

Bulletin des ventes du 1^{er} janvier au 15 janvier 2011

par J.-M. GOMIS

Oubli : Dans notre rubrique précédente (du 15 au 31 décembre 2010, j'avais omis de donner le prix atteint par *Les chants du crépuscule* (édition originale, reliure signée de Champs), le voici : **380 € en achat immédiat.**

1. Ventes sur le site E-bay (finies)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

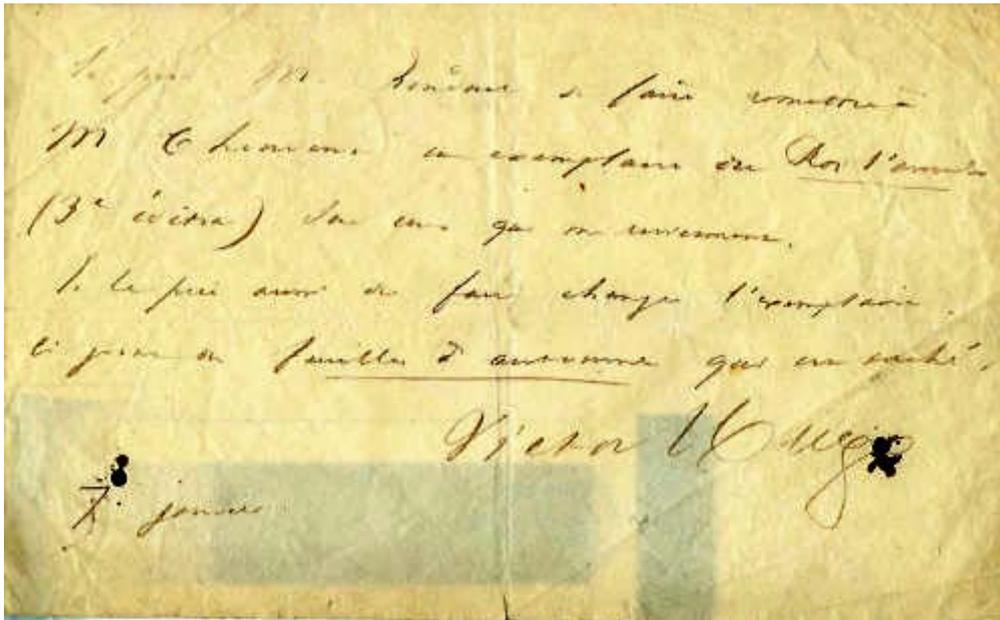
Dessins

* *Notre-Dame de Paris*. Chez Eugène Renduel – 1836. Edition illustrée enrichie d'un dessin original à la plume [de qui ? Telle est la question... Voir plus bas.] monogrammé V.H. Dimensions du dessin : 10,5 x 10 cm env. Belle reliure romantique d'époque à restaurer. Le livre a un peu vécu mais est complet - Rares rousseurs, menus accidents. Ancienne collection M. Reclus. Très rare. [S'il s'agit d'Elisée Reclus, il est possible que son parcours l'ait amené à rencontrer Hugo. Reclus était en outre l'ami de Nadar ; d'ailleurs en 1870, il s'engage à ses côtés dans le bataillon des aérostiers. Quant au dessin lui-même, voici le mot que j'ai reçu de l'éminent spécialiste Pierre Georgel qui a toujours la gentillesse de prendre quelques instants de son précieux temps pour me répondre : « *Malgré les initiales, VH, je ne crois pas du tout que ce dessin soit de Hugo.* » Dont acte. Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 500 € [N'a pas trouvé preneur.]



Manuscrits

* Très bel ensemble ! L.A.S [Lettre autographe, signée.] Lettre demie page rédigée signée à la plume par Victor Hugo (format 13x21). Adressée à son éditeur à propos de son livre *Le roi s'amuse*. Victor Hugo demande prestament [sic] à cet [sic] personne l'échange d'une édition tachée! Cette lettre est aussi accompagnée d'une photo portrait [sur carte postale] qui a circulé en 1905 et commémorant les Fêtes du Centenaire de [la naissance de] Victor Hugo [en 1902]. Ensemble rare en très bel état. [Voici le texte que j'ai déchiffré : « *Je prie M. Renduel de faire remettre à M. Ch... (je n'ai pas réussi à déchiffrer le nom) un exemplaire du Roi s'amuse (c'est Hugo qui souligne) (3^e édition) sur ceux qui me reviennent. Je le prie aussi de faire changer l'exemplaire ci-joint des Feuilles d'automne (C'est Hugo qui souligne) qui est taché. Victor Hugo. 7 janvier (probablement 1833 car *Le roi s'amuse* paraît en décembre 1832) » Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous. Ce billet avait été mis en vente (voir rubrique précédente du 15 au 31 décembre 2010) à 700 € et n'avait pas trouvé preneur.] Prix : 500 € - 1 enchère.*



* [Avec une lettre autographe de Juliette Drouët à sa grande amie Laure Luthereau.] *Victor Hugo et Juliette Drouët*. D'après les lettres inédites de Juliette Drouët à Victor Hugo et avec un choix de ses lettres. Par Louis Guimbaud. Dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni, etc. Paris Auguste Blaizot, 1914. Y est joint une lettre manuscrite de mai 1864 de Juliette Drouët à Mme Luthereau où elle mentionne "mon grand ami t'envoie ses plus tendres souvenirs" Reliure demi-chagrin usagée. Couverture et dos conservés. Brochage bon, complet et frais. Format 15.5*23cm, 504 pages. [Voici le texte de la lettre que j'ai déchiffrée. Moins d'un mois plus tard, le 15 juin, Juliette dut quitter, non sans regret, La Fallue, près de Hauteville House, pour Hauteville Fairy.

*Guernesey 25 mai [18]64. mercredi
Hauteville street
La Fallue*

Ta bonne lettre, ma chère Laure, s'est croisée avec la mienne et tu as dû la recevoir le même jour où j'ai reçu la tienne. Je te remercie de ton bon souvenir pour Julie, je te remercie de ta charmante petite fleur et je n'avais pas attendu qu'elle fût là pour t'associer à ma petite fête, toi, et ton excellent mari. Parmi les toast portés à la France et à sa délivrance prochaine figurait le tien qui englobait dans ma pensée le souvenir de tous les amis chers que je regrette et que j'espère revoir. Aussi je te défends de désespérer et je t'ordonne de te bien soigner pour que je trouve à qui parler quand j'arriverai. En attendant pense à moi et aime moi comme je le fais moi-même de mon côté. Mon grand ami t'envoie son plus tendre souvenir et toutes sortes de cordialité à son digne ami M. Luthereau. Je t'embrasse du fond du cœur et je suis ta vieille amie.

J. Drouët.

La bonne Madame Lanvin a dû te faire parvenir ma lettre du 22 mai.

Guomery 9 mai 64. mercredi
Hauteville (Haute)
La Galline

La bonne lettre, ma chère
Laure, t'as vuise avec
la mienne et tu as dû la
recevoir le même jour ou
y'ai reçu la tienne. Je
te remercie de ton bon souvenir
pour Julie, je te remercie
de ta charmante petite fleur
et je n'aurais pas attendu qu'elle
fut le jour de mourir à ma petite
fête, toi, et ton excellent mari.
Parmi tes tout j'attends à la
fête et à la délivrance
prochaine je jure à l'été
qui englobait dans ma jupé
le souvenir de tous les amis

plus que je regrette et que j'espère
revient. aussi je te dis que de l'après
à je t'as donné de te bien
siquer pour que je trouve à
qui parler quand j'arriverai.
on attendait jusqu'à moi et
aimer moi comme je le fais
moi-même de mon côté.
Mon grand ami t'envoie son
plus tendre souvenir et toutes
sortes de cordialité à son
digne ami M. Le Théreau.
Je t'embrasse de fond de cœur
et suis ta vieille amie

La bonne madame Laurin
a dû te faire parvenir ma lettre
du 22 mai.

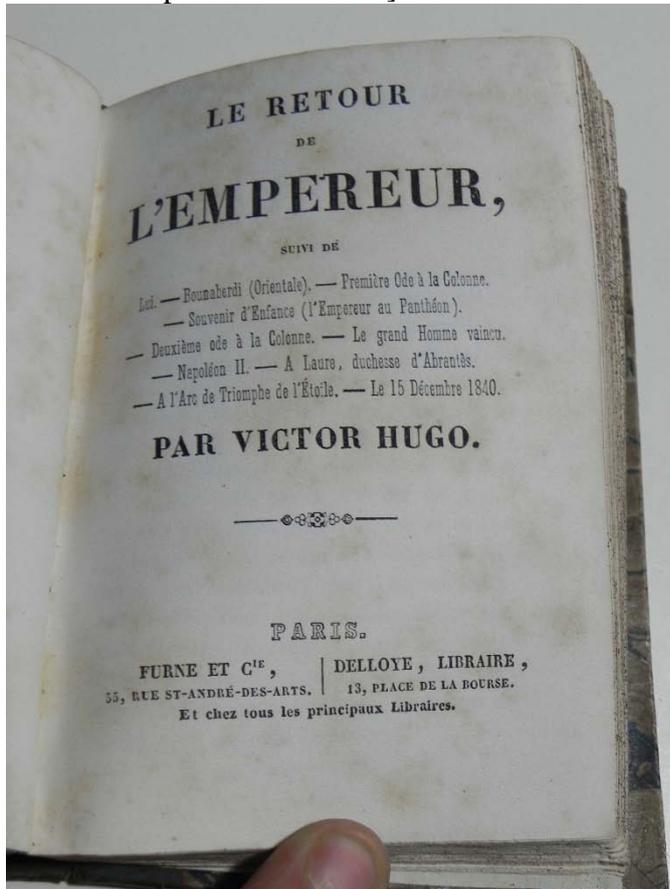
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

* *Les chants du crépuscule*. Paris, Renduel, 1835. Petit in-8, 334 p. + 1 feuillet non paginé. Edition originale (Clouzot, 147. Talvart IX, 25 n° 38). Bien complet du dernier feuillet "Oeuvres complètes de Victor Hugo", qui manque souvent. Reliure demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. Curieusement, le relieur a titré *Notre-Dame de Paris* et chiffré "6" en queue. Mors supérieur du second plat fendu sur 1,5 cm ; papier du mors du premier plat fendu à l'intérieur, sans affecter la solidité de la reliure. Intérieur frais avec peu de rousseurs. Rare exemplaire du tout premier tirage, sans mention d'édition, avec la p. 334 numérotée 354. [Photos fournies.] Prix : 109 €- 1 enchère.

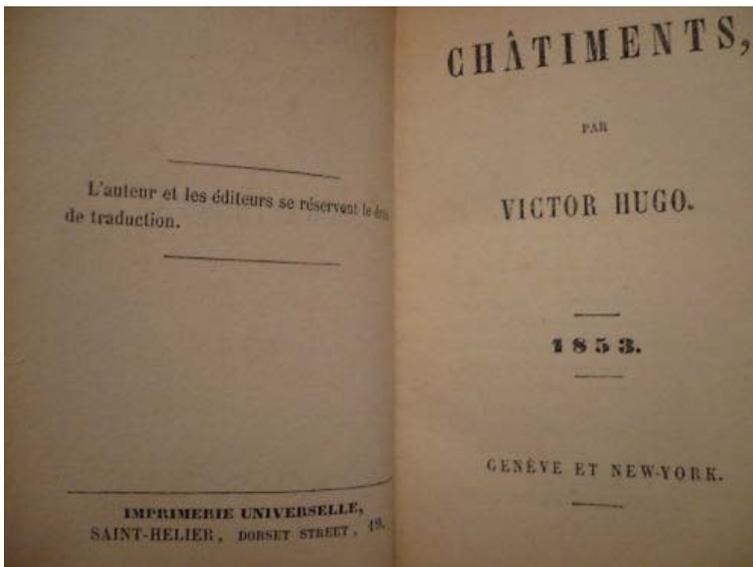
* [Deux livres en un, *Le retour de l'Empereur* &] *Histoire de l'Empereur*. Racontée dans une grange par un vieux soldat. Par M. De Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. Paris Dubochet, Hetzel et Paulin 1842. Edition originale. + Relié à la suite : *Le retour de l'Empereur*. Par Victor Hugo. Furne & Delloye, vers 1837 [Sic. La publication du *Retour de l'Empereur* date du 14 décembre 1840 et l'œuvre ne sera republiée qu'en 1883]. Reliure demi chagrin, bon état d'usage avec imperfections. Brochage bon. Complet et frais. Format 9.5 x 13.5cm. 104 + 116 pages. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 99.99 €- 1 enchère.



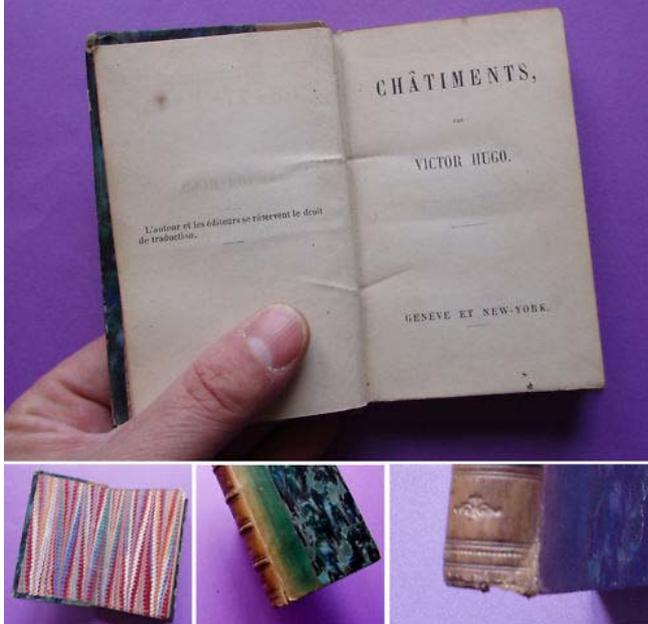
* *Notre-Dame de Paris*. Chez Furne, 1840. In-8, 16 x 24 cm. Broché. [Deux volumes.] Non rogné. 372 et 426 pages. Gravure en frontispice noir et blanc hors-texte. Quelques planches de gravures sur acier, en noir et blanc, hors-texte, dont certaines accompagnées de serpentes. Gravures d'après les compositions de MM. Raffet, Tony Johannot, Colin, L. Boulanger. A restaurer : importants manques aux dos, plats salis mais complets, relié, complet, collationné, intérieur en bon état, ni mouillure ni rousseur. Rare ! [Pas vraiment...Photos fournies.] Prix : 15 €- 2 enchères.

* *Châtiments*. Genève et New-York. 1853. Imprimerie universelle, Saint-Hellier. 1 volume in-32 (11,5x7,5cm) de III-392 pages. Couvertures originales conservées. Demi-reliure vélin

crème. Dos lisse orné de filets dorés et d'un fleuron doré. Pièce de titre chagrin rouge. État moyen de la reliure, salie, avec des accrocs et éraflures. Petits manques à la pièce de titres. Coiffes et coupes frottées. Mais volume bien solide et intérieur bien frais. Rare véritable édition originale, la seule reconnue par Hugo. Exemplaire de premier tirage daté de 1853 (en couverture et en page de titres). Bon exemplaire malgré les défauts signalés. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 90 € - achat immédiat.



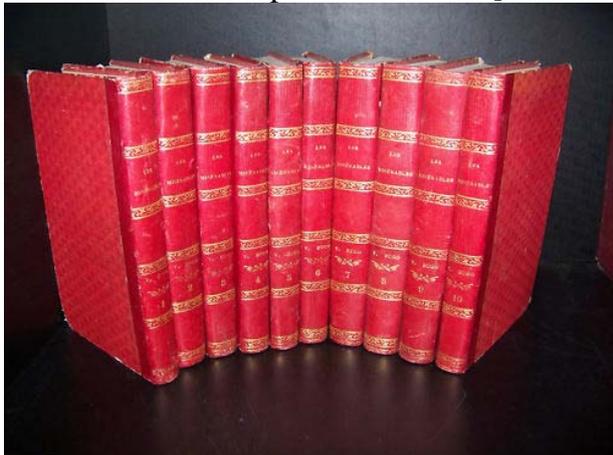
* *Les châtiments*. Editeur non précisé. Très joli petit ouvrage à la reliure originale. Un grand texte dans une présentation singulière. 392 pages. [Pour les différentes éditions des *châtiments* il est souvent difficile de dire s'il s'agit d'une édition « officielle » ou d'une contrefaçon... Le livre vendu ici, correspond au niveau du format et du nombre de pages. Il ne porte pourtant pas de date... Difficile, donc de se prononcer...] Format 7,5 x 11 cm, épaisseur 2 cm environ. Livre ancien en bon état, malgré une reliure un peu fatiguée et passée (le beau vert initial du cuir est devenu bronze brun sur le dos). Coins frottés et usés, ainsi que la coiffe avec petit manque. Reliure solide. Plat et dos de couverture en papier vernissé avec vernis écaillé principalement sur la couverture. Intérieur propre et pratiquement sans rousseurs. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 17.99 €- 2 enchères.

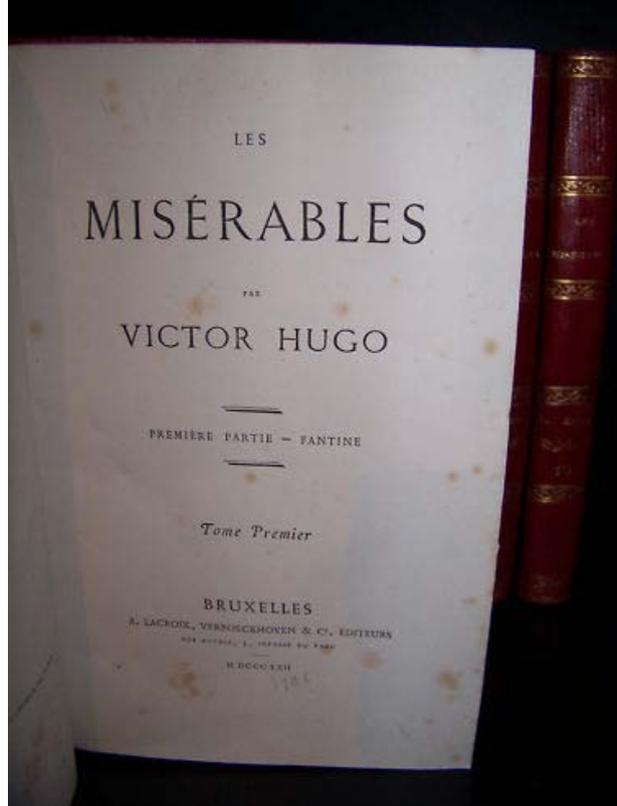


* Théâtre (*Angelo*, Procès d'*Angelo* et d'*Hernani*, *Cromwell*). Paris - J. Hetzel – 1854. 608 pages. 18 cm x 12 cm. Demi-reliure cuir. Dos à nerfs. Décors dorés. Reliure en bonne état (voir photos). Coins frottés. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 5 € - 2 enchères.

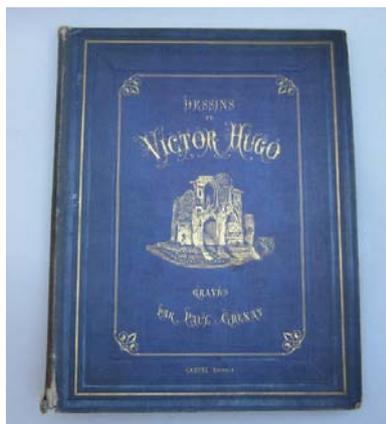
* [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo. *Le Rhin*. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Lettres à un ami. Alexandre Houssiaux, libraire-éditeur. Paris, 1857. 3 volumes in-8, demi-marroquin cuir de Russie à longs grains rouge, dos jansénistes, titres frappés à l'or, chiffres (S P) et dates en queue. Reliure signée Paul Vie. Avec 29 jolies gravures sur bois Complet en 3 vols in 8, 381, 447 et 352 pp, bon état général, sans rousseurs, non rognés, coiffes et coins très frais. [Photos fournies.] Prix : 100 € - achat immédiat.

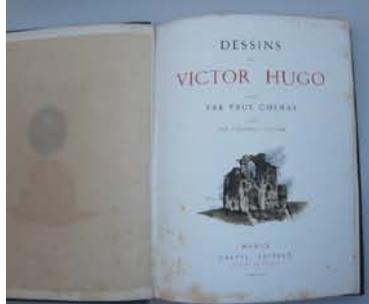
* *Les misérables*. Edition Originale. 1862 Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven 1862. Complet en 10 tomes en 10 volumes. In-8, reliure d'époque. en demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs, ornés de fleurons dorés, filets dorés sur les nerfs, rares rousseurs, bel exemplaire. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 361 €- 27 enchères.





* *Dessins de Victor Hugo*. Gravés [sur acier] par Paul Chenay. Texte de Théophile Gautier. Castel éditeur [Passage de l'Opéra. J. Claye imprimeur.]. 1863. [Ce livre a fait l'objet d'une réédition en 2002 aux éditions de L'Archange Minotaure. Nombreuses photos fournies, voir ci-dessous.] Prix : 31.50 €- 2 enchères.





* *Notre-Dame de Paris*. Éd. J. Hetzel et A. Lacroix, 1865. 1 vol. in-4 (28,5 X 19,5 cm), reliure demi-toile. 267 pp. Illustré de 70 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. Le frontispice et la vignette de la page de titre sont dessinés par Matthis et gravés par Gillot.

Intérieur satisfaisant (peu de rousseurs, quelques déchirures sans manques). Reliure solide, usée aux endroits habituels. Toile du dos partiellement fendue aux charnières. [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

* *Les chansons des rues et des bois*. Lacroix [& Verboeckhoven] 1866. 415 pages. Reliure frottée. Rousseurs éparses. Intérieur sans écriture [sic pour annotation] ni déchirure. Dimensions : 15 x 23cm. [Photos fournies.] Prix : 6 € - achat immédiat.

* *L'année terrible*. A Paris, chez Alphonse Lemerre, 1875, 1 volume In-12 de 337 pages, dimension (16cm x 10 cm). Reliure dite à la Bradel de l'époque en maroquin grenat, dos lisse orné, pièce de titre dorée, filets dorés sur les plats, coins renforcés. Petits culs-de-lampe. Bel ensemble en bon état et bien solide. [Photos fournies.] Prix : 30.50 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Cromwell* (1876) a été vendu 30.50 € avec 6 enchères, *Odes et Ballades & Les Orientales* (2 volumes de 1875) a été vendu 30.50 € avec 11 enchères, *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule* (1 volume sans date mais de 1875 d'après la BNF) a été vendu 30.50 € avec 2 enchères et *Les quatre vents de l'esprit* (1 volume de 1888) a été vendu 30.50 € avec 2 enchères.]

* *La légende des siècles*. 1877. Paris; Calmann Lévy. 2 Tomes en 2 volumes in 8 de : 3 ff., XV, 321, 1ff et : 2 ff., 395 pp. Broché, couverture grise imprimée. Edition originale sans mention de cette nouvelle série. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. [Il manque le tome I de 1878 pour que l'œuvre soit complète.] Tome II - Troisième journée - le massacre - Quatrième journée - la victoire - Conclusion - la chute. Format in-12 (12 x 18) de 304 pages - Ed Calmann Lévy - 1878 - Jolie demi-reliure cuir avec quelques frottements sinon en bon état et décorative. Intérieur bien conservé, quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 6.93 € - achat immédiat.

* *Le Rhin*. Lettres à un ami. (Tome 3 seulement) Houssiaux Editeur, 1878. Format 23 x 15,5cm, 352pages. Edition ornée de vignettes. Etat d'ensemble correct, feuilles non coupées. [Photos fournies.] Prix : 4.99 € - 1 enchère.

* *Hernani & Marion Delorme* [sic] & *Le roi s'amuse*. Edition Lemerre. Sans date. Edition avec préface, ornée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Avec table des matières. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs orné et doré, plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées. 455 pages - in-12, épais. Bel état de conservation. (Reliure solide de belle facture, quelques pâles rousseurs sur pages, intérieur frais tout de même, en l'état). [Photos fournies.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.

* *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves* [en 1 volume]. Paris, Alphonse Lemerre éditeur, sans date circa 1880. 325 pages. Complet. In-12, (10x16cm). Très belle reliure d'époque en demi cuir - de très grande qualité. Dos nervés orné de l'auteur et du titrage aux fers dorés. Tête dorée. Infimes défauts d'usage. Intérieur frais, quelques très rares rousseurs sans gravité. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 15.50 €- 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Cromwell* (1876) a été vendu 12.37 € avec 5 enchères et *Hernani & Le roi s'amuse & Marion de Lorme* (1 volume, circa 1880) a été vendu 13.07 € avec 3 enchères.]

* Lot de 3 livres. 1860 environ [non, fin XIX^e.] *Le Rhin & France et Belgique & Les Pyrénées* [sic pour *Alpes et Pyrénées*]. Imprimerie du Victor Hugo illustré, Editeur Eugène Hugues. Couverture souple, tranches recollées avec papier calque, quelques taches de rousseur à l'intérieur, livres complets, nombreuses gravures et dessins de Victor Hugo. [Photos fournies.] Prix : 16 €- 1 enchère.

* *Les orientales*. Edité chez J. Hetzel & Cie Maison Quantin, Paris, 272 pages pas de date. [Edition dite ne varietur. Entre 1880 et 1899. Photos fournies.] Prix : 20 €- 1 enchère.

* *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. Sans date (fin XIX^eme) [Edition dite ne varietur. Entre 1880 et 1899.]. J; Hetzel & Cie, Maison Quantin, éditeurs. 19 x 12 cm. 254 et 260 pages reliés en un volume. Tranche supérieure dorée. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 12 €- 1 enchère.

* *L'art d'être grand-père*. Très bon état général ! [Broché. Edité chez J. Hetzel & Cie Maison Quantin, Paris. Edition dite ne varietur. Photo fournie.] Prix : 3.60 €- 2 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugues, Editeur - 1882 - Paris. Bon état de conservation. Reliure solide de bonne facture avec dos légèrement insolé, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, peu d'atteinte sur gravures, en l'état. Photo fournie.] Prix : 20.50 €- 10 enchères.

* *Les châtiments*. Nox, la société est sauvée, l'ordre est rétabli... l'autorité est sacrée, la stabilité est assurée, les sauveurs se sauveront. *Avec des notes de 1853 - 1870- 1880*, sans mention d'éditeur, ni de date. Nombreuses illustrations : Emile Bayard, Méaulle, Férat, Laurens, Benett, Victor Hugo, Chovin, Lançon... Ouvrage broché, couverture et dos abimés. Pages jaunies, intérieur frais avec rousseurs. Exemplaire complet en état d'usage. [Photo fournie.] Prix : 9.90 €- 1 enchère.

* *Ruy Blas & Les Burgraves*. Edition Nelson. Sans date in-12, 288pp, reliure éditeur. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 6 € - achat immédiat.

* *Les misérables*. Tomes : I / II / III / IV. [Incomplet, hélas...] Imprimerie Nouvelle, Orléans. Flammarion et Cie, Éditeur Tome I : Fantine / Cosette. 455 pages. 1947. Bon état, usures d'usages. Tome II : Cosette (fin) / Marius. 408 pages. 1948. Bon état, usures d'usages. Tome III : Idylle rue Plumet. 399 pages. 1947. Bon état, usures d'usages. Petites déchirures coiffe inférieure (1 cm) Tome IV : Jean Valjean. 336 pages. 1947. Bon état, usures d'usages. Déchirure en coin (dos sur 3 cm). 19X12 cm. [Brochés. Photos fournies.] Prix : 12 € - achat immédiat.

* Œuvres complètes. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin. Le Club Français du Livre. De 1967 à 1970. Volume Fort in 8 (15,5 X 21,5), pleine reliure rouge, plats estampés aux initiales de Victor Hugo, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titres noires, comportant chacun plus de 1200 pages. Chacun des volumes comportent un portrait différent de Victor Hugo en frontispice. L'édition est complète en 18 volumes. Sont absents le Tome 3 et les Tomes 17 et 18 (consacrés aux dessins et lavis de Victor Hugo). L'ensemble comprend 15 volumes. [Photos fournies.] Prix : 89.99 €- 1 enchère.

* Bibliothèque de La Pléiade. Oeuvres poétiques tome II. Relié plein cuir - format : 11 x 17,50 - ce second tome des oeuvres de Victor Hugo contient : *Les Châtiments* , *Les Contemplations* - édition établie et annotée par Pierre Albouy - première édition chez

Gallimard à la bibliothèque de la Pléiade, en 1967 - 1796 pages sur papier bible - Jaquette [sic], rodhoïd [sic] - parfait état. [Photos fournies.] Prix : 28 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de La Pléiade. Oeuvres poétiques tome I. Avant l'exil 1802-1851. Très bon état. Bibliothèque de La Pléiade. Préface par Gaëtan Picon [sic pour Picon]. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. 1968. 659 pages. 2 jaquettes en très bon état + couverture plastifiée, pas de pochette cartonnée. [*Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »*. Photos fournies.] Prix : 24.99 €- 1 enchère.

* *Le Rhin*. Etat neuf pour cette rareté. Imprimerie Nationale en 1985, 2 tomes reliés cuir dos à 4 nerfs, illustrations de l'auteur. Format 17 / 23 cm et 454 et 458 pages. [Photos fournies.] Prix : 46.10 €- 6 enchères.

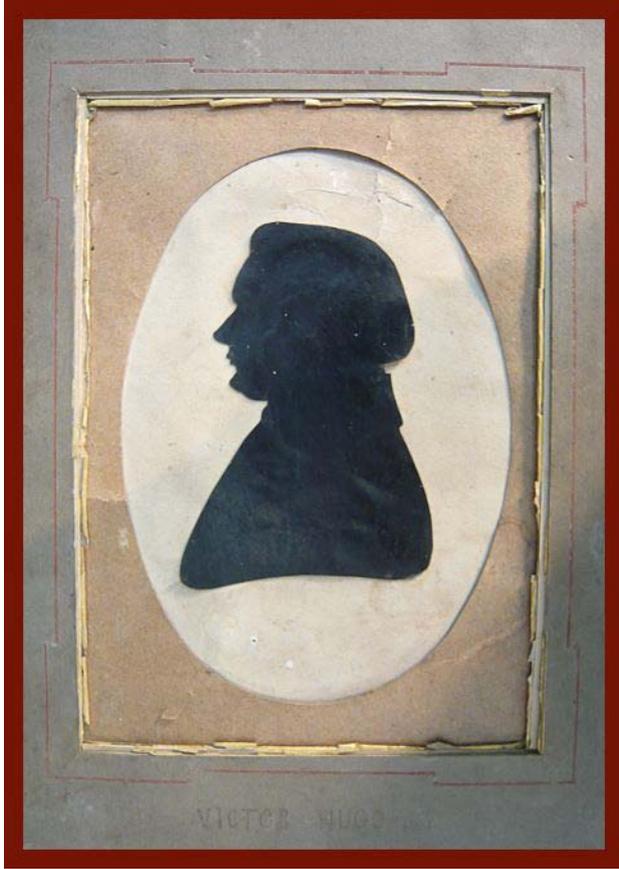
* Bibliothèque de La Pléiade. Oeuvres poétiques tome I. Avant l'exil 1802-1851. Année 1986. Parfait état. [Préface par Gaëtan Picon. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Photos fournies.] Prix : 32.40 €- 9 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II a été vendu 32.51 avec 10 enchères et le tome II a été vendu 32.40 avec 10 enchères.]

* Bibliothèque de La Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Livre neuf sous étui carton ce volume porte le n° 82 de la collection. [Photos fournies.] Prix : 25 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Œuvres poétiques, tome I (avant l'exil 1802-1851, volume portant le n° 171 de la collection, édition de 2004) a été vendu 25.50 € avec 2 enchères.]

* Bibliothèque de La Pléiade. *Les Misérables*, imprimé en 2003. [Edition de Maurice Allem.] Ouvrage complet en excellent état. [Photos fournies.] Prix : 39 €- 2 enchères.

Images

* Portrait - Profil à la silhouette du XIXème siècle. Silhouette noire de Victor Hugo. Les silhouettes étaient tracées au physionotrace [le physionotrace est une invention de Gilles-Louis Chrétien datant de 1785], avec les sujets placés de profil, en contre-jour, derrière un écran. Les portraits tracés étaient souvent réduits puis découpés. Mais très souvent l'ombre du sujet était simplement projetée, il suffisait d'en dessiner le contour. La silhouette est contrecollée. Celle-ci est inscrite dans un ovale avec une feuille de papier de couleur plus foncé. Plusieurs passe-partout sont posés pour donner du relief. Silhouette : largeur en haut : 3 cm, largeur en bas : 5 cm, hauteur : 7,50 cm. Format total 18,50 x 24 cm. Bon état général pour la silhouette. Petites taches, petites déchirures sur les différents papiers qui donnent du relief à la silhouette. Il n'y a ni verre, ni cadre. [A déjà été mis en vente plusieurs fois. Le vendeur a baissé le prix. Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 165 €- Achat immédiat.



* 2 photographies anciennes, représentant Victor Hugo. [Grosse erreur du vendeur. Une seule photographie représente Hugo, celle de Thiébault. Elle est assez rare et doit dater de 1872 où 1873. A comparer avec la photographie présentée dans l'édition chronologique sous la direction de Jean Massin, tome XVI/1, iconographie, photo 1 (qui a dû être prise le même jour lors de la même séance photographique.) Il y a une photographie par A. Ken, 10 Bd Montmartre, Paris. [Je ne sais pas qui cette photo représente...L'homme porte une barbe, mais celle-ci ne suffit assurément pas à le faire passer pour Victor Hugo !] Elle est en bon état général, elle est sur un carton fort. Elle est jaunie, et pâle. Format carte de visite. Dimensions : 9,80 cm x 6,30 cm. La deuxième est de Thiebault à Paris. Elle est en bon état général, elle est sur carton fort. Format Format carte de visite. Dimensions : 10,50 cm x 6,30 cm. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 25.50 €- 11 enchères.

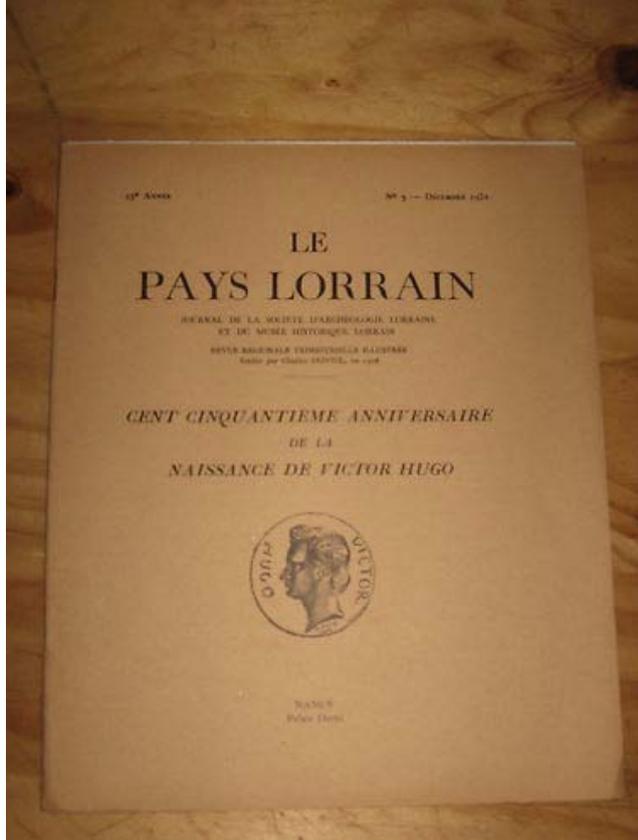


Biographies et livres sur son œuvre

* *Victor Hugo Le Philosophe*. Charles Renouvier. Paris, Colin, 1900. In-8, broché, couverture fragile renforcée, 378 pp. Charles Renouvier est un philosophe français, né le 1er janvier 1815 à Montpellier, mort le 1er septembre 1903 à Prades. [Photo fournie.] Prix : 1 €- 1 enchère.

* [Site E-Bay Saint Romuald, Québec, Canada.] *La tragique existence de Victor Hugo*. Par Léon Daudet. De L'académie Goncourt. Chez Albin Michel – 1937. Ouvrage en bon état général mais la tranche est passablement abîmée et, sur la première page, une bande d'environ 1cm est découpée sur la partie haute, certainement là où le nom du propriétaire était inscrit. [Photo fournie.] Prix : 0.99 CAD (0.77 €) - 1 enchère.

* *Pays Lorrain* - N°3 - 1952 - Journal de la société d'Archéologique et historique lorrain - Cent cinquantième anniversaire de la naissance de Victor Hugo. Pas paginé - Etat : Petites traces d'usures. Naissance de Victor Hugo. Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 0.99 €- 1enchère.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois de l'académie Française. Édité en 1954. [Edition originale. Broché. Photos fournies.] Prix : 8 €- 1 enchère.

* *Victor Hugo* par Louis Perche. Seghers, 1958. Poètes d'aujourd'hui N°27. Broché, 228 pages. Etat d'usage: couverture frottée, une fente de 1cm au pied du dos, tampons et cote sur les pages de garde. [Photos fournies.] Prix : 4.50 €- Achat immédiat.

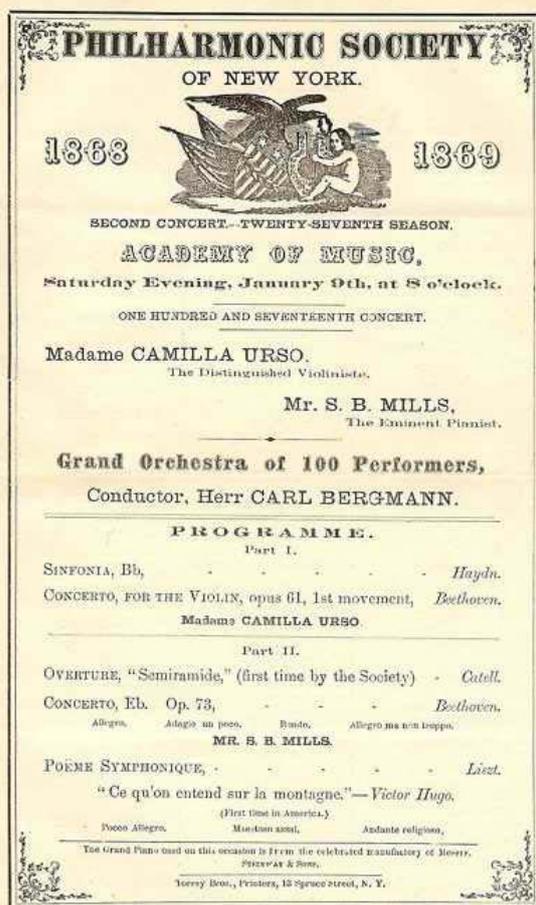
* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Auteur [sic pour iconographie réunie et commentée par] Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. Paris, NRF, 1964. In-12 (170mm x 105mm). Pleine reliure éditeur sous rhodoïd et étui. 514 illustrations. Bel exemplaire. Reliure: Parfait état. Intérieur: Parfait état. Jaquette d'origine: Manquante. Rhodoïd d'origine: Bon état, micro rayures d'usages. Étui d'origine: Très bon état, insolé. [Photos fournies.] Prix : 134 €- 29 enchères.

* *Je suis une force qui va*. Max Gallo. Editions XO. 2001. Tome 1 [seulement]. 475 pages. [Photo fournie.] Prix : 4.50 €- 1 enchère.

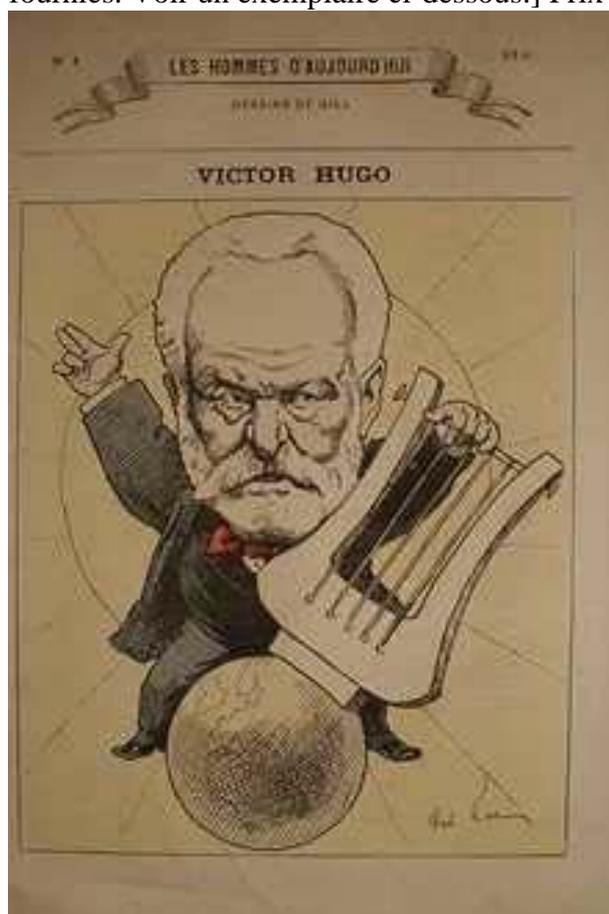
* *Je suis une force qui va*. & *Je serai celui-là*. Max Gallo. Editions Press Pocket, 2002. Livres de poche en bon état (couvertures un peu cornées). Photos fournies.] Prix : 4 €- 1 enchère.

Aspects de la réception

* [Description en anglais. Site E-Bay Cannon Beach, Oregon, Etats-Unis.] Programme du 9 janvier 1869, deuxième concert de la vingt-septième saison de la Société Philharmonique de New-York. (...) [Dans ce programme : Poème symphonique de Liszt : *Ce qu'on entend sur la montagne* de Victor Hugo. Egalement appelé (par le compositeur lui-même) *Bergsinfonie* (symphonie de la montagne) c'est le premier des treize poèmes symphonique de Liszt. L'œuvre s'inspire librement d'un poème de Victor Hugo extrait des *Feuilles d'automne*. C'était la première fois que cette œuvre de Liszt était présentée aux Etats-Unis. Voir un exemplaire ci-dessous avec, tout en bas, l'œuvre inspirée du poème de notre poète. Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 47 USD (35.04 €) - 3 enchères.



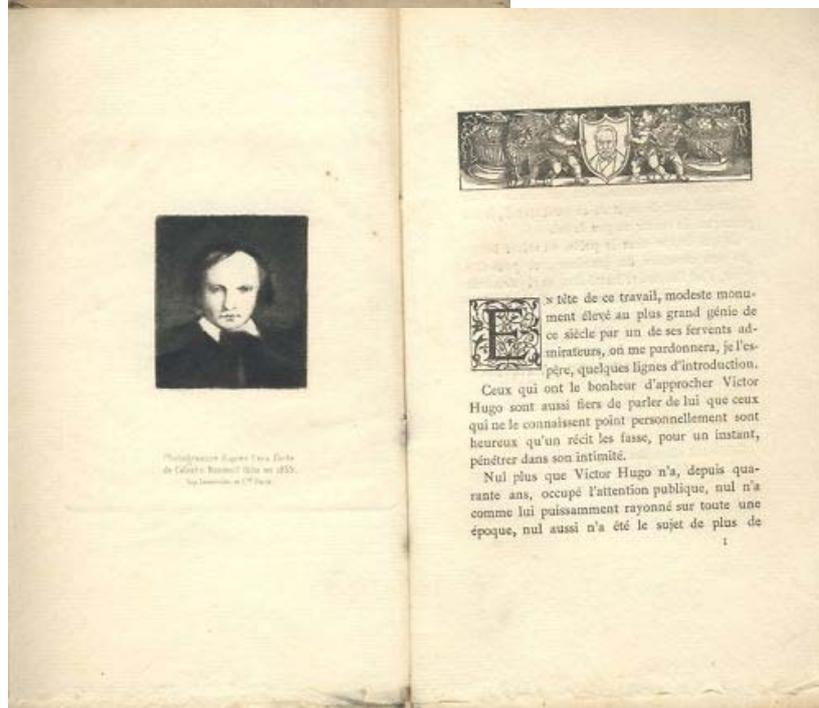
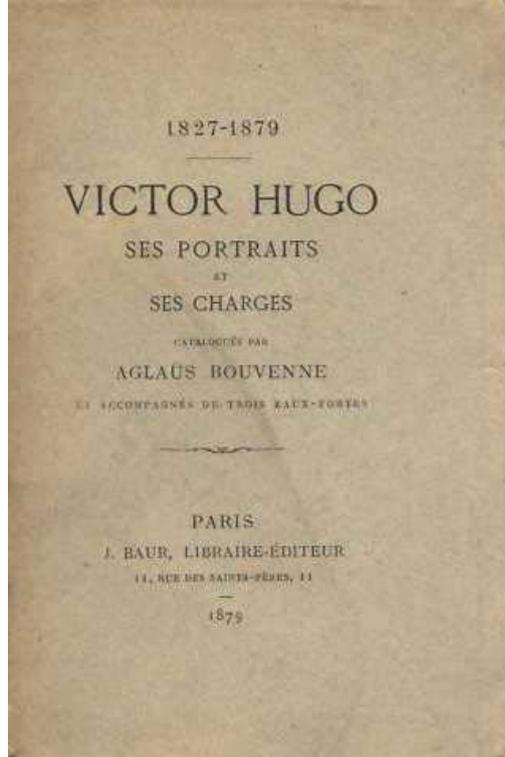
* [Description en allemand. Site E-Bay Dessau-Roßlau, Allemagne.] Dessins de Gill. Biographie de Félicien Champsaur. Circa 1890. [Non. 1er septembre 1878 Victor Hugo par Gill (gravure sur bois première page + un article de trois pages par Félicien Champsaur. (Voir la description d'Aglaüs Bouvenne dans son livre *1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges* (lot ci-dessous !), Paris ; J. Baur, Libraire éditeur, 1879, page 74) Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 2.13 €- 3 enchères.



* [Description en anglais. Site E-Bay Tunbridge Wells, Royaume-Uni.] Lithographie couleur [en pied] de Victor Hugo dans le magazine Vanity Fair, 20 septembre 1879. Bon état. [Intitulé : lithographie d'un poète français. Format : 38 x 25 cm. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. Vanity Fair a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre (cette caricature l'a probablement été à l'occasion de l'inauguration de la statue du poète, érigée à Guernesey cette même année) et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 8.50 GBP (10 €) - 3 enchères.



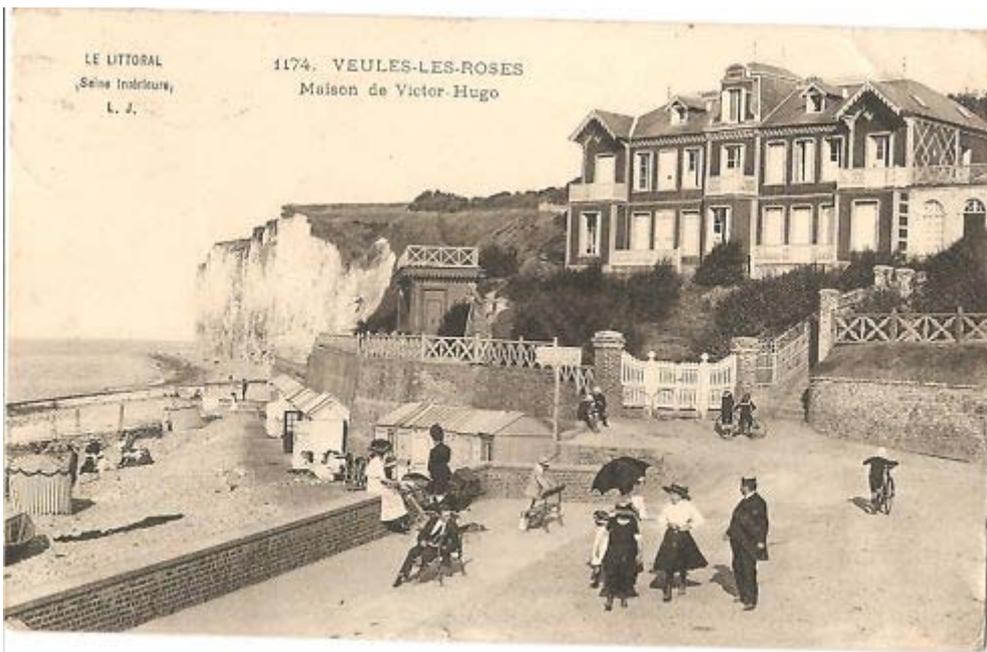
* 1827-1879 : Victor Hugo, ses portraits ses charges. Paris : J. Baur, libraire-éditeur, 11 rue des Saints Pères, 1879 catalogués par Aglaüs Bouvenne et accompagnés de trois eaux-fortes, 78 pages, 19 x 12 cm. Il s'agit du tirage numéroté sur 340 exemplaires, exemplaire n° 133 sur beau papier vergé. Contient donc 3 eaux-fortes, portrait de Victor Hugo imprimés chez Lemercier : d'après l'eau forte de Célestin Nanteuil faite en 1833, d'après un dessin de P. Mérimée fait à pendant séance de l'Académie en 1840 et par Masson. L'ouvrage répertorie, après une préface de l'auteur : 230 notices très détaillées de portraits, charges et caricatures de l'écrivain. Bel état intérieur, pour le bloc couverture (souple) un manque coin gauche 4 de couverture et le dos est cassé avec petits manques. Rare et très intéressant ouvrage iconographique qui mériterait une reliure adéquate. [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 39.99 €- Achat immédiat.



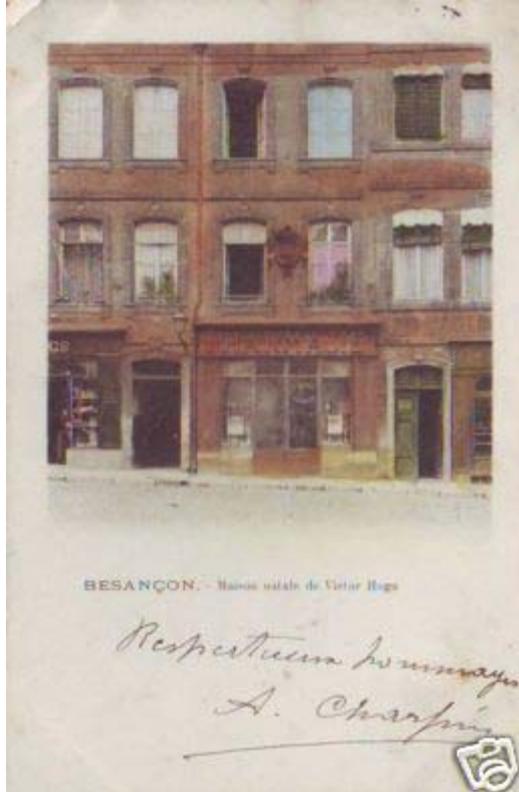
* [Description en anglais. Site E-Bay Portland Oregon, Etats-Unis.] Photographie montrant Auguste Rodin observant sa sculpture du monument à Victor Hugo. Studio Lebossé, 1896 [ce que le vendeur ne dit pas c'est qu'il ne s'agit que d'une reproduction photographique et non d'une photographie originale !] Format : 20 x 25 cm. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 8.87 USD (6.64 €) – Achat immédiat.



* Carte postale. Maison de Victor Hugo à Veules-les-Roses. La carte a voyagé en 1912. [En réalité, les hugoliens le savent bien, cette maison appartenait à Paul Meurice ; celui-ci avait aménagé pour son ami, a côté de la maison, un petit pavillon réservé au poète qui vînt y séjourner plusieurs étés. Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 2 € - 3 enchères.



* Carte postale. Besançon. Maison natale de Victor Hugo [colorisée]. Carte ayant voyagé. Bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 7.99 €- Achat immédiat.



* Rare médaille de Victor Hugo, modèle rarement proposé à la vente. [Effectivement. C'est la première fois que je vois cette médaille !] Graveur : F. Rasumny. [Félix Rasumny est un artiste ukrainien naturalisé français, né le 20 avril 1869 à Sébastopol et mort à Paris en 1940. Représentant de l'Art nouveau, il fut l'élève d'Aimé Millet, Camille Gauthier et Tasset. Sociétaire des artistes français depuis 1907, il figura au Salon de ce groupement depuis 1889. Membre de la Société nationale des beaux-arts depuis 1911. Mention honorable en 1891, médaille d'argent en 1911 (Exposition universelle), Légion d'honneur en 1933. (Wikipédia).] Diamètre : 42 mm, en bel état de conservation, quelques chocs tranche. [Avers : Buste de Hugo avec son nom au dessus. Revers : Une très belle muse et à sa droite ses trois derniers vers extraits du poème tirés des *Odes et ballades*, le Poète : « *Les peuples prosternés en foule l'entourent ; / Sina mystérieux, les foudres le couronnent, / Et son front porte tout un Dieu ! Odes et ballades.* » Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 19.05 € - 2 enchères.



* Bel album souvenir a l'occasion du lancement du film *Les misérables* par les films Pathé. Superbes illustrations du film sur 20 pages, pour collectionneurs ! [La description s'arrête là. Film d'Henri Fescourt de 1925 avec Gabriel Gabrio (Jean Valjean), Paul Jorge (Monseigneur Myriel), Sandra Milowanoff (Fantine/Cosette), Andrée Rolane (Cosette (enfant), Jean Toulout (Javert), François Rozet (Marius), Georges Saillard (Thénardier), Renée Carl (La Thénardier), Suzanne Nivette (Éponine), Paul Guidé (Javert), Henri Maillard (Gillenormand). Après sa restauration, ce film d'Henri Fescourt fut projeté durant toute la nuit du 30 mai au 31 mai 1896 à la salle Berthelot de Montreuil-sous-bois dans le cadre des célébrations du centenaire de Victor Hugo. La musique d'accompagnement fut composée et interprétée au piano par Alain Moget. Ce fut la dernière projection publique du film avant qu'il soit archivé. (Source Wikipédia). Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 10 €- 1 enchère.



* Lot de 3 cartes postales anciennes illustrant 3 passages de l'oeuvre de Victor Hugo Les Misérables (dont Gavroche et Cosette). En bon état général, dos vierge. [La description s'arrête là. En réalité le lot complet comprend 5 cartes postales Poulbot éditeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des Misérables (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de La Légende des Siècles (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV. Photo fournie. Voir un exemplaire complet ci-dessous.] Prix : 3.90 €- Achat immédiat.



* Pièce de 10 Francs argent Victor Hugo, 1985. Bon état, FDC [vocabulaire de numismate qui signifie Fleur de Coin : pièce qui est dans l'état neuf, sans aucune trace de circulation. Quelques petites rayures ou marques dues à la fabrication sont tolérées. Souvent, pour préserver cet état, la pièce est conservée dans un étui scellé et transparent.] Argent 12 g. 8000 exemplaires avec certificat. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 28.63 € - 13 enchères.



* Médaille de Paris. Victor Hugo par [A] Borrel. Bronze. Diamètre 68,5 mm. Poids 149,2 grs. Poinçon corne 1987. [L'original date de 1884. Il s'agit d'un retraitage qui a eu lieu en 1985 (la date donnée par le vendeur est-elle une erreur de sa part ou s'agit-il d'un autre retraitage de 1987 ? Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.) Prix : 20 € - Achat immédiat.]





* Pièce 1€ 1/2 Argent. Gavroche – Victor hugo. 10 000 Exemplaires... Année 2002. Argent 900 ‰. Masse 22,2 g. Diamètre 37mm. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 48.50 €- 17 enchères. [Un exemplaire identique pièce a ensuite été vendu 55 € en achat immédiat.]



Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente du samedi 15 janvier 2011.

LECLERE - Maison de ventes. 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Tél. : + 33 (0) 4 91 50 00 00 - Fax : + 33 (0) 4 91 67 36 59

E-mail : contact@leclere-mdv.com

Responsable département : Bertrand RAFFAILHAC DESFOSES

Tél. : + 33 (0) 4 91 50 00 00 - E-mail : raffailhac@leclere-mdv.com

EXPERT : Jeanne LAFFITTE, 25 cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille. Tél. : +33 (0)4 91 59 80 49 - E-mail : librairie@jeanne-laffitte.com contact@leclere-mdv.com

EXPOSITION A l'étude LECLERE-Maison de ventes. 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille. Le Vendredi 14 janvier de 10h à 19h & Samedi 15 janvier de 10h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 4 91 50 00 00

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer. FAX + 33 (0) 4 91 67 36 59 [CLIQUEZ](#)

Lot : 147. - BOURDONNAYE - HUGO Victor. Le Mariage de Roland. Papiers découpés et collés par Alain de la BOURDONNAYE. Paris, 1968. in-folio reliure de papier craft, dans un emboîtement. Limité à 40 exemplaires (n° 8) numérotés et signés par l'artiste. Chaque exemplaire porte un collage unique le justifiant. Estimation : 400/600 €

2. Ventes du jeudi 20 & vendredi 21 janvier 2011.

HÔTEL-DROUOT - SALLE 9

KAPANDJI MORHANGE. 46, bis, Passage Jouffroy 75009 PARIS

TEL : + 33 (0) 1 48 24 26 10 - FAX : + 33 (0) 1 48 24 26 11

E-mail : kapandjimorhange@wanadoo.fr

EXPERTS : Yves SALMON, Tél : 06 10 89 18 64 Antoine CAHEN, Tél : 01 40 20 90 51.

Roch de COLIGNY, Tél : 01 42 84 04 87 & 06 13 50 39 96, Christophe TUPIN, Tél : 01 44 07 08 07

EXPOSITION A l'étude pour les lots importants uniquement sur rendez-vous des 11 au 13 janvier. 46, bis, Passage Jouffroy 75009 Paris Tel : + 33 (0) 1 48 24 26 10

EXPOSITIONS DROUOT Salle 9 : Mercredi 19 janvier de 11 heures à 18 heures - Jeudi 20 janvier le matin de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 09.

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer. FAX + 33 (0) 1 48 24 26 11 [CLIQUEZ](#)

Lot : 134. [FLAMENG & VIERGE] HUGO (VICTOR). L'année terrible. 64 Illustrations de L. FLAMENG & D. VIERGE dont 28 hors texte, le tout gravé sur bois. 1 vol. gd in-4 relié ½ chagrin, dos à nerfs orné de fleurons. Paris Michel Lévy 1874. Rousseurs éparées. On y joint :

DULAURE (J.A.) Histoire physique, civile et morale de Paris. Tome 4. 1 vol. in-4 relié ½ basane. Paris Bur. Public 1842. Soit 2 vol. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 135. [GRADASSI] HUGO (VICTOR). Notre Dame de Paris. Avec 198 aquarelles de Jean GRADASSI. 2 vol. gd in-8 brochés, couverture rempliée, en ff . sous chemise, étui & emboîtement commun. Monte-Carlo Ed. du Belvédère s.d. (1950). Tirage limité à 700 ex. numérotés, celui-ci 1 des 450 sur lana (n° 420). Estimation : 150 / 200 €

Lot : 467-4. VARIA XIXe S. Ensemble de 23 documents. 18 L.A.S. et 5 C.V. annotés. Lettres d'écrivains, d'artistes et de politiques du XIXe, Redouté, Detaille 2, Coquelin Cadet 2, Jules Favres, Falloux 2, comte de Ségur, le ministre Cavour, Tyskiewicz et Poniatowski, Odilon Barrot, Jules Simon, Victor Hugo... et cartes annotées de Sully Prudhomme, du vicomte de Vogüé, Henri Martin, Maurice Barrès. Estimation : 100 / 150 €

Lot : 469-1. VICTOR HUGO. 1802-1885. ÉCRIVAIN. L.A.S. à Mme la Duchesse [de Reggio] Paris, 16 septembre (1843). 1 pp. in-8 bi feuillet liseré de noir. Très belle lettre de l'écrivain, en deuil de sa fille, Léopoldine. Dans mon deuil, Madame la duchesse, j'éprouve le besoin de vous remercier. Votre lettre si bonne et si douce et si noble me va au coeur. Tout est grand en vous parce que tout est bon. Je suis accablé. Mais un angélique poème comme le vôtre fait pleurer celui auquel elle l'adresse, et dans l'état où je suis, c'est un bonheur de pleurer. Je vous remercie, madame la maréchale, et je mets à vos pieds mon plus affectueux et mon plus profond respect. Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot : 491. GABRIEL RANDON DIT RICTUS. 1867-1933. ÉCRIVAIN POÈTE. P.A.S. «Gabriel Randon». S.l.n.d. 10 pp. in-12. Curieuse suite de notes anecdotiques et pensées de la main du poète : (···) 23. Oui pour une Idée, pour une femme, et pour la joie ridicule d' être malheureux (···). 34. Le Dante, Villars, ceux de la Pléiade, et après un grand saut, Baudelaire, Musset, Hugo (certaines pièces) et Verlaine, (...) Estimation : 80 / 100 €

3. Vente du samedi 22 janvier 2011. 10h et 14h.

Moulins-sur-Allier - Maître Mathilde Sadde-Collette

Enchères Sadde, 8 place d'Allier, 03000 Moulins.

