Bulletin des ventes du 1 janvier au 15 janvier 2012

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

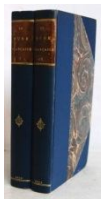
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

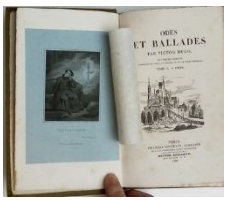
(Aucune vente)

Œuvres



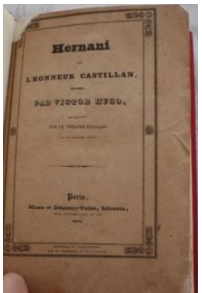
***** Collectif (Hugo, Vigny, Lamennais, Nodier, etc.) La muse Française. Paris, Ambroise Tardieu, 1823-1824. 2vol in-8 (220mm x 140mm). *Demi-toile à coins,* dos lisse ornés de pièces de titres, de l'année et d'un petit fer frappé or. *(Carayon0. Très bel exemplaire,* pièces de titres frottées, reliures en très bon état par ailleurs; intérieurs en très bon état, frais sans rousseurs. Rare édition originale. Manque 2 feuillets dans le Tome I (p.275 à p.278). Prix : 150 € - Achat immédiat.





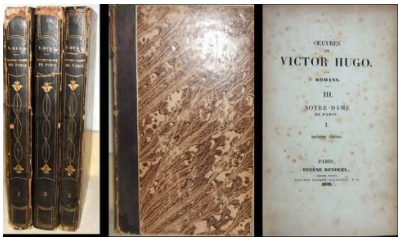
***** *Odes et ballades.* 1829. Imprimerie De J. Tastu, Paris Charles Gosselin Libraire. Hector Bossange. 3 volumes in-8. Frontispice de C. Cousin. Exemplaires de C. Cousin. Tome 1 : Odes 320 pages 4ème édition. Tomes 2 : Odes et ballades 471 pages 4ème édition. Tome 3 : Les orientales 424 pages 5ème édition. Pour les 3 : couverture de percaline verte (défraichie). Pas de manque, pas de déchirure ; excellent état ; quelques rousseurs sur quelques pages. Prix 162 € - 3 enchères.



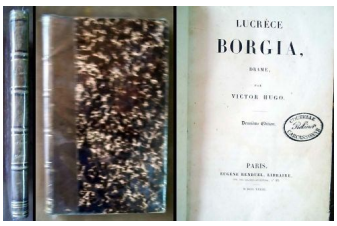


***** *Hernani* ou l'honneur castillan, drame... représenté au Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delauney-Vallée, 1830, in-8º, 154 pp., & 12 pp. de catalogue de l'éditeur et du rarissime prospectus de Renduel de 4pp. sur papier jaune (annonçant les oeuvres de Hoffmann à paraître), reliure plein maroquin rouge. Edition originale du premier tirage mis en vente le 25 fevrier 1830, peu après la célèbre "bataille" lors de la création de la pièce au Théâtre Français, le 25 février. Exemplaire avec la couverture, bien complet

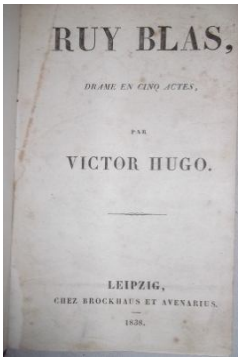
du catalogue de la maison Mame-Delauney, et du prospectus de Renduel sur papier jaune, et avec toutes les caractéristiques du premier tirage, rousseurs. Prix : 450 € - Achat immédiat.



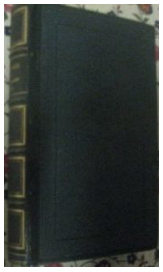
***** *Notre-Dame de Paris*. A Paris, Chez Eugene Renduel. 1832. Marqué 8ème édition. 3 volumes. Où il est mentionné dans une note en début de tome I que cette édition est augmentée des trois chapitres "égarés" dans les premières éditions. Non illustré. Demi-reliure carton glacé, dos lisses avec titres & filets dorés ; dos réparés avec manques sur les coiffes ; reliure solide sans cahier détaché ; rousseurs. 378 - 442 -356 pages. 22 x 14 cm. Prix 90 € - 1 enchère.



***** *Lucrèce Borgia*. Edition de 1833 par Renduel. Très bel état comme neuf, belle reliure à 5 nerfs, intérieur très frais. Notée comme deuxième édition. 181 pages + 10 pages de notes à la demande de l'auteur avec corrections finales apportées à des scènes. Édition originale. Fausse mention de deuxième édition en page de titre. La première représentation de *Lucrèce Borgia* date du 2 février 1833. Cette édition a été réalisée par Renduel le 24 février 1833. Format : 23x14 cm. Prix 101 € - 3 enchères.



***** Véritable édition originale de Ruy Blas de Victor Hugo. Pendant longtemps on a cru que l'édition de la même année, dans le tome 7 des oeuvres complètes, était l'édition originale, mais il a été prouvé que cette édition in-8 est bien la première. 155 x100 mm. Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. in-12, 155pp. Dernier cahier déchiré avant la reliure. Suivi par un recueil de poèmes d'Anne Bignan (qui était un homme), poète qui gagna de nombreux prix. Ce recueil (non identifié car les impressions des oeuvres de Bignan son rares) n'a pas sa page de titre et il droit manquer le dernier cahier (fin à la page 220). Suivi de l'abbesse de Castro de Stendhal. Paris, Eugène Didier, 1853. Première édition de petit format (in-12), 126pp. Edition assez recherchée, ici sur Beau Papier, quasi sans rousseur. Prix 39,00 € - 8 enchères.



***** Notre-Dame de Paris. Edition Hetzel et Cie, Victor Lecou, Paris, 1853. Prix 31.50 € - 8 enchères.

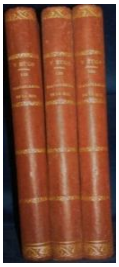


* Poésie. Edition Hetzel, Michel Lévy, Pagnerre et Houssiaux, Alexandre Houssiaux, Libraire-Editeur - 1856/1857 – Paris. Edition avec préfaces, illustrée de gravures hors texte. En 6 volumes (complet) Tome 1 - odes et ballades. Tome 2 - odes et ballades & les orientales. Tome 3 - les feuilles d'automne/ les chants du crépuscule. Tome 4 - les voix intérieures/ les rayons et les ombres. Tome 5 - les contemplations (i)/ autrefois, 1830-1843. Tome 6 - les contemplations (ii)/ aujourd'hui, 1843-1856. Beau travail sur reliure solide, dos cuir a nerfs richement orne et dore, plats de couverture marbres tranches des pages jaspées. 350 pages environ par volume en 6 volumes - Imprimerie Simon et Racon à Paris - format grand in-8° (15.5cmx23cm). Bel état de conservation. Reliures solides de belle facture, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, intérieur frais tout de même, en l'état. Prix : 68.89 € - 7 enchères.





***** *Les Misérables*. Paris, Hetzel et Lacroix, 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. Edition illustrée de 200 dessins par Brion. In-4 (20 x 28,5 cm). 799 pages. Relié demi-chagrin, dos à nerfs richement orné. Reliure solide. Petites traces de frottements aux plats, deux coins inférieurs rognés. Dos en très bon état. Intérieur complet. Une mouillure angulaire claire s'estompant du début de l'ouvrage jusqu'à la page 200. Prix : 8.10 - 6 enchères. [Un prix ridicule.]



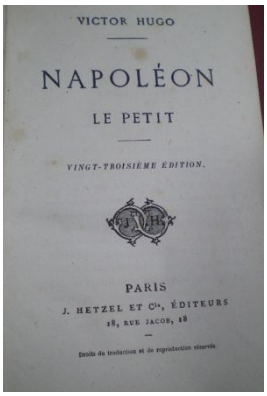
***** *Les Travailleurs de la mer*. 1866, Paris, Librairie Internationale, 15 Boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie éditeurs. A Bruxelles, A Leipzig et A Livourne. 3 volumes, 328 ; 327 ; 279 pages, même année d'édition que l'édition originale, 5éme édition, percaline, dos correct, coins légèrement frottés, état correct. Prix : 69.99 € - 1 enchère.



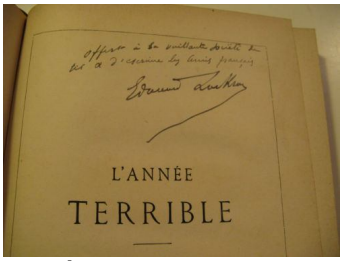
***** Paris. Introduction au livre Paris-guide. Paris, Lacroix et Verboeckhoven, 1867, in-8 de 132 pages. Plaquette reliée pleine percale rose, couleur passée, un mors légèrement fendu. Edition originale, intérieur frais. Bon état général. Prix : 55 € - Achat immédiat.



***** *Les travailleurs de la mer*. J. Hetzel Et A. Lacroix, Editeurs, 1869. Illustrés de 70 dessins de Chifflart. Format: 19 x 27,50cm / 275 pages, reliure cartonnées avec nombreux frottements, manque une partie du haut du dos, corps en bon état. Prix : 12 € - 1 enchère.



***** *Napoléon le petit*. Hetzel. Sans date [1871. Vingt-troisième édition.] Demi-cuir, gardes marbrées, 11.5 x 18 cm, 273 pp, bon exemplaire, légers frottements d'usage. Intérieur très bien, traits en marge et quelques parties de texte souligné au crayon bois sur 3 ff. Prix : 15.20 € - 4 enchères.

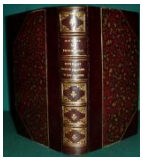


***** *L'année terrible suivi* de *La libération du territoire*. Chez Eugène Hugues. Sans date, vers 1875. Rare envoi du second époux de la veuve de Charles Hugo (fils de Victor Hugo) et homme politique proche de Gambetta, Edouard Lockroy (1838-1913). Envoi : " Offert a la vaillante société de tir et d'escrime Les Amis français". Illustrations en noir in et hors texte par Daniel Vierge, Emile Bayard, Lix, Hugo, Laurens, Morin, Hugo. Reliure de l'époque demi-maroquin, dos à 4 nerfs orné de fleurons et filets dorés + titre doré. Très bon état. Dos un peu frotté. Très rares rousseurs internes. Coins un peu frottés. Format grand in-8. 300 pages. Prix : 20 € - 2 enchères.

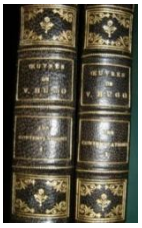


***** Ensemble de 8 volumes magnifiques. Chez Lemerre. Demi-reliures cuir à coin en très bon état de conservation. Quelques coiffes frottées, coins émoussés, mais sans gravité. Les plats sont superbement décorés. Dos à 5 nerfs. Intérieur quasi parfait. Titres présents : Les contemplations (tome 1 et 2) - *La Esmeralda, Les*

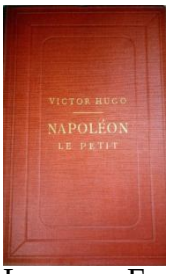
Burgraves, Ruy Blas - Les châtiments - Odes et ballades / Les orientales (tomes 1 et 2) - *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse - La légende des siècles (*tome 1). Prix : 58 € - 1 enchère.



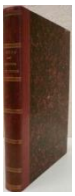
***** *Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse*. Paris: Lemerre, sans date, circa 1876. 455 pp. Complet. Petit In-12 (10 x 16 cm) Relié de l'époque, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés, les plats décorés d'un double filet d'or, tête dorée. Une ravissante reliure décorative ! Une agréable mise en page propre aux éditions Lemerre. Bel exemplaire ! Prix : 12.17 € - 5 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La Esmaralda - Ruy Blas - Les Burgraves* (en 1 volume) a été vendu 9.25 € avec 2 enchères.]



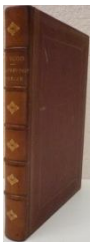
***** *Les Contemplations*. Autrefois et Aujourd'hui 1830 – 1856. Paris, Alphonse Lemerre, sans date (XIXème). 258 pages + 309 pages. Complet. Petit In-12 (12 x 18 cm). Reliés de l'époque, demi-chagrin bleu mariné à coins, dos à nerfs ornés aux fers dorés, et double filet d'or sur les plats, tête dorées. Deux ravissantes reliures du XIXème siècle ! Une agréable mise en page propre aux éditions Lemerre. Un infime manque de cuir au niveau d'un coin. Les dos sont légèrement insolés. Intérieur bien frais et sans rousseurs. Bel état de l'ensemble ! Prix : 32.50 € - 17 enchères.



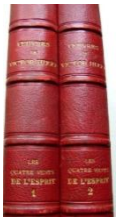
***** *Napoléon le petit*. Eugène Hugues – 1879. Format et collation : in-8. 225 pages + tables. Toutes tranches dorées. Thème : Excellente édition illustrée de ce portrait inscrit dans l'œuvre hugolienne parmi ses plus retentissants écrits politiques, ayant pour thème le portrait à charge de Napoléon III et sa prise du pouvoir en 1851, l'exil forcé de Victor Hugo, les crimes commis par l'empereur, sa bassesse comparé à son grand-oncle, Napoléon 1er... Illustrations : nombreuses reproductions de gravures sur acier en noir in et hors texte par J.P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, Daniel Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun et G. Bellenger . Reliure : Bonne reliure de l'époque en pleine toile rouge signée Paul Riez - dos lisse avec titre et caissons dorés ; premier plat avec encadrements à froid et titre doré au centre. État : Très bon exemplaire. Reliure sans défaut. Dos passé. Léger tassement aux coiffes. Charnières solides. Rousseurs internes sans gêne pour la lecture et papier jauni. Bref, de légers défauts pour un exemplaire rare dans cette édition ! Prix : 19.90 € - 1 enchère.



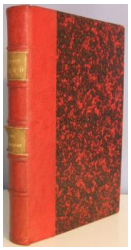
***** *Histoire d'un crime*. Paris, Eugène Hugues, 1879. Edition illustrée de nombreux dessins par Brion, Bayard, Laurens... In-4 (19 x 27 cm). 468 pages. Relié demi-basane, dos lisse orné. Reliure solide en très bon état. Intérieur complet en très bon état malgré des rousseurs éparses. Prix : 7.09 € - 7 enchères.



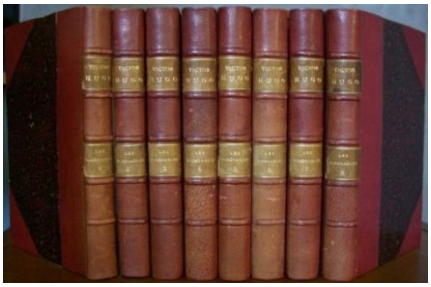
***** *Quatrevingt-Treize*. Paris, Slnd (Rouff, vers 1880).Edition illustrée de nombreux dessins par Brion, Bayard, Riou... In-4 (19,5 x 27,5 cm). 472 pages. Relié demi-chagrin, dos à nerfs orné. Reliure solide en très bon état. Intérieur complet en très bon état malgré des rousseurs éparses. Prix : 21.50 € - 9 enchères.



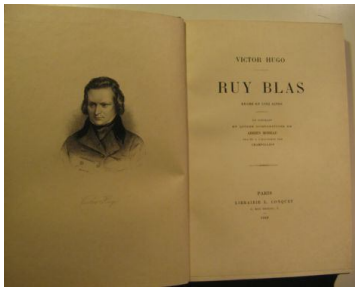
***** *Les quatre vents de l'esprit*. Le livre satirique, le livre dramatique, le livre lyrique, le livre épique. Edition originale 1881. 2 volumes, in -8° (16 x 24 cm), demi-reliures, plats en très bon état, reliure solide, joli dos en très bon état légèrement frottes a 4 nerfs a filets et titre dore (dorures brillantes), coins en bon état avec légères usures, coiffes en bon état (une légère usure superficielle sur vol 2), tranches en bon état, bon état, bon état intérieur, papier légèrement jauni, légères rousseurs, quelques légères noircissures, jolies pages de garde en très bon état. Edité par Edition Hetzel & Quantin, Paris, Imprimerie A. Quantin, Tome 1 + Tome 2, complet, 335 + 325 pages. Prix : 140 € - Achat immédiat.



***** *Les Orientales*. Hetzel & Cie - Maison Quantin. 12x18cm. Couverture / reliure : reliure en demi-cuir rouge, dos a 5 nerfs avec pièce de titre entre nerfs, tranche supérieure dorée. 272 pages, superbe ouvrage en très bon état, pièce de titre très légèrement décollée sur le bord, intérieur frais, tampon du précédent propriétaire sur page de titre. Prix : 16 € - achat immédiat.



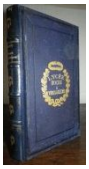
***** *Les Misérables*. 8 volumes. Paris, J. Hetzel, sans date, (fin XIXe), 8 tomes en 8 vol. in 12, reliure d'époque demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titres et de tomaisons, têtes dorées, bel exemplaire. Bon état général, défauts d'usage, intérieur jauni uniformément. Format: 18 / 12 cm. Prix : 49 € - achat immédiat.

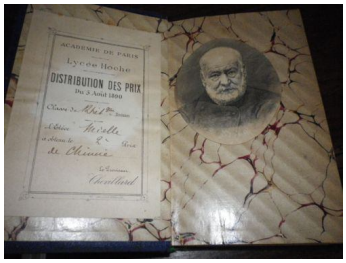


***** *Ruy Blas*. A Paris A La Librairie Conquet, 1889. Belle édition illustrée de la grande pièce romantique de Victor Hugo représentée en 1838 ou s'élève en Espagne la voix du valet de Don Salluste pour dénoncer et humilier une oligarchie accapareuse des biens de l'état. Le valet veut cependant se montrer digne d'aimer la reine d'Espagne. Il l'apprendra à ses dépends...1 des rares 150 exemplaires de tête sur papier japon n° 108 paraphe par l'éditeur. Avec 15 belles compositions en noir hors texte par Adrien Moreau gravées à l'eau-forte de Champollion. Bonne reliure signée Carayon demi-percaline bleue à coins ; dos lisse orne d'un fleuron doré et date dorée + titre sur cuir brun; plats papier bradel. Très bon état. Une petite tache au premier plat. Taches sur la couverture conservée. Format grand in-8. 213 pages. Prix 82 € - 4 enchères.



***** *Les misérables*. Edité en 1890 par Jules Rouff Paris - Deux volumes reliés demi chagrin - dos cuir avec titres et faux nerfs dorés - coins et bords avec très légères traces d'usage - présence de rousseurs claires - format : 19 x 28 – Vol. 1 : 3 tomes , Fantine 396 p , Cosette 348 p , Marius 308 p - VOL 2 : 2 tomes , L' Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis 431 p , Jean Valjean 360 p - très nombreuses illustrations réalisées par un collectif d'artistes - belle édition en parfait état. Prix : 75 €– Achat immédiat.



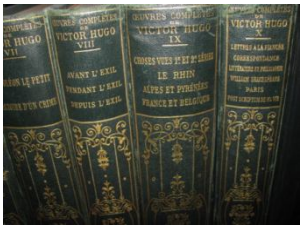


***** *William Shakespeare*. Paris, Hetzel et Quantin (sd) (1890). Essai sur Shakespeare écrit à Hauteville House en 1864, et dédié à l'Angleterre. Cet essai devait présenter Shakespeare en prologue de la nouvelle traduction de ses oeuvres par François-Victor Hugo. Exemplaire de l'édition ne varietur in-18 (définitive) des oeuvres de Hugo établie par Hetzel et Quantin, à partir de 1888, édition établie sur les manuscrits de Hugo, et référence pour les bibliophiles. Bel exemplaire en reliure demi-veau glacé de l'époque, plats percaline estampés à froid et orné des fers de prix du Lycée Hoche de Versailles ; Présence de l'étiquette de prix, avec en face, contrecollé, un des derniers portraits de Hugo. Très bon état. Se termine par la préface de Fr-Victor Hugo à sa traduction des oeuvres de Shakespeare. In-12: 18,2/ 10,5 cm. 350 pages + table. Prix 8 € - 1 enchère.



***** *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux*. Paris - sans date - Eugène Hugues Editeur - 1 volume - 19 x 28 - reliure demi cuir verte - plat marbré bien conservé - dos cuir à nerfs en bon état - filet et titre doré - des frottements - 114 pages - intérieur frais - des gravures de Gavarni, Vogel, Nanteuil, Zier, Boulanger, Chovin etc... - quelques rousseurs. Bon état. Prix : 20 € – Achat immédiat.

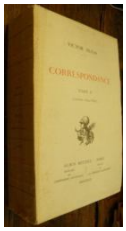
***** *Han d'Islande* - S. l. (Paris), Sans mention d'éditeur (Hugues), s.d. (1885 - 1888); grand in-8, relié demi-basane rouge, dos plat. 387-168 pages. - Illustré par Rochegrosse et Bug-Jargal par Mouchot et Riou. Coins usés. [Photo fournie] Prix : 12.38 € – Achat immédiat.



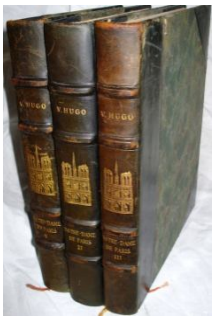
***** [Description bilingue (Français-Anglais). Site E-bay Montréal, Québec, Canada.] Oeuvres complètes de Victor Hugo (10 Tomes - Complet) Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Paul Ollendorff, n.d. (circa 1880) [Entre 1890 et 1910]. Tome I : Odes et Ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Contemplations - Les Chansons des Rues et des Bois ; II - La Légende des Siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'Ane - Les quatre vents de l'Esprit - III : Les Châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la Lyre - Dernière gerbe - IV : Hernani - Marion de Lormes - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves ; V : 93 - Les travailleurs de la mer - L'homme qui rit - VI : Les Misérables - VII : Napoléon le Petit - VIII : Actes et Paroles. Avant l'Exil 1841 - 1851, Pendant l'Exil - Depuis l'Exil ; IX : Choses Vues - Voyages ; X : Oeuvres Posthumes. Lettres à la fiancée. Complet en 10 volumes. 28 cm x 20 cm. Plus de 5000 pages. Excellente reliure demi cuir (mors solides, légèrement usée et frottée) sous une couverture protectrice amovible de mylar. Excellent état du contenu (rares rousseurs). Abondamment illustré. Rare édition complète de l'oeuvre de Victor Hugo. Il ne faut pas confondre cette édition, complète en 10 volumes, avec l'édition en 19 volumes. Prix : 575,00 USD (441,70 €) – Achat immédiat.



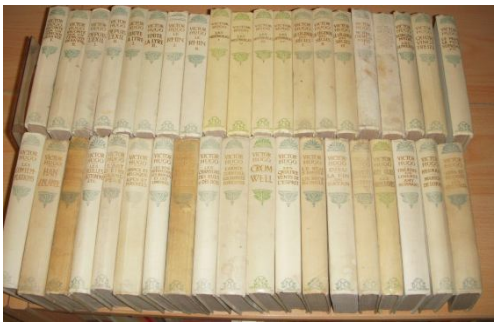
***** Œuvres complètes. [Probablement l'édition Ollendorff ou l'un de ses avatars] 19 volumes. Nombreuses gravures. 28 x 20 cm. Prix 136 € - 33 enchères.



***** *Victor Hugo. Correspondance.* Tome II années 1849-1866. Editions Albin Michel - édité par La librairie Ollendorff, imprimé par l'imprimerie nationale, exemplaire numéro 290 sur vélin du Marais, 616 pages - 28 cm sur 18 cm, rousseurs sur la couverture, très bon état par ailleurs. Prix : 50.05 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, le tome III et le tome IV ont étés vendus au même prix et toujours en achat immédiat.]



***** *Notre-Dame de Paris.* A Paris, A l'Emblème du Secrétaire. 1952. 84 compositions couleurs de Timar dans le texte en pleine page et en lettrines. Exemplaire de tête no 119 sur Vélin ivoirine, reliure état d'usage dos cuir à coins, dos à nerfs frottés, illustrations coloriées au pochoir par Jon et Lietard, intérieur propre reliure état d'usage, dimensions : 24 x 19 cm, complet en 3 volumes. Prix 120 € - 1 enchère.

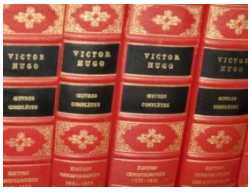


***** Oeuvres de Victor Hugo. Collection Nelson. 39 volumes. Sans jaquette. 39 volumes sur les 51 ; il manque : Bug Jargal, Les châtiments, L'homme qui rit 1 et 2, Pendant l'exil, Lettres à la fiancée, William Shakespeare, Littérature et philosophie mêlées, Les travailleurs de la mer 1 et 2, Choses vues. Bon état général. Prix 23.50 € - 8 enchères.

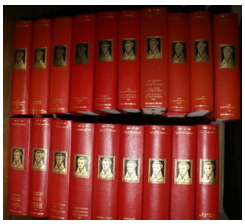
***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Editions - 1955 - livre relié éditeur : tout cuir + rhodoïd dimensions: 17.5 cm x 11 cm - Bon état : cuir - du dos de reliure un peu usé avec mini manque, livre sans emboitage carton, ni demi-jaquettes, rhodoïd jauni. [Photo fournie.] Prix : 14.50 € – Achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I. 1963, neuf. Complet avec le rhodoid [sic. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, préface de Roland Purnal. Photo fournie.]. Prix 19.50 € - 5 enchères.

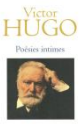
***** 24 volumes de Victor Hugo. Editions Rencontre - imprimés en Suisse 1959 / 1962. Dimensions : 18,5 x 12,5 cm. Reliures et textes impeccables. [Photos fournies.] Prix : 100 € - 1 enchère.



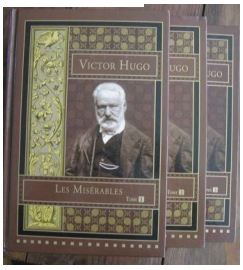
***** Oeuvres complètes, Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Paris: Club français du livre, 1967-68-69. Tirage limite A 35 000 exemplaires, notre ensemble porte le N°7350! Environ 1300 pages par volume. Complet en 18 volumes. In-8 (21.5 x 15.5 cm). Reliures éditeur, pleine percaline chagrinée de couleur rouge, pièces de titre noires sur les dos lisses, fins caissons dorés aux dos. Encadrements à froid et monogramme V.H au centre du 1er plat. Chaque volume est illustré de nombreuses reproductions photographiques hors-texte et les dessins et lavis de Victor Hugo dans les derniers volumes. Ensemble assez bien conservé. Frottements aux coiffes. Mors fendillé au tome 3,5 et 9. Intérieur frais et sans rousseurs. Une belle édition par ordre chronologique, avec les dessins de l'auteur. Prix : 68.89 € - 16 enchères.



***** Œuvres complètes. Editions Jean de Bonnot. [Circa 1976.] 43 volumes. Complet. Bon état général. Prix : 188 € - Achat immédiat.



***** *Poésies intimes*. L'intégrale. Omnibus. Confidences amoureuses, souvenirs d'enfance, rêveries complices... toutes les poésies intimes de Victor Hugo réunies en un grand volume luxueux illustré de 50 des célèbres dessins à la plume de l'auteur. Prix : 37.05 € – 1 enchère.

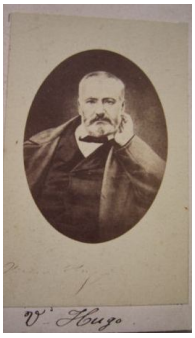


***** *Les misérables*. En 3 volumes. Edition de Lodi. 2008. Prix : 5.30 € - 3 enchères.

Images



***** Belle photographie ancienne XIXe, tirage albumine, format "carte de visite", photo de Pierre Petit, photographe à Paris. [La photographie originale fut prise le 5 mai 1861. Je ne vois pas la mention Pierre Petit sur le recto de la carte… Serait-ce une contrefaçon ?] Prix : 24.99 € – 1 enchère.



***** Photo de Victor Hugo sous le second empire par Teruel à Nevers [Une fois de plus il s'agit du même cliché, mais cette fois, sur le verso, on trouve le nom de Teruel, « Editeur propriétaire de l'album de l'Episcopat français. » Petit ayant été le photographe attitré de l'Episcopat, il semble donc que Petit ait vendu son affaire à Teruel. Il s'agit donc d'un retirage. La photographie a, de plus, été retouchée…] Format 102 x 61 mm et très bel état. Prix : 12.50€ – 8 enchères.



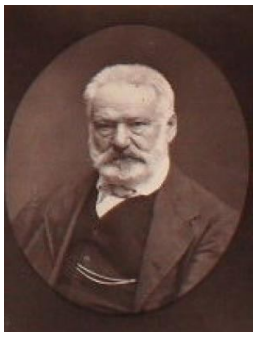
***** [Description en anglais. Site E-bay Kansas Distribution Center, États-Unis.] Photographie de Victor Hugo. Photographe inconnu. [Il s'agit de Paul Nadar, fils de Félix, photo de 1884.] Dimensions : 10 x 15 cm [format cabinet]. Prix : 15,00 USD (11.50 €) – Achat immédiat. [Les marques que l'on peut voir sur les photos, ne sont faites (par le vendeur) que pour empêcher les reproductions. Elles ne figurent pas sur les photos originales. Par le même vendeur, au même prix et toujours en achat immédiat, les deux photos suivantes ont aussi été vendues.]



[Victor Hugo en 1867. Photo de Bertall. (Cf. Massin. Vol. XIII. Iconographie.) Photo prise, à n'en pas douter lors de la même séance de pose. Cf. lot ci-dessus.]



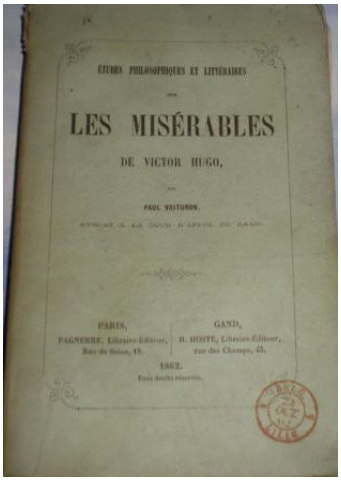
[Victor Hugo en 1879. Photo de Waléry. (Cf. Massin. Vol. XVI. Iconographie. Cliché XV). Cf. lot ci-dessus.]



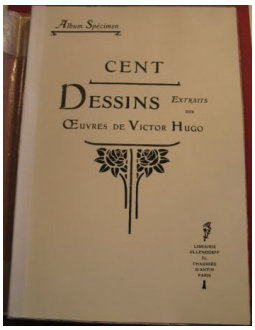
***** Photo de Victor Hugo par Carjat. Photoglyptie Lemercier & Cie, 1876. (Planche provenant du Journal hebdomadaire du "Paris-Théâtre". Une planche de 8.5 x 12 cm contrecollée au centre de la feuille de 29 x 39 cm. Vendu en l'état: Feuille déchirée en marge de la planche avec important manque de papier. Un article biographique par Félix Jahyer au verso du feuillet. [Le cliché a été pris fin 1873.] Prix : 40 € - achat immédiat.



Biographies et livres sur son œuvre

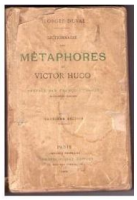


***** *Etudes Philosophiques et Littéraires sur Les Misérables de Victor Hugo*. Paul Voituron. Chez Pagnerre et chez Hoste éditeurs à Paris, 1862. Broché en état d'usage acceptable: papier de reliure un peu frotté et sale. XII, + 188pp. 18x12cm. Prix : 8.50 € - 6 enchères.

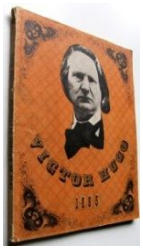


***** Cent dessins extraits de ses œuvres [chez Eugene Hugues1877] Album spécimen de quelques-unes des illustrations des oeuvres de Victor Hugo parues à la fin du 19eme siècle... [Librairie Ollendorff.] Illustrations en noir par Bayard, Vierge, Willette, Rochegrosse, Edmond Morin, Alphonse De Neuville, Lix, Gilbert Albert Maignan, Hillmacher, Fremiet... Sous couverture factice copiée d'après la page de titre. Assez bon état, broché, dos manquant mais brochage solidifie par un ruban blanc, quelques rousseurs. Format in-8, 100 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



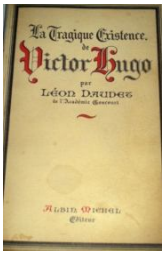


***** *Dictionnaire des Métaphores de Victor Hugo*. Georges Duval. Préface de François Coppée. Deuxième édition. 1888- Alphonse Plaget, Editeur- Paris- 326 pages - format 13 x 20 cm - beau papier. Livre à réparer : les cahiers sont détachés- couverture papier en partie de l'éditeur- intérieur très frais. Prix : 3 € - 1 enchère.





***** Arts et Métiers Graphiques 47. Edition : Paris, 1934, Arts et Métiers Graphiques (Six fois par an) Victor Hugo. In-4, 1 vol. - 68 pg. Nombreuses illustrations. Le premier journal moderne d'information par l'image en France. « D'abord destinée aux imprimeurs, la revue se trouve rapidement un lectorat d'intellectuels, d'artistes, dessinateurs, illustrateurs et publicitaires. Peu à peu, graphisme, publicité et photographie s'imbriquent dans AMG » Contenu détaillé : L'Artiste, Les Éditions Originales (avec reproductions des pages de titres des premières editions), Les Illustrateurs, Hugo et le Théâtre, Les Manuscrits, Hommage à Victor Hugo, numéro spécial du Gil Blas de 27 février 1885, L'Imagerie, L'Homme Politique, Guernesey (1855-1870),Quelques pages de "Profils et Grimaces" d'Auguste Vacquerie, Victor Hugo au Cinéma, Histoire des Misérables et de leur Éditeur, Tous les classiques, 50 Ans après la mort de Victor Hugo, Le livre de cinquantenaire: "Victor Hugo" par Georges Brunet, Ch. Lorilleux et Cie., Encres d'Imprimerie, Pates à Rouleaux, Trois Siècles de l'Académie Française, Librairie Champion, Notre-Dame de Paris, Voyage au Brésil, L'Imprimerie de Vaugirard Est l'Imprimerie Typographique d'Arts et Métiers Graphiques, L'Intérieur du présent numéro a été tiré sur papier couché deux côtés de la maison Jules Breton & Cie., Evette Germain et Cie, successeurs, D'abord le parchemin, Puis le papier à la cuve, Enfin les papiers couchés, Portrait de Victor Hugo par Charles Hugo dans un cadre dessiné par Victor Hugo, Hugo et la musique. Pages de titres de romances, de chansons de table, de ballades inspirées de Victor Hugo, Arbre Généalogique de la Famille Hugo, Hugo dans son lit de mort. Couverture imprimée originale. Condition : couverture – plats défraichies, perte de papier au dos, plat supérieur partiellement détaché, ensemble solide, intérieur frais. Prix : 24.90 € - 1 enchère.

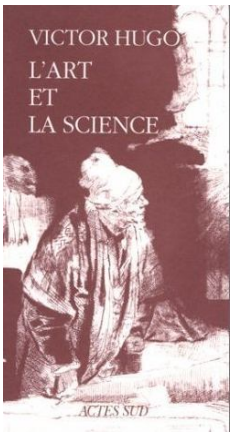


***** *La tragique existence de Victor Hugo*. Daudet Léon. Albin Michel éditeur 1937. Broché en état d'usage acceptable: papier de reliure un peu sale, intérieur correct. 252pp. 18x12cm. Une amitié orageuse - Juliette, ma Juliette! - Un affreux malheur - Méfaits de l'adulation et de la vedette - Une tempête sous un crâne - Jalousie - "Un pauvre rocher, perdu dans la mer et dans la nuit " - Le grand secret - L'angoisse pour la patrie et la joie du retour - "Bienfaits" et ce qui s'ensuivit - Epilogue... Prix : 7.50 € - 1 enchère.



***** *Souvenirs personnels*. 1848-1851. Réunis et présentés par Henri Guillemin. Paris: NRF / Gallimard. 1952. 325 pages, complet, in-8 (14 x 22 cm). Un volume broché, titre en couverture & dos, exemplaire non coupé. Un bon volume solide, couvertures relativement brunies. Intérieur uniformément bruni. En bon état général. Prix : 8.75 € - 2 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*. 1964. [Iconographie réunie et commentée par Violaine Lumbroso et Martine Ecalle. Photo fournie.] Prix : 189 € - 42 enchères.



***** *Victor Hugo. L'art et la science*. Editions Actes Sud / Anais, 1985. 19 x 10 cm, broché, 35 pages. Prix : 1 € - 1 enchère.



***** *La Gloire De Victor Hugo* / [exposition], Galeries Nationales Du Grand Palais, Paris, Premier Octobre 1985. Catalogue sous la direction de Pierre Georgel. Très bon état. Prix : 38 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** Planche Originale Publiée dans le Charivari. D'après des dessins de Lorenz pour illustrer *L'encyclopédie Pittoresque Du Calembour*. [Juin 1841.] Hugo, Litz, Balzac, Herz, Thiers, Adam, Tamburini, etc. Format de la feuille 35 x 25cm environ. Prix : 9.80 € - achat immédiat.



***** *Journal des débats Politiques et Littéraires du Jeudi 7 Septembre 1843*. " Extraits " : Un horrible et subit évènement vient de frapper la famille de M. Victor Hugo. Sa fille aînée et son gendre, M. Charles Vacquerie, ont péri avec deux autres personnes, avant-hier lundi, en se rendant de Villequier à Caudebec dans un bateau à voile. On n'a pu leur porter secours à temps. M.

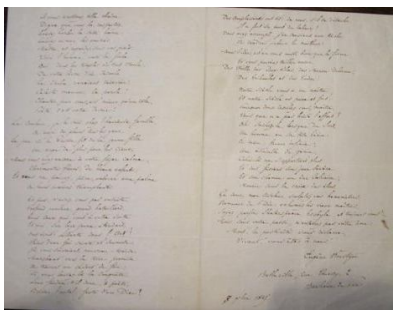
Vacquerie, excellent nageur, se serait certainement sauvé, s'il n'avait voulu venir en aide à sa jeune femme. Leurs corps n'ont été recueillis et portés sur le rivage qu'un quart d'heure après. Les vêtements en lambeaux de M. Charles Vacquerie attestaient son généreux et inutile dévouement. C'est une perte à laquelle prendront part non seulement les amis particuliers de M. Hugo et de sa famille, mais encore...etc.....etc..... On lit dans le Journal du Havre du 5 septembre : Un affreux évènement, qui va porter le deuil dans une famille chère à la France littéraire, est venu ce matin affliger de son bruit sinistre notre population.....etc. etc. Parti de Villequier avec le jusant, le canot fut rencontré vers midi trois-quarts, louvoyant avec faible brise de nord-ouest, par le bateau a vapeur la Petite-Emma.....qui en le perdant de vue, vint toucher à Villequier ....etc.....etc.....On courut immédiatement au lieu de l'accident...etc... Le canot était coiffé, c'est-à-dire que le vent frappait les voiles par devant, et les cordes de celles-ci étaient imprudemment attachées à demeure.....etc..... Mme Victor Hugo a appris ce matin au Havre, qu'elle habite depuis quelques temps avec ses deux autres enfans, le terrible coup qui la frappe dans ses affections de mère. Elle est repartie immédiatement pour Paris. M. Victor Hugo est actuellement en voyage. On le croit à La Rochelle... etc. Prix : 6.90 € - 2 enchères.



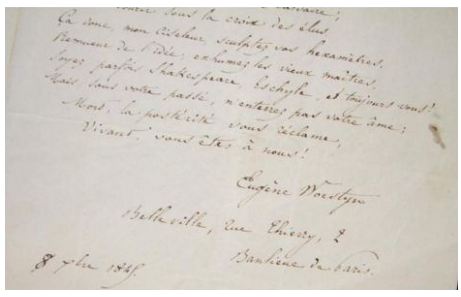
***** Lithographie Originale. Publiée le 31/03/1843 dans le journal Le Charivari. Victor Hugo par Honoré Daumier. La légende Hugo lorgnant les voutes bleues/Au seigneur demande tout bas/ Pourquoi les astres ont des queues/Quand les Burgraves n'en ont pas. [Allusion à l'échec des Burgraves.] *Format de la litho 18 x 24cm environ.* Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. Prix : 24.50 € - 1 enchère.



***** Journal des débats Politiques et Littéraires du Jeudi 14 Septembre 1843. " Extraits " : - A l'heure qu'il est, M. Victor Hugo est instruit de l'épouvantable malheur qui l'a frappé. Voici ce qu'on mande de Rochefort, à la date du 10 septembre : La nouvelle du fatal évènement arrivé à la fille de M. Victor Hugo, à son mari et à son beau-père, est parvenue ici dans la journée du 8. Tout le monde a pris la part la plus vive à son infortune. Hier, dans la matinée, M. Victor Hugo est arrivé dans nos murs pour y passer quelques jours et y visiter l'arsenal de la marine, le bagne et la ville. Les personnes qui le reconnurent, se promenant avec tranquillité sur la place d'armes, se doutèrent bien qu'il ignorait le coup affreux dont il venait d'être atteint. Quelques moments après, M. Victor Hugo entra au café de l'Europe ...etc… Là, il se mit à parcourir un journal en attendant son déjeuner, lorsque tout à coup ses yeux se remplirent de larmes ; il venait de lire la fatale nouvelle !....etc.....La vue de ce pauvre père au désespoir était un spectacle bien douloureux. M. Victor Hugo a voulu partir immédiatement pour La Rochelle ; mais comme les voitures étaient toutes retenues, il a été obligé de monter dans l'impériale. (Sur près de 25 lignes.) + Diverses Nouvelles. Prix : 11.50 € - 5 enchères.



***** A Olympio. Longue et superbe poésie inédite de 4 pages, adressée le 8/9/1845 à Victor Hugo (1802-1885), par son ami Eugène Woestyn (1813-1877). Prix : 26.30 € - 6 enchères.

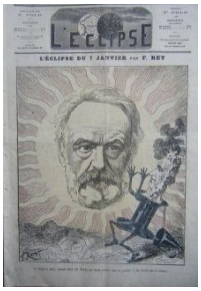




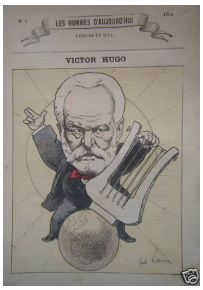
***** L'Eclipse. Caricature de Gill caricature à propos de la parution de L'homme qui rit. 1869. Format: environ 33x47,5cm ; de parution: 25 avril 1869. Rédacteur en Chef: F Polo. Illustrateur: André Gill. Nombre de pages: 4. Etat: bon état général. Prix : 15 € -Achat immédiat.



***** Rare photographie de cette période : 1872, de Sarah Bernhardt [dans Ruy Blas]. Par Etienne Carjat. Les photographies connues de Sarah Bernhardt sont souvent plus tardives : 1890/1910. Née en 1844, Sarah Bernhardt est alors âgée de 28 ans. Elle tient le rôle de Doña Maria de Neubourg, reine d'Espagne. [Cf. La gloire de Victor Hugo. Réunion des musées nationaux, 1985, p. 740.] Prix : 50 € -Achat immédiat.



***** Journal satirique *l'Eclipse* n° 168 du 14 Janvier 1872. Illustré rar F. Rey. Victor Hugo. 2 feuillets, recto-verso. Format : 48X31 Avec les défauts classiques des journaux grand format de cette époque. Quelques rousseurs, pliures d'expédition, petits trous sans manque. [Cf. le dernier catalogue paru de la collection de Gérard Pouchain à Vianden du 12 septembre au 4 octobre 2009, page 40. Je cite Gérard Pouchain : *La prise de position de Victor Hugo en faveur de communards explique son échec aux élections partielles à Paris en janvier 1872 : bien que soleil rayonnant, Victor Hugo a été battu par le président du conseil général, Vautrain transformé en moucheur de chandelle, lui fait des pieds de nez.*] Prix : 19 € -Achat immédiat.



***** Gravure de Victor Hugo par Gill Coloriée au pochoir. 19ème siècle Ce portrait est accompagné de 3 pages de texte concernant le personnage. *Les Hommes d'Aujourd'hui.* Dimensions 19 X 28cm. [1 septembre 1878. Cf. la description d'Aglaus Bouvenne dans son livre Victor Hugo, ses portraits et ses charges, paris ; J. Baur, Libraire éditeur, 1879, page 74.] Prix : 19 € - Achat immédiat.





***** *Le Devoir*. (Journal des Questions Sociales), du n° 30 (6 Avril 1879) au n° 68 (28 Décembre 1879), publié à Guise, (Aisne). Un ensemble passionnant pour cette revue très sociale publiée dans le cadre du célèbre Familistère de Guise créé par Godin, qui y intervient régulièrement. Tous les sujets de société sont abordés, mais la vie du Familistère y tient une grande place, la Fête du Travail avec un discours de Godin, l'éducation, la fête de l'enfance, etc... Pour le reste, la couleur des articles est très sociale, et nous montre que les préoccupations sociétales restent les mêmes à travers les époques : Abolition de la peine de mort, Nihilistes russes, Liberté d' Association, de réunion, Cléricalisme et Religion, Tolérance, "le Péril Social", Bismarck, Congrès Ouvrier de Marseille, la situation des femmes, l'Algérie, Education, un discours de Victor Hugo à la conférence de Louis Blanc, etc.... Un volume de 622 pages, 1/2 reliure amateur (numéros reçus par abonnement, pliés en 3) en bon état, un reste d'étiquette au haut du dos, intérieur en bon état, quelques rares défauts inhérents à ce genre de reliure. Mise à Prix : 200 € [N'a pas trouvé preneur.]



***** *Le Monde illustré*. N° 1470-30 Mai 1885. N° avec son supplément exclusivement consacré à Victor Hugo. Paginé de la p 361 à 384-16p +8p + 2 planches hors texte. Victor Hugo-Dessin inédit de Bastien Lepage (Gravure de M. Baude). A Victor Hugo-Composition au fusain de M Fantin-Latour. Au verso, un dessin original de Victor Hugo (Gravure de M Méaulle extraite de l'album des Travailleurs de la Mer, publié par la Société de publications périodiques) N° 1471-6 Juin 1885. N° avec son supplément spécialement consacré aux Funérailles de Victor Hugo. Paginé de la p 393 à 416-16p +8p + 2 planches hors texte. Extraits d'une reliure. Prix : 15 € - 1 enchère.



* Belle médaille en souvenir du centième anniversaire de la naissance de Victor Hugo, marquée: Centenaire de Victor Hugo, 1802-1902, Besançon. Diamètre 55mm, épaisseur 3mm environ. Métal ?- avers : bas-relief Victor Hugo avec 2 personnages + armoiries ville Besançon et décor des ruines du square Castan - revers : maison natale, porte noire et inscription. Prix : 29 € - 1 enchère.



* Très vieux médaillon du début 19ème siècle. [Je pense plutôt qu'il s'agit d'une reproduction ou d'une contrefaçon et que donc la date est bien postérieure… En outre, au-dessous de la mention David, devrait figurer la date 1828…] de Pierre Jean David dit David d'Angers (1788-1856) Portrait de Victor Hugo en relief, patiné devant et creux à l'arrière (métal repoussé) Diamètre=10,5cm Poids = 187 g (le métal est blanc fer mais il n'y a pas de rouille ou aluminium?) Très bel objet en bel état. Prix : 21 € - 3 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Staffordshire Royaume-Uni.] Carte postale ayant voyagé. Hauteville House, Maison d'exil de Victor Hugo à Guernesey. [On peut apercevoir Victor Hugo sur le balcon] Prix : 14,95 GBP (18,09 €) – Achat immédiat.



* Grande médaille Victor Hugo par E. Lachenal. Gravée par : E. Lachenal. En bronze. Diamètre 24.3 cm environ. Bon état. Légères rayures. Prix : 102 € - 2 enchères.



* Rare médaille en bronze de Victor Hugo signée Rasmuny. Diamètre 42 mm. Revers : une belle muse avec les derniers vers extraits d'un poème extrait des *Odes et Ballades*. Exemplaire peu courant. Prix : 24.50 € - 2 enchères.

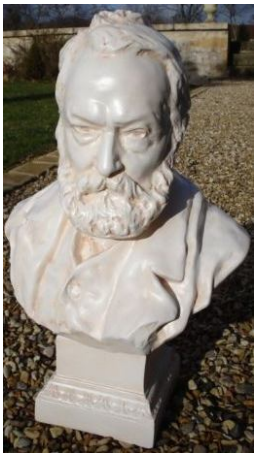


* Médaillon bronze à l'effigie de Victor Hugo. Diamètre 26,5 cm, poids 2,6 kilos. Prix : 80 € - Achat immédiat.

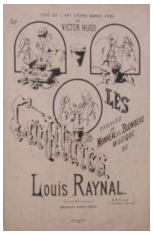




* [Description en anglais. Site E-bay Norwich, Royaume-Uni.] Carte postale n'ayant pas voyagé. Maison de Victor Hugo à Guernesey. Prix : 4.19 GBP (5.07 €) - 2 enchères.



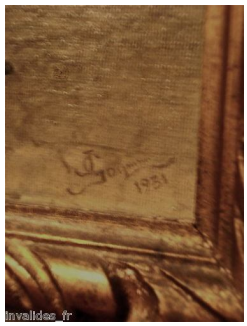
***** Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne. La teinte est crème clair. Les dimensions sont les suivantes : 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Prix : 135 € - Achat immédiat.

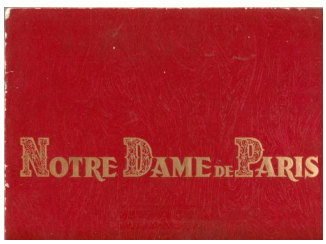


* Partition. Etat d'usage. Musique de Louis Raynal. [Tiré de *L'art d'être grand-père*.] Prix : 2 € - 1 enchère.



***** Etonnant portrait du commissaire Javert devant son commissariat, personnage célèbre des Misérables de Victor Hugo. Il est signé et daté 1931. Signature difficile à déchiffrer. Huile sur toile et son cadre d'origine en bois doré. Huile craquelée et usure de la peinture. Bon état général cependant. Dimensions avec le cadre : 37x27cm. Prix : 17.50 € - 3 enchères.

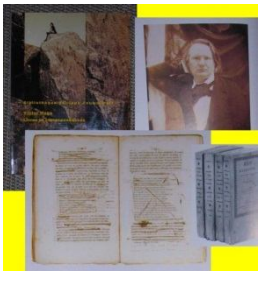




***** Synopsis du film *Notre-Dame De Paris* d'après Victor Hugo. Film de Jean Delannoy, 1956. Avec Gina Lollobrigida, Alain Cuny, Jean Tissier. 12 pages, format 24 x 31 cm. Synopsis en état d'usage pages de couverture désassemblées. Prix : 10 € - 2 enchères.



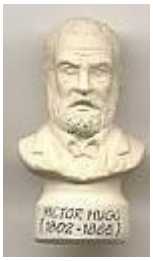
***** Arbois rouge 1995. Cuvée Victor Hugo. Henri Maire. Domaine de Montfort. Prix : 13 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, une bouteille identique a été vendue au même prix avec 1 enchère.]



***** Catalogue de la vente [2 avril 2001] de la Bibliothèque Philippe Zoumerroff. 88 pages. Imprimé en quadrichromie sur papier couché. Illustré de 69 reproductions photographiques, in-texte & hors-texte. Exemplaire broché, à cahiers cousus, tel que paru, sous couverture cartonnée illustrée. Exemplaire à l'état neuf. 1 volume in-4, (300 x 219 mm). Prix : 19.50 € - 1 enchère.



***** Carte postale contemporaine au format 10 X 15. Bon état. Création contemporaine de l'artiste Jihel signée à l'encre au dos. Tirage limité et numéroté à 30 exemplaires. Cette carte n'a pas circulé. Prix : 9.50 € - 1 enchère.



***** Fève Victor Hugo - série paroles et musiques. Prix : 1.50 € - 1 enchère. [C'est l'époque…]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

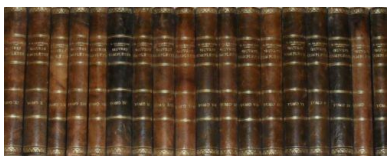




***** *France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833*. Abel Hugo. A Paris Chez Delloye, 1835. Des illustrations nombreuses (environ 900) hors texte en noir représentant portraits, situations, costumes, cartes des faits d'armes et des armées françaises et étrangères engagées dans ces conflits...Reliure postérieure, fin 19eme siècle demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs avec pièce de titre sur cuir marron. Truffe [sic] d'une carte postale couleur au premier tome représentant le 5eme régiment de hussards. Ex-libris : étiquette, tampon et manuscrit: "E. Aubry pharmacien à Connerre, Sarthe". Manque le 5ème volume. Bon état. Etiquettes blanches au dos. Dos assez frottes. Couvertures vertes d'origine conservées. Rousseurs internes. Format grand in-8. 312 + 312 + 320 + 320 pages. Magnifique source [sic] malgré le manque du 5ème et dernier tome ! Prix : 221 € - 22 enchères.



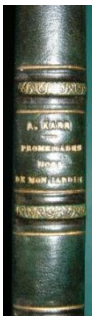
***** France historique et monumentale en 4 volumes. *Histoire générale de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée et expliquée par les monuments de toutes les époques, édifiés, sculptés, peints, dessinés, coloriés,* etc... par A. Hugo, auteur de l'histoire de Napoléon et de la France pittoresque. Volume I. 1836 : Histoire de la Gaule de l'an 1600 avant J.C. à l'an 483 après J.C. (avant Clovis) - (412 pages) Volume II 1837 : Gaule Franque Ier et IIe RACES de l'an 481 à l'an 987 (460 pages). Volume III 1839 : France Féodale . Capétiens 1ere Branche (452 pages) Volume IV 1841 : Monarchie Française (régime des états). 3eme race - Capériens Branche des Valois (de l'an 1328 à l'an 1389) (656 pages). 4 tomes (19 x 28) Bien reliés demi cuir marron clair, illustrés de cartes, monuments, scènes historiques... Editeur de la France Pittoresque chez H.L. Delloye. Ensemble en très bon état malgré une usure des reliures cuirs, cartonnage en bon état, coins usés pour certains volumes, intérieur très frais, illustrations superbes, etc... Bref un très bel ensemble relativement rare à trouver en 4 volumes... Prix : 150 € - 1 enchère.



***** Oeuvres complètes de Shakespeare. Traduction de François-Victor Hugo (fils de Victor Hugo). Paris, Pagnerre, 1859-1867. Complet en 18 volumes de 350 à 550 pages environ. In-8 (14x22 cm). Reliures d'époque en demi-cuir. Dos lisses, ornés. Dos insolés. Frottements aux coiffes, dos & mors. Certains coins de plats sont émoussés. 2 feuillets un peu déboîtés dans le tome 1er. Rousseurs

sur les pages, lisibilité correcte. Traces de mouillure non gênantes sur certaines marges. Présence du tampon ex-libris "J. Roviralta Borrell". Collection complète des Oeuvres de Shakespeare dans la traduction de François-Victor HUGO, considérée comme "la plus remarquable traduction du siècle" (Dictionnaire des littérateurs), d'ailleurs reprise en grande partie dans les volumes de la Pléiade. Vol. T.1: Les deux Hamlet; T. 2: Féeries; T. 3: Les tyrans; T. 4: Les jaloux (I); Tome 5 - Les Jaloux volume II (Cymbeline - Othello) - , T 8 - Les Amis (Les deux Gentilshommes de Vérone - Le marchand de Venise - Comme il vous plaira) -, T 9 - La Famille (Coriolan - Le Roi Lear) -, T 12 - La Patrie volume II (Henri V - Henri VI première partie) -, T 13 - La Patrie volume III (Henri VI deuxième et troisième partie - Henri VIII) -, T 14 - Les Farces (Les Joyeuses épouses de Windsor - La Comédie des erreurs - Le soir de Rois ou ce que vous voudrez) -, T 16 - Les Apocryphes volume I (Titus Andronicus - Une Tragédie dans le Yorkshire - Les deux nobles parents) -, T 17 - Les Apocryphes volume II (Périclès - Edouard III - Arden de Feversham) -, T 18 - Les Apocryphes volume III (La Tragédie de Locrine, Le fils ainé du Roi Brutus - La vie et la mort de Thomas Lord Cromwell - Le prodigue de Londres - La puritaine ou la veuve Watling Street). Prix : 155 € - 30 enchères.

Divers



***** Promenades hors de mon jardin par Alphonse Karr. Paris, Michel Lévy Frères, 1856. Edition originale ! 281 pages. Complet. In-12, (11x18cm). Relié de l'époque, demi-cuir vert, dos à nerfs orné du titre, fins filets et jolies roulettes aux fers dorés, gras filets estampés à froid. Une fine reliure du XIXeme siècle ! Bon exemplaire ! Biographie & thème : A Léon Gatayes - A Alphonse de Lamartine - A Emile Péarn - Victor Hugo - Vaulabelle - Théophile Gautier... Prix : 26.50 € - 6 enchères.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du mercredi 25 janvier 2012 à 14 h -**
PARIS - DROUOT-RICHELIEU - Salle 15
YANN LE MOUEL S.V.V. 22, rue Chauchat - 75009 PARIS
Tél. + 33 (0) 1 47 70 86 36 Fax. + 33 (0) 1 47 70 43 26
E-MAIL : **contact@yannlemouel.com** - Site : **www.yannlemouel.com**
EXPERT : Jacques BENELLI. Expert près la Cour d'Appel de Paris
244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005
Tel : + 33 (0) 1 46 33 73 51 Fax + 33 (0) 1 40 51 01 39
E-Mail : **jbenelli@noos.fr**
EXPOSITIONS PUBLIQUES à DROUOT Salle 15 : *Mardi 24 janvier de 11h à 18h & Mercredi 25 janvier de 11h à 12h*
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION et la VENTE
: + 33 (0) 1.48.00.20.15

Lot : 204- HUGO (Victor)- Odes et Ballades. Sans date. Portrait frontispice. Maroquin janséniste rouge; dos à nerfs, tranches dorées. Double filet sur les coupes. Piqures. Joint : PREVOST (Marcel).- *Chanchette*. 1898. maroquin janséniste rouge; dos à nerfs, tranches dorées. Double filet sur les coupes. *Envoi. Estimation :* 150/200 €

2. **Vente aux enchères du Jeudi 26 janvier 2012**

Hôtel des ventes - 70 rue Vendôme 69006 Lyon
De Baecque
Etienne de Baecque
Géraldine d'Ouince
LYON - 70, rue Vendôme 69006 LYON &
Tel. : + 33 (0) 4 72 16 29 44 / Fax. : + 33 (0) 4 72 16 29 45
PARIS - 1, rue de la Grange Batelière, 75009
Tél. : + 33 (0) 1 42 46 52 02 • Fax : + 33 (0) 1 42 46 52 02
E-mail : contact@edebaecque.fr - Site : www.debaecque.auction.fr
EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac - LYON 69005
Tél. + 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : + 33 (0) 4 72 40 06 32 e-mail : ajasse@ajasse.com
EXPOSITIONS Hôtel des ventes - 70 rue Vendôme 69006 Lyon : *Mercredi 25 janvier de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h et Jeudi 26 janvier de 9 h 30 à 12 h*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 4 72 16 29 44

Lot 6 : HUGO (VICTOR). Manuscrit autographe, biffé de trois traits rageurs. 1 p. in-12 oblong, à l'encre et au crayon. Monté sur un feuillet plus grand, avec cette mention à l'encre : " Victor **Hugo**. Poésie autographe ". Esquisses poétiques portant un titre " Les Oiseaux - prologue ", et plus bas " la fauvette " : " Ah ! ne me parlez point du moineau franc / Un comique grossier qui plaît aux basses classes / ... / Quant à mes qualités, je suis très goinfre / ... / Je le sais pour avoir hanté les populaces... ". Ces esquisses ont été publiées dans le Théâtre en Liberté. Estimation : 1 500 / 2 000 €

3. **Vente vendredi 27 janvier 2012, à 14h**
Hôtel des ventes de La Rochelle
LAVOISSIERE & GUEILHERS, Commissaires-priseurs
20, rue Saint-Louis - 17000 LA ROCHELLE
Tel.: + 33 (0) 5 46 41 13 62 - Fax : + 33 (0) 5 46 41 64 91
e-mail : gueilhers.lavoissiere@wanadoo.fr
****
EXPERT : Monsieur Yves SALMON. *Cabinet d'expertise du Thabor* --Le Roy de Toullan 2, Allée des Aulnes - 56760 PENESTIN.
Tel : + 33 (0) 6 10 89 18 64 e-mail : lethabor56@orange.fr
EXPOSITIONS Hôtel des ventes : *Jeudi 26 janvier de 14 h à 18 h & Le matin de la vente de 9h30 à 12h.*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 5 46 41 13 62 ou + 33 (0) 6 10 89 18 64

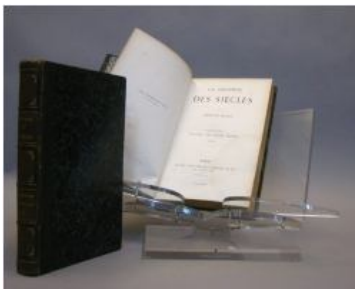
68 – HUGO (Victor) Les Burgraves.1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons dorés. Paris Michaud 1843 (2e éd. Même année que l'éd. Originale). Rousseurs éparses. 50/60 €

4. **Vente aux enchères du Vendredi 3 février 2012**
Livres, Arts Graphiques Anciens et Modernes, Antiquités - Première Vacation
Auction House Peter Kiefer - Pforzheim – Allemagne
KIEFER Pforzheim.
Tel. +49 (0)7231 / 9232-

Lot 2987 : Album de Photographies. Dans l'Intimité de personnages illustres. Bde. 2-7 in 6 Bdn. Paris, Editions MD um 1930 Qu.4°. Mit zahlr. mont. Abb. nach Photos mit lithogr. Text. Gepräg. Okart.-Bde. mit Lwd.-Rckn. u. mont. Vdeckel.-Illustr. Zeigen Porträts versch. Persönlichkeiten, darunter : Debussy, **Victor Hugo**, Pierre u. Marie Curie, Gambetta, Daumier, Jules Verne, etc. - Tls. leicht fleckig u. berieb.

5. **Vente aux enchères du Samedi 4 février 2012**
Livres Anciens et Modernes
Lhomme - 4000 Liège - Belgique

LIVRES ANCIENS, MODERNES. DOCUMENTS - BEAUX -ARTS. PHOTOGRAPHIES - BELGICANA
MICHEL LHOMME LIBRAIRE
9, rue des Carmes - B-4000 LIEGE (Belgique)
Tel : + (32) 0 4 / 223 24 63 FAX : + (32) 0 4 / 222 24 19
Courriel : **librairie@michel-lhomme.com**
Site **http://www.michel-lhomme.com**



Lot 289 : HUGO (Victor). La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy Frères - Hetzel et Cie, 1859. 2 vol. in-8 (23 x 14,5), demi-chagrin vert clair de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, xvii-272 et 270 p. Exemplaire de l'édition originale. Petites usures à la reliure. Rousseurs pâles aux feuillets, et mouillure pâle dans le bas de la moitié du premier volume. Estimation : 100 / 150 €



Lot 289 : [HUGO. NADAR]. F. MEAULLE d'après Henri MEYER, d'après une photographie de NADAR. Portrait de Victor Hugo. Estampe en couleurs, 55,5 x 36. Provenant d'un journal, avec la signature du poète reproduite en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. Estimation : 250 / 300 €

6. **Vente du vendredi 17 et samedi 18 février 2012 à 13 h**
VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES Organisateur : LIBRAIRE ALAIN FERRATON
Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles - *Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30*
Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17 - Fax : 00. 32 (0) 2.537.46.05
E-mail : alain.ferraton@skynet.be
Pour les illustrations voir notre site Internet **:** www.ferraton.be

Lot : 465 WITTOCK (Michel). La Bibliothèque de Laurent Meeus. Brux., Eric Speeckaert, 1982, gd 8°, 195 p., br., ca-chet de la librairie Simonson. Envoi à R. Degreef,/ Biblio-thèque de Mr. Laurent Meeus. S.l.n.d. [Bruxelles, 1943], 4°, 44 p. dactylographiées, br. Inventaire dactylographié de cette magnifique bibliothèque qui comprend les prix de vente avec la date de vente au bic pour la plupart des titres. Ex. de Raoul Simonson./ FOULON (P.-J.). Raoul Waroc-qué (1870-1917), collectionneur de livres illustrés français contemporains. Morlanwelz, Musée de Mariemont, 1991, 4°, 186 p., ill. et fac-similés in-texte, br./ Bruxelles et le livre. Sept siècles de bibliophilie. Exposition. Brux., Sté des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 2000, 4°, 200 p., ill. in-texte, br./ **Victor Hugo**, Bruxelles et la Belgique. Exposition. Brux., Crédit Communal, 1985, 4°, 104 p., ill., br./ Ens. 5 vol. [L'estimation a été oubliée !]

Lot : 1170 Album Hugo. P., N.R.F., « Bibl. de la Pléiade », 1964, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Ŕ Estimation : 100/150

3. Ventes en librairies

1.

LIBRAIRIE
Marc Sainte-Marie
Livres Anciens
14 bis rue de la Platrière - 92140 CLAMART
tél.: 33 (0)1 40 95 12 02

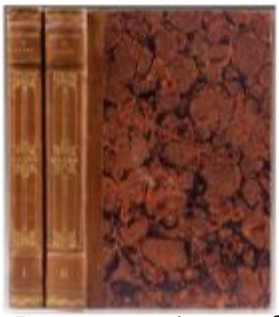
1513 [HUGO]. VICTOR HUGO RACONTÉ PAR L'IMAGE. Catalogue. Juin-Juillet -Août 1930. *Paris, Maison de Victor Hugo, 1930*. in-8, 105 pp., 12 planches hors texte, demi-percaline brune, à la Bradel, couverture conservée. 35,00 Euros

2.

CAMILLE SOURGET
LIBRAIRIE

93, rue de Seine
75006 PARIS
Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 et +33 (0)1 42 84 16 68
Fax : +33 (0)1 42 84 15 54
E-mail : contact@camillesourget.com
www.camillesourget.com

42. Hugo, Victor. *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8 de (4) ff. pour le faux titre, le titre et la préface et 404 pp. pour le tome 1 ; (2) ff. et 536 pp. pour le tome 2. Les deux titres sont ornés de vignettes de *Tony Johannot* gravées sur bois par *Porret*. Demi-veau fauve, plats de papier marbré, dos lisses ornés en long, pièces de titre et de tomaison en relief en tête et en queue, tranches marbrées. *Reliure de l'époque signée Hering & Muller*. 205 x 128 mm. Édition originale du célèbre et premier grand roman de Victor Hugo. Carteret, I, pp. 400-402 ; Escoffier 870 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, IV, 256- 257. Exemplaire de la seconde tranche, avec le nom de l'auteur figurant sur le titre et la mention fictive « *Seconde édition* » au-dessous du titre. « *Depuis que l'exemplaire de Gosselin est passé en vente publique (Vente Leroy, 26-27 mars 1931, n° 328), il n'y a plus de discussion possible sur le fait que la mention d'une deuxième ou troisième édition n'enlève rien au caractère d'édition originale d'un livre. L'exemplaire Gosselin-Leroy portait en effet sur une quatrième édition de Notre-Dame de Paris, 1831, la note autographe suivante :* « Édition originale tirée a 1100 exemplaires qui ont été, suivant l'usage de la librairie à cette époque, divises en quatre éditions. [Signe]. Charles Gosselin, éditeur » » . (Escoffier, *Le Mouvement romantique*, 870). Michaux conclut de même dans le *Bulletin du bibliophile*, 1931 : « *les exemplaires ainsi faussement désignés de seconde, voire de 3e édition appartiennent authentiquement à l'édition originale* ». « Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les oeuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique » (Carteret). Précieux exemplaire d'une grande pureté, sans rousseur, conservé dans une élégante reliure signée strictement d'époque. L'association des relieurs *Hering* et *Muller* eut une durée très courte (1830-1834). En effet, ancien ouvrier de *Thouvenin*, *Muller* reprit l'atelier du maître à sa mort, en 1834. On joint, reliée au début du tome 1, une lettre autographe de Victor Hugo (1 p. in-8) du 28 mars 1831 à M. Barbier, gérant du *Correspondant*, relative à l'envoi d'un



exemplaire de *Notre-Dame de Paris* au journal, dont, dit Hugo, « *l'opinion est une de celles qui ont à mes yeux le plus d'importance* ». Prix non précisé. [Ce n'est pas de bon augure… Probablement supérieur à 3000 euros, mais ceci est une estimation personnelle.]

Bulletin des ventes du 15 janvier au 15 février 2012

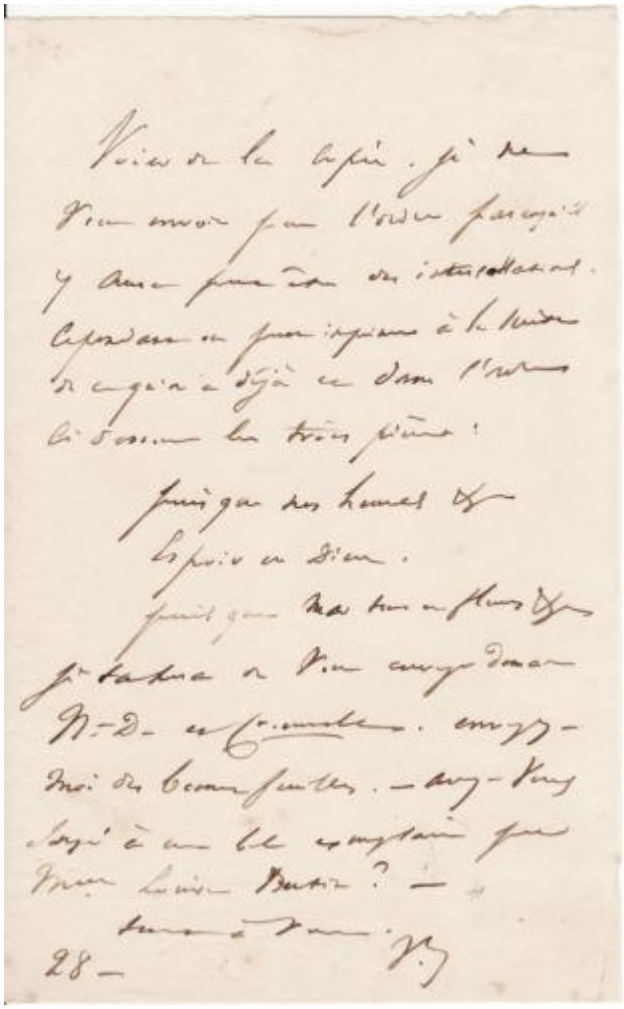
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

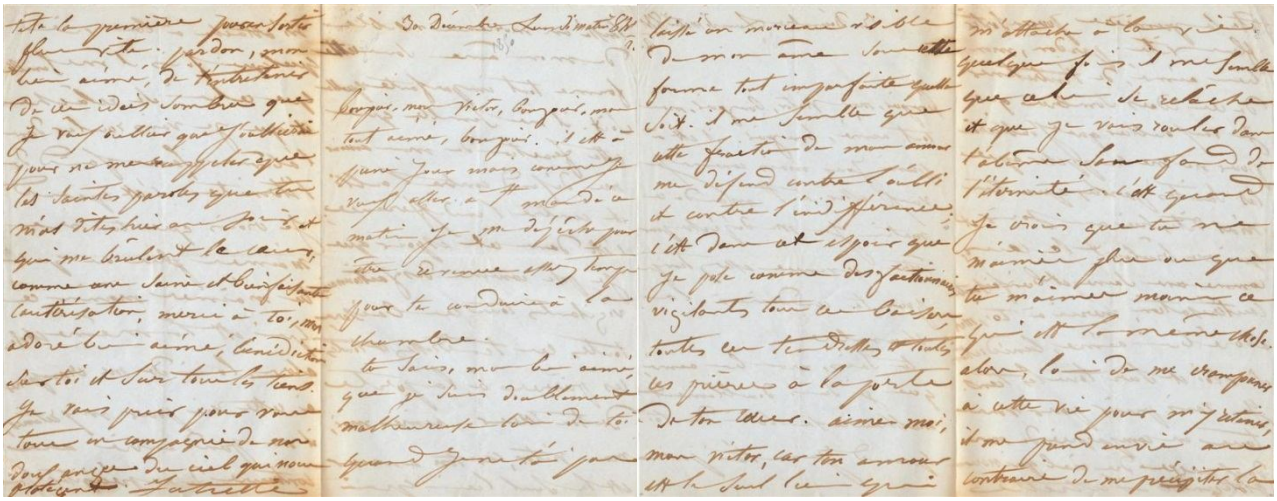
Manuscrits



***** Lettre autographe signée, adressée à l'éditeur Renduel. (Paris) 1832 ; une page in-8°. Belle lettre de Victor Hugo qui donne ses instructions concernant « Les Chants du Crépuscule », « Notre Dame » et « Cromwell ». "Voici de la copie. Je ne vous envoie pas l'ordre parce qu'il y aura peut-être des intercalations. Cependant on peut imprimer à la suite de ce qu'on a déjà et dans l'ordre ci-dessous les trois pièces : Puisque nos heures (n°XXIX « Puisque nos heures sont remplies »), Espoir en Dieu (n°XXX), Puisque mai tout en fleurs (n°XXXI). Je tâche de vous envoyer demain N-D (« Notre-Dame ») et Cromwell. Envoyez-moi de bonnes feuilles. Avez-vous songé à un bel exemplaire pour M. Louis Bertin ?... " Louis Bertin (1766-1841) est journaliste et écrivain politique fondateur du journal des débats. Lettre rare ! [Il ne s'agit pas, comme le dit le vendeur de Louis Bertin, mais de Louise Bertin, la fille de celui-ci ! Après que celle-ci eut beaucoup insisté auprès du poète (les Bertin et lui étaient très liés), Victor Hugo écrivit pour Louise le livret *La Esmeralda*, tiré de *Notre-Dame de Paris*, qu'elle mit en musique et qui fut représenté six fois en 1836, avec très peu de succès. Une des raisons, d'ailleurs, de cet insuccès est peut-être le fait que Louise Bertin était l'une des seules femmes compositeur de musique, fait rarissime pour l'époque… Il est vrai que Victor avait passé beaucoup de temps aux Roches et qu'il se sentait, aussi, un peu obligé…] Mise à prix : 2600 € [L'objet a été retiré avant la fin des enchères. On la retrouvera, peut-être, sur Ebay, un de ces jours, avec un prix supérieur…]

***** Juliette Drouet (1806.1883). Sublime lettre autographe signée, adressée à Victor HUGO. Quatre pages in-8°, sur papier bleu. 30 décembre (1850). « *Bonjour mon Victor, bonjour, mon tout aimé, bonjour. Il est à peine jour mais comme je veux aller à St Mandé ce*

matin, je me dépêche pour être revenue assez temps pour te conduire à la chambre. Tu sais, mon bien aimé, que je suis doublement malheureuse loin de toi, quand je ne t'ai pas laissé un morceau visible de mon âme sous cette forme toute imparfaite qu'elle soit. Il me semble que cette fraction de mon amour me défend contre l'oubli et contre l'indifférence. C'est dans cet espoir que je pose comme des factionnaires vigilants tous ces baisers, toutes ces tendresses et toutes ces prières à la porte de ton cœur. Aime-moi, mon Victor, car ton amour est le seul lien qui m'attache à la vie. Quelque fois, il me semble que cela se relâche et que je vais rouler dans l'abîme sans fond de l'éternité. C'est quand je crois que tu ne m'aimes plus ou que tu m'aimes moins, ce qui est la même chose. Alors, loin de me cramponner à cette vie pour m'y retenir, il me prend envie au contraire de me précipiter la tête la première pour en sortir plus vite. Pardon, mon bien aimé, de t'entretenir de ces idées si sombres que je veux oublier, que j'oublierai pour ne me rappeler que les saintes paroles que tu m'as dites hier au soir et qui me brûlent le cœur, comme une saine et bienfaisante cautérisation, merci à toi mon adoré bien aimé. Bénédiction sur toi et sur tous les tiens. Je vais prier pour vous tous en compagnie de nos deux anges du ciel qui nous protègent. Juliette » Mise à Prix : 4500 euros. [Le vendeur a retiré cette lettre de la vente avant la fin des enchères. Il aura, sans doute, eu une proposition alléchante ailleurs…]



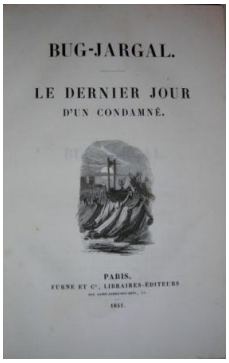
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



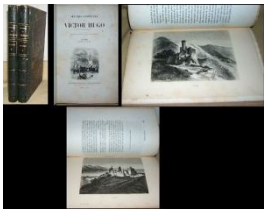
***** *Littérature et philosophie mêlées*. Eugène Renduel Paris 1834, 2 volumes in-8 brochés. Rare édition originale parue dans les oeuvres complètes de l'auteur. Dos du second volume fendu, petits manques aux couvertures, quelkques rousseurs. Mon exemplaire est présenté à la vente dans son brochage d'origine. Prix : 31.50 € - 9 enchères.



***** *Bug-Jargal. Le Dernier Jour d'un condamné*. Paris, Furne et Cie, 1841. Un volume grand in-8° demi-veau de l'époque dos lisse orné titre doré VI-447 pages vignette en p. de titre. Tome XI des Oeuvres publiées par Furne. Le fac-similé annoncé dans le Dernier Jour d'un condamné n'est pas présent. Volume correct, cuir très légèrement frotté avec petit accroc en tête, décoloration du dos, quelques rousseurs sans gravité, ex-dono manuscrit en p. de garde. Prix : 5.90 € - 1 enchère.



***** *Châtiments*. 1853, Genève et New-York. Un volume in-32 (dim. tot. env. 11 x 7,5) de 392 p. Demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. Bel état extérieur (mors finement fendus sur 2 cm en tête, sans gravité) et bon état intérieur (papier uniformément un peu bruni, rousseurs un peu plus marquées par endroits mais globalement peu développées, quelques fines annotations anciennes au crayon à papier). Edition originale et premier tirage. Clouzot (p. 148) signale que 2 éditions ont vu le jour simultanément, une avec le texte complet (celle-ci, Genève et New-York) et une avec le texte expurgé (Bruxelles) : "on doit toujours donner la préférence à la première". Il y a deux tirages successifs pour la première et dans le premier tirage (sur papier mince, légèrement teinté), "le nom de l'imprimeur, au verso du faux-titre peut être imprimé normalement, en gros caractères, être imprimé à l'aide d'un cachet ou manquer". Il est ici en caractères plus gros. Célèbre ouvrage de Victor Hugo dans lequel l'auteur exilé ridiculise Napoléon III et l'accuse de trahison, ici en premier tirage et agréablement relié à l'époque. Prix : 62 € - 10 enchères.



***** *Le Rhin. Lettres à un ami.* Paris. Alexandre Houssiaux. Libraire Editeur.1856.T.I et T.III. Nouvelle édition ornée de vignettes. Nombreuses illustrations hors texte de Lancelot. Demi-reliure cuir vert et carton marbré, dos à 5 nerfs avec titres, plats frottés, rares rousseurs. 381 et 352 pages. 24 x 16cm. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** Œuvres complètes. Chez Houssiaux Alexandre, 1860. [14 volumes] Paris. Bon état. 23 cm par 15 cm. Détail des volumes: Roman vol 1 et 3, et 4 ; Drame vol 1 et 2 ; Le Rhin col 1, 2 et 3 ; Poésie vol 1, 2, 3, 4 et 5, et enfin Littérature et Philosophie. Quelques couvertures sont abimées Mais dans l'ensemble en très bon état, complet. Quelques rousseurs. Peut être vendu séparément [hélas !], à l'unité en fonctions de l'offre. [Heureusement, un acheteur a pris l'ensemble !] Prix : 175 € - achat immédiat.

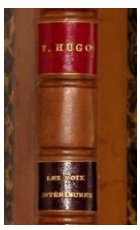




***** Les misérables. Paris: Pagnerre, 2nd et 4ème édition, 1862. 400 pages environ par volume. 10/10 complet ! In-8 (14 x 23 cm). Reliés de l'époque, demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés aux fers dorés et fins filets au noir de fumée. 23 photos d'époque contrecollées sur papier fort à pleine page hors-texte. [La question est de savoir qui a pris ces photographies… C'est, je crois, la première fois que je vois passer un tel exemplaire sur E-bay.] Dos insolés. Coins émoussés. Plats frottés. Intérieur relativement frais, claires rousseurs éparses. Une photo volante. Bon état de l'ensemble ! Prix : 121 € - 13 enchères.



***** *Le roi s'amuse & Les Burgraves.* Théâtre. Hachette. 1862. Prix : 18.50 € - achat immédiat.



***** *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres.* Librairie de Louis Hachette, 1863. Imprimerie de Ch. Lahure et Cie. Très beau livre ancien et rare, dos cuir 5 nerfs, plat et contre-plat de couverture marbrés, toutes tranches jaspées. Format h 18,0 cm x l 11,5 cm - signet assorti.

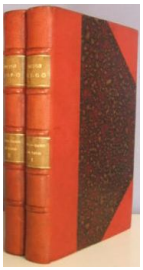
* *L'homme qui rit* (tome 3) [il manque donc trois tomes !] édition de 1869 Lacroix Verboeckoven [sic pour Verboeckhoven]. Intérieur en bon état (quelques rousseurs), couverture cartonnée coins émoussés, dos cuir frotté, inscription dorée. [Photo fournie] Prix : 49.50 € - achat immédiat.



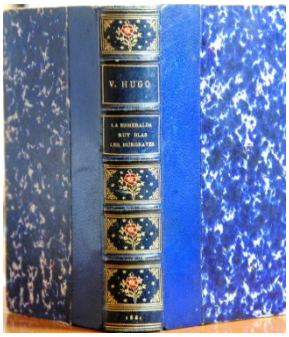
* *Les Misérables*. Eugène Hugues (1879-1882). Livre ancien en bon état (défauts sur la reliure dont plats frottés, dos reliure demi-cuir avec très légers défauts, corps d'ouvrage avec rousseurs), édition complète en 5 parties réunie en 2 volumes, au format grand in-8 (19 cm × 27 cm). Très bel ensemble, bien solide. Prix : 30 € - 10 enchères.



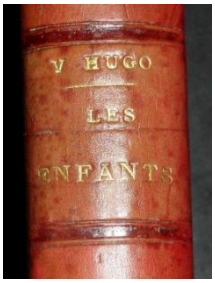
* *Les travailleurs de la mer*. 2 Belles Reliures - Edition Hetzel. Reliure demi-cuir à nerfs, format (12 X 18), 2 volumes comportant respectivement 312 et 254 pages. Coiffe un peu émoussée, dos légèrement ternis, papier avec parfois de pales rousseurs ou bord brunis, sinon intérieur frais. Prix : 19.50 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Éditions : J. Hetzel & Cie - Maison Quantin. Sans date (1880 environ). 12x18cm. Couverture / reliure : demi-reliures à coins en cuir, dos à 5 nerfs avec pièces de titre entre nerfs, tranches supérieures dorées ; superbes ouvrages en très bon état, dos très légèrement insolés, intérieurs frais. Ouvrages solides. Tampons de Monsieur Maurice Duguey sur pages de titre. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Alphonse Lemerre (Oeuvres complètes) - s.d. (1881) In-12, demi-reliure chagrin bleu, dos très finement décoré, 325 pp. Très bel exemplaire. Prix : 9 € - 1 enchère.



* *Les enfants*. (Le livre des mères). Paris, J. Hetzel , Sans date. 5e Edition. 268 pages (Complet). In-12 (11 x 18 cm). Reliure en demi-cuir. Dos lisse, doré du titre. Toutes tranches jaspées, peignées fin. Légères rousseurs éparses sur les pages, lisibilité correcte. Un fragment de papier a été découpé en page de titre, afin d'ôter une signature ex-libris. Petits frottements aux coiffes et sur le mors supérieur. Eraflure au dos. Dos insolé. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



* *La légende des siècles*. Paris, J. Hetzel et Cie, sans date (XIXème) 291 pages + 290 pages + 291 pages. Complet pour le titre. In12, (11x18cm). Reliure demi-cuir rouge. Dos nervés orné de 3 fleurons dorés et du titrage. Plats jaspés. Joli ensemble, bien conservé ! Petits frottements aux coiffes et sur les nerfs. Charnières en bon état. Intérieur assez frais. Avec un ex-libris. Prix : 22.50 € - 9 enchères.



* *Les Quatre Vents de l'Esprit*. T.I et II. Paris, J.Hetzel, s.d. (vers 1890). 2 Tomes reliés en 1 vol Fort In-12, 268 et 244pp., 1/2 reliure époque, cuir prune, dos 5 nerfs, fleurons et titrage dorés (Bonne reliure, très solide et bien réalisée, frottements divers habituels sur nerfs coiffes plats bords coins, bel aspect,

propre). Bel exemplaire, propre et frais intérieurement, papier très très légèrement jauni comme toujours mais propre, très rares et minimes piqures ou taches claires, principalement sur la tranche et la première page de titre. Très sympathique exemplaire. Prix : 22 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Châtiments & Les Chansons des rues et des bois* (deux volumes) ont été vendus 22 € en achat immédiat, *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule* (deux volumes) ont été vendus 22 € en achat immédiat, *La légende des siècles* (tomes I et II en 1 volume) a été vendu 14 € en achat immédiat, *La légende des siècles* (tomes III et IV en 1 volume) a été vendu 14 € en achat immédiat.]



***** *La fin de Satan*. J. Hetzel & Compagnie et A. Quantin Paris 1886, in-8 broché. Edition originale qui d'après le bibliophile et bibliographe Marcel Clouzot est "rare et recherchée". Restauration au dos, la première couverture est détachée du livre, quelques rousseurs, sinon bel état intérieur. Prix : 25.50 € - 13 enchères.



***** Oeuvres complètes. Edition Illustrée complète en 19 tomes. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorf, sans date (1876 à 1895). 19 volumes in-4° (20 x 28 cm), demi chagrin vert, plats de percaline encadrés de filets à froid, dos à 4 nerfs richement ornés (reliure de l'éditeur réalisée par Engel). Les dos, uniformément pâlis à la lumière du soleil, restent très décoratifs. Texte sur deux colonnes, nombreuses gravures sur bois hors texte de Victor Hugo, Devéria, Rochegrosse, Bayard, Riou... Bel exemplaire. Prix : 152.50 € - 12 enchères.



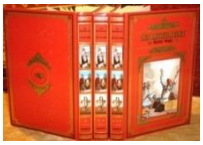
***** *Victor Hugo raconté par témoin de sa vie* 1818-1821 - Charpentier & Fasquelle - Edition définitive d'après les manuscrits originaux, 1927. Livre de 262 pages - Format : 12x18 cm - épaisseur : 1,6 cm. Livre en état correct, dos frotté, couverture avec taches et accrocs, un manque sur le dernier plat, le premier plat se désolidarise de l'ensemble, coiffes frottées, intérieur non coupé en bon état avec de petites taches, tranches inégales en bon état, reliure à renforcer, le dos a certainement dû être recollé. Prix : 9.90 € - 1 enchère.



***** *Les misérables*. Editions Nelson. Quatre volumes formant l'intégralité de l'oeuvre. Jaquettes présentes comportant quelquesmicro-déchirures mais ne nuisant en rien à l'ensemble. Bon état. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



***** *La bouche d'ombre*. Poèmes choisis par Henri Parisot et préface de Léon Paul Fargue. Paris: NRF - Gallimard, 1943. 220 pp. Complet. In-12 (11 x 18 cm). Relié à la bradel, plein papier ocre, le dos lisse orné de la silhouete de Pégase en deux tons (blanc et or), le 1er plat décoré du cheval Pégase, et la constellation sur le dernier plat. Un beau cartonnage décoratif de l'éditeur ! Dos insolé. Coiffes émoussés. Coins frottés. Un pli sur la 1ère de couverture. Intérieur bien frais et sans rousseurs. Annotations au crayon de bois. Bon exemplaire ! Ce que dit la bouche d'ombre - Booz endormi - A Rosita - A la belle impérieuse - Choses du soir - Satan dans la nuit - La chanson de Silène... Prix : 52.11 € - 5 enchères.



***** *Les Misérables*. En 3 beaux tomes illustrés (environ 1000 pages). Edition: Princesse. Etat: Comme neuf. Prix : 10.40 € - 2 enchères.

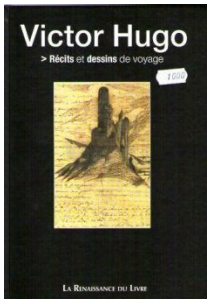


***** *La légende des siècles*. 4 volumes. Tomes 21 à 25 de l'Oeuvre Complète publiée par Jean de Bonnot. Illustrations de l'époque de l'auteur. 1977-1978. 4 volumes in-8°, reliés plein cuir rouge éditeur en mouton véritable, dos plat avec vignette fond noir et portrait doré, titre doré , décors estampés à froid sur les plats, tranches supérieures dorées , 293+408+524+338 et 145 pages sur papier vergé filigrané aux canons croisés avec de nombreuses reproductions des illustrations de l'époque dans et hors texte. Frontispices (portrait de Victor Hugo). Ces livres ont été réalisés par les dessinateurs, graveurs, compositeurs, imprimeurs et relieurs, compagnons en la boutique de

Jean de Bonnot. Reliures en très bon état (défauts d'usage). Intérieurs très frais, comme neufs. Très beaux exemplaires. Prix : 30 € - achat immédiat.

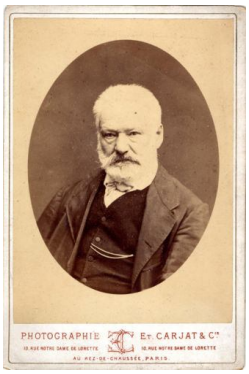


***** *Les Misérables*. Editions Nrf/Gallimard. 1992. Reliure cuir avec son rhodoid [sic] et sa boite carton illustrée. Comme neuf, jamais lu. [Édition de Maurice Allem] Prix : 38.95 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. Dessins et récits de voyage*. Renaissance Du Livre, 2007. Nombre de Pages : 143. Hauteur : 24,8 cm, Largeur : 17,5 cm. Epaisseur. 1,6 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.

Images

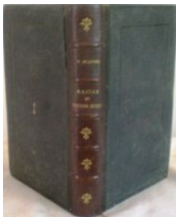


***** Carte cabinet (10 x 15 cm) photo de Victor Hugo par Carjat [fin 1873] en parfait état. Inscription au dos à la plume "V. Hugo". Prix : 83 € - 12 enchères.

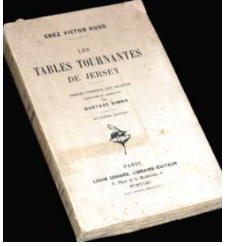
Biographies et livres sur son œuvre



***** *Propos de table de Victor Hugo* recueillis par Richard Lesclide. Paris, Dentu, 1885. Edition originale. 345 pages, complet. In-8, 15.5 x 24 cm. Reliure d'époque souple, cartonnée. 1ère, 4ème pages de couverture d'origine sans le dos. Vendu en l'état. Exemplaire défraîchi, dont la reliure est très abîmée, frottée dans son ensemble. Mors supérieur fendu, plat supérieur volant. Les premiers feuillets jusqu'à la page 16 sont volants. Rousseurs sur les pages, lisibilité correcte. Prix : 21.51 € - 4 enchères.



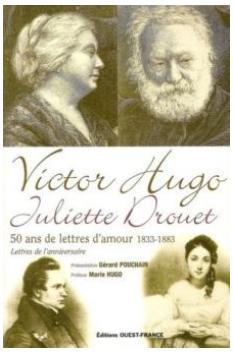
***** *Racine et Victor Hugo*. Paul Stapfer (Professeur à la faculté des lettres de Bordeaux), Armand Colin et Cie, éditeurs 1895. Cinquième édition. Couverture cartonnée en cuir [sic] verte [sic]. Dos à 5 nerfs. Titres et fleurons sur le dos, dorés à l'or fin. Avec signets. Format : 115 x 180mm. 324 pages, Livre complet. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Chez Victor Hugo - Les tables tournantes de Jersey* - procès-verbaux des séances présentées et commentées par Gustave Simon. Fac-similé d'un fragment de procès-verbal en frontispice. Paris, Louis Conard, 1923, mention de huitième édition, in-12°, 12 x 18,7 cm, broché, 393 pages, couverture avec quelques plis d'usage, traces et petites rousseurs, une page coupée un peu court en marge, sinon de bon état satisfaisant en partie non coupé. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo. Dessins. Pierre Georgel. Hors-série. Découvertes. Gallimard, 2002. Ecrivain de toute première grandeur - poète, romancier, dramaturge ...-, homme politique, mari, père et amant, Victor Hugo (1802-1885) est aussi un remarquable dessinateur, déjà admiré de son vivant par Beaudelaire, puis salué par quelques-unes des grandes figures de l'art et de la littérature moderne, de Van Gogh à Picasso et de Paul Claudel à André Breton. Amateur de "mixtures bizarres" et d'innovations techniques propres à exprimer la singularité de sa vision, il entend réserver ses dessins "pour l'intimité" en les tenant à l'écart des normes et des contraintes qui s'imposent aux peintres de profession. S'il se montre attentif au réel dans ses dessins sur le motif, il donne le meilleur et le plus profond de lui-même dans le registre visionnaire où l'entraîne la "pente de la rêverie", voie royale de sa poésie : "il rend l'aspect visible des choses avec une précision que nul n'a égalée, écrit en 1862, Théophile Gautier, mais il rend aussi l'aspect invisible au vulgaire ; derrière la réalité il met le fantastique comme l'ombre derrière le corps ..." Prix : 7.50 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. Juliette Drouet. 50 ans de lettres d'amour* (1833 - 1883). Lettres de l'anniversaire. Présentation Gérard Pouchain. Préface : Marie Hugo. Editions Ouest France - 2005. Format : 15,2 x 22,8 cm - 250 pages. Couverture semi-rigide, illustrée sur 1er plat. Très infimes traces d'usage. Bel exemplaire, bonne conservation. Prix : 4.50 € - 1 enchère

Aspects de la réception



***** Lithographie de Victor Hugo par Daumier. Tirée du Charivari (texte au dos).Série les représentants représentés. 19ème siècle (20/07/1849) Format : 29X19. Prix : 24 € - achat immédiat.



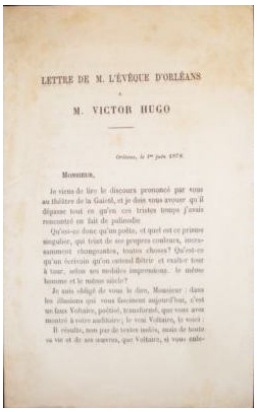
***** Ancien bronze buste de Victor Hugo sculpteur P.J. David d'Angers (1788/1859), porte le cachet sur l'arrière A Collas fondeur (fonte F. Barbedienne) hauteur totale 12 cm, largeur 5 cm, socle bois certainement non d'origine, bronze : hauteur 8,5 cm, largeur 4 cm, poids 322 g. Prix : 352 € - 16 enchères.



***** Ballon du Siège de Paris: Départ des Tuileries du Victor Hugo le 18 8ere [sic pour 8bre (octobre)] 1870. Diamètre: 3 cm, poids: 9,2 gr, qualité supérieure, marquage cuivre sur le flan. [C'est à l'initiative de Nadar, et pour remercier Victor Hugo d'offrir le produit des lectures de ses textes non seulement aux femmes, aux enfants et aux vieillards qui souffraient de la guerre de 70, mais aussi à l'effort de guerre (fabrication de canons), qu'il fut donné le nom du poète à un ballon qui partit du jardin des Tuileries le 18 octobre 1870 et qui transporta 450 kilos de courrier.] Prix : 168 € - 11 enchères.



***** *L'Eclipse*. L'homme qui pense, Caricature de Victor Hugo par Gill, 4 octobre 1874. 4 pages. Format: environ 33 x 47, 5cm. André Gill, de son vrai nom Louis-Alexandre Gosset de Guines, né à Paris le 17 octobre 1840 et mort à Charenton 1er mai 1885, est un caricaturiste et chansonnier français. Également chansonnier à Montmartre, il fréquente le cabaret des Assassins, qui deviendra célèbre sous le nom Lapin Agile, dont l'enseigne représente un lapin agile s'échappant de la marmite : « Lapin à Gill » ou «Là, peint A. Gill». Bon état général. Prix : 20 € - achat immédiat.


LETTRE DE M. L'ÉVÊQUE D'ORLÉANS

M. VICTOR HUGO

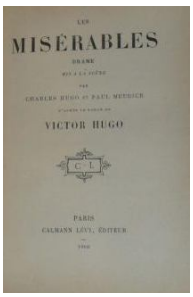
***** Lettre de M. l'Evêque d'Orléans a Victor Hugo 1878 (Dupanloup). Orléans -1878 - chez les Marchands de Nouveautés - 1 document - 13 x 21 - 10 pages. Prix : 1 € - 1 enchère.



***** Assiette ancienne en faïence Jules Vieillard Bordeaux sur le thème "Victor Hugo soigne sa petite fille jeanne malade pendant le siège - Diamètre : 20 cm. Prix : 24.24 € - 3 enchères.



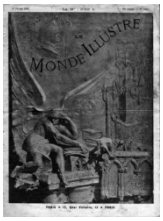
***** Grand médaillon signé E. Lachenal. Profil de Victor Hugo en céramique ancienne, diamètre 23 cm, en parfait état. [Le profil de V. Hugo est en relief et ses lauriers, ainsi que le lettrage sont en or cuit au mouffle (Le moufle est un vase de terre permettant de soumettre un corps à l'action du feu sans que la flamme le touche : cf. *Le Petit Robert*). Edmond Lachenal (maître de l'Art Nouveau) 1855/1930, fut élève de Théodore Deck. La partie bleue est en faïence et le portrait est en grés. Circa 1900. Il est, effectivement, rare de trouver ce médaillon dans un état aussi parfait.] Prix : 40.50 € - 15 enchères.



***** *Les Misérables*. Charles Hugo & Paul Meurice. Drame mis à la scène par Charles Hugo et Paul Meurice d'après le roman de Victor Hugo. Paris, Calmann Lévy, 1900. Rare exemplaire. 169 pages (complet), in8 13.5 x 19 cm. Reliure d'époque en demi-cuir (chagrin) à coins. Dos nervé, orné. Tête rouge. Filets dorés en lisière du cuir des plats. 1ère page de couverture d'origine conservée. Frottements aux coiffes, nerfs & mors. Pages sans rousseurs, un brin jaunies. Quelques rares pages mal découpées en bordure avec manque de papier. Prix : 10.50 € - 3 enchères.



***** Beau programme de 1902 rédigé pour la cérémonie officielle nationale du centenaire de Victor Hugo au Panthéon daté du 26 février 1902 ; légère déchirure d'1 cm sur couverture. 28 x 18,5 cm. Bel état. Prix : 29.99 € - 1 enchère.



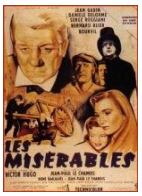
***** *Le Monde Illustré*. N° 2343 du 22 février 1902. Au sommaire: Centenaire de Victor Hugo. Cette revue est uniquement consacrée au centenaire de Victor Hugo. 24 pages. Prix : 5 € - 4 enchères.



***** Boite de plumes "Victor Hugo". Boite vide. En bon état. Prix : 606.99 € - 4 enchères.



***** [Description en anglais. Site E-bay Douglas, Isle of Man, Royaume-Uni.] Carte postale ayant voyagé en juillet 1911. Adressée à Miss White de Birmingham. Timbre de 1/2 penny. Le jardin devant la maison de Victor Hugo à Guernesey, Hauteville House. Bon état. Prix : 1,31 GBP (1.58 €) - enchères.



***** DVD. Les Misérables. 1ère Epoque +2ème époque. Audio : français. Réalisateur : Jean-Paul Chanois. Parution : 1958. Acteurs : Bernard Blier - Bourvil - Jean Gabin - Serge Reggiani. Neuf sous blister. Prix : 12.50 € - 11 enchères.



* France. Pièce de 10 Fr 1985 en Argent de Victor Hugo en Belle Epreuve - 8 mille exemplaires. Pièce toute neuve, dans son écrain [sic] d'origine. Très Rare. Prix : 22.49 € - 7 enchères. [Un exemplaire identique a, ensuite, été vendu 25.50 avec 9 enchères.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** *La France Pittoresque* - Hugo A. - E.O. 1835 - Complet en 3 tomes – Rare. Livres anciens en bon état (défauts très légers sur les reliures dont frottements sur les mors, angles touchés, corps d'ouvrage avec rares rousseurs, belle fraîcheur), 3 volumes, au format in-8 (18,5 cm × 27 cm). Prix : 81 € - 27 enchères.

***** *France Militaire, Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833 ... d'après les Bulletins des Armées, Mémoires etc. ; de l'Empereur Napoléon, des Amiraux et Généraux en Chef: Beauharnais, Bernadotte, Berthier, Brune, Carnot, Championnet, Le Prince Charles, Davoust, Dumouriez, Gouvion-Saint-Cyr, Gérard, Hoche, Masséna Lannes etc. ; des Officiers généraux et Officiers supérieurs: Andréosy, Belliard, Berton, Decaen, Chambray, Drouet etc.* ; revue et publié par A. Hugo. (Tome 3). A Paris, chez Delloye, Editeur de la France Pittoresque 1836. Reliure demi-cuir, dos lisse avec motifs fleuronnés or dans les faux caissons, filets et titre dorés; état de reliure; coiffes usées, bordures frottées, cuir du dos frotté, un peu d'usure en haut et bas du dos, intérieur satisfaisant; ouvrage

abondamment illustré de gravures, lithos, cartes dépliantes etc. ; contenant 40 feuilles et 263 Cartes et Gravures. 320pp. 2 colonnes/page, 29x20cm. Prix : 35.50 € - 5 enchères.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

Précision à propos de la dernière note :

[J'annonçais, dans le premier bulletin de l'année, une vente de la Librairie Sourget : Hugo, Victor. *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8 de (4) ff. pour le faux titre, le titre et la préface et 404 pp. pour le tome 1 ; (2) ff. et 536 pp. pour le tome 2. Les deux titres sont ornés de vignettes de *Tony Johannot* gravées sur bois par *Porret*. Demi-veau fauve, plats de papier marbré, dos lisses ornés en long, pièces de titre et de tomaison en relief en tête et en queue, tranches marbrées. *Reliure de l'époque signée Hering & Muller*. 205 x 128 mm. Édition originale du célèbre et premier grand roman de Victor Hugo. Le vendeur n'avait pas indiqué le prix et je m'étais avancé en estimant qu'il ne serait pas inférieur à 3000 euros. Je ne m'étais certes pas trompé, mais j'ai commis une erreur de taille dans l'évaluation : le prix se montait en réalité à 15 000 euros…]

1. **Vente aux enchères du Jeudi 2 février 2012**
Livres, Vieux Papiers, Timbres (Neuilly)
Aguttes - Neuilly/Seine
HEURES D'OUVERTURES
Du lundi au jeudi : 9h30-13h et 14h-18h
Vendredi : 9h30-13h
164 bis Av. Charles de Gaulle Tél. : 01 47 45 55 55
92200 Neuilly sur Seine Fax : 01 47 45 54 31
13, bis place Jules Ferry Tél. : 04 37 24 24 24
69456 Lyon Cedex 06 Fax : 04 37 24 24 25



Lot 314 : HUGO Victor - 4 L.a.s. « Victor Hugo », Paris 1848, 1849 et s.d., 1 page in-8 et petit in-8. Au journaliste et poète Arthur Ponroy, pour des remerciements et à propos de la répartition d'une somme de cent mille francs, allouée par le ministère de l'Instruction publique : 16 août 1849 « …Oh ! si les beaux vers étaient des louis d'or, vous seriez bien riche, vous feriez l'aumône à tous. Je vous serre la main… » 10 août 1849 : « Cher poète, Vous avez un paletot et pas d'habit, j'ai un habit et pas de paletot. Nous pouvons nous donner la main … venez donc chez moi comme vous êtes… ». Estimation : 600 / 800 €

Lot 315 : HUGO Victor - Gravure le représentant par E. Girard et A. Bri, 40 x 30 cm. Signée par Victor Hugo, en bas et à droite. Salissures en marge. Estimation : 100 / 150 €

2. **Vente aux enchères du Samedi 4 février 2012**
Autographes, Gravures, Livres

Morel de Westgaver - B-1050 Bruxelles
Contact principal: Evelyne Morel de Westgaver
Autres contacts: Alain Morel de Westgaver
Adresse: Rue Henri Marichal 24
B-1050 BRUXELLES
BELGIQUE
Téléphone: +32 (0)2 511 63 88
Fax: +32 (0)2 706 23 06
Email: moreldewestgaver@gmail.com
Site internet: www.biblioroom.com



Lot 235 : André GILL - Félicien CHAMPSAUR - PIERRE et PAUL. Les Hommes d'aujourd'hui. Portraits-Charge. 1ère [-4e] année. Du n°1 au n°208. Paris, A. Cinqualbre, [13 septembre 1878 - 1880]. 2 volumes in-4, demi-basane aubergine, dos lisse, coins de percaline (dos passés et frottés). Chaque livraison est illustrée, en première page, d'un portrait-charge en couleur: **Victor Hugo**, Léon Cladel, Constant Coquelin, Émile Zola... Les notices ont été rédigées par Félicien Champsaur ou Pierre et Paul alias Léon Vanier. Estimation : 125 / 150 €



Lot 585 : Victor HUGO - Le Rhin - Nouvelle édition illustrée de cent vingt dessins par BEAUCE, LANCELOT, etc. Paris, J. Hetzel, [1867]. Grand in-8, demi-basane fauve (important manque au dos). Illustrations dans le texte. Exemplaire enrichi de 14 vues hors texte gravées par Julius LANGE, K. CORRADI... Vicaire, IV, 300. Joints: - [Désiré NISARD] - Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande - Belgique. Avec 26 gravures d'après STANFIELD et TURNER. Paris, Jules Renouard, [1835]. Grand in-8, demi-basane marron, dos lisse orné. Rousseurs éparses atteignant également certaines planches. Vicaire, VI, 78. - Rev. G. N. WRIGHT - The Rhine, Italy, and Greece. In a Series of Drawings from Nature by Colonel Cockburn, Major Irton, Bartlett, Leitch, and Wolfensberger. London, Fisher, [XIXe siècle]. 2 volumes in-4 reliés en un, demi-basane, dos à quatre nerfs (dos frotté, coiffes et coins émoussés). 17 planches hors texte. Rousseurs ou brunissures marginales. Ensemble 3 volumes. Estimation : 60 / 80 €

Lot 603 : Élie FAURE - Eugène Carrière, peintre et lithographe. Paris, H. Floury, «Les Maîtres de l'Art Moderne», 1908. Petit in-4, demi-basane à coins, dos à cinq nerfs perlés dorés, caissons ornés d'une palette dorée, tête dorée, couverture et dos conservés (dos passé, quelques frottis). Portrait et nombreuses reproductions hors texte dont une pierre lithographique originale et une eau-forte gravée par Lequeux. Joints: - Paul FLAT - Le Musée Gustave Moreau. L'Artiste, son oeuvre, son influence. Paris, Société d' Édition Artistique, s. d. Petit in-4, en feuilles, sous portefeuille d'édition pleine percaline prune à cordonnets. 18 héliogravures hors texte. Faux-titre défraîchi. - Raymond ESCHOLIER - Victor **Hugo**, artiste. Paris, G. Crès & Cie, 1926. Petit in-4, broché, couverture illustrée rempliée. Frontispice, hors-texte en couleur et en noir, nombreuses reproductions dans le texte. Un des 1.050 sur vélin Lafuma (n°353). Couture et dos fragilisés. Intérieur frais. Ensemble 3 volumes. Estimation : 75 / 100 €

3. **Vente aux enchères du Samedi 4 février 2012**
Collection B. et à divers amateurs : Première Vacation
De Baecque & Associés - Lyon
De Baecque & Associés - 70, rue Vendôme - 69006 Lyon
Téléphone : +33 4 72 16 29 44 - Fax : +33 4 72 16 29 45
Email : contact@edebaecque.fr



Lot 245 : Cabinet rectangulaire en bois tendre mouluré. La façade ouvrant à une porte entièrement décorée de trente-deux carreaux de faïence à décor en camaïeu bleu de scènes de l'ancien et du nouveau testament, de vases fleuris, navires, cavaliers, paysages (deux accidentés).Pour les carreaux ; Delft, première moitié du XVIIIe siècle. Il repose sur un piètement en chêne à colonnes et demies colonnes tournées godronnées, feuillagées à socle mouluré. Fin XIXe siècle. Le cabinet : H. 128 cm L. 145 cm P. 43 cm. Le socle : H. 90 cm L. 124 cm P. 56 cm BL. Selon la tradition familiale, ce meuble aurait été fabriqué selon les indications de Victor Hugo pour Hauville [sic] House. Estimation : 700 / 1 000 €

4. **Vente mercredi 8 février 2012 à 14h**
PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 2.
NERET-MINET &TESSIER SARL
8, rue Saint Marc - 75002 PARIS
Tel : + 33 (0) 1 40 13 07 79 - FAX : + 33 (0) 1 42 33 61 94
Site : www.neret-tessier.com - Courriel : mail@neret-tessier.com
EXPERTS : Monsieur Eric FOSSE (Livres) 12, rue Puvis de Chavannes - 75017 PARIS. Tél. : + 33 (0) 1 40 54 79 75. Courriel : fosse.e@wanadoo.fr
Monsieur Jean-Emmanuel RAUX (Manuscrits & autographes) - 9, rue de l'Odeon - 75006 PARIS
Monsieur Jean-Baptiste FORESTIER en collaboration avec TheBruSale (Pour le fond de documentation Numismatique) - 40 rue Ravenstein 1000 Bruxelles
EXPOSITIONS HÔTEL DROUOT - Salle 2. : Mardi 7 février de 11 h à 18 h et le matin de la vente de de 11 h à 12 h.
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 1.48.00.20.02

166. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.Billet autographe signé, adressé à M. Calmann-Lévy. Paris, le 21 juin 1875 ; 1 page in-8° oblongue à son chiffre. *«Je prie M. Calmann-Lévy de vouloir bien remettre à M. Francis Eude un exemplaire d'Avant l'Exil.»* Estimation : 1 000/1 500

5. **Vente aux enchères du Samedi 11 février 2012**
Livres Anciens & Modernes - Belle Collection Jules Vernes - Cartes Postales
Eric Pillon Enchères - 78000 Versailles

13, avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles - FRANCE
Tél. : 01 39 02 40 40
Fax : 01 39 49 90 01
E-mail : pillon-encheres@wanadoo.fr
VERSAILLES

Lot 257 : SHAKESPEARE - Les chefs d'œuvre. Traduction de F. Victor Hugo, illustrations de Jean Gradassi. Nice, le Chant des Sphères, 1969. 12 vol. in-4 reliure éditeur cuir orné à froid et doré sur les plats de rinceaux, tête dorée. Tirage limité à 3500 exemplaires sur vélin de Lana (n° 1768). Estimation : 400 / 600 €.

Lot 263 : Victor HUGO - Notre-Dame de Paris. Illustrations de Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions belvédère, sd. 2 vol in-4 en feuilles sous chemise et emboîtage.

Tirage limité à 700 exemplaires. Premier vol un des 46 sur vélin d'Arches contenant une aquarelle originale d'un in-texte, une aquarelle originale d'une planche refusée et une suite en noir de tous les dessins (n°8), deuxième vol non numéroté accompagné d'une suite des dessins. Estimation : 120 / 150 €.

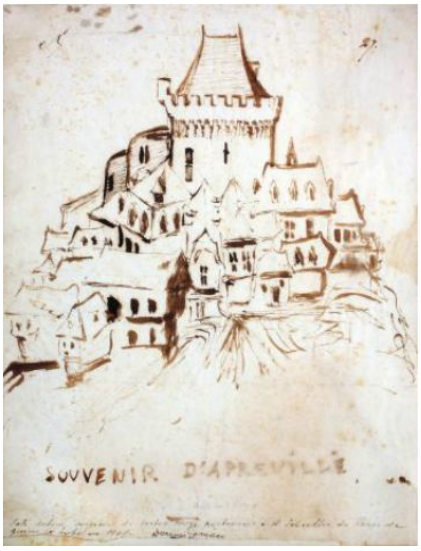
6. **Vente aux enchères du Mardi 14 février 2012**
Dessins d'écrivains : Collection Pierre et Franca Belfond
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - Paris
Artcurial – 7 rond-point des Champs-Élysées 75008 Paris
Ordres d'achat
et enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 1 42 99 20 51
+33 1 42 99 20 60 Fax

Lot 1 : APOLLINAIRE, Guillaume - "Un Buveur d'absinthe qui a lu Victor Hugo".



APOLLINAIRE, Guillaume "**Un Buveur d'absinthe qui a lu Victor Hugo**" Deux dessins originaux dont un signé à droite " W. De K. ". Date autographe " 1896 ". Encre et plume, 3 x 6 cm et 5 x 7 cm, sur une p. De 17, 5 x 10, 5 cm, quelques taches et rousseurs, encadrement sous verre. Compositions illustrant le manuscrit autographe signé d'une saynette théâtrale de jeunesse intitulée " Un Buveur d'absinthe qui a lu Victor Hugo ". La simplicité de la mise en œuvre et la signature du texte en deux endroits par son vrai nom " W. De Kostrowitzky " (Wilhelm de Kostrowitzky), suggèrent un divertissement d'adolescent datant des années de collège. Apollinaire avait une prédilection pour les marionnettes qui remontait à l'enfance, évoquée notamment dans sa nouvelle " Giovanni Moroni " (dans le recueil Le Poète assassiné), et déjà présent dans son album de jeunesse dit " Cahier de Stavelot ". Il avait gardé plusieurs marionnettes chez lui. " Un Buveur d'absinthe qui a lu Victor Hugo. Scène de guignol. Le juge. L'accusé. Un gendarme. par W. De Kostrowitzky Le Juge. - Accusé ! Considérant qu'il est avéré que vous vous laissez trop aller à boire de l'absinthe ; considérant que dans l'état d'ébriété où cette liqueur vous laisse, vous rossez votre malheureuse femme et vos enfants, nous vous condamnons à 27 coups de rotin... Avez-vous quelque chose à dire pour votre défense ?... L'accusé. - Monsieur le juge ! Voici ce que je dirai pour me disculper de ce titre de mauvais père de famille que vous me donnez. Tous les mois une de mes tantes qui habite la campagne m'envoie un grand pot de miel que je laisse en entier à ma femme et à mes enfants ; me contentant de boire ces quelques"Pernod" que vous me reprochez. J'ai fait deux parts en cette vie si dure... (Sanglots dans l'auditoire)... Toujours je pris l'absinthe et leur laissai le miel !... (Bravo ! Bravo !) " ... Kostrowitsky 1896 " Un ressort comique fondé sur une parodie de Victor Hugo. Comme annoncé au titre, le mot de la fin (qui joue sur l'opposition biblique du miel et de l'absinthe) reprend deux vers d'un poème des Feuilles d'automne, " La Prière pour tous ", évoquant la mère qui " Faisant pour toi deux parts dans cette vie amère, / Toujours a bu l'absinthe et t'a laissé le miel ". Les dessins d'Apollinaire ajoutent ici comme une morale à sa fable de guignol : le père indigne retourne l'image biblique magnifiée par Hugo, pour grimer son vice en vertu, et la menace du gendarme qui pesait sur lui s'abat finalement sur le juge. " Et moi aussi je suis peintre " (premier titre de ce qui deviendrait Calligrammes). Amant de Marie Laurencin, ami de Braque, Robert et Sonia Delaunay, Derain ou Picasso, Apollinaire accorda toujours une grande attention aux arts : il publia des articles et ouvrages de critique généreux envers l'avant-garde, comme Méditations esthétiques. Les Peintres cubistes (1913). Il pratiqua lui-même le dessin et la peinture depuis ses années de collège : plusieurs cahiers et carnets de jeunesse révèlent comment l'écrivain cherchait sa voix et comment ses dessins, en appoint des textes, abordaient déjà ses thèmes de prédilection : choses vues et scènes nocturnes, sujets religieux, portraits et autoportraits caricaturaux... Quand Apollinaire s'affirma comme poète, il continua de pratiquer le dessin comme un prolongement de l'écriture, mettant en œuvre le principe énoncé en 1917 dans son ouvrage L'Esprit nouveau et les poètes : " On peut être poète dans tous les domaines : il suffit que l'on soit aventureux et

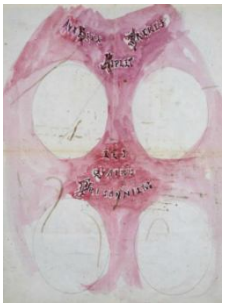
que l'on aille à la découverte ". Le dessin et la peinture jouèrent un rôle grandissant dans sa vie : il couvrit ainsi les manuscrits et épreuves du Bestiaire de dessins marginaux, enrichit de poèmes et dessins les lettres envoyées pendant la guerre à Louise de Coligny-Châtillon : " Que Lou dise à Gui si les dessins de Gui l'amusent, et lui plaisent, si les vers lui plaisent aussi... " (29 avril 1915). " Les dessins d'Apollinaire, à plus d'un titre, servent à mieux pénétrer dans son œuvre. Plus immédiats que les mots [...], ils expriment autrement, mais plus directement, les affects qui sont en jeu dans l'écriture. Les grimaces des humains, la dislocation et le morcellement de leur corps, la grâce des animaux, la juxtaposition d'objets disparates, les paysages rêvés, sont autant de motifs qui entrent en résonnance avec l'univers du mal-aimé. Un univers souvent chaotique [...], dérangeant, mais libérateur et créatif " (Claude Debon, p. 13). Expositions : - La Biblioteca Di Guillaume Apollinaire A Roma. Rome, Galleria Francese di Piazza Navona, 12 février-12 mars 1996. Reproduction p. 55 du catalogue. - GUILLAUME APOLLINAIRE. 1880-1918. Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 20 juin-5 octobre 1991, n° 24 du catalogue. Bibliographie - APOLLINAIRE (Guillaume). Œuvres en prose complètes. Paris, Nrf, Pléiade, 1993, t. III, p. 1006, et notes p. 1329. Reproduction p. 1005. - DEBON (Claude) et Peter READ. Les Dessins de Guillaume Apollinaire. Paris, Éditions Buchet-Chastel, 2008. Reproduction p. 32. - DESSINS D'ECRIVAINS. Paris, Éditions du Chêne, 2003. Reproduction p. 66. - FAUCHEREAU (Serge). Peintures et dessins d'écrivains. Paris, Éditions Belfond, 1991. Reproduction p. 22. **Estimation : 8 000 / 10 000 €**

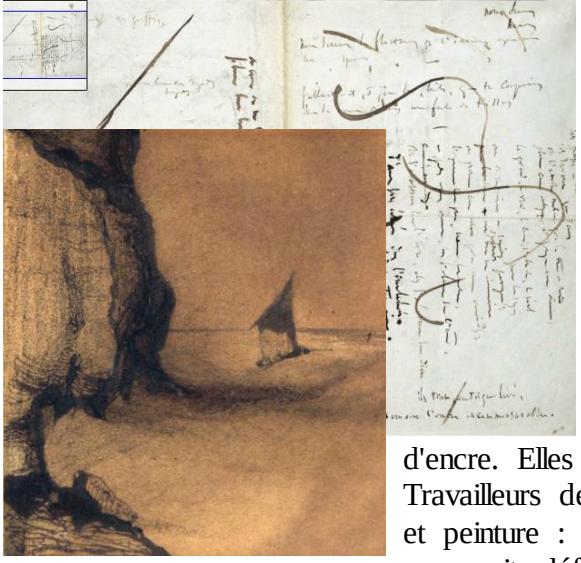


Lot 51 HUGO, Victor" Souvenir d'Apreville " Dessin original avec légende autographe " Souvenir d'Apreville ". Encre, plume et lavis, 25 x 19, 5 cm, encadrement sous verre. Village médiéval au pied d'un petit burg. Il n'existe apparemment pas d'Apreville, mais c'est la forme ancienne d'Épreville, nom de plusieurs villages normands, et la forme francisée du lieu-dit breton Kergaro. Paysages de Victor Hugo : choses vues et visions fabuleuses. Victor Hugo a dessiné des paysages lors de ses voyages en France, en Espagne, en Belgique et Hollande, en allemagne, comme le " Souvenir du château de Nemours " conservé à la Bnf. Il a également dessiné des " souvenirs " rétrospectifs principalement exécutés en exil à Guernesey et Jersey, comme les " Souvenir d'Espagne " ou " Souvenir de Chelles " conservés à la Maison de Victor Hugo. Enfin, il a composé de nombreux paysages imaginaires, souvent inspiré d'un Moyen Âge idéalisé sur le mode de la vision tragique : villes fortifiés arrogantes ou en ruines, burgs altiers ou effrayants... Ces burgs hantent parallèlement son œuvre littéraire, tel le château de Corbus du poème " Eviradnus " dans La Légende des siècles (1859) : " [...] Le pâtre a peur, et croit que cette tour le suit ; Les superstitions ont fait Corbus terrible ; On dit que l'Archer Noir a pris ce burg pour cible, Et que sa cave est l'antre où dort le Grand Dormant ; Car les gens des hameaux tremblent facilement ; Les légendes toujours mêlent quelque fantôme À l'obscure vapeur qui sort des toits de chaume, L'âtre enfante le rêve, et l'on voit ondoyer L'effroi dans la fumée errante du foyer. [...] " Victor Hugo " eût été aussi aisément grand peintre que grand poète " (Théophile Gautier, préface au recueil des Dessins de Victor Hugo, 1863) : " Que de fois, lorsqu'il nous était donné d'être admis presque tous les jours dans l'intimité de l'illustre écrivain, n'avons-nous pas suivi d'un œil émerveillé la transformation d'une tache d'encre ou de café sur une enveloppe de lettre, sur le premier bout de papier venu, en paysage, en château, en marine d'une originalité étrange, où, du choc des rayons et des ombres, naissait un effet inattendu, saisissant, mystérieux, et qui étonnait même les peintres de profession... Il n'est pas difficile de deviner, au prodigieux sentiment plastique de l'écrivain, qu'il eût été aussi aisément grand peintre que grand poète ; la puissance d'objectivité qu'il possède lui eût servi pour des tableaux comme elle lui sert pour des pages et pour des livres... " Provenance Collection André Schoeller, d'après une mention manuscrite en bas de page : " Este dibujo original de Victor Hugo perteneció a "A. Schoeller" de Paris de quién lo hube en 1947... " Expositions - DESSINS D'ECRIVAINS FRANÇAIS DU XIXe SIECLE. Paris, Maison de Balzac, 4 avril-21mai 1984. N° 75 du catalogue, avec reproduction en noir. - EL POETA COMO ARTISTA. Las Palmas, Centro Atlantico de Arte Moderno, 4 avril-21 mai 1999. Reproduction p. 59 du catalogue. Bibliographie - DESSINS D'ECRIVAINS. Paris, Éditions

du Chêne, 2003. Reproduction p. 15. - FAUCHEREAU (Serge). Peintures et dessins d'écrivains. Paris, Éditions Belfond, 1991. Reproduction p. 47. - LASTER (Arnaud). Victor Hugo. Paris, Éditions Belfond, 1984. Reproduction p. 6. **Estimation 20 000 - 30 000 €**

Lot 52 HUGO, Victor" Les Quatre prisonniers " Dessin original. Aquarelle, encre et plume, traits préparatoires à la mine de plomb. 24 x 18 cm, encadrement sous verre. Dessin lettriste : projet de titre illustré pour son poème " À quatre prisonniers ", du recueil Châtiments. Un hommage dessiné à ses deux fils et ses deux plus chers amis, victimes de Napoléon le Petit. Avant même le coup d'État du 2 décembre 1851, le pouvoir se durcit contre la presse, et le journal des fils Hugo, L'Événement, fut la cible de plusieurs procès qui eurent pour résultat les emprisonnements successifs de Charles Hugo (11 juin 1851), de François-Victor Hugo et Paul Meurice (12 septembre 1851), et enfin d'Auguste Vacquerie (24 septembre 1851). C'est au cours d'une des visites qu'il rendit à la Conciergerie que Victor Hugo écrivit " À quatre prisonniers " - il le ferait paraître en 1853 dans le livre IV de Châtiments :" [...] Mes fils soyez contents ; l'honneur est où vous êtes. Et vous, mes deux amis, la gloire, ô fiers poètes, Couronne votre nom par l'affront désigné [...] Ils vous ont condamnés, que l'avenir les juge ! [...] " Hugo a laissé plusieurs autres compositions connues pour enluminer son nom ou des titres d'œuvres. Envoi autographe d'Hugo " Aux deux frères Asplet ", ses principaux amis et soutiens jersiais. Charles Asplet, épicier à Saint-Hélier, était un hugolâtre qui possédait les œuvres complètes de l'écrivain. Son frère Philippe Asplet, qui écrivait de la poésie en dialecte jersiais, dirigeait une fabrique de bougie et occupait les fonctions de " centenier " (officier de police et de justice). Il avait également de l'admiration pour Victor Hugo dont il approuvait la lutte en faveur de la liberté politique, et noua avec lui de solides relations d'amitié, l'invitant parfois chez lui pour de joyeux repas. Bien qu'il n'ait pu empêcher leur expulsion de l'île en 1855 et qu'il ait du subir les insultes de beaucoup de ses compatriotes, Philippe Asplet fut d'un grand secours aux proscrits : il fit transiter secrètement par chez lui les épreuves de Châtiments, fit enfermer pour dettes un espion français et demanda l'internement du proscrit Jules Allix quand celui fut pris de démence. Il vint encore rendre des visites à Hugo sur l'île de Guernesey, par exemple en 1860 pour lui remettre une pétition lui demandant de bien vouloir assister à un meeting en faveur de Garibaldi et de l'unité italienne. Au verso, Hugo a inscrit deux importants passages autographes de son recueil poétique Dieu, présentant de nombreuses variantes avec la version imprimée. - Sur les " fantômes sans nom ". Vers du dernier poème de la seconde partie (" Les Voix ") du premier livre (" Ascension dans les ténèbres "), concernant les " fantômes sans nom " et " noirs contemplateurs " (correspondant aux vers 2233 à 2242 de la version imprimée) : " D'autres sont échoués dans l'immobilité. La terreur sans espoir fait leur tranquillité. Leur épaule fléchit comme s'ils portaient toute La charpente du monde avec toute la voûte. Et la sérénité de l'[insondable ?] nuit Descend sous leur front blême où leur œil fixe luit. Ils ont pour vision éternelle la chose Sans nom, sans jour, sans bruit, sans bord, sans fin, sans cause, Jamais ne s'arrêtant, jamais ne s'achevant, Terrible, avec des vols de spectres dans le vent. " - Sur " les mages - les druides ". Vers des " Paroles du spectre ", dans le livre II (" Dieu "), concernant " Les mages - les druides " qui, dans la version imprimée deviendraient les "songeurs ", " penseurs " et " poètes " (vers 26 à 33 et 47 à 48) : "... Où l'étoile tombant qu'à sa trace on devine Glisse comme échappée à quelque main divine, Le grand, le vrai, le beau, l'idéal, le réel pour les sages Ont de mystérieux et limpides / splendides passages ; Pour les saisir au vol dans les immensités Ils guettent ces éclairs qu'on nomme vérités ; L'impossible les prie, l'inouï les réclame, Et grands esprits vautours, ils se lancent sur l'âme... Ils s'abattent sur l'être, ils s'abattent sur Dieu. " - Fragments. Avec quelques autres vers autographes appartenant aux recherches pour le même recueil, comme ce passage des paroles de la huitième " voix " du livre II, celle des démons : " Nous sommes les flottants de l'immense azur noir... " ou d'autres fragments versifiés non situés, comme : " Ils vont, un doigt levé, Regardant fixement l'ombre incommensurable. " ou encore comme : " et dans l'[air ?] immobile arrive et disparaît comme une fumée entre aux bois d'une forêt. " - Quelques inscriptions au crayon ont été effacées. Expositions - EL POETA COMO ARTISTA. Las Palmas, Centro Atlantico de Arte Moderno, 4 avril-21 mai 1999. Reproduction p. 61 du catalogue. - L'UN POUR L'AUTRE, LES ECRIVAINS DESSINENT. Caen, IMEC, Lisbonne, Musée Berardo, Ixelles, Musée communal, janvier 2008-janvier 2009. Reproduction dans la notice n° 1 du catalogue. Bibliographie -DESSINS D'ECRIVAINS. Paris, Éditions du Chêne, 2003. Reproduction p. 13. **Estimation 15 000 - 20 000 €**





Lot 53 HUGO, Victor La Falaise Dessin original. Lavis d'encre sur sépia, 11, 5 x 10, 2 cm, encadrement sous verre. Belle marine qui pourrait illustrer ces vers des Méditations (1856, " À Madame de G. de G. ") : " Car mon sombre océan, où l'esquif s'aventure, T'épouvante et te plaît " " J'habite dans cet immense rêve de l'Océan " (Victor Hugo). À partir des années d'exil dans les îles anglo-normandes, l'œuvre dessiné de Victor Hugo s'enrichit de nombreuses marines au lavis d'encre. Elles entrent particulièrement en résonnance avec Les Travailleurs de la mer, roman pour lequel il combina écriture et peinture : il fit même relier un choix de dessins avec son manuscrit définitif. Mais la présence obsédante de l'Océan, nourrit plus largement l'imaginaire de l'écrivain et du dessinateur, à la fois symbole de liberté et d'enfermement, d'infini et de limite, de sérénité et de furie, comme il l'exprime en avril 1856 (fragment autobiographique) : " Je vis dans une solitude splendide, comme perché à la pointe d'un rocher, ayant toutes les vastes écumes des vagues et toutes les grandes nuées du ciel sous ma fenêtre ; j'habite dans cet immense rêve de l'océan, je deviens peu à peu un somnambule de la mer, et devant tous ces prodigieux spectacles et toute cette énorme pensée vivante où je m'abîme, je finis par ne plus être qu'une espèce de témoin de Dieu. C'est de cette éternelle contemplation que je m'éveille de temps en temps pour écrire. Il y a toujours sur ma strophe ou sur ma page un peu de l'ombre du nuage et de la salive de la mer ; ma pensée flotte et va et vient, comme dénouée par toute cette gigantesque oscillation de l'infini ". Provenance Collection Auguste Vacquerie. Expositions - DESPUES DE GOYA. Saragosse, Palacio de la Lonja, 19 novembre 1996-10 janvier 1997. Reproduction p. 26 du catalogue. - DESSINS ROMANTIQUES FRANÇAIS. Paris, Musée de la vie romantique, 3 mai-15 juillet 2001. Reproduction p. 55 du catalogue. - EL POETA COMO ARTISTA. Las Palmas, Centro Atlántico de Arte Moderno, 4 avril-21 mai 1999. Reproduction p. 62 du catalogue (agrandie). - CET IMMENSE REVE DE L'OCEAN. Paris, Maison de Victor Hugo, 2 décembre 2005-5 mars 2006. N° 73 du catalogue. - L'UN POUR L'AUTRE, LES ECRIVAINS DESSINENT. Caen, IMEC, Lisbonne, Musée Berardo, Ixelles, Musée communal, janvier 2008-janvier 2009. Reproduction dans la notice n°1 du catalogue. Bibliographie - DESSINS D'ECRIVAINS. Paris, Éditions du Chêne, 2003. Reproduction p. 14. - FAUCHEREAU (Serge). Peintures et dessins d'écrivains. Paris, Éditions Belfond, 1991. Reproduction p. 20 (agrandie). **Estimation 15 000 - 20 000 €**



***** Lot 54 HUGO, Victor. Portrait-charge d'Henri Rochefort Dessin original. Encre et plume, 21, 5 x 15 cm, encadrement sous verre. Vive caricature soulignant la pugnacité du célèbre pamphlétaire, représenté sous une figure volante armée d'un glaive, peut-être une allégorie menaçante de la justice impériale. Victor Hugo et Henri Rochefort, une amitié trempée dans la foi républicaine. D'une famille aristocratique ruinée, Henri de Rochefort-Luçay dit Henri Rochefort (1830-1913) s'engagea en faveur de la République dès 1848, et, devenu publiciste, se rendit célèbre par la virulence de ses articles et son opposition ouverte au régime impérial de Napoléon III. Après avoir collaboré à la Chronique de Paris de Jules Vallès, au Charivari, puis au Figaro en 1864, il lança le 30 mai 1868 son propre périodique, La Lanterne, dont le premier numéro s'ouvrait par cette phrase qui fit florès : " La France compte trente-six millions de sujets, sans compter les sujets de mécontentement ". Condamné après trois numéros, il s'exila en Belgique pour continuer sa publication. Hugolâtre, il y fut accueilli dans la maison de Victor Hugo, figure tutélaire de l'opposition démocratique en exil, qui en fit le parrain de son petit-fils Georges Hugo, et qui écrirait de lui dans L'Année terrible (1872) : " Ils viennent, louches, vils, dévots, frapper à terre Rochefort, l'archer fier, le puissant sagittaire Dont la flèche est au flanc de l'Empire

abattu. " (" Les pamphlétaires d'Église ", dans la suite poétique " Juillet ") En mai 1869, Rochefort fonda Le Rappel avec les fils de Victor Hugo Charles et François, ainsi que leurs amis Paul Meurice et Auguste Vacquerie. Victor Hugo, dans une lettre du 25 avril 1869 publiée dans le numéro de ce journal du 4 mai 1869, rendit hommage " Aux cinq rédacteurs-fondateurs du Rappel " : " [...] Le Rappel. J'aime tous les sens de ce mot. Rappel des principes, par la conscience ; rappel des vérités, par la philosophie ; rappel du devoir, par le droit ; rappel des morts, par le respect ; rappel du châtiment, par la justice ; rappel du passé, par l'histoire ; rappel de l'avenir, par la logique ; rappel des faits, par le courage ; rappel de l'idéal dans l'art, par la pensée ; rappel du progrès dans la science, par l'expérience et le calcul ; rappel de Dieu dans les religions, par l'élimination des idolâtries ; rappel de la loi à l'ordre, par l'abolition de la peine de mort ; rappel du peuple à la souveraineté, par le suffrage universel renseigné ; rappel de l'égalité, par l'enseignement gratuit et obligatoire ; rappel de la liberté, par le réveil de la France ; rappel de la lumière, par le cri : Fiat jus ! Vous dites : Voilà notre tâche ; moi je dis : Voilà votre œuvre. [...] "Exposition - L'UN POUR L'AUTRE, LES ECRIVAINS DESSINENT. Caen, IMEC, Lisbonne, Musée Berardo, Ixelles, Musée communal, janvier 2008-janvier 2009. Reproduction p. 170 du catalogue. **Estimation : 3 000 / 4 000 €**

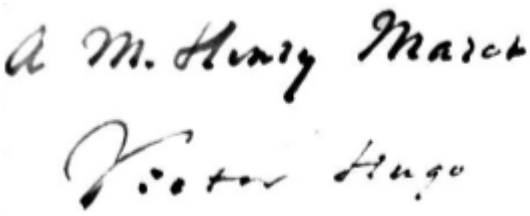
7. **Vente aux enchères du Lundi 27 février 2012**
Bibliothèque Jacques Matarasso
Alde - Paris
A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.
Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP
1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30
E-MAIL : contact@alde.fr

Lot 439 : Butor Michel - Baltazar Julius - **Victor Hugo écartelé.** Nice, Jacques Matarasso, 1984. In-8 oblong, en feuilles, chemise-étui de l'édition. Édition originale signée par l'auteur et l'artiste, illustrée de gravures originales de Baltazar. Un des 12 premiers exemplaires comportant une double suite des gravures toutes signées sur Japon et sur Auvergne Gris ainsi qu'un lavis original manuscrit signé par l'auteur et l'artiste. Dédicace autographe entièrement enluminée et signée de Baltazar à Jacques et Madeleine Matarasso. Estimation : 700 / 800 €

3. Ventes en librairies

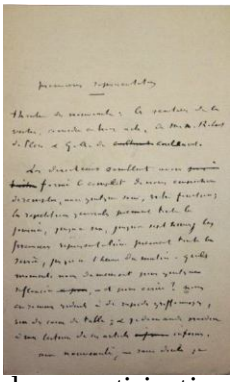
(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Librairie Le Feu Follet**
31 rue Henri Barbusse
75005 Paris
01.56.08.08.85



121. **HUGO Victor.** *Les châtiments.* J. Hetzel & Cie, Paris , s.d. (1870), 12x19cm, relié. Deuxième édition, en partie originale et la plus complète de ce recueil de poèmes. Reliure à la bradel en demi percaline gaufrée orange, dos lisse légèrement passé orné de filets dorés, plats de papier à la cuve, un coin supérieur très légèrement émoussé, petites traces de frottements en pied d'une tranche,

reliure de l'époque. **Envoi de l'auteur.** Tampons à froid de bibliophile en pieds des pages de titre et de faux-titre. Agréable exemplaire exempt de toute rousseur. Prix : 1800 euros.



156. MENDES Catulle Manuscrit autographe signé intitulé "Premières représentations". S.n., s.l. 1903, 11x17,5cm, en feuilles. Manuscrit autographe signé de 9 pages, écriture dense. Critique de la pièce Les Sentiers de la vertu, comédie en 3 actes, avec Robert de Flers, donnée au Théâtre des Nouveautés le 7 décembre 1903. On joint deux intéressantes lettres autographes signées adressées à M. Melchissedec. La première fait référence à sa future participation musicale à une fête donnée en l'honneur de **Victor Hugo** le 27 février 1881. La seconde déplore, suite à cette même représentation, le fait que M. Melchissedec n'ait pas reçu la photographie commandée à Carjat par Hugo et promise en remerciement de sa participation. Prix : 280 euros.

Bulletin des ventes du 15 février au 29 février 2012

par J.-M. GOMIS

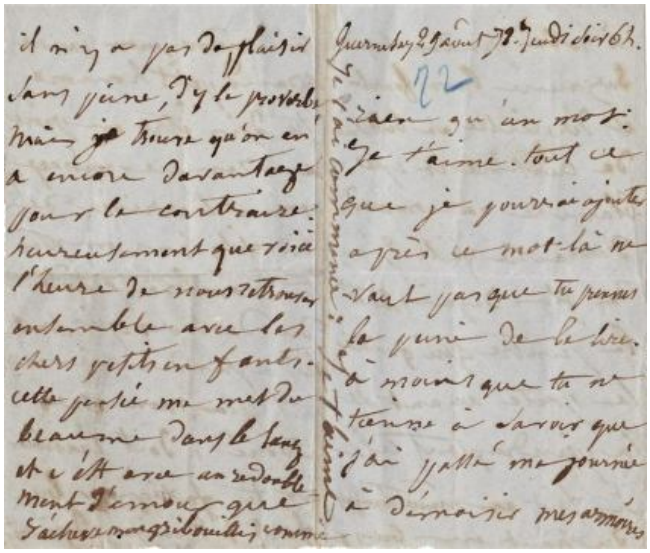
Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

[Photos fournies.] Prix : € - enchères.
[Photos fournies.] Prix : € - achat immédiat.
[Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, a été vendu € avec enchères.]

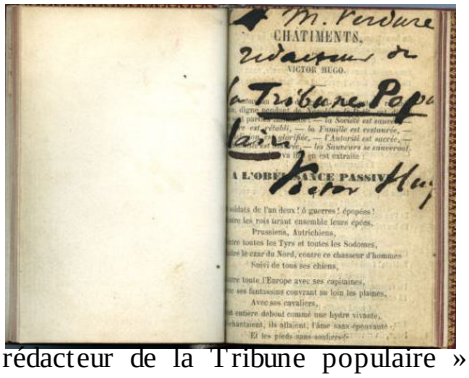
1. Ventes sur le site E-bay

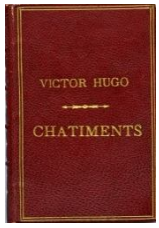
Manuscrits



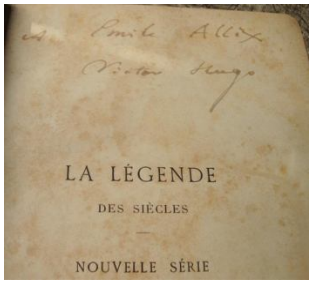
***** Juliette Drouet (1806.1883) Lettre autographe à son amant de toujours, Victor Hugo, commençant et se terminant par « je t'aime ». Quatre pages in-24°, Guernesey, jeudi 29 août 1878. « *Rien qu'un mot : je t'aime. Tout ce que je pourrai ajouter après ce mot là ne vaut pas que tu prennes la peine de le lire. A moins que tu ne tiennes à savoir que j'ai passé ma journée à démoisir mes armoires à robes pendant que Suzanne lave, fourbi et dérouille la batterie de cuisine et que Blanche raccommode d'arrache fil. J'ai de plus depuis tantôt le peintre qui gratte la porte avant de la peindre, tout cela se fait en même temps du haut en bas. Toi-même, mon pauvre grand petit homme, tu dois être en proie au remue-ménage pour l'arrivée de ton fils, sans compter tes nombreux hôtes du dehors qui seront ici après-demain. Tout cela, mon cher adoré, doit t'ennuyer et te fatiguer bien fort si j'en juge d'après moi. Il n'y a pas de plaisir sans peine dit le proverbe mais je trouve qu'on en a encore davantage pour le contraire. Heureusement que voici l'heure de nous retrouver ensemble avec les chers petits-enfants. Cette pensée me met du baume dans le sang, et c'est avec un redoublement d'amour que j'achève mon gribouillis comme je l'ai commencé : je t'aime.* » Superbe document. Mise à prix : 3300 € [N'a pas trouvé preneur…]

Livres avec envoi





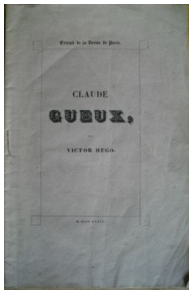
* *Châtiments*, s.l.n.d. (1853), in-32 de 15pp. (11 x 7,5 cm), pleine reliure de maroquin rouge d'époque, fil, dos orné. Edition fort rare destinée à être envoyée comme un prospectus de réclame, sous pli fermé par la poste, aux principaux journalistes du temps. Châtiments, ici sans article conformément à l'édition princeps. Cette pré-originale reliée de plusieurs poèmes satiriques et vengeurs porte un envoi autographe de Victor Hugo « A M. Verdure, rédacteur de la Tribune populaire ». Précieux échantillon des Châtiments envoyé juste avant publication (dernier poème daté de Jersey, janvier 1853). Parfait état. Ravissant petit livre.



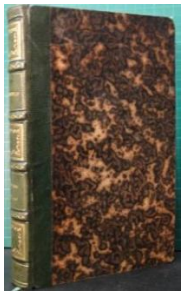


***** *La légende des siècles* [Nouvelle série]. Chez Calmann Lévy. Paris. 1877. 2 volumes in-8° de 321 et 395 pages. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Hugo à son médecin, Emile Allix (1836.1911) Reliures en demi-chagrin rouge a coins. Dos a 5 nerfs. Tranche de tête dorée. Couvertures conservées sur les 2 tomes. Rousseurs prononcées. Exemplaires à toutes marges. Prix : 850 € - achat immédiat. Mise à prix (en achat immédiat) : 2800 €. [N'a pas trouvé preneur.]

Œuvres



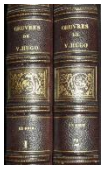
***** *Claude Gueux*. Bref roman de Victor Hugo paru en 1834 et dénonçant la peine de mort. L'histoire est en partie fondée sur des faits réels. Ce texte paru pour la première fois dans "La revue de Paris" en 1834, ici, il s'agit de la totalité du texte extrait de la Revue de Paris la même année (tiré à part). Everat, imprimeur. Paris 1834. 23 pages reliées par un point de couture. 14,5 x 23 cm. Bon état d'usage, trace de pliure sur la couverture. Prix : 86 € - 8 enchère.



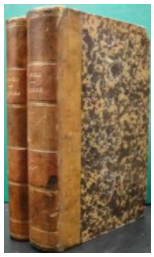
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. Première édition illustrée ! 631 pp. Bien complet de l'ensemble des gravures. In-8 (13 x 21 cm) Relié de l'époque, en demi - chagrin vert, dos à nerfs orné du titre des caissons à ornements floraux et des jolis fers dorés sur les nerfs. Superbe une ravissante reliure romantique ! La page de faux-titre gravée et 11 planches dessinées par Rouargue, Johannot, Rogier et Raffet à pleine page hors-texte sous serpente. Reliure de bonne facture, solide et pratiquement pas frotté, quelques claires tâches sombres sur le cuir (sans gravité). Reliure très décorative. Intérieur relativement frais, claires rousseurs éparses n'empêchent la lecture. Bon exemplaire de l'époque ! Prix : 85.77 € - 20 enchères.



* *Odes et ballades & Les Orientales*. Paris: Charpentier. 1841 & 1850. 306 + 294 pages, complet. In12 (12 x 18 cm). Une belle reliure d'époque en demi-cuir chagrin, dos à nerfs orné du titre et de beaux caissons garnis aux fers dorés. Une reliure décorative. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Petits frottis aux coiffes. Intérieur globalement frais, des rousseurs éparses, peu nombreuses. Un bel exemplaire. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** *Le Rhin. Lettres à un ami.* Paris, Charpentier, 1845. Première édition in-12. 206 + 409, 311 pages. Complet en 3 tomes répartis 2 volumes finement reliés. In-12 (12 x 17.5 cm) Reliures décoratives XIXe en demi-cuir (chagrin). Dos nervés, ornés. Petits frottements sur les coiffes, en de rares endroits du dos du volume 2 et sur certains mors. Pages un brin jaunies, présentant des rousseurs isolées ou très éparses, lisibilité correcte. Annotations au crayon de bois sur de rares marges. Impact sur une des coupes du volume 2. Prix : 13.20 € - 4 enchères.



