée de quitter Toulouse sans chercher à dire adieu à mes amis ; mais j'ai retrouvé ici votre souvenir, vous faites presque parti de notre cercle poétique ; l'éloge de Clémence Saure a révélé partout le Troubadour (...). J'ai entendu des vers ravissants d'un jeune homme nommé Vigny. C'est une élégie intitulée le Somnambule et inspirés par la Muse d'André Chénier (...). On a osé me dire beaucoup de mal de Lamartine et je l'ai défendu avec votre suffrage autant qu'avec le mien ; on l'appelle le poète des prosateurs et l'on ne se doute que de l'éloge que renferme ce jugement. **Le jeune Hugo** vous adresse mille expressions de sa reconnaissance, je lui ai promis de vous le faire parvenir. Cet enfant a une tête bien remarquable (...). Je lui ai demandé à quoi il se destinait et si son entendement était de suivre uniquement la cause des Lettres ; il m'a répondu qu'il espérait devenir un jour Poète de France, et il le sera (...). Soumet lui a laissé « quelques brouillons de poésies » Etes-vous heureux ? Votre château magique s'élève-t-il toujours aussi rapidement ? (...) Ne faites pas le

voilage d'Italie, n'allez pas aux rêves lointains, restez sous vos oranges (...). Paris, mercredi : Toujours des pardons nouveaux (...). **Victor Hugo** vient de me montrer votre dernière lettre et je suis confus de l'extrême douceur avec laquelle vous vous plaignez de moi (...). Mon premier tort a été de retrancher un seul vers de votre élégie de (Glorrina) ; mais il m'a fallu céder aux vers de tous vos amis de Paris (...). Ils ont eu l'extrême sévérité de prendre une feuille de vers pour une tâche. C'était le seul défaut de votre élégie, et avec ce changement, elle a obtenu un prodigieux succès (...). Nous la ferons insérer dans les Annales (...) Passy, mercredi : Vous avez été ravi, charmé des deux dernières odes de **Victor** (...). Il est venu me voir hier dans ma nouvelle demeure de Passy et nous avons lu ensemble votre lettre (...) **Victor** est flatté de votre suffrage et heureux de votre amitié (...). Il poursuit à propos de M. de Peyronnet. Je vous dois quelques explications sur votre jolie pièce du Pèlerin. Le prote n'est pas demeuré neutre dans cette petite affaire, et la légère faute qui s'est glissé dans l'impression m'a fait beaucoup de peine ; je fis le voyage de Paris pour obtenir d'annuler l'auteur de Louis neuf, et l'un des rédacteurs des Annales un petit article sur cette syllabe superflue (...). Nous n'approuvons pas votre nouvel arrangement. C'était bien, très bien dans la première version (...). Il a envoyé aux Annales son «Imitation de la Gaule». Passy, dimanche : **Victor Hugo**, mon cher Jules, m'a montré avant-hier votre dernière lettre (...). Nous vous attendons donc avec la plus vive impatience, tout notre cercle littéraire vous désire et vous aime. Mlle Sophie Gay parcourt la Seine et espère vous trouver ici à son retour. Le succès de sa pièce de concours a été prodigieux, et depuis que les Muses descendent elles-mêmes dans l'arène, nous ne savons plus à qui demander (...). Tout le monde se pressait en foule à l'Académie française pour la voir, et le prix de poésie n'est pas le seul qu'elle ait obtenu dans cette séance ; j'en parle avec un peu d'orgueil parce qu'elle est un peu mon élève (...). C'est la Poésie avec des ailes de Séraphin. Vous avez dû être bien content de la lecture des Macchabées, mais elle n'a pu vous donner qu'une bien faible idée (...). Cela demande à être vu au théâtre et ne peut se juger qu'au grand jour de la représentation (...). Ma Carmen dramatique a été moins heureuse que celle de Guérand ; les injustices dont la faction libérale du Théâtre français m'ont rendu (violent) (...). Je suis bien malade (...), ma débauche de gloire m'a tué, mais la feuille de Toulouse me ressuscite un peu (...). Gabrielle Soumet : Un des plus grands chagrins de Gabrielle, qui a eu beaucoup de chagrins dans sa vie, c'est d'avoir composé des vers sans les avoir envoyés à notre Jules bien aimé. J'espérais qu'il n'en entendrait jamais parler (...). Je vous les envoie en toute contrition, car notre coeur et notre esprit étaient bien plus sur le chemin d'Albert que sur celui de Fontainebleau (...). / Notre Alexandre m'est revenu presque mourant de Paris, avec vos prismes immortels (...). Hier, Alexandre étant un peu mieux, nous sommes partis pour revoir Chambord. Elle joint des vers qu'inspire la visite du monument et de son domaine. (1838) Voici (...) mon élégie (...). C'est l'enfant du tombeau mais j'ai mis à la place, un vers volé à **Mr Victor**. C'est peut-être une faute plus grande que la première, je demande votre indulgence pour toutes les deux, et je vous remercie d'avance de la belle fleur que vous demandez pour moi. Comte de Peyronnet : Dès 1816, il écrit ; Eh bien mon cher académicien (...) c'est donc une bien belle affaire d'être des Jeux floraux ; il y a donc là de quoi tourner une tête comme la vôtre et lui faire oublier toute la terre ? Sur mon honneur, je ne l'aurais jamais cru, mais s'il en est ainsi, je vous en fais mon compliment (...) (...) Vous vous êtes jeté dans le combat avec un signe funeste sur votre armure, vous avez bravé la contagion de mon infortune littéraire avec tout l'héroïsme de l'amitié (...). Sophie Gay : C'est demain que Balzac nous lit « ne l'oubliez pas », cher ami, et faites en part aux aimables personnes de votre famille que cela peut amuser. J'espère pouvoir aller moi-même engager Mlle d'Haquelin (...). Mardi 15 : Nous croyons notre aimable troubadour à Toulouse et nous apprenons par notre cher poète qu'il est ici près de nous ; et nous réclamons un petit moment de lui (...) Mille tendresse de la Muse et de la mère en dépit de l'élection, des incendies et autres ennuis de l'époque pour parler le langage à la mode (...). 2 février : La jeune Muse supplie son Troubadour de jeter les yeux sur ces deux pièces de vers pour voir s'il n'y a pas trop de bêtises et de lui dire s'il les croit dignes d'obtenir quelques palmes des jeux floraux ; car après avoir trouvé tant de noble encouragement à notre académie, elle ne voudrait pas échouer à la vôtre Delphine Gay (Mme de Girardin) : ce lundi : M. de Lamartine sera chez moi mercredi soir. Peut-être dira-t-il quelques vers parce qu'il n'y aura point de monde. Venez, il y a des siècles que je ne vous ai vu ! et Albert ! (...). Jeudi 15 : Henri Monnier doit nous dire ce soir un de ses proverbes (...) Nous serons avec M. de Lamartine en tout petit comité (...). / Emile devait aller chez vous ce matin chercher votre ravissant article pour la Mode ; mais il lui a été impossible de sortir (...). J'ai lu votre Alméria, je l'aime parce qu'elle vous ressemble, qu'elle est élégante comme vous et comme vous d'un autre siècle, d'une troupe de chevaliers et d'amour, si différent de notre siècle de

philosophie et d'ennuie (...). Mardi 1er J. : Horace Vernet viendra ce soir prendre des glaces avec nous. Il brûle de remercier le chancre de Mazeppa (...). Emile Deschamps : Voici, cher Jules, pour la Gazette de France. Avez-vous la complaisance de faire porter à M. Genoude mon horrible paquet avec vos charmants tableaux (...) Il demande de faire parvenir les Annales romantiques à un ami. 6h : Mille grâces de cette épreuve / déjà corrigée à moitié / Hélas ! que n'est-elle une épreuve / de mon talent ainsi que de votre amitié / Votre talent à vous, il tient de la magie / Votre lyre est toujours en train / Et vous nous faites un quatrain / aussi vite, aussi bien même qu'une élégie (...). Mercredi en arrivant : Voici des vers de Jules. Ah ! ils sont donc charmants. Voici des vers charmants. Ah ! ils sont donc de Jules (...). Joint : quelques poèmes et extraits (Le vieux roi, Le bonnet de papa Deschamps, Berthe ou la fille à Masier, sur l'air « ici d'argoult », à la maison d'Ecole dédiée aux Castelbajac, pour le cinquantième anniversaire de son mariage en 1861 ; brouillons de correspondance de la main de Jules de Rességuier, lettres d'amour à sa femme et notamment une lettre militaire en pleine campagne de Pologne à Elbing, 1807 ; papiers de famille et généalogique (copie du contrat de mariage et procuration du marquis de Rességuier, liquidation de comptes (1816), extrait du procès concernant sa tutelle contre la famille Riquet, extrait de naissance de Jules de Rességuier et de ses fils, sur la construction de la chapelle Rességuier à Lombez (plan, devis, correspondance), testament de Mme d'Anglade comtesse Rességuier (1845), papiers concernant le domaine de Sauveterre, sur l'entrée à st-Cyr de son fils, etc. 2 lettres autographes de Paul Meurice sur la correspondance de Jules de Resseguier avec Victor Hugo (1896) ; brouillon de la biographie de Jules de Rességuier. Joint : 2 manuscrits adressés ou retournés à Jules de Rességuier, corrigés de sa main : Marozie (pièce en 4 actes, 38 ff. en 4 cahiers) ; Isabelle d'Aspern (tragédie en 4 actes, 39 ff.). Estimation : 8000/10 000 euros.

### 3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

#### 1. Librairie Juliette Drouet

111, avenue Victor Hugo - 75116 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 47 27 77 20 ou + 33 (0) 6 79 28 06 97

Nous recevons nos clients du mardi au samedi de 11h à 19h ou sur rendez-vous : + 33 (0) 6 79 28 06 97

E-mail : [jdrouet@noos.fr](mailto:jdrouet@noos.fr)

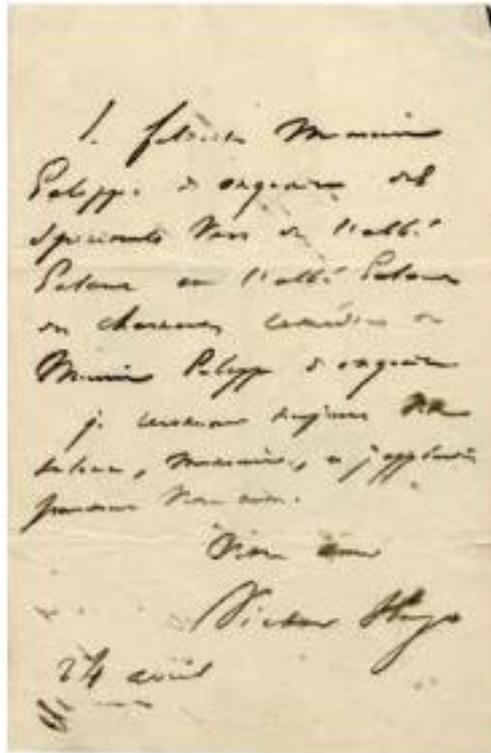
Lot [non illustré] 59. HUGO, Victor. La pitié suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879; in-18, (4), 131, (1)pp. Broché. Couverture défraîchie, rouss. Première édition in-18, parue l'année de l'originale. Vicaire, IV-360. 30 €

Lot [non illustré] 60. Hugo./BLEMONT, Emile. Le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Paris, Librairie artistique - H. Launette, 1883; in-4, (16), 320pp., 122pl. Les feuillets de table sont reliés au début. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Dos passé, mors frottés, coins usés, qqs rousseurs. 122 planches tirées en photogravure. Nombreux bois in texte. Première édition de cet ouvrage dirigé par Emile Blémont (1839-1927), le fondateur de la Société des poètes français et de la Maison de poésie. Portraits de Victor Hugo par des écrivains et des artistes, puis études d'une quarantaine d'oeuvres avec de nombreuses illustrations. Vicaire, I-821. 120€

#### 2. Arts et Autographes

9, rue de l'Odéon • 75006 Paris

Tél : + 33 (0) 1 43 25 60 48



Lot 24005. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à l'écrivain Cléon Galoppe d'Onquaire à Assainvilliers près de Montdidier. « 24 avril » [1848] ; 1 page in-8° avec adresse et marque postale au dos. « Je félicite Monsieur Galoppe d'Onquaire des spirituels vers de l'abbé Galant et l'abbé Galant des charmantes comédies de Monsieur Galoppe [...]. Je reconnais toujours un talent, Monsieur, et j'applaudis partout votre nom. » V. Hugo fait probablement allusion à la comédie en deux actes *Comment les femmes se vengent*, écrite par Galoppe [1805-1867]. 1500 €

### 3. Jean-Paul VEYSSIERE, libraire – expert. Membre de la LILA-ILAB

Expert CNES, assesseur près la commission de conciliation et d'expertise douanière

« Bellay », 4 route de La Ferrière, 37370 MARRAY

Sur rendez-vous seulement. :

Tél : 33 (0) 2 47 54 84 54 ou 33 (0) 2 47 61 47 21

Courriel : [paul.veyssiere@wanadoo.fr](mailto:paul.veyssiere@wanadoo.fr)

Site Web : [www.jpveyssiere.com](http://www.jpveyssiere.com) et [www.livres-grecs.fr](http://www.livres-grecs.fr)

Lot [non illustré] 562. [53] HUGO, Victor. *L'homme qui rit*. Paris. Librairie Internationale. 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8. 381 pages, 307 pages, 296 pages et 384 pages. 1/2 basane chagrinée. Reliure du temps. (Ors ternis, plats salis, coins frottés, 1 corps d'ouvrage déboîté.). Edition originale. L'exemplaire, modestement relié, est dans un très bon état intérieur, pratiquement sans rousseurs. (Vicaire, IV, 341.) 200,00 €

Lot [non illustré] 563. [354] HUGO, Victor. *Odes et ballades* par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome I. - Odes. Tome II. - Odes. Ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. *Les Orientales*, par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome III. Paris, Charles Gosselin, et Hector Bossange. 1829. 3 volumes in-8, (2ff), XL et 320 pages ; (2ff), 471 pages ; (2ff), frontispice, 424 pages. Cartonnage Bradel rose. Reliure du temps. (Quelques infimes rousseurs). Première tentative d'une édition collective des Oeuvres de Victor Hugo, portant sur les titres la tomaisson I, II, et III. Contrairement au seul exemplaire que nous trouvions décrit de cette édition collective en 3 tomes (Escoffier, n°740), les tomes I et II (Odes et Ballades) sont à la date de 1828, chez Bossange, et pas à celle de 1829, chez Gosselin et Bossange. Les faux-titres de ces mêmes tomes n'indiquent pas "Oeuvres de Victor Hugo", mais "Odes et Ballades" Dans notre exemplaire, il n'y eut jamais de frontispice dans les tomes I et II. Edition en partie originale des Odes et Ballades, avec mention de 5ème édition, et édition originale des Orientales, avec mention de 5ème édition. L'histoire de ces volumes est complexe. Des renseignements divergents sont donnés par Carteret, Vicaire et Clouzot. (Voir ci-dessous) 1)

Odes et Ballades : "Edition en partie originale ... Edition définitive augmentée de 10 poèmes. Tous les autres ont été remaniés. Tirée à 1250 exemplaires qui portent la date de 1828 ou 1829 indifféremment, les deux noms des libraires Bossange et Gosselin, ou Bossange seul, et les mentions 4 et 5ème édition. Ces différences sont peu importantes". (Clouzot, p.85). "L'édition de 1828 au nom de Bossange n'a été tirée qu'à 625 exemplaires, et ces titres furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin à la date de 1829." (Carteret, I, 395) "Edition en partie originale, et première édition in-8... Une particularité est à signaler. De [la] quatrième édition je n'ai vu que des exemplaires portant sur les titres la date de 1829. En revanche, les exemplaires que j'ai vus de la cinquième édition portent la date de 1828." (Vicaire, IV, col.233). Escoffier donne une explication plausible : " Cette 5ème édition est en réalité un exemplaire de la 4ème remise en vente avec un titre nouveau ; ce dernier offre la particularité d'être toujours daté de 1828, comme à tous les exemplaires de la 4ème édition au nom de Bossange." (n°683). Et, plus loin : "Bossange, premier bénéficiaire, tirait les exemplaires à son nom en avance sur ceux dont il fait imprimer les titres au nom de Gosselin et Bossange; Les millésimes 1828 et 1829 qui chevauchent sur les chiffres des 4ème et 5ème éditions indiquent que l'opération se passe en décembre 1828 et janvier 1829." (n°740) 2) Les Orientales : "Ouvrage d'une grande rareté en bel état" (Carteret, I, 398). Edition originale avec mention d'édition. (Vicaire, IV, 244-245) "Tiré à 1250 exemplaires répartis en 4 éditions fictives, les 3 dernières portant 3ème, 4ème ou 5ème édition." (Clouzot, p.86). 1 000,00 €

Lot [non illustré] 564. [355] HUGO, Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur. 1862. 10 tomes en 10 volumes in-8. (4ff), 355 pages ; (2ff), 382 pages ; (2ff), 358 pages ; (2ff), 318 pages (1f blanc) ; (2ff), 320 pages ; (2ff), 297 pages (1f blanc) ; (2ff), 432 pages ; (2ff), 399 pages ; (2ff), 400 pages ; (2ff), 311 pages. Élégant 1/2 chagrin havane. Agréable reliure du temps. (Rousseurs éparses.). Edition à la date de l'originale (française), et strictement conforme à celle-ci. Les tomes I et II ne portent pas de mention d'édition, et leurs titres sont imprimés en noir. Les tomes III à X portent des mentions fictives de 3ème, 4ème ou 5ème édition (ou tranches d'édition), et ont des titres en rouge et noir. "L'ouvrage a été partagé en plusieurs tranches fictives, seule la première, ne portant pas de mention d'édition, est recherchée." (Clouzot). Il est à remarquer qu'il existe quelques exemplaires sur Hollande et sur papier de couleurs, qui portent parfois une mention d'édition -ce qui donne à penser que ces mentions ne devraient pas être décisives. "Ce roman ... parut le même jour à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à à Pesth et à Rio de Janeiro" (Carteret, I, 421) Carteret, Vicaire (sauf Clouzot, qui indique que "l'édition belge a paru quelques jours peut-être avant la française") donnent comme édition originale l'édition parisienne, dont la collation diffère très nettement de l'édition belge. Cette opinion est désormais très contestée. L'éditeur belge Lacroix, commandité par le banquier Oppenheim, avait acheté les droits des Misérables pendant l'exil de Hugo à Guernesey, avant même que le livre fût complètement écrit. Il faut probablement accorder à la composition de l'édition belge quatre ou cinq jours d'avance -sans que cela ne prouve en vérité qu'elle fut publiée, c'est-à-dire mise en vente, avant l'édition parisienne, Hugo souhaitant, avec un génie avéré du marketing, que toutes les éditions soient mises en vente le même jour. 900.00 €

### **3. Librairie des Neuf Muses.**

41 quai des Grands Augustins

75006 Paris

Téléphone: 01 43 26 38 71

Fax: 01 43 26 06 11

Email: [neufmuses@orange.fr](mailto:neufmuses@orange.fr)

Heures d'ouverture:

De Lundi à Vendredi : De 14:00 à 18:30

Et sur rendez-vous

67. HUGO (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo ». S.l., « 26 février ».

2.800 €

3/4 p. in-8, feuillet monté sur papier fort.

Hugo cite deux vers de Voltaire extraits de la pièce *Charlot, ou la Comtesse de Givry* (I, 1).

*Le Béarnais, dit-il, est en triste équipage.  
Mais s'il en avait plus, vous auriez davantage.*

« Voici, Monsieur, une place qui sera très bonne si vous arrivez d'un peu bonne heure. J'ai fait des efforts inouïs pour vous en envoyer deux, car je me rappelle ce que je dois à votre gracieux et charmant esprit. Plaignez-moi et excusez-moi.

"Le Béarnais, dit-il, est en triste équipage,

Mais s'il en avait plus, vous auriez davantage."

Vous savez que je suis toujours chez moi le dimanche soir et que je serais charmé de vous y recevoir... »

*Victor Hugo*

Dès son enfance, Hugo eut une admiration sans faille pour Voltaire. Après s'en être écarté un temps sur le plan religieux, il revint tout naturellement à Voltaire lorsqu'il se fit le défenseur des humbles et le chantre du progrès. Ainsi, dans le poème « Nox » ouvrant les *Châtiments* (1853), Voltaire était mis sur le même plan que Jésus, comme artisan du progrès moral. En 1878, dans son discours prononcé pour le centenaire de la mort du philosophe, l'éloge d'Hugo fut dithyrambique.

#### ENVOI À SULLY-PRUDHOMME

68. HUGO (Victor). *Châtiments* [...]. *Nox*. [Bruxelles, Henri Samuel pour Jules Hetzel, 1853].

4.500 €

In-16, 15-(1 blanche) pp., broché.

Rare tiré à part d'un poème des *Châtiments*.

**Littérature de combat imprimée au format lettre pour tromper la douane impériale.**

Quand l'éditeur Jules Hetzel, alors en exil à Bruxelles, publia le recueil des *Châtiments* en novembre 1853, il fit également imprimer par le même typographe Henri Samuel des tirés à part des quatre poèmes les plus percutants dont le présent « Nox » : destinés à être expédiés discrètement par lettres pour déjouer la surveillance des frontières par les douanes impériales, ils tiennent autant du prospectus d'éditeur que de l'acte militant d'auteur.

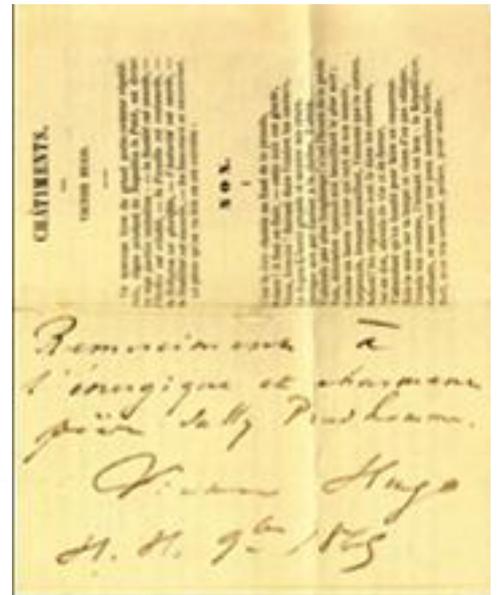
**Envoi autographe signé de Guernesey :** « Remerciments à l'énergique et charmant poète Sully-Prudhomme... H.H. [Hauteville House] 9<sup>bre</sup> 1865 ».

Sully-Prudhomme, âgé de vingt-six ans, venait de publier son premier recueil, *Stances et poèmes* (1865). L'auteur du « Vase brisé » obtiendrait le premier prix Nobel de littérature, en 1901.

***Châtiments*, chant d'une âme prophétique en révolte.** Exilé après le coup d'État du 2 décembre 1851, Hugo fut la mauvaise conscience du régime de Louis-Napoléon Bonaparte, qu'il combattit sans compromission jusqu'à la chute de celui-ci. Il publia dès 1852 un pamphlet en prose, *Napoléon le Petit*, et décida dans la foulée de composer le présent recueil poétique qui en serait « le pendant naturel et nécessaire ». Libelle dénonçant un crime d'État accompli dans une société passive, *Châtiments* est aussi l'œuvre par laquelle Hugo se découvrit une âme prophétique.

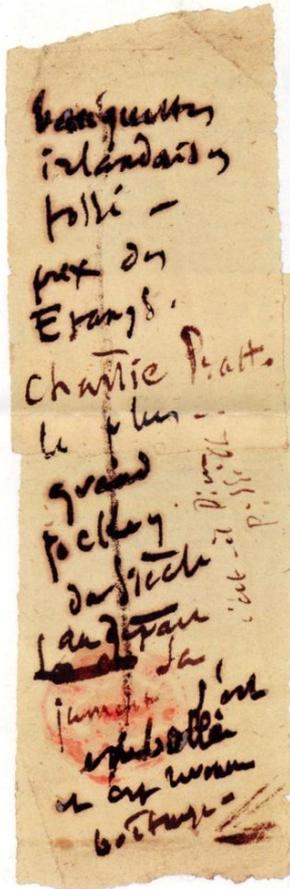
« **C'est fini. Le silence est partout, et l'horreur.** » : « Nox » est la pièce d'ouverture du recueil, une des plus accusatrices et une de celles évoquant le plus directement la censure d'État qui étouffait alors la France.

Hugo y place Voltaire sur le même plan que Jésus, comme artisan du progrès moral de l'humanité.



Sur une bande d'emballage de périodique de 155 x 50 cm.

Un des célèbres « copeaux » de l'écrivain.



**Premier jet de deux passages de sa comédie *L'Intervention***, écrite en 1866, pièce dont le ressort comique tient dans la confrontation entre l'honnête simplicité d'un jeune couple dans la misère (la dentelière Marcinelle et le peintre en éventail Edmond) et l'excentricité superficielle d'un couple vivant dans le luxe (la chanteuse-danseuse entretenue Eurydice et son amant le baron de Gerpivrac).

Le personnage du baron notamment, qui tente de séduire Marcinelle, est particulièrement intéressant par son ridicule outré mais inconscient de soi et des autres.

Le présent manuscrit correspond à des répliques que celui-ci tient dans la scène IV, tout occupé de courses hippiques.

« *Banquettes irlandaises, fossé* ». Hugo développerait cette idée dans le texte définitif : « Je montais ma jument "Quatre fers en l'air". Ce nom a failli me porter malheur. Je m'en suis tiré pourtant, j'ai sauté les deux palissades, une de cinq pieds, une de sept, plus le fossé et la banquette irlandaise, douze pieds de haut, ma chère. »

« *Prix des étangs. – Charlie Pratt, le plus grand jockey du siècle. Au départ, sa jument s'est emballée et est revenue boiteuse. C'est-il Dieu possible !* ». Hugo développerait cette autre idée dans le texte définitif : « Quand je pense que Charlie Pratt, le grand jockey du siècle, montait Exhibition, et qu'il n'a pas gagné le prix des Étangs, c'est-il Dieu possible ! »

*L'Intervention* serait intégrée dans l'édition de 1951 du recueil d'Hugo *Le Théâtre en liberté*.

70. DROUET (Juliette). Lettre autographe signée [à Victor HUGO]. Paris, 10 octobre 1870, « lundi matin 11 h. » 2.500 €

4 pp. in-18 et une p. in-8.

Victor Hugo venait de rentrer enfin à Paris le 5 septembre 1870, au lendemain de la proclamation de la République, et subissait le terrible siège que les Prussiens imposaient à la capitale depuis le milieu du même mois.

*Tout cela, mon  
pauvre bien-aimé, peut  
augmenter de beaucoup notre  
dépense pour peu que le siège  
soit long et l'hiver rude.*

« Cher bien-aimé, je crains que ta méchante dent ne t'ait pas laissé dormir et de plus que tu n'aies bien froid dans ta chambre sans feu ce matin. Quand j'étais ta voisine, je pensais avoir de tes nouvelles à volonté ; mais maintenant, hélas ! il me faut les attendre jusqu'au soir. Ce n'est pas de ta faute, je le crois, mais je n'en suis pas plus contente pour cela. Je ne suis pas non plus contente de la prétention de notre hôte à vouloir nous fournir le bois que nous brûlons à raison de quatre francs les cent kilos ou deux francs le panier. J'ai eu beau réclamer la liberté des lustres, on n'en a tenu aucun compte. Sous prétexte que c'est la règle à l'hôtel du pavillon de Rohan, il paraît aussi que la disposition des conduits de cheminées ne permet pas de brûler ni charbon ni coke.

Tout cela, mon pauvre bien-aimé, peut augmenter de beaucoup notre dépense pour peu que le siège soit long et l'hiver rude. Je n'ai pris aucun parti, si ce n'est de donner des ordres pour faire ouvrir les cheminées et les mettre en état de chauffer quand tu voudras. J'attendrai aussi un ordre nouveau de tri pour achever l'approvisionnement de citrons...

Enfin, mon cher bien-aimé, tu me donneras ton avis et je le suivrai ponctuellement, trop heureuse de t'obéir en tout.

Je t'aime. »

# Bulletin des ventes du 15 janvier au 31 janvier 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)**

**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Manuscrits

(Aucune vente)

### Livres avec envoi

(Aucune vente)

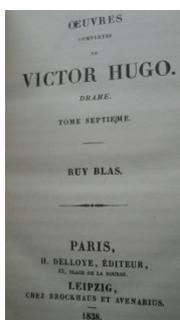
### Œuvres



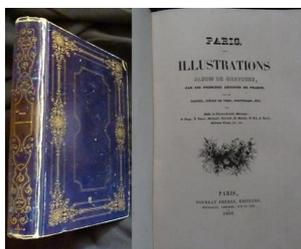
\* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charles Gosselin, Libraire. 1831. Toute première édition de *Notre-Dame de Paris*. [Ceci n'est pas tout à fait exact. Voir les explications plus bas.] Ensemble d'une insigne rareté. « Cette édition originale est la plus rare de toutes les oeuvres de l'auteur, elle a eu un retentissement mondial et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique » (L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801- 1875, T. 1, p. 402). Edition Gosselin in-12. Publiée le 16 mars 1831 [non, le 9 avril, pour l'édition in-12 vendue ici. Voir explications plus bas], l'éditeur Charles Gosselin, comme à son habitude, divisa ses exemplaires en 6 tranches: 4 pour l'in-8 et 2 pour l'in-12 d'environ 275 copies par tranches. Chaque tranche reçut une mention fictive d'édition respectivement désignée par "seconde, troisième, quatrième, cinquième et sixième édition" sur les ff. de titre pour l'in-8, sur les faux-titres pour l'in-12. La stratégie éditoriale de Charles Gosselin avait pour but de laisser penser que le roman s'était vendu rapidement. Malgré la mention de "sixième édition" en faux-titre, il s'agit bien de l'édition originale en 4 vol. in-12, publiée parallèlement à l'in-8 qui n'en comportait que deux.



Tout comme l'in-8, les 4 volumes de l'in-12 sont, d'après Clouzot, "très rares également". Les deux vignettes de titre en t.1 & 2 (gravées par Porret d'après les dessins de Johannot) sont identiques à l'in-8. Deux autres furent, de fait, commandées à T. Johannot pour illustrer ceux des t.3 & 4. Nous pouvons encore noter l'absence de mention d'édition (adresse incomplète) et de nom d'auteur en titre. Enfin l'errata est également bien présent. Comme il se doit, l'édition Gosselin est ici amputée de trois chapitres par rapport à l'édition Renduel, dite seconde édition (voir infra). Genèse et publication du roman : En 1828, l'éditeur parisien Gosselin propose à Victor Hugo d'écrire un roman dans la lignée de l'auteur écossais Walter Scott, alors très à la mode en France. Le 15 novembre 1828, Victor Hugo signe un contrat avec Charles Gosselin. Le contrat d'origine prévoit la livraison du roman en avril 1829 ; en contrepartie, Gosselin s'engage à publier aussi deux autres projets de Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné* et *Les Orientales*, et à rééditer ses deux romans précédents, *Bug-Jargal* et *Han d'Islande*. Mais très vite, les retards s'accumulent et les rapports entre Hugo et Gosselin se détériorent complètement à partir du printemps 1830. En mai 1830, après des menaces de procès de la part de Gosselin puis plusieurs médiations, Hugo s'engage à terminer le roman au plus tard le 1er décembre 1830, sous peine de devoir verser à l'éditeur des indemnités de retard de 10 000 francs. Dans une lettre à Gosselin le 4 octobre, Hugo indique que le roman sera probablement plus long que prévu, et demande à disposer de trois volumes, au lieu des deux prévus initialement : Gosselin refuse catégoriquement, à cause des dépenses supplémentaires que cela occasionnerait, ce qui contraint Hugo à mettre de côté trois chapitres (« Impopularité », « Abbas beati Martini » et « Ceci tuera cela »), qu'il compte bien publier plus tard dans une édition complète chez un autre éditeur. La rédaction du roman est achevée le 15 janvier. La première édition de *Notre-Dame de Paris* paraît ainsi chez Gosselin le 16 mars 1831, précédée d'une brève préface où Hugo évoque déjà l'inscription « ?ΝΑΓΚΗ ». En décembre 1832, Hugo publie chez Renduel une deuxième édition, définitive, intégrant les trois chapitres laissés de côté par l'édition Gosselin, ainsi qu'une « Note ajoutée à l'édition définitive ». Dans cette Note, Hugo invente l'histoire d'un cahier contenant les trois chapitres qui se serait égaré et n'aurait été retrouvé qu'après la parution de la première édition, ce qui lui permet de passer sous silence les démêlés avec Gosselin. Il insiste par ailleurs sur le fait que les chapitres sont inédits et non pas nouveaux... 4 volumes in-12 (173 x 102 mm). Complet. Mention fictive de "sixième édition" en faux-titres (voir supra). Catalogue des "Oeuvres complètes [sic] de V. Hugo" édité chez Gosselin (Sous presse) présent. Reliure demi-veau strictement de l'époque. Plats recouverts de papier marbré. Manque de cuir en dos pour un vol. (caisson de tête) et en pied pour un autre (5 mm sur 1 cm env.). Corps d'ouvrage parfaitement solidaire de sa reliure. Petites usures aux coins, Intérieur frais. Bon ensemble au demeurant. Exemplaire très rarement proposé à la vente. Ref: (Carteret I, 402; Clouzot 87.) Christie's, vente mai 2002, lot 445, sale 5008. [Selon Jacques Cassier – sur le site du *Groupe Hugo* – l'édition in-8 est effectivement mise en vente le 16 mars 1831, mais l'édition in-12 n'est déclarée que le 9 avril de la même année...] Prix : 756.20 €- 40 enchères.

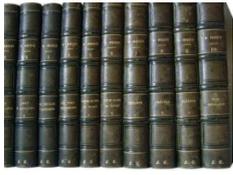


\* *Ruy Blas* (Oeuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome VII). Paris, H. Delloye Editeur. Leipzig. Chez Brockhaus et Avenarius, 1838. In-8 plein veau glacé, double filet doré encadrant un triple filet estampé à froid. Bords dorés à la roulette. Toutes tranches marbrées, papier de garde marbré. Défauts : dos abîmé (manques de cuir en tête et en queue), plats détachés. Reliure d'époque à restaurer. Papier dans un état impeccable, sans rousseur, mouillure ni trou de ver. Ex-libris contrecollé de John Hopton Ruffell Chichester. Collationné et complet : 1 bl + [22] + 250pp + [1] + 2 bl. Edition originale, le plus célèbre drame romantique de Victor Hugo, avec – ce qui est rarissime, seuls quelques exemplaires de premier tirage présentant cette particularité - la double mention des éditeurs Delloye et Brockhaus. Prix : 116 €- 3 enchères.

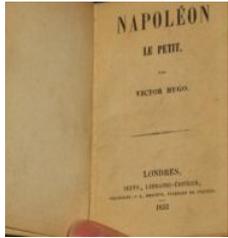


\* *Paris Illustrations*. Collectif. Album de Gravures, par les premiers artistes de France, avec des Textes, Pièces de vers, Nouvelles, etc. par MM. de Châteaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, Michaud, A. Martin, E. Sue. F. Soulié, Madame Tastu, etc. Paris. Pourrat Frères, Editeurs, 1838. Album de gravures et de textes (il s'agit souvent d'extraits d'oeuvres connues) au sujets très divers : L'Esclave par Châteaubriand, La Sultane favorite par Victor Hugo, L'Alhambra par Florian, Souvenir du peuple de Béranger, Napoléon en Italie d'Edgar Quinet, La Piété du premier âge par Bernardin de Saint-Pierre, Rome par de La Mennais, L'Egypte par H.

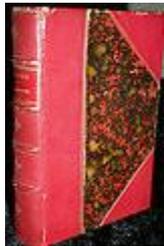
Cornille, etc. Reliure : reliure à la Bradel bleu nuit d'époque ornée de motifs dorés, titre doré au dos. Format : in-8° (24,5 x 15 cm). Nombre de pages : 199. Illustrations : gravure au titre, 22 fines gravures en noir sur acier hors texte, gravures en noir in texte. Toutes les gravures sont sous serpente. Etat général : satisfaisant. Particularités : mors, bords et coiffes frottés, coiffes affaissées, coins émoussés, charnière du premier plat partiellement fendue, une serpente froissée, rares petites rousseurs. Prix : 18.67 € - achat immédiat.



\* Œuvres. Chez Furne et Cie. 10 volumes. Reliure demi-marquin vert signée Deforge - La Rochelle. Gravures en frontispice. Intérieur très propre. Tomes 1 et 2 : *Odes et ballades* : 387 + 446 pages. Tome 3 : *Feuilles d'automne* : 423 pages (petite déchirure sur un mors). Tome 4 : *Les voix intérieures* : 434 pages. Tomes 5 et 6 : *Notre-Dame de Paris* : 372 + 426 pages. Tomes 7, 8 et 9 : Théâtre : 500 + 513 + 449 pages. Tome 10 : Han d'Islande : 583 pages (petite déchirure sur un mors). Bel exemplaire. Prix : 99 €- 1 enchère.



\* *Napoléon le petit*. Edition Jeffs, à Londres en 1852. Je pense qu'il s'agit d'une édition originale. [Edition in-32. Le nombre de pages correspond effectivement à celui de l'édition originale, de plus, cette édition est sans mention, ce qui semble signifier qu'il s'agit bien de celle qui a été mise en vente le 8 août 1852 à Bruxelles. La page de faux-titre est manquante. Avec une note-erratum à propos de Charles-Quint au bas de la page 464.] Dos usé mais intérieur impeccable. Format : 7 x 10,3 cm. 464 pages. Prix : 60 €- 1 enchère.



\* *Châtiments*. Imprimerie Universelle Saint-Hellier, Dorset Street, 19. 1853. 10,5 cm x 7,5 cm x 2 cm. Traces d'usage. [Nous aurions aimé connaître le nombre de pages...] Prix : 22.50 €- 8 enchères.



\* *Les travailleurs de la mer*. Exemplaire complet en trois volumes. Librairie internationale, Paris, Lacroix, Verboeckhoven & Cie Editeurs, Bruxelles, Leipzig et Livourne, 1866. Mention de septième édition, la même année que l'originale. Brochés. Format : in-8 (24 x 15cm). Nombre de pages : 321p, 322p, 273p + catalogue. Etat général : ouvrages brochés couvertures beiges frottées et bien salies, tachées sur le dos, brochages peu solides, dos en partie cassés, certains feuillets ont tendance à se détacher. Contrairement à la couverture, les intérieurs sont propres dans l'ensemble, papier de bonne qualité. Un ensemble qui mériterait une reliure. Prix : 8.67 €- 2 enchères.



\* *Les Contemplations*. Autrefois & Aujourd'hui. 1868 [le vendeur ne donne aucune indication de l'éditeur] 2 vol., in-8° reliés. Prix : 15 €- 1 enchère.



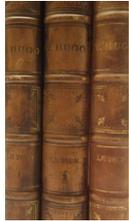
\* *Les Orientales*. 1869, Edition elzevirienne, Hetzel. [Ornements par E. Froment. Demi-reliure à coins.] Bon ex. Prix : 21.50 €- 5 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Feuilles d'automne* a été vendu 9 € avec 1 enchère.]



\* [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] *Les Travailleurs de la Mer*. 1869 - Paris - J. Hetzel et A. Lacroix. [Reliure toile, titre et auteur dorés sur dos.] Prix : 26.99 GBP (31.54 €) - achat immédiat.



\* Théâtre. Éditeur : Paris : A. Lemerre, 1876. Description : 4 volumes. Titres en rouge et noir ; in-12. Contenu : [Théâtre.] [14] *Cromwell*. -- 1876. LXVII-389 p., portrait ; [15] *Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse*. -- 1876. 459 p. ; [16] *Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo*. -- 1876. 407 p. ; [17] *La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves*. -- 1876. 328 p. Bon état général, belles reliures demi-cuir (maroquin?) bleu a coins, tête dorée, dos à nerfs dorures, intérieur bon état. Frontispice de Hugo au volume *Cromwell*. Prix : 56 €- 2 enchères.



\* *Le Rhin*. 3 volumes, complet. Paris, Hachette et Cie, 1876. 314 + 367 + 287 pages, complet. In-12 (18 x 12 cm). Belles reliures de bonne facture en demi-veau, dos à quatre nerfs, ornés du titre, de l'auteur et des tomaisons aux fers dorés, et de jolis caissons aux fers dorés. Bonnes reliures monogrammées au bas du dos ! Trois reliures solides, à peine frottées aux coiffes, les coins très légèrement émoussés. Les dos passés et des traces sombres de fumé sur les tranches, sans gravité. Les intérieurs sont très frais, sans rousseur !! Bons exemplaires ! Prix : 9.50 €- 2 enchères.



\* *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin*. Eugène Hugues Editeur, 1879. Edition Illustrée Par MM. J.P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chiffart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix Scott, Gilbert, Chapuis, etc..., reliure demi-chagrin - dimensions: 27 cm x 18 cm - 468 pages, état du livre: reliure: solide, mais plats marbrés usés aux bords et coins, avec un accroc de 1 cm, intérieur : des rousseurs très inégalement réparties, page 341: un scotch consolide une gravure hors texte). Prix : 2 €- 2 enchères.



\* *Les travailleurs de la mer*. A Paris, Imprimerie Quantin, 1866 [non, c'est l'édition originale qui date de 1866, mais pas l'édition vendue ici. Il s'agit, peut-être d'une édition Hugues.] Illustrations de Victor Hugo, Boetzel, Daniel Vierge, Bellenger, Meulle, etc... Un volume in-4° (27,5 x 18,5 cm), reliure de l'époque en demi chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, titre doré, tranches mouchetées. Reliure solide en bon état. Fx-titre, titre, 2ff., 518pp., 1ff. Intérieur en bon état. Bel exemplaire de ce fameux texte illustré par Victor Hugo lui-même. Prix : 42.25 €- 11 enchères.



\* *L'art d'être grand-père*. Éditions J. Hetzel, Paris, non daté [édition ne varietur, circa 1880], 242pp. Reliure demi-cuir à coins 18,5cm x 12cm, dos lisse avec titre, auteur et décorations dorées, tranche de tête dorée. État: coins et bordure des plats légèrement frottés, intérieur propre, bien solidaire. Prix : 14.90 €- 1 enchère.

\* [Description en espagnol. Site Ebay Barcelona, Espagne.] Torquemada. Calmann Lévy, éditeur. Paris, 1882. 203 pages ; "Drame", Troisième Édition, 230 x 145 mm. [Photo peu parlante fournie.] Prix : 4.99 €- 1 enchère.



\* *Les Châtiments*. Paris: Émile Testard / Édition Nationale, 1885. 478 pages. Complet. Fort In-4 (23 x 28 cm). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre, nom d'auteur et fins filets aux fers dorés. Une ravissante reliure décorative ! Eaux fortes sous serpentes légendées à pleine page hors-texte et une plaisante mise en page; jolis bandeaux gravés dans le texte. Coiffes, nerfs et mors un brin frottés. Un coin cassé. Intérieur bien frais, infimes rousseurs claires et éparses, les marges un brin jaunies. Bel exemplaire d'époque ! Prix : 31.60 €- 7 enchères.



\* *Choses vues*. Oeuvres inédites Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin 1887. In-8°; 374 p dont table. Reliure demi maroquin bleu, dos lisse orné de filets dorés, coiffes et mors avec épidermures, coins usés, rousseurs importantes, édition originale (Vicaire IV. 368). Prix : 15 €- 1 enchère.



\* *Le Pape - La Pitié Suprême - Religions et Religion - L'âne*. Paris: Émile Testard / Édition Nationale, 1888. 393 pages, fait partie des oeuvres de l'auteur, complet pour les titres inclus. In-4 (22 x 27 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure décorative, de bonne facture ! Bien illustré. Avec 5 gravures en hors texte et des gravures en bandeaux. De toute beauté ! Un bon exemplaire. Une bonne reliure solide, de bon aspect. Frottis d'usage au niveau des coiffes et nerfs. Intérieur globalement frais, présence de rousseurs éparses, peu nombreuses, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 18.50 €- 5 enchères.



\* *Les quatre vents de l'esprit*. Paris: Émile Testard / Édition Nationale, 1889. 573 pages. Complet. Fort In-4 (23 x 28 cm) Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre, nom d'auteur et fins filets aux fers dorés. Une ravissante reliure décorative ! Eaux fortes sous serpentes légendées à pleine page hors-texte et une plaisante mise en page; jolis bandeaux gravés dans le texte. Coiffes, nerfs et mors frottés. Intérieur bien frais, infimes rousseurs éparses, les marges un brin jaunies. Bel exemplaire d'époque ! Prix : 25.51 € - 8 enchères.



\* *Angelo tyran de Padoue*. Paris Hetzel Sans date, ca 1890. 169 pages, complet avec les notes. In-12 18 x 12 cm. Belle reliure de l'époque en demi chagrin rouge, dos à nerfs orné aux fers dorés. Très bon état. Reliure très décorative. Frottis d'usage aux coupes des plats. Intérieur très frais et propre. Notes in fine. Prix : 11.94 €- 3 enchères.



\* *L'Art d'être Grand-Père*. Paris, Hetzel/Quantin, sans date (XIXe). 242 pages. Complet, fait partie des œuvres complètes de l'auteur. In-12, (11.5 x 18 cm). Demi-chagrin rouge. Dos nervés orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. Exemplaire bien conservé. Légers frottis d'usage aux coiffes, nerfs et bordures de plats, sans gravité. Intérieur frais, jauni et sans rousseurs. [Le premier plat nous indique que ce livre a servi de prix au Lycée Racine de Paris (ouvert en 1886).] Prix : 14.90 €- 5 enchères.



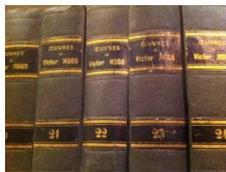
\* *L'homme qui rit*. Paris: Librairie Polo, sans date, fin XIXe. 632 pages, complet. In4 (19 x 27 cm). Une reliure en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de fers dorés. Une reliure décorative, de bonne facture ! Avec de belles gravures en noir dans le texte. Un bon exemplaire. Une bonne reliure propre et solide, de bel aspect. Petits frottis d'usage aux coiffes et mors, sans gravité. Intérieur légèrement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état. Prix : 22.50 €- 10 enchères.



\* *Napoléon le petit*. Librairie de L'édition Nationale, Émile Testard, 1893. 363 pages, fait partie des oeuvres de l'auteur, complet pour le titre. In-4 (22 x 27 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure décorative, de bonne facture ! Bien illustré. Avec 5 gravures en hors texte et des gravures en bandeaux. De toute beauté ! Un bon exemplaire. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux coiffes et mors. Intérieur globalement frais, présence de rousseurs éparses, peu nombreuses, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 28.40 €- 9 enchères.



\* *Avant l'exil* (tome 3,4 + Tome 5, 6, 7) + *Pendant l'exil* (tome 1, 2, 3). Paris, Jules Rouff et Cie, sans date. Plus de 300 pages chacun. In-12, (10x15cm). Reliure demi-cuir marron. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Pages un peu jaunies et quelques rousseurs. Prix : 9.50 €- 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Paris* (99 pages + 86 pages + 82 pages. Complet.) a été vendu 10.50 € avec 2 enchères.]



\* Œuvres complètes, édition Jules Rouff, 307 volumes in-32, 1899-1905. Rare série complète, toutes les œuvres posthumes comprises, reliée en 52 tomes dans une sobre reliure noire d'époque. L'édition Rouff, parue en livraisons, se reconnaît à la signature de Victor Hugo sur les couvertures de chacun des volumes. Quelques cahiers ont été inversés par le relieur d'origine dans les volumes 22, 33, 34, 76, 82, 129, 150 et 218. Trois tomes ont été recréés en reliure pastiche pour compléter la série. Ensemble à saisir : le prix de départ restera au diapason de cette édition, qui fut dès sa création conçue comme la moins chère de toutes les éditions complètes de Victor Hugo. (...) Descriptif des titres : *Notre-Dame de Paris*, *Ruy Blas*, *Quatrevingt-Treize*, *L'Art d'être grand-père*, *L'homme qui rit*, *Hernani*, *Le Rhin*, *La Légende des siècles*, *Histoire d'un crime*, *Les Châtiments*, *Han d'Islande*, *Les Contemplations*, *Le Dernier Jour d'un condamné*, *Claude Gueux*, *Les Orientales*, *Lucrèce Borgia*, *Les Chansons des rues et des bois*, *Actes et paroles avant l'exil, pendant l'exil et depuis l'exil*, *Odes et Ballades*, *Les Feuilles d'automne*, *Les Chants du crépuscule*, *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, *Mes Fils*, *Testament littéraire*, *Les Voix intérieures*, *Angelo, tyran de Padoue*, *Les Rayons et les ombres*, *Les Travailleurs de la mer*, *Marion de Lorme*, *Littérature et philosophie mêlées*, *Le roi s'amuse*, *William Shakespeare*, *L'Année terrible*, *Le Pape*, *La Pitié suprême*, *Les Misérables*, *Les Burgraves*, *Paris, Religions et Religion*, *L'Âne*, *Marie Tudor*, *La Esmeralda*, *Les Quatre Vents de l'esprit*, *Napoléon le Petit*, *Cromwell*, *Bug-Jargal*, *Torquemada*, *La Fin de Satan*, *France et Belgique*, *Théâtre en liberté*, *Choses vues première série et nouvelle série*, *Amy Robsart*, *Les Jumeaux*, *Dieu*, *Alpes et Pyrénées*, *Toute la lyre*, *Les Années funestes*, *Correspondance*, *Lettres à la fiancée*, *Post-scriptum de ma vie*, *Dernière Gerbe*. [La description est extrêmement précise. On sent le spécialiste...] Prix : 51 €- 19 enchères.



\* *Les chansons des rues et des bois*. Editions Nelson, non daté. Prix : 0.89 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même (et brève) description, *Odes et ballades & Les Orientales* (en 1 volume) a été vendu 0.89 € avec 1 enchère.]



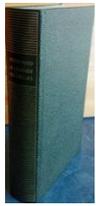
\* *Les Misérables*. En 4 tomes. Complet. Collections oeuvres complètes de Victor Hugo. Nelson éditeurs, 1935. Bon état général même si les livrets sont un peu jaunies et les coins un peu rentrés. Prix : 18 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Le Vasseur, 1948. 33 Rue de Fleurus, Paris Superbes gravures au burin de C-P. Josso. Signature de l'artiste "hommage de l'artiste". In folio (285 mm X 225 mm). En feuille sous chemise et étui. Etat de fraîcheur remarquable, intérieur comme neuf ! Aucune tâche de rousseur, pages parfaitement blanches feuilles de séparation sans pliure. Emboitage en bon état (micro accrocs sur la tranche d'un boîtier). Tirage à 550 exemplaires dont 450 sur vélin de Lana à la forme. Celui-ci n°256. Prix : 110 € - achat immédiat.



\* *Les misérables*. Editions Saint-Germain, Paris, 1953. Couverture rigide. État : In-12 reliés, respectivement (358) (356) (356) (358) pages. Très belles reliures cuir. Pages de couverture conservées. Intérieur légèrement jauni. Livres solides, format : 18 x 13 cm. Etat : Très bon. Prix : 10.40 €- 2 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles* [& *La fin de Satan & Dieu*. Édition de Jacques Truchet]. 1955. Livre en très bon état, aucune tâche, ni déchirure. Absences d'emboitage, de jaquette et de rhodoïd. Prix : 12.50 €- 2 enchères.



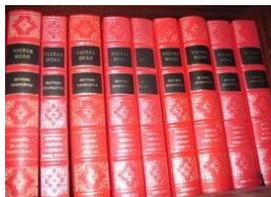
\* *Notre-Dame de Paris*. Les éditions de Paris, 1956. Avec plusieurs très belles photographies du film de Jean Delannoy (avec Gina Lollobrigida Anthony Quinn etc.). 399 pages, état d'usage, solide et complet, sans accident particulier. Prix : 10.20 € - achat immédiat.



\* "Oeuvres poétiques complètes" de Victor Hugo, chez J.-J. Pauvert. Ed de 1961, 1697p, in-4. Tranche supérieure, avant et inférieure dorées, impression deux colonnes sur papier bible. Reliure cuir noir. Magnifique ouvrage comprenant toutes les oeuvres poétiques, y compris les vers attribués à V. Hugo, ainsi que les vers dictés par les tables tournantes de Jersey. Très bon état (base du dos très légèrement usé). Prix : 22 €- 1 enchère.



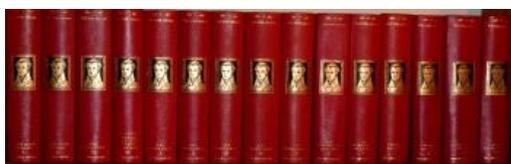
\* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques volume I, 1964. Très bon état intérieur et couverture, rhodoïd neuf et carton usagé. 1648 pages. NRF Gallimard. Prix : 22 €- 1 enchère.



\* Œuvres complètes. 18 volumes. Edition numérotée. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 1967. Très nombreuses illustrations, les 2 derniers volumes sont entièrement consacrés aux dessins et lavis de Victor Hugo. Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, Claude Duchet, Paul Zumthor, Raphaël Molho, Georges Piroué, Claude Gély, etc. Avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Portraits de l'auteur en frontispices. [Photo fournie.] Prix : 102 €- 22 enchères. [Un lot identique (édition en 36 volumes) est ensuite parti à 85 € avec 7 enchères.]

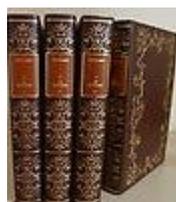


\* Oeuvres romanesques dramatiques et poétiques. 10 tomes. Editions : Cercle du Bibliophile / Jean Jacques Pauvert, 1972. Reliure skyvertex marron motifs en dorure sur les plats et le dos, titres et tomaisson en lettrage doré. Chaque volume : 12 x 20,5cm. Volume 1 : *Les Misérables* tome 1 + chronologie de V. H. 503 p. Volume 2 : *Les Misérables* tome 2. 494 p. Volume 3 : *Les Misérables* tome 3. 459 p. Volume 4 : *Les Misérables* tome 4. 485 p. Volume 5 : *Notre Dame de Paris*. 551 p. Volume 6 : *Han d'Islande*. 407 p. Volume 7 : *Bug-Jargal / Le Dernier jour d'un condamné / Claude Gueux*. 394 p. Volume 8 : *Les Travailleurs de la mer*. 567 p. Volume 9 : *L'Homme qui rit*. 682 p. Volume 10 : *Quatrevingt-Treize*. 454 p. Très bon état. Prix : 49 €- 1 enchère.



\* Œuvres de Victor Hugo. Paris, Jean de Bonnot, 1974-1976. Lot de 15 volumes in-8°, simili cuir rouge orné de l'éditeur (décor à froid sur les plats, titre et portrait dorés au dos), têtes dorées, signet, 21X15 cm, 1974/79, illustrations en noir, édition sur papier chiffon vergé. Il s'agit des 15 premiers volumes de la série [qui pour être complète doit en compter 43] contenant : 1 *La légende des siècles I*. 2 *La légende des siècles II*. 3 *La légende des siècles III*. 4 *La légende des siècles IV*. 5 *Les misérables I*. 6 *Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres*. 7 *Les châtimts*. 8 *Odes et*

ballades.9 *Les orientales*, *Les feuilles d'automne*. 10 *Quatrevingt-Treize*. 11 *Histoire d'un crime*. 12 *Les contemplations I*. 13 *Les contemplations II*. 14 *Histoire d'un crime II*, *Napoléon Le Petit*. 15 *Les chansons des rues et des bois*. Très bon état de cette édition abondamment illustrée. Prix : 67 €- 18 enchères.



\* *Les Misérables*. Les éditions Famot, Diffusion François Beauval. Préface de Charles Baudelaire. Roman imprimé en 1979 sous forme de reliure de 374 pages chacun. Ouvrage composé en Classique allongé de 10, sur papier bouffant de luxe. Reliure : en plein cuir, rehaussée sur les plats de motifs originaux dorés frappés à chaud au balancier. Tranche supérieure dorée. Chaque page a un cadre orné. Frontispice en couleur. Prix : 20 € - achat

immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques 2. *Châtiments* et *Contemplations*, 1986. Etat: Neuf dans étui carton. Prix : 24.90 €- 1 enchère.



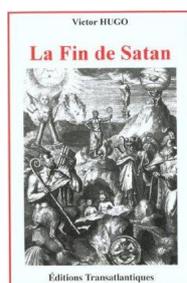
\* *Les Misérables*. Editions De Crémeille [sic pour Crémille], 1992. 6 tomes, ensemble complet. Format 28 x 18 cm. Tranches supérieures dorées. Les illustrations proviennent d'éditions anciennes. Prix : 15 €- 2 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Rhodoïd et coffret carton. Très bon état. [Édition de Maurice Allem. La première édition de cette œuvre dans la bibliothèque de La Pléiade date de 1951. Le livre vendu ici date probablement des années 90 ou 2000.] Prix : 33.74 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles & la fin de Satan & Dieu*. [Edition de Jacques Truchet.] Rhodoïd et coffret carton. Comme neuf. Prix : 21.15 €- 12 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer* (en 1 volume, édition Yves Gohin et Jacques Seebacher) a été vendu 23.52 € avec 5 enchères et *Les Misérables* (édition de Maurice Allem) a été vendu 30 € avec 10 enchères.]



\* *La fin de Satan*. Editions Transatlantiques, 2002. 211 pages. Très bon état. Prix : 2.10 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, Tome 1, préface par Roland Purnal, notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Mélèze, 1963. Parution le 24 Janvier 1964. Bibliothèque de la Pléiade, n° 166. Achevé d'imprimer le 30 Septembre 1963. 1840 pages, rel. Peau, 105 x 170 mm. Ce volume contient : Théâtre de jeunesse : *Irtamène* - *À quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart*. Drame en vers : *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le Roi s'amuse* - *Ruy Blas*. Appendice : procès et plaidoyers Notices et notes. Le volume est sous film Rhodoïd, intérieurs très propre. Imprimé en Garamond, sur papier bible, et reliés en pleine peau dorée à l'or fin. Très bonne condition, pour cet ouvrage de collection ! Prix : 14.99 €- 1 enchère.



\* *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo & Benjamin Lacombe. [B.D. Editions Soleil Productions, collection Métamorphoses. 2011] Le tome 1 + le tome 2 + un très beau coffret de rangement. Etat : Les livres et le coffret sont en état neuf, jamais lu. Prix : 60 €- 1 enchère.

## Images



\* [Description en anglais. Site Ebay Brooklyn, New York, États-Unis.] Portrait [gravure] de Victor Hugo tiré d'un numéro du *Appleton's Journal*, année 1869. Portrait monté sur passe-partout. Artiste inconnu. [La gravure a été faite d'après le portrait photographique que Bertall a fait de Victor Hugo en 1867.] Excellent état. Prix : 28 USD (20.77 €) - achat immédiat.



\* Photo Paris, rue Soufflot, centenaire de Victor Hugo en 1901 [sic]. Tirage argentique sépia. Format : 8 x 6 cm. Bel état. Prix : 11.99 € - achat immédiat.



\* Photo Paris, rue Soufflot, centenaire de Victor Hugo en 1901 [sic]. Tirage argentique sépia. Format : 8 x 6 cm. Bel état. Prix : 11.99 € - achat immédiat.

## Biographies et livres sur son œuvre



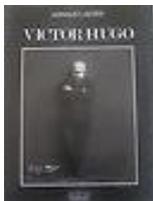
\* *Victor Hugo à Guernesey*. Souvenirs Personnels. Par Paul Stapfer. 1 volume in-12 broché (12,5 x 18,7 cm), 1905, 250 pp [il s'agit de l'édition originale]. Éditions Société Française d'Imprimerie et de Librairie, Paris. Illustré de nombreuses reproductions photographiques et de fac-similés d'autographes. Pages intérieures en bon état. Couverture usée (coupure au dos), brochage faible. Prix : 7.35 € - achat immédiat.



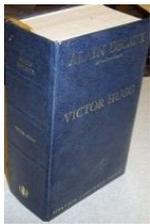
\* *Victor Hugo et les femmes* par Raymond Escholier. Editions Flammarion – 1935. Broché - 4 planches hors texte tirées en héliogravure. 18,2 x 13,5 cm - 126 Pages. Bon état - Petites déchirures de la couverture. Prix : 8.40 € - achat immédiat.



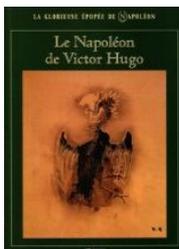
\* *Victor Hugo et le Théâtre. Stratégie et dramaturgie.* Jean Gaudon. 1985 - Editions Suger - 1 volume - 14 x 19,5 - broché - couverture défraîchie, état d'usage - 190 pages - intérieur frais - Etat correct. Prix : 3 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo* par Arnaud Laster. [Belfond, 1984.] Ouvrage en très bon état. 191 Pages. 5000 documents. Très bel ouvrage. Prix : 3 €- 1 enchère.



\* *Victor Hugo.* Alain Decaux. Librairie Académique Perrin. [1984]. Prix : 3 € - achat immédiat.[Un exemplaire identique est ensuite parti à 6 € en achat immédiat.]



\* *Le Napoléon de Victor Hugo.* La Glorieuse épopée de Napoléon. [Par Patrick Facon, aux Editions Atlas, 2004.] Prix : 8.50 € - achat immédiat.

## Aspects de la réception



\* Portrait de Victor Hugo par David d'Angers – 1828. Bon état malgré quelques mouillures et salissures sur les bords visibles sur la photo ; papier épais. Inscription autour du visage : Hugo Victor- David-1828. Inscription en bas : Dr Redu. Imp lith. de E. Ardit Paris chez E Ardit éditeur rue Vivienne N2. Diamètre : 113 mm ; dimensions de la feuille : 290 mm par 245 mm. Prix : 5 €- 1 enchère.



\* Partition de musique. Théodore Labarre. La fille d'Otaïti, romance (paroles de Victor Hugo) - partition chant piano. Paris, Troupenas, approximativement. 1840, in-8°, en feuilles, 3 pages, état : papier du temps avec quelques plis et traces d'usage, restauration sur dos intérieur, sinon de bon état satisfaisant. Prix : 5 € - achat immédiat.



\* *L'Echo de L'ouest*. Journal Démocratique du Samedi 19 Janvier 1850. Extraits : « Victor Hugo n'est pas seulement un grand poète, c'est aussi un noble coeur , un beau caractère. Dans les premiers mois de la révolution de Février, craignant, à tort sans doute, un débordement de l'anarchie, il a opposé une résistance vigoureuse au flot qui montait, etc. Victor Hugo a prononcé son discours devant une Assemblée que Dieu abandonne, qui entre en démence, et qui, partant, ne pouvait le

comprendre, etc. Une seule fois le poète-législateur a perdu patience devant ces clameurs, mais alors Victor Hugo a réalisé ce qu'il a dit lui-même de Mirabeau quand il comparait son éloquence à un torrent et les interruptions à des petits cailloux qui le faisaient écumer, etc. Voici le discours de M. Victor Hugo : " *Messieurs, quand une discussion est ouverte, qui touche à ce qu'il y a de plus sérieux dans les destinées du pays, il faut aller tout de suite, et sans hésiter, au fond de la question. Je commence par dire ce que je voudrais, je dirai tout à l'heure ce que je ne veux pas. Messieurs, toute question a son idéal. Pour moi l'idéal de cette question de l'enseignement, le voici : L'instruction gratuite et obligatoire. Obligatoire au premier degré, gratuite à tous les degrés. L'instruction primaire obligatoire, etc. Je veux, dis-je, la liberté de l'enseignement sous la surveillance de l'Etat, et je n'admets, pour personnifier l'Etat dans cette surveillance si délicate et si difficile, qui exige le concours de toutes les forces vives du pays, etc. J'entends maintenir, quant à moi, et au besoin faire plus profonde que jamais, cette antique et salutaire séparation de l'Eglise et de l'Etat, qui était la sagesse de nos pères, et cela dans l'intérêt de l'Eglise comme dans l'intérêt de l'Etat. Je viens de vous dire ce que je voudrais ; voici maintenant ce que je ne veux pas. Je ne veux pas de la loi qu'on vous apporte, etc. Vous m'interrompez. Les cris et les murmures couvrent ma voix. Messieurs, je vous parle, non en agitateur, mais en honnête homme. Ah ça, messieurs, est-ce que je vous serais suspect, par hasard ? Cris à droite. - Oui ! Oui ! M. Victor Hugo. Quoi ! je vous suis suspect ; vous le dites ? Cris à droite. - Oui ! Oui ! etc. Je suis de ceux qui veulent pour ce noble pays la liberté et non la compression, la croissance continue et non l'amoindrissement, la puissance et non la servitude, etc.* Discours de V. Hugo et réponses, sur 5 colonnes. Victor Hugo, le tout sur 6 colonnes env. + Divers. Moyen format. 2 feuilles, 4 pages. Issu d'un ensemble relié. Charnière centrale restaurée. Très légères rousseurs / salissures. Etat d'usage très convenable pour cette presse de 1851. Prix : 8.90 € - achat immédiat.



\* *Le Charivari*. Caricature Victor Hugo par Cham. Journal entier 4 pages avec un dessin pleine page. Période guerre 1870-1871. Journal rare car publié pendant le siège de Paris ; il est dans un format très réduit (30 x 20cm), le dessin est sur la 3ème page. Légende : [un enfant présente un pare-balle au poète. Une femme le retient et lui dit] : « Imbécile ! pas à lui, Victor Hugo est immortel ! » Petites traces du démontage d'une reliure et trace de pliure suite a envoi de cette époque, papier avec usure

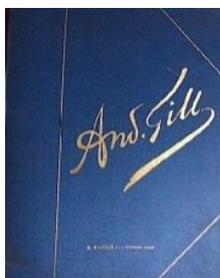
du temps, ensemble encore correct mais avec petite fatigue générale. Prix : 35.50 € - 2 enchères.



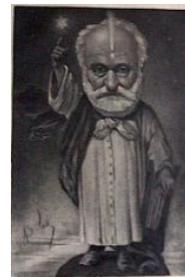
\* [Description en anglais Site Ebay Dayton, Nevada, États-Unis.] Gravure ancienne. [D'après le] Portrait de Victor Hugo par Xavier Monchablon. Circa 1880. Prix : 12 USD (9.30 €) - achat immédiat.



\* Journal ancien *La Petite France* du 24 mai 1885 la mort de Victor Hugo. Prix : 22.50 €- 16 enchères.



\* *Vingt Portraits Contemporains*. Edité par Magnier en 1886. Préface par Jean Richepin. Illustré par André Gill. Volume de format in-4 en feuilles. Hugo, Thiers, Gambetta, Littré, Louis Blanc, Roi Des Belges, Tsar Alexandre II, Dumas Fils, Zola, Sarah Bernhardt, etc. Bel exemplaire. Mise à prix : 280 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]



\* Médaille Victor Hugo. Avec bélière. En laiton. Diamètre 24mm. [Avers : portrait + Victor Hugo. Revers : Victor Hugo né à Besançon le 26 février 1802. Mort à Paris le 22 mai 1885.] Prix : 6 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site Ebay Jersey, Royaume-Uni.] Carte postale de 1914. Inauguration de la statue de Victor Hugo [par le sculpteur Jean Boucher, le mardi 7 juillet 1914, dans les jardins de Candie Grounds à Guernesey]. Prix : 8.50 GBP (9.97 €) - 4 enchères.



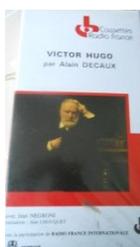
\* Programme du 21 Juin 1927: Programme célébration du centenaire du romantisme et réception de la famille de Victor Hugo donatrice à la ville de Paris d'Hauteville-House. Illustrations : A. Deveria, Delacroix. Dimensions : 22,5 x 29 cm. Bon état, déchirure sur la couverture dans le coin en bas à gauche. Prix : 9 €- 1 enchère.



\* Médaille Victor Hugo. [Cent-cinquantième de la naissance de Victor Hugo] Graveur : Lay. Grande médaille en bronze, diamètre 62mm. Poinçons "corne + bronze" sur la tranche. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* 500 francs Victor Hugo Surchargé 5 NF 30 octobre 1958 état SUP. Superbe billet avec un plis horizontal non marqué et deux micro plis de coin d'angle, Sans trous d'épingle, deux petites coupures en marge du haut, niveau papier il est d'une grande fraîcheur et son craquant d'origine. [Une précision : des billets de banque Victor Hugo sont vendus tous les jours sur Ebay. Je ne porte à votre connaissance que ceux qui ont suscité l'intérêt des enchérisseurs et qui ont atteint un prix important.] Prix : 376 €- 42 enchères.



\* Cassettes Radio-France. Victor Hugo par Alain Decaux. 3 cassettes présentées dans un coffret avec Jean Négroni. [Réalisation Jean Chouquet.] Prix : 5.60 €- 2 enchères.



\* Gérard André chante Victor Hugo - CD 12 titres neuf sous blister. Prix : 5 € - achat immédiat.



\* Vraie plaque. Impasse Victor Hugo provenant de Caen. Années 1970. Très bon état. Prix : 67.38 € - achat immédiat.



\* Médaille Victor Hugo rectangulaire en Bronze. Dimensions : 88 x 74 mm. Poids 231 grammes. Tirage limité à 275 exemplaires. [Par Cabral Antunes, célèbre sculpteur portugais. Au verso une très beau portrait signé Cabral Antunes. De l'autre côté une courte biographie en portugais du « Plus célèbre poète français et de tous les temps...»] Prix : 20 €- 1 enchère.



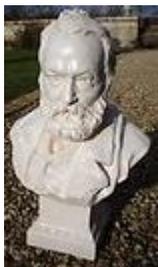
\* Figurine Mokarex. Victor Hugo. [[Cf. *La Gloire de Victor Hugo*. Editions de la Réunion des musées nationaux, 1985, page 108. La figurine était vendue pour être peinte.] Prix : 1 €- 1 enchère.



\* Victor Hugo en Musique. Konstantin Wolf : Baryton-basse. Trung Sam : Piano. Label : Harmonia Mundi – 2008. Très bon état. Prix : 2.50 € - 3 enchères.



\* Monnaie de Paris 2011. Cosette Victor Hugo. 10 Euros. Envoi : boîte + certificat + étui. Belle épreuve argent 900‰ Tranche lisse, Ø 37. Masse : 22,2 g. Tirage : 5000 ex. Pièce parfaite et rare ! Prix : 41 € - 24 enchères.



\* Buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale [et contemporaine !] en plâtre et patinée à l'ancienne. [Il s'agit, très probablement, de la reproduction du buste de Barrias, réalisé au début du siècle dernier pour les éditions Jules Rouff]. La teinte est crème clair. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site Ebay Asbury Park, New Jersey, États-Unis.] Catalogue de la vente Christie's du 4 avril 2012 entièrement consacrée à Victor Hugo. Prix : 2.96 USD (2.19 €) - achat immédiat.



\* *France pittoresque* ou description pittoresque, topographique, et statistique des départements et colonies de la France offrant en résumé pour chaque département et colonie l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, la description générale et pittoresque du pays, la description particulière des villes, bourgs, communes et châteaux, celle des mœurs, coutumes et costumes, etc. ; avec des notes sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres, etc. ; et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts, etc. , accompagnée de la statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, judiciaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial. A Paris, chez Delloye, éditeur de la France militaire, 1835. Abel Hugo, ancien officier d'Etat-major, membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires, auteur de l'Histoire de Napoléon. 3 volumes in-4, 282x190mm VI + 1 ff (Table alphabétique des personnages célèbres dont la France pittoresque avis au relieur) + 320pp ; IV + 320 pp ; IV +320 pp Texte sur 2 colonnes Nombreuses planches hors texte : paysages, monuments, vues animées, portraits, costumes et cartes. Bel état général dos cuir estampe ensemble frotte intérieur frais rare rousseurs. Ex-libris comtal. Prix : 113 € - 3 enchères. [Un lot identique est ensuite parti à 111.90 € avec 3 enchères.]



\* *Histoire de l'Empereur Napoléon* par A. Hugo. Editions Bureau Central du Magasin Universel, 1836 – 1837. Ornée de 31 vignettes dessinées par Charlet gravées par Brown. Reliure [sic pour plats] cartonnée, dos cuir, 13.5 x 21cm. 479 pages, bon état général, usure sur reliure, pages dans l'ensemble très correctes. Prix : 5 € - 5 enchères.



\* *Mémoires du Général Hugo*. Préface et Notes par Louis Guimbaud. Éditions Excelsior 1934. Collection « Jadis & Naguère » dirigée par Edmond Pilon. Gravures noir & blanc hors texte (portraits de famille) dont 1 portrait de Victor Hugo à 18 ans. Très bon état. Prix : 4.90 € - 1 enchère.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente du samedi 26 janvier 2013, à 14h - Vente publique

Salle des ventes : 9 B, rue des Carmes - B - Liège. Tel : + (32) 0 4 / 221 39 79 - Etude des Maîtres J.-M. Mesters, F. Dessart, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

*LIVRES ANCIENS, MODERNES. DOCUMENTS - BEAUX-ARTS. PHOTOGRAPHIES - BELGICANA*

MICHEL LHOMME LIBRAIRE

9, rue des Carmes - B-4000 LIEGE (Belgique)

Tel : + (32) 0 4 / 223 24 63 FAX : + (32) 0 4 / 222 24 19

Courriel : [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

Site <http://www.michel-lhomme.com>

EXPOSITIONS PUBLIQUES. Samedi 19 janvier 2013, Dimanche 20, Jeudi 24, Vendredi 25 de 10h00 à 18h00, Samedi de 10h00 à 12h00 et sur rendez-vous. et sur rendez-vous. et sur rendez-vous. Tel : + (32) 0 4 / 223 24 63

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

Lot [non illustré] 72. [COURBOIN]. ALEXANDRE (Arsène). Les Reines de l'aiguille. Modistes et couturières. Illustrations dessinées et gravées par François Courboin. Ens. 3 vol. Paris, Théophile Belin, Libraire, 1902. Grand in-8 (23,5 x 16), demi-marquin et coins bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés et de mosaïque, tête dorée (reliure signée Yseux Sr de Thierry-Simier), les plats et le dos de la couverture conservés, 189p. Illustré par Courboin, dont des planches hors texte. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 186). Bel exemplaire. Le relieur Louis Yseux, ancien ouvrier de Durvand, s'associa à Thierry en 1908 et exerça jusqu'en 1951. Joint : [HEIDBRINCK]. DELORME (Hugues). Quais et trottoirs. 13 lithographies en couleurs par Heidbrinck. Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles, 1898. In-4 (26 x 16,5), demi-chagrin et coins havane, dos à 5 nerfs, les plats de la couverture conservés (reliure signée E. Hotat & Fils), 72 p. Illustré par Heidbrinck, dont 15 lithographies hors texte. Un des 115 exemplaires (n° 99, pour M. Hugues Delorme; l'exemplaire de l'auteur). Une correction manuscrite au dernier texte. Reliure lég. frottée. Joint : **HUGO (Victor)**. Cinq poèmes. Ornés de trente-cinq compositions de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1902. In-4 (26 x 18,5), demi-veau et coins cerise, dos à 5 nerfs, filets et fleurons dorés, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 71 p. Prospectus relié in fine. Un des 225 exemplaires numérotés de cette édition du centenaire. Bel exemplaire. Est. 100 / 150

Lot [non illustré] 302. [ASSIETTE au BEURRE]. 17 numéros de l'Assiette au Beurre. Ens. 25 numéros. Dont Benjamin RABIER, Bêtes et gens; WILLETTE, Le Singe, - L'Affaire Humbert. Magistrats!; STEINLEN, **La Vision de Hugo**; Paul IRIBE, Esthètes!; GALANIS, Les Pharmaciens; CHERET, Les «Chérettes»; François KUPKA, La Paix, - Religions; JOSSOT, La Graine - Panurgisme, - L'Honneur, - Les Jurés; COUTURIER, Les Filles-mères; Collectif, La Police I et II, - Pour gardes l'Assiette au Beurre. Ensemble en bonne condition. On joint 8 numéros doubles ou en mauvais état. Est. 100 / 150

## 2. Vente du vendredi 22 et samedi 23 février 2013 à 13 h

Organisateur : LIBRAIRE ALAIN FERRATON

Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles - *Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30*

Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17 - Fax : 00. 32 (0) 2.537.46.05

E-mail : [alain.ferraton@skynet.be](mailto:alain.ferraton@skynet.be)

Lot [non illustré] 1040. BUHOT (Felix). « **Victor Hugo** ». Gravure en médaillon d'après David d'Angers, tirée sur Whatman teinté. Cette planche de Buhot est accompagnée d'une suite de 10 gravures tirées sur le même papier. – Est. 25/50

Lot [non illustré] 1095. GRADASSI. – **HUGO (Victor)**. Notre-Dame de Paris. 198 miniatures en couleurs de Jean Gradassi (front., vignette de titre, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). Monte-Carlo, Édit. du Belvédère, s.d. (vers 1850), 2 vol. 4°, en f., couv., sous double emboîtage édit. (dos brunis). Le coloris des aquarelles de Jean Gradassi a été reproduit au pochoir dans les ateliers d'enluminures de Edmond Vairel. Tiré à 726 ex. num. 1/450 Lana. – Est. 100/150

Lot [non illustré] 1210. Album Hugo. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1964, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 75/100

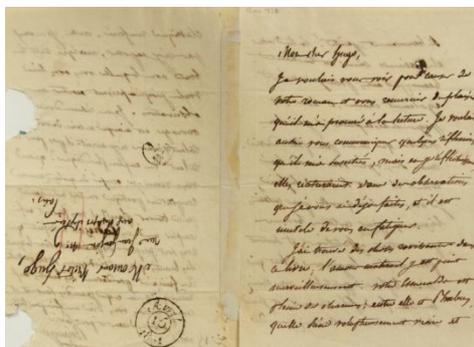
## 3. Vente aux enchères du Jeudi 21 février 2013



Lot 8 : Théodore de BANVILLE (1823-1891). Poème autographe, Le Lever du Soleil Romantique, [1866] ; 5 pages in-fol. et 1 page in-8. Important poème de 51 quatrains consacré aux grandes figures littéraires ou artistiques du Romantisme : **Hugo**, Balzac, David, Musset, George Sand, Sainte-Beuve, Desbordes-Valmore, Gautier, Delacroix, Daumier, Marie Dorval, Gérard de Nerval, Berlioz, etc., et quelques autres noms moins illustres. « Mil huit cent trente ! Aurore/ Qui m'éblouis encore !/Promesse du destin/Riant matin ! ».../ Ce long poème se retrouve sous le titre L'Aube romantique (dédié à Charles Asselineau) dans les Nouvelles Odes funambulesques (Lemerre, 1869), avec la date du 21 juillet 1866. Le manuscrit présente de nombreuses ratures et corrections ; le quatrain consacré à Asselineau a été entièrement barré et refait. Il faut rappeler le poème de Charles Baudelaire, Le Coucher du soleil romantique, publié en 1866 dans les *Épaves* avec cette note de Poulet-Malassis : « Ce sonnet a été composé en 1862 pour servir d'épilogue à un livre de Charles Asselineau qui n'a pas paru : *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique* [paru cependant en 1866 chez Pincebourde], lequel devait avoir pour prologue un sonnet de M. Théodore de Banville : *Le Lever du soleil romantique* ». Ancienne collection Daniel Sickles (XII, 4657). Estimation : 1 000 / 1 300 €



Lot 12 : Charles BAUDELAIRE (1821-1867). L.A.S. « C.B. », 19 juin 1861, à sa mère ; 1 page in-8. Au sujet de l'envoi de ses collections à Honfleur. Il a vu M. Jaquotot, toujours malade, et lui a rendu les 100 francs. Puis il parle de l'envoi à Honfleur de ses collections (livres, gravures et dessins) : « Une caisse, énorme, et d'une lourdeur terrible, ma principale, est partie il y a quelques jours. Elle doit être arrivée, non affranchie. Je ne peux pas m'ôter de la pensée que tout est brisé, les verres du moins, qui auront ainsi éraflé les dessins. Ne défais rien ; l'emballage est très compliqué. Elle est si lourde, que tu ferais bien de la faire, en attendant, déposer dans la grande salle, derrière la cuisine, et là, plus tard, ton voisin le jardinier me la démontera. Je n'ai pas même de reçu de l'expéditionnaire. Les autres vont suivre »... En post-scriptum, il fait allusion à sa notice sur **Victor Hugo**, qui vient de paraître : « Et la Revue Fantaisiste ? »... Correspondance (éd. Cl. Pichois), *Bibl. de la Pléiade*, t. II, p. 174. Anciennes collections Armand Godoy (1982, 150), puis Robert Gérard (1996, 327). Estimation : 3 500 / 4 000 €



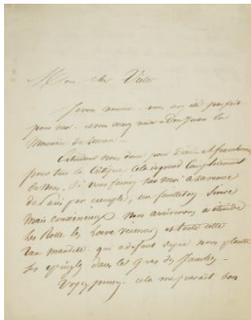
Lot 14 : Pierre-Jean de BÉRANGER (1780-1857). L.A.S., 15 avril [1831], à Victor **Hugo** ; 3 pages in-8, adresse (petite déchir. au cachet). Belle lettre sur Notre Dame de Paris. Il voulait le voir « pour causer de votre roman et vous remercier du plaisir qu'il m'a procuré à la lecture. [...] J'ai trouvé des choses ravissantes dans ce livre ; l'amour maternel y est peint merveilleusement. Votre Esmeralda est pleine de charmes ; entre elle et Phœbus, quelle scène voluptueusement vraie et si heureusement peinte ! La tendresse de Quasimodo même est touchante. Beaucoup d'autres passages m'ont également charmé, et dans vos pages de descriptions, il y en a bon nombre qui m'ont paru pleines de vie ». Béranger cherche cependant « querelle pour certaines bizarreries, pour certaines horreurs, pour certaines affectations, et surtout pour certaines longueurs, défaut qui m'est le plus insupportable », au risque d'être traité de « classique renforcé ». Il pense que le talent de **Victor Hugo** doit trouver « un emploi plus digne » dans « quelque immense composition poétique où tout votre génie puisse trouver place [...] les défauts qui vous sont propres disparaîtraient sous la quantité des beautés que vous prodigueriez et où peut-être ils finiraient

par devenir de beaux-tautés eux-mêmes »... On joint 2 L.A.S. à **Madame Victor Hugo**, 5 mai et 30 octobre 1853 (4 p. in-8 chaque, une enveloppe, répar. aux fentes). Il s'informe de la santé de « notre grand Poète », donne des nouvelles de Lamartine, David d'Angers, Lamennais, Michelet, parle des portraits de la famille **Hugo** en daguerréotype... Il attend avec impatience les **Châtiments**, parle de la fausse nouvelle de la mort de **Hugo**, des visites domiciliaires et arrestations après la découverte à Paris du proscrit Delécluze, des tables tournantes, etc. Ancienne collection Daniel Sickles (XI, 4186). Estimation : 400 / 500 €



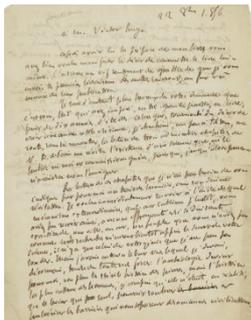
Lot 39 : Louise COLET (1810-1876). 2 L.A.S., 1857-1868 ; 4 pages in-8 chaque. Jeudi soir [10 juillet 1857]. Malgré une santé déplorable, elle travaille, elle promet de la copie ; elle s'informe de son article qui doit paraître dans *Le Monde illustré*. Elle évoque l'agonie de Béranger (qui devait mourir le 16 juillet) : elle écrira un article « sous le coup de la cruelle nouvelle » et pourra citer des fragments de lettres qu'elle possède... – [1868], à une dame, sur la mort de Madame Victor **Hugo** dont elle vient de recevoir une photographie sur son lit de mort... Elle trouve refuge dans le travail, écrivant « sans désespérer mon roman de Cybèle qui j'espère sera une

œuvre ». Elle parle de Sainte-Beuve : « son esprit me charme », elle vante ses délicatesses envers les femmes... et elle incite son correspondant à lire les articles qu'il vient de publier dans le *Moniteur* sur la correspondance de Lamennais... On joint la copie d'un Sonnet inédit et de pensées par G. Sand et L. Veuillot sur un album. Ancienne collection Daniel Sickles (XV, 6229). Estimation : 200 / 250 €



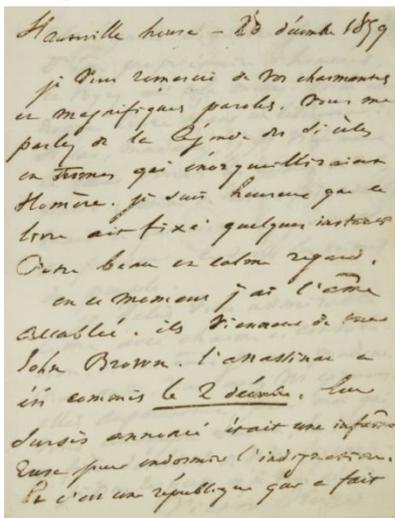
Lot 59 : Alexandre DUMAS père (1802-1870). L.A.S., [vers le 30 avril 1836], à **Victor Hugo** ; 1 page et demie in-4, adresse. À propos de Don Juan de Marana, mystère en 5 actes de Dumas créé le 30 avril 1836 à la Porte-Saint-Martin. Victor a été parfait pour lui, et « vous m'avez rendu à Don Juan la monnaie de Lucrèce. Entendons-nous donc pour Dieu – et franchement pour tuer la critique. Cela dépend complètement de nous. Si vous faisiez sur moi à la Revue de Paris par exemple, un feuilleton sévère mais consciencieux, nous arriverons à éteindre les Rolles les Loève Veimars et toute cette race maudite – qui à défaut d'épée nous plante ses

épingles dans le gras des jambes. Voyez, pensez – cela me paraît bon. Si c'est votre avis à l'œuvre – mon ami. Ne laissons plus les autres nous juger – et jugeons-nous nous-même »... Estimation : 700 / 800 €



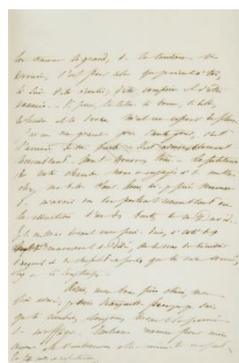
Lot 64 : Ernest FEYDEAU (1821-1873). L.A. (minute), 22 octobre 1856, à **Victor Hugo** ; 1 page et demie in-4. Lettre destinée à accompagner l'envoi de son *Histoire des usages funèbres*... « c'est vous, Mr qui avez inspiré, en très-grande partie, ce livre, fruit de dix années d'études. Alors que, tourmenté du désir de créer une œuvre utile et sérieuse, je cherchais, un peu à tâtons, ma route, sans la rencontrer, la lecture de trois admirables chapitres de N.D. de Paris me révéla l'existence d'une science que ni le public, ni moi ne connaissions guères [...] l'archéologie devint pour moi, non plus la stérile histoire des pierres,

mais l'histoire la plus intime des hommes »... Etc. Ancienne collection Daniel Sickles (XV, 6345). Estimation : 120 / 150 €



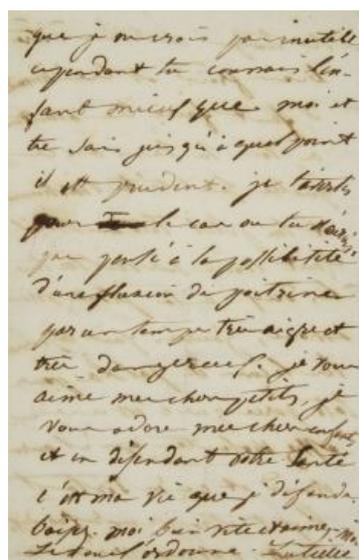
Lot 83 : Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., Hauteville House 20 décembre 1859, à George Sand à Nohant ; 2 pages in-4, adresse avec timbre et marques postales (papier fin, corrosions d'encre). Magnifique lettre sur l'exécution de John Brown (l'abolitionniste a été pendu aux États-Unis, malgré les appels de Victor Hugo). « Je vous remercie de vos charmantes et magnifiques paroles. Vous me parlez de la Légende des Siècles en termes qui enorgueilliraient Homère. Je suis heureux que ce livre ait fixé quelques instants votre beau et calme regard. En ce moment j'ai l'âme accablée. Ils viennent de tuer John Brown. L'assassinat a été commis le 2 décembre. Leur sursis annoncé était une infâme ruse pour endormir l'indignation. Et c'est une république qui a fait cela

! Quelle joie folie de d'être propriétaire d'hommes, et voyez où cela mène ! Voilà une nation libre tuant un libérateur ! Hélas ! j'ai vraiment le cœur serré. Les crimes de rois, passe ; crime de roi est fait normal ; mais ce qui est insupportable au penseur, ce sont les crimes de peuple. Je relis votre admirable lettre avec charme et consolation. Vous aussi, vous avez vos épreuves. Elles augmentent, pour moi qui vous contemple souvent, la douce et fière sérénité de votre figure. Je vous respecte et je vous admire ». Estimation : 3 000 / 4 000 €



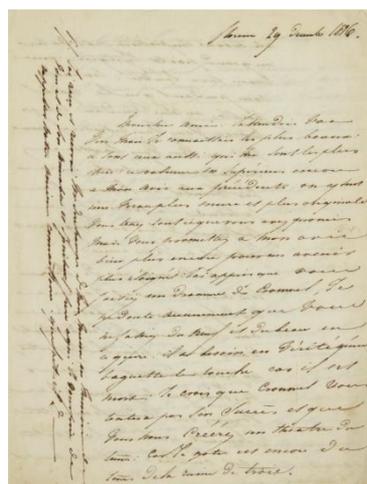
Lot 84 : Léopoldine HUGO (1824-1843) fille aînée de Victor Hugo, morte noyée à Villequier. L.A.S. « L. », [27 avril 1843], à son père Victor Hugo ; 3 pages in-8, adresse. Belle et rare lettre de la jeune mariée à son père (elle mourra le 4 septembre). L'opposition inattendue de son père au prochain départ de sa mère est le premier chagrin qu'elle éprouve depuis deux mois : « je t'en conjure, mon père chéri, laisse venir Maman ! – Je ne te demande pas de l'accompagner puisque tu as déjà ajourné ce bonheur, je fais taire en moi toutes mes tentations de supplications et de prières. – Je ne veux pas être importune et fatigante, seulement je te demande tout de suite Maman, mon frère et ma sœur ! [...] Laisse-moi jouir de leur

venue, laisse-moi leur parler de toi, eux qui seront tout imprégnés de ta présence, et qui m'apporteront aussi quelques-uns de tes baisers. Que je ne me dise pas, que je ne suis plus pour vous un enfant aussi chéri que mes frères [...] Oh ! mon bon père, je n'ai jamais douté de ton amour si grand, de ta tendresse si dévouée, c'est pour cela que je viens à toi, si sûre d'être écoutée »... Le buste de son père, « admirablement ressemblant », lui est parvenu ; elle demande son portrait, ou une réduction d'un buste de David (d'Angers) : « Je le mettrai devant mon prie-Dieu, à côté des portraits de Maman et de Dédé, au-dessus du bénitier d'argent et du chapelet en perles que tu m'as donnés il y a si longtemps »... Correspondance (éd. P. Georget), p. 402. Estimation : 1 000 / 1 200 €



Lot 85 : [Victor HUGO]. Juliette DROUET (1806-1883). L.A.S. « Juliette », mercredi matin 29 mai [1844 ?], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. Elle est honteuse de si bien dormir, « surtout quand je pense que tu ne dors pas toi et que tu travailles jour et nuit comme un pauvre chéri. J'ai honte de ma paresse et de mon inutilité et je m'en veux sérieusement. Je voudrais te voir, mon cher petit bien-aimé, pour te voir, pour savoir comment tu vas et pour te caresser de toute mon âme. Tâche de venir si tu sors de bonne heure et je serai bien heureuse. Le temps continue d'être bien froid et bien humide il faut faire très attention à toi. Tu sais avec quelle facilité tu t'enrhumes et ton petit Toto aussi. Il faut vous surveiller tous les deux. À ta place, mon amour, j'aurais fait ajourner les leçons de polka pour Toto parce que c'est une danse assez violente ; qu'il aura chaud et qu'en sortant il peut attraper un refroidissement »... Elle craint une fluxion de poitrine, et elle

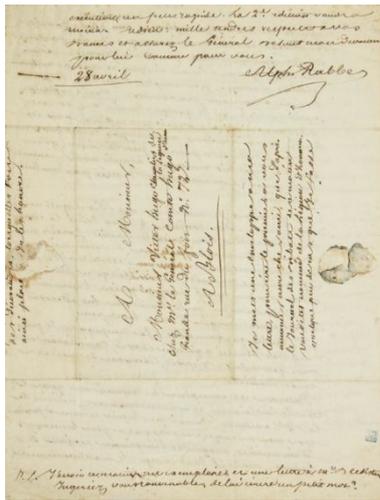
termine : « Je vous aime mes chers petits, je vous adore mes chers enfants et en défendant votre santé c'est ma vie que je défends. Baisez-moi bien vite et aimez-moi je vous l'ordonne »... Estimation : 1 200 / 1 500 €



Lot 99 : Alphonse de Lamartine (1790-1869). L.A.S., Florence 29 décembre 1826, à Victor Hugo ; 3 pages in-4, adresse avec cachet cire rouge (brisé). Très belle lettre à Victor Hugo au sujet des Odes et Ballades (qui s'ouvrent sur la pièce « À M. Alphonse de Lamartine ») et de Cromwell. « Mon cher ami. J'attendais vos vers, mais je connaissais les plus beaux : ce sont ceux aussi qui me sont les plus chers. Ce volume est supérieur encore à mon avis aux précédents : on y sent une verve plus mure et plus originale. Vous tenez tout ce que vous avez promis. Mais vous promettez à mon avis bien plus encore pour un avenir plus éloigné. J'ai appris que vous faisiez un drame de Cromwell, je ne doute aucunement que vous ne fassiez du neuf et du beau en ce genre : il a besoin en vérité qu'une baguette le touche car

il est mort. Je crois que Cromwell vous tentera par son succès et que vous nous créerez un théâtre du tems : car le notre est encore du tems de la ruine de Troie. Cela ne vous empêchera

pas d'être un grand poète lyrique – une main lave l'autre. Travaillez donc pendant que le vent souffle ; un tems viendra trop tôt où vous vous reposerez comme moi, où vous vous laisserez dissiper par les interets de ce bas monde, où l'amour la solitude la poésie ne suffiront plus ou manqueront plutôt à votre âme. Ne m'accusez pas de vivre loin de la France et d'écrire des dépêches. J'ai besoin d'un mouvement vif et continuel dans la vie pour la supporter ; un petit interet de tous les jours que la guerre les voyages ou la diplomatie donnent quand le reste est oublié, ce n'est pas ambition je vous jure : c'est inquiétude d'esprit. Un conseil sévère encore que je veux en ami vous répéter : ne cherchez pas l'originalité ! Puisque vous êtes né original ! Laissez cela aux imitateurs c'est leur seule ressource. Visez au simple plus qu'au sublime et vous serez plus sublime encore. Je vous dis ces deux mots au sujet des ballades. C'est une autre espèce de fable à laquelle on ne croit pas plus aujourd'hui qu'à Junon sœur et femme de Jupin & cela n'est donc pas vrai imaginativement, cela n'est donc pas du tems. Examinez si j'ai tort ou raison : c'est un jeu de l'esprit ! et non pas ce qu'il vous faut »... Correspondance générale, 2e série, t. IV, p. 403 (26-94). Estimation : 1 200 / 1 500 €



Lot 146 : Alphonse RABBE (1784-1829). L.A.S., 28 avril [1825], à **Victor Hugo** ; 4 pages in-4, adresse (petit trou par bris de cachet). Rare et intéressante lettre relative à son Résumé de l'histoire de Russie, dont Victor Hugo a proposé de faire un compte rendu dans la Quotidienne [Victor Hugo écrivit en effet ce compte rendu, mais il ne fut pas publié.] Rabbe donne à Hugo quelques conseils : « Je pense que vous pourriez, pour éviter le mot qui doit le plus choquer les oreilles de la Quotidienne appeler mon résumé précis ou histoire, en tête de votre article, sans donner le motif de cette altération volontaire du titre : si bien que cette innocente supercherie serait prise pour une distraction [...] Vous allez me trouver bien ridicule de vous conseiller, comme si je ne devais pas m'en rapporter uniquement à votre sagesse et à votre jugement qui

vaut mieux que le mien. Mais vous m'excuserez parceque je suis dans toutes les sollicitudes du premier moment d'une publication. Vous pourrez dire en toute assurance qu'il y a plus de substance dans mon volume in-18 de 700 pages que dans les 6 vol. de Levesque [...] J'ai traité avec plus de développement que lui et surtout avec bien plus de sincérité, certaines époques d'un grand intérêt comme le règne de Catherine. Si pour les premières époques je n'ai pas eu la ressource de consulter les écrivains nationaux, ainsi que je l'ai fait pour mes résumés d'Espagne et de Portugal, cette ressource n'a pas manqué depuis le regne de Pierre le Grand, parceque depuis lors presque tout a été écrit en français et en allemand. Et j'ai beaucoup consulté les Allemands. [...] Enfin et ceci serait pour expliquer et excuser mon éloge dans la Quotidienne, tout en reconnaissant que je n'ai pas tant de dévergondage libéral que mes confreres en résumé, m'adresser quelques severes critiques et tancer vertement certains passages », notamment un qu'il signale. Il exprime par avance sa reconnaissance : « mon attachement pour vous est si vrai [et si] vif qu'il me paraît impossible qu'un sent[iment] excité par un motif intéressé puisse l'accroître ». En post-scriptum, il commente la nomination de Victor Hugo dans la Légion d'honneur : « Quelque peu de cas que je fasse des décorations, lorsqu'elles sont ainsi placées je les honore ». Les autographes d'Alphonse Rabbe, qui s'est suicidé à quarante-cinq ans, sont d'une grande rareté. Album d'un pessimiste, suivi du Portefeuille d'un pessimiste (éd. Ed. Roditi et J.R. Dahan), José Corti 1991, p. 279. Anciennes collections Jacques Guérin (III, 63), puis Daniel Sickles (XIII, 5477). Estimation : 1 000 / 1 200 €

#### 4. Vente du Vendredi 22 et samedi 23 février 2013 à 13 h

Organisateur : LIBRAIRE ALAIN FERRATON

Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles - Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30

Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17 - Fax : 00. 32 (0) 2.537.46.05

E-mail : [alain.ferraton@skynet.be](mailto:alain.ferraton@skynet.be)

Pour les illustrations voir notre site Internet : [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)

Vente et exposition à la librairie : 162 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles - Expositions :

Vendredi 15 et samedi 16 février de 10 à 19 h, du lundi 18 au mercredi 20 février de 10 à 19 h

et jeudi 21 février de 10 à 18 h

Lot [non illustré] 1040 : BUHOT (Felix). « Victor Hugo ». Gravure en mé-dailon d'après David d'Angers, tirée sur Whatman teinté. Cette planche de Buhot est accompagnée d'une suite de 10 gravures tirées sur le même papier. Estimation : 25/50 €

Lot [non illustré] 1210. Album Hugo. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1964, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Estimation 75/100 €

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> février au 15 février 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site Ebay (finies)**

**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Dessin



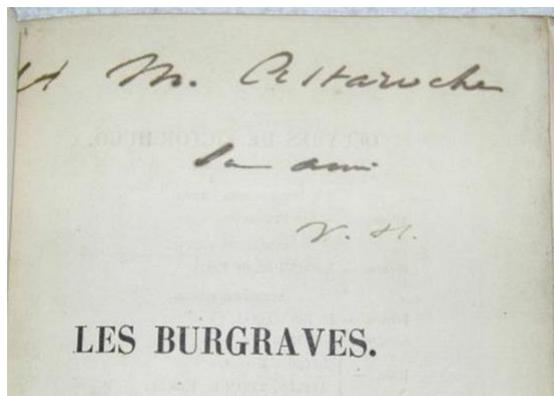
\* Navire dans la tourmente, dessin signé Victor Hugo, encre sur papier (daté 1846 au dos du dessin) plus de 3500 dessins ont été produit par Victor Hugo à partir de 1830.... Ce dessin n'a jamais été expertisé [bien entendu...], donc je ne peux rien garantir sauf qu'il s'agit d'un dessin réel et non une impression ou litho, vendu d'après ou à la manière de l'artiste (merci d'encherir dans ce sens). [Il n'y a aucun doute, il ne s'agit pas d'un dessin de Victor Hugo. Il a pourtant été vendu.] Prix : 35.50 €- 12 enchères.

### Manuscrits

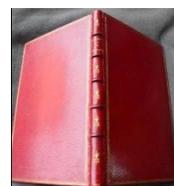


\* Lettre autographe signée, de Victor Hugo adressée à la princesse de Canino (veuve de Lucien Bonaparte). 26 janvier 1850. Jolie lettre d'excuse : « *Je ne suis malheureusement presque jamais libre après trois heures. Vous mettriez le comble à vos bontés en me faisant savoir si je pourrais avoir l'honneur de me présenter chez vous un mardi, un jeudi, ou un dimanche à deux heures.* [Recevez, Madame, l'hommage bien empressé de mon plus profond respect. Victor Hugo. 26 janvier] ». [Le vendeur a fait apparaître, un peu plus bas, la mention : « copie sur papier beige style parchemin ». Il fallait donc comprendre qu'il s'agissait d'un fac-similé... Mais quelques acheteurs peu attentifs n'y ont sans doute vu que du feu...] Prix : 82 €- 14 enchères.

## Livres avec envoi

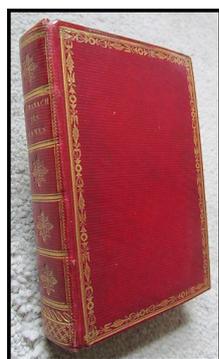


\* *Les Burgraves*. Edition originale du drame de Hugo publié en 1843 chez Michaud éditeur. Volume in-8° de 187 pages, sublimement relié par Gayler-Hirou (relieur de Barbey d'Aurevilly) et enrichi d'un envoi autographe signé de Hugo à Agénor Altaroche, rédacteur en chef du Charivari: « A M. Altaroche, son ami. V.H » Plein maroquin rouge avec triple filets dorés d'encadrement sur les plats. Dos à cinq nerfs, fleurons dorés, date dorée

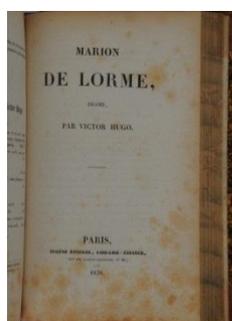


en queue. Tranche de tête dorée. Infime manque sur le mors supérieur du premier plat. Ex-Libris. Feuilletés intérieurs de parfaite fraîcheur. Ce drame Hugolien, « Les Burgraves », représenté pour la première fois à la Comédie française le 7 mars 1843, fut un échec retentissant, poussant Hugo à abandonner le théâtre durant de longues années. Mise à prix : 3900 €- *En vente en ce moment, avis aux amateurs fortunés...*

## Œuvres

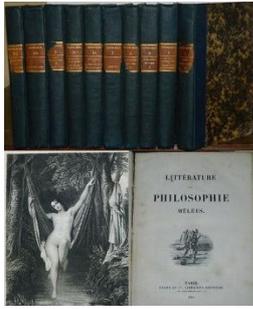


\* [*Les deux âges* et *Le jeune banni*. Poèmes pour lesquels Victor Hugo a concouru et obtenu une Amarante à l'Académie des Jeux floraux de 1820.] *Almanach des dames* pour l'an 1822, Paris : Treuttel et Würtz ; Tubingue : Cotta, [s. d.]. In-12 de [18], XVI, 230 p., vignette au titre et 8 gravures hors-texte. Plein maroquin, double filet d'encadrement doré, dos finement orné, toutes tranches dorées, roulette sur les coupes et roulette intérieure. Liste des gravures : VII. Portrait de Marguerite de Provence // VIII. Portrait de Jeanne Laisné. Cette édition contient aussi 2 poèmes de Victor Hugo "Les deux âges" et "Le jeune banni", imprimés pour la première fois dans le "Recueil de l'Académie des Jeux floraux" en 1820. Cet almanach parut pendant 38 années de 1802 à 1840. Il contient invariablement 8 planches gravées : 6 reproductions de tableaux anciens et 2 portraits de femmes. « Cet almanach se soutient depuis plusieurs années par le bon choix des morceaux en vers et en prose qu'on y recueille, et par le goût et l'élégance de sa forme. » (Journal général de la littérature étrangère, ou Indicateur bibliographique..., 1809, p. 344). Très bon exemplaire dans sa fine reliure en plein maroquin rouge, joliment ornée. Grand-Carteret 1377. Prix : 47.50 €- 3 enchères.



\* *Marion de Lorme*. 1831 [le volume contient également *Hernani*, édition de 1836...]. Rare édition originale. Paris, Eugène Renduel, 1831. Édition originale tirée à 1.100 exemplaires. Écrit en 1829, Marion de Lorme fut interdit par la censure et ne put être joué la première fois qu'en Août 1831 à la Porte Saint-Martin avec un succès certain. L'un des rares exemplaires de l'édition originale, sans mention d'édition fictive sur le titre. Relié en tête : Œuvres de Victor Hugo. Drames III. *Hernani*. Paris, Eugène Renduel, 1836. (Vicaire IV, 252). Références: Clouzot ["assez rare divisé en 5 éditions fictives et tiré à 1.100 ex.], Vicaire [IV, 268]. Demi-reliure à

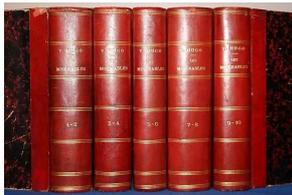
coins en marron, dos à quatre nerfs portant la pièce de titre, tranches marbrées. Coiffe supérieure frottée, coins abîmés. Un volume in-8 (20,5x13.1 cm) de (4)-260 / xv-(1)-191-(5) pages. Rousseurs. Prix : 16 €- 6 enchères.



\* Oeuvres de Victor Hugo. Editions Furne et Cie, libraires-éditeurs, 1841 et 1841. 16 x 24.5 cm - 10 volumes reliés (sur 12 que compte cette collection). Reliures d'époque (dos toilé). Ouvrages ornés de 33 gravures hors-texte sur acier (manque le portrait). 1) *Odes et Ballades – 1.* 2) *Odes et Ballades - 2 / Les Orientales.* 3) *Les Feuilles D'automne / Les Chants du Crépuscule.* 4) *Les Voix Intérieures / Les Rayons et les Ombres.* 5) *Notre Dame De Paris – 1.* 6) *Notre-Dame dde Paris – 2.* 7) *Cromwell, drame en cinq actes.* 10) *Han D'Islande.* 11) *Bug-Jargal / Le Dernier jour d'un condamné.* 12) *Littérature et philosophie mêlées.* Etat : usures d'usage sur couvertures (plats, bordures et coins frottés), dos assez bien conservés, rousseurs raisonnables, quelques reliures un peu "fatiguées" - état général convenable. Prix : 49.90 €- 1 enchère.



\* *Marie Tudor & La Esmeralda.* Editeur J. Hetzel, 1853. Illustré par Célestin Nanteuil. Prix : 10.50 €- 4 enchères.



\* *Les Misérables.* 10 tomes complets en 5 volumes. Année de l'édition originale, édition dite "populaire". 1862, Bruxelles-éditions A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce rue royale, 3 impasse du parc. In-12 (11,9 x 18,3 cm), 339, 371, 336, 302, 290, 282, 419, 388, 343 et 330 pages. Les pages de titres de chaque tome sont bien présentes. Reliure demi-cuir basane rouge, dos titré or à liserés dorés. Nombreux tampons d'ex-libris Aimable Parsy à Tourcoing. Prix : 600 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables.* Paris, Pagnerre, Libraire-éditeur-1862. Mentions de troisième et de sixième édition. Complet en 10 Volumes. Format 23 cm sur 15,5 cm. Etat: Salissure sur le 2 premières pages du tome 1 sinon beaux exemplaires. Prix : 168 €- 4 enchères.



\* *Châtiments.* Londres. (Imprimerie de A. Dair & Co.), 1862. 1 volume in-16, reliure demi-toile à coins. Dos lisse. Titre doré, fleuron. Plats marbrés. 356 pages, 14 x 11 cm environ. Épaisseur 1,9 cm env. Poids 190 gr env. Reliure en état correct, Intérieur en état correct, feuillets jaunés, quelques rousseurs. Annotation à la mine de plomb sur la garde : "Paul Sarrat Revel". [Cette édition m'était inconnue.] Prix : 9 €- 1 enchère.



\* Lot de 4 tomes des oeuvres de Victor Hugo. Théâtre, 1863. Tome 1 : *Cromwell* 527 pages, tome 2 : *Hernani, Marion De Lorme, Le roi s'amuse* 541 pages, tome 3 : *Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo* 444 pages, tome 4 : *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves* 389 pages. Le tout au format 12 x 18,3 cm, légère usure de la couverture, quelques très rares brunissures, très bon état. Prix : 19.99 €- 1 enchère.



\* Oeuvres complètes. Paris, Alexandre Houssiaux, 1869. Illustrées de gravures hors texte par MM. Calame, Girardet, Daubigny, etc. 18 Volumes in-8. Dimension:23 cm x 17 cm, superbe demi-reliure framboise, dos ornés de motifs dorés,

quelques rousseurs éparses, reliure et intérieur en très bon état, très belle édition, reliures à l'état neuf ! Prix : 240 €- 1 enchère.



\* *Les Contemplations & Odes & Ballades - Les Orientales*. Tome I : *Les Contemplations*. Tome II : *Odes & Ballades - Les Orientales*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875, 2 volumes In-12 (165x100 mm), reliure d'époque demi-marroquin noir à coins, dos à cinq nerfs ornés de tire et tomaisson dorés, plats marbrés, tranches de tête dorées, 258 + 287 pp. Etat général très bon.

Prix : 29.99 €- 1 enchère.



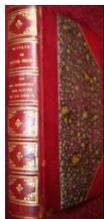
\* *Les Feuilles D'automne - Les Chants du Crépuscule*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. 322 pages. Complet. In-12, (9x16cm). Reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnières solides. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 24.50 €- 9 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *L'Année terrible* a été vendu 16.50 € avec 7 enchères, *Cromwell* (1876) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère et *Lucrèce Borgia & Marie Tudor et Angelo tyran de Padoue* (1 volume) a été vendu 10 € avec 3 enchères.]



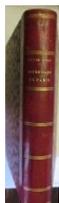
\* *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Illustrée, 1876. Illustrations de Daniel Vierge. Couverture du livre abîmé par endroit. [Demi-reliure cuir.] Prix : 5 €- 1 enchère.



\* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. [Editions Lemerre. Demi-reliure cuir.] Sans date. Ouvrage en très bon état général. Format : 16 X 10 cm, 358 pages. Prix : 15 € - 1 enchère.



\* *Les voix intérieures et Les rayons et les ombres*. Edition Alphonse Lemerre. Il s'agit d'une édition non datée (mais années 1880). Tête et tranche supérieure dorée. 360 pages. Format 10 cm sur 16 cm. Reliure éditeur demi cuir (un peu frottée mais néanmoins tout à fait satisfaisante : voir photo), dos à cinq nerfs. Edition avec ornements et lettrines. Un portrait en frontispice. Intérieur très frais, sans rousseurs ; beau papier. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



\* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugo, éditeur (sans date). Ouvrage de 655 pages bien illustrées (Brion, Foulquier, De Beaumont, Daubigny, Viollet Le Duc, Vierge, etc...). Bon état (plats frottés). Prix : 20 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Edition Hetzel-Quantin. Sans date. [Entre 1880 et 1890]. Ensemble de 46 volumes. in-8. Reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné titre et tomaisson dorés. (Reliure de l'époque). Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Très bon état. Rousseurs éparses. Comprend :- Poésie (16 vol.) - Philosophie (2 vol.) - Histoire (3 vol.) - Drame (4 vol.) - Roman (14 vol.) - Actes et paroles (3 vol.) - *Le Rhin* (2 vol). Très bel ensemble bien relié et très décoratif dans une belle édition recherchée. Prix : 530 €- 13 enchères.



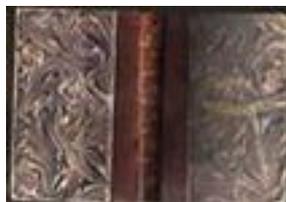
\* *La légende des siècles*. Hetzel et Quantin, circa 1880. Très bon état. [4 volumes brochés.] Prix : 50 € - achat immédiat.



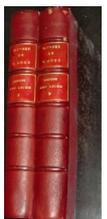
\* *Hernani*. Paris, J. Hetzel/Maison Quantin, s.d. (ca 1880), 203 pp., reliure dos cuir, bon état (rousseurs). Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Prix : 9.90 €- 1 enchère.



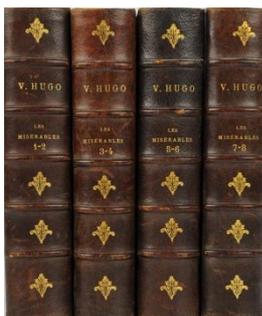
\* *Les châtiments*. J. Hetzel & Cie et Maison Quantin Sans Date (v. 1890) - Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie., relié, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs avec titre doré. Bonne reliure. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



\* *Ruy Blas*. Livre de Prix Lycée Michelet. In-8°, 192 pp. Paris, J. Hetzel, SD. In-8°, 192 pp. Demi-basane marron, dos orné en long de filets et fers dorés, auteur et titre dorés, tranche de tête dorée. Précédé d'une préface et suivi de notes. Bel exemplaire, dans une élégante reliure. Bon état général. Prix : 3.50 €- 3 enchères.



\* *Histoire d'un crime*. 2 volumes. Complet. Paris, J. Hetzel et Cie -A. Quantin, sans date. 335 pages + 333 pages. Complet en deux tomes. In8, (14x23cm). Reliure demi-cuir rouge. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. Exemplaire bien conservé. Frottements aux coiffes et sur les nerfs. Coins émoussés. Charnière en bon état. Intérieur assez frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 8.75 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Napoléon le petit* a été vendu 8.75 €avec 1 enchère.]



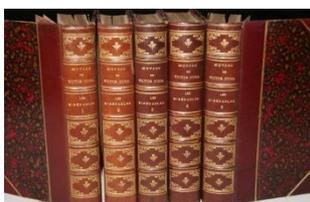
\* *Les misérables*. Paris, Hetzel, (1860-1880) {non, entre 1880 et 1890 car il s'agit de l'édition ne varietur}. Bons exemplaires de cette édition XIX°. Demi-basane verte de l'époque, dos à cinq nerfs fleuronés et portant les titre doré. Huit parties en 4 volumes in-12 (17.6 x 11.5 cm) de 219-195/363-335/243-230/193-185 pages. Prix : 102 €- 28 enchères.



\* *La légende des siècles*. Calmann Lévy 1883, Paris, tome cinquième et dernier. Reliure demi-cuir, 328 pages, petite restauration, 23,5 x 16 cm. Sur japon blanc. Prix : 30 €- 1 enchère.



\* *La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves*. Paris. Emile Testard. 1887. Edition Nationale. In-4°. Reliure demi toile à coins (accroc au dos avec lég. mq, coins lég. usés, chants lég. frottés, rousseurs aux tranches, gardes jaunies et couverture supérieure salie en marge). 1 des 50 exemplaires sur papier japon, avec eaux-fortes pures (2 états). Illustré d'eaux-fortes. Prix : 35 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. 5 tomes complets. 1899-1902, Paris-éditions Alphonse Lemerre, In-12(10 x 16 cm), 430, 384, 344, 489 et 416 pages. Agréable reliure demi-cuir basane à coins, dos titré or orné de caissons à décor végétal, tête de tranche or, signet. Etat : reliures légèrement passées et écorchées, mors et charnières solides, papier sans rousseurs, bel ensemble. Prix : 110 € - achat immédiat.



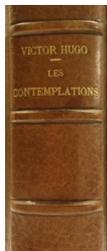
\* Lot de 20 volumes. [Faisant partie des] Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris – Imprimerie de la Société Anonyme de Publication Périodique – Imp. P. Mouillot 13 Quai Voltaire. Extérieur très propres. Rousseur à l'intérieur. Nombreuses gravures signée Œuvres poétiques en 2 volumes. Théâtre en 2 volumes. *Les Misérables* en 5 volumes. *Bug Jargal / Le dernier jour d'un condamné / Le Rhin. Les travailleurs de la mer. Histoire d'un crime. Dieu / La fin de Satan / Choses vues. Littérature et philosophie mêlées / Victor Hugo raconté. L'Homme qui rit. L'année terrible / Napoléon le petit. Han d'Islande. Les châtiments. Quatrevingt-Treize. Avant l'exil / Pendant l'exil / 1841-1870.* Prix : 50 €- 1 enchère.



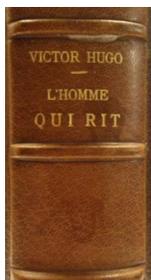
\* [Lot faisant partie des] oeuvres complètes. [Edition Ollendorff.] Tomes 1 à 5. [Hélas, encore une belle édition complète « saucissonnée ».] Sans date, indication en fin des volumes : imprimerie Mouillot. Illustré. Très bon état général. Prix : 25.50 €- 2 enchères. [Ce même vendeur a vendu les tomes 6 à 10 pour le même prix et avec le même nombre d'enchères.]



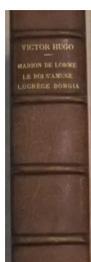
\* *Notre-Dame de Paris*. Paris : Librairie Ollendorff, 1904. 487 pp. Complet. Petit in-4 (18 x 27.5 cm). Ouvrage relié en demi-marouquin à coins, Une fine reliure d'époque de très belle facture. Le dos nervé est orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. La date est inscrite au bas du dos. La reliure est signée Bernasconi à l'intérieur. Tranche de tête dorée. Belle reliure ! 12 planches in-fine : fac-simile des manuscrits, illustrations, couvertures de l'édition originale ... Belle qualité des reproductions. La reliure est à peine frottée par l'usage, le dos est insolé. Les charnières sont en bon état. L'intérieur est très frais, sans rousseur, avec une mise en page agréable et une impression soignée. Très bel exemplaire. Prix : 43.50 €- 15 enchères.



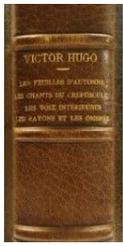
\* *Les Contemplations*. Paris : Librairie Ollendorff, 1905. 560 pp. Complet. Petit in-4 (18 x 27.5 cm). Ouvrage relié en demi-marouquin à coins, Une fine reliure d'époque de très belle facture. Le dos nervé est orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. La date est inscrite au bas du dos. La reliure est signée Bernasconi à l'intérieur. Tranche de tête dorée. Belle reliure ! 12 planches in-fine : fac-simile des manuscrits, illustrations, couvertures de l'édition originale ... Belle qualité des reproductions. La reliure est à peine frottée par l'usage, le dos est insolé. Les charnières sont en bon état. L'intérieur est très frais, sans rousseur, avec une mise en page agréable et une impression soignée. Très bel exemplaire. Prix : 32.50 €- 7 enchères.



\* *L'homme qui rit*. Paris : Librairie Ollendorff, 1907. 598 pp. Complet. Petit in-4 (18 x 27.5 cm) Une reliure en demi-cuir à coins. Un beau cuir marouquin. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec 26 hors texte ! Un bon exemplaire. Une belle reliure solide, de bel aspect. Dos insolé. Intérieur globalement frais. En bon état général. Prix : 17.50 €- 7 enchères.



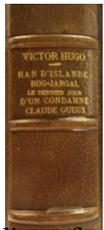
\* *Marion De Lorme - Le Roi S'amuse - Lucrece Borgia*. Paris: Imprimé Par L'imprimerie Nationale / Édité Par La Librairie Ollendorff, 1908. 594 pages, fait partie des oeuvres de l'auteur, complet pour les titres inclus, in4 (18 x 28 cm). Une reliure en demi-cuir à coins. Un beau cuir marouquin. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec 26 hors texte ! Un bon exemplaire. Une belle reliure solide, de bel aspect. Dos insolé. Intérieur globalement frais. En bon état général. Prix : 9.50 €- 2 enchères.



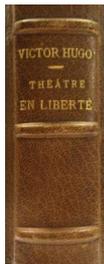
\* *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*. Paris : Librairie Ollendorff, 1909. 723 pp. Complet. Petit in-4 (18 x 27.5 cm). Ouvrage relié en demi-marroquin à coins, Une fine reliure d'époque de très belle facture. Le dos nervé est orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. La date est inscrite au bas du dos. La reliure est signée Bernasconi à l'intérieur. Tranche de tête dorée. Belle reliure ! 23 planches : fac-simile des manuscrits, illustrations, couvertures de l'édition originale ... Belle qualité des reproductions. La reliure est à peine frottée par l'usage, le dos est insolé. Les charnières sont en bon état. L'intérieur est très frais, sans rousseur, avec une mise en page agréable et une impression soignée. Très bel exemplaire. Prix : 8.75 €- 2 enchères.



\* *Les Châtiments*. Paris: Imprimé Par L'imprimerie Nationale / Édité Par La Librairie Ollendorff, 1910. [Le nombre a été oublié] pages, complet pour le titre inclus. In4 (18 x 28 cm). Une reliure en demi-cuir à coins. Un beau cuir marroquin. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec 8 hors texte ! Un bon exemplaire. Une belle reliure solide, de bel aspect. Dos insolé, frottis d'usage aux nerfs et coiffes. Intérieur globalement frais. En bon état général. Prix : 15 €- 3 enchères.



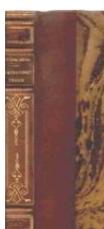
\* *Han D'Islande - Bug-Jargal - Le Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Paris : Librairie Ollendorff, 1910. 783 pages, complet. Petit in-4 (18 x 27.5 cm) Ouvrage relié en demi-marroquin à coins, Une fine reliure d'époque de très belle facture. Le dos nervé est orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. La date est inscrite au bas du dos. La reliure est signée Bernasconi à l'intérieur. Tranche de tête dorée. Belle reliure ! En frontispice, reproduction d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau forte par Céléstin Natueil pour la réimpression des oeuvres complètes. In fine de chaque texte, des planches hors texte sur papier glacé avec illustrations en noir et blanc (16 planches) : fac-simile des manuscrits, illustrations, couvertures de l'édition originale... Belle qualité des reproductions. La reliure est à peine frottée par l'usage, le dos est insolé. Les charnières sont en bon état. L'intérieur est très frais, sans rousseur, avec une mise en page agréable et une impression soignée. Très bel exemplaire. Prix : 10.05 €- 2 enchères.



\* *Théâtre en Liberté : La grand-mère, L'épée, Mangeront-ils, Sur la lisière d'un bois, Etre aimé, Maglia, Don César, Les Gueux, Les Mômes, Le Spleen, Comédies cassées, La forêt mouillée*. Paris : Librairie Ollendorff, 1911. 587 pp. Complet. Petit in-4 (18 x 27.5 cm). Ouvrage relié en demi-marroquin à coins, Une fine reliure d'époque de très belle facture. Le dos nervé est orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. La date est inscrite au bas du dos. La reliure est signée Bernasconi à l'intérieur. Tranche de tête dorée. Belle reliure ! Une suite de 6 planches en fac-simile in-fine comprenant notamment la première couverture de l'édition originale. La reliure est à peine frottée par l'usage, le dos est insolé. Les charnières sont en bon état. L'intérieur est très frais, sans rousseur, avec une mise en page agréable et une impression soignée. Très bel exemplaire. Prix : 18.50 €- 5 enchères.



\* *Quatrevingt-Treize*. Flammarion, 1928. Format: in-12. Reliure demi-basane, 354 pages. Bon état. Prix : 13 € - achat immédiat. Prix : 10 €- 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Misérables* (4 volumes de 1929) a été vendu 52 €avec 7 enchères.]



\* *La légende des siècles*. E. Flammarion, Paris, 1926. Demi-chagrin, tranche de tête dorée. 2 volumes in-12 (18,8cm x 12,1cm). Bon état général, coins légèrement frottés, légers frottements au niveau des mors, petit manque sur pièce de titre tome 1, intérieur jauni sur marge supérieure. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* *Les travailleurs de la mer*. Flammarion, 1928. Relié demi-basane. 19 x 12,5cm, 436 pages. Exemplaire en très bon état général - bel objet. Prix : 34 € - achat immédiat.



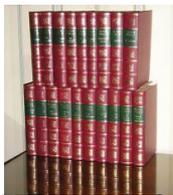
\* [Lot de] 22 Livres de Victor Hugo dans les années 1929 – 32. Edition Flammarion. Ils sont tous en bon état. [La description s'arrête là...] Prix : 100 € - achat immédiat.



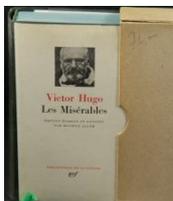
\* *Les travailleurs de la mer*. Editions Nelson. Prix : 2.50 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Editions Garnier, Paris, 1957. 2 volumes. Comme neuf avec rodoïde [sic]. Introduction de Marius François Guyard. 1100 et 850 pages. Prix : 5 €- 1 enchère.



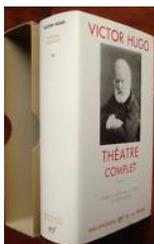
\* Belle collection mais incomplète. Editions Rencontre. [Lausanne, 1966-1968] Lot de 19 livres (tomes 1-2-3-8-9-11 à 24). Illustrations de Jean Monod. Les dessins de Jean Monod qui illustrent ces volumes sont inspirés des eaux-fortes et des bois des grands maîtres de l'époque reproduits dans l'édition Nationale et l'édition Ollendorf. Introduction et notes de Jean-Louis Cornuz. Prix : 7.60 €- 3 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [édition de Maurice Allem]. En état absolument neuf chez NRF. Boite + demi- jaquette + rhodoïd. Dos vert et or, tranche supérieure bleue. Copyright 1951, impression 1983. Prix : 35 €- 17 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La Légende des siècles & La fin de Satan & Dieu* (1 volume de 1962, Edition de Jacques Truchet) a été vendu 16.90 € avec 4 enchères.]



\* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I, Avant l'exil. [*Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »*. Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon.] Prix : 28 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu* (1 volume de 1962, Edition de Jacques Truchet) a été vendu 20 € en achat immédiat.]



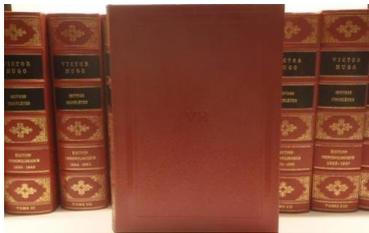
\* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome II. 1964. 932pp., ce volume contient: " Drame en vers - Drame en prose - Théâtre lyrique - Théâtre en liberté - Théâtre moderne - Fragments - Etc.....", édition établie et annotée par J. J. Thierry et Josette Méléze, avec sa jaquette complète d'origine, son rhodoïd et son emboîtement gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 35.60 €- 15 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Théâtre complet, tome I (*Irtamène - A quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart - Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le roi s'amuse - Ruy Blas - Procès et Playdoyers - Etc.....*), édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Méléze) a été vendu 35.10 € avec 14 enchères et *La légende des siècles & la fin de Satan & Dieu* (1962. Edition établie et annotée par Jacques Truchet) a été vendu 22.13 € avec 7 enchères.]



\* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Complet. Tomes I, II et III. [1964, 1967, 1974. Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : *Les Châtiments* - *Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy. Tome III : *Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *La Corde d'airain* - *L'art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.] Rhodoïds + coffret tome I & II. Très bon état. Prix : 89.99 € - achat immédiat.



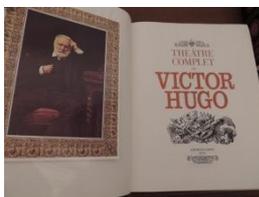
\* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet 2/2 volumes. 1967-1969. Etat Comme neuf mais sans les jaquettes ni les emboîtages. [Edition établie et annotée par J. J. Thierry et Josette Méléze.] Prix : 55 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes, Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Paris: Club français du livre, 1967-68-69. Tirage limité à 35 000 exemplaires, notre ensemble porte le N°3322! Environ 1300 pages par volume. Complet en 18 volumes. Format: In-8 (21.5 x 15.5 cm) Reliures éditeur, pleine percaline chagrinée de couleur rouge, pièces de titre noires sur les dos lisses, fins caissons dorés aux dos. Encadrements à froid et monogramme V.H au centre du 1er plat. Chaque volume est illustré de nombreuses reproductions photographiques hors-texte et les dessins et lavis de Victor Hugo dans les derniers volumes. Ensemble très bien conservé. Petits frottements aux coiffes, peu visibles. Intérieur frais et sans rousseurs. En très bon état ! Une belle édition par ordre chronologique, avec les dessins de l'auteur. Prix : 51 €- 4 enchères.