Tel. : + 33 (0) 4 70.44.05.28 / Fax. : + 33 (0) 4 70.44.53.80

E-mail : sadde-collette@wanadoo.fr

EXPOSITIONS : Vendredi 21 janvier de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h, samedi 22 de 9h à 10h (jusqu'à 12h pour la vente de l'après midi)

EXPERTS : Gérard LEGUELTEL Expert Libraire 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS Tel. :

33 (0) 6 17 75 52 19 - 09 77 74 05 18 (Répondeur) - E-Mail : gerardlegueltel@orange.fr

Monsieur Didier CART-TANNEUR, Expert C.N.E. avec la collaboration de Madame Roseline CART-TANNEUR. 10, rue des Soeurs - 89580 Migé. Tél. : 33 (0) 3 86 41 78 45 -

E-Mail : carttanneurd@wanadoo.fr

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION : + 33 (0) 4 70.44.05.28

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le

FAX : + 33 (0) 4 70.44.53.80 [CLIQUEZ ICI](#)

525. HUGO, Victor. - A la colonne de la place Vendôme, ode...- Paris, Ambroise Dupont et cie., 1827.- In-8 de 16 pp. ; demi-chagrin vert, dos lisse. (Reiure vers 1900). Edition originale. Coiffe inférieure usagée avec perte de cuir, rousseurs éparses. Estimation : 150/180 €

526. HUGO, Victor. - L'Expiation.- Paris, Maurice Dreyfous, 1879.- In-32 de 46 pp. ; percaline rouge à la Bradel de l'époque, couverture conservée. Première édition séparée de cette pièce extraite des "Châtiments". Bel exemplaire sur papier vergé teinté. Estimation : 40/60 €

527. HUGO, Victor. - Odes. Troisième édition / Nouvelles Odes / Odes et Ballades.- Paris, Ladvoat, (1825), 1824, 1826.- 3 volumes in-12 de 1 front., XII, 236 pp. pour les Odes ; 1

front., XXVIII, 232 pp. pour les Nouvelles Odes ; (2) ff., 1 front., XX, de 3 à 238 pp., (1) f. ; basane vert bronze, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, pièces de titre et de tomainson de basane rouge, encadrement de filets et motifs dorés sur les plats. (Reliure de l'époque). Editions originales pour les Nouvelles Odes et les Odes et Ballades ; troisième édition pour les Odes. Un frontispice dans chacun des volumes. Reliures légèrement frottées, une coiffe usagée avec perte de cuir, légère différence de reliure pour le tome 3, quelques rousseurs. Estimation : 300/350 €

Bulletin des ventes du 15 janvier au 31 janvier 2011

par J.-M. GOMIS

1. Ventes sur le site E-bay (finies)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins

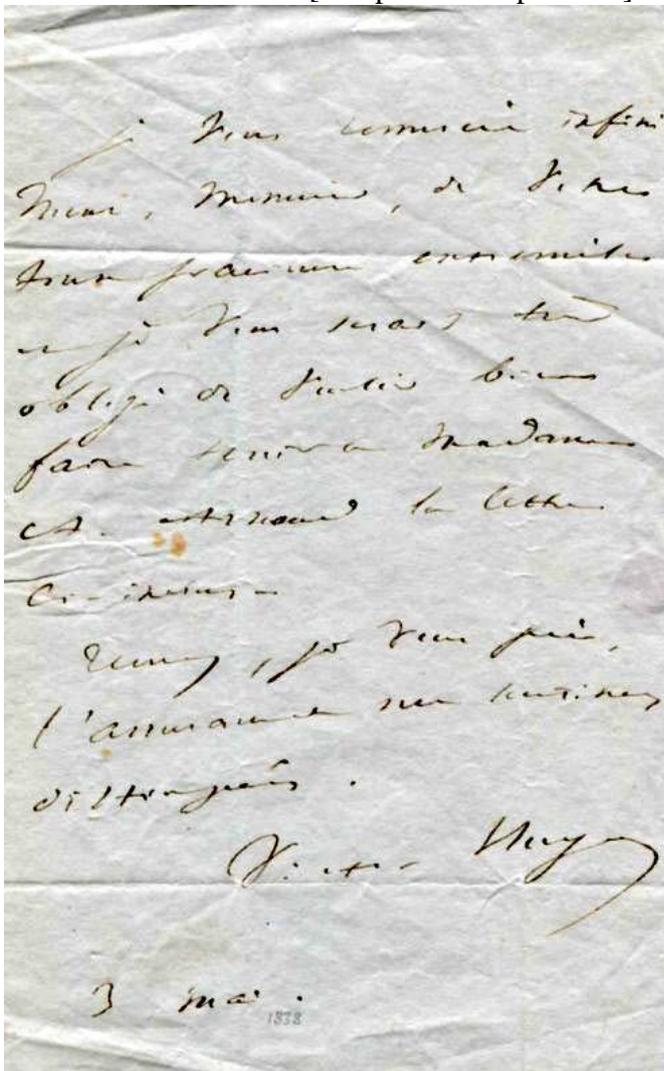
* [Description en anglais. Site E-bay Orpington, Royaume-Uni.] Œuvre de Victor Hugo. Technique mixte : Aquarelle, crayon, encre sur papier crème. 34 x 20.5 cm. J'ai acheté ce dessin dans une chemise de vieux papiers à Londres chez un brocanteur il y a plus de vingt ans...(…) [Suit une explication plus ou moins saugrenue tendant à laisser croire à d'éventuels acquéreurs que le dessin pourrait bien être du poète... Ce n'est pas la première fois que ce vendeur met en vente un faux. Pierre Georgel m'écrit ceci à propos de celui qui nous intéresse aujourd'hui : « Ce nouveau dessin procède de deux modèles authentiques, dont l'un exposé à Francfort il y a quelques années. La signature est assez bien imitée ! » Un faux donc ! Les acheteurs ne s'y sont pas trompés puisqu'aucune enchère n'a été placée ! [Nombreuses photos fournies. Voir ci-dessous.] Prix : 249 USD (182.08 €) - [N'a pas trouvé preneur]





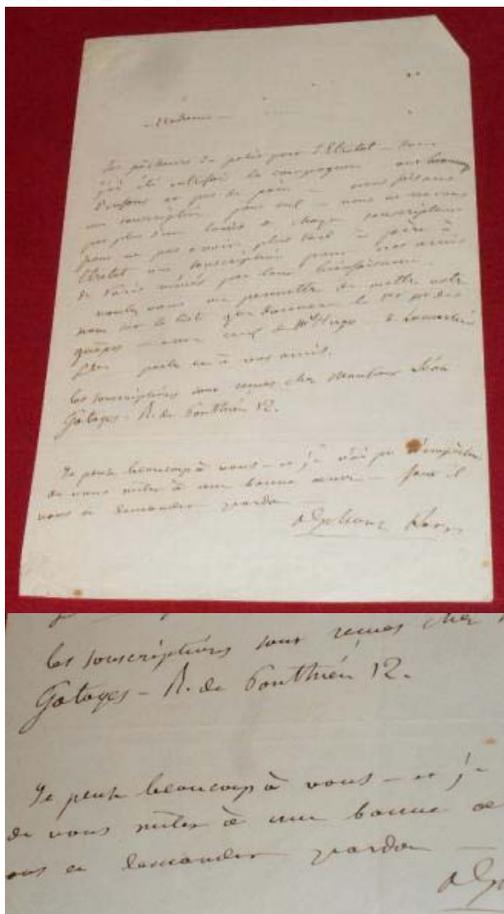
Manuscrits

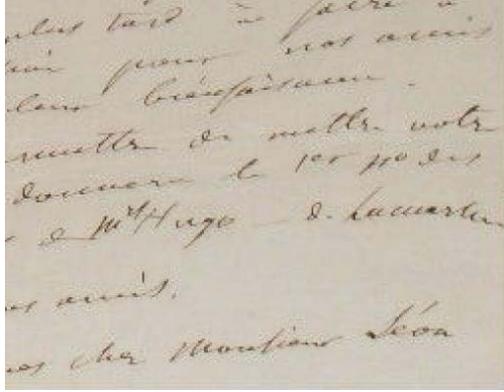
* [Description en anglais. Site E-Bay Kesswil, Suisse.] Lettre autographe, signée de Victor Hugo. 1 page, 15 x 20 cm. [Le vendeur, qui ne parle pas français, fait une transcription truffée d'erreurs. Voici le texte que j'ai déchiffré, avec l'aide de Mme Sheila Gaudon et M. Jean Gaudon : « *Je vous remercie infiniment, Monsieur, de votre toute gracieuse entremise* [Merci à Madame Sheila Gaudon et à Monsieur Jean Gaudon de leur aide pour la transcription de ces trois derniers mots] *et je vous serais très obligé de vouloir bien faire tenir* [Merci encore à Madame Sheila Gaudon et à Monsieur Jean Gaudon de leur aide pour la transcription de ce dernier mot] *à Madame A. Arnaud la lettre ci-incluse. Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo 3 mai* » 1838 ? Le vendeur, que j'ai contacté, m'a envoyé une autre photo. Il s'agit de l'adresse ; la voici : « *Monsieur Charpentier / Libraire éditeur / Au Palais Royal* » Cachet de 1838 ?] Bon état. Mise à prix : 1282.50 USD et achat immédiat à 1425 USD. [N'a pas trouvé preneur.]





* [Victor Hugo y est cité.] Lettre autographe originale du romancier et journaliste Alphonse Karr (1808-1890) : [Il y a, à n'en pas douter, des erreurs de transcription dans la description que fait le vendeur et que vous allez lire, mais les photos fournies sur E-Bay ont une résolution si basse, que je suis incapable de les corriger] « Monsieur, Les pêcheurs du petit port d'Etretat - dont j'ai été autrefois le compagnon - ont beaucoup d'enfants et pas de pain - nous faisons une souscription pour eux - nous ne recevons pas plus d'un louis de chaque souscripteur pour na pas avoir plus tard à faire à Etretat une souscription pour nos amis de Paris ruinés par leur bienfaisance. Voulez-vous me permettre de mettre votre nom sur la liste que donner le 1er N° des guêpes - avec ceux de V Hugo - de Lamartine [...] parlez-en à vos amis. Les souscriptions sont reçues chez Monsieur Léon Gatayes - R. de Ponthieu 12. Je pense beaucoup à vous - et je n'ai pu m'empêcher de vous mêler à une bonne œuvre - faut-il vous en demander pardon - Alphonse Karr. » [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.]
 Prix : 62.61 €- 15 enchères.





Livres avec envoi

(aucune vente)

Œuvres

* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin - Paris 1844. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, G. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués ; in-8 - Reliure demi-basane marron à coins, dos lisse orné et tête dorée - 485 pages + table. Premier tirage de cet ouvrage illustré de 55 planches hors-texte, dont 21 sur acier et 34 sur bois. Avec de nombreuses gravures sur bois in-texte. Parfait état. [Photos fournies.] Prix : 115 € - achat immédiat.

* *Les Contemplations*. A Paris, Michel Lévy Frères, 1856. Complet en 2 tomes, 358 et 408 pages. Grand in-8 (15 x 22,5 cm). Demi-basane havane, dos lisses avec pièces de titre, de tomason et filets dorés. Coiffes frottées, 1 mors fendus sur 2 cm, reliures solides, coins et coupes frottés, plats légèrement décolorés par endroits, dos frottés par endroits. Texte bon état, quelques rousseurs, mouillures marginales sur quelques pages. [Photos fournies.] Prix : 52 €- 6 enchères.

* *Les contemplations*. Tome 1 seul. Autrefois. 1830-1843. Edition originale, sur papier d'édition. Paris, Edition Hetzel, Pagnerre, Michel Lévy, 1856. In-8 relié de 359 pages. Reliure demie basane prune, dos à 4 nerfs, titre et auteur. Dos légèrement frotté. Coupes, plats et coins frottés. A l'intérieur quelques rousseurs. Nom de l'éditeur en regard de la page de titre. Exemplaire correct. [Photo fournie.] Prix : 9 € - achat immédiat.

* *Littérature et Philosophie mêlées*. Edition Hetzel et Houssiaux, Paris, 1857. Nouvelle édition ornée de vignettes. 398 pages. Dimension de l'ouvrage : Largeur: 16cm. Hauteur : 23,8 cm. [Photo fournie.] Prix : 5 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, un lot de 4 volumes de 1857 comprenant : *Han d'Islande* (1 volume) *Notre-Dame de Paris* (2 volumes – donc œuvre incomplète) et *Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux* (1 volume) a été vendu 26.15 € avec 4 enchères.]

* [Description en italien, site E-Bay Vérone, Italie.] *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. Paris Hachette 1858. Demi-reliure cuir. Titre doré. Complet. [Photos fournies.] Prix : 2.60 €- 4 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Collection Hetzel – Hachette 1861. Tome I et II. Couvertures et dos en très mauvais état, détachées pour certaines. Intérieur très frais, 13 x 19 cm. Pas de 4ème de couverture pour le tome 1, ni le tome 2. 280 + 322 pages. [Photo fournie.] Prix : 10 €- 1 enchère.

* *Les misérables*. 10 volumes. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie., Bruxelles. 1862. [Edition originale.] Demi-reliure cuir. Première Partie: *Fantine* (2 vol.). Deuxième Partie: *Cosette* (2 vol.). Troisième Partie: *Marius* (2 vol.). Quatrième Partie: *L'Idylle Rue Plumet et l'Épopée*

Rue St.-Denis (2 vol.). Cinquième Partie: Jean Valjean (2 vol.). Edition autorisée par l'auteur. Format 16,5 x 11,5 cm. vii, 316 + (viii), 340 + (iii), 316 + viii, 282 + (iii), 278 + viii, 266 + (iii), 396 + viii, 362 + (iii), 324 + viii, 305 pages. [Photos fournies.] Prix : 600 € - achat immédiat.

* *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, 3 vol. in-8, demi-marquin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale. « Rarement Hugo est parvenu, dans certains passages du livre, à une telle puissance d'évocation, à une pareille splendeur dans les descriptions, la couleur, la vigueur et l'exactitude du trait, l'émotion du peintre contribuant à donner à cette œuvre, parfois forcenée, un réel pouvoir d'incantation. » (Laffont-Bompiani, IV, 612). Beaux exemplaires en reliure de l'époque, coins émoussés, rousseurs plus ou moins fortes par endroits.

* *Odes et ballades*. A Paris, chez Hachette et Cie, 1866. 1 volume, in 12, reliure demi-cuir, à 4 nerfs. En état assez correct, mais le dos est légèrement décoloré, sinon, des petites usures normales. Solide. Sur le dos : le nom de l'auteur et le titre dorés, ainsi que des petites dorures. 423 pages. Ouvrage complet. L'intérieur possède de nombreuses petites rousseurs très claires, surtout au début de l'ouvrage. Nouvelle édition. [Photo fournie.] Prix : 11.90€ - achat immédiat.

* *L'homme qui rit*. A. Lacroix Verboeckhoven & Cie Editeur, 1869. Tome troisième [Il manque donc le tome I, II et IV] Deuxième édition. Livre de 291 pages, fatigué. [Photo fournie.] Prix : 1 €- 1 enchère.

* *Les contemplations*. Paris: Librairie Hachette, 1877. 318 et 366 pp. 2/2 Complet. In-12 (11 x 18 cm). Reliés de l'époque. Demi-chagrin lie de vin, dos à nerfs orné aux fers dorés et fins filets à froid, toutes tranches jaspées brunes. Deux charmantes reliures décoratives ! Bel état d'ensemble ! [Photo fournie.] Prix : 15.50 €- 2 enchères.

* *Napoléon le petit*. Chez Eugène Hugues, 1879. Edition illustrée. Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Chiffart, Garcia, Scott, Brun, Bellanger, Lix. Livre en bon état mais les pages intérieures ont des rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 11 €- 1 enchère.

* *L'art d'être grand-père*. Librairie Alphonse Lemerre, sans date, 270 pages, 10 x 16 cm. Minuscules accidents à la reliure, pages impeccables. [Photo fournie.] Prix : 20.50 €- 3 enchères.

* *L'année terrible*, suivie de *Les années funestes*, suivies de *Les contemplations* - Chez Eugène Hugues - XIX^e - Grand format - Belle demi reliure cuir à nerfs avec dorures en très bel état - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 11.50 €- 4 enchères.

* [Description en italien. Site E-Bay Carelli, Italie.] *Quatrevingt-Treize*. Edition Hetzel [dite ne varietur]. Paris. Sans date, circa 1885. 2 volumes. Demi-reliure cuir rouge à coins. Avec ex-dono. Couvertures conservées. [Photo fournie.] Prix : 23 € - achat immédiat.

* *Les rayons et les ombres* - Chez Hetzel - XIX^e - Demi reliure cuir à dos long avec dorures (très bel état) - Pages dorées sur tranches supérieures - Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 9.50€- 1 enchère.

* *L'art d'être Grand-Père*. A Paris, chez Alphonse Lemerre, 1881, 1 volume In-12 de 275 pages, dimension (16cm x 10cm). Reliure dite à la Bradel de l'époque en marquin grenat, dos lisse orné, pièce de titre dorée, filets dorés sur les plats, coins renforcés. Petits culs de lampe. Bel ensemble en bon état et bien solide. [Photos fournies.] Prix : 8 €- 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les chansons des rues et des bois* (1877) a été vendu 4.99 € avec 1 enchère et *Le pape & La pitié suprême & L'âne* (1 volume de 1888) a été vendu 4.99 avec 1 enchère et *Les châtiments* (1875) a été vendu 4.99 € avec 1 enchère]

* *Les contemplations*. Tome II Aujourd'hui 1843-1855. Paris, 1882, Hetzel & Quantin, in-8 - 392 pages - reliure demi cuir marron - plat marbré avec frottement - coins et tranches émoussés- dos cuir marron à 5 nerf avec titre doré bon état - intérieur frais - des rousseurs. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Pauca meae, en marche, au bord de l'infini... Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 6 € - achat immédiat.

* *Les contemplations* - I : Autrefois 1830-1843. Paris - G. Charpentier et E. Fasquelle Editeurs - Collection Petite Bibliothèque Charpentier - 1891. Tome I seul des Contemplations. Petite reliure d'époque au dos en cuir de chagrin rouge estampé de caissons à fleurons et titre doré - Intérieur frais - Tranche de tête dorée - Bon état . Format petit in-8 (11.8 x 8.5 cm), 351 pages. [Photos fournies.] Prix : 4.90 € - achat immédiat.

* Œuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Edition ne varietur. A Paris, édition Hetzel Quantin, L. Hébert libraire, sans date, XIXe. 23*16 cm, reliures demi cuir, dos à nerfs, titres & fleurons dorés, tranches mouchetées. Ex-libris sur quelques tomes "Dr Herr, Darnetal" ou "Brasserie F. Herr, Morlaix" Complet en 48 tomes ! Vicaire IV-411 à 419 ; Carteret I-431. 100 gravures à l'eau forte dessinées par François Flameng, gravés par Léopold Flameng, Los Rios, H. Toussaint, A. Lalauze, Henri Lefort, L. Ruet, A. Duvivier, A. Mongin, Gaujean, Gery Bichard, L. Lucas, J. Massard, Teyssonnières, Daumont, F. Dumoulin, Louveau Rouveyre, L. Muller. *Le Rhin* I & II : 465p. & 414p. *Philosophie* I & II : 1819-1834, littérature et philosophie mêlée, 447p. & William Shakespeare, 471p. *Drame* I à V : *Cromwell*, 567p. & *Hernani*, *Marion de Lorme*, *le roi s'amuse*, 558p. & *Lucrece Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo tyran de Padoue*, 508p. & *La Esmeralda*, *Ruy Blas*, *les burgraves*, 411p. & *Torquemada*, *Amy Robsart*, *les jumeaux*, 426p. *Poésie* I à XVI : *Odes et ballades*, 559p. (portrait gravé de Victor Hugo) & *Les orientales*, *les feuilles d'automne*, 440p. & *Les chants du crépuscule*, *les voix intérieures*, *les rayons et les ombres*, 591p. & *Les châtiments*, 468p. & *Les contemplations I*, *autrefois 1830-1843*, 351p. & *Les contemplations II*, *aujourd'hui 1843-1855*, 392p. & *La légende des siècles I*, 376p. & *La légende des siècles II*, 395p. & *La légende des siècles III*, 347p. & *La légende des siècles IV*, 367p. & *Les chansons des rues et des bois*, 443p. & *L'année terrible*, 420p. & *L'art d'être grand père*, 311p. & *Le pape*, *la pitié suprême*, *religions et religion*, *l'ane*, 383p. & *Les quatre vents de l'esprit I* (le livre satirique & dramatique), 335p. & *Les quatre vents de l'esprit II* (le livre lyrique & épique), 325p. (Les tomes VIII à XVI ont des erreurs de tomainon imprimées sur la page de faux titre et titre, tomé XV) *Histoire* I à III : *Histoire d'un crime (Napoléon le petit I)*, 355p. & *Histoire d'un crime* (déposition d'un témoin) I, 335p. & *Histoire d'un crime* (déposition d'un témoin) II, 339p. *Roman* I à XIV : *Han d'Islande*, 568p. & *Bug Jargal*, *le dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux*, 495p. & *Notre Dame de Paris I*, 367p. & *Notre Dame de Paris II*, 431p. & *Les misérables I (Fantine)*, 540p. & *Les misérables II (Cosette)*, 485p. & *Les misérables III (Marius)*, 437p. & *Les misérables IV (l'idylle rue Plumet & l'épopée rue Saint Denis)*, 642p. & *Les misérables V (Jean Valjean)*, 518p. & *Les travailleurs de la mer I*, 409p. & *Les travailleurs de la mer II*, 356p. & *L'homme qui rit I*, 484p. & *L'homme qui rit II*, 480p. & *Quatrevingt-treize*, 580p. *Actes et paroles* I à IV : *Avant l'exil 1841-1851*, 639p. & *Pendant l'exil 1852-1870*, 584p. & *Depuis l'exil 1870-1876*, 442p. (petit trou sur la page de titre) & *Depuis l'exil 1876-1885, Paris, mes fils*, 411p. *Victor Hugo raconté* I & II : Par un témoin de sa vie, 463p. & 415p. 4 pages détachées sur "Poésie VIII", quelques rousseurs par endroits, PEU pour l'ensemble, un peu plus importantes sur certains mais absolument rien de dramatique ! Les gravures n'en sont quasiment pas affectées), manques 4 pages de faux titre, un avec papier légèrement bruni. 4 pages détachées sur "Poésie VIII", quelques rousseurs par endroits, PEU pour l'ensemble, un peu plus importantes sur certains mais absolument rien de dramatique ! Les gravures n'en sont quasiment pas affectées), manques 4 pages de faux titre, un tome. Très bon état général. Bel ensemble. Belles gravures. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous. Mise à prix : 1500 € [N'a pas trouvé preneur.]



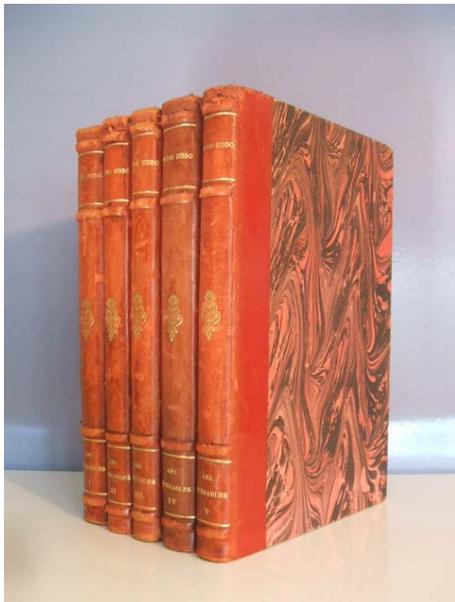
* *La Esmeralda & Ruy Blas & Les Burgraves*. Edition Hetzel. 1880. Ouvrage dans un état très correct (malgré des tâches de rouilles sans conséquence) – dos relié cuir rouge éditeur – (pas d'illustration) 410 pages - Dimensions : 23 x 15 cm. [Photos fournies.] Prix : 28 €- 1 enchères.

* *Les misérables*. Edités chez Hetzel, sans date. 8 volumes XX°. Environ 200 pages chaque volume, sans illustrations, reliure cartonnée avec motifs ressemblant à des fleurs, dos demi chagrin à 5 faux nerfs, enluminures dorées chaque tranche supérieure est dorée. Dans un emboîtement. Etat correct pour l'ensemble - défauts à signaler : léger frottement sur la coiffe au tome 1- emboîtement avec un manque de papier sur 1 côté. Dimension de chaque livre : 19 x 12 cm. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 50 €- 1 enchères.



* *Les feuilles d'automne*. J. Hetzel Libraire-Editeur, Paris. 254 pages. 18,1 x 11,5 x 2,2 cm. Bon état général. Coins et plats frottés. Pas de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 18 €- 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Les voix intérieures a été vendu 18 € avec 1 enchère.]

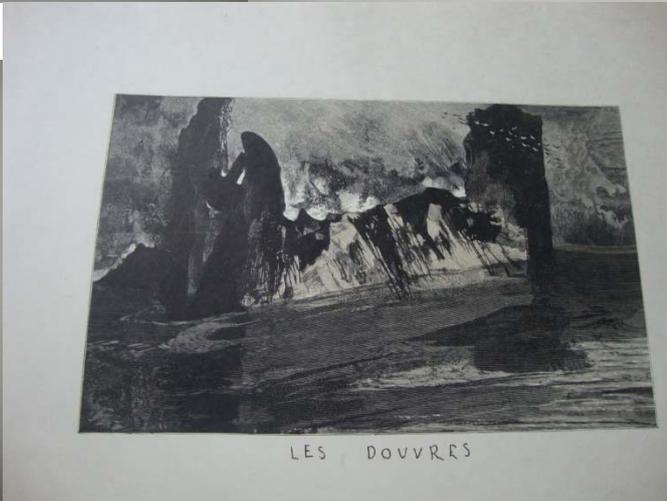
* *Les misérables*. 5 volumes. Complet. Demi-reliure cuir. Sans mention d'éditeur [probablement une édition Jules Rouff]. Beaux ouvrages. Bien illustrés. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 50 €- achat immédiat.



* *Les Quatre Vents de l'Esprit*. Première édition ! [Sic. L'édition originale date de 1881] Complet en 2 volumes. *Le Livre satirique, Le Livre dramatique & Le Livre lyrique & Le livre épique*. Paris, Calmann Levy, Éditeur, 1882. Ancienne Maison Michel Levy Frères 2/2 vol. In-12 (180 x 120), 316-276pp. Reliure d'époque dos cuir à 4 nerfs orné de fers dorés, plats chagrinés, garde peignées ; infime trace du temps, coins +/- émoussés, pâles rousseurs éparses sinon intérieur frais. Ouvrages en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.

* *Dessins de Victor Hugo*. Les travailleurs de la mer. [Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques.] Gravures de Méaulle. Paris 1882. Un des 70 exemplaires sur japon, 64

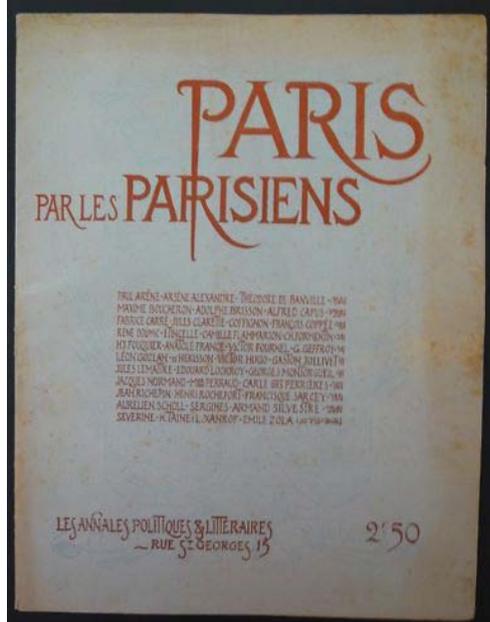
splendides bois gravés. Rare exemplaire frais et complet. Grand in-4 in folio sous emboitage, très bon état. [Photos fournies. Voir ci-dessous.] Prix : 500 € - achat immédiat.



* *L'année terrible*. J. Hetzel Libraire-Editeur Paris. 303 pages. 18,1 x 11,5 x 2,2 cm. Bon état général. Coins et plats frottés. Pas de rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 18 €- 1 enchère.

* Lot. *Avant l'exil*. 2 tomes. *Pendant l'exil*. 2 tomes. *Depuis l'exil*. 4 tomes. *La légende des siècles*. 4 tomes. *Les misérables*. 8 tomes. *Les travailleurs de la mer*. 2 tomes. Paris. France et Belgique. Alpes et Pyrénées. Sans date (Vers 1890). Hetzel-Quantin, éditeurs. 28 x 12 cm. Environ 250 pages par tome. Demi-reliures uniformes avec quelques accrocs et frottements, sinon bel état. [Photos fournies.] Prix : 128 € - achat immédiat.

* *Paris [par les parisiens]*, Les annales politiques et littéraires, sans date (fin 19e siècle) - Broché, 25 cm x 32 cm, 54 pages - Quelques rousseurs sinon bon état - Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir & blanc - Pour tout savoir des Parisiens, de leur vie et des lieux de la Capitale à travers les écrits de nombreuses signatures (Emile Zola, Anatole France, Victor Hugo, Georges Montorgueil, etc). [Photos fournies.] Prix : 40 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes de Victor Hugo. Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff. Non daté [Fin XIX et début XX^e]. In-8 Carré. Relié. Bon état. Couverture convenable. Dos à nerfs. Intérieur frais. 19 volumes. Titre, tomaisons et caissons dorés. Chaque volume est illustré de nombreuses gravures noir et blanc dans et hors texte. Tome 1: *Odes et ballades, Les Orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les chansons des rues et des bois.* Tome 2: *La légende des siècles, Dieu, La fin de Satan, le Pape, La Pitié Suprême, Religions et religion, L'Ane, Les 4 vents de l'Esprit.* Tome 3: *Les Châtiments, les Années Funestes, L'année terrible, L'art d'être grand-père, Toute la Lyre, Dernière Gerbe.* Tome 4: *Théâtre, 1.* Tome 5: *Théâtre, 2.* Tome 6: *Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude-Gueux.* Tome 7: *Notre Dame de Paris.* Tome 8: *Les Misérables (Fantine, Cosette).* Tome 9: *Les Misérables (Marius, L'Idylle rue Plumet).* Tome 10: *Les Misérables (L'épopée rue St Denis, Jean Valjean).* Tome 11: *L'Archipel de la Manche, Les travailleurs de la mer.* Tome 12: *L'homme qui rit.* Tome 13: *Quatrevingt-Treize.* Tome 14: *Choses vues.* Tome 15: *Le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique.* Tome 16: *Napoléon le Petit, Histoire d'un crime.* Tome 17: *Victor Hugo raconté, Littérature et philosophie, W. Shakespeare, Paris, Post-scriptum de ma vie.* Tome 18: *Lettres à la fiancée, Correspondances.* Tome 19: *Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil.* [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 150 € - 1 enchère. [Un ensemble identique est ensuite parti à 149 € avec 1 enchère.]

* Actes et paroles (*Avant l'exil, [Pendant] l'exil, et Depuis l'exil*) - Chez Mouillot - XIX^eme - Grand format - Belle demi reliure cuir à nerfs avec dorures en bel état - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Bel exemplaire. [Probablement une édition du Victor Hugo illustré. Photo fournie.] Prix : 15 € - 2 enchères.

* Œuvres complètes de Victor Hugo. Collection Nelson dans son intégralité (51 volumes). Années 1930. La plupart des ouvrages sont en bon état de conservation. Des petits accros voire des petites salissures sont à noter, ainsi que des frottements sur certains plats, mais l'ensemble est très satisfaisant. Très belle collection rare et recherchée, « l'ancêtre du livre de poche » Format 10 x 16 cm. Frontispice en couleur sur certains volumes. [Photo fournie.] Prix : 199 € - Achat immédiat.

* *L'homme qui rit* (tome I + II.) Editions Nelson, Paris (25 rue Denfert-Rochereau). Une série spéciale Victor Hugo (œuvres complètes) a été commercialisée à raison de deux livres par mois à partir d'octobre 1911 jusqu'en 1913, puis rééditée en 1930. La toile de reliure est beige. La première page de couverture (plat supérieur) est imprimée de petites lyres d'environ un centimètre. Le nom de l'auteur et le titre y figurent en lettres vertes. Sur le dos du livre, le titre est toujours imprimé en lettres dorées. Cartonné relié (réédition). Format 11,2 x 16,2 cm. Imprimé en Ecosse. Occasion en état d'usage, aucune page manquante ni déchirée. [Photo fournie.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

* Edition intégrale de la pièce *Marie Tudor* de Victor Hugo. TNP, 1955. Livret dédié par les artistes Maria Casares/ Maurice Jarre/ Jean Pierre Darras/ Philippe Noiret/ Monique Chaumette/ Daniel Sorano/ Jean Vilar. Un carnet de photos de la pièce à l'intérieur avec les acteurs précédents et Jean Deschamps/ Roger Mollien/ J.P. Moulinot/ Jean Topart etc. Copyright Editions TNP 1955/ imprimé en 1955. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 23.16 €- 3 enchères. Voir l'exemplaire ci-dessous.]



* Œuvres complètes. Jean-Jacques Pauvert éditeur, Paris 1962-1964. 3 volumes, in-4 (29x23cms), reliure pleine toile éditeur sous rhodoïd illustré et titré, tranches sup. dorées, texte sur 2 colonnes. 1747 pp. 1657 pp., 1730 pp. Bon état des reliures (rhodoïds un peu frottés et craquelés). Œuvres dramatiques et critiques complètes - Œuvres politiques complètes, Œuvres diverses - Œuvres romanesques complètes. [Photo fournie.] Prix : 21 €- 11 enchères.

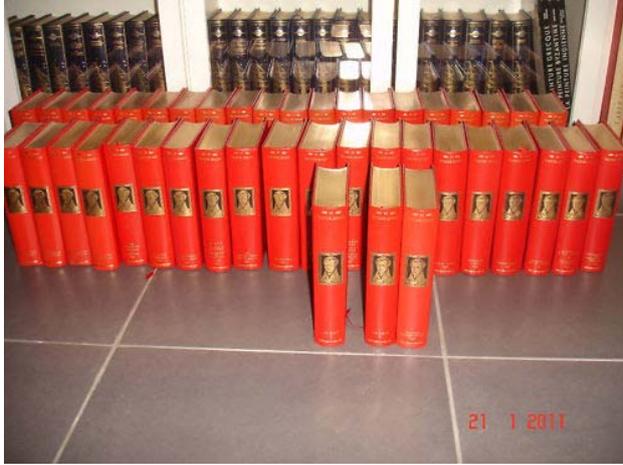
* Œuvres romanesques dramatiques et poétiques, la collection compte 38 volumes, il manque le volume 27, je vends donc 37 volumes. Collection distribuée par le Cercle du Bibliophile. 1963. Edition Jean Jacques Pauvert. 12.5 x 20.5 cm. [Photo fournie.] Prix : 25 €- 4 enchères.

* [Bibliothèque de la Pléiade.] *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1967. [La description s'arrête là. Édition de Jacques Truchet. Photo fournie.] Prix : 20 €- 1 enchère.

* Œuvres complètes de Victor Hugo. Club Français du livre. Publié sous la direction de Jean Massin 1967-1969. 18 volumes. Complet. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 130 €- Achat immédiat.

* [Bibliothèque de la Pléiade.] Œuvres Poétiques – Tome 3. Les Chansons des rues et des bois, L'Année terrible, L'Art d'être grand-père (livre en bon état). Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Gallimard 1974. [Photo fournie.] Prix : 33.50 €- 6 enchères.

* Œuvres complètes. Rare dans cet état exceptionnel. Chez Jean de Bonnot en 43 volumes. [1975] Cuir et or magnifique. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 499 €- 1 enchère.



* [Bibliothèque de a Pléiade.] Œuvres poétiques. Tome I. *Avant l'exil 1802-1851*. [Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Photo fournie.] Prix : 30 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome III (*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 45.50 € avec 8 enchères.]

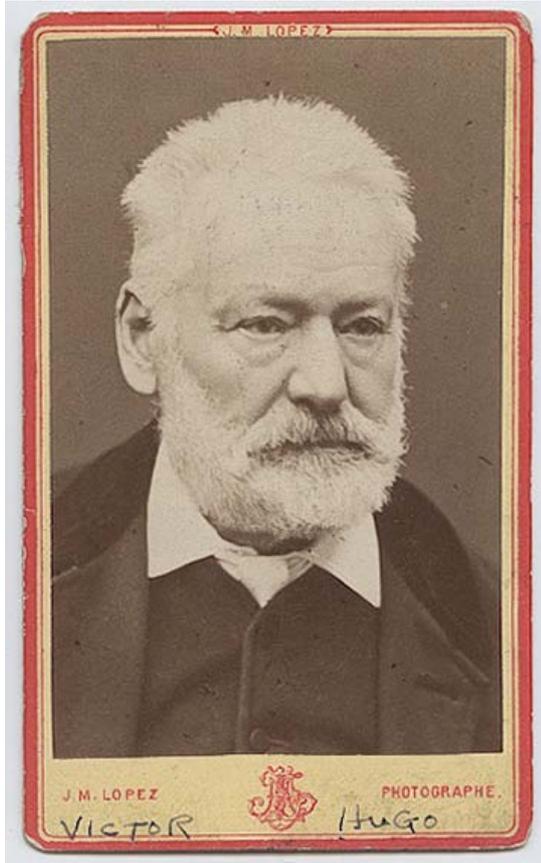
* [Bibliothèque de a Pléiade.] *Notre-Dame de Paris 1482 & Les travailleurs de la mer*. Très bon état. 1768 pages. Réédition de 1988. In-12 - tranche de tête verte - doré à l'or fin 23 carats, relié en pleine peau. Livré sans emboîtement mais avec rhodoïde [sic. Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher. Photo fournie.] Prix : 25.51 € - 6 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les misérables* (édition de Maurice Allem) a été vendu 28 € avec 8 enchères. Un peu plus tard, un autre exemplaire de *Notre-Dame de Paris* (sans emboîtement ni rhodoïde) a été vendu 19 € avec 2 enchères]

Images

* Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Etienne Carjat. Circa 1860 [1862 pour être exact]. Excellent état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 58 € - 9 enchères.



* [Description en anglais. Site E-Bay New York, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par J. M. Lopez [1877]. Bordure rouge. [Cf. Le Grand Imagier, par J. F. Barrielle, Paris, Flammarion, 1985, page 271) Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 20.50 USD (15.34 €) - 8 enchères.

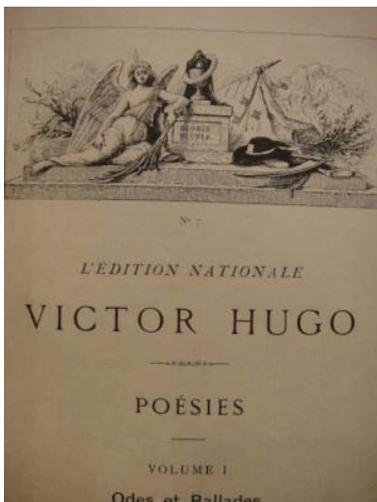
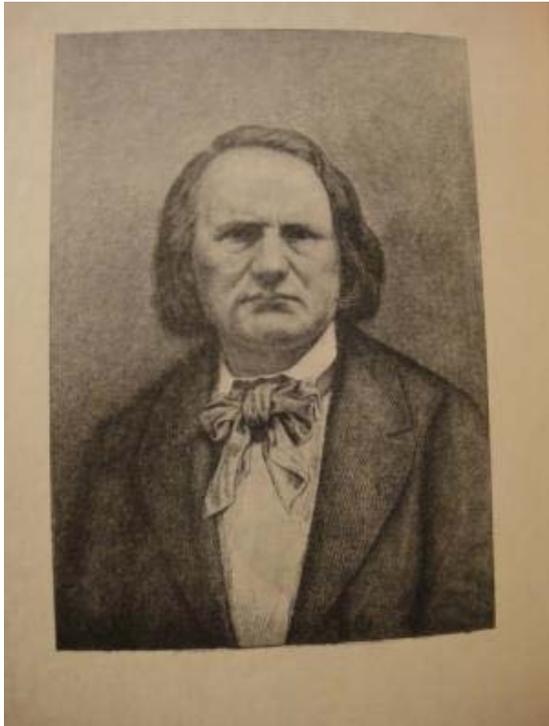
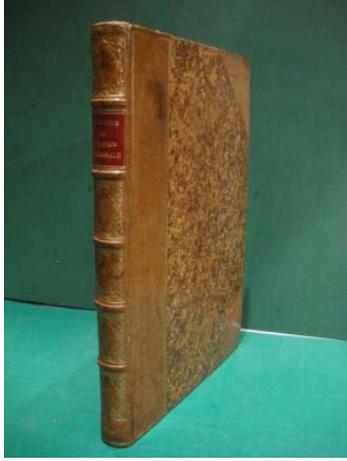


Biographies et livres sur son œuvre

* *Le livre d'or de Victor Hugo* par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Blemont Emile (sous la direction de). Description du livre: Launette, Paris, 1883. Les portraits de Victor Hugo par les écrivains et les artistes - Les habitations, l'intimité - Vers inédits de Victor Hugo et l'œuvre de Victor Hugo. (40 textes analysés). Grand in-4 (33/24cm), 324 pages. Demi-chagrin maroquiné, coins, dos à nerfs. Reliure ancienne. 122 planches tirées en photogravures et nombreuses illustrations dans le texte. Tirage de grand luxe. Un des 200 exemplaires de tête numéroté (n° 151), texte et gravures sur papier du Japon, épreuves avant la lettre. Quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 160 €- 1 enchère.

* *Racine et Victor Hugo*. [Paul] Stapfer, 1893. A Paris chez Armand Colin, cinquième édition. [Photo fournie.] Prix : 1.50 €- 2 enchères.

* Galerie Georges Petit. Catalogue Illustré de l'exposition de Dessins, Peintures, Aquarelles et Gravures des principaux Artistes Modernes pour l'illustration des œuvres de Molière, Hugo, Balzac, George Sand, Mérimée etc. de l'Édition nationale Galerie Georges Petit. Bel exemplaire relié tiré sur papier japon. Catalogue contenant essentiellement les illustrateurs des œuvres de Victor Hugo (env. 130 pages). Édition Nationale imprimée par Renouard, 1892 Édition Originale sur papier Japon !!! 146 pages, in-4 20 x 31 cm. Superbe reliure en demi-veau glacé à coins, dos à nerfs orné d'une pièce rouge et des caissons dorés. Portrait de Victor Hugo gravé en frontispice et plusieurs planches hors texte de Moreau, Cabanel, Merson ainsi que de très nombreuses illustrations in texte. Superbe iconographie ! Bon état. Reliure solide et de bon aspect. Cuir un peu passé très peu frotté. Coins très légèrement émoussés. , Plats un peu frottés. Tête dorée. Couvertures d'origine conservées. Intérieur frais et propre. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 49.50 €- 12 enchères.

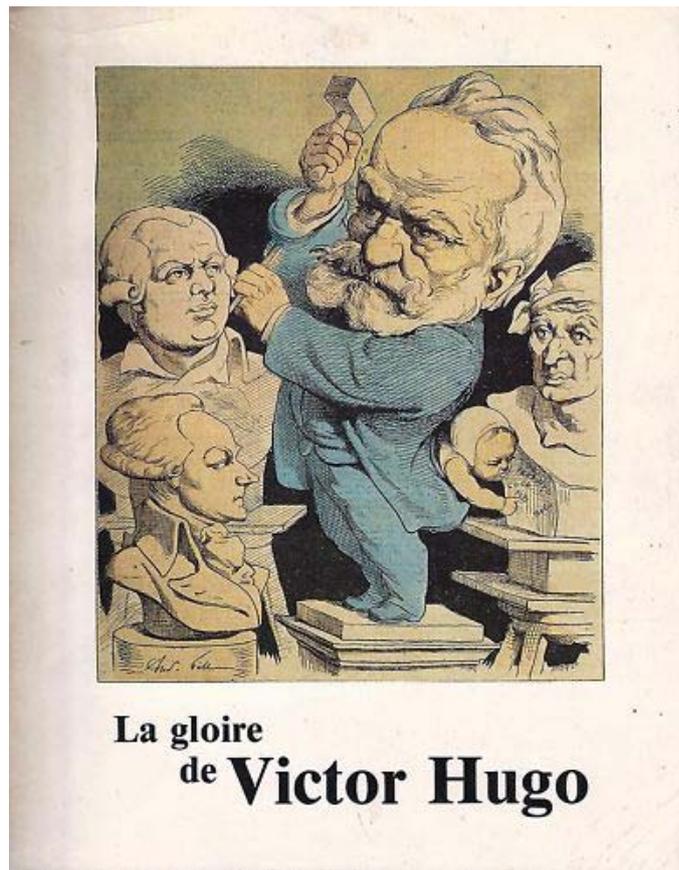


* *Les tables tournantes de jersey chez Victor Hugo*. Procès-verbaux des séances commentés par G. Simon. Paris Louis Conard Editeur 1923. 12 x 18 cm. 393 pages. Légers frottements à la reliure sinon. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 18 €- 1 enchère.

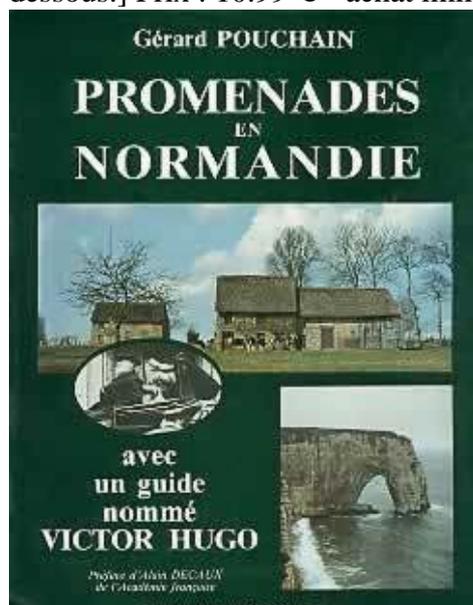
* *La poésie de Victor Hugo*. Editions Librairie Delagrave, 1946. Extraits présentés et annotés par Maurice Levaillant et Madame C. Daubray. Avec illustrations hors-textes n&b. Editions Librairie Delagrave, 1946. Couverture souple. 13.5 x 19 cm, 248 pages. Très bon état général. [Photos fournies.] Prix : 8.90 € - achat immédiat.

* [Bibliothèque de la Pléiade.] *Album Hugo*. Gallimard, 1964. In-12 (175 X 110 mm) de 360 pages et 327 illustrations, pleine peau havane dorée à l'or fin et rhodoïd. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. Troisième album de la collection, un des plus recherchés. Exemplaire sans jaquette et sans étui, sinon en parfaite condition. [Photo fournie.] Prix : 179.99 €- 1 enchère.

* *La Gloire de Victor Hugo*. Rare catalogue. Exposition galeries nationales du Grand Palais à Paris 1er octobre 1985 - 6 Janvier 1986. Editions de la réunion des musées nationaux. Cette exposition a été organisée par la Réunion des musées nationaux avec le concours des services techniques du Musée d'Orsay et des galeries nationales du Grand Palais. La présentation a été conçue et réalisée sous la direction de Pierre Georget par Jean-Paul Boulanger et Geneviève Renisio. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 10 €- 3 enchères.



* *Promenades en Normandie avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Chez Corlet, 1986. Broché, couverture souple. 21 x 27 cm. [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 10.99 € - achat immédiat.

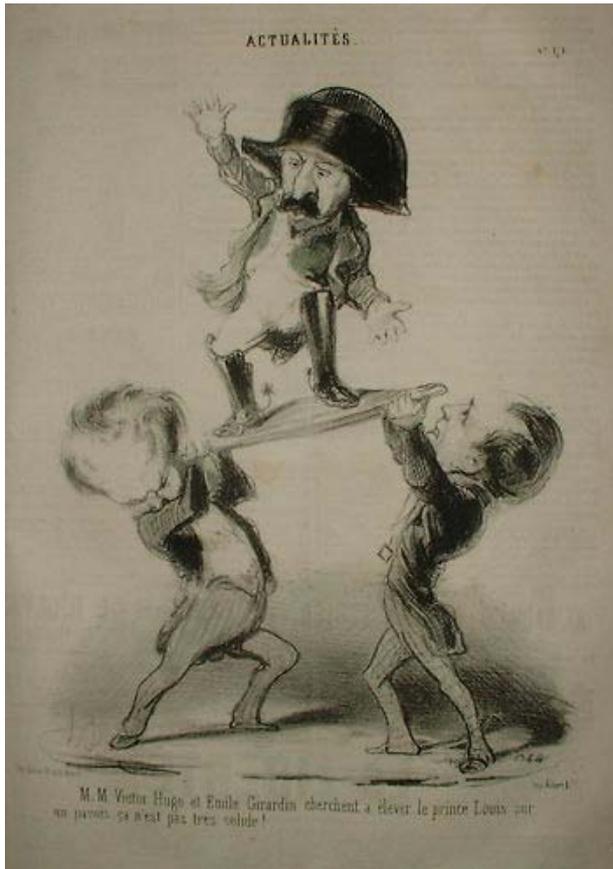


* *Victor Hugo. Je suis une force qui va & Je serai celui-là*. 2 tomes. Max Gallo. X.O. Complet. [Photo fournie.] Prix : 12.50 - 5 enchères.

Aspects de la réception

* [Description en allemand. Site E-Bay Landsberg, Allemagne.] Original Lithographie de Daumier. Victor Hugo et Napoléon III. Année : 1848. Format total : 300 x 400 mm, lithographie elle-même : 205 mm x 259 mm. Imp. Aubert & Cie. Chez Aubert, place de la

Bourse. [Publiée le 11/12/1848 dans le journal Le Charivari. Série Actualités d'après un dessin d'Honoré Daumier. Porte le N°2879 dans le Catalogue Raisonné Hazard & Delteil. Légende sous la caricature : « M.M. Victor Hugo et Emile Girardin cherchent à élever le prince Louis sur un pavois, ça n'est pas très solide ! » [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 31.50 - 13 enchères.

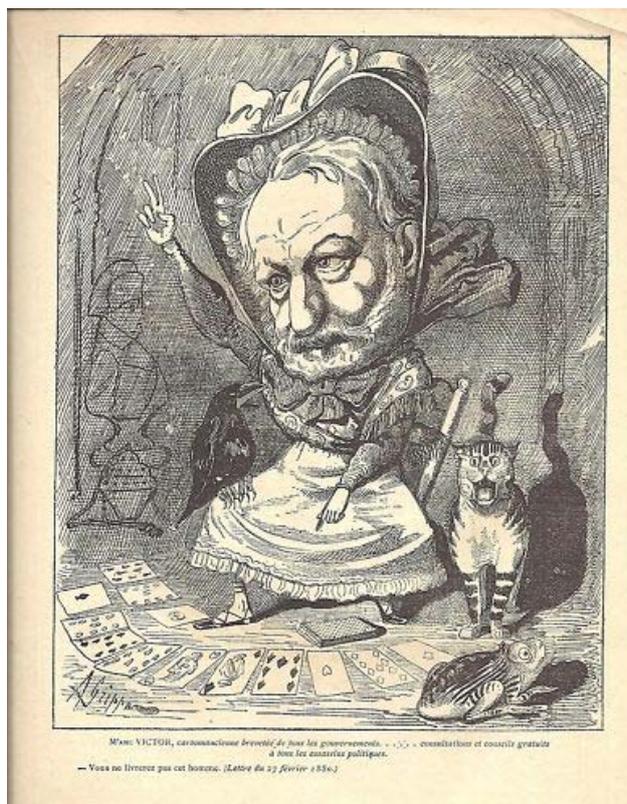


* *Le Rappel*. Paul Meurice Rédacteur en chef. N°696 Mercredi 10 mai 1871- 26 Floréal An 79. Journal très rare. Créé une première fois en 1869 par un groupe auquel participe François Victor-Hugo, il est rapidement suspendu. Il reprend du service après le départ de Napoléon III. *Le Rappel* a une place particulière dans les journaux de la Commune. D'abord parce qu'il ne cessera pas de paraître durant toute la période de la Commune, ensuite parce qu'il sera la tribune de Victor Hugo, qui n'a jamais été Communard mais qui se bat contre le manque de libertés. Son fils est beaucoup plus clair [sic], et rejette la faute de ce mois de mai sur les Versaillais, il est l'auteur de l'éditorial de ce numéro. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 31.50 - 2 enchères.

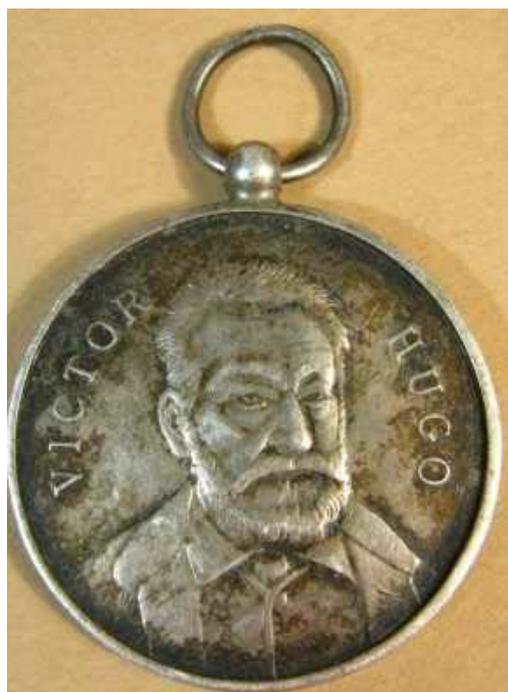


* *Le Triboulet* N° 11 de 1880. Revue illustrée ancienne en état d'usage comprenant 16 pages. [Un brûlot anti-Hugo. Pour mieux comprendre ce document, voir *Actes et paroles*, IV : « Le gouvernement russe réclamait du gouvernement français l'extradition du nihiliste Hartmann.

Victor Hugo intervient : AU GOUVERNEMENT FRANÇAIS. Vous êtes un gouvernement loyal. Vous ne pouvez pas livrer cet homme. La loi est entre vous et lui. Et, au-dessus de la loi, il y a le droit. Le despotisme et le nihilisme sont les deux aspects monstrueux du même fait, qui est un fait politique. Les Lois d'extradition s'arrêtent devant les faits politiques. Ces lois, toutes les nations les observent ; la France les observera. Vous ne livrez pas cet homme [légende que l'on peut lire au bas de la charge]. 27 février 1880. » Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 9.50 - 1 enchère.

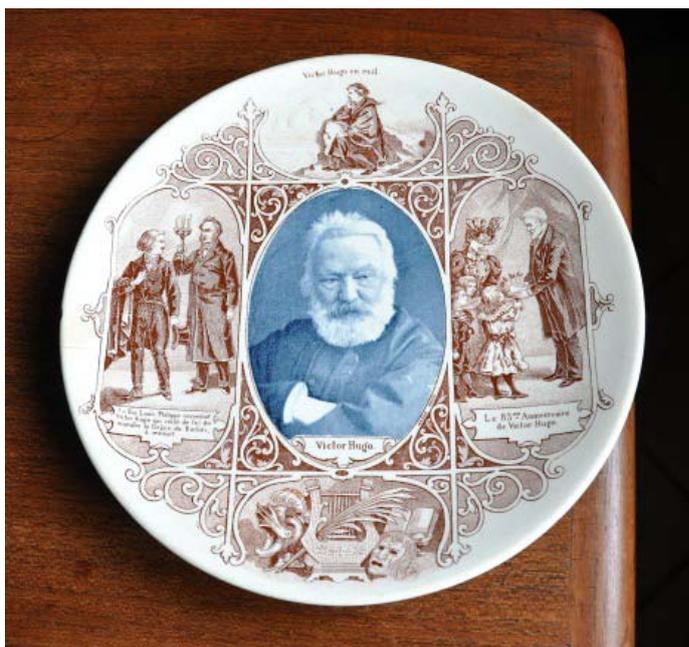


* [Description en anglais. Site E-Bay Salisbury, Royaume-Uni.] Médaille française. Argent. Probablement frappée à l'occasion de la mort de Victor Hugo en 1885. Diamètre 30 mm, poids : 12.5 gr. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 12.50 GBP (14.86 €) - 9 enchères.





* [Description en anglais. Site E-Bay West Midlands, Royaume-Uni.] Très beau plat d'époque. [La description s'arrête là. Assiette en faïence fine de Sarreguemines. Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83^e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône. [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 4.99 GBP (5.93 €) - 1 enchère.



* Synopsis [sic] du film *Les Misérables* de 1925. Film inspiré du roman de Victor Hugo, réalisé par Henri Fescourt avec Gabriel Gabrio, Sandra Milovaénoff et Jean Toulot comme acteurs principaux. Ce synopsis est composé de nombreuses photographies en noir et blanc, représentant des scènes originales du film de 1925. Texte en français. Date: 1925. Format : 27

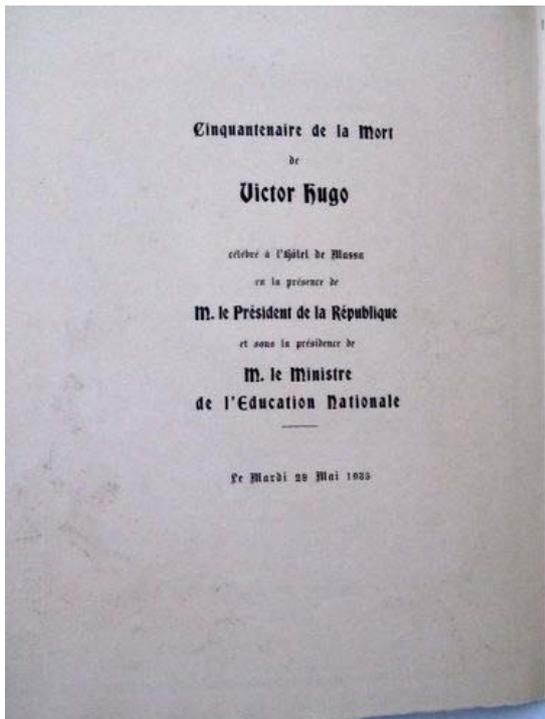
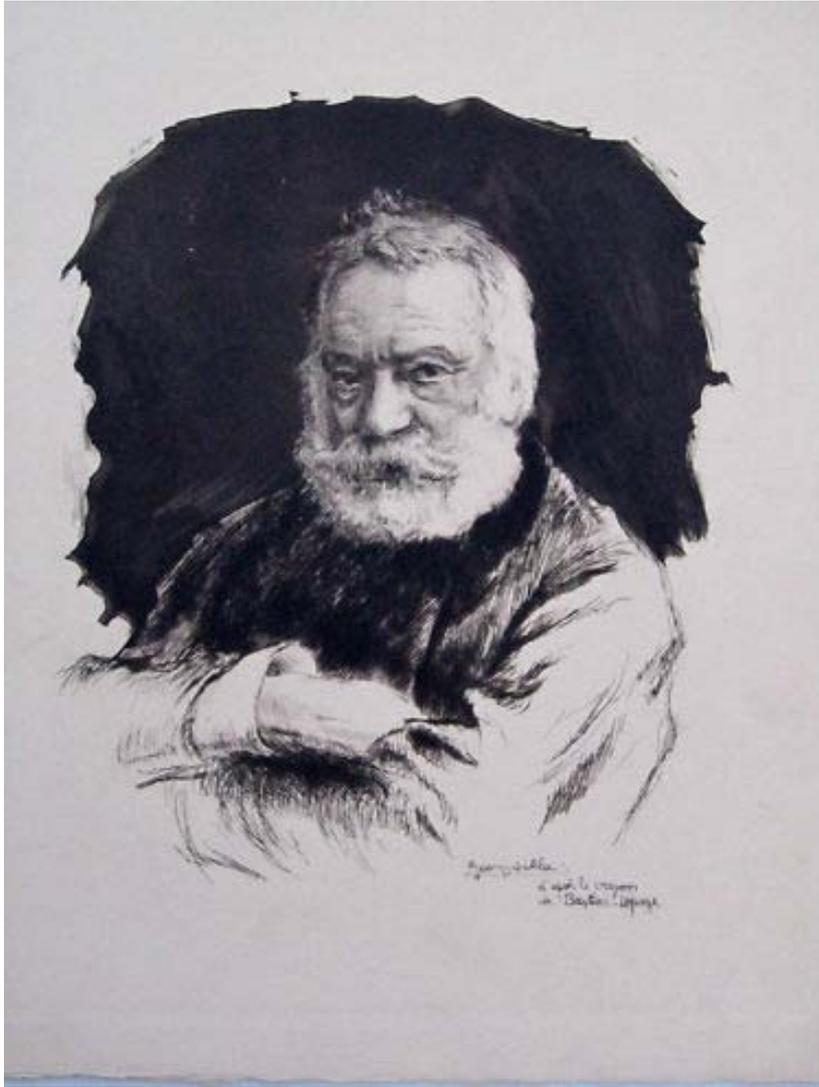
x 17,5 cm. Nombre de page: 20. Etat: Bon, Très légères déchirure en bas de la couverture. Couverture relié par une cordelette rouge. [Il ne s'agit pas d'un synopsis, mais de l'album souvenir à l'occasion du lancement du film *Les misérables* par les films Pathé. Film d'Henri Fescourt de 1925 avec Gabriel Gabrio (Jean Valjean), Paul Jorge (Monseigneur Myriel), Sandra Milowanoff (Fantine/Cosette), Andrée Rolane (Cosette (enfant), Jean Toulout (Javert), François Rozet (Marius), Georges Saillard (Thénardier), Renée Carl (La Thénardier), Suzanne Nivette (Éponine), Paul Guidé (Javert), Henri Maillard (Gillenormand). Après sa restauration, ce film d'Henri Fescourt fut projeté durant toute la nuit du 30 mai au 31 mai 1896 à la salle Berthelot de Montreuil-sous-bois dans le cadre des célébrations du centenaire de Victor Hugo. La musique d'accompagnement fut composée et interprétée au piano par Alain Moget. Ce fut la dernière projection publique du film avant qu'il soit archivé (Source Wikipédia). [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 20 € Achat immédiat.

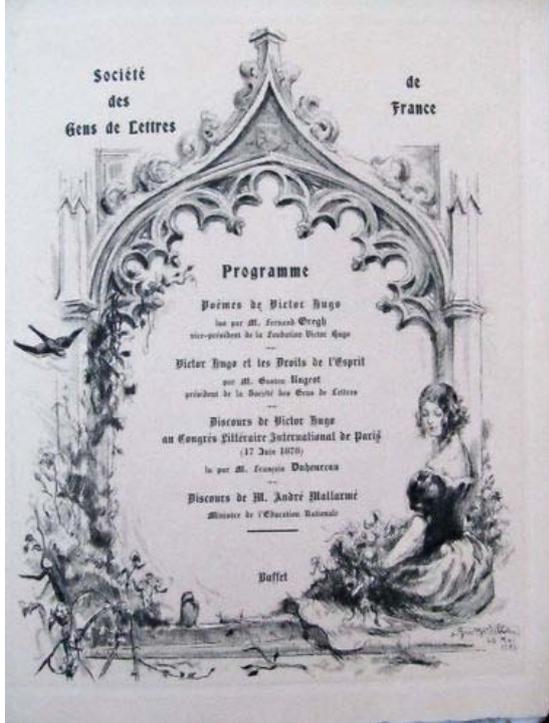


* Carte postale. Maison de Victor Hugo. Victor Hugo et ses petits-enfants. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 5 €- 1 enchère.

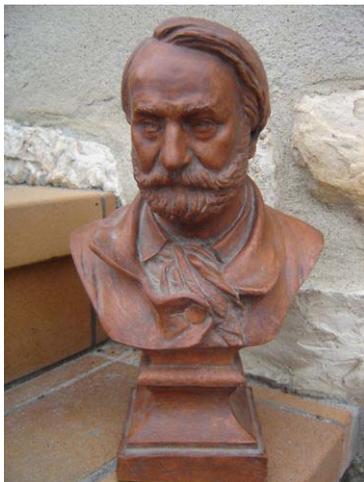


* Programme Cérémonie du Cinquantenaire de la Mort de Victor Hugo. Le 28 Mai 1935.
Société des Gens de Lettres de France. Illustré de deux reproductions de dessins de Georges
Villa, Portrait de Victor Hugo, d'après le dessin de Bastien-Lepage. 28 x 22,5 cm. En bon état.
[Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 26 € - 12 enchère.

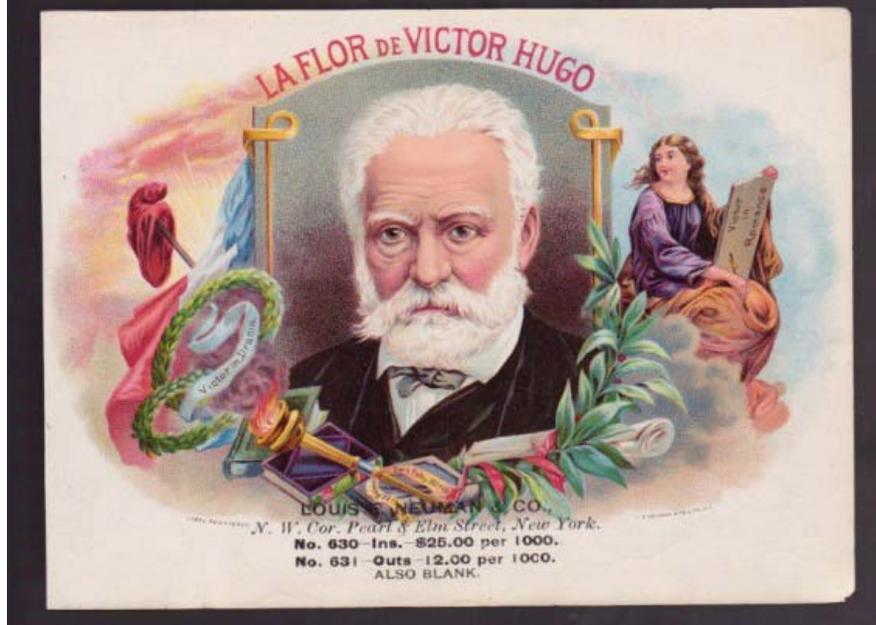




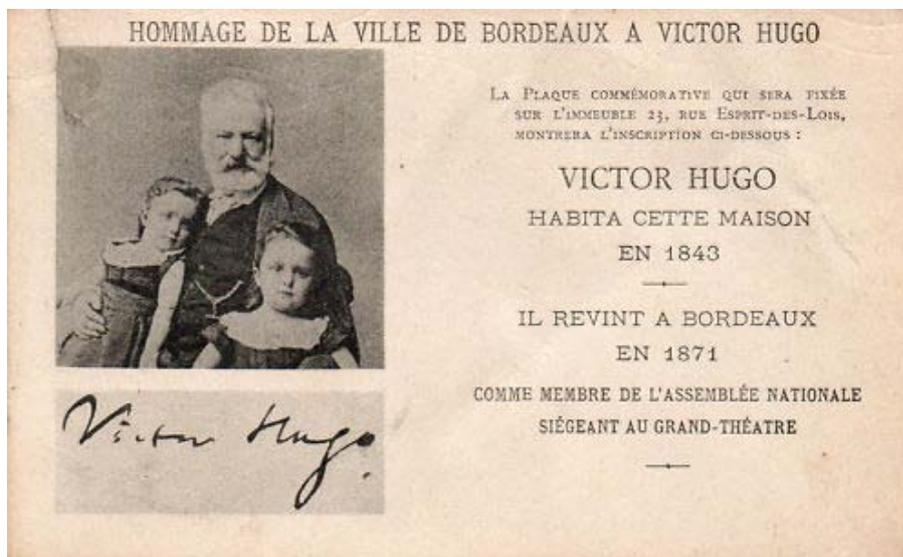
* Très beau buste en terre cuite représentant Victor Hugo ; hauteur 28 cm largeur 18 cm, Juste un éclat, sinon bon état, il y a un cachet à l'intérieur : peut-être la lettre M. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 80 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-Bay New York, États-Unis.] Etiquette de boîte de cigares de marque : La flor de Victor Hugo. Louis E. Neuman & Co. En parfait état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 65 USD (48.65 €) - 1 enchère.