***** Poésies - *Les Orientales - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres - Odes et Ballades - Les Feuilles d'automne - les Chants du Crépuscule.* Hachette, 1855. 2 tomes 475 + 672 pages (complet). In-1 2 (18x 12cm). Reliures d'époque en demi- cuir, dos lisses orné de 2 pièces en cuir mosaïquées frappées aux fers dorés. Reliures solides, cuir passé - patiné, manque un fragment de la coiffe de tête du tome 1. Intérieur propre, présence de rousseurs éparses peu gênantes pour la lecture. Prix : 9.25 € - 2 enchères.



***** *La légende des siècles.* [Première partie. Histoire. Les petites épopées.] 2 tomes. Paris Michel Lévy Freères Hetzel et Cie. M DCCC LIX (1859) Edition originale. En excellent état. Prix : 62 € - 39 enchères. [Un exemplaire identique (voir photo de droite), mais dans une reliure différente (et fort jolie) a, ensuite, été vendu (sur le site E-bay Italie) 100 euros avec 1 enchère.]





***** *Les misérables*. Pagnerre / A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Paris et Bruxelles, 1863. Demi-basane Verte. État : Bon. In-12. Reliure d'époque dos à faux nerfs (filets dorés et frises) ; frottements aux plats et aux mors ; 10 tomes reliés en 5 volumes ; collection complète : Tome 1 et II : Fantine ; tome III et IV : Cosette ; Tome V et VI : Marius ; Tome VII et VIII : L'idylle, rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis ; Tome IX et X : Jean Valjean. Bel ensemble peu courant de cette oeuvre importante ; il s'agit de la première édition française de ce format paru un an après l'originale. Prix : 125 € - achat immédiat.



***** *Le dernier jour d'un condamné.* Chez Hachette, 1862. 442 pages. Très bon état. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



***** *Han d'Islande.* Houssiaux à Paris, 1864. 14 x 22,5 cm / 568 pages. Tome 1er des Oeuvres complètes de l'Auteur. Ouvrage illustré de 4 gravures par Beauce. Demi-reliure cuir, bon état. Prix : 8 € - 1 enchère.



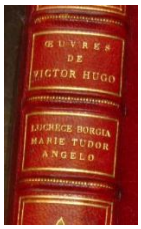
***** *Les Châtiments*. Paris, J. Hetzel et Cie, sans date. 26ème édition. VI-328 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin marron. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. Avec un beau frontispice en noir et blanc, une illustration d'Honoré Daumier ! Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



***** *Les Misérables*. 5 volumes (complet 5/5). Paris: Librairie Hachette, 1875. 432 + 392 + 352 + 496 + 412 pages, complets. Un ex-libris tamponné, un article encollé in fine des 4 1ers Tomes, un commentaire in fine du T5. In-12 (11 x 18 cm). Reliés de belle facture, demi-cuir chagrin rouge, dos à nerfs orné de fins fleurons et du titre & tomaison aux fers dorés. Les plats sont marbrés, les tranches finement mouchetées. Très bon état, quelques petits frottis d'usage, les tranches sont un peu roussies, intérieur frais, les rousseurs claires & éparses ne gênent pas la lecture. Ensemble très décoratif [sic]. Tome 1: Fantine. Tome 2: Cosette. Tome 3 : Marius. Tome 4 : L'idylle rue plumet et l'épopée rue Saint-Denis. Tome 5 : Jean Valjean**.** Prix : 68.50 € - 21 enchères.



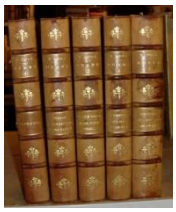
***** *Littérature et philosophie mêlées*. Paris: Houssiaux. 1875. XXVII-400 pages, complet, in-8 (15 x 23 cm) Une reliure d'époque en dei cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de fers dorés. Une reliure décorative. Une belle vignette gravée en page de titre & 6 gravures en hors texte. Une reliure propre et solide, de bon aspect. Frottis d'usage au niveau des nerfs et coiffes. Intérieur bien frais et propre, papier bien blanc sans rousseurs pour le texte, les planches brunies. Un bel exemplaire en bon état général. Prix : 8.75 € - 2 enchères.



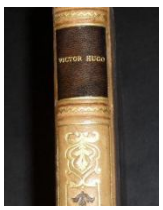
***** *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*. Paris, Alphonse Lemerre, sans date (XIXème) 405 pages. Complet. In12, (10x16cm). Beau demi-maroquin rouge à coins. Dos nervés orné de 4 caissons fleuronnés et du titrage. Plats jaspés. Tête dorée. Bel exemplaire ! Exemplaire bien conservé. Coins un peu émoussés. Charnière en bon état. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 14.25 € - 7 enchères.



***** *Torquemada*, drame de Victor Hugo édité en 1882 chez Calmann Lévy, Paris. Dimensions : 23,6 x 15,6 cm, nombre de pages 203. A noter qu'il y a des tâches de rouille sur certaines pages mais qui n'empêchent nullement la lecture. Prix : 35.50 € - 8 enchères.



***** Drame. 5 volumes sur 5. *Cromwell, Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves, Torquemada, Amy Robsart, Les jumeaux*. Paris, Hetzel-Quantin, sans date (XIXème) Plus de 500 pages chacun. Complet en 5 tomes, in8, (14x23cm). Reliure demi-chagrin. Dos nervés orné de 4 fleurons dorés et du titrage. Plats jaspés. Ensemble bien conservé. Dos insolé sur la longueur. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnières en bon état. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 37.50 € - 11 enchères.



***** *Choses vues*. [Paris : Librairie du Victor Hugo illustré], Sans date (Fin XIXe siècle). Un des 10 exemplaires sur papier de Chine numérotés. Celui-ci porte le N°1. 284 Pages (Complet pour la période suivante: 1838 à 1877) In-4 (19.5 x 28.5 cm) Reliure en demi-cuir à coins. Dos nervé, mosaïqué de deux pièces en cuir noir indiquant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, orné d'un décor fleuronnés noir & or. Tranche de tête dorée. Excellente édition ornée de nombreuses gravures sur bois, in-texte (Illustrations de Gerardin, L. Mouchot, G. Rochegrosse, E. Ronjat, A. Ferat, F. Meaulle, Victor Hugo, A. Gumery, Karl Fichot, F. Lix, Vogel, Etc.) Texte encadré d'un filet noir. Volume intérieurement bien conservé, pages sans rousseurs. Frottements d'usage aux coiffes, dos & mors. Prix : 450 € - achat immédiat.



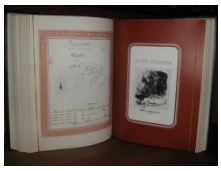
***** *Les Misérables*. 4 tomes des éditions Nelson. Très bon état (Pas de corne - Papier sans trace...) Prix : 10€ - 10 enchère.



***** Bibliothèque de La Pléiade. La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu - Il s'agit du quatre-vingt-deuxième volume dans la Bibliothèque de La Pléiade. Edition de 1955, avec 1324pp., édition établie et annotée par Jacques Truchet, avec sa jaquette [la jaquette du livre, s'entend !] complète d'origine et son emboîtage gris, le tout, en très bon état général, bel exemplaire ! Prix : 32.51 € - 9 enchères.



***** Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 volumes (complet). Reliure pleine peau rouge [non, skyvertex] de l'éditeur, pièces de titre et tomaison noirs. Cet ouvrage est enrichi de notes et commentaires par les meilleurs spécialistes. Les deux derniers volumes sont consacrés à l'oeuvre graphique de Victor Hugo (dessins et lavis). 21,5 x 15,5 cm. 30 000 pages. Très bon état (quasiment état de neuf), hormis un petit accident sur la partie supérieure des mors du volume IX (voir photos 2 et 3). Prix : 180 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes [théâtre]. Editeur Famot, 1975. Format in-4 en reliure éditeur avec fine roulette d'encadrement sur les plats. Médaillon en son centre. Titre et auteur au dos. 840 pages. Illustrations in et hors texte. Ouvrage précédé d'une vie de l'auteur, d'un récit d'une bataille romantique avec la participation active de Théophile Gautier ; accompagné des présentations nécessaires aux différentes pièces ; de nombreuses illustrations dues aux meilleurs artistes parmi lesquels Delacroix, Deveria, Tony Johannot, Louis Boulanger, Adrien Moreau, Célestin Nanteuil, suivi de jugements et commentaires sur l'écrivain. Prix : 14 € - achat immédiat.



***** Editions de la Pléiade. *La légende des siècles – La fin de Satan – Dieu*. [Édition de Jacques Truchet] Gallimard, 1984. Rhodoïd, jaquette et emboîtage. Très bon état général. Prix : 28.50 € - 10 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Misérables* (1976, édition de Maurice Allem)] a été vendu 30.50 € avec 11 enchères et Les œuvres poétiques (tomes I, II et III – édition de Édition de Pierre Albouy –) ont été vendues 80.71 € avec 22 enchères.

Images



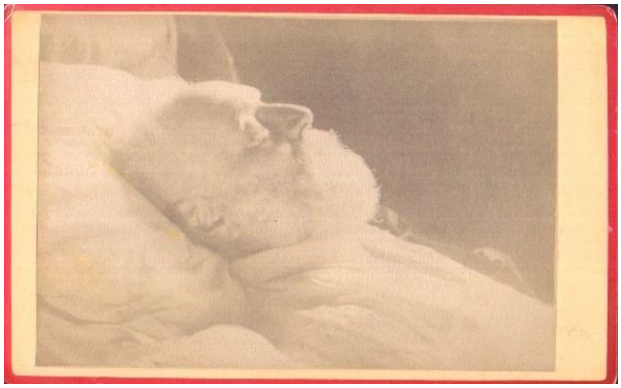
***** [Description en anglais. Site E-bay Lisbonne, Portugal.] Photographie (format carte de visite) de Victor Hugo. Excellent état. [Il s'agit d'un tirage de la photographie de Pierre Petit du 5 mai 1861. On retrouve le Victor Hugo de cette épreuve dans le lot ci-dessous.] Prix : 28.50 USD (21.37 €) - 2 enchères.



***** Photographie format carte de visite de Pierre Petit : Hommes de lettres [au centre Victor Hugo d'après une autre photo de Pierre Petit du 5 mai 1861.]. Excellent état. Prix : 17.50 € - 2 enchères.

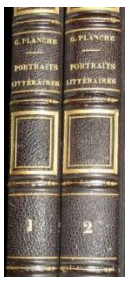


***** [Description en anglais. Site E-bay Jamaica Plain, MA, États-Unis.] Vieille photographie de Victor Hugo entouré d'enfants. A l'arrière, la mention manuscrite suivante : « Victor Hugo recevant les enfants du [pays] à Veule-en-[Caux]. Bon état. Dimensions : 10.6 x 16.2 cm. [Veules-en-Caux est l'ancien nom de Veules-les-Roses. La ville fut rebaptisée en 1897 par son maire qui considérait l'ancienne appellation un peu trop rugueuse. C'est plusieurs fois que Victor Hugo y vint en villégiature chez son ami Paul Meurice (1879, 1880, 1882, 1884). En 1882, il offrit un banquet aux cent enfants les plus pauvres du pays et organisa une loterie où chaque enfant était vainqueur ! C'est le photographe (André ?) Quinet qui immortalisa le moment en prenant plusieurs clichés. Cette photographie fut reproduite dans le journal l'*Illustration* en Septembre 1882.] Prix : 282.77 USD (210.03 €) - 5 enchères.



***** [Description en anglais. Site E-bay Sundsvall, Suède.] Rare photographie post-mortem de Victor Hugo. Photographe inconnu. [Le photographe est Nadar. Il prit cette photo le 24 mai 1885. Le nom de Nadar n'apparaît pas sur le support, ce qui sous-entend (peut-être) qu'il s'agit d'un retirage par un autre photographe, ou même d'une photographie de la photographie de Nadar…] Excellent état. Prix : 99 USD (73.91 €) - 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre



***** *Portraits littéraires*. Gustave Planche. Paris, Charpentier, 1848. 333 pp. + 386 pp. Complet en deux volumes. In12, 11.5 x 18 cm. Reliures en demi-cuir (chagrin). Dos nervés, ornés. Infimes et rares frottements sur les coiffes, dos et mors. Cuir légèrement et non uniformément insolé par endroits. Impact apparent sur une des coupes de plats. Rousseurs sur les gardes, pages piquées de petites rousseurs, denses mais très pâles, lisibilité du texte correcte. TOME 1 : André Chénier. - L'abbé Prévost. - Benjamin Constant. - Lamartine. - Victor Hugo. - Alfred de Vigny. - Prosper Mérimée. - Jules Sandeau. – Sainte-Beuve. - Eugene Scribe. - Casimir Delavigne. -Ponsard. - Tome 2 : George Sand. - Auguste Barbier. - Eugene Sue. - Edgar Quinet. - Chateaubriand. - F. Guizot. - De l'état du théâtre en France. - Les amitiés

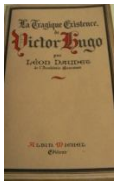
littéraires. - De la Critique française. - Les royautés littéraires. - De la langue française. - Moralité de la poésie. Prix : 13.25 € - 6 enchères.



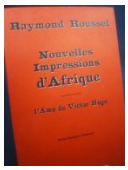
***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Paris: Lacroix / Verboeckhoven, 1863. 421 + 487 pages, complet, in8 (15 x 23 cm). Deux reliures d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de fers dorés. Deux reliures propres et solides, de bel aspect. Petits frottis aux coiffes et nerfs, sans gêne. Intérieur globalement frais et propre, papier blanc, des rousseurs éparses en bordures de quelques pages au premier tome, sans gravité. Un bel ensemble, en bon état. Prix : 43.50 € - 14 enchères.



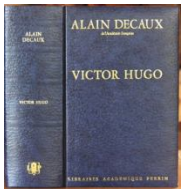
* *Victor Hugo et Juliette Drouet.* Louis Guimbaud. Editeur Auguste Blaizot, 1927. D'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. Dessins inédits de Victor Hugo, Pradier, Gavarni… 505 pages avec table des matières. Une petite entaille à la coiffe supérieure au 4ème plat de 3cm. Bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.



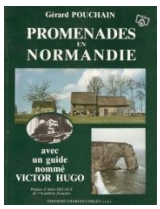
***** *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Livre broché 252 pages Editions Albin Michel 1937. 12 X 19 cm. Prix : 2 € - achat immédiat.



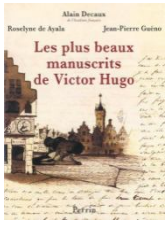
***** *Nouvelles impressions d'Afrique, l'âme de Victor Hugo* – Raymond Roussel - Jean-Jacques Pauvert, 1963 – 59 dessins de H.-A. Zo. Broché. Très bon exemplaire, intérieur très bien. Prix : 8.90 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Chez Perrin, 1985. Vol. In-8° (210x140), 1036 pp. Reliure éditeur, dos à faux nerfs, motifs et titré dorés dos et plat, contre-garde joliment illustrées. Nombreuses illustrations n&b hors-texte. Intérieur très frais. Bel exemplaire en bon état! Prix: 5.99 € - 1 enchère.



* *Promenade en Normandie avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. [Préface d'Alain Decaux.] Editions Charles Corlet, 1994. 275 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Les plus beaux manuscrits de Victor Hugo*. Auteur: Decaux Alain Hugo Victor, éditeur: Perrin, 2001. 175 pages. Prix : 21.28 € - achat immédiat.

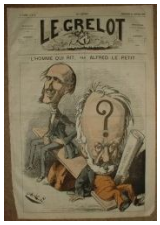
Aspects de la réception



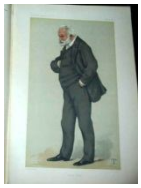
***** Belle lithographie représentant Victor Hugo. Datée 1841. Imp. Litho Royale Veuve Degobert. Dimensions totales 25 x 16cm. Bon état, quelques rousseurs, légères marques de texte. Il ne s'agit pas d'une copie mais bien d'une estampe âgée de plus de 160 ans. Prix : 11.99 € - achat immédiat.



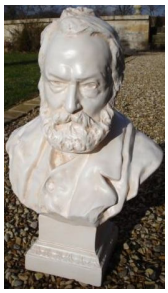
***** Lithographie Originale. Publiée le 31/03/1843 dans le journal *Le Charivari*. Victor Hugo par Honoré Daumier. Hugo lorgnant les voutes bleues / Au seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand les Burgraves n'en ont pas. [Allusion à l'échec de la pièce Victor Hugo.] Format de la litho 18 x 24cm environ. Pliures d'origines suite a l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. Prix : 11.50 € - 2 enchères.



***** *Le Grelot.* Journal de 4 pages, issu d'un démontage de reliure. Dessin d'Alfred le Petit : Victor Hugo. Format 47*32cm environ. Traces du démontage, petite fatigue des bordures, traces des pliures d'envoi d'époque. Prix : 9.50 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site E-bay Hunstanton, Royaume-Un.] Gravure ancienne de Victor Hugo. Vanity Fair. [Lithographie couleur, en pied, de Victor Hugo, dans le magazine Vanity Fair, datée du 20 septembre 1879. Intitulé : lithographie d'un poète français. Format : 38 x 25 cm. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. Vanity Fair a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus.] Prix : 5.50 GBP (6.48) € - 2 enchères. [Un exemplaire identique est parti, ensuite, à 14.73 € en achat immédiat.]



***** Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne. La teinte est crème clair. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm ; socle 15 cm x 15 cm ; profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat

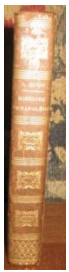


***** Grand médaillon XIXème en bronze [est-ce vraiment du bronze ?] de Victor Hugo. Magnifique patine ancienne à l'arrière une attache pour accrocher. Dimensions : 26,5 x 26,5 cm. Prix : 30 € - 1 enchère.

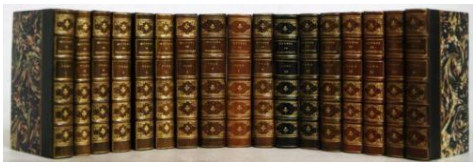


***** 3 bagues de cigares Victor Hugo. Bon état. Prix : 11.10 € - 3 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

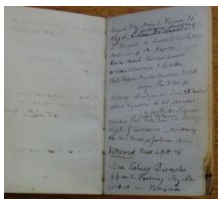


***** *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Par A. Hugo. (13 x 21 cm) 480 pages en bon état, petite déchirure sur la première page blanche de la reliure, mors fendu avec le premier plat, reliure dos cuir, manque la page de titre. Avec 31 vignettes in-texte. Prix : 19.99 € - 1 enchère.



***** William Shakespeare. Oeuvres complètes, traduction de François-Victor Hugo. Paris, Lemerre, 1880. 16 tomes en 17 volumes in-12 (160mm x 100mm). Demi-chagrin, dos ornés à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés, titre et tomaison, tête dorée. (Reliure d'époque) Frontispice de Boilvin au tome I. Bel ensemble, dos uniformément passés, ensemble des reliures en bon état, couleurs des reliures différentes pour les tomes 10 &11; intérieurs frais. Prix : 250 € - achat immédiat.

Divers



***** Répertoire, carnet d'adresses manuscrites de Paul Meurice (1818-1905). Paul Meurice, romancier et dramaturge, fut un grand ami de Victor Hugo. Il se chargea de ses intérêts littéraires et financiers durant son exil et fut l'un de ses deux exécuteurs testamentaires. Le nom de Meurice ne figure pas sur le carnet. Celui-ci a été acheté autrefois dans un lot d'archives de Paul Meurice (manuscrits, factures etc.). Toutes les indications sont autographes de sa main. L'écriture a été expertisée et nous en garantissons l'authenticité. Précieux document renfermant des centaines d'adresses du monde littéraire et artistique de la seconde moitié du XIXe siècle (Daudet, France, famille Hugo, Massenet, Louise Michel, Nadar, Pyat, Poincarré, Richepin, vicomte de Spoelberch, Saint-Saens, famille Sand, Steinlen, Léon Tolstoï, Van des Meersh, Verlaine, etc. etc.). On y trouve également des comptes et des notations diverses. Relié en cuir souple rouge, dimensions : environ 13X8 cm. 126 pages dont une quinzaine vierges. Prix : 155 € - 5 enchères.



***** *Mon grand petit homme.* Juliette Drouet. Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo. Gallimard ; 2002. Prix : 12.26 € - achat immédiat.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du vendredi 27 fevrier 2012 à 14 h**
Bibliothèque Jacques Matarasso Éditions originales - Livres illustrés modernes - Exemplaires uniques - Éditions Jacques Matarasso.
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009
Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01
A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.
Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP
1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30
E-MAIL : contact@alde.fr
EXPERT **:** Claude OTERELO, Membre de la Chambre nationale des Experts Spécialisés. 5, rue La Boétie 75008 Paris. Tél. + 33 (0) 6 84 36 35 39 E-mail : claudeoterelo@aol.com
Exposition à la Librairie Giraud-Badin Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58.: Du lundi 20 au vendredi 24 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (le vendredi 24 février jusqu'à 16 h)

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01.
Le samedi 25 février de 11 h à 18 h et le lundi 27 février de 11 h à 12 h
Téléphone le jour de l'exposition et de la vente :
+ 33 (0) 1 53 34 55 01

Lot 439. BUTOR Michel. BALTAZAR Julius. VICTOR HUGO ÉCARTELÉ. Nice, Jacques Matarasso, 1984. In-8 oblong, en feuilles, chemise-étui de l'édition. Édition originale signée par l'auteur et l'artiste, illustrée de gravures originales de Baltazar. Estimation : 700 / 800 €

2. **Vente du mercredi 29 février 2012 à 13h30**
PARIS - HÔTEL-DROUOT SALLE 10 à 13h30
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - ISABELLE MAROTTE
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - *Société de ventes volontaires*
15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS
Tél. : + 33 (0) 1 47 70 82 66 - Fax : + 33 (0) 1 47 70 82 64
E-Mail : contact@kahn-dumousset.com
EXPERT : Bernard PERRAS. 17, rue Drouot, 75009 Paris. Tél. + 33 (0)1 45 23 11 77 - Fax. 33 (0)1 45 23 11 09. E-mail : bernardperras@wanadoo.fr
EXPOSITIONS PUBLIQUES Hôtel-Drouot. 9 rue Drouot 75009 Paris salle 10. MARDI 28 FEVRIER 2012 DE 11 H À 18 H MERCREDI 29 FEVRIER 2012 DE 11 H À 12 H
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 1 48 00 20 10

Lot : 68 HUGO (Victor) : *Hernani ou l'honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830 ; in-8°, couv. imp., chemise et étui, en demi-veau blond, dos orné en long. Reliure vers 1860. Edition originale. Faux-titre (au Vème, la signature Hierro ...), titre, 7 pp. (préface, datée 9 mars 1830), 1 p. non chiffrée, 154 pp. et 12 pp. du catalogue, indépendants du volume. La p. 80 est chiffrée par erreur 78. Relié à la suite : 4 pp. du cat. Renduel sur papier chamois. Estimation : 700/800 €

3. **Vente du jeudi 1 mars 2012 - à 10h**
Hôtel des ventes des Lyon Brotteaux.
(hors catalogue) Ouvrages variés dont : important lot de livres de droit XVIIIè et XIXe, régionalisme, illustrés modernes dont DUBOUT et 14h Livres anciens et modernes
Claude AGUTTES SAS. 13, bis place Jules FERRY - 69006 LYON
TEL : 00 33 (0) 4 37 24 24 24 - FAX : 00 33 (0) 4 37 24 24 25
Contact étude : Gérald Richard - Tel : 00 33 (0) 4 37 24 24 27
E-MAIL : richard@aguttes.com
EXPERTS : Alain CAMBON, assisté de Gaëlle CAMBON. 30 rue Monsieur Le Prince. 75005 PARIS. Tel : 00 33 (0) 1 43 25 76 25 E-MAIL : cambona@club-internet.fr
Exposition sur rendez-vous à l'étude. 13, bis place Jules FERRY - 69006 LYON. Gérald RICHARD - Tel : 00 33 (0) 4 37 24 24 27
EXPOSITIONS PUBLIQUES : 13, bis place Jules FERRY - 69006 LYON. Mercredi 29 février de 10h à 18h Jeudi 1er mars de 9h à 10h
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
00 33 (0) 4 37 24 24 24



Lot : 173 - HUGO, Victor. La Voix de Guernesey. Au dos du titre, *« De l'Imprimerie de T.M. Bichard, rue du Bordage, Guernesey »*, (1867). 1 vol. in-32. Plein maroquin rouge janséniste XIXe, titre et auteur doré, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, 16pp. (12 ,7 x 10 cm). Impression sur papier très mince. Rare édition originale de ce long poème écrit par Victor Hugo en trois jours, quand il apprend le désastre de Mentana. Le 3 Novembre 1867, Garibaldi et les chemises rouges connaissent une défaite décisive et sanglante. « Tout laisse à supposer que c'est cette édition, imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date…, qui a été mise sous enveloppe pour la France ». Carteret. Exemplaire enrichi d'une

enveloppe contrecollée avec le nom « Monsieur Charles Diguet V.H », ainsi qu'un envoi de Victor Hugo sur la page de titre à celui-ci : « Ceci aussi est mon portrait, et je l'envoie au vaillant et charmant poète qui a écrit sur moi de si belle et de si noble page (le Géant 26 avril). Victor Hugo Hauteville House, Mai 1868. » Charles Diguet fut poète, écrivain et rédacteur en chef du « Géant ». Victor Hugo le remercie d'un article paru dans ce journal. Vicaire et Carteret décrivent un seul exemplaire, celui de la vente Noilly. Carteret, I, 423. Vicaire, 4, 339. Estimation : 2 500 / 3 000 €

174 - HUGO, Victor. *Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862*. Demi-veau bordeaux moderne, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés. Reliure moderne, couverture conservée. 10 vols. in-8. Edition originale française. Avec la mention «Troisième édition» sur la page de titre, des tomes I, II, III. Carteret, I-421 - Vicaire, IV-328. On joint : HUGO, Victor . La Légende des siècles. *Paris, Michel Lévy - Hetzel, 1859*. Demi-veau bordeau moderne, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés. Reliure moderne, couverture conservée. 2 vols. in-8. Avec la mention : «Première série». Edition originale de la première série de cette fresque spectaculaire de Victor Hugo. Carteret I-419 - Vicaire IV-323. Estimation : 500 / 600 €

4. **Vente du mardi 6 mars 2012 à 14h**
PARIS - HÔTEL DROUOT. Salle 9.
PIASA. SA
Henri-Pierre TEISSÈDRE, Delphine de COURTRY
5, rue DROUOT 75009 PARIS – E-MAIL : **contact@piasa.fr**
TÉL : + 33 (0) 1 53 34 10 10 – FAX : + 33 (0) 1 53 34 10 11
Renseignements chez Piasa : Marie-Amélie Pignal - Tél. : + 33 (0) 1 53 34 10 12 E-MAIL : **ma.pignal@piasa.fr**
EXPERT : Emmanuel LHERMITTE, *Assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière et membre de la Compagnie nationale des Experts*. . 105, rue Bobillot 75013 Paris
Tél. : + 33 (0)1 40 65 91 11 - Fax : + 33 (0)1 40 65 91 15 E-mail **: e.lhermitte@wanadoo.fr**
EXPOSITION Privée : chez l'Expert uniquement sur rendez-vous 105, rue Bobillot 75013 Paris Tél. : + 33 (0) 1 40 65 91 11
EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT salle 9. *Lundi 5 mars 2012 de 11h à 18h et Mardi 6 mars 2012 de 11h à 12h*
Tél. Pendant l'expositions et Vente : + 33 (0) 1 48 00 20 09
Il ne sera pas accepté d'enchère téléphonique pour les lots d'une estimation inférieure à 300€.

Lot 196 : Victor HUGO. - L'Âne. Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-8, bradel demi-percaline rouge, couverture (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Ludovic Halévy avec son ex-libris. Estimation : 150 / 250 €

Lot : 197 Victor HUGO. L'Année terrible. Paris, Michel Lévy, 1873. In-8, bradel demi-basane rouge (Reliure de l'époque). Première édition illustrée, contenant un portrait de Victor Hugo et 14 gravures sur bois hors-texte par Léopold Flameng. Exemplaire dans lequel on a ajouté 2 gravures de Huyot. De la bibliothèque Ludovic Halévy avec son ex-libris. Déchirure à un feuillet. Estimation : 100 / 200 €

Lot 198 : Victor HUGO. Cromwell. Drame. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, bradel demi-cuir de Russie vert (Reliure de la fin du XIXe siècle). ÉDITION ORIGINALE. Pâles rousseurs à quelques feuillets. Petit choc à la tranche du premier plat. Estimation : 400 / 600 €

Lot 199 : Victor HUGO. Hernani ou l'honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain, couverture (Reliure de la fin du XIXe siècle). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Ludovic Halévy avec son ex-libris. Couverture doublée tachée, avec petits manques au premier plat. Estimation : 200 / 300 €

Lot 200 : Victor HUGO. Notre-Dame de Paris. Paris, Le Vasseur, 1948. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. 42 burins originaux de C.-P. Josso dont 29 à pleine page. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana. Chemise et étui piqués. On joint : DANIEL-ROPS. Jésus et son temps. Deux-Rives, 1953. Illustrations de Decaris. Exemplaire sur vélin. Estimation : 100 / 150 €

5. **Vente aux enchères du Samedi 10 mars 2012**
Livres Anciens et Modernes : Première Vacation
Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse - 78000 Versailles

Lot 194 : HUGO (V.) : Le Rhin. dessins de Victor Hugo. Hugues, s.d. (1890). Grand in-8 broché, vignette sur la couverture. Edition recherchée pour les dessins de Victor Hugo. Les illustrations in et hors-texte, très nombreuses, comprennent aussi des dessins de J. Adeline, L. Mouchot, G. Gelbert, F. Méaulle et H. Vogel. Un des 60 exemplaires numérotés sur Chine. Ceux-ci sont de loin préférables, souligne, à juste titre, Marcel Clouzot. Estimation : 80 / 100 €

6. **Vente aux enchères du Samedi 10 mars 2012**
Azur Enchères Cannes / Issaly et Pichon – Cannes
Azur Enchères Cannes - 31 boulevard d'Alsace - 06400 *Cannes* Tél: +33 (0)4 93 39 01 35 - Fax: +33 (0)4 93 68 28 32. Emails : j.*pichon@issaly-pichon*.com



Lot 157 : Photogravure de Victor Hugo avec signature à l'encre de l'écrivain. Edition offerte au souscripteur du livre d'or de Victor Hugo Imprimée et publiée par Goupil et Cie (quelques tâches et une déchirure) (à vue 62 x 46 cm). Estimation : 200 / 300 €

7. **Vente aux enchères du Dimanche 11 mars 2012**
Livres Anciens et Modernes : Deuxième Vacation
Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse - 78000 Versailles
Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse 3, impasse des Chevau-Legers - *78000 Versailles* Téléphone : 33 (0)1 39 50 69 82 – Fax : 33 (0)1 39 49 04 17

Lot 174 : HUGO (V.) : Œuvres. Lemerre, 1876. 13 volumes in-12 demi-toile rouge à coins, couv. Cons. 1/60 exemplaires sur papier de Chine. Estimation : 150 / 180 €.

8. **Vente du mardi 13 mars 2012 à 14 h**
PARIS - HÔTEL DROUOT. SALLE 9
ADER S.V.V. - 3, rue Favart 75002 PARIS
Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : + 33 (0) 1 53 40 77 20
E-Mail : contact@ader-paris.fr
EXPERT : Eric BUSSER, Librairie BUSSER. 4, rue Henri Dunant 91210 DRAVEIL. Tél. : + 33 (0) 1 69 42 08 80 - Port. : + 33 (0) 6 08 76 96 80 - E-MAIL : librairiebusser@orange.fr
EXPOSITIONS à la salle des Ventes Favart. Du lundi 5 au vendredi 9 mars de 14 h à 18 h
EXPOSITIONS PUBLIQUES HÔTEL DROUOT Salle 9 Lundi 12 mars de 11 h à 18 h - Mardi 13 mars de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition HÔTEL-DROUOT et la vente :
+ 33 (0) 1 48 00 20 09

Lot : 176. FOUCHER (Paul). Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et quinze tableaux. Paris : Michel Lévy frères, 1850. In-18, 112 pp., (1 f.), 20 pp. de cat., couverture imprimée. - Demi-maroquin violet à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussourd). Édition originale de ce drame tiré du roman de Victor Hugo, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 16 mars 1860. Catalogue de Michel Lévy de Février 1875 relié à la fin. Bel exemplaire relié par René Aussourd. De la bibliothèque de Laurent Meeûs, avec ex-libris. Estimation : 100 / 150 €

Lot : 188. HUGO (Victor). Lettre à Lord Palmerston secrétaire d'État de l'intérieur, en Angleterre. Genève et New-York (Jersey), (vers 1854). Plaquette in-32 de 16 pages - Une feuille pliée, non coupée. Édition originale rare de cet écrit politique contre la peine de mort, imprimé sur papier bleu, composé au lendemain d'une exécution capitale qui eut lieu à Guernesey. La dernière page annonce les livres de Victor Hugo en vente et en préparation dont Les Misérables. C'est la première fois que le titre définitif de ce roman apparaît. On joint deux des quatre plaquettes extraites de l'édition non expurgée des Châtiments. : - Châtiments. Nox. (Jersey, Novembre 1852). Plaquette in-32 de 15 pp., une feuille pliée, non coupée. - Châtiments. Joyeuse vie. (Jersey, 1853). Plaquette in-32 de 16 pp., une feuille pliée, non coupée. Ces trois publications furent imprimées à petit nombre. Elles étaient destinées à être introduites en France par lettre. Estimation : 500 / 600 €



Lot : 189. HUGO (Victor). Odes. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. Paris : Persan, Pélicier, 1823. In-18, 220 pp., (2 ff.), couverture imprimée - Demi-maroquin lavallière à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (A. Cuzin). Seconde édition rare du premier recueil de vers de Victor Hugo, augmentée d'une préface et de deux odes nouvelles (Louis XVI et Jéhovah). L'édition, dont le tirage prévu dans le contrat était de 1000 exemplaires, ne fut imprimée qu'à 400 exemplaires par suite de la faillite de l'éditeur Persan. Très bel exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque de Victor Mercier, avec son ex-libris (cat. 1937, I, n° 117). Très légers frottements à la charnière du premier plat. Estimation : 200 / 300 €

Lot : 190. HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. Paris : Eugène Renduel, 1835. In-8, XVIII pp., (1 f.), 354 pp., (1 f.) - Demi-veau rose à coins de parchemin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale, formant le tome V des OEuvres complètes de Victor Hugo, de l'un des plus beaux recueils de poésies de l'auteur. Très bel exemplaire sur papier vergé fin d'une grande fraîcheur, dans une reliure au dos orné de motifs rocailles typiques de l'époque. Il est complet de la nomenclature des oeuvres complètes de Victor Hugo, située à la fin. Second plat en partie insolé, dos très légèrement plus clair, quelques frottements aux charnières. Ex-libris retiré au premier contre-plat. Estimation : 500 / 600 €

Lot : 191. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris : Pagnerre, 1862. 10 tomes en cinq volumes in-8, (2 ff.), II pp., (1 f.), 351 pp., (1 f.), pp. (353)-355 ; (2 ff.), 382 pp. ; (2 ff.), 358 pp. ; (2 ff.), 318 pp. (1 f. bl.) ; (2 ff.), 320 pp. ; (2 ff.), 297 pp., (1 f. bl.) ; (2 ff.), 432 pp. ; (2 ff.), 399 pp. ; (2 ff.), 400 pp. ; (2 ff.), 311 pp. - Demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale française de l'un des monuments de la littérature du XIXe siècle. Cette édition ne parut que deux jours après l'originale Belge. Mention fictive de troisième édition au tome 8, avec le titre imprimé en rouge et noir. Bel exemplaire en reliure de l'époque, d'une grande fraîcheur, n'ayant que de très légères piqûres, touchant essentiellement les tranches. Estimation : 600 / 800 €



Lot 193 : [ILLUSTRÉS ROMANTIQUES]. [Collection de couvertures d'ouvrages illustrés de l'époque romantique]. Cette collection comprend 8 couvertures différentes de six ouvrages illustrés parmi les plus importants de l'époque romantique : - GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. Paris : Gustave Havard, 1854. Couverture générale blanche, imprimée en rouge et vert, illustrée de deux vignettes de Grandville. - [GRANDVILLE]. Scènes de la vie

privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre. Paris : J. Hetzel, 1842. Ensemble de 30 (sur 99) couvertures de livraison sur papier jaune, illustrées d'une vignette de Grandville. - Le même. Couverture générale sur papier blanc du premier volume, illustrée de deux compositions de Grandville. Second tirage avec l'indication “Typ. Lacrampe et Comp.”. Déchirures sur les bords - HUGO. Notre-Dame de Paris. Paris : Perrotin, Garnier frères, (1844). Couverture générale jaune illustrée de bois d'Édouard de Beaumont et de Steinhel. Elle comporte bien les trois points au dos. - LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'empereur Napoléon. Paris : J.-J. Dubochet et Cie, 1840. Couverture générale de papier crème, illustrée d'un grand bois gravé par Andrew Best et Leloir d'après Clerget sur la première de couverture, du “N” de Napoléon dans une composition de feuillages sur la deuxième de couverture et d'un cadre rectangulaire orné d'arabesques sur le dos. Impression Lacrampe et Compagnie. Cette couverture n'est pas citée par Carteret. - Le même. Couverture générale crème datée de 1840, ornée sur les plats de beaux cadres avec ornements napoléoniens, le premier avec le titre de l'ouvrage et le second avec les armes impériales. Impression Schneider et Langrand. - LIREUX - CHAM. Assemblée nationale comique. Paris : Michel Lévy frères, 1850. Couverture générale blanche illustrée de compositions de Cham. Impression Dondey-Dupré. - STERNE. Voyage sentimental. Paris : Ernest Bourdin, (1841). Couverture générale sur papier blanc glacé ornée du portrait de Sterne et du portrait d'une femme, chacun dans un encadrement rocaille bleu et or. On joint un prospectus publicitaire annonçant la parution de l'édition Hetzel de 1865 des Misérables de Victor Hugo, illustrée par Brion. Estimation : 300 / 400 €

Lot 304 : VICTOR-HUGO (Georges). Mon grand-père. Paris : Calmann-Lévy, 1902. In-16, (4 ff. prem. bl.), 57 pp., (1 f.), couverture imprimée - Broché, non rogné. Édition originale rare de cet opuscule que Georges Hugo consacra à son grand-père Victor Hugo. EXEMPLAIRE DE JOSÉ MARIA DE HEREDIA, portant un envoi de l'auteur. De la bibliothèque de Georges Dubois, avec ex-libris. Déchirures au dos de la couverture. Estimation : 100 / 150 €

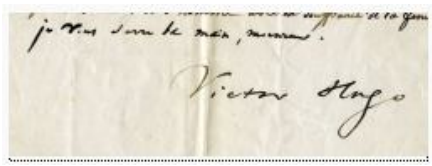
9. **Vente aux enchères du Mercredi 14 mars 2012**
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Histoire et Politique. Correspondances, archives familiales et autographes
Lafon Castandet – Paris
46, rue Laffitte - 75009 Paris Tél. : +33 (0)1 40 15 99 55. Fax : +33 (0)1 40 15 99 56 contact@lafon-castandet.com
Lafon-Castandet - Maison de Vente aux enchères.



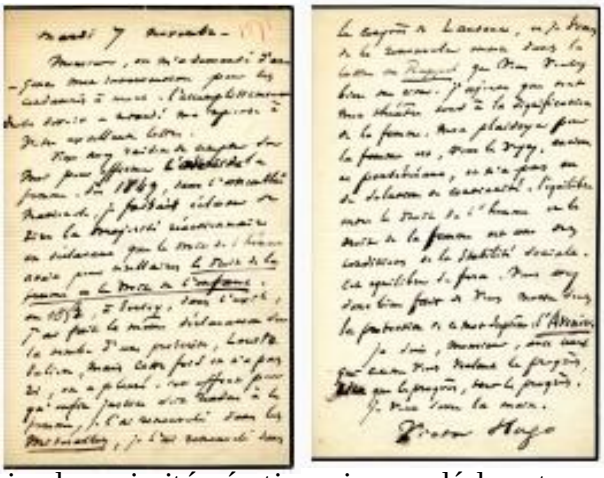

Lot 46 : Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain, poète. L.A.S. Victor Hugo. Hauteville House, 12 janvier 1868. 2 pp. bi-feuillet in-8 papier bleuté, adresse au verso avec timbre et marques postales. Je vais plus loin que vous, Monsieur, et j'essaie de définir Dieu (Les Contemplations, Les Misérables, William Shakespeare, les Travailleurs de la mer, passim) ; et c'est, je pense, à cause de cette audace que vous m'envoyez votre excellent travail. Vous reconnaissez en moi un sondeur. Le Moi Conscience du monde, est en toutes lettres dans les livres indiqués plus haut. Nous sommes, vous et moi, profondément d'accord (je suppose que vous avez lu la bouche d'ombre). Il y a un point de dissidence pourtant et j'en voudrais causer avec vous, c'est la Prière. Là, vous limitez l'Infini. Moi, je lui laisse toute son ouverture. Mais ceci exigerait de longs développements, ma pensée est d'ailleurs imprimée et publiée toute entière. Le très remarquable chapitre que vous m'avez envoyé me donne de votre livre une haute idée. Je vous réponds tardivement mais utilement. Voici une lettre pour mon éditeur. Demandez-lui purement et simplement d'imprimer votre ouvrage. S'il ne le fait pas, il aura tort, tort non seulement comme penseur (M. Lacroix est un écrivain distingué) mais comme éditeur.

Les livres de haute philosophie ont un public et je suis convaincu que le vôtre se vendrait (…).
Joint la copie de la lettre de recommandation que Victor Hugo adressa à son éditeur, copie de la main de Léon Richer (1 pp. ½ bi-feuillet in-8, en-tête estampé LR) ; (…) Vous publiez beaucoup de livres et vous avez certainement raison. Sunt bona. En général, vous acceptez peu les manuscrits d'auteurs nouveaux que je vous recommande. Cela ne me décourage pas. Il vous arrivera un jour de vouloir essayer, et vous aurez l'étonnement et la joie de reconnaître que je vous avais recommandé un livre excellent. Cette fois, et aujourd'hui même, vous seriez bien inspiré en publiant en un volume le travail très approfondi et très intéressant publié en feuilletons par l'Opinion Nationale et signé Léon Richer. Il s'agit de Dieu, Père des choses, comme vous voyez. M. Léon Richer est un véritable écrivain ; c'est dire qu'il est un philosophe. Il résume en un style robuste et précis l'état réel de la connaissance humaine sur l'infini au point de vue du libre-penseur. Tel est son titre (…).Estimation : 1 800 / 2 000 €

Lot 47 : [Lot non illustré] Victor HUGO. 1802-1885 - B.A.S. Victor Hugo. Hauteville House, 9 mars. 1 pp. in-16 bi-feuillet. (…) Voulez-vous offrir cette carte de ma part à Mme Jeanne Mercœur qui a si gracieusement parlé de Marion de Lorme dans votre excellent journal (…).Estimation : 300 / 400 €



Lot 48 : Victor HUGO. 1802-1885 - Manuscrit aut. Signé Victor Hugo. Paris, 8 juin 1872. 2 pp. recto sur bi-feuillet in-folio ; pli marqué.Paris, 8 juin 1872. Célèbre texte, que publiera Léon Richer, véritable manifeste féministe de Victor Hugo : (…) Depuis quarante ans je plaide la grande cause sociale à laquelle vous vous dévouez noblement. Il est douloureux de le dire, dans la civilisation actuelle, il y a une esclave. La loi a des euphémismes, ce que j'appelle une esclave, elle l'appelle une mineure ; cette mineure selon la loi, cette esclave selon la réalité, c'est la femme. L'homme a chargé inégalement ces deux plateaux du code dont l'équilibre importe à la conscience humaine, l'homme a fait verser tous les droits de son côté et tous les devoirs du côté de la femme. De là un trouble profond, de là la servitude de la femme. Dans notre législation telle quelle est, la femme ne possède pas, elle n'est pas en justice, elle ne vote pas, elle ne compte pas, elle n'est pas. Il y a des citoyens, il n'y a pas de citoyennes. C'est là un état violent, il faut qu'il cesse (…) Il faut que les gouvernants finissent par rejoindre les philosophes, quand cette jonction est faite à temps, le progrès est obtenu et les révolutions sont évitées. Si l'injonction tarde, il y a péril. Sur beaucoup de questions, à cette heure, les gouvernants sont en retard. Voyez les hésitations de l'Assemblée à propos de la peine de mort. En attendant, l'échafaud sévit. Dans la question de l'éducation, comme dans la question de la répression, dans la question de l'irrévocable qu'il faut ôter du mariage et de l'irréparable qu'il faut ôter de la pénalité, par la question de l'enseignement obligatoire, gratuit et laïque, dans la question de la femme, dans la question de l'enfant, il est temps que les gouvernants avisent. Il est urgent que les législateurs prennent conseil des penseurs, que les hommes d'État, trop souvent superficiels, tiennent compte du profond travail des écrivains, et que ceux qui font les lois obéissent à ceux qui font les mœurs. La paix sociale est à ce prix.
Nous philosophes, nous contemplateurs de l'idéal social, ne nous lassons pas. Continuons notre œuvre. Étudions sous toutes ses faces, et avec une bonne volonté croissante, ce pathétique problème de la femme dont la solution résoudrait presque la question sociale tout entière. Apportons dans l'étude de ce problème plus même que la justice ; apportons-y la vénération, apportons-y la compassion. Quoi ! Il y a un être, un être sacré, qui nous a formés de sa chère, vivifiés de son sang, nourris de son lait, remplis de son cœur, illuminés de son âme, et cet être souffre, et cet être saigne, pleure, languis, tremble. Ah ! Dévouons-nous, servons-le, défendons-le, secourons-le, protégeons-le. Baisons les pieds de notre mère ! Avant peu, n'en doutons pas, justice sera rendue et justice sera faite. L'homme à lui seul n'est pas l'homme ; l'homme, plus la femme, plus l'enfant, cette créature une et triple constitue la vraie unité humaine. Toute l'organisation sociale doit découler de là. Assurer le droit de l'homme, sous cette triple forme, tel doit être le but de cette providence d'en bas que nous appelons la loi. Redoublons de persévérance et d'efforts. On n'en viendra, espérons-le, à comprendre qu'une société est mal faite quand l'enfant est laissé sans lumière, quand la femme est maintenue sans initiative, quand la servitude se déguise sous le nom de tutelle, quand la charge est d'autant plus lourde que l'épaule est plus faible ; et l'on reconnaîtra que, même au point de vue de notre égoïsme, il est difficile de composer le bonheur de l'homme avec la souffrance de la femme. Estimation : 7 000 / 8 000 €

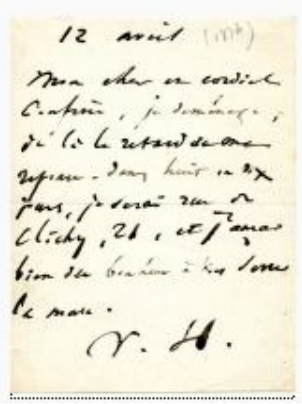


Lot 49 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. Victor Hugo Mardi, 7 novembre (1871). 2 pp. in-8 liseré de noir. Superbe texte dans lequel Hugo évoque son exil et défend la cause des droits de l'enfant et de la femme ; On m'a demandé d'urgence mon intervention pour les condamnés à mort. L'accomplissement de ce devoir a retardé ma réponse à votre excellente lettre. Vous avez raison de compter sur moi pour affirmer l'avenir de la femme. Dès 1849, dans l'Assemblée Nationale, je faisais éclater de rire la majorité réactionnaire en déclarant que le droit de l'homme avait pour corollaires le droit de la femme et le droit de l'enfant. En 1853, à Jersey, dans l'exil, j'ai fait la même déclaration sur la tombe d'une proscrite, Louise Julien, mais cette fois on n'a pas ri, on a pleuré. Cet effort pour qu'enfin justice soit rendue à la femme, je l'ai renouvelé dans les Misérables, je l'ai renouvelé dans le congrès de Lausanne et je viens de le renouveler encore dans la lettre au Rappel que vous voulez bien me citer. J'ajoute que tout mon théâtre tend à la dignification de la femme. Mon plaidoyer pour la femme est, vous le voyez, ancien et persévérant, et n'a pas eu de solution de continuité.
L'équilibre entre le droit de l'homme et le droit de la femme est une des conditions de la stabilité sociale. Cet équilibre se fera. Vous avez donc bien fait de vous mettre sous la protection de ce mot suprême : l'Avenir. Je suis, Monsieur, avec ceux qui comme vous veulent le progrès, rien que le progrès, tout le progrès (…). Estimation : 2 000 / 2 500 €

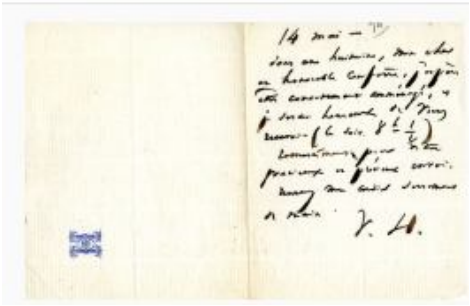


Lot 50 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. Victor Hugo. 1er juin (1872). 1 pp. bi-feuillet in-8. Mon éloquent confrère, je voudrais vous serrer la main. À propos de l'Année Terrible vous avez écrit cette belle parole : en même temps que nous sommes des martyrs, nous sommes des précurseurs. Voulez-vous me faire l'honneur de dîner avec moi après demain lundi 3 juin (7h. rue Pigalle, 55) oui, n'est-ce pas ? (…).Estimation : 700 / 800 €

Lot 51 [lot non illustré] : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. V.H. (Paris), 4 octobre (1872). 1 pp. in-16, accompagnée de son enveloppe, timbre et marques postales. Charmant billet adressé à Léon Richer : Mon cœur est tout ému de vote noble remerciement. Nous rentrons aujourd'hui à Paris, 20 r. Drouot. A bientôt n'est-ce pas, cher et éloquent confrère. Estimation : 400 / 500 €



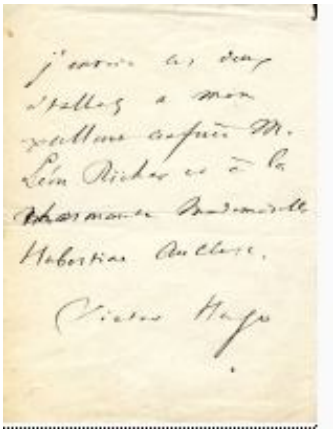
Lot 52 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. V.H. 12 avril (1874). 1 pp. bi-feuillet in-12. Mon cher et cordial confrère, Je déménage ; de là le retard de ma réponse. Dans huit ou dix jours, je serai rue de Clichy, 21, et j'aurai bien du bonheur à vous serrer la main. Estimation : 500 / 700 €



Lot 53 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. V.H. (Paris), 14 mai (1874). 1 pp. bi-feuillet in-12, monogramme en-tête H au verso. Evoquant son déménagement ; Dans une huitaine, mon cher et honorable confrère, j'espère être correctement emménagé, et je serai heureux de vous recevoir (le soir, 8h ½). Remerciements pour votre gracieux et précieux envoi. Recevez mon cordial serrement de main. Estimation : 500 / 700 €



Lot 54 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. V.H. (Paris), 1er septembre (1874). 1 pp. bi-feuillet in-12 liseré de noir ; accompagnée de son enveloppe, adressée à Léon Richer, 4 rue des deux Gares, timbre et marques postales. Mon cher et cordial confrère, venez dîner avec moi jeudi 3 7bre (à 7 heures). Nous causerons. A vous. Ex imo. Estimation : 500 / 700 €



Lot 55 : Victor HUGO. 1802-1885 - B.A.S. Victor Hugo. S.l.n.d. 1 pp. bi-feuillet in-16. J'envoie ses deux stalles à mon excellent confrère M. Léon Richer et à la charmante mademoiselle Hubertine Auclerc. Estimation : 500 / 600 €

Lot 57 [Lot non illustré] : Victor HUGO. 1802-1885 - B.A.S. V.H. S.l.n.d. 1 pp. bi-feuillet in-16. Voici, mon excellent et cher confrère, la lettre que je vous adresse pour être lue à votre banquet. Je serai charmé si elle vous paraît utile. À bientôt, et recevez mon plus cordial shake-hand. Estimation : 500 / 600 €

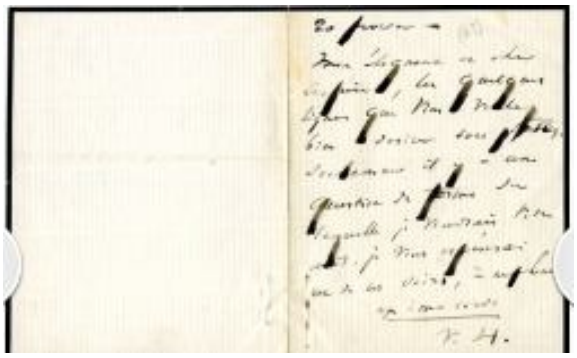


Lot 58 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. Victor Hugo. (Paris), 30 octobre (1874). 1 pp. bi-feuillet in-12 liseré de noir ; accompagnée de son enveloppe, adressée à Léon Richer, 4 rue des deux Gares, timbre et marques postales. (…) Je ne puis faire partie d'aucune société, et je vous en dirai les motifs, et je suis convaincu qu'en vous rendant compte des complications de ma situation, vous m'approuverez. Je dois rester le serviteur isolé de l'idée pure, responsable de lui-même et de lui seul. Soyez assez bon pour venir dîner avec moi jeudi 5 novembre (à sept heures et demie). Nous causerons. Cordial shake-hand. Estimation : 800 / 1 000 €

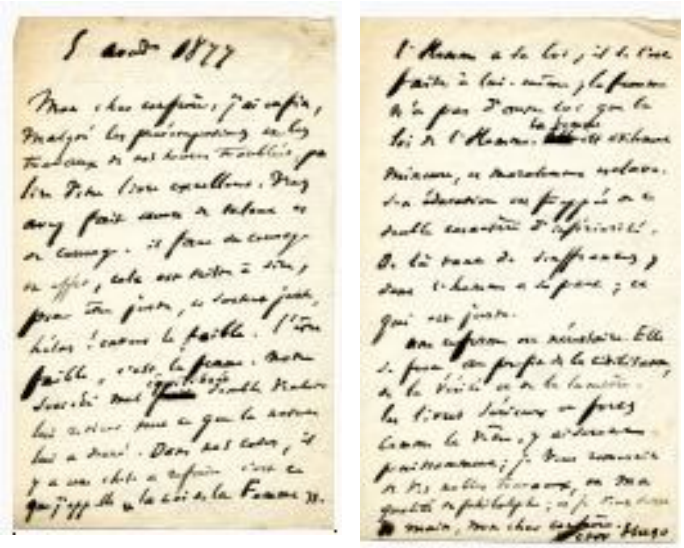
Lot 59 [Lot non illustré]: Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. V.H. (Paris), 25 janvier (1875). 1 pp. ½ bi-feuillet in-12 liseré de noir ; accompagnée de son enveloppe, adressée à Léon Richer, 4 rue des deux Gares, timbre et marques postales. Mon cher et cordial confrère, un malheur de famille me frappe. Paul Foucher vient de mourir presque subitement. Venez au

soir, le plus tôt possible, à neuf heures, nous causerons de l'objet de votre lettre. Vous voyez mes pénibles préoccupations (…).Estimation : 800 / 1 000 €

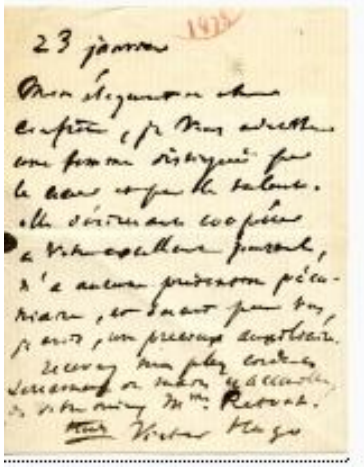
Lot 60 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. V.H. (Paris), 20 février (1875). 1 pp. bi-feuillet in-12 liseré de noir ; accompagnée de son enveloppe adressée à Léon Richer, 4 rue des deux Gares, timbre et marques postales ; et 1 pp. Mon éloquent et cher confrère, les quelques lignes que vous voulez bien désirer sont prêtes. Seulement, il y a une question de forme sur laquelle je voudrais votre avis. Je vous espérerai un de ces soirs, à neuf heures. Ex imo corde.



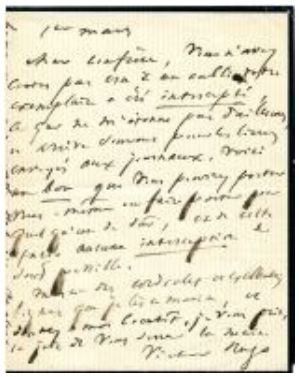
Joint le manuscrit du discours de Victor Hugo pour le congrès féministe, défendant les légitimes revendications de la cause des femmes : (…) Dans notre société telle qu'elle est faite, les femmes subissent et souffrent ; elles ont raison de réclamer un sort meilleur. Je ne suis rien qu'une conscience, mais je comprends leur droit, et j'en compose mon devoir, et tout l'effort de ma vie est de leur côté. (…) L'homme a été le problème du dix-huitième siècle, la femme est le problème du dix-neuvième. Et qui dit la femme, dit l'enfant, c'est-à-dire l'avenir.
La question ainsi posée apparaît dans toute sa profondeur. C'est dans la solution de cette question qu'est le suprême apaisement social. Situation étrange et violente ; au fond, les hommes dépendent de vous ; la femme tient le cœur de l'homme. Devant la loi, elle est mineure, elle est incapable, elle est sans action civile, elle est sans droits politiques, elle n'est rien ; devant la famille, elle est tout (…) Les lois sont imprudentes de la faire si faible quand elle est si puissante. Reconnaissons cette faiblesse et protégeons-la ; reconnaissons cette puissance et conseillons-la. Là est le devoir de l'homme ; là est aussi son intérêt. Je ne me lasserais pas de le redire, le problème est posé ; il faut le résoudre ; qui porte sa part du fardeau doit avoir sa part du droit ; une moitié de l'espèce humaine est hors de l'égalité ; il faut l'y faire rentrer. Ce sera là une des grandes gloires de notre grand siècle : donner pour contrepoids aux droits de l'homme le droit de la femme; c'est-à-dire mettre les lois en équilibre avec les mœurs (…).Estimation : 800 / 1 000 €



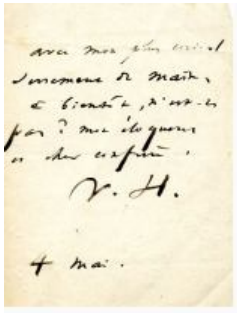
Lot 61 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. Victor Hugo. 5 avril 1877. 2 pp. in-8. (…) J'ai enfin, malgré les préoccupations et les travaux de nos heures troublées, pu lire votre livre excellent. Vous avez fait œuvre de talent et de courage. Il faut du courage en effet, cela est triste à dire, pour être juste, et surtout juste, hélas! envers le faible. L'être faible, c'est la femme. Notre société mal équilibrée semble vouloir lui retirer tout ce que la nature lui a donné. Dans nos codes, il y a une chose à refaire, c'est ce que j'appelle la Loi de la Femme. L'homme à sa loi ; il se l'ai faite à lui-même ; la femme n'a pas d'autre loi que la loi de l'homme. La femme est civilement mineure et moralement esclave. Son éducation est frappée de ce double caractère d'infériorité. De là tant de souffrances, dont l'homme a sa part ; ce qui est juste. Une réforme est nécessaire. Elle se fera, au profit de la civilisation, de la vérité et de la lumière. Les livres sérieux et forts comme le vôtre y aideront puissamment ; je vous remercie de vos nobles travaux, en ma qualité de philosophe (…).Estimation : 2 000 / 2 500 €



Lot 62 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. Victor Hugo. 23 janvier (1878). 1 pp. bi-feuillet in-12. Lettre de recommandation en faveur de Mme Relvat ; (…) Je vous adresse une femme distinguée par le cœur et par le talent. Elle désirerait coopérer à votre excellent journal, n'a aucune prétention pécuniaire et serait pour vous, je crois, un précieux auxiliaire (…).Estimation : 500 / 700 €



Lot 63 : Victor HUGO. 1802-1885 - L.A.S. Victor Hugo. 1er mars. 1 pp. in-12 bi-feuillet in-12 liseré de noir. (…) Votre exemplaire été intercepté ce qui ne m'étonne pas d'ailleurs et arrive souvent pour les livres envoyés aux journaux. Voici un bon que vous pouvez porter vous-même ou faire porter par quelqu'un de sûr, et de cette façon aucune interception ne sera possible. Merci des cordiales et excellentes lignes que je lis ce matin (…). Il termine en faisant hommages à Mlle Hubertine Auclerc. Estimation : 500 / 700 €



Lot 64 : Victor HUGO. 1802-1885 - B.A.S. V.H. Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain, poète. B.A.S. V.H. 4 mai. 5 lignes 1 pp. bi-feuillet in-16. Avec mon plus cordial serrement de main. À bientôt, n'est-ce pas ? mon éloquent et cher confrère. Estimation : 500 / 700 €

Lot 65 [lot non illustré] : Georges HUGO. 1868-1925 - L.A.S. Au docteur Gabriel Ancelet. Paris, 22 septembre 1896. 2 pp. bi-feuillet in-8, accompagnée de son enveloppe. (…) Je passe un moment où je ne puis compter sur une régularité de vie suffisante pour accomplir correctement vos désirs de correspondance. J'attends la naissance d'un nouveau bébé, et ce ne sont qu'alerte et préparation, mille émotions, mille inquiétudes (…). Notre tante, Madame Chenay, m'a en effet parlé dans le courant de cette année d'un portrait de ma grand'mère que vous possédiez. Je vous avance que je suis dès ce moment plein de curiosité à son sujet. J'ai la religion des souvenirs de ma famille. Je m'entoure de toutes les reliques que je puis trouver et je considère que qu'il n'y a pas de petit souvenir qui se rattache aux miens (…).Estimation : 150 / 200 €



Lot 66 : Paul FOUCHER. 1810-1875 - L.A. à sa chère petite idole. D. 11 heures du matin. 4 pp. bi-feuillet in-8. Ta mère encore un peu enrhumée bien qu'elle aille mieux et un peu fatiguée, m'a commis le soin de te répondre (…) Le cœur est comme la maison, un peu triste ; mais enfin, avec les affections qui me restent, l'espérance de te revoir et le travail, on n'a peu à se plaindre (…). L'incident du déjeuner a jeté un peu de froid pour ceux qui n'étaient pas invités, ceux qui l'étaient n'en ayant peu fait mystères aux exclus. Il eut fallu pour ne pas les mécontenter, inviter le double de monde, ce qui était impossible (…). Foucher évoque longuement ses souvenirs dans la famille Hugo, et ses voyages dans le Bordelais ; Ta lettre, chère enfant, te trouveras dans une ville où j'ai passé quelques jours de mon enfance, chez le père de Victor Hugo (… …). Si vous voulez

terminer ce voyage par Paris, nous vous laisserons la chambre à coucher habituelle (…) Vous ne nous gênerez que par votre absence (…). Julie t'embrasse et tout le monde se loue à ton bon souvenir (…).Estimation : 200 / 250 €

Lot 67 [lot non illustré] : Paul FOUCHER. 1810-1875 - L.A.S. L.A.S. Au ministre. Ce mardi 26, 1845. 1 pp. in-folio bi-feuillet. Mme Victor Hugo, ma sœur, m'a rapporté les bienveillantes paroles que vous avez bien voulu lui dire à mon égard. J'y ai reconnu un nouveau témoignage de votre sympathie déclarée et si infatigable pour les travaux de la pensée (…). Foucher le remercie encore de l'avoir attaché au département de son ministère. Estimation : 100 / 150 €

Lot 68 [lot non illustré] : Paul FOUCHER. 1810-1875 - L.A.S. 24 juillet. 1 pp. in-8. Il demande à son correspondant de le recevoir le lendemain afin de ne pas interrompre son travail ; (…) J'aurai terminé le 1er acte qui est long, difficile et qui m'a fait beaucoup tâtonner. J'espère cependant qu'il y aura un acte. Nous concevrons ensuite des suivants (…). Estimation : 80 / 100 €

Lot 69 [lot non illustré] : Paul FOUCHER. 1810-1875 - L.A.S. à Ernest Panckouke. (Paris), s.d. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec marques postales. Il en appelle à son obligeance pour publier un article sur la représentation d'une de ses pièces ; (…) je viens de donner avec mon ami Alboise, un drame à la Gaité. Nous désirerions que la presse veut [sic ?] ne pas nous montrer plus de rigueur que le public ; mais si Mr Sauvage est toujours chargé de votre feuilleton, je vous avouerai que personne parmi les lecteurs n'est habitué à remontrer en lui de bienveillance (sic) (…). Paul Foucher l'incite donc à bien diriger la critique en sa faveur. Estimation : 80 / 100 €

Lot 70 [lot non illustré] : Paul FOUCHER. 1810-1875 - 2 L.A.S. (à Lefebvre, régisseur des Célestin à Lyon). S.l.n.d. Environ 4 pp. in-8, avec qqs ratures. Remerciements et discussions sur la représentation de ses œuvres dont Mademoiselle Aïssé, La Bonne Aventure et le ballet pantomime Paquita ; Il loue la position supérieure et la popularité dont jouissent les scènes de Lyon (…). La représentation d'Aïssé sous votre direction peut être pour ma pièce le commencement d'une carrière fructueuse sur tous les théâtres de départements. Vous avez pu voir à la fin de la pièce les moyens de la réduction en trois actes. Cela est indiqué d'une manière si claire qu'un souffleur intelligent peut arranger en deux heures le petit nombre d'exemplaire nécessaire (…). J'ai mille remerciements à vous faire, car je vois que vous venez de me donner encore un ballet, ce qui n'était pas convenu (Paquita). Il en a lu le compte-rendu du succès de la mise en scène dans la Revue et gazette des Théâtres. J'aurai sans doute des remerciements à vous faire pour Mlle Aïssé qui est de tous mes ouvrages celui à la représentation duquel je tiens le plus et pour lequel je réclamerai avec le plus de reconnaissance l'exécution de votre gracieuse promesse (…). Il poursuit longuement sur des questions techniques, notamment sur la mise en musique, autorisant la suppression de plusieurs airs, etc. Estimation : 150 / 200 €



Lot 71 : Paul FOUCHER. 1810-1875 - 2 L.A.S. 26 juin 1853 & s.d. 5 pp. ½ in-8 avec ratures.
Il autorise la représentation théâtrale avec réserve de reprendre ses droits pour le Théâtre de Paris ; (…) je suis heureux de renouveler des relations de vieille camaraderie (…) Je vous recommande mon répertoire. Je vais avoir terminé plusieurs nouveautés importantes qui se rappelleront à votre souvenir (…). Et de citer notamment D. Sébastien de Portugal, L'Héritier du Czar, Les Chevaux du Carrousel, la Voisin, Caravage, ainsi qu'une pièce facile à monter en 5 actes peu jouée, mais qui a eu beaucoup de succès en province Faute d'un Pardon. Joint une lettre de recommandation à propos d'un malheureux que j'ai obligé de ma bourse et qui m'a apporté un manuscrit informe. Il prend sa défense en discutant les droits d'auteur et en fixant les modalités. Il le remercie d'être passé tantôt à la campagne le voir en famille et s'excuse encore de son écriture illisible : (…) J'ai à travailler, c'est ce qui fait que je vous donne le supplice de lire mes pattes de mouche ! Estimation : 100 / 150 €

Lot 72 [lot non illustré] : Paul FOUCHER. 1810-1875 - 2 L.A.S. 9 mai 1866 & s.d. 2 pp. in-8. Lettre de recommandation auprès du directeur d'un théâtre une actrice qu'il considère comme un premier rôle marqué d'un vrai talent. (…) On m'a dit que dans les Contes d'Hoffmann que vous voulez rejouer, il y aurait peut-être moyen de placer une personne (…). Joint une lettre d'encouragement à une amie actrice, l'assurant qu'il viendra l'applaudir à sa représentation avec sa famille. Estimation : 100 / 150 €

Lot 73 [lot non illustré]: Paul FOUCHER. 1810-1875 - 7 L.A.S. dont 2 à Jules Troubat. S.l.n.d. Environ 6 pp. in-8 et in-12. Sur des ouvrages pris dans sa bibliothèque dont des écrits de Chateaubriand, annonçant à Troubat qu'il a fini la première partie de son étude sur Sainte-Beuve ; joint 5 lettres relatives à un oubli fait à la bibliothèque, sur la réservation de loges pour une pièce et à propos de critiques littéraires de Paul Foucher dont une concernant une nouvelle représentation donnée aux Folies Marigny. Estimation : 200 / 250 €

Lot 74 [lot non illustré] : Alphonse de COURTEN - L.A.S. à Victor Hugo. Jeudi. 2 pp. bi-feuillet in-16, en-tête au monogramme couronné doré.
Petit billet adressé au Maitre ; Je reçois ce faisan d'Ecosse. Comme je lui veux du bien, je vous l'envoie, persuadé qu'il retrouvera chez vous l'hospitalité si vantée de son pays. Il lui transmet ses souvenirs ainsi qu'à Mme Drouet. Estimation : 80 / 100 €

Lot 75 : [lot non illustré] [Victor HUGO]. J. LAFFITE. L.A.S Lettre plaisante à propos d'une coquille relevée dans la publication d'un poème de Victor Hugo ; Je viens de vous écrire un mot et de vous adresser un N° du Voltaire ou nous plaisantions la transformation de l'âme en âne. J'avais cru à une plaisanterie du maître de l'autre soir, or Catulle Mendès sort d'ici et il nous crie, c'est bien l'âne, c'est bien l'âne! (…).Estimation : 200 / 250 €

Lot 76 [lot non illustré… Dieu merci !] : [Victor HUGO] - Victor de LAPRADE - L.A.S. à un ami écrivain. Lyon, 5 novembre 1865. 3 pp. in-8, petite déchirure. Il le félicite pour son charmant volume plein de fraîcheur : (…) Vous m'avez reposé et guéri de la colère et du dégout que les derniers vers d'Hugo [Les Chansons des rues et des bois ?] m'avaient causé. Que de folie, que de bêtise, quelle absence de sens moral, et malheureusement, quel talent d'artiste ! (…). [Ce Victor de Laprade (membre de l'Académie Française !), avait notamment publié *Questions d'art et de morale* en 1861. Aucun doute sur la morale de ce Monsieur…] Estimation : 150 / 200 €

Lot 77 [lot non illustré] : [MAISON VICTOR HUGO] - 4 documents. Correspondance des administrateurs successifs de la Maison Victor Hugo avec en-tête gravée ; 2 l.a.s. de Raymond Escholier (lettre de compliment, 1923 ; lettre de remerciement après avoir reçu un émouvant souvenir, 1931) ; l.a.s. de Paul Souchon (longue lettre de remerciement, 1943, joint un article nécrologique). Joint un billet autographe de Paul Meurice, intime et exécuteur testamentaire de Victor Hugo. Estimation : 150 / 200 €



Lot 147 : Gustave COURBET. 1819-1877 - L.A.S. à Cherubino Pata. Février 1876. 4 pp. bi-feuillet in-8. Superbe lettre du peintre dans son exil, cherchant désespérément le soutien de ses amis pour une amnistie ; Fatigué des avocats, j'ai écrit une lettre au Sénat et à la Chambre, que je vous envoie, il y a à peu près 800 exemplaires qu'il faut faire distribuer (…). Je suis déterminé à l'envoyer malgré qu'on ne trouverait pas cela politique ; il est impossible de vivre dans une position semblable à la mienne, depuis trois ans, plus longtemps. En dehors de la chambre, Mr Bonnard ou autre poura envoyer les exemplaires restant à tous les journaux de Paris et de la province. Tous ces frais me regardent. Vendez le tableau des neiges pour 500 f. (…). Comme je vous l'avais déjà dit, j'étais sûr que l'amnistie ne serait pas votée, **Victor Hugo** s'y est pris trop tôt. Ma lettre, je crois, n'est pas mauvaise dans cette occasion (…). Je compte sur vous d'une façon absolue, car c'est extrêmement grave. Allez voir Castagnary 33 rue notre-dame de lorette (…). Il le remercie pour toutes les peines qu'il a prises pour ses intérêts ; je sentais depuis longtemps que ce maquereau de Reverdy jouait ce -à. Il a fait venir tous ses tableaux de Paris par des voitures de déménagements pour ne pas passer par la douane des chemins de

fer, et ils sont actuellement au moulin chez Mr Jars, mon receleur habituel (…). Il n'est pas encore quitte de ses méfaits (…). Il faut espérer que nous irons à Ornans lui faire rendre gorge et retirer ce qui restera de ces vols. Il vit avec cela. J'ai été bête comme on l'est pas quand cette dame Fiquet s'est présentée chez moi. Figurez-vous que mon paysage était accompagné d'un paysage en hauteur de Mr Reverdy que je n'ai pas reconnu d'abord, et c'est lui qui l'envoyait chez moi. Je crois qu'on pourrait encore les retrouver par Mr Allard. Enfin, n'oubliez pas la circulaire, c'est la principale chose, elle vaut mieux que Mr Sachaud et Mr Duval. Répondez-moi de suite, je suis dans une grande inquiétude (…). **Inédite à la correspondance Courbet**. Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 220 : Paul de MUSSET. 1804-1880 - L.A.S. à son éditeur Charpentier. S.l., jeudi 2 décembre 1858. 3 pp. bi-feuillet in-8. Emouvante lettre attribuant la datation d'une petite pièce de vers de son frère Alfred, et évoquant ses souvenirs du poète ; il a acquis la certitude que la pièce a été écrite en 1830 ; (…) Ce qui m'avait fait croire qu'elle était de 1834, c'est que mon frère, avant de tomber malade à Venise, a eu des hallucinations qui ressemblaient assez à ce tableau si riche de couleurs. Mais la coupe des vers, l'allure jeune, la manière où l'on sent l'influence de **Hugo** et de l'école romantique, prouvent que ce morceau est du même temps que les Contes d'Espagnes (…). Il compare l'écriture des poèmes au manuscrit de Mardoche et demande de supprimer une note ajoutée ; Les éternelles allusions à l'Histoire de Venise (…) finiraient par assommer le public. Il y a autre chose que cela dans la vie de mon frère, et vous verrez bien par sa biographie, qu'on a donné trop d'importance à cet épisode. Ce n'est pas seulement une femme qui lui a fait mal, ce sont les femmes. J'efface donc Venise sur l'épreuve et je mets 1830 au lieu de 1834 (…). La seconde strophe rappelle la Ballade à la Lune, et il pourrait se faire que cette pièce de vers, que mon frère avait serrée dans un carton et complétement oubliée, ont été récitée en 1830 à V. **Hugo** et à ses amis. M. Sainte-Beuve pourrait s'en souvenir (…).Estimation : 1 000 / 1 200 €

Lot 257 [lot non illustré] : Henri TOLAIN. 1828-1897 - L.A.S. Henri TOLAIN. 1828-1897. Homme politique, figure emblématique du syndicalisme, un des fondateurs de l'Internationale, député en 1871.L.A.S. à son cher concitoyen. Marseille, 4 octobre 1872. 2 pp. ½ bi-feuillet in-8. Belle lettre donnant son avis sur le choix d'un candidat aux élections législatives d'Alger ; Je n'ai ni le goût, ni l'habitude de me mêler de questions électorales toujours si délicates ; et si en ce moment même, il ne s'agissait à Alger que de décider entre des candidats républicains appartenant au département, je ne me permettrais de vous dire mon opinion personnelle (…). Trois candidats ont été mis en avant ; **Hugo**, Crémieux, Bertholon. Eh bien, si on veut à Alger faire un choix utile en même temps qu'une affirmation républicaine, si on veut choisir un homme dont l'esprit est resté jeune, ouvert à toutes les idées de réformes pratiques, un homme qui depuis le 4 septembre a lutté vaillamment, qui connait l'Algérie, pouvez-vous mieux choisir que César Bertholon qu'il y a huit jours à peine était à St-Etienne sur les bancs de la police correctionnelle comme président de l'Alliance républicaine. Nous traversons une époque de crise ; la session dans laquelle nous allons entrer décidera de l'avenir de la République. Il faut à l'Assemblée des travailleurs de tous les jours (…) des soldats toujours prêts, qui ne soient dérangés par aucune préoccupation autre que celle du salut de la République. Jusqu'à la dissolution, ce sera le combat sans repos (…). Si illustre que soient les noms d'**Hugo** et de Crémieux, la démocratie algérienne ne peut rendre à la République un plus grand service, à mon avis, qu'en envoyant Bertholon à Versailles (…).Estimation : 250 / 300 €

10. **Vente jeudi 15 vendredi 16 mars 2012 à 14h.**
Salle 9.
PARIS - HÔTEL-DROUOT
KAPANDJI MORHANGE.
46, bis, Passage Jouffroy 75009 PARIS
TEL : + 33 (0) 1 48 24 26 10 - FAX : + 33 (0) 1 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@gmail.com

EXPERTS : Antoine Cahen. 8, rue d'Alger - 75001 Paris. Tél : 01 40 20 90 51 (Présente les lots 1 à 27)
Roch de Coligny, expert. Cabinet Honoré d'Urfé. 62, rue Vaneau - 75007 Paris 10, rue Chauchat - 75009 Paris. Tél : 06 13 50 39 96 Email : rdecoligny@orange.fr (*Présente les lots 28 à 436*).
Christophe Tupin, consultant. Librairie la Nef des Fous. 7, rue de Condé - 75006 Paris. Tél : 01 44 07 08 07 Fax 01 44 07 01 36; Email : nefdfous@club-internet.fr (*Présente les lots 437 à 559*).
Yves Salmon, expert; Le Roy de Toull an; 2, allée des Aulnes - 44760 Penestin; Tél : 06 10 89 18 64 Email : lethabor56@orange.fr (*Présente les lots 567 à 781*)
EXPOSITIONS PUBLIQUES Hôtel-Drouot salle 9. Mercredi 14 mars de 11 heures à 18 heures - Jeudi 15 mars de 11 heures à 12 heures - Vendredi 16 mars de 11 heures à 12 heures (uniquement pour les livres du 2e acte)
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500 €. + 33 (0) 1 48 00 20 09

Lot : 237. Victor Hugo. Oeuvres complètes, Paris, Imprimerie Nationale & Ollendorf, 1904-1913. Vingt-sept volumes in-8°, demi chagrin brun, tête dorée, couv. cons. 27 volumes. Estimation : 200 / 300 €

Lot : 293. Victor Hugo. *Les Misérables. Troisième édition*. Paris, Pagnerre, 1862. Dix volumes in-8°, demi-papier maroquiné caramel, dos lisse (*reliure de l'époque*). Édition originale avec titres renouvelés portant « Troisième édition ». À la fin du Tome VI, Catalogue général de Pagnerre, libraire-éditeur, avec annonce des Misérables & petite note sur « l'apparition de ce grand livre ». Bon intérieur et grandes marges. Portrait photographique de Hugo absent. 10 volumes. Estimation : 250 / 300 €

Lot: 629. [ANONYME] KEEPSAKE FRANÇAIS. *Paris-Londres 1838*. Illustré de 26 vignettes. 1 vol. gd in-8 relié pleine basane, dos lisse et plats à ornementation romantique, tranches dorées. Paris Delloye, Desmé 1838. Il est joint : **HUGO (Victor)** *Les Burgraves*. 1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons dorés. Paris Michaud 1843 (2e éd. même année que l'éd. Originale). *Rousseurs éparses*. Soit 2 vols. Estimation : 80 / 100 €

11. **Ventes du vendredi 16 & samedi 17 mars 2012 à 13h**
Vendredi 16 à 13 h du N°1 à 697 et Samedi 17 mars à 13 h N°698 à 1438
Book & Print Auctions Devroe & Stubbe
Aquaductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL - BRUXELLES
TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57
COURRIEL : auction@romanticagony.com
Plus de 1400 photos sur le SITE : www.romanticagony.com
EXPERT : THE ROMANTIC AGONY

EXPOSITIONS : Vendredi 09-03 de 10h à 18h - Samedi 10-03 de 10h à 18h - Lundi 12-03 de 12h à 20h - Mardi 13-03 de 12h à 18h - Mercredi 14-03 de 12h à 18h - Jeudi 15-03 de 12h à 18h - ou sur rendez-vous - Aquaductstraat 38 - 40 B-1060 BRUSSEL • TEL 32 (0) 2 544 10 55 à l'adresse : 40 Rue de l'Aqueduc B-1060 BRUXELLES

Lot : 471 [Curiosa] - *Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle.* Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques. Des meilleurs auteurs contemporains (...) etc. Suivi du Nouveau Parnasse satyrique (...). Bruxelles, [Kistemaeckers], 1881, 3 vol., pet. in-8 (1ers et dern. ff. lég. brunis par décharge), demi-maroquin citron à coins signé V. Champs (coins très lég. frottés), plats fil. dorés, dos à 5 nerfs perlés dorés (très lég. brunis), caissons ornés de petits motifs mos. carmin et de petits fers pointillés dorés, étiq. de cuir brun, t. dorées, non rognés, couv. non cons. Joli ensemble. Nouvelle édition de ce célèbre recueil grivois (originale par Poulet-Malassis et Jules Gay en 1864 & 1866), contenant e.a. des textes de Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, Th. de Banville, Béranger, **Hugo**, Huysmans, Uzanne, etc. Tirage annoncé à 175 ex. mais probablement supérieur. Ex. sur vergé teinté, sans les frontisp. de Rops ou Chauvet mais selon Pia, étant donné que les frontisp. ne sont pas mentionnés sur les titres, l'éditeur ne s'est pas "estimé

obligé d'en mettre un dans chaque volume. Il est probable qu'il a écoulé les exemplaires de l'ouvrage à des prix différents, selon qu'ils étaient pourvus d'un frontispice, voire de deux, ou qu'ils n'en comportaient point". Ref. Gay-Lemonnyer III-648. Pia 1998, 1091. Baudet, p. 224. Estimation : 150/200

Lot : 503 HUGO, Victor - *La fin de Satan*. Edition du Cinquantenaire. Cinquante eaux-fortes originales de Emile Bernard. Paris, Le Livre contemporain (sur les presses de P. Bouchet), 1935, fort in-folio, en ff. (qqs rouss. et piq. intermittentes y compris sur les pl., plus prononcées aux 1ers et dern. ff. et aux pp. 125, 155, 179, lég. décharges des légendes des serpentes, etc.), couv. impr. (pet. déchir. au dos). Cfr. ill. Monumentale édition de ce vaste poème épique et religieux, commencé par Hugo dès 1854 mais qui ne fut publié qu'en 1886. Ill. d'un frontisp. et 49 eaux-fortes et aquatintes hors texte sous serpentes légendées. Tirage unique à 120 ex. sur vélin d'Arches (n. 43 pour Emile Girard). Beau livre d'artiste, établi à l'initiative de Louis Barthou, président de la Société du Livre contemporain. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 208. Monod 6149. Estimation : 500/600 €

Lot : 504 HUGO, Victor - *Les misérables*. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862, 10 vol., in-8 (rousseurs surtout marg. passim), demi-chagrin vert foncé de l'époque (qqs éraflures, plats lég. frottés), plats de papier gaufré, dos à 4 nerfs ornés dorés (nerfs, mors & coiffes frottés), tr. jaspées. Edition originale parue qqs jours avant l'édition parisienne de Pagnerre, la seule dont Hugo ait corrigé les épreuves et celle qu'il considérait comme la "princeps". Les 2 premiers t. parurent à Bruxelles avec 4 jours d'avance sur l'édit. parisienne, les 2 suivants furent d'abord mis en vente à Paris et les derniers parurent simultanément. C'est en 1845 que Hugo avait commencé la rédaction de cette fresque romanesque, "long poème en prose à la gloire du peuple où l'optimisme foncier du créateur trouve une fin heureuse et libératrice pour les survivants de son épopée de la misère" (En français...); abandonnée en 1848, elle fut remaniée en profondeur en 1860-1861. 3 cat. Lacroix/Verboeckhoven de 32 pp. in fine des t. VI & X (2). Ref. Vicaire IV, 328. Carteret XIXe s., I, p. 421. Estimation : 250/350 €.

Lot : 539 [Revue] - *Les hommes d'aujourd'hui*. Dessins de Gill. Paris, Cinqualbre, [1876-?], in-8, demi-basane de l'époque (plats lég. frottés, coins émoussés), dos lisse fil. doré (très frotté), tr. jaspées, 100 fasc. (qqs pet. défauts marginaux, qqs couv. rognées). Bonne condition générale. Tête de collection de cette importante publication fondée par Félicien Champsaur qui en rédigea les 30 premières notices; les suivantes sont l'oeuvre de divers écrivains sous la signature collective "Pierre et Paul". Portraits-charge en couleurs par Gill, figurant des écrivains, des acteurs, des hommes politiques... avec notamment **Hugo**, Cladel, Zola, Gambetta, Sarah Bernhardt, Nadar, Littré, F. de Lesseps, Garibaldi... et André Gill lui-même (livr. 10). Ref. Ph. Jones, La presse satirique illustrée entre 1860 et 1890, p. 67 sq. Estimation : 200/300 €.

12. **Vente aux enchères du Jeudi 22 mars 2012**
Livres de Photographies
Ader – Paris
8 Rue Saint Marc Code Postal :75002. Ville : Paris. Téléphone :0033 (0) 1 53 40 77 10 Fax :0033 (0) 1 53 40 77 20 Adresse e-mail : contact@ader-paris.fr

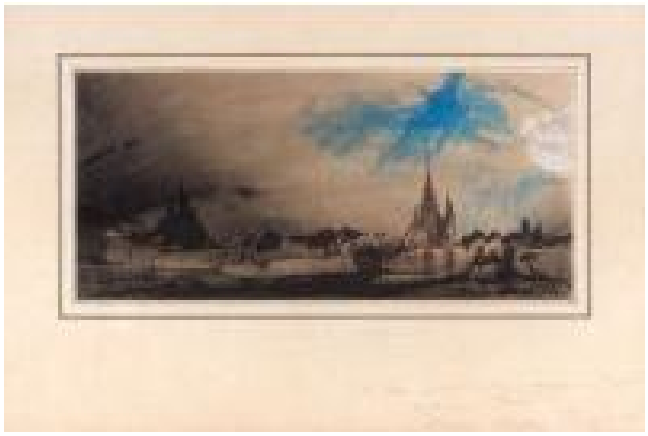


Lot 9 : Galerie Contemporaine. Littéraire, Artistique. Galerie Contemporaine. Littéraire, Artistique. Première année. Premier semestre. Deuxième semestre. 1re Série. Ludovic Baschet, Paris, 1876. In-folio (37 x 28,5 cm). Edition originale. Portraits d'Adolphe Thiers, Victor Hugo, Alphonse Daudet, Léon Gambetta, Ferdinand de Lesseps, George Sand, Jules Grévin et autres par Nadar, Carjat, Petit et divers, tirés en photoglyptie (26), contrecollés sur cartons. Reliure en percaline bordeaux avec titre en lettres dorées. Ref. Auer, p. 56. Estimation : 500 / 700 €

13. **Vente aux enchères du Mercredi 28 mars 2012**
Dessins Anciens et du 19e siècle
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - Paris

Artcurial – 7 rond-point des Champs-Élysées 75008 Paris France
+33 1 42 99 20 20
mfournier@artcurial.com

Lot 220 : Victor Hugo - Souvenir de Belgique. Lavis d'encre de Chine, rehauts d'aquarelle et de gouache blanche Signé et daté 'Victor Hugo. 1857' en bas à droite Titré, dédicacé, signé et daté 'Souvenir de Belgique / A mon excellent (...) compagnon d'exil / le docteur Terrier / Victor Hugo - Guernesey 1858' sur le montage 14 x 32 cm (5,46 x 12,48 in.) Provenance : Ancienne collection du docteur Terrier ; Puis par descendance. Commentaire : Le docteur Terrier (1805-1876) était un médecin et homme politique français. Député de l'Allier en 1848, républicain convaincu, il fut contraint à l'exil par le coup d'Etat du 2 décembre 1851. Il passa sept ans à Jersey puis à Guernesey, où il devint médecin de Victor Hugo. En 1858, il sauva Victor Hugo d'un anthrax. Dans une lettre datée du 18 décembre 1858, Victor Hugo montre toute son estime pour son médecin et ami : au docteur Terrier. Guernesey, Hauteville-house. 18 décembre. Je vous donne ce livre comme à l'un des hommes que j'aime et que j'estime le plus au monde. Dans deux maladies graves, vous avez guéri ma fille, et vous m'avez guéri. Je dirais sauvé, si Dieu n'avait pas été là pour vous aider. Dans ces deux occasions inoubliables, vous avez été pour moi, pour nous, un admirable ami. C'est à l'ami que j'offre ce livre. Je l'offre aussi à l'intègre représentant du peuple qui a défendu la république et au vaillant proscrit qui honore l'exil. Comme si elle eût prévu à quel point la destinée nous rapprocherait, la main mal intentionnée et bien inspirée qui a signé le décret de bannissement a mis entre vous et moi un trait d'union. Nos deux noms se touchent sur le décret d'exil ; qu'ils se touchent aussi sur ce livre. A vous donc, et du fond du coeur, cher docteur Terrier. Victor Hugo. (Victor Hugo, 'Correspondance', Paris, ed. A. Michel, 1950, t. 2, 1849-1866, p.287) Comme à son habitude Victor Hugo laisse couler ses taches d'encre, et de celles-ci jaillissent un beffroi, une muraille… Les taches déterminent la base de son dessin ; il les rejoint entre-elles par des traits de plume énergiques d'où émerge la composition. La ville prend forme, et se fait happer par les ténèbres envahissantes. Le jour s'enfuit pour laisser à Victor Hugo libre court à son imagination ténébreuse. Nous remercions Monsieur Pierre Georgel qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin qui sera inséré dans son catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste actuellement en cours de préparation. Estimation : 100 000 / 150 000 €





Lot 221 : Victor Hugo - Etudes d'éléments architecturaux Renaissance. Lavis brun. 13,50 x 10,50 cm (5,27 x 4,10 in.) Provenance : Collection particulière à Veules-les-Roses depuis la fin du XIXe siècle. Commentaire : Nous remercions Monsieur Pierre Georgel qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin qui sera inséré dans son catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste actuellement en cours de préparation. Estimation : 15 000 / 20 000 €



Lot 222 : Victor Hugo - Le salon rouge à Hauteville House. Plume et encre de Chine, lavis brun. Sans cadre : 14,50 x 22,70 cm (5,66 x 8,85 in.) Commentaire : Expulsé de Jersey, **Hugo** débarque à Guernesey en 1855. Il achète Hauteville House en 1856. L'exilé va recréer son monde intérieur en décorant sa maison comme un autographe à trois étages selon le fameux mot de Charles **Hugo**. J'ai

manqué ma vocation, j'étais né pour être décorateur, confiera **Hugo** à Jules Claretie, avec un sens de l'autodérision dont on oublie de parer le génie. Notre dessin représente l'intérieur du salon rouge, où quatre torchères torsadées à figures de chinois forment comme une alcôve surmontée d'un dais devant la cheminée. Ces sculptures ornementales brandissant des flambeaux fournis de chandeliers retournés avaient suivi le poète depuis son logement de la rue de la Tour d'Auvergne. Pour **Hugo**, ces figures chinoises étaient des nègres, et il aimait prétendre -sans doute mystifié sur la provenance par un antiquaire doué pour l'imagination - qu'elles provenaient du Bucentaure, le vaisseau amiral des Doges de Venise. Le dais surmontant les sculptures avait été acheté à un marin qui revenait du sac du Palais d'Eté. Avec **Hugo**, chaque objet est un sujet de roman. Nous remercions Monsieur Pierre Georgel qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin qui sera inséré dans son catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste actuellement en cours de préparation. Estimation : 25 000 / 35 000 €.



Lot 223 : Victor Hugo - Bourg blanc. Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche Signé 'Victor / Hugo' en bas à gauche. Dédicacé 'Aux pieds de Mademoiselle Joséphine / Victor Hugo / 1er janvier 1862' sur l'ancien doublage. Sans cadre. 30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.) Provenance : Ancienne collection de Monsieur de L. ; Puis par descendance. Commentaire : Nous remercions Monsieur Pierre Georgel qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin qui sera inséré dans son catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste actuellement en cours de préparation. Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 224 : Victor Hugo - Maisons à mi- côte. Plume et encre brune, lavis brun. Signé et titré 'Victor **Hugo** / MAISONS / A MI-CÔTE' en bas à droite. Sans cadre :23 x 25,50 cm (8,97 x 9,95 in.) Provenance : Ancienne collection Paul Meurice ; Chez P. Cornuau, libraire à Paris, acheté 1.524 francs par Monsieur Delalande, le 18 mai 1938, selon une étiquette au verso ; Ancienne collection de Monsieur de L. ; Puis par descendance. Commentaire : Paul Meurice est un grand ami et admirateur de Victor **Hugo**. Lors de son mariage en 1845, Victor **Hugo** est son témoin. Journaliste, Victor **Hugo** lui confie, en 1848, la direction du journal 'L'Evénement' qu'il vient de créer et pendant son exil il s'occupe de ses affaires en France. A la mort de Victor **Hugo**, il est nommé exécuteur testamentaire et fonde la Maison Victor **Hugo** en 1902, à laquelle il lègue un important fond de dessins. Nous remercions Monsieur Pierre Georgel qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin qui sera inséré dans son catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste actuellement en cours de préparation. Estimation : 30 000 / 40 000 €

Bulletin des ventes du 1er mars au 15 mars 2012

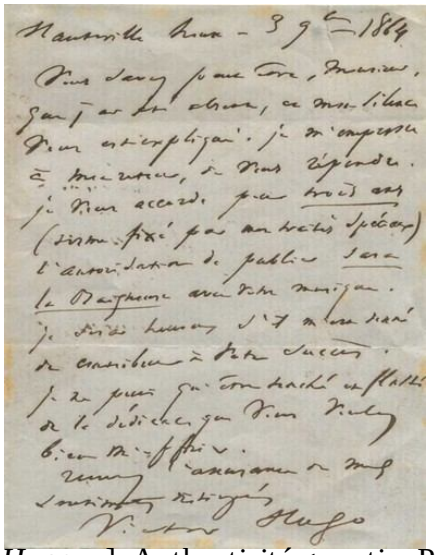
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

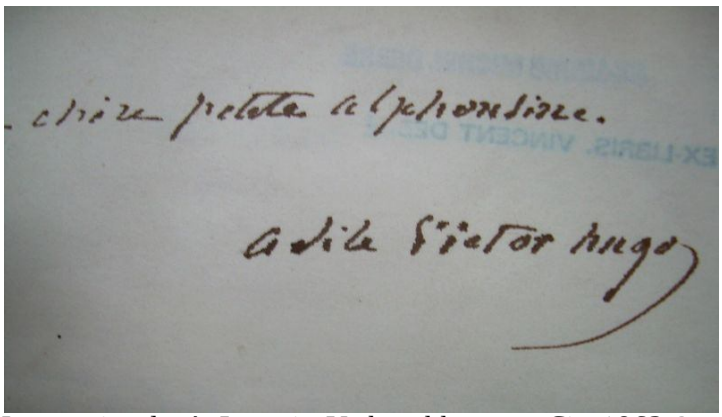
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

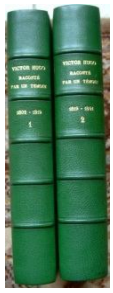
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

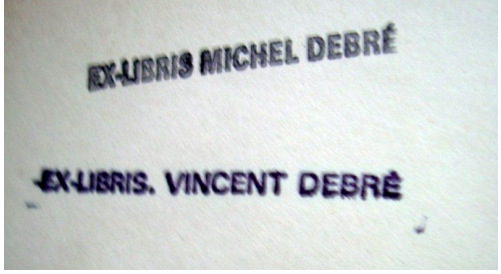


***** [Description en anglais. Kesswil, Suisse.] Lettre autographe de Victor Hugo. [Qui en est le destinataire ? Il serait tentant de penser à Hector Berlioz, mais celui-ci avait déjà composé sa musique sur le poème de Hugo avant 1849… Voici le texte que j'ai déchiffré, pour vous, avec l'aide précieuse de mon ami Gérard Pouchain : «*Hauteville house – 3 9bre – 1864. Vous savez peut-être, Monsieur, que j'ai été absent, et mon silence vous est expliqué. Je m'empresse, à mon retour, de vous répondre. Je vous accorde pour trois ans (terme fixé par* [*mes ?*] *traités spéciaux) l'autorisation de publier Sara La Baigneuse avec votre musique. Je serai heureux s'il m'est donné de contribuer à votre succès. Je ne puis qu'être touché et flatté de la dédicace que vous voulez bien m'offrir. Recevez l'assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo.* »] Authenticité garantie. Prix : 1462.50 USD (1107.54 €) - achat immédiat.





***** [Pour sa description le vendeur se sert de celle de la vente Drouot de 2008, puis, plus bas, la complète avec ses propres sources.] Description : fiche de la vente Drouot 2008 : Lot N° 135 [HUGO Adèle Foucher, madame Victor] Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. 2 volumes in-8 (4) – 421 – (1 blanche) + (4) – 487 – (I blanche) pages, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures et dos conservés et doublés, montés sur onglets (reliure moderne). Edition originale de ces Souvenirs revus par Charles Hugo et Auguste Vacquerie, respectivement fils et ami du poète. Envoi autographe signé « à ma chère Alphonsine, Adèle Victor Hugo ». Provenance : Michel Debré, principal auteur de la Constitution fondant la Cinquième République (estampille ex-libris). Je [c'est le vendeur qui parle !] me permets de rectifier et donner quelques détails supplémentaires. Conforme à la pagination de Vicaire 4-466. (…)

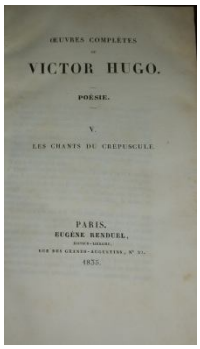


Il est joint, montée sur onglet, une lettre dactylographiée signée à l'en-tête de la Librairie Ancienne et Moderne sise rue des Batignolles et datée du 12 janvier 1930 : « Le Docteur Le Savoureux [fondateur de la Société Chateaubriand] me charge de vous faire tenir cet exemplaire de « Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie » enrichi d'une précieuse dédicace de l'auteur, femme du poète, à sa petite fille [le mot *fille* n'apparaît sur la photo fournie] Alphonsine … » Bon, Alphonsine ce n'est pas une fille ou une petite fille d'Adèle, mais on a cru bien faire de relier cette lettre en début de volume. Cachet Michel Debré au dos de la dédicace et c'est faire peu de cas de la fameuse dédicace, heureusement il est bien visé entre les lignes sinon par transparence on ne verrait plus rien… on a oublié de signaler qu'il y avait aussi le cachet d'un des fils Vincent Debré en dessous, c'est vrai il est moins connu…. Revenons à Alphonsine. La seule personne [non, voir plus bas…] qui semble correspondre (solution de facilité, car effectivement il est préférable de trouver une personne intéressante et je ne peux donc certifier mes dires) grâce à Internet et Monsieur Bernard Vassor c'est une certaine Alphonsine Masson. Elle a servi d'intermédiaire (…) entre Léonie Biard et Victor Hugo, et elle était médium. (…) [Il s'agit, en réalité, d'Alphonsine de Saint-Amand que l'on peut voir sur une photo attribuée à Leballeur et Auzou (photographes ayant séjourné à Hauteville House de juillet à décembre 1860) : La famille Hugo (au complet), Auguste Vacquerie et Alphonsine de Saint-Amand près de la fontaine, dans le jardin de Hauteville House.] Prix : 204 € - 2 enchères.

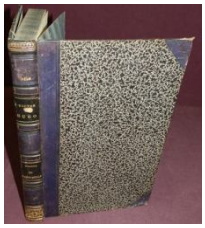
Livres avec envoi

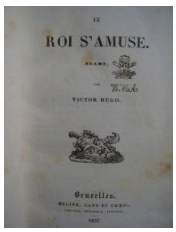
(Aucune vente)

Œuvres



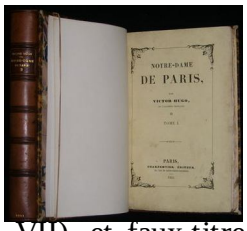
***** *Le chant* [sic] *du crépuscule*. Oeuvres complètes de Victor Hugo, Poésie, partie V. 1835. Eugène Renduel, éditeur [Il s'agit, tout simplement de l'édition originale…]. 22 x 13,5 cm. 354 pages. Tranches marbrées. Rares rousseurs claires. Demi-reliure à coins avec quelques accrocs, sinon bon état. Prix : 48,24 € - 3 enchères.





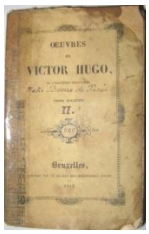
***** *Le roi s'amuse* - Bruxelles – 1837. Méline, Cans, 1837. Description 1 vol., in12 - 156 pages -demi basane havane - dos lisse, filets et titre doré - rare édition à part [sic] de ce titre de Victor Hugo. Ex-libris armorié de Macpherson Abadan. Prix : 4.50 € - 3 enchères.



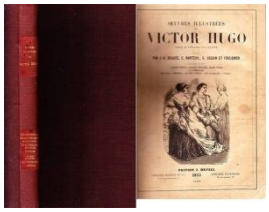


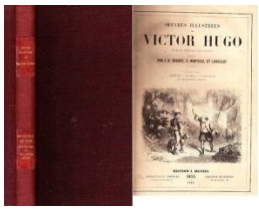
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12 (hauteur des marges: 115x180mm), demi veau tabac, dos à 5 faux-nerfs, filets à froid, pièces de titre en maroquin, date en queue. Couvertures et dos conservés, tranche de tête dorée sinon exemplaire à toutes marges (Canape et Corriez). Faux-titre, titre, 348 pp. (y compris la préface de mars 1831 et la "note ajoutée à la huitième édition" paginées en chiffres romains VII), et faux-titre, titre, 404pp. Reliures en bonne condition, on peut tout juste signaler de petites taches (?) plus sombres sur les dos ou les mors. Des rousseurs pâles sans gravité. Bon exemplaire (rare dans cette condition avec ses dos et couvertures conservés) d'une des

éditions Charpentier parmi les plus recherchées. Réf: Vicaire, IV, 260. Prix : 31.50 € - 10 enchères.



***** *Notre dame de Paris*. Tome X. Société des Bibliophiles belges, Bruxelles, 1842. [contrefaçon d'époque]. Brochage usé. Prix : 26 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome IX (en plus mauvais état) a été vendu 25 € en achat immédiat.]





***** *Lucrèce Borgia, Marion Delorme [sic], Marie Tudor, La Esmeralda, Ruy Blas, Hernani, Le Roi S'amuse, Les Burgraves, Angelo*. Oeuvres illustrées. Edition Hetzel 1853. Relié (Reliure toilée moderne, pièces de titre en cuir, couvertures conservées), grand Format 19 x 28.5 cm, 32, 48, 48, 48, 48, 48, 48 et 48 pages. Nombreuses illustrations en noir par J.A. Beauce, C. Nanteuil G. Seguin et Foulquier. Plats légèrement salis, quelques rousseurs, autrement bon état. Prix : 29 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Cromwell, Le Rhin, Littérature et Philosophie Mêlées* (1 volume, photo de droite) a été vendu 29 € avec 1 enchère.]



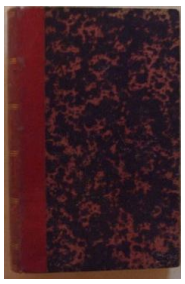
***** *Notre-Dame de Paris*. Nouvelle édition. Paris, Lecou & Hachette, 1855. 597 pages. Prix : 5 € - 2 enchères.



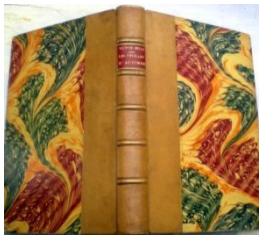
***** *Lucrèce Borgia, Marion de Lorme*, collection Hetzel, Paris Librairie Hachette, 1858, très belle reliure demi cuir avec joli dos avec pièce de titre et dorure, TBE. Prix : 10 € - 1 enchère.



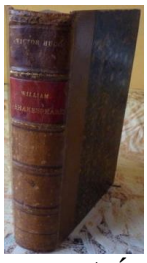
***** Lot de 2 ouvrages : *Cromwell*, Hachette et Cie, Coll. Hetzel, 1858. Bon exemplaire, reliure saine et solide. Intérieur bien, quelques rousseurs ténues. 2 mouillures claires et angulaires : une petite sur les 20 premiers ff, l'autre sur 65 ff, atteignant parfois le texte sans gêne pour la lecture. *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo et Ruy Blas*, Ed. Charpentier, 1841. Bon exemplaire, reliure saine et solide. Intérieur bien, des rousseurs ténues, une petite coupure angulaire avec manque sur un ff. Prix : 9.90 € - 1 enchère.



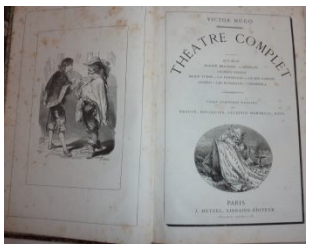
***** *Le dernier jour d'un condamné*. Hachette, 1862. Livre d'occasion [sic] en très bon état. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



***** *Les feuilles d'automne*. Ed. Hetzel. Vers 1860 (sans date). Jolie reliure en demi-cuir à motifs "spirales" sur les plats, dos à nerfs, filets or, pièce de titre rouge et titre doré, signet. Etat de reliure : bon état, seule une coiffe (second plat) est frottée. Pages intérieures correctes. 254 pp. 19 x 12,5 cm. Prix : 8.50 € - 1 enchère.



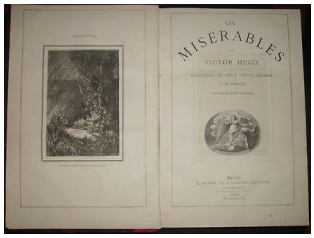
***** *Shakespeare*. [Paris : Librairie Internationale ; A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig, à Milan et à Livourne (impr. J. Claye), 1864, in-8° de IV-572 pp.] Eh oui c'est tout Victor ça : on lui demande quelques lignes sur Shakespeare et 568 pages plus tard le pavé est là. Edition originale de cet hommage au plus grand dramaturge britannique. Quand un génie parle d'un autre génie... Reliure demi-cuir. Le temps a quelque peu marqué l'ouvrage avec des frottements et usures diverses. Quelques rousseurs aussi, mais très pales et concentrées sur les 1ères et dernières pages. Les pages sont à peine jaunies, l'intérieur est frais. Prix : 22 € - 5 enchères.



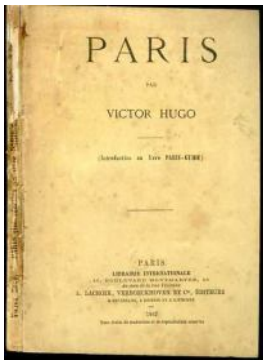
***** Théâtre complet. *Ruy Blas. Marion Delorme* [sic]. *Hernani. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. La Esmeralda. Le roi s'amuse. Angelo. Les Burgraves. Cromwell.* Hetzel, sans date. Grand in-8, env. 500 pages. 114 dessins par Beaucé, Foulquier, Célestin Nanteuil, Riou. Prix : 12 € - 1 enchère.



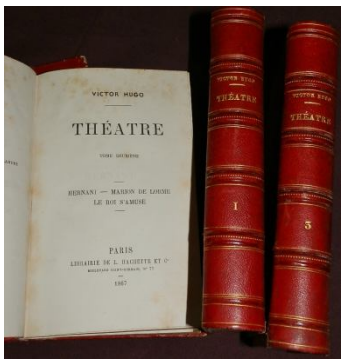
***** *Le Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Vingt dessins par Gavarni et Andrieux. Paris,J. HetzeL, 1866. 2 exemplaires réunis en volume. 68 Pages + 87 Pages [*Les Châtiments*.]. (Complet) Textes sur 2 colonnes. In-4 (19.5 x 28 cm) Reliure en demi-percaline. 20 dessins par Gavarni et Andrieux gravés sur bois in-texte. Nombreuses gravures sur bois dans le texte par Pannemaker, illustrant *Les Châtiments* (Belles compositions de Théophile Schuler). Coiffes frottées, tassées & déchirées. 2 coins de plats émoussés. Plats frottées. Rousseurs fréquentes sur les pages du 1er exemplaire, lisibilité correcte. Rousseurs isolées sur de rares pages du 2nd exemplaire, rousseurs plus importants sur la page de titre, le faux-titre et le frontispice.



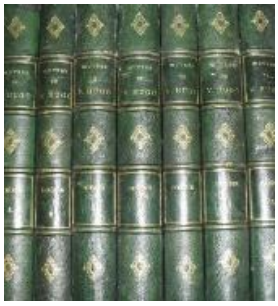
***** *Les Misérables*. 1866 Edité Par J. Hetzel et A. Lacroix. Illustres de 200 dessins par Brion et gravures de Yon et Perrichon. Assez bon état général appart quelques taches de rousseurs sur quelques pages mais rien de méchant. Prix : 25.50 € - 2 enchères.



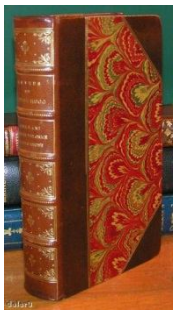
***** *Paris*. Lacroix, Verboeckhoven & Cie., 1867. Un volume in-12° broché, 133 pages suivies de la présentation du Paris-Guide. Exemplaire massicoté, pas de problème pour l'ouvrage en lui-même, mais la présentation du guide est rognée très court. Dos fendu. Prix : 22 € - achat immédiat.



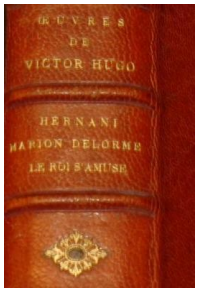
***** Théâtre. Complet en 4 volumes. 1867. Librairie de L. Hachette et Cie. 18 x 12 cm. Environ 400 pages par tome. Rousseurs sur certaines pages (et notamment sur les pages de titre). Demi-reliures avec légères usures d'usage, sinon bon état. Prix : 32 € - achat immédiat.



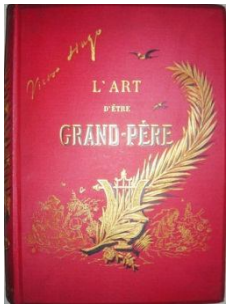
***** Lot de 7 volumes: Tomes 1 & 2: *Odes & Ballades* (2 volumes). Tome 3: *Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule* (1 volume). Tome 4: *Les voies intérieures. Les rayons et les ombres* (1 volume). Tome 5: *Les Contemplations* (1 volume sur 2, tome 6 manquant). Tome 7 & 8 : *La Légende des siècles*. Paris, Veuve Alexandre Houssiaux, 1875. 200/400 pages selon le volume (Chaque volume complet en soi). In-8 (14.5 x 23 cm) Reliures en demi-cuir (Chagrin). Dos nervés. Quelques gravures sur bois et sur acier hors-texte (3 ou 4 planches par volume environ). Frottements aux coiffes, dos & mors. Impact sur chaque plat du tome 5, cartonnage cassé sur la longueur. 3 cahiers un peu déboités. Infimes rousseurs sur de très rares pages. Prix : 28.40 € - 9 enchères.



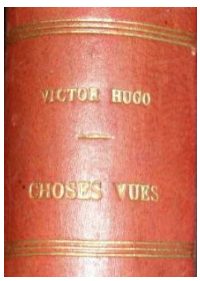
***** *Hernani & Marion de Lorme & Le Roi s'amuse*. Sans date (1856) [faux, postérieur à 1875], Alphonse Lemerre. Oeuvres de Victor Hugo. Format 100x 165 mm, 460 pages, très belle reliure d'époque demi-chagrin brun à coins, coiffe carrée, double filets or, dos à cinq nerfs, fers or dans caissons, titres estampés or, tranchefiles et signet assortis, tête dorée, gardes de couleurs à motifs, intérieur très frais, tiré sur beau papier. Très bel exemplaire. Prix : 55 € - achat immédiat. [Un prix bien supérieur à la moyenne des enchères pour une édition Lemerre. La fausse date, sans doute… Il faut remarquer que ces fort jolies éditions Lemerre sont, très souvent, reliées de belle manière.]



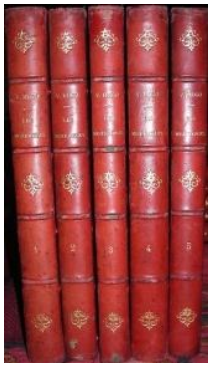
***** *Hernani, Marion Delorme* [sic], *Le roi s'amuse*. Paris, Alphonse Lemerre, sans date (XIXème siècle) 455 pages. Complet. In12 (9x16cm). Belle reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos nervés orné de 4 fleurons mosaïqué, avec du titrage doré. Plats jaspés. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur assez frais et sans rousseurs. Prix : 11.25 € - 4 enchères.



***** *L'Art d'être Grand-Père*. Paris, Société Anonyme de Publications Périodiques, 1884. Un volume in-folio pleine percaline rouge estampée et dorée de l'éditeur bords biseautés 320 pages toutes tranches dorées. Nombreux bois gravés dans le texte et hors texte. Superbe publication, la première illustrée semble-t-il, de ces textes célèbres de Victor Hugo. Bel exemplaire, intérieur en remarquable état de fraîcheur ; tête légèrement gauchie du fait d'un mauvais placement sur le rayon d'une bibliothèque, c'est le seul petit défaut de ce livre. Prix : 49.90 € - 1 enchère.

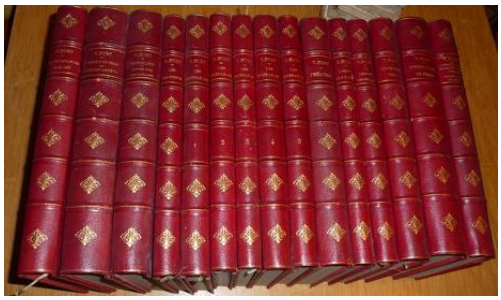


***** *Choses vues*. Paris, Hetzel & Cie - A. Quantin, 1887. Edition originale posthume [sans mention d'édition]. Volume publié dans les "Oeuvres inédites de Victor Hugo". 374 pages, complet. In-8, (15.5 x 23 cm). Reliure d'époque en demi-cuir. Dos lisse (monogramme doré "E.M" en queue). Frottements aux coiffes, dos et mors. Eraflures sur le mors supérieur. Revêtement papier déchiré et frotté sur les coupes de plats. Rousseurs sur les tranches. Infimes rousseurs oiselées sur certaines pages. Prix : 21.50 € - 5 enchères.

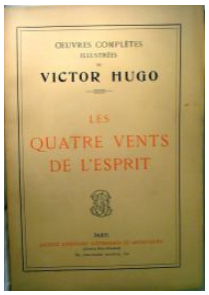


***** *Les Misérables*. Complet en 5 volumes. Edition illustrée Ollendorff , sans mention de date. Ouvrages au format de 27,5 x 18 cm, reliures demi basane rouge, dos à 4 nerfs ornés du titrage et de motifs dorés, plats marbrés grenat, pages de garde marbrées. Reliures en bon état général avec quelques frottements, bordures et coins légèrement émoussés. Intérieur très correct avec quelques rares rousseurs. Nombreuses illustrations in texte et pleine page de Lix, Bayard, Brion, Scott, Valnay, Morin, De Neuville, Laurens, Adrien Marie, Zier, Vogel, Delacroix, ... Volume 1 - Fantine , 396 pages (petites déchirures en bas de quelques pages , vraiment sans conséquence). Volume 2 - Cosette, 348 pages. Volume 3 - Marius, 308 pages. Volume 4 -

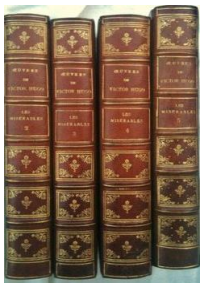
L'idylle de la rue Plumet - L'épopée rue Saint Denis, 432 pages. Volume 5 - Jean Valjean, 360 pages. Prix : 80 € - 1 enchère.



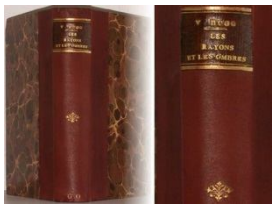
***** Lot de 15 volumes des œuvres de Victor Hugo. [La description s'arrête là !] Prix : 41.50 € - 9 enchères.



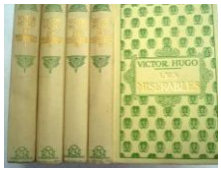
***** *Les quatre vents de l'esprit.* Un volume broché couverture souple ; non coupé 19,5 x 28,5 cm, 116 pages. Chez Librairie Paul Ollendorff, vers 1880 [postérieur car l'édition originale date de 1881.] Bon état. Papier un peu roussi. Prix : 6.89 € - achat immédiat.



***** *Les misérables* : [Il manque le tome I et ce manque n'est pas signalé dans la description !] II. Causette [sic !], III. Marius, IV. L'idylle rue Plumet et L'épopée rue St Denis, V. Jean Valjean. A. Lemerre, Paris, 1899. 4 volumes in-12. Parfait état. Prix : 40.51 € - 5 enchères.



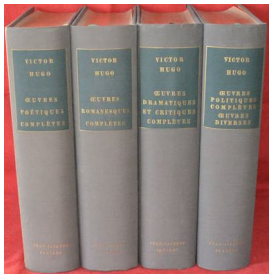
***** *Les rayons et les ombres*. Paris, Jules Rouff Et Cie, Éditeurs. Beau livre ancien et rare [oh non !] sans date, a priori fin XIXe, début XXe, dos orné et doré, plat et contre-plat de couverture marbrés. Format : H. 15,5 cm x L. 10,5 cm. Prix : 12.10 € - 4 enchères.



***** *Les Misérables*. 4volumes (complet). Belle reliure percaline pour cette charmante collection des Editions Nelson de 1934, titre doré sur le premier de couverture, et motifs de lyre; dos lisse avec titre et tomaison or; bel état général pour ces reliures très décoratives. 18x12cm. Prix : 7.50 € - 1 enchère.



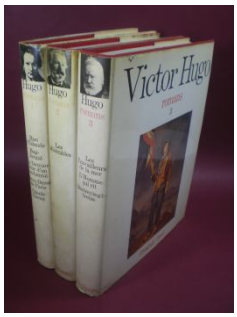
***** *Les Misérables*. Format in-8 (15,5 x 21) de 420 pages - Les Editions de Paris – 1957. Illustré de photographies du film de Jean-Paul Le Chanois. Jaquette conservée (râpée en bordure), reliure cartonnée et intérieur en bon état, papier bruni et tranches salies. Prix : 7.90 € - achat immédiat.



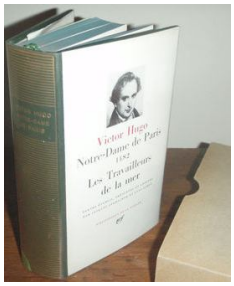
***** Œuvres complètes. Réunies et présentées par Francis Bouvet. Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1961-1964. Reliure pleine toile, tranche de tête dorée. 4 volumes in-12 (27,7cm x 22,5cm). Bon état général, tome 1 légèrement insolé sur 2ème plat, intérieur parfaitement frais. Prix : 50 € - achat immédiat.



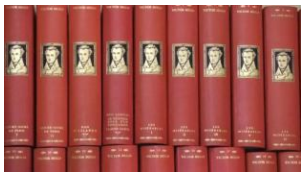
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome 1 : Avant l'exil [Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète »] : édition de 1968. Tome 2 : *Les châtiments ; Les contemplations*, édition de 1986. Couverture cartonnée reliée pleine peau, jacquette [sic] rhodoïd, édition établie et annotée par Pierre Albouy. Excellent état. Prix : 36.06 € - 6 enchères.



***** Romans. Paris, Editions du Seuil, 1970-1976. 8 x 22 cm / 426, 568 et 560 pp. Pleine toile, jaquette. Portrait de l'auteur en frontispice dans chaque volume, quelques illustrations. Bon exemplaire, toile non passée, intérieur bien. Jaquettes passées. Prix : 8.90 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre Dame de Paris* et Les Travailleurs de la terre [sic !]. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Edition Gallimard 1975. Couverture cartonnée reliée pleine peau, jacquette [sic] et rhodoïd. Excellent état. Prix : 32.67 € - 13 enchères.



***** L'oeuvre complète de Victor Hugo. Tomes 1 à 43 (complet). Paris, Jean de Bonnot, 1974-1979, env. 400-500 pages par tome, série complète en 43/43 tomes, in-8 (15 x 21 cm). 43 belles reliures Jean de Bonnot en pleine peau. Dos lisses ornés du portrait doré de l'auteur et titre doré. Un beau décor à froid en bordures des plats. Un ensemble très décoratif de 43 reliures ! Nombreuses illustrations en noir dans le texte et en hors texte, des portraits de l'auteur en frontispices. Belle iconographie composée d'illustrations de l'époque de l'auteur. En très bon état ! 43 très belles reliures, bien propres et solides, de bel aspect. Très belles reliures, sans frottis, sans coins écornés. Intérieur très frais et propre, papier très blanc sans rousseurs. Un très bel ensemble ! Contient : tomes 1-2: *Notre Dame de Paris./ 3: Han d'Islande./ 4: Bug-Jargal. Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux./ 5-9: Les misérables./ 10-11: Les travailleurs de la mer./ 12-13: L'homme qui rit./ 14: Quatre-vingt-treize./ 15: Odes et ballades./ 16: Les orientales. Les feuilles d'automne./ 17: Les chants du crépuscule. Les voix intérieures. Les rayons et les ombres./ 18: Les châtiments./ 19-20: Les contemplations./ 21-24: La légende des siècles./ 25: Les chansons des rues et des bois./ 26: l'année terrible./ 27: L'art d'être grand-père./ 28: Le pape. La pitié suprême. Religions et religion. L'âne./ 29: Les quatre vents de l'esprit./ 30: Cromwell./ 31: Hernani. Marion de Lorme. Le roi s'amuse./ 32: Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo Tyran de Padoue./ 33: La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves./ 34: Torquemada. Amy Robsart. Les jumeaux./ 35: Avant l'exil./ 36: Pendant l'exil./ 37: Depuis l'exil./ 38: Histoire d'un crime I./ 39: Histoire d'un crime II. Napoléon le petit./ 40: Littérature et philosophie mêlées./ 41-42: Le Rhin./ 43: William Shakespeare*. Prix : 302 € - 31 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques Tome II [Édition de Pierre Albouy]. *Les châtiments - Les contemplations*. Ce volume portant le numéro cent quatre-vingt-quinze publié aux éditions Gallimard est relié en pleine peau, doré à l'or fin 23 carats, par Babouot à Lagny. Prix : 26.01 € - 13 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Théâtre complet (tome I, Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, préface de Roland Purnal) a été vendu 25.50 € avec 10 enchères, Théâtre complet (tome II, Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze) a été vendu 25 € avec 9 enchères, *La légende des siècles - La fin de Satan – Dieu* (Édition de Jacques Truchet) a été

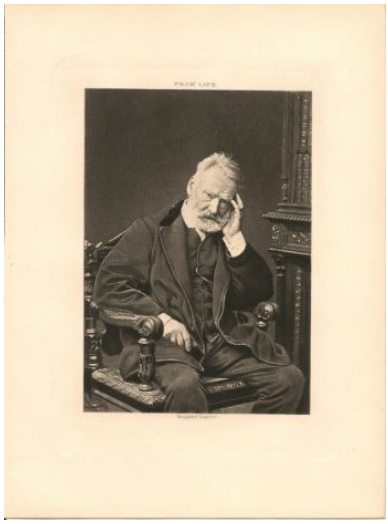


vendu 22.52 € avec 7 enchères, *Notre dame de Paris 1482* - *Les travailleurs de la mer* (Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher) a été vendu 29.60 € avec 13 enchères et *Les Misérables* (Édition de Maurice Allem) a été vendu 29.50 € avec 12 enchères.]

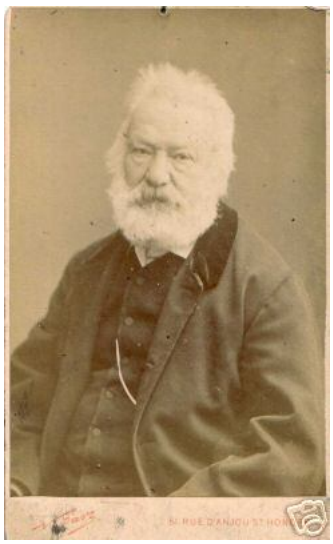
Images



***** [Description en anglais. Site Ebay Salisbury, Wiltshire, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par les frères Ghémar, Bruxelles [photographie prise à l'occasion du banquet que les éditeurs belges Lacroix et Verboeckhoven offrent à Victor Hugo à Bruxelles le 16 septembre 1862 pour fêter la publication des *Misérables*.] Prix : 56,00 GBP (66,73 €) - 8 enchères.

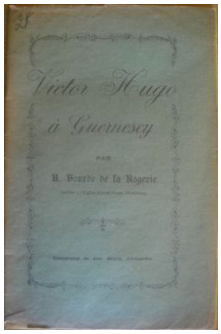


***** [Description en anglais. Site E-Bay Rockton, États-Unis.] Photogravure de Victor Hugo paru dans Life en 1894. [La photographie originale fut prise par Waléry en 1879.] Bon état. Dimensions : avec marge : 21 x 28 cm ; sans marge : 12.5 x 17.5 cm. Prix : 19,95 USD (15,21 €) - achat immédiat.

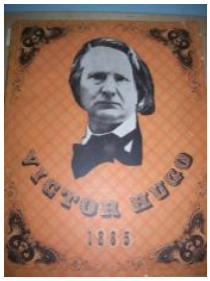


***** [Description en anglais. Site E-bay Attiki / Athens, Grèce.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Nadar. 6,3 X 10,5 cm. [1878.] Prix : 62,65 USD (47,76 €) - 7 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre.



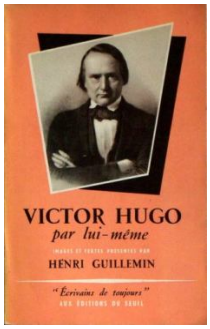
***** *Victor Hugo à Guernesey*. Par H. Bourde de la Rogerie, recteur à l'église Notre-Dame, Guernesey. Présentation de Jean Seguin, d'Avranches. Plaquette de 23 pages. 17 x 26 cm. Sans date, vers 1920. Bon état. Plaquette rare. Prix : 9 € - 2 enchères.



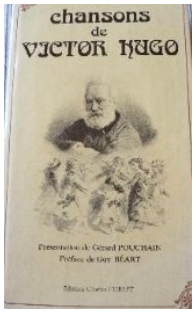
***** [Description en anglais. Site E-bay Newton, NJ, États-Unis.] *Victor Hugo* : Arts et Métiers Graphiques. 1935 Edition exclusivement consacrée à Victor Hugo. Textes de Raymond Escholier, Louis Jouvet, G. Rum, Bernard Guégan. Portrait de Victor Hugo sur son lit de mort par Nadar. 78 pages. Prix : 20 USD (15.11 €) - Achat immédiat.



***** *Victor Hugo avocat*. De Jacques Hamelin. Préface de Raymond Escholier. Hachette, 1935, in-8 relié demi-toile à coins, 93p, plats conservés. Bon état. Prix : 9 € - Achat immédiat.



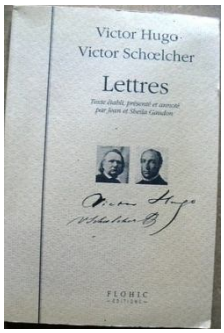
***** *Victor Hugo par lui-même*. Par Henri Guillemin. Editions Seuil – 1951. Petit broché - Collection "Ecrivains de Toujours" - Nombreuses illustrations en N&B. 17,8 x 11,5 cm - 190 Pages. Excellent état. Prix : 8 € - Achat immédiat.



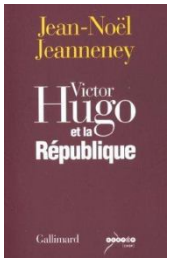
***** *Chansons de Victor Hugo*. Présentation de Gérard Pouchain. Editions Charles Corlet, 1985. Bon état. Prix : 6.90 € - 1 enchère.



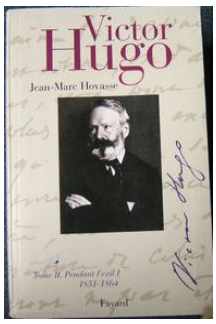
[Nous avons choisi d'insérer ce livre dans la sous-rubrique « Biographies et livres sur son œuvre ». Que les féministes se rassurent, nous ne pensons pas que Juliette soit l'œuvre de Victor Hugo ! Raymond Devos aurait, sans doute, ajouté : « Quoique… »] ***** *Juliette Drouet ou « La dépaysée »*. Gérard Pouchain & Robert Sabourin. Chez Fayard, 1992. 507p. Bon ex.15 x 23,5cm. Prix : 15 € - Achat immédiat.



***** Victor Hugo / Victor Schoelcher : Lettres - Flohic 1998. Jean et Sheila Gaudon. 267 pages. Très bon état, quasi neuf. Ouvrage épuisé chez l'éditeur. Au moment où ils se rencontrent pour de bon, au coin d'une barricade, ces deux hommes n'ont apparemment rien en commun. Ils viennent d'horizons différents. L'un, connu comme un monomane de l'abolitionnisme, est un jouisseur sobre, l'autre vit pour écrire et écrit pour vivre. Ce jour de décembre 1851, alors qu'ils ne savent ni l'un ni l'autre ce qui va leur arriver, ils se découvrent complices. Il ne peut s'agir, à ce moment, que d'opinions communes, de stratégie politique et aussi, mais ils ne doivent pas trop y penser, de danger partagé. C'est assez pour faire naître le respect réciproque. Qui aurait pu imaginer qu'il allait en sortir aussi cette amitié insolite ? Lacunaire, cette correspondance est vibrante, pleine de fureur et d'invectives contre l'usurpateur, le monstre qui a étranglé la République. Ni l'un ni l'autre n'est enclin à pleurnicher, ils ont trop de vie en eux, trop de dignité, et surtout trop de tendresse. Ils font l'un avec l'autre patte de velours. Hugo pousse la délicatesse jusqu'à oublier de jouer au grand écrivain : il ne parle pas Des Contemplations, mais de la table de famille. Schoelcher mord à l'hameçon, oublie d'être intimidé, ronronne au souvenir des chaleureuses soirées. Ils sont si purs, si à l'aise dans leurs croyances et dans leurs différences qu'ils deviennent émouvants. S'ils savaient qu'on les a panthéonisés tous les deux, il est probable qu'ils en riraient ensemble, car le Panthéon est trop petit pour l'un et trop grand pour l'autre. A propos de l'auteur : Jean et Sheila Gaudon ont déjà beaucoup publié de lettres. Ils ont appris à les faire parler, à rendre intelligible ce qui petit à petit s'efface de nos mémoires. En donnant à tous accès à ce morceau de notre patrimoine, ils ont fait de Victor Hugo et de Victor Schoelcher des personnages plus riches, moins guindés, plus pleinement humains. Plus sympathiques, en somme. Prix : 15 € - 1 enchère.

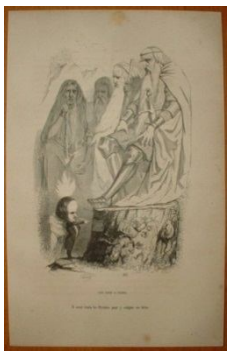


***** *Victor Hugo et la République*. Jean-Noël Jeanneney. Gallimard, 2002. Prix : 3.43 € - achat immédiat.

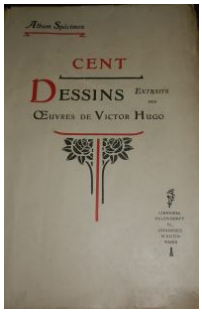


***** *Victor Hugo*. Jean-Luc [sic pour Jean-Marc !] Hovasse. Tome II. Pendant l'exil 1851-1864. Editions Fayard 2008. Pages 1285. Etat : Bon, mais livre lu [sic]. Prix : 30 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** Planche Hors texte issue d'une Publication de 1848. Caricature : *Victor Hugo - Les Durs à Cuire* d'après un dessin de Granville. Format 25 x 17cm environ. Planche hors texte donc dos non imprimé. Prix : 9.50 € - achat immédiat.



***** Cent extraits des dessins des Œuvres de Victor Hugo. Album spécimen. Librairie Ollendorff. 28 x 19 cm. Bords cornés. Couverture avec usures. Prix : 7 € - achat immédiat.

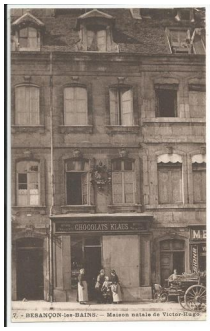


***** [Description en anglais. Site E-bay Niles, IL, États-Unis.] Aquarelle représentant un cardinal lisant, avec un air de dégoût, *Le Rappel* (journal fondé par Victor Hugo). Œuvre signée en haut à droite… [Il me semble lire V Lourimi… Notre ami, Jean-Marie Monnet, émet l'hypothèse que le personnage pourrait être Louis Veuillot représenté en cardinal. Nous savons que Veuillot avait raillé Le Rappel… Pourquoi pas ?] Mise à prix : 595 USD (449.67 €) en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]





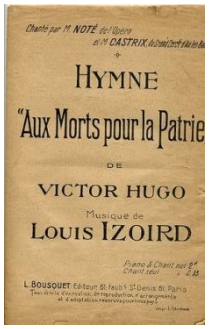
***** Belle assiette Victor Hugo, en exil, Sarreguemines. Bon état, (légère fêlure devant et derrière), inscriptions dos : Sarreguemines, T, M2, 28, 4 petits trous pour attache. [Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir La Gloire de Victor Hugo, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône.] Prix : 15 € - 1 enchère.



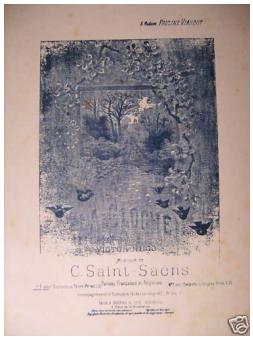
***** Carte postale. Maison natale de Victor Hugo à Besançon. Très bon état (l'usure du temps). CP - N° 7 - Editions C.L.B. à Besançon - Non écrite (pas de date, années 1920 environ). Prix : 1.50 € - 2 enchères.



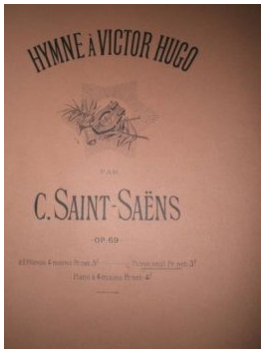
***** [Description en allemand, site E-bay Berlin, Allemagne.] Carte postale. Maison de Victor Hugo à Vianden, Luxembourg. Carte n'ayant pas voyagé. Prix : 4 € - achat immédiat.



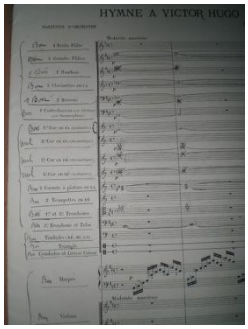
***** Partition de musique. *Aux morts pour patrie*. Victor Hugo, Louis Izoird, Jean Noté ténor de l'opéra. Prix : 2.50 € - 1 enchère.



***** Grande partition joliment illustrée (non signée) pour piano et chant, circa 1900, paroles en français et en anglais. La Cloche, poésie de Victor Hugo, musique de Camille Saint-Saëns, dédiée à Madame Pauline Viardot. N° 1 : pour soprano ou ténor, traduction anglaise de F. Bonner. 27 x 35 cm : 6 pages dont 4 de partition, au verso : catalogue de l'auteur même éditeur: 21 spécimens, éditeur : A. Durand et Fils, Paris, côte : D. et F. 3495 (1), tampon diffuseur : A. Durand et Fils, Paris, état très bon / superbe, pas de rousseurs à l'intérieur, couverture un peu piquée. Prix : 2.80 € - 1 enchère.



***** Partition de musique. Hymne à Victor Hugo. C. Saint-Saëns. 42 pages, quelques annotations, sinon, bon état, édite chez Durand Schoenewerk. Parties séparées : 1er violon, 3/2ème violon, 3/altos 1/contrebasse, 1/hautbois, 1/grande flute, 1/1ère clarinette, 1/2ème clarinette, 1/1er basson, 1/tuba1/1er et 2ieme cor, 1/1er et 2ème cornet à piston,1/harpe, 1/1ère et 2ème trompette, 1/ cymbale, grosse caisse, 1/triangle 1. Grand format bon état. Prix : 17.90 € - 1 enchère.





***** Belle gravure originale par Claude Weisbuch (1927). Portrait de Victor Hugo. L'œuvre n'est pas signée. Bon état de conservation. Format de la feuille : 22 cm x 16 cm. Claude Weisbuch : Peintre, dessinateur et graveur français, né le 8 février 1927 à Thionville. D'abord élève des Beaux-arts de Nancy, Claude Weisbuch est ensuite nommé professeur de gravure à l'école des Beaux-arts de Saint-Étienne. Après des débuts confidentiels, il parvient à se faire connaître en 1961, date à laquelle il reçoit le prix annuel de la critique. En 1968, il devient membre titulaire de la Société des peintres-graveurs français. Son œuvre est essentiellement consacré à la gravure, par laquelle il aime à traduire, grâce au trait, la vie, le mouvement et le caractère de ses personnages : polichinelles, arlequins, musiciens ou scènes équestres. Il pratique diverses techniques (lithographie, pointe sèche, etc.) qu'il met au service de l'illustration de livres de bibliophilie. Claude Weisbuch est aussi peintre et dessinateur. Ses couleurs privilégiées sont les ocres, les bruns et les blancs, avec lesquels il cherche toujours à introduire les effets de lumière par des compositions où le trait et la finesse du dessin conservent la vie que l'on trouve dans ses gravures. Son trait précis et dynamique livre une œuvre tout en mouvement et tourbillonnante sur des thèmes qu'il affectionne : le théâtre, l'opéra, le milieu équestre, les musiciens, les joueurs de carte, les danseurs de Kabuki ainsi que de nombreux portraits. Ses œuvres ont l'aspect de croquis inachevés mêlant peu de couleurs mais d'une vivacité du trait sidérante. De nombreux musées dans le monde présentent ses œuvres. Prix : 90 € - achat immédiat.



* Beau Buvard [non bavard !]. « à Victor Hugo » à Rennes. Retour du Printemps, Renouveau de votre élégance, avec un joli papillon. Dimensions: 21 x 13 cm. Assez bon état : une pliure au milieu, bords un peu abimés. Prix : 7 € - achat immédiat. [Le même vendeur a ensuite vendu l'exemplaire de droite 9 € en achat immédiat.]





***** 5 NF Victor Hugo. Lot de 15 billets en très bon état, joli lot. [Billet de 1959 à 1965.] Prix : 156 € - 33 enchères.

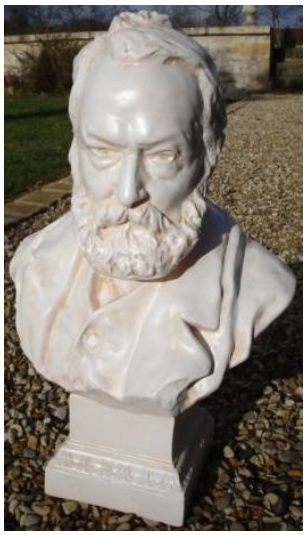


***** CBG Mignot. Victor Hugo. Collection éditée à 200 exemplaires seulement. Coffret n° 012/200. Très belle réalisation. Prix : 44 € - achat immédiat.





***** [Jouet de la marque] Play-mobil. [Sujet :] Victor Hugo. Prix : 4 € - achat immédiat.

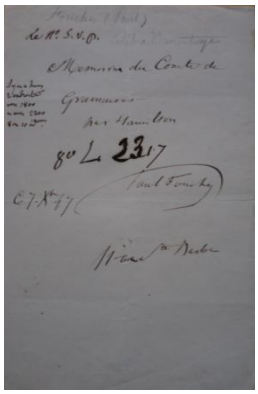


***** Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale [vraiment ?] en plâtre et patinée à l'ancienne. [Nous commençons à avoir l'habitude de voir passer ce buste sur E-Bay... Il semble donc qu'il soit fait de manière industrielle.] La teinte est crème clair. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm ; socle 15 cm x 15 cm ; profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.

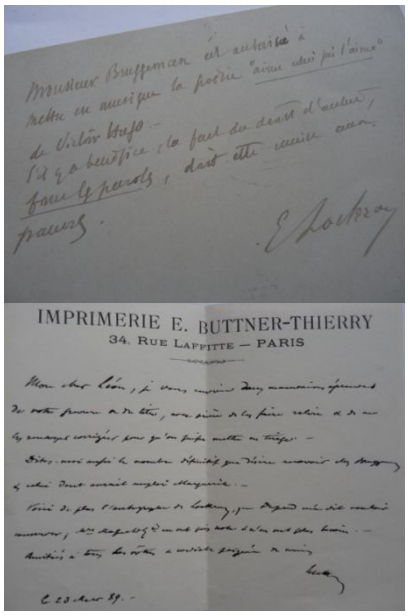
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** Paul Foucher (1810-1875). Homme de lettres. Publiciste, librettiste, romancier, dramaturge. Pièce signée (1849). « Le N° S.V.P. Mémoire du Comte de Grammont par Hamilton. 8°L23-17. Paul Foucher. Le 7-Xbre-47. » Bon état. Apparemment une demande pour un ouvrage. Dimensions : 13 x 20 cm environ. « Le beau-frère de Victor Hugo avait abordé tous les genres : roman (Tout ou rien, roman nouveau), nouvelle (Les Passions dans le monde), opéra (Le Vaisseau fantôme), drame (plus de 60 pièces, mais la plupart en collaboration…). Pour les contemporains, Paul Foucher apparaissait un bon critique dramatique. [...] Source pleinchant.fr ». Prix : 9 € - 1 enchère.

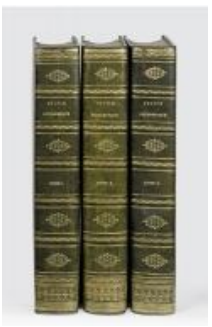


***** Lettre autographe, signée Edouard Lockroy (1838-1913). - Ministre de la Marine. Epousa Alice Lehaene, veuve de Charles Hugo, le fils de Victor. Carte autographe signée (1889) à propos de l'utilisation d'un poème de Victor Hugo. « *Monsieur Brusseman* [ne serait-ce pas plutôt Bruggeman ?] *est autorisé à mettre en musique la poésie 'Aime celui qui t'aime' de Victor Hugo. S'il y a bénéfice, la part des droits d'auteurs, pour les paroles, doit être remise aux pauvres. E. Lockroy. Paris 13 février 1889.* » [A la manière de Victor Hugo…] Bon état. Ecriture claire et bien lisible. On joint un billet de Buttner-Thierry (imprimeur) : « *... voici de plus un autographe de Lockroy ...* » Dimensions : 9 x 11 cm environ. Prix : 9 € - 1 enchère.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente aux enchères du Mercredi 21 mars 2012**
Livres Anciens et Modernes
Alde - Paris



Lot 185 : HUGO (Abel) - France Pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Delloye, 1835. 3 volumes grand in-4, demi-maroquin vert avec petits coins, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale de cette iconographie romantique de la France. Elle comprend 470 planches hors texte gravées sur acier : monuments, vues animées, portraits, costumes et cartes (dont 4 dépliantes). Vaste entreprise que cette édition compacte imprimée sur deux colonnes dont les 3 volumes, précise une note, représentent au moins 25 volumes au format in-8° de 400 pages chacun. Le frère aîné de Victor Hugo devait consacrer cinq années d'études et trois années de voyage pour rassembler les éléments d'une telle description de la France et de ses colonies. Un des “quelques” exemplaires sur grand papier vélin (38, 5 x 27, 5 cm) avec les figures sur chine appliqué. Cette condition, nulle part décrite, semble de la plus insigne rareté. Seul le bulletin de souscription indique qu'il sera tiré sur papier vélin quelques exemplaires dont le prix sera

double. Reliure en belle condition. Mouillure claire en marge supérieure du premier tome, rousseurs éparses atteignant rarement les figures, hormis 2 très roussies.