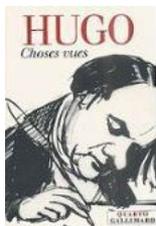
\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [Édition de Maurice Allem]. 1971. Excellent état intérieur et extérieur du livre. Prix : 30 € - 1 enchère.



\* Théâtre complet. Editeur Famot 1974. Format in-4 en reliure éditeur avec décors sur les plats. Médaillon en son centre. Dos lisse orné de décors et du titre. Tête dorée. Très bon état. 840 pages en parfait état intérieur, bandeaux lettrines culs de lampes. Portrait contrecollé en frontispice. Nombreuses illustrations hors texte. Encadrement du texte à chaque page. Les illustrations sont dues à de nombreux artistes notamment Delacroix, Deveria, Tony Johannot, Louis Boulanger, Adrien Moreau, Célestin Nanteuil. Précédé d'une vie de l'auteur d'un récit d'une bataille romantique avec la participation de Théophile Gautier. Suivie de jugements et commentaires sur l'auteur. Magnifique réalisation dans un état tout proche du neuf. Prix : 9 € - 1 enchère.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris*. [1975. Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Rhodoïd + coffret carton. Etat neuf. Prix : 29.99 € - achat immédiat.

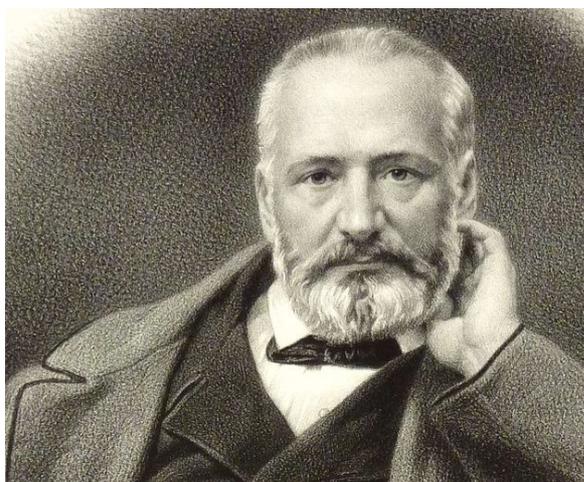
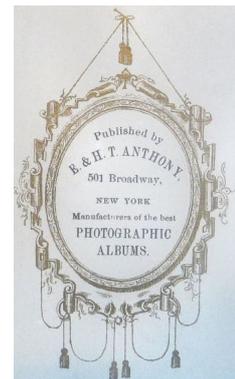


\* *Choses vues*. Gallimard, 2002. Collection Bouquins. 1415 pages. Très bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.

## Images



\* [Description en anglais. Site Ebay Jamison, Pennsylvanie, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. [Au dos la mention : Published by E. & H. T. Anthony, 501, Broadway, New-York. Manufacturers of the best Photographic Albums. La photographie fut prise par Pierre Petit à Bruxelles le 5 mai 1861. Son nom n'apparaît nulle part, les droits d'auteurs n'existant pas à l'époque...] Prix : 20 USD (14.95 €) - 1 enchère.



\* Lithographie originale, portrait de Victor Hugo d'après la célèbre photographie prise par Pierre Petit en 1861. Victor Hugo (1802 – 1885) a 59 ans lorsque Pierre Petit, photographe de toutes les célébrités du XIXe et concurrent de Nadar, fait ce portrait. Hugo est alors en exil à Guernesey [oui, mais la photographie est prise à Bruxelles]. Belle lithographie originale de Bornemann (vers 1865), tirée sur chine appliqué sur papier vélin épais. Le tirage sur chine, réalisé par l'imprimerie Lemercier (dont



la réputation en matière de lithographies n'est plus à faire), est d'un contraste parfait. Dimensions de la feuille vélin (h x l) 39 x 27 cm, de la feuille de papier chine 25 x 19,5 cm, quelques rousseurs et auréole dans les marges sans atteinte à la feuille de chine qui est parfaite. Mise à prix : 150 € [N'a pas trouvé preneur.]



\* [Description en anglais. Site Ebay Moncton, NB, Canada.] Rare carte de visite du grand romancier français Victor Hugo par le photographe français de Guernesey Arsène Garnier. Très belle photo en excellent état. Garnier était un ami de l'écrivain. [Une photo probablement prise en 1866.] Prix : 53.52 GBP (62.28 €) - 10 enchères.



\* Photographie format carte de visite. Tirage albuminé, 5,5 x 9 cm sur carte 6 x 10,5 cm, au dos : JM Lopez 40 rue Condorcet – Paris. [On sait très peu de chose sur J.M Lopez...] Prix : 37.50 € - Achat immédiat. [Le prix initial était 75 € Le vendeur a fait une promotion qui devait durer une semaine en divisant le prix par deux. Un acquéreur en a profité.]

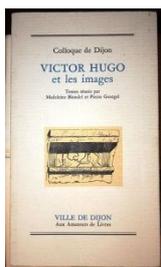
## Biographies et livres sur son œuvre



\* *Victor Hugo*. Paul de Saint-Victor. A Paris, Chez Calmann Lévy, 1884. 1 fort volume, in-8, dimensions : 140 x 222 mm, reliure demi-cuir, à 5 nerfs ornés de pointilles dorés. En état correct. Quelques petites usures normales. Solide. Sur le dos: le nom de l'auteur et le titre or, ainsi que des petites dorures. IV+389 pages, volume complet. L'intérieur possède des rousseurs plus ou moins importantes suivant les pages. Prix : 9..90 €- 1 enchère.



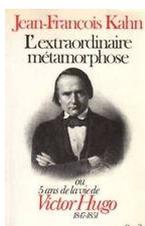
\* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*, 1964. Album N° 3. Iconographie par M. Ecalle et V. Lumbroso, 514 illus, 330 pp + index et table. Etui, jaquette, sans rhodoïde [sic]. Jaquette légèrement effrangée en tête avec marque de pliure sur celle-ci (premier plat). Petites salissures en garde. Etui idem avec marque de pliure. Prix : 191 €- 28 enchères.



\* *Victor Hugo et les images*. Textes réunis par Madeleine Blondel et Pierre Georgel. Colloque de Dijon. Ville de Dijon, Aux Amateurs de Livres, 1984. Livre broché de 273 pages en très bon état. Liste des auteurs : Barrère Jean-Bertrand - Chabanne Thierry - Devars Pascal - Gaudon Jean - Geiger Monique - Gély Claude - Georgel Pierre - Gohin Yves - Heilbrun Françoise - A.R.W. James - Laster Arnaud - Le Men Ségolène - Milner Max - Néagu Philippe - Reynaud Jean-Pierre - Ubersfeld Anne - Van Eecke Corinne. Important index sur 12 pages en fin de volume. Dimensions : 210 mm par 122 mm par 19 mm. Prix : 2 €- 2 enchères.



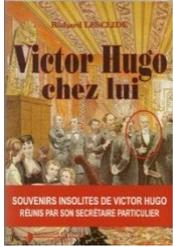
\* *Victor Hugo. Dessins et lavis*. Jacqueline Lafargue. Conservateur de la maison Victor Hugo. Avec la collaboration des Editions Scrépel. Paris: Editions Hervas, 1983. 157 pp. Complet. In-4 (24,5 x 31 cm) A la Bradel, pleine toile lie de vin, sous jaquette à rabats. Une très riche et belle iconographie sur les dessins et lavis de Victor Hugo hors-texte. Bel exemplaire ! Prix : 20.35 €- 5 enchères.



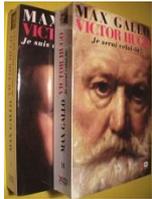
\* *L'extraordinaire Métamorphose, ou cinq ans de la vie de Victor Hugo*. Jean-François Kahn. Editions du Seuil, 1984. Broché. 690 pages. Bon état. Prix : 7 € - achat immédiat.



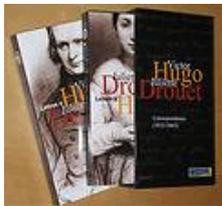
\* *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo*. Editions Plon, 1985. Collection Les Mémorables. 841 pages. Texte intégral établi et annoté / préface Irene Frain / portrait par Gohin. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo chez lui*. Richard Lesclide [secrétaire de Victor Hugo]. Editeur: Editions Raymond Castells. 1998. Nombre de pages: 250 pages. Bon état, intérieur bon, traces sur couverture. Dimensions: 16 x 24 cm. Prix : 5.90 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo* par Max Gallo aux éditions XO, 2 tomes, 493 et 509 pages, un pli de lecture dos du 2ème tome. Ensemble très propre. Prix : 1.99 € - 1 enchère.



\* *Victor Hugo / Juliette Drouet. Correspondance 1833-1883*. Ed Fayard, In-8°, 2 volumes 363 et 351pp, 2001, sous emboîtage. Bel exemplaire. Prix : 25 € - achat immédiat.

## Aspects de la réception



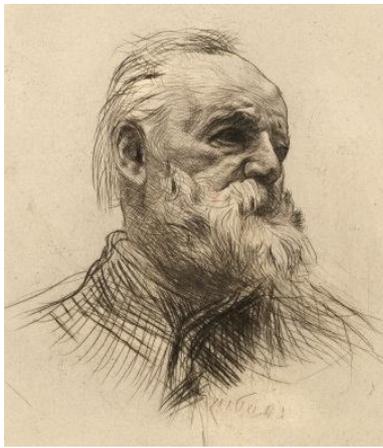
\* Belle caricature du journal *Le Charivari*. Série: *Physionomie de l'assemblée n° 18*. Par Honoré Daumier. [Victor Hugo est reconnaissable en bas à droite. Gérard Pouchain, que je remercie, me précise que la date de ce numéro est celle du 29 mars 1850.] Dimensions 34 x 24cm. Rousseurs, pliures, petits accrocs, vendue en l'état. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 150 ans. Prix : 11.99 € - achat immédiat.



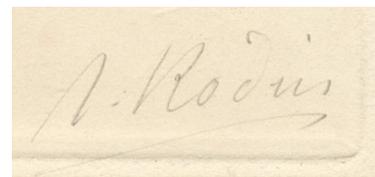
\* Belle Médaille patriotique. Fête Nationale Victor Hugo 22 Mai 1883. [Je ne saurais l'affirmer, mais il semble bien que la partie supérieure (drapeau tricolore et lyre) a été ajoutée bien plus tard que 1883...] Prix : 3.50 € - 2 enchères. [Le même vendeur a également vendu une autre médaille du même type, mais à la date du 27 février 81 (photo de droite et sur laquelle je suis tenté d'émettre les mêmes doutes en ce qui concerne la partie supérieure) au prix de 3.50



avec 3 enchères.]



\* Auguste Rodin. Portrait de Victor Hugo. [Pointe sèche.] Portrait en buste tourne à gauche. Format aux filets 18,5 / 12,4 cm. La feuille de papier uni blanche fait 32 / 22,5 cm. Signature dans le coin droit. Epreuve référencée dans l'oeuvre de Lois Delteil : LD6 comme 6ème état. Etat de conservation propre avec une très légère poussière en surface. Prix : 516 €- 8 enchères.



\* [Description en anglais. Site Ebay USA.] Carte postale célébrant le centenaire de la naissance de Victor Hugo à Paris. 1902 [L'Hôtel-de-ville. Pendant la réception des délégations officielles.] Prix : 5.89 USD (4.30 €) - achat immédiat.



\* *Le Petit Journal*. N° 589 - 2 Mars 1902. Journal de huit pages de format 30/44 illustrées par deux superbes dessins en couleurs (pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Titres des illustrations de ce numéro : - Apothéose de Victor Hugo ... Le naufrage de Santos Dumont (photo)- Les soeurs siamoises Radica et Doodica après l'opération ... Complet et en bon état. Prix : 5.10 € - achat immédiat.



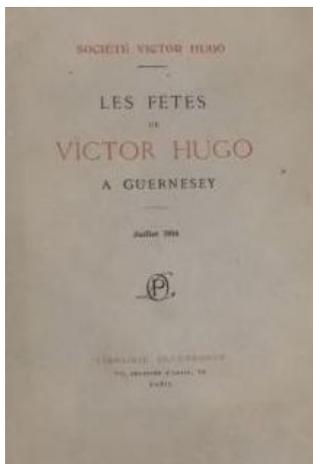
\* Médaille en argent de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Excellent état. Diamètre 33 mm. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857.



Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Prix : 56.04 € - achat immédiat. [Une médaille identique, mais en bronze et dans son coffret (photo de droite), a ensuite été vendue 7.03 € avec 7 enchères.]



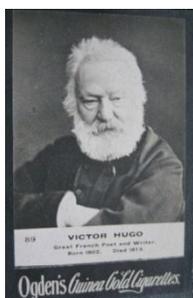
\* [Description en anglais. Site Ebay Melbourne, VIC, Australie.] Boîte de cigares ancienne. Marque Victor Hugo. [Bon état. Fabrifanten Firma J. Baars & Zoom. Boîte en tôle, litho. Illustration également à l'intérieur. Format : 12 x 9 cm. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82.] A l'intérieur de la boîte se trouvent une cinquantaine de badges de toute sorte. Prix : 36 AUD (27.44 €) - 18 enchères.



\* *Les Fêtes de Victor Hugo à Guernesey - Juillet 1914.* Suzanne Mesureur, secrétaire de la Société Victor Hugo. Paris: Ollendorff / Société Victor Hugo 1916. VI-118 pages, complet. In4 (19 x 28 cm). Un volume broché, exemplaire non coupé. Avec 12 illustrations hors texte en noir. Couverture passé, charnière intérieure fendue, dos plissé. Intérieur légèrement bruni, sans gêne pour la lecture. Un volume à restaurer, dos à recoller. Prix : 23.28 €- 2 enchères.



\* [Description en anglais. Site Ebay Georgia, États-Unis.] Carte postale. Victor Hugo sur son lit de mort. Portrait de Léon Bonnat. Prix : 9.99 USD (7.29 €) - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site Ebay Nuneaton, Warwickshire, Royaume-Uni.] Etiquette publicitaire pour la marque de cigarettes Ogdens Guinea Gold. [Sur l'étiquette on peut lire : « Victor Hugo. Grand poète et écrivain français. Né en 1802 – mort en 1873 (sic !) ».] Prix : 0.50 GBP (0.58 €) - 1 enchère.



\* Réplique plaqué Or 24 carats du timbre Victor Hugo 1,25 frs n°293 sous blister. Prix : 13.50 €- 4 enchères.



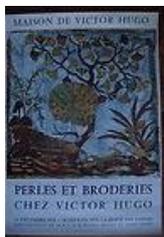
\* [Description en anglais. Site Ebay Llanelli, Royaume-Uni.] Carte postale. Bruxelles Maisons des Tailleurs et de Victor Hugo. N'a pas voyagé. Prix : 1 GBP (1.16 €) - achat immédiat.



\* 33T. Victor Hugo. Plaidoyer contre la peine de mort. Sorti chez Monde Melody. Avec la voix de René Hayot. Musique de Jean-Eddie Crémier. Pochette en bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



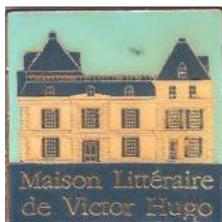
\* Ancienne Grande Médaille/Pièce de Victor Hugo. Bronze. Signé Poisson. Face A: Son portrait en relief. 1802-1885. Face B: PEUPLE! ECOVTEZ LE POETE! ECOVTER LE REVEUR SACRE ! Diamètre: 5cm. Poids: 80g env. Très bon état général. Prix : 8.63 €- 5 enchères.



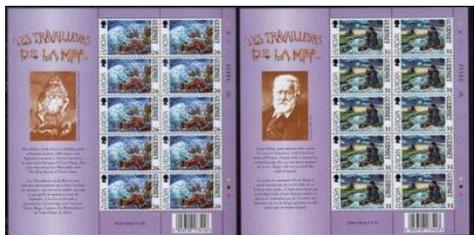
\* Affiche de galerie d'exposition. Perles et Broderies chez Victor Hugo. Galerie: Maison de Victor Hugo. Date: Du 14 décembre 1972 au 28 Février 1973. Dimensions (environ): 62 x 43 cm. Imprimeur: Les presses Artistiques. Etat: Très bon, bord haut jauni. Prix : 5 €- 1 enchère.



\* Superbe médaille en bronze. Victor Hugo. 1802-1885. Avec poinçon corne et bronze 1985 sur la tranche. Signée Poisson. Au revers, on lit : Peuples ! Ecoutez le poète ! Ecoutez le rêveur sacré. Diamètre 5 cm, épaisseur 3,5 mm, poids 78 g. Excellent état, très beaux graphismes et reliefs. Prix : 19.99 €- 1 enchère.



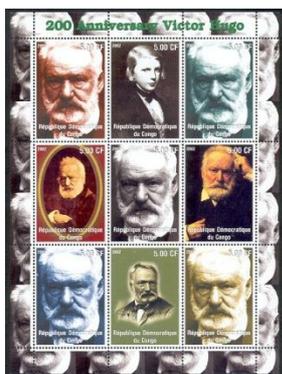
\* Rare pin's. Maison littéraire Victor Hugo. Château [des] Roches [à] Bievres. Prix : 4.50 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site Ebay Leyburn, North Yorkshire, Royaume-Uni.] 20 timbres. 2 feuilles de 10 timbres chacune. Angleterre – Guernesey. Victor Hugo. Les travailleurs de la mer. 1997. Prix : 2.75 GBP (3.18 €) - 4 enchères.



\* [6] Capsules de champagne Gallois Houdart. [Série] Victor Hugo. [Probablement de 2002 ou peut-être de 1985... Je n'avais jamais vu ces capsules !] Prix : 12 € - achat immédiat. [Cette série est encore proposée en ce moment sur le site.]



\* [Description en anglais. Site Ebay Ontario, Canada.] Feuille de neuf timbres Victor Hugo. Timbres de la République Démocratique du Congo. Commémoration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, 1802-2002. [Avec notamment des portraits reproduisant des photographies de Carjat, Nadar, Garnier.] Prix : 2.50 USD (1.87 €) - achat immédiat.



\* *France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France Paris.* Hugo Abel. Delloye. 1835. 3 volumes in-4 Reliure demi basane, dos lisses ornés. Très nombreuses gravures et cartes hors-texte. Environ 320 pp par volume. Nombreuses cartes et gravures. Couvertures très légèrement frottées aux coiffes, sinon en très bon état, intérieurs en très bon état, frais et propres. Prix : 160 € - achat immédiat.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente du jeudi 14 février 2013, à 17h

SOLER Y LLACH S.A. - BARCELONA

en nuestros locales Beethoven, 13

08021 BARCELONA (Espagne)

TEL : + (34) 93 201 87 33 – FAX : + (34) 93 202 33 06

E-MAIL : [syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com)

Site : [www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)

EXPERTS : Marta Pijuan et Raquel Méndez

Ordres et renseignements Marta Pijuan

E-MAIL : [syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com) Tel : + (34) 93 201 87 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES. 11, 12, 13 de Febrero de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h. Día 14 de Febrero de 9:30 a 16 h.

TÉLÉPHONE POUR RENSEIGNEMENT SUR LA VENTE :

Tel : + (34) 93 201 87 33



Lot 95. 1954. (BIBLIOFILIA). BECAT, PAUL-EMILE: L'ŒUVRE LIBERTINE DES POETES DU XIX SIECLE. Paris: Georges Briffaut, edit., 1954. 4° menor. 190 p. Ilustr. de Paul-Émile Bécát. Poemas de Roger de Beauvoir, J. Méry, Victor Hugo, J. Janin, Th. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baudelaire, y otros... Rústica. Estimation : 200 €

Lot [non illustré] 500. 1863. (LITERATURA). HUGO, VICTOR: LOS MISERABLES. Madrid: Imp. y Librería de Gaspar y Roig, 1863. Traducción de Nemesio Fernández Cuesta. Edición ilustrada con láminas. 5 vols. en 8° mayor. I: 380 p.; II: 363 p.; III: 338 p.; IV: 446 p.; V: 383 p. Láms. Puntos de óxido. Enc. firmada por Domenech en media piel, nervios, dorados. Estimation : 480 €

Lot [non illustré] 2498. 1890 CA. (LITERATURA FRANCESA-BIOGRAFIA). VICTOR HUGO RACONTE PAR UN TEMOIN DE SA VIE. Paris: Imp. de la Soc. Anon. de Public. P. Muillot. sa. Folio menor. Encuadernación moderna en media piel. Nervios. Conserva la portada original ilustrada, montada en cartonné. Estimation : 40 €

### 3. Vente aux enchères du Samedi 16 février 2013

Atelier François Lauvin  
Art Confluence - 69003 - Lyon (France)  
ART CONFLUENCE SARL  
6 rue de Sévigné  
69003 Lyon  
Contact  
Téléphone : 06 79 42 08 92 / 04 78 60 61 24  
Email : [leroybook@orange.fr](mailto:leroybook@orange.fr)



Lot 295 : François Lauvin - HOMMAGE à VICTOR HUGO. Huile sur toile signée en bas à droite. 68 x 98 cm. Estimation : 200 / 300 €

### 4. Vente du vendredi 15 & samedi 16 mars 2013 à 13h

Vendredi 15 à 13 h du N°1 à 750 et Samedi 16 mars à 13 h N°751 à 1480  
Book & Print Auctions Devroe & Stubbe  
Aqueductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL - BRUXELLES  
TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57  
COURRIEL : [auction@romanticagony.com](mailto:auction@romanticagony.com)  
Plus de 1400 photos sur le SITE : [www.romanticagony.com](http://www.romanticagony.com)  
EXPERT : THE ROMANTIC AGONY

Lot [non illustré] 213 [World War I] - VICTOR-HUGO, Georges - *Sur le front de Champagne*. Ferme de Navarin. 1915-1916. Paris, Devambe, 1917, gr. in-folio, en ff., sous chemise à rabats d'édit. (entièrement rest.), 9-[3 bl.] pp. (1er f. lég. bruni), 60 pl. Pl. en bonne condition. 60 dessins en noir ou en coul. reproduit en fac-similé par André Marty, collés sur ff. de support. Tirage à 310 ex. num. "Exemplaire d'auteur" avec dédic. aut.s. à Paul Robert, "avec toute ma tendre amitié...". Petit-fils de Victor Hugo, G. Victor-Hugo (1868-1925) fut aussi le père du peintre Jean Hugo. Estimation : 125/175 €

### 3. Ventes en librairies

(Les prix pratiqués par certains libraires sont souvent très dissuasifs...)

#### 1. Librairie Camille Sourget

93 rue de Seine

75006 Paris

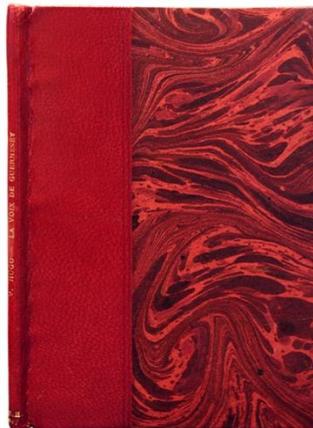
France

Tel : + 33 (0)1 42 84 16 68

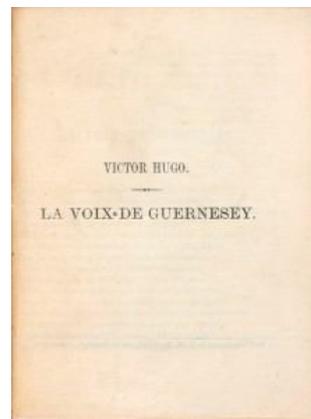
Mobile: + 33 (0)6 13 04 40 72

Fax : + 33 (0)1 42 84 15 54

[contact@camillesourget.com](mailto:contact@camillesourget.com)

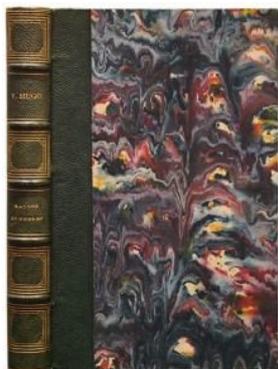


1. HUGO, Victor. La Voix de Guernesey. Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard, 1867. In-32 de 16 pp. imprimées sur papier très fin. Relié en demimaroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long, date frappée or en queue du dos. Reliure du XXe siècle signée Le Douarin. 127 x 90 mm. Rare édition originale imprimée pour être expédiée clandestinement en France. Clouzot p. 92 ; Carteret, I, 423. « Assez rare. Tiré sur papier pelure pour être expédié

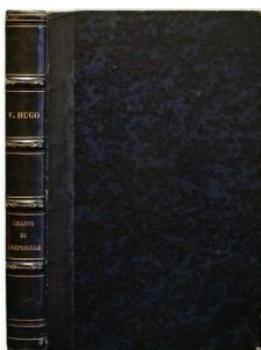


clandestinement en France » (Clouzot). « Tout laisse supposer que c'est cette édition, imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date, qui a été mise sous enveloppe pour la France ». (Carteret). « En 1867, Garibaldi, encouragé de longue date par Victor Hugo, prend l'initiative de mettre un terme au pouvoir temporel du pape et de rendre Rome à l'Italie quasiment unifiée. Mais la France protège toujours le pape, et n'est pas prête à laisser l'initiative à Garibaldi : ce dernier est arrêté à la fin du mois de septembre, puis placé en résidence surveillée, chez lui à Caprera, petite île du nord-est de la Sardaigne. Il parvient néanmoins à s'évader et, accompagné de quatre mille hommes, lance une offensive sur Rome à la fin du mois d'octobre. Napoléon III décide alors d'envoyer une division, dirigée par le général de Failly, pour protéger les Etats pontificaux : elle débarque le 28 octobre à Civita-Vecchia. Beaucoup plus nombreuse et mieux équipée que les troupes de Garibaldi, elle remporte une victoire sans péril à Mentana, petite ville à l'est de Rome, les 3 et 4 novembre : six cents italiens sont tués, contre vingt soldats pontificaux et deux soldats français. Garibaldi, une nouvelle fois arrêté, est renvoyé à Caprera. Quand Victor Hugo apprend le désastre de Mentana, il écrit en trois jours un long poème, qu'il intitule La Voix de Guernesey. 326 vers en trois jours, c'est une bonne moyenne. Travaillant à 'L'Homme qui rit', Victor Hugo était dans une période de prose, et, s'il faut en croire la chronologie, n'avait pas écrit de poèmes depuis quatre mois. Dans son agenda, il souligne discrètement cette performance : ' - j'ai terminé aujourd'hui 18 novembre la chose intitulée La Voix de Guernesey. 16. 17. 18 novembre. Trois jours.' [...] Le 11 décembre, on apporte à Victor Hugo un tirage de 500 exemplaires fait chez Thomas Mauger Bichard. La plaquette, sans couverture, qui porte pour seul titre La Voix de Guernesey, est un in-32 de 16 pages ; au verso du titre se trouve l'inscription suivante : De l'Imprimerie de T.-M. Bichard, rue du Bordage, Guernesey. Cent exemplaires en placards imprimés à Guernesey et que Victor Hugo appelle les épreuves ont été envoyés par la poste à Bruxelles le 23 novembre et vont servir de modèle pour les publications de La Voix de Guernesey dans les journaux. [...] Après l'exil, Victor Hugo n'intégrera jamais 'La Voix de Guernesey' dans un recueil de poèmes. Il ne le republiera pas avant la sortie du deuxième tome d'Actes et paroles, en 1875 ; occupant la section VIII de l'année 1867, il sera alors rebaptisé « Mentana ». Mais cette publication ne sera pas intégrale, les dix derniers vers de la cinquième section, particulièrement anticléricaux, étant remplacés par des lignes de points. Il faudra donc attendre 1883, et le deuxième tome d'Actes et paroles pour que La Voix de Guernesey reparaisse enfin dans son intégralité. Cette pièce a un statut politique évident. Le poème est divisé en huit parties de dimensions inégales mais de forme semblable, des blocs d'alexandrins séparés par quelques sauts de lignes : I/ Mentana après la bataille, férocité du pape, honte des Français ; II/ Responsabilité et hypocrisie du pape ; III/ Règne du mal sur la terre, confusion du bien et du mal ; IV/ Cynisme de la société et du pape ; V/ Invitation de Victor Hugo à Garibaldi ; VI/ Ce que Garibaldi aurait pu faire pour l'Italie ; VII/ Le vrai responsable : Napoléon III, contraste entre la fête impériale et le champ de bataille ; VIII/ Appel au réveil du peuple. » (Claude Millet, Hugo et la guerre, Paris-2002, pp.

208-212). L'ouvrage est daté à la fin: « Hauteville House, Novembre 1867 ». Hauteville House est la maison d'exil que Victor Hugo s'était achetée à Guernesey en 1856. Intéressant exemplaire de cette fragile plaquette dans laquelle Hugo affirme son engagement politique, l'un des rares parvenu jusqu'à nous. Nos recherches nous ont permis d'en localiser seulement 3 exemplaires dans l'ensemble des bibliothèques publiques du monde : en France seule la B.n.F en possède un, un autre est conservé à la British Library, et un dernier à la Yale University Library. Prix : €3 000



HUGO, Victor. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, Libraire, 1840. In-8 de (2) ff., xiii pp., (1) f., 389 pp. Relié en demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, caissons avec encadrements de 4 filets dorés, tranches jaspées. 210 x 133 mm. Edition originale de cet « ouvrage rare et recherché » tiré à 1500 exemplaires. (Carteret) Escoffier, 1392 ; Clouzot p. 147 ; Catalogue Rothschild, 876 ; Bulletin Morgand et Fatout, 11204 ; Carteret, I, p. 412. Il n'y eut pas de tirage sur grand papier. « Les Rayons et les Ombres dépassent en grandeur et en harmonie les plus beaux chants des 'Feuilles d'automne'. Il y a dans tout ce recueil une élévation de pensées, une douceur de sentiment, une supériorité de bienveillance, un calme majestueux [...]. Dans les Rayons et les Ombres, tout est modèle, tout est beau. Il faut lire les vers qui terminent le volume et qui sont adressés à mademoiselle Louise Bertin ». (Emile de Girardin, Œuvres complètes, p. 17). « Dans la pensée de l'auteur, ce volume reste lié aux trois recueils de poèmes qu'il avait publiés depuis 1830 ('les Feuilles d'automne', 'les Chants du crépuscule', 'les Voix intérieures') et dans lesquels se trouvent confondues les plus extraordinaires qualités d'expression et les tours les plus déclamatoires [...]. Victor Hugo se dégage assez de lui-même pour atteindre à des accents bouleversants, à une grâce fière et magnifique : parmi les chefs-d'œuvre de cette veine, il faut citer 'Les 7 août 1829', 'Rencontre', 'Oceano Nox', 'Caeruleum mare', 'Guitare' (qui témoigne d'une surprenante virtuosité), et la 'Tristesse d'Olympio', poème limpide et solennel. Tous ces poèmes ont leur place dans les anthologies, et à juste titre : la plénitude du génie de Victor Hugo, alors à sa maturité, s'y manifeste, avant qu'il atteigne au lyrisme grandiose et demeuré des 'Contemplations' ». (Dictionnaire des Œuvres, V, p. 655). « Dans 'Les Rayons et les Ombres', le cœur du poète se montre au premier plan [...]. Parmi les rayons, le plus chaudement coloré c'est le délicieux souvenir d'enfance intitulé 'ce qui se passait aux Feuillantines en 1831'. Là le poète raconte avec une sensibilité ravissante une petite scène de famille dont il est le héros [...]. Voilà les plus brillants rayons parmi ceux qui éclairent le front du poète. Non seulement on admire de pareils vers, mais on se sent meilleurs après les avoir lus : c'est le plus beau triomphe qu'un écrivain puisse se proposer. Quant aux Ombres, nous citerons comme une espèce d'andante poétique, les 'Tristesses d'Olympio', intimes épanchements d'une âme de feu. C'est l'auteur qui raconte les souvenirs de sa bouillante et mystérieuse jeunesse. Ce morceau est plein d'une mélancolie douce et majestueuse. Le 'Fiat voluntas' est déchirant ; il donne un frisson glacial ». (L'Université catholique, recueil religieux, philosophique, scientifique, littéraire, 1840, pp. 297-300). Exemplaire très pur, conserve dans son demi-chagrin vert de l'époque, de cette originale littéraire rare et recherchée. Seules deux bibliothèques publiques françaises possèdent cette édition originale. Prix: €3 500



HUGO, Victor. Les Chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 de xviii pp., (1) f., 334 pp. avec la table (la p. 334 est chiffrée par erreur 354). Quelques rousseurs. Relié en demi-marroquin bleu nuit de l'époque, plats de papier marbré bleu et noir, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure de l'époque. 205 x 127 mm. ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, TIRÉE A 2 500 EXEMPLAIRES, DE L'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS DE POÉSIES DE VICTOR HUGO. Carteret, I, 407. EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE avec la faute page 70 non corrigée (« salèvre » au lieu de « sa lèvres »). Le recueil réunit des poèmes composés de 1830 à 1835, essentiellement pendant l'automne 1835, alors qu'Hugo séjournait aux Roches, chez les Bertin. Il contient des pièces politiques dans lesquelles le poète se détache de la monarchie des Bourbons et chante

même l'empereur. L'essentiel du recueil est en fait composé de pièces en vers relatives à la crise sentimentale que traverse le poète, déchiré entre ses devoirs d'époux (marié depuis 1822 avec Adèle Foucher) et sa passion pour sa maîtresse Juliette Drouet (dans 13 poèmes XIV, XXI à XXIV, XXVI à XXXIII). Sainte-Beuve, jaloux de cette reconnaissance conjugale, se moqua de ces poèmes, ce qui affecta Adèle. « Recueil de poèmes de Victor Hugo (1802-1885), publié en 1835. Il fait suite aux 'Feuilles d'automne', mais l'intention évidente de l'auteur est de se placer à un point de vue opposé. On pressent cette figure caractéristique de poète-patriotique qui se précisera dans les deux volumes suivants qui compléteront en quelque sorte cette trilogie : 'Les Voix intérieures' et 'les Rayons et les Ombres'. Le titre du recueil nous avertit que le poète pressent dans la vie des peuples et dans l'histoire de l'Europe le calme angoissant d'un 'moment crépusculaire'. Mais est-ce le crépuscule du soir ou celui du matin ? : 'N'y voit-on déjà plus ? N'y voit-on pas encore ?' Il tend naturellement vers cette seconde hypothèse. Mi-journaliste, mi-poète, ainsi qu'on l'a nommé sans aucune mauvaise intention. Hugo va aborder tous les grands problèmes de l'histoire ou de la politique contemporaine en s'inspirant tantôt des événements les plus retentissants et, d'autres fois, de simples détails relevés dans les chroniques. Le tombeau de Napoléon Ier, le destin de Napoléon III, le suicide d'un jeune homme, un vote à la Chambre, la Grèce de Canaris, la Pologne opprimée, un bal à l'Hôtel de ville, tout est pour lui une occasion de composer ces longs poèmes sur un ton apocalyptique et lyrique et de faire une nouvelle satire des mœurs. [...] La seconde partie du recueil est consacrée à l'amour du poète pour Juliette Drouet ; en revenant à des thèmes personnels, Hugo trouve des accents plus prenants et, avec une grâce exquise, il compose de délicats petits poèmes. Certaines images sont d'une rare beauté [...]. » (Dictionnaire des Œuvres, I, 675). EXEMPLAIRE TRÈS PUR, CONSERVE DANS SON DEMI-MAROQUIN BLEU NUIT DE L'ÉPOQUE, DE CE MONUMENT DE LA POÉSIE FRANÇAISE EN ÉDITION ORIGINALE. Prix : 4.000 €

# Bulletin des ventes du 15 février au 15 mars 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)**

**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Manuscrits

(Aucune vente)

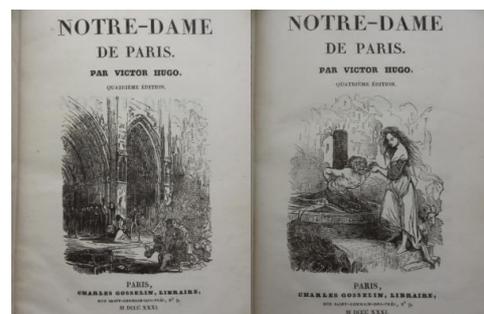
### Livres avec envoi

(Aucune vente)

### Œuvres



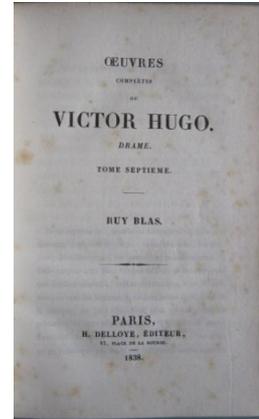
\* *Notre-Dame de Paris*. Quatrième tirage de l'édition originale, extrêmement rare et estimée. Gosselin publia le roman le 16 mars 1831 en une édition de 1100 copies, comme il le faisait d'habitude. Cette première impression a été divisée en quatre tirages séparés de 275 copies chacun, les trois derniers tirages étant respectivement désignés par "seconde édition", "troisième édition" et "quatrième édition" sur les ff. de titre. Toutes ces quatre «éditions» sont textuellement identiques, comme en témoigne les erreurs de pagination au tome II, 439 ["339"] et 491 ["391"]. Les vignettes de titre de Tony Johannot, gravées sur bois, montrent Quasimodo au pilori recevant à boire d'Esmeralda (tome I) et Esmeralda escortée à la potence (tome II). Très bel exemplaire revêtu d'une reliure anglaise en demi-veau glacé à coins. Provenance : ex - libris collé sur les premier contre plats de la bibliothèque de Benj. Coldwell. 4 ff.n.ch., 404 pp. ; 2 ff.n.ch., 536 pp. In -8 de 20,5 x 13 cm. Reliure anglaise en demi veau, à coins, dos à faux-nerfs orné de deux pièces



en maroquin vert du titre et tomason, ainsi que des encadrements des entreneufs avec des jolis fleurons au centre frappés aux fers dorés. Triple filet à froid en lisière du cuir des plats. Toutes tranches finement mouchetées. Les vignettes de titre de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret. Bel exemplaire, très décoratif, reliures solides et propres, légers traces d'usage et frottements au dos et aux coiffes, coins légèrement émoussés. Intérieur : intérieur en très bon état, pratiquement en parfait état, impression soignée sur papier bien blanc de bonne qualité. Petite mouillure marginale de la page 255 à la page 350 du tome 1. Prix : 5000 € - achat immédiat.



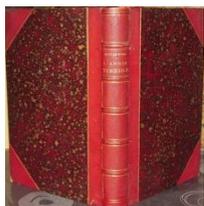
\* *Ruy Blas*. Paris, H. Delloye, 1838. Edition originale, volume formant le tome septième des Oeuvres complètes éditées par Renduel-Delloye de 1832 à 1842. Clouzot signale que l'édition a été divisée en 2 tranches fictives et qu'on peut trouver des titres et couvertures avec l'adresse de Leipzig (Brokhaus et Avenarius) et de Paris. Carteret et Clouzot signalent cette édition comme originale tandis que le Groupe Hugo (Université Paris 7) indique que l'édition portant les 2 adresses aurait paru quelques jours auparavant celle ne portant que l'adresse parisienne. Un volume in-8 (dim. tot. env. 21 x 13,5) de xxi - 250 pp. - 1 f. (table). Demi-veau de l'époque, dos à nerfs orné de motifs à froid et dorés. Ex-libris en peau au contre plat : Etienne Cluzel. Reliure en bon état, les mors sont un peu frottés, sans fente, quelques petites marques sur les plats. Bel état intérieur hormis des rousseurs, plus répandues par endroits. Traces d'anciennes étiquettes de libraires et inscriptions bibliographiques au crayon sur les gardes. Important texte de Hugo, en édition originale, bien reliée et de bonne provenance [sic]. Prix : 102 €- 6 enchères.



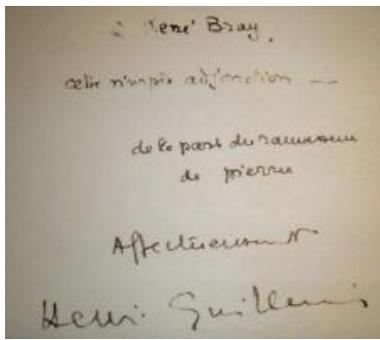
\* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, [Ed. Lacroix, Verboeckoven et Cie, Bruxelles], 1862. Dix tomes en 5 volumes in8, demi-peau chocolat, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, titres gravés, faux-titre, titre, Les tomes 1/2, 3/4, 5/6 portent la mention de huitième édition - les tomes 7/8, et 9/10 portent la mention de septième édition. Infimes rousseurs, bel exemplaire dans une agréable reliure d'époque. A noter cependant quelques manques aux coiffes supérieures et légère différence de teinte pour le vol 5/6. Edition originale conforme à Vicaire (IV-328/329) et Clouzot (p. 150). "L'édition de Paris a été partagée en plusieurs tranches fictives. Prix : 360 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix Editeurs, 1865. 799 pages, complet. Pagination en continue sur les deux tomes. Petit In-4 (19 x 29 cm). Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné de 4 caissons fleuronnés et du titrage. Plats mouchetés noirs 200 magnifiques dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon! En noir, in texte! Exemplaire assez bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies et quelques rousseurs. Prix : 34.50 €- 10 enchères.



\* *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy frères éditeur, 1872. Format in-8 (23.5 x 17 cm.), 427 pages. Première édition [édition originale] de ce célèbre recueil de poèmes de Victor Hugo. Assez bon exemplaire, jolie reliure d'époque, demi cuir rouge à coins, dos à nerfs, filets et doubles filets dorés, titre doré ; doubles filets dorés sur les plats. Reliure en bon état, mors et coiffes bien conservés, frottements mineurs, bonnes charnières, cahiers bien reliés. Intérieur bon, propre et assez frais, marges non rognées, quelques rousseurs, sans excès, petite mouillure en haut de la marge centrale en fin de volume sur les 70 dernières pages, peu étendu, ne touche jamais le texte. Collationné complet. Bon exemplaire relié. Prix : 42.42 €- 4 enchères.



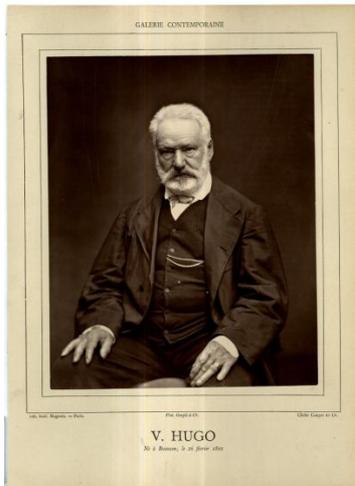
\* Pierres. Textes rassemblés et présentés par Henri Guillemin. (Vers et Prose). Genève: Editions du Milieu du Monde, 1951. Service de presse de l'édition originale! 352 pp. Complet. In-8 (14 x 19 cm). Avec envoi autographe de Henri Guillemin à René Bray. Broché. Dos plissé. La brochure salie. Tâches d'humidité au dos. Déchirures marginales. Intérieur bien frais, uniformément jauni, sans rousseurs. Bon exemplaire ! Prix : 12.70 €- 2 enchères.



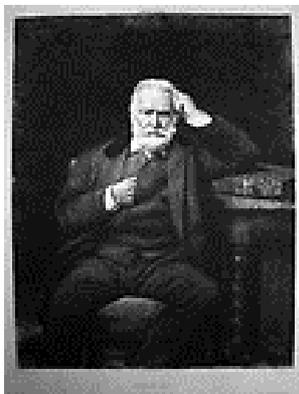
\* Oeuvres complètes. Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Paris: Club Français Du Livre, 1969. Plus de 500 pages par volume, complet en 36 volumes. In-8 (15 x 21 cm). Belles reliures éditeur, pleine percaline, simili cuir, dos ornés. Bel ensemble décoratif de 36 reliures ! Avec des portraits de l'auteur. Et les quatre derniers volumes illustrés d'environ 1.000 dessins et lavis de Victor

Hugo, en noir pour la plupart, et en couleurs. Un bon ensemble. 36 belles reliures solides, de bel aspect. Dos relativement fanés, sans gravité. Intérieur frais, sans rousseurs. En bon état général. Prix : 51 €- 13 enchères.

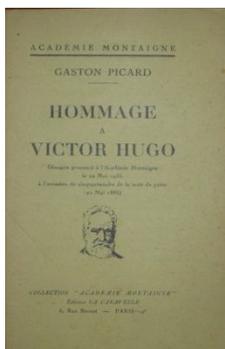
## Images



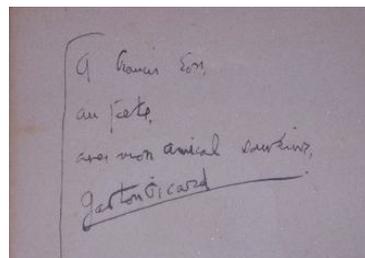
\* Photoglyptie de Victor Hugo. 20 x 25cm. Circa 1880. [Photoglyptie Goupil et Cie d'après le cliché de Carjat [fin 1873. Cf. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin, tome XVI/1, iconographie, cliché V] Prix : 59.25 € - achat immédiat. [Cette photo se vend souvent plus de 300 €..]



\* [Description en italien. Site Ebay Turin, Italie.] Paul Rajon (France, 1843-1888). Eau forte de Victor Hugo d'après L. Bonnat. Publiée dans *L'Art* en 1879. N°124 du catalogue de Béraldi. Dimensions de l'eau forte 279 x 222mm, dimensions totales 433 x 283mm. L'œuvre sera envoyée avec un certificat d'authenticité. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *Hommage à Victor Hugo*. Gaston Picard. Académie Montaigne, 1935. Edition originale. Envoi dédié de l'auteur au poète Francis Eon. Bon état. Prix : 3.50 €- 3 enchères.



\* *Album Hugo*. Très bon état, bien complet. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.] Prix : 209 €- 55 enchères.

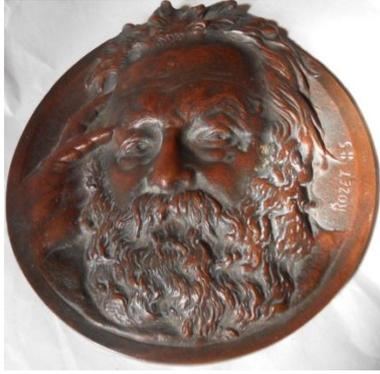
## Aspects de la réception

\* [Description en anglais. Site Ebay Rockfall, Connecticut, États- Unis.] Vieille pipe [circa 1885] en terre Victor Hugo. Inscription Victor Hugo sur les deux faces. Signée L[ouis]. Fiolet, Saint Omer. En très bon état. [Dès 1800 la manufacture Fiolet à Saint-Omer passait déjà pour la plus importante fabrique de pipes d'Europe. François Chiffart, 1825-1901, le célèbre illustrateur, des *Travailleurs de la mer* et de *Notre-Dame de Paris*, Grand Prix de Rome en 1851, et natif de Saint-Omer, fut remarqué très jeune pour ses talents de graveur-ciseleur par Louis Fiolet, le créateur de l'entreprise, qui l'embaucha pour sa fabrique de pipes. Dans la revue *L'Artiste* de 1897 on peut lire que François Chiffart était « l'artiste, l'ornemaniste et le décorateur » de l'entreprise. Dans la même revue, une lettre de Victor Hugo à Chiffart : « Hauteville-House, 29 novembre 1859. Je vous remercie, Monsieur, et je remercie votre intelligent éditeur, M. A. Cadart. Vous me faites un beau présent. Votre album est tout un poème. On sent là un artiste et un penseur. L'art est puissant, la pensée haute. Quelques-unes de vos compositions, à la fois puissantes et superbes, ont le saisissement du drame. Continuez, Monsieur, il y a en vous le souffle du grand art du dix-neuvième siècle. A la façon dont vous comprenez la poésie, on sent que vous aimez la liberté. Un de mes amis qui part aujourd'hui pour Paris vous portera de ma part *La Légende des Siècles*. Mon plus cordial serrement de main pour M. Cadart et



Vous me faites un beau présent. Votre album est tout un poème. On sent là un artiste et un penseur. L'art est puissant, la pensée haute. Quelques-unes de vos compositions, à la fois puissantes et superbes, ont le saisissement du drame. Continuez, Monsieur, il y a en vous le souffle du grand art du dix-neuvième siècle. A la façon dont vous comprenez la poésie, on sent que vous aimez la liberté. Un de mes amis qui part aujourd'hui pour Paris vous portera de ma part *La Légende des Siècles*. Mon plus cordial serrement de main pour M. Cadart et

pour vous, Monsieur. Victor Hugo. » François Chiffart serait-il le graveur de cette pipe... ?]  
Prix : 79.99 USD (60.49 €) - achat immédiat.

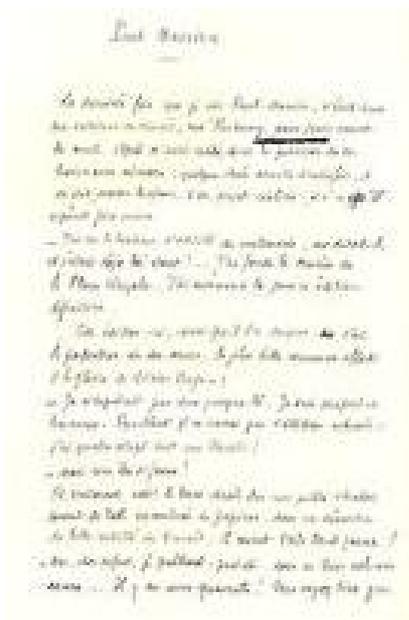


\* [Description en anglais. Site San Francisco, Californie, États-Unis.] Médaillon en bronze par Henry Bonnard de Victor Hugo. Avec l'inscription Rozet, 1885. Prix : 110 USD (84.74 €) - achat immédiat.

### Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

### Divers



\* Manuscrit de Georges Victor Hugo sur Paul Meurice. Georges Victor Hugo – [1868-1925] – Fils de Charles. Enfant, il inspira avec sa sœur Jeanne « L'Art d'être grand-père » à Victor Hugo qui les chérissaient – Il fut peintre, aquarelliste et dessinateur. Manuscrit écrit de sa main, avec quelques ratures et corrections, 2 pages in-4. Il s'agit d'un hommage à Paul Meurice [1818-1905 / Romancier, dramaturge, le fidèle ami de Victor Hugo dont il fut le testamentaire et le créateur de son musée Place des Vosges]. Cette petite étude a paru dans l'édition des « Œuvres complètes de Victor Hugo » dite « de l'Imprimerie nationale », insérée entre le faux titre et le titre de « Le Rhin : lettres à un ami » « La dernière fois que je vis Paul Meurice, c'était dans son cabinet de travail, rue Fortuny, deux jours avant sa mort. Après m'avoir conté, avec la précision de sa lumineuse mémoire, quelques chères minutes d'autrefois, il en vint, comme toujours, à ses projets réalisés, et à ce qu'il espérait faire encore. « - J'ai eu le bonheur

d'assister au Centenaire, me disait-il, et j'étais déjà très vieux !... J'ai fondé la Maison de la Place Royale. J'ai commencé la grande édition définitive (cette édition-ci, ainsi qu'il l'a conçue, c'est la perfection de son œuvre, la plus belle couronne offerte à la gloire de Victor Hugo). Je n'espérais pas vivre jusque-là. Je suis surpris et heureux. Pourtant je ne verrai pas l'édition achevée : j'ai quatre-vingt-huit ans bientôt ! – Mais vous êtes si jeune ! ». Et, vraiment, assis le torse droit sur une petite chaise, devant sa table encombrée de papiers, dans un désordre de belle activité de travail, il avait l'air tout jeune ! « - Non, cher enfant, je publierai, peut-être, deux ou trois volumes encore... Il y en aura quarante ! Vous voyez bien que j'ai raison ! C'est vous autres qui finirez la publication ! Je l'ai mise en marche, je suis

tranquille ». Et il souriait, confiant et résigné. Paul Meurice fut avant tout l'ami, l'ami tendre et bienfaisant de Victor Hugo. Il admira l'œuvre avec passion, et, connaissant la pure bonté de l'homme, il aima l'homme de toute son âme. Comme il parlait ardemment de Victor Hugo ! Timide un peu, et si charmant, il conservait la fraîcheur d'enthousiasme des temps romantiques, le ton de fière révolte des luttes contre l'empire. Il avait encore des accents de foi juvénile, des frénésies de partisan. Intrépide, il semblait combattre toujours. Et quand ses pensées le menaient aux années de triomphe et d'apaisement, avec quelle émotion, quelle douceur, pure sérénité, il évoquait son vieux maître ! Il était le survivant d'une épopée. Et nous écoutions pieusement sa voix sensible et persuasive, car nous comprenions qu'il savait la cause intime des joies et des douleurs, et pourquoi Victor Hugo fut heureux et comment il souffrit. Joint : Carte postale de la collections des "Annales politiques et littéraires" représentant Paul Meurice, avec pensée écrite et signée de sa main : "Le souvenir, c'est deux fois vivre". La carte a voyagé et porte au dos adresse et affranchissement postal. Bel hommage qui ne peut que faire référence à Victor Hugo ! Prix : 250 €- achat immédiat.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente aux enchères du Vendredi 8 mars 2013

Livres Anciens et du XIXème siècle - Economie Politique

**ALDE**  
1, rue de Fleurus  
75006 PARIS

TEL. +33 (0)1 45 49 09 24  
FAX. +33 (0)1 45 49 09 30 Alde – Paris

Lot 126 : GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, [1890]. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Magnier et ses fils). Remarquable publication offrant un témoignage de la vie intellectuelle et culturelle du XIXe siècle, contenant les biographies de célébrités contemporaines comme les écrivains **Victor Hugo**, Baudelaire, Alexandre Dumas fils, de scientifiques, d'artistes, le musicien Rossini ou le diplomate Ferdinand de Lesseps. Elle COMPREND 200 SUPERBES CLICHÉS PHOTOGRAPHIQUES DES PLUS GRANDS PHOTOGRAPHES DU TEMPS (NADAR, CARJAT, PIROU, etc.) montés hors texte — portraits et reproductions d'oeuvres d'art —, ainsi que 67 petits portraits photographiques contrecollés dans le texte. Frottements à la reliure, éraflure sur les plats des tomes VI et VII, bord inférieur du tome II abîmé. Rousseurs. Estimation : 3 000 / 4 000 €

### 2. Vente aux enchères du Samedi 9 mars 2013

Livres, Gravures, Manuscrits, Ensor  
Van de Wiele Auctions - 8000 Bruges (Belgique)  
Marc Van de Wiele  
Antiquariaat Sint-Salvatorkerkhof 7  
BE-8000 Brugge  
Tel: +32 (0) 50 33 63 17  
Van de Wiele Auctions  
Groeninge 34  
BE-8000 Brugge

Lot 80 [non illustré] : Les Misérables, Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie 1862. 10 tomes en 10 vol. 8°. Rouss. marginales, qqs mentions ms. d'appartenance sur l'une ou l'autre p. de garde. Demi-chagrin de l'époque, plats de percaline chagrinée, dos à nerfs titré doré. Dos passés et lég. Frottés É.O. Victor Hugo eut dès 1830 le projet d'écrire cette fresque monumentale. Estimation : 200 / 300 €

### 3. Vente aux enchères du Mercredi 13 mars 2013

Livres Anciens et Modernes  
Ader - 75002 Paris (France)  
ADER, Société de Ventes Volontaires  
3, rue Favart 75002 Paris  
Tél. : 01 53 40 77 10  
Fax : 01 53 40 77 20  
[contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)

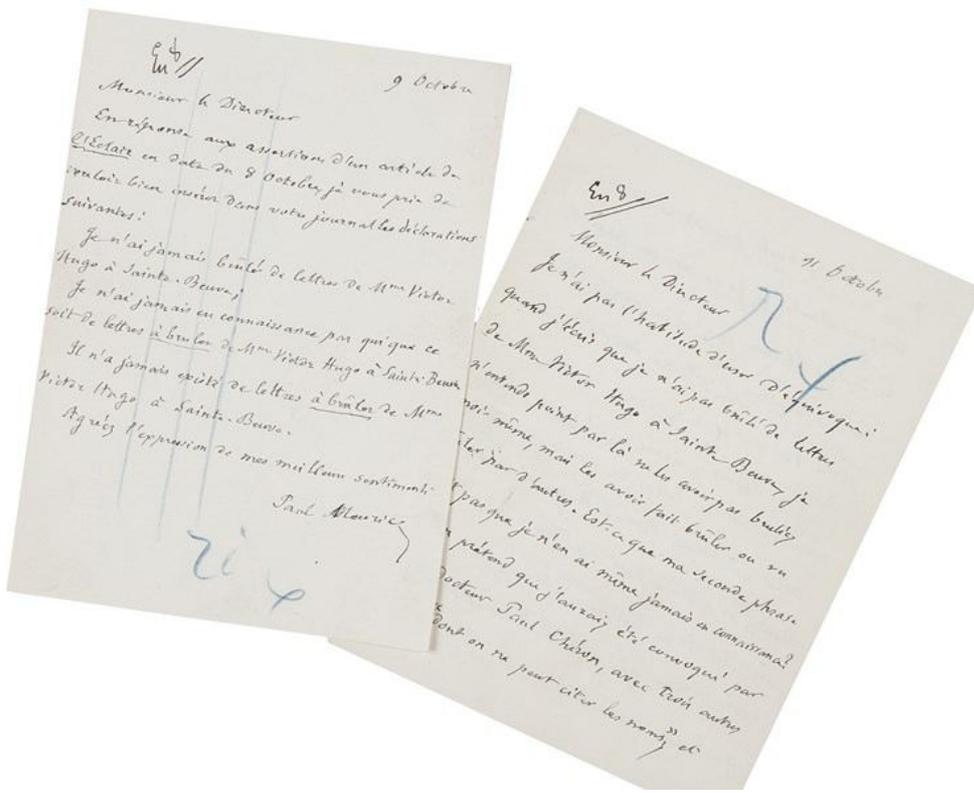
Lot 113 [non illustré] : [FARCY (Charles-François)]. Lettre à M. Victor Hugo, suivi d'un projet de charte romantique. Paris : Landois et Bigot, 1830. In-8, 72 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin noir à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure vers 1880). Estimation : 200 / 300 €

Lot 122 [non illustré] : HUGO (Victor). Lucrèce Borgia. Paris : Eugène Renduel, 1833. In-8, front., XI, 192 pp., 8 pp. de cat., couverture imprimée. Demi-velin blanc, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Pierson). Estimation : 2 000 / 3 000 €

### 4. Vente aux enchères du Jeudi 21 mars 2013

Théâtre et Arts du Spectacle - Collection Jacques Lorcey  
Ader - 75009 Paris (France)  
3, rue Favart 75002 Paris  
Tél. : 01 53 40 77 10  
Fax : 01 53 40 77 20  
[contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)

Lot 318 : Paul MEURICE (1818-1905). 2 L.A.S., 9 et 11 octobre [vers 1890], au Directeur de L'Éclair ; 1 et 4 pages in-12. Au sujet des lettres d'Adèle Hugo à Sainte-Beuve. Paul Meurice, exécuteur testamentaire de Victor Hugo, affirme qu'il n'a jamais brûlé de lettres de Mme Victor Hugo à Sainte-Beuve, et qu'il n'existe pas de lettres d'elle « à brûler ». Mais il reconnaît qu'il « doit y avoir eu, il y a eu certainement des lettres, de nombreuses lettres, écrites par Mme Victor Hugo à Sainte-Beuve, et quelques-unes sans doute des plus amicales. Et ces lettres-là, j'en appelle à tout homme qui a aimé, il est impossible que Sainte-Beuve ne les ait pas mises de côté et pieusement conservées. Où sont-elles ? Que sont-elles devenues ? Eh bien, ces lettres, qui prouveraient l'innocence de leurs rapports, si on a brûlé des lettres de Mme Victor Hugo, je dis que ce sont celles-là qu'on a brûlées ! Quant aux lettres qui, comme je l'ai dit, auraient été à brûler, ce seraient celles qui seraient, selon votre expression, "l'étoffe même" du Livre d'amour qui seraient la seule preuve admissible de sa véracité ! Mais ces lettres-là, nul survivant avoué ne les a brûlées ou vu brûler. Ces lettres-là n'existent pas, ces lettres-là n'ont jamais existé ! »... Estimation : 100 / 150 €



## 5. Vente aux enchères du Mardi 19 mars 2013

Photographies

Millon et Associés Paris - 75009 Paris (France)

SITE GRANGE BATELIÈRE

19 rue Grange Batelière

75009 Paris - Mail

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

SITE EYLAU

5 avenue d'Eylau

75116 Paris

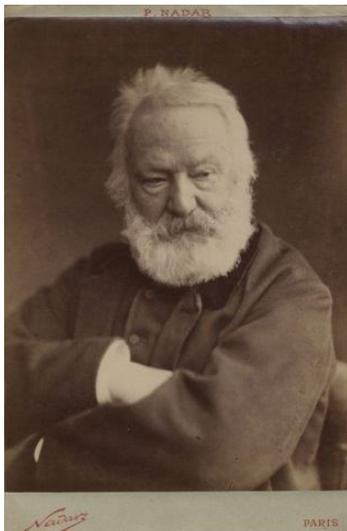
SITE EYLAU

5 avenue d'Eylau

75116 Paris

Tél. +33 (0)1 47 27 95 34

<http://www.millon-associes.com>



Lot 238 : Paul NADAR (1856-1939) - Victor Hugo, c. 1885 [1878]. Tirage citrate. Format carte-cabinet. Estimation : 80 / 100 €



Lot 246 : Funérailles de Victor Hugo, 1885. 2 tirages albuminés montés sur carton, 15,5 x 11,5 cm - 23,3 x 16,7 cm. Estimation : 150 / 200 €

## 6. Vente aux enchères du Mercredi 20 mars 2013

Tabacologie

Piasa - Paris (France)

Collection Daniel Mazaleyrat

PIASA — 5, rue Drouot 75009 Paris — Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10

Fax : +33 (0)1 53 34 10 11

[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)



Lot 146 : Victor Hugo, yeux émaillés. - Petit éclat au socle. [Probablement une tête de pipe (fourneau, culotte et tige)...] Estimation : 300 / 400 €



Lot 253 : N°1475, Victor Hugo, émaillée. Estimation : 200 / 300 €

## 6. Vente aux enchères du Samedi 23 mars 2013

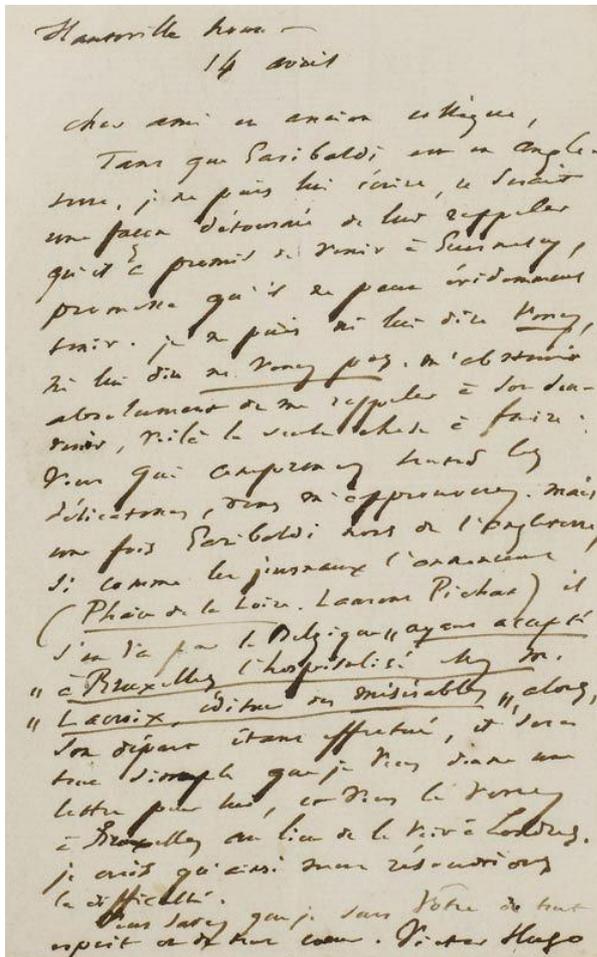
Livres et Autographes

Koller Auctions SA - CH-8031 Zürich – Suisse

KOLLER AUCTIONS LTD, Hardturmstrasse 102, 8031 Zurich. Tel. +41 44 445 63 63 Fax

+41 44 273 19 66

[office@kollerauctions.com](mailto:office@kollerauctions.com)



Lot 119 : [Description en allemand. Hugo, Victor, écrivain (1802-1885). Lettre autographe [Guernesey], Hauteville House, 14 Avril, 1 page, in-8 [destinataire non mentionné]. Intéressante lettre à propos de Garibaldi. [Voici le texte que j'ai déchiffré pour vous : « Hauteville house – 14 avril Cher ami et ancien collègue, Tant que Garibaldi est en Angleterre, je ne puis lui écrire, ce serait une façon détournée de lui rappeler qu'il a promis de venir à Guernesey, promesse qu'il ne peut évidemment tenir. Je ne puis ni lui dire venez, ni lui dire ne venez pas. M'abstenir absolument de me rappeler à son souvenir, voilà la seule chose à faire. Vous qui comprenez toutes les délicatesses, vous m'approuverez. Mais une fois Garibaldi hors de l'Angleterre, si comme les journaux l'annoncent! (Phare de la Loire. Laurent Pichat) il s'en va par la Belgique « ayant accepté à Bruxelles l'hospitalité chez M. Lacroix, éditeur des Misérables » alors son départ étant effectué, il sera tout simple que je vous donne une lettre pour lui, car vous le verrez à Bruxelles au lieu de le voir à Londres. Je crois qu'ainsi nous résoudrions la difficulté. Vous savez que je suis vôtre de

tout esprit et de tout cœur. Victor Hugo. »] Estimation : 1 800 / 2 400 CHF [1500 / 2000 €]

### 6. Vente aux enchères du Vendredi 5 avril 2013

Mobilier et Objets d'Art (Drouot)

Aguttes - 75009 Paris (France)

Contacts étude :

CHARLOTTE REYNIER

Tél. : 01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN

Tél. : 01 41 92 06 48

[karajan@aguttes.com](mailto:karajan@aguttes.com)

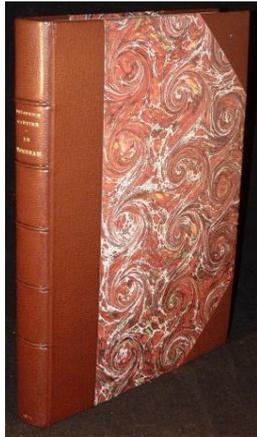


Lot 149 : Buste en bronze ciselé et patiné, figurant probablement Victor Hugo. Socle à doucine. H : 16 - L : 7. Estimation : 150 / 250 €

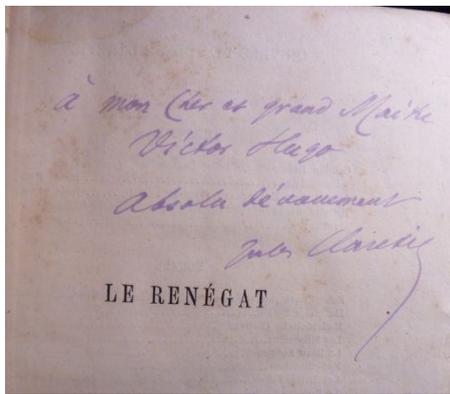
### 3. Ventes en librairies

## 1. Librairie Ancienne Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris – 01.56.08.08.85



121. (GAUTIER Théophile) HUGO Victor & MALLARME Stéphane & CROS Charles & COLLECTIF. Le tombeau de Théophile Gautier. Alphonse Lemerre, Paris 1873, 19,5x27cm, relié. Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Whatman et paraphés par l'éditeur, tirage de tête. Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées conservées (comportant de discrètes et habiles restaurations), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine. Contributions de Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Charles Cros, Frédéric Mistral, Paul Arène, Théodore de Banville, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Arsène Houssaye, Jules Janin, Sébastien-Charles Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme... Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Théophile Gautier par Bracquemond. Dernière garde partiellement froissée. Très bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi. Prix : 1500 €



138. (HUGO Victor) CLARETIE Jules. Le renégat. Dentu, Paris s.d. (1876), 12x19,5cm, relié. Edition originale. Reliure à la bradel en demi percaline crème, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures conservées comportant de petits manques angulaires, ex-libris de Victor Hugo encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque signée de E. Babouot. Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo : "à mon cher et grand maître Victor Hugo, absolu dévouement. Jules Claretie." Petites rousseurs éparses, une pâle mouillure angulaire en pied des derniers feuillets. Prix : 1500 €

## 2. Librairie Camille Sourget

93 rue de Seine

75006 Paris

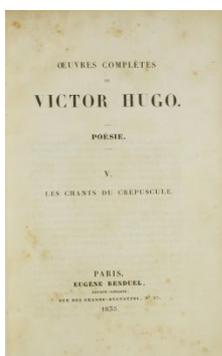
France

Tel : + 33 (0)1 42 84 16 68

Mobile: + 33 (0)6 13 04 40 72

Fax : + 33 (0)1 42 84 15 54

[contact@camillesourget.com](mailto:contact@camillesourget.com)



HUGO, Victor. Les Chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 de xviii pp., (1) f., 334 pp. avec la table (la p. 334 est chiffrée par erreur 354). Quelques rousseurs. Relié en demi-marouquin bleu nuit de l'époque, plats de papier marbré bleu et noir, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure de l'époque. 205 x 127 mm. ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, TIRÉE A 2 500 EXEMPLAIRES, DE L'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS DE POÉSIES DE VICTOR HUGO. Carteret, I, 407. EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE avec la faute page 70 non corrigée (« salèvre » au lieu de « sa lèvres »). EXEMPLAIRE TRÈS PUR, CONSERVE DANS SON DEMI-MAROQUIN BLEU NUIT DE



HUGO, Victor. *Lucrece Borgia*, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8 de xi pp., 1 frontispice, 192 pp. Relié en demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné d'un décor doré. Reliure signée Thierry, successeur de Petit-Simier. 204 x 126 mm. Edition originale de première émission, d'une grande rareté, de « l'un des drames les plus célèbres de Victor Hugo » (Carteret). *Vicaire*, IV, 278 ; *Carteret*, I, 404 ; *Clouzot*, p. 146 ; *Talvart*, IX, p.23 ; *Bulletin Morgand et Fatout*, 8304. L'édition est ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil tiré sur Chine et contrecollé. Précieux exemplaire de première émission, conserve dans son élégante reliure en demi-marouquin finement décorée par Thierry successeur de Petit Simier. En 1874, Thierry succède à Petit-Simier. Il dirigera seul l'atelier jusqu'en 1908. Rare édition. Nos recherches ne nous ont permis de localiser que 3 exemplaires de cette première émission dans les Institutions publiques et bibliothèques françaises (Lyon, 2 à la B.n.f.). Prix : 2 800 €

# Bulletin des ventes du 15 mars au 15 avril 2013

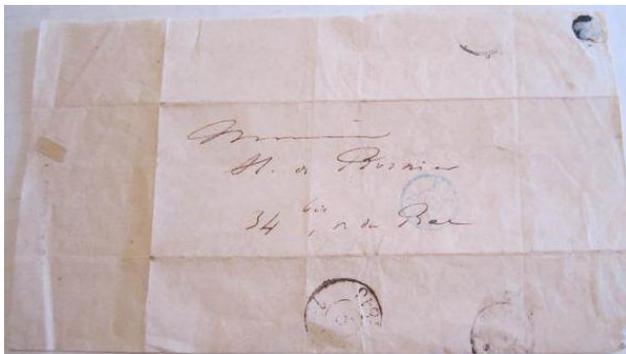
par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)**  
**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**  
**Bonus**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

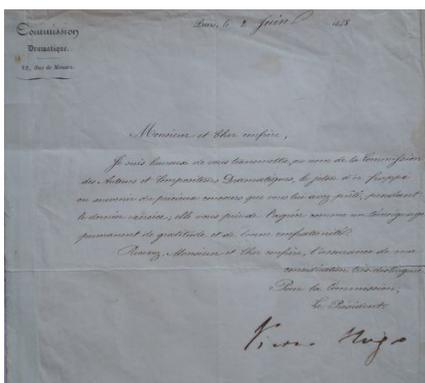
### Manuscrits



\* [Description en anglais. Poughkeepsie, New York, États-Unis.] Deux objets à propos du célèbre poète et écrivain français Victor Hugo. - Une enveloppe dépliée avec adresse manuscrite de Victor Hugo. - Une carte postale avec photo de Victor Hugo. La carte n'a pas voyagé. [Le destinataire de la lettre est certainement Henri de Bornier



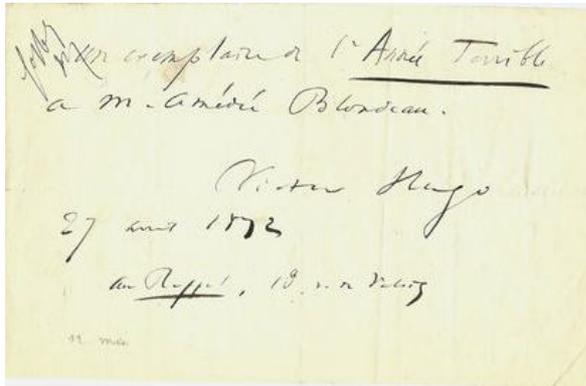
qui deviendra en 1889 administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. « Monsieur H. de Bornier 34bis rue du Bar » Il nous semble lire 1840 sur le cachet... Si tel est le cas il s'agit probablement d'une lettre de remerciement pour, peut-être, un poème envoyé par le jeune de Bornier qui n'avait alors que 15 ans et qui publia à vingt ans, son premier recueil de poésies *Premières feuilles.*] Mise à Prix 150 USD (115.19 €). [N'a pas trouvé preneur.]



\* Lettre autographe signée de Victor Hugo [oui mais – et c'est une différence de taille – il n'y a que la signature qui est de la main de Victor Hugo. Le reste de la lettre est d'une autre main ! Lettre à en-tête de la Commission Dramatique (12 rue de Méner) dont le Président était Victor Hugo.] Adressée à M. Langle Paris le 2 juin 1848. Je joint [sic] un certificat d'authenticité. [Voici le texte que j'ai déchiffré pour vous : « Monsieur et cher confrère, Je suis heureux de vous transmettre, au nom de la Commission des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, le jeton d'or frappé en souvenir du précieux concours que

vous avez prêté, pendant le dernier exercice ; elle vous prie de l'agréer comme un témoignage permanent de gratitude et de bonne confraternité. Recevez, Monsieur et Cher

confrère, l'assurance de ma considération très distinguée. Pour la Commission. Le Président. Victor Hugo» Mise à prix : 700 € [N'a pas trouvé preneur et pour cause !]

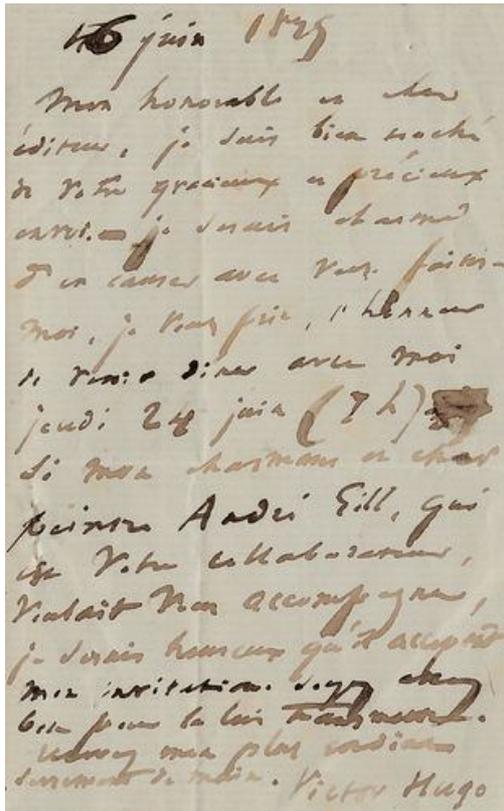


Un exemplaire de l'Année Terrible  
à M. Amédée Blondeau.

Victor Hugo  
27 avril 1872  
Au Rappel, 18 rue de Valois

\* Billet autographe signé de Victor Hugo, à l'encre brune, adressée à Amedée Blondeau, l'auteur de L'Odyssee du Sergent Hoff. 1 page oblongue in-12°. Très bon état. Légeres traces de pliures. Dans ce billet Victor Hugo prépare l'envoi du livre L'Année Terrible à M. Amédée Blondeau résident au 18 rue de Valois. "Un exemplaire de l'Année Terrible à M. Amédée Blondeau. Victor Hugo / 27 avril 1872 / Au Rappel 18 rue de Valois." Mise à prix : 950 € [N'a pas trouvé preneur et a été remis en

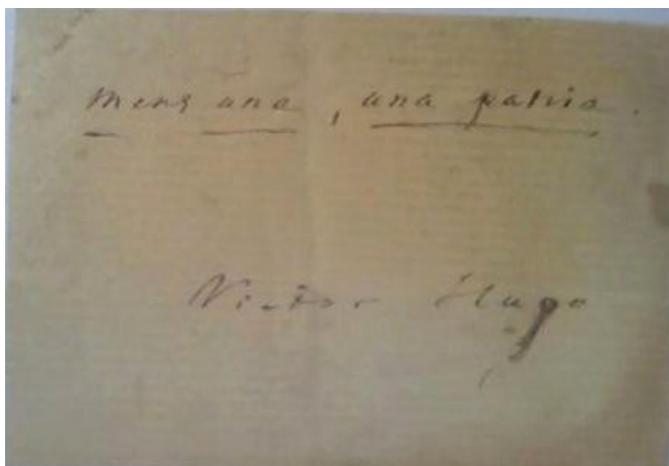
vente.]



16 juin 1875

Mon honorable et cher éditeur, je suis bien touché de votre gracieux et précieux envoi. Je serais charmé d'en causer avec vous. Faites-moi, je vous prie, l'honneur de venir dîner avec moi jeudi 24 juin (7h). Si notre charmant et cher peintre André Gill, qui est votre collaborateur, voulait vous accompagner, je serais heureux qu'il acceptât mon invitation. Soyez assez bon pour la lui transmettre. Recevez mon plus cordial serrement de main. Victor Hugo. Il y a un rare et vrai talent dans les illustrations de M. Vierge.

\* Lettre autographe signée à l'éditeur Georges Decaux. Une page in-8° sur papier à son monogramme. 16 juin 1875. Enveloppe autographe. « Mon honorable et cher éditeur, je suis bien touché de votre gracieux et précieux envoi. Je serais charmé d'en causer avec vous. Faites-moi, je vous prie, l'honneur de venir dîner avec moi jeudi 24 juin (7h). Si notre charmant et cher peintre André Gill, qui est votre collaborateur, voulait vous accompagner, je serais heureux qu'il acceptât mon invitation. Soyez assez bon pour la lui transmettre. Recevez mon plus cordial serrement de main. Victor Hugo. Il y a un rare et vrai talent dans les illustrations de M. Vierge. » Belle lettre relative à la préparation de l'édition illustrée de « L'Homme qui rit », publiée aux Editions Polo (dirigée par G. Decaux), pour laquelle Daniel Vierge (1851.1904) réalisa les illustrations. Mise à prix : 2500 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur pour le moment.]

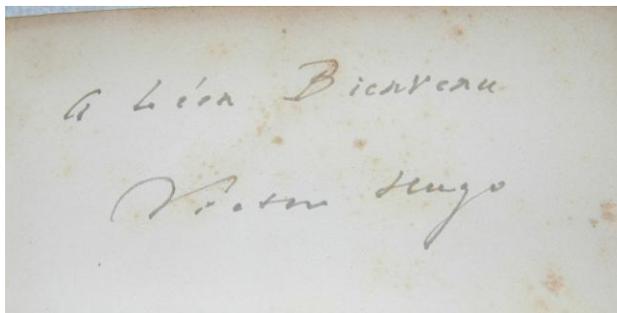


Mens una, una patria.

Victor Hugo

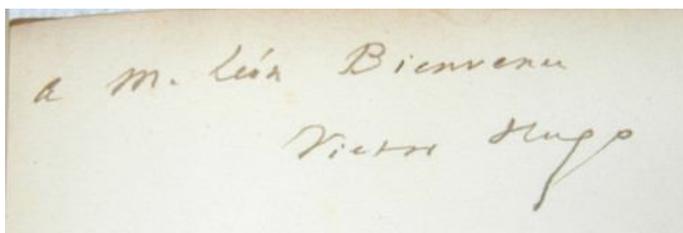
\* Billet autographe signé de Victor Hugo, à l'encre brune, une page in-12° oblongue. Bon état. Le recto du billet présente quelques petites traces de salissures sans atteinte au texte. L'arrière du billet présente des traces d'usures et quelques petits bouts de scotch. Victor Hugo a écrit sur ce billet un aphorisme latin qu'il a souligné et signé. « Mens una, una patria Victor Hugo ». Mise à Prix : 790 € [N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente.]

Livres avec envoi



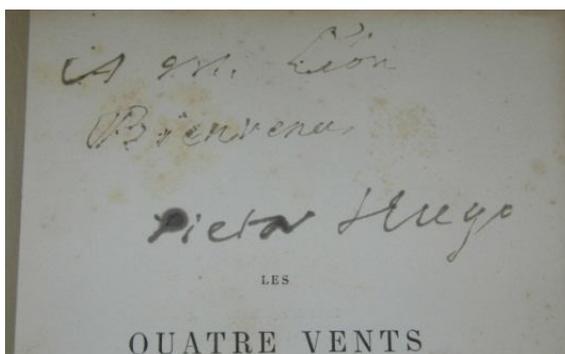
\* *Histoire d'un crime*. Première et deuxième journée (Le guet-apens et La lutte). Chez Calmann-Lévy, Paris 1877, in-8 (16 x 24cm), 317 pages, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, tête dorée. (Cuir reteinté). Edition originale des deux premières journées d'Histoire d'un crime enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre

critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Légères rousseurs sinon bel exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 364 €- 19 enchères.



\* *Mes fils*. Chez Calmann-Lévy, Paris 1874, in-8 (16 x 24cm), 48 pages, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, tête dorée. (Cuir reteinté). Edition originale des deux premières journées d'Histoire d'un crime enrichie d'un envoi

autographe signé de Victor Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Légères rousseurs sinon bel exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 402 €- 42 enchères.



\* *Les quatre vents de l'esprit*. Chez Calmann-Lévy, Paris 1881, in-8 (16 x 24cm), 335 et 325 pages, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, tête dorée. (Cuir reteinté). Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Légères rousseurs sinon bel exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 332.10 €- 12 enchères.

## Œuvres



\* *Cromwell*. Bruxelles, Laurent, 1834 [contrefaçon belge]. 572pp reliure. Livre à restaurer (la couverture recto et verso est à recoller), les pages sont bien reliés. Prix : 7 €- 1 enchère.



\* *Les chants du crépuscule*. Œuvres complètes. Poésie, Tome V, Chez Eugène Renduel, 1835. Relié, demi chagrin, 21x13 cm. Très bon état, [demi-]chagrin un peu frotté, griffures sur plats, coins un peu usés, pages un peu jaunies. [Il s'agit donc de l'édition originale !] Prix : 25.11 €- 3 enchères.

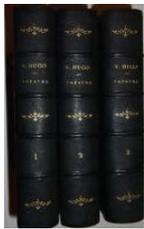


\* *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Ruy Blas*. Paris 1841. Belle Reliure dos cuir. Dimension 23 x 16 cm, 568 pages. Ce livre provient de la bibliothèque de la Reine Amélie du Portugal, née Princesse de France, au Château de Bellevue au Chesnay, près de Versailles, résidence de la Reine en exil jusqu'à sa mort en 1951. Il porte son ex-libris aux Armes du Portugal et de France surmonté de la Couronne Royale. Très bon état. Mise en vente : 24 €[N'a pas trouvé preneur.]



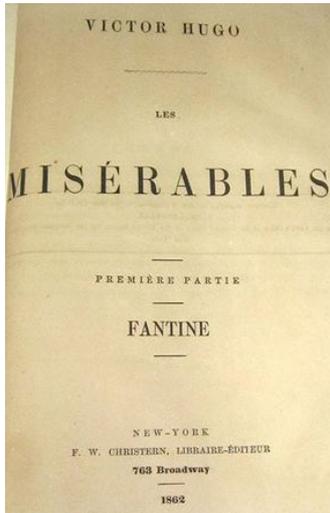
\* *Les Contemplations* [comprenant : Autrefois - Aujourd'hui]. Paris, Michel Lévy / Pagnerre, 1856. 2 tomes reliés en un fort vol. in-8 (229 x 149 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., iii - 359 pp. ; 2 ff. n.fol., 408 pp. et 1 f. bl. Reliure de l'époque de demi-chagrin glacé olive, dos lisse

orné de quadruple filets dorés, titre doré, toutes tranches mouchetées, couvertures conservées. (Reliure signée de A. Lasneret). Edition originale, complète des deux volumes la constituant, ici reliés en un seul. Reliure signée de Lasneret, lequel a conservé les couvertures papier affectant ici un ton gris-verdâtre portant cette mention : "Edition Hetzel spéciale pour la France, interdite pour l'étranger". Laquelle est également reprise au verso du faux-titre. "Cette mention imprimée à la demande d'Hetzel fut grattée par les éditeurs, ayant droit, et reportée au verso du faux-titre ; c'est ce qui explique que ces couvertures non grattées sont excessivement rares". (cf Carteret). "Tirés à 3.000 exemplaires. Les premiers titres sont à l'adresse seule de M. Lévy. Ils sont de beaucoup les plus rares. Les suivants sont aux adresses de Michel Lévy et Pagnerre ou Pagnerre et Michel Lévy. Un petit nombre d'exemplaires portent sur la couverture : "Edition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger. Les autres exemplaires portent cette mention au verso du faux-titre". (cf Clouzot). "La mention "Edition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger" ne fut imprimée qu'au cours du tirage, après qu'on l'eut supprimé [sic] des couvertures où elle figurait". (cf Escoffier). "Les exemplaires de cette édition se trouvent très rarement signés d'un bon relieur de l'époque". (Cf Clouzot). Oeuvre majeure qui a pour thème l'amour, le souvenir, la mort, la mélancolie, le deuil (lequel fait suite à la disparition de Léopoldine). "On ne s'étonnera pas de voir, nuance à nuance, ces deux volumes s'assombrir pour arriver cependant à l'azur d'une vie meilleure. La joie, cette fleur rapide de la jeunesse, s'effeuille page à page dans le tome premier, qui est l'espérance, et disparaît dans le tome second, qui est le deuil. Quel deuil ? Le vrai, l'unique : la mort ; la perte des êtres chers. Nous venons de le dire, c'est une âme qui se raconte dans ces deux volumes. Autrefois, Aujourd'hui. Un abîme les sépare, le tombeau." Carteret I, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 415 - Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème siècle, col. 320 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 91 - Escoffier, Le Mouvement romantique, p. 388 - Le Bulletin du bibliophile XI, p. 444. Dos insolé. Quelques très légers défauts d'usage affectant les plats. Cachet au faux-titre du premier tome. Très discrète auréole centrale claire allant en s'estompant affectant ce même exemplaire. Inégaux rousseurs dans le texte. Nonobstant, bel ensemble. Prix : 149 € - achat immédiat.

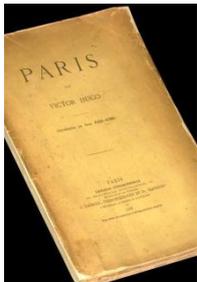
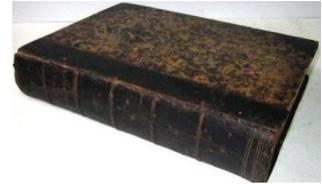


Cromwell. Prix : 70 € - achat immédiat.

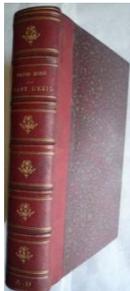
\* Théâtre de Victor-Hugo. L. Hachette et Cie & J. Hetzel et Cie, Paris, 1856-1857. Collection complète de ses 3 volumes in-8 ( 11,5 par 18 cm ). Reliures demi-chagrin avec dos à 4 nerfs ornés de titres et fleurons dorés. Bon état. Rare dans cette édition ! Tome 1, 576 pages : *Lucrèce Borgia. Marion Delorme. Marie Tudor. La Esmeralda. Ruy Blas*. Tome 2, 484 pages : *Hernani. Le Roi s'amuse. Les Burgraves*. Tome 3, 608 pages : *Angelo. Procès d'Angelo et d'Hernani.*



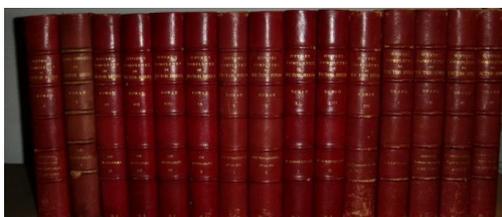
\* [Description en anglais. Site Manille, Philippines.] *Les Misérables* [Uniquement la première partie *Fantine*], édition française. [Sic pour en langue française. Chez Christern, Libraire-Editeur, New-York, 1862. Je ne me souviens pas avoir déjà vu passer cette édition. Il est dommage qu'elle soit incomplète.] Prix : 76 USD (58.20 €) - 17 enchères.



\* *Paris*. Introduction au livre Paris-Guide. Paris/Bruxelles, Librairie Internationale/A. Lacroix, Verboeckoven et Cie, 1867, édition originale sur papier courant, 132 pages, in-8°, broché, état : dos muet refait avec renfort, renfort sur tranches de couvertures, couverture du temps avec quelques zones insolées et petits manques sur tranches, quelques plis d'usage, sinon de bon état satisfaisant, exempt de rousseurs. Prix : 5 €- 1 enchère.



\* *Avant l'exil*. Edition originale, 1875 [chez Michel Lévy Frères]. Volume en bon état, reliure demi-cuir, dos a nerfs, plats marbrés, coins émoussés, pages de garde marbrées, intérieur frais, rares rousseurs, 509 pages, 23/15 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* Œuvres [presque] Complètes (Voyage, poésies, Romans, Drames..) Paris, Hetzel Quantin, 1884. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 31 volumes de 400 pages environ. Complet en soi. In-8 (15 x 23 cm). De l'époque, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné du titre, tomaison et monogramme H.J aux fers dorés, têtes dorées. Ravissantes reliures décoratives du XIX<sup>e</sup> siècle. Légers défauts. Les dos insolés sur la longueur. Traces de frottements. Légers fragments de cuir manquants au dos du tome I des Misérables.. Intérieur bien frais, sans rousseurs. Bon état de l'ensemble. Le Rhin - odes et Ballades - les Orientales & feuilles d'automne - chants du crépuscule voix intérieures - rayons et ombres. Les châtiments. Les contemplations (2 tomes). Légendes des siècles (4 tomes). Chansons des rues et des bois. L'année terrible. L'art d'être grand père. Han d'Islande. Bug Jargal. Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. Les Misérables (5 tomes). Les travailleurs de la mer (2 tomes). L'Homme qui rit. Quatrevingt-Treize. Cromwell. Hernani. Marion de Lorme. Le roi s'amuse. Lucrece Borgia. Marie Tudor. Angelo. Esmeralda. Ruy Blas et les Burgraves... Prix : 162 €- 16 enchères.



\* *Cinq poèmes*. Booz endormi - Bivar - Ô soldats de l'an deux! - Après la bataille - Les pauvres gens. Orné de 35 compositions de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. Éditions d'Art Édouard Pelletan, Paris. 1902. 72 pages. ÉO, un des 225 exemplaires numérotés (n.º222) sur papier spécial. Éditions établie à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo. TBE, reliure demi cuir moderne avec coins, couverture conservée. Reliure signée par E. Hotat & Fils (Bruxelles), prospectus annonçant la parution de l'ouvrage relié in fine. Prix :

120 €- 1 enchère.



\* *Œuvres complètes*. Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques en 38 volumes. Editions Edito-Service - Cercle du Bibliophile, Genève, 1963, 38 volumes, 400 à 600 pages environ chacun. Illustrations provenant des différentes éditions du 19e siècle. Reliure pleine peau éditeur, teintes rouges, noires ou marron. Dos et premiers plats ornés de filets et de fleurons dorés. Très bon état. Couverture en cuir rouge foncé Livre 1 : Notre dame de Paris, Livre 2 : Les misérables Tome I, Livre 3 : Les misérables Tome II, Livre 4 : Les misérables Tome III, Livre 5 : Les misérables Tome IV, Livre 6 : Han

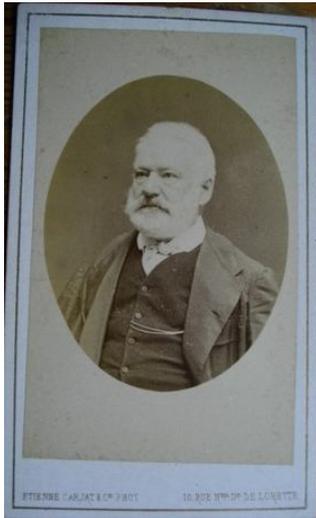
d'Islande, Livre 7 : Bug-Jurgal / Le dernier jour d'un condamné / Claude gueux, Livre 8 : Les travailleurs de la mer, Livre 9 : L'homme du rit, Livre 10 : Quatrevingt-Treize. Couverture en cuir noir : , Livre 11 : Cromwell / Le château du diable, Livre 12 : Amy Robsart / Marion de Lorme / Hernani / Irtamène, Livre 13 : Le roi s'amuse / Lucrèce Borgia / Marie Tudor / A.Q.C.H.E.B (A quelque chose hasard est bon), Livre 14 : Angelo, tyran de Padoue / La Esmeralda / Ruy Blas / Inez de Castro, Livre 15 : Les Burgraves / Mille francs de récompense / Torquemada, Livre 16 : Le théâtre en liberté. Couverture en cuir marron : Poésies et essais I, Livre 17 : Odes et ballades / Les orientales, Poésies et essais II, Livre 18 : Les feuilles d'automne / Les chants du crépuscule / Les voix intérieures / Les rayons et les ombres, Poésies et essais III, Livre 19 : Les châtiments / l'année terrible, Poésies et essais IV, Livre 20 : Les contemplations, Poésies et essais V, Livre 21 : La légende des siècles Tome 1, Poésies et essais VI, Livre 22 : La légende des siècles Tome 2, Poésies et essais VII, Livre 23 : Les chansons des rues et des bois / Les années funestes / L'âne / La pitié suprême, Poésies et essais VIII, Livre 24 : Les quatre vents de l'esprit / Le pape / Religions et religion, Poésies et essais IX, Livre 25 : La fin de Satan / Dieu, Poésies et essais X, Livre 26 : Toute la lyre, Poésies et essais XI, Livre 27 : L'art d'être grand-père / Dernière gerbe / Océan, Poésies et essais XII, Livre 28 : Océan / Vers dictés par les tables tournantes de Jersey ; Œuvres critiques, Livre 29 : William Shakespeare / Le tas de Pierres ; Œuvres politiques I, Livre 30 : Histoire d'un crime / Napoléon le petit ; Œuvres politiques II , Livre 31 : Actes et paroles avant l'exil 1841-1851 / pendant l'exil 1852-1870 ; Œuvres politiques III, Livre 32 : Actes et paroles pendant l'exil 1852-1870 (suite) / depuis l'exil 1870-1884, Voyages, Livre 33 : Le Rhin, lettre à un ami / Paris ; Témoignages I, Livre 34 : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie / Le livre de l'anniversaire / Le tas de pierres / Mes fils / Mort de Victor Hugo ; Témoignages II, Livre 35 : Choses vues , carnets – albums – journaux ; Témoignages III, Livre 36 : Choses vues , carnets – albums – journaux ; Témoignages IV, Livre 37 : Choses vues, carnets – albums – journaux ; Témoignages V, Livre 38 : Littérature et philosophie mêlées / Les tables tournantes de Jersey. Prix : 2.50 € - 4 enchères. [Non, il n'y a pas d'erreur de prix !]



\* *Œuvres complètes*. 1967 à 1970. Édition chronologique sous la direction de Jean Masin, Ordonnance, répartition thématique, commentaires par Bernadette Grynberg. Paris, Le Club français du livre, en 18 tomes, fort in-8 de 1000 à 1500 pages par volume, reliure à la Bradel cuir rouge (simili chagrin), dos ornés avec dorures, faux nerfs et pièces de titres noires. les deux derniers consacrés aux Dessins et lavis

(architectures, paysages, marines, décors, pochoirs, pliages et taches, en couleurs et N/B. Exemplaire numéroté (à la fin du tome XVIII et dernier). Très bel état. Prix : 99.99 € - 2 enchères.

## Images



\* Photo CDV de Victor Hugo par Carjat. [Datant fort probablement de la fin 1873.] Prix : 44.50 €- 2 enchères.



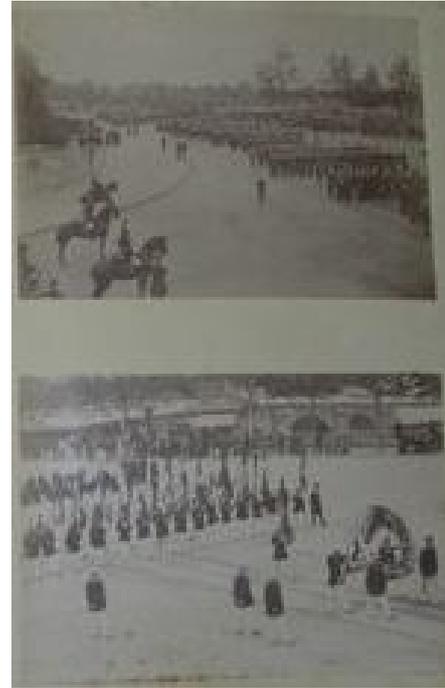
\* 11 planches illustrées de 78 photographies en noir et blanc de personnalités (littéraires, politiques, de théâtre etc.) accompagnées d'une présentation. A saisir pour votre bibliothèque ! In-8, oblong, (28x19cm). Plaquette. Exemplaire assez bien conservé. Il manque quelques photos (pour Blériot, Merno, Hansi etc...) Quelques photos sont un peu abîmées. Flaubert, Colet, Offenbach, Galliéni, Léandre, Proust, Monet, Pierre Loti, Renoir, Victor Hugo,

Colette, Sarah Bernhardt, Rimbaud, Clemenceau etc... Couverture gaufrée avec une photographie contrecollée - tous les tirages sont contrecollés sur papier fort avec légende écriture manuscrite imprimée. [Pour être complet, l'ensemble doit comporter 12 albums. Le lot présenté ici est peut-être l'album n°5. Le libraire et bibliophile Bertrand Hugonnard-Roche, auteur et administrateur du Bibliomane Moderne, écrit ceci : « *Publié dans les années 1950 par Maurice Devriès qui regroupe une collection impressionnante de clichés photographiques sous le titre complet de : « Un Siècle de Gloire Française : Dans L'intimité des personnages illustres » Les albums sont présentés comme étant la reproduction fidèle d'une collection familiale commencée en 1845 par Pierre-Marie Lizerolles, contrôleur des finances, qui compilera le premier album voulant regrouper « un panorama de portraits des plus hautes personnalités de l'Etat, des Sciences, Arts, Lettres, Théâtre et autres domaines ». Il confiera la tâche de poursuivre ce recueil à son petit-fils J.M. Dufrénoy en 1867 qui signera les quatre albums suivants. Ses forces le trahissant en 1917, Dufrénoy passera à son tour le flambeau à son neveu Maurice Seirved [Sic]. On voit donc que c'est en fait l'éditeur qui se cache derrière cette jolie comptine et je dois avouer que l'idée est fort bien réalisée (changement de style d'écriture, gribouillage d'enfant, corrections à la plume...). Il faut dire que Maurice Devriès [édition M. D.] était passé maître dans l'art du fac-similé, sa maison d'édition était en partie spécialisée dans la reproduction de documents de la BNF (Je vous recommande à ce titre la série « Le Reliquaire de la France »). On le sait également grand collectionneur de plaques photographiques et c'est sans doute dans ses fonds personnels qu'il s'est fourni pour nous livrer cette série d'albums. Les albums se présentent sous la forme d'in-4 à l'italienne dont la couverture cartonnée est gaufrée dans l'esprit début du siècle. Chaque album est composé de 12 pages cartonnées non numérotées, les feuillets étant simplement retenus par un lien de coton. Chaque page porte un à quatre clichés collés, avec en dessous une brève notice biographique « manuscrite » souvent amusante. » Le lot présenté*

ici doit certainement regrouper des planches de deux ou trois albums mélangés.] Prix : 11.50 €- 4 enchères.

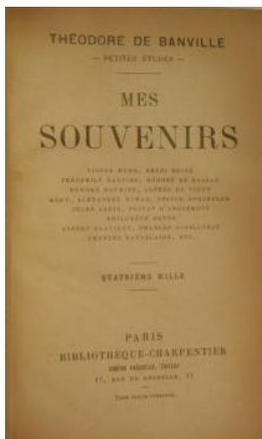


\* Album photos ancien contenant une centaine de photos. [Avec mentions] manuscrites et dater [sic] sur plusieurs pages 1886, 1887 en général [sic]. 14 d'entre elles sur l'enterrement de Victor Hugo, l'une d'elle est déchirée dans le bas. 14 autres sur la revue judiciaire A. Chaillot 1887. Les autres montrent [sic] des scènes de chasse, monuments et lieu [sic] divers, quelques photos familiales et scène [sic]

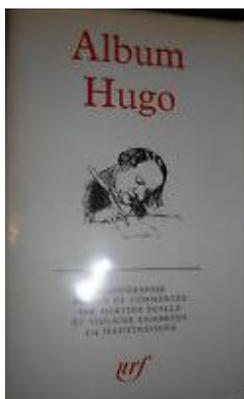


de la vie de l'époque, toutes très intéressantes. Album de 36 pages dont 4 d'entre elles [sic] ont été découpées (manque dans celle-ci après découpage de certaines photos). Dimension de celui-ci 31,5 cm x 35,5. Prix : 154 €- 8 enchères. [A ce prix c'est donné !]

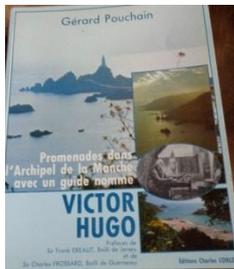
### Biographies et livres sur son œuvre



\* *Petites études. Mes souvenirs.* Théodore de Banville. Parmi les études, celles de Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, Méry, Alexandre Dumas, Nestor Roqueplan, Jules Janin, Privat d'Anglemont, Philoxène Boyer, Albert Glatigny, Charles Assileneau, Charles Baudelaire, etc. Paris, Eugène Fasquelle éditeur, sans date (début XXe). 463 pages, complet. In-12 (11.5 x 18 cm). Demi-velin moderne, dos lisse orné d'une pièce de cuir frappée du titre et de l'auteur aux fers dorés. Traces d'usage au dos, légers frottis aux coiffes, intérieur jauni, sans rousseurs. Exemplaire solide, en assez bon état. Prix : 16.49 €- 5 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. Album n° 3, *Victor Hugo*. Edité en 1964. Riche iconographie [réunie par Violaine Lumbroso et Martine Ecalle.] 343 pages. Jaquette emboitage et rhodoïd présent. Très bon état (dos très légèrement insolé). Prix : 152 €- 12 enchères.



\* *Promenades dans l'archipel de la manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Par Gérard Pouchain, préface de Sir Ereault Bailli de Jersey et Sir Frossard Bailli de Guernesey. Format in-4°, broché, 246 pages, nombreuses illustrations, éditions Corlet, 1985. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* *Du chaos dans le pinceau*. Dessins de Victor Hugo - ouvrage collectif. Edité par "Paris Musées" [Catalogue de l'exposition au MVH du 12 octobre 2000 au 7 janvier 2001.] Livre rare, occasion comme neuf, 418 pages / dimensions : 24 x 28 x 3 cm. Cet ouvrage, rompant délibérément avec toute approche conventionnelle, s'est donné l'ambition d'inscrire l'œuvre plastique de Victor Hugo dans la perspective d'une modernité qu'elle eut le réel mérite de générer. Taches, coulures, empreintes, collages, dessins spirités, meubles sculptés et bricolés..., annonceurs de techniques et de démarches esthétiques du XXe siècle, désignent effectivement en Victor Hugo l'un des précurseurs des «objets trouvés» des surréalistes, de la peinture gestuelle ou informelle et même des installations des artistes contemporains. L'ouvrage confronte trois regards : celui du poète avec une lecture de l'œuvre graphique de Victor Hugo par Michel Butor, celui de l'historien d'art avec un essai de Werner Hofmann et celui de l'artiste à travers une réflexion originale de Jean-Jacques Lebel. L'étude scientifique des œuvres est due à Marie-Laure Prévost avec la collaboration de Sophie Grossiord. Prix : 65 € - achat immédiat.

## Aspects de la réception



\* *Le charivari*. Journal publiant chaque jour un nouveau dessin. Quatrième année, N° 262. 1835. Dessin : Portrait de Victor Hugo et Alexandre Dumas. Un feuillet de 4 pages. 24 x 32,5 cm. Etat d'usage correct. Ce numéro provient d'une reliure du Charivari, la personne ayant dérelié ce numéro n'a pas fait très attention et le feuillet présente de petites marques de papier sur la charnière aux niveaux des coutures. Prix : 10.49 €- 2 enchères.



\* *Le charivari*. Journal publiant chaque jour un nouveau dessin. Quatrième année, N° 278. 1835. Dessin : Plâtres de Dantan Lithographié. Un feuillet de 4 pages. 24 x 32,5 cm. Etat d'usage correct. Ce numéro provient d'une reliure du Charivari, la personne ayant dérelié ce numéro n'a pas fait très attention et le feuillet présente de petites marques de papier sur la charnière aux niveaux des coutures. Prix : 13.60 €- 2 enchères.



\* *L'Eclipse*. "ex-journal La Lune". N° 357 - 29 Août 1875. Victor Hugo. Journal hebdomadaire satirique politique illustré, fondé le 26 janvier 1868 par François Polo. Républicain, antiroyaliste et anti-bonapartiste, l'Eclipse comporte quatre pages de format 34 x 49 cm avec ce portrait-charge à la une, de André Gill... Prix : 30 € - achat immédiat.



\* Bas-relief en grès du XIX<sup>e</sup> siècle représentant à mon avis le portrait de V. Hugo. Signé J.G Achard pour Jean Georges Achard sculpteur célèbre de portraits. Parfait état. Hauteur : 14 cm. Mise à prix : 40 € [N'a pas trouvé preneur.]



\* Médaille en bronze de Clément-Jules Chaplain pour le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Au revers, les symboles de la municipalité de Paris. La médaille porte sur la tranche la mention "Bronze" et la corne d'abondance de la Monnaie de Paris. Bon état, avec une patine un peu frottée sur les reliefs. Diamètre : 50 mm. [Nous voyons souvent passer cette médaille, mais c'est la première fois que nous en avons un exemplaire avec ce verso !] Prix : 25.50 € - 5 enchères.



\* Médaillon en biscuit de Sèvres signé J.C. Chaplain dans le décor. Cachet de Sèvres date et monogramme au revers. 15cm de diamètre. Etat correct. [Nous voyons souvent passer la médaille de Chaplain en bronze ou en argent, mais nous n'avons pas encore vu ce médaillon en biscuit.] Proposé 750 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]



\* Médaillon Victor Hugo. En bois durci (mélange de sciure d'ébène ou de palissandre et du sang de bœuf) fabriqué à Sézanne (Marne) de 1881 à 1926. 11 cm de diamètre. Très bon état. Prix : 124.30 € - 9 enchères.

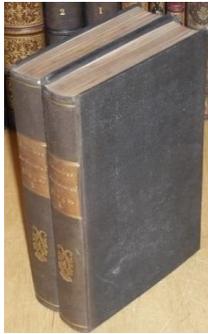


\* Jeu de cartes Victor Hugo 1885 – 1985 [année de la célébration du centenaire de la mort de Victor Hugo]. Le livre des chefs d'oeuvre. 52 cartes + 2 jokers + 2 ec + livret + boîte. Neuf, boîte légèrement fatiguée. Editions Grimaud, France. Prix : 8.50 € - 2 enchères.



\* Rare ! Litho offset Ernest Pignon Ernest " Victor Hugo " de 1985, 46x64 cm, dédicacée et signée, 1989. Quelques taches d'insolation, une petite tache de moisissure en bas (voir photo), facile à masquer à l'encadrement, mais en bon état dans l'ensemble. Mise à prix : 400 € [N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente.]

## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

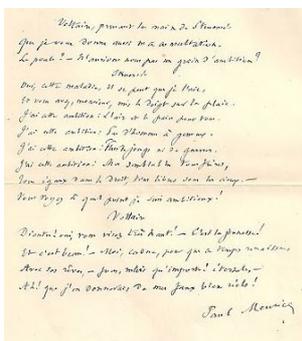


\* *Mémoires*. Hugo (Général J.-L.-S.). Paris, Ladvocat, 1823. Exceptionnel exemplaire du Roi Ernst-August 1er de Hanovre ! Oncle de la Reine Victoria, Roi de Hanovre de 1837 jusqu'à sa mort en 1851. Cet ouvrage est complet en 3 volumes, nous proposons ici les deux premiers volumes (le troisième est donc manquant). 2 volumes In-8, 175-292pp. CII-388pp., reliure



Bradel époque, pleine percaline anthracite, pièces de titre cuir havane au dos, joli fer doré, flets et titrage dorés (Très Bonne reliure, très solide et propre, frottements divers habituels mineurs sur dos, bords, coiffes, coins, très bien conservée, bel aspect). Très Bon état intérieur, imprimé sur papier vergé. Cet exceptionnel exemplaire comporte le Cachet rouge Royal répété deux fois sur chacun des volumes, ainsi qu'un autre cachet en noir (avec couronne, et monogramme "E.D.C", non identifié), répété deux fois également au faux-titre et titre de chaque volume. Très Rare édition originale des mémoires du Père de Victor Hugo. Collection des mémoires des Maréchaux de France et des Généraux français. [Tulard, 712] "Mémoires du Père de Victor Hugo, Gouverneur de plusieurs provinces et aide-major général des armées en Espagne, dont l'intérêt en dehors de la personnalité du Général, s'étend à tout ce qui concerne l'Italie Napoléonienne et la Guerre d'Espagne". Le Premier volume renferme les "Mémoires sur la Guerre de Vendée en 1793 et 1794" par le Général Aubertin, en édition originale, qui sont selon Fierro est "d'une grande honnêteté". Mise à prix : 1500 €

## Divers



\* [Fragment du drame de Paul Meurice : Struensée.] Paul Meurice [1818-1905] - Romancier et dramaturge - Il fut un ami intime de Victor Hugo qui en fit l'un de ses exécuteurs testamentaires - Il édita ses Oeuvres posthume et créa dans sa maison de la Place des Vosges le Musée Victor Hugo - A noter qu'il fut l'un des "collaborateurs" d'Alexandre Dumas Père. Manuscrit écrit et signé de sa main, 1 page petit in-4. Il s'agit d'un fragment de son drame Struensée, qui fut représenté pour la première fois à la Comédie Française en 1898 - Cet extrait se place dans la scène 3 du premier acte et met en scène Struensée et Voltaire - Meurice écrivit ce texte vraisemblablement

pour un album amicorum. Prix : 51 € - achat immédiat.



\* Armand Gouzien [1839-1892] - Journaliste, critique d'art et musicien - Il fut l'ami de Gérard de Nerval, Victor Hugo et Nadar - Il est mort à Hauteville House à Guernesey chez Victor Hugo - Il dirigea avec Villiers de L'isle Adam *La Revue des Lettres et des Arts*. Lettre écrite et signée de sa main (superbe signature), 2 pages in-8, magnifique en-tête illustrée d'une eau-forte original. Son correspondant peut compter sur lui - Il donne les détails de son voyage pour le rejoindre à Angers. [C'est Armand Gouzien qui prévient Victor Hugo quand François-Victor meurt rue Drouot le 26 décembre 1873.] Prix : 48.75 € - achat immédiat.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente aux enchères du Dimanche 7 avril 2013

L'Esprit du XIX<sup>ème</sup> Siècle - L'Ecole de Barbizon

Osenat - 77300 Fontainebleau (France)

5 rue Royale

77300 Fontainebleau

Horaires d'ouverture :

Le lundi sur rendez-vous

Du mardi au Vendredi de 9h à 13h

et de 14h à 18h

Le samedi de 10h à 17h

Tél : +33 (0)1 64 22 27 62

E-mail : [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

Lot [non illustré] 11 : HUGO (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo ». Anvers, « 9 juillet » [1861 ou 1866]. 2 pp. in 12 carré. Expert : Alain Nicolas « VOTRE LETTRE, SI ELEVEE ET SI ELOQUEMENT SYMPATHIQUE, M'A EMU ET CHARMÉ. J'y réponds bien tardivement, mais vous savez peut-être que j'ai un peu voyagé. En ce moment, je vous écris d'Anvers. Tout ce que vous voulez bien me dire de votre noble et laborieuse existence m'a profondément intéressé, et je sens une sorte de voisinage entre nos deux esprits. Il y a entre nous des dissidences, vous les maintenez dans votre lettre, et dans votre remarquable deuxième article sur mon livre, je les maintiens de mon côté. Peut-être un jour serons-nous d'accord, il faut pour cela que le temps m'ait donné raison, rien ne vient avant l'heure, et, quant à moi, J'ATTENDS PATIEMMENT LA JUSTICE DANS LA CRITIQUE COMME LA LIBERTÉ DANS L'ETAT. EN ATTENDANT, J'HONORE LES GENEREUX ESPRITS QUI, COMME VOUS, CHERCHENT LA VERITÉ. VOUS ETES DIGNE DE LA TROUVER, ET VOUS LA TROUVEREZ, VOUS ETES DIGNE DE COMPRENDRE LE PROGRES ET DE CONTEMPLER L'IDÉAL. Je salue et j'aime votre vaillante et noble intelligence...» Estimation : 600 / 800 €

### 2. Vente aux enchères du Mercredi 10 avril 2013

Tableaux et Dessins Anciens et du 19<sup>ème</sup> Siècle

Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - 75008 Paris (France)  
7 rond-point des Champs-Élysées 75008 Paris France  
Commissaire-priseur : Matthieu Fournier  
Ordres d'achat et enchères par téléphone  
Elodie Landais  
Tél. +33 1 42 99 20 51  
Fax +33 1 42 99 20 60



Lot 72 : Victor Hugo - Coup de lumière sur le rocher Ortach. Plume et encre brune, lavis brun (Contrecollé, manques dans le haut et dans le bas) 'THE ORTACH ROCK', BROWN WASH, BY V. HUGO. 18,30 x 29 cm (7,14 x 11,31 in.)  
Commentaire : Pendant son exil dans les îles anglo-normandes, chaque année, Victor Hugo se rend en Belgique. Le bateau passe près du rocher Ortach, imposant

bloc de granit planté au nord de l'île de Guernesey. Victor Hugo, impressionné, le dessine à plusieurs reprises, comme lors de cette traversée du 27 juillet 1868, où il note au verso d'un dessin : Le rocher Ortach. 27 juillet. 11h du matin. J'ai coupé cette page/à cause du rocher Ortach/que j'y avais dessiné et/que j'ai collé dans le manuscrit des Trav. de la Mer (1). Le dessin de la Bibliothèque Nationale, collé en tête du manuscrit original par Victor Hugo, est reproduit en gravure en tête du premier chapitre des Travailleurs de la Mer, où il est ainsi évoqué : On a longtemps cru que saint Maclou habitait le gros rocher carré Ortach, qui est au large entre Aurigny et les Casquets, et beaucoup de vieux matelots d'autrefois affirmaient l'y avoir très souvent vu de loin, assis et lisant dans un livre. Aussi les marins de passage faisaient-ils force génuflexions devant le rocher Ortach jusqu'au jour où la fable s'est dissipée et a fait place à la vérité. On a découvert et l'on sait aujourd'hui que ce qui habite le rocher Ortach, ce n'est pas un saint, mais un diable. Ce lieu titanique hante Victor Hugo, qui en donne cette description en 1868 dans L'homme qui rit : Un pavé au milieu de l'océan, c'est le rocher Ortach. L'écueil Ortach, tout d'une pièce, au-dessus du choc contrarié des houles, monte droit à quatre-vingts pieds de haut. Les vagues et les navires s'y brisent. Cube immuable, il plonge à pic ses plans rectilignes dans les innombrables courbes serpentantes de la mer. La nuit il figure un billot énorme posé sur les plis d'un grand drap noir. Dans la tempête, il attend le coup de hache, qui est le coup de tonnerre. Dans notre dessin le rocher est vu sous un autre angle que dans le dessin de la Bibliothèque Nationale. La taille de l'œuvre est plus imposante, et la nuit noire de l'orage qui mange toute la surface de la feuille donne un contraste encore plus prononcé sur le coup de lumière : Dans la tempête, il attend le coup de hache, qui est le coup de tonnerre. Au loin, on distingue vaguement la voilure d'un bateau fuyant le coup de vent, couché sous le souffle de la tempête sur la mer.<sup>1</sup> Voir M.L. Prévost, 'Victor Hugo - L'homme-océan', Paris, ed. BNF/Seuil, 2002, n°252, p. 278-289, repr. Estimation : 90 000 / 120 000 € [N'a pas été vendu.]

### 3. Vente du jeudi 18 avril 2013 à 14h

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle 12

SVV Philippe FROMENTIN. SVV agrément N° 2002-306

3, rue d'Amboise - 75002 PARIS

Tél. : + 33 (0) 142 60 87 87 - Fax : + 33 (0) 1 42 60 36 44

E-Mail : [info@fl-auction.com](mailto:info@fl-auction.com) - Site : [www.fl-auction.com](http://www.fl-auction.com)

EXPERTS : Madame Dominique GOMEZ, Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels. 24 rue de Vintimille, 75009 Paris. Tél. + 33 (0) 1 40 16 16 69 - Fax + 33 (0) 1 40 16 13 32 - Courriel : [gomez.dominique@club-internet.fr](mailto:gomez.dominique@club-internet.fr)

Lot 81 HUGO (V.). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862 ; 10 vol. gr. in-8, demi-chag. rouge à coins, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs ornés à fr., non rognés (Rel. de l'époque). Première édition française parue la même année que l'édition originale de Bruxelles. Mention d'édition sur les quatre derniers volumes, le tirage ayant été séparé en plusieurs tranches d'édition. Bel exemplaire grand de marges. Estimation : 500 / 600 €

Lot 82 HUGO (V.). Les Voix intérieures. Paris, Renduel, 1837 ; in-8 demi-veau prune, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor. en long (Rel. de l'époque). Des OEuvres Complètes. Poésie. Tome VI. Édition originale. Ex-libris du Docteur André Chauveau. Estimation : 120 / 150 €

#### 4. Vente aux enchères du Jeudi 18 avril 2013

Livres Anciens et Modernes, Affiches, Estampes Anciennes et Modernes

De Baecque & Associés - 69006 Lyon (France)

LYON - 70, rue Vendôme 69006 LYON &

Tel. : + 33 (0) 4 72 16 29 44 / Fax. : + 33 (0) 4 72 16 29 45

PARIS - 1, rue de la Grange Batelière, 75009

Tél. : + 33 (0) 1 42 46 52 02 • Fax : + 33 (0) 1 42 46 52 02

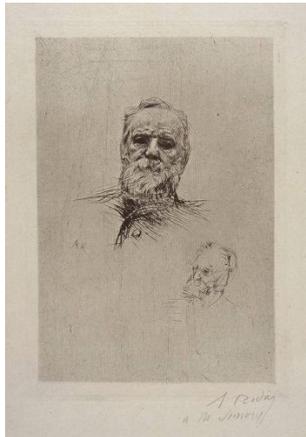
E-mail : [contact@debaecque.fr](mailto:contact@debaecque.fr)

Site : [www.debaecque.auction.fr](http://www.debaecque.auction.fr)

EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac - LYON 69005. Tél. + 33 (0) 4 78 37 99 67

Fax : + 33 (0) 4 72 40 06 32 e-mail : [ajasse@ajasse.com](mailto:ajasse@ajasse.com)

EXPOSITIONS Hôtel des ventes - 70 rue Vendôme 69006 Lyon : Mercredi 17 avril 2013 de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h et Jeudi 18 avril 2013 de 9 h 30 à 12 h



Lot 83 : Auguste RODIN - Victor Hugo de face. Delteil 7. Eau-forte. Épreuve du cuivre recoupé. 22 x 15,9 cm + marges. Signée à la mine de plomb et dédiée. Estimation : 300 / 400 €

#### 5. Vente aux enchères du Samedi 20 avril 2013

De la Révolution à l'Empire. Autographes politiques et littéraires

ARTEMISIA auctions - 75009 Paris (France)

Maison de ventes

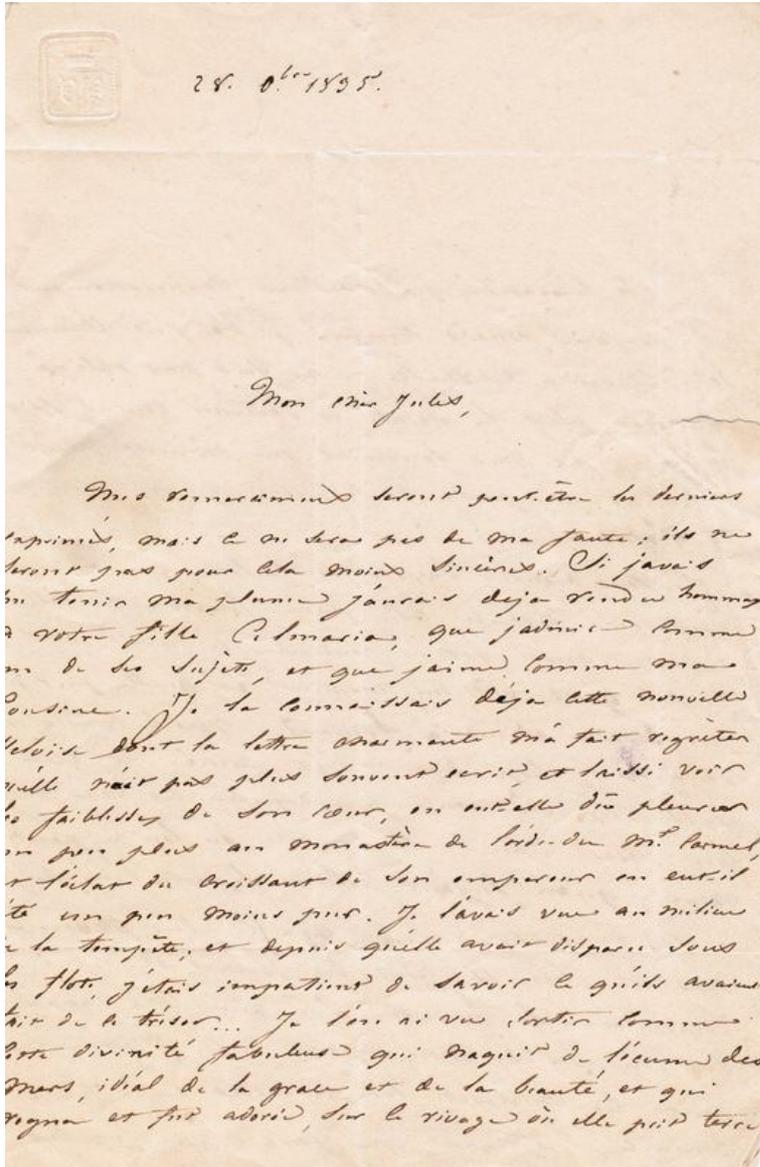
46, rue Laffitte. 75009 Paris

Tél. + 33 (0) 1 40 15 99 55 - Fax + 33 (0) 1 40 15 99 56

E-mail : [contact@artemisiam-auctions.com](mailto:contact@artemisiam-auctions.com)

Renseignements sur la vente : Me Christophe CASTANDET, commissaire-priseur - Tél : + 33 (0) 1 40 15 99 55.

E-mail : [castandet@artemisiam-auctions.com](mailto:castandet@artemisiam-auctions.com)



Lot 317 : Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. - L.A.S. « Victor » au comte Jules de Rességuier. (Paris), 28 octobre 1835. 3 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin à son chiffre « VH » couronné, adresse au verso, cachet de cire rouge et marques postales. Très belle lettre littéraire du jeune écrivain félicitant son ami Rességuier qui lui a présenté les épreuves de son roman hispano-mauresque, *Almatoria* ; Mes remerciements seront peut-être les derniers exprimés, mais ce ne sera pas de ma faute ; ils ne seront pas pour cela moins sincères. Si j'avais pu tenir ma plume, j'aurais déjà rendu hommage à votre fille *Almatoria*, que j'admire comme un de ses sujets et que j'aime comme ma cousine. Je la connaissais déjà cette nouvelle *Eloïse* dont la lettre charmante m'a fait regretter qu'elle n'ait pas plus souvent écrit et laissé voir les faiblesses de son cœur ; ou eut-elle dû pleurer un peu plus au monastère de l'ordre du Mont-Carmel et l'éclat du croissant de son empereur (...). Je l'avais vue au

milieu de la tempête et depuis qu'elle avait disparu sous les flots, j'étais impatient de savoir ce qu'ils avaient fait de ce trésor. Je l'en ai vu sortir comme cette divinité fabuleuse qui naquit de l'écume des mers, idéal de la grâce et de la beauté, et qui régna et fut adorée sur le rivage où elle prit terre. Je demande pardon d'un rapprochement si profane, mais comme je n'ai pas eu l'honneur d'être chevalier de Malte, je ne suis pas obligé d'honorer plus la Sainte et d'admirer moins la femme ; et mes souvenirs me mènent plus volontiers au pieds de la Reine qu'au cloître de la récluse. Je vous admire, d'avoir eu le courage d'enfermer, d'enterrer vivante cette jeune femme si belle ! (...). Un des tableaux que j'ai le plus admiré dans votre livre est celui des joueurs et aussi l'ambassade. La traversée sur mer m'a rappelé des souvenirs de mon voyage. J'ai reconnu les tours, les minarets, les palmiers de la côte brûlante d'Afrique, que j'avais vus sur les côtes de la Sicile (...). Et aussi vos descriptions de l'Espagne m'ont charmé, car j'ai respiré les parfums des orangers de Pelernes dont la plaine fleurie rafraîchie par la mer est au moins aussi belle et parfumée que les belles contrées qu'arrose la Ségura. Mais je m'arrête, car je craindrais de donné [sic] trop d'étendue à ma lettre, si je vous disais toutes les pages, tous les endroits de votre histoire où je me suis arrêté et que j'ai relu avec plaisir. Je vous félicite donc sincèrement (...). *Almatoria* est digne de *Nina* et de vous (...). Estimation : 2 000 / 3 000 €

Je demande pardon d'une suppression  
 Et profane, mais comme j'ai vu par l'honneur  
 d'être Chevalier de Malte, je en suis pas obligé  
 d'honneur plus la sainte, et d'être même son  
 tourment : et que d'ailleurs me même plus  
 volontiers sans perdre de la peine, qu'en l'absence de  
 la sainte.

Je vous admire d'avoir en le langage d'entendre  
 d'instinct même cette jeune femme si belle et  
 jadis - aussi votre pendant de d'ailleurs  
 votre quelle est un moment et quelle peut être  
 un dernier adieu à Fernand. Vous le trouvez trop  
 d'ailleurs, trop digne d'être aimé, et elle  
 aussi trop d'ailleurs pour espérer les deux vertus  
 que l'absence de la sainte, en lui ne grand  
 vaincu qu'en l'absence, sur en le vertu d'un long.

Un des tableaux que j'ai le plus admirés  
 dans votre livre est celui des jumeaux, et aussi  
 l'ambassade. La traversée sur mer me rappelle  
 des souvenirs de mon voyage. J'ai même les  
 têtes, les ornements, les palmiers de la tête  
 bradelle d'Afrique, que j'avais vu sur les

Père de la Sicile qui garde encore des traces  
 de la domination Espagnole, et aussi les débris  
 d'Espagne d'Espagne d'Espagne, les jadis  
 d'Espagne les pastures des champs de l'Espagne,  
 dont la plume fleurit d'Espagne par la sainte  
 et au moins aussi belle et parfumée, que  
 les belles brunes qui croient la Négus.