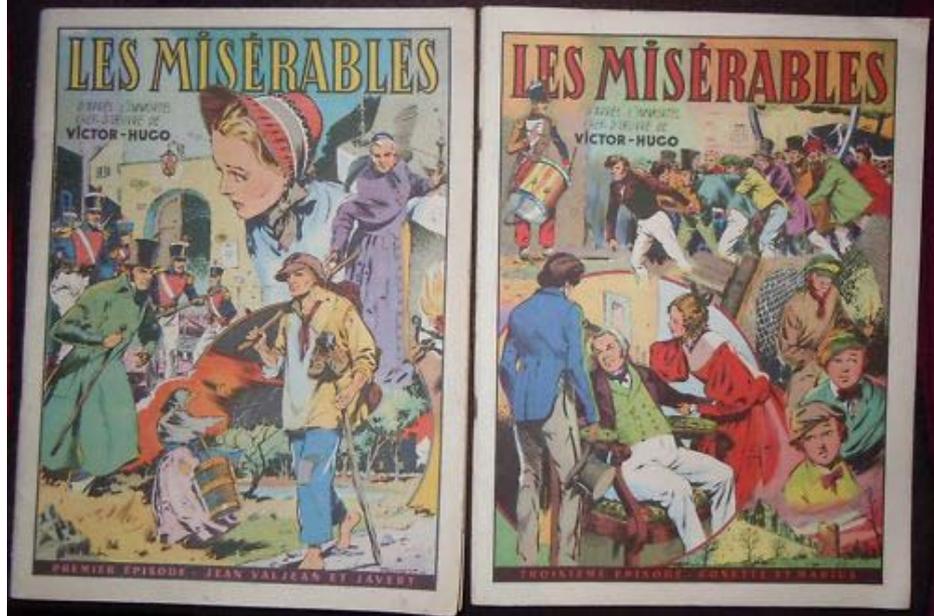
* Carte postale écrite en 1944. Hommage de la ville de Bordeaux à Victor Hugo. Carte peu courante. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 5.10 €- 2 enchères.



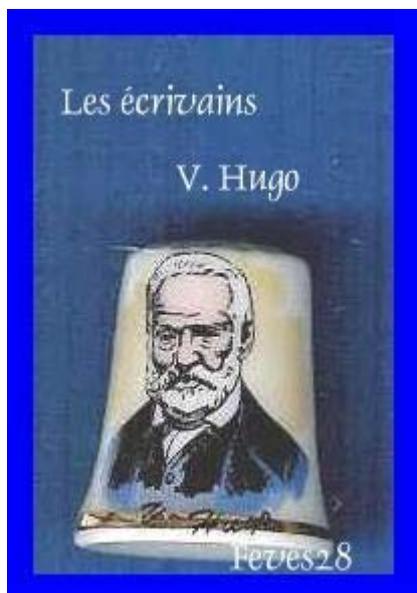
* Billet Victor Hugo surchargé 5nf/500 du 12-2-1959 en état sup/spl - n° 79556. La cote de ce billet est de 600 euros en sup et de 1000 en spl. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 525 €- 6 enchères.



* *Les misérables*. Fascicule 1 et 3 (il manque de numéro 2). Bande dessinée en noir et blanc de Giffey. Année de publication non précisée (années 1950). Editions Del Duca. 50 pages, format 27 x 37, très bel état intérieur, bon état avec traces légères d'usage (légers plis aux coins et légères traces de frottement au dos) sur le brochage couleur. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 90 €- 1 enchère.



* Dé à coudre de collection en porcelaine. Série : Les Ecrivains. Victor Hugo. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 3.50 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-Bay Athens, Ohio, États-Unis.] Les misérables. Poster neuf. Format : 27.5 x 17.5 cm. [Poster de la comédie musicale de Claude-Michel Schönberg (musique) et Alain Boublil (paroles). Succès mondial, record de durée d'exploitation continue (depuis octobre 1985). [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 4.99 USD (3.73 €) – achat immédiat.

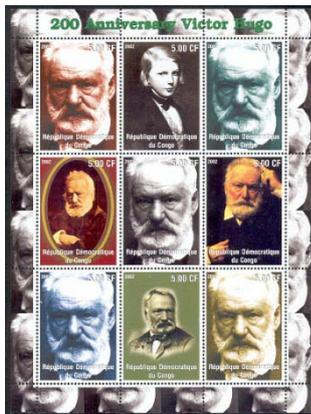


* Gérard Berliner Chante Victor Hugo : 1) Aimer c'est plus que vivre (Radio édit). 2) Adieu, beaux jours de mon enfance. CDR Single 2 Titres Promo Présenté dans une Double Feuille de

Papier, le tout dans une Pochette Plastique de Protection - Rond du CD Photocopie par la Maison de Disque. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 20.50€- 4 enchères.



* [Description en anglais. Site E-Bay Ontario, Canada. Philatélie.] Feuille de 9 timbres. République Démocratique du Congo. Bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. 2002. Parfait état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 0.99 USD (0.74 €) - 1 enchère.



* Fève épiphanie [normal, nous sommes en janvier ! Mais de quelle année est cette fève ?] : *Ruy Blas* de Victor Hugo. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 1.09 €- 1 enchère. [Par le même vendeur et avec la même description, La fève : Victor Hugo par Daumier a été vendue 1.09 €€avec 1 enchères. Voir ci-dessous]



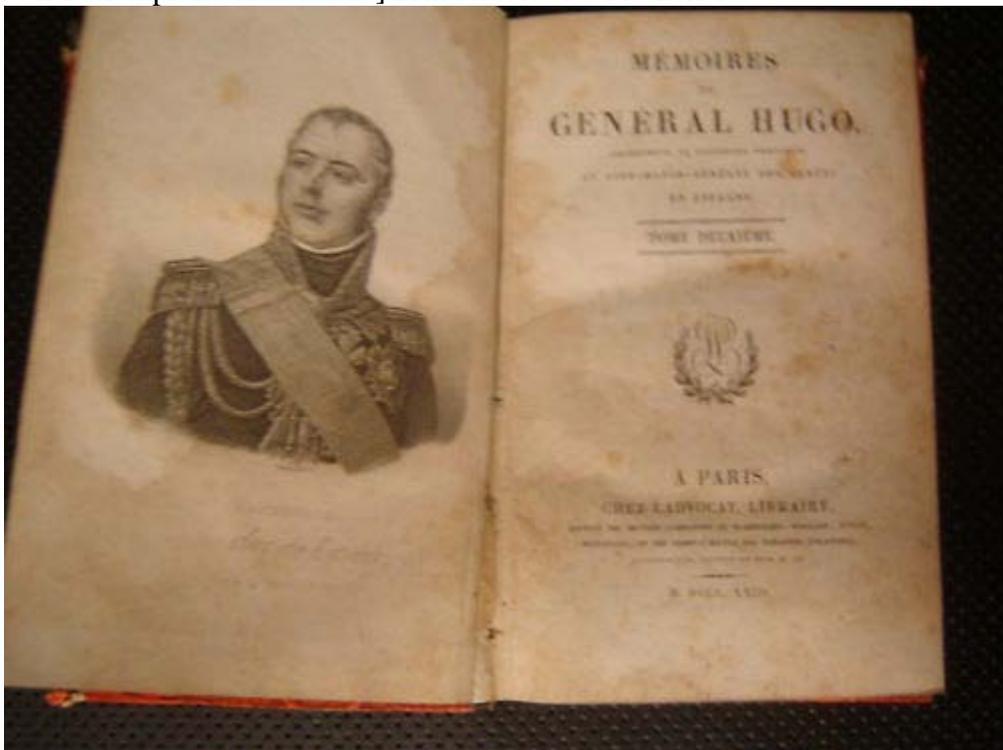


* Fève épiphanie [de quelle année ?] : Pipe Victor Hugo. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 4 €-2 enchères.



Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

* *Mémoires du Général Hugo*. Gouverneur de provinces et Aide-major Général des armées en Espagne. Chez Ladvoat, Libraire 1823. Tome 2 [seulement, hélas !] Bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 48.49 €- 11 enchères.

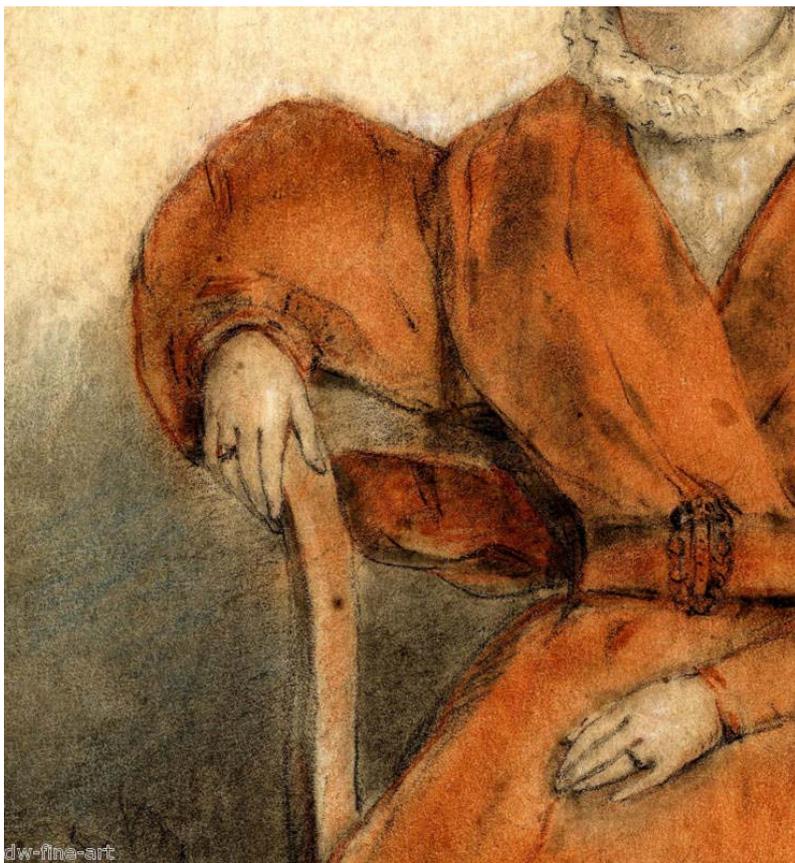


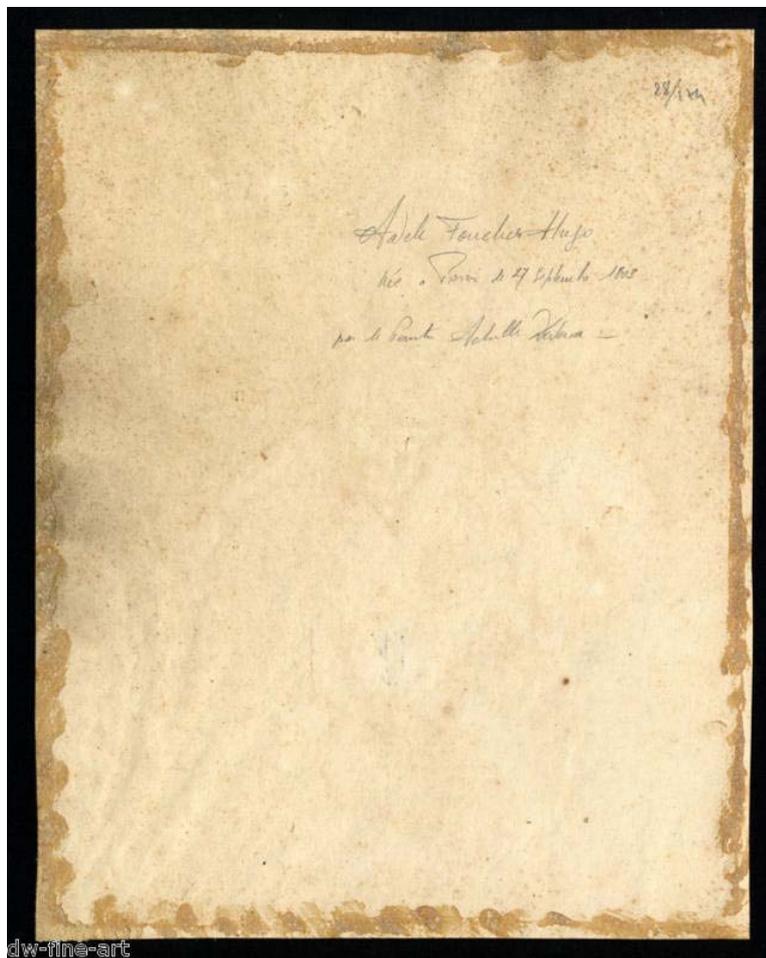
Divers...

* Adèle Foucher Femme de Victor Hugo. Très important dessin portrait de Adèle Foucher Hugo, première femme de Victor Hugo. Représentée assise de face un bras pose sur un

dossier de chaise. Au dos inscription manuscrite: Adèle Hugo vers 1824. Dessin en couleur à la pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche. Format de vue de la feuille 25,8 / 20,2 cm. Vers 1824. Signature du monogramme de l'artiste dans le coin inférieur gauche. Bon état de conservation. Un cliché de cette œuvre a été fourni à Mme Xenia Muratova pour être classé dans l'inventaire complet de l'œuvre des frères Deveria. L'origine de cette œuvre fut la dispersion de bibliothèque et de la collection Paul Durand, connu comme historien de la problématique Mariale (Etude de la Vierge). Cette vente eu lieu à l'Hôtel des ventes Drouot Orsay vers 1982. L'ancienneté et l'authenticité de cette œuvre est garantie. [Photo fournie. Voir ci-dessous.] Mise à prix : 1780 € [N'a pas trouvé preneur.]







2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente du samedi 22 janvier 2011 à 14h15

Documents et dossiers de la Bibliothèque d'Albert CHATELLE et à Divers
Hôtel des ventes de BOULOGNE SUR MER. 12, rue du Pot d'Etain - 62200
ENCHERES COTE D'OPALE.

Maître Julien DEBACKER. Commissaire-Priseur.

Tel : + 33 (0) 3.21.31.39.51- Fax : + 33 (0) 3.21.87.38.94.

E-MAIL : encheres-cotedopale@wanadoo.fr

EXPERT : SARL La Morinie. 114, rue du Mont d'Ostrohove
62280 Saint Martin Boulogne. Tel : 06.07.34.22.34

E-MAIL : lamorinielibrairie@boutillierfr.org

EXPOSITION PUBLIQUE Boulogne sur Mer : *Vendredi 9 h à 12 h et 15 h. à 18 h. , Samedi 9 h à 12 h.* TELEPHONE PENDANT L'EXPOSITION & VENTE : + 33 (0) 3.21.31.39.51 et 06.07.34.22.34

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : *Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer au :*

FAX : 33 (0) 3 21 87 38 94 [CLIQUEZ ICI](#)

Lot n° 154. OEUVRES COMPLETES DE VICTORE HUGO; *TOMES 2 à XVII. Manque tome 1. Ollendorf.* Superbe reliure demi chagrin rouge, texte sur 2 colonnes. *Bel exemplaire.*
Estimation : 70 à 100 Euros.

Liste complémentaire :

Lot : 18 A : Victor Hugo - Notre Dame de Paris - Paris, Eugène Renduel, 1836. 3 vol in 8°, reliure ½ veau plein à coins, tranches marbrées, 377; 428; 352 pp, 11 planches gravées (accident au bas du plat inférieur du 1er volume, épidermures, rousseurs). Rare seconde édition illustrée, envoi apocryphe. Estimation : 200 - 300 Euros.

2. Vente du lundi 31 janvier 2011.

DROUOT-RICHELIEU SALLE 11 à 13 H.

KAHAN DUMOUSSET S.V.V. 15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS

Tél. : + 33 (0) 1 47 70 82 66 - Fax : + 33 (0) 1 47 70 82 64

E-Mail : contact@kahn-dumousset.com

EXPERTS : Bernard PERRAS (Livres & Manuscrits) - 17, rue Drouot - 75009 PARIS. Tel : 33 (0) 1 45 23 11 77 - Fax : 33 (0) 1 45 23 11 09 Mail : bernardperras@wanadoo.fr

EXPOSITIONS DROUOT Salle 11 : SAMEDI 29 Janvier de 11H à 18H - LUNDI 31 Janvier de 11H À 12H

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 11.

FORMULAIRE : Imprimer votre ordre d'achat pour le FAXER

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer. FAX : + 33 (0) 1 47 70 82 64 ou + 33 (0) 1 45 23 11 09 [CLIQUEZ ICI](#)

Lot : 129 BANVILLE (Théodore de) : *Odes funambulesques*. Paris, M. Lévy Frères, 1859, in-8° broché, couverture vert, imprimée d'éditeur. Deuxième édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des Odes funambulesques par Hippolyte Babou. Estimation : 100/150 €

222 HUGO (Victor) : *Les Misérables*. Paris, Pagnerre 1862, 10 volumes in-8°, demi-chagrin bleu-nuit, titre et filets dorés au dos. Illustré de 25 tirages albuminés hors texte montés sur papier fort d'après des illustrations de l'époque par Gimer photographe. Quelques rousseurs claires éparses. Estimation : 400/600 €

4. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. Librairie des Neuf Muses.
41 Quai des Grands Augustins
75006 Paris
Tel : 01 43 26 38 71

45. HUGO (Victor). *Han d'Islande*. Paris, chez Persan, 1823.

1.000 €

4 tomes en 2 volumes in-12, viii-316-(4)-237-(1 blanche) + (4)-237-(1 blanche)-(4)-347-(1 blanche) pp., demi-basane havane, dos lisse ornés, quelques rousseurs, petites déchirures restaurées aux ff. de faux-titre et de titre avec petite atteinte à un mot de l'adresse, grandes vignettes ex-libris aux contre-plats (*reliure moderne dans le goût de l'époque*).

Rare édition originale de son premier roman. Exemplaire enrichi d'un portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Jules-Armand Hanriot (1878).

46. HUGO (Victor). **Lettre autographe signée** à Louis Desnoyers. S.l.n.d.

4.500 €

1 p. in-8, adresse au dos, timbre sec aux initiales couronnées de son frère Abel Hugo en en-tête.

Hugo soutient chaleureusement Pétrus Borel, ce génie de l'humour noir « auquel s'applique comme à aucun autre l'épithète "frénétique" » (André Breton) et dont l'œuvre fit l'objet d'une étude dithyrambique de Baudelaire.

« Vous ne connaissez sans doute encore M. Pétrus Borel que comme un écrivain d'imagination et de fantaisie. Vous l'apprécierez prochainement comme un homme de science et d'études positives, si vous prenez lecture d'un article spécial qu'il veut apporter et qui me paraît très intéressant et très curieux. Je crois que cet article conviendrait parfaitement au Siècle, et je serais charmé que vous eussiez à me remercier un jour de vous avoir fait faire la connaissance de M. Borel... »

Bien que farouchement indépendant de caractère, l'écrivain Pétrus Borel vouait une grande admiration à Hugo : il fut un des principaux acteurs de la bataille d'*Hernani*. – L'écrivain et publiciste Louis Desnoyers (1802-1868) collabora au journal *Le Siècle* à partir de 1840.

49

2. www.livre-rare-book.com (Relaie les ventes de plusieurs libraires)

(Tous les lots suivants se trouvent à la Librairie Ancienne Clagahé – Lyon.

38 Rue Auguste Comte. 69002 Lyon.

Tel : 04 78 37 21 35

Lot : 11346. Hugo (Victor Marie) Lettre Autographe Signée "Le Vte Victor Hugo", à un Duc, Paris, le 20 avril 1845, in-4, 1 p. Lettre relative à sa nomination de Pair de France par Louis-Philippe en date du 25 avril 1845. "*J'ai l'honneur de vous transmettre sous ce pli les pièces qui me concernent. Je vous serais infiniment obligé de vouloir bien les transmettre à la Chambre. Je suis, Monsieur le Duc...*". Second fils du général Sigisbert Hugo, comte de l'Empire, Victor Hugo n'hésitait pas, pendant la première partie de sa vie, à afficher des idées royalistes et impériales qui lui valurent la Pairie et le plaisir de porter le titre de Vicomte. Document en bon état, forme de signature rare. Prix : 2300 Euros.

7

Monsieur le Duc

J'ai l'honneur de vous transmettre sous
 ce pli les pièces qui me concernent.
 Je vous en ai imprimé 100 et j'ai fait bien
 les remettre à la poste.

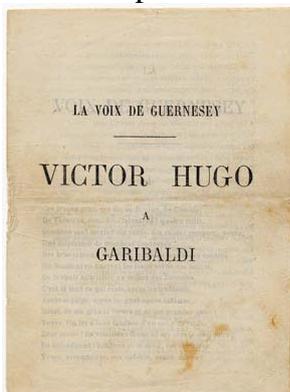
Je suis, Monsieur le Duc, avec la plus haute
 considération,

Très très humble et
 très obéissant serviteur

V. Victor Hugo

Paris. le août 1847

Lot : 4080 *Voix (La) de Guernesey*. Victor Hugo à Garibaldi (signé Victor Hugo et plus bas : Hauteville House, novembre 1867). S.l., s.n., s.d. ; in-16 (95 x 132 mm), 16 pp. imprimées sur papier pelure (poids : 3 grammes). Véritable édition originale d'après Paul Meurice (ami, collaborateur, confident, homme de confiance et principal témoin de la vie et de l'oeuvre de Victor Hugo, notamment pendant cette période troublée). Vicaire (IV-339) nous indique que ces exemplaires ont été imprimés sur papier pelure afin d'être envoyés en France sous enveloppe, l'ouvrage y étant interdit. C'est le cri d'indignation du poète, qui se fait mordant, violent, pour exprimer la honte qu'il éprouve après l'écrasement des troupes de Garibaldi par les armées françaises dans l'état Pontifical. L'impression de ce texte sur papier pelure, afin qu'il puisse être diffusé en France sous enveloppe, est un véritable acte de propagande, au sens moderne du terme, puisqu'il s'agit, grâce à ce stratagème, d'échapper à la censure d'état. Ce faisant, ce document extrêmement fragile est presque à classer parmi les "Ephemera", il est aujourd'hui particulièrement rare. Bon état général malgré une toute petite fente au centre du dos du premier feuillet et quelques rousseurs très claires. Prix : 1200 Euros.



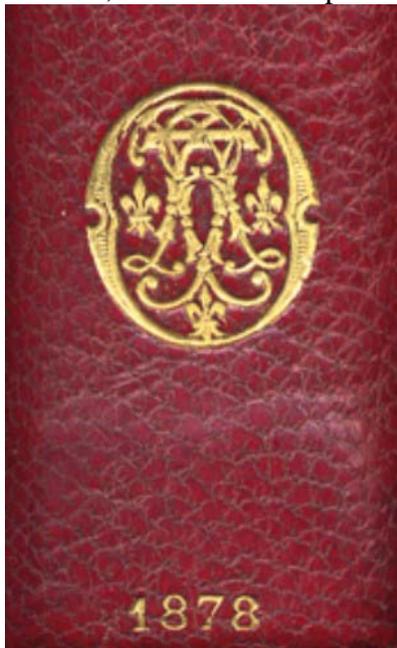
Lot : 15135. *Notre-Dame de Paris*, illustrée de soixante-dix dessin par Brion, gravures de Yon et Perrichon. - Brion - Gavarni - Andrieux. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1865. SUIVI DE : *Le dernier jour d'un condamné*, suivi de *Claude Gueux* par Victor Hugo, vingt dessins par Gavarni et Andrieux. Paris, J. Hetzel, 1866 ; soit 2 tomes reliés en un volume in-4 ; demi-chagrin rubis, dos à nerfs orné de fleurons décoratifs à froid, titre doré, plats de papier granité rouge (reliure de l'époque) ; 272 ; (4), 68 pp. Ouvrages parus en livraisons ; le texte est imprimé sur deux colonnes séparées par un filet fin, dans un encadrement de filet fin. Quelques fort rares rousseurs, le papier est resté bien blanc et frais ; l'ouvrage a été relié un

peu trop tôt et, sous la presse, quelques gravures et textes ont déchargé sur le feuillet vis à vis ; bel exemplaire dans l'ensemble. Prix : 120 Euros.

Lot : 2312. *L'homme qui rit*. Illustrations de D. Vierge. S. l., Dépôt général de vente à la Librairie Polo, s. d. (1875) ; grand in-8, demie-basane chocolat, dos à cinq nerfs, deux filets dorés, titre doré, fleurons décoratifs dorés ; (2) ff. (bl.), 632 pp., (1) f. (bl.) ; nombreuses illustrations en noir in-texte. Première édition illustrée (1875) conforme à Vicaire IV-341. Bords frottés et plats usés, sinon exemplaire en bel état, intérieur frais. Prix : 275 Euros.

Lot : 3204. *La fin de Satan*. Paris, Hetzel et Quantin, 1886 ; in-8 ; demie-basane, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; (2) ff., II pp. d'avertissement des éditeurs, (1) f. de faux-titre, 349 pp., (1) f. marque d'imprimeur. Rare. Edition originale (Vicaire, IV-367) de cette œuvre commencée en 1854, reprise et complétée en 1859-1860 mais restée inachevée. elle débute par la chute de l'archange révolté pris dans la guerre (Nemrod), la crucifixion de Jésus-Christ, la prison avec la prise de la Bastille ; l'histoire tend vers son achèvement par la réconciliation de Satan avec Dieu. Curieusement, cet ouvrage ésotérique de Hugo ne figure pas dans Caillet, alors que d'autres y sont. Dos légèrement insolé, avec un tout petit manque, sinon bon exemplaire malgré quelques menus défauts (infime trace de mouillure en marge supérieure des premiers feuillets, quelques rousseurs ou petites taches éparses et trois cahiers très légèrement déboîtés). Prix : 450 Euros.

Lot : 11354 *Histoire d'un Crime*. Déposition d'un témoin. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878 ; 2 tomes in-8 ; demi-marroquin à coins rubis, dos à nerfs, titre et toison dorés, chiffre armorié du Comte de Paris en queue de chaque dos, tête dorée (reliure de l'époque) ; (8), 323 pp. (1 bl.), (1) f. marque imprimeur, (3 bl.) ; (4), 337, (3) pp. Exemplaire du comte de Paris. Edition originale (Vicaire, VI-353 ; mention fictive de cinquième édition au tome I et sans mention au tome II) ; ex-dono moderne au feutre. Cachet de la bibliothèque du Comte de Paris, légèrement effacé, très légère usure aux coins, petites rousseurs éparses, comme souvent, sinon bon exemplaire, belle provenance. Prix : 900 Euros.



Lot : 4617 Hugo, A[bel]. : *France pittoresque*. Le département de l'Ain (ci-devant Bresse, Bugey, etc.). Paris, Imprimerie Rignoux, sans date (1838) ; in-4, broché ; (8) pp. numérotées 121 - 128, 1 carte, 5 gravures. Exemplaire correct. Prix : 30 Euros.

Lot : 5517. *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (imprimerie de Victor Goupy), 1866 ; trois tomes in-8 ; bradel demi-percaline beige, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre vert foncé, lieu et date dorés en queue, plats oranges conservés (reliure de l'époque) ; viii, 328 ; (4), 327 ; (4), 279 pp. édition originale sans mention d'édition (Vicaire, IV-336 et Carteret, I-422 la donnent imprimée par J. Claye) parue simultanément avec celle de Bruxelles, les bibliographes n'ayant aucune certitude quant à la priorité de l'une sur l'autre. L'édition de Paris fut divisée en plusieurs mentions fictives d'édition, cet exemplaire n'en porte aucune, ni sur les couvertures oranges

conservées ni au titre, il s'agit donc du tirage de tête. Très bel exemplaire avec très peu de rousseurs, juste de légères brunissures à quelques feuillets et des taches ou déchirure sans gravité au deuxième plat de couverture. Prix : 900 Euros.

Lot : 6536. *Les travailleurs de la mer*. Illustrations de D. Vierge. Paris, Librairie Illustrée, 1876 ; in-8 ; demi-basane rouge cerise, dos lisse, faux-nerfs décoratifs dorés et à froid, auteur et titre dorés (reliure de l'époque) ; (8), 504 pp. Premier tirage des illustrations de Daniel Vierge. Quelques petites traces de frottements au dos de la reliure, petite usure avec légère épidermure à la coiffe supérieure ; sinon, bon exemplaire avec juste quelques rousseurs disséminées. Prix : 90 Euros.

3 Librairie Camille Sourget

1 rue du Dragon
F - 75006 PARIS

Tel : + 33 (0)1 42 84 16 68

Fax: + 33 (0)1 42 84 15 54

Cell: + 33 (0)6 13 04 40 72

- HUGO, Victor. *La Voix de Guernesey*. Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard, 1867. In-32 de 16 pp. imprimées sur papier très fin. Relié en demi-maroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long, date frappée or en queue du dos. Reliure du XXe siècle signée Le Douarin. 127 x 90 mm. Rare édition originale imprimée pour être expédiée clandestinement en France. Clouzot p. 92 ; Carteret, I, 423. « Assez rare. Tiré sur papier pelure pour être expédié clandestinement en France » (Clouzot). « Tout laisse supposer que c'est cette édition, imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date, qui a été mise sous enveloppe pour la France ». (Carteret). Prix : 3000 euros.



- HUGO, Victor. *Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres*. Paris, Delloye, Libraire, 1840. In-8 de (2) ff., xiii pp., (1) f., 389 pp. Relié en demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, caissons avec encadrements de 4 filets dorés, tranches jaspées. 210 x 133 mm. Edition originale de cet « ouvrage rare et recherché » tiré à 1500 exemplaires. (Carteret). Escoffier, 1392 ; Clouzot p. 147 ; Catalogue Rothschild, 876 ; Bulletin Morgand et Fatout, 11204 ; Carteret, I, p. 412. Il n'y eut pas de tirage sur grand papier. Exemplaire très pur, conserve dans son demi-chagrin vert de l'époque, de cette originale littéraire rare et recherchée. Prix : 3500 euros.

3. Librairie Le feu follet

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris

www.edition-originale.com



**(CHATEAUBRIAND HUGO DUMAS NERVAL LAMARTINE GOETHE
DESBORDES-VALMORE) COLLECTIF**

*Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature
contemporaine.*

Louis Janet, Paris 1831, 10x16cm, relié.

Edition originale collective. Textes de F.A.R. Chateaubriand (Moïse), A. Dumas (Les Ames), V. Hugo (Rêves), A. de Lamartine (Le cri de l'ame), H. de Latouche

(Le ...

 300€



(HUGO Victor) Edmond BENOIT-LEVY

Les Misérables de Victor Hugo.

Edgar Malfère, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant. Dos légèrement insolé, agréable état intérieur.

 20€



(HUGO Victor) Henri GUILLEMIN

Hugo et la sexualité.

Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Agréable exemplaire.

 20€



Victor HUGO

Nouvelles odes.

Ladvocat, Paris 1824, 11x15,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant. Ouvrage illustré d'un frontispice de Deveria gravé par Godefroy. Mors fendus en pieds, petites déchirures marginales avec

...

 180€



(HUGO Victor) Casimir MOTTET

Les vérités éternelles par l'esprit de Victor Hugo, dictées reçues textuelles par M. Casimir Mottet.

Chamuel, Paris 1898, 13x20cm, broché.

Edition originale. Dos absent, plats volants, petits manques marginaux comblés sur le premier plat, agréable état intérieur. Rare mais en l'état.

 100€



Victor HUGO

Discours.

Lib. Nouvelle, Paris 1851, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale. Agréable exemplaire.

 100€



Victor HUGO

Les châtiments.

J. Hetzel & Cie, Paris s.d. (1870), 12x19cm, relié.

Autographe

Deuxième édition, en partie originale et la plus complète de ce recueil de poèmes. Reliure à la bradel en demi percaline gaufrée orange, dos lisse légèrement ...

 1800€



Victor HUGO

Les quatre vents de l'esprit.

J. Hetzel & Cie & A. Quantin & Cie, Paris 1881, 14x23cm, 2 volumes reliés.

—

Edition originale sur papier courant. Reliure en demi chagrin menthe, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés comportant de très légères traces d'éraflures sans

...

—

 **200€**



(HUGO Victor) ANONYME

Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.

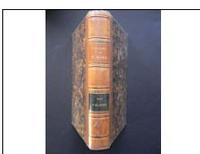
Lacroix & Verboeckhoven & cie, Paris & Leipzig & Bruxelles 1863-1864, 15,5x24cm, 2 volumes brochés.

—

Edition en partie originale et publiée anonymement, fausse mention de sixième édition sur la page de titre du second volume. Dos et plats des volumes doublés et ...

—

 **150€**



Victor HUGO

Han d'Islande.

Furne et Cie, Paris 1844, Grd. in 8 (14,5x22,5cm), relié.

—

Nouvelle édition, après la première, rare, donnée en 1821. Edition publiée séparément au sein de la seconde édition collective de Furne (1840-1844). Demi veau ...

—

 **100€**



Victor HUGO

Les feuilles d'automne. Les chants du crépuscule.

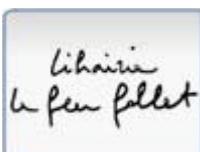
Furne et Cie, Paris 1843, Grd. in 8 (14,5x22cm), relié.

—

Nouvelle édition, illustrée d'une vignette de Johannot en titre et de deux frontispices sur acier de Steinheil, le second représentant une scène macabre, la mort ...

—

 **160€**



(REPUBLIQUE DES LETTRES) Victor HUGO

La République des Lettres. Revue littéraire et politique. Deuxième Série. Volume III. Dixième Livraison. 25 février 1877.

, Paris 25 février 1877, In 8° (17 X 25 cm), broché.

—

Edition originale. Sous couverture papier bleu, imprimée en rouge et noir.

Contributions de : Victor Hugo : "La légende des siècles (fragments)", Maurice

...

—

 **180€**



(REPUBLIQUE DES LETTRES) Victor HUGO

La République des Lettres. Deuxième Série. Volume II. Sixième livraison. 5 novembre 1876

Richard Lesclide, Paris 5 novembre 1876, In 8° (17 X 25 cm), broché.

—

Edition originale. Sous couverture papier bleu, imprimée en rouge et noir.

Contributions de : Victor Hugo : "La sieste de Jeanne", Alphonse Daudet :

"Mœurs ...

—

 **150€**



(REPUBLIQUE DES LETTRES) Victor HUGO

La République des Lettres. Deuxième Série. Volume II. Cinquième Livraison. 29 octobre 1876.

Richard Lesclide, Paris 29 octobre 1876, In 8° (17 X 25 cm), broché.

—
Edition originale. Sous couverture papier bleu, imprimée en rouge et noir.
Contributions de : Victor Hugo : "une réponse", Théodore de Banville : "Le ...

—
 **100€**



Victor HUGO

L'année terrible.

Michel Lévy frères, Paris 1874, Grd. in 8 (18x27cm), Un Vol. relié.

—
Première édition illustrée par Léopold Flameng, Daniel Vierge, et Victor Hugo dont c'est le premier livre illustré. Nombreux hors-texte et vignettes. Demi ...

—
 **200€**



Victor HUGO

Les voix intérieures. Les rayons et les ombres.

Furne et Cie, Paris 1843, in 8 (14,5x22,5cm), Un Vol. relié.

—
Seconde édition et première édition collective de Les rayons et les ombres. Les voix intérieures parurent pour la première fois dans la première édition collective

...

—
 **160€**



Victor HUGO

Les travailleurs de la mer.

Lib. internationale A. Lacroix & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne 1866, 14,5x23cm, 3 volumes reliés.

—
Edition originale. Reliures en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs dont deux légèrement éclaircis, plats de papier marbré, gardes et contreplats de

...

—
 **550€**



Victor HUGO

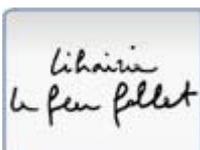
Odes, tome 1 seul.

Ladvoat, Paris 1825, 9,5x15cm, relié.

—
Troisième édition. Reliure en demi basane chocolat, dos lisse passé orné de filets dorés, frise dorée en pied, plats de cartonnage chocolat, gardes et contreplats ...

—

 **40€**



Victor HUGO

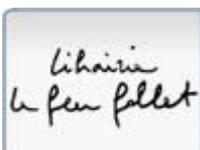
Discours de l'exil 1851-1854.

S.n., Genève & New-York s.d. (1854), 7x11cm, broché.

—
Exemplaire de premier tirage imprimée à 'cent mille exemplaires'. Rare et agréable exemplaire.

—

 **350€**



Victor HUGO

Religions et religion.

Calmann Lévy, Paris 1880, 15,5x24cm, relié.

—
Edition originale. Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et

...

 380€



Victor HUGO

Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie avec oeuvres inédites de Victor Hugo, entre autres : Inez de Castro.

Lib. internationale A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Leipzig & Livourne 1868, 11,5x18cm, 2 volumes reliés.

Nouvelle édition en partie originale. Reliures en demi chagrin violet, dos passés à quatre nerfs orné de doubles caissons dorés décorés de fleurons dorés en ...

 250€



(HUGO V.) Camille PELLETAN

Victor Hugo homme politique.

Ollendorff, Paris 1907, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale, fausse mention de troisième édition. Une petite déchirure recollée en pied du dos, agréable état intérieur.

 40€



(HUGO V.) A. de. BERSAUCOURT

Les pamphlets contre Victor Hugo.

Mercure de France, Paris 1912, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission, il n'est pas fait mention de grands papiers, poinçon de service de presse. Reliure en demi chagrin marbré, dos ...

 45€



(ILE DE France, HUGO V.) P. MIQUEL

Hugo touriste 1819-1824 : Issy, Sceaux, Dreux, Monfort L'Amaury, La Roche Guyon, Gentilly.

La Palatine, Paris 1958, 14x20cm, broché.

Edition originale sur papier courant. Iconographie. Dos légèrement ridé.

 25€



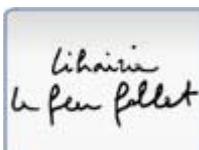
Victor HUGO

Notre-Dame de Paris.

Agence des auteurs dramatiques, Paris 1880, 13x19cm, 2 volumes brochés.

Edition originale de l'adaptation théâtrale du chef-d'oeuvre de Victor Hugo. Dos insolés comportant d'infimes manques en têtes, quelques petites rousseurs. ...

 100€



Victor HUGO

Le Rhin.

Furne, Paris 1846, in 8 (23,5x15cm), 3 tomes en 3 Vol. reliés.

Deuxième édition complète. 3 vignettes de titre. Demi veau blond glacé. Filets à froid, filets pointillés et filets dorés. Pièce de toison noire. Sobre mais ...

 250€



(HUGO V.) M. de. LIMA-BARBOSA

Victor Hugo et Rosita Rosa.

A. Blanchard, Paris 0, 16x23cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Rare et bel exemplaire.

45€



(HUGO V.) G. PAPILLAULT.

Essai d'étude anthropologique sur V. Hugo.

Imprimerie Daix frères, Clermont 1898, 16x24cm, broché.

Autographe

Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de 'La revue de psychiatrie'. Hommage autographe de l'auteur. Plats recollés affectés de petits

...

50€



(HUGO V.) Paul BEUVE

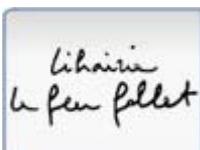
Victor Hugo par le bibelot. Le Populaire, l'Annonce, la chanson.

H. Daragon, Paris 1902, 14,5x20cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Ouvrage orné de 16 planches hors-texte. Deux manques en tête et en pied du dos, sinon agréable

...

60€



(HUGO Victor) V. TINAYRE

Victor Hugo enfant.

Kéva & Cie, Paris 1888, 12x19cm, relié.

Nouvelle édition. Reliure en pleine toile chocolat, dos lisse. Petites rousseurs.

...

45€



Victor HUGO

Han d'Islande.

Charpentier, Paris 1841, 11x17,5cm, relié.

Nouvelle édition. Reliure en demi basane noire, dos lisse orné de filets et de motifs typographiques dorés. Quelques petites rousseurs.

...

45€



(HUGO Victor) V. TINAYRE

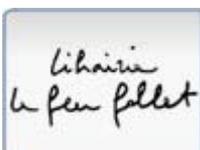
Victor Hugo enfant.

Kéva & Cie, Paris 1882, 12x19cm, broché.

Edition originale. Petites piqûres sans gravité sur les gardes, sinon rare et agréable exemplaire.

...

70€



(HUGO V.) Edmond BIRE

Victor Hugo avant 1830.

J. Gervais, Paris 1883, 12,5x19cm, broché.

Edition originale. Dos insolé comportant des manques, premier plat volant, quelques petites rousseurs.

...

35€

**Victor HUGO***L'année terrible.*

E. Hugues, Paris s.d., 18x27cm, relié.

Edition ornée d'illustrations de J.P. Laurens, L. Flameng, E. Hayard, D. Vierge, E. Morin, V.Hugo, Lix. Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de ...

50€

**Victor HUGO***Le suicide.*

Nrf, Paris 1939, 14x22,5cm, broché.

Edition originale de ce tiré à part du N° de la Nrf du 1er Avril 1939, un des rares ex sur Rives, seul tirage. Bel exemplaire.

80€

**(HUGO V.) Jules GARSOU***L'évolution démocratique de Victor Hugo 1848-1851.*

Emile-Paul, Paris 1904, 13,5x20cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Bel exemplaire.

40€

**Victor HUGO***La légende des siècles Tome cinquième et dernier.*

Calmann Lévy, Paris 1883, 16x25cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Whatman. Bel exemplaire.

300€

**(HUGO V.) Louis BARTHOU***Victor Hugo élève de Biscarrat.*

Les amis d'Edouard, Paris 1925, 13x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 4 ex numérotés sur Japon, tirage de tête. Bel exemplaire.

70€

Bulletin des ventes du 31 janvier au 15 février 2011

par J.-M. GOMIS

1. Ventes sur le site E-bay (finies)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

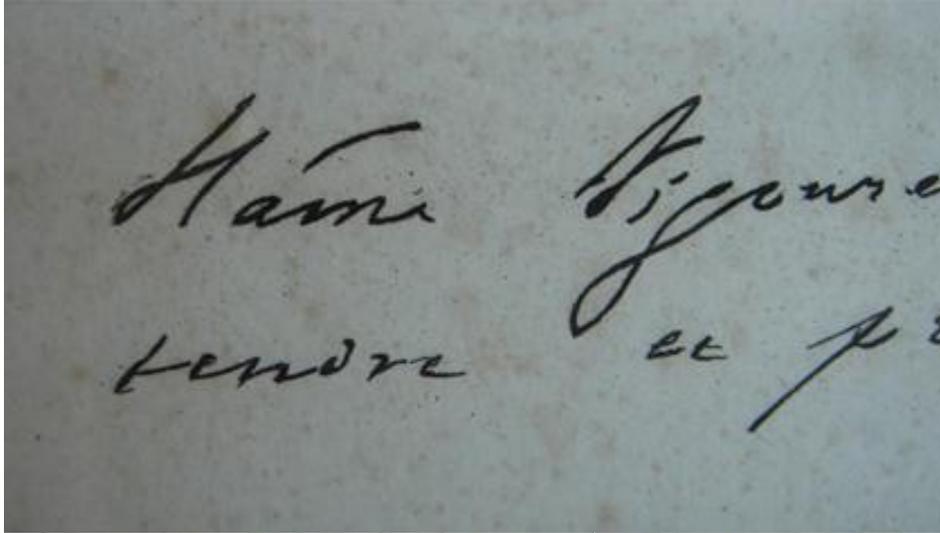
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

* [Description en anglais. Site E-Bay Ciney, Belgique.] Document historique [sic], authentique et signé. Portrait de Victor Hugo avec autographe. " *L'âme [sic pour Haine] vigoureuse de l'anarchie, / tendre et profond amour du peuple. Victor Hugo.*" Dimensions: 28,5 x 23 cm (cadre) ; 19 x 25 cm (passe partout) ; 5 x 22 cm (document). Le texte, à l'encre, est bien préservé. [Il s'agit de la devise du journal *L'Événement* dirigé par les deux fils d'Hugo, Auguste Vacquerie et Paul Meurice. Elle fut tirée d'un discours d'Hugo en 1848. Pour mémoire, Victor Hugo a toujours affirmé qu'il n'était pour rien dans la rédaction des articles de ce journal, mais une chose est certaine, ceux-ci reflétaient indéniablement sa pensée politique... L'autographe semble authentique... [Photos fournies.] Mise à prix : 1700 USD (1276.72 €) en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur. Le vendeur propose à un éventuel acquéreur de faire une offre...]





Hami Bigourne
tendre et p



Victor Hugo

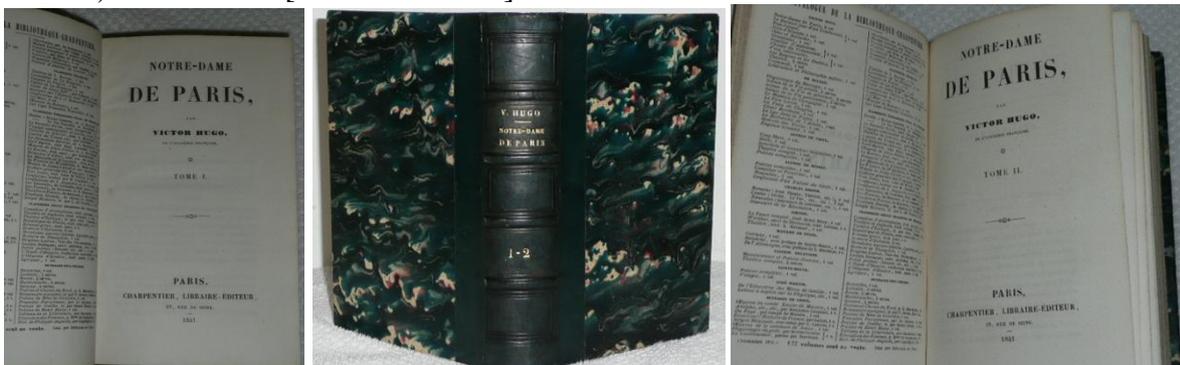
Livres avec envoi

(Aucune vente)

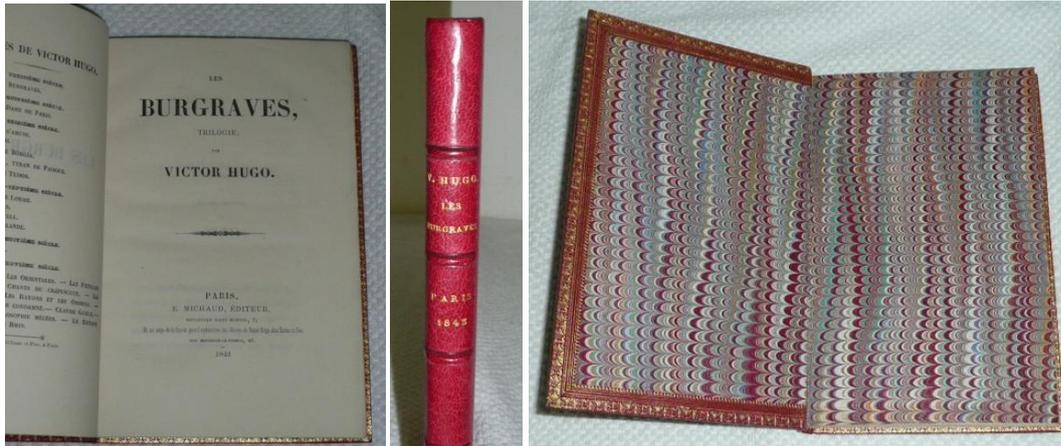
Œuvres

* *Keepsake français ou Souvenir de littérature contemporaine*. Paris: Chez Giraldon-Bovinet, 1831. 2nd année. 302 pp. 1 ff. Complet des 18 gravures. Fort In-4 (18 x 28 cm). Relié de belle facture, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné du titre et date aux fers dorés, fins filets à froid, les plats entoilés rehaussés d'un gras et maigre filet aux fers dorés. Tête dorée. Signée par F. Westley, binder. 18 gravures anglaises montées sur papier de chine à pleine page hors-texte. D'après Colin, Turner, Johannot, Deveria... Gravés par Mitan, Bacon, Willmore, Radclyffe, Corbould, etc. Cet ouvrage a souffert de l'humidité. Tâches de mouillure claires sur les 10 premières pages. Intérieur relativement frais, quelques rousseurs éparses, de nombreuses pages brunies, sans gêne pour la lecture du texte. Vendu en l'état ! Les trois premières gravures sont tâchées, mais les 15 autres sont bien conservées. Fontaney - Méry - Le prince de ligne - Naudet - Hugo - Nodier - De Béranger - Alfred de Vigny - Stendhal - Lamartine, etc. [Photos fournies.] Prix : 39.37 € - 6 enchères.

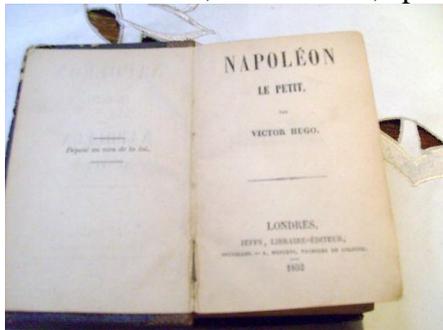
* *Notre-Dame de Paris*. Chez Charpentier, Paris 1841, deux volumes in-12 (12 x 18cm), 348pp et 404pp, complet. Reliure de l'époque en demi-veau vert sapin, dos à quatre nerfs orné de caissons à froid. Première édition in-12. Un des titres les plus recherchés de la collection Charpentier (Clouzot page 145). Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure (ce qui est rare) et bien relié. [Photos fournies.] Prix : 101 € - 10 enchères.



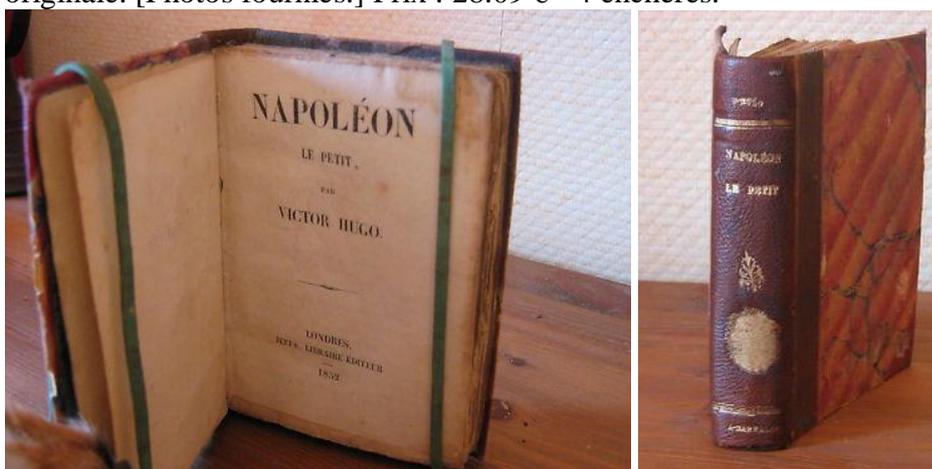
* *Les Burgraves*. Chez Michaud, Paris 1843, in-8 (14,5 x 22cm), XXIXpp, 188pp, et 2ff non chiffrés pour la table, complet. Reliure signée Perreau en plein maroquin framboise, dos à cinq nerfs, double filet doré sur les coupes, tête dorée, sans les couvertures. Edition originale avec de grandes marges. (Carteret T.I 414). Exemplaire non rogné en parfait état de conservation et somptueusement relié. [Photos fournies.] Prix : 313 € - 23 enchères.



* *Napoléon le petit*. Edité par la maison Jeffs de Londres, éditeur de la première édition de cet ouvrage... [Sic. Sauf erreur de ma part, il s'agit de l'édition originale, et sans mention, s'il vous plaît !] Mini-livre en bon état, reliure intacte, couverture cartonnée présentant des usures sur les bords et les coins, dos papier cuir gaufré, écriture et décors dorés, léger relâchement de la reliure dans les deux premières pages... Format : 11/7, 464 pages d'un papier un peu jauni mais sans tâche, ni rousseur ; épaisseur : 2,4cm. [Photos fournies.] Prix : 16.20 € - 2 enchères.

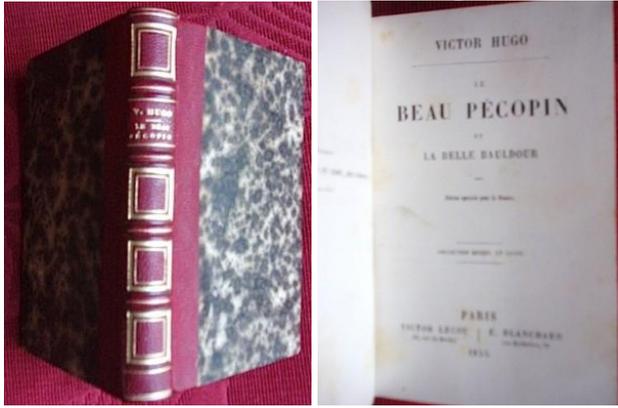


* *Napoléon le petit*. Editeur Jeffs, Londres, 1852. Format in-16 en reliure demi-cuir à coins avec dorures et titre dorés au dos. 448 pages avec quelques rousseurs ; reliure signée, édition originale. [Photos fournies.] Prix : 28.09 € - 4 enchères.



* *Album poétique des jeunes personnes* ou choix de poésies extrait des meilleurs auteurs français anciens et modernes précédé de réflexions sur les règles de l'art poétique par Mme A. Tastu. Paris: Didier. 1854. VII-458 pages, complet. In-12 (12 x 18 cm). Une reliure en demi-cuir. Dos orné du titre doré et de beaux caissons garnis. Une reliure de bonne facture. 4 gravures en hors texte. Reliure solide et de bel aspect. Dos propre. Intérieur légèrement bruni, sans gêne, les gravures bien propres. Un bon exemplaire. Corneille - Voltaire - Berquin - Florian - Racine - Delavigne - Molière - Victor Hugo etc. [Photos fournies.] Prix : 28.50 € - 5 enchères.

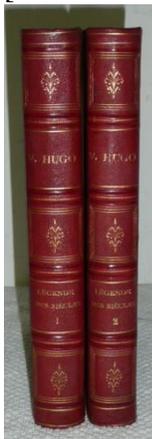
* *Le beau Pécopin et la belle Bauldour*. Edité par [Victor] Lecou et [E.] Blanchard [Typ. Simon Rançon et C^{ie}.] en 1855. Volume de format in-18 [13 x 8 cm]. Rarissime édition originale. Superbe reliure dos à nerfs, caissons dorés. Très bel exemplaire. [Edition spéciale pour la France. Il s'agit de la première édition séparée du *Rhin*. C'est la première fois, à ma connaissance, que cette édition est présentée sur E-bay.] Prix : 52 € - 7 enchères.



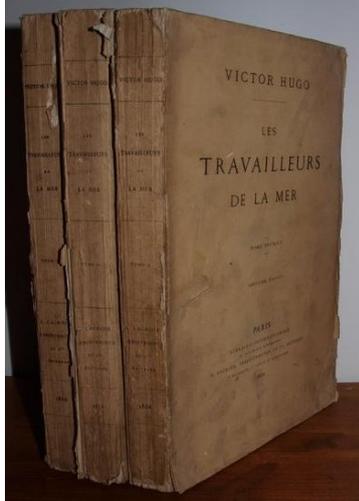
* *Les enfants*. Le livre des mères. Paris, Edition Hetzel, Librairie de L. Hachette et Cie, 1858. Edition originale. 264 pages (complet), in-12 (12 x 18 cm). Reliure en demi-cuir (chagrin). Dos nervé, doré du titre. Petits frottements sur les nerfs, entrenerfs, coiffes et en de rares endroits des mors. Importants fragments de cuir manquants à la coiffe inférieure. Pages un brin jaunies, certaines présentant d'infimes rousseurs isolées. 1 cahier un peu déboité. [Photos fournies.] Prix : 22.50 € - 3 enchères.

* Lot de 6 livres. 6 volumes de format in-12 édités par la Librairie Hachette en 1858 dans la collection Hetzel. Ces 6 volumes se décomposent comme suit : 1. Marie Tudor - La Esmeralda - Ruy Blas ; 2. Le roi s'amuse - Les Burgraves ; 3. Hernani ; 4. Les deux derniers actes de *Cromwell* - *Angelo* - Procès *Angelo* Et *Hernani* ; 5. Les Trois Premiers Actes De *Cromwell* 6. *Lucrece Borgia* - *Marion Delorme* [sic]. Bel ensemble pratiquement sans rousseurs. [Reliures uniformes. Photos fournies.] Prix : 49 € - 1 enchère.

* *La Légende des siècles*. Chez Lévy et Hetzel, Paris 1859, deux tomes en deux volumes in-8 (15,5 x 22,5cm), XVIIpp, 272pp, 270pp, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de caissons et de filets dorés, ex-libris gravé. Véritable édition originale. Infimes piqures sur quelques pages seulement sinon très bel exemplaire frais intérieurement et fort bien relié. Provenance : Vicomte Ernest de Courcy. "Première partie de cet ouvrage capital" (Carteret Tome I page 419). "Souvent assez piqué" (Clouzot page 149). [Photos fournies.] Prix : 100 € - 12 enchères.



* *Les travailleurs de la mer*. Exemplaire complet en trois volumes. Librairie internationale, Paris, Lacroix, Verboeckhoven & Cie Editeurs, Bruxelles, Leipzig et Livourne. 1866. Mention de septième édition, la même année que l'originale. Brochés. Format : in-8 (24 x 15cm). Nombre de pages : 321p, 322p, 273p + catalogue. Etat général : ouvrages brochés couvertures beiges frottées et bien salies, tachées sur le dos, brochages fragiles, dos en partie cassés, certains feuillets ont tendance à se détacher. Contrairement à la couverture, les intérieurs sont propres dans l'ensemble, papier de bonne qualité. Un ensemble qui mériterait une reliure. [Photos fournies.] Prix : 8.67 € - 1 enchère. [Un prix dérisoire pour une édition originale !]



* *William Shakespeare*. Lacroix, Paris, 1869 [l'édition originale date de 1864]. Format 12x19 cm, 350 pages. Ouvrage relié, 1/2 chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné de filets à froid. Bel exemplaire bien relié. [Photos fournies.] Prix : 8 € - 1 enchère.

* Théâtre (4 tomes) : *Cromwell, Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse, Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. Paris, Hachette et Cie, 1868-1870. 527 pages + 541 pages + 444 pages + 379 pages. 4 Tomes. In-12, (12x18cm). Demi-cuir marron. Dos nervés orné de 4 caissons dorés ainsi que du titrage. Plats jaspés. Bel ensemble relié! Petits frottements aux coiffes. Mors et charnières solides. Intérieur frais et sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 21.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres* (1 volume de 1873) a été vendu 17.50 € avec 6 enchères, *Les orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule* (1 volume de 1875) a été vendu 9.75 € avec 3 enchères, *Les odes et ballades* (1 volume de 1875) a été vendu 8.75 € avec 3 enchères, *Les misérables* (5 volumes de 1880-1881) a été vendu 110 € avec 17 enchères, *La légende des siècles* (Première série: Histoire, les petites épopées – 1 volume de 1875) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère et *Les châtiments* (1 volume chez Hetzel, sans date, 46^e édition – même reliure - a été vendu 8.75 € avec 2 enchères]

* *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. Editions Hetzel et Cie, 1870. 1 volume. Illustré de 70 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perricon [sic pour Perrichon]. Livre en bon état, quelques tâches rouilles sur quelques pages. [Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 11 enchères.

* *L'année terrible*. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge, gravures en noir, dans le texte et pleine-pages hors-textes. Paris, Michel Lévy frères éditeurs, 1874 19 x 27 cm, 280 pages. Reliure demi-cuir, lettrage et filets doré, gardes marbrées. Etat médiocre. Nombreux frottements aux coiffes, sur les plats et les tranches de la reliure et aux coins avec cassures. Fortes rousseurs sur quelques pages. [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

* *La Esmeralda & Ruy Blas & Les Burgraves*. Paris - Alphonse Lemerre Editeur - 1876. Reliure d'époque au dos en cuir de chagrin noir estampé de titres dorés sur entre-nerfs - Coiffes frottées dont petits manques en tête et en queue - Tranche de tête dorée - Intérieur frais - Bon état . Format in-8 (16.5 x 10 cm), 327 pages don table. [Photos fournies.] Prix : 4.90 € - achat immédiat.

* *L'art d'être grand-père*. Calmann Lévy, Paris 1877, 14.5 x 22.5 cm, relié. Edition originale. Reliure en demi basane rouge, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, pièce avec nom de l'auteur de chagrin indigo et pièce de titre chagrin marine, plats de papier marbré, gardes et contre plats de papier à la cuve, reliure de l'époque. Exemplaire quasi exempt de rousseur. [Photos fournies.] Prix : 280 € - achat immédiat.

* *Le pape*. Paris - Calmann Lévy – éditeur, 1878 [édition originale !]. Sans illustrations. Reliure grise de l'époque, pièce de titre noire avec écriture dorée, traces et taches d'usage, coins émoussés. Intérieur très propre: peu jauni, quelques rousseurs éparses, taches et traces

d'usage, mini cornes et petites traces de mouillure sur quelques pages. 140 pages - format: 17,5 X 11,5 cm. [Photos fournies.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

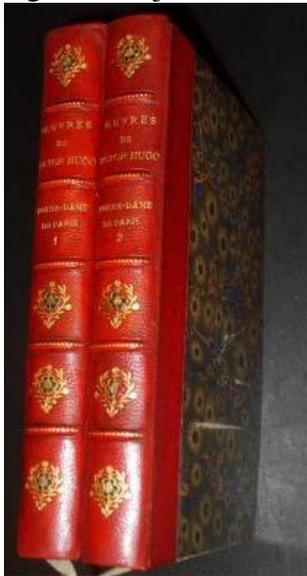
* *Napoléon le petit & Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux.* Paris, Eugène Hugues. Editeur, 1879. & Hetzel, sans date, fin XIXe. 225 + 68 Pages. Complet. In-4 (19 x 28 cm). Une reliure en demi-cuir, dos lisse orné du titre et de filets dorés. Plaisante édition ornée d'une multitude de gravures sur bois, in et hors texte par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Charnière intérieure fendue, restaurée au scotch, voir photos. Déchirures sans manque sur 2 pages (5-10 cm), voir photos. Frottis au niveau des coiffes. Coins un peu écornés. Intérieur globalement frais, quelques rousseurs éparses en bordure des pages. En état correct. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *Les misérables.* Jules Rouff. Les Trois tomes. [Sic ! Pour être complète, l'œuvre doit comporter 5 volumes dans cette édition] Frottements et usure sur les plats des couvertures. Bords frottés et coins émoussés. Rousseurs et brunissures éparses. Dimensions: 18,5 x 27 cm. [Photos fournies.] Prix : 40 € - 1 enchère.