Lot 186 : [HUGO (Victor)] - Hans of Iceland. Londres, J. Robins and co., 1825. In-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale de la traduction anglaise, publiée anonymement et illustrée d'un titre-frontispice et de 3 figures hors texte par George Cruikshank. Elle est extrêmement rare et manque à la plupart des collections hugoliennes. Ex-libris manuscrit d'une lectrice anglaise de l'époque en marge du frontispice et de la p. 1. Petits frottements. Abondantes rousseurs et mouillures claires. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 187 : HUGO (Victor) - Œuvres complètes. Poésie. III. - Les Orientales. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, percaline havane, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos muets (G. Gauché). Vicaire, IV, 377 (exemplaire cité) Talvart & Place, IX, 59. Volume des Orientales seul, extrait de la première édition collective de Victor Hugo, parue en 27 volumes entre 1832 et 1842. Exemplaire UNIQUE SUR CHINE, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR L'ÉDITEUR EUGÈNE RENDUEL, sans justification de tirage. Exemplaire à toutes marges, en reliure moderne, provenant des collections Eugène Renduel et Adolphe Jullien (1933, n° 48). Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 188 : HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8, chagrin brun, encadrement doré, titre doré encadré à froid, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Boutigny). Vicaire, IV, 259. Première édition illustrée, dite édition keepsake, mise en vente le 5 décembre 1835 comme livre d'étrennes. Elle est ornée d'un frontispice et de 11 planches hors texte, gravées sur acier d'après Louis Boulanger, Camille Rogier et Tony Johannot. La planche intitulée De l'utilité des fenêtres manque souvent. En l'espèce, elle semble avoir été remplacée par un tirage sur blanc, et non sur chine. Exemplaire dans sa reliure d'éditeur, exécutée par Boutigny. Nombreuses rousseurs. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 189 : HUGO (Victor) - Ensemble 3 ouvrages relatifs au Premier et au Second Empire. Le Retour de l'Empereur, suivi de. . . Paris, Furne et Cie, Delloye, s. d. [1841]. In-16, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Petit volume assez recherché, bien qu'il ne contienne qu'un seul poème en édition originale, parce qu'il regroupe tous les poèmes de Victor Hugo relatifs à Napoléon si ce n'est ceux d'inspiration royaliste. Ex-libris manuscrit : R. Carteron. Petits frottements, rousseurs claires. Napoléon le petit. Londres, Jeffs ; Bruxelles, A. Mertens, 1852. In-32, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné (Cuzin). Talvart & Place, IX, 31, n° 52-B. Deuxième édition, qu'on a souvent considérée comme l'originale, parue la même année à la même adresse, mais de format in-12. Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs. L'Expiation. Paris, Maurice Dreyfous, 1879. In-32, broché, sous couverture imprimée. Vicaire, IV, 360. Édition séparée de ce célèbre poème, extrait des Châtiments, chantant la chute de Napoléon à Waterloo : Il neigeait. On était vaincu par sa conquête. / Pour la première fois l'aigle baissait la tête pour s'achever sur la vision d'horreur du dix-huit brumaire et du Second Empire. Un des 30 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur sur chine. Petits manques sur le dos. Estimation : 300 / 400 €

2. **Vente aux enchères du Lundi 26 mars 2012**
Cabinet de curiosités

Enchères Rive Gauche – Paris
Enchères Rive Gauche SVV - 132, boulevard Raspail 75006 Paris
Tél. 01.43.26.17.15 - Fax 01.40.46.83.65
Email : encheresrivegauche@wanadoo.fr



Lot 69 : « Comédie française : Le roi s'amuse - drame en cinq actes et en vers de M. Victor Hugo : début de testament. » Huile sur toile, intitulée en bas. 59 x 73 cm. Estimation : 100 / 150 €

Bulletin des ventes du 15 mars au 31 mars 2012

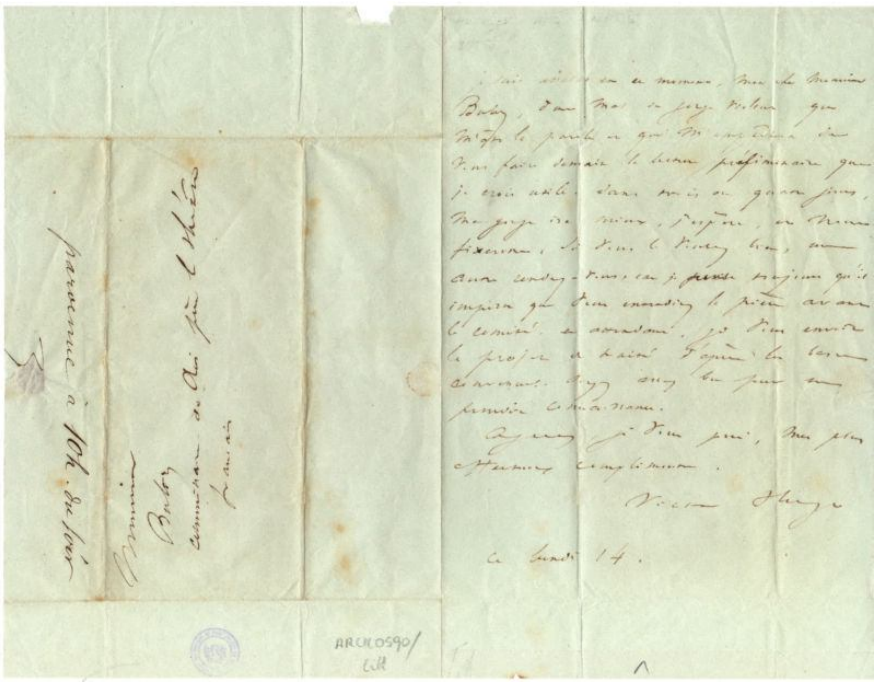
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

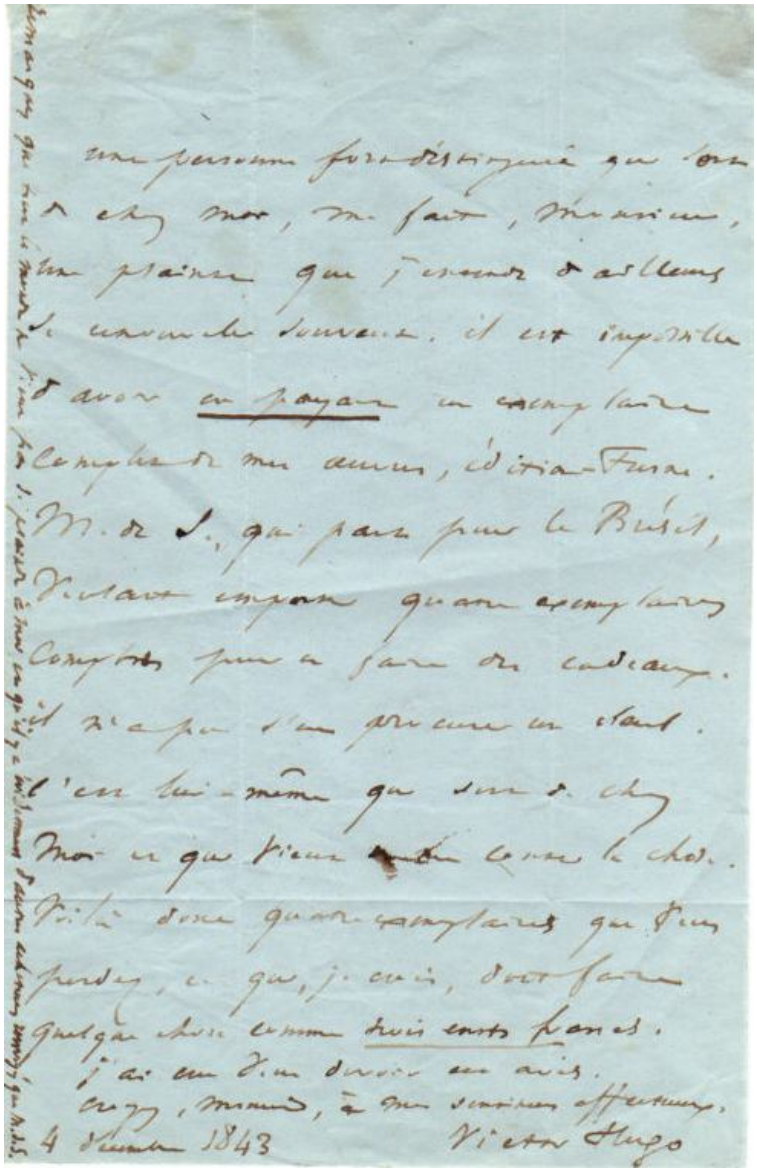
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

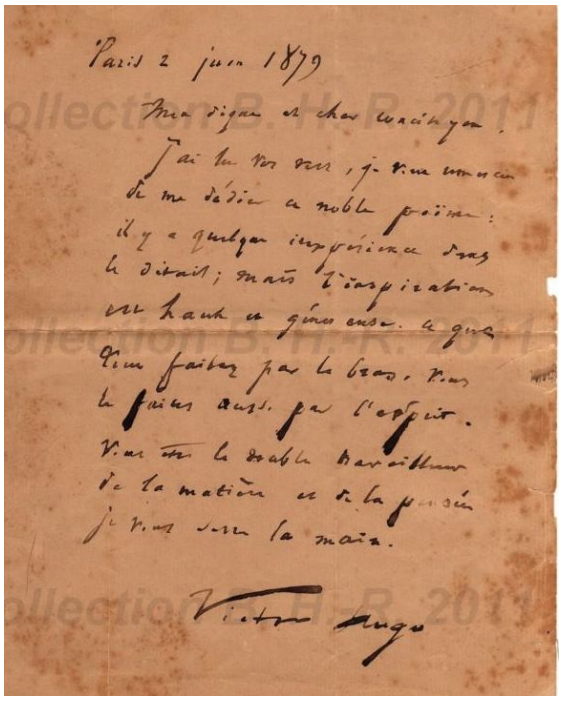
Manuscrits



***** L.A.S à François Buloz (1803-1877), fondateur-directeur de la Revue des Deux Mondes (ici en tant que "Commissaire du Roi près le Théâtre français". Buloz fut commissaire royal entre octobre 1838 et août 1849. 1 page in-8 sur papier replié (2 in-8) Adresse autographe sur le 4e feuillet. Sans lieu, ce lundi 14 (non daté). Cachet collection Van Heurck. « *Je suis atteint en ce moment, mon cher Monsieur Buloz, d'un mal de gorge violent qui m'ôte la parole et qui m'empêchera de vous faire demain la lecture préliminaire que je crois utile. Dans trois ou quatre jours, ma gorge ira mieux, j'espère, et nous fixerons si vous le voulez bien, un autre rendez-vous, car je pense qu'il importe que vous entendiez la pièce avant comité. En attendant, je vous envoie le projet et* [sic pour *de*] *traité. J'espère les finir* [sic pour *le terminer* ?] *ce mercredi.* [*Soyez assez bon pour… Agréez, je vous prie, mes plus affectueux compliments. Victor Hugo. Ce lundi 14*] ». Prix : 200 € - 9 enchères. [Prix de réserve non atteint. Cette lettre est déjà passée sur E-Bay.]

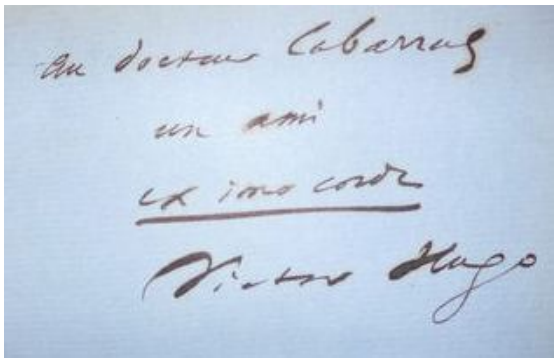


***** LAS, lettre d'une page in-8 sur papier bleu. A Monsieur Duriez, 49 rue M. Le Prince, gérant de la Maison d'édition "Duriez et Cie", détentrice pour 10 ans des droits des Oeuvres de Victor Hugo depuis 1838 (ce qui rapporta alors à Hugo la somme de 300 000 francs or). Datée du 4 décembre 1843. Adresse autographe sur le quatrième feuillet. « *Une personne fort distinguée qui sort de chez moi, me fait, monsieur, une plainte que j'entends d'ailleurs* [deux mots illisibles] *souvent. Il est impossible d'avoir <u>en payant</u> un exemplaire complet de mes œuvres, édition Furne. M. de S. qui part pour le Brésil, voulant emporter quatre exemplaires complets pour en faire des cadeaux. Il n'a pu s'en procurer un seul. C'est lui-même qui sort de chez moi et qui vient de me conter la chose. Voilà donc quatre exemplaires que vous perdez ce qui, je crois, doit faire quelque chose comme huit cents francs. J'ai cru vous devoir cet avis. Croyez, Monsieur, à mes sentiments affectueux. 4 décembre 1843. Remarquez que tout le monde ne vient pas se plaindre à moi et qu'il y a évidemment d'autres [acheteurs renvoyés que M. de S.* » Prix : 121 € - 4 enchères. [Prix de réserve non atteint. Cette lettre est déjà passée sur E-Bay.]



* LAS Lettre autographe signée - 1 page in-8 - papier teinté (traces de plis, réparation/renforcement au dos, quelques petites déchirures et manques de papier en marges, rousseurs - papier fragile) Complet par ailleurs et très intéressante lettre de remerciement adressée par Victor Hugo [j'avoue avoir un doute quant à l'authenticité de cette lettre..., le papier, la signature…] au crépuscule de sa vie à un jeune auteur qui reste à découvrir... « *Paris 2 juin 1879 Mon digne et cher concitoyen, J'ai lu vos vers, je vous remercie de me dédier ce noble poëme : Il y a quelque inexpérience dans le détail ; mais l'inspiration est haute et généreuse. Ce que vous faites par le bras, vous le faites aussi par l'esprit. Vous êtes le double travailleur de la matière et de la pensée. Je vous serre la main. Victor Hugo* » Prix : 121 € - 7 enchères. [Prix de réserve non atteint.]

Livres avec envoi

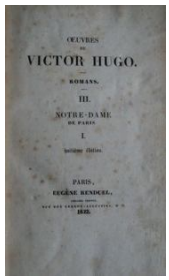




***** *Les chansons des rues et des bois*. Deuxième édition - 1866 - A Paris Chez A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Bel envoi autographe signé de l'auteur (au docteur Cabanas). [Sic. « Au docteur Cabarrus un ami ex imo corde Victor Hugo »]. Etat du livre : intérieur très propre - complet - couverture 1/2 basane - plats état moyen. Prix : 402.10 € - 31 enchères.

Œuvres



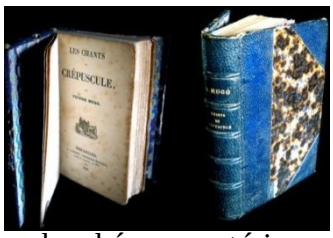


***** *Notre-Dame de Paris*. Hugo publia en 1831 une version de Notre-Dame de Paris incomplète. En 1832, il retrouva des manuscrits comme il l'indiqua dans la préface de cette 8ème édition fictive, car en fait il s'agit de l'édition originale, celle qui est complète [pas vraiment…] Cette édition originale est celle que je vous propose avec la mention fictive de 8ème édition ; elle est complète, avec la préface de Victor Hugo. Elle se compose de trois livres et est en assez bon état eu égard à son âge. Prix : 31.50 € - 3 enchères. [C'est la première fois que je vois cette édition, rare pourtant, partir à un prix aussi bas !]

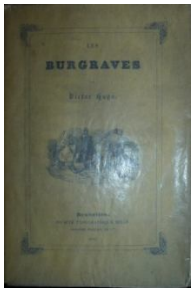


***** *Bug-Jargal*. Edition Eugène Renduel, de 1832 (5ème édition) [cette cinquième édition offre une nouvelle préface ; le roman est désormais divisé en chapitres numérotés en continu]. Livre en bon état : tranche à restaurer. A l'intérieur, quelques traces de mouillures, mais très bon état. Superbe ! [Le mot est peut-être exagéré compte tenu de l'état du dos…] Prix : 32.85 € - achat immédiat.





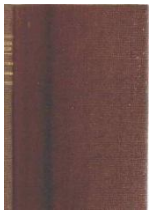
***** *Les Chants du crépuscule*. Bruxelles, E. Laurent, 1836. Un vol. in-32 (110 x 68 mm) de 1 f. blanc, 190 pp. et 1 f. blanc. Reliure de l'époque de demi-chagrin glacé marine à coins, double-filets à froid portés sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, tête mouchetée. Charmant et désirable "petit" (110 x 68 mm) exemplaire. Contrefaçon belge de l'éditeur Laurent - la plus recherchée - postérieure d'une année à l'originale parue chez Renduel. (cf Arthur Boitte - Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique). Prix : 30 € - achat immédiat.



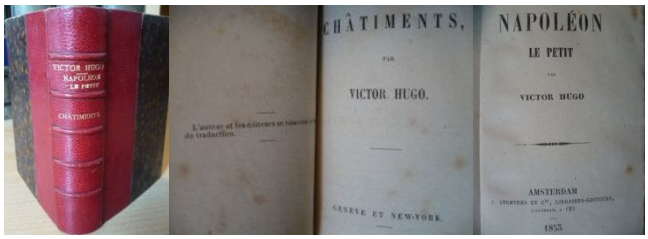
***** Les Burgraves. Trilogie. Représentée au Théâtre Français le 7 Mars 1843. Bruxelles. Sté Typographique Belge. 1843. Un volume in 12° (16,5 x 11,5 cm), broché, couvertures jaunes imprimées et illustrée sur le premier plat, titre au dos. Protégé par un cristal translucide. Bon état.176 pp. dont fx-titre et titre, 1ff. Intérieur en bon état d'usage. Edition originale Belge, publiée en même temps que l'édition originale Française. Contrefaçon de l'édition Française. Ref. Vicaire IV, 301. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



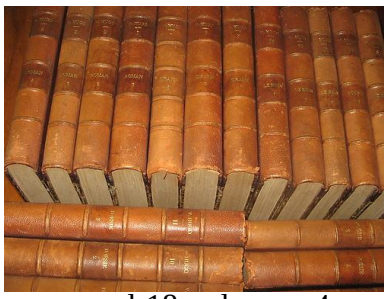
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charpentier, 1850. 2 vol. in-12 (178 x 112 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., viii - 348 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 404 pp. et 1 f. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-veau olive, dos lisses ornés de filets gras à froid, filets gras et maigres dorés, filet en pointillés dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin chair, titres et tomaisons dorés, palette dorée en queue. Exemplaires agréablement reliés. Clouzot indique : "C'est un des titres les plus recherchés de la collection Charpentier". Dos insolés. Coiffes et angles légèrement élimés. Quelques rousseurs dans le texte. Nonobstant, bel ensemble. Prix : 40 € - achat immédiat.



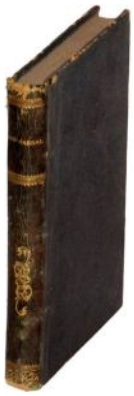
***** *Quatorze discours*. Librairie nouvelle, 1851. In-8 ; reliure pleine toile bradel. 138 pages. Bon état. Prix : 49 € - achat immédiat.



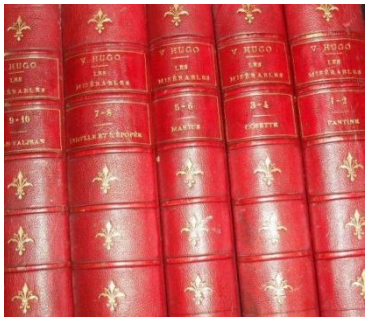
***** *Napoléon le petit* suivi de *Châtiments*. *Châtiments*. Genève et New York. Sans nom d'éditeur, sans date (1853). 392 pages et faute non corrigée p.150 « abbhorées ». Il s'agit de la véritable édition originale, reconnue par l'auteur. *Napoléon le petit*. Amsterdam, Stemvers. 1853. 284 pages. 2ème édition, rare. 1 volume petit in-32 (11x8cm) Complet. Belle reliure demi-chagrin rouge. Dos à 5 nerfs orné de titres dorés. Petits frottements ; plats, coupes et coins frottés. Intérieur assez frais (pages de titres brunies ; brunissures et rousseurs). Edition « de poche », destinée à franchir les frontières sous le manteau. Bel exemplaire de cette rare réunion de 2 ouvrages polémiques d'Hugo, dont Châtiments en édition originale. Bel état. Prix : 48.50 € - 12 enchères.



***** Œuvres complètes de Victor Hugo. 1857 et 1869. Nouvelle édition, ornée de vignettes, édition ne comportant pas " les misérables " dont l'édition originale est de 1862. ,18 vol. in-8, demi-chagrin fauve (2 coiffes abimées, des rousseurs acceptables, 1 page avec reste d'écritures crayons et un cachet), dos à nerfs, titre tomaison, fleurons dorés, illustré de figures sur bois in-texte et de gravures sur bois ou sur acier hors-texte. Cette édition a été publiée pour la première fois en 1856-1857, comprend 18 volumes. 4 romans, 4 drames, 6 poésies, 3 le Rhin, 1 littérature et philosophie. 1 *Han d'Islande 2 Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux*. 1869. 3 et 4 *Notre-Dame de Paris*. - 1869. - 2 vol. 5 *Cromwell*. 6 *Hernani, Marion Delorme* [sic]. *Le Roi s'amuse*. 7 *Lucrèce Borgia, Marie Tudor. Angelo* 1857. 8 *Ruy Blas. Les Burgraves, La Esmeralda*. 9 Poésie, *Odes et ballades* tome I er. 10 Poésie, *Odes et ballades, Les orientales*, tome II 1857. 11 *Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule*, tome III. 12 Poésie, *Les voix intérieures, Les rayons et les ombres*, tome IV. 13 poésie, *Les contemplations* I, autrefois 1830-1843 tome V. 14 poésie, *Les contemplations* I, aujourd'hui 1843-1856 tome VI. 15 *Le Rhin, lettres à un ami*, tome I. 16 *Le Rhin, lettres à un ami*, tome II. 17 *Le Rhin, lettres à un ami*, tome III. 18 *littératures et philosophie mêlées*. Prix : 49.99 € - 1 enchère.

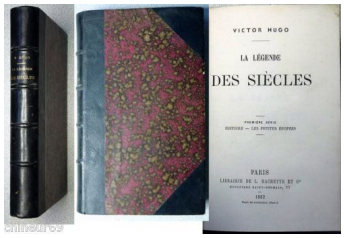


***** *Bug-Jargal & Claude Gueux.* Collection Hetzel, [Librairie de Louis Hachette], 1858. Typographie Charles Lahure. Etat correct, présence de rousseurs. Prix : 9 € - achat immédiat.



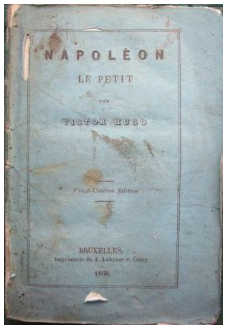
***** *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. Édition originale française. Mention des éditeurs Lacroix, Verboeckhoven & Cie à Bruxelles imprimé sur la page en regard du titre. 400 pages environ par tome. In-8 (15 x 23 cm). Reliures en demi-cuir (chagrin). Dos nervés, ornés. Frottements sur certains nerfs, entrenerfs, mors et coiffes. Des coins de plats sont émoussés. Un coin de plat est manquant. Légères traces isolées ou très éparses sur certaines pages, non gênantes, lisibilité correcte. Quelques cahiers un peu déboités dans le Volume [1-2]. Charnière supérieure du tome 1er fendue, reliure partiellement décollée. Prix : 48.50 € - 12 enchères.

***** *La légende des siècles*. Première série. Histoire - Les petites épopées. Paris, 1862, Librairie Hachette Et Cie. 12 x 18 cm, 395 pages. Ouvrage en très bel état général. Intérieur très frais. Prix : 14.90 € - achat immédiat.

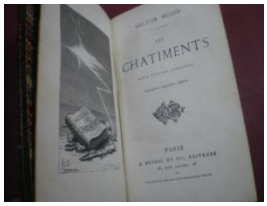




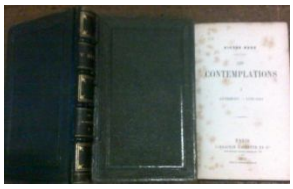
***** *Les Misérables*. Edité par J. Hetzel et A. Lacroix 18 rue jacob, paris, 1865, Imprimerie Bonaventure et Ducessous, 800 pages. 2 volumes, in-4° (21 x 29 cm), demi-reliures, un plat en état moyen avec accroc recollé sinon plats en bon état avec légères usures, reliure solide, dos en bon état légèrement frottés à filets et titre dorés (dorures brillantes), coins en bon état avec légères usures, coiffes en bon état légèrement frottées (une petite usure en bas vol 1), tranches en bon état, bon état avec quelques usures, bon état intérieur avec papier légèrement jauni, légères rousseurs et brunissures, quelques petites usures, taches et pliures, quelques légères noircissures et taches, pages de garde en bon état. Ouvrage magnifiquement et richement illustré de 200 gravures bien contrastes par brion (gravures de Yon et Perrichon). Une des plus belle éditions populaires. Prix : 110 € - achat immédiat.



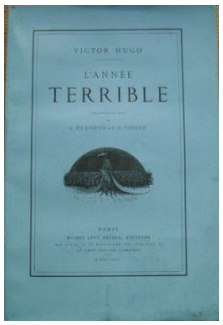
***** [Description en italien. Site E-bay Pavie, PV, Italie.] *Napoléon le petit.* Bruxelles, 1868. Broché. 11 x 6 cm. Prix : 4 € - achat immédiat.



***** *Les Châtiments*. Hetzel, Paris, sans date [1870 ou 1871...] Seule édition complète. [Mention fantaisiste de cinquante-cinquième édition.] 12 x 18 / III, 324 pp. Demi-cuir à coins, gardes et tranches marbrées, signet. Bon exemplaire, reliure saine et solide, petite usure aux coins, intérieur bien, quelques rousseurs ténues. Prix : 9.90 € - 1 enchère.



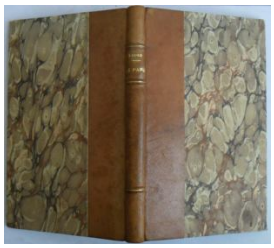
***** *Les Contemplations*. Tome 1 : Autrefois 1830-1843 ; Tome 2 : Aujourd'hui 1843-1855. Paris, Hachette, 1872. Deux volumes In-12 de 318 et 366 pages. Reliure demi chagrin vert, dos à 3 nerfs, ornés de doubles filets formant caissons, avec petits fers en coin, auteur, titre et tomaison dorés. Tranches dorées. Plats en percaline verte, avec encadrement à froid. Coiffes et mors frottés. Intérieurs corrects avec quelques rousseurs, plus importantes sur les premiers et derniers feuillets. Ex-dono manuscrit sur le faux titre du 1er volume. Exemplaires corrects. Prix : 25 € - achat immédiat.



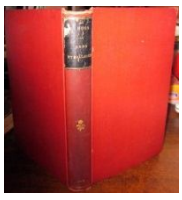
***** *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy 1874, grand in-8 ou petit in-4, sur vélin. Exemplaire broché numéroté, n° 41. Illustrations de Daniel Vierge et de Léopold Flameng. Livre en excellent état, non coupé. L'état pourrait être qualifié de neuf si la partie supérieure du quatrième plat n'était pas en partie déchirée sur une hauteur de 2 cm. Dos parfait, non fendillé. Prix : 40 € - 1 enchère.



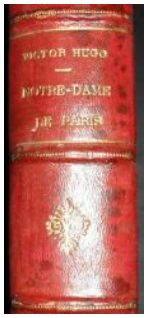
***** *Quatrevingt-treize*. 3 tomes. Michel Levy frères, Bd des Italiens Paris, 1874. Mention de quatrième édition. Etats des 3 livres : Cartonnage frotté, angles arrondis, traces du temps sur les pages, pas de manques. Prix : 9.20 € - 1 enchère. [Une édition originale à ce prix : on aura tout vu !]



***** *Le Pape*. Edition originale in-8 (11,5 × 18 cm) 1878. (La seconde édition est parue la même année avec un format in-18). Paris, Calmann-Lévy, 140 pages, Belle fraîcheur, complet et très bon état (très infimes rousseurs éparses notamment sur les pages de garde et les pages de table, voir photos). Très belle reliure en demi chagrin brun et papier marbré, dos à nerfs ornés du titre et de l'auteur frappés or. Rare dans ce bel état d'origine. Prix : 40.50 € - 22 enchères.



***** *Odes et ballades*. Paris, Hachette et Cie, 1878. Ouvrage relié de format in-12°, 422 pages. Cartonnage rouge d'éditeur et d'époque. Plats muets. Dos lisse orné de motifs dorés. Pièce de titre. Etat correct, défauts d'usage (frottés, coins émoussés...). Ensemble solide. Intérieur très frais. Aucune rousseur dans cet ouvrage. Prix : 8 € - achat immédiat.



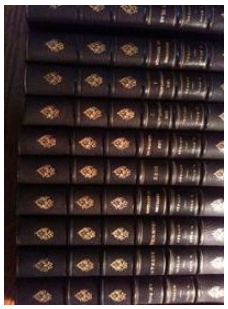
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Hugues, sans date (XIXe s). 303 + 352 pages. Complet en 1 volume. Fort in-8 (18.5 x 27.5 cm). Reliure d'époque en demi-cuir. Dos nervé, orné (monogramme "R" en queue). Illustrations: nombreuses belles illustrations gravées sur bois in-texte d'après Victor Hugo - Méaulle - Bayard - Foulquier - Perrichon - Vierge - Brion - Laisne - Nanteuil - Lemud - Beaumont - Morin - Steinheil - Jacques - Thérond - Rudder - Viollet-Le-Duc - Johannot - Scott - Daubigny - Raffet - etc. Gravures par Nanteuil, Méaule, de Lemud, Laplante, Rouget... Traces sur le cuir de la reliure. Frottements aux coiffes, dos et mors. Revêtement papier déchiré et frotté par endroits des coupes. Un feuillet déchiré sur environ 5 cm, sans perte de texte. Pages un brin jaunies Infimes traces ou rousseurs isolées sur de rares pages. Plis sur de rares coins de pages. Prix : 21 € - 4 enchères.



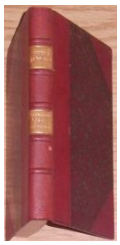
***** *Histoire d'un crime & Quatrevingt-Treize*. Paris Librairie du Victor Hugo Illustré. 2 volumes 1879, rare [rien de rare à notre sens sinon, peut-être, le fait d'avoir fait relier ces deux œuvres sous une même reliure…] Dimensions : 27 x 18,5 cm environ. 468 + 472 pages. Belles reliures grenat, d'époque. Intérieurs globalement frais avec quelques rousseurs éparses (ne gênant en rien la lecture du texte). Nombreuses et superbes illustrations en N et B (in et hors texte) par : Laurens, Brion, Bayard, Vierge, Lix Scott, Chapuis, Bellanger, Léveillé, Morand, Perrichon, Tilly etc. Edition illustrée, fort recherchée [sic]: rare et belle occasion à saisir... Prix : 20 € - 1 enchère.



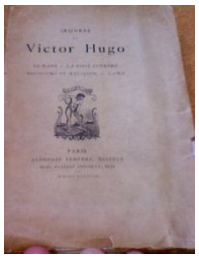
***** *L'homme qui rit*. Eugène Hugues Editeur. Edition illustrée. Dessins de MM. G. Rochegrosse et D. Vierge. Prix : 15 € - 1 enchère.



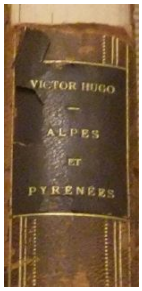
***** Lot de 12 volumes. Chez Hetzel et Quantin. Très Bon Etat - Article de collection. Datation non précisée estimé fin 19ème. Reliure plus moderne demi-cuir noir à 5 nerfs. Décor bleu mer et ciel, format 12 X 17,5.superbe état. Titres : *Les chants du crépuscule, Chansons des rues et des bois, Hernani, Le Pape, Cromwell, Les Feuilles d'automne, Dieu, les Burgraves, Les Contemplations 2 tomes, Religions et religion, Ruy Blas*. Prix : 50 € - achat immédiat.



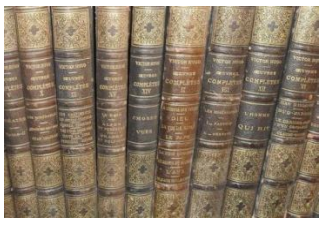
***** *Les rayons et les ombres*. J. Hetzel (libraire, éditeur. 18 rue Jacob paris), sans date (probablement 1880-1892). Nombres de pages : 274 pages. Format : in-8 (180 x 120 mm). Reliure : Relié demi cuir et coins, 5 nerfs au dos, avec pièces de titre entre les nerfs. Tranche supérieur doré. Papier a la cuve pour les pages de garde. Commentaires : Très bon état. (1 léger frottement sur le dos, entre le 1er nerf et le second. Intérieur très frais. Prix : 9 € - 1 enchère.

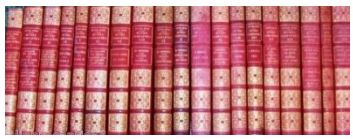


***** *Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'Âne*. Alphonse Lemerre 1888, 368 pp. Exemplaire en grand papier non justifié. Quelques défauts à la couverture et au dos, un petit manque sur les deux premières pages de garde, quelques traces d'usure mais le livre est en état correct. Peu fréquent. Prix : 4.90 € - 1 enchère.



***** Œuvres [l'époque] inédites de Victor Hugo. En Voyage. Alpes Et Pyrénées. Troisième édition. Paris, J. Hetzel & Cie, Maison Quantin. Edition de 1890. Grand format in-8. 338 pages. État correct. Livre présentant des marques d'usure apparentes. La reliure marbrée est légèrement endommagée, mais son intégrité reste intacte. Dos cuir à restaurer. Aucune page manquante, ni aucun autre défaut susceptible de compromette la lisibilité ou la compréhension du texte. Prix : 9.99 € - 1 enchère.





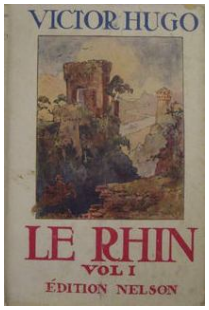
***** Oeuvres complètes. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, sans date (fin XIXeme). 19 volumes à paginations multiples, textes sur 1 ou 2 colonnes. In-4 (19 x 28 cm). Reliures en demi-cuir (chagrin noir). Dos nervés, ornés. Nombreuses illustrations gravées sur bois in et hors-texte des plus célèbres artistes &

dessinateurs de l'époque, dont Hugo lui-même. Frottements aux coiffes, dos et mors. Dos insolés. Traces sur les plats. Des coins de plats sont émoussés. Rousseurs sur les gardes. Pages jaunies. Infimes rousseurs sur certaines autres pages, souvent isolées. Coiffe supérieure du tome IV manquante. Large fragment manquant sur la coiffe supérieure du tome VII. Prix : 152.10 € - 26 enchères. [Un ensemble identique, mais à reliure rouge, est ensuite parti à 310 € en achat immédiat (Voir photo de droite), puis un autre (encore rouge) est parti à 291 € avec 15 enchères.]

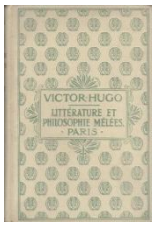
***** *Napoléon le petit - Histoire d'un crime - Déposition d'un témoin*. Paris - sans date - Société d'Editions Littéraires et Artistiques- Librairie Paul Ollendorff - 1 volume - tome XVI des Oeuvres Complètes - 20 x 28 - reliure demi cuir - plat bien conservé en percaline verte avec un encadrement frappé à froid - dos cuir à nerfs, bien conservé, avec titre et filets dorés - insolé - 225 + 484 + 103 pages - nouvelle édition illustrée par Scott, Morin, Laurens, Vierge, Lix, Garcia etc... - intérieur bien conservé - 2 frontispices avec des portraits de Victor Hugo. Bon exemplaire. [Photo fournie. (Voir lot précédent, photo de gauche).] Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Le Rhin. En voyage Alpes Pyrénées. France et Belgique*. Tome XIII. Paris, Girard et Boitte, éditeurs [avatar de l'édition Ollendorff. Voir lot ci-dessus]. Belle reliure demi-chagrin rouge signé de l'éditeur, titre et tomaison dorés, dos à faux nerfs, mouillure sur un plat (photo), reliure solide, format 18x28 cm, page de titre général absente à la reliure (édition et date déduite d'un autre tome), intérieur bien frais sans rousseurs, nombreuses illustrations et gravures de Meaulle, Hugo... bon état général. Dans ce volume: Le Rhin (288 pages), Alpes et Pyrénées (116 p.), En voyage : France et Belgique (100 p.), Table des matières. Prix : 6 € - 1 enchère.



***** *Le Rhin*. Volume 1. Edition Nelson. Il est en bon état général avec une jaquette abimée. Prix : 1.90 € - 1 enchère.



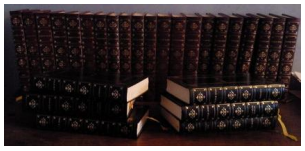
***** *Littérature et philosophie mêlées / Paris*. Nelson. Sans date. Cartonné. Format poche. Bon état. Bords bien droits. Les pages se tiennent bien. Très légères rousseurs sur 3eme plat. Prix : 6 € - achat immédiat.



***** *Actes et Paroles*. I. *Avant l'exil*, 1841-1851. / II. *Pendant l'exil*, 1852-1870. / III. *Depuis l'exil*, 1870-1885 ; Mes fils. Paris, Albin Michel / Imprimerie Nationale / Librairie Ollendorff, 1937, 1938 et 1940. 3 forts volumes. In-4 (185 x 280 mm) brochés, couvertures rempliées, 713, 605 et 702 pages. Fac-similes et illustrations. Tirage à 350 exemplaires, ceux-ci sur vélin du Marais (n° 85). Bon état général. Prix : 60 € - achat immédiat.

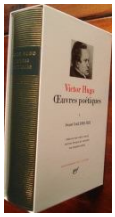


***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Ouvrage cartonné avec jaquette 731 pages; une des toutes premières éditions (1951!), dans la prestigieuse Bibliothèque de la pléiade. Edition de Maurice Allem en très bon état d'occasion ! Complet et solide ; intérieur propre et sans déchirures ni annotations ; jaquette sans manque. Prix : 28 € - achat immédiat.



***** Collection de 19 volumes reliés en cuir avec dorures sérigraphiées : oeuvres romanesques dramatiques et poétiques. Edito Service Sa Genève - 1963 Jean-Jacques Pauvert. 6 volumes en reliure bleu : *Cromwell - Hernani - Les Burgraves - Lucrèce Borgia - Ruy Blas -*

Théâtre en Liberté. 9 volumes en reliure rouge : *Bug Jargal - Han d'Islande - Les Misérables* tomes I II & III - *Les Travailleurs de la Mer - Notre Dame de Paris - Quatre-vingt-treize - L'Homme qui rit.* 12 volumes en reliure marron: Poésies et Essais Tomes I à XII.Ils sont en excellent état. Prix : 25.50 € - 8 enchères.



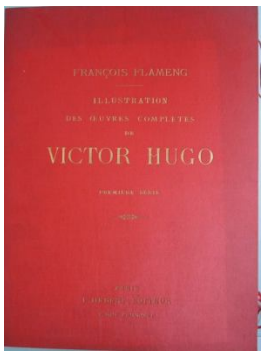
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome 1. Il s'agit du cent soixante et onzième volume de la collection, édition de 1997, avec 1655pp., ce volume contient: " Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec son rhodoïd et son emboîtage blanc, faisant également fonction de jaquette, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire, proche du neuf. Prix : 27.70 € - 4 enchères.

Images



***** Photographie format carte de visite (CDV) de Victor Hugo (1802-1885), écrivain et homme politique français - circa 1860. [*Le grand Imagier*, de J.-F. Barrielle (Flammarion, 1985), date une photographie, prise visiblement le même jour, de 1864… La photographie du Grand Imagier ne donne que le visage du poète.] Photographe : J. Maes – Paris [sic pour Anvers]. Excellent état. Prix : 56 € - 4 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



***** Illustration des oeuvres complètes de Victor Hugo (édition définitive Hetzel-Quantin), suite de 100 dessins de François Flameng gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulins, Albert Duvivier, Léopold Flameng, Gery Bichard, Lalauze, H. Delfort (...). Paris, L. Hébert (1885). 10 portefeuilles éditeur pleine toile rouge (37 x 28 cm) contenant chacun 10 gravures sous serpente imprimée, prospectus de parution et table des gravures joints. Les feuilles mesurent 27 x 36 et la gravure (sans compter les remarques) 12,5 x 9 cm. Exemplaire du tirage de luxe en épreuves d'artistes : le 2ème état, sur japon, limité à 25 exemplaires (nombre le plus petit limité aux tirages sur japon et hollande teinte des 2 premiers états). En plus du tirage ordinaire sur hollande, il y a un tirage à 100 ex. sur japon avant la lettre (dimensions 22 x 31 cm) et 3 états en épreuves d'artistes sur différents papiers (dimensions 27 x 36 cm, eaux-fortes pures, planches terminées avant lettre et remarque gravée en marge comme ici, planche terminée avec lettre). Portefeuilles en bon état, quelques salissures extérieures (plus marquées à



quelques volumes) et rubans souvent cassés. Complet des 100 gravures et serpentes, bel état intérieur (quelques bords de page un peu pliés, quelques zones un peu brunies (première pl., légère marque des rabats). Quelques plis, salissures et rousseurs aux serpentes, surtout la première avec la marque des rabats). Monumentale et très belle illustration, ici en rare tirage de luxe en épreuves d'artistes. (Vicaire, IV, 417.). Prix : 525 € - 29 enchères.



***** Illustrations des oeuvres complètes de Victor Hugo - cinquième série. Paris: L. Hebert. Sans date, fin XIXe. 10 planches, (22 x 31 cm). En feuilles sur un beau papier vergé, sous un portfolio éditeur relié en pleine percaline. 10 gravures en hors texte. Belles compositions de l'artiste. Un bon portfolio solide, de bon aspect. Intérieur globalement frais, une planche légèrement brunie. En bon état général. Prix : 10.50 € - 3 enchères.



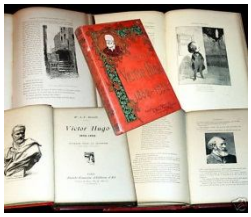
***** Illustration des oeuvres complètes de Victor Hugo (Troisième série).Paris, L. Hebert éditeur, sans date (XIXème). 10 gravures hors textes. In4, (23x32cm). Chemise rouge. Titrage en doré sur le premier plat. 10 belle gravures bien conservées avec des illustrations de Francois Flameng sur les titres *Les Travailleurs de la mer* et *Les Misérables*. Exemplaire assez bien conservé. Frottements sur les bords de la chemise. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** Illustration des oeuvres complètes de Victor Hugo (Quatrième série). Paris, L. Hebert éditeur, sans date (XIXème). 10 gravures hors textes. In4, (23x32cm). Chemise rouge. Titrage en doré sur le premier plat. 10 belles gravures dessinées par Francois Flameng sous serpentes légendées. Coins frottés. Les élastiques distendus. Intérieur bien frais, quelques rousseurs marginales. Bon état de l'ensemble ! Prix : 9.25 € - 2 enchères.



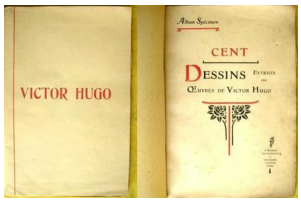
***** Illustration des oeuvres complètes de Victor Hugo (Sixième série). Paris, L. Hebert, sans date (Fin XIXe s). Suite de 10 illustrations de F. Flameng gravées a l'eau forte par R. de Los Rios, H. Lefort, etc. (sixième série uniquement, probablement complète en soi), in4, 23 x 32 cm. Fin volume en feuilles, sous une chemise porte folio de l'éditeur.Chacune des gravures sous une serpente imprimée. Rousseurs et plis sur les serpentes. 9 Planches bien conservées, infimes traces en marge. 1 planche présentant des rousseurs plus importantes, en marge de la gravure. Rabats en papier de la chemise porte-folio très déchirés et en partie volants. Infimes traces par endroits de la chemise porte-folio. Prix : 13.50 € - 4 enchères.



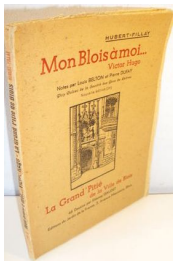
***** *Victor Hugo 1802 – 1902*. Mme Meaulle, L.-F. Ouvrage pour la jeunesse illustré de plus de 88 gravures. Paris, Société Française d'Editions d'Art, Grand In-4°, sans date approx. 1908, mention de 13ème Série, 318 pages, reliure pleine percale rouge ornée polychrome, ors au dos passés, quelques frottement légers sur plats, papier légèrement insolé sur tranche, sinon bel état satisfaisant. Prix : 20 € - achat immédiat.



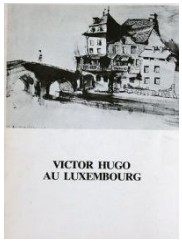
***** *Victor Hugo et son siècle*. Alfred Barbou. Histoire anecdotique illustrée de nombreux dessins de deux portraits et d'un dessin de Victor Hugo. Avec une tablette autographe. 9ème édition. Paris, Librairie Gedalge et Cie. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



***** Cent dessins extraits des œuvres de Victor Hugo - album spécimen. Éditeur : librairie Ollendorf. Date : sans date (ca 1910). Description : in-4, broché, reliure d'attente, 100 pp avec grande illustration en noir et extrait de texte. État : très bon état hors 3 petites déchirures restaurées sur reliure et une page avec deux déchirures en marge sans manque. Prix : 19.99 € - achat immédiat.



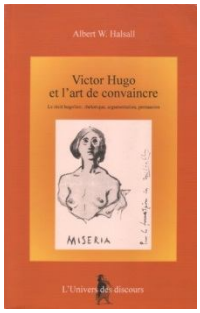
***** *Mon Bois à moi... Victor Hugo* - Hubert-Fillay - Notes par Louis Belton et Pierre Dufay suivi de La Grand'pitié de la ville de Blois. Blois - sans date (1940) - Editions du Jardin de la France - 1 volume - 14,5 x 19 - broché - menus défauts d'usage - 64 pages en parfait état - 46 dessins par Etienne Gaudet. Bon exemplaire. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo au Luxembourg*. Vianden, 1977. Format 20 x 16 cm, 39p illustrations n &b. Prix : 4.99 € - 1 enchère.



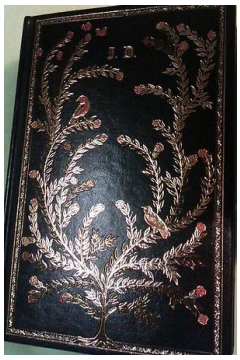
***** *Victor Hugo et L'Allemagne (1848-1885)*. Volumes un et deux. Par Charles Dedeyan. Aux Editions Cdu-Sedes, Paris 1977. Nombre de pages : 184 p. + 266 p. Format : Broché, Deux volumes de 11 x 17,5 x 1,5 cm. Cet ouvrage est en bon état. Prix : 24.99 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo et l'Art de Convaincre – Rhétorique, Argumentation, Persuasion*. Par Albert W. Halsall, professeur de français et de littérature comparée à Carleton University, spécialiste de la littérature du XIXe siècle (ses recherches portent principalement sur la rhétorique narrative). Editions Balzac/L'Univers des discours (1ère éd. 1995) imprimé au Québec – Couverture souple – Format 14 x 21,5 x 3,5 – 496 pages. « Cet ouvrage propose un modèle narratologique sémio-rhétorique. L'étude de la pragmatique narrative nécessite une méthode qui explique autant la production que la réception virtuelle du récit, c'est-à-dire qu'elle doit en expliquer les mécanismes persuasifs. L'analyse de l'éthos, du pathos et du logos narratifs expose la fonction pragmatique de récits qui combinent une rhétorique à fonction persuasive avec une logique à fonction sémiotique. Ayant déjà proposé, dans l'Art de convaincre, une méthode rhétorique pour analyser la pragmatique narrative, la seconde étape consiste à montrer empiriquement la validité d'une telle méthode par l'application systématique qu'on en fait sur un corpus narratif spécifique, en l'occurrence les romans de Victor Hugo. A la fois ennemi déclaré (" Guerre à la rhétorique ") et ami enthousiaste (" Ces divines éclosions de l'esprit que les grecs appelaient Tropes ") de la rhétorique classique, Hugo souscrivait à la doctrine de " l'Utilité du Beau ". Qu'il s'agisse du désir d'améliorer le sort des pauvres (Les Misérables, L'Homme qui rit), ou d'abolir la peine capitale (Le Dernier Jour d'un condamné à mort), l'argumentation rhétorique lui offrait les stratégies discursives (éthiques, pathiques, logiques) nécessaires à la persuasion. A des degrés différents, chacun de ses romans possède les traits génériques caractéristiques de l'exemplum, c'est-à-dire du récit exemplaire. » Couverture souple – Format 14 x 21,5 x 3,5 – 496 pages. Très bon état, proche du neuf ! Prix : 13 € - 1 enchère.



***** *Le Figaro*. Hors-série du bicentenaire. 2002. Victor Hugo. 114 pages bien illustrées. Etat: Bon. Prix : 3 € - achat immédiat.

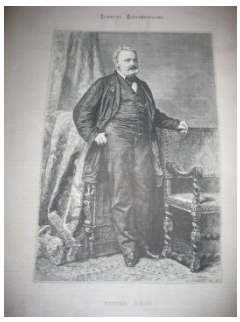


***** *Juliette Drouet - Lettres à Victor Hugo* - Paris, Jean de Bonnot, 2010. 1 volume, 15 x 21 cm, reliure plein cuir noir de mouton, plats richement décorés d'arbres en fleurs et oiseaux en cuivré, doré, corail. Dos avec titre, auteur et motif en cuivré, doré, corail. Tranche dorée. L'or utilisé est titré 22 carats. Papier vergé filigrané à la forme ronde. Illustrations originales de l'Atelier d'art de Jean de Bonnot. Edition Originale de Jean de Bonnot. Cachet avec les mentions "Tirage spécial", "Exemplaire de tête" et la signature de Jean de Bonnot. Fers à dorer réalisés à la main et signés par l'artiste graveur au dos. Etat neuf. Prix : 39 € - 8 enchères.

Aspects de la réception



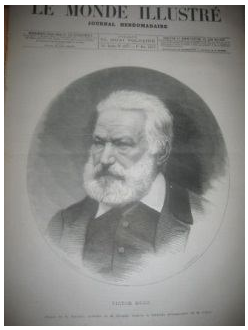
***** Journal *Le Charivari* du 11 décembre 1848. Election présidentielle. Caricature d'Honoré Daumier : Victor Hugo et Emile Girardin cherchent à élever le prince Louis sur un pavois, ça n'est pas très solide! Prix : 25 € - 1 enchère.



***** Gravure - L'illustration – 1867. Légende : Victor Hugo, d'après une photographie exécutée spécialement pour l'illustration par M. Bertall. (Sera joint l'article). Feuille Format 26 x 35 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



***** Portrait de Victor Hugo par Frédéric Regamey. XIXème siècle. Taille de la feuille : 27 x 18 cm. Taille de la partie imprimée : 10 x 12 cm. Taches et déchirures sur le pourtour mais la gravure est relativement fraîche. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** Gravure de presse extraite du Monde Illustré 1877. Légende : Victor Hugo. Feuille format 25 x 35 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation. Prix : 10.75 € - achat immédiat.



* Buste en bronze patiné et doré de Victor Hugo posé sur 1 socle en marbre rouge, le bronze est posé sur le marbre mais n'est pas scellé, il repose sur 1 morceau de bois. Initiales V.H à l'avant pour Victor Hugo, date marquée à l'arrière (peu lisible): 26 février 1802 (sa date de naissance), ensemble en bon état, à noter petit manque de matière à l'arrière ou il y la date de naissance ; hauteur bronze seul : 11 cm, hauteur avec socle: 13 cm, diamètre socle: 9 cm. Prix : 54 € - 12 enchères.



* Petit Buste de Victor Hugo en régule de 13 cm de haut. Bon état, pas de manque, marques d'usage au niveau des sourcils et du nez. Poids : 290 grammes. Prix : 10 € - 1 enchère.



* Ancienne image intitulée « Derniers moments de l'illustre poète Victor Hugo né à Besançon le 26 février 1802; mort à Paris le 22 mai 1885 » par G. Hautrive édith.-lith à Bruxelles, 68 rue d'Angleterre. Sans date (circa 1900), 13 x 10 cm. Bon état, légères traces de plis. Prix : 5.30 € - achat immédiat.

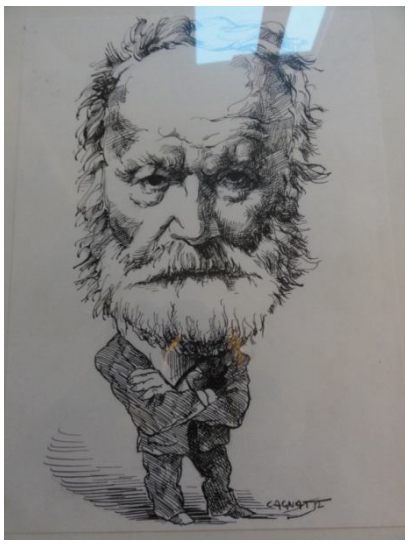


* Très beau haut relief sculpté d'un portrait en médaillon de Victor Hugo. Vers 1902. Oeuvre du sculpteur René Rozet (1859-1939). Médaillon par René Rozet, élève de Cavelier, pour le centenaire de Victor Hugo. Cette fonte de bronze n'est pas signée, elle est présentée dans un beau cadre en noyer mouluré. Belle patine médaille légèrement rouge. Médaillon, Victor Hugo [par Rozet]. Paris. Sans date. (c.1902). Avers / Tête de Victor Hugo de face, la main droite sur le côté. Bronze. 597,50 g. 155,0 mm. Catalogue Forrer. V. Page 263. Très bon état. Prix : 76 € - 11 enchères.



* Billet de 5 francs Victor Hugo [surchargé 5 NF]. 12/02/1959. Quelques épinglages et 2 plis mais dans l'ensemble un très beau billet non taché et très craquant. Prix : 550 € - achat immédiat. [Nous présentons ce billet à cause de son prix exorbitant… De nombreux billets sont vendus soutes les semaines et les prix sont bien plus abordables !]

***** Jean-Pierre Cagnat (né en 1946) Portrait à charge [ce n'est pas ce que nous voyons…] de

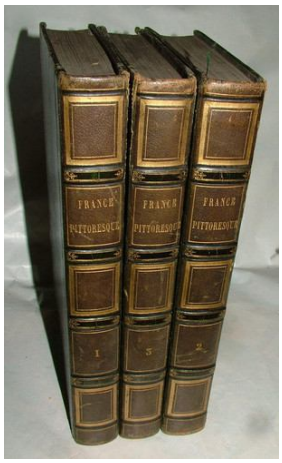


Victor Hugo, encre de chine originale signée. Feuille 32 x 23 cm. [Le site Wikipédia nous dit ceci : Jean-Pierre Cagnat étudie au Lycée Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand avant d'aller à la Faculté de Droit et en même temps à l'Ecole nationale des Impôts. Peu de temps après, il va aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et de Rennes. Il devient professeur de dessin au collège de Juilly, et ce pendant cinq années. Après trois ou quatre dessins publiés par *Le Canard enchaîné*, il commence à piger irrégulièrement au quotidien *Le Monde*. En plus de travailler pour le célèbre quotidien français, il sera régulièrement amené à collaborer pour *L'Événement du jeudi, La Recherche, National Geographic, Marianne* ou *l'Express*.] Mise à prix : 300 €. [N'a pas trouvé preneur, a été remis en vente à 40 € et n'a eu aucune enchère, puis a été remis en vente à 70 € en achat immédiat. Avis aux amateurs…]



***** *L'Art d'être grand-père*. Coffret 3 CD neufs, original, sous blister - Texte intégral lu par Michael Lonsdale. [Paru le 18 novembre 2010. Editeur : Thélème.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



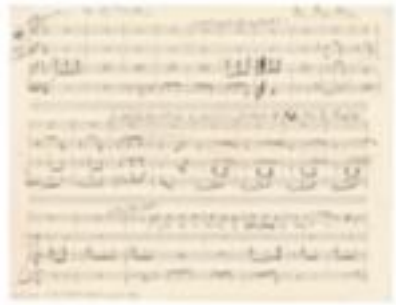
***** *La France Pittoresque*. Par A. Hugo. Publié chez Delloye éditeur militaire à Paris en 1835. En 3 volumes. En 3 volumes la description pittoresque, topographique, statistique des départements et colonies de la France. Pour chaque département et colonie : l'Histoire, les Antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, description des villes, bourgs, communes et châteaux, les moeurs, coutumes et costumes, les langues idiomes et patois, sur l'instruction publique, les hommes célèbres, les statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, les impôts, etc... 200 gravures en hors texte, un grand plan de Paris en dépliant. Reliures en demi-veau vert, dos à 4 faux nerfs et caissons dorés, dos décoloré, une légère fissure sur la charnière du plat 1 vol 3, usures sur les bords des plats. Format : 27 x 18 cm, papier fin et sain, quelques rousseurs par endroits, complet en 3 volumes. V 1 : 320 pages. V 2 : 320 pages. V3 : 320 pages. Prix : 99 € - 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du mardi 27 mars 2012 14h**
PARIS - HOTEL DROUOT Salle 12

PIASA. SA
Alexis VELLIET, Henri-Pierre TEISSÈDRE, Delphine de COURTRY
5, rue DROUOT 75009 PARIS – E-MAIL : contact@piasa.fr
TÉL : + 33 (0) 1 53 34 10 10 – FAX : + 33 (0) 1 53 34 10 11
Renseignements chez Piasa : Stéphanie Trifaud
Tél. : + 33 (0)1 53 34 10 13 E-MAIL : s.trifaud@piasa.fr
EXPERT : Thierry BODIN, Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris
Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67
E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr
EXPOSITION Privée : chez l'Expert uniquement sur rendez-vous Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31
EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT salle 12. Lundi 26 mars 2012 de 11 h à 18 h
Tél. Pendant l'expositions et Vente : + 33 (0) 1 48 00 20 12



Lot 17. Léo DELIBES (1836-1891). Manuscrit musical autographe signé « L.D. », [Sérénade de Ruy Blas] ; 5 pages obl. in-fol. Mélodie pour soprano et chœur de soprani à bouche fermée avec accompagnement de piano : « À quoi bon entendre les oiseaux des bois ? » Écrite pour la reprise de *Ruy Blas* de **Victor Hugo** à la Comédie Française le 4 avril 1879, pour le « choeur des lavandières », cette Sérénade de *Ruy Blas* a été recueillie dans les Seize mélodies (Heugel, 1891, n° 5). Le manuscrit est à l'encre brune sur papier oblong de Lard-Esnault à 14 lignes. Marquée Allegretto, cette Sérénade, en mi mineur à 3/8, est, selon Gérard Condé, « un modèle d'économie et d'élégance afin d'obtenir le parfum d'Espagne et d'archaïsme qui convient. […] Delibes y conserve la simplicité, l'anonymat, de la chanson ». Estimation : 1.500/1.800 €.

Lot : 64. Pierre-Jean de BÉRANGER (1780-1857). 22 L.A.S., 1852-1855, [à la poétesse Malvina Blanchecotte] ; 40 pages formats divers. Belle correspondance amicale et littéraire. 16 juin 1852. « Il y a peu de jours, j'ai fait mes adieux à Michelet et à sa femme, partant pour aller se réfugier dans un coin de la Bretagne, où ils se figurent pouvoir vivre plus économiquement qu'à Paris. J'ai vu aussi le logis de la famille **Hugo**, dévasté par la proscription. Et ce qui est plus triste, c'est au milieu de ces misères l'absence de toutes les prétendues grandes amitiés dont on faisait tant de bruit dans le monde »… 20 septembre, il demande des nouvelles de Lamartine ; il a appris « que vous teniez un journal de tous vos faits et gestes »… [1852] : « il faut aussi que je travaille, malgré mes 92 ans ou pour mieux dire, parce que j'ai 72 ans et qu'il me faut corriger et mettre au net le peu que je laisserai après moi »… 8 janvier [1853 ?] : « Je vous envoie l'Oncle Thom et les contes de Champfleury »… 25 février, malgré un salaire modique, il conseille « de tenir bon du côté où vous ont forcé d'aller vos mécomptes passés. La bohème littéraire ne vous valait rien »… 4 mai [1855 ?]. Il va quitter la barrière d'Enfer pour le quartier Beaujon : « il m'a fallu aller choisir mon gîte et je me suis juché au 5ème. Ne sera-ce pas un peu haut pour votre pauvre coeur ? »… Dimanche matin : « Vos vers me semblent bien beaux et bien touchans. Diable de poésie ! Elle me fait toujours peur pour vous »… Jeudi soir : « Oubliez un moment vos vers pour écouter la raison, dans l'intérêt de votre mari et de votre enfant »… Samedi. « Lam. [Lamartine] m'est venu voir, il y a deux jours : il m'a paru plus satisfait de la marche de ses affaires »… 31 décembre : « J'ai parlé de vous avec Mme Colet »… Mardi soir, sur un entretien avec Lamartine… Vendredi : « Vous êtes une terrible écriveuse »… Etc. Estimation : 600/800 €

Lot : 256. Joseph-Léopold-Sigisbert HUGO (1773-1828) général, père de Victor Hugo. P.A.S., Paris 11 ventose VI (1er mars 1798) ; 2 pages in-4, en-tête Premier Conseil de Guerre permanent de la 17e Division militaire. Déposition du citoyen Jacques Hersant, hussard, à propos du dépôt du 9e régiment de hussards à Versailles : « ceux qui y sont manquent

absolument de tout et sont plongés dans la plus affreuse misère, ils y sont consignés même afin qu'on ne s'aperçoive pas du mauvais état dans lequel ils sont »… Estimation : 150/200 €.

2. **Vente aux enchères du Dimanche 1 avril 2012**
Mobilier, Objets d'Art et Tableaux
Chevau-Légers Enchères - Gilles Chausselat - 78000 Versailles
Experts : René Millet 01 44 51 05 90 - cabinet Perrazone - Brun 01 42 60 45 45
ORFÈVRERIE - BIJOUX - POUPÉES - FAIENCES ET PORCELAINES
OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT DES XVIIIÈME ET XIXÈME
Plaquette de présentation - Liste de Vente
Expositions publiques : VENDREDI 30 MARS DE 14H À 18H
SAMEDI 31 MARS DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H
GALERIE DES CHEVAU LEGERS
6 bis avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES



Lot 196 : Victor Hugo - Buste monté sur piédouche. En tôle à patine brune. H. 51 cm. Estimation : 1000 / 1 200 € [à la vente Christie's du 4 avril, c'eût été moins cher !]

3. **Vente aux enchères du Lundi 2 avril 2012**
Livres et Autographes
Cornette de Saint Cyr – Paris
46, avenue Kleber
75016 Paris
Téléphone : 01 47 27 11 24
Fax : 01 45 53 45 24
E-Mail : info.cornette@orange.fr



Lot 108 : Victor HUGO - Hernani, ou L'Honneur Castillan. Paris, Mame et Delauney-Vallée, 1830. In-8, maroquin bleu marine, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tête dorée (Rousselle). ÉDITION ORIGINALE. Manque le catalogue, taches à 3 feuillets et restaurations marginales à plusieurs feuillets dont un avec atteinte au texte. Estimation : 200 / 300 €



Lot 109 : Victor HUGO - Les Burgraves. Bruxelles, Société typographique belge, 1843. In-12, bradel demi-maroquin bleu à long grain, couverture (Franz). Dos un peu frotté. On joint : HUGO. Les Chants du crépuscule. Paris, Renduel, 1835. In-8, bradel papier bleu foncé, dos lisse orné en long (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE formant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes. Dos un peu frotté, un coin accidenté. Estimation : 100 / 200 €



Lot 110 : Victor HUGO - Toute la lyre. Paris, Hetzel, Quantin, 1888. 2 volumes in-8, box janséniste noir de jais, dos lisses, couvertures et dos, étui (Bérangère Polack). ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires sur Chine. Dos des couvertures abîmés, remontés, avec petits manques. Estimation : 200 / 300 €.

4. **Vente vendredi 6 avril 2012 à 14h**
PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 4.
DELORME & COLLIN DU BOCAGE SVV
17, rue de Provence 75009 PARIS.
Tél. + 33 (0) 1 58 18 39 05 – Fax + 33 (0) 1 58 18 39 09
E-mail : info@parisencheres.com
EXPERTS : Monsieur Gérard LEGUELTEL (*Pour les livres*) 79, rue de Gergovie – Boîte 20 – 75014 PARIS. Tél. + 33 (0) 6 17 75 52 19 E-mail : gerardlegueltel@wanadoo.fr
Expert pour les autographes : Monsieur Jean-Emmanuel RAUX + 33 (0) 1 43 25 60 48
EXPOSITIONS HÔTEL DROUOT - Salle 4 : *Jeudi 5 avril de 11h à 18 h & Vendredi 6 avril de 11h à 12 h*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 1.48.00.20.04

Lot [non illustré] : 49. HUGO (Victor). *Notre Dame de Paris*. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, de Lemud, Meissonnier, …. Paris, Perrotin, 1844, grand in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. Accident au cartonnage avec manque de papier sur le premier plat. Très frais intérieurement (rares rousseurs). Estimation : 100/150 €

Lot [non illustré] 50. HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy frères – J. Hetzel – Pagnerre, 1856, 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, couvertures conservées. Parue tout de suite après la première édition française, épuisée en quelques jours, cette deuxième édition a été attentivement revue et corrigée par Hugo (ce qui n'est pas le cas pour la première) Reliure postérieure, rousseurs éparses. Bon exemplaire. JOINT : **HUGO** (Victor). Choses vues 1830-1871. Avant-propos et notes de Paul Souchon. Huit planches hors texte. Genève, la Palatine, 1944, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, couverture conservée. Estimation : 200/250 €

4. **Vente du vendredi 6 avril 2012 à 14 h**
PARIS - HÔTEL DROUOT Salle 13
VENTE DU VENDREDI 6 AVRIL 2012 à 14 h
Thierry de MAIGRET - 5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0) 1 44 83 95 20 - Fax : + 33 (0) 1 44 83 95 21
E-mail : contact@thierrydemaigret.com
Renseignements : Marie Ollier - E-MAIL : mollier@tdemaigret.fr
EXPERTS : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet REVEL - 57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS. Tél : 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41 E-MAIL : cabinetrevel@noos.fr
Thierry BODIN, Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art. 45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67 E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr
EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT salle 13. Le jeudi 5 avril de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Tél. Pendant l'expositions et Vente : + 33 (0) 1 48 00 20 13

Lot : 273 [non illustré] HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, 1840. 2 volumes in-8°, demi-basane rouge, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Tomes V et VI de l'édition Furne des Oeuvres de Victor Hugo. Une petite vignette sur chacun des titres et onze planches gravées, certaines d'après Tony JOHANNOT. Planches roussies. Exemplaire auquel a été rajouté un portrait de Victor Hugo jeune par HOPWOOD en frontispice du tome I (avec déchirure sans manque). Vicaire, IV, 384-385. JOINT : • Odes et Ballades. Paris, Eugène Renduel, 1838. 2 vol. in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (rel. ép.). Réimpr. des tt. I et II (« Poésie ») de l'édition des Oeuvres complètes de Victor Hugo publiée par Renduel. (Rel. frottée ; rouss.) •• Hans d'Islande. Paris, H. L. Delloye, 1839. 2 vol. in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné, tête dorée (rel. ép.). 5e éd. (Acc.) ENSEMBLE SIX VOLUMES. Estimation : 500/700 euros.

5. **Vente aux enchères du Vendredi 13 avril 2012**
Bibliothèque du Château de Digoine, Collection d'Estampes par Henri Rivière
Beaussant-Lefèvre – Paris
32 rue Drouot
75009 Paris
Quartier: Richelieu - Drouot
01 48 24 45 42

Lot 133 [lot non illustré] : MUSSET et littérature, xixe siècle. - Ensemble de 19 volumes in-8 et in-4 reliés. - Dumas (Alexandre). Les Trois mousquetaires. Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, [1846]. In-8, bradel de demi-percaline moderne, couverture supérieure conservée. Première édition illustrée, parue deux ans après l'originale. Provenance : François de Croix (estampilles ex-libris). - Dumas (Alexandre). Vingt ans après. Suite des Trois mousquetaires. Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, [1846]. In-8, bradel de demi-percaline moderne, couverture supérieure conservée. Première édition illustrée, parue un an après l'originale. « Peu commun » (Clouzot). Provenance : François de Croix (estampilles ex-libris). - Goncourt (Edmond et Jules de). Les Maîtresses de Louis XV. Paris, Librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, 1860. 2 volumes in-8, percaline chagrinée orange (reliure de l'époque). Édition originale dont il ne fut tiré que 8 Hollande de tête. - **Hugo (Victor)**. Le Rhin. Paris, Jules Renouard et Ce, 1845. 4 volumes in-8, bradel de demi-percaline moderne, couvertures conservées. Édition en partie originale, parue la même année que la première et augmentée d'un volume. Provenance : François de Croix (estampilles ex-libris). - **Hugo (Victor)**. William Shakespeare. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verbœckoven et Ce, 1864. In-8, bradel de demi-percaline moderne, couvertures conservées. Édition originale. Provenance : François de Croix (estampilles ex-libris). - Musset (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1865-1866. 10 volumes grand in-8, demi?chagrin bleu nuit orné à coins, têtes dorées (reliure de l'époque). Première édition collective, dite « des amis du poète ». Exemplaire numéroté nominatif tiré sur vergé de Rives. Planches hors texte. Quelques mouillures. Estimation : 400 / 500 €

6. **Vente aux enchères du Jeudi 19 avril 2012**
Lettres & Manuscrits Autographes
Alde - 75001 Paris

ALDE
1, rue de Fleurus
75006 PARIS

TEL. +33 (0)1 45 49 09 24
FAX. +33 (0)1 45 49 09 30

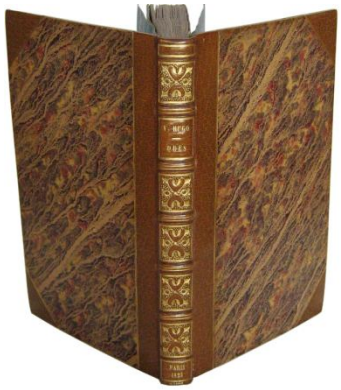
Lot 53 [lot non illustré] : Victor HUGO. L.A.S., Hauteville House 28 avril, au lieutenant Oliver ; 1 page in-4, enveloppe (papier bruni, 2 petites taches). Il le remercie de son envoi. Vous savez quel cas je fais de votre esprit si vaillamment tourné vers les travaux sérieux. La science dans la jeunesse, rien n'est plus charmant. Je vous félicite de vos efforts et de vos succès. Il présente ses hommages à son épouse, et lui envoie son serrement de main le plus

cordial, mot qui a le mérite d'être à la fois de bon français et de bon anglais. Estimation : 500/700 euros.

3. Ventes en librairies

1. **Librairie Jérôme Doucet**
3 rue de Choisy
94140 Alfortville
librairie.doucet@me.com
www.librairie-doucet.com
06 18 32 60 72

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)



HUGO, Victor. Odes. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. Paris : Persan, Pélicier, 1823. In-12 (160 x 102 mm), 122 p., [1]. Demi-maroquin lavallière à coins, filets, dos à nerfs orné, dos et couvertures conservés, légers frottements au premier plat sans gravité (A. Cuzin). Édition en partie originale. Elle comprend deux odes supplémentaires et une nouvelle préface. Dans celle-ci, Hugo précise les ambitions du recueil : renouveler l'ode française, tant du point de vue de la forme que des sujets traités. « En substituant aux couleurs usées et fausses de la mythologie païenne, les couleurs neuves et vraies de la théogonie chrétienne, on pourrait jeter dans l'ode quelque chose de l'intérêt du drame, et lui faire parler en outre ce langage austère, consolant et religieux, dont a besoin une vieille société qui sort, encore toute chancelante, des saturnales de l'athéisme et de l'anarchie. » L'auteur ajoute qu'il ne pouvait s'étendre sur ses intentions dans la première édition « de peur que l'exposé de ses doctrines ne parût la défense de ses ouvrages ». D'inspiration monarchiste, ces odes valurent au poète pension royale, Légion d'honneur et invitation au sacre de Charles X. Les deux poèmes supplémentaires ont pour titre Louis XVII et Jéhovah. Une note précise que trois pièces présentes dans la première édition, qui « n'entraient pas dans le but de la publication », ont été supprimées. Cette édition est rare car seuls 400 exemplaires sur les 1000 prévus ont été imprimés en raison de la faillite de l'éditeur Persan. Ex-libris de Victor Mercier (cat. 1937, I, n°117). Superbe exemplaire en demi-maroquin à coins de Cuzin ; relié sur brochure, le dos et les couvertures sont parfaitement conservés. 950 €

2. **Librairie Ancienne J.-Marc Dechaud**
Jean-Marc Dechaud
10, rue de Chinon
37220, Crissay-sur-Manse, France
Téléphone : 02 47 97 01 40
Téléphone : 06 88 33 76 18
Téléphone : 33 (0)2 47 97 01 40
Email : jmd-lib@wanadoo.fr

Ref. : 15336. HUGO (Charles) *Les Misérables*. Drame. Paris, Pagnerre, Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, s.d. (1863). 1 vol. in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure de l'époque, plats frottés, coins émoussés. (2) ff., 222 pp., (1) f. (annonce de la traduction de Shakespeare par Ch. Hugo), 32 pp. (cat. Pagnerre de janvier 1863), 30 pp. (sur 32) du catalogue Lacroix dont il manque la page de titre. Edition originale

de ce drame composé par Charles Hugo d'après le roman de son père paru l'année précédente. Interdit en France, cette adaptation théâtrale fut représentée à Bruxelles mais ne rencontra pas un grand succès. Vicaire IV, 224. 100,00 Euros

Ref. : 14738. HUGO (Charles) Lettre autographe signée adressée à Emile Allix, datée de Bruxelles le 3 Août 1867. 1 feuille avec l'en-tête dorée "H", pliée en deux, écrite sur 2 pp. Enveloppe (emplacement du timbre découpé). Intéressante lettre relative aux représentations d'*Hernani* qui avaient été interrompues à la suite de la mort de Delaunay. Charles Hugo, après avoir consulté son père, demande à Emile Allix (médecin et ami de Victor Hugo qui se chargeait de ses intérêts en France durant son exil) de faire porter aux journaux une note qui indique la reprise de la pièce le 5 août et où il presse les théâtres à donner plus de représentations de la pièce. 280,00 Euros

Ref. : 10579. HUGO (Madame V.) Reconnaissance de dette de Madame Victor Hugo à M. Van Lamperez, bibliothécaire du Conservatoire Royal de Bruxelles pour la copie de six mélodies pour la somme de quinze francs. Vers 1865. 1 feuillet avec calculs (comptes) au dos. 80,00 Euros

Ref. : 15380. HUGO (Victor) *Cromwell.* Paris, Eugène Renduel, 1836. 2 vol. in-8°, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés de triples filets dorés, tranches jaspées. Reliures de l'époque, quelques épidermures. Cachet ex-libris de Trinquier (Bordeaux) à l'encre violette sur les faux-titres. (2) ff., 363 pp.; (2) ff., 424 pp. Rousseurs. Seconde édition de Cromwell, qui présente quelques variantes par rapport à l'édition originale publiée en 1828. Elle fait partie de la première édition collective de Victor Hugo, publiée en 27 volumes de 1832 à 1842. Clouzot, 144; Vicaire IV, 380. 100,00 Euros.

Ref. : 6292. HUGO (Victor) *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque. Reliure de l'époque. Dos insolé, quelques épidermures. 413 pp. (les 16 premières en chiffres romains), petites rousseurs. "Véritable édition originale" d'après Vicaire, parue simultanément avec l'édition de Bruxelles qui est datée de 1865. Bien qu'elle porte au titre la mention Seconde édition, ce sont les épreuves de l'édition parisienne qui auraient été corrigées par Victor Hugo d'après Paul Meurice, que cite Vicaire. Clouzot, toutefois, affirme le contraire. Vicaire IV, 334; Clouzot, 150; Carteret I, 422. 450,00 Euros.

Ref. : 4674. HUGO (Victor) *Les Orientales / Odes et Ballades / Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres / Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule* / Théâtre Première [/Deuxième] série. Paris, Charpentier, 1841. Ensemble 6 vol. in-12, demi-percaline marron, dos ornés de palettes dorées. Reliure de l'époque uniforme. Premières édition Charpentier et premières éditions in-12. Clouzot, 144-147. 180,00 Euros.

Ref : 6293. HUGO (Victor) *L'Homme qui rit.* Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. 4 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets gras à froid, pièces de titre et de tomaison noires. Reliures de l'époque, une coiffe absente, quelques épidermures. 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. Rousseurs par endroits. Edition originale. Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales. Il est "de plus en plus recherché" note Clouzot. Vicaire IV, 341; Clouzot, 151; Carteret I, 423. 600,00 Euros.

Ref. : 14395. HUGO (Victor) Oeuvres de Victor Hugo (...) Poésie. Tome III (/ Tome IV) Paris, Vve Houssiaux, 1875. 2 tomes en 1 fort volume in-8°, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré ("oeuvres poétiques"), pas de tomaison. Reliure du temps. (2) ff., 424 pp. et 6 fig. h.-t. gravées; (2) ff., 458 pp. et 5 fig. h.-t. gravées. Quelques rousseurs. Tomes III et IV seuls. Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres - Le Retour de l'Empereur. 20,00 Euros.

Bulletin des ventes du 1er avril au 30 avril 2012

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

(Aucune vente)

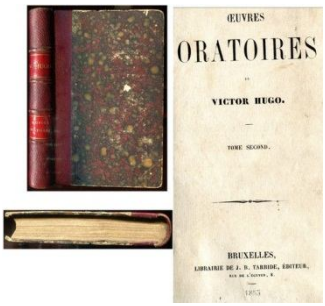
Livres avec envoi

(Aucune vente)

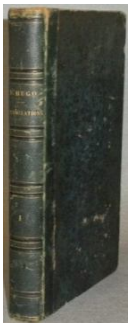
Œuvres



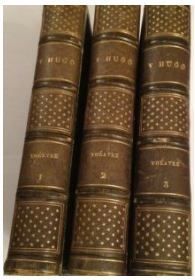
***** *La peine de mort, procès de l'événement*. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. Édité à la librairie nouvelle en 1851, 16x23 cm, broché, 48 pages. Couverture imprimée d'époque. Ex-libris au tampon sur les bords supérieurs de la première couverture. La première couverture est volante (détachée). Manques de papier au dos. Les couvertures sont froissées et victimes de pliures et de déchirures marginales. Bel état intérieur. Le papier est légèrement terni en raison de la mauvaise facture (papier journal d'époque). Rare. Prix : 60 € - achat immédiat.



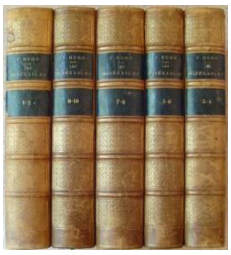
***** Œuvres oratoires. Tome second. Bruxelles, librairie de J. B. Tarride Editeur, 1853. 348 pages format 10.2 x 15.4 cm, bon état général. Table (têtes de chapitres) : Assemblée législative 1849-1851 (suite), Congrès de la paix à Paris 1849, Tribunaux 1851, Enterrements 1843-1850, notes : Chambre des pairs 1846, Assemblée constituante 1848-1849, Conseils de guerre 1848, Conseil d'état 1849, Assemblée législative 1849-1851. [Photos fournies.] Prix : 4 € - 2 enchères.



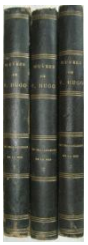
***** [Site E-bay Berkeley, Californie, États-Unis.] *Les contemplations. Autrefois.* Tome I [il manque donc un volume : *Aujourd'hui*]. Autrefois. Michel Lévy Frères, 1856. Edition originale. Demi-reliure cuir vert. 359 pages. Etat correct. Prix : 15 USD (11.28 €) - 2 enchères.



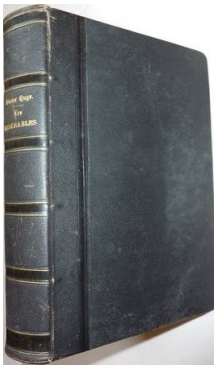
***** Théâtre. 3 tomes. Paris, 1858. Collection Hetzel. 1. *Lucrèce Borgia & Marion Delorme* [sic]. 2. *Marie Tudor & La Esmeralda & Ruy Blas & 3 Hernani & 4 Le roi s'amuse & Les Burgraves & 5-6 Cromwell. 6. Angelo, Procès d'Angelo et d'Hernani.* T1 327,161 pages. T2 319, 247 pages. T3 289,314 pages. Reliures assez bon état, coins légèrement émoussés, tranches dorées, plats couleur verte, intérieur bon état. Prix : 12 € - 1 enchère.



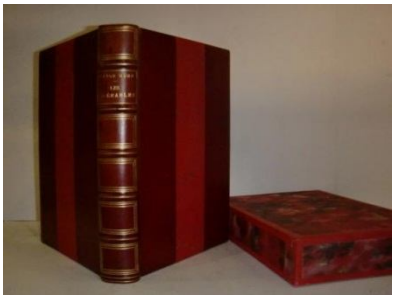
***** *Les Misérables*. Dix tomes reliés en cinq volumes (complet). Edité en 1862 chez Pagnerre à Paris. Reliures de l'époque en demi-veau, bon état, quelques frottements légers d'usage, à signaler... mors du second plat du tome premier partiellement fendu (néanmoins le plat reste parfaitement solidaire), intérieurs parfaitement reliés et bien frais (fort rares petites rousseurs). Format (23,5 x 15 cm), collation complète, environ 700 pp. par volume. Bon exemplaire de cette édition parue la même année de celle de l'édition originale. Prix : 160 € - achat immédiat.



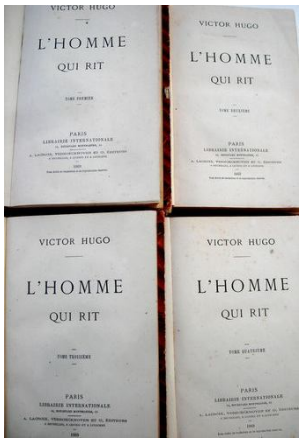
***** *Les Travailleurs de la mer*. Librairie Internationale (Paris) et A. Lacroix, Verboekhoven et Cie (Bruxelles). 1866, mention de 3e édition. 3 volumes reliés demi cuir (Tomes 1 à 3). Dos plats. Format : 15 x 23 cm. 328, 328 et 280 pages. Bon état, dos fripés, peu de rousseurs. Prix : 20 € - 1 enchère.

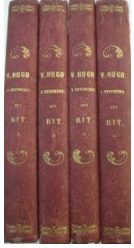


***** *Les misérables*. Ed. Hetzel, 799 pages, 1866, texte sur deux colonnes, avec 200 dessins de Brion in texte, exemplaire complet et solide, très bon état. Prix : 39 € - 1 enchère.

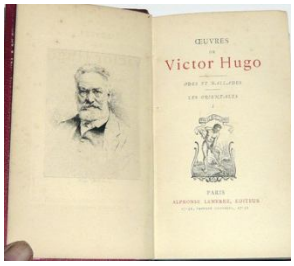


***** *Les Misérables*. Paris: Editions J. Hetzel et A. Lacroix Editeurs, sans date (circa 1860) [postérieur à 1866]. Edition populaire illustrée ! 799 pp. Complet. Pas de page de titre. In-4 (19 x 26 cm) Relié de très belle facture, demi-maroquin rouge à bandes, dos à nerfs orné aux fers dorés, sous emboîtage assorti. Une superbe reliure décorative ! 200 dessins de Brion gravés sur bois dans le texte sur deux colonnes. Dos insolé et légèrement tâché. Intérieur bien frais, de très rares rousseurs claires. Bel exemplaire ! Prix : 49.05 € - 4 enchères.

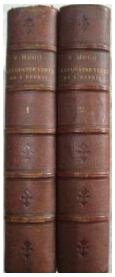




***** *L'Homme qui rit*. Paris, Librairie Internationale et Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4 volumes in-8 (23 x 15 cm), reliures époque demi-toile, dos ornés de fers dorés, 419, 329, 324 et 420 pages. Edition originale. A signaler : dos défraichis, plats frottés, mors fendu sur 3 cm au tome 4. Cependant, intérieurs en bon état. Prix : 89 € - 1 enchère.



***** *Odes et Ballades / Les Orientales* – 1853 [non, postérieur à 1875]. Edité à Paris chez Alphonse Lemerre éditeur. 650 pages. Très bon état. H 16,5 x L 10,5 cm. Prix : 6.50 € - 3 enchères.



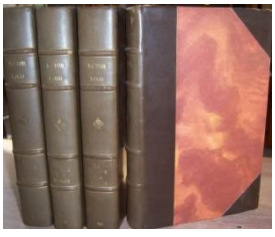
***** *Les Quatre Vents de l'Esprit*. J. Hetzel - A. Quantin. 1881. 2 volumes reliés demi cuir rouge. Plats percaline rouge. Toutes tranches moirées. Format : 16 x 23 cm. 336 et 326 pages. Etat correct : plats salis, rousseurs, coins abîmés. Prix : 20 € - 1 enchère.



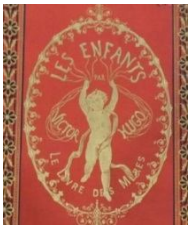
***** *La légende des siècles*. 4V (Complet). Editions Hetzel fin XIXè ou début XXè (sans date). Très belle reliure demi-cuir, dos à nerfs, filets or, titre doré sur deux pièces de titre en cuir rouge et vert, motifs des plats de reliure dits: "à plumes de paon", couvertures conservées, très beaux exemplaires, très décoratifs ; état de reliure: coiffes correctes, bordures un peu frottées, cuir du dos légers frottements, intérieurs satisfaisants. 18x12cm. Prix : 14.49 € - 4 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Edition de Varietur [sic pour *ne varietur*]. J. Hetzel / Maison Quantin. Pages : 275 + 312. Prix : 15 € - 1 enchère.

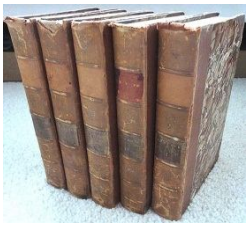


***** *La Légende des siècles*. 4 volumes. Chez Hetzel / Quantin, édition définitive d'après les manuscrits originaux, 1883. Reliure moderne. Dos et coin cuir marron, légères traces de frottements sur les dos, couvertures conservées, petit tampon sur la page de titre, rousseurs éparses, bon état général. Prix : 65 € - achat immédiat.



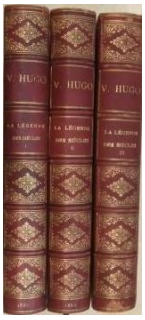
***** *Les Enfants*. Paris: Bibliothèque D'Education et de Récréation / Hetzel. Sans date, XIXe. Collation : 268-6 pages, catalogue éditeur in fine, complet. In-8 (17 x 25 cm). Un beau cartonnage relié en pleine percaline rouge. Un beau décor doré au premier plat. Titre et fers dorés au dos. Un beau cartonnage. Bien illustré ! Nombreuses vignettes par E. Froment en bandeaux et culs-de-lampe. Un beau cartonnage propre et solide, de bon aspect. Dos un peu passé, plats un brin passés en bordures. Intérieur frais et propre, papier bien blanc,

quelques rousseurs éparses, peu nombreuses. Un bel exemplaire en bon état. Prix : 25.50 € - 5 enchères.



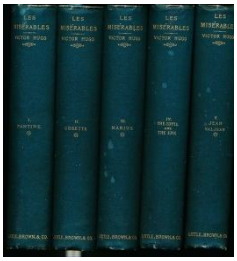
***** [Description en anglais. Site E-bay Vallejo, CA, États-Unis.] *Les Misérables*. 5 volumes. Chez David McKay of Philadelphia, 1885. Complet. Frontispices dans chaque volume (photogravures de Flameng) et vingt pages d'illustrations. Demi-reliures cuir. Plats marbrés. Bon état. Prix : 202 USD (151.44 €) - achat immédiat.



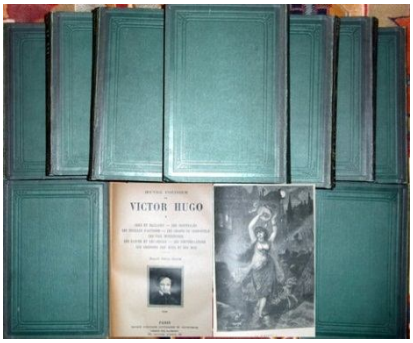


***** *La Légende des Siècles*. Edition Nationale - Emile Testard & Cie Paris 1886. 3 volumes (sur 4). 372 + 391 + 349 pages, les trois premiers tomes sur une série de 4. Fort in-4 (29 x 34 cm). 3 charmantes reliures en demi-cuir à coins. Un beau cuir chagrin. Double filets dorés aux deux plats. Têtes dorées. 3 reliures de bonne facture, très décorative. Illustrations : Tome I : 5 compositions hors-texte, gravées par Deblois, A. Jacquet, Le Rat, Champollion et L. Monzies d'après E. Dupain, Cabanel, Courtat, J.-P. Laurens et De Richemont. Vignettes dans le texte par Druillet et Guerin De Longrais. Tome 2: 5 compositions hors-texte, gravées par Courtry, Vion, Penet, Masson et Rachou d'après G. Rochegrosse, Gerome, Dupain, Ribot et Rachou. Vignettes dans le texte par Druillet et Matthis. Tome 3 : 5 compositions hors-texte, gravées par Le Couteux, Gery-Bichard, Bracquemond, Courtry et Champollion d'après E. Blanchon, Rodin, Henner et Antonin Mercie. Vignettes dans le texte par Druillet et Matthis. 3 belles reliures solides, de bon aspect. Petits frottis d'usage au niveau des coiffes, nerfs, mors et bordures des plats, coins un peu écornés, sans gravité. Légers manques sur deux plats. Intérieur relativement bruni, sans gravité. En bon état général. Prix : 35.30 € - 10 enchères.





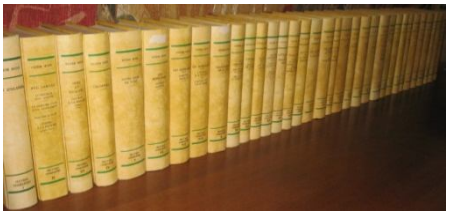
***** [Description en anglais. Site E-bay.] *Les Misérables*. (Cinq volumes, complet). Reliure tissu. Editions Boston Little Brown, 1890. Très bon état. In-8. 444pp, 413pp, 377pp, 522pp, 442pgs. Frontispice sous serpente dans chaque volume. Titres dorés. Propre. Prix : 95 USD (71.22 €) - achat immédiat.



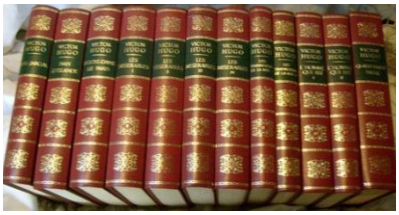
***** Œuvres complètes. Paris : Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Paul Ollendorff/ Librairie du Victor Hugo Illustré, sans date. In-4. Edition illustrée, 10 volumes in-4 reliés cartonnage éditeur demi-chagrin vert, texte sur 1 ou 2 colonnes. Peu courant ainsi complet. Il ne faut pas confondre cette édition, complète en 10 volumes, avec l'édition en 19 volumes. Quelques frottements d'usage - papier jauni ne gênant pas la lecture. Bon ensemble. Dorures altérées sur un volume. En frontispice, portraits de Victor Hugo pour plusieurs œuvres – Nombreuses illustrations en n&b hors texte, dont certaines de Victor Hugo lui-même. Prix : 89.05 € - 1 enchère.



***** *Cromwell* - Jules Rouff & Cie. Prix : 1 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Chansons des rues et des bois* a été vendu 1 € avec 1 enchère.]



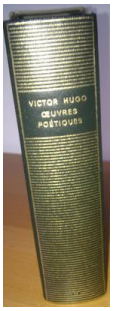
***** Oeuvres [presque] Complètes (34 volumes / 35) manque le Tome 9. André Martel, Editeur, 1948 (14 x 22,5 cm) ensemble en bon état, éraflure sur le dos de 2 volumes. Exemplaire numéroté 1547/2274 sur vergé crème des papeteries d'Aussedat. Chaque volume contient des illustrations d'artistes différents: Berthommé Saint-André, Joseph Hémard, Picart Le Doux, François Salvat, Pierre Brissaud, Grau-Sala, André Collot, Marianne Clouzot, Pierre Noël, Jacques Lechantre, Pierre Rousseau, schem, Jean Traynier, Beuville, Pierre Leroy, André Marty, Jean Oberlé, Valentine Hugo, André Hofer, Jean Gradassi, Hermine David, Pierre Leconte, André Rosenberg, Lela Pascali, Maurice Pouzet, Georges Lepape, Hervé Baille, Paulette Humbert, Maurice Leroy. Prix : 199.99 € - 1 enchère.



***** Lot de 12 volumes édité par La société coopérative Editions Rencontre à Lausanne (Suisse) en 1959. 7 Titres. *L'homme qui rit* - 2 volumes. Les Misérables - 4 volumes. *Les travailleurs de la mer* - 2 volumes. *Bug-Jargal. Han d'Islande. Notre-Dame de Paris. Quatrevingt-Treize.* Très bon état général. Couverture cartonnée effet cuir, lettrage doré. Reliure brochée très bien conservée. Illustrations diverses. Format : 18,2 / 12,8 cm. Parfait état. Prix : 8.90 € - 1 enchère.



***** *Ruy Blas*. L'oeuvre de Victor Hugo illustré par R. Carrance. 30 burins originaux enluminés au pochoir. Monte-Carlo, Le Parnasse, 1963. Achevé d'imprimer le 5 juin 1963 pour la typographie et le tirage des burins sur les presses de Dominique Viglino imprimeur d'Art à Bourg-La-Reine. Tirage à 297 plus 30 hors-commerce. Celui-ci, un des 67 exemplaires sur papier vélin d'Arches (N°31 à 97), numéroté 56. Attention, le tirage sur Japon nacré d'un cuivre inédit et la suite des illustrations sur Japon (annoncés dans la justification) sont manquants. 238 pages, complet. In-4°, 24.5 x 32.5 cm. Volume en feuilles, sous une couverture rempliée. Accompagné d'un beau coffret éditeur entoilé, et décoré. Illustré moderne orné de 30 burins originaux de R. Carrance (enluminés au pochoir par Edmond Vairel à Monaco), in-texte, certaines à pleine et double page. Intérieur frais. Bon exemplaire. Prix : 114.89 € - 10 enchères.

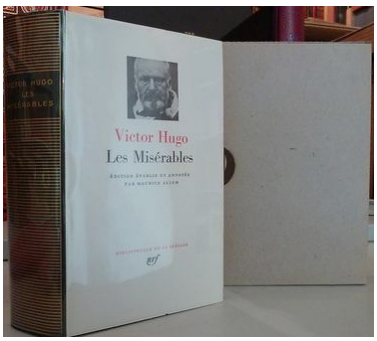


***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome II. Edition de 1967, pas de jaquette ni rhodoïd mais emboitage. Ce volume contient *Les Châtiments - Les Contemplations*. [Édition de Pierre Albouy.] Prix : 15 € - 2 enchères.

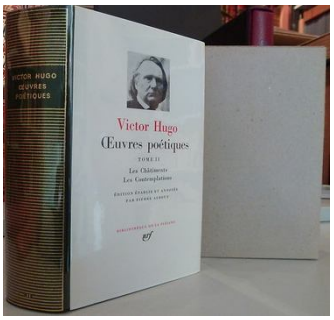


***** Oeuvres complètes 18 volumes. (2 volumes de lavis et dessins) 1967. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 forts volumes in-8 comprenant entre 1200 et 1700 pages chacun. Reliures-plein cuir [non, skyvertex !] rouge de l'éditeur, dos à nerfs à ornement dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études de Vasseur, Mercié, Massin, Bruhat, Mauron, Meschonnic, Gohin, Bonnier, Duchet,l Zumthor, Molho, Piroué, Gély... un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Les tomes XVII et XVIII sont consacrés à l'oeuvre graphique de V.

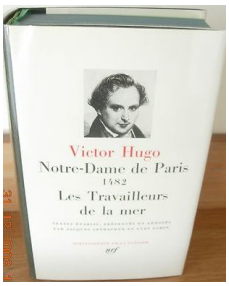
Hugo, comprenant 2000 reproductions en noir, 30 en couleurs. Très belles [sic] exemplaires. Prix : 60 € - 46 enchères. [Le même ensemble est ensuite parti à 20 euros avec 15 enchères !]



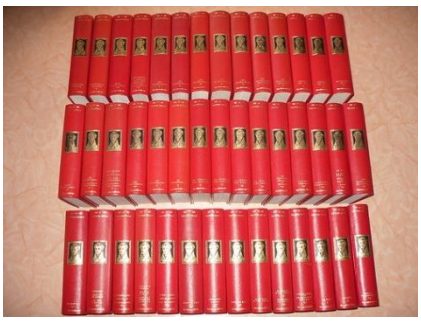
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Paris : Nrf, Bibliothèque de la Pléiade, 1971. In-12, 1781 pages. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Reliure plein cuir d'éditeur, dos lisse orné de filets dorés, signet, jaquette, rhodoïd, étui. Excellent état. Prix : 22.11 € - 9 enchères. [Un autre exemplaire est, ensuite, parti à 25.50 € avec 14 enchères.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome 2 : *Les châtiments. Les contemplations*. Paris : Nrf, Bibliothèque de la Pléiade, 1967. In-12, 1796 pages. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Reliure plein cuir d'éditeur, dos lisse orné de filets dorés, signet, jaquette, rhodoïd, étui. Prix : 16.50 € - 5 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. N° 260 de la collection – 1975. *Notre-Dame de Paris - 1482 - Les Travailleurs de la mer* - 1749 pages, édition établie et annotée par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Jaquette - rhodoïd – étui, comme neuf. Prix : 30 € - 1 enchère.



***** Œuvres complètes. Série complète en 43 volumes. Illustrations de l'époque de l'auteur. Edition Jean de Bonnot. 1974. Tranche de tête dorée. Reliure plein cuir orné. Format 21cm x 15cm. Superbe état. Prix : 251.50 € - 14 enchères. [Un lot des 40 premiers volumes a été, ensuite, vendu 91 € avec 5 enchères.]



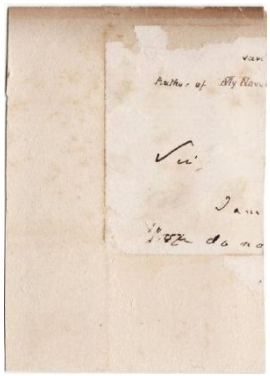


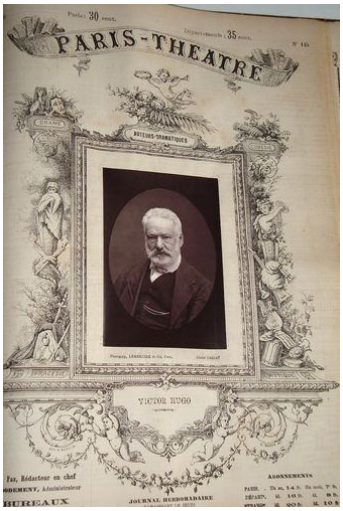
***** 3 chefs-d'œuvre de Victor Hugo en 10 volumes. 1. *Les Travailleurs de la Mer* en 2 volumes. (Editions de Crémille, Genève 1992) Tous les dessins d'ornement des *Travailleurs de la Mer* ont été choisis dans l'oeuvre graphique de Victor Hugo. 2. *Notre Dame de Paris* en 2 Volumes. (Editions de Crémille, Genève 1992) 3. *Les Misérables*. En 6 Volumes. (Editions de Crémille, Genève 1992) Tous ces Ouvrages Composé en Bodoni ont été réalisés par les Editions de Crémille à Genève d'après une Maquette Originale. Il a été tiré sur Papier Bouffant De Luxe. Les illustrations en ont été choisies dans des éditions anciennes. Prix : 20 € - 1 enchère.

Images

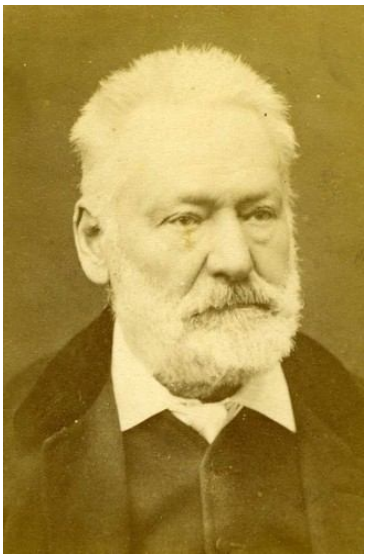


***** Photographie au format carte de visite (cdv) représentant Victor Hugo bras croisés. Tirage albuminé contrecollée sur carton. Carton en l'état avec annotation au dos. Photographie en bon état. [Photographie de Bertall, souvent datée de 1867 mais peut-être prise fin 1866…] Prix : 60 € - achat immédiat.



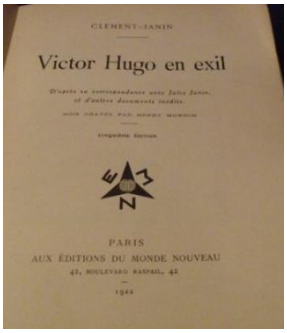


***** Rare reliure : collection Paris Théâtre. On trouve dans ce volume les 51 numéros du N° 105 au N° 155, sans page de titre ni liste des célébrités du 20 mai 1875 au 8 mai 1876. On y trouve en particulier : Victor Hugo par Carjat. Liste des célébrités présentes dans ce volume : Mlle Perret, Charles Masset, les Soeurs Badiat, Zulma Bouffar, Pauline Patry, Louis Monrose, Esther Chevalier, Renée Luguet, Léontine Beaugrand, Castellano, Scriwaneck, Charles Gounod, Joséphine de Reszké, Berthelier, Isabelle Persoons, Lhéritier, Julia Baron, Ambroise Thomas, Alice Ducasse, Clément Just, Mlle Linda, Régnier, Anna de Belloca, Ernesto Rossi, Mlle Bianca, Frédéric Achard, Sophie Cruvelli, Victorien Sardou, Élise Picard, Baron, Aline Prelly, Hyacinthe, Madeleine Brohan, Salomon, Mlle Valérie, Rouvière, Céline Chaumont, Lesueur, Mlle Lloyd, Daubray, Victor Hugo, Hélène Petit, Francisque Sarcey, Edma Breton, Lacressonière, Franck Duvernoy, Laroche, Antoinette Arnaud, Offenbach, Louise Marquet, Gustave Worms. Les 51 photographies (photoglyptie par Lemmercier & Cie) sont de : Mulnier, Liébert, Reutlinger, Frank, Bondonneau, Tourtin l'ainé, Guémar [ou Ghémar ?], Nadar [et Carjat pour ce qui concerne la photo de Victor Hugo prise en 1873]. 8 pages par numéro. Frottements et autres usures ou marques sur la reliure (voir les photos), des pliures et quelques traces ou taches, un manque sur le bord d'une page en haut (touchant le texte, voir la photo), une trace de scotch ou autre sur une photo (Régnier), quelques déchirures en bordures, quelques photographies avec pliure en bordure ou autre petits défauts, sinon bon état. Prix : 100 € - 1 enchère.

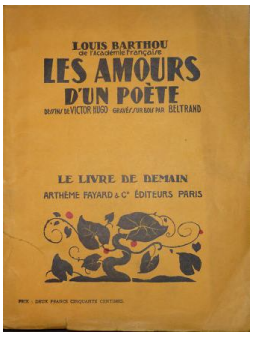


***** Portrait. Victor Hugo par Lopez – Photographie format carte de visite, circa 1880 [1877]. Prix : 40€ - achat immédiat.

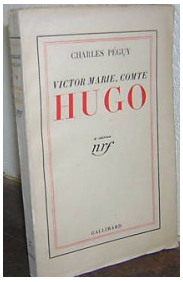
Biographies et livres sur son œuvre



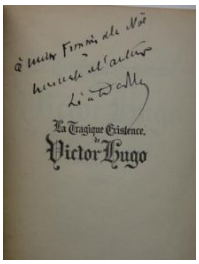
***** *Victor Hugo en exil*. Documents inédits. D'après la correspondance avec Jules Janin et d'autres documents inédits. Paris, Aux Editions du Monde Nouveau, 1922. 196 pages. Complet. In-8 (14,5 x 19,5 cm) Broché. Bois graves par Henry Munsch, dans le texte. Et portraits photographiques en hors-texte. Dos plissé. Coiffes, mors et coins frottés. Un petit accroc au premier mors. Intérieur très frais et sans rousseurs, partiellement non-coupé. Bon exemplaire ! Prix : 12 € - achat immédiat.



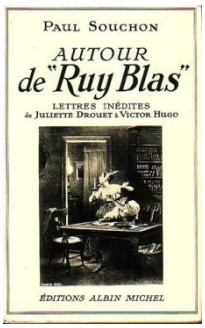
***** *Les amours d'un poète*. Louis Barthou. Le Livre De Demain. Arthème Fayard & Cie Editeurs, Paris. Sans date [1927] 18-20, rue Saint-Gothard, 18-20. Numéro : 17. Dessins de Victor Hugo gravés sur bois par Beltrand. Un volume In-4° (24*18,6 cm), brochage de l'éditeur dans sa couverture bouton d'or. Etat d'usage satisfaisant, petite déchirure en angle inf. de couverture. 126pp. Intérieur frais, complet, solide. Prix : 9.99 € - 1 enchère.



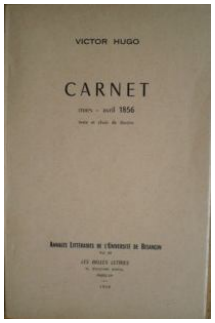
***** *Victor Marie, comte Hugo* par Charles Péguy. Chez Gallimard. 1934. Quatrième édition. 241 pages. Bon état d'usage. 12/19 cm. Prix : 6.40 € - achat immédiat.



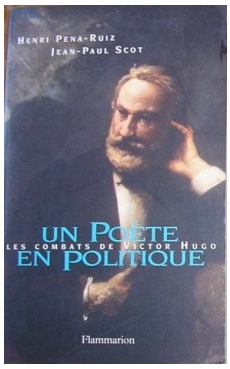
***** *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Albin Michel, 1937, édition originale du Service de Presse (tampon sur la 4e de couverture). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à François de la Noé. 252 pages. Complet. In-12 (18 x 12 cm) Reliure de l'époque en demi-toile (bradel), dos lisse orné d'une pièce en cuir frappée du titre aux fers dorés. Reliure solide et propre, le dos un brin insolé sur la longueur. Intérieur frais et propre. Couvertures & dos d'origine conservés. Prix : 10.90 € - 3 enchères.



***** *Autour de "Ruy Blas"*. Paul Souchon. Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo. Editions Albin Michel 1939. 253 pages. Broché. Bon état. Prix : 18 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. Carnet. Mars Avril 1856*. Texte et Choix de Dessins. Auteurs : René Journet et Guy Robert. Avec 36 planches hors texte de dessins. Paru en 1959 aux Les Belles Lettres, Paris. 58 pages + 36 Planches. Dimensions : 24,5 x 15,5 cm. Très bon état, cahier comme neuf, pages non coupées. Prix : 14.50 € - achat immédiat.

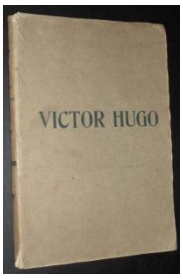


***** *Les combats de Victor Hugo. Un poète en politique.* Editions Flammarion 2002. Henri Pena-Ruiz Jean-Paul Scot. 449 pages. Format: 15x24 cm. env. Bon état, couverture souple sans manques ou déchirures, quelques petites traces d'usage sans réelle gravité, dos non cassé, intérieur très propre sans marques ou notes. Prix : 9 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** Médaille uni-face. Superbe médaille au portrait de Victor Hugo par Borrel. En cuivre poinçon main, diamètre 52 mm, cette médaille signée Borrel est une frappe d'époque en superbe état, infimes traces à signaler. Médaille certifiée authentique. [Alfred Borrel est un médailliste français, fils et en même temps élève de son père Maurice Valentin Borrel. En 1856 il fréquente l'Ecole des beaux-arts où il suit les cours de Jouffroy et Merley. En 1860 il remporte son premier prix ; la date de la création de la médaille est probablement du début des années 60…, Victor Hugo est, en effet, montré sans barbe.] Prix : 49 € - 1 enchère.



***** Cent dessins extraits des oeuvres de Victor Hugo. Paris: Ollendorff, sans date (~ Début XXe s). Album spécimen de la Librairie Ollendorff. 2 ff. + 100 planches. Complet. In4 (19.5x28.5cm). Volume broché, sous couverture rempliée. Reproduction en noir de 100 superbes dessins extraits des oeuvres de Victor Hugo, légendées (gravures d'après Rochegrosse, Lix, Emile Bayard, Vierge, Chifflart, Adrien Marie, etc.) Page de titre roussie. Infimes rousseurs isolées en marge de certaines planches. 1er cahier distendu des autres cahiers. Couverture passée, partiellement insolée, présentant quelques traces, déchirée en tête et queue d'ouvrage au niveau du dos. Prix : 9.50 € - 2 enchères.



***** République Française. Centenaire De Victor-Hugo. (1802-1902). Hommage national. Brochure de 12 pages au format 32 cm x 24 cm, contenant les pièces récitées au Panthéon le 26 février 1902. Très bon état. Document pas banal. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** Belle assiette en faïence de Sarreguemines. Vers 1900. En bon état. Représente Victor Hugo. Diamètre de 21,5 cm. [Je n'avais jamais vu cette assiette.] Prix : 25.50 € - 8 enchères.



***** Ancienne assiette décoration polychrome. Victor Hugo. En parfait état. Diamètre 30cm. [Je ne connaissais pas cette assiette où il me semble voir, à droite, une représentation un peu fantaisiste de la maison mortuaire du poète (Avenue Victor Hugo) et à gauche Le Panthéon.] Prix : 17.99 € - 1 enchère.

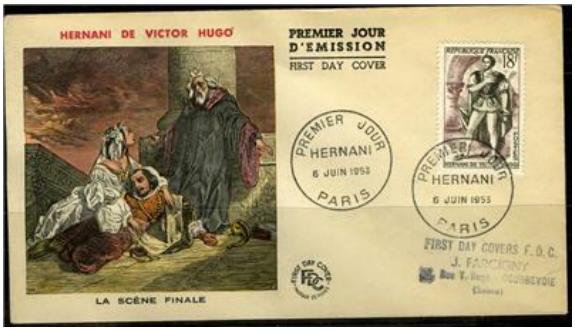




***** Lot de 5 buvards «vêtements Victor Hugo». Prix : 2.50 € - 3 enchères.



***** Lot de 4 buvards «vêtements Victor Hugo». Prix : 2.61 € - 3 enchères.



***** [Philatélie. Description en anglais. Site E-bay Branford, Connecticut, États-Unis.] Enveloppe 1er jour. 1956. *Hernani*. Prix : 1.50 USD (1.13 €) - 1 enchère.



***** Ancienne plaque de rue. Entièrement émaillée et bombée. Boulevard Victor Hugo. 25 cm x 44 cm. Bel état - quelques éclats. Vivement recommandée [par le vendeur, bien sûr !]. Prix : 40.50 € - 11 enchères.



***** Ferdinand Bac. Document exceptionnel sur Victor Hugo, Barbey d'Aurevilly… Avec des portraits originaux - Complet - Radio-diffusion française. Souvenirs de Ferdinand Bac. Janvier-Février 49. Tapuscrit de 26 pages in-4. Note autographe : "mes lointains souvenirs de jeunesse de 1862 à 1886". Exceptionnel tapuscrit de souvenirs des années 1862-1886, de Ferdinand Bac, né en 1859, petit neveu de Napoléon Bonaparte, et mort en 1952, il connaîtra un grand nombre d'écrivains majeurs. Ici, larges textes sur : Prosper Mérimée, Hector Berlioz, Arsène Houssaye, Victor Hugo, Théodore de Banville, Barbey d'Aurevilly. Avec un très beau dessin original de Ferdinand Bac en frontispice. A l'encre et au crayon de couleurs: Autoportrait et portraits des écrivains. Soit 1 portrait de Victor Hugo, 1 de Mérimée, 1 d'Hector Berlioz, 1 d'Arsène Houssaye, 1 de Theodore de Banville, 1 de Barbey d'Aurevilly. Et autant de textes avec des renseignements inédits sur ces écrivains ! Passionnant et précieux ensemble. Prix : 116 € - 7 enchères.



***** Statuette Victor Hugo. Parfait état. Hauteur 15 cm - Largeur 8 cm. Prix : 18 € - 1 enchère.

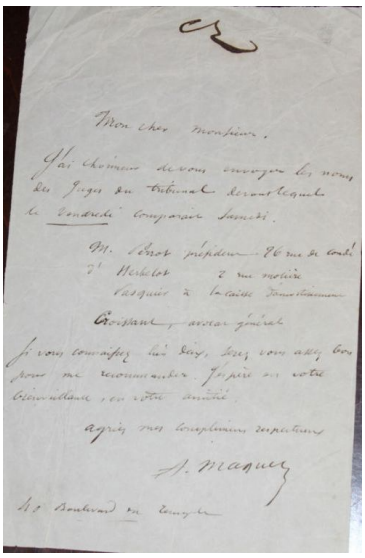


***** Aquarelle. L'artiste : Rino Ferrari (1911-1986). Dessinateur de bande dessinée, sculpteur, illustrateur, d'origine italienne. Ses illustrations pour l'hebdomadaire *Radar* dans les années 1950 sont célèbres. Durant les années 1960, il fit de nombreuses couvertures pour des journaux de bande dessinée de l'éditeur Impéria. Son dernier travail important fut, en 1975, pour l'illustration de *La légende des siècles* de Victor Hugo. Un dessinateur virtuose ! Le dessin : Portrait d'homme. Dessin original à l'aquarelle. Signé au crayon en bas à droite et daté 1975. Projet d'illustration pour "la légende des siècle" de Victor Hugo. Format de la feuille : 37,9 x 28,3 cm. Je confirme qu'il s'agit d'un dessin original (ce n'est pas une reproduction). [Le vendeur propose d'autres œuvres de ce même artiste.] Prix : 50 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** Rare lettre à Victor Hugo - demande de protection - avec le "R" autographe de la main d'Hugo. Lettre autographe à Victor Hugo par le rédacteur en chef du journal Le Vendredi. 12 lignes avec le "R" (répondu) de la main de Victor Hugo. Extrait : "Mon cher Monsieur, J'ai l'honneur de vous envoyer les noms des juges du tribunal devant lequel Le Vendredi comparaît samedi. (...) Si vous connaissez l'un d'eux, vous serez assez bon pour me recommander, j'espère votre bienveillance, en votre amitié (...)" Autographe original, sans date, mi-XIXe. Important témoignage de l'aura de Victor Hugo auprès de ses contemporains. Précieux document. Prix : 92 € - 6 enchères.

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente aux enchères du Jeudi 5 avril 2012**
Photographies
Kapandji Morhange - Paris
Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.
Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.
kapandjimorhange@wanadoo.fr.
Tél : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11



Lot 74 : Victor Hugo en exil à Jersey, c. 1853-1855. Portrait. François-Victor et Charles Hugo consultant des documents. Victor Hugo entouré de ses compagnons d'exil. Trois vues stéréoscopiques (épreuves sur papier salé, montées sur cartons). 7 x 6 cm (image) et 8,5 x 17 cm (montage). [Ces photos ne faisaient pas partie de la grande vente Hugo chez Christie's le 4 avril (déjà annoncée sur notre site). Qui donc possédait ces photos ?...] Estimation : 600 / 800 €. [Résultat : 600 €.]



Lot 75 : Victor Hugo, c. 1880 [photo de Nadar ; 1878]. Epreuve sur papier albuminé (accidents). 13 x 10 cm. Estimation : 15 / 20 € [photographie, l'image ci-contre, le montre bien, en très mauvais état]. [Résultat : 20 €.]

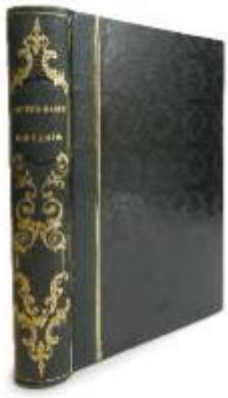
2. **Vente du samedi 5 mai 2012 à 14h**

PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS

Bertrand MIALLON, Commissaire-Priseur habilité.
9, rue Bodin 24000 PERIGUEUX
Tél. : + 33 (0) 5 53 08 60 84 – Fax : + 33 (0) 5 53 07 45 32
E-MAIL : bertrand.maillon@wanadoo.fr
EXPERT **:** Henri-Pierre MILLESCAMPS, *Expert près la Cour d'Appel de Bordeaux*. 7, rue Saint-Front - 24000 PERIGUEUX. Tél. 33 (0) 5 53 09 53 25 - E-MAIL : millescamps.books@wanadoo.fr
EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL DES VENTES **:** *9, rue Bodin, 24000 PERIGUEUX : Vendredi 4 mai 2012 de 14 h à 18 h - Samedi 5 mai 2012 de 9 h à 12 h*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
Tel : + 33 (0) 5 53 08 60 84



130. HUGO (Victor). Notre Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot (…). Paris, Perrotin et Garnier, 1844, in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné en long d'un décor romantique doré, tranches jaspées (reliure de l'époque). Premier tirage. 55 planches hors-texte dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois. Bel exemplaire sans rousseurs, d'un beau tirage, dans sa reliure contemporaine en parfait état. Estimation : 400 / 500 €



131. HUGO (Victor). Quatre-Vingt-Treize. Paris, Michel Lévy, 1874, 3 volumes in-8, maroquin lavallière, plats ornés d'un double encadrement de deux et trois filets dorés, fleuron doré à l'intérieur, dos lisses, ornés de cadres de filets et de fleurons dorés, cadre intérieur de cinq filets dorés, non-rognés, couvertures et dos conservés. (Dodé). Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. Bel exemplaire relié à la fin du 19° siècle par Dodé qui exerçait en 1857, 27 rue Saint-André des Arts. (Un envoi manuscrit en tête du premier volume, signé Victor Hugo, n'est pas de la main du poète). Estimation : 1 000 / 1 200 €

132. HUGO (Victor). Les travailleurs de la mer. Deuxième édition. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'un fleuron doré dans les entre-nerfs et du monogramme « AD » en pied. Année de l'originale. Joint : L'Homme qui rit. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4 volumes in-8 dans une reliure similaire. Edition originale. Estimation : 200 / 300 €

133. HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1862, 10 volumes in-12 reliés demi-basane rouge, dos lisses ornés. Estimation : 200 / 300 €

134. HUGO (Victor). Les chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835, in-8, demi-veau vert, dos orné d'un décor romantique doré en long. Edition originale. Des oeuvres complètes, Tome 5 de « Poésies ».(Vicaire IV, col 377). Estimation : 100 / 130 €



135. HUGO (Victor). Les chansons des rues et des bois. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865, in-8, plein maroquin vert, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (Chambolle Duru). Edition originale. Envoi autographe signé de Victor Hugo à Alfred Busquet sur feuille volante. On sait par ailleurs que pendant l'exil, Hugo adressait ses dédicaces sur feuille volante. Estimation : 400 / 600 €

137. HUGO (Victor). Les voix intérieures. Paris, Eugène Renduel, 1837, in-8, broché, (quelques piqures). Edition originale. Des oeuvres complètes, Tome 6 de « Poésies ». (Vicaire IV, col 378) Estimation : 100 / 200 €

138. HUGO (Victor). Les Orientales. – Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule. – Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres. Paris, Charpentier, 1841, 3 volumes in-12 reliés demi-chagrin aubergine, dos lisses ornés de filets dorés et à froid. Premières éditions in-12. Estimation : 140 / 230 €

139. HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule. Paris, Charpentier, 1846, in-12, relié demi-chagrin brun, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés dans les entrenerfs, filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées, étui. (rares et légères rousseurs). Estimation : 30 / 50 €

140. HUGO (Victor). Quatrevingt-Treize. Paris, Librairie de l'Edition Nationale Emile Testard, 1892, in-4, plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs, large encadrement doré sur les plats, tranches dorées, étui. Edition de luxe tirée à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de Chine avec une double suite des gravures… (exempl. n° 300) Estimation : 300 / 400 €

141. HUGO (Victor). L'homme qui rit. Paris, Librairie Internationale Lacroix, Verboeckhoven, 1869, 4 tomes reliés en 2 volumes in-8, reliés demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés. (Rousseurs). Edition originale. Estimation : 200 / 250 €

3. **Vente du samedi 5 mai 2012 à 14h**
ARMOR ENCHERES.
Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc
Didier GUICHARD - Jean-Michel JUILLAN - Tugdual BOREL
Société de Ventes Volontaires Agrément n°2002-65
10, 12 rue de Gouet BP 4214 - 22042 SAINT BRIEUC Cedex 2
Tél + 33 (0) 2.96.33.15.91 Fax + 33 (0) 2.96.33.80.57
E-MAIL : hdv.guichard-juillan@wanadoo.fr
EXPERT : Serge DAVY, Expert CNES (*Chambre Nationale des Experts Spécialisés*) - Tél. + 33 (0) 2 96 84 82 33
EXPOSITIONS PUBLIQUES Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc. 10, 12 rue de Gouet. Samedi 5 mai de 9h30 à 11h00
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 2.96.33.15.91

54. – BERTALL Les plages de France. P. Marpon s.d. Ill. par Bertall et Scott.Concerne les plages de la Manche, de l'Océan et de la Méditérranée. (Quelques rousseurs). Plaque Polychrome de Paul Souze GAULOIS (Noël) Grands coeurs et petits pays Ill. par Zier. Le **Victor HUGO** de la jeunesse. P.Marpon - s.d. Ill. par Ferat, Rochegrosse etc... Plaque Polychrome de Paul Souze Ensemble de 3 cartonnages polychromes au format in-4°. Estimation : 50 à 60 €

4. **Vente aux enchères du Samedi 12 mai 2012** à 14h –
VENTE PUBLIQUE
Salle des ventes : 9 B, rue des Carmes - B - Liège. Tel : + (32) 0 4 / 221 39 79 - Etude des Maîtres J.-M. Mesters, F. Dessart, Huissiers de Justice à 4000 Liège.
LIVRES ANCIENS, MODERNES. DOCUMENTS - BEAUX -ARTS. PHOTOGRAPHIES - BELGICANA
LE SURREALISME EN BELGIQUE
MICHEL LHOMME LIBRAIRE
9, rue des Carmes - B-4000 LIEGE (Belgique)
Tel : + (32) 0 4 / 223 24 63 FAX : + (32) 0 4 / 222 24 19
Courriel : **librairie@michel-lhomme.com**
Site **http://www.michel-lhomme.com**
EXPOSITIONS PUBLIQUES. *Samedi 5 mai de 10h00 à 18h00, le dimanche 6 mai de 10h à 18h, le jeudi 10 mai de 10h à 18h, le vendredi 11 mai de 10h à 19h. Le samedi 12 mai de 10h à 12h*, et sur rendez-vous. Tel : + (32) 0 4 / 223 24 63
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
(32) 0 4 / 221 39 79



Lot 37 : NADAR - Portrait de Victor Hugo[1878]. Photographie noir et blanc 14,5 x 10,3, collée sur carton à l'adresse-signature Nadar. Rue d'Anjou St Hré 51 (hôtel privé) en rouge en bas. Sauf petites taches et petites perforations marginales (punaises) en haut et en bas, en bonne condition. Au dos, adresse en rouge de Nadar (médaille d'or Exposition 1878), et cachet discret. Estimation : 400 / 450 €



Lot 39 : [HUGO] - Victor Hugo et son petit-fils Georges [probablement par Albert Capelle en février 1885]. Photographie noir et blanc 13,4 x 9,9, collée sur bristol (aux mêmes dimensions). En bonne condition. Son petit-fils, Georges-Victor Hugo (1868-1925) fut peintre. Estimation : 100 / 150 €

5. **Vente du samedi 12 mai 2012 à 14h15**
LIVRES ANCIENS & MODERNES
ENCHERES COTE D'OPALE.
Hôtel des ventes de BOULOGNE SUR MER
12, rue du Pot d'Etain - 62200
Maître Julien DEBACKER. Commissaire-Priseur.
12, rue du Pot d'Etain - 62200 BOULOGNE SUR MER

Tel : + 33 (0) 3.21.31.39.51- Fax : + 33 (0) 3.21.87.38.94.
E-MAIL **:** **encheres-cotedopale@wanadoo.fr**
EXPERT : SARL La Morinie. 114, rue du Mont d'Ostrohove
62280 Saint Martin Boulogne. Tel : + 33 (0) 6.07.34.22.34
E-MAIL : **lamorinielibrairie@boutillierfr.org**
EXPOSITIONS PUBLIQUES à Boulogne sur Mer: *Vendredi 11 mai de 15 h. à 18 h. et Samedi 12 et 9 h30 à 12 h.*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 3.21.31.39.51 et 06.07.34.22.34

Lot n° 14.-réf. 14/8148/20120092- HUGO VICTOR OEuvres de Victor Hugo. (Série complète en 16 volumes) Paris. Furne. 1840 - 1846 16 Tomes en 16 volumes. Frontispice représentant Victor Hugo et gravures sur acier. Demi-basane brune, dos passé à 4 nerfs. Tranches marbrées. RELIURE DE L'EPOQUE Très belle série bien complète des oeuvres de V. Hugo écrites avant 1846. Une des premières éditions collectives. (Clouzot: 154). Pratiquement pas de rousseurs. 200 à 250 €

Lot n° 44.-réf. 44/8178/20120092- HUGO VICTOR Napoléon le petit ; Londres Jeffs, libraire-éditeur. Bruxelles, A. Mertens Faubourg de la Colonne. 1852 In 32 de 464 pp, demi-chagrin bordeaux, dos lisse à faux nerfs. Fausse mention de sixième édition sur la page de titre. Reliure de l'époque. En fait seconde édition parue la même année que l'originale. L'originale est de format In-12 en 385 pp, (Voir Vicaire III 310 et Clouzot 148). 100 à 120 €

Lot n° 45.-réf. 45/8179/20120092- HUGO VICTOR. Châtiments. Genève et New York. 1853. In 12 de 302 pp. Demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs. Reliure de l'époque. Année de l'originale en 302 pp. Frotté, un coin cassé. 100 à 120 €

Lot n° 288-réf. 288/8415/20120129- VICTOR HUGO OEuvres compètes. Nouvelle édition illustrée. Girard Paris. Vers 1885 19 tomes en 19 volumes. Demi-chagrin rouge de l'éditeur. Caissons richement ornés. Très belle série. 150 à 200 €

6. **Vente aux enchères du Mardi 15 mai 2012**
Livres Illustrés Modernes
Alde - 75009 Paris



Lot 176 : HUGO (Victor) - Le Rêve de Jean Valjean. (Paris, Les Amis bibliophiles, 1974). In-folio oblong, en feuilles, couverture rempliée gravée, non rogné, emboîtage toilé. Texte extrait des Misérables, imprimé en noir et bordeaux. 9 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Lars Bô, et les titres gravés par Georges Bouillard. Tirage à 150 exemplaires, un des 100 exemplaires nominatifs, réservés aux membres des Amis Bibliophiles. Estimation : 150 / 200 €

Lot 177: HUGO (Victor) - Ruy Blas. Monte-Carlo, Le Parnasse, In-folio, en feuilles, emboîtage orné de l'éditeur. 30 burins originaux enluminés au pochoir de R. Carrance. Tirage à 297 exemplaires et 30 hors commerce, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches. Estimation : 80 / 100 €

Lot 178 : HUGO (Victor) - L'Aigle du casque. Paris, Les bibliophiles comtois, 1928. In-folio, broché, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui. 31 eaux-fortes originales par Richard Brunck de Freundeck. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 105 exemplaires réservés aux membres de la société. Étui et chemise frottés, défraîchis. Estimation : 100 / 150 €

Bulletin des ventes du 1er mai au 15 mai 2012

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Etranger (vendu)
Catalogue de Libraire (en cours)

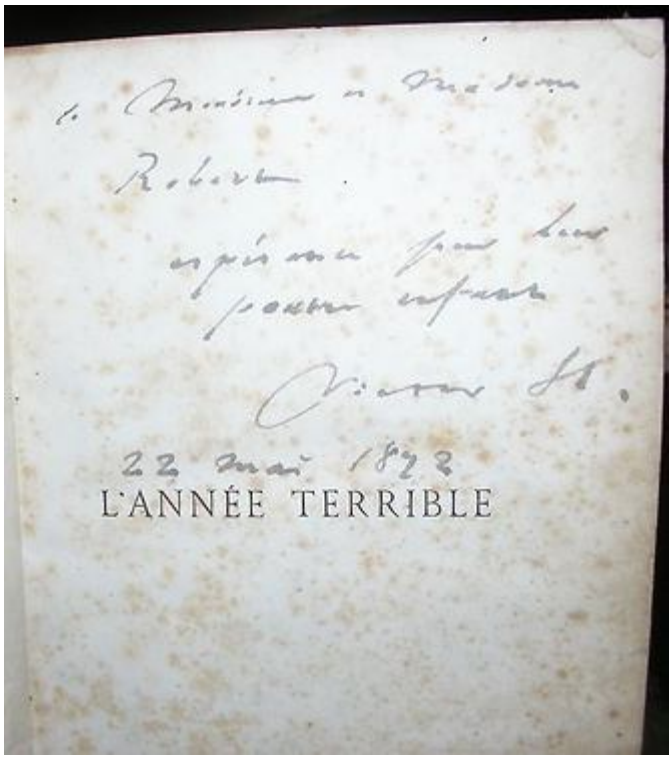
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

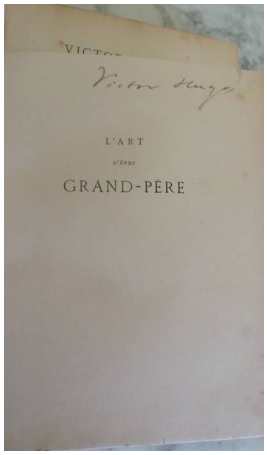
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

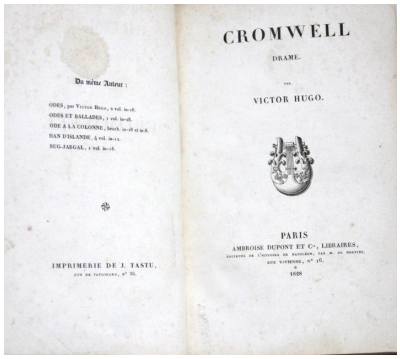


***** *L'Année terrible.* Edition originale. [Avec envoi : « A Monsieur et Madame Robert [?] Espérance pour leur pauvre enfant. Victor H. 22 mai 1872 »] 427 pages sur papier de Hollande. Michel Levy Frères, Editeurs. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 300 € - Achat immédiat.

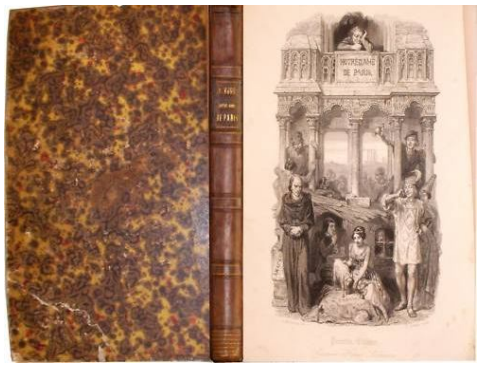


***** *L'art d'être grand père* - E.O. Envoi autographe (censuré proprement) 1877. Calman Lévy. Envoi autographe dont le texte a été coupé ne laissant que la signature de Victor Hugo (vraisemblablement d'époque). Reliure 1/2 cuir noir - fers or - dos 5 nerfs - tête dorée - signet. Format 23.5 cm x 16.5 cm - 323 pages. Rousseurs discrètes en périphérie des pages. Mise à Prix 750 € [N'a pas trouvé preneur.]

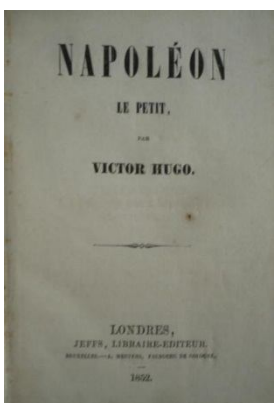
Œuvres



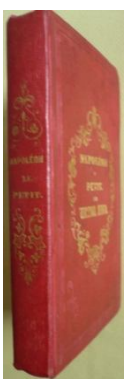
***** *Cromwell.* Paris, Dupont, 1828. In-8 (215mm x 135mm). Demi-basane, dos lisse, titre & auteur frappé or, roulette & filets dorés. (Reliure d'époque). Bel exemplaire, reliure en bel état (quelques frottements, un choc sur les coupes sup.), bel état intérieur, frais malgré des rousseurs éparses. Edition originale. Prix : 250 € - 1 enchère.

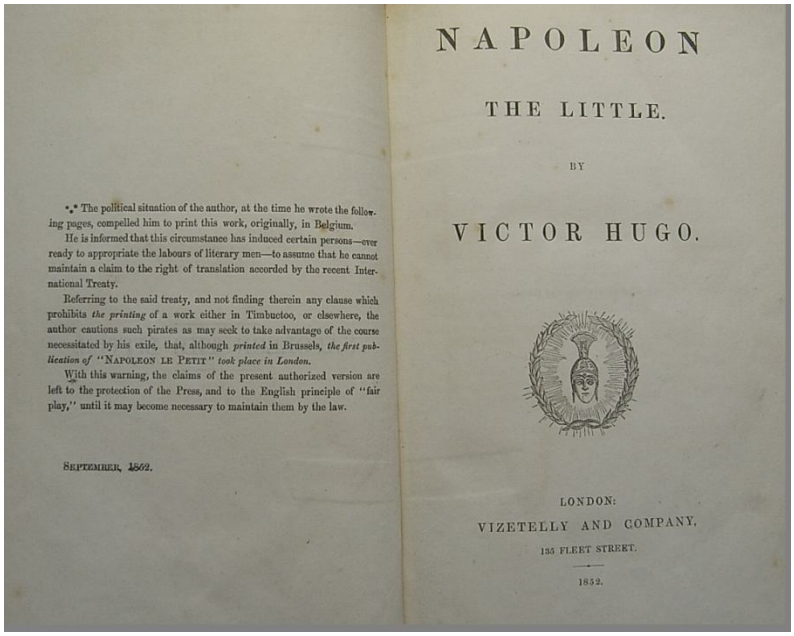


***** *Notre-Dame de Paris*. Paris - Perrotin, Editeur – 1844. Grand in-8, demi-reliure basane, dos lisse, premier tirage, bien complet des 55 planches hors texte dont 21 sur acier et 34 sur bois d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, De Rudder, Steinheil, "gravés par les artiste les plus distingués", grand nombre d'illustrations in texte (frises, lettrines, fleurons et culs-de-lampe), 485pp. 1 coins cassé (voir photo d'illustration), plats frottés, plat inférieur souillé (tache solidifiée), coiffe de tête abimée, 1 mors fendu (1,5cm), coins très émoussés, quelques cahiers déboités mais encore cousus, quelques rousseurs, tranches marbrées. Exemplaire acceptable. Prix : 65 € - achat immédiat.



***** *Napoléon le petit.* A Londres Jeffs libraire-éditeur ; Bruxelles Mertens, 1852. Un volume in-12 (15,5 x 11 cm), reliure de l'époque en pleine percaline rouge. Fer doré et titre au centre du premier plat, dans un encadrement de filets et volutes à froid, dos lisse orné d'un fer doré, titre doré, tranches dorées. Reliure en bon état. Faux-titre et titre, 385pp. Un feuillet partiellement détaché, sinon intérieur en bon état, sans rousseur. Véritable édition originale de ce pamphlet, publié depuis l'étranger et vendu clandestinement en France. Ref: Talvart & Place IX, 52, A. Clouzot, 148. Prix : 56.45 € - 21 enchères.





NAPOLEON

THE LITTLE.

BY

VICTOR HUGO.

*** The political situation of the author, at the time he wrote the following pages, compelled him to print this work, originally, in Belgium.

He is informed that this circumstance has induced certain persons—ever ready to appropriate the labours of literary men—to assume that he cannot maintain a claim to the right of translation accorded by the recent International Treaty.

Referring to the said treaty, and not finding therein any clause which prohibits *the printing* of a work either in Timbuctoo, or elsewhere, the author cautions such pirates as may seek to take advantage of the course necessitated by his exile, that, although *printed* in Brussels, *the first publication of* "NAPOLEON LE PETIT" *took place in London.*

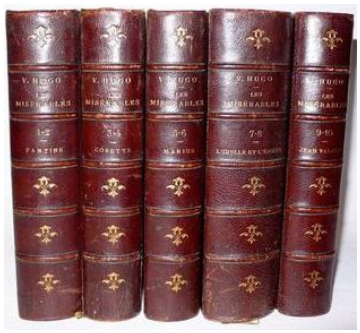
With this warning, the claims of the present authorized version are left to the protection of the Press, and to the English principle of "fair play," until it may become necessary to maintain them by the law.

SEPTEMBER, 1852.

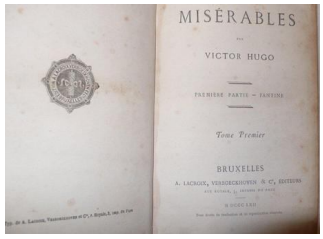
LONDON:
VIZETELLY AND COMPANY,
135 FLEET STREET.

1852.

***** [Description en anglais. Site E-bay Telford, Royaume-Uni.] *Napoléon le petit.* Edition originale [en anglais] du pamphlet de Victor Hugo. Chez Vizetelly and Company, 135, Fleet Street, 1852. Demi-reliure cuir. Prix : 58.57 GBP (72.17 €) - 4 enchères.



***** *Les Misérables*. 10 tomes complets en 5 volumes Année de l'édition originale, édition dite "populaire". 1862, Bruxelles-éditions A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie. Rue royale, 3 impasse du parc. Prix : 250 € - 3 enchères.



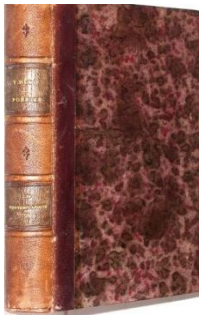
MISÉRABLES

VICTOR HUGO

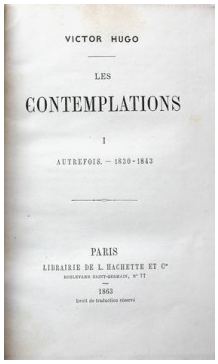
PREMIÈRE PARTIE — FANTINE

Tome Premier

BRUXELLES



***** *Les contemplations*. Autrefois / 1830-1843. Tome 1. Libraire Hachette et Cie - 1863 – Paris. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs orne et dore avec pièces de titre & tomaison brun et or, plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées. 318 pages, Imprimerie de Ch. Lahure et Cie A Paris - Format in-8 (12cm x 18cm). Bon état de conservation. (Reliure solide un peu passée avec petites usures & ou frottés, coiffe de tête limée, quelques pâles rousseurs sur pages, intérieur frais tout de même, en l'état.) Prix : 9.30 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse* (en 1 volume de 1863) a été vendu 10.50 € avec 2 enchères.]



VICTOR HUGO

LES

CONTEMPLATIONS

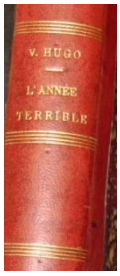
I

AUTREFOIS. — 1830-1843

PARIS

LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET Cie

1863

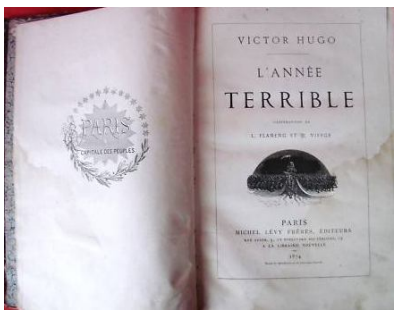


V. HUGO

L'ANNÉE

TERRIBLE

***** *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy frères, 1872. Deuxième édition. 427 pages. Complet. In8, (14x23cm) Reliure demi-cuir rouge. Dos lisse orné de filets dorés et du titrage. Plats jaspés. Exemplaire assez bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 8.75 € - 2 enchères.



VICTOR HUGO

L'ANNÉE

TERRIBLE

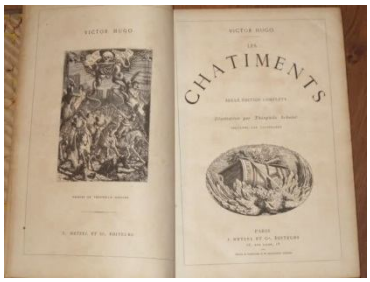
PARIS

PARIS

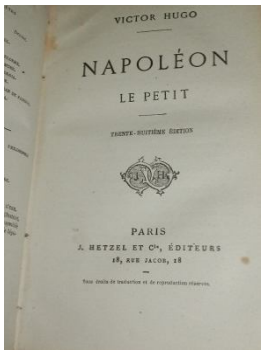
MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

***** *L'Année terrible*, Paris J. Hetzel. 1874. Illustrations L. Flameng et D. Vierge. Format : 27,5 x 19 cm. 280 pages, et dans le même ouvrage, Les Châtiments, illustrations Théophile Schuler. 87 pages. Etat de l'ouvrage: moyen, rousseurs, taches et usure d'usage. Prix : 15 € - achat immédiat.

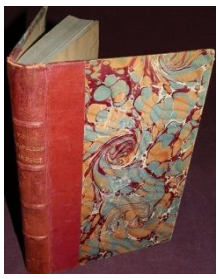
***** Lot de 5 volumes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux, illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Paris Librairie Hetzel Quantin – librairie Hébert. Impression 1926 – 5 vol. in-8 – tranches supérieures dorées. I. *Cromwell.* – 566 p. II. *Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse.* – 558 p. III. *Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue.* – 508 p. IV. *La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves*. – 410 p. V. *Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux.* 426 p. Les cinq tomes en bon état – dos un peu frottés. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 2 enchères.



***** *Les Châtiments*. Seule édition complète [probablement 1870 ou 71…] Illustrations par Théophile Schuler, gravures par Pannemaker. Paris, J. Hetzel, sans date. Grand in-8 (185 x 280 mm) de 300 pages, reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs très orné. Bon exemplaire, coiffes un peu frottées, plats percaline défraîchis, intérieur assez frais, papier un peu jauni, quelques rousseurs, une charnière intérieure faible (l'exemplaire dégage une odeur de renfermé). Prix : 18 € - achat immédiat.



***** *Napoléon le petit.* Sans date (vers 1880) [probablement antérieure]. Hetzel et Cie, éditeurs. 18 x 12 cm. 273 pages. Rares petites rousseurs. Demi-reliure avec usures d'usage sur les bords, sinon bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.





***** *Les Misérables*. Paris, Edition Hetzel-Quantin, Librairie L. Hébert, sans date. Environ 400 pages chacun. Complet en 5 tomes ! Petit In4, (16x24cm) Reliure demi-chagrin à coins. Dos nervés orné de filets dorés et du titrage. Plats jaspés. Avec de belles gravures en eau-forte, d'après les dessins de François Flameng. Belles illustrations ! Ensemble assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Charnières en assez bon état. Pages un peu brunies et quelques rousseurs. Prix : 39.50 € - 5 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Le Rhin* (2 volume) a été vendu 11.80 € avec 3 enchères, *L'Homme qui rit* (2 volumes) a été vendu 27.50 € avec 4 enchères, *Histoire d'un crime* a été vendu 8.75 € avec 2 enchères, *Hernani* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Les contemplations* (2 volumes) a été vendu 27.50 € avec 7 enchères et *Les Orientales & Les feuilles d'automne* (1 volume) a été vendu 10.50 € avec 4 enchères.



***** Œuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Edition ne varietur. A Paris, édition Hetzel Quantin, L. Hébert libraire, sans date, XIXe. 23 x 16 cm, reliures demi-cuir, dos à nerfs, titres & fleurons dorés, tranches mouchetées. Ex-libris sur quelques tomes « Dr Herr, Darnetal » ou « Brasserie F. Herr, Morlaix » Complet en 48 tomes ! Vicaire IV-411 à 419 ; Carteret I-431. 100 gravures à l'eau forte dessinées par François Flameng, gravés par Léopold Flameng, Los Rios, H. Toussaint, A. Lalauze, Henri Lefort, L. Ruet, A. Duvivier, A. Mongin, Gaujean, Gery Bichard, L. Lucas, J. Massard, Teyssonnieres, Daumont, F. Dumoulin, Louveau Rouveyre, L. Muller. *Le Rhin* I & II : 465p. & 414p. *Philosophie* I & II : 1819-1834, littérature et philosophie mélée, 447p. & William Shakespeare, 471p. Drame I à V *: Cromwell*, 567p. & *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse*, 558p. & *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo tyran de Padoue*, 508p. & *La Esmeralda, Ruy Blas, les burgraves*, 411p. & *Torquemada, Amy*

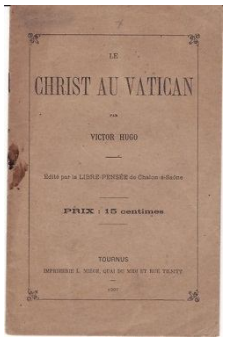
Robsart, les jumeaux, 426p. Poésie I à XVI : *Odes et ballades,* 559 p. (portrait gravé de Victor Hugo) & *Les orientales, les feuilles d'automne,* 440p. & *Les chants du crépuscule, les voix intérieures, les rayons et les ombres,* 591p. & *Les châtiments,* 468p. & *Les contemplations* I, autrefois 1830-1843, 351p. & *Les contemplations* II, aujourd'hui 1843-1855, 392p. & *La légende des siècles* I, 376p. & *La légende des siècles* II, 395p. & *La légende des siècles* III, 347p. & *La légende des siècles* IV, 367p. *& Les chansons des rues et des bois,* 443p. & *L'année terrible,* 420p. & *L'art d'être grand père,* 311p. & *Le pape, la pitié suprême, Religions et religion, L'âne,* 383p.& *Les quatre vents de l'esprit* I (le livre satirique & dramatique), 335p. & *Les quatre vents de l'esprit* II (le livre lyrique & épique), 325p. (Les tomes VIII à XVI ont des erreurs de tomaison imprimées sur la page de faux titre et titre, tomé XV). Histoire I à III : *Histoire d'un crime* (*Napoléon le petit* I, 355p. & *Histoire d'un crime* (déposition d'un témoin) I, 335p. & *Histoire d'un crime* (déposition d'un témoin) II, 339p. Roman I à XIV : *Han d'Islande,* 568p. & *Bug Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux,* 495p. & *Notre-Dame de Paris* I, 367p. & *Notre-Dame de Paris* II, 431p. & *Les misérables* I (Fantine), 540p. & *Les misérables* II (Cosette), 485p. & *Les misérables* III (Marius), 437p. & *Les misérables* IV (l'idylle rue Plumet & l'épopée rue Saint Denis), 642p. & *Les misérables* V (Jean Valjean), 518p. & *Les travailleurs de la mer* I, 409p. & *Les travailleurs de la mer* II, 356p. & *L'homme qui rit* I, 484p. & *L'homme qui rit* II, 480p. & *Quatrevingt-Treize,* 580p. Actes et paroles I à IV : *Avant l'exil* 1841-1851, 639p. & *Pendant l'exil* 1852-1870, 584p. & *Depuis l'exil* 1870-1876, 442p. (Petit trou sur la page de titre) & *Depuis l'exil* 1876-1885, Paris, mes fils, 411p. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie,* I & II : 463p. & 415p. 4 pages détachées sur « Poésie VIII », quelques rousseurs par endroits, PEU pour l'ensemble, un peu plus importantes sur certains mais absolument rien de dramatique ! Les gravures n'en sont quasiment pas affectées), il manque 4 pages de faux titre, un tome avec papier légèrement bruni. Coiffes & mors & coins en très bon état, dos insolés, légers frottements, rousseurs sur quelques tranches, légers petits accrocs sur le cuir au dos de « Poésie V ». Très bon état général. Bel ensemble. Belles gravures. [Etait proposé 1800 € avec option d'offre directe. L'ensemble est parti à 800 € en achat immédiat.]