Mais j'espère, car j'aurais de l'bonne  
 trop d'ailleurs à votre lettre, si je vous disais  
 toutes les pages tous les endroits de votre histoire  
 où j'en suis arrivé, et que j'ai vu avec plaisir  
 où j'en suis arrivé, et que j'ai vu avec plaisir

J. vous félicite d'être d'ailleurs d'ailleurs  
 une si jolie fille, si aimable et si sage.  
 Vous n'avez rien perdu pour attendre.  
 On dit que les Espagnols en savent plus  
 que les Français, ce qui est bien quelque  
 chose quand on le fait comme le votre.  
 Mais on a dit, l'Espagne est l'Espagne  
 d'Espagne et de l'Espagne.

Adieu, je vous embrasse de tout mon cœur  
 Victor

7 juin

Je serai charmé, Monsieur,  
 de voir vos destinés [sic  
 pour vos dessins, il me semble] (...) [votre (?)  
 est excellent(e ?), et] je l'approuve pleinement.  
 Vous me trouverez chez moi tous les soirs (9h  
 1/2). [Je vous envoie tous mes vœux de succès.  
 Victor Hugo.]

Victor Hugo

Lot 318 : Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. -  
 L.A.S. « 7 juin » 1 pp. in-12 bi-feuillet. « Je  
 serai charmé, Monsieur, de voir vos destinés [sic  
 pour vos dessins, il me semble] (...) [votre (?)  
 est excellent(e ?), et] je l'approuve pleinement.  
 Vous me trouverez chez moi tous les soirs (9h  
 1/2). [Je vous envoie tous mes vœux de succès.  
 Victor Hugo. » Estimation : 700 / 800 €

## 6. Vente aux enchères du Samedi 20 avril 2013

Bibliothèque d'un Amateur, dont une Collection d'Elzévier - 2ème Partie

Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - Paris (France)

[contact@artcurial.com](mailto:contact@artcurial.com)



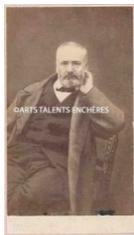
Lot 322 : HUGO, Victor. - Hernani ou l'honneur castillan, drame... représenté sur le  
 Théâtre-Français le 25 février 1830. - Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. - In-8  
 de (2) ff., VII-(1), 154 pp., cartonnage de papier vert à l'imitation du maroquin à  
 grain long à la Bradet, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin  
 rouge, non rogné. (Cartonnage de l'époque). Edition originale. Coiffes et coins  
 légèrement frottés, quelques rousseurs. Estimation : 60 / 80 €



Lot 323 : HUGO, Victor. - Les Misérables. Fantine - Cosette - Marius - L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean. - A Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckoven et cie., 1862. - 5 parties reliées en 10 volumes in-8; demi-chagrin havane foncé, dos lisses ornés. (Reliure moderne). Edition originale. "L'ouvrage a été partagé en plusieurs tranches fictives, seule la première ne portant pas de mention d'édition est recherchée..." (Clouzot, Guide du bibliophile français, pp. 91-92). Bel exemplaire en reliure moderne dans le style de l'époque, tous les volumes sont à l'adresse de Bruxelles sans mention d'édition. Estimation : 250 / 300 €

### 7. Vente aux enchères du Lundi 22 avril 2013

Derniers Souvenirs de Serge Lifar des Ballets russes à l'Opéra de Paris  
Arts Talents Enchères - 75002 Paris



Lot 105a : PIERRE PETIT VICTOR HUGO Première photographie par Pierre Petit de la métamorphose de Victor Hugo en 1861. 6 x 9 cm. Estimation : 400 / 600 €

### 8. Vente aux enchères du Jeudi 25 avril 2013

Livres de Photographies

Ader - Paris

PARIS - SALLE DES VENTES FAVART

ADER S.V.V. - 3, rue Favart 75002 PARIS

Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : + 33 (0) 1 53 40 77 20

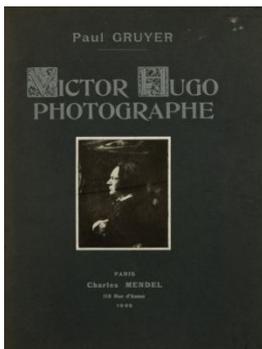
E-Mail : [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)

EXPERT : Antoine ROMAND. 3, rue Crespin du Gast 75011 PARIS. Tél : 06.07.14.40.49 E-MAIL : [aromand@gmail.com](mailto:aromand@gmail.com)

Responsable du département : Camille DALIBARD – E-MAIL : [camille.dalibard@ader-paris.fr](mailto:camille.dalibard@ader-paris.fr)

EXPOSITIONS PUBLIQUES SALLE FAVART - 3, rue Favart : Mardi 23 avril et mercredi 24 avril de 10 h à 18 h et Jeudi 25 avril de 10 h à 12 h Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 53 40 77 10



Lot 7 : Gruyer, Paul - Victor Hugo Photographe. Charles Mendel, Paris, 1905. In-folio (33 x 25 cm). Édition originale, brochée. Illustration contrecollée en couverture. Estimation : 400 / 600 €

### 9. Vente aux enchères du Dimanche 28 avril 2013

Art Moderne & Contemporain  
Chantilly Enchères - 75004 Paris  
4 Avenue De Bourbon 60500 Chantilly  
Tel : 09 61 05 10 13

Fax : 03 44 60 96 36  
[contact@chantillyencheres.com](mailto:contact@chantillyencheres.com)



Lot 84 : VICTOR HUGO - SOUVENIR DE BURSCHEID. Pochoir. Format 24x 33 cm. [La description nous paraît bien brève... Nous avons déjà rendu compte de la mise en vente, le 23 décembre 2012, dans la même salle, de cette reproduction (cf. bulletin du 1<sup>er</sup> au 15 décembre 2012). Le terme « pochoir » n'est pas très adapté. Il s'agit en fait d'un fac-similé « d'une esquisse à la mine de plomb reprise à la plume et lavis d'encre violette »<sup>1</sup>, l'original (du 17 juillet 1871) se trouvant à la BnF.

Ms. N.a.f. 13.349, fol. 1]. Notre ami Pierre Georgel, que nous avons contacté à l'époque, nous avait alors répondu, que l'estimation lui semblait optimiste. Elle le reste !] Estimation : 700 / 900 €

**10. Vente aux enchères du Lundi 29 avril 2013**  
Femmes à tout Prix III et Oeuvres Contemporaines  
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - Paris



Lot 205 : Laurent DAUPTAIN - Victor Hugo. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 73 cm. Estimation non communiquée...

**11. Vente aux enchères du Mercredi 22 mai 2013**  
Livres Anciens - Collection Szapiro  
Ader - 75002 Paris (France)

<sup>1</sup> Cf. Massin. Œuvre graphique. Tome second. Catalogue. N° 405.

PARIS - SALLE DES VENTES FAVART

ADER S.V.V. - 3, rue Favart 75002 PARIS

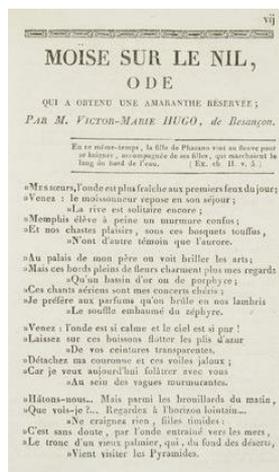
Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : + 33 (0) 1 53 40 77 20

E-Mail : [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)

EXPERT : Antoine ROMAND. 3, rue Crespin du Gast 75011 PARIS. Tél : 06.07.14.40.49 E-

MAIL : [aromand@gmail.com](mailto:aromand@gmail.com)

Responsable du département : Camille DALIBARD – E-MAIL : [camille.dalibard@ader-paris.fr](mailto:camille.dalibard@ader-paris.fr)

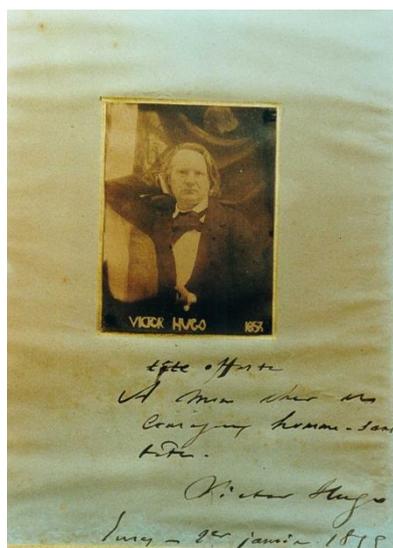


Lot 334 : TOULOUSE - JEUX FLORAUX AU XIXE SIÈCLE - VICTOR HUGO. Recueil de l'Académie des Jeux Floraux 1820 Toulouse, Dalles, s.d. (1820). Un vol. in-8 rel. ép. plein veau vert, dentelle d'encadrement dorée à palmettes, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches jaunes. Bel exemplaire (dos légèrement insolé) de cette année particulièrement recherchée car elle contient en édition originale trois des premières œuvres publiées sous son nom par le jeune Victor-Marie Hugo alors âgé d'à peine dix-huit ans, trois poèmes : Moïse sur le Nil (qui valut au poète une amarante d'or), Le Jeune Banni et Les Deux Âges. Bel exemplaire en pleine reliure strictement contemporaine. Joint : - Montgolfier, Élégie présentée au concours de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse en 1833. Manuscrit anonyme en français sur papier (épigraphe en latin), un f. de

titre, 1 f. d'épigraphe et un f. de texte en vers, formant un cahier petit in-4 broché, les autres pages blanches. - VILLENEUVE Albert, « des Jeux Floraux », 1874. Poésies. Brochure de 37 pp. c. en un vol. petit in-8 br. sous couv. muette, annotée « Exemplaire rectifié », le texte portant de très nombreuses ratures, variantes et corrections autographes. Albert Villeneuve (1806-1887), ancien élève du collège de Sorèze, fut conseiller puis procureur à la Cour Impériale de Toulouse. Il a publié dans les recueils de l'Académie des Jeux Floraux des traductions en vers d'Horace, Virgile et Catulle, en 1885. Les trois volumes. Estimation : 200 / 300 €

### 3. Bonus

Une photo de Victor Hugo avec envoi autographe du poète. (Envoyée par notre ami Michel Pasquier. La photographie est la propriété de M. M. Lacroix)



Envoi de Victor Hugo : « Tête offerte A Mon cher et courageux homme-sans tête. Victor Hugo. Jersey – 1<sup>er</sup> janvier 1855 » [Sans aucun doute adressée à Honoré Préveraud que Victor Hugo surnommait « l'homme sans tête ». ]



# Bulletin des ventes du 15 avril au 15 mai 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)**

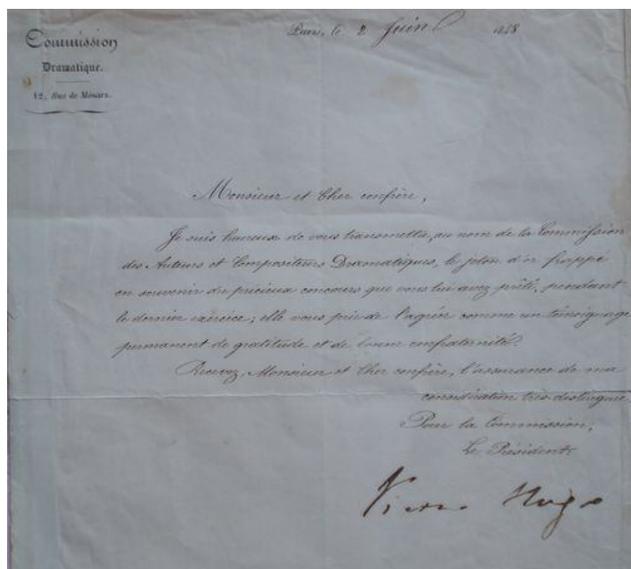
**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

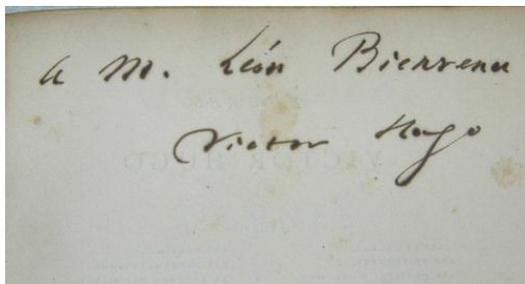
### Manuscrits



\* Lettre autographe signée de Victor Hugo [oui mais – et c'est une différence de taille – il n'y a que la signature qui est de la main de Victor Hugo. Le reste de la lettre est d'une autre main ! Lettre à en-tête de la Commission Dramatique (12 rue de Ménars) dont le Président était Victor Hugo.] Adressée à M. Langle Paris le 2 juin 1848. Je joint [sic] un certificat d'authenticité. [Voici le texte que j'ai déchiffré pour vous : « Monsieur et cher confrère, Je suis heureux de vous transmettre, au nom de la Commission des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, le jeton d'or frappé en souvenir du précieux concours que vous avez prêté, pendant le

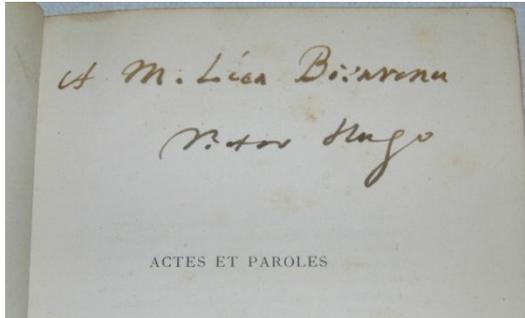
dernier exercice ; elle vous prie de l'agréer comme un témoignage permanent de gratitude et de bonne confraternité. Recevez, Monsieur et Cher confrère, l'assurance de ma considération très distinguée. Pour la Commission. Le Président. Victor Hugo». Prix : 401 €- 3 enchères.

### Livres avec envoi



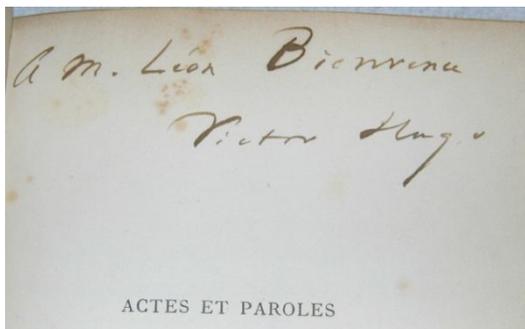
\* *L'année terrible*. Chez Michel Lévy, Paris 1872, in-8 (16 x 24cm), 427 pages, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.B dorées en queue, tête dorée. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Rares rousseurs sinon bel

exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 489 €- 21 enchères.



\* *Pendant l'exil*. Chez Michel Lévy, Paris 1875, in-8 (16 x 24cm), 472 pages, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.B dorées en queue, tête dorée. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Rares rousseurs sinon bel

exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 352 €- 15 enchères.



\* *Depuis l'exil*. Chez Michel Lévy, Paris 1876, in-8 (16 x 24cm), XLIVpp, 354pp, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.B dorées en queue, tête dorée. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Rares rousseurs sinon bel

exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 364.74 €- 13 enchères.

## Œuvres



\* *Histoire de Gil Blas De Santillane* par Le Sage. [Nous rappelons que la préface, écrite en 1818, est de Victor Hugo – il n'avait, alors, que seize ans.] Edition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres et des notes historiques et littéraires par M. le Comte François de Neufchateau. 3/3 volumes. 9 gravures. 454 + 440 + 524 pp - format 135 x 210. Editions chez Lefevre – 1820. L'"Histoire de Gil Blas de Santillane" est un roman

picaresque considéré comme le chef-d'oeuvre du roman de moeurs en France et même chez tous les peuples. "Gil Blas n'a d'autre objet que le tableau de la société et des moeurs" (Quérard). C'est l'histoire d'un étudiant qui devient picaro et qui connaît "à plusieurs reprises les revers et les retours de la fortune" (Quérard). Il finit par se retirer dans son château avec pour serviteur un picaro comme lui, c'est-à-dire un fripon qui s'est comme lui converti. En effet "rien n'est tel que de n'avoir plus besoin d'être fripon pour cesser de l'être" (Quérard). Reliures cuir - filets dorés sur les plats, dos abimés, coins usagés, épidermures - peu de rousseurs. Prix : 20 €- 1 enchère.



\* *Odes et ballades*. Paris: Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. XL-320 & 471 pages, complet. In\_8 (14 x 21 cm). Deux volumes brochés d'époque. Avec deux gravures en frontispice et deux vignettes gravées en page de titre. Couvertures passées. Une déchirure (4 cm) au premier mors. Dos partiellement fendus (8 & 15 cm), les volumes demeurent solides, à manier avec précaution malgré tout. Présence de rousseurs éparses, à des degrés divers selon les pages, sans gêne pour la lecture. Prix : 11.10 € - 2 enchères. [Difficile de comprendre le prix atteint !]

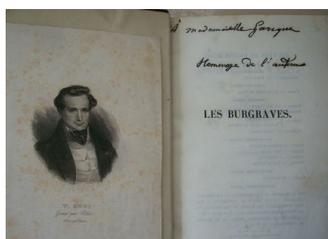


\* *Les chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 (215mm x 135mm) Demi-basane à coins, auteur et titre frappé or, roulettes et fers à froid, filets et fers dorés. Portrait en frontispice. Exemplaire correct, frottements épars; petite tâche de colle sur la page de titre, rousseurs et piqûres éparses, intérieur en bel état par ailleurs. Édition originale. Provenance : Georges Ascoli. Prix : 85 € - achat

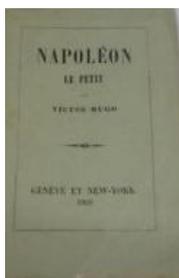
immédiat.



\* *La Esmeralda* [livret de Victor Hugo]. Opéra. Musique de Louise Bertin. E. Laurent. Bruxelles, 1838 [contrefaçon belge]. Un minuscule volume (7x11 cm) broché de 70 pages. Couverture usée et salie, de gros manques au dos, intérieur en bon état. Exemplaire non coupé. Prix : 20 € - achat immédiat.



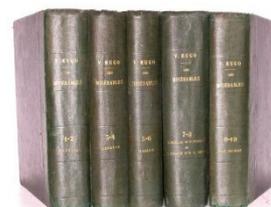
\* *Les Burgraves*. Paris Michaud, 1843. Edition original [sic]. Je joint [sic] une lettre de Victor Hugo (faximilé) [sic] et un portrait de Victor Hugo gravé par Pollet. Prix : 66 €- 15 enchères.



\* *Napoléon le petit*. Amsterdam J. Stemvers 1853. 284 pages. In-16 de 11 x 8 cm. Broché, couverture verte imprimée du titre en noir. Bon exemplaire, frais et propre, dos fendu sur la longueur (volume fragilisé), infimes manques de papier des coiffes. Intérieur en bon état, papier un peu jauni de façon uniforme. Prix : 8.75 €- 2 enchères.



\* *Les Misérables*. Paris et Bruxelles, Pagnerre, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862 10 volumes in-12 (11,9 x 18,3 cm), demi-basane. (Pas de planches photos ni aucune mention d'édition dans cette première édition populaire de 1862, uniquement dans les retirages

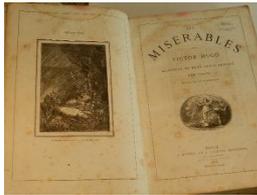


suivants.) Quelques rousseurs bon état général, quelques couv. conservées à la reliure. Première édition populaire. - l'originale imprimée à Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1862, 10 vol. in-8 de VI-406, 2ff-444, 402, 366, 358, 346, 490, 466, 448 et 356 pp. ; - l'originale imprimée à Paris : Pagnerre (impr. J. Claye), 1862, 10 vol. in-8 de 2ff-II-355, 2ff-382, 2ff-358, 2ff-318, 2ff-320, 2ff-297, 2ff-432, 2ff-399, 2ff-400 et 2ff-311 pp. Fin 1862, toujours chez Lacroix et à la demande de Victor Hugo, paraît cette première édition petit format (in-12) en 10 tomes, dite édition populaire (339, 371, 336, 302, 290, 282, 419, 387,

343, 330 pages). Il a été dit qu'après la Bible c'était le livre qui avait été le plus répandu à travers le monde. C'est en tout cas le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. Talvart et Place, Bibliographie des auteurs modernes, IX, pp. 59c. - Clouzot, Guide du bibliophile français XIXe siècle, p. 150. Prix : 190 € - achat immédiat. [Un autre exemplaire (photo de droite) a été vendu 36.29 avec 6 euros.]



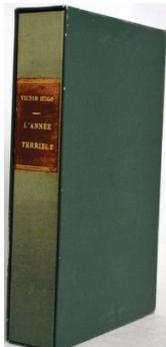
\* *Le Rhin - Lettres à un ami* - Edition complète. A Paris, Librairie de L. Hachette, 1863, 3 volumes In-12 (12,5 X18,5 cm) de 314 pages + 367 pages + 287 pages, sur du beau papier vélin fin. Intérieurs très propres, sans rousseurs, collationnés complets. Demi-reliure d'époque de chagrin vert, dos à nerfs et caissons ornés, auteur et titres / tomainson dans le fond. Tranches de tête dorées. Reliure signée E. Pouget (au tome 1). En bon état (dos un peu insolés, tranches dorées légèrement salies, frottements sur les coupes). Beaux exemplaires de cette oeuvre de Victor Hugo qui contient les XXXIX Lettres du voyage proprement dit, décrivant les sites visités en France, en Flandre, en Allemagne et en Suisse. Prix : 25 €- 1 enchère.



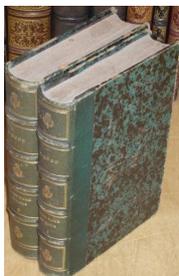
\* *Les misérables*. J. Hetzel Et A. Lacroix Editeurs, 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. Illustrés de deux cents dessins par Brion, gravures de Yon Et Perrichon. Couverture cartonnée, reliure demi-cuir. 21 x 29 cm, 799 pages, bon état général, couverture d'usage, bords et coins frottés, taches de rousseurs. Prix : 20 €- 1 enchère.



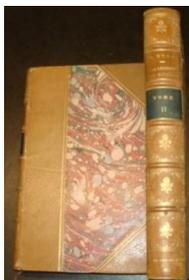
\* *L'homme qui rit*; en 4 volumes, 1869, [il devrait donc s'agir de l'édition originale, chez A. Lacroix et Verboeckhoven], format 15 x 23, pas de page déchirée, pliée, abimée; couvertures pourtour limées, angles dégarnis, champs abimés. Prix : 60.99 €- 3 enchères.



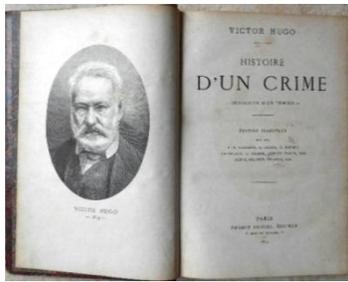
\* *L'année terrible*. Paris, Michel Lévy, 1872. Grand in-8 (245mm x 145mm). Broché, sous chemise et étui. Très bel exemplaire à l'état du neuf, non coupé. Édition originale, un des 150 exemplaires sur Hollande (n°87). Rare et recherché sur ce papier. Prix : 231 €- 2 enchères.



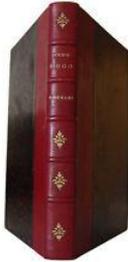
\* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Nouvelle édition. Paris, Hachette, 1873. 2 volumes In-12, VII-342 et 400 pp., 1/2 Reliure époque cuir vert, caissons ornés, fleurons, titrage et filets dorés (Bonne reliure, très solide, frottements divers habituels sur coiffes, coins, plats, bords, manques de papier sur bords et coins, dos un peu pâli comme toujours, bon aspect). Bon exemplaire, légères piqures rousseurs ou taches claires éparses habituelles, petits plis sur feuillets de garde en fin de premier volume. Assez Rare. Prix : 19 €- 2 enchères.



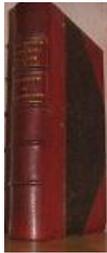
\* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série. Paris: Calmann Lévy - Imprimerie Quantin, 1877. 321 et 395 pages. Tome I et II. In-8 (15.5 x 24 cm) Reliure demi-marouquin a coins. Dos nervés orné de 4 caissons dorés et de deux pièces de titres. Plats jaspés. Têtes dorées. Belles reliures décoratives ! Ensemble assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Charnières en bon état. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. Prix : 24.24 €- 5 enchères.



\* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Première édition illustrée. Edité en 1879 chez Eugène Hugues, Paris. Edition illustrée par MM Laurens, G. Brion, Batard..., etc. Format (26,5 x 17,5 cm), 468 pp, complet. Reliure [demi-reliure cuir] en bon état, intérieur parfaitement relié et frais (rares brunissures). Bon exemplaire de cette première édition illustrée. Prix : 30 € - achat immédiat.



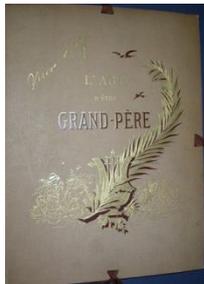
\* *Hernani*. Chez Hetzel et Cie - Maison Quantin. Edition ne varietur, sans date [entre 1880 et 1889], 1 volume in-8, 203 pages. Reliure demi maroquin bordeaux. Dos à 5 nerfs ornés titrés et tomés or. Têtes dorées. Beau papier. Prix : 20 €- 2 enchères.



\* *Les orientales - les feuilles d'automne*. Paris, Hetzel, 1880, [Edition ne varietur]. Un volume (23 x 14 cm.) de 440 pages. Belle reliure de l'époque : demi-basane maroquinée rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. La reliure est un peu frottée, avec des traces légères d'épidermures, quelques rousseurs. Prix : 12 € - achat immédiat.



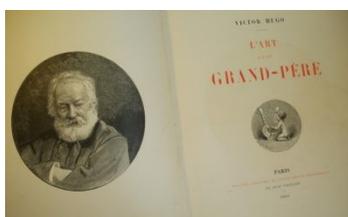
\* *Hernani, Marion Delorme* [& *Le Roi s'amuse*. Edition Lemerre, circa 1880.] Reliure demi-chagrin, dos à 5 nerfs, pièce de titre lettres dorées, intérieur en parfait état. Prix : 16 € - achat immédiat.



\* *L'Art d'être Grand-Père*. Paris. Société Anonyme de Publications Périodiques, 1884. Edition illustrée Originale, Exemplaire N°3 /25 sur papier Chine. Edition sous chemise, dimension: 35 cm x 26 cm. Titre doré au 1er plat, intérieur en très bon état. Prix : 200 € - 13 enchères. [Comparer le prix atteint avec ceux des deux exemplaires ci-dessous !]



\* *L'Art d'être Grand-Père*. Reliure toile rouge avec des décors sur les plats et le dos les 3 tranches sont dorées nombreuses gravures monochromes ou de 2 couleurs dont certaines en pleine page. Société anonyme de publications périodiques – 1884. Reliure toile - 320 pages - format 23 x 32 cm. Bon état, quelques rousseurs, couverture légèrement salie, 1 feuillet un peu décalé, haut du dos un peu usé. Prix : 98 € - achat immédiat.



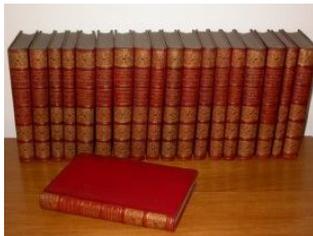
\* *L'Art d'être Grand-Père*. Paris - 1884 - Société Anonyme de Publications Périodiques - 1 volume - 24 x 32 - reliure demi-cuir rouge état d'usage - plat marbré rouge frotté - coins et champs fortement émoussés - dos à nerf en cuir rouge - filets et titre dorés - coiffes et mors frottées - tête dorée - 314 pages - intérieur frais - couverture conservée - des illustrations de Laurens,

Giacocomelli, Frémiet, Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Bennet, Guyot, Dascher, Vuillier, Chamuis, Brun, Lançon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon,

Zier & Scott, gravées par Méaulle - certains cahiers un peu lâches. Satisfaisant. Prix : 9.90 €- 1 enchère.



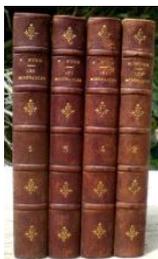
\* Oeuvres poétiques: Ballades. *Les rayons et les ombres*. Paris: Charpentier, 1890. Petite bibliothèque Charpentier ! 314 pp. Complet. Petit In-12 (8 x 12 cm) Reliure : de l'époque, demi-veau havane, dos à nerfs orné de fins filets et roulettes aux fers dorés, deux pièces de cuir ornées du titre et nom d'auteur dorés, toutes tranches dorées. Une élégante reliure du XIXème siècle! Deux dessins de Georges Rochegrosse gravés à l'eau-forte par F. Jasinski à pleine page hors-texte. Coiffes, coins et bords de plats un brin frottés. Intérieur frais, sans rousseurs. Bon exemplaire d'époque ! Prix : 8.75 €- 2 enchères.



\* Oeuvres complètes. A Paris, Société d'éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, sans date (vers 1880) Edition complète en 19 volumes in-4. Nombreuses illustrations de : Deveria. - Riou. - Henri Pille. - Louis Boulanger. - Adrien Marie. - Tofani. - G. Rochegrosse. - Emile Bayard. - Victor Hugo. Etc... Prix : 180 €- 1 enchère.



\* *La légende des siècles* - Dernière série. Paris: Librairie Alphonse Lemerre 1926. 315 pages, complet. In-12 (10 x 16 cm). Une reliure en demi-cuir à coins. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Double filets dorés aux deux plats. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Petits frottis d'usage aux coiffes, papier marbré partiellement décollé au premier plat, coins un brin écornés. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état général. Prix : 8.75 €- 1 enchère.

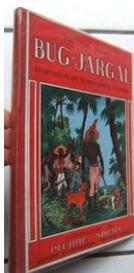


\* *Les misérables*. 4 Volumes. Complet. Ed. Flammarion. 1926. Reliure demi-cuir, dos à nerfs avec titre, auteur, toison, fleurons dorés. Etat de reliure : Plats un peu frottés, nerfs et dos un peu frottés. Coiffes et bordures frottées. Tranches un peu salies. Intérieur bon état, papier un peu jauni. 455 + 402 + 397 + 336 pp. 18,5 x 12,5 cm. Prix : 7.50 €- 1 enchère.



\* Œuvres complètes. André Martel [Paris. 1948 / 1955]. 35 volumes. Impression sur papier verge crème des papeteries d'Aussedat. Chaque volume est numéroté et contient un frontispice et 14 illustrations. illustreurs: Gradassi, Grau Sala, Beuville, Lechantre, Lepape, Collot, Brissaud, Baille,

Noel, Hugo Valentine, Saint André, Picart Le Doux, Pascali, David, Hofer, Leroy, Hemard, Pouzet, Salva, Oberle, Schem, Marty, Leconte, Rousseau, Clouzot, Traynier, Humbert, Rosenberg. Quelques petits défauts mineurs l'ensemble est en bon état. Prix : 150 €- 1 enchère.



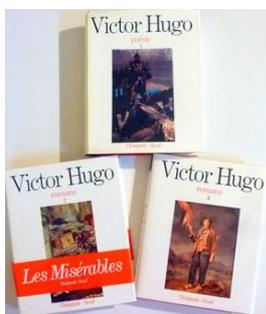
\* *Bug Jargal*. Adaptation de Marguerite Reynier. Illustrations de Pierre Noury, album cartonné / dos papier rouge, format 18,5 x 26, dépôt légal / 3 trimestre 1950, parfait état. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin par le Club Français du Livre – 1966. Dix-huit forts volumes in-8°, pleine reliure rouge de l'éditeur, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de toison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Très bel exemplaire de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques, et les deux derniers volumes sont entièrement consacrés aux dessins et lavis de Victor Hugo. Prix : 75 €- 2 enchères.

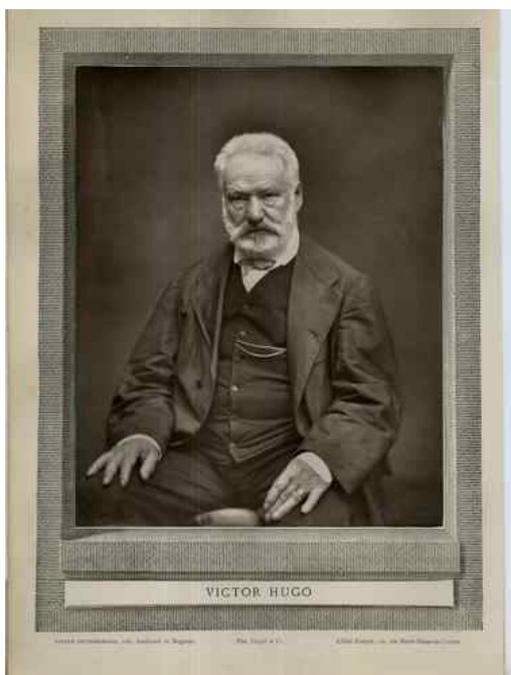


\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles*. 1967. Etat : Comme neuf mais sans la jaquette ni l'emboitage. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* Collection L'intégrale - Editions du Seuil. Tome 1 - Poésie – 1972. Tome 2 - Romans – 1973. Tome 3 - Romans – 1973. Tous en très bon état avec jaquette - Bémol : jaquette du Tome 1 un peu défraîchie par le soleil sur une partie du dos - Couvertures toilées rouge impeccables - Intérieur sans aucun défaut. Prix : 41 €- 1 enchère.

## Images

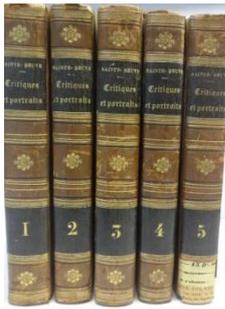


\* Photoglyptie de Victor Hugo. 18x24. Circa 1876. [Photoglyptie Goupil et Cie d'après le cliché de Carjat, fin 1873. Cf. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin, tome XVI/1, iconographie, cliché V. Parfois vendue plus de 400 €..] Prix : 50 € - achat immédiat. [La même photographie a ensuite été vendue 280 euros en achat immédiat.]

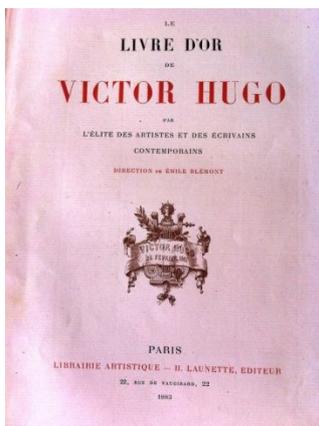


\* Victor Hugo (1802.1885) Photographie au format carte de visite, représentant Victor Hugo. Photographe : J.M. Lopez, 40 Rue de Condorcet à Paris. 10,5 x 6,4 cm.

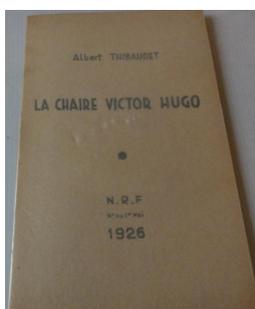
### Biographies et livres sur son œuvre



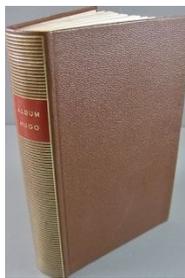
\* *Critiques et portraits littéraires*, 5 volumes, 5/5 complet. Sainte-Beuve Charles-Augustin de. Paris : Raymond Bocquet et Renduel, 1841. 2e édition. Environ 550 pages par volume, complets. In-8 (20x 13 cm). Ouvrages reliés en demi cuir brun (veau) ; les dos lisses sont ornés du titre, de l'auteur et des tomaisons aux fers dorés sur pièces de cuir noir, ainsi que de filets à froid et dorés. Toutes tranches jaspées. Reliures de bonne facture de l'époque. Reliures en assez bon état, demeurent solides, manque important du dos de tome 5 , avec des épidermes du cuir aux coiffes, mors fendus, les dos sont légèrement passés et frottés. Les intérieurs sont plutôt frais, un peu jaunis, de rares rousseurs qui ne gênent en rien la lecture du texte, avec une impression soignée et une mise en page agréable. Corneille, Racine, Delille, Chenier, Béranger, Chateaubriand, Lamartine, Victor Hugo, Delille etc. Prix : 35.51 €- 9 enchères.



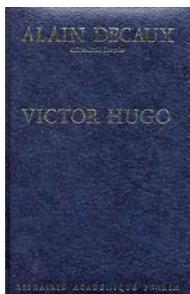
\* *Le Livre D'or de Victor Hugo* par l'Elite des Artistes et des écrivains contemporains. 1883. [Librairie Artistique. H. Launette, Editeur.] Prix : 30 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a été vendu 21.50 € avec 7 enchères.]



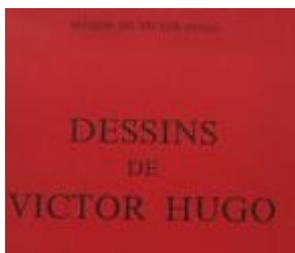
\* *La chaire Victor Hugo*. Albert Thibaudet, 1926, NRF, in-8, broche, 8 pages, bon exemplaire. Prix : 6 €- 1 enchère.



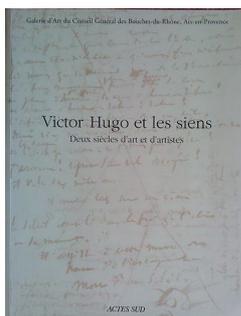
\* *Album Victor Hugo*. Iconographie réunie, choisie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. Collection dirigée par Juliette Caputo. Exemplaire de 340 pages contenant plus de 500 illustrations. Iconographie provenant en majorité de la maison de Victor Hugo, de la bibliothèque nationale. Editions : Gallimard, bibliothèque de la Pleiade, dépôt légal : avril 1964. Largeur : 11 cm. Hauteur : 17,8 cm. Epaisseur : 2,8 cm. Poids : 402 g. Parfait état, comme neuf. Prix : 85.51 €- 8 enchères.



\* *Victor Hugo*. Alain Decaux - 1030 p. Illustré - Lib. Académique Perrin. [1984]. Prix : 8.95 €- 1 enchère.



\* *Dessins de Victor Hugo* par Maison de Victor Hugo 1985. Catalogue de dessins de Victor Hugo appartenant aux collections de la "Maison Victor Hugo", à Paris ; Présentation par Henri Cazaumayou. Paris. Paris Musées. 1985. in-4° (21x27 cm). Non paginé. Broché à couverture souple. Prix : 17 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo et les siens. Deux siècles d'art et d'artistes*. Catalogue de l'exposition à la Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du Rhône, du 10 janvier au 7 avril 2002 Arles: Actes Sud, 2002. Un volume broché (28x22 cm), couverture cartonnée à rabats, imprimée et illustrée. Non paginé (128 pages). Textes de Michel Bepoix, Pierre Georgel, Sylvia Lorant-Colle. Commissaire de l'exposition : Michel Bépoix. Catalogue : Michel Bépoix, assisté de Clarisse Astier. Nombreuses illustrations : reproductions d'œuvres de Victor Hugo et de ses descendants (Georges-Victor, Jean, Adèle, Marie, Valentine) + photographies les représentant.

Prix : 8 €- 1 enchère.

## Aspects de la réception



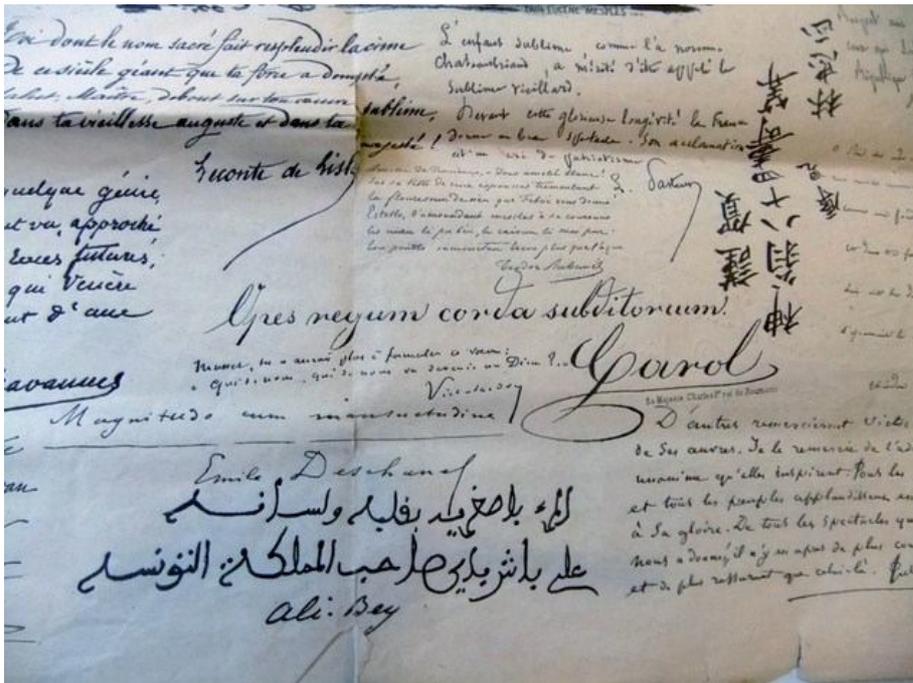
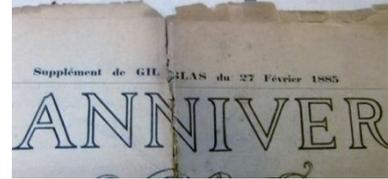
\* *Le Monde illustré*. Directeur littéraire et artistique : P. Dalloz. Tome XXVII. 1870. P. Direction et administration : Quai Voltaire, 13. Volume demi-cuir rouge (37,5/27 cm) de 436 p. Très nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte. Largement consacré à la guerre avec l'Allemagne, au siège de Paris (avec panoramas), aux armes (mitrailleuses, Chassepot avec schéma, etc...), aux ballons (Départ de Gambetta...), pigeons voyageurs. Mais aussi à l'abdication de la Reine Isabelle II d'Espagne, à l'insurrection à Cuba, etc. Dessins de Cham, Crafty, Darjou, Ed. Morin (belles allégories), Sahi, D. Vierge, Lix... Textes de Monselet, Yriarte, Véron, O. Merson (Salon de 1870), une lettre et un poème de V. Hugo, F. Coppée. Bon intérieur, sans rousseurs. Quelques petites déchirures marginales. Reliure frottée. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* Médaille Victor Hugo. Gloire au grand poète français. 27 Février 1881. Souvenir de la fête donnée en honneur de la 80e année de Victor Hugo. Métal : Laiton. Diamètre : 29 mm. Etat : TB à TTB / Trace de bélière. Bel objet historique. Prix : 4.99 €- 1 enchère.



\* Ancien article de Journal [supplément du *Gil Blas*]. 33ème [sic pour 83<sup>ème</sup>] anniversaire de Victor Hugo XIXème siècle. Dessin ainsi que de nombreux témoignages d'affections de différentes célébrités du moment. Rare. Prix : 0.99 €- 1 enchère.



\* *Quatre-vingt-dix planches de reliures d'art composées et exécutées par Ch. Meunier, relieur-doreur.* Paris, Maison du livre, 1899-1900, in-4, introduction et planches avec serpente légendées. L'ouvrage a été imprimé à 100 exemplaires, tous signés de Charles Meunier, frontispice gravé par A. Robida. Il s'agit du 5ème album, 90 planches pour orner les 43 volumes de l'édition nationale de Victor Hugo 1900. Demi reliure à coins à la bradel en toile sombre, titre doré au dos, le premier plat est conservé, exemplaire numéro 64. Très bel et rare ouvrage présentant des reliures ciselées et sculptées par ce praticien de la reliure. Prix : 200 €- 1 enchère.



\* Alfred le Petit, assiette caricaturale Victor Hugo. Fait partie d'une série d'assiettes faites pour l'exposition universelle de 1889, assiette en très bon état. Diamètre 23cm. Prix : 42.50 €- 10 enchères.



\* Série de 4 assiettes Bordeaux Vieillard - Victor Hugo. Série de 4 assiettes de la Faïencerie Vieillard représentant différents moments de la vie de Victor Hugo : - Réception de Victor Hugo à l'Académie française en 1841 - Victor Hugo en exil à Guernesey - Victor Hugo pair de France en 1845 - Derniers moments de Victor Hugo. Les 4 assiettes sont des objets d'origine et non des copies ultérieures. Je vous laisse regarder les photos ci-dessous pour voir leur état : 2 sont en bon état, 1 est fendue, et la dernière a un éclat et est fendue. Mise à prix : 50 € [N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente à 40 euros.]



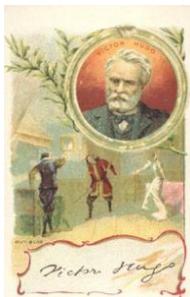
\* Médailion faïence sculpture bas-relief portrait Victor Hugo E. Lachenal XIX<sup>e</sup>. Ce médaillon est en bon état général. Il est signé dans le bas. A signaler : légère usure de la dorure, usure du temps. [Médailon céramique émaillé et rehaussé or. Le profil de V. Hugo est en relief et ses lauriers, ainsi que le lettrage sont en or cuit au moufle (le moufle est un vase de terre permettant de soumettre un corps à l'action du feu sans que la flamme le touche : cf. Le Petit Robert). Signé E. Lachenal sous le cou. Marque en creux au losange quadrillé des ateliers artistiques de Lunéville en fin du 19<sup>e</sup> siècle. Edmond Lachenal (maître de l'Art Nouveau) 1855/1930 fut élève de Théodore Deck. La partie bleue est en faïence et le portrait est en grès. Circa 1900.] Prix : 145 € - achat immédiat.



\* Plaque Victor Hugo en argent signée R. Rozet, poinçon privé + Christofle, poids de 20,95 gr, dimensions de 28 X 39 mm. Prix : 31.50 €- 3 enchères.



\* Deux Médailles en bronze. Souvenir du centenaire de Victor Hugo. 26 Février 1802-1902. 3,3cm de diamètre pour l'une et 5cm pour l'autre. Les deux médailles sont identiques. Signées J. C. Chaplain. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 10 €- 1 enchère.



\* Chromo. Les signatures de personnages célèbres : Victor Hugo... 10,5 x 7 cm... Très bon état, comme neuf. Prix : 3.79 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site E-bay Whitewater, Wisconsin, États-Unis.] Gravure de 1946 d'une pointe sèche de Rodin représentant Victor Hugo. 20 x 27 cm. Très bon état. Prix : 25.95 USD (20 €) - achat immédiat.



\* [Description en allemand. Site E-bay Belgique.] Huile sur toile. *Le Victor Hugo en mer*. [Le croiseur-cuirassé Victor Hugo fut construit à Lorient et lancé en 1904. Il est deuxième croiseur-cuirassé de la classe, après le Léon-Gambetta (lancé en 1902) et avant le Jules Ferry (lancé en 1907).] 85 x 60 cm. Par John Henry Mohrmann [peintre belge, 1857-1916], 1898. Estimé entre 1000 et 1500 euros. Prix : 490 €- 29 enchères.



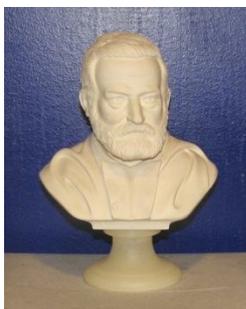
\* 1909 - Fourqueux. Maison habitée par Victor Hugo en 1836. Il ne s'agit pas d'une carte postale, mais d'un beau document paru dans la rare monde illustré, en 1909 ; le document garanti d'époque est en très bon état et présenté sur carton d'encadrement ; format 175 X 125 mm. Prix : 5.90 € - achat immédiat.



\* Grande plaque émaillée bombée, début 1900 "Boulevard Victor Hugo" rare, 55 cm / 25 cm. Prix : 35.50 €- 8 enchères.



\* Ancienne canne en bois, art populaire (canne monoxyle [c'est-à-dire taillée dans un seul bloc]) figurant Victor Hugo. 82 cm. Prix : 121 €- 8 enchères.



\* [Description en italien. Site E-bay Milan, Italie.] Buste de Victor Hugo. 22 x 10 cm. Excellent état. Prix : 10 €- 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site E-bay Surrey, Royaume-Uni.] Catalogue Christie's de la vente du 4 avril 2012. 415 photos. Prix : 3.08 GBP (3.66 €) – 4 enchères.



\* Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne façon bronze. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.

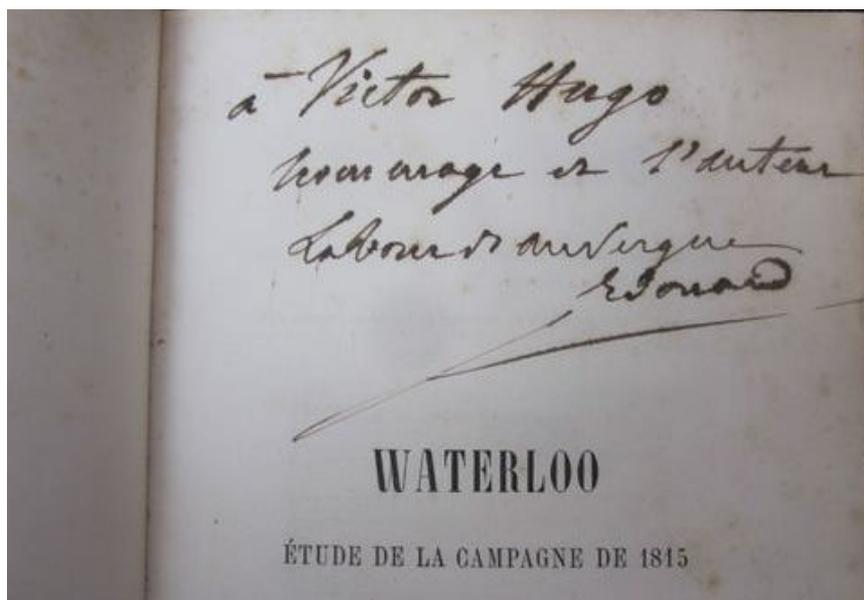


\* Superbe série de capsules de champagne. Série Victor Hugo. Prix : 5 € - 1 enchère. [La même série s'est vendue plusieurs fois entre 5 et 7 €]

### Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

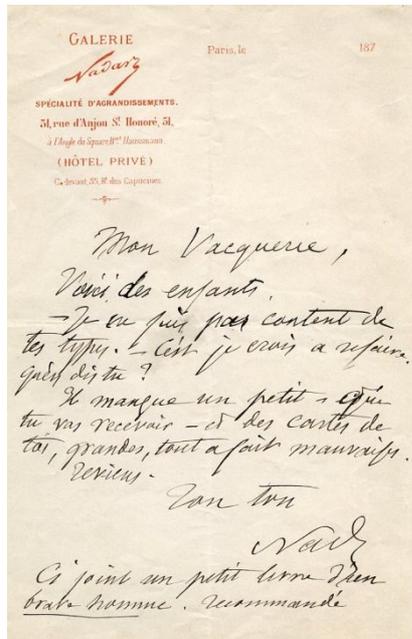
### Divers



\* *Waterloo, étude de la Campagne de 1815.* Prince Edouard de la Tour d'Auvergne. Edition originale, Paris chez Henri Plon, 1870, in 8° (23 X 14,5 cm), 440 pages + tables, bien complet de ses cartes dépliantes. Demi-maroquin rouge rubis à coins et filets dorés, dos à cinq nerfs et caisson avec fleurons en dorure, titre en dorure. Exemplaire personnel de Victor Hugo, dédicace manuscrite à l'encre en ouverture.

Initiales "VH" en coiffes inférieures ayant volontairement été matées. Waterloo, poème emblématique de l'oeuvre du grand écrivain, se prêtait évidemment à une telle dédicace ! A deux ans du bicentenaire de la bataille, une acquisition judicieuse... Ouvrage en bon état d'ensemble, pagination bien blanche et propre comportant quelques rares épidermures ; reliure comportant quelques épidermures sur le dos, charnières un peu marquées, coins légèrement tassés. Altération significative du papier au centre des bordures suite au retrait des anciens

fermoirs. Première collection de l'avocat namurois Anciaux de Faveaux. Mise à prix : 1000 € [n'a pas trouvé preneur...]



\* [Description en anglais. Site E-bay États-Unis.] Lettre de Nadar à Auguste Vacquerie. Années 1870... Voici le texte que j'ai transcrit : « *Mon Vacquerie, Voici des enfants [il s'agit fort probablement de photographies]. Je ne suis pas content de tes types [= clichés]. C'est je crois à refaire. Qu'en dis-tu ? Il manque un petit – que tu vas recevoir – et des cartes [probablement des photographies format carte de visite] de toi, grandes, tout à fait mauvaises. Reviens.* [Deux mots que je ne parviens pas à lire.] *Nadar. Ci-joint un petit livre d'un brave homme. Recommandé.* » Mise à prix : 495 USD (381.59 €). [N'a pas trouvé preneur.]



\* *L'enfant de la vierge rouge. Victor Hugo et Louise Michel: Un amour interdit.* Yves Murie chez L'Harmattan, 2002. [Roman.] Très bon état extérieur et intérieur. Dédicace de l'auteur en première page de garde. 288 pages. Un jour de l'été 1851 à Paris, une élève institutrice qui voue une adoration sans borne à Victor Hugo sonne à la porte de son idole. Elle s'appelle Louise Michel et n'est pas encore, loin s'en faut, la passionaria des anarchistes. De leur rencontre tumultueuse naîtra Victorine. Victorine, le grand secret de Louise Michel, mais aussi le trait d'union invisible entre Louise et Victor, qui pendant près de trente ans vont vivre, toujours loin l'un de l'autre, un amour impossible. Une histoire à côté de l'Histoire, que nous fait vivre Yves Murie, qui a mis ses pas dans ceux de la petite institutrice devenue bientôt la Vierge rouge de la Commune. Une héroïne du XIXe siècle dont le courage et l'extraordinaire générosité ont arraché à l'auteur des "Misérables" un long cri d'admiration : " Ceux qui savent tes vers mystérieux et doux, Tes jours, tes nuits, tes soirs, tes pleurs, donnés à tous, Ton oubli de toi-même à secourir les autres... Prix : 16.50 €- 9 enchères.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente du mercredi 15 avril [sic pour mai] 2013 à 11h00 des lots 1 à 98 à 13h30 des lots 99 à 559

T A J A N - 37, rue des Mathurins. 75008 PARIS

Tel : + 33 (0) 1 53 30 30 30 Fax : + 33 (0) 1 53 30 30 46

Renseignements : Elsa Marie-Saint Germain

Tel. + 33 (0) 1 53 30 30 48 E-Mail : [mariesaintgermain-e@tajan.com](mailto:mariesaintgermain-e@tajan.com)

EXPERTS : Madame Anne LAMORT (lots n° 394 à 559). 3 rue Benjamin Franklin - 75116 Paris. Tél./Fax : + 33 (0) 1 42 24 11 41 - Courriel : [librairie@anne-lamort.com](mailto:librairie@anne-lamort.com)

Monsieur Jérôme CORTADE. (lots n° 1 à 160). 48, Bvd Charles de Gaulle - 95110 Sannois  
Tél : + 33 6 83 59 66 21 Courriel : [jerome.cortade@orange.fr](mailto:jerome.cortade@orange.fr)

Monsieur Arthur GAMALIY. (lots n° 161 à 393). 20, rue Bois-le-vent 75016 Paris - Tel. + 33 6 63 96 63 18 Courriel : [arthur.gamaliy@gmail.com](mailto:arthur.gamaliy@gmail.com)

EXPOSITIONS à l'étude sur rendez-vous. 37, rue des Mathurins. 75008 PARIS T. + 33 1 53 30 30 48

EXPOSITIONS HÔTEL DROUOT salle 6 : Mardi 14 mai de 11h à 18 h - T. + 33 1 48 00 20 06

Lot [non illustré] 88 — Gustave MAROTEAU. 1845-1875. Ecrivain journaliste, condamné à mort pour sa participation à la Commune, défendu par Victor Hugo, déporté au bagne en Nouvelle Calédonie. Poème autographe. S.l.n.d. 4 pp. in-8, froissées, déchirures. Poème bucolique intitulé « L'été » ; (...) Ce sont des phrases en lambeaux/Et des parcelles de franc rire !/ Puis le ciel aux mille flambeaux/Sous l'aube tendre se déchire/Petit à petit le jour naît/Les bruits s'éveillent, l'oiseau chante/et le grand tableau reparait/Dans sa limpidité touchante. Estimation : 80/120 €

Lot [non illustré] 520 — HUGO Victor. Hernani, ou l'Honneur castillan. Drame représenté sur le Théâtre Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830 ; in-8, maroquin janséniste chocolat, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Allô). Édition originale de cette pièce qui déclencha la plus célèbre bataille romantique. « C'est que le principe de la liberté, en littérature, vient de faire un pas » (Préface). Bel exemplaire en maroquin. Estimation : 800/1 000 €



Lot : 521 — HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836 ; 3 vol. in-8 de frontispice, 380 pp. – 428 pp. – 352 pp., reliures de l'époque, demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés de motifs dorés en long, tranches marbrées. Publié en 1831, le roman de Victor Hugo n'a été illustré qu'en 1836. L'édition est ornée d'un frontispice et de 11 figures hors texte d'après Rouargue, Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Camille Rogier. Charmant exemplaire en demi-veau de l'époque. Carteret, III, 300. Estimation : 500/600 €

Lot [non illustré] 522 — HUGO Victor. Les Châtiments. Paris, Michel Lévy frères, 1875 ; in-8 de [2] ff., xi-455 pp., reliure de l'époque, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces noires. Première édition in-8 augmentée d'un texte intitulé Au moment de rentrer en France. L'originale de 1853 avait été abondamment mutilée. Vicaire IV, 315, décrit 10 eaux-fortes par Henry Guérard mais cette suite se vendait à part et ne fait pas partie de l'édition. Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de Victor Hugo sur le faux-titre à son « cher Alphonse Lecanu ». Avocat à la cour d'Appel de Paris, Alphonse Lecanu fit partie du cercle d'amis de Victor Hugo et de Juliette Drouet. Dos un peu défraîchi. Estimation : 500/600 €

Lot [non illustré] 523 — HUGO Victor. Réunion de 2 titres en 4 volumes. LES RAYONS ET LES OMBRES. Paris, Delloye, 1840 ; in-8 broché, couverture bleue imprimée. Édition originale.- Exemplaire de remise en vente avec la couverture à la date de 1841, non coupé.- Quelques piqûres et dos cassé. « Ouvrage rare et recherché » Carteret. Joint du même : QUATRE-VINGT-TREIZE. Paris, Michel Lévy, 1874 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches peigne. Édition originale.- Dos passés. Ex-libris du comte de Germiny. Estimation : 200/250 €

## 2. Vente du mercredi 15 mai 2012 à 14h00

LETTRES et MANUSCRITS AUTOGRAPHES

Importantes archives historiques inédites du Président Jean de SELVE (1475-1529)

PARIS - HÔTEL DROUOT Salle 13

Thierry de MAIGRET - 5, rue de Montholon - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 44 83 95 20 - Fax : + 33 (0) 1 44 83 95 21

E-mail : [contact@thierrydemaigret.com](mailto:contact@thierrydemaigret.com)

Renseignements à l'Etude : Guillaume EUVRARD -

Tél. : 33 (0) 1 44 83 95 20 E-MAIL : [geuvrard@tdemaigret.fr](mailto:geuvrard@tdemaigret.fr)

EXPERT : Thierry BODIN, Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art. 45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris - Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0) 1 45 48 92 67 E-MAIL : [lesautographes@wanadoo.fr](mailto:lesautographes@wanadoo.fr)

Site : <http://www.lesautographes.com>

EXPOSITIONS PRIVEE : Chez l'expert, uniquement sur rendez-vous Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT salle 13. Mardi 14 mai 2013 de 11 heures à 18 heures - Mercredi 15 mai 2013 de 11 heures à midi

Lot [non illustré] 157. Léon BLOY. Manuscrit autographe de son Journal d'enfance et de jeunesse, 1861-1866 ; 2 cahiers in-fol. de 191 pages et 82 pages, couvertures cartonnées à dos toilé (le dos manque au 1er). Précieux manuscrit inédit du premier journal tenu par Léon Bloy de quatorze à vingt ans. Ce témoignage exceptionnel de la jeunesse de Bloy n'est connu que très partiellement, par des extraits publiés en 1925- 1926 dans les Cahiers Léon Bloy, puis dans quelques études ; il a fait l'objet d'une thèse complémentaire non publiée de Marie-Joseph Lory, L'Enfance et l'adolescence de Léon Bloy d'après son journal inédit (Sorbonne, 1953) ; mais la majeure partie de ce Journal est restée inédite. Commencé le 1er janvier 1861, à l'âge de 14 ans, sans doute sur la recommandation de son père, ce journal fut tenu par Léon Bloy, avec de nombreuses interruptions, jusqu'aux premières années de son arrivée à Paris ; il fut interrompu définitivement le 16 novembre 1866. « Intéressant au point de vue psychologique, ce journal témoigne de la précarité des connaissances de Léon Bloy et rend d'autant plus sensibles les extraordinaires études qu'il fit lui-même, sans maître, en moins de trois ans » (J. Bollery). Le journal s'ouvre par cette observation qui révèle un doute quant à la date de sa naissance : « J'aurai quatorze ans et 6 mois le 9 ou le 11 de ce mois-ci »... Il est tenu fidèlement du 1er janvier au 13 avril 1861 et à nouveau du 1er janvier 1862 jusqu'au 31 mars. Ce cahier terminé, Bloy en commence aussitôt un autre le 1er avril 1862, qu'il poursuit sans interruption jusqu'au 17 juin 1862. Il le reprend le 1er mars 1864, avec un très net changement d'écriture, mais pour cette seule journée qui est la dernière écrite à Périgueux. À la page suivante, qui porte en tête « P aris 1864 », Léon Bloy écrit de nouveau le titre : Journal, et la date du 20 juin 1864 ; le mois est achevé sans lacune, mais juillet n'a des notes que pour les 1er, 2, 18, 19 et 20. Puis il ne reprend que le 22 octobre 1866 et n'est tenu que pendant 12 jours, à intervalles variables, jusqu'au 16 novembre 1866. Le premier cahier (1er janvier 1861-31 mars 1862) renferme plusieurs lettres ou pièces, la plupart collées aux feuillets : un portrait de son père dessiné par Léon le 10 février 1861 ; une l.a.s. de Léon à son frère Paul, une de Paul à Léon, et une de F. Frenet à Léon ; une minute de lettre de Léon à un oncle maternel, et le canevas d'un premier acte de drame. Le jeune garçon décrit minutieusement sa vie quotidienne, au sein de sa famille, dans la vaste maison de Fenestreau : heure de son réveil ; sorties avec « papa » ; jeux et querelles avec ses frères ; « farces » et flâneries solitaires ; leçons de piano (« cette musique m'ennuit extrêmement ») ; son étude assidue du dessin industriel et architectural et du dessin d'ornement (précisions sur les sujets, achats de matériaux, nombreuses références au professeur de dessin du lycée M. Dose, quelques esquisses par-dessus le texte) ; ses lectures (des feuilletons, le Journal de la Dordogne, les romans de Fenimore Cooper, Le Robinson suisse, Plik et Plok, Atar Gull, Le Commandeur de Malte et Le Marquis de Létorière, « roman de Eugène Sue dont la lecture m'a été interdite que je suis parvenu à chiper dans la bibliothèque de Papa »)... On trouve aussi quelques allusions aux pratiques religieuses – la « confesse » à laquelle sa mère renonce à le mener, vu le mauvais temps, des vêpres pascales auxquelles il lui faut assister, « ce qui m'a presque mis en colère », etc. La fantaisie y est très exceptionnelle. 8 avril 1861. Ce matin « j'ai été fort triste pendant une heure à peu près, car j'avais eu un cauchemar terrible. Je me figurais dans mon rêve avoir étouffé mon pauvre frère Jules et je croyais sentir ses pauvres petites mains suppliantes qui s'accrochaient convulsivement à moi dans les derniers tourments de son agonie puis par un prompt retour de pitié je le sortais tout à coup, du tas de cendres sous lequel je l'avais enfoui et par mille moyens je cherchais à le ranimer mais je voyais peu à peu ses lèvres blêmir et ses yeux se ternir je me sentais fou »... Un an plus tard, cependant, sa vocation littéraire se déclare. 1er janvier 1862. « J'ai actuellement 15 ans et demie. Aujourd'hui le besoin d'exprimer clairement me pousse à reprendre ce

journal »... 6 février 1862 : « depuis quelques jours et particulièrement aujourd'hui je suis tourmenté de ce désir de gloire et de poésie qui devient pour moi quelques fois un supplice une torture atroce »... 18 février 1862. Après une altercation avec son frère Georges, son père les menace publiquement de la cravache : « Je ne pouvais pas parler, tant le chagrin me suffoquait [...] et avec cela la perspective des coups de cravache punition bien honteuse pour moi, moi qui aspirait tant à la poésie »... 26 février 1862 : « emporté par mon ardeur poétique j'ai employé une demie heure ce matin au lieu d'étudier le piano à faire le canevas du 1er acte d'une pièce que j'intitulerais Le Bravo de Venise, mais ce soir j'ai pris la résolution définitive de laisser celui-là de côté car il ne me satisfait pas et d'en faire un autre ayant pour sujet le viol de Lucrece ou Tarquin le Superbe »... En regard, le canevas : « Jacopo bravo de Venise a été chargé de mettre à mort un vieux patricien nommé ... accusé injustement de conspirer contre la République », etc. 6 mars 1862. Il aurait bien aimé voir jouer Laferrière, « mais Papa pousse le respect des usages du vieux temps jusqu'au fanatisme je suis trop enfant pour aller seul voilà ! Quand ferai-je donc quelque tragédie qui me vaille le nom d'homme »... 7 mars 1862 : « j'ai passé mon temps à faire un canevas de Lucrece tragédie que je veux faire et je crois bien que je réussirai enfin quelle joie cette tragédie sera de 3 actes »... 14 mars 1862 : « Je me suis mis à ma chère tragédie et j'ai trouvé le moyen de faire une dizaine de vers de plus »... 24 mars 1862 : « j'ai demandé à Papa s'il ne se faisait plus de tragédies aujourd'hui, il m'a dit qu'un Mr Ponsard avait fait une très belle Lucrece. Il serait difficile de rendre l'étonnement que j'éprouvai alors. C'était presque une fatalité et j'eus peur un moment que la fatalité ne s'arrêtant pas là, Mr Ponsard eût encore eu les mêmes idées que moi et que je ne reproduisise moi que ses propres vers. C'était pour [moi] un fameux coup .../... mais [...] je pensais qu'ayant fait d'abord ma tragédie toute entière je n'aurais qu'à acheter l'autre que je ne connaissais pas afin d'éprouver la valeur de la mienne par la comparaison. Si par hasard celle-ci était la plus belle j'arriverais du premier coup au faite des honneurs »... 29 mars 1862 : « l'ardeur qui m'animait à faire une tragédie est subitement troublé je voudrais faire autre chose voilà mes projets j'ai serré ma tragédie dans un coin de mon bureau pour le reprendre après si le goût m'en reprenait mais je vais faire une élégie touchante ayant pour titre une mère »... 10 avril 1862. Il s'interroge : « dois-je ou non continuer cette pièce de poésie sur une nuit de fièvre ou dois-je reprendre de préférence la tragédie. La pièce de poésie m'ennuie et la tragédie est bien longue pour ma paresse [...] mais je crois que l'ennui passe avant la paresse »... 15 juin 1862 : « je fis part à Papa de mon projet de tragédie peindre son étonnement serait peu possible je ne l'essaierai pas moi, après le souper pendant lequel je n'ai pu rien prendre tant mon émotion était grande je lui ai lu quelques-uns de mes vers que je jugeai les meilleurs. J'étais haletant d'anxiété, il m'a répondu froidement que ce n'étaient que des vers que j'avais fait et que je ferais bien d'en suspendre la lecture. Je n'aurais jamais cru pouvoir souffrir tant [...] mais mon état tenait du délire. Je me mis au piano, les doigts me manquaient mon cœur gonflé ne pouvait pas trouver de larmes et pourtant elles m'auraient fait beaucoup de bien »... 1er mars 1864. « La paresse est mon démon : engagements qu'elle me fait toujours éluder, bonnes résolutions dont, à cause d'elle, je ne cesse de différer l'accomplissement ; ces choses sont chaque fois des motifs sérieux de chagrin et de rage ; pouvoir me vaincre, ce serait tout gagner »... Employé dans les bureaux d'un architecte à Paris, Léon Bloy trouve ses talents de dessinateur supérieurs à ceux de ses collègues (il trace quelques dessins à la plume sur la contregarde du cahier) ; il se crée un programme d'études, flâne beaucoup, et tremble que son employeur ne s'aperçoive de sa paresse et de son improductivité... Anecdotes illustrant son amour pour **Victor Hugo**, et échos de discussions avec ses collègues et amis : théories sur l'architecture moderne, la résurrection de la Pologne, « notre époque »... 1er juillet 1864. Tristesse après un débat sur l'amour platonique, « le seul véritable, selon moi [...]. Je devais porter la peine de mon enthousiasme, n'ayant pas assez d'éloquence pour la leur inspirer. Je fus raillé par eux de mes dix-huit ans, et Sarton me dit tranquillement et en homme parfaitement convaincu, que les femmes étaient des êtres ignobles et qu'il ne fallait pas les prendre au sérieux. Je ne sais pourquoi en ce moment un mouvement de désespoir s'est opéré au dedans de moi »... 27 octobre 1866, il relate une soirée passée chez son ami Victor Lalotte en compagnie de Georges Landry : « Nous nous sommes occupés de poésie comme toujours. J'avais apporté selon ma promesse les Châtiments & j'en ai lu tout haut les plus remarquables endroits. En conscience, je crois que ce genre de divertissement est pour des jeunes gens, le plus innocent qui se puisse imaginer & même le plus sain »... Etc. Expositions Léon Bloy (Jean Loize 1952, n° 171 ; Bibliothèque Nationale 1968, n° 10). Estimation : 10.000/12.000 €

### 3. Vente du vendredi 17 mai 2013 à 14 heures

PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 5

Olivier COUTAU-BEGARIE SVV

60, avenue de la Bourdonnais - 75007 - PARIS

Tél. : + 33 (0) 1 45 56 12 20 - Fax : + 33 (0) 1 45 56 14 40

E-Mail : [information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com) Site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

EXPERT : Emmanuel de BROGLIE, Cabinet Revel. 57, rue de Verneuil, 75007 PARIS. Tél. : 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41 E-MAIL : [cabinetrevel@noos.fr](mailto:cabinetrevel@noos.fr)

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS au CABINET REVEL. Tél. : 33 (0) 1 42 22 17 13

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT SALLE 5 : Jeudi 16 mai de 11h à 18h et le Vendredi 17 mai de 11h à 12h Tél. : + 33 (0) 1 48 00 20 05



Lot 341 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin Éditeur - Granier Frères, 1844. Grand in-8°, maroquin gris sombre, filets et large décor dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Exemple de premier tirage comportant la faute d'orthographe au titre de la planche 21 (pp. 188/189). Planches gravées d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Meissonier, etc. ; bandeaux et culs-de-lampe. Bel exemplaire. 1 200 / 1500 €

### 4. Vente du mercredi 22 mai 2013 à 14 heures

PARIS - SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

ADER S.V.V. - 3, rue Favart 75002 PARIS

3, rue Favart - 75002 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : + 33 (0) 1 53 40 77 20

E-Mail : [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)

Responsable de la vente : Élodie DELABALLE - E-MAIL : [elodie.delaballe@ader-paris.fr](mailto:elodie.delaballe@ader-paris.fr)

Lots visibles sur rendez-vous à partir du lundi 15 avril

EXPOSITIONS à la salle des Ventes Favart. Lundi 20 mai de 14 h à 18 h et Mardi 21 mai de 10 h à 18 h - Mercredi 22 mai de 10 h à 12 h



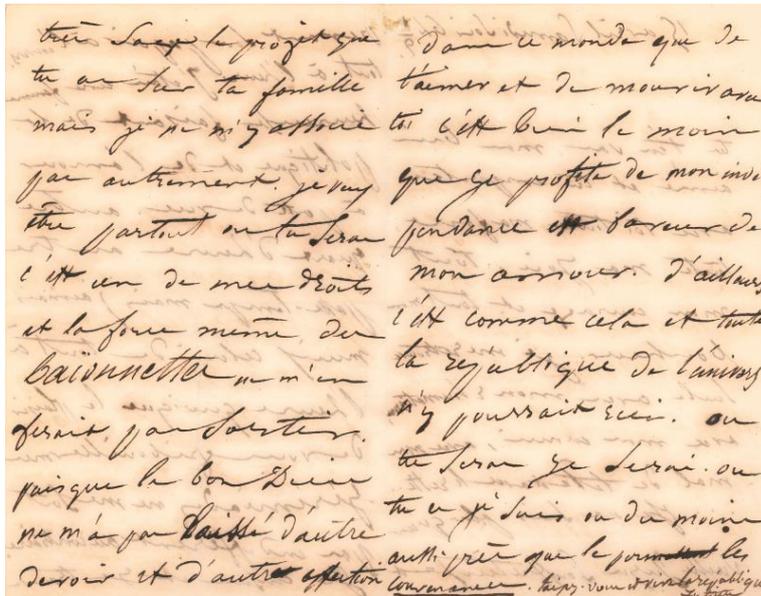
Lot 334. TOULOUSE - JEUX FLORAUX AU XIXE SIÈCLE - VICTOR HUGO Recueil de l'Académie des Jeux Floraux 1820. Toulouse, Dalles, s.d. (1820). Un vol. in-8 rel. ép. plein veau vert, dentelle d'encadrement dorée à palmettes, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches jaunes. Bel exemplaire (dos légèrement insolé) de cette année particulièrement recherchée car elle contient en édition originale trois des premières œuvres publiées sous son nom par le jeune **Victor-Marie Hugo** alors âgé d'à peine dix-huit ans, trois poèmes : Moïse sur le Nil (qui valut au poète une amaranthe d'or), Le Jeune Banni et Les Deux Âges. Bel exemplaire en pleine reliure strictement contemporaine. Joint : - Montgolfier, Élégie présentée au concours de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse en 1833. Manuscrit anonyme en français sur papier (épigraphe en latin), un f. de titre, 1 f. d'épigraphe et un f. de texte en vers, formant un cahier petit in-4 broché, les autres pages blanches. - VILLENEUVE Albert, « des Jeux Floraux », 1874. Poésies.

Brochure de 37 pp. c. en un vol. petit in-8 br. muette, annotée « Exemplaire rectifié », le texte portant de très nombreuses ratures, variantes et corrections autographes. Albert Villeneuve (1806-1887), ancien élève du collège de Sorèze, fut conseiller puis procureur à la Cour Impériale de Toulouse. Il a publié dans les recueils de l'Académie des Jeux Floraux des traductions en vers d'Horace, Virgile et Catulle, en 1885. Les trois volumes : 200 / 300 €

## 5. Vente aux enchères du Jeudi 30 mai 2013

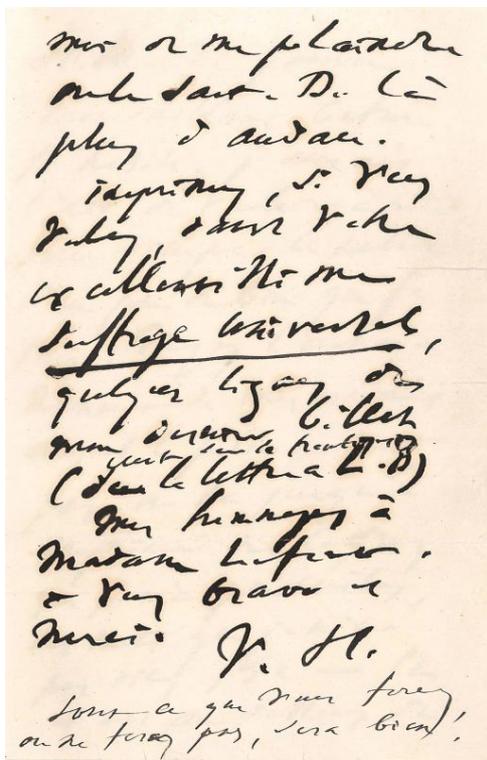
Lettres et Manuscrits

Alde - Paris



Lot 37 : Juliette DROUET (1806-1883). L.A.S. « Juliette », 15 avril [1848, à Victor Hugo] ; 4 pages in-8. Belle lettre à la veille de la manifestation ouvrière à Paris pour l'ajournement des premières élections législatives au suffrage universel de la IIe République [elles se tiendront comme prévu, le 23 avril ; le candidat Hugo ne sera pas élu]. « Tout à l'heure j'étais une femme heureuse faisant de la politique et de l'amour à perte de vue. Autre quart d'heure autre passe-temps mais j'aimais mieux celui de tout

à l'heure quoique le plaisir de vous gribouiller mes jérémiades ne me soit pas indifférent [...] Je conserve et je trouve très sage le projet que tu as sur ta famille mais je ne m'y associe pas autrement. Je veux être partout où tu seras c'est un de mes droits et la force même des baïonnettes ne m'en ferait pas sortir puisque le bon Dieu ne m'a pas laissé d'autre devoir et d'autre affection dans ce monde que de t'aimer et de mourir avec toi c'est bien le moins que je profite de mon indépendance en faveur de mon amour. D'ailleurs c'est comme cela et toute la république de l'univers n'y pourrait rien. Où tu seras je serais. Où tu es je suis ou du moins aussi près que le permettent les convenances. Taisez-vous et vive la république »... Estimation : 1 000 / 1 500 €

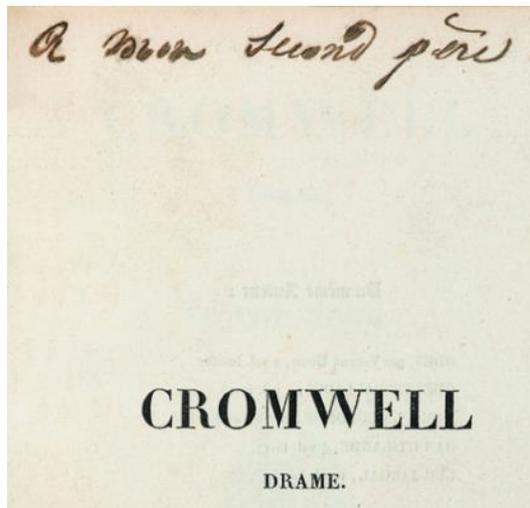


Lot 55 : Victor HUGO (1802-1885). L.A.S. « V.H. », H.H. [Hauteville House] 21 janvier [1856 ?], à un « vaillant confrère » [André Lefèvre] ; 2 pages in-8 (qqq petits trous par corrosion d'encre). Lettre d'exil. « Mon vaillant confrère. J'hésite. J'aurais l'air de vouloir à toute force occuper le public d'un peu de bien que je fais. Voyez l'acharnement de mes ennemis auquel la police ne nuit pas. On va jusqu'à imprimer des lettres que je n'ai pas écrites, des mots que je n'ai pas dits, &c – et il est au dessous de moi de me plaindre on le sait. De là plus d'audace. Imprimez, si vous voulez, dans votre excellentissime Suffrage universel, quelques lignes de mon dernier billet écrit sur le frontispice (dans la lettre à L.B.) »... [Puis « Mes hommages à Madame, Lefèvre, à vous bravo et merci. V. H. Tout ce que vous ferez ou ne ferez pas sera bien ! » Estimation : 1 200 / 1 500 €

Lot [non illustré] 56 : [Victor HUGO]. 38 lettres à lui adressées, la plupart L.A.S. envoyées à la place Royale, vers 1836-1862, dont 12 marquées par Hugo d'un « r » (répondu). Lettres d'admiration, recommandation, sollicitation, et d'envoi d'écrits. Charles Castellan (envoi de Beaux jours et jours d'orage), Amédée Couder (demande de conseils sur un ouvrage d'art et de philosophie, « r »), Ariste Dufour (envoi de vers sur Napoléon, « r »), Gindre de Mancy (recommandation d'un recueil de feu Aimé Desloy, « r »), Célestin Hippeau (recommandation d'un acteur, « r »), Alphonse Le Flaguais (envoi de poésies, « r »), Fabrice Labrousse (à propos d'un confrère dramatique), Marchal aide-major (sur Hugo et l'Académie, et envoi de gravures de Dürer, « r »), Caroline Mennechet de Barival (à propos d'un banquet où Hugo était représenté par son buste), Henri Nicolle (vœux de sa part et de celle de Jules Viard), le baron Papion du Château (pour lui dédier un poème, « r »), Penchenat aîné (« le plus ardent admirateur de votre génie, et le plus enthousiaste disciple de vos destinées politiques »), Alexandre Rouhier (présentation du premier drame de cet auteur de 22 ans, « r »), etc. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 57 : [Victor HUGO]. L.A.S. de la marquise W. de Longuerme, Paris 22 août 1855, à Victor Hugo « aux îles de Jersey » ; 1 page in-8, adresse. Lettre exaltée d'une admiratrice qui sollicité la permission de venir le voir, au milieu de sa famille. « *Mon culte pour vous est pur comme celui rendu à Dieu. Il émane d'une femme que 54 ans de souffrances inouïes ont dépouillée depuis longtemps des attributs qui dissimulent une laideur naturelle. L'âme et le cœur, d'ailleurs, n'ont point de sexe* »... Etc. Estimation : 40 / 50 €

Lot [non illustré] 69 : [HUGO (Victor)]. Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Troisième édition. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. 3 volumes in-12, broché, non rogné. Édition augmentée (voir la préface), qui serait en fait la seconde : elle vient immédiatement après l'originale, l'indication de troisième édition tenant sans doute compte de la pré-originale, publiée dans Le Conservateur littéraire en 1820. Les faux-titres portent la mention Œuvres complètes de Victor Hugo, édition collective qui resta à l'état de projet. Exemplaires brochés à l'époque et absolument non rognés, portant le cachet de la Librairie de G... à Blois. Quelques petits défauts intérieurs, dos ré-encollés. Estimation : 200 / 300 €



Lot 70 : HUGO (Victor). Cromwell, drame. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, tête dorée (Petitot). Édition originale de ce drame historique des plus importants pour l'histoire littéraire à cause, notamment, de sa célèbre préface, manifeste du romantisme français. EXEMPLAIRE DE PIERRE FOUCHER PORTANT CE PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO : « À MON SECOND PÈRE ». Pierre Foucher, le père d'Adèle, tout d'abord tiède à l'idée du mariage de sa fille avec le poète, accepta finalement celui-ci, qui eut lieu en 1822. Au moment de la parution du

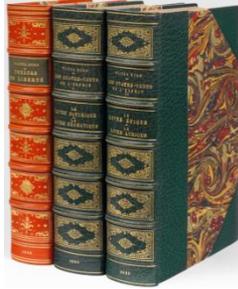
livre, le couple Hugo connaissait des heures douloureuses : après le décès de Mme Foucher, en décembre 1827, et du général Hugo, le 28 janvier 1828. On comprend ainsi mieux l'émouvant envoi du poète qui avait dédié Cromwell à son père : que le Livre lui soit dédié comme l'Auteur lui est dévoué. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (1 f. In-4), datée de 1827, adressée au secrétaire perpétuel de l'Académie, auquel il adresse deux exemplaires de l'ouvrage. Portrait contrecollé de Cromwell. Très légers frottements aux coiffes et aux charnières. L'envoi a été lavé et repassé. Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot [non illustré] 72 : HUGO (Victor). Odes et ballades. — Les Châtiments. Paris, J. Hetzel, Maison Quantin, s.d. 2 volumes in-12, bradel demi-velin crème avec coins, pièces de titre rouges, tranches lisses (Reliure du début du XXe siècle). Ensemble 2 tomes de l'édition collective ne varietur des œuvres d'Hugo parue chez Hetzel et Quantin entre 1880 et 1889. De la bibliothèque du Castello di Duino, avec ex-libris. Sis en bord de mer près de Trieste, ce fut dans ce célèbre château que la princesse Marie de Thurm und Taxis accueillit souvent Rilke à

partir 1910 et où ce dernier composa ses *Élégies de Duino*. Pièces de titre et d'auteur usées, rares pâles rousseurs. Estimation : 80 / 100 €



Lot 73 : HUGO (Victor). *Les Quatre vents de l'esprit*. Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1881. 2 volumes grand in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). Édition originale. Bel exemplaire bien relié. Petites réparations aux couvertures conservées. Estimation : 100 / 120 €



Lot 74 : HUGO (Victor). *Théâtre en liberté*. Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1886. Grand in-8, demi-marroquin orangé avec coins, dos orné, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). Édition originale, posthume. Bel exemplaire bien relié. Estimation : 100 / 120 €

Lot [non illustré] 75 : HUGO (Victor). — Ensemble 2 ouvrages consacrés à cet auteur. WEISS (René). *La Maison de Victor Hugo à Guernesey (Hauteville-House)*. Paris, Imprimerie Nationale, 1928. Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid (Atelier Laurenchet). 30 illustrations hors texte à pleine page de Paul Méjat, montées sur onglets, sous serpentes imprimées en rouge ; une grande partie des photographies représentent l'intérieur de la maison, sa décoration et son mobilier. Bel exemplaire, bien relié. HUGO (Georges-Victor). *Mon Grand-père*. Paris, Librairie de France, 1931. In-4. Édition originale, illustrée de planches en couleurs reproduisant des aquarelles de l'auteur. Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches. De la bibliothèque Émile Henriot, avec ex-libris manuscrit au crayon. Estimation : 80 / 100 €

### 3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

#### 1. Librairie Blaizot

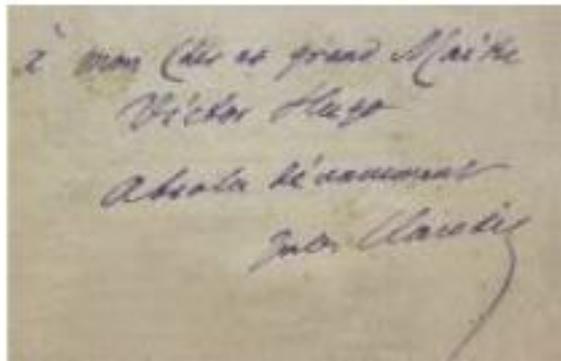
Librairie Auguste BLAIZOT  
164, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 PARIS  
Tél.: 33 (0)1 43 59 36 58  
Fax 33 (0)1 42 25 90 27  
[info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com)  
Ouvert du mardi au samedi  
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

2607 - HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Illustrations de Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions du Belvédère, sans date. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 198 illustrations de Jean Gradassi coloriées au pochoir, dont 2 frontispices, 22 hors-texte et 174 in-texte. Tirage limité à 726 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin de Lana. 1 000,00 Euros

## 2. SARL Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse - 75005 Paris - Tél : 01 56 08 08 85 - Ouvert du lundi au vendredi de 11 h à 19 h

43. HUGO Victor & BOURGES Michel de. Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. (Prononcés le 15,16 et 17 juillet 1851). Lib. Nouvelle, Paris 1851, 14,5x22,5cm, broché. Edition originale très rare de ce célèbre réquisitoire qui valut à Hugo d'être condamné à l'exil par Napoléon III qu'il avait qualifié, durant la séance, de « Napoléon le Petit ». (p.48) Tout le génie et le style du poète épique parcourent ce discours dans lequel il défend les Droits de l'Homme et annonce la future Europe sous les huées de la majorité: « Le premier peuple du monde a fait trois révolutions comme les dieux d'Homère faisaient trois pas. Ces trois révolutions qui n'en font qu'une, ce n'est pas une révolution locale, c'est la «révolution humaine » ; ce n'est pas le cri égoïste d'un peuple, c'est la revendication de la sainte équité universelle, c'est la liquidation des griefs généraux de l'humanité depuis que l'histoire existe ; c'est, après les siècles de l'esclavage, du servage, de la théocratie, de la féodalité, de l'Inquisition, du despotisme sous tous les noms, du supplice humain sous toutes les formes, la proclamation auguste des Droits de l'Homme. Cette révolution inouïe dans l'histoire, c'est l'idéal des grands philosophes réalisé par un grand peuple; c'est l'éducation des nations faite par l'exemple de la France : son but, son but sacré, c'est le bien universel ; c'est une sorte de rédemption humaine; c'est l'ère entrevue par Socrate, et pour laquelle il a bu la ciguë ; c'est l'oeuvre faite par Jésus-Christ, et pour laquelle il a été mis en croix ! » 500 €



44. (HUGO Victor) CLARETIE Jules. Le Renégat. Dentu, Paris, s.d. (1876), 12x19,5cm, relié. Edition originale. Reliure à la bradel en demi percaline crème, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures conservées comportant de petits manques angulaires, ex-libris de Victor Hugo encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque signée de E. Babouot. Précieux envoi

autographe signé de l'auteur à Victor Hugo : « à mon cher et grand maître Victor Hugo, absolu dévouement. Jules Claretie. » Petites rousseurs, pâle mouillure angulaire en pied des derniers feuillets. 1 500 €

# Bulletin des ventes du 15 mai au 31 mai 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)**

**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Dessins



\* [Description en anglais. Site E-bay Miami, Floride, États-Unis.] Aquarelle du XIXe signée Victor Hugo. Ceci n'est pas une reproduction, mais bien un original. Très bon état. Faisait partie de la collection d'art du Dr Nunez Portuondo qui fut l'une des figures de la Havane [premier ministre à Cuba en 1958]. J'ai acheté cette œuvre, avec une douzaine d'autres, directement à la famille du Dr. Nunez Portuondo. [De deux choses l'une : soit l'assertion du vendeur est juste et le Dr. Nunez Portuondo était

un piètre expert, soit le vendeur raconte des histoires ! Ce dessin est, à n'en pas douter, un faux !] Prix : 635 USD (491.05 €) - 35 enchères. [La livraison en coûtera 100 USD (77.33 €) au « pauvre » acheteur ! On pourrait appeler cela une double peine...]



\* [Par le même vendeur et avec la même description que le lot précédent ! Un faux, une fois de plus ! Livraison au même prix !] Prix : 741 USD (491.05 €) - 28 enchères.

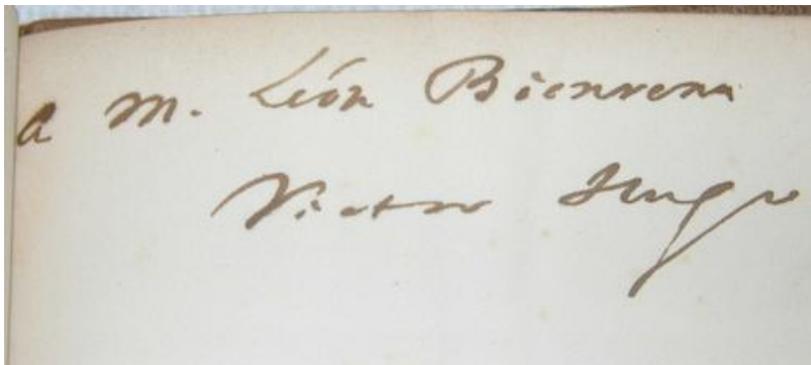
## Manuscrits



\* Lettre [fac-similé. L'original appartient au Musée des lettres et manuscrits. C'est le musée lui-même, me semble-t-il, qui met en vente ce fac-similé et d'autres sur le même site] avec dessin, adressée à son fils Charles, datée du 17 août 1843, Pierrefittes-Nestalas Dans cette lettre pleine de tendresse paternelle, Hugo s'adresse à son fils Charles, âgé de seize ans, qui vient de passer ses examens : « *Me voici rentré en France et pourtant, mon Charles, c'est une vue d'Espagne que je t'envoie. Car c'est ton tour d'avoir un petit dessin* ». Durant l'été 1843, Victor Hugo voyage en compagnie de Juliette Drouet dans les Pyrénées, en Espagne et en France. S'apprêtant à rejoindre sa famille installée au Havre, c'est à

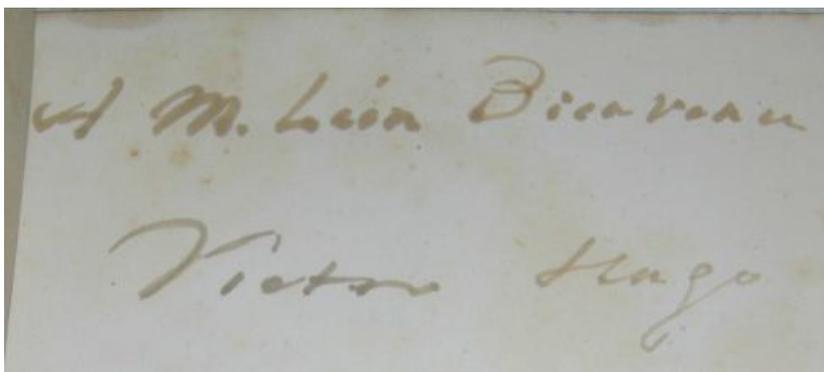
Rochefort, le 9 septembre, qu'il apprend par la presse la mort de sa fille Léopoldine, survenue une semaine auparavant. Prix : 9.10 € - 1 enchère. [Le même vendeur a ensuite revendu le même fac-similé au même prix.]

## Livres avec envoi



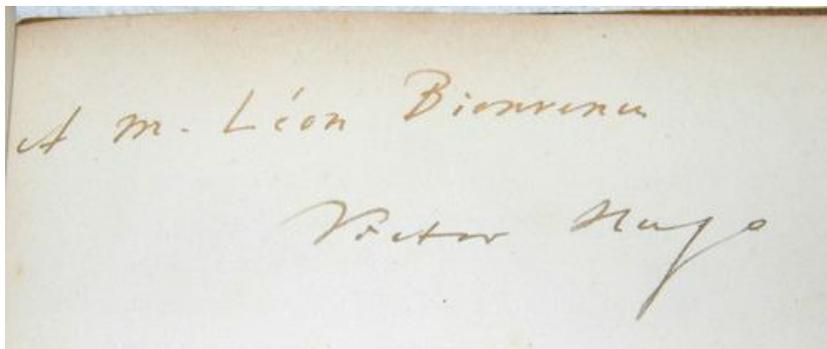
\* *Pour un soldat*. Chez Michel Lévy, Paris 1875, in-8 (15,5 x 23,5cm), 13 pages, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.B dorées en queue, tête dorée. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor

Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Bel exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 610.10 € - 23 enchères. [Peut-être trouverons-nous ce livre, ainsi que les trois suivants, un jour, dans une librairie connue...Le prix sera, à n'en pas douter, multiplié par deux ou trois... Voir plus bas *Ventes en Librairies*.]



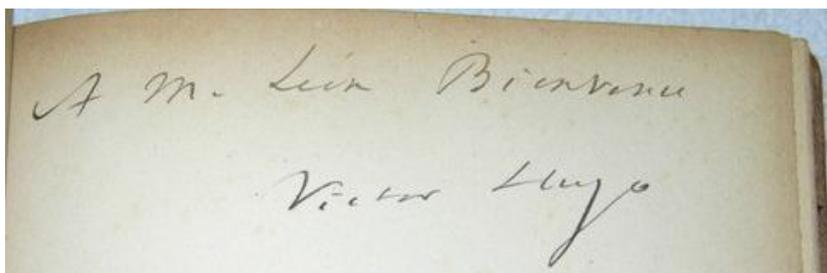
\* *Les châtiments*. Chez Michel Lévy, Paris 1875, in-8 (16 x 23,5cm), XIpp, 455pp, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.B dorées en queue, tête dorée. Ouvrage enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre

critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Légères rousseurs sur les premières pages sinon bel exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 507 € - 19 enchères.



\* *Le droit et la loi*. Chez Michel Lévy, Paris 1875, in-8 (15,5 x 23,5cm), XLVIII pages, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.B dorées en queue, tête dorée. Edition originale enrichie

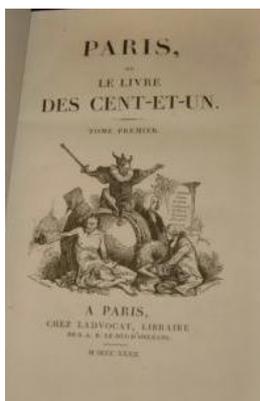
d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Bel exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 671 €-22 enchères.



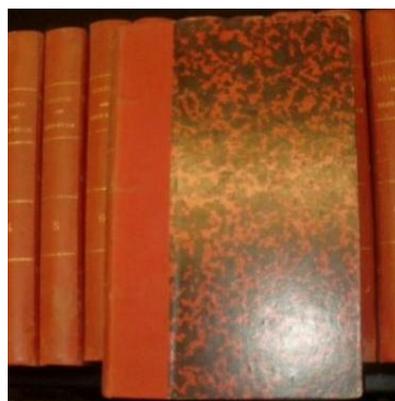
\* *Religions et religion*. Chez Michel Lévy, Paris 1880, in-8 (16 x 24cm), 135 pages, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.B dorées en queue, tête

dorée. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Légères rousseurs sinon bel exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 540 €-26 enchères.

## Œuvres



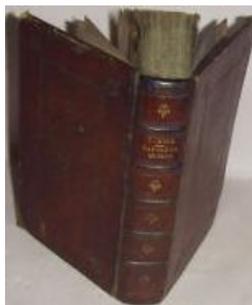
\* *Paris ou le Livre des cent-et-un*. 15 volumes. Collectif. [Chateaubriand, V. Hugo, Lamartine, H. Monnier, Nodier, E. Sue, etc.] Paris, Chez Ladvoocat, 1832-1834. Edition originale de ce recueil de textes littéraires consacrés à Paris ! Plus de 400 pages. Complet en 15 tomes ! In-8, (13x22cm). Reliure en demi-percaline rouge. Dos orné de filets dorés et du titrage. Tableau replié (fac-similé des adhésions des Cent-et-



un à la publication de Ladvoocat) dans le tome XV et dernier. Ensemble bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et le dos (passé sur certains). Charnières en bon état. Intérieur assez frais avec d'infimes rousseurs. Le libraire Ladvoocat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours en donnant à l'éditeur un article pour le Livre des Cent-et-un, qui, d'après les adhésions, devait primitivement porter le titre de : Le Diable boiteux à Paris ou Paris et les moeurs comme elles sont. Les principaux collaborateurs sont : Jules Janin, Barthélemy, Méry, Gustave Drouineau, A. Jal, Charles Nodier, Philarète Chasles, P.-L. Jacob, Béranger, Chateaubriand, Henry Monnier, L. Gozlan, Lamartine, Pyat, Eugène Sue, Victor Hugo, F. Soulié, Desbordes-Valmore, Pétrus Borel, Jules Sandeau, A. Thiers, A. Karr, Victor Schoelcher, etc. Prix : 161 € - 15 enchères.



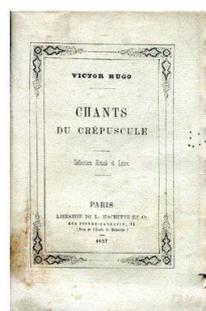
\* Un volume du *Journal des Femmes* pour l'année 1845 illustré de fines gravures contenant des oeuvres de Victor Hugo, Paul Lacroix, Charles Nodier, Frédéric Soulié, Mme Desbordes-Valmore, etc. [Sous la direction de Mme Juliette Lormeau]. Paris, Aux Bureaux, Rue Laffitte, 44. Année : 1845 - Ve Année. Contenant : les 12 numéros du Journal des Femmes pour l'année 1845. On y trouve notamment un article du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix) sur Brusquet bouffon de Henri II, La Légende du bord du Rhin de Victor Hugo, L'Amulette de Charles Nodier, des poésies de Juliette Lormeau, Louise Colet, Mme Desbordes-Valmore, Alphonse Duchesne, Frédéric Soulié, etc. Reliure : demi-basane d'époque, dos lisse titré orné de motifs dorés, plats et gardes marbrés. Format : in-8° (23 x 15 cm). Nombre de pages : 576. Illustrations : 5 fines gravures en noir sous serpente. Etat général : satisfaisant. Particularités : frottements et épidermures, papier bruni, rousseurs et brunissures. Prix : 8.67 €- 1 enchère.



\* *Napoléon le petit*. Publié chez Jeffs à Londres et chez Mertens à Bruxelles en 1852. 6ème édition, dans un petit format de poche (facile à dissimuler, 10 x 6.5 cm). Reliure en plein chagrin marron, les plats avec un décor estampé, le dos à 5 petits nerfs et petits fleurons, les chasses décorées. Papier avec des taches, des petites réparations anciennes sur les dernières pages, il manque un dernier feuillet de la table des matières, manque une dernière page de garde. Complet du texte, 460 pages. [Il manque la dernière page de la table.] Prix : 15 €- 1 enchère.



\* *Le beau Pécopin et la belle Bauldour*. Collection Hetzel et Lecou. Edition spéciale pour la France. Paris, Victor Lecou, E. Blanchard, 1855. 122 pages suivies de 4 pages (collection Hetzel et Lecou). Format 9 x 13,9, broché, bon état (parfois légères rousseurs mais restant frais dans l'ensemble), édition originale. [Non ; l'édition originale de cette légende faisait partie du Rhin. En revanche (c'est sans doute ce qu'a voulu dire le vendeur), il s'agit bien de la première édition séparée de ce titre.] Prix : 106 € - 6 enchère. [Cette édition est très rare. C'est la seconde fois que nous la voyons passer sur le site. La première fois, elle était reliée magnifiquement.]



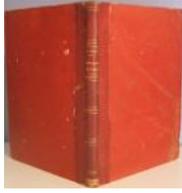
— 4 —  
 nous fait, comme dans la vie que nous nous faisons.  
 Le dernier mot que doit ajouter ici l'auteur, c'est que dans cette époque livrée à l'attente, et à la transition, dans cette époque où la discussion est si acharnée, si tranchée, si absolument arrivée à l'extrême, qu'il n'y a guère aujourd'hui d'écoutes, de compris et d'applaudis que deux mots, le oui et le non, il n'est pourtant, lui, ni de ceux qui nient ni de ceux qui affirment.  
 Il est de ceux qui aspirent.  
 28 octobre 1855.]

\* *Les Chants du Crépuscule*. Collection Hetzel et Lecou, librairie Hachette 1857. 1 introduction de l'auteur de 4 pages datée du 28 octobre 1855, format 9 x 13,9 cm, broché, bon état, frais, 178 pages. Prix : 5.50 €- 4 enchères.

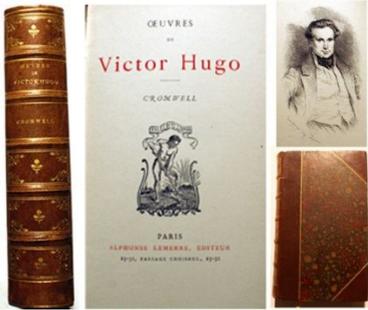


\* Lot de 6 livres. *Odes et Ballades*. Paris, Hachette, 1862, Collection Hetzel. Demi-basane marron, dos lisse orné de filets dorés, Pièce de titre dorée. 392 pages. Dos frotté, quelques très rares rousseurs. Bel exemplaire. *Les Feuilles d'Automne*. Les Chants du Crépuscule. Les Voix Intérieures. Les Rayons et les ombres. Paris, Flammarion, sans date (vers 1950). Demi-chagrin noir, dos orné de filets à froid, titre doré, tranche peinte en vert. 432 pages. Très légèrement frotté en haut du dos, sinon très belle reliure. *Les Chansons des Rues et des Bois*. L'art d'être Grand-Père. Paris, Camille Flammarion, sans date (début XXe). Demi-basane ocre, Dos à nerfs orné de filets et décors à froid et dorés, Pièces de titre lie de vin dorées. 370 pages. Le dos de la reliure a souffert, il est frotté et les coiffes sont arrachées. Pages jaunies aux contours. Mention manuscrite sur une garde : A mon ami... datée de 1925. *Hernani*. Edition classique avec des extraits de la préface de Cromwell. Paris, Delagrave, 1935. Demi-chagrin rouge,

pièce de titre imprimée collée. Premier plat imprimé. 180 pages. Beau portrait de Hugo jeune par Deveria en frontispice. Edition établie par Maurice Levallant. Très bel exemplaire, intérieur très frais. *Cromwell*. Paris, Alphonse Lemerre, sans date (fin XIXe). Demi-basane marron, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, titre doré. Tranche peinte en rouge. 387 pages, beau portrait de Hugo jeune d'après Deveria gravé par Louis Monziès, sous serpente. Reliure fatiguée, coins écrasés. Intérieur frais. Monogramme S.V. en pied. *Les Châtiments*. Paris, Alphonse Lemerre, sans date (fin XIXe). Demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs ornés de filets à froid, titre doré, tête dorée, tranchefile. 405 pages. Reliure frottée, tache sur le premier plat. Portrait de Hugo sous serpente en frontispice. Un texte fondamental dans une jolie reliure solide. Prix : 30 €- 1 enchère.



\* *Notre-Dame de Paris*. Éditions : J. Hetzel et A. Lacroix. 1865. Illustré de soixante-dix dessins par Brion. 20x29cm, reliure en demi-cuir rouge, dos à quatre nerfs, plats en percaline, nombre de pages : 272, ouvrage en bon état, quelques frottements et piqures sur la reliure, intérieur propre, petite craquelure en première page. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *Cromwell*. Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, sans date, circa 1876. Portrait gravé en frontispice par Monziès d'après Deveria. In-16 (10 x 16 cm). 387 pages. Belle reliure en demi-cuir à coins, filets dorés sur les plats, beau papier à la cuve pour les gardes intérieures, dos à cinq nerfs, caissons ornés, titres et tranche de tête dorés, signet. Dos insolé, mais bon état général. Prix : 24.99 €- 1 enchère.



\* *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée Eugène Hugues. Sans date. In-4, 27,5 x 19 cm. Coiffes usées, coins émoussés, petites rousseurs. Prix : 16 € - achat immédiat.



\* *Chansons des rues et des bois*. A Paris, Chez Alphose Lemerre. Sans date, circa 1880. Un volume in-12° (16,5 x 10,5 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. Reliure en bon état. Fx-titre, titre, 333pp. Intérieur en bon état. Agréable édition soignée comme toujours chez Lemerre, et imprimée sur papier fort. Prix : 5.50 €- 3 enchères.



\* *Cromwell*. Editions Lemerre. Avec, bien évidemment la fameuse préface... 387 pages. Petit in-8. Demi cuir marron, tranche supérieure dorée, dos à nerfs, titre et décor dorés au dos. Beau portrait de Victor Hugo (jeune) en frontispice. Le tout en excellent état (comme neuf) : la reliure est magnifique. Prix : 9.99 €- 3 enchères.



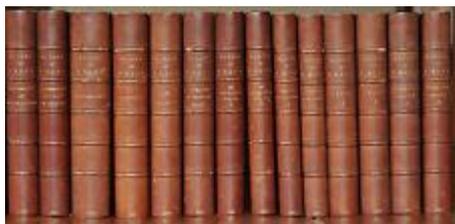
\* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Hugues éditeur, sans date (vers 1880). Edition illustrée dans le texte et à pleine page. In-4 (20 x 28 cm). 303 + 352 pages. Demi-basane, dos lisse muet, reliure légèrement frottée. Intérieur en bon état malgré de fortes rousseurs. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *L'année terrible*. Orné de 67 gravures en noir pleine-pages, hors-texte, de V. Hugo, L. Flameng, D. Vierge, E. Morin, J.-P. Laurens, Emile Bayard. Paris, Impr. J. Claye, A. Quantin et Cie, sans date, 300 pages, 17,5 cm x 27 cm. Reliure demi cuir à nerfs. Nombreux frottements sur la couverture, plats, coins, coupes. Intérieur assez frais, certaines pages comportent des rousseurs importantes. Assez bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Cinq volumes reliés format in-4, très nombreuses illustrations en noir et blanc. Sans nom d'éditeur, sans date, mais seconde moitié du XIXème siècle [peut-être une édition Hugues, ou Jules Rouff...]. Le premier tome compte 396 pages, le second 348 pages, le troisième 308 pages, le quatrième 432 pages, le cinquième 360 pages. Ouvrages d'époque dans leur demi-reliure cuir d'époque dans les tons brun et rouge. Dos plats avec titre, nom d'auteur et tomainson à l'or. Ouvrages en état d'usage, des frottements et épidermures sur les plats et le dos, coins émoussés, coiffe du tome 4 abîmée, un mors fendu en tête de second tome, coiffe enfoncée en pied de premier tome, sinon plutôt bonne impression d'ensemble. Pour l'intérieur, très nombreuses rousseurs (en raison sans doute du papier utilisé pour cette édition populaire illustrée) sans gêne pour la lecture, sinon pas de manque. (le prix tient compte de ces défauts dus à l'âge) On notera la richesse iconographique de cette édition XIXème du roman fleuve de Hugo: plus de 350 gravures en noir et blanc signées d'illustres illustrateurs de l'époque comme Benett (un habitué des voyages extraordinaires de Jules Verne), Brion, Valnay, Bayard, Scott, Neuville, Morin etc. On trouvera même dans le cinquième tome un portrait caricaturé de Thénardier signé... Victor Hugo lui-même ! Prix : 60 € - achat immédiat.



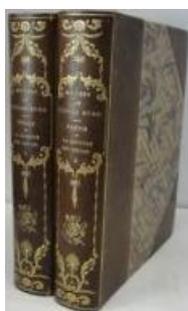
\* Superbe série en 16 volumes de Victor Hugo : de 1880 à 1885. Nous avons la série faisant partie des seulement 100 exemplaires sur papier Hollande et numérotés n°71. [Demi-reliure cuir à coins.] Prix : 300 €- 1 enchère.



\* *Les Châtiments*, édition définitive d'après les manuscrits originaux, ouvrage appartenant aux oeuvres complètes (Poésie IV) publiées par les éditions Hetzel-Quantin dans la seconde moitié du XIXème siècle. Fort volume relié format in-8 (15X23 cm), 460 pages. Demi-reliure cuir dans les tons rouges, dos à 5 faux nerfs avec filets et titre à l'or. Quelques épidermures ont, semble-t-il, été compensées par de petites touches de couleur rouge pour préserver l'unité du dos. Quelques frottements sur les plats, coins émoussés sinon état plutôt correct de la reliure. Quelques rousseurs sans gêne sur les toutes premières pages (garde, titre) sinon intérieur très frais. Prix : 16 € - achat immédiat.



\* *Les Feuilles d'automne*. J. Hetzel, libraire-éditeur, Paris, sans-date (19ème) 11.5 x 18 cm. Reliure d'époque, dos et coins cuir. Frottements d'usage raisonnables en couverture, bon état général. Prix : 10.40 €- 2 enchères.



\* *La Légende des Siècles*. Paris, Emile Testard & Cie, 1886. Edition de luxe un des 200 exemplaires sur papier de Japon, numéroté. 372 + 391 +, les 2 premiers tomes sur une série de 4, complet en soi. 28 x 23 cm. Reliure de l'époque en demi-marroquin brun dos lisse joliment orné d'un décor romantique et avec une lyre mosaïquée. Tranche de tête dorée. Cet ouvrage est illustré - gravures et suite de très belle qualité. Tome I: 5 compositions hors-texte, gravées par Deblois, A. Jacquet, Le Rat, Champollion et L. Monzies d'après E. Dupain, Cabanel, Courtat, J.-P. Laurens et De Richemont. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Guerin de Longrais. Tome 2 : 5 compositions hors-texte, gravées par Courtry, Vion, Penet, Masson et Rachou d'après G.

Rochegrosse, Gérome, Dupain, Ribot et Rachou. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis. Exemplaire en très bon état, quelques infimes frottis d'usage (sans aucune gravité). Perforation avec un petit trou du premier plat à la page 50, sans gravité (tome 1). Intérieur frais et propre. Couvertures d'origine conservées. Prix : 262.50 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site E-bay Boston, Massachusetts, États-Unis.] *Le roi s'amuse*. Société de Publications Périodiques ; P. Mouillot. 1888. Demi-reliure cuir à coins. Excellent état. [v], vi-xvii, [xi], [1], 2-141, [7], iv-xxv, [11] pages. Planches couleurs. Prix : 180 USD (139.35 €) - 17 enchères.



\* Oeuvres [presque] complètes. 12 vol. Edition Girard et Boitte. Sd. Format cartonné rouge relié. Grand In-8. Couvertures passées. Coiffes en lettres d'or. Manque : tome I et tome 11. [Ainsi que XV, XVI, VII, XVII et XIX ! La collection est complète en 19 volumes. Le prix atteint ne trompe pas...] Couvertures parfois fendues et bords de couverture défectueux. Chaque volume contient des illustrations en noir et blanc. Tome II: *Les Misérables* (Fantine et Cosette). T III *Les Misérables* (Marius, L'idylle rue plumet, l'épopée de la rue Saint-denis). T IV *Les misérables* (Jean Valjean, *Le dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux*). Tome V: *Quatrevingt-Treize*. Tome VI: *Les travailleurs de la Mer*. Tome VII: *L'homme qui rit*. Tome VIII: *Bug-Jargal/ Han d'Islande*. Tome IX: *Histoire d'un crime-Napoléon le Petit*. Tome X: *Choses vues- Le Rhin - Shakespeare*. Tome XII: *Odes et Ballades - Les Orientales- Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures- Les Rayons et les ombres - Les Contemplations - Les Chansons des rues et des bois*. Tome XIII: *La légende des siècles- L'art d'être grand père- la pape - La Pitié suprême - Religions et religions- L'âne- Les Quatre vents de l'esprit- La Fin de Satan*. Tome XIV: *Les Châtiments - L'année terrible- La Libération du territoire*. Quelques feuillets roussis. Bon exemplaire de travail. Prix : 8.40 €- 1 enchère.



\* *Quatrevingt-Treize - Les Travailleurs de la Mer - L'homme qui rit*. Suivi de *Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné* et *Claude Gueux*. Nouvelle édition illustrée. Paris - sans date - Société d'Editions Littéraires et Artistiques - Librairie Paul Ollendorff - 1 volume - 20,5 x 28,5 - reliure demi cuir - plats très bien conservés - dos cuir vert lisse rehaussé d'un décor romantique doré - titre doré - 162, 196, 248, 153, 63 & 58 pages - intérieur en parfait état. Bel exemplaire. Prix : 5 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil* (en 1 volume) a été vendu 5 €avec 1 enchère.]



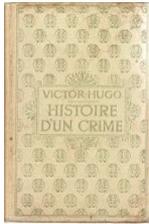
\* *Quatrevingt-Treize*. Librairie Hetzel. S.d., vers 1900. 2/2 tomes. Belle reliure demi-cuir marron. Dos à 5 nerfs, caissons ornés. 204 pages + 272 pages. 12 x 18 cm. Etat d'usage correct. Papier uniformément jauni. Coins très émoussés avec manques de papier marbré. Prix : 9 € - achat immédiat.



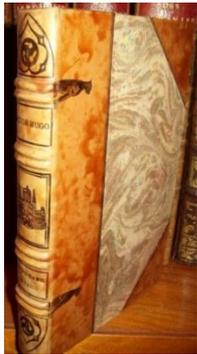
\* Lot de 22 volumes. Années 20. Ernest Flammarion, éditeur. 18 x 12 cm. Environ 350 pages par tome. Avec quelques illustrations hors texte dans chaque volume. Rousseurs sur les serpentes protégeant les hors texte, et quelques-unes autour. Demi-reliures uniformes avec quelques traces frottements, sinon bon état. *Les Feuilles d'automne - Les Chants du Crépuscule - etc. Quatrevingt-Treize. Les Travailleurs de la Mer. La Légende des Siècles*. 2 Tomes. *Notre-Dame de Paris. Les Châtiments - L'Année Terrible. Les Misérables*. 4 Tomes. *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un Condamné - Claude Gueux. Lucrèce Borgia - Angelo. Les Chansons des Rues et des Bois - L'art d'être Grand-Père. Hernani - Le Roi s'amuse. Han d'Islande. Ruy Blas - Les Burgraves - Marion De Lorme. Cromwell. Les Contemplations. Odes et Ballades - Les Orientales. L'homme qui Rit*. Prix : 32 € - achat immédiat.



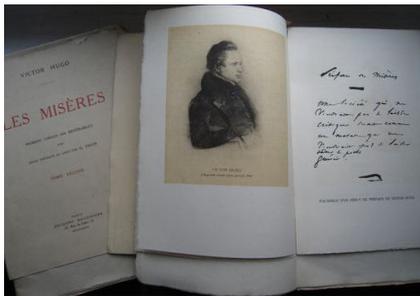
\* *Hernani, Marion de Lorme*. Edition Nelson. Prix : 1.90 € - achat immédiat.



\* *Histoire d'un Crime*. Collection Nelson, sans jaquette, état d'usage. Prix : 2.50 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Superbe reliure à la cathédrale. A Paris, Flammarion éditeur, 26 rue Racine. In-12 (19 x 13 cm) de 479 pages dont table. Sans date, vers 1920. [E. Grevin, imprimerie de Lagny.] Superbe reliure demi basane à coins, couverture brochée conservée (sauf le dos). Reliure signée Flammarion Vaillant en page de garde. Magnifique dos à la cathédrale, à 4 nerfs, orné de symboles géométriques aux caissons supérieur et inférieur. Les plats sont superbement décorés de 4 gargouilles en prolongement des nerfs. Filets noirs sur les plats et en coins, tranche de tête dorée. Signet de soie vert. Superbe reliure pour ce titre d'exception. Parfait état, reliure sans défauts, texte complet, sans déchirures ni rousseurs. Prix : 56 €- 8 enchères.



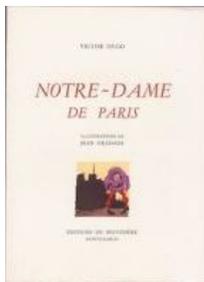
\* *Les Misères*. Première version des *Misérables*. Exemplaire broché, tel que paru, de l'édition originale des *Misères*. Paris, Éditions Baudinière, 1927. 2 volumes, grand in-8, broché, non rogné, non coupé, couverture imprimée en rouge et noir. Portrait de Victor Hugo lithographié par Léon Noël (qui manque visiblement souvent dans les exemplaires) et 12 portraits au lavis par G. Pavis + quelques lettres autographes en fac-similé. Tirage à 2000 exemplaires, le nôtre est un des 50 sur Hollande Van Gelder (n° 41), second grand papier après 12 sur Japon (dont le n° 1 qui est unique). Séduisant exemplaire, dans sa condition d'origine, entièrement non rogné et non coupé. Tome II, petit manque de papier en haut du dos, sans gravité. Collationné complet. Prix : 350 €- 1 enchère.



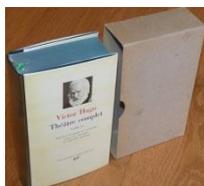
\* *Les Burgraves*, trilogie. Eaux-fortes de Charles Bisson. P., Les Bibliophiles du Papier 1930, in-4° en ff. sous couv. bleue imp. rempliée, chemise-étui, illustré de 16 eaux-fortes tirées par P. Haasen. Tirage limité à 110 ex., tous sur vélin d'Arches. ex. n°22. On y a joint : deux cuivres encrés, deux menus du "Diner des Burgraves", une suite sur Japon des 16 eaux-fortes avec remarques, une suite sur Chine des 16 eaux-fortes avec remarques. Très bon exemplaire. Prix : 150 € - achat immédiat.



\* *Œuvres complètes*. Une collection distribuée par le Cercle du Bibliophile. 38 volumes. Illustré. Les éditions Jean Jacques Pauvert, en 1963, format 20,5 x 12,5 cm, comme neuf. Prix : 30 €- 2 enchères.



\* *Notre-Dame de Paris*. Editions du Belvédère. Monte-Carlo. Sans date. Complet en 2 volumes. Brochés, grands in- 8° en feuilles : 311 Et 341 pp. Exemplaire N° 390 / 700 sur Lana. Sous étuis et emboîtages. Illustrations originales en couleurs de Jean Gradassi (198 illustrations dont 24 hors-texte). Très bon état général. Prix : 150 €- 1 enchère.



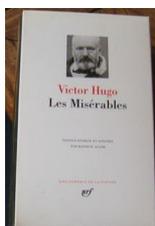
\* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. 1969. Reliure cuir avec sa boîte, sa jaquette illustrée et son rhodoïd, 11.5 x 17.5 cm, 1932 pages. Très bon état général. Prix : 27.81 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique, mais de 1979, est ensuite parti à 27.92 €]



\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin De Satan & Dieu*. Editions NRF/Gallimard. Reliure cuir, avec son rhodoïd, ses jaquettes, et sa boîte carton. 1984. 11.5 x 17.5 cm. 1324 pages. Excellent état général. Prix : 32.31 € - achat immédiat.

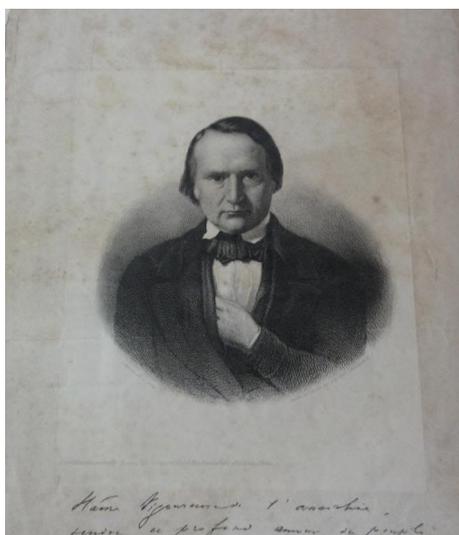


\* *Quatrevingt-Treize* - Editions De Crémille, 1992. Comme neufs. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. 1995. Très bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.

## Images



\* Estampe XIXe. Portrait de Victor Hugo. Dessiné et gravé par A. Masson, circa 1840 [non, voir explications plus bas], imprimé par Chardon Aîné. Rouseurs et un léger pli médian. Feuille 19 x 27,5 cm. [Cette estampe fut mise en vente le 19 avril 1851. Elle a pour origine un daguerréotype perdu des frères Bisson, pris en 1848. La Fosse a ensuite réalisé une lithographie d'après le cliché des frères Bisson. Masson a probablement modifié la lithographie de La Fosse de 1848 : le visage est le même, mais le poète pose, la main gauche sur la poitrine, à la manière de Napoléon. Cette estampe a servi de frontispice au livre *Quatorze Discours*, Victor Hugo, Paris, à La Librairie Nouvelle, 1851.] Prix : 20 € - achat immédiat.



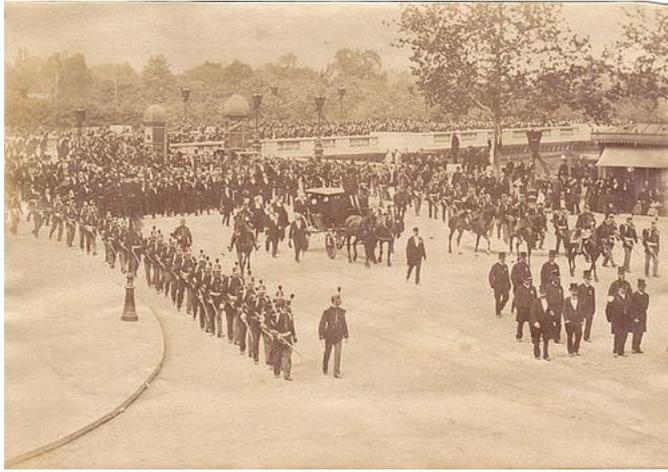
\* Photographie de Victor Hugo. Format carte de visite (6x9 cm), tirage albuminé d'époque (circa 1861). [Oui, la photographie est bien du deuxième trimestre 1861 et elle a été, fort probablement prise à Bruxelles par Henri Voland.] Portrait dédié "A ma charmante et chère Nelly. Victor Hugo, 1er janvier 1862". Victor Hugo, durant cette période, finit d'écrire sa préface pour son dernier roman, Les Misérables. Il est alors en exil à Guernesey dans sa maison Hauteville House. Mise en vente en achat immédiat : 1500 € [N'a pas trouvé preneur.]



\* Beau tirage albuminé de Victor Hugo. Format CDV. A noter une déchirure en une pliure au premier tiers supérieur. [Il s'agit d'un retraitage sans le nom du photographe. L'original, de Ghémar, date de septembre 1862, à l'occasion du Banquet des Misérables (le 16) à Bruxelles.] Prix : 4.50 €- 3 enchères.



\* Photo fin XIX ème [1878]. 16,5 cm x 10,5 cm environ. Photographe : Carjat à Paris. Inscription au dos au crayon : la petite Daubray dans le rôle de Cosette. État correct. [A la suite de l'adaptation des Misérables en 1878, par Charles Hugo et Paul Meurice, dans laquelle Cécile Daubray jouait le rôle de la petite Cosette, Victor Hugo avait fait parvenir à la jeune actrice une de ses photographies, prise par J. M. Lopez, avec cet envoi « à ma charmante Cosette qui est petite et qui deviendra grande. Victor Hugo » C'est cette même Cécile Daubray, photographiée maintes fois par Carjat en 1878, qui devint ensuite la secrétaire de Paul Meurice et qui écrit l'ouvrage *Victor Hugo et ses correspondants*, aux éditions Albin Michel, en 1947, avec un avant-propos de Paul Valéry. La prédiction de Hugo s'était vérifiée : la petite Daubray était devenue grande.] Prix : 50 € - achat immédiat.



\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses Funérailles en 1885. Le Corbillard avec toutes les personnalités autour - Cortège arrivant Place de la Concorde - en bon état - 17 X 12 cm - Prix : 53.99 €- 10 enchères. [De toutes les photographies proposées par ce vendeur (d'autres sont en vente en ce moment), c'est la seule où l'on peut voir le corbillard des pauvres.]



\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses Funérailles en 1885. Défilé des Marins et des Personnalités sous la surveillance des Gardes Républicains - Cortège arrivant Place de la Concorde - en bon état - 16,5 X 11,5 cm - Prix : 53.99 €- 10 enchères. Prix : 30.50 €- 8 enchères.



\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses Funérailles en 1885. Les Cuirassés de la Garde Républicaine et les Officiers des Armées - Cortège arrivant Place de la Concorde - 17 X 12 cm - en bon état - Prix : 10.50 €- 5 enchères.

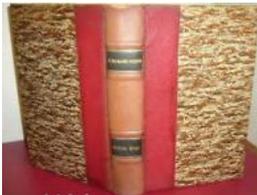


\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses Funérailles en 1885. Cortège arrivant Place de la Concorde - Saint-Cyr et la Fanfare - en bon état - 16 X 12 cm - Prix : 25.50 € - 6 enchères.

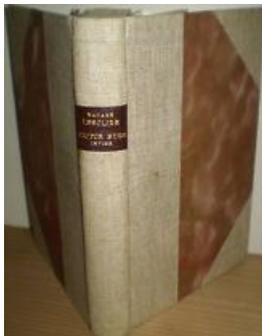


\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses Funérailles en 1885. Un Char fleuri avec autour des représentants des pays étrangers sous la surveillance de la Garde Républicaine - Cortège arrivant Place de la Concorde - en bon état - 16,5 X 12 cm - Prix : 33.50 €- 4 enchères.

### Biographies et livres sur son œuvre



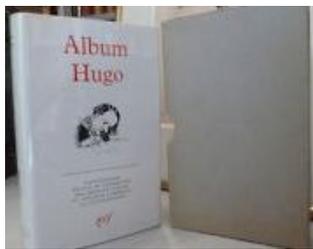
\* *Victor Hugo*. Par Paul de Saint-Victor. Édité à Paris chez Calmann Lévy en 1884, in-8 de 14x22 cm et de IV+388 pages. Reliure postérieure dos cuir rouge. Pièces de cuir noires pour le titre et l'auteur. Quelques frottements en coiffe de la reliure. Intérieur frais malgré des rousseurs claires éparses. Prix : 13.40 € - achat immédiat.