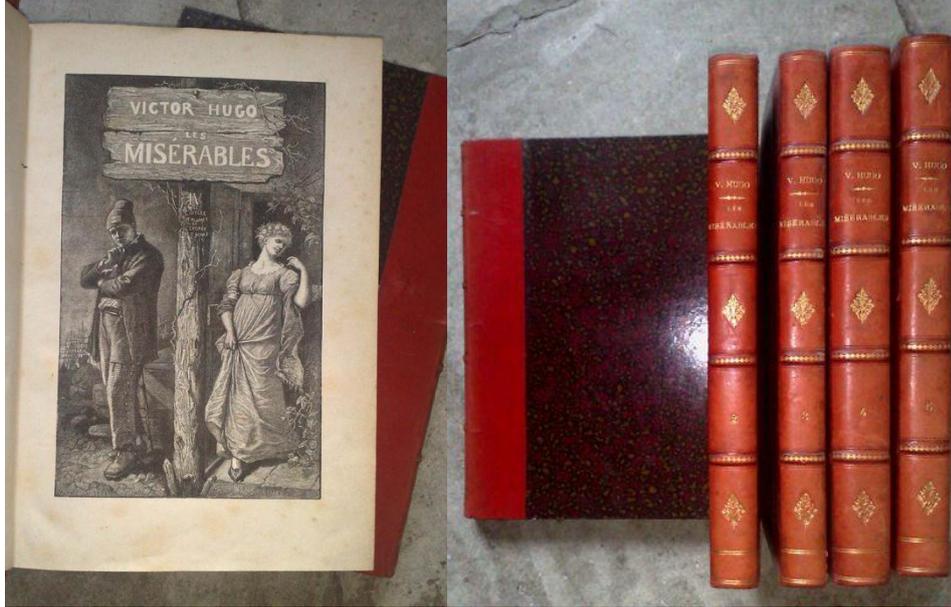
* *Les Orientales & Les Feuilles d'automne.* Paris. Librairie Hachette. 1881. in-12 (12x18 cm). 508 pp. Reliure demi toile. Plats marbrés. Dos lisse. Bon état. Intérieur très frais. 1ère et dernière page de garde sont jaunies. Tranche supérieure avec petites rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 18 € - achat immédiat.

* *Les contemplations.* Autrefois (Tome 1) - Aujourd'hui (Tome 2). Paris, Hetzel, sans date. 275 pages + 236 pages. Complet en 2 tomes. In12, (12x18cm). Demi-chagrin rouge. Dos nervés et mosaïqués. Plats jaspés. Tête dorée. Ensemble assez bien conservé. Frottements aux coiffes et aux nerfs. Charnières en bon état. Pages jaunies sur les marges et quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 9.25 € - 2 enchères.

* *Notre-Dame de Paris.* Edition Hetzel [dite ne varietur] ; sans date. 269 pages + 306 pages. Complet. In12, (12x19cm). Demi-chagrin rouge. Dos mosaïqué et nervés avec titrage. Plats jaspés. Ensemble bien conservé. Frottements aux coiffes. Charnières en bon état. Pages légèrement jaunies et sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 20.50 € - 8 enchères.



* *Les misérables.* 5 volumes reliés avec gravures. Pas de mention d'édition mais reconnue comme Rouff, 1888. Bon état, édition illustrée, quelques rousseurs en début de volumes. Nombre de pages : 1/ 396 pp. 2/ 348 pp. 3/ 308 pp. 4/ 432 pp. 5/ 360 pp. Edition populaire illustrée de dessins par Bayard, Scott, Morin, Vierge, Brion etc... et Hugo lui-même (Un dessin Tome 5 p. 325 : visage de Thénardier). Les H.T. à pleine page, verso blanc sont compris dans la pagination. Le bibliographe Hector Talvart (in Bibliographie des auteurs modernes de langue française t9 p. 40) date cette édition de 1888, elle parut en 234 livraisons de 4 ff. [Photos fournies.] Prix : 75 € - achat immédiat.

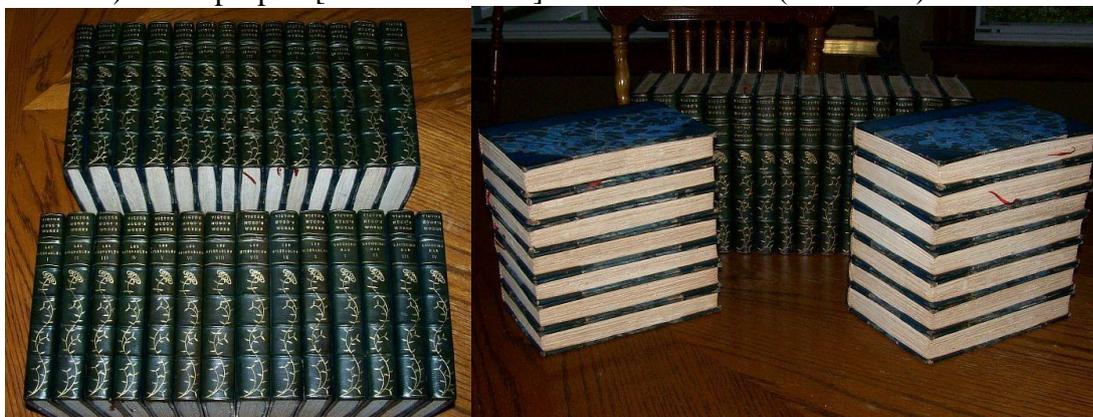


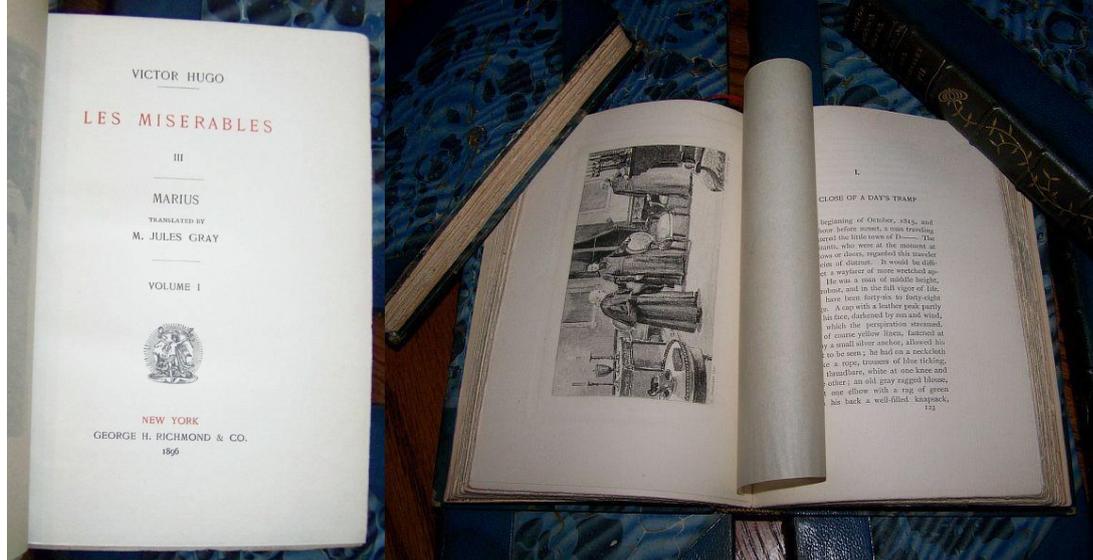
* *Ruy Blas*. Paris - Librairie L. Conquet, 1889. Drame en cinq actes. Exemplaire numéroté - N° 150 sur 500 (chiffres manuscrits). Initiales majuscules de l'Editeur ? L.C. (tracé à la plume). Sur papier Vélin du Marais. Un portrait de Victor Hugo et 15 compositions d'Adrien Moreau (avec protection en papier de soie). Gravure à l'eau-forte par Champollion. 211 pages – Intérieur en bon état. Reliure rigide cartonnée avec dos en cuir – 5 nerfs – Titre et date en lettres dorées. Coins avec marques d'usure mais reliure en bon état. Dim. : 19 / 27,5 cm environ. [Photos fournies.] Prix : 25.50 € - 3 enchères.

* *Ballades [sic]. Les Rayons et les Ombres*. Paris, Charpentier, 1890. 314pp. 8 x 12 cm, demi cuir ; une gravure en frontispice et une autre dans l'ouvrage. Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 3.75 € - 1 enchère.

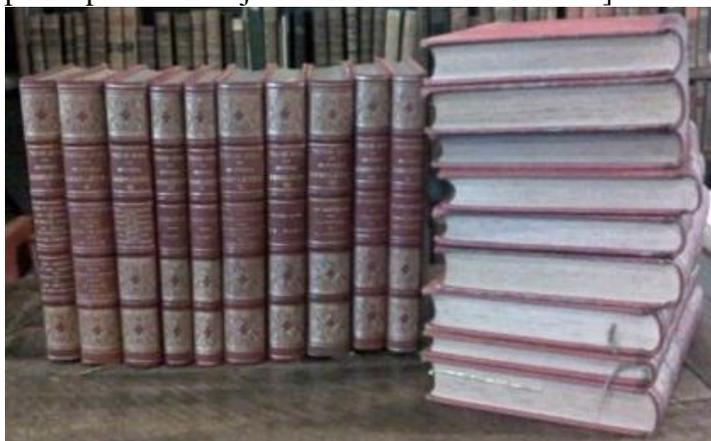
* *Avant l'Exil : 1841 – 1851 & Pendant l'Exil: 1852 – 1870 & Depuis l'Exil: 1870 – 1885*. Librairie de l'Edition Nationale, Emile Testard, Editeur, 1894, 3 volumes in-quarto (23 x 28 cm) brochés, dos fragiles recollés, pages en bon état (la plupart non coupées). Avec Nombreuses illustrations. [Photo fournie.] Prix : 29.99 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site E-Bay New-York. USA.] Les romans de Victor Hugo. A New-York, Chez George H. Richmond & Co., 1896. 28 volumes. Magnifiques reliures à coins uniformes en maroquin bleu outre-mer. Reliure artisanale de Blackwell pour Brentanos. Dos décorés façon Art Nouveau. Plats marbrés. *Les misérables* (10 volumes), *Notre-Dame de Paris* (4 volumes), *Bug-Jargal* (1 volume), *Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux* (1 volume), *Han d'Islande* (2 volumes), *Quatrevingt-Treize* (2 volumes), *L'homme qui rit* (4 volumes). Très propre. [Photos fournies.] Prix : 2500 USD (1834.05 €) – Achat immédiat.





* Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Ollendorff, Sans date (fin XIX ou début XX). Ensemble de 19 volumes grands In-8 de plusieurs milliers de pages (pour l'ensemble !). Reliure demi chagrin rouge, plats en percaline rouge. Dos à 4 nerfs richement ornés, plats avec menus défauts (voir photos). Intérieur avec rousseurs, illustré en noir dans le texte, en pleine page pour certaines d'entre elles. [Photos fournies.] Prix : 78.77 € - 4 enchères. [Je ne pense pas avoir déjà vu un résultat aussi bas...]



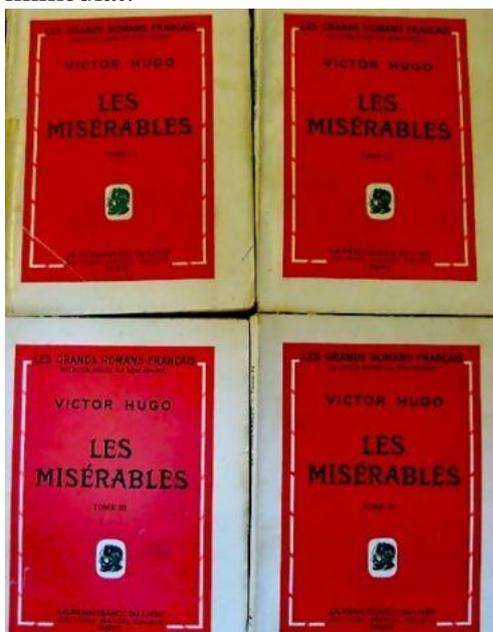
* [Description en italien. Site E-bay Pavia, PV, Italie.] Avant l'exil. Paris, Ollendorff, Sans date (fin XIX ou début XX). Bon exemplaire, bien conservé. [Photo fournie.] Prix : 11.80 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique* (1 volume) a été vendu 12.50 € avec 2 enchères.]

* *Les misérables*. Editions Nelson. Quatre volumes, collection [sic pour œuvre] complète, bon état, sans jaquette. [Photo fournie.] Prix : 4.50 € - 2 enchères.

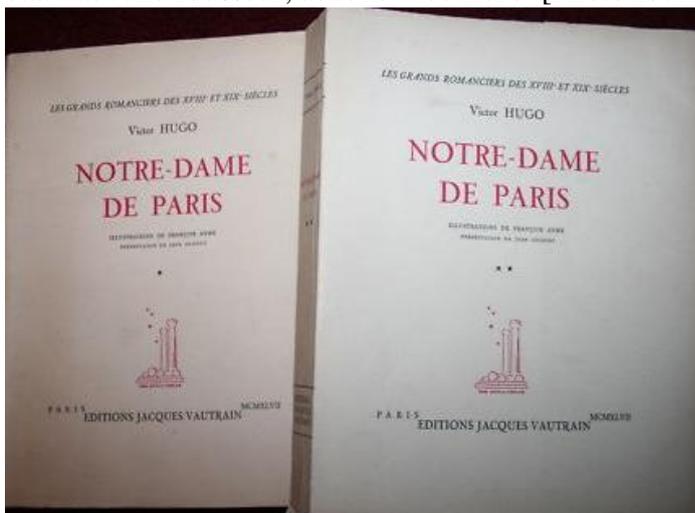


* *Les travailleurs de la mer*. Editions Nelson. Deux volumes, bon état, sans jaquette. [Photo fournie.] Prix : 8.50 € - 2 enchères.

* *Les misérables*. Editions Marcel Daubin, 1947. Livres en bon état. Couvertures un peu usées sur les dos + pliures + plat avant avec Scotch sur le tome 1. Intérieur en bon état. Couverture souple, broché, dimensions : 16 x 22 cm environ. [Photos fournies.] Prix : 10.15 € - achat immédiat.



* *Notre Dame de Paris*, de Victor Hugo. Editions Jacques Vautrain, 1947. Deux volumes brochés. 512 pages au total. Illustrations hors texte de François Aymé. Exemplaire numéroté 221 sur 300. Beau papier Vélin pur fil. Très rare dans cette édition limitée. Texte en parfait état : aucune rousseur, aucune mouillure. [Photo fournie.] Prix : 17.50 € - 2 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Bordas, collection "Les Grands Maitres". M. CM. IL. (1949) 2 volumes en 2 tomes couverture rempliée, sous emboîtage, exemplaire numéroté N°188 sur 200 sur papier de Rives. 1949. Préface de Léo Languier de l'Académie Goncourt. Edition illustrée annotée par Claude Digeon, agrégé de l'université. Il a été tiré du présent ouvrage 200 exemplaires sur papier à la cuve B.F.K. de Rives. Exemplaire N° 188. Ouvrages couvertures remplies sous emboîtage en très bon état. Minimales traces. Intérieur particulièrement frais. Reliure bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (15x23.5cm). [Photos fournies.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles* [& *La fin de Satan & Dieu*]. 1950. Reliure éditeur avec son rhodoïd, bon état. [Édition de Jacques Truchet. [Photos fournies.] Prix : 24.05 € - 6 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [La description s'arrête là ! Je signale que la première édition de cette œuvre dans la collection de la Pléiade date de 1951. Edition de Maurice Allem. La photo fournie nous indique que la jaquette et le rhodoïd sont présents.] Prix : 29.50 € - 2 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Préface de Michel Braspart. Victor Hugo / Lela Pascali. Paris, André Martel, 1954. Cet ouvrage étant l'un des 14 sur grand papier japon crème des Papeteries de

Voiron et porte le N°12! Enrichi d'un dessin original de l'artiste. Préface de Michel Braspart. In-8 (15 x 24 cm). En-feuilles, sous couvertures, portefeuille et emboîtement assortis. 14 compositions de Lela Pascali mises en couleurs à la main par l'atelier "Le coloris" à Paris. Le document reproduit en frontispice provient du musée Victor Hugo. Plus un beau dessin original de Lela Pascali, exécuté à la l'encre de chine pour la gravure de la page 149. Superbe! Le dessin original de l'artiste est tâché de bleu. Sinon bon état d'ensemble ! Le tome 29 des oeuvres complètes illustrées de Victor Hugo. Publiées à nombre limité par André Martel en 1954. [Photos fournies. Voir le dessin de Lela Pascali ci-dessous.] Prix : 52 € - 14 enchères.



* Lot de 20 livres de Victor Hugo. Edito Service, Genève. Sans date. Très bel état. [Photos fournies.] Prix : 39.90 € - 1 enchère.

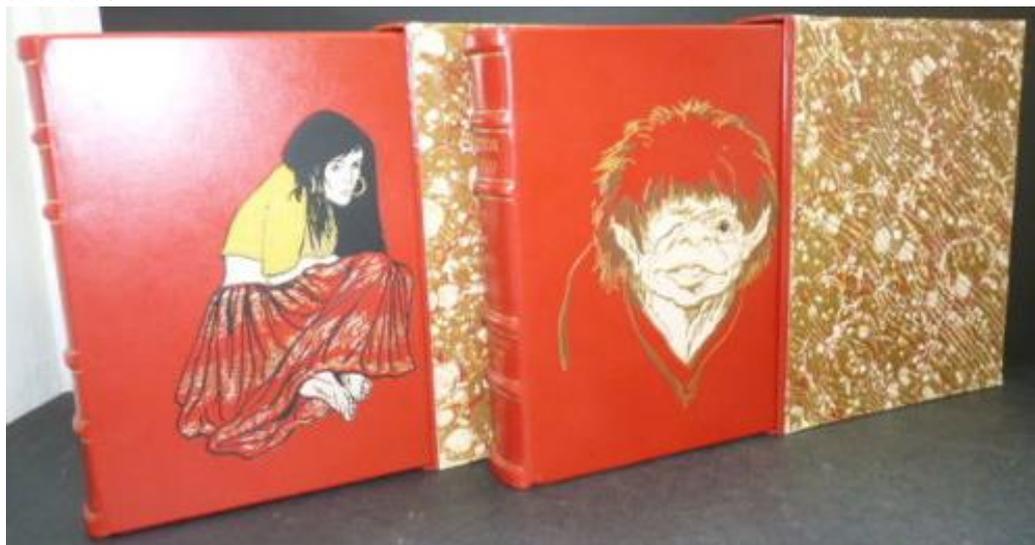
* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tomes I & II. 1963-1964. [La description s'arrête là. I. Théâtre de jeunesse : *Irtamène* - *À quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart*. *Drames en vers* : *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le Roi s'amuse* - *Ruy Blas* - *Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, préface de Roland Purnal. II. *Drames en vers (suite)* : *Les Burgraves* - *Torquemada*. *Drames en prose* : *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo, tyran de Padoue*. *Théâtre lyrique* : *La Esmeralda*. *Théâtre en liberté* : *La Grand-mère* - *L'épée* - *Mangeront-ils ?* - *Sur la lisière d'un bois* - *Les Gueux* - *Être aimé* - *La Forêt mouillée*. *Théâtre moderne* : *Mille francs de récompense* - *L'intervention* - *Fragments* - *Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze. [Photos fournies.] Prix : 50 € - achat immédiat. [2 autres exemplaire identiques sont ensuite partis au même prix et toujours en achat immédiat.]

* Oeuvres Complètes. Le Club Français du Livre, Paris 1967-1969, in-8, 14,5x21cm, 18 tomes reliés, complet, environs 1500 pages par volume. Reliure d'éditeur en plein cuir rouge (simili chagrin) [non, il s'agit de skyvertex], initiales VH estampées sur le premier plat, dos à 5 faux nerfs avec caissons ornés et dorés, pièces de titre dorées sur cuir noir. Chaque volume a un portrait de Victor Hugo en frontispice, certains volumes ont des photos, les 2 derniers sont consacrés aux dessins et aux lavis, dont quelques reproduction en couleurs. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Exemplaire numéroté à la fin du tome XVIII. Collection enrichie de deux cartes dépliantes de Paris en 1842, signalant les principales rues citées dans *Les Misérables*. Quelques discrets défauts sans grande conséquence (dos des 5 premiers volumes très légèrement insolés, un petit accroc en tête du mors supérieur du tome 1, 2 volumes comportant quelques discrètes taches sur leur tête), sinon très belle collection ! Parfait exemplaire de la meilleure édition des oeuvres de V. Hugo. Outre l'intégrale de l'œuvre publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'œuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes : Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel, Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemin, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipits, des personnages. [Photos fournies.] Prix : 81 € - 12 enchères.

* Lot de 40 volumes des œuvres de Victor Hugo aux éditions Jean de Bonnot. 1974 – 1979. Reliure cuir. Titres, motifs et tranche supérieure dorés à l'or fin 22 carats. 14 volumes pour les oeuvres romanesques, 26 volumes pour les oeuvres poétiques. Bon état général. [Photos fournies.] Prix : 255 € - 2 enchères.

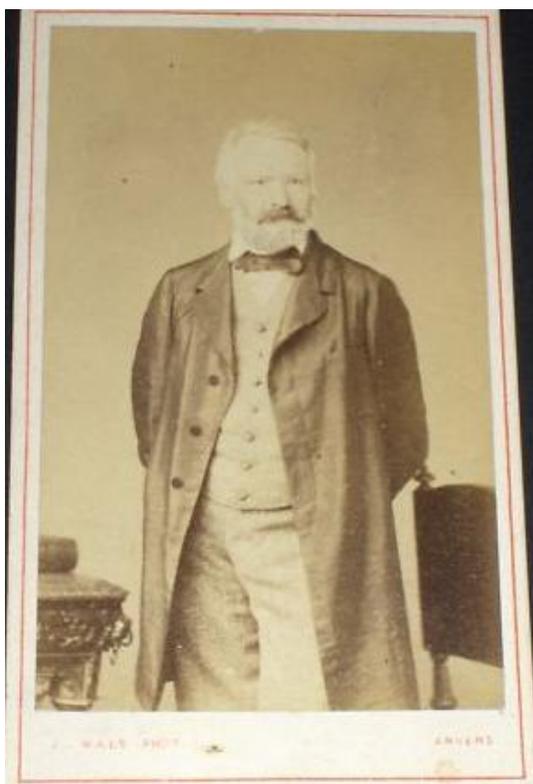
* *Les chansons des rues et des bois*. Editions Jean de Bonnot. 1978. Bon état général. Pleine reliure cuir rouge. Tranche supérieure dorée. [Photos fournies.] Prix : 10 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *L'homme qui rit* (2volumes) a été vendu 15 € avec 1 enchère, *Les châtiments* (1volume) a été vendu 10 € avec 1 enchère et *Odes et ballades* (1volume) a été vendu 10 € avec 1 enchère.]

* *Notre-Dame de Paris*. Nouvelle Librairie de France, Guy Victor Labat, Paris 1990, grand in-4, 23.5 x 28.5cm, 2 tomes reliés sous étuis bordés, complet. Reliure éditeur travaillée à la main signée 1990-GVL-DG en pleine basane rouge, dos à 6 nerfs, les plats sont ornés d'un motif polychrome relatif à l'ouvrage : Esmeralda, pour le premier tome et Quasimodo, pour le second, tête dorée. Les reliures signées ont été entièrement travaillées à la main dans l'atelier artisanal de La Nouvelle Librairie de France. Les 48 lithographies originales de Philippe Bunel ont été tirées par Art Estampe à Paris. Tirage à 3078 exemplaires numérotés, un des 2540 Vélin Lana royal pur chiffon. Superbe exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 206 € - 6 enchères.

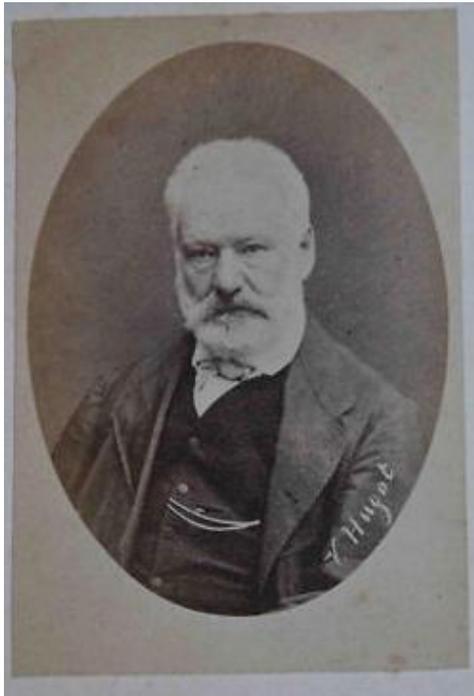


Images

* Photographie format carte de visite de Victor Hugo vers 1870. Photographie format 89 x 54 mm collée sur carton 104 x 62 mm. Très bon état. Photographe J. Maes à Anvers. [Photo fournie.] Prix : 40.50 € - 2 enchères.



* Photographie CDV [format carte de visite] de Victor Hugo, 1802-1885, écrivain, poète, homme politique français, un des personnages parmi les plus importants de l'histoire de France au XIXe siècle. Cette CDV est anonyme (aucun cachet) mais son auteur est Etienne Carjat, un des plus grands photographes de Paris à cette époque. On remarquera que Hugo est écrit avec un "t" à la fin sur la partie basse, à droite. [Fin 1873. Cf. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin, tome XVI/1, iconographie, cliché V. Photo fournie.] Prix : 15.55 € - 6 enchères.



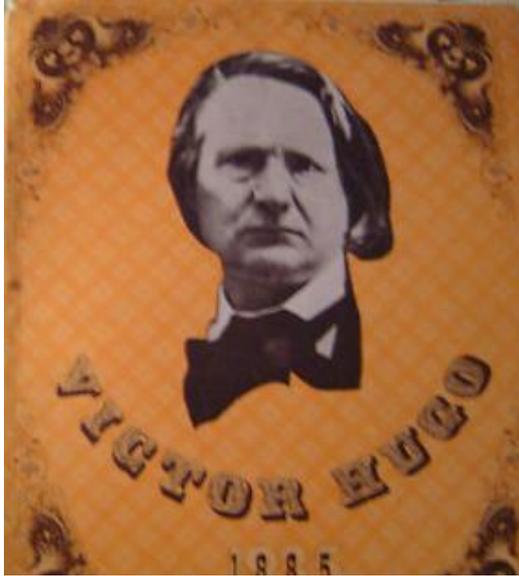
Biographies et livres sur son œuvre

* *Panthéon républicain*. Francis Enne et O. Monprofit. Arthème Fayard, Paris. s.d. [fin XIXe, sans doute 1878]. 88 Portraits : - Emile Deshayes De Marcere - Charles De Freycinet - Agénor Bardoux - Jean-Baptiste Sébastien Krantz - Jules Armand Dufaure - Emile-Justin Menier - Emile De Girardin - Léon Say - William Waddington - Charles Floquet - Léon Gambetta - Léon Renault - Georges Clemenceau - Albert Grevy - Justin Clinchant - Adolphe Thiers - Jules Bozerian - Madier De Montjau - Emile Littré - Faidherbe - Jules Grevy - Benjamin Raspail - Lazare Hoche - François-Vincent Raspail - Ferdinand Herold - Louis-Joseph Martel - Jules Ferry - Arthur Ranc - Victor Hugo - Auguste Vacquerie - Denfert-Rochereau - Louis Blanc - Allain Targe - Louis Cocheret - Edouard Lockroy - Henri Martin - Henri Tolain - Challemeil-Lacour - Blanqui - Jules Simon - Général Billot - Eugène Spuller - Anatole De La Forge - Alfred Naquet - Albert Farre - Laisant - Jules Favre - Armand Barbes - Général Gresley - Mirabeau - Elie Le Royer - Adolphe Cremieux - George Washington - Jacques Danton - Pierre-Jean Beranger - Jules Michelet - Camille Desmoulins - Alphonse Baudin - Jeanne Roland - Pierre Tirard - Rouget De Lisle - Jean-Jacques Rousseau - Proudhon - Voltaire - Daniel Manin - Frédéric Morin - Victor Schoelcher - Garibaldi - George Sand - Armand Carrel - Ledru-Rollin - Camille Pelletan - Achille Testelin - Charles Lepere - Albert Christophle - Alfred Talandier - Dorian. Reliure : demi-marroquin rouge. Format : in-folio (38 x 29cm). Illustrations : 88 gravures, grand format. Etat général : reliure en demi-marroquin rouge à coins un peu salie et frottée; Intérieur avec des rousseurs inégales, parfois bien présentes. [Photos fournies.] Prix : 158.67 € - 1 enchère.

* [Voir la fin de la description.] Leconte de Lisle. Oeuvres. Derniers poèmes. Paris: Librairie Alphonse Lemerre, sans date. 315 pages, complet. Les couvertures d'origine conservées. Petit In-12 (16 x 10.5 cm). Reliés de l'époque, demi-cuir de grande qualité (marroquin) rouge à coins, dos à nerfs ornés aux fers dorés, tête dorées. Jolis ornements typographiques propres aux éditions Lemerre. Légers défauts d'usage, cuir du dos un peu passé et coiffe inférieure très légèrement émoussée (sans gravité). Intérieur bien frais et sans rousseurs. Très bel exemplaire relié ! Poèmes : La Paix des dieux - L'Orient - La Joie de de Siva. - Hymnes orphiques - L'Apollonide - La Passion - Les Poèmes contemporains. Etude sur les poètes contemporains + discours sur Victor Hugo. [Photos fournies.] Prix : 12.01 € - 4 enchères.

* *L'oeuvre de Victor Hugo*. Fernand Gregh. Paris : Flammarion, 1933. Edition originale. 532 pages. (Complet). In-8 (16 x 22.5 cm). Reliure en plein cartonnage imitation vélin. Dos lisse doré du titre. 1ère & 4ème pages de couverture d'origine conservées, ainsi que le dos. Petites traces de mouillure en de rares endroits du plat inférieur. Mors supérieur fendu sur 4.5 cm. Pages un peu jaunies surtout vers les marges. [Photos fournies.] Prix : 9.25 € - 3 enchères.

* *Victor Hugo*. Arts et Métiers Graphiques. 1 juin 1935. 72 pages, complet et propre. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

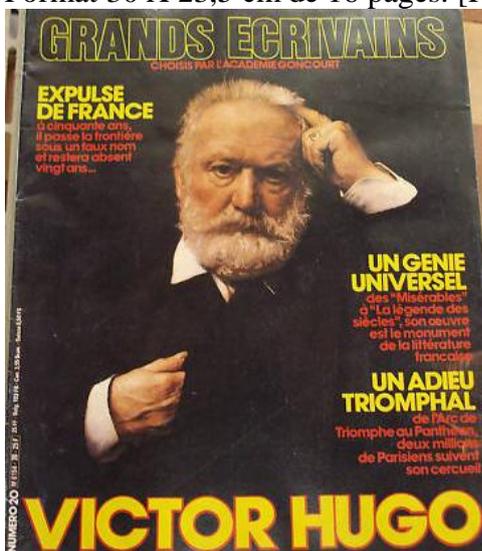


* *Juliette Drouet et Victor Hugo*. Arlette Blum-Mandérieux. Edition originale 1960 ; petit volume broché de 124 pages aux Editions du Scorpion. Une rareté où est racontée la relation entre Hugo et Juliette Drouet, grâce notamment à des extraits de lettres, de textes, de poésies. [Photos fournies.] Prix : 8 € - achat immédiat.

* *Le mythe du peuple dans Les misérables*. René Journet / Guy Robert. Editions sociales - 1964 - livre broché - dimensions: 24.8 cm x 15.5 cm - 214 pages - très bon état général ! (Couverture souple un peu fanée ... rien de grave. intérieur : excellent état !) Livre de référence. [Photos fournies.] Prix : 10.99 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo*. Paris Match, 1970. Collection Les géants. Numéro culturel hors-série. Agrémentée par des illustrations. Format 22x16 135 pages. Couverture en bon état. Intérieur et page en bon état. [Photo fournie.] Prix : 6 € - achat immédiat.

* Grands Ecrivains choisis par l'Académie Goncourt : Victor Hugo. Magazine N°20. Format 30 X 23,5 cm de 16 pages. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo. Je serai celui-là*. Max Gallo. Editions XO 2001. [Photos fournies.] Prix : 8.50 € - 3 enchères.

* *Victor Hugo. Visions d'intérieurs, du meuble au décor*, par Corinne Charles - Paris Musées 2003. 111 pages, nombreuses reproductions en noir et couleurs. 28 x 22 cm. Très bon état. Peu de gens connaissent la richesse et la singularité de la création hugolienne dans le domaine de l'architecture d'intérieur. Pourtant, à Guernesey où il vécut de 1855 à 1870, Victor Hugo accomplit dans sa maison de Hauteville House ce qu'il faut bien considérer comme une oeuvre d'art à part entière, ancrée au plus profond de son univers créatif. Ce décor original et profus, demeuré inchangé, n'avait jamais fait l'objet d'une étude scientifique. Dans le présent ouvrage, Corinne Charles nous livre une analyse minutieuse du mobilier composé par Victor Hugo, qu'elle situe dans son rapport à l'histoire du meuble et de l'architecture d'intérieur. Elle révèle ainsi comment, tour à tour, l'écrivain se laissa inspirer par le goût de son temps ou sut se montrer visionnaire, anticipant là encore certaines orientations artistiques de la fin du XIXe et du XXe siècle. [Photos fournies.] Prix : 12 € - 1 enchère.

* *Album d'une vie. Victor Hugo*. Florence Gentner. Editions du Chêne, 2008. Sans pagination, très nombreuses illustrations, 393 pages + table, environ 25,5 x 29 cm. [Photo fournie.] Prix : 12.50 € - achat immédiat.

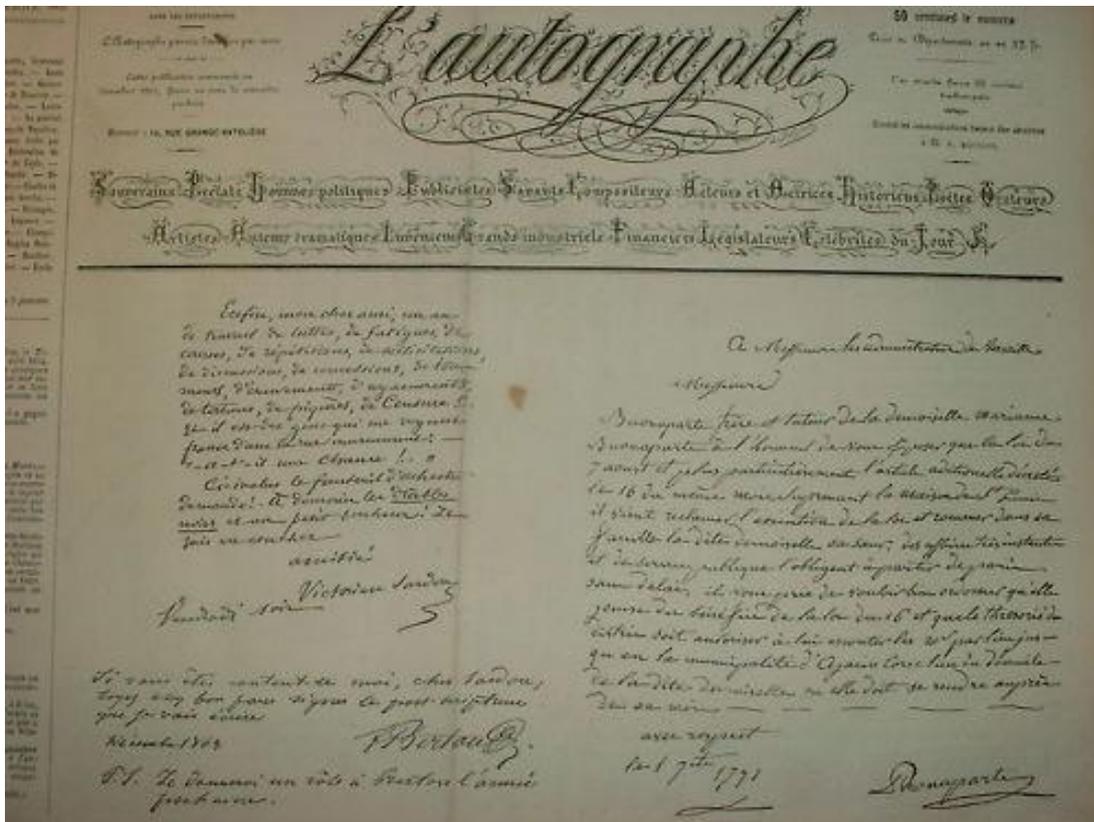
Aspects de la réception

* Superbe lithographie vers 1840 représentant une vue de Lierre (Lier) en Belgique. Lithographié par André Durand d'après le dessin de Victor Hugo. Dimension totales 30 x 22 cm. Superbe gravure d'une rare finesse, mérite un bel encadrement. Bon état général, quelques rousseurs. Il ne s'agit pas d'une copie mais bien d'une gravure âgée d'environ 170 ans. [Photos fournies.] Prix : 68.78 € - 7 enchères.

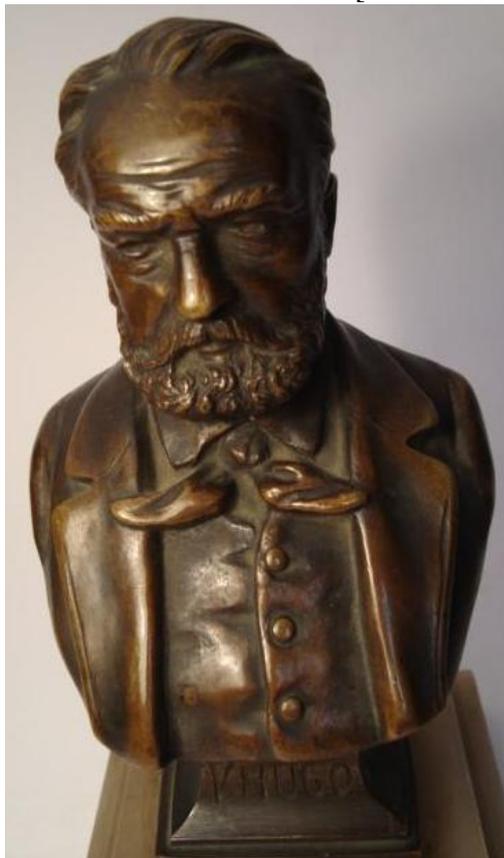


* *L'autographe*. Publication qui commence en décembre 1863. Elle avait pour but de publier des lettres manuscrites et autographes en fac-similé de personnalités [parmi lesquelles Victor Hugo.] contemporaines (période de la publication) ou d'avant [sic]. Chaque extrait de lettre ou autographe est accompagné en marge d'une courte biographie et//ou anecdote concernant la personnalité, parfois accompagné [sic] de dessins. Une vraie bible pour les amateurs en graphologie. Faible usure du temps, petite trace du démontage car cette publication est issue

d'une reliure et plâtre verticale au centre suite à envoi ou au stockage. [Photo fournie.] Prix : 17.50 € - achat immédiat.



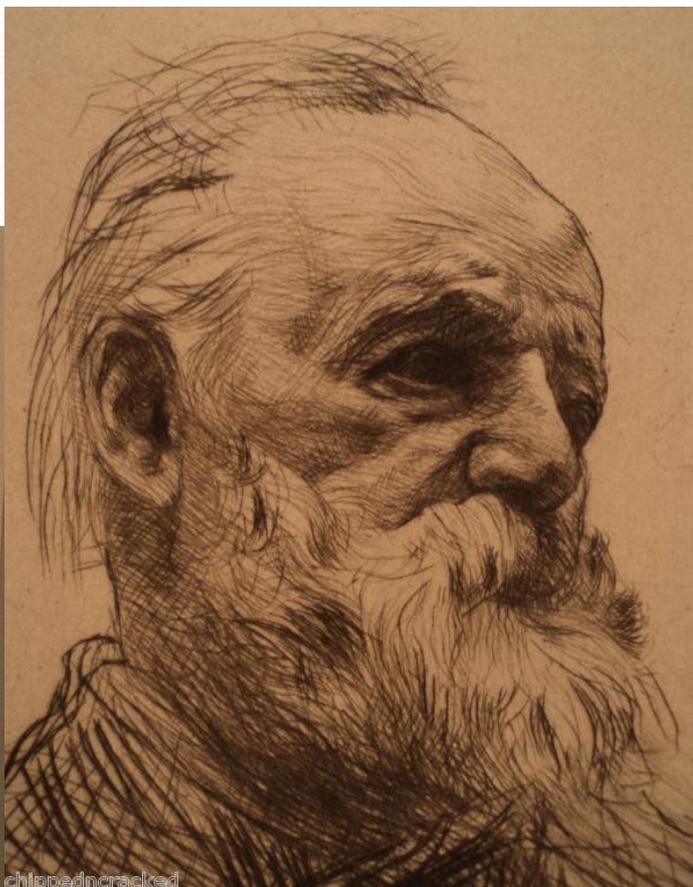
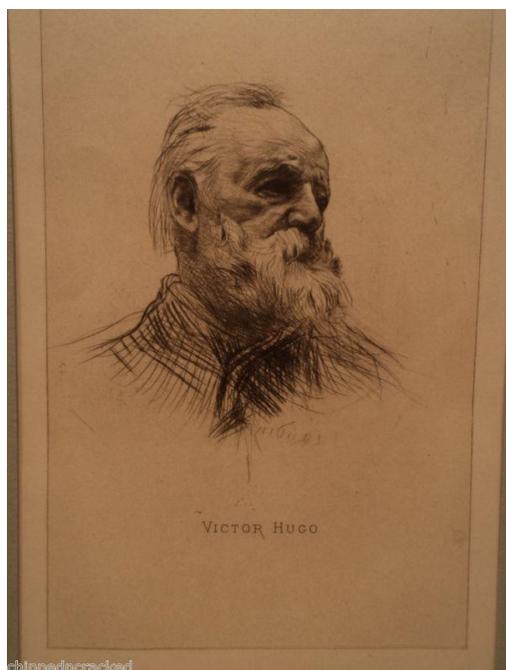
* Buste de Victor Hugo. Bronze. 19ème signé de A. B. Nanaud (artiste côté et référencé) (1835-1889). Ancien bronze de très bonne ciselure sur terrasse en albâtre. Il est en très bon état. Hauteur totale : 19 cm. [Photo fournie.] Mise à prix : 175 € [N'a pas trouvé preneur.]



* Médaille Victor Hugo. Avers : « Victor Hugo, né à Besançon, le 26 février 1802. » Revers : Gloire au grand poète français, souvenir de la fête donnée en l'honneur de la 80ème année de Victor Hugo, 27 février 1881. » Diamètre : 30 mm. Une marque sur la tranche. [Photos fournies.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

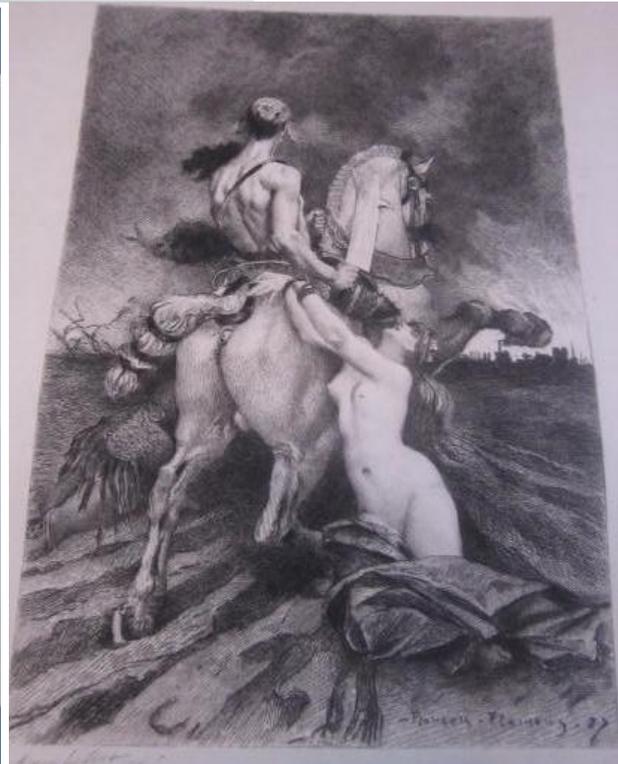
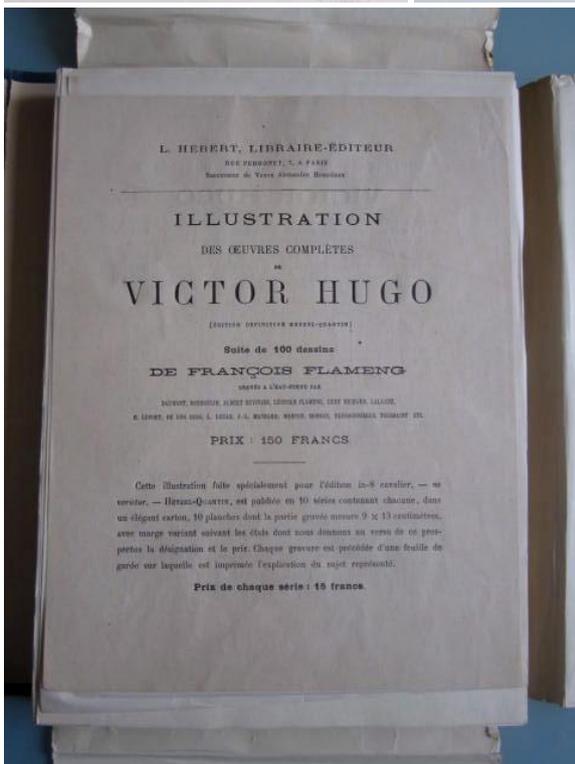
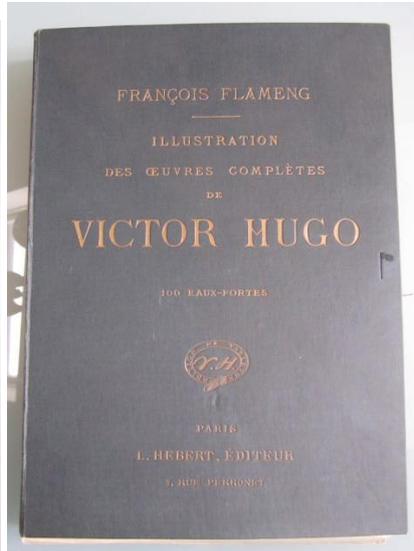


* [Description en anglais. Site E-Bay Whiting, Indiana, États-Unis.] Victor Hugo. Très belle pointe sèche d'époque d'Auguste Rodin : Excellent état. [Voir *D'Ombre et de marbre. Hugo face à Rodin*. Paris Musées 2003, page 112 ; Victor Hugo de trois quart, 1885. Sixième état. [Photos fournies.] Prix : 179.25 USD (131.11€) - 15 enchères.



* François Flameng. Illustration des œuvres complètes de Victor Hugo, 100 eaux-fortes, Paris, Hébert éditeur, Paris, Hébert éditeur (1885 - 1888). Portfolio comprenant 100 planches, chacune avec serpente légendée, prospectus de parution avec détail du tirage et table des planches. Chaque feuille mesure 22 x 31 cm et la gravure généralement 12,5 x 8,5 (environ 25 x 17,5 pour la cuvette). Portfolio éditeur de l'époque en pleine toile noire à rabats, titre au premier plat. Complet, bon état général. Portfolio en bon état, petites déchirures et manques aux rabats en papier, salissures, lacets manquants. Planches en bel état, pas de rousseurs (marge un peu brunie par endroits), très minimes petites marques aux angles à quelques planches, quelques petites marques de pli à quelques serpentes. Ces gravures sont une publication spéciale qui accompagne l'édition Hetzel-Quentin (édition définitive ne varietur en 48 volumes in 8 publiée de 1880 à 1885 (à laquelle on peut ajouter les oeuvres posthumes).

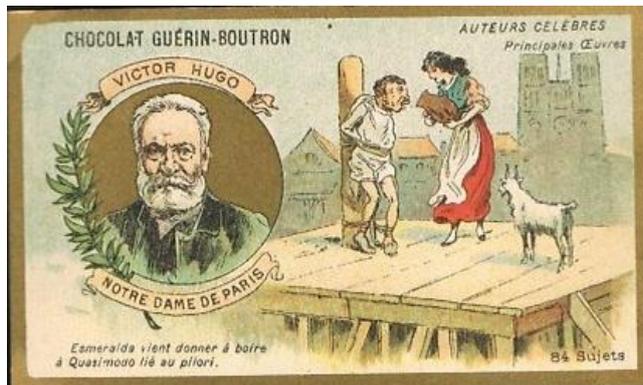
Elle est longuement décrite par Vicaire (IV, 411-419) qui détaille aussi la publication des planches faite par la librairie Hébert en reprenant le prospectus de publication. Les 100 dessins de François Flameng sont gravés par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Flameng, Lalauze, de Los Rios, Massard... Il y a un tirage ordinaire au format 22 x 31 sur hollandaise (avec lettre), un tirage de luxe limité à 100 exemplaires au format 22 x 31 sur japon (épreuves avant la lettre) puis les épreuves d'artistes au format 27 x 36 cm (divers états, 220 exemplaires sur divers papiers). L'ensemble présenté ici est un des 100 Japon avant la lettre au format 22 x 31. Les illustrations sont très belles, certaines assez saisissantes. Magnifique ensemble de 100 planches, en tirage de luxe restreint. [Photos fournies.] Prix : 138 € - 13 enchères.



* Buste scolaire de l'école communale de Levallois-Pérrét : Victor Hugo. Environ 50 cm de hauteur. En très bon état, aucune fêlure ni cassure. Signé, fabrication : union des sculpteurs mouleurs Paris. [Il s'agit, sans aucun doute, d'un moulage en plâtre du buste sculpté par Louis Ernest Barrias (1841-1905) et éditée par Jules Rouff, probablement à l'occasion d'une édition des œuvres de notre poète. La sculpture originale, réalisée dans la seconde moitié du XIX^e siècle, avait été offerte au Musée des Beaux-Arts de Chambéry ; elle a, aujourd'hui, disparue... Photos fournies.] Prix : 100 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-Bay Basingstoke, Royaume-Uni.] Carte publicitaire [Chocolat Guérin-Boutron. Série : Auteurs célèbres.] Epoque victorienne. Dimensions : 7 x 11 cm. Victor Hugo.[Photo fournie.] Prix : 5 USD (3.69 €) - 4 enchères.



* Ancien médaillon en faïence à l'effigie de Victor Hugo. Signature E. Lechenal. Bon état. Diamètre 24 cm. [Médaillon céramique émaillé et rehaussé or. Le profil de V. Hugo est en relief et ses lauriers, ainsi que le lettrage sont en or cuit au moufle. [Le moufle est un vase de terre permettant de soumettre un corps à l'action du feu sans que la flamme le touche : cf. *Le Petit Robert*.] Signé E. Lachenal sous le cou. Marque en creux au losange quadrillé des ateliers artistiques de Lunéville en fin du 19^e siècle. La 3^e photo montre cette marque en creux ainsi que les deux trous dans le rebord de la pièce prévus pour fixation murale. [Edmond Lachenal (maître de l'Art Nouveau) 1855/1930 fut élève de Théodore Deck. La partie bleue est en faïence et le portrait est en grès. Circa 1900. Photo fournie.] Prix : 40 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-Bay USA.] "V. Hugo 1802-1885" "Souvenir du Centenaire - 26 Février 1802-1902". France, Hommage à Victor Hugo à l'occasion de son centième

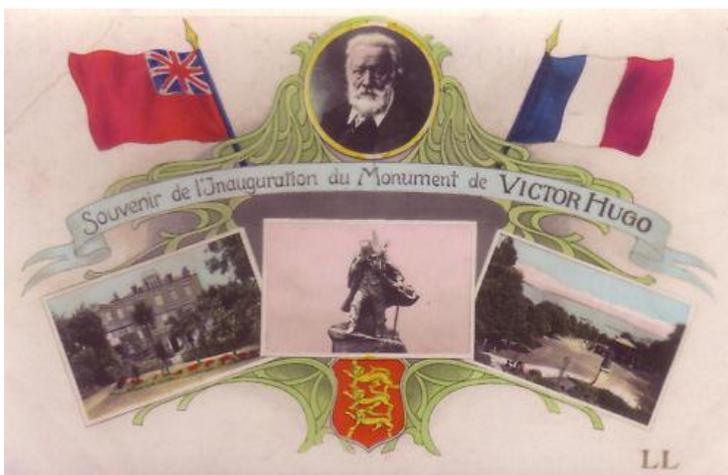
anniversaire [sic !]. Médaille de 1902. Signée par J.C. Chaplain. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photo fournie.] Prix : 42 USD (30.81 €) - achat immédiat. [Une médaille identique a ensuite été vendue 36.89 € en achat immédiat.]



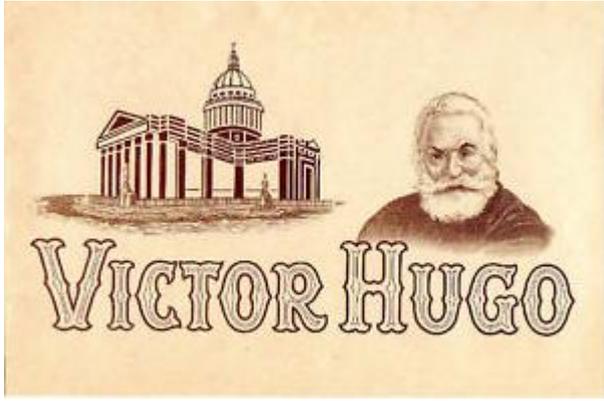
* Carte postale. Dessin de Victor Hugo. Sa maison à Vianden (Grand-Duché du Luxembourg). "Aujourd'hui j'ai dessiné la maison que j'habite" 28 Juillet 1871. Timbre du Luxembourg (Yvert n°472); émis en 1953 pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Victor Hugo. Cachet de Vianden du 18 mai 1953. [Photo fournie.] Prix : 7.50 € - 5 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Guernese, Royaume-Uni.] Souvenir de l'inauguration du monument de Victor Hugo. [Le vendeur ne le précise pas, mais il s'agit sans doute d'une carte postale... La statue de VH par Boucher fut inaugurée dans les jardins de Candie Grounds en 1914 à Guernese. Photo fournie.] Prix : 16 GBP (19.04 €) - 4 enchères.



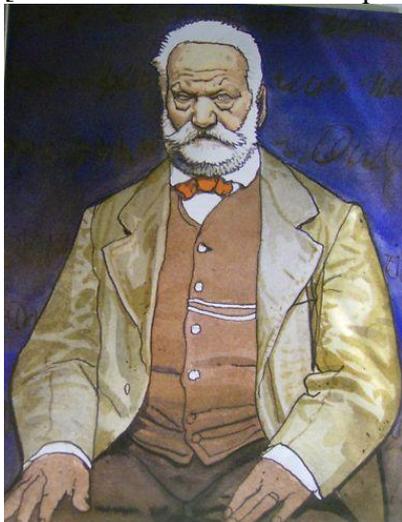
* [Description en allemand. Site E-Bay Illzach, Alsace !] Etiquette de cigarettes de la marque Victor Hugo. [Je n'ai aucun renseignement sur l'origine de cette étiquette. Photos fournies.]
Prix : 1 € - 2 enchères.



* [Description en anglais. Site E-Bay Moordrecht, Pays-Bas.] Très belle boîte de cigares hollandais de la marque Victor Hugo chez J. Baars, Krommenie. (12 x 8,5 cm). [Boîte en tôle, litho. Illustration également à l'intérieur. Voir *la Gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82. Photos fournies.] Prix : 16.49 USD (12.17 €) - 2 enchères.



* Illustration de Moebius portrait de Victor Hugo 1999. [Illustration] extraite d [‘une] revue. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 5 € - 3 enchères.



* Fèves épiphanie. Série Victor Hugo. Fabricant Prime. [Crées en 2002 pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Photos fournies.] Prix : 12 € - 1 enchère.



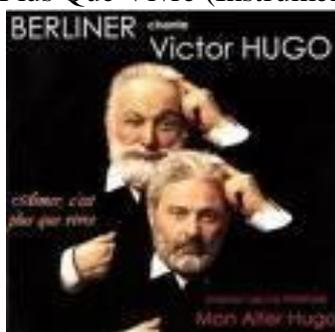
* Pièce de 20 euros Or (920/1000). Gavroche. Célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. 2002. Avec le certificat d'authenticité : Monnaie de Paris. Dans son coffret d'origine. [Photos fournies.] Prix : 522 € - 11 enchères.



* Fève Victor Hugo. De la série : *Les pipes des grandes célébrités*. [Hugo ne fumait pas... Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.



* C.D. Gérard Berliner chante Victor Hugo. 09 Janv. 2007. 1. Ame Statue (Introduction Instrumentale) 2. Le 26 Février 1802.3. Aimer c'est plus que vivre. 4. Adieu, beaux jours de mon enfance. 5. Je veille. 6. Discours Sur Les Etats-Unis D'Europe. 7. Boire aux fontaines. 8. Il n'avait qu'à me laisser vivre. 9. Vous êtes bien belle. 10. Mes lettres. 11. Le Songeur. 12. Puisque. 13. La misère. 14. La Gloire. 15. Je respire. 16. *Vini Vidi Vixi*. 17. Aimer C'Est Plus Que Vivre (Instrumental). [Photos fournies.] Prix : 18 € - achat immédiat.

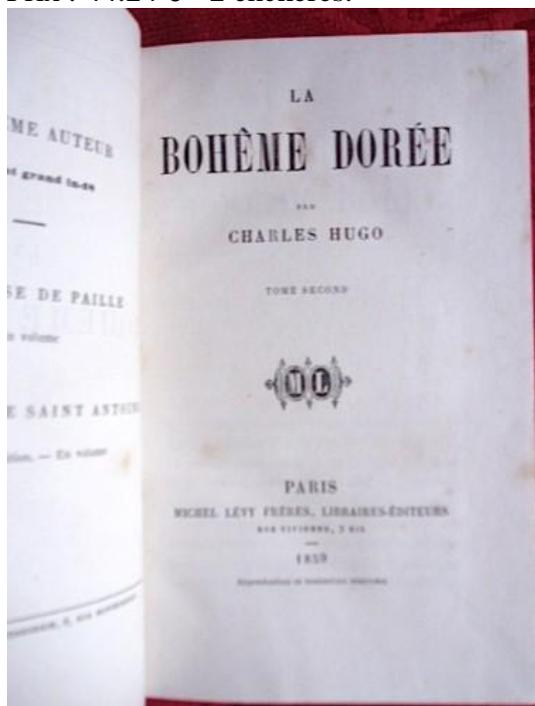


Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers

* *La bohème dorée*. Par Charles Hugo. Deux volumes de format in-12. Edité par Michel Lévy en 1859. Edition originale. Pratiquement aucune rousseur. Rare dans cet état. [Photo fournie.]
Prix : 44.24 € - 2 enchères.



2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente du mardi 15 février 2011 à 14 h 00

Bibliothèque Pierre Puech - Éditions originales modernes - Troisième partie
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 - E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERT : Dominique COURVOISIER. *Expert de la Bibliothèque nationale de France.* 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 45 48 44 00 E-mail :

giraud-badin@wanadoo.fr

Exposition à la Librairie Giraud-Badin. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Du vendredi 4 au mardi 8 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01.

Le lundi 14 février de 11 h à 18 h et le mardi 15 février de 11 h à 12 h 00

Lot : 79. CORBIÈRE et Divers. 8 volumes. CORBIÈRE (Tristan). Les Amours Jaunes. Édition définitive. *Messein, 1911*. Hollande. Frontispice sur Chine. LARBAUD (Valery). Isidore Ducasse comte de Lautréamont. *Éditions Dynamo, 1957*. 1/10 Hollande. LAUTRÉAMONT. Poésies. *Au Sans Pareil, 1920*. 1/30 Hollande. - **Lettre à Victor Hugo**. *Bulletin du Bibliophile, 1983*. Tirage à part à 100 exemplaires. Œuvres Complètes. G.L.M. 1938. 1/100 Hollande. NOUVEAU (Germain). MONSIEUR LA GUERRIERE. Le Maron travesti ou la Quatrième Eglogue de Virgile. *Messein, 1903*. 1/300 Arches. - Œuvres Poétiques. 2 volumes. *Gallimard, 1953-1955*. 1/6 pur fil H. C. Estimation : 200 / 300 €

Lot : 177. HUGO (Victor). 5 volumes. L'Année terrible. *Michel Lévy, 1872*. 1/150 Hollande. Mes Fils. *Michel Lévy, 1874*. 1/80 Hollande. Les Châtiments. 1^e édition in-8. *Michel Lévy, 1875*. 1/80 Hollande. Hernani. Nouvelle édition. *Calmann Lévy, 1878*. 1/15 Whatman. Le Pape. *Calmann Lévy, 1878*. 1/9 Japon, après 5 Chine. Estimation : 300 / 400 €

Lot : 178. HUGO (Victor). 8 volumes. La Fin de Satan. 2^e édition. *Charpentier, 1888*. 1/30 Hollande. Le Suicide. *N.R.F., 1939*. Tirage à part. ... La Bouche d'ombre. *Gallimard, 1943*. 1/4. H. C. pur fil. Seul grand papier avec un Chine. Pierres (Vers et proses). *Éditions Milieu du Monde, 1951*. 1/50 Hollande. Souvenirs personnels. *Gallimard, 1952*. 1/25 Hollande. Lettres à Juliette Drouet. *J. J. Pauvert, 1964*. 1/50 Hollande. Dessins Rares. Strophes Inédites. *Ides et Calendes, 1952*. 2 volumes en feuilles. 1/150 Vélin Blanc sous-empoilage. Estimation : 200 / 300 €

Lot : 226. LEMERRE (Éditions). (Petits). XIX^e siècle. 17 volumes. Tirage entre 1/10 et 1/25 sur Hollande. BALZAC (H de). Le Père Goriot. *1910*. - Le Cousin Pons. *1913*. - BAUDELAIRE. Œuvres Complètes. *1889-1892*. 4 volumes dont 3 E. Poe. - BYRON. Œuvres. 3 volumes. *1891-1906*. - CONSTANT (Benjamin). Œuvres. *1889*. - DESBORDES-VALMORE. Œuvres poétiques. *1886*. 2 volumes. - GAUTIER. Nouvelles. *1897*. - GONCOURT (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. *1876*. - **HUGO (Victor)**. Chanson des rues et des bois. *1875*. - LECONTE DE LISLE. Poèmes Antiques. *1885*. - MISTRAL (Frédéric). Les Olivades. *1912*. Estimation : 200 / 300 €

Lot : 227. LEMERRE (Éditions). (Petits). XIX^e siècle. Sur Whatman. 16 volumes. BARBEY D'AUREVILLY. Un Prêtre marié. 2 volumes. *1881*. 1/20. CHATEAUBRIAND. Œuvres. *1879*. 1/25. COURIER (P. L.). Œuvres. *1880*. 1/70. DAUDET (Alphonse). Œuvres. 3 volumes. 1/25. FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. 2 volumes. *1884*. 1/25. **HUGO (Victor)**. Notre Dame de Paris. 2 volumes. *1879*. 1/40. LAMARTINE. Poésies. 2 volumes. *1884 - 1885*. 1/60. MISTRAL (Frédéric). Le Poème du Rhône. *1909*. 1/5. MUSSET (Alfred de). Poésies. 2 volumes. *1876*. 1/110. Estimation : 200 / 300 €

2. Vente du jeudi 17 février 2011 à 14 h 00

LIVRES ANCIENS / MODERNES

SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 - E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERT : Dominique COURVOISIER. *Expert de la Bibliothèque nationale de France*. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 45 48 44 00 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr

Exposition à la Librairie Giraud-Badin. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Du mercredi 9 au mardi 15 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (*le mardi 15 février jusqu'à 16 h*)

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01.