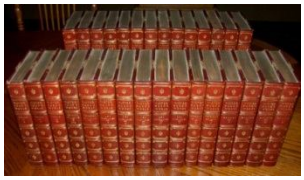
***** *Les chants du crépuscule.* Editeur : Hetzel, in-12, reliure : reliure demi-basane. Pages : 256. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** *Lutèce Borgia* [sic] – *Marie Tudor - Angerlo* [sic], *Tyran de Padoue.* A Paris, Chez Emile Testard - Edition nationale. 1887. Orné de bandeaux illustré avec une double suite des gravures… Reliure : Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottement et épidermures. Intérieur frais. Tirage numéroté, sur Vergé N°410/600 avec double suite des gravures hors texte. Pages non rognées. Très bel exemplaire en très bon état. Prix : 26.50 € - 3 enchères.

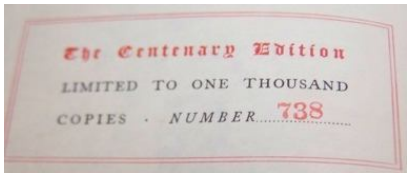


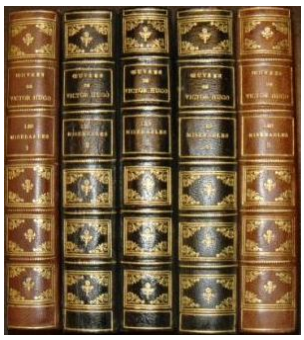
***** *Le Christ au Vatican* par Victor Hugo [*Le Christ au Vatican* n'est pas de V. Hugo, il l'a formellement démenti dans une lettre adressée au Rappel. L'auteur présumé serait Jacques-Antoine Chappuis (1822-1897) ancien avocat à Marseille, puis proscrit du deux décembre, qui mourut aveugle en Algérie.] Tournus 1887. Rare édition. Prix : 50 € - 1 enchère.



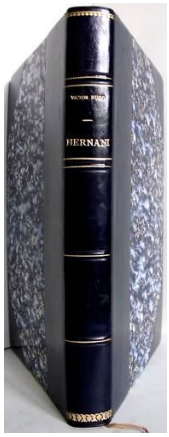
***** [Description en anglais. Site E-bay Dunkirk, États-Unis.] Œuvres complètes de Victor Hugo. 30 volumes. Ensemble complet. Boston : Dana Estes and Company, 1885. [Non, cette édition est dite du centenaire (voir photo), elle date donc de 1902]. Demi-reliures à coins, non signées. Plat marbrés. Bel état. Edition limitée, exemplaire 738/1000. Prix : 2.850,00 USD (2.173,25 €) – achat immédiat.



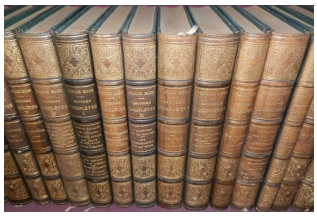




***** *Les Misérables*. Paris, Alphonse Lemerre, 1899. Plus de 400 pages. Complet en 5 tomes ! In12, (10x16cm). Reliure demi-chagrin à coins (les tomes 1 et 5 sont marrons ET les tomes 2,3, et 4 sont noirs). Dos nervés orné de 4 caissons dorés et du titrage. Plats jaspés. Ensemble bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur les coins. Charnières en bon état. Intérieur assez frais. Prix : 83 € - 7 enchères.



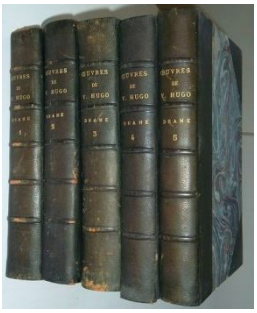
***** *Hernani*. Très bel exemplaire numéroté 459 sur 500 avec toutes ses pages filigranées. L. Conquet, 1890. Drame en cinq Actes. Un Portrait d'après Deveria et 15 Compositions de Micheléna gravées à l'Eau-Forte par Boisson. Edition illustrée pour bibliophiles et limitée à 500 exemplaires, de la célèbre pièce de Victor Hugo Hernani (1830). Un des 500 exemplaires numérotés (n° 459) sur papier vélin du Marais. Avec le fameux portrait gravé de Victor Hugo d'après Devéria (1800-1857). Belle reliure demi-cuir à coins, dos à nerfs avec filets, ornement et écriture dorés. Tranche sup mouchetée. Quelques légères traces d'usage, de frottement, sur les plats, les bords de plat, le dos, les coiffes et les 4 coins avec petites griffures. L'intérieur est bien, seules quelques traces anciennes d'auréoles, rares rousseurs et petites traces d'usage, quelques traces de pliures, mini cornes, mini coupures et découpe irrégulière pour certaines pages du livre. Légères traces de crayon de papier sur le haut de la page de préface. Prix : 49.90 € - achat immédiat.



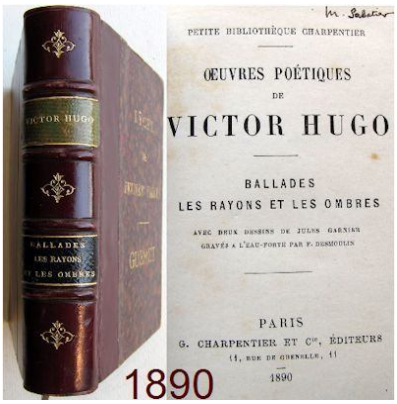
***** Œuvres complètes de Victor Hugo. Sans date (fin XIXème). Sté d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff. 28 x 19,5 cm. Edition complète en 19 volumes de plus de 500 pages chacun. Abondamment illustré. Rousseurs claires sur certaines pages. Belles demi-reliures parfois frottées sur les coiffes ou coins, sinon bel exemplaire. Prix : 218.90 € - achat immédiat.



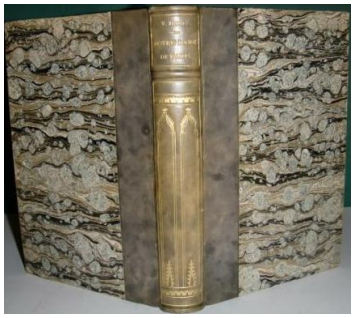
***** Lot de 15 volumes sur les 19 des œuvres complètes de Victor Hugo aux éditions Ollendorff. Fin XIXe. Les tomes sont intérieurement en excellent état. Le format est de 20 cm x 28 cm. Couverture demi-chagrin rouge, Dos à nerfs, Titre, tomaisons et caissons dorés, pages de garde marbrées. Prix : 63 € - 3 enchères.



***** Lot de 5 volumes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux, illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Paris Librairie Hetzel Quantin – librairie Hébert. Impression 1926 – 5 vol. in-8 – tranches supérieures dorées. I. *Cromwell.* – 566 p. II. *Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse.* – 558 p. III. *Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue.* – 508 p. IV. *La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves.* – 410 p. V. *Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux.* 426 p. Les cinq tomes en bon état – dos un peu frottés. Prix : 39 € - achat immédiat.



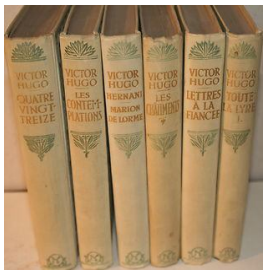
***** Oeuvres poétiques de Victor Hugo. *Ballades, Les rayons et les ombres*. Avec deux dessins de Jules Garnier graves a l'eau-forte par F. Desmoulin. Paris, G. Charpentier et Cie "Petite bibliothèque Charpentier" (1890), reliure 1/0 basane dos à nerfs, tranches dorées, 8.5x11.5cm, 314 pages. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris 1482*. Paris : Ernest flammarion, sans date, fin XIXème siècle [plutôt début XXe]. 479 pp. Complet. In-12 (11 x 18 cm). Relié de très belle facture, demi-veau marbré gris, dos à nerfs orné d'une belle composition dorée, tête dorée. Une fine reliure dite à la cathédrale. Dos insolé. Plats frottés. Intérieur frais, uniformément jauni, sans rousseurs. Bel exemplaire ! Prix : 23.12 € - 5 enchères.



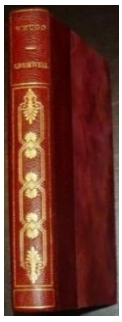
***** *Les Burgraves*. Trilogie par Victor Hugo. Eaux fortes de Charles Bisson. Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1930. Tirage à 110 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches. Exemplaire N°13, imprimé pour Jean Saudé. XXXVI, 180 pp., complet, in4, 25 x 32 cm. Volume en feuilles, sous une couverture rempliée. Accompagné d'une chemise cartonnée de l'éditeur uniquement, étui manquant. Illustré moderne orné de 10 belles eaux fortes de Charles Bisson. Dos de couverture un peu insolé. Tranche de dos de la chemise insolé, déchiré sur les arêtes. Infimes rousseurs sur certaines pages, isolées pour la plupart. Prix : 49.59 € - 9 enchères.



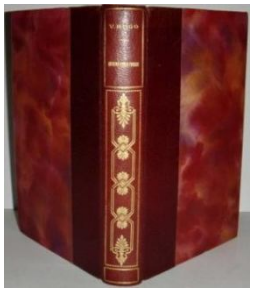
***** Lot de 6 titres dans la collection Nelson : *Toute la lyre, Lettres à la fiancée, Les châtiments, Hernani / Marion Delorme* [sic], *Les contemplations, Quatrevingt-Treize*, état correct, vieillissement normal. Prix : 5 € - 1 enchère.



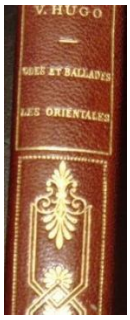
***** *Les Burgraves*, trilogie. Eaux-fortes de Charles Bisson. P., Les Bibliophiles du Papier 1930, in-4° en ff. sous couv. bleue imp. rempliée, chemise-étui, illustré de 16 eaux-fortes tirées par P. Haasen. Tirage limité à 110 ex., tous sur vélin d'Arches. Ex. n°22. On y a joint : deux cuivres encrés, deux menus du "Diner des Burgraves", une suite sur Japon des 16 eaux-fortes avec remarques, une suite sur Chine des 16 eaux-fortes avec remarques. Très bon exemplaire. Prix : 112.56 € - 14 enchères.



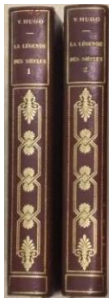
***** *Cromwell.* Paris, Ernest Flammarion éditeur, 1932. 449 pages. Complet. In12, (12x18cm) Reliure demi-chagrin, couleur rouge bordeaux. Dos lisse orné de beaux longs fers dorés et du titrage. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnière en bon état. Pages légèrement jaunies et sans rousseurs. Prix : 12.60 € - 2 enchères.



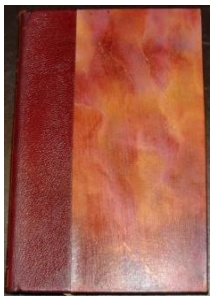
***** *Quatrevingt-Treize*. Paris : Ernest Flammarion, sans date, circa 1934. 359 pp. Complet ! In-12 (11 x 18 cm) Reliés de très belle facture, demi-chagrin rouge, dos lisse orné d'une magnifique composition aux fers dorés, têtes dorées. Une ravissante reliure décorative ! Très bel état de l'ensemble ! Prix : 15.30 € - 7 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *L'homme qui rit* (2 volumes) a été vendu 22.01 € avec 6 enchères et *Les Misérables* (4 volumes) a été vendu 61 € avec 10 enchères.]



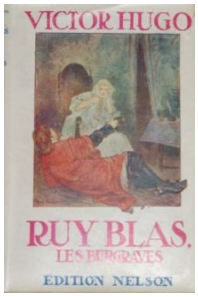
***** *Odes et Ballades, Les Orientales*. Paris, Ernest Flammarion éditeur, 1935.435 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin, couleur rouge bordeaux. Dos lisse orné de beaux longs fers dorés et du titrage. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnière en bon état. Pages légèrement jaunies et sans rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, *Les contemplations* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule & Les voix intérieures* (1 volume) a été vendu 13.05 € avec 1 enchère, *Notre-Dame de Paris* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Han d'Islande* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Lucrèce Borgia & Marie Tudor & Angelo* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Les travailleurs de la mer* a été vendu 9.25 € avec 2 enchères et *Les Châtiments & Napoléon III* et *L'Année terrible* (1 volume) a été vendu 12.10 € avec 3 enchères.]



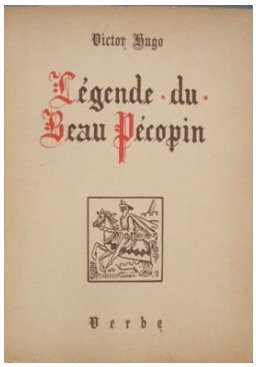
***** *La légende des siècles*. Paris : Flammarion. 1936. 421 & 361 pages, complet. In12 (12 x 19 cm). 2 belles reliures en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos lisses ornés du titre et de beaux fers dorés. Des reliures de bonne facture. Un bel ensemble décoratif ! 2 belles reliures propres et solides, de bel aspect. Petits frottis en coiffes, sans gravité. Intérieur uniformément bruni, sans gêne pour la lecture. Un bel ensemble. Prix : 9.50 € - 2 enchères.



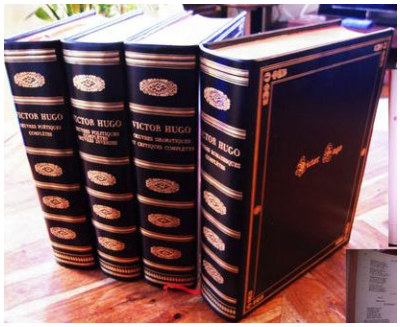
***** *Ruy Blas, Les Burgraves, Marion de Lorme*. Paris, Ernest Flammarion éditeur, 1936. 422 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin, couleur rouge bordeaux. Dos lisse orné de beaux longs fers dorés et du titrage. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnière en bon état. Pages légèrement jaunies et sans rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



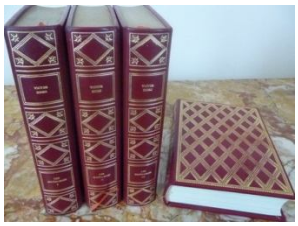
***** *Ruy Blas / Les Burgraves*. Collection Nelson. Numéro : 224, date : 1937. Pages : 279. Très bon état. Prix : 1.50 € - 2 enchères.



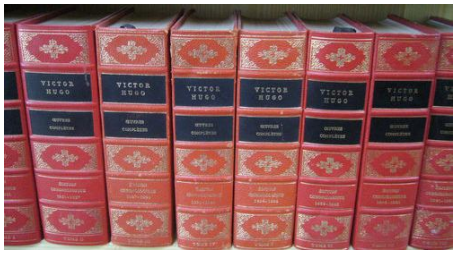
***** *La légende du beau Pécopin*. Editions Verbe, 1945. Très bel ouvrage au format 110x160mm. Couverture souple cartonnée. Recouvert d'un petit rhodoïd. 119 pages. Livre en bon état. Très bien conservé. Prix : 10 € - achat immédiat.



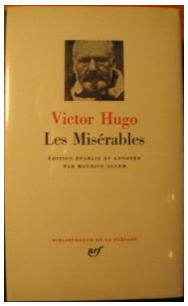
***** 4 grands livres réunissant les oeuvres complètes de Victor Hugo. Edition 1961 Jean Jacques Pauvert Poétiques / Romanesques / Politique / Et Divers / Dramatiques et Critiques. 1770 pages. Reliure plein cuir, tranche dorée, marque pages tissu, idéal pour votre bibliothèque [sic] ! Dimensions : 28 x 22 cm, livre propre. Prix : 59 € - 1 enchère.



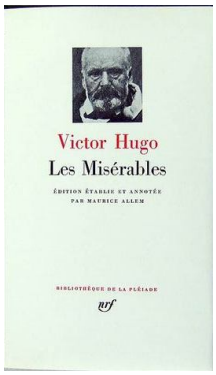
***** *Les Misérables*. Edition de Saint-Clair - Paris - 1967. 4 tomes. Illustrations. Tranche supérieur dorée. Très bon état (non lus) [hélas !]. Prix : 15 € - 1 enchère.



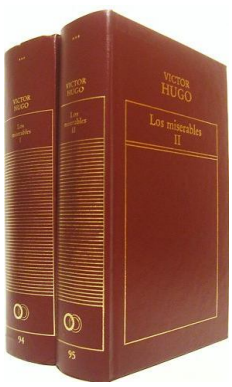
***** Œuvres complètes de Victor Hugo. 18 volumes. Ensemble complet. Edition chronologique distribuée par Le Club du Bibliophile, édition sous la direction de Jean Massin. 1967. Bon état général, à signaler un petit accroc au dos du tome 10. Prix : 150 € - 1 enchère.



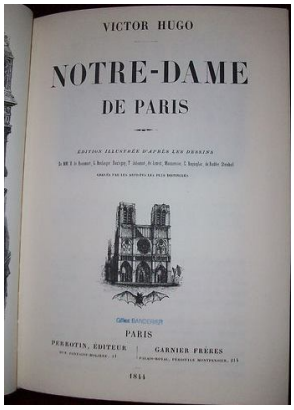
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et présentée par Maurice Allem. 1976. 1781 pages. [Avec la jaquette, le rhodoïd et l'emboîtage.] Prix : 45 € - achat immédiat.



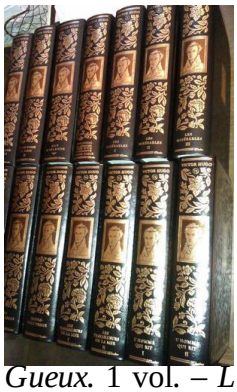
***** Bibliothèque de La Pléiade. *Les Misérables*. Editions NRF Gallimard, 1979, 1765pp. Format 17,5 x 11 cm. Papier bible relié plein cuir vert. Jaquette et rhodoïd sans étui. No catalogue actuel La Pléiade : 85. Livre en très bon état. [Edition établie et annotée par Maurice Allem.] Prix : 26.50 € - 16 enchères.



***** [Description en espagnol. Site E-bay Barcelone, Espagne.] *Les Misérables*. Œuvre complète en 2 volumes. Chez Orbis, Barcelone, Collection Histoire Universelle de la Littérature, 1982. 19 x 12 cm, 554pp. Couvertures rigides en simili cuir. Titres et auteur dorés sur les dos et les plats. Bon état. Signature de l'ancien propriétaire. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** [**Fac-similé**] *Notre-Dame de Paris*, fac-similé de l'édition illustrée publiée par Perrotin et Garnier en 1844. [Je n'ai pas trouvé le nouvel éditeur de cette édition ancienne.] Prix : 12 € - 2 enchères.



***** 14 volumes, série complète [Les romans.] – Paris, Jean de Bonnot, 1999-2000. 15 x 21 cm, reliures signées en plein cuir noir de mouton, plats décorés à froid, portraits de l'auteur sur les plats et les dos en dorés et cuivrés, motifs floraux aux dos ainsi que nom de l'auteur, titres et tomaison (double numérotation). Tranches dorées. L'or utilisé est titré 22 carats. Papier vergé Filigrané à la forme. Illustrations de l'époque de l'auteur. Le volume 1 porte un cachet avec les mentions « Tirage à Part », « Bibliophilie » et la signature de Jean de Bonnot. Ensemble en état neuf. Les titres sont les suivants : - *Notre-Dame de Paris*. 2 vol. – *Han d'Islande*. 1 vol. – *Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. 1 vol. – *Les misérables*. 5 vol. – *Les travailleurs de la mer*. 2 vol. – *L'Homme qui rit*. 2 vol. – *Quatrevingt-Treize*. 1 vol. Prix : 206 € - 11 enchères.

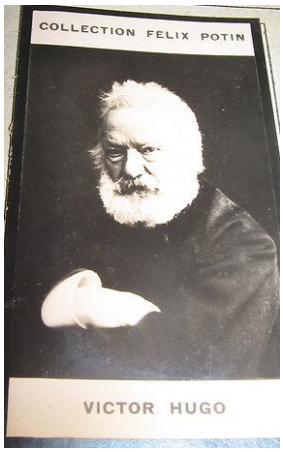
Images



***** [Description en anglais. Site E-bay Palerme, PA, Italie.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. Photograpahe inconnu, aux alentours de 1860. [Cette photographie a été prise en septembre 1862 (peut-être le 16 septembre), à l'occasion du Banquet des *Misérables*, par les frères Ghémar.] Prix : 50 GBP (61.59 €). – Achat immédiat.

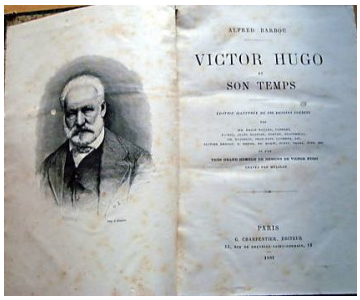


***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Nadar [en 1878]. Excellent état. Prix : 93.99 € - 9 enchères.

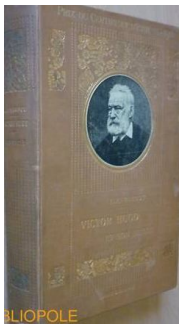


***** Authentique photographie de Victor Hugo réalisée pour la 1ère collection Félix Potin [Cette photographie, de Nadar, prise en 1878, n'a pas été réalisée pour la collection Félix Potin, mais a été utilisée pour la collection, nuance...]. 75 x 40 mm, collé sur découpe de page d'album. Prix : 3 € - achat immédiat.

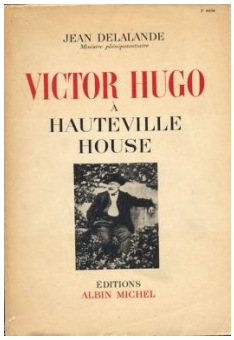
Biographies et livres sur son œuvre



***** *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou. Chez Charpentier, 1881. Reliure en état d'usage / petit manque de papier au 1er plat. 468 pages / illustre de 120 dessins inédits de différents artistes. Nombreuses illustrations de Victor Hugo. Rousseurs. Format 18 x 27. Prix : 22 € - achat immédiat.



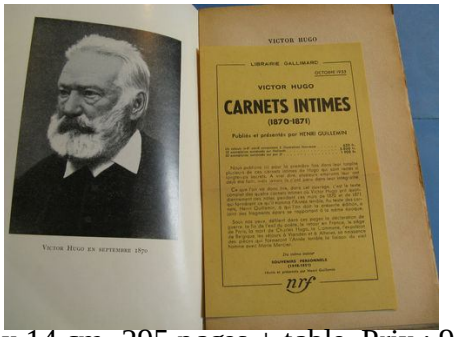
***** *Victor Hugo et son siècle*. Alfred Barbou. Librairie Gedalge et Cie, Paris, s.d., Onzième édition. Prix du Certificat d'étude 1913. 270 pages, 19 x 28 cm. Des traces d'usure sur la couverture. Les dorures sont estompées. Le papier a bruni (uniformément). Une déchirure sur 4 à 5 cm (sans manque) page 51. Prix : 8 € - 1 enchère.



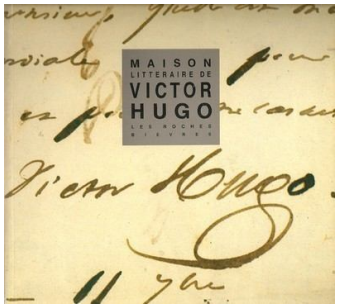
***** *Victor Hugo à Hauteville House*. Jean Delalande. Editions Albin Michel, 1947. Bon Etat - Format : 14,5 x 20,5cm, 180 Pages. Broché, quelques traces d'usage sur la reliure, bon état. Très nombreuses photographies en illustrations. Prix : 11.25 € - achat immédiat.



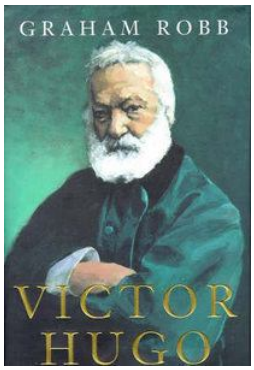
***** 2 volumes : 1 : *Souvenirs personnels* & 2 : Carnets intimes. Notes de Henri Guillemin. 1er : 1848 – 1851 paru en 1952 chez Gallimard et le 2nd : 1870 – 1871 paru en 1953 chez Gallimard. Prix : 10 € - 1 enchère.



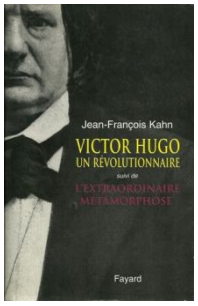
***** *Carnets intimes, 1870-71*. Les Editions Gallimard, 1953. Première édition de la publication de l'intégralité des carnets de Victor Hugo, due à Henri Guillemin, durant la guerre de 70, la commune, le siège de Paris, son exil, sa liaison avec Marie Mercier et où l'on voit les conceptions de ses poèmes politiques comme L'Année terrible. Illustrations hors texte. Exemplaire du service de presse. Bon état. Broche. Avec son « prière d'insérer ». Couvertures salies et tachées. Pages jaunies. Format: 22,5 x 14 cm. 295 pages + table. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo*. La Maison Littéraire de Victor Hugo, Biévres.1991. Beau catalogue d'exposition, édité à l'occasion de l'inauguration de la maison littéraire de Victor Hugo. 24x 22,5 cm. 170 pages. Très nombreuses reproductions en noir et blanc de fac-similées de manuscrits, de lettres et d'autographes de Victor Hugo. Lettres à Julie Drouet, Georges Sand, Albert Lacroix, Nadar,... Chaque document est accompagné d'une longue notice c: titre, dimension, date, destinataire, long commentaire. Texte en français de René Huyghe, André Fage et Georges Poisson. Bon état. Prix : 12.50 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site E-bay Bury, Royaume-Uni.] Victor Hugo. Par Graham Robb. Chez Picador, 1997. [En anglais.] Prix : 5,61 GBP (7,00 €] – Achat immédiat.

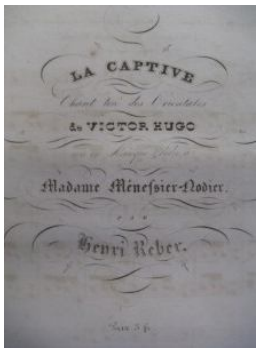


***** Victor Hugo. *Un Révolutionnaire & L'extraordinaire Métamorphose* - Jean-François Kahn. Fayard, 2011. 950 pages. Prix : 19.50 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** [Description en anglais. Site E-bay Brighton, Royaume-Uni.] Petite plaque en bronze (11.5 cm) de Victor Hugo par David d'Angers datée de 1828 mais peut-être de la fin XIXe [l'originale, en effet n'a pas l'inscription à gauche de la signature David d'Angers). 160 gr. Très bon état. Prix : 133 GBP (163.86) € - 6 enchères.



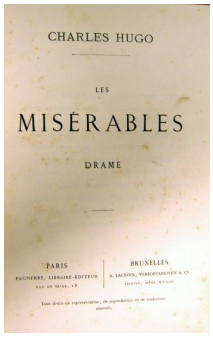
***** Partition de musique. La Captive, Chant tiré des Orientales de Victor Hugo mis en Musique & dédié à Madame Ménessier-Nodier par Henri Reber pour chant et piano. A Paris, chez S. Richault, Boulevard Poissonnière, n° 16. XIXème siècle (ca1840), 6 pages. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

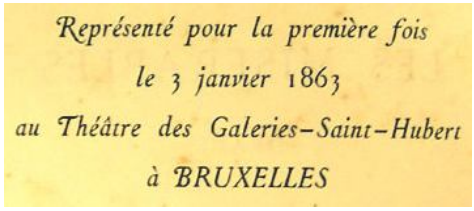


***** Lithographie originale de Daumier tirée du Charivari (texte au dos). Série : Souvenirs Du Congrès de la Paix. Victor Hugo dans un discours en trois points... " 19ème siècle [1849] Format : 25x21cm. Prix : 19 € - achat immédiat.



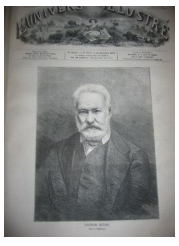
***** Lithographie originale de Daumier tirée du Charivari (texte au dos). Série : Souvenirs Du Congrès de la Paix. "Troisième et dernière séance du Congrès de la paix....." [10 septembre 1849. « Tout le monde s'embrasse et c'est fini » (Voir « la Gloire de V.H. » p 249)] Format : 25 x 20 cm. Prix : 19 € - achat immédiat.



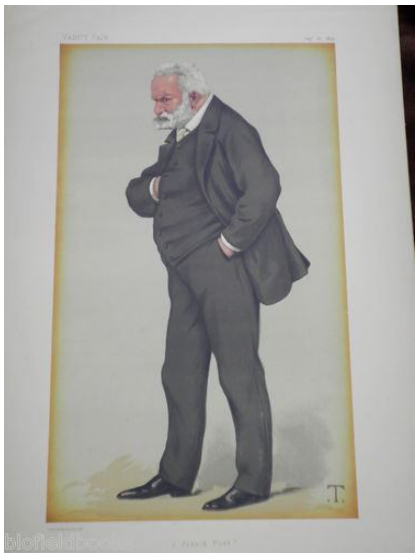


***** *Les Misérables*. Charles Hugo. Drame. Paris, Pagnerre & Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, sans date (1863). In-8° [23 x 15 cm], IIff +222 pages + 1f (annonce de la traduction des œuvres complètes de Shakespeare par François-Victor Hugo avec une introduction de Victor Hugo). Un volume relié demi-veau caramel, dos lisse, avec de faux-nerfs constitués d'une roulette dorée encadrée de deux filets noirs à froid, nom d'auteur et titre sur une pièce de maroquin cerise, pièce de maroquin vert empire avec en lettres dorée gravé le mot Drame. Imprimé à grandes marges sur un papier écru sur les presses parisiennes de l'imprimerie de J. Claye. Très bel exemplaire dans lequel on ne trouve que de pâles rousseurs uniquement sur la page de titre. La reliure est parfaite, sans le moindre accroc. Edition originale de ce drame composé par Charles Hugo d'après le roman de son père paru l'année précédente. Interdit en France, cette adaptation théâtrale fut représentée à Bruxelles mais ne rencontra pas un grand succès. Charles Hugo meurt brutalement d'une apoplexie en 1871 à l'âge de 45 ans. La pièce sera reprise avec succès au Théâtre de la Porte St-Martin à Paris en 1878. Prix : 14.50 € - 3 enchères.





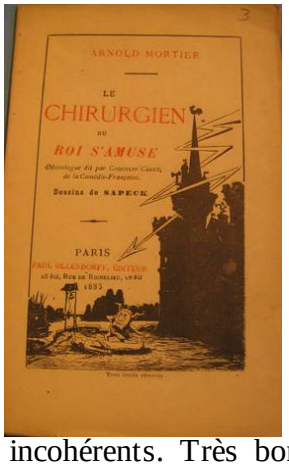
***** Gravure de presse extraite de L'univers illustré de 1877. Légende : Victor Hugo. Feuille format 26 x 36 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation. Prix : 8.99 € - achat immédiat.



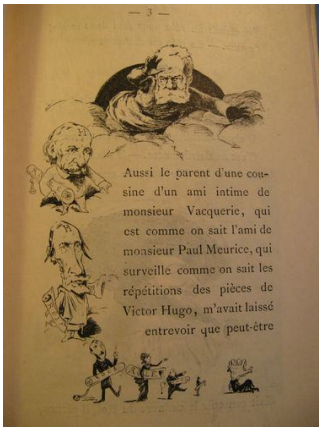
***** [Description en anglais. Site Ebay Norwich, Royaume-Uni.] Gravure couleur de Victor Hugo pour le magazine *Vanity Fair*. Epoque victorienne. 20 septembre 1879. [Intitulé : lithographie d'un poète français. Format : 38 x 25 cm. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. *Vanity Fair* a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus.] Prix : 9.99 GBP (12.42 €) - 1 enchère.



***** Assiette en faïence fine de Sarreguemines. Victor Hugo. [Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir La Gloire de Victor Hugo, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône.] Prix : 1.70 € - 1 enchère. [A ce prix, il vaut mieux acheter des assiettes du XIXe ou début XXe que des assiettes en plastique si l'on prépare un pique-nique !]



***** *Le chirurgien du "Roi s'amuse"*. A Paris, chez Paul Ollendorff, 1883. Edition originale peu courante de ce petit texte satirique et humoristique du critique littéraire du Figaro, fondateur et rédacteur du journal satirique *Le Grelot*, ici sur la pièce de Victor Hugo. Ce monologue fut récitépar Coquelin Cadet. 1 des très rares exemplaires sur papier japon numéroté 12 (pas de justification de grands papiers annoncée). Belles illustrations en noir in texte du caricaturiste sapeck, grande figure des hydropathes, hirsutes et incohérents. Très bon état. Broche. Un ex-libris manuscrit au verso de la couverture. 20 pages. Fort rare ! Prix : 38.24 € - 10 enchères.





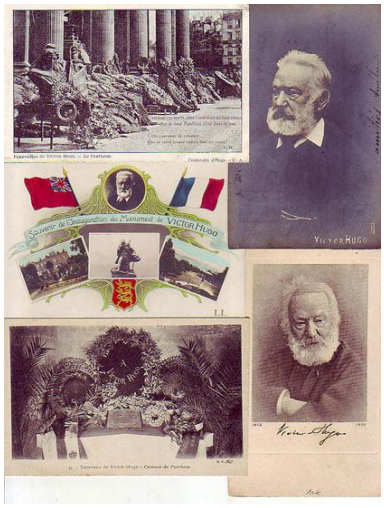
***** Médaille frappée en 1902 pour le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Médaille en bronze, dimensions 55mm x 80mm, poids 115,5g. Poinçons "bronze" sur la tranche et "Christofle". Tirage limité. Graveur Rozet. Prix : 30 € - 1 enchère.



* Médaille souvenir du centenaire de Victor. Hugo 1802-1885. 26 Février 1802-1902. Par J-C. Chaplain. 33 mm, 19 g. En bronze. Prix : 5 € - 1 enchère.



* Broche ancienne. Casque à pointe. Guerre franco prussienne. Très bon état. Citation Victor Hugo : « Ceci tuera cela » [Notre-Dame de Paris, livre 5, chapitre 2]. Prix : 18.99 € - 1 enchère.



* Lot de 26 cartes postales anciennes Victor Hugo. Certaines ont circulé d'autres pas. Quelques usures. Prix : 51 € - 2 enchères.



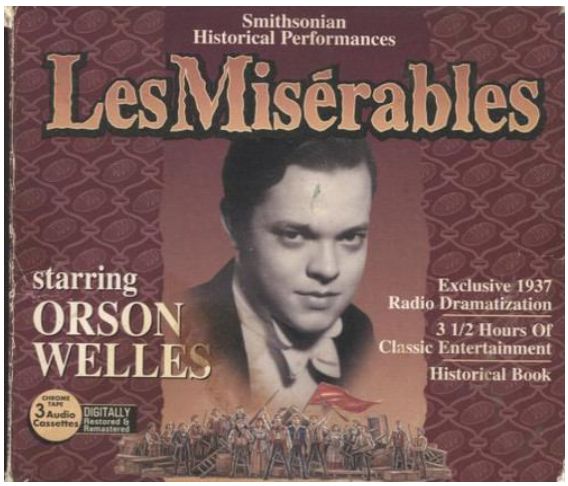
* [Description en espagnol. Site E-Bay Espagne.] Etiquette de cigares de Havane, marque Victor Hugo + deux bagues de cigares de la même marque. Prix : 9.99 USD (7.72 €) - 1 enchère.



* Ancienne statuette en plâtre représentant Quasimodo, personnage célèbre de Victor Hugo dans Notre - Dame de Paris. A noter : quelques légers défauts. Une pièce de 1 €uro posée donne un aperçu de la taille. Usures du temps. Dimensions : Hauteur : env. 16,5 cm Face : env. 8 cm. Profil : env. 7 cm. Prix : 9 € - achat immédiat.



***** *Hommage de Julia Margaret Cameron à Victor Hugo*, éd. Ville de Paris 1980. 28 photographies "offertes" par JM Cameron à Victor Hugo… 21 x 24 cm – broché - état neuf. Prix : 12 € - achat immédiat.

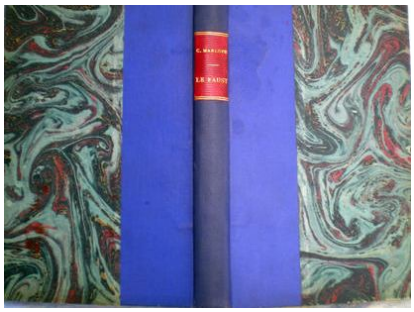


***** [Description en anglais. Site E-bay New York City, NY, États-Unis.] 3 Cassettes audio. *Les Misérable*s. Enregistrement radiophonique d'Orson Welles de 1937. 3 heures et demie d'enregistrement. Prix : 7.49 USD (5.74 €) - 2 enchères.



***** Médaille en bronze Victor Hugo. Revers: Né à Besançon (Doubs) Le 26 Février 1802. Frappée en 1986. Signée : A. Borner [sic pour Borrel] 1884. Diamètre : 68mm. Poids : 179gr. Médaille vendu avec son chevalet. Prix : 11.51 € - 3 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** *Le Faust Anglais de Marlowe*. Michel Lévy éditeur 1858. Traduit par François Victor Hugo. Reliure demi-percaline bleue, dos lisse, titre doré sur pièce de titre en cuir rouge; bon état de reliure, rien à redire; couvertures conservées. 251 pp., 18 x 12 cm. Prix : 7.50 € - 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente aux enchères du Mercredi 16 mai 2012 à 14:00.**
VENTE 9703
Drouot - salle 2. VENTE 9703
Estampes Anciennes et Modernes
Tajan - Paris
+33 (0)1 53 30 30 30

Lot 241 : AUGUSTE RODIN - VICTOR HUGO DE FACE. (Delteil 7) 220 x 159. Pointe sèche. Epreuve sur vergé en tirage de la Gazette des Beaux- Arts, petits accidents dans les bords des marges. On joint : -LE HAUT D'UN BATTANT DE PORTE par F. Bracquemond. 300 x 395. - FILLETTE AU CHAT par Berthe Morisot. (J. Bailly - Herzberg, p. 234)150 x 115. Pointe sèche. Epreuve en retirage du cuivre percé, sur vergé crème. Petites marges. Belles épreuves légèrement jaunies. Ensemble de 3 planches.

2. **Vente aux enchères du Mercredi 16 mai 2012**
Livres et Manuscrits
Artcurial - Briest-Poulain-F. Tajan - Paris
7 Rond-point des Champs Elysées-Marcel Dassault 75008 Paris
01 42 99 20 20



Lot 79 : HUGO, Victor - Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Paris, Perrotin / Garnier Frères, 1844. Grand in-8. .Cartonnage romantique de l'éditeur. Percaline bleu nuit, tr. dorées, plaques dorées personnalisées (Haarhaus) sur les plats et le dos. Premier tirage. Bel exemplaire. Estimation : 300 / 400 €



Lot 346 : Victor HUGO - L.a.s. à Henri Gourdon de Genouillac, sur son deuil, 1871. Paris, 14 oct. 1871. In-8, papier de deuil. Signé Victor Hugo. Henri Gourdon de Genouillac (1826-1898), auteur et héraldiste spécialiste de la noblesse française et de ses blasons, fut sociétaire de la Société des Gens de Lettres. S'excuse de ne pouvoir venir au banquet organisé par la Société : Le deuil, si récent encore, dont j'ai été frappé, m'a privé de l'honneur de prendre part au banquet annuel des Gens de Lettres. Estimation : 500 / 600 €

3. **Vente du mardi 22 mai 2012 à 14h00**
PARIS - HÔTEL-DROUOT SALLE 12
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - ISABELLE MAROTTE
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - *Société de ventes volontaires*

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS
Tél. : + 33 (0) 1 47 70 82 66 - Fax : + 33 (0) 1 47 70 82 64
E-Mail : **contact@kahn-dumousset.com**
EXPERTS : Christian GALANTARIS, *Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris*. 11, rue jean bologne 75016 Paris. Tél. 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax 33 (0)1 42 60 42 09 - Email : christian@galantaris.com
Maurice IMBERT - 4, rue Flora Tristan - 77380 Combs la Ville. Tél. : 33 (0) 6 86 57 67 32
EXPOSITIONS PUBLIQUES Hôtel-Drouot. 9 rue Drouot 75009 Paris salle 12. *LUNDI 11 MAI 2012 DE 11 H À 18 H & MARDI 12 MAI 2012 DE 11 H À 12 H*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 1 48 00 20 12

Lot 3. Anonyme. Le Livre des 400 auteurs. Nouvelles, contes, voyages, légendes, critique, histoire, théâtres. Paris, aux bureaux du Magasin des familles, rue Bicher, 34, (impr. Ad. Blondeau), 1850, gr. in-8. 288 pp. y compris le titre. 1 planche hors texte, sur Chine collé (portraits de **Victor Hugo**, Viennet, Scribe, Alphonse Karr, gravés sur bois par Baulant d'après Valentin Foulquier). Vignettes gravées sur bois dans le texte, parmi lesquelles une représentant Balzac en costume polonais donnant le bras à Mme Hanska (p. 10). Texte par Léo Lespès, emile de la Bédollière, V. Hugo, P. Bernard, P. Biarnez, Émile Pagès, Aug. Vitu, Anaïs Ségalas, Théophile Gautier, Charles Villagre, eugène de Mirecourt, Achille Comte, Maurice Alhoy, Ch. Philipon, AlexandreLaya, Ortolan, Louis Viardot, de Balzac, Godefroy Cavaignac, Fétis, Mme desbordes-Valmore, Hippolyte Lucas, Alexandre dumas, S. Henry Bertltoud, Victor Herbin, Altaroche, Jacques Arago, Alphonse royer, Mme eugénie Foa, Emile M. de Saint-Hilaire, Eugène Guinot, Mme Mélanie Waldor, Ferdinand denis, Élie Berthet, Stéphen de la Madelaine, Ortaire Fournier, Hégésippe Moreau, etc. illustrations en noir. Rousseurs. Édition originale. Estimation : 40/50 €

Lot 9 Babel. Publication de la Société des Gens de Lettres. Paris, Jules Renouard, 1840 ; 3 volumes in-8 reliures anciennes demi-maroquin prune à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées et dos ces derniers doublés. Édition originale de ce recueil romantique orné de 4 figures de Henri Monnier (deux au tome I, une au tome II, une au tome III). Il contient – notamment – en premières éditions : Le 7 août 1829 de **Victor Hugo** ; Pierre Grassou de H. de Balzac ; Les Mécontents (Scènes populaires) de Henri Monnier … exemplaire très séduisant, bien relié pour un célèbre amateur de livres romantiques, Paul Gavault, avec son exlibris (cat. i, 1950, n° 7). Estimation : 500/600 €

Lot 22. Baudelaire Charles. Théophile Gautier. Notice littéraire **précédée d'une lettre de Victor Hugo**. Paris, Poulet- Malassis, 1859 ; in-12, frontispice, [2] ff., iij pp., 68 pp., cartonnage bradel demi-percaline olive à coins, entièrement non rogné, couverture. Édition originale. Tirée à 500 exemplaires, elle est ornée d'un beau frontispice gravé sur cuivre par Émile Thérond comportant, au centre, un profil de Th. Gautier. **La lettre de Victor Hugo adressée à Baudelaire contient la phrase souvent citée : « Vous dotez le ciel de l'art d'on ne sait quel rayon macabre. Vous créez un frisson nouveau ».** Bel exemplaire de la Bibliothèque Charles Mahler avec ex-libris. Estimation : 500/600 €

Lot 73. Grand chemin de la postérité 1 & 2. 1842. dépliant de deux fois six volets représentant les caricatures, en lithographie de Benjamin roubaud, d'écrivains pour une part, **Hugo**, dumas, Balzac, Gauthier, Mad. Ancelot, Karr, Scribe et Galerie d'artistes des théâtres parisiens d'autre part, rachel, debureau, dorval, Beauvalet… ensemble des deux dépliants sous chemise percaline moirée avec le titre sur le premier plat. Édition originale. Estimation : 120/150 €

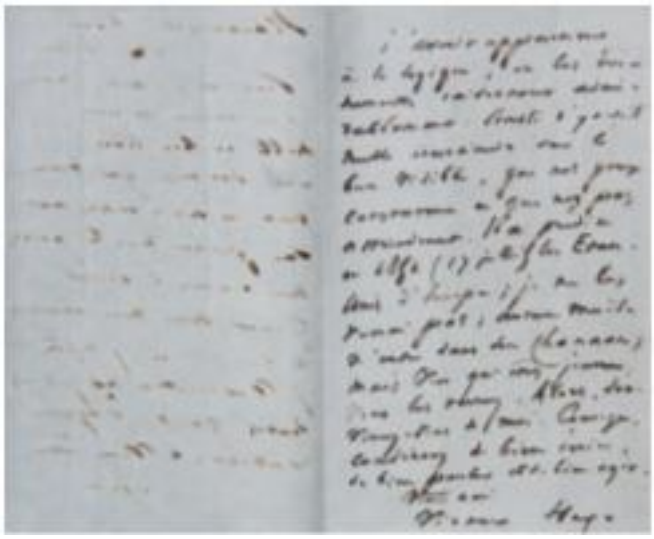
Lot : 112. [Victor Hugo] Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. ***Victor Hugo par un bibliophile cévenol***. Alais, 1880. in-8, demi chagrin, dos à nerfs. Édition originale. Joint. Aristide Marie. Bibliographie des oeuvres de Gérard de Nerval. Illustrations en noir. Librairie ancienne Honoré Champion, 1926. in-8, demi-chagrin à coins dos à nerfs, tête dorée. Édition originale, un des 100 sur Hollande. A. Parran. romantiques éditions

originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Pétrus Borel, Alexandre dumas. Alais, 1881. Les trois volumes. Estimation : 60/80 €

Lot : 164. Victor Hugo. LA Voix de Guernesey. Lettre à Garibaldi. 1867. in-16 br. Édition originale. Reliés ensembleles éditions in-12 de la Librairie Ghisletty, Genève, 1867, une autre du même éditeur, 1870. [Lavaux]. Les trois plaquettes. Estimation : 300/400 €

Lot : 165. Victor Hugo. Quatre-vingt-treize. illustrations en noir. eugène Hugues, 1876. in 4, demi chagrin. Première édition illustrée. Joint. Victor Hugo. Bug-Jargal. Ch. Gosselin, 1829. deux volumes, in-12, plein chagrin, tête cirée. reliure d'époque. Les trois volumes. Estimation : 80/100 €

Lot : 166. HuGO Victor. réunion de trois volumes. 1. En voyage. France Et Belgique. Dessins de Victor Hugo. Paris, (1895) ; in-4 de 104 pp., broché.- Avec environ 30 illustrations gravées sur bois dont une vingtaine d'après des dessins de Victor Hugo.- un des 60 exemplaires sur papier de Chine. 2. Centenaire de Victor Hugo. Relation officielle des fêtes organisées par la ville de Paris… Paris, 1903 ; in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné.- nombreuses illustrations. 3. Escholier Raymond. *Victor Hugo artiste*. Paris, G. Crès, 1926 ; in-4, maroquin noir à long grain, filets dorés, dos lisse orné de filets dorés, dentelle intérieure et tête dorée, couverture et dos.- nombreuse reproductions de dessins, portraits et peintures de V. Hugo.- un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon. il provient de Louis Barthou, grand collectionneur de V. Hugo, avec son ex-libris. Estimation : 200/300 €



Lot : 167. Hugo Victor. Lettre autographe signée Victor Hugo à Alphonse de Cailleux. Paris, 31 mars 1835 ; 3 pages in- 8, adresse (« au Musée ») avec cachets postaux en page 4. Intervention en faveur du peintre Auguste de Chatillon. « il faut … que vous me donniez une preuve de votre influence, que je connais, et de votre amitié que j'ai éprouvée ». Chatillon a envoyé au salon un tableau remarquable que le jury a refusé. « L'auteur avait le grand tort d'être jeune et d'avoir du talent ». Le roi faisant faire de nombreux portraits de généraux, de maréchaux pour le musée de Versailles, V. Hugo demande à Cailleux d'user de son influence pour obtenir une commande à son protégé. Estimation : 400/500 €

Lot : 168. Hugo Victor. Lettre autographe signée Victor Hugo à un homme de lettres. Hauteville House, 16 mars ; 2 pages in-8 sur un bifolium de papier vélin bleu. Hugo prédit le prochain avènement de l'union européenne. « Vous avez fait, mon cher ancien collègue, un noble et bon livre. Je suis heureux que mon nom en soit le dernier mot […]. Que de pages excellentes. Vous êtes un lumineux esprit. L'avenir appartient à la logique […]. J'ai prédit en 1850 (17 juillet) les États-Unis d'Europe ; je ne les verrai pas ; aucun Moïse n'entre dans son Chanaan ; mais vous qui êtes jeune vous les verrez […]. Continuez de bien écrire, de bien parler et de bien agir ». Estimation : 500 €

Lot : 169. Hugo Victor. Projet autographe de contrat d'édition pour un ouvrage intitulé Par ordre du Roi. S.d. (après 1862) ; une page in-8 sur papier bleu. « M. V.H. céderait pour douze années […] courant à partir de la mise en vente, cinq ou six volumes comprenant un roman en 4 volumes intitulé Par ordre du Roi (modèle de l'impression et type de la page : l'édition belge princeps in octavo des Misérables) cession de tous droits (le théâtre excepté) pour le prix de 40 000 f. par volume soit […] pour 6 : 240 000 f., 100 000 f seraient payés en espèces à la signature […] et 100 000 f. à la livraison du premier manuscrit … » dans la marge du haut V. Hugo a ajouté : « Bases : Accepte-t-on ? Aimerait-on mieux traiter seul ? Préférait-on l'association ? ». On voit que l'écrivain se doublait d'un homme d'affaires avisé. Estimation : 300/500 €

Lot : 170. Hugo Adèle Foucher, Mme Victor. Lettre autographe signée Adèle Victor Hugo [à Mme Bouchor ?]. Bruxelles, lundi 16, vers 1866 ; 3 pages in-8. Elle annonce le mariage de Charles Hugo. « Mon fils se marie demain à l'état civil et mercredi à l'église. Ma petite bru qui a 18 ans est charmante en tous points et d'une parfaite douceur, ce qui est important dans un intérieur, où chacun a l'âge de la volonté. Alice […] est orpheline. Sa fortune est médiocre relativement à celle que Charles aura un jour, mais sa vertu et sa grâce sont pour nous une dot précieuse […]. Mon mari, qui est ici, va bénir l'union […]. Alice, c'est une des conditions du mariage, accepte l'exil […]. J'espère des petits-enfants que je me sens disposée à adorer […]. Souvenirs à Sara et à Mr Bouchor (?) ». Estimation : 200/300 €

4. **Vente du jeudi 24 mai 2012** à 14h et 18 h. précises.
SARL SVV BREMENS BELLEVILLE
Jean-Marc BREMENS et Christophe BELLEVILLE
6, rue Marcel Rivière - 69002 – LYON
Tel : + 33 (0) 4.78.37.88.08 - Fax : + 33 (0) 4.78.37.68.17
E-mail : **info@jm-bremens.com**
EXPERT : Mr. S. MIRAGLIA, *Libraire. 38 rue des Remparts d'Ainay - 69002 Lyon.* Tel : + 33 (0) 6 07 27 53 32 /e-mail : s.miraglia@free.fr
Expositions publiques : *Le mercredi 23 mai de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures. Le matin de la vente de 9 à 11 heures.*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
Tel : + 33 (0) 4.78.37.88.08

Lot: 275- HUGO (Victor) Odes. Paris, Ladvocat, 1825. Nouvelles Odes. Paris, Ladvocat, 1824. Odes et Ballades, Paris, Ladvocat, 1826. Ensemble de 3 volumes in- 8, basane verte olive maroquinée, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, charnières faibles, reliures de l'époque. Les deux derniers ouvrages en Edition Originale. Estimation : 100/150

276- HUGO (Victor) Discours sur le projet des lois sur l'enseignement. Paris, s. d. (1850). Brochure grand in- 8, dans un classeur en demi-percaline. Avec un envoi autographe signé : « A M. Eugène Stourn, Victor Hugo » Estimation : 100/120

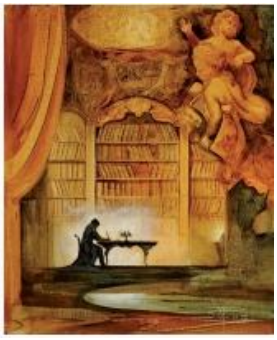
277- HUGO (Victor) La Légende des siècles. Paris, Michel Levy Frères, 1859. 2 volumes grands in-8, demi-chagrin rouge maroquiné du temps, les dos à nerfs ornés. De petites rousseurs sans gravité. Edition originale. Agréable exemplaire. Estimation : 120/150

5. **Vente aux enchères du Mercredi 30 mai 2012**
Art Nouveau - Arts Décoratifs - Curiosités et Régionalisme photographiques
De Baecque & Associés - Lyon
De Baecque & Associés - 70, rue Vendôme - 69006 Lyon
Téléphone : +33 4 72 16 29 44 - Fax : +33 4 72 16 29 45
Email : contact@edebaecque.fr



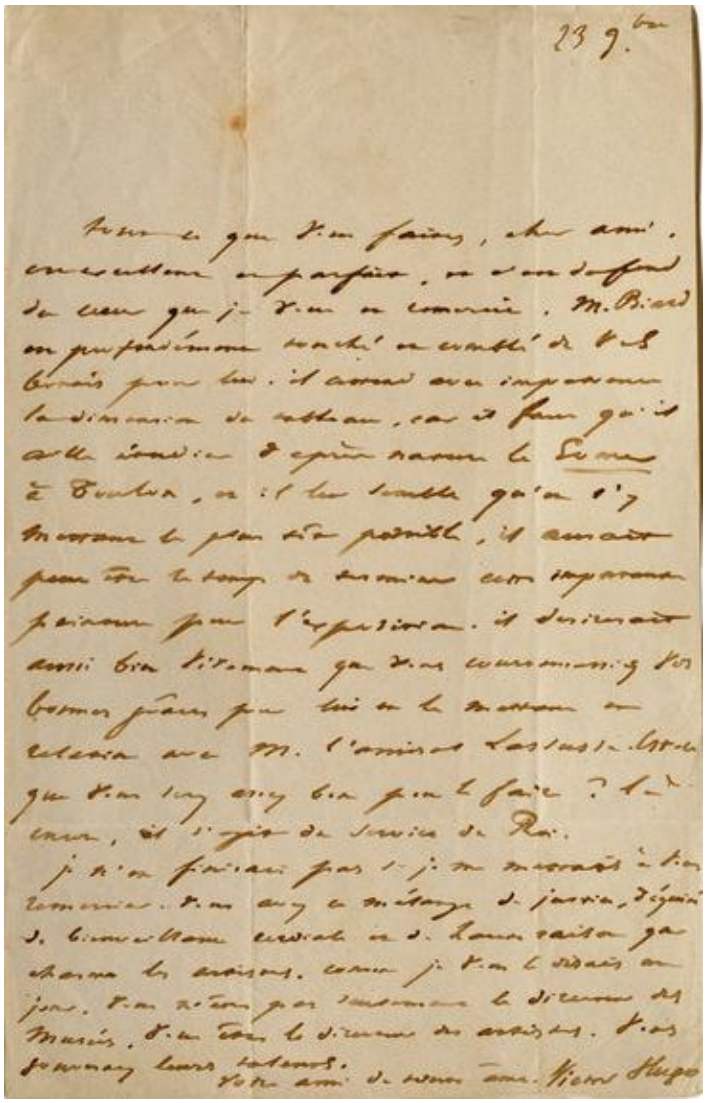
Lot 701 : CARJAT Étienne - Victor Hugo la main appuyée sur le dossier d'une chaise, Carte de visite 10,3 x 6cm. Petites déchirures marginales et pli sur le carton de montage en bas à droite**.** [Photographie probablement prise le même jour que celle des frères Ghémar à Bruxelles, en, 1862, lors du banquet des Misérables (voir plus haut]. Estimation : 180 / 200 €

6. **Vente aux enchères du Jeudi 31 mai 2012**
Tableaux Modernes (Lyon)
Aguttes - 69006 Lyon
Hôtel des Ventes Lyon Brotteaux - 13, bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon
Tel : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25



Lot 384 : Roger SURAUD - Victor Hugo à sa table de travail. Huile sur toile. Signé en en bas à droite. 46 x 38 cm. Estimation : 1 500 / 1 800 €

3. Etranger



***** Cette lettre de Victor Hugo, adressée à Alphonse de Cailleux, m'a été gentiment communiquée par Eric Bertin. Elle a été mise vente en Angleterre et Eric Bertin a tout juste eu le temps de « la saisir au vol » avant qu'elle ne soit immédiatement vendue. Voici le texte que j'ai déchiffré pour vous : « *23 9.bre* [1844. Date avec cachet au dos.] *Tout ce que vous faites, cher ami, est excellent et parfait, et c'est du fond du cœur que je vous en remercie. M. Biard* [l'époux de Léonie, maitresse de Hugo] *est profondément touché et comblé de vos bons soins pour lui. Il attend avec impatience la dimension du tableau, car il faut qu'il aille étudier d'après nature Le G… à Toulon et il lui semble qu'en s'y mettant le plus tôt possible, il aurait peut-être le temps de terminer cette importante peinture pour l'exposition. Il désirerait aussi bien vivement que vous conservassiez vos bonnes grâces pour lui en le mettant relation avec M. l'amiral Las… Est-ce que vous serez assez bon pour le faire ? Là encore, il s'agit du service du Roi.*

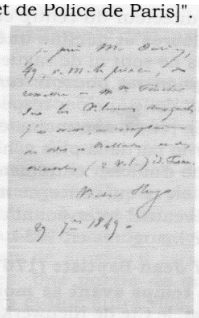
Je n'en finirais pas si je me mettais à vous remercier. Vous avez ce mélange de justice, d'équité, de bienveillance cordiale et de haute raison qui charme les artistes, comme je vous le disais un jour. Vous n'êtes pas seulement le directeur des Musées, vous êtes le directeur des artistes. Vous gouvernez leurs talents. Votre ami de toute âme. Victor Hugo » [La date de cette lettre est intéressante (29 novembre 1844). Elle est donc envoyée avant le fameux constat d'adultère du 5 juillet 1845 et le même mois (novembre 1844) où Léonie fait une demande de séparation de corps d'avec son mari... Nous ne connaissons pas le prix de vente de la lettre.]

4. Catalogue de Libraire

Autographes Demarest
19 rue Drout
75009 Paris Tel : 01 47 70 04 01
ndemarest@neuf.fr

[illegible] pour le secrétariat particulier de Chiappe [Jean Chiappe (1878-1940), Préfet de Police de Paris]".

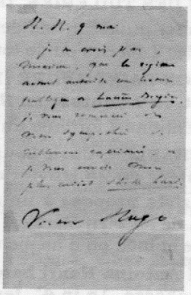
124. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. **1 350 €**



BAS "Victor Hugo", 29 septembre 1849, à Mr Duriez, 1p in 8°.

Le billet présenté ici est adressé **au gérant de la société d'exploitation des oeuvres de Victor Hugo**, fondée 10 ans auparavant : "Je prie Mr Duriez (..) de remettre à Mme Foucher [la belle-soeur de Victor Hugo, la femme du frère de sa femme Adèle] sur les volumes auxquels j'ai droit ***un exemplaire des odes et ballades et des orientales*** (2 vol) ed. Furne". Les odes et ballades et les orientales étaient les deux premiers volumes d'une édition collective illustrée parue chez Furne de 1840 à 1846.

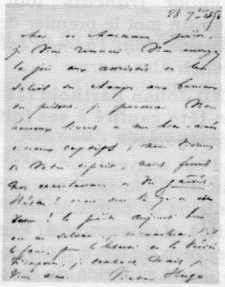
125. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. **1 850 €**



LAS "Victor Hugo" de Hauteville House [Guernesey], 9 mai [1868 M.P.], à Mr Rousmalon, 1p in 8°, adresse manuscrite au dos, papier bleu, leg. fentes et traces de charnières en marge.

Victor Hugo, en exil depuis de nombreuses années, reste fort critique face à Napoléon III : "Je ne crois pas, Monsieur, que le régime actuel autorise ***une lecture publique de Lucrèce Borgia***. Je vous remercie de votre sympathie (..) et vous envoie mon plus cordial shake hand". Belle signature. Lucrèce Borgia est une pièce de théâtre en prose de Victor Hugo qui fut représentée pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin en février 1833. Lors de la lecture de cette pièce chez des amis, Hugo rencontra pour la première fois Juliette Drouet.

126. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. **3 800 €**



LAS "Victor Hugo", 28 septembre 1851, à Jules Janin, 1p in 8°. Adresse autographe signée au dos.

L'année 1851 est difficile pour Victor Hugo. En juillet, il prononce un discours à l'Assemblée contre les projets de Louis-Napoléon Bonaparte, le futur Napoléon III. Fin juillet, son fils Charles (1826-1871) est écroué pour six mois à la Conciergerie après avoir publié un article contre la peine de mort. Hugo évoque ici sur un ton pathétique ces événements douloureux dans une chaleureuse lettre de remerciements et de compliment au poète et critique littéraire Jules Janin (1804-1874) : "***Vous envoyez la joie aux attristés et le soleil des champs aux barreaux des prisons***. Je prêterai vos heureux livres à mes bien-aimés oiseaux captifs : nous vivrons dans votre esprit, nous ferons nos consolations de vos "gaités" (..) ***je m'immolerai, s'il le faut, pour la liberté et la vérité***". Violemment opposé au coup d'État du 2 décembre 1851, Hugo tente d'organiser la résistance. En vain. Le 11 décembre, muni d'un faux passeport, il prend le train pour Bruxelles. Son exil durera jusqu'à la fin du Second Empire (1870).

Bulletin des ventes du 15 mai au 31 mai 2012

par J.-M. GOMIS

1. Ventes sur le site E-bay (finies)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

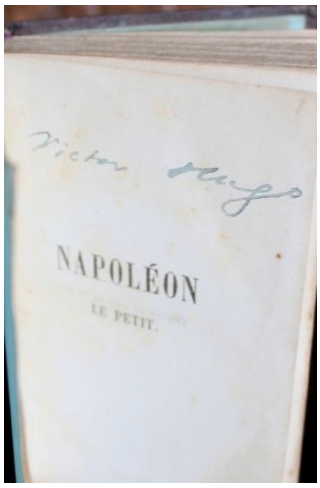
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

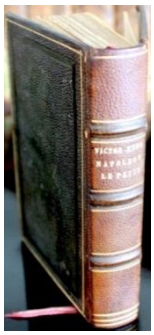
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

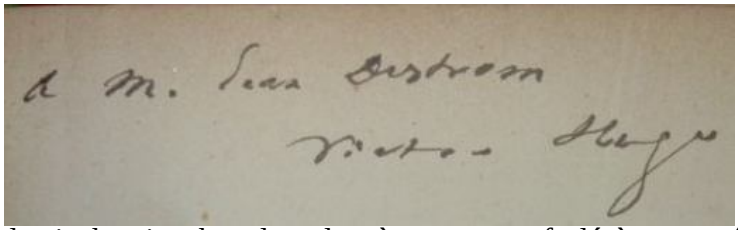
(Aucune vente)

Livres avec envoi





***** [Description en italien. Site E-bay Arizzano, Italie.] *Napoléon le petit.* Avec signature autographe. [La signature paraît authentique, pourtant Victor Hugo ajoutait toujours, enfin il me semble, un envoi avec sa signature… « à moins » (comme me le faisait remarquer un éminent spécialiste de Victor Hugo), « que le dédicataire ait proprement effacé l'envoi »…] Londres, [Jeffs, Libraire-Editeur, 1852, Bruxelles - Impr. de A. Labroue et C. Sixième édition. Le livre sera envoyé avec un certificat d'authenticité. Prix : 257 € - 6 enchères.

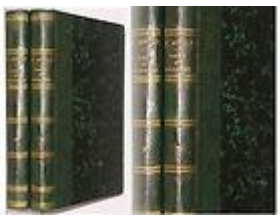




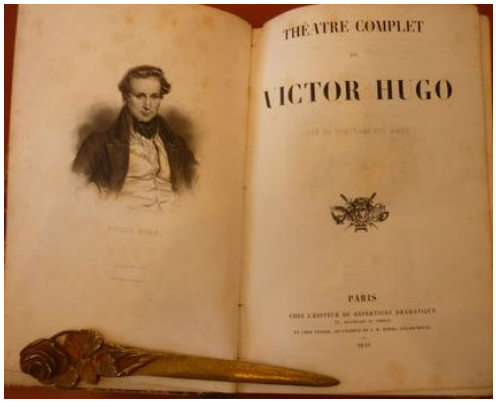
***** *Quatrevingt-treize.* Michel Lévy frères, Paris 1874, 15x24cm, 3 volumes reliés. Edition originale sur papier courant. Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs légèrement éclaircis et comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, un petit manque angulaire de papier sur le premier plat du troisième volume, gardes et contreplats de papier à la cuve sur lesquels sont encollées des coupures de presse, un petit accroc en pied des coupes du premier volume, têtes marbrées, reliures de l'époque. Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume [Je ne suis pas parvenu à lire le nom du dédicataire.]. Exemplaire quasi

exempt de toute rousseur. Mise à prix [par la Librairie Le Feu Follet sur E-bay] 3850 €. [N'a, évidemment, pas trouvé preneur !]

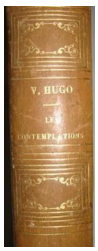
Œuvres



***** *Odes et Ballades*. Edition Renduel, 1838. 2 Volumes. Demi-reliure cuir. Prix : 25.50.50 € - 6 enchères.



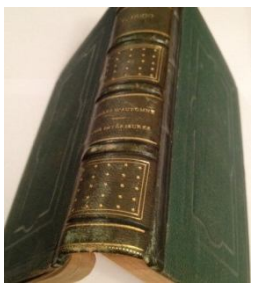
***** Théâtre de Victor Hugo. A Paris Chez L'Éditeur Du Répertoire Dramatique, 1846. Ouvrage composé d'un ensemble de pièces de Victor Hugo de 1830 à 1843 avec un descriptif des acteurs qui ont créé, sur les divers théâtres, les rôles des drames de M. Victor Hugo aux premières représentations. *Hernani Marion de Lorme, Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Ruy Blas, Les Burgraves*. 5 gravures sur acier et 1 portrait de Victor Hugo. État d'usage avec des rousseurs. Format 25,5 x 17 cm. Prix : 19.50 € - 4 enchères.



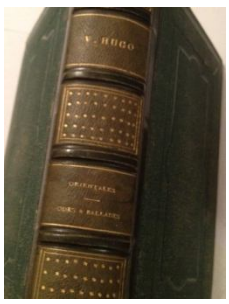
***** *Les Contemplations*. Paris: Michel Lévy - Pagnerre et Hetzel, 1857. 3ème édition. II-359 pp et 408 pp. 2 volumes reliés en un tome. Complet. In-8 (14 x 22 cm) Relié de l'époque, demi-basane havane, dos lisse orné aux fers dorés, les plats recouverts de percaline rouge gaufrée. Vignettes de J-A Beaucé manquante. Plats frottés. Coins émoussés. Coiffe de queue et le dernier plat avec épidermures. Légers défauts. Intérieur bien frais, claires rousseurs éparses. Bon exemplaire ! Prix : 8.75 € - 2 enchères.



***** *Han d'Islande*. Libraire L. Hachette, 1858. 2 volumes. Complet. Format de 12 cm X 18 cm. Tome 1 : 213 pages. Tome 2 : 266 pages. Prix : 50 € - 1 enchère.

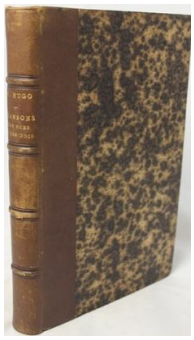


***** *Les feuilles d'automne.* & *Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*. Paris : Hachette, 1859. Collection Hetzel. 281, 301 pages. Jolie reliure demi-cuir tranches dorées, intérieur bon état. Prix : 7.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Orientales* (suivi de *Odes et Ballades*, de 1858) a été vendu 5 € avec 1 enchère (voir photo de droite).]

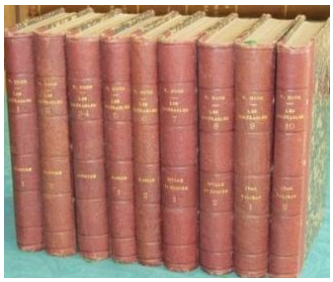




***** *Notre-Dame de Paris*. Tome I et II en 1 volume. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1861. 280 & 324 pages, (18 x 12 cm. env.), 2 volumes en 1 seul, complet. Prix : 12 € - 1 enchère.



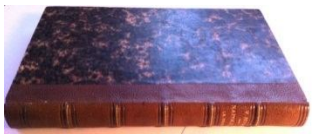
***** *Chansons des rues et des bois*. Paris, Bruxelles, Lacroix & Verboeckhoven, 1866. 1 vol. (180 x 225 mm) de 440 pp., demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré. (Reliure fin XIXème). Édition originale. Premier tirage avec l'adresse de J.Claye, et la préface datée de Hauteville House. Bon exemplaire, bien blanc, de pâles rousseurs aux premiers feuillets, s'estompant. Prix : 81 € - 11 enchères.



***** *Les misérables*. 10 tomes en 9 volumes. Paris, Pagnerre 1863, sauf pour le volume de Cosette regroupant les tomes 3/4 qui est de 1881 [chez la] Librairie Hachette. Reliure demi toile enduite bordeaux, uniforme pour tous les volumes. Dos lisse à faux nerfs à froid et titre doré. Pas de rousseur. Bon état. Format in-12° (18x12). Prix : 150 € - Achat immédiat.



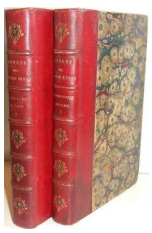
***** *Victor Hugo Raconté par un témoin de sa vie*. 2 volumes. A. Lacroix, Verboeckhoven Et Cie, Editeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1867. Dorure, Reliure et les pages sont en parfait état. Magnifique Ouvrage. Prix : 20.50 € - 10 enchères.



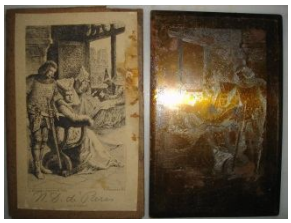
***** *Napoléon Le Petit*. Douzième édition, Paris, J. Hetzel et Cie éditeur. Sans date [1870]. 274 pages. (18 x 12 cm. env.). Prix : 25 € - 2 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Edition Hetzel-Quantin, Librairie L. Hébert, sans date. Plus de 300 pages chacun. Complet en deux tomes ! Petit In4, (16x24cm) Reliure demi-chagrin à coins. Dos nervés orné de filets dorés et du titrage. Plats jaspés. Avec de belles gravures en eau-forte, d'après les dessins de François Flameng. Belles illustrations ! Ensemble assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Coins émoussés. Léger jeu dans la charnière. Pages un peu brunies et quelques rousseurs. Page 7 du tome 1 est volante. Prix : 11.50 € - 4 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Depuis L'exil* (en 2 volumes) a été vendu 11.01 € avec 4 enchères, *Les quatre vents de l'esprit* a été vendu 11 € avec 5 enchères et *La légende des siècles* (en 4 volumes) a été vendu 31 € avec 5 enchères.]



***** *Notre-Dame de Paris*. En 2 tomes, chez Hetzel. Très belle reluire. Très bon état. Prix : 30 € - 1 enchère.

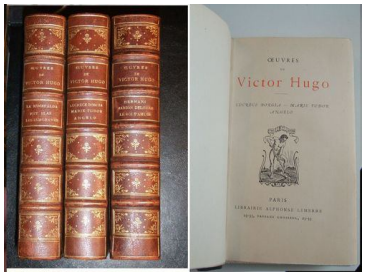


***** Série de 4 gravures avec leurs plaques - *Notre Dame De Paris* – Plaques de 13 X 8,5 cm environ, poids net 440 grammes. [Les photos des 2 autres plaques sont également fournies.] Prix : 35 € - 1 enchère.

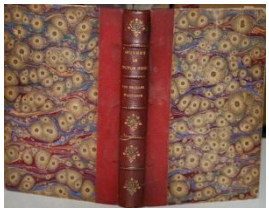




***** *L'Homme qui rit.* Victor Hugo. 1869 ? [Non, probablement postérieur à 1879.] 632 pages. Librairie Polo. Environ 95 gravures sur bois en noir. De D. Vierge. Etat : couverture avec quelques traces d'usure. Intérieur : des rousseurs. Dimensions : 27,5 x 19 cm. Prix : 25 € - 2 enchères.

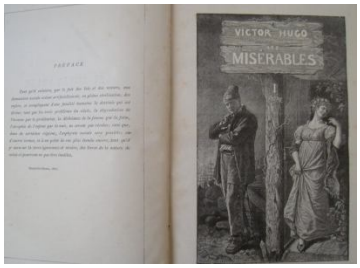


***** Lot de 3 volumes de Victor Hugo : - *Hernani, Marion Delorme* [sic], *Le roi s'amuse. - Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo. - La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. Edition Lemerre. Bon état et belle reluire, intérieur très frais. Les coiffes et les dos sont un peu frottés. Dorés sur tranche. Prix : 42.15 € - 4 enchères.

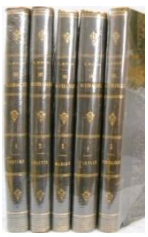


***** *Les feuilles d'automne.* Paris, Hetzel, Quantin, sans date (vers 1880). Petit in-8 demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre fleurons dorés, gardes marbrées. 250 pages. Bon état d'usage, menus défauts. Prix : 17 € - Achat immédiat.





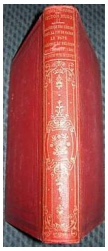
***** *Les Misérables*. A. Quantin et Cie, Paris S. d. 5 vol. In-4, demi-basane verte, dos lisse orné de 394 + 348 + 308 +431 +360 pp, nombreuses illustrations en noir, in et hors-texte, rousseurs éparses. Bon état. Prix : 150 € - Achat immédiat.



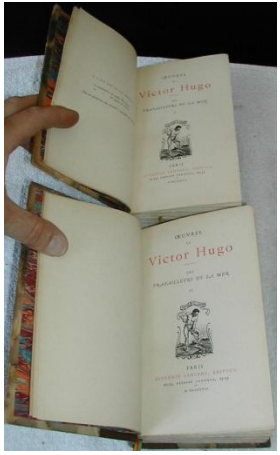


***** *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule.* A Paris, Librairie Alphonse Lemerre, Sans date, circa 1890. Un volume in-12° (16,5 x 10,5 cm), reliure de l'époque en demi-maroquin noir à coins, double filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné de fleurons et de volutes dorés dans les caissons, titre doré, tête dorée. Reliure en bon état. Fx-titre, titre, 324pp. Intérieur en bon état. Edition très soignée comme toujours chez Lemerre, ouvrage conservé dans une belle reliure du temps. Prix : 7.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *L'art d'être grand-père* a été vendu 10 € avec 5 enchères.]

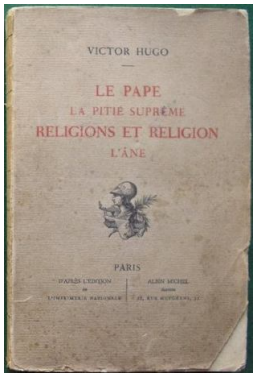




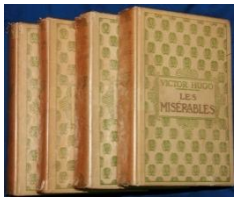
***** Tome II des oeuvres complètes de Victor Hugo. Complet en soi. *La Légende des Siècles - La Fin de Satan - Dieu - Le Pape - La Pitié Suprême - Religions et Religion - L'Âne - Les Quatre Vents de L'Esprit.* Paris Sté Editions Littéraires et Artistiques, sans date fin XIXème. Nombreuses illustrations par Chifflart, Riou, Goya, Hugo, Meaulle, Rochegrosse, Bayard, Etc. Reliure éditeur, bon état d'usage avec imperfections, brochage bon, texte complet et frais, format 20.5 x 28.5cm, 450 pages environ. Prix : 30 € - Achat immédiat.



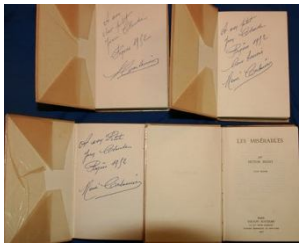
***** *Les travailleurs de la mer*. 2 volumes, Editions Lemerre de 1907. Demi-reliure cuir marron, une tranche dorée, format 16,5 cm x 10 cm. Livre I : 393 pages, livre II : 330 pages. Quelques traces de frottement sur couverture, coins frottés, quelques rousseurs éparses, cuir taché. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** *Le Pape - La Pitié Suprême - Religions et Religion - L'Âne*. Paris - D'après l'édition de l'Imprimerie Nationale - Albin Michel Editeur - 1927. Broché - Couverture défraîchie dont manque angle bas - Intérieur bien frais - Bon état. Format in-8 (28 x 18.2 cm), 449 pages. Rare Edition. Prix : 12.90 € - achat immédiat.



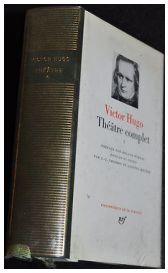
***** *Les Misérables*. Nelson Editeurs; Imprimerie Nelson Edimbourg Ecosse, imprimé en Grande Bretagne. 4 tomes : tomes 1 (572 pages) et 2 (551 p.) édités en 1950 ; tomes 3 (480 p.) et 4 (463 p.) édités en 1948. Catalogue original et intéressant de l'éditeur en fin du second et quatrième volume.



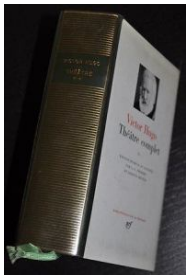
Reliure toile élégante. Les 4 volumes sont protégés par une couverture transparente (papier cristal). Trois volumes comportent une dédicace manuscrite d'une grand-mère à son petit-fils datant de Pâques 1952. Prix : 30 € - 1 enchère.



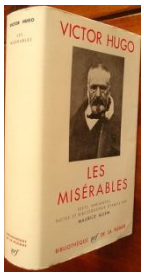
***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1951. ouvrage cartonné avec jaquette 731 pages. Premières poésies, poésies nouvelles, poésies complémentaires, poésies posthumes + notes, variantes, bibliographie par Maurice Allem. En assez bon état d'occasion ; complet et solide ; intérieur propre et sans déchirures ni annotations ; un petit manque en haut de la tranche de la jaquette, quelques petites déchirures sur les rebords de cette jaquette (pas beaucoup); ça reste très correct. Prix : 22 € - achat immédiat.



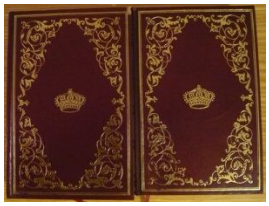
***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I [Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart*. Drames en vers : *Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas* - Appendice]. Edition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Mélèze, 1963, 11 x 18 cm - 1800 pages. Reliure éditeur - papier bible - avec son rhodoïd, très bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.



[Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Le tome II (1964, photo de droite : Drames en vers (suite) : *Les Burgraves - Torquemada*. Drames en prose : *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue.* Théâtre lyrique : *La Esmeralda*. Théâtre en liberté : *La Grand-mère - L'épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée*. Théâtre moderne : *Mille francs de récompense - L'intervention* - Fragments – Appendice) a été vendu 25.50 € avec 4 enchères.]



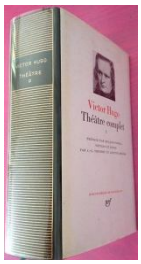
***** Bibliothèque de la pléiade. *Les Misérables*. ll s'agit du quatre-vingt-cinquième volume de la collection, édition de 1964, avec 1781pp, édition établie et annotée par Maurice Allem, avec sa jaquette complète d'origine et son rhodoïd, le tout, en superbe état général, très bel exemplaire ! Prix : 30.50 € - 13 enchères. [Un exemplaire de 1997 en très bon état, avec rhodoïd et emboitage illustré a, ensuite, été vendu 34.01 avec 4 enchères, puis un autre est parti à 40 € en achat immédiat, enfin, un dernier (sans la jaquette ni l'emboîtage) est parti à 25.50 € avec 6 enchères.]



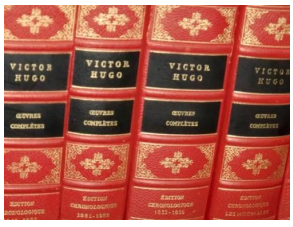
***** *Notre-Dame de Paris*. Le Trésor des Lettres Françaises, Taillandier, 1966. Format : 13,5 x 20,5 cm - Poids : 1110 grammes - Nombre de Pages : 333+368 - Tranche de Tête dorée. Cet ouvrage sur vergé gothique royal composé en times corps 11 a été achevé d'imprimer le 8 septembre 1966 sur les presses de Berger-Levrault. La reliure romantique de style Louis Philippe créée par Simier frappée en son centre d'une couronne comtale, a été réalisée par Prache, de Franclieu, à Choisy-le-Roi. Couverture avec des traces et légère altération des dorures, Dos en état correct, Coiffe légèrement frottée, Tranches avec de petites taches, Intérieur en très bon état, signets présents. Prix : 4.45 € - 1 enchère.



***** Oeuvres complètes de Victor Hugo en 38 volumes [probablement un exemplaire des Editions Rencontre, Lausanne. 1966-1968] relié en cuir [non, simili cuir] et qui n'a aucune annotation. Cette collection n'a jamais servi [hélas !]. Elle a été utilisée comme garniture dans une bibliothèque [quelle tristesse !]. Je la vends pour cause de déménagement ! Je ne peux pas vendre les livres séparément [encore heureux !]. Prix : 150 € - 1 enchère.



***** Théâtre complet. I. [Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart.* Drames en vers : *Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas* - Appendice] Préface par Roland Purnal, notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Mélèze. Bibliothèque de la Pléiade, 1967. In-12 de 1805 pages relié pleine peau souple de l'éditeur, jaquette et rhodoïd. Bon état manque l'étui. Prix : 12 € - 1 enchère.

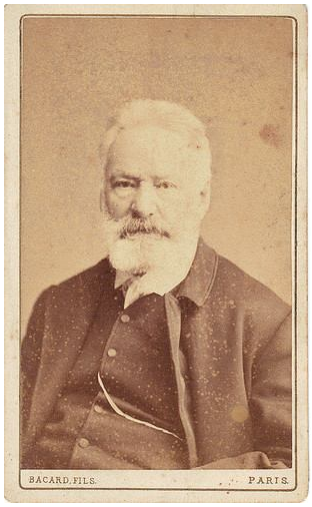


***** Oeuvres complètes, Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Paris: Club français du livre, 1967-68-69. Tirage limité à 35 000 exemplaires, notre ensemble porte le N°21656 ! Environ 1300 pages par volume. Complet en 18 volumes. In-8 (21.5 x 15.5 cm) Reliures éditeur, pleine percaline chagrinée de couleur rouge, pièces de titre noires sur les dos lisses, fins caissons dorés aux dos. Encadrements à froid et monogramme V.H au centre du 1er plat. Chaque volume est illustré de nombreuses reproductions photographiques hors-texte et les dessins et lavis de Victor Hugo dans les derniers volumes. Ensemble assez bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Intérieur frais et sans rousseurs. Une belle édition par ordre chronologique, avec les dessins de l'auteur. Prix : 58 € - 17 enchères. [Un ensemble identique est, ensuite, parti à 98 € en achat immédiat.]



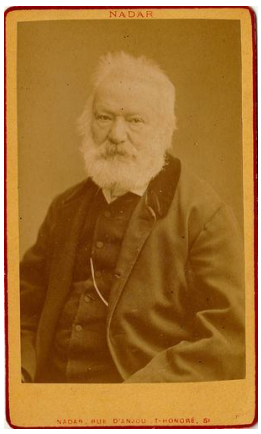
***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Édition établie et annotée par Jacques Truchet. 2010. 1360 pages. Reliure pleine peau, dorée à l'or fin 23 carats, 105 x 170 mm. Prix : 24.40 € - 2 enchères.

Images

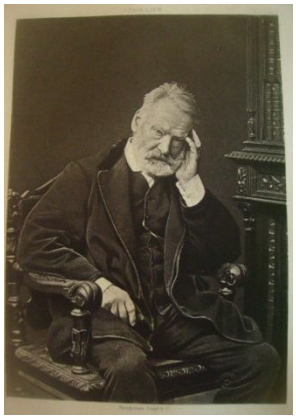




***** Photo carte de visite : Victor Hugo. Photographié par Bacard Fils, [Non, la photographie est de Thiébault. Elle a été prise le 20 mai 1872 à Paris. Ceci est un retirage de Bacard fils, successeur de Thiebault. Cf. photo de droite : verso de la CDV.] Photographie Thiébault, 31 boulevard Bonne Nouvelle à Paris. Photographie état moyen (quelques petites taches), albuminé sur carton, le scan est le plus fidèle possible en ce qui concerne le contraste. Prix : 51 € - 5 enchères.

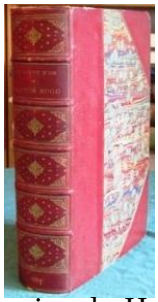


***** Photographie au format carte de visite représentant Hugo en buste. Circa 1880 [1878 pour être exact.] Cliché réalisé par son ami Félix Tournachon, dit Nadar. Magnifique tirage du grand homme au crépuscule de sa vie. Prix : 250 € - achat immédiat.

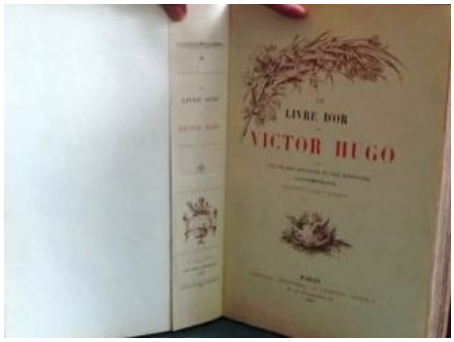


***** [Description en anglais. Site E-bay Pueblo, Colorado, États-Unis.] Photogravure originale de Victor Hugo. Extraite du magazine Life, 1894. [La photographie fut prise en 1879 par Waléry] Prix : 2.99 USD (2.39 €) - 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre



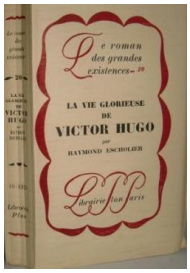
***** *Le Livre d'or de Victor Hugo*. Editeur : Paris, Launette, 1883. Edition originale. Par l'élite des Artistes et des Ecrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. Tirage de grand luxe. Il a été fait, pour les amateurs, un tirage spécial numéroté à 1025 exemplaires. Celui-ci (n°227) un des 825, texte et gravures sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre. - 320 pp. Orné de 122 photogravures hors-texte et de nombreuses



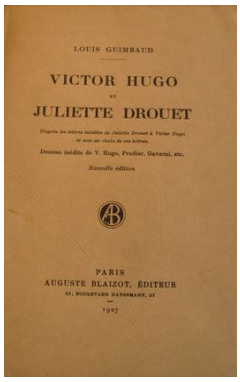
figures dans le texte. Ce superbe ouvrage, composé à la gloire du poète Hugo analysant son oeuvre entière, indique non seulement l'historique de chaque ouvrage, mais aussi les particularités des meilleures éditions et de leurs illustrations. Reliure demi maroquin rouge à coins de l'époque. Dos à nerfs orné de caissons dorés fleuronnés. Triple filet doré bordant les plats. Tête dorée. Non rogné. Dos et couverture illustrée conservés. Serpentes légendées. Très rares rousseurs marginales. Bords et coins légèrement frottés. Bon état. Format in-4° (33x23). Prix : 200 € - achat immédiat.



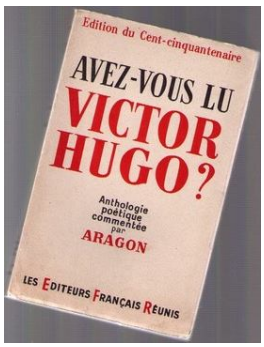
***** *Victor Hugo chez son père à Blois*. Jean Chavigny. A L'imprimerie J. de Grandpré et Cie, 1927. Rare petite plaquette sur un séjour du grand poète romantique chez son père, le général Hugo, à Blois en 1823. Quelques illustrations en noir hors texte. On joint un n° de 1927 du supplément littéraire du "figaro" consacré à Victor et Eugène Hugo. Bon état. Broche. 8 pages. Prix : 15 € - Achat immédiat.



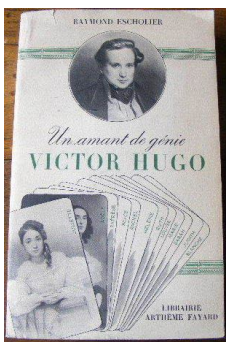
***** *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. Paris : Plon, 1928. Edition originale numérotée sur grand papier pur fil des papeteries Lafuma et il porte le N° 277 ! Collection "Le roman des grandes existences - 20". 412 pages. Complet. Non-rogné et non-coupé. In-12 (12 x 18.5 cm) Volume broché, sous une couverture. Bon exemplaire ! Prix : 8.75 € - 1 enchère.



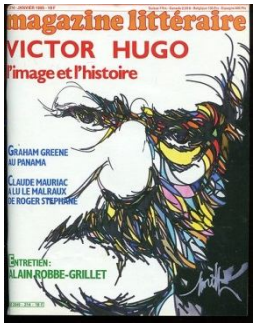
***** *Victor Hugo et Juliette Drouet*. Louis Guimbaud, Chez Auguste Blaizot Editeur, 1927. Rare édition de cette étude rare parue chez le grand libraire-expert A. Blaizot, ici sur les relations entre le grand écrivain romantique et sa célèbre maitresse qui lui écrivit près de 18000 [plus de 20 000 en réalité] lettres enflammées dont certaines sont ici inédites… Dessins inédits en noir par Gavarni, Hugo, Pradier... Avec quelques documents de presse ajoutés. Très bon état. Broché. Couverture rempliée. Format: 23 x 15 cm. 504 pages + table. Edition peu commune ! Prix : 14 € - 1 enchère.



***** *Avez-vous lu Victor Hugo* ? Anthologie poétique commentée par Aragon. Les Editeurs Français Réunis, 1952. Broché. Pages : 327. Bon état - défauts d'usage mineurs et de manipulation, sur la couverture en particulier. Prix : 4 € - Achat immédiat.



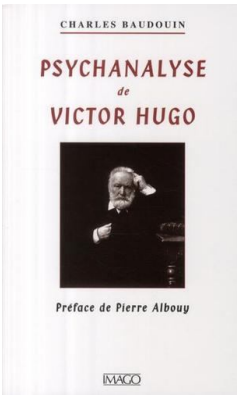
***** *Un amant de génie. Victor Hugo*. Raymond Escholier. Lettres d'amour et carnets inédits. Librairie Arthème Fayard, 1953. Broché, 641 pages, 13,5 x 22 cm. La couverture est quelque peu salie (poussière) et comporte de minimes déchirures, sans manque. Le dos est légèrement incurvé et comporte des plis. L'intérieur de l'ouvrage est en bonne condition. Prix : 10.50 € - Achat immédiat.



***** *Le Magazine Littéraire*. Collectif d'auteurs. Dossier : Victor Hugo. Avec de nombreux documents, photos. Edition de 1985. Format 21 x 27 cm, couverture souple, 94 pages. Le dossier consacré à l'auteur est suivi de : Entretien avec Robbe Grillet - Evènements littéraires et autres - littérature étrangère - critiques - etc. Bel état, intérieur frais. Prix : 4 € - Achat immédiat.

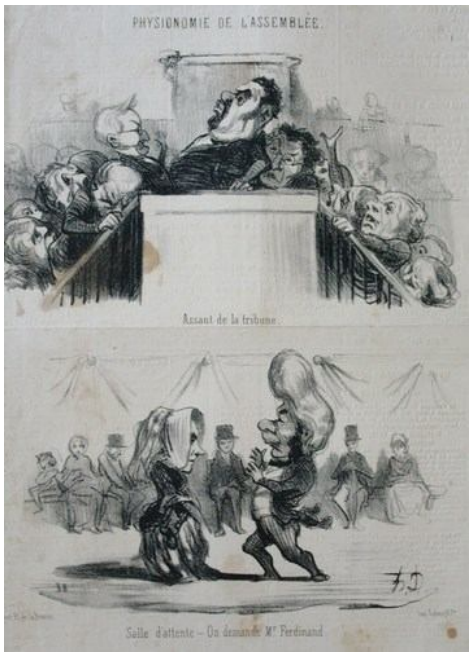


***** *Victor Hugo, Inde et Iran*. Claudine Le Blanc. Maisonneuve & Larose, 2001. Etude (livre broché). Format : 19 x 13 cm, 112 pages, bon état. Prix : 8 € - Achat immédiat.



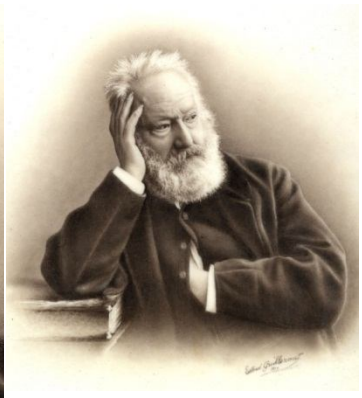
***** *Psychanalyse de Victor Hugo*. Baudouin Charles. Chez Imago, 2008. [Préface de Pierre Albouy.] Prix : 21.38 € - Achat immédiat.

Aspects de la réception



***** Rare lithographie du journal *Le charivari*, intitulée: "Physionomie de l'assemblée: assaut de la tribune. Salle d'attente - On demande Mr Ferdinand". Signée par Daumier. [Victor Hugo n'est pas nommé par le vendeur, mais il nous semble bien qu'il s'agit de notre poète, près de Thiers, la tête, au grand front, coincée sur la rampe…] Honoré Daumier (Marseille 26 février 1808 - Valmondois 10 février 1879), est un graveur, caricaturiste, peintre et sculpteur français, dont les œuvres commentaient la vie sociale et politique en France au XIXe siècle. Dimensions totales 35 x 26 cm. Papier très jauni, rousseurs, salissures diverses, état visible sur les photos. Prix : 22.99 € - 2 enchères.

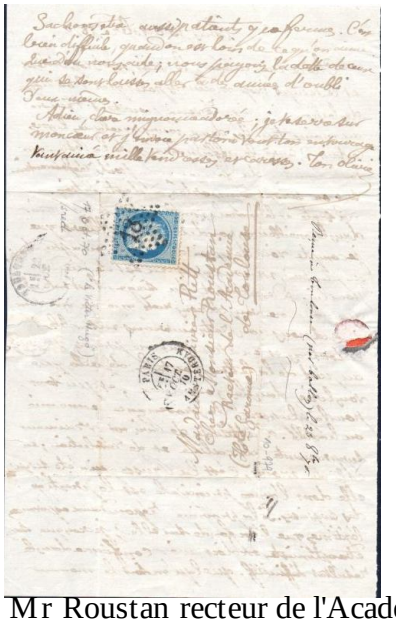




***** Portrait en technique de miniature de Victor Hugo par Esther Guillermet (peintre, dessinateur) sur porcelaine. Née à Tracy le Mont au milieu du XIXe et fut élève de D. de Gool. Sa fille deviendra Mme Pozzo di Borgo, née Guillermet (Catherine, Marie, Michèle).



Familière de la société romantique elle fut proche de Victor Hugo, Rachel, Marie Dorval, Lamartine, Vigny, Dumas, Liszt ... Ses oeuvres figureront dans les collections royales de Louis Philippe d'Orléans. Très important portrait de Victor Hugo. Exposé au Salon des Artistes Français de 1879. Peinture aux poils fins, exécuté sur une plaque de porcelaine blanche. Format de la plaque 27,5 / 24 cm. Signée et datée dans le coin droit. Mise à Prix : 1798 € [N'a pas trouvé preneur.]



***** Le Victor Hugo, 15ème Ballon Monté [pour les néophytes un ballon monté est une lettre ou un pli transporté par ballon. En l'occurrence le ballon se nommait le Victor hugo. Nous sommes au début de la guerre de 1870 et Victor Hugo n'est rentré d'exil que depuis le 5 septembre. Il offre ses droits d'auteur lors de nombreuses lectures des *Châtiments* pour participer à l'effort de Guerre et c'est Nadar qui propose et obtient que le non de Victor Hugo soit donné à un aérostat], décollé depuis le jardin des Tuileries le 18 octobre 1870. "Fin du voyage" à Coeuvres, près de Vauberon (Aisne) le 18 à 17 h 30 . Ce pli, relatant dans une écriture parfaitement lisible l'ambiance et la vie dans la capitale et le sentiment des habitants pendant le siège a été posté le 17 oct. (C'est-à-dire avec levée 17 oct. 70, Paris. Rue d'Amsterdam) . Affranchi d'un 20c. CERES N°37 de "l'Emission dite du Siège"… frappé de l'Etoile 18 .La lettre a été reçue à Toulouse par son destinataire Mr Roustan recteur de l'Académie le 23 Oct 70 (mention manuscrite à la plume. Cette superbe pièce historique est signée Beaudoin. Valeur estimée 450 euros. Prix : 186 € - 27 enchères.



***** Rare bouteille. Buste de Victor Hugo de Legras. De 1885 – 1886. Hauteur 30 cm. Modèle très rare. A noter nez cassé (bouché avec une colle incolore malléable). Marquée Victor Hugo 1802 - 1885 sur le socle. Prix : 100 € - 1 enchère.



* Ensemble de 2 assiettes à dessert en faïence de Bordeaux, Jules Vieillard sur le thème de Victor Hugo : naissance de Victor Hugo et Victor Hugo soignant sa petite fille jeanne malade pendant le siège. Craquelure sur une assiette, éclat sur une autre. Diamètre 19,8cm. Prix : 10 € - Achat immédiat.



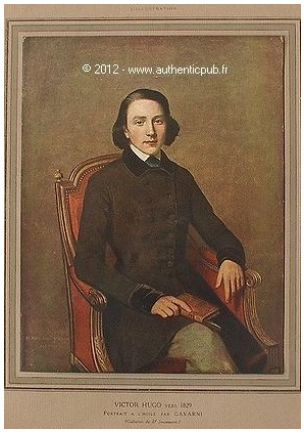


* [Description en anglais. Site E-bay Jacksonville, FL, États-Unis.] Médaille de Victor Hugo en bronze [centenaire de la naissance]. Style Art nouveau. Signée J.C. Chaplain. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 74.95 USD (58.70 €) - 1 enchère.



* Description en anglais. Site E-bay Montévideo, Uruguay.] Ancienne plaque en bronze célébrant la naissance de Victor Hugo. Signée G. Rozet pour la marque Chistophle. 21 x 30 mm. Excellent état. Prix : 31,09 USD (24.35 €) – 2 enchères.

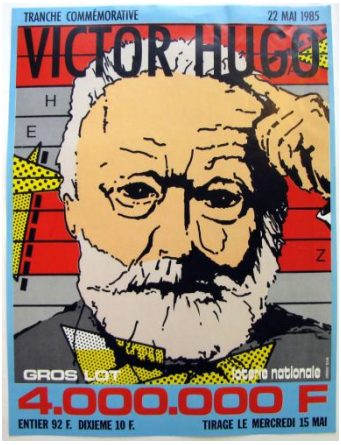




* Victor Hugo vers 1829. Héliogravure publicitaire. Vieux papier original et authentique issue d'une revue [L'Illustration] de 1929. Portrait à l'huile par Gavarni. Format +/- : 27 x 37cm. Prix : 10.20 € - Achat immédiat.



* Victor Hugo. Figurine Mokarex publicitaire année 60 à l'état neuf, sans aucun manque, ni défaut. Prix : 1.50 € - 1 enchère.



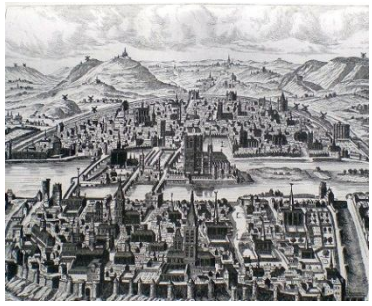
***** Affiche Loterie Nationale. Tranche commémorative - 22 mai 1985. Victor Hugo. 30 x 40 cm, bon état envoyée roulée en tube carton. Prix : 5 € - Achat immédiat.



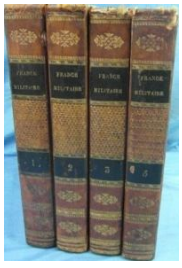
***** Pièce de monnaie de collection. Victor Hugo. Gavroche. 1.1/2 euro 2002 argent BE avec couleur France. Exemplaire numéroté 0325/10000 exemplaires. Prix : 49 € - Achat immédiat. .

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

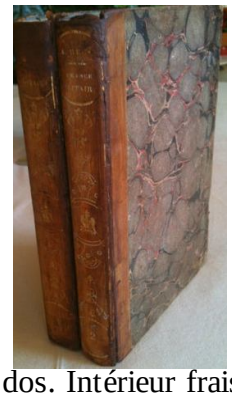




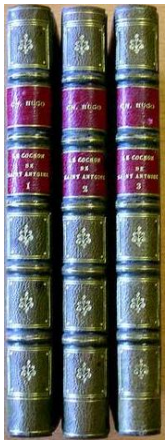
***** *France pittoresque*. Par Abel Hugo. T3/3 [il manque donc deux tomes !] A Paris, chez Delloye éditeur de la France Militaire, 1835. Reliure demi-cuir, dos à nerfs, motifs fleuronnés or dans les caissons, titre doré; état de reliure: coiffes un peu d'usure, bordures un peu frottées, cuir du dos un peu frotté avec légères usures en haut et bas; sinon bel exemplaire, intérieur correct. Ouvrage illustré de nombreuses gravures en hors-texte, double pages, cartes; complet de son plan de Paris dressé par Monin, en dépliant, voir photo (souvent absent). Puy-de-Dôme, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Pyrénées-Orientales, Bas-Rhin, Haut-Rhin, Rhône, Lyon, Haute-Saône, Sarthe, Saône-et-Loire, Seine, Paris ancien, Paris moderne, Seine-inférieure, Rouen, Seine-et-Marne, Seine-et-Oise, Versailles, Deux-Sèvres, Somme, Tarn, Tarn-et-Garonne, Var, Vaucluse, Vendée, Vienne, Haute-Vienne, Vosges, Yonne, Etat d'Alger, Sénégal, Sénégal et Gorée, Bourbon, Inde Française, Antilles Françaises, Guadeloupe, Guyane Française, Saint-Pierre et Miquelon, Madagascar, Sainte-Marie. 321pp., 2 colonnes par page, 29 x 20 cm. Prix : 26.50 € - 14 enchères.



***** *France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833*. Abel Hugo. 4 volumes sur 5 (il manque le tome 4). Remarquable ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres et notes de l'Empereur Napoléon. Chez Delloye , éditeur de la France Pittoresque, 1835 – 1838 ; T1 - T2 - T3 - T5. Plats frottés, coiffes accidentées. Quelques rousseurs sans gravité. In-4 (28 x 19 cm). 310 pages environ par volume. Très nombreuses illustrations gravures et cartes. Prix : 270 € - Achat immédiat



***** *France Militaire. Histoire des armées Françaises de Terre et de Mer de 1792 à 1837*. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres. D'après les bulletins des armées, le moniteur, les documents officiels, les notes, mémoires, rapports et ouvrages militaires de l'Empereur Napoléon. Revu et publié par A Hugo. 1838 Editeur: Delloye. Tomes 1 et 2. Tome1: Reliure dos basane brun lisse orné de filets et de motifs dorés. Titre doré. Couverture état d'usage correct, manques à signaler sur le dos. Intérieur frais en bon état. 312 pages, contenant 40 feuilles et 238 Cartes et Gravures. Tome 2:Reliure dos basane brun lisse orné de filets et de motifs dorés. Titre doré. Couverture état d'usage correct, manques à signaler sur le dos. Intérieur frais en bon état 320 pages, contenant 40 feuilles et 239 Cartes et Gravures. Prix : 70 € - 2 enchères.



***** *Le Cochon de Saint-Antoine*. Leipzig, Alphonse Dürr, 1857, 3 volume In-18 [13,5 x 9 cm], Tome I : XXVII (préface) + 196 pages. Tome II : 223 pages, Tome III : 222 pages (avec table) Reliés demi-chagrin olive, dos à nerfs avec une décoration sur les entre-nerfs constituée d'un encadrement en double filet dorés avec au centre un décor de fleur stylisée, filet sur les plats, têtes dorées. Pièces de titre et pièces de nom d'auteur en lettres dorées sur maroquin cerise. Imprimés sur un papier souple, discrètement écru. Très bel exemplaire en In-18, dont l'édition avait été interdite en France et seulement autorisée en Belgique et à l'étranger (Hetzel et les Hugo père et fils étaient en exil à Bruxelles [sic]). Très bel état de cette rare édition dans une magnifique reliure. Prix : 50 € - 2 enchères.

Divers



***** Deschamps (Emile Deschamps de saint Amand, dit). Poète français, né à Bourges en 1791, mort à Versailles en 1871, l'un des meilleurs représentants du romantisme. Fut, avec Victor Hugo, l'un des fondateurs de "La muse Française". 2 lettres autographes signées, 4 pages (dont une superbe avec enveloppes et marques postales) adressées à un confrère Alfred Michels, au sujet d'une enfant adoptée et admise à Notre Dame des Champs. Provient de la collection M.B. Prix : 69 € - 25 enchères.

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente aux enchères du Vendredi 25 mai 2012**
Livres Anciens et Modernes
Osenat
5 Rue Royale 77300 Fontainebleau
01 60 72 79 67

Lot : 18. HUGO Victor. Œuvres. Paris, Furne, 1840-1841, 12 vol. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, tranches dorées. La réunion contient : I et II, Odes et Ballades. III, Feuilles d'automne. IV, Les Voix intérieures, 1840. V et VI, Notre-Dame-de-Paris, 1840. VII, Cromwell, 1840. IX, Lucrèce Borgia, 1840. IX bis, Ruy Blas. X, Han d'Islande, 1841. XI, Bug-Jargal, 1841. XII, Littérature et philosophie, 1841. Sans le tome VIII (Hernani) et sans les tomes XIV à XVI (il n'y a pas de tome XIII dans cette collection). Envoi autographe de Victor Hugo sur un feuillet séparé inséré dans Lucrèce Borgia : Toujours et tout entier à vos pieds, Madame. Ce billet s'adresse à Cornélie Bouclier, charmante épouse du notaire de Victor Hugo qui sera citée dans les Châtiments. Les couples Hugo et Bouclier ont eu des relations suivies pendant plus de 20 ans et les Bouclier vinrent à plusieurs reprises visiter les bannis à Guernesey. Victor Hugo a dédié à Madame Bouclier un petit quatrain assez explicite (cité par Henri Guillemin, Victor Hugo et la sexualité, 1954) : À Madame B*** En vain mille rivaux voudraient d'un trait de flamme / Atteindre votre cœur prompt à les oublier / Un mari sage et bon sauve votre jeune âme / L'Amour a le carquois, et vous le bouclier. Estimation : 500 / 600 €

Lot : 19. HUGO Victor. Claude Gueux, extrait de la Revue de Paris. Paris, Everat, 1834, in-8 de 24 pp., couverture rose imprimée, demi-maroquin vert, titre doré en long. Édition originale rare. Carteret, I, 407. Envoi autographe de Victor Hugo signé sur la couverture : à ma gracieuse et aimable amie, Madame Bouclier. Une correction de l'auteur à l'encre et quelques annotations au crayon noir. Rousseurs. Estimation : 1000 / 1200 €

Lot : 20. HUGO Victor. Le Rhin. Paris, Delloye, 1842, 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu nuit (dos un peu passés), têtes dorées. Édition originale. Ouvrage important et rare (Carteret, I, 412). Envoi autographe signé sur le faux-titre : Aux pieds de Madame Bouclier, le livre et l'auteur. Rousseurs. Estimation : 600 / 800 €

Lot 21 : HUGO Victor - Recueil de poésies, sans lieu ni date, vers 1843] , in-12, reliure de l'époque, veau bleu nuit, filets dorés en encadrement sur les plats, tranches dorées. Quatre parties reliées sans titres mais avec des faux-titres. Nous n'avons pas identifié cette édition. Elle contient : Les Feuilles d'automne [suivies des Chants du crépuscule], 302 pp. , Les Voix Intérieures [suivies des Rayons et les Ombres], 294 pp. Envoi autographe de Victor Hugo daté de novembre 1843 sur le premier feuillet blanc : aux pieds de Madame Bouclier. Un sixain autographe de Victor Hugo est inscrit sur le feuillet suivant. Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 22 : HUGO Victor - Les Contemplations. Paris, M. Lévy et Pagnerre, 1856, reliures de l'époque demi-veau bleu nuit (dos un peu passés), têtes dorées. Édition à la date de l'originale, mais avec le nom de Pagnerre. Envoi sur un feuillet bleu joint au premier volume sous forme de douze vers charmants et galants. Rousseurs. Estimation : 600 / 800 €

Lot 23 : HUGO Victor - La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy, 1859, 2 vol. (sur 5) in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu nuit (dos un peu passés), têtes dorées. Édition originale de la première série seule, contenant les tomes I et II. Les suivants seront publiés en 1877 et 1883. Première partie de cet ouvrage capital (Carteret, I, 419).Envoi autographe signé sur un feuillet bleu relié en début de volume : à madame Bouclier, hommage ! Estimation : 500 / 600 €

Lot 24 : HUGO Victor - Les Travailleurs de la mer. Paris, Lacroix, 1866, 3 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu nuit (dos un peu passés), têtes dorées. Édition originale. Envoi autographe non signé sur un feuillet bleu relié en début de volume : à madame Bouclier, hommage. Estimation : 500 / 600 €

Lot 25 : [HUGO Adèle] - Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Lacroix, 1863 , 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu nuit (dos un peu passés), têtes dorées. Édition originale. Récit de la jeunesse de Victor Hugo, par sa femme. Envoi autographe signé de l'auteur : à mon excellente et fidèle amie Madame Bouclier. Rousseurs. Estimation : 300 / 400 €

Lot 26 : [HUGO Charles] - Chez Victor Hugo, par un passant. Paris, Cadart, 1864, in-8 demi-veau bleu dos passé, tête dorée. Livre d'hommage à l'univers familier de Victor Hugo en exil, par son propre fils. La plaquette est ornée de 12 eaux-fortes de Maxime Lalanne tirées sur

Chine appliqué, dont un portrait de Victor Hugo dans son jardin. Rousseurs au texte, sur papier vélin fort. Exemplaire de Madame Bouclier, mais sans marque de provenance. Estimation : 120 / 150 €

Lot 27 : HUGO Victor - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862, 10 vol. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin noisette, dos à nerfs, caissons de filets à froids. Édition originale parisienne parue en même temps que l'édition belge de Lacroix. Les bibliographes n'ont pas départagé l'antériorité de l'une ou de l'autre. Dos légèrement passés. Estimation : 300 / 400 €

Lot 112 : HUGO Victor - Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840 , plaquette in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long, couv. conservée (Canape). Édition originale rare. Bel exemplaire. Vicaire, IV-296. Estimation : 300 / 400 €

2. **Vente aux enchères du Vendredi 1 juin 2012**
Estampes et Livres Illustrés
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - Paris
7 rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris
01 42 99 20 20



Lot 76 : Bernard BUFFET - LA REVOLUTION FRANCAISE, 1977. Paris, Maurice Garnier, 1977. In-plano, chemise entoilée à rabats, estampée du titre et du nom de l'artiste en rouge et bleu sur le plat supérieur, composée d'une page de titre, d'une page de justification, d'un texte de **Victor Hugo**, de la table des illustrations et de 10 planches en couleurs. 10 lithographies en couleurs chacune signée et numérotée VI / XXX Tirage à 180 exemplaires sur vélin, celui-ci, un des 30 exemplaires d'artiste. Estimation : 2 500 / 3 500 €

3. **Vente du dimanche 3 juin 2012 à 14h**
VENTE DE LIVRES ANCIENS & CONTEMPORAINS
ABAO & BANQUE DESSINEE
Avenue des Casernes 39-41, 1040 Bruxelles
TEL : 00. 32 (0) 2 646 91 38 FAX 00. 32 (0) 2 648 32 04 E-mail : abao@banquedessinee.be
LIEU DE LA VENTE : Avenue des Casernes 39-41, 1040 Bruxelles
Site : www.banquedessinee.be
Informations, dépôts & expertises : Frédéric Deville, chez abao, Tel : 00 32 (0) 2 663 79 80
EXPERT : Frédéric Deville (librairie ABAO). Tel : 00 32 (0) 2 663 79 80
E-mail : abao@banquedessinee.be
Vente et exposition à la librairie **:** Avenue des Casernes 39-41, 1040 Bruxelles - *Expositions : vendredi 1 juin 14 - 20h et samedi 2 juin 10 - 18h*
Vente et exposition à la librairie : Avenue des Casernes 39-41, 1040 Bruxelles - Expositions : vendredi 1 juin 14 - 20h et samedi 2 juin 10 - 18h

Lot : 276 HUGO, Victor. Oeuvres complètes illustrées. Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, sd. (v.1890). 14 tomes/19. Gd In-8, reliures demi-chagrin vert, plats percaline encadrés de filets à froid, dos à titre et décors dorés. Célèbre édition populaire illustrée de très nombreuses gravures hors-texte par les meilleurs artistes de l'époque (Devéria, Rochegrosse, Bayard, Riou, etc…). Ensemble de 14 volumes en très bel état. Estimation : 100/200 €

Lot : 310 [In-32] Ensemble de 16 volumes In-32, reliure demi-cuir, dos à nerfs, filets et titres dorés. Première moitié du XIXème siècle. Hugo, Delavigne, Sainte-Beuve, etc... Bel état. Estimation : 100/150 €

Lot : 325 Pléiade : SHAKESPEARE, William. OEUVRES COMPLETES, 2 tomes. Paris, Pléiade, 1981-1982. In-12, reliure cuir éditeur, sous jaquette et rhodoïd. / HUGO, Victor. THEATRE COMPLET, T1. Paris, Pléiade, 1963. In-12, reliure cuir éditeur, sous jaquette et rhodoïd. / CLAUDEL, Paul. THEATRE, T1. Paris, Pléiade, 1967. In-12, reliure cuir éditeur, sous jaquette et rhodoïd. / THEATRE DU XVIII SIECLE, T2. Paris, Pléiade, 1974. In-12, reliure cuir éditeur, sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 5 volumes en très bel état. Estimation : 100/150 €

4. **Vente du mercredi 6 juin 2012, à 14h30**
Pierre Bergé & Associés France
92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. + 33 (0) 1 49 49 90 01
POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER :
Monsieur Eric Masquelier T. + 33 (0)1 49 49 90 31 **E-mail :** emasquelier@pba-auctions.com
EXPERTS : Thierry BODIN, *Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art.* 45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris. Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67. e-mail : lesautographes@wanadoo.fr
Benoît FORGEOT**,** *Membre de la Compagnie Nationale des Experts*. (Livres et manuscrits) - 4, rue de l'Odéon, 75006 - PARIS Tél. 33 (0) 1 42 84 00 00 Fax : 33 (0) 1 42 84 02 01 e-mail : info@forgeot.com
Serge KAKOU, *Membre de la Compagnie Nationale des Experts* (Photographies anciennes). 116 rue Saint Denis, 75002 - PARIS Tél. +33 (0) 1 40 39 06 09 e-mail : iakouphoto@gmail.com
EXPOSITION PRIVÉE EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS *Du lot 1 à 121*. Librairie les autographes - 45 rue de l'abbé grégoire 75006 Paris T. + 33 (0)1 45 48 25 31 et *pour les lots 127 à 154* à la Librairie Forgeot. 4 rue de l'odéon 75006 Paris T. + 33 (0)1 42 84 00 00
EXPOSITIONS PUBLIQUES Palais d'Iéna - *Conseil Économique Social et Environnemental. Mardi 5 juin de 11 heures à 18 heures et mercredi 6 juin de 11 heures à 13 heures*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 1 44 43 60 02 / 03



Lot : 25. DAVID D'ANGERS Pierre-Jean (1788-1856). Victor Hugo, médaillon en bronze ; diamètre 19 cm. Beau médaillon de Victor Hugo, inscrit et signé sur la gauche : « A mon célèbre ami Victor Hugo P.j. David » ; au dos, marque des fondeurs Eck et Durand. Estimation : 1000 / 1 200 €

Lot [non illustré] : 46. HUGO Victor (1802-1885). Lettre autographe signée « V.H. », [5 juin 1836], à son cousin Adolphe Trébuchet ; 1 page in-8, adresse. « Ma femme est à la campagne, mon cher Adolphe. je vais lui passer la bonne nouvelle »… Estimation : 450 / 500 €.

Lot : 150 [non illustré]. HUGO (Victor). La Pitié suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-8, demi-maroquin bleu à grain long, dos lisse orné en long, non rogné, tête dorée, couvertures et dos de papier saumon conservés (L. Pouillet). Edition originale. Un des 5 exemplaires sur papier de Chine. Bel exemplaire en reliure du temps. De la bibliothèque Albert Natural, avec ex-libris (Vente 2009, n° 226). Dos très légèrement insolé. Estimation : 300 / 500 €

Lot : 151 [non illustré]. [HUGO (Victor)]. ULBACH (Louis). Calendrier Victor Hugo. Manuscrit autographe. 1885. Petit in-12 de XIV et 365 pp. : demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manuscrit autographe de l'Almanach Victor Hugo, publié en 1885 pour célébrer le 83e anniversaire du poète. « Chaque jour de l'année (…) sera marqué par une oeuvre ou un acte de vous ou un événement plus intéressant. Ce sera l'histoire par date de votre génie et de votre coeur ; ce sera aussi l'histoire du siècle, résumée en une année immortelle » (lettre de l'auteur à Victor Hugo reproduit en tête de volume). On joint les copies sur calques de documents autographes de Victor Hugo, un grand dessin gravé sur un cadre, la réponse du poète à la lettre d'Ulbach, et la gravure d'un dessin. Les deux dernières figurent en fac-similé dans l'édition imprimée. Ecrivain et journaliste, Louis Ulbach (1822-1889), partisan actif de la Commune, fut l'un des protégés de Victor Hugo. Il fut l'éditeur de l'ouvrage collectif Paris-Guide, préfacé par le poète. Emouvant document hugolâtre. Un mors fendu. Les documents joints sur calque sont abîmés. Estimation : 300 / 500 €

5. Vente aux enchères du Vendredi 8 juin 2012
Livres Anciens et Modernes

ALDE
1, rue de Fleurus
75006 PARIS

TEL. +33 (0)1 45 49 09 24
FAX. +33 (0)1 45 49 09 30

Lot 293 : HUGO (Victor) - Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. In-8, bradel percaline rouge, pièce de titre noire (Reliure de l'époque). Deuxième édition. EXEMPLAIRE DES GONCOURT, avec leur ex-libris et la signature autographe d'Edmond. Quelques rousseurs (sur les tranches). Estimation : 600 / 800 €

Lot 294 : HUGO (Victor) – Torquemada. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8, broché. Édition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci à toutes marges. Manques sur le dos. Rousseurs éparses. Estimation : 500 / 600 €

Lot 295 : HUGO (Victor) - Ensemble 3 recueils de discours. Douze discours. Paris, Librairie nouvelle, 1851. In-8, broché. Édition originale des discours les plus célèbres de Victor Hugo, prononcés à l'Assemblée nationale législative. Quelques rousseurs éparses. Discours d'ouverture du Congrès littéraire international. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, broché. Congrès qui se déroula sous la présidence de Victor Hugo, le 21 juin 1878. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à M. Jouve (?). Quelques rousseurs. Révision de la constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. Paris, Librairie nouvelle, 1851. In-8, broché, non coupé. Édition originale rare, de ces discours prononcés dans les séances de l'Assemblée du 15 au 17 juillet 1851. Léger empoussiérage à la couverture, petits manques de papier. On joint, du même, un ensemble de 4 discours in-8, débrochés : Discours dans la discussion du projet de loi électorale. [Extrait de L'Événement], s. d. Discours sur la transportation. [Extrait de L'Événement], s. d. Discours sur l'instruction publique. [Extrait du Moniteur universel]. Séance du 15 janvier 1850. Discours relatif à la Presse. Séance du 9 juillet 1850. Estimation : 200 / 300 €

Bulletin des ventes du 1er juin au 15 juin 2012

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

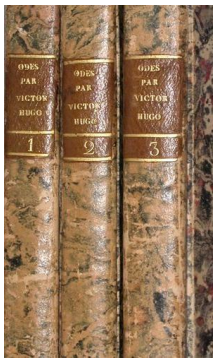
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

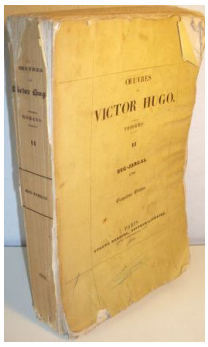
(Aucune vente)

Œuvres

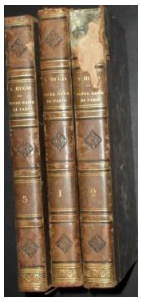




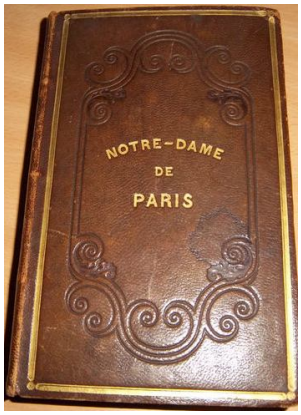
***** *Odes et ballades*. Chez Ladvocat - 1827 - Paris/ Bruxelles. Troisième édition, illustrée de belles gravures sous serpente en frontispices d'après Deveria. 3 volumes (complet). Avec table des matières. Beau travail sur pleine reliure solide, dos lisse orne et dore avec pièce de titre brun et or, tranches des pages jaspées. 236, 232 & 238 pages avec extrait de catalogue - imprimerie de J. Pinaud à Paris - format gd. In-12° (10cmx15cm). Bon état de conservation. (Reliures solides de bonne facture avec très légères usures & ou frottés sur coiffes, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, intérieur assez frais tout de même, en l'état). Prix : 127.75 € - 20 enchères.



***** *Bug-Jargal*. Paris - 1832 - Eugène Renduel, Editeur-Libraire - 14 x 22 - broché fatigué - dos fendu - plat supérieur partiellement détaché - couverture imprimée fanée - 411 pages - intérieur très frais - rares rousseurs - 5e édition [Cette cinquième édition offre une nouvelle préface et le roman est désormais divisé en chapitres numérotés en continu]. Satisfaisant. En l'état. Prix : 1 € - 1 enchère.



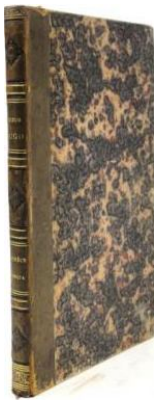
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. 380 pp. + 425 pp. + 352 pp. In-8 (13 x 21 cm) Reliures d'époque en demi-veau glacé. Dos lisses, ornés. 11 planches gravées sur acier, montées sur chine et contrecollées hors-texte, dont 1 titre-frontispice reproduisant une belle vue dessinée par Rouargue de la Cathédrale. Les autres illustrations sont de Tony Johannot, Alfred Johannot, Louis Boulanger, etc. (t1: 2 planches. t2: 4 planches. t3: 5 planches.) Vendu en l'état: reliures défraîchies. Frottements aux coiffes, dos et mors. Coiffe supérieure et partie supérieure du dos du tome 2 manquantes. Revêtement papier déchiré sur les coupes. Impact sur une des coupes de plats. Fréquentes rousseurs sur les pages et planches, lisibilité correcte. Traces de mouillure sur certaines marges. Prix : 18.24 € - 2 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8 de (4) - 631pages [Il existe également une édition en trois volumes (voir ci-dessus) publiée à la même date (voir plus bas)]. Plein maroquin, dos rond. Bel encadrement doré et motifs gothiques à froid sur les plats, titre en lettres d'or au centre, tranches dorées, roulettes sur les coupes à niveau des coins, gardes de papier marbré. Reliure signée Boutigny (ayant travaillé pour V. Hugo). Edition ornée d'un frontispice et de 10 gravures sur acier. La septième «utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière» rare, est absente comme dans la plupart des éditions. Quelques rousseurs, trace de restauration due à une déchirure sur une page, reliure et coins frottés avec une légère tache mais bon état général. Première édition illustrée de Notre-Dame de Paris, par Finden, Staines, Lacour, Lestudier etc. d'après Rouargues, L. Boulanger, Raflet, T. et A. Johannot et C. Rogier. Elle est connue sous le nom « d'édition Keepsake » [car publiée pour Noël 1835 avec année d'édition 1836.] Reliure romantique dite « à la cathédrale ». Prix : 72.99 € - 16 enchères.

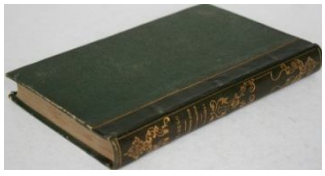


***** *Marie Tudor*. Paris, Eugène Renduel, 1837. VIII-224 pages. Complet. In8, (13x21cm). Reliure demi-cuir marron. Dos orné de filets dorés et de fleurons estampés à froid. Plats jaspés. Exemplaire bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais avec quelques rousseurs. Prix : 10 € - 2 enchères.





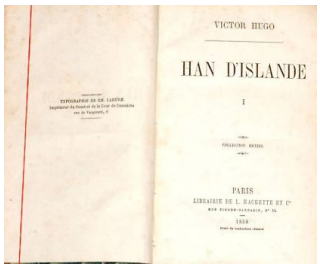
***** *Lucrèce Borgia*. Paris, Eugène Renduel, 1837. De l'imprimerie de Terzuelo. VII - 196 pages. Complet. In8, (13x21cm). Reliure demi-cuir marron (veau - glacé). Dos orné de filets dorés et de fleurons estampés à froid. Plats et gardes marbré. Exemplaire bien conservé. Frottements aux coiffes (légèrement émoussées) et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur rousseurs éparses (lisibilité correcte). Prix : 10.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Marie Tudor* (1837, photo de droite) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère.]



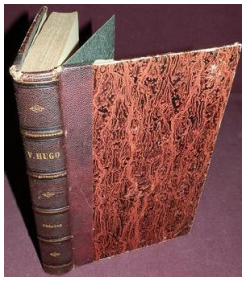
***** *Le Dernier jour d'un condamné* précédé de *Bug-Jargal*. A Paris Chez Charpentier, 1841. In-8 (17,5 x 11). 347 pages. Reliure d'époque en demi-cuir vert. Dos lisse. Titre frappé or. Très jolie décoration dorée sur toute la longueur du dos. Les plats cartonnés vert et séparés du cuir par un filet doré. Des légers frottements d'usage. Intérieur en bel état malgré des rousseurs très éparses. Prix : 20 € - achat immédiat.



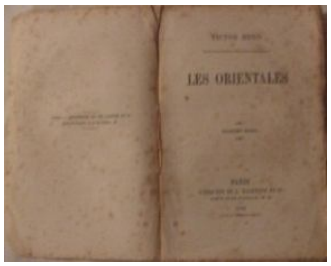
***** *Le Rhin*. Librairie Hachette, 1858, Collection Hetzel. Tome I, tome II, tome III, tome IV. Prix : 4.50 € - 2 enchères.



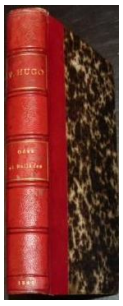
***** *Han d'Islande*. Edition L. Hachette, Collection Hetzel, 1858. Typographie Charles Lahure. Etat correct. Prix : 9 € - achat immédiat.



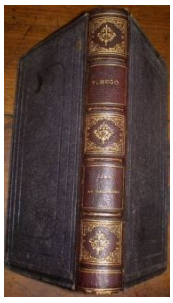
***** *Le roi s'amuse & Les Burgraves*. 1858. Librairie de L. Hachette et Cie. Collection Hetzel. 18,5 x 11,5 cm. 319 pages. Demi-reliure avec usures sur les bords, sinon bon état. Prix : 4.25 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Burgraves* a été vendu 4.25 € en achat immédiat.]

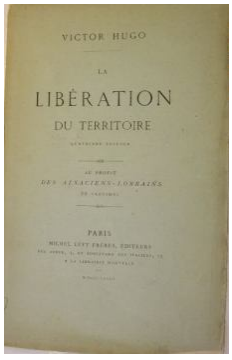


***** *Les Orientales*. Hachette, 1862, 178 pages. En l'état, manque la couverture, rousseurs. Prix : 1 € - 1 enchère.

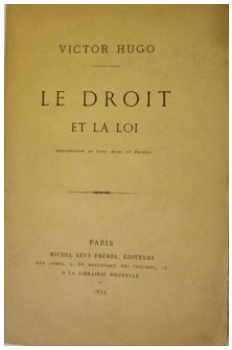


***** *Odes et ballades*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1862. Nouvelle édition. XIX- 394 pages. Complet. In12, (12x18cm) Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais avec quelques rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Un autre exemplaire (photo de droite) a, ensuite, été vendu 12.50 € avec 6 enchères.]

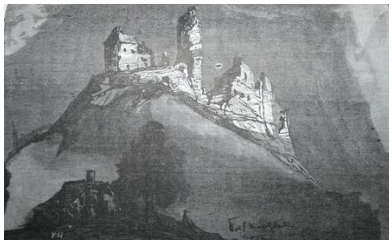




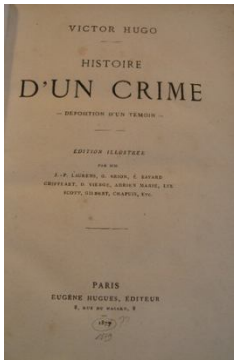
***** *La libération du territoire*. Au profit des alsaciens-Lorrains. Paris, Michel Levy Frères, 1875. Broché, non-coupé, in-8. Edition originale (mention fictive de quatrième édition). Bel exemplaire, petites déchirures sur la couverture. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



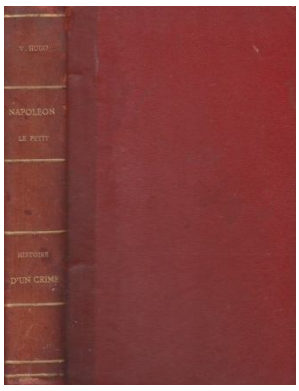
***** *Le droit et la loi.* Paris, Michel Levy Frères, 1875. Broché. in-8. Edition originale, tiré à part de l'introduction au livre "Actes et Paroles". Bel exemplaire. Prix : 32.50 € - 3 enchères.



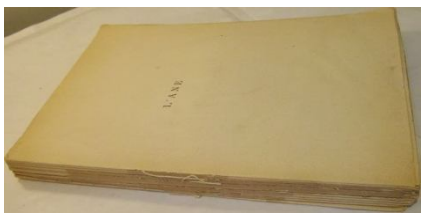
***** *L'Année terrible.* Edition parue en 1879 chez Eugène Hugues. Grand in-8 de 300 pages. Reliure originale dos cuir. L'intérêt de ce volume, outre, bien évidemment, le texte de Victor Hugo - un long poème tragique, consacré aux événements de 1870-1871 -, tient aux illustrations nombreuses, dont des dessins de Victor Hugo lui-même, qui impressionnent par leur noirceur tourmentée. L'autre intérêt de ce livre est son état : excellent. Aucune rousseur, aucune mouillure (rare !). Prix : 19.50 € - 2 enchères.



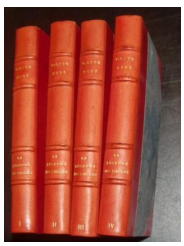
***** *Histoire d'un crime.* Les Editions Eugène Hugues, 1879. Première édition illustrée de ce portrait-charge inscrit dans l'oeuvre hugolienne parmi ses plus retentissants écrits politiques ayant pour thème la prise du pouvoir en 1851, du neveu de Napoléon 1er, Louis-Napoléon Bonaparte devenu Napoléon III... Illustrations en noir in et hors texte Par J. P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, Daniel Vierge, Lix, Chifflart, H. Scott, Brion, Adrien Marie, Chapuis... Reliure de l'époque demi-basane rouge dos à 5 nerfs orne de fleurs dorées et titre dore. Très bon état. Reliure sans défaut. Quelques rousseurs internes. Format grand in-8. 466 pages. Bel exemplaire. [Il semble bien que la date au bas de la page de titre soit celle de 77…] Prix : 60 € - achat immédiat.



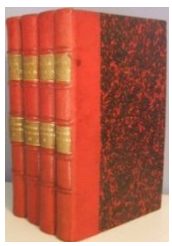
***** *Napoléon le petit* & *Histoire d'un crime.* Paris, Eugène Hugues 1879 format in-4, reliure de l'époque demi cuir rouge frottée, plats percaline rouge cerise. Edition illustrée en deux parties reliée en un volume : *Napoléon le petit* : Ouvrage illustré de 35 illustrations dans et hors texte dont un portrait de l'auteur en frontispice d'après des dessins de Garcia Emile Bayard, Vierge, H. Scott, Edmond Morin Bellenger, A. Brun, Lix, J.P. Laurens 228 pages. *Histoire d'un crime.* Déposition d'un Témoin : Note de l'éditeur en guise d'avant-propos. Volume illustré de 73 illustrations d'après des dessins de H. Scottt, Emile Bayard Brion, A. Marie, J.P. Laurens, Dupaty, Gilbert gravés sur bois. 468 pages, quelques rousseurs légères sans gravité, état tout à fait correct reliure bien ferme. Prix : 10 € - 1 enchère.



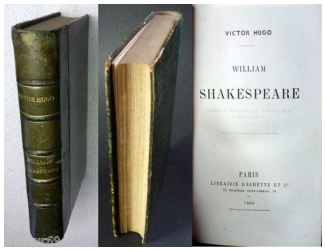
***** *L'Âne.* Paris, Calmann Lévy Editeur, ancienne maison Michel Lévy Frères. 1880. Broché. 240 X 160 mm. Edition originale. Bon état mais la tranche est fragile, les feuillets ont tendance à se détacher, bien complet [du texte, mais la couverture est manquante !]. Prix : 11 € - 2 enchères.



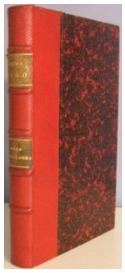
***** *La légende des siècles*. Paris, J. Hetzel, sans date. [Edition ne varietur.] Complet en 4 tomes ! Environ 300 pages chacun, in12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. Tête dorée. Ensemble bien conservé. Infimes frottements aux coiffes. Intérieur frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 35.50 € - 10 enchères. [Un ensemble à peu près identique (photo de droite) est ensuite parti



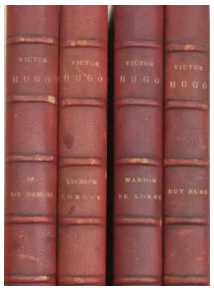
à 55 € en achat immédiat.]



***** *William Shakespeare*. Paris, 1880, Librairie Hachette et Cie. 12 x 19 cm, 378 pages. Ouvrage en bon état général. Intérieur sans manque ni déchirures, frottements sur la reliure et les coins. Prix : 14 € - achat immédiat.

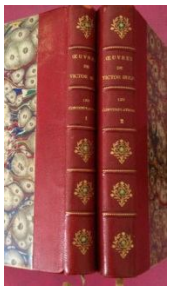


***** *Odes et ballades*. J. Hetzel & Cie - Maison Quantin. Sans date (1880 environ), format : 12x18cm, reliure en demi-cuir rouge, dos à 5 nerfs avec pièce de titre entre nerfs, tranche supérieure dorée. Nombre de pages : 232. Superbe ouvrage en très bon état. Infimes frottements sur la reliure. Intérieur frais. Tampon du précédent propriétaire sur page de titre. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marion De Lorme - Ruy Blas*. Paris: Hetzel / Quantin. Sans date, fin XIXe. 192 + 151 + 210 + 189 pages, complet. In-12 (12 x 18 cm). 4 reliures en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs ornés du titre dorés. Un ensemble de reliures uniformes. 4 reliures solides, de bon aspect. Plats fanés, sans gravité. Intérieur uniformément brunis, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 10.50 € - 2 enchères.

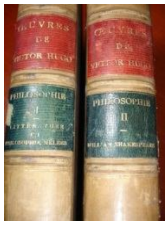




***** *Les contemplations*. Tome I: autrefois 1830-1843 - tome II: aujourd'hui 1843-1855. Paris, Maison Quantin. Deux beaux ouvrages, complets. Demi-basane rouge, plats marbrés, tranchefile et signet. Dos à cinq nerfs, titre tomaison et fleurons dorés. Bon état général des deux volumes, complet, aucune déchirure, mors solides, usures d'usage (haut des coiffes, coins). Prix : 18 € - 1 enchère.



***** *Torquemada*. Paris, Calmann-Lévy, 1882. In-8. Broché. Edition originale. Etat très moyen, reliure [sic] fragile et détachée, rousseurs à l'intérieur mais bien complet. Prix : 11 € - 2 enchères.



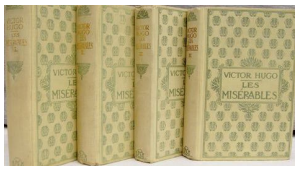
***** Lot de 2 volumes de Victor Hugo. Édition définitives d'après les manuscrits originaux. Edition Hetzel 1882. Philosophie, I, 1819-1834, littératures et philosophie mêlées, 447 pages. Philosophie, II, William Shakespeare, 471 pages. Volumes grand in-8,240x160, relié demi cuir, frottements, tranches de tête dorées. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Lamy* [sic pour Amy !] *Robsart & Les Jumeaux*. Paris, Charpentier, 1890 ; in-12 à grandes marges ; broché. Edition originale [non, l'édition originale date de 1889, mais en revanche il s'agit de la première édition in-12] sur Hollande numérotée. Numéro 5 sur 30. Etat moyen, reliure [sic] fragile et détachée, quelques mouillures mais bien complet. Prix : 9.99 € - 1 enchère.

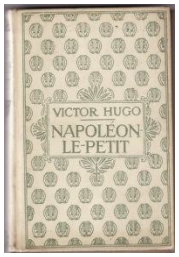


***** *Han d'Islande*. Flammarion, 1926. Couverture cartonnée, dos et mors demi-cuir, tranche du haut dorée, 400 pages, dimensions : 12 x 18 cm. Excellente reliure. Prix : 8.99 € - achat immédiat.





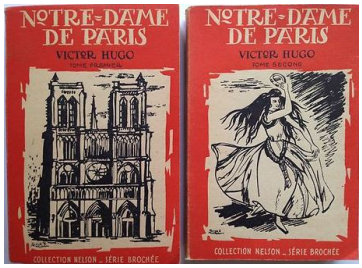
***** *Les misérables*. 4 volumes. Complet. Reliure pleine toile, (11x16), chaque volume comportant environ 500 pages et frontispice couleur pour le tome 3. Etat extérieur : Coiffes et coins affaissés. Etat intérieur : Papier légèrement ondulé, charnières intérieures décousues avec dos manquant fortement de maintien, une page de faux titre déchirée et parfois signature en page de titre. Prix : 9.99 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *L'art d'être grand-père* (photo de droite) a été vendu 3.99 € en achat immédiat. Un autre exemplaire des Misérables (4 volumes) dans cette même édition est, ensuite, parti à 20 € en achat immédiat.]



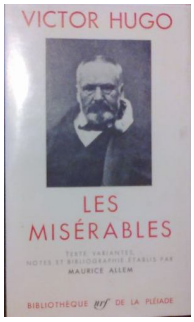
***** *Napoléon le petit*. Editions Nelson. Le pamphlet hugolien à lire absolument ! Prix : 1.60 € - 3 enchères.



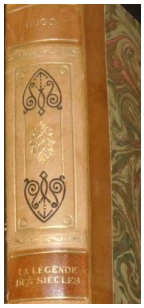
***** *Les contemplations*. Editions Nelson, 1946 ; volume relié avec sa jaquette. Petites traces d'usage sur la jaquette, rien de grave, 1 nom sur page de garde. Prix : 8 € - achat immédiat.



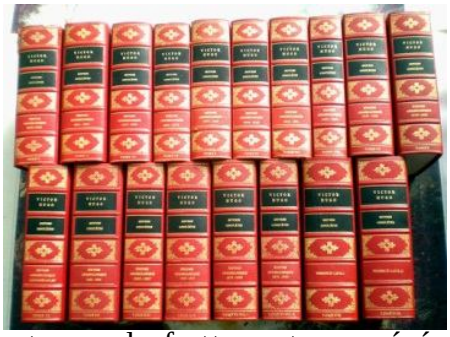
***** *Notre-Dame de Paris*. 2 Volumes. 1948, Nelson. Série Brochée. Format 20 x 15 cm. 325 pages. Couvertures passées, intérieur en bon état. Prix : 4 € - achat immédiat.



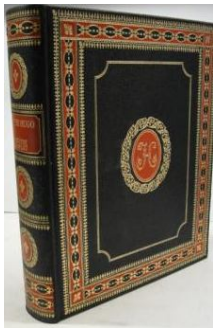
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1964. 1781 pages, reliure peau, 105 x 170 mm. Bon état. Petite trace de choc sur le dos. Pas d'emboitage. [Edition de Maurice Allem.] Prix : 20 € - 1 enchère.



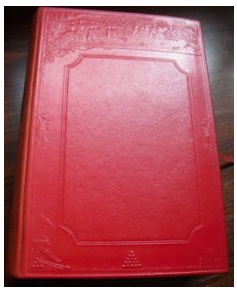
***** *La légende des siècles*. Paris, Garnier, 1964. XXX-902 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-cuir marron. Dos légèrement nervés orné de fers dorés et à froid et de deux pièces de titres. Plats jaspés. Tête dorée. Quelques illustrations en noirs et blancs. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes (coiffe supérieure un peu abîmée). Charnière en bon état. Intérieur frais et quelques rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



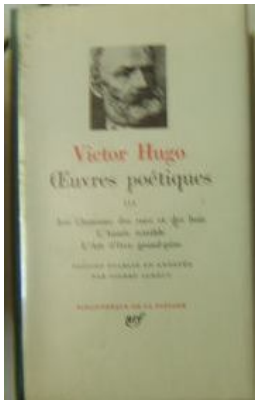
***** Oeuvres complètes. Editions Club Français du Livre 1967-1969. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 forts volumes (Edition complète) in-8°, pleine reliure rouge de l'éditeur, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats; Série bien complète; édition en tirage limité numéroté. Etat de reliure : un volume haut du dos usure et mors légèrement fendu, sinon peu d'usure et peu de frottements en général, intérieurs bon état, bon exemplaire très décoratif [sic]. Chaque fin de volume présente un Tableau synchronique. A la fin du tome XVI, Index et tableaux récapitulatifs pour toute l'édition chronologique établis avec la collaboration de Brigitte Bazin, Christine et Isabelle Benoit, Francine Schneeberg et Eliette Vasseur. Les deux derniers volumes XVII et XVIII sont consacrés aux lavis et aux dessins de V. Hugo: Oeuvre graphique. 1. Hommes et bêtes. Monstres et esprits. - 2. Architectures, paysages, marines, décors, pochoirs, pliages, etc. ils contiennent 1027 reproductions à pleine page. Excellente édition désormais recherchée contenant plus de 18 000 pages. 22 x 16cm. Prix : 101 € - 7 enchères.