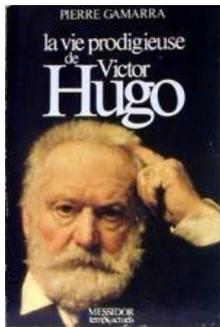
\* *Victor Hugo intime*. Mme Richard Lesclide (Juana Lesclide). Paris, Félix Juven, sans date (1902) ; in-12 de (8)-IV-323-(3) pages, demi-reliure toile écrue à coins, pièce de titre cuir au dos avec titre doré, couverture conservée (sauf le dos). Intérieur propre, quelques menus accidents marginaux (volume non rogné). Couverture: légères marques de manipulation, une éraflure, une trace de nom au crayon, quelques petits manques marginaux (papier fragile) ; marque de propriétaire consistant en un petit trou poinçonné à la couverture inférieure et aux 2 feuillets précédents dont la table. Reliure: très bon état - le point un peu bruni apparaissant au premier plat sur notre image n'étant pas une tache mais une coloration naturelle de la toile. Édition originale. Juana Lesclide (1866-1951), écrivain, jeune épouse et précoce veuve de l'écrivain fantasque Richard Lesclide (le secrétaire de Victor Hugo), a rassemblé ses souvenirs et les papiers de son mari: ce précieux livre d'anecdotes a parfois été contesté sur quelques points. [A juste raison ! Gonzague Saint Bris n'a d'ailleurs pas trouvé mieux, lors d'une émission dédiée à Victor Hugo lors du bicentenaire de sa naissance en 2002, que de reprendre bêtement cette "biographe" en rapportant ce qu'elle écrit à propos de la nuit de noces de Victor Hugo !] Très peu courant. Avec un envoi autographe de Mme Lesclide "à Ernest Charles". Prix : 60 € - achat immédiat.



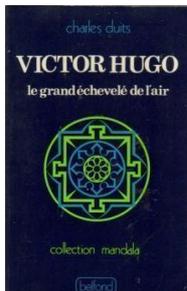
\* *Victor Hugo en vingt images*. Léo Larguier. Paris, Albin Michel éditeur, sans date. 252 pages. Complet. IN-8, (14x20cm). Reliure demi-cuir marron. Dos lisse orné du titrage doré. 20 planches hors textes avec des illustrations en noirs et blancs. Exemplaire bien conservé. Frottements aux coiffes. Pages un peu jaunies avec d'infimes rousseurs. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



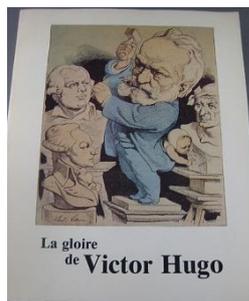
\* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Paris : N.R.F. 1964. In-12, 331 pages Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle. 514 illustrations. Reliure plein cuir d'éditeur, dos lisse orné de filets dorés, jaquette, rhodoïd, étui. Excellent état. Tampon humide d'un libraire ayant offert l'exemplaire sur le 1er rabat de la jaquette (à l'intérieur donc). Prix : 178 €- 18 enchères.



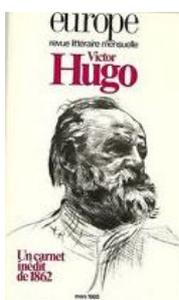
\* *La Vie prodigieuse de Victor Hugo* par Pierre Gamarra. Editions Messidor – 1966. Broché - 8 pages d'illustration en N&B - Repères biographiques. 21,5 x 14,2 cm - 271 pages. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



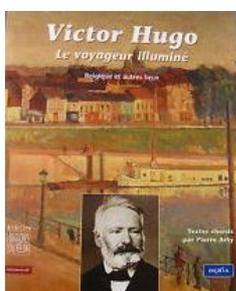
\* *Victor Hugo. Le grand échevelé de l'air*. Charles Duits. Belfond, 1975. Collection Mandala. Broché, 222 pages, édition originale. Prix : 22 € - achat immédiat.



\* *La gloire de Victor Hugo*. Très beau catalogue d'exposition, sous forme de grand livre d'art relié. Exposition aux galeries nationales du grand palais à Paris du 1<sup>er</sup> octobre 1985 au 6 janvier 1986. Album souple de 815 pages, illustrations et photographies couleurs et noir et blanc. Recueil illustré par les photos, dessins, gravures, peintures, lettres manuscrites et autres témoignages. Reproductions originales et exclusives, tirages photos de très belle qualité. Textes et conception sous la direction de Pierre Georgel, Jean-Paul Boulanger et Geneviève Renisio. Éditions : Editions de la réunion des musées nationaux, Paris, dépôt légal : 1985. Édition en français, beau livre de collection. Largeur : 22 cm, hauteur : 28 cm, épaisseur : 5 cm. poids : 3,310 kg. Parfait état, comme neuf. Prix : 4.50 € [!] - 4 enchères. [Ce catalogue de référence n'avait jamais été vendu, il me semble, au-dessous de 30 €..]



\* Revue littéraire *Europe*. Mars 1985. Victor Hugo. Très bon état. Ouvrage broché, 308 pages ; études et textes sur Hugo et un carnet inédit de l'année 1862 + cahier de création (Jaroslav Seifert / poèmes d'André Frénaud) + chroniques. En très bon état d'occasion ; complet et solide, sans annotations ; intérieur impeccable, propre et sans déchirures ; bel ouvrage! Prix : 5.99 € - achat immédiat.

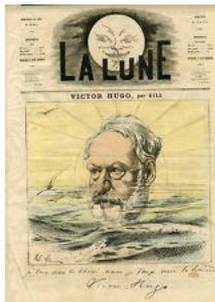


\* *Victor Hugo : Le voyageur illuminé, Belgique et autres lieux*. Éditions : Kiron éditions du Félin, dépôt légal : 2002. Textes choisis par Pierre Arty. Livre d'art pour bibliothèque. Tirages reproductions photographiques de dessins, peintures, gravures, photographies et autres témoignages. Illustrations et photographies en couleurs et en noir et blanc. Photos exclusives et inédites, tirages photos de très belle qualité. Réalisé à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Prix : 8.66 €- 4 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 7.50 € avec 6 enchères.]

## Aspects de la réception



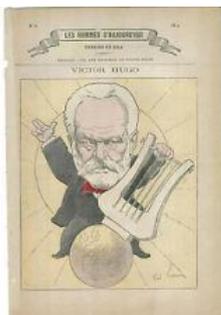
\* Article de 1848 - V. Hugo. Période Politique avec 1 Vignette du Citoyen Victor Hugo. Le Charivari. Article en première page avec une vignette de la cérémonie présidée par le citoyen Victor Hugo. Format du journal 35 x 25 cm environ. Pliures d'origines suite a l'envoi de cette époque, papier avec usure du temps, fortes traces du démontage. Prix : 12.50 € - achat immédiat.



\* Victor Hugo par Gill. La lune, [19 mai] 1867. [n°63. Cf. *Victor Hugo, ses portraits et ses charges* d'Aglaüs Bouvenne, Paris J. Baur, 1879, pages 60 et 61 : De trois quarts, en soleil sortant de la mer, dessin sur pierre par And. Gill, et cliché (...). Répertoire page 20 dans le catalogue de Gérard Pouchain : *Hugo par les caricaturistes du XIXème siècle.*] Prix : 25 € - achat immédiat.



\* *L'Eclipse*. Journal de 25 avril 1869. Caricature d'André Gill à propos de la sortie de *L'homme qui rit* de Victor Hugo. Format: environ 33 x 47,5cm. 4 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *Les Hommes d'aujourd'hui*. Victor Hugo par Gill. 1878. N°1. Etat correct de ce numéro 1 de la Revue à intention littéraire et satirique, fondée par l'écrivain et journaliste Félicien Champsaur et le dessinateur André Gill en 1878. Papier un peu jauni petit manque en haut à gauche sans atteinte au texte. Prix : 5 €- 1 enchère.



\* Rare médaille des funérailles nationales au Panthéon 31 mai 1885. Victor Hugo avec sa photo. Modèle réglementaire français, belle fabrication en métal, taille 75 mm x 40 mm. Prix : 62 €- 16 enchères.



\* 2 revues anciennes 1885 "L'Univers Illustré" N° 1576-1577 belles gravures en première page : enterrement de Victor Hugo. Dim 29x42 16 pages. Prix : 3 €- 1 enchère.



\* *Le Petit Parisien* ; n°683 Dimanche 9 mars 1902 célébrant [le centenaire de la naissance de] Victor Hugo. 8 pages dont deux illustrées en couleurs. Parfait état. 43 X 30 cm. Prix : 5 €- 1 enchère.



\* Médaille en bronze. Victor Hugo par Chaplain. Revers : "Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902". 33 mm. Prix : 12.50 USD (9.71 €- 4 enchères.)



\* Carte publicitaire de collection rare avec Victor Hugo vantant avec sa plume les mérites de la Phosphatine Falières. Prix : 20 €- 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site Essex, Royaume-Uni.] Livret de 20 cartes postales détachables sous serpente de la maison de Victor Hugo Hauteville House, à Guernesey, St Peter Port. Publié à Paris. Prix : 22 GBP (25.73 €) - 4 enchères.



\* Médaille Victor Hugo. Cercle du Bibliophile [années 1960]. Diamètre : 56mm - 56,5g. Prix : 3 €- 1 enchère.



\* Médaille en bronze. Poinçon tranche : Br + corne + 1972. Commémoration de la Commune. Signée et gravée par Corbin. Dombrowski, Louise Michel, etc. Vers de Victor Hugo [C'est ici le combat du jour et de la nuit]. Médaille de la Monnaie de Paris. Très bon état. Tranche conique. Quelques rayures et oxydations minimales. Dimension : 85 mm de diamètre. Poids : 257 g. Prix : 115 € - achat immédiat.





\* Philatélie. Feuille complète. République Démocratique du Congo. Célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, 2002. 9 timbres. Parfait état. Prix : 1.95 € - achat immédiat.

## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

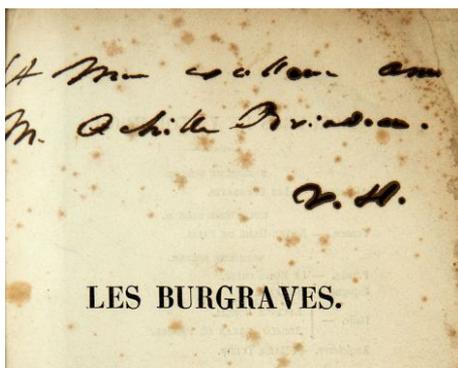
## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente aux enchères du Lundi 27 mai 2013

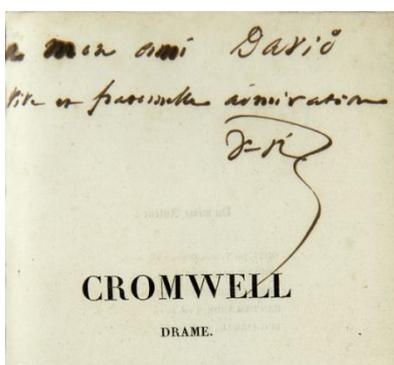
Livres et Manuscrits

Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - 75008 Paris (France)



Lot 29 : HUGO, Victor - Les Burgraves, trilogie. Paris, Michaud, 1843. In-8 ; veau bleu marine, dos à nerfs orné, dentelle d'encadrement à froid et dorée sur les plats, losange azuré doré au centre, dentelle intérieure dorée, gardes de papier peint bordeaux (reliure à l'imitation des reliures romantiques). Edition originale. Portrait lithographié de Victor Hugo. BEL ENVOI AUTOGRAPHE A MON EXCELLENT AMI M. ACHILLE BRIADEAU (?). Exemplaire à toutes marges, petite restauration aux angles du faux-titre.

Provenance : Fondation Napoléon. Estimation : 200 / 300 €



Lot 30 : HUGO, Victor - Cromwell, drame. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8 ; maroquin bleu, dos lisse portant un décor de filets et pointillés dorés, sur les plats encadrement de filets et pointillés dorés avec fleuron d'angle, filets intérieurs et sur les coupes, plats de la couv. conservés (de Samblancx-Weckesser). Edition originale. BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE : A MON AMI DAVID [D'ANGERS] VIVE ET FRATERNELLE ADMIRATION. Bel exemplaire à toutes marges, soigneusement établi. Ex-libris Robert von Hirsch et cachet à froid de la Fondation

Lot [non illustré] 31 : HUGO, Victor - Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes le plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844. Grand in-8 ; demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Carteret III, 300 ; Clouzot, 145. Illustré de 55 figures à pleine page et de vignettes dans le texte. Bon exemplaire, malgré quelques rousseurs et les serpentes brunies. On joint : - HUGO, Victor. Les Feuilles d'automne. Les chants du crépuscule. [on joint :] HUGO, Victor. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Paris, Furne et Cie, 1840. Ensemble 2 volumes in-8 ; demi-veau cerise, dos lisse orné d'un décor rocaille mosaïqué et doré, plats de percaline (reliure de l'époque). Chaque volume est illustré de deux frontispices. Jolies reliures de l'époque. Des rousseurs. Ensemble 3 ouvrages portant le cachet à froid de la Fondation Napoléon. Provenance Fondation Napoléon. Estimation : 250 / 300 €

Lot [non illustré] 32 : HUGO, Victor - Odes et Poésies diverses. Paris, Pelicier, 1822. In-18 ; maroquin bleu nuit, riche décoration dorée sur les plats composée de caissons de filets avec rosaces aux angles, grande rosace centrale, petits fers, dos lisse richement doré, filets et dentelle intérieure dorés, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Mercier, sr de Cuzin). Edition originale. Envoi autographe à M. Eckard. TRES BEL EXEMPLAIRE, DE LA BIBLIOTHEQUE DE LOUIS BARTHOUSSE (I, 174), RELIE SUR BROCHURE PAR MERCIER, CHEF-D'OEUVRE DE FINESSE ET D'EXECUTION. Cachet à froid de la Fondation Napoléon. Provenance Fondation Napoléon. Estimation : 700 / 800 €

Lot [non illustré] 33 : HUGO, Victor - Les Orientales. Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829. In-8 de 2 ff.n.ch., 1 front. gravé, IV et XVII, 368 pp.ch.; maroquin bleu nuit, dos orné de lyres dorées, filets d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tête dorée (Amand). Carteret, I, 398; Vicaire, IV, 244. Deuxième édition parue la même année que l'originale, avec une deuxième préface datée Février 1829. Frontispice gravé par Cousin sur Chine appliqué. Bon exemplaire, non rogné. Provenance Fondation Napoléon. Estimation : 700 / 800 €

Lot [non illustré] 34 : HUGO, Victor - Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Chambolle-Duru). Edition originale. Publié dans le cadre des Oeuvres complètes. Bel exemplaire soigneusement établi. Cachet à froid de la Fondation Napoléon. Provenance Fondation Napoléon. Estimation : 400 / 500 €

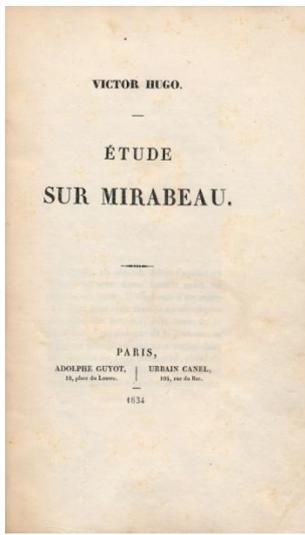
## **2. Vente aux enchères du Vendredi 31 mai 2013**

Editions Originales des XIXe et XXe Siècle

- Collection Tschann

Alde – Paris

Lot [non illustré] 69 : [HUGO (Victor)]. Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Troisième édition. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. 3 volumes in-12, broché, non rogné. Édition augmentée (voir la préface), qui serait en fait la seconde : elle vient immédiatement après l'originale, l'indication de troisième édition tenant sans doute compte de la pré-originale, publiée dans Le Conservateur littéraire en 1820. Les faux-titres portent la mention Œuvres complètes de Victor Hugo, édition collective qui resta à l'état de projet. Exemplaires brochés à l'époque et absolument non rognés, portant le cachet de la Librairie de G... à Blois. Quelques petits défauts intérieurs, dos ré-encollés. Estimation : 200 / 300 €



Lot 71 : HUGO (Victor). Étude sur Mirabeau. Paris, Adolphe Guyot, Urbain Chanel, 1834. In-8, bradel demi-percaline avec coins (Reliure de la fin du XIXe siècle). Rare édition originale, parue le 15 janvier 1834, à l'occasion de la publication des Mémoires de Mirabeau. Exemplaire à toutes marges. Cachet proprement effacé sur le titre. Estimation : 300 / 400 €

### 3. Vente aux enchères du Mercredi 5 juin 2013

Photographies Anciennes et Modernes

Ader - 75009 Paris (France)



Lot 208 : Étienne Carjat (1828-1906) et divers - Victor Hugo, 1860-1870. Deux épreuves sur papier albuminé dont une carte cabinet, une photoglyptie, une épreuve au charbon et une vue stéréoscopique de sa famille à Guernesey, contrecollées sur cartons. Formats : de 7 x 14,5 à 27,5 x 19,5 cm. Estimation : 600 / 800 €



Lot 209 : Félix Nadar (1820-1910) - Victor Hugo, 22 mai 1885 - Portrait mortuaire. Photoglyptie contrecollée sur carton. Crédit du photographe, titre et légendes imprimées sur le montage. 19 x 24,5 cm. Estimation : 500 / 700 €

#### 4. Vente aux enchères du Jeudi 6 juin 2013

Art Moderne et Contemporain  
Chantilly Enchères - 75004 Paris



Lot 134 : Victor Hugo – Souvenir de Burscheid. Pochoir, format 24 x 33 cm. Estimation : 700 / 900 € [Ce lot avait été mis en vente, par la même maison d'enchères, l'année dernière (voir recensions antérieures). Le terme « pochoir » n'est pas très adapté. Il s'agit en fait d'un fac-similé d'un dessin de l'album de 1871 (Massin, T. 2 des dessins, n° 405.) Notre ami Pierre Georgel, nous avait écrit, à l'époque, pour nous dire que l'estimation lui paraissait « optimiste ». Il avait raison et le fac-similé n'a pas été vendu. La

maison d'enchère a non seulement remis l'objet en vente, mais a aussi augmenté l'estimation basse de 50 € Un comble.]

#### 5. Vente aux enchères du Samedi 8 juin 2013

Mobilier, Objets d'Art, Peintures  
Cyril Duval Enchères - 72200 La Flèche (France)

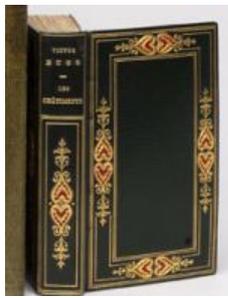


Lot 135 : Francisque POULBOT - Ensemble de quatre dessins à l'encre, deux rehaussés au crayon de couleur bleu sur papier. Signés. Papier gondolé, tâches. 1. *Tué au champ d'honneur*. 2. *Assez, dit l'enfant grec, dit l'enfant aux yeux bleus, je veux de la poudre et des balles. Victor Hugo, Les Orientales*. 3. *Hou! Hou! Je suis un boche*. 4. *Eh ben! Vous y êtes? ... mes artilleurs sont là*. 22 x 29,5 cm, - 21 x 26 cm, - 30 x 24 cm et - 20 x 35 cm., à vue. Prov. : Succession C., descendance de Gaston La Touche. Estimation : 200 / 300 €

#### 6. Vente aux enchères du Mardi 11 juin 2013

Livres Anciens et Modernes  
Piasa - 75009 Paris (France)

Lot [non illustré] 181 : Victor HUGO. L'Année terrible. Paris, Michel Lévy, Librairie Nouvelle, 1872. In-8, broche. ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires sur Hollande, en parfaite condition. Estimation : 200 / 300 €



Lot 182 : Victor HUGO. Châtiments. Genève et New-York, Saint-Héliér, 1853. In-32, basane à long grain verte, encadrement droit sur les plats formé de triples filets dorés et fleurons spéciaux mosaïqués dans les milieux, dos lisse orné de même, filets intérieurs, doublure et gardes de tabis rose, couverture et dos (Huser). Reproduction page 2, Première édition complète. Très bel exemplaire dans une parfaite reliure pastiche. Estimation : 250 / 350 €

### 7. Vente aux enchères du Mercredi 12 juin 2013

Livres, Affiches et Vieux Papiers (Neuilly)

Aguttes - Neuilly/Seine (France)

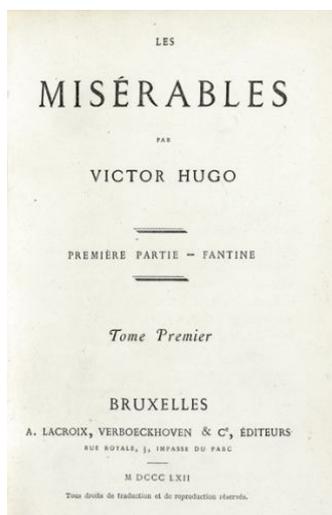
Lot [non illustré] 47 : HUGO (Victor). – Œuvres. P. Eugène Renduel 1838. 17 vol. in-8 ; demi-veau cerise, dos lisse richement orné. Fortes rousseurs dans les vol. ; Jour d'un condamné, Bug-Jargal et t.1 de Notre-Dame de Paris. Agréable exemplaire en reliure du temps. Estimation : 300 / 400 €

### 8. Vente aux enchères du Mercredi 12 juin 2013

Bibliothèque du Château de Daubeuf et Divers

Beaussant-Lefèvre – Paris

Lot [non illustré] 60 : HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, xiii-(3)-387-(3 dont la première blanche) pp., demi-veau brun, dos à nerfs fileté de noir et de pointillés dorés, dos sali, petite restauration marginale au dernier f. (A. Hémary). ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires sans mention d'édition. IMPORTANT RECUEIL A LA VEINE INTIMISTE, composé en grande partie au printemps de 1830, comprenant notamment les célèbres poèmes Ce siècle avait deux ans et Quand l'enfant paraît. Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée). Estimation : 400 / 500 €



Lot 61 : HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce (Brux. – Typ. de A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1862. 10 volumes in-12, 339-(1 blanche) + 371-(1 blanche) + 336 + 302-(2 dont la dernière blanche) + 290-(2 dont la dernière blanche) + 282-(2 dont la dernière blanche) + 419-(1 blanche) + 388 + 343-(1 blanche) + 330-(2 dont la dernière blanche) pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, dos un peu ternis, coupes et coins un peu usagés, petite déchirure au faux-titre du volume IV (reliure de l'époque). RARE EDITION IN-12 A LA DATE DE L'ORIGINALE, absente de Vicaire, Carteret, Talvard et Place, Clouzot, qui mentionnent comme première in-12 une édition imprimée par Jules Claye à la date de 1863, aux noms réunis de Pagnerre et Lacroix-Verboeckhoven, et d'une collation toute différente à celle-ci. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 88 : POÉSIE. Années 1830, principalement. – 18 volumes reliés de formats divers. BRIZEUX (Auguste). Marie. Roman. Paris, Aug. Auffray, Urbain Canel, 1832. In-18,

demi-veau orné postérieur. Édition originale. – DOVALLE (Charles). Le Sylphe [...]. Préface, par Victor HUGO. Paris, Ladvocat, 1830. In-8, demi-percaline signée d'Henri Joseph (Pierson). Édition originale. Ouvrages d'Auguste BARTHELEMY, Évariste BOULAY-PATY, Théodore CARLIER, Achille DU CLESIEUX, Jean-Georges FARCY, Jean Pierre François LESGUILLON, Charles LAURENT, MAGU, Joseph MERY, Élise MOREAU, Jean REBOUL, Claudius-Antony RENAL (avec envoi autographe signé), Amable TASTU, Édouard TURQUETY. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 142 : HUGO (Victor). – Ensemble de 6 volumes reliés, dont 5 in-8 et un in-32. ÉDITIONS ORIGINALES. L'ÂNE. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, demi-chagrin moderne avec têtes dorées, couverture supérieure usagée conservée. – CHATIMENTS. Genève et New-York, [Bruxelles, Jules Hetzel], Saint-Héliér, Imprimerie universelle [Bruxelles, Henri Samuel], 1853. In-32, demi-basane de l'époque usagée. – QUATREVINGT-TREIZE. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes in-8, demi-chagrin maroquiné moderne avec têtes dorées, couvertures conservées, rousseurs. – PAPE (Le). Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, demi-chagrin moderne avec têtes dorées, couvertures usagées conservées. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 158 : LITTÉRATURE. XIXe siècle. – Ensemble d'environ 270 volumes reliés, principalement in-12. DUMAS père, HUGO, PIGAULT-LEBRUN, SAND, SOULIE, etc. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 159 : LITTÉRATURE, XIXe siècle, et divers. – Ensemble d'environ 210 volumes de formats divers, reliés sauf un. CHATEAUBRIAND, CORNEILLE, HUGO, LAMARTINE, MOLIERE, RACINE, SAND, VOLTAIRE, etc. Estimation : 200 / 300 €

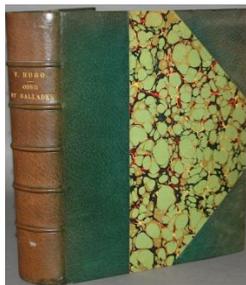
## 9. Vente aux enchères du Vendredi 14 juin 2013

Bibliothèques Morvandaises, Nivernaises et Bourbonnaises. Aquarelles et Estampes  
Enchères SADDE - 03000 Moulins



portefeuille. Estimation : 80 / 100 €

Lot 253 : [GUERRE MONDIALE, 1914-1918] VICTOR-HUGO, Georges [GUERRE MONDIALE, 1914-1918] VICTOR-HUGO, Georges. - Sur le Front de Champagne - Ferme de Navarin - 1915-1916.- Paris, Devambez, 1917.- In-folio de 9 pp., 60 pl., (2) ff., en feuilles, sous portefeuille imprimé à lanière de l'éditeur. Edition originale de cet album composé de 60 planches en couleurs d'après les dessins de Georges Victor-Hugo. Bon exemplaire, défauts d'usage au



Lot 259 : HUGO, Victor. - Lot de trois ouvrages : Odes et Ballades.- Paris, Lemonnyer & Richard, 1885.- In-4 ; demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs. (Tirage spécial : un des 600 sur papier vergé (n° 570) / Cromwell.- Paris, Testard, 1887.- In-4 ; demi-chagrin bleu à coins. (Tirage spécial : un des 600 sur papier vergé (n° 570) / Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue.- Paris, Testard, 1887.- In-4 ; demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs. Tirage spécial : un des 600 sur papier vergé (n° 570). Estimation : 60 / 80 €

## 10. Vente aux enchères du Samedi 15 juin 2013

Voyages, Atlas, Magie, Esotérisme, Manuscrits, Curiosa, Belles Reliures...



Lot 225 : FAURÉ (Gabriel). 4 recueils de partitions imprimées, avec envois autographes signés, Paris, Hamelle, sd. 2 volumes in-4°, demi-basane de l'époque, couv. conservées. Le 1er volume contient les 3 recueils de 20 mélodies pour chant et piano (paroles de V. Hugo, Baudelaire, T. Gautier, Richepin,...) (Cotage J3149H-J4102H-J5469H) Le second s'intitule : La Bonne Chanson (paroles de Verlaine). (J3625-3633H). Chaque partie comporte un envoi manuscrit de Gabriel Fauré à Stéphane Dupuis Austin. Dos épidermés. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 239 : HUGO (Victor). L'année terrible. P., Levy Frères, 1874. Grand in-8, demi-percaline bradel rouge, couvertures conservées, non coupé Edition de luxe. L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier Vélin. Dos passé. On joint du même auteur. Le Roi s'amuse. P., Sté des libraires artistes (1880). In-8, demi-perc. – ALBOUY A. Jérusalem et les sanctuaires. P., Firmin-Didot, 1894. In-8, perc. d'éditeur. Ensemble de 3 vol. Estimation : 60 / 80 €



Lot 240 : HUGO (Victor). L'art d'être grand-père. Paris, Société anonyme de publications périodiques, 1884. In-4° demi-maroquin bradel olive à coins, dos lisse très orné, plats gaufrés et ornés de motifs floraux et géométriques, couvertures rouges et or conservées. (Magnin, relieur). Un des 25 exemplaires de tête numéroté sur chine, celui-ci n°1. Ce sont les seuls grands papiers avec les 25 Japon. Célèbre recueil d'anecdotes [sic] écrit par Victor Hugo pour ses petits-enfants, recueillis après la mort prématurée de son fils Charles ; il est dans cette première édition illustrée, orné d'un portrait et de plus de cent dessins en noir et en deux couleurs par Laurens, Giacomelli, Frémiet, Bayard, Bac, Gosselin, A. Brun, Vogel, Chovin ... gravés par Méaulle. (Vicaire, 356) TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SPECTACULAIRE RELIURE DE LUCIEN MAGNIN. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 296 : HUGO (V). Œuvres complètes. P., Nelson, (début XXème). 51 volumes in-12, reliés en cartonnage d'édition. On joint 18 titres divers dans la même reliure et même édition. Ensemble de 69 vol. Estimation : 60 / 80 €

## 11. Vente aux enchères du Dimanche 16 juin 2013

Livres

Salle des ventes Pillet - 27480 Lyons-la-Forêt

Lot [non illustré] 80 : LE DIABLE A PARIS - Le diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham,... Victor Hugo, Eugène Sue, Jules Verne... Paris, Hetzel, 1869. 4 volumes grand in-8 (280 X 180 mm). 1/2 veau havane. Reliure du temps. (Quelques minimales traces de décoloration en tête. Tache d'encre marginale sur le frontispice du tome II, déchirure dans la marge de la page 21 du tome I). Estimation : 100 / 200 €

## 12. Vente aux enchères du Dimanche 16 juin 2013

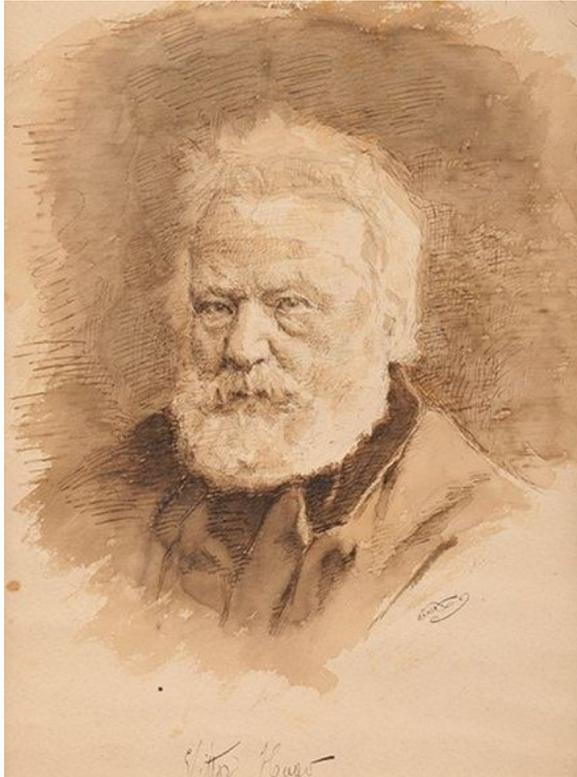
Livres

Salle des ventes Pillet - 27480 Lyons-la-Forêt

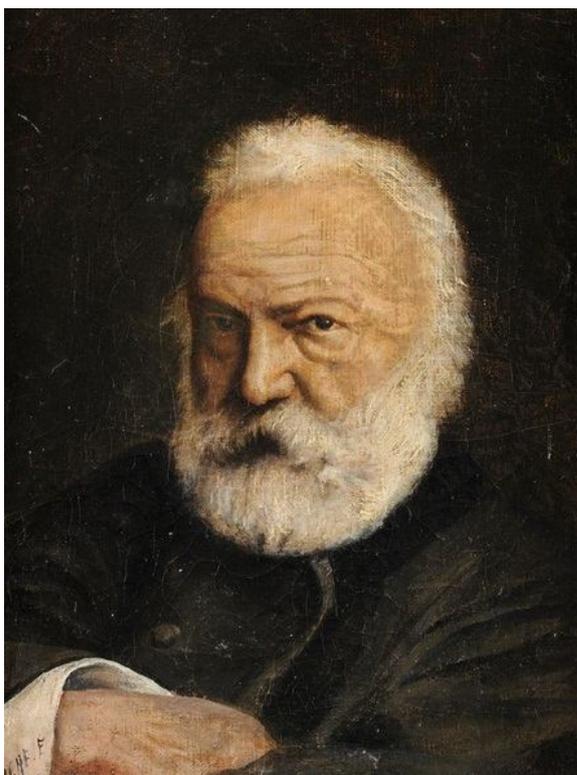
Lot [non illustré] 80 : LE DIABLE A PARIS - Le diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham,... Victor Hugo, Eugène Sue, Jules Verne... Paris, Hetzel, 1869. 4 volumes grand in-8 (280 X 180 mm). 1/2 veau havane. Reliure du temps. (Quelques minimales traces de décoloration en tête. Tache d'encre marginale sur le frontispice du tome II, déchirure dans la marge de la page 21 du tome I). Estimation : 100 / 200 €

### 13. Vente aux enchères du Dimanche 16 juin 2013

L'Esprit du XIXème Siècle - L'Ecole de Barbizon  
Osenat - 77300 Fontainebleau (France)



Lot 24 : Ecole Française du XIXème siècle  
Portrait de Victor Hugo. (D'après photographie). Plume, encre brune, lavis brun et gris 22,8 x 17 cm (9 x 6,7 in.) Annoté Victor Hugo Signature illisible. Expert : Cabinet De Bayser. Estimation : 150 / 200 €



Lot 129 : Raoul François LARCHE. Portrait de Victor Hugo. Sur sa toile d'origine. Signée et datée 1885 en bas à gauche 33 x 24,7 cm. Estimation : 700 / 900 €

#### 14. Vente aux enchères du Lundi 17 juin 2013

Art Nouveau - Art Deco

Millon et Associés Paris - 75009 Paris (France)



Lot 32 : Aimé-Jules DALOU - Le Châtiment. Projet pour le tombeau de Victor Hugo. Haut relief en plâtre patiné beige à nuances brunes. Signé. Encadré. 45 x 35 x 7 cm. Estimation : 3 000 / 3 500 €

#### 15. Vente aux enchères du Lundi 17 juin 2013

Autographes et Manuscrits, Livres Anciens et Modernes

Audap & Mirabaud – Paris

Lot [non illustré] 63 : LOUÏS Pierre. Sappho [Poème autographe, huit tercets sur 1 page ½] suivi d'une lettre autographe signée P.L. à André Gide (2 pages ½). S.l.n.d. ; ens. 4 pages in-8 sur papier quadrillé. Le poème, intitulé Sappho sur le promontoire de Leucade. Sapphique, commence ainsi : “ Ô mer ! mer triomphante et bouleversée // Toi qui m'exaspérais au temps d'autrefois... ” et se termine ainsi : “ Si je ne peux plus voir les yeux adorés // Si j'ai fini d'aimer j'ai fini de vivre // Viens rouler sur mon corps, ô mer toujours ivre // Tes flots effarés ! ”. Dans la lettre à André Gide qui suit Louÿs analyse le poème en technicien du vers puis il passe à Madame Bovary : “ ...Je t'en ai dit du mal parce que tu vibres d'un demi-ton au-dessus de moi... C'est égal je ne digère pas encore les dix premières pages ”. Son frère lui a rapporté d'Angleterre un très bel exemplaire de Shelley. “ Je le dévore ”. Il a lu les trois derniers actes de Ruy Blas : “ Ah ! que c'est bien aussi ! ”. Il termine : “ Je t'ai écrit il y a huit jours six longues pages d'injures au sujet de **Victor Hugo**. Et puis, découragé, j'ai remis la lettre dans mon tiroir... ”. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 124 : HUGO Victor. Œuvres complètes. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840 ; gr. in-8, demi-veau blond glacé de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce verte. Édition originale ornée d'un beau portrait de Victor Hugo gravé à l'aquatinte par Hopwood. – Très bel exemplaire. – De la bibliothèque de Fernand Vandérem avec ex-libris. – Jointis du même : LES VOIX INTÉRIEURES. Les Rayons et les ombres. Paris, Charpentier, 1841 ; in-12, demi-marouquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, tête dorée. – Bel exemplaire. HAN D'ISLANDE. Paris, Duriez et Cie, s.d. ; in-12, demi-marouquin vert sombre de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés. Estimation : 400 / 500 €

## 16. Vente aux enchères du Mardi 18 juin 2013

Livres du XVIème au XXème siècles

Godts - 1030 Bruxelles



Lot 67 : 2 portraits d'écrivains français, par Rodin et Manet. — RENOIR, Aug. - Portrait de Victor Hugo. Pointe sèche, 22 x 16 cm, sur papier vergé. État définitif avec remarque, imprimé par Clément à Paris. — MANET, Édouard. - Portrait de Baudelaire de profil. Eau-forte, 11 x 9 cm, sur papier pelure à grandes marges. État avec la mention d'impression par A. Salmon. Estimation : 300 / 400 €

### 3. Ventes en librairies

#### 1. Librairie Le Feu Follet

75005 Paris



76. HUGO Victor. Cromwell. Ambroise Dupont & Cie, Paris 1828, 14x22,5cm, relié. Edition originale. Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné de fers dorés à la grotesque, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, élégante reliure pastiche romantique signée de Champs. Bel exemplaire, exempt de rousseur, agréablement établi. 2000 €

77. HUGO Victor. La Légende des siècles. Nouvelle série. Calmann-Lévy, Paris 1877, 15,5x24cm, 2 volumes reliés. Edition originale sur papier courant. Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bienvenu dit "Touchatout" sur le premier volume. Reliures en demi chagrin caramel à coins, dos à cinq nerfs ornés de petits fleurons dorés, initiales dorées L.B. (Léon Bienvenu) en queue, plats de papier à la cuve soulignés de filets dorés, têtes dorées. Rousseurs éparses, comme souvent selon Clouzot. La publication de La Légende des siècles s'est étalée sur 24 ans, suivant ainsi le rythme d'écriture de l'auteur, les deux premiers volumes ont paru en 1859, les deux suivants en 1877 et le dernier volume en 1883. Tampon de la bibliothèque et numérotation de la main de Léon Bienvenu sur la page de titre. 1500 € [Le vendeur aurait-il acheté ce livre à la personne qui propose les ouvrages, toujours avec envois à Léon Bienvenu, présentés plus haut ? Si tel est le cas, on pourrait, en paraphrasant Aragon, s'exclamer « est-ce ainsi que les marchands vivent / Et leurs bénéfiques au loin les suivent... »]

78. HUGO Victor. Les quatre vents de l'esprit. J. Hetzel & A. Quantin, Paris 1881, 15x24cm, 2 volumes reliés. Edition originale sur papier courant. Reliures en demi chagrin caramel à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de fleurons dorés, initiales dorées en queues, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, reliures de l'époque. Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bienvenu dit "Touchatout". Quelques rousseurs. Tampons imprimés de la bibliothèque de Léon Bienvenu sur les gardes. 1200 € [Même remarque !]

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> juin au 15 juin 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)  
Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

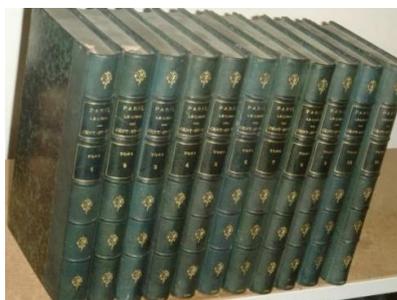
### Manuscrits

(Aucun)

### Livres avec envoi

(Aucun)

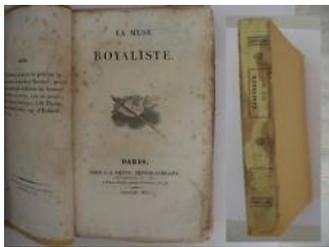
### Œuvres



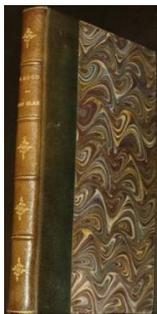
\* *Paris. Le Livre des Cent-et-Un.* Collectif. [Chateaubriand, V. Hugo, Lamartine, H. Monnier, Nodier, E. Sue, etc]. Paris, Chez Ladvoat, 1831-1833. Plus de 400 pages. En vente les tomes 1 A 11. In8, (13x22cm) Reliure demi-chagrin vert. Dos nervés orné de 4 fleurons dorés et du titrage. Ensemble bien conservé.



Petits frottements aux coiffes. Charnières en bon état. Intérieur assez frais avec d'infimes rousseurs. Le libraire Ladvoat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours en donnant à l'éditeur un article pour le Livre des Cent-et-un, qui, d'après les adhésions, devait primitivement porter le titre de : Le Diable boiteux à Paris ou Paris et les moeurs comme elles sont. Les principaux collaborateurs sont : Jules Janin, Barthélemy, Méry, Gustave Drouineau, A. Jal, Charles Nodier, Philarète Chasles, P.-L. Jacob, Béranger, Chateaubriand, Henry Monnier, L. Gozlan, Lamartine, Pyat, Eugène Sue, Victor Hugo, F. Soulié, Desbordes-Valmore, Pétrus Borel, Jules Sandeau, A. Thiers, A. Karr, Victor Schoelcher, etc.". Prix : 89.80 €- 10 enchères.



\* *La Muse Royaliste*. G.A. Dentu Editeur, 1832. Contributions de Hugo, Lamartine... Volume in-16 (15 X 9), 265 pages. Bon état intérieur, rousseurs. Manque la couverture (restaurée). Reliure sic pour brochure] en l'état mais solide. Prix : 17.50 €- 14 enchères.



\* *Ruy Blas*. Paris, H. Delloye éditeur, 1838. 250 pages. Complet. In8, (13x22cm). Reliure demi-chagrin. Dos nervés orné de fleurons dorés et du titrage. Plats jaspés. Exemplaire assez bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies avec d'infimes rousseurs. Prix : 10.50 €- 2 enchères.



\* *Notre-Dame de Paris*, 2 volumes, complet. Paris : Furne et Cie, Libraire éditeur, 1840. 372 + 426 pages, complet. In-8 (23 x 16 cm). Reliure de l'époque en demi-veau glacé, dos lisse orné aux fers dorés et des filets fumés, monogramme en queue " J.M.". Toutes tranches mouchetées. Plusieurs planches hors texte sous serpente d'après plusieurs artistes dont Raffet, Alfred et Tonny Johannot, Boulanger etc . Belles gravures hors texte sur acier. Reliures de bonne facture très propres et décoratives, infimes défauts d'usage. Intérieur propre et frais (sans rousseurs) impression soigneuse sur papier de qualité. Prix : 322.50 € - achat immédiat.



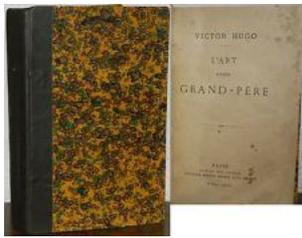
\* *Le Dernier Jour d'un Condamné & Littérature et Philosophie mêlées*. 1862, Paris-éditions Hachette, In-12(12 x 18 cm), 446 pages. Reliure demi-cuir chagrin, dos orné à nerfs titré or. Etat : papier jauni et taché aux premières pages, des rousseurs, reliure solide. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *Le Rhin, Lettres à un ami*. Houssiaux, 1869 et 1875. Nouvelle édition, ornée de vignettes et augmentée de La Légende des siècles. Tome 1 : Avec 6 planches hors texte légendées. Tome 2 : Avec 10 planches hors texte légendées Tome 3 : Avec 3 planches hors texte légendées. Livres en état d'usage, complets de toutes leurs pages. Reliure demi cuir, écriture et filets dorés sur le dos. Traces d'usage, de frottement sur les plats, les bords de plat, le dos, les coiffes, les mors et les 4 coins, étiquette sur le milieu du dos, griffures sur les plats, manque et petit manque de papier au niveau des 4 coins ainsi que sur bord de plat, épidermure sur le cuir, quelques traces sur tranches, mors un peu fendus partiellement, (recollés). L'intérieur est très correct, il présente cependant quelques traces d'usage, tampons avec annotation sur pages de titre et de garde, des traces de pliures, petites cornes, des bords de pages dentelés et cornés avec coupures ou déchirures et éventuellement petit manque de papier, tampons, mini manque de papier en coin de certaines pages, décalage de certains feuillets mais ils sont solidaires, une mini annotation sur la page 147 du tome 1, manque 1 page de garde en fin de livre. 381 + 446 + 352 pages. Format : 22,5 x 14,5 cm. Prix : 12.99 € - achat immédiat.



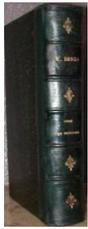
\* *Châtiments*. Jeffs. Interdit en France et édité à Londres en 1871. Reluire et couverture un peu abîmées et déchirées, sinon complet et correct dans l'ensemble. Prix : 9 €- 1 enchère.



\* *L'Art d'être Grand-père*. Edition originale 1877. A Paris, Calmann-Lévy, éditeur. 16 x 24 cm - reliure postérieure (couverture conservée dans la reliure), le papier est bruni, les pages de couverture sont tâchées, il y a quelques petites rousseurs - ensemble bien solide, reliure propre. Prix : 79.90 €- 3 enchères.



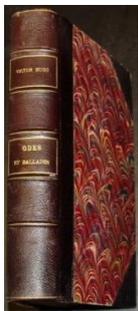
\* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Lemerre, 1879. 2 volumes, in-12 (175mm x 110mm). Demi-marouquin rouge, dos lisse, auteur, titre, titre et toison frappés or, tête dorée. (Reliure d'époque) Médaillon-portrait de l'auteur en frontispice du tome I (en deux états). Très bel exemplaire, reliures en bel état, qq légers frottements; intérieur en parfait état, frais. Ouvrage tiré à 100 exemplaires sur grand papier, celui-ci un des 40 de tête sur Whatman, imprimé pour Madame Lemerre. Prix : 150 € - 2 enchères.



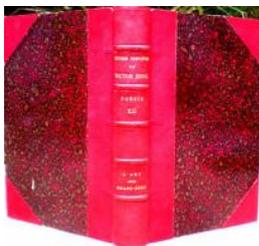
\* *Odes et Ballades*. [Edition Hetzel, dite ne varietur.] Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 1880. Prix : 10.50 €- 2 enchères.



\* *Les Misérables*. Edition Hetzel, ne varietur. Sans date. Complet en 4 volumes. In-8, 18,5 x 12 cm. Quelques rousseurs. Prix : 45 € - achat immédiat.



\* *Odes et Ballades*. Paris, Edition Hetzel Quantin, Librairie L. Hébert, sans date. 559 pages. Complet. In8, (16x24cm). Reliure demi-chagrin noire à coins. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. Illustrations: 3 belles eaux fortes de Flameng ! Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais et d'infimes rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Napoléon le Petit* a été vendu 8.75 € avec 2 enchères.]



\* *L'Art d'être Grand-Père*. Jolie reliure demi-cuir à coins, dos à nerfs, titre doré; état de reliure: coiffes correctes, bordures légers frottements d'usage, cuir du dos satisfaisant, intérieur satisfaisant; bel exemplaire, avec une tête dorée (tranche dorée), gardes peignées. 311 pp., 24x16cms, poids 1,5kg. Paris, Hetzel et Quantin Editeurs, vers 1880 (sans date). Prix : 9 €- 2 enchères.



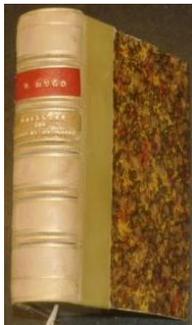
\* *Napoléon le Petit*. Paris, Edition Hetzel Quantin, Librairie L. Hébert, sans date. 355 pages. Complet. In8, (16x24cm). Reliure demi-chagrin noire à coins. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. 2 belles eaux fortes de Flameng! Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais et d'infimes rousseurs. Prix : 8.75 €- 2 enchères.



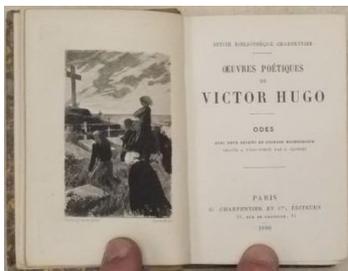
\* *Les Travailleurs de la Mer*. Tomes I et II. Paris, Editions Hetzel Quantin-sans date, 1885 supposé - livres brochés - dimensions: in - 8 – Bon état général ! Couverture souples un peu poussiéreuses; intérieur: excellent état général ! Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Illustrées de Gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Prix : 6.50 € - achat immédiat.



\* *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse*. Paris, Edition Nationale, Émile Testard éditeur, 1887. Un des exemplaires de tête sur papier Japon Édition de luxe tirée à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur papier Japon comprenant 4 états des gravures hors-texte dont 1 en couleurs et 1 avec remarque, + 2 états de toutes les vignettes. Reliure de grande facture en demi - maroquin vert à coins signée Yseux successeur de Thierry-Simier. Superbe exemplaire. 626 pages, complet, fort in-4 (285 x 235 mm). Superbe reliure en demi - maroquin vert à coins, dos lisse orné du titre et auteur ainsi que d'un beau décor romantique fleuroné avec la date en queue frappé aux fers dorés. Tranche de tête dorée. Superbes gravures hors-texte à l'eau-forte en 4 états d'après Bida. Ornaments typographiques inédits, spécialement composés et gravés pour notre édition. Exemplaire en parfait état, propre et frais, couvertures (sans le dos) conservée. Prix : 285 € - achat immédiat.



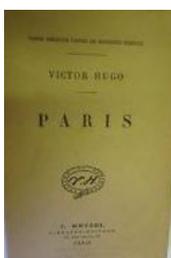
\* *Ballades, Les Rayons et les Ombres*. Paris, Charpentier et E. Fasquelle, 1890. 314 pages. Complet, in12, (8x11cm). Reliure demi-veau glacé. Dos nervés orné de deux pièces de titres et de filets dorées. Plats jaspés. Tranches dorées. Avec deux dessins de Jules Garnier, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. Exemplaire assez bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur assez frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



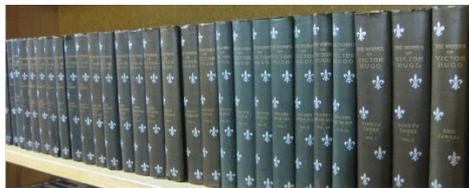
\* *Odes*. Paris: Charpentier / collection Petite Bibliothèque Charpentier, 1890. VI-403 pages, complet, in18 (8 x 11 cm). Une charmante reliure en demi-veau glacé, cuir. Dos à nerfs orné de deux belles pièces de titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse gravés à l'eau forte par F. Jasinski. Deux belles compositions hors texte de l'artiste. De toute beauté ! Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 10.50 €- 2 enchères.



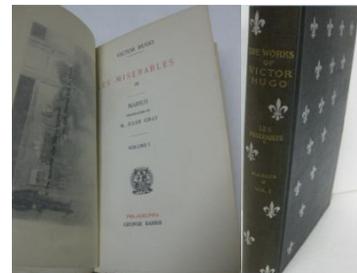
\* *Les contemplations*. Paris, Charpentier et E. Fasquelle, 1891. 351 pages + 392 pages. Complet en deux tomes, in12, (8x11cm). Reliure demi-veau glacé. Dos nervés orné de deux pièces de titres et de filets dorées. Plats jaspés. Tranches dorées. Avec deux dessins de L. Montegut, gravés à l'eau-forte par A. Massé dans chacun des tomes. Exemplaire assez bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur assez frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



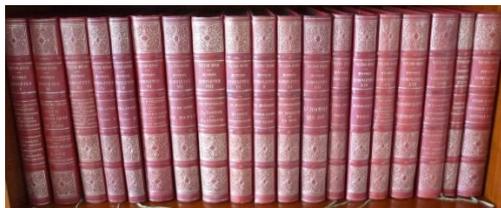
\* *Paris*. J. Hetzel Libraire Editeur (sans date). Edition définitive d'après les Manuscrits originaux. Ouvrage de 188 pages, format 18,5 cm sur 12 cm. Prix : 5 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site E-bay Sarasota, Floride, États-Unis.] Œuvres complètes de Victor Hugo. 28 volumes, 1892. Complet. Edition limitée à 1000 exemplaires. [Edition George Barrie.] Prix : 300 USD (107.50 €) - achat immédiat.



\* *Dernière Gerbe*. Paris. Chez Calmann Lévy, 1902. Superbe édition Originale. Tampon du Cercle Artistique et Littéraire. Volume Grand in-8. Dimensions : 24 cm x 16,5 cm, demi-reliure maroquin noir. Dos à nerfs. Titre doré au dos, 262 pages. Prix : 48 €- 1 enchère.



\* Les oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes In-4. Sans date (circa 1890) [et début des années 1900]. Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff. Demi-chagrin rouge, plat de percaline rouge, dos à nerfs richement ornés. Reliure éditeur. Texte sur 2 colonnes. Édition abondamment illustrée. L'ensemble est dans un bel état avec une belle couverture et un intérieur très frais. Prix : 150 €- 1 enchère. [La même collection (tome I en moins) a ensuite été vendue 20 € avec 3 enchères, puis une autre, complète, cette fois, a été vendue 151 € avec 2 enchères et enfin une dernière (bien plus belle au niveau de la reliure) est partie à 100 € avec 1 enchère.]



\* *Dieu & La Fin de Satan*. Coll. Nelson + jaquette, un petit manque sur la jaquette en bas de la couverture, bon état. Prix : 2.99 € - achat immédiat.



\* *Le Pape & La Pitié Suprême, Religions et religion & L'Âne*. Edition Nelson. Prix : 2 €- 1 enchère.



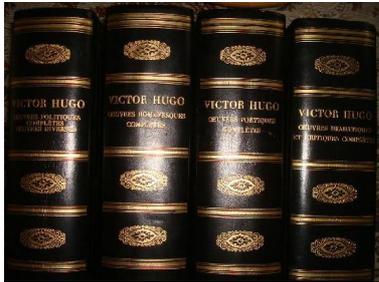
\* *Torquemada & Les Jumeaux*. Collection Nelson. Occasion mais dans un état correct. Prix : 2.50 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Marie Tudor & La Esmeralda & Angelo* (en 1 volume) a été vendu 2.50 € avec 1 enchère.]



\* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La Fin de Satan & Dieu*. 1950, jaquette 1324 pages. Etat de neuf, sans emboitage. Prix : 30 € - achat immédiat.

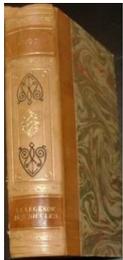


\* *Les Misérables*. Illustrations couleurs d'après les planches originales de Derambure, gravées par Nourisson, 1956, Editions Athéna, 3 tomes, complet. Tirage limité, n°4685/5000, sur papier vélin des papeteries d'Avignon. Demi-reliure cuir, couvertures conservées. 393 + 410 + 391 pages avec illustrations couleurs. Intérieur et reliures en bon état, quelques rousseurs sur les tranches, dos insolés avec quelques marques. Prix : 90 € - achat immédiat.



\* Œuvres complètes. Edité en 1961-1964 par Pauvert. 4 volumes se décomposant comme suit : - Tome 1: Oeuvres poétiques complètes, LVIII [3], et 1730 pages. - Tome 2: Oeuvres romanesques complètes, XLVI [1], et 1684 pages. - Tome 3: Oeuvres dramatiques et critiques complètes, XIV [17], et 1747 pages. - Tome 4: Oeuvres politiques complètes, oeuvres diverses, XIV [1], et 1667 pages. 4 Volumes de format in-4 relié. Reliure plein-chagrin à décor romantique.

Toutes tranches dorées On trouve en général cette édition avec une reliure pleine toile. Très bel exemplaire. Prix : 69 €- 16 enchères.



\* *La Légende des Siècles*. Paris, Garnier, 1964. XXX-902 pages. Complet. In12, (12x18cm) Reliure demi-cuir marron. Dos légèrement nervés orné de fers dorés et à froid et de deux pièces de titres. Plats jaspés. Tête dorée. Quelques illustrations en noirs et blancs. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes (coiffe supérieure un peu abîmée). Charnière en bon état. Intérieur frais et quelques rousseurs. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



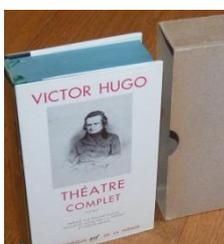
\* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre [tome I et tome II], 1963. Cartonnages, jaquettes et livres très bon état. Prix : 33.39 €- 3 enchères.



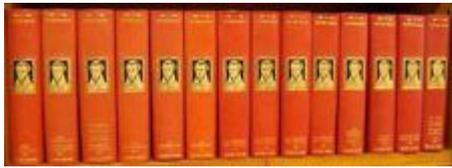
\* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques [tome I, II et III], 1968. Cartonnages, jaquettes et livres très bon état. Prix : 50.15 €- 7 enchères.



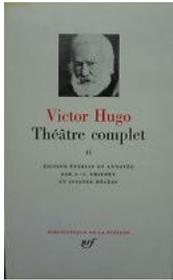
\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin De Satan & Dieu*. Éditions Gallimard NRF 1967 - 1324 Pages, Relié cuir, avec rhodoïd, jaquette et emboîtement carton. Édition établie et annotée par Jacques Truchet. Très bon état. Prix : 15.50 €- 2 enchères.



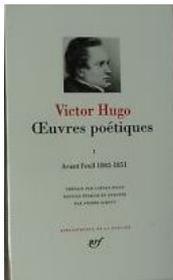
\* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I. Editions NRF/Gallimard. Reliure cuir avec sa boîte, sa jaquette illustrée et son rhodoïd, 1967, 11.5 x 17.5 cm, 1805 pages. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* [14 volumes des] Œuvres Complètes. Éditées par Jean de Bonnot. Mise en vente des Quatorze premiers volumes de la série des 43 volumes édités entre 1974 et 1976. Bon État. Prix : 79 €- 6 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II 1932 PP -1979 livre à l'état de neuf. Prix : 15 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Théâtre complet, tome II a été vendu 15 € avec 1 enchère.]



\* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques T.1 Avant l'exil 1802-1851. 1997 NRF, Gallimard. Préface par Gaëtan Picon. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. 171ème volume de la collection. Très bon état, jaquette, étui et rhodoïd. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1997. Ouvrage en bel état...emboîtage légèrement frotté...rodoïde [sic] déformé. Prix : 21.99 €- 1 enchère.

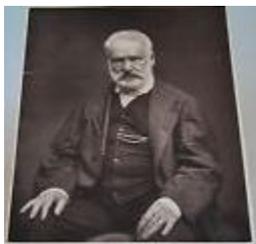


\* *Les Châtiments*. Flammarion, 1998. Préface de Jean-Marc Hovasse. 476 pages. Prix : 2.49 € - achat immédiat.

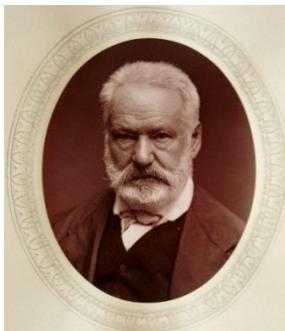
## Images



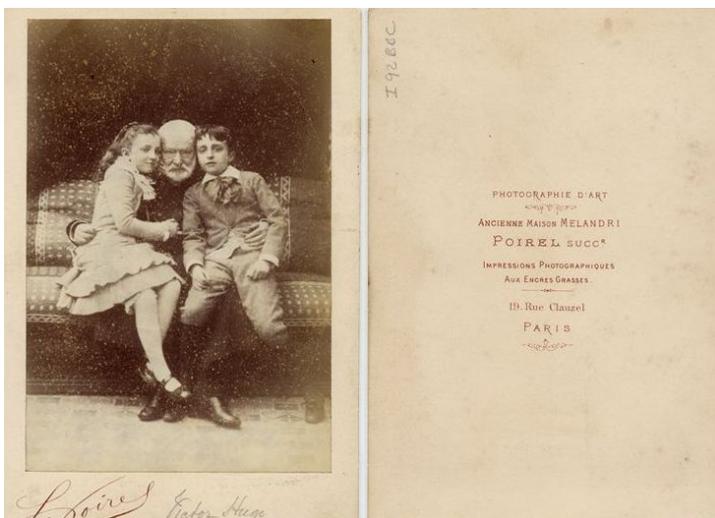
\* Lithographie. " Portrait de Victor Hugo " [peut-être d'après une photographie de Bertall ou de Garnier...]. XIXème, vers 1870 par Eugène Le Poitevin. Dimension de la feuille : 340 x 250 mm, bon état. Prix : 18.75 € - achat immédiat.



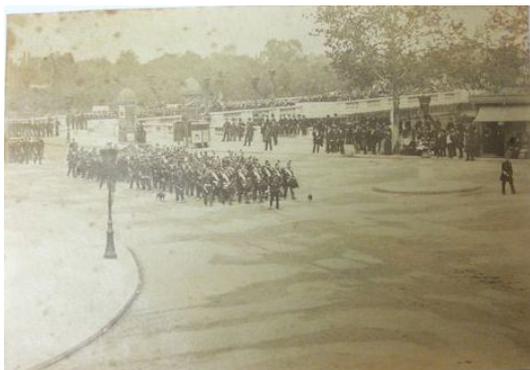
\* Victor Hugo par Carjat [fin 1873]. Photographie originale montée sur carton. Papier: 185x227mm. Carton; 190x232mm. Malheureusement trace de pli horizontal à hauteur du nez, sur toute la largeur de la photo, sinon bel exemplaire. Prix : 40 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site E-bay Seattle, États-Unis.] Photoglyptie de Victor Hugo. Produite à Londres par Sampson Low, Martson, Searle, and Rivington, 1877. Photographes : Lock and Whitfield. [Non, la photographie est de Carjat, et date de la fin 1873. Peut-être Lock and Whitfield sont-ils les auteurs de cette photoglyptie...] Photographie issue du livre de Thompson Cooper *Men of Mark : A Gallery of Contemporary Portraits of Men Distinguished in the Senate, the Church, in Science, Literature and Art, the Army, Navy, Law, Medicine, etc.* (28cm x 21cm ). Prix : 132 USD (101.58 €) - achat immédiat. [La même photographie, dans le même encadrement, a été ensuite vendue au Royaume-Uni, 11.74 € avec 1 enchère... Allez comprendre !]



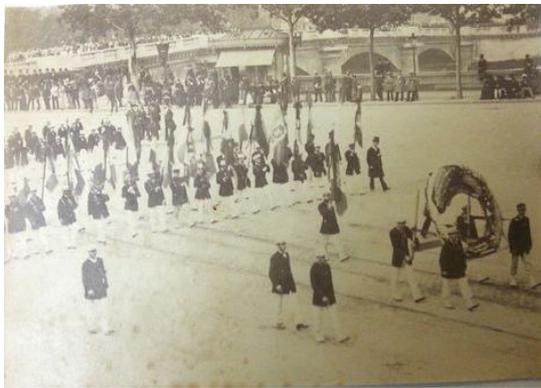
\* [Description en anglais. Site E-bay Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis.] Portrait de Victor Hugo avec ses petits-enfants format cabinet par Mélandri [le cliché original est bien de Mélandri, mais il s'agit ici d'un tirage de son successeur Poirel.] Prix : 199.93 USD (149.87 €) - achat immédiat.



\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses funérailles en 1885 !!! Le défilé de la fanfare - Cortège arrivant Place de la Concorde - 17 X 12 cm. Prix : 28.50 €- 5 enchères.



\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses funérailles en 1885 !!! Le Défilé des Militaires et des chars Fleuris - Cortège arrivant Place de la Concorde. 17 X 12 cm. Prix : 59 €- 7 enchères.



\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses funérailles en 1885 !!! Le défilé des légionnaires avec une énorme gerbe de Fleurs - Cortège arrivant Place de la Concorde. 17 X 12 cm. Prix : 45.50 €- 6 enchères.



\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses funérailles en 1885 !!! Le Défilé des gardes républicains - Cortège arrivant Place de la Concorde. 17 X 12 cm. Prix : 30.50 €- 7 enchères.



\* Victor Hugo - Photographie ancienne et inédite de ses funérailles en 1885 !!! Le Défilé des marins - Cortège arrivant Place de la Concorde. 17 X 12 cm. Prix : 17.49 €- 6 enchères.

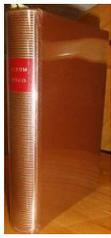


\* Ancienne vue stéréoscopique. Les funérailles de Victor Hugo. Dimensions: 17,4 cm x 8,6 cm. En bon état. Prix : 17.25 € - 6 enchères.

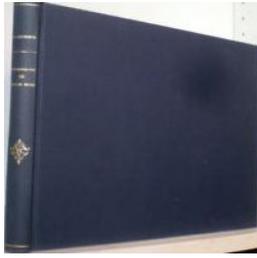
## Biographies et livres sur son œuvre



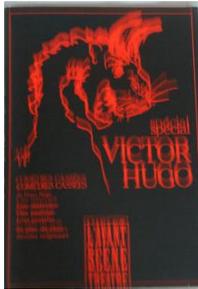
\* A Guernesey. *Pèlerinage à la maison d'exil de Victor Hugo. Hauteville House.* Par Emmanuel Guesnon. Plaquette 15 pages, sans date (vers 1950). Bon état. Prix : 6 €- achat immédiat.



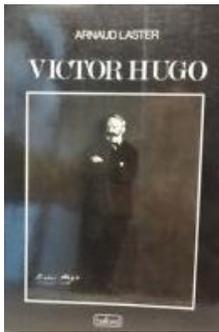
\* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Paris : N.R.F., 1964. In-12, 331 pages. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte [et Violaine Lumbroso]. 514 illustrations. Reliure plein cuir d'éditeur, dos lisse orné de filets dorés avec le rhodoïd en bon état. Bon état : 3 pages de garde coupées en biais ce qui ne touche en rien ni le texte ni l'iconographie. Sinon très bon état. Ex-libris en page de garde. Prix : 81 €- 4 enchères.



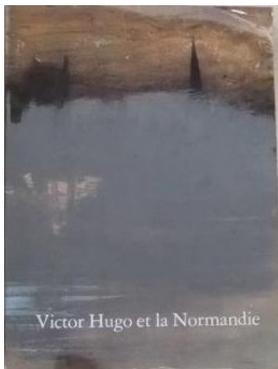
\* *Psychanalyse de Victor Hugo*. Fac-simile de l'ouvrage de Charles Baudouin, numéroté. Collection Action et Pensées, publiée sous la direction de Charles Baudouin et Jean Desplanque; belle reliure au format italien pour ce fac-simile provenant de la Librairie de l'Université d'Alberta (USA); Reliure percaline bleue, titre et motif argenté sur le dos; bon état général intérieur et extérieur; très bien relié, très décoratif. 255pp., 29x22cms, poids 1,5kg (envoi colissimo sous enveloppe à bulles). Editions du Mont-Blanc, Genève, Suisse, 1943 - Editions Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, vers 1970 (sans date). Prix : 8.50 €- 2 enchères.



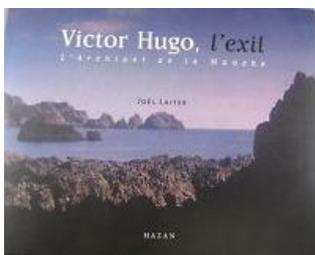
\* Revue *L'avant-Scène Théâtre* N° 767/768 : Hommage à Victor Hugo. Avril 1985. - Sa vie, sa bibliographie, toute l'oeuvre de Victor Hugo énumérée en cent cinquante titres - poème intégral : Les Mages - Ses comédies cassées : Les Pouvoirs de ce Monde. L'amour. L'argent. - Parodie de Hernani en quatre tableaux et en vers, écrite par Auguste de Lauzanne : *Harnali, ou La Contrainte par cor*. Texte intégral de la parodie. Prix : 2 €- 1 enchère.



\* *Victor Hugo*. Arnaud Laster. Paris: Editions Pierre Belfond, 1984. 190 pages, complet. In-4 (27x21cm). Broché, couverture illustrée. Ouvrage illustré de nombreuses figures en noir et blanc, portraits, fac-simile, caricatures ... in texte ou en planches. Ouvrage truffé de notes de l'auteur. Importante iconographie. Bel état de l'ouvrage : comme neuf. [Hélas, et probablement, comme pour la plupart des exemplaires de cet excellent livre, le relieur n'a pas été à la hauteur de l'ouvrage qui, sitôt ouvert, se casse !] Prix : 10.50 €- 2 enchères.



\* *Victor Hugo et La Normandie*. Musée Victor Hugo de Villequier, 1985. 272 pages, complet, in8 (18 x 24 cm). Un volume broché, couverture illustrée en couleurs. Bien illustré. Avec 16 planches en couleurs et des illustrations en noir dans le texte et en hors texte. Un bel exemplaire. Un beau volume solide, de bel aspect. Couverture insolée en bordures, sans gravité. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. Prix : 23.28 €- 4 enchères.



\* *Victor Hugo : L'Exil, L'Archipel de la Manche*. Textes de Joël Laiter. Éditions Hazan, Paris. Dépôt Légal : Octobre 2001. Tirages reproductions photographiques en couleur et en noir et blanc. Photos exclusives et inédites, tirages photos de très belle qualité. 31 cm x 25 cm. Comme neuf. Prix : 8.50 €- 8 enchères.

ANNIE LE BRUN  
**Les arcs-en-ciel du noir**  
**Victor Hugo**  
 ART ET ARTISTES GALLIMARD



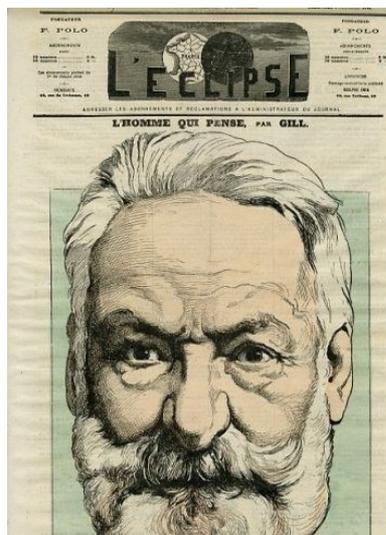
\* *Les arcs-en-ciel du noir* : Victor Hugo. Annie Le Brun. Collection Art et Artistes, Gallimard [2012]. Résumé «À plusieurs reprises, on s'est déjà intéressé aux jeux de l'ombre et de la lumière chez Victor Hugo comme à son activité graphique indissociable du noir de l'encre. Mais a-t-on mesuré quelle puissance génératrice a chez lui l'obscur, qui semble l'équivalent d'une énergie noire tout aussi déterminante dans ses écrits que dans ses dessins? Jusqu'à lester l'une et l'autre d'une gravité inédite qui les travaille pareillement de l'intérieur. D'où ce que j'appelle les arcs-en-ciel du noir, dont l'idée m'est venue lors d'une invitation à faire une exposition à la Maison de Victor Hugo. Reflétant le parcours de cette exposition, ce livre a pour objet de faire apparaître comment, chez Victor Hugo, cette énergie noire irradie dans tous les domaines pour y

déployer, à travers autant de répliques souterraines de l'arc-en-ciel, une force de transfiguration à l'origine de cette énormité poétique qui n'a pas fini de nous sidérer.» Annie Le Brun. 160 pages, 45 ill., 160 x 220 mm. Prix : 8.60 €- 9 enchères.

### Aspects de la réception



\* Superbe lithographie ancienne [et rare!] représentant Victor Hugo, Alexandre Dumas et H. de Balzac. Époque XIX<sup>e</sup> de 1839. Chez Aubert à Paris. Dimensions totales 31 x 23 cm. Etat correct, rousseurs, pliure au milieu. Prix : 24.99 €- 1 enchère.



\* *L'Eclipse*. Victor Hugo par Gill. 4 octobre 1874. Nombre de pages: 4. Bon état général. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site E-bay Huntsville, Alabama, États-Unis.] Ensemble de six gravures signées E.B. Illustrations pour des romans ou drames de Victor Hugo. Signature de Victor Hugo [fac-similé] au bas de chaque gravure. Excellent état. Prix : 99 USD (75.98 €) - achat immédiat.



\* *Le Journal des Voyages*, n° 66, 1878, reportage Victor Hugo chez lui à Guernesey. Prix : 5 €- 1 enchère.



\* Superbe gravure représentant : Victor Hugo sur son lit de mort. Epoque XIX, 1885 ou plus tard. Par Mongin d'après Flameng. Dimensions totales 30 x 20cm. Bon état, beau papier vergé. Prix : 11.99 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site E-bay Vale de Lobos, Portugal.] Médaille de Victor Hugo. Mort de Victor Hugo en 1885. "Victor Marie Hugo – né à Besançon – le 26 Février 1802 – Mort à Paris le 22 Mai 1885". Prix : 14.99 USD (11.27 €) - 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site E-bay Bloomfield, New Jersey, États-Unis.] Plaque Victor Hugo en bronze. Signée Rozet 85. Avec mention Henry Bonnard Bronze Co. NY. Prix : 124.99 USD (93.98 €) - achat immédiat.

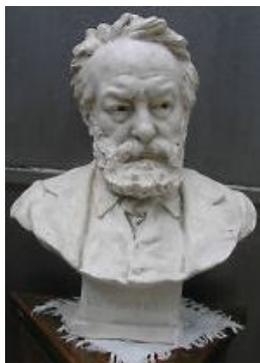


\* Grosse Médaille en bronze. Victor Hugo 1802-1885. Signée C. [Charles-Romain] Capellaro. 175mm. Prix : 30 € - 1 enchère.

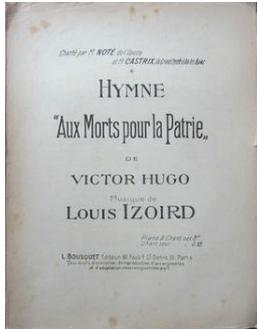


\* Superbe médaille en bronze Ø32 représentant Victor Hugo 1802/1885. Autre face : « Souvenir Du Centenaire 1802/1902 », poids environ 19 grammes. [Victor Hugo par le médailleur Chaplain, 1902. Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.]

Prix : 12 €- 1 enchère.



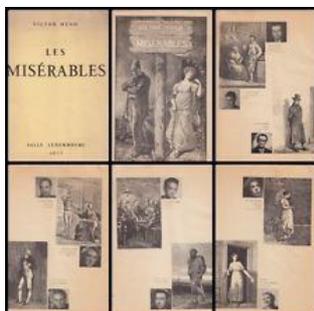
\* Ernest Barrias : Buste en plâtre ancien de Victor Hugo, tirage d'éditeur [Jules Rouff], il est en bon état sauf un petit manque dans un angle, hauteur 47cm, poids sans emballage, 5,6Kg. Prix : 152.99 € - 4 enchères.



\* Partition Hymne "Aux morts pour la patrie" de Victor Hugo, guerre 1914-18. (Double page). Bon état. Prix : 1 €- 1 enchère.



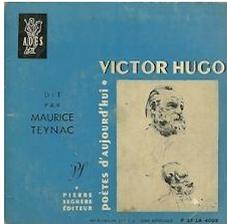
\* Rare bas-relief en grès du XIXè siècle représentant à mon avis soit le portrait de Pasteur soit celui de Victor Hugo, mais plutôt Pasteur. [Il me semble qu'il s'agit plutôt de Victor Hugo...] Signé J.Gachard pour Jean Georges Achard sculpteur célèbre de portraits de grands personnages... Parfait état, hauteur : 14 cm. Prix : 31.50 €- 2 enchères.



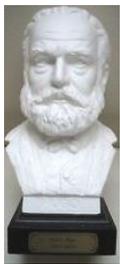
\* *Les misérables* de Victor Hugo. Comédie Française, Salle Luxembourg, 6 mars 1957, in-4 br 20p, d'après l'œuvre de Victor Hugo, pièce en 20 tableaux de Paul Achard, décors et costumes de Suzanne Laliq, mise en scène Jean Meyer, illustrations + photographies de Jean Meyer, Catherine Samie, Marco-Béhar, Robert Manuel, Denise Gence, Georges Chamarat, Louise Conte, Annie Girardot... Traces de mouillures, pliure centrale. Prix : 14.25 € - achat immédiat.



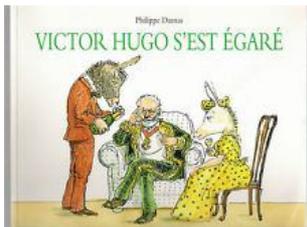
\* Buste de Victor Hugo, hauteur 14,5 cm, fêlure sur son socle et à l'arrière de son épaule. Prix : 5 €- 1 enchère.



\* 33T. Victor Hugo dit par Maurice Teynac. Pierre Seghers, Adès, Poètes d'aujourd'hui. Prix : 12 € - achat immédiat.



\* [Description en allemand. Site Rheine, Allemagne.] Buste de Victor Hugo par Goebel. Hauteur 24 cm. Prix : 15.50 €- 10 enchères.

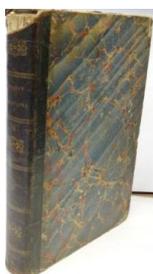


\* *Victor Hugo s'est égaré*. Philippe Dumas. [Editeur: L'Ecole des Loisirs, 2002.] Prix : 1.50 €- 1 enchère.

### Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



\* *La France Pittoresque*. A Paris, Chez Delloye Éditeur de la France Militaire, Place de la Bourse, 1835. Tome 1. Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France offrant en résumé pour chaque département et colonie l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative... Avec des notes et des renseignements statistiques accompagnés des Statistiques générale de la France. Par A. Hugo ancien officier d'état-major. Prix : 20 €- 1 enchère.



\* *France militaire : histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833*. A. Hugo T. 2. Paris : Delloye 1835. 320 p. In-4 de 28 cm. Reliure d'époque en demi-cuir, dos lisse orné. Planches de cartes de vues et portraits. Bon exemplaire, reliure solide, cuir frotté, manque la coiffe de tête. Intérieur en assez bon état, rousseurs éparses, charnières fendues. Prix : 61 €- 11 enchères.



\* Shakespeare William – Traduit par Hugo François-Victor. Oeuvres complètes de W. Shakespeare. Paris, Pagnerre, Dates diverses de 1863 à 1873. Ensemble de 18 volumes In-8. Reliures uniformes demie toile rouge, dos lisse avec pièces de titre et de toison marron et noire. Dos frottés, coiffes molles. Intérieur avec quelques rousseurs, plus fortes par moment. Plusieurs annotations à l'encre en marge. Manquent les feuillets de titre et de faux titre aux volumes V, VII. Exemplaires modestes. Prix : 120 € - achat immédiat.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente du jeudi 13 juin 2013, à 16h00

SOLER Y LLACH S.A. - BARCELONA  
en nuestros locales Beethoven, 13  
08021 BARCELONA (Espagne)

Lot [non illustré] 661. 1863-1874. (LITERATURA FRANCESA). HUGO, VICTOR: OEUVRES DE VICTOR HUGO. Paris: Libr. Hachette et Cie, 1863- 1874. 27 vols. en 8°. El lote se compone de: Le Rhin, lettres à un ami (3 vols.); Hans d'Islande (2 vols.); William Shakespeare (1 vol.); Napoléon le petit (1 vol); Histoire d'un crime (2 vol.); Quatre-vingt-treize (2 vols.); Victor Hugo raconté (2 vols.); Littérature et Philosophie (2 vols.); Les Misérables (10 vols.); Notre-Dame de Paris (2 vols.) Enc. en media piel. 300 €

Lot [non illustré] 2540. 1890 CA. (LITERATURA FRANCESA-BIOGRAFIA). VICTOR HUGO RACONTE PAR UN TEMOIN DE SA VIE. Paris: Imp. de la Soc. Anon. de Public. P. Muillot. sa. Folio menor. Encuadernación moderna en media piel. Nervios. Conserva la portada original ilustrada, montada en cartonné. 20 €

Lot [non illustré] 2543. 1900 CA. . HUGO, VICTOR: LES MISERABLES. Paris: Nelson edit., s.a. 4 vols. en 8° menor. 572 p. c/u aprox. [Más:] ID.: QUATREVINGT-TREIZE. Id.: id., id. Enc en tela edit. decorada. 25 €

### 2. Vente aux enchères du Vendredi 14 juin 2013

Autographes, Livres et Tableaux  
Vincent Wapler - SVV MICA – Paris



Lot 143 : Hugo, Victor. - Oeuvres complètes. Paris, Hetzel-Quantin, [c.1880]. 48 volumes, In-8 demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Comprend : Roman (14), poésie (16), drame (4), Actes et paroles (3), Histoire (3), Le Rhin (2), Philosophie (2), Victor Hugo raconté (2), La fin de Satan, Théâtre en liberté. Des rousseurs éparses, quelques épidermures. Oeuvres complètes en 48 volumes Demi reliure Hetzel. Estimation : 300 / 400 €

### 3. Vendredi 14 & samedi 15 juin 2013 à 13h

The Romantic Agony

Vendredi 14 à 13 h du N°1 à 612 et Samedi 15 juin à 13 h N°613 à 1181

Book & Print Auctions Devroe & Stubbe

38-40 Rue de l'Aqueduc, BRUXELLES

227 GARIBALDI, Giuseppe - Lettre aut.s. à "Mes chers" [non déchiffré], [lieu non déchiffré], "21 (...) 68", 1 p. sur 1 f., in-12. €125/175 "J'ai reçu les lettres des auteurs et les belles poésies des mêmes" et il les en remercie; il demande de leur faire parvenir les lignes incluses (?). Archives Lacroix, Verboeckhoven & Cie : Victor Hugo, Alexandre Dumas, etc. 125/175 €

Lot [non illustré] 228 HUGO, Victor - 5 lettres aut. signées à Eugène Lequeux. - HUGO, Charles - 2 lettres aut. signées au même. - HUGO, François Victor - 2 lettres aut. signées au même. Soit 9 pièces, dates et étendues div. Eugène Lequeux était un des directeurs de la librairie Lacroix, Verboeckhoven et Cie, la plus prestigieuse des maisons d'éditions belges du XIXe s. Fondée en 1861 par A. Lacroix, la maison réussit dès 1862 un coup de maître en publiant avec le succès que l'on sait "Les misérables" de Victor Hugo. 4 des lettres sont expédiées de Hauteville House : 12/2/[1869], 2 pp. sur 1 double f., in-12 (pli fendu). Sur des modifications à apporter à "L'homme qui rit" (avec allusion à "Barkilphedro"), publié la même année par Lacroix et Verboeckhoven. 7/3/[1869], 2 pp. sur 1 double f., pet. in-12, adresse et cachets postaux (petit manque avec lég. atteinte à un coin). Sur le même sujet ("Héliogabale" et non Néron). 16/3/[1869], 2 pp. sur 1 double f., pet. in-12, adresse et cachets postaux. Envoi et réception d'épreuves. 29/3/[1869], 2 pp. sur 1 double f., in-12, adresse et cachets postaux (manque avec atteinte au pli int.). Toujours "l'Homme qui rit", avec les corrections importantes indiquées à l'encre rouge. - La 5e, s.l., s.d., 1/2 p. sur 1 double f., pet. in-12, adresse et cachets postaux : il lui demande de transmettre une réponse à Mme Poujade. Les lettres des fils de Hugo sont relatives à "La Voix de Guernesey", à leurs propres ouvrages, etc. Joint : Plus de 100 lettres aut.s. à Eugène Lequeux (qqs pcs abîmées, froissées, part. déchirées, etc.). Avec e.a. : Daudet, Ernest, homme de lettres, frère d'Alphonse, 2 pcs, s.d. Demande de service d'argent. - Dumas, Alexandre, écrivain, 3 pcs, s.d. Sur des livres à lui fournir. - Duvergier de Hauranne, Ernest, journaliste et homme politique, 2 pcs, c. 1866. Sur des comptes et ses livres. - Gaillard, Jules, homme de lettres, 2 pcs, c. 1868. Sur son manuscrit. - Hébrard, Adrien, journaliste et homme politique, 5 pcs, c. 1868-1873. Il évoque e.a. Victor Hugo et "Les travailleurs de la mer". - Hippert (magistrat et collectionneur belge ?), 3 pcs, c. 1869. Demande de livres. - Jacob de la Cottière de, E., homme de lettres, 3 pcs, c. 1867. Remerciements. - Ollivier, Emile, homme politique, 6 pcs, c. 1867. Concernant généralement son service de presse et des livres à expédier à diverses personnalités. - Parfait, Noël, secrétaire d'Alexandre Dumas, 2 pcs, c. 1860. A propos des oeuvres de Dumas. - Pelletan, Eugène, éditeur, 2 pcs, c. 1869. Il lui recommande 2 jeunes auteurs. - Sand, George (?), romancière, s.d. Adresse autogr. d'Alexandre Dumas fils. - Ulbach, Louis, journaliste et homme de lettres, 8 pcs, s.d. Concernant e.a. "Paris Guide". - Vigny, Alfred de, poète, 1857. Il lui réclame ses épreuves. Contient aussi de nombr. lettres ou billets de Jules Simon (3), Poupard-Davyl (2), Léon Gambetta, Alfred Assolan, Alfred Michiels (2), V. Bürger, A. Jamar, Emile Leclercq, Edouard de Lingé, Emmanuel Gonzales, Mary Lafon, Philarète Chasles, Edgard Morin, Casimir Périer, Louis Figuiet (3), J.H. Michon (le graphologue, 3), Guizot... et d'autres auteurs non identifiés, qq's envel. et qq's coupures de presse. 2000/3000 €

Lot [non illustré] 229 [Hugo, Victor] - GUTTINGUER, Ulric - Lettre aut.s. à Victor Hugo, Rouen, 2/2/1834, 2 pp. sur 1 double f., gr. in-8, adresse, cachets postaux. Trou sans atteinte à la 2e p. Affectueuse lettre à son ami Hugo qu'il a dû quitter précipitamment. "Je n'ai pu vous dire adieu, cher ami, ni m'asseoir à cette table où nous avons eu de si bons rires ensemble (...). Toujours plein de courage, mon cher Victor, et semez infatigable. Que nous avons été heureux de vous entendre ne pas désespérer de la transformation des journaux et du public. Laborieuse affaire où la haine m'a pris si souvent pour votre compte et en votre honneur (...). Venez en Normandie au printemps, mon cher ami, que nous vous montrions nos clochers et nos imbéciles aussi pointus l'un que l'autre". U. Guttinguer (1787-1866) fut l'un des plus anciens amis littéraires de Hugo, mais aussi de Musset. Joint : Hugo, Victor - Texte aut.s., 1 p.

sur 1 f., in-12. Extr. d'un liber amicorum ? "En lisant vos beaux vers, Monsieur, j'étais tenté d'appliquer aux poèmes ce que Lamartine dit des héros (...)". - Texte ms. anon. Relatif à Ulric Guttinger et ses relations avec Musset. (3 pcs) 150/200 €

Lot [non illustré] 230 HUGO, Victor - Lettre aut signée à "Madame Vve Azaïs", 29/3/[1845 selon une note], 1 p. sur 1 double f., pet. in-8, adresse, cachets postaux (qqs traces de montage ancien). A la veuve du philosophe français Pierre-Hyacinthe Azaïs, 1766-1845, célèbre au début du XIXe s. par sa théorie des compensations. "Vous me faites, madame, un précieux envoi. J'avais pour la personne de M. Azaïs (et aussi ?) pour ses oeuvres une vive (et sincère ?) estime. Je lis les remarquables ouvrages que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, et j'en tire grand (profit ?). Je suis à vos pieds". 150/200 €

Lot [non illustré] 231 HUGO, Victor - Texte aut. signé, Furnes, 11/10/1864, 3/4 p. sur 1 f., in-4. Marges froissées, petit défaut avec atteinte à 1 lettre à g. Feuillet extrait d'un livre d'or ? "J'ai visité avec le plus grand intérêt le très bel hôtel de ville de Furnes. Une restauration faite avec intelligence et réserve, pourrait ramener cet édifice, à l'intérieur comme à l'extérieur, à son état primitif (...)". Texte ms. d'un autre. 125/175 €

#### 4. Vente aux enchères du Vendredi 21 juin 2013

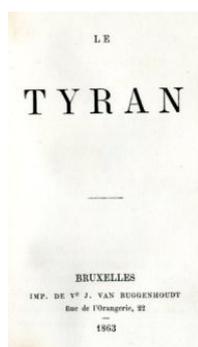
Livres Anciens et Modernes, Photographies, Cartes Postales  
Ferraton – Bruxelles



Lot 161 : HUGO (Victor). Le Rhin. Nouv. édit. illustrée de 120 dessins par Beauce, Lancelot, etc. P., Hetzel, s.d., 4°, rel. d'édit., pleine percaline verte ornée d'un médaillon doré au plat supér., tranches dorées (coiffes arasées, mors frottés, rouss. éparses). Estimation : 25 / 50 €

#### 5. Vente aux enchères du Samedi 22 juin 2013

Tableaux, Dessins, Gravures, Livres  
Ferraton - Bruxelles

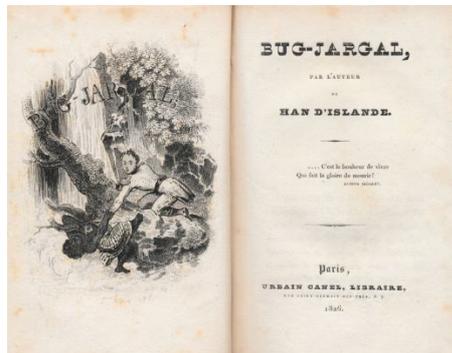


Lot 545 : LECANU (Alphonse)]. Le Tyran. Bruxelles, Imp. de Ve J. Van Buggenhoudt, 1863, in-18, 106 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné de palettes dorées (dos éclairci). Rare pamphlet contre Napoléon III. Alphonse Lecanu (1819-1899) est avocat à la cour d'appel de Paris, préfet du Loir-et-Cher pendant la guerre de 1870, ensuite juge de paix du 6e arrondissement. Ancien camarade de Charles Hugo, il se rend à Guernesey pendant l'été 1860, y revient en 1861, accompagnant Paul Chenay, puis en octobre 1862 (il laisse alors à Hauteville House plusieurs exemplaires de son essai bilingue « Le Tyran », publié à Bruxelles). En 1863, il rejoint Hugo en Allemagne. Il préface le livre anonyme « Chez Victor Hugo, par un passant » (1864) composé par Charles Hugo. Il publie une « Lettre sur l'instruction publique » (1865), « Des Femmes » (1867), un texte sur le suffrage universel (1869). Après l'exil, il est proche de Juliette Drouet et de Victor Hugo, et fait partie des témoins lors de la signature du testament de Juliette Drouet en faveur de son neveu Louis Koch le 2 août 1882. ([http://www.juliettedrouet.org/lettres/spip.php?page=article&id\\_article=1046](http://www.juliettedrouet.org/lettres/spip.php?page=article&id_article=1046)). Estimation : 100 / 120 €

## 6. Vente aux enchères du Lundi 24 juin 2013

Bibliothèque d'un Amateur

Alde – Paris



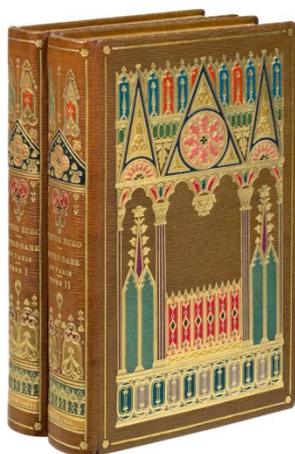
Lot 177 : [HUGO (Victor)]. Bug-Jargal. Paris, Urbain Canel, 1826. In-18, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur bois par Adam d'après Devéria. Exemplaire bien complet du feuillet d'annonces in fine. Rousseurs. Estimation : 600 / 800 €

Lot [non illustré] 178 : HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, Duriez et Cie, 1843. In-8, demi-basane noire avec coins, sertis d'un double filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouges, tranches jaunes (Reliure pastiche). Édition originale. Estimation : 80 / 100 €

Lot [non illustré] 179 : HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1834. — Les Chants du crépuscule. Ibid., 1835. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, sertis d'une roulette à froid, dos lisse orné de filets dorés et de fers variés à froid (Reliure de l'époque). Édition originale des Chants du crépuscule (Les Feuilles d'automne avait déjà paru chez Renduel en 1832). Légères rousseurs. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 180 : HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur castillan, drame. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, demi-veau noir avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure pastiche). Édition originale recherchée de ce drame créé au Théâtre français le 25 février 1830. Exemplaire bien complet du catalogue in fine et relié avec un prospectus de 4 pp. pour les Contes d'Hoffmann. Les ff. de faux-titre et de titre, plus courts en marge, proviennent probablement d'un autre exemplaire. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 181 : HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-cuir de Russie vert foncé, plats de papier maroquiné vert, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (Reliure vers 1850). Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil sur chine collé. De la bibliothèque du prince Maurice Dietrichstein (1775-1864), avec ex-libris manuscrit. Issu d'une illustre famille autrichienne, il fut notamment le précepteur de l'Aiglon et dirigea la Hofbibliothek de Vienne. Sans les 8 pp. du catalogue Renduel. Légères rousseurs. Estimation : 300 / 400 €



Lot 182 : HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, maroquin tabac à grain long, filet doré en encadrement, bouton floral aux angles, décor à la cathédrale doré et mosaïqué de divers tons de bleu, rouge, vert, citron, rose et violet, dos lisse orné de même, doré et mosaïqué, encadrement intérieur doré constitué de deux doubles filets et d'une roulette, doublure et gardes de faille gris taupe, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, étui bordé (René Kieffer). Édition originale, ornée de 2 vignettes de titre de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. Le titre du second volume porte le nom de l'auteur et une mention fictive de troisième édition. Le premier volume, quant à lui, appartient bien à la première tranche de l'édition. Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire de chacune des vignettes, montée sur un feuillet à part. Somptueuse reliure en maroquin signée de René Kieffer, ornée d'un beau décor à la

cathédrale et mosaïquée de teintes vives, en parfaite harmonie avec le roman de Victor Hugo. Piqûres à quelques feuillets. Dos légèrement passés. Estimation : 1 500 / 2 000 €

### 7. Vente aux enchères du Mardi 25 juin 2013

Cartes Manuscrites - Livres Anciens et Modernes - Livres Illustrés Modernes  
Alde - Paris

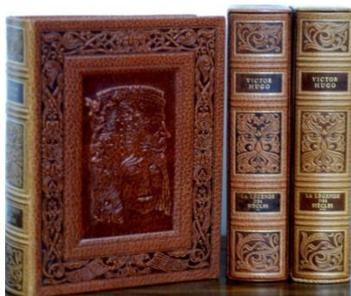
Lot [non illustré] 452 : HUGO (Victor). – Torquemada. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8, broché. Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur chine, celui-ci à toutes marges. Manques sur le dos. Rousseurs éparses. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 462 : MINUSCULES. - Ensemble 4 ouvrages. — Ensemble 4 ouvrages en 9 volumes in-32 (104 x 62 mm). RACINE. Théâtre. Bruxelles, 1838. 2 vol. — BOILEAU. Œuvres. Bruxelles, 1841. 1 vol. — LAMARTINE. Œuvres. Bruxelles, 1839-1841. 3 vol. composites. — HUGO. Œuvres. Bruxelles, 1838-1842. 3 vol. composites rassemblant divers recueils poétiques. Exemplaires reliés uniformément au XIX<sup>e</sup> siècle en maroquin janséniste de teintes différentes : bleu, rouge, vert et prune, dentelle intérieure dorée, tranches dorée sur marbrure. Teinte de certains plats et dos très légèrement passée, rousseurs. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 464 : NAPOLÉON III. - Ensemble 3 ouvrages en 8 volumes. SCHËLCHER (Victor). Histoire des crimes du 2 décembre. Édition considérablement augmentée. Bruxelles, chez tous les libraires, s.d. 2 volumes in-16, demi-veau cerise de l'époque, dos orné de caissons et roulettes dorés, tranches mouchetées. Charmant exemplaire. HUGO (Victor). Châtiments. Genève et New York, 1853. In-32, percaline aubergine de l'époque. Édition originale, la seule complète des deux parues en 1853, l'autre, au format in-16, ayant été expurgée. Dos passé. ROCHEFORT (Henri). La Lanterne. Bruxelles, octobre 1868-juin 1869. 25 livraisons en 5 volumes in-16, bradel percaline brique de l'époque. Réunion des nos 22 à 29, 32 à 50, et 53 à 56 de cette fameuse revue rédigée par Henri Rochefort. La plupart des couvertures de livraison ont été conservées. Dos passé, intérieur défraîchi. Estimation : 150 / 200 €

### 8. Vente aux enchères du Mardi 25 juin 2013

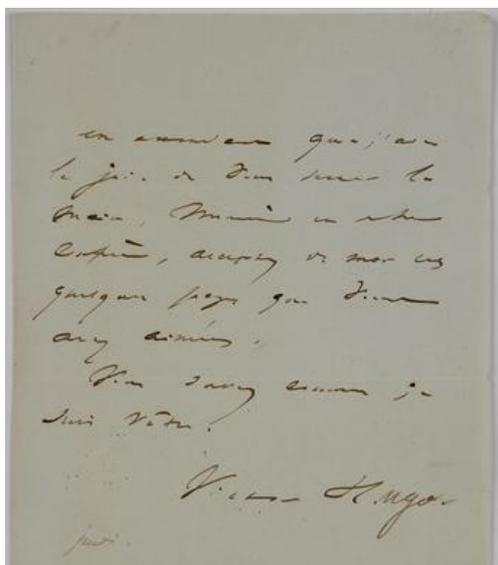
Livres Anciens et Modernes  
Rometti et Associés - Nice (France)



Lot 126 : HUGO Victor. La Légende des siècles. Illustrations de Nino Ferrari. Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1975 - 1976. 3 vol. In-4, reliure de l'éditeur décorée d'un motif estampé à froid, emboîtages. Tirage à 1680 exemplaires, celui-ci 1 des 450 accompagnés d'une illustration hors texte en couleurs encadrée, et d'une suite en sépia des 31 illustrations hors texte. Estimation : 100 / 150 €

### 9. Vente du jeudi 27 juin 2013 à 14 heures

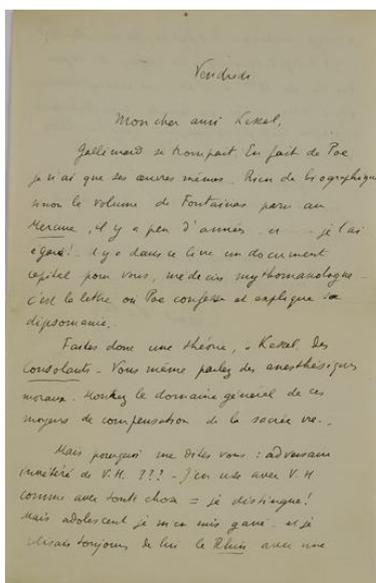
PARIS - SALLE DES VENTES FAVART  
ADER S.V.V. - 3, rue Favart 75002 PARIS



Lot : 63. Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., Jeudi, à un confrère ; ¾ page in-8. « En attendant que j'aie la joie de vous serrer la main, Monsieur et cher confrère, acceptez de moi ces quelques pages que vous avez aimées »... ON JOINT 3 L.A.S. par l'actrice Mlle GEORGE (1860), Mary Ann de LAMARTINE, et le peintre Alphonse de NEUVILLE. Estimation : 300/400 €



64. Victor HUGO. Les Quatre Vents de l'esprit (Paris, J. Hetzel, A. Quentin, 1881) ; 2 vol. in-8, rel. demi-percaline bleu gris, rousseurs. ÉDITION ORIGINALE avec ENVOI autographe signé sur le faux titre du tome I : « À Catulle Mendès / Victor Hugo ». Estimation : 400/500 €



Lot 159 : Paul VALÉRY. - L.A.S., Vendredi [vers 1920-1925] à son ami le Dr Samuel Kessel (père de Joseph) ; 1 page et demie in-8. Intéressante lettre littéraire sur Edgar Poe et **Victor Hugo**. « En fait de Poe, je n'ai que ses œuvres mêmes, rien de biographique ». Il conseille l'étude d'André Fontainas où il y a « un document capital pour vous, médecin mythomanologue. C'est la lettre où Poe confesse et explique sa dipsomanie. Faites donc une théorie, ô Kessel, des Consolants. Vous-même parlez des anesthésiques moraux. Montrez le domaine général de ces moyens de compensation de la sacrée vie. Mais pourquoi me dites-vous : adversaire invétéré de V. H. ??? J'en use avec V.H. comme avec toute chose : je distingue ! Mais adolescent je m'en suis gavé – et je relisais toujours Le Rhin avec une étrange constance. S'il fût né 40 ans plus tard, c. à d. s'il fût venu après la vague de vague qui va du 18<sup>me</sup> à 1860, cet artiste fabuleux étant créé et mis au monde pour

bouleverser et achever toute poésie française – nous eût laissé tout ce qu'il fallait pour nous taire après lui. Et quant à mon obscurité... produit nécessaire, inévitable d'un esprit qui se croit clair »... Estimation : 400 / 500 €

10. Vente aux enchères du Samedi 29 juin 2013

Bijoux, Argenterie, Livres Anciens et Modernes

Antibes Enchères - 06600 Antibes

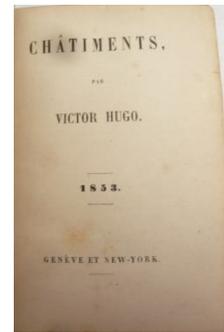


éditeurs, 1834.  
Victor Hugo et  
Amsterdam, J.



ex-libris titré Victor Hugo et gravé par Aglaüs Bouvenne. Note : Aglaüs Bouvenne (1829-1903) Graveur à l'eau-forte, lithographe. Auteur du catalogue des œuvres du peintre Bonington, Lemud, Chasseriau. Il fut l'élève de Diaz. Il grava une remarquable série d'ex-libris (plus de 3600). Il est notamment lié avec Hugo, Gautier, Champfleury, Poulet-Malassis. Estimation : 200 / 300 €

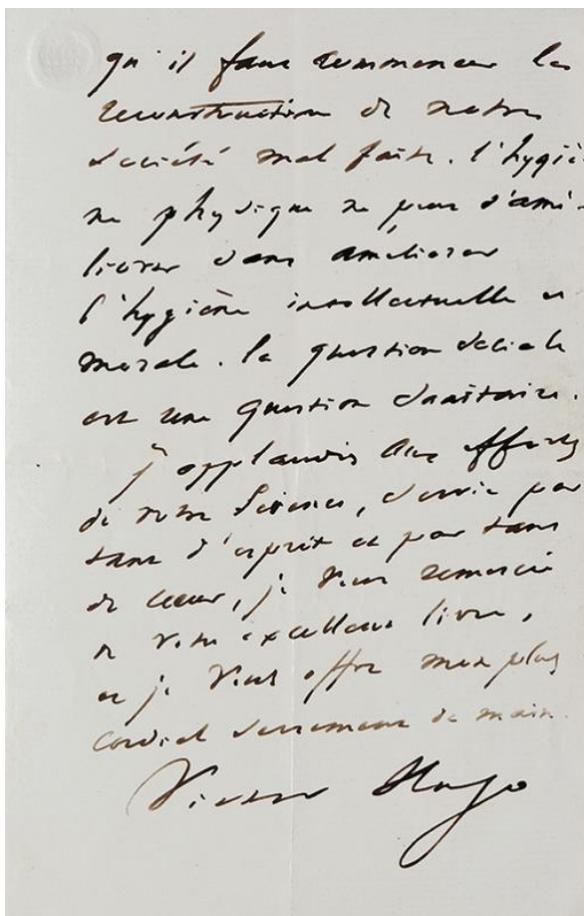
Lot 65 : V - Lot de 3 volumes  
Victor HUGO - -Châtiments -  
Genève et New York,  
imprimerie universelle, s.d,  
(1853). Edition originale. 1  
vol. in-32, demi-basane. P.337  
déchirée sans manque. Porte un  
ex-libris titré Victor Hugo et  
gravé par Aglaüs Bouvenne. -  
Cromwell. Bruxelles, E. laurent, imprimeur  
1 vol. In-32 demi-basane. Porte un ex-libris titré  
gravé par Aglaüs Bouvenne. -Napoléon le petit,  
Stemvers et Cie, 1853. 1 vol. In-32 relié. Porte un



### 11. Vente aux enchères du Jeudi 4 juillet 2013

Autographes et documents, Photographies

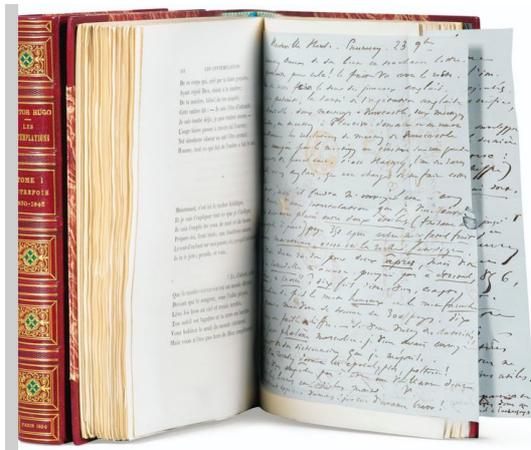
De Baecque & Associés - 69006 Lyon (France)



Lot 157 : Victor HUGO. 1 L. A. S. à Arthur de  
Bonnard (1805 -1875). Guernesey. Hauteville  
House, vers 1865. 2 pp., in-12 (115 x 180  
mm). Longue lettre de deux pages en réponse  
à l'envoi par le docteur Arthur de Bonnard de  
sa brochure "Villa des Enfants". De Bonnard  
est un fouriériste dissident, coopérateur, ancien  
interne des hôpitaux de Lyon, il conjuga toute  
sa vie invention sociale et innovation  
thérapeutique. Il est connu pour son Institut  
Hydrothérapique organisé sous la forme d'une  
villa sociétaire à Boudonville dans laquelle il a  
tenté de mettre en pratique ses convictions  
phalanstériennes en utilisant ses connaissances  
médicales. Victor Hugo ne pouvait pas être  
indifférent à ses essais pour venir en aide aux  
pauvres et en particulier aux enfants. "Votre  
livre, Monsieur, est sous une forme originale,  
un manuel pratique de réforme sociale,  
populaire et domestique, je l'ai lu avec intérêt  
et adhésion. À mon retour d'un petit voyage  
j'examinerai très soigneusement et très  
sympathiquement les diverses idées sur  
lesquelles vous voulez bien appeler mon  
attention. Dès à présent, et à première vue, je

vois beaucoup d'analogie entre votre villa des enfants et le petit dîner hebdomadaire que j'ai  
établi à Guernesey dans ma propre maison et où je reçois quarante-trois enfants pauvres. C'est  
par les enfants, en effet, qu'il faut commencer la reconstruction de notre société mal faite...  
La question sociale est une question sanitaire...". Estimation : 1 000 / 2 000 €

1. Sotheby's  
Paris 19 juin



Lot 16 Hugo, Victor. Les Contemplations. Autrefois, 1830-1843. Aujourd'hui, 1843-1855. Paris, Michel Lévy, 1856. 2 Volumes In-8. Demi-Marroquin Rouge À Long Grain À Coins, Dos Orné Et Mosaïqué, Non Rogné, Couverture (Mercier Sr De Cuzin). Edition originale, au seul nom de Michel Lévy, parue en avril 1856 en même temps que l'édition belge. L'exemplaire de ce chef d'œuvre poétique contient 47 lettres autographes parfois signées "V" et 14 photographies originales sur papier salé, réalisées à Jersey par Charles Hugo et Auguste Vacquerie, montées en tête et fin des volumes, entre 1853 et 1855, dont un portrait de

Hugo en frontispice au tome I et deux paysages en toute fin du tome II. Estimation: 60,000 - 80,000 EUR

Lot [non illustré] : 150 Hugo, Victor ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-12. Marroquin bleu marine, double encadrement doré à fleurons, dos lisse orné, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture et dos (Ch. de Samblanx, 1913), étui avec étiquette de classement. Odes et ballades. Paris, Ladvocat, 1826. In-12. Demi-marroquin brun à grain long à coins, dos orné à faux-nerfs, couverture rose à la date de 1827 avec mention "3e édition" au dos (Stroobants). Editions originales avec, à chaque volume, un frontispice d'après Devéria "Le Sylphe" par Godefroy aux Nouvelles Odes et "Les deux Iles" par Mauduit aux Odes et Ballades. Le premier volume est enrichi d'un portrait gravé de Hugo d'après la caricature de Dantan, avec le nom du poète en rébus inscrit sur le piédestal. Le deuxième volume est un exemplaire du tirage ordinaire sur vergé (et non sur vélin, dicit catalogue Mercier). Couvertures salies avec un angle restauré et dos renforcé, trois minuscules piqûres. Estimation: 400 - 600 EUR

Lot [non illustré] : 150 Hugo, Victor ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-12. Marroquin bleu marine, double encadrement doré à fleurons, dos lisse orné, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture et dos (Ch. de Samblanx, 1913), étui avec étiquette de classement. Odes et ballades. Paris, Ladvocat, 1826. In-12. Demi-marroquin brun à grain long à coins, dos orné à faux-nerfs, couverture rose à la date de 1827 avec mention "3e édition" au dos (Stroobants). Editions originales avec, à chaque volume, un frontispice d'après Devéria "Le Sylphe" par Godefroy aux Nouvelles Odes et "Les deux Iles" par Mauduit aux Odes et Ballades. Le premier volume est enrichi d'un portrait gravé de Hugo d'après la caricature de Dantan, avec le nom du poète en rébus inscrit sur le piédestal. Le deuxième volume est un exemplaire du tirage ordinaire sur vergé (et non sur vélin, dicit catalogue Mercier). Couvertures salies avec un angle restauré et dos renforcé, trois minuscules piqûres. Estimation: 400 - 600 EUR

Lot [non illustré] : 151 Hugo, Victor Cromwell. Drame. Paris, Ambroise Dupont Et Cie, 1828. In-8. Marroquin Rouge À Grand Décor Doré Et Estampé, Caissons À Motif Floral Et Grand Fer Central Encadré De Losanges, Dos Lisse Orné, Doublure De Marroquin Rouge Et

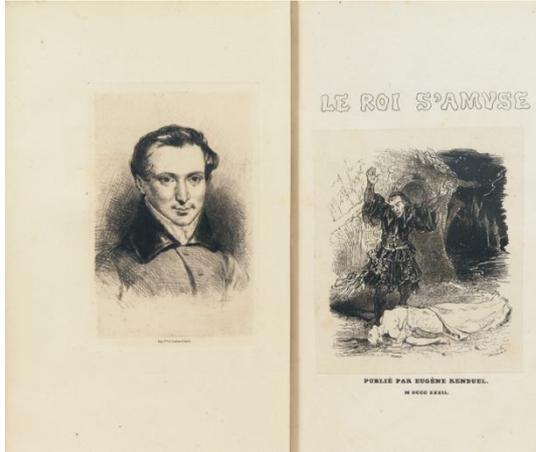
Doubles Gardes De Soie Moirée Et Papier Marbré, Tranches Dorées, Couverture Et Dos, Étui Doublé (Semet & Plumelle). Estimation: 500 - 700 EUR



Lot 152 Hugo, Victor Les Orientales. Paris, Charles Gosselin Et Hector Bossange, 1829. In-8. Demi-Maroquin Lie-De-Vin À Coins, Dos Lisse Orné Dans Le Style Romantique, Couverture Et Dos Jaunes (G. Mercier Sr De Son Père, 1928). Edition originale de toute rareté, d'un tirage de plus ou moins 300 exemplaires. Sans mention d'édition, bien complet du frontispice sur acier par Cousin, "Clair de lune", sur Chine monté, et du titre gravé, "Les Djinns", les deux d'après Louis Boulanger. Avec la préface datée de janvier 1829. Estimation: 2,000 - 3,000 EUR

Lot [non illustré] : 153 Hugo, Victor Hernani Ou L'honneur Castillan. Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. In-8. Maroquin Rouge, Encadrement Doré Et Fers D'angles Mosaïqués, Dos À Nerfs Orné De Petites Rosaces Mosaïquées, Doublure Et Gardes De Soie Verte, Avec Décor Doré Aux Contreplats, Tranches Dorées, Couverture Chamois, Sous Étui Doublé (Huser). Edition originale, avec les fautes qui seront corrigées dans les éditions ultérieures, complet de la griffe "Hierro" et de la note, mais sans le catalogue d'éditeur. exemplaire enrichi d'un portrait de victor hugo gravé par Pollet, publié par Blaisot, d'une vue du décor d'Hernani à la Comédie française, gravé par Léger (feuillet dépliant), d'une épreuve sur japon pelure d'une planche par daniel vierge (scène III, acte I), et d'une figure sur chine monté gravé par e. et w. Finden d'après L. Boulanger, représentant la scène finale. Estimation: 500 - 700 EUR

Lot 154 Hugo, Victor Les Feuilles D'automne. Paris, Eugène Renduel, 1832. Grand In-8 (233 X 145 Mm). Maroquin Lavallière Clair, Double Filet À Froid Encadrant Les Plats Et Le Dos À Nerfs, Double Filet Doré Sur Les Coupes, Dentelle Intérieure Dorée, Tranches Dorées Sur Témoins, Étui Bordé (Pagnant). édition originale. Carteret recense 3 exemplaires : le premier, sur Chine, offert par Hugo à Jules Janin ; le second sur papier rose se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal et celui-ci sur papier chamois, donné à Charles Nodier. envoi autographe signé sur le faux-titre : « A Mon frère Charles Nodier/ Victor Hugo ». Hugo a précisé dans l'angle supérieur du feuillet : « Exemplaire unique ». exemplaire enrichi d'un poème autographe de Hugo : à la page 164 (dépliante grâce à l'ajout d'une bande de papier), au verso de la page du faux-titre de la pièce XXXI, copie autographe à l'encre noire du poème "A Madame Marie M." en tous points conforme à la version imprimée, mis à part le titre, abrégé : A Madame Marie. Estimation: 10,000 - 15,000 EUR



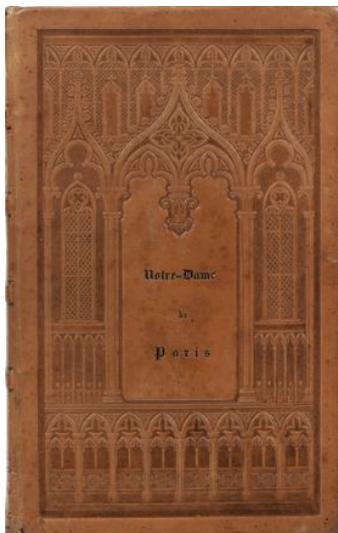
Lot : 155 Hugo, Victor Le Roi S'amuse. Drame. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8. Maroquin Rouge À Encadrement Et Fers D'angles, Dos Orné À Faux-Nerfs, Tête Dorée, Large Dentelle Intérieure, Couverture Jaune (Reliure De L'époque). Edition originale, avec le frontispice gravé d'après Tony Johannot sur Chine monté, mais sans le catalogue Renduel qui manque souvent. Exemplaire, dans une jolie reliure de goût romantique, enrichi d'un portrait de Victor Hugo de l'imprimerie Veuve A. Cadart, et d'une figure gravée par W. et E. Finden d'après Camille Rogier, Acte IV, scène IV, publiée par Furne

(1841). Mention manuscrite sur le premier plat de la couverture indiquant la date de la création de la pièce. Estimation: 600 - 800 EUR

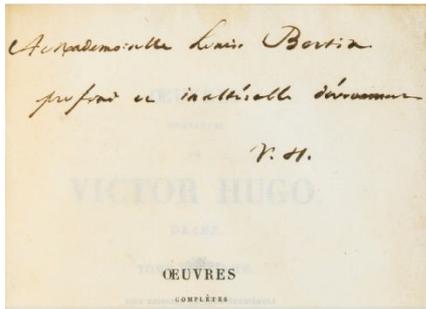
Lot [non illustré] : 156 Hugo, Victor Claude Gueux. Extrait De La Revue De Paris. Paris, Everat Imprimeur, 1834. In-8. Demi-Maroquin Rouge À Coins, Dos À Nerfs, Caissons Ornés, Couverture Rose (Stroobants). Estimation: 300 - 500 EUR

Lot [non illustré] : 157 Hugo, Victor Les Chants Du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8. Demi-Veau Rouge À Coins, Dos Orné À Faux-Nerfs (Reliure De L'époque). Edition originale. Bel exemplaire en délicate reliure de l'époque. Quelques piqûres, discrète restauration de papier au premier plat. Estimation: 600 - 900 EUR

Lot [non illustré] 158 Hugo, Victor Lettre Autographe Signée À Adolphe Granier De Cassagnac. S. D. [Novembre, Circa 1835]. 2 Pp. In-12 Sur Double F. Vélin Filigrané J. Whatman 1833, Avec Suscription : Monsieur Granier De Cassagnac/63 Bis R. De Provence, Cp Novembre. Pliures D'envoi, Trace De Cachet Avec Petit Manque. "J'ai mille choses à vous dire sur les mille choses que vous avez écrites. Vous fondez véritablement une nouvelle critique en France. De vos articles une ère datera. Loyauté, science, style et pensée, jamais un journal n'avait tant passé d'excellentes choses à la fin. Venez donc un jour, le plutôt que vous pourrez, avec M. de Maynard (?) dîner avec moi. que je vous dise combien je suis du fond du cœur tout à vous deux et tout à chacun de vous./ Votre ami/ Victor H// ce lundi." Estimation: 1,000 - 2,000 EUR

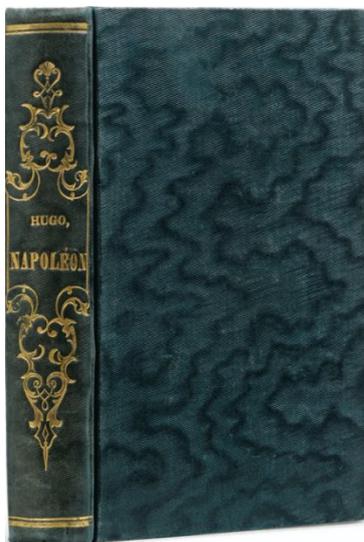


Lot 159 Hugo, Victor Notre-Dame De Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8. Veau Fauve Avec Grande Plaque Estampée Aux Plats, Premier Plat Titré À Froid, Dos À Nerfs Aplatis Et Fers Estampés, Tranches Dorées (Reliure De L'époque). Première édition illustrée, dite édition keepsake. Avec un frontispice et 11 planches h.-t., gravées sur acier d'après Rouarge, Boulanger, Raffet, Rogier, Alfred et Tony Johannot. Estimation: 500 - 800 EUR



Lot : 160 Hugo, Victor Ruy Blas. Paris, H. Delloye - Leipzig, Brokhaus Et Avenarius, 1838. In-8. Demi-Maroquin Brun À Coins, Dos Lisse Orné, Tête Rognée, Couverture Et Dos (G. Mercier Sr De Son Père). Edition originale. Envoi autographe signé de ses initiales, au faux-titre, à Mademoiselle Bertin en "profond et inaltérable dévouement". Estimation: 3,000 - 4,000 EUR

Lot 161 [non illustré] Hugo, Victor Le Rhin. Lettres À Un Ami. Paris, H. L. DELLOYE, 1842. 2 Volumes In-8. Maroquin Bleu Nuit À Long Grain À Encadrement Filets Dorés Et Frise Estampée, Dos À Nerfs Orné, Tête Dorée, Dentelle Intérieure, Couvertures Et Dos, Étuis (H. Blanchetière). Estimation: 200 - 400 EUR



Lot : 162 Hugo, Victor NAPOLÉON LE PETIT. LONDRES, JEFFS, LIBRAIRE-EDITEUR. BRUXELLES, A. MERTENS, FAUBOURG DE COLOGNE, 1852. PETIT IN-12. BRADEL PERCALINE VERTE, DOS ORNÉ EN LONG DE FERS "ROCAILLE" ET FILETS DORÉS, TITRÉ "HUGO, NAPOLÉON" (RELIURE DE L'ÉPOQUE). Edition originale à 385 pp. avec au bas de la dernière la "Note-Erratum" pour deux coquilles qui seront ensuite corrigées (une ici à l'encre) dans les éditions in-32 à 464 pp., - pas moins de 7 tirages en 1852, - toutes sortant du même imprimeur A. Labroue, 36, rue de la Fourche à Bruxelles. de toute rareté en condition d'époque, dans un cartonnage qui pourrait sembler d'édition. Parran (1921) ne la possédait pas, lui qui avait trois tirages dont deux dédiés. Percaline légèrement frottée, sinon exemplaire impeccable. [on joint :] Châtiments. Bruxelles, Henri Samuel et

Cie, Editeurs, rue des Secours, 7, et chez tous les libraires, 1853. In-16. Demi-maroquin brun foncé à coins, filet doré, dos lisse orné de compartiments de filets et petits fers d'angle dorés, contreplats et gardes de papier marbré, non rogné, couverture et dos doublés (A. Cuzin). 2 ff.n.ch. (f.-t. et t.), 2 ff. paginés II et III, 407 pp. rare édition originale au texte expurgé dont bon nombre d'exemplaires furent probablement détruits. Provenance : Chiffre doré au contreplat de Mr E.-C.-A. Legrand (Drouot 9/2/1972, n°815). -- Ex-libris Louis Barthou (IV, 16/6/1936 n° 1846). -- Coll. A.K. Estimation: 2,500 - 3,000 EUR



Lot 163 Hugo, Victor LETTRE autographe signée à un abolitionniste anglais. Marine Terrace, 29 FEBRUARY 1854. 2 PAGES SUR 1 FEUILLET IN-12 MONTÉ SUR ONGLET. CHEMISE MAROQUIN BLEU NUIT ORNÉ D'UN ENCADREMENT DE FILETS DORÉS AVEC FLEURONS

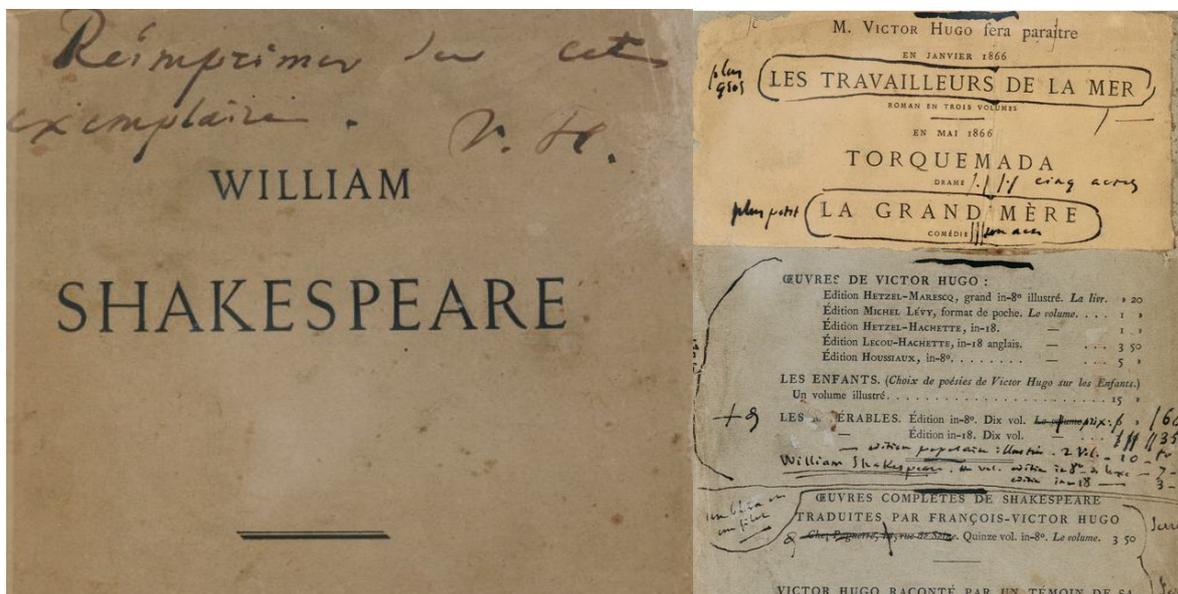
D'ANGLE ROCAILLE, LE 1ER PLAT FRAPPÉ AU CENTRE DES INITIALES DE V. HUGO, DENTELLE INTÉRIEURE DE MÊME MOTIF DORÉ, CONTREPLAT SUPÉRIEUR ORNÉ D'UN PORTRAIT DE HUGO GRAVÉ SUR ACIER PAR POLLET ET TIRÉ SUR JAPON APPLIQUÉ, DOS LISSE MUET (G. VAUTHRIN). MAUVAISE CONSERVATION AVEC ACIDIFICATION, MAIS PARFAITEMENT LISIBLE ; PLIURES ; INFIMES DÉCHIRURES, SINON LUXUEUSEMENT PRÉSENTÉ PAR GERMAIN VAUTHRIN (1848-1922). Jersey] Marine Terrace 29 février 1854 En ce moment, Monsieur, je reçois de la part du généreux peuple anglais, une foule de témoignages d'adhésion au sujet de la peine de mort. Le vôtre, si noblement exprimé est un de ceux qui m'a le plus puissamment touché. Félicitez en mon nom, je vous prie et remerciez de leur sainte bienveillance les honorables citoyens anglais qui sont sur le point de prendre part au meeting\* que vous m'avez fait l'honneur de m'annoncer. Je serai parmi vous avec mon cœur et mon âme. Il est digne de la grande nation anglaise de comprendre que les questions sociales sont supérieures aux questions politiques et les questions d'humanité au-dessus des questions sociales. Les questions d'humanité sont sous un autre nom des questions divines - Vous, Vous, hommes de vie, hommes de paix éveillez\*\* en Angleterre la grande et sainte agitation humaine. La potence est l'arbre vénéneux sous l'ombre duquel les sociétés périssent. Abattez-le - Cher concitoyen de la grande république des hommes, je vous serre fraternellement la main -

Victor Hugo D'après les enquêtes que j'ai faites, il n'y avait pas eu d'exécution à Guernesey depuis 24 ans. En novembre 1830 un homme nommé Beasse fut pendu. La potence n'avait pas été érigée depuis cette période -". \* Il emploie ce mot dans d'autres textes rédigés alors en français. \*\* "éveiller l'agitation" dans sa lettre à Palmerston. \*\*\* Il écrit Béarre. (Traduction Louise de Sadeleer). Estimation: 10,000 - 15,000 EUR



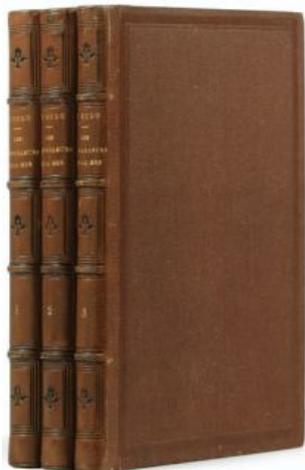
Lot 166 Hugo,  
Victor Lettre  
Autographe  
Signée À Duché.  
Hauteville House  
6 Mars 1859. 2  
Pages In-12 Sur  
Un Double  
Feuillet Vélin  
Bleu, Suscription  
: London / C.M.  
Duché / 24, York  
Place, City Road,  
Timbrée, Cpd  
Guernsey Mr  
7/59, Cpa  
London Mr 9/59.  
Pliures D'envoi,  
Petit Manque Au  
Descellement.  
"Mon honorable  
et cher ancien  
collègue, j'ai bien  
tardé à vous  
répondre. C'est  
que j'espérais

pouvoir aller cet hiver à Londres, et vous expliquer moi-même de vive voix mes objections à la partie économique de votre manifeste. Selon moi, c'est la question économique qui inquiète la France. La solution socialiste de 1848 est dépassée, et de bien loin, par le progrès actuel de la science sociale. L'avenir n'est point à ce passé là. De là l'impossibilité pour moi de me rallier à la formule vague, mais significative (double danger) de votre manifeste si remarquable d'ailleurs./ Du reste, mon courageux et cher compagnon d'exil, j'irai probablement à Londres cet été, et je serai heureux de causer de toutes ces choses avec vous, et vos amis qui sont les miens./ Je vous serre fraternellement la main./ Victor Hugo". [on joint :] [François] Victor Hugo fils. Lettre autographe signée à Isidore Cahen, rédacteur de La Presse. Hauteville-House, 8 mars de l'an VI de l'exil [1857]. Une page et demi in-12 sur un double feuillet vélin bleu avec suscription. Pliures, salissures, manques marginaux. Il le remercie vivement pour son article élogieux sur sa traduction des Sonnets de Shakespeare qu'il vient de publier chez Lévy. Du latin de Virgile, il est passé à l'anglais : "Me voilà devenu drogman de ce sauvage ivre qui donnait des attaques de nerfs à Voltaire". Estimation: 1,500 - 2,000 EUR

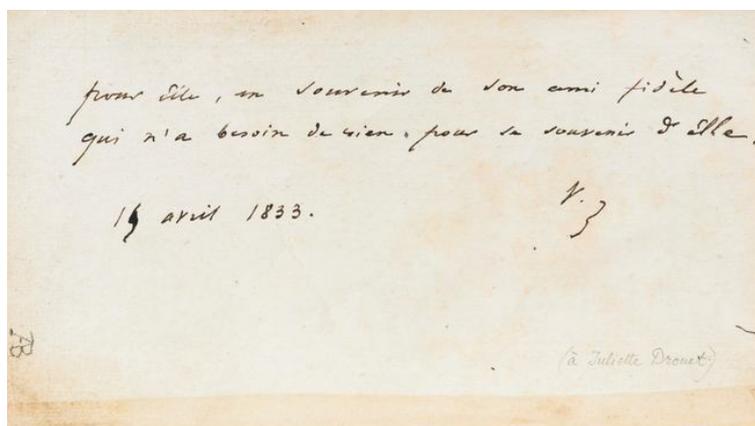


Lot 168 Hugo, Victor William Shakespeare. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven Et Cie, 1864. IN-8. Maroquin Noir, Encadrement À 12 Caissons Motif Rocaille, Même Motif Sur Dos À Nerfs, Encadrement Intérieur, Tranches Dorées, Couverture, Étui Doublé (Dubois D'enghien - Dooms). Edition originale, dont il a été tiré quelques exemplaires sur Hollande. Exemplaire enrichi d'une adresse autographe signée, sur un feuillet rapporté, monté entre deux gardes : "Aux pieds de madame Verboeckhoven", la femme de son éditeur. En marge supérieure du premier plat de la couverture, une autre note autographe, également signée "v.h." : "Réimprimer sur cet exemplaire". Le second plat présente un montage avec la moitié d'une couverture postérieure remontée (à la date de 1866) avec plusieurs corrections autographes, concernant la présentation des titres parus ou à paraître. En fin de volume, a été montée sur onglet une enveloppe autographe à l'éditeur Verboeckhoven à l'adresse biffée avec la mention : "la préface est sous ce pli". Estimation: 4,000 - 5,000 EUR Les quatre corrections dans le corps du texte, à l'encre brune, concernent la suppression d'une note en bas de page (p. 260), des noms propres corrigés ou ajoutés : "M. P." complété en "M. Planche" (p. 403), "de Tristels" remplaçant "de Losenstein" (p. 440) et encore "Nodier" (p. 453), nom ajouté dans la liste des poètes qu'une certaine plume académique a bêtement comparé à des bons à rien. Estimation: 4,000 - 5,000 EUR

Lot : 169 Hugo, Victor Les Chansons Des Rues Et Des Bois. Paris, Librairie Internationale - Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1865. Grand In-8. Demi-Maroquin Rouge À Coins, Dos À Nerfs Décor À Points Mosaïqués, Tête Dorée, Couverture Et Dos (Huser). Edition originale, tirage belge à la date de 1865. Estimation: 600 - 800 EUR



Lot : 170 Hugo, Victor Les Travailleurs De La Mer. Paris Et Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. 3 Volumes In-8. Demi-Chagrin Lavallière, Plats De Percaline, Dos À Faux-Nerfs Orné À Froid, Tranches Marbrées (Reliure De L'époque). Première édition française, parue peu de temps après celle de Bruxelles. Estimation: 300 - 500 EUR



Lot : 229 Nodier, Charles -- Victor Hugo Trilby, Ou Le Lutin D'argail. Nouvelle Écossoise. Paris, Chez Ladvocat, 1822. In-12 Agenda. Demi-Maroquin Bleu-Noir À Long Grain, Dos Lisse Orné De Filets, Roulettes Dorés Et Fleurons À Froid, Non Rogné (Reliure De L'époque). Etui Bordé Postérieur (AVANT 1913). édition originale. - 1825 : envoi d'un poème autographe signé de

nodier dédié à victor hugo, mis au net, à l'encre brune sur papier vergé. Composé de six quatrains et relié avant le faux-titre. Il peut être daté au plus tard du lundi 7 mars 1825 car Hugo l'invite à dîner ce soir-là avec sa femme et Marie ainsi que Vigny et sa jeune mariée dans sa lettre du 5 mars, tout en terminant : "Avez-vous écrit un mot sur mon exemplaire de Trilby ?" (infra Dahan p. 35). Sans connaître cette lettre, A. Kies (infra) avait subtilement daté le poème entre le 8 mars et le 8 avril 1825, se référant à la réponse rimée de Hugo dans sa ballade A Trilby. - 1833 : distique autographe signé de Victor Hugo à Juliette Drouet : "pour Elle, en souvenir de son ami fidèle qui n'a besoin de rien pour se souvenir d'Elle. 15 avril 1833. V. " Encre brune sur le verso de la garde volante de la reliure. Hugo récidive en 1835 avec l'Histoire du Roi de Bohême qu'il agrémente aussi d'un distique (relevé par Kies chez Lucien-Graux, IV, 78). En surchargeant d'un 5 la date initiale du 16 avril, Hugo révèle une

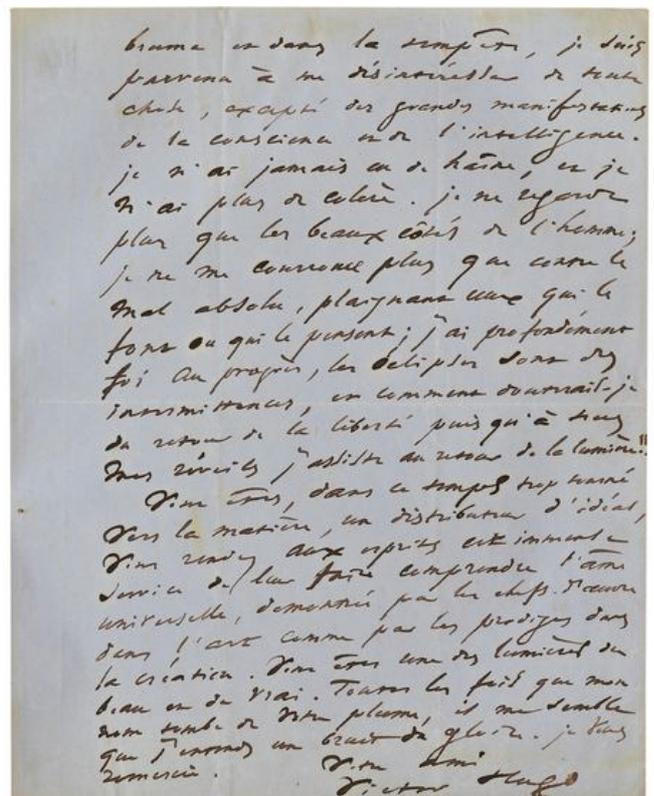
hésitation symptomatique quant à ce jour suprême dont les amants célèbreront le souvenir durant des années. Feuillet du poème et faux-titre renforcés dans la marge de fond. Estimation: 10,000 - 20,000 EUR

**Voici (exceptionnellement) quelques RÉSULTATS (anciens) de la maison Sotheby's :**



Lot 58 Rodin. Portrait de Victor Hugo, dessin original. Hugo. Lettre autographe à Paul de Saint-Victor. France. Discours sur Victor Hugo, manuscrit autographe. RODIN. PORTRAIT DE VICTOR HUGO, DESSIN ORIGINAL. HUGO. LETTRE AUTOGRAPHE À PAUL DE SAINT-VICTOR. FRANCE. DISCOURS SUR VICTOR HUGO, MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Portrait de Victor Hugo vu de profil à droite par Auguste Rodin. [1883]. Plume et encres brune et noire, lavis d'encre et rehauts de gouache, 154 x 100 mm, sur papier vergé collé sur un feuillet in-folio. Signé et annoté à la plume et encre noire en bas, à droite : "croquis d'après le maître Victor Hugo. Rodin." reliure signée Georges Cretté, successeur de Marius Michel, vers 1920. Maroquin vert janséniste, doublure de maroquin vert clair, gardes de tabis vert et doubles gardes de papier marbré. Etui. pièces jointes : - une lettre autographe, signée de Victor Hugo à Paul de Saint-Victor (Hauteville House, le 10 décembre

1865, 3 p. in-4 sur papier bleu). - le manuscrit autographe du discours commémorant le siècle de la naissance de Victor Hugo, qu'Anatole France prononça à Paris au Trocadéro le 24 février 1902 et publié dans Pages libres le 1er mars de la même année (6 p. in-folio, encre violette) : "(...) Ce que nous saluons ici avec respect, ce n'est pas seulement un homme, c'est un siècle de la France et de l'humanité (...)" .Estimation: 35,000 - 40,000 EUR. Lot. Vendu 101,050 EUR Prix d'adjudication avec prime d'acquéreur :





Lot 69 APPARTENANT A UNE COLLECTION PRIVEE FRANCAISE Victor-Marie Hugo BESANÇON 1802 - 1885 PARIS RUINES D'UN CHÂTEAU FORT VICTOR-MARIE HUGO ; VIEW OF A MEDIEVAL CASTLE ; SIGNED AND DATED IN THE LOWER PART 1867 ; PEN, WASH AND BROWN INK ON PAPER Signé et daté en bas Victor Hugo 1867; Dedicacé au dos A Mr Ph Burty / Victor Hugo / 1er janvier 1868 Plume et lavis d'encre brune sur papier 22 x 14 cm ; 8 2/3 by 5 1/2 in. Estimation: 60,000 - 80,000 EUR Lot. Vendu 78,750 EUR Prix d'adjudication avec prime d'acquéreur.