Le mercredi 16 février de 11 h à 18 h et le jeudi 17 février de 11 h à 12 h

Lot : 205 HETZEL (Jules). La Propriété littéraire et le domaine public payant. *Bruxelles, Imprimerie de la Veuve J. Van Buggenhoudt, s.d.* In-4, plaquette brochée. Seconde édition, contenant d'une lettre de Victor Hugo à l'auteur. Quelques rousseurs. Estimation : 30 / 50 €

Lot : 208 HUGO (Victor). Correspondance. 1836-1882. Paris, Calmann-Lévy, 1898. In-8, broché, non coupé. Édition originale posthume. Un des 15 exemplaires sur Hollande. Sans le tome I, publié en 1896. Estimation : 20 / 30 €

Lot : 209 HUGO (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878. 2 volumes in-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Hollande, troisième papier après 10 Japon et 20 Chine. Dos fendus en longueur. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 210 HUGO (Victor). La Voix de Guernesey. Genève, Librairie Ghisletty, 1867. In-16, dérelié. Hovasse, « La Voix de Guernesey », dans Claude Millet (dir.), *Hugo et la guerre*, Maisonneuve & Larose, 2002, pp. 207 et suivantes. Rédigé à Hauteville House, demeure d'exil de l'auteur sur l'île de Guernesey, en trois jours, ce long poème de 326 vers a été écrit juste après la défaite de Garibaldi contre l'armée de Napoléon III à Mentana, au début du mois de novembre 1867. Édition publiée l'année même de l'édition originale, tirée à cent exemplaires et envoyée de manière clandestine en France, en Angleterre, en Italie et en Belgique. Manque le second plat de la couverture. On joint, du même : *La Déportation. Discours prononcé à l'Assemblée législative le 5 avril 1850*. Paris, Librairie du suffrage universel, 1875. In-32, plaquette brochée. Déreliée. Estimation : 120 / 150 €

Lot : 211 [HUGO (Victor)]. Mes Fils. Paris, Michel Lévy frères, 1874. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur Hollande, second papier après 20 Chine. Légères rousseurs. Estimation : 100 / 150 €

Lot : 212 [HUGO (Victor)]. Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. Années 1818-1821. Toulouse, M.-J. Dalles, 1818-1821. 4 années en 3 volumes in-8, broché, chemise, étui (*Reliure moderne*). Carteret, I, pp. 384-385. Édition originale, renfermant les premières oeuvres poétiques couronnées de Victor Hugo : *La Mort du duc d'Enghien*. — *Ode sur le rétablissement de la statue d'Henri IV*. — *Les Vierges de Verdun*. — *Les derniers Bardes*. — *Moïse sur le Nil*. — *Le jeune banni*. *Raymond à Emma*. — *Les deux âges*. — *Quiberon*. De la bibliothèque Étienne Cluzel (1982, I, n° 195). Estimation : 200 / 300 €

Lot : 244 PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 parties en 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce très intéressant ouvrage auquel participèrent entre autres **Victor Hugo**, Ernest Renan, Sainte-Beuve, Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Taine, Jules Janin, George Sand, Champfleury, Alphonse Karr, Claretie, Nadar, etc. Elle est ornée de 111 figures hors texte d'après *Fichot, Delaunay, Morin, Leuleux, Cham, Rops*, etc., 16 plans des principaux théâtres de Paris sur double page et 7 cartes et plans. Le premier volume est consacré à la science et l'art, le second, à la vie parisienne. UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE. Quelques rousseurs, parfois importantes. Petite fente aux mors supérieurs. Estimation : 500 / 600 €

3. Vente du vendredi 25 février 2011, salle 2 à 14h

Autographes - Archives - Manuscrits - livres anciens / Modernes.

DROUOT-RICHELIEU - VENDREDI 25 FEVRIER 2011, Salle 2 à 14h

LAFON - CASTANDET Maison de ventes - 46, rue Laffitte, 75009 Paris

Tél. + 33 (0) 1 40 15 99 55 - Fax + 33 (0) 1 40 15 99 56 E-mail : contact@lafon-castandet.com

Renseignements sur la vente : Me Christophe CASTANDET, commissaire-priseur

Tél : + 33 (0) 1 40 15 99 55. E-mail : c.castandet@lafon-castandet.com

EXPERTS : Madame Véronique DELVAUX. *Expert près la Cour d'Appel de Paris* - Tél. : 33 (0) 6 08 65 89 53 – E-mail : veronique.delvaux@wanadoo.fr

Monsieur Jacques BENELLI. *Expert près la Cour d'Appel de Paris* - 244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005 - Tel : 33 (0) 1 46 33 73 51 Fax : 33 (0) 1 40 51 01 39 E-mail : jbenelli@noos.fr

Exposition Drouot-Richelieu salle 2. : jeudi 24 février de 11h à 18h et le vendredi 25 février de 11h à 12h

TELEPHONE DURANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : + 33 (0) 1 48 00 20 02.

Lot : 251. DAUVIN, Les Forçats, Paris, Curmer, 1841. In-8 de pp. 65-96 : broché, couverture factice. Extrait du tome 6 des Français peints par eux-mêmes, illustré de bois gravés d'après Henri Monnier. Joint : **HUGO (Victor)**, Le Dernier Jour d'un condamné. Claude Gueux. Paris, Eugène Hugues, sans date [1883]. In-4 de XXXVII, 116 pp. : demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque). Edition illustrée de bois gravés de ce célèbre plaidoyer contre la peine de mort. Dos frotté. Estimation : 80 / 100 €

Lot : 252. [MANUSCRIT]. "Confession et poésies d'un forçat". Avril 1843. Manuscrit de 173 pp., 23 x 31,5 cm : demi-basane fauve du milieu du XX^{ème} siècle. Précieux témoignage d'un prisonnier poète, Henri Journet. Ancien maréchal des logis, Henri Journet commit des vols pour satisfaire sa passion du jeu. Condamné à vingt ans de travaux forcés, il retrace son histoire. Décrire avec minutie l'univers carcéral et les conditions de vie exécrables d'un galérien, se démarquer ainsi des auteurs criminologues - Vidocq, Appert, Charles Lucas, De Maistre - qui "n'ont fait que de la littérature", car "ils ne savaient pas", tel est son but principal. Le témoignage est accompagné de réflexions sur l'enfermement : "une trop grande sévérité, une trop grande facilité à frapper un coupable n'est pas de nature à donner le repentir et à faire revenir dans la meilleure voie un indigent affamé... ou à corriger un jeune homme qu'un désir de briller a poussé au crime (...) l' indigent jeté en prison avec une foule pervertie ne se contente plus de mendier, il prend. Le jeune homme (...) qui a été poussé au mal par la fièvre de l'envie, envoyé au bagne, devient un profond scélérat". Le récit s'interrompt sans que l'on connaisse le sort de ce prisonnier hors pair, correspondant de **Victor Hugo** qui l'a fait entrer comme écrivain copiste dans les bureaux de l'administration des hôpitaux maritimes à Brest. Modeste demi-reliure moderne. Estimation : 2 000 / 3 000 €

[Tous les renseignements qui suivent sont issus de notre site du *Groupe Hugo* et nous aident à comprendre l'importance de ce manuscrit : « Henri Journet est un forçat que Victor Hugo avait fait entrer comme écrivain copiste dans les bureaux de l'administration des hôpitaux maritimes à Brest, sans doute vers 1839 ou 1840. Il y a trois lettres d'Henri Journet à VH conservées à la MVH, données par Jean Hugo en 1953 (catalogue *Maturité de VH*, MVH, 1953, p. 26-27, n° 74). Dans la première, datée du 30 mai 1840, Henri Journet remercie Hugo et lui envoie une caisse "de divers petits objets de l'industrie galérienne" : un encrier en coco pour Victor II, des ronds de serviette, une boîte, une valise et un porte-sac en paille pour Mme Hugo (voir les "charmants petits ouvrages avec de la paille et des noix de coco" de Jean Valjean dans *Les Misérables*, I, V, 3). Henri Journet envoie aussi un volume de ses poésies dédiées. Était-il sous la forme manuscrite ? Le catalogue de la BNF ne semble pas connaître d'Henri Journet (à la différence de René...) Sa lettre indique aussi qu'il prépare un livre intitulé *Tableaux et impressions* où il "donne l'analyse des prisons, des bagnes et de leurs habitants" et demande à VH de lui envoyer *Le Dernier Jour d'un condamné*. Cette lettre étant restée sans réponse, Henri Journet écrit à nouveau le 10 juillet 1840, et Victor Hugo lui répond. Dans la troisième lettre, du 14 octobre 1847, il annonce sa mort prochaine; VH y a répondu aussi. » Jean-Marc Hovasse.

Lettre inédite de V. Hugo communiquée à Denis Sellem par le Service historique de la Marine à Brest (Mme Catherine Junges, Conservatrice) :

à M. Gleizes

Adresse : Monsieur Gleizes / ancien commissaire de marine / Brest

Timbre postal : Paris / [le reste illisible]

En travers : recommandée

J'attache, Monsieur, un véritable prix à votre souvenir. Je sais tout ce que vous êtes et tout ce que vous valez. Vous avez su tempérer par la bonté une mission austère et par l'indulgence de sévères fonctions. J'ai les yeux malades, et fort peu de temps pour écrire. Soyez assez bon pour dire de ma part au malheureux Journet que je songe toujours à lui. Je ne l'abandonne pas, bien au contraire, je sais qu'il mérite et je veux qu'il espère. Quand le moment sera venu, vous me guiderez dans ce qu'il faudra faire pour lui. En attendant qu'il ait bon courage et bonne espérance. Le travail et la conduite mettent Dieu de son côté, et c'est là le meilleur des appuis.

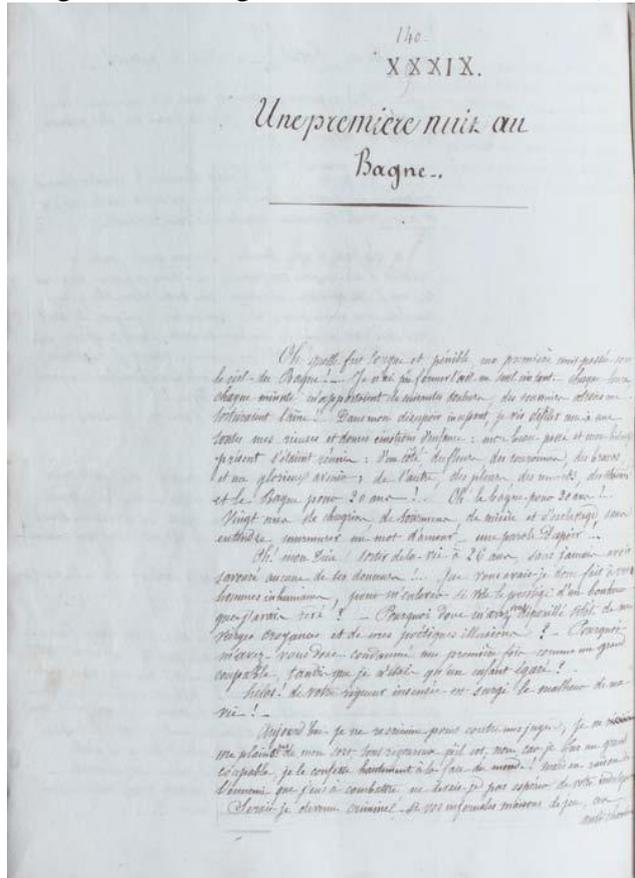
Le vôtre, Monsieur, est celui de la providence même. Vous avez sauvé le pauvre Journet du désespoir. Vous avez mis en action l' [énergie ?] du Samaritain. Je voudrais vous ressembler et je demande à vous aider.

Encouragez donc de ma part le pauvre condamné et veuillez agréer, Monsieur, la nouvelle assurance de mes sentimens très distingués.

Victor Hugo

Paris, 15 juillet

[Hugo visite le bague de Brest le 9 août 1834 ; le 15 juillet 1836, il n'est pas à Paris]



4. Vente du vendredi 18 & samedi 19 mars 2011 à 13h

Vendredi 18 mars à 13h du N°1 à 740 - Samedi 19 à 13h du N° 741 à 1440

Book & Print Auctions Devroe & Stubbe

Aqueductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, - BRUXELLES

TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57

COURRIEL : auction@romanticagony.com

Plus de 1400 photos sur le SITE : www.romanticagony.com

EXPERT : ROMANTIC AGONY

EXPOSITIONS : Samedi 12-03 de 10h à 18h - Lundi 14-03 de 12h à 20h - Mardi 15-03 de

12h à 18h - Mercredi 16-03 de 12h à 18h - Jeudi 17-03 de 12h à 18h ou sur rendez-vous

Aqueductstraat 38 - 40 B-1060 BRUSSEL • TEL 32 (0) 2 544 10 55 38 - 40 Rue de

l'Aqueduc B-1060 BRUXELLES

[Aucune photo des lettres suivantes n'a été donnée sur le site]

Lot : 360 HUGO, Victor - Billet aut.s., correspondant non identifié, s.l., "14 oct. mercredi", 1 p. sur 1 double f. de deuil, in-16. A un "cher poëte" : "Venez donc qu'on vous remercie ! Venez donc qu'on vous félicite !". Il est charmé par son livre aussi bon que beau et l'invite à dîner pour le lendemain. Certificat français pour un bien culturel joint. Cachet Philippe van Heurck. Joint : Portrait lithogr. du poëte avec signature en fac-similé (bruni). - Lettre aut. signée Marie [non déchiffré] à Adèle Hugo, s.l., s.d., 4 pp. sur 1 double f., in-12. Elle se voit dans l'obligation de décliner une invitation de Victor Hugo en raison d'une névralgie persistante; elle espère rejoindre bientôt ses fils en Italie et garde un souvenir ému des "quelques heures passées chez le grand homme que nous admirons tant". (3 pièces) Estimation : 150/200 €

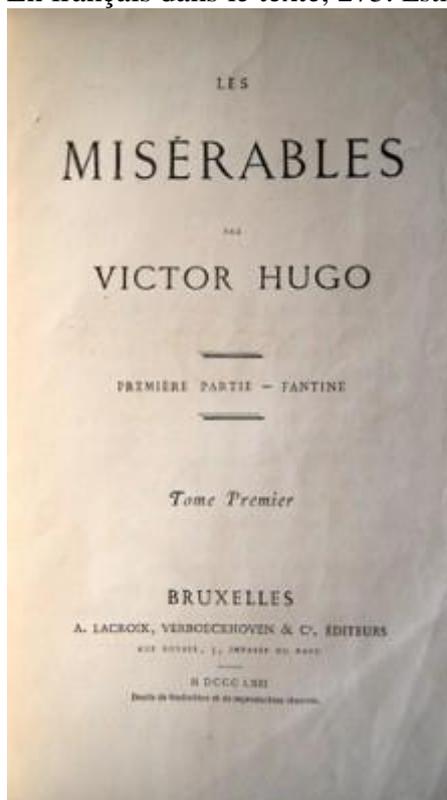
Lot : 361 HUGO, Victor - Lettre aut.s. à Alfred Busquet, H[auteville] H[ouse], 16/11, 2 pp. sur 1 double f., in-12. Petit manque au pli central. Au poëte et littérateur Alfred Busquet (1820-), également correspondant de Flaubert et de Nerval; en 1863, Hugo effectua en sa

compagnie un voyage en Allemagne. "Votre lettre fait plus que me toucher; elle m'émeut. J'y sens une noblesse d'âme égale à la grâce de votre esprit (...) vous avez un charmant talent; l'horizon est beau devant vous". Il évoque ses fils qui sont heureux d'être en ses "mains fraternelles" et sa femme qui sera charmée de le voir à Paris. Transcription jointe, avec cachet Philippe van Heurck. Estimation : 250/300 €

Lot : 362 HUGO, Victor - Lettre aut.s. à François Buloz, s.l., "ce lundi 14", 1 p. sur 1 double f. in-12 de papier verdâtre, adresse. Au célèbre éditeur Buloz (1803-1877), fondateur-directeur en 1829 de la "Revue des Deux mondes", ici en tant que "commissaire du Roi près le Théâtre français" (adresse); Buloz fut commissaire royal entre octobre 1838 et août 1849. En raison d'un violent mal de gorge, Hugo ne pourra faire la lecture projetée. "Nous fixerons, si vous le voulez bien, un autre rendez-vous, car je pense toujours qu'il importe que vous entendiez la pièce avant le comité". Il lui envoie le projet de traité. Cachet Philippe van Heurck. Estimation : 250/300 €

Lot : 363 HUGO, Victor - Lettre aut.s. à Michel Mortjé (?), Hauteville House, 22/12/1867 (cachet postal), 2 pp. sur 1 double f. de papier bleu, in-12, adresse, timbre et cachets. Correspondant non identifié. Il envoie un "bien faible secours" à son "jeune et vaillant confrère (...) mais vous connaissez sans doute ma ridicule situation de riche honteux qui consiste à distribuer une dizaine de mille francs par an en pièces de cent sous qui mécontentent tout le monde, moi compris". Il ne connaît personne à Bruxelles si ce n'est son éditeur qui se trouve alors à Paris mais il lui propose de se servir de sa lettre comme "passeport" s'il a quelque manuscrit à lui offrir. Il lui suffira de présenter le bon joint à Paul Meurice, son chargé d'affaires à Paris. Certificat français pour un bien culturel joint. Estimation : 250/300 €

Lot : 433. HUGO, Victor - Les misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862, 10 vol., in-8 (qqs rouss. et souill.), br., couv. impr. (+/- défr., qqs déchir. rest., dos fendus etc., toison ajoutée à la main sur qqs couv.). Edition originale parue qqs jours avant l'édition parisienne de Pagnerre, la seule dont Hugo ait corrigé les épreuves et celle qu'il considérait comme la "princeps". Les 2 premiers t. parurent à Bruxelles avec 4 jours d'avance sur l'édit. parisienne, les 2 suivants furent d'abord mis en vente à Paris et les derniers parurent simultanément. C'est en 1845 que Hugo avait commencé la rédaction de cette fresque romanesque, "long poème en prose à la gloire du peuple où l'optimisme foncier du créateur trouve une fin heureuse et libératrice pour les survivants de son épopée de la misère" (En français...); abandonnée en 1848, elle fut remaniée en profondeur en 1860-1861. Cachet monogr. non identifié sur le plat sup. du t. I. Ref. Vicaire IV, 328. Carteret XIXe s., I, p. 421. En français dans le texte, 275. Estimation : 150 / 200



3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. Thierry BODIN, Les Autographes

45 rue de l'Abbé Grégoire - 75006 PARIS

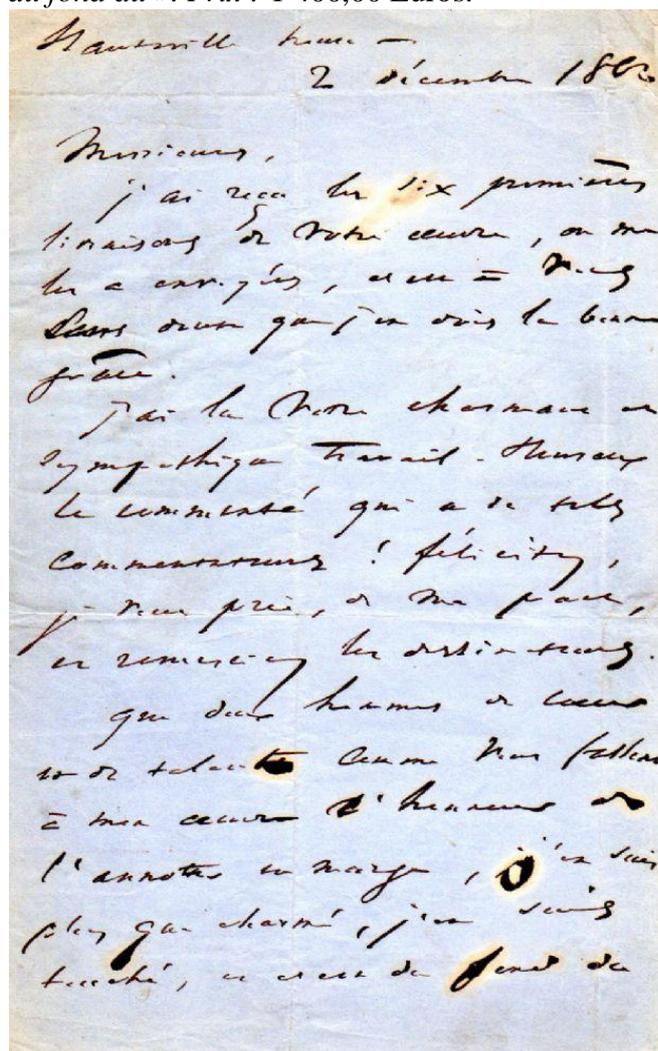
Tel. 33 1 45 48 25 31 - Fax 33 1 45 48 92 67

E-mail : infos@lesautographes.com

<http://www.lesautographes.com>

<http://www.franceantiqu.fr/slam/autographes>

Victor Hugo (1802-1885) poète : L.A.S., Hauteville House 2 décembre 1860 [non, 1862], à Léon Beauvallet et Charles Valette ; 1 page et demie in-8, adresse (pet. déchir. restaurée aux coins). À propos de l'ouvrage Les Femmes de Victor Hugo. Il les remercie de l'envoi des six premières livraisons de leur œuvre : [Voici les premiers mots de la lettre non donnés par le vendeur : «*Hauteville House 2 décembre 1862 / Messieurs, J'ai reçu les six premières livraisons de votre œuvre, on me les a envoyées, c'est à vous sans (avec surcharge) doute...* » (Merci, une fois de plus à Madame Sheila Gaudon, pour le déchiffrement de ces cinq derniers mots) que j'en dois la bonne grâce...] «*J'ai lu votre charmant et sympathique travail. Heureux le commenté qui a de tels commentateurs ! Félicitez, je vous prie, de ma part, et remerciez les dessinateurs. Que deux hommes de cœur et de talent comme vous fassent à mon œuvre l'honneur de l'annoter en marge, j'en suis plus que charmé, j'en suis touché* » [voici les cinq mots suivants non donnés par le vendeur (qui ne donne pas non plus le verso) : «*et c'est du fond du* ». Prix : 1 400,00 Euros.



2. Librairie Ancienne DECHAUD

Jean-Marc Dechaud

10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tel.: 33 (0)2 47 97 01 40
Fax : 33 (0)2 47 97 01 40
<http://www.franceantiq.fr/slam/dechaud>
jmd-lib@wanadoo.fr

Lot : 10579. HUGO (Madame V.) Reconnaissance de dette de Madame Victor Hugo à M. Van Lamperez, bibliothécaire du Conservatoire Royal de Bruxelles pour la copie de six mélodies pour la somme de quinze francs. *Vers 1865*. 1 feuillet avec calculs (comptes) au dos. Prix : 80,00 Euros.
Lot : 6292. HUGO (Victor) Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866*. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque. Reliure de l'époque. Dos insolé, qq. épidermures. 413 pp. (les 16 premières en chiffres romains), petites rousseurs. "Véritable édition originale" d'après Vicaire, parue simultanément avec l'édition de Bruxelles qui est datée de 1865. Bien qu'elle porte au titre la mention Seconde édition, ce sont les épreuves de l'édition parisienne qui auraient été corrigées par Victor Hugo d'après Paul Meurice, que cite Vicaire. Clouzot, toutefois, affirme le contraire. Vicaire IV, 334; Clouzot, 150; Carteret I, 422. Prix : 450,00 Euros

Lot : 10065. HUGO (Victor) Les Misérables. *S.l.n.d. (ca 1885)*. 5 tomes en 2 forts vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Reliure du temps, charnières et coiffes du tome I épidermées, charnières fendues au tome II, coiffes endommagées, épidermures (à restaurer). (2) ff., 396 pp.; (2) ff., 348 pp.; 308 pp.; 431 pp., (1) p.; (2) ff., 360 pp. Edition populaire illustrée de nombreuses gravures. Prix : 50,00 Euros

Lot : 4674. HUGO (Victor) Les Orientales / Odes et Ballades / Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres / Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule / Théâtre Première [/Deuxième] série. *Paris, Charpentier, 1841*. Ensemble 6 vol. in-12, demi-percaline marron, dos ornés de palettes dorées. Reliure de l'époque uniforme. Premières édition Charpentier et premières éditions in-12. Clouzot, 144-147. Prix : 180,00 Euros

Lot : 6293. HUGO (Victor) L'Homme qui rit. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869*. 4 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets gras à froid, pièces de titre et de tomainon noires. Reliures de l'époque, une coiffe absente, quelques épidermures. 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. Rousseurs par endroits. Edition originale. Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales. Il est "de plus en plus recherché" note Clouzot. Vicaire IV, 341; Clouzot, 151; Carteret I, 423. Prix : 600,00 Euros

Lot : 14395. HUGO (Victor) Oeuvres de Victor Hugo (...) Poésie. Tome III (/ Tome IV). *Paris, Vve Houssiaux, 1875*. 2 tomes en 1 fort vol. in-8°, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré ("oeuvres poétiques"), pas de tomainon. Reliure du temps. (2) ff., 424 pp. et 6 fig. h.-t. gravées; (2) ff., 458 pp. et 5 fig. h.-t. gravées. Quelques rousseurs. Tomes III et IV seuls. Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres - Le Retour de l'Empereur. Prix : 20,00 Euros

3. Librairie des CARRÉS

Jean-Pierre Fouques
1, route de Louerre
49350 GENNES
Tel.: 33 (0)2 41 59 74 35
Fax : 33 (0)2 41 59 74 35
<http://www.franceantiq.fr/slam/libcarres>
libcarre@club-internet.fr

Lot : 25129. HUGO, Victor. *Œuvres complètes*. *Paris: s.n. (quelques volumes seulement comportent une page de titre mentionnant "Librairie du Victor Hugo illustré"; tous les volumes sont marqués "J. Girard & Cie, éditeurs" en pied), s.d. (fin XIXème s.)*. Nouvelle édition illustrée, 19 volumes grand in-8; nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge, dos

à quatre nerfs, gardes marbrées. Quelques rousseurs mais un très bon exemplaire. L'un des (nombreux ?) tirages de la grande édition illustrée commencée par Hugues en 1876, d'abord parue en livraisons (voir Vicaire IV, pp. 395 et suivantes). 450,00 Euros.

4. Librairie SAINTE-MARIE

Marc Sainte-Marie

14 bis rue de la Platrière

92140 CLAMART

Tel.: 33 (0)1 40 95 12 02

Portable : 33 (0)6 89 98 23 74

<http://www.franceantiq.fr/slam/sainte-marie>

mstm@club-internet.fr

Lot : 1524. [HUGO]. VICTOR HUGO RACONTÉ PAR L'IMAGE. Catalogue. Juin-Juillet -Août 1930. *Maison de Victor Hugo, Paris, 1930.* in-8, 105 pp., 12 planches hors texte, demi-percaline brune, la Bradel, couverture conservée. 35,00 Euros.

5. Librairie de la BASSE FONTAINE

Didier Bonnet et Stéphane Averty

2, place Antony Mars

06140 VENCE

Tel.: 33 (0)4 93 58 30 82

Fax : 33 (0)4 93 58 04 80

<http://www.franceantiq.fr/slam/fontaine>

fontaine06@aol.com

Lot : 1970. HUGO VICTOR Les travailleurs de la mer. *Edition Nationale, 1891 – 1892.* 2 volumes In 4 brochés, 425 et 354 pages, édition illustrée de gravures par E. Duez (10 hors-texte et nombreuses vignettes). Un des 50 exemplaires sur chine avec une double suite des hors-texte. On joint deux suites des vignettes : une sur Japon (1^{er} état) et une suite Vélin (état terminé). 160,00 Euros.

6. Librairie A SAINT BENOIT DES PRES

Jean-François Aittourès et Michel Bouvier

2, rue Saint Benoît

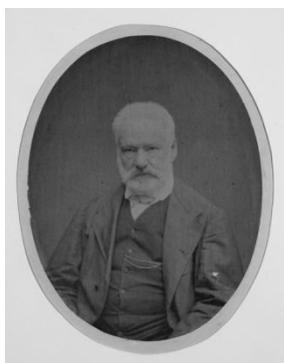
75006 PARIS

Tel.: 33 (0)1 40 20 43 42

<http://www.franceantiq.fr/slam/stbenoit>

saintbenoit@wanadoo.fr

Lot 50. HUGO, Victor. Photographie par Etienne CARJAT. [ca 1876] 160 x 205 mm. Tirage albuminé d'époque, monté sur carton. Petite imperfection au bord gauche. Portrait ovale. Petit accroc. Prix 2 300,00 Euros. [Je suis effaré par le prix ! Cette photo se trouve de temps en temps sur E-Bay à moins de 200 euros... On en trouve une (il est vrai sans le nom de Carjat) dans notre rubrique E-Bay à ...15 €]



7. Librairie le BOUQUINISTE

Benoit Huppé & Estelle Chedebois

15bis, rue Lakanal

38000 GRENOBLE

Tel.: 33 (0)4 76 87 04 50

Fax : 33 (0)4 76 47 26 92

<http://www.franceantiq.fr/slam/perrin>

info@lebouquiniste.fr

Lot : 3021. HUGO Victor. NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, Eugène Renduel 1836, (Imprimerie de Plassan)* Reliure in-8 de (4)-631pages, Plein maroquin de couleur fauve, dos rond, lisse décoré or, bel encadrement doré et motifs gothiques à froid sur les plats, titre en lettres d'or au centre, tranches dorées, roulettes sur les coupes à niveau des coins et dentelles sur les chasses, gardes de papier marbré. Reliure signée Boutigny (ayant travaillé pour V. Hugo). Edition ornée d'un frontispice et de 11 gravures sur acier, dont la septième «utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière» (rare, souvent absente des ouvrages). Bon état général mais des rousseurs prononcées. Première édition illustrée de Notre-Dame de Paris, par Finden, Staines, Lacour, Lestudier etc. d'après Rouargues, L. Boulanger, Raflet, T. et A. Johannot et C. Rogier. Elle est connue sous le nom « d'édition Keepsake ». Jolie reliure romantique dite « à la cathédrale ». Berny, partie 3 n°140 / bibliothèque L.Barthou. Prix : 1 250,00 Euros

Lot : 6425. HUGO Victor. OEUVRES COMPLETES. *Club français du livre, 1969.* 36 volumes in-8 (18 tomes, 2 volumes par tome, le 3e volume du tome X indiqué "tome X (FIN)" constitue le 1er volume du tome XI), reliés, titres dorés sur pièces noires, dos ornés de dorures, frontispices, illustrations en noir, qlqs-une en couleurs. La série est complète. Les 4 derniers volumes sont consacrés à l'œuvre graphique de Victor Hugo, avec une très importante iconographie. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Exemplaire numéroté 6008/10000. Certaines dorures plus ou moins effacées, certains titres illisibles. Bel ensemble en bon état général. Prix : 199,00 Euros.

Lot : 5152. HUGO Victor. NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, Editions Le Vasseur, 1948.* 2 volumes in-4, feuillets libres, sous chemises et étuis, illustrations : gravures au burin de C.-P. Josso. Exemplaire sur vélin de Lana à la forme, numéroté 227/450. Bel ensemble en bon état. Prix : 310,00 Euros

Lot : 6833. HUGO Victor. LE LIVRE DES MERES - LES ENFANTS. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel & Cie, sd.* In-8, demi-reliure, dos à nerfs, titre et ornements dorés, plats marbrés, 268 pages, vignettes par E. Froment. Reliure frottée et éraflée, qlqs rousseurs, concentrées en débuts et fin d'ouvrage. Prix : 24,00 Euros

Bulletin des ventes du 15 février au 28 février 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

(Aucune vente)

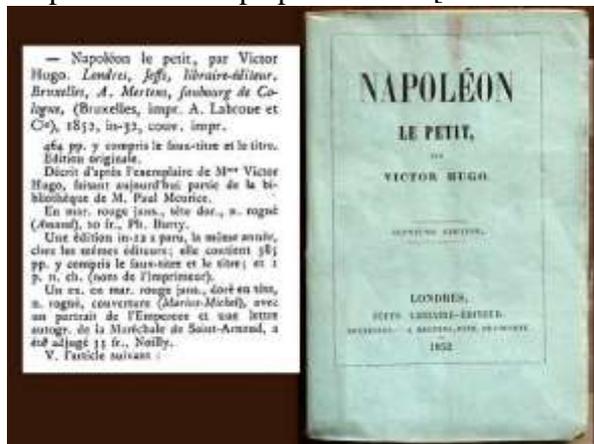
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

* [Description en allemand. Site E-bay Neudörfel, Autriche.] *Han d'Islande*. Paris, Charpentier, 1845. 459 pages. Format : environ 17,5 x 12 cm. [Photos fournies.] Prix : 10.50 € - 6 enchères.

* *Napoléon Le petit*. Édition Londres, Jeffs : 1852, In-32. Référence : Georges Vicaire, tome IV p310. Non coupé parfait état. [Photos fournies.] Prix : 15.50 € - 6 enchères.



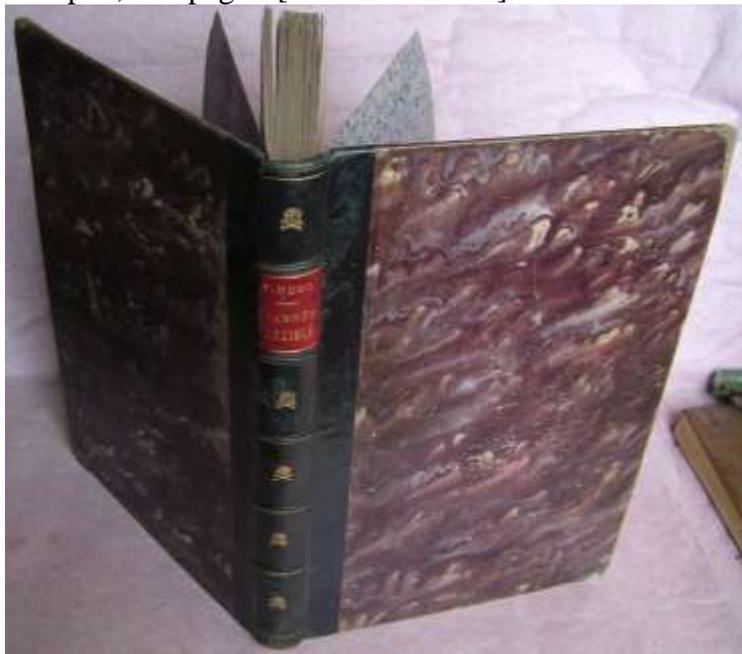
* [Description en anglais. Site E-bay Kings Canyon National Park, Californie, États-Unis (le prix demandé le prouve !)] *Les misérables*. Edition originale belge. 1862 [chez A. Lacroix & Verboeckhoven]. Il existe deux éditions originales, l'une française et l'autre belge. Celle-ci est antérieure de quelques jours. C'est celle que nous mettons en vente ! Demi-reliure cuir, plat marbrés. En français. [Of course !] Dans l'histoire de la littérature il existe quelques

œuvres qui sont, soit des rayons splendides, soit des pierres angulaires. Cette œuvre est l'une des rares qui allient ces deux qualités. [Nombreuses photos fournies.] Mise à prix : 12500 USD (9166.24 €) [N'a, bien entendu, pas trouvé preneur !]



* *Notre-Dame de Paris*. Librairie Hachette, 1871- 2 tomes en 1 volume. Reliure dos cuir. Coiffes et mors frottés. Dimensions : 11,5 x 18,4 cm. Tome 1 : 344 pages. Tome 2 : 400 pages, en bon état. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 8 enchères.

* *L'année terrible*. Chez Michel Lévy à Paris en 1874. Illustré avec des Gravures en hors texte et des vignettes dans le texte. Dessins de Daniel Vierge et L. Flameng. Reliure en demi-veau noir, dos avec 5 fers dorés à la tête de mort et tibias, dos à 5 nerfs et pièce de titre rouge, usures aux bords et coins des plats, fente réparée sur le haut de la charnière du plat 2. Format : 26.5 x 17.5 cm, papier avec des rousseurs surtout sur les premières et dernières pages. Complet, 278 pages. [Photos fournies.] Prix : 19 € - 1 enchère.



* *Histoire d'un crime*. A Paris, Calmann Lévy, éditeur, 1877. 51^e édition. Complet en un volume, grand In-18 (18 x 12cm), demi-basane du temps, les plats porphyres. Dos lisse cloisonné de filets or et noir. En bonne condition. 304pp. Intérieur frais, complet et solide. Quelques rousseurs. Bel exemplaire dans une élégante reliure. [Photos fournies.] Prix : 5.10 € - 4 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Edition Eugène Hugues – 1879. Edition illustrée par J. P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chiffart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Format in-4 (19,5 x 27) de 466 pages. Demi-reliure cuir usagée et frottée, bords et coins usés, sinon encore solide. Intérieur avec rousseurs mais tout à fait correct. [Photos fournies.] Prix : 7.90 € - 1 enchère.

* *Les Orientales*. Sans date, Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin. In-12 (12 x 18 cm), relié, 272 pages. Reliure demi-cuir rouge, dos titré orné doré à 4 nerfs. Etat : minces frottis coiffes et dos, coins légèrement émoussés, papier jauni de manière uniforme, mors et

charnières en place, ouvrage solide, bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

* *Quatrevingt-Treize*. J. Hetzel, Libraire-Editeur, Paris. 201 pages. 18,1 x 11,5 x 2 cm. Bon état général. Coins et plats frottés. Pas de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 18 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*, chez Eugène Hugues, collationné avec toutes les gravures de l'édition Perrotin de 1844! Reliure percaline bleue d'époque à coins, pièce de titre. La page de titre et toutes les gravures de la première édition illustrée (Perrotin, 1844) ont été collationnés dans l'édition illustrée parue chez Eugène Hugues (probablement vers 1880?). Une note au crayon au début de l'ouvrage nous dit : "il faut pour l'édition 1844 55 à part avec la suite du premier tirage 1844 - nous les avons." Très belles gravures, bon état général (rousseurs en début d'ouvrage). [Photos fournies.] Prix : 68.93 € - 21 enchères.



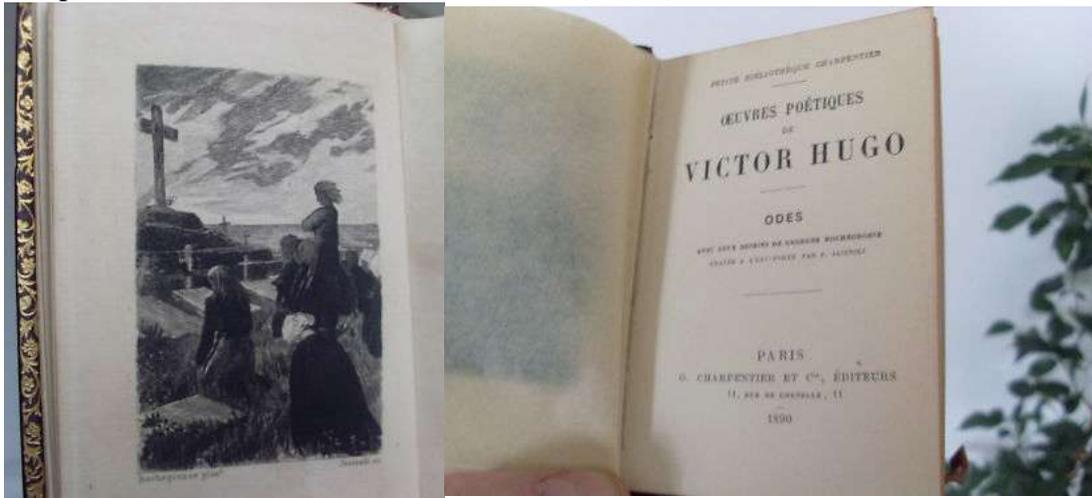
* [Description en anglais. Site E-bay Livingston, New Jersey, États-Unis.] *La fin de Satan*. Edition originale. Chez J. Hetzel et A. Quantin, 1886. [Photos fournies.] Prix : 45 USD (33 €) – Achat immédiat.

* *Les misérables*. 5 tomes. (Quantin imprimeur - S Benoit à Paris) [Peut-être une édition Jules Rouff.] Les livres doivent dater des environs de 1860 [sic pour 1880]. Dans le dernier tome, "Présence" d'une lettre ("attachée au livre" datée de 1862") Assez bon état, au format 27,5 cm x 18 cm environ. Nombreuses gravures et illustrations des dessinateurs (De Neuville, Delacroix, Brion, Bayard, Lix, Zier, Vogel, Scott). Dos et mors des livres en cuir. Pas de manque. Quelques rousseurs sur certains tomes. Coins légèrement usés. Tome 1 : Fantine - Tome 2 : Cosette - Tome 3 : Marius (Une griffe sur un mors et une petite tache d'encre bleue sur le plat de devant et une tache rouge sur le plat de dessous - Tome 4 : L'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint Denis (2 griffes sur le mors) - Tome 5 : Jean Valjean (Une griffe sur un mors, un petit manque de page de 2 cm x 0,5cm au niveau de la tranche à la dernière page 356). [Photos fournies.] Prix : 31.50 € - 2 enchères.

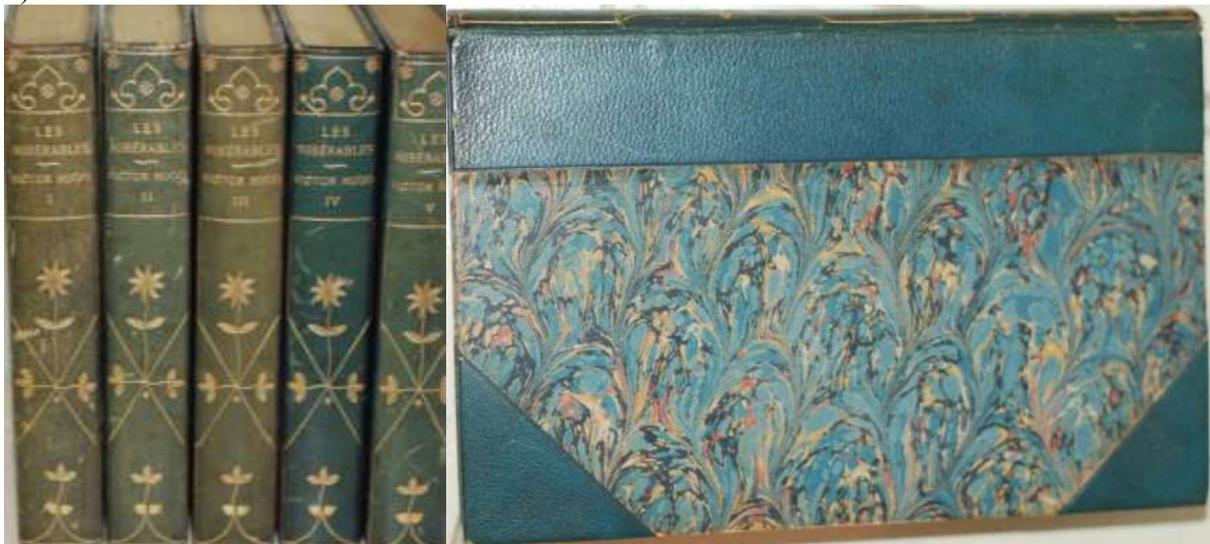
* *Les Burgraves* - Chez Hetzel - XIXème - Demi reliure cuir rouge à nerfs en très bel état - Bien conservé. [Photos fournies.] Prix : 4.50 € - 1 enchère.

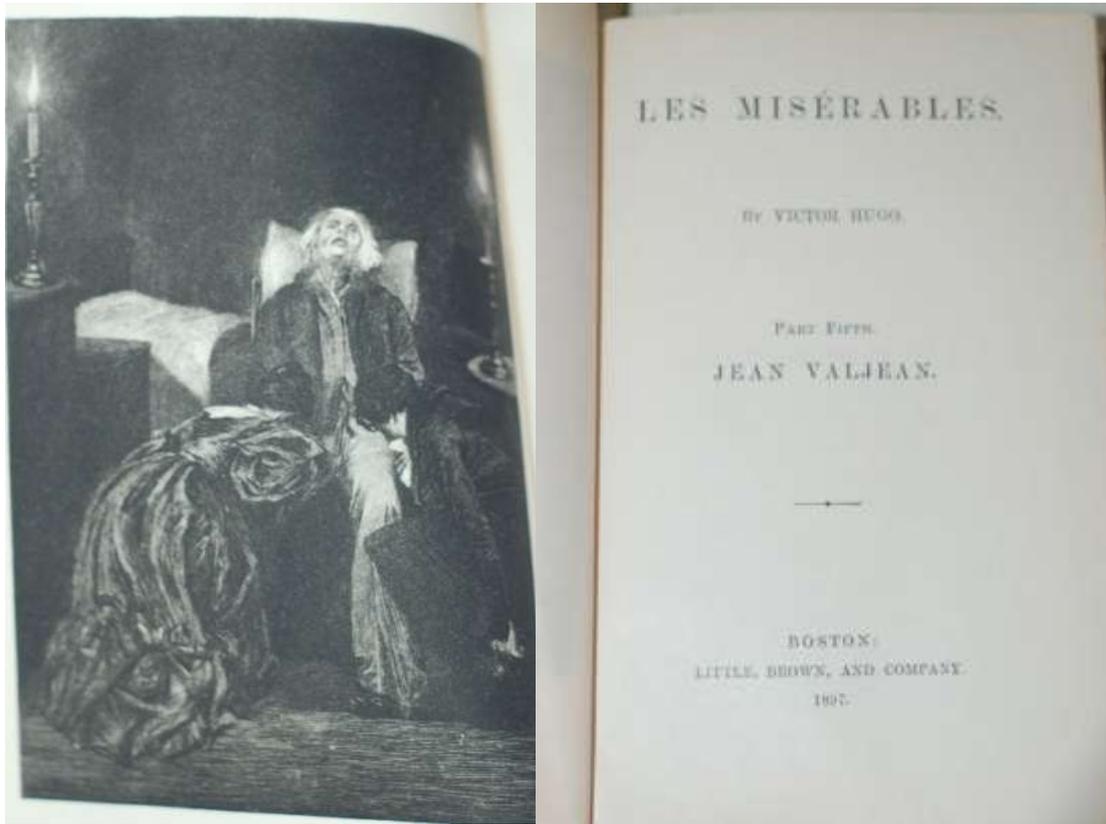
* *Les quatre vents de l'esprit*. Emile Testard et Cie, éditeurs à Paris. Grand in-4 broché. 572 pages. Eau-forte en frontispice, de E. Foubert, en double exemplaire. "Le bout de l'oreille" avec serpentes imprimées. Eaux-fortes in-texte de Louis-Edouard Fournier. Edition Nationale. 1889. L'ouvrage est complet en lui-même mais représente le tome XV de la Poésie. L'ouvrage est divisé en : Le livre satirique. Le siècle. Quarante-quatre poèmes. Deux voix dans le ciel : Zénith - Nadir. Le livre dramatique. La femme. Les deux trouvailles de Gallus. Margarita, comédie. Esca, drame. Nous. Le livre lyrique. La destinée. Cinquante-six poèmes. En plantant le chêne. Des Etats-Unis d'Europe. Aux proscrits. Le livre épique. La révolution. Trois poèmes. Soit. Mais quoi que ce soit qui ressemble à la haine. Ouvrage à relier. Son papier de couverture bien mince s'est fendu plusieurs fois au dos, sous le poids des pages (presque trois kilos). Les pages sont d'une grande fraîcheur. Peu courant. [Photos fournies.] Prix : 50 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site E-bay Cambridgeshire, Royaume-Uni.] *Odes*. Edition Charpentier, 1890. Deux illustrations par George Rochegrosse et F. Jasinski. 403 pages, complet. [Photos fournies.] Prix : 0.99 GBP (1.18 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Jupiter, Floride, États-Unis] *Les misérables*. Chez Little Brown & Company 1899. Edition illustrée. Très propre. [Photos fournies.] Prix : 82 USD (73 €) – 4 enchères.





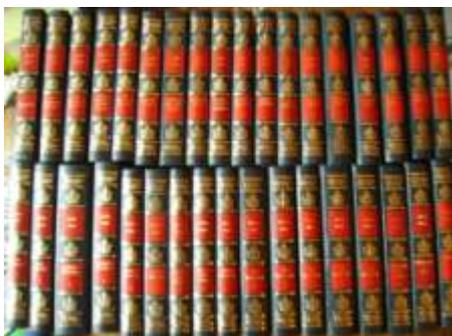
* Œuvres complètes. [Edition Ollendorff. Fin 19^e début 20^e] Ouvrages en bon état général rousseurs éparses, reliés demi-cuir, format 19 x 28 cm. [Photos fournies.] Prix : 121 € - 10 enchères. [Photos fournies.] Prix : 121 € - 10 enchères.



* [Description en italien, site E-bay Pavia, Italie.] Lettres à la fiancée. 1820-1822 + Correspondance 1815 - 1882. Edition Ollendorff. Fin 19^e début 20^e Bon exemplaire, bien conservé. [Photos fournies.] Prix : 8.50 € - 3 enchères.

* *La légende des siècles*. Editions Garnier, 1970. Illustré. In-12 demi-basane havane, dos à faux nerfs surlignés d'une roulette dorée, caisson orné de filets et fers noirs et or, pièce de titre marron, plats de papier marbré, tête dorée. 903p. Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 16.90 € - 1 enchère.

* Oeuvres complètes de Victor Hugo. 36 volumes. Editions François Beauval, 1975. Livres quasiment neufs. [Dorure sur tranche, tirage sur papier bouffant de luxe, illustrations choisies dans des éditions anciennes. Photos fournies.] Prix : 45 € - 2 enchères.



Images

* Victor Hugo. Portrait par Léon Noël, 1832. Lithographie publiée par *L'Artiste*. Feuille 27,8 x 20 cm, fixée par les angles sur une feuille de papier blanc. Tirage de l'époque. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 14.50 € - 1 enchère.



* Victor Hugo. Portrait par A. Maurin, vers 1830. Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. Timbre sec mal insculpé au centre, entre les mentions de l'éditeur et de l'imprimeur. Feuille 35,5 x 26,5 cm. Tirage de l'époque, très bon état. [Photos fournies.] Prix : 14.50 € - 1 enchère.



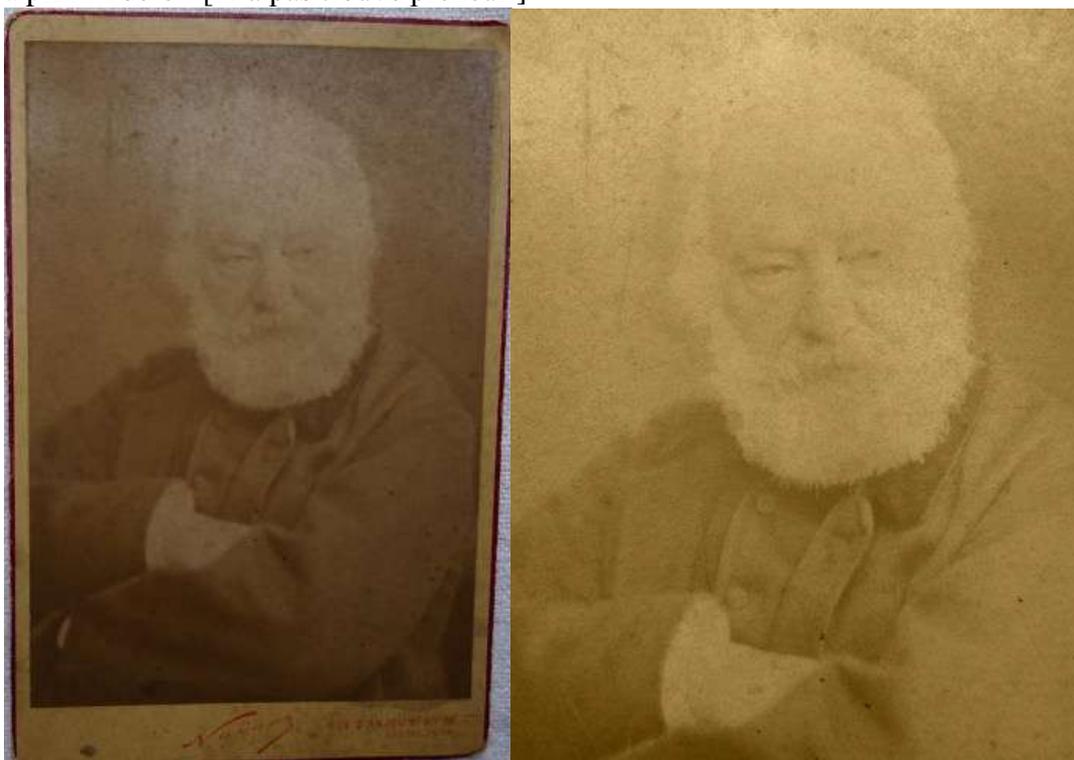
* Juliette Drouet. Portrait par Léon Noël, 1832. Lithographie publiée dans *L'Artiste*, signée dans la planche et datée en bas vers la droite. Célèbre portrait de la maîtresse de Victor Hugo. Feuille 236 x 19,5 cm, fixée par les angles sur une feuille de papier blanc. Tirage de l'époque. Excellent état. [Photos fournies.] Prix : 16 € - 3 enchères.



* Photographie [non, il s'agit d'une gravure] format carte de visite. Victor Hugo. Anonyme.
[Photo fournie.] Prix : 10 € - 6 enchères.



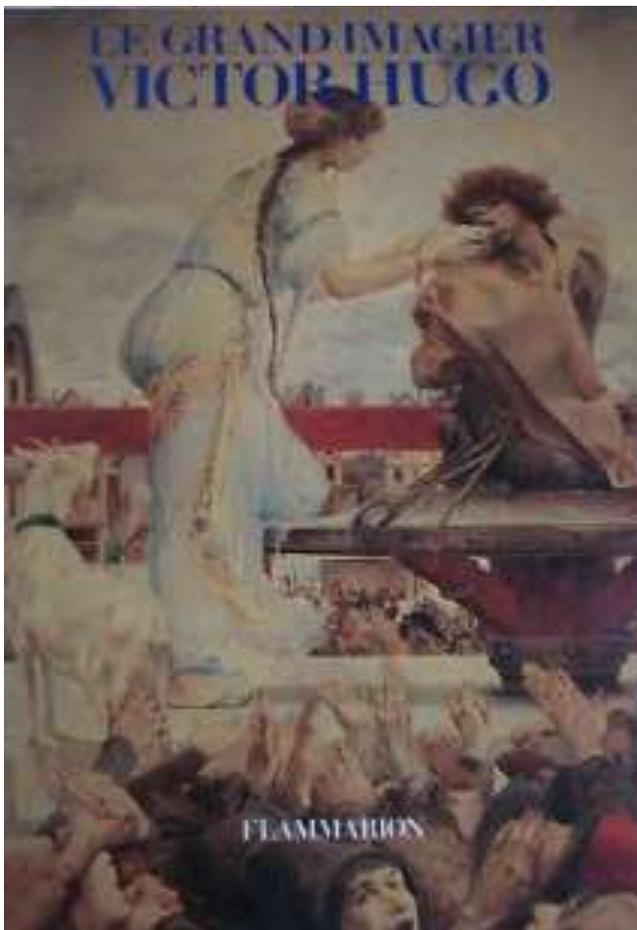
* Authentique photographie ancienne réalisée en 1878, par Nadar de Victor Hugo.
Dimensions : photo 14,5 x 10 cm support cartonné 16,4 x 10,7 cm. Au recto en couleur rouge
: en haut : Nadar en bas : la signature de Nadar avec : Rue D'Anjou St Hré 51 (Hôtel Privé)
recto avec un mince filet d'encadrement rouge. Assez bon état général. [Photo fournie.] Mise
à prix : 180 € - [N'a pas trouvé preneur.]



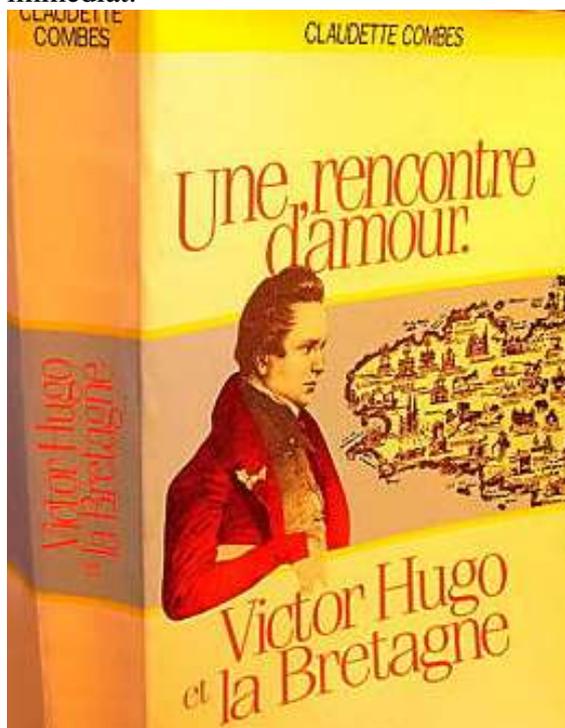
* *Victor Hugo. Dessins.* Textes de Pierre Dassau et Henri Focillon. Paris, Autrement Art, 1983, coll. « Bibliothèque de toutes les images ». 165 dessins en noir et blanc, sépia ou bleu de Victor Hugo mis en page par Alain Avila. 95 pages, 0,21 X 0,29, broché. État neuf. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère.



* *Le grand imagier. Victor Hugo.* Flammarion 1985. Ouvrage de référence de 270 pages très bien illustré, grand format, complet de sa jaquette, état de neuf. [Photos fournies.] Prix : 40 € - 1 enchère.



* *Une rencontre d'amour, Victor Hugo et la Bretagne.* CID éditions en 1985. Broché - format 14 x 22,50. Illustrations - 359 pages - bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 12 € - achat immédiat.

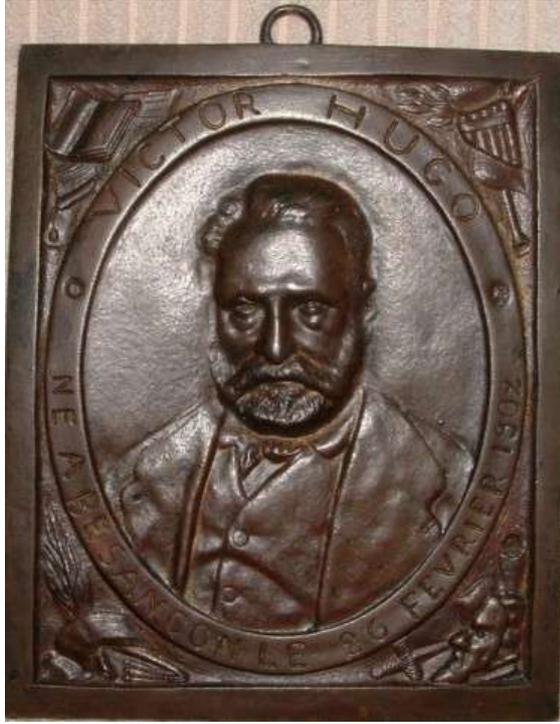


Aspects de la réception

* [*Le Charivari.*] Journal entier de 4 pages issu d'un démontage d'une reliure avec 1 lithographie pleine page. Lithographie Originale. Publiée le 14/07/1838 dans le journal *Le Charivari*. Hugo [1^{er} en haut à gauche] - Dumas – Rubini, etc. Format du journal 34 x 25cm environ. Pliures, sans rousseurs, sans déchirures, traces de démontage, dos imprimé. [Photos fournies.] Prix : 11.50 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-bay Edgware, Royaume-Uni.] Plaque en bronze de Victor Hugo. Circa 1870. 12.2 cm x 15 cm. [Je ne connaissais pas l'existence de cette plaque. Photos fournies.] Prix : 70 GBP (82.70 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-Bay Gent, Belgique.] Médaille Victor Hugo 1802-1885. Signature : J. C. Chaplain. Taille : 33 mm. [Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'academie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photos fournies.] Prix : 25 USD (18.33 €) - achat immédiat. [Un autre exemplaire est ensuite parti à 40 USD (29.21 €) en achat immédiat.]



* Chromo publicitaire. [Série auteurs célèbres.]. *Ruy-Blas* de Victor Hugo. Très bon état recto et verso. Chromo vers 1900. Lithographie : Champenois. [Photo fournie.] Prix : 2 € - 1 enchère.



* Médaille Art Nouveau. Victor Hugo. Par Lamourdedieu. Diamètre : 68 mm. Poids : 149 gr. Epaisseur : 5 mm. Tranche : corne d'abondance + bronze. [Photos fournies.] Prix : 41.52 € - 5 enchères.



* [Philatélie.] Feuillet 50 timbres : *Hernani* de Victor Hugo. 1953. Yvert 944. Pas de taches, gomme en excellent état, pas de déchirures, bon état de conservation. [Photos fournies.] Prix : 23.49 € - 8 enchères.



* Coffret carton contenant 2 jeux de cartes Victor Hugo 1885-1985. [Créé pour célébrer le centenaire de la mort du poète]. 2 jeux de 52 cartes + 2 jokers. Jeux manipulés mais en très bon état. Grimaud – France. [Photo fournie.] Prix : 7 € - 3 enchères.



* Fève épiphanie. Esmeralda. Objet neuf. [Photos fournies.] Prix : 1.09 € - achat immédiat.



* [Philatélie. Description en anglais. Site Ebay Portsmouth, Hampshire, Royaume-Uni.] Série complète de 6 Victor Hugo. Célébration du bicentenaire de la naissance du poète. Enveloppe premier jour. [Photo fournie.] Prix : 4.25 GBP (5.05 €) - 1 enchère.

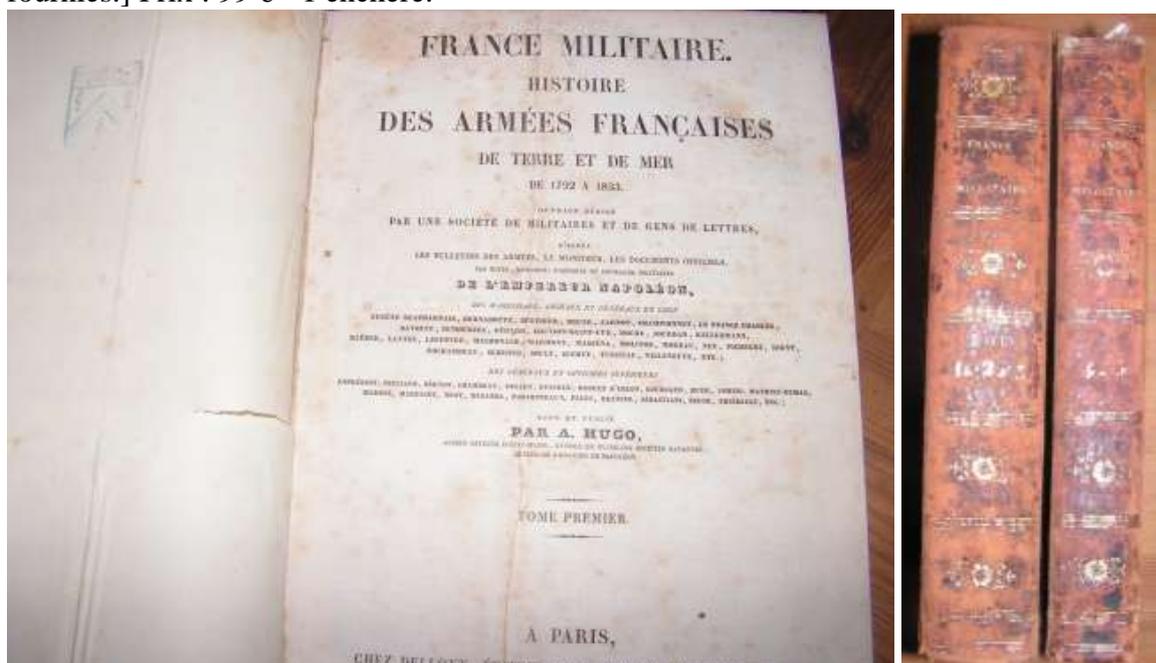


* Portrait de Victor Hugo. Peinture originale mise en vente par l'artiste. Œuvre signée et datée. Encre de chine sur papier d'art. Etat neuf. 20 x 20 cm. Technique unique utilisant la technique de la ligne continue : une seule ligne, une seule couleur. Cette peinture portrait est réalisée avec une seule ligne continue, retraçant toute une série d'idées, silhouettes et autres monstres en rapport avec L'écrivain : L'écriture, les misérables et Notre-Dame de Paris, la révolte du peuple, etc. A propos de l'artiste. Je suis un artiste français ayant travaillé 3 ans en Irlande à Dublin, avec déjà plusieurs expositions solo : BackLoft et CFCP, et vainqueur du concours RPA-Luas 2008, j'ai démarré le concept des peintures à lignes continues en Irlande avec des sujets irlandais (Oscar Wilde, U2, Phil Lynnot, Brian Kennedy, etc.). Je réside maintenant en Espagne à Barcelone où je continue mon travail (street artist) en m'inspirant de la culture espagnole et catalane. [Photo fournie.] Prix : 3.81 € - 4 enchères.