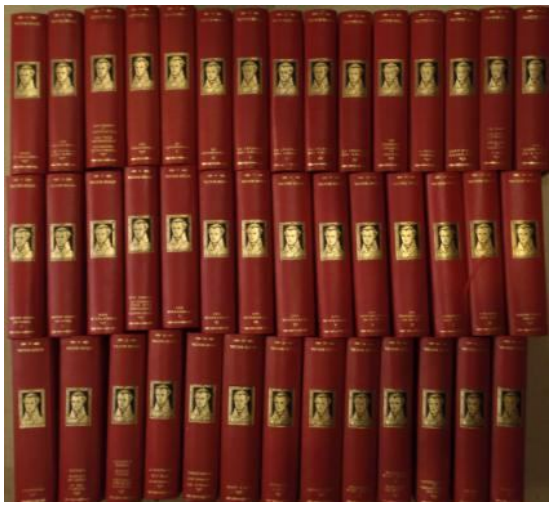
***** Théâtre Complet. Genève (Suisse), Editions Crémille, 1975. 840 pages. Complet. Fort in-4, (22 x 29 cm). Belle reliure en simili cuir noir, tranche de tête dorée !! Dos lisse orné, plats ornés d'un encadrement rouge et or et monogramme. Portrait de l'auteur contrecollé en frontispice. Belle mise en page bicolore (rouge et noir) avec bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, texte sur 2 colonnes. Des illustrations hors texte. Très bon état impeccable. Prix : 12.50 € - 4 enchères.



***** *Odes et ballades*. Dans la collection Oeuvres Complètes de Victor Hugo de Jean de Bonnot, imprimé en 1975. Reliure plein cuir, cuir rouge avec motifs or et noir, format 21x15, illustrations de l'époque, tranche de tête dorée, quelques frottements sur les champs, dos avec couleur légèrement passée. Prix : 4.90 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *L'homme qui rit* (en 2 tomes) a été vendu 9.90 € avec 1 enchère, *Les Châtiments* a été vendu 4.90 € avec 1 enchère.

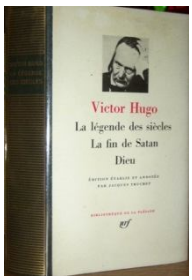


***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Tome 3 [*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy*], 1974. Etat : rhodoïd légèrement abîmé. Jaquette un peu jaunie. Sans emboîtage. Prix : 30 € - 1 enchère.

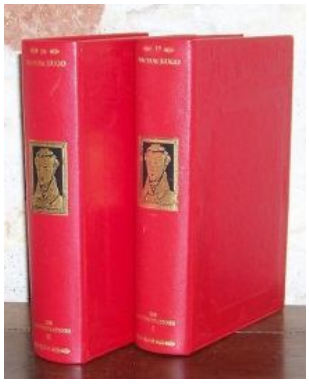


***** Œuvres [presque] complètes de Victor Hugo. Tomes 1 à 42. Manque le dernier tome (tome 43). Paris, Jean De Bonnot, 1974-1979. Env. 400-500 pages par tome, manque le tome 43. In-8 (15 x 21 cm). 42 belles reliures Jean de Bonnot en pleine peau. Dos lisses ornés du portrait doré de l'auteur et titre doré. Un beau décor à froid en bordures des plats. Un ensemble très décoratif de 42 reliures ! Nombreuses illustrations en noir dans le texte et en hors texte, des portraits de l'auteur en frontispices. Belle iconographie composée d'illustrations de l'époque de l'auteur. 42 très belles reliures, bien propres et solides, de bel aspect. Infimes frottements aux coins et coiffes de certains volumes. Intérieur très frais et propre, papier très blanc sans rousseurs. Un très bel ensemble ! Contient : tomes 1-2: *Notre Dame de Paris./ 3: Han d'Islande./ 4: Bug-Jargal. Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux./ 5-9: Les misérables./ 10-11: Les travailleurs de la mer./ 12-13: L'homme qui rit./ 14: Quatre-vingt-treize./ 15: Odes et ballades./ 16: Les orientales. Les feuilles d'automne./ 17: Les chants du crépuscule. Les voix intérieures. Les rayons et les ombres./ 18: Les châtiments./ 19-20: Les contemplations./ 21-24: La légende des siècles./ 25: Les chansons des rues et des bois./ 26: l'année terrible./ 27: L'art d'être grand-père./ 28: Le pape. La pitié suprême. Religions et religion. l'ane./ 29: Les quatre vents de l'esprit./ 30: Cromwell./ 31: Hernani. Marion de Lorme. Le roi s'amuse./ 32: Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo Tyran de Padoue./ 33: La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves./ 34: Torquemada. Amy Robsart. Les jumeaux./ 35: Avant l'exil./ 36: Pendant l'exil./ 37: Depuis l'exil./ 38: Histoire d'un crime I./ 39: Histoire d'un crime II. Napoléon le petit./ 40: Littérature et philosophie mêlées./ 41-42: Le Rhin./ 43; William Shakespeare.* Prix : 251 € - 16 enchères.

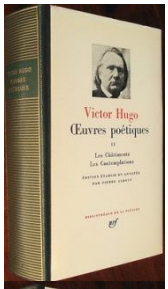
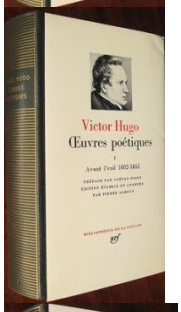
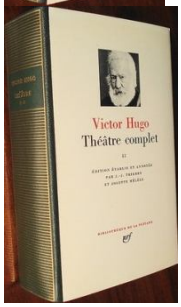




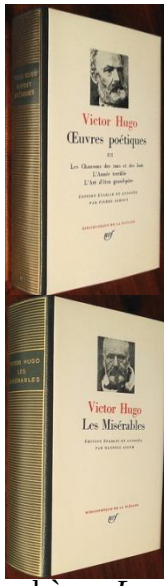
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. Textes établis présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Éditions Gallimard NRF - Achevé d'imprimer en 1975 - 1749 Pages, Relié cuir, avec rhodoïd mais sans jaquette ni emboîtage. Bon état. Prix : 12.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description (plus la jaquette), *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu* a été vendu 18.50 € avec 3 enchères, Œuvres poétiques (tome I, préface de Gaëtan Picon, édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 15.50 € avec 3 enchères, et Théâtre complet (Tomes I et II, préface par Roland Purnal, notices et notes par J.- J. Thierry et Josette Mélèze, a été vendu 35.50 € avec 6 enchères.]

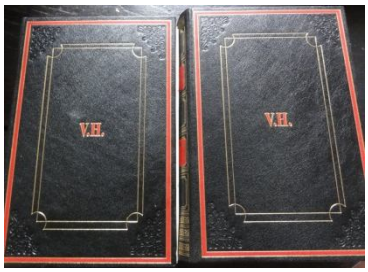


***** *Les Contemplations*. Illustrations de l'époque de l'auteur.P. Jean de Bonnot, 1977. 2 volumes plein cuir éditeur (21/14,5 cm) de 348 et 378 p. + Journal de Victor Hugo, 132 p. + notes et éclaircissements du journal, X p. Prix : 15 € - achat immédiat.

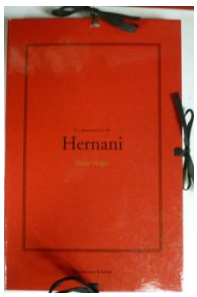




***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques - T.2. " *Les Châtiments - Les Contemplations* - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes d'origine et son rhodoïd, le tout, en superbe état général, très bel exemplaire. Prix : 21.70 € - 10 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome III (*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - L'Art d'être grand-père*, etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 24.02 € avec 12 enchères, le tome I (Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 21.60 € avec 11 enchères, *Les misérables* (édition de 1983 établie par Maurice Allem) été vendu 22.50 € avec 7 enchères et Théâtre complet (tome II, édition établie et annotée par J.J.Thierry et Josette Mélèze de 1979) a été vendu 21.50 € avec 11 enchères.]

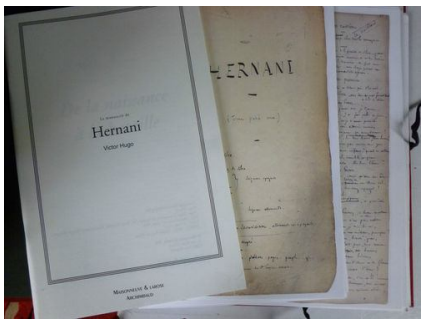




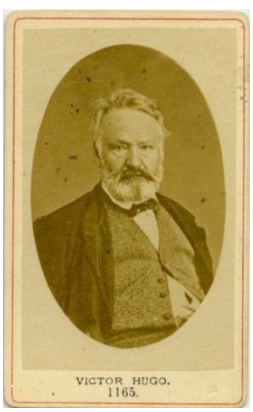
***** *Notre-Dame de Paris*. Arnaud de Vesgre, 1992. In-8 reliés. Deux volumes très bons exemplaires. Paraphé par l'éditeur. Prix : 66 € - 6 enchères.



***** Le manuscrit de *Hernani*. Victor Hugo - Maisonneuve & Larose. 2002. Grande chemise cartonnée contenant un grand fascicule de 32 pages " de la naissance à la bataille " puis la pièce. Ensuite le fac-simile en 58 double pages. Exemplaire n° 00339/450 / très bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.



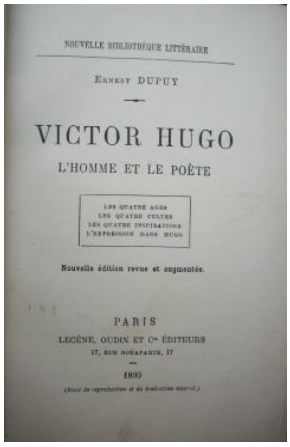
Images



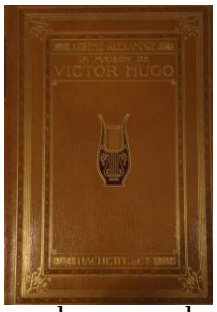
***** Victor Hugo, photographie format carte de visite [par le photographe belge Maes], tirage albuminé, 6 x 10.5 cm. Circa 1870 [1863 pour être précis].Très bon état. Prix : 19 € - achat immédiat.

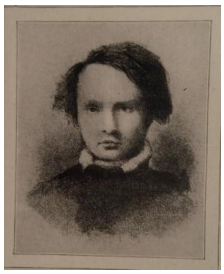
Biographies et livres sur son œuvre

***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* avec oeuvres inédites de Victor Hugo, entre autres, un drame en 3 Actes : *Inez de Castro*. Bruxelles & Leipzig, Lacroix, Verboeckhoven éditeurs 1863. Deux tomes, in-8 (22,5 x 14,5 cm) reliures 1/2 chagrin, dos à nerfs ornés. 365 et 419 pages. Rares rousseurs. Bon exemplaire. [Il s'agit de l'édition originale ! Photo peu parlante fournie.] Prix : 30 € - achat immédiat.

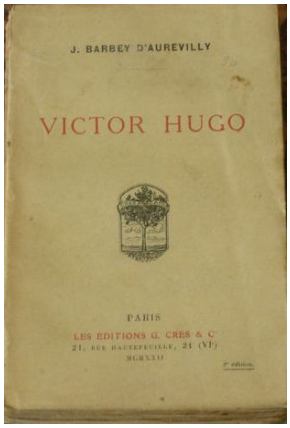


***** [Description en italien. Site E-bay Pavie, PV, Italie.] *Victor Hugo. L'homme et le poète*. Ernest Dupuy. Lecène, Oudin et Cie Editeurs, 1890. Les quatre âges, Les quatre cultes, Les quatre inspirations, L'expression dans Hugo. Prix : 6.90 € - 1 enchère.

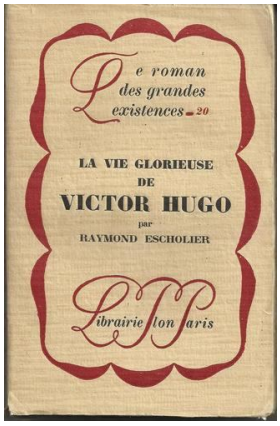




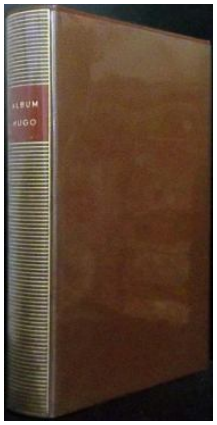
***** *La maison de Victor Hugo*. Arsène Alexandre. Hachette, 1903. 278 pages, complet. Couverture d'origine conservée. In-8 (21x30cm). Belle reliure pleine peau. Dos encadré de filets dorés et orné d'une pièce de titre marron. Les plats sont pourvus d'un décor estampé à froid avec un motif de lyre au centre. Tranches dorées. Une très riche iconographie. Un portrait de Victor Hugo en frontispice d'après le crayon de Bastien Lepage. De nombreuses photos en noir et blanc in et hors texte. Reliure solide et bien conservée. Légers frottements d'usage aux coins et aux coiffes. Taches de rousseurs sur la couverture et page de titre. Intérieur assez frais. Bel exemplaire. Prix : 22.16 € - 4 enchères.



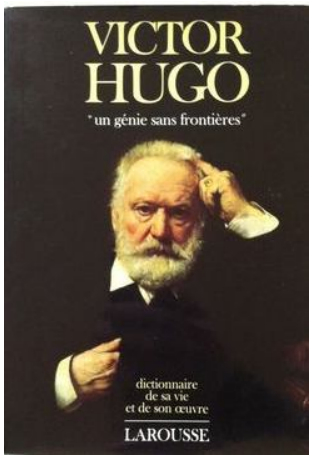
***** *Victor Hugo*. Barbey d'Aurevilly Paris, Les éditions G. Cres & Cie, 2ème édition, 1922, 285 pages. Etat moyen. Prix : 8 € - 1 enchère.



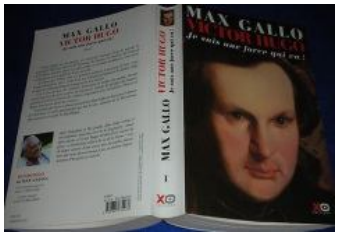
***** *La vie glorieuse de Victor Hugo* par Raymond Escholier. Plon - Le Roman des Grandes Existences - 1928. 412 pages. Format : 12 x 18,5 cm. Poids : 310 gr. Première de couverture se détachant du dos en bas sur 1 cm. 4ème de couverture se détachant du dos en haut sur 8 mm, en bas sur 3 mm. Intérieur correct, rousseurs claires, rousseurs sur la tranche. Prix : 4.99 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*, 1964 [n°3 de la collection, iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso, 514 illustrations]. Avec rhodoïd [mais sans la jaquette !] Editions Gallimard. Très bon état. Prix : 160 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. Un Génie sans Frontières* - Larousse 1985. Dictionnaire de sa vie et de son Œuvre. Prix : 3 € - 1 enchère.



***** Victor Hugo. Je suis une force qui va. Max Gallo. XO, 2001. Très bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.

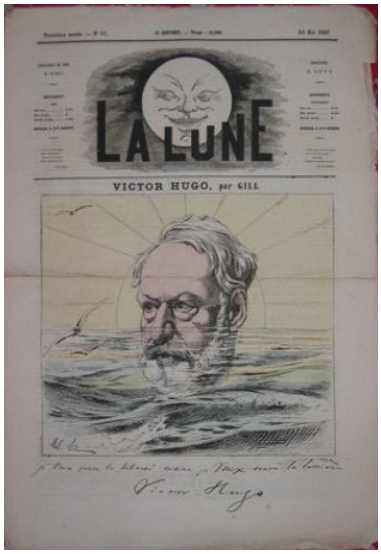
Aspects de la réception



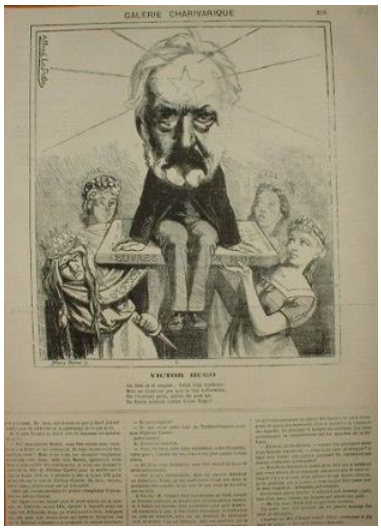
***** *Le Charivari* 11 décembre 1848. Election Présidentielle. Honoré Daumier. Victor Hugo et Emile Girardin cherchent à élever le prince Louis sur un pavois, ça n'est pas très solide ! Prix : 25 € - 1 enchère.



***** Lithographie Originale. Publiée en 1862 dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin de Cham [à propos de la sortie des *Misérables*]. « Je suis plus misérable que vous, vous ne connaissez pas les terreurs de la casserole » Format de la litho 25 x 20cm environ. Hormis la pliure d'envoi d'époque cette feuille est dans un état convenable… Prix : 8.80 € - achat immédiat.



***** N° 63 du journal *La Lune* daté du 19 mai 1867. En couverture une illustration / caricature signée Gill et représentant le visage de Victor Hugo entre mer et ciel devant et au centre d'un soleil couchant. Sous l'illustration un texte de la main du célèbre romancier « Je veux toute la liberté comme je veux toute la lumière ». Phrase signée par son auteur. Journal en simple double page avec plusieurs textes à l'intérieur dont un en rapport avec l'illustration de la couverture. En dernière page, également une illustration en noir et blanc (2/3 de page – genre Bande dessinée en plusieurs dessins) et intitulée «Les régates internationales » par A. Humbert... Etat usagé correct. Prix : 17 € - 1 enchère.

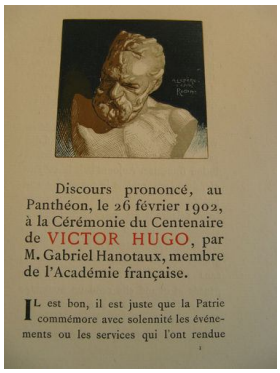


***** Portrait-charge. Victor Hugo. Publié en 1873 [le 30 septembre] dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin d'Alfred Le Petit [Galerie charivarique N° 218]. 22 x 19cm environ. Hormis la pliure d'envoi d'époque cette feuille est dans un état convenable… Prix : 10.80 € - achat immédiat.

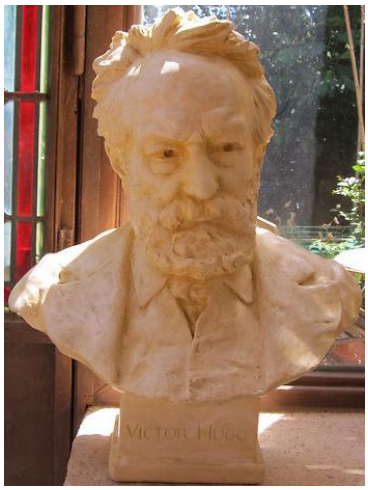


***** Joli médaille centenaire de Victor Hugo. Besançon 1802 / 1902. Elle mesure 3.6 cm de diamètre et 4 cm de hauteur. Prix : 10 € - 1 enchère.





***** *Centenaire de Victor Hugo*. Gabriel Hanotaux. Discours au Panthéon. A Paris, Chez A. Ferroud Editeur, 1902. Edition originale rare de ce discours prononcé par l'académicien pour honorer la mémoire du grand écrivain romantique et son action pour le progrès humain... Tirage limite à 150 exemplaires. Le nôtre 1 des 120 sur papier de Hollande n° 109 paraphe par l'éditeur. Avec un portrait gravé couleurs par A. Lepere d'après Rodin. Excellent état. Broché. Pas de défaut. Couverture rempliée avec motif en relief. Légères piqures internes. Format: 24 x 17,5 cm. 20 pages. Rare édition originale ! Prix : 20.50 € - 2 enchères.



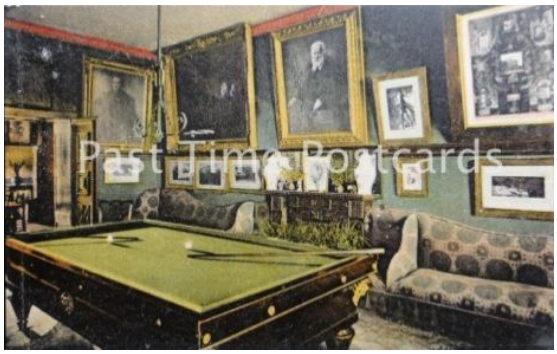
***** Buste Victor Hugo. Très belle fabrication contemporaine [début XXe, buste fabriqué pour les éditions Jules Rouff] signée Barrias ; en plâtre ciré ; hauteur : 44 cm, largeur : 38 cm. Prix : 151 € - 8 enchères.



***** [Description en anglais. Site E-bay Blue Mountains, New South Wales, Australie.] Boite de cigares en fer. Marque Victor Hugo. [Fabrifanten Firma J. Baars & Zoom. Boîte en tôle, litho. Illustration également à l'intérieur. Format : 12 x 9 cm. Voir la Gloire de Victor Hugo, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82.] Bel objet de collection. Prix : 24.99 AUD (19.62 €) - 1 enchère.



***** Rare Broche. Journée du Poilu 1914-1918. Avec une citation de Victor Hugo : "Ceci tuera cela." [*Les Misérables*. Livre V, Chapitre 2.] Broche en métal argenté représentant un képi de Poilu face à un casque à pointe prussien. Dimensions : 32 x 22 mm. Prix : 20€ - 10 enchères.

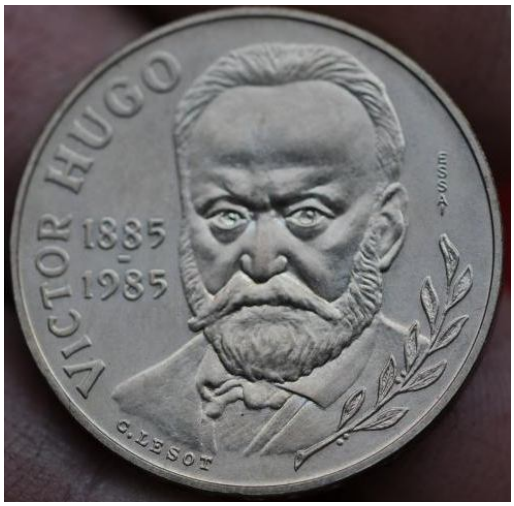




***** [Description en anglais. Site E-bay Staffordshire, Royaume-Uni.] Carte postale. Salle de billard de Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey. Carte n'ayant pas voyagé. Editeur T. B. Banks & Co, Guernesey. [Avec explications au verso.] Prix : 4.95 GBP (6.12 €) - Achat immédiat.



***** Lot de 3 bouteilles de vin blanc d'Arbois, cuvée Victor Hugo de 1983, les étiquette sont en mauvaise [sic] état mais lisibles. Prix : 20.50 € - 8 enchères. [Le même vendeur a vendu un autre lot identique à 18.50 € avec 7 €]



***** Pièce de 10 francs Essai Victor Hugo datant de 1985. Prix : 44.50 € - 3 enchères.





***** Montre classique Victor Hugo, bracelet cuir noir, boitier métal, livré avec une pile neuve. [Peut-être de 1985 ou de 2002 ?] Prix : 19.90 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site E-bay Romford, Royaume-Uni.] Feuille de six timbres de 2002. *Les Misérables*. Comédie musicale d'après Victor Hugo. Roman écrit à Guernesey [sic]. Prix : 2 GBP (2.48 €) - 1 enchère. [Un ensemble identique est ensuite parti à 1.29 € avec 3 enchères.]



***** BD. *On a volé Les Misérables*. Les aventures imaginaires de Victor Hugo. Par Fouchier, Labib et Norma. Avec une dédicace de Norma. [L'atelier De L'almanach, 2003. En 1861, Victor Hugo est en exil depuis le coup d'Etat du 2 décembre 1851. L'ancien député de Paris a préféré s'expatrier plutôt que d'être arrêté par la police de Napoléon III, qu'il appelle Napoléon le Petit. Après avoir séjourné à Bruxelles et à Jersey, il est Guernesey depuis 1855. Depuis un an il s'est remis au manuscrit de son roman *Les Misérables* dont il estime qu'il est le sommet de son oeuvre. *On a volé Les Misérables* raconte un

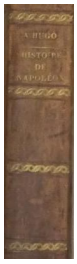


épisode fictif et dramatique de la vie de Victor Hugo. Alors qu'il vient de signer le contrat de son roman, il découvre, un matin, avec effroi, que son manuscrit a disparu. Qui l'a volé et dans quel but ? C'est à Paris que se trouve la clé du mystère, à Paris où il va se rendre incognito pour y mener une enquête périlleuse... A propos des auteurs : Norma est le dessinateur célèbre de Capitaine Apache (scénario Lécureux). Parmi ses nombreux albums, Les Souvenirs de la pendule (scénario Gothias), Pieter Hoorn (scénario Giroud), Saïto (scénario Corteggiani), Le Bossu (adaptation Corteggiani) Hazel et Ogan (scénario Boss), etc. Jacques Labib est scénariste de cinéma (La Guerre des polices, La Crime) et de nombreux téléfilms. Claude Fouchier est journaliste, directeur d'agence de presse et scénariste.] Prix : 13.49 € - 3 enchères.

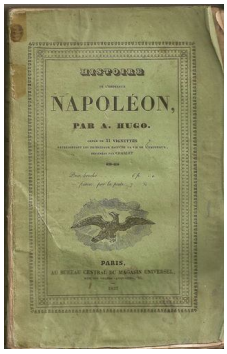


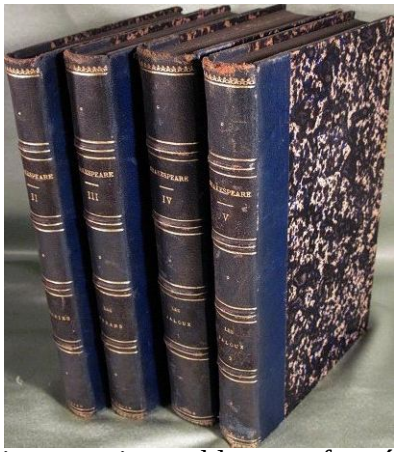
***** [Description en anglais. Site E-bay Londres, Royaume-Uni.] Catalogue de la vente de la famille Hugo chez Christie's du 4 avril 2012. Manuscrits, photographies, livres, dessins, etc. Prix : 4 GBP (5 €) - 1 enchère. [Sur le site E-bay Wayside N.J., États-Unis, un autre exemplaire de ce catalogue a été vendu 5.95 USD (4.77 €) en achat immédiat, puis un autre, sur le site E-bay Leidschendam, Pays-Bas, a été vendu 14 USD (11.23 €) en achat immédiat. Les vendeurs – il faut le noter, tous étrangers – de ce catalogue, sont bien la preuve, s'il en fallait, de l'intérêt international pour cette vente exceptionnelle.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations.



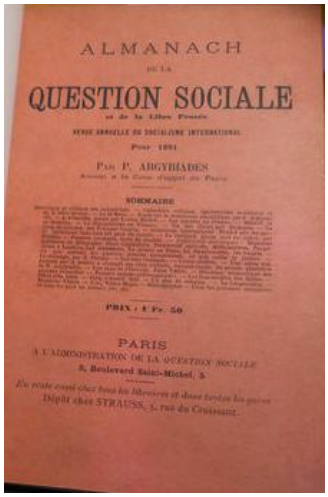
***** *Histoire de l'empereur Napoléon*. Abel Hugo. Paris: Perrotin, 1833. Edition originale illustrée. 479 pages. Complet. In-8 (13 x 20 cm). Une reliure en demi-cuir. Dos lisse orné du titre et de filets dorés. Plats en percaline. 31 vignettes gravées sur bois dans le texte par Charlet. Un encadrement à toutes les pages. Le propriétaire précédent a collé une carte postale en frontispice. Une bonne reliure solide. Dos passé, petit manque en coiffe de tête, petits frottis d'usage aux coiffes, sans gravité. Intérieur globalement frais, légères mouillures en coins, sans gêne. En bon état général. Prix : 21.50 € - 9 enchères. [Un autre exemplaire (photo de droite, broché), au Bureau central du Magasin Universel, rue des Grands-Augustins, daté de 1836-1837 sur la page de titre, a ensuite été vendu 18 € avec 1 enchère.]

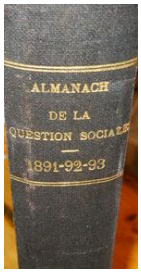




***** Lot de quatre livres. [Faisant partie des] Oeuvres complètes de W. Shakespeare. François-Victor Hugo. Deuxième édition. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur. 1860 à 1868. Tome II -366pp. Féeries: *Le songe d'une nuit d'été- La tempête*. Tome III- 472pp. Les Tyrans : *Macbeth- Le Roi Jean- Richard III*. Tome IV - 551 pp Les Jaloux I: *Troylus et Cressida - Beaucoup de bruit pour rien- Le conte d'hiver*. Tome V- 445pp. Les Jaloux II : *Cymbelline – Othello*. 14 x 22cm, demi-basane bleu/vert, plats marbrés, gardes jaspées, tranches mouchetées. Dos à 4 nerfs, filets et lettres dorées, nom du propriétaire gravé dans le bas- Les dos sont passés et parfois frottés, une coiffe avec petite déchirure, les autres sont justes raisonnablement frottés, mors ok, des rousseurs, parfois totalement absentes sur certaines pages (en majorité) et très présentes sur d'autres. Dans l'ensemble, ouvrages très corrects. (Je ne possède pas d'autres tomes.) Prix : 24 € - achat immédiat.

Divers





***** *Almanach de la Question Sociale et de la Libre Pensée.* Revue Annuelle du Socialisme International. [En 1891, Panagiotis Argyriadès, avocat à la cour d'appel de Paris fonde *L'almanach de la question sociale et de la libre pensée,* revue annuelle du socialisme international. De nombreux militants socialistes et anarchistes vont s'exprimer dans cette revue. L'éditeur *Les Passerelles du Temps*, spécialisé dans les recherches et éditions numériques, a retrouvé une dizaine de ces Almanachs pour la période 1891-1903, les a numérisé et les a mis à disposition librement sur son site Internet. Au total, 2350 pages au format PDF en mode image sur texte sont disponibles. Il est possible de consulter le document dans sa structure d'origine tout en ayant le texte en filigrane. Les téléchargements et leurs utilisations sont gratuits. Vous pouvez soutenir ce projet en faisant un don en ligne ou en commandant l'intégralité de L'Almanach sur CD-Rom.] Trois années 91/92/93 reliées en un volume toilé noir. 176, 210, 224 pages. Couvertures conservées. Très bon état. Illustrations et caricatures. Articles des Républicains révolutionnaires socialistes de la fin XIXe [dont Victor Hugo, Louise Michel, etc.]. Prix : 50 € - 8 enchères.

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente aux enchères du Mercredi 13 juin 2012**
Livres
Leclere - Maison de Ventes – Marseille
LECLERE-Maison de vente
5, rue Vincent Courdouan - 13006 Marseille
Tél : 04 91 50 00 00 - Fax : 04 91 67 36 59
contact@leclere-mdv.com



Lot 113 : HUGO VICTOR - [LAURENS] - LE PAPE. Paris, A. Quantin, 1885. in-4, 109 pp. demi-maroquin, dos à nerfs ornés - 21 gravures à l'eau forte hors texte de Jean-Paul Laurens. L'un des 50 exemplaires sur Japon, premier papier, contenant trois états des planches, dont l'un en bistre (n° 37). Tirage total à 300 exemplaires. Estimation : 100 / 150 €

2. **Vente aux enchères du Jeudi 14 juin 2012**

Lettres et Manuscrits Autographes, Collection E.H. et à Divers
Ader - 75002 Paris
SALLE DES VENTES FAVART
ADER S.V.V. - 3, rue Favart 75002 PARIS
Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : + 33 (0) 1 53 40 77 20
E-Mail : contact@ader-paris.fr
EXPERT : Thierry BODIN, *Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art.* 45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris. Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67. E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr
EXPOSITION PUBLIQUE SALLE FAVART - 3, rue Favart : *Mercredi 13 juin de 10 h à 18 h Jeudi 14 juin de 10 h à 12 h*
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
+ 33 (0) 1 53 40 77 10

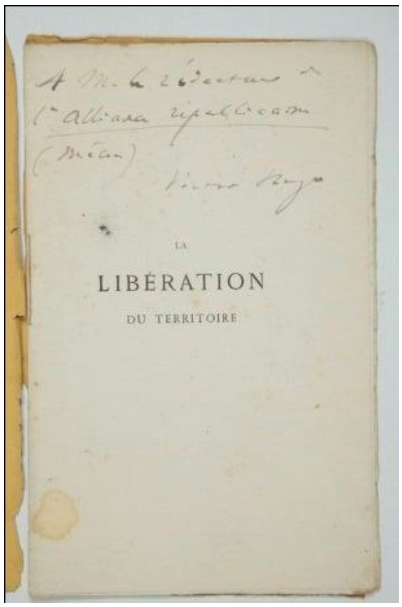


Lot 137 : Victor HUGO. L.A.S., Paris 2 janvier [1849], à M. Achaintre à Louviers ; 1 page in-8, adresse, marque postale Assemblée Nationale (un peu salie). Il est touché de ses vœux : « Ils me vont au cœur. Je serai heureux s'il m'est jamais donné de ne pas vous être inutile »… Estimation : 400 / 500 €

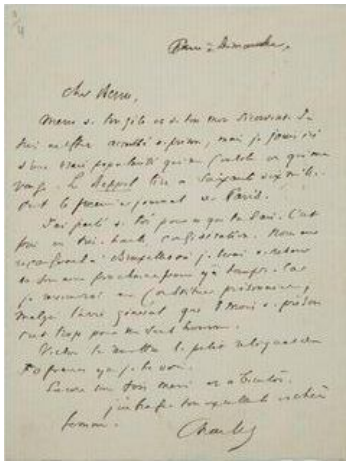


Lot 138 : Victor HUGO. L.A.S., 1er mai [1872] ; 1 page in-8 (petites fentes aux plis). « J'ai envoyé *L'Année Terrible* à M. Léon Bienvenu. Je vous la dois à vous également, dont je viens de lire les beaux vers. J'espère qu'il me sera quelque jour donné de vous serrer la main à tous les deux. Je suis ému, Monsieur, de vos nobles strophes »… Estimation : 400 / 500 €

Lot 139 [l'illustration donnée sur le site n'est pas la bonne] : Victor HUGO. L.A.S., 15 mai ; 1 page in-12. « Je vous avais reconnu, Monsieur, à votre esprit, à votre style et à votre bienveillance. C'est du fond du cœur que je vous remercie»… Estimation : 300 / 400 €



Lot 140 : Victor HUGO. La Libération du territoire. (Paris, Michel Lévy Frères, 1873), avec envoi autographe signé sur le faux-titre ; in-8 de 15 p., broché (couverture détachée, un peu salie). Édition originale de ce poème vendu « au profit des Alsaciens-Lorrains », recueilli dans *Toute la lyre*. L'exemplaire est dédicacé : « à M. le rédacteur de L'Alliance républicaine (Mâcon) Victor Hugo ». Estimation : 300 / 400 €



Lot 141 : [Victor HUGO]. 3 L.A.S. de ses proches, et 19 pièces le concernant. Charles Hugo, [vers 1870], à Camille Berru, se félicitant du tirage du Rappel, devenu « le premier journal de Paris », et évoquant sa peine de prison de 8 mois… Paul Foucher, 3 juillet, à propos de sa pièce Marie Touchet… Auguste Vacquerie, jeudi [1863], priant un confrère de « faire un fait sur le livre de Mad. Victor Hugo », avec détails sur le tirage, et assurance que Hugo « ne connaissait pas un mot du livre avant sa publication »… On joint 19 lettres ou pièces adressées au sous-préfet d'Avranches Jules-François Bouvattier, 1852-1853, concernant la surveillance du séjour de Victor Hugo et des réfugiés politiques dans les îles anglo-normandes, la saisie des livres et pamphlets, etc. Estimation : 300 / 400 €

3. **Vente du jeudi 14 juin 2012 à 14h30**
Hôtel des ventes - 70 rue Vendôme 69006 Lyon

DE BAECQUE
ETIENNE DE BAECQUE
GÉRALDINE D'OUINCE

LYON - 70, rue Vendôme 69006 LYON &
Tel. : + 33 (0) 4 72 16 29 44 / Fax. : + 33 (0) 4 72 16 29 45
PARIS - 1, rue de la Grange Batelière, 75009
Tél. : + 33 (0) 1 42 46 52 02 • Fax : + 33 (0) 1 42 46 52 02
E-mail : contact@edebaecque.fr - Site : www.debaecque.auction.fr
EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac - LYON 69005
Tél. + 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : + 33 (0) 4 72 40 06 32 e-mail : ajasse@ajasse.com
EXPOSITIONS Hôtel des ventes - 70 rue Vendôme 69006 Lyon : *Mercredi 13 juin de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h - Jeudi 14 juin de 9 h 30 à 12 h*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 4 72 16 29 44

Lot 17 : [HUGO (VICTOR)]. Manuscrit du poème La Nature et la Charité. 15 pp. in-folio. Daté du 11 février 1837. Cet important poème de Victor Hugo a été publié en 1837 dans *Les Voix Intérieures*, mais sous un titre différent : Dieu est toujours là, et à la date de février 1837. Ce manuscrit, contemporain de la publication, est daté en fin du 11 février 1837. Une mention à l'encre indique le nombre de vers : 284. Estimation : 300 / 400 €

52 Louise COLET [VICTOR HUGO]. L.A.S. à l'éditeur Bourdilliat. Guernesey, 11 août [1859], 3 pp. 12/2 in-16. Voyage à Guernesey chez Victor Hugo. Elle annonce son arrivée sur l'île, retardée par le mauvais temps. « Nous avons trouvé le grand poète en parfaite santé. Il m'a fait, comme toujours, l'accueil le plus amical. Dans quelques jours Hetzel va mettre en vente deux volumes de *Lui* [pamphlet sur Alfred de Musset]. J'ai beaucoup parlé de vous avec Victor Hugo et ses fils, et M. Vacquerie s'est joint à moi et s'est (?) des bons rapports que vous aviez eus ensemble […] ». Elle évoque ensuite la publication de *Lui* et hâte son éditeur car le livre est « impatiemment attendu », et fait remettre la lettre par Antoni Deschamps. En P.S., elle ajoute : « Ecrivez-moi sous le couvert de Mme L. Chenay chez Mme Hugo Hauteville House Guernesey ». Estimation : 400 / 600 €

53 Louise COLET [VICTOR HUGO]. L.A.S. à Victor Hugo, 3 pp. in-8. Paris, 17 septembre [1852]. Hugo a coché la lettre comme répondue. A son initiale gaufrée. Superbe lettre enrichie d'un poème d'admiration à Victor HUGO. « Lorsque Mme Victor Hugo a quitté la France, je l'ai chargée pour vous de bien mauvais vers. C'était le premier jet d'une inspiration écrite à la hâte ; ces vers retravaillés et rendus moins indignes de vous devaient faire partie du volume de poésies que je viens de publier ; j'en avais même corrigé l'épreuve. Mais la censure qui pèse sur la pensée a mis son veto sur cette pièce et sur une autre de mon recueil ayant pour

titre la Femme du Peuple [recueil Ce qui est dans le coeur des femmes, 1852]. Tel qu'il est mon livre garde encore le souffle de toutes mes convictions ». Elle en a déposé un exemplaire à son attention chez Paul MEURICE. « Vous y trouverez, malgré la pièce supprimée, la preuve de ma vive sympathie et de ma profonde admiration dans les vers qui terminent un morceau par la Place Royale : Dans cette enceinte à l'heure où tout sommeille / Si quelque vrai poète erre le soir / Il voit passer l'ombre du Grand Corneille / Qui,sur les fleurs, près d'elle fait asseoir / L'ombre d'Hugo dont la gloire est pareille / Et tous les deux, fi ers, superbes à voir / Vont devisant alors du vieil Horace / Du vieux Nangis, de Diègue, de Silva ! / Il n'en est plus de cette forte race / Parmi tous ceux que notre âge éleva / Plus de vertu, plus d'orgueil, plus d'audace / Ah ! comme l'art, l'héroïsme s'en va !. BERENGER, que j'ai vu ces jours-ci, m'a donné des nouvelles de Mme Victor HUGO qui lui avait écrit. J'ai appris avec joie son heureuse arrivée auprès de vous […]. Quand vous reverrons-vous tous en France ? Ah ! bientôt j'espère […] ». Estimation : 800 / 1 200 €



Lot 54 : Louise COLET [VICTOR HUGO]. L.A.S. à Victor Hugo, 13 pp. in-8. Paris, jeudi 23 [1853]. Hugo a coché la lettre comme répondue. A son initiale gaufrée. Très longue et magnifique lettre à Victor Hugo, évoquant Lamartine, Mérimée et Flaubert. « Toute ma semaine s'est passée avec vous, monsieur, car la veille du jour où votre lettre m'arrivait d'Angleterre, j'avais vu madame Hugo et parlé avec elle de tout ce qui vous intéresse […]. L'autre jour, je rentrai venant d'acheter un de vos volumes de poésies qu'on m'avait égaré (celui qui renferme les Rayons et les Ombres et les Voix intérieures, le seul qui me manquât) […]. J'ai donc passé la semaine à vous relire et à parler de vous. Qu'elle est grande, qu'elle est neuve et féconde cette poésie qui déborde de vous comme l'onde d'un fleuve d'Amérique ! Trop jeune, j'en comprenais mal la merveilleuse originalité, l'inspiration magistrale ; habituée à la forme molle, au style énervant des autres poètes (y compris LAMARTINE dont j'admire toujours la grandeur mais qui n'a jamais comme vous de ces vers sculptés en marbre et coulés en bronze qui rappellent les chefs d'oeuvre de sculpture et de statuaire grecques sur lesquels le temps ne peut rien ; de ces vers qui font rêver à l'artiste grec qui versa de sa main quelque chose de beau comme un sourire humain sur le profil des propylées ! Oui, ce n'est que depuis quelques années que je vous sens, que je vous pénètre et que je reste souvent anéantie d'admiration après vous avoir lu ! Quels horizons n'ouvrent pas des pièces comme La Tristesse d'Olympie, le Puits indien, […]. Quelle forme magnifique grand Dieu ! concise ! inattendue. Mme Hugo me disait quelque chose de bien frappant l'autre jour à propos de votre politique énergique, sincère, planante (passez-moi le mot) que les faibles et les énervés traitent de violente et d'intempestive). Elle me disait : quand mon mari a commencé sa carrière littéraire, on lui répétait aussi : vous allez trop loin, vous cassez les vitres ; soyez novateur mais avec plus de modération. Eh ! bien il suivait sa nocturne, il était hardi, il volait ; le public est venu à lui et s'est détourné des Brutus. Il en sera de même pour sa carrière politique… C'est vrai, c'est vrai, monsieur, le génie doit être en avant des siècles et non en deçà. Les générations viendront à votre oeuvre politique comme elles sont allées à votre poésie audacieuse et sublime. Oh ! restez comme un double phare sur les hauteurs de votre île. Vous personnifiez pour nous la beauté et la grandeur dans l'art ! La dignité et la moralité dans la vie publique ! Vous avez à la fois le courage et l'audace qui manque à presque tous. Parlez, chantez, prêchez dans ce magnifique langage et ce verbe éclairera et relèvera un jour la France tombée si bas. Oh ! combien se réchauffent à la flamme de votre parole […] ». Elle évoque sa situation personnelle difficile, vivant chichement de sa plume, contrainte aux concessions que lui impose la censure pour nourrir sa fille. Mais elle tente, auprès de Victor Hugo, de faire imprimer des pièces transgressives ; l'imprimeur a détruit ses épreuves mais heureusement elle en avait gardé le manuscrit qu'elle veut transmettre à Hugo pour le publier à l'étranger. Elle aimerait tant pouvoir le rejoindre dans l'exil, mais elle explique que les contraintes matérielles l'en empêchent, qu'elle va

concourir une nouvelle fois au prix de poésie de l'Académie française, qu'elle fait des démarches auprès de Romieu pour sa pension littéraire. Elle évoque aussi la vie littéraire à Paris et l'impact considérable que Victor Hugo garde sur toutes les sphères intellectuelles le pays, y compris à l'Académie française. « J'ai passé hier chez Mr VILLEMAIN pour lui transmettre votre souvenir, je ne l'ai point rencontré mais il viendra sans doute me faire visite avant le départ de Mme Hugo. Mr COUSIN m'a dit qu'il n'avait jamais été question de vous à l'Académie que dans les meilleurs termes et que personne n'aurait eu la bassesse d'y faire la proposition dont ont parlé les journaux anglais. Hier, j'ai passé la soirée chez une dame où était MERIMEE. Il a protesté avec énergie contre la possibilité que cette proposition fut faite. Cela m'a fait plaisir car vous savez qu'il est pour ce Monsieur. Cette faiblesse d'une partie de l'émigration ne me surprend pas. Hélas ! ce qui nous manque en France c'est le caractère, la vigueur continue […]. Mon Dieu, mon Dieu, que vous devez souffrir ! car le génie, de même qu'il pense de toutes les pensées, souffre aussi de toutes les souffrances, et s'humilie de toutes les hontes. Il me semble même que ce qu'a ressenti l'humanité avant lui, il le sent comme il pressent ce qu'elle ressentira quand il ne sera plus là ! […]. Je savais par MICHEL DE BOURGES combien vous aviez été bon pour ce très faible poème de Mettray [La Colonie de Mettray, par Louise Colet, publié en 1852]. Je savais qu'un vers vous avait ému et j'en étais fière, Ayons de ces grands cœurs où bat le cœur de tous. J'avais dû garder le plus strict incognito car sans cela ce prix [de l'Académie française] qui m'était si nécessaire (il a payé le tombeau de mon mari et les frais d'un indigne procès) m'aurait été refusé. Si vous saviez quand mon nom a été trouvé dans le billet cacheté quels cris d'irritation et de surprise ont poussé les ANCELOT et les MONTALEMBERT, la bêtise et la haine !... Et pourtant ils avaient voté pour moi. Trois fois j'ai tenté ce concours de poésie, qui je vous l'avoue ne m'allait guère, et trois fois j'ai réussi. J'en ai remercié Dieu. Dieu savait que la nécessité me pressait et que la réussite m'était urgente […] ». Elle n'hésitera jamais à lui demander son appui et espère recevoir quelques lignes, mais craint toujours la censure. « La voie de Londres est très sûre et il me semble qu'il doit vous être facile de faire passer vos lettres à Londres pour qu'on les y jette à la poste ? Je crains seulement que les lettres qui viennent d'Angleterre à mon adresse ne soient décachetées et je voudrais que vous eussiez la bonté de m'écrire sous le couvert de Mr FLAUBERT à Croisset près Rouen. Les lettres mises à la poste de Londres et envoyées ainsi directement en France me parviendront plus vite qu'en passant par Mr Simon et m'éviteront de grosses lettres (à mon adresse) de Londres qui certainement éveilleraient l'attention et seraient ouvertes. Il y a dans la famille de Mr FLAUBERT une institutrice anglaise et la correspondance avec Londres est très suivie [...]. Je remets celle-ci à Mme Hugo, elle vous dira encore mieux de vive voix tous mes vœux et ma profonde admiration. Permettez-moi d'ajouter affection ; le cœur ne peut rester froid pour ce qui enflamme l'esprit ». Il est joint un article sur la correspondance échangée entre Victor Hugo à Louise Colet. Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot 55 : Louise COLET. [VICTOR HUGO]. L.A.S. à son « cher et glorieux maître » Victor Hugo, 4 pp. in-16. Paris, 6 mai 1869. Hugo a coché la lettre comme répondue. En-tête gaufré à ses initiales. La publication de l'Homme qui rit. « Quelle joie et quelle fierté me cause ce grand livre [L'Homme qui rit, publié en avril-mai 1869] qui me vient de vous et où votre nom immortel est écrit. J'ai été malade tout l'hiver, je le suis encore ; mais comme les douleurs de l'esprit sont pour beaucoup dans mes souffrances, il me semble que votre oeuvre puissante va me guérir. Vous êtes la douceur et la force […]. J'ai des tristesses immenses. Je quitterai Paris à la fin de l'année pour aller en Espagne, puis en Italie [elle se rendra en Egypte sur les traces de Flaubert] ; je ne voudrais pas partir sans vous dire adieu car il me semble que je ne reviendrai pas. Pourrai-je accomplir ce vœu si cher. A distance, partout, vous avez dans mon cœur la place la meilleure, celle des grands souvenirs et de l'inspiration. A vous qui vivifiez les esprits tous les élans du mien ». Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 56 : [Louise COLET] CORRESPONDANCE À HIPPOLYTE LUCAS ET SON ÉPOUSE [Hippolyte Lucas (Rennes 1807/1878), écrivain, journaliste, traducteur et bibliothécaire]. 13 L.A.S. formant 33 pp. in-8. Sans date. Belle correspondance amicale, en particulier sur son Salon littéraire de la rue de Sèvres et sur PROUDHON. « J'ai été charmée hier de votre succès si bien mérité ; j'ai applaudi de tout coeur et j'ai ri d'un franc rire […]. Nous avons passé jeudi chez vous une délicieuse soirée et j'ai bien regretté de ne pas vous avoir dimanche chez moi ; j'avais peu de monde mais la causerie a été intéressante et Mr Hippolyte Lucas se serait rencontré avec Mr COUSIN et Mr CHAMPFLEURY qui auraient été bien charmés de se retrouver avec lui [...]. J'aurais voulu rendre compte de votre réunion

de demain, parler des artistes qui chanteront et des personnes qui réciteront des vers, décrire quelques toilettes et vous consacrer enfin ma causerie du prochain numéro de la Mode […]. Dites-moi où en est votre article sur BYRON ? Je dois voir demain la marquise de Boissy [Teresa Guiccioli (1800/1873), maîtresse de Byron, avant d'être celle de son mari Hippolyte Colet. Elle épousera le marquis de Boissy] et je serais bien charmée d'en causer avec elle. Quand les lettres ne vous seront plus nécessaires, soyez assez bon pour me les rendre. J'espère que nous aurons le plaisir de vous voir bientôt. En tous cas à samedi chez ROSSINI et à dimanche chez moi […]. Vous êtes le charme de mes petites soirées. Si vous voyez Mr **VACQUERIE**, engagez-le à être des nôtres. J'espère que Mr Hippolyte LUCAS ne m'oubliera pas dans le Siècle aussitôt qu'il le pourra. Mr BALLANDE est venu dimanche soir chez moi et s'est trouvé presque seul, avec Antony DESCHAMPS et Mme de Lacoste […]. Je vous espère tous dimanche sans préjudice du deux janvier où j'aurai les deux fils de Mme Mururus ambassadrice à Londres, le fils de la princesse Vagandès, etc. Nous causerons dans mon cabinet tandis que toute cette jeunesse ou plutôt cette adolescence dansera dans le salon […]. J'ai fi ni cette nuit à trois heures mon livre sur les Pyrénées [Deux mois aux Pyrénées, 1866]. Mes yeux se ferment de fatigue […]. Je vous dois des remerciements pour l'insertion de ma cantate dans l'Entre acte. Je vous les aurais adressés plutôt mais j'espérais toujours vous faire savoir le jour où elle serait chantée. Enfin, Mr Cohen est venu me dire que les chanteurs ne la chantaient pas assez bien, le jour qui avait été fixé, on attendait une nouvelle victoire pour l'exécuter. Dieu veuille que la victoire arrive avant la fermeture du théâtre lyrique […]. Tout en gardant le coin du feu, je lis PROUDHON dont j'avais acheté le livre […]. Il y a des vérités et beaucoup de talent dans cet ouvrage, mais que de sophismes ! Qu'est-ce qu'un philosophe législateur qui au nom de la justice et du devoir (deux abstractions si diversement définies) supprime de l'homme (et de la femme) la nature et l'amour si difficile à contraindre […]. PROUDHON en arrive à trouver Paul et Virginie un mauvais livre, un livre incestueux. Quant à Charlotte CORDAY, il la qualifie en de tels termes qu'on ne pourrait les répéter. Les preuves de ce qu'il avance n'existent pas et existeraient-elles, de quel droit un homme […] traiterait-il de coquine une femme qui a aimé ? On sent dans PROUDHON l'envie de tout ce qui s'élève par la beauté, par l'élégance, par la poésie et par l'art. C'est en cela qu'il tient à la basse démocratie. Aussitôt qu'il touche à ces questions son style devient grossier et plein de gravelure ; tandis que dans les sujets purement de philosophie et de spéculation, il est élevé, précis et parfois empreint d'une éloquence extraordinaire […]. Après bien des hésitations et un travail sans trêve, je me suis mise en route il y a quelques jours avec ma fille pour aller à Guernesey [rendre visite à Victor **HUGO**]. Nous avons passé par Villequier, et nous voici au Havre attendant que le temps nous permette de nous embarquer pour Caen puis Granville […]. Je suis une volonté qui m'obsède et à laquelle je ne cèderai pas sans des motifs de santé assez graves […]. Il y a deux ou trois hommes politiques de ma connaissance auxquels je n'ai pas voulu dire que j'allais à Guernesey. J'ai dit que je partais pour aller en visite chez vous […]. La publication de mon roman à la librairie nouvelle a été renvoyée au 20 août, il a fallu qu'il parut d'abord dans un journal et aussitôt que le livre sera en vente vous aurez un des premiers exemplaires […] ».
Estimation : 1500 / 2500 €

4. **Vente aux enchères du dimanche 17 juin 2012**
Meubles Anciens, Objets d´Art, Argenterie, Bijoux, Art Asiatique, Tableaux, ...
Rops - Namur – Belgique
Chaussée de Waterloo 320
5002 Saint-Servais
Tél. : +32 (0)81 74 99 88
Fax : +32 (0)81 74 99 86
Mail : rops@rops.be



Lot 389 : Presse-livres en grès signés Craco représentant Victor Hugo [Victor Hugo ou l'un de ses Burgraves ?] (Ht.22cm). Estimation : 200 / 300 €



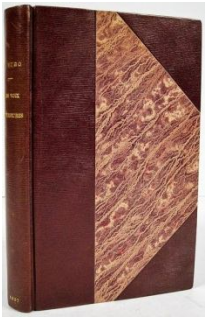
Lot 593 : Buste de Victor Hugo en cuivre martelé. Estimation : 650 / 750 €

5. **Vente du lundi 18 juin**
PARIS - HÔTEL DROUOT –
SVV CHOPPIN DE JANVRY & ASSOCIES
10, rue Grange Batelière 75009 PARIS
Tél. : + 33 (0) 1 53 34 14 19 - Fax : + 33 (0) 1 53 34 00 46
E-Mail : **svvo@choppindejanvry.com**
EXPERTS : Alain de GROLÉE-VIRVILLE. 19 rue de Valois - 75001 Paris. Tél. : + 33 (0) 6 74 83 03 56 - Fax : + 33 (0) 1 42 96 18 32 E-mail : **grolee.virville@hotmail.fr**
Jacques LAGET. 20 rue de Verdun. 28210 Lormaye. Tél. : + 33 (0) 6 32 39 28 70 E-mail : **jacques@laget.fr**
EXPOSITION PUBLIQUE DROUOT SALLE 3. *Samedi 16 juin de 11h à 18h et Lundi 18 juin de 11h à 12h*
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
+ 33 (0) 1 48 00 20 03

Lot 297 : COMÉDIES (Recueil de) - Le jeu de la fortune ou les marionnettes, par L. B. Picard. 1806, 121 pp. Le Tartuffe de moeurs pare Chéon. 1805, 139 pp. Ordre et désordre, par Sewrin et Chazet. 1808. 64 pp. -Le vieux célibataire, par Collin-Harleville. 1792, XIV-136 pp. Pruis et Palaprat, par Étienne. 1807. 44 pp. -Le cousin de tout le monde, par L. B. Picart. 1808, 38 pp. La manie de briller par L. B. Picard. 1806, 92 pp. L'entrée dans le monde, par L. B. Picard. 1802, 107 pp. Les amis de collège ou l'homme oisif et l'artisan. Par L. B. Picard. 1802, 66 pp. Le susceptible. par L. B. Picard. 1805, 57 pp. En un vol. in-8 demi-basane, dos orné. Avec : COMÉDIES. Renferme : Le mari et l'amant de M. J. -C. Vial. 1821.70 pp,-Le plus beau jour de la vie par MM. Scribe et Varner. 2eme éd. 1825, 44 pp. -L'agiotage ou le métier à la mode par MM. Picard et Empis. 1826, 108 pp. Les trois quartiers par MM. Picard et Mazères. 1827, 147 pp. -La laitière de Montfermeil par Émile, Brazier et Périn. 1827, 87 pp. ***Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. Renduel, 1833, 3ème éd. 183 pp. bois de T. Johannot collé en frontispice.** -Michel Perrin par MM Melesville et Ch. Duveyrier. 1834.103 pp. En un vol. fort in-8 cartonnage bradel bleu foncé. Avec : COMÉDIES. Recueil de comédies en un vol. in-8 demi-basane, dos orné. Il renferme : La jeunesse de Henri V par Alexandre Duval 1806, 107 pp. Omasis ou Joseph en Égypte par Baour-Lormian. 1807, 70 pp. Le Menuisier de Livonie ou les illustres voyageurs, par Alexandre Duval. 1805, 70 pp. M. Lamentin ou la manie de se plaindre par H. Dorvo. 52 pp. M. Musard ou comme le temps passe par L. B. Picard. 1807, 48 pp. Le tyran domestique ou l'intérieur d'une famille par Alexandre Duval. 1806, 106 pp. L'Assemblée de famille par M. F. Riboutté. 1808, 120 pp. La petite ville par L. B. Picard. 94 pp. Les Provinciaux à Paris, par L. B. Picard. An X, 94 pp. L'ami de tout le monde, par L. B. Picard. 1808, 52 pp. En un fort in-8, demi-basane. Avec : COMÉDIES. Le Père de famille, comédie par Denis Diderot… 1787, 88 pp. -Beverlei ou le joueur anglois, par Saurin, 1776 56 pp. -Le dissipateur, par Néricault-Destouches, 1777, 85 pp. -Soliman second,

par Favart, 1774, 63 pp. - Le Barbier de Séville par Beaumarchais, 1777, 68 pp. Eugénie par Beaumarchais, 1778, 60 pp. -Le déserteur, par Mercier, 1778, 51 pp. En un volume in-8, basane de l'époque (plats épidermés). (4 vol.). Estimation : 200/250 €

5. **Vente du mardi 19 juin 2012**
13h30 (110 lots à l'heure) ouverture des portes à : (ouverture 13 h.).
HENRI GODTS - Libraire - Expert
Salle de vente "HORTA" - Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles.. Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66
Librairie Henri Godts - av. Louise 230/6 Louizalaan - Bruxelles 1050
Tel : 00 32 (0) 2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0) 2 640 73 32
E-mail : books@godts.com
URL : www.godts.com
EXPOSITIONS à la Salle de ventes "HORTA" Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles. Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66 : Vendredi 15 juin, 14 - 19 h. Samedi 16 juin, 10 - 19 h. Dimanche 17 juin, 10 - 19 h.



Lot 425 : HUGO, Victor.- *Les Voix intérieures*. Oeuvres complètes. Poésie. VI. Gr. in-8° (non rogné). Relié par Durvand dans le style de l'ép. : bradel demi-cuir brun à grains longs à coins, plats de papier marbré, dos lisse titré doré, couv. et dos cons. (dos lég. passé et frotté). Édition originale. Estimation : 120/ 150 €

6. **Vente aux enchères du Mercredi 20 juin 2012**
Fonds d'Archives Privées : Charavay, Fréron et Costa de Bastelica
Lafon Castandet – Paris
46 rue Laffitte
75009 Paris
(33) 01 40 15 99 55
contact@lafon-castanet.com

Lot 69 [non illustré] : [Victor Hugo] J Laffite. L.A.S. [**à Juliette Drouet**]. S.l.n.d. 3 pp. bi-feuillet in-12, en-tête en coins "le Voltaire", et article contrecollé. Lettre plaisante à propos d'une coquille relevée dans la publication d'un poème de **Victor Hugo** ; Je viens de vous écrire un mot et de vous adresser un N° du Voltaire où nous plaisantions la transformation de l'âme en âne. J'avais cru à une plaisanterie du maître de l'autre soir, or Catulle Mendès sort d'ici et il nous crie, "c'est bien l'âne, c'est bien l'âne! (…). Estimation : 100 / 150 €

Lot 124 : Autour de **Victor Hugo** (Maison de Victor Hugo). Ensemble de 4 L.A.S. François-Paul Meurice (1818-1905), écrivain dramatique, exécuteur testamentaire de Victor Hugo ; Raymond Escholier (1882-1971), écrivain critique conservateur de la maison de **Victor Hugo**, 2 ; Paul Souchon (1874-1951), écrivain, conservateur de la maison **Victor Hugo**. Estimation : 100 / 200 €

Lot 143 : Louis Jourdan. 1810-1881. Fondateur du Journal des actionnaires, journaliste du journal Le Causeur. 27 L.A.S. ou B.A.S. 1848-1864. Divers formats dont avec en-tête de l'hebdomadaire Le Dock ou le journal Le Causeur. Correspondance du journaliste adressée pour l'essentiel à Bourdillat, lui envoyant des épreuves d'articles, ou lui faisant part de

réflexions ; lettres à Paul Foucher, à Louis Desnoyez intéressant **Victor Hugo**… et présentant plusieurs de ses écrits auprès de la Librairie Nouvelle.

Lot 152 : Victor de Laprade. 1812-1883. Ecrivain, poète. L.A.S. à un ami écrivain. Lyon, 5 novembre 1865. 3 pp. in-8, petite déchirure. Il le félicite pour son charmant volume plein de fraîcheur : « (…) Vous m'avez reposé et guéri de la colère et du dégout que les derniers vers d'**Hugo** [Les Chansons des rues et des bois ?] m'avaient causé. Que de folie, que de bêtise, quelle absence de sens moral, et malheureusement, quel talent d'artiste ! (…). » [et j'ajouterais, personnellement, quel manque de clairvoyance !] Estimation : 150 / 200 €

Lot 192 : Henri Rochefort. 1831-1913. Ecrivain journaliste, ancien communard puis boulangiste, directeur de l'Intransigeant. 2 manuscrits aut. signés. S.l.n.d. 2 pp. in-folio, coupures, ratures et corrections. Epreuves au brouillon de deux articles politiques très critiques montrant toute la verve pamphlétaire de Rochefort, ici contre Ernest Constans, intitulés Un plongeon (1 p. in-folio, coupure et ratures) et Un combat déloyal (ibid. 1 p. in-folio) sur le droit syndical, terminant sur ces propos : avec **Victor Hugo** plutôt qu'avec Constans! Estimation : 200 / 250 €

Lot 193 : Henri Rochefort. 1831-1913. Ecrivain journaliste, ancien communard puis boulangiste, directeur de l'Intransigeant. 10 L.A.S. 1874-1893. Divers formats, dont une avec en-tête de l'Intransigeant. Belle correspondance du fameux journaliste et polémiste, dont une curieuse lettre à **François-Victor Hugo**, à propos d'un ancien prêt à Charles Laffitte au Jockey Club, une autre soutenant Minerval, ou encore touchant ses journaux La Lanterne et l'Intransigeant. Estimation : 200 / 250 €

Lot 208 : Léon Séché. 1848-1914. Ecrivain, directeur des Annales romantiques et de la Revue de la Renaissance. 35 L.A.S. et B.A.S. 1879-1914. Divers formats, la plupart in-12 avec en tête des Annales Romantique et Revue de la Renaissance, et accompagnées de leurs enveloppes. Belle correspondance adressée à son ami Jules Macqueron, directeur des douanes (15), faisant part de ses travaux et articles prêts à la publication, plusieurs causeries donnant des détails intéressants notamment sur sa collection d'autographes (mention de Liszt, Lamartine, Lamennais, **Victor Hugo**, Chateaubriand, Sainte-Beuve…) ; les autres lettres adressées à Alexandre Piedagnel, Henri Monod… contenant une belle suite de critiques littéraires. Estimation : 200 / 300 €

Lot 231 : Arthur Meyer. 1844-1924. Directeur du Gaulois. 11 L.A.S. circa 1880. Format in-8 avec en-tête du journal Le Gaulois. Envoi principalement lié à l'actualité littéraire ; remerciements, demandes d'informations, touchant plusieurs articles de confrères journalistes, mentionnant notamment la famille **Hugo**. Estimation : 100 / 200 €

Lot 233 : Léon Laurent-Pichat. 1823-1886. Ecrivain. 13 L.A.S. 1868-1884. Divers formats, in-8 pour la plupart. Belle correspondance littéraire et politique, notamment sur le gouvernement Bonaparte, et une très belle critique sur **Victor Hugo**, Je vous remercie de la brochure que vous m'adressez. **Hugo** y verra l'enthousiasme qu'il inspire à la jeunesse et les réserves auxquelles elle est obligée devant ce livre plein de Bonapartisme et de catholicisme. **V. Hugo** est un grand génie. Il a fait les Châtiments. Mais les principes sont plus grands que lui (…). Joint une adresse au moment de la mort de **Victor Hugo** en 1885. Estimation : 200 / 300 €

Lot 242 : Ecrivains et journalistes. Ensemble de 100 documents environ. Deslys, 5 (Le Progrès) ; Adrien Marx 3 (Figaro) ; André Mévil, LA.S. sur la conférence d'Algésiras, 1909 ; Henri Mazel, 3 (L'Ermitage), 1891 ; Charles de Mazade, directeur de la Revue des Deux-Mondes 2 ; Jean Merle ; Mermeix (La France) ; Gaston Méry, 2 L.A.S. dont recommandation pour une comédienne du Palais Royal, joint L.A.S. du Démocrite (1829) ; Victor Meunier, 2 dont 1878 : nos adhésions sont au complet, les adhérants après vous et **Victor Hugo** sont (… suit la liste des souscripteurs) ; Georges Meuzy (L'Intransigeant) ; Roger Mile 3 (centenaire de Corot), 1895 ; René Millet (Le Temps) ; Millevoye, rédacteur à La Patrie ; Georges Mitchell, 7 (Le Libéral et en-tête de L'Abeille de Chaponval à Auvers-sur-Oise ; Gabriel Monod (Revue historique) ; Eugène de Montfort, 3 (Les Marges) ; Peignot 3 ; E. de Naleiche 3 (Journal des Débats) ; Gustave Naquet (la Tribune) ; Neffetzer fondateur du Temps, 5 (Le Temps) ; Jules Noriac (Figaro-programme) ; Charles Normant, 1919 (Syndicat français de la

Presse d'art et d'érudition) ; Louis Olivier (Revue Scientifique) ; Léo d'Orfer 3 (La Revue de Paris, Le Zig-Zag, Le Capitan) ; Richard O' Monroy, fragment de manuscrit ; Lucien Paté, poète, envoi sur les premières pages des Poèmes de Bourgogne ; abbé Pierre de La Mézangère, directeur du Journal des Dames et des modes ; Lucien Lamy 8 L.A.S. (Le Correspondant) ; J. Landre (Le cartophile) ; Langlois ; Georges Lanoz, (journal quotidien de la ville de Paris) ; Laroche ; Albert de Lasalle, musicographe 2 ; Gabriel de Lassalle (L'Art social) ; C. de Lasteyrie ; Pierre Sébastien Laurentie 7 dont à Charavay ; Eugène Lautier, lettre pour sa candidature au Cercle artistique et littéraire, demandant l'appui de Bruyère, 1899 (Le Temps), et 4 L.A.S. ; Maurice Le Blond 2 dont une signant "Pdt des Documents sur le naturisme" ; Ernest Lefevre, (Le Rappel) ; John Lemoine ; H. Le Page, lettre à Lavedan (revue Paris-Parisien) ; Jean-Louis Eugène Lerminier, philosophe Saint-simonien ; Hugues Leroux 3 dont à Monod ; 6 enveloppes adressées à Albert Leroy ; Maurice Ledet 3 (Le Figaro) ; J. Morine (Le Télégraphe), duplicata d'invitation avec dessin pour le 36ème dîner du Télégraphe ; Elie Morguenstierne, graphologue russe, lettre annonçant son intention de fonder une société de graphologie à Saint-Pétersbourg, joint C.V. 1908 ; Charles Müller, (Le Journal) ; Léon Séché 2 L.A.S. à Charavay ; Edmond Sée (revue Gil Blas) 4 ; Ségaud, secrétaire général de la Préfecture de la Seine, et ancien journaliste, L.A.S. au maire du 5e arrondissement de Paris ; A. Servanine (revue Paris) ; René Signoret (Figaro) ; Meceslas Solbery ; Joséphine Soulary ; E. Spoll, lettre envoyant un exemplaire de ses souvenirs sur la campagne de Metz (1870) et demandant à assister aux commémorations de Mars-la-Tour, août 1889 ; Ed. Stoulliez 5 (Les Annales du théâtre et de la Musique) ; J. G. Street ; G. Syveton ; Maurice Taluyns, lettre invitant à un dîner politique où assistent Copin, Barrès, Daudet… ; Edmond Tarbé 3 (Le Gaulois) ; Théodore Karcher 2; J. de Bonnefon (Le Journal) ; Gandon (Le Pays) 6 à Bourdilliat ; Jean-Jacques Brousson, en avril 1918 relative à un article sur Baudelaire. Estimation : 500 / 800 €

7. **Vente aux enchères du Samedi 23 juin 2012**
Livres et Gravures : Seconde Vacation
Ferraton – Bruxelles
Specialities:
Fine and applied Arts - Photography - Architecture
First Editions - Illustrated books - History - Belgicana
Le Libraire Alain Ferraton
Chaussée de Charleroi 162/8
1060 Bruxelles
Les Ventes publiques Ferraton
5 ventes de livres anciens et de gravures par an.
5 auctions of old books and prints a year.
Tel:+32 (0)2 538 69 17
Fax:+32 (0)2 537 46 05
Email: info@ferraton.be

Lot 707 : PIOT (René). Les Palettes de Delacroix. P., Libr. de France, 1931, petit 4°, 100 p., ill. in- h. t., demi-perc. bordeaux à coins. Gustave-Courbet et la Franche-Comté. P., Somogy, 2000, 4°, 190 p., nombr. ill. noir et coul., br. Gérôme et Goupil. Art et Entreprise. P., Musée Goupil, 2000, 4°, 175 p., nombr. ill. et coul., br. Les Elèves d'Ingres. Montauban, Musée Ingres, 2000, 4°, 207 p., ill. noir et coul., br. **HUGO (Victor).** Trois albums. Choix de lavis et inventaire. P., Annales litt. de l'Univ. de Besançon. 1963, 4°, 78 p., 18 ill. h. t., br. Ens. 5 vol. Estimation : 25 / 50 €

Lot 1206 : Album Hugo. P., NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1964, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd. Estimation : 100 / 150 €

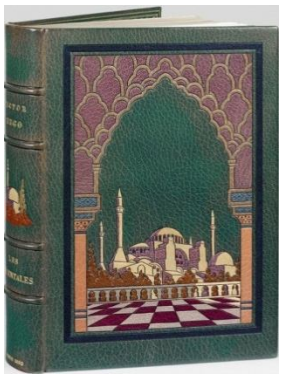
8. **Vente aux enchères du Samedi 30 juin 2012**
Mobilier et Objets d'Art
Cyril Duval Enchères - 72200 La Flèche
Maître Cyril DUVAL

Adresse : 5 rue Pape-Carpantier
72200 LA FLECHE
Tél. : 02.43.94.03.81
Fax : 02.43.94.43.63
Email : cyrilduval72@gmail.com



Lot 156 : Victor HUGO - Œuvres complètes. À Paris - Imprimerie MOUILLOT. 19 volumes. Plats percaline verte. Dos cuir à nerfs ornés (insolés), quelques accidents à la reliure. [Edition Ollendorff.] Estimation : 200 / 300 €

9. **Vente lundi 2 & mardi 3 juillet 2012 2012 à 14h**
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009
Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01
A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*
Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP
1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -
E-MAIL : contact@alde.fr
EXPERTS **:** Dominique COURVOISIER, *Expert de la Bibliothèque nationale de France.* 5, rue de Miromesnil 75008 PARIS. TEL./ FAX.+ 33 (0)1 42 68 11 29 E-mail : courvoisier.expert@orange.fr / - Librairie Giraud-Badin. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 45 48 44 00 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr
Éric BUSSER**.** 4, rue Henri Dunant 91210 Draveil. Tél. 33 (0) 1 69 42 08 80 - Fax 33 (0) 1 69 42 09 30 - E-mail : librairiebusser@orange.fr
Exposition à la Librairie Giraud-Badin : *Du lundi 25 au samedi 30 juin 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h* (le samedi 30 juin jusqu'à 16 h)
Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01. *Les lundi 2 et mardi 3 juillet de 10 h à 12 h*
Téléphone le jour de l'exposition et de la vente :
+ 33 (0) 1 53 34 55 01



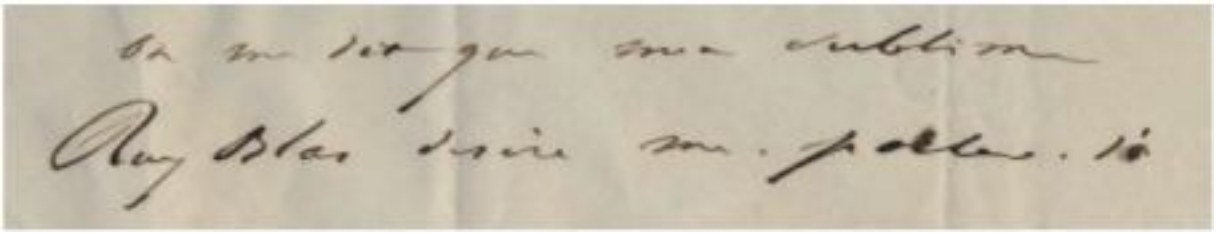
Lot : 230 HUGO (Victor). *Les Orientales*. Paris, imprimé pour les amis des livres par Georges Chamerot, 1882. In-4, maroquin vert, premier plat orné dans un encadrement composé d'un listel de maroquin bleu nuit, d'un décor oriental mosaïqué de maroquin saumon, marron, aubergine et beige, composé d'une fenêtre architecturale ouvrant sur une terrasse carrelée avec balustrade et sur le fond d'une mosquée avec trois minarets, second plat orné d'une fenêtre orientale mosaïquée ornée de deux croissants et de deux étoiles, dans un encadrement formé d'un listel de maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'une mosquée mosaïquée, doublures de soie moirée verte avec encadrement de maroquin vert orné d'un cadre doré composé de fers stylisés répétés entre des filets dorés, gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées, chemise à dos et bandes de maroquin vert, étui (E. Maylander). Édition tirée à 135 exemplaires numérotés, illustrée de 8 compositions hors texte sous serpentes légendées, de Gérome et Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. Exemplaire de souscripteur, imprimé sur papier Japon pour M. Frémy, ancien gouverneur du Crédit Foncier de France, comprenant deux états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, sauf pour la troisième composition en trois états. Il a été enrichi de deux portraits de Victor Hugo, l'un en lithographie tirée de la Galerie du Voleur, le second gravé à l'eau-forte. Exemplaire de Robert Nossam, avec son ex-libris, dans une magnifique reliure mosaïquée de Maylander. Dos de la reliure légèrement passé, dos de la chemise passé. Estimation : 1 500 / 2 000 €

3. Ventes en librairies

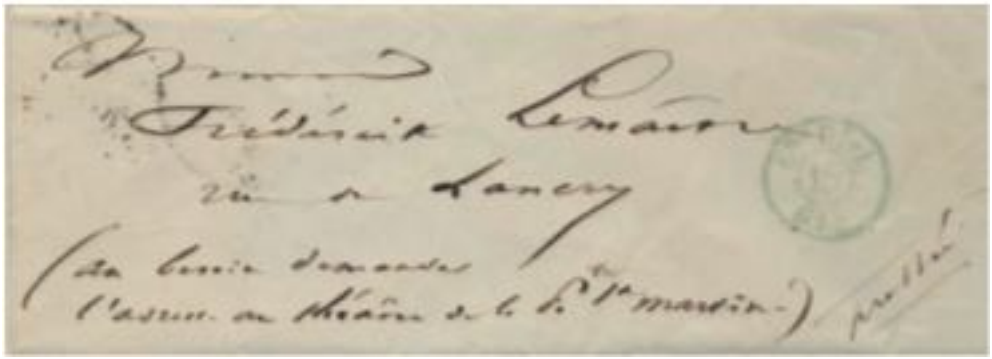
(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Librairie D'otrante
Le Coudray
61230 La Fresnaie Fayel
0233672643

(Merci à Eric Bertin qui m'a signalé ces lettres.)



Lot 18 : Victor Hugo. Lettre autographe signée. St-James (Hôtel), 1er octobre 1835. Une page in-8, adresse. Lettre autographe signée de l'écrivain et homme politique Victor Hugo (Besançon, 1802 - Paris, 1885) à l'acteur Frédérick Lemaître avec la mention «pressée». « On me dit que mon sublime Ruy Blas désire me parler. Si cela est, et s'il est libre demain jeudi à une heure, je serai place royale. J'y resterai jusqu'à une heure et demie, heureux si cette errance à Paris me procure l'occasion de serrer la main d'un homme que j'aime et que j'admire – Victor Hugo. » À la recherche de salles où jouer ses nouveaux drames, Victor Hugo décide, avec Alexandre Dumas, de créer une salle nouvelle, dédiée au drame romantique. Avec le soutien du duc d'Orléans, ils participent à la création du Théâtre de la Renaissance, dont Anténor Joly se voit confier la direction. Pour l'inauguration de son nouveau théâtre, Hugo écrit Ruy Blas. L'écriture de la pièce ne lui prend que quelques semaines (du 5 juillet au 11 août 1838) mais il s'investit tout particulièrement dans le travail de mise en scène, dessinant une grande partie des décors et surtout, il choisit lui-même les acteurs de son nouveau drame. C'est donc lui qui choisit l'acteur principal, celui-là même à qui il avait confié le rôle- titre dans Le Roi s'amuse en 1833 : Frédérick Lemaître, ami de Balzac et à qui Dumas doit le succès de Kean. La première de la pièce a lieu le 8 novembre 1838 et Ruy Blas est joué une cinquantaine de fois, jusqu'en mai 1839. Il est singulier qu'un acteur de ce génie n'ait pas tout d'abord fait partie de la Comédie-Française. - Balzac, il est vrai n'était pas de l'Académie - Ces talents excessifs effrayent toujours un peu les corps constitués. (Histoire du Romanttisme, Th. Gautier) Lettre de rendez-vous d'Hugo à «son Ruy Blas», un mois avant la première de la pièce. Prix : 1.400 €





Lot 23 : Jules Barbey d'Aurevilly Lettre autographe signée à Victor Hugo 16 cité d'Antin, [Février 1845]. Deux pages in-8 ; trace de déchirure en marge, trace auréolée rouge dans le coin supérieur droit, décharge en tête provenant visiblement d'une lettre de Pierre Louÿs qui devait lui faire face. Lettre autographe signée de l'écrivain Jules Barbey d'Aurevilly (Saint-Sauveur-le- Vicomte, 1808 - Paris, 1889) à Victor Hugo. En 1844 Barbey écrit deux articles sur Innocent III et les soumet à Armand Bertin, qui dirige Le Journal des Débats. En août, les articles n'étant toujours pas publiés, il écrit à une dame pour demander l'appui d'Hugo (catalogue Charavay et lettre 1844/11 dans la Correspondance générale) et le 25 octobre 1844 le premier article est publié. En février 1845, alors que son deuxième article n'a toujours pas paru, Barbey écrit à Trébutien : Mon deuxième article va paraître dans les Débats. On me fait attendre, on veut me dégoûter, je crois, mais qui a ambition a patience. Je sais des jaloux épouvantés qui poussent la porte de ce journal afin de m'empêcher d'y entrer et de m'y asseoir, mais je la forcerai cette porte, sur leurs poignets renversés. (Corr. générale, lettre 1845/3) L'article paraît finalement en septembre 1845. Ce sera à la fois son dernier article au Journal des Débats et le point final de ses relations personnelles avec Victor Hugo. (id., notes de la lettre 1845/4) Cette lettre est la seule connue de Barbey d'Aurevilly à Victor Hugo. Il en est fait mention pour la première fois le 15 juillet 1895 dans l'article Barbey d'Aurevilly rédacteur au journal des débats dans la Revue d'histoire littéraire de la France. Maurice Tourneux précise que l'autographe, qui m'appartient depuis longtemps et dont on a détaché le second feuillet, ne porte aucune date, ni aucune suscription et rien dans son contexte ne trahit le nom du destinataire, si ce n'est un mot de celui-ci que le solliciteur lui rappelle et qui me fournissait un premier indice. Une autre lettre de Barbey dont je ne connais qu'une courte analyse [lettre 1844/11] est venue depuis confirmer mes premières suppositions : c'est à n'en pas douter, Victor Hugo que d'Aurevilly prenait pour arbitre et pour auxiliaire contre la force d'inertie dont il était victime. La lettre est de nouveau publiée par Tourneux en 1908 dans L'Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux. Elle est également évoquée dans la thèse de Jacques Petit Barbey d'Aurevilly, critique et, enfin, elle est retranscrite dans la correspondance générale de Barbey d'Aurevilly (Tome II, p.15-16, lettre 1845/4) avec la note suivante : A vrai dire Barbey ne comptait pas sérieusement sur le poète, le ton flatteur de cette lettre, la seule connue qu'il lui ait adressée, ne doit pas faire oublier les sévères reproches à propos de Ruy Blas, le 3 décembre 1838, dans le Nouvelliste. Des relations aussi intermittentes ne pouvaient être ni cordiales ni durables. L'auteur garda de ces procédés une rancune dont ses fantaisies critiques ont maintes fois porté la trace ; mais qui nous dira quand commença et comment prit fin ce rôle de protecteur que Victor Hugo consentit un moment à jouer envers un homme devenu par la suite l'un de ses plus hardis et de ses plus acharnés contempteurs ? (Maurice Tourneux, Revue d'histoire littéraire de la France, 15 juillet 1895) Seule lettre connue de Barbey d'Aurevilly à Victor Hugo. « *Monsieur, À qui m'adresserais-je si ce n'était à vous dont la bonté m'a appuyé si longtemps et m'appuie toujours ? Je voulais vous saluer ce matin et un ami m'a empêché de sortit assez tôt pour vous trouver chez vous. Voici ce que j'aurais eu l'honneur de vous dire si je vous y avais trouvé. Mon second article n'a point encore paru. Ne pensez-vous pas que l'intervalle mis entre le premier et le second ne soit beaucoup trop prolongé ? Le travail y perd de son unité, de son effet sur l'esprit de celui qui lit. Enfin, c'est contrariant de toutes les manières. J'ai vu M. Bertin plusieurs fois. Il m'a répété qu'il allait me faire paraître, mais ça n'a été qu'une promesse, l'article n'est même pas composé puisque je ne l'ai pas reçu. Est-ce trop vous demander à vous Monsieur, qui vous êtes déjà tant avancé pour moi, que de vous prier d'ajouter une démarche à toutes celles que vous avez faites ? Permettez-moi de vous dire combien j'aime à rappeler par vous mes impatiences à M. Bertin. Ces impatiences sont assez légitimes pour que je n'aie aucun embarras à les avancer. Vous m'avez dit un jour, Monsieur, avec cette chaleur d'amabilité qui est une véritable éloquence : Aimez-moi et ne remerciez pas. Je n'ai accepté qu'une partie de cette bonne et gracieuse parole et je vous obéis et vous désobéis du même coup, car, quelle que soit ma respectueuse affection, elle n'éloignera jamais la reconnaissance. Votre serviteur et votre obligé. Jules Barbey d'Aurevilly* » Prix : 9.500 €

Bulletin des ventes du 15 juin au 30 juin 2012

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

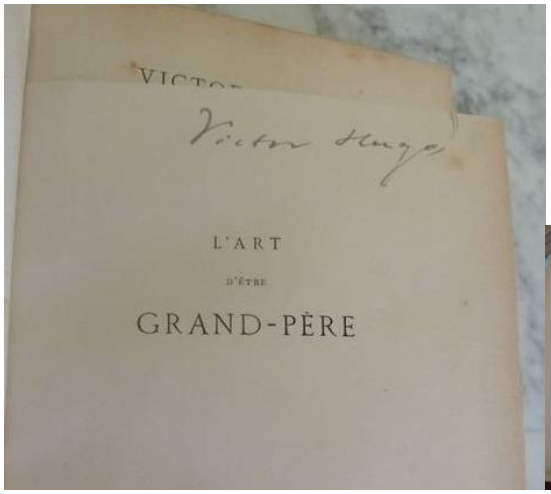
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

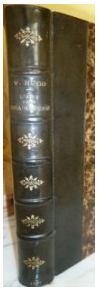
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

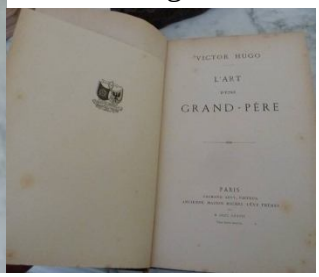
(Aucune vente)

Livres avec envoi





* *L'art d'être grand-père*. Edition originale. Envoi autographe (censuré proprement) 1877 - Calmann Lévy. Envoi autographe dont le texte a été coupé ne laissant que la signature de Victor Hugo. Reliure 1/2 cuir noir - fers or - dos 5 nerfs - tête dorée - signet. Format 23.5 cm x 16.5 cm - 323 pages - Rousseurs discrètes en périphérie des pages. Prix : 500 € - 1 enchère.



Œuvres



* *Odes et ballades*. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. Paris, Eugène Renduel, 1834. Imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard, 11. 2 volumes in-8 (21,5 x 14 cm) de 370 et 439 pages. Reliure demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs ornés à froid, auteur titré or en caractères gothiques, titre et tomaison dorés, plats de papier chagriné bleu nuit, doublures et gardes de papier marbré (reliure strictement de l'époque). Infimes frottements aux reliures à l'état proche du neuf. Intérieur en bon état avec les inévitables rousseurs éparses, parfois fortes inhérentes à cette édition. Un feuillet anciennement réparé sans perte de texte et deux feuillets brunis dans leur partie inférieure. Beau papier vergé chiffon bien blanc en dépit des rousseurs sus -mentionnées. Beaux volumes

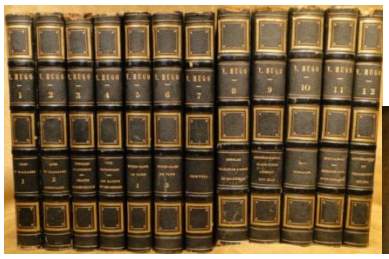
de la première édition collective Renduel, dont les titres ont été publiés séparément de 1832 à 1842 en 27 volumes. Cette édition contient un avertissement de l'auteur daté d'août 1828, celui de décembre 1822, un autre de février 1824, enfin la préface d'octobre 1826. En 1822, Hugo publie un recueil d'Odes et reçoit pour ce premier ouvrage une pension de Louis XVIII; il peut ainsi épouser son amie d'enfance, Adèle Foucher, dont il est passionnément épris. Il fait paraître, en 1824, de Nouvelles Odes, puis, en 1826, les Odes et Ballades, qui recevront leur forme définitive en 1828. En tête des Odes et Ballades, Victor Hugo écrit que "l'histoire des hommes ne présente de poésie que jugée du haut des idées monarchiques et des croyances religieuses ; qu'il faut substituer aux couleurs usées et fausses de la mythologie païenne les couleurs neuves et vraies de la théogonie chrétienne" (1822). Référence : Vicaire IV, 376. Prix : 36 € - 14 enchères.

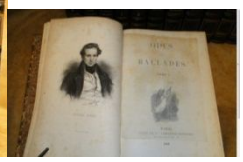


***** *Leçons contemporaines de littérature française*. Tome I – Prose par Albane Delpeux. Paris, 1835. Chez Librairie classique de Vve Maire-Nyon. 390 pp. 10.5 x 17.5cm Reliure plein cuir, frottements. Papier avec quelques rousseurs, marbré toutes tranches. "Recueil en prose et en vers de morceaux choisis dans nos écrivains les plus distingués du XIXème siècle". On y trouvera des extraits des oeuvres contemporaines d'Hugo, Chateaubriand, De Stael, ... Prix : 10.80 € - achat immédiat.



***** *Han d'Islande*. Bruxelles, E. Laurent, 1835 [contrefaçon belge]. Petit in-16 relié, deux tomes en un. Frottements sur la reliure et rousseurs sur le titre sinon intérieur bon. Prix : 7.50 € - 2 enchères.

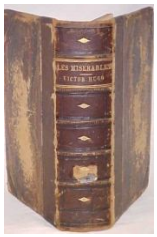




***** [Description en anglais. Site E-bay Belvidere, New Jersey, États-Unis.] Œuvres de Victor Hugo. 12 volumes. Chez Furne. 1840, 1841, 1843. Très belles gravures. Très bel ensemble. Prix : 172.50 USD (136.07 €) - 3 enchères.



***** *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. Ouvrage publié en 1858 par la Librairie L. Hachette ; ouvrage dédié par Victor Hugo à son père le comte Hugo – in-8 - demi veau - dos lisse titre et filets dorés - coins et coiffes légèrement frottées - déchirures marginales sur trois pages réparées à l'époque. Prix : 1.99 € - 1 enchère.



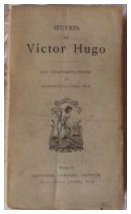
***** [Description en anglais. Site E-bay Atlantic City, NJ, États-Unis.] *Les Misérables*. Complet en 1 volume. Chez Carleton, New-York, 1862. Edition originale américaine. Traduction de Charles E. Wilbour. Des rousseurs. Prix : 1400 USD (1104.36 €) - achat immédiat. [Oui, vous avez bien lu !]



***** *Les Travailleurs de La mer*. Tomes I, II & III. Complet. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix - Verboeckhoven & Cie, A Bruxelles, A Leipzig et A Livourne.1866 [édition originale]. Tome I, 328 pages, Tome II, 328 pages, Tome III, 412 pages. (23 x 15,5 cm. env.) Prix : 50 € - 1 enchère.



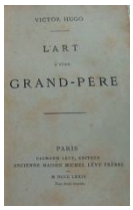
***** *Napoléon le petit*. J. Hetzel et Cie, Editeurs, Paris. Non daté. [1871] Vingt-deuxième édition. Prix : 9.€ - achat immédiat.



***** *Les contemplations*. Edition Lemerre. [Tome II seulement.] Broché. 1855 [sic pour 1875 probablement.] Bon état. Prix : 2.03 € - 2 enchères.



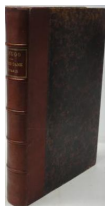
***** *Les orientales & Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. Librairie Hachette, 1875. 508 pages. Couverture manquante. Prix : 1.50 € - 2 enchères.

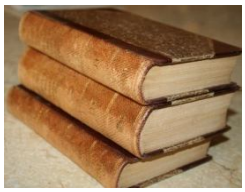


***** *L'art d'être grand-père*. Calmann Lévy, 1879. 276 pages. Bon état, tranche cuir [sic pour dos !] et lettres dorées. Prix : 5 € - 3 enchères.

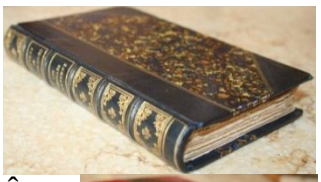


***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Hugues, sans date [circa 1879], nouvelle édition illustrée, 2 tomes en 1 volume, relié de 303 et 352 pages. Illustrée par de nombreux illustrateurs et graveurs. Etat d'usage. Rousseurs. Prix : 20 € - 1 enchère. [Un autre exemplaire (photo de droite) est, ensuite, parti à 16.50 € avec 6 enchères.]

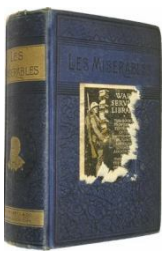




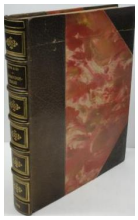
***** *La légende des siècles*. Editions Lemerre, 1882. 3 volumes. Petits in-12. Demi-reliure à coins, cuir marron. Dos ornés de filets dorés. Dos un peu passés. Un frontispice. Prix : 16.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, et dans la même édition, *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule* (1 volume, sans date, photo de droite) a été vendu 9 € avec 1 enchère, *Hernani & Marion de Lorme & Le roi s'amuse* (1 volume de 1876, reliure signée Ad. Bertrand, photo à droite au-dessous) a été vendu 9 € avec 1 enchère, *Lucrèce Borgia & Marie Tudor & Angelo* (1 volume de 1876, reliure signée Ad. Bertrand, photo identique à celle du bas à droite) a été vendu 9 € avec 1 enchère *et Odes et ballades & Les Orientales* (1 volume de 1875, reliure signée Ad. Bertrand, photo identique à celle du bas à droite) a été vendu 17 € avec 2 enchères.]







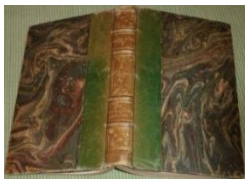
***** [Description en anglais. Site Ebay Potterne, Wiltshire, Royaume-Uni.] *Les misérables*. Chez Thomas Y. Crowell and Co., New-York, 1887. Traduit du français par Isabel F. Hapgood. [C'est Charles E. Wilbour qui traduisit le premier *Les Misérables* en 1862 – l'année même de l'édition originale française en 1862 (voir plus haut).] Complet en un seul volume de 284 pages (Fantine, Cosette, Marius, L'idylle rue St. Denis et Jean Valjean). Reste d'étiquette de la Bibliothèque de la Guerre. Autocollant *Bibliothèque américaine* en fin de livre. Bon état. Prix : 102.12 GBP (126.53 €) - achat immédiat.



***** *Quatrevingt-Treize*. Paris, Emile Testard & Cie, 1892 Edition de luxe, un des 50 exemplaires sur papier de Chine, non justifié (exemplaire de passe). 619 pp. Complet. 28 x 23 cm. Reliure de l'époque en demi-maroquin brun, dos à nerfs joliment orné. Tranche de tête dorée. Cet ouvrage est illustré par Bourgain in et hors texte. Très bel qualité des reproductions. Exemplaire en très bon état, quelques infimes frottis d'usage (sans aucune gravité) et une égratignure sur le premier plat. Intérieur frais et propre. Couvertures d'origine conservées. Prix : 225 € - achat immédiat.



***** Œuvres complètes. Edition Flammarion, début du XXe siècle [1927-1937]. Bel ensemble, complet, en 22 volumes reliés demi-chagrin plats marbrés, bon état d'usage avec petites imperfections, brochage bon texte complet et très frais. Format 12 x 18cm, 400 pages par volumes environ. Prix : 150 € - achat immédiat.





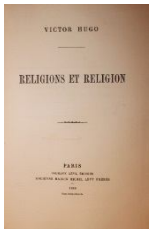
***** [Description en anglais. Site E-bay Methuen, MA, États-Unis.] *Les travailleurs de la mer*. Daté de 1866 [oui, pour la préface, mais cette édition date, bien entendu, des années 1930]. Chez Flammarion [voir lot ci-dessus]. Très bon état. Prix : 12.50 USD (9.94 €) - 5 enchères.



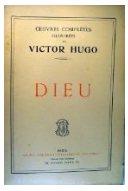
***** *Ce que c'est que l'exil*. Introduction au livre Pendant l'Exil. Paris, Michel Levy frères, 1875. 1 plaquette in-8 (24 x 15,5 cm) de (4)-XLVIII pages. Reliure demi-maroquin marron à grain long, dos lisse orné, plats de papier marbré, doublures et gardes de papier peigne, charnières intérieures de maroquin, tête dorée, relié sur brochure (tranches ébarbées), couvertures beiges imprimées conservées en excellent état (reliure du XXe siècle signée Devauchelle). Reliure très fraîche, infimes nuances de teinte visibles sur les plats, intérieur en parfait état, pratiquement sans rousseurs. Impression sur papier vélin crème. Tirage à part peu commun de l'introduction au livre "Pendant l'exil". Publié à 1 franc, ce tirage à part est ici sur papier ordinaire, il n'a été tiré que 30 exemplaires sur papier de Hollande et 20 exemplaires sur papier de Chine, très rares. Il a été ici parfaitement et finement relié par Devauchelle, l'un des plus grands relieurs du XXe siècle. Ce petit texte par le nombre de pages est un grand manifeste du poète pour la liberté et le droit des peuples : "Le droit incarné, c'est le citoyen ; le droit couronné, c'est le législateur. (...) Toute société régulière doit avoir à son sommet le droit sacré et armé, sacré par la justice, armé de la liberté. (...) L'exil, c'est la nullité du droit." [Edition originale.] Prix : 66 € - 12 enchères.



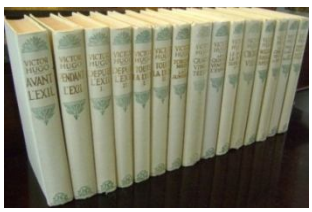
***** *Le Pape*. Calmann Lévy à Paris, 1878. Poids, Format, Pagination : 250 gr / 11,5 x 18 cm / 140 pages. 3ème édition. Couverture de brochage conservée. Reliure demi-cuir [à coins], plat percaline coins cuir. Dos à 4 nerfs avec titre et filets dorés, intérieur propre hormis une auréole bien claire. Prix : 5 € - 1 enchère.



***** *Religions et religion*. Paris, Calmann Lévy, Ancienne Maison Michel Lévy frères, 1880. [Quantin imprimeur, Paris]. 1 volume in-8 (24 x 15,5 cm) de (6)-141-(1) pages. Broché sous couverture saumon imprimée, marges ébarbées. Premier plat de couverture détaché, petits défauts aux coins, dos fendillé (brochage solide), deuxième plat de couverture solidaire avec petits défauts à un coin, intérieur très frais, sans rousseurs. A relier. [Edition originale.] Prix : 22.50 € - 5 enchères.



***** *Dieu*. Un volume broché, couverture souple, non coupé 19,5 x 28,5 cm, 71 pages. Chez Librairie Paul Ollendorff vers 1880 [1911]. Bon état. Papier un peu roussi. Prix : 6.39 € - achat immédiat.



***** Lot de 15 volumes des Editions Nelson consacrés à Victor Hugo. Belle présentation générale : je signale des petites traces usuelles, dont une petite tâche sur la couverture de l'exemplaire "Avant l'exil". Prix : 49 € - achat immédiat.



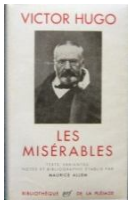
***** *Les Misérables*. Edition Nelson. Avec jaquette. Prix : 48 € - achat immédiat.



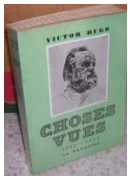
***** *Les Misérables* : N° 1 : Jean Valjean et Javert - N° 2 : Gavroche - N° 3 : Cosette et Marius Les 3 albums complets brochés semi cartonnées en éditions originales sans date probablement vers 1948. Flechauvent [sic pour Fauchelevent!] inclu dans le Tome 3. Illustrations par René Giffey en bon état. Très propres et bien conservés dans l'ensemble pour des livres d'enfants de cette taille. Je signale quelques rares taches d'ancienneté, ouverture de 3 cm au second plat du tome 3, ainsi que 1cm sur le bord latéral du premier plat du Tome 1 , le tout visible sur les photos, plis d'angles sans gravité, couleurs bien fraiches, aucun graffiti. Dimensions de chaque livre : 27,5cm X 37cm. Prix : 102 € - 2 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu.* Texte établi et annoté par Jacques Truchet, 1950. 1324 pages. Très bon état, avec rhodoïd de protection et cartonnage souple sur le côté, en très bel état. Prix : 25 € - achat immédiat.



***** Edition de la Pléiade. *Les Misérables*. Gallimard, 1951. Emboitage, rhodoïd. Très bon état. Prix : 25 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique est ensuite parti à 20 € avec 1 enchère.]



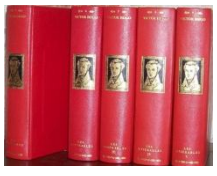
***** *Choses vues*. Chez La Palatine.1962. 482 pages, bon ex. non coupé. 14/19 cm. Prix : 7.50 € - achat immédiat.



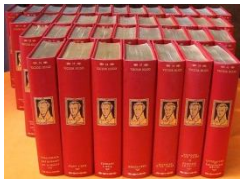
***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre. Tome 1 [Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart.* Drames en vers : *Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas* - Appendice. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, préface de Roland Purnal]. NRF-Gallimard, 1963. In-12 (11 x 17,5 cm). xxviii, 1805 pages. Reliure souple de l'éditeur plein cuir, dos lisse orné. Avec rhodoïd. Très bon état. Malgré une coupure un manque au rhodoïd. Prix : 16.03 € - 6 enchères.



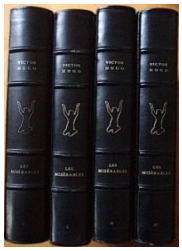
***** *Les orientales & les feuilles d'automne.* Dans la collection des Oeuvres Complètes de Victor Hugo chez Jean de Bonnot. Imprimé en 1975. Reliure plein-cuir, cuir rouge avec motifs or et noir, format 21 x 15 cm, illustrations de l'époque, tranche de tête dorée, quelques frottements sur les champs, dos avec couleur légèrement passée. Prix : 4.90 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Bug-Jargal & Le dernier jour d'un condamné* (1 volume) a été vendu 5.90 € avec 1 enchère et *Les Contemplations* (2 tomes) a été vendu 12.90 € avec 1 enchère.]



***** *Les Misérables*. Illustrations de l'époque de l'auteur. Jean de Bonnot, 1974- 1975. 5 volumes plein cuir éditeur (21/14,5 cm) de 543 – 495 – 443 – 600 - 516 pages. (Tomes 5 à 9 des oeuvres) Prix : 35 € - achat immédiat.



***** Lot de 40 volumes des œuvres de Victor Hugo aux éditions Jean de Bonnot [l'édition complète compte 43 volumes]. Etat très satisfaisant. Prix : 150 € - 10 enchères.



***** *Les Misérables*. Edition André Sauret en 1983. Illustré par Bérénice Cleeve. 4 volumes relié cuir de format in-4 sous emboitage. Edition numérotée. Bel exemplaire de ce classique. Prix : 25.80 € - 5 enchères.

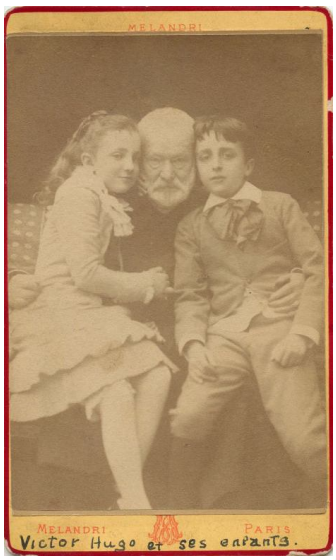




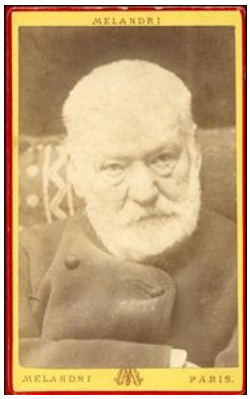
***** Œuvres complètes de Victor Hugo. Collection Bouquins [2002]. Collection comprenant 9 parties en 15 volumes. 3 volumes : Roman, 4 volumes : Poésie, 2 volumes : Théâtre, 1 volume : Politique, 1 volume : Histoire, 1 volume : Critique, 1 volume : Voyages, 1 volume : Chantiers, 1 volume : Océan. Prix : 100 € - 1 enchère.

Images

[Les deux photos vendues et présentées ci-dessous ont sans doute été prises le même jour. La fatigue de Victor Hugo se lit beaucoup plus sur le second cliché ; sans doute la présence des petits-enfants du poète fait-elle toute la différence...]

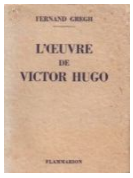


***** [Description en anglais. Site E-bay Lancaster, PA, États-Unis.] Photographie de Victor Hugo avec ses jolis enfants [sic pour petit-enfants] par le photographe Mélandri. [Paris, 1881. Probablement la photographie la plus célèbre de notre poète avec ses petits-enfants Jeanne et Georges. Sans doute un format cabinet.] Prix : 124.15 USD (99.48 €) - 2 enchères.

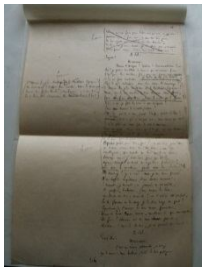


***** Photographie [format cabinet] de Victor Hugo par Mélandri. [A Paris, en 1881] Prix : 29.49 € - 7 enchères.

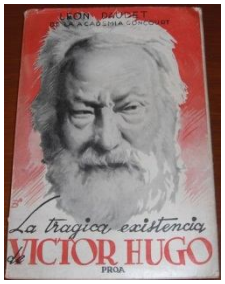
Biographies et livres sur son œuvre



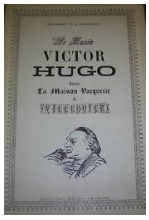
***** *L'oeuvre de Victor Hugo*. Fernand Gregh. Flammarion, 1933. 532pp. Une étude de premier intérêt par un grand connaisseur de cet auteur majeur. Format 22 x 15.5 cm, déchirure de dos, état très correct. Prix : 10 € - achat immédiat.



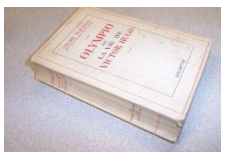
***** *Hernani*, page manuscrite donnant un des dialogues passionnés entre Dona Sol et Hernani. Fac-simile tiré d'un dictionnaire [lequel ?] de 1937, sous serpente explicative. 1 page recto-verso dimensions 34,5 x 23 cm. Prix : 4 € - achat immédiat.



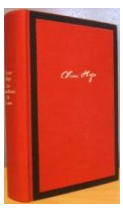
***** [Description en espagnol. Site E-bay Espagne.] *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Edition Proa - Mexico, 1943. 287 pages, 15 x 22 cm. Assez bon état. Des rousseurs dues à l'âge. La moitié du livre est non coupée. Prix : 5.19 € - 3 enchères.



***** *Le Musée Victor Hugo dans la maison Vacquerie à Villequier* - Textes et documents. 1959. 120pp. Très bon état. Ouvrage peu courant sur V. Hugo. Reproductions de photographies et de documents. Belle correspondance. Prix : 10 € - achat immédiat.



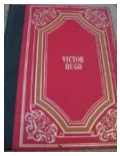
***** *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois, Hachette, 1954, édition originale. Bon état. Prix : 3 € - achat immédiat.



***** *Les travailleurs de la mer*. Club Des Libraires de France. 1958. Très bel ouvrage au format 135 x 200mm. Couverture en toile rouge, titre et auteur en blanc sur le dos, recouvert d'un rhodoïd, contient de très belles illustrations dépliantes, ouvrage numéroté 2767, 481 pages. Très bon état. Prix : 3 € - achat immédiat.



***** [Description en allemand. Site E-bay Wuppertal, Allemagne.] Victor Hugo par lui-même. Henri Guillemin. 1970. Collection Ecrivains de Toujours. Prix : 6.45 € - achat immédiat.



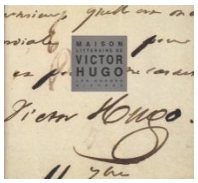
***** *Victor Hugo* (sa vie, son oeuvre). Edité en 1973 par Mondadori. Magnifiques illustrations. Très bon état. Prix : 3 € - 1 enchère.



***** *Le Grand Imagier Victor Hugo*. Flammarion, 1985. 271 pages (complet). In-4 (24.5 x 33.5 cm) Reliure éditeur à la Bradel, entoilée, sous une jaquette illustrée. Riche iconographie composée de nombreuses reproductions en noir ou en couleurs in-texte, (illustrations des oeuvres, pages de titres d'éditions originales, dessins, croquis et lavis de Hugo lui-même, tableaux des salons officiels, etc.) dont des planches à pleine page. Prix : 17.16 € - 3 enchères.



***** *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Librairie Perrin, 1990. [Photo non contractuelle.] Prix : 9 € - achat immédiat. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** Maison littéraire de Victor Hugo au Château des Roches à Bièvres (91). Oeuvres illustrées / photographies / manuscrits / etc... Broché au format 24 x 22,5 cm en 167 pages. Nombreuses illustrations en couleurs. Prix : 14.99 € - 1 enchère.

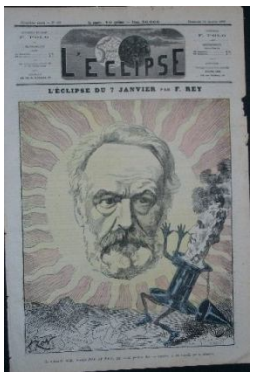
Aspects de la réception



***** Rare lithographie tirée du journal Le charivari de 1848 : "Locataires et propriétaires n°: - Ce logement est un peu cher, pour la place Royale..... - Un peu cher..... un peu cher..... mais je vous ai déjà dit que de cette fenêtre vous pouvez voir deux ou trois fois par semaine, se lever Victor Hugo!...." Signée par Honoré Daumier. Honoré Daumier (Marseille 26 février 1808 - Valmondois 10 février 1879), est un graveur, caricaturiste, peintre et sculpteur français, dont les œuvres commentaient la vie sociale et politique en France au XIXe siècle. Dimensions totales 34 * 24 cm. Papier très jauni, rousseurs, salissures diverses, petites déchirures, état visible sur les photos. Prix : 9.99 € - 1 enchère. [Rare lithographie !]



***** Parodie des *Misérables* de Victor Hugo. Par Baric. Première partie. Troisième édition. Paris, De Vresse, sans date [1862]. In-8°. 14 ff. n. ch. Broché illustré en mauvais état (premier plat détaché, des manques et taches). Recueil de croquis. Rousseurs et taches. Infimes manques de papier sans atteinte aux dessins. Traces de crayon sur une page de croquis. Rare. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** *L'Eclipse*, N° 168 du 14 janvier 1872, Caricature de Victor Hugo par Rey. [Cf. le dernier catalogue paru de la collection de Gérard Pouchain à Vianden du 12 septembre au 4 octobre 2009, page 40. Je cite Gérard Pouchain : *La prise de position de Victor Hugo en faveur des communards explique son échec aux élections partielles à Paris en janvier 1872 : bien que soleil rayonnant, Victor Hugo a été battu par le président du conseil général, Vautrain transformé en moucheur de chandelle, lui fait des pieds de nez*.] Prix : 20 € - achat immédiat.


Les *Quatre Vents de l'Esprit* emportant partout la nouvelle gloire du nom d'Hugo.

***** Caricature 1881 - Croquis de Victor Hugo. *Les Quatre Vents de l'esprit*. Typographie Originale publiées en 1881 dans le Journal Le Charivari**.** Il s'agit d'une page avec 12 croquis par Pif. 1 vignette sur M. Victor Hugo : Les quatre vents de l'esprit emportant partout la nouvelle gloire du nom d'Hugo. Format 28 x 40 cm environ**.** En bon état de conservation. Prix : 12 € - achat immédiat.

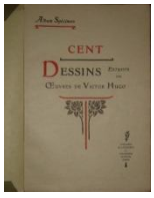


***** Rare lot de 17 plaquettes sur les hommes politiques de la fin du 19eme siècle, issues de la série "célébrités contemporaines". Chez Quantin, 1882. Premières éditions reliées en deux volumes amateurs couverture muette bleue en deux catègories: les radicaux et les opportunistes. Nous proposons: Jules Grévy, Henri Martin, Léon Gambetta, Paul Bert, Jules Ferry, Charles Floquet, Eugene Spuller, Charles De Freycinet, Challemel-Lacour, Victor Hugo, Henri Brisson, Auguste Vacquerie, Louis Blanc, Georges Clemenceau, Henri Rochefort, Arthur Ranc et Alfred Naquet. Chaque plaquette contient un portrait et une fac-simile d'autographes. Assez bon état. Broches. Un petit manque en couverture du volume sur les opportunistes. Environ 250 pages chaque volume. Prix : 35 € - achat immédiat.



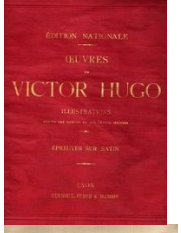
***** [Description en anglais. Site E-bay Waianae, Hawaii, États-Unis.] Médaille Victor Hugo. Signé Rozet. [Bronze de la Compagnie Henry Bonnard à New-York, 1886.] Magnifiques détails. En bon état. 11 cm de diamètre. Prix : 315 USD (251.28 €) - 11 enchères.





***** *Cent dessins extraits des œuvres de Victor Hugo*. Album Spécimen. Format 28 x 19 cm.103 pages papier glacé 100 dessins de Chifflart, Fremiet, Melingue, Vierge, Mme Abran, Bayard, Gervex, Pille Boulanger, Victor Hugo, Rochegrosse, Riou, Etc. Editeur Librairie Ollendorff (sans date) ; couverture verte rempliée imprimée Victor Hugo sur le premier plat , broché. Il est joint une notice de 4 pages sur l'édition du Victor Hugo Illustré avec en regard la date manuscrite de parution des volumes. L'ensemble en très bon état. Prix : 25 € - 1 enchère.

***** Édition nationale. Œuvres de Victor Hugo, illustrations d'après les dessins de nos grands maîtres. Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, s.d. (1898). Portfolio pleine toile fine rouge, premier plat imprimé en or, format in-4 (29,5 x 25cm) de 30 épreuves sur carré de satin blanc de Lyon (complet). Toile du portfolio collée sur carton, partiellement décollée, avec quelques





traces. Format des estampes sans les marges (17 x 12,5 cm). Unique tirage à petit nombre sur satin blanc de Lyon, non mis dans le commerce. « Au commencement de l'année 1898, l'Édition Nationale des œuvres de Victor Hugo a été cédée à MM. Bernoux et Cumin libraires à Lyon, qui vendent les 43 volumes brochés. Ils donnent en outre, aux premiers souscripteurs une nouvelle prime qui consiste en une collection de 30 eaux-fortes hors texte du Théâtre, tirées sur satin » Voici le détail des sujets des épreuves : Portrait de Victor Hugo par Dévéria (1 épreuve), *Les Burgraves* par Rochegrosse (2 épreuves), A genoux par Fritel, *Amy Robsart* par Moreau (2 épreuves), Viens par Fichel, *Torquemada* par Fritel, La reine mère, le roi le cardinal par Fichel, *Ruy Blas* par Melingue (3 épreuves), *Esmeralda, Angelo* par Martin (2 épreuves), *Marie Tudor* par Moreau de Tours (2 épreuves), *Lucrèce Borgia* par Maignan (2 épreuves), *Le roi s'amuse* par Moreau (épreuves), *Marion de Lorme* par Leloir (2 épreuves), *Hernani* par Bida (2 épreuves), *Cromwell* par Bordes (5 épreuves). Référence : Vicaire IV, 432. Très bon exemplaire, épreuves en parfait état. Prix : 129.78 € - 10 enchères. [Ce lot était proposé sur E-bay à plus de 1000 euros depuis des mois… Le vendeur a décidé de le vendre au plus offrant…]



***** [Description en anglais. Site E-bay … France !] Médaille en bronze commémorant le centième anniversaire de la naissance de Victor Hugo. 1802 – 1902. Par Chaplain. 33 mm. Prix : 315 USD (17.72 €) - 6 enchères.



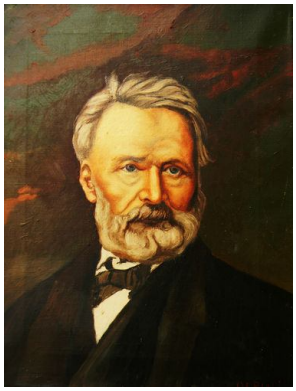
***** [Description en anglais. Site E-bay Les Maindonnaux, St Martin, Guernesey.] Invitation aux fêtes de Victor Hugo du 7 et 8 juillet 1914 envoyée aux marins du Vaisseau de Sa Majesté Le Russel. Etat pas trop mauvais. Prix : 49,00 GBP - 15 enchères.



***** Poulbot - Pochette de 5 CP- A Victor Hugo - Poète de l'enfance. [La description s'arrête là. Voici quelques renseignements supplémentaires : Fondation Victor Hugo. Le lot comprend 5 cartes postales Poulbot éditeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 10 € - 1 enchère.



***** Disque 33t/17cm. Victor Hugo dit par Maurice Teynac. Editeur Pierre Segers. Prix : 0.99 € - 1 enchère.



***** Huile originale sur toile " Portrait de Victor Hugo, écrivain et poète (1802-1885), signée De Paoli, probablement début XXe siècle, de format 28 x 36cm, en bon état de conservation. Prix : 22.50 € - 5 enchères.

***** [Desciption en anglais. Site E-bay malte.] Médaille commémorative. Centenaire de la Commune de Paris. Signée par le célèbre médailleur français Raymond Corbin. [Elève de Dropsy à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (1931-1934), auquel il succède en qualité de professeur de gravure en médailles (1955), puis du sculpteur Vlériс à l'Ecole Germain Pilon, Raymond Corbin obtient le Prix Blumenthal en 1936. Quelques années plus tard, en 1969, il est le premier lauréat du Prix Germain Pilon pour l'ensemble de son œuvre qui compte des sculptures, des aquarelles, des médailles et des monnaies (notamment les Dinars de Tunisie - 1968 et 1970 - et la pièce française "Marie Curie" de 100 F qui lui fut commandée en 1984). "Raymond Corbin […] est considéré comme l'un des médailleurs les plus importants de France" comme le dit Indgrid S. Weber dans son catalogue publié à l'occasion de l'exposition que lui consacra le Cabinet des Médailles de Munich, en 1988, succédant à "l'Atelier de Raymond Corbin" et aux "Graveurs d'Acier" présentés par l'Hôtel des Monnaies de Paris (respectivement en 1986 et 1971). Sculpteur, Raymond Corbin est l'auteur du Maquis, haut-relief qui orne le Mont-Valérien. Ottawa, Bourges, Orléans, Lyon sont également "enluminées" par l'expressionnisme empreint à la fois de la force et de la grâce que sait rendre cet artiste aux dons multiples… Source www.academie-des-beaux-arts.fr.] Prix : 99.90 USD (78.80 €) - achat immédiat.





***** Médaille d'une stèle ; hommage à : Victor Hugo, Lamartine, Alfred De Vigny, Charles Nodier, Gerard De Nerval, Théophile Gauthier, Alfred De Musset, Delacroix, Géricault, Berlioz, Rude, Préault. Bronze (poinçon corne). 42,09 g. 54 mm. Tranche lisse. Médaille de qualité. Prix : 30.50 € - 7 enchères.



***** Lot de 3 bouteilles de vin blanc d'Arbois, cuvée Victor Hugo de 1983, les étiquette sont en mauvaise [sic] état mais lisibles. Prix : 19.50 € - 5 enchères.



***** *Les Misérables* de Victor Hugo**.** Très rare fève marquée au verso " Pagis France "dans un excellent état vu son âge et fabriquée en 50 exemplaires, superbe ! Prix : 89.19 € - 17 enchères.



***** Montre femme "Victor Hugo", bracelet cuir, livrée avec une pile neuve. Fabrication française. Prix : 19.90 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

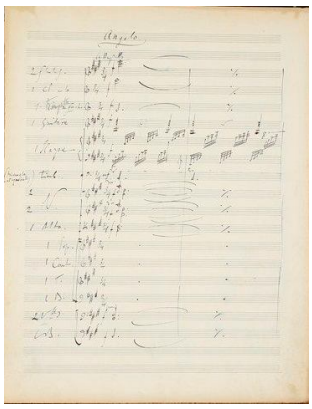
(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du vendredi 15 juin à 14 h 00**
Drouot Richelieu, Salle 13 9 Rue Drouot
75009 PARIS
Accéder au lieu de vente
CONTACT
Tél. : 01.48.24.06.32
Fax : 01.48.00.91.07
Email : s.castor@castor-hara.com
Alain CASTOR - Laurent HARA
Description : Collection de Gravures & Dessins (Cartes Géographiques, Plans, Vues doptiques, Portraits, Imageries, Brevets, dessins)
Frais : 25% T.T.C - Type de vente : volontaire
Alain CASTOR - Laurent HARA - Numéro d'agrément : 2009-690 - TVA intra. : FR43512666124



Lot 123 : n° 123 - « La Leçon d'anatomie (politique) d'après Rembrandt, pendant les vacances d'été en 1877 ». (Les personnages représentés sont : Mac-Mahon, Duc de Broglie, De Fourtou, Thiers, Victor Hugo, Jules FAVRE, un prêtre, Gambetta, Duc D'Aumale, Comte De Chambord & Le Prince Imperial). XIXème. Lithographie imprimée en couleurs. Titre et explication en hollandais, allemand, français et anglais. Haarlem, L. Van Leer & Co Lith. Haarlem, J.J Van Brederode, inv. et edit. (51 x 69). Etat Bon – Estimation 250/ 300 €

2. **Vente aux enchères du Jeudi 21 juin 2012**
Musique, Manuscrits Musicaux et Lettres Autographes
SALLE DES VENTES FAVART
ADER **S.V.V**. - 3, rue Favart 75002 PARIS
Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : + 33 (0) 1 53 40 77 20
E-Mail : contact@ader-paris.fr
EXPERT : Thierry BODIN, *Les Autographes*. *Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art.* 45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris. Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67**.** E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr
EXPOSITION PUBLIQUE SALLE FAVART - 3, rue Favart **:** *Mercredi 20 juin de 10 h à 18 h Jeudi 21 juin de 10 h à 12 h*
Téléphone pendant l'exposition et la vente **:**
+ 33 (0) 1 53 40 77 10



Lot 91 : Reynaldo HAHN - Manuscrit musical autographe signé, Angelo, [1905] ; titre et 20 pages in-fol. Partition d'orchestre d'une musique de scène pour Sarah Bernhardt. C'est pour la reprise du drame de **Victor Hugo**, Angelo, tyran de Padoue (1835), au Théâtre Sarah Bernhardt, le 7 février 1905, avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la Tisbé, que Reynaldo Hahn écrivit cette musique d'ouverture, avec pavane et madrigal : Félix Duquesnel notait que le décor du jardin illuminé de la Tisbé au premier acte encadre à souhait l'élégante pavane qui se danse au lever du rideau sur un air écrit par Reynaldo Hahn avec des motifs du seizième siècle. La Pavane d'Angelo fut publiée, dans une transcription pour piano, chez Heugel

en 1905. La partition est écrite pour l'effectif suivant : 2 flûtes, clarinette, trompette, guitare, harpe, timbales (plus triangle et cymbales), 4 violons, alto, 2 violoncelles, contrebasse, et le chœur (soprano, contralto, ténor et basse). Après une brève introduction orchestrale en la majeur, à 3/4, Allegretto, le chœur chante : Mon âme à ton cœur s'est donnée … Après le chœur, l'orchestre s'anime (p. 13) : Beaucoup plus animé et Allegretto, jusqu'à la fin, les dernières mesures ritardando pour l'Entrée de Mme Sarah. Le manuscrit, à l'encre bleu sombre sur papier Lard-Esnault/Bellamy à 20 lignes, présente des ratures et corrections, notamment par grattage, des mesures biffées, et des collettes épinglées. On joint le manuscrit autographe d'un chœur à 4 voix avec accompagnement d'orgue : De profundis (1 page et demie in-fol., plus les 4 parties autographes) ; plus 3 parties de copiste du chœur du début, plus 2 pages pour la partie de clarinette. Estimation : 2 000 / 2 500 €

3. **Vente du 27 juin 2012 à 14 heures.**
PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS
Bertrand MIALLON, Commissaire-Priseur habilité.
9, rue Bodin 24000 PERIGUEUX
Tél. : + 33 (0) 5 53 08 60 84 – Fax : + 33 (0) 5 53 07 45 32
E-MAIL : bertrand.maillon@wanadoo.fr
EXPERT **:** Henri-Pierre MILLESCAMPS, *Expert près la Cour d'Appel de Bordeaux.* 7, rue Saint-Front - 24000 PERIGUEUX. Tél. 33 (0) 5 53 09 53 25 - E-MAIL : millescamps.books@wanadoo.fr
EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL DES VENTES **:** *9, rue Bodin, 24000 PERIGUEUX : mardi 26 juin 2012 de 14h à 18h et le matin de la vente de 8h30 à 12h*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
Tel : + 33 (0) 5 53 08 60 84

Lot : 114. [Bibliophilie]. CIM (Albert). Une Bibliothèque. L'art d'acheter les livres, de les classer, de les conserver et de s'en servir. Paris, Flammarion, 1902, petit in-8, xii-488 pp., relié demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris Henri Guillaumet. (Dos bruni, quelques rares rousseurs). – Historique de l'imprimerie et de la Librairie centrale des Chemins de Fer. Paris, Chaix, 1878, grand in-8, portrait et 338 pp., broché (couverture fanée). - Catalogue des Livres de la Bibliothèque de M. Jules Janin. Paris, 1877, in-8, xv-231 pp. (manque la page de titre), prix notés au crayon, très nombreux commentaires à l'encre, d'une écriture soignée, tout au long du catalogue, toujours datés de février 1877 à février 1882. Suivi de 24 feuillets manuscrits et d'article de presse encollés autour de J. Janin et de sa bibliothèque. Suivi de 17 ff. : déces du Baron de Rothschild (1881), maladie et décès de **Victor Hugo**. Quelques pages manuscrites et nombreux articles de presse. Exemplaire truffé composé par Hector Merrier (1810-1887), professeur de 1829 à 1860, chef de cabinet du maire de 1860 à 69, conservateur de la Bibliotheque de Bordeaux de 1869 à 1885. Estimation : 120-150 €

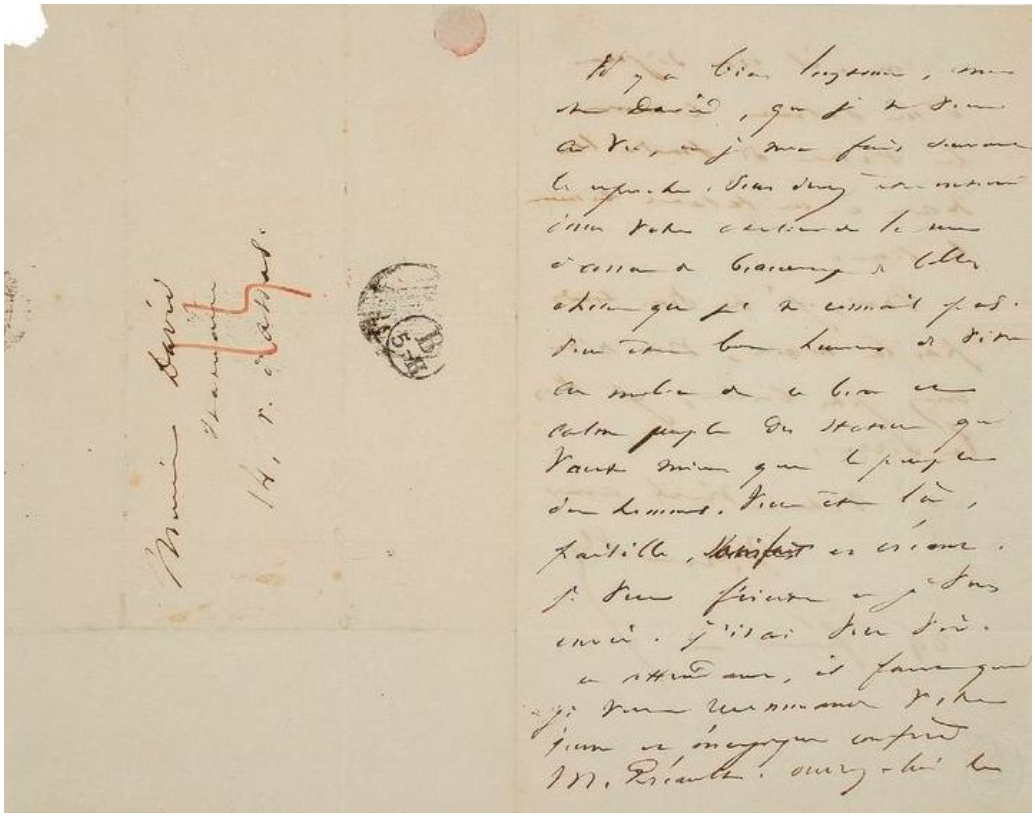
Lot : 119. DOVALLE (Charles). Le Sylphe. Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par **Victor Hugo.** Paris, Ladvocat, 1830; in-8, (4)-xxiv-222- (2) pp., demi-veau glacé rouge à coins, dos à quatre nerfs plats décoré de palettes dorées et fleurons à froid. (un mors en pari fendu, coins écrasés, petit manque de papier à un feuillet de garde. Edition originale, rare. Poète né en 1807 à Montreuil Bellay, Charles Dovalle mourut en 1829 lors d'un duel avec le directeur du Théâtre des Variétés, Mira, pour un calembour fait sur son nom. Dans sa préface, Hugo propose une définition du romantisme : "Le romantisme, tant de fois mal défini, n'est, à tout prendre, que le libéralisme en littérature. […] Le libéralisme littéraire ne sera pas moins populaire que le libéralisme politique. La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques…" (p. xii). Estimation : 80-120 €

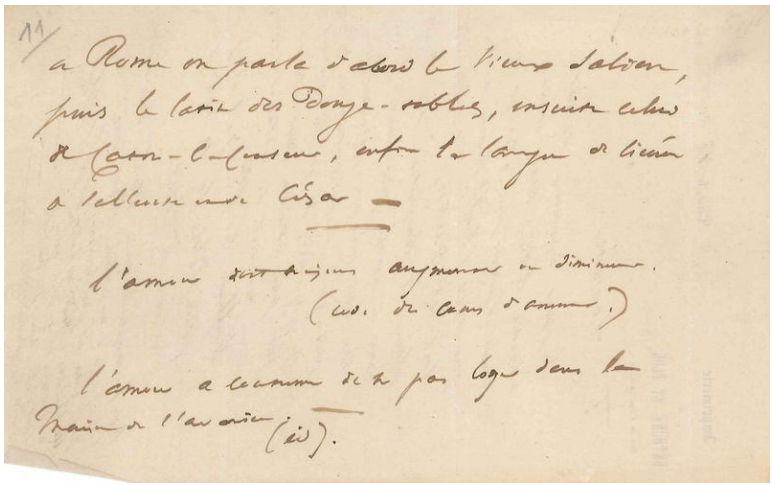
Lot : 126. BOULENGER (Jacques) : - Étude critique sur les lettres écrites d'Italie par François Rabelais. Extrait de la 'Revue des études rabelaisiennes', 1re année, 2e fasc., 1903, in-8, 27 pp. – (suivi de). – Rabelais et **Victor Hugo**. Extrait de la 'Revue des études rabelaisiennes', 2re année, 4e fasc., 1904, in-8, 22 pp. – (Suivi de). Valeur critique des textes de Gargantua. Extrait de la 'Revue des études rabelaisiennes', Tome VI., 1908, in-8, 27 pp. –

(Suivi de) Quatrièmes agapes pantagrueliques et non autres. 1912, 15 pp., 4 brochures reliées en un volume cartonnage à la bradel, couvertures conservées. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Emile Henriot in-fine. Estimation : 100-150 €

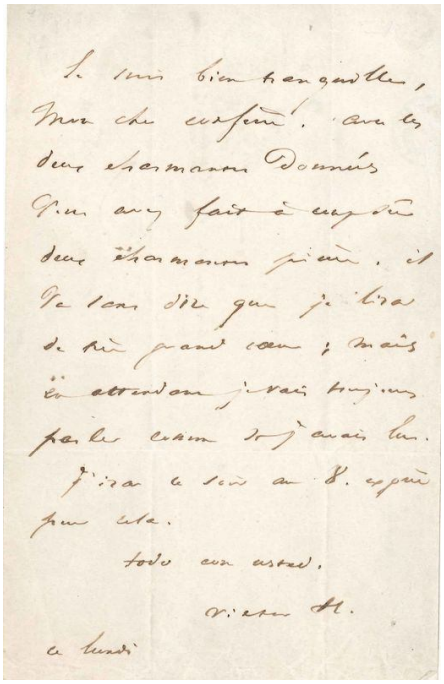
4. **Vente aux enchères du Jeudi 28 juin 2012**
ALLE DES VENTES FAVART
ADER **S.V.V**. - 3, rue Favart 75002 PARIS
Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : + 33 (0) 1 53 40 77 20
E-Mail : contact@ader-paris.fr
EXPERT : Thierry BODIN, *Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art.* 45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris. **Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67.** E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr
EXPOSITION PUBLIQUE SALLE FAVART - 3, rue Favart **:** *Mercredi 27 juin de 10 h à 18 h Jeudi 28 juin de 10 h à 12 h*
Téléphone pendant l'exposition et la vente **:**
+ 33 (0) 1 53 40 77 10

Lot 165 : Victor HUGO (1802-1885) - LAS Victor H, 24 février [1834 ?], à David d'Angers ; 2 pages in-8, adresse. Belle lettre à son ami statuaire. « Il y a bien longtems, mon cher David, que je ne vous ai vu, et je m'en fais souvent le reproche. Vous devez être entouré dans votre atelier de la rue d'Assas de beaucoup de belles choses que je ne connais pas. Vous êtes bien heureux de vivre au milieu de ce beau et calme peuple des statues qui vaut mieux que le peuple des hommes. Vous êtes là, paisible, satisfait et créant. Je vous félicite et je vous envie ». Il ira le voir, et lui recommande Auguste Préault, « votre jeune et énergique confrère […] Ouvrez-lui le Salon. Il est digne d'un talent comme le vôtre de tendre la main à un talent comme le sien. Moi, je ne vous tends pas la main, vous n'en avez pas besoin, je vous la serre »… Estimation : 1 500 / 2 000 €. [Photo ci-dessous]

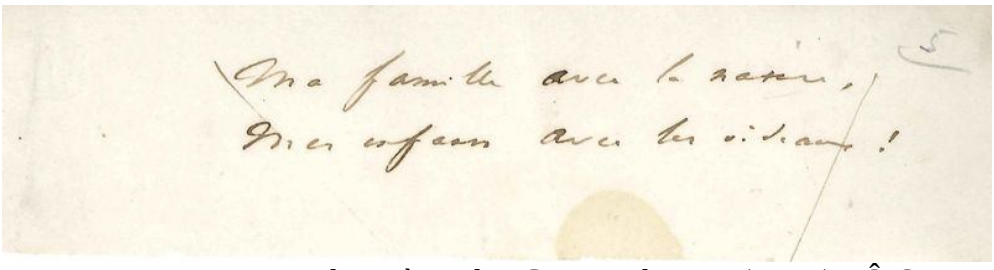




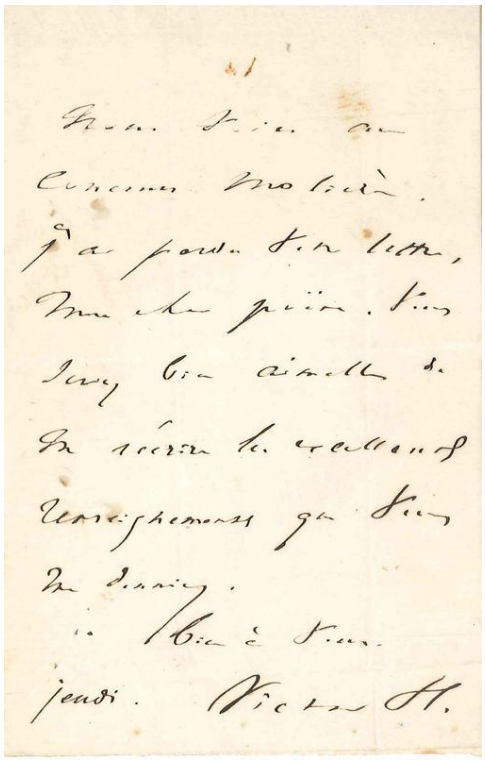
Lot 166 : Victor HUGO - Manuscrit autographe, [1841] ; 1 page obl. in-8. Notes au dos d'une lettre de l'imprimeur Béthune et Plon, du 13 août 1841, se plaignant d'un incident à propos d'une loge qui lui était réservée au théâtre de la Porte Saint-Martin. « à Rome on parla d'abord le vieux salien, puis le latin des douze-tables, ensuite celui de Caton-le-Censeur, enfi n la langue de Cicéron, de Salluste et de César. – L'amour doit toujours augmenter ou diminuer. (Code des cours d'amour). – L'amour a coutume de ne pas loger dans la main de l'avarice. (id.) ».Estimation : 700 / 800 €



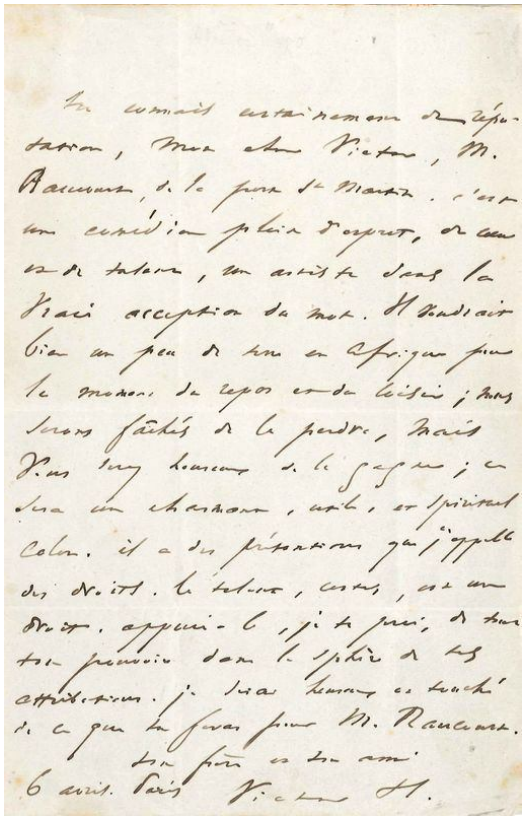
Lot 167 : Victor HUGO - LAS Victor H, lundi [8 février 1842], à Jacques Arago, au bureau de la Tribune dramatique ; 1 page in-8, adresse. « Je suis bien tranquille, mon cher confrère ! Avec ces deux charmantes données vous avez fait à coup sûr deux charmantes pièces. Il va sans dire que je lirai de bien grand coeur ; mais en attendant je vais toujours parler comme si j'avais lu. J'irai ce soir au V. [Vaudeville] exprès pour cela »…Estimation : 700 / 800 €



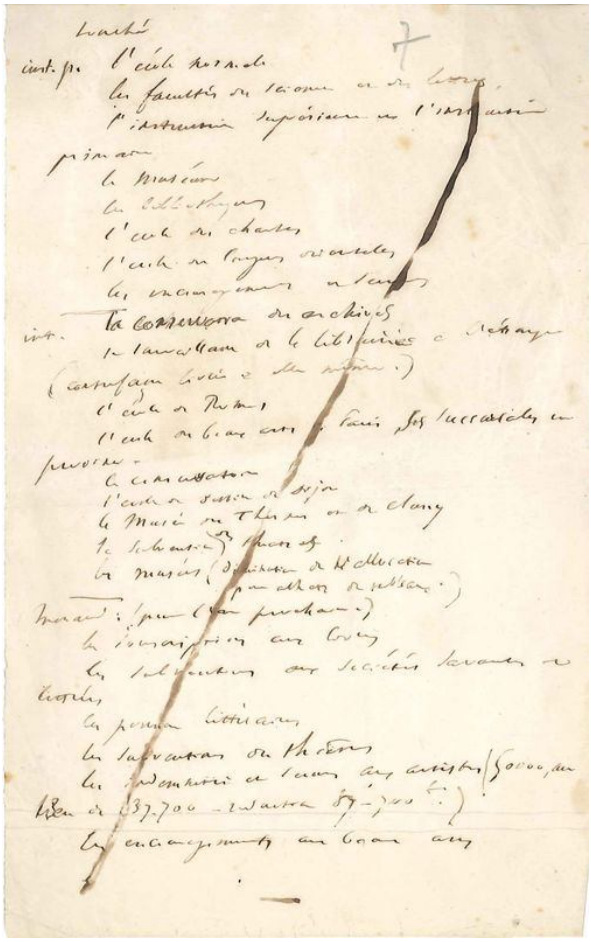
Lot 168 : Victor HUGO - Note autographe, [1846] ; 1 page obl. petit in-12. Note de premier jet avec 2 vers du poème des Contemplations (IV, ix) : Ô Souvenirs ! Printemps ! Aurore ! (évocation de l'heureuse enfance de Léopoldine et de ses frères, période bénie du bonheur familial) : « Ma famille avec la nature,/ Mes enfants avec les oiseaux ! » Estimation : 300 / 400 €



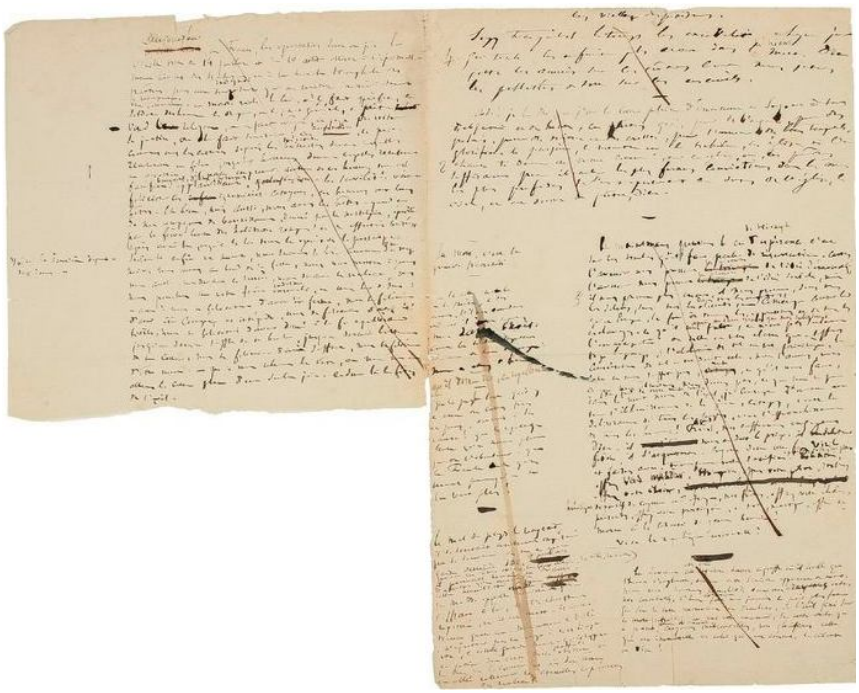
Lot 169 : Victor HUGO - LAS Victor H, jeudi, à un poète ; 1 page petit in-8. « Nous voici au concours Molière. J'ai perdu votre lettre, mon cher poëte. Vous serez bien aimable de me récrire les excellents renseignements que vous me donniez »…Estimation : 500 / 700 €



Lot 170 : Victor HUGO - LAS Victor H, Paris 6 avril [1847 ?], à son beau-frère Victor Foucher, Directeur-général des affaires civiles en Algérie ; 1 page in-8, adresse avec contreseing autographe Victor Hugo. Il lui recommande Raucourt, acteur au Théâtre de la Porte Saint-Martin : « C'est un comédien plein d'esprit, de coeur et de talent, un artiste dans la vraie acception du mot. Il voudrait bien un peu de terre en Afrique pour les moments de repos et de loisir ; nous serons fâchés de le perdre, mais vous serez heureux de le gagner ; ce sera un charmant, utile et spirituel colon »… Il le prie de l'appuyer « dans le pouvoir de la sphère de tes attributions. Je serais heureux et touché de ce que tu feras pour M. Raucourt »…Estimation : 600 / 800 €

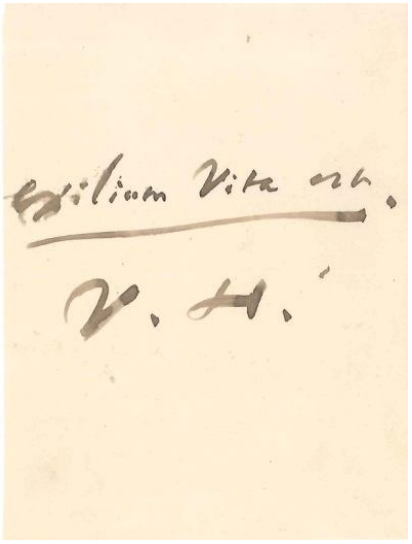


Lot 171 : Victor HUGO - Manuscrit autographe, [1848 ?] ; 1 page in-8 traversée d'une biffure. Note établissant une liste de diverses d'institutions culturelles. « Inst[ruction] p[ublique] l'école normale, les facultés des sciences et de lettres, l'instruction supérieure et l'instruction primaire, le Muséum, les bibliothèques, l'école des chartes, l'école des langues orientales […] la Conservation des Archives, la surveillance de la librairie à l'étranger (contrefaçon livrée à elle-même), l'école de Rome, l'école des beaux-arts de Paris, ses succursales en province, le conservatoire, l'école de dessin de Dijon, le Musée des Thermes et de Cluny […] les musées (diminution de l'allocation pour acheter des tableaux) », etc. Estimation : 600 / 800 €

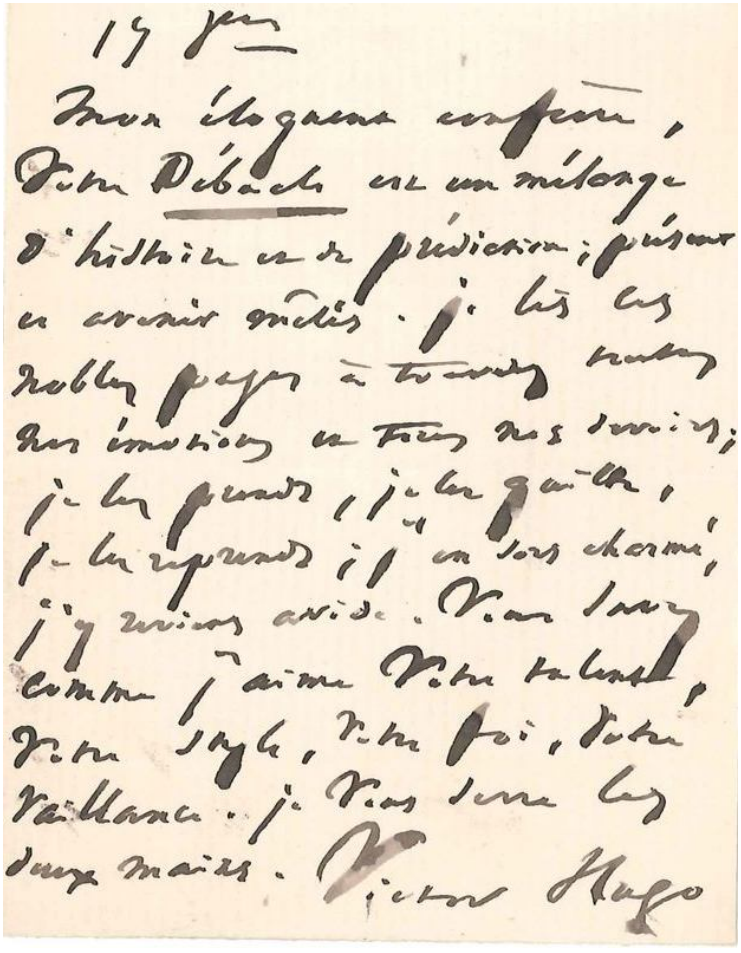


Lot 172 : Victor HUGO - Manuscrit autographe, brouillon de discours, [20 avril 1853] ; 1 page et demie in-fol. Brouillon de premier jet de son discours sur la tombe du proscrit Jean Bousquet, au Cimetière Saint-Jean à Jersey, le 20 avril 1853, qui est une violente attaque contre Napoléon III et l'Empire. D'une petite écriture, il présente de nombreuses ratures et corrections, les divers paragraphes étant biffés après récriture ; ce discours, publié en plaquette à Jersey (Imprimerie Universelle, 1853) et dans la presse, a été recueilli dans Actes et Paroles II, Pendant l'exil, 1853, i, avec de nombreuses variantes par rapport à ce brouillon. « Aujourd'hui, en France, les apostasies sont en joie. La vieille terre du 14 juillet et du 10 août assiste à l'épanouissement hideux des trahisons, et à la marche triomphale des traîtres. Pas une turpitude/indignité qui ne reçoive immédiatement sa récompense. Ce maire viole la loi, on le fait préfet, ce soldat déshonore le drapeau, on le fait général […] cet aventurier, ce prince commet tous les crimes depuis les bassesses/turpitudes devant lesquelles reculerait un filou jusqu'aux horreurs devant lesquelles reculerait un assassin, il passe empereur. […] Citoyens, ces hommes ont leurs fêtes. Eh bien, nous aussi, nous avons les nôtres. Quand un de nos compagnons de bannissement, dévoré par la nostalgie, épuisé par la fièvre lente des habitudes rompues et des affections brisées, après avoir bu jusqu'à la lie toutes les agonies de la proscription, succombe enfin et meurt, nous suivons sa bière couverte d'un drap noir, nous venons au bord de la fosse, […] nous nous penchons sur notre frère enseveli, et nous lui disons : – Ami ! nous te félicitons d'avoir été ferme, nous te félicitons d'avoir été courageux et intrépide […] Puis nous relevons la tête, et nous nous en allons le cœur plein d'une sombre

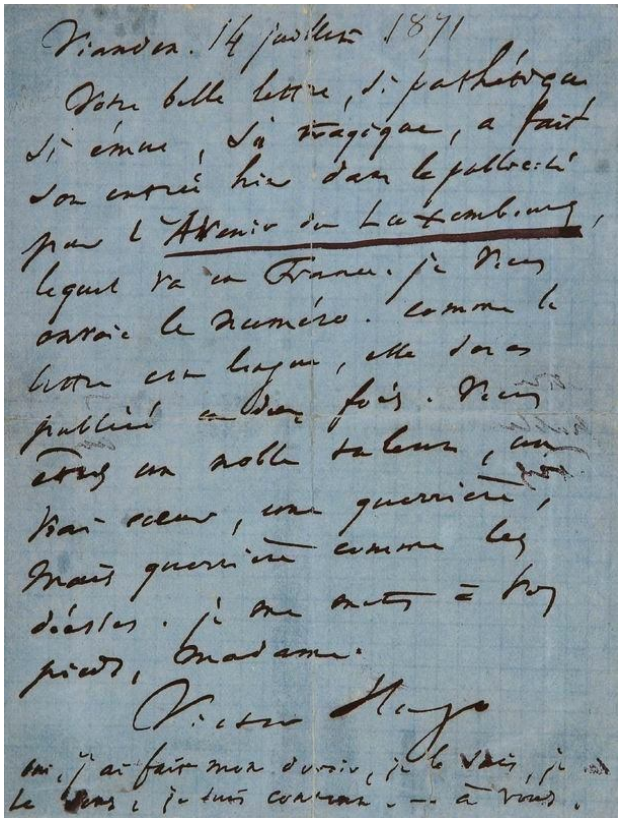
joie. Ce sont là les fêtes de l'exil ». « Les vieux despotismes. Soyez tranquilles ! Le temps les ensevelit. Chaque jour qui tombe les enfouit plus avant dans la mort / le néant. Dieu jette les années sur les trônes comme nous jetons les pelletées de terre sur les cercueils. Ah ! je le dis, et j'ai le cœur plein d'amertume en songeant à tant d'abjection et de honte, ces prêtres qui, pour de l'argent, pour des palais, pour des mitres et des crosses, pour l'amour des biens temporels, glorifient le parjure, le meurtre et la trahison, […] ces prêtres suffi raient pour ébranler les plus fermes convictions dans les âmes les plus profondes si l'on n'apercevait au-dessus de l'église, le ciel, et au-dessus du prêtre, Dieu. Et maintenant poussons le cri d'espérance. C'est sur les tombes qu'il faut parler de résurrection. Certes, l'avenir nous promet la victoire de l'idée démocratique, […] mais il nous promet plus encore, il nous promet […] la fin de toutes les oppressions et de tous les esclavages. […] ce que pour ma part, du fond de cette nuit sombre de l'exil, je contemple d'avance avec tout l'éblouissement de la joie, citoyens, c'est la délivrance de tous les peuples, c'est l'affranchissement de tous les hommes ! […] Ayons donc une foi virile, et faisons avec transport notre sacrifice. Opprimés, offrez vos plaies, […] héroïques déportés de Cayenne et d'Afrique, nos frères, offrez votre chaîne, proscrits, offrez votre proscription, et toi, martyr, offre ta mort à la liberté du genre humain ! Vive la république universelle ! »… Etc. Estimation : 3 000 / 4 000 €



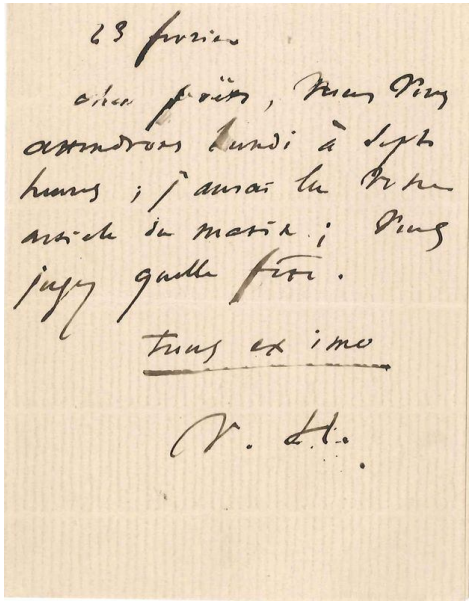
Lot 173 : Victor HUGO - PAS V H ; 1 page in-12. Phrase latine sur son exil écrite d'une grosse écriture : « Exilium vita est. » Estimation : 500 / 600 €



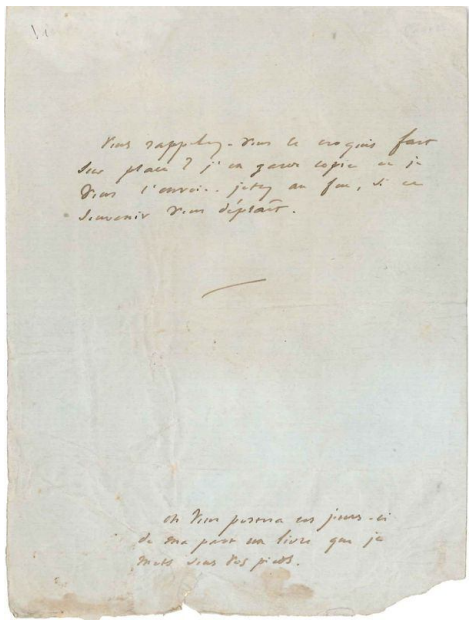
Lot 174 : Victor HUGO - LAS, 17 octobre [1870, à Jules Claretie] ; 1 page in-12. Il félicite son « éloquent collègue » pour son dernier ouvrage La Débâcle, « un mélange d'histoire et de prédiction ; présent et avenir mêlés. Je lis les nobles pages à travers toutes nos émotions et tous nos devoirs ; je les prends, je les quitte, je les reprends ; j'en sors charmé, j'y reviens avide. Vous savez comme j'aime votre talent, votre style, votre foi, votre vaillance. Je vous serre les deux mains ». On joint une enveloppe autogr. au même, 20 octobre 1870.
Estimation : 1 000 / 1 200 €



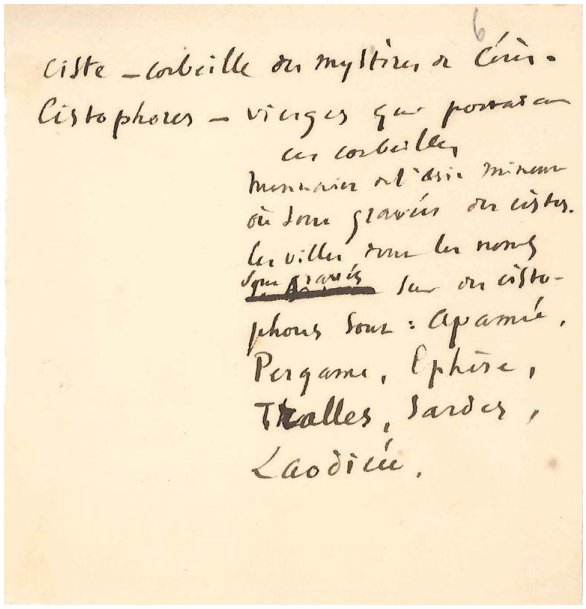
Lot 175 : Victor HUGO - LAS, Vianden 14 juillet [1871, à Louise Michel]; 1 page in-12 sur papier bleu (fendue aux plis et bien réparée). Émouvante lettre à Louise Michel emprisonnée : « Votre belle lettre, si pathétique, si émue, si tragique, a fait son entrée hier dans la publicité par L'Avenir du Luxembourg, lequel va en France. Je vous envoie le numéro. Comme la lettre est longue, elle sera publiée en deux fois. Vous êtes un noble talent, un vrai coeur, une guerrière, mais guerrière comme les déesses. Je me mets à vos pieds, Madame ». Il signe et ajoute encore : « Oui, j'ai fait mon devoir, je le sais, je le sens, je suis content ». Estimation : 1 200 / 1 500 €



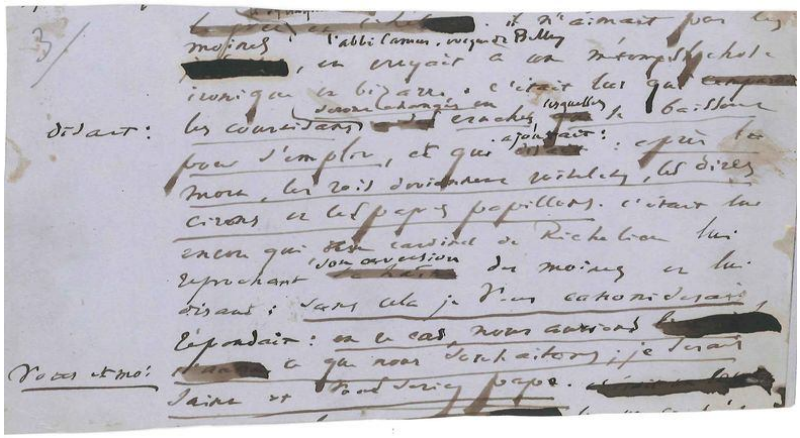
Lot 176 : Victor HUGO - LAS V H, 23 février [1872], à un cher poëte [Théodore de Banville ?] ; 1 page in-12. « Cher poëte, Nous vous attendrons lundi à sept heures ; j'aurai lu votre article du matin ; vous jugez quelle fête » [*Tuus ex imo*] [Le 20 février 1872, avait eu lieu la reprise triomphale de Ruy Blas.] Estimation : 500 / 700 €.