Lot 102 Victor-Marie Hugo Besançon 1802 1885 Paris Paysage Au Burg Victor-Marie Hugo ; lanscape ; monogrammed and dated 20 7BRE 1842 LOWER



RIGHT ; BROWN WASH, PEN AND BROWN INK ON PAPER. Estimation: 80,000 - 100,000 EUR Lot. Vendu 82,350 EUR Prix d'adjudication avec prime d'acquéreur :



Lot 68 Victor-Marie Hugo BESANÇON 1802 - 1885 PARIS PAYSAGE ET SOUVENIR DU RHIN. Quantité: 2. L'un signé et titré sur la feuille de montage à l'encre brune Souvenir du Rhin / Victor Hugo / (Lorch) Porte au verso une étiquette ancienne annotée comme suit: Ces deux petits dessins ont été remis par Victor Hugo lui-même lors de son séjour à Jersey, vers 1865, à son ami M. Victor Vilain, statuaire, de qui je les tiens. J. Bondoux, 1892. Un lot de deux dans un même cadre; L'un plume et encre brune, fusain et estompe sur papier, l'autre

plume et encre brune sur papier. 7,5 x 25,5 cm ; Estimation: 10,000 - 15,000 EUR Lot. Vendu 21,150 EUR Prix d'adjudication avec prime d'acquéreur.



70 Victor-Marie Hugo UNE TOUR AU CRÉPUSCULE. Plume et lavis d'encre brune, fusain et graphite sur papier Vélín, 9,7 x 14,6 cm. Estimation: 7,000 - 10,000 EUR Lot. Vendu 22,350 EUR Prix d'adjudication avec prime d'acquéreur.



Lot 54 [Naufrage]. [Guernesey, vers 1855.] Dessin au lavis d'encre de Chine, sur papier (70 x 106 mm). Cadre mouluré doré, dans le style de l'époque. Estimation: 3,000 - 5,000 EUR Lot. Vendu 31,950 EUR Prix d'adjudication avec prime d'acquéreur :

# Bulletin des ventes du 15 juin au 30 juin 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies et – ceci étant le dernier bulletin avant les vacances – en cours pour quelques-unes...)**

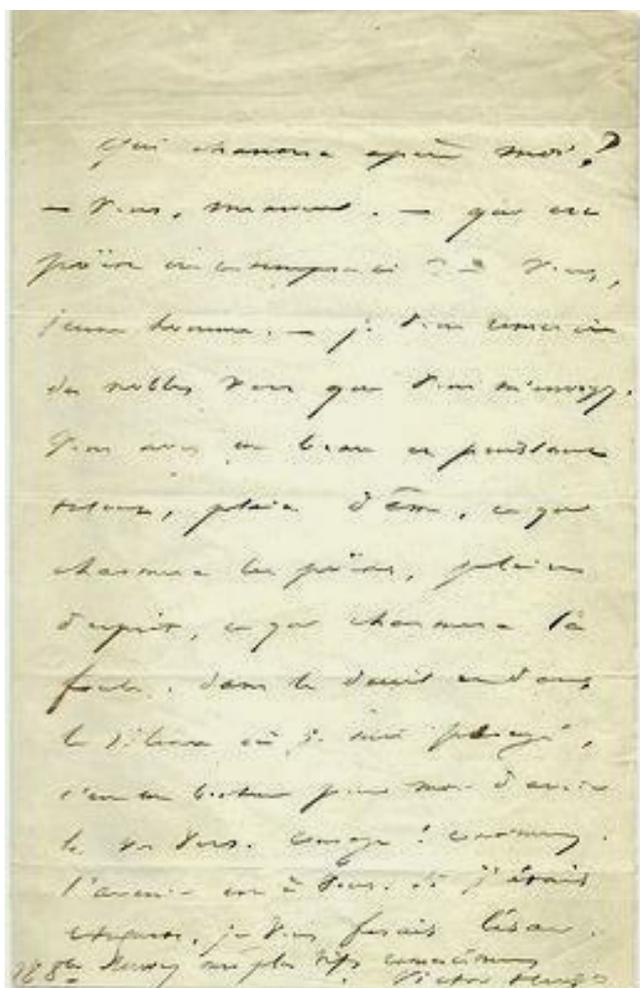
**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

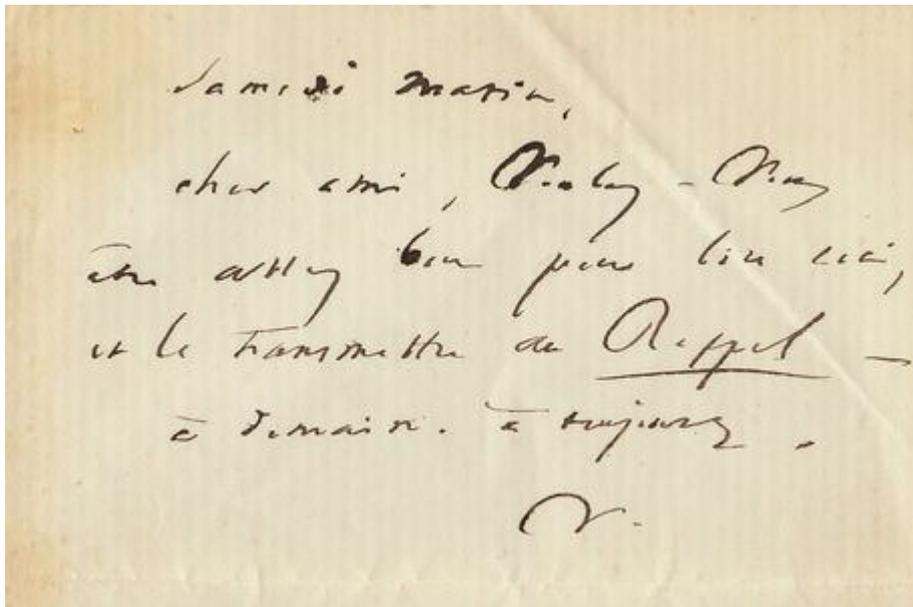
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Manuscrits



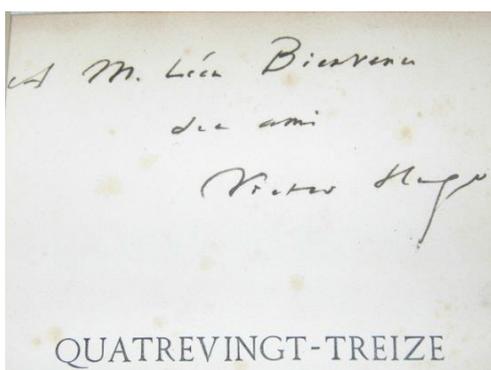
\* **[En vente en ce moment.]** Belle lettre autographe signée de Victor Hugo, 1 page in-4, adressée à un jeune poète, le "28 octobre" (1943) [sic pour 1843]. Dans cette lettre, Hugo félicite de façon poétique un jeune poète dont il admire les vers. Hugo traverse une période de deuil et de silence. "Qui charmera après moi ? - Vous Monsieur. Qui est poète en ces temps-ci ? - Vous jeune homme. Je vous remercie des nobles vers que vous m'envoyez. Vous avez un beau et puissant talent, plein d'âme, ce qui charmera les poètes, plein d'esprit, ce qui charmera la foule. Dans le deuil et le silence où je suis plongé, c'est un bonheur d'avoir lu vos vers. Courage, continuez, l'avenir est à vous ! Si j'étais Auguste, je vous ferais César. Avec mes plus vifs remerciements. Victor Hugo. 28 8bre (octobre)". Mise à prix : 2850 € en achat immédiat - **[N'a pas trouvé preneur et été remis en vente.]**



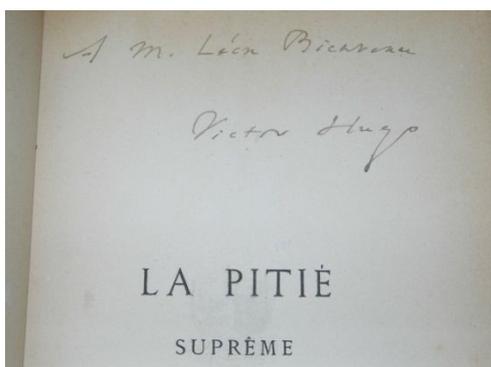
\* Billet autographe signé « V. » à Paul MEURICE. Une demi-page in-12. Adresse autographe sur le quatrième feuillet. « Samedi matin. Cher ami, voulez-vous être assez bon pour lire ceci, et le transmettre au *Rappel*. A demain. A toujours. V. » Paul Meurice co-fondateur du journal *Le Rappel* en 1869 avec

Auguste Vacquerie, Victor Hugo et ses fils : Charles et François-Victor. Ce journal d'opposition à l'Empire sera plusieurs fois saisi et condamné à payer de lourdes amendes. Charles Hugo connaîtra la prison à quatre reprises sous le régime moribond tandis que Paul Meurice y goûtera aux premiers temps de la IIIe République pour avoir trop montré ses sympathies pour les Communards et sa détestation de leurs massacreurs. Prix : 750 € [Cette lettre a été proposée en achat immédiat. Le vendeur, un professionnel, a retiré la lettre avant la fin de la vente en affirmant que l'objet n'était plus disponible... La lettre est pourtant toujours sur son site : [www.autographes-des-siecles.com](http://www.autographes-des-siecles.com)... où les prix pratiqués sont souvent, sinon, farfelus, du moins rédhibitoires...]

### Livres avec envoi

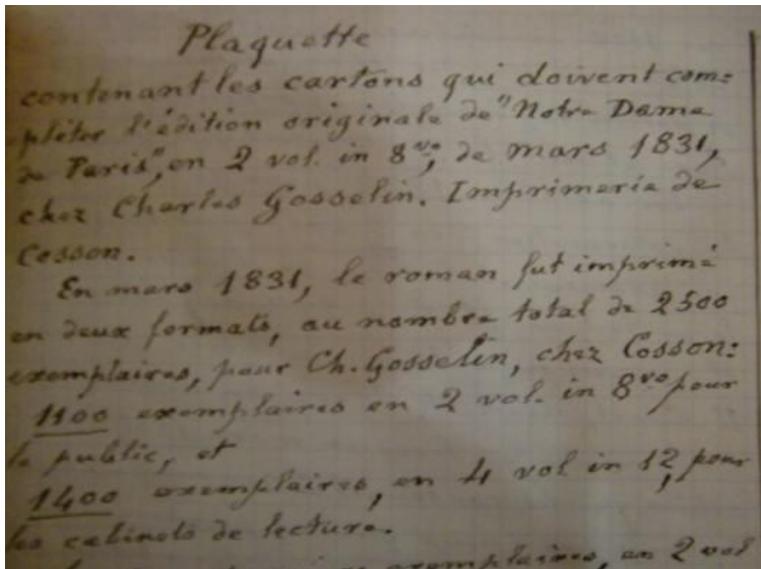


\* *Quatrevingt-Treize*. Chez Michel Lévy, Paris 1874, 3 volumes in-8 (16 x 24cm), complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.B dorées en queue, tête dorée. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Légères piqures sinon bel exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 785 €- 30 enchères.



\* *La Pitié Suprême*. Chez Calmann-Lévy, Paris 1879, in-8 (15,5 x 23,5cm), 142 pages, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.B dorées en queue, tête dorée. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo au célèbre critique du trombinoscope Léon bienvenu dit "Touchatout". Bel exemplaire. Cachet de bibliothèque de l'écrivain. Prix : 478 €- 32 enchères.

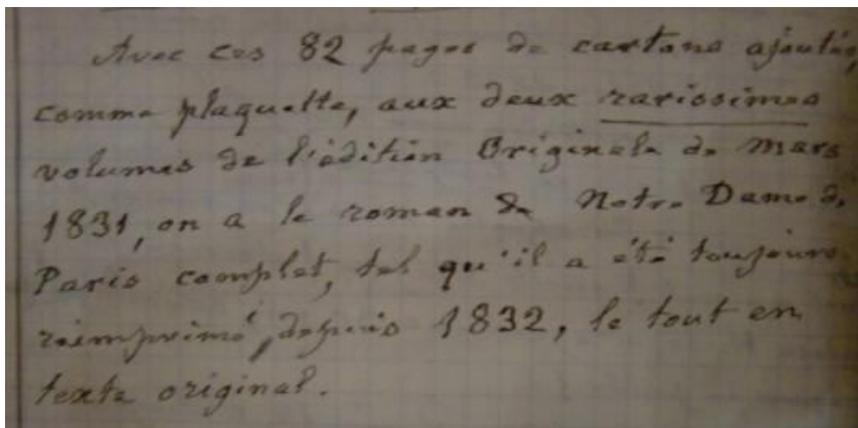
## Œuvres



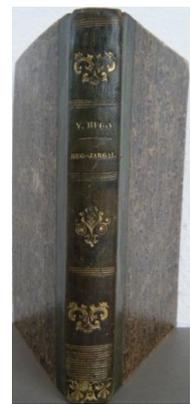
\* *Notre-Dame de Paris* - Cartons, 1832. Pas de page de titre. Un volume en pagination non continue de 2 ff. 13 pp. 2 ff. 62 pp. Montées sur onglet. Complet. Ex-libris de Etienne Cluzel [célèbre bibliophile]. In-8 (13 x 20 cm). A la Bradel, plein vélin ivoire, dos lisse orné de deux pièces de cuir rouge décorées du titre et toison dorés, toutes tranches marbrées en couleurs. Deux pages manuscrites à la plume.



Infimes défauts. Intérieur bien frais, notes au crayon de bois, claires rousseurs éparses. Bel exemplaire. Les cartons qui doivent compléter l'édition originale de *Notre-Dame de Paris*. [A quoi correspondent exactement ces cartons ? Nous n'avons pas, hélas, de photos du texte manuscrit dans sa totalité...] Prix : 223 €- 22 enchères.



\* **[En vente en ce moment.]** *Bug-Jargal & Le Dernier Jour d'un condamné & Claude Gueux*. Par Victor Hugo de l'Académie Française. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1845. In-8 (18 x 11,5 cm) - Demi-reliure, dos lisse orné - Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1845 - 355 pages - Ex-Libris sur premier contre-plat "J'appartiens A M. LE CHEVALIER Hugo, Général d'Infanterie" - Bon état. Belle provenance pour ce texte de jeunesse de Victor Hugo.



Cet ouvrage provient en effet de la Bibliothèque de son oncle, le Général Louis-Joseph Hugo (1777-1853). Ce militaire s'illustra durant les campagnes de Napoléon Ier et notamment lors de la Bataille d'Austerlitz. Blessé à la jambe par une balle, il vit son courage récompensé par le grade de lieutenant. Le plus jeune oncle de Victor Hugo se distingua à nouveau à Iéna et fut alors nommé capitaine par décret impérial. "Les Paroles de mon oncle" (La légende des siècles, Victor Hugo) font allusion à cette époque

de sa vie. Le 8 février 1807, il est l'un des trois survivants d'un escadron décimé par l'artillerie russe. Dans le poème "Le cimetière d'Eylau" (La légende des siècles), Victor Hugo a rendu un vibrant hommage au courage de son oncle :

« Je vis mon colonel l'épée en main.

Par qui donc la Victoire a-t-elle été gagnée ?

Par vous dit-il. La neige était de sang baignée.

Il reprit : C'est bien vous Hugo ?

C'est votre voix.

Oui. Combien de vivants

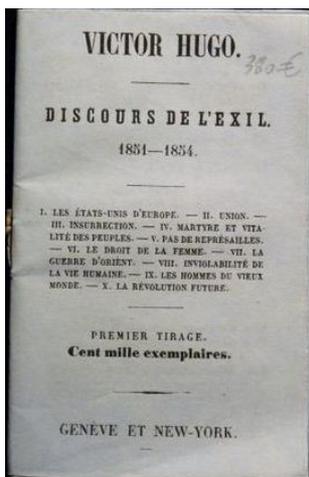
Etes-vous ici ? Trois. »

Louis-Joseph Hugo a fini sa carrière militaire au grade de Général et est devenu Maire de Tulle. L'Ex-Libris a été corrigé à la main probablement par Louis-Joseph Hugo. Le mot "Colonel" a été rayé et a été remplacé par la mention manuscrite "Général". Le texte Bug-Jargal est inspiré par la révolte des esclaves de Saint-Domingue en 1791. Il est suivi par plusieurs autres textes de jeunesse (*Bug-Jargal*, Note, Préface..., *Une comédie à propos d'une tragédie*, *Le Dernier Jour d'un condamné*, *Claude Gueux*). **En vente en ce moment pour 170 € en achat immédiat.**



\* *Notre-Dame de Paris*. Editions Furne et Cie : reliure en cuir, légères traces d'usures. Couverture en carton avec quelques dommages. Ouvrage agrémenté d'illustrations en noir et blanc Ce livre regroupe les deux tomes du roman. Tome 1 : 372 pages. Tome 2 : 424 pages. Volume au format 14,5 x 22,5 cm. Livre en bon état : quelques rousseurs sont présentes sur les pages. Imprimé à Paris par Béthune et Plon.

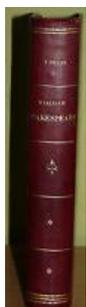
Prix : 9 €- 2 enchères.



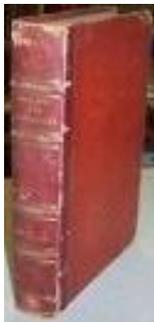
\* **[En vente en ce moment.]** Discours de l'exil 1851-1854. S.n., Genève & New-York s.d. (1854), 7x11cm, broché. Exemplaire de premier tirage, imprimé à 'cent mille exemplaires'. Rare et agréable exemplaire. **En vente en ce moment par La librairie Le Feu Follet (sur E-bay) : 385 €**



\* *Les Misérables*. Paris: Pagnerre, 1862. Troisième édition. 400 pages environ par volume. 10/10, complet ! Fantine - Cosette - Marius - Idylle et Epopée - Jean Valjean. In-8 (14.5 x 23.5 cm). Brochés. En l'état: Les ouvrages sont débrochés et les couvertures déchirées. Intérieurs assez frais avec quelques fines rousseurs éparses sur les pages, sans gravité. Bon ensemble qui mérite d'être relié ! Prix : 99 €- 7 enchères.



\* *William Shakespeare*. A Paris, Chez A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864, in-8, 572 pages. Edition originale. Prix : 49 €- 1 enchère.



\* *Les Misérables*. Hetzel Lacroix 1865. Illustrations : 200 dessins par Brion. 800 pages. Bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* *Les Chansons des rues et des bois*. 1866, Paris-édition A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, In-8(15 x 22,5 cm), 443 pages (les 16 premières en chiffres romains). Reliure de l'époque demi-cuir basane, dos lisse titré doré et orné de liserés dorés. "Véritable édition originale" d'après Vicaire, parue simultanément avec l'édition de Bruxelles qui est datée de 1865. Etat : coiffes frottées, coins émoussés, feuillets très frais, papier bien blanc, pas de rousseurs, mors et charnières solide, bel exemplaire. Mise à prix : 95 € [N'a pas trouvé preneur.]



\* Théâtre de Victor Hugo. *Ruy Blas - Marion de Lorme - Hernani - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - La Esmeralda - Le Roi S'amuse - Angelo - Les Burgraves - Cromwell*. Paris: J. Hetzel, sans date, XIXe. Pagination multiple, 48-48-48-32-48-48-48-48-128 pages, complet. In-4 (20 x 29 cm). Une reliure en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs ornés du titre et de filets dorés. Plats en percaline. Une charmante édition XIXe illustrée 114 gravures. Belles compositions dans le texte par Riou, J.-A. Beaucé, Foulquier, Célestin Nanteuil. Une reliure solide, de bon aspect. Manque en coiffe de tête, coins écornés, frottis d'usage aux dos, mors, premier mors fendillé (5 cm), la reliure demeure solide. Intérieur



légèrement bruni, sans gêne. Très charmante édition XIXe illustrée de 114 gravures. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



\* *Napoléon le Petit*. Dix-neuvième édition. J. Hetzel et Cie éditeurs - sans date. - livre relié demi-cuir – dimensions : in-12- 274 pages - état général: reliure un peu fanée en général, un peu usée aux coins, coin bas mordu; intérieur: très bon état général. Prix : 8.50 €- 6 enchères.



\* *L'année terrible*. Ouvrage de 280 pages avec des illustrations de Flameng & Vierge. Michel Lévy Frères, éditeurs-1874. Etat: Moyen+ (nombreuses salissures). Prix : 12 € - achat immédiat.



\* *L'Homme qui rit*. Dépôt général de vente à la librairie Polo, XIXème. 632 pages. Complet. In-4, (18x27cm). Reliure demi-cuir vert. Dos lisse orné de filets dorés et du titrage. Plats mouchetés noirs. Avec des illustrations en noirs et blancs, dans le texte et en pleine page de Vierge ! Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies avec d'infimes rousseurs. Prix : 18.50 €- 2 enchères.



\* *Les Contemplations*. I. Autrefois. A Paris, Chez Alphonse Lemerre. Sans date, circa 1880. Un volume in-12° (16,5 x 10,5 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. Reliure en bon état. Faux-titre, titre, 258pp., Intérieur en bon état. Première partie seule des *Contemplations*. Agréable édition soignée comme toujours chez Lemerre, et imprimée sur papier fort. Prix : 2.30 €- 2 enchères. [On finit par se dire qu'il est triste de voir de si jolis livres partir à des prix aussi ridiculement bas.]



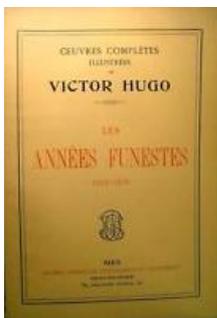
\* *Notre-Dame de Paris*. Ed. Hachette. 1881. 2 Volumes. Reliure demi-cuir vert, dos à nerfs avec fleurons dans les caissons, titre, auteur et tomaisson dorés. Etat de reliure : haut et bas des dos, bordures mors un peu frottés. Coiffes frottées. Plats un peu frottés, rayure sur un plat. Tranches salies. Intérieur : bon état avec des rousseurs. 4 dernières pages du premier volume un peu déchirées en haut. 337 + 398 pp. 18 x 12,5 cm. Prix : 8 €- 2 enchères.



\* *La légende des siècles*. 4 Volumes. Ed. Hetzel. Sans date. fin XIX ème siècle. Reliure demi-cuir, dos à nerfs avec titre, auteur et tomaisson dorés. Etat de reliure : sur un ouvrage : revêtement d'un plat un peu déchiré, frottements d'usage sur les autres plats, haut et bas des dos, bordures et coiffes un peu frottés, quelques petits coups sur les bordures sans gravité, marques de frottements sur certains dos. Tranches salies avec quelques rousseurs. Intérieur : bon état, quelques rousseurs, un peu de traces de crayon gris sur les marges. Sommaire (extrait) : La Terre; D'Eve à Jésus; Suprématie; Entre géants et Dieux; La ville disparue; Après les Dieux, les rois; Entre lions et rois; Décadence de Rome; L'Islam; Le cycle héroïque chrétien; Le cid exilé; Les sept merveilles du monde; L'épopée du ver; Le poète au ver de terre; Les chevaliers errants; Les trônes d'Orient; Avertissements et châtiments; L'Italie-Ratbert; Welf, castellan d'Osbor; Les quatre jours d'Elciis; Le cycle pyrénéen; Seizième siècle- Renaissance - Paganisme; Clarté d'âmes; Les chutes; La rose de l'infante; L'inquisition; La chanson des aventuriers de la mer; Mansuétude des anciens juges; L'échafaud; Dix-septième siècle - les mercenaires; Inferi; Le cercle des tyrans; Ténèbres; Là-haut; Tout le passé et tout l'avenir; Changement d'horizon; La comète; Un poète est un monde; Le retour de l'empereur; Le temps présent; L'élégie des fléaux; Les hommes de paix aux hommes de guerre; Les pauvres gens; Le crapaud; La vision de Dante; Les grandes lois; Rupture avec ce qui amoindrit; Les petits; Vingtième siècle; Hors des temps; Abime. 18 x 12,5 cms. 291 + 290 + 262 + 291 pp. Prix : 30.50 €- 16 enchères.



\* Oeuvres complètes 19 volumes sur 19. Paris, Société d'Édition Littéraire et Artistique, Paul Ollendorff Editeur, (sans date). Belle reliure demi-chagrin vert, grand in-octavo de l'éditeur, dos 4 nerfs décoré or, titre et tomaissons frappés or, richement décorés or dans les caissons, plats en percale verte estampés à froid, toutes tranches lisses; état de reliure: frottements d'usage classiques aux coiffes, bordures, dos mais sans conséquence, bel état général pour cet impressionnant ensemble de reliures très décoratives. Entre 300 et plus de 900pp. par volume, 2 colonnes par page, 28 x 20cm, poids environ 30kg. Nombreuses illustrations de : Deveria. - Riou. - Henri Pille. - Louis Boulanger. - Adrien Marie. - Tofani. - G. Rochegrosse. - Emile Bayard. - Victor Hugo. - Meaulle, etc. Prix : 155 € - 12 enchères.



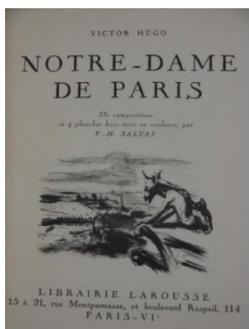
\* *Les Années Funestes*. Chez Librairie Paul Ollendorff. Un volume broché couverture souple non coupé 19,5 x 28,5 cm, 60 pages. Bon état. Papier un peu roussi. Prix : 5.11 € - achat immédiat.



\* Gros lot de livres de Victor Hugo. Il y a 154 volumes. Il s'agit de petits livres de 15,3 de haut X 10 cm de large. Ils ont environ 100 pages chacun. Edition Jules Rouff Paris En voici les titres et les numéros : - *Le Rhin* du n°1 au n°10 - *Les années funestes* (1852 – 1870) n°1 à n°3 - *Les jumeaux* n°1 et n°2 - *Hugo raconté par un témoin de sa vie* n°1 à n°11, manque le 10 - *Pendant l'exil* n°4 à n°6 - *Les misérables* n°1, 13, 14, 17, 18, 19 - *Choses vues* n°1 à n°4 et *Choses vues nouvelle série* n°1 à n°5 - *Amy Robsart* n°1 et n°2 - *Les rayons et les ombres* n°1 à n°3 - *Depuis l'exil* n°1 à n°8 - *La pitié suprême* n°1 - *La légende des siècles* n°1 à n°15 - *L'homme qui rit* n°1 à n°12 - *Avant l'exil* n°1 à n°7 - *Paris* n°1 à n°3 - *L'année terrible* n°1 à n°3 - *Les travailleurs de la mer* n°1 à n°9 - *Post-scriptum* n°1 à n°3 - *Le pape* n°1 - *Bug-Jargal* n°1 à n°4 - *Dieu* n°1 à n°3 - *Lettres à la fiancée* n°1 à n°5 - *Les châtimens* n°1 à n°5 - *Han d'Islande* n°5 à n°7 - *Lucrece Borgia* n°1 et n°2 - *Les chansons des rues et des bois* n°1 à n°4 - *Les orientales* n°1 et n°3 - *Notre-Dame de Paris* n°3 - *Histoire d'un crime* n°1 et n°2 - *Alpes et Pyrénées* n°1. Il y a des livres jamais ouverts, car retenus par bande de protection pas défaite. Ils sont tous en bon état de conservation. Juste 4 ou 5 a peine abîmés, mais tous complets. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* *La Légende des Siècles*. Complet en 2 volumes. Paris, Ernest Flammarion, sans date (vers 1900) [plutôt 1930]. 2 volumes In-12, 421 et 361pp., 1/2 Reliure époque cuir marron, 4 nerfs filetés, titrage doré (Bonne reliure, très solide et propre, frottements divers habituels sur coiffes, coins, plats, bords, dos, bel aspect). Bon exemplaire, très légères piqures sur la tranche et quelques taches claires éparses habituelles, papier très légèrement jauni comme toujours mais propre, nom de l'ancien propriétaire inscrit à la plume sur la page de titre de chaque volume. Prix : 20 € - achat immédiat.



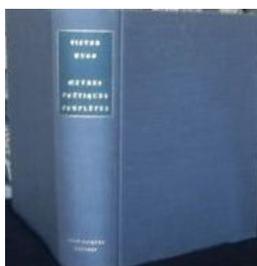
\* *Notre-Dame de Paris*. Paris: Larousse, 1935. 295 pages, complet. In-4 (23 x 28 cm). Une belle reliure en demi-cuir. Un beau cuir chagrin rouge. Dos à nerfs orné du titre et de fers dorés. Une reliure de bonne facture d'éditeur. Superbement illustré ! 331 compositions en noir dans le texte et 4 planches hors texte en couleurs par F.-M. Salvat. De toute beauté. Une belle reliure propre et solide. Manque un fragment de cuir de la coiffe de tête. Intérieur frais sans rousseurs. En bon état ! Une superbe édition à tous les niveaux (reliure, illustrations). Prix : 9.25 € - 2 enchères.



\* *Notre-Dame de Paris*. Editions Lemerre, 1948. 2 volumes. Pages : 378.440. Bon état général, non coupé. Dimensions : 10x16. Prix : 8.50 € - achat immédiat.

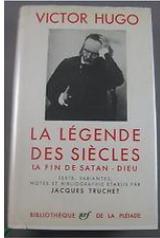


\* *Notre-Dame de Paris*. Exemplaire numéroté, numéro 30 sur 46, sur Vélin d'Arches. Edition du Belvédère, s.d., 2 volumes fort In-4°, en feuilles, emboîtages. Illustré par Gradassi. Prix : 254 € - 4 enchères.



\* Oeuvres Poétiques complètes. Editeur : Pauvert J.-J. à Paris Année : 1961. Genre : Littérature Edition : Edition papier bible. Pagination, Dimensions : lviii, 1730 pages 23 x 28 cm. Oeuvres Poétiques Complètes" de Victor Hugo, réunies et présentées par Francis Bouvet. - Chronologie avec photos en noir et blanc - Bibliographie - *Odes et Ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'Automne* - *Les Chants du Crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Châtiments* - *Les*

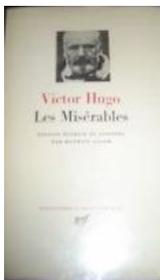
*Contemplations - La Légende des Siècles.* - Edition imprimée sur papier Bible. - Edition sur deux colonnes. - Reliure éditeur toile verte et cartonnage rigide sous protection rodhoïd [sic]. Dos lisse avec auteur et titre dans encadrement vert foncé et filet doré. - Intérieur en bon état général. Tranche de tête dorée. Bon Exemplaire. Prix : 20 € - achat immédiat.



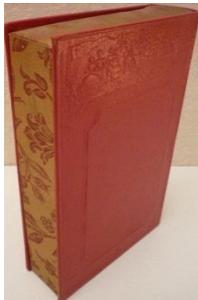
\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu.* 1967. Préface, introduction, notes et variantes de Jacques Truchet. Parfait état. Prix : 22.50 €- 13 enchères.



\* Œuvres complètes. Édition chronologique sous la direction de Jean Massin. Le Club français du livre, en 18 tomes, fort in 8 de 1000 à 1500 pages par volume. Reliure à la Bradel cuir rouge (simili chagrin), dos ornés avec dorures, faux nerfs et pièces de titres noires. Les deux derniers consacrés aux Dessins et lavis (architectures, paysages, marines, décors, pochoirs, pliages et taches, en couleurs et N/B. Exemplaire numéroté (à la fin du tome XVIII et dernier). Très bel état d'ensemble, petit tassement avec déchirure sur 5 mm au coin de la coiffe inférieure du tome VII. Prix : 80 €- 3 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables.* Imprimé en 1971, copyright 1951. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Jaquette et rhodoïde [sic]. Bon état. Prix : 25 €- 1 enchère.



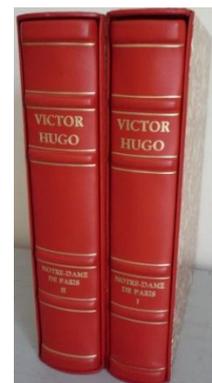
\* Livre. Boite Secrète. Oeuvres de Victor Hugo [Edition Jean de Bonnot]. *Notre-Dame de Paris.* Tome 1. Reliure d'éditeur plein cuir. Très bon état. Format : 15 x 21 cm. Prix : 15 €- 1 enchère.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris (& Les Travailleurs de la Mer).* 1984. Jaquette, cartonnage et livre en très bon état. Prix : 31.50 €- 8 enchères.



\* *Notre-Dame de Paris.* Illustrations Originales en couleurs et dessins au crayon de Philippe Bunel. Paris, Guy Victor Labat - Nouvelle édition de France, 1990. Edition numérotée, entièrement réalisée sur papier Vélina Lana Royal Pur Chiffon. Reliures pleine basane cerise, plans estampées aux Ors, représentant Quasimodo et Esmeralda ! In-4, 24 x 29 cm, têtes dorées, emboîtages. Excellent Etat. Prix : 87 €- 7 enchères.



## Images



\* Tirage photographique original albuminé contrecollé sur carton. Victor Hugo vers 1880 [c'est d'un cliché de Carjat de la fin 1873, mais il s'agit sans doute d'un contretypage, car le carton n'est pas signé de Carjat]. 10,5 x 6 cm. Prix : 100 €- 5 enchères.



\* Photoglyptie Victor Hugo. 20x25. Circa 1880. [Le cliché a été pris par Bertall en 1866. Il a paru dans la *Galerie Contemporaine*.] Prix : 89.50 € - achat immédiat. [Le vendeur a fait une promotion de 50% pendant une semaine ; un acquéreur en a profité !]



spécialisées à des prix exorbitants !]

\* Victor Hugo - Photographie Ancienne et inédite de ses Funérailles en 1885 ! 17 X 12 cm - Compagnie de Gardes Mobiles à cheval. Prix : 45.50 €- 7 enchères. [Cette photographie, comme celles qui suivent (et celles qui ont été vendues les semaines précédentes), viennent toutes de la même collection. Il est dommage qu'un musée n'ait pas pu acheter la totalité des clichés. Ceux-ci se retrouveront, sans doute, disséminés dans des ventes aux enchères futures ou dans des librairies



\* Victor Hugo - Photographie Ancienne et inédite de ses Funérailles en 1885 ! 17 X 12 cm - Chars entourés de Marins Mousés en gros plan. Prix : 53 € - 9 enchères.



\* Victor Hugo - Photographie Ancienne et inédite de ses Funérailles en 1885 ! 17 X 12 cm - La Fanfare suivie par les Généraux et la foule escortés par les Gardes Mobiles. Prix : 40.50 € - 9 enchères. [Cette photo et les deux précédentes ont été achetées par la même personne, comme beaucoup de celles vendues précédemment et dont nous avons rendu compte dans les deux derniers bulletins.]



\* Victor Hugo - Photographie Ancienne et inédite de ses Funérailles en 1885 ! 17 X 12 cm. Le Char des Colonies avec inscrit Alger sur un ruban devant. Prix : 13.50 €- 5 enchères.

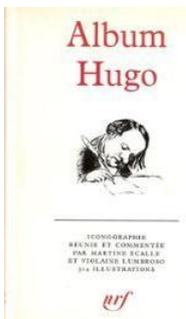
### Biographies et livres sur son œuvre



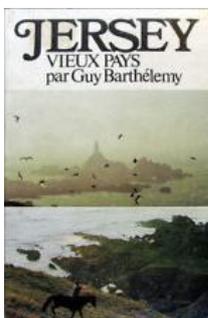
\* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Tomes I et II. Paris, Editions Hetzel Quantin - sans date, 1885 supposé - livres brochés – format : in-8 - état général : couverture souples [sic pour brochés] un peu décolorées et poussiéreuses; intérieur: excellent état général ! Prix : 6.50 € - achat immédiat.



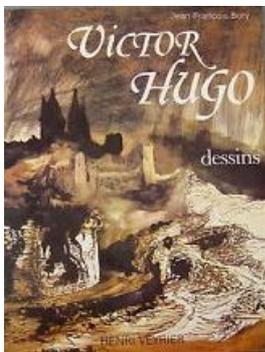
\* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Hetzel, livre transformé en livre boîte, idéal comme cachette, boîte à secret, du plus bel effet dans sa reliure en demi-cuir marron, pièces de titre en rouge, rareté, 18/12cm. Prix : 15 €- 1 enchère.



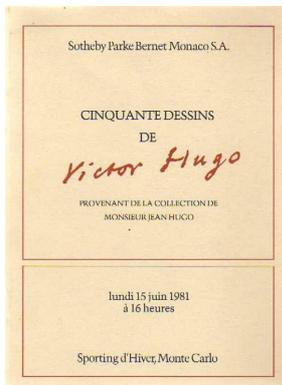
\* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. 1964. Le cartonnage d'origine n'apparaît pas sur la photo, mais est bien présent avec l'Album. Très bel état, complet. Prix : 162,25 €- 14 enchères.



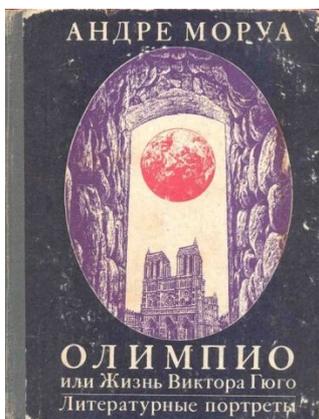
\* *Jersey Vieux pays*. Guy Barthélémy. Avec 2 études du Professeur Albert Carré sur le parler Jersiais et Chateaubriand et Victor Hugo à Jersey. Tartone, Pélican, (1974), broché, 208 pages, 13.5x20cm. - Etat d'usage, couverture défraîchie. Prix : 1.70 € - achat immédiat.



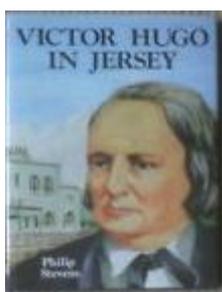
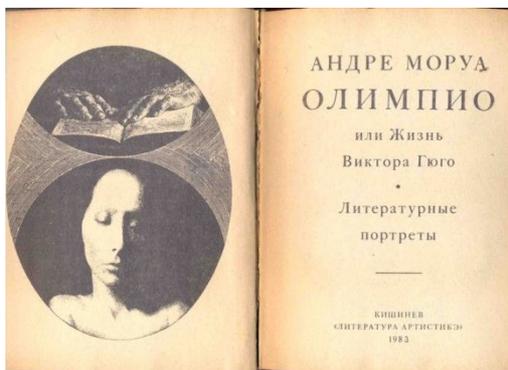
\* *Victor Hugo. Dessins.* Par Jean-François Bory. Éditions : Éditions Henri Veyrier, Paris Collection Pleine Page. 1980. Parfait état, comme neuf. Prix : 7.50 €- 8 enchères.



\* Sotheby's – Monaco. Cinquante Dessins de Victor Hugo provenant de la Collection de Monsieur Jean Hugo. Date : 15 juin 1981. 65 pages. Illustré en couleur et en noir et blanc. Bon état. Prix : 2412 USD (18.36 €) - achat immédiat.



\* [Description en russe. Site Ebay Transnistria, Moldavie. *Olympio ou la vie de Victor Hugo* par André Maurois.] ОЛИМПИО или Жизнь Виктора Литературные портреты. [Editions] : Литература Артистикэ» Кишинев, 1983. 17x22cm, 480 pages. Prix : 30.29 USD (23.30 €) - achat immédiat.



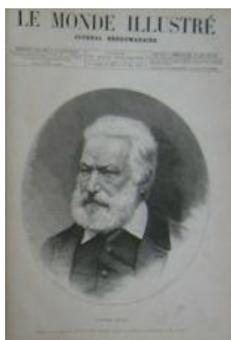
\* [Description en anglais. Site E-bay Bracknell, Royaume-Uni.] *Victor Hugo in Jersey.* Philip Stevens, Chichester, Phillimore, 1985. Edition originale. Très bon état. Prix : 6.50 GBP (7.61 €) - achat immédiat. [Le livre a été réédité depuis 1985, mais (heureusement !) avec une autre couverture...]



\* *Soleil d'Encre. Manuscrits et Dessins de Victor Hugo.* Exposition organisée par La Bibliothèque Nationale et La Ville de Paris. Paris, Musée du petit Palais, 1985. 303 pages. In-8 Carré (22 x 24 cm). Volume broché, sous une couverture. Riche iconographie composée de nombreuses reproductions in-texte en noir principalement et en couleurs. Un bel exemplaire. Un beau volume propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Les Manuscrits & dessins de Victor Hugo à la Bibliothèque Nationale, Roger Pierrot. La Restauration des dessins de Victor Hugo, L'Atelier de

restauration du Département des estampes. A propos de thématique, Judith Petit. Etc. Prix : 16.89 €- 4 enchères.

## Aspects de la réception



\* *Le Monde Illustré*, 1877 : N° Spécial Victor Hugo / *Hernani* / Comédie Française. Bon papier légèrement jauni en bordure avec quelques rousseurs. Prix : 9.99 €- 1 enchère.

\* Revue : *Les Hommes d'Aujourd'hui*. Dessins de Gill. 52 n° reliés (Hugo – Cladel - Constant Coquelin – Zola – Gambetta – Scholl -Sarah Bernhardt – Nadar – Vacquerie - André Gill - Emile De Girardin -Victor Capoul - Louis Blanc, etc.) Paris, éditeur gérant A. Cinqalbre, sans date (fin 19<sup>ème</sup>). Vol in-4 (29 x 20 cm) demi-basane rouge, lég. Frotté, état intérieur : parfait, 52 couvertures illustrées du personnage présenté. [Photo fournie] Prix : 228.75 €- 21 enchères.



\* Gravure de presse issue de *L'univers Illustré*, 1881. Légende : Victor Hugo. Double page format 35 x 50 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation. Prix : 6.75 € - achat immédiat.



\* 2 anciennes assiettes. Faïence de Sarreguemines. L'une représente Victor Hugo [en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de sa vie : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83<sup>e</sup> anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux

"2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] L'autre assiette représente Félix Faure. Marquées, estampillées. Diamètre : 21 cm. Prix : 14.99 €- 1 enchère. [Une autre assiette identique consacrée à Victor Hugo a ensuite été vendue 14.99 € en achat immédiat.]



\* Un vide-poche, bagueier, en Porcelaine Limoges. Portrait Victor Hugo de Marie Laborde. Coiffe et Cie [19<sup>ème</sup> siècle]. Diamètre : 13,8 cm. Très bon état. Prix : 14.50 € - achat immédiat.



\* Rare et ancienne médaille signée J.C Chaplain. Victor Hugo 1802 1885. Souvenir du centenaire 1802 1902...Diamètre : 3.5cm. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 9.50 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 15 € avec 1 enchère.]



\* [Description en anglais. Site E-bay Barnstaple, Royaume-Uni.] Médaillon en cuivre. Victor Hugo par René Rozet [1858-1939]. Cadre en bois de chêne. Diamètre : 23.5 cm. Daté de 1885. Prix : 16 GBP (18.83 €) - 3 enchères.



\* Carte Postale Ancienne. Saint-Prix, Château de la Terrasse, habitée par Victor Hugo jusqu'en 1835. A circulé en 1906, sinon bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



\* Bouteille à thème Legras. Victor Hugo. Avec son bouchon en forme de livre... Production des usines Legras au début du 20ème siècle.... 28cm de hauteur avec le bouchon pour 12cm de longueur par 8cm de largeur... Poids : 960 grammes... Etat : parfait, ni chocs, ni fêles. Prix : 336 €- 19 enchères.



\* Rare Plume Victor Hugo. Marque AR, Taille d'écriture : EF, neuve. De très beaux jours sur la tête de la plume, inscription particulière : Fabrication Anglaise – Birmingham. Prix : 2 €- 1 enchère.



\* *Victor Hugo s'est égaré*. Philippe Dumas. L'École des loisirs, 2004, très bon état. Prix : 3.99 € - achat immédiat.

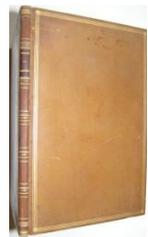


\* Série complète de capsules de Champagne Gallois Houdard : Série Victor Hugo. Prix : 6 €- 1 enchère.

## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



\* **[En vente en ce moment.]** *Traité du mélodrame* par MM. A ! A ! A ! (Abel Hugo, Armand Malitourne, Jean Joseph Ader) Paris, Delaunay 1817. Livre introuvable en librairie. Format : 15x22 cm - 87 pages. Reliure veau par Bauzonnet (usure entre dos et mors). Mise à prix : 450 € **[N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente.]**



\* Shakespeare Traduit par Victor [sic pour François-Victor. Victor Hugo était, certes un génie, mais il n'avait pas le talent de parler anglais !] Hugo illustré Gradassi, 6/6. 1969. Tome I La mégère apprivoisée / Roméo et Juliette. Tome II : Hamlet / Le songe d'une nuit d'été. Tome III Le marchand de Venise / Othello. Tome IV Mac Beth / Le Roi Lear. Tome V Coriolan / Les joyeuses commères de Windsor. Tome VI Richard III / Henry VIII. Format in-4. Edité en 1969 par L'enseigne Du Champ Des Sphères. Reliure cuir estampée, dos à nerfs, tête dorée. Exemplaire N° 1516. Bel exemplaire. Prix : 150 €- 19 enchères.



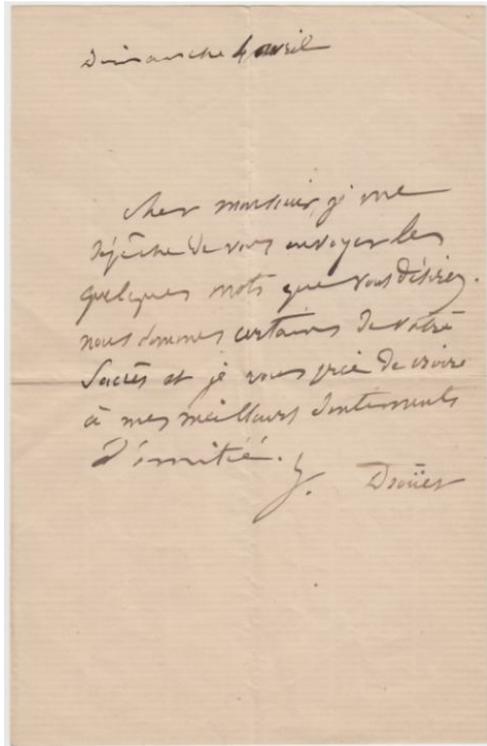
## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

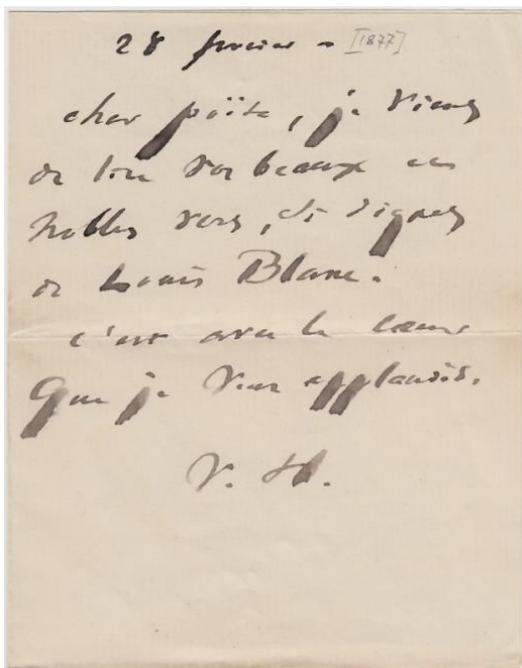
## 1. Vente aux enchères du Mercredi 26 juin 2013

Vente d'Autographes, Manuscrits, Souvenirs Historiques, Photos d'Epoque, Pellos Tour de France 1932

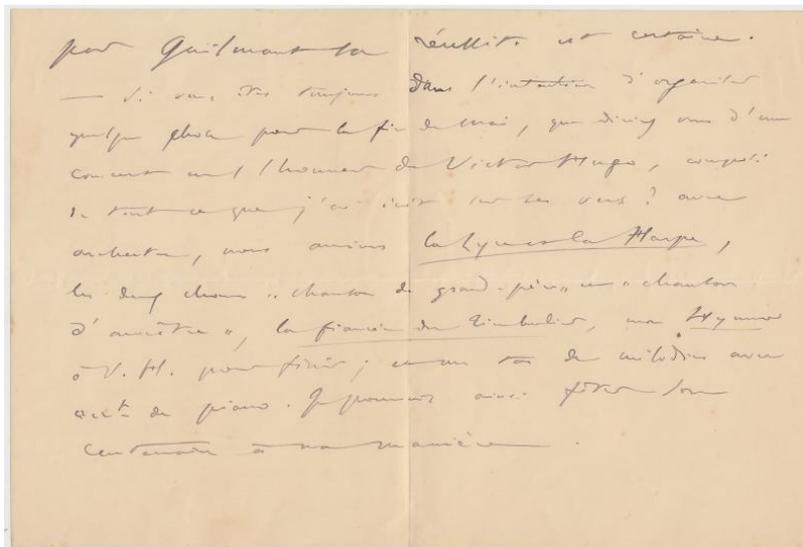
Autographes Enchères - Meinier / Genève (Suisse)



Lot 53 : Juliette Drouet (1806-1883) Actrice française, maîtresse de Victor Hugo pendant 50 ans. Lettre autographe signée "J. Drouet", 1 page in-8 ; [Paris], dimanche 4 avril [1880]. Joint télégramme. Bel ensemble. Bon état général. Au poète Raoul Lafagette (1842-1913), Juliette Drouet lui fait parvenir des encouragements "... nous [V. Hugo et elle] sommes certains de votre succès et je vous prie de croire à mes meilleurs sentiments d'amitié...". Le télégramme d'encouragement est celui qui fut envoyé par le couple Hugo-Drouet à Lafagette le 23 avril 1880. A cette époque, Lafagette était engagé dans différentes conférences et préparait la sortie de son recueil de poèmes *Les Aurores*. Estimation : 350 / 450 €



Lot 64 : Victor Hugo (1802-1885) Ecrivain français. Lettre autographe signée "V. H." , 1 page in-12 ; s.l., 28 février [1877]. Joint enveloppe avec adresse autographe et marques postales. Bon état. Hugo encourage le poète Raoul Lafagette (1842-1913) : "... cher poète, je viens de lire vos beaux et nobles vers, si dignes de Louis Blanc. C'est avec le cœur que je vous applaudis. V.H.". Estimation : 600 / 700 €



Lot 67 : Camille Saint-Saëns (1835-1921), compositeur français. Lettre autographe signée "Camille Saint-Saëns", 3 pages 1/2 in-8 ; Cannes, 11 décembre 1901. En bon état. Camille Saint-Saëns écrit à un chef d'orchestre. Il n'a pas voulu écrire à un curé pour conseiller quelqu'un, qui est recommandé sérieusement par Gulmant, et propose d'organiser "... un concert en l'honneur de Victor Hugo, composé sur tout ce que j'ai

écrit sur ses vers ? avec orchestre, nous aurions La Lyre et la Harpe, les deux choeurs Chanson de grand père et chanson d'ancêtre, la Fiancée du Timbalier, mon Hymne à V. H. pour finir ; et un tas de mélodies avec acct de piano. Je pourrais ainsi fêter son centenaire à ma manière...". Il part pour l'Afrique... Estimation : 300 / 400 €

## 2. Vente jeudi 27 & vendredi 28 juin 2013 à 13h30

PARIS - HÔTEL-DROUOT SALLE 8

OGER - BLANCHET

Bernard Oger et Adrien Blanchet Commissaires-priseurs de ventes volontaires

22 Rue Drouot - 75009 PARIS

Lot [non illustré] 455. HUGO, Charles - La Bohême dorée. Paris, Michel Lévy, 1859. 2 vol. in-12, (2) ff., 317 pp., (1) f. ; (2) ff., 313 pp., (1) f., rouss., mouill., papier jauni, demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné. 50 €

Lot [non illustré] 456. HUGO, Victor - La Pieuvre avec huit dessins à la plume d'André Masson pour illustrer Victor Hugo. Buenos Aires, Ed. des lettres Françaises, 1944. In-4, 40 pp., (1) f., fig., br., couv. rempliée. Tiré en tout à 345 ex. num. Un des 300 sur papier polar. Pub. par les soins de Roger Caillois. 100 €

## 3. Vente aux enchères du Samedi 29 juin 2013

Mobilier, Tableaux, Objets d'art

Limoges Enchères - 87002 Limoges Cedex

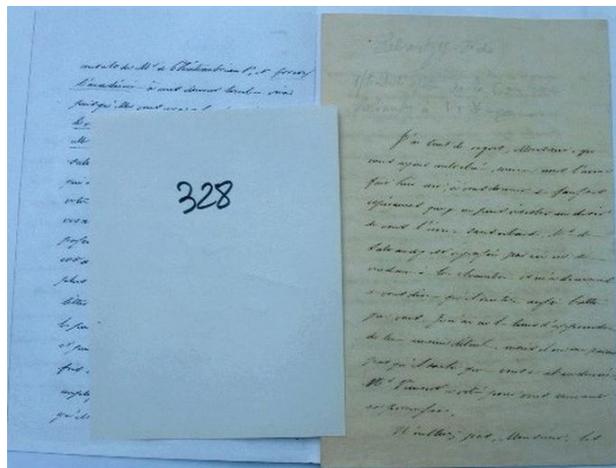


Lot 328 : NEVERS, MONTAGNON, XIXème... Plat rond en faïence au portrait de Victor Hugo, monogrammé CP et daté 59 au revers. Diam 31cm. Estimation : 100 / 150 €

#### 4. Vente aux enchères du Vendredi 5 juillet 2013

Livres Anciens, Illustrés Modernes, Autographes & Manuscrits

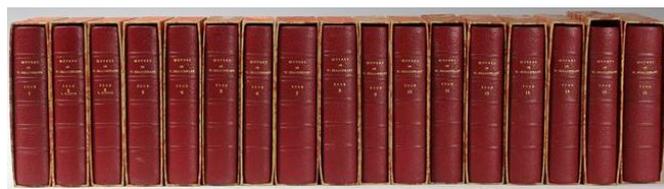
Alain Briscadieu Bordeaux - 33800 – Bordeaux



Lot 328 : SALVANDY (Comtesse, de) - HUGO (Victor) - Lettre de la Comtesse de SALVANDY à Victor HUGO en vue de son élection à l'Académie Française ! Elle lui cite quelques personnalités sur qui il peut compter pour son élection, de ne pas hésiter à demander les conseils de CHATEAUBRIAND et qu'il aura même la voix de Mr DUPATY ..... LS de 4 pages in-12, marque à sec de la comtesse en première page. Estimation : 150 €



Lot 356 : HUGO (Victor) - Oeuvres poétiques de Victor Hugo. Sl., Nouv. éd. ill., s.d [Paris, Eugène Hugues, 1886]. Ill. de grav. h.t. de DEVERIA, RIOU, Henri PILLE, BOULANGER, THEODORE frère, L. MOUCHOT, VOGEL, TOFANI, G. ROCHEGROSSE, Gérard SEQUIN, Emile BAYARD, E. RONJAT, Albert MAIGNAN. 4 tomes en 1 vol. in-8. Ed. de luxe tirée à 50 ex. sur chine. Texte imprimé sur 2 col. 1/2 chag. grenat, dos à nerfs, t. doré, tête dorée, rouss. sur tr. Couv. ill. cons. Réf. complète des gravures ; voir Vicaire livre du XIXe siècle, page 406. Estimation : 150 €



Lot 411 : SHAKESPEARE William - Œuvres complètes de Shakespeare. Paris, Lemerre, s.d. Œuvres complètes de Shakespeare traduites par François-Victor HUGO. Ill. de grav. sur acier en hors texte. 17 vol. in-12 sur beau papier. Plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés, guirl. int., tr. dorées. Sous étuis cartonnés. Bel ensemble. Estimation : 200 €

#### 5. Vente du samedi 6 juillet 2013 à 14h

PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS

Bertrand MIALON, Commissaire-Priseur habilité.

9, rue Bodin 24000 PERIGUEUX

Tél. : + 33 (0) 5 53 08 60 84 – Fax : + 33 (0) 5 53 07 45 32

Lot [non illustré] 392. HUGO (Victor). *Le roi s'amuse*. Paris, Eugène Renduel, 1832 ; in-8 de (4) ff., xxij-(1 bl.)-183 pp.; demi-basane verte, dos lisse orné de filets, tranches jaunes (reliure de l'époque). Rousseurs. Première édition. Envoi autographe «de la part de l'auteur» à Melle Dupont, et ex-libris imprimé de Melle Dupont sociétaire de la Comédie-Française, qui joua le rôle de Maguelonne lors de la création de la pièce le 22 novembre 1832. La pièce fut

### 3. Ventes en librairies

#### 1. Manuscripta

Autographes – Manuscrits – Photographies – Livres Anciens

Cyril Gaillard

[www.autographes-manuscripta.com](http://www.autographes-manuscripta.com)

Tel : 003 (0)6 22 66 68 14

Adresse : 20 rue Crillon 69006 LYON FRANCE

Lot [non illustré] 20. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1885), écrivain français. Lettre autographe signée de son paraphe « V.H », adressée à son éditeur Renduel. 3 mai (1834) ; 1 page ¼ in-8 avec adresse du destinataire en 4ème page. Victor Hugo passe commande auprès de son éditeur pour son livre *Littérature et Philosophie mêlées* : «Vous me réservez huit exemplaires de littérature et philosophie. Je vous ai envoyé un bon pour 4 exemp(laires) reste quatre que je vous serais bien obligé de faire remettre à Thérèse qui vous passe ce billet. Vous seriez bien aimable de vous charger de ce petit mot pour M. Coquard dont j'ignore l'adresse. Avez-vous songé à l'envoi pour Mad(ame) d'Abrantès?...» *Littérature et Philosophie mêlées*, paraît chez Renduel en 1834 sous forme de 2 volumes in-8 tirée à 2000 exemplaires. Nouveau tirage in-12 chez l'éditeur Charpentier en 1841. C'est une compilation de notes littéraires et politiques prises par Victor Hugo sur les quinze dernières années. Laure Junot duchesse d'Abrantès (1784-1838), mariée au célèbre général d'empire Junot, est veuve en 1813. Criblée de dettes, elle rêve de se lancer dans une carrière littéraire, le jeune Honoré de Balzac, son amant du moment, lui vint en aide notamment dans la rédaction de ses mémoires. Sa carrière littéraire reste médiocre, elle finit sa vie dans le dénuement. 1600 €

#### 2. Arts et Autographes

9, rue de l'Odéon • 75006 Paris

Tél : + 33 (0) 1 43 25 60 48



Lot : 23941 RIBEYROLLES Charles [Martel, 1812 - Rio de Janeiro, 1860], écrivain, journaliste républicain français et **compagnon d'exil de Victor Hugo**. Très importante correspondance d'exil de 42 lettres autographes signées, adressées par Ribeyrolles à ses amis. **Jersey, Guernesey**, Londres, Petropolis, Saint-Vincent (île du Cap-Vert), puis Rio de Janeiro, entre 1858 et 1860. Correspondance très dense adressée à Fulbert Martin (7), Pianciani, Bonnet-Duverdier à Guernesey (25), divers amis à Rio. La dernière lettre, de ses amis, datée de Rio de Janeiro le 9 juillet 1860 relate l'enterrement de Charles Ribeyrolles et le choix de la pose d'une pierre tumulaire plutôt qu'un monument grandiose. On ne peut citer tous les détails de cette importante correspondance politique, consacrée à l'exil forcé de tous ceux qui avaient fui la France à la

suite des événements de 1848 puis du coup d'État de 1851. Elle évoque la vie mouvementée, les activités, les publications de l'auteur. Charles Ribeyrolles s'exile à Londres puis, après le coup d'État du 2 décembre 1851, sur l'île de Jersey. Il rendit visite fréquemment à Victor Hugo. Il devient le rédacteur en chef du journal hebdomadaire des proscrits, *L'Homme*, le journal de la Démocratie Universelle. **Victor Hugo rédige son épitaphe**, gravée sur sa tombe au cimetière de Catumbi à Rio de Janeiro :

« À Charles Ribeyrolles.

Il accepta l'exil ; il aima les souffrances ;

Intrépide, il voulut toutes les délivrances ;

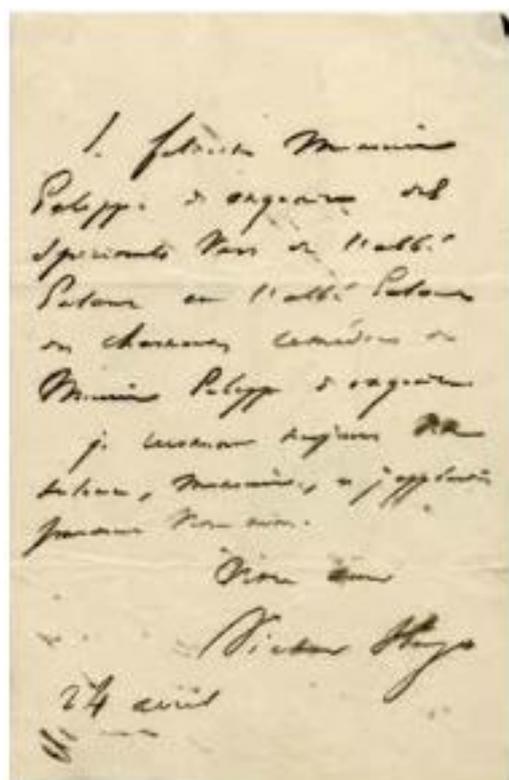
Il servit tous les droits par toutes les vertus ;

Car l'idée est un glaive et l'âme est une force,

Et la plume de Wilberforce

Sort du même fourreau que le fer de Brutus. »

À cette correspondance sont joints 14 manuscrits (certains en fragments) d'articles politiques publiés dans *L'Homme* par Ribeyrolles et titrés « Bulletin politique », « Les dynasties », « L'assemblée de l'avenir », « La réaction espagnole », « Angleterre » « Espagne » ou « Italie », « Le 24 février », « Le traité de Paris », etc. Articles en majorité dirigés contre Napoléon III. Très bel ensemble pour chercheur ou centre d'archives. 7 500 €



Lot 24005 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à l'écrivain Cléon Galoppe d'Onquaire à Assainvilliers près de Montdidier. « 24 avril » [1848] ; 1 page in-8° avec adresse et marque postale au dos. « Je félicite Monsieur Galoppe d'Onquaire des spirituels vers de l'abbé Galant et l'abbé Galant des charmantes comédies de Monsieur Galoppe d'Onquaire. Je reconnais toujours un talent, Monsieur, et j'applaudis partout votre nom. » V. Hugo fait probablement allusion à la comédie en deux actes *Comment les femmes se vengent*, écrite par Galoppe [1805-1867]. 1500 €

### 3. Librairie Jean-Paul VEYSSIERE,

Libraire – expert. Membre de la LILA-ILAB

« Bellay », 4 route de La Ferrière, 37370 MARRAY

Sur rendez-vous seulement. :

Tél : 33 (0) 2 47 54 84 54 ou 33 (0) 2 47 61 47 21

Lot [non illustré] 562) [53] HUGO, Victor. *L'homme qui rit*. Paris. Librairie Internationale. 1869 4 tomes en 2 volumes in-8. 381 pages, 307 pages, 296 pages et 384 pages. 1/2 basane chagrinée. Reliure du temps. (Ors ternis, plats salis, coins frottés, 1 corps d'ouvrage déboîté.). Edition originale. L'exemplaire, modestement relié, est dans un très bon état intérieur, pratiquement sans rousseurs. (Vicaire, IV, 341.) 200,00 €

Lot [non illustré] 563) [354] HUGO, Victor. *Odes et ballades* par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome I. - Odes. Tome II. - Odes. Ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. Les Orientales, par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome III. Paris, Charles Gosselin, et Hector Bossange. 1829. 3 volumes in-8, (2ff), XL et 320 pages ; (2ff), 471 pages ; (2ff), frontispice, 424 pages. Cartonnage Bradet rose. Reliure du temps. (Quelques infimes rousseurs). Première

tentative d'une édition collective des Oeuvres de Victor Hugo, portant sur les titres la tomason I, II, et III. Contrairement au seul exemplaire que nous trouvions décrit de cette édition collective en 3 tomes (Escoffier, n°740), les tomes I et II (Odes et Ballades) sont à la date de 1828, chez Bossange, et pas à celle de 1829, chez Gosselin et Bossange. Les faux-titres de ces mêmes tomes n'indiquent pas "Oeuvres de Victor Hugo", mais "Odes et Ballades". Dans notre exemplaire, il n'y eut jamais de frontispice dans les tomes I et II. Edition en partie originale des Odes et Ballades, avec mention de 5ème édition, et édition originale des Orientales, avec mention de 5ème édition. L'histoire de ces volumes est complexe. Des renseignements divergents sont donnés par Carteret, Vicaire et Clouzot. (Voir ci-dessous) 1) Odes et Ballades : "Edition en partie originale ... Edition définitive augmentée de 10 poèmes. Tous les autres ont été remaniés. Tirée à 1250 exemplaires qui portent la date de 1828 ou 1829 indifféremment, les deux noms des libraires Bossange et Gosselin, ou Bossange seul, et les mentions 4 et 5ème édition. Ces différences sont peu importantes". (Clouzot, p.85). "L'édition de 1828 au nom de Bossange n'a été tirée qu'à 625 exemplaires, et ces titres furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin à la date de 1829." (Carteret, I, 395) "Edition en partie originale, et première édition in-8... Une particularité est à signaler. De [la] quatrième édition je n'ai vu que des exemplaires portant sur les titres la date de 1829. En revanche, les exemplaires que j'ai vus de la cinquième édition portent la date de 1828." (Vicaire, IV, col.233). Escoffier donne une explication plausible : " Cette 5ème édition est en réalité un exemplaire de la 4ème remise en vente avec un titre nouveau ; ce dernier offre la particularité d'être toujours daté de 1828, comme à tous les exemplaires de la 4ème édition au nom de Bossange." (n°683). Et, plus loin : "Bossange, premier bénéficiaire, tirait les exemplaires à son nom en avance sur ceux dont il fait imprimer les titres au nom de Gosselin et Bossange; Les millésimes 1828 et 1829 qui chevauchent sur les chiffres des 4ème et 5ème éditions indiquent que l'opération se passe en décembre 1828 et janvier 1829." (n°740) 2) Les Orientales : "Ouvrage d'une grande rareté en bel état" (Carteret, I, 398). Edition originale avec mention d'édition. (Vicaire, IV, 244-245) "Tiré à 1250 exemplaires répartis en 4 éditions fictives, les 3 dernières portant 3ème, 4ème ou 5ème édition." (Clouzot, p.86). 1 000,00 €

Lot [non illustré] 564] [355] HUGO, Victor. *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur. 1862. 10 tomes en 10 volumes in-8. (4ff), 355 pages ; (2ff), 382 pages ; (2ff), 358 pages ; (2ff), 318 pages (1f blanc) ; (2ff), 320 pages ; (2ff), 297 pages (1f blanc) ; (2ff), 432 pages ; (2ff), 399 pages ; (2ff), 400 pages ; (2ff), 311 pages. Élégant 1/2 chagrin havane. Agréable reliure du temps. (Rousseurs éparses.). Edition à la date de l'originale (française), et strictement conforme à celle-ci. Les tomes I et II ne portent pas de mention d'édition, et leurs titres sont imprimés en noir. Les tomes III à X portent des mentions fictives de 3ème, 4ème ou 5ème édition (ou tranches d'édition), et ont des titres en rouge et noir. "L'ouvrage a été partagé en plusieurs tranches fictives, seule la première, ne portant pas de mention d'édition, est recherchée." (Clouzot). Il est à remarquer qu'il existe quelques exemplaires sur Hollande et sur papier de couleurs, qui portent parfois une mention d'édition -ce qui donne à penser que ces mentions ne devraient pas être décisives. "Ce roman ... parut le même jour à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à Pesth et à Rio de Janeiro" (Carteret, I, 421) Carteret, Vicaire (sauf Clouzot, qui indique que "l'édition belge a paru quelques jours peut-être avant la française") donnent comme édition originale l'édition parisienne, dont la collation diffère très nettement de l'édition belge. Cette opinion est désormais très contestée. L'éditeur belge Lacroix, commandité par le banquier Oppenheim, avait acheté les droits des Misérables pendant l'exil de Hugo à Guernesey, avant même que le livre fût complètement écrit. Il faut probablement accorder à la composition de l'édition belge quatre ou cinq jours d'avance -sans que cela ne prouve en vérité qu'elle fut publiée, c'est-à-dire mise en vente, avant l'édition parisienne, Hugo souhaitant, avec un génie avéré du marketing, que toutes les éditions soient mises en vente le même jour. 900,00 €

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> septembre au 15 septembre 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)**  
**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**  
**Ventes en librairies (en cours)**

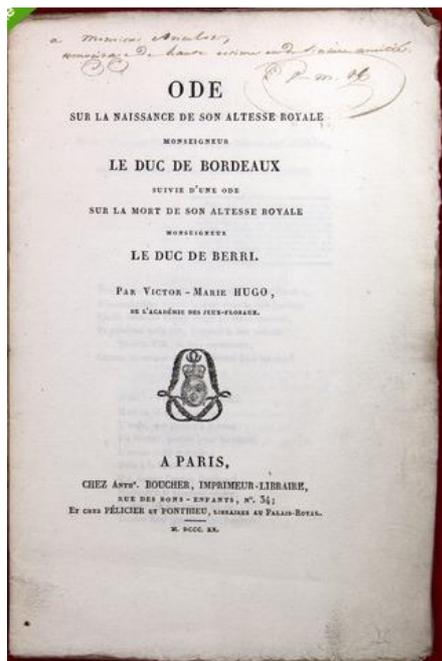
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Manuscrits

(Aucune vente)

### Livres avec envoi



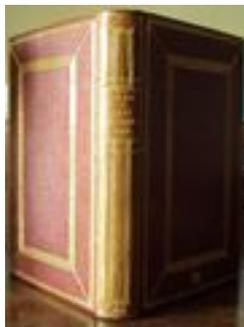
\* [Description en anglais. Site Ebay Ottawa, Ontario, Canada.] *Ode Sur la Naissance de son Altesse Royale Monseigneur Le Duc de Bordeaux Suivie d'une Ode Sur la Mort de son Altesse Royale Monseigneur Le Duc de Berri.* Par Victor-Marie Hugo, De L'Académie des Jeux-Floraux. A Paris, Chez Anth<sup>e</sup>. Boucher, Imprimeur-Libraire, Rue des Bons-Enfants, No. 34; Et Chez Pélicier et Ponthieu, Libraires Au Palais-Royal. / M. DCCC. XX [1820]. Avec envoi autographe : « A Monsieur Ancelot, témoignage de haute estime et de sincère amitié. V-M H. 217 mm x 139 mm. Complet. 14 pages + 2. Plaquette brochée. [Rarissime !] Prix : 1475 USD (1108.27 €) - 20 enchères.





\* *Waterloo*, étude de la Campagne de 1815. Prince Edouard de la Tour d'Auvergne. Edition originale, Paris chez Henri Plon, 1870, in-8° (23 X 14,5 cm), 440 pages + tables, bien complet de ses cartes dépliantes. Demi-marouquin rouge rubis à coins et filets dorés, dos à cinq nerfs et caisson fleuronisé en dorure, titre en dorure. Exemplaire personnel de Victor Hugo, dédicace manuscrite à l'encre en ouverture, initiales "VH" en coiffes inférieures ayant volontairement été matées. Ouvrage en bon état d'ensemble, pagination bien blanche et propre comportant quelques rares épidermures, reliure au dos et charnières un peu marquées, coins un peu tassés, épidermures, marques d'ancien fermoir ayant été ôté. Ancienne collection de l'avocat namurois Anciaux de Faveaux. Mise à prix : 1000 € [N'a pas trouvé preneur.]

## Œuvres



\* *Odes et poésies diverses*, chez Pelicier, 1822, édition originale tirée à 500 exemplaires du premier ouvrage [sic, voir au-dessus, la plaquette de 1820...] publié de V. H. Petit format (env. 10cm x 15cm) 234 pages, excellent état. Belle reliure plein marouquin en parfait état, datée au pied, tranche supérieure dorée, les autres non rognées, couvertures vertes d'origine conservées. Rare. Mise en vente : 2200 € [N'a pas trouvé preneur... Dans la première quinzaine de décembre 1977, j'ai assisté à la vente aux enchères d'un exemplaire identique, *enrichi d'un envoi de Hugo*. Le livre fut vendu 210 francs !]



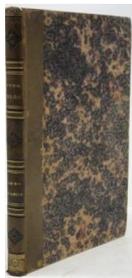
\* *Les orientales*. Gosselin 1829. Edition Originale, Très bel Ex. Quelques rousseurs sur la page de garde et sur quelques pages, 424 pages, demi-reliure avec rayures, coins en bon état. Prix : 350 € - achat immédiat.



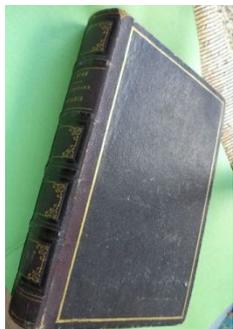
\* *Le Dernier Jour d'un Condamné*. Bruxelles, H. Dumont et Compagnie, Imprimerie d'Auguste Wahlen, 1829. Rarissime contrefaçon belge, dite "édition pré-originale" [sic] Détail intéressant : le nom de Victor Hugo est absent ! L'exemplaire a vécu quelques Empires et Républiques, traversé les Guerres, les siècles... Il n'en est pas indemne. Toutefois, la reliure est toujours solidaire ! Les traces d'humidité, visibles sur la dizaine de premières et dizaine de dernières pages, sont assez anciennes, sans avoir laissé d'odeur prégnante. La reliure semble d'époque. Dimensions : 9 cm x 15 cm / 176 pages. Prix : 50 €- 1 enchère.



\* *Marie Tudor*. Renduel, 1833. In-8 (140 x 200 mm), 214 pages. Eau-forte de Nanteuil. Etat moyen : [demi-reliure cuir] reliure frottée, coiffe et coins usés, un ressaut de cahier. Prix : 19 € - achat immédiat.



\* *Le Roi s'amuse*. Paris, Eugène Renduel, 1837. De l'imprimerie de Terzuelo. 252 pages. Complet. In8, (13x21cm). Reliure demi-cuir marron (veau - glacé). Dos orné de filets dorés et de fleurons estampés à froid. Plats et gardes marbré. Exemplaire bien conservé. Frottements aux coiffes (légèrement émoussées) et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais avec rousseurs éparses. Prix : 15.62 € - 3 enchères.



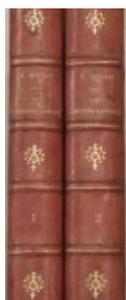
\* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin 1844 - Très Bel exemplaire illustré. Les illustreurs de cet ouvrage sont : Mme E. De Beaumont; L. Boulanger; Daubigny, T. Johannot ; Meissonier; C. Roqueplan; De Rudder et Steinheil. 1844. Format 26 cm x 18 cm, 485 pages, belle reliure d'époque, usures d'usage, coins frottés, dos à 5 nerfs, décors et lettres dorées, tranches dorées, quelques légères rousseurs, très bel exemplaire. Prix : 36.50 €- 20 enchères.



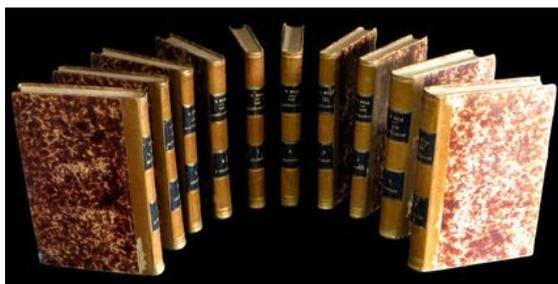
\* *Châtiments*. 1853. Bon état, à part l'ancien collage en première page, petit livre, 11cm x 7cm. Prix : 35 €- 1 enchère.



\* *La Légende des Siècles*. Première Série. Histoire - Les Petites épopées. Tomes I et II, 2/2 complet. Paris : Michel Lévy Frères - Hetzel et Cie, 1859. Edition originale. XVII-272 + 270 pages, complet. In-8 (15.5 x 22 cm). Deux reliures en demi-cuir basane brune de bonne facture. Les dos sont lisses, ornés aux fers dorés du titre, de l'auteur, et des tomaisons. Belles reliures de bonne facture et décoratives. Bon état général : les coiffes, dos et coins sont un peu frottés par l'usage. Les intérieurs sont frais, sans rousseurs, avec une mise en page agréable et une impression soignée. Infimes rousseurs sur de rares pages. Bel exemplaire complet en deux volumes ! Prix : 161 €- 18 enchères.

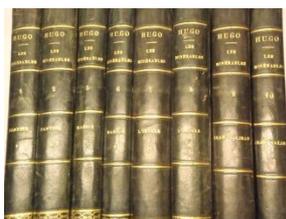


\* *Les Contemplations*. Paris: Alexandre Houssiaux, 1860. 359 + 408 pages. In8 (15 x 23 cm). Deux reliures d'époque en demi-cuir. Dos à nerfs orné du titre, de fers et de filets dorés. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif. Avec 7 belles gravures en hors texte. Un bel exemplaire. Deux belles reliures propres et solides, de bel aspect. Légers frottis d'usage aux coiffes, peu visibles, sans gravité. Intérieur globalement frais, présence de rousseurs éparses, peu nombreuses, sans gêne. Prix : 15.50 €- 9 enchères.

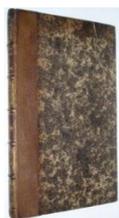


\* *Les Misérables* [comprenant :] Fantine - Cosette - Marius - L'Idylle - Jean Valjean. Paris, Pagnerre, 1862 et Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie [en regard de la page de titre]. 10 vol. in-8 (223 x 148 mm) de 2 ff. n.fol., ii pp., 1 f. n.fol., 355 pp. + 2 ff. n.fol. [Bulletin de souscription et présentation de l'oeuvre par l'éditeur] ; 2 ff. n.fol., 382 pp. ; 2 ff. n.fol. et 358 pp. [chiffrées par erreur 258] ; 2 ff. n.fol. et 318 pp. ; 2 ff. n.fol. et 320 pp. ; 2 ff. n.fol. et 297 pp. ; 2 ff. n.fol. et 432 pp. ; 2 ff. n.fol. et 399 pp. ; 2 ff. n.fol. et 400 pp. ; 2 ff. n.fol. et 311 pp. Reliures uniformes de l'époque de demi-chagrin glacé fauve, dos lisses ornés de doubles filets dorés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin ébène, titre et tomaisson dorés, palette dorée en queue. Edition originale parisienne - avec pages de titre en deux tons et mention fictive d'édition - complète des dix volumes la constituant. "Depuis *Les Misérables* jusqu'à la fin de l'Empire, les oeuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et

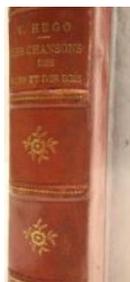
Bruxelles, et jetiens de Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale [...]". (in Vicaire). Erreur en page de titre du tome II corrigée à l'encre par le possesseur du temps (en place de Fantine, le titre indique qu'il s'agit du second tome de L'Idylle, mais est bien suivi du second tome de Fantine, lequel débute au Livre quatrième par Confier, c'est quelquefois livré), ajoutées à une erreur de pagination en fin du premier volume de Cosette. (Erreurs non mentionnées par Vicaire ou Carteret). En outre, Vicaire indique que le tome V comporte 296 pp. alors que notre exemplaire est quant à lui folioté 297. Enfin, aucune des bibliographies consultées ne fait état de la présence en fin du premier tome des 2 ff. non foliotés donnant à lire une présentation de l'oeuvre par l'éditeur, une Table des chapitres des tomes III à X ainsi qu'un appel à la souscription pour ces 8 mêmes volumes. "Ouvrage capital et universellement estimé, il constitue l'un des plus colossaux succès de librairie et compte parmi les livres s'étant le plus vendu. Et il se vend et se vendra encore longtemps". (in Carteret). "L'apparition de ce grand livre, l'oeuvre capitale de Victor Hugo, est l'un des principaux événements littéraires de notre siècle. [...] A la prodigieuse invention, au drame poignant, au style splendide, à toutes les qualités saisissantes du créateur de Claude Frollo et de La Esmeralda, s'ajoutent, cette fois, l'émotion d'une action contemporaine et la grande inquiétude de tout problème social [...]". (Présentation de l'éditeur). Vicaire IV, Manuel du libraire et de l'amateur de livres, col. 328 - Carteret II, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 421 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 92 - Talvart IX, Bibliographie des auteurs modernes de langue moderne. Frottements épars affectant coiffes et plats (avec pour quelques-uns, légers manques superficiels). Petits défauts aux pièces de titre. Quelques discrètes rousseurs dans le texte (davantage marquées aux premiers et derniers feuillets. Auréole claire en marge supérieure de deux des volumes. Le tome 10 et dernier présentant quant à lui une mouillure claire jusqu'à mi-page, sans entrave néanmoins pour la lecture. Du reste, ensemble en bonne condition, sous sobres mais agréables reliures du temps. [Merci à ce vendeur qui n'est pas avare de renseignements très utiles !] Prix : 450 €- achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Paris: Pagnerre, 1862. 3ème édition. Publiée l'année de l'édition originale ! 355 pp et 376 pp. 320 pp et 297 pp. 432 pp et 399 pp. 400 pp et 311 pp. Manque les tomes 3 et 4. 8 volumes sur 10. In-8 (14.5 x 23 cm). Fantine - Marius - Idylle et Epopée - Jean Valjean. Reliés de l'époque, demi-basane bleue, dos lisses ornés de jolis fers dorés. Huit reliures décoratives du XIXème siècle ! Légers défauts. Coiffes, mors, coins et plats frottés. Intérieur frais, claires rousseurs éparses. Bel état de l'ensemble ! Prix : 10.50 €- 3 enchères.



\* *Paris* (Introduction au livre Paris-Guide) – 1867 [Edition originale.]. L'avenir - Le passé - Suprématie de Paris - Fonction de Paris - Déclaration de paix. P., Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons décorés et dorés, plats et gardes marbrés, 132 pp., pliure au 1er plat, coins frottés, légèrement. Accroc au bord du 2ème plat, intérieur frais, bonne condition. Prix : 45 € - achat immédiat.



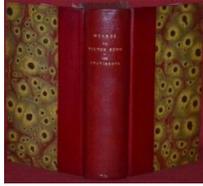
\* *Les Chansons des Rues et des Bois*. Paris: Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. 324 pages, Complet. In-12 (11.5 x 18 cm). Reliure de l'époque en demi-cuir, basane rouge. Dos à nerfs orné aux fers dorés du titre et de fins fleurons. Roulettes dorées sur les nerfs. Bon état, reliure solide et décorative, présente de très légers frottements d'usage au niveau de coiffes. Intérieur frais et propre. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



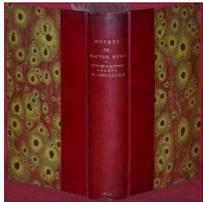
\* *Les Châtiments*. Reliure 1/2 cuir, 1874 [non, 1871. « Seule édition complète, Onzième édition »]. A Paris, Chez Hetzel, (sans date). 11,5 x 18 cm. Dos à 4 nerfs, 328pp. Rousseurs éparses. Prix : 25 € - achat immédiat.



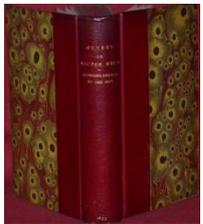
\* *L'année Terrible*. Paris, Michel Lévy Frères, 1874. Illustrations dans le texte et à pleine page par Flameng et Vierge. In-4 (18,5 x 27,5 cm). viii, 280 pages. Demi-chagrin, dos à nerfs ornés, très bon état malgré les coins inférieurs légèrement frottés. Intérieur complet en très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *Les Châtiments*. Alphonse Lemerre, Paris, 1875. Portrait en deux états. Demi-marroquin, dos lisse, tranche de tête dorée. 1 volume in-12 (17,5cm x 11,3cm) Exemple sur grand papier Whatman. Très bon état général, infimes frottements sur coiffe supérieure, intérieur parfaitement frais. Prix : 45 € - achat immédiat.



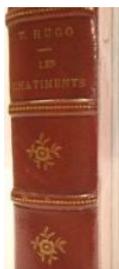
\* *Les Feuilles d'Automne & Les Chants du Crépuscule*. Alphonse Lemerre, Paris, 1875. Demi-marroquin, dos lisse, tranche de tête dorée, 1 volume in-12 (17,5cm x 11,3cm). Exemple sur grand papier Whatman. Très bon état général, coiffe supérieure légèrement frottée, intérieur parfaitement frais. Prix : 45 € - achat immédiat.



\* *Chansons des Rues et des Bois*. Alphonse Lemerre, Paris, 1877. Demi-marroquin, dos lisse, tranche de tête dorée, 1 volume in-12 (17,5cm x 11,3cm). Exemple sur grand papier Whatman. Bon état général, légers frottements sur coiffe et tranche inférieures, intérieur parfaitement frais. Prix : 45 € - achat immédiat.



\* *Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin*. (En deux tomes): Première journée (Le guet-apens), Deuxième journée (La lutte), Troisième journée (Le massacre), Quatrième journée (La victoire), Conclusion (La chute). Paris, Calmann Lévy, 1877 [et 1878]. 304 pages et 304 pages, complet, 2/2. in-8, (11.5 x 18 cm). Reliure de l'époque en demi-cuir, basane rouge. Dos à nerfs orné aux fers dorés du titre et de fins fleurons. Roulettes dorées sur les nerfs. Bon état, reliures solides et décoratives, présentent de très légers frottements d'usage au niveau de coiffes. Intérieur légèrement brunis, sans gêne pour la lecture. Prix : 10.50 €- 2 enchères.



\* *Les Châtiments*, seule édition complète. Paris: Hetzel et Cie, sans date (XIXe) - 14e édition. 328 pages, complet. In-12 (11.5 x 18 cm). Reliure de l'époque en demi-cuir, basane rouge. Dos à nerfs orné aux fers dorés du titre et de fins fleurons. Roulettes dorées sur les nerfs. Bon état, reliure solide et décorative, présente de très légers frottements d'usage au niveau des coiffes et bords de plats. Intérieur bien frais, papier blanc et sans rousseurs. En bon état. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



\* *Choses Vues*. Oeuvres complètes. Œuvres inédites - Paris: Hetzel, Quantin, 1887, édition originale. 374 et 388 pages, complet en deux volumes, 2/2, In-4 (15 x 23.5 cm). Relié en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés. Les tranches de tête sont dorées. Deux reliures de bonne facture. Frottements d'usage aux coiffes et au dos, coins un peu émoussés. Intérieur bien frais, un brin jauni, sans rousseurs. En bon état. Prix : 23.09 €- 4 enchères.



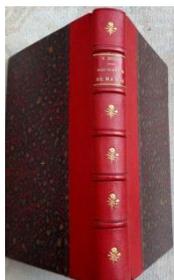
\* *Les Travailleurs de la mer*. Vers 1890. [Hetzel & Quantin. Edition définitive d'après le manuscrit originaux, dite ne varietur.] Prix : 20.50 €- 5 enchères.



\* *Quatrevingt-Treize*. Paris: Librairie de L'édition Nationale, Émile Testard, 1892. 619 pages, fait partie des oeuvres de l'auteur, complet pour le titre. In4 (22 x 27.5 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure décorative, de bonne facture ! Bien illustré. Avec 5 gravures en hors texte et des gravures en bandeaux. De toute beauté ! Un bon exemplaire. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux coiffes et dos. Intérieur globalement frais, présence de rousseurs éparses, peu nombreuses, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 54.97 €- 9 enchères.



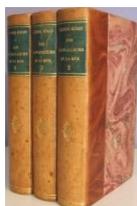
\* *Les Misérables*. [Peut-être une édition Eugène Hugues ou Rouff...] Couverture rigide. État : bon. In-8 Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte et hors texte... In-8 Relié demi-cuir rouge. 396 + 348 + 308 + 431 + 360 pages. Tome I. 396 pages. Fantine. Tome II. 348 pages. Cosette. Tome III. 308 pages. Marius. Tome IV. 431 pages. L'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint-Denis. Tome V. 360 pages. Jean Valjean. Prix : 150 €- 1 enchère.



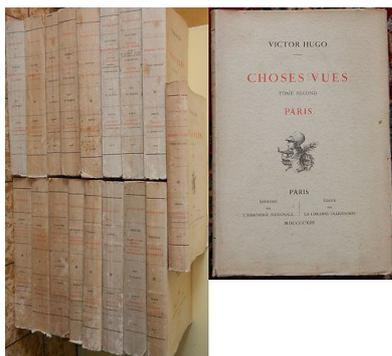
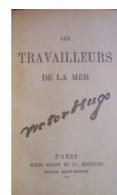
\* *Post-Scriptum de ma vie*. Ed. Calmann-Lévy. 1901. Reliure demi-cuir, dos à nerfs avec motifs floraux or, titre et auteur dorés. Signet. Etat de reliure : coiffes un peu frottées, bordures légèrement frottées. Tranches salies. Intérieur : bon état, un peu de rousseurs au début de l'ouvrage sur les pages de garde. Rares rousseurs sur les pages. 23,5 x 16 cm. 272 pp. Prix : 7.50 €- 1 enchère.



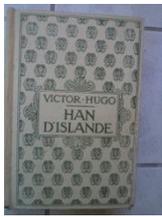
\* *Oeuvres complètes*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, sans date (fin XIX<sup>e</sup>me). 19 reliures, pagination multiple, série en livraisons, textes sur 1 ou 2 colonnes, complet en 19 reliures, in-4 (19 x 28 cm). 19 belles reliures en demi-cuir (chagrin). Dos à nerfs ornés du titre et de beaux caissons garnis aux fers dorés. Plats en percaline. Un bel encadrement à froid aux deux plats. Un bel ensemble décoratif de 19 reliures de bonne facture. Nombreuses illustrations gravées sur bois in et hors-texte par des artistes de l'époque, dont Hugo lui-même. Une charmante édition populaire. Un bel ensemble. 19 reliures propres et solides, de bel aspect. Dos insolés, légères taches blanches sur les plats, sans gravité. Intérieur uniformément brun, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Une belle édition populaire parue en livraisons, rassemblées sous 19 reliures. Prix : 285 € - 44 enchères. [Une édition identique a, ensuite, été vendue 160 € en achat immédiat.]



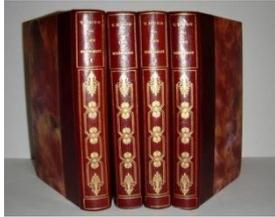
\* *Les Travailleurs de la Mer*. Éditions : Jules Rouff. 9 tomes reliés en trois volumes. Sans date (début XX<sup>e</sup>), format : 10x15cm, couverture / reliure : reliure en demi-cuir marron, dos lisse, pièces de titres vertes à titrage doré, très bon état, légère insolation des dos, intérieur très propres, papier uniformément jauni. Prix : 40 € - achat immédiat.



\* Lot de 7 volumes : Victor Hugo, imprimés par l'Imprimerie Nationale, édités par la librairie Ollendorff ; édités de 1904 à 1913. Ouvrages brochés 18 x 28 cm, poids total 23 kg. - *Choses Vues* : tome 1- *Choses Vues* : tome 2 et *Paris - Histoire D'un Crime / Cahier Supplémentaire- Napoléon-Le-Petit - Les Châtiments - Théâtre en Liberté - La Légende des Siècles* : Tomes 1 Et 2 - *Cromwell & Hernani - Notre-Dame de Paris 1482 - Marie Tudor / Angelo / La Esmeralda / Ruy Blas / Les Burgraves - La Fin de Satan / Dieu - Les Travailleurs de la Mer - France et Belgique / Alpes et Pyrénées / Voyages et Excursions - Marion de Lorme / Le Roi S'amuse / Lucrèce Borgia - Odes et Ballades / Les Orientales - Les Feuilles d'Automne / Les Chants du Crépuscule / Les Voix Intérieures / Les Rayons et Les Ombres. Bon état général, certains dos ou plats abîmés, quelques petites rousseurs éparses. Prix : 1 €- 1 enchère. [Qui dit mieux ?]*



\* *Han d'Islande* - Collection Nelson. Prix : 1.50 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Paris: Ernest Flammarion, sans date, circa 1935. 455 pp. 408 pp. 399 pp et 336 pp. 4/4, complet. Fantine - Cosette - Marius - Idylle rue Plumet et épopée rue Saint Denis - Jean Valjean. In-12 (11 x 18 cm). Reliés de très belle facture, demi-chagrin rouge, dos lisse orné d'une magnifique composition aux fers dorés, têtes dorées. Quatre ravissantes reliures décoratives ! Très bel état de l'ensemble ! Prix : 75

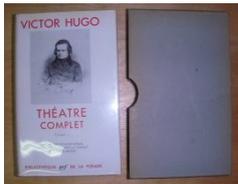
€- 22 enchères.



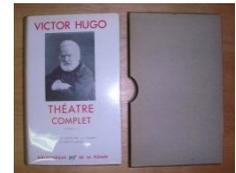
\* Lot de 6 livres des années 50. Collection Nelson. *Les Misérables* en 4 tomes et *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes, en bon état et avec sur-jaquette, ce qui est plutôt rare. Prix : 24.90 €- 1 enchère.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. Texte, Variantes, notes et bibliographie par Jacques Truchet. Parution en 1950. Achevé d'imprimer en avril 196. 2. 1360 pages, rel. Peau, 105 x 170 mm. Avec son rhodoïd. Prix : 25.50 €- 4 enchères.



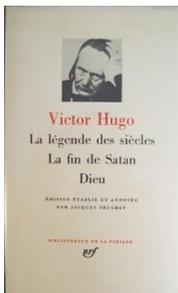
\* Bibliothèque de La Pléiade. Théâtre Complet, tome I, 1963. NRF, Gallimard. 1805 pages. Complet avec le rhodoïd la jaquette et la boîte. Très bon état. Prix : 20 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II (à droite) a été



vendu 20 € avec 1 enchère.]



\* *Les Misérables*. Aux Editions de L'Erable [1968]. Livre en état quasi neuf. Nombreuses et superbes illustrations. Prix : 8 €- 2 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. 1977. 11 x 17,5 cm. 1324pp. Avec Rhodoïd & Jaquette, haut de jaquette légèrement jaunie, tranches légèrement salies, bon état d'usage. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Edition Gallimard à Paris - 1976 - 1781 pages - 18 x 11 cm. Très bel état (complet des jaquettes, du rhodoïd et de l'emboitage). Prix : 29.50 €- 7 enchères.



\* Oeuvres complètes en 43/43T. Superbe reliure pour ce rare ensemble bien complet en 43 volumes. Reliure plein cuir de mouton de l'éditeur, dorure à l'or 23 carats, médaillon portrait sur le dos, titre et toison or, motifs estampés à froid sur le premier de couverture représentant une scène de bal et des motifs en encadrements, tête dorée (tranche dorée), signet; parfait état de reliure, proche du neuf, intérieurs propres et frais; ouvrage très décoratif, magnifique dans une bibliothèque. Avec des illustrations de l'époque de l'auteur par les meilleurs artistes ... 21x15cms, poids 45kgs. Editions Jean de Bonnot, 1979. T1-T2 : *Notre Dame de Paris* - T3 : *Hans d'Islande* -

T4 : *Bug Jargal* - *Le Dernier Jour d'un Condamné* - *Claude Gueux* - T5-T6-T7-T8-T9 : *Les Misérables* - T10-T11 : *Les Travailleurs de la Mer* - T12-T13 : *L'Homme qui rit* - T14 : *Quatre-vingt-treize* - T15 : *Odes et Ballades* - T16 : *Les Orientales* - *Les Feuilles d'Automne* - T17 : *Les Chants du Crépuscule* - *Les Voix Intérieures* - *Les Rayons et les Ombres* - T18 : *Les Châtiments* - T19-T20 : *Les Contemplations* - T21-T22-T23-T24 : *La Légende des Siècles* - T25 : *Les Chansons des Rues et des Bois* - T26 : *L'Année Terrible* - T27 : *L'Art d'être Grand-Père* - T28 : *Le Pape* - *La Pitié Suprême Religions et Religion* - *L'Ane* - T29 : *Les Quatre Vents de l'Esprit* - T30 : *Cromwell* - T31 : *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le Roi s'amuse* - T32 : *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo tyryan de Padoue* - T33 : *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* - T34 : *Torquemada* - *Amy Robsart* - *Les Jumeaux* - T35 : *Avant l'Exil* - T36 : *Pendant l'Exil* - T37 : *Depuis l'Exil* - T38 : *Histoire d'un Crime* - T39 : *Histoire d'un Crime (suite)* - *Napoléon le Petit* - T40 : *Littérature et Philosophie Mêlées* - T41-T42 : *Le Rhin* - T43 : *William Shakespeare*. Prix : 650 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Editions Jean de Bonnot, 1999. 2 volumes (372 + 428 Pages). Très bon état / Comme neuf. Prix : 59 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de La Pléiade. Victor Hugo. Théâtre Complet. Tome 1 + tome 2. Oeuvres Poétiques. Tome 1 + tome 2 + tome 3. *Les Misérables*. *La Légende des Siècles* [+ *La fin de Satan & Dieu*]. *Notre-Dame de Paris* [+ *Les Travailleurs de la mer*]. Neufs jamais ouverts [Hélas !]. Prix : 320 € - achat immédiat.

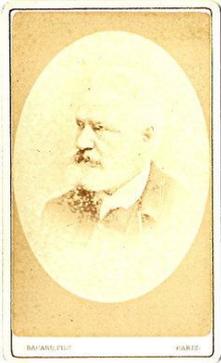
## Images



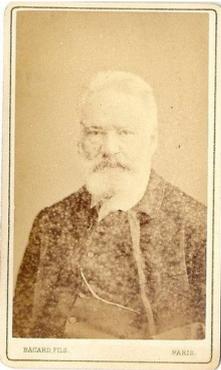
\* Rare photo Victor Hugo, 19eme, photo Pierre Petit [Photo prise le 5 mai 1861 par Radoux]. Taille 10,6 x 6,2 cm, très bon état, tirage albuminé contrecollé sur carton. Prix : 30.55 €- 10 enchères.



\* Photographie ancienne de Victor Hugo, peu connue, format carte de visite avec nom écrit au dos, parfait état. Photographe Maes à Anvers, vers 1865 [Ces photographies sont souvent datées, à tort, de 1863 ou 1864. Elles sont bien de 1865. Cf. Journal de l'imprimerie et de la librairie en Belgique, publié par Charles Hen, douzième année, Bruyland-Christophe & Compagnie, 1865, page 85.] Prix : 69 € - 1 enchère.



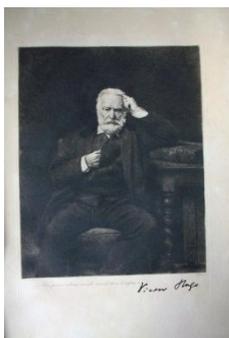
\* CDV Victor Hugo vers 1880 [non, 20 mai 1872] - Photo Thiébault. [Épreuve tirée par] Bacart Fils, gendre et successeur de Thiébault. Tirage albuminé, rare [oui, plutôt rare en ce qui concerne ce portrait], contrecollé sur carton, 10,3 x 6,3 cm, très bon état d'usage [sic.] Prix : 5.59 € - 5 enchères.



\* CDV Victor Hugo vers 1880 [non, 20 mai 1872] - Photo Thiébault. [Épreuve tirée par] Bacart Fils, gendre et successeur de Thiébault. Tirage albuminé, rare [non !], contrecollé sur carton, 10,3 x 6,3 cm, très bon état d'usage [sic.] Prix : 7.02 € - 4 enchères.



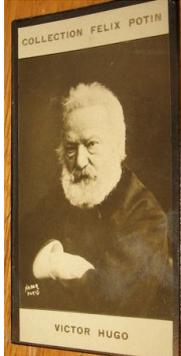
\* Rare [non !] photo Victor Hugo, 19e siècle, photo Franck Paris [Oui pour ce qui concerne ce tirage. En réalité et à l'origine, ce portrait fut de Neurdein, qui fit un tirage papier à partir d'une lithographie. Franck s'est servi du tirage papier de Neurdein pour refaire un tirage...] Tirage albuminé, taille 10,6 x 6,2 cm, très bon état, contrecollé sur carton. Prix : 8.52 € - 6 enchères.



\* Portrait de Victor Hugo. P. Rajon d'après L. Bonnat. Estampe - Gravure à l'eau forte de format : - 28X22 cm. Belle gravure à grandes marges - signée dans la planche. Très bon état. [Publiée dans *L'Art* en 1879. N°124 du catalogue de Béraldi (Les graveurs du XIX° siècle, XI, Paris, Librairie L. Conquet, 1891, page 164).] Prix : 75 € - achat immédiat.



\* Photo format Cabinet c. 1880 - Victor Hugo par Bonnat – Photographie [papier albuminé] de A. Braun [du portrait de Bonnat ci-dessus]. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* Authentique photographie réalisée pour la collection Félix Potin, en 75\*40 mm, collé sur découpé de page d'album avec reste de collage au dos. [Photographie de Nadar en 1878.] Prix : 10 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a, ensuite, été vendu 3.50 € toujours en achat immédiat.]



\* Photo *originale* toute fin XIXème de l'éditeur belge Albert Lacroix (1834/1903), en promenade dans les hautes-alpes. Il fut l'ami de Victor Hugo. Celui-ci lui accorda la publication de ses oeuvres (entre autres, Les Misérables), au détriment de Hetzel Pierre-Jules). Il publia également les premiers ouvrages d'Emile Zola, et bien d'autres..., format 120x90 mm. En très bon état, [collée] sur carton. Prix : 75 € - achat immédiat. [L'illustration est un détail de l'épreuve.]

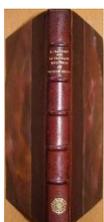
## Biographies et livres sur son œuvre



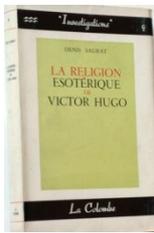
\* Victor Hugo en Zélande. Charles Hugo. Paris, Lévy, 1868. Un volume. In-12 de 257 pages. Reliure demi chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs, orné de petits fers, auteur et titre dorés, très légèrement frotté. Intérieur correct avec rousseurs. Correct. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* *La Jeunesse de Victor Hugo*. André Le Breton. Paris, Librairie Hachette, sans date [1928]. 233 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-cuir marron à coins. Dos nervés orné de beaux fers dorés et du titrage. Tête dorée. Jolie reliure décorative. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies avec d'infimes rousseurs. Prix : 10.49 € - 2 enchères.



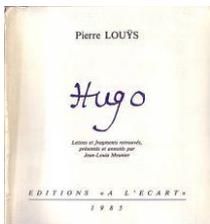
\* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Paris, Albin Michel, 1937, petit IN-8(18,5 x 12), 252 pages + 1ff (table). Un volume relié demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs avec titre et nom d'auteur en lettres dorées, petit sigle doré en queue, tête dorée. Très bel exemplaire en édition originale sur papier d'édition, en excellent état et parfaitement bien conservé. Prix : 25 € - achat immédiat.



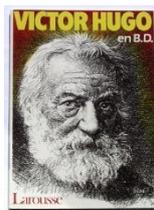
\* *La religion ésotérique de Victor Hugo*. Editions : La Colombe. Collection "investigations" N° 9. 1ère partie : La Littérature & L'occultisme. 2ème partie : Victor Hugo et les Dieux du peuple. Année : Achevé d'imprimer le 15 avril 1948, 349 pages chiffrées + 9 pages non chiffrées. 14,3 cm x 21,3 cm. 352 grammes. Bon état général. Intérieur sans manque, sans déchirure, papier jauni par le temps. Couverture en bon état général des deux côtés, quelques plis et frottée par endroits. Pages propres, pas froissées. Ouvrage protégé par une couverture "cristal". Ouvrage rare, dans un état correct. Prix : 12.50 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo, dessins et lavis*. Paris: Editions Hervas, 1983. 157 pp. Complet. In-4 (24,5 x 31 cm) A la Bradel, pleine toile lie de vin, sous jaquette à rabats. Une très riche et belle iconographie sur les dessins et lavis de Victor Hugo hors-texte. Bel exemplaire ! Prix : 22.30 €- 6 enchères.



\* *Hugo*. Lettres et fragments retrouvés. Présentés et annotés par Jean-Louis Meunier. Muizon, A l'Ecart, 1985. In-8 carré en feuille, couverture poussiéreuse et défraîchie, très bon état intérieur. 49 pages. Ex. non numéroté sur papier Vergé d'un tirage limité normalement à 125 ex. Envoi de l'éditeur à Hubert Juin. Prix : 10 €- 1 enchère.



\* *Victor Hugo en BD* - EO souple - D.& H. Martha / Frisano. Très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* *La gloire de Victor Hugo*, très beau catalogue d'exposition, sous forme de grand livre d'art relié : exposition aux galeries nationales du Grand Palais à Paris du 1er octobre 1985 au 6 janvier 1986. Album souple de 815 pages, illustrations et photographies couleurs et noir et blanc. Recueil illustré par les photos, dessins, gravures, peintures, lettres manuscrites et autres témoignages, reproductions originales et exclusives, tirages photos de très belle qualité, textes et conception sous la direction de Pierre Georgel, Jean-Paul Boulanger et Geneviève Renisi, éditions : éditions de la réunion des musées nationaux, Paris, dépôt légal : 1985. Parfait état, comme neuf. Prix : 3.50 €- 2 enchères. [Souvent proposé entre 50 et 150 €!]



\* *Je serai celui-là*. Max Gallo. Editeur: XO / 2001. 509 pages. Prix : 11.76 € - achat immédiat.



\* *La légende de Victor Hugo*. Paul Lafargue. Editeur : Mille et une Nuits. Collection: La petite collection. 2001. Prix : 1.43 € - achat immédiat.

## Aspects de la réception



\* Lithographie XIX<sup>e</sup>, caricature : Les Bulos Graves [1843]. Victor Hugo. Litho XIXe de J.P. Meynet. Journal *La caricature*, de Philipon. Dimensions totales : 34 X 26. Il s'agit bien d'une œuvre originale du XIXe [très rare selon notre ami Gérard Pouchain]. Prix : 10 €- 1 enchère.



\* Lithographie Originale publiée en 1849 dans le journal *Le Charivari*. Chez Aubert d'après un dessin de Daumier. Légende : Victor Hugo. On vient de lui poser une question grave, il se livre à des réflexions sombres- la réflexion sombre peut seule éclaircir la question grave ! - aussi est-il le plus sombre de tous les grands hommes graves ! Format de la litho 27 x 18cm (+/-). Hormis la trace du pliage en 2 de l'époque cette litho est dans un état très correct, je vous rappelle que le dos est imprimé. Prix : 24.99 € - 1 enchère.



\* *Le Petit Journal*. N° 589 - 2 Mars 1902. Journal de huit pages de format 30/44 illustrées par deux superbes dessins en couleurs (pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Titres des illustrations de ce numéro : - Apothéose de Victor Hugo ... Le naufrage de Santos Dumont - Les sœurs siamoises Radica et Doodica après l'opération... Complet et en bon état. Prix : 6 € - achat immédiat.



\* Médaille Victor Hugo, souvenir du centenaire 1802-1902 par J.C. Chaplain en Bronze. Diamètre : 33 mm. Poids (Gr.): 20.00. Inscription «Bronze » poinçon corne d'abondance sur la tranche. Prix : 4.61 €- 5 enchères.



\* Carte postale. Besançon - Fêtes du centenaire de Victor Hugo - inauguration de la statue. La carte n'a pas voyagé. Cachet à date [de l'année] du centenaire 17-08-1902. Mise à prix : 20 € - achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]

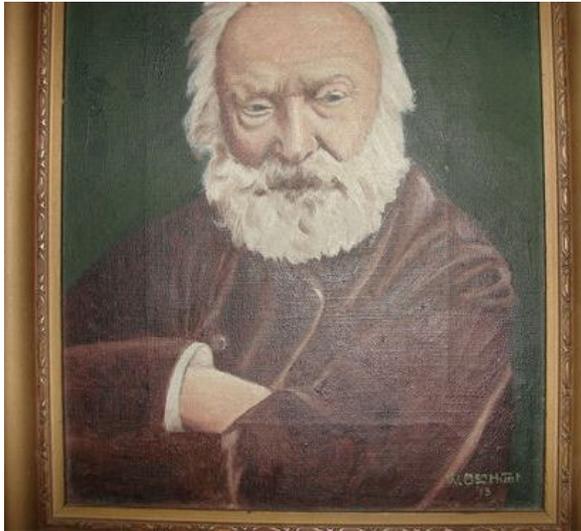


\* [Description en anglais. Site Ebay Mountain View, California, États-Unis.] Très belle sculpture de Victor Hugo en bronze par Mirkovic. Mise à prix : 7500 USD (5687.85 €) [N'a pas trouvé preneur.]





\* Large médaille médaillon XIX<sup>e</sup>. Portrait de Victor Hugo. 16 cm. Médaillon uni-face en bronze [est-ce bien certain ?]. Epoque fin XIX<sup>e</sup>. Quelques rayures et oxydations. Prix : 400 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site Ebay Indianapolis, Indiana, États-Unis.] Portrait [d'après une photographie de Nadar] de Victor Hugo par l'artiste W. Ben Hunt. Date d'exécution : 1913. Formats : peinture 25 x 18 cm, avec cadre : 33 x 19 cm. Belle état d'une peinture d'une centaine d'années. Mise à prix : 500 USD (380.02 €) [N'a pas trouvé preneur.]



\* [Description en anglais. Site Ebay McMasterville, Quebec, Canada.] Jean Louis Caillat chante Victor Hugo, 1994, Live CD, très rare [sic !]. Prix : 11,39 USD (8.68 €) - achat immédiat.

## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



\* *La Normandie Inconnue*. Histoire des Iles de Jersey et Guernesey par François Victor Hugo. A Paris. Chez Pagnerre, 1857. Edition originale [de ce livre du] fils de Victor Hugo et retraçant l'histoire des îles de Jersey et Guernesey ... Volume in-8. Dimensions: 23,5 cm x 14,5 cm, demi-reliure d'époque, reliure et intérieur en bon état, 354 pages, présence de rousseurs éparses. Prix : 14 €- 2 enchères.



\* Oeuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo (second fils de Victor Hugo). Alphonse Lemerre, éditeur, sans date (19<sup>e</sup>). Tome 2-1 ; 4 ; 8 ; 9 ; 11 ; 12 ; 13. Tome Neuvième. Ex-libris Etienne Destranges, état global moyen, certains feuillets sont décrochés, pages globalement propres. Prix : 15.50 €- 2 enchères.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

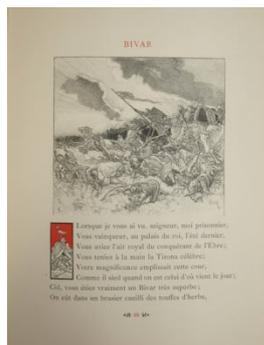
### 1. Vente aux enchères du Samedi 14 septembre 2013

Livres Anciens et Manuscrits

Era Enchères - 69400 Villefranche sur Saone



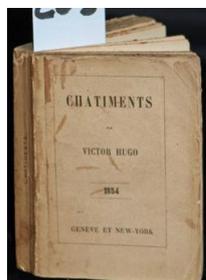
Lot 175 : HUGO (Victor). LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Paris, Librairie Illustrée, 1876. In-4°, demi- maroquin noir, couvertures conservées, non coupé (Lemardeley, relieur). Premier tirage des dessins de Vierge. Exemplaire sur Japon, non rogné, joliment relié. Bel état. Estimation : 200 / 300 €



Lot 176 : HUGO (Victor). - L'ANNEE TERRIBLE. Paris, Levy, 1874. - In-4°, demi-chagrin à coins, dos orné, couvertures et dos conservés. L'un des 100 exemplaires numéroté sur velin, et illustré par L. Flameng et D. Vierge. Reliure frottée. On joint du même auteur : Cinq poèmes. Paris Pelletan, 1902. In-8, broché. Ex. numéroté. Estimation : 80 / 100 €



Lot 193 : PARIS ILLUSTRATIONS. - ALBUM DE GRAVURES par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc. par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, Janin, Michaud, Guiraud, A. Martin, E. Sue, F. Soulié, MmeTastu, etc...Paris, Pourrat frères, 1838. In-8, demi basane brune, plats recouverts de papier de garde, larges fers dorés au centre et aux angles, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre-frontispice, 24 belles figures hors texte, gravées sur acier d'après J. David, Dewis, Dreem, Tony Johannot,... nombreuses vignettes gravées sur bois, dans le texte. Malgré quelques rousseurs, bon exemplaire conservé dans une étonnante reliure de l'époque. Estimation : 200 / 300 €



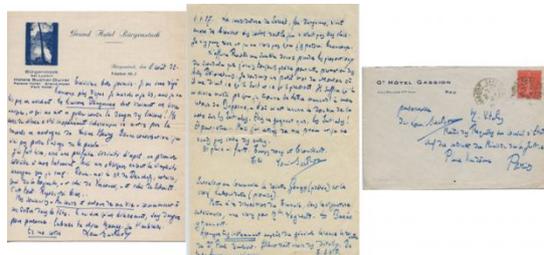
Lot 209 : HUGO (V). - CHATIMENTS. Genève et New York, 1854. - In-16, broché. Seconde édition. Dos refait. Estimation : 60 / 80 €

## 2. Vente aux enchères du Mercredi 18 septembre 2013

Manuscrits et Autographes Fonds Louis Barthou

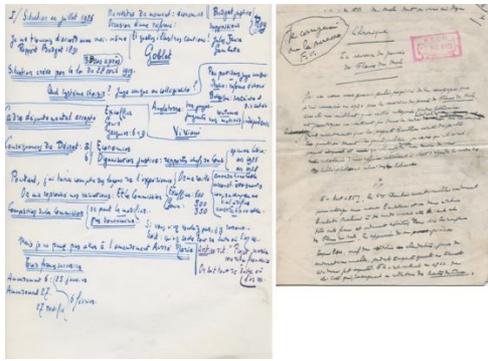
Tajan – Paris

Lot 77 : Louis BARTHOU. 1862-1934. Correspondance à Louis Vitalis... Louis BARTHOU. 1862-1934. Correspondance à Louis Vitalis, son secrétaire particulier et chef de cabinet.