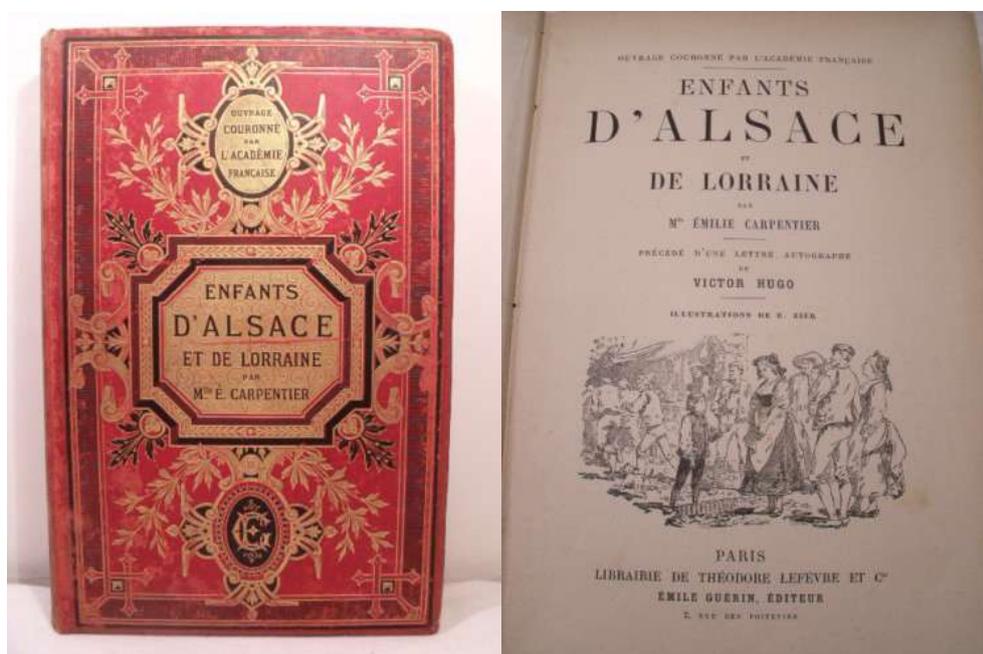
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

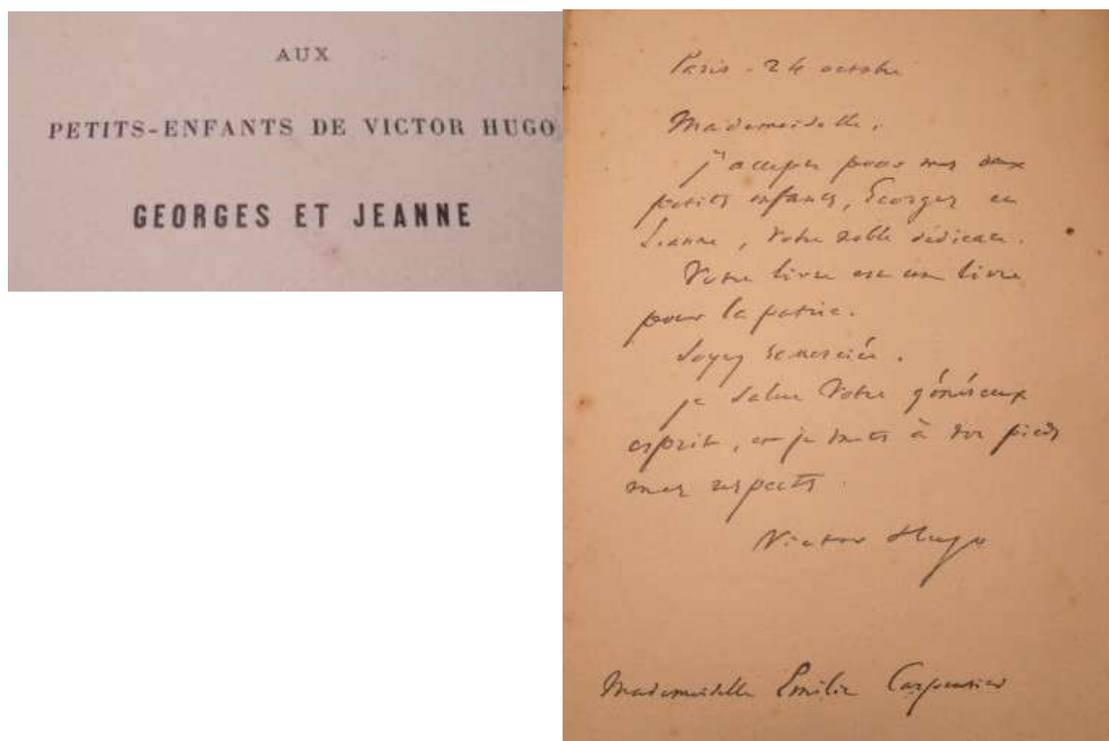
* *La France militaire* par Abel Hugo. [Chez Delloye] 1833 – 38. 5 tomes en 2 volumes. 27 x 19 cm. 1^o volume (320 pages + 368 pages) ; 2^o volume (312 + 320 + 320 Pages). Tranches marbrées, cuir frotté, 5 tomes de texte complet. France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres, d'après les bulletins des armées, le Moniteur, les documents officiels, les notes, mémoires, rapports et ouvrages militaires de l'empereur Napoléon, des maréchaux, amiraux et généraux en chef : Eugène Beauharnais, Bernadotte, Berthier, Brune, Carnot, Championnet, Clausel, le prince Charles, Davoust, Dumouriez, Gérard, Gouvion-Saint-Cyr, Hoche, Jourdan, Kellermann, Kléber, Lannes, Lefebvre, Macdonald, Marmont, Masséna, Molitor, Moreau, Ney, Pichegru, Rigny, Rochambeau, Scherer, Soult, Suchet, Terreau, Valée, Villeneuve, etc. ; Des généraux et officiers supérieurs : Andréossi, Belliard, Berton. [Photos fournies.] Prix : 99 € - 1 enchère.



Divers

* *Enfants d'Alsace et de Lorraine* par Emilie Carpentier. Précédé d'une lettre autographe de Victor Hugo. Ouvrage couronné par l'académie française. Illustrations de E. Zier. Ouvrage en bon état. [Photos fournies.] Prix : 10 € - 1 enchère.





2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente du samedi 26 février 2011 à 14 h

BIBLIOTHEQUE DE PATRICK DE BROU DE LAURIERE

Au profit du Fonds de dotation P. de BROU de LAURIÈRE : Ancien élève de Nadia Boulanger, virtuose du piano et orfèvre en déchiffrement de partitions difficiles, Patrick de Brou de Laurière a été tout au long de sa vie un grand mécène. Il a souhaité, après sa mort, survenue en mai 2010, prolonger ce mécénat en créant un Fonds de Dotation qui porte son nom et qui a pour but d'aider la recherche médicale dans les maladies telles le Cancer, Alzheimer, Parkinson et de promouvoir la recherche relative à l'application de l'Art Thérapie dans ces maladies. Le produit de la vente sera totalement reversé à ce Fonds dont tous les membres sont bénévoles.

PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS

Bertrand MIALON, Commissaire-Priseur habilité. 9, rue Bodin 24000 PERIGUEUX

Tél. : + 33 (0) 5 53 08 60 84 – Fax : + 33 (0) 5 53 07 45 32

E-MAIL : bertrand.maillon@wanadoo.fr

EXPERT : Henri-Pierre MILLESCAMPS, Expert près la Cour d'Appel de Bordeaux.

7, rue Saint-Front - 24000 PERIGUEUX

Tél. 33 (0) 5 53 09 53 25 - E-MAIL : millescamps.books@wanadoo.fr

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL DES VENTES : 9, rue Bodin, 24000 PERIGUEUX :

Vendredi 25 février 2011 de 14 h à 18 h - Samedi 26 février 2011 de 9 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 5 53 08 60 84

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer

Lot : 103. HUGO (Abel). *La France pittoresque*. Paris, Delloye, 1835, 3 volumes grand in-8, 329, 320, 320 pp., nombreuses gravures sur bois et cartes, reliés demi-basane bleue nuit de l'époque. Estimation : 200-250 €

2. Vente Mardi 1 mars 2011 à 14H.

Salle 9. DROUOT-RICHELIEU

ROBERT & BAILLE - 18, rue Cadet - 75009 PARIS

Tél. + 33 (0) 1 42 46 54 51 Fax. + 33 (0) 1 42 46 54 46 E-Mail : art-auction-robert@wanadoo.fr

EXPERT : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet Revel. 57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS. -
---Tél : + 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : + 33 (0) 1 42 22 17 41 E-mail : cabinetrevel@noos.fr

EXPOSITION privée au cabinet Revel sur rendez-vous du 21 au 24 février - 57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS - Tél : + 33 (0) 1 42 22 17 13

EXPOSITION DROUOT-RICHELIEU SALLE 9 : Le lundi 28 février de 11 h à 18 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0) 1 48 00 20 09

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le : Fax : 33 (0) 1 42 46 54 46 CLIQUEZ ICI

Lot : 137 [PARIS]. *Paris Guide*. Par les principaux écrivains et artistes de la France. • Première partie. La Science – L'Art. Introduction par Victor Hugo. •• Deuxième partie. La Vie. Paris, Librairie Internationale – A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Éditeurs, 1867. 2 volumes in-8°, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons (V. Champs). ÉDITION ORIGINALE. Textes par Banville, Didot, Dumas, Gautier, Houssaye, Hugo, Karr, Lasteyrie, Renan, Sainte-Beuve, Sand, Taine, etc. Un grand plan en couleurs replié, six autres plans et cartes, et figures gravées dans le texte d'après de nombreux artistes. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE. De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris. Quelques petites rousseurs. Vicaire, VI, 388-390. Estimation : 300/400 €

2. Vente du vendredi 4 mars 2011

ADER S.A.R.L - Agrément n°2002-448

3, rue Favart

75002 Paris.

Tel : 01.53.40.77.10

Fax : 01.53.40.77.20

Lot 251 -. Victor Hugo (1802-1885) (d'après). Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay ; texte de Théophile Gautier. Paris, Castel éditeur, 1863. Un vol. in-4° (débroché, couv. Très défraîchie) contenant 12 gravures sur acier, eau-forte, aquatinte et roulette, par son gendre, d'après les dessins de Hugo. Bonnes épreuves sur bulle teinté appliqué. Fortes rousseurs aux supports. Estimation : 150 / 180 €



3. Vente du Jeudi 10 mars 2011

AUDAP - MIRABAUD

Commissaires-priseurs

42, boulevard Malesherbes

75008 PARIS

Tél : 01.53.30.90.30 / Fax : 01.53.30.90.31

Mail : contact@audap-mirabaud.com

Horaires d'ouvertures : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 - 14h00 à 18h00

(Standard téléphonique et accueil ouvert sans interruption de 9h00 à 19h00.)

Métro : Saint-Augustin (ligne 9)

Parking public : Malesherbes - Anjou (entrée au 32 boulevard Malesherbes)

Lot 103 : HUGO Victor. *Les Voix intérieures*. Paris, Eugène Renduel, 1837 ; in-8, reliure ancienne demi-maroquin à long grain vert, à petits coins, filets dorés, dos lisse orné en long de motifs dorés, entièrement non rogné, couverture bleue et dos (E. & A. Maylander). Édition originale, dédiée par le poète à son père, le général-comte Hugo. On lit sur la page de titre, en plus du titre lui-même : Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI. Très bel exemplaire répondant en tous points aux exigeants critères de la "CONDITION PRESIDENT MERCIER". Estimation : 500 €.

4. Vente aux enchères du Vendredi 11 mars 2011

Vente Alde. 1 Rue de Fleurus. 75006 Paris

Lettres et Manuscrits Autographes

Livres, B.D., Autographes

Tel : 01 45 49 09 24

Fax : 01 45 49 09 30

contact@alde.fr

Lot 90 : Théodose de LAGRENÉ - 85 manuscrits autographes. Théodose de LAGRENÉ (1800-1862) diplomate et homme politique. 85 manuscrits autographes (quelques-uns signés de son nom ou d'initiales, notamment E.T.), 1823-1861 ; environ 340 pages formats divers, montées sur onglets, le tout relié en un volume in-fol., demi-chagrin rouge. Recueil de prose et de poésie, comprenant des écrits de jeunesse (fiction et critique), des correspondances de Russie, une ébauche de journal, des vers de tout genre (épîtres, odes, stances, épitaphe, madrigal, traductions, vers de circonstance)... **On relève notamment une « esquisse littéraire » sur Victor Hugo (1830)**, des Souvenirs de Russie : Les Katchélis et Promenade au Kremlin (vers 1833) ; des Notes sur ce qui m'est arrivé depuis le 14 mars, jour de mon départ de Paris pour Pétersbourg (1823) ; plusieurs articles sur des spectacles au Théâtre Français de Saint-Pétersbourg (début de Mme Lutz, La Laitière de Montfermeil, bénéfice de Maizières, etc.)... Parmi les pièces de vers, citons Athènes (1824), des pièces écrites en Russie de 1828 à 1833 (dont une dédiée à Mme de Krüdener, une traduction de la Poltava de Pouchkine, des essais de traduction de Moore, Byron, Disraëli, etc.)... On note également la copie de la Dernière Consultation du docteur noir (« chapitre inédit » de Stello de Vigny). Estimation : 600 / 800 €.

Lot 141 : Armand de PONTMARTIN (1811-1890) - 2 L.A.S. Armand de PONTMARTIN (1811-1890) critique. 2 L.A.S. ; 2 pages et demie et 4 pages in-8, la seconde à son chiffre couronné. Les Angles 29 novembre, [à M. Hébert ?] : vœux pour un voyage à Fréjus, auprès de l'abbé Magnan ; il ne négligera rien pour obtenir à son correspondant un poste plus digne de lui... [1845 ?], à un ami [M. de Roubier ?]. Confidences sur son « affreux mariage », et sur le bon accueil qu'il a reçu à Paris : « et il faut que je renonce à tout cela, que je fasse encore ce sacrifice, comme si je n'étais pas assez malheureux ! »... On joint 2 petits manuscrits de chansons ; **et un portrait-silhouette (Victor Hugo ?)**. Estimation : 50 / 60 €

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Librairie Philippe Sérignan

Livres rares et anciens.

15 rue Joseph Verney

84000 Avignon.

33 (0) 490 85 68 38

serignan@numericable.fr - www.serignan.com

Lot : 46640. HUGO (Comte Joseph-Léopold-Sigisbert). Mémoires du général Hugo. *Paris, Ladvocat, 1823*, 3 volumes in-8 de 175-(1)-292 pp. ; CII-(2)-388 pp. et (4)-480 pp. ; demi-basane de l'époque, dos ornés. -Cachets et timbres secs d'une bibliothèque privée sur une quinzaine deff., qq. rousseurs. Bel exemplaire. Edition originale. Rare. Les 175 premières pp. contiennent les Mémoires du général Aubertin sur la guerre de la Vendée, en 1793 et 1794. Fierro 44 et 719 ; Tulard 712. "Souvenirs du père de Victor Hugo, intéressants surtout en ce qui concerne les guerres de Vendée, l'armée du Rhin, les guerres d'Italie et surtout celles d'Espagne. Le siège de Thionville en 1814 et 1815, où, avec une faible garnison, il résista pendant 90 jours à un blocus très serré, est raconté avec détail." (Rép. Dorbon 21447). Prix : 600,00 Euros

2. Livres - Anciens et modernes à prix marqués

BERNARD PERRAS, Expert. - 17, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 33 (0) 1 45 23 11 77 - Fax : 33 (0) 1 45 23 11 09

E-mail : bernardperras@wanadoo.fr

Lot : 61. DOVALLE (Charles) 1807-1829 : *Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo*. Paris, Ladvocat, 1830 ; in-8° de XXIV-224 pp., demi-veau bleu, dos lisse orné. Edition originale. Rare, avec sa pleine reliure d'époque. Les oeuvres de Charles Dovalle furent publiées après sa mort par ses amis, avec une préface par Victor Hugo, contenant l'éloge de l'auteur enlevé prématurément aux Lettres à la suite d'un duel avec MIRATBRUNET, le directeur du théâtre des variétés, qui s'était senti agressé par une critique théâtrale défavorable de Dovalle à son égard. Le manuscrit autographe des ses Poésies fut recueilli sur sa dépouille, troué par la balle qui le tua. L'éditeur reproduisit typographiquement les manques dans le dernier poème : « *La Jeun Fem.. délaiss...* ». 500 €

Lot : 75. HUGO (Victor) 1802-1885 : *Odes et Ballades*. Paris, L. Hachette et Cie., 1857 ; 2 volumes in-16, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Rousseurs. 150 €

3. Librairie Les Argonautes.

74 Rue de Seine

75006 Paris.

Tel : 01 43 26 99 88

www.librairielesargonautes.fr/

(Les lots ne comportent pas de numéros.)

HUGO (Victor) *L'ANNEE TERRIBLE*. Paris: Michel Lévy Frères, 1872. In-8 demi-maroquin noir à coins, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure : Alain DEVAUCHELLE). EDITION ORIGINALE, portant cet envoi autographe signé de Victor Hugo: "A Louis Ulbach, son vieil ami". Louis ULBACH fondateur avec Maxime Du Camp et Laurent Pichat de "La Revue de Paris". Ex-libris de la bibliothèque Louis Ulbach. Prix : 1 600 €



HUGO (Victor) *L'ART D'ÊTRE GRAND-PERE*. Paris: Calmann-Lévy, 1877. In-8 (250x163mm.), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée: ALIX). EDITION ORIGINALE. Un des 68 exemplaires sur grand papier; (n°5) des 40 exemplaires sur vergé de Hollande. Prix : 1 700 €

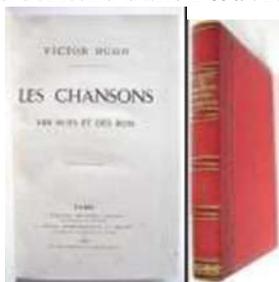


HUGO (Victor) *LES BURGRAVES*, trilogie. Paris: E. Michaud, 1843. In-8 (220x130mm.), demi-maroquin à grains longs noir; dos sans nerf orné en longueur d'un décor de filets or, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée d'Alain DEVAUCHELLE). EDITION ORIGINALE de cette pièce et de sa préface de 25 pages. Cette pièce eut de nombreuses parodies, "*Les Barbus-graves*", "*Les Huns-graves*", "*Les Buses-graves*", etc... Prix : 750 €



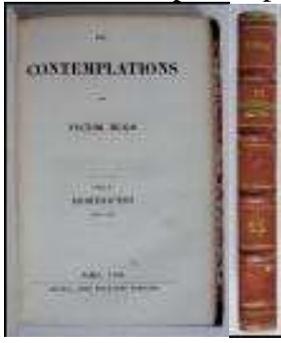
HUGO (Victor) *LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS*. Paris, Bruxelles...: Librairie internationale, 1865. In-8 (230x150mm.), demi-maroquin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture avec le dos imprimée conservée. (Alain Devauchelle). EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes qui marque une nouvelle forme d'écriture dans l'oeuvre de Hugo. Prix : 1 500 €

HUGO (Victor) *LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS*. Paris, Bruxelles...: Librairie internationale, 1865. In-8 (230x150mm.), demi-chagrin rouge, plats de toile chagriné de même couleur, dos à 4 nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches lisses. (Reliure strictement d'époque). EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes qui marque une nouvelle forme d'écriture dans l'oeuvre de Hugo. Bel exemplaire. Prix : 1 300 €



HUGO (Victor) *LES CONTEMPLATIONS*. AUTREFOIS. 1830-1843. 1 vol.. AUJOURD'HUI. 1843-1855. 1 vol. Paris-Leipzig: Gerhard Wolfgang, 1856. Deux tomes in-8 (183x117mm.), reliés en un volume demi-chagrin rouge, coins minuscules, dos à quatre nerfs, filets dorés, tranches lisses. (Reliure de l'époque). EDITION INCONNUE de tous les bibliographes, publiée la même année que l'édition originale, également publiée à Leipzig (antérieurement à l'édition de Michel Lévy). Elle porte le lieu de Paris:Leipzig, alors que

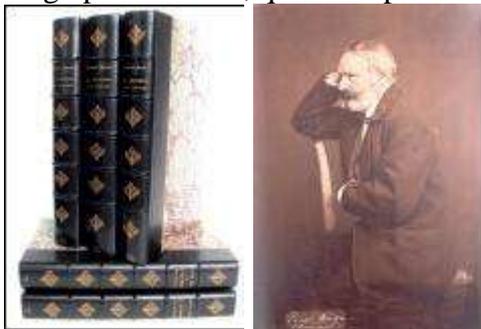
l'autre édition porte Bruxelles:Leipzig. Elle est imprimée à Leipzig par l'imprimerie Schnauss. Curiosité des plus captivantes. Prix : 1 000 €



HUGO (Victor) *HISTOIRE D'UN CRIME*. Déposition d'un témoin. Paris: Calmann-Lévy, 1877-1878. I- Première journée.- *Le Guet-apens*. II- Deuxième journée.- *La Lutte*. III- Troisième journée.- *Le Massacre*. IV- Quatrième journée.- *La Victoire*. V- Conclusion.- *La Chute*. Deux volumes in-8(258x157mm.), demi-bradel de chagrin rouge à coins; titre poussé or sur le dos. EDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires sur Chine (n°8), seul tirage sur grand papier avec 40 exemplaires sur Hollande. Prix : 1 400 €



HUGO (Victor) *LA LEGENDE DES SIECLES*. Paris: Michel Lévy Frères, Hetzel & Cie, 1859. 2 vol. Paris: Calmann-Lévy, 1877-1883. 3 volumes. Ensemble de cinq volumes in-8; demi-marouquin noir serti de deux filets dorés, dos à nerfs ornés dans les entre-nerfs de fleurons dorés, têtes dorées; non rognés, couvertures imprimées. (Reliures modernes signées: Alain DEVAUCHELLE). EDITION ORIGINALE de l'une des oeuvres poétiques capitales de Victor Hugo. Les trois derniers volumes SONT SUR VERGE DE HOLLANDE, tirage variant entre 35 et 40 exemplaires. Est ajouté, un portrait photographique original, de Victor Hugo par E. Bacot, qui fut le professeur en photographie du poète [sic]. Prix : 7500 €.



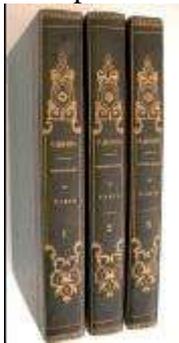
HUGO (Victor) *LES MISERABLES*. Paris : Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8 (236x150mm.), demi-radel de toile argent, fleurons dorés sur les dos, pièces de titre en maroquin rouge, absolument non rognés, couvertures avec dos imprimées conservées. (Reliures de la fin du XIXème siècle). EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure, tel que paru. Exemplaire de Victor MERCIER, avec sa signature au crayon, de collationnement à chaque volume, selon son habitude. Prix : 2 800 €



HUGO (Victor). AUDOUARD (Olympe) *NAPOLEON LE PETIT*. Paris: J. Hetzel & cie, 1889 [Impossible ! Hugo n'aurait pas pu dédicacer son livre !] . In-12 (175x110mm), demi-marouquin havane, dos à nerfs, orné de filets à froid, tranches lisses. (Reliure de l'époque). EDITION DEFINITIVE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE VICTOR HUGO à OLYMPE AUDOUARD: "*Aux pieds de Madame Olympe Audouard...*"; en vis-à-vis est monté le portrait photographique d'Olympe Audouard, par CARJAT. Olympe Audouard romancière féconde (1830-1890), fonda la revue cosmopolite et fut une grande féministe du XIXème siècle, qui n'hésitait pas à se mettre en pantalon ; elle vouait un véritable culte à Victor Hugo, en qui elle voyait l'âme du poète Milton, revenu sur Terre (*Les Silhouettes Parisiennes*, 1833, pages 9 à 19). *De la bibliothèque NOILLY: ex-libris*. Prix : 2 200 €



HUGO (Victor). RAFFET. *NOTRE-DAME DE PARIS*. Paris: Eugène Renduel, 1836. Trois volumes in-8 (200x130mm.), demi-marouquin bleu vert foncé, dos plats, ornés d'un décor doré de fers romantiques; tranches jaspées. (Reliures strictement de l'époque.) Un frontispice et onze planches hors-texte, gravées sur acier d'après Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, etc., dont la planche: "*De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière*". Joli exemplaire en reliure de l'époque. Prix : 1 200 €



HUGO (Victor) *LES VOIX INTERIEURES*. 1 vol. Eugène Renduel 1837.-Ruy Blas 2ème édition 1 vol.- H de Loye, 1838. I volume. Paris:1837-38. Deux ouvrages in-8 (210x130mm.) reliés en un volume, en demi-veau glacé bleu marine. Dos à quatre nerfs, orné de filets or. Tranches lisses. (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE du volume de poésie, "*Les Voix intérieures*", la seconde édition de "*Ruy Blas*" est, en réalité, l'édition originale avec mention d'édition... Fraîche reliure. Prix : 200 €



HUGO (Victor). NANTEUIL (Célestin) *UN VOYAGE ROMANTIQUE* en 1836. Paris: H.Floury, 1920. Deux volumes in-18 à l'italienne (122x202mm.); le premier, 20 feuillets brochés, couverture muette; le second relié demi-chagrin bradel vert bouteille, plats de papier chagriné de même couleur, 32 feuillets montés sur onglets. Etui. (Reliure de l'éditeur). EDITION ORIGINALE de ce carnet de dessins et de poèmes, exécutés par Victor Hugo et Célestin Nanteuil, en 1836, lors d'un voyage d'un mois, en Bretagne, entrepris avec Juliette Drouet. Cet album a été admirablement reproduit en fac-simile, dans les ateliers André Marty et Jacomet, avec une préface analytique de Louis Barthou. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, tous identiques. Prix : 1 000 €



4. Librairie des Carrés

BP 5, 1 route de Louerre,
49350 Gennes, Tél/fax. 02 41 59 74 35
E-mail : contact@librairiedescarres.com

Lot : 132. HUGO, Victor. *Châtiments*. Genève et New York: s.n. (Saint-Héliier, Imprimerie Universelle), 1853. Première édition complète, in-32; iii (Préface de l'auteur), [i], 392p. Reliure signée Niédree en plein maroquin havane, encadrements de filets à froid sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, coupes ornées, gardes marbrées, tranches dorées. Très bel exemplaire, imprimé sur papier fin. *Exilé après le coup d'Etat du 2 décembre 1851, d'abord en Belgique, puis à Jersey et à Guernesey, Hugo écrivit ces venimeuses satires en vers contre l'Empire et Napoléon III. Une première édition tronquée, avec de nombreux vers remplacés par des pointillés, avait été publiée à Bruxelles en 1853 par Henri Samuel. Dans sa préface, Hugo rappelle que cette édition tronquée "contenait l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement nous le tenons aujourd'hui".* *Vicaire IV, 312. Carteret I, 415 (qui mentionne que le livre fut en réalité imprimé par Samuel à Bruxelles).* 400 €

133. HUGO, Victor. *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Paris: Perrotin, Garnier Frères, 1844. Grand in-8; [iv], 485p., [3p. Table, Avis au relieur]; 55 gravures hors-texte sur bois ou acier, nombreuses vignettes en-tête, lettrines, culs-de-lampe. Reliure de Canape en demi-marroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranches dorées. Quelques pâles rousseurs, mais un bel exemplaire frais. *"C'est la première fois qu'il est publié une édition réellement illustrée du chef d'œuvre de Victor Hugo" (Prospectus Béthune et Plon). Notre exemplaire comporte la mention "Imprimé par Béthune et Plon" et le filet anglais sur la page de titre, mais diffère en quelques points de l'édition mentionnée par Carteret III, 300, qui elle-même diffère de celle de Vicaire IV, 260-266. Il est conforme à l'exemplaire de la B.N. collationné par Vicaire, avec quatre minimes différences (planche 4: le nom de l'imprimeur est Béthune et non Lacrampe; pl. 10: l'imprimeur est Lacrampe et non Béthune; pl. 30: sans nom d'imprimeur; pl. 46: imprimeur Lacrampe).* 480 €

Lot : 134. (HUGO, Victor). AUBRÉE, Etienne. *La Tourgue de Victor Hugo dans la Forêt de Fougères. Juliette Drouet*. Paris: Honoré Champion, 1930. Edition originale tirée à 650 exemplaires, grand in-8; celui-ci l'un des 120 sur Hollande (n°12), comportant 3 gravures supplémentaires, dont une eau-forte de Louis Icart représentant la Tour Mélusine au Château de Fougères, tirée et signée par l'artiste; 100p. (signature de l'auteur sur la page de dédicace), [1p.]; illustrations, photogravures, dessins, fac-similés dans le texte. Reliure de Klein en demi-marroquin prune à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures d'origine conservées. Très bel exemplaire. *Julienne-Joséphine Gauvain, plus connue sous le nom de Juliette Drouet, naquit à Fougères le 10 avril 1806 et y amena son "Toto", Victor Hugo, en juin 1836. La tour Mélusine du Château de Fougères inspira à Hugo la forteresse de La Tourgue, qui figure dans le roman "Quatre-Vingt-Treize". Etienne Aubrée, également natif de Fougères, fut président de la Société archéologique de la ville.* 200 €

Lot : 135. (HUGO, Victor). BARTHOU, Louis. *Un Voyage romantique en 1836*. Paris: H. Floury, dans les ateliers de André Marty et Daniel Jacomet, 1920. Edition originale, exemplaire n° 15 du tirage spécial à vingt exemplaires sur vélin d'Arches, signé par Louis

Barthou, 2 volumes in-8 oblong; Texte: 37p., [2p.] dont page de titre et justification signée à l'encre violette par Barthou. Album: 32 feuillets avec dessins de Célestin Nanteuil et Victor Hugo, notes et poésies, réflexions et ébauches d'idées. Texte broché, album en reliure bradel demi-chagrin vert; l'ensemble sous étui cartonné recouvert de papier marbré, avec pièce de titre au dos. Bel exemplaire. *Le fameux voyage de Normandie effectué par Victor Hugo et Juliette Drouet en compagnie de Célestin Nanteuil -jouant le rôle du frère de la dame- en juin et juillet 1836. Louis Barthou relate cette promenade romantique à travers Maintenon, Chartres, Fougères, Dinan, Saint-Lô, Yvetot... en éclairant de quelques notes certains passages peu lisibles. L'album est une parfaite reproduction en fac-similé du carnet dans lequel Nanteuil consigna ses croquis au début du voyage, carnet ensuite complété par Hugo. Très rare exemplaire du tirage spécial sur Arches, l'édition ordinaire n'ayant été elle-même publiée qu'à 150 exemplaires.* Exemplaire de Louis Barthou, avec envoi de Gabriel Hanotaux : 600€

Lot : 136. (HUGO, Victor). HANOTAUX, Gabriel. *Centenaire de Victor Hugo. Discours prononcé à la cérémonie du Panthéon par M. Gabriel Hanotaux de l'Académie Française le 26 février 1902. Portrait gravé par A. Lepère, d'après A. Rodin.* Paris: A. Ferroud, 25 février 1902 Edition originale tirée à 150 exemplaires dont 10 Chine, 20 Japon et 120 Hollande, celui-ci exemplaire d'auteur sur Chine, non numéroté, in-8; faux-titre, justification, titre en rouge et noir orné du portrait de Hugo, 20p., [1p.]; en-tête par Lepère tiré en trois états (avant la lettre, camaïeu, et trois couleurs), cul de lampe final en deux états. Reliure bradel de Champs en demi-marroquin vert à coins, plats et gardes marbrés, couvertures illustrées conservées. Avec envoi de l'auteur "A mon cher ami et collègue Louis Barthou". Bel exemplaire, ex-libris Louis Barthou et Jean Inglessi. *Un centenaire fêté en grande pompe par la Ville de Paris. Le 26 février 1902 au matin eut lieu une cérémonie au Panthéon, et l'après-midi un monument grandiose à la gloire du poète, oeuvre du sculpteur Barrias, fut inauguré place Victor Hugo dans le 16^{ème} arrondissement. On joint l'invitation de la Ville de Paris, gravée par André Devambez, pour l'inauguration du monument. Le bronze, détruit durant l'occupation allemande, fut remplacé par la fontaine actuelle.* 150 €

Lot : 137. (HUGO, Victor). LEYGUES, Georges et HANOTAUX, Gabriel. *Cérémonie nationale du centenaire de Victor Hugo, 1802-1902. Discours prononcés au Panthéon par Georges Leygues et Gabriel Hanotaux. 26 Février 1902.* [Paris: R. Baschet], 1902. Edition originale, grand in-8; 36p.; décorations, vignettes, lettrines, culs-de-lampe en couleurs de style art nouveau. Reliure de Bellevallée en demi-chagrin bordeaux à coins à grain long, dos lisse avec titre en long, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées avec le plat supérieur orné d'un portrait en relief de Hugo. Bel exemplaire. *Discours prononcés par Georges Leygues, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, et Gabriel Hanotaux, directeur de l'Académie Française, lors de la cérémonie du 26 février 1902 au Panthéon pour le centenaire de la naissance de Hugo.* 120 €

Lot : 138. (HUGO, Victor). VALTER, Jehan. *La Première de Le Roi s'amuse – 22 novembre 1832. Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits.* Paris: Calmann Lévy, 1882. Edition originale, in-8; [ii], 148p.; lettre autographe en fac-similé, portraits de Victor Hugo, et 3 croquis. Reliure de Klein en demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire. *Récit détaillé de l'unique représentation de la pièce de Hugo "Le Roi s'amuse", qui fut jouée à l'Académie française le 22 Novembre 1832 et interdite par la censure dès le lendemain. Malgré la distribution de billets à de nombreux amis de l'auteur, plusieurs passages firent scandale et au fur et à mesure du déroulement de la pièce, l'atmosphère devint de plus en plus houleuse jusqu'au "vacarme indescriptible" décrit par Valter.* 100 €

Bulletin des ventes du 1^{er} mars au 15 mars 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

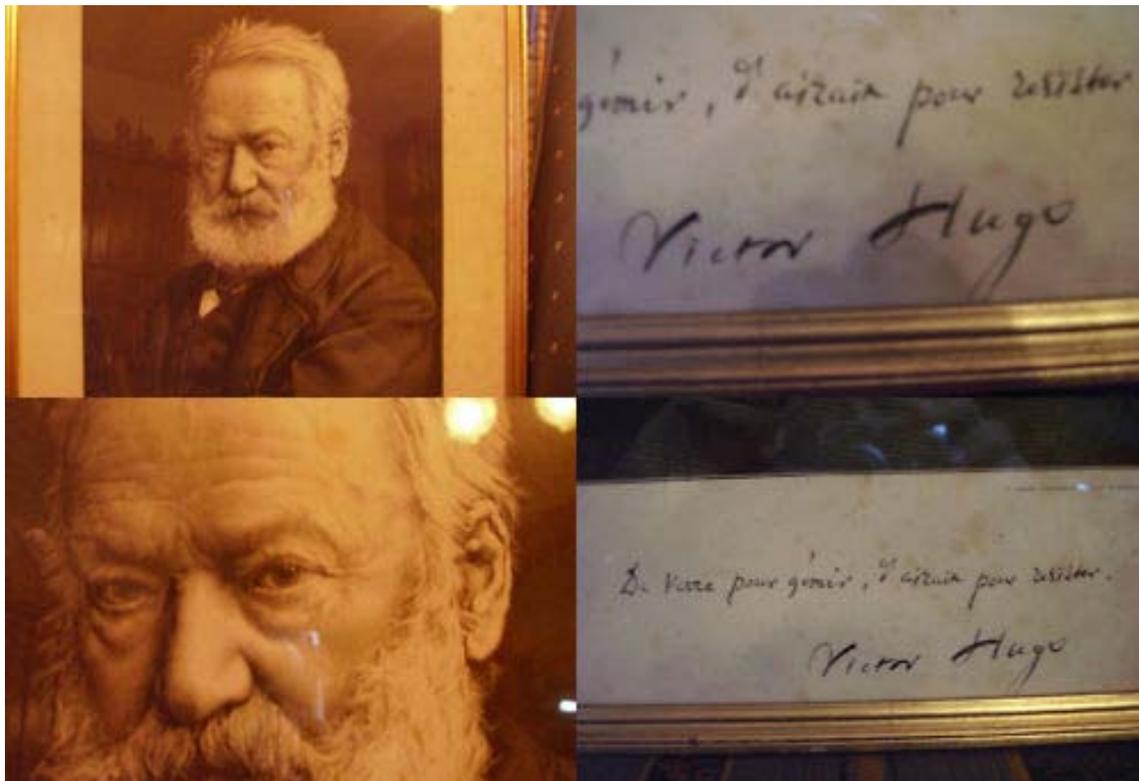
1. Ventes sur le site E-bay

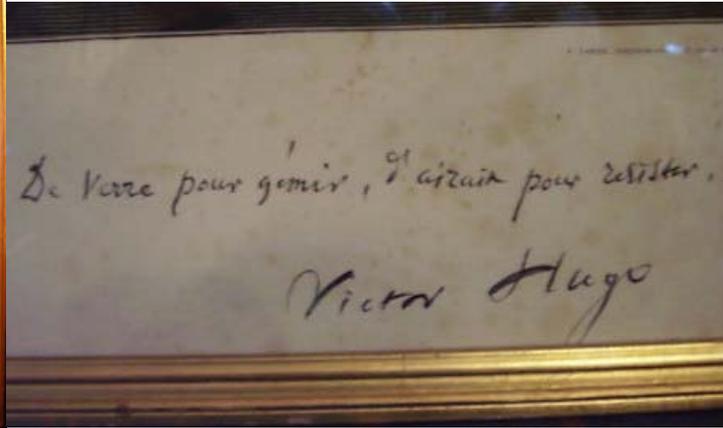
Manuscrits

* Victor Hugo, pli autographe signé à Mme Vve Delelée [voir explications plus bas], 8 7bre 1830, 2 p. format 20 x 15,5 cm (texte sur la première page, adresse au dos et cachets de la poste). Le texte du vendeur est très fautif, voici celui que j'ai déchiffré pour vous : « *Je ne veux pas, ma bonne et bien chère marraine, que M. D.... [nom illisible] parte sans un mot de moi pour vous. Nous le trouvons bien heureux de vous aller voir et c'est avec un soupir d'envie que nous le regardons partir pour notre chère Franche-Comté. Adieu, j'ai voulu seulement vous dire que votre grande arrière filleule se présente [ou peut-être se porte] bien, et que nous vous aimons ma femme et moi de tout notre cœur. Victor. Mes hommages les plus empressés à Mademoiselle Renée.* » Lecture conjecturale pour Renée. Dans *Victor Hugo et les Franc-Comtois* (par Jean-Claude Dubos, chez Cabédita, Collection Archives vivantes. 2002) nous trouvons ceci : «... *Le bibliothécaire de Besançon, Charles Weiss, grand ami de Nodier et académicien assidu, note soigneusement dans son journal toutes les publications d'auteurs comtois, même les plus infimes. [On peut lire dans ses notes] : il [V.H.] a eu pour parrain le général Lahorie, l'une des victimes de la conspiration Mallet qui était représenté par son ami le général Delelée [décédé de maladie au Portugal en 1810] et pour marraine Mme Delelée [né Dessirier] C'est cette dernière qui a renseigné Weiss car l'acte de naissance ne mentionne pas Lahorie.* »] Notons que 1830 est une période faste pour le poète, c'est l'année de la bataille d'*Hernani*, de la rédaction de *Notre-Dame de Paris*. Cette lettre est un pli cacheté (l'usage de l'enveloppe ne se généralise que vers 1850). Les lettres de Hugo à sa famille ne sont pas légion sur le marché de l'autographe. On notera qu'il signe « Victor ». Magnifique document en parfait état. [Photos fournies.] Mise à prix : 950 €- [N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente.]

Je n'ai plus, mais bon et
 bien sûr en amour, que
 de me voir par un mot de
 moi pour vous. Non le mien
 bien humain et d'un être d'ici,
 et non d'un être d'ici
 qui non le regardera par le
 d'un être français - bon, adieu,
 j'ai bien entendu l'un d'eux que
 l'un grand amour fille et prêtre
 bien, ce que non d'un amour,
 de l'homme et moi, d'un être
 1876
 Victor
 mes hommages le plus agréable à mes amis
 Paris.

* Authentique Lithographie grand format du portrait de Victor Hugo. Cette litho est composée d'une annotation et signée Victor Hugo [probablement – hélas ! – dans la planche...] J. Robertsen et A. Lahure, imprimeur - éditeur, 9, rue de Fleurus, Paris. Les photos ont été prises à travers une vitre, d'où les reflets. [Photos fournies.] Prix : 10.50 €- 4 enchères.



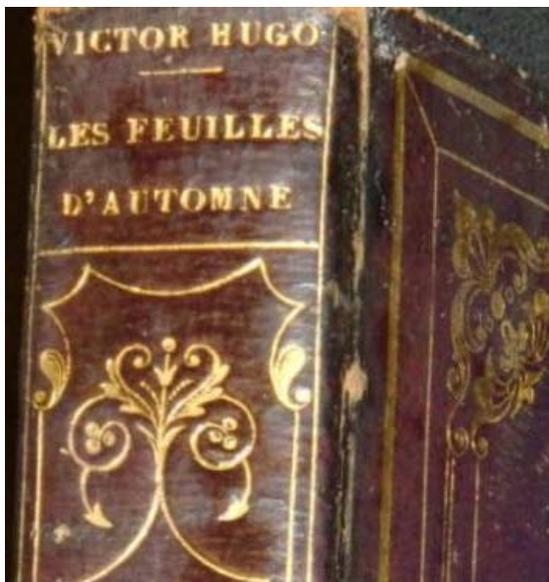


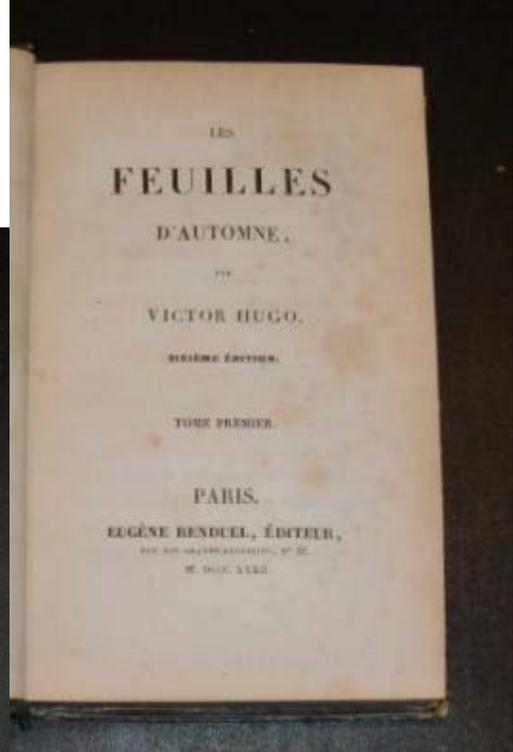
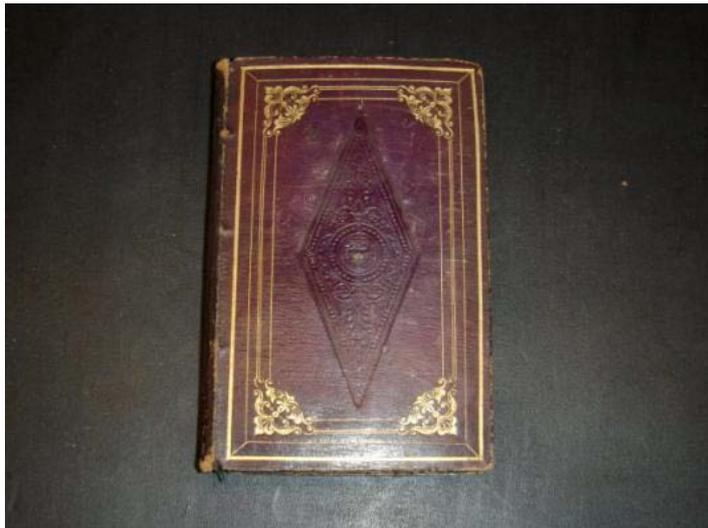
Livres avec envoi

(Aucune vente)

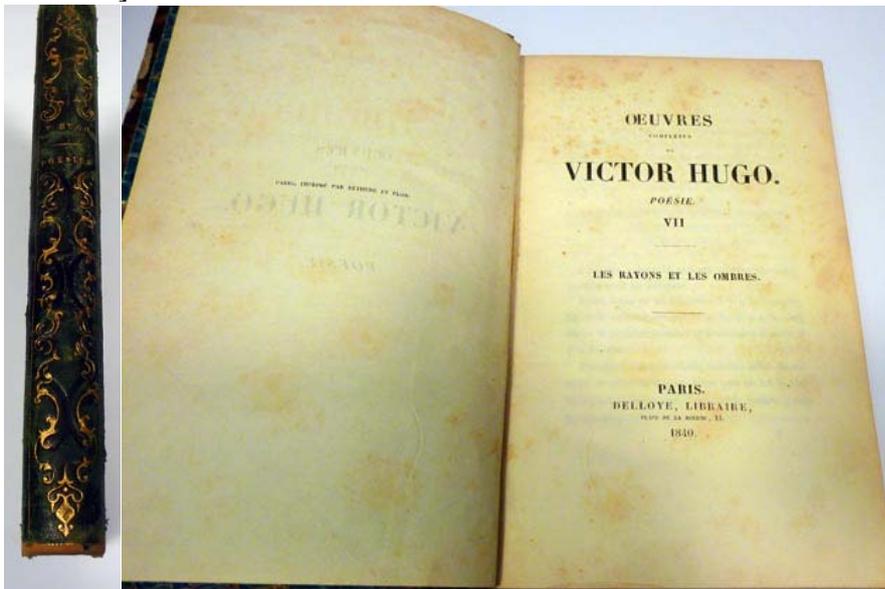
Œuvres

* *Les feuilles d'automne*. Paris, Eugène Renduel éditeur, 1822 [sic pour 1832]. 2 tomes en 1. XXIII-185 pages + 205 pages. Complet. In-12 [sic pour in-8], (10 x 15cm). Reliure plein cuir romantique. Dos et plats orné de beaux fers dorés. Losange estampé à froid sur les plats. Tranches dorées. Signature du relieur près de la coiffe inférieure, "GUNETIER". Reliure d'époque assez bien conservée. Frottements aux coiffes et aux coins. Charnières solides. Pages légèrement jaunies avec quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 43.50 € - 11 enchères.



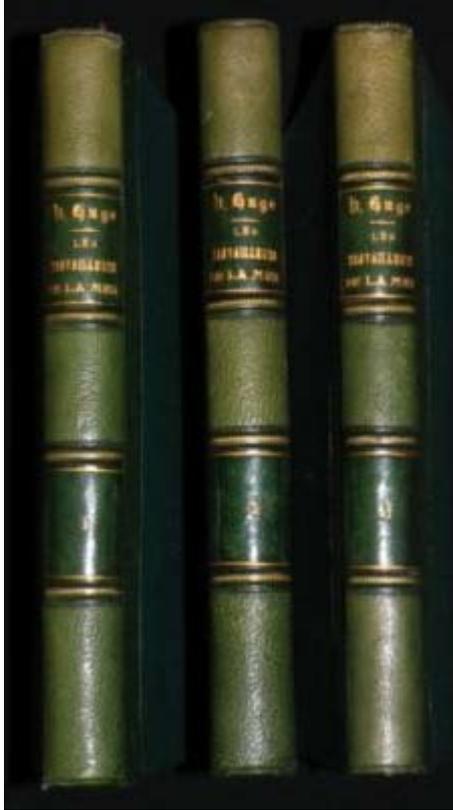


* *Les rayons et les Ombres*. Paris, Delloye Librairie, 1840. 1 vol. relié en demi maroquin, 14x21 cm, 389p. Edition Originale. Reliure frottée, rousseurs sinon Bon Etat. [Photos fournies.] Prix : 64.80 €- 10 enchères.



* *Les misérables*. Bruxelles - 1862 (édition originale) [Lacroix & Verboeckhoven] - 10 volumes (+ 3 volumes, les 2,4 et 5, en double offerts). Deux types de reliures d'origine en assez bon état pour la plupart, toutes les pages de l'ensemble sont en excellent état (excepté rousseurs sur quelques pages.) Deux types de reliures similaires dues à l'assemblage de deux séries incomplètes pour en faire une complète des 10 volumes. Les volumes 1 et 2, 4 et 5, et 7 à 10 ont la même reliure. Celle des volumes 3 et 6 (ainsi que celle des 2, 4 et 5 en double) est différente. La plupart des reliures sont dans un état convenable excepté le dos du 1 volume défait sur la longueur d'un côté et (vilaine) petite réparation du dos du 3 et un coin inférieur de la première couverture rognée, quelques défauts mineurs sur les dos des reliures 2, 7 et 8. L'ensemble des pages (très fragiles!) est en très bon état excepté quelques rousseurs, et une tache d'humidité ancienne sur le coin uniquement des 5 premiers feuillets du volume 4. [Photos fournies.] Prix : 197.50 €- 25 enchères.

* *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 tomes in-8, demi-marroquin vert d'époque, dos à 4 nerfs, tranches supérieures dorées. Edition originale. (Sans mentions). Excellent état des coiffes, des charnières et du papier qui ne comporte aucune rousseur. Les dos sont très légèrement éclaircis et les coins un peu frottés mais non émoussés ou cognés. [Photos fournies.] Prix : 350 €- 1 enchère.

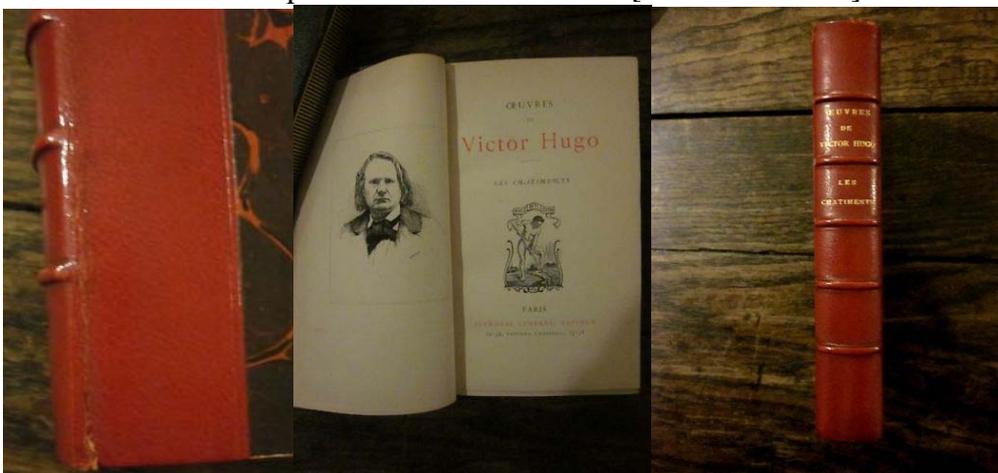


* *L'année terrible*. Avertissement, Dédicace « A Paris, capitale des Peuples » Paris, Michel Lévy frères, Editeurs. *Librairie Nouvelle*, 1872. Vol. In-12° (180x120), [4]-331pp.[1]. Reliure d'époque, dos cuir à nerfs, titré doré, plats marbré ; mention de seconde édition ; infime trace du temps, exemplaire de toute fraîcheur en Parfait État. Très bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 9.49 €- 3 enchères.

* *Histoire d'un Crime*. 1ère Edition dans ce format in-12. Paris Calmann Lévy, 1877-1878. 2 volumes in-12 de 304 + 301 pages. Demi-chagrin cerise de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, reliure et intérieur en bon état, Première édition de petit format, parue aux dates de l'originale (qui se présente au format in-8). [Photos fournies.] Prix : 15.50 €- 2 enchères.

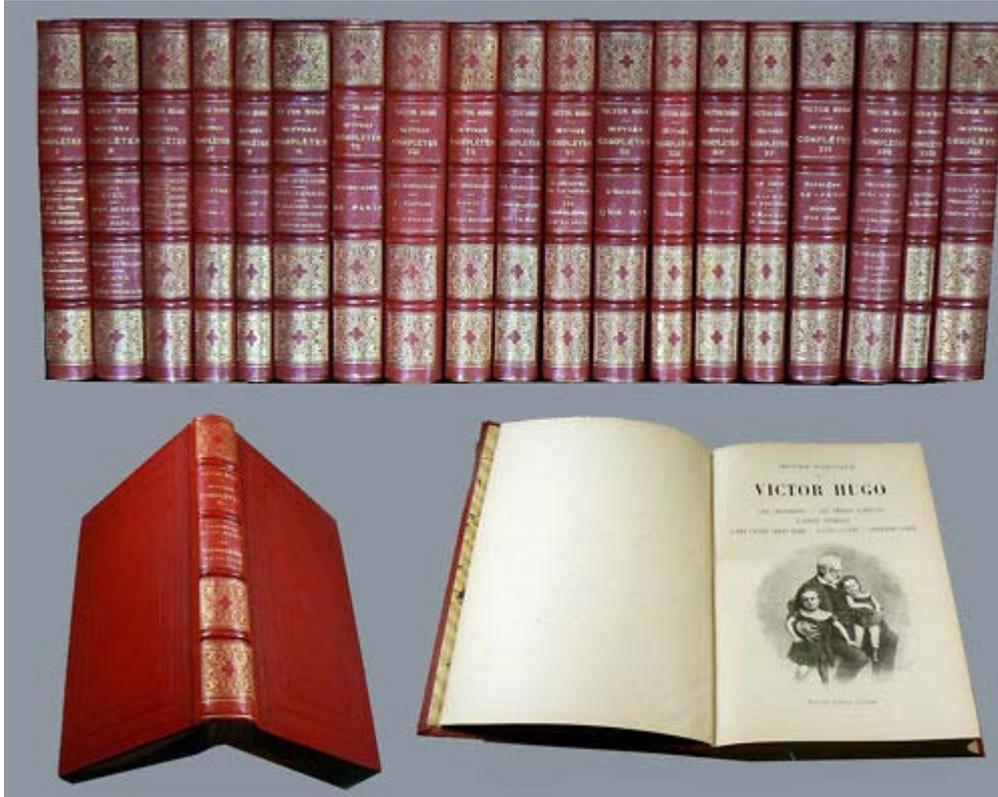
* *Histoire d'un crime*. A Paris, 1879. Chez Eugène Hugues. 19.5 x 28.5cm. 468pp + des dizaines de superbes gravures noir et blanc (voir photos de la table pour la liste complète). Broché, dos cassé, couverture détachée, feuillets en cours de débroschage. Papier très frais Edition superbe qui mériterait d'être reliée ! [Photos fournies.] Prix : 10 €- 1 enchère.

* *Les Châtiments*. Chez Alphonse Lemerre – XIX° - Demi reliure cuir à nerfs et à coins en très bel état mais avec une fente au mors du plat supérieur (voir photo) - Frontispice - Pages dorées sur tranches supérieures - Bien conservé. [Photos fournies.] Prix : 5 €- 2 enchères.

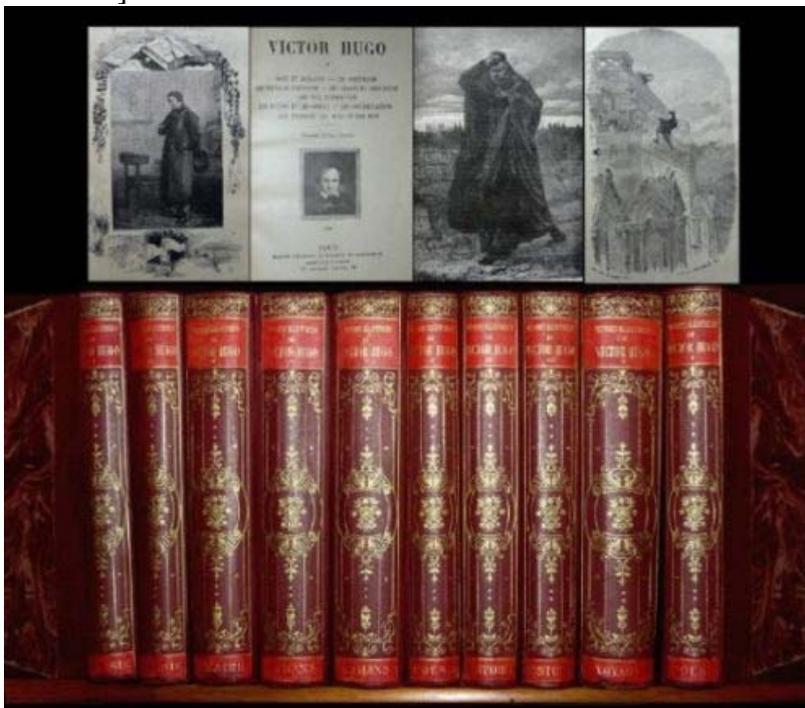


* Oeuvres complètes en 19 volumes. Édition illustrée. Format : 28 cm x 20 cm. Belle reliure demi-chagrin rouge, signée Engel Rel. Dos à 4 nerfs avec caissons richement ornés, auteur, titre et tomais en lettres dorées. Plats de percaline rouge encadrés de filets à froid. Dos, coiffes, coins en bon état, quelques plats très légèrement frottés ou avec de minimes traces.

Reliure et charnières solides sur tous les volumes. Pour ainsi dire pas de rousseurs, les ouvrages sont tous très propres. Pagination multiple. Certains volumes sont imprimés sur deux colonnes, d'autres avec texte encadré. À Paris, Hugues, Librairie du Victor Hugo illustré, s.d. (entre 1876 et 1898) [postérieur, car l'édition originale de *Dernière Gerbe* dat de 1902]. Bien illustrés de nombreuses vignettes et de planches, de nombreuses gravures sur bois d'après Devéria, Riou, Henri Pille, Louis Boulanger, J.P. Laurens, Adrien Marie, Tofani, Victor Hugo lui-même, G. Rochegrosse, E. Bayard, etc. [Photos fournies.] Prix : 276 € - 5 enchères.



* Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Société d'édition Littéraires et Artistiques. 10 volumes. Librairie Paul Ollendorff. Sans Date (1892-1902) Édition illustrée par De Neuville, Brion, Bayard, Victor Hugo, Flameng, Laurens, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, Déveria, Scott, Riou, Tofani, etc. Complet en 10 volumes in-quarto (*Ne pas confondre cette édition complète en 10 vol. avec celle en 19vol.*) Forts vols In-4° (285x200), 400 à 750pp/vol. Reliure d'époque demi chagriné toilé bordeaux, dos décoré en long au fer à dorer, pièce de titre rouge, plats papier peigné ; Nombreuses illustrations in & hors-texte en n&b ; texte sur 2 colonnes ; édition populaire, quelques usure d'usage en reliure, intérieur un peu jauni du temps, quelques pages typographie légèrement passée, sinon bel ensemble solide, en bon état général. [Photos fournies.] Prix : 51 euros – 2 enchères.



* Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Le Club Français du Livre, 1967 à 1969 [sous la direction de Jean Massin]. Nombreuses illustrations. Bel état, intérieur frais. Reliure, édition hors-commerce, numérotée n°24607. [Photos fournies.] Prix : 173 €- 15 enchères.



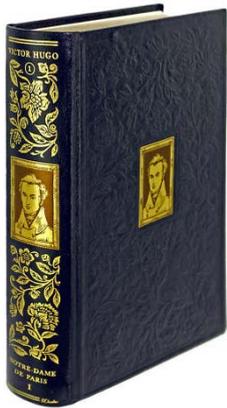
* Edition de la Pléiade. Œuvres poétiques de Victor Hugo. Tomes 1, 2 et 3. [Tome I : *Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »*. Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : *Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy. Tome III : *Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. Photos fournies.] Prix : 110 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. Quatre superbes livres des éditions Sauret avec des aquarelles [sic] de Bérenice Cleeve. Tirage limite exemplaire N°1048 sur 3700. Grand vélin des papeteries de Lana numérotés reliés en pleine toile prune mosaïquée de cuir noir, au plat enrichi d'une dorure à chaud, tête dorée. Quatre volumes en excellent état. Dimensions : 28 x 22 cm. [Photos fournies.] Prix : 182 €- 4 enchères.



* Œuvres romanesque de Victor Hugo. (14 volumes). Chez Jean de Bonnot. Tirage spécial. Première partie de *Notre-Dame de Paris*. (Tome 1). Deuxième partie de *Notre-Dame de Paris*. (Tome 2). *Han d'Islande* : l'intrigue lyrique de ce livre de jeunesse se développe dans un royaume de fantaisie avec des personnages très manichéens. (Tome 3). Ce tome contient *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un Condamné - Claude Gueux* (Tome 4). Première partie des *Misérables*. (Tome 5). Deuxième partie des *Misérables*. (Tome 6). Troisième partie des *Misérables*. (Tome 7). Quatrième partie des *Misérables*. (Tome 8). Cinquième partie des *Misérables*. (Tome 9). Première partie des *Travailleurs de la Mer*. (Tome 10). Deuxième partie des *Travailleurs de la Mer*. (Tome 11). Première partie de *L'Homme qui rit*. (Tome 12). Deuxième partie de *L'Homme qui rit*. (Tome 13). *Quatre-vingt-treize* (Tome 14). [Photo fournie.] Prix : 243 €- 22 enchères.

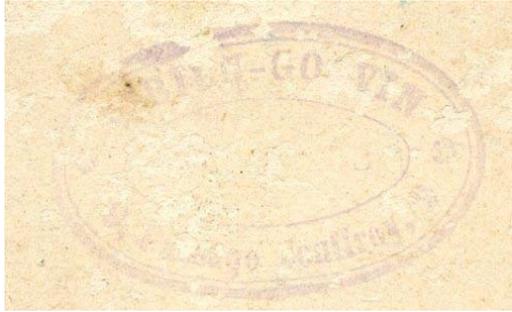


Images

* [Description en anglais. Site E-bay New York, États-Unis.] Deux photographies format CDV [= carte de visite], respectivement par Thiebault [circa 1872-1873] et Bertall [probablement de 1867]. Photos fournies.] Prix : 36.09 USD (26.08 €-5 enchères.



* Rare cliché ! Photo originale de Victor Hugo à 80 ans. [Sic pour 82, il me semble... Cette photo a dû être prise par Chalot en 1884. Cf. l'édition Massin, tome XVI, iconographie, cliché XIX qui semble avoir été pris le jour de la même séance photographique.] Format 15 x 11 cm. Un cachet de photographe au dos (à identifier " 9 passage Jouffroy 9), très visible : un minuscule trou de punaise dans le carton au-dessus de la photo. [Photos fournies.] Mise à prix : 139 € [N'a pas trouvé preneur et a été remise en vente à 129 €]



* 2 photographies représentant Victor Hugo dans sa demeure d'Hauteville House à Guernesey vers 1875. Dimensions = 16 x 12.5 et 14 x 9.5cm. Bon état, au dos indication manuscrite au crayon "famille Hugo à Guernesey" et tampon "photo F..... reproduction interdite" [Il me semble bien que ces photos sont des retirages, mais je puis me tromper... La première fut prise par André en 1878 et la seconde, *circa* 1870, est anonyme. Photos fournies.] Prix : 19 €-1 enchère.