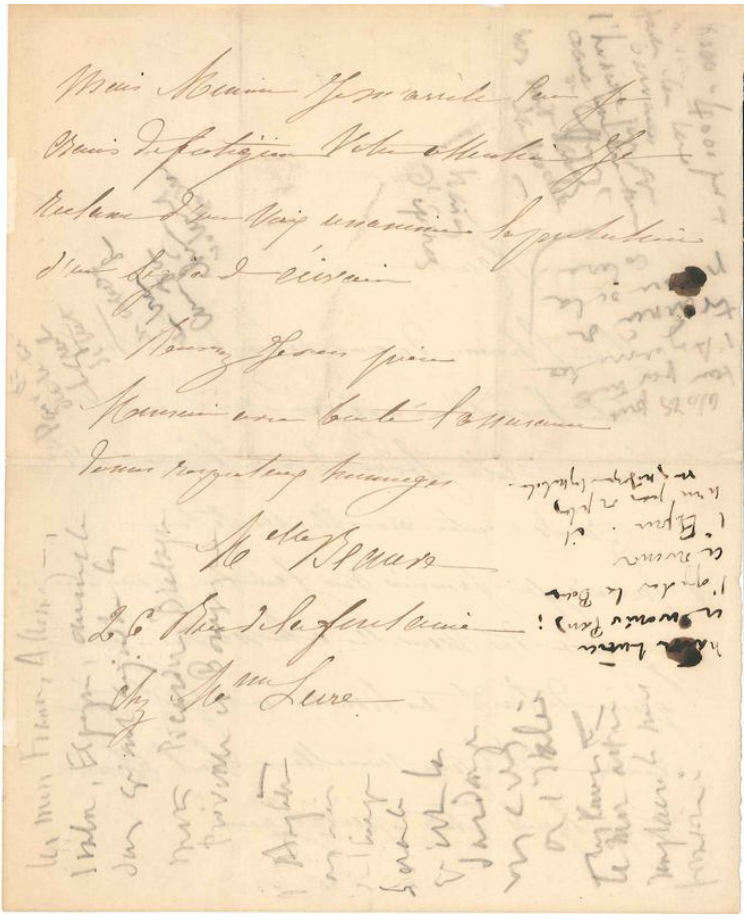
Lot 177 : Victor HUGO (1802-1885) - LA, 24 septembre ; sur 1 page in-8. « Vous rappelez-vous le croquis fait sur place? J'en garde copie et je vous l'envoie… Jetez au feu, si ce souvenir vous déplaît ». Il ajoute : « On vous portera ces jours-ci de ma part un livre que je mets sous vos pieds ». [Pas d'estimation.]


Ciste – corbeille des mystères de Cérès.
Cistophores – vierges qui portaient ces corbeilles.
Monnaies de l'Asie Mineure où sont gravées des cistes.
Les villes dont les noms sont gravés sur ces cistophores sont : Apamée, Pergame, Éphèse, Tralles, Sardes, Laodicée.

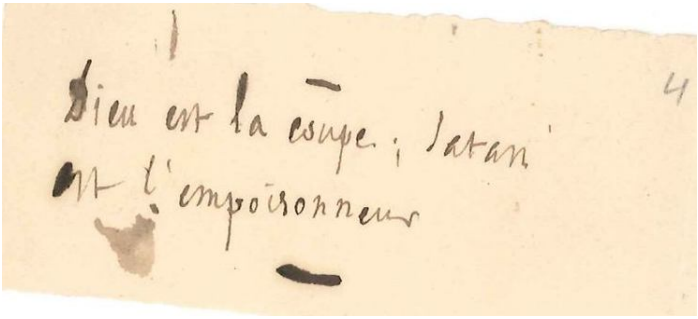
Lot 178: Victor HUGO - Manuscrit autographe ; 1 page in-12. « Ciste – corbeille des mystères de Cérès. Cistophores – vierges qui portaient ces corbeilles. Monnaies de l'Asie Mineure où sont gravées des cistes. Les villes dont les noms sont gravés sur ces cistes sont : Apamée, Pergame, Éphèse, Tralles, Sardes, Laodicée ».Estimation : 400 / 500 €


disait :
vous et moi

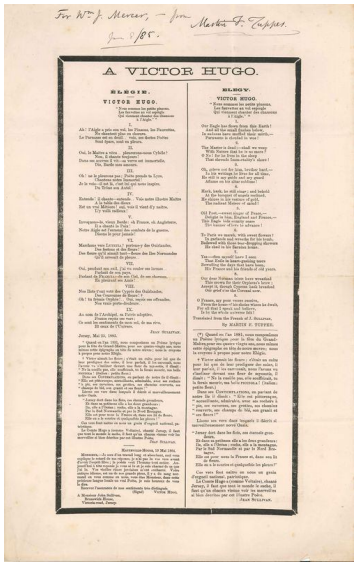
Lot 179 : Victor HUGO - Manuscrit autographe (brouillon) ; 1 page obl in-8, nombreuses ratures. Note sur Jean-Pierre Camus, évêque de Belley (1582-1652) : « Il n'aimait pas les moines, l'abbé Camus, évêque de Belley, et croyait à une métempsychose ironique et bizarre. C'était lui qui disait : Les courtisans seront changés en cruches, lesquelles se baissent pour s'emplir, et qui ajoutait : après la mort, les rois deviennent roitelets, les sires cirons et les papes papillons »… Etc. Estimation : 500 / 700 €



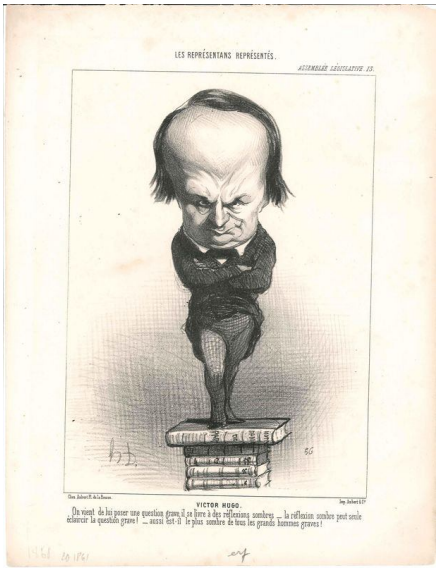
Lot 180 : Victor HUGO - Notes autographes sur une lettre à lui adressée ; sur 1 page petit in-4. Notes de premier jet au crayon et à l'encre, au dos d'une lettre de Mlle Beaure, une et admiratrice Ébauches de vers : Naître Lutèce et devenir Paris ; s'appeler la Boue et devenir l'Esprit Il n'est pas de plus magnifique symbole … Notes sur l'Europe : Les mots France, Allemagne, Italie, Espagne, auront le sort qu'ont aujourd'hui les mots Picardie, Bretagne, Provence et Bourgogne… Etc. [Pas d'estimation.]



Lot 181 : Victor HUGO - Note autographe ; 1 page in-16. Deux vers de premier jet, probablement pour Dieu ou La Fin de Satan, qui ne semblent pas avoir été utilisés : « Dieu est la coupe ; Satan / est l'empoisonneur ». Estimation : 300 / 400 €



Lot 182 : [Victor HUGO] - Imprimé, À Victor Hugo, avec envoi as de Martin F Tupper, 8 juin 1885 ; 1 page in-fol. encadrée de noir (deuil). Rare affichette en hommage à Hugo (décédé le 22 mai) par ses admirateurs et amis de Jersey, avec l'Élégie de John Sullivan et sa traduction anglaise par Martin F. Tupper. Ce dernier a inscrit un envoi à Mme J. Mercer, 8 juin 1885. Sous le poème, publication d'une lettre de V. Hugo à Sullivan, et une de Sullivan au Maître, avec quelques anecdotes le concernant. Estimation : 100 / 120 €



Lot 183 : [Victor HUGO] - Lithographie d'Honoré Daumier. Victor Hugo ; 35,5 x 27 cm. Planche de la série Les Représentans représentés (Assemblée législative, 13), imprimée par Aubert : « On vient de lui poser une question grave, il se livre à des réflexions sombres »… On joint un portrait gravé de Lamartine, et le faire-part de décès de Jean Lorrain. Estimation : 120 / 150 €.

5. **Vente du vendredi 29 juin 2012 - 14h00**
PARIS - HÔTEL DROUOT salle 6
MANUSCRITS - LIVRES ANCIENS - SCEAUX - PORTRAITS - SOUVENIRS HISTORIQUES
MILLON & ASSOCIES.
19, rue de la Grange - Batelière - 75009 PARIS
TÉL : + 33 (0) 1 47 27 95 34 - FAX : + 33 (0) 1 48 00 98 58
Pour tout renseignement : Mayeul de LA HAMAYDE - 19, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS. Tel : 33 (0) 1 48 00 99 15 E-Mail : **mdelahamayde@millon-associes.com**
EXPERT : Roch de COLIGNY. Cabinet d'expertise « Honoré d'Urfé ». 10 rue Chauchat - 75009 Paris — Tél. : + 33 (0) 6 13 50 39 96 E-MAIL : **rdecoligny@orange.fr**
Et Jérôme Cortade (Livres) et Manuscrit hébraïque (lot 1) : M. Élie Szapiro.

Expositions publiques HÔTEL DROUOT salle 6 : *Jeudi 28 juin de 11h à 18h et Vendredi 29 juin de 11h à 12h15*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 1.48.00.20.06

Lot 297 : Victor Hugo. *Les orientales*. Paris, Georges Chamerot, 1882. Un volume in-folio, demi-maroquin marron à coins bordés de filet doré, dos long orné et mosaïqué, tête dorée (reliure de l'époque). Illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. Edition tirée à 135 exemplaires, les cinq premiers imprimés pour Victor Hugo. Le nôtre est l'exemplaire n° 3. Très bon exemplaire, malgré une reliure légèrement frottée. Estimation : 90 / 100 €.

6. **Vente aux enchères du Vendredi 29 juin 2012**
Dessins Anciens
Millon et Associés Paris -
CONTACT
SITE GRANGE BATELIÈRE
19 rue Grange Batelière
75009 Paris
SITE EYLAU
5 avenue d'Eylau
75016 Paris
Tél. +33 (0)1 47 27 95 34
Mail : contact@millon-associes.com

Lot [non illustré] 134 : Attribué [part qui ?] à Victor HUGO - Étude de feuillage. Pinceau et encre brune, 8,5 x 4,5 cm. Légèrement insolé. Exposition : galerie Lucie Weil, vente des petits enfants, n°89 (étiquette au verso). Estimation : 300 / 400 €.

7. **Vente aux enchères du Samedi 30 juin 2012**
Mobilier - Tableaux - Objets d'Art
Limoges Enchères - Limoges
Maître Nicolas CONSTANTY
Adresse : 32 rue Gustave Nadaud BP 30058
87002 Limoges
Tél. : 05.55.77.60.00
Fax : 05.55.77.76.78
Email : limogesencheres@orange.fr



Lot 301 : NEVERS, MONTAGNON, XIXème - Plat rond en faïence au portrait de Victor Hugo, monogrammé CP et daté 59 [il ne peut s'agir de 1859 puisque Hugo ne portait pas encore la barbe !] au revers. Diam 31cm. Estimation : 150 / 200 €

8. **Vente lundi 2 & mardi 3 juillet 2012 2012 à 14h**
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009
Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01
A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes*.
Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP
1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -
E-MAIL : contact@alde.fr
EXPERTS **:** Dominique COURVOISIER, *Expert de la Bibliothèque nationale de France.* 5, rue de Miromesnil 75008 PARIS. TEL./ FAX.+ 33 (0)1 42 68 11 29 E-mail **:** courvoisier.expert@orange.fr / - Librairie Giraud-Badin. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 45 48 44 00 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr
Éric BUSSER. 4, rue Henri Dunant 91210 Draveil. Tél. 33 (0) 1 69 42 08 80 - Fax 33 (0) 1 69 42 09 30 - E-mail : librairiebusser@orange.fr
Exposition à la Librairie Giraud-Badin : *Du lundi 25 au samedi 30 juin 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h* **(**le samedi 30 juin jusqu'à 16 h)
Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01. *Les lundi 2 et mardi 3 juillet de 10 h à 12 h*
Téléphone le jour de l'exposition et de la vente :
+ 33 (0) 1 53 34 55 01

Lot [non illustré] 230 HUGO (Victor). *Les Orientales*. Paris, imprimé pour les amis des livres par Georges Chamerot, 1882. In-4, maroquin vert, premier plat orné dans un encadrement composé d'un listel de maroquin bleu nuit, d'un décor oriental mosaïqué de maroquin saumon, marron, aubergine et beige, composé d'une fenêtre architecturale ouvrant sur une terrasse carrelée avec balustrade et sur le fond d'une mosquée avec trois minarets, second plat orné d'une fenêtre orientale mosaïquée ornée de deux croissants et de deux étoiles, dans un encadrement formé d'un listel de maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'une mosquée mosaïquée, doublures de soie moirée verte avec encadrement de maroquin vert orné d'un cadre doré composé de fers stylisés répétés entre des filets dorés, gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées, chemise à dos et bandes de maroquin vert, étui (E. Maylander) Édition tirée à 135 exemplaires numérotés, illustrée de 8 compositions hors texte sous serpentes légendées, de Gérome et Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. Exemplaire de souscripteur, imprimé sur papier Japon pour M. Frémy, ancien gouverneur du Crédit Foncier de France, comprenant deux états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, sauf pour la troisième composition en trois états. Il a été enrichi de deux portraits de Victor Hugo, l'un en lithographie tirée de la Galerie du Voleur, le second gravé à l'eau-forte. Exemplaire de Robert Nossam, avec son ex-libris, dans une magnifique reliure mosaïquée de Maylander. Dos de la reliure légèrement passé, dos de la chemise passé. Estimation : 1 500 / 2 000 € [Il est intéressant de comparer ce lot avec celui de la vente du 29 juin…]

9. **Vente du mercredi 4 juillet 2012 à 14h30**
PARIS - AU CIRQUE D'HIVER-BOUGLIONE *110, rue Amelot - 75011 Paris*
AUCTIONART - REMY LE FUR & ASSOCIES.
Faubourg Saint Honoré. 9, rue de Duras - 75008 PARIS
TEL : + 33 (0) 1 40 06 06 08 - FAX : + 33 (0) 1 42 66 14 92
Contact : *Marie-Hélène Corre* : 00 33 (0) 1 40 06 06 08
CONSULTANT : Yannick LEFEBVRE. Tel : 33 (0) 6 13 24 43 40 - E-mail : lefebvreyannick@wanadoo.fr
EXPOSITION PRIVÉE AuctionArt, 9 rue de Duras 75008 Paris *Sur rendez-vous* TEL : + 33 (0) 1 40 06 06 08 : *Les 26, 27 et 29 juin 2012*
EXPOSITIONS CIRQUE D'HIVER-BOUGLIONE 110, rue Amelot - 75011 Paris : *Mardi 3 juillet de 10h à 18h*

Lot : 128.0 GRANDS GENERAUX DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE - Ensemble de 10 documents GUDIN DE LA SABLONNIERE (Toulouse an 10 / Toulousean 11, portrait) - GUIDAL (Maison du Champ-de-Mars an 7) - Claude Etienne GUYOT (sl ép. Emp.) – HARISPE (comme chef de la Brigade basque) – HAUTPOUL (Augsbourg an 9, Morvik 1806, portrait) - **HUGO** (superbe LAS du père de **Victor**, de germinal an 9) - HULIN (Paris 1812) - JOMINI (Paris sd, portrait). Estimation : 800 / 1000

Bulletin des ventes du 1er septembre au 15 septembre 2012

(+ quelques ventes importantes de juillet et août)

par J.-M. GOMIS

1. Ventes sur le site E-bay (finies)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins



***** Encre de chine et au lavis portant la signature [le faussaire ne s'est même pas donné la peine d'imiter la signature du poète !] Victor Hugo et daté de 1863. Victor Hugo ; 1802 – 1885, écrivain bien connu [sic !] et aquarelliste à ces [sic] heures [re-sic ! Pierre Dac disait « poète à ses heures, et à 17, il faisait autre chose…] Jamais montrée à un expert [fort heureusement pour le vendeur !] d'où le prix de départ à 1 euro [qui aurait dû le rester !] Lavis en parfait état, ce n'est pas une reproduction, litho, ou autre… C'est une œuvre originale garantie. [Nous sommes bien d'accord, mais certainement pas de Victor Hugo !] Dos vierge. Format de l'aquarelle : 22 x 15 cm. Vendu sans encadrement. Prix : 825 € - 28 enchères.



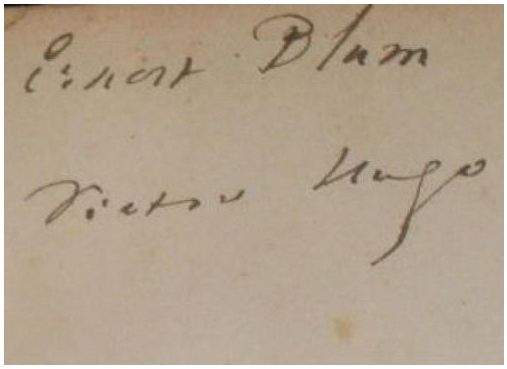
***** [Description en espagnol. Site E-bay Espagne.] Dessin signé (attribué à) Victor Hugo. « Une femme à la question ». Prix : 99 USD (78.54 €) - 1 enchère. [Un faux assurément. Le même vendeur proposait un autre dessin, de facture identique (voir photo de droite). Celui-ci n'a pas trouvé preneur.



Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

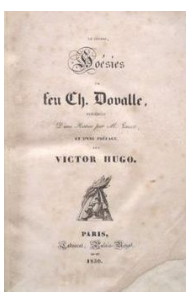


***** *Quatrevingt-treize*. Tome I & II [Premier récit - La Guerre Civile]. Paris, Michel Lévy, 1874. Edition originale probable. Envoie autographe « A Ernest (?] Blum. Victor Hugo » Tomes I et II uniquement (manque le tome III); 313 et 287 pages. In-8 (15.5 x 23.5 cm). Reliures à la Bradel en pleine percaline. Dos lisses, dorés du titre et de la tomaison, ainsi que de fleurons en noir. Coins de plats émoussés. Coiffes frottées, tassées & déchirées. Traces au niveau de la percaline des reliures. Pages un peu jaunies, surtout en bordure, présentant d'infimes rousseurs isolées ou très éparses. Tome 1er, infime trace de mouillure en marge supérieure des 6 premiers feuillets. Prix : 450 € - achat immédiat. [Le vendeur a fait une réduction momentanée de 150 euros et un acheteur en a profité immédiatement.]

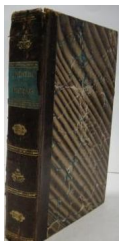
Œuvres



***** *Nouvelles Odes* par Victor-M. Hugo. A Paris, chez Ladvocat, libraire, 1824. 1 volume in-18 (16 x 10 cm) de XXVIII-232 pages. Cartonnage plein papier bleu nuit de l'époque, filet doré au dos. Usures et petits manques au cartonnage. Reliure de l'époque qui mérite d'être conservée et restaurée sur un aussi grand texte de Victor Hugo. Edition originale. Frontispice "Le Sylphe" par Déveria. Complet bon état malgré des rousseurs habituelles, bon papier chiffon cependant. Hugo à 22 ans quand est imprimé ce volume de poésies romantiques. Rare. Prix : 31.50 € - 9 enchères.



***** *Feu Ch. Dovalle. Le sylphe,* poésies précédées d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830, in-8° reliure demi-veau glacé d'époque, XXIV-218p, édition originale, rousseurs aux premières feuilles ainsi qu'une restauration d'époque, peu courant. Prix : 39.90 € - 1 enchère.

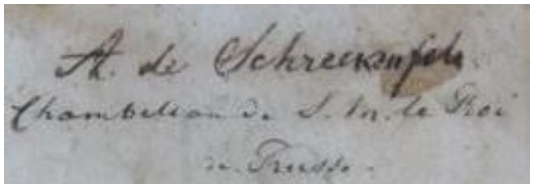


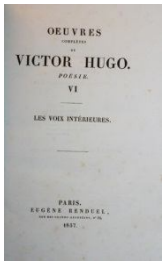
***** Recueil théâtre. 6 pièces de Monnier, Scribe, Ancelot, Dumanoir, Victor HUGO. 1831 -33. Le Recueil Contient : 1. *La Famille improvisée*, scènes épisodiques par M. Henry Monnier... [Paris, Vaudeville, 5 juillet 1831.], Paris : J.-N. Barba, 1831, 48 pp. 2. *Les trois maîtresses, ou, Une cour d'Allemagne* : comédie-vaudeville en deux actes de Eugène Scribe; Bayard, M., Paris : Pollet, 1831. 74pp. 3. *Reine, cardinal et page*, comédie en un acte, mêlée de chant, de Ancelot, M., Paris, Dondey-Dupré, 1832, 42pp. 4. *Les Vieux péchés*, comédie-vaudeville en 1 acte, par MM. Mélesville et Philippe Dumanoir... [Paris, Gymnase-dramatique, 5 janvier 1833.]. de Mélesville; Dumanoir., Paris : Barba, 1833, 40pp. 5. *Les Malheurs d'un amant heureux, ou le Nouvel homme à bonnes fortunes*, comédie-vaudeville en 2 actes, par M. Scribe... [Paris, Gymnase dramatique, 29 janvier 1833.] de Eugène Scribe., Paris : Pollet, 1833. 80pp. 6. Oeuvres de Victor HUGO - Drames - V. *Lucrèce Borgia* 3e édition, Paris, Renduel 1833, 192 pp. In-8 de 21 cm. Reliure de l'époque en demi-cuir, dos lisse orné d'une pièce et des fins fers dorés. Reliure en assez bon état, la coiffe de tête abîmée, mors fendillés, manques de fragments de la pièce et des coiffes. Intérieur avec des rousseurs éparses (bonne lisibilité), 4-5 passages soulignés au crayon. Prix : 25.50 € - 3 enchères.



***** *Odes et ballades*. Laurent Frères Editeurs, 1834 [contrefaçon belge]. Petit livre 6.5 x 10.5 cm. dédicacé Chambellan.... le roi ....de Prusse. [Il me semble qu'il s'agit plutôt d'un ex-libris manuscrit… « A. de Schreek… (?) Chambellan de S. M. le Roi de Prusse. » Prix : 59 € - 1 enchère.



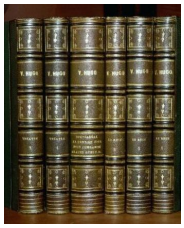




***** *Les voix intérieures* (oeuvres complètes de Victor Hugo - poésie VI. Paris, Eugène Renduel, 1837. 1 volume in-8 (21,5 x 13,5 cm) de XIV et 320 pages. (Collationné complet). Reliure demi-toile maroquinée à grain long, plats recouverts de papier marbré, gardes blanches (reliure de l'époque ou légèrement postérieure de quelques années seulement). Première reliure. Exemplaire dans son jus, la reliure reste décorative malgré quelques frottements du papier sur les plats, coins légèrement usés, intérieur très frais, papier chiffon bien blanc malgré quelques inévitables rousseurs qui ne sont pas entêtantes. Quelques feuillets avec un peu plus de rousseurs que d'autres. Edition originale. Bon exemplaire. Prix : 39.99 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site E-bay West Virginia, États-Unis.] *Les voix intérieures*. Bruxelles, Société typographique belge. 1837. [Contrefaçon d'époque.] Demi-reliure cuir à coins. Excellent état. Prix : 113.97 USD (89.14 €) - 1 enchère.



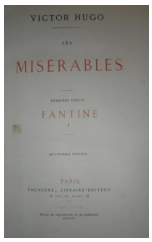
***** Ensemble de six volumes. Complets. 1: *Théâtre (2 volumes /2) Hernani. Marion Delorme* [sic]. *Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Ruy Blas. Notes et Préfaces. (428-456pp.)* Editions Charpentier, 1841. 2 : *Le Rhin*, lettres à un ami. Editions Charpentier, 1845. 3 volumes/3. *Avertissement éditeurs* Dessins in texto *(331-409-311pp.)* 3 : *Bug Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux, Littérature et philosophie mêlées* (1819-1834). *(662pp.)Paris Victor Lecou - J. Hetzel & Cie*, 1855. Ens.6 vols. In-12° (180x120). Très belle reliure d'époque, dos cuir à nerfs élégamment orné au fer or; plats chagrinés et gardes peignées; dessins dans le texte au tome 2 du *Rhin*; infime trace du temps en reliure, intérieur frais avec quelques pâles rousseurs habituelles. Agréable ensemble en très bon état, très belle reliure d'époque. Prix : 99 € - achat immédiat.



***** *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule.* Editions Charpentier, 1841. Demi-reliure-cuir. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** *Les Orientales*. Daté de 1858. [Librairie de L. Hachette et Cie.] Collection Hetzel. Format de 12 cm X 18 cm, 180 pages. [Demi-reliure cuir.] Prix : 24 € - 1 enchère.



***** *Les Misérables*. Paris: Pagnerre & Bruxelles: A. Lacroix - Verboeckhoven, 1862. Mentions de 3ème, 4ème et 6ème édition. Publiée l'année de l'édition originale ! Fantine - Cosette - Marius - Idylle et Epopée - Jean Valjean. 355 pp et 376 pp. 358 pp et 318 pp. 321 pp et 297 pp. 432 pp et 399 pp. 400 pp et 311 pp. 10/10 complet ! In-8 (15 x 24 cm). Reliés de l'époque, demi-basane verte, dos lisses ornés de jolis fers dorés, toutes tranches jaspées brunes. Dix reliures décoratives du XIXe siècle ! Légers défauts. Coiffes, mors, coins et plats frottés. Intérieur bien frais pour l'époque, claires rousseurs éparses. Bel état de l'ensemble ! Prix : 121 € - 28 enchères.

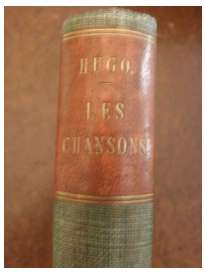


***** *Le Rhin*. Edition complète composée pour le Tome 1 de L'édition Houssiaux de 1864 et pour les Tomes 2 et 3 de l'édition Furne de 1846. Les 3 volumes reliés identiques. Bonne reliure, des rousseurs éparses. Bon exemplaire. Prix : 23.20 € - achat immédiat.

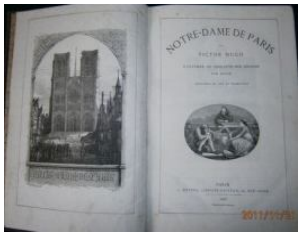


***** *Les Misérables* - Edition 1865 [première édition illustrée). 200 dessins de Brion et gravures de Yon et Perrichon. Editeurs J. Hetzel et A. Lacroix. Bon état - Aucune page intérieure déchirée. [Demi-reliure cuir.] Prix : 22.50 € - 4 enchères.

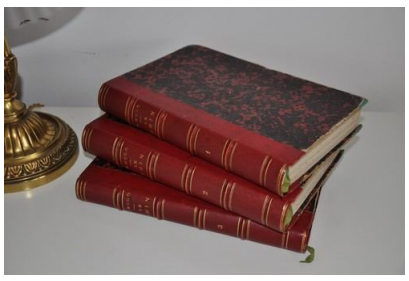




***** *Les chansons des rues et des bois*. Paris Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs. 1866. 16 x 3 x 23 cm; 443 pages ; bords légèrement usés, pages jaunies, avec vignette (Imprimerie J. Claye, Paris), assez bon état. Prix : 18.50€ - 1 enchère.



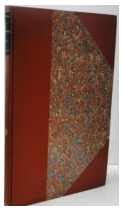
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Hetzel édition populaire, 1867, in-4 de 272 pages. Demi-reliure de l'éditeur, dos insolé à nerfs, pièce de titre. Frontispice, ouvrage illustré de 70 dessins par Brion, gravures par Yon et Perrichon. Texte sur deux colonnes. Rares rousseurs. Bon état général. Prix : 20 € - achat immédiat.



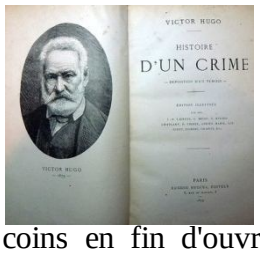
***** *Le Rhin***.** Lettres à un ami. Nouvelle édition, ornée de vignettes. A Paris, Vve Alexandre Houssiaux, 1869. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs et liserés or, plats marbrés à dominante rouge, nombreuses illustrations n&b hors-texte + nombreuses vignettes, 381, 446 et 352 pp. + Tables., coins émoussés et bords frottés, intérieur d'une très grande fraîcheur. Très bel exemplaire. Prix : 105 € - achat immédiat.



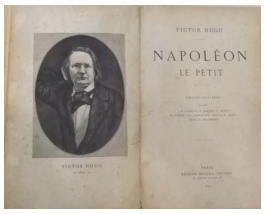
***** [En 1 volume] *Napoléon le Petit*, Paris, Hetzel sans date [16e édition 2: Les Châtiments (seule édition complète), Paris, Hetzel sans date [1871] 33e édition [fictive] Paris, Hetzel. 273+ 328 pages, complet. Format: In -12 de 18 x 12,5 cm. Reliure de l'époque en demi-cuir prune, dos lisse orné aux fers dorés. Plats revêtus en papier marbré. Tranches finement mouchetées. Le célèbre frontispice des Châtiments d' Honoré Daumier Reliure solide et décorative, le cuir présente des frottements d'usage. Une épidermure superficielle à la coiffe inf. Intérieur en bon état, quelques rares rousseurs n'empêchent pas la lecture. Prix : 15.05 € - 4 enchères. [Une édition identique, mais sans le frontispice, a, ensuite, été vendue 25 euros avec 2 enchères.]



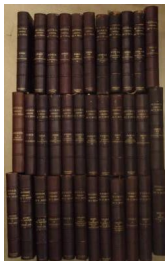
***** *Le Droit et la Loi* - Introduction au livre Actes et Paroles. Paris, Michel Levy Frères, à la Librairie nouvelle, 1875. Première édition. Pagination en chiffres romains XLVIII pages complet. In - 8 (24 x 15 cm). Reliure de bonne facture en demi- toile rouge à la Bradel, dos lisse orné d'une pièce en cuir du titre frappé aux fers dorés. Fleuron au centre et date en queue également aux fers dorés. Bel exemplaire frais et propre, impression soigneuse sur papier bien blanc de bonne qualité. Couvertures d'origine conservées. Prix : 230 € - achat immédiat.



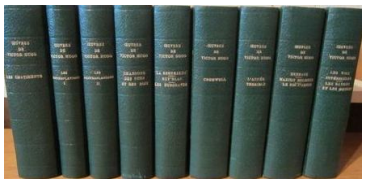
***** *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Paris, 1879, Eugène Hugues, Editeur. Reliure demi-cuir pour cette édition de 1879 illustrée de 73 belles gravures et 39 portraits par Laurens, Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc... 19 x 27 cm. 468 pages. Ouvrage en assez bon état général. Intérieur sans manque ni déchirures, tranches nettes, belle gouttière, quelques taches en coins en fin d'ouvrage. Des frottements sur la reliure, plats du cartonnage en état moyen, tranches du cartonnage abimées. Prix : 11.90 € - achat immédiat.



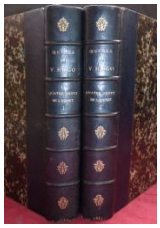
***** *Napoléon le petit*. Paris: Eugène Hugues. 1879. 225 pages, complet. In-4 (18 x 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Dos lisse orné du titre et de filets dorés. Une charmante édition populaire illustrée de gravures en hors texte. Belles compositions de J.-P. Laurens, É. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Une reliure solide. Coins écornés. Dos passé. Petit manque en coiffe de tête. Second mors fendillé, 3 cm, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur uniformément bruni, présence de rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. En état satisfaisant. Prix : 15.51 € - 2 enchères.



***** Œuvres Complètes (Poésies, Romans, Drames, Histoire, Actes & Paroles, Philosophie) Paris, Hetzel & Quantin, 1880. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 35 volumes uniquement. [Serait] Complet en 48 volumes. Environ 500 pages par ouvrage. Complet pour les 35 volumes. In-8 (15x24cm). Reliure demi-cuir à coins. Dos à nerfs ornés du titre aux fers dorés. Ensemble globalement en bon état. La plupart des ouvrages sont frottés au niveau des coiffes, coins et dos mais sans gravité. Les intérieurs sont plutôt frais et présentent quelques rousseurs. Un bel ensemble. Prix : 188 € - 10 enchères.

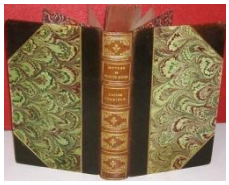


***** Œuvres de Victor Hugo. Lot de 13 livres des éditions Lemerre. Année d'édition : vers 1880. État extérieur : Très bon état général. État intérieur : Très bon état général. Dimensions : 16 X 9.5 cm. Prix : 19 € - 1 enchère.

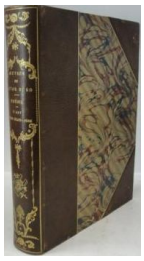


***** *Les Quatre vents de l'esprit*. Edition originale. J. Hetzel & A. Quantin, à Paris, 1881, 15 x 22.5 cm, 2 vol., reliés. Reliures en demi chagrin noir, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, date dorée en queue, fleurons dorés sur les entrenerfs, plats avec papier marbré et double filet estampé à froid, mors légèrement fatigués, petites traces de frottement, toutes tranches marbrées, intérieurs très frais. Les Quatre Vents de l'Esprit est un recueil de poèmes de Victor Hugo. Il est présenté en quatre "livres", qui sont autant de facettes de l'art et de

l'inspiration du poète, chacun étant précédé par un poème isolé : Livre satirique : il regroupe 44 poèmes, écrits entre 1849 et 1875, proche des Châtiments par le propos et la verve. Livre dramatique : sous-titré La Femme. Il consiste en fait en 2 petites scènes dialoguées, intitulées Les deux trouvailles de Gallus, écrites en 1866, qui furent même représentées indépendamment au théâtre, en 1883 pour l'une et en 1923 pour les deux ensemble. Livre lyrique : sous-titré La Destinée. C'est à nouveau un recueil de poèmes divers, au nombre de 56. Le ton se rapproche cette fois des *Contemplations*, la plupart des pièces datant d'ailleurs des années 1855-1856. Livre épique : ce dernier livre consiste en un seul poème, immense : La Révolution, un des plus importants de Victor Hugo pour qui la Révolution française était au centre de l'Histoire. Beaux exemplaires des *Quatre Vents de l'Esprit*, édition originale de ce recueil de poèmes de Victor Hugo, bien établis en 2 volumes complets. Prix : 52 € - 5 enchères.



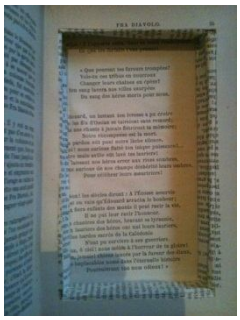
***** *L'année terrible*. Alphonse Lemerre éditeur (sd). In-16 (16,3 x 9,5 cm) reliure 1/2 cuir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. 345 pages. Dos passé et signature et date manuscrites sur le 1er feuillet blanc sinon bon exemplaire. Prix : 15 € - achat immédiat.



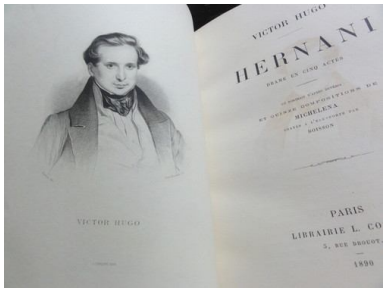
***** *Les chansons des rues et des bois*. Paris, Emile Testard & Cie, 1888, édition de luxe, un des 200 exemplaires sur papier de Japon, numéroté. Très bel exemplaire dans une très belle reliure de bonne facture signée David, un des 200 exemplaire sur Japon avec une suite des gravures hors - texte. 297 pp, complet, 28 x 23 cm. Reliure de l'époque en demi - maroquin brun dos lisse joliment orné d'un décor romantique et avec une lyre mosaïquée. Tranche de tête dorée. Cet ouvrage est illustré par de nombreux artistes tels Gumery, Avril, etc. Gravures et suite de très belle qualité. Exemplaire en très bon état, quelques infimes frottis d'usage (sans aucune gravité). Intérieur frais et propre. Couvertures d'origine conservées. Prix : 187.50 € - achat immédiat.



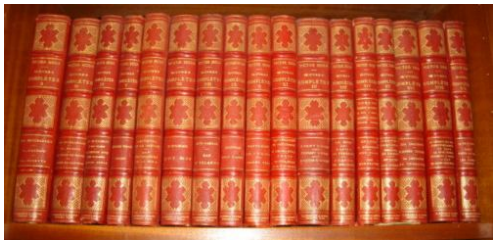
***** *Toute la Lyre*. J. Hetzel et Quantin, à Paris, 1888, 15 x 22.5 cm, relié. Reliure [sic pour demi-reliure] en basane noire, dos à 5 nerfs avec titre et auteur dorés, fers dorés sur les entrenerfs, plats avec papier marbré vert, basane avec quelques traces de frottement, coupes frottées, intérieurs frais malgré quelques rares rousseurs. Edition originale. Toute la Lyre est un recueil regroupant des poèmes de Victor Hugo non publiés ou délaissés datant essentiellement entre 1854 à 1875, la période la plus féconde du poète, dont certains même des années 1840, classés en sept « cordes » à laquelle s'ajoute une « corde d'airain ». Prix : 29.99 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Livre-cachette. Hetzel, in-8, belle reliure demi-cuir avec belle pièce de titre et tomaison, livre boite, livre à cachette, rare, format 18,5/ 12cm. Prix : 29.30 € - 5 enchères.



***** *Hernani*. Paris, Conquet, 1890, in-4, reliure en demi-maroquin à coins signée Champs, dos orné, tranche de tête dorée, couverture conservée. Portrait gravé d'après Devéria, et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. Un des 350 exemplaires sur papier vélin du Marais, paraphé par l'éditeur. Très bel exemplaire, rousseurs sur l'achevé d'imprimer. Prix : 58.50 € - 2 enchères.



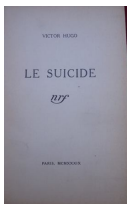
***** Oeuvres [presque…] complètes. E. Girard & A. Boite [avatar de l'édition Ollendorff]. Paris. Sans date (fin XIXe). 17 volumes sur 19 (Œuvres complètes en 19 volumes) in-4 (28 / 1 9 cm) demi chagrin vieux rouge. Dos à 4 nerfs. Titre et tomaison dorés. Caissons ornés de fers dorés. Editeur en queue. Plats de percaline rouge encadrés de filets à froid. Tomes I et VII absents. Ouvrage illustré de dessins de Bayard, Brion, Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Hugo, Lançon, Lix, Maillart, Morin, Patterson, Riou, Scott, Vierge. Gravures de Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Leveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly. Tome II. *Les Misérables*. I - Fantine. II - Cosette. Tome III. *Les Misérables*. III - Marius. IV - *L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis*. Tome IV. *Les Misérables*. V - Jean Valjean. *Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux*. Tome V. *Quatre-Vingt-Treize*. Tome VI. *L'archipel de la Manche. Les Travailleurs de la Mer*. Tome VII. *L'Homme qui rit*. Tome VIII. *Bug-Jargal. Han d'Islande*. Tome IX. *Histoire d'un crime*. Tome X. *Napoléon Le Petit. Choses vues*. Tome XI. *Littérature et Philosophie. W. Shakespeare*. Paris. *Victor Hugo raconté*. Tome XII. *Avant l'exil. Pendant l'exil. Depuis l'exil*. Tome XIII. *Le Rhin. Alpes et Pyrénées. France et Belgique*. Tome XIV. *Hernani. Marion Delorme* [sic]. *Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy-Blas. Les Burgraves*. Tome XV. *Cromwell. Torquemada*. Théâtre en liberté. *Amy Robsart. Les Jumeaux*. Tome XVI. *Les Châtiments. L'Année terrible. La libération du territoire*. Tome XVIII. *La Légende des Siècles. L'art d'être Grand-Père. Le Pape. La pitié suprême. Religions et Religion. L'Âne. Les Quatre Vents de l'Esprit*. Tome XIX. *La fin de Satan. Dieu. Toute la Lyre. Les années funestes*. Prix : 120 € - 1 enchère.



***** *Choses vues*. Editions Jules Rouff, 1902. Avec lettrines, culs-de-lampe et bandeaux. Format : 95 x 145 mm. Livre complet de plus de 300 pages foliotées par chapitre. Prix : 15 € - achat immédiat.



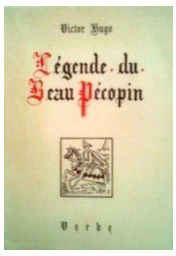
***** Lot de 22 tomes des œuvres de Victor Hugo. Flammarion, non daté (vers 1930). In-16 (120 x 180mm). Gravures h.t. Belles reliures, tranches dorées. Très bon état. Prix : 95 € - achat immédiat.



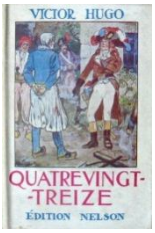
***** *Le Suicide*. NRF, Paris, 1939, 14x22.5cm, broché. Edition originale de ce tiré à part du numéro de la NRF d'avril 1939. L'un des très rares exemplaires imprimés à très petit nombre (nous ne connaissons pas précisément le tirage, mais l'évaluons à quelques dizaines d'exemplaires), seul tirage. Bel exemplaire. Prix : 69.80 € - 7 enchères. [Un exemplaire identique est ensuite parti à 30 € avec 1 enchère.]



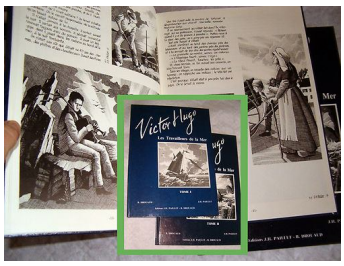
***** [Description en anglais. Site E-bay Gettysburg, Pennsylvanie, États-Unis.] BD. « Les classiques en BD » *Notre-Dame de Paris*. Chez Island Publishing, 1944. Prix : 262.77 USD (213.65 €) - 13 enchères.



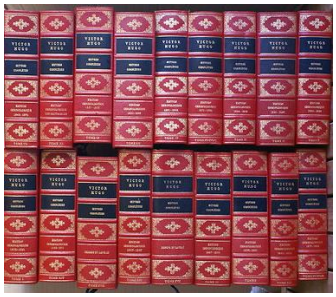
***** *Légende du beau Pécopin*. Editions du Verbe - Genève – 1945. 123 pages - Format 11 x 16 cm. Bon état général - Dos légèrement tassé aux coiffes - Intérieur très propre sans graffiti, sans taches, sans déchirures. Prix : 8.90 € - 1 enchère.



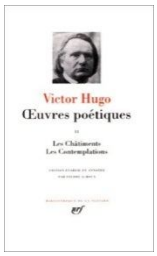
***** *Quatrevingt-Treize*. Edition Nelson N°38. Paris, 1947. Jaquette en très bon état. Couverture en très bon état. Intérieur : 565 pages numérotées. Intérieur très propre. Dimensions : 11 x 16.2 cm. Prix : 12 € - achat immédiat.



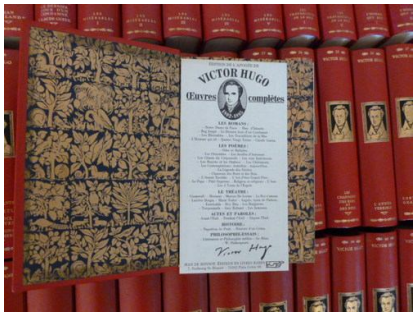
***** *Les travailleurs de la mer*. Illustré en format BD - 2 Tomes - Edition Paillet – Drouaud. Illustrations de Jean Hubert Paillet et choix des textes et documentation par Brigitte Drouaud. 60 pages chacun. La couverture du 1er tome est bleu marine et celle du 2e est noire. Prix : 10 € - 1 enchère.



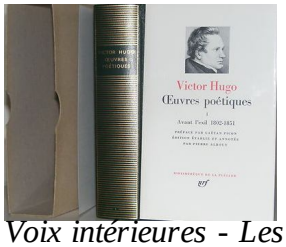
***** Œuvres complètes. Club Français du Livre. [Edition de Jean Massin.] 18 volumes. Ensemble complet. 1967. Nombreuses illustrations. Quelques frottements pour les reliures et manques. Traces sur pages de gardes, intérieur en bon état. Dimensions : 15 x2 2. Prix : 66 € - achat immédiat. [Un ensemble identique est ensuite parti à 395 euros en achat immédiat. Un acheteur trop pressé, sans doute !]



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome II. 1967. 1792 pages. [*Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy.] Prix : 19 € - 4 enchères.



***** L'oeuvre complète de Victor Hugo. Paris, Jean De Bonnot, 1974-1979, 43 volumes (21x14.5), pleine peau de mouton rouge, plats décorés, têtes dorées, illustrations in et hors-texte. Etat quasiment neuf, infimes frottements, intérieurs très frais. Prix : 344 € - achat immédiat. [Un ensemble identique est parti à 302 euros avec 5 enchères, puis un autre à 202 euros en achat immédiat.]



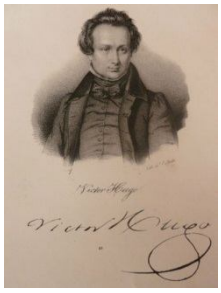
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I. 1976. Préface par Gaétan Picon, édition établie et annotée par Pierre Albouy, No 171, 1655 pages avec rhodoïd, jaquette et emboitage. Très bon état du volume, usure de la jaquette au niveau d'un pli du rabat. Ce volume contient œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les orientales* - *Les feuilles d'automne* [et *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* + Vers extraits des « Amours d'un poète ».] Prix : 20.50 € - 4 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Paris, NRF Gallimard, 1984. 3 volumes in-8, 1656 pp., 1792 pp., 1410 pp. sur papier bible, cartonnages verts, dos orné de filets dorés resserrés habituels des dos de la Pléiade, titres dorés, jaquettes blanches imprimées avec vignettes, en deux parties ne couvrant pas les dos, têtes bleues, rhodoïd, étuis cartonnés neutres. Très bon état, étui absent pour le tome 2. Volumes n° 171, 195 et 255 de la Bibliothèque de la Pléiade, imprimés à Quetigny (Dijon). Édition établie et annotée par Pierre Albouy. - I. Avant l'exil, 1802-1851. [Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ».] - II. *Les*

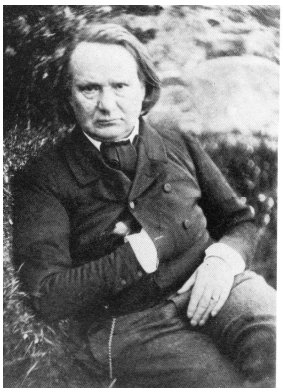
Châtiments. *Les Contemplations*. - III. *Les Chansons des rues et des bois*. *L'Année terrible*. *L'Art d'être grand-père*. Prix : 53.50 € - 12 enchères.

Images



***** Très belle lithographie de Delpech : Victor Hugo avec sa signature [il s'agit d'un fac-similé !]. Prix : 9.90 € - 1 enchère.





***** Rare photographie au format carte de visite (cdv) représentant Victor Hugo, entre 47 et 49 ans, en pied, assis, la main droite sur son cœur à l'image de Napoléon 1er. Tirage albuminé postérieur représentant Victor Hugo entre 1849 et 1851. Tampon du photographe au dos. Photographe : Pesme, 20 chaussée d'Antin, Paris. A cette époque, Victor Hugo louait un appartement place Royale, l'actuelle place des Vosges, dans le 4eme arrondissement de Paris. Après les émeutes, le 1er juillet 1848, il quitte ce domicile pour s'installer 5 rue d'Isly. Pièce rare. [Cette photographie est un montage assez réussi du photographe Pesme. Cet « artiste-faussaire » est un spécialiste du genre ; pendant la commune il a réalisé quelques montages montrant des prêtres fusillés par les Communards. Le montage vendu ici a été réalisé en utilisant une photo de Charles Hugo de 1852 (voir le cliché original à droite qui a servi à ce montage).] Prix : 280 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site E-bay USA.] Photographie de Victor Hugo des années 1860 [1866. Photographe : Arsène Garnier. Format : 6.2 x 9.7 cm. Dans le livre de Paul Stapfer, Victor Hugo à Guernesey (Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie, 1905), l'auteur publie, en regard de la page 100, une épreuve de ce même cliché avec la légende suivante : « Chaque comédien trouva sous sa serviette le portrait du grand homme. » Extrait du livre de Paul Stapfer : « La nouvelle s'était répandue […], qu'une troupe d'acteurs français en voyage, venant de Jersey, où ils avaient joué Horace avec succès, arrivait à Guernesey pour offrir à Victor Hugo une représentation d'Hernani. […] Le vendredi 31 janvier (1868], toute la troupe déjeunait à Hauteville House. […] En se mettant à table, chaque comédien trouva sous sa serviette le portrait du grand homme. J'avais suggéré cette idée au vaillant photographe Arsène Garnier, qui passa toute la matinée à tirer les épreuves et qui assistait, naturellement, au banquet. »] Prix : 105.49 USD (86.04 €) – 2 enchères.

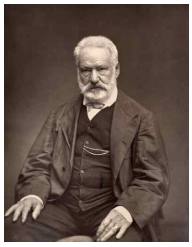


***** Photographie carte de visite. [Représentant Victor Hugo et ayant appartenu à] Léopold de Hohenzollern-Sigmaringen [qui] appartient à la lignée de Hohenzollern-Sigmaringen issue de la quatrième branche, elle-même issue de la première branche de la Maison de Hohenzollern. Cette lignée appartient à la branche souabe de la dynastie de Hohenzollern. Léopold de Hohenzollern-Sigmaringen a, pour ascendant, Bouchard Ier, comte de Zollern, il est l'arrière-grand-père de Michel Ier de Roumanie. Tirage albuminé, 1870. [Quant à notre poète, puisque

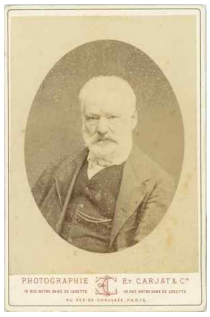
la photographie le représente (il ne faut pas l'oublier…)] Il s'agit fort certainement d'une lithographie ou d'une gravure, photographiée et tirée sur carte de visite.] Prix : 19 € - achat immédiat.



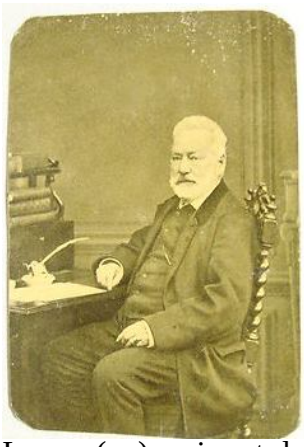
***** Victor Hugo, photographie format carte de visite, tirage albuminé. Circa 1870. [Photographie de Bertall, Bruxelles, 1867.] Prix : 79 € - achat immédiat.



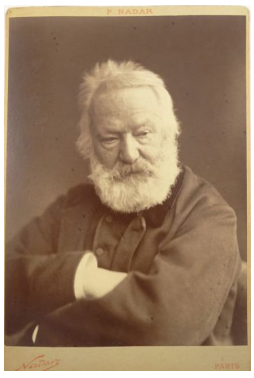
***** Photographie de Victor Hugo. Extrait de La Galerie Contemporaine. Circa 1880 [fin 1873 à Paris]. 21 x 27 cm. Prix : 400 € - Achat immédiat.



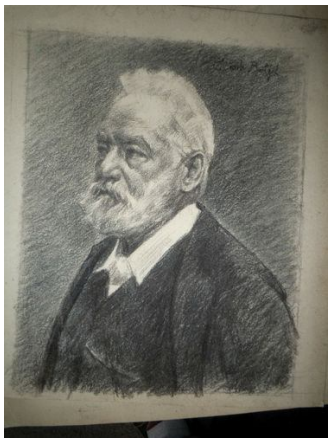
***** Photographie de Victor Hugo format cabinet (11 x 16 cm). Tirage albuminé, circa 1875 [1873, voir lot ci-dessus]. Prix : 40 € - Achat immédiat.



***** Rarissime. Ancienne photo de Victor Hugo (1872) [non, 1877, voir explications plus bas] célèbre poète. [Cette photographie m'était inconnue. Elle ne figure pas dans le Massin. Voici ce que nous dit Alexandrine Achille (que j'ai jointe et que je remercie), responsable du Département Photographies au Musée Victor Hugo de Paris : « [L'exemplaire] que nous avons à la MVH est très peu différent : de format ovale, 11 x 8,3 cm, le visage un peu plus de profil de quelques degrés, index et auriculaire de la main droite un peu en avant. Mais le reste est identique : la posture assise devant le bureau, le costume, le col de la chemise, la chaîne de montre, la chaise tournée, le décor des boiseries au fond à droite, la feuille posée sur la tablette, le plumier, le décor mobilier à gauche....Elle est de J.M Lopez (…) mais est datée (…) vers 1877 sans aucune indication au dos de la photographie. La nôtre date donc de la même année que celle de Lopez reproduite page 30 dans le fascicule de Villequier [Portraits photographiques / Portraits charge ; exposition jusqu'au 30 septembre 2012], où Victor Hugo porte d'ailleurs la même chemise et le même costume que sur les deux autres. L'expression du visage, fermée, les cheveux et la barbe, courts et blancs, sont identiques aussi. » La photo est collée sur une ancienne carte postale.] Prix : 103.50 € - 8 enchères.

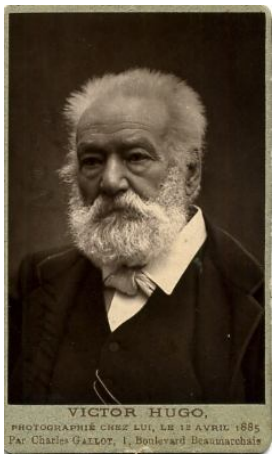


***** [Description en anglais. Site E-Bay Upstate NY, Etats-Unis.] Photographie carte de visite, format cabinet de Victor Hugo par Nadar [Paris, 1878]. 16.5 x 10.8. Prix : 178.50 USD (142.62 €) - 4 enchères.

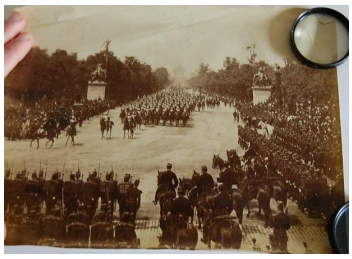


***** Portrait [Probablement de 1878…] de Victor Hugo signé Emile Boetzel. Très beau fusain en parfait état sur papier épais , signé de 26 cm sur 28 par un peintre connu et reconnu Bénézit comme portraitiste et fusiniste XIX/XX° siècle. Prix : 150 € - Achat immédiat.





***** [Description en anglais. Site E-bay New Kent, VA, États-Unis.] Photographie format CDV [carte de visite] par le photographe Charles Gallot. [Photographie prise le 12 avril 1885, soit un mois avant la mort du poète. C'est la dernière fois que Victor Hugo posera devant un objectif.] Prix : 75 USD (59.51 €) - Achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site E-bay Hove, Royaume-Uni.] Lot de très vieilles photographies : funérailles de Victor Hugo, ponts, châteaux, etc. Certaines photos sont tachées, certaine écornées. Lot vendu en l'état. Les photos seront envoyées enroulées. Prix : 47.87 GBP (61.08 €) - 8 enchères.

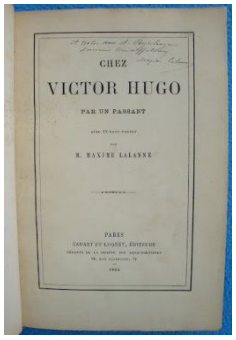


***** Chromo photo de la fin du XIXème siècle Au dos publicité : photographie américaine. Photo de Victor Hugo [le cliché est de J.M. Lopez [au sujet duquel nous ne savons rien, sinon qu'il était un photographe américain et qu'il a photographié nombre de Communards. La photo, quant à elle, date de 1877] avec une couronne de fleurs. Superbe document historique ! Dimensions : 6.2 X 10 cm. Très bon état. Petite altération en haut. Prix : 19.95 € - Achat immédiat.

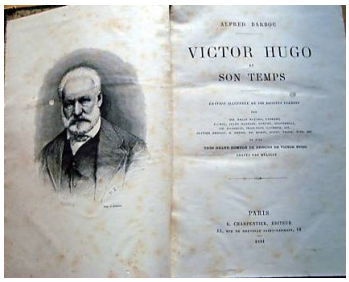


***** Photographie de 1935 de l'Agence [de presse] Meurisse - Paris, portant au dos la mention suivante : « Sur le parvis du Panthéon, aux pieds de la statue de Victor Hugo, les écoliers viennent déposer des fleurs ». Photo Meurisse. Format : 13 X 18 cm. [Cette statue est une réplique de la statue de Jean Boucher érigée en 1914 dans les jardins de Candie Gardens à Guernesey. Il en existe une réduction au Musée Victor Hugo de la Place des Vosges à Paris. La statue fut d'abord présentée au Salon des Artistes français en 1908 puis au Salon de 1913. A cette date Guillaume Apollinaire commentait "Le Victor Hugo de Jean boucher est un morceau d'une envolée superbe". Une version en bronze, fut réalisée par Boucher et exposée au Salon des Artistes français en 1931, puis, devant le Panthéon en 1935 (notre photo). Cette version est aujourd'hui conservée par la Ville de Thionville, depuis le 4 juin 1951.] Prix : 4.99 € - 1 enchère.

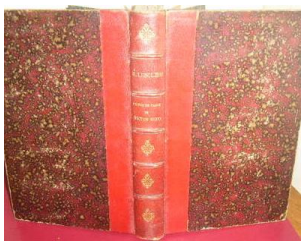
Biographies et livres sur son œuvre



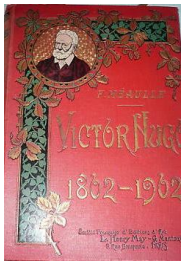
***** *Chez Victor Hugo par un passant.* Avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. Paris Cadart et Luquet, Editeurs 1864. Avec un envoi autographe de Maxime Lalanne à M. Peyrelongue. Un volume petit in-4 (23,2 cm x 16 cm) ; 68 pp, 12 planches hors texte avec serpentes. Reliure chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, coiffes, mors et coins abimés, dentelle intérieure, tranche dorée en tête, corps d'ouvrage solide, superbes gravures de Maxime Lalanne, couvertures conservées, intérieur avec rousseurs visibles sur photos. Prix : 70 € - achat immédiat.



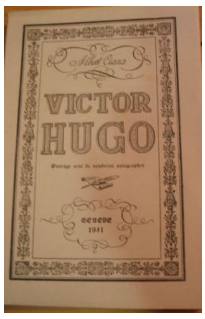
***** *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou. Editions Charpentier, 1881. Relié état d'usage / petit manque de papier au 1er plat. 468 pages / illustre de 120 dessins inédits de différents artistes. Nombreuses illustrations de Victor Hugo / rousseurs. Format 18 x 27. Prix : 18.70 € - achat immédiat.



***** *Propos de table de Victor Hugo*. Recueillis par Richard Lesclide. Édité à Paris aux éditions E. Dentu en 1885, in-8 de 15x23 cm et de 345 pages. Reliure dos cuir rouge à petits nerfs. Dos orné de fleurons. Auteur et titre dorés. Nombreux frottements au dos de la reliure. Accident en queue du dos. Petites usures sur les coupes. Nombreuses rousseurs et feuillets brunis à l'intérieur. [Edition originale.] Prix : 15 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a, ensuite, été vendu 17 € avec 4 enchères.]



***** Victor Hugo, 1802- 1902, par Madame L. F. Méaulle, de 1910. Ouvrage pour la jeunesse. Illustré de plus de 88 gravures, 311 pages, très jolie reliure. Prix : 20 € - achat immédiat.



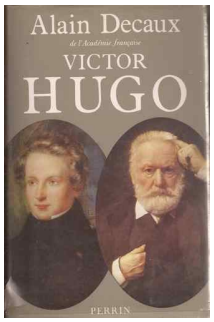
***** *Victor Hugo*. Albert Ciana**.** Genève, Editions Helvética, 1941. Broché (24x15cm), 148 pages ornées de 59 autographes. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de La Pléiade. *Album Victor Hugo,* troisième album de la Pléiade, 1964. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.] Prix : 121 € - 13 enchères.



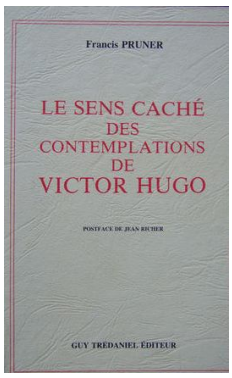
***** *Victor Hugo par lui-même* par Henri Guillemin. Ecrivains de toujours, Seuil, 1964, in-12 br, 190p, illustrations, bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



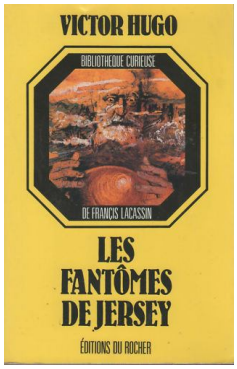
***** *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Perrin. Edition originale. 1984. 1034 pages. Prix : 4 € - 4 enchères. [Un exemplaire identique a, ensuite, été vendu 1.99 € avec 1 enchère.]



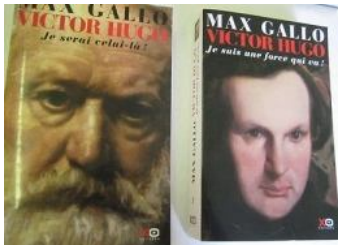
***** *Soleil d'encre*. Manuscrits et dessins de Victor Hugo. Catalogue édité à l'occasion de l'exposition organisée par la Bibliothèque nationale et la ville de Paris (03/10/1985 - 05/01/1986). Ed Paris musée, In-8°, 300pp, nombreuses photographies et illustrations hors et dans le texte. Bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.



***** *Le Sens caché des Contemplations de Victor Hugo*. Francis Pruner. Ouvrage illustré de quelques figures N/B. Les rééditions des *Contemplations* n'ont plus tenu compte des prescriptions impératives de Victor Hugo concernant la pagination, la répartition des poèmes et des vers par pages, etc… Il ne faut donc pas s'étonner que ce livre, si arithmosophiquement structuré, n'ait plus été traité que comme un livre ordinaire, et que son contenu même reste défiguré. Il était temps de restituer à l'œuvre ses quatre dimensions, d'ordre sacré. Tredaniel, 1991. Vol.In-8° (240x160) broché, 357 pages. Infime usure du temps, exemplaire en très bon état ! Prix : 0.99 € - 1 enchère.

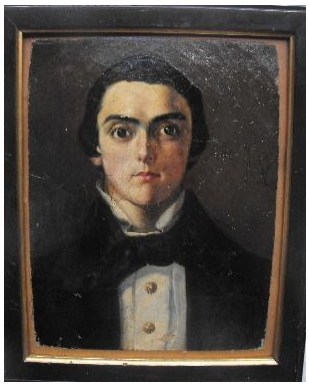


***** *Les fantômes de Jersey*. Victor Hugo. Editions du Rocher. Bibliothèque curieuse de Francis Lacassin. Année 1991. Format 155 x 240. Cartonné. 310 pages. Très Bon état.

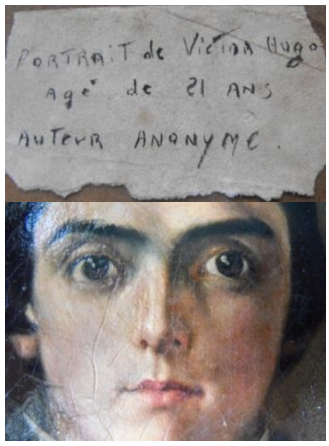


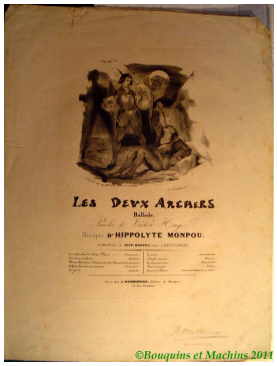
***** Victor Hugo. Max Gallo. Tome 1 : "Je suis une force qui va !" (494 pages). Tome 2: "Je serai celui-là !" (510 pages). XO Editions-2001. Etat: Bon. Prix : 10 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** Portrait [ici, le mot « présumé » serait, sans doute, le bienvenu…] de Victor Hugo jeune. Huile sur toile, contrecollée sur carton. Début XIXe siècle. Au dos une annotation : « portrait de Victor Hugo âgé de 21 ans » « auteur anonyme » Dim : 18 x 23 cm. L'ensemble 23, 5 x 28, 5 cm. Quelques sauts de peinture, l'ensemble est correct et historiquement très intéressant. Prix : 121 € - 11 enchères. [Avait été mis à prix 20 euros.]

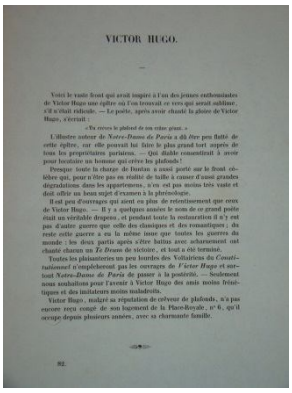




***** Partition imprimée en lithographie. *Les deux Archers*. Ballade. Musique d'Hippolyte Monpou. Paroles de Victor Hugo. 3 pages 27 x 35 cm dont 2 p. de partition piano et chant, chez Meissonnier1834. Bon état quelques rousseurs et salissures. Illustration de Célestin Nanteuil. Prix : 26.53 € - achat immédiat.



***** Superbe lithographie représentant un portrait charge: Victor Hugo. Epoque XIX°, vers 1835-1840. Par Jean Pierre Dantan (1800-1869) Dimensions totales 25 x 16cm. (marges incluses). Assez bon état, quelques rousseurs, larges marges. (Un feuillet décrivant le portrait est inclus. [Voir photo de droite.] Prix : 43.49 € - 5 enchères.

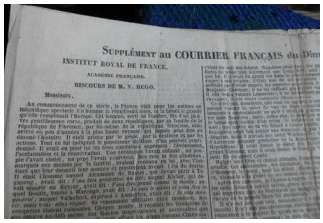




***** *Les Français peints par eux-mêmes*. Tomes 1, 2, 3, 4 sur 5 pour la série Paris. Paris, L. Curmer, 1841. 4 volumes in-8° (25,5 x 18 cm), demi-veau glacé d'époque, dos lisses ornés d'un décor romantique en long, plats et gardes marbrés. Coiffes accidentées, petites déchirures en haut de 3 dos, plus importante sur un. Mouillure dans la marge des 18 premiers feuillets du tome III. Rousseurs éparses. 4 frontispices et 192 gravures par Gavarni, Grandville, Tony Johannot, Daumier, H. Monnier, Meissonnier, Pauquet, Lami... Textes de Petrus Borel (Le Croque-mort), A. Karr (L'Horticulteur), Luoise Colet (L'Institutrice), Balzac (Monographie du rentier, le notaire, l'Epicier), Nodier (L'Amateur de livres), Jules Janin (Le Journaliste, La Dévote, Le Gamin de paris, La Grisette), Frédéric Soulié (Le Bourgeois campagnard, Le Contrôleur des contributions...), Henri Monnier (La Portière), Etienne Arago (Le Figurant), Théophile Gautier (Le rat, danseuse), et Old Nick, Brisset, Roux, Léon Gozlan, La Bédollière... [A propos de cet ensemble Gérard Pouchain m'écrit ceci : « *Dans l'introduction, Jules Janin qui place ces Français peints par eux-mêmes sous l'égide de La Bruyère, présente cette entreprise collective (auteurs: Balzac, Karr, Pétrus Borel, Louise Colet, etc.; illustrateurs: Gavarni, H. Monnier, Daumier, Grandville, etc.) : laisser aux générations suivantes des témoignages de son temps. Celui d'Eugène Bareste qui s'intéresse à un phrénologiste est illustré par Daumier qui dessine, dans le cabinet de travail du savant, la tête de Victor Hugo posée sur une étagère.* »] Prix : 112.16 € - 16 enchères.

***** *Journal de Toulouse Politique et Littéraire* du Dimanche 24 Octobre 1841." Extrait " : La garde nationale de Boulogne a demandé une poésie à M. Victor Hugo , lors de l'inauguration de la colonne élevée à Napoléon. Le célèbre poète s'empressa de satisfaire à ce vœu ; mais le dernier vers, dont le patriotisme aurait pu déplaire à l'Angleterre, empêcha cet hymne d'être

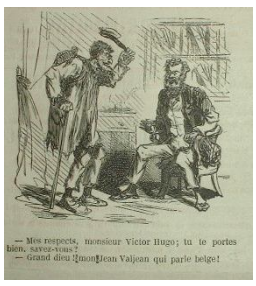
chanté , et on lui préféra une autre poésie. Ne nous préoccupant pas de la question politique, nous sommes heureux de donner ces beaux vers de M. Victor Hugo : Hymne. Au bord des flots, au sein des sombres Babylones,/ Reste à jamais debout sur les hautes colonnes !/ Veille sur nos vaisseaux et protège nos tours !/.....etc...../ L'éternelle tempête et la haine éternelle,/L'Océan sous tes yeux , l'Angleterre à tes pieds !/….etc.... + Diverses Autres Nouvelles. [Photo fournie.] Prix : 7.90 € - achat immédiat.


SUPPLÉMENT au COURRIER FRANÇAIS du Dim
INSTITUT ROYAL DE FRANCE.
ACADÉMIE FRANÇAISE.
DISCOURS DE M. V. HUGO.
Messieurs,

***** Discours de M. Victor Hugo du 3 juin 1841 pour sa réception à l'Académie Française publié le 6 juin 1841 dans le Supplément au Courrier Français du dimanche 6 juin 1841 ; 4 pages, 45 cm x 32 cm. Très bon état. Prix : 15 € - 1 enchère.


JOURNAL DE TOULOUSE
POLITIQUE ET LITTÉRAIRE

***** *Journal De Toulouse Politique et Littéraire* du Samedi 16 Septembre 1843. " Extraits " : - A l'heure qu'il est, M. Victor Hugo est instruit de l'épouvantable malheur qui l'a frappé. Voici ce que nous mande à la date du 10 septembre notre correspondant de Rochefort : La nouvelle du fatal évènement arrivé à la fille de M. Victor Hugo, à son mari et à son beau-père, est parvenue ici dans la journée du 8. Tous ceux qui connaissent le nom du grand littérateur, c'est-à-dire tout le monde, a pris la part la plus vive à son infortune. Hier, dans la matinée, M. Victor Hugo est arrivé dans nos murs pour y passer quelques jours et y visiter l'arsenal de la marine, le bagne et la ville. Les personnes qui le reconnurent se promenant avec tranquillité sur la place d'Armes, se doutèrent bien qu'il ignorait le coup affreux dont il venait d'être atteint. En effet, quelques moments après M. Victor Hugo entre au café de l'Europe, avec un ami qui l'accompagnait. Là, il se mit à lire un journal en attendant son déjeuner, lorsque tout à coup ses yeux se remplirent de larmes:- il venait de lire la fatale nouvelle ! Aussitôt....etc.....etc. M. Victor Hugo a voulu partir immédiatement pour la Rochelle ; mais comme les voitures étaient retenues , il a été obligé de monter sur l'impériale. Il voyage sous le nom de Georget. » Sur un peu plus d'une vingtaine de lignes. + Diverses Nouvelles. Moyen format. 2 feuilles, 4 pages. Issu d'un ensemble relié. Charnière centrale avec tous petits trous (passages des fils.) Etat d'usage très correct pour cette presse régionale de 1843. Prix : 7.90 € - achat immédiat.


— Mes respects, monsieur Victor Hugo; tu te portes bien, savez-vous?
— Grand dieu !mon Jean Valjean qui parle belge!

***** Vignette originale publiée en 1863 dans le journal Le Charivari d'après un ou des dessins de Cham. Trace du pliage en 2 de l'époque, dos imprimé, faibles rousseurs. [Légende : - *Mes respects, monsieur Victor Hugo ; tu te portes bien, savez-vous ? – Grand dieu ! mon Jean Valjean qui parle belge !*] Prix : 5.50 € - achat immédiat. Prix : 5.50 € - achat immédiat.


L'île de Guernesey n'ayant rien à envier à l'île de Rhodes; elle aussi a son colosse.

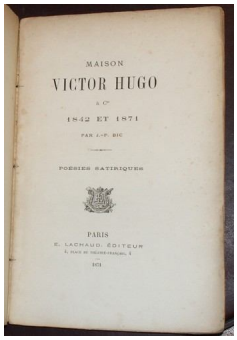
***** Vignette originale publiée en 1866 dans le journal Le Charivari d'après un ou des dessins de Cham. Trace du pliage en 2 de l'époque, dos imprimé, faibles rousseurs. [Légende : *L'île de Guernesey n'ayant rien à envier à l'île de Rhodes ; elle aussi a son colosse.*] Prix : 6.50 € - achat immédiat.


M. Victor Hugo sauvant toutes ses récoltes de fruits depuis qu'il a son portrait par M. Courbet.

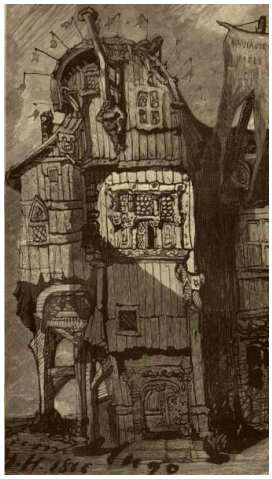
***** Vignette originale publiée en 1866 dans le journal Le Charivari d'après un ou des dessins de Cham. Trace du pliage en 2 de l'époque, dos imprimé, faibles rousseurs. [Légende : *Monsieur Victor Hugo sauvant toutes ses récoltes de fruits depuis qu'il a son portrait par M. Courbet.* Le tableau de Victor Hugo par Courbet, n'a me semble-t-il, jamais été peint.] Prix : 5.50 € - achat immédiat. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



***** Vignette originale publiée en 1866 dans le journal Le Charivari d'après un ou des dessins de Cham. Trace du pliage en 2 de l'époque, dos imprimé, faibles rousseurs. [Légende : *Emerveillé par la magnifique réclame qui vient de lui faire Victor Hugo, Neptune lui abandonne son trident pour qu'il en fasse un porte-plume.*] Prix : 5.50 € - achat immédiat. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



***** *Maison Victor Hugo et Cie. 1842 & 1871.* Rarissime plaquette contre Victor Hugo ! [J.P. Bic] Poésies Satiriques. Paris, Lachaud, 1871. Belle plaquette in-8, assez introuvable, elle rassemble des poèmes satiriques contre Victor Hugo, dans le ton du pamphlet ; l'auteur moque le style et la personnalité de Victor Hugo, son élection à l'Académie etc. Extrait : *"Cet homme — Vanité / N'adora qu'un seul Dieu, sa personnalité!"* Intérieur et brochure en bon état. Prix : 19.50 € - 2 enchères.



***** Dans la rue des Domes, à Genève (aujourd'hui démolie). Gravure de F. Méaulle, d'après une aquarelle de V. Hugo. Publiée dans "L'Art" en 1875. Format de la feuille : 30 x 43 cm. Format de l'illustration : 13,5 x 25,5 cm. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



***** Médaille commémorative Victor Hugo 27 février 1881. [Souvenir de la fête donnée en l'honneur de la 80e année de Victor Hugo.] Prix : 17.50 € - 1 enchère.





* *Le Monde Illustré.* Journal hebdomadaire. Victor Hugo dans son cabinet de travail. 5 mars 1881. Prix : 8.90 € - achat immédiat.



***** Médaillon en bronze [?] de Victor Hugo. Diamètre 15,5 cm + anneau. Tête en relief. [Date ?] Prix : 43.49 € - 3 enchères.



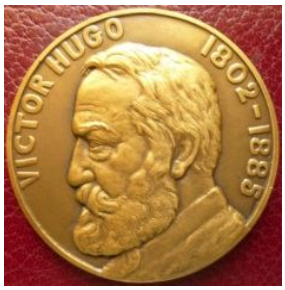
***** *Le Sixième acte de Ruy Blas*, par Adrien Hanotelle. Joué pour la première fois le 10 juin 1893, à la représentation donnée par la Ligue des lézards décoratifs, Oeuvre posthume et pastiche de Victor Hugo. Paris, E. Dentu 1893 (édition originale) petit in-8. 2 ff titres, XII- 54 p. et une gravure ht. Curieuse reliure ancienne à la Bradel pleine soie brochée fleurie. Bon ex. Rare et insolite ouvrage, "poursuivant" l'aventure théâtrale de Ruy Blas. Prix : 9.90 € - 1 enchère.



***** Ancienne pendule en régule sur marbre signée Moreau, en thème " Cosette" héroïne du livre écrit par le célèbre auteur Victor Hugo, belle sculpture détaillée de la jeune fille avec fontaine et lierre sur mouvement, marbre sur pieds sculptés. Bon état de fonctionnement et bel état apparent. Clé présente, 42 cm de haut pour 36 cm de large et 15 cm de profondeur. Est inscrit sur plaque : " par L. et F. Moreau, médaille d'or ". Vendu dans l'état. F. Moreau estampillé dans l'objet, lourd. Prix : 219 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site E-bay Les Maindonnaux, St Martin, Guernesey.] Guernesey. Hauteville Street. Carte postale, montrant la maison de Victor Hugo. Assez bon état. Prix : 151.87 GBP (189.64 €) - 14 enchères. [Le prix s'explique par la rareté de cette carte postale.]



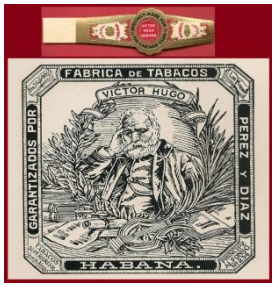
***** [Description en anglais. Site E-Bay…. France !] Art nouveau. Superbe médaille en bronze (corne d'abondance) de Raoul Lamourdedieu (1877-1953) sculpteur français, élève d'Alexandre Falguière et Alexandre Charpentier. 68 mm. Poids : 148 gr. Excellent état. Frappe d'époque. Prix : 150 USD (119.41 €) - achat immédiat.





***** Rare bouteille Legras à sujet avec bouchon. "Victor Hugo". *Ruy Blas – Hernani - Odes et Ballades- Quatrevingt-Treize* [ces titres sont inscrits sur la bouteille]. Poids 880g, 24cm de haut. Prix : 158 € - 20 enchères.

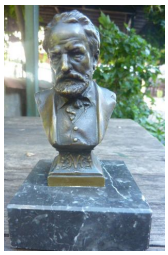




***** [Description en anglais. Site E-bay Espagne Futuro, Espagne.] Etiquette et bague de cigares de la Havane, de la marque Victor Hugo. Années 1920… Prix : 29.99 USD (23.83 €] - achat immédiat.



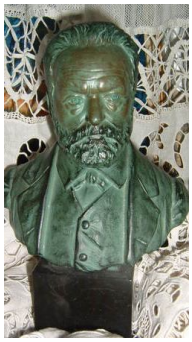
***** [Description en anglais. Site E-bay Worthing, West Sussex, Royaume-Uni.] Carte publicitaire, cigares Victor Hugo. Bon état. Prix : 2.20 GBP (2.78 €) - 5 enchères.



***** Buste en bronze ancien de Victor Hugo avec un socle en marbre, hauteur 13 cm environ. Bon état. Petit éclat sur le socle en marbre, peu visible. Prix : 83.80 € - 8 enchères.



***** Figurine du café Mokarex. Série second empire, Victor Hugo. En parfait état. [Cf. La Gloire de Victor Hugo. Editions de la Réunion des musées nationaux, 1985, page 108. La figurine était vendue pour être peinte. Hauteur 65mm. (1958) par M. Leroux and E. Leliepvre.] Prix : 5 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo. Ancien Buste signé E. Carlier [sic. Reproduction datant des années 1970…] régule patiné sur socle de marbre. Hauteur totale : 20 cm ; Socle : 6,5 cm x 6,5 cm ; hauteur : 4,5 cm ; Poids : 1750 Gr. Très bel état. Prix : 30 € - 1 enchère.



***** Victor Hugo. Statuette. Les Etains du Prince, pièce numérotée n° 757, hauteur 12 cm socle compris, vendue dans sa boîte d'origine. Prix : 49 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** *Le Faust Anglais de Marlowe*. Michel Lévy éditeur 1858. Traduit par François Victor Hugo. Reliure demi-percaline bleue, dos lisse, titre doré sur pièce de titre en cuir rouge; bon état de reliure, rien à redire; couvertures conservées. 251pp., 18x12cm. Michel Lévy éditeur 1858. Prix : 7.50 € - 1 enchère.



Divers



***** Exceptionnelle sculpture en bronze, patine brune représentant une jeune femme nue allongée [serait-ce » Juliette Drouët ?], très certainement une odalisque, signée Pradier, d'époque XIXème siècle. Jean-Jacques Pradier dit James Pradier (1790-1852) est un sculpteur et un peintre du XIXe siècle né à Genève (Suisse). Élève à Paris, des peintres Charles Meynier et Gérard et du sculpteur Lemot, il remporte en 1813 le Prix de Rome de sculpture avec un relief intitulé "Néoptolème empêchant Philoctète de percer Ulysse de ses flèches". Il sera également enseignant à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. James Pradier fut un temps l'amant de Juliette Drouet, avec qui il eut une fille, Claire. Cette liaison prit fin lorsque Juliette fut entretenue par le jeune et riche prince Demidoff qu'elle quitta pour Victor Hugo (alors grand ami de Pradier).Mise à prix : 4800 €. [N'a pas trouvé preneur.]



***** Intérieur breton par Georges Victor Hugo. Huile sur toile. 19ème [est-ce bien certain ?] monogrammée G.V.H. 24 X 16 cm. Belle qualité, cadre 19ème. Prix : 112.11 € - 2 enchères.

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du 15 septembre.**
Morel de Westgaver
Rue Henri Marichal 24 - 1050 Bruxelles (Belgique)
Tél : 32 (0)2 640 22 53 - Fax : 32 (0)2 706 23 06
Email : evelyne@aemoreldewestgaver.be

Lot 478 : [Jacques-Antoine CHAPPUIS] - Le Christ au Vatican [Souvent attribué à tort à Victor Hugo.] Agrémenté d'une eau-forte par un artiste en renom [Félicien ROPS]. Édition définitive. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, (15 décembre 1880). In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, couverture conservée. 22, [2] pp. Frontispice. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE Félicien ROPS à Monsieur Prunaire. ««Avant de venir lundi, Mon Cher Ami, regardez je vous prie dans les épreuves que je vous ai remises & qui doivent servir de base à la collection = Rops de Prunaire, si je ne vous ai pas remis deux épreuves du Diable Dupé & si par contre vous avez le Christ au Vatican. Je suis en train de vous compléter le lot parce que je tiens beaucoup à ce que vous me collectionniez ...». Édition tirée à 300 exemplaires. Un des 250 imprimés sur papier vélin teinté glacé. Faussement attribué à Victor Hugo. Baudet, 161. Provenance: ex-libris Henri Carret. Estimation : 150 / 200 €

2. **Vente du vendredi 21 et samedi 22 Septembre 2012 à 13 h.**
Organisateur : LIBRAIRE ALAIN FERRATON
Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles - Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17 - Fax : 00. 32 (0) 2.537.46.05
E-mail : alain.ferraton@skynet.be
Pour les illustrations voir notre site Internet : www.ferraton.be
Vente et exposition à la librairie : 162 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles - Expositions : du 14 au 19 septembre (sauf 16 septembre) de 10 à 19 h et jeudi 20 septembre de 10 à 18 h.
ATTENTION ! Les ordres d'achat doivent nous parvenir, le jeudi 20 septembre avant 18 h. Merci de votre compréhension.

Lot 260 HUGO (A.). La France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France offrant un résumé pour chaque département et colonie : l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, la description générale et pittoresque du pays, la description particulière des villes, bourgs, communes et châteaux, celle des moeurs, coutumes et costumes, etc. Avec des notes sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres, et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts etc., etc. Accompagnée de la statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial. Paris, Delloye, 1835, 3 vol. 4°, 469 planches (sur 470 ou 471 selon certaines descriptions), cartes, plans, vues, portraits gravés sur acier h. t., dont qq.-uns dépliants (cartes de la France, plan de Paris...), demi-veau glacé violine, dos à nerfs ornés de palettes et filets dorés (traces d'usage, coupes frottées, 1 planche restaurée, qq. rares rouss., bruniss. et mouill., la page de titre du second volume est manuscrite). Édition originale de cette iconographie romantique de la France par Abel Hugo, frère aîné de Victor Hugo. – Estimation : 100/150

Lot 1212 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. *Les Travailleurs de la mer*. Textes établis et annotés par J. Seebacher et Y. Gohin. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1975, in-12, rel. édit., rhodoïd./ IDEM. Les Misérables. Édit. établie et annotée par L. Allem. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., rhodoïd./ Ens. 2 vol. – Estimation : 25/50

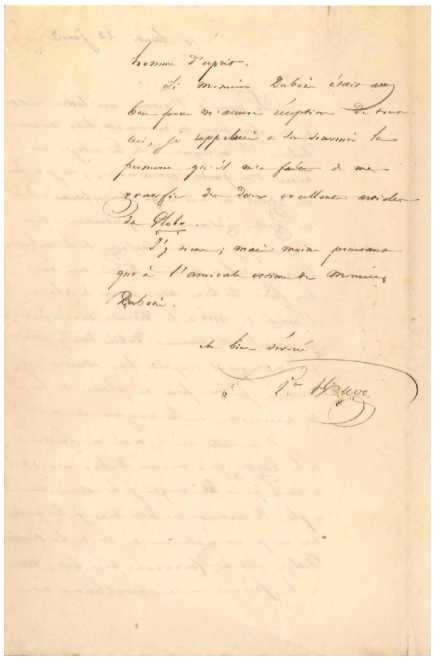
3. **Vente du mercredi 10 octobre 2012 à 14h**
PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 3
YANN LE MOUEL S.V.V. 22, rue Chauchat - 75009 PARIS
Tél. + 33 (0) 1 47 70 86 36 Fax. + 33 (0) 1 47 70 43 26
E-MAIL : contact@yannlemouel.com
Site : www.yannlemouel.com
EXPERT : Jacques BENELLI. Expert près la Cour d'Appel de Paris
244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005
Tel : + 33 (0) 1 46 33 73 51 Fax + 33 (0) 1 40 51 01 39
E-Mail : jbenelli@noos.fr
EXPOSITIONS PUBLIQUES à DROUOT Salle 3 : Mardi 9 octobre de 11h à 18h et Mercredi 10 octobre de 11h à 12h
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION et la VENTE :
+ 33 (0) 1.48.00.20.03

Lot : 107. Dessins de Victor Hugo - Les travailleurs de la mer. Gravures de F. Méaulle P. Ateliers de Reproductions Artistiques, 1882. Portfolio de l'éditeur beige à rabats, gr. in-4, 6 ff. 64 planches n° et 1 f. de table. Un des 100 Vélin du Marais. [Vicaire IV, 339]. Joint : Victor Hugo Illustré. 1885 : L'art d'être grand-père… Légende des siècles. 1886 : Odes et ballades.. Les rayons et les ombres… 1897 : Toute la lyre. Soit 5 vol. gd in- 8, br. Sur papier de chine. Estimation : 300/400 €

Lot : 151. BUTOR (Michel).- Victor Hugo écartelé. Baltazar. Nice, Jacques Matarasso, 1984. In-8 oblong, en feuilles, étui. Édition originale tirée à 90 exemplaires signés par les auteurs illustrée de. 5 gravures de Balthazar dont le frontispice. *Joint : BUTOR (Michel).- Filaments sensibles/ Baltazar. P. Luc Moreau 1981. In-4; en ff. Couverture illustrée. Chemise, étui. Edition originale tirée à 67 exemplaires sur Vélin d'Arches illustrée de 11 gravures signées dont le frontispice. Joint : GLM. Fata Morgana (1982) ; in-8; en ff. Textes de Pierre Courthion, Madelaine Pissaro, J. Miro, Seghers, Bucaille. Un des 100 exemplaires sur vélin Johannot. Avec une Eau-forte originale de Vilato, signée. Estimation : 200/300 €

3. Ventes en librairies

1. Les Autographes
Thierry Bodin
45 rue de l'Abbé Grégoire
75006 Paris
Tel : 01 45 48 92 67
infos@lesautographes.com



***** Lot 155. Victor HUGO (1802-1885) poète : L.A.S., lundi 22 janvier [1827], à Paul-François DUBOIS (fondateur du journal Le Globe) ; 1 page et demie in-8, adresse. Il lui fait suivre une lettre : « je ne puis que glisser sur tout ce qu'elle renferme. Je me garde également des prétentions de l'amour propre et des étalages de la modestie. Tout ce que fera Monsieur Dubois sera très bien fait. Je lirai avec autant de plaisir l'article de Mr de LA FRESAIE manuscrit, qu'imprimé. [...] Quel que soit son fanatisme pour moi, M. de La Fresaie est incontestablement un homme d'esprit »... Il rappelle à Dubois « la promesse qu'il m'a faite de me gratifier de deux excellents articles du Globe »… Prix : 1 700,00 Euros

2. Librairie Walden
41 avenue Georges Bernanos
75005 Paris
Tel : 09 54 22 34 75

Beaucoup de livres en éditions originales avec des descriptions très complètes, hélas, les prix sont, quant à eux, assez dissuasifs…
A voir en cliquant sur ce lien :
http://librairie-walden.com/catalogue/recherche.php?auteur=hugo&motcle=&premfiche=1

Bulletin des ventes du 15 septembre au 30 septembre 2012

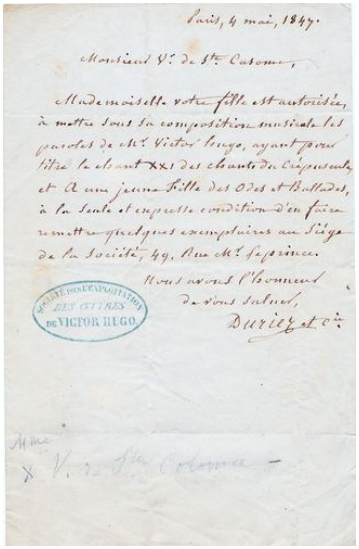
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits


Paris, 4 mai, 1847.

Monsieur V.e de St. Casome,

Mademoiselle votre fille est autorisée, à mettre sous sa composition musicale les paroles de M.r Victor Hugo, ayant pour titre le chant XXI des chants du Crépuscule, et A une jeune Fille des Odes et Ballades, à la seule et expresse condition d'en faire remettre quelques exemplaires au Siége de la Société, 49, Rue M.r le prince.

Nous avons l'honneur de vous saluer,

Duriez et C.ie

SOCIÉTÉ POUR L'EXPLOITATION DES OEUVRES DE VICTOR HUGO.

Mme X V. de Ste Colomme –

***** Belle lettre d'autorisation, pour mettre en musique une oeuvre de Victor Hugo, émise par la Société pour l'exploitation des oeuvres de Victor Hugo, 4 mai 1844, signée Duriez & Cie. Le jeudi 25 octobre 1838 : Victor Hugo cède pour dix ans la propriété de son œuvre jusqu'ici publiée, c'est-à-dire 22 volumes à quoi s'ajoutent deux ouvrages inédits, le tout accompagné d'un droit d'option pour les livres futurs, à la Société en commandite pour l'exploitation des œuvres de Victor Hugo sous la raison sociale Duriez et Cie ». En échange, Victor Hugo recevra 300 000 francs desquels 180 000 francs lui seront versés au comptant, le solde couvrant quatre annuités successives payables à partir de 1840. La société se compose de Delloye éditeur, Duriez gérant, Cornuau marchand de papier, Blanchet et Kléber fabricants de papiers, Gaillard et Rampin banquiers. Prix : 44.24 € - 14 enchères.

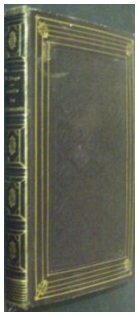
Livres avec envoi

(Aucune vente)

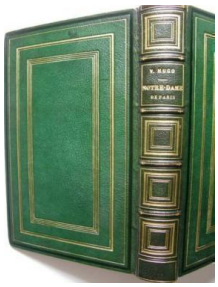
Œuvres



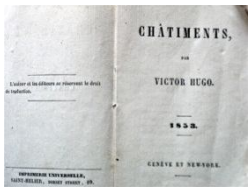
***** *La Revue de Paris*. Éditeur : Paris au Bureau de la Revue de Paris [1829-1845]. 1829 Aout et septembre, 274 et 338 pages. Textes de (entre autres) : Nodier, Hugo, Hoffmann, etc. Etat moyen, reliure cartonnée, dos toilé. Prix : 12 € - 1 enchère.



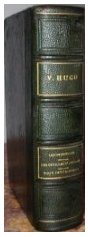
***** *Les chants du crépuscule*. Chez Eugène Renduel, 1835. Edition originale. Prix : 52 € - 8 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Chez Perrotin, 1844. Illustrée d'après les dessins de M. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. In-quarto plein chagrin vert empire, dos à quatre nerfs agréablement orné de filets et caissons dorés, Auteur et titre aux fers dorés, Plats ornés d'encadrements multiples, Toutes tranches dorées et gardes moirées,1 f. p. de fx titre, planche frontispice, p. de titre, 485 p. 2ff.nn. 55 planches gravées hors texte. Prix : 380 € - achat immédiat.



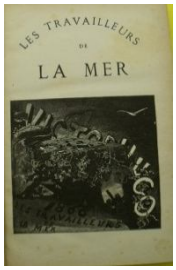
***** *Châtiments*. Edition originale d'une des oeuvres essentielles de Victor Hugo. Broché, couverture "un peu délabrée", intérieur parfait sans manque sans rousseur. Les cinq premières pages ont leur bord externe "enroulé" mais sont strictement intactes, le livre n'est pas débroché. 392 pages. 115 x 75 mm. Prix : 32 € - 1 enchère.



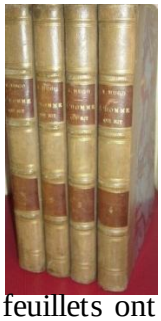
***** 1 volume en 3 tomes : *Les Orientales & Les Feuilles d'automne & Les voix intérieures*. 1857. Collection Hetzel et Lecou. Prix : 7.99 € - 1 enchère.



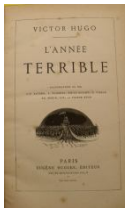
***** *Les Orientales & Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule.* Librairie de L. Hachette, 1865. 508 pages au format 12,4 x 18,2 cm, couverture légère usure, intérieur quelques rares petites brunissures page 211 à 222, relié que par le fil du bas, reste très correct dans l'ensemble. Prix : 4.99 € - 1 enchère.



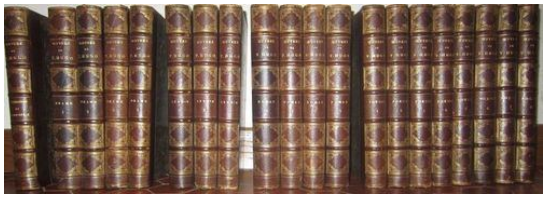
***** *Les travailleurs de la Mer*. Eugène Hugues, Editeur – Paris. 1866 [Le livre est non daté, l'édition originale date bien de 1866, mais pas le livre vendu ici, dont l'édition devrait dater des années 1870]. Edition illustrée. Prix : 21 € - 2 enchères.



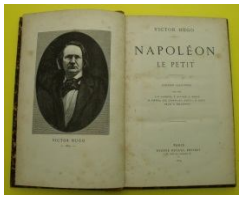
***** *L'Homme qui Rit*, 4 Volumes. Edition Originale. 1869. dité à Paris par la Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckoven et Cie en 1869, 4 volumes in-8 de 381+391+296+384 pages. Reliures uniformes dos veau blond à légers nerfs. Pièces de cuir pour le titre et l'auteur. Quelques frottements aux reliures. Un important frottement ayant entraîné un manque de papier marbré sur quelques centimètres au deuxième plat du tome 3. A l'intérieur: nombreuses rousseurs. Quelques mouillures angulaires en coins de pages pénétrant les extrémités du texte de la page de titre à la page 18 du tome 1. Nombreux feuillets ont des marges inférieures légèrement plus courtes notamment au tome 4. Il s'agit de l'édition originale de cet ouvrage de Victor Hugo. Prix : 100 € - achat immédiat.



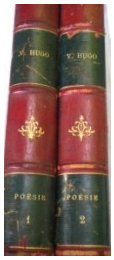
***** *L'Année Terrible.* Eugène Hugues, Editeur – Paris. 1872 [Le livre est non daté, l'édition originale date bien de 1866, mais pas le livre vendu ici, dont l'édition est, au moins, postérieure de trois années]. Edition illustrée. Prix : 21 € - 2 enchères.



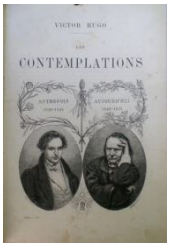
***** Oeuvres de Victor Hugo. Chez Houssiaux, 1875. Nouvelle édition ornée de vignettes et augmentée de la légende des siècles. 20 volumes (complet). Poésie 8 volumes. (Bon état quelques petites rousseurs sur certaines pages - les pages du tome 6 sont un peu ondulées). Drame 4 volumes. (Bon état quelques petites rousseurs sur certaines pages). Roman 4 volumes. (Bon état quelques petites rousseurs sur certaines pages - les pages de la fin du tome 4 sont un peu ondulées). Le Rhin 3 volumes. (Bon état quelques petites rousseurs sur certaines pages - tache sur les 20 premières pages du tome 1). Littérature et philosophie 1 volume. (Bon état quelques petites rousseurs sur certaines pages). Bon état général de l'ensemble. Prix : 300 € - 1 enchère.

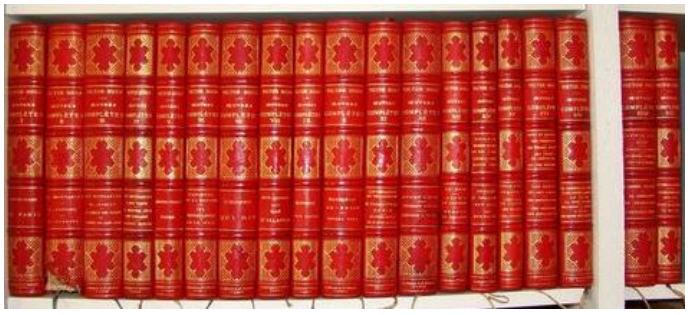


***** *Napoléon le Petit.* Edition illustrée. Auteur : Victor Hugo. Édité en 1879. Eugène Hugues - Editeur – Paris. Prix : 21 € - 1 enchère.



***** Poésies. 2 volumes. Editeur ? [Fort certainement l'édition Ollendorff], 1856 [oh non ! fin XIXe et début XXe.] Reliure demi-cuir, dos à nerfs, motifs fleuronnés or dans les caissons, titre doré sur deux pièces de titre en cuir noir par volume; état de reliure: coiffes et bordures usure et frottements, cuir du dos un peu frotté, usure et légers accrocs du cuir en bas du dos, intérieurs satisfaisants, peu de rousseurs; avec des gravures par MM: Méaulle, Victor Hugo, Riou etc... 2 colonnes de texte/page. T1: Les Contemplations: Autrefois (1830-1843) - Aujourd'hui (1843-1855) - *Odes et Ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Rayons et les Ombres - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures* T2: *L'Art d'être Grand-Père - Les Quatre Vents de l'Esprit - La Pitié Suprême - L'âne - La Fin de Satan - Théâtre en Liberté - Les Chansons des Rues et des Bois*. 29 x 20 cm. Prix : 14.27 € - 6 enchères.





***** Oeuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Girard et Cie [avatar de l'édition Ollendorff], sans date (ca1880), 19/19 volumes. In-4° (280x190 mm), reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à 4 faux nerfs jansénistes ornés de; nom de l'auteur, titre, tomaison, éditeur, caissons et filets dorés, plats percaline chagrinée rouge estampés à froid de triple filets. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en front-de-chapitre. 4 à 500 pages par volume. Tome I (303 + 345 pages) Notre-Dame de Paris. Tome II (394 + 348 pages) : *Les Misérables* : Fantine et Cosette. Tome III (308 + 431 pages) : *Les Misérables*, Marius - L'Idylle rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis. Tome IV (360 + 114 pages) : *Les Misérables*, Jean Valjean - *Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Tome V (476 pages) : *Quatrevingt-Treize*. Tome VI (518 pages) : *L'Archipel de la Manche - Les travailleurs de la Mer*. Tome VII (652 pages) : *L'Homme qui rit*. Tome VIII (387 pages) : *Bug-Jargal - Han d'Islande*. Tome IX (468 pages) : *Histoire d'un crime*. Tome X (224 + 284 pages) : *Napoléon - Le Petit - Choses Vues*. Tome XI (118 + 132 + 288 pages) : *Littérature et Philosophie - W. Shakespeare - Paris - Victor Hugo Raconté*. Tome XII (208 + 221 + 298 pages) *: Avant l'Exil - Pendant l'Exil - Depuis l'Exil*. Tome XIII (288 + 116 + 100 pages) : *Le*

Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique. Tome XIV (environ 450 pages) : *Hernani - Marion Delorme* [sic] - *Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy-Blas - Les Burgraves*. Tome XV (178 + 48 + 95 + 44 + 35 pages) : *Cromwell - Torquemada - Théâtre en Liberté - Amy Robsart - Les Jumeaux*. Tome XVI (Env. 550-600 pages): *Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les Contemplations - Les chansons des rues & des bois*. Tome (Env. 500 pages) : *La légende des siècles - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La pitié suprême - Religion & Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit*. Tome XVIII (Env. 550-600 pages) : *La fin de Satan - Dieu - Toute la Lyre - Les années funestes - Les Châtiments - L'Année terrible - La Libération du territoire*. Tome XIX (Env. 400 pages): *Lettres à la fiancée - Correspondance 1815-1882 - Post-Scriptum de ma vie*. Illustrations en noir et blanc de Victor Hugo et MM. Rochegrosse, D.Vierge, Emile Bayard, E.Ronjat, Albert Maignan, L.Mouchot, L.Flameng, J.-P. Laurens, E.Morin, Lix, Chifflart, Garcia, H.Scott, Brun, G.Bellenger, Rouget, Dujardin, Perrichon, Halley, Piaud, Laisne, Pannemaker, Gusman, Meaulle, Forment, etc. Etat général très bon. Etat de neuf, tels que parus. On regrettera l'accident survenu en queue du tome II. Prix : 199.99 € - 1 enchère. [Par un autre vendeur, le volume XVII a ensuite été vendu seul 40 euros en achat immédiat.]

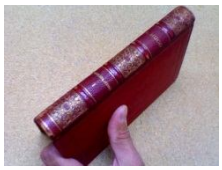


***** *Les Orientales & Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. Hachette 1882. Nouvelle édition. In-12, 508 pp. Agréable reliure décorative, trois tranches dorées. Très bon état. Prix : 9.90 € - 1 enchère.

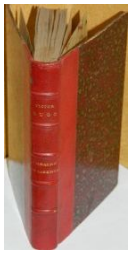


***** *Le Rhin*. Tome 3. Chez Hetzel. Livre-cachette. Belle reliure in-12, en demi-cuir avec belle pièce de titre et tomaison et jolies motifs dorés, livre à cachette, rare, format 18,5/12cm. Prix : 10.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *L'Homme qui rit*, (tome II) a été vendu 11.50 avec 3 enchères et *Le Rhin* (tome II)] 13 € avec 5 enchères.]

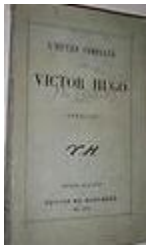




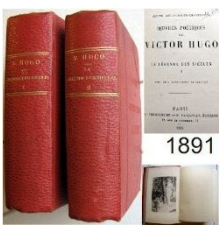
***** *Les Contemplations* I. Autrefois 1830-1845. Volume 1 seul. Hachette 1882. In-12, 318 pp. Agréable reliure décorative, trois tranches dorées. Très bon état. Prix : 8.90 € - 1 enchère.



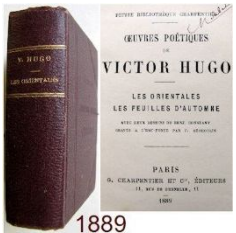
***** Théâtre en liberté. Très belle édition Hetzel. 311 pages, format 18 cm x 12 cm. Relie demi-cuir en cuir, couverture marbré. Dos à 5 nerfs, très bon état malgré quelques rousseurs. Prix : 12 € - 1 enchère.



***** L'oeuvre complète de Victor Hugo (poésies, drame, roman, histoire, philosophie, *Actes et paroles, le Rhin*). Extraits Hetzel – Quantin. *Edition du Monument*, 1885, état d'usage, ouvrage complet et pages solidaires, rousseurs sur les pages de garde. Prix : 6 € - achat immédiat.



***** *La légende des siècles*. Oeuvres poétiques de Victor Hugo avec 4 eaux fortes de Jeanniot et Maurice Elliot. Paris, G. Charpentier et Fasquelle, collection "Petite Bibliothèque Charpentier", (1891), reliure pleine percaline, 376 + 395 pages, 8.5x11.5cm. Bon état. Création de la Petite Bibliothèque Charpentier en 1876,



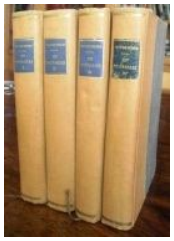
fondée pour profiter de la mode de l'illustration, tout en restant dans une logique assez traditionnelle. Cette «collection de chefs-d'œuvre» illustrée d'eaux fortes s'adresse à un public d'amateurs de beaux livres plus restreint que celui de la Bibliothèque Charpentier. Elle s'inspire donc à la fois de la bibliophilie, par ses illustrations, et des ouvrages plus maniables et moins prestigieux, du fait de son petit format. Prix : 17.50 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Les Orientales & Les feuilles d'automne (en 1 volume, avec 2 dessins de Benjamin Constant, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin –photo de droite) a été vendu 10 € en achat immédiat.]



***** *La légende des siècles*. 4 volumes, complets. Sans date, Paris, Edition Jules Rouff et Cie. In-12 (10 x 15,5 cm), reliés de chaque livraison de l'éditeur à la suite. Reliures demi-cuir basane marron, plats jaspés, dos à nerfs titrés or. Etat : reliures écorchées, dos passés, papier jauni, ensemble solide. Prix : 20.50 € - 5 enchères.



***** *La légende des siècles*. Ensemble complet en 15 volumes. Editions Jules Rouff, Cloître St Honoré, Paris. Bon état. Prix : 15 € - 1 enchère.

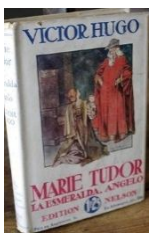


***** *Les Misérables,* tomes 1-2-3-4. [Complet.] Publié par les éditions Nelson. Prix : 3 € - 2 enchères.

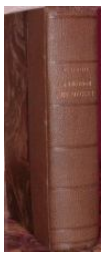


***** lot de 21 livres. 1930 Nelson Editeurs. Livres en bon état. *Histoire d'un crime. Théâtre en liberté - Amy Robsart. Le roi s'amuse-Lucrèce Borgia. Marie Tudor - La Esmeralda - Angelo. Cromwell. Ruy Blas. Les chansons des rues et des bois. L'art d'être grand-père. Torquemada - Les jumeaux. Han d'Islande. France et Belgique-Alpes et Pyrénées. Les châtiments. Pendant l'exil 1852-1870. Dieu - La fin de Satan. L'année terrible - Les années funestes 1852-1870. Le pape - La pitié suprême -Religions et religion - L'âne. Hernani - Marion de Lorme. Les voix intérieures - Les rayons et les ombres. Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule. Les quatre vents de l'esprit. Odes et ballades - Les orientales*. Format : 16x11 cm. Prix : 65 € - achat immédiat.

***** *Notre Dame de Paris*. Sans date. 2 volumes. Paris. Nelson. Sans date. In-12° (11,5x16 cm). 380 p. + 384 p. Reliure éditeur. Etat correct. Plats défraîchis. Coiffes en tête et pied émoussées. [Sans les jaquettes. Photos fournies.] Prix : 5 € - achat immédiat.



***** *Marie Tudor – La Esmeralda – Angelo*. Nelson, N°14. Cartonné avec jaquette. 382 pages. Bon état. Prix : 4.99 € - 1 enchère.



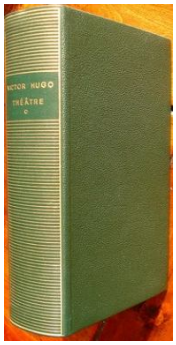
***** *La légende des siècles*. 1 volume en 10 tomes en suite. Chez Arthème Fayard, sans date. Prix : 4.99 € - achat immédiat.



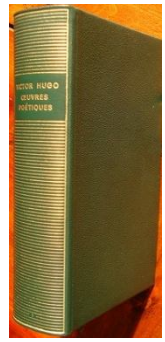
***** Yggdrasill n°3 1937. Avec un inédit de Victor Hugo [lequel ?] & Leopardi. Bulletin mensuel de la poésie en France et à l'étranger, dirigée par Guy Lavaud et Raymond Schwab. Une quinzaine de pages. Superbe revue de poésie, grand format 25x32.5cm, qui réunit des participations prestigieuses et s'intéressent particulièrement aux poètes contemporains étrangers. Pour le détail de ce numéro, voir photo du sommaire [qui, hélas, est bien trop petite et avec une résolution trop faible pour que l'on y puisse déchiffrer quoi que ce soit…] Bon état général. Prix : 9 € - 1 enchère.

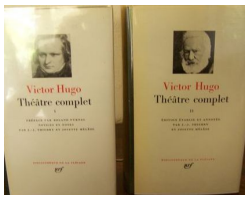


***** *Choses Vues*. 1830 / 1871. Avant-propos et notes de Paul Souchon. Editeur : La Palatine – Genève. Date : 1944. Reliure : cartonnée - dos cuir - 5 faux nerfs - titres dorés - couverture d'origine conservée. Pages : 563 - 8 planches Hors-Texte. Etat : Bon - défauts d'usage et de manipulation, sur le papier des plats en particulier. Prix : 23 € - achat immédiat.

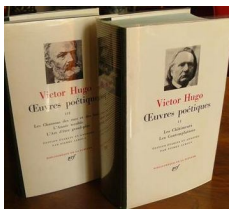


***** Bibliothèque de La Pléiade. Théâtre complet, tome I, première édition de 1963, avec 1805pp., ce volume contient: " *Irtamène - A quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart - Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le roi s'amuse - Ruy Blas* - Procès et plaidoyers - Etc.....", édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Mélèze, avec son rhodoïd, le tout, en superbe état général, bel exemplaire. Prix : 15.50 € - 10 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description Oeuvres poétiques, tome I : Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc....."), édition établie et annotée par Pierre – voir photo de droite – a été vendu 17.50 € avec 7 enchères. [Les tomes I et II (sans rhodoïds ni jaquettes) sont ensuite partis, dans un même lot, à 27.38 € avec 3 enchères.]

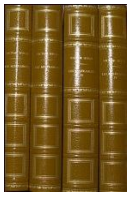




***** Bibliothèque de La Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I [Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ».] et II [Édition de Pierre Albouy. *Les Châtiments - Les Contemplations*.]. Chaque ouvrage complet avec sa jaquette et sa couverture rhodoïd. Prix : 60 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de La Pléiade. Œuvres poétiques. Tomes II [*Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy] et III [*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy]. Première édition 1967 pour le tome 2. Première édition 1974 pour le tome 3. Ils sont en excellent état tous les deux, comme neufs (un infime enfoncement sur le dos du tome 2), avec leurs rhodoïds et "jaquettes". Prix : 36.80 € - 3 enchères.



***** *Les Misérables*. Editions Rencontre, 1967. 4 volumes. Ensemble complet. Simili cuir. Excellent état. Dimensions : 12 X 18 cm. Prix : 22.99 € - achat immédiat.



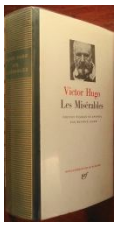
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris. 1482 / Les travailleurs de la mer*. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher.] L'emboitage présente quelques défauts mais l'ouvrage est en excellent état. Prix : 26.07 € - 4 enchères.



***** *Souvenirs et voyages* en 2 volumes. Famot, 1976. Distribué par François Beauval. Prix : 4.49 € - 1 enchère.



***** Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Lot de 18 volumes (pas de vente au volume) [merci monsieur, enfin un vendeur qui essaie de ne pas privilégier les bénéfices en détruisant un ensemble complet]. Reliure cuir [non, skyvertex] et or [dorée serait plus juste] complète, quelques marques d'usage sur certains volumes mais dans l'ensemble en excellent état. Pas de manque pas de pages déchirées. Prix : 72 € - 7 enchères. [Un ensemble identique est ensuite parti à 55 € avec 9 enchères.]

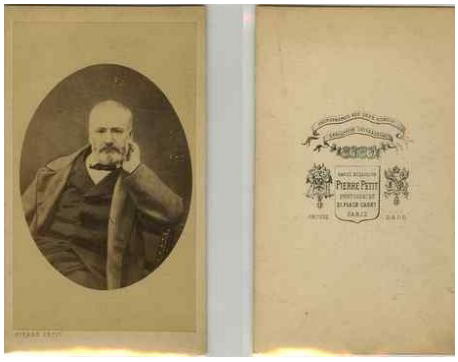


***** Bibliothèque de La Pléiade. *Les Misérables*. Edition de 1986, avec 1781pp., édition établie et annotée par Maurice Allem, avec ses 1/2 jaquettes d'origine et son rhodoïd, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 31.05 € - 15 enchères.



***** Victor Hugo aux Editions De Crémille 1993. 16 tomes. Comme neuf. Dimensions : grand in-8 (28 cm x 18 cm) Cartonnage éditeur, tranches dorées, illustrations en couverture et monogramme VH au 4° plat. Belles illustrations hors texte. - *Les Misérables* 6 tomes.- *Notre-Dame de Paris*, 2 tomes. - *Quatrevingt-Treize*, 2 tomes.- *Les travailleurs de la mer*, 2 tomes.- *Le dernier jour d'un condamné*, 1 tome.- *Han d'Islande*, 2 tomes. - *Bug-Jargal*, 1 tome. Prix : 40 € - 1 enchère.

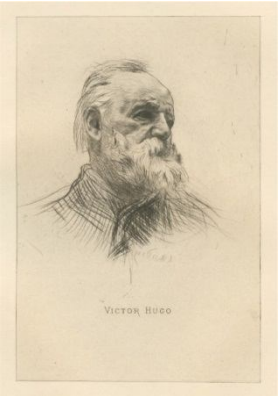
Images



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo. Tirage albuminé, 6,5 x 10,5 cm. Circa 1875 [5 mai 1861]. Prix : 14.22 € - achat immédiat. [Le prix initial était de 23.70 (déjà fort bon marché !) et le vendeur a fait une remise de 40% pendant une semaine. Un acquéreur en a vite profité…]

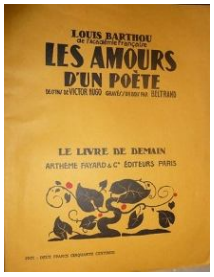


***** *L'Univers Illustré*. Gravure de Victor Hugo. 1877. Feuille format 26 x 37 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation. Prix : 9.99 € - achat immédiat.

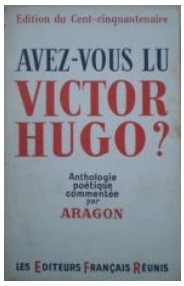


***** [Description en anglais. Site E-bay Carterville, Illinois, États-Unis.] Portrait à la pointe sèche de Victor Hugo par Rodin, signé dans la planche. [1886 – cf. page 85 *La gloire de Victor Hugo*. Edition de la Réunion des musées nationaux, 1985.]. Format de la pointe sèche : 22 x 14.5 cm. Prix : 964 USD (749.32 €) - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



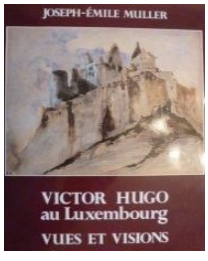
***** *Les amours d'un poète*. Louis Barthou. Le livre de demain. Arthème Fayard & Cie Editeurs, Paris, 18-20, rue Saint-Gothard, 18-20. Numéro : 17 de l'imprimerie de Louis Bellenand et Fils..., un volume in-4° (24 x 18,6 cm), brochage de l'éditeur dans sa couverture bouton d'or. Etat d'usage satisfaisant, couverture propre, ensemble solide. 126pp. Intérieur frais, complet et solide, quelques rares rousseurs éparses. Le Livre de Demain créé en 1924 procédait du même constat et de la même conception que la Modern' Bibliothèque : le livre sur beau papier, illustré par des artistes célèbres, est alors inaccessible à la grande masse des lecteurs. Un seul moyen d'y remédier : les gros tirages. Deux générations de lecteurs de cette collection n'oublieront pas ces fameux volumes à couverture jaune, au papier si agréable au toucher, à la typographie si agréable à l'œil, avec des bois gravés d'inspiration si moderne. Le succès fut total. Cette collection bon marché (de 2 à 10fr selon l'époque) s'arrête en 1955 avec 250 volumes parus environ. Prix : 3.99 € - 1 enchère.



***** *Avez-vous lu Victor Hugo* ? Aragon. Les Editeurs Français Réunis. Edition du cent-cinquantenaire. In-12 de 327 pp. broché. Prix : 5 € - 1 enchère.



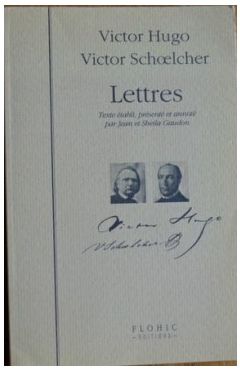
***** Bibliothèque de la Pléiade. Rare album Victor Hugo édité chez Gallimard en 1964, 514 illustrations [iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso]. Livre en très bon état avec sa jaquette et son rhodoïd. L'emboitage est également présent mais présente un choc en bas du dos. Prix : 151 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique, mais avec un bon emboîtage a ensuite été vendu 186 euros avec 27 enchères.]



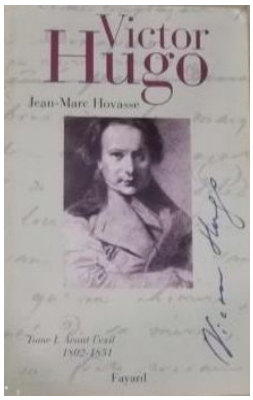
***** *Dessins, croquis de Victor Hugo au Luxembourg. Vues et visions*, entre 1862 et 1871. Victor Hugo a exécuté plus de 50 dessins au Luxembourg. Introduction de Tony Bourg, 1982. J. Muller. 80 planches. Publication de la section des arts et des lettres de l'institut grand-ducal, Luxembourg. 24 x 29 cm, 147 pages, couverture en carton toilé. Jaquette: petites déchirures, intérieur comme neuf. Prix : 25 € - achat immédiat.



***** *Soleil d'encre*. Manuscrits et dessins de Victor Hugo. Catalogue de l'exposition organisée par la Bibliothèque Nationale et la ville de Paris, qui a eu lieu au Musée du Petit Palais du 3 octobre 1985 au 5 janvier 1986. Paris : Paris Musées / Bibliothèque nationale, 1985. Impression : Paris : Impr. Union, 24 septembre 1985. Un volume broché format carré (24x22 cm), couverture cartonnée, imprimée et illustrée. 304 pages. Bon état général. Bien complet de la feuille volante en papier calque (pochoirs utilisés par Victor Hugo). Avec in fine une bibliographie ainsi qu'un inventaire des manuscrits et dessins conservées à la Bibliothèque nationale, par Anne Herschberg-Pierrot, une liste par côte des dessins et manuscrits exposés, un tableau chronologique. Le catalogue (262 pages) comporte 434 notices numérotées, pour la plupart illustrées, avec description (techniques, datations…) et commentaire érudit. Nombreuses illustrations. Commissaires généraux de l'exposition : Roger Pierrot (Directeur du Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale) et Judith Petit (Conservateur en chef au Musée du Petit Palais) ; Commissaire adjoint : Marie-Laure Prévost (Conservateur au Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale). Prix : 15 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo - Victor Schoelcher*. *Lettres*. Texte établi, présenté et annoté par Jean et Sheila Gaudon. Flohic Editions, 1998. 270 pages. Prix : 19.99 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo*, Tome I Avant l'exil : 1802-1851. Jean-Marc Hovasse. Avec un envoi autographe de l'auteur à François Nourissier. "A Monsieur François Nourissier. Jean Marc Hovasse". Paris: Fayard, 2001. 1366 pages, tome I seulement, complet en soi. In-8 (16 x 24 cm). Un volume broché. Avec 16 pages illustrées en noir (reproductions de gravures anciennes). Un bel exemplaire. Un beau volume propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. François Nourissier (Paris, 1927 - 2011) est un journaliste et un écrivain français qui fut, pendant trente ans, membre de l'Académie Goncourt. François Nourissier fut secrétaire général des éditions Denoël (1952-1955), rédacteur en chef de la revue *La Parisienne* (1955-1958), et conseiller aux éditions Grasset (1958-1996). Il a parfois été rattaché à l'école des Hussards. Prix : 38.50 € - 9 enchères.

Aspects de la réception



***** Calendrier Victor Hugo de 1897. Chaque page contient un poème de Victor Hugo merveilleusement illustré. Editeur F. Killinger, Zurich, Suisse & Killinger et Faivret, Paris. Très bon état. Prix : 23.50 € - 4 enchères.





***** Jolie médaille Commémorative du centenaire de la naissance de Victor Hugo 1802-1902, 26 février. Annoté Lucrèce Borgia 1911-12. Graveur Chaplain 33mm; 17,20g, bel état. Prix : 25 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site E-bay Moncton, NB, Canada.] Invitation « cordiale » [sous-entendu à l'Entente Cordiale] aux "Fêtes Victor Hugo" données les 7 et 8 juillet 1914. [Invitation destinée aux marins du Navire de Sa Majesté le Russel. C'est durant ces fêtes, le 7 juillet, qu'eut lieu l'érection de la statue du poète (par le sculpteur Jean Boucher) dans les jardins de Candie Grounds.] Prix : 26.76 USD (20.60 €) - 5 enchère.

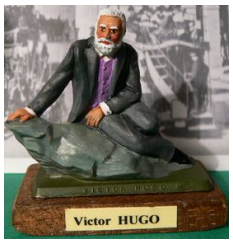


***** [Description en anglais. Site E-bay New Jersey, États-Unis.] Vieille médaille [1912] de Victor Hugo en métal [?] montée sur une plaque en bois et signée par le célèbre artiste J. Jusko. [?] 18 cm de diamètre. Belle épaisseur. Format du montage bois : 30 x 22 cm. Mis en vente : 199.50 USD (155.12 €). [N'a pas trouvé preneur.]





***** Plaque de rue. Parfait état. Aucune rayure sur l'émail. Jamais posée car doublon. Prix : 47 € - 13 enchères.



***** Figurines Mokarex, Victor Hugo. 6° série de 1958 : Le Second Empire. Figurines peintes à l'huile fine et montées sur socle en bois. Prix : 15.50 € - 3 enchères.



***** Billet 5NF Victor Hugo. Date : 05/11/1965. L.161. Neuf. A signaler : une très infime trace jaune en marge à 8h (à peine visible sur la photo grande taille). Prix : 2448 € - 3 enchères. [Oui, vous avez bien lu ! Des dizaines de billets Victor Hugo sont vendus toutes les semaines, mais nous n'en faisons pas état pour ne pas alourdir ce bulletin inutilement ; nous avons cependant pensé que le prix atteint méritait bien une exception !]



***** Médaille artistique, en bronze; 60mm, 130g env.; par Louisette Jeanne Courroy, en très bon état général selon scans, quelques usures, poinçon corne (Mdp). Avers : portrait de V. Hugo à 50ans. Revers : un arbre dans la tempête et cette inscription : " C'est par la fraternité qu'on sauve la liberté ", déclaration de Hugo lors de son retour d'exil en 1870. [En 1985, pour célébrer le centenaire de la mort de Victor Hugo, Le Courrier de l'UNESCO, alors publié en 32 langues – a consacré un numéro intégral à l'écrivain français, en hommage à celui qui appartenait autant à son siècle qu'à l'avenir, qui s'était élevé contre la peine de mort et avait lutté en faveur des droits de l'homme et des opprimés. A cette occasion, une médaille a été frappée par la Monnaie de Paris d'après un dessin de l'artiste française Louisette-Jeanne Courroy. Cf. site de l'UNESCO.] Prix : 49.99 € - achat immédiat.



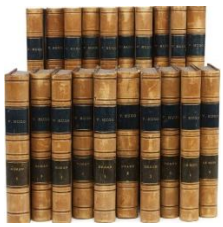
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente aux enchères du Mardi 25 septembre 2012**
Livres du XVIème au XXème Siècle
Hôtel des Ventes de Genève - Rue Prévost Martin 51 - CH 1205 Genève
Tél. +41 22 320 11 77 - Fax +41 22 320 14 74
info@hoteldesventes.ch



Lot 458 : HUGO (Victor) – Œuvres. Nouvelle édition ornée de Vignettes. Paris, Houssiaux, 1875, Poésies, 8 volumes, Le Rhin, 3 volumes, Romans, 4 volumes, Littérature et Philosophie, 1 volume, Drames, 4 volumes. Soit 20 volumes in-8° dos veau fauve à faux-nerfs, étiquettes noires (reliures anciennes). Belle série, très propre. Estimation : 150 / 180 CHF

2. **Vente du jeudi 27 septembre 2012 A 14h**
THIERRY - LANNON & ASSOCIES - **S.V.V.**
Mes Philippe LANNON - Gilles GRANNEC, Comissaires-Priseurs associés. 26, rue du Château. 29000 BREST .
Tel : + 33 (0) 2.98.44.78.44. Fax : + 33 (0) 2.98.44.80.20.
E-mail : info@thierry-lannon.com Site **:** www.thierry-lannon.com
EXPERT : Yves SALMON - *Cabinet d'expertise du Thabor* --Le Roy de Toullan - 2 Allée des Aulnes - 56760 PENESTIN.
Tel : 33 (0) 6 10 89 18 64 - E-mail : lethabor56@orange.fr
EXPOSITIONS PUBLIQUES SUR PLACE : Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST : *Mercredi 26 Septembre de 16 h. à 18 h. et Jeudi 27 Septembre de 9 h. à 11 h. 30*
Tél. Pendant les expositions et la vente : + 33 (0) 2.98.44.78.44.

Lot : 105 – HUGO (Victor) Les feuilles d'automne. 1 vol. in-8 relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Paris Renduel 1834. Importantes rousseurs. Il est joint : [LABOUREUR] MAUPASSANT (Guy de) Bel-Ami. Illustrations de J.E. Laboureur dont 8 ht en couleurs. 1 vol. pt in-4 relié ½ basane à coins, dos à nerfs. Paris Librairie de France 1934 (E.O.) Reliure épidermée. Bon état intérieur. Il est joint : [LEROY] CRONIN (A.J.) La citadelle. Lithos de Pierre Leroy. 2 vol. pt in-4 reliés ½ basane. Dos à double nerfs, couverture illustrée conservée. Paris Au moulin de Pen-Mur 1947. Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 850 (n° 528). Dos & plats insolés, sinon bon ex. Soit 4 vol. Estimation : 80/100 €

Lot : 106 – [MOREAU] HUGO (Victor) Ruy Blas. Drame en cinq actes. 1 vol. in-4 relié ½ maroquin rouge à coins, à grain long, bradel. Paris Conquet 1889. Portrait & 15 compositions d'Adrien Moreau, gravées par Champollion. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 350 sur vélin du marais (n° 204). Il est joint : [MICHELENA] du même Hernani. Drame en cinq actes. 1 vol. in-4 relié ½ maroquin rouge à coins, à grain long, bradel. Paris Conquet 1890.

Portrait d'après Déveria & 15 compositions de Michéléna gravées par Boisson. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 350 sur vélin du marais (n° 197). 1 mors en partie fendu & accroc au dos, pour l'ouvrage de *Ruy Blas*, sinon bel ex. Soit 2 vol. Estimation : 200/250 €.

3. **Vente aux enchères du Vendredi 5 octobre 2012**
Judaïca, Livres Illustrés Modernes, Livres et Manuscrits Anciens
Enchères Van de Wiele - 8000 Bruges (Belgique)
Marc Van de Wiele
Sint-Salvatorkerkhof 7
8000 Brugge
tel 050 33 63 17
Enchères Van de Wiele
Groeninge 34
8000 Brugge
tel 050 49 07 69
Tel: +32 (0) 50 49 07 69
Tel: +32 (0) 50 33 63 17
Fax: +32 (0) 50 34 64 57

Lot [non illustré] 343 : HUGO, Victor; [LARS BO] - Le rêve de Jean Valjean. Extrait des Misérables. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1974. In-f° obl. (36 x 44,5 cm). Ill. d'eaux-fortes orig. de Lars Bo. En ff., sous couv. rempliée et emboît. d'édit. Tirage limité à 150 exx. num. sur grand vélin de Rives, un des 100 nominatifs réservés aux membres (n° 45 de M. Paul Hallet). Estimation : 120 / 180 €

4. **Vente aux enchères du Vendredi 5 octobre 2012**
Bibliothèque d'un Amateur : littérature française de La Fontaine à Proust.
Kapandji Morhange - Paris
Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.
Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.
kapandjimorhange@gmail.com
Tél : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11

Lot 998 [l'illustration montre la page de titre de l'édition originale des Misérables ! Nous ne la reproduirons donc pas.] : Victor Hugo. Hernani, ou l'honneur castillan. Drame représenté sur le Théâtre Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. Un volume in-8°, plein maroquin brun, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, larges dentelles int., tranches dorées (reliure signée Allo). Ex-libris moderne sur bois. Édition originale de cette fameuse pièce à la non moins célèbre préface consacrant le théâtre romantique. Exemplaire finement relié, dans un tirage rare et recherché, bien complet notamment du faux-titre avec la signature Hierro, et la note in-fine. Estimation : 1 200 / 1 500 €

Lot [non illustré] 999 : Victor Hugo. Angelo, tyran de Padoue. Drame. Deuxième édition. Paris, Eugène Renduel, 1835. Un volume in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (reliure signée Pierson). Légères rousseurs. Édition originale avec mention fictive. Estimation : 200 / 300 €

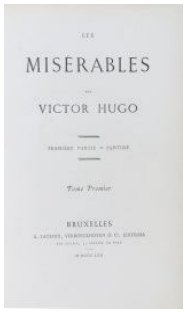
Lot [non illustré] 1000 : Victor Hugo. Les Chants du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. Un volume in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné de rocailles dorées (reliure de l'époque). Légères rousseurs éparses. Édition originale, avec l'erreur de pagination page 334, et catalogue des œuvres in-fine. Publication du tome 5 des Poésies, compris dans les Œuvres complètes de Victor Hugo. Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. Un volume in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à faux nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris armorié.

Charnières un peu fragiles, rares rousseurs. Édition originale faisant partie du tome 7 des poésies compris dans les Œuvres complètes de Victor Hugo. Estimation : 600 / 1 000 €

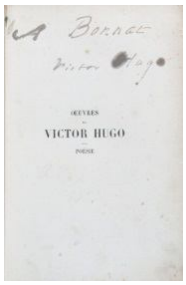


Lot 1001: Victor Hugo. Notre Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. 3 volumes in-8°, demi-basane prune, dos lisse orné de rocailles dorées, tranches marbrées (reliure de l'époque).Très légères rousseurs. La première édition illustrée de l'œuvre emblématique de Victor Hugo ; comprend bien le frontispice et les 11 planches gravées d'après Rouargue, Raffet, Tony et Johannot. Estimation : 400 / 600 €

Lot 1002 [l'illustration montre la page de titre de La Dame aux Camélias ! Nous ne la reproduirons donc pas.]: Victor Hugo. La Légende des Siècles. Paris, Michel Lévy fr. & Hetzel, 1859. Deux volumes in-8°, demi-basane havane, dos à nerfs (reliure de l'époque). Dos insolé, mors fragiles. Édition originale, du tout premier tirage avec quelques défauts d'impression (dont la page 50 du second tome non paginée). Estimation : 200 / 300 €



Lot 1003 : Victor Hugo. Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1862. 10 volumes in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Dos légèrement passé. Édition originale qui a servi de modèle pour l'édition de Paris. Estimation : 600 / 1 000 €.