1915-1933. 80 documents, lettres, cartes postales, carte de visite annotée, minute aut. ; accompagné pour la plupart de leurs enveloppes. Abondante correspondance entre Barthou et son chef de cabinet qui le suivra tout au long de sa carrière, concernant des notes de services et une suite d'instructions du président Barthou alors en déplacement ou en congé ; cette échange

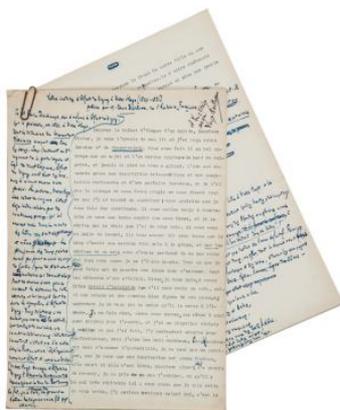
épistolaire d'ordre pratique reste un très beau témoignage qui permet de suivre avec détails les affaires privées et publiques menée par Barthou. 1916 : il donne des instructions pour la réservation de son wagon et demande d'envoyer des exemplaires des Annales à Basil Zakaroff ; septembre 1918 : annonce que Caillaux va être renvoyé, le général Guillaumot va revenir en Orient. Il demande de réexpédier le courrier de sa femme chez Loti à Rochefort. Avril 1919 : sur son séjour au Maroc : Notre voyage, royalement organisé, se poursuit dans les conditions les meilleures. Le pays est un paradis d'une richesse extraordinaire (...) Après la grâce charmante de Rabat et l'éblouissement saharien de Marrakech, nous partons ce matin pour Fez (...). Août 1919 : il demande de conserver l'Humanité où se trouvent les derniers articles d'Anatole France au congrès de Tours ; sept. 1920 : J'irai passer la journée de mardi chez Loti, mais sans qu'il y ait un changement pour mon départ. Voyez seulement si je peux avoir mon compartiment au départ de Hendaye (...). Les lettres de Lyautey l'ont emballées. 1921 : Attend un peu que je t'attrape ! J'ai reçu ton second courrier mais pas le titre que tu me donnes, le seul ! Tu me fais appeler par le portier « Monsieur le Sénateur » à gorge déployée. Si tu n'y vas pas la prochaine fois du « Président », je romps avec toi ! il demande de lui faire parvenir l'œuvre poétique de Baudelaire édité par Le Dantec. Juillet 1922 : Belle, très belle élection qui dépasse mes espérances. Certaines réflexions m'ont déterminé à ne pas aller à Strasbourg. Je viens de télégraphier à ma petite (...). Aout 1923 : de Burgenstock, il a terminé la révision annotée des lettres de Lamennais et sa préface ; il envoie diverses instructions, renvoyant notamment diverses souscriptions pour l'envoi de son **Victor Hugo**, sur l'achat d'un exemplaire des Poésies de Hérédia à la Librairie Conard, demandant de lui faire parvenir un catalogue d'autographes, des timbres à l'effigie de Pasteur, etc. Il envoie son discours sur Renan pour transcrire à la machine. A propos de Carbuccia. 1924 : convocation du parti radical qu'il renvoie avec brouillon de lettre pour Vitalis et minutes de notes pour le congrès ; en août, Barthou est à Londres avec la délégation française de la commission des réparations. Décembre 1926 en campagne électorale : je viens de faire ma profession de foi (...) 12 réunions. Le malaise se dissipe. Le Béarn sera excellent et je gagnerai du terrain en pays basque (...). La multiplicité des candidatures dérouta les électeurs et le parachutage aura des conséquences bizarres. Mais mon minimum irréductible me permet d'espérer une belle élection (...). Août 1928 : à propos de Pêcheur d'Islande dont il a fini le travail. Octobre 1929 : tout s'est bien passé hier. Unanimité et discours de Bérard, éloquent, spirituel, émouvant, mais trop apprêté et trop long. La médaille sera belle (...). Août 1930 : sur son voyage européen : il fait part de l'ambiance « délirante » à Bucarest, du festival de musique à Bayreuth, sa croisière en Norvège. 1932 : à propos de la publication des Lettres au Tonkin de Lyautey ; il a rédigé son codicille à Burgenstock, après avoir lu les Liaisons dangereuses ! août 1933 : à propos de l'illustration des Amours d'un Poète, et de l'élégance diplomatique de Paléologue. Etc. Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 97 : Louis BARTHOU. 1862-1934. Minutes autographes sur la réforme judiciaire et la révision du Procès des Fleurs du Mal, notes diverses. 1928-1929. 17 pp. in-8, 4 ff. in-4, enveloppe annotée, 1 pp. in-folio au crayon bleu, 6 pp. tapuscrits dont 1 pp. Avec corrections avec son enveloppe annotée « notes du ministre pour son discours à la Chambre sur la réforme judiciaire. Intéressant ensemble sur la réforme judiciaire entamée par Barthou et la révision du procès des Fleurs du Mal : notes personnelles et préparatoires

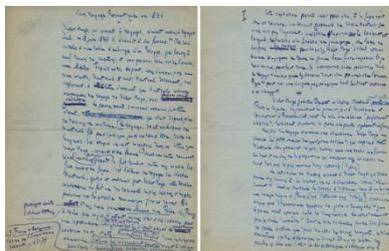
pour le discours sur la réforme judiciaire prononcée au Sénat le 9 juillet 1929 ; notes dans lesquelles Barthou, ministre de la Justice, ébauche les différents points à traiter, avec quelques instructions pour le journal Le Temps. Copie tapuscrit du discours et du Projet de loi ayant pour objet d'ouvrir à la Société des Gens de Lettres un recours en révision contre les condamnations prononcées pour outrages aux bonnes mœurs commis pas la voie du Livre. Joint une note par Painlevé sous la dictée de Poincaré en février 1929. Joint brouillon d'un projet de chroniques pour le Mercure de France, signé de Fernand Vandérem, présentant à Barthou sa campagne pour la révision du procès des Fleurs du mal (8 ff. in-8 avec ratures) ; Je ne vous avais jamais parlé jusqu'ici de la campagne que j'ai commencé en 1924 pour la révision du procès des Fleurs du Mal, car il me semblait que cette entreprise d'ordre littéraire et juridique ne rentrait pas dans le cadre habituel de mes chroniques. Mais maintenant que le projet Barthou vient de porter la question devant le grand public, je crois qu'il est de mon devoir de vous entretenir d'une affaire intéressant à tous égards le monde de la bibliophilie et celui des libraires (...). Joint : Barthou. Autour de Baudelaire. Le Procès des Fleurs du Mal. **Victor Hugo** et Beaudelaire. Paris, Maison du Livre, 1917. In-8, 59 pp. , broché. Avec envoi de Barthou à son chef de Cabinet. Estimation : 500 / 800 €

Lot [non illustré] 141 : Louis BARTHOU. 1862-1934. Manuscrit autographe « Lamartine et Aimé Martin ». s. d. 8 ff. in-4 papier et encre bleus, nb ses ratures et corrections. Etude historique et littéraire sur la correspondance et l'amitié de Lamartine avec Aimé-Martin, conservateur de la bibliothèque Ste-Geneviève, intime de Bernardin de St-Pierre. Lamartine lui consacra son discours funèbre ; Tandis que **Victor Hugo** a souvent trouvé vers les bords de la tombe d'un ami, d'un confrère ou d'un compagnon de son exil, quelques-unes de ses plus belles inspirations, je ne sais qu'un seul discours prononcé par Lamartine en face d'un cercueil. Ce fut en juin 1847, aux obsèques d'Aimé Martin. Il fallut pour l'y décider, les souvenirs d'une longue amitié et l'appel de tous ceux qui, ayant connu et regrettant un excellent homme, voulaient une voix à leur douleur. Leurs larmes ne pouvaient pas avoir de plus éloquent interprète que Lamartine (...). Lamartine et Aimé Martin se connaissaient depuis près de vingt-cinq ans et il y en avait vingt que leur amitié, devenue intime, avait établi entre eux, des relations d'une entière et réciproque confiance (...). Estimation : 300 / 400 €

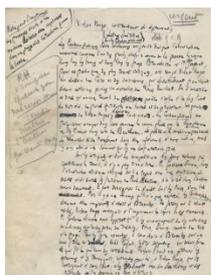


Lot 148 : Louis BARTHOU. 1862-1934. Manuscrit signée « Lettres inédites d'Alfred de Vigny à Victor Hugo » (...), 1820-1831. s. d. (1926). 24 ff. tapuscrites, nb ses corrections ajouts autographes en marge, notes aut. En pieds de page (encre bleu) ; dédicace signée en coin « à Louis Vitalis » son directeur de cabinet. Importante étude critique de Barthou qui analyse 18 lettres autographes de Vigny adressées à Hugo au début de l'ère Romantique, mettant en relation Emile Deschamps, Charles Nodier, Sophie Gay, Jules de Resseguier, Girodet, etc ; inédite, cette correspondance faisait partie de la collection personnelle de Barthou qui sera dispersée après sa mort (Vente Barthou, n° 420). (...) Mon intention n'a pas été d'écrire cette histoire qui ne

s'achève pas en 1831, mais seulement de l'enrichir de documents que l'on croyait perdus. Ils prouvent que pendant onze ans, l'amitié fraternelle des deux grands poètes ne fut traversée par aucun nuage. Elle fait honneur à leur cœur et à leur génie (...). Estimation : 300 / 400 €



Lot 149 : Louis BARTHOU. 1862-1934. Manuscrit autographe signée « Un Voyage romantique en 1836 ». s. d. (1920). 15 ff. in-4, encre bleue, correction à l'encre violette, collage, des ratures. Commentaires d'un album de dessins et de poèmes, commencé par Célestin Nanteuil puis repris par Hugo, illustrant leur voyage entrepris en Normandie avec Juliette Drouet. L'original de cet album se trouvait dans la bibliothèque de Louis Barthou (Vente Barthou, n° 390) et avait été reproduit en fac-similé et publié en 1920. Le texte devait figurer en préface de l'Album de voyage ; (...) C'est l'album de voyage de Célestin de Nanteuil, gardé et continué par Victor Hugo. Cette double collaboration en a fait un des documents les plus curieux et les plus précieux de la période romantique (...). Joint 10 tirages représentant des dessins de Victor Hugo. Estimation : 300 / 400 €

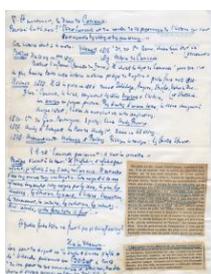


Lot 150 : Louis BARTHOU. 1862-1934. Manuscrit autographe signée « Victor Hugo, correcteur d'épreuves ; lettres inédites sur les Contemplations ». S. d. (1912). 26 ff. in-4, encre noire, nbsses corrections et collages tapuscrits ; apostilles et notes pour l'imprimeur. Etude littéraire concernant les corrections qu'a apporté Hugo sur ses œuvres, en particuliers sur les Contemplations et sa genèse depuis Guernesey : choix des mots, discussions grammaticales, corrections et bon à tirer pour son imprimeur, exigence du poète en matière de typographie et de style, etc. Barthou y apportait se jugement : Peut-être trouvera-t-on que ces détails sont indifférents. Je ne puis partager cet avis. L'attention portée à de petites choses n'est pas toujours une petitesse et ne diminue pas forcément un grand esprit qui s'y complait (...). Ainsi se révèle à vous, dans la préparation des Contemplations, Victor Hugo correcteur d'épreuves ; ces lettres suffisent à protester contre la légende en vertu de laquelle le grand esprit n'avait pas d'esprit (...). Son génie est dans son œuvre, mais il répand son cœur dans ses lettres. On le connaîtra mieux quand on les connaîtra toutes (...). Se basant sur une correspondance inédite entre Hugo et Noël Parfait, que possédait Barthou, cet article sera publié en 1912 dans l'Instantanée, supplément littéraire de la Revue hebdomadaire. Estimation : 400 / 500 €



Lot 151 : Louis BARTHOU. 1862-1934. Manuscrit avec correction autographe « Victor Hugo, carnets inédits, publiés et commentés par Louis Barthou. » s. d. 56 ff. in-4 tapuscrits, qqs corrections et ajouts autographes encre violette ; qqs rousseurs éparses. Etude littéraire sur les Carnets de Victor Hugo complétant l'article de Gustave Simon publiée dans les Annales. (...) Ce sont les Carnets de Victor Hugo qui portent le témoignage le plus significatif de la variété des sujets auxquels le poète s'appliquait où dont son esprit s'amusait. Ils sont le miroir fidèle où son imagination se reflète, en même temps que sa vie y inscrit ses dates et ses faits principaux (...). Joint une coupure de presse d'un article de Perreau, sur la mise en vente aux enchères d'un manuscrits des Contemplations, truffés de curieux et précieux documents (...). Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 152 : Louis BARTHOU. 1862-1934. Manuscrit sur Victor Hugo. 7 février 1914. 27 ff. in-4, nbsses ratures et corrections, qqs collages. Etude détaillée pour être prononcé lors d'une conférence, sur la jeunesse de Victor Hugo ; Barthou y retrace l'éducation de l'écrivain et ses premières œuvres ; ses notes seront reprises dans deux publications de Barthou dans la Revue hebdomadaire et Lectures pour tous. Avec envoi signé de Barthou. Estimation : 200 / 300 €



Lot 157 : Louis BARTHOU. 1862-1934. Manuscrit « L'improvisation a des risques... Cromwell ». s. d. 13 ff. in-4, nbx collages. Conférence littéraire sur Cromwell et en particulier sur la pièce de Victor Hugo, œuvre de jeunesse et première pièce de théâtre de l'écrivain, dont la préface expose les principes du romantisme. Estimation : 200 / 300 €



Lot 186 : Jean AICARD. 1848-1921. Écrivain poète. 4 L. A. S. À Barthou et C. V. annotée. 1914-1917. 10 pp. in-12 et carte de visite annotée. Belle correspondance littéraire : (...) Depuis la mort d'Emile Augier, qui m'avait spontanément offert son appui à la Comédie française, après avoir lu Miette et Norée, je me suis senti isolé et perdu dans les coulisses des théâtres. A la Comédie française, on m'a traité en banni pendant un quart de siècle ! Et cela parce que j'avais revendiqué la liberté de l'écrivain (...). A propos de **Victor Hugo**, de sa correspondance avec lui, citant les travaux de Barthou, évoquant l'estime du grand écrivain pour Aicard : (...) On était donc tout rassuré lorsqu'il poursuit son estime par des actes. Il fut très bon pour moi. J'ai une lettre de Labiche que je remerciais d'avoir voté à l'Académie pour me donner le prix Vitet. Il me dit : c'est Augier et **Hugo** qui ont tout fait (...). Lettre de recommandation pour un proche procureur à Draguignan, mentionnant Clémenceau. Estimation : 200 / 300

Lot [non illustré] 192 : Émile BERNARD. 1868-1941. Artiste peintre, écrivain. L. A. S. À Louis Barthou. Paris, 19 juin 1931. 1 pp. in-4. Très belle lettre, enthousiaste, relative à l'illustration du poème de Victor Hugo, « La Fin de Satan » ; il a eu la réponse des éditeurs pour l'illustration du livre que vous avez eu la bienveillance d'offrir à mes tentatives d'art, après ma proposition d'une illustration de « Dieu » du même grand poète (...). Je me sens plein d'enthousiasme pour ce magistral poème où tant d'images grandioses sollicitent l'imagination et les incarnent dans des dessins à la fois puissants et tragiques. Je me mettrais au plus tôt à cet ouvrage que je désire accomplir dans l'exaltation que produisent toujours en moi les évocations de notre plus grands constructeurs d'édifices rythmiques, depuis Homère et Virgile, depuis Dante et Ronsard (...). Estimation : 200 / 250 €



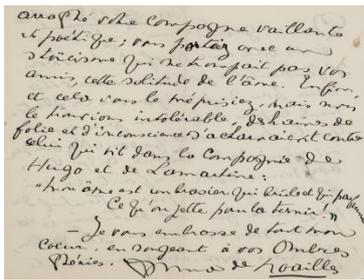
Lot 193 : Tristan BERNARD. 1866-1947. écrivain. L. A. S. au président Barthou. Gand, samedi (1926). 1 pp. in-8 bi-feuillet. A propos de sa candidature à l'Académie ; (...) Je ne savais pas que l'élection académique aurait lieu si tôt. J'ai écrit au secrétaire perpétuel qu'il me serait absolument impossible de faire mes visites. Je suis fort occupé et m'excuse de ne pas trouver le temps nécessaire pour écrire une lettre en vers. Mais élu ou non élu, je vous la promets (...). Le ciel de Gand qui vit naître Maeterlinck ne m'inspire pas, aujourd'hui. Il me faut le ciel bisontin, car je suis né dans la ville de **Hugo**, et même dans sa rue. Que faut-il vous dire encore pour obtenir votre voix ? (...). Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 264 : Anna de NOAILLES. 1876-1933. 3 L. A. S. - À Louis Barthou. (circa 1910-1913).

2 pp. in-8 oblong, 1 pp. in-8 et 1 pp. in-12 sur pneumatique. Très belle correspondance littéraire d'Anna de Noailles, dans laquelle elle évoque ses premiers écrits : Rostand l'a convaincu de lui demander quelques minutes d'audience ; elle lui adresse les pages un peu illisibles d'un poème qui va paraître dans un prochain recueil de vers. La comtesse fait part de son avis sur l'étude sur Victor Hugo ; Si notre bon Hellen a été tout à fait indiscret, il vous aura dit avec quel intérêt passionné, j'ai lu et relu la Revue de Paris où vous restituez à **Hugo** ce cœur égal à son génie que l'opinion parfois lui contestait (...). Nous voyons chez ce dieu qui semblait si terrible même quand il se penchait, la candeur, la générosité, la bonté auguste, la piété romane (...). Elle est touchée par les bons sentiments de Barthou pour son premier livre ; Je l'ai écrit de quinze à dix-neuf ans ; je n'en étais pas fière ; je disais ce que je ressentais ; j'ai compris plus tard qu'il était bien. A propos de ses vers : Vous m'envoyez des fleurs magnifiques alors que je comptais sur des griefs (...). J'étais bien sincère en 1913. Qui le sait mieux que vous. Mais depuis, les années douloureuses et glorieuses m'ont appris la modestie (...). Elle lui promet l'exemplaire sur Japon. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 265 : Anna de NOAILLES. 1876-1933. 3 L. A. S. - Et C. A. S. À Louis Barthou. 1913-1924. 2 pp. in-8 oblong, 2 pp. Sur pneumatiques, carte postale du débarcadère de Lausanne. 1913 : Elle le remercie du précieux, curieux, troublant petit livre sur Lamartine. Les tristes jours que je viens de passer sont cause de mon silence. Dès 1914, j'espère vous revoir et causer avec vous (...). 1919 : la comtesse a lu à nouveau les Amours d'un poètes de Barthou ; (...) sincère et profond miroir où se reflète pour la gloire du cœur de **Hugo**, le visage même de son génie et celui de sa compagne (. . .). L'on peut discuter évidemment et le

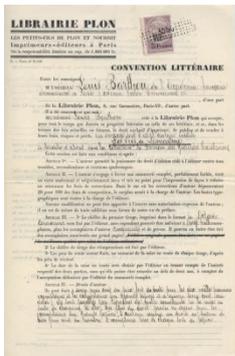
sujet Hugon devint toujours les foules passionnées. Pour ma part, je le connais mieux et je l'aime davantage (...). Elle remercie Barthou du précieux exemplaire commenté des dessins de Hugo ; Carte félicitant Barthou pour son étude sur Diderot. 1924 : Elle le remercie de sa dédicace si précieuse que vous avez insérée pour moi sur la Préface qui fait la plus belle part du livre (...). Chacun vous sera reconnaissant de l'appui que vous donnez à notre cher Anatole France. Estimation : 500 / 700 €



Lot 268 : Anna de NOAILLES. 1876-1933. 2 L. A. S. - À Louis Barthou. 1930. 4 pp. in-4 oblong. Condoléances au décès de Mme Barthou : C'est du fond de mon cœur que mes pensées vont vers vous dans cette grande douleur inacceptable, qui vous arrache une part si puissante, si noble et si poétique de votre vie (...). Elle pour qui le destin avait été impitoyable pour son enfant et pour elle-même (...). Evoquant le deuil de son fils et de sa femme au moment où Barthou est nommé ministre de la

Guerre ; Je vous écris avec une profonde émotion (...). Le ministère que vous allez diriger est celui de la Patrie, à qui vous avez donné votre enfant, ce qui fait de vous le père attentif de tous ceux qui sont destinés à la servir sous vos ordres. Le destin que nous savons cruel vous avez arraché votre compagne vaillante, si poétique (...). Des haines de folie et d'inconscience s'acharnaient contre celui qui vit dans la compagnie de **Hugo** et de Lamartine : « mon âme est un brasier qui brûle et qui parfume ce qu'on jette pour la ternir ! » (...) Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 285 : Jean ROYERE. Écrivain poète, directeur de La Phalange. 2 L. A. S. À Louis Barthou. Paris, 6-18 avril 1927. 6 pp. in-8, en-tête de la revue le Manuscrit Autographe. Il fait part d'une discussion avec leur ami commun Auguste Blaizot, remerciant Barthou de s'être chargé du numéro spécial de la Revue sur **Victor Hugo** ; Je vous connais depuis 1894, mon cher confrère ! à cette époque, j'aimais la politique et j'allais à la Chambre tous les jours. Vous étiez déjà ministre illustre ! c'était une époque d'éloquence : Barthou, Jaurès, Deschanel ! (...). Nos monuments Moreas commencent à partir. Nous avons réuni une quinzaine de mille francs pour la première liste que le Mercure publiera bientôt (...). Il espère encore longtemps une collaboration avec la Grèce, le remerciant pour sa souscription ; Il lui apportera son Baudelaire mystique (...). Estimation : 100 / 150 €



Lot 293 : [CONTRATS d'EDITEUR]. - 7 documents. Réunion des contrats d'édition pour la publication des écrits de Louis Barthou : Contrat avec la librairie Hachette pour le **Général Hugo** (mai 1926) et Le neuf Thermidor (octobre 1926) ; Convention littéraire avec Plon pour Les Vies de Lamartine (novembre 1926) ; contrat avec Albin Michel pour Les Grands Révolutionnaires (17 août 1927) ; contrat dans lequel Barthou se porte garant de faire publier par Schmied, la publication de l'ouvrage de Frank Bulle, Idylle de Mer (février 1927) ; lettre du directeur des Editions de France, approuvant l'accord pour écrire sur l'Histoire intérieure de la 3e République (...), en janvier 1933 ; lettre du directeur des Cahiers de la

quinzaine, rappelant la promesse de Barthou pour la publication des confidences de Lamartine. Estimation : 200 / 250 €

Lot [non illustré] 295 : EXBRAYAT. Louis Barthou, de l'Académie française. 1862-1934. Paris, Fequet et Baudier, novembre 1934. In-4, portrait en frontispice, 14 pp. , en feuilles sous couverture rempliée. Un des 160 exemplaires numéroté avec envoi de l'auteur à Léon Barthou. Joint divers documents évoquant Barthou bibliophile et amateur d'autographes ; Albert Flament, Le Salon de l'Europe, Monsieur et Madame Louis Barthou et quelques-uns de leurs amis. S. d. In-8 paginé 227-140 pp. Avec billet de l'auteur ; article d'Albert Thibaudet sur une protestation de Léon Barthou ; article du Bibliophile en décembre 1934, Louis Barthou, le bibliophile et l'Ami ; l. a. s. de Charles Guérin à propos d'un exemplaire dessiné de Manon ; note entre Paul Meurice et Koch concernant sa collection autographe de **Victor Hugo** ; 2 l. a. s. d'Auguste Vacquerie, rédacteur au journal *Le Rappel*, offrant un autographe de *Victor Hugo* ; billet de Barthou à propos de manuscrits de Rimbaud ; Barthou proposant de confier ces manuscrits de Lamartine pour une exposition à la Bibliothèque nationale. Estimation : 200 / 300 €

### 3. Vente du vendredi 27 et samedi 28 septembre 2013

Organisateur : Libraire Alain Ferraton  
Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles  
Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17

160 ROPS. – GLATIGNY (Albert). Le Fer rouge. Nouveaux châtiments. France et Belgique, Chez tous les libraires [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1870, in-12, front., 73 p., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs entièrement décoré aux petits fers dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de Dubois d'Enghien Doms) (un coin émoussé, rouss. à la couv.). Ex-libris Jacques Odry. Édit.orig. tirée à petit nombre sur vergé de Hollande. Le beau frontispice gravé par Félicien Rops, tiré en rouge, montre Napoléon III et Bazaine s'étreignant autour d'un pilori surmonté des noms de Sedan et Metz (Rouir, 612.2). Cette « suite » du pamphlet hugolien est sans doute le livre le plus rare de Glatigny. – Est. 150/200

1114 JOSSO. – HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Gravures au burin de C.-P. Josso. P., Édit. Le Vasseur, (1948), 2 vol. 4°, en f. sous double emboîtement édit. (lég. décharge de qq. gravures, petite tache à l'étui du t. 2). Ouvrage illustré de 42 eaux-fortes en noir dont 2 sur la couv. et 29 hors texte. Tiré à 590 ex. 1/40 ex. de collaborateurs, hors commerce et parmi ceux-ci 1/20 sur vélin d'Arches. Ex. de Dominique Viglino contenant une suite en noir avec remarques des 40 gravures. – Est. 150/250

### 4. Vente aux enchères du Vendredi 4 octobre 2013

Tableaux et Dessins Anciens et du 19e Siècle, Sculptures et Miniatures - Vacation 1  
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - Paris



Lot 196 : Georges-Victor Hugo, Bruxelles, 1868 – Paris, 1925. Matelots sur la proue d'un navire. Plume et encre brune, aquarelle, signé des initiales 'G.V.H.' en bas à droite, 23 x 36 cm. Expositions : 'Un siècle d'aquarelles', Paris, Galerie Charpentier, mars 1942, selon une étiquette au verso. Estimation : 600 / 800 €

### 5. Vente aux enchères du Samedi 5 octobre 2013

Livres Anciens et Ex Libris Modernes  
Van de Wiele Auctions - 8000 Bruges (Belgique)

Lot [non illustré] 1080 : HUGO, Victor (intro.) – Paris, guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie Internationale, 1867. 2 vol. in-8°, xiv, XLIV, 2135 pp., ill. Première partie: la science, l'art (les musées, les palais, les églises, les théâtres...) deuxième partie: la vie (étrangers à Paris, Paris souterrain, cimetières...). Broché, couv. orig. Joint: Tableau de Paris, critiqué par un solitaire au pied des Alpes. Nyon en Suisse, Natthey & compagnie, 1783. 3 vol. in-8°. 314, 316, 307 pp. Demi-toile. + P.-F.-F.-J. Campagne de Paris

### 3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

#### 1. Manuscripta

AUTOGRAPHES – MANUSCRITS – PHOTOGRAPHIES – LIVRES ANCIENS

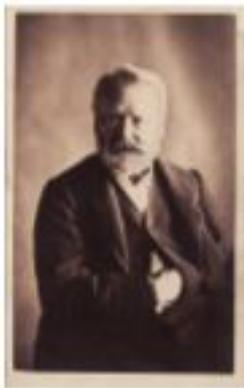
Cyril GAILLARD

[www.autographes-manuscripta.com](http://www.autographes-manuscripta.com)

Tel : 003 (0)6 22 66 68 14

Adresse : 20 rue Crillon 69006 LYON FRANCE

20. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1885), écrivain français. Lettre autographe signée de son paraphe « V.H », adressée à son éditeur Renduel. 3 mai (1834) ; 1 page ¼ in-8 avec adresse du destinataire en 4eme page. Victor Hugo passe commande auprès de son éditeur pour son livre « Littérature et Philosophie mêlées » : «Vous me réservez huit exemplaires de littérature et philosophie. Je vous ai envoyé un bon pour 4 exemp (lares) reste quatre que je vous serais bien obligé de faire remettre à Thérèse qui vous passe ce billet. Vous seriez bien aimable de vous charger de ce petit mot pour M. Coquard dont j'ignore l'adresse. Avez-vous songé à l'envoi pour Mad(ame) d'Abrantès?...» « Littérature et Philosophie mêlées », parait chez Renduel en 1834 sous forme de 2 volumes in-8 tirée à 2000 exemplaires. Nouveau tirage in-12 chez l'éditeur Charpentier en 1841. C'est une compilation de notes littéraires et politiques prises par Victor Hugo sur les quinze dernières années. Laure Junot duchesse d'Abrantès (1784-1838), mariée au célèbre général d'empire Junot, est veuve en 1813. Criblée de dettes, elle rêve de se lancer dans une carrière littéraire, le jeune Honoré de Balzac, son amant du moment, lui vint en aide notamment dans la rédaction de ses mémoires. Sa carrière littéraire reste médiocre, elle finit sa vie dans le dénuement. 1600 € [En vente depuis début juillet.]



66. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1885), écrivain français. Beau portrait au format carte de visite (cdv) représentant Victor Hugo l'air sombre, la main dans le gilet. Dédicace au dos : «Au pieds de Mademoiselle Berthe Blanc Victor Hugo » Photographie : Garnier Arsène, Guernesey 1868. Timbre à sec du photographe au dos. 1 600 € [En vente à la librairie, mais également sur E-bay...]

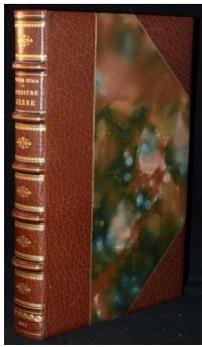


#### 2. La Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse

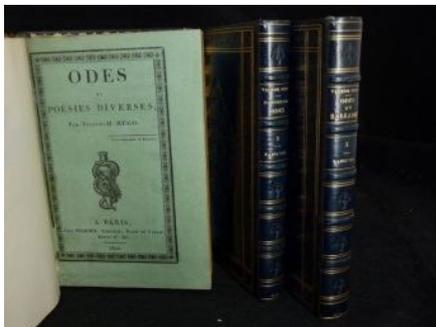
75005 Paris

Tel : 003 (0)1 56 08 08 85



113. HUGO Victor. Dernière gerbe. Calmann-Lévy, Paris 1902, 16,5x25cm, relié. Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête. Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs serts de filets dorés orné de frises dorées ainsi que de motifs décoratifs dorés, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés comportant de petites restaurations marginales, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique. Le numéro de notre exemplaire a été habilement gratté à la justification du tirage. Bel exemplaire agréablement établi. Prix : 1200 €

114 [lot non illustré]. HUGO Victor. En voyage. Alpes et Pyrénées. J. Hetzel & Maison Quantin, Paris 1890, 16,5 x 25,5 cm, relié. Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine et 5 Whatman. Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs serts de frises dorées orné de doubles filets dorés et de frises florales dorées ainsi que de motifs décoratifs à froid, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique. Bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi. Prix : 1200 €



115. HUGO Victor. Odes et poésies diverses. - Nouvelles odes. - Odes et ballades. Pélicier pour le premier volume & Ladvocat pour les deux suivants, Paris 1822-1827, 10x15,5cm, 3 volumes reliés. Edition originale pour chacun des volumes. Reliures en plein maroquin de Russie marine, dos à cinq nerfs serts de filets noirs ornés de doubles filets dorés et de fleurons à froid, tomaisons et dates dorées sur les dos, roulettes dorées sur les coiffes, quadruples encadrements de filets dorés séparés par un jeu de dentelles à froid sur les plats frappés en leurs centres d'un médaillon floral estampé à froid, pointillés dorés en têtes et en queues des coupes, fines dentelles florales dorées en encadrements des gardes, gardes et contreplats de papier bleu ciel, couvertures conservées, toutes tranches dorées, superbes reliures pastiches romantiques signées de Gruel. **Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page de Léon Séché, spécialiste de la Pléiade et du Romantisme, dans laquelle il demande à son correspondant de vérifier dans son édition de 1826 des Odes et ballades la ballade intitulée "A un passant", qui est la sixième (en fait la huitième), car il en a vu une variante en bas d'un tableau de Paul Huet et cherche à comprendre...** Les tomes II et III présentent en frontispices "Le sylphe" gravé par Godefroy d'après Devéria et "Les deux îles" gravé par Mauduit d'après Devéria. Enfin, entre la page de titre et l'introduction du tome III, un billet comportant une précision bibliophile relative à Odes et ballades a été monté sur onglet. Ex-libris sur une garde du premier volume, un ex-dono à la plume estompé sur une garde du troisième tome. Exceptionnel ensemble uniformément relié par Gruel avec les couvertures conservées, des trois premiers recueils poétiques de Victor Hugo. Prix : 4800 €

### 3. Librairie Thomas Vincent

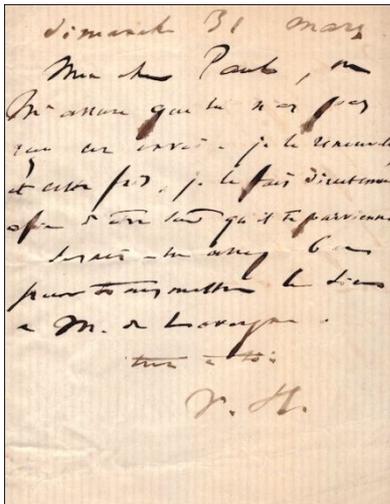
27 avenue de l'Opéra

75001 Paris

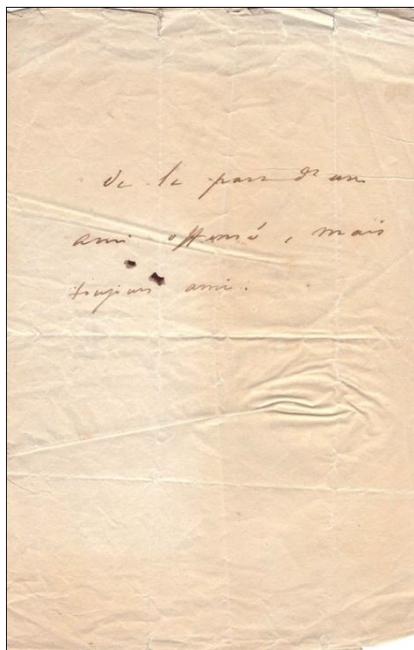
01 70 38 51 44



Hugo (Victor) (1802-1885). Ecrivain Français. Photographie. Format carte de visite (6 x 9 cm), tirage albuminé d'époque (circa 1861). Portrait dédicacé "A ma charmante et chère Nelly. Victor Hugo, 1er janvier 1862". Victor Hugo durant cette période finit d'écrire sa préface pour son dernier roman Les Misérables. Il est alors en exil à Guernesey dans sa maison Hauteville House. Prix : 1.500 € [En vente, en ce moment, au même prix sur E-bay.]



Hugo (Victor) (1802-1885). Ecrivain, poète et dramaturge français. Lettre autographe signée « V.H », sans lieu, dimanche 31 mars, à « mon cher Paul », 1 page in-12°. Victor Hugo adresse un envoi à son correspondant. « Mon cher Paul, On m'assure que tu n'as pas eu un envoi. Je le renouvelle et cette fois je le fais directement afin d'être sûr qu'il te parvienne. Serais-tu assez bon pour transmettre le tien à monsieur de Lavagne. Tout à toi. V.H ». Prix : 1.700 €



Hugo (Victor) (1802-1885). Ecrivain, poète et dramaturge français. Billet autographe, Paris, (1833), à Alexandre Dumas, 1 page in-8° avec adresse manuscrite au dos (Monsieur A. Dumas, 40 rue Saint-Lazare. Pressée). Quelques plis et infimes déchirures. Billet très



probablement écrit au moment de la représentation de Marie Tudor, à la fin de l'année 1833. «De la part d'un ami offensé, mais toujours ami » Victor Hugo et Alexandre Dumas (1802-1870) ont entretenu toute leur vie une relation complexe mêlée d'admiration et de rivalité. Le 6 novembre 1833, Victor Hugo monte au théâtre de la Porte-Saint-Martin sa dernière pièce de théâtre : Marie Tudor. Juste avant cette représentation un violent article dans Le Journal des débats s'était attaqué au théâtre d'Alexandre Dumas. Ce dernier étant persuadé que Hugo avait été le commanditaire, se brouilla violemment avec lui. Sainte-Beuve écrira le 17

novembre 1833 à son ami Victor Pavie « Un article dans les Débats, d'un ami de Hugo, contre Dumas a irrité celui-ci contre Hugo et les voilà brouillés à jamais, et qui pis est avec scandale ». Prix : 1.800 €

# Bulletin des ventes du 15 septembre au 30 septembre 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)**

**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Manuscrits



\* Carte de visite autographe de Paul Meurice (1818-1905) écrivain, ami de Victor Hugo. "Cordial remerciement, cher M. Raoul Aubry". Prix : 14.25 € - achat immédiat.

### Livres avec envoi

(Aucune vente)

### Œuvres



\* *Les Orientales*. Rare exemplaire de l'édition originale des Orientales de Victor Hugo. Edition de 1829 chez Gosselin et Bossange à Paris. Edition ornée d'un frontispice par Cousin, sur bois, "Les Djinns", par Louis Boulanger. Reliure en maroquin d'époque, tranche à caisson et décor de petits fers et roulettes.



Petites usures du temps sur la reliure et coins légèrement émoussés.

Intérieur propre et complet, il y a quelques rousseurs du fait du temps, mais sans conséquence sur la qualité de cet ouvrage. Une page du livre a été annotée à la plume au XIX<sup>ème</sup> par un collectionneur éclairé qui a répertorié les autres ouvrages similaires. 424 pages. 14 cm X 21 cm. Prix : 259.95 €- 17 enchères.



\* *Les Orientales*. Paris, Charles Gosselin Et Hector Bossange, 1829. IN-8. Maroquin Gaufré, dos orné dans le style romantique. Reliure Signée Boersch rue Louis le Grand. Édition originale rare, tirée à 1200 exemplaires, celui-ci un des 300 sans mention d'édition. Sans mention d'édition, bien complet du frontispice sur acier par Cousin, "Clair de lune", sur Chine monté, et du titre gravé, "Les Djinns", les deux d'après Louis Boulanger. Avec la préface datée de janvier 1829. Piqures. Carteret Romantique I, 398;



Clouzot 86; Vicaire IV, 244-245. [Bref, le même (à la reliure près, qui est fort belle, il faut l'avouer) que le précédent... Le prix, lui, change un peu...] Mise à prix : 1500 € [N'a pas trouvé preneur... et pour cause !]



\* *Hernani ou l'Honneur Castillan* - Drame. Représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Edition originale. Paris, Mame et Delaunay-Vallée 1830. Reliure demi-basane marbrée à coins de l'époque. Dos à nerfs avec titre, auteur et date dorés. Pas de rousseur. Très bon état. Format in-8° (21x13). Mise à prix : 1200 € [La vente a été annulée avant la fin des enchères par le vendeur. Peut-être a-t-il eu une offre hors Ebay...]



\* *Etude sur Mirabeau*. Chez Adolphe Guyot et Urbain Canel, Paris 1834, in-8 (14,5 x 22,5cm), 89 pages, catalogue de l'éditeur, complet. Reliure signée Mercher en plein maroquin bleu janséniste, dos à cinq nerfs, date en queue, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée en encadrement intérieur, couvertures et dos



conservés, tranches dorées sur témoins (Chateau de Rosny). Edition originale peu courante. Très bel exemplaire non rogné. Mise à Prix : 900 € [N'a pas trouvé preneur.]



\* *Les Chants du Crépuscule*. Rare exemplaire de l'édition originale. Edition de 1835 chez Renduel Eugène à Paris. Petites usures du temps sur la reliure et coins légèrement émoussés. Intérieur propre et complet, il y a d'infimes rousseurs du fait du temps, mais sans conséquence sur la qualité de cet ouvrage. Tome 5 de l'Édition Originale des oeuvres complètes de Victor Hugo. 354 pages. 14,5 cm X 21,5 cm. Prix : 61 €- 8 enchères.



\* *Notre-Dame de Paris*. Rare exemplaire de l'édition originale [faux. Voir explications plus bas] (réunissant pour la première fois les trois volumes) de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Edition de 1836 chez Eugène Renduel à Paris. [En réalité, la première édition complète – avec les trois chapitres manquants – date de 1832, également chez Renduel. En revanche, cette édition de 1836, est la première édition illustrée de l'œuvre.] 12 planches sur Chine et un magnifique frontispice, elles sont toutes présentes, dessins de Boulanger,



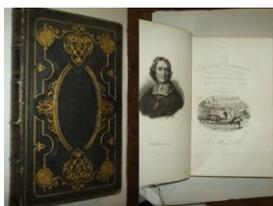
Johannot, Raffet, Rogier, Rouargue et gravées sur acier par Lacour et les Frères Finden. Reliure éditeur d'époque présentant quelques usures du temps, les coins légèrement émoussés, intérieur complet et sain, quelques taches de rousseurs à signaler. 627 pages. 14,5 cm X 21,5 cm. Prix : 73 €- 11 enchères.



\* *Les Rayons et les Ombres*. Rare exemplaire de l'édition originale. Édition de 1840 chez Delloye à Paris. Reliure en demi-marquin [à coins] d'époque, signée de la Maison Quantin. Reliure. Infimes usures du temps sur la reliure. Intérieur propre et complet, il y a quelques légères rousseurs du fait du temps, mais sans



conséquence sur la qualité de cet ouvrage. Il s'agit du Tome 7 de la première édition des oeuvres complètes de Victor Hugo. Ex Libris [A.D.] à déterminer. In-8. 389 pages. 15 cm x 23 cm. Prix : 69.13 €- 13 enchères.



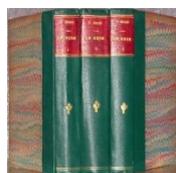
\* *Les Fleurs de l'Eloquence*. Par M. L'Abbé Renaud. Chez Mame et Cie, 1842. De Joinville à Victor Hugo avec une courte notice sur chaque auteur. Seconde édition. Quelques rousseurs, frottements extérieurs coins tassés mais globalement très bon état. Tranche dorée or fin Reliure tient bien, livre peu ouvert. Joinville Montaigne Molière Pascal Bossuet Labruyère Voltaire Montesquieu Buffon JJ Rousseau Bonaparte l'acépède Frayssinous Chateaubriand Walsh Guizot Thiers A de Vigny balzac Georges Sand Montalembert... etc. L'Abbé Renaud est sans concession dans ses présentations d'auteur... Prix : 12.50 €- 2 enchères.



\* *Les Burgraves*. Rare exemplaire de l'édition "dite originale" des Burgraves, trilogie de Victor Hugo. Edition de 1843 chez Michaud Editeur à Paris. In-8 reliure d'origine en demi-basane bleu nuit, dos lisse et titre doré. 188 pages. 23 cm X 14 cm. Usures du temps légères sur la reliure, intérieur complet et sain quelques rousseurs du fait du temps également. Prix : 15.50 €- 4 enchères.



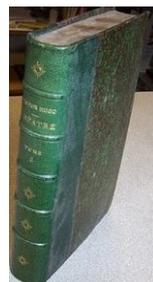
\* *La Légende des Siècles*. Première série. Paris, Michel Lévy - Hetzel, 1859. Deux tomes reliés demi-chagrin à coins, couvertures conservées (24x16cm), 272 et 270 pages. Dos un peu insolé sinon bel exemplaire, rares rousseurs. Prix : 238 € - achat immédiat.



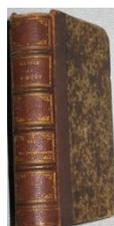
\* *Le Rhin*. Lettres à un ami. Hachette, 1863. 3 volumes. Tome 1 : 314 pages. Tome 2 : 367 pages. Tome 3 : 287 pages. Reliure, dos en percaline bradel vert sapin avec filets et fleuron dorés, pièce de titre et auteur frappés or sur cartouche grenat. Plats à décor moiré. Ouvrages en bon état. Minimales frottés. Intérieur très frais. Ouvrages solides et esthétiques. Vente réputée en l'état. Format (18.5x12cm). Prix : 9.99 €- 1 enchère.



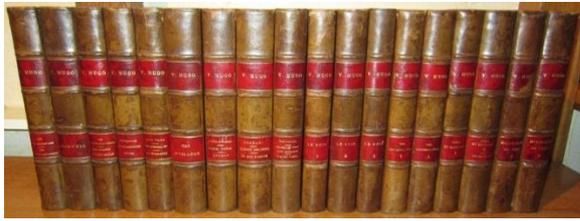
\* [Description en allemand. Site Ebay Hambourg, Allemagne.] *L'Homme qui rit*. Edition originale, 4 vols. A. Lacroix, Verboeckhoven & Co, France 1869 - vol 1. 381 pages vol 2. 307 pages vol 3. 296 pages vol 4. 380 pages. Demi-reliure cuir. Tranches jaspées. Très bon état. Rare. Prix : 67.89 €- 11 enchères.



\* *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*. Théâtre Victor Hugo. Tome 3. Hachette, 1872. Très bon état. Prix : 4.85 € - achat immédiat.

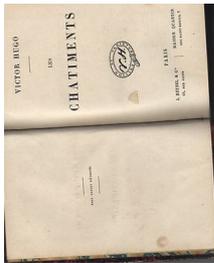


\* *Les Voix Intérieures & Les Rayons et les Ombres*. Edition Lemerre de 1875. Bon état (couverture cartonnée légèrement usagée sans conséquence sur la qualité de l'ouvrage) - 356 pages - Format : 10 x 16 cm. Prix : 8 €- 1 enchère.



\* Oeuvre complètes de Victor Hugo. 18 volumes. Houssiaux. État extérieur : Très bon état général, 1 pièce de titre un peu abimée. État intérieur : Très bon état général, malgré des rousseurs. Dimensions : 23 X 15 cm

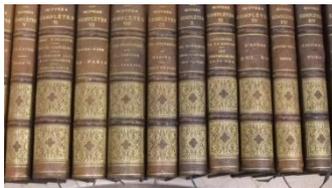
*Han d'Island - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Ruy Blas - Les Burgraves - La Esmeralda - Le Rhin (3 volumes) - les contemplations (2 volumes) - Odes et ballades (2 volumes) - Les Orientales - Bug Jarnal [sic]- Le Dernier jour d'un Condamné - Claude Gueux - Littérature et Philosophie Mêlées - Notre Dame de Paris (2 volumes) - Les voix Intérieures - Les Rayons et Les Ombres - Les Feuilles d'Automne - Les chants du Crépuscule - Cromwell - Hernani - Marion Delorme [sic] - Le Roi s'amuse.*  
Prix : 121 €- 8 enchères.



\* *Les Châtiments*, Paris, Hetzel/Quantin, édition ne Varietur, 380 pages. Vers 1882. Complet. Quelques rousseurs. Reliure cuir rouge et carton. (Emoussée dans les angles.) Prix : 5.50 €- 2 enchères.



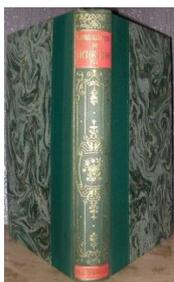
\* *La légende des siècles*. Nouvelle édition illustrée. Année de parution : 1893. 288 pages. Dimensions : 28.5 cm X 19,5 cm. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



\* Œuvres complètes. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, sans date (fin XIXème). 19 reliures, pagination multiple, série en livraisons, textes sur 1 ou 2 colonnes, complet en 19 reliures in-4 (19 x 28 cm). 19 belles reliures en demi-cuir (chagrin). Dos à nerfs ornés du titre et de beaux caissons garnis aux fers dorés. Plats en percaline. Un bel encadrement à froid aux deux plats. Un bel ensemble décoratif de 19 reliures de bonne facture. Nombreuses illustrations gravées sur bois in et hors-texte par des artistes de l'époque, dont Hugo lui-même. Une charmante édition populaire. Un bel ensemble. 19 reliures propres et solides, de bel aspect. Dos insolés, sans gravité. Intérieur uniformément bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Une belle édition populaire parue en livraisons, rassemblées sous 19 reliures. Prix : 163 €- 17 enchères.



\* Collection complète en 19 volumes des Oeuvres de Victor Hugo chez E. Girard-A. Boitte Paris [avatar de l'édition Ollendorff. Voir le lot ci-dessus]. Percaline dos cuir bordeaux, reliure éditeur, titres et tomaisons dorés. Bel Etat pour cette collection avec, bien sûr, rousseurs intérieures. Prix : 349.50 € - achat immédiat.



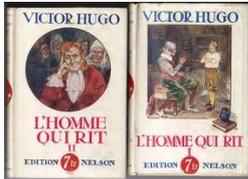
\* *Actes et Paroles*. 1 grand et fort volume in-4° en 3 parties "Oeuvres Historiques Illustrées - Actes Et Paroles". Tome 1 : Actes et Paroles / Le Droit et la Loi - Avant l'Exil (1841-1851). 208 pages avec table et notes. Paris, Librairie Albin Michel, 22 rue Huyghens. Tome 2 : Actes et Paroles / Pendant l'Exil (1852-1870). 227 pages avec table et notes. Tome 3 : Actes et Paroles / Depuis l'Exil (1870-1885) - Mes Fils - Testament Littéraire. 299 pages avec table et notes. Reliure, dos en percaline vert amande avec fins ornements dorés, filets et fleuron dorés, pièce de titre et auteur frappés or sur maroquin rose. Plats à décor marbré. Ouvrage en très bon état. Minimales frottés. Intérieur très frais, les gravures sont superbes. Ouvrage solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (28x19.5cm). Prix : 9.99 €- 1 enchère.



\* *Marie Tudor*. Edition Nelson, sans jaquette. Prix : 2 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Ruy Blas (photo de droite) a été vendu 2 €avec 1 enchère.]



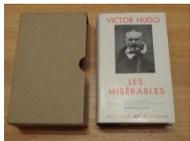
\* *Marion de Lorme*. Edition Nelson. Livre complet avec un écrit à la 2ème page de garde, bord jaquette légèrement frotté. Prix : 3 €- 2 enchères.



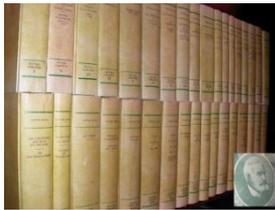
\* *L'Homme qui rit* en 2 tomes, édition Nelson. Livres en bon état. Prix : 14 €- 4 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & la Fin de Satan & Dieu*. Edition de Maurice Truchet. 1951. Livre en bon état. Prix : 15.51 €- 3 enchères.



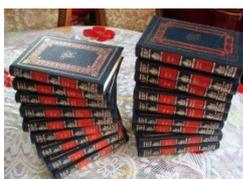
\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition annoté par Maurice Allem. 1951. Livre en bon état, jaquette : bon état ; emboitage : déchirure, haut scotché. Prix : 21.50 €- 4 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 25 €]



\* Œuvres complètes illustrées. Exemplaire n° 954 sur Vergé crème. Préface de Michel Braspart. André Martel Editeur. 1948-1955. 35 volumes sur 35. Prix : 151 €- 43 enchères.



\* *Les Travailleurs de la Mer*. André Martel, 1951. Exemplaire sur japon comportant un dessin original de Collot [photo de droite]. Tirage limité strictement 2264 exemplaires. Un des 14 exemplaires sur papier japon crème des Papeterie Voiron et des Gorges, enrichis d'un dessin original de l'artiste numérotés de 1 à 14. Celui-ci porte N°12. IX, 617 pages (Tome X des "Oeuvres Complètes", complet en soi). In-8 (14.5 x 22.5 cm). Volume en feuilles, sous une couverture rempliée. Accompagné d'un double emboitage (Chemise & étui, cartonnés). Illustré moderne orné de 14 illustrations d'André Collot et 1 portrait de Victor Hugo. Intérieur frais. Bel exemplaire. Prix : 262.50 € - achat immédiat.



\* Lot 18 Livres Chefs d'Oeuvres Victor Hugo. Belle Collection. Etat Neuf. Dimensions : 18/12cm. Belles Illustrations. Couverture Rigide. Edition Famot Genève 1974 / 1975 / 1976 / 1977. 18 Livres : 1) *La Esmeralda Ruy Blas, Paris 1842, 253 pages.* 2) *Marie Tudor Angelo, Tyran de Padoue, Londres 1553, 277 pages.* 3) *Choses Vues, Nouvelle Série, 1825-1838, 316 pages.* 4) *Hernani, 251 pages.* 5) *Marion de Lorme, 1831, 249 pages.* 6) *Les Burgraves, 249 pages.* 7) *Le Roi s'amuse Lucrèce Borgia, 1832, Paris, 281 pages.* 8) *Quatrevingt-Treize Tome I, 249 pages.* 9) *Quatrevingt-Treize Tome II, 259 pages.* 10) *L'Homme qui Rit Tome I, Hauteville-House, 1869, 274 pages.* 11) *L'Homme qui Rit Tome II, Saint – Clair, 1869, 346 pages.* 12) *L'Homme qui Rit Tome III, Saint – Clair, 1869, 340 pages.* 13) *Notre Dame De Paris, Tome I, François Beauval, 325 pages.* 14) *Notre Dame De Paris, Tome II, Livre Septième, 334 pages.* 15) *Cromwell, Tome I, 345 pages.* 16) *Cromwell, Tome II, Torquemada, 315 pages.* 17) *Choses Vues Tome I, Saint Clair, 250 pages* 18) *Choses Vues Tome II, 1847, 250 pages.* Prix : 89 €- 1 enchère.



\* *Quatre-vingt-Treize*. Format 23x22.5. 609 pages. Editions Bibliothèque du Marais, 1984. Couverture en bon état. Intérieur très frais. Pages impeccables. Prix : 5 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. 6 volumes édition de luxe avec de nombreuses gravures in et hors textes. Série complète à l'état neuf. 4 des 6 volumes ont encore leurs emballage cellophane les deux autres ont été ouvert uniquement pour les photos. Edition Crémille SA Genève, 1991, grand in-8. Dimensions : 28 cm x 18 cm. Cartonnage éditeur, tranches dorées, illustrations en couverture (Gavroche, Bossu de Notre Dame...), monogramme VH au 4<sup>o</sup> plat. Prix : 65 € - achat immédiat.



\* *Cent poèmes de Victor Hugo. Le siècle avait deux ans*. Editeur: Omnibus. Date de sortie: 11/10/2001. 213 pages. Prix : 25.65 € - achat immédiat.

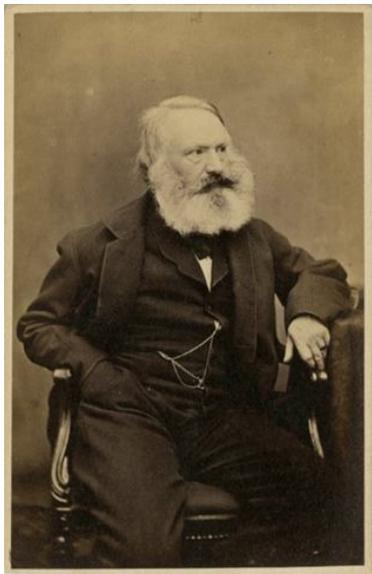
## Images



\* Rare photo [non !] de Victor Hugo, 19<sup>e</sup> siècle. Photo Pierre Petit [En réalité la photo est de Gilbert Louis Radoux, elle fut prise le 5 mai 1861.] Taille 9,8 x 6cm, très bon état, tirage albuminé contrecollé sur carton. Prix : 26.50 €- 8 enchères. [Un exemplaire identique est ensuite parti a 37.95 en achat immédiat.]



\* Photo format carte de visite : Victor Hugo. Le grand génie du XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1875. [Non, ce cliché a été pris après le 16 septembre et avant le 5 octobre 1862, par Carjat alors que celui-ci était encore à Bruxelles et où il avait été invité au Banquet donné par les éditeurs de Victor Hugo en l'honneur des *Misérables*. Les photographes Ghémar et Maes ont aussi photographié le poète à la même époque, le 16 septembre, lors du banquet. Sur ces photos, Hugo ne porte pas sa montre à gousset et ses cheveux sont un peu plus longs.] Rare photographie. La particularité est qu'autour de ce portrait des annotations sont écrites à l'envers et elles [ne] sont lisibles que devant un miroir : "*Victor Hugo, L'éloge d'un grand homme est un bienfait des dieux, le grand génie du XIX<sup>e</sup> siècle, William Shakespeare*" Pas de signature du photographe [A l'arrière, un ancien propriétaire a collé une biographie (du vivant de Hugo), découpée elle aussi (probablement par une tierce personne !) autour du carton. Le nom de Carjat a donc été fort probablement découpé au recto, et doit se trouver sous la biographie au verso.] Photographie en bon état, tirage albuminé sur carton, le scan est le plus fidèle possible en ce qui concerne le contraste. Prix : 59 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site Ebay Boston, MA, États-Unis.] Authentique photographie d'époque de Victor Hugo. [Format : 6.35 x 10.1 cm. Par Thomas Belsham Hutton, en 1864 ou 65...C'est la première fois que je vois passer cette rare photographie sur Ebay !] Prix : 205.50 USD (152.30 €) - 24 enchères.

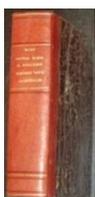


\* Victor Hugo. Photographie extraite de la Galerie Contemporaine. Photoglyptie, cliché de Bertall [photographie prise en septembre 1866 et non en 1867 comme l'écrivent tous les catalogues]. 19 X 24cm, contrecollé sur carton, 27 X 35,5cm. Prix : 37.16 € - 2 enchères. [Le prix est ridiculement bas !]



\* Photographie format carte de visite. Frederick Lemaitre. Portrait d'acteur, tirage albuminé, 6 x 10.5 cm. Circa 1870. Par Carjat. [Le modèle et le photographe furent deux proches de Victor Hugo. Celui-ci considérait que Frédéric Lemaitre était le « plus grand acteur de ce temps » ; il assista à ses funérailles en 1876 et fit un discours qui fut reproduit dans *le Rappel*, puis dans *Actes et Paroles III*.] Prix : 12.50 € - achat immédiat.

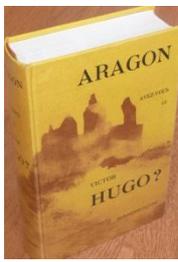
## Biographies et livres sur son œuvre



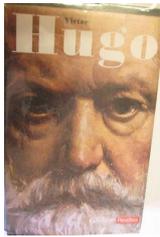
\* *Les Contemporains*. Eugène de Mirecourt. Paris, Gustave Havard, 1855. Méry, Victor Hugo, De Girardin, Georges Sand, Lamennais. 96 pages par auteurs cités environ. Complet, in-12, (8x13cm). Demi-chagrin rouge. Dos lisse orné du titrage doré. Pour chaque contemporain, leurs portraits en gravures ainsi qu'un fac-similé de leurs signatures. En bon état. Pages légèrement jaunies sur les marges et quelques rousseurs. Prix : 17.09 € - 2 enchères.



\* *Racine et Victor Hugo* par Paul Stapfer. Broché in-12 de 324 pages. Edition Armand Colin 1887 - Paul Stapfer était professeur à la Faculté des Lettres de Bordeaux. Couverture usagée et salie, mais intérieur en bon état, quelques pales rousseurs par endroits. Prix : 4.48 € - achat immédiat.



\* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Aragon. Editions Jean-Jacques Pauvert / Les Editeurs Français Réunis, 1952. Reliure cartonnée toile jaune illustrée + rhodoïd, 14 x 22 cm, 394 pages, très bon état général. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* Victor Hugo. Collection Génies et Réalités. Ouvrage de 293 pages avec des illustrations, format 25 cm sur 16 cm. Editions Réalités Hachette-1971. Prix : 7 € - achat immédiat.

## Aspects de la réception



\* *L'Illustration* - Journal Universel. N°342 de 1849. Journal complet de 16 pages. Format 27 x 37 cm environ. Inauguration du Chemin de Fer Paris à Lyon (article sur 2 pages avec 10 gravures). L'assemblée Nationale Comique par Cham (1 page avec 4 vignettes dont 1 de Victor Hugo). Etat très correct - Usure d'usage. Journal original issu d'un démontage de reliure. Prix : 14.99 € - achat immédiat.



\* Description en anglais. Site Ebay Derbyshire, Royaume-Uni.] Chromolithographie publiée entre 1869-1914 par Vincent Brooks. [Lithographie couleur en pied de Victor Hugo dans le magazine Vanity Fair, 20 septembre 1879. Intitulé : lithographie d'un poète français. Format : 38 x 25 cm. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. Vanity Fair a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Prix : 22 USD (16.48

€) - achat immédiat.

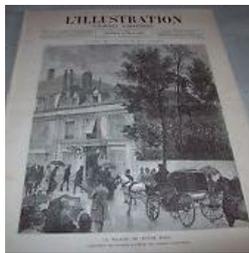


\* Description en anglais. Site Ebay Surrey, Royaume-Uni.] Rare médaille de la loge maçonnique Victor Hugo. Epoque victorienne. Or du Caire. Prix : 21 GBP (25.13 €) - 8 enchères.



\* Description en anglais. Site Ebay Driffield, Royaume-Uni.] Rare coffre caché dans un ensemble de livres de Victor Hugo. Epoque victorienne. Demi-reliure cuir. Prix : 56.55 GBP (67.66 €) - 12 enchères.





\* *L'Illustration* N°2204 du 23 mai 1885. Sommaire : - Victor Hugo : - la maladie de Victor Hugo - la maison natale de Victor Hugo à Besançon - un château de Moyen âge sur le Rhin, dessin de Victor Hugo - le rocher des proscrits à Guernesey - le salon de la place royale - le look-out de Hauteville-House, cabinet de travail de Victor Hugo - la galerie de chêne à Hauteville-House - le jardin de l'avenue Victor Hugo - les noces d'or d'Hernani à la Comédie française - M. Alphonse de Neuville (gravure sur une page) - M. Alphonse de Neuville dans son atelier (gravure sur une page - courrier de Paris, histoire de la semaine, livres... Revue en état d'usage. Prix : 4.80 €- 1 enchère.



\* *L'Illustration* N°2205 du 30 mai 1885. Sommaire : - Victor Hugo sur son lit de mort - les derniers moments de Victor Hugo (gravure sur une page) - le salon de Victor Hugo après sa mort (gravure sur une page) - le portrait de Victor Hugo après sa mort, par M. Bonnat (gravure sur une page) - le tombeau de Mme Victor Hugo au cimetière de Villequier en Seine Inférieure (1 gravure) - le tombeau de la famille de Victor Hugo à Paris au cimetière du Père-Lachaise (1 gravure) - la manifestation du 25 mai au Père-Lachaise (gravure sur une page) - le duel de MM. Chapuis et Dekeirel (gravure sur une page) - courrier de Paris, histoire de la semaine, livres... Revue en état d'usage. Prix : 5.50 €- 2 enchères.



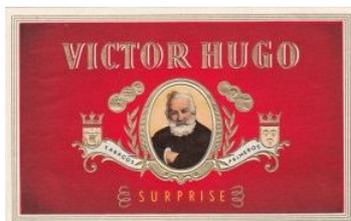
\* Splendide assiette datant d'environ 1890 illustrée de Victor Hugo (jeune). [D'après une caricature célèbre de Daumier] Texte humoristique sur la partie basse. [« Ce grave Homme, longtemps avant de faire l'Âne (1849), [sic !] songe aux moyens de ruiner ses éditeurs en concassant des antithèses. » Cette assiette n'est, à notre connaissance, répertoriée nulle part ! Serait-ce un exemplaire unique ?] Diamètre : 25 cm. En excellent état. Prix : 104.27 €- 2 enchères. [Les deux enchérisseurs ne se sont révélés qu'aux deux dernières secondes des enchères ! Des connaisseurs, sans aucun doute. Nous espérons que ce sont aussi des passionnés et non des revendeurs !]



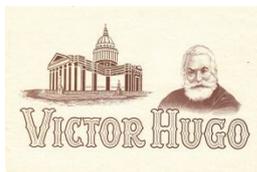
\* Carte postale. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 75 - Paris - Place des Vosges - Maison de Victor Hugo - 1902. Prix : 7.20 € - achat immédiat.



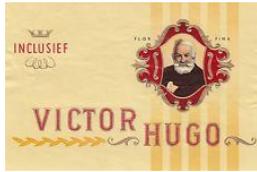
\* Médaille Victor Hugo. Par Chaplain. Diamètre 35 mm. Médaille marquée bronze sur la tranche, livrée avec sa boîte d'origine. [Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 12.90 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique, sans le coffret, a ensuite été vendu 6 € avec 1 enchère.]



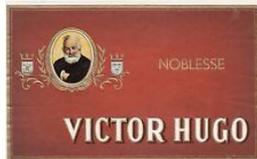
\* Etiquette de boîte de cigares. Marque Victor Hugo. Prix : 3.67 €- 8 enchères.



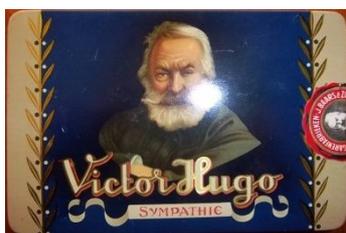
\* Etiquette de boîte de cigares. Marque Victor Hugo. Prix : 2.06 €- 4 enchères.



\* Etiquette de boîte de cigares. Marque Victor Hugo. Prix : 2.62 €- 4 enchères.



\* Etiquette de boîte de cigares. Marque Victor Hugo. Prix : 2.26 €- 3 enchères.



\* [Description en anglais. Site Ebay Rochester, New York, États-Unis.] Boîte de cigares. Fabriquée en Hollande. Très bon état. Prix : 9,99 USD (7,38 €) - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Pelham, New York, États-Unis.] Affiche d'époque du film de 1935 *Les Misérables* avec Fredric March et Charles Laughton. Format : 35.50 x 28cm. Bon état. Prix : 100 € - achat immédiat.



\* [Philatélie. Une fois n'est pas coutume.] France 1936 n° 332, Victor Hugo. Epreuve d'artiste signée Ouvré. Superbe. Etat impeccable. Prix : 49.99 €- 1 enchère.



\* Billet : 5NF Victor Hugo. Date : 05/11/1965. Rare. Numéro 42209. Numéro qui précède celui qui illustre la revue de cote Fayette (N° 42210) A signaler : un petit pli en angle sup droit. Infime jaunissement en marge. Prix : 1500 € [!] - achat immédiat. [Que ceux qui possèdent des billets Victor Hugo, ne se fassent pas trop d'illusions... Il en est vendu des dizaines chaque semaine, et les prix excèdent rarement les 50 €..]



\* Médaille en bronze représentant le profil gauche de Victor Hugo (1802-1885), signée Alfred Borrel (1836-1927), France, 1884. Diamètre:70mm -poids:150 gr. [Probablement une frappe des années 2000...] Prix : 50 € - achat immédiat.



\* Belle médaille à l'effigie de Victor Hugo. Marquée au dos « Alliage de qualité rue Dodun France ». Très bon état. Diamètre: 14 cm. Prix : 11.50 €- 3 enchères.



\* Série Complète "Victor Hugo Bicentenaire" 10 fèves 2002. Prix : 11.38 € - achat immédiat.



\* Fève épiphanie. Prix : 0.50 €- 1 enchère.

## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente aux enchères du Vendredi 27 septembre 2013

Livres Anciens et Modernes, Autographes, Gravures  
Ferraton - Bruxelles



Lot 3 : Rarissime collection complète.- Almanach des Muses. Années (1) à (69). Paris, 1765-1833, in-12, tomes 1 à 49 reliés en 41 vol., en demi-basane brune à petits coins du début 19e, dos lisses, pièces de titre et de tomain, roulette dorée en tête et pied de dos, tranches jaspées jaunes (manque en tête de dos d'un vol., qq. coiffes lég. frot.), 19 vol. brochés, sous couv. imprimées (sauf 2 en couv. papier granité de l'époque, étiquette de titre au dos), tous non rognés (petit manque au dos d'un vol.), 1 vol. (1816) en plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Complet du supplément : Pièces échappées aux XVI premiers almanachs des muses. Paris, Duchêsne, s.d. (1781), in-12. br., couv. muette, mors fendu, qq. rouss. Publié sans interruption de 1765 à 1833, ce célèbre almanach est vraiment le porte-drapeau de la poésie française durant la période pré-romantique. Il fut lancé par Sautreau de Marsy qui a présidé à sa destinée de 1765 à 1793 avec le concours de Joseph Mathon de la Cour pour les

années 1766, 1767, 1768, 1769. Etienne Vigée lui a succédé pour la période 1794-1820, après avoir été le collaborateur de l'Almanach depuis 1778 et probablement son éditeur responsable à partir de 1789. Viennent ensuite Justin Gensoul de 1821 à 1829 et Jules Lesguillon de 1830 à 1833. Parmi les très nombreux collaborateurs, on peut citer : Bouffler, Bertin, Bonnard, Chamfort, Colardot, La Dixmerie, La Harpe, Laclos, Chamfort, Roucher, Sedaine, Parny, Voltaire, Lamartine (Le Lac), **Hugo**, Dumas, Saintine... Il contient de nombreux textes en édition originale comme le premier texte de Chateaubriand L'Amour à la Campagne. Il est aussi important pour la période révolutionnaire - l'almanach de 1793 contient le texte original de La Marseillaise par le citoyen Rougez, La Jeune Captive d'André Chénier... Jusqu'en 1794 un frontispice gravé sert de titre ; sa composition, renouvelée chaque année est presque toujours dessinée et gravée par Poisson. De 1795 à 1805 un frontispice de Queverdo, Maréchal, Monnet et Marillier est placé en face du titre imprimé. L'Almanach est complété par une Notice de tous les ouvrages de poésie qui ont paru chaque année, véritable trésor pour les bibliographes. Un avis de l'éditeur placé en tête de l'année 1767 explique et justifie une anomalie typographique : de 1767 à 1795 les lettres capitales sont supprimées au commencement de chaque vers. L'année 1793 offre cette particularité que les auteurs qualifiés Monsieur au bas de leurs poésies, se voient transformés en Citoyen à la table, tout simplement parce que l'impression de l'almanach était commencée avant que le nouvel usage ne fût établi. Les citoyens ne disparaîtront qu'avec l'année 1804. (F. Lachèvre. Bibliographie sommaire de l'Almanach des Muses. P., Giraud-Badin, 1928, 8°, 212 p. ; Dictionnaire des Journaux, dir. J. Segard, T. I, 1991, p. 110-112 ; Grand-Carteret, Almanach français, 92-95...). Collection complète, en très bonne condition, quasiment impossible à reconstituer de nos jours. Estimation : 500 / 600 €

## 2. Vente aux enchères du mardi 1 octobre 2013

Photographies pour Tous

Millon et Associés Paris - Paris (France)



Lot 32 : Victor Hugo - Portrait, c. 1883 - Photogravure Goupil & Cie d'après un cliché de Waléry, fac-similé de la signature de Victor Hugo sur la marge. 35,5 x 25 cm (65 x 49,5 cm). Estimation : 60 / 80 €

## 3. Vente aux enchères du vendredi 4 octobre 2013

Photographies, Livres Anciens et du XIXe siècle

Alde - Paris



Lot 5 : Personnalités. Arts et lettres, hommes politiques, militaires, c. 1900. Puvis de Chavannes, Chamberlain, Darwin, G. Clemenceau, Dreyfus, Zola, **Hugo**, Gambetta, Réjane, Sarah Bernhardt, Pasteur, Ibsen, Sainte-Beuve, Menelik, Rodin, Forain, Manet, Courbet, Dumas, Gautier, Henner, Mac Mahon, Kruger, Tolstoï, Jaurès... Album de 118 portraits, procédés divers (photoglyptie, mécanique, albuminé, argentique, contretypes), montés et nommés. 11 x 8 cm et inf. Estimation : 400 / 600

Lot [non illustré] 440 : [VACHÉ (Amand)]. - Les Hommes du siècle. Bruxelles, Lyon-Claesen, s.d. In-folio, cartonnage illustré. Suite d'un titre et 24 caricatures lithographiés en couleur et signés Amand représentant des personnalités de l'époque, dont **Victor Hugo**, Offenbach, Pasteur, Eiffel, le général Boulanger, Adolphe Thiers, Sadi Carnot, Bismarck. Cartonnage portant le titre Le Siècle Amusant, le nom de l'éditeur et le lieu d'édition calligraphiés dans le style Art Nouveau. 8 épreuves (dont le titre) ré-emmergées, leur légende manquante. Taches d'humidité sur les plats, dos refait avec de la toile adhésive rouge. Claire mouillure marginale, piqûres sur le titre. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 448 : ARTS ET METIERS GRAPHIQUES. Paris, n° 1 du 15 septembre 1927 – n° 68 du 15 mai 1939. 68 volumes en 11 emboîtages modernes. Rare collection complète de l'illustre revue consacrée aux métiers de la typographie, imprimerie et illustration. Dirigée par Charles Peignot, elle compte dans son comité de direction Léon Pichon et Lucien Vogel, et paraît 6 fois par ans. Elle est la plus grande référence pour l'étude des techniques et de l'esthétique du graphisme des années 30. Elle ouvre sur une introduction de Paul Valéry, et réunit par la suite des textes des plus grands auteurs français du XXe siècle : Marius Audin, Maximilien Vox, Tristan Klingsor, Waldemar George, Albin-Guillot, Philippe Soupault, André Beucler, etc. Les illustrations in et hors texte représentent de grands artistes et photographes tels que Foujita, Iacovleff, Laboureur, Matisse, Dufy, Alexeieff, Henri Cartier Bresson, Bérénice Abbott, Man Ray, Brassai, etc. Il y eut 8 numéros spéciaux : 16, photographie ; 26, livre d'art international ; 31, caricatures ; 42, publicité ; 47, **Victor Hugo** ; 59, arts et techniques graphiques ; 60, les plus beaux manuscrits à peintures du Moyen-Age ; 62, les expositions internationales de Paris, 1937, et New-York, 1939. Chaque volume est en bel état (infimes frottements au dos ; n° 46 : exemplaire mouillé ; n° 62 : pp. 25 à 27 déchirées), l'ensemble agréablement réuni dans des emboîtages modernes. Estimation : 3 000 / 4 000 €

#### 4. Vente aux enchères du samedi 5 octobre 2013

Livres Anciens et Ex Libris Modernes  
Van de Wiele Auctions - 8000 Bruges (Belgique)

Lot [non illustré] 1080 : HUGO, Victor (intro.) - Paris, guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris Librairie Internationale 1867. 2 vol. in-8°, xiv, XLIV, 2135 pp, ill. Première partie: la science, l'art (les musées, les palais, les églises, les théâtres...) deuxième partie: la vie (étrangers à Paris, Paris souterrain, cimetières...). Broché, couv. orig. Joint: Tableau de Paris, critiqué par un solitaire au pied des Alpes. Nyon en Suisse, Natthey & compagnie, 1783. 3 vol. in-8°. 314, 316, 307 pp. Demi-toile. + P.-F.-F.-J. Campagne de Paris en 1814. Paris, chez A. Eymery, 1814. In-8°, 113 pp, grand plan dépl. Broché. (6 vol.). Estimation : 90 / 150 €

#### 5. Vente aux enchères du lundi 14 octobre 2013

Lot [non illustré] 210 : HUGO (Victor) - *Hernani ou l'honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830 ; in-8° br., couv. imp., chemise et étui, en demi-veau blond, dos orné en long. Reliure vers 1860. Edition originale. Faux-titre (au Vème, la signature Hierro ...), titre, 7 pp. (préface, datée 9 mars 1830), 1 p. non chiffrée, 154 pp. et 12 pp. du catalogue, indépendants du volume. La p. 80 est chiffrée par erreur 78. Relié à la suite : 4 pp. du cat. Renduel sur papier chamois. Quelques rousseurs. Estimation : 500 / 600 €

#### 6. Vente aux enchères du mardi 15 octobre 2013

Bibliothèque d'un Amateur, Estampes, Gravures, Livres Illustrés Modernes, Blaise Cendrars, Surréalisme  
Rossini - Paris

Lot [non illustré] 325 : GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. – Paris, , Paul de Lacroix, [1890]. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Magnier et ses fils). Remarquable publication offrant un témoignage de la vie intellectuelle et culturelle du dix-neuvième siècle, contenant les biographies de célébrités contemporaines comme les écrivains **Victor Hugo**, Baudelaire, Alexandre Dumas fils, le scientifique Pasteur, des artistes, le musicien Rossini ou le diplomate Ferdinand de Lesseps. Elle est illustrée de 200 planches photographiques hors texte, comprenant de superbes portraits réalisés par les plus grands photographes de l'époque (Nadar, Carjat, Pirou etc.) et des reproductions d'oeuvres d'art, ainsi que 67 petits portraits photographiques contrecollés dans le texte. Frottements à la reliure, éraflure sur les plats des tomes 6 et 7, bord inférieur du tome 2 abîmé. Rousseurs. Estimation : 3 000 / 4 000 €

#### 7. Vente aux enchères du mardi 15 octobre 2013

Chat Noir - Livres Anciens, Romantiques et Modernes  
Ader - 75002 Paris (France)



Lot 242 : [HUGO (Victor)] FLAMENG (François) Illustration des Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris : L. Hébert, (1885-1888). — 21 chemises in-folio en percaline rouge de l'éditeur. Important ensemble d'illustrations de François Flameng destinées à accompagner l'édition définitive ne varietur Hetzel-Quentin des œuvres de Victor Hugo, publiée entre 1880 et 1885. La collection complète devrait être composée de 100 planches qui ont paru en 10 livraisons de 10 planches. Exemplaire incomplet mais ne comprenant que des épreuves d'artistes au format 27 x 36 centimètres, composé ainsi : - Quatrième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites des 10 planches sur Hollande teinté avec la lettre. Serpentes légendées. Décharge sur la première planche. - Cinquième série : épreuves d'artistes en second état, un des 25 exemplaires de 8 des 10 gravures sur papier japon avant la lettre et avec remarque. Il manque les

planches 48 et 50. La planche 45 est en 7 exemplaires et la planche 47 en 2 exemplaires. Serpentes légendées. - Sixième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites des 10 planches sur Hollande teinté avec la lettre. Serpentes légendées. Décharge sur la première planche. - Sixième série : un des 25 exemplaires de 8 des 10 gravures en second état sur papier japon avant la lettre et avec remarque. Il manque les planches 51 et 52. - 3 exemplaires de la septième série contenant trois des 40 suites en épreuves d'artistes sur papier de Hollande teinté avec la lettre. Il manque à chacune la planche 64. Décharge sur les premières planches et verso des dernières planches bruni. - Huitième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites sur chine des 10 planches numérotées 71 à 80, avec serpentes légendées. Décharge sur la première serpente. - Neuvième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites sur chine des 10 planches numérotées 81 à 90, avec serpentes légendées. - Neuvième série : épreuves d'artistes en 2e état, une des 25 suites des 10 planches sur Hollande teinté avant la lettre et avec remarque. Serpentes légendées. - 2 exemplaires de la neuvième série contenant 2 des 40 suites en épreuves d'artistes sur papier de Hollande teinté avec la lettre. Décharge sur les premières planches. - Dixième série : épreuves d'artistes en 3e état, une des 40 suites de 9 des 10 planches sur Hollande teinté avec la lettre. Serpentes légendées. Il manque la planche 93. Décharge sur la première planche. - Planche 39 : 72 épreuves de la planche 39 en 1er état, dont 36 sur papier de Hollande et 36 sur Japon. Sur la chemise il est précisé qu'il s'agit des épreuves en 1er état non acceptées. Quelques serpentes légendées. - Planche 59 : 33 épreuves en 1er état sur papier de Hollande de la gravure 59 gravée par Masson et non employée. La gravure retenue sera refaite par de Los Rios. - Planche 59 : 32 épreuves en 1er état sur Japon de la même figure gravée par Masson. - Planche 61 : 32 épreuves en 1er état sur Hollande de cette gravure non retenue gravée par Lucas. La planche employée sera gravée par Gaujean. - Planche 61 : 31 épreuves en 1er état sur Japon de la même figure gravée par Lucas. - Planche 82 : 33 épreuves en 1er état sur Hollande de la figure 82 non employée gravée par de Los Rios. La planche retenue sera celle gravée par Lefort. - Planche 82 : 33 épreuves en 1er état sur Japon de la même figure gravée par de Los Rios. - Épreuves diverses : 23 épreuves de plusieurs planches sur divers papiers dont 3 bons à tirer signés par François Flameng. On y joint 12 exemplaires du prospectus de parution. Rare ensemble provenant certainement du fonds de l'éditeur Hébert. Estimation : 400 / 500 €

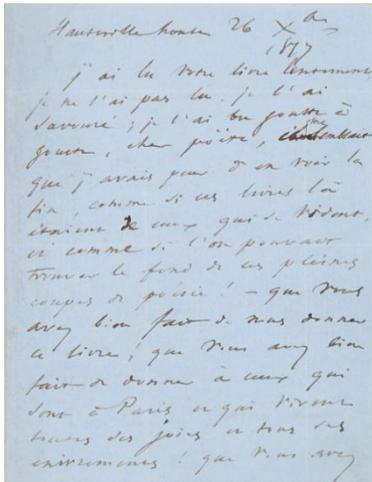
Lot [non illustré] 249 : LACROIX (Paul). - Les Papillons noirs du bibliophile Jacob. Mars 1840. Paris : à l'administration de librairie, 1840. — In-32, 96 pp., couverture illustrée. Broché, non rogné. Très rare brochure satirique publiée à l'initiative de Paul Lacroix dit le bibliophile Jacob, sur le modèle notamment des Guêpes d'Alphonse Karr, et proposant une série de pamphlets pour la grande majorité politiques. C'est ainsi que Lacroix présentait ses Papillons noirs dans le premier numéro : "ce n'est qu'un petit livre de bonne foi, rédigé et signé par une seule personne... Le bibliophile Jacob s'est souvenu qu'à l'époque de la Fronde, l'historien Mézerai composait des mazarinades. Et maintenant, mes Papillons noirs, la charge va sonner : êtes-vous prêts ? vos armes sont-elles en état ? Avez-vous fait votre examen de conscience ? Vous confiez-vous à la grâce du dieu des papillons et des guêpes ?". Cette publication mensuelle ne dura pas et seulement quatre numéros sortirent des presses entre janvier et avril 1840. Celui-ci est le troisième et avant-dernier numéro paru en mars. En plus des nombreuses considérations politiques, on y trouve des références aux grandes figures littéraires de l'époque comme Dumas, Balzac, **Hugo**, Sand, etc. Exemplaire broché, tel que paru. Dos renforcé postérieurement et quelques restaurations à la couverture. Rare. Estimation : 60 / 80 €

## 8. Vente aux enchères du mercredi 16 octobre 2013

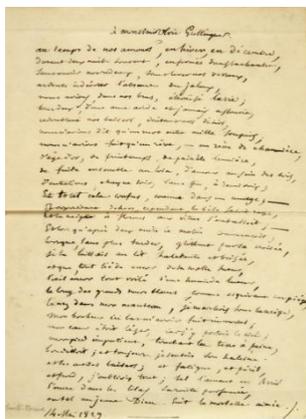
Bibliothèque Littéraire et Poétique. Livres et Manuscrits des 19e et 20e Siècles  
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - 75008 Paris (France)

Lot 16 : THEODORE DE BANVILLE. - POESIES COMPLETES. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12. Titre-frontispice composé et gravé à l'eau-forte par Louis Duveau. Reliure doublée signée de Noulhac. Plein maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, titre doré, contreplats de maroquin olive. Gardes de soie imprimée, doubles gardes de papier

tournequin, tranches dorées sur témoins. Couvertures vertes imprimées en noir conservées. Première édition collective, en partie originale. Elle a été tirée à 1320 exemplaires, dont 30 sur vergé. **Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Victor Hugo à Théodore de Banville sur son livre, datée de Hauteville House, 26 décembre 1857** (3 pp. in-16 à l'encre noire sur un double feuillet de papier vergé bleu). AVEC UNE MAGNIFIQUE LETTRE DE VICTOR HUGO THEODORE DE BANVILLE SUR SON LIVRE.. Cette première édition collective offre le recueil *Le Sang de la coupe* en édition originale et des versions augmentées des *Stalactites* et des *Cariatides*. Louis Barthou a fait monter en tête du volume cette superbe lettre écrite par Victor Hugo à Théodore de Banville après la lecture de l'ouvrage : « J'ai lu votre livre lentement ; je ne l'ai pas lu, je l'ai savouré ; je l'ai bu goutte à goutte, cher poète, il me semblait que j'avais peur d'en voir la fin, comme si ces livres-là étaient de ceux qui se vident et comme si l'on pouvait trouver le fond de ces pleines coupes de poésie. (...) C'est une idée charmante que vous avez eue là, de rappeler toute votre éblouissante et charmante nuée d'oiseaux et de les percher sur le grand arbre que vous appelez vos poésies complète. J'écoute vos chansons et je rêve à votre ombre. (...) » **PROVENANCE** Louis Barthou (ex-libris). Estimation : 8 000 / 10 000 €



versions augmentées des *Stalactites* et des *Cariatides*. Louis Barthou a fait monter en tête du volume cette superbe lettre écrite par Victor Hugo à Théodore de Banville après la lecture de l'ouvrage : « J'ai lu votre livre lentement ; je ne l'ai pas lu, je l'ai savouré ; je l'ai bu goutte à goutte, cher poète, il me semblait que j'avais peur d'en voir la fin, comme si ces livres-là étaient de ceux qui se vident et comme si l'on pouvait trouver le fond de ces pleines coupes de poésie. (...) C'est une idée charmante que vous avez eue là, de rappeler toute votre éblouissante et charmante nuée d'oiseaux et de les percher sur le grand arbre que vous appelez vos poésies complète. J'écoute vos chansons et je rêve à votre ombre. (...) » **PROVENANCE** Louis Barthou (ex-libris). Estimation : 8 000 / 10 000 €



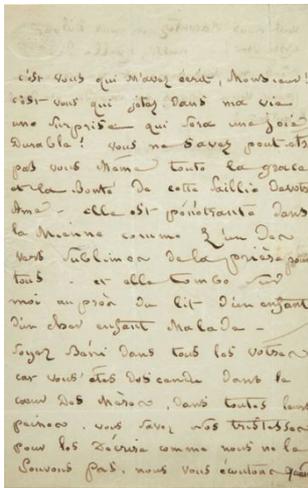
Lot [pour l'illustration, voir lot ci-dessous : les deux livres de droite.] 47 : **CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. VIE, POESIES ET PENSEES DE JOSEPH DELORME.** Paris, Delangle Frères, 1829. In-12. Reliure postérieure. Demi-marroquin bleu nuit à coins, mors et coins soulignés d'un filet doré, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré. Couvertures conservées. Edition originale. Pour sa première œuvre, Sainte-Beuve créa le personnage de Joseph Delorme, mort prématurément, sorte de double, dont il raconte la vie et rassemble les poésies et les pensées. Ainsi naquit l'une des grandes figures mythiques du romantisme : celle du poète malheureux, qui souffre intensément dans son siècle et qui, sans espoir, tente de renouveler le langage poétique. Baudelaire qualifia

d'ailleurs le livre de « *Fleurs du Mal de la veille* ». **JOINT** : Un poème autographe à l'encre noire sur un double feuillet in-8 à Ulrich Guttinguer, daté du 14 mai 1829. On retrouvera ce poème légèrement grivois dans la deuxième édition de 1837, après le poème adressé à Alfred de Musset, en ouverture d'une série de poèmes adressés à Ulrich Guttinguer. Sans titre, ce poème évoque les deux nuits d'amour du narrateur avec une jeune femme, qu'il laissera au petit matin. Une caricature de l'auteur à l'encre noire sur chine Promoteur de la révolution romantique, Ulrich Guttinguer était l'un des plus anciens amis littéraires de Victor Hugo et par la suite de Sainte-Beuve. Les deux hommes avaient commencé ensemble Arthur, roman qui restera inachevé et sera publié sous leur deux noms en 1901. **PROVENANCE** Dr. H. Stilling (ex-libris) et Bibliothèque Charles Hayoit (ex-libris). Estimation : 1 500 / 2 000 €



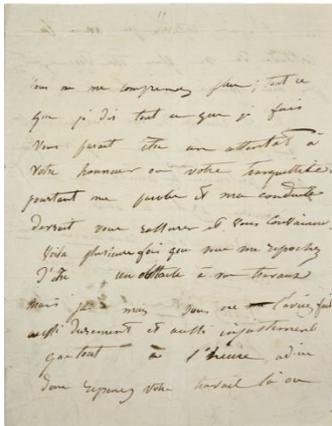
Lot 48 : **CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. - - VOLUPTE.** Paris, Renduel, 1834. 2 volumes in-8. Reliure signée de Mercier, successeur de Cuzin. Demi-marroquin bleu à grain long à coins, dos lisses ornés. Edition originale. Publié en 1834 sans que le nom de l'auteur apparaisse ailleurs qu'au dos des couvertures, *Volupté* est le seul roman publié par Sainte-Beuve. Œuvre largement autobiographique, il s'y est peint tout entier, avec son caractère inquiet, ses doutes, sa lucidité douloureuse dans le personnage d'Amaury. **Il y a mis en scène sa liaison avec la femme de Victor Hugo** (ici Mme de Coraën). Lammenais, Lamartine et bien sûr Hugo lui-même sont les autres personnages de ce roman à clefs, capital pour la compréhension du romantisme. Très bel exemplaire lavé et encollé.

Des bibliothèques Legrand (monogramme doré), Tristan Bernard, Louis Barthou et Du Bourg de Bozas Chaix d'Est Ange (ex libris). Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 70 : MARCELINE DESBORDES-VALMORE. - L.A.S. « **MARCELINE VALMORE** » A VICTOR HUGO Datée de Lyon, 9 avril 1836. 2 pp. in-12 à l'encre noire sur un double feuillet de papier vélin à en-tête gaufré « Canson ». Adresse au verso du dernier feuillet. Petit trou au dernier feuillet sans atteinte au texte. SUPERBE LETTRE DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE A VICTOR HUGO. « C'est vous qui m'avez écrit, Monsieur, c'est vous qui jetez dans ma vie une surprise qui sera une joie durable ! Vous ne savez pas peut-être vous-même toute la grâce et la bonté de cette saillie de votre âme. Elle est si pénétrante dans la mienne comme l'un des vers sublime de la prière pour tous. (...) Soyez béni dans tous les vôtres, car vous êtes descendu dans le cœur des mères, dans toutes leurs passions. Vous savez nos tristesses pour les décrire comme nous ne le savons pas, nous vous écoutons quand vous nous

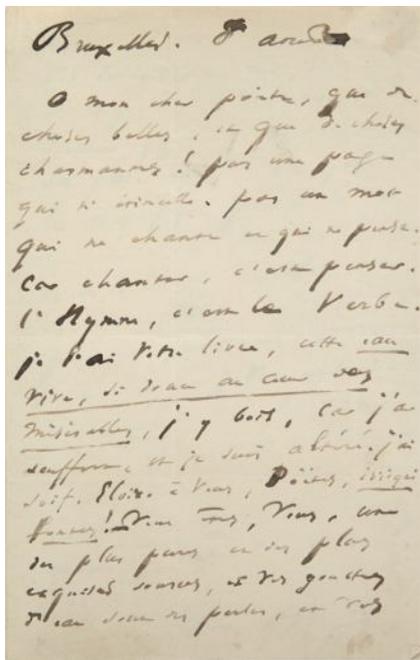
racontez et nous disons c'est vrai (...) » Victor Hugo admirait l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore, lui écrivant après la lecture de son recueil *Les Pleurs* en 1833 : « Vous êtes la femme même, vous êtes la poésie même. » Cette lettre éperdue d'admiration est comme la réponse à cette louange. Pour Marceline Desbordes-Valmore, le génie de Victor Hugo est tel que, mieux que les femmes elles-mêmes il ressent et exprime les souffrances des mères. Elle fait notamment allusion à « La Prière pour tous », poème des Feuilles d'automne (1831). Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 83 : [VICTOR HUGO]. JULIETTE DROUET. – [LETTRE AUTOGRAPHE A VICTOR HUGO. Sans date. 2 pp. in-4 à l'encre noire sur un double feuillet de papier vélin. . Une lettre qui faillit marquer la rupture entre les amants. « Vous ne me comprenez plus ; tout ce que je fais vous paraît un attentat à votre honneur ou à votre tranquillité. Pourtant ma parole et ma conduite devraient vous rassurer et vous convaincre. Voilà plusieurs mois que vous me reprochez d'être un obstacle à vos travaux. Mais jamais vous ne l'aviez fait aussi durement et aussi injustement que tout à l'heure, adieu donc, reprenez votre travail là où vous l'aviez interrompu, avec la certitude de ne plus être dérangée par moi-même en souvenir. Il est inutile de me chercher là où je ne serai

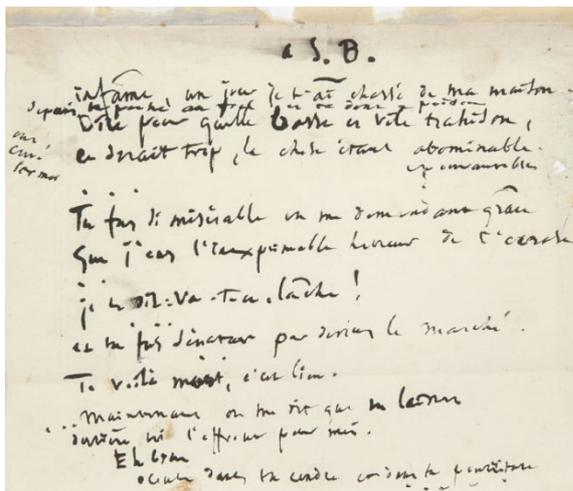
pas, je vous jure que personne au monde ne me donnera asile ce soir. Adieu, on pardonne bien des choses à une tombe, disiez-vous il y a quelques jours. » On peut dater cette lettre de la crise d'août 1834, qui faillit entraîner la séparation définitive des amants. On sait que leur liaison fut pleine d'orages et d'accalmies, de colères et de réconciliations, mais jamais plus qu'à cette époque le couple ne passa aussi près de la rupture. Juliette gardait une certaine rancune à Victor d'avoir mis fin à sa carrière théâtrale. De son côté, le poète n'entendait pas être entièrement accaparé par cet amour dévorant. Une lettre non datée de Victor Hugo à Juliette, vraisemblablement de la même époque, lui annonce : « (...) je me présenterai ce soir chez vous afin d'échanger ces dernières paroles nécessaires. » Peu après avoir écrit cette lettre, Juliette s'enfuit en Bretagne avec sa fille, Victor se lança à sa poursuite et les deux amants finirent par se réconcilier. Estimation : 4 000 / 6 000 € [A l'origine (cf. le catalogue imprimé), Artcurial avait affirmé que cette lettre était de Victor Hugo et adressée à Juliette Drouet. La description en était fort différente et le prix trois fois supérieur... C'est notre ami, Gérard Pouchain, qui a, le premier, découvert l'erreur et prévenu Florence Naugrette. Notre amie est intervenue ensuite auprès de la célèbre maison d'enchères. Ouf !]

Lot 84 : VICTOR HUGO - L.A. SIGNEE « V. H. », A THEODORE DE BANVILLE Datée de Bruxelles 8 août [1867]. 2 pp. in-8 sur un feuillet avec adresse autographe au verso du second feuillet : « Monsieur Th. De Banville ». (Petite déchirure dans l'angle intérieur, ancienne trace de montage sur onglet.) TRES BELLE LETTRE A PROPOS DU RECUEIL DE BANVILLE, LES EXILES, QUI VENAIT DE PARAÎTRE CHEZ LEMERRE. «Bruxelles. 8 août. O mon cher poète, que de choses belles et que de choses charmantes ! Pas une page qui n'étincelle. Pas un mot qui ne chante et qui ne pense. Car chanter, c'est penser. L'Hymne, c'est le Verbe. Je l'ai votre livre, cette eau vive, si douce au cœur des misérables, j'y bois, car j'ai souffert, et je suis altéré. J'ai soif. Gloire à vous, poètes, irrigui fontes ! Vous



êtes, vous, une des plus pures et des plus exquis sources, et vos gouttes d'eau sont des perles, et vos perles sont des larmes, et vos larmes sont ma joie. Tel est le poète. C'est avec sa douleur qu'il console. On touche sa plaie et l'on est guéri. La magnifique poésie du dix-neuvième siècle, fille des révolutions et de la liberté éternelle, met sur votre tête nue une de ses plus belles couronnes. Je vous embrasse ô doux poète des poètes, ô exilé idéal, ami des Dantes et des Homères. Vous avez tous les torts du cygne, vous chantez comme lui, mais vous ne mourez pas (...) » Victor Hugo, qui vit sa seizième année d'exil, s'adresse ici à un poète qui n'a jamais caché son admiration pour lui, qui lui consacra plusieurs poèmes et qui lui avait été présenté en 1842, au moment de la publication des Cariatides. Dans ses louanges à cet exilé idéal, c'est-à-dire condamné à l'exil intérieur de la poésie, Hugo souligne leur communauté d'inspiration et reprend l'idée développée dans sa lettre ouverte du 22 juillet 1867 adressée aux poètes qui se réjouissaient d'une reprise de Hernani à Paris : « La révolution littéraire de

1830, corollaire et conséquence de la révolution de 1789, est un fait propre à notre siècle. Je suis l'humble soldat de ce progrès. [...] Je ne suis rien, mais la révolution est tout. La poésie du dix-neuvième siècle est fondée »... UNE SUPERBE LETTRE PROUVANT LE RESPECT ET L'ADMIRATION QUE SE VOUAIENT CES DEUX GRANDS POETES. Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 85 : VICTOR HUGO. - Manuscrit AUTOGRAPHE DU POEME: « A S[AINTE]-B[EUVE] » Sans date [entre le 13 octobre 1869 et le 21 octobre 1874]. 12 vers titrés « à S. B. », à l'encre noire sur une page in-8 oblong à l'encre noire sur papier vergé blanc. Très bon état. (2 petits trous, frottement en bord droit, trace d'ancien montage sur onglet dans la partie supérieure, minimes taches.) PRECIEUSE EBAUCHE DU TOUT PREMIER JET ET DEMEUREE APPAREMMENT INEDITE DU VIOLENT POEME ECRIT APRES LA MORT DE SAINTE-BEUVE.. Elle est très différente de la version définitive, publiée de manière

posthume. « Infâme, un jour je t'ai chassé de ma maison Depuis je porte au fond de mon âme ce poison Dire pour quelle basse et vile trahison Ce serait trop, la chose étant abominable innommable ... Tu fus si misérable en me demandant grâce Que j'eus l'inexprimable hideur de ta carcasse Je te dis : va-t-en, lâche! ... Et tu fus (sincère?) par-dessus le marché Te voilà mort, c'est bien. ... maintenant on me dit que tu laisses derrière toi l'affront pour moi Eh bien Cours dans ta cendre c'est-à-dire ta pourriture » De cette première ébauche, Hugo ne garda finalement que deux vers, considérablement remaniés dans la version définitive, conservée dans le « portefeuille poétique III » du poète, et dont l'original est conservé dans sa famille ; une version figure également dans le manuscrit intitulé Océan vers (Cf. Œuvres complètes de V.H., publiées sous la direction de Jean Massin, Club Français du Livre, 1970, tome XV-XVI 2, p. 180). Une ébauche de vers, retrouvée dans le Carnet de 1874 du poète, présente une simple variante du dernier vers de la version définitive. Il s'agirait donc ici d'une sorte de « brouillon à chaud » du poème, écrit directement sous l'impulsion de l'annonce de la mort de Sainte-Beuve. Les deux vers de la version définitive rappelant cette ébauche sont : « Je te dis : « N'entrez plus, monsieur, dans ma maison! » Je vis luire en tes yeux toute ta trahison » Cette version définitive ne comporte pas ces formules où le cri du cœur se mêle au ressentiment éternel comme : « Te voilà mort, c'est bien », qui en dit long sur le « poison » inoculé par Sainte-Beuve dans la mémoire de Hugo. Cette version définitive, rédigée cinq ans après la mort du critique, comporte en outre la référence à un prétendu « libelle posthume » que Sainte-Beuve aurait laissé à l'encontre de Hugo. Nulle part, on ne trouva trace de ce « libelle » qui ne fut sans doute qu'une rumeur, Le Livre d'Amour de Sainte-Beuve, recueillant toutes

les pièces écrites par le critique à Mme Hugo, circulant depuis trente ans déjà sous le manteau. Estimation : 10 000 / 15 000 €

Lot 86 : VICTOR HUGO. - FRAGMENT POETIQUE AUTOGRAPHE RAGEUX INEDIT A... L'ADRESSE DE SAINTE-BEUVE Sans date. 5 vers, non titrés, sur une page in-12 oblongue, à l'encre brune sur papier teinté bleu. Très bon état. (Minimes taches, bord inférieur légèrement découpé en dents de scie.) VIOLENT FRAGMENT POETIQUE, RAPPELANT CERTAINS PASSAGES DES CHATIMENTS.. « Je n'aime point donner un soufflet à la tombe Si

sur toi, spectre vil, mon [ajout au-dessus : ce] vers indigné tombe, C'est ta faute. Pourquoi, de ton noir cabanon Sors-tu, vampire immonde, et pourquoi sur mon nom Fais-tu traîner un pan de ton hideux suaire? » Sans vouloir atténuer les vers du présent fragment inédit, on peut mesurer par comparaison toute la virulence dont Hugo était capable à l'encontre de celui qui avait trahi sa confiance : « J'aperçus ta fureur dans ta peur, ô coupable Et je compris de quoi pouvait être capable La lâcheté changée en haine, le dégoût Qu'a d'elle-même une âme ou s'amasse un égout, Et ce que méditait ta laideur dédaignée ; On devine la toile en voyant l'araignée. » EXCEPTIONNEL « COPEAU » INEDIT. Estimation : 6 000 / 8 000 €

Lot 87 : VICTOR HUGO. A S[AINTE]-B[EUVE]. - COPEAU AUTOGRAPHE, SANS DATE.. 1 p. in-32.« Qui t'a donné le droit de prononcer mon nom ? Ne t'ai-je pas chassé de chez moi, misérable ? » Ces deux vers ne seront pas repris sous cette forme dans

la version définitive du poème. Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot 88 : VICTOR HUGO. - L.A. SIGNEE « VICTOR » A SON « BON ALFRED » [DE VIGNY], « OFFICIER AU 5<sup>e</sup> REGI DE LA GARDE. ROUEN » Datée de Paris, 27 août 1821. 4 pp. in-12 à l'encre noire sur un double feuillet de papier vergé. (Petit trou et déchirure au dernier feuillet à l'endroit du cachet.) SUPERBE LETTRE A VIGNY, DONT HUGO AVAIT FAIT LA CONNAISSANCE EN OCTOBRE 1820.. La lettre s'ouvre par une belle déclaration d'amitié : « ... J'ai besoin de vous embrasser et de vous dire avec la voix et le regard combien je vous aime ; depuis si longtemps vous me manquez ; je ne sais si vous l'éprouvez comme moi, tous les amis présents sont moins qu'un ami absent, il semble même en qqe sorte qu'il y ait aussi qqe chose d'absent chez chacun d'eux. Je ne m'étonnerais pas qu'un invalide prisât la jambe qu'il a perdue plus que le corps qu'il a conservé (...) » Il évoque ensuite la tragédie inspirée du

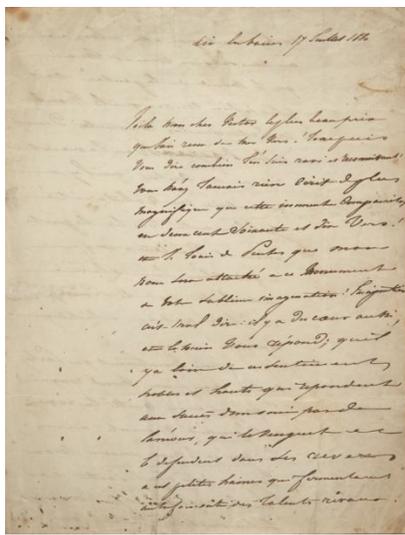
Roland furieux que Vigny était en train d'écrire, et qu'il finira par détruire : « Que faites-vous des Muses là-bas ? Elles ne font rien de moi ici. Votre grand Roland erre souvent dans mon imagination, et il n'a pas besoin, comme les dieux d'Homère, de trois pas pour en trouver les bornes. Vous ne m'avez pas envoyé cette promenade tant promise et tant désirée, votre excuse est mauvaise, vous savez qu'il n'y a que vous qui puissiez être mécontent de ce que vous faites, il n'y a que vous qui puissiez dédaigner l'aigle auprès de son soleil... » Le jeune Hugo semble traverser une crise d'inspiration qu'il ne connaîtra plus guère dans la suite de sa carrière : « Les Muses fuient une âme inquiète. Je suis bien agité, bien tourmenté, et tourmenté par un calme plat. Je ne puis traverser le fleuve à la nage, il faut attendre qu'il se soit écoulé. » Il a alors cette phrase remarquable qui peint son caractère : « La patience chez moi ne se concilie pas avec la vie; je conçois la patience dans le tombeau. » Enfin, il clôt sa lettre par une pique à l'Académie, dont tous deux feront plus tard partie : « J'ai assisté avant-hier à la séance de l'Académie. Que n'y étiez-vous ? Vous auriez admiré le courage avec lequel on couronne des platitudes, bien correctes et bien léchées. Jamais le génie (je n'excepte

que Soumet) [le poète et auteur dramatique Alexandre Soumet, 1788-1845] ne réussira près des académiciens ; un torrent les épouvante, elles courent un seuil d'eau... » EXTRAORDINAIRE REUNION DE CES DEUX GEANTS DU ROMANTISME FRANÇAIS A L'AUBE DE LEUR GLOIRE. Estimation : 10 000 / 15 000 €



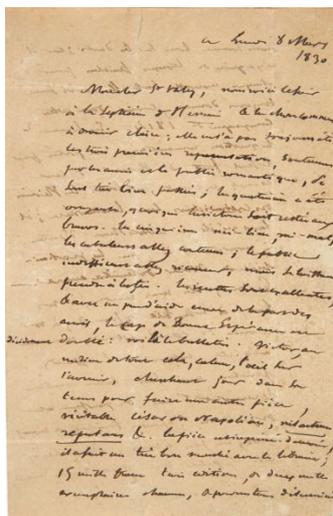
Lot 89 : VICTOR HUGO. - L.A. SIGNEE « VICTOR » A ALFRED DE VIGNY. « CAPITAINE AU REGIMENT D'INFANTERIE EN GARNISON A PAU » Datée du 29 décembre 1824.. 4 pages in-12 à l'encre noire sur papier vergé, nom et adresse au dos. Excellent état de conservation. (Petite déchirure due à l'ouverture avec manque de deux mots courts ; quelques légères rousseurs.) MAGNIFIQUE LETTRE D'AMITIE, TEMOIGNANT DE LA PLUS GRANDE INTIMITE DES DEUX POETES, AGES DE 22 ET 27 ANS, HUGO ETANT LE CADET... « Avant que cette année finisse, bon Alfred, je veux lui dérober un moment pour vous, et de force ou de gré je vous écrirai enfin aujourd'hui. J'ignore si ma lettre sera pour vous ce que les vôtres sont pour moi, mais j'y puise du courage, de l'enthousiasme et du talent. Elles me rendent plus grand et meilleur, quand je les reçois et quand je les relis. Votre courant est comme électrique, et

mon mérite est de pouvoir quelquefois me mettre de niveau et entrer en équilibre avec vous, surtout pour ce qui tient à la manière de sourire et d'aimer. (...) Nous, mon ami, nous n'avons rien à vous offrir en échange, à votre retour. Là-bas, tout vous inspire ; ici, tout nous glace. Que voulez[-vous] que l'on fasse au milieu de tant de tracasseries politiques et littéraires, de ces insolentes médiocrités, de ces génies poltrons, de l'élection de Droz, de l'échec de Lamartine et de Guiraud ? Que voulez-vous que l'on fasse à Paris, entre le Ministère et l'Académie ? Pour moi, je n'éprouve plus, quand je me jette en dehors de ma cellule, qu'indignation et pitié. Aussi je ne m'y expose guère, je reste chez moi, où je suis heureux, où je berce ma fille, où j'ai cet ange qui est ma femme. (...) Envoyez-moi quelques-uns des vers que la muse vous dicte là-bas, et tâchez de revenir vite les écrire ici, dussiez-vous courir, comme moi, le risque de ne plus être inspiré. Mais c'est pour vous un danger illusoire ; votre talent résiste à tout, même au chagrin, même à l'ennui. Quant [à moi], toutes mes idées s'envolent et je suis tout de suite vaincu quand je vois les passions et les intérêts entrer dans la lice. Les petites blessures me tuent. Je suis, passez-moi l'orgueil de cette comparaison, je suis comme Achille, vulnérable par le talon. (...) » ALFRED DE VIGNY (1797-1863) et Victor Hugo (1802-1885), deux des sommets littéraires du XIXe siècle français, parangons du romantisme national, se connurent très tôt, en 1820. L'amitié entre le jeune officier de la Garde, qui n'a que 23 ans, et le tout jeune rédacteur en chef du Conservateur littéraire, qui n'en a que 18, se changea vite en une profonde intimité. Cette relation élective s'exprime d'abord dans une fréquente correspondance où les deux poètes commentent leurs œuvres réciproques. C'est du reste Hugo qui, en décembre 1820, publia le tout premier article de son ami dans sa revue, peu de temps avant qu'elle prenne fin. Cette intimité deviendra si forte que Vigny sera le témoin de Hugo au mariage de ce dernier. C'est en garnison à Pau, durant l'hiver 1824-1825 que le jeune officier fit la rencontre de Lydia Bunburry, une anglaise de caractère ombrageux, avec laquelle il contracta un mariage de raison et d'intérêt. De tempérament aristocratique, Lydia Vigny tenait en total mépris les relations littéraires de son mari, et le mariage du poète commença donc par l'isoler de ses relations et de ses amis, qui lui reprochaient de vouloir être à la fois un homme du monde et un homme de lettres. Seul Hugo lui restait fidèlement attaché, continuant d'aimer l'homme et d'admirer l'écrivain qui, avec Cinq-Mars en 1826, avait inventé le roman historique français, à tel point que Hugo, en 1829, exigera qu'Hernani soit jouée après Le Maure de Venise de Vigny, adapté de Shakespeare. Leur amitié ancienne et profonde, sujette à quelques éclipses, se trouvera définitivement tranchée après le coup d'Etat du 2 décembre 1851. Pour Hugo, ce sera l'exil politique pour 20 ans ; pour Vigny, le retrait intérieur définitif. Sainte-Beuve qui fut l'ami de l'un et de l'autre à leurs débuts montra bien l'antithèse de ces deux caractères absolus : « pendant que Hugo, le baron féodal, combattait sous l'armure Vigny, plus secret, Comme en sa tour d'ivoire avant midi rentrait. » Exceptionnel document littéraire et d'amitié de ces deux grands génies du vers français. Estimation : 10 000 / 15 000 €



Lot 101 : ALPHONSE DE LAMARTINE. - L.A.S. A VICTOR HUGO Datée d'Aix les bains, 17 juillet 1830. 4 pp. in-4. (Minimes salissures et petites rousseurs dans un angle.). TRES BELLE ET LONGUE LETTRE SUR LEURS CREATIONS LITTERAIRES RESPECTIVES, après que Hugo lui eut envoyé son poème intitulé A M. de Lamartine, poème qui marque selon lui « une solidarité sublime entre tous les esprits élevés et créateurs »... Il est question des Harmonies poétiques et religieuses que Lamartine vient de faire paraître après son élection à l'Académie Française le 1er avril ainsi que de Hernani, créé en février de cette même année. Ravi et reconnaissant de cet envoi, il affirme que Hugo n'a jamais rien écrit de plus magnifique, « je jouis de penser que mon nom sera attaché à ce monument de votre sublime imagination ! ». Son amitié le venge et le défend de

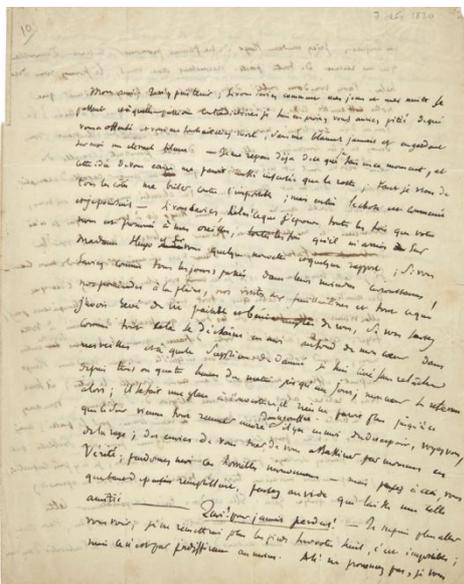
« ces petites haines qui fermentaient autrefois entre des talents rivaux. On ne savait pas assez alors ce que nous savons vous et moi, que le monde de la pensée est plus infini encore que le monde créé et que les conquêtes de Colomb n'enlèvent rien à un autre. (...) C'est le principe de liberté appliqué à l'intelligence humaine ». Mais quant à ce « monde conquis » évoqué par Hugo, il s'en dit loin encore : « Je n'ai pas encore quitté la rive et j'approche de quarante ans ; j'ai rêvé et je rêve encore mon voyage ». Il le conjure d'ailleurs de ne rien lui cacher des imperfections de sa poésie, « pourvu que ça et là vous et quelques âmes poétiques et grandes y pressentent ce que je voudrais sentir et dire, c'est assez, je suis content ». Après un séjour à Aix, il compte se rendre au Saint-Bernard, puis à Côme et à Lugano avant de rejoindre Saint-Point. Il espère que Hugo continuera à les enrichir avec les frères d'Hernani, « si vous vous créez un théâtre vous aurez trouvé ce nouveau monde que tout le monde cherche ». De son côté, il va se lancer « dans l'espace libre et éthéré de la poésie dantesque si Dieu me prête vie et force puis je dirai le nunc dimittis. J'ai manqué mes Poésies religieuses je sais aujourd'hui comment j'aurais dû les écrire et combien je devrais en écrire »... Il demande si Hugo répugnerait à ce que son poème soit publié, avant de conclure sur ces mots : « aimons-nous et accompagnons nous de nos vœux sur une mer où vous me dépassez déjà de si loin ». A Monsieur de Lamartine, ode composée de 26 dizains, est le troisième poème que Hugo dédia à Lamartine. Il parut dans les Feuilles d'Automne (1831) sous la date du 20 juin 1830. C'est le 12 juillet que Hugo a envoyé son poème à Lamartine en marque de sa fidèle et cordiale amitié. Dans sa lettre d'envoi, il promet de lui parler en détail de ses Harmonies poétiques et religieuses dont il sera le défenseur le plus ardent malgré les quelques « chicanes » et restrictions qu'il pourrait émettre. Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 104 : CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. - L.A.S. A ADOLPHE DE SAINT-VALRY Datée du lundi 8 mars 1830. 3 pp. in-12 à l'encre noire, sur un double feuillet de papier vélin, cachets postaux et adresse au verso du dernier feuillet : « A Monsieur Saint-Valry, à Chateaufort en Thimerais ». (Petit trou au 2e feuillet sans atteinte au texte.) LETTRE TRES IMPORTANTE POUR L'HISTOIRE LITTERAIRE : LE « BULLETIN » DU FRONT DE LA BATAILLE D'HERNANI ENVOYE PAR SAINTE-BEUVE. « Mon cher Saint-Valry, Nous voici ce soir à la septième d'Hernani, et la chose commence à devenir claire, elle ne l'a pas toujours été. Les trois premières représentations, soutenues par les amis et le public romantique se sont très bien passées ; la quatrième a été orageuse, quoique la victoire soit restée aux bravos ; la cinquième, mi-bien, mi-mal ; les cabaleurs assez contenus ; le public, indifférent, assez ricanneur, mais se laissant prendre à la fin. Les recettes sont excellentes, et avec un peu d'aide encore de la part des amis, le cap de Bonne-Espérance est décidément doublé : voilà le bulletin. Victor, au milieu de tout cela, calme, l'œil sur l'avenir, cherchant jour dans son temps pour faire une autre pièce, véritable César ou Napoléon, nil actum reputans, &. La pièce est imprimée demain, il a fait un très bon marché avec le libraire 15 mille francs, trois éditions, de deux mille exemplaires chacune, et pour un temps déterminé. Nous sommes tous sur les dents ; car il n'y a guère de troupes fraîches pour chaque nouvelle bataille, et il faut toujours donner, comme dans cette campagne

les cabaleurs assez contenus ; le public, indifférent, assez ricanneur, mais se laissant prendre à la fin. Les recettes sont excellentes, et avec un peu d'aide encore de la part des amis, le cap de Bonne-Espérance est décidément doublé : voilà le bulletin. Victor, au milieu de tout cela, calme, l'œil sur l'avenir, cherchant jour dans son temps pour faire une autre pièce, véritable César ou Napoléon, nil actum reputans, &. La pièce est imprimée demain, il a fait un très bon marché avec le libraire 15 mille francs, trois éditions, de deux mille exemplaires chacune, et pour un temps déterminé. Nous sommes tous sur les dents ; car il n'y a guère de troupes fraîches pour chaque nouvelle bataille, et il faut toujours donner, comme dans cette campagne

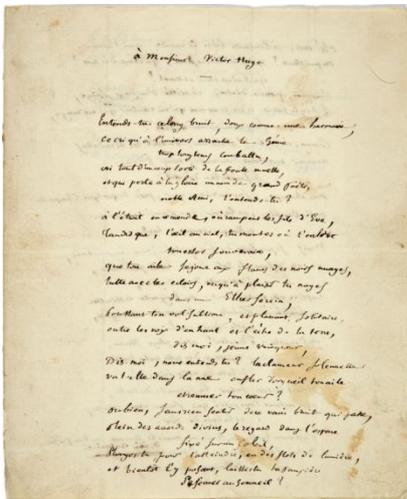
de 1814. En somme la question romantique est portée par le seul fait d'Hernani de cent lieues en avant, et toutes les théories des contradicteurs sont bouleversées ; il faut qu'ils en rebâtissent d'autres à nouveaux frais, que la prochaine pièce de Victor détruira encore. (...) » Adolphe de Saint-Valry, dont le père avait servi sous les ordres du général Hugo, était l'un des plus anciens et des plus proches amis de Victor. Membre du groupe romantique, il publia plusieurs recueils de vers et collabora au Conservateur littéraire et à la Muse française. Hernani fut créé le 25 février 1830 sur la scène de la comédie française et donna lieu, comme on sait, à l'une des polémiques les plus retentissantes de la littérature française. Sainte-Beuve assista naturellement à toutes les représentations et y tint son rôle de combattant et d'ami. Cette lettre, écrite après sept représentations est passionnante à plusieurs titres. D'abord, elle rend compte avec exactitude et impartialité du déroulement des représentations. En cela, elle tempère un peu les descriptions enflammées écrites après coup par Théophile Gautier ou Alexandre Dumas, qui sont déjà la légende. L'on se rend compte que la pièce fut d'abord un succès, la mobilisation du groupe romantique ayant étouffé la cabale qui se préparait. Cette lettre l'atteste, ce n'est pas la première de la pièce qui fut la plus houleuse, mais la quatrième et la cinquième. En fait l'histoire a concentré sur une seule soirée des incidents qui se sont produits sur une durée de plusieurs jours, avec des moments d'indécision. Le camp romantique et le camp classique n'avaient jamais de repos, et la bataille, gagnée tour à tour par l'un ou l'autre parti, était à recommencer le lendemain. En second lieu, elle montre que la « bataille », à laquelle est à jamais associée la pièce, fut, dès l'origine, pensée comme telle et soigneusement préparée. Sainte-Beuve tisse ici la métaphore des guerres napoléoniennes et c'est pourquoi il qualifie cette lettre de « bulletin », à la façon dont les généraux rendent compte des combats aux lignes arrières. Hugo a, en 1830, l'âge de Bonaparte au moment des guerres d'Italie, et c'est tout naturellement qu'avec un souffle épique assez peu fréquent sous sa plume, il parle de lui comme d'un « véritable César ou Napoléon ». Ensuite, avec une prescience remarquable, il a immédiatement compris que la pièce faisait date dans l'histoire littéraire : « La question romantique est portée par le seul fait d'Hernani de cent lieues en avant ». Le mouvement de l'école moderne est à présent irrésistiblement engagé, et tout retour en arrière est impossible. Il est précieux de saisir ici Sainte-Beuve, dont le recueil de poèmes Les Consolations allait paraître quelques jours plus tard, en soldat du romantisme. Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 105 : CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. - L.A.S. A VICTOR HUGO Sans date [7 décembre 1830]. 3 pp. in-4 à l'encre noire sur un double feuillet de papier vélin. Adresse et cachet postal au verso du dernier feuillet. (Petite déchirure au niveau du cachet sans atteinte au texte.) MAGNIFIQUE, DOULOUREUSE ET FIEVREUSE LETTRE DE RUPTURE. Cette célèbre lettre marque le point culminant de la crise née entre Hugo et Sainte-Beuve après que ce dernier lui eut confié sa passion pour Adèle. Hugo avait proposé à son ami de laisser sa femme libre de son choix. Mais cette réponse n'avait fait qu'exacerber les sentiments contradictoires de Sainte-Beuve, qui passe du regret des années heureuses au désir de meurtre : « Je n'y puis tenir, si vous saviez comment mes jours et mes nuits se passent et à quelles

passions contradictoires je suis en proie, vous auriez pitié de qui vous a offensé et vous me souhaiteriez mort, sans me blâmer jamais et en gardant sur moi un éternel silence. - Je me repens déjà de ce que je fais en ce moment, et cette idée de vous écrire me paraît aussi insensée que le reste ; tant je viens de tous les côtés me briser contre l'impossible ; mais enfin la chose est commencée et je poursuis - si vous saviez, hélas ! ce que j'éprouve toutes les fois que votre nom est prononcé à mes oreilles, toutes les fois qu'il m'arrive sur Madame Hugo et sur vous quelque nouvelle et quelque rapport ; si vous saviez comme tous les jours passés dans leurs moindres circonstances, nos promenades à la plaine, nos visites aux Feuillantines et tout ce que j'avais rêvé de vie paisible et bénie auprès de vous, si vous saviez comme tout cela se déchaîne en moi au fond de mon cœur dans mes veilles et à quel supplice de damné je suis livré sans relâche depuis trois ou quatre heures du matin jusqu'au jour (...) Il y a en moi du désespoir, voyez-vous, de la rage ; des envies de vous tuer, de vous assassiner par momens en vérité ; pardonnez-moi ces horribles mouvemens - mais pensez à ceci, vous que tant de

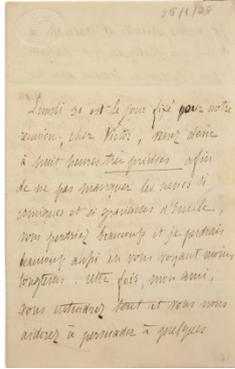
pensées remplissent, pense au vide que laisse une telle amitié - Quoi ? pour quel intérêt - Je ne puis plus aller vous voir ; je ne remettrai plus les pieds sur votre seuil, c'est impossible »... Sainte-Beuve repousse les offres de Victor Hugo de se voir comme par le passé : « Des amitiés comme celle qui était entre nous ne se tempèrent pas, elles vivent ou on les tue. Que ferais-je désormais à votre foyer, quand j'ai mérité votre défiance, quand le soupçon se glisse entre nous, quand votre surveillance est inquiète et que Madame Hugo ne peut effleurer mon regard, sans avoir consulté le vôtre ? (...) Elle est donc tuée irréparablement, cette amitié qui fut de ma part un culte, il ne nous reste plus, mon ami, qu'à l'ensevelir avec autant de pitié qu'il se peut, dans mon cœur, comme je vous prie de faire dans le vôtre, comme je vous prie (soyez généreux) de dire à Madame Hugo de faire dans le sien ; chez moi, il y aura toujours, quoi qu'il m'arrive désormais dans la vie, une pensée mélancolique et sainte qui veillera sur cette amitié déplorée. » La lettre s'achève sur une émouvante possibilité de réconciliation au soir de leurs vies : « ... quand je serai vieux, et que madame Hugo elle-même sera vieille, qui sait ? si je reviens à la piété, à la religion chaste et austère, à la pratique des vertus, peut-être, mon ami, vous me permettrez, alors, après quelque expiation que vous m'imposerez, de venir finir mes jours sous votre toit, et vous m'aurez rendu assez de confiance pour me laisser quelquefois seul encore avec celle qui est digne uniquement de vous, mais que je n'ai jamais méconnue, je vous jure. » EXTRAORDINAIRE DOCUMENT LITTÉRAIRE DEVOILANT L'INTIMITÉ DU CŒUR. Estimation : 6 000 / 8 000 €



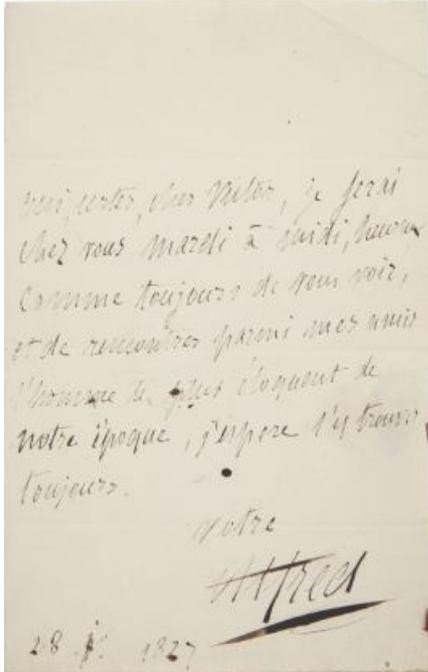
Lot 106 : CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. - « A MONSIEUR VICTOR HUGO ». POÈME AUTOGRAPHE SIGNE. Daté du 8 décembre 1827. 60 vers de 12 et 6 pieds sur 3 pp. in-8, à l'encre brune sur double feuillet de papier vergé de Hollande. 4 corrections avec modifications de vers : à la place de « On parle du voyage » était initialement écrit : « On conseille, on discute » ; au lieu de « destin contraire » : « humble misère » ; au lieu de « dépouillant » : « rejetant » ; « à » au lieu de « dans ». Excellent état de conservation. (Petites taches atténuées sur le premier feuillet, très légères salissures, marques de pliures, traces d'ancien montage sur onglet.) IMPORTANT ET LONG POÈME DEDIE A SON AMI, L'ANNEE MEME DE LEUR PREMIERE RENCONTRE.. « (...) oh ! moi, je l'entends bien ce monde

qui t'admire. Cri puissant ! qu'il m'enivre, Ami, qu'il me déchire ! Qu'il m'est cher et cruel ! Pour moi, pauvre déchu, réveillé d'un doux songe, L'Aigle saint n'est pour moi qu'un vautour qui me ronge, Sans m'emporter au ciel. (...) ... mais si comme un bon frère, du sein de ta splendeur, à mon destin contraire, Tu daignes compatir, Si tu lis dans mon cœur ce que je n'y puis lire, Et si ton amitié devine pour ma lyre Ce qui n'en peut sortir C'est assez, c'est assez, jusqu'à l'heure où, mon âme Dépouillant son limon et rallumant sa flamme A la nuit des tombeaux, Je viendrai, le dernier et l'un des plus indignes Te rejoindre, au milieu des Aigles et des Cygnes, O toi, l'un des plus beaux ! » Etonnant poème à la gloire de Victor Hugo, écrit par Sainte-Beuve au seuil de leur amitié initiée après ses premiers articles dans Le Globe consacrés aux Odes et ballades, et publiés au début de l'année 1827. En effet, Sainte-Beuve qui ne manque pas ici d'images et de termes superlatifs pour clamer son admiration devant la puissance créatrice de Hugo, emploie une large part de son poème à déprécier d'autant ses propres capacités poétiques et lyriques. Conscient de n'être pas de la race des « Aigles » et des « Génies », Sainte-Beuve ne peut s'empêcher de trahir ce « complexe d'infériorité » en avouant combien, intimement, il le ronge. Très précieux document poétique autographe sur cette amitié importante de l'histoire littéraire. Estimation : 4 000 / 6 000 €

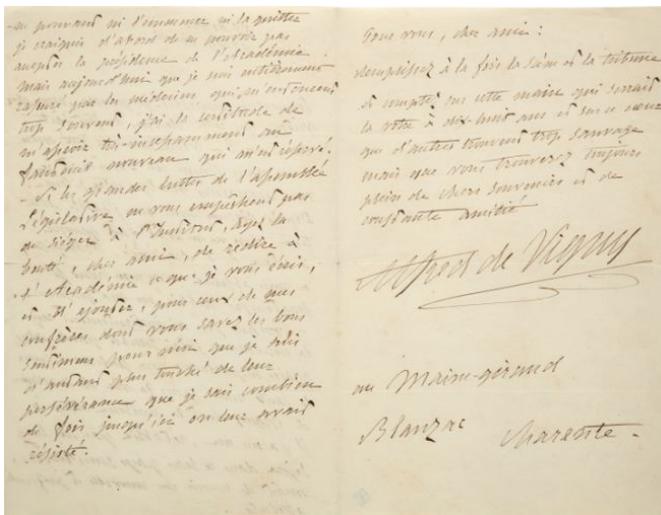
Lot 107 : ALFRED DE VIGNY - L.A. SIGNEE « ALFRED DE V » A VICTOR HUGO Datée du 28 [mars 1828]. 2 pp. in-8, papier ocre filigrané et adresse autographe au verso du second feuillet ; cachet cire rouge, marques postales. (Petite déchirure par bris de cachet). Précieuse lettre à Victor Hugo à propos de la prochaine lecture chez Vigny du Roméo et Juliette de Shakespeare, adapté en français par Emile Deschamps et Alfred de Vigny. Vigny rappelle à son cher Victor l'heure du rendez-vous « afin de ne pas manquer les scènes si comiques et si gracieuses d'Emile ». Il compte sur lui pour les aider à persuader « quelques personnes, savantes et vénérables du reste, que Shakespeare est passable dans l'ensemble comme dans les détails » et pour rappeler à Sainte-Beuve qu'il a également promis d'assister à la lecture. « A ce soir-là donc, mon Victor, soyez bien exact je vous en prie au nom de



Mercutio (...) » Emile Deschamps s'était chargé de la traduction des trois premiers actes et Vigny des deux derniers. Au mois d'avril 1828, tous deux présentaient avec succès leur adaptation à la Comédie Française. Hugo leur écrivait pour les féliciter, leur dire combien leur Roméo était admirable, et que le pas qu'ils faisaient faire à l'art était bien plus grand que le sien : « il fallait avoir autant de génie que le vieux poète pour le traduire ainsi (...) » Tous trois se connaissaient depuis plusieurs années et se vouaient une admiration réciproque. En 1823 et 1824, ils avaient créé ensemble la revue La Muse française afin de pouvoir publier leurs propres œuvres. Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 108 : ALFRED DE VIGNY. - L.A. SIGNEE « ALFRED » A VICTOR HUGO. Datée du 28 janvier 1827. 1 page in-8 à l'encre noire sur un double feuillet de papier vergé. Adresse et cachets au verso du dernier feuillet. « Oui certes, cher Victor, je serai chez vous mardi à midi, heureux comme toujours de vous voir et de rencontrer parmi mes amis l'homme le plus éloquent de notre époque, j'espère l'y trouver toujours Votre Alfred » « L'homme le plus éloquent de l'époque » est l'écrivain critique et historien Abel-François Villemain (1790-1870) qui, bien que de la génération précédant celle des romantiques, fut apprécié d'eux pour sa connaissance et son amour sincère de la poésie. Estimation : 2 000 / 3000€



Lot 109 : ALFRED DE VIGNY. - L.A.S. A VICTOR HUGO Datée de Maine-Giraud. le jeudi 23 octobre 1849. 3 pp. in-8, à l'encre brune, sur double feuille de papier pelure gaufré « Bath ». Petit cachet de provenance non identifié au bas du verso du second feuillet. Excellent état de conservation. EMOUVANTE ET LONGUE LETTRE DE REMERCIEMENT A SON VIEIL ET GRAND AMI, APRES AVOIR ETE ELU, GRACE A SON INFLUENCE, DIRECTEUR DE L'ACADEMIE FRANÇAISE. Il s'agit sans doute de la

dernière lettre de Vigny à Hugo. « Comment pourrais-je penser, mon cher Victor, que cette élection se fût faite sans vous ? Votre main a jeté mon nom dans l'urne du scrutin et je vous reconnais malgré votre silence. Depuis dix-huit mois que j'habite cette terre rien ne m'avait fait prévoir ce retour de l'Académie Française, en mon absence, vers mon nom si longtemps oublié en ma présence. Lorsque j'en ai indirectement reçu la nouvelle, j'étais troublé par les plus grandes inquiétudes non seulement pour la santé mais pour la vie de madame de Vigny dont la poitrine attaquée il y a un an, rétablie par un long séjour dans ce beau pays sans hivers, venait de recevoir une nouvelle et profonde atteinte. Ne pouvant ni l'emmener ni la quitter, je craignais d'abord ne pouvoir pas assurer la présidence de l'Académie. Mais aujourd'hui que je suis entièrement rassuré par les médecins qui m'entourent trop souvent, j'ai la certitude de m'asseoir très incessamment au fauteuil nouveau qui m'est réservé. (...) » Le 8 mai 1845, après l'avoir fait attendre pendant de longues années, l'Académie Française admit enfin Vigny sous la coupole, par 20 voix au premier tour, et c'est son vieux complice Hugo, académicien depuis 1841, qui le lui apprend par lettre dès la fin du scrutin. Mais le jour de sa réception, le 25 janvier 1846, son discours certes un peu trop long et qui pouvait paraître prétentieux, lui attira les risées du public et les impertinences que le comte Molé s'amusa à

glisser dans sa réponse achevèrent de l'humilier. Cet accueil ironique de l'Académie décida Vigny de plus résider à Paris et de se retirer dans sa fameuse « tour d'ivoire », sur ses terres du Maine-Giraud, près de Blanzac, dans l'Angoumois. C'est dans cette retraite à peu près complète qu'il écrivit ses plus beaux poèmes qui formeront le recueil posthume des Destinées. L'Académie, quant à elle, faisait mine d'oublier ce membre si « sauvage » et de si mauvaise composition ; et elle l'aurait tout à fait oublié sans la persévérance d'une poignée d'amis, au premier rang desquels il faut bien sûr compter Hugo. C'est lui qui fit donc revenir son ami à la mémoire de ses pairs, en le faisant accéder au titre de directeur de l'Académie. EXCEPTIONNEL DOCUMENT REUNISSANT CES DEUX FIGURES MAJEURES DE LA LITTÉRATURE. Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 110 : ALFRED DE VIGNY. - L.A. SIGNEE « ALFRED DE VIGNY » », A GUSTAVE PLANCHE Datée du mardi 5 juin 1832. 4 pages in-8, à l'encre noire sur papier « J Whatman 1830 », avec souscription autographe : « Monsieur G. Planche, 103, rue de La Harpe, Hôtel du Midi, Paris ». Cachet noir à son chiffre bien conservé, tampons postaux. Bon état. (Petit manque sans atteinte, traces d'arrachage au niveau du cachet, petites fentes, marques de pliure centrale.) SUPERBE LETTRE SUR LE CHEF-D'ŒUVRE DE VIGNY : STELLO, QUI VENAIT DE PARAÎTRE. « Vous n'étiez pas aux Champs-Élysées que j'avais déjà mis des chiffres et des mots au bout de vos questions de catéchisme. Je ne vous les envoie pas, tout exprès pour empêcher qu'on

ne vous arrache un article qui serait fait. Vous connaissez mon entêtement, il faut me pardonner ce défaut qui est né et mourra avec moi. Puisque vous retardez votre départ pour Londres que vous importe de retarder cet article qui viendra toujours à propos ? Votre opinion sur Stello m'est précieuse. Je pense comme vous que c'est ce que j'ai fait de mieux. Mais à mes yeux ce n'est pas beaucoup dire. Ce n'est du reste que le premier coup de canon, toutes mes batteries joueront plus tard. Que de paroles il faut pour réaliser le plan qu'illumine un seul éclair, une seule idée et pour atteindre imparfaitement ce qu'on se raconte intérieurement à soi-même en une seule nuit ! Si vous venez me voir demain, nous nous disputerons et je vous querellerai. Il y a croyez-moi des préjugés démocratiques comme il y en a d'aristocratiques. Tout à vous ALFRED DE VIGNY Je vous écris cela de mon lit où la fièvre a jugé à propos de m'étendre encore hier. » Stello, ou Les Consultations du docteur Noir, publié en 1832, est l'ouvrage qui porte le plus haut les conceptions « romantiques » de Vigny. Cet ouvrage « symbolique » n'est ni un roman, ni un drame ou une élegie ; c'est un dialogue entre l'esprit du narrateur et les facultés intuitives de son âme. Basé sur trois études de génies (Chénier, Chatterton et Gilbert), isolés au sein d'un ordre social qui repose sur le mensonge, le docteur Noir, qui incarne la pensée de Vigny, tente de guérir les illusions de Stello, incarnant l'âme romantique, en lui prescrivant la « neutralité armée », cette réserve de l'âme qui seule peut lui permettre d'accomplir sa mission. Le célèbre critique d'art et de littérature, Gustave Planche (1808-1857), fut d'abord un des littérateurs de la bohème désargentée, jusqu'à ce que sa collaboration en 1831 à la Revue des Deux Mondes, dirigée par François Buloz, ne lui ouvre les portes d'une certaine notoriété. Familier du cénacle romantique, il devint le plus sévère critique de ses productions (notamment de **Hugo**, dont il se fit rapidement un ennemi), mais gagnant l'amitié de Balzac, de Sand et surtout de Vigny. Ses critiques ont été réunies en 1836 et 1849. EXCEPTIONNELLE CONFESSION DE VIGNY SUR SON OUVRAGE CONSIDERE COMME LA PLUS PURE INCARNATION DU ROMANTISME. Estimation : 4 000 / 6 000 €

### 3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

#### 1. Librairie Camille Sourget

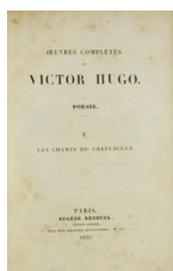
93 Rue de Seine 75006 Paris

01 42 84 16 68



HUGO, Victor. *Lucrèce Borgia*, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8 de xi pp., 1 frontispice, 192 pp. Relié en demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un décor doré. Reliure signée Thierry, successeur de Petit-Simier. 204 x 126 mm. Edition originale de première émission, d'une grande rareté, de « l'un des drames les plus célèbres de Victor Hugo » (Carteret). *Vicaire*, IV, 278 ; *Carteret*, I, 404 ; *Clouzot*, p. 146 ; *Talvart*, IX, p.23 ; *Bulletin Morgand et Fatout*, 8304. L'édition est ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par

Célestin Nanteuil tiré sur Chine et contrecollé. Victor Hugo rejette les règles du théâtre romantique classique. Il aspire à refléter les revendications populaires. Son œuvre est le miroir de son engagement politique : « Le théâtre a de nos jours une importance qui tend à s'accroître sans cesse avec la civilisation même. Le théâtre est une tribune, le théâtre est une chaire. Le drame a une mission nationale, une mission sociale, une mission humaine. » Hugo se sait responsable : « Le poète aussi a charge d'âmes. Il ne faut pas que la multitude sorte du théâtre sans emporter avec elle quelque moralité austère et profonde ». Il ne veut « développer sur la scène que des choses pleines de leçons et de conseils » car « toute œuvre est une action. » Prenez la difformité morale la plus hideuse, la plus repoussante, la plus complète ; placez-la où elle ressort le mieux, dans le cœur d'une femme, avec toutes les conditions de beauté physique et de grandeur royale, qui donnent de la saillie au crime : et maintenant mêlez à toute cette difformité morale un sentiment pur, le plus pur que la femme puisse éprouver, le sentiment maternel ; dans votre monstre mettez une mère ; et ce monstre intéressera, et le monstre fera pleurer, et cette créature qui faisait peur fera pitié, et cette âme difforme deviendra presque belle à vos yeux'. Voilà le sujet, d'après l'auteur. » (*Dictionnaire des Œuvres*, IV, p. 279). Représentée pour la première fois le 2 février 1833, *Lucrèce Borgia*, jouée au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, «chez le peuple», remporte un immense succès devant un public traumatisé par près d'un demi-siècle de révolutions et de guerres. La pièce est jouée avec Mlle Georges et Frédérick Lemaître dans les rôles principaux et « Mlle Juliette » dans celui de la princesse Negroni. A peine quinze jours après cette représentation triomphale, débuta la longue liaison unissant Victor Hugo à Juliette Drouet que seule la mort interrompra. Selon un critique du temps, «l'intérêt de la pièce fut plus fort que tout ; les classiques comme les romantiques voulurent savoir ce qui allait arriver ; il n'y eut plus d'auteur, ni d'acteurs ou de théâtre ; il y eut un fils qui allait être empoisonné par sa mère qui l'adorait... tout fut un entraînement et un emportement ; orchestre, galeries, loges, tout se leva et applaudit des mains et de la voix. "Le roi s'amuse" ayant été interdit par la censure, Hugo produisit *Lucrèce Borgia* six semaines après, ce qui était une manière de dire son fait au gouvernement. La pièce, en s'opposant ainsi au pouvoir, s'auréolait d'une dimension politique et dénonçait la duplicité dominante de la politique. Précieux exemplaire de première émission, conserve dans son élégante reliure en demi-marroquin finement décorée par Thierry successeur de Petit Simier. En 1874, Thierry succède à Petit-Simier. Il dirigera seul l'atelier jusqu'en 1908. Rare édition. Nos recherches ne nous ont permis de localiser que 3 exemplaires de cette première émission dans les Institutions publiques et bibliothèques françaises (Lyon, 2 à la B.n.f.). [Les descriptions sont longues, de là, peut-être, le prix demandé !] Prix : 2 800 €



HUGO, Victor. *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 de xviii pp., (1) f., 334 pp. avec la table (la p. 334 est chiffrée par erreur 354). Quelques rousseurs. Relié en demi-marroquin bleu nuit de l'époque, plats de papier marbré bleu et noir, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure de l'époque. 205 x 127 mm. ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, TIRÉE A 2 500 EXEMPLAIRES, DE L'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS DE POÉSIES DE VICTOR HUGO. *Carteret*, I, 407. EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE avec la faute page 70 non corrigée (« salèvre » au lieu de « sa lèvre »).