* Photo de Victor Hugo par Mélandri [1881], à Paris. Sur carton. Dimensions photo: 10,2 x 13,7 cm. Carton: 10,8 x 16,5 cm. Authenticité garantie. [Photos fournies.] Prix : 145 € - 5 enchères.



Biographies et livres sur son œuvre

* Belle médaille en souvenir du centième anniversaire de la naissance de Victor Hugo, marquée: Centenaire de Victor Hugo, 1802-1902, Besançon. Diamètre 36, épaisseur 2mm environ. [Photos fournies.] Prix : 14 € - 6 enchères.



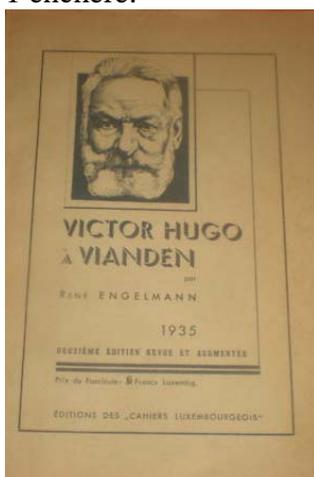
* *L'Illustration Noël 1919 - Le Rhin* de Victor Hugo. Spécial Noël de l'Illustration - 20 décembre 1919. *Le Rhin* de Victor Hugo, par Pierre de Lacretelle, illustré de 4 reproductions en héliogravure et 6 en simili-gravure, d'après les dessins de Victor Hugo. Pour ceux qui aiment les splendides lavis du poète, 6 pages avec reproductions de qualité. [Photos fournies.] Prix : 3.50 €- 2 enchères.



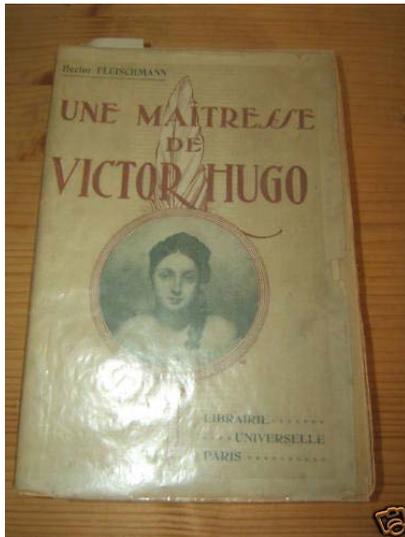
* *La Revue Musicale*. 16^{ème} année - n° 159 – 1935. Réimpression de 1966. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1966, broché, 80 pages, 17.5 x 24.5 cm. Bon état. Complet. La Revue musicale fut créé par Henry Prunières en 1920. Il existait en France ou dans le reste du monde diverses revues artistiques ou purement musicales, mais généralement, elles s'adressaient aux musicologues. Cette revue fut la référence connue et appréciée dans le monde entier. [Photos fournies.] Prix : 6 € - achat immédiat.



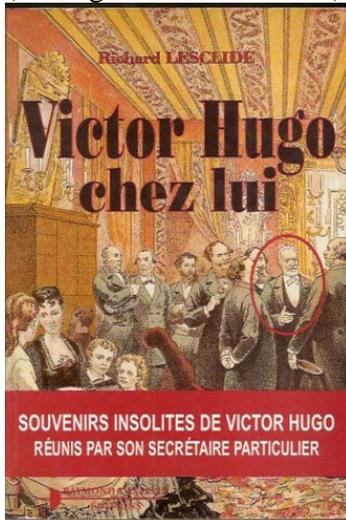
* *Victor Hugo à Vianden*. René Engelmann. Editions des Cahiers Luxembourgeois, 1935. Broché. Format : 22 x 15,5 x 1. Etat : Bon Etat d'usage. Couverture jaunie et écornée. Dos coupé sur 0,5 cm en coiffe inférieure. Intérieur en bon état. Petit ouvrage de 40 pages édité par les Cahiers Luxembourgeois et consacré à la période où Victor Hugo se trouvait à Vianden. Biographie, reproductions et dessins de l'écrivain... [Photos fournies.] Prix : 1.99 €- 1 enchère.



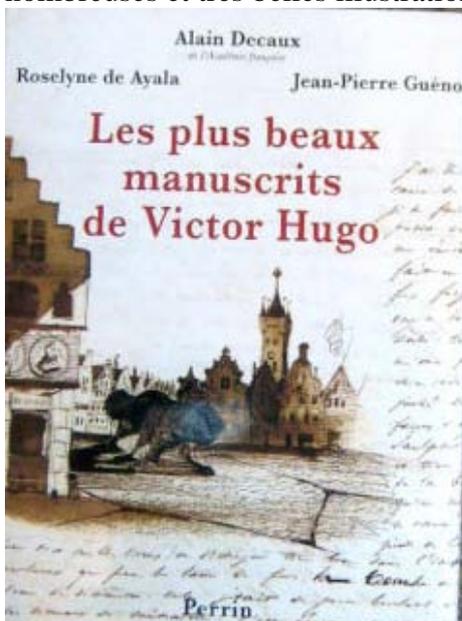
* *Une maîtresse de Victor Hugo* (Juliette Drouet). Hector Fleischmann. Librairie universelle. [Sans date, mais 1912] In-8 carré broché XXVII & 303 pp. Illustrations. [Photos fournies.] Prix : 12 €- Achat immédiat.



* *Victor Hugo chez lui*. Par Richard Lesclide. Raymond Castelles éditions, 1998, 250 p. 16 x 24 cm. Broché sous couverture illustrée. Etat proche du neuf. (Réédition des *Propos de table de Victor Hugo* que Richard Lesclide, son secrétaire pendant vingt ans, fit paraître en 1885, (ouvrage devenu très rare). [Photos fournies.] Prix : 7 €- 1 enchère.



* *Les plus beaux manuscrits de Victor Hugo*. Alain Decaux / R. De Ayala / J.P. Guéno. Perrin Editions - 2001 - couverture cartonnée rigide illustrée + jaquette illustrée, dimensions : 26 cm x 20 cm - 175 pages, excellent état général ! LIVRE: état neuf ! Très nombreuses et très belles illustrations. [Photos fournies.] Prix : 17.99 €- Achat immédiat.



Aspects de la réception

* Portraits miniatures de Victor Hugo et Adèle Foucher [sic pour Juliette Drouët !], jeunes. Ravissant cadre rectangulaire en bois noirci au décor doré de croisillons et feuilles. La miniature est signée sur le bas droit, illisible, et elle est protégée par sa vitre d'époque, bombée. Bon état de la miniature et du cadre, époque Napoléon III. Dimensions 14,5 x 11,5 cm - miniature 8,30 x 5,5 cm environ. [Travail assez naïf, mais on reconnaît notre poète et... la copie maladroite de la peinture par Charles-Emile de Champmartin, de Juliette... grâce à sa coiffure et à son vêtement ! Qui a bien pu peindre ce portrait ? Telle est la question. Il me semble pouvoir lire D. Le Tay...] Photos fournies.] Prix : 68 €- 19 enchères.





* Très belle litho originale d'Honoré Daumier, parue dans *Le Charivari* au cours de l'année 1843. Série Les Saltimbanques. Texte au verso. [Victor Hugo trônant au centre. Photos fournies.] Prix : 22.17 €- 4 enchères.



Pannier & Co. Ed. 77 Rue du Croissant 16.

Imp. d'Abert & Co.

Vous voyez ici les grandes célébrités de la France littéraire, musicale et artistique, ils ont tous 36 pieds au dessous du niveau de la mer

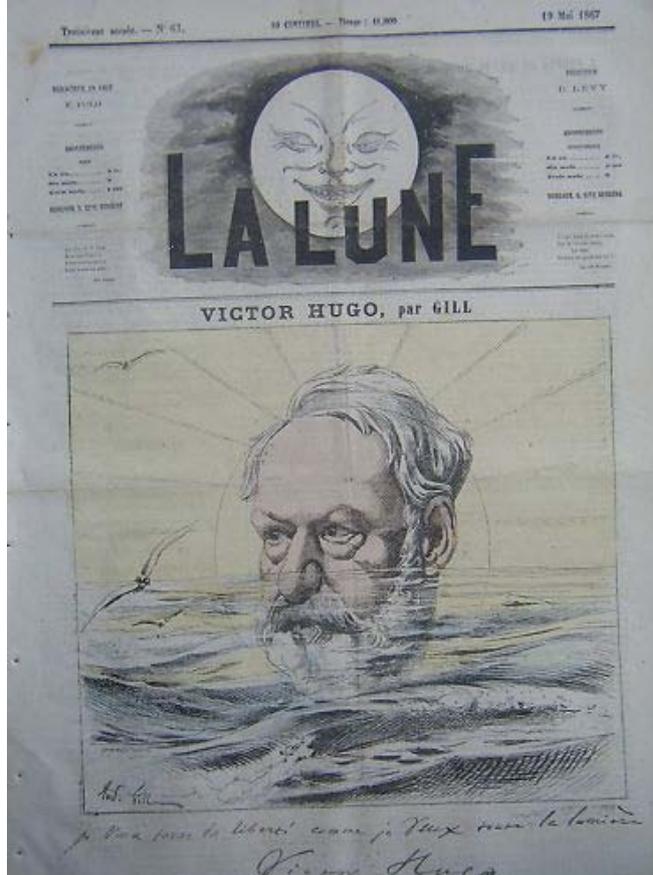
* Lithographie originale de Daumier. Tirée sur blanc. « Impressions de voyage d'un grand poète » " Une des curiosités de Francfort qui disparaîtra bientôt j'en ai peur, c'est la boucherie....." 19ème siècle. Format : 24 x 20. [Mon ami, Gérard Pouchain, grand spécialiste des caricatures de Victor Hugo et que je remercie, me dit ceci : « C'est l'une des très rares caricatures qui évoque un voyage de notre poète. Cette caricature est un tiré à part, destiné au journal *La Caricature*. La citation en légende est extraite du *Rhin*, tome II, page 357.» Photos fournies.] Prix : 59 €- Achat immédiat.



* *Le journal amusant*. 1862. *Les misérables de Victor Hugo Lus, Médités, Commentés et Illustrés par Cham*. Journal entier de 8 pages issu d'un démontage d'une reliure. N°349-354-357-359-362-364. Partie 1-2-3-4-5-6 avec 120 dessins. Format du journal 42*30cm environ. Pliures, rousseurs très faibles et traces de démontage. [Photos fournies.] Prix : 25.50 €- Achat immédiat.



* Journal satirique la lune n° 63 du 19 mai 1867 Illustré par Gill. 2 feuillets recto verso. Format : 48X31. Avec les défauts classiques des journaux au grand format de cette époque qui était très fragile. Quelques rousseurs, pliures d'expédition, petits trous sans manque. [Photos fournies.] Prix : 18 €- Achat immédiat.



* Caricature de Gill dans *L'Eclipse*. 4 pages. 25 avril, 1869. V. Hugo. Lors de la sortie de *L'homme qui rit*. Format: environ 33x47.5cm. Rare édition de luxe en tirage confidentiel (- de 300 exemplaires) vendue à 30 centimes au lieu de 10 centimes pour l'édition courante ; cette édition est rehaussée au pochoir sur un papier au grammage plus important. [Photos fournies.] Prix : 50 €- Achat immédiat.



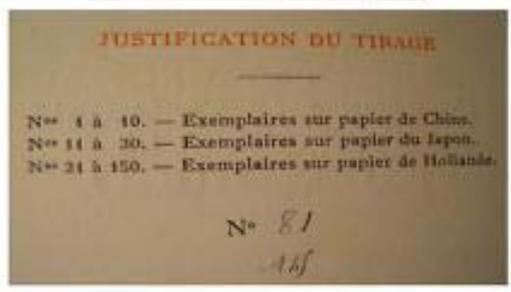
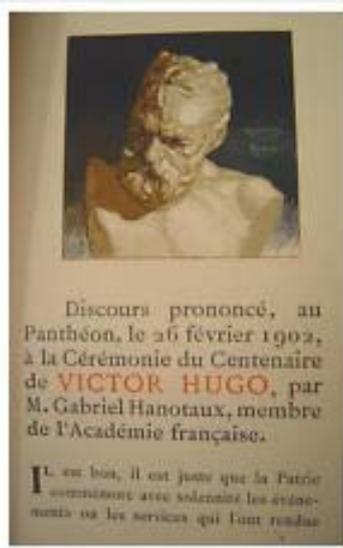
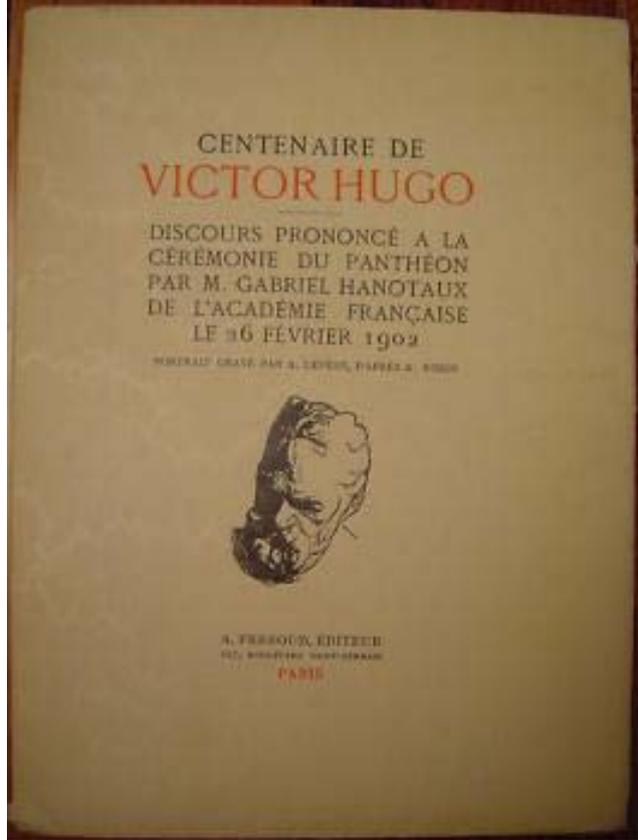
* Assiette Choisy le Roi HB. *Les travailleurs de la mer*. "Mr Victor Hugo, s'ennuyant à Jersey y pêche des pieuvres pour tuer le temps..." signée M. Nyon. En parfait état. [Photos fournies.] Prix : 20.50 €- 2 enchères.



* Beau portrait en bronze de Victor Hugo sur support bois (qui a visiblement été rajouté postérieurement mais peut être supprimé aisément). 10,3 cm de haut pour le bronze 18 cm pour le bois. [Photos fournies.] Prix : 15.50 €- 2 enchères.



* Livre très rare : un des 150 exemplaires (n°81 - celui-ci sur papier de Hollande) - Tirage limité à ce nombre. Centenaire de Victor HUGO : discours prononcé à la cérémonie du Panthéon par M. Gabriel HANOTAUX de l'Académie Française le 26 février 1902. Portrait gravé par A. Lepère, d'après A. RODIN, en couleur. A. Ferroud Editeur - 1902 - 21 pages - In-4 Livre en très bon état de conservation. Juste à mentionner : tranche légèrement émoussée les 5 derniers millimètres, + un article de presse à l'intérieur (sur une page vierge) qui a laissé une trace sur le papier.) [Photos fournies.] Prix : 100 €- 5 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Memphis TN, États-Unis.] Photographie de presse d'une scène des *Misérables*. [Film de 1935 de Richard Boleslawski avec Frederic March & Charles Laughton... Photos fournies. Voir, sur la seconde illustration, le verso du cliché où il est mentionné le nom du réalisateur, des acteurs, etc.] Prix : 13.88 USD (10.03 €) - Achat immédiat.



JOSEPH M. SCHENCK presents
A DARRYL ZANUCK production

Victor Hugo's
" LES MISERABLES "

starring
FREDRIC MARCH
CHARLES LAUGHTON
SIR CEDRIC HARDWICKE

with

ROCHELLE HUDSON - FRANCES DRAKE - JOHN BEAL

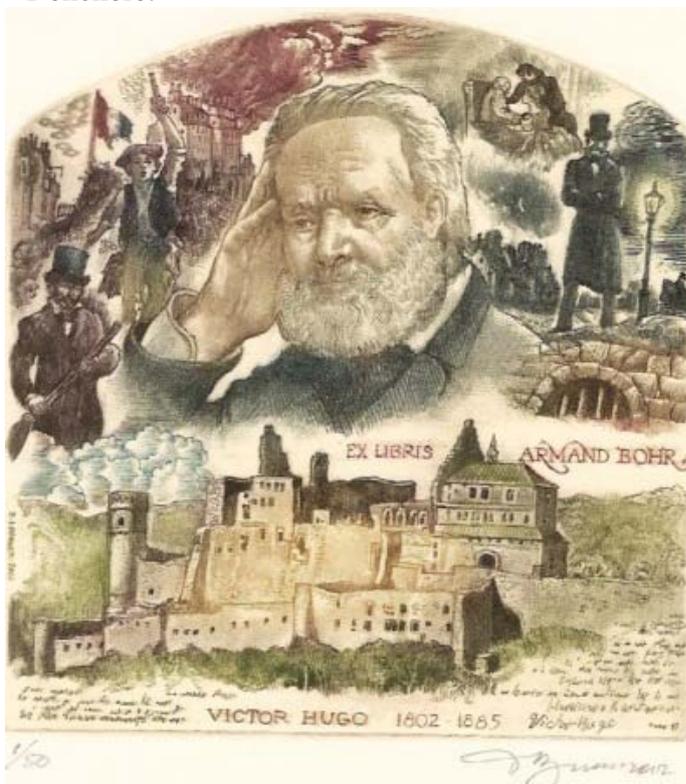
Screen play by W. P. Lipscomb
Directed by Richard Boleslawski
Released thru UNITED ARTISTS

73, 74 Hunted by the police, Jean Valjean (Fredric March) is befriended by Bishop Bienvenu (Sir Cedric Hardwicke), who gives him two silver candlesticks which later come to symbolize all that is godly to Jean, in a scene from "Les Miserables", 20th Century Pictures adaptation of Victor Hugo's famous novel.

* Billet de 5NF Victor Hugo, 30/10/58, 2 minuscules trous d'épingles, très léger pli vertical, craquant neuf. Superbe état. [Photo fournie.] Prix : 655 €- 16 enchères.

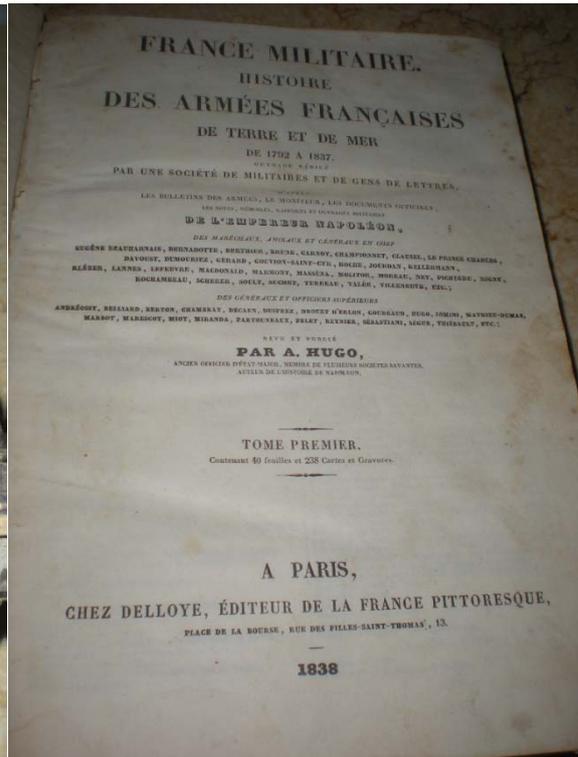


* [Site E-Bay Heerde, Pays-Bas.] Très bel ex-libris d'Armand Bohr par l'artiste David Bekker [né à Odessa en Ukraine, l'artiste a exposé dans le monde entier et a souvent travaillé sur des ex-libris. Il a obtenu, au Japon, le « Grand Prix » pour le meilleur ex-libris de l'année 2000.]. En parfait état. [Exemplaire numéroté (1/50) et signée au crayon. Photo fournie.] Prix : 14.50 € - 1 enchère.



Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

* *France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837.* A[bel] Hugo. [Chez Delloye en] 1838. Les notes, mémoires, rapports et ouvrages militaires de l'Empereur Napoléon. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 333.50 €- 36 enchères.



Divers

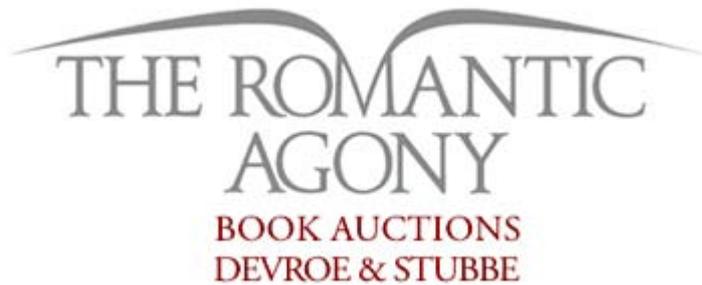
* *Lettres familiales.* Juliette Drouet. Editions Charles Corlet, 2001. Bon état - légers accros sur la tranche. [Photo fournie.] Prix : 4.90 €- 1 enchère.



2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente du vendredi 18 mars et samedi 19 mars.2011 à 13H.



Book & Print Auctions Devroe & Stubbe

38-40 Rue de l'Aqueduc, BRUXELLES

TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57

COURRIEL : auction@romanticagony.com

Plus de 1400 photos sur le SITE : www.romanticagony.com

EXPERT : ROMANTIC AGONY

EXPOSITIONS : Samedi 12-03 de 10h à 18h - Lundi 14-03 de 12h à 20h - Mardi 15-03 de 12h à 18h - Mercredi 16-03 de 12h à 18h - Jeudi 17-03 de 12h à 18h - ou sur rendez-vous -

TEL 32 (0) 2 544 10 55 38 - 40 Rue de l'Aqueduc B-1060 BRUXELLES

Lot : 360 HUGO, Victor - Billet aut.s., correspondant non identifié, s.l., "14 oct. mercredi", 1 p. sur 1 double f. de deuil, in-16. *A un "cher poète" : "Venez donc qu'on vous remercie ! Venez donc qu'on vous félicite !"*. Il est charmé par son livre aussi bon que beau et l'invite à dîner pour le lendemain. Certificat français pour un bien culturel joint. Cachet Philippe van Heurck. Joint : Portrait lithogr. du poète avec signature en fac-similé (bruni). - Lettre aut. signée Marie [non déchiffré] à Adèle Hugo, s.l., s.d., 4 pp. sur 1 double f., in-12. Elle se voit dans l'obligation de décliner une invitation de Victor Hugo en raison d'une névralgie persistante; elle espère rejoindre bientôt ses fils en Italie et garde un souvenir ému des "quelques heures passées chez le grand homme que nous admirons tant". (3 pièces) Estimation : 150/200 €

361 HUGO, Victor - Lettre aut.s. à Alfred Busquet, H[auteville] H[ouse], 16/11, 2 pp. sur 1 double f., in-12. Petit manque au pli central. Au poète et littérateur Alfred Busquet (1820-), également correspondant de Flaubert et de Nerval; en 1863, Hugo effectua en sa compagnie un voyage en Allemagne. "Votre lettre fait plus que me toucher; elle m'émeut. J'y sens une noblesse d'âme égale à la grâce de votre esprit (...) vous avez un charmant talent; l'horizon est beau devant vous". Il évoque ses fils qui sont heureux d'être en ses "mains fraternelles" et sa femme qui sera charmée de le voir à Paris. Transcription jointe, avec cachet Philippe van Heurck. Estimation 250/300 €

362 HUGO, Victor - Lettre aut.s. à François Buloz, s.l., "ce lundi 14", 1 p. sur 1 double f. in-12 de papier verdâtre, adresse. Au célèbre éditeur Buloz (1803-1877), fondateur-directeur en 1829 de la "Revue des Deux mondes", ici en tant que "commissaire du Roi près le Théâtre français" (adresse); Buloz fut commissaire royal entre octobre 1838 et août 1849. En raison d'un violent mal de gorge, Hugo ne pourra faire la lecture projetée. "Nous fixerons, si vous le voulez bien, un autre rendez-vous, car je pense toujours qu'il importe que vous entendiez la pièce avant le comité". Il lui envoie le projet de traité. Cachet Philippe van Heurck. Estimation 250/300 €

363 HUGO, Victor - Lettre aut.s. à Michel Mortjé (?), Hauteville House, 22/12/1867 (cachet postal), 2 pp. sur 1 double f. de papier bleu, in-12, adresse, timbre et cachets. Correspondant non identifié. Il envoie un "bien faible secours" à son "jeune et vaillant confrère (...) mais vous connaissez sans doute ma ridicule situation de riche honteux qui consiste à distribuer une dizaine de mille francs par an en pièces de cent sous qui mécontentent tout le monde, moi compris". Il ne connaît personne à Bruxelles si ce n'est son éditeur qui se trouve alors à Paris mais il lui propose de se servir de sa lettre comme "passeport" s'il a quelque manuscrit à lui

offrir. Il lui suffira de présenter le bon joint à Paul Meurice, son chargé d'affaires à Paris.
Certificat français pour un bien culturel joint. Estimation 250/300 €

433 HUGO, Victor - Les misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862, 10 vol., in-8 (qq. rouss. et souill.), br., couv. impr. (+/- défr., qq. déchir. rest., dos fendus etc., tomason ajoutée à la main sur qq. couv.). Edition originale parue qq. jours avant l'édition parisienne de Pagnerre, la seule dont Hugo ait corrigé les épreuves et celle qu'il considérait comme la "princeps". Les 2 premiers t. parurent à Bruxelles avec 4 jours d'avance sur l'édit. parisienne, les 2 suivants furent d'abord mis en vente à Paris et les derniers parurent simultanément. C'est en 1845 que Hugo avait commencé la rédaction de cette fresque romanesque, "long poème en prose à la gloire du peuple où l'optimisme foncier du créateur trouve une fin heureuse et libératrice pour les survivants de son épopée de la misère" (En français...); abandonnée en 1848, elle fut remaniée en profondeur en 1860-1861. Cachet monogr. non identifié sur le plat sup. du t. I. Ref. Vicaire IV, 328. Carteret XIXe s., I, p. 421. En français dans le texte, 275. Estimation : 150/200 €

458 [Pléiade] - Album Hugo. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. (Paris), Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", (1964), in-12, peau souple d'édit., jaq. ill. et jaq. en acétophane, étui. Bon ex. Joint, même édit. et collection : [Album Zola. Iconographie (...) H. Mitterand et J. Vidal], (1963), in-12, peau souple d'édit. Titre et jaq. manquants, ex. défr. (2 vol. avec ex-libris Philippe van Heurck). Estimation : 120/180 €

2. Vente du mercredi 23 mars 2011

à 14 h DROUOT-RICHELIEU - Salle 2

YANN LE MOUËL S.V.V. 22, rue Chauchat - 75009 PARIS

Tél. + 33 (0) 1 47 70 86 36 Fax. + 33 (0) 1 47 70 43 26

E-MAIL : contact@yannlemouel.com - - Site : www.yannlemouel.com

EXPERT : Jacques BENELLI. Expert près la Cour d'Appel de Paris

244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005

Tel : + 33 (0) 1 46 33 73 51 Fax + 33 (0) 1 40 51 01 39 E-Mail : jbenelli@noos.fr

Livres visibles à la librairie chez l'expert : 244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005 Tel : + 33 (0) 1 46 33 73 51 : Du 8 au 18 mars de 14h à 18h

EXPOSITIONS PUBLIQUES à DROUOT Salle 2 : Mardi 22 mars de 11h à 18h & Mercredi 23 mars de 11h à 12h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION et la VENTE : + 33 (0) 1.48.00.20.02

Lot : 121- HUGO (Victor).- Les Burgraves. Trilogie. P. Michaud 1843. in-8; veau saumon pastiche, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Chemise 1/2 maroquin à rabats doublé, étui. [Canape et Corriez] xxix pp, 1 f. second fx-titre, 188 pp. et 2 ff. de table. Edition originale enrichie :

* Une page manuscrite de l'auteur in-4 contenant une quinzaine de vers à l'état d'ébauche pour l'acte II, scène 4 tous biffés, mis lisibles.

* Deux lettres autographes signées de Victor Hugo à M. Eugène Woestyn, directeur du journal Le Foyer, à Orléans. "Je reçois... vos beaux et nobles vers... Vous m'avez vivement ému; vous m'auriez consolé, si j'avais besoin de l'être... Je ne veux pas être consolé, je veux être félicité pour les amis que j'ai et pour les ennemis aussi. Je remercie vraiment Dieu de m'avoir donné les uns et les autres.... J'ai des ennemis, Monsieur, des ennemis violents, acharnés, odieux..."

Ces deux lettres, écrites fin mars et début avril 1843 se ressentent de l'amertume de Victor Hugo au lendemain de la chute des Burgraves.

*Une lettre autographe, signée de François-Victor Hugo à Eugène Woestyn lui faisant connaître la date de la première de la pièce.

* La brochure de Woestyn "Les Burgraves. Aux enfants du Poète" compte rendu enthousiaste de la pièce.

* Une lettre autographe, signée de Victor Hugo à Buloz pour retenir une loge

* Une lettre autographe, signée de l'auteur Ligier, créateur du rôle de Frédéric de Hohenstaufen priant son valet de lui envoyer les perruques des rôles qu'il doit jouer en

province. Exemplaire lavé. Ex-libris Lucien Graux (Vente 4^o partie, 4 juin 1957 n^o40)
[Carteret I-414] Estimation : 600/800 €

Lot : 122- HUGO (Victor).- Ruy Blas. (Oeuvres complètes, tome 7.). P. Delloye 1838. in-8; demi maroquin noir à long grain pastiche, dos lisse orné. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos cons. Etui. [Georges Cretté]. xxi et 250 pp. 1 f. de table. Edition originale, trace d'envoi. Exemplaire lavé [Carteret I-408]. Estimation : 300/350 €

Lot : 123- HUGO, Chatiments, Genève New York 1853. in-32, demi-chagrin. Joint : HUGO (Victor).- L'Année terrible Edition illustrée par Léopold Flameng et Daniel Vierge. Paris, Michel Lévy 1874. in-4;cartonnage violette à plaque de Souze éditeur. Dos lisse orné. Tranches dorées. [Derveaux]. Quelques piqures. Estimation : 150/200 €

3. Vente du jeudi 24 mars 2011 à 14h. PARIS Salle 17 Provence.

(17, rue de Provence 75009 PARIS)

DELORME & COLLIN DU BOCAGE

17, rue de Provence 75009 PARIS

Tél. + 33 (0) 1 58 18 39 05 FAX + 33 (0) 1 58 18 39 09 E-Mail : info@parisencheres.com

Expert : Gérard LEGUELTEL Expert Libraire 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS Tel. 33 (0) 6 17 75 52 19 - 09 66 84 29 50 (Répondeur) - E-Mail : gerardleguettel@wanadoo.fr

Expositions publiques 17, rue de Provence 75009 Paris : Mardi et mercredi 22 et 23 mars. de 11h à 12h30 et de 14h à 18h et Jeudi 24 mars de 10 à 12 heures. *Téléphone pendant l'exposition et la vente* : + 33 (0) 1 48 00 20 11

Expositions publiques Salle Provence. 17, rue de Provence 75009 PARIS. Jeudi 24 Juin de 11h à 12h – Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 58 18 39 05

229. WEISS (René). La Maison de Victor Hugo à Guernesey (Hauteville House) Propriété de la ville de Paris. Illustrations de Paul Méjat. Paris, Imprimerie Nationale, 1928, in-4^o, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée. JOINT : WEISS (René), André KLING et Daniel FLORENTIN. La Croix de Guerre de la Ville de Paris. Paris, Imprimerie Nationale, 1921, in-4^o, demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (3320). Estimation : 80/120 €

4. Vente aux enchères du Mercredi 30 mars 2011

Dessins Anciens et du XIXe siècle

Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - Paris

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7 rond-point des Champs-Élysées F-75008 Paris

+33 1 42 99 20 20

SAS au capital de 106 680 €

Agrément n^o 2001-005

Lot 112 : Victor Hugo 1802-1885 – [Dessin] Château fantastique Victor Hugo Besançon, 1802 - Paris, 1885. Château fantastique. Plume et encre brune. Dedicacé de Georges Hugo à Georges Payelle 'A Georges Payelle, ce dessin de mon grand-père. 22,50 x 14,30 cm (8,78 x 5,58 in.) Provenance : Georges Hugo ; Offert par ce dernier à Georges Payelle ; Ancienne collection Georges Payelle ; Puis par descendance. Expositions : 'Cent cinquantième de la Cour des comptes', Exposition organisée par les Archives nationales, Paris, Hôtel de Rohan, 1957, Pl. XII, n^o622, repr. Bibliographie : Roger Cornaille et Georges Herscher, 'Victor Hugo Dessinateur', Paris, éditions du Minotaure, 1963, n^o172, repr. 'Victor Hugo, dessins', Paris, Gallimard, 1985, n^o169, repr. p. 111. Commentaire : Notre dessin, dans un merveilleux état de conservation, n'a quitté la famille Hugo que pour rejoindre la collection de l'arrière-grand-père de l'actuel propriétaire. C'est par Edouard Lockroy qui avait épousé la veuve de Charles Hugo que Georges Payelle, homme politique de la Troisième République, avait fait connaissance de Georges Hugo, petit-fils du poète. Il était, avec Catulle Mendès, un des six porteurs des cordons du poète lors des funérailles nationales de Victor Hugo. En tant qu'autodidacte, Victor Hugo n'enferme son dessin dans aucun carcan. A partir d'une tache d'encre, de café, qu'il triture avec une plume ou une allumette, il fait surgir un monde

crépusculaire. Des images émergent doucement de la brume : un château, un bateau... mais avant toutes choses son dessin est une tempête de l'esprit. Car ces dessins, à la différence de ces poèmes, sont toujours ténébreux ; une tête sans corps, un monstre marin, des tempêtes apocalyptiques. Baudelaire traduit mieux que quiconque ce vertige des abîmes : Il voit le mystère partout. Et, de fait, où n'est-il pas ? De là dérive ce sentiment d'effroi qui pénètre plusieurs de ses beaux poèmes ; de là ces turbulences, ces accumulations, ces écroulements de vers, ces masses d'images orageuses, emportées avec la vitesse d'un chaos qui fuit. (voir Charles Baudelaire, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1954, p.1087) Les taches de Victor Hugo, ces dessins sauvages, comme il aimait les appeler, sont les premiers représentants de l'art automatique qui sera si cher aux surréalistes. Notre dessin est typique de cette technique unique, où l'esprit laisse libre court à l'imagination à partir de cette brume d'encre de formes en formation ; il suggère alors avec sa plume, un toit, une tour, un village. Mais comme on le voit dans notre feuille la tache originelle, sous-jacente au dessin, n'en reste pas moins le centre de la composition. Pour équilibrer ces ténèbres et construire son dessin, Victor Hugo joue avec les réserves immaculées du papier blanc, qui illuminent le dessin. Sur notre dessin la roche fantomatique, tache première du dessin, met en opposition le bourg au château. L'un s'élance rêveusement au-delà de la brume et semble écraser de toute sa force le bourg posé sur la terre ferme. Les dessins de Victor Hugo sont des appels constants à la rêverie et aux tourments, l'un n'allant pas sans l'autre. Rêverie des temps héroïques et d'un monde révolu, et tourments de la partie sombre de ce même passé. Victor Hugo, s'il n'était pas poète, serait un peintre de premier ordre ; il excelle à mêler, dans des fantaisies sombres et farouches, les effets de clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse ; il sait, au milieu d'ombres menaçantes, ébaucher d'un rayon de lune ou d'un éclat de foudre, les tours d'un burg démantelé et sur un rayon livide de soleil couchant découper en noir la silhouette d'une ville lointaine avec sa série d'aiguilles, de clochers et de beffrois. Bien des décorateurs lui envieraient cette qualité étrange de créer des donjons, des vieilles rues, des châteaux, des églises en ruine d'un style insolite, d'une architecture inconnue, pleine d'amour et de mystère, dont l'aspect vous oppresse comme un cauchemar. Théophile Gautier, in 'La Presse', 7 juin 1852. Estimation : 90 000/ 120 000



5. Vente du Lundi 4 & Mardi 5 Avril 2011 à 14H

DROUOT-RICHELIEU Salle 16 -

BIBLIOTHÈQUE Alain FOURQUIER, Parisien

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE

Antoine GODEAU - Frédéric CHAMBRE. 12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. + 33 (0) 1 49 49 90 01

EXPERTS : Benoît FORGEOT - 4, rue de l'Odéon, 75006 - PARIS

Tél. 33 (0) 1 42 84 00 00 Fax : 33 (0) 1 42 84 02 01 e-mail : info@forgeot.com

Bégonia Le BAIL. 13 rue Frédéric Sauton, 75005 Paris (Cartes & plans (lots n° 1 à 158)

Tél. + 33 (0) 1 43 29 72 59 e-mail : librairie.lebail@orange.fr

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE VEUILLEZ
CONTACTER : + 33 (0) 1 49 49 90 10 / 11 / 31

EXPOSITION PRIVÉE Chez Pierre Bergé & associés du lundi 28 mars au jeudi 31 mars
2011 de 11 heures à 18 heures.

EXPOSITIONS PUBLIQUES Drouot Salle 16 : *Lundi 4 avril 2011 de 11 heures à 12 heures*
Mardi 5 avril 2011 de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE : + 33 (0) 1 48 00 20 16

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : *Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de
votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer*

FAX : + 33 (0) 1 49 49 90 01

Lot : 322. Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs, 1867. 2 volumes in-8, demi-veau havane à coins, dos à nerfs ornés à froid, pièces de titre de maroquin rouge, tranches peigne (reliure de l' époque). Deuxième édition parue la même année que l'originale de ce guide célèbre. Elle est ornée de 111 figures hors texte, gravées sur bois d'après Bracquemond, Cham, Puvis de Chavanne, Rops, Laurens, Daumier, Ingres, Laurens, Viollet-le-Duc, Morin etc... ; 7 cartes, 16 plans de théâtre à double page, 1 grand plan en couleurs sur papier fin dressé par Victor Clérot. Signatures des auteurs en fac-similé. "Guide familial et pratique du promeneur dans Paris", publié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867, l'ouvrage offre un tableau exhaustif de la vie parisienne sous le second Empire : "The work attempts to present an up-to-date picture of the city with occasional nostalgic glances toward a pre-Haussmann Paris. The reader is aware, however, that Paris has been irrevocably transformed and these chapters are attestations to that fact" (Berkvam). Son éditeur, Louis Ulbach, mit à contribution les principaux écrivains de l'époque : Sainte-Beuve, Dumas père et fils, Champfleury, Théophile Gautier, Maxime Du Camp, Nadar, Jules Janin. Très belle introduction de Victor Hugo célébrant Paris comme la capitale de l'Europe. (Berkvam, La Vie parisienne, nos 49-50.- Clouzot, Guide du bibliophile français, 229 : "Ouvrage important, trop négligé"). Estimation : 300 / 500 €

Lot : 570 Paris illustré. Publication mensuelle. *Paris, 1883-1886*. 56 numéros en 4 volumes in-folio, percaline polychrome de l'éditeur. Tête de collection de cette revue mensuelle illustrée dont la publication devait se poursuivre jusqu'en 1920. Chaque livraison est thématique : *Paris l'hiver, le carnaval, les vendanges, le monde judiciaire, l'opéra, les halles, les environs, les courses, le théâtre, la Seine, les cafés-concerts*. Trois numéros sont consacrés aux salons de peinture. Le mois de mai 1886 est consacré au Japon. Le numéro 23 n'existe pas. Textes d'Alexandre Dumas, Théodore de Banville, Hetzel, Charles Monselet, A. Karr, V. Hugo, Saint-Saëns, Ernest d'Hervilly. Nombreuses illustrations reproduites par typogravures dans le texte, à pleine ou à double page, dont un grand nombre en en couleurs. Cartonnages défraîchis, quelques restaurations de papier marginales. Estimation : 400 / 600 €

6. Vente du samedi 9 avril 2011 à 14 h15

LIVRES ANCIENS & MODERNES

HÔTEL DES VENTES - SAINTES (17)

S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET - Commissaires-priseurs habilités à Saintes et
Royan ---38, boulevard Guillet Maillet - 17100 SAINTES

Tél. + 33 (0) 5.46.93.39.14 / Fax + 33 (0) 5.46.39.28.05

EXPERT : Christine CHATON - 3, rue Gautier - 17100 SAINTES

Tél-port : + 33 (0) 6.08.92.27.75 - Fax : + 33 (0) 9.81.70.96.13

E-mail : chatonchristine@bbox.fr

EXPOSITION PREALABLE : Les 30 et 31 mars de 15h. à 18h. ou sur rendez-vous : 3 rue Gautier à Saintes. Tél : + 33 (0) 6 08 92 27 75

EXPOSITION A L'HOTEL DES VENTES : Vendredi 8 avril de 10h. à 12h. et de 14h. à 18h. & samedi 9 avril de 9h. à 11h.30

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer au : + 33 (0) 9.81.70.96.13 / + 33 (0) 5.46.39.28.05

Lot : 23. [DICTIONNAIRE]. COLLECTIF. Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture. Répertoire des Connaissances Usuelles. Paris, Belin-Mandar, 1832-1839. 52 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane noire, dos lisse orné. Deux coiffes abîmées, quelques rousseurs. Bon état général. Première édition complète en 52 volumes inspirée du Conversations Lexicon de William Duckett. Environ 500 pages et une Table des Matières par volume. Parmi les principaux collaborateurs : Arago, Balzac (Clouzot 31 précise que « six biographies des rois de France sont de Balzac »), Champollion, Chateaubriand, Geoffroy Saint-Hilaire, **Hugo**, Mérimée, J.-B. Say... Estimation : 200 / 300 €

Lot : 27. HUGO(Victor). Réunion de deux ouvrages :

- Les Rayons et les Ombres. Tome VII des Oeuvres Complètes - Poésie. Paris, Delloye, 1840. In-8, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets et roulettes dorées, nerfs simulés par un listel noirci. Coins très légèrement émoussés, éraflure sans gravité sur le papier du plat supérieur. Faux-titre, titre, xiii pp., 1 f., 389 pp, 1 f. bl. Bel exemplaire à bonnes marges et sans rousseurs. Édition originale, tirée selon les bibliographes à 1500 exemplaires, « rare et recherché » selon Carteret I, 412; Vicaire IV, 378; Clouzot 147.

- Les Feuilles d'Automne. Douzième édition. Tome IV des Oeuvres Complètes - Poésie. Paris, Delloye, 1841. In-8, reliure demi-chagrin vert, même décor que ci-dessus. Faux-titre, titre, 316 pp, 1 f. bl. Bel exemplaire sans rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 111. COCTEAU et divers. Réunion de volumes :

- COCTEAU (Jean). Jean Marais. Paris, Calmann Lévy, 1951. In-8, broché. Jaquette illustrée par Jean Cocteau (piqûres).

- **HUGO (Victor)**. Les Misères. Première version des Misérables avec douze portraits au lavis par G. Pavis. Paris, Baudinière, 1927. 2 vol. in-4, brochés. Qq. rousseurs en couverture. Portraits et fac-similés hors-texte. Tiré à 2000 ex. dont celui-ci, 1/1938 ex. sur Vélin grenu.

- DUHAMEL (Georges). Confession de Minuit. Civilisation. Journal de Salavin. Paris, Arthème Fayard, s. d. Réunion de trois romans en un volume grand in-8, reliure toile verte. Petit accroc au dos. Romans illustrés de bois gravés. Envoi de l'auteur. Estimation : 40 / 60 €

Lot : 184. LEROUX (Auguste, 1871-1954). Réunion de trois dessins pour illustrer des **ouvrages relatifs à Victor Hugo** publiés chez Pelletan : Réunion de deux lavis et un dessin à la plume (32 x 24 cm et 35 x 26 cm) non signés, illustrant : Maison de Hugo, Place des Vosges; Le couronnement de Hugo (esquisse au fusain au verso); son buste d'après D. d'Angers et couronne de lauriers. Qq. rousseurs. Pelletan publia deux ouvrages de Jules Claretie illustrés par A. Leroux : Le Couronnement – Centenaire de la naissance de Hugo (1903) où l'on reconnaît notre esquisse et La Maison de V. Hugo (1904). Estimation : 70 / 100 €

Lot : 189. [**Concernant Victor Hugo : voir dernière ligne du lot.**] VALÉRY (Paul). Tapuscrits, documents et ensemble de lettres à l'éditeur René Helleu relatifs à deux ouvrages préfacés par P. Valéry :

- Au Sujet d'Eurêka d'Edgar A. Poe, publié en 1923. Tapuscrit de 18 pp. in-4, avec signature autographe de P. Valéry en fin de texte. Nombreuses corrections autographes à l'encre noire et turquoise. « J'avais vingt ans, et je croyais à la puissance de la pensée. Je souffrais étrangement d'être et de ne pas être... »

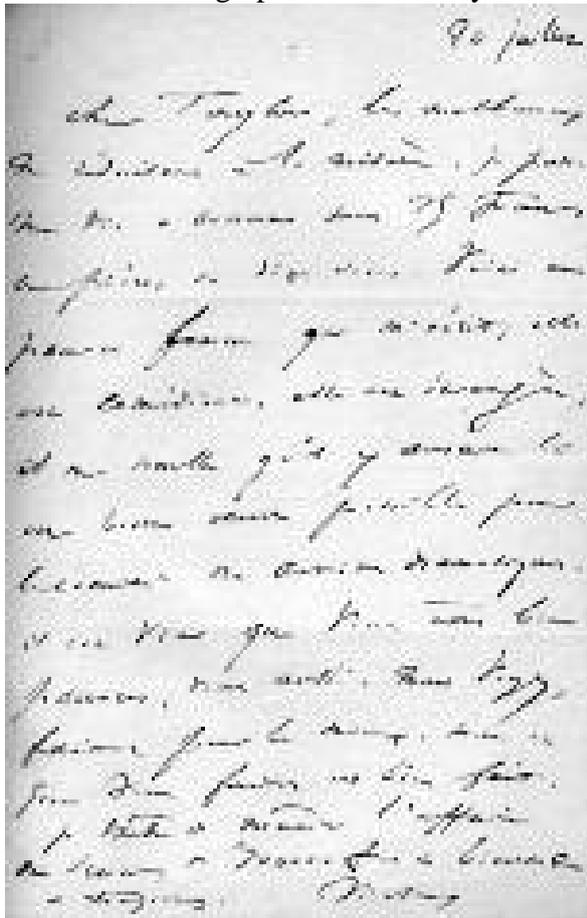
- Conférence de Paul Valéry sur les Idées d'E. Poe à la maison des Amis des Livres le 31 mai 1922. Tapuscrit de 31 pp. Déchirure en marge du dernier feuillet.

- Discours de la Méthode de René Descartes, paru aux éditions Pelletan, Helleu, Sargent, 1924, avec une préface de Paul Valéry.

- Épreuves notées «Compositions Ire épreuve 15 septembre 1924».Titre et 10 pp. imprimées. Corrections peu nombreuses, plutôt d'ordre orthographique ou typographique.
- L.A.S., à l'en-tête de l'Association Guillaume Budé, de Paul Mazon (qui fut le premier président des Belles Lettres) à l'éditeur Helleu à propos de la traduction de deux phrases de Descartes. mars 1925.
- Plusieurs petits billets manuscrits de l'éditeur et diverses lettrines et ornements découpés pour la maquette du livre.
- Lettres de Paul Valéry à son éditeur.
- Billet autographe : « Je regrette de ne pas vous trouver. Je pars demain pour le midi. Je pense en rapporter ma préface... [il s'agit de la préface d'Eurêka].
- À propos d'Eurêka, 2 pp. in-8, en date du 24 déc. 1922.Valéry s'excuse de son retard pour l'introduction. Il a été « très malade en octobre d'une congestion pulmonaire », a donné en novembre des conférences à Londres et en Suisse et, au retour, il a « entièrement refait son ouvrage – supprimant radicalement tout ce qui était (...) Ce qui était fait ne m'a servi qu'à ne plus y toucher »...
- À propos de la préface de Descartes, 2 pp. in-4, adressées de La Polynésie, sur la presqu'île de Giens (propriété de Martine de Béhague, comtesse de Béarn). Valéry retourne les épreuves de sa préface et insiste : « Il ne me paraît pas possible de ne pas laisser à ce texte le caractère de fragment (...) J'accouche d'une souris,- mais je le proclame du moins ! »... Le second feuillet contient le texte qu'il souhaite placer « en tête de l'avant-propos ».
- À propos de la préface de Descartes, demi-page, adressée de Roquebrune- Cap Martin chez M. Simon Bussy (peintre, ami de Valéry). Valéry s'avise qu'il a fait une confusion entre Mazarin et Richelieu dans son texte et prie son éditeur « de faire opérer d'urgence à la suppression de ces deux lignes »...
- À propos d'un projet d'Anthologie. 1 p. (lettre enveloppe), en date du 27. 8. 1925, adressée du Château de Fleury-en- Bière (propriété de Martine de Béhague). Valéry annonce qu'il ne peut songer à l'Anthologie dont ils avaient fait le projet : « Je me trouve devant une montagne d'engagements; découragé de ce métier qui me rapporte fort peu et me dépense en petits oeuvres, à-propos, préfaces, etc (...) Mais où prendre le temps, l'appétit et la force ? Croyez que je suis désolé de m'en trouver si peu que je doive renoncer à **Victor Hugo**... Estimation : 700/900 €

Lot : 26. HUGO (Victor). Vers Choisis. *Saint-Prix dans la vallée de Montmorency*, [Charles Gadala], 27 décembre 1885. In-8, reliure vélin, dos lisse orné du titre rubriqué et de motifs peints à la main, initiales SR peintes sur le premier plat, tête dorée. Faux-titre, 1 f. dédicace (exemplaire nominatif), deux portraits de Hugo par Léon Bonnat et Abot, titre, titre-frontispice par Albert Maignan gravé par Le Couteux, feuillet autographe monté sur onglet, 455 pp. et 4 planches hors texte dont 3 gravures par Edouard Toudouze (*La Fleur et le Papillon* extrait de *Les Chants du Crépuscule*), Hector Hanoteau (sous-bois au clair de lune illustrant *A un voyageur dans Les Feuilles d'Automne*) et A. Maignan (jeune fille assise sur le clocher de l'église Saint-Germain de Saint-Prix) et une photographie contrecollée représentant une jeune fille tenant des aiguilles à tricoter, un livre sur les genoux. Joint : dessin au crayon reproduisant la gravure de Toudouze. Charles Gadala, agent de change, publia cette édition de *Vers Choisis* de Hugo à petit nombre (le tirage n'est cependant pas précisé) et y inséra entre autres deux gravures de son ami le peintre Albert Maignan (1845-1908), ce dernier étant le cousin de Auguste Rey qui fut maire de Saint-Prix. C'est dans cette même commune que Victor Hugo loua entre 1838 et 1840 le château de la Terrasse et y installa sa famille. L'original du titre-frontispice de Maignan fut exposé en 1885 à la *Société d'Aquarellistes Français* (n° 248). Ch.Gadala a dédicacé l'exemplaire à sa nièce Suzanne Rey et l'a fait relier à ses initiales. La lettre de Hugo, datée du 20 juillet et signée Victor, est adressée au Baron Taylor : «*Les malheureux me réduisent à la misère. Je passe ma vie à donner (mes ?) 25 francs en pièces de dix sous. Voici une pauvre femme qui m'écrit, elle est comédienne, elle est étrangère, et me semble qu'il y aurait là une bonne oeuvre possible pour (?) nos artistes dramatiques. Il est vrai que vous êtes bien pauvres, vous aussi. Mais voyez, faisons pour le mieux. Tout ce que vous faites est bien fait. [...] à bientôt à toujours* ». C'est Chateaubriand qui présenta Hugo en 1821 au baron Taylor. Ce dernier encouragea Victor Hugo à donner sa première pièce *Ines de Castro* au théâtre *Le Panorama Dramatique*. La mort d'un jeune écrivain qu'il n'avait pu sauver de la misère donna « *au baron Taylor l'idée d'établir en faveur des artistes pauvres des sociétés de secours mutuels* » (E. de Mirecourt, *Roret*, 1854). Il fonda en 1840 l'*Association des Artistes dramatiques* auquel Hugo semble faire allusion dans sa lettre tandis qu'Hugo devint Président de la *Société des Auteurs et Compositeurs*

dramatiques en mai 1848, date à laquelle on pourrait situer cette lettre : cette année-là éclatait la « crise des théâtres parisiens » à laquelle Hugo prit part pour obtenir des aides financières. Bel exemplaire sur vergé, à bonnes marges et sans rousseurs, pour cette rare édition enrichie d'une lettre autographe au Baron Taylor. Estimation : 600 / 900 €



Lot : 27. HUGO (Victor). Réunion de deux ouvrages :

- Les Rayons et les Ombres. Tome VII des Oeuvres Complètes - Poésie. Paris, Delloye, 1840. In-8, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets et roulettes dorées, nerfs simulés par un listel noirci. Coins très légèrement émoussés, éraflure sans gravité sur le papier du plat supérieur. Faux-titre, titre, xiii pp., 1 f., 389 pp, 1 f. bl. Bel exemplaire à bonnes marges et sans rousseurs. Édition originale, tirée selon les bibliographes à 1500 exemplaires, « rare et recherché » selon Carteret I, 412; Vicaire IV, 378; Clouzot 147.
- Les Feuilles d'Automne. Douzième édition. Tome IV des Oeuvres Complètes - Poésie. Paris, Delloye, 1841. In-8, reliure demi-chagrin vert, même décor que ci-dessus. Faux-titre, titre, 316 pp, 1 f. bl. Bel exemplaire sans rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

7. Vente du Lundi 11 et Mardi 12 Avril 2011

SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel 33 (0) 1 53 34 55 01

Bibliothèque oenologique Bernard Chwartz

SALLE ROSSINI - PARIS.

A L D E *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP. 1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 - E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERTS : Gérard OBERLE & Tristan PIMPANEAU, Librairie du Manoir de Pron. 58340

Montigny-sur-Canne. TEL. +33 (0)3 86 50 05 22 - FAX + 33 (0)3 86 50 06 16 E-mail :

contact@pron-livres.fr

Exposition à l'étude. 1, rue de Fleurus 75006 Paris. TEL. + 33 (0) 1 45 49 09 24. Du lundi 4 au vendredi 8 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (le vendredi 8 avril jusqu'à 16 h)

EXPOSITION Salle Rossini : *Le samedi 9 avril de 11 h à 18 h pour l'ensemble de la vente. le lundi 11 avril de 11 h à 12 h pour les nos 1 à 324. le mardi 12 avril de 11 h à 12 h pour les nos 325 à 532.*

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : *Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer*

FAX : + 33 (0) 1 45 49 09 30

Lot : 313. FÊTE DES VIGNERONS DE VEVEY. Réunion de 16 publications in-8 ou in-4. DESCRIPTION de la fête des vigneronns célébrée à Vevey les 8 et 9 août 1833. Vevey, Glady, 1833. in-8 relié, couverture rose illustrée 40 pp., 1 planche dépliant, illustrations dans le texte.- PROGRAMME OFFICIEL de la fête des vigneronns... 1851. Vevey, Mack, 1851, in-8 demi-basane mod., couverture. 72 pp. - LE TOURISTE, revue illustrée de la fête des vigneronns et guide pratique pour ses visiteurs. 1865. Du n° 1 au n° 15 numéros in-4 de 4 pp. chacun sous cartonnage d'éditeur et couverture. Rare album complet de ces 15 livraisons. - VERNES-PRESCOTT. Souvenir des fêtes des vigneronns à Vevey depuis leur origine jusqu'à nos jours. Berne, 1865. 37 pp., 4 planches hors-texte. - LIVRET OFFICIEL de la fête des vigneronns... Vevey, 1865. in-8, cartonnage. 78 pp. relié à la suite : LIVRET OFFICIEL de la fête de 1889. 92 pp. - MELLET (E. de). Abbaye des vigneronns de Vevey. Son origine, ses règlements, son développement, ses fêtes. Vevey, 1881. in-8, demi-chagrin mod., couv. 56 pp.- LIVRET OFFICIEL de la fête des vigneronns... 1889. in-12, cartonnage illustré d'éditeur. 96 pp. - SENGER (H. de). Fête des vigneronns de Vevey 1889. Célébration des saisons, partition pour piano des chants et ballets. Lausanne et Vevey. Grand in-8, cartonnage moderne, couverture, 119 pp. - BOISSONNAS (F.) Photographe à Genève. Souvenir de la fête des vigneronns 1889 à Vevey. Album in-4 oblong, cart. percaline ornée d'éditeur. Très rare album avec 90 photographies originales montées sur planches. - LIVRET OFFICIEL de la fête des vigneronns de 1905. Vevey, Klaus Felder, 1905. In-8, cart. moderne, couv. 124 pp., 2 ff., illustrations. - MORAX (R.) La fête des vigneronns. Poème, Musique de Gustave DORET. Vevey, 1905. in-8, demi-bas. moderne, couverture. 54 pp. Envoi de l'auteur. - ROD (E.) La fête des vigneronns à Vevey. Histoire d'une fête populaire. Lausanne, Vevey, 1905. in-8, demi-bas. mod. 61 pp. - CARTES POSTALES OFFICIELLES. Fête des vigneronns Vevey 1927. Série des saisons. 24 C. P. en couleurs par Ernest BIELER, peintre officiel de la fête, sous enveloppe spéciale. - LIVRET OFFICIEL de la fête des vigneronns de 1927. Vevey, Jayet et Diebold, 1927. In-8, cart. toile moderne, couv. 118 pp., illustrations. - LIVRET OFFICIEL programme. Fête de 1955. Vevey, Klaus Felder, 1955. Textes de Ramuz, Rousseau, Senancour, **V. Hugo**, Ruskin, Tolstoi, H. James, V. Larbaud, Hemmingway, etc. Estimation : 300 / 400 €

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. SARL Librairie Le Feu Follet - 31 rue Henri Barbusse 75005 Paris - Tél : 01 56 08 08 85.
www.edition-originale.com

Librairie Le Feu Follet - 31 rue Henri Barbusse - 75005 Paris - 01.56.08.08.85.
lefeufollet@wanadoo.fr

(HUGO Victor) André MAUROIS *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Hachette, Paris 1954, 13x20,5cm, broché. Edition originale sur papier courant. Envoi de l'auteur. Une légère trace de pliure angulaire sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 20 €

Victor HUGO *Choses vues 1830-1854. La Palatine*, Paris & Genève 1962, 14x19cm, broché. Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Notes et notice établies par Paul Souchon, ancien conservateur du musée Victor Hugo. Agréable ... 20 €

Victor HUGO *L'art d'être grand-père*. J. Hetzel & Cie & A. Quantin & Cie, Paris 1881, 14,5x23,5cm, relié. Edition définitive établie d'après les manuscrits originaux. Reliure en demi chagrin sapon, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés comportant de très légères ...50 €



2. Librairie Blaizot

164 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Téléphone: 01 43 59 36 58

Télécopie: 01 42 25 90 27

e-mail: info@blaizot.com

Ouverte du mardi au samedi

de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

1750 - HUGO (Victor). Quatrevingt-treize. Paris, J. Hetzel, Maison Quantin, 1862. 2 volumes in-12, demi-marroquin aubergine, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés en longueur à petits fers dorés; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés. Agréable exemplaire. 145,00 Euros Haut du formulaireBas du formulaire

1751 - HUGO (Victor). Notre Dame de Paris. Illustrations de Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions du Belvédère, sans date. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 198 illustrations de Jean Gradassi coloriées au pochoir, dont 2 frontispices et 22 hors-texte. Tirage limité à 726 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin de Lana. 900,00 Euros

1752 - HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, J. Hetzel, 1862. Cinq parties en 8 volumes in-12, demi-marroquin aubergine, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés en longueur à petits fers dorés; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés. 600,00 Euros Haut du formulaire

1753 - HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série: Histoire, Les Petites Epopées. 1 volume - Nouvelle série. 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. Ensemble 3 volumes in-12, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de filets poussés or; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés (Canape). Agréable édition illustrée d'un portrait-frontispice gravé sur acier d'après Schoenewerk. 900,00 Euros

1753 - HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série: Histoire, Les Petites Epopées. 1 volume - Nouvelle série. 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. Ensemble 3 volumes in-12, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de filets poussés or; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés (Canape). 900,00 Euros.

Bulletin des ventes du 15 mars au 31 mars 2011

par J.-M. GOMIS

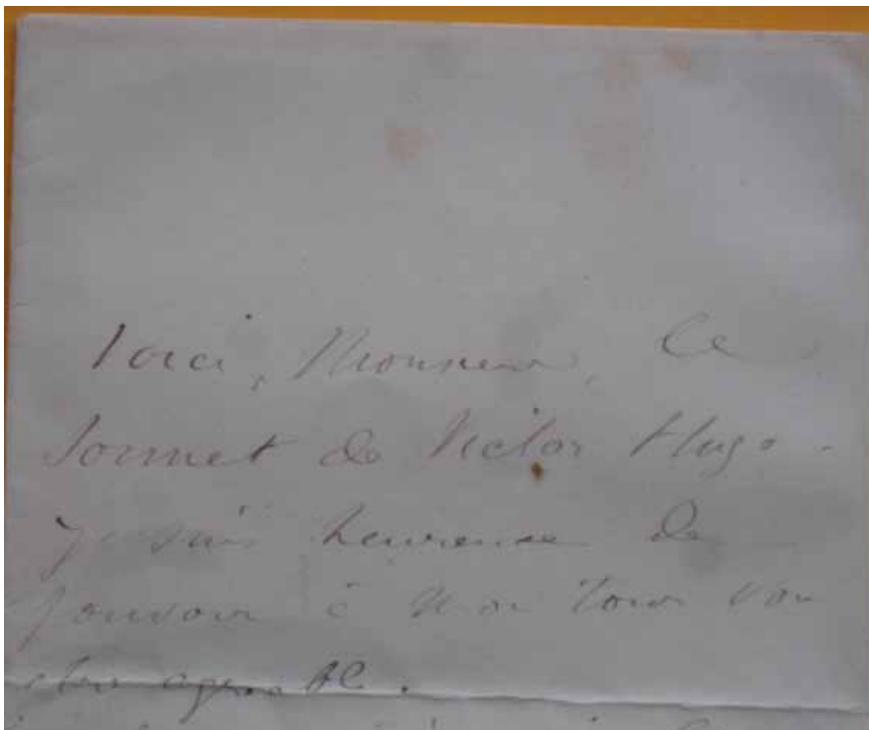
1. Ventes sur le site E-bay (finies)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

* Lettre de Judith Gautier [à propos de Victor Hugo]. Femme de lettres française. Fille de Théophile Gautier - Épouse de Catulle-Mendès et Maîtresse de Victor Hugo... Billet autographe, signé : "*Voici, Monsieur, le sonnet de Victor Hugo.* [En réalité l'enveloppe devait contenir un sonnet de Victor Hugo recopié par Judith, mais celui-ci ne fait pas partie du lot. Le vendeur a confondu un quatrain (voir plus bas) et un sonnet.] *Je suis heureuse de pouvoir à mon tour vous être agréable. J'ai recopié aussi le quatrain improvisé pendant le siège, dans le cas où vous voudrez le citer. Il a été reproduit, en général, d'une façon très fantaisiste. Cordialement. Judith Gautier.*" [Voici, recopié par Judith Gautier, le quatrain *Pendant le siège* (de Paris) que Victor Hugo écrit (« improvisa », d'après Judith) après un repas manqué avec elle : « *Si vous étiez venue, ô belle que j'admire/ Je vous aurais offert un dîner sans rival ;/ J'aurais tué Pégase et je l'aurais faire cuire/ Afin de vous servir une aile de cheval.* » Notons, pour le plaisir, que lorsqu'enfin, Hugo put partager un repas avec la belle, il écrivit ceci : « *Je lègue à Paris, non ma cendre,/ Mais mon beefsteck, morceau de roi/Mesdames, en mangeant de moi,/ Vous verrez comme je suis tendre.* » Cf. Patricia Izquierdo : *L'importance de V. Hugo chez certaines poétesses de la belle époque* Communication au Groupe Hugo du 21 juin 2008.] Etat correct. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions : 11 x 18 cm environ, le double déplié. [Photos fournies.] Prix : 108 € - 11 enchères.