Lot 1004 : Victor Hugo. Odes et ballades. Victor Hugo. Odes et ballades. Paris, Vve Houssiaux, 1878. Un volume in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure moderne). Dos passé ; rousseurs éparses. Premier tome des œuvres de Hugo, faisant partie de la nouvelle édition augmentée de la Légende des Siècles, illustrée de gravures dont un portrait de l'auteur. Avec envoi autographe de Victor Hugo à Bonnat. Estimation : 500 / 800 €

Lot 1005 [L'illustration nous montre plusieurs livres… Nous ne la reproduirons donc pas.] : Victor Hugo. L'Âne. Paris, Calmann Lévy, 1880. Un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couvertures conservées (reliure de l'époque). Bon exemplaire. Édition originale de ce curieux texte d'Hugo, poème philosophique mettant en scène un âne et Kant. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 1006 : Victor Hugo. Œuvres complètes. Nouvelles éditions illustrées. Paris, Mouillot, Librairie du Victor Hugo illustré, s. d. 19 volumes in-4°, abondante illustration, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'éditeur). Dos passé. Estimation : 1 200 / 1 500 €

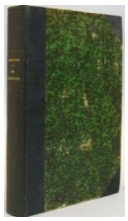
Lot 1161 [L'illustration nous montre plusieurs livres… Nous ne la reproduirons donc pas.]: Sainte-Beuve. Livre d'Amour. Préface par Jules Troubat. Paris, A. Durel, 1904. Un volume in-8°, plein veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple filet encadrant les plats, double filets doré sur les coupe, large dentelle dorée int. , tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Célèbre recueil de vers évoquant la liaison de l'auteur avec Madame Victor Hugo. Bel exemplaire, bien relié, un des 450 tirés sur vélin d'Arches. Estimation : 150 / 200 €

5. **Vente du samedi 6 octobre 2012, à 14h - Vente publique.**
Salle des ventes : 9 B, rue des Carmes - B - Liège. Tel : + (32) 0 4 / 221 39 79 - Etude des Maîtres J.-M. Mesters, F. Dessart, Huissiers de Justice à 4000 Liège.
LIVRES ANCIENS, MODERNES. DOCUMENTS - BEAUX -ARTS. PHOTOGRAPHIES - BELGICANA

MICHEL LHOMME LIBRAIRE
9, rue des Carmes - B-4000 LIEGE (Belgique)
Tel : + (32) 0 4 / 223 24 63 FAX : + (32) 0 4 / 222 24 19
Courriel : **librairie@michel-lhomme.com**
Site **http://www.michel-lhomme.com**
EXPOSITIONS PUBLIQUES. *Samedi 29 septembre de 10h00 à 18h00, le dimanche 30 septembre de 10h à 18h, le jeudi 4 octobre de 10h à 18h, le vendredi 5 octobre de 10h à 18h00. Le samedi 6 octobre de 10h à 12h,* et sur rendez-vous. et sur rendez-vous. Tel : + (32) 0 4 / 223 24 63
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
(32) 0 4 / 221 39 79



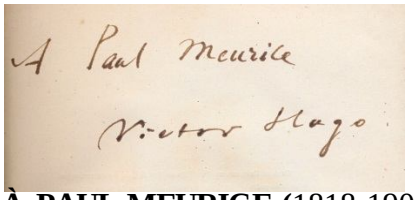
Lot : 281. Victor Hugo : Bug-Jargal en édition originale, 1826. Par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, Libraire, 1826. In-12 (15,5 x 9,5), plein veau glacé de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, pièces de titre et de date maroquin tête-de-nègre, filet d'encadrement doré aux plats, et décor romantique estampé, tranches jaspées, iv-386 p.-1 f. (catalogue du libraire présentant Han d'Islande et Odes par Victor Hugo). Gravure de Devéria d'après Adam en frontispice. Minimes usures aux mors, sinon bel exemplaire. Edition originale du premier roman écrit par Victor Hugo, à l'âge de quinze ans, en 1818. Estimation : 500 / 600.



Lot : 294.HUGO (Victor). Les Misérables. Illustrations de Alphonse de Neuville, Brion, Emile Bayard. Paris, Librairie du Victor Hugo Illustré, s. d. In-4 (28,5 x 19), demi-toile et coins noire, titre doré au dos, 652 p. Illustré, dont des planches hors-texte. Le papier des plats légèrement frotté. Annotation à l'encre bleue à la page de garde. Estimation : 50 / 100

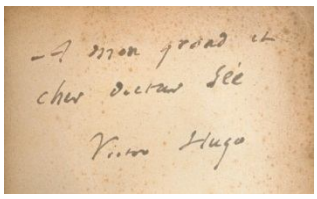
6. **Vente aux enchères du Jeudi 11 octobre 2012 à 14h15**
Littérature des XIXème et XXème Siècles, Victor Hugo
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009
Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01
A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*
Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP
1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -
E-MAIL : contact@alde.fr
EXPERT **:** Dominique COURVOISIER, *Expert de la Bibliothèque nationale de France.* 5, rue de Miromesnil 75008 Paris. Tél. / Fax 33 (0) 1 42 68 11 29 E-mail **:** courvoisier.expert@orange.fr
Avec la collaboration de Jean Lequoy, bibliographe
Exposition à la Librairie Giraud-Badin : *Du lundi 1er au mercredi 10 octobre 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h et dont le samedi 6* (le mercredi 10 octobre jusqu'à 16 h)
Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01. *le jeudi 11 octobre de 10 h à 12 h*
Téléphone le jour de l'exposition et de la vente :
+ 33 (0) 1 53 34 55 01

Lot [non illustré] 53 : HUGO (Victor) - Actes et Paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (É. & A. Maylander). Édition originale. Un des 100 Exemplaires sur hollande. Très bel exemplaire. Estimation : 200 / 300 €



Lot 54 : HUGO (Victor) - Actes et paroles. II. Pendant l'Exil. 1852-1870. Paris, Michel Lévy frères, 1875. In-8, demi-maroquin bordeaux, dos lisse orné, non rogné, couverture (Reliure moderne). Édition originale de la seconde partie (sur trois) des Actes et Paroles. **Envoi AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL MEURICE (**1818-1905), homme de lettres et grand ami de Victor Hugo. Rédacteur en chef de L'Événement, le journal fondé par Hugo, il adapta plusieurs de ses romans au théâtre et fut conjointement avec son ami Auguste Vacquerie l'exécuteur testamentaire de Hugo. Dos passé, réparations sur la couverture conservée. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 55 : HUGO (Victor) - An die Deutschen. Paris, Imprimerie Balitout, [1870]. Affiche (environ 70 x 46 cm) sous cadre en bois doré. Fameux placard adressé aux Allemands, dont l'armée avançait et menaçait Paris, traduit dans leur langue. Il se termine par les phrases célèbres : Maintenant, j'ai dit. Allemands, si vous persistez, soit, vous êtes avertis. Faites, allez, attaquez la muraille de Paris. Sous vos bombes et vos mitrailles, elle se défendra. Quant à moi, vieillard, j'y serai, sans arme. Il me convient d'être avec les peuples qui meurent, je vous plains d'être avec les rois qui tuent. La presse allemande, déchaînée, répondit : Pendez le poète en haut du mât ! La version française de ce texte a paru en 1872 dans Actes et paroles. 1870-1871-1872. Manque à un coin du cadre. Estimation : 300 / 400 €



Lot 56 : HUGO (Victor) - L'Âne. Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné (S. David). Édition originale. **Envoi AUTOGRAPHE SIGNÉ AU DOCTEUR SÉE**. Le médecin Germain Sée (1818-1896) sera appelé en mai 1885 au chevet du poète mourant, dont il rédigera les ultimes bulletins de santé, publiés par la suite dans Le Petit Journal. Quelques rousseurs.

Lot [non illustré] 57 : HUGO (Victor) - L'Année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-18, broché, non rogné. Seconde édition, parue l'année de l'originale chez les mêmes éditeurs. Un des 15 Exemplaires sur chine. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 58 : HUGO (Victor) - L'Art d'être grand-père. Paris, Calmann-Lévy, 1877. In-8, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. **Envoi autographe signé à Monsieur Massicault**. Il pourrait s'agir du journaliste et diplomate Justin Massicault qui deviendra résident général à Tunis en 1881. Dos passé, charnières frottées, quelques rousseurs. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 59 : HUGO (Victor) – Buonaparte. Paris, Pélicier, 1822. Plaquette in-8 de 8 pp., demi-maroquin rose avec coins, dos à deux petits nerfs, titre en long, tête dorée, couverture d'attente factice (M. Godillot). Édition originale extrêmement rare. Le texte reparut avec quelques variantes chez Pélicier la même année dans les Odes et poésies diverses. De la bibliothèque Pierre Duché (1972, n° 5), avec ex-libris. Bel exemplaire. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 60 : HUGO (Victor) - Les Chants du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné en long, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des OEuvres complètes d'Hugo. **Envoi autographe paraphé à un jeune ami de l'auteur dont le nom a été biffé.** Reliure usée, premier plat détaché, rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

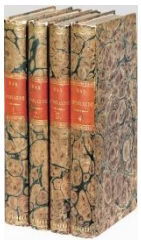
Lot [hélas, non illustré !] 61 : HUGO (Victor) - Les Châtiments. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. In-4, broché, non rogné. Édition illustrée de 22 dessins dans le texte de Théophile Schuler gravés par Pannemeker. Envoi AUTOGRAPHE PARAPHÉ À BLANCHE : À la bonne et gracieuse Blanche. V. H. - H. H. [Hauteville House], Xbre 1872. Femme de chambre de Juliette Drouet, Blanche eut une brève liaison avec le poète en avril 1873. Plaisante mention manuscrite de l'époque sur la couverture : Avec un otographe de V. Hugo. Précieuse relique très usée : manquent le deuxième plat de couverture et le dos, rousseurs et petits manques marginaux. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 62 : HUGO (Victor) - Cromwell, drame. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale, comprenant la célèbre préface de Hugo, véritable manifeste du drame romantique. Dos insolé, pâles rousseurs sur les 3 premiers feuillets. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 63 : HUGO (Victor) - Ensemble 3 ouvrages relatifs au Premier et au Second Empire. Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui... Paris, Furne et Cie, Delloye, s.d. [1841]. In-16, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Petit volume assez recherché parce qu'il regroupe tous les poèmes de Victor Hugo relatifs à Napoléon, si ce n'est ceux d'inspiration royaliste. Ex-libris manuscrit : R. Carteron. Petits frottements, quelques rousseurs claires. Napoléon le petit. Londres, Jeffs ; Bruxelles, A. Mertens, 1852. In-32, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné (Cuzin). Deuxième édition, souvent considérée comme l'originale (parue la même année à la même adresse, mais de format in-12). Très bel exemplaire. L'Expiation. Paris, Maurice Dreyfous, 1879. In-32, broché. Édition séparée de ce célèbre poème extrait des Châtiments, chantant la chute de Napoléon Ier à Waterloo, pour s'achever sur la vision d'horreur du dix-huit brumaire et du Second Empire. Un des 30 Exemplaires sur chine paraphés par l'éditeur. Bel exemplaire dans sa première condition. Infime réparation sur le dos de la couverture. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 64 : HUGO (Victor) - Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, demi-basane fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée d'une vignette de Tony Johannot gravée par Porret. Elle a été tirée à 500 Exemplaires, plus 235 de passe. Celui-ci porte un titre de relais avec une mention fictive de cinquième édition. Quelques pâles rousseurs. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 65 : HUGO (Victor) - Les Feuilles d'automne. Bruxelles, C. J. de Mat, 1832. In-8, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (Bernasconi). Très rare édition publiée par la Société belge l'année de l'édition originale, comprenant une préface de Frédéric de Reiffenberg. Cette société d'édition vendit par souscription à la feuille une collection d'ouvrages contemporains dont ce recueil constitue le premier titre. Dos reteinté en vert plus clair. Estimation : 300 / 400 €



Lot 66 : HUGO (Victor) - Han d'Islande. Paris, Persan, 1823. 4 volumes in-12, bradel cartonnage marbré, pièce de titre orange, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Rare édition originale. De la bibliothèque du comte Frédéric de Pourtalès, avec ex-libris. Bel EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉPOQUE. Pâles rousseurs. Estimation : 2 000 / 2 500 €

Lot [non illustré] 67 : [HUGO (Victor)] - Han d'Islande. Seconde édition. Paris, Lecointe et Durey, 1823. 4 volumes in-12, bradel cartonnage marbré, pièces de titre orangées et de tomaison noires, non rogné (Reliure de l'époque). Seconde édition, augmentée d'une préface. Agréable exemplaire en cartonnage de l'époque. Pâle mouillure atteignant les feuillets du tome III. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 68 : [HUGO (Victor)] - Hans of Iceland. Londres, J. Robins and co., 1825. In-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale de la traduction anglaise, publiée anonymement et illustrée d'un titre-frontispice et de 3 figures hors texte par George Cruikshank. Elle est extrêmement rare et manque à la plupart des collections hugoliennes. Han d'Islande avait paru en français en 1823 et été réédité presque immédiatement. Ex-libris manuscrit d'une lectrice anglaise de l'époque en marge du frontispice et de la p. 1. Petits frottements. Abondantes rousseurs et mouillures claires. Estimation : 120 / 150 €

Lot [non illustré] 69 : HUGO (Victor) - Hernani, ou l'Honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné en long, tranches lisses (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition originale recherchée de ce drame créé au Théâtre français le 25 février 1830. Sans le catalogue de l'éditeur. Estimation : 400 / 500 €

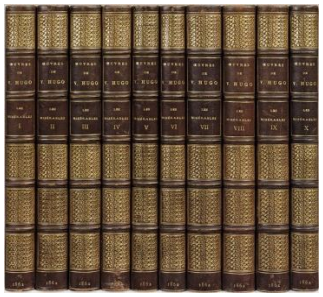
Lot [non illustré] 70 : HUGO (Victor) - La Libération du territoire. Paris, Michel Lévy frères, 1873. In-8, bradel percaline rouge, titre en long, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale de cette plaquette poétique dont le texte sera réimprimé dans Toute la lyre en 1888. **Envoi AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL MEURICE** : à mon cher Paul. Victor H. Ami intime du poète, Paul Meurice (1818-1905) adapta plusieurs de ses romans au théâtre et fut conjointement avec son ami Auguste Vacquerie l'exécuteur testamentaire de Hugo Bel exemplaire malgré de rares piqûres. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 71 : HUGO (Victor) - Lucrèce Borgia. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée (Thibaron-Joly). Édition originale, ornée d'un frontispice par Célestin Nanteuil sur chine collé. Exemplaire sur grand papier vélin, lavé et encollé. Dos passé. Sans le catalogue de l'éditeur ni la figure de la Salle des festins du palais Negroni, qui manque presque toujours. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 72 : HUGO (Victor) - Lucrèce Borgia. Paris, Eugène Renduel, 1833. Le Roi s'amuse, drame. Paris, Eugène Renduel, 1832. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Éditions originales, toutes deux ornées d'un titre-frontispice sur chine monté, le premier de Célestin Nanteuil, le second de Tony Johannot. L'exemplaire de Lucrèce Borgia porte une mention fictive de troisième édition. Rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 73 : HUGO (Victor) - Marion de Lorme, drame. Paris, Eugène Renduel, 1831. In-8, demi-veau havane, dos orné au filet doré et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale, tirée à 1100 Exemplaires répartis en 5 éditions fictives. Exemplaire de la deuxième tranche avec mention fictive de deuxième édition. Quelques rousseurs. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 74 : HUGO (Victor) - Marion de Lorme. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8, cartonnage bleu de l'époque, non rogné. Réédition constituant le tome IV des Drames de Victor Hugo dans l'édition Renduel de ses œuvres. Cette pièce avait d'abord paru en 1831. **Envoi AUTOGRAPHE SIGNÉ À JOSEPH DROZ** (1773-1850). Philosophe moraliste et historien, Droz a été avec Nodier l'un des « compères comtois » de Hugo à l'Académie. Relié à la suite : H. F. DUMOLARD. Théâtre. Paris, Vente, 1834. Mention sur le premier plat de couverture conservé : Offert par l'auteur à Monsieur Droz membre de l'Académie française. Un mors fendu, coins émoussés, rousseurs. Titre au dos du volume : Théâtre 34. Estimation : 400 / 500 €



Lot 75 : HUGO (Victor) - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-maroquin brun, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). Première édition française de cet ouvrage capital et universellement estimé. Elle a longtemps été considérée comme l'originale, jusqu'à la découverte d'une note de Victor Hugo conférant cette qualité aux éditions données par Albert Lacroix à Bruxelles. Cette première édition parisienne ne parut que quatre ou cinq jours après celle de Lacroix. Ce roman fut le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. Il parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro ! TRÈS BEL EXEMPLAIRE, sans mention d'édition et exempt de rousseurs. Titres au dos des volumes : Œuvres de Victor Hugo et Les Misérables. Estimation : 1 200 / 1 500 €

Lot [non illustré] 76 : HUGO (Victor) — G. DUPUIS - Les Misérables. Paris, Ch. Wall et Cie, s.d. Affiche lithographiée (129,5 x 194,5 cm), entoilage moderne au verso. Impressionnante affiche annonçant la parution d'une édition des Misérables à la Librairie Ollendorff, lithographiée d'après trois dessins de Géo Dupuis et imprimée en couleurs sur deux grandes feuilles. Très belle condition. Estimation : 600 / 800 €

Lot [non illustré] 77 : HUGO (Victor) - Napoléon le Petit. Paris, Hetzel, [1870]. In-12, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne). Première édition française de cet ouvrage originellement paru en 1852 à Londres et Bruxelles. **Envoi AUTOGRAPHE SIGNÉ AU DOCTEUR AUGUSTE AXENFELD (**1825-1876), le

médecin d'Adèle Hugo à l'hôpital psychiatrique de Saint-Mandé à partir de février 1872. Couverture renforcée, quelques rousseurs. Estimation : 300 / 500 €



Lot 78 : HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Huitième édition. Paris, Eugène Renduel, 1832. 3 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, filet doré et roulette à froid sur les mors, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition en partie originale et première complète, parue dans l'édition Renduel-Delloye des Œuvres complètes de Victor Hugo (1832-1842). Elle est augmentée de trois chapitres inédits qui avaient été égarés avant la première édition du roman, parue l'année précédente, et d'une préface de l'auteur à ce sujet. Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques pâles rousseurs, feuillets de la préface brunis. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 79 : HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, non rogné (V. Champs). Première édition illustrée, dite édition keepsake. Elle est ornée d'un frontispice et de 11 figures hors texte sur chine monté, gravés sur acier d'après Rouargue, Boulanger, Raffet, Rogier, Tony et Alfred Johannot. Tirée à 2000 Exemplaires sur vergé, cette édition a été mise en vente comme livre d'étrennes le 5 décembre 1835. Précieux exemplaire sur vélin fin comprenant la rare figure de Raffet intitulée De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière en épreuve avant la lettre, ainsi qu'un second état avant la lettre de 3 des gravures. Il est de plus enrichi d'une figure de Pernot pour le chapitre Paris à vol d'oiseau. De la bibliothèque Jean Meyer (I, 1996, n° 132), avec ex-libris. Bel exemplaire. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 80 : HUGO (Victor) - Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-18, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (Reliure moderne pastiche). Édition originale, ornée d'un frontispice de Devéria gravé par Godefroy. Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres. De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, n° 588), avec ex-libris. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 81 : HUGO (Victor) – Odes. Odes et Ballades. Paris ; Bruxelles, Ladvocat, 1827. 3 volumes in-18, veau rouge, filet doré, plaque à la cathédrale estampée à froid sur les plats, dos lisse orné en long de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Remise en vente de la première édition collective des Odes sous le millésime de 1827. Le premier tome a été réimprimé pour l'occasion, tandis que les deux suivants ont vu seulement leur titre remplacé par un titre de relais. Édition ornée de 3 frontispices d'après Devéria. RAVISSANTE RELIURE EN VEAU ROUGE ESTAMPÉ. Quelques infimes frottements, un feuillet réparé, rousseurs. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 82 : HUGO (Victor) – Odes. Paris, Persan, Pélicier, 1823. Nouvelles Odes. Paris, Ladvocat, 1824. Odes et Ballades. Paris ; Bruxelles, Ladvocat, 1827. Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. Ensemble 4 volumes in-18, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). Ensemble en reliure uniforme composé de la seconde édition, en partie originale, des Odes, de l'originale des Nouvelles odes, d'une réimpression des Odes et ballades et de la deuxième édition des Orientales (portant une mention fictive de troisième édition). Les trois derniers ouvrages sont ornés chacun d'un frontispice. Dos uniformément passés, rousseurs. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 83 : HUGO (Victor) - Œuvres complètes. Paris, Lemonnyer-Testard, 1885-1895. 44 volumes in-4, demi-chagrin avec coins sertis d'un filet doré (Reliure de l'époque). Édition collective dite Édition nationale, richement illustrée in et hors texte par de nombreux artistes de l'époque. Exemplaire en belle condition, dont les 19 volumes de romans et de théâtre ont été reliés en chagrin bleu foncé tandis que les 25 autres, regroupant la poésie, les voyages, l'histoire, la philosophie, les Actes et paroles et La Vie de Victor Hugo par Louis Ulbach l'ont été en chagrin rouge. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 84 : HUGO (Victor) - Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de

l'époque). Édition originale, ornée d'un frontispice de Cousin sur chine monté (ici de couleur bleutée) et d'une vignette de Louis Boulanger gravée sur bois. Tirage à 1250 Exemplaires répartis en quatre éditions fictives, celui-ci sans mention d'édition. Charnières frottées, pâles rousseurs. Estimation : 500 / 600 €

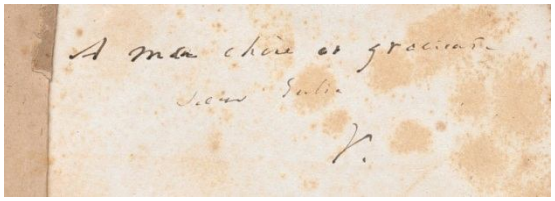
Lot [non illustré] 85: HUGO (Victor) - Le Pape. Paris, Calmann Lévy, 1878. La Pitié suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879. Ensemble 2 ouvrages in-8, broché, non rogné. Réunion de deux ouvrages en édition originale. Beaux Exemplaires brochés. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 86 : HUGO (Victor) - Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-chagrin bleu, tranches marbrées (Reliure vers 1860). Édition originale. Bel exemplaire malgré quelques petites rousseurs. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 87 : HUGO (Victor) - Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-veau bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos orné en long de motifs dorés et de maroquin rouge mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). Édition originale, tirée à 1500 Exemplaires. Bel exemplaire de premier tirage provenant de la bibliothèque Pierre Duché (1972, n° 66). Couverture à la date de 1841. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 88 : HUGO (Victor) - Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840. Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau cerise, dos orné en long de volutes dorées, supralibris en queue, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Éditions originales de ces deux ouvrages. AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE MADAME DE COURBONNE, avec son supralibris. Son salon fut très en vogue durant la Restauration. Dos légèrement passé, coiffe de tête frottée, quelques rares rousseurs claires. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 89 : HUGO (Victor) - Religions et religion. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, broché, sous chemise de demi-maroquin bordeaux et étui bordé modernes. Édition originale. Un DES 15 Exemplaires SUR WHATMAN. Très bel exemplaire broché. Estimation : 300 / 400 €



Lot 90 : HUGO (Victor) - Religions et Religion. 10e édition. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, broché, sous emboîtage vert moderne. Réimpression de l'édition originale parue la même année. Envoi **AUTOGRAPHE PARAPHÉ À JULIE CHENAY**, la soeur cadette d'Adèle Foucher : À ma chère et gracieuse soeur Julie. V. Dos de la couverture entièrement fendu avec manques. Rousseurs. Estimation : 200 / 300 €



Lot 91 : HUGO (Victor) - Réponse au discours de M. Saint Marc Girardin. Paris, Firmin Didot, 1845. Plaquette in-4 de 20 pp., en feuilles. Édition originale. Envoi **AUTOGRAPHE PARAPHÉ À AUGUSTE VACQUERIE**. Le poète et dramaturge romantique Auguste Vacquerie (1819-1895) était un intime des Hugo. Il avait collaboré à L'Événement et accompagnait à Jersey chaque année la famille, qu'il immortalisa souvent dans de beaux portraits photographiques. À la mort de Victor Hugo, il sera, conjointement avec Paul Meurice, son exécuteur testamentaire. Rousseurs. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 92 : HUGO (Victor) - Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8 de 30 pp., débroché, sous sa couverture originale, non rogné, conservé dans une chemise-reliure moderne. Édition originale. Exemplaire à belles marges, bien complet de sa couverture. Quelques très pâles rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

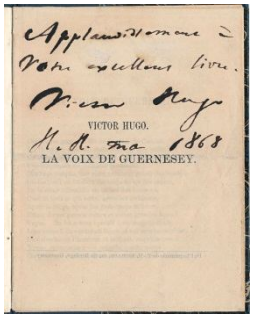
Lot [non illustré] 93 : HUGO (Victor) - Ruy Blas. Paris, H. Delloye ; Leipzig, Brokchaus et Avenarius, 1838. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné d'un fer au masque tragique, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition originale, parue en

même temps que celle de Leipzig, in-12, destinée à l'exportation. La présente édition constitue le tome VII des OEuvres complètes de Victor Hugo. Ruy Blas parachève l'appartenance de Victor Hugo au mouvement romantique. Elle a été représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 par la compagnie du Théâtre de la Renaissance dans la salle Ventadour. Un des quelques Exemplaires portant l'adresse des éditeurs de Leipzig après celle de Delloye, enrichi de 2 épreuves d'un portrait de l'auteur et de la suite des eaux-fortes d'Adrien Moreau pour l'édition Conquet (1889) ; les hors-texte de cette dernière édition sont présentés ici en deux états. Petits frottements, réparation à la couverture, quelques rousseurs. On joint, du même, en reliure uniforme : Les Burgraves. Paris, E. Michaud, 1843. In-8. Édition originale. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 94 : HUGO (Victor) - Théâtre en Liberté. Prologue, la Grand-mère, l'Épée. Paris, Hetzel et Quantin, 1886. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Aussourd). Édition originale, posthume. Un DES 10 Exemplaires DE TÊTE SUR JAPON. Très bel exemplaire. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 95: HUGO (Victor) – Torquemada. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8, chagrin rouge, dentelle à froid en encadrement, dos orné, doublure et gardes de moire noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). Édition originale. Un DES 10 Exemplaires SUR JAPON, selon la justification du tirage : Carteret et Clouzot quant à eux en donnent 15. Très bel exemplaire en reliure moderne. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 96 : HUGO (Victor) - Les Travailleurs de la mer. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale, parue simultanément à Bruxelles et à Paris chez les mêmes éditeurs. Exemplaire sur vergé anglais sans mention fictive d'édition. Il porte en queue le chiffre doré E. D. Deux des dos partiellement déteintés. Rousseurs. Estimation : 300 / 400 €


VICTOR HUGO.
LA VOIX DE GUERNESEY.

Lot 97 : HUGO (Victor) - La Voix de Guernesey. S.l.n.d. [Guernesey, Imprimerie Bichard, 1867]. Plaquette in-32 de 16 pp., bradel demi-percaline bleue, pièce de titre de maroquin fauve avec le titre en long (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition originale, imprimée à Guernesey même pour être envoyée clandestinement en France. Vicaire et Carteret présentent l'édition de Bruxelles parue la même année comme l'originale, et cependant F. Michaux a donné dans ses Essais bibliographiques concernant les oeuvres de Victor Hugo parues pendant l'exil (pp. 119-123) des arguments très convaincants qui réservent cette qualité à la présente édition. Selon lui, de plus, le tirage spécial de cent placards qui aurait été fait antérieurement pour les amis de Victor Hugo n'existe probablement pas. **Envoi AUTOGRAPHE SIGNÉ À VICTOR DURET** : applaudissement à votre excellent livre. H. H. [Hauteville House], mai 1868, avec enveloppe adressée montée sur onglet en fin de volume. Duret publia Un portrait russe durant l'année 1867. Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot [non illustré] 98 : HUGO (Victor) - Les Voix intérieures. Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8, demi-basane maroquinée bleue nuit, dos lisse orné en long de palettes et fleurons dorés, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des Œuvres complètes de Victor Hugo. Bel exemplaire, portant un ex-libris au chiffre ALD et le chiffre L. D. doré en queue du volume. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 99 : HUGO (Victor) - Les Voix intérieures. Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8, demi-basane bleue, dos orné en long, tête dorée (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des Œuvres complètes de Victor Hugo. Charnières frottées, dos légèrement passé. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 100 : HUGO (Victor) - William Shakespeare. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos lisse orné à la grotesque, tête dorée, couverture et dos (M. Godillot). Édition originale. Un DES RARES Exemplaires SUR HOLLANDE. Des bibliothèques Robert von Hirsch (1978, n° 135) et Jean

Meyer (I, 1996, n° 135). Dos et charnières passés, réparation à la couverture. Estimation : 500 / 600 €



Lot 101 : HUGO (Victor) B. ROUBAUD. Grand chemin de la postérité. Paris, Aubert et Cie, s.d. [vers 1842]. 3 planches lithographiques en un leporello petit in-4, demi-basane bleu nuit, titre doré sur le premier plat (Reliure de l'époque). Première des trois frises de Benjamin Roubaud caricaturant les écrivains et artistes romantiques, Hugo en tête, menant Gautier, Lamartine, Dumas, Balzac, Vigny, etc. Les deux autres frises, consacrées à l'art lyrique, au théâtre et à la danse, ne sont pas jointes ici. Premier tirage à l'adresse de l'imprimerie d'Aubert. Une contrefaçon belge parut peu après. Reliure frottée, deux mors fendus. Petites piqûres, infime réparation marginale. Estimation : 800 / 1 000 €

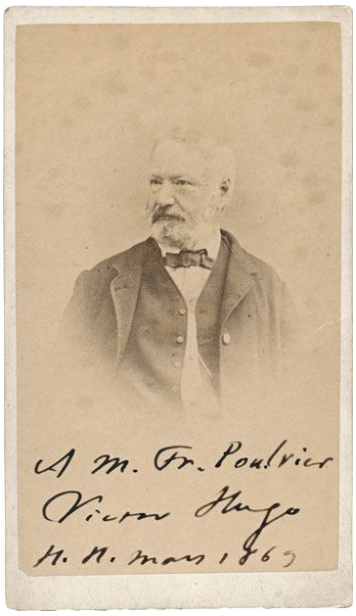
Lot [non illustré] 102 : HUGO (Victor) — Auguste VACQUERIE. Demi-teintes. Paris, Garnier frères, 1845. In-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES HUGO, deuxième fils de Victor Hugo, avec envoi autographe de l'auteur à Charlot. C'est grâce à lui que Vacquerie fut accueilli dans la famille Hugo. Dos passé, quelques pâles rousseurs. Estimation : 500 / 600 €

Lot 103 : HUGO (Victor) Paris Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie. La Science. L'Art. - Deuxième partie. La Vie. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1867. 2 parties en 6 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné (Dupré). Édition originale de cet ouvrage auquel ont contribué 125 écrivains de l'époque, Victor Hugo au premier chef. Composé de près de 2300 pages, il est illustré de 118 figures hors texte et de 19 plans et 4 cartes. Un des quelques Exemplaires sur hollande avec les figures tirées sur chine. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Jean Meyer, avec ex-libris. Estimation : 1 000 / 1 200 €



Lot 104 : HUGO (Victor) — Album de photographies de Juliette Drouet. In-12 carré, velours rouge, médaillon de laiton ouvragé au centre du premier plat, fermoir de laiton, tranches dorées (Reliure de l'époque). **PRÉCIEUX ALBUM DE PHOTOGRAPHIES CONSTITUÉ PAR JULIETTE DROUET AUTOUR DE SON AMANT VICTOR HUGO, DE SA FAMILLE ET DE SES AMIS**. Il recueille 18 clichés de format carte de visite (environ 10 x 6 cm), représentant : Juliette Drouet par A. Garnier (Guernesey, 1868) — Juliette Drouet par J. Maes (Bruxelles, 1864) — Juliette Drouet par E. Bacot ([Caen], 1862) — Victor Hugo dans le salon rouge de Hauteville House par A. Garnier (Guernesey, [1868]) — Georges Hugo et Rémi [sic pour Louis sans doute] Koch (neveu de Juliette Drouet) enfants, par André (Guernesey, 1878), portant au dos un ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ DE VICTOR HUGO À JULIETTE DROUET : Pour vous Ma dame, V. Victor Hugo dans les jardins de Hauteville House en 1868 — Victor Hugo par A. Garnier (Guernesey, 1878) — Victor Hugo et ses petits-enfants, Georges et Jeanne Hugo, par A. Garnier (Guernesey, 1878) — Arsène Garnier par lui-même — Auguste Vacquerie par Pierre Petit (Paris, s.d.) — Auguste Vacquerie par É. Carjat (Paris, s.d.) — Théodore de Banville [par É. Carjat] — Victorien Sardou [par É. Carjat] — Gustave Doré [par É. Carjat] — Juliette Drouet par A. Garnier (Guernesey, 1868) — Victor Hugo et les petits enfants pauvres de Guernesey à qui il offrait un repas tous les mercredis par A. Garnier (Guernesey, 1869) — George Sand (1869). Photographie prise par Victor Hugo lui-même d'un portrait de l'écrivain exposé chez son photographe A. Garnier [si cette photographie a belle et bien été prise par Victor Hugo lui-même, ce serait la seule photo avérée de Victor Hugo ! Nous savions, par Adèle Hugo que notre poète s'était essayé au daguerréotype, mais nous n'en avions jusqu'ici aucune preuve.] — Georges et Jeanne Hugo, les petits-enfants de

Victor, posant avec leur mère Alice, épouse de Charles Hugo, par A. Garnier (Guernesey, 1878) L'album proviendrait de la famille Koch, petits-neveux de Juliette Drouet. Velours frotté, quelques défauts d'usage, une pièce du fermoir détachée (jointe). Estimation : 8 000 / 10 000 €

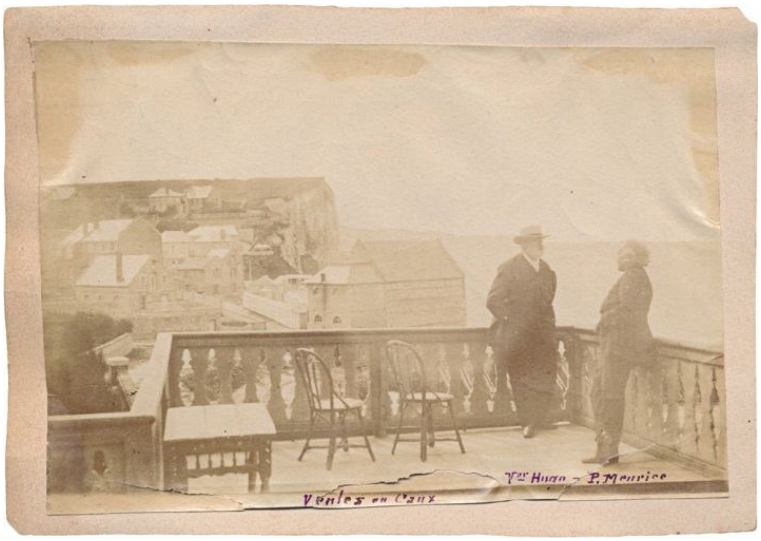


Lot 105 : HUGO (Victor) — Portrait photographique [sans aucun doute par Garnier]. Cliché sur papier albuminé, format carte de visite (96 x 56 cm), contrecollé sur un carton moderne. Célèbre portrait photographique en buste du poète, vraisemblablement tiré à Guernesey en 1869**. Envoi AUTOGRAPHE SIGNÉ de Victor Hugo à Fr. Poulvier**, daté H. H. [Hauteville House], mars 1869. Petites rousseurs marginales.

Lot [non illustré] 106 : HUGO (Victor) — Portrait photographique. Cliché sur papier albuminé, format carte de visite (10,5 x 6,1 cm), contrecollé sur son carton original. Photographie de Pierre Petit (Paris, Besançon). On joint une reproduction d'un portrait gravé de Victor Hugo, cliché signé Mieusement à Blois, contrecollé sur un carton format carte de visite (10 x 6 cm). Estimation : 200 / 300 €



Lot 107 : HUGO (Victor) — Photographie de famille à Veules-en-Caux. Cliché sur papier albuminé, format carte postale (10,8 x 14,8 cm), contrecollé sur un carton postérieur et légendé en bas de la photographie à l'encre violette. Portrait familial pris à Veules-en-Caux (commune normande rebaptisée Veules-les-Roses en 1897), dans le jardin de Paul Meurice, représentant le poète assis à gauche, Juliette Drouet au centre auprès de deux jeunes filles et Paul Meurice debout à droite. Trois déchirures angulaires sans manque. [Je n'avais jamais vu ce cliché.] Estimation : 1 200 / 1 500 €



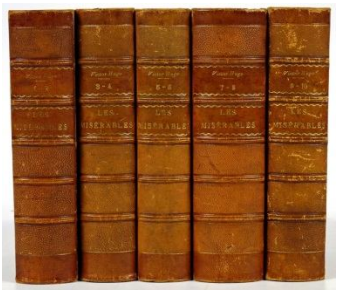
Lot 108 : HUGO (Victor) — Photographie de Victor Hugo et Paul Meurice à Veules-en-Caux. Cliché sur papier albuminé, format carte postale (10,6 x 15,2 cm), contrecollé sur un carton postérieur et légendé en bas de la photographie à l'encre violette. Panorama représentant une terrasse à Veules-en-Caux, où Victor Hugo séjourna plusieurs fois chez Paul Meurice. Les deux amis sont accoudés à la balustrade sur la droite du cliché. Déchirure en marge inférieure, sans manque. [Je n'avais jamais vu ce cliché.] Estimation : 400 / 500 €



Lot 109 : HUGO (Victor) — NADAR (Gaspard-Félix Tournachon, dit). Portrait de Victor Hugo sur son lit de mort. Cliché photographique (30 x 38 cm) contrecollé sur son carton légendé original. Très beau portrait mortuaire du poète par Nadar. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 110 : HUGO (Victor) — L'Abbaye. Paris, Castel, [1863]. Aquatinte (environ 17 x 22 cm) sous cadre de bois doré. Aquatinte gravée d'après un dessin de Victor Hugo par Paul Chenay, son beau-frère, pour la publication d'un album paru chez Castel au profit des enfants pauvres de Guernesey. ÉPREUVE AVANT LA LETTRE signée sur l'acier par le graveur. On joint une épreuve définitive de la même aquatinte sous cadre de bois doré. Estimation : 80 / 100 €

7. **Vente aux enchères du Mardi 16 octobre 2012 à 13h30 heures.**
Livres du XVIème au XXème siècles
Godts - 1030 Bruxelles
Exposition à l'Hôtel des ventes Horta
70-74 avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles
T. : 00 32 (0)2 741 60 66



Lot 421 : HUGO, Victor - Les Misérables [...] Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. 10 parties en 5 vol. in-12° : 339, 371, 336, 302, 290, 282, 419, 388, 343, 330 pp. Rel. de l'époque par J. de Harven-Beeckman à Anvers (étiq.) : demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (rel. défraîchies, dos passés). Édition parue chez le même éditeur et à la même date que l'originale mais avec une collation différente. Talvart & Place, IX-39/40. Estimation : 150 / 200 €

8. **Vente aux enchères du Mardi 16 octobre 2012**
Livres Anciens et Modernes - Manuscrits
Piasa - 75009 Paris (France)
Benoît Bertrand - b.bertrand@piasa.fr
5, rue Drouot 75009 Paris – Téléphone : +33 (0)1 53 34 10 10 – Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
www.piasa.fr - contact@piasa.fr



Lot 48 : Victor HUGO – Cromwell. Drame. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8, demi-veau caramel à coins, dos à 4 nerfs joliment orné à l'or et à froid (Reliure de l'époque), ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Estimation : 400 / 600 €

Lot [non illustré] 241 : Victor HUGO - Correspondance. (1815-1882). Paris, Calmann-Lévy, 1896-1898. 2 volumes in-8, brochés très grands de marges, présentés dans une très belle boîte-étui en cuir de Russie bleu pétrole, compartimentée, avec système d'ouverture coulissante à l'arrière. Estimation : 450 / 550 €

Bulletin des (principales) ventes du 1er octobre au 15 novembre 2012

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins

***** Dessin, attribution [sic. Nous aimerions savoir par qui ?] à Victor Hugo ? Magnifique dessin





au lavis à l'encre brune de grande qualité, donc monté sur une belle Marie-Louise de type professionnel, et encadrement ancien marron dans les années 40. Une attribution au dos du dessin et numéro au dos du carton. Le format est de 21 x 28 cm pour le lavis uniquement et plus [sic] pour le passe partout. L'œuvre est bien un véritable lavis. [Oui, mais pas de Victor Hugo !] Prix : 77 € - 3 enchères.



***** [Description en anglais. Site Ebay Espagne.] Démon théologique [sic]. Dessin attribué [encore ! mais par qui ?] à Victor Hugo. Mise à Prix : 199 €. [N'a pas trouvé preneur.]



***** Claire [sic !] de lune. [Dessin] Attribué [une fois de plus, mais on se garde bien de dire par qui] à Victor Hugo. [La description, assez farfelue, est tellement truffée de fautes d'orthographe qu'il est difficile de la comprendre. Inutile, donc, de la reproduire. Les deux premiers dessins présentés dans ce bulletin, pourraient faire illusion, mais certainement pas celui-ci, il a pourtant été vendu !] Prix : 75 € - 1 enchère.

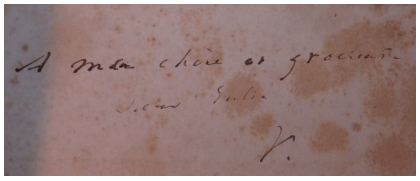


***** Oeuvre présumée [les mots « présumé » ou « attribué » finissent par être lassants !] être un original de Victor Hugo [on ne prête qu'aux riches…]. Dessin fantastique. Sujet anticlérical avec différentes silhouettes de diablotins surgissant d'une page de texte pour tourmenter un évêque représenté avec sa mitre et sa crosse de profil. Dessin à l'encre sépia et rehaut de lavis et de gouache sur papier uni blanc. Portant le monogramme V.H. Format de vue de la feuille 22 / 16,5 cm. Vers 1850 - 60 ? Etat de conservation propre avec une teinte de papier conforme selon l'évolution naturelle du temps. Présenté dans un encadrement sous verre des années 1960, très propre. Format extérieur 40,5 / 34 cm. Prix de départ : 1780 €. [N'a, bien entendu, pas trouvé preneur !]

Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi



* *Religions et religion*. Calmann Lévy, Paris, 1880, in-8, broché sous coffret vert moderne. Edition originale malgré la fausse mention d'édition. Exemplaire broché, couverture défraîchie et piquée, petits manques ; coffret moderne en parfaite condition. Intérieur comportant de nombreuses rousseurs. Important exemplaire enrichi d'un très bel envoi autographe paraphé de Victor Hugo à Julie Chenay, la sœur cadette d'Adèle Foucher : « A ma chère et gracieuse sœur Julie. V. » Rarissime et importante provenance [que nous aurions aimé connaître…]. Prix : 500 € - 1 enchère.

Œuvres



***** *Nouvelles odes*. Chez Ladvocat, Paris 1826 [le vendeur a dû mal lire les chiffres romains…, il s'agit de 1824], in-12 (9,5 x 15cm), XXVIIIpp, 232pp, complet. Reliure de l'époque en demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes. Edition originale bien complet du frontispice de Devéria. Ancien nom de propriétaire

à l'encre sur la page de titre, papier piqué comme souvent sinon bel exemplaire relié au temps. Prix : 96 € - 8 enchères.



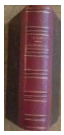
* *Notre-Dame de Paris*, en trois volumes illustrés. Edité par Eugène Renduel en 1836. Etat moyen. [Edition dite « keepsake » car sortie en décembre 1835, mais datée de 1836. Première édition illustrée.] Prix : 19.50 € - 11 enchères. [Le prix atteint laisse songeur…]



* *Notre dame de Paris. Chez* Charpentier, Paris 1841, deux volumes in-12 *(*12,5cm x 18,5cm), VIIpp, 348pp, 404pp, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin marron, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés. Première édition in-12. Rousseurs sinon bel exemplaire. « Un des titres les plus recherchés de la collection Charpentier » (Ref. Clouzot page 145). Prix : 56 € - 3 enchères.



* *Notre Dame de Paris*, [il s'agit de la célèbre édition Perrotin de 1844] relié par le grand relieur René Kieffer. Le dos et les plats sont richement décorés, les tranches sont dorées. Légère déchirure du cuir en haut de charnière au premier plat (cf photo 12). Dimensions : 27,5 x 19 cm. Dans son coffret. Prix : 227 € - 5 enchères.



* *Châtiment*s. Genève et New-York, 1853. Très petit Format miniature 7,5cm x 11cm. Rare. Edition originale complète, seule reconnue par l'auteur. Imprimerie universelle Saint-Helier, Dorset Street, 19. 392 pages, dos relié cuir rouge, filets or. Les cahiers sont en bon état, la reliure est en état d'usage normal vu l'âge, avec bords et coins fatigués. Quelques pages intérieures ont le coin plié et la feuille p387/p388 à la fin est détachée ...elle est dans le livre, donc complet. Prix : 25 € - 1 enchère.



* *Les Contemplations*. Seconde édition, Paris, 1856 [année de l'édition originale, cette seconde édition serait-elle fictive ?]. Reliure : 2 volumes in-8. Demi-reliure et coins en maroquin vert. Dos insolé. Mors fendu sur le second plat du Vol.1 et sur le premier plat du Vol.2 Intérieur : Tranches marbrées. Des piqûres (surtout en début et fin d'ouvrages), et des mouillures. Collationné et complet : V.I : 2ff bl + [3 ff] + 359 p + 2 bl - V.II : 2ff bl + [2 ff] 408 p + 2 bl. Prix : 17.10 € - 13 enchères. [Certains prix sont vraiment difficiles à comprendre…]



* Les *Feuilles d'Automne – Les Chants du Crépuscule*. Paris, Hachette 1858 Collection Hetzel (E.o. 1841). Complet de 277pp. In -12 de 18 x 12 cm. Reliure d'époque en demi – basane de bonne qualité, dos lisse orné du titre & auteur aux fers dorés, ainsi que des filets et roulettes dorés et à froid. Tranches mouchetées. Plats et gardes marbrés. Bel exemplaire décoratif, reliure solide, le cuir présente d'infimes frottis d'usage (sans gravité). Coupes des plats légèrement frottées. Intérieur avec des rousseurs éparses sur des rares feuillets le reste en très bon état de fraîcheur (très bonne lisibilité du texte). Prix : 8.75 € - 1 enchère.



* *La légende des Siècles*. Edition originale. Première série. Histoire - Les petites épopées. Paris, Michel Lévy frères, Hetzel et Cie, 1859 (daté de Hauteville House sept 1859). Paris imprimerie J Claye rue St Benoit.



Deux volumes (15 x 23 cm) ; (tome 1) XVII-272 pages. ; (tome2) 270 pages. Demi-chagrin marron foncé, dos à 5 nerfs, titres et tomaisons dorés, caissons ornés de fleurons à froid, tranches mouchetées (reliure d'époque). Edition originale, première édition française. (Vicaire, Carteret, Talvart tome 9, page 37) Coiffes frottées, quelques rousseurs éparses, intérieur bien blanc, bon état d'usage. Prix : 75 € - 1 enchère.



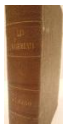
* *Les Misérables*. 10 tomes. Editeurs A Lacroix Verboeckhoven Et Cie à Bruxelles, Paris Pagnerre, Libraire-Editeur MDCCCLXII. Petit soucis : les 10 tomes sont datés de 1862 année de parution, pourtant tome 1 et 2 indiqués quatrième édition tome 3 et 4-sixième édition, tome 5 rien de marqué daté comme les autres 1862, tome 6 : 3e édition tome 7 et 8 -5e édition tome 9 et 10 :4e édition ??? [Les mentions sont souvent fictives !] 1 et 2 Fantine 255 et 382 pages ; pages 9 et 10 Jean Valjean 400 et 311 pages ; le tout format 15,2 x 23 cm. Prix : 99 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Lawrence, KS, Œuvres.] Les misérables. Chez Carleton, New-York, 1863. Deuxième édition américaine. [Traduction de Chas. E. Wilbour, premier traducteur de l'œuvre en américain. Photo fournie mais peu parlante.] Prix : 100 USD (77.49 €) - achat immédiat.



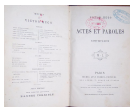
* *Les chansons des rues et des bois.* Edition originale. Exemplaire frais et propre, dans une reliure de bonne facture. Paris, Librairie Internationale – A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1865. 440 pages Complet. In-8 23 x 15 cm. Reliure de l'époque en demi- chagrin dos à nerfs orné aux fers dorés. Filets sur les nerfs et fleurons dorés. Très bon état, reliure solide et décorative, présente de très légers frottements d'usage au niveau du cuir. Intérieur très frais et propre. Prix : 180 € - achat immédiat.



* *Châtiments*. Genève-New-York, 1867. III-392-28 pages, complet. In-16 (7.5 x 11.5 cm). Relié en pleine percaline, dos lisse orné aux fers dorés. Reliure signée P. ROCHE en bas du dos. Des frottements d'usage aux coiffes et en bordures de plats. Des traces blanches au niveau des plats. Intérieur assez frais, quelques fines rousseurs sans gêne pour la lecture. Bon exemplaire! Prix : 8.75 € - 1 enchère.



* *Napoléon le petit.* W. Jeffs Librairie Etrangère de la famille royale à Londres, 1869. 292. pages (10x14.5cm). Bon état mais couverture défraîchie, un peu abîmée. Bon état intérieur. 4 pages émargées. Intéressant catalogue de l'éditeur en 3e et 4e plat : "Ouvrages interdits en France". Prix : 4.80 € - 1 enchère. [Offert, quoi !]



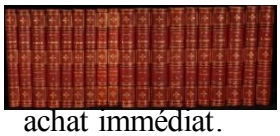
* *Actes et Paroles* 1870-1871-1872. Michel Lévy Frères, éditeurs, Paris, 1872. Edition originale. Coins et plats frottés, une coiffe absente, cachets de bibliothèque, rousseurs. Prix : 35 € - 1 enchère.



* *Les misérables*. Hetzel et Lacroix, 1872. In-4 (210 x 280 mm), 799 pages. Bon état d'usage (plats, coins usés). Prix : 20 € - achat immédiat.



* *La libération du territoire.* Michel Lévy 1873. 15 pages. Prix : 3.50 € - 3 enchères.



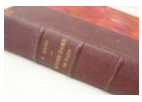
* [Description en anglais. Site Londres, Royaume-Uni.] Œuvres complètes de Victor Hugo en 20 volumes chez Vve Houssiaux. 1875. Demi-reliures cuir rouge. Superbe état. Prix : 850 GBP (1064.09 €) - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime.* Déposition d'un témoin. 1879. Eugène Hugues, éditeur. 27,5 x 19 cm. 466 pages. Edition illustrée par MM. Laurens, Brion, Bayard, Chifflart, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Rousseurs claires. Demi-reliure avec usures, sinon bon état. Prix : 3.85 - achat immédiat.



* *Les Feuilles D'automne & Les chants du crépuscule*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, Sans date, circa 1880. Un volume in-12° (16,5 x 10 cm), reliure de l'époque en demi-maroquin noir à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons et de motifs dorés, dans les caissons, titre doré, tête dorée. Reliure en bon état. Fx-titre, titre, 324pp. Intérieur en très bon état. Magnifique impression sur papier fort, comme toujours chez Lemerre. Ouvrage conservé dans une fine reliure du temps. Prix : 10.50 € - achat immédiat.

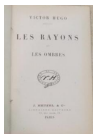


* *Notre-Dame de Paris*. Edition Eugène Hugues, mars 1831 [faux bien entendu. Postérieur à 1879.] Livre dans son jus, vendu en l'état (jauni, trace d'humidité). Prix : 41.50 € - 8 enchères.





***** Lot de 17 Volumes : *Marion De Lorme* (1 volume). *Histoire d'un crime* (2volumes.) *Depuis l'exil* (4 volumes*). Pendant l'exil* (2 volumes). *Avant l'exil* (2 volumes). *La légende des siècles* (4 volumes). *Quatrevingt-Treize* (2 volumes). Paris, Edition Hetzel-Quantin, sans date (1880/83). Ensemble de 17 volumes. in-8 ; demi-chagrin cerise, dos à cinq nerfs orné (reliure de l'époque). Edition définitive d'après les manuscrits originaux. (Rousseurs éparses. reliures frottées, coins émoussés), quelques petits défauts, mais très correct. Très bon état. Prix : 172.01 € - 4 enchères.



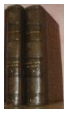
***** *Les rayons et les ombres.* Paris : J. Hetzel, sans date, XIXe, édition ne varietur. 278 pages, complet. In12 (12 x 18 cm). Une belle reliure en demi-cuir chagrin rouge. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bon exemplaire. Une bonne reliure solide, de bon aspect. Quelques frottis d'usage au niveau du dos et bordures des plats, sans gravité. Intérieur uniformément bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** *Odes et Ballades* II - *Les Orientales*. Paris: Librairie Alphonse Lemerre, sans date, fin XIXe, 287 pages, seconde partie slt pour "Odes et Ballades" (le livre de Ballades), complet pour "Les Orientales". In-12 (10 x 17 cm). Une reliure en demi-cuir à coins. Dos à nerfs orné du titre et de beaux caissons garnis aux fers dorés. Double filets dorés aux deux plats. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Petits frottis au premier mors. Un ex-dono manuscrit sur une page sans texte. Intérieur globalement frais. En bon état. Prix : 10.50 € - 2 enchères.

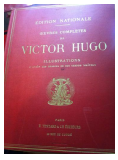


***** *Les Contemplations* – Aujourd'hui. Paris – 1882 – J. Hetzel & Cie et A. Quantin – 1 volume – 15,5 x 23 – demi-reliure cuir – coiffes, champs et plats frottés – champs et coins émoussés – dos cuir à nerfs – titre et tomaisons dorés – 392 pages – intérieur très frais – rousseurs éparses. Satisfaisant. Prix : 4.50 € - 3 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Hachette, 1882. Deux volumes (18 x 11 cm) de 342 et 400 pages. Reliure de l'époque : demi-basane, dos à faux-nerfs, titre doré. Les reliures sont un peu frottées, quelques rousseurs. Prix : 18 € - achat immédiat.

***** *La légende des siècles*. Tome cinquième et dernier. Publié en 3 séries : 1859,1877 et 1883 (le mien) chez Calmann Lévy 1883 sur Papier Japon Blanc, reliure demi-cuir 23,5 X 16, 328 pages, beau volume, très bon état. [Photo peu parlante fournie.] Prix : 100 € - 1 enchère.



***** Œuvres complètes. Paris, Edition Nationale, Émile Testard éditeur, 1885-1895; 1895. 36 forts volumes in-4 (285 x 235 mm), demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés au dos, têtes dorées, couvertures conservées. (Reliure de l'époque). Edition de luxe tirée à 1000 exemplaires. Si l'on veut bien examiner les 36 volumes déjà publiés, on se rendra parfaitement compte que nous n'avons rien négligé pour faire de cette édition des Œuvres de Victor Hugo une œuvre magistrale. " Les illustrateurs, les graveurs, sont les maîtres incontestés de l'École française ; les caractères, du type Didot corrigé et rectifié, ont été gravés spécialement pour cet ouvrage ; les papiers sont également fabriqués pour l'édition ; le texte enfin, revu avec le soin le plus minutieux, collationné sur les manuscrits originaux, et comprenant des préfaces et des passages inédits, est conforme à celui de l'Édition définitive. "Les admirateurs de Victor Hugo sont ainsi assurés d'avoir une édition monumentale des Œuvres de notre grand poète. Ceux mêmes qui possèdent déjà les Œuvres de Victor Hugo voudront placer tout à côté cette édition d'artistes, ces volumes où le Maître nous apparaît interprété, commenté ou plutôt salué par les peintres et les sculpteurs les plus fameux de ce temps". Les oeuvres : *La légende des siècles I-I, Torquemada - Amy Robsart - Les jumeaux, Les contemplations I, L'homme qui rit I, II, L'année terrible, Les Misérables I-V, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux, Histoire d'un crime, Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'Ane, Cromwell, Notre dame de Paris I et II, La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves 1, Les orientales, Les feuilles d'automne 1, Odes et balades, Les châtiments, Les travailleurs de la mer I et II, Les chansons des rues et des bois, Roman IV, Aujourd'hui II, Quatrevingt-treize, L'art d'être grand-père, Han d'Islande, Les quatre vents de l'esprit, Hernani - Marion*

de Lorme - Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo tyran de Padoue, Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les Rayons et les ombres en 36 volumes. Proposé : 5300 euros [n'a pas trouvé preneur…]



***** *Cromwell.* Paris: Émile Testard / Édition Nationale, 1887. 612 pages. In-4 (23 x 28 cm). Une reliure d'époque en demi cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustrée. Avec de belles eaux-fortes (gravures) en hors texte et dans le texte. Une belle page de titre bicolore (rouge & noir). De toute beauté ! Un bon exemplaire. Une bonne reliure propre et solide, de bel aspect. Quelques frottis d'usage aux coiffes et dos, sans gravité. Intérieur légèrement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 13.78 € - 2 enchères.



***** *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Paris: Émile Testard / Édition Nationale, 1887 ; 446 pages. In-4 (23 x 28 cm) Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustrée. Avec de belles eaux fortes (gravures) en hors texte et dans le texte. Une belle page de titre bicolore (rouge & noir). De toute beauté ! Un bon exemplaire. Une bonne reliure propre et solide, de bel aspect. Quelques petits frottis d'usage aux coiffes et nerfs, sans gravité. Intérieur relativement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 12.78 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Odes et Ballades* a été vendu 18.37 € avec 3 enchères.]



***** *L'Homme qui rit.* 3 tomes, complet. Sans date, Paris, Jules Rouff et Cie, Editeurs. In-16 (10 x 15 cm), reliés, tome 1 : 126-95-94-91 pages, tome 2 : 94-93-94-94 pages, tome 3 : 94-94-84-90 pages. Reliures demi-cuir rouge, dos titrés ornés de motifs floraux dorés à 4 nerfs aux initiales L.N., lettrines, bandeaux, culs-de-lampe. Tome 1 : La mer et la nuit – La nuit moins noire que l'homme – L'ourque en mer – L'enfant dans l'ombre – Par ordre du roi – Eternelle présence du passé – Les hommes reflètent l'homme. Tome 2 : Eternelle présence du passé (suite) – Gwynplaine et Dea – Commencement de la fêlure – La cave pénale – La mer et le sort remuent sous le même souffle. Tome 3 : La mer et le sort remuent sous le même souffle (suite) – Aspects variés d'Ursus – La titane – Le capitole et le voisinage – En ruine – Conclusion : La mer et la nuit. Etat : reliures écorchées avec lacune de cuir, papier jauni, ouvrages solides, bon ensemble. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes illustrées en 19 volumes Paris, J. Girard & Cie, sans date (circa 1890) [fin XIXe et début XXe]. Bien complet en 19 volumes in-4 (280X195mm) demi chagrin rouge, plats en percaline rouge, dos à 4 nerfs richement orné de décors dorés (arabesques et semis de croisettes dans un double encadrement), lettres dorées, encadrements frappés à froid sur les plats, signets, gardes marbrées. Texte sur deux colonnes pour les oeuvres diverses, le théâtre et la poésie, et sur une colonne pour les autres oeuvres. Très nombreuses compositions in-texte, la plupart à pleine page par une pléiade d'artistes de l'époque, dont Hugo lui-même. De 300 à 700 pp par volume. Reliures en très bon état. Très bel effet dans une bibliothèque. Pas de défauts sur les dos des volumes, petite décoloration sur un plat de 2 des volumes (anciennes mouillures superficielles ayant aussi affecté l'intérieur de manière marginale). Intérieurs des ouvrages en très bon état, en-dehors des deux avec une ancienne mouillure marginale en fin de volume. Rares rousseurs, sinon papier frais et propre. Bel ensemble. Prix : 180 € - achat immédiat.



***** *Les misérables*. Edition Nelson. Tomes 1 – 2 – 3 – 4 [complet]. Bon état – juste deux petites marques superficielles mais un peu visibles sur la tranche du volume 4. Chaque volume fait environ 570 pages –Le dernier 463 pages – complets et bon état du lot. Prix : 16.80 € - achat immédiat. [Un ensemble identique est ensuite parti à 26 euros en achat immédiat, puis un autre, en excellent état, aux USA, a été vendu 99.99 USD (76 euros) en achat immédiat.]



***** *Quatrevingt-Treize*. 1934. Nelson. N°38. Cartonné avec jaquette. 565 pages. Petites déchirures sur jaquette. Prix : 6 € - achat



immédiat. [Par le même vendeur, chez le même éditeur et avec une description du même type, *Han d'Islande* (photo de droite) a été vendu 6 € en achat immédiat.]



***** *La légende des siècles*. Tome 1 à 3 (complet). Paru aux éditions Nelson n°11 à 13 en 1940. Bien complet des jaquettes. Bon état (imperfections sur les jaquettes). Prix : 15 € - achat immédiat.



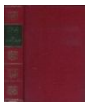
***** *Les Misérables*. Livres de 1947, pas neuf, mais parfaitement lisibles. Editions « Classiques » chez Flammarion ; Tome 1 : Fantine, Cosette. Tome 2 : Cosette (fin), Marius. Tome 3 : Idylle rue Plumet. Tome 4 : Jean Valjean. Prix : 10 € - 1 enchère.



***** Œuvres complètes. 1948-49. André Martel, éditeur. Complet en 35 volumes. Exemplaires numérotés sur papier vergé crème Aussedat. 22,5 x 14 cm. Entre 300 et 700 pages par volume. Orné de 35 portraits et 490 illustrations H. T. en couleurs, par un artiste différent pour chaque vol. : Collot, Dulac, Gradassi, Grau-Sala, Hémard, Picart le Doux, Lepape, Marty, Schem, etc. Quelques dos frottés et déchirures aux coiffes, sinon très bon état. Prix : 128 € - 1 enchère.



***** *Les misérables*. Edition Geldage, 1955. Dimensions 34cm x 25cm, 397 pages. Couverture cartonnée gaufrée très correcte, "cassée" sur les tranches, mais non désolidarisée, intérieur impeccable, un peu jauni par le temps. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Les travailleurs de la mer* (2 volumes). (653 pages avec des illustrations de Jean Monod) Editions Rencontre – 1960. Reliure éditeur – Format 18,5 x 12,5 cm. Les quatre volumes sont en bon état. Prix : 12.50 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, volumes I et II. Volume I : imprimé sur bible Bolloré le 30 septembre 1963 par l'imprimerie nationale de Monaco, S.A. Préface par Roland Purnal. Notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Mélèze. Volume II : imprimé sur bible Bolloré le 30 avril 1964 par l'imprimerie nationale de Monaco, S.A. Notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Mélèze. Vendus sans emboitage, ni jaquette. Bon état. Prix : 27.50 € - 16 enchères.



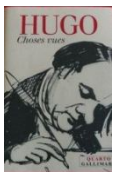
***** L'œuvre complète de Victor Hugo. Editeur Jean de Bonnot Paris 1974. 43 volumes, ensemble complet. Format In8 21 x 15 cm. La célèbre reliure plein cuir de l'éditeur, tranche de tête dorée. Très bon proche du neuf, tête dorée en bel état, quelques coiffes légèrement frottées sans gravité. Très bel ensemble bien homogène les différences de couleur des photos viennent du flash. Convient à collectionneur. Prix : 387 € - 1 enchèr



***** Théâtre complet. 1975, Genève, Editions Famot. In-4 (23 x 29 cm), relié, 840 pages. Reliure simili-cuir noir, dos lisse orné titré doré, plats décorés de motifs dorés noir et rouge, tête de tranche dorée, signet. Abondamment illustré in et hors texte et de reproductions contre collées. Texte encadré d'un décor à liserés rouges. Etat : infimes frottements aux coins, papier très propre, reliure solide, très bel état ! Prix : 8.75 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques : Vol. I, II, III. NRF, 1986. Très bon état, avec jaquette et rhodoïd ; dernière page du vol. II pliée. Légère oxydation de la dorure au dos du vol. II. Prix : 71 € - 6 enchères.



***** Choses vues. Editions Gallimard / Quarto, 2001. 1416 pages, très bon état, comme neuf. Prix : 15 € - achat immédiat.

Images



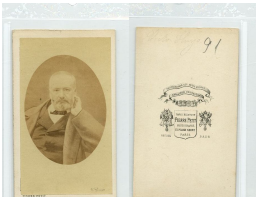
***** Victor Hugo. Lithographie du 19ème siècle par Delpech. Rousseurs. Format de la feuille : ~ 23 * 15 cm. Le filigrane visible sur la photo n'est pas sur l'objet livré. Lithographie authentique du 19ème, ce n'est pas une reproduction moderne. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** Rare CDV [photographie format carte de visite] Charles Hugo [par J. Géruzet à Bruxelles] dédicacée. (1828-1873) fils de Victor Hugo – cdv prise en Œuvres lors de son exil avant celui de Jersey – photographe amateur (1852-1853 à Jersey) avec Charles [sic pour François Victor, sans doute] Hugo son frère, Victor Hugo et Auguste Vacquerie, poète français – circa 1855. Prix : 132 € - 3 enchères.



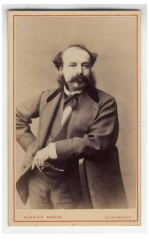
***** Rare cdv [= (photographie format) carte de visite] de François-Victor Hugo (1828-1873) fils de Victor Hugo – Journaliste, traducteur des œuvres de William Shakespeare en Français – photographe amateur (1852-1853 à Jersey) avec Charles Hugo son frère, circa 1857. [Par le célèbre photographe Edmond Bacot qui photographia souvent Victor Hugo et fit un reportage photographique sur Hauteville House.] Mise à prix : 99 €. [N'a pas trouvé preneur.]



***** CDV carte de visite, Tirage albuminé. 6,5x10.5. Circa 1870 {5 mai 1861] Par Pierre Petit. Prix : 49 € - achat immédiat.



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo. Le photographe et la date sont inconnus. Circa 1865 ? [Le photographe est Joseph Maes et la photographie fut prise en 1862 à Bruxelles lors du banquet des Misérables. Il s'agit sans doute d'un retirage car le nom de Maes ne figure pas sur le carton.] Prix : 40 € - 1 enchère.



***** Rare cdv François-Victor Hugo (1828-1873) fils de Victor Hugo [Par Arsène Garnier, ami et photographe quasi officiel de Victor Hugo à Guernesey] – Journaliste, traducteur des œuvres de William Shakespeare en Français – photographe amateur (1852-1853 à Jersey) avec Charles Hugo son frère, circa 1865. Prix : 79 € - 1 enchère



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo par le photographe J. Maes. Place de la Monnaie 36 Rue Fosse Aux Loups, Bruxelles, [1863]. Inscription manuscrite sur la CDV [à l'arrière et au crayon] : Victor Hugo. Prix : 48.50 € - 7 enchères



***** Lithographie du XIXème vers 1870 par Eugène Lepoitevin : Portrait de Victor Hugo. Bon état. Dimension de la feuille : 340 x 250 mm. Prix : 12 € - achat immédiat.

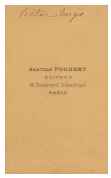


***** Photographie format carte de visite par Bacard Fils [en réalité la photographie a été prise par Thiebault en 1872. Bacard n'est que son successeur.]. Tirage albuminé. 6,5 x 10,5 cm. Circa 1870 [1872]. Prix : 59 € - achat immédiat.



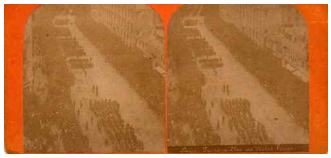


***** [Description en anglais. Site E-Bay Riverside, Etats-Unis.] Photographie format carte de visite (non signée) de Victor Hugo + signature autographe. La signature et la carte de visite ont été authentifiées par la célèbre [?] maison d'enchères R & R. Un certificat d'authenticité sera délivré. Provenance : Collection privée. [Suit un résumé succinct de la vie du poète. Le verso de la carte indique qu'Anatole Pougnet est éditeur, mais il s'agit (à n'en pas douter) d'un cliché de Thiebault (voir lot ci-dessus) Quant à la signature, il est impossible d'affirmer si oui ou non elle est authentique. Nous avons, très souvent, vu passer sur « E-Bay USA » des signatures de notre poète découpées de la sorte… Nous pensons qu'il faudrait être passablement stupide pour séparer une signature de son texte ou de son envoi… A notre avis il s'agit fort probablement d'une assez bonne contrefaçon…] Prix : 175 USD (135.33 €) - achat immédiat.



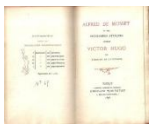


***** [Description en anglais. Site Ebay Spanish Fork, Utah, États-Unis.] Plaque de lanterne magique d'un dessin de Victor Hugo : « Tête satanique ». [On apprend, sur les bords de la plaque, qu'il s'agit d'une pièce qui a appartenu à la Collection Valentine Hugo.] Prix : 5.95 USD (4.61 €) - achat immédiat.

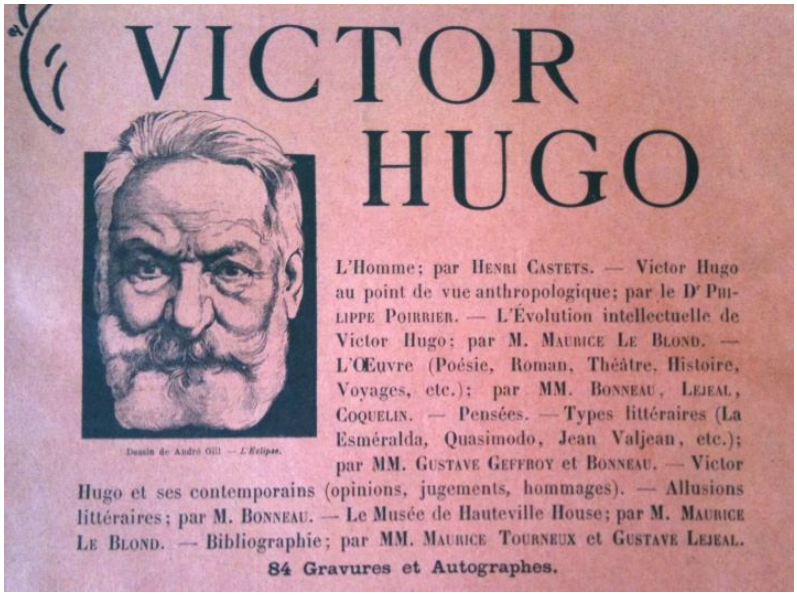


***** Funérailles [nationales] de Victor Hugo – Paris [1er juin 1885]. Cortège et foule..... ; vue stéréoscopique, XIXème Siècle. (8,5 x 17cm). Image manquant de contraste (mais lisible) "jaunie...". Tirage albuminé. Prix : 12 € - achat immédiat.

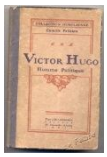
Biographies et livres sur son œuvre



***** *Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo*. Charles de Lovenjoul. Paris, Edouard Rouveyre, 1878. 1 vol. in-18 (9,5 x 16 cm) broché, 20 pp, couverture imprimée rempliée en parchemin. Edition originale tirée à 80 exemplaires seulement, 1/50 papier Whatman (celui-ci numéroté 67 de la main de Lovenjoul). Couverture présentant quelques usures du temps sans gravité, dos fendu sur 2 cm en tête et en queue, intérieur très frais, exempt de toute rousseur. Ex-libris (portrait de Baudelaire par André Masson). Très intéressante étude publiée par le grand érudit dix-neuvièmiste belge Charles de Spoelberch de Lovenjoul, tirée à part des Miscellanées bibliographiques publiées par Rouveyre. L'auteur tente de réfuter la rumeur selon laquelle Musset aurait écrit des articles anonymes contre Victor Hugo. Prix : 21.50 € - 4 enchères.



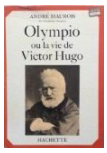
***** Revue Universelle n° 56 du 15/02/1902. Victor Hugo. Librairie Larousse. En très bon état intérieur, la couverture est sectionnée en deux parties. Prix : 10 € - achat immédiat.



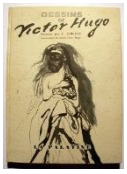
***** *Victor Hugo. Homme Politique*. Camille Pelletan. Editions Ste Littéraire et Artistiques Ollendorff, 1907. Etat Correct - Format : 13,5 x 21cm - 346 Pages. Reliure cartonnée, traces d'usage sur la reliure, particulièrement sur les bords. Etat correct. « L'étude qui fait l'objet de ce livre m'a été demandée par Paul Menrice, il y a déjà un certain nombre d'années. On sait ce que Paul Meurice a été pour Victor Hugo. Il était encore sur les bancs du collège quand il fut présenté chez le Maître, à la gloire duquel il a attaché toute son existence. Mme Victor hugo, dans le livre qu'elle a écrit sur la vie de son mari, dit, à propos de la première représentation de Ruy Blas (1838) : « Une nouvelle génération arrivait. Quelque temps auparavant, un jeune homme de seize dix-sept ans, qui achevait ses études au collège Charlemagne voisin de la place des Vosges, s'était présenté chez Victor Hugo : c'était M. Auguste Vacquerie. Il avait amené, bientôt après, un de ses camarades de classe, M. Paul Meurice. Tous deux devinrent et sont restés les plus sûrs et les plus intimes amis de M. Victor Hugo. » Prix : 14.96 € – achat immédiat



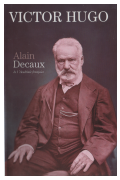
***** *Victor Hugo et les femmes*. Raymond Escholier, Paris, Flammarion, 1935, 13,5 x 18 cm., broché, 126 pages, 4 planches hors texte en héliogravure, collection *Hier et Aujourd'hui*, bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Par André Maurois. Hachette, 1954. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** Dessins de Victor Hugo. Présentés par Jean Sergent. P. et Genève, La Palatine, 1955, in-8, 68pp. cartonnage illustré de l'éditeur ; vingt-trois planches hors-texte ; Tirage limité à 1750 exemplaires. Edition originale. On y joint une lettre manuscrite adressée à J-M C. par le conservateur de la maison Victor Hugo, place des Vosges datée de 1955 à Jean Sergent auteur de cet ouvrage. Provenance: Ce lot fait partie d'un ensemble de documents provenant de la bibliothèque d'un marchand-antiquaire de Clignancourt aujourd'hui décédé, (Mr Jean-Marc C...), également écrivain (ouvrages sur les peintres Clovis Trouille, Alfred Courmes, et poète par ailleurs. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. France-Loisirs, 2001. Alain Decaux. Très bon état. 1036 pages. Prix : 10.50 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** Lithographie Originale [d'Honoré Daumier]. Publiée le 5/04/1843 dans le journal *Le Charivari*. Signé dans la planche. Légende : « Vous voyez ici les grandes célébrités de la France Littéraire, musicale et artistique, ils ont tous 36 pieds au-dessous du niveau de la mer »Victor Hugo - David d'Angers - Hector Berlioz - Paul Delaroche. Format de la litho 26 x 22 cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque. Prix : 42.50 € - 1 enchère.



***** *L'Echo de L'Ouest*, Journal Démocratique du Jeudi 19 Juin 1851. Victor Hugo contre la peine de mort." Lettre" : Chronique Locale. Nous avons été honorés de la lettre suivante : « A M. Stourm, rédacteur de l'Echo de l'Ouest. Votre voix, monsieur, m'était déjà connue ; je l'avais déjà plus d'une fois entendue dans nos mêlées me criant : Courage ! Je vous remercie de me l'avoir fait entendre encore. Avec des appuis tels que vous, avec tant d'hommes de talent et de coeur prêts à confesser la vérité, qui donc pourrait reculer ? Certes ce n'est pas moi. Vous avez raison, et je suis charmé que vous l'ayez dit avec tant d'énergie et de sympathique générosité : Oui, cette immense et haute question de l'abolition de la peine de mort a fait un grand pas. Je crois désormais la guillotine condamnée dans la conscience universelle. Mon fils aura payé ce progrès de six mois de sa plus belle jeunesse ; il en est heureux. Nous vous envoyons, lui et moi, notre plus cordial serrement de main. 16 Juin. Victor Hugo. » Sur une quinzaine de lignes. + Diverses Autres Nouvelles de l'Ouest. Moyen format. 2 feuilles, 4 pages. Issu d'un ensemble relié. Charnière centrale restaurée. Légères rousseurs (coin haut droit, niveau pliage.) Etat d'usage convenable pour cette presse de 1851. Prix : 42.50 € - Achat immédiat.



***** *L'Echo De L'ouest* Journal Démocratique, du Samedi 19 Juillet 1851. " Extraits " : - Le célèbre peintre Daguerre est mort subitement jeudi, 10 juillet, en sa maison, à Petit-Brie-sur-Marne (Seine), à l'âge de 62 ans. Dimanche 13, ont eu lieu les funérailles. Cet artiste, dont le nom demeure attaché à l'une des plus curieuses découvertes des temps modernes, le Daguerréotype, était né en 1788, à Cormeilles (Eure). Il fut élève du célèbre Degotti et travailla de bonne heure aux décorations de théâtre, tout en se perfectionnant dans le dessin et la peinture. Les habitués du théâtre ne sauraient avoir oublié ses merveilleux tableaux pour les pièces de l'ancien Ambigu-Comique : le clair de lune ....etc..... Daguerre a fondé le Diorama, qui assura sa réputation comme artiste, mais qui le ruina. Ce fut alors qu'il se livra avec Niepce, de Dijon, à la recherche de ce problème si difficile : Fixer les images de la chambre obscure. Il réussit, et dota le monde d'une découverte qui fait chaque jour des pas de géant et rend à jamais son nom immortel. On assurait que Daguerre laissait un précieux portefeuille et de nombreux écrits sur ses expériences daguerriennes et de photographies. Sur 24 lignes. Victor Hugo répond à Mme Chapman (Maria Weston Chapman, abolitionniste américaine. On lit dans l'Evénement : " Le jour même où la droite se récriait à l'idée que les femmes pussent avoir une ombre d'intelligence , et fussent capables de se mêler de politique , M. Victor Hugo recevait une lettre d'une généreuse et courageuse femme , Mme Chapman , qui a entrepris , en Amérique , la sainte croisade de l'émancipation totale, etc, Auguste Vacquerie". M. Victor Hugo a répondu à Mme Chapman : " *Madame, Je n'ai presque rien à ajouter à votre lettre. Je la signerais à chaque ligne. Poursuivez votre oeuvre sainte. Vous avez avec vous toutes les grandes âmes et tous les bons cœurs. Vous voulez bien croire et me dire que ma parole, dans cette auguste cause de l'esclavage, sera écoutée par ce grand peuple américain, que j'aime si profondément, et dont les destinées, dans ma pensé, sont liées à la mission de la France. Vous voulez que j'élève la voix. Je le fais tout de suite, et je le ferai en toute occasion. Il est certain, je le pense comme vous, que dans un temps donné, dans un temps prochain, les Etats-Unis d'Amérique répudieront avec horreur l'esclavage. L'esclavage dans un tel pays ! y a-t-il un contre-sens plus monstrueux ? La barbarie installée au coeur d'une société qui est toute entière l'affirmation de la civilisation, la liberté portant une chaine, le blasphème sortant de l'autel, le carcan du nègre rivé au piédestal de Washington ! C'est inouï. Je dis plus, c'est impossible ! (…) « C'est là un fait..... » etc." Quoi ! l'esclavage à l'état de loi chez cette illustre nation, …etc." Que toutes les âmes généreuses qui aiment les Etats-Unis comme une*

patrie se rassurent. Il faut que les Etats-Unis renoncent à l'esclavage, ou il faut qu'ils renoncent à la liberté ; ils ne renonceront pas à la liberté ! Il faut qu'ils renoncent à l'esclavage, ou il faut qu'ils renoncent à l'Evangile ! ils ne renonceront pas à l'Evangile ! " Recevez, madame, avec mon adhésion la plus vive, l'hommage de mon respect. Victor Hugo. 6 juillet 1851, Paris." Article total env. 75 lignes. + Diverses autres nouvelles. Moyen format. 2 feuilles, 4 pages. Issu d'un ensemble relié. Charnière centrale avec petits trous (passage des fils.) Papier ayant tendance à jaunir. Quelques salissures sans conséquence. Petites taches de rousseurs, sans conséquence. Papier bien épais. Etat d'usage très convenable pour cette presse de 1851. Prix : 20.50 € - 15 enchères.



***** Journal Original de 4 pages du 14/03/1872. Le Charivari. La nouvelle clef des songes sous la baguette d'un Magicien Sorcier. Dessin de Lafosse. Avec 32 portraits : Bismark, Comte de Paris, Trochu, Duc d'Aumale, Bazaine Henry, V Prince Napoléon, Dumas, Thiers, Sardou, Mac-Mahon, V. Hugo, Offenbach, etc. Format du journal 42*29cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, papier avec usure du temps, faibles traces du démontage mais bonne réparation... [Le portrait de Hugo, en bas, page de droite, semble avoir été fait à partir de la photographie de Bertall de 1867…] Prix : 18 € - Achat immédiat.





***** Georges Bizet. Vingt mélodies, à Paris chez Choudens et Cie, s.d. vers 1870. Probable rare première édition française de cette partition piano / chant de 20 mélodies romantiques par le grand compositeur célèbre pour sa création "Carmen", mélodies sur des textes de Victor Hugo, Lamartine, Desbordes-Valmore, Théophile Gautier, Millevoye, Regnard, Louis Bouilhet, Casimir Delavigne... Reliure de l'époque demi-veau havane dos lisse orne de triples filets dorés et pièce de titre sur cuir noir ; plats papier marbre brun et noir. Fonds de Wynckele (avec initiales dorées "C.W." en queue de dos). Bon état. Couverture conservée. Dos et cuir des plats frottés avec accidents. Coins usés. Format: 27,5 x 19 cm. 131 pages. Prix : 14 € - 2 enchères.





***** *La maison des poètes* par Malatesta, 1897. [Renseignements de notre ami Gérard Pouchain : Malatesta, de son vrai nom Henri Malateste. 1870 – 1920. Travaille pour les Imageries Quantin et d'Epinal. Ecrivain, poète et chroniqueur. La gravure présentée provient peut-être de L'*Illustration* où il collabora de 1895 à 1899, du *Polichinelle* ou il travailla dès 1896 ou de *Mon journal* où il œuvra en 1897.] Verlaine, Victor Hugo, Dante, Voltaire, Horace, etc. Gravure extraite d'un journal ou d'une revue du XIXe siècle, c'est donc une page avec dos imprimé, dimensions : 36 x 26 cm. Prix : 12.90 € - achat immédiat.



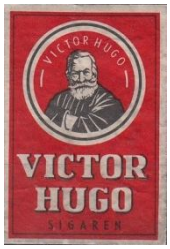
***** Publicité issue d'un magazine de 1899. Les oeuvres complètes de Victor Hugo. Très bon état. Format 28 x 38 cm. Prix : 12.99 € - achat immédiat.



***** Médaille argent souvenir du centenaire de Victor Hugo. [Par le médailliste Chaplain, 1902. Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 15.50 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique est ensuite partti à 10 € en achat immédiat, puis plusieurs autres (en bronze ou en argent) sont partis entre 5 et 18 €.]



***** Belle bouteille Legras : Victor Hugo. Personnage en verre dépoli. Inscription derriere la bouteille. Prix : 50 € - 1 enchère.



***** Etiquette de boite d'allumettes. Publicité pour la marque de cigarettes belges Victor Hugo. [Contrairement à ce qu'affirment certains «ayatollahs» anti fumeurs, Victor Hugo, qui ne fumait certes pas, n'avait rien contre ceux-ci (les fumeurs, pas les ayatollahs !) et leur permettait de fumer dans le fumoir de Hauteville House ou dans la salle de billard. Il existe, d'ailleurs, nombre d'objets relatifs au tabac à l'effigie de Victor Hugo (pipes, bagues de cigares, marques de cigarettes, de cigares, boites d'allumettes, etc. Voir, plus bas, à ce sujet, le lot 71 de la vente du 12 novembre chez Artcurial – Briest – Poulain - F. Tajan.] Prix : 1.99 GBP (2.49 €) – 1 enchère.



***** LE CBD (Collectionneur de Bandes Dessinees) N° 47 Victor Hugo en BD, Juillard. Excellent revue d'étude de mai juin 1985, dessin inédit de Juillard. 36 pages. Bon état. Prix : 3 € - 1 enchère.



***** Fève épiphanie. Editée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo en 2002. [La série doit compter 10 fèves pour être complète.] Prix : 1.36 € - achat immédiat. [Par le même vendeur et avec la même description, une fève de la même série représentant Victor Hugo par Daumier (photo de droite) a été vendue au même prix également en achat immédiat.]



Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** Oeuvres complètes de W. Shakespeare. Traduit par François - Victor Hugo. 18 volumes (complet) de format in-8. Edité par PAGNERRE entre 1866-1873. Mention de seconde édition. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, frottement à quelques mors. Les couvertures comportent des petits manquent de papiers et sont conservées dans la reliure. Rare et bel ensemble complet de cette importante traduction. Prix : 121 € - 15 enchères.

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente aux enchères du Jeudi 11 octobre 2012** ***(Les deux lots suivant ont été ajoutés au dernier moment. Voir vente Alde dans le précédent bulletin : 15 septembre au 30 septembre 2012.)***
Littérature des XIXème et XXème Siècles, Victor Hugo
Alde - Paris (France)
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009
A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.



Lot 110bis : HUGO (Victor) - Médaillon grand module en bronze redoré. Diamètre : 28 cm. Portrait du poète de trois quart vers la droite, non signé. Estimation : 200 / 300 €



Lot 110ter : HUGO (Victor) - Edmond LACHENAL (1855-1900). Médaillon en faïence. Diamètre : 23,5 cm. Portrait du poète de profil droit, blanc sur fond bleu, couronné de lauriers dorés et entouré de l'inscription dorée : Victor Hugo - 1802-1885. Signé en bas E. Lachenal. Estimation : 300 / 400 €

2. **Vente aux enchères du Mardi 16 octobre 2012**
Livres
Rossini – Paris

Lot 11 : GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, [1890]. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Magnier et ses fils). Remarquable publication offrant un témoignage de la vie intellectuelle et culturelle du dix-neuvième siècle, contenant les biographies de célébrités contemporaines comme les écrivains **Victor Hugo**, Baudelaire, Alexandre Dumas fils, le scientifique Pasteur, des artistes, le musicien Rossini ou le diplomate Ferdinand de Lesseps. Elle est illustrée de 200 planches photographiques hors texte, comprenant de superbes portraits réalisés par les plus grands photographes de l'époque (Nadar, Carjat, Pirou etc.) et des reproductions d'oeuvres d'art, ainsi que 67 petits portraits photographiques contrecollés dans le texte. Frottements à la reliure, éraflure sur les plats des tomes 6 et 7, bord inférieur du tome 2 abîmé. Rousseurs. Estimation : 4 000 / 5 000 €

3. **Vente aux enchères du Mercredi 17 octobre 2012**
Manuscrits, Livres Anciens et Modernes
Tajan - 75009 Paris (France)



Lot 33 : Juliette DROUET -1806-1883. Actrice, maitresse de Victor Hugo. P.A. [= pièce autographe] Octobre 1839. 2 pp. in-8, quelques corrections ; petit trou dû à l'acidité de l'encre. Dépense & recette générale du mois d'octobre 1839 du ménage Hugo. Emouvante pièce dans laquelle Juliette Drouet, en femme très organisée, dresse l'inventaire des dépenses : charbon, bois, éclairage, entretien de la maison et port de lettres (…), toilette entretien et parfumerie qui s'élève seulement à 12 fr., (…) dépense commune, blanchissage, gages, et enfin loyer et cheminée qui occupent la principale dépenses avec celle de la nourriture et vin. Parmi les recettes, se trouvent : argent de la bourse de mon Toto, argent rapporté du voyage (…) et 100 fr gagné par mon Toto, en tout 500 fr. (…), qu'elle compare aux dépenses domestiques, trouvant un déficit à la caisse mais à son avantage ! Estimation : 300 / 350 €

Lot [non illustré] 46 : Adèle HUGO. 1830-1915. Fille de l'écrivain Victor Hugo.- L.A. [lettre autographe]. L.A. à son cher et aimable oncle [Abel Hugo]. Guernesey, Hauteville House, 28 mars. 4 pp. bi-feuillet in-8. Belle lettre évoquant l'exil de la famille Hugo à Guernesey ; Nous avons admiré vivement le beau portrait de mon père, cette gravure est de main de maitre (…) ; rien n'étonne de votre talent. Maman est arrivée à Guernesey, fraiche, grasse, jeune, florissante, à la tête d'une série de lots. Elle m'a remis une paire de délicieuses agrafes envoyées par vous. Merci, cher oncle, vos boucles sont d'un goût exquis (…). Maman m'a apporté de Paris une cargaison de cadeaux qui va me mettre dans la douce nécessité d'écrire plusieurs volumes de lettres. Me voilà tenue d'être épistolaire, mais hélas! je crains d'épuiser la formule des remerciements, à force d'en distribuer, il n'y en aura plus et je vais probablement être à sec (… …). J'ai un mal énorme à vous dire de Julie. Vous ferez bien de la gronder, et même de la punir. Elle a été charmante, elle a le génie du ménage! Jamais Hauteville House n'a été plus tenu, plus épinglé, plus orné que sous le règne correct de la

jeune Julie. La toilette de la maison a été faite avec une élégante coquetterie et votre aimable femme a mérité le plumeau d'honneur! Nous nous sommes entendus avec Mars, l'équinoxe, la giboulée et la rafale ; grâce à cette conspiration, Julie nous reste (…). Nous sommes une collection d'êtres qui pensons à vous et songez quelques fois aux habitants lointains du sauvage Guernesey. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 185 : HUGO Victor - *Les Rayons et les Ombres*. Paris, Delloye, 1840 ; in-8 broché, couverture bleue imprimée. Édition originale.- Exemplaire de remise en vente avec la couverture à la date de 1841, non coupé.- Quelques rares piqûres. « Ouvrage rare et recherché. Les premières couvertures, jaunes ou bleues, doivent porter la date de 1840 et non celle de 1841 » Carteret. Joint du même : *Quatrevingt-Treize*. Paris, Michel Lévy, 1874 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches peigne. Édition originale.- Dos passés. Estimation : 200 / 250 €

4. **Vente aux enchères du Mercredi 24 octobre 2012**
Livres Anciens et Modernes
Ader - 75002 Paris (France)

Lot 174 : HUGO (Victor) – Cromwell. Drame. Paris : Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8, (2 ff.), LXIV, 476 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale de ce drame débutant par la célèbre préface de Victor Hugo constituant un véritable manifeste du drame romantique. Ex-dono au crayon sur le faux titre : à J. Zimmerman un solitaire apprentit (sic) de nature et de vérité. Cet ex-dono n'est pas de la main de **Victor Hugo**. Très bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré des rousseurs parfois prononcées. Manque le feuillet de dédicace A mon père. Estimation : 300 / 400 €

Lot 175 : HUGO (Victor) - Les Chants du crépuscule. Paris : Eugène Renduel, 1835. In-8, (1 f.), XVIII, 354 pp., (1 f.).n Bradel demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, non rogné (M. Brisson). Édition originale, constituant le tome V de la première édition collective des Œuvres complètes de Victor **Hugo**, section poésie. Exemplaire d'Edmond de Goncourt, contenant son ex-libris et sa signature autographe en rouge, et de Philippe Zoumeroff (cat. 2001, n° 45). La reliure, de Marie Brisson, fille adoptive de Carayon, est postérieure à la mort de Goncourt. Le feuillet possédant l'ex-libris de ce dernier a été monté sur onglet. Dos passé. Rousseurs. Estimation : 1000 / 1200 €

Lot 176 : HUGO (Victor) - Napoléon le petit. En France (Bruxelles), 1853. Petit in-12, (2 ff.), 284 pp., couverture muette. Maroquin rouge janséniste, doublures de maroquin rouge ornées d'un riche encadrement de filets et roulettes dorés, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui (Lortic). Première édition de luxe de la plus grande rareté, parue un an après l'originale, imprimée à seulement 22 exemplaires. La première édition française ne paraîtra qu'en 1870. UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE. Ex-libris de la bibliothèque de H. del Monte. Très bel exemplaire en reliure doublée de Lortic, malgré plusieurs accrocs au dos. Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 177 : [HUGO (Charles)] - Chez Victor Hugo, par un passant. Paris : Cadart et Luquet, 1864. In-8, (2 ff.), 68 pp., 12 pl. Demi-basane fauve à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure vers 1880). Édition originale de ce livre hommage composé par le propre fils de Victor Hugo, illustrée de 12 eaux-fortes sur chine collé de Maxime Lalanne. Précieux exemplaire enrichi de 4 lettres autographes montées sur onglets : -L.A.S. de François Victor Hugo (1828-1873), fils de Victor Hugo, 1er août 1871, à Madame Berru, 2 pages in-16. -L.A.S. de Charles Hugo (1826-1871), fils de Victor Hugo, Paris 18 juin 1868, à un ami, 2 pages in-16. -L.A.S. d'Adèle Hugo, épouse de Victor Hugo, jeudi 16, à un ami, 2 pages in-16. -L.A.S. de Victor Hugo, 14 novembre 1849, 1 page in-12. Reliure abîmée, rousseurs éparses. Estimation : 1 000 / 1 200 €

Lot 187 : LEMAITRE (Ernest) - Le Livre d'amour. Sainte-Beuve ct Victor Hugo. Reims : F. Michaud, 1895. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. Édition originale de

ce commentaire du Livre d'amour de Sainte-Beuve qui y avait étalé ouvertement son aventure amoureuse avec Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo. L'édition s'ouvre sur une lettre-préface d'Arsène Houssaye, et comprend, sur deux pages, le fac-similé d'une lettre de Sainte-Beuve. Tirage strictement limité à 125 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 numérotés sur papier de Hollande. Estimation : 100 / 120 €

5. **Vente aux enchères du Mercredi 7 novembre 2012**
Bibliothèque Robert Scipion et à divers
Audap & Mirabaud - Paris (France)

Lot [non illustré] 14 : HUGO Victor. DEDICACE AUTOGRAPHE : " À Madame Louise Colet Hommage Victor Hugo " couvrant le tiers supérieur d'une page de papier vergé bleu utilisé par le poète pendant l'exil. Sa majestueuse signature remplie presque la ligne. Le poète et la poétesse avaient connu une idylle. Louise Colet avait reçu Les Contemplations dédicacées (1856). Estimation : 150 €

Lot [non illustré] 45bis : HUGO Victor. Œuvres complètes Paris, Paul Ollendorff, fin du XIXe siècle ; 19 vol. in-4, reliures de l'éditeur demi-chagrin rouge, dos à nerfs très ornés de motifs dorés. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte et hors texte d'après Vogel, G. Rochegrosse, L. Flameng, C. Nanteuil, H. Martin, D. Vierge, Victor Hugo...Reliures très décoratives dans un état de fraîcheur exceptionnel. Estimation : 300 / 400 €

6. **Vente aux enchères du Jeudi 8 novembre 2012**
Livres, Affiches, Photos Anciennes & Modernes (Lyon)
Aguttes - 69006 Lyon (France)

Lot [non illustré] 13 : Etienne CARJAT - Portait de Victor HUGO. Portait de Victor HUGO format carte de visite, ca 1870. Tirage albuminé sur carton 10,2 x 6 cm. Atelier CARJAT & Cie, rue Laffitte à Paris. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 88 : HUGO, Victor - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 vols. in-8. Demi-veau bordeaux moderne, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés. Reliure moderne, couverture conservée. Edition originale française. Avec la mention "Troisième édition" sur la page de titre, des tomes I, II, III. Carteret, I-421 - Vicaire, IV-328. On joint: Hugo, Victor. La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy - Hetzel, 1859. Demi-veau bordeaux moderne, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés. Reliure moderne, couverture conservée. 2 vols. in-8. Avec la mention: "Première série". Edition originale de la première série de cette fresque spectaculaire de Victor Hugo. Carteret I-419. Vicaire IV-323. Estimation : 200 / 300 €

7. **Vente aux enchères du Jeudi 8 novembre 2012**
Livres, Manuscrits et Timbres
Art Valorem - Paris

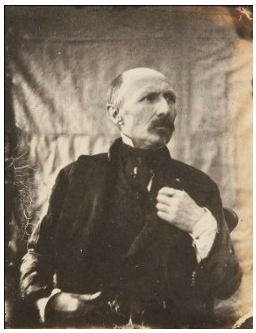
Lot [non illustré] 120 : HUGO - Les Feuilles d'automne. Paris, Renduel, 1832 ; in-8°, demi-veau framboise, dos à faux nerfs bien orné. EDITION ORIGINALE, avec la mention fictive de deuxième édition. Rousseurs. LAMARTINE Jocelyn. Paris, Furne et Gosselin, 1836 ; 2 vol. in-8°, demi-chagrin framboise, dos lisses ornés en long. EDITION ORIGINALE, bien relié à l'époque. Rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

8. **Vente aux enchères du Lundi 12 novembre 2012**
Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Artcurial - Briest-Poulain-F. Tajan - Paris (France)



Lot 71 : Bernard Bloch, Pot à tabac **Victor Hugo**. H x 26 cm. Marqué BB 155 sous le pot. Provenance Artcurial 9-11-2004. Estimation : 400 / 600 €.

9. **Vente aux enchères du Dimanche 18 novembre 2012**
Photographies Anciennes, Modernes et Contemporaines
Ader – 3 Rue Favart -75002 Paris (France)
Tel : 01 53 40 77 10
Fax : 01 53 40 77 20
contact@ader-paaris.fr



Lot 2 : Auguste Vacquerie (1819-1895) et Charles Victor Hugo (1826-1871). Jersey, c. 1853-1855. Le général Adolphe Le Flô (1804-1887). Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur feuillet. Légende manuscrite à la mine de plomb sur le montage. 10,3 x 7,8 cm. Bibliographie : Françoise Heilbrun et Danielle Molinari, En collaboration avec le soleil : Victor **Hugo**, photographies de l'exil, RMN, Paris, 1988, p. 27. Estimation : 800 / 1 000 €

10. **Vente aux enchères du Lundi 19 novembre 2012**
Livres Illustrés Modernes - Livres d'Enfants
Alde – 1, rue de Fleurus – 75006 Paris (France)
Tel : 01 45 49 09 24
Fax : 01 45 49 09 30
contact@alde.fr

Lot [non illustré] 100 : HUGO (Victor) - Ruy Blas. Monte-Carlo, Éditions Le Parnasse, 1963. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboitage décoré de l'éditeur. Édition illustrée de 30 superbes burins originaux, enluminés au pochoir de Raymond Carrance. Tirage à 227 exemplaires, celui-ci, un des 30 H.C. signé et dédicacé par l'artiste. Estimation : 100 / 120 €

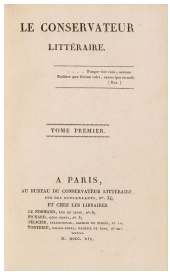
11. **Vente aux enchères du Lundi 19 novembre 2012**
Art Moderne & Contemporain, Dessins - Estampes - Peintures, Arts décoratifs...
Pescheteau-Badin – 16 rue de la grange Batelière – 75009 Paris
Tel : 01 47 70 50 90
Fax : 01 48 01 04 45
Pescheteau-badin@wanadoo.fr



Lot 2 : Victor HUGO - Portrait de Célestin Nanteuil, 1832 Gravure. Signée à l'Encre hors planche 4,4 x 4 cm. Estimation : 50 / 80 €

12. **Vente aux enchères du Mercredi 21 novembre 2012**
Livres Anciens et Modernes
- 75009 Paris (France)
92 avenue d'Iéna 75116 Paris - T. +33 (0)1 49 49 90 00 - F. +33 (0)1 49 49 90 01
EMail : contact@pba-auctions.com

Lot [non illustré] 169 : (HUGO, Victor). Recueil de l'Académie des jeux floraux. Toulouse, Dalles, 1818-1822. Cinq tomes en quatre volumes brochés réunis sous chemise cartonnée et étui. Ces volumes contiennent tous des poèmes de jeunesse de **Hugo**. Assez rare. Estimation : 500 / 600 €


LE CONSERVATEUR
LITTÉRAIRE.
TOME PREMIER.
A PARIS,

Lot 170 : [HUGO, Victor]. Le Conservateur littéraire. Paris, Bureau du Conservateur littéraire, 1819-20. Trois volumes in-8 de 1 f.n.ch. 404 pp.ch. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 404 pp. mal ch. 504 pour le tome II ; 416 pp.ch. pour le tome III ; demi-maroquin vert à grain long et à coins, dos lisses ornés d'un motif romantique doré, filets dorés sur les plats (V. Champs). Vicaire II, 929 ; Carteret I, 385 ; Clouzot, 142. originale très rare. Revue fondée par les frères Hugo, Eugène, Abel et Victor, et rédigée en grande partie par ce dernier. Les autres collaborateurs furent Ader, Théodore Pavie, J. Sainte-Marie, Jules de Saint-Félix, A. de Vigny, Emile Deschamps, etc. On a relié en tête deux portraits de Victor Hugo : l'un à la manière noire par Célestin Nanteuil, daté 1832, l'autre lithographié sur double page par V. Ratier. Très bel exemplaire ayant appartenu au bibliographe A. Claudin, enrichi de deux billets autographes qui lui furent adressés en juin 1900 par le romancier Paul Meurice (1818-1905), ami intime de Victor Hugo. Paul Meurice emprunte ces volumes à Claudin - son propre exemplaire étant prêté pour « l'exposition centennale du livre » - puis le complimente sur son « précieux exemplaire... avec sa reliure dans le goût du temps et les deux portraits... il est parfait ». Ex-libris P. Villeboeuf. Estimation : 3 000 / 3 500 €

Lot [non illustré] 171 : HUGO, Victor. Odes et poésies diverses. Paris, Pélicier, 1822. In-12 de 2 ff.n.ch., II, 1 f.n.ch., 234 pp. ; veau blond glacé, dos à nerfs orné de filets dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, armoiries sur le plat supérieur, dentelle intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées, plats de la couverture verte imprimée conservée (relié vers 1860). Carteret I, 389 ; Escoffier 403 ; Vicaire IV, 229-230. Édition originale. Petit volume rare, le premier vrai livre de Victor Hugo. Charmant exemplaire aux armes du poète-bibliophile Louis-Antoine Tenant de la Tour (Olivier 1046). Il porte de plus les ex-libris de Jules Lemaître, Raymond Boueil, et château de Rosny. Dos légèrement épidermé. On joint : HUGO, Victor. Les Orientales, suivi de onze pièces nouvelles. Bruxelles, Laurent frères, 1829. In-32 de 3 ff.n.ch., X, 332 pp.ch. ; demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches jaspées (reliure de l'époque). Cf. Vicaire IV, 435 qui n'a pas vu d'exemplaire. Contrefaçon belge au format de poche, parue la même année que l'originale parisienne. Bel exemplaire. Ex-libris A. Millard. Ensemble deux volumes. Estimation : 300 / 350 €

Lot [non illustré] 172 : (HUGO, Victor). Han d'Islande. Paris, Persan, 1823. Quatre volumes brochés in-12, couverture papier rose, étiquette de titre sur les dos. Sous chemises cartonnées et étui collectif. Edition originale rare du premier roman publié de Victor Hugo. L'ouvrage restait, faussement, anonyme : l'auteur acceptait de signer les Odes et ballades chez Ladvocat, mais craignait peut-être que sa réputation ne souffrît des traces sulfureuses que laissait Han d'Islande. Estimation : 800 / 900 €

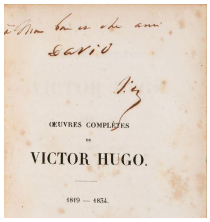
Lot [non illustré] 173 : HUGO, Victor. Nouvelles Odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-16 de un frontispice, XXVIII et 232 pp.ch. ; basane racinée, dos lisse orné, roulette d'encadrement dorée sur les plats (reliure de l'époque). Vicaire IV, 231 ; Clouzot, 143. Edition originale. Illustré d'un frontispice d'après Deveria. Des rousseurs ; coins émoussés et les ors du caisson supérieur très estompés. Ex-libris château de Rosny. On joint : HUGO, Victor. A la Colonne Vendôme. Paris, Ambroise Dupont et cie, 1827. In-8 de 16 pp.ch. ; demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, couvertures imprimées conservées, tête dorée (Huser). Vicaire IV, 242 ; Clouzot, 144. Edition originale rare. L'ouvrage fut tiré à 1000 exemplaires. Bel exemplaire soigneusement établi par Huser. Ensemble deux volumes. Estimation : 200 / 250 €

Lot [non illustré] 176 : HUGO, Victor. L'Aumône. Rouen, Nicétas Periaux, Février 1830. In-8 de 13 pp.ch. et 1 f.blanc ; percaline bleue, titre doré sur le plat, couvertures bleues imprimées conservées (Lavaux). Edition originale rare. Ce poème sera repris dans les Feuilles d'Automne. Le volume, imprimé à l'initiative du Comité de Bienfaisance de Canteleu, se vendait « au profit des Pauvres » nécessiteux à la suite de l'hiver rigoureux 1829-30. Exemplaire à toutes marges, soigneusement établi par Lavaux. Ex-libris J.L.R. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 177 : HUGO, Victor. Marion de Lorme. Paris. Eugène Renduel. 1831. In-8. Maroquin havane, tr. dorées, dos à quatre nerfs, filets dorés sur les coupes, riche roulette dorée intérieure, couvertures conservées. (Carayon). Edition originale. **Envoi** un peu effacé. Un cahier inversé. Très bel exemplaire. Estimation : 700 / 800 €

Lot [non illustré] 178 : (HUGO, Victor). L'Emeraude. Morceaux choisis de littérature moderne. Paris. Urbain Canel et Ad. Guyot. 1832. In-12. Demi-basane verte à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couv. Cons. (Huser). Edition originale. Sur le modèle et faisant suite aux Annales romantiques. La particularité de ce recueil étant que les textes rassemblés évoquent tous les derniers Bourbon. Le frontispice - sur Chine collé - représente le jeune Henri ; sur la page de titre, au milieu, figure un grand H décoré. On trouvera, entre autres, un texte de Balzac et deux poèmes de Hugo. Exemplaire lavé. On joint : (HUGO, Victor). Le dernier jour d'un condamné. Paris, Charles Gosselin / Hector Bossange, 1829. In-12. Demi-maroquin rouge à grain long à coins, dos lisse orné, filet de mors doré (Canape-Belz). Edition originale pas très courante. HUGO, Victor. Le retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. Plaquette in-8. Demi-maroquin rouge à grain long à coins de la fin du XIXème, dos lisse orné, filet de mors gras et maigre, couv. et dos conservés. Edition originale. Ensemble trois volumes. Estimation : 600 / 650 €

Lot [non illustré] 179 : HUGO, Victor. Notre Dame de Paris. Huitième édition. Paris, Eugène Renduel, 1832. Trois volumes in-8. Cuir de Russie aubergine de l'époque, tr. dorées, dos lisses titrés en tête dans un cadre décoratif. Edition en partie originale : augmentée d'une préface et de trois nouveaux chapitres… Dos uniformément éclaircis. Estimation : 200 / 250 €



Lot 180 : HUGO, Victor. Littérature et philosophie mêlées. Paris. Eugène Renduel. 1834. In-8. Demi-veau glacé vert de l'époque, tr. marbrées, dos lisse orné. Edition originale. Envoi « à mon bien cher ami David ». Il s'agit certainement de David d'Angers qui avait réalisé plusieurs portraits sculptés de Victor Hugo, témoignages de son admiration, admiration et respect qu'éprouvait également Hugo à son égard. Estimation : 3 000 / 3 500 €

Lot [non illustré] 181 : HUGO, Victor. Marion de Lorme. Troisième édition. Paris, Renduel, 1831 [suivi de] Hernani. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. [suivi de trois pièces de Ancelot :] Fiesque / Elisabeth d'Angleterre / Louis IX. In-8. Demi-basane marron de l'époque, dos lisse orné. On joint : HUGO, Victor. Le pape. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8. Bradel demi-maroquin beige à coins de l'époque. Edition originale. **Envoi.** HUGO, Victor. Claude Gueux. Paris, Au bureau de la Revue de Paris, 1834. In-8. Plaquette bradel plein papier moderne. Extrait de la Revue de Paris, tomme VII : publication pré-originale du texte de Hugo. HUGO, Victor. L'Année terrible. Paris, Michel Lévy, 1872. In-8. Demi-chagrin moderne, dos à cinq nerfs, couv. et dos conservés. Edition originale. Envoi. Très défraîchi intérieurement. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 182 : HUGO, Victor. Les orientales. Orné à quatre nerfs plats. Edition originale. Frontispice sur Chine collé. On joint : HUGO, Victor. Les feuilles d'automne. Deuxième édition. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8. Demi-veau cerise de l'époque, tr. marbrées, dos lisse orné. Edition originale avec mention. Reliure un peu passée. HUGO, Victor. Les rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. Demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Edition originale. Dos passé. Ensemble trois volumes. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 183 : HUGO, Victor. Le roi s'amuse. Paris. Eugène Renduel. 1832. In-8. Maroquin rouge, tr. dorées, dos à quatre nerfs, filets dorés sur les coupes, riche roulette dorée intérieure. (Cuzin). Edition originale. Frontispice de Johannot gravé sur bois. Très bel exemplaire. Ex libris Robert Hoe. On joint : HUGO, Victor. Cromwell. Drame. Paris, Amboise Dupont, 1828. In-8. Demi-veau glacé aubergine de l'époque, dos lisse orné. Edition originale, rousseurs. Ensemble deux volumes. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 184 : HUGO, Victor. Ode sur la mort de son Altesse Royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, Fils de France. Paris. Boucher / Petit, Pelicier, Delaunay. 1820. Plaquette petit in-8. Bradel demi-percaline rouge grain soie à coins (rel. post.). Edition originale. Plaquette peu commune. On joint : HUGO, Victor. Le sacre de Charles X. Ode par Victor Hugo. Paris. Ladvocat. (1825). Plaquette in-8. Demi-chagrin havane à petits coins, tête dorée, dos lisse orné (Semet & Plumelle). Edition originale. HUGO, Victor. Les voix intérieures. Paris. Eugène Renduel. 1837. In-8. Demi-cuir de Russie bleu nuit à coins, dos lisse orné, filet de mors doré, couv. conservées (rel. XIXème). Edition originale. Ex libris Henry Dechelette. Ensemble trois volumes. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 185 : HUGO, Victor. Hernani ou L'honneur Castillan. Drame représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8 broché, chemise et étuit cartonnés. Édition originale. Dos recollé, cachet humide S couronné sur le titre. On joint : HUGO, Victor. Cromwell. Drame. Paris, Amboise Dupont, 1828. In-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, filet de mors doré, couv. et dos conservés (Mercier).Edition originale, exemplaire lavé. Ex libris P. Villebœuf. HUGO, Victor. Angelo, tyran de Padoue. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné. Edition originale. Tome VII des Œuvres de Victor Hugo. Défauts à la reliure. Ensemble trois volumes. Estimation : 450 / 500 €

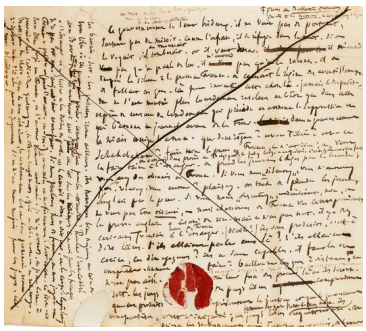
Lot [non illustré] 186 : HUGO, Victor. Marie Tudor. Paris. Eugène Renduel. 1833. In-8. Maroquin rouge, tr. dorées, dos à quatre nerfs, filets dorés sur les coupes, riche roulette dorée intérieure, couv. conservées. (Cuzin). Edition originale. Frontispice de Célestin Nanteuil gravé sur bois. Très bel exemplaire. Ex libris Robert Hoe. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 187 : HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, Juillet 1831. Quatre volumes in-12 ; maroquin aubergine à grain long, dos à nerfs ornés, fleurons gras et filet perlé doré en encadrement sur les plats, double filet intérieur doré, tête dorée, plats des couvertures roses imprimées conservés (René Kieffer).Carteret I, 402 ; Clouzot, 145. Edition in-12 portant la mention « huitième édition » et parue la même année que l'originale, « très rare également » selon Clouzot. Chacun des titres porte une grande vignette différente, gravée sur bois d'après Tony Johannot. Bon exemplaire non rogné, soigneusement établi par Kieffer (sans le feuillet blanc en fin de volume, réparation dans la marge blanche de 2 feuillets, quelques réparations en marge des couvertures imprimées, plus importante au second plat du tome I avec quelques lettres refaites). Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 188 : HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes le plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844. Grand in-8 ; maroquin rouge, dos lisse et plats ornés d'un vaste décor de filets dorés irradiant en ogive, mosaïqué de maroquin de couleurs, ogives et pièces mosaïquées aux angles en encadrement des gardes de tabis ocre, doublures du même tabis, tranches dorées, chemise et étui, couverture illustrée jaune conservée (Dr A. Roudinesco inv., F. & A. Maylander). Carteret III, 300 ; Clouzot, 145. Premier tirage des 55 gravures à pleine page. « Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son

temps » (Carteret). Exemplaire comportant toutes les remarques de premier tirage signalées par les bibliographes. Il est, de plus, enrichi de 4 planches en double état, en particulier de la planche Audience au Grand Châtelet, présente ici dans sa version très rare avec la faute « Audiance » et dans sa version corrigée, de même que la planche Paris à vol d'oiseau, avec sa légende dans des typographies différentes. On a relié en fin de volume trois prospectus illustrés différents, annonçant cette publication. Très bel exemplaire dans une reliure de Maylander d'une parfaite exécution. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 189 : HUGO, Victor. Lucrèce Borgia, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8 ; maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, quadruple encadrement de filets et perlé dorés sur les plats avec fleurons d'angle, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Vermorel). Carteret I, 404. Edition originale rare. Illustré d'un frontispice sur Chine appliqué par Célestin Nanteuil. Exemplaire enrichi de trois gravures sur bois de Célestin Nanteuil, provenant d'une édition populaire de cette pièce. Déchirures restaurées au faux-titre. Ex-libris de Maurice Guibert gravé par Toulouse Lautrec : cette vignette, ici tirée en bleu, caricature les traits de Guibert (1856-1913), peintre, photographe, érotomane et grand ami de Lautrec. Ex-libris château de Rosny. On joint : HUGO, Victor. Etude sur Mirabeau. Paris, Guyot et Canel, 1834. In-8 ; maroquin bleu janséniste, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture jaune imprimée conservée (G. Mercier Sr de son Père, 1922). Edition originale. Bel exemplaire à toute marge. Ex-libris château de Rosny. Ensemble deux volumes. Estimation : 600 / 800 €



Lot 190 : HUGO, Victor. Napoléon le petit. Londres, Jeffs, 1852. In-12 de 385 pp.ch. ; demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos à nerfs orné à froid et à l'or, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (reliure moderne). Carteret I, 414 ; Clouzot, 148. Edition originale. Elle possède en effet, comme l'a remarqué Clouzot, un erratum, dont les fautes seront corrigées dans l'édition in-32 parue la même année. Exemplaire enrichi de deux fragments autographes en regard des pages 72 et 209, portant un premier jet du texte imprimé avec ratures et ajouts, l'ensemble du texte vigoureusement biffé en diagonale après report. Le second feuillet porte de plus, au verso, de la main de Victor Hugo, l'adresse de Charles Hugo à Bruxelles et les cachets de la poste. Ex-libris manuscrit d'Eugène Courmeaux (Reims 1817-1902), conservateur de la bibliothèque de Reims, réfugié à Bruxelles en 1851 où il devint l'ami des proscrits. Bel ensemble. Estimation : 1 000 / 1 200 €

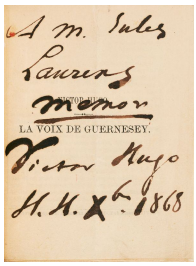
Lot [non illustré] 191 : HUGO, Victor. La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy puis Calmann Lévy, 1859-1877. Cinq volumes in-8 ; demi-maroquin rouge à coins, têtes dorées, couvertures imprimées conservées (reliure moderne). Editions originales. Belle réunion complète des trois séries. Bon exemplaire, quelques petites restaurations aux angles des couvertures et de quelques feuillets. Ex-libris château de Rosny. Estimation : 600 / 700 €

Lot [non illustré] 192 : HUGO, Victor. La légende des siècles. Paris, Emile Testard, 1886. Quatre volumes in-4 ; demi-chagrin brun à coins, dos longs ornés, têtes dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque). Publié dans le cadre de l'Edition nationale. Chaque volume est illustré de vignettes dans le texte et de 5 hors-texte par les meilleurs graveurs de l'époque. Un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur papier de Chine avec une double suite des gravures. Quelques légères rousseurs, les serpentes un peu brunies. Estimation : 100 / 150 €

Lot [non illustré] 193 : HUGO, Victor. Les Travailleurs de la Mer. Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. Trois volumes in-8 ; demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés à froid (reliure de l'époque). Clouzot, 150.Edition originale. Bon exemplaire exempt de rousseurs. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 194 : HUGO, Victor. Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. Paris, Librairie illustrée, 1876. In-8 ; maroquin noir janséniste, bande intérieure ornée de filets dorés, gardes et doublures de reps rouge, tranches dorées, couvertures conservées (G. Mercier Sr de son père, 1932). Premier tirage des gravures de Daniel Vierge. Illustrations dans le texte, encadré d'un filet noir. Exemplaire sur papier de Chine, enrichi d'un dessin

original de Daniel Vierge, non signé, premier jet d'un projet de frontispice, d'un portrait de Victor Hugo par Salmon, des tirés à part de deux gravures (p. 176 et p. 482) sur papier de Chine, et de trois gravures de F. Flameng illustrant le même texte. Quelques fentes marginales restaurées. Ex-libris H. Lebaudy. Estimation : 300 / 400 €



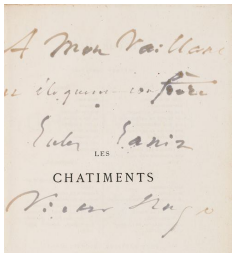
Lot 195 : HUGO, Victor. La voix de Guernesey. Guernesey, Imp. T.-M. Bichard, s.d. (1867). In-16 de 16 pp.ch. ; demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats, tête dorée (Saulnier) Clouzot, 151. Edition originale rare. Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé « A M. Jules Laurens memor, Victor Hugo, H.[auteville] H.[ouse] Xbre 1868 ». Le peintre Jules Laurens rendit visite à la famille Hugo en exil à plusieurs reprises. Le volume est de plus enrichi d'un portrait gravé de V. Hugo, au format timbre-poste, tiré à 8 exemplaires seulement par Julien Stirling. Traces de plis. Ex-libris château de Rosny. Estimation : 2 000 / 2 500 €

Lot [non illustré] 196 : HUGO, Victor, romans - Trois ouvrages. HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris. Eugène Renduel. 1836. Trois volumes in-8. Demi-chagrin aubergine à grain long à petits coins, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, couvertures conservées (Huser). Edition illustrée, comportant la mention « Œuvres complètes de Victor Hugo / Romans ». Exemplaire lavé. Plats de reliures bombés. HUGO, Victor. Les travailleurs de la mer. Paris / Bruxelles, Leipzig, Livourne. Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1866. Trois volumes in-8. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos ornés à quatre nerfs. Edition originale. Bel exemplaire. HUGO, Victor. L'homme qui rit. Paris / Bruxelles, Leipzig, Livourne. Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1869. Quatre volumes in-8. Demi-chagrin brun de l'époque, dos ornés. Edition originale. Reliures frottées, rousseurs. Ensemble dix volumes. Estimation : 450 / 500 €

Lot [non illustré] 197 : HUGO, Victor. Torquemada. Drame. Paris, Calmann Lévy, 1882. Grand in-8. Demi-maroquin rouge moderne à coins, tête dorée, dos orné à quatre nerfs, filet de mors doré, couv. cons. Edition originale. Un des dix exemplaires sur Chine. Estimation : 400 / 500 €

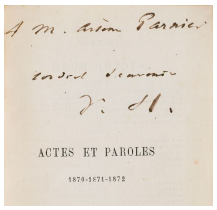
Lot 198 : HUGO, Victor. Discours d'ouverture du Congrès littéraire international / Pour un soldat / Ce que c'est que l'exil. Paris, Calmann Lévy, 1878 / Michel Lévy, 1875 / Michel Lévy, 1875. In-8. Demi-percaline verte de l'époque. Recueil de trois plaquettes en édition originale, chacune avec un envoi à M. Lecanu. Il s'agit probablement d'Auguste Lecanu (1803-1884), ecclésiastique, historien de la Manche, passionné d'ésotérisme, auteur d'une curieuse Histoire de Satan. Exemplaire modeste. On joint : Académie française. Discours de réception de Victor Hugo (1841) / Sainte-Beuve (1845) / Leconte de Lisle (1887). Paris, Firmin Didot. In-4. Demi-maroquin grain long à coins, tête dorée, dos orné (rel. moderne). Ensemble deux volumes. Estimation : 650 / 700 €

Lot [non illustré] 199 : (HUGO, Victor). William Shakespeare. Paris, Librairie internationale / A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. Demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, dos à cinq nerfs, filet de mors doré, couv. cons. (rel. moderne). Edition originale. On joint : HUGO, Victor. Actes et paroles : Avant l'exil / Pendant l'exil / Depuis l'exil. Paris. Michel Lévy puis Calmann Lévy. 1875-1876. Trois volumes in-8. Demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, filet de mors doré, couv. cons. (P. Saulnier). Exemplaires sur Hollande (1/80 pour les premiers, 1/30 pour le dernier). HUGO, Victor. Correspondance. 1815-1835. Paris, Calmann Lévy, 1896. Demi-chagrin marron à coins de l'époque, tête dorée, dos à cinq nerfs. Edition originale. Un volume sur les deux parus. Ensemble cinq volumes. Estimation : 350 / 400 €



Lot 200 : HUGO, Victor. Les Châtiments, seule édition complète. Paris, J. Hetzel, sans date [1870]. In-12 de [XVI] et 328 pp. ch. ; demi-percaline bleue, pièces de titre de maroquin bordeaux (reliure de l'époque). Vicaire IV, 314 (cet exemplaire). Première édition française, deuxième tirage. On y trouve cinq pièces nouvelles, dont « Au moment de rentrer en France ». Précieux exemplaire portant un **bel envoi autographe** signé de Victor Hugo à Jules Janin, « mon vaillant et éloquent confrère » (n°416). Ex-

libris Jules Janin et ex-libris Edward Wassermann gravé par Marie Laurencin. Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 201 : HUGO, Victor. Actes et Paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy, 1872. In-12 ; demi-maroquin vert à grain long et à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure moderne). Clouzot, 151. Edition originale. Bel exemplaire portant un envoi autographe signé à Arsène Garnier (1822-1900), photographe, qui, installé à Guernesey pendant l'exil de Victor **Hugo**, devint son ami et le photographe attitré de la famille. Estimation : 400 / 450 €

Lot [non illustré] 202 : HUGO, Victor. Mes fils. Paris. Michel Lévy. 1874. Plaquette in-8. Demi-basane havane à coins, tête dorée, dos lisse orné, couv. conservées. (Huser). Edition originale. **Envoi.** On joint : HUGO, Victor. Pour un soldat. Au profit des caisses de secours des Alsaciens-Lorrains. Paris. Michel Lévy. 1875. Plaquette in-8. Bradel cuir de Russie rouge de l'époque, couv. conservées. Edition originale. HUGO, Victor. Religions et religion Paris. Calmann Lévy. 1880. In-8. Demi-basane aubergine à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré, couv. conservées (Saulnier). Edition originale. Exemplaire sur Chine. Ensemble trois volumes. Estimation : 400 / 450 €

Lot [non illustré] 203 : HUGO, Victor. Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Delloye / Garnier. 1842. Deux volumes in-8. Demi-chagrin tête de nègre de l'époque, dos ornés à quatre nerfs plats. Edition originale. Des rousseurs et des cahiers brunis. On joint : HUGO, Victor. L'archipel de la Manche. Paris. Calmann Lévy. 1883. In-8. Maroquin chocolat, tr. dorées, dos à cinq petits nerfs orné d'un semis d'hermine doré, double série d'encadrements de double filets dorés sur les plats avec semis d'hermine doré, couv. cons. (Dewatines). Edition originale. Un des 20 Whatman de tête. HUGO, Victor. Histoire d'un crime. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878. Deux volumes grand in-8. Bradel demi-maroquin rouge à grain long à coins, têtes dorées (Pouillet). Edition originale. Un des 40 exemplaires sur Hollande (60 sur grand papier). Ensemble cinq volumes. Estimation : 600 / 650 €

Lot [non illustré] 204 : HUGO, Victor. L'art d'être grand-père. Paris, Calmann Lévy, 1877. In-8. Demi-maroquin bleu nuit à coins moderne, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré. Edition originale. Un des 20 exemplaires sur Chine (68 sur grand papier). On joint : HUGO, Victor. Histoire d'un crime. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878. In-8. Deux volumes brochés. Edition originale. Un des 20 exemplaires sur Chine (60 sur grand papier). HUGO, Victor. La pitié suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-8 broché. Edition originale. Un des 15 exemplaires sur Whatman (60 sur grand papier). Ensemble quatre volumes. Estimation : 600 / 700 €

Lot [non illustré] 206 : HUGO, Victor. Les quatre vents de l'esprit. Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1881. Deux volumes grand in-8. Demi-maroquin vert à coins, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, couv. cons. Edition originale. On joint : HUGO, Victor. La fin de Satan. Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1886. Grand in-8. Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couv. cons. Edition originale. HUGO, Victor. Théâtre en liberté. Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1886. Grand in-8. Demi-maroquin orange à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couv. cons. Edition originale. HUGO, Victor. Choses vues. Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1887. Grand in-8. Demi-maroquin grain long brun à coins, tête dorée, dos lisse orné, couv. cons. (Huser). Edition originale. Ensemble cinq volumes. Estimation : 400 / 450 €

Lot [non illustré] 207 : HUGO, Victor, œuvres posthumes - Cinq ouvrages. HUGO, Victor. Dieu. Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, 1891. In-8. Bradel demi-percaline verte de l'époque. Edition originale. Rousseurs. HUGO, Victor. En voyage. France et Belgique / Alpes et Pyrénées. Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, 1892. Deux volumes in-8. Demi-maroquin bleu nuit à coins, têtes dorées, dos orné à cinq nerfs, couv. cons. (rel. XXème). Edition originale. Exemplaires sur Japon. HUGO, Victor. Toute la lyre. Dernière série. Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, 1893. In-8. Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couv. cons. (Champs). Edition originale. HUGO, Victor. Post-scriptum de ma vie. Paris, Calmann Lévy, 1901. Grand in-8. Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré. Edition originale. HUGO, Victor. Dernière gerbe. Paris, Calmann Lévy, 1902. In-8. Demi-maroquin chocolat à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs,

couv. cons. (rel. XXème siècle). Edition originale. Exemplaire sur Japon. Ensemble six volumes. Estimation : 600 / 700 €

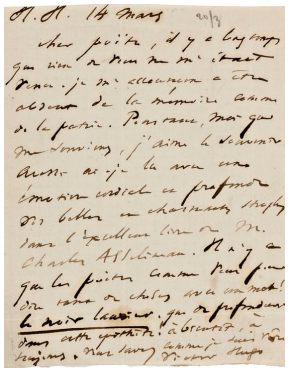
Lot [non illustré] 208 : HUGO, Adèle. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris / Bruxelles, Leipzig. Librairie internationale A. Lacroix, Verbroeckhoven et Cie. 1863. Deux volumes in-8. Maroquin rouge, tr. dorées sur témoins, dos lisses ornés, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, roulettes intérieures, étuis bordés. (Semet & Plumelle). Edition originale. Exemplaire sur Hollande. **Envoi.** Estimation : 800 / 900 €

Lot [non illustré] 282 : PARIS-GUIDE. Par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La science - L'art / Deuxième partie : La vie. Paris. Librairie internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1867. Deux volumes in-8. Demi-maroquin bleu nuit à coins, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, filet de mors doré (Cuzin). Edition originale. Textes de Victor Hugo, Louis blanc, Ernest Renan, Sainte-Beuve, Littré, Th. Gautier, Paul Féval, Jules Janin… 118 pl. hors texte, plans et cartes. Un des quelques rares exemplaires sur Chine. Estimation : 1 200 / 1 500 €

Lot [non illustré] 283 : PARIS – Deux ouvrages. PARIS-GUIDE. Par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La science - L'art / Deuxième partie : La vie. Paris. Librairie internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1867. Deux volumes in-8. Demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos ornés à cinq nerfs. Mention de deuxième édition sur le premier volume. Textes de Victor Hugo, Louis blanc, Ernest Renan, Sainte-Beuve, Littré, Th. Gautier, Paul Féval, Jules Janin… 118 pl. hors texte, plans et cartes. PIGEORY, Félix. Les monuments de Paris. Histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne du roi Louis-Philippe. Paris, Hermitte et Cie, 1847. Grand in-8. Veau vert, tr. dorées. Large encadrement de filets et de petits fers dorés sur les plats, chiffre couronné du comte de Salvandy sur le premier, armes de Louis-Philippe sur le second, dos orné à quatre nerfs (Andrieux). Edition originale. Frontispice en chromolithographie, seize planches hors texte sur acier et un plan. Bel exemplaire. Ensemble trois volumes. Estimation : 400 / 450 €

Lot [non illustré] 299 : [SAINTE-BEUVE, C.-A]. Les Consolations. Paris, Urbain Canel et Levavasseur, 1830. In-16 carré de XXXII, 237 pp.ch. ; demi-veau blond glacé, dos lisse orné (reliure de l'époque). Carteret II, 288 ; Clouzot, 239. Edition originale. Le recueil est dédié à Victor Hugo. Bon exemplaire, grand de marges ; quelques très légères rousseurs et épidermures aux coiffes. Estimation : 150 / 200 €

13. **Vente aux enchères du Vendredi 23 novembre 2012**
Photographies, Autographes et Manuscrits - Livres Anciens et Modernes
Beaussant-Lefèvre - 75009 Paris (France)
2, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. 01 47 70 40 00
Fax. 01 47 70 62 40
contact@beaussant-lefevre.com



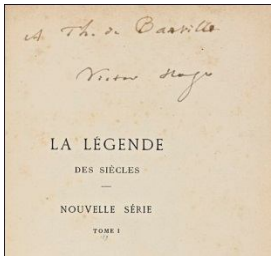
Lot 18 : HUGO (Victor) - Lettre autographe signée à THEODORE DE BANVILLE. Hauteville House à Guernesey, « 14 mars » [1866]. 1 p. in-12, timbre sec à ses initiales, adresse au dos. « Cher poète, il y a longtemps que rien de vous ne m'était venu. Je m'accoutume à être absent de la mémoire comme de la patrie. Pourtant, moi qui me souviens, j'aime le souvenir. Aussi ai-je lu avec une émotion cordiale et profonde vos belles et charmantes strophes dans l'excellent livre de M. Charles Asselineau. Il n'y a que les poètes comme vous pour dire tant de choses avec un mot ! le noir laurier, que de profondeur dans cette épithète ! À bientôt, à toujours. Vous savez comme je suis vôtre. Victor Hugo. » Hugo héros et lecteur du poème de Banville « l'aube romantique ». Victor Hugo se réfère ici à l'hommage poétique que Théodore de Banville consacra aux poètes romantiques des années 1830 : dans ces célèbres vers exaltant le souvenir de « L'Aube romantique », publié en 1866 par Charles Asselineau dans son anthologie Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique, Théodore de Banville évoque la haute

figure de Victor Hugo : « [...] Hugo, sombre, dédie / Sa morne tragédie / Aux grands cœurs désolés, / Aux exilés, // À la souffrance, au rêve. / Il embrasse, il relève, / Et Marion, hélas ! / Et toi, Ruy Blas. // Et déjà, comme exemple, / David, qui le contemple, / Met sur son front guerrier / Le noir laurier [...] » Admirateurs réciproques, les deux poèes ne cessèrent de se lire et de s'aimer. Dans l'œuvre de Banville, qui forme un trait d'union entre romantisme et Parnasse, Hugo est omniprésent, sous forme d'allusions ou de parodies, depuis son premier recueil Les Cariatides (1842). Certains de leurs recueils se répondent même : les Odes funambulesques de Banville (1857) rendent un hommage parodique aux Orientales de Hugo (1829), auquel ce dernier répond d'une certaine manière dans ses Chansons des rues et des bois (1866). Banville, qui rencontra Hugo vers le milieu des années 1840, était également républicain (bien que moins engagé), collabora au journal des fils Hugo L'Événement, et publia Les Exilés en 1867. Estimation : 600 / 800 €

Lot [non illustré] 93 : HUGO (Victor) - Actes et paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In 16, (4)-220 pp., demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs fileté de noir, dos uniformément passé, quelques rousseurs (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE « à M. Arnold Mortier... » Arnold Mortier (1843-1885), auteur dramatique et librettiste (notamment d'Offenbach), professait comme Hugo des opinions républicaines. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 94 : HUGO (Victor) - Les Contemplations. Paris, Michel Lévy frères, 1856. 2 volumes in-8, (4 dont la dernière blanche)-359 [dont les trois premières en chiffres romains]-(1 blanche) + (4)-408 pp., petite déchirure marginale avec manque p. 187 du t. I, demi-chagrin tabac, dos à nerfs filetés de noir, rousseurs, petite tache marginale sur le titre du premier volume (reliure postérieure dans le style de l'époque). ÉDITION ORIGINALE EN PREMIER TIRAGE, au nom de Michel Lévy seul, avec aux titres la faute « 1843-1855 » au lieu de « 1843-1856 ». « SI JAMAIS IL Y AURA UN MEMOIRE D'AME, CE SERA CE LIVRE LA » (VICTOR HUGO, à Émile Deschanel, 14 janvier 1855). Hugo, qui écrivit Les Contemplations en même temps que Châtiments et pensa même en faire un seul livre, travailla de l'automne 1853 au printemps 1856. L'ouvrage s'articule en un vaste diptyque, évoquant d'abord les bonheurs de sa vie passée, revivifiée par les discussions avec son épouse Adèle (qui l'interrogeait alors pour écrire son propre Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie), puis revenant sur la mort dramatique de sa fille Léopoldine, demeurant enfin dans les tons sombres pour peindre sa vie d'exil. « LA PLUS GRANDE TENTATIVE AUTOBIOGRAPHIQUE DE L'HISTOIRE SUR LE MODE LYRIQUE » (Jean-Marc Hovasse, Victor Hugo, t. II, Paris, Fayard, 2008, p. 316). UN SUCCES FOUDROYANT QUI PERMIT A HUGO D'ACQUERIR SA MAISON DE GUERNESEY. Pour la publication du recueil, Victor Hugo traita en 1854 avec Jules Hetzel qui prit des associés en France et en Belgique pour une parution conjointe dans les deux pays, au cas où l'Empire en interdirait la vente : Victor Lecou à Paris (remplacé pour départ en retraite en 1855 par Michel Lévy et Charles Pagnerre), et les libraires Ferdinand Kiessling et Auguste Schnee à Bruxelles. Les Contemplations s'imprimèrent ainsi à Bruxelles au format in 12 chez l'imprimeur Charles Lelong, puis, d'après les feuilles d'un exemplaire belge, à Paris au format in 8 chez l'imprimeur Jules Claye. Le ministère de l'Intérieur français ne manifestant aucune opposition, le recueil parut simultanément dans les deux villes le 23 avril 1856 : il rencontra un succès foudroyant, tous les exemplaires parisiens étant écoulés dès la première journée. C'est grâce à ce succès que Victor Hugo put faire l'acquisition de Hauteville House à Guernesey. Estimation : 300/400 €.

Lot [non illustré] 95 : HUGO (Victor) - La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy frères, Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in 8, (2)-xvii-(1 blanche)-272 + (4)-270 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés avec initiales « C. M. » dorées en queue, reliure un peu frottée, rares taches marginales, premier volume avec quelques cahiers déchaussés et petite déchirure angulaire au titre, second volume avec 2 feuillets rognés plus court (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut tiré que quelques rares exemplaires de tête sur hollande. Exemplaire de second tirage, avec « mais » corrigé imprimé à l'endroit (t. I, p. xvi, ligne 22). Belle reliure a motifs de quadrilobes gothiques. Estimation : 150 / 200 €



Lot 96 : HUGO (Victor) - La Légende des siècles. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1877. 2 volumes in 8, (6 dont la dernière blanche)-xv-(1 blanche)-321-(1 blanche) + (4)-395-(1) pp., bradel de percaline rouge, pièces de titre et de tomaison noires, têtes rouges, sans le dernier feuillet du premier volume portant la marque d'imprimeur, accrocs avec manques à une pièce de titre, coins frottés, quelques rousseurs (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE VICTOR HUGO A THEODORE DE BANVILLE.** Admirateurs réciproques, les deux poètes ne cessèrent de se lire et de s'aimer. Dans l'œuvre de Banville, qui forme un trait d'union entre romantisme et Parnasse, Hugo est omniprésent, sous forme d'allusions ou de parodies, depuis son premier recueil Les Cariatides (1842).
Certains de leurs recueils se répondent même : les Odes funambulesques de Banville (1857) rendent un hommage parodique aux Orientales de Hugo (1829), auquel ce dernier répond d'une certaine manière dans ses Chansons des rues et des bois (1866). Banville, qui rencontra Hugo vers le milieu des années 1840, était également républicain (bien que moins engagé), collabora au journal des fils Hugo L'Événement, et publia Les Exilés en 1867. PROVENANCE : THEODORE DE BANVILLE (vignette ex-libris armoriées). Estimation : 2 000 / 2 500 €

Lot [non illustré] 97 : HUGO (Victor) - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862 [au titre] ; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie [au verso du faux-titre]. 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisses filetés, reliures un peu frottées avec épidermure sur le premier volume, pâles rousseurs, rares feuillets avec marges froissées ou avec petits accrocs (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE, avec mentions fictives de troisième et de quatrième édition (sur titres imprimés en rouge et noir) aux volumes VII à X. Estimation : 400 / 500 €

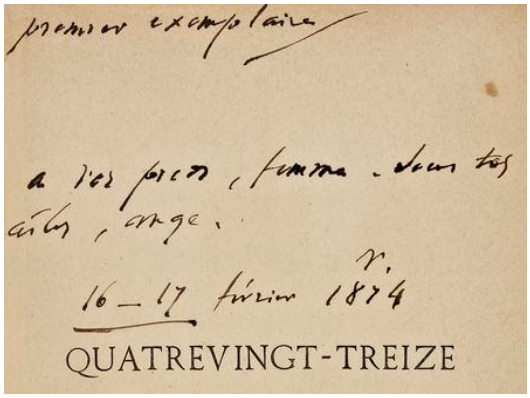
Lot [non illustré] 98 : HUGO (Victor) - Nouvelles odes. À Paris, chez Ladvocat, 1824. In 18, xxviii-232 pp., broché sous couverture imprimée, mors fendus, petits manques aux coiffes, déchirure angulaire avec manque au feuillet 11, déchirure marginale sans manque au feuillet 151, rousseurs. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice gravé sur cuivre d'après Devéria par Adrien Godefroy. Estimation : 150 / 200 €



Lot 99 : HUGO (Victor) – Odes - Odes et ballades. À Paris, chez Ladvocat, 1825-1827. 3 volumes in 12, xii-236 + xxviii-232 + xx-(2 dont la deuxième blanche)-238-(2 dont la dernière blanche) pp., demi-maroquin bordeaux, dos lisse fileté, filet doré en lisière de cuir sur les plats, têtes dorées, doubles gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés dont une avec étiquette « se vend à Bordeaux, chez Ch. Lawalle neveu », dos uniformément passés, rousseurs parfois fortes (reliure moderne). Recueil dans lequel l'éditeur Ladvocat a réuni l'édition originale des Nouvelles odes (avec titre de relai remplaçant celui de 1824), l'édition originale des Odes et ballades (avec titre de relai remplaçant celui de 1826) et la troisième édition des Odes et poésies diverses (originellement parues en 1822 et 1823). PREMIER TIRAGE DES FRONTISPICES GRAVES SUR CUIVRE D'APRES DEVERIA : « La Chauve-souris » (par Charles Mauduit, premier volume, Odes et poésies diverses), « Le Sylphe » (par Adrien Godefroy, deuxième volume, Nouvelles odes), « Les Deux îles » (par Charles Mauduit, troisième volume, Odes et ballades). Le présent exemplaire est enrichi de trois autres tirages sur vélin des frontispices, deux du premier volume (en épreuves d'état) et un du deuxième volume. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN DE DEVERIA, ayant servi de modèle au frontispice illustrant le poème « La Chauve-souris » (lavis de sépia et mine de plomb, 88 x 65 mm sur un feuillet cartonné de 153 x 100 mm). La référence de page contenue dans la légende autographe au crayon correspond à l'édition originale de 1822 des Odes et poésies diverses. PROVENANCE : initiale « M » dorée sur les premiers plats. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 100 : HUGO (Victor) - Les Quatre vents de l'esprit. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1884. 2 volumes in 8, (4)?335-(1) + (4)-325-(1) pp., exemplaire en grande partie non coupé, premier volume défectueux comprenant des maculatures, 2 feuillets avec impression sur pli accidentel et une couture de reliure apparente ; rousseurs, rares déchirures marginales,

encre de l'envoi pâlie (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE AU CRITIQUE ANTI-HUGOLIEN AURELIEN SCHOLL. Écrivain et journaliste, fondateur de plusieurs périodiques dont Le Satan ou Le Nain jaune, Aurélien Scholl (1833-1902) se fit une spécialité des féroces critiques littéraires, prenant notamment Victor Hugo pour cible. Estimation : 200 / 300 €



Lot 101 : HUGO (Victor) - Quatrevingt-treize. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes in-8, (4 dont la dernière blanche)-313-(3 dont la dernière blanche) + (4 dont la dernière blanche)-282 [mal chiffrées 1 à 192 et 197 à 287]-(3 dont la dernière blanche) + (4 dont la dernière blanche)-313-(3 dont la dernière blanche) pp., maroquin vert, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, têtes dorées, couvertures et dos conservés avec manques restaurés, dos légèrement passés, 4 feuillets du premier volume avec petits manques marginaux de papier restaurés, rares feuillets avec salissures et mouillures marginales (Asper Genève). ÉDITION ORIGINALE, LE PREMIER EXEMPLAIRE SORTI DES PRESSES. PRECIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE A JULIETTE DROUET : « Premier exemplaire. À tes pieds, femme. Sous tes ailes, ange. V. 16-17 février 1874 » VOLUMES OFFERTS POUR L'ANNIVERSAIRE DE LEUR PREMIERE NUIT D'AMOUR : Victor Hugo a en effet souligné la date du « 16 - 17 » février, qui rappelle la nuit de 1833 où ils devinrent amants. Juliette Drouet demeura la maîtresse passionnée de Victor Hugo pendant cinquante ans. UN DES GRANDS RECITS HISTORIQUES DE VICTOR HUGO ET SON DERNIER ROMAN, QUATREVINGT-TREIZE est consacré à dépeindre les terribles événements révolutionnaires en Vendée. Dans l'esprit de son auteur, il concluait une vaste trilogie destinée à montrer les funestes conséquences historiques de l'injustice et de l'oppression : le premier volet en avait paru en 1869 avec L'Homme qui rit, situé dans l'ancienne Angleterre, mais le second volet, qui devait décrire la France d'Ancien Régime, ne fut jamais écrit. Exemplaire à très grandes marges dans une reliure janséniste établie par l'artisan genevois Hans Asper. Estimation : 6 000 / 8 000 €

Lot [non illustré] 102 : HUGO (Victor) - Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In 8, (4 dont la dernière blanche)-xiii-(3 dont la première et la dernière blanches)-389-(1 blanche) pp., demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, plats cartonnés de papier chagriné bordeaux, reliure un peu frottée avec dos passé, rousseurs (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE, parue comme tome VII des Œuvres complètes. « TRISTESSE D'OLYMPIO » ET « OCEANO NOX » (« Oh ! combien de marins, combien de capitaines ») figurent parmi les poèmes de cet important recueil. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 103 : HUGO (Victor) - Ensemble de 23 volumes reliés de formats divers, quelques défauts et manques. ÉDITIONS ORIGINALES (sauf une, en partie originale). ÂNE (L'). Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, demi-basane rouge (reliure ancienne) Édition originale. - ANNEE TERRIBLE (L'). Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, demi-basane rouge (reliure ancienne). Édition originale. - BUG-JARGAL. Paris, Urbain Canel, 1826. In-18, basane brune racinée, dos lisse orné, reliure usagée avec dos bruni, faux-titre et un feuillet de préface manquants, frontispice relié dos au titre, rousseurs et salissures (reliure de l'époque). Édition ORIGINALE. Frontispice gravé à l'eau-forte par Adam d'après Dévéria. - CHANSONS DES RUES ET DES BOIS (LES). Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté, reliure un peu usagée, rousseurs. Édition originale parue le même jour que l'édition belge datée de 1865. - CHANTS DU CREPUSCULE (LES). Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-veau brun orné, un cahier détaché, reliure un peu frottée (reliure moderne). Édition ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Hopwood, relié en frontispice. Provenance : l'historien de la littérature Georges Ascoli (1882-1934), titulaire de la chaire Victor Hugo à la Sorbonne. - CHATIMENTS. Genève et New-York, [Bruxelles, Jules Hetzel], Saint-Hélier, Imprimerie universelle [Bruxelles, Henri Samuel], 1853. In-32, demi-basane rouge à coins, dos orné de filets dorés et motifs à froid, reliure usagée, plusieurs feuillets avec déchirures marginales dont 2 portant atteinte au texte. Édition originale intégrale en premier tirage, qui fut rarement reliée à l'époque. - HOMME QUI RIT (L'). Paris, Librairie internationale, A. Lacroix,

Verboeckhoven & Cie, 1869. 4 volumes in-8, demi-chagrin havane à coins, dos ornés (reliure moderne). Édition originale, exemplaire sans mention d'édition. LEGENDE DES SIECLES (LA). Tome cinquième et dernier. Paris, Calmann Lévy, 1883. Fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs fleuronné, coupes frottées, cahiers se déchaussant, importantes rousseurs, page de faux-titre fortement brunie (reliure de l'époque). Édition ORIGINALE. Envoi apocryphe. – NOTRE-DAME DE PARIS. Paris, Eugène Renduel, 1832. 3 volumes in-8, demi-veau grenat, dos à nerfs ornés passés, couvertures et dos usagés conservés, exemplaire à toutes marges, quelques rousseurs, mouillures aux derniers feuillets des 2 premiers volumes (Sim. Kra rel.). Édition en partie originale, la première complète. - ORIENTALES (LES). Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1838. In-8, demi-chagrin olive, reliure un peu frottée avec dos passé (reliure vers 1900). Édition originale, un des quelque 300 exemplaires sans mention d'édition. Frontisptice gravé sur cuivre tiré sur chine monté. Vignette gravée sur bois au titre. - PAPE (LE). Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, demi-basane rouge (reliure ancienne). Édition originale. - RHIN (LE). Paris, H. L. Delloye, se vend chez Garnier frères, 1842. 2 volumes in 8, demi-basane brune ornée (reliure moderne dans le style de l'époque). Édition originale. - RUY BLAS. Paris, H. Delloye, 1838. In-8, demi-chagrin vert sombre, reliure un peu frottée avec dos uniformément passé, infimes déchirures marginales (reliure vers 1900). Édition originale. - TRAVAILLEURS DE LA MER (LES). Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes in-8, demi-basane rouge, faux-titre du premier volume taché (reliure ancienne). Édition originale, exemplaire sans mention fictive d'édition. - VOIX INTERIEURES (LES). Paris, Eugène Renduel, 1837. In 8, demi-basane rouge, dos à nerfs fileté, reliure un peu frottée avec dos passé, rousseurs (reliure postérieure). Édition originale. Estimation : 1 000 / 1 500 €

13. **Vente aux enchères du Jeudi 6 décembre 2012**
Livres Anciens & Modernes, Papiers Anciens, Autographes (Neuilly)
Aguttes - Neuilly/Seine (France)
64 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly sur Seine
Tel : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31
http://www.aguttes.com

Lot [non illustré] 62: HUGO (Victor).- Cromwell. P. Dupont 1828. in-8 ; demi-maroquin rouge à coins, dos lisse très richement orné. Couvertures beigecons. [Champs]. 3 ff., Lxiv et 476 pp. Édition originale de ce drame débutant par la célèbre préface de Victor Hugo constituant un véritable manifeste du drame romantique. Exemplaire enrichi d'un billet autographe d'un p. [?] non signé. Très bel exemplaire, lavé et établi par Champs. Estimation : 700 / 800 €

Lot [non illustré] 63 : HUGO (Victor).- Hernani. P. Mame-Delaunay 1830. in- [sic]; demi-percaline à la bradel saumon. Pdt. [Lemardeley]. 2 ff., vii et 154 pp. 1 f. blanc et 12 pp. de catalogue et 4 pp. de catalogue Renduel. Edition originale enrichie d'une lette autographe monogrammée sur papier bleu au sujet d'une invitation à déjeuner. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 64 : HUGO (Victor).- Œuvres. P. Eugène Renduel 1838. 17 vol. in-8 ; demi-veau cerise, dos lisse richement orné. Fortes rousseurs dans les vol ; Jour [sic] d'un condamné, Bug-Jargal et t.1 de Notre-Dame de Paris. Agréable exemplaire en reliure du temps. Estimation : 600 / 800 €

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

Galerie Thomas Vincent
www.galeriethomasvincent.fr

27 avenue de l'Opéra
75001 - Paris
(Sur rendez-vous uniquement)
T : 01.70.38.51.44
M : 06.12.96.17.45
contact@galeriethomasvincent.fr

DROUET
Juliette
(1806-1883)

Actrice française.
Maitresse de Victor Hugo.