Le recueil réunit des poèmes composés de 1830 à 1835, essentiellement pendant l'automne 1835, alors qu'Hugo séjournait aux Roches, chez les Bertin. Il contient des pièces politiques dans lesquelles le poète se détache de la monarchie des Bourbons et chante même l'empereur. L'essentiel du recueil est en fait composé de pièces en vers relatives à la crise sentimentale que traverse le poète, déchiré entre ses devoirs d'époux (marié depuis 1822 avec Adèle Foucher) et sa passion pour sa maîtresse Juliette Drouet (dans 13 poèmes XIV, XXI à XXIV, XXVI à XXXIII). Sainte-Beuve, jaloux de cette reconnaissance conjugale, se moqua de ces poèmes, ce qui affecta Adèle. « Recueil de poèmes de Victor Hugo (1802-1885),

publié en 1835. Il fait suite aux 'Feuilles d'automne', mais l'intention évidente de l'auteur est de se placer à un point de vue opposé. On pressent cette figure caractéristique de poète-patriotique qui se précisera dans les deux volumes suivants qui complèteront en quelque sorte cette trilogie : 'Les Voix intérieures' et 'les Rayons et les Ombres'. Le titre du recueil nous avertit que le poète pressent dans la vie des peuples et dans l'histoire de l'Europe le calme angoissant d'un 'moment crépusculaire'. Mais est-ce le crépuscule du soir ou celui du matin ? : 'N'y voit-on déjà plus ? N'y voit-on pas encore ?' Il tend naturellement vers cette seconde hypothèse. Mi-journaliste, mi-poète, ainsi qu'on l'a nommé sans aucune mauvaise intention. Hugo va aborder tous les grands problèmes de l'histoire ou de la politique contemporaine en s'inspirant tantôt des événements les plus retentissants et, d'autres fois, de simples détails relevés dans les chroniques. Le tombeau de Napoléon Ier, le destin de Napoléon III, le suicide d'un jeune homme, un vote à la Chambre, la Grèce de Canaris, la Pologne opprimée, un bal à l'Hôtel de ville, tout est pour lui une occasion de composer ces longs poèmes sur un ton apocalyptique et lyrique et de faire une nouvelle satire des mœurs. [...]. La seconde partie du recueil est consacrée à l'amour du poète pour Juliette Drouet ; en revenant à des thèmes personnels, Hugo trouve des accents plus prenants et, avec une grâce exquise, il compose de délicats petits poèmes. Certaines images sont d'une rare beauté [...]. » (Dictionnaire des Œuvres, I, 675). EXEMPLAIRE TRÈS PUR, CONSERVE DANS SON DEMI-MAROQUIN BLEU NUIT DE L'ÉPOQUE, DE CE MONUMENT DE LA POÉSIE FRANÇAISE EN ÉDITION ORIGINALE. [Les descriptions sont longues, de là, peut-être, le prix demandé...]  
Prix : 4.000 €

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> novembre au 15 novembre 2013

(ainsi que les principales ventes d'octobre)

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)**

**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Dessins

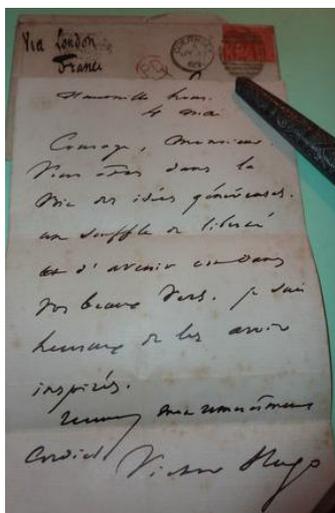


\* Très beau dessin [de qui ?] sur papier, fin 19<sup>ème</sup>. Travail réalisé au crayons [sic] ainsi qu'au lavis brun, portant une signature de [sic] Victor Hugo. Très belle exécution, bonne [sic] recherches sur l'œuvre [sic ! Lesquelles ? Ce dessin est un faux bien entendu !]. Format : Cadre: 35x33cm. Dessin: 15x16cm. Vendu avec cadre. Sans prix de réserve, et prix symbolique [sic.]. Prix : 202 €- 3 enchères.

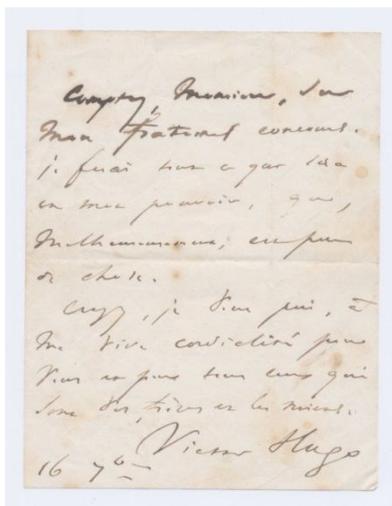


\* [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] Peinture abstraite signée en bon état. Ne connaissant pas les couleurs originales, je ne peux dire si ces couleurs ont changé avec le temps. J'ai acquis cette peinture dans un vide grenier à Charlton –Londres), elle avait un cadre en plastique qui est allé à la poubelle. Je n'ai pas connaissance de la provenance de cette peinture et je ne peux que la vendre en affirmant que cette peinture est d'après Victor Hugo. [Il faut bien ouvrir un parapluie, surtout à Londres ! L'imitation de la signature n'est pas trop mauvaise...] Cette peinture est un original et non une reproduction. Prix : 96.39 €- 1 enchère.

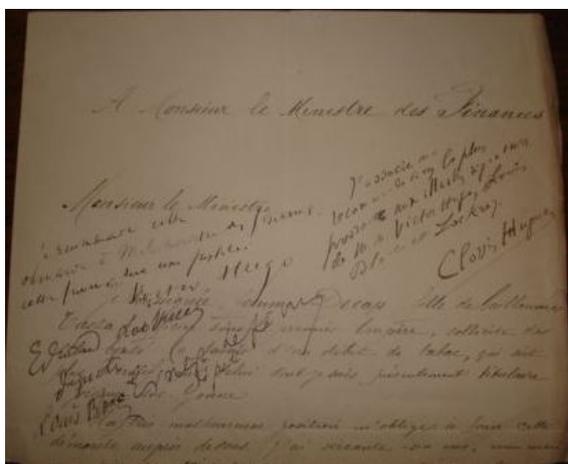
### Manuscrits



\* Intéressante lettre manuscrite et signée Victor Hugo (avec son enveloppe), envoyée de Guernesey, datée de 1869. [Voici le texte que j'ai déchiffré pour vous : « Hauteville House. 4 mai Courage, Monsieur. Vous êtes dans la voie des idées généreuses. Un souffle de liberté et d'avenir est dans vos beaux vers. Je suis heureux de les avoir inspirés. Recevez mon remerciement cordial. Victor Hugo. »] Prix : 765 €- 28 enchères.



\* Lettre manuscrite et autographe de Victor Hugo dans laquelle il assure son correspondant de son "fraternel concours", [« Croyez, Monsieur, sur mon fraternel concours »] ajoutant : "Je ferai tout ce qui sera en mon pouvoir, qui, malheureusement, est peu de chose. Croyez, je vous prie, à ma vive cordialité, pour vous et pour tous ceux qui sont vos frères et les miens". Datée 16 septembre, vers 1875-1880. Beau document pour collectionneur. Prix : 750 €- 1 enchère.



\* Lettre autographe datée du 17 mars 1882 de 10 lignes sur 1/2 page déchirée, signée de Victor Hugo, Louis Blanc, Lockroy, Clovis Hugues... « A Monsieur le Ministre des finances. Monsieur le Ministre. Je soussignée femme Decap, fille de Guillaume Casta, officier sous le premier empire, sollicite de votre bonté la faveur d'un débit de tabac qui soit plus lucratif que celui dont je suis présentement titulaire à Joigny sur Yonne. Ma très malheureuse position m'oblige à faire cette démarche auprès de vous. J'ai soixante-six ans, mon mari »..... Fin de la lettre déchirée. « J'associe ma recommandation

la plus pressante aux illustres signatures de MM Victor Hugo, Louis Blanc, et Lockroy » signé Clovis Hugues « Je recommande cette [mot illisible] à M. le ministre des finances [5 mots illisibles] » signé « Victor Hugo » Signé « Edouard Lockroy député » Signé « Louis Blanc ». [Victor Hugo, non-fumeur, signant une telle lettre, prouvait qu'il n'était pas sectaire !] Prix : 300 €- 1 enchère.

## Livres avec envoi

(Aucune vente.)

## Œuvres



\* *Odes et Poésies diverses*, chez Pélicier, 1822, édition originale tirée à 500 exemplaires du premier ouvrage publié de V. H. Petit format (env. 10cmx15cm) 234 pages, excellent état. Belle reliure plein maroquin en parfait état, datée au pied, tranche supérieure dorée, les autres non rognées, couvertures vertes d'origine conservées. Rare. Mise à prix : 2200 € [N'a pas

trouvé preneur.]



\* *Les Orientales*. Paris, Gosselin, 1829, in-8, xi-424 pp., demi-reliure veau prune glace, dos à nerfs, orné de caissons dorés un peu frottés (reliure de l'époque). Edition originale illustrée d'un frontispice tiré sur Chine. Sans le prospectus de 16 pp. Quelques rousseurs. Prix : 300 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site Ebay Millington, Tennessee, États-Unis.] *Le Dernier jour d'un condamné*. Sans nom d'auteur. Chez Wahlen, Belgique, 1829 [contrefaçon d'époque. Reliure fatiguée...]. Prix : 104,50 USD (76.87 €) – 10 enchères.



\* *Le dernier jour d'un condamné*. Eugène Renduel. 1832. Cinquième édition. 369 pages pas de page déchirée, pliée, écornée mais piquées, couverture limée, abimée, angle cassé. Prix : 9.90 €- 1 enchère.



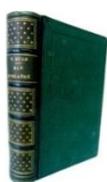
\* [Description en italien. Site Ebay Milan, Italie.] *Marion de Lorme*. Edition Renduel, 1836. Demi-reliure cuir. Titre doré. Très bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* *Le Rhin*. Bruxelles, Gregoir, Wouters & Cie, 1842, 2 volumes in-16 de 240 et 368 pages. Reliure d'époque, demi-basane noire à coins, dos lisse avec filets or. Contrefaçon belge éditée la même année que l'originale. Très bon état. Prix : 21 € - achat immédiat.



\* *Discours de Michel de Bourges et Victor Hugo*. Plaquette de format in-8 de 56pp. Edité en 1851 par La Librairie Nouvelle. Bon exemplaire. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* *Han d'Islande*, suivi de *Mélanges Littéraires*. Ed. V. Lecou et J. Hetzel et Cie, Paris, 1853, in-12 ,478 pages. Reliure de l'époque, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés d'étoiles, titre frappé doré, tranches dorées. Bon état : Reliure solide, plats très légèrement frottés, intérieur propre, rousseurs éparses sur 4 ou 5 pages. Prix : 15 €- 1 enchère.



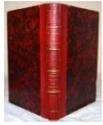
\* *Les Contemplations*. Deux volumes In-8° (12 x 18 cm). Reliures pleines percaline havane, dos lisse, pièces de titre beige, titre doré. Paris Librairie de L. Hachette et Cie Boulevard Saint-Germain. 1863. *Les Contemplations I* Autrefois – 1830-1843. 318 pages. *Les Contemplations II* Aujourd'hui – 1843-1856. 366 pages. Beaux exemplaires. Prix : 14.50 €- 1 enchère.



\* *William Shakespeare*. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. In-8 relié, 568 pp. Édition originale, parue sans nom d'auteur, le nom de Victor Hugo apparaît dans la dédicace "A l'Angleterre" figurant au début du volume. Bonne reliure d'époque, demi-chagrin à 5 nerfs, intérieur bien conservé malgré de petites traces et des rousseurs sans gravité, un nom au stylo en page de garde, manque à la coiffe. Prix : 19.99 €- 1 enchère.



\* *Les Travailleurs de la Mer*. Bruxelles : Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie Editeurs, 1866. Edition Originale ! 328 et 279 pages. Manque le tome 3. 2/3. Complet en soi [sic !]. In-8 (15x23cm). Reliés, demi-cuir chagrin rouge. Dos à quatre nerfs, ornés du titrage et fins caissons fleuronnés aux fers dorés, et de beaux caissons imprimés à froid, toutes tranches mouchetées. 2 Ravissantes reliures! Dos légèrement insolés. Mors, coiffes et coins frottés. Intérieur bien frais, légèrement jauni, sans rousseurs. 2 bons exemplaires! Prix : 40.50 €- 15 enchères.



\* *Les chansons des Rues et des Bois*. Editions Librairie internationale, Paris; In-4 (24cm x 16cm); 1866. Faux-titre; Titre; Préface sur V-VI pages; Le Cheval sur VII-XVI pages; 443 pages dont 7 pages de Table. Collationné complet tel que décrit. Edition originale française. Intérieur correct, rousseurs. Reliure demi chagrin de couleur rouge. Dos orné de 4 nerfs filetés à l'or; Double encadrement à froid répété 3 fois entre les nerfs; Auteur & Titre dorés. Reliure en bon état, coiffes et mors frottés. Prix : 15.50 €- 3 enchères.



\* *L'Année Terrible*. Paris, Michel Lévy, 1872, cinquième édition. 427 pages, complet. In-8 (16 x 23 cm). Une reliure en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bon exemplaire. Une reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux mors, sans gravité. Intérieur globalement frais, présence de rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



\* *L'Année Terrible*. Paris, Michel Lévy frères, 1874, reliure 1/2 basane, 280 pages, 18.5x27.5cm. Intérieur correct, reliure en très mauvais état. Prix : 12 € - achat immédiat.



\* Œuvres de Victor Hugo / Drame. Paris, Houssiaux éditeur, 1875. Illustrés de gravures. 4 vols. 230x160, reliés demi cuir, dos à nerfs, rousseurs éparses, bien frais, jolies reliure décoratives, beaux exemplaires. Tomes I *Cromwell* (503pp) - Tome II, *Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse* (513pp) - Tome III, *Lucrece Borgia - Marie Tudor - Angelo* (446pp) - Tomes IV *Ruy Blas - Les Burgraves - Esmeralda* (390pp). Prix : 80 € - achat immédiat.



\* *Les Contemplations*. Complet en 2 volumes. Tome I: Autrefois 1830-1843. Tome II: Aujourd'hui 1843-1856. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. 2 volumes petit In-12, 258 et 307pp., 1/2 Reliure époque à coins cuir vert (maroquin), signée Marmin, dos cuir 5 fins nerfs, titrage doré, tête dorée (Belle reliure, très solide et propre, frottements divers sur coiffes, coins, minimes manques de cuir sur coins). Bel exemplaire, propre et frais intérieurement, portrait en frontispice du premier volume. Prix : 45 € - achat immédiat.



\* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. 2 V. / 2. Ed. Calmann Lévy. 1877-78. Reliure demi-cuir rouge, dos à légers nerfs avec fleurons dans les caissons, tomaison, titre et auteur dorés. Filets or. Signet. Etat de reliure : haut et bas du dos, coiffes et bordures un peu frottés. Tranches un peu salies. Intérieur : bon état. Rares rousseurs. Tome 1 : Première journée : le guet-apens; Deuxième journée : la lutte. Tome 2 : Troisième journée : le massacre; Quatrième journée : la victoire; Conclusion : la chute. 302 + 304 pp. 18 x 12 cm. Prix : 8 €- 2 enchères.

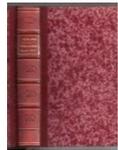


\* *Histoire d'un crime*, déposition d'un témoin - édition illustrée par MM. Laurens, Brion, Bayard, Chiffart, Vierge, Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. - Eugène Hugues éditeur, 1879 - 466 pages - portrait de l'auteur en frontispice - reliure fine - état d'usage. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Editions Alphonse Lemerre, Paris; In-16 (16,5cm x 10cm); 2 volumes; (1880). I: Faux-titre; Frontispice; Titre; 1831 sur 2 pages, Note 1832 sur 7 pages & Texte sur 382 pages dont 2 pages de Table; Achevé d'imprimé. II: Faux-titre; Titre; 440 pages dont 2 pages de Table. Collationné complet tel que décrit. Intérieur très frais. Reliure demi-maroquin à coins de couleur beige.

Dos orné de 3 nerfs; Dessin rappelant une rosace et des cloches gothiques frappés à froid en couleur et à l'or avec encadrement doré; Auteur, Titre & Tomaison frappés or. Tête dorée. Couvertures d'origine conservées sans les dos. Reliure en bon état. Coupes, coins et coiffes frottés. Prix : 10.50 €- 3 enchères.



\* *Histoire d'un Crime - déposition d'un témoin*. Relié à la suite : *Napoléon Le Petit*. Editions illustrées par MM. J-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chiffart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, H. Scott, Gilbert, Chapuis, E. Morin, Garcia, A. Brun, G. Bellenger. Paris: Eugène Hugues, 1879. In-4°, 468 pages (74 illustrations "scènes et vues" dont 48 planches & 38 "portraits") + 2 frontispices (dont le portrait de Victor Hugo en 1879) & 225- (2) pages (33 illustrations dont 28 planches) + 2 frontispices (dont le portrait de Victor Hugo en 1851). Jolie reliure demi-cuir (dos à nerfs décoré, rousseurs éparses). Très bon état. Format 19 x 27,5 cm. Prix : 60 € - achat immédiat.



\* *Les Travailleurs de la Mer*. Editeur non indiqué [Peut-être une édition Eugène Hugues...], sans date, fin XIXe. 516 pages, complet. In4 (20 x 27 cm). Une reliure en plein cuir. Dos lisse orné du titre et de fers dorés. Un superbe décor à froid au premier plat. Belles dentelles intérieures. La tranche de tête est dorée. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en noir dans le texte et en hors texte. Un bon exemplaire.



Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage au niveau des coiffes, mors, bordures des plats, la reliure demeure solide. Intérieur uniformément bruni, sans gêne pour la lecture. [Le prix atteint est dû, bien entendu, à la reliure exceptionnelle.] Prix : 121 €- 16 enchères.



\* Théâtre. Reliure demi-cuir pour cet ouvrage en 4 volumes de 1880 à 1884. Comprenant : *Cromwell*, *Hernani*, *Marion de Lorme*, *Le Roi S'amuse*, *Lucrece Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*, *La Esmeralda*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves*. Paris, Librairie Hachette et Cie 1880, 1883 et 1884. 12 x 19 cm. 527 + 541 + 444 + 391 pages. Ouvrages en bon état général. Intérieur sans manque ni déchirures, quelques rousseurs sur la page de titre, frottements sur la reliure, usure des coins. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* *Les Rayons et les Ombres + Les Chants du Crépuscule + Les Châtiments + Les Burgraves*. Paris, Hetzel - Quantin, XIXème. Plus de 300 pages chacun. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné du titrage doré. Ensemble assez bien conservé. Frottements aux coiffes. Prix : 15.50 € - 4 enchères.



\* *Les Misérables*. Complet en 8 volumes. Paris, Hetzel/Maison Quantin, sans date. (XIXe siècle) Plus de 200 pages par volume, complet. In12, (11.5 x 18 cm) Reliure en demi-cuir chagrin rouge. Dos à nerfs orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. Huit fines reliures de bonne facture. Ensemble assez bien conservé. Légers frottements aux coiffes, dos et bords de plats. Charnières en bon état. Pages un peu jaunies en marge, très fines rousseurs, sans gêne pour la lecture. En assez bon état. Prix : 25 € - 13 enchères.



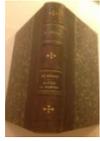
\* *Les Quatre Vents de L'esprit*. Paris, Hetzel-Quantin, sans date. Plus de 300 pages chacun. Complet en deux tomes ! In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin. Dos nervés orné de fleurs mosaïque. Plats jaspés. Tête dorée. Ensemble assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Charnières en bon état. Pages un peu jaunies avec d'infimes rousseurs. Prix : 10.80 €- 5 enchères.



\* Oeuvres complètes. Edition Nationale. Paris, Lemonnyer puis Testard. 1885-1895. Complète en 43 volumes in-4, 280 x 240 mm, pour une largeur totale de 2,40 m. Belles reliures demi-chagrin à coins, têtes dorées. Environ 250 eaux-fortes à pleine page, plus de 2000 vignettes, d'après Deveria, Paul Avril, Lucien Métivet, Rochegrosse, Gérôme, Girardet, Besnard, etc., toutes sous serpente. Bien que cette série ne fasse pas partie du tirage de tête, elle est imprimée sur un



beau papier, et ne présente aucune rousseur, ni d'ailleurs aucune tache ni mouillure quelconque dans le texte ou sur les gravures. Les reliures sont en très bon état et ne présentent que de légères épidermures et autres frottements des mors et des coiffes. Prix : 750 € - 1 enchère.



\* *En voyage : Alpes et Pyrénées*. Éditeur : Paris : J. Hetzel : Maison Quantin, 1890. Description : 343 p. ; 25 cm. Demi reliure en bon état, gardes marbrées, dos orne, texte en bon état sans rousseurs. Prix : 9 € - 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site Ebay Cottonwood, Arizona, États-Unis.] Œuvres complètes de Victor Hugo. 24 volumes en parfait état. Editions : Dana Estes & Company, Boston, circa 1898-1900. Demi-reliure cuir à coins. Papier marbré. Portrait de l'auteur en frontispiece et belles illustrations dans chaque volume. Parfait état. Prix : 999 USD (738.58 €) - 2 enchères.



\* *Les Misérables*. 232 fascicules. Jules Rouff et Cie Editeurs, cloître Saint Honoré (Paris -Motteroz, 1 - impr, réunies 7 rue Saint Benoit), Fantine 396 p. (fascicules 1 à 50) tables des chapitres et table des gravures (Bayard, Lix, Brion, Scott, E. Morin, Valnay, etc.) Cosette 343 p 43 (fascicules 51 à 94), Marius 308 p. 38 fascicules (95 à 133) tables des chapitres et tables gravures (Vogel, Brion, De Neuville, etc.), L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis 428 p. (fascicules 134 à 188) tables des chapitres et tables des gravures (Bayard, Vogel, Brion, Neuville, etc.), Jean Valjean, 356 p (fascicules 189 à 233), lettre à M Laeli Editeur de la traduction italienne. La première page ainsi que la dernière page : beaucoup de coupures. Sinon 95% en très bon état, 2 fascicules avec taches bord gauche qui n'alterne [sic !] pas la lecture, quelques rousseurs ici [et] là. Rare complet. Les Éditions Rouff publient *Les Misérables* en livraisons hebdomadaires à 5 sous. Prix : 19.50 € - 3 enchères.



\* [Description en anglais. Site Ebay Dunkirk, New York, États-Unis.] Œuvres complètes de Victor Hugo. Edition Dana Estes and Company, Boston, n.d. [1895] 1895. 24 volumes. Complet. Edition illustrée. Superbe demi-reliures en maroquin à coins. Plats marbrés. Lettres dorées. En excellent état. Prix : 4000 €[!] - achat immédiat.



\* Œuvres complètes de Victor Hugo. Société d'éditions littéraires et artistiques. Couverture rigide. État : bon. In-8 19 volumes. Titre, tomaisons et caissons dorés. Chaque volume est illustré de nombreuses gravures noir et blanc dans et hors texte. Tome 1: *Odes et ballades, Les Orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les chansons des rues et des bois*. Tome 2: *La légende des siècles, Dieu, La fin de Satan, le Pape, La Pitié Suprême, Religions et religion, L'Ane, Les 4 vents de l'Esprit*. Tome 3: *Les Châtiments, les Années Funestes, L'année terrible, L'art d'être grand-père, Toute la Lyre, Dernière Gerbe*. Tome 4: Théâtre, 1. Tome 5: Théâtre, 2. Tome 6: *Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude-Gueux*. Tome 7: *Notre Dame de Paris*. Tome 8: *Les Misérables* (Fantine, Cosette). Tome 9: *Les Misérables* (Marius, L'Idylle rue Plumet). Tome 10: *Les Misérables* (L'épopée rue St Denis, Jean Valjean). Tome 11: *L'Archipel de la Manche, Les travailleurs de la mer*. Tome 12: *L'homme qui rit*. Tome 13: *Quatrevingt-Treize*. Tome 14: *Choses vues*. Tome 15: *Le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique*. Tome 16: *Napoléon le Petit, Histoire d'un crime*. Tome 17: *Victor Hugo raconté, Littérature et philosophie, W. Shakespeare, Paris, Post-scriptum de ma vie*. Tome 18: *Lettres à la fiancée, Correspondances*. Tome 19: *Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil*. In-8 Relié. Bon état. Couverture convenable. Dos à nerfs. Prix : 100 € - 1 enchère. [Un ensemble identique a également été vendu 300 € en achat immédiat, puis une autre est partie à 145 € avec 22 enchères. L'édition Girard et Boitte, avatar de l'édition Ollendorff (également en 19 volumes) a été vendue 150.99 avec 30 enchères.]



\* *Le Roi s'amuse et Ruy Blas - Les Feuilles D'automne et Chansons des Rues et des Bois. - Torquemada et Angelo. - Odes et Ballades. - Hernani et Marion De Lorme. - Marie Tudor et Les Orientales. - Le Dernier Jour d'un Condamné*

*et Claude Gueux.* - *Les Chants du Crépuscule.* Paris: Jules Rouff, sans date, début XXe (10 × 15 cm). 8 charmantes reliures à la Bradel en demi-toile. Dos lisses ornés d'une pièce de titre et d'un beau fer doré. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif. Un bel ensemble. 8 belles reliures solides, de bel aspect. Intérieur uniformément brun, sans gêne pour la lecture. Prix : 16 €- 4 enchères.



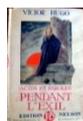
\* Œuvres illustrées. 10 volumes. Ed. Albin Michel. Sans date. Début XXe siècle. Reliure demi-percaline verte, dos lisse avec pièces de titre, motifs floraux or, titre, auteur et sous-titre doré sur fond orange. Etat de reliure : haut et bas du dos, coiffes et bordures un peu frottés voir frottés. Intérieur : bon état. Papier un peu jauni. Tranches un peu salies. ILL. Alphonse de Neuville, Brion, Emile Bayard, Meissonier, Viollet-Leduc, Brion, Lemud, Voillemot, Laurens, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger..... Tome 1 : Poésie : Odes et ballades; Les orientales; Les feuilles d'automne; Les chants du crépuscule; Les voix intérieures; Les rayons et les ombres; Les contemplations; Les chansons des rues et des bois. Tome 2 : Poésie : La légende des siècles; Dieu; La fin de satan; Le Pape; La pitié suprême; Religions et religion; L'âne; Les quatre vents de l'esprit. Tome 3 : Poésie : Les châtiments; Les années funestes; L'année terrible; L'art d'être grand-père; Toute la lyre; Dernière gerbe (petit accroc sur une pièce de titre). Tome 4 : Théâtre : Hernani; Marion de Lorme; Le roi s'amuse; Lucrèce Borgia; Marie Tudor; Angelo; La Esmeralda; Ruy Blas; Les burgraves (dos frotté avec manque de revêtement). Tome 5 : Romans : Quatrevingt-Treize; Les travailleurs de la mer; L'archipel de la manche; L'homme qui rit; Han d'Islande; Bug-Jargal; Le dernier jour d'un condamné; Claude Gueux. Tome 6 : Romans : Les misérables; Notre dame de Paris; Tome 7 : Histoire : Napoléon le petit; Histoire d'un crime; Tome 8 : Histoire : Avant l'exil; Pendant l'exil; Depuis l'exil; (haut du dos un peu rogné). Tome 9 : Voyages : Choses vues; Le Rhin; Alpes et Pyrénées; Bretagne et Normandie; Belgique; Midi de la France et Bourgogne; Excursions hors Paris. Tome 10 : Correspondances : Lettres à la fiancée; Lettres à divers; Lettres au père et à la mère; Lettres à Sainte Beuve; Lettres à divers; Lettres de Bruxelles; Lettres de l'exil; Littérature et philosophie mêlées; William Shakespeare; Paris; Post-scriptum de ma vie. Nombreuses illustrations en monochrome par de nombreux artistes. Illustrations in et hors texte, certaines en pleine page. Volumes non paginés en continu, environ 600 pp. par ouvrage. 28 x 20 cm. Prix : 7.50 €- 1 enchère.



\* *L'aigle du casque.* Paris, Les bibliophiles comtois, 1928. In-Folio (420 mm x 300 mm). Broché à couverture illustrée sous chemise cartonnée. 31 eaux-fortes de Richard Brunk de Freundeck. Bel exemplaire, chemise en bel état, déchirure sur la partie extérieure de la couverture avec une légère ombre en bel état malgré tout; intérieur en très bel état, frais. : Tiré à 140 exemplaires pour les membres de la société les Bibliophiles Comtois, celui-ci n°25, imprimé pour Monsieur Léon Comar. Prix : 200 €- 1 enchère.



\* *L'Art d'être grand-père.* Nelson. Sans jaquette. Prix : 2 €- 1 enchère.



\* *Pendant l'Exil.* Nelson. Avec jaquette. Format cartonné, 11 x 16 cm. Prix : 6.90 €- 1 enchère.



\* *Notre-Dame de Paris.* Illustrations de Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions du Belvédère (circa 1950). Deux volumes IN-4 (26,5 x 19,5 cm) en feuillets sous couvertures remplies, chemises et étuis. 315 et 342 pages avec 198 illustrations en couleurs (dont 25 hors-texte) de Gradassi. Tirage total à 726 exemplaires numérotés. Le nôtre 1 des 450 exemplaires sur Lana (N° 661). Très bon exemplaire. Peu courant. Prix : 241 €- 11 enchères. [Deux exemplaires identiques ont ensuite été vendus 220 € en achat immédiat.]



\* Bibliothèque de la Pléiade. La Légende des Siècles. La Fin de Satan. Dieu. [Edition de Jacques Truchet.] 82° volume de la collection. 1955. In-12. 1324 pp sur papier bible. Relié basane vert souple de l'éditeur. Dos orné et titre doré. Signet. Bon état

(Sans le Rhodoïd, trop abîmé). Prix : 15 €- 1 enchère.



\* *Le Dernier Jour d'un Condamné - Littérature et Philosophie Mêlées*. Librairie de L. Hachette et Cie, Collection Hetzel, 1858. 446 pages, complet, in12 (12 × 18 cm). Une belle reliure en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré. Tranche de tête dorée. Couvertures et dos d'origine conservés. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur globalement frais, présence de rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. En bon état. Prix : 43.50 €- 4 enchères.



\* *Odes et Ballades*. Librairie de L. Hachette et Cie, Collection Hetzel, 1859. 392 pages, complet. In12 (12 × 18 cm). Une belle reliure en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré. Tranche de tête dorée. Couverture d'origine conservée. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 10 € - 2 enchères.



\* *L'homme qui rit*, d'après l'Oeuvre célèbre de Victor Hugo. Roman Photo complet nous deux Sup. du N°956 de *Nous Deux*. Le nom des acteurs n'est pas inscrit. En bon état, complet. Prix : 5 € - achat immédiat.



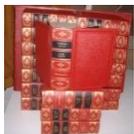
\* Oeuvres complètes : Œuvres poétiques. Réunies et Présentées par Francis Bouvet. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1961. 1730 Pages, complet. Fort volume In-4 (22.5 x 27 cm). Reliure de l'éditeur, cartonnage entoilé de couleur noir, relié à la Bradel. Tranche de tête dorée. Dos lisse frappé du titre en doré sur pièce noire. Sous rhodoïd. Bon exemplaire : Le dos et marges des plats sont insolés. L'intérieur est frais, un peu jauni, mais sans rousseurs. Textes sur deux colonnes. Bon état d'ensemble. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome I. 1964. 1651pp. Ce volume contient: " Oeuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy, reliure et intérieur en parfait état général, bel exemplaire. Prix : 18.06 €- 11 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II a été vendu 16.30 € avec 10 € enchères, le tome III (avec jaquette) a été vendu 23.50 € avec 9 enchères, *La légende des Siècles*, *La Fin de Satan et Dieu* a été vendu 20.50 € avec 10 enchères, *Les Misérables* a été vendu 22.37 € avec 12 enchères, Théâtre complet, tome I a été vendu 19.50 avec 9 € le tome II a été vendu 19.50 avec 13 enchères et *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer* (avec jaquette) a été vendu 26.07 avec 15 enchères.]



\* Œuvres complètes de Victor Hugo présentés par Jeanlouis Cornuz. Editions Rencontre début 1966 et fin 1968. Collection comme neuve. Description : 1 : *Notre-Pame de Paris*. 2 : *Les Misérables*. 3 : *Les Misérables, tome 2*. 4 : *Les Misérables, tome 3*. 5 : *Les Misérables tome 4*. 6 : *Han d'Islande*. 7 : *Bug-Jargal*. 8 : *Les Travailleurs de la Mer*. 9 : *L'homme qui rit*. 10 : *Quatrevingt-Treize*. 11 : *Cromwell*. 12 : *Amy Robsart, Marion de Lorme, Hernani*. 13 : *Le Roi s'amuse, Lucrece Borgia, Marie Tudor*. 14 : *Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas*. 15 : *Les Burgraves, Mille francs de récompense, Torquemada*. 16 : *Le Théâtre en liberté*. 17 : *Odes et Ballades, Les Orientales*. 18 : *Les Feuilles d'Automne, Les Chants du Crépuscule, Les Voix Intérieures, Les Rayons et les Ombres*. 19 : *Les Châtiments, L'année Terrible*. 20 : *Les Contemplations*. 21 : *La Légende des Siècles*. 22 : *La Légende des Siècles tome 2*. 23 : *Les Chansons des rues et des bois, Les Années Funestes, l'Âne, La Petite [sic !] Suprême*. 24 : *Les Quatres [sic], vents de l'esprit, Le Pape*. 25 : *La fin du satin [sic !]*. 26 : *Toute La Lyre*. 27 : *L'art d'être Grand-Père, Dernière Gerbe, Océan*. 28 : *Océan (suite)*. 29 : *William Shakespeare, Le tas de pierres*. 30 : *Histoire d'un Crime, Napoléon le Petit*. 31 : *Actes et Paroles*. 32 : *Actes et Paroles tome 2*. 33 : *le Rhin, Paris*. 34 : *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. 35 : *Choses Vues*. 36 : *Choses Vues tome 2*. 37 : *Choses Vues tome 3*. 38 : *Littérature et Philosophie mêlées, Les tables tournantes de Jersey*. Prix : 135 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le Club Français du Livre 1967-1969. 18 tomes gros IN-8 (21,5 x 15,5 cm). Pleine reliure éditeur chagrinée. Les tomes 17 et 18 correspondent aux Dessins et Lavis. Bon exemplaire. Prix : 100 € - achat immédiat.



\* L'oeuvre complète de Victor Hugo. Tomes 1 à 43. Paris, Jean de Bonnot, 1974-1979. Env. 400-500 pages par tome, série complète en 43/43 tomes, in-8 (15 x 21 cm). 43 belles reliures Jean de Bonnot en pleine peau. Dos lisses ornés du portrait doré de l'auteur et titre doré. Un beau décor à froid en bordures des plats. Un ensemble très décoratif de 43 reliures ! Nombreuses illustrations en noir dans le texte et en hors texte, des portraits de l'auteur en frontispices. Belle iconographie composée d'illustrations de l'époque de l'auteur. En très bon état ! 43 très belles reliures, bien propres et solides, de bel aspect. Reliures impeccables, sans frottis, sans coins écornés. Intérieur très frais et propre, papier très blanc sans rousseurs. Magnifique réalisation de l'éditeur Jean de Bonnot ! Contient : tomes 1-2: *Notre Dame de Paris.*/ 3: *Han d'Islande.*/ 4: *Bug-Jargal. Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux.*/ 5-9: *Les misérables.*/ 10-11: *Les travailleurs de la mer.*/ 12-13: *L'homme qui rit.*/ 14: *Quatre-vingt-treize.*/ 15: *Odes et ballades.*/ 16: *Les orientales. Les feuilles d'automne.*/ 17: *Les chants du crépuscule. Les voix intérieures. Les rayons et les ombres.*/ 18: *Les chatiments.*/ 19-20: *Les contemplations.*/ 21-24: *La légende des siècles.*/ 25: *Les chansons des rues et des bois.*/ 26: *l'année terrible.*/ 27: *L'art d'être grand-père.*/ 28: *Le pape. La pitié suprême. Religions et religion. l'ane.*/ 29: *Les quatre vents de l'esprit.*/ 30: *Cromwell.*/ 31: *Hernani. Marion de Lorme. Le roi s'amuse.*/ 32: *Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo Tyran de Padoue.*/ 33: *La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves.*/ 34: *Torquemada. Amy Robsart. Les jumeaux.*/ 35: *Avant l'exil.*/ 36: *Pendant l'exil.*/ 37: *Depuis l'exil.*/ 38: *Histoire d'un crime I.*/ 39: *Histoire d'un crime II. Napoléon le petit.*/ 40: *Littérature et philosophie mêlées.*/ 41-42: *Le Rhin.*/ 43: *William Shakespeare.* Prix : 307 € - 24 enchères. [Un ensemble identique mais incomplet (40/43 volumes) a été vendu 151 € en achat immédiat.]



\* *Les Misérables.* Préface de Charles Baudelaire. Aquarelles et dessins in et hors texte de Bérénice Cleeve. Editions André Sauret, 1983. Quatre volumes in-4° (215\*280 mm) sous reliure éditeur bordeaux, premiers plats et dos ornés, tête dorées. Tirage à 4000 exemplaires dont 1000 reliés plein pelvar [ ? ] bordeaux (le nôtre) Bel exemplaire en parfait état, agréables illustrations. Prix : 100 € - achat immédiat.



\* *Les Châtiments.* Edition avec dossier - Bac 99. Editions GF Flammarion - 1998 – [Avec présentation de Jean-Marc Hovasse.] N° 1017. Format poche - Etat très correct. Prix : 2.50 € - achat immédiat.



\* Œuvres romanesques complètes. Tirage à Part Bibliophilie. Jean de Bonnot, 1999. Description : 14 volumes in-8 : 21 cm x 14 cm. Intérieur : très propre – sans aucun défaut et sans déchirure – comme neuf. Reliure : éditeur plein cuir orné - gravures h.t. – tête dorée - parfait état. Tome 1 - *Notre-Dame de Paris.* Tome 2 - *Notre-Dame de Paris.* Tome 3 - *Han d'Islande.* Tome 4 - *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné.* Tome 5 - *Les Misérables.* Tome 6 - *Les Misérables.* Tome 7 - *Les Misérables.* Tome 8 - *Les Misérables.* Tome 9 - *Les Misérables.* Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer.* Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer.* Tome 12 - *L'Homme qui rit.* Tome 13 - *L'Homme qui rit.* Tome 14 - *Quatre-vingt-treize.* Solidement relié. Ensemble en parfait état et très décoratif. Prix : 140 € - 1 enchère.



\* Bibliothèque de la pléiade. Oeuvres poétiques T° 3. Edition de pierre Albouy. 1410 pages, N° 255. Achevé d'imprimer en janvier 2008. L'ouvrage vendu complet avec rhodoïd et emboitage est en parfait état ! Prix : 27 € - achat immédiat.



\* Ancienne rare photographie originale de Victor Hugo. Format cdv par le photographe Pierre Petit. [Nous rappelons que ce n'est pas Pierre Petit qui a pris cette photographie le 5 mai 1861, mais Gilbert Louis Radoux.] Très bon état. Inscription au recto à la plume : "Marie Victor Hugo né à Besancon Doubs le 26 février 1802 mort à Paris le Vendredi 22 mai 1885 âgé de 83 ans et 3 mois". Prix : 20.50 €- 2 enchères.



\* Grande lithographie de Victor Hugo. Format 27.5 cm par 37 cm. Une notice biographie sera livrée avec la lithographie. Vers 1874 [non, probablement d'après la photographie de Bertall de 1866.] Prix : 25 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site Ebay Boston, MA, United States, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo non signée. Par Bacard Fils de Paris [la photographie fut prise par Thiébault en 1872. Bacard fut le repreneur de l'atelier. Cette CDV est donc un retraitage.] Prix : 88 USD (65.49) € - 8 enchères.



\* Photographie format carte de visite de Victor Hugo. Tirage albuminé, 6,5x10,5. Circa 1870 [1877, par j. M. Lopez.] Prix : 79 € - achat immédiat.



\* Portrait de Victor Hugo photographié chez lui, le 12 avril 1885 [soit un peu plus d'un mois avant la mort du poète] par Charles Gallot, format: 10,5 x 6,4 cm, vierge au verso, mis à part "Victor Hugo" inscrit au crayon à papier dans le sens de la longueur. Bon état. [Rare photographie que l'on trouve parfois à des prix exorbitants. Il faut pourtant savoir que Gallot avait déjà mis en vente ce cliché ou ceux pris lors de la même séance, avant le décès de Victor Hugo, mais sans la mention imprimée sous la photographie, celle-ci ayant sans doute été ajoutée ensuite pour attirer le chaland...] Prix : 106 €- 2 enchères.



\* Photos insolites. Très vieux document. [Ces photographies proviennent de l'album *Dans l'intimité de personnages illustres*, 1865-1910. Album de photographies anciennes, rassemblées par J.M. Dufrénoy. Victor Hugo, Adèle Hugo (épouse de Victor Hugo), Juliette Drouet (en bas) et Sainte-Beuve. Ces photographies sont de réelles photographies retirées à partir des originales.] Prix : 8.90 € - achat immédiat.



\* Photos insolites. Très vieux document. [Ces photographies proviennent de l'album *Dans l'intimité de personnages illustres*, 1865-1910. Album de photographies anciennes, rassemblées par J.M. Dufrénoy. Victor Hugo sur son lit de mort par Nadar. Ces photographies sont de réelles photographies retirées à partir des originales.] Prix : 8.90 € - achat immédiat.



\* *Le Petit Journal*, N° 589 - 2 Mars 1902. Journal de huit pages de format 30/44 illustrées par deux superbes dessins en couleurs (pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Titres des illustrations de ce numéro : - Apothéose de Victor Hugo ... Le naufrage de Santos Dumont (photo) - Les sœurs siamoises Radica et Doodica après l'opération ... Complet et en bon état. Prix : 13 €6.30 - achat immédiat.

## Biographies et livres sur son œuvre



\* *Victor Hugo et son temps*. Par A. Babou, 1881. Paris, Eugène Hugues, éditeur, 1881-in-8, 508 pages, - illustré de 120 dessins inédits par MM. Emile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, Jean-Paul Laurens, Lix, Olivier Merson, H. Meyer, Ed. Mori, Scott, Vogel, Zier etc... et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo, gravés par Méaulle. Reliure en très bon état, rousseurs sur les pages. Prix : 13 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo et la Franche-Comté* par Léonce Pingaud 1885, tiré à part de la SED, 20 pages, format 22/14cm, TBE. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



\* *Chez Victor Hugo - Les Tables Tournantes de Jersey* - Procès-verbaux des séances présentés et commentés par Gustave Simon. Fragment d'un procès-verbal Fac-similé en frontispice. Louis Connard - Paris - 1823. 393 pages. 19 x 12 cm, broché, très bon de l'ensemble. Prix : 39.90 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo Artiste*. Raymond Eschollier, conservateur de la Maison Victor Hugo. Paris: Crès, 1926. 138 pages, complet. In-8 (19 x 25 cm). Un volume broché sous couverture rempliée. Des pages non coupées. 110 reproductions des dessins de Victor Hugo dans le texte (la première de couverture et la vignette sur la page de titre), dont quarante planches sous serpentes légendées à pleine page hors-texte (deux doubles pages). L'ensemble tiré par Daniel Jacomet. Un bel exemplaire. Un volume solide, de bel aspect. Dos légèrement plissé, deux déchirures (1, 3 cm) aux mors, le volume demeure solide. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. Prix : 27.50 €- 3 enchères.



\* *Victor Hugo. Sa vie... Son œuvre*. [Lucien Léa. 1935, Imprimerie Louis Asquin. Corbie.] Prix : 5 €- 1 enchère.



\* *La tragique existence de Victor Hugo*, par Léon Daudet. Albin Michel Éditeur, 253 pages. Édition Originale sur alfa, numéroté CXLV, achevé d'imprimer le 30 septembre 1937. Très bon état. Très frais. Prix : 4.50 €- 1 enchère. [Un exemplaire, non numéroté a aussi été vendu, mais 15.50 €!]



\* *Victor Hugo et ses correspondants*, par Cécile Daubray. Avant-Propos de Paul Valéry [correspondances de et avec Lamartine, Vigny, Dumas, Gautier, Béranger...] Éditions Albin Michel, 353 pages avec index, achevé d'imprimer le 25 août 1947. Bon état. Prix : 6 €- 1 enchère.



\* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Edition originale, Paris, Hachette, 1954. Un des 700 ex. sur alfa. Parfait état. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Victor Hugo*. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations. Ouvrage présenté dans une pleine reliure en cuir. Exemplaire bien complet de sa jaquette illustrée, de son rhodoïd et emboîtement cartonné. 11 x 17.5 cm, 330 pages. Exemplaire en très bon état (quelques usures à l'emboîtement et au rhodoïd). NRF, Gallimard, Paris, 1964. Prix : 251 € - 28 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 163 € avec 4 enchères.]



\* *Victor Hugo et le spiritisme*. Dr. Jean de Mutigny. Editions Fernand Nathan Paris, 1981. 126 pages +8 pages de photos n&b hors-texte. Etat : correct d'usage (frottements et petits plis en couverture (voir scan), intérieur légèrement jauni mais

correct). Dimensions : 15 x 22,5. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* *D'Ombre et de Marbre. Hugo face à Rodin.* Maison de Victor Hugo. 17.10.2003 -01.02.2004. Le face à face Hugo/Rodin se produit en 1883, deux ans avant la mort du poète. S'il marque pour Rodin le début d'une formidable aventure artistique qui se poursuivra jusqu'à la fin de sa vie, il est pour Hugo l'ultime occasion de livrer à la postérité, presque à son corps défendant, le regard porté sur lui par l'un des plus grands créateurs de son temps. Le travail de Rodin s'annonce difficile car son illustre modèle refuse de poser, mais c'est sans doute dans ce refus même qu'il trouve sa liberté. Victor Hugo, cette fois, n'est nullement le metteur en scène de sa propre image. Le Monument à Victor Hugo, dont l'État passe commande à Rodin en 1889, et les derniers bustes, dont le Buste héroïque réalisé pour la Maison de Victor Hugo, seront quant à eux exécutés après 1885. Cet ouvrage restitue la vision qu'Auguste Rodin eut de Victor Hugo à travers des dessins crayonnés au vol, gravures, photographies et surtout des sculptures, bustes et monuments effectués en hommage au poète. Nombreuses illustrations couleurs. © Paris-Musées, 2003, Éditions d'Art Somogy. 192 pages. 24 x 28 cm. Prix : 15 € - achat immédiat.

### Aspects de la réception



\* Lithographie Originale. Publiée en 1835 dans le journal *Le Charivari*. Dessin de ??? Sans Signature dans la planche. Portraits d'A. Dumas et de V. Hugo. Trace du pliage de l'époque, dos imprimé, papier avec usure du temps. Prix : 12.50 € - achat immédiat.



\* Lithographie Originale. Publiée en 1849 dans le journal *Le Charivari*. Dessin de Daumier Signature monogrammé dans la planche. Souvenirs Du Congrès de la Paix, N°1. « *Victor Hugo, dans un discours en trois points démontre le néant de la gloire militaire et il prouve par l'exemple, que la couronne de lauriers peut-être avantageusement remplacée par la couronne de roses! ce qui lui procure l'avantage de faire un nouvel effet de front.* » Trace du pliage de l'époque, dos imprimé, papier avec petite usure du temps, texte titre et légende complet. Prix : 10.50 € - achat immédiat. [Le même vendeur a vendu la même caricature aux mêmes conditions.]



\* Lithographie Originale. Publiée en 1849 dans le journal *Le Charivari*. Dessin de Daumier Signature monogrammé dans la planche. Souvenirs Du Congrès de la Paix, N°2. « *Un orateur américain prouve d'une manière irréfutable, que le seul moyen de pacifier le genre humain, est de forcer tous les hommes, à porter comme lui, un chapeau vert qu'ils ne devront jamais quitter sauf le soir en se couchant. Personne n'ose même essayer de combattre cette opinion.* » Trace du pliage de l'époque, dos imprimé, papier avec petite usure du temps, texte titre et légende complet. Prix : 10.50 € - achat immédiat.



\* Lithographie Originale. Publiée en 1849 dans le journal *Le Charivari*. Dessin de Daumier Signature monogrammé dans la planche. Souvenirs Du Congrès de la Paix, N°4. « *Ayant terminé leurs travaux, et ayant, par trois journées de discours, définitivement assuré la paix du monde, les membres du Congrès de la salle Ste-Cécile, se décident à faire une promenade triomphale, mais pacifique, dans les rues de Paris!* » Trace du pliage de l'époque, dos imprimé, papier avec petite usure du temps, texte titre et légende complet. Prix : 10.50 € - achat immédiat.



\* Lithographie Originale pleine page. Publiée en 1850 dans le journal *Le Charivari*. Dessin de Daumier. Signature monogrammé dans la planche. Physionomie de l'Assemblée. « *Vois-tu, le petit Estancelin comme il parle déjà bien pour son âge et devant tout le monde, et sans pleurer..... ce n'est pas toi,*

Anatole, qui donneras tant de satisfaction à tes parents ! La séance est suspendue. » Plieurs d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé, texte titre et légende complet. Prix : 7.50 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, cette même caricature a ensuite été vendue 5.50 € en achat immédiat.]



\* *Le Journal Illustré*. Du 30 janvier 1876 n° 5. Page de couverture : " A Paris " : M. Georges Clemenceau, Président du Conseil Municipal Annonçant à M. Victor Hugo sa nomination de Délégué Sénatorial. Dessin sur pleine page, au format 22/21, de M. Henri Meyer, gravure de M. Vincent Stablo et commentaire de M. Aristide Roger. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* *Le Monde Illustré* – 1885. Le 83e anniversaire de Victor Hugo. Statue de Victor Hugo, Par M. Louis Bogino. Salon de 1884. Dessin de M. Dupont. Note : La page est bien de 1885, mais deux mois avant la mort du poète, l'image n'est pas extraite des numéros parus à la mort de l'écrivain deux mois plus tard. Prix : 14.90 € - achat immédiat.



\* Morceau de dentelle provenant du tombeau de Victor Hugo au Panthéon. Authentique !!! [Qui le prouve ?] Note pour les contrôleurs Ebay : ce morceau de dentelle a été légalement acquise [sic] par moi-même, le 11 Février 2006 dans une vente aux enchères [laquelle ?]. Prix : 70 € - achat immédiat.



\* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux (fin 19° siècle) Série Victor Hugo. "Naissance de V. Hugo 26 février 1802", frise autour de l'assiette à décors de personnages, armures, hallebardes, instruments de musiques, diamètre 20 cm ; bon état (les taches blanches sont dues à la lumière du jour) pas d'éclat, pas de fêlure. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux (fin 19° siècle) Série Victor Hugo. "Maison natale de Victor Hugo à Besançon", frise autour de l'assiette à décors de personnages, armures, hallebardes, instruments de musiques, diamètre 20 cm ; pas d'éclat, une légère fêlure. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux (fin 19° siècle) Série Victor Hugo. "Victor Hugo Pair de France en 1845", frise autour de l'assiette à décors de personnages, armures, hallebardes, instruments de musiques, diamètre 20 cm ; pas d'éclat, quelques taches. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux (fin 19° siècle) Série Victor Hugo. "Victor Hugo soignant sa petite fille Jeanne malade pendant le siège", frise autour de l'assiette à décors de personnages, armures, hallebardes, instruments de musiques, diamètre 20 cm ; pas d'éclat, pas de fêlure. Prix : 20 € - achat immédiat



\* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux (fin 19° siècle) Série Victor Hugo. "Victor Hugo acclamé par les Parisiens à son entrée à Paris 5 7bre 1870", frise autour de l'assiette à décors de personnages, armures, hallebardes, instruments de musiques, diamètre 20 cm ; pas d'éclat, pas de fêlure. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* Assiette XIX° Victor Hugo. Collection les Grands Hommes. [En faïence fine de Sarreguemines. Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour

Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 10 € - achat immédiat.



\* Médaille du centenaire de Victor Hugo. [Signée Rozet. Christofle.] 40 X 28 mm, poids 17,82 gr. Prix : 32.50 €- 19 enchères.



\* Médaille Victor Hugo par Chaplain. Souvenir du Centenaire 1802 - 1902 !! 18,5 gr. ; 33 mm. Prix : 15 € - [Un exemplaire identique a été vendu 3.49 € en achat immédiat, puis un autre (avec la boîte) a été vendu 10 € avec 1 enchère.]



\* [Description en anglais. Site Ebay Halesowen, Royaume-Uni.] Vieille carte postale originale. N'a pas voyagé. Maison de Victor Hugo à Guernesey, Hauteville House avec une petite fille. Levy Sons Paris. Prix : 9.99 GBP (11.97 €) - 1 enchère.



\* Joli buste en régule de Victor Hugo. Hauteur 12.5 cm. Prix : 10 €- 1 enchère.



\* Petit buste en bronze fin XIXème de Victor Hugo. Sur socle en accajou [sic] massif avec ceinture perlée en bronze. Pas de signature. Il fait en tout 16 cm de haut et 8 cm sur 8 cm pour le socle. Prix : 56.80 €- 11 enchères.



\* Joli petit buste ancien de Victor Hugo (initiales VH sur la base). Bronze. Poids 360 g, hauteur 10 cm. Belle patine, nez légèrement plat. Prix : 78.40 €- 19 enchères.



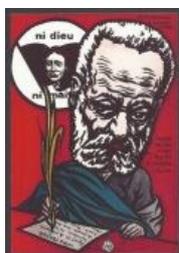
\* *Un siècle de caricature.* (Daumier, Gavarni, Hugo.) Pavillon de Marsan, novembre - décembre 1932. 80 pages, complet. In-8 (13.5 x 18.5 cm). Une reliure en demi-cuir, basane brune. Dos à nerfs orné du titre doré. Couvertures d'origine conservées. Avec quelques planches hors-texte. Reliure propre et solide, de bon aspect. Cuir légèrement frotté aux coiffes. Intérieur frais, un brin jauni, sans rousseur. En bon état. Prix : 13.50 €- 4 enchères.



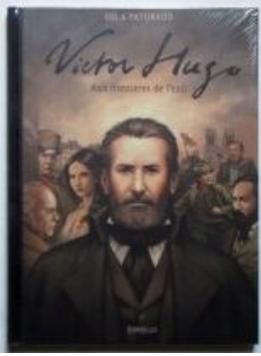
\* 33T Folk. Serge Kerval chante Victor Hugo. Bon état. Prix : 3.90 € - achat immédiat.



\* Authentique plaque émaillée « dans son jus ». "Victor Hugo", 25 X 50 cm. Poids + 2kg. Prix : 90 € - achat immédiat.



\* Carte postale contemporaine au format 10 X 15. Bon état. Création contemporaine de l'artiste Jihel signée à l'encre au dos. Tirage limité et numéroté en 30 exemplaires. Cette carte n'a pas circulé. Prix : 12.50 € - 2 enchères.



\* Tirage Limité. *Victor Hugo Aux frontières de l'exil* / Paturaud & Gil. Edition toilée Canal BD avec cahier graphique 16 pages et ex-libris. Neuf, sous blister. Prix : 38 €- 1 enchère.

## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



\* *Le journal d'Adèle Hugo*. 2 volumes. Tome I, 1852. Tome II, 1855. [Précieux document. Frances Vernor Guille.] Prix : 5 €- 1 enchère. [Hélas, le chiot de la vendeuse a déchiré les livres avant que celle-ci puisse les envoyer !]

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

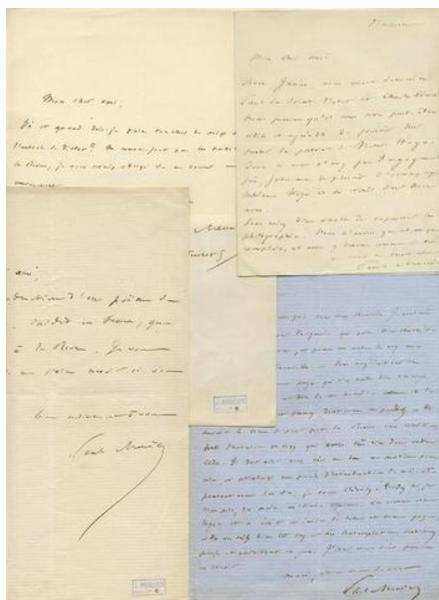
### 1. Vente du 23 octobre 13, 2013

Lieu de vente  
Xavier de La Perraudière  
12 rue des Arènes  
49100 Angers



Victor HUGO et Paul MEURICE à Veules-les-Roses. Important ensemble de documents autour de la présence de Victor Hugo à Veules-les-Roses et de son amitié avec Paul MEURICE (Paris, 1818- 1905), romancier et dramaturge, ami de Victor Hugo avec lequel il avait fait connaissance en 1836, à l'âge de 18 ans avec son ami collégien Auguste Vacquerie. En 1848, Hugo en fait le rédacteur en chef du journal, «L'Événement», qu'il vient de fonder. Leur complicité ne se démentira pas jusqu'au décès de Victor Hugo. Paul Meurice qui possédait une maison à Veules-les-Roses, où il habita de 1868 à 1905, et y accueillit plusieurs fois Victor Hugo. Pendant les vingt années d'exil de Victor Hugo, Meurice eut la charge des intérêts financiers et littéraires de l'écrivain proscrit. À la mort de Victor Hugo en 1885, Meurice et Vacquerie sont nommés exécuteurs testamentaires. À ce titre, Meurice s'occupe de l'agencement des recueils posthumes du poète. Il fonde la Maison de Victor Hugo à Paris en 1902. Une chemise contenant Lettres autographes signées de Paul Meurice. 1. Une lettre d'une pleine page in-8° non datée (1856) adressée à Victor Hugo « Je suis venu plusieurs fois sans vous trouver Je voulais vous remercier, et pour

Vacquerie qui sera bien touché de votre sympathie, et pour un autre de vos amis inconnus, Henri de Lacretelle. Vous avez écrit sur son volume de drame une page qui l'a rendu bien heureux. Ami de Lamartine il est un de ces honnêtes cœurs et de ces esprits droits et ... dont vous me parliez. Il aimerait vous proposer pour la Revue une comédie, une trentaine de vers qui entrent très bien dans votre cadre (...) Les Contemplations sont sous presse et paraîtront en juin. J'irai vous voir pour en causer.» (Henri de Lacretelle est le grand père de l'écrivain Jacques de Lacretelle) 2. Une lettre in-8° de 4 lignes à un ami de la Revue pour lui demander où et quand il doit toucher le prix de l'article de Victor Hugo. 3. Une lettre in-8° de 5 lignes : «Voici une traduction d'un poème de Shakespeare, inédit en France, que Victor propose à la Revue...» 4. Une lettre in-16 d'une pleine page : «Dimanche. Mon cher ami. Avec Janin nous aurons demain Paul de Saint-Victor et Charles Edmond. Nous pensons qu'il vous sera peut-être utile et agréable de parler du portrait de Victor Hugo. Donc si vous n'avez pas d'engagement prévu, faites nous le plaisir d'accompagner Madame Hugo et de venir dîner avec nous. Vous seriez bien aimable de rapporter la photographie. Nous n'avons que cet unique exemplaire et nous y tenons...» 5. On y joint : 2 photographies anciennes de Paul Meurice ; une coupure de presse extraite du Courrier Cauchois du 25 août 1952 évoquant les séjours de Victor Hugo à Veules par Madame Albert Clémenceau fille de Paul Meurice, deux autres coupures de presse de 1950 relatant une cérémonie à la mémoire de Paul Meurice. Une chemise contenant photographies et documentation. 1. Une photographie ancienne de la Maison de Paul Meurice et une carte postale ancienne du théâtre de cette maison avec des notes sur tous ses hôtes illustres. .? - Un tirage photographique figurant Victor Hugo, Paul Meurice et Auguste Vacquerie sur la terrasse de Veules avec au dos le cachet des Ets Bullos et deux cartes postales anciennes (inversées) tirées de cette photographie. - Deux lettres autographes in-4° signées du Conservateur de la Maison de Victor Hugo et de Hauteville House de 1952, adressées à Camille Marchand, Président du Syndicat d'initiative de Veules-les-Roses; à propos des photographies de Victor-Hugo qu'il possède. - Une épreuve photographique d'un ancien cliché figurant Victor Hugo, Paul Maurice et sa fille Madame Clémenceau-Meurice à Veules en 1882 ; une coupure de presse extraite du Courrier Cauchois du 25 août 1952 évoquant les séjours de Victor Hugo à Veules par Madame Clémenceau ; une lettre autographe in-8° signée du Conservateur de la Maison de Victor Hugo et de Hauteville House de 1952, adressées à Camille Marchand, Président du Syndicat d'initiative de Veules-les-Roses sur les photos prises par Bulloz. Une chemise contenant un important ensemble de documents autour de l'inauguration le 23 mai 1954, d'une plaque célébrant l'amitié de Victor Hugo et de Paul Meurice : photographies, dessins originaux de Camille Marchand, menus et cartes, le discours dactylographié prononcé par Jacques de Lacretelle, une vingtaine de lettres d'intervenants à cette manifestation une vingtaine de coupures de presse, etc. Une chemise contenant un ensemble de documents divers sur Victor Hugo dont: Une livraison du Supplément du Petit journal du 2 mars 1902 avec à la Une, une illustration allégorique en Estimation : 500 / 800 € [La photo en haut à droite et (probablement) celle en bas à gauche ont été prises en 1882 par (André ?) Quinet à Veules-les-Roses.]



292 - VACQUERIE Auguste (Villequier VACQUERIE Auguste (Villequier, 1819 - Paris, 1895) poète, dramaturge, photographe et journaliste, ami et exécuteur testamentaire de Victor Hugo. Ensemble de 9 pièces signées. 1. Lettre autographe in-12 signée, non datée, d'1 page adressée à Pichat à qui il envoie une «lettre de Victor Hugo qu'on aurait lu au banquet s'il était permis en France de boire à la santé d'un mort...» (Léon Laurent-Pichat (1823-1886) est un homme politique, homme de lettres et journaliste connu surtout pour le rôle, ayant entraîné son inculpation, qu'il avait joué dans la publication de Madame Bovary en 1857). 2. Lettre autographe in-12 signée, non datée, de 2 pages, adressée à Pichat lui demandant de se charger d'amener Barbier et Littré au diner du Comité. 3. Lettre autographe in-12 signée, non datée, de 2 pages, adressée à Pichat lui demandant d'accepter le titre de Secrétaire du Comtré Shakespearien. 4-6. Trois Lettres autographes in-12 signées,

non datées, pour offrir des places de théâtre. 7. Une lettre autographe in-8° d'une page non datée, a en-tête journal «Le Rappel» adressée à Chenay qu'il remercie de l'envoi d'un portrait de Victor Hugo qui «aurait été très bien placé en tête d'une édition de Victor Hugo

raconté. Mais il n'en fait plus et on n'en fera plus d'édition à part. Le livre fait désormais partie de l'édition définitive, où il n'y aura pas de gravures» (Paul Chenay, beau-frère de Victor Hugo, était l'époux de Julie Foucher, la plus jeune soeur de Madame Hugo) 8. Envoi autographe signé à Paul Chenay sur le faux-titre de son ouvrage «Les Miettes de l'Histoire» 9. Ex dono manuscrit signé «pour la loterie de l'Ecole Normale Supérieure» sur le faux-titre de son ouvrage «Profils et grimaces» - Plus diverses pièces : portrait, poème imprimé avec fac-similé, article sur la Noyade de Villequier. Adjugé : 280 €

## 2. Vente du mercredi 6 novembre 2013 à 14h00

PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 16

NERET-MINET & TESSIER SARL 8, rue Saint Marc - 75002 PARIS & Tel : + 33 (0) 1 40 13 07 79 - FAX : + 33 (0) 1 42 33 61 94

Site : [www.neret-tessier.com](http://www.neret-tessier.com) - Courriel : [mail@neret-tessier.com](mailto:mail@neret-tessier.com)

### Lettres inédites de Victor Hugo



57 [HUGO Victor]. — Emile ROBERT. Petit portrait ovale de Victor Hugo réalisé par Émile Robert. Huile sur carton. 99 X 74 mm. Signé «E.R.» : Émile Robert. 3 000/4 000 €



58 HUGO Victor. [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à Mme Zélie Robert. Paris, 17 avril [sans date] ; 1 page in-12 (256 X 133 mm). « Je suis bien touché, madame, de votre gracieux souvenir, et je mets à vos pieds tous mes hommages Victor Hugo. » Belle signature. 600/800 €



59. HUGO Victor. Lettre autographe, signée « V.H. », adressée à Mme Zélie Robert. 9 janvier [1872] ; 1 page in-12 (206 X 103 mm), adresse. « Je serais heureux, Madame, de vous voir avant votre départ, je n'ose vous donner la peine de venir jusque chez moi ; mais puisque vous voulez bien me le demander, je pourrais vous recevoir demain mercredi à 2 heures. Je vous offre tous mes hommages. » 800/1 000 €



60 HUGO Victor. Lettre autographe signée « Victor H. », adressée à Mme Zélie Robert. Paris, 8 février [1872] ; 2 pages in-4° (206 x 259 mm), enveloppe timbrée jointe ayant voyagé sous le régime du double affranchissement (taxe allemande de 2 décimes). « Ayez bon courage, Madame. J'ai parlé à M. Léon Bigot, qui a défendu Maroteau. Il défendra votre fils. Dès aujourd'hui il ira à Versailles. Vous pouvez compter sur lui comme sur moi ; il est éloquent et courageux. Votre lettre aux juges est touchante ; il pense pouvoir en user dans sa plaidoirie. Vous pouvez lui écrire [sincèrement]. Il demeure r. Blanche, 18. Espérez. Je crois peu à l'indulgence de ces juges à sabre ; mais toute condamnation trop dure sera cassée par le sentiment public, et avant peu, l'amnistie inévitable vous rendra votre fils. En attendant, nous ferons de notre mieux. Je félicite M. Votre Mari de son

succès à Mulhouse ; c'est un commencement de retour au bonheur. Recevez, Madame, mes plus sympathiques hommages. » 1 500/2 000 €



61. Lettre autographe, signée « Victor H. », adressée à Mme Zélie Robert. Paris, 17 février [1872] ; 1 page in-4° (208 x 268 mm), enveloppe timbrée jointe. « Madame, je suis consterné, au moment où votre lettre m'arrive, M. Bigot sort de chez moi. Voici ce qu'il m'apprend : le 2 février votre pauvre fils a reçu l'avis légal de sa mise en jugement sous trois jours, le malheureux enfant paraît ne pas en avoir tenu compte, et n'a averti personne. Le 5 il a été jugé, et condamné à la déportation simple ; le 7, quand vous m'écriviez pour avoir un défenseur, votre fils était déjà jugé depuis deux jours. Jugez du chagrin de M. Bigot réduit à l'impuissance. Il

va suivre pourtant l'affaire en révision, et devant la commission dite des grâces. Je ferai agir nos amis à l'assemblée qui par leur mollesse, hélas, méritent bien d'avoir crédit sur cette commission. Ne désespérons donc pas. Nous tâcherons de gagner du temps, et il faudra bien que l'amnistie arrive. Elle est dans la nécessité de la situation. Je mets à vos pieds, Madame, toutes mes sympathies et ce reste d'espérance. Ayez courage. » Le jour même, 17 février, Adèle est internée à Saint-Mandé. Deux jours plus tard, 19 février, première de Ruy Blas. 2 000/2 500 €



62 HUGO Victor. Lettre autographe, signée « V.H. », adressée à Mme Zélie Robert. [Paris], 7 mars [1872] ; 1 page in-12 (206 X 130 mm), enveloppe jointe. « Je m'étais arrangé, madame, pour vous prouver aujourd'hui mon obéissance et pour livrer ma tête à Nadar, mais voici la pluie et le brouillard, et le temps se refuse à la photographie, il faut y renoncer pour aujourd'hui. Le malheur, c'est que je ne serai plus libre avant lundi ou mardi. Je ne saurais vous dire combien ce retard me contrarie, s'il vous déplaît. Je vous prie de me pardonner la mauvaise humeur du soleil de ce matin, et je mets à vos pieds tous mes

hommages. V.H. » Ici se place la rencontre rapportée le 8 mars 1872 par V. Hugo : « Je suis allé chez le docteur Allix parler à Mme Baà qui repart le 17 pour la Trinidad (de Liverpool). [...] comme je m'en revenais, j'étais place de La Trinité devant l'Eglise, cherchant si je voyais Jeanne avec Ouaoua jouant avec les petits-enfants dans le square, quand une femme est descendue de voiture et m'a abordé. C'était Mme Robert. Elle repart après demain pour Mulhouse. Elle espère de moi aussi la commutation pour son fils. j'y travaillerai en son absence. Je l'ai accompagnée chez elle. c'est une noble mère et une digne femme ». (Mme Céline Alvarez Baa est la personne qui a raccompagné Adèle Hugo en France lors de son retour de la Barbade.) 1 200/1 500 €



63. HUGO Victor. Lettre autographe, signée « Victor H. », adressée à Mme Émile [Zélie] Robert. Paris, 28 mars [1872] ; 1 page in-12, enveloppe timbrée jointe ayant voyagé sous le régime du double affranchissement (taxe allemande de 2 décimes). « Le colonel Langlois sort de chez moi. Il a toujours très bon espoir ; il compte sur M. Barbie, qui est de cette commission des grâces, et qui paraît influent dans ce mauvais lieu là. Enfin, Madame, si nous réussissons, nous accorderons un bon point à ces méchants hommes. J'ai beaucoup insisté pour le bannissement qui remettrait votre pauvre enfant dans vos bras. Vous êtes une admirable mère, et je serais bien heureux de ne pas vous avoir été inutile. Offrez mes meilleurs compliments à M. Émile Robert et permettez-moi de mettre à vos pieds tous mes hommages. Victor H. 5 h du soir. Je rouvre ma lettre, madame. La lettre de M. votre mari vient de m'arriver. Un peu plus, elle se croisait avec la mienne. Dites-lui que je vais redoubler



d'efforts. M. Thiers personnellement affirme ne rien pouvoir, et je crois que tout en effet dépend des hommes de la commission. C'est près d'eux qu'il faut agir. Nous agirons, dites-le bien, je vous prie, à M. Robert. Je suis de tout coeur avec votre pauvre enfant. » 2 000/2 500 €



64 HUGO Victor. Lettre autographe, signée « V.H. », adressée à Mme Zélie Robert. [Paris], 6 avril [1872] ; 1 page in-12 (208 X 135 mm) ; enveloppe timbrée jointe ayant voyagé sous le régime du double affranchissement (taxe allemande de 2 décimes). « Vous le voyez, Madame, toujours bon espoir, j'écris ceci au dos d'une lettre de Langlois. Il fait aux [foudres ?] de la commission des concessions [...], ce qui les disposent à l'indulgence. Nous insistons fortement pour le bannissement, quant à l'amnistie, ils ont beau la retarder, elle est certaine. J'envoie à M. votre mari mes plus affectueux compliments et

je me mets à vos pieds, Madame. V. H. » (Amédée Jérôme Langlois [1819-1902], ami de Proudhon, est alors député (Union républicaine) de la Seine.) 1 200/1 500 €

65 [non illustré] HUGO Victor. Enveloppe autographe adressée de la main de Victor Hugo à : « Madame Zélie Robert, 5, r. de la Banque, Mulhouse ». Enveloppe timbrée jointe ayant voyagé sous le régime du double affranchissement (taxe allemande de 2 décimes). Timbre bleu, Cérés 25 centimes, oblitéré du cachet de Paris, R. Saint-Lazare, 4 mai 72. La lettre manque. 100/120 €



66 HUGO Victor. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Mme Zélie Robert. Hauteville House, 18 mai [1872] ; 1 page in-8° (215 X 177 mm). « J'ai immédiatement écrit, Madame, pour l'information que votre noble et tendre coeur de mère réclame. Malheureusement l'ouverture de l'assemblée absorbe tous nos amis ; mais je les rappellerai de toutes mes forces au devoir. J'ai tout espoir quant à votre pauvre fils, sa jeunesse le garantit du scorbut, et avant peu, l'amnistie vous le rendra. Je serre la main du vaillant artiste votre mari, et je mets à vos pieds, madame, tous mes hommages. » 1 200/1 500 €



67. HUGO Victor. Lettre autographe, signée « V.H. », adressée à Mme Zélie Robert, écrite au verso du rejet du recours en grâce, sur papier à en-tête du Ministère de la Guerre en date du 28 mai 1872. Paris, 31 mai [1872] ; 1 page in-4° (185 X 242 mm). Au dos de la lettre du ministre de la Guerre au député Langlois lui annonçant que Aristide Robert « n'est pas susceptible d'une mesure d'indulgence », Victor Hugo annonce cette triste nouvelle à Mme Zélie Robert :

« Je m'attendais, hélas, madame, à ce triste dénouement, et pourtant j'en suis comme accablé. La commission des supplices, dite commission des grâces, a fait ce que je redoutais. Hier, notre excellent et cher Langlois m'a apporté la lettre que voici. – Nous n'avons plus d'espoir que dans l'amnistie. – Mais, Madame, ne vous laissez aller, ni

vous ni votre digne mari, au découragement. Votre fils est jeune, et l'amnistie est inévitable. Vous le reverrez. Je vous envoie à tous les deux ma plus douloureuse et ma plus affectueuse sympathie. » 1 500/2 000 €



68 HUGO Victor. Ensemble de deux documents : Photographie dédicacée. 1872 ; 92 X 54 mm. Photographie par Carjat. Dedicacée au recto : « Hommage à Madame Zélie Robert, Victor Hugo » (encre pâle). Cette photographie accompagne la lettre à Mme Zélie Robert

du 12 août 1872 ci-dessous. Lettre autographe signée, adressée à Mme Zélie Robert. Hauteville House, 12 août [1872] ; 2 pages 1/2 in-16 (134 X 104 mm), enveloppe jointe, timbrée avec un three pence oblitéré de Guernesey du 12 août 1872. « Je mets à vos pieds, Madame, cette photographie de Carjat, puisque vous voulez bien la désirer. Me voici à Guernesey pour deux ou trois mois. Je n'ai pas quitté Paris sans recommander



vivement votre pauvre fils. Mais [...], ce sera l'amnistie. Si vous lisez ce qu'écrit notre groupe, vous voyez que la question est ardemment traitée, et je ne doute pas que nous ne réussissions. J'espère vous revoir quand vous serez heureuse. Dites à votre vaillant mari combien je suis ému de toutes vos douleurs, mais ajoutez que j'ai bon espoir. Je serais charmé qu'il m'envoyât la princesse Mestchersky, je pense bien que c'est celle que j'ai connue, et dont le mari était un poète distingué. » « elle s'était en effet fait peindre nue, à ce qu'on m'a dit » Au dos : « Mon adresse est Voie de Londres Hauteville House Guernesey » 3 000/3 500 €



69 HUGO Victor. Lettre autographe, signée « V.H. », adressée à Mme Zélie Robert. Hauteville House, Guernesey, 23 septembre [1872] ; 1 page in-8° (228 X 180 mm), petite fente, enveloppe affranchie de Guernesey avec timbre rouge, three pence à destination de Bâle. « Jeanne a les yeux bleus,



Georges a les yeux noirs, tous deux ont les cheveux blonds ; Georges plus brun cependant ; je suis moi, ce que vous savez, Madame ; mes yeux ne sont ni bleus, ni noirs, ni gris ; je ne sais comment les qualifier ; mais ce que je sais, c'est que je serre la main de Monsieur votre mari, et que je mets à vos pieds, Madame, tous mes hommages. V. H. » Dans l'étroite marge de gauche, Victor Hugo rajoute : « Je ne me lasse pas de réclamer l'amnistie. » On joint une photographie représentant Victor Hugo avec Jeanne et Georges par Arsène Garnier, photographe à Guernesey. (93 X 57 mm). Dedicacée au dos : « Hommage à Madame Zélie Robert, Victor Hugo, Hauteville House, 1er septembre 1872. » Au recto, audessous de la photographie, pour identifier les enfants, Victor Hugo a écrit de sa main : « Jeanne V.H. Georges ». 3 000/3 500 €



70 HUGO Victor. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », [adressée à M. Émile Robert]. Hauteville House, 14 octobre [1872] ; 1 page in-8° (111 X 163 mm, plis très marqués, fente, découpe dans le papier en bas. « Je viens, Monsieur, de recevoir votre magnifique envoi. Vous êtes un artiste rare. Le groupe est un chef d'oeuvre. La princesse M. est une merveille. Je n'ai pas ici mon portrait grand format, mais vous l'auriez aisément chez Carjat. Je ne m'étonne pas de votre succès. Ce que vous faites est vraiment beau. Je vous remercie avec mon plus cordial serrement de main. Victor Hugo. Mes respects empressés à Madame Robert. » 800/900 €



71 HUGO Victor. Lettre autographe signée, adressée à Mme Zélie Robert. Hauteville House, 24 janvier [1873] ; 1 page in-8° (193 X 123 mm), fente, coin restauré ; enveloppe timbrée jointe affranchie de Guernesey pour Zürich avec un timbre three pence rose. « Remerciez pour moi, Madame, Votre digne et cher mari. Tout ce qu'il me dit sur la misérable intrigue politique régnante est parfaitement vrai. Mais j'ai plus d'espérance que lui. Je ne doute pas de l'avenir. Et parmi les bienfaits certains de l'avenir, je vous promets hardiment, Madame, le retour de votre fils. Vous êtes de bons et généreux parents. Vous le reverrez, vous le reverrez purifié et grandi par l'épreuve, vous le reverrez homme. C'est ainsi que nos ennemis nous sauvent quelquefois. J'ai été bien charmé du gracieux envoi de vos deux portraits, je serre la main de M. Robert, et je mets

à vos pieds, Madame, mes souvenirs et mes hommages. Victor Hugo. » 1 500/2 000 €



72 HUGO Victor. Lettre autographe, signée « V.H. », adressée à Mme Zélie Robert. Paris, 16 mars [1873] ; 1 page in-12 (205 X130 mm) sur papier de deuil (la date, proche de la date anniversaire de la mort de Charles, survenue le 13 mars 1871, expliquerait le papier de deuil), enveloppe affranchie avec trois timbres 5 centimes vert Cérès oblitérés de Paris, R.



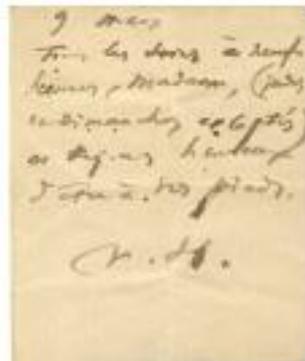
d'Amsterdam, 16 mars 73. « Vous êtes bien charmante, madame, et Mme Drouet est bien touchée de votre offre gracieuse ; mais elle n'a pas ici sa photographie. moi, je m'empresse de vous obéir. Voici un mot pour M. Wallery. Tous mes hommages à vos pieds. » Emile Robert se proposait à l'évidence de peindre un petit portrait de Juliette Drouet d'après sa photographie pour faire pendant à celui de Victor Hugo. Wallery réalisa des portraits (phototypies) de V. Hugo, notamment un beau portrait pour la Galerie Contemporaine.

1 000/1 200 €



73 HUGO Victor. Lettre autographe, signée « V.H. », adressée à Mme Zélie Robert. [Paris], 22 novembre [1874 ?] ; 1 page in-12 (205 X 133 mm) sur papier de deuil [François-Victor est décédé, le 26 décembre 1873], enveloppe timbrée jointe. « Mes informations, Madame, concordent avec les vôtres. Je comptais vous en donner les détails de vive voix. Je ne puis que bien peu de chose. Mais votre pauvre fils m'intéresse très vivement, et le peu que je puis et le peu que je suis est à vos ordres et à vos pieds, digne et noble mère. » (Victor Hugo vient de publier, en

octobre 1874, Mes fils.) 800/1 200 €



74 HUGO Victor. Lettre autographe, signée « V.H. », adressée à Mme Zélie Robert. [Paris], 9 mars [1875] ; 1 page in-12 (219 X 133 mm), enveloppe de deuil timbrée jointe, affranchie avec 15 cent. Cérès. « Tous les soirs à neuf heures, Madame, (jeudis et dimanches exceptés) et toujours heureux d'être à vos pieds. » 600/900 €

75 [non illustré] HUGO Victor. Enveloppe de deuil adressée de la main de Victor Hugo à Mme Zélie Robert. « Madame Zélie Robert Rue du Bac, hôtel de Fontainebleau » Cachet : Paris, R. d'Amsterdam, 19 mars 1875 Timbre brun, 15 centimes Cérès. 100/150 €



76 HUGO Victor. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Mme Zélie Robert. Paris, 12 avril [1876] ; 1 page in-4° (271 X 210 mm), enveloppe timbrée jointe affranchie avec 30 cent. Cérès pour la Suisse. « Chère Madame Robert, je reçois en ce moment trois cents lettres par jour ; dans le nombre la vôtre s'est égarée, ce qui fait que je vous écris sans adresse certaine. J'espère pourtant que ma réponse vous parviendra. En présence de tant de haines, je n'espère plus l'ammistie. Je la soutiendrai pourtant, et de tout mon dévouement, et de toute ma conviction ; mais le bon droit sera vaincu. Nos ennemis cependant seront forcés d'accorder beaucoup de grâces ; croyez qu'à ce moment-là, chère madame, je ferai pour votre pauvre fils tout ce qui sera en mon pouvoir. Vous savez que j'appartiens aux causes justes du fond du coeur. Pauvre

mère, je suis à vos pieds. » 2 000/2 500 €



HUGO Victor. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Mme Zélie Robert. [Paris], 22 juillet 1876 ; 1 page in-4° (263 X 210 mm), enveloppe d'une autre main jointe avec cachet de Paris, R. Taitbout 22 juillet 1876. « Je suis confus, Madame, de vous donner la peine de vous déranger. Votre pauvre fils m'occupe, et je suis bien triste de pouvoir si peu pour ceux qui souffrent. Vous me trouverez tous les soirs à neuf heures. Vous savez que je suis à vos ordres et à vos pieds. » 1 000/1 500 €

### 3. Vente du jeudi 7 novembre 2013 à 14h

PARIS HÔTEL-DROUOT Salle 8

Binoche Giquello sarl. 5, rue La Boétie - 75008 PARIS

TEL + 33 (0) 1 47 42 78 01 - FAX + 33 (0) 1 47 42 87 55

TEL : + 33 (0) 1 47 70 48 90 - E-mail : [o.caule@binocheetgiquello.com](mailto:o.caule@binocheetgiquello.com)

Lot 191 [non illustré] HUGO (Victor) écrivain français (1802-1885) L.A.S. à M. Théodore Karcher, Hauteville House 19 février 1864, 1p. in-8°. Certificat en faveur de Théodore Karcher : «...écrivain distingué et un poète de talent ; Il réunit au plus haut degré les conditions qu'on peut souhaiter dans un examinateur de langue et de littérature française... ». Théodore Karcher : Journaliste, rédacteur en chef du *Républicain des Ardennes*. Condamné, il se réfugia en Angleterre et collabora à la *Voix du Proscrit* (1821-1885) Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 248 [FRANCE PITTORESQUE]. HUGO (Abel). France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France [...]. À Paris, Chez Delloye, 1835. 3 volumes in-4°, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (Adn L'Anglois). Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 254 HUGO (Victor). Oeuvres complètes. Paris, Eugène Renduel, Libraire-Éditeur, 1834-1838, H. Delloye, Éditeur, 1838, H. L. Delloye, 1838-1839, Eugène Renduel & H. Delloye, 1839. Ensemble 22 volumes in-8°, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Ensemble composé de : [LITTÉRATURE :] • Littérature et philosophie mêlées (1834 - 2 vol.), POÉSIES : • Odes et ballades (2 vol., 1838), • Les Orientales (1838), • Les Feuilles d'automne (1838), • Les Chants du crépuscule (1839), • Les Voix intérieures (1837), ROMANS : • Hans d'Islande (1839, 2 vol.), • Bug-Jargal. 1791 (1839), • Le Dernier jour d'un condamné. 18... (1836, un fac-similé replié), • Notre-Dame de Paris (1836, 3 vol., front. et onze planches), DRAMES : • Cromwell (1836, 2 vol. ; 5 pl.), • Hernani (1836 ; 2 pl.), • Marion de Lorme (1836 ; 2 pl.), • Le Roi s'amuse. Lucrece Borgia (1836 ; 3 pl.), • Marie Tudor. Angelo (1836 ; 3 pl.), • Ruy Blas (1838). De la bibliothèque de « Me Laennec », avec ex-libris manuscrit en page de garde. BON EXEMPLAIRE en reliure de l'époque de ces Oeuvres illustrées contenant Littérature et philosophie mêlées, Les Voix intérieures et Ruy Blas en ÉDITION ORIGINALE. Dos passé ; rousseurs sur quelques volumes. Estimation : 250 / 300 €

### 4. Vente du vendredi 8 novembre 2013, à 14H

Hôtel des ventes de La Rochelle

LAVOISSIERE & GUEILHERS, Commissaires-priseurs

20, rue Saint-Louis - 17000 LA ROCHELLE

Tel.: + 33 (0) 5 46 41 13 62 - Fax : + 33 (0) 5 46 41 64 91

Lot [non illustré]235. HUGO (Victor) Œuvres complètes. Illustré de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. 48 vol. gd in-8 maroquin à coins, dos à nerfs orné de motifs estampés à froid, tête dorée. Paris Hetzel-Quantin s.d (ca 1880) Ouvrages bien reliés – Bel état d'ensemble. Estimation 300/400 €

### **5. Vente du samedi 9 novembre 2013**

Livres anciens et modernes

Jack Phipille Ruellan

Maison de Ventes aux enchères.

Vannes-Paris.

Consultante

Mme Caroline VELK

17 rue des Vénètes

56890 PLESCOP

Tél. 02 97 69 14 96 / 06 99 94 10 05

[carolinevelk@hotmail.com](mailto:carolinevelk@hotmail.com)

Lot 16 [non illustré] - (Victor Hugo, 1802-1885) - Photographie ovale en sépia dédicacée "A mon cher confrère Albert Méral" (poète français 1840-1909) et signée "Victor Hugo" - 21,50x16,50 cm avec cachet du célèbre photographe Etienne Carjat sur la dédicace (coupure partielle sans perte à l'endroit du cachet) - Photo contre collée sur carton beige (petites déchirures aux contours, affectant très légèrement la photo sur son bord droit) - Rare. 500/600 €

Lot [non illustré] 195 - Hugo, Victor - OEuvres complètes - Givors ; André Martel, 1948-1955 – 35 volumes In-8° - Reliure éditeur cartonnage crème imitation vélin - Dos lisses titrés - Illustrations hors-texte en couleurs de Berthommé Saint-André, J. Hémard, Picart le Doux, F. Salvat, P. Brissaud, Grau-Sala, A. Collot, M. Clouzot, P. Noel, J. Lechantre, P. Rousseau, Schem, J. Traynier, Beuville, P. Leroy, A. Marty, J. Oberlé, V. Hugo, A. Hofer, J. Gradassi, Hermine David, P. Leconte, A. Rosenberg, Lela Pascali, M. Pouzet, G. Lepape, H. Baille, P. Humbert, M. Leroy - Bons exemplaires numérotés. 80/120 €

264 [non illustré]- Hugo, Victor - Les Misérables - Paris ; Hetzel, Quantin, sans date (fin XIXème siècle) - 5 volumes In-8° - Reliure demi basane verte - Dos à nerfs ornés, titrés et tomes or - Bon exemplaire - On y joint : Du même – Quatrevingt-Treize - 1 volume In-8° - Reliure identique - Bon exemplaire - Soit ensemble de 6 volumes. 30/40 €

265 [non illustré]- Hugo, Victor - Oeuvres : Les Orientales, Odes et ballades, Les châtiments, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, La légende des siècles (4 vols), L'année terrible, Notre-Dame de Paris (2 vols), Le pape, La pitié suprême, Religions et religion, L'âne, Les quatre vents de l'esprit (2 vols) - Paris ; Lemerre, 1875 à 1888 - 14 vols In-16° - Reliure de l'époque demi chagrin cerise à coins - Dos à nerfs titrés et datés or - Portraits frontispice et quelques

illustrations hors texte à quelques volumes - Quelques volumes légèrement frottés et épidermés - Bons exemplaires. 100/150 €

### **6. Vente aux enchères du Jeudi 14 novembre 2013**

Photographies XIXème et XXème

Kapandji Morhange – Paris



Lot 28 : NADAR ET DIVERS PHOTOGRAPHES. - Écrivains, acteurs, personnalités. 43 épreuves de formats divers dont cartes de visite et cartes cabinet. Divers sujets et portraits : Victor Hugo, Ernest Renan, Rossini, Alexandre Dumas par Pierre Petit, Yvette Guilbert dans le sous-sol des ambassadeurs (vuestéréoscopique),

Sarah Bernhardt, voiture à chiens, Shah de Perse en Iran, chasseur de chamois. Envoi autographe d'Edwige Feuillère... Estimation : 200 / 300 €

#### 7. Vente jeudi 14 novembre 2013 à 14h.

ARTCURIAL - LYON - Michel RAMBERT.

2 et 4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon - Métro Sans Souci

E-mail : [mrambert@artcurial-lyon.com](mailto:mrambert@artcurial-lyon.com) ou [accueil@artcurial-lyon.com](mailto:accueil@artcurial-lyon.com)

102 [non illustré] Gay (Delphine, Dame Emile de Girardin ; Aix-la-Chapelle 1804 - Paris 1855) ; Femme de lettres et journaliste, elle a joué un grand rôle dans la littérature du XIXe. 11 L.A.S à Arsène Houssaye, **dont une où elle le félicite d'avoir eu le courage de défendre publiquement Victor Hugo** ; dans cette correspondance, elle parle de ses pièces et défend ses droits, elle parle de l'actrice Rachel, de la présence de Lamartine dans son salon, etc. Estimation : 250/300

#### 8. Vente aux enchères du Samedi 16 novembre 2013

Vente de Tableaux, Mobiliers et Objets d'Art

Sophie Himbaut - Commissaire-Preneur - 13290 Aix-en-Provence (France)



Lot 274 : Plaque en bronze représentant Victor Hugo - XXème siècle. 25 x 19 cm. Estimation : 50 / 80 €

#### 9. Vente aux enchères du Dimanche 17 novembre 2013

Troisième Vente de Livres Anciens

Hôtel des Ventes des Casernes – Bruxelles



Lot 163 : Pléiade : ALBUM HUGO. 1964. - Sous jaquette et rhodoïd. Très bel état. Estimation : 50 / 100 €



Lot 178 : Pléiade : HUGO, Victor. ŒUVRES POÉTIQUES. 3 tomes. 1964-1974. La LEGENDE DES SIÈCLES. 1955. THEATRE COMPLET. 2 tomes. 1963-1964. Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 6 volumes en très bel état. Estimation : 50 / 100 €

#### 10. Vente aux enchères du Dimanche 17 novembre 2013

Lot [non illustré] 130 : HUGO VICTOR. Napoléon le Petit. Londres, Jeffs, 1852 , in-12 de 247 pp., reliure de l'époque, velours brun vert. Rare édition parue à la date de l'originale, inconnue des bibliographies. Composé par Hugo le 5 août 1852, ce célèbre pamphlet politique répondait à l'ordre d'expulsion donné à son encontre par Napoléon III. Relié à la suite : [MAGEN HYPPOLITE]. Les Deux Cours et les nuits de Saint-Cloud – Mœurs, débauches et crimes de la famille Bonaparte. Londres et Bruxelles, Jeffs & Briard, 1863 , [1] f., 220 pp. Selon Barbier I, 920, l'ouvrage fut longtemps attribué par erreur à Callet. L'édition originale date de 1852. Magen connu comme Victor Hugo le bannissement. – Barbier I, 920. - Une charnière restaurée. Estimation : 150 / 200 €

### 11. Vente aux enchères du Mardi 19 novembre 2013

Éditions Originales des XIXe et XXe Siècles, Livres Illustrés Modernes

A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -

E-MAIL : contact@alde.fr

Lot [non illustré] 14 BAUDELAIRE (Charles). Théophile Gautier. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12, demi-chagrin citron avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de fleurons dorés avec ombilic de maroquin vert mosaïqué, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale, contenant une lettre-préface de Victor Hugo à Baudelaire et un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Théron. Très bel exemplaire. Estimation : 800 / 1 000 €

59 [non illustré] GAUTIER (Théophile). — Le Tombeau de Théophile Gautier. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Petit in-4, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dorés, couverture, tête dorée, non rogné (R. W. Smith). Édition originale, ornée en frontispice d'un beau portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Bracquemond. Ce fameux recueil, offert posthument à Théophile Gautier, décédé le 23 octobre 1872, contient notamment Toast funèbre de Stéphane Mallarmé et À Théophile Gautier de Victor Hugo, deux grands poèmes — l'un symboliste, l'autre romantique — enchâssés dans un volume auquel ont également collaboré les plus grands poètes du Parnasse, tels Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc. Un des 20 exemplaires sur chine justifiés et paraphés par l'éditeur, seul tirage de tête avec 10 Whatman, celui-ci à toutes marges avec larges témoins et plats de couverture conservés. De la bibliothèque V. A. Blacque, avec ex-libris (collé à l'envers sur le second contreplat). Reliure frottée, coiffe inférieure rognée, coins émoussés. Quelques pâles rousseurs éparses. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 62 : HUGO (Victor). - Hernani, ou l'honneur castillan. – Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, bradel demi-percaline orangée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, non rogné (Lemardeley). Édition originale, peu commune et très recherchée, de ce drame célèbre, créé au Français le 25 février 1830. Agréable exemplaire à toutes marges, relié avec le catalogue de l'éditeur et un prospectus de souscription aux Contes d'Hoffmann. Le volume a été légué par le Dr Henri Bertrand, mort à Verdun en 1916, à un de ses collaborateurs, comme en témoigne une carte conservée dans une enveloppe fixée à un contreplat. On y joint, du même : Napoléon le petit. Londres, Jeffs ; Bruxelles, Mertens, 1852. In-12, basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. Dos un peu passé et frotté, charnière inférieure fendue, coiffe de tête restaurée, gardes roussies. Estimation : 300 / 400 €



Lot 63 : HUGO (Victor). - Quatrevingt-Treize. - Paris, Michel Lévy frères, 1874. 2 volumes in-12, broché, non rogné. Première édition in-12, parue l'année de l'originale chez le même éditeur. Un des 25 exemplaires sur hollandaise, broché, à toutes marges. Un billet autographe signé de Victor Hugo priant « M. Michel Lévy de remettre à M. Gustave Flaubert un exemplaire de *Quatrevingt-Treize* », daté du 29 mars 1874 au 3, rue Auber, est joint à l'exemplaire. On connaît le jugement que prononcera

Flaubert sur le roman historique de son vieil ami : « Le Quatre-vingt-treize du père Hugo me paraît au-dessus de ses derniers romans ; j'aime beaucoup la moitié du premier volume, la marche dans les bois, le débarquement du marquis, et le massacre de la Saint-Barthélemy, ainsi que tous les paysages ; mais quels bonshommes en pain d'épices que ses bonshommes ! Tous parlent comme des acteurs. Le don de faire des êtres humains manque à ce génie. S'il avait eu ce don-là, Hugo aurait dépassé Shakespeare » (lettre à Edma Roger des Genettes du 1er mai 1874). Précieux ensemble en belle condition, malgré quelques fentes sur le dos des volumes et un petit trou sans atteinte au texte sur le billet. Ex-dono manuscrit sur une garde du tome I : à mon cher Henri, en souvenir de son bel acte de dévouement. J. Leek (?). Reproduction page 4. Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot [non illustré] 64 : HUGO (Victor). - Les Voix intérieures. - Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure vers 1850). Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des Œuvres complètes de Victor Hugo. Petits frottements, pâles rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 65 : HUGO (Victor). - — Paul GRUYER. Victor Hugo photographe. - Paris, Charles Mendel, 1905. In-folio, broché, non rogné. Bel ouvrage illustré de 42 photographies de Victor Hugo, de sa famille ou de Jacques Vaquerie. Un des 10 exemplaires de tête sur hollandaise, comprenant une suite sur chine des hors-texte. Envoi autographe signé de l'éditeur au ministre de l'Instruction publique, Bienvenue-Martin. Manque l'épreuve sur chine du portrait de Madame Hugo. Couverture légèrement salie. Estimation : 300 / 400 €

## 12. Vente du mercredi 20 novembre 2013 à 14 h

PARIS - HÔTEL-DROUOT Salle 3

PIASA. SA

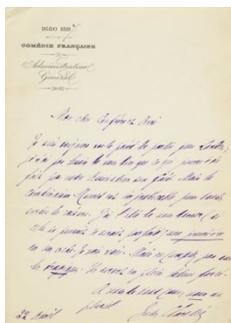
Henri-Pierre TEISSÈDRE & Delphine de COUNTRY

5, rue Drouot - 75009. PARIS – E-MAIL : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)

TÉL : + 33 (0) 1 53 34 10 10 – FAX : + 33 (0) 1 53 34 10 11

Renseignements chez Piasa : Hugues TAQUET

Tél. : + 33 (0) 1 53 34 12 82 - E-MAIL : [h.taquet@piasa.fr](mailto:h.taquet@piasa.fr)



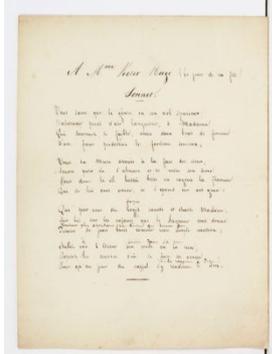
Lot 36. Jules CLARETIE (1840-1913). 49 L.A.S., Paris et Viroflay 1885-1913, [à Max et Alexandre Fischer (29), ou à Ferdinand Dreyfus (20)] ; 84 pages in-8 ou obl. in-12, la plupart à en-tête Comédie Française, qqs à son chiffre, une enveloppe (portrait joint). Correspondances amicales avec les frères Fischer, écrivains et directeurs littéraires aux Éditions Flammarion, et avec Ferdinand Dreyfus, ancien rédacteur du *Siècle*, député puis sénateur, membre du conseil judiciaire de la Comédie Française. 30 juin 1885. À propos de la candidature académique de Claretie, évoquant Tirard, Lockroy, Goblet, Halévy, La Pommeraye, etc. 21 février 1888 : «

Moi je pioche toujours énormément et je vois se presser à nouveau le spectre de la question Coquelin, cette question d'Orient de la Comédie ! »... 6 janvier 1901. Sur le plus grand des « artistes inoubliables », Frédérick -Lemaître, « qui jouait à la fois Ruy Blas et Robert Macaire, qui fut le comédien par excellence [...] et que j'ai vu – impression profonde – mimer devant Victor Hugo très ému le Souvenir de la nuit du 4. Il avait à réciter la pièce : il ne le savait pas. Alors par le geste il la recréait »... 27 août 1905. Il ne voudrait pas quitter la Comédie sans avoir joué une pièce des Fischer, « mais – je viens de relire votre acte – vraiment, avec le nombre considérable d'actes ultra-littéraires dont m'accablent les poètes, ce n'est pas la pièce que la Comédie doit attendre de vous »... 1er décembre 1905. « J'irai voir l'exposition C. Claudel »... 5 mars. Inquiétudes concernant les conséquences judiciaires de l'interruption des

répétitions d'une pièce de Mirbeau... S.d. : « toute candidature posée par un comédien est périlleuse pour la Comédie. – Coquelin a demandé une audience à Brisson pour présenter Raimond Deslandes, le directeur du Vaudeville. Deslandes nommé ce serait Coquelin maître rue de Richelieu »... Etc. Estimation : 200/250 €



Lot 74. Victor HUGO (1802-1885). Feuillet d'adresse autographe, [1875 ?] ; 1 page in-8 avec timbre et cachet postal. « Madame Louis Colet 3, rue de Fleurus » ; avec cachet postal : « Paris R. d'Amsterdam 29 oct. 75 [ou 73] ». On joint un billet a.s. de François Coppée à Stapleaux. Estimation : 100/120 €



Lot 75. [Victor HUGO]. 30 poèmes autographes, dont 23 signés, un avec corrections autographes de Victor Hugo, un marqué « r » (répondu), et 2 L.A.S. à lui adressées, vers 1829-1837. Épîtres, odes, sonnets d'A. Bellet, Charles Beugnot, A. Bussièrre, Théophile Duffeyte, Fr. Girault, Auguste Guillemard, Joseph Giraud, Louis Noël, Auguste Pastour, Virginie Prignot, Frédéric Édouard Rosen, Roux-Albert, Charles Sigoyer, Maxime Vernoil, G. Wolf-Dreyfus... **Un sonnet non signé A Mme Victor Hugo** (le jour de sa fête), présente des corrections de la main de Hugo. Plus une lettre de W. Lafontaine, et un mémoire pour l'achat de vin. Estimation : 700/800 €



Lot 181. Jean RICHEPIN (1849-1926). 12 manuscrits autographes (dont 8 signés), 1896-1920 ; environ 100 pages formats divers. P réfaces et études. Préface, datée 3 février 1896, à son livre *Grandes amoureuses* (Charpentier, 1896) : historique de ce « pauvre bougre d'ouvrage », enfant de sa jeunesse qui « revient de loin »... Cinquantenaire de Mounet, [1916 ?] : souvenir d'une fête chez Mounet-Sully en 1891, avec vers de circonstance... Le Drame National, à propos de Paul Déroulède... Avant-propos, 15 avril 1920, pour *Allons enfants de la patrie !*, recueil de 33 poèmes de Richepin illustré par Job... Introduction, destinée à la Nouvelle mythologie illustrée publiée sous sa direction, [1920]. Goethe et Nerval, citant sa lettre à Mirbeau à propos de la traduction de Faust... Commentaires sur la vie courante : chronique pour la Revue de France, [vers 1923]. Brangwyn l'unique, pour Frank Brangwyn, 100 reproductions en 2 portefeuilles, avec des essais de Steinlen et de Richepin, [1924]... Au seuil de la poésie : 33 considérations sur la poésie, l'instinct de la poésie et son histoire... Discours ou conférences. Éloge et défense de Jean-Jacques Rousseau à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, 28 juin 1912... À propos du Tango, discours sur la danse prononcé à la séance plénière de l'Institut le 25 octobre 1913... **Hommage à Victor Hugo, au nom de l'Académie française**, pour l'inauguration de la statue du poète à Guernesey (8 juillet 1914), bel hommage au « plus grand poète lyrique français », « le maître du Verbe »... On joint la copie par son fils Jean-Loup Richepin du discours (5 juin 1910) pour l'inauguration d'un monument à François Coppée, signé par Jean Richepin « pour copie conforme par Jean-Loup ». Estimation : 1.000/1.200 €

### 13. Vente du vendredi 22 & samedi 23 novembre 2013 à 13h

Vendredi 21 à 13 h du N°1 à 651 et Samedi 22 novembre à 13 h N°652 à 1279

Book & Print Auctions Devroe & Stubbe

38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL - BRUXELLES

TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57

COURRIEL : [auction@romanticagony.com](mailto:auction@romanticagony.com)

Plus de 1400 photos sur le SITE : [www.romanticagony.com](http://www.romanticagony.com)

Lot [non illustré] 390 HUGO, Victor - Lettre aut.s. à "Monsieur Tarride libraire", Londres, 3/8/1852, 1 p. sur 1 double f., in-12, adresse, cachet postal. Sur la publication de "Napoléon le Petit", écrit par Hugo suite à son expulsion du territoire français le 9 janvier 1851. Réfugié à Bruxelles, il commence aussitôt la rédaction de ce violent réquisitoire ["Se faire de la France une proie, grand Dieu ! ce que le lion n'eût pas osé, le singe l'a fait ! ce que l'aigle eût redouté

de saisir des serres, le pris dans sa patte ! La civilisation, le progrès, l'intelligence, la révolution, la liberté, il a arrêté cela un beau matin, ce masque, ce nain, ce Tibère avorton, ce néant!"]. De Londres (il a quitté Bruxelles le 1er août), il écrit "(...) je m'empresse de vous informer que vous pouvez en toute sûreté mettre sur la couverture le nom de M. Jeffs comme éditeur". Le livre sera publié clandestinement en deux formats (in-12 et in-32) le 7 août à Bruxelles, chez Tarride, par l'entremise de Hetzel, qui se trouve lui aussi en exil à Bruxelles. Ces 2 éditions portent les mentions de responsabilité : Londres, Jeffs et Bruxelles, A. Mertens; la première édit. française ne paraîtra qu'en 1870. Estimation : € 200/300

Lot [non illustré] 462 HUGO, Victor - Les misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862, 10 vol., in-8 (qq's rouss. & bruniss. locales, surtout marg., qq's petits défauts marg. ou angulaires, les 23 lères pp. du t. I un peu plus courtes que le corps d'ouvr.), demi-cuir gaufré havane de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de chaînons dorés (min. frottements & griffes, qq's pet. travaux de ver), tr. jaspées. Bon ensemble. Edition originale parue qq's jours avant l'édition parisienne de Pagnerre, la seule dont Hugo ait corrigé les épreuves et celle qu'il considérait comme la "princeps". Les 2 premiers t. parurent à Bruxelles avec 4 jours d'avance sur l'édit. parisienne, les 2 suivants furent d'abord mis en vente à Paris et les derniers parurent simultanément. Ex. enrichi de 25 photographies originales (sur 26 : le portrait manque) d'après les dessins de Gustave Brion, montées sur chine appliqué sur vélin blanc, monogr. G.B. dans la planche et signées G. Brion à l'encre noire ou au cachet bleu, avec légende impr. pour la plupart et nom du photographe Gilmer à Paris. C'est en 1845 que Hugo avait commencé la rédaction de cette fresque romanesque, "long poème en prose à la gloire du peuple où l'optimisme foncier du créateur trouve une fin heureuse et libératrice pour les survivants de son épopée de la misère" (En français...); abandonnée en 1848, elle fut remaniée en profondeur en 1860-1861. Ref. Vicaire IV, 328-329. Carteret XIXe s., I, p. 421. En français dans le texte, 275. Estimation : €300/400

#### 14. Vente du jeudi 28 novembre 2013, à 14h00

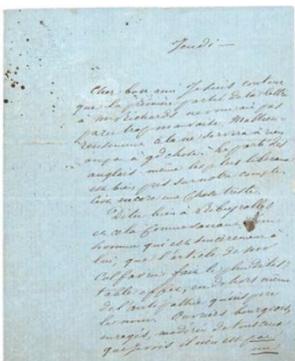
PARIS - Lieu De Vente - HÔTEL DROUOT. Salle 1  
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE

92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS

Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. + 33 (0) 1 49 49 90 01

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER :

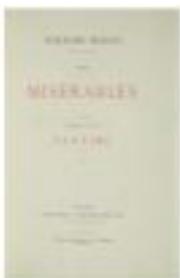
Monsieur Eric Masquelier T. + 33 (0)1 49 49 90 31 E-mail : [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)



Lot 54. SCHOELCHER (Victor). Lettre adressée à Victor Hugo. Sans lieu ni date [Londres, décembre 1853 – janvier 1854]. Lettre autographe signée V. Schol. : 4 pages in-12 sur papier bleu. Dialogue de proscrits : superbe lettre engagée de Victor Schoelcher adressée à Victor Hugo sur l'exil, la politique et le combat contre "la potence de Guernesey". Depuis le coup d'État du 2 décembre 1851, Victor Hugo et Victor Schoelcher (1804-1893) vivaient en

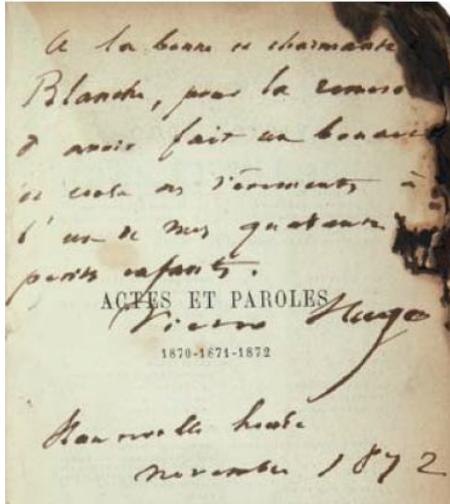
exil, le premier dans les îles anglo-normandes, le second à Londres. Schoelcher remercie Victor Hugo de ses commentaires favorables sur une lettre destinée à M. Richards, se désolant : "Cela ne servira à rien ou pas à grand-chose. Le parti des Anglais même les plus libéraux est bien pris sur notre compte. C'est encore une chose triste." Puis il lui demande de faire part de son indignation à propos d'un article paru dans le journal dirigé par Charles Ribeyrolles. L'article de Mr Colfavru fait le plus détestable effet, en dehors même de l'antipathie qu'inspire le nom. Ouvriers bourgeois, enragés, modérés de tous ceux que je vois il n'en est pas un seul qui ne blâme cette insertion. (...) Si Ribeyrolles, pour ne pas faire de la censure admet

beaucoup de telles choses, il verra bientôt ce précieux instrument qu' il crée sans se briser entre ses mains. Cela sera d'autant plus regrettable que nous n'avons pas de journal et que les articles de Rib[eyrolles] sont d'une éblouissante beauté de forme avec les vrais principes au fond. Réfugié à Jersey, Charles Ribeyrolles (1812-1860) dirigea un hebdomadaire, l'Homme, avant d'être à son tour forcé de quitter l'île pour se réfugier à Londres en octobre 1855. Je sais bien ce que nous avons à combattre partout, je sais bien que si l'on a peur de nous, que si les habits ont laissé faire le 2 Xbre et le supportent en disant : si laid que ce soit, ça vaut encore mieux que les rouges, je sais bien dis-je que le mal tient précisément à ces discours et à ces écrits dont le moindre défaut est d'être inutiles. Je viens de lire dans l'almanach des femmes le discours que Mr Dejacques a prononcé derrière vous et il m'a révolté. QUANT À MOI J'IRAI PLUTÔT MOURIR EN COCHINCHINE QUE DE VIVRE SOUS LA RÉPUBLIQUE DE CES MESSIEURS-LÀ et je comprends que ceux qui ne partagent pas nos idées aient encore moins le goût de tâter d'une démocratie à laquelle on prête d'avance ces couleurs. Un camarade de lutte. Ne vous préoccupez pas le moins du monde de la lettre que je vous avais indiquée comme possible au Morning Advertiser. Je n'y avais songé que comme un moyen de faire entendre votre voix au peuple anglais. Je voudrais que les hommes vaillants de notre parti essayassent de le convertir parce que, en dehors de la haine nationale qui est profonde, il a contre nous autres les mêmes absurdes préjugés que notre bourgeoisie. JE DONNE D'AILLEURS LES MAINS AVEC TOUT MON COEUR ET TOUTE MON ÂME À VOTRE PROJET CONTRE LA POTENCE DE GUERNESEY. Ne craignez pas d'aller jusqu'à conseiller les meetings. Les meetings sont trop dans les moeurs angl[aises] pour que l'on puisse voir dans ce conseil aucune idée anarchique, aucune provocation blâmable. D'ailleurs ce danger ne pourrait venir que de la forme et sur ce point, mon excellent ami, je crois pouvoir vous dire sans vous casser le nez que vous êtes passé maître. CE SERAIT SUPERBE EN VÉRITÉ QU'UN ROUGE PROSCRIT SAUVÂT UNE TÊTE. Je verrais là une gloire de plus que la démocratie devrait à votre plume et à votre coeur. À la fin de l'année 1853, Victor Hugo prit fait et cause pour John Charles Tapner condamné à la pendaison pour avoir cambriolé et incendié une maison après en avoir tué la propriétaire. Soutenu par 600 pétitionnaires, Victor Hugo publia une lettre réclamant la non-exécution de la sentence ; le condamné fut exécuté le 10 février 1854, en dépit de la mobilisation. Ce fut la dernière exécution capitale sur le sol de Guernesey. Ainsi, plus je vais et plus je vous aime. J'ai deux amis véritables (...). Au milieu de la tristesse qui m'accable lorsque je rentre dans le silence, je trouve une consolation à sentir que nos idées et notre correspondance m'amènent à voir en vous un troisième ami et je souhaite ardemment que le temps nous resserrera davantage. Et puis ce serait une grande force au milieu des luttes et des périls de l'avenir de marcher indissolublement unis avec un second soi-même. Victor Hugo devait rendre hommage au "stoïque" Victor Schoelcher dans Actes et Paroles, le citant parmi les premiers de ses "intrépides compagnons d'épreuve, obstinés au devoir, opiniâtres au juste et au vrai, combattants indignés et souriants." L'exil avait rapproché les deux hommes, en dépit de la méfiance initiale de Schoelcher. Le 8 février 1853, le poète lui déclarait : "Vous haïssez l'échafaud comme moi, et j'aime le soleil comme vous. Il faut absolument que nous arrivions à nous débarrasser du froid. L'exil est déjà un hiver." "Évoquer Schoelcher, écrivit des décennies plus tard Aimé Césaire, ce n'est pas invoquer un vain fantôme, c'est rappeler à sa vraie fonction un homme dont chaque mot est encore une balle explosive." Superbe document. Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 58 HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, brochés : préservés dans des chemises en demi-veau rouge moderne, dos lisses ornés d'un décor rocaille doré, étuis. Édition originale parisienne. Plusieurs livres de Victor Hugo parurent à l'époque simultanément à Paris et à Bruxelles. Les Misérables furent mis en vente le 3 avril 1862 à Paris et le 30 ou le 31 mars à Bruxelles. "Ce livre avance la révolution de dix ans." Les Misérables s'offrent comme la grande fresque sociale dont rêvait le romantisme pour dire la négativité du siècle : "Il faut bien que quelqu'un prenne le parti des vaincus", dira l'auteur. Son ambition démesurée est explicite : "Faire le poème de la conscience humaine." Succès populaire, malgré les attaques de la presse parisienne envers le proscrit républicain de Guernesey ; on blâma le gouvernement d'avoir laissé paraître "cette apologie plus ou moins déguisée du vice et des haillons". Victor Hugo ignore les critiques, préférant souligner le jugement de Martin Bernard, l'un des meneurs de l'insurrection républicaine de 1839 aux côtés de Barbès et de Blanqui : "Ce livre avance la révolution de dix ans." Succès planétaire aux multiples résonances, jamais démenti. Malraux,

dans les Antimémoires, note pendant la guerre d'Espagne les "piles des Misérables entre Bakounine et les écrits théoriques de Tolstoï, sur les Ramblas de Barcelone". Un des très rares exemplaires sur grand papier de Hollande et sans mention fictive d'édition. Très bel exemplaire, broché. Quelques piqûres par endroits. (En français dans le texte, BN, 1990, n° 275). Estimation : 8 000 / 12 000 €



Lot 64 HUGO (Victor). Actes et Paroles, 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-12, broché : étui en papier marbré. Édition originale. Premier recueil d'œuvres politiques publiées sous ce titre. Il renferme les textes politiques publiés par Victor Hugo durant trois ans : Aux Allemands, Aux Français, correspondance et notes à propos des Châtiments, discours de l'Assemblée nationale le 1er mars 1871, Un cri (poème rédigé à Bruxelles contre la guerre civile), Vianden, Aux rédacteurs du Rappel, allocutions aux citoyens de Bordeaux et aux représentants de la gauche radicale, etc. Précieux envoi autographe signé à Blanche Lanvin : « À la bonne et charmante Blanche, pour la remercier d'avoir fait un bonnet et cousu des vêtements à l'un de mes quarante petits enfants. Victor Hugo Hauteville House novembre 1872. » Note manuscrite sur la couverture, sans doute de la main de la dédicataire : "Avec autographe de V.H." La dernière passion du vieux faune. Fille adoptive des Lanvin, amie de Juliette Drouet, Blanche Lanvin entra au service de Victor Hugo en avril

1872 pour remplacer Henriette Morvan rentrée chez elle. Séduit par la jeune fille, le poète entreprit sa conquête. Ayant découvert la relation, Juliette congédia la servante qui retourna en France le 1er juillet 1873. Elle revint clandestinement quelques jours plus tard avant de se fixer définitivement à Paris. Hugo entretenait avec elle une relation suivie et passionnée, objet de poèmes enflammés. Blanche Lanvin finit par épouser Émile Rochereuil en 1879, ce qui mit un terme à ses amours clandestines. Les flammes de la jalousie. L'exemplaire est en partie brûlé. Il aurait été jeté au feu par Juliette Drouet dans un accès de colère et de désespoir à Guernesey après que Blanche eut avoué la relation qu'elle entretenait avec le poète. Le livre fut sauvé in extremis de la destruction. Le dos du volume a été refait. Estimation : 4 000 / 6 000 €

### 15. Vente aux enchères du Dimanche 24 novembre 2013

Tableaux Anciens et du XIXe siècle, Objets d'Art, Mobilier, Faïences et Porcelaines, Tapisseries et Tapis Anciens  
Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse – 78000

Lot [non illustré] 231 : PORTRAIT DE VICTOR HUGO en cuivre martelé - XIXe siècle -H : 49 cm (accidents et manques). Estimation : 1 000 / 1 200 €

### 16. Vente aux enchères du Mardi 26 novembre 2013

Bibliothèque du Château de Boussay et à Divers  
Beaussant-Lefèvre - Paris



Lot 115 : [PROUST]. -- DAUDET (Léon). -- Les Œuvres dans les hommes. - Paris. Nouvelle librairie nationale, 1922. In-16, 292-(4) pp., dos lisse à mors apparents, deux pièces de cuir à motifs imprimés de faux tressé, l'une grise, l'autre verte, couvrant le dos et les bordures aux mors, la pièce de tête en pointe coupant triangulairement les plats de médium verni satiné brun, petits cabochons noir,

doublures de nubuck gris, couvertures et dos conservés, chemise à dos de box marron doublé de nubuck ébène, étui (J. de Gonet 2005). ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'essais consacrés à Jean-Martin CHARCOT, Édouard DRUMONT, Edmond de GONCOURT, Victor HUGO, Frédéric MISTRAL, Émile ZOLA. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE «A MARCEL PROUST son admirateur et ami Léon Daudet». LEON DAUDET, DEDICATAIRE DU COTE DE GUERMANTES. Très lié à la famille Daudet à partir de 1895, Proust fut l'ami des fils d'Alphonse, c'est-à-dire du réservé Lucien et de son opposé le tonitruant Léon. Si ses liens furent très affectifs avec le premier, ils furent littéraires avec le second. Écrivain ample et fécond, romancier, critique, journaliste, essayiste et philosophe, Léon Daudet fut considéré en son temps comme un maître de la prose française. Son nom devint encore plus fameux lorsqu'il fonda avec Charles Maurras le journal nationaliste L'Action Française dans lequel il exerça sa plume féroce de pamphlétaire antirépublicain. Malgré des opinions personnelles très éloignées, Proust tenait à la lecture de L'Action française, tant le style et la liberté de ton y était incomparables – il y publia par ailleurs en février 1921 un extrait du Côté de Guermantes II, «Un Baiser». Proust utilisait Léon Daudet dans sa stratégie littéraire, lui envoyait régulièrement ses livres et fit aussi imprimer en tête du Côté de Guermantes cette dédicace élogieuse : «à l'auteur du Voyage de Shakespeare, du Partage de l'enfant, de L'Astre noir, de Fantômes et vivants, du Monde des images, de tant de chefs-d'œuvre, à l'incomparable ami, en témoignage de reconnaissance et d'admiration». Léon Daudet, bien que féroce antisémite et antidreyfusard, fut subjugué par la personnalité de Marcel Proust qu'il rencontra dès 1894 chez son père Alphonse Daudet, et sut comprendre son génie littéraire : il le défendit contre son frère aîné Robert Proust, et vota en faveur des Jeunes filles pour le prix Goncourt 1919. Estimation : 12 000 / 15 000 €



Lot 130 : ALBUM DE [PHOTOGRAPHIES AU FORMAT] CARTES DE VISITE (époque Napoléon III) – Portraits par Nadar dont Alexandre Dumas Père, Georges Sand et les frères Eugène et Louis Godard. Portraits de Pierre Petit : Victor Hugo [nous rappelons que ce portrait fut, en réalité, pris par Gilbert Radoux !], Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, François-René de Chateaubriand, Alexandre Dumas Fils, Alphonse Karr, Henri Murger, Arsène Houssaye, Roger de Beauvoir, Aurélien Scholl, Emmanuel Louis Gonzales, Léon Gozlan, Anaïs

Segalas et portrait non identifié. Portrait par Frank : Paul Féval, Edmond About. Portrait par Goupil et Cie : Paul Delaroche. Portraits par Disdéri : Charles Monselet et non identifié. Portrait par Neurdein : la marquise de Sévigné. Portraits par Reutlinger : Adeline Patti et non identifié. Portrait par Charlet et Jacotin: Eugénie de Montijo. 2 cartes de visite mosaïque : Napoléon III et son entourage, et le Pape et l'épiscopat. Estimation : 700 / 800 €

### 15. Vente aux enchères du Dimanche 1 décembre 2013

Livres Anciens et Modernes

Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse - 78000 Versailles

Lot [non illustré] 352 : HUGO (V.): Buonaparte, Ode. Par Victor-M. Hugo. Pelicier, 1822. In-8 de 8 pp., demi-marquin rouge à grain long, couverture bleue muette conservée (Champs). Edition originale très rare. Bel exemplaire. Estimation : 1 200 / 1 500 €

Lot [non illustré] 379 : SWINBURNE : Ode à la statue de Victor Hugo, par Algernon Charles Swinburne. Traduction de Tola Dorian. Lemerre, 1882. Grand in-8 de 20 pp., demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée conservée (Canape). Première édition française. Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon. Bel exemplaire. Estimation : 500 / 600 €

### 16. Vente aux enchères du Jeudi 5 décembre 2013

Photographies Anciennes, Modernes et Contemporaines

Ader – Paris

Lot [non illustrée] 14 : Disdéri - Cremière - Reutlinger - Pierson - Carjat - Nadar – Pierre Petit - Appert - The London Stereoscopic & Photographic Company - Gurnsey & Son - Garrigues et divers. Portraits de personnalités du Second Empire et divers (Napoléon III. Bismark. Thiers. George Sand. **Victor Hugo**. Gambetta. Alexandre Dumas. Gustave Courbet, communards, Bey de Tunis...). Vues de Londres. Portraits d'enfants. Théâtre. États Unis. Cartes de visite, c. 1860-1870. Album in-4, contenant environ 314 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, 9 x 5,5 cm), quelques ferrotypes et reproductions. On joint cinq albums de cartes cabinet et cartes de visite. Estimation : 1 000 / 1 500 €

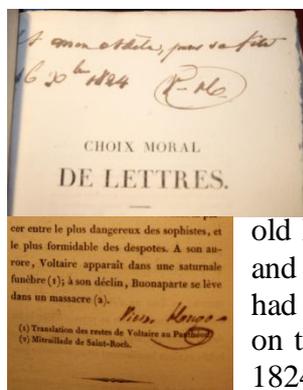
### 3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[L'annonce suivante nous a été envoyée par notre ami Eric Bertin, que je remercie.]