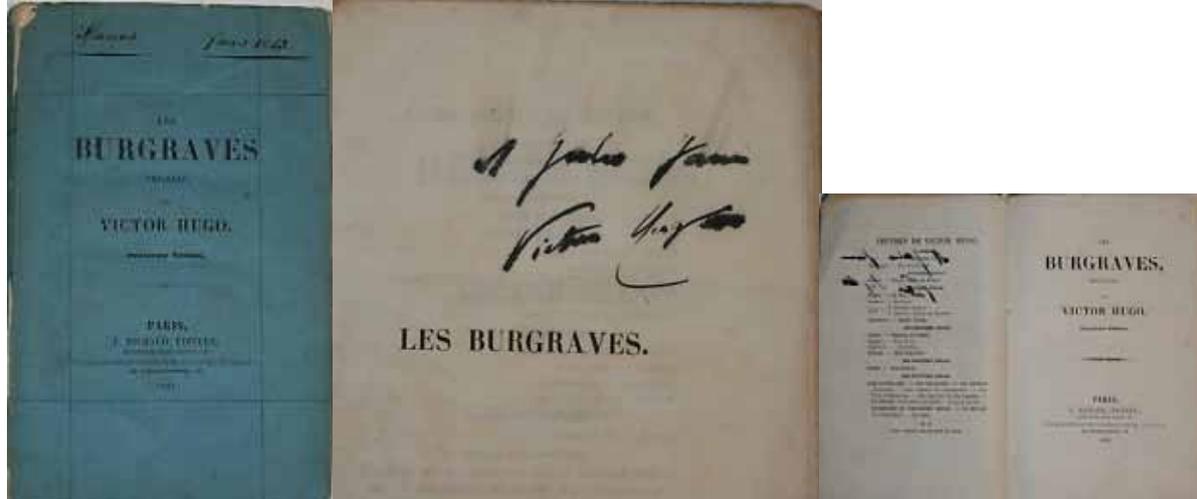
J'ai recopie aussi
le latin, in-provisé pendant
le siège, dans le cas ou
vous voudriez le citer, il
a été reproduit, en général,
d'une façon très fantaisiste.
Cordialement
Jules Janin

— Pendant le siège —

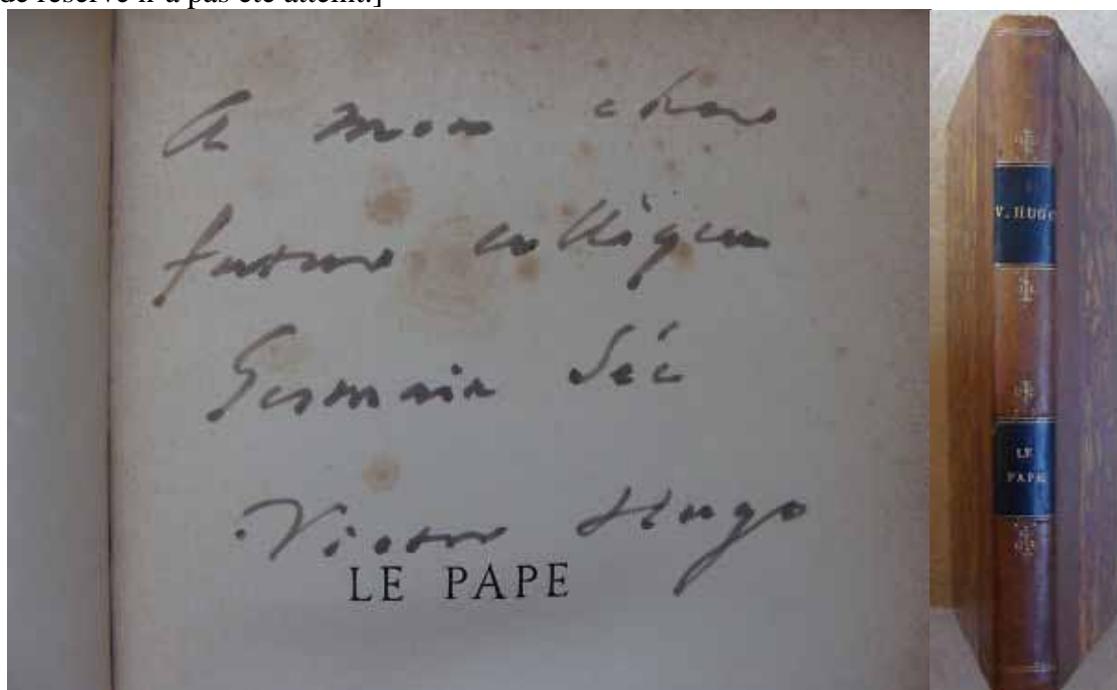
Si vous étiez venue, ô belle que j'admire,
je vous aurais offert un dîner sans rival;
j'aurais tué Regain et je l'aurais fait cuire
après de vous servir une aile de cheval.

Livres avec envoi

* *Les Burgraves*. Trilogie de Victor Hugo. Editeur Michaud Paris 1843. Dédicace de Victor Hugo [sic ! D'un plaisantin qui n'a pas même pris la peine d'imiter la signature... L'encre ne semble pas encore sèche...] à Jules Janin [sic !]. Broché, état moyen, couverture bleue d'origine. Pages : XXIX + 188 + table. Dimensions : 33,5 x 14x5. [Photos fournies.] Prix : 75 €- 1 enchère.

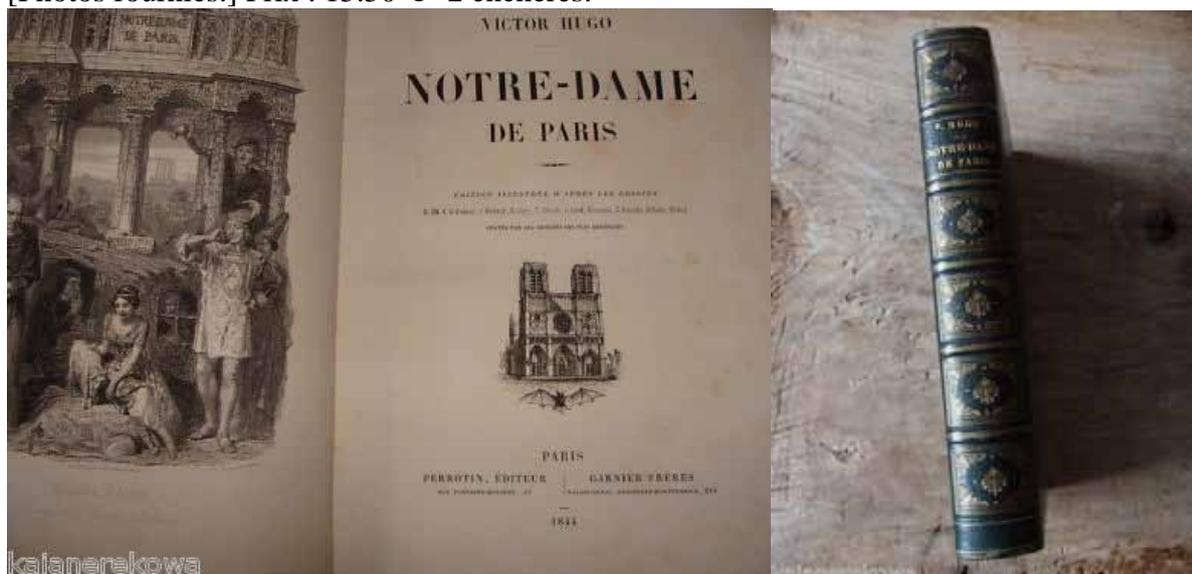


* [Site E-bay Etoy, Vaud, Suisse.] *Le Pape* avec rarissime [sic !] envoi de Victor Hugo à Germain Sée. Calmann-Lévy, Paris 1878. 16 x 24cm. Reliure d'époque en demi-basane, fleurons dorés au dos, plats de papier marbré. Edition originale. Exceptionnel envoi de Victor Hugo [non ! Les envois de Hugo sont légion]. " : à *mon cher futur collègue Germain Sée. Victor Hugo* " Dos légèrement insolé, minimes rousseurs sur quelques pages (sans incidence), bel exemplaire. Germain Sée: (1818-1896), éminent médecin appelé au chevet de Victor Hugo mourant, qu'il accompagnera jusqu'à la fin de sa vie. [Cf. <http://mapage.noos.fr/hubert.demory/see.htm> : « En mai 1885, le docteur Germain Sée est appelé au chevet de Victor Hugo mourant. Assisté des docteurs A. Vulpian et Emile Allix, il l'accompagnera jusqu'à la fin. Voici les bulletins de santé qu'il rédigea et que cite Le Petit Journal : Mardi 19 mai 1885, 9 h 30 du matin : " A la suite d'une violente oppression, il s'est manifesté cette nuit une syncope assez longue. Ce matin, l'état des forces et de la respiration est à peu près le même qu'hier soir." Mercredi 20 mai 1885, midi : " La nuit a été assez agitée et troublée par deux accès d'oppression. Ce matin on a constaté un certain degré d'engorgement pulmonaire du côté droit." Mercredi 20 mai 1885, 19 h. : " On constate ce soir un calme relatif de la respiration. Le pouls se maintient. Pas de fièvre. Le pronostic reste grave." Jeudi 21 mai 1885, 9 h. : "La nuit a été tranquille, sauf quelques instants d'oppression et de grande agitation. En ce moment, la respiration est assez calme et les fonctions intellectuelles sont intactes. La situation est toujours inquiétante." Jeudi 21 mai 1885, 19 h. : " Aucun changement n'est survenu depuis ce matin bien que les battements du coeur soient moins énergiques." Vendredi 22 mai 1885, 9 h 10. : " Situation extrêmement grave." Vers 11 h 45, après une crise d'agitation, le grand poète s'affaisse avec une respiration de plus en plus faible ; l'agonie commence et s'achève dans un dernier soupir à 13 h 27. Le docteur Sée est alors chargé de l'embaumement du corps, ce qu'il fait dans la nuit du 24 au 25 mai avec l'assistance du docteur Cornil. » [Photos fournies.] Prix atteint : 595 €- 21 enchères. [Le prix de réserve n'a pas été atteint.]



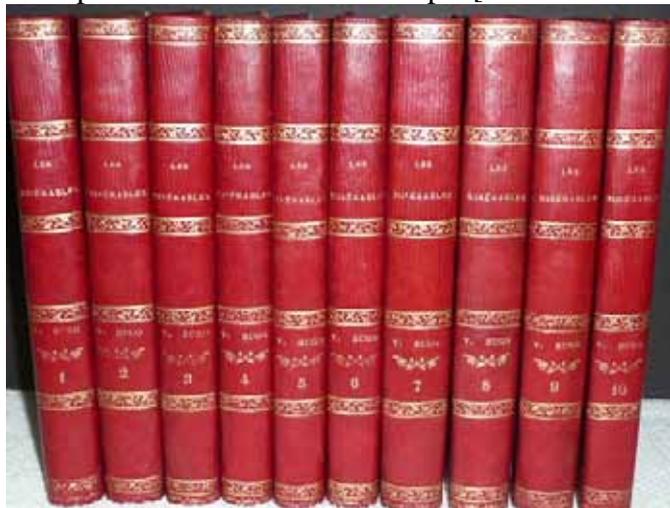
Œuvres

* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin – Garnier [1844]. Superbe ouvrage richement illustré par "les artistes les plus distingués"... 485 pages. Etat d'usage. Rousseurs sur certaines pages. [Photos fournies.] Prix : 15.50 €- 2 enchères.



* *Les Contemplations*. Paris, Pagnerre/Michel Lévy, 1856. In-8 (220 x 143 mm), [2], 359 pp. ; [2], 408 pp. Percaline noire, filet à froid d'encadrement, dos lisse avec filets à froid, auteur, titre et tomailon dorés, usures aux coiffes et aux coins, mors supérieurs très légèrement fendus, rares piqûres, t. I : petite mouillure en marge supérieure sans atteinte au texte, légère épidermure au second plat (reliure de l'époque). Édition originale. Cette autobiographie en vers est composée en forme d'hommage à Léopoldine, sa fille morte noyée dans la Seine avec son mari le 4 septembre 1843. Tome I : Autrefois (1830-1843) Tome II : Aujourd'hui (1843-1855). Ex-libris de Pierre Cheymol. Exemplaire en reliure noire de l'époque, rappelant la pratique des reliures de deuil. [Photos fournies.] Prix : 157 €- 11 enchères.

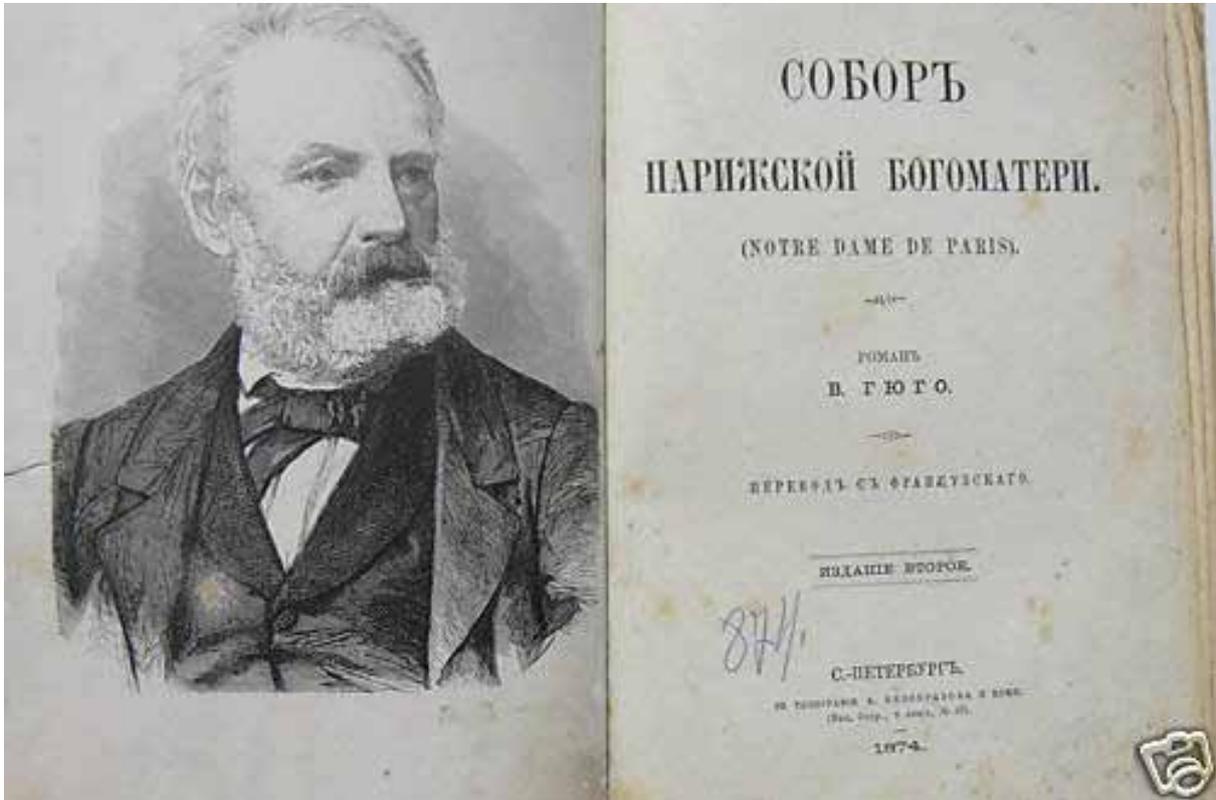
* *Les misérables*. Chez Lacroix, Verboeckhoven, & Cie, Bruxelles 1862, 10 volumes in-8 (15 x 23cm), complet [sans mention]. Reliure de l'époque en demi-cuir de Russie rouge à grain long, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, papier des plats gaufrés rouge avec un motif floral. Véritable édition originale. Clouzot cite page 150 : "L'édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière". Coins usés, légères rousseurs sinon bel exemplaire fort bien relié au temps. [Photos fournies.] Prix : 630.50 €- 28 enchères.



* *L'année terrible*. Paris : Michel Lévy frères, 1872, 2e édition. 427 pages, complet, in-8 (14 x 23 cm). Reliure d'époque en demi-cuir rouge, dos lisse orné aux fers dorés. Plats et gardes jaspés. Reliure solide. Cuir passé, frotté par l'usage coiffes plats coupes des plats. Les coins et les coupes inf. sont émoussés. Intérieur plutôt frais et propre, avec des rousseurs éparses surtout au début et in- fine. Lisibilité correcte. [Photos fournies.] Prix : 19.43 €- 4 enchères.

* *Les châtimens & Han d'Islande, Bug-Jargal & Le Rhin*. Très beau livre relié, dos cuir, de Victor Hugo, avec 4 histoires [sic]. Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs. *Les châtimens*, illustration par Théophile Schuler, gravures par Pannemaker. - *Han d'Islande*, illustré de 50 dessins par Riou - 1866. - *Bug-Jargal*, illustré de 22 dessins par Beaucé et Riou - 1876. - *Le Rhin*, illustré de 120 dessins par Beaucé, Lancelot. Format: 29 x 20 cm, en bon état. [Photos fournies.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.

* [Description en anglais. Site E-bay Estonie.] Виктор Гюго [Victor Hugo]. Собор Парижской Богоматери. (Notre-Dame de Paris). 1874. Livre en russe de 538 pages. 14 x 20,5 cm. [Suit une petite biographie du poète. [Photos fournies.] Prix : 89 USD (62.62 €) - Achat immédiat.

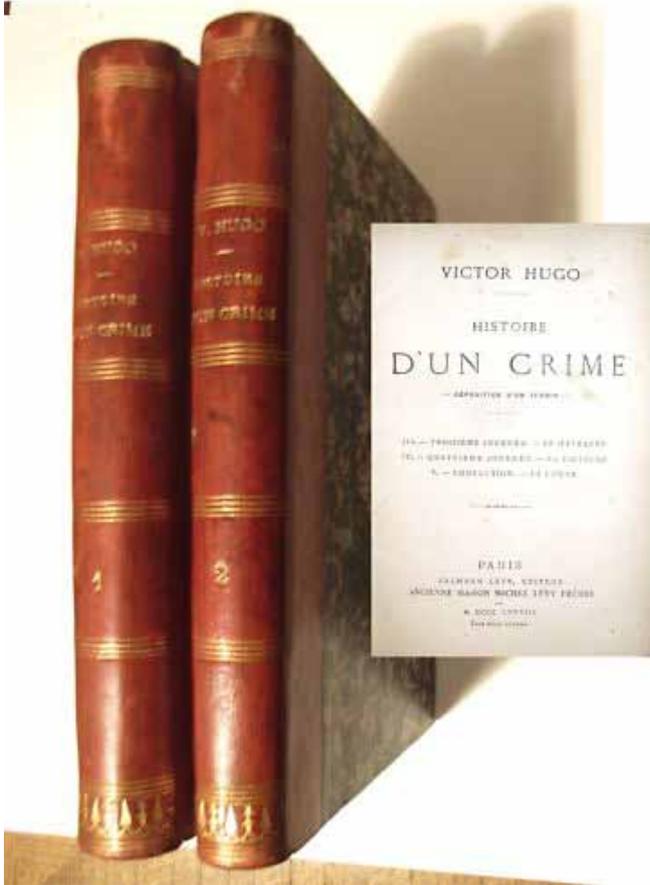


* [Lot] *Odes et ballades - Les orientales. Les feuilles d'Automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les châtimens - Les contemplations* (autrefois 1830 1843 & aujourd'hui 1843 1856) - *La légende des siècles* (première série: Histoire, les petites épopées). Paris: Alphonse Lemerre - Imprimerie Claye, 1875. 8 volumes de 362 pp. 287 pp. 322 pp. 357 pp. 405 pp. 258 pp. 307 pp & 422 pp. Complet en soi. Petits In-12 (9.5 x 16 cm) Reliés de grande facture, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés et fins filets à froid, les plats rehaussés d'un simple filet d'or, tranches de têtes rouges très finement ciselées d'un semi de croix bretonnes. Superbes reliures décoratives! Quatre frontispices gravés. Légers défauts dûs à l'usage. Un petit accroc au niveau de la coiffe de tête du tome I. Coins émoussés. Intérieur bien frais et sans rousseurs. Bel état de l'ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 82 €- 13 enchères.

* *Les orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule*. Paris, Librairie Hachette, 1875. 508 pages. Complet. In12, (12x18cm). Relié de l'époque, demi-basane bordeaux, dos lisse orné aux fers dorés et monogramme H-O en lettres d'or. Dos insolé. Légers défauts dus à l'usage. Intérieur frais, d'infimes rousseurs claires, sans gêne pour la lecture du texte. Bon exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.

* *L'Art d'être grand-père*. Paris: Calmann Lévy - Quantin, imprimeur, 1877. Seconde édition publiée la même année que l'édition originale. 323 pp. Complet. In-8 (14 x 23 cm) Relié de l'époque, demi-basane rouge, dos lisse orné aux fers dorés, et monogramme en queue H.O. Dos insolé. Légers frottements dus à l'usage. Intérieur relativement frais, claires rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture du texte. Bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.

* *Histoire d'un crime*. Chez Calmann Lévy, 1878. 2 volumes. Complet. Reliure : dos cuir fin, titre, auteur dorés. Quelques rousseurs sans gravité. Bons ouvrages. [Photos fournies.] Prix : 14.50 €- 4 enchères.



* *Littérature et philosophie mêlées*. Editions : Houssiaux 1878. Nouvelle édition ornée de vignettes. Demi-reliure, dos à 4 nerfs avec titre doré. Tranche supérieure dorée, les autres non massicotées. XXVII + 398 pages + tables. 16 x 24 cm. Des traces d'usure sur la couverture avec coins usés. Le bord des pages a un peu bruni. Quelques taches. Etat général très correct. [Photos fournies.] Prix : 25 €- 1 enchère.

* Lot de 2 volumes illustrés des oeuvres de Victor Hugo. *Napoléon le Petit*. Suivi de *Les châtiments*. 225 +382 pages & *Quatrevingt-Treize*. 472 pages. Edition ornée de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Paris, Eugène Hugues, 1879. 2 volumes In-4 (19 x 28 cm). Reliure signée "Ch. Maillet Rel." Demi-chagrin, dos à nerfs orné, petites taches aux bords des plats. Sinon reliure en très bon état. Intérieurs en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 13.01 €- 3 enchères.

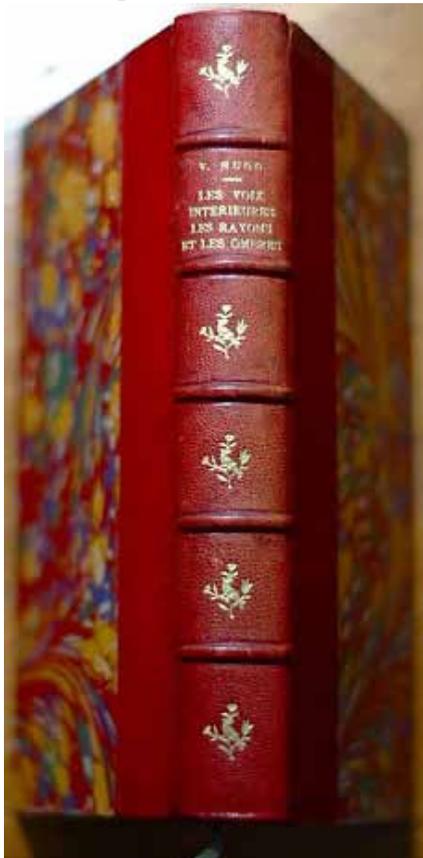
* *La légende des siècles*. Première série. Chez Hachette, 1882, Paris. Ouvrage de 395 pages (12x18 cm). Demi-reliure cuir vert du temps, coins et tranches un peu frottés, dos lisse avec décor doré, un peu insolé, coiffes un peu frottées. Intérieur avec des rousseurs, sans nuisance de lecture, solide. [Photos fournies.] Prix : 8.85 €- 1 enchère.



* *La légende des siècles*. Nouvelle série. Chez Calmann-Lévy, 1879, Paris. Tomes I & II respectivement de XV-287 et 335 pages (12x18 cm). Demi reliure cuir vert du temps, coins et tranches un peu frottés, dos lisse avec décor doré, un peu insolé, coiffes un peu frottées. Intérieur avec des rousseurs, sans nuisance de lecture, solide. [Photos fournies.] Prix : 8.85 €- 1 enchère.

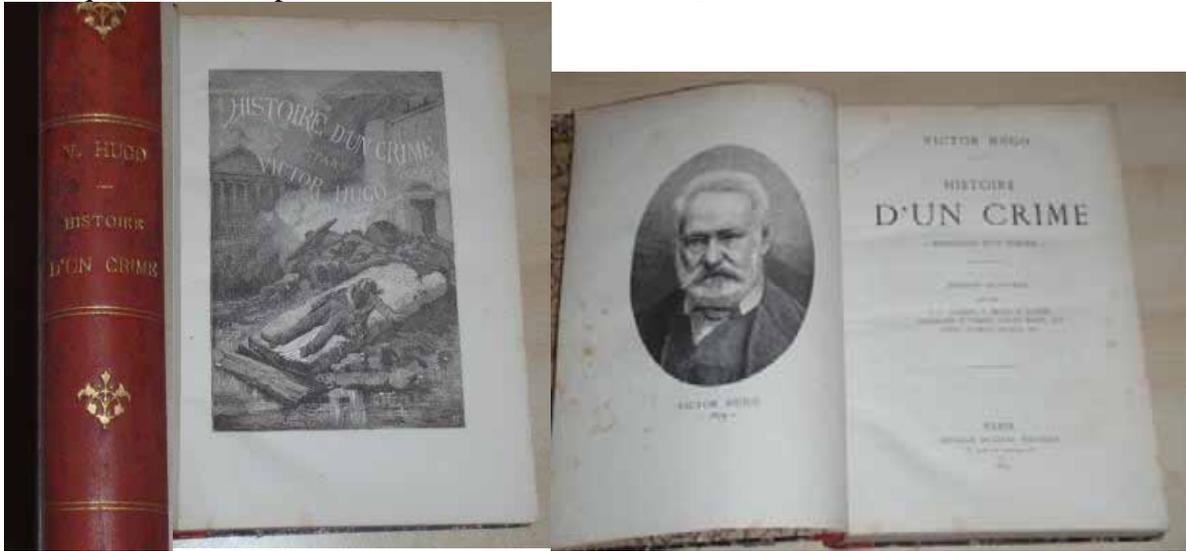


* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. Paris, librairie Hachette, 1879. In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs floraux et animaliers dorés, tête dorée, plats et gardes marbrées, 343pp. Ouvrage en très bon état. A noter dos légèrement passé. [Photos fournies.] Prix : 9.90 €- 1 enchère.

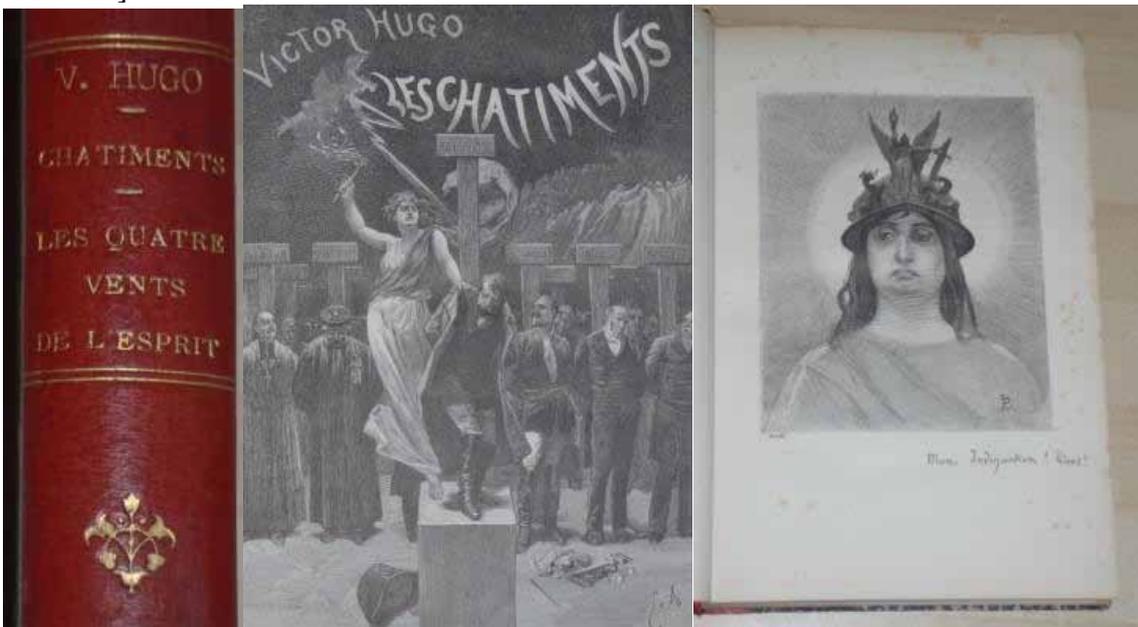


* *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin*. Paris: Eugène Hughes. 1879. 468 pages, complet. In-4 (19 x 28 cm). Relié en demi-cuir rouge, dos lisse orné du titre, de fers et de filets dorés. Tranches mouchetées. Une reliure de bonne facture. Bien illustré ! De nombreuses gravures dans le texte et hors-texte par Laurens, Emile Bayard, Lix, D. Vierge, Chapuis, Chiffart etc. Reliure solide, de bel aspect. Dos un peu noirci. Frottis en coiffe de tête. Coins un peu écornés. Intérieur un peu brun, de rares rousseurs éparses, sans gêne. UN

Bel exemplaire d'époque ! [Photos fournies.] Prix : 9.25 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique est ensuite parti à 9.95 € en achat immédiat.]



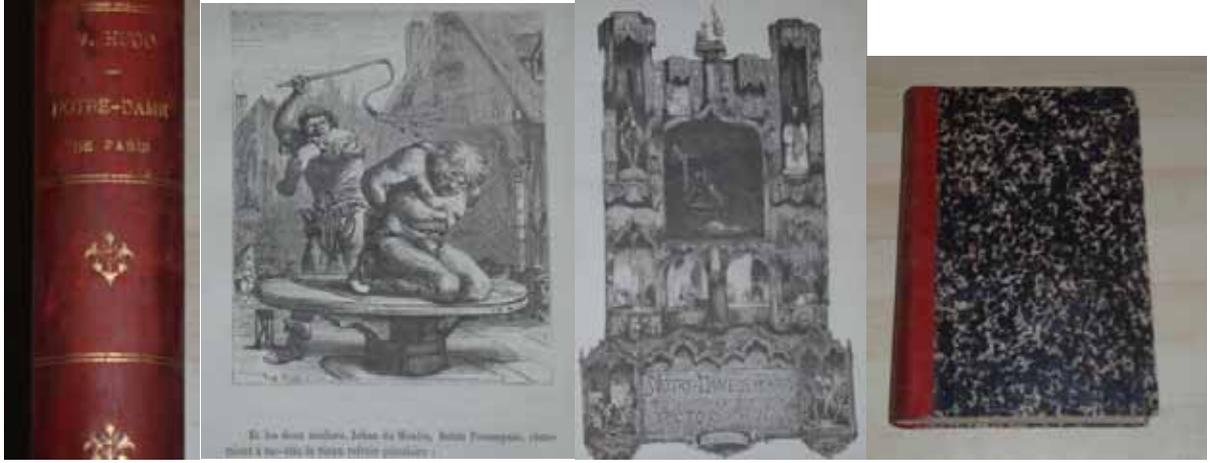
* *Les Châtiments* - et - *Les quatre vents de l'esprit*. Editeur non indiqué [probablement une édition Hugues]. Sans date, fin XIXe. 335 + 116 pages, complet. In-4 (19 x 28 cm). Relié en demi-cuir rouge, dos lisse orné du titre, de fers et de filets dorés. Tranches mouchetées. Une reliure de bonne facture. Bien illustré ! Des gravures dans le texte et hors-texte. Reliure propre et solide, de bel aspect. Petits frottis aux coiffes, coins un peu écornés. Intérieur globalement frais, des petites rousseurs éparses, peu nombreuses. Un bel exemplaire d'époque ! [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.



* *Les quatre vents de l'esprit*. Le Livre satirique, le livre dramatique, le livre lyrique, le livre épique. Paris: J. Hetzel / A. Quantin, 1881. 335 + 325 pages, complet. Grand In-8 (15 x 23 cm). Reliés de l'époque, demi-basane rouge, dos lisses ornés aux fers dorés et monogramme H.O en lettres d'or. Une agréable mise en page aérée. Dos insolés. Coiffe de tête du tome I émoussée. Légers défauts dûs à l'usage. Intérieur frais, claires rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture du texte. Bon état de l'ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 32.45 € - 6 enchères.

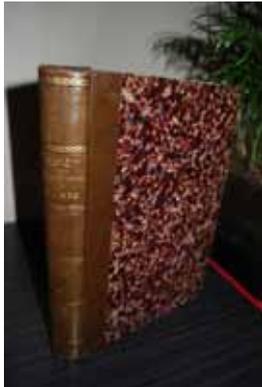
* *Les Châtiments* - Chez Hetzel - XIXeme - Demi reliure cuir à nerfs avec dorures (légers frottements, bel état) - Bien conservé. [Photos fournies.] Prix : 5.50 € - 2 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris: Eugène Hugues. 1882. 303-352 pages, complet. In-4 (19 x 28 cm). Relié en demi-cuir rouge, dos lisse orné du titre, de fers et de filets dorés. Tranches mouchetées. Une reliure de bonne facture. Bien illustré ! De nombreuses gravures dans le texte et hors-texte. Reliure solide, de bel aspect. Dos un peu passé. Coiffes émoussées. Frottis en bordure des plats. Intérieur frais et sans rousseurs. Un bel exemplaire d'époque ! [Photos fournies.] Prix : 15.83 € - 4 enchères.

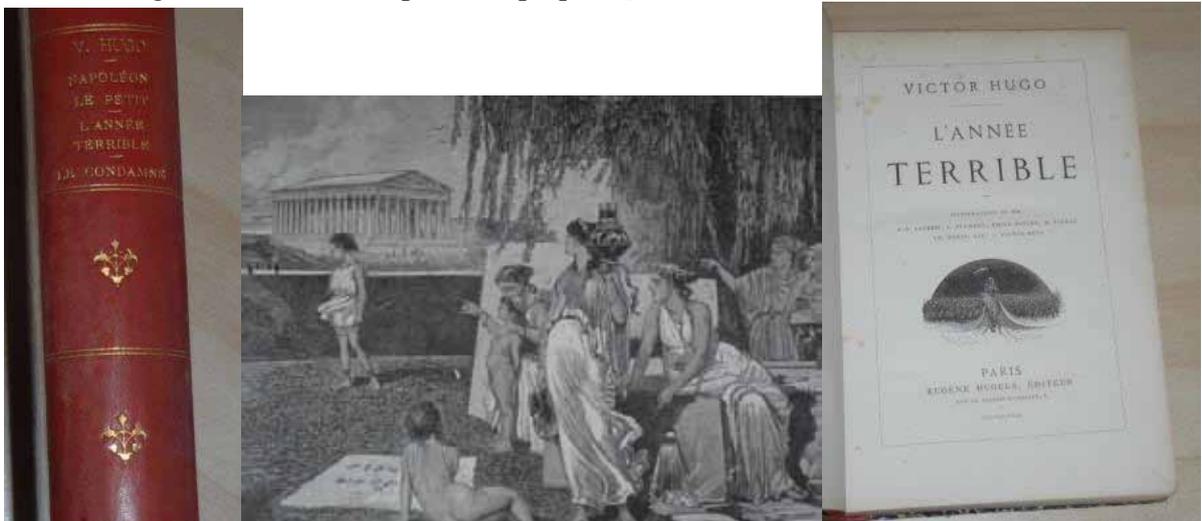


* *Notre-Dame de Paris*. Editions Eugène Hugues - 1882 - Deux tomes reliés en un volume in quarto de 19 x 28 cm - reliure demie basane violine - 304 pages et 352 pages - texte sur une colonne encadré d'un filet noir - nombreuses gravures in texte et hors texte en noir - (divers illustreurs dont Perrichon , Méaulé, etc.) - bandeaux et culs de lampe - bon exemplaire - quelques marques d'usage sur la couverture - intérieur frais. [Photos fournies.] Prix : 10 €- Achat immédiat.

* *Les travailleurs de la mer*. Non daté. In-4 Carré. Relié demi-cuir. 518 pages. Gravure en noir et blanc en page de titre. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte. Bon état général, couverture quelque peu défraîchie, présence de quelques rousseurs. Ex-libris Lucien Cuenot, 3 illustrations sur Victor Hugo collées sur les pages de garde. [Photos fournies.] Prix : 20 €- 1 enchère.



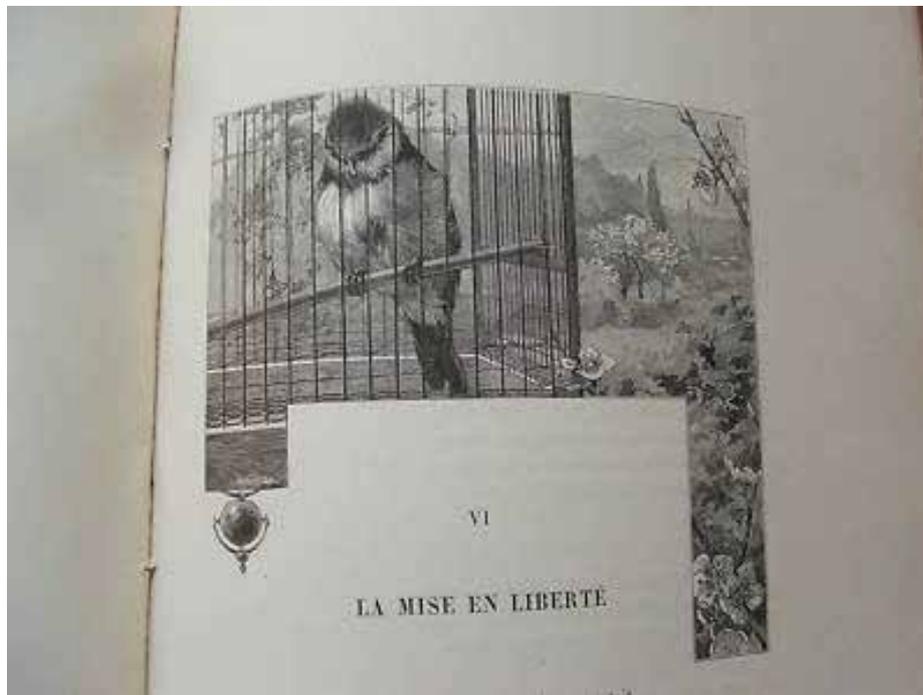
* *L'année terrible - Napoléon le petit - Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux*. Paris: Eugène Hugues. Sans date, fin XIXe. 300 + 114 - 225 pages, 3 ouvrages réunis sous une même reliure. Complet. In-4 (19 x 28 cm). Relié en demi-cuir rouge, dos lisse orné du titre, de fers et de filets dorés. Bien illustré ! De nombreuses gravures dans le texte et hors-texte par Victor Hugo, Laurens, Emile Bayard, Flameng, D. Vierge Etc. Reliure solide, de bon aspect. Frottis en coiffe de tête. Dos un peu passé. Coins un peu écornés. Intérieur à peine bruni, sans gêne. Un bon exemplaire d'époque ! [Photos fournies.] Prix : 12.37 €- 2 enchères.



* Actes et Paroles. *Depuis l'exil* 1870-1871. Paris: J. Hetzel, sans date, fin XIXème. 204 pp. Complet. In-12 (11 x 18 cm). Relié de l'époque, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné du titre et nom d'auteur en lettres d'or. Toutes tranches jaspées. Légers défauts d'usage. Intérieur bien frais, de claires rousseurs, sans gêne pour la lecture du texte. Bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Histoire d'un crime* (248 et 264 pp. 2 volumes reliés en un tome) a été vendu 12.83 €avec 3 enchères.]

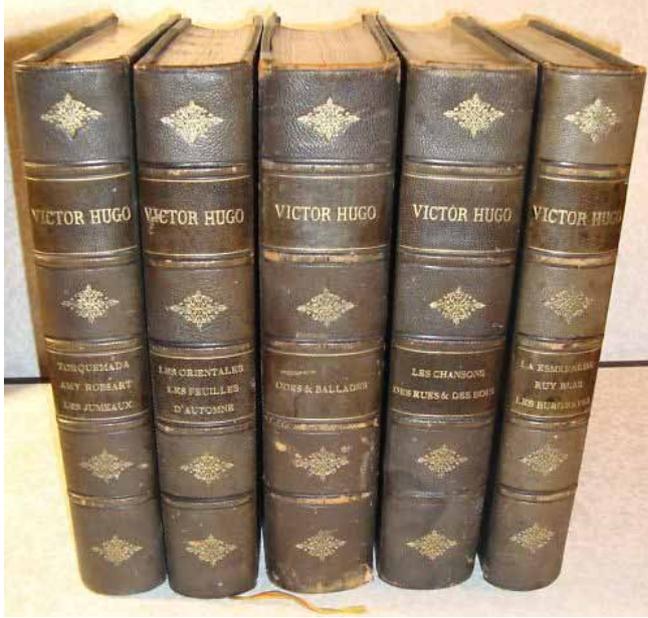
* *Les années funestes*. 1852-1870. Paris, J. Hetzel, sans date. 201 pages. 12 x 18,5 cm. Dos de couverture frotté sinon bon état. Tranche supérieure dorée. [Edition ne varietur. Photos fournies.] Prix : 4.99 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Lucrece Borgia* a été vendu 5.49 €avec 2 enchères et *Avant l'exil* (deux volumes) a été vendu 9.99 €avec 1 enchère.]

* *L'art d'être grand-père*. Société anonyme de publications périodiques, Paris - Imprimé par P. Mouillot, Paris, 1884. Abondamment illustré de dessins, gravures, etc., par J.P. Laurens, Giacomelli, Frémiet, Marie, Bayard, Benett, Brun, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet... Cartonnage d'éditeur : percaline rouge à la Bradel, dos lisse et plats décorés de compositions en doré et noir, Toutes tranches dorées. Intérieur frais avec rousseurs. Signature manuscrite sur page de garde. Coiffe supérieure abimée. Légères salissures sur la couverture. Bel exemplaire en dépit défauts signalés. [Photos fournies.] Prix : 15.50 €- 2 enchères.

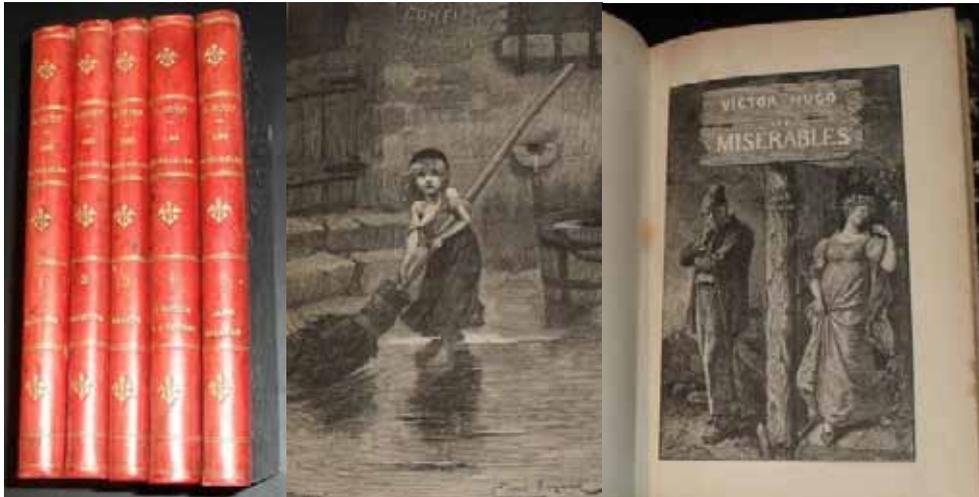


* Lot de cinq volumes de l'édition nationale. 1. *Odes & Ballades*. Édition Nationale J. Lemonnier, 1885. Portrait de Victor Hugo en frontispice, beaux bandeaux, intérieur très propre, sans rousseurs, tranche supérieure dorée, 546 pages + table ..., environ 24 x 28,5 cm, divers frottements ou autres défaut sur la reliure, accroc en bas du dos (voir les photos), intérieur en très bon état. 2. *Les chansons des rues et des bois*. Édition Nationale Émile Testard 1888, belles gravures (voir les photos), serpentes légendées, intérieur très propre, sans rousseurs, tranche supérieure dorée, 400 pages + table ..., environ 24 x 28,5 cm, divers frottements ou autres défaut sur la reliure, deux serpentes avec traces de pliure, manque de papier sur le coin supérieur d'une page de garde à la fin, la page de frontispice se détache par le haut, sinon intérieur en très bon état. 3. *Torquemada + Amy Robsart + Les Jumeaux*. Édition Nationale Émile Testard 1893, belles gravures (voir les photos), serpentes légendées, intérieur très propre, sans rousseurs, tranche supérieure dorée, 456 pages + table ..., environ 24 x 28,5 cm, divers frottements ou autres défaut sur la reliure, intérieur en très bon état. 4. *Les Orientales + Les Feuilles D'automne*. Édition Nationale Lemonnier 1885, belles gravures (voir les photos), serpentes légendées, intérieur très propre, sans rousseurs, tranche supérieure dorée, 434 pages + table ..., environ 24 x 28,5 cm, divers frottements ou autres défaut sur la reliure, deux petites marques de pression (voir la photo) visibles sur quelques pages sinon intérieur en très bon état. 5. *La Esmeralda + Ruy Blas + Les Burgraves*. Édition Nationale Émile Testard 1887, belles gravures (voir les photos), serpentes légendées, intérieur

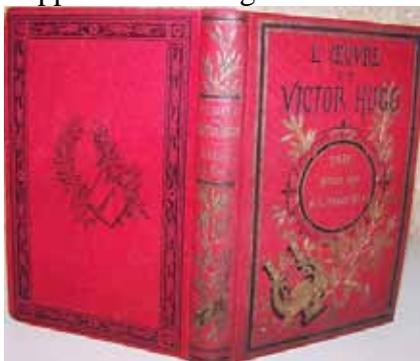
très propre, sans rousseurs, tranche supérieure dorée, 446 pages + table ..., environ 24 x 28,5 cm, divers frottements ou autres défaut sur la reliure, petits plis sur le bas de la dernière page de garde, sinon intérieur en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 55 €- Achat immédiat.



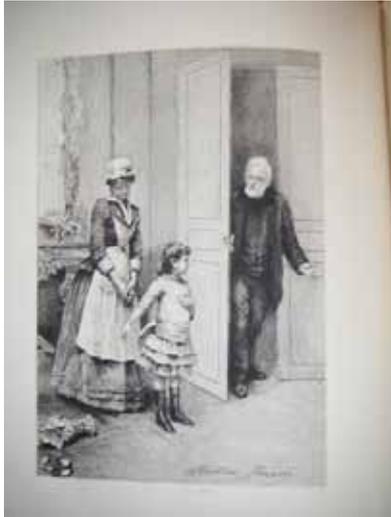
* *Les misérables*. Complet en 5 volumes. Editeur non précisé. Edition populaire du second versant du XIXe Siècle. 396 Pages (Fantine), 348 pages (Cosette), 308 Pages (Marius), 431 Pages (L'Idylle rue Plumet), 360 pages (Jean Valjean). Ensemble complet en 5 volumes. In-4 (18.5 x 27.5 cm) Reliures en demi-cuir. Dos lises, dorés du titre, de la tomaisson, de doubles filets ainsi que de fleurons. Nombreuses gravures sur bois, in & hors texte, de Brion, Bayard, Vogel, Zier, Neuville, Scott, Lix, Morin, Valnay. Texte encadré d'un filet noir. Coins de plats émoussés. Traces noires au niveau du cuir. Frottements aux coiffes, dos & mors. Rousseurs sur les pages, souvent très éparses et en marge, lisibilité du texte correcte. [Photos fournies.] Prix : 24.37 €- 6 enchères.



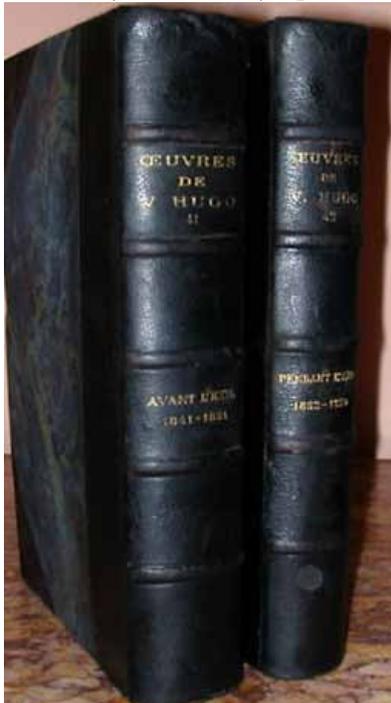
* *L'œuvre de Victor Hugo – Extraits –* Edition des écoles. Chez Hetzel & Quantin, 1887. Relié, cartonnage toile rouge avec dorures. 1er plat : titre en lettres noires, Branches de lauriers et lyre dorés, cercle noir avec à l'intérieur en lettres dorées : "Prix Offert Par M. L. Henry May". 2eme plat : livre et palmes encadrés en noir. Tranches dorées. Notice biographique avec écriture et photo de Victor Hugo. 320 pages, format 12x18cm. Bon état malgré l'apparition très légère de tâches de jaunissement. [Photos fournies.] Prix : 15 €- 1 enchère.



* *L'art d'être grand-père*. A Paris, Chez Emile Testard - Edition nationale, 1888. Avec bandeaux illustrés gravés + double suite de gravures. Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottements et épidermures. Intérieur frais. Tirage numéroté, sur Vergé N°410/600 avec double suite des gravures hors texte. Très bel exemplaire en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 10.40 €- 2 enchères.

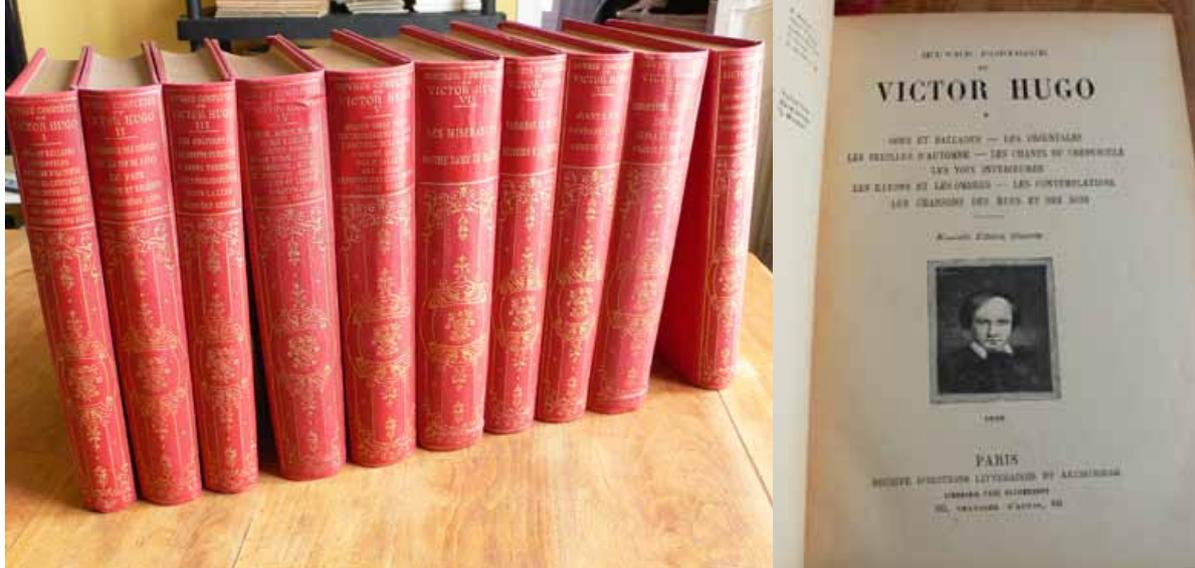


* 2 forts volumes, grand in-8° "Actes et paroles - *Avant l'exil 1841-1851 & Pendant l'exil 1852-1870*". Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 50 chaussée D'antin. 1926. Librairie Paul Ollendorff. Ouvrage accompagné de planches sous serpente. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Reliure, dos cuir brun à nerfs, pièce de titre, toison et auteur frappés or. Plats à décor marbré. Coins reliés. Haut de tranche : doré. Volume avec signet. Ouvrages en bon état. Petits frottés, léger coiffé frotté, intérieur frais un peu jauni. Reliure bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (16x23.5cm). [Photos fournies.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* Morceaux choisis. Avec études et analyses par Hippolyte Parigot. Paris, Lib. Ch. Delagrave, sans date (1904?). Quatrième édition. 453 pages. Complet. Petit In-12 (9.5 x 16 cm). Relié de l'époque, demi-basane brune, dos lisse orné aux fers dorés. Dos insolé. Plats frottés. Intérieur frais, un brin jauni avec quelques rousseurs éparses, bon exemplaire ! Théâtre: *Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - le roi s'amuse - Marie Tudor - Angelo - Ruy Blas - L'Épée - Torquemada*, etc. [Photos fournies.] Prix : 15.52 €- 2 enchères.

* Oeuvres Complètes de Victor Hugo, en 10 tomes [ne pas confondre avec l'édition en 19 volumes], complet. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf, sans date. Nombreuses illustrations. Etat correct, intérieur frais. [Photos fournies.] Prix : 41.10 €- 5 enchères.



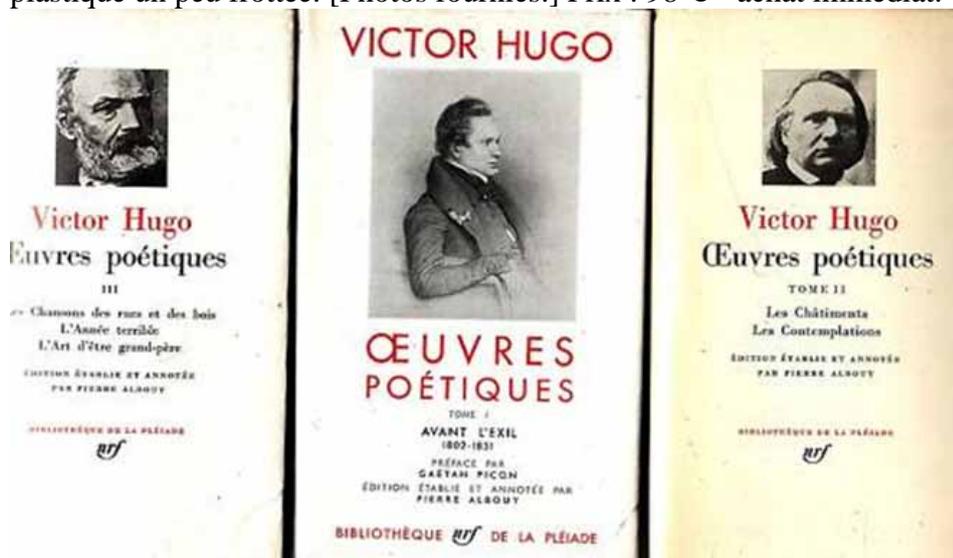
* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 10 forts volumes chez Albin Michel sans date, à priori début XXème. Cette édition comprend: -Romans : 2 Vol. Poésie : 3 Vol. Théâtre : 1 Vol. Voyages : 1 Vol. Histoire : 2 Vol. Correspondance – Essais critiques et politiques : 1 Vol. Les volumes sont de grands formats et contiennent en moyenne entre 600 et 700 pages. Très nombreuses illustrations. L'intérieur est très frais, les reliures sont en général en bon état (certains coins et coiffes légèrement frottés). Par contre les pièces de toisons sont très frottées, parfois à la limite de la lisibilité. Bon état général donc pour cette édition bien complète. [Photos fournies.] Prix : 17.50 €- 4 enchères.

* Lot de 8 volumes de Victor Hugo - Editions Nelson. - *Les travailleurs de la mer*, 2 volumes - *Les châtiments* - *Cromwell* - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* - *Les Contemplations* - *Le Roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia*. [Photos fournies.] Prix : 5 €- 1 enchère.

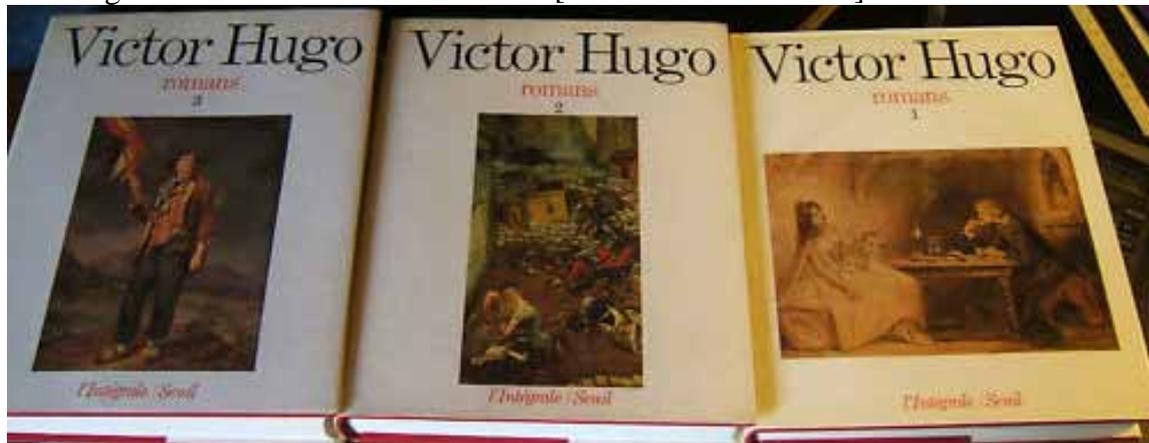
* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1951. Volume correct (un peu touché sur le haut), jaquette : très moyen, emboitage : fissuré, rhodoïd absent. [Édition de Jacques Truchet. Photos fournies.] Prix : 26 €- 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annotée par Maurice Allem. NRF, 1964. Intérieur de 1781 pages en bon état. Couverture en bon état malgré un très léger frottement sur les coins (vraiment minime). [Photos fournies.] Prix : 21.50 €- 16 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. 3 tomes : Tome 1 : avant l'exil 1802-1851. Tome 2 : *Les châtiments, Les contemplations*. Tome 3 : *Les chansons des rues et des bois, L'année terrible, L'art d'être grand-père*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. Paris, Gallimard, 1964 / 1967 / 1974. Format : 110 x 175 mm, 1651, 1796 et 1410 pages, Livres complets. Intérieur en bon état, frais sans rousseurs ni marques, couverture avec jaquette en plastique un peu frottée. [Photos fournies.] Prix : 98 € - achat immédiat.

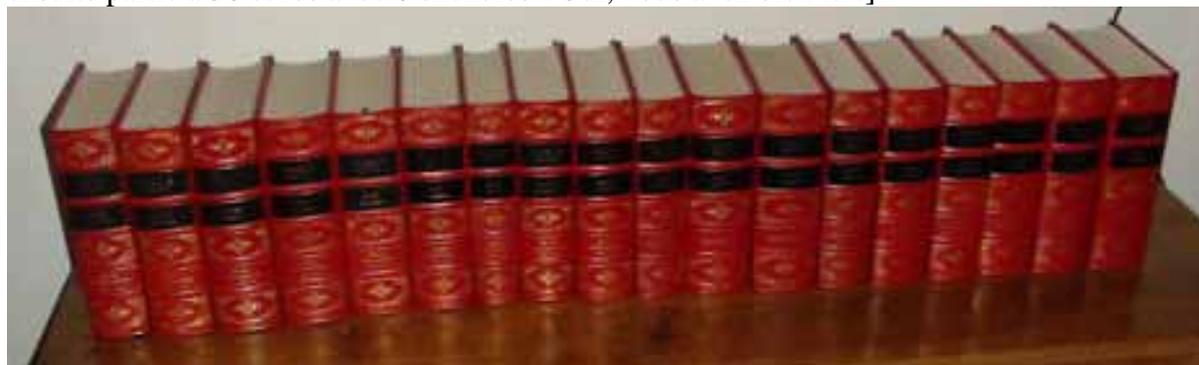


* L'intégrale. Les 3 tomes. Editions Seuil [1965. Photos fournies.] Prix : 25 €- 3 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1971. Très bon état. Avec le rhodoïd ; jaquette un peu jaunie. N° 85 de la collection. Chez Gallimard. [Edition de Maurice Allem. Photos fournies.] Prix : 30 €- achat immédiat.

* Les œuvres complètes en 18 volumes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Edition numérotée et réservée aux membres du Club Français du Livre, tirée à 35000 exemplaires. Numérotée 12985. Edition la plus complète des œuvres de Victor Hugo, les deux derniers volumes présentent l'œuvre graphique. Reliure cuir rouge [non, skyvertex], titre estampé or sur le dos. Livres et coins sont tous en excellent état, comme neuf. Format : 15,5 x 21,5 x 6 cm. [Photos fournies.] Prix : 130 €- 7 enchères. [Un ensemble identique est ensuite partie à 56 euros avec 6 enchères ! Oui, vous avez bien lu !]



* *Les misérables*. 4 tomes de 1968 aux Editions Rencontre, Lausanne. Illustrations tirées de l'édition Hetzel de 1853 [sic ! Notons que l'édition originale des Misérables date de 1862 !]. Format 18 X 12, environ 450 à 500 pages par livre. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 18 €- 2 enchères.

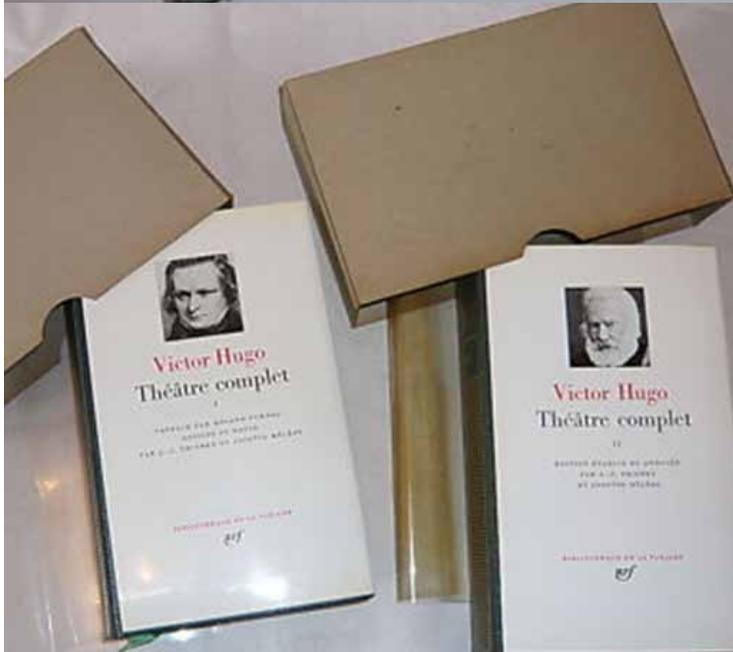