3.000 €
(réf. 6)

Lettre autographe, Paris, 27 janvier 1881, jeudi midi, à Victor Hugo, 3 pages in-8° (double feuillet). Émouvante lettre d'amour, imprégnée de tristesse de Juliette Drouet à son amant.

« Cher bien aimé, je pensais avec tristesse cette nuit, sentant que tu ne dormais pas, combien j'aurais préféré une bonne nuit pour toi à ta prévoyance généreuse mais inutile, je l'espère, pour moi. Il me semblait même que ton agitation tenait à ta bonne action intentionnelle et je me la reprochais quoique je n'y fusse pour rien, au contraire, et j'en étais troublée et malheureuse comme si c'était de ma faute. Maintenant encore j'en éprouve comme une espèce de remord et cependant Dieu sait que loin de l'avoir provoquée, je le repousse de tout mon cœur et de toute mon âme en demandant à Dieu de ne vivre que de ta vie et n'accepter rien de ta mort. J'espère qu'il m'exaucera en nous accordant le même nombre de jours à vivre et la même mort. Tâchons de mériter cette faveur en nous aimant l'un l'autre saintement comme si nous étions déjà deux âmes au ciel.
Cher adoré (...) je voudrais te sourire et j'ai des larmes plein les yeux. Enfin mon cher adoré, je ne reprendrai ma sérénité que lorsque je me sentirai hors d'atteinte de ton bienfait avenir. Ce jour là, qui n'est peut-être pas loin, je vouerai mon âme tout entière dans la tienne et nous serons quitte de tout. Pour faire diversion à mon émotion prolongée, voici une estafette apportant une lettre de Lerry qui se souvient un peu tard qu'il doit présider le banquet des arts décoratifs (...) Du reste, il fait un temps sale et hideux ce qui s'accorde avec mon mal de tête et l'état général de mes pensées. Je ne relis pas mon gribouillis pour n'être pas tentée de le jeter au feu. J'aime mieux te porter mon front à baiser que je te rendrai au centuple (...) Je t'adore ».

En 1881, Juliette Drouet s'est installée avenue d'Eylau, au premier étage du petit hôtel où Victor Hugo a déménagé au retour de Guernesey. Sa vie est devenue une tristesse de tous les instants, inquiète pour la santé de son grand amour. Elle même souffre alors d'un cancer à l'estomac, se sachant condamnée à mourir de faim. Sa lettre laisse transparaître des remords et quelques regrets. Elle tente désespérément de surmonter toutes ses épreuves.

HUGO
Victor
(1802-1885)

Ecrivain Français.

1.500 €

Lettre autographe signée *« Victor Hugo »*, Paris, 2 janvier 1849, à M. Achaintre à Louviers ; 1 page in-8°, adresse manuscrite au dos, marque postale Assemblée Nationale (un peu salie). Lettre de remerciement.

« Merci Monsieur. Croyez bien que je suis bien touché de vos vœux. Ils me vont au cœur. Je serai heureux s'il met jamais donné de ne pas vous être inutile. Recevez l'assurance de mes meilleurs sentiments. Victor Hugo ».

La lettre est probablement adressée à l'imprimeur Albert Achaintre (1833-1883). Achaintre collabora notamment au *Dictionnaires des Arts et de l'industrie* de Lami. En janvier 1849, Victor Hugo s'affaire dans les bureaux de l'Assemblée nationale, notamment sur la question de la dissolution et sur la séparation de l'Assemblée. Il sera élu à l'assemblée législative au mois de mai.

HUGO
Victor
(1802-1885)

Ecrivain Français.

900 €

Lettre autographe signée *« VH »*, 5 juin 1836, à son cousin Adolphe Trébuchet, 1 page in-8° (double feuillet), adresse manuscrite au dos.

« Ma femme est à la campagne, mon cher Adolphe. Je vais lui passer la bonne nouvelle. Mille amitiés. VH ».

Quelques jours plus tard, Victor Hugo passera l'été 1836 dans le département de la Manche en compagnie de sa maitresse Juliette Drouet et de Célestin Nanteuil. Il écrira notamment son poème *« A Granville, en 1836 »* (*Les Contemplations*).

HUGO
Victor
(1802-1885)

Ecrivain Français.

1.350 €
(réf. 9)

Lettre autographe signée *« Victor H. »*, Paris, 10 mars 1840, 1 page in-8° (double feuillet). Adresse manuscrite au dos. Lettre destinée au baron Guiraud (1788-1847), membre de l'académie française.

« Nous sommes bien touchés ma femme et moi, mon cher Guiraud de votre gracieuse et charmante invitation. Je ne sais s'il me fut jamais permis d'aller vous surprendre dans vos montagnes. Mais je sais que je vous aime bien et que je suis tout à vous. J'ai grand mal aux yeux mais j'avais besoin de vous dire cela. A bientôt. Laissons l'académie en paix pour l'instant et faites nous deux bons volumes en plus (Guiraud travaille alors à son œuvre Philosophie catholique de l'histoire qui est parue en trois volumes entre 1839 et 1841). *Votre vieil ami. Victor H. »*

Alexandre Guiraud (1788-1847) était un poète, auteur dramatique et romancier français. Proche de Victor Hugo, il soutenait la candidature de ce dernier à l'académie française. Longtemps, les académiciens furent réticents à laisser entrer *« le romantisme »* à l'Institut. Néanmoins, Victor Hugo sera élu l'année suivante en 1841.

Bulletin des ventes du 15 novembre au 30 novembre 2012

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

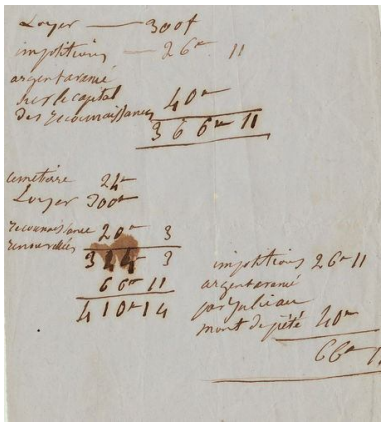
1. Ventes sur le site E-bay

Dessins

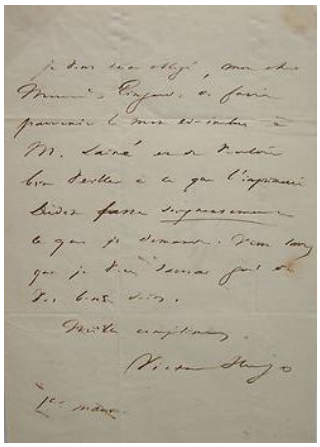


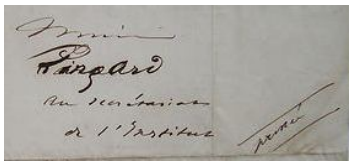
***** Dessin en sépia attribuable [sic !] à Victor Hugo, l'auteur des misérables. Le thème du gibet est fréquent dans les dessins de Victor Hugo. Mise à prix 1 euro, les connaisseurs fixeront la valeur de ce travail sur papier vergé ancien XIXe (toute petit manque dans le coin haut droit). Dimensions: 9 x 15 cm. Prix : 20.50 € - enchères. [Le prix montre que les connaisseurs ne s'y sont pas trompés… Ce dessin est déjà passé, il y a quelques années, sur E-bay et notre ami, Pierre Georgel, nous avait affirmé qu'il n'était pas de notre poète.]

Manuscrits



***** Juliette Drouet (1806-1883). Billet autographe. Feuille de comptes de ménage. Une page in-12° sur papier bleu. Slnd. Quelques additions des dépenses de l'amante de Victor Hugo. Dont 24 f pour le cimetière, probablement celui de St Mandé, dans lequel reposait sa fille, Claire Pradier, morte subitement à 20 ans, le 21 juin 1846. Juliette Drouet, qui survivra près de 40 ans à cette tragédie, est enterrée auprès d'elle. «*Loyer 300f – impositions 26 f 11 – argent avancé sur le capital des reconnaissances 40f / 366 f 11. Cimetière 24f – Loyer 300f – reconnaissances renouvelées (…) argent avancé par Julie au Mont de Piété 40f / 66 f 11* » Mise à prix : 680 €. [N'a pas trouvé preneur.]





***** Lettre manuscrite signée par Victor Hugo (avec adresse du destinataire) - Pièce rare. [La lettre, mise à prix 99 euros, a été retirée de la vente avant la fin des enchères… Encore un vendeur professionnel qui a dû faire une offre intéressante (hors E-bay) pour remettre en vente la missive… Nous regrettons – si tel est le cas – ce genre d'agissements qui permet aux vendeurs d'avoir une fenêtre publicitaire sur E-bay et de vendre sans passer par le site ! Voici le texte que j'ai pu déchiffrer : Adresse : « *Monsieur Pingard* [fort probablement Antonius Pingard, chef honoraire du secrétariat de l'Institut. 1797-1885] *Au secrétariat de l'Institut. Pressé.* » Lettre : « *Je vous serai obligé, mon cher Monsieur Pingard, de faire parvenir le mot ci-inclus à M. Lainé et de vouloir bien veiller à ce que l'imprimerie Didot* [?] *fasse soigneusement ce que je demande. Vous savez que je vous saurai gré de vos bons soins.* Mille [?] complimens. *Victor Hugo. 1er mars.* » [La graphie du mot « complimens » nous incite à penser que la missive date d'avant l'exil.]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

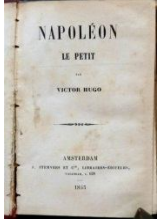
Œuvres



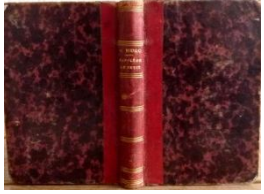
***** *Les Orientales*. Paris, Éditions Charles Gosselin, 1829. In-8 (205mm x 135mm). Demi- percaline, auteur et titre frappé or (Reliure circa1850). Frontispice contre collé sur chine de Cousin. Bel exemplaire, reliure en bel état, qq frottements épars; intérieur en bel état malgré les rousseurs et piqûres. Édition originale, tiré à environ 1250 exemplaires répartis en quatre éditions fictives, celui-ci un des 300 exemplaires sans mention. Rarissime ! Prix : 250 € - 1 enchère.

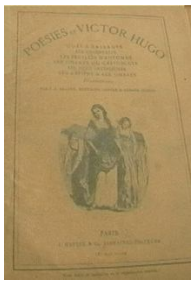


***** *Notre dame de Paris*. Chez Charpentier, Paris 1841, deux volumes in-12 (12cm x 18cm), VIIpp, 348pp, 404pp, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin aubergine, dos à quatre nerfs richement orné. Première édition in-12. Quelques pages légèrement piquées sinon très bel exemplaire. "Un des titres les plus recherchés de la collection Charpentier" (Ref. Clouzot page 145). Prix : 182 € - 18 enchères.

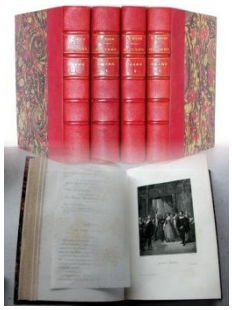


***** *Napoléon le petit*. Amsterdam, J. Stemvers et Cie, 1853, in-18 de 284 pages, demi-chagrin rouge de l'époque. Intérieur en bon état. Complet. Bel exemplaire. Prix : 1.50 € - 2 enchères. [Non, il n'y a pas d'erreur !]

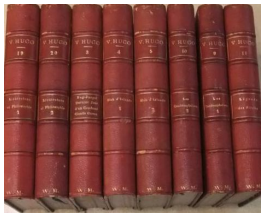




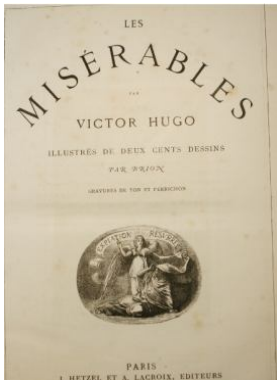
***** Poésies de Victor Hugo (*Odes et Ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*) illustrées par J.A. Beauce , E. Lorsay et G. Seguin, à Paris chez Hetzel, non daté (19ème) - Grand in-4 - Ouvrage broché, présenté dans une couverture d'attente - Complet de 112 + 48 + 80 + 80 pages - Pales rousseurs éparses et petites coupures sans gravité - Format 21/29,5 cm. Prix : 4 € - 1 enchère.



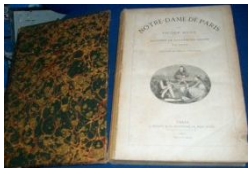
***** Drame. Alexandre Houssiaux & Hetzel, Libraire-Editeurs - 1860 – Paris. Nouvelle édition avec préfaces, illustrée de gravures hors-texte. 4 volumes. Tome 1 - Cromwell. Tome 2 - Hernani/ Marion Delorme [Sic]/ Le Roi s'amuse. Tome 3 - Lucrèce Borgia/ Marie Tudor/ Angelo. Tome 4 - Ruy Blas/ Les Burgraves/ La Esmaralda. Avec table & notes. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs, orné et doré, plats de couverture marbrés. Tranche des pages jaspées. 502, 513, 446 & 447 pages - imprimerie Simon & Racon et Comp. A paris. Format gd. In-8° (15cmx22cm). Bel état de conservation. (Reliures solides de belle facture, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, intérieur frais tout de même, en l'état) Prix : 81 € - 9 enchères.



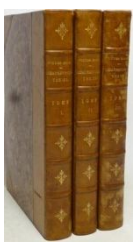
***** Lot de huit livres en reliure uniforme. Paris: Librairie Hachette. 1863-1864. Tome 3 : Bug-Jargal - Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux. Tome 4 & 5 : Han d'Islande. Tome 9 & 10 : Les contemplations. Tome 11 : Légende des siècles. Tome 19 & 20 : Littérature et philosophie mêlées. Env. 300-400 pages par tome, lot de huit reliures, complet en soi. In-12 (12 x 18 cm). 8 reliures en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif. Un bon ensemble. 8 bonnes reliures solides, de bon aspect. Frottis d'usage aux coiffes et nerfs, sans gravité. Intérieur globalement frais, papier bien blanc, présence de rousseurs éparses, peu nombreuses, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 17.50 € - 4 enchères.



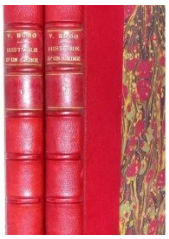
***** *Les Misérables*. J. Hetzel & A. Lacroix, 1869. 200 dessins de Brion [gravures de Yon]. 1/2 reliure dos cuir. Bon état, rousseurs éparses. In-4, 800 pages. Prix : 49 € - achat immédiat.



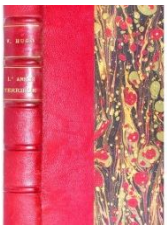
***** *Notre-Dame de Paris*. Editeur J. Hetzel, 1873, vendu à petit prix car état moyen, jacquette [sic] cartonnée décollée et page en bas abîmée, mais complet. Prix : 0.20 € - 1 enchère. [On aura tout vu !]

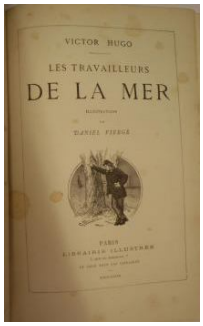


***** *Quatrevingt-Treize*. A Paris, chez Michel Levy Frères, 1874. Tiré l'année de l'édition originale, sixième édition. Jolies reliures. 3 volumes reliés, demi-basane à coins, dos à nerfs, 14x21 cm, 313pp, 282pp, 313pp. Rousseurs sur les premières pages, petit manque sur le plat du 3e tome, sinon bon état. Prix : 30.50 € - 7 enchères.

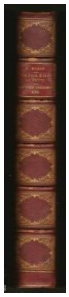


* *Histoire d'un crime*. Calmann Lévy, Editeur, ancienne maison Michel Lévy Frères - 1877 – Paris. Quatrième édition avec note. En 2 volumes (complet). Tome 1 - De la première journée, le guet-apens à la deuxième journée, la lutte (chapitres I a II). Tome 2 - de la troisième journée, le massacre, à la quatrième journée, la victoire, conclusion, la chute (chapitres III à V et dernier), avec table. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs, orné et doré, plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées. 317 & 337 pages - format gd. in-8° (15cmx22cm). Bel état de conservation. (Reliures solides de belle facture, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, intérieur frais tout de même, en l'état). Prix : 78.10 € - 44 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description (voir photo de droite), *L'Année terrible* – troisième édition, 1872) a été vendu 16.50 € avec 10 enchères.]





* *Les Travailleurs de la Mer*. Paris, Librairie illustrée, 1877. 504 pages, complet. In-4 (19 x 27.5 cm). Relié en demi-veau glacé à coins, le dos à nerfs est orné du titre et de fleurons dorés. Avec de fins filets dorés en liseré de cuir. Bien illustré ! Avec de nombreuses gravures dans le texte par Daniel Vierge. Reliure solide. Des frottements d'usage aux coiffes, en bordures de plats et aux coins. Intérieur relativement frais avec des rousseurs éparses en marge et sur certaines pages, sans gêne pour la lisibilité du texte. Bel exemplaire. Prix : 18.50 € - 3 enchères.



* 3 volumes regroupés. *Napoléon le petit.* 225 pages. *L'année terrible.* 300 pages. *Les Châtiments*. 87 pages. Editeur Eugène Hugues – Paris. Edition illustrée de 1879. *Napoléon Le Petit* : 35 gravures. Les illustrations sont de JP Laurens, Emile Bayard, E. Morin, Chifflart, D. Vierge, Lix, H. Scott, Brun, G. Bellenger. *L'année Terrible*, (édition complète, parties censurées remises en place). Illustrations : 67 gravures. Les illustrations sont de Jp Laurens, L. Flameng, Emile Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, et Victor Hugo lui-même. *Les châtiments*, (seule édition complète après ajout des parties censurées). Illustrations : 23 gravures. Les dessins sont de Théophile Schuler (gravures sur bois par Pannemaker). Format In-4 (27,5 x 18,5 cm). Pagination complète, sans déchirures, bon état général. Rousseur habituelles pour une édition de 1879. Reliure rigide (plats, bordures, coins et coiffes en bon état). Prix : 20€ - 1 enchère.



* *Histoire d'un crime.* Déposition d'un Témoin. Paris, Eugène Hugues Editeur, 1879. Première édition illustrée ! Illustrations par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. 467 pp. Complet. In-4 (19 x 28 cm). Relié de l'époque, demi-basane chocolat, dos à nerfs orné du titre, fines roulettes et jolis fleurons aux fers dorés. Reliure fine du XIXème siècle ! Nombreuses de gravures sur bois dessinées par J-P Laurens, Brion, Bayard, Chifflart, Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis... dans le texte et à pleine page hors-texte. Dos insolé. Coiffes, mors, nerfs et coins frottés. Intérieur frais, uniformément jauni avec quelques rousseurs éparses. Bon exemplaire ! Prix : 18.48 € - 3 enchères.

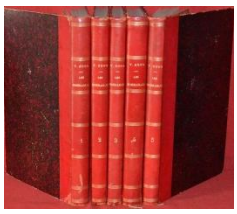


* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. Édition Hetzel Maison Quantin (sans date).In-12 relié, 254 pp et 260 pp. Belle reliure demi-chagrin rouge à cinq nerfs caissons ornés, tête dorée. Très agréable exemplaire. Prix : 12.90 € - 1 enchère.



* [Description en anglais Site E-bay Londres, Royaume-Uni.] *Les Misérables*. 5 volumes. Complet. Circa 1862. [Non, c'est la préface qui est datée de 1862, comme dans toutes les éditions des Misérables. Cette édition est peut être une édition Eugène Hugues ou Jules Rouff et date probablement de la fin du XIX° siècle.] 396pp. (22 gravures); 346pp. (14 gravures); 308pp. (12 gravures); 431pp. (17 gravures); 360pp. (12 gravures). [Demi-reliure cuir à coins.] Prix : 300 GBP (374.14 €) - achat immédiat. [Pensant probablement qu'il s'agissait d'une édition

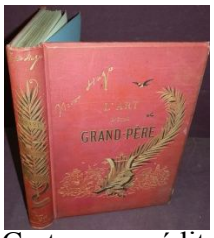
originale à cause de la date de la préface, le nouvel acquéreur (britannique) a immédiatement remis en vente cette édition au prix de 600 €… Il devra, sans doute, attendre pour trouver un autre pigeon…]



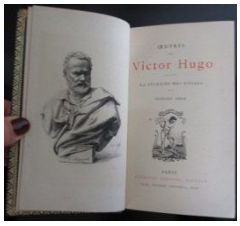
***** *Les Misérables*. Édition populaire illustrée [voir lot ci-dessus]- Complet en 5 volumes. Nombreuses illustrations. Demi-chagrin, dos lisse. 5 volumes in-4 (27,3cm x 18,3cm). Très bel exemplaire, coiffes frottées, dos des volumes 1 et 4 légèrement frottés, 1er plat du volume 1 frotté, intérieur bien frais. Prix : 105 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Ouvrage en 5 volumes (complet) 19 x 27.5 cm. Orné de très nombreuses gravures, dans et hors-texte par : Morin, Brion, Bayard, Valnay, de Neuville, Vogell, Scott,... Éditeur et année d'édition inconnus (ouvrages reliés sans les pages de titre) : 1862? 1865? Hetzel ? [Edition plus tardive (circa 1880), peut-être chez Eugène Hugues ou chez Jules Rouff...] Tome I : Fantine. Tome II : Cosette. Tome III : Marius. Tome IV : L'idylle rue Plumet et L'épopée rue Saint-Denis. Tome V : Jean Valjean. Etat : des rousseurs abondantes, cartonnages abondamment frottés et usés - reliage correct. Prix : 99.90 € - 1 enchère.

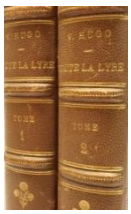


***** *L'Art d'être grand-père*. 1884. Société anonyme de Publications périodiques. 1ère édition illustrée. 31,5 x 23 cm. 320 pages. Abondamment illustré par Jean-Paul Laurens, Giaccomelli, Frémiert, A. Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Claire Guyot, Dascher, Vuillier, Chapuis, A. Brun, Lançon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon, Zier et Scott. Tranches dorées. Cahiers légèrement décalés. Cartonnage éditeur avec usures sur les bords et salissures, sinon bon état. Prix : 51.20 € - achat immédiat.





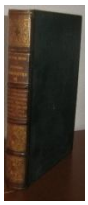
***** Ensemble de 13 volumes des œuvres de Victor Hugo aux éditions Lemerre. Comprend les oeuvres suivantes : - *La légende des siècles* (4 vol) Première série, Nouvelle série, Dernière série. - *Notre-Dame de Paris* (2 vol) - *Les contemplations* (2 vol) I - Autrefois -1830-1843. II - Aujourd'hui - 1843-1856. - *Les quatre vents de l'esprit* (2 vol) I - Le livre satirique II - Le livre dramatique III - Le livre lyrique IV - Le livre épique. - *Les feuilles d'automne, les chants du crépuscule* (1 vol) - *Les voix intérieures, les rayons et les ombres* (1 vol) - *Les châtiments* (1 vol). Prix : 334 € - 16 enchères.



***** *Toute la lyre*. Paris: J. Hetzel & Maison Quantin, 1888. 335 + 345. Complet pour les deux tomes. Série incomplète, manque le tome troisième. In-4 (16 x 24 cm). 2 reliures en demi-cuir. Dos à nerfs orné du titre et de fers dorés. 2 reliures solides. Des frottis d'usage au niveau des coiffes et dos. Les dos insolés. Intérieur globalement bien frais, sans rousseurs. En bon état général. Bon ensemble. Prix : 9.25 € - 2 enchères.



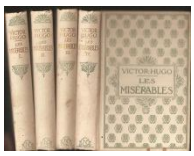
***** *Quatrevingt-treize*. Emile Testard, Paris, 1892, 23x29cm, relié. Edition tirée à 1000 exemplaires, le nôtre, l'un des 50 exemplaires sur papier du Japon, avec eaux-fortes pures. Reliure en demi-chagrin noir à coins, dos à cinq faux nerfs, titre et auteur à l'or, plats de papier à la cuve, tête mouchetée. Coiffe de tête très frottée et coins un peu émoussés, sinon bon exemplaire. Exemplaire très frais tout à fait exempt de rousseurs. L'ouvrage est illustré de nombreuses et très noires eaux-fortes ainsi que d'une suite de Gustave Bourgain gravées par Boulard fils et Charles de Billy. Bon exemplaire sur grand papier et richement illustré. Prix : 50 € - 1 enchère.



***** (Oeuvres Complètes) [Edition Ollendorff en 19 volumes pour être complète]). *Les châtiments/ Les années funestes/L'année terrible/ L'art d'être grand père/ Toute la lyre/ Dernière gerbe.* Editeur Paris Société D'Editions Littéraires et Artistiques s.d. [début xx° pour ce tome]. Format in-4 en reliure éditeur avec dos orne du titre et de décors en caissons. Bon état général. 116+60+104+46+220+56 pages en bon état intérieur. Illustrations in et hors texte. Tome iii des oeuvres complètes complet en soi. Bon exemplaire. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** Lot de 15 volumes de Victor Hugo en bon état. [Edition Ollendorff en 19 volumes pour être complète.] Prix : 15 € - 2 enchères.



***** [Description en italien. Site E-bay Pomigliano d'Arco, NA, Italie.] Les Misérables. Editions Nelson. Très bon état. 4 volumes, complet. 11 x 16cm, 576pp + 552pp + 480pp + 464pp. Prix : 20 € - achat immédiat.





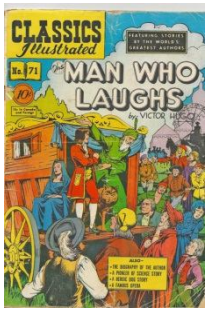
***** [Description en anglais. Site E-bay La Plata, Argentine.] L'art d'être grand-père. Collection Nelson. Circa 1930. 286 pages. Prix : 55 USD (42.53 €) - achat immédiat.



***** *L'art d'être grand-père*. Collection Nelson non daté. In-12 Carré. Demi-reliure toile de collection. Titres dorés dans cartouche bleu sur dos - Impression en caractères très lisibles - tranche supérieure en bleu - gardes décorées - 286 pages - signet bleu. Prix : 1.69 € - achat immédiat.



[Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *France et Belgique - Alpes et Pyrénées* a été vendu 1.69 € en achat immédiat (photo de droite).]



***** [Description en anglais. Site E-bay Seattle, Washington, États-Unis.] L'homme qui rit. N° 71 de la série des Classiques Illustrés (les plus grands auteurs du monde). [Cette série parut des années 1940 aux années 1960.] Prix : 24.77 USD (19.11 €) - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Éditions Athéna, 1956. Collection Athéna-Luxe. Tirage unique de 5000 exemplaires sur papier vélin des papeteries d'Avignon. Tome 1, 2, 3. 1194 pages non coupées, couverture en chemise, légère décoloration du dos, intérieur impeccable. Très bon état. Prix : 38.90 € - achat immédiat.

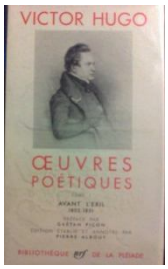


***** *Les contemplations*. Avant-propos et notes par André Dumas. Paris, chez Garnier frères, 1957, in-12, dans une reliure d'époque demi-cuir, plat marbrés, tranches supérieurs marbrées, dos à 4 nerfs, décor ornemental doré et noir, titre et auteur dorés, 443pp, très bon exemplaire. Prix : 20 € - 2 enchères.



***** Lot de 37 superbes livres - Les Oeuvres de Victor Hugo [Il s'agit, fort probablement des Editions Edito-Service - Cercle du Bibliophile, Genève, 1963. Edition de Jean-Jacques Pauvert, complète en 38 volumes… Il manque donc 1 volume.]. Reliure cuir [sic pour de shyvertex]. *Les Misérables* en 4 volumes. *Les burgraves*. Théâtre en liberté. *Hernani. Cromwell. Lucrèce Borgia. Notre-Dame de Paris. Han*

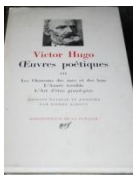
d'Islande. Les travailleurs de la mer. Bug Jargal. L'Homme qui rit. Quatrevingt-Treize. Oeuvres politiques en 3 volumes. Témoignages en 5 volumes. Voyages. Oeuvres critique. Poésies et essais en 12 volumes. Prix : 51 € - 11 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tome I. Avant l'exil. 1802-1851. Achevé d'imprimer le 31 Mars 1964. 1649 pages, rel. Peau, 105 x 170 mm. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète» Bon état. Traces d'humidité sur le rhodoide [sic]. Pas d'emboitage. Prix : 20 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II (*Les Châtiments & Les Contemplations*) a été vendu 21.50 € avec 4 enchères.]



***** Collection quasi complète des 43 volumes (manquent 21-22-23-24) des éditions Jean de Bonnot parue de 1974 à 1979. Dim. 21 x 14,5 cm. Couv. cart. Pleine peau de mouton rouge. Titre et tomaison dorés au dos. Illustrations aux fers sur plats. Tranche de tête dorée. Gardes illustrées dorées. Papier vergé filigrané aux canons. Frontispice, illustrations de l'époque hors texte en planche, bandeaux en tête de chapitre. Etat bon à moyen en fonction des volumes. Prix : 100 € - 1 enchère.



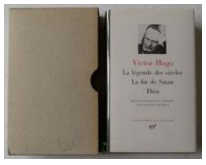
***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tome III. Les chansons des rues des bois, L'année terrible, L'art d'être grand-père. Edition établie et annotée par M. Pierre Albouy. Très bon état. Prix : 20.50 € - 11 enchères.



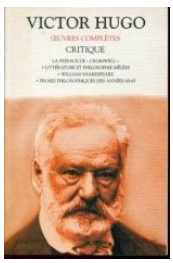
***** *Les Misérables*. Complet en 3 volumes. Hachette - Collection Grandes Œuvres, 1978. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



***** *La légende du beau Pécopin*. Illustrée par Chantal Petit. D'Au Editeur, 1978. 109 pages, 1 ff. (complet). In-4 (21 x 27.5 cm). Reliure éditeur à la Bradel en plein cartonnage vert & illustrée en noir sur les plats. Nombreux dessins de Chantal Petit imprimés in et hors-texte. Et une plaisante mise en page en deux tons noir et vert. Coiffes et coins frottés. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bon exemplaire ! Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade : *La légende des siècles – La fin de Satan – Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. Gallimard, 1984. Légères traces de frottements, rousseurs et plis mais très bon état général. Prix : 23 € -6 enchères.



***** [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo: Critique. Publié par les éditions Robert Laffont dans la collection "Bouquins". 2002. Très bon état. Broché. Prix : 10 € - achat immédiat.

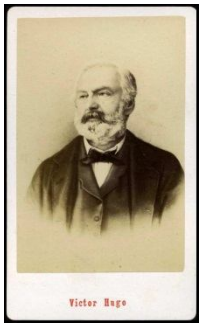
Images



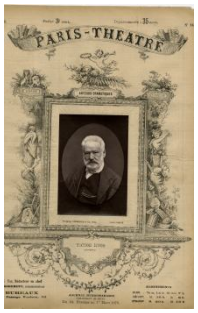
***** Photographie format carte de visite. Photographie ancienne-19e- Victor Hugo. Photo seule 9 x x 5,50 cm, contrecollée sur carton - Studio Pierre Petit - 31 Place Cadet Paris. [Photographie prise le 5 mai 1861 à Bruxelles.] Prix : 26.49 € - 2 enchères.



***** 2 photos originales de Juliette Drouet maîtresse de Victor Hugo pendant 50 ans. Deux très rares photographies format CDV. Aucune annotation au dos, pas même le photographe. D'après la vente en avril 2012 chez Christies de la même vue (pour presque 12.000 euros !), il s'agirait d'un portrait exécuté chez Ghémar frères à Bruxelles par Arsène Garnier en 1868. [Sic ! Ce n'est pas du tout ce que dit la notice de chez Christie's. Le lot vendu dans cette célèbre maison d'enchères, était composé de 3 photos. L'une (double portrait de Juliette) au format de 19.5 x 26 cm avec un timbre sec « Ghémar Frères Bruxelles » et l'autre, « une grande épreuve sur papier albuminé », attribuée à Garnier et au format non précisé. Le cliché au format CDV vendu ici, est donc – et par définition – bien plus petit et de moindre valeur !] Prix : 500 € - 1 enchère.



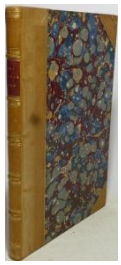
***** [Description en anglais. Site E-bay Dover, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Neurdein. [Portait gravé, dessiné et photographié en 1870 à Paris. Cette photo fait partie de la série *Les désastres de la guerre et ses cruels ravages. «Reportages» et portraits de la guerre en France,* 1870 de Neurdein. Un exemplaire identique se trouve au Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône. Au recto de cette photographie : « E. Neurdein éditeur, photographe.»] 6 x 10 cm. Bon état. Prix : 15.50 € - 3 enchères.



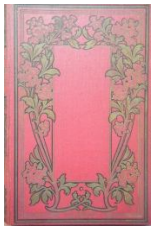
***** Paris Théâtre, Victor Hugo. Photoglyptie, 8 x 13cm. *Circa* 1877 [la photo date de 1873 et fut prise par Carjat]. Prix : 29 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

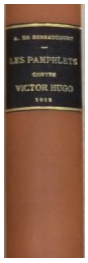




***** *Chez Victor Hugo par un passant.* [Par Charles Hugo.] 12 très jolies eaux fortes hors texte de Maxime Lalanne. Edition originale dans une belle reliure. Paris, Cadart et Luquet, éditeurs, Gérants de la Société des Aqua-Fortistes, 1864. 1 volume reliure demi-basane à coins, dos à nerfs, pièce de titre rouge, titre doré, 16 x 23 cm, 68 pp. Rousseurs, les gravures ne sont pas atteintes, sinon bon état. Prix : 29.20 € - 13 enchères. [Comparer le prix atteint par cette édition originale et le prix demandé par la librairie Walden (voir plus bas « Ventes en librairies ») pour le même livre… Il est vrai que le livre vendu par le libraire est enrichi d'une lettre autographe de Victor Hugo…]



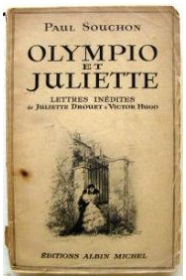
***** *Victor Hugo*. Années d'enfance. Par Gustave Simon. Nouvelle édition, sans date, librairie Hachette. Couverture cartonnée pleine percaline, 188 pages avec 10 gravures pleine page nb, intérieur en bon état, quelques rousseurs, couverture en bon état, légère usure des coiffes. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Les pamphlets contre Victor Hugo*. Albert de Bersaucourt. Paris, Mercure De France, 1912. Avec un bel ex-libris "Étienne Cluzel". Avec un envoi autographe de l'auteur. 392 pages, complet. In-12 (12 x 18 cm). Une belle reliure à la Bradel en plein cartonnage, simili cuir. Une pièce de titre en cuir au dos. Les couvertures et dos d'origine sont conservés. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bon exemplaire. Une reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur uniformément bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Un ouvrage passionnant à découvrir !"Nous avons peine, aujourd'hui, à imaginer la violence des polémiques que suscita le romantisme. Victor Hugo et ses disciples eurent vraiment le privilège d'intéresser toute la France à leurs efforts et de passionner l'opinion durant de nombreuses années. Les plus indifférents étaient obligés de prendre parti et jamais un novateur ne s'attira autant de haines et de sarcasmes que l'auteur des Orientales. Je crois bien que de toutes les querelles littéraires fameuses, celle ru romantisme fut la plus bruyante et la plus acharnée." (Introduction). Prix : 26.49 € - 6 enchères.



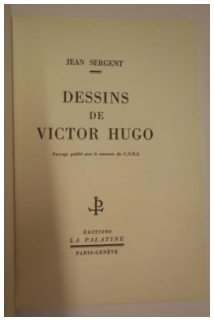
***** *La mère de Victor Hugo*. Par Louis Guimbaud. Dédicace par l'auteur. Editions Plon [1930]. 21x14, 304 pages. Couverture en l'état, passée. Des manques sur le bas du dos. Des déchirures sur les bords de plats. Intérieur En très bon état de conservation. Pages impeccables. Prix : 10 € - achat immédiat.



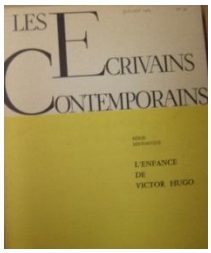
***** *Olympio et Juliette*, lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo. Par Paul Souchon. Paris, Albin Michel 1940, broché, 253 pages, 12 x 19 cm - bon état, jauni, couverture fatiguée avec petits manques. (Paul Souchon : né le 15 janvier 1874 à Laudun dans le Gard et mort en 1951 à Paris, est un poète, dramaturge et romancier français. Il a dédié sa vie à Victor Hugo et Juliette Drouet. Il fut conservateur de la maison de Victor Hugo à Paris, place des Vosges. Prix : 3.10 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo*. Georges Froment-Guieysse. Editions de l'Empire Français, 1948. Deux volumes de 227 et 244 pages. In-8 (14 x 19 cm). Volumes brochés illustrés d'une vignette contrecollée au premier plat. Quelques planches hors-texte en noir et blanc. Brochés solides, d'infimes frottis d'usage aux coiffes, intérieurs brunis uniformément, lisibilité correcte du texte. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



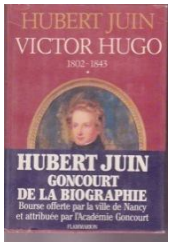
***** *Dessins de Victor Hugo*. J. Sergent, Conservateur du Musée Victor Hugo. Paris - Genève, Editions La Palatine, 1955. 59 pages + une suite de 23 dessins. Complet. In-8 (16.5 x 23 cm). Un cartonnage d'éditeur à la Bradel. Une suite de 23 dessins de Victor Hugo en noir et blanc. Belles illustrations. Cartonnage en bon état, le dos un brun passé. Intérieur très frais et propre. Bel exemplaire illustré. Prix : 9.75 € - 2 enchères.



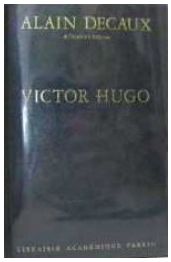
***** Les écrivains contemporains. N° 90. *L'enfance de Victor Hugo*. Aux Editions L.E.P., Monaco. [1963.] Edition réservée au corps médical. 20 pages. Format: 18 x 22cm. Bel état. Prix : 6 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo de 1964. Bon état. Jauni par le temps et l'humidité. Avec jaquette et rhodoïd. Prix : 158.32 € - 9 enchères.



***** *Victor Hugo. 1802 – 1843* [1 seul tome sur les trois qui représentent la biographie soit complète.] Par Hubert Juin. Editions Flammarion, 1980. Reliure toile rouge avec son rhodoïd et bande annonce. 882 pages. Nombreuses illustrations. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Librairie Perrin, 1984. Bon état. 1036 pages. In-8. Reliure éditeur. Prix : 9 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

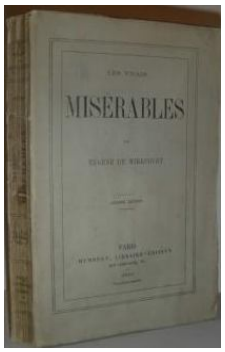


***** Journal de Toulouse Politique et Littéraire du Vendredi 15 Septembre 1843. " Extraits " : Sur la mort de Mlle Victor Hugo [Qui était, depuis janvier 1843, l'épouse de Charles Vaquerie]. M. Alphonse Karr a publié le récit suivant de la cruelle catastrophe qui vient de porter le deuil dans la famille de M. Hugo. Ce récit est emprunté au numéro des Guêpes qui vient de paraître. « *A Villequier, à quatorze ou quinze lieues du Havre, - au pied d'une montagne chargée d'arbres, est une maison en briques couverte de pampres verts.- Devant est un jardin qui descend à la rivière par un escalier de pierre couvert de mousse. Cette maison, pleine de bonheur il y a quelques jours, vient d'être le théâtre du plus horrible malheur ; elle appartient à Mme Vacquerie, mère de M. Charles Vacquerie qui a épousé il y a six mois Mlle Léopoldine Hugo, - fille de M. Victor Hugo. Lundi matin, - vers dix heures, - M. Charles Vacquerie, - en compagnie de son oncle, M. Vacquerie, ancien marin, et d'un enfant de ce dernier, âgé de dix à onze ans, - prit pour aller à Caudebec,* (…) *un canot que son oncle venait de faire construire. Au moment de partir il demanda à sa jeune femme si elle voulait les accompagner, elle refuse parce qu'elle n'est pas habillée ; - les trois voyageurs se mettent en route après avoir promis d'être de retour pour le déjeuner. Quelques instants se sont à peine écoulés que M. Charles Vacquerie croit voir que le canot n'a pas assez de lest,- il revient au bas de la maison prendre deux lourdes pierres* (…) *- La jeune femme alors s'écrie : Puisque vous voilà revenus, je vais aller avec vous ; - attendez-moi cinq minutes* (…) *- On part. Mme Vacquerie regarde le canot s'en aller et n'a qu'une seule idée :- Il fait trop calme, ils ne pourront pas aller à la voile.-*

Nous dejeûnerons tard. En effet, - la voile du canot retombait languissamment sur le mât (…) En effet,- Léopoldine Hugo est toujours cette gracieuse jeune fille que nous avons vue croître au sein de cette famille si unie,- toute la vie lui sourit, - elle a dix-huit ans (…) *Tout-à-coup, - entre deux collines s'élève un tourbillon de vent- qui, sans que rien ait pu le faire pressentir, s'abat sur la voile et fait brusquement chavirer le canot. Des paysans, sur la rive opposée, - ont vu Charles Vacquerie - reparaître sur l'eau - et crier, puis plonger et disparaître, - puis monter et crier encore, et replonger et disparaître... Six fois !... Ils ont cru qu'il s'amusait ! Il plongeait et tâchait d'arracher sa femme, qui sous l'eau, se tenait au canot renversé, mais qui se tenait comme se tiennent les noyés ; - ses pauvres petites mains étaient plus fortes que des crampons de fer.- Les efforts de Charles,- ses efforts désespérés, - ont été sans succès.- Alors il a plongé une dernière fois, il est resté avec elle. Charles Vacquerie était bon nageur* (…) *Elle trouva la force d'aller dire leur commun malheur à Mme Hugo.- Mme Hugo était au milieu de ses autres enfants.- Un ami profita de son désespoir, voisin de l'égarement, pour la faire monter en voiture et l'entraîner à Paris avec les enfants qui lui restaient. Le lendemain tout le monde était consterné dans le Havre, la fatale nouvelle circulait de bouche en bouche* (…) – « *Qu'est-il donc arrivé au Havre ? Je songeai alors à Hugo, qui est en voyage et qui va, - chose horrible! - apprendre la mort de sa fille chérie - par hasard- parcourant négligemment un journal- après dîner- dans quelque auberge. Tout le monde a lu les beaux vers que lui ont tant de fois inspirés ses enfants ; - mais moi j'ai vu souvent tous les charmants enfants autour de lui- et je sais toute la place qu'ils occupent dans son coeur. On lui a écrit, - mais où?- en Espagne, où il est allé?- en France, où il revient peut-être?- presque au hasard sur la route qu'il doit parcourir. C'est épouvantable.* (…) *Léopoldine Hugo et Charles Vacquerie sont morts ensemble- au milieu de leur beau rêve- si heureux l'un et l'autre qu'ils ne pouvaient plus que l'être moins. Sur la tombe où ils dorment réunis- c'est pour ceux qu'ils laissent que j'ai fait des prières.* » Alphonse Karr. Sur six petites colonnes au bas de la première feuille, sous la ligne de séparation. + Divers. Moyen format. 2 feuilles, 4 pages. Issu d'un ensemble relié. Charnière centrale avec petits trous (passages des fils).Très peu de rousseurs/salissures. Etat d'usage très convenable pour cette presse de 1843. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



***** 3 Journaux originaux de 4 pages du 24-29-30 juin 1862. *Le Charivari*. Bon article sur 6 bas de colonnes dont 2 de Victor Hugo. *Les Misérables*. Format du journal 42*29cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, papier avec usure du temps, fortes traces du démontage… Prix : 14.50 € - achat immédiat.



* *Les vrais Misérables*. Eugène de Mirecourt. Paris: Humbert, libraire-éditeur, 1862. Sixième édition publiée l'année de l'originale. Un volume de 306 pp-XXXIV de catalogue pour les éditions Humbert. Complet en soi. 1ère partie. In-12 (12 x 18 cm). Broché de l'époque. Dos légèrement cassé (épidermures, les cahiers légèrement décollés). Coiffes avec épidermures La brochure salie. Fines déchirures avec de légers manques de papier. Intérieur bien frais, de rares rousseurs claires, une note marginale au crayon de bois. Bon exemplaire à relier. [Critique des *Misérables*, accusés de saper les institutions sociales et religieuses !] Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** Journal original d'époque issu du démontage d'une reliure. *L'Eclipse*, 1869. Journal Caricatural de 4 pages format 46 x 30cm environ. *L'Homme qui rit*, Le nouveau livre de Victor Hugo (d'après un dessin de André Gill - signature dans la planche). Un extrait signé Victor Hugo sur page interne. Prix : 8.50 € - 1 enchère.



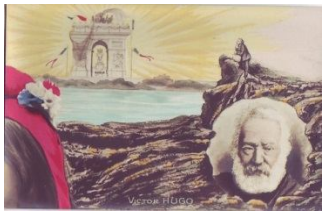
***** *La Lune Rousse*. Journal hebdomadaire. Caricature de Victor Hugo par Gill, 1878. Format: environ 34cm x 50cm. Légende : *Là-bas, dans l'Ile*. Date de parution: 22/09/1878. Nombre de pages: 4. Bon état, petits défauts. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site E-bay Niles, Illinois, États-Unis.] Cardinal lisant avec un air de dégoût le journal de [sic] Victor Hugo *Le Rappel*. [Parmi les fondateurs du journal, se trouvaient, en autres : Victor Hugo, Charles et François Hugo, Auguste Vacquerie, Paul Meurice et Henri Rochefort.] Signature illisible en haut à droite. Prix : 535.50 USD (413.23 €) - achat immédiat.



***** Assiette [Sarreguemines] illustrée Victor Hugo. Illustrations : portrait d'Hugo, Hugo en exil, 83ème anniversaire d'Hugo, le Roi Louis Philippe reconduit Hugo qui vient lui demander la grâce de Barbès. La photo centrale est de Nadar. Diamètre 21.5 cm. Bicolore brune et bleu gris, couleurs bien nettes. Bel état. Prix : 5.50 € - 4 enchères. [Je crois n'avoir encore jamais vu passer cette assiette de collection à moins de 15 €…]



***** Carte postale. Nos hommes politiques. Victor Hugo. N'a pas voyagé. Bon état. Prix : 4 € - achat immédiat.

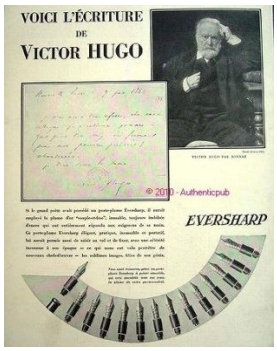


***** Carte postale. Maison natale de Victor Hugo à Besançon. Pharmacie Jacones. Carte N° 560, pas de nom éditeur. Ayant circulé en 1910, dos divisé. Etat correct (pli angle inférieur droit). Prix : 2 € - 1 enchère.



***** Rare boite tôle litho ventant la source Victor Hugo. Administration 4 boulevard Carnot Vichy, Imprimeur Bruyère St Etienne. Sucre d'orge de Vichy, pastilles digestives Vichy, modèle eau minérale. Bon état. Prix : 31.50 € - 3 enchères.





***** Publicité papier originale et authentique issue d'une revue de 1930. Plumes *Eversharp*. Format +/- : 28x38cm. Année : 1930. Prix : 8.10 € - achat immédiat.



***** Beau bouton Esmeralda et sa chèvre (Victor Hugo / N-D de Paris) inspiré des gravures de l'époque, laiton repoussé, bronze patiné, 27 mm. Prix : 5.50 € - 2 enchères.

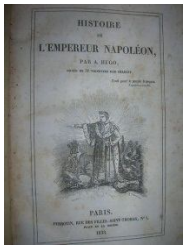


* Timbre en argent massif, 1936 – « Chômeurs intellectuels ». "Victor Hugo Surchargé". République française. - Longueur : 4 cm. - Largeur : 2.70 cm. - Epaisseur : 2 mm. - Valeur faciale : 50 Centimes + 10 Centimes. Prix : 10 € - 1 enchère.

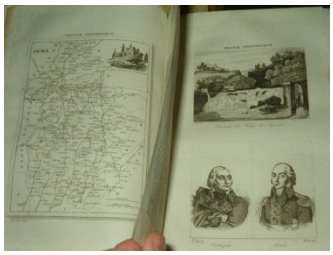


* Etains du Prince : Victor Hugo. Figurine en étain massif. Collection "Personnages célèbres". Hauteur : 12 cm avec socle. Très bon état. Prix : 36.50 € - 20 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Abel Hugo. Chez Perrotin, 1833. In-8 demi-basane verte d'ép., dos lisse orné (passé, rousseurs, petit manque à l'angle inférieur de la page 450). Premier titrage des 31 vignettes et deux planches de Charlet. Bon exemplaire malgré les habituelles rousseurs. Prix : 8 € - 2 enchères.





* *La France Pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de France, histoire, moeurs, coutume, costume, châteaux, bourgs, description générale, topographie, géographie, paysage, etc.* Par Abel Hugo. Chez Delloye, 1835. 3 volumes. 900 pages (à peu près) par volume. Prix : 69 € - 12 enchères.

2. Ventes aux enchères

(Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.)

1. **Vente du jeudi 29 novembre 2012 à 14h**
PARIS - 17 rue de Provence. Salle 17.
DELORME & COLLIN DU BOCAGE SVV
17, rue de Provence. 75009 PARIS.
Tél. + 33 (0) 1 58 18 39 05 – Fax + 33 (0) 1 58 18 39 09
E-mail : info@parisencheres.com

EXPERTS : Monsieur Gérard LEGUELTEL. 79, rue de Gergovie – Boîte 20 – 75014 PARIS. Tél. + 33 (0) 6 17 75 52 19 E-mail : gerardlegueltel@wanadoo.fr
EXPOSITIONS 17, rue de Provence. 75009 PARIS - Salle 17 : Mercredi 28 Novembre de 11 à 18 h - Jeudi 29 Novembre de 11 à 12 h
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 1 58 18 39 05

Lot [(non illustré] : 57. HUGO (Victor). Notre Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, de Lemud, Meissonnier, …. Paris, Perrotin, 1844, grand in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. Accident au cartonnage avec manque de papier sur le premier plat. Très frais intérieurement (rare rousseurs). 100/150 €

2. **Vente du samedi 1 décembre 2012 - à 14h**
HOTEL DES VENTES DE SALORGES - NANTES
LIVRES ANCIENS / MODERNES
SCP Philippe KACKZOROWSKI. Commissaire Priseur Judiciaire
8, bis, rue Chaptal - 44000 Nantes
Tél : + 33 (0) 2.40.69.91.10. Fax : + 33 (0) 2.40.69.93.92.
E-mail : kac@interenches.com
EXPERT : Éric SÉGUINEAU - 77, Chemin de Berrien - Saint-Marc sur Mer - 44600 St Nazaire. Tel - Fax : 33 (0) 2.40.24.04.62. Tel-Port : 33 (0) 6.10.38.39.18 E-mail : eric@seguineau.fr
EXPOSITION : Le vendredi 30 novembre et le matin de la vente de 9 h à midi - TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE : + 33 (0) 2.40.69.91.10

Lot [non illustré] : 82. HUGO Victor - OEuvres Complètes. P., Imprimerie Nationale & Librairie Ollendorff, 41 volumes in-4° reliés d'ép. demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison rouge. Un des 300 ex. num. sur vélin du Marais. Belle série. Estimation : 500 / 600 €

3. **Vente aux enchères du Samedi 1 décembre 2012**
Argenterie - Objets d'Art - Bronze - Extrême Orient - Tableaux Anciens...
Enchères Côte d'Opale - 62200 Boulogne sur Mer
BOULOGNE/MER : 12, rue du Pot d'Etain
62200 Boulogne sur Mer
Tél. : 03.21.31.39.51 - Fax : 03.21.87.38.94
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00
Email : encheres-cotedopale@wanadoo.fr



Lot 56 : Clément ROUSSEAU (1872-1950)."Victor Hugo". Sculpture chryséléphantine en bronze à patine brun vert et ivoire. Edition Etling Paris. Hauteur : 26.5 cm. Estimation : 1 000 / 1 500 €

4. **Vente aux enchères du Mardi 4 décembre 2012**
Livres Anciens et Modernes
Ader - 75002 Paris (France)
Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : + 33 (0) 1 53 40 77 20
E-Mail : contact@ader-paris.fr
EXPERT : Eric BUSSER, Librairie BUSSER. 4, rue Henri Dunant 91210 DRAVEIL. Tél. : + 33 (0) 1 69 42 08 80 - Port. : + 33 (0) 6 08 76 96 80 - E-MAIL : librairiebusser@orange.fr
EXPOSITIONS PUBLIQUES SALLE DES VENTES FAVART : vendredi 30 novembre et lundi 3 décembre de 10h à 18h et le matin de la vente de 10h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
+ 33 (0) 1 53 40 77 10

Lot [non illustré] : 159. [GUERRE FRANCO -PRUSSIENNE - SIÈGE DE PARIS - COMM UNE]. [Recueil des journaux Le Monde illustré et l'Illustration couvrant la période depuis le début de la guerre franco-prussienne de 1870 à la commune de Paris en 1871]. Paris : Le Monde illustré (et) L'Illustration, 23 juillet 1870-27 avril 1872. — Recueil in-folio, demi-basane aubergine, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Très intéressant recueil réunissant les numéros du Monde illustré et de L'Illustration se rapportant à la guerre franco-prussienne, au Siège de Paris et à la Commune. Il se compose des n° 693 (23 juillet 1870), 695 à 697, 699, 706 à 708, 710 à 716, 718, 719, 732, 734, 736, 737, 749, 752 et 769 (9 septembre 1871) du Monde illustré, des n° 1433 (13 août 1870), 1435, 1436, 1443 à 1454, 1475, 1476 et 1522 (27 avril 1872) de L'Illustration et du n° 158 (25 mars 1871) de La Presse illustrée. Chaque numéro est orné de nombreuses compositions gravées sur bois dans le texte et à pleine page. On trouve à la suite divers autres documents sur ces événements : 54 gravures sur bois, 13 numéros de la revue Les Hommes d'aujourd'hui comprenant sur chaque première page une caricature de Gill (Victor Hugo, Gambetta, etc.), 13 caricatures en couleurs, une gravure sur cuivre signée de Léon Glaize et 12 BULLETINS DE VOTE ORIGINAUX POUR LES ÉLECTIONS COMMUNALES DE 1871. Dos passé, quelques légères épidermures. Quelques feuillets déchirés sans manque. Estimation : 150 / 200 €

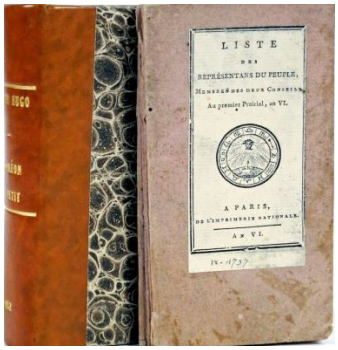
Lot [non illustré] 162 : [HUGO (Charles)]. Chez Victor Hugo, par un passant. Paris : Cadart et Luquet, 1864. In-8, (2 ff.), 68 pp., 12 pl. Bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné (Canape-Belz). Estimation : 80 / 100 €

Lot [non illustré] 163 : HUGO (Victor). Les Misérables. Paris : Pagnerre, 1862. 10 tomes en cinq volumes in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Estimation : 500 / 600 €

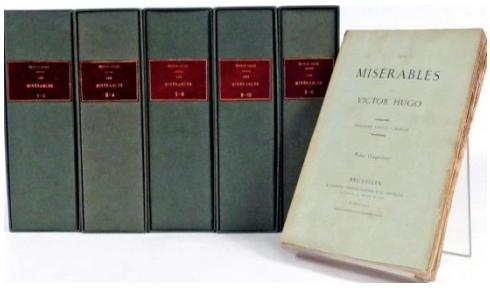
Lot [non illustré] 277 : VICTOR-HUGO (Georges). Mon grand-père. Paris : Calmann-Lévy, 1902. In-16, (4 ff. prem. bl.), 57 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. Estimation : 100 / 150 €

5. **Vente aux enchères du Mardi 11 décembre 2012 à 13 h 30**
Livres du XVIème au XXème siècles [sic]
Godts - 1030 Bruxelles
Salle de vente "HORTA" - Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles Brussel. Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66
Librairie Henri Godts - av. Louise 230/6 Louizalaan - Bruxelles 1050 Brussel
Tel : 00 32 (0) 2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0) 2 640 73 32
E-mail : books@godts.com URL : www.godts.com
EXPOSITIONS à la Salle de ventes "HORTA" Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles. Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66 : Vendredi 7 décembre 2012, 14 - 19 h. -Samedi 8 décembre 2012, 10 - 19 h. - Dimanche 9 décembre 2012, 10 - 19 h.

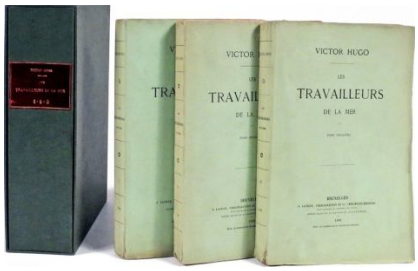
Veuillez noter que toute correspondance est à envoyer exclusivement à la Librairie le DIMANCHE SOIR au plus tard - Catalogue abondamment illustré sur notre site internet www.godts.com



Lot 164 : Hugo Victor. Napoléon le petit. Londres, Jeffs; Bruxelles, A. Mertens, (impr. de A. Labroue), 1852. In-32 : 464 pp. (titre et faux titre inversés, abîmés et renforcés en gouttière). Rel. moderne : demi-veau à coins, plat de papier marbré, dos lisse (non rogné). Édition originale. Rare. # Vicaire IV-310. Joint : Liste des représentants du Peuple, Membres des deux Conseils. Au premier Prairial, an VI. Paris, Imprimerie Nationale, an VI [1797], in-12 agenda broché de l'ép. (Photocopie du titre en réduction montée sur le plat sup.). Estimation : 120 / 150 €



Lot 344 : HUGO, Victor - Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1862. 10 vol. in-8 (qqs rousseurs, petit manque de papier au coin inf. du faux titre du tome III, pet. galerie de vers marginale en gouttière du t. VIII). Brochés (lég. défraîchis, qqs dos fendus, part. non coupé). Sous 5 étuis modernes en papier vert. Édition originale selon Talvart qui se base sur les travaux de Lacretelle, Michaux et Blaizot parus dans le Bull. du Bibliophile en 1922, 1928 et 1936. Elle a paru le 30 ou 31 mars 1862, alors que l'édition parisienne du concessionnaire Pagnerre a paru le 3 avril 1862. # Vicaire (ne signale pas notre édition); # Carteret I-421 (id.); # Talvart IX-39 (qqs petites différences dans la collation : 1 f. in fine pour le sommaire des livres au t. V,- id. aux t.VI-VII-VIII pour l'adresse de l'impr.,- Catalogue 1862 de Lacroix-Verboeckhoven in fine du t. X : 32-32 pp., ce dernier daté mai 1862 avec les publications de Pagnerre dont celle annonçant Les Misérables). Estimation : 400 / 500 €



Lot 346 : HUGO, Victor - Les Travailleurs de la mer. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, (typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1866. 3 vol. gr. in-8 : viii-368, 365, 317 pp. Broché (lég. défraîchies, qqs dos fendus, part. non coupé). Sous étui commun moderne en papier vert. Édition originale selon Talvart IX-43, parue le 12 mars 1866, avant l'édition parisienne, et donc véritable édition originale selon le Dr Michaux. Avec [16] ff. de cat. de libraire in fine du t. III non signalés dans Talvart ni Vicaire. Estimation : 150 / 200 €



Lot 424 : SHAKESPEARE, William - Les chefs-d'œuvre. Première série en 6 volumes. Traduction de **F. Victor Hugo**. Illustrations de J. Gradassi "Le miniaturiste". Nice, À l'enseigne du Chant des Sphères, 1969 [- 1971]. 6 vol. in-8. Rel. d'édition : plein cuir orangé, plats richement gaufrés de cadres, filets noir ou dorés, arabesques à froid, fleurons centraux, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, tête dorées (dos lég. passés). Sous étuis bordés. Très nombreuse illustration en couleurs : doubles ou simples pages historiées de petites scènes avec cadres ornés, bandeaux et culs-de-lampe. Contient 12 pièces parmi lesquelles Hamlet, Les Joyeuses commères de Windsor, Othello, Le songe d'une nuit d'été, Macbeth, Roméo et Juliette. Texte cerné d'un cadre orné mauve. Ex. num. Une seconde série de 6 volumes paraîtra par la suite. Joint, en cartonnage d'édition et parus à l'Union latine d'édition en 1956 et 1973 (ens. 3 ouvr. en 10 vol. in-8) : Tristan et Iseut [...] illustré de bois originaux de Jean Chièze. Plein veau lavallière décoré à froid, plat sup. orné de cadres de type médiéval cernant Tristant et Iseut en gisants, plat inf. orné d'un cadre cernant un médaillon avec épée, cabochons de cuivres aux coins des plats, dos lisse orné en long d'une épée, tête dorée (mention d'appartenance au stylo-bille sur la garde blanche). Sous chemise et étui d'éd. en papier. Texte renouvelé d'après les manuscrits de Thomas, des deux Béroul et de la "Folie Tristan" de Berne conférés avec la "Saga" du Frère Robert, avec Eilhart d'Oberg et Gottfried

de Strasbourg par Pierre d'Espezel. Ex. num. sur vélin chiffon crème.— SOPHOCLE. Tragédies. Trad. de Jacques Lacarrière, illustrations de Georges Varlamos. 3 vol. en percaline chagrinée brune, plats sup. ornés d'un silhouette dorée de femme vêtue à l'antique, dos à nerfs, têtes dorées (qqs pet. taches claires sur un plat). Sous étuis bordés. Ex. num. sur pur fil Dame blanche. Estimation : 200 / 250 €

6. **Vente aux enchères du Jeudi 13 décembre 2012**
Livres et Manuscrits
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - Paris (France)
Commissaire-priseur : François Tajan
7 rond-point des Champs-Élysées 75008 Paris
Tel : +33 1 42 99 20 20
Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais : +33 1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com
Exposition : 8 décembre, de 11h à 18h, 9 décembre, de 14h à 18h, 10 au 12 décembre, de 11h à 19h.



Lot 263 : Victor HUGO. Portrait dédicacé, 1862. Tirage albuminé d'époque, vers 1861. Dédicacé sous la photographie : *A ma charmante et chère Nelly. Victor Hugo, 1er janvier 1862*. [Il s'agit, fort probablement, d'un cliché de Pierre Petit, pris lors de la séance photographique du 5 mai 1861.] Estimation : 600 / 800 €



Lot 266 : [PHOTOGRAPHIE - NADAR] - Portraits d'artistes et écrivains. Album in-8 à l'italienne, décors gothique avec fermoir en cuivre. Contenant 31 portraits de format Carte de visite de personnalités (poètes, dramaturges, romanciers, peintres, compositeurs, chanteurs, sculpteurs, hommes politiques, etc.). Portraits par : - NADAR : Guizot, Thiers, Lamartine, Alfred de Vigny, Berryer, Girardin, Louis Veuillot, Eugène Scribe, Victorien Sardou, Alexandre Dumas, Alexandre Dumas fils, Michelet, George Sand, Edmond About, Paul Féval, Léon Gozlan, Jules Janin, Meissonier, Delacroix Troyon, Courbet, Berlioz, Ponsard, Verdi, Rossini, Auber, Meyerbeer, Félicien David, Théophile Gautier, George Sand, Augustine Brehan, Adelina Patti, Pierre Leroux, Proudhon, Crémieux, Garnier-Pagès, F. de Lesseps, Garibaldi [au centre de la photo fournie], Émile Augier, Zucchini etc. - Pierre WAGNER : Lachaud. - **Pierre PETIT** : **Hugo**, Renan, Jules Favre, Alphonse Karr, Prévost Paradol, Ernest Legouvé, Francis Wey, Halévy, Clapisson, Gounod, Richard Wagner, Couture, Gustave Doré, Clésinger, Gilbert Louis Duprez. - Ch. REUTLINGER : Adelina Patti, Offenbach. Manque fermeture du fermoir, débroché, mais photographies en bon état. Estimation : 2 000 / 3 000 €

7. **Vente du Vendredi 14 et du samedi 15 Décembre 2012 à 13 h**
Organisateur : LIBRAIRE ALAIN FERRATON
Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles - Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17 - Fax : 00. 32 (0) 2.537.46.05
E-mail : alain.ferraton@skynet.be
Pour les illustrations voir notre site Internet : www.ferraton.be
Vente et exposition à la librairie : 162 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles - Expositions : Vendredi 7 et samedi 8 décembre de 10 à 19 h, du lundi 10 au mercredi 12 décembre de 10 à 19 h et jeudi 13 décembre de 10 à 18 h

Lot [non illustré] : 931. BÉCAT. L'OEuvre libertine des poètes du XIXe siècle. Poèmes de A. Gouffé, J. Méry, **Victor Hugo**, J. Janin, Th. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baudelaire... Les Sonnets du docteur. Préface de J. Cabanel. Illustrations originales de Paul-Émile Bécat. P., Briffaut, 1951, 8°, 191-[1] p., 8 planches coloriées dont le frontispice, br., couv. rempliées, étui. (couv. très lég. insolées). Ex. num. Est. 25/50

Lot [non illustré] : 1035 GRADASSI. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. 198 miniatures en couleurs de Jean Gradassi (front., vignette de titre, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). Mon-te-Carlo, Édit. du Belvédère, s.d. (vers 1850), 2 vol. 4°, plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs plats décorés d"une rou-lette dorée, titres, filets et fleurons dorés, plats supér. déco-rés d"une grand plaque dorée composée d"un grand fleuron central et de 4 grands fleurons aux angles rattachés par un double jeu de 2 filets dorés, têtes dorées, contreplats bordé de même avec un double filet doré d"encadrement, contre-plats et gardes en soie moirée bleue, étuis gainés et bordés de même (dos légèrement décolorés). Le coloris des aquarelles de Jean Gradassi a été reproduit au pochoir dans les ateliers d'enluminures de Edmond Vairel. Tiré à 726 ex. num. 1/450 Lana. Est. 200/300

Lot [non illustré] : 1159 ROUSSEL (Raymond). Impressions d'Afrique. 2e édit. P., Lemerre, 1910, in-12, br./ IDEM. Nouvelles im-pressions d'Afrique suivies de **L'Âme de Victor Hugo**. 3e édit. Même édit., 1932, in-12, br./ IDEM. Comment j'ai écrit certains de mes livres. Même édit., 1935, in-12, br., dos bruni./ IDEM. Pages choisies d"Impressions d'Afrique et de Locus Solus. Même édit., 1918, in-12, br., non coupé, dos bruni./ IDEM. Locus Solus. Même édit., s.d., in-12, br., dos bruni./ IDEM. La Poussière des soleils. Même édit., 1926, in-12, br., couv. abîmée./ Ens. 6 vol. Est. 25/50

3. Ventes en librairies

(Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.)

Librairie Walden. Catalogue N° 23 Décembre 2012
contact@librairie-walden.com
Tel : + 33 06 81 03 83 49

145 VICTOR HUGO 450 €

CHÂTIMENTS

Genève et New York Jersey, Saint-Hellier], 1853. 1 vol. (115 x 75 mm) de [4], iii et 392 pp., maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tr. marbrées, fleurons d'angles sur les plats, dentelle (Reliure du XIXème siècle).

Édition originale. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS. CONDITION RARE. Exemplaire du premier tirage, avec l'accent au titre et la marque de l'imprimeur. Il est est joint le tiré à part, en prépublication, du poème *Nox* qui ouvre le recueil :

CHÂTIMENTS : NOX

S.l.n.d. [Jersey, Saint-Hellier, 1853]. 1 plaquette (115 x 75 mm) de [16] pp., en feuilles. Carteret, I, 413 ; Vicaire, IV, 312 ; Clouzot, 248.

146 VICTOR HUGO — *2 000 €*

LES CONTEMPLATIONS

Bruxelles, Alphonse Lebègue et Cie, 1856 (imprimerie Lelong à Bruxelles). 2 vol. (155 x 112 mm) de 2 ff., III-359 pp. ; 2 ff., et 408 pp., demi-maroquin grain long rouge à coins, dos lisses ornés de filets, caissons et petits fers dorés, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé de maroquin (Semet et Plumelle).

Édition originale. EXEMPLAIRE BRADLEY-MARTIN, RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE.
L'existence humaine « *sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil* », tel est le sujet de ce chef-d'œuvre de la maturité dans lequel, en accord avec l'auteur « *on ne s'étonnera donc pas de voir, nuance à nuance, ces deux volumes s'assombrir pour arriver cependant à l'azur d'une vie meilleure. La joie, cette fleur rapide de la jeunesse, s'effeuille page à page dans le tome premier, qui est l'espérance, et disparaît dans le tome second, qui est le deuil. Quel deuil ? Le vrai, l'unique : la mort ; la perte des êtres chers. Nous venons de le dire, c'est une âme qui se raconte dans ces deux volumes. Autrefois, Aujourd'hui. Un abîme les sépare, le tombeau* ».
Très joli exemplaire, finement relié et parfaitement établi. De la bibliothèque Henry Bradley Martin, avec ex-libris. Carteret, I, 415.

147 VICTOR HUGO — *800 €*

LES QUATRE VENTS DE L'ESPRIT

Paris, Hetzel et Quantin, 1881. 2 vol. (145 x 235 mm) de 334 et 325 pp., demi-basane vert sapin, dos à nerfs ornés de filets dorés, titres dorés (Reliure de l'époque).

Édition originale. Envoi signé : « *à Virginie, Victor Hugo* ».
Le recueil, composé de pièces toutes inédites, est présenté en quatre livres, dont l'immense poème *La Révolution*, écrit en 1857 et initialement prévu pour *La Légende des siècles*. L'exemplaire est offert par le poète à sa domestique, Virginie, qui assurait, ainsi que Célanie et Rosalie, le service de la maison de Victor Hugo, en son avenue (l'avenue d'Eylau vient tout juste, en juillet de cette année 1881, d'être rebaptisée *"avenue Victor Hugo"*).

148 VICTOR HUGO — *800 €*

CHEZ VICTOR HUGO, PAR UN PASSANT

Paris, Cadart et Luquet, 1864. 1 vol. (155 x 230 mm) de 68 pp., avec 12 eaux-fortes de Lalanne ; maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, dentelle et roulette intérieures, tête doré, couv. cons. (Champs).

Édition originale. 12 EAUX-FORTES, d'après 10 photographies d'Edmond Bacot.
MONTÉE EN TÊTE, LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO : « *Hauteville House. 21 janvier. Cher Monsieur Berardi, Je vous envoie quelques lignes qui pourront, je crois, être utilement publiées par l'Indépendance. J'ai tâché de les faire acceptables pour tout le monde. La publication de ces vers qu'on m'attribue me force à prendre la parole. Je voudrais bien que ce ne fût pas en vain. Je me remets entre vos excellentes mains. Votre ami. Victor Hugo. Mes hommages aux pieds de votre [épouse ?]* ». Elle est adressée au publiciste belge Berardi ; le poète lui demande de publier une mise au point dans son journal *L'Indépendance* à propos de vers attribués à l'auteur : ils avaient été en fait écrits par Adolphe Mathieu, chef de la section des manuscrits à la Bibliothèque royale de Bruxelles, pour demander la grâce de condamnés à mort depuis Jersey puis publiés sous le nom de Hugo dans plusieurs journaux belges. Le texte figurera dans *Actes et Paroles* et l'affaire est exposée dans *Victor Hugo au cœur du monde* *(par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, ADPF, 2002.)*. *Quelques rousseurs au texte.*

Bulletin des ventes du 1er décembre15 décembre 2012
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins



***** Dessin à la plume et lavis encre de Chine, portant la signature : V. Hugo 1862. Jamais monté à un expert, d'où le prix de départ : 1 €. Donc vendu comme Ecole Française et non comme un Victor Hugo expertisé selon le règlement E-bay. Dessin qui a subi des usures dues au temps, ce n'est pas une reproduction, litho ou autre…Dos vierge. Format du dessin : 27 x 19 cm. Vendu sans encadrement. [Bien entendu, il ne s'agit pas d'un dessin de notre poète. Depuis quelques semaines les contrefaçons de Victor Hugo font florès sur E-bay, mais les vendeurs ont la sagesse de présenter leurs dessins avec beaucoup de précautions…] Prix : 103 € - 20 enchères.

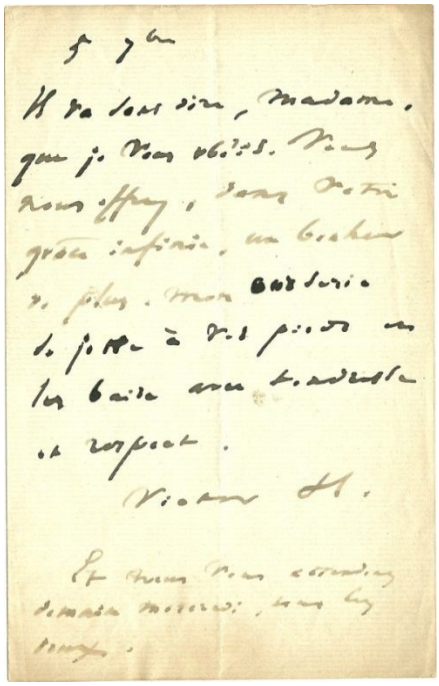


***** Dessin de l'école française du 19eme siècle d'une suite de 4 dessins, dont deux sont monogrammés V.H. Le style fantastique et sombre est caractéristique des dessins de Victor Hugo. Celui-ci non monogrammé. Tous sont annotés au dos Hugo 113/42, dimensions 16.2 x 6.7 cm environ. Prix : 72 € - 11 enchères. [Là aussi, notre ami et grand spécialiste de l'œuvre graphique de Victor Hugo, Pierre Georgel, nous a confirmé qu'il ne s'agissait que d'une contrefaçon.]



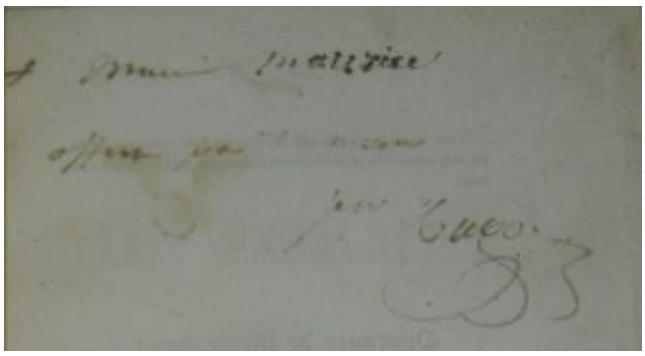
***** De l'école française du 19eme siècle d'une suite de 4 dessins, dont deux sont monogrammés V.H. Le style fantastique et sombre est caractéristique des dessins de Victor Hugo. Celui-ci monogrammé en bas à droite. Tous sont annotés au dos Hugo 113/42, état de conservation visible sur le scan, dimensions 6x12 cm environ. Prix : 188.89 € - 22 enchères. [Une fois de plus Pierre Georgel nous a confirmé qu'il ne s'agissait que d'une contrefaçon.]

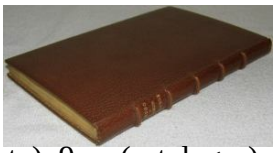
Manuscrits



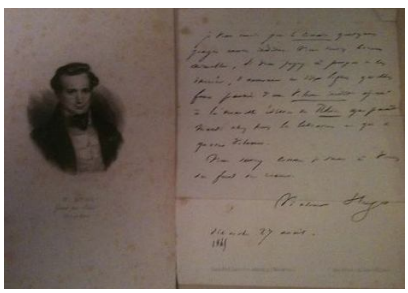
***** [La lettre, présentée ici, n'était pas à vendre. Il semble que l'utilisateur d'E-bay se serve du site pour trouver et acheter des lettres autographe et soit plutôt acheteur que vendeur… Voici ce qu'il écrit (en anglais alors qu'il est français) en préambule : «J'achète des lettres autographe, signées du poète Victor Hugo et de sa famille, ainsi que des lettres, à lui, adressées. Je cherche également des lettres de Flaubert… (suit une liste d'auteurs du XIXe.) » Le vendeur a pourtant fourni une photographie d'une lettre de notre poète ainsi que son prix (500 USD). J'avoue ne pas très bien comprendre cette annonce… Voici la transcription de la lettre présentée : « *5 7bre Il va sans dire, Madame, que je vous obéis. Vous nous offrez, dans votre grâce infinie, un bonheur de plus. Mon ourserie* (merci à Gérard Pouchain d'avoir déchiffré ce mot) *se jette à vos pieds et les baise avec tendresse et respect. Victor Hugo. Et nous vous attendrons demain mercredi* (un mot illisible) *les* (un mot illisible).»]

Livres avec envoi





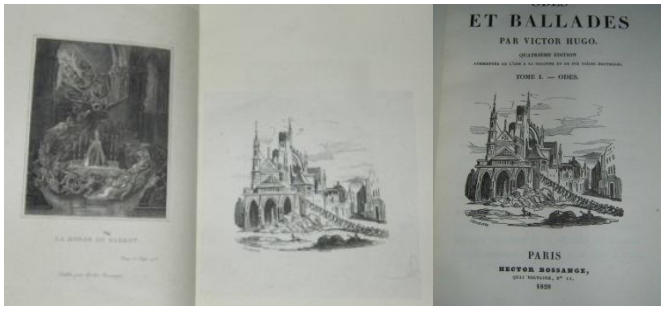
***** *Marion de Lorme.* Chez Renduel, Paris 1831, in-8 (14,5 x 22,5cm), XIIpp, 191pp, 2ff (note), 9pp (catalogue), complet. Reliure janséniste signée Carayon en plein maroquin brun, dos à cinq nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées. Edition originale de tout premier tirage sans mention d'édition enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre : « *A monsieur Maurice, offert par l'auteur par* [sic pour *Victor*] *Hugo* ». (Ref Vicaire IV 270). Première couverture salie, envoi un peu effacé et un cahier inversé dans la préface sinon très bel exemplaire. De toute rareté avec dédicace de l'auteur et aussi bien relié. Prix : 754 € - 17 enchères.

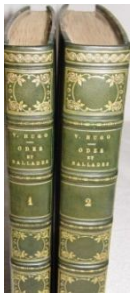




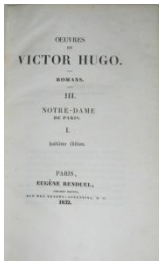
***** *Les Burgraves*, trilogie, paris Michaud 1843. 1/2 maroquin bleu a coins, dos lissé orné avec mention " *A mademoiselle Garrique, hommage de l'auteur*" [la graphie n'est pas celle de Victor Hugo.] Il y a un portrait de Victor Hugo gravé par Pollet et une lettre de Victor Hugo. [Difficile, voire impossible de déchiffrer cette lettre tant la résolution de l'image est mauvaise, mais la dernière phrase semble être : « *Vous savez comme je suis à vous du fond du cœur. Victor Hugo*», et la date, celle du dimanche 27 août 1865]. Prix : 252 € - 21 enchères.

Œuvres

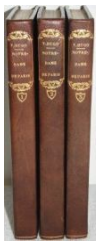


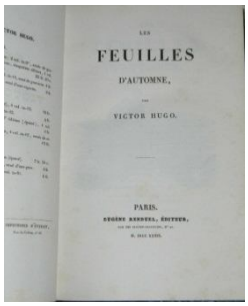


***** *Odes et ballades*. Chez Bossange, Paris 1828, deux volumes in-8 (14,5 x 21,5cm), XLpp, 320pp, 471pp, complet. Reliure pastiche signée Huser en demi-veau vert à petits coins, dos à cinq nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tête dorée. Edition en partie originale comprenant au tome I un frontispice sur Chine intitulé "La ronde de Sabbat" et au tome II un frontispice de Déveria sur vergé intitulé "Le sylphe"; Il est également joint à cet ouvrage deux fumés sur Chine des vignettes de titre. (Ref. Carteret I 395). Très bel exemplaire non rogné relié à l'imitation par un des plus grands relieurs du vingtième siècle. Prix : 453 € - 35 enchères.



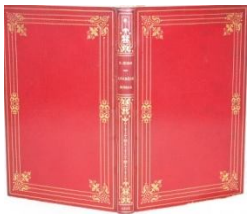
***** *Notre dame de Paris*. Chez Renduel, Paris 1832, 3 volumes in-8 (13 x 21cm), VIIIpp, 378pp, 442pp, 358pp, 1ff, complet [huitième édition]. Reliure de l'époque en plein cuir brun de Russie, dos lisse, toutes tranches dorées. Edition en partie originale et première édition complète. (Ref Vicaire IV 258). Dos uniformément passé sinon très bel exemplaire. Prix : 202 € - 18 enchères.





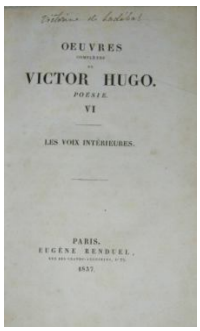
***** *Les feuilles d'automne*. Chez Renduel, Paris 1832, in-8 (14 x 22cm), XIIIpp, 387pp, 1ff (table), complet. Reliure de l'époque en demi-veau vert, dos lisse joliment orné. Edition originale bien complète du frontispice orné d'une vignette par Tony Johannot. Exemplaire de tout premier tirage sans mention d'édition. (Ref Vicaire IV 271). Déchirure en marge d'une page de la préface sans atteinte au texte, légère perte de dorure au dos sinon très bel exemplaire conservé "dans son jus". Prix : 304 € - 16 enchères.



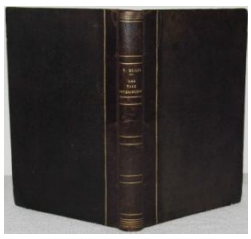


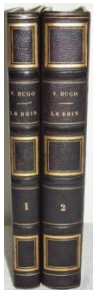
***** *Lucrèce Borgia*. Chez Renduel, Paris 1833, in-8 (14 x 21cm), XIpp, 192pp, complet. Reliure pastiche signée Vermorel en plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse richement orné, quadruple encadrement de filets et perles dorés avec fleurons d'angle, toutes tranches dorées, ex-libris. Edition originale rare bien complète du frontispice sur chine appliqué par Célestin Nanteuil. (Ref Carteret I 404). Exemplaire de tout premier tirage sans mention d'édition. Ouvrage enrichi de trois gravures sur bois par Célestin Nanteuil provenant d'une édition populaire de cette pièce. Déchirure habilement restaurée au titre et faux-titre sinon très bel exemplaire fort bien relié. Prix : 434 € - 18 enchères.



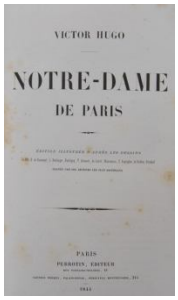


***** *Les voix intérieures*. Chez Renduel, Paris 1837, in-8 (14 x 21,5cm), XIVpp, 320pp, complet. Reliure de l'époque en demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés. Edition originale. (Ref. Vicaire IV 287). Légères rousseurs sinon bel exemplaire. Prix : 49 € - 1 enchère.

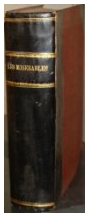


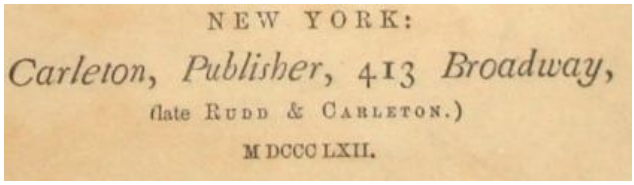


***** *Le Rhin.* Lettres à un ami. Chez Delloye, Paris 1842, deux volumes in-8 (14 x 22cm), XXXpp, 368pp, 656pp, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin marron foncé, dos à quatre nerfs orné de caissons dorés, ex-libris. Edition originale. (Ref clouzot 146). Certains cahiers roussis sinon bel exemplaire agréablement relié au temps. Provenance : Château de Rosny. Prix : 56 € - 3 enchères.

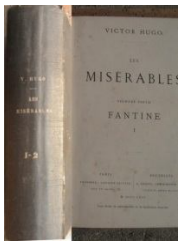


***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin et Garnier frères éditeurs, 1844. 485pp. Edition illustrée de 55 hors-textes en n&b (dont certains sous serpentes) d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. 16,5 x 26 cm. Jolie reliure demi-chagrin à la bradel, dos nervé et orné de caissons et pièce de titre dorés, tranches rognées. Bon état, couverture frottée notamment sur les coins et chasses, reliure solide malgré un cahier qui dépasse très légèrement, intérieur propre malgré rousseurs sur les pages des extrémités, complet, bonne tenue. Prix : 22.02 € - 10 enchères.




NEW YORK:
Carleton, Publisher, 413 Broadway,
(late Rudd & Carleton.)
M DCCC LXII.

***** [Description en anglais. Site E-bay Newton Center, Massachusetts, États-Unis.] *Les Misérables*. 1 Volume comprenant la totalité de l'œuvre. Première édition américaine, chez Carleton, 1862. Traduction de Charles Wilbour. Fantine (171 pages), Cosette (164 pages), Marius (150 pages), Saint Denis (184 pages), and Jean Valjean (165 pages). Aucune rousseurs. Demi-reliure cuir. Prix : 750 USD (575.15 €) - achat immédiat. [Un exemplaire identique a été mis en vente à 4500 USD (3438.26 €), mais celui-ci n'a pas trouvé preneur !]



***** *Les Misérables*. Editeur, Pagnerre, Paris 1863. 10 tomes en 5 volumes in-12°, percaline noire. Plus de 3000 pages. Quelques rousseurs, 2 feuillets volants tome 5 et tome 7. [Il s'agit de l'édition originale en petit format, sortie un an après la véritable édition originale in-8. Cette édition in-12 comporte un certain nombre de corrections ajoutées par rapport à l'originale. Hugo la donne, dans une lettre du 17 novembre 1864, comme modèle pour de futures réimpressions.] Prix : 70 € - achat immédiat.



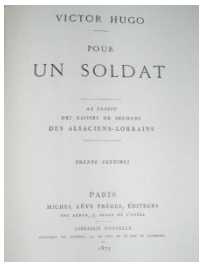
***** *Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France.* Complet en deux volumes. C ollectif, Hugo Victor, Pelletan Eugène, Fournier Edouard, Renan Ernest, Sainte-Beuve, Berthelot, Littré, Michelet, Gautier Théophile, Houssaye Arsène, Quinet Edgar, Viollet-Le-Duc, Dumas fils Alexandre, Dumas Alexandre, Taine H. et Al., etc. 1ère partie La science - L'art. 2ème partie La vie. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie Editeurs, 1867. Deux éditions, l'année de l'édition originale. Pagination continue des deux volumes: 2139 pages (complet). Fort In-12 (13 x 18 cm). Deux charmants cartonnages éditeur reliés en pleine percaline. Un beau décor doré aux premiers plats. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures sur bois hors-texte, des plans dépliants, des planches de fac-simile d'autographes des écrivains et artistes ayant participé a l'élaboration de l'ouvrage. Les illustrations sont de Bracquemond, Popelin, Lalanne, Parent, Violet le Duc, Daubigny, Fichot. Daumier, Rosa Bonheur, Cham, Rops, Henri Monnier, Cham, Delaunay, Lalanne, Morin. Charnières intérieures fendues, mors fendus, frottis au niveau des coiffes, coins un peu écornés. Intérieur bien conservé, globalement frais et propre. Prix : 41.50 € - 9 enchères.



***** *Les misérables*. Sans date, Paris-éditions Hetzel & Lacroix. Sans date. [Edition postérieure à 1865 qui est la date de la première édition illustrée de cette œuvre.] Illustré de 200 dessins par Brion in texte. In-8(20 x 29 cm), 799 pages. Reliure demi-cuir basane, dos lisse titré or, texte sur deux colonnes. Reliure écorchée avec lacunes de cuir, plats et coins émoussés, décalage aux charnières et aux feuillets, livre solide. Prix : 12.50 € - achat immédiat.

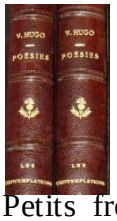


***** *Les travailleurs de la mer*. Paris: Hetzel, 1869. 275 pages, complet. In-4 (20 x 29 cm). Une reliure en demi-cuir. Dos à nerfs orné de deux pièces de titre. Une reliure de bonne facture.Bien illustré. Avec 70 gravures dans le texte. Belles compositions par Chiffiart ! Un bon exemplaire. Une bonne reliure solide, de bon aspect. Frottis d'usage aux coiffes et mors, sans gravité. Intérieur globalement frais. En bon état général. Une charmante édition populaire XIXe illustrée de 70 gravures. Prix : 47.15 € - 9 enchères.



***** *Pour un soldat*. Chez Michel-Lévy, Paris 1875, in-8 (15,5 x 23,5cm), 13 pages, complet. Reliure de l'époque à la Bradel en demi-cuir de Russie rouge, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, ex-libris. Edition originale. "Peu commun " (Ref. Clouzot 151). Très bel exemplaire. Provenance : Château de Rosny. Prix : 154 € - 7 enchères.

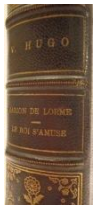




***** *Les Contemplations* (Autrefois, 1830-1843) + *Les Contemplations* (Aujourd'hui, 1843-1856). Paris, Houssiaux éditeur, 1875.IV-359 pages + 408 pages. Complet pour les titres. In-8, (14x22cm). Reliure demi-chagrin. Dos nervés orné de 4 fleurons dorés et du titrage. Plats jaspés. Quelques planches hors textes dans chacun des volumes, avec des illustrations en noirs et blancs. Ensemble bien conservé. Petits frottements aux coiffes et sur le dos. Charnières en bon état. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 21.01 € - 6 enchères.



***** *La légende des siècles*. Paris, Calmann-Lévy, 1877, 2 volumes in-8 de 321 & 395 pages, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets et fleurons or, tranches peignées, quelques rousseurs. Nouvelle série. Edition originale de 1877. Bons exemplaires. Très bon état. Prix : 80 € - achat immédiat.



***** *Marion De Lorme & Le Roi s'amuse*. Paris, Hetzel, sans date (XIXe) 210 et 192 pages, complet. In-8 (12 x 18.5 cm). Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné du titre et de caissons fleuronnés aux fers dorés. Double-filet doré en lisière de cuir. Tête dorée. Reliure propre et solide, des frottis d'usage aux coiffes et bords de plats. Intérieur un brin jauni, sans rousseurs. Exemplaire en bon état. Une belle reliure décorative. Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Lucrèce Borgia, suivi de Marie Tudor et La Esmeralda* (en 1 volume) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère.]



***** *Le Dernier jour d'un condamné & Claude Gueux & La fin de Satan*. Paris, Hetzel, sans date (XIXe). 187 et 316 pages, complet pour les deux volumes. In-12 (11.5 x 18 cm). Demi-veau glacé, les dos à nerfs sont ornés de caissons fleuronnés aux fers dorés et de pièces de titre et de tomaison rouges et vertes. Toutes tranches marbrées en couleurs. Deux reliures propres et solides, quelques frottis d'usage aux dos et aux coiffes. Intérieurs frais, un brin jaunis, sans rousseurs. En bon état dans l'ensemble. Prix : 14.49 € - 4 enchères. Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Cromwell, & Hernani* (en 1 volume) a été vendu 10.51 € avec 2 enchères.



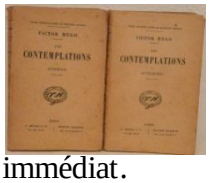
***** Oeuvres complètes de Victor Hugo. 48 vol. Complet. Hetzel / Quantin. Très rare. Edition définitive d'après les manuscrits originaux, sans date (1880 ?). Illustrées de gravures à l'eau forte d'après les dessins de Francois Flameng. Dimensions : 23,5 x 16 x 3,3 cm environ 360 pages par volume environ, soit un total de plus de 17 000 pages ! Poésie : 16 vol. Philosophie : 2 vol. Histoire : 3 vol. Voyages : 2 vol. Drame : 5 vol. Roman : 14 vol. Actes et paroles : 4 vol. Oeuvres diverses : 2 volumes. BE+ : Intérieurs frais (quelques très rares rousseurs). Pas de déchirures ni surlignages. Superbes reliures demi-basane. Dos à 5 nerfs. Superbes illustrations en N et B, hors texte, de F. Flameng. Collection complète (fin 19e) recherchée par les amateurs de littérature française. Prix : 451 € - 2 enchères.



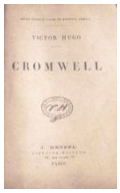
***** *Les Misérables*. 8 vols. Ensemble complet. J. Hetzel sans date, Paris - 219 + 195 + 371 + 335 + 243 + 230 + 213 + 185 pages, reliure demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs, titre et nom de l'auteur & tomaison en lettres dorées poussés à froid, petit in-8, frotté sur les coupes, cahiers décalés particulièrement au tome 1, 2, 3 & 8, rares épidermures au dos, sinon texte bel état. Prix : 32 € - 3 enchères.



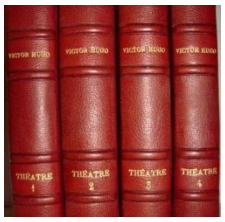
***** *La légende des siècles* en deux volumes chez Hetzel, édition oeuvres complètes "ne varietur", [circa] 1880, reliure artisanale très originale, plein cuir ! Intérieur, de facto, très frais. Rare et unique [sic]. Prix : 12 € - 1 enchère.



***** *Les Contemplations* : tome 1 : Autrefois 1830-1848 - tome 2 : Aujourd'hui : 1848-1855. Edition Hetzel-Quantin. Sans date (circa 1882). En deux volumes in-18. Bon état, intérieur frais (rousseurs éparses), les pages n'étaient pas encore coupées lors de leur acquisition. Prix : 11.50 € - achat immédiat.



***** *Cromwell*. Hetzel, circa 1881. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Livre de 405 pages - Format : 11.5x18.5 cm - épaisseur : 1,6 cm. Livre en bon état, dos satisfaisant, couverture avec de petites taches, coiffes légèrement frottées, intérieur en bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



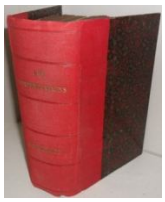
***** Théâtre. *Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - le roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Emeralda - Ruy Blas* et *Les Burgraves*. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1884. 527 pp. 541 pp. 444 pp et 379 pp. 4/4 Complet ! Les couvertures d'origine conservées ! In-12 (11 x 18 cm). De très belles factures, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné du titre et nom d'auteur aux fers dorés, les nerfs rehaussés de fins filets au noir de fumée. Toutes tranches jaspées brunes. Quatre ravissantes reliures décoratives ! Infimes défauts. Intérieur bien frais, de rares rousseurs éparses. Très bel état de l'ensemble ! Prix : 41.71 € - 8 enchères.



***** *L'Homme qui rit*. Paris, dépôt général de vente à la Librairie Polo, sans date. 632 pages, complet. In-4 (19 x 27 cm). Reliure de l'époque, demi-basane bleue, dos lisse orné du titre et quadruples filets dorés. Une belle reliure du XIX° siècle ! Superbes compositions dessinées par Daniel Vierge et gravées sur bois dans le texte encadré ! Coins avec épidermures. Plats et coiffes frottés. Dos insolé. Intérieur bien frais pour l'époque, de rares rousseurs claires. Bon état de l'ensemble ! Prix : 21.25 € - 4 enchères.



***** *L'homme qui rit.* Illustrations de D. Vierge. 1869 [non, c'est l'édition originale qui date de 1869 et non celle-ci, qui est postérieure et illustrée. Peut-être une édition Hugues ou une édition Jules Rouff...]. Reliure demi-cuir, dimensions : 28x19 cm, 632 pages, bon état général, couverture d'usage. Prix : 14.62 € - achat immédiat.



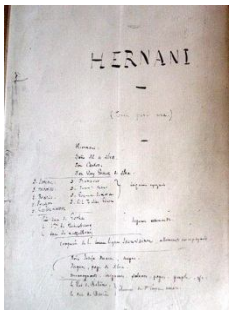
***** *Les Contemplations*. Complet en 7 volumes reliés en 1 volume (complet pour ce titre). Paris, Jules Rouff et Cie, Editeurs, Imprimerie Crété de l'Arbre, sans date (environ 1880). 1 volume in-12, reliure demi-percaline rouge, dos lisse, tomaison, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Exemplaire correct, reliure solide et saine. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Paris Jules Rouff Et Cie Editeurs. 10 volumes - livre 1 et 2 : tome 1 – Fantine, livre 3 et 4 : tome 2 – Cosette, livre 5 et 6 : tome 3 – Marius, livre 7 et 8 : tome 4 - L'idylle rue Plumet et L'épopée rue Saint-Denis, livre 9 et 10 : tome 5 - Jean Valjean. Très bon état général juste une tache sous un volume. Prix : 35 € - 1 enchère.



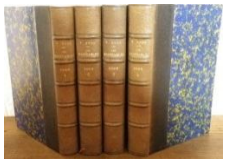
***** Oeuvres complètes. Librairie Paul Ollendorff, sans date, vers 1880-1900. Format : Complet en 19 volumes, reliure éditeur dos cuir à nerfs et caissons dorés, plat percaline verte grenée, 28 x 19 cm. Poids total : 30 kg. Quelques coins choqués sans gravité, intérieur bon et propre, très bon état de l'ensemble, reliure solide. Prix : 125 € - 2 enchères.



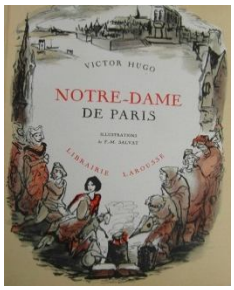
***** *Hernani.* Portefeuille de format grand in-4. Edité en 1927 par Albin Michel. Reproduction en fac-similé du manuscrit par le procédé Jacomet. Exemplaire N° 200/300. Tirage unique. Bel et rare exemplaire. Prix : 10.40 € - 2 enchères.



***** *Les chansons des rues et des bois* & *L'art d'être grand-père.* Paris, Ernest Flammarion éditeur, 1924, 18,5cm x 11,5cm. Reliures demi-cuir marron, dos à quatre nerfs avec titre et auteur sur pièce de titre verte, décorations dorées et filets dorés, tranche de tête dorée. État: nerfs et coiffes frottées, petit manque sur coiffe supérieure, quelques pages ont des petites coupures, sans gravité (pas de manque de texte), complet et bien solidaire. Prix : 12.90 € - 1 enchère.



***** *Les Misérables*. Flammarion S.D. 4 vol. reliés - demi chagrin (dos insolé) - couv. Conservées. Tome I (455 pages) Fantine, Cosette liv. 1, 2 et 3. Tome II (408 pages) : Cosette, Liv. 4 - Marius. Tome III (399 pages) : L'Idylle rue Plumet et L'épopée rue Saint-Denis. Tome IV (336 pages) : Jean Valjean. Très bon état. Prix : 50 € - achat immédiat.



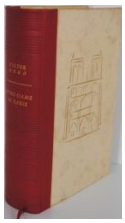
***** *Notre-Dame de Paris*. Chez Larousse, 1935. 331 illustrations et 4 planches couleurs. 28 x 23 cm. Prix : 22.90 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Illustré par Jean Gradassi de 198 miniatures. Deux volumes de format grand in-8 en feuilles sous emboitage. Edité par Le Belvédère à Monte Carlo en 1950. Exemplaire n° 252/700 sur Lana. Très bel exemplaire de ce classique. Prix : 151 € - 10 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Edition de 1952 en très bel état. Prix : 15 € - 1 enchère.



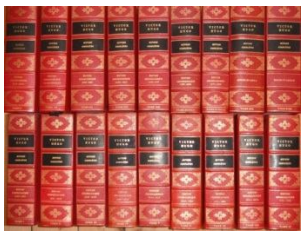
***** *Notre-Dame de Paris*. Roman (Avec note ajoutée à l'éd. définitive). Éditions «Sélection des Amis du Livre » à Strasbourg réservée à ses membres. 1955. 504 pages. 12 x 19 cm. Relié, couverture cartonnée demi-cuir, dos lisse, signet, tirage limité à 4000 exemplaires HC numérotés (ex N°583). Bon état, couverture avec frottements d'usages, reliure solide, intérieur frais et complet, tranches jaunies avec piqûres sur tranche supérieur, bonne tenue. Prix : 23.40 € - achat immédiat.



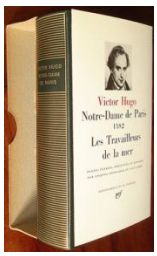
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, volume 3. Paris, éditions Gallimard, 1974. Livre en très bon état. Prix : 14.25 € - 4 enchères. Prix : 23.40 € - achat immédiat.



***** Œuvres [presque] complètes. Tomes 1 à 16 de la collection soit 32 livres [sur 36] (livre 1 et 2 par tome). Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Club Français Du Livre Paris 1967 / 1970. Reliures rouges encadrés de filets dorés. Exemplaires hors commerce en très bel état, reliure très décorative. 21 x 15cm. Prix : 32 € - achat immédiat.



***** Œuvres Complètes en 18 volumes. Paris, éditions Le Club Français du Livre, 1980 [Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin]. Bon état général. Édition numérotée. Prix : 44.50 € - 6 enchères.

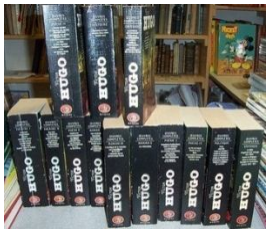


***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. Il s'agit du deux-cent-soixantième volume de la collection, première édition de 1975, avec 1749 pp. Edition établie et annotée par Jacques Seebacher et Yves Gohin, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en superbe état général, très bel exemplaire. Prix : 37.50 € - 16 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Œuvres poétiques, tome I (Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les feuilles d'automne* - *Les chants du crépuscule* - *Les voix intérieures* - *Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète " - etc., édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 26.50 € avec 6 enchères, Théâtre complet, tome II (Drames en vers - Drames en prose - Théâtre lyrique - Théâtre en liberté - Théâtre moderne - Fragments - Etc. , édition établie et annotée par J.J.Thierry et Josette Mélèze) a été vendu 20.50 € avec 12 enchères, Théâtre complet, tome I (*Irtamène* - *A quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart* - *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le roi s'amuse* - *Ruy Blas* - Procès et Playdoyers - Etc., édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Mélèze) a été vendu 16.09 € avec 13 enchères, Œuvres poétiques tome III (*Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *L'Art d'être grand-père* - etc., édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 25.50 € avec 8 enchères et Œuvres poétiques tome II (*Les Châtiments* -

Les contemplations - etc., édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 26.50 € avec 10 enchères]



***** Oeuvres poétiques complètes. Editions de La Fontaine au Roy, 1989. 1730 pages. Chronologies, table des incipit / table des matières. Très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.



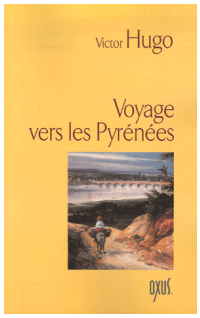
***** Oeuvres complètes de Victor Hugo. Collection Bouquins. 13 volumes en très bon état. Comme neufs. : Théâtre Tome 1-2 ; Poésie Tome 1-2-3-4 ; Romans Tome 1-2-3 ; Voyages ; Politique ; Critique ; Histoire. Prix : 150 € - achat immédiat.



***** Oeuvre Romanesque. Jean de Bonnot, Paris, 1999. 13 volumes sur 14 ; le dernier tome est disponible sur jeandebonnot.fr. Notre-Dame de Paris, Han d'Islande, Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné – Claude Gueux, Les Misérables, Les Travailleurs de la mer, L'Homme qui rit. Illustrations de l'époque de l'auteur. Plein cuir estampé à froid, tranche de tête dorée. 13 volumes in-8 (21,2cm x 14,6cm). Excellent état. Prix : 119.80 € - 2 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome 3. Edition établie par Pierre Albouy. *Les chansons des rues et des bois & L'Année Terrible & L'art d'être grand-père*. NRF, 2000. 1410 pages. Bel exemplaire complet du rhodoïd et de l'emboitage, le tout en excellent état général. Prix : 25 € - 1 enchère.

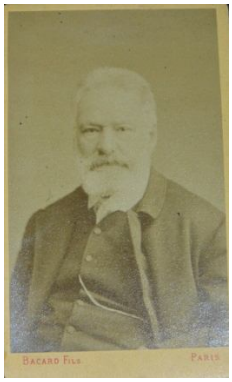


***** *Voyage vers les Pyrénées*. Edition Oxus, distribué par Dilisco, 2008. 266 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.

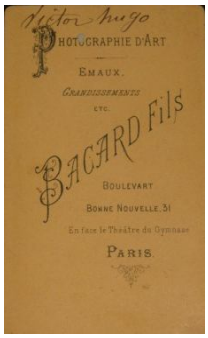
Images

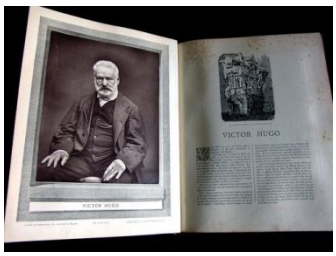


***** [Description en anglais. Site E-bay Royaume-Uni.] Madame Victor Hugo. (Peinture de Louis Boulanger.) Gravure de Célestin Nanteuil (1813-1873) entre 1800 [sic] et 1850 [gravure éditée dans *L'Artiste* en 1839.] 20.3cm x 30.5 cm. Prix : 6.50 GBP (8.05 €) - achat immédiat.



***** Photographie originale représentant Victor Hugo. Réalisée par Bacard Fils. [Non, Baccard fils n'est que le successeur de Thiebault qui prit cette photographie de Hugo le 20 mai 1872 à Paris.] Dimensions : 6,5 x 10,5cm (Carte de visite). Très bel état de conservation. Prix : 49 € - 1 enchères.

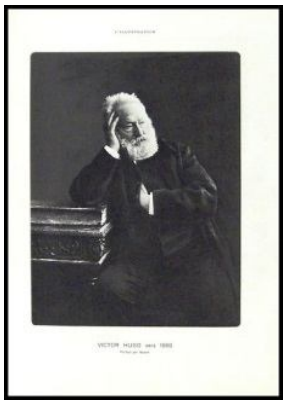




***** *Galerie Contemporaine Littéraire, Artistique,* 1876 [La photographie présentée ci-contre, a été prise par Carjat en 1873]. Superbes photographies hors texte contrecollées sur carton fort (on trouve souvent les photographies vendues seules). 1ere série, premier semestre relié complet avec 13 grandes photos de: Mac Mahon, Thiers, Gounod, V. Hugo, Alexandre Dumas Fils, Ambroise Thomas, Michelet, Gambetta, Lemaitre, Erckmann Chatrian, Claretie, De Lesseps. Nombreuses autres photos dont Bouguereau, Henri Regnault, Fortuny, peinture de Manet, de Curzon, nombreuses oeuvres photographiées. Clichés de: Nadar, Goupil, Mulnier, Carjat, Pierre Petit... Belles photographie en noir, selon le procédé de la photoglyptie 18 x 23 centimètres environ contrecollées sur carton fort légendé (26 x 34). Nombreuses reproduction d'oeuvres et de documents accompagnent les portraits, partitions, oeuvres, dessins,.... Papier épais, photos montés sur onglet. Environ 150 pages. Bel exemplaire hormis quelques accrocs sur le premier plat et les coins. Intérieur avec rousseurs marginales sur le papier recevant le texte. 36 x 29cm, très lourd. Prix : 260 € - 1 enchères.



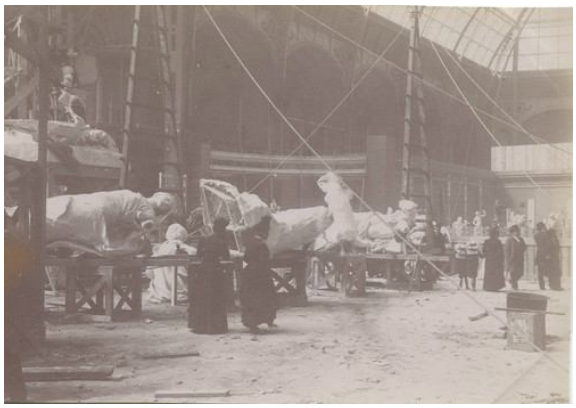
***** Très belle photo. Portrait de Victor Hugo, tirage par Etienne Carjat XIX° [Il nous semble bien que cette photographie date de la fin des années 1870.] Ce n'est pas une copie. Contrecollée sur carton. Beau tirage bien contrasté et fort. Cette photo a, entre autre, servie pour le Panthéon Littéraire. Format de la photo 12 x 15 cm avec une petite marge du carton en plus. Très bon état, quasi comme neuve. Mise à prix: 1 € [La photographie a été retirée de la vente dès le lendemain de sa mise en ligne. Florence Naugrette, aidée de Gérard Pouchain et Guy Rosa, nous apprend qu'en «septembre 1877, Carjat s'adresse à Hugo (et Juliette Drouet rappelle à ce dernier qu'il ne doit pas manquer de répondre à Carjat) pour lui demander l'honneur d'une nouvelle séance de photo, à l'occasion de la prochaine parution d'*Histoire d'un crime.* » Il semble bien que Hugo ait donc accédé à la demande de Carjat et que cette photo en soit la preuve.]



***** Victor Hugo photographié par Nadar. Superbe document historique issu d'un magazine d'époque (1930). Papier de qualité, format 38 x 27 cm, bon état - bien margé. Prix : 4 € - achat immédiat.

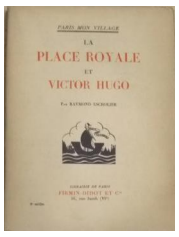


***** Funérailles de Victor Hugo. 2 photos du 19ème siècle. Format cabinet : 9,5 x 15 cm. Tirage albuminé. L'Arc de Triomphe & Le Cortège [sur les Champs Elysées. Sur la photo du cortège, on aperçoit, au premier plan, le corbillard des pauvres et derrière (j'ai agrandi la photo car je l'ai acquise) on peut reconnaître Paul Meurice, Auguste Vacquerie, et seul devant le corbillard, Georges Hugo.] Prix : 49 € - achat immédiat.

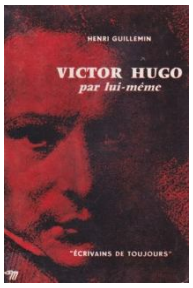


***** Photo Paris, montage du monument Victor Hugo, exposition de 1900. Tirage argentique sépia. Format : 8,5 x 6 cm. Bel état. Prix : 9.99 € - achat immédiat.

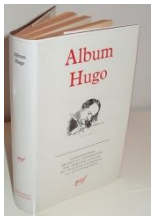
Biographies et livres sur son œuvre



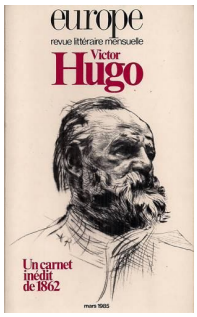
***** *La place Royale et Victor Hugo*. Raymond Escholier. Paris: Firmin-Didot. 1933. 194 pages, complet. In-12 (14 x 20 cm). Un volume broché, exemplaire non coupé. Avec 12 planches en noir et blanc. Charnière intérieure fendue, L'intérieur demeure solidarisé. Dos bruni. Intérieur frais et propre, sans rousseurs. Un volume à restaurer, dos à recoller. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



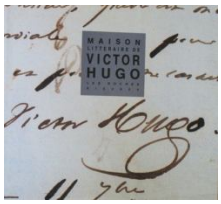
***** *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin. Editions du Seuil 1962. Collection Microcosme, " Ecrivains de toujours" N°1. 192 pages, illustrations en N/B, format poche. Bon état mais recouvert d'un film protecteur amovible sans dommage, un tampon et une cote en page titre, un tampon sur la dernière page. Prix : 3 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Pléiade : Hugo. Album publié en 1964. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. Contient 514 illustrations. Jaquette rhodoïd et jaquette illustrée. Très bon état, sans défaut si ce n'est le rhodoïd légèrement trop court en partie supérieure, entrainant un infime frottement du bord de la jaquette illustrée (aucun accroc). Prix : 171.10 € - 13 enchères.

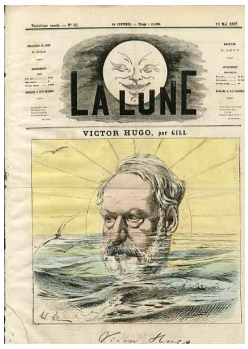


***** *Europe*. Revue littéraire mensuelle N°671 : Victor Hugo. Un carnet inédit de 1862. - 63° année - Bel exemplaire. Mars 1985. Revue littéraire mensuelle. Publiée avec le concours du Centre National du Livre. Ouvrage de couverture souple illustrée. Format 230 x 145 ; 307 pages. Bon état général (pourtour très légèrement éraillé par endroits). Prix : 5.99 € - achat immédiat.



***** *Maison littéraire de Victor Hugo*. Les Roches Bièvres.. Ouvrage collectif. Catalogue édité à l'occasion de l'inauguration de la maison littéraire de Victor Hugo. Edition Maison Littéraire de Victor Hugo, In-8° (format à l'italienne), 1991, 166pp. Nombreuses photographies et illustrations hors et dans le texte. Bel exemplaire. Prix : 20 € - achat immédiat.

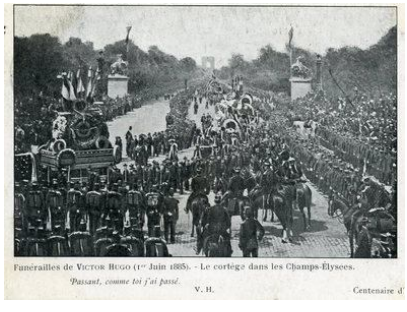
Aspects de la réception



***** Le journal *La Lune*. 19 mai 1867. Caricature de Victor Hugo par Gill. 34cm x 48cm. En 1865, François Polo, libraire républicain qui édite des pamphlets contre l'empereur Napoléon III fonde le journal La Lune, auquel André Gill fournit des caricatures. En décembre 1867, le journal est interdit par la censure à la suite d'une caricature de Napoléon III, le journal disparaît le 17 janvier 1868. La boutade « La Lune devra subir une éclipse », détermine le nom du successeur de La Lune, L'Éclipse dont le premier numéro paraît le26 janvier 1868 disparaît fin juin 1876. Prix : 25 € - achat immédiat.



***** Médaille en bronze : Souvenir du centenaire de Victor Hugo, 1802 - 1902. Médaille signée Chaplain. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Diamètre : 3,3cm. Poids : 17gr. Bon état général. Prix : 20 € - achat immédiat. [Un autre exemplaire a ensuite été vendu (dans un bien mauvais état) 4.16 € avec 6 enchères.]



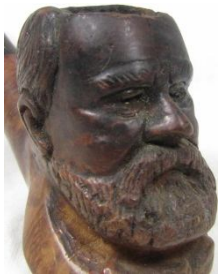
***** [Description en anglais. Site E-bay Campania, Italie.] Carte postale [éditée en 1902 pour célébrer le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Légende :]. « Funérailles de Victor Hugo le 1er juin 1885. Le cortège dans les Champs Elysées. « Passant, comme toi j'ai passé. » V. H. Prix : 3.50 € - 3 enchères.



***** Carte postale. La Maison de Victor Hugo - 6, Place des Vosges. (Légende :) - Une Calèche attelée devant le Porche de la Maison de Victor Hugo, deux femmes et un homme circulent dans la rue. Très bon état. - Vierge au verso : Pas datée - Ni timbrée. Prix : 0.99 € - 1 enchère.



***** [Lot de 3 objets.] Carte postale, funérailles de Victor Hugo, corbillard des pauvres 1904 [la date correspond à celle de l'oblitération, bien entendu], dos non divisé, a voyagé. + 5 cartes postales Poulbot. Fondation Victor Hugo, poète de l´enfance, Cosette, Petit Paul, Gavroche et l´éléphant, Les Misérables, La Légende des siècles, bel état sans écriture . [D'après la photo fournie il manque le feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] + Photo vers 1890 [la prise de vue eu lieu en 1878 par le photographe Nadar], authentique photographique réalisée pour la 1ère collection Félix Potin, en 75 x 40 mm, collé sur découpe de page d'album. Prix : 20 € - achat immédiat.

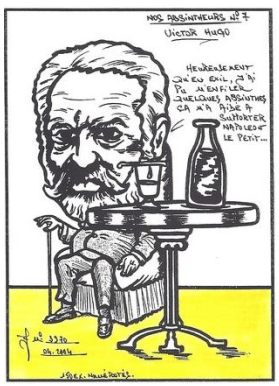


***** Rare. Pipe ancienne. Victor Hugo. Saint-Claude. Pipe ayant été utilisée. A noter un morceau recollé sur le devant, un trou sur le tuyau en dessous. Prix : 9.99 € - achat immédiat. [Un bien bel objet parti dès sa mise en vente !]





***** Affiche de cinéma de 1995. *Les Misérables* de Claude Lelouch d'après l'œuvre de Victor Hugo. Très bon état. Avec Jean-Paul Belmondo, Annie Girardot, etc. Format : 120 x 160cm. Prix : 1 € - 1 enchère.

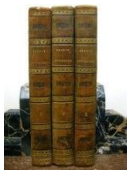


***** Carte postale contemporaine au format 10 X 15. Nos absintheurs par Jihel, tirage limité, Victor Hugo. Bon état. Création contemporaine [la carte indique 2004] de l'artiste Jihel signée à l'encre au dos. Tirage limité et numéroté en 100 exemplaires [la carte indique 150…]. Cette carte n'a pas circulé. [Légende : « Heureusement qu'en exil, j'ai pu m'enfiler quelques absinthes ça m'a aidé à supporter Napoléon le petit… » Prix : 16.49 € - 3 enchères.

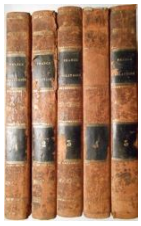


***** DVD. *Mon alter Hugo*. Rare. Etat : comme neuf. Pièce écrite et interprétée par Gérard Berliner. Elle a été enregistrée au théâtre Marigny le 2 juillet 2005. Durée : 80 mn Couleurs. Format PAL. Présentation : Ce spectacle a valu une nomination aux Molières 2006 dans la catégorie Meilleur Spectacle Musical. Avec panache et enthousiasme, sans artifice, l'artiste vous fait partager sa passion pour Victor Hugo. Un pari audacieux : avec humour et personnalité, Gérard Berliner nous fait partager les idéaux de cet homme et sa vie personnelle, alternant ombre et lumière. Mélange d'improvisation, de discours politiques, de chansons faisant croire à un tandem d'auteur-compositeur, écrit ensemble, malgré les deux siècles qui les séparent. Gérard Berliner est habité d'une passion dévorante pour ce grand homme aux innombrables facettes. Cet illustre personnage est maintenant devenu, pour lui une "seconde peau". Victor Hugo et ses proches, vous seront devenus si familiers que vous penserez les connaître depuis toujours. Critiques : "Fou... attachant et sensible." *Télérama* ; "Cette pièce est un bijou." *Notre Temps*. "L'amateur éclairant fait mieux que les spécialistes." *Les Echos*. "On sort très content de ce spectacle intelligent." *Le Parisien* "Il ressuscite Hugo." *France Inter*. "Agréable, instructif et drôle." *Pariscope*. "Dès qu'il chante, un frisson envahit la salle." *Europe 1*. "A faire découvrir d'urgence aux enfants de nos écoles." *Le Canard Enchainé*. [Ces louanges n'ont pourtant pas empêché des critiques sectaires émanant de tel ou telle intellectuel(le) – ceux-là mêmes qui, selon nous, auraient plutôt dû se réjouir que l'on créât un spectacle de vulgarisation intelligent sur notre poète...] N.B. : Gérard Berliner, de son vrai nom Raymond Berliner, est décédé le 5 janvier 2010. Prix : 56 € - 2 enchères.

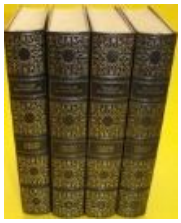
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des Départements et Colonies de la France offrant en résumé pour chaque département et colonie l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle,* Etc. Par Abel Hugo. Delloye, Paris 1835. Trois volumes in-4, 280 x 200, demi-basane du temps, dos lisse, titre et filets dorés; dos frottés. Nombreuses illustrations gravées sur acier vues, cartes, types, une grande carte dépliante. Prix : 46.50 € - 7 enchères.



***** *France Militaire. Histoire des Armées Françaises de Terre et de Mer de 1792 à 1837*. Abel Hugo. Paris, Delloye, 1838, 5 volumes grands in-8 (28 x 20 cm), reliures époque demi-basane, dos lisses, 312, 320, 320, 319 et 368 pages. Avec en hors-texte : 160 + 160 + 160 + 160 et 184 planches (soit au total 824 planches contenant 1330 sujets). Complet en 5 volumes. A signaler : défauts et usures aux reliures. Cependant, elles restent parfaitement solides. Intérieurs en bel état. Pas de rousseurs. Prix : 341 € - 27 enchères.



***** Shakespeare. Œuvres théâtrales complètes. Garnier Frères Editeur – Paris, 1964. Distribué par le Cercle du Bibliophile. 4 Tomes. Traduction de François-Victor Hugo. Introduction, notices et notes par J.-B. Fort. Prix : 72 € - 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du mardi 11 décembre 2012 à 14 h**
PIASA. SA
Alexis VELLIET, Henri-Pierre TEISSÈDRE, Delphine de COURTRY
5, rue DROUOT 75009 PARIS – E-MAIL : contact@piasa.fr
TÉL : + 33 (0) 1 53 34 10 10 – FAX : + 33 (0) 1 53 34 10 11
Renseignements chez Piasa : Carole Siméons.
Tél. : + 33 (0) 1 53 34 12 39 - E-MAIL : c.simeons@piasa.fr
EXPERTS : Thierry BODIN, Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art. 45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris. Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0) 1 45 48 92 67. E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr
Béatrice loeb-Larocque pour les lots 1 à 13. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art. 31, rue de Tolbiac - 75013 Paris. Tél. : + 33 (0)1 44 24 85 80 E-MAIL : info@loeb-larocque.com
Jean-Claude Dey pour les lots 263 à 274. Expert honoraire prés la Cour d'Appel de Versailles. Ancien Assesseur prés la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière. 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE. Tél. : + 33 (0)1 47 41 65 31 - Fax : 01 47 41 17 67 E-MAIL : jean-claude.dey@wanadoo.fr
EXPOSITION Privée : Chez l'Expert uniquement sur rendez-vous Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31
EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT salle 9. Lundi 10 décembre 2012 de 11 h à 18 h
Tél. Pendant l'expositions et Vente : + 33 (0) 1 48 00 20 09

Lot [non illustré] : 24. Pierre-Jean de Béranger (1780-1857). 22 L.A.S., 1852-1855, [à la poétesse Malvina Blanchecotte] ; 40 pages formats divers. Belle correspondance amicale et littéraire. 16 juin 1852. « Il y a peu de jours, j'ai fait mes adieux à Michelet et à sa femme, partant pour aller se réfugier dans un coin de la Bretagne, où ils se figurent pouvoir vivre plus économiquement qu'à Paris. J'ai vu aussi le logis de la famille **Hugo**, dévasté par la proscription. Et ce qui est plus triste, c'est au milieu de ces misères l'absence de toutes les prétendues grandes amitiés dont on faisait tant de bruit dans le monde »… 20 septembre, il demande des nouvelles de Lamartine ; il a appris « que vous teniez un journal de tous vos faits et gestes »… [1852] : « il faut aussi que je travaille, malgré mes 92 ans ou pour mieux dire, parce que j'ai 72 ans et qu'il me faut corriger et mettre au net le peu que je laisserai après moi »… 8 janvier [1853 ?] : « Je vous envoie l'Oncle Thom et les contes de Champfleury »… 25 février, malgré un salaire modique, il conseille « de tenir bon du côté où vous ont forcé d'aller vos mécomptes passés. La bohème littéraire ne vous valait rien »… 4 mai [1855 ?]. Il va quitter la barrière d'Enfer pour le quartier Beaujon : « il m'a fallu aller choisir mon gîte et je me suis juché au 5ème. Ne sera-ce pas un peu haut pour votre pauvre coeur ? »… Dimanche matin : « V os vers me semblent bien beaux et bien touchans. Diable de poésie ! Elle me fait toujours peur pour vous »… Jeudi soir : « Oubliez un moment vos vers pour écouter la raison, dans l'intérêt de votre mari et de votre enfant »… Samedi. « Lam. [Lamartine] m'est venu voir, il y a deux jours : il m'a paru plus satisfait de la marche de ses affaires »… 31 décembre : « J'ai parlé de vous avec Mme Colet »… Mardi soir, sur un entretien avec Lamartine… Vendredi : « Vous êtes une terrible écriveuse »… Etc. Estimation : 400/500 €.

Lot [non illustré] : 135. Jean RICHEPIN. 3 manuscrits autographes de discours ou conférences (dont un signé), 1912-1914 ; 27 pages in-fol. ou in-4. Éloge et défense de Jean-Jacques Rousseau à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, 28 juin 1912… à propos du Tango, discours sur la danse prononcé à la séance plénière de l'Institut le 25 octobre 1913… Hommage à **Victor Hugo**, au nom de l'Académie française, pour l'inauguration de la statue du poète à Guernesey (8 juillet 1914), bel hommage au « plus grand poète lyrique français », « le maître du Verbe »… On joint la copie par son fils Jean-Loup Richepin du discours

prononcé le 5 juin 1910 pour l'inauguration d'un monument à François Coppée, signé par Jean Richepin « pour copie conforme par Jean-Loup ». Estimation : 600/800 €.

2. **Vente du jeudi 13 décembre 2012, à 17h**
SOLER Y LLACH S.A. - BARCELONA
en nuestros locales Beethoven, 13
08021 BARCELONA (Espagne)
TEL : + (34) 93 201 87 33 – FAX : + (34) 93 202 33 06
E-MAIL : syl@soleryllach.com
Site : www.soleryllach.com
EXPERTS : Marta Pijuan et Raquel Méndez
Ordres et renseignements Marta Pijuan E-MAIL : syl@soleryllach.com Tel : + (34) 93 201 87 33
EXPOSITIONS PUBLIQUES. Días 10, 11 y 12 de Diciembre de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h. Día 13 de Diciembre de 9:30 a 15 h.
TÉLÉPHONE POUR RENSEIGNEMENT SUR LA VENTE :
Tel : + (34) 93 201 87 33





Lot 12 : 12 1902. (BIBLIOFILIA). HUGO, VICTOR: CINQ POEMES: BOOZ ENDORMI – BIVAR - O SOLDATS DE L´AN DEUX! - APRES LA BATAILLE - LES PAUVRES GENS. Paris: Editions d´Art Edouard Pelletan, 1902. 4º. 71 p., 3 h. Esporádicas manchas de óxido. 35 ilustraciones de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. Encuadernado en media piel y puntas. Pequeñas rozaduras en la encuadernación. Ex-libris. Edición numerada realizada con motivo del centenario del nacimiento de Victor Hugo. Est. : 600 €

3. **Vente du vendredi 14 décembre 2012 à 14 h 30**
BLANCHY - LACOMBE, Commissaires-Priseurs Associés.
HÔTEL DES VENTES DE BORDEAUX CHARTRONS
136, Quai des Chartrons - 33300 BORDEAUX
Tel : + 33 (0) 5 57 19 60 00 - + 33 (0) 5 56 11 11 91
Fax : + 33 (0) 5 57 19 60 01 E-mail : blanchy.lacombe@chartrons.com
EXPERT : Madame Cécile PERRIN. Expert agréé par la Cour d'Appel de Bordeaux. 1 rue Wustenberg - 33000 BORDEAUX - Tel-Port : + 33 (0) 6 11 97 01 70 E-Mail : cileperrin@gmail.com
Exposition publique : Vendredi 14 décembre de 9h30 à 12h00
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
FRAIS en sus des enchères (sous réserve d'annonce spécifique) : 20% TTC
Tel : + 33 (0) 5 57 19 60 00

Lot [non illustré] : 125. Reliure aux armes XIX° - 10 volumes. BRIZEUX (Auguste) Oeuvres. Les bretons – Paris, Lemerre, 1874 – in-18 – demi-chagrin rouge orné à la Duseuil,

armes au centre du plat supérieur, tranches dorées, roulette autour des plats, (H. Vaillant) - 2 ex libris : (armes mal venues, non identifiées) - - L'année du chrétien : caresme – Paris, Guerin, 1747 – in-12 – maroquin ancien aux mêmes armes - LOTH (Julien, abbé) Farin, historien de Rouen, étude biographique et littéraire - Rouen, Cagniard, 1876 - plaquette in-4:48 p. – veau citron, plats orné d'encadrements de filets dorés et écoinçons, aux armes du château de vatimesnil , dos orné à nerfs, avec ex-libris armorié de même (faiblesse à un mors en tête) - MONTALEMBERT Histoire de Sainte Elisabeth de Hongrie – Paris, Retaux, Bray, 1889 – 2 volumes in-12 – basane marbrée de l'époque aux armes non identifiées – ex-dono de Mme de la Moricière, femme du général de la Moricière à Thérèse de Mérode 7 mai 1896 - MANUSCRIT DOVALLE le sylphe poésies de feu dovalle précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par **Victor Hugo** – in-16 carré ; 1f. bl., titre, xxvi, 130, [3]p. - écriture fine sur papier bleuté – reliure XIX°maroquin à grain long, encadremnt romantique autour des plats, initiales E.R. Au plat supérieur, dos lisse orné, tranches dorées, roulette intérieure - COOPER (Fenimore) The complete poetical works – Edinbourg, Gall et inglis, (1853?) - in-12 : titre gravé et 7 pl. gr. - chagrin fauve de l'époque richement décoré de fers dorés et à froid, dos orné à nerfs, tranches dorées, roulettte intérieure et sur les coupes – notes indiquant que cet ouvrage a été donné à Frédéric Marquant lors d'un séjour en pensionnat dans les environs de Londres en 1860 - CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE (H. de) Les catastrophes célèbres – Tours, Mame, 1863 – in-12 basane romantique plats estampés à froid, aux armes du petit séminaire de toulouse DU TEMS (hugues abbé) Le clergé de France T4 – Paris,Brunet, 1775 – in-8 : reliure postérieure veau blond, double filet autour des plats aux armes, dos orné à nerfs, tranches dorées, roulettte sur les coupes et intérieure, date en queue (Pagnant) BONALD Recherches philosophiques T1 seul– Paris, Lecerf, 1826 – in-8 veau vert olive, aux armes, roulette autour des plats, tranches marbrées. Aux armes de l'évêque de Montpellier, ex donno du séminaire prix d'excellence à Daniel Grasset 1836. On joint un missel reliure Mame 1910 - in-16. Estimation : 150/200 €

4. **Vente du samedi 15 décembre 2012 à 14h**
CINEMA - TERATOLOGIE - EROTICA. Livres, Affiches, Photographies
Me Guillaumot, Rebouillon, Breuilh et Munsch. Commissaires Priseurs
1725, Route de Riottier - 69400 Villefranche-sur-Saône
Tél : + 33 (0) 4.74.09.44.10 Fax : + 33 (0) 4.74.09.44.19
E-Mail : etude.era@gmail.com
EXPERT : Cabinet d'expertise Edgard DAVAL, Compagnie Nationale des Experts. 5 rue Victor Hugo. F. 03500 ST POURCAIN SUR SIOULE Tél : + 33 (0) 6.22.47.30.81 E-Mail : expert.daval@gmail.com Site : www.edgard-daval.com
EXPOSITIONS : VENDREDI 14 DECEMBRE DE 14H00 à 19H00. SAMEDI 15 DECEMBRE DE 10H00 à 12H00
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 4.74.09.44.10

Lot [non illustré]: 91. VARIA. 10 manuels d'exploitation de luxe, (1914- 1925). « L'affaire du courrier de Lyon », « Ziska », « Le chevalier de la maison-rouge », « Faust », Le pont des soupirs », « La terre promise », « **Album souvenir des misérables de Victor Hugo** », « Vingt ans après », « Vidocq », « César Borgia ». Estimation : 80/100

5. **Vente aux enchères du Lundi 17 décembre 2012**
Tableaux du XIXe, Peintures impressionnistes et Modernes (Drouot)
Drouot Richelieu - Salles 5-6
Aguttes - 75009 Paris (France)
HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly sur Seine
Tel : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31



Lot 1 : Victor HUGO (1802-1885) - Ville fortifiée. Encre sur papier fin, signée en bas à droite. Accidents. 15 x 24.5 cm. Provenance : Collection privée du Centre de la France. Estimation : 30 000/40 000 euros. [Le Massin (tome XVIII/2, n°547) présente une autre version (non signée, mais avec le monogramme VH en bas à gauche), bien moins élaborée, mais elle semble n'être qu'une esquisse de celle vendue par Aguttes. J'en avais donc conclu que le dessin répertorié dans le Massin aurait pu avoir servi à l'étude préparatoire de celui que nous présentons aujourd'hui. Comme il faut, tout de même, être prudent, j'ai joint notre ami Pierre Georgel (que je remercie encore) et qui vient de m'écrit ceci : « Hélas, (…) c'est une copie, de main inconnue, d'après un dessin original de Victor Hugo de 1837 environ (…), ou, plus probablement, d'après une des deux gravures qui en ont été publiées, respectivement en 1844 et 1874. » Bravo tout de même au copiste !]

6. **Vente aux enchères du Mardi 18 décembre 2012**
Exceptionelle Vente de Livres Anciens et Modernes Illustrés
Arnaud Yvos - Var Enchères - Saint-Raphaël (France)
Hôtel des Ventes de St Raphael
« Le Monségur »
60, Ave Eugène Félix
83700 St Raphael
Tel : 04 94 82 31 88
contact@var-encheres.com

Lot [non illustré] 82 : Victor HUGO - Œuvres 8 volumes. In-8, chez Houssiaux, 1875, demi-basane noire, état d'usage avec manques et traces de crayons. Estimation : 80 / 100 €

7. **Vente du mercredi 19 décembre 2012, à 15h30**
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE
92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. + 33 (0) 1 49 49 90 01
POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER :
Monsieur Eric Masquelier T. + 33 (0)1 49 49 90 31 E-mail : emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier T. + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com
Benoît FORGEOT, *Membre de la Compagnie Nationale des Experts*. (Livres et manuscrits) - 4, rue de l'Odéon, 75006 - PARIS Tél. 33 (0) 1 42 84 00 00 Fax : 33 (0) 1 42 84 02 01 e-mail : info@forgeot.com
Assisté d'Andrea GABOROT. *Merci à Pierre Boudrot, Ghislaine et Jacques T. Quentin de leur aide précieuse pour la rédaction de ce catalogue.*
EXPOSITIONS PUBLIQUES Drouot-Richelieu - salle 13 - *mardi 18 décembre de 11 heures à 18 heures et mercredi 19 décembre de 11 heures à 12 heures*
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0)1 48 00 20 13

Lot [non illustré] 125 : [INSURRECTION DU CLOÎTRE SAINT-MERRI, 1832]. Dossier concernant le chef de l'insurrection, Charles Jeanne, dit Lamy. A l'occasion des obsèques du général Lamarque, ancien officier de l'Empire devenu député, l'un des chefs de file des Républicains, une insurrection populaire eut lieu le 5 janvier 1832 qui devait se poursuivre le jour suivant : "soixante contre soixante mille", dit Henri Heine, alors correspondant à Paris de l'Allgemeine Zeitung. **L'émeute a été immortalisée par Victor Hugo dans Les Misérables**. Eugène Charles Prosper Jeanne dit Lamy était le chef des insurgés du cloître Saint-Merri. Il fut arrêté et condamné à la déportation. Sans doute grâce à ses liens avec Monmerqué, qui le protégeait, il demeura en France. Après avoir refusé la grâce sous condition que lui offrit le roi Louis-Philippe, il fut transféré au mont Saint-Michel. On perd ensuite sa trace. Le dossier comprend : - 4 lettres autographes signées de Jeanne à son "protecteur" Louis Jean Nicolas des Rochers de Monmerqué, conseiller à la Cour, datées du 27 décembre 1832 au 16 août 1833, les trois premières envoyées de la prison de la Conciergerie, la dernière du Mont Saint-Michel. - la copie manuscrite, de la main de Monmerqué, de l'ordonnance d'acquittement de Jeanne en date du 30 juillet 1828. Il avait été accusé de vol. - la copie de la réponse que Monmerqué fit au prisonnier le 30 décembre 1833, avec cette note autographe du protecteur en tête : "Copie de ma réponse à Jeanne, remise à son père le 30 décembre 1833." Ces documents sur l'histoire de l'insurrection du cloître Saint-Merri sont d'une grande importance, d'autant qu'ils paraissent inconnus des spécialistes. On joint un ensemble de pièces concernant Emile Louis Bergeron, journaliste républicain qui prit également part à l'insurrection du cloître Saint-Merri en juin 1832. Dans l'affaire du Coup de Pistolet, le 19 novembre 1832, il fut accusé d'avoir tiré sur Louis-Philippe. Il fut acquitté. Bergeron collaborait à de nombreux journaux de l'époque dont Le Siècle, Le National, Le Journal du Peuple et Le Charivari. Le dossier comprend : - Procès de Bergeron. 1832. Brochure in-8. - Directives imprimées, adressées aux curés concernant la célébration de l'échec de l'attentat d'Alibaud. - Deux actes d'écrou concernant Bergeron, datés du 13 mai 1838 et du 1er juin 1839. - Une lettre autographe signée de Bergeron, datée du 15 janvier 1841 et adressée à monsieur Vigouroux où il est question de Louis Blanc. - Une lettre autographe signée de Bergeron, non datée (fin 1841, début 1842) et adressée à Charles Desnoyers. - Deux coupures de presse concernant Bergeron. 1883. - Une courte biographie manuscrite de l'époque. Stimation : 600 / 800 €

Lot [non illustré] : 194. Mémoires d'un forban philosophe. Paris, Moutardier, 1829. In-8, demi-percaline moderne à la Bradel, non rogné, tête dorée. Édition originale très rare : elle a été saisie dès sa parution. Ce roman virulent et subversif est, pour partie, rédigé en argot. **Il est célèbre pour avoir été utilisé par Victor Hugo dans Les Misérables et dans Le Dernier Jour d'un condamné**. **Dans l'inventaire de la bibliothèque de Victor Hugo à Guernesey, rédigé par Julie Chenay, l'ouvrage est attribué à un certain R. Buchez**. "Les Mémoires d'un forban philosophe ne sont autre chose que la vie d'un marin célèbre qui a passé par toutes les étamines : infamie des prisons et des galères, meurtres, crimes, trahisons, assassinats, tout s'y trouve mis au grand jour par l'auteur lui-même, qui rachète en quelque sorte ses forfaits par des réflexions philosophiques, trop hardies, sans doute, mais qui relèvent toujours son récit" (catalogue de l'éditeur en 1835). Bon exemplaire. Quelques rousseurs. (Yve-Plessis, Bibliographie raisonnée de l'argot, nº 120 : "Cet ouvrage fut supprimé dès son apparition. On y rencontre beaucoup de passages argotiques".- Cellard, Anthologie de la littérature argotique, p. 103 : "L'histoire de l'ouvrage est enveloppée d'obscurité. Sitôt paru, il est saisi et détruit par la police de Charles X ; non pas pour des raisons de convenance sociale (l'argot et le récit lui-même), mais pour des raisons politiques. Inconnu de nous jusqu'à de meilleures recherches, l'auteur ne l'était certainement pas de la police royale, qui devait le tenir à juste titre pour un républicain dangereux"). **Estimation :** 600 / 800 €

Fax : 03 44 60 96 36
contact@chantillyencheres.com

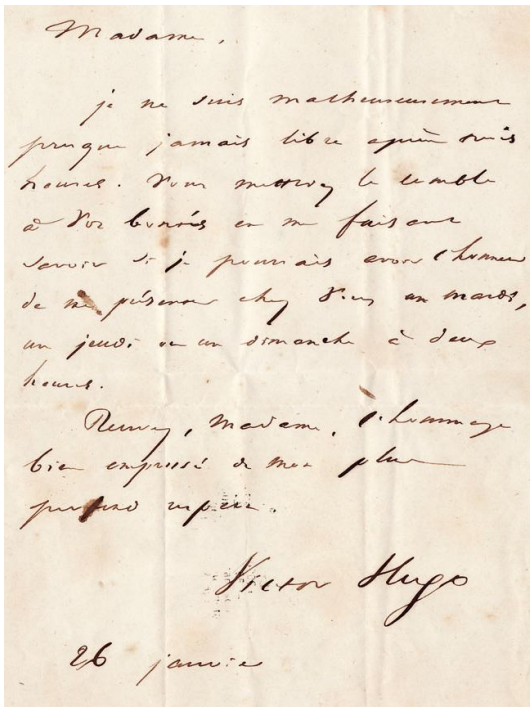


Lot 134 : Victor Hugo - Souvenir de Burscheid. Pochoir, format 24 x 33 cm. Estimation : 650 / 900 € [Le terme « pochoir » n'est pas très adapté. Il s'agit en fait d'un fac-similé d'un dessin de l'album de 1871 (Massin, T. 2 des dessins, n° 405. Notre ami Pierre Georgel, estime que l'estimation « paraît optimiste ».]

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Galerie Manuscripta-lettres Autographes et Manuscrits
20 rue Crillon 69006 LYON , France.
contact@autographes-manuscripta.com
Tel : 06 22 66 68 14



HUGO Victor (Besançon 1802 – Paris 1885), écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à la princesse de Canino (veuve de Lucien Bonaparte). 26 janvier (circa 1850) ; une page in-8° ; adresse au dos. Jolie lettre d'excuse : « [*Madame,*] *Je ne suis malheureusement presque jamais libre après trois heures. Vous mettriez le comble à vos bontés en me faisant savoir si je pourrais avoir l'honneur de me présenter chez vous un mardi, un jeudi, ou un dimanche à deux heures…* [*Recevez, Madame, l'hommage bien empressé de mon plus profond respect. Victor Hugo 26 janvier* ».] Prix ttc : 980 €