**Voltaire. Choix Moral de Lettres. Vol I. Livre ayant appartenu à Victor Hugo et que celui-ci a dédié à son épouse Adèle ! Livre également signé par Victor Hugo à la fin de son introduction.]**

Hampstead Books  
78 Hampstead High Street  
Londres, NW3 1RE  
Royaume-Uni



N° 743. Voltaire. Choix Moral de Letters Vol I - SIGNED BY & OWNED BY VICTOR HUGO. Boulland, Paris 1824 - A VERY RARE INSCRIPTION FROM VICTOR HUGO TO HIS WIFE ADELE, A BOOK OWNED BY HUGO HIMSELF! The 21-year-

old Hugo wrote the book's brief introductory essay on the life and works of Voltaire, and at this point had been married to Adele, who had been his childhood sweetheart, for less than two years. The inscription on top of the title page reads: "A mon Adele, pour sa fete (6 [or 16] 30??) 1824 [initialed by Hugo]" (To Adele, for her naming day) HUGO ALSO SIGNED THE BOOK IN HIS FULL NAME at the end of his introductory essay. The book is beautifully bound in red leather with a gilt and black impressed design, the thick, firm covers are in excellent condition with only a very small bit of bumping and rubbing on the corners and on the top and bottom of the spine; also beautiful marbled end papers. Pages have deckled edges which are also tanned, and other than the odd tiny dot here and there pages are clean and free from foxing, also the odd faint pencil mark in the marginalia of a few paragraphs. The original blue interior soft covers are dirty and have a couple of ink stains, though they are plainly legible; these are also glued to the following blank page, presumably as intended, though the front cover and following page are partially separated. £ 15000.00. [A peu près 18.000 euros.]

# Bulletin des ventes du 15 novembre au 30 novembre 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)**  
**Ventes sur le site Delcampe (en cours)**  
**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Manuscrits

(Aucune vente. Voir plus bas le site Delcampe.)

### Livres avec envoi

(Aucune vente)

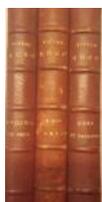
### Œuvres



\* [Description en allemand. Site Ebay Francfort, Allemagne.] *Notre-Dame de Paris*. 1836. Traduction de Franz Kottenkamp. 247 pages. Avec un portrait de Victor Hugo. 14 x 10 cm. Prix : 26.39 €- 8 enchères.



\* *Quatrevingt-Treize*. (Complet en deux volumes). Paris : J. Hetzel, Sans date (XIXe). 201-271 Pages. In-12 (12x18cm) Reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos nervés orné de deux pièces de titres. Plats mouchetés. Tête dorée. Ensemble assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Pages brunies en marge et quelques rousseurs. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



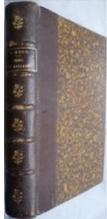
\* *Napoléon Le Petit / Le Roi s'amuse / Odes et Ballades*. J. Hetzel, Maison Quantin, sans date (XIXe siècle) 246 pages + 192 pages + 332 pages. Complet en soi. In-12 (11.5 x 18 cm) Trois volumes reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. Un ensemble décoratif. Trois volumes bien conservés, des frottements d'usage aux dos, notamment pour "Le Roi s'amuse". Intérieurs u brin brunis, sans rousseur. Bon ensemble. Prix : 17.49 €- 2 enchères.



\* *Les Travailleurs de la Mer*. Editions Hetzel-Quentin [sic pour Quentin]. 2 volumes grand In-8° (24X16,5) 410 et 356 pages. Belles gravures protégées par papier de soie. Quelques rousseurs. Forte demi-reliure cuir. Très bon état. Prix : 20 €- 1 enchère.



\* *Les Contemplations*, Paris, J. Hetzel. Maison Quentin. Livres en bon état. Tome 1 et tome 2. Prix : 25.50 €- 5 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, (photo de droite), *La légende des Siècles* (4 volumes) a été vendu 30.50 € avec 7 enchères.]



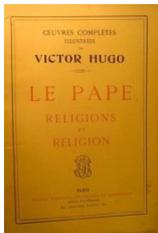
\* *Odes et Ballades*. 1 volume chez Hachette à Paris, 1881. Reliure demi-cuir havane, plats cartonnés en bon état, intérieur très frais, légères rousseurs éparses sans altération, tranches mouchetées, bel exemplaire en très bon état, in-8, 180/120 mm, 422 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* Oeuvres. Edition Nationale. Poésie : 15 volumes. Roman : 14 volumes. Drame : 5 volumes. Relié en cuir noir 1885 à 1889. Intérieur en parfait état et complet, nerfs un peu râpés. Prix : 400 €- 1 enchère.



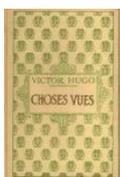
\* 13 Forts volumes tomes [sur 19, il en manque donc 5 !] in-4° en 13 tomes des oeuvres [presque !] complètes de Victor Hugo, Paris, Société D'éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 50, Chaussée d'Antin, s.d. (fin 19ème siècle) [et début XX<sup>e</sup>]. Nouvelle édition illustrée. Ouvrages accompagnés de très nombreuses gravures gravées sur bois, pleine page, hors-texte et in-texte par les meilleurs artistes de l'époque. Illustrations de : Deveria. - Riou. - Henri Pille. - Louis Boulanger. - Adrien Marie. - Tofani. - G. Rochegrosse. - Emile Bayard. - Victor Hugo. Etc. Reliure, dos cuir châtaigne à nerfs et à caissons dorés, finement ornés de fers spéciaux, filets et fleurons dorés, pièce de titre, tomais et auteur frappés or. Plats en percaline vert sapin avec filets d'encadrement en creux estampés à froid. Volumes avec signets. Ouvrages solides en très bon état. Minimales frottées. Intérieur très frais, quelques rousseurs éparses, les nombreuses gravures sont superbes. Ouvrages solides et esthétiques. Vente réputée en l'état. Format (28x19.5cm). Prix : 132 €- 38 enchères.



\* *Le Pape et Religions et Religion*. Un volume broché couverture souple, non coupé 19,5 x 28,5 cm, 20 + 20 pages. Chez Librairie Paul Ollendorff, vers 1880 [plus tardif !]. Bon état. Papier un peu roussi. Prix : 7.99 € - achat immédiat.



\* *L'année terrible*. Illustrations de Laurens, Flameng, E. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, Victor Hugo. Paris, Eugène Hugues, sans date (circa 1880). Grand in-8 (185 x 275 mm) de 300 pages. Reliure éditeur percale rouge, dos et plats ornés de fers et filets en noir. Bel exemplaire, intérieur frais. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* *Choses vues*. Editions Nelson. Livre en bon état (usure d'usage sur couverture), intérieur frais. Format 165 mm x 115 mm, 574 pages. Prix : 5.89 € - achat immédiat.



\* Œuvres complètes. Edition chronologique, sous la direction de Jean Massin. Editions Club Français du Livre - 1967 à 1969. Reliure éditeur Plein cuir - Format 21,3 x 15,5 cm. Etat très correct. Prix : 165 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu*. Editions NRF, bibliothèque de la Pléiade (n°82), 1997. In-8 (18 x 11 cm) reliure pleine peau, titres dorés à l'or fin, sous rhodoïde [sic] et étui cartonné et illustré, 1337 p. Excellent état. Prix : 17.50 €- 5 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques. Volume 2. Les Châtiments & Les contemplations. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. 6 octobre 1967. 2ème tome des oeuvres poétiques de Hugo à la Pléiade, en très bon état, de reliure cuir vert foncé, sans jaquette ni emboitage, de dimensions: 17,5cm sur 10,5cm par 4cm d'épaisseur et composé de 1796 pages. Poids de ce volume: 670 grammes. Très bon état général. Très belles couvertures et dos, rien à dire, comme neufs. Très bel intérieur, Ex-libris sur le recto et verso de la page de garde (photos sur demande), sinon rien à dire, comme neuf. Prix : 15.90 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La Légende des siècles & La Fin de Satan & Dieu* (édition de Jacques Truchet de 1967) a été vendu 12.90 €avec 3 enchères.]



\* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques, lot Tome I, II et III. NRF, Gallimard. Très bon état, sans jaquette sauf sur le tome III mais avec rhodoïd sur les trois tomes, (rhodoïd fendu sur 4 cm dans le bas du tome I). Prix : 51 €- 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le lot Théâtre tome I et II a été vendu 30 €avec 1 enchère.]

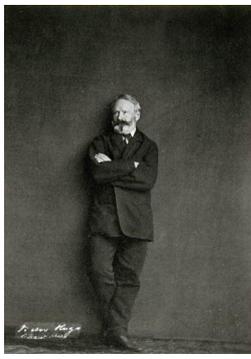


\* *Les Misérables*. Edition de Poche, 1972. 3 volumes. Format 16.5x11 575pages. Plats de Couverture en bon état. Intérieur : pages impeccables. Livre en Très bon état de conservation. Prix : 7 € - achat immédiat.

## Images



\* [Description en anglais. Site Ebay Ipswich, Suffolk, Royaume-Uni.] CDV - Victor Hugo à Bruxelles vers 1870 [par Gêruzet. Cette photographie fut, sans aucun doute possible, prise lors de la même séance que le cliché présenté dans le Massin (tome XII/2, iconographie). Selon Le Massin, la prise de vue est le 5 avril 1861. Ce serait donc la première photographie de Hugo avec la barbe, puisque celle de Radoux (injustement attribuée à Pierre Petit), n'a été prise que le 5 mai suivant.] Prix : 74.22 GBP (88.83 €) - 3 enchères.



\* [Description en anglais. Site Ebay Maryville, Tennessee, États-Unis.] Photographie sur carte postale de Victor Hugo [d'après une] photo de Bacot [en juillet 1862], (10.75 x 15.25 cm). Prix : 4.99 USD (3.71 €) - 1 enchère.



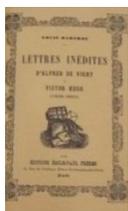
\* [Description en anglais. Site Ebay Boston, MA, États-Unis.] Photographie format carte de Visite de Victor Hugo par Ghémar Frères. Photographes du Roi à Bruxelles. [Photo prise en 1862 lors du Banquet des Misérables.] Prix : 92 USD (67.84 €) - 24 enchères.



\* [Description en anglais. Site Ebay New York, New York, États-Unis.] Photographie de Victor Hugo par le London Stereoscopic Company, 54, cheapside.] Il est connu pour être l'auteur du *Sonneur de Notre-Dame*. [L'un des titres américains de *Notre-Dame de Paris*. Cette photographie fut prise par le photographe et ami de Victor Hugo, Alfred Garnier en 1866. Garnier était le correspondant du London Stereoscopic Company]. Prix : 9.88 USD (7.34 €) - 1 enchère. [A ce prix, cette photographie est donnée. Le vendeur, s'il avait donné plus de précisions sur Ebay, aurait obtenu au minimum dix fois plus !]



\* [Description en allemand. Site Ebay NRW, Allemagne.] Photographie format carte de visite par le photographe Nadar. Paris. Format : 10,4 x 6,3 cm. Vers 1888 [sic ! La photographie a été prise en 1878, après le retour de Victor Hugo de Guernesey.] Prix : 58 € - 11 enchères.



\* *Lettres inédites d'Alfred De Vigny à Victor Hugo (1820-1831)*. Louis Barthou. Paris: Aux Éditions Émile-Paul Frères, 1925. 75 pages, complet, in12 (13 × 19 cm). Une fine reliure en demi-cuir. Dos à nerfs orné du titre doré. Les couvertures d'origine sont conservées. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec un portrait en hors texte. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 9.25 €- 2 enchères.

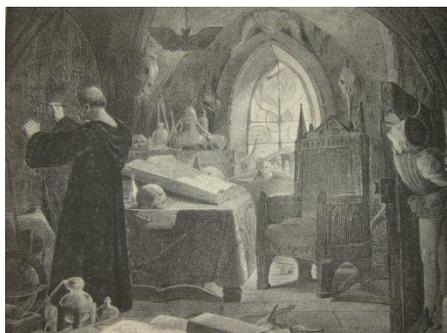


\* *Olympio ou la Vie de Victor Hugo*. André Maurois. 1954 [Edition originale] - Hachette - 1 volume - 13 x 20 - broché - couverture imprimée fanée - 604 pages - intérieur bien conservé. Bon état. Prix : 1.83 €- 3 enchères.



\* *Victor Hugo : Dessins*. Hors-série découverte Gallimard, 2002. Textes et présentation de Pierre Georgel. Livre pour bibliothèque a couverture souple, format poche, agrémenté des dessins et illustrations de Victor Hugo. 17.5 x 12.5 cm. Très bon état. Prix : 7 € - achat immédiat.

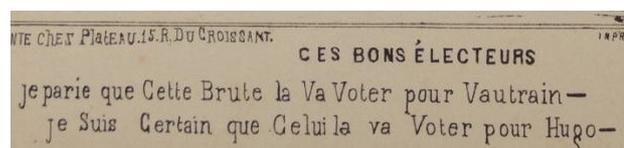
## Aspects de la réception



\* Rare lithographie intitulée Fatalité (ΑΝΑΓΚΗ). Epoque XIX°, vers 1832-1835. Par Bécœur. Dimensions 28 x 21,5cm. Assez bon état, quelques rousseurs. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 180 ans. Prix : 11.99 € - achat immédiat.

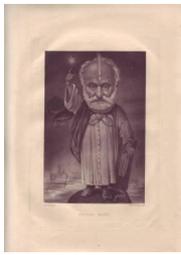


\* Rare caricature, élection mairie XI° Paris, Victor Hugo - Vautrain, 1872. Binettes d'électeurs. Par Demare. Dimensions totales 34 x 26cm. Assez bon état, légères pliures, rares rousseurs. [Notre ami Gérard Pouchain, qui vient de nous régaler avec son *Victor Hugo par la caricature*, aux éditions de l'Amateur, et que nous remercions, nous donne les renseignements suivants : « Ce tiré à part, "Binettes d'électeurs", signé Henri Demare, est des plus rares ;



il précède les deux caricatures connues qui évoquent l'échec de Victor Hugo (élections partielles à Paris, 7 janvier 1872), battu par Vautrain, président du Conseil général : l'une de F. Rey (pseudonyme de Félix Régamey) parue le 14 janvier dans *L'Eclipse*, l'autre d'Alfred Le Petit dans *Le Grelot* du 21 janvier. »]

Prix : 14.99 €- 1 enchère.



\* Portrait-caricature de Victor Hugo. Gravure de Gill. Planche : Dimensions : 24 x 32 cm - Gravure : 12 x 28 cm. Rousseurs en lisières. Gravure du XIXe. Siècle. [Cette charge de VH par André Gill a été publiée en 1886, et sans doute réalisée entre 1877 et 1880. L'original se trouve à la MVH. (Cf. *Victor Hugo par la caricature*. Gérard Pouchain. Editions de l'Amateur, 2013, page 165.) Prix : 25 € - achat immédiat.



\* Médaille Victor Hugo bronze 155gr. 1884. Par Alfred Borrel (1836-1927). Diamètre: 68mm. Poinçon "corne" + "bronze" gravés sur la tranche. Prix : 35.50 € - achat immédiat.



\* Catalogue Victor Hugo, édition E. Hugues 1885. Feuillet de quelques pages qui ne tiennent plus sur le fil de leur reliure, présentant les ouvrages d'Hugo à cette époque, quelques traces en couverture, intérieur bon. Peu courant. Prix : 9 €- 1 enchère.



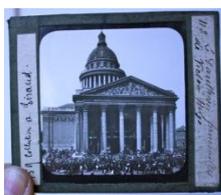
\* Victor Hugo. Dessin gravé et imprimé en 94 exemplaires réalisé par Alfred Le Petit et dédié à son ami Paul Beuve. Alfred Le Petit (1841-1910), fut un peintre-caricaturiste républicain et anticlérical, auteur de portraits-charge féroces, fondateur de La Charge en 1870 et de Le Pétard en 1877. Il travailla aussi pour Le Grelot, dont il fut pratiquement le seul dessinateur. Gravure rare. 10,5x14cm. [Victor Hugo est représenté – me semble-t-il ! – neuf fois sur cette caricature ! Paul Beuve fut un hugolâtre.

Il possédait une collection impressionnante d'objets consacrés à Victor Hugo et en fit don au Musée Victor Hugo de Paris. Sa collection y est conservée et le musée la présenta, du 08 avril au 04 septembre 2011.] Prix : 50 €- 1 enchère.

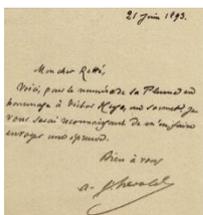


\* Illustrations des œuvres complètes de Victor Hugo. François Flameng. Paris, L. Hébert, 1885-1888. 10 portefeuilles de 10 planches chacun, complet, in4 (22 x 32 cm). 10 portefeuilles éditeur reliés en pleine percaline. Titre doré aux premiers plats. Une suite de 100 gravures sur papier de Hollande. Belles compositions de François Flameng !

Vicaire (IV, 418) nous apprend que la librairie Hébert a mis en vente pour illustrer l'édition Quentin-Hetzl une suite de 100 dessins parue en 10 séries de 10 planches entre 1885 et 1888 sur papier hollandais. Un bon ensemble. 10 bon portefeuilles solides, de bon aspect. Intérieur bien conservé, frais et propre. Prix : 187 €- 9 enchères.



\* Funérailles de Victor Hugo. Belle plaque photographique ancienne pour lanterne magique. XIXème. Le Panthéon. Bon état. Dimensions : 8,5 x 10 cm. Prix : 40 €- Achat immédiat.



\* André-Ferdinand Hérold [Paris, 1865 – Lamastre, 1940], poète et auteur dramatique. Lettre autographe signée, 21 juin 1893, à Adolphe Retté ; 1 page in-12. Envoi d'un poème. « Voici, pour le numéro de la Plume en hommage à Victor Hugo, un sonnet. Je vous serai reconnaissant de m'en faire envoyer une épreuve. »... Bon état. Mise à Prix : 15 €- N'a pas trouvé preneur.



\* Médaille ancienne en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 1802 -1902, diamètre : 32mm, poinçon et bronze sur la tranche. Très Bel État. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 12 €- 1 enchère.



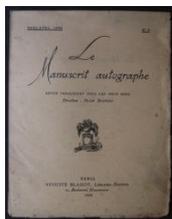
\* Carte postale ancienne, 1906. Invitation par la société archéologique, historique et artistique " le vieux papier " à assister à la visite de la maison de Victor Hugo le 18 février 1906. Très bon état. Prix : 10 €- Achat immédiat.



\* Carte postale. Espagne, Pasages, San Juan, la maison de Victor Hugo. [Louée lors de son dernier voyage en Espagne pendant l'été 1843. C'est pendant son retour que Victor Hugo apprit la terrible nouvelle de la noyade de Léopoldine. La maison est devenue le Musée Victor Hugo d'Espagne.] A voyagé en 1910. Bon état. Prix : 1.50 €- 1 enchère.



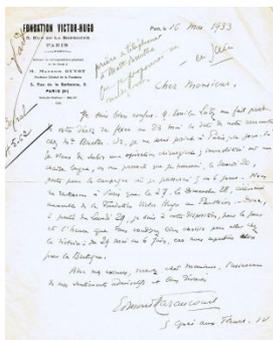
\* Très rare et superbe médaille plaquette en bronze au décor de la guerre 14-18. Datée 1914-1915 et signée Cavalliaud. [Avec l'inscription « *Qu'est cela ? C'est la nuit. Et que sera la fin ?* » de Victor Hugo. Adressé à une femme. Par ballon monté. Janvier 1871.] Bel état, 80mmX60mm. Prix : 34.01 €- 4 enchères.



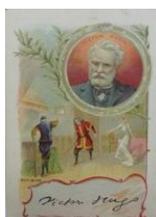
\* Le Manuscrit Autographe, revue paraissant tous les deux mois. MARS-AVRIL 1926, N° 2. Des reproductions de textes manuscrits de Montesquieu, Charles Baudelaire, Paul Claudel, Victor Hugo, Francis Jammes, Pierre Louys, Charles Maurras, Paul Morand, Comtesse de Noailles, John- Antoine Nau, Jean Royère, Suarès et Villiers de L'Isle-Adam. Directeur : Jean Royère. Paris - Auguste Blaizot, Libraire-Éditeur. Format 23 cm x 29 cm. 58 pages. État : couverture usée et frottée, avec des traces d'humidité. Sinon bon état. Prix : 4.99 €- 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site Ebay East Riding of Yorkshire, Royaume-Uni.] Album Souvenir de Hauteville House. Maison de Victor Hugo. Complet. 20 vues cartes-postales toutes sous serpente. Prix : 0.99 GBP (1.98 €) €- 1 enchère.



\* Edmond Haraucourt [Bourmont, 1856 – Paris, 1941], écrivain. Lettre autographe signée, Paris, 16 mai 1933 ; 1 page in-4°, en-tête Fondation Victor-Hugo – 5, rue de la Sorbonne – Paris. Il ne pourra pas rencontrer son correspondant à la date prévue. « Je viens de subir une opération chirurgicale ; immobilisé sur une chaise longue, on me promet que je pourrai, le samedi 20, partir pour la campagne où je passerai 5 ou 6 jours. [...] Le dimanche 28, cérémonie annuelle à la Fondation Victor Hugo au Panthéon.- Donc, à partir du lundi 29, je suis à votre disposition, pour le jour et l'heure que vous voudrez bien choisir pour aller chez le notaire. »... Prix : 15 €- 1 enchère.



\* Image « bon point » - Victor Hugo. Prix : 1.30 €- Achat immédiat.



\* Buste Victor Hugo. En résine oxylyte façon marbre patiné, exceptionnelles finitions, très beau rendu tout en finesse pour cette reproduction de qualité en résine pleine. Hauteur: 12cm Largeur: 8cm. Article neuf dans son emballage d'origine. Prix : 14.95 €- Achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site Ebay Lytham St. Annes, Royaume-Uni.] Philatélie. Commémoration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Plaque complète neuve. Prix : 2.35 GBP (2.81 €) €- 1 enchère.

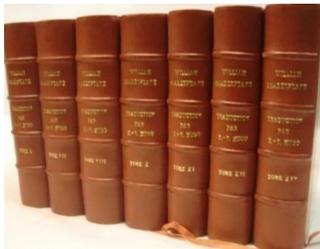


\* [Description en anglais. Site Ebay Lytham St. Annes, Royaume-Uni.] Philatélie. Commémoration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Ensemble complet. Prix : 2.35 GBP (2.81 €) €- 1 enchère.



\* *Victor Hugo aux frontières de l'exil*. Edition originale, 2013, avec une dédicace de Paturaud, livre neuf. Editions Daniel Maghen. Contient un ex-libris signé et numéroté, dos toilé noir avec une dédicace non nominative de Laurent Paturaud. [Avec, pour cet ex-libris, une interprétation très libre de Juliette Drouet (il me semble), mais qui ne manque pas de piquant !] Prix : 99 €- Achat immédiat.

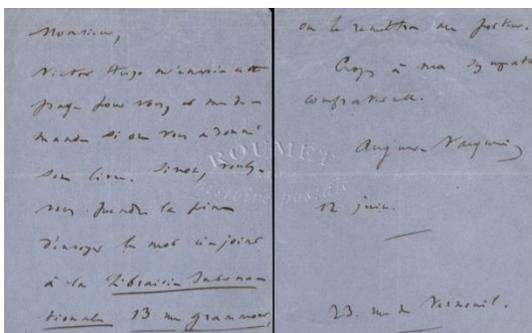
## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



\* Œuvres [presque] complètes de William Shakespeare - traduites par François-Victor Hugo. Paris, Alphonse Lemerre, circa 1880. 7/17 tomes [il en manque 10 tout de même !], complets en soi. Environ 350 pages par volume : sont vendus les tomes I - VII - VIII - X - XI - XII - XIV. Format : 17 x 10 cm. Bel ensemble reliés en demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés. Sur papier fort. Un beau frontispice [gravé par Boilvin]. Très bon état. Reliures solides et de très bel aspect. Rares frottis d'usage. Intérieur très frais et propre. Prix : 32.50 €- 12 enchères.



## 2. Ventes sur le Site Delcampe (en cours)



\* [Hugo Victor]. Vacquerie Auguste (1819-1895), écrivain. - LAS du 12 juin, à un correspondant. 2p in-16°. « [Monsieur,] Victor Hugo m'envoie cette page pour vous, et me demande si on vous a donné son livre ». Il envoie son interlocuteur à la Librairie Internationale où le livre lui sera remis. [Voici la suite du texte que j'ai déchiffré pour vous : « *Sinon, voulez-vous prendre la peine d'envoyer le mot ci-joint à la Librairie*

Internationale 13 rue gl [?], on le remettra au porteur. Croyez à ma sympathie confraternelle. Auguste Vacquerie. 12 juin. 23 rue de Verneuil. » En achat immédiat : 50 €

Samdi 2 juin  
Cher Monsieur Mérat,  
Vous seriez bien aimable  
de nous faire l'honneur  
de dîner avec nous  
demain, dimanche.  
Monsieur Victor Hugo  
et moi serons deux  
de passer cette soirée avec vous.  
Croyez, je vous prie,  
à mon affectueuse sympathie.  
J. Droüet

\* Victor Hugo et Juliette Droüet invitent Albert Mérat à dîner. B.A.S. 12 lignes... [Voici le texte complet que j'ai déchiffré pour vous : « *Cher Monsieur Mérat, vous seriez bien aimable de nous faire l'honneur de dîner avec nous demain dimanche. Monsieur Victor Hugo et moi serons heureux de passer cette soirée avec vous. Croyez, je vous prie à mon affectueuse sympathie. J. Droüet* » Prix de départ : 500 €

Mercredi 15 (1872)  
Que c'est beau, la grande critique!  
Vous avez la voix suprême du  
poète, de l'artiste, dominant  
et enseignant l'esprit humain du  
haut des vérités éternelles! Je  
vous écoute avec fierté. Cher  
grand poète, cher grand artiste,  
je vous aime.  
Victor Hugo  
Nous vous attendons, si vous le  
permettez, à dîner, avec votre  
charmante fille, jeudi prochain  
23 juin.

Monsieur  
Paul de St-Victor  
6, r. de Furstemberg  
f.l.g.

\* Victor Hugo (1802-1885). B.A.S. 14 lignes + enveloppe : à Paul de St-Victor. (27 Avril 1872). [6 rue de Furstemberg. Voici le texte complet que j'ai déchiffré

pour vous : « *Mercredi 15 [juin] Que c'est beau la grande critique ! Vous avez la voix suprême du poète, de l'artiste [dominant ?] et [enseignant ?] l'esprit humain du haut des vérités éternelles. Je vous écoute avec fierté. Cher grand poète, cher grand artiste, je vous aime. Victor Hugo. Nous vous attendons, si vous le permettez, à dîner, vous et votre charmante fille, jeudi prochain 23 juin.* » Prix de départ : 1150 €

### 3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

#### 1. Vente aux enchères du Dimanche 24 novembre 2013

Bijoux, Mobilier & Objets d'Art  
Osenat - 77300 Fontainebleau (France)



Lot 124 : Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905) - Buste sur piédouche en terre cuite représentant Victor Hugo. Signé E. Barrias. Haut : 52 cm (fentes). Estimation : 300 / 400 €

## 2. Vente aux enchères du Samedi 30 novembre 2013

Collections - Timbres, Manuscrits, Autographes, Documents, Photographies Anciennes, Cartes Postales, Monnaies

Leclere - Maison de Ventes - 13006 Marseille (France)

Lot [non illustré] 148 : Victor Hugo (1802-1885) Correspondance à Juliette ADAM Réunion de 6 lettres et billets autographes signés V.H. (4) ou Victor Hugo (2), adressés à Madame Edmond Adam, Villa des Bruyères, Golfe Juan.1873-1874. - l.a. signée Victor h. adressée à madame adam de Paris le 31 aout.1p.in-8 écrite à l'encre noire sur papier vergé, rousseurs, pli central et petites déchirures. « Oui, Madame, je les aime, ces Adam ! Je les estime, je les honore, je les regrette absents, je les recherche présents-oui, je les aime bien, et ils ont raison de m'aimer un peu. Je suis à vos pieds, Madame. Victor H.» - l.a. signée V.H. adressée à madame Adam, sans lieu, 17 [aout ?], 1 p. in-8 écrite à l'encre noire sur papier vergé. « Je ne puis Madam[e] courir de vrais dangers qu'après de vous ; l'éblouissement de votre beauté et votre esprit peut très bien finir par faire de moi un cerveau fêlé ; mais une poutre qui a la stupidité de se cogner contre ma tête a nécessairement le dessous. Si je savais où elle est, j'enverrai savoir de ses nouvelles. Quant à moi fier de ma victoire, je me porte un peu mieux qu'auparavant. J'aime Adam, et je vous admire, à vendredi, et toujours à vos pieds V.H. » cette lettre présente un manque de papier avec atteinte au texte dans l'angle supérieur droit sur deux lignes (manquent le mois dans la date et le e de madame) et est coupée en deux dans la largeur d'un pli central sans atteinte au texte. - l. a. signée Victor Hugo adressée à madame Adam, sans lieu, 12 avril [1873 ?], 1p. in-8 écrite à l'encre noire sur papier vergé. Lettre écrite à propos d'un livre de Juliette Adam qu'il a reçu (vraisemblablement « le siège de Paris : Journal d'une Parisienne » paru chez Michel Lévy en 1873) : « Vous avez écrit un journal et fait un poème. C'est le propre des esprits vrais comme le vôtre de toucher à la fois au réel et à l'idéal. Paris était digne de vous avoir pour témoin de sa bravoure et pour historien de sa souffrance. Comme parisien et comme assiégé, je viens vous remercier, Madame. Vous avez fait un généreux livre. Comme c'est bien une femme charmante qui est un grand cœur ! Mes respects à vos pieds, Victor Hugo. » Cette lettre présente deux manques de papier dans sa partie supérieure avec atteinte au texte. - Billet autographe signé V.H adressé à madame Adam, de Paris, 9 septembre.1p.in-12 écrite à l'encre noire sur papier vergé. « Un seul homme (aussi a-t-il le nom du premier des hommes) est dans votre cœur, et tous sont à vos pieds. Je suis parmi vous et je vous admire, madame. V.H. » - Billet autographe signé Victor Hugo adressé à madame Adam, sans lieu, 22 février. 1p.in-12 écrite à l'encre noire sur papier vergé. « Vous nous avez disputé Madame, moi, je vous attends et je vous désire toujours. Je suis à vos pieds. Je suis à vos ordres. Victor Hugo » -Billet autographe et son enveloppe signé V.H. adressé à madame Adam, de Paris, 27 novembre 1874, 1p.in-12 écrite à l'encre noire sur papier vergé. « Il va sans dire, Madame que je vous ai obéi. J'apprends que tout va bien pour votre protégé. Etre protégé par vous c'est être sous des ailes. Sub umbra alarum marum. Pardonnez-moi ce latin, et laissez-moi baiser vos nobles mains. V.H. Ces dames vous embrassent ». On joint trois enveloppes autographes de V.H. adressées à madame Edmond Adam à la même époque sans correspondance de dates avec nos lettres. Estimation : 1 200 / 2 000 €

## 3. Vente du samedi 30 novembre 2013 à 14h00

S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET.

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan - Agrément 2002-204

38, boulevard Guillet-Maillet – 17100 SAINTES



117. SHAKESPEARE. Les Chefs-d'œuvre. Première série en six volumes. Traduction de François-Victor Hugo. Illustrations de Jean Gradassi. Nice, Le Chant des Sphères, 1969. 6 volumes in-4, en feuillets, sous chemise papier façon parchemin avec dos orné et étui suédine rouge de l'éditeur. Nombreuses illustrations de type «miniaturiste» en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage à 3500 ex. numérotés sur vélin de Lana à la forme dont celui-ci (un des 2851 ex.).Très bon état général. 250 / 300 €

#### 4. Vente aux enchères du Lundi 2 décembre 2013

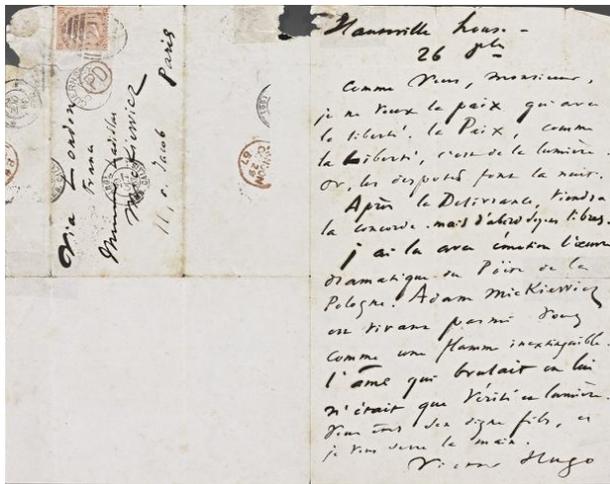
Importants Souvenirs Royaux Provenant des Descendants de la Famille d'Orléans et d'Autres Maisons Royales  
Delorme - Collin du Bocage - 75009 Paris



Lot 183 : TROIS ALBUMS - (7) - Album in-8, maroquin vert, 12 planches, 25 photographies au format carte de visite, format cabinet. Nombreux photographes dont : Ferret, G. Penabert, C. Buisson, H. de Lieure, Fratelli d'Alessandri. Nombreuses personnalités identifiées dont : Cte de Duchastel, baron Vermeulen, Mlle de St Joseph, famille de Kloch de Kornitz, Vtesse Murard, Carluccio de Dominicis, Marie-Louise de Chateaubriand (1879).(8) Album in-8, 48 planches, 191 photographies au format carte de visite. Reliure égyptisante en maroquin à ornementation de bronze doré d'inspiration égyptisante. (Accidents à la reliure). Nombreux photographes dont : Alphonse Bernoud, J.H. Gairoard, Le Lieure, Fratelli Alinari, A. Duroni, Furne fils & H. Tournier, F.M. Chiapella, Emilio Maza, Mayer et Pierson, Disderi, Nadar, A. Ken, Maison Alphonse Giroux, A. Duroni, De Chanaz, Sommer Behles. Nombreuses personnalités identifiées dont : Gral Minziant, Gral Frapoli, famille de Hossierth, Gral Ebert, Colonello Afsangaro, Conte Tleki, Gral Caracciolo, Menotri Garibaldi, Gral Lamarmora, Kléber, cte Cavour, cavalier Maffei, baronne Ricasoli, **Victor Hugo (Nadar)**, Gral Menabrea, Gral Milbitz, Gral Cialvini, Gral Franzini, Carini Generale, Gral Uboldi Luogotenente ministre de la Guerre, Michele de Prenzio (1864), Natoli ministro.(9) Album in-8, maroquin noir à ornementation de nacre, 48 planches, 150 photographies au format carte de visite. Nombreux photographes dont : Fratelli d'Alessandri, Disderi, Bernoud, Mayer & Pierson, E. Desmaisons, Lais, Altobelli e Molins, Mariannecci, L. Angerer, L. Haase & Comp., J. Laurent, J. Desplanque, G. Le Gray, E. di Chanaz, Furne fils & H. Tournier, Emilio Maza, Pierre Petit, Ferretti. Nombreuses personnalités identifiées dont : Principessa Viombino, duchessa Ziano, Principessa Compagnano, duchesse Massimo, Tolstoy, conte di San Martino, Cialdini, Lord Palmerston, Pozzo di Borgo, Prince Carlo Poniatowski, princesse Elisa Poniatowska, ctesse Matlheim, mlle Bonaparte-Wyse, Gral Trémoville, Gral Schlick, Bismark-Schonhauser, baron de Schleinitz, Marécahl Warvaez, Gral Primo, Horace Vernet, conte Costantino Nigra, Gral Pallavicini, della Rovere, Gral Bosquet, Cavaignac. Estimation : 300 / 500 €

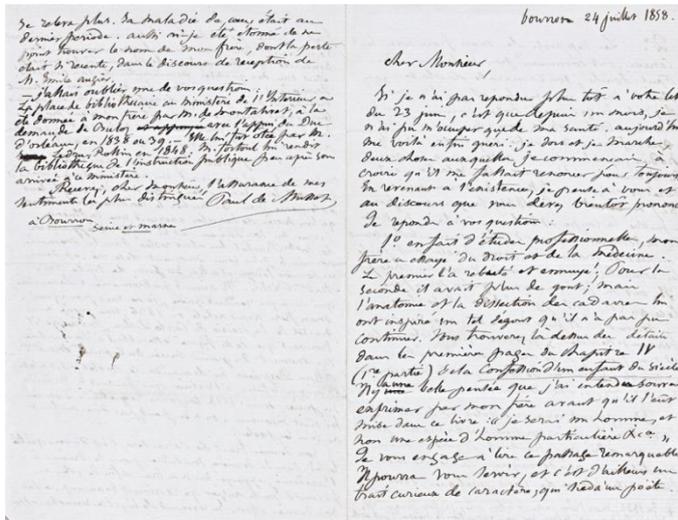
#### 5. Vente aux enchères du Vendredi 6 décembre 2013

Dessins, Livres et Autographes  
Delvaux - Paris



Lot 154 : Victor HUGO (1802-1885). - L.A.S., Hauteville House 26 octobre [1867] à Ladislas MICKIEWICZ; 1 page in-8, adresse avec timbre et cachets postaux. BEAU TEMOIGNAGE D'ADMIRATION À SON PERE, LE POETE ADAM MICKIEWICZ. « Comme vous, Monsieur, je ne veux la paix qu'avec la liberté. La Paix, comme la Liberté, c'est de la lumière. Or, les despotes font la nuit. Après la Délivrance, viendra la concorde. Mais d'abord soyons libres. J'ai lu avec émotion l'œuvre dramatique du Poète de la Pologne. Adam Mickiewicz est vivant parmi vous comme

une flamme inextinguible. L'âme qui brûlait en lui n'était que vérité et lumière. Vous êtes son digne fils, et je vous serre la main. » Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 166 : Paul de MUSSET (1804-1880) écrivain, frère d'Alfred. L.A.S., Bourron 24 juillet 1858, au poète Victor de LAPRADE ; 3 pages et demie in-8. BELLE ET LONGUE LETTRE SUR SON FRERE A QUI LAPRADE VA SUCCEDER À L'ACADÉMIE FRANÇAISE. Il apporte des réponses aux questions que Laprade lui a posées pour préparer son discours : «En fait d'études professionnelles, mon frère a essayé du droit et de la médecine. Le premier l'a rebuté et ennuyé ! Pour la seconde il avait plus de goût ; mais l'anatomie et

la dissection des cadavres lui ont inspiré un tel dégoût qu'il n'a pas pu continuer ». Il renvoie au chapitre IV de la Confession d'un enfant du Siècle... Puis il évoque les rapports de son frère avec le Cénacle, qui « ont commencé par la liaison avec Paul FOUCHER, son camarade de classe, [...] qui l'a mené chez **Victor HUGO** »... C'était en 1827. Ces relations durèrent jusqu'en 1832, année de publication de son recueil La Coupe et les Lèvres : « certains passages de la dédicace en vers et plus encore le changement complet de manière du jeune poète, ont fâché les romantiques de la rue N. Dame des Champs. Ils ont su fort mauvais gré à mon frère de ce qu'ils ont appelé sa désertion. [...] Victor Hugo et mon frère, qui se croyaient brouillés ensemble, n'ont eu besoin que de se rencontrer pour se donner la main »... Quant à des anecdotes et traits de caractère de son frère, il ne souhaite pas en dévoiler ; il serait embarrassé de les voir figurer dans un discours académique : « La vie de mon frère a été pleine de riens poétiques, dont une biographie peut seule s'accommoder. Cependant vous pouvez dire que ce cachet remarquable de sincérité qui donne tant de charme à ses ouvrages était une des qualités dominantes de son caractère. Jamais il n'a donné d'eau bénite ni d'encouragements trompeurs aux jeunes débutants qui lui envoyaient leurs essais poétiques. Il avait une horreur profonde du mensonge en tous genres, et surtout de l'hypocrisie. Aussi a-t-il été souvent dupe des menteurs »... Son frère se réjouissait des succès d'autrui, et s'est passionné pour RACHEL et Mme RISTORI, pour LAMARTINE, « qui ne le lui rendait guère, je ne sais pourquoi »... Il raconte comment, dans sa dernière maladie, Alfred se rendit à l'Académie pour voter en faveur d'Émile AUGIER : « En revenant de là, il se recoucha et ne se releva plus »... Il fut étonné de ne point trouver mention du nom de son frère dans le discours de réception d'Augier... Estimation : 500 / 700 €

## 6. Vente aux enchères du Lundi 9 décembre 2013

Lettres et Manuscrits Autographes

Alde – Paris

Dieu vient à la prière, il para dans le temple  
 dit la porte ouverte, ce poème qu'on lui dit.  
 Courbez-vous vers l'Hechal et récitez les Nombres  
 Le plus pauvre a sa lampe et le  
 jour du Sabbat / vendredi soir Peuple, il doit l'allumer, dût-il  
 mendier l'huile ».

Victor HUGO (1802-1885). Manuscrit autographe, Enfer –  
 Sepher, [vers 1859] ; 1 page in-fol. sur une longue bande de  
 papier (42 x 12 cm). Intéressant manuscrit de premier jet avec  
 14 esquisses pour La Fin de Satan, soit près de 30 vers, dont  
 plusieurs corrigés ou avec version alternative, biffés après  
 utilisation dans le manuscrit du poème, avec d'importantes  
 variantes ; ils se rattachent au livre II Le Gibet : I La Judée, 6  
 Les Paroles du docteur de la loi. « Dieu vient à la prière, il  
 entre dans le temple Sitôt la porte ouverte et pourvu qu'on soit  
 dix. Courbez-vous vers l'Hechal et récitez les Nombres Le  
 Sabbat est le jour où les ombres / âmes damnées Peuvent se  
 retourner dans le lit de l'enfer Le plus pauvre a sa lampe et le  
 jour du Sabbat / vendredi soir Peuple, il doit l'allumer, dût-il  
 mendier l'huile ». Estimation : 1 200 / 1 500 €

J'autorise le 24<sup>e</sup> bataillon  
 à faire dire l'Hymne des Transportés  
 à la Porte St Martin dans une représentation  
 qui aura lieu dimanche 20 pour la caisse de  
 secours des ambulances – je fais abandon  
 de mes droits d'auteur.  
 18 9<sup>e</sup> 1870 Victor Hugo

Lot 139 : Victor HUGO. P.A.S., 18  
 novembre 1870 ; 1 page obl. in-8  
 (petite fente réparée). Siège de  
 Paris. « J'autorise de 247<sup>e</sup>  
 bataillon à faire dire L'Hymne des  
 Transportés [des Châtiments] à la  
 Porte St Martin dans une  
 représentation qui aura lieu  
 dimanche 20 pour la caisse de  
 secours des ambulances – je fais

abandon de mes droits d'auteur ». Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 140 : Victor HUGO. L.A.S., 12 juillet [1877] à un « cher et gracieux  
 confrère » ; 1 page in-8. Il l'invite à dîner avec lui dimanche prochain : « il y a longtemps que  
 je ne vous ai donné la main. Vous savez à quel point je suis d'accord avec vous sur les  
 questions qui nous préoccupent tous en ce moment »... Estimation : 700 / 800 €

Lot [non illustré] 141 : Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., [1884-1885, à Jules Claretie] ; 1  
 page in-8. « Cher confrère, allez à Guernesey, allez-y. Vous y trouverez tout mon exil, tout.

Mon cœur, que vous ne verrez pas, sera à côté de vous, vous le sentirez »... Claretie a noté au bas de la lettre : « Dernière année de sa vie. Je lui disais que j'allais voir à Guernesey sa maison ». On joint une enveloppe autographe, adressée à Jules Claretie, avec note autographe : « Personnelle. Au besoin demander l'adresse aux bureaux du journal Le Soir » (3 mars 1872). Estimation : 500 / 700 €

Lot [non illustré] 142 : [Victor HUGO]. Juliette DROUET (1806-1883) actrice, maîtresse de Victor Hugo. L.A.S., [fin janvier 1880], à Edmond Magnier ; 1 page in-8, enveloppe avec les initiales « V.H. » inscrites dans le coin supérieur gauche. « Monsieur Victor Hugo vous prie de vouloir bien venir dîner en famille avec nous et quelques amis, qui sont les vôtres », le 2 février. « Il me donne la très agréable commission de le demander de sa part, et j'en profite pour vous offrir la nouvelle assurance de mes sentiments les plus distingués. » Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 172 : Littérature. 2 manuscrits autographes et une L.S. Étienne Aignan (poème a.s., La Naissance de la Mouche, fragment du 2e chant d'un poème sur les insectes, 3 p.), Abel Hermant (manuscrit a.s., Le Théâtre d'hier et le théâtre de demain, lettre-préface aux Annales du théâtre, 9 p.), Charles Sainte-Beuve (l.s. du 18 mai à propos de l'Académie). On joint 2 ff. de notes (faussement attribuées à Sainte-Beuve) et un portrait de **Victor Hugo** paru dans Vanity Fair (1879). Estimation : 100 / 150 €

## **7. Vente aux enchères du Mardi 10 décembre 2013**

Livres Anciens et du XIXe siècle  
Alde - Paris (France)

Lot [non illustré] 250 : HUGO (Abel). - France Pittoresque, ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Delloye, 1835. 3 volumes, grand in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Édition originale de cette iconographie romantique de la France. Elle comprend 464 (sur 470) planches hors texte gravées sur acier : monuments, vues animées, portraits, costumes et cartes (dont 4 dépliantes). Vaste entreprise que cette édition compacte imprimée sur deux colonnes, et dont les 3 volumes contiennent chacun 320 pp. Le frère aîné de Victor Hugo devait consacrer cinq années d'études et trois années de voyage pour rassembler les éléments d'une telle description de la France et de ses colonies. Tome II, coiffe supérieure arrachée. Rousseurs pâles. Estimation : 600 / 800 €

## **8. Vente aux enchères du Jeudi 12 décembre 2013**

Livres Anciens et Modernes, Autographes et Documents  
De Baecque & Associés - 69006 Lyon (France)

Lot [non illustré] 85 : HUGO (Victor). - LE PAPE. PARIS, CALMAN LÉVY, 1878. - Un volume, in-8, de (2) ff., 169 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs orné de filets à froid et portant le titre doré, plats habillés de percaline noire, encadrés d'un filet à froid, tranches jaspées de rouge. Coins émoussés, quelques piqûres éparses. Édition originale. Vicaire IV, 378. Estimation : 100 / 200 €

Lot [non illustré] 86 : HUGO (Victor). - ŒUVRES COMPLÈTES - POÉSIE VI - LES VOIX INTÉRIEURES. PARIS, RENDUEL, 1837. Un volume, in-8, de XIV pp., 320 pp., demi-reliure de l'époque en veau glacé noir. Dos à nerfs orné de filets dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline noire. Piqûres ou rousseurs claires éparses. Édition originale. Vicaire IV, 288. Estimation : 50 / 100 €

Lot [non illustré] 87 : HUGO (Victor). - LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS. PARIS, LIBRAIRIE INTERNATIONALE - LACROIX ET VERBOECKHOVEN, 1866. Un

in-8, de 443 pp., de chagrin rouge. Dos à nerfs orné à froid et doré portant le titre doré. Piqûres éparses. Troisième édition. Estimation : 30 / 60 €

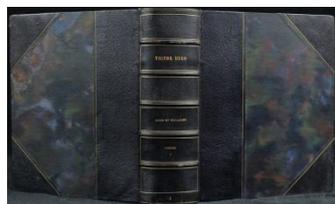
Lot [non illustré] 88 : HUGO (Victor). - L'HOMME QUI RIT. PARIS – BRUXELLES, LIBRAIRIE INTERNATIONALE, 1869. Quatre parties réunies en deux volumes, in-8, de 381 pp., 301 pp., (1) f., (sans la table du tome II) - 296 pp., 384 pp., demi-reliures de l'époque en veau rouge. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés. Bon exemplaire avec de rares piqûres éparses. Édition originale. Vicaire IV, 341. Estimation : 120 / 220 €



Lot 89 : HUGO (Victor). - NOTRE-DAME DE PARIS. PARIS, CHARLES GOSSELIN, 1831. Deux volumes, in-8, de (4) ff., 404 pp. - (2) ff., 536 pp., demi-reliures de l'époque en veau bleu nuit. Dos lisses ornés de filets dorés et portant les titres dorés. Quelques rares rousseurs. Deuxième tirage de l'édition originale, tout à fait rare. Carteret I, 400 - Vicaire IV, 256. Gosselin publia le roman le 16 mars 1831 en une édition de 1100 copies, comme il le faisait d'habitude. Cette première impression a été divisée en quatre tirages séparés de 275 copies chacun, les trois derniers tirages étant respectivement désignés par "seconde édition", "troisième édition" et "quatrième édition" sur les feuillets de titre. Les vignettes de titre de Tony Johannot, gravées sur bois, montrent Quasimodo au pilori recevant à boire d'Esmeralda (tome I) et Esmeralda escortée à la potence (tome II). Cette première édition est la plus rare de tous les ouvrages de Victor Hugo. Bon exemplaire dans une reliure strictement de l'époque. Estimation : 4 000 / 4 500 €

## 9. Vente aux enchères du Samedi 14 décembre 2013

Photographies Anciennes et Livres Anciens et Modernes  
Guillaumot-Richard - 69400 Villefranche sur Saone



Lot 170 : HUGO (V). Œuvres. - Paris, J. Lemmonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895/43 volumes in-4°, demi-marquin bleu marine à coins, couvertures conservées, t. dorée (reliure de l'époque). Edition nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo, elle se compose de sept parties reliées en 43 volumes. Poésie (15 volumes), Théâtre (5 volumes), Roman (14 volumes), Histoire (2 volumes), Philosophie (2 volumes), Actes et Paroles (3 volumes), et Voyages (2 volumes), chaque œuvre dotée d'une toison propre. L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte d'après Bracquemond, Collin, Flameng, Giacomelli, Henner, Jeannot, Laurens, Luc-Olivier Merson, Moreau, Rochegrosse, Rodin, Rudaux, etc., gravées à l'eau-forte par Boillot, Bracquemond, Champollion, Courty, Gaujean, Géry-Bichard, Muller, etc. UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, contenant 2 états des planches hors texte, (avant la lettre avec le nom du graveur à la pointe sèche et avec la lettre) et le tirage à part, en noir, des vignettes dans le texte. Bel exemplaire établi en marquin bleu nuit et dont toutes les couvertures ont été conservées. Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 171 : HUGO (A.). Histoire de l'Empereur Napoléon. – Perrotin, 1833. In-8 demi-basane, dos orné (Reliure de l'époque). Seule édition. Elle est ornée de 31 vignettes gravées par Charlet et d'un portrait de l'Empereur. Etiquette au dos, sinon bon exemplaire. Estimation : 60 / 80 €

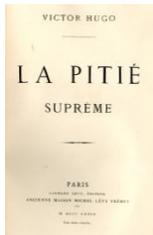
## 10. Vente aux enchères du Samedi 14 décembre 2013

Livres et Gravures : Seconde Vacation

Ferraton - Bruxelles



Lot 737 : Annales romantiques. - Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. P., Louis Janet, 1833, in-12, rel. de l'époque pleine soie beige, dos lisse orné d'une plaque dorée rectangulaire, plats ornés d'une grande plaque dorée, 2 vignettes en couleurs au centre des plats, tranches dorées, étui (défr.). Orné de 8 vignettes gravées sur acier. Légères rousseurs sinon bel ex. Textes de Th. Gautier, Mérimée, **Hugo**, Desbordes-Valmore... Estimation : 25 / 50 €



Lot 749 : HUGO (Victor). - La Pitié suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879, 8°, [4]-142 p., demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, couv. et dos cons. (reliure signée G. Dubois d'Enghien) (dos passé, qq. traces d'usure, couv. lég. foncée). Edit. orig. Impression sur papier fort. Bel ex. sans rouss. La Pitié suprême est un long poème de Victor Hugo, publié en février 1879 mais en fait écrit en 1857-1858 et entretenant d'étroits rapports d'autres oeuvres du poète. Le poème faisait partie du plan initial de La Légende des Siècles, et était organiquement lié à l'immense poème La Révolution qui devait alors en être le centre. Les deux longs poèmes qui suivaient La Révolution, Le Verso de la page et La Pitié Suprême, devaient expliquer et pardonner la violence qui avait été occasionnée par la Révolution française, et comment un acte fondamentalement violent peut être libérateur de l'humanité. La Légende des Siècles suivit cependant un développement différent, et cet épisode central sur la Révolution fut écarté. Le Verso de la page fut démembré en plusieurs poèmes divers, et La Pitié Suprême fut publiée seule (mais dans le même mouvement que Le Pape, L'Âne et Religions et Religion, et formant avec eux comme une sorte de testament philosophique de Hugo), deux ans avant son poème-père, La Révolution, qui prit place dans Les Quatre Vents de l'esprit paru en 1881. Cette parution en 1879 donna un sens différent au poème ; Hugo avait en effet choisi de le publier alors qu'il combattait en faveur de l'amnistie des Communards et développait la même thématique de clémence. Estimation : 50 / 80 €

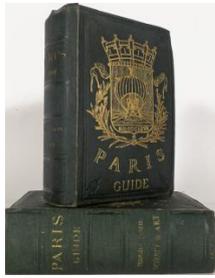
## 11. Vente aux enchères du Mardi 17 décembre 2013

Livres du XVIème au XXème siècles

Godts - 1030 Bruxelles



Lot 299 : HUGO, Victor.- Les Misérables. [Scènes et types photographiés d'après les dessins de G. Brion. Photographiés par Gilmer]. [Paris], A. Faucheur et C. Danelle, [post 1862]. In-12° carré : 25 h.-t. (rouss.). Rel. moderne : bradel pleine percaline verte, plat sup. titré, tranches dorées. Gustave Brion (1824-1877) illustra le premier les Misérables et ceci magistralement, fixant la typologie de quelques personnages dont Javert, Cosette ou Thénardier... Hugo fut d'enchanté du résultat des 200 compositions de cette édition qui parut en 1865 chez Hetzel. Les 25 dessins originaux ici photographiés sont signés, datés et collés sur papier blanc fort avec mention du nom du personnage, nom des éditeurs et reproduction de la signature de l'artiste sur la droite. Jean Valjean, Fantine, Javert, les Thénardier, Valjean vieux avec Cosette, Gavroche, la mort de Valjean, etc. font partie du choix de cet



Lot 322 : Paris Guide. Par les principaux écrivains et artistes de la France. Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven; London, Sampson Low, Son et Marston, 1867. 2 vol. gros in-12° (qqz pp. très lég. déreliées). Rel. d'édition : pleine percaline verte, grande plaque dorée aux armes et devise de Paris sur les plats sup. et logo des éditeurs sur les plats inf., gardes de papier jaune (titres lég. dédorés sur les dos, qqz très lég. us. sinon bonne condition). Édition originale de ce collectif de textes conçu pour l'Exposition Universelle de 1867. Parmi les collaborateurs, Victor Hugo (introduction, datée de Hauteville 1867. Hugo écrit sur un Paris qu'il a quitté en 1851 et qu'il ne retrouvera qu'en 1870), Pelletan, Renan, Sainte-Beuve (sur l'Académie française), Michelet (sur le Collège de France), Didot (sur l'imprimerie), Théophile Gautier (le Louvre), Charles Blanc (Cabinet des estampes), Houssaye (Tuileries), Viollet-le-Duc (les églises de Paris), les Dumas (les théâtres), Edmond About (les ruines), Jules Janin (le bibliophile), Champfleury (bals et concerts), George Sand ("Le rêverie à Paris"), Karr (les fleurs), Maxime Du Camp (le Jardin d'acclimatation), Alfred Delvau (la prostitution et la misère)... La première partie traite de la science et des arts, la seconde de "La vie" ! Illustré de 150 planches : 2 frontispices aux armes et devise de Paris, 134 planches dont 23 sur doubles pages, et 14 pages reproduisant les signatures des collaborateurs à l'ouvrage. In fine, prix des places aux théâtres parisiens et publicités. Vicaire VI-688. Provenance : Jacques Odry (ex-libris sur veau rouge). Estimation : 300 / 400 €

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> décembre 15 décembre au 2013

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site E-bay (finies)**

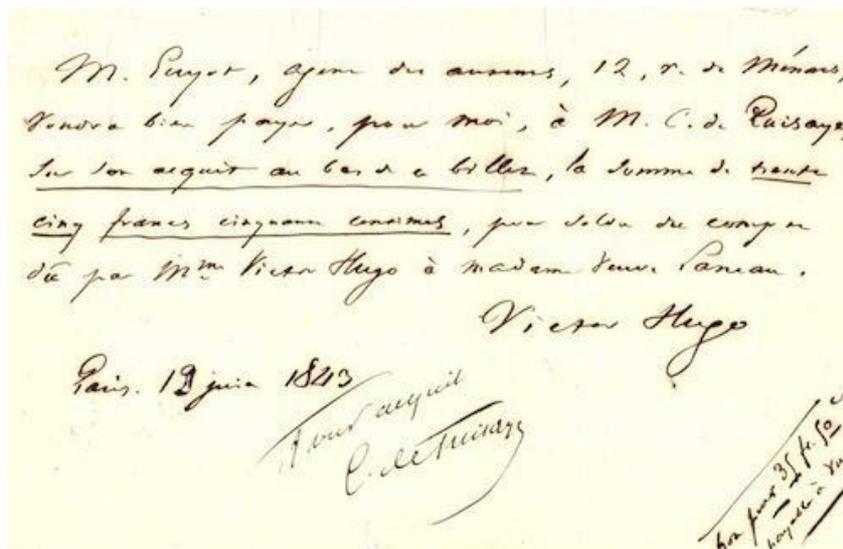
**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site E-bay

### Manuscrits



\* Victor Hugo. Billet autographe Signé / Dettes de Madame V. Hugo. 1 page in-8 oblongue à l'encre noire. Belle signature de Victor Hugo. Billet très esthétique. Billet autographe signé. « Paris le 19 Juin 1843. M. Cuyot, agent des censeurs, 12 r. de Ménars, voudra bien payer, pour moi, sur son acquit au bas de ce billet, à M. le C de Puisaye, la somme de

trente-cinq francs cinquante centimes, pour solde du compte dû par Madame Victor Hugo à Madame veuve Laneau. Victor Hugo » Annotation de Victor Hugo en bas à droite du billet : « Bon pour 35f50c — payable à vue. » Signature du Comte de Puisaye: « Pour Acquit C. De Puisaye ». Mise à Prix : 2200 € N'a pas trouvé preneur.

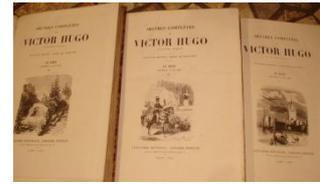
### Livres avec envoi

(Aucune vente)

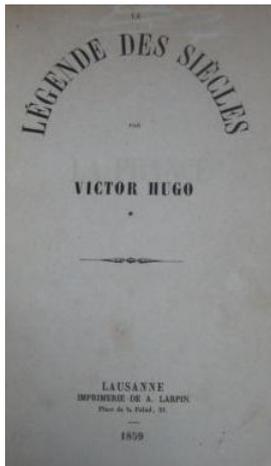
## Œuvres



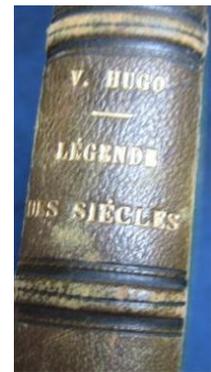
\* *Le Rhin*. Alexandre Houssiaux, Paris 1857, 24,5x16cm, 3 volumes reliés. Nouvelle édition parue dans les oeuvres complètes de l'auteur. Reliures en demi chagrin marron, dos plat sertis de filets dorés ornés de filets noirs et dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque. Ouvrage illustré de vignettes hors-texte. Beaux exemplaires agréablement reliés aux intérieurs très frais avec très peu de rousseur. Petits Manques aux coiffes supérieures des tomes 1et 2, d'usure mais l'ensemble est bon. Prix : 36.09 €- 6 enchères.



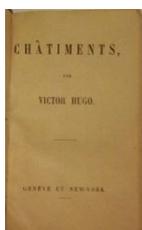
\* *Les Orientales*. Paris, Librairie Hachette, Collection Hetzel et Lecou, 1857, In-18 [13,5 x9 cm], XVI (préface) + 206 pages. Relié demi-marouquin à coins, dos à nerfs, avec des entre-nerfs décorés d'un double filet et au centre un motif dorés, pièce de titre et pièce de nom d'auteur de marouquin cerise, lettres dorées, filet d'encadrement sur les plats, tête dorée, non rogné. Imprimé par Clave à Paris sur Alfa bouffant. Très bel exemplaire, peu courant dans ce format et bien relié, pas de rousseurs ni taches au papier, aucun défaut à la reliure, les coins, mors et coiffes en excellent état. L'ouvrage est complet des 41 poésies des *Orientales*, Grenade, Les Djinns, Sara la baigneuse, Mazeppe, etc. Prix : 25 € - achat immédiat.



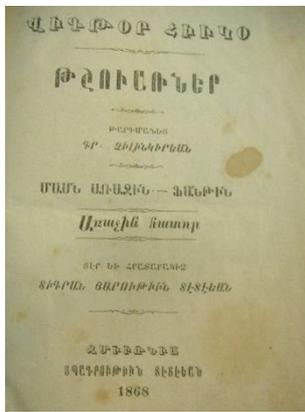
\* *La légende des Siècles*. Curiosité bibliophilique - version inconnue? parue à Lausanne en Suisse (avant celle de Paris?) 1 volume in-8, publié à Lausanne (Suisse), Imprimerie de A.Larpin. Rarissime édition originale (probablement pré-originale publiée sans autorisation d'auteur ni permission de diffusion en France), in-8, 3f., v+335p. Ex-dono de Jean Pelletier, Régent. Solide reliure d'époque, plats cartonnés patinés, dos à nerfs olive, titre et auteur frappés aux ors. Bel exemplaire bien solide de cette très curieuse (et introuvable !) édition parue en Suisse sans doute quelques semaines après (ou avant ?) [il faudrait savoir...] l'édition originale officielle parue à Paris chez Michel Lévy / Hetzel. On connaît



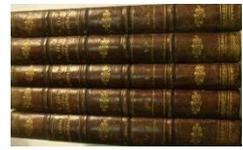
l'édition de Méline parue à Bruxelles en 1859 et longtemps inconnue des bibliographes (cf. Michaux, Essais bibliographiques conc. les oeuvres de V. Hugo parues pendant l'exil, 1930, p.48), et celle, plus connue, de Leipzig (Vicaire, Carteret), qui furent toutes deux publiées avant l'édition de Paris. Pour des raisons typographique, nous dit-on, Hugo en interdit la diffusion en France. La présente édition parue en Suisse, pratiquement [sic] inconnue des bibliographes, vient donc compléter ce triptyque germano-belge des éditions concomitantes ou précédentes de peu l'originale parisienne, et celle-ci semble encore beaucoup plus rare que les 2 autres – sans doute en raison d'un tirage très faible limité à la diffusion de quelques libraires de Suisse romande. Exemplaire frais, édition de tout [sic] rareté. Prix : 250 €- 1 enchère.



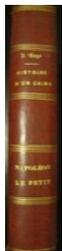
\* *Châtiments*. Genève-New-York, sans date (vers 1867). 392 pages, complet. In-16 (7.5 x 11.5 cm) Relié en demi-percaline (similicuir), dos lisse orné du titre et de l'auteur aux fers dorés. Reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur assez frais, quelques fines rousseurs sans gêne pour la lecture. Bon exemplaire ! Prix : 17.24 €- 4 enchères.



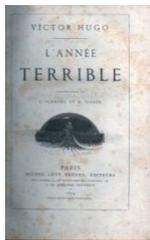
\* [Description en anglais. Site Ebay Bulgarie.] *Les Misérables*. Chez Teteyan, 1868-1869. 1<sup>e</sup> édition arménienne. Reliure cuir. Des rousseurs. Reliure moyenne. 2 ou 3 pages désolidarisées, et deux ou trois pages manquantes, sinon bon état [sic !]. Mise à prix : 1200 USD (881.32 €). N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente au même prix !



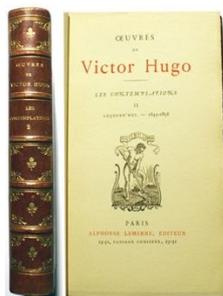
\* *Les Travailleurs de la Mer*. Édition originale [sic pour première édition illustrée] de 1869. Illustrés de 70 dessins par Chiffart. Reliure dos cuir couleur vert bouteille. Édition de 1869. J. Hetzel et A. Lacroix éditeurs. Rue Jacob, Paris. Imprimerie L. Poupart - Davyl rue du bac. Paris. Ouvrage d'époque complet et sans réparation. Couverture usure d'usage. Dos relié cuir avec traces de rousseurs. Couverture cartonnée d'époque. Bon état général vu son âge. 275 pages. Prix : 15 € - 2 enchères.



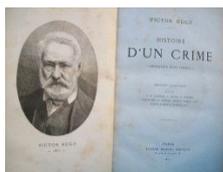
\* *Histoire d'un Crime. Napoléon le Petit*. Edition Illustrée. Paris. Eugène Hugues Éditeur, 1879. 468 et 226 pages. 27 x 19 cm. Ouvrage relié demi-cuir en très bon état. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



\* *L'Année terrible*. Michel Lévy Frères, Paris, 1874. Reliure d'époque. [Illustrations Flameng et Vierge.] Prix : 16 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique a été ensuite vendu sur le site Ebay Italie 18.80 avec 1 enchère.]



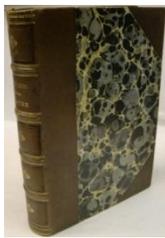
\* *Les Contemplations*, Tome I / Autrefois 1843-1856. Paris, Alphonse Lemerre, éditeur. Sans date, (1875) in-16°, (10 x 16 cm). 307 pages. Belle reliure en demi-cuir à coins, filets dorés sur les plats, beau papier à la cuve pour les gardes intérieures, dos à cinq nerfs, caissons ornés, titres et tranche de tête dorés, signet. Prix : 25 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II / Aujourd'hui a été vendu 25 € en achat immédiat.]



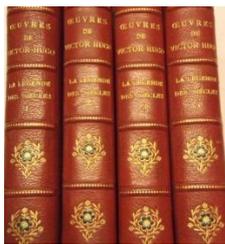
\* [Description en italien. Site Ebay Pavia, PV, Italie.] *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Paris, Hugues, 1879. Edition richement illustrée par Laurens, Brion, Bayard, Chiffart, Vierge, Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Bon exemplaire bien conservé. Prix : 15.80 €- 1 enchère.



\* *Les Misérables*. Paris Hetzel-Quantin, vers 1880. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Complet en 5 tomes, (tirés des œuvres complètes T5 à 9), 538, 486, 612, 517 & 437pp ; volumes reliés, 230x150, demi cuir, dos à nerfs, quelques frottements, petit choc sur 3 vols, très bel état intérieur, papier bien blancs, beaux exemplaires. Prix : 100 € - achat immédiat.



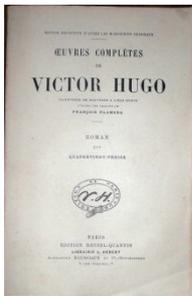
\* Théâtre de Victor Hugo : *Hernani* - *Marion De Lorme* - *Le Roi s'amuse* - *Lucrece Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Suivi de : Théâtre : *Cromwell* - *Torquemada* - Théâtre en Liberté - *Amy Robsart* - *Les Jumeaux*. Paris : E. Hugues et Librairie du Victor Hugo Illustre, sd. Une cinquantaine de pages par pièce. In-8 (20x27 cm) Reliure demi cuir à coins. Dos à nerfs avec fers, fleurons et titrage dorés. Quelques illustrations noir et blanc. Bon état, bonne reliure. Légers frottements d'usage aux coins et coins. Pages un peu brunies sur les bords mais intérieur qui reste frais. Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Actes et paroles *Pendant l'exil* (1852-1870), suivi de : Actes et paroles *Avant l'exil* (1841-1851) a été vendu 19.30 € avec 5 enchères, *Quatrevingt-Treize*, suivi de : *Bug-Jargal* a été vendu 15.50 € avec 4 enchères, *Napoléon le petit*, suivi de : *Le Rhin*, a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *L'homme qui rit*, a été vendu 23.50 € avec 3 enchères, *Choses vues*, a été vendu 14.50 € avec 4 enchères et *L'année terrible*, suivi de : *La fin de Satan* a été vendu 25.50 € avec 9 enchères.]



\* *La Légende des Siècles*. 4 tomes. Paris: Hetzel, sans date (XIXe siècle) Environ 300 pages par volume. Complet pour le titre, fait partie des œuvres complètes. In-8 (12 x 18.5 cm). 4 fines reliures en demi-chagrin rouge, le dos à nerfs est mosaïqué de jolis fleurons dorés, du titre et de l'auteur. Toutes tranches dorées. Reliures de très belle facture, décoratives ! Reliures propres et solides, de bel aspect, à peine frottées par l'usage. Intérieur bien frais et sans rousseurs. En très bon état ! Prix : 61 € - 14 enchères.



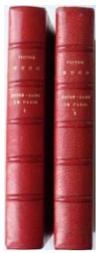
\* *La Légende des Siècles*. Paris, Hetzel et Quantin, sans date (fin XIXème). Complet en 4 volumes. in-12 (12,5 x 19 cm). 291 + 290 + 262 + 290 pages. Demi-chagrin, dos lisses ornés, têtes dorées. Bon état malgré des griffures aux dos. Intérieurs complets en bon état. Ex-libris héraldique "François Hébrard" à chaque volume. Prix : 24 € - achat immédiat.



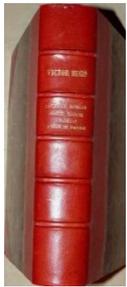
\* *Torquemada* - *Amy Robsart* - *Les Jumeaux*. Paris, Editions Hetzel & Quantin - sans date, 1885 supposé - livres brochés - dimensions: in-8 - Bon état général ! Couverture souple un peu fanée ; intérieur : quelques rousseurs ! Prix : 6.50 € - achat immédiat.



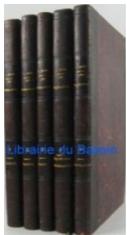
\* Lot de 27 volumes, Paris, Editions J. Hetzel Libraire-Éditeur 18, Rue Jacob, 18, Paris, édition ne varietur. Livres brochés, In-18. Autocollant de l'ancien propriétaire: bibliothèque du séminaire de l'archevêque, Apeldoorn, Pays Bas. État acceptable. Intérieur propre. Vendu tel quel. Poésie I. *Odes et ballades*. II. *Les Orientales*. III. *Les Feuilles d'Automne*. IV. *Les Chants du crépuscule*. V. *Les Voix intérieures*. VI. *Les Rayons et les ombres*. VII. *Les Châtiments*. VIII. *Les Contemplations*. 2 volumes. IX. *La Légende des siècles*. 4 volumes. X. *Les Chansons des rues et des bois*. XI. *L'Année Terrible*. XII. *L'Art d'être grand-père*. XIII. *Le Pape*. XIV. *Religions et Religion*. XV. *Les Quatre vents de l'esprit*. 2 volumes. XVI. *Dieu*. XVIII. *La Fin de Sa tan*. XIX. *Années Funestes*. En plus: *Hernani*, *Le Dernier jour d'un condamné*. Prix : 1.50 € - achat immédiat. [Il n'y a pas d'erreur !]



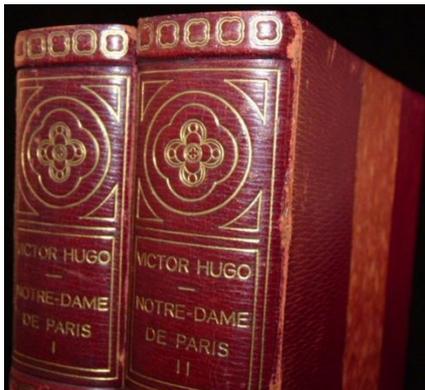
\* *Notre-Dame de Paris*. Alphonse Lemerre (1880 ?) avec un portrait [en frontispice]. 2 volumes bien reliés, tranches supérieures dorées. Petits frottements sur les reliures sinon très bon état. Prix : 21 €- 8 enchères.



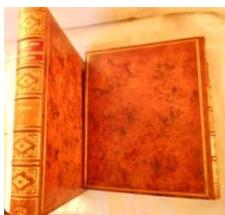
\* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, Tyran de Padoue*. Drame (III) Édition Nationale, Émile Testard & Cie, Éditeurs, 10, Rue De Condé, 10 - 1887. In-4° relié - 1/2 chagrin rouge à coins en parfait état, dos à 5 nerfs - Titre & Auteur dorés - Contregardes de papier jaspé - Tête dorée, non rogné - Signet. Papier de toute fraîcheur, totalement exempt de rousseurs (voir photos). Édition illustrée de 19 gravures à l'eau-forte dont 6 hors-texte et 13 bandeaux par : Maignan, Martin, Courty, Lefort, ... Les gravures hors-texte figurent en double état (Avant et Après la Lettre) et sont protégées par des serpentes légendées. Justification : 1/100 exemplaires sur Vélin à la forme, n°410 (3ème Grand Papier). Tirage total de 1.000 exemplaires - Achevé d'imprimer : 30 Septembre 1887. Prix : 10 €- 2 enchères.



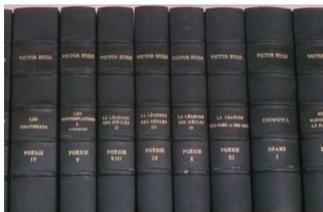
\* *Les Misérables*. Sans date. 5 volumes à savoir : I. Fantine. II. Cosette. III. Marius. IV. L'idylle rue Plumet - L'épopée rue Denis. V. Jean Valjean. 5/5 vol. Nombreuses illustrations en n. & b. Paris. Jules Rouff et Cie, édit. Sans date. In-4° (18,5x27 cm). 396 p. + 348 p. + 308 p. + 432 p. + 360 p. Demi-reliure basane. Dos lisse. Etat correct. Frottements d'usage (plats/coins/coiffes). Rousseurs +/- développées. Mors fendu sur le 1er plat (3 cm) pour le Tome IV. Prix : 58.10 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Emile Testard, Paris, 1889, 22,5 x 29 cm, deux volumes reliés. Édition nationale illustrée de gravures in et hors-texte de Luc-Olivier Merson, parue à 1000 exemplaires, le nôtre, un des exemplaires sur Vergé à la forme (n°787). Reliure en demi-marouquin bordeaux à grain long à bandes, dos à trois nerfs ornés, à la cathédrale, de caissons et fleurons dorés, couvertures et dos conservés (pour les deux volumes), têtes dorées. Nerfs légèrement fendus et épidermures. Bon exemplaire. [Ex-libris : Antoine Pol.] Prix : 62.75 €- 4 enchères.

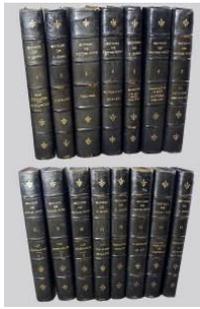


\* *Notre Dame de Paris*. Édition Nationale Paris Émile Testard - 1889 - avec justification du Tirage de 1000 exemplaires, celui-ci portant le n° 790 - papier Vergé. Très belles gravures. Grands in quarto carré (25 X 29 cm). Reliure Plein cuir Marouquin superbe. Dos à 5 nerfs ornés, décors dorés, pièce de titre, auteur, date. Prix : 400 € - achat immédiat.



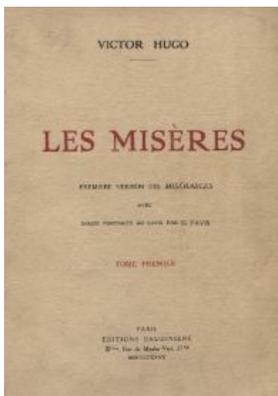
\* Un superbe lot de onze reliures ! Les tranches de tête sont dorées. Les couvertures d'origine sont conservées ! *Poésie tome I : Odes Et Ballades. Poésie tome II : Les Orientales - Les Feuilles D'automne. Poésie tome IV : Les Châtiments. Poésie tome V : Les Contemplations, I Aujourd'hui. Poésie tome VIII : La Légendes Siècles II. Poésie tome IX : La Légendes des Siècles III. Poésie tome X : La Légendes Siècles IV. Poésie tome XI : Les Chansons des Rues et des Bois. Drame tome I : Cromwell. Drame tome II : Hernani - Marion de Lorme - Le Roi S'amuse. Drame tome IV : La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Paris: J. Lemonnier & G. Richard, Édition Nationale, 1885. Environ 500 pages par tome. Grand in-4 (24 x 28 cm). 11 superbes reliures en demi-cuir à coins. Un beau cuir chagrin vert. Dos à cinq nerfs ornés du titre doré. Des reliures postérieures (XXe), intérieur d'époque. Des reliures de bonne facture, un ensemble décoratif. Une série XIXe bien illustrée. De belles gravures en hors texte et en

bandeaux. De toute beauté ! Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 58 €- 11 enchères.



\* Édition en 15 volumes (15/15) : in-4° (27,5 cm x 18,5 cm). Agréables volumes décoratifs dans leur reliure d'époque, demi-veau bleu foncé, cartonnages bleu/noir marbrés. Dos à cinq nerfs, ornés de petits fers floraux dorés, titres gravés en lettres dorées, toison également. Un signet de soie verte pour chaque volume. Toutes tranches finement mouchetées. Texte sur deux colonnes pour les volumes II, III, VII, encadré sur les volumes I, IV, V, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV. État : Bon état général d'usage. Les reliures ont toutes des traces de frottements : plats avec frottements et quelques rayures (quelques manques de papier sur les coupes et petit accroc sur le cuir

de trois volumes, sans gravité), mors en bon état. Les coins sont frottés mais corrects. Les coiffes sont en bon état général, quelques-unes avec des frottements et des petits manques de cuir. Dos un peu insolés, mais cette insolation donne une jolie couleur vert très foncé (proche du bleu des plats) bien uniforme, et quelques frottements sans gravité. Reliures et charnières solides pour les quinze volumes. Intérieurs des volumes en état correct pour l'ensemble, rousseurs et quelques salissures et certains volumes avec des pages restaurées (correctement) sur la tranche principale. s.l., s.n., s.d. On a comme indication pour certains volumes Librairie du Victor Hugo illustré, 13 Rue Thérèse, et, Paris, Société Anonyme de Publications Périodiques, P. Mouillot imprimeur. La date d'édition se situe entre 1886 et 1895. Ces quinze volumes bien uniformes dans leur reliure sont décoratifs en présentation. Très nombreuses illustrations dans tous les volumes, par de grands artistes Bayard, Gérardin, Mouchot, Rochegrosse, Ronjat, Méaulle, Fichot, F. Lix, Toussaint, J.P. Laurens, H. Scott et Victor-Hugo lui-même ..... etc. en noir et blanc dans et hors texte. Tome I - Han d'Islande - Bug-Jargal. 555 pages (387 pp et 168 pp) Tome II - Poésies : *Odes et Ballades - Les Orientales - Feuilles d'automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Contemplations - Chansons des Rues, Chansons des Bois*. 560 pages (120, 54, 44, 46, 43, 47, 130 76 pp) texte sur deux colonnes. Tome III - Théâtre : *Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Torquemada - Amy Robsart - Les Jumeaux* - Théâtre en liberté (8 pièces) 842 pages (173, 56, 56, 55, 47, 48, 56, 24, 56, 48, 48, 48, 38, 95 pp) Texte sur deux colonnes. Tome IV - *Notre-Dame-de-Paris*. 655 pages Tome V - *Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux - Choses vues*. 413 pages (XXXVII, 111, 283 pp). Tome VI - *Napoléon Le Petit - Histoire d'un Crime*. 693 pages (225, 486 pp). Tome VII - *La Légende des Siècles - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La Pitié suprême - Religions et Religion - L'Âne - Les Quatre vents de l'Esprit - La fin de Satan*. 624 pages (19, 16, 20, 31, 116, 88 pp) texte sur deux colonnes. Tomes VIII, IX, X - *Les Misérables*. 616 pages, 626 pages et 596 pages. Tome XI - *Les Travailleurs de la Mer*. 518 pages. Tome XII - *Quatrevingt-Treize*. 476 pages. Tome XIII - *L'Homme qui rit*. 671 pages. Tome XIV - *L'Année terrible - Les Châtiments*. 635 pages (300, 335 pp). Tome XV - Victor Hugo et son Temps [d'Alfred Barbou). 464 pages. Très bon ensemble ! Solide et esthétique, édition peu courante en 15 volumes. Prix : 100 €- 3 enchères.



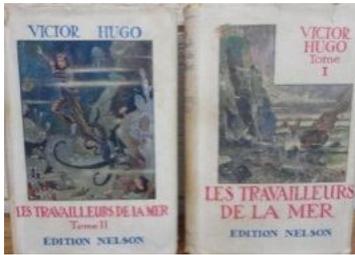
\* *Les Misères*. Première version des Misérables. Préface de Gustave Simon. Avec 12 portraits au lavis par G. Pavis. 2 tomes. Editeur. Editions Baudinière. Paris, 1927. Le tome 1 est illustré de 8 portraits au lavis en hors texte dont 1 frontispice, et de 3 fac-similés. Le tome 2 est illustré de 4 portraits au lavis en hors texte et de fac-similés. 1 des 1938 exemplaires numérotés de 63 à 2000, tirés sur Velin grenu des Papeteries du Pont-de-Claix. Ici N° 1938. Format : 26,5 x 18,8.



T.1: 445 pages. T.2 : 364 pages. Couvertures souple, quelque peu en état d'usage. Intérieur en très bon état. Prix : 52 € - achat immédiat.



\* Lot de 8 livres de Victor Hugo, Edition Nelson, début du 20eme siècle, format : 16 x 11 cm *Napoléon le petit*, *Les Travailleurs de la mer* (2 tomes), *Le Pape - La Pitié Suprême - Religions et Religion - L'Âne*, *Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres*, *Les Contemplations*, *Les Quatre Vents de l'Esprit* et *Quatrevingt-Treize*. Ensemble en bon état. Prix : 10 €- 1 enchère.

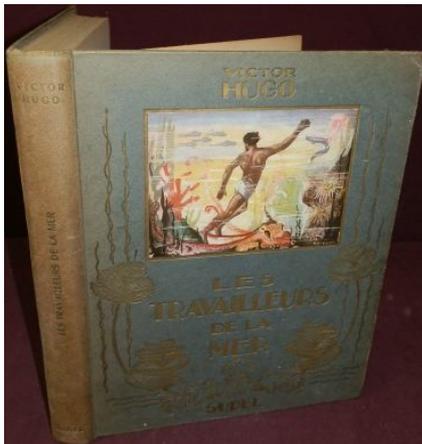


\* *Les Travailleurs de la Mer*. Tome I et II. Edition Nelson. Prix : 14.50 € - achat immédiat.

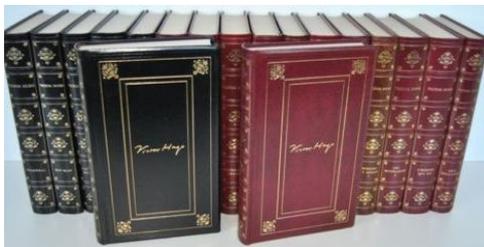


\* *France et Belgique, Alpes et Pyrénées* - Editions Nelson. Rare avec gravure couleur. Correspondances de voyage de Victor Hugo de 1834 à 1843. L'auteur raconte ses voyages à travers la France avec les descriptions de villes, leur vie, leur culture et leurs monuments. Ce livre nous entraîne à travers les villes de France, de Belgique, des Alpes et des Pyrénées où se termina son voyage, Léopoldine, venait de périr noyée. La belle écriture d'Hugo à la découverte de la France dans les lettres à Adèle. Un

ouvrage rare. Superbe! 572 pages Couverture cartonnée, un peu décollée. Format : 110 x 160 mm. Avec gravure couleur hors texte : Montagne de Louis Bailly. Prix : 3.50 € - achat immédiat.

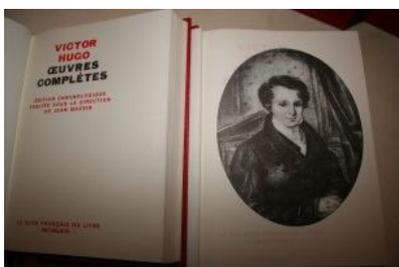


\* *Les Travailleurs de la mer*. 1950. Société Universitaire d'Éditions et de Librairie. 32 x 25 cm. 214 pages. Illustrations de René Bresson. Couverture avec dos insolé, sinon très bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



\* Oeuvres romanesques, dramatiques & poétiques Cercle du bibliophile. Tomes 1 à 18 [il manque plus de la moitié des volumes pour que les œuvres soient complètes]. Vers 1963, distribué par le Cercle du Bibliophile, 400 à 600pp par volume, illustrations en n&b, format 11,5 x 20 cm, reliures simili-cuir. Dos lisses ornés. Ensemble en bon état, couvertures propres

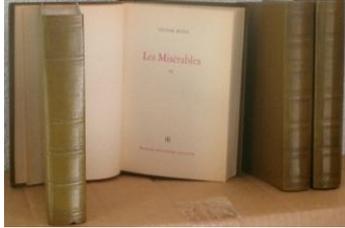
malgré quelques frottements d'usages, reliures saines et solides, tranches nettes, intérieurs frais. Prix : 69.90 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes 36/36 volumes (cette édition existe aussi en 18 volumes) dont 4 volumes des œuvres graphiques. Edition le Club français du Livre, 1964. Reliure chagrin rouge, dos nervé pièce de titre noire, lettres dorées, 450 à 800 pages, propres. Bon état, 21.5 x 16. Prix : 160 €- 1 enchère.



\* *Ruy Blas*. Le Parnasse Livre en feuillets, 1963. Grand in-4 (27,5 x 35 cm), 238 pages. En coffret décoré, voir photo. Illustré de 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminés au pochoir par Edmond Vairel à Monaco. Tirage total à 297 exemplaires, un des 67 exemplaires sur papier Vélin d'Arches (avant le tirage standard de 200 exemplaires), comprenant le tirage sur Japon nacré d'un cuivre inédit et signé par l'artiste, ainsi qu'une suite de toutes les illustrations sur Japon nervuré. Cette suite sur Japon est particulièrement superbe. L'ensemble est en très bon état. Prix : 490 € - achat immédiat.



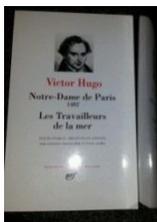
\* *Les Misérables*. Tomes 1, 2, 3, 4. Editions Rencontre, année 1968. Bon état. Prix : 3.60 €- 2 enchères.



\* Œuvres complètes de Victor Hugo. A Paris, chez Jean De Bonnot, au 7 du Faubourg Saint Honoré, près de la nouvelle église de la Madeleine, tenant négoce de librairie à l'enseigne du canon. Complet en 43 tomes TBE. Reliure plein cuir de mouton de l'éditeur, dorure à l'or 23 carats, médaillon portrait sur le dos, titres et tomaisons dorés, motifs estampés à froid sur le premier de couverture représentant une scène de bal et des filets en encadrements, têtes dorées, signets. Nombreuses illustrations de l'auteur. Parfait état de reliure, proche du neuf, intérieurs propres et frais; ouvrages très décoratifs, magnifiques dans une bibliothèque. 4 minimes défauts à signaler : -Tome 2 avec un petit choc sur le coin supérieur du premier plat. - Tome 17 avec le portrait en médaillon très légèrement éraflé. - Tome 9 et 38 avec léger frottement sur le dos. Toutes les tranches sont bien propres, 2 ou 3 petites taches. Liste de défauts exhaustive, les défauts sont minimes et se voient très peu. Superbe ensemble, rare. A ne pas manquer pour les amateurs de l'enseigne du Canon. Prix : 163.10 €- 13 enchères.



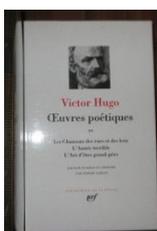
\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Aux Editions Gallimard en 1979, 1781 pages. Ce livre n'a jamais été lu [hélas !]. La jaquette [et le] rhodoïd sont présents. Prix : 26.50 €- 18 enchères.



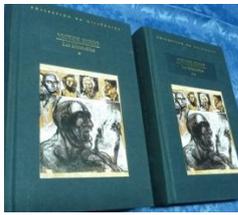
\* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. 1 volume de 1776 pages. Reliure peau, 105x170 mm. Papier caractéristique de La Pléiade : papier bible. Magnifique livre. Prix : 40 €- 1 enchère.



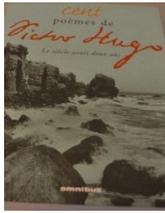
\* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre tome 1. 1985. Très bon état. Prix : 19 €- 6 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II a été vendu 18.30 € avec 5 enchères. Un autre exemplaire du tome I a ensuite été vendu 24.05 € avec 10 enchères, puis un exemplaire du tome II est parti à 23.05 avec 9 enchères.]



\* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome III. Complet boitier - Rhodoïd. Prix : 35.69 €- 8 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II a été vendu 35 € avec 12 enchères et le tome I a été vendu 32.09 avec 8 enchères.]



\* *Les Misérables* en 2 beaux volumes. Collection du Millénaire, France Loisirs. Livres en bel état. Dimension : 21 x 14 cm - Tome 1 = 838 pages - Tome 2 = 854 pages. Prix : 8 €- 1 enchère.



\* *Cent poèmes de Victor Hugo. Le siècle avait deux ans.* 2001. Editions Omnibus. 213 pages, format : 21 x 25 cm. Textes réunis et présentés par Albine Novarino et Béatrice Mandopoulos. Photographies de Michel Maïofiss. Beau livre illustré de photos N&B et couleur. Prix : 3.70 €- 2 enchères.



\* Bibliothèque de la pléiade. Oeuvres poétiques, tome III. Edition de pierre Albouy. 1410 pages, N° 255. Achevé d'imprimer en janvier 2008. L'ouvrage vendu complet avec rhodoïd et emboitage est en parfait état ! Prix : 34.99 € - achat immédiat. Prix : 8 €- 1 enchère.

## Images



\* Photo CDV [carte de visite] de Victor Hugo par Pierre Petit [oui pour ce qui concerne la carte de visite, mais, nous le répétons une fois encore, la photographie fut prise par Gilbert Louis Radoux le 5 mai 1861]. Prix : 16.50 €- 2 enchères.

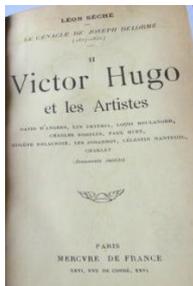


\* [Description en allemand. Site Ebay Erlangen, Allemagne.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. 6 x 10 cm. Vers 1870 [par Maes (en ce qui concerne la prise de vue originale) en 1865]. Prix : 25 € - achat immédiat.

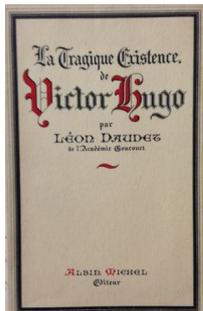
## Biographies et livres sur son œuvre



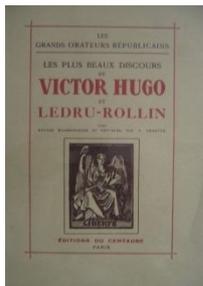
\* *Propos de table de Victor Hugo*. Recueillis par Richard Lesclide [secrétaire de Victor Hugo] 1885, deuxième édition, Paris, E. Dentu Editeur, Libraire De La Société Des Gens de Lettres. Demi-reliure cuir, dos à 5 neufs à décor dore, plats marbrés, 345 pages sans illustrations. Prix : 40 € - achat immédiat.



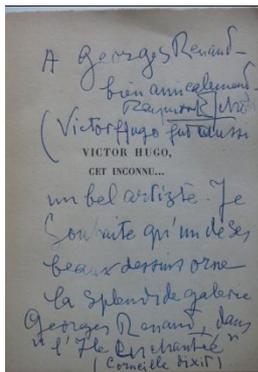
\* [Description en anglais. Site Ebay Georgetown, Illinois, États-Unis.] *Victor Hugo et les artistes*. Léon Séché. Mercure de France, 1912. 302 pages. Reliure en bon état. Quelques rousseurs. Prix : 2.99 USD (2.20 €) - 1 enchère.



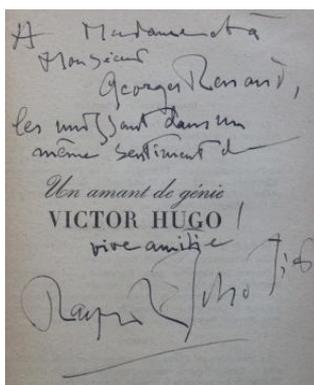
\* *La Tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudez [sic ! Faute probablement due, à la calligraphie utilisée sur la page de couverture...] Editions Albin Michel, 1937. Format 21x15 245 pages. Plats de Couverture en bon état. Intérieur Pages impeccables. Livre en très bon état de conservation. Prix : 6 € - achat immédiat.



\* *Les plus beaux discours de Victor Hugo et Ledru-Rollin*. F. Crastre. In-8° broché, XXII-67 et XII-200 pages ; frontispices. P., Editions du Centaure [1950] (Collection "Les Grands Orateurs Républicains"), sans date. Bel exemplaire non coupé. Prix : 20 € - achat immédiat.

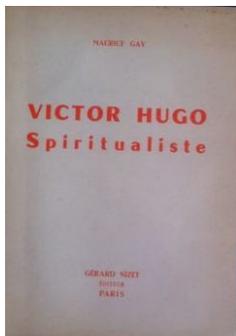


\* *Victor Hugo cet Inconnu*. Raymond Escholier, édition originale, Plon 1951. Avec Envoi. Couverture salie et déchirures sur le bas du recto, plus prononcées au verso (coin inférieur gauche), l'état général intérieur est jauni mais demeure très bon. Prix : 9 €- 1 enchère.



\* *Victor Hugo. Un Amant de Génie*. Raymond Escholier. Edition originale, Fayard 1953. Avec Envoi. Couverture salie et déchirée sur le bas du recto, l'état général intérieur est jauni mais demeure excellent. Prix : 9 €- 1 enchère.

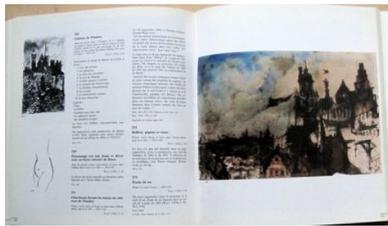




\* *Victor Hugo spiritualiste*. Maurice Gay. Paris, Nizet, 1955. Une plaquette, petit in-8, brochée, de 32 pages. Marges des plats légèrement brunis. Propre par ailleurs. Correct. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* *Olympio ou La Vie de Victor Hugo*. André Maurois. Club Livre pour Vous 1972 [sic pour 1992 probablement.... Le livre étant sorti aux éditions Perrin en 1985.]. In-8 Carré. Reliure d'éditeur moderne en skyvertex vert foncé grainé. Titre doré sur le dos et 1er plat. Cadre doré sur la couverture. Palettes et fleurons dorés sur le dos - 604 pages, signet. Prix : 1.89 €- 1 enchère.



\* *Soleil d'encre*. Manuscrits et dessins de Victor Hugo. Exposition organisée par la Bibliothèque Nationale et la Ville de Paris au Musée du Petit Palais, octobre 1985-Janvier 1986. 24 x 22 cm. 304 pages. Bien complet du feuillet de pochoirs sur transparent. Broché. Bon état ; un peu défraîchi par l'âge. Prix : 6.50 €- 2 enchères.



\* *La Gloire de Victor Hugo*. Réunion des Musées Nationaux. Galeries Nationales du Grand Palais, Paris. 1 octobre 1985 - 6 janvier 1986. 816 pages. Très riche iconographie. Format: 22x28. Broché. Super état. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo*. Editions Jean de Bonnot. Reliure Rehaussée. Editeur de beaux livres rares Reliure en cuir. L'éditeur d'art Jean de Bonnot perpétue la tradition des beaux livres reliés plein cuir, tranches de têtes dorées, faits de bon papier vergé et filigrané. Les collections signées Jean de Bonnot font le bonheur des bibliophiles et des amateurs d'ouvrages parfois épuisés ou très anciens, réédités dans les règles de l'art. Chaque volume est unique, avec des décors aux fers gravés et ciselés à la main, des gravures d'époque, des signets, tranchefiles, culs de lampes originaux... "Ton vrai bonheur est la seule ambition de ma vie. » Celui qui reçoit cette force

spirituelle est propulsé vers les portes du paradis ! Tout lui est possible. Les plus grandes audaces lui sont permises. Pour lui, gravir le chemin rocailleux de la vie se fait avec aisance et sérénité. Il est libre de s'accomplir, de réaliser, de créer. Etre aimé ainsi, c'est recevoir une énergie considérable. Et lorsque cela s'adresse à un écrivain talentueux et ambitieux, quand cet élan est suscité pendant cinquante ans, cela fait le monument qu'est Victor Hugo. Pour qui veut pénétrer dans la vie intime de l'auteur d'Hernani et des Misérables, la lecture de ces lettres est un trésor." (Extrait de la Préface signée Violaine de Vlieger von Lauer). Jean de Bonnot présente ce chef-d'œuvre d'amour, de passion et de sensualité, "Lettres à Victor Hugo", dans une édition reliée plein cuir et or véritable, au format in-octavo (14 x 21 cm). Prix : 49 € - achat immédiat.

## Aspects de la réception



\* Gravure ancienne : Moreau de Tours par Manchon - Victor Hugo Amy Robsart. Dimensions : Dessin 12x17 - Cuvette 16,5 x 22,5 - Feuille 22 x 28 (page fine). Bon état. Georges Moreau de Tours, est un peintre français né le 4 avril 1848 à Ivry-sur-Seine et mort le 12 janvier 1901 à Bois-le-Roi, il est enterré au cimetière de Bois-le-Roi, une rue y porte son nom. Il est le fils du psychiatre Jacques-Joseph Moreau dont il a réalisé le portrait, et le frère du psychiatre Paul Moreau de Tours. Il entre en 1865 à l'école des Beaux-Arts où il est l'élève d'Alexandre Cabanel. Il est décoré de la Légion d'honneur en 1892.) Gaston Albert Manchon, aquafortiste, né à Rouen en 1855.

Rousseurs. Prix : 3 €- 1 enchère.



\* *La Chronique Illustrée*. N° 5 - 13 Septembre 1868. Journal hebdomadaire fondé le 14 août 1868, dirigé par Alfred d'Aunay. Quatre pages de grand format (36 x 55 cm). Fait suite au "Petit Figaro Illustré". Disparaît le 21 novembre 1869 ... - Madame Victor Hugo, buste en marbre de M. Villain ... - La maison de Gentilly, où s'est fait le mariage de Victor Hugo ... - Le docteur Nélaton ... - Les uniformes en campagne ... - Le rodeur ... La route du Simplon : - En chemin de fer - Le champ de foire de Sierre, Vue extérieure de la salle de banquet - La salle de banquet au moment où commencent les toasts - Vue générale de Sion, Les deux montagnes jumelles Tourbillon et Valère - Croquis pris à Sierre pendant le discours de l'évêque - Point où s'arrête

actuellement la ligne du Simplon ... Complet en bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* Très belle gravure de Pierre Edmond Alexandre Hedouin, né à Boulogne sur mer en 1820 et mort en 1889. Excellent peintre, Aquarelliste, il se fit surtout connaître comme graveur. Graveur côté et référencé. Présent dans de nombreux Musées. Cette gravure a été exécutée d'après une oeuvre de Victor Hugo. Elle a été publiée dans l'Artiste. Bon état. Quelques rousseurs. Dimensions : 30 x 22 cm environ. Prix : 3.07 €- 3 enchères.



\* Journal *L'Eclipse*, 1872 - Caricature - Ruy-Blas - Victor Hugo - Dessin de Gill. Journal de 4 pages au format 47cm x 32cm. Vendu en l'état, prix en conséquence, papier jauni, tâché, pliure du milieu abîmée, déchirures. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* *Les Hommes D'aujourd'hui*. N° 1. Victor Hugo. Hebdomadaire fondé en septembre 1878 par Félicien Champsaur, publication biographique de quatre pages, format 20 x 29 cm. Chaque numéro porte, sur sa couverture le portrait charge d'une personnalité assorti à l'intérieur de sa biographie. Les unes des 142 premiers numéros sont signés André Gill, les 79 suivants, Demare... Prix : 12 € - achat immédiat.

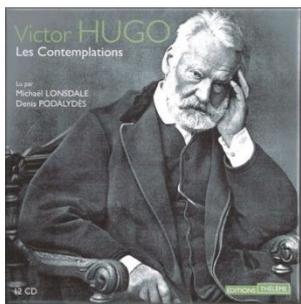


\* Très rare assiette de Sarreguemines. Victor Hugo ; d'époque XIX ème, diamètre 21,6 cm. Cheveux au dos. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir La Gloire de Victor Hugo, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.



\* Superbe lithographie ou gravure ou estampe ou eau forte ? [Voir explications plus bas.] Signature au crayon à déchiffrer ? Signé VH 1850, d'après Victor Hugo ? Dimension planche : 76 cm x 57 cm. Dimension image : 30,5 cm x 54,5 cm. Papier BFK Rives. Petite trace de pliure, corne, pourtour jauni ainsi que tache de roussure, sinon en bon état général. [D'après le dessin de Victor Hugo de 1850 « Le burg à la croix ». Signé par le graveur Antoine Barlangue. Dessinateur, graveur, illustrateur et peintre, né

à Villeneuve-sur Lot le 24 février 1874, Gabriel Antoine Barlangue est lauréat des Beaux-arts de Toulouse et intègre en 1883 les Beaux-arts de Paris. Ses maîtres se nomment alors Jean-Paul Laurens (peintre d'histoire) et Benjamin Constant (peintre orientaliste puis portraitiste). Il suit également une formation de graveur auprès de Jean Patricot (portraitiste, graveur au burin et lithographe), Henri-Emile Lefort (graveur à l'eau forte) et surtout d'Antonin Delzers (graveur au burin et à l'eau forte). Son oeuvre artistique, très dense et de nombreuses fois récompensée au Salon des artistes français, se compose de peintures, dessins et gravures, pouvant aller du paysage aux portraits en passant par les scènes de la vie quotidienne ou religieuse. Introduit par son ami Antonin Delzers dans le milieu des concours postaux, c'est en 1928 que l'artiste réalise son premier timbre, Jeanne d'Arc. Puis, de 1937 à 1953, il dessine et grave pour la métropole vingt-deux timbres, dessine cinq timbres et en grave quatre dont il n'est pas l'auteur. En tout, il aura gravé et composé quelques cent cinquante timbres pour la France, ses colonies et quelques pays étrangers. Hors concours et membre du Jury au Salon des Artistes français, fait officier de la Légion d'honneur, il disparaît à Charenton le Pont le 7 avril 1956. (Bibliographie : *Ceux qui créent nos timbres* Edité par Le Monde des Philatélistes, 1955 T4, p. 15.) Cette eau-forte avait déjà été vendue une fois, en 2011, aux alentours de 35 € Pierre Georgel qui a consacré un livre entier au *Burg à la croix* de Victor Hugo, et que j'avais contacté à l'époque, n'avait jamais vu cette eau-forte. C'est donc la seconde fois que la voyons passer sur Ebay. ] Prix : 14.50 €- 3 enchères.



\* Livre audio (12 CD audio) : *Les Contemplations* de Victor Hugo. Un livre audio Thélème d'une durée de 10 h 20 Texte intégral en 12 CD Audio. Lu par : Michaël Lonsdale, Denis Podalydès. Les Contemplations de Victor Hugo est un recueil de poésies écrites entre 1834 et 1855. Regroupés en deux tomes, ces poèmes se divisent entre Autrefois et Aujourd'hui, une période heureuse où l'auteur contemplait la richesse de l'amour et de la nature, et des jours plus sombres frappés par le deuil de sa fille Léopoldine. Michael Lonsdale et Denis Podalydès lisent en alternance les six livres que composent Les Contemplations, l'un des écrits les plus connus de la langue française. A redécouvrir au fil d'une lecture magnifique ! Exemplaire d'excellente qualité : écouté une seule fois ! Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations. Prix : 35 €- 1 enchère.

## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



\* Oeuvres [presque !] complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo (second fils de Victor Hugo). Alphonse Lemerre, éditeur, sans date (19è) - Tome 2-1 ; 4 ; 8 ; 9 ; 11 ; 12 ; 13 - Tome Neuvième. Ex-libris Etienne Destranges. Prix : 9.99 €- 1 enchère.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### 1. Vente du jeudi 5 décembre 2013 à 11h00 & 14h00

PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 13

YANN LE MOUËL S.V.V. 22, rue Chauchat - 75009 PARIS

Tél. + 33 (0) 1 47 70 86 36 Fax. + 33 (0) 1 47 70 43 26

Lot [non illustré] 136. FORNERET (Xavier).- Réflexions sur la peine de mort. Dijon, imprimerie de Mme Noëllat 20 juin 1851. Plaquette in- 8 ; br. Couverture muette. 12 pp. Edition originale « très rare » cf Clouzot. Le texte est précédé par une Lettre à Mr Victor Hugo, où l'auteur exprime son sentiment douloureusement pénible d'être en opposition diamétrale avec ce grand homme, au sujet de la peine de mort ». Cachets fiscaux. 1 000/1 500 €



142. HUGO (Victor).- Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. 3 vol. In-8 ; demi-maroquiné de l'époque. Dos lisse richement orné à l'or et au palladium. Plats papier peigne. Première édition illustrée, dite édition keepsake. Elle est ornée d'un frontispice et de 11 figures hors texte sur chine monté, gravés sur acier d'après Rouargue, Boulanger, Raffet, Rogier, Tony et Alfred Jehannot. Précieux exemplaire comprenant la rare figure de Raffet intitulée De l'utilité des fenêtres. Rousseurs éparses. Jolie reliure de l'époque ornée d'or et d'argent. 200/300 €

### 2. Vente du vendredi 6 décembre 2013, à 14h00

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE

92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS

Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. + 33 (0) 1 49 49 90 01

Lot [non illustré] 105 [SAINTE-BEUVE, C.-A]. Les Consolations. Paris : Urbain Canel et Levavasseur, 1830. In-16 carré de XXXII, 237 pp.ch. Demi-veau blond glacé, dos lisse orné (reliure de l'époque). Carteret II, 288 - Clouzot, 239. Edition originale, dédiée à Victor Hugo.

Bon exemplaire, grand de marges ; quelques très légères rousseurs et épidermures aux coiffes. 150 / 200 €

Lot [non illustré] 125 HUGO (Victor). Les Travailleurs de la Mer. Paris : Librairie internationale, Lacroix, Verbroeckhoven [sic pour Verboeckhoven] et Cie, 1866. 3 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés à froid (reliure de l'époque). Clouzot, 150. Edition originale. Bon exemplaire exempt de rousseurs. 200 / 300 €

Lot [non illustré] 127 HUGO, Victor. Les Châtiments, seule édition complète. Paris : J. Hetzel, sans date [1870]. In-12, [XVI] et 328 pp. ch. Demi percaline bleue, pièces de titre de maroquin bordeaux (reliure de l'époque). Vicaire IV, 314 (cet exemplaire). Première édition française, deuxième tirage. On y trouve cinq pièces nouvelles, dont «Au moment de rentrer en France». Précieux exemplaire portant un bel envoi autographe signé de Victor Hugo à Jules Janin, «à **mon vaillant et éloquent confrère**» (n°416). Ex-libris Jules Janin et ex-libris Edward Wassermann gravé par Marie Laurencin. 1 000 / 1 500 €

Lot [non illustré] 127 bis HUGO, Victor. L'Ane. Paris, Calman Lévy, 1880. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures saumon conservées (G. Mercier Sr de son Père, 1925). Carteret I, 427. Edition originale. Un des 15 exemplaires sur papier Whatman (n° 1). Exemplaire enrichi : - **d'un fragment autographe du premier poème**, - de quatre épreuves d'essai (états 1 à 4) d'un portrait à l'eau-forte de Victor Hugo âgé, par Henri Charles Guérard (1846-1897). Cet artiste, l'un des créateurs de la revue Paris à l'eau-forte, fut l'ami de Manet, de Bracquemond, de Félix Buhot, entre autres, - deux estampes illustrant les chapitres 7 et 8 de L'Ane, publié dans l'Édition nationale de 1888, avec serpentes imprimées : l'une par Cornilliert, l'autre par Rixens. Ex-libris P. Villeboeuf et étiquette de la Librairie Pierre Berès. 1 500 / 2 000 €

### **3. Vente Alde du mardi 10 décembre 2013 à 14 h**

SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009

Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01

Lot [non illustré] 250 HUGO (Abel). France Pittoresque, ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Delloye, 1835. 3 volumes. Grand in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale de cette iconographie romantique de la France. Elle comprend 464 (sur 470) planches hors texte gravées sur acier : monuments, vues animées, portraits, costumes et cartes (dont 4 dépliantes). Vaste entreprise que cette édition compacte imprimée sur deux colonnes, et dont les 3 volumes contiennent chacun 320 pp. Le frère aîné de Victor Hugo devait consacrer cinq années d'études et trois années de voyage pour rassembler les éléments d'une telle description de la France et de ses colonies. Tome II, coiffe supérieure arrachée. Rousseurs pâles. 600 / 800 €

### **4. Vente aux enchères du Vendredi 13 décembre 2013**

Livres et Manuscrits

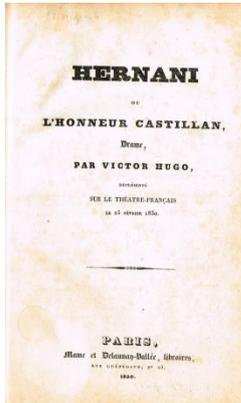
Sophie Himbaut - Commissaire-Priseur - 13100 Aix en Provence

Lot [non illustré] 276 : HUGO : Oeuvres - Paris Furne 1844 - Un carton d'environ 25 volumes XVIIIe / XIXe reliés et dépareillés. Estimation non précisée.

### **5. Vente aux enchères du Samedi 14 décembre 2013**

Bandes Dessinées

Delorme - Collin du Bocage - 75009 Paris



Lot 432 : (Théâtre) - V. HUGO : *Hernani ou l'honneur Castillan* in 12° rel. signé Lobstein éd. originale. Mame/Delamain 1830. Joint C. DELAVIGNE : l'école des vieillards in-8° rel. 1823 et le cat. de la bibl. de L. JOUVET (2005). Estimation : 350 / 400 €

## 6. Vente du samedi 14 décembre 2013 à 11h - 14h

Photographies Anciennes - Livres Anciens et Modernes  
Me. GUILLAUMOT-RICHARD, Commissaires-Priseurs  
1725, Route de Riottier - 69400 Villefranche-sur-Saône  
Tél : + 33 (0) 4.74.09.44.10 Fax : + 33 (0) 4.74.09.44.19

170. HUGO (V). Oeuvres. Paris, J. Lemmonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895. 43 volumes in-4°, demi-marouquin bleu marine à coins, couvertures conservées, t. dorée (reliure de l'époque). Edition nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo, elle se compose de sept parties reliées en 43 volumes. Poésie (15 volumes), Théâtre (5 volumes), Roman (14 volumes), Histoire (2 volumes), Philosophie (2 volumes), Actes et Paroles (3 volumes), et Voyages (2 volumes), chaque oeuvre dotée d'une toison propre. L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte d'après Bracquemond, Collin, Flameng, Giacomelli, Henner, Jeannot, Laurens, Luc-Olivier Merson, Moreau, Rochegrosse, Rodin, Rudaux, etc., gravées à l'eau-forte par Boillot, Bracquemond, Champollion, Courty, Gaujean, Géry-Bichard, Muller, etc. UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, contenant 2 états des planches hors texte, (avant la lettre avec le nom du graveur à la pointe sèche et avec la lettre) et le tirage à part, en noir, des vignettes dans le texte. Bel exemplaire établi en marouquin bleu nuit et dont toutes les couvertures ont été conservées. Estimation : 1500/2000 €

171. HUGO (A.). Histoire de l'Empereur Napoléon. Perrotin, 1833. In-8 demi-basane, dos orné (Reliure de l'époque). Seule édition. Elle est ornée de 31 vignettes gravées par Charlet et d'un portrait de l'Empereur. Etiquette au dos, sinon bon exemplaire. Estimation : 60/80 €

## 7. Vente aux enchères du Lundi 16 décembre 2013

Livres et Manuscrits  
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - 75008 Paris (France)



Lot 126 : Victor HUGO - LES TRAVAILLEURS DE LA MER - Ateliers de Reproductions Artistiques, 1882. Portfolio de l'éditeur, grand in-4, toilé gris avec titre doré sur le premier plat, rabats en toile rouge, lacets de soie. 6 ff.n.ch., dont texte d'introduction de 2 ff., 64 pl. num. au recto, 1 f. de table. Tirage à 80 ex. sur papier Whatman, celui-ci le n° 66, non paraphé. Gravures de Fortuné Méaulle (impr. Mouillot), à taille réelle, sur bois de bout. 2 planches en couleurs. Tirage des lavis et des dessins dont Hugo émailla son manuscrit des Travaillleurs de la mer. Seule édition complète de ces dessins. 53 de ces pièces seront reprises dans l'édition Hugues, avec d'autres illustrations de Chiffart et Vierge. Quelques rousseurs sur le

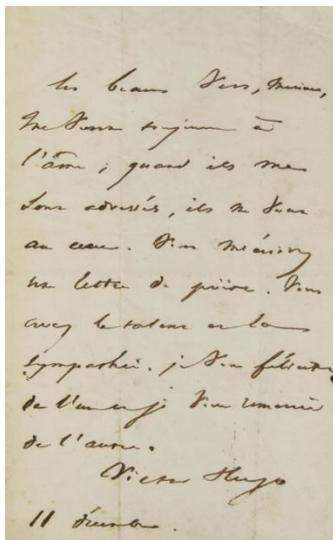


Lot 241 : LES HOMMES D'AUJOURD'HUI. - L'exemplaire de Paul Éluard – Léon Vanier, [c.1886-1888], 41 fascicules in-4 de 4 p. chacun dont 4 sont libres et 37 sont reliés, demi-chagrin bleu à nerfs, accident sur le haut du dos. Sur ces 41 livraisons, 24 sont signées Paul Verlaine, ou Pierre et Paul, son pseudonyme. Verlaine a rédigé les biographies de ses compagnons du Parnasse et celles des jeunes littérateurs décadents ou symbolistes dont il partageait les idées. Chaque livraison hebdomadaire est illustrée en couverture d'un portrait-charge en couleurs, exécuté par Seurat, Émile Cohl, Manuel Luque, F.-A. Cazals, Coll-Toc, F. Fau, Maximilien Luce, Gill, C. Léandre, Axilette et Raffaelli, parmi d'autres. Les trois autres pages renferment la notice biographique et un aperçu de l'œuvre de l'homme du jour, avec citation de pièces parfois inédites : Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud, Charles Cros, Paul Verlaine, Villiers de L'Isle-Adam, Edmond de Goncourt, Jean Richepin, René Ghil, Anatole France, F. Viélé-Griffin, T. de Banville, Leconte de Lisle, François Coppée, Albert Mérat, Francis Poictevin, R. Ponchon, M. du Plessys, Paul Arène, Ernest Renan, Jules Chéret, Steinlen, Th. Aubanel, E. Augier, P. Delmet. Les autres livraisons sont : J.K. Huysmans par A. Meunier, **V. Hugo par F. Champsaur**, Signac par F. Fénéon, Laurent Tailhade par Ch. Vignier, A. Retté par Th. de Béze, Jean Moréas par Félix Fénéon, Emile Verhaeren par Viélé-Griffin, Kahn par Fénéon, M. Barrès par Jean Moréas, M. Maeterlinck par C. Mauclair et C. Saint-Saëns par R. de Lopitau. Estimation : 900 / 1 200 €

## 8. Vente aux enchères du Mardi 17 décembre 2013

Lettres et Manuscrits Autographes

Ader - 75002 Paris



Lot 78 : Victor HUGO (1802-1885). - L.A.S., 11 décembre [1841], à Henri Vermot ; 1 page in-8, adresse et marques postales. « Les beaux vers, Monsieur, me vont toujours à l'âme ; quand ils me sont adressés, ils me vont au cœur. Vous m'écrivez une lettre de poète. Vous avez le talent et la sympathie. Je vous félicite de l'une et je vous remercie de l'autre »... Estimation : 700 / 800 €



Lot 79 : [Victor HUGO]. - Imprimé, À Victor Hugo, avec envoi a.s de Martin F. Tupper, 8 juin 1885 ; 1 page in-fol. encadrée de noir (deuil). Rare affichette en hommage à Hugo (décédé le 22 mai) par ses admirateurs et amis de Jersey, avec l'Élégie de John Sullivan et sa traduction anglaise par Martin F. Tupper. Ce dernier a inscrit un envoi à Mme J. Mercer, 8 juin 1885. Sous le poème, publication d'une lettre de V. Hugo à Sullivan, et une de Sullivan au Maître, avec quelques anecdotes le concernant. Estimation : 80 / 100 €



Lot 1 [non illustré]. Alexandre (Arsène) - La maison de Victor Hugo. Paris, Hachette, 1903. 20/29,5 cm., 3 ff., 278 pp. Demi-chagrin vert, cinq nerfs, titre doré, couverture conservée. Illustré d'un portrait gravé de Victor Hugo d'après Bastien Lepage, nombreuses illustrations in et hors texte, belle impression sur un beau papier glacé. Très bel état, la couverture conservée été restaurée, reliure soignée, exemplaire totalement exempt de rousseurs. Estimation : 60,00 €/ 80,00 €

### 10. Vente du jeudi 19 décembre 2013 à 13h30

PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 9

NERET-MINET & TESSIER SARL 8, rue Saint Marc - 75002 PARIS & Tel : + 33 (0) 1 40 13 07 79 - FAX : + 33 (0) 1 42 33 61 94

Lot 52 [non illustré]. HUGO (Victor). Oeuvres. 8 volumes, in-8, demi-reliure de l'époque, comprenant les textes *Odes et Ballades*, *Cromwell* ou encore *Les Orientales*. Bon ex. Estimation : 70/80 €

Lot 53 [non illustré]. HUGO (Victor). *Le roi s'amuse*. Paris, Renduel, 1832. In-8, broché, couverture imprimée non rognée, chemise et étui moderne. Edition originale illustré d'un frontispice de Tony Johannot gravé sur bois et tiré sur Chine. Petites mouillures sur les trois premiers feuillets et sur la première de couverture. Rare exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Estimation : 800/900 €

### 3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

#### 1. Librairie Le Feu Follet

31 Rue Henri Barbusse, 75005 Paris

Téléphone : 01 56 08 08 85

98. (HUGO Victor) CLARETIE Jules. *Le renégat*. Dentu, Paris, s.d. (1876), 12x19,5cm, relié. Edition originale. Reliure à la bradel en demi percaline crème, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures conservées comportant de petits manques angulaires, ex-libris de Victor Hugo encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque signée de E. Babouot. **Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo : "à mon cher et grand maître Victor Hugo, absolu dévouement. Jules Claretie."** Petites rousseurs éparses, une pâle mouillure angulaire en pied des derniers feuillets. Prix : 1500 €



99. (HUGO Victor) HOUSSAYE Arsène. Le XVIIIème siècle. Dentu, Paris 1876, 12x19cm, 3 volumes reliés. Dixième édition en partie originale car revue et augmentée. Reliures en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, certains coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris de

Victor Hugo encollés aux versos des premiers plats de reliure, reliures de l'époque signée E. Babouot. **Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo, « au maître des maîtres / à mon cher Victor Hugo / Arsène Houssaye**», sur un feuillet relié en tête du premier volume. La page où figure l'envoi comporte un petit manque angulaire. Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. Prix : 1500 €

## 2. Librairie Jérôme Doucet

3 rue de Choisy

Alfortville

Tel. +33 (0)6 18 32 60 72

### 30. TRÉBUCHET, Marie-Joseph.

Anne de Bretagne, reine de France, avec des notes sur plusieurs monumens de Nantes et de la Bretagne.

Nantes : Mellinet-Malassis ; Paris : Raynal, 1822.

In-12 (194 x 126 mm). [2], III p., [4], 64 p.

Demi-reliure de papier rouge à la Bradel, dos lisse orné de filets, titre doré, plats de couverture en partie conservés, quelques usures aux coiffes et aux coins (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

## ANNE DE BRÉTAGNE,

REINE DE FRANCE,

AVEC DES NOTES

AUX PRINCIPAUX MONUMENS DE NANTES ET DE LA BRÉTAGNE.

PAR M. TRÉBUCHET.

*Il n'y a rien que d'ajouter dans ce prospectus ; il n'y a rien que de lire dans ce livre. (Bouffai.)*

SECONDE ÉDITION.



A NANTES,  
DE L'IMPRIMERIE DE MELNET-MALASSIS,  
A PARIS,  
CHEZ RAYNAL, LIBRAIRE, RUE PAVÉE S.-ANDOLÉ DES-A.  
1822.

### Édition en partie originale.

Édition corrigée et augmentée avec un avertissement inédit. La première édition avait paru la même année sous le titre *Notice historique sur Anne de Bretagne*. Le texte est précédé de 16 fac-similés de signatures (Anne de Bretagne, Charles VIII, Louis XII, François I<sup>er</sup>, Louis II de la Trémoille...) et d'une reproduction des armes de Bretagne. L'auteur publia également des articles sur le site de Saint-Fiacre-sur-Maine, les châteaux de Bouffai, Nantes et Châteaubriant.

### L'exemplaire de Victor Hugo, neveu de l'auteur.

Envoi au feuillet blanc précédant le faux-titre : « Offert à mon excellent neveu Victor Hugo, comme un faible témoignage de mon tendre attachement. »

Marie-Joseph Trébuchet (1778-1828) était le frère de la mère de Victor Hugo. « Il entra à la préfecture [du département de la Loire-Inférieure] où il devint chef du secrétariat général et archiviste du département, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort. [...] Il fut la courroie de transmission entre Victor Hugo et l'éditeur Mellinet et le promoteur, par ses entrefilets et ses coupures insérées dans le *Journal de Nantes* (fondé par Mellinet), du *Conservateur littéraire* et de chaque nouvelle œuvre de ses neveux, Abel et Victor. [...] Lorsqu'en 1822 parut sa *Notice historique sur Anne de Bretagne*, Victor

Offert à mon excellent oncle  
Victor Hugo, comme un faible et  
un témoignage de mon tendre attachement,  
E. Troche

Hugo s'occupa de sa publication parisienne (chez Pélicier) et de sa publicité. » (Victor Hugo : *Correspondance familiale et écrits intimes*, t. 1, p. 964).

On trouve dans l'avertissement de cette édition une évocation de l'architecture gothique qui interpela probablement Victor Hugo : « Ce morceau historique est augmenté de recherches curieuses sur différens monumens de Nantes et de la Bretagne. J'ai pensé qu'on lirait avec intérêt quelques détails sur ces vieux murs élevés par nos ayeux. À l'aspect de ces tours gothiques, souvent témoins de leurs exploits, notre imagination ne nous reporte-t-elle pas jusqu'à l'époque où ils vivaient dans ces lieux, sur cette même terre où nous sommes maintenant, défendue au prix de leur sang et illustrée par leur valeur ? »

#### **Histoire d'un chopin.**

Cet exemplaire a appartenu à Nicolas-Michel Troche qui a indiqué, au-dessous de l'envoi de Trébuchet, dans quelle circonstance il acquit l'ouvrage. Ce court récit traduit idéalement l'un de ces bonheurs que procure la bibliophilie :

« Selon toute apparence, M. Victor Hugo a rejeté comme un intrus cet opuscule qui lui était présenté par son oncle, avec une expression si modeste des sentiments de son cœur ; puisque le 5 juin 1841, passant rapidement sur le pont-neuf par un de ces soleils de 30 degrés centigrades, que les bibliophiles seuls, osent supporter en face sans craindre une fièvre cérébrale ou une ophtalmie ; j'aperçus à l'étalage d'un bouquiniste installé sur le parapet

du pont, à la descente du quai des orfèvres, cette brochure jetée au hasard dans une [mot indéchiffrable] poudreuse, au-dessus d'un tas de vieux livres que leur saleté ne permettait plus de toucher qu'avec répugnance. Je l'achetai très indifféremment au vendeur de bouquins, pour le prix modeste de quinze centimes qu'il me demanda ; et pressé d'aller chercher l'ombre, je mis ma capture dans ma poche, sans me douter que j'emportais un document précieux à plus d'un titre pour un bibliophile ; car ce ne fut que le lendemain que je découvris l'Ex-dono ci-dessus, par lequel j'appris tout à la fois que cette brochure est une relique ayant appartenu à M. Victor Hugo, mais qu'il n'a pas jugé à propos d'inscrire sur le catalogue de sa bibliothèque ; et que l'illustre académicien avait un oncle, homme de lettre fort érudit, nommé M. Trébuchet. Troche, bibliophile. »

La description dans cette « brochure » de quelques édifices bretons intéressa sûrement au plus haut point Nicolas-Michel Troche, auteur de dizaines d'articles et essais sur des monuments historiques parisiens publiés entre 1837 et 1865.

Exemplaire enrichi d'une planche reproduisant une médaille représentant un portrait de Charles VIII.

**Exceptionnel témoignage de tendresse familiale et de reconnaissance adressé à Victor Hugo par son oncle.**

Prix : 6000 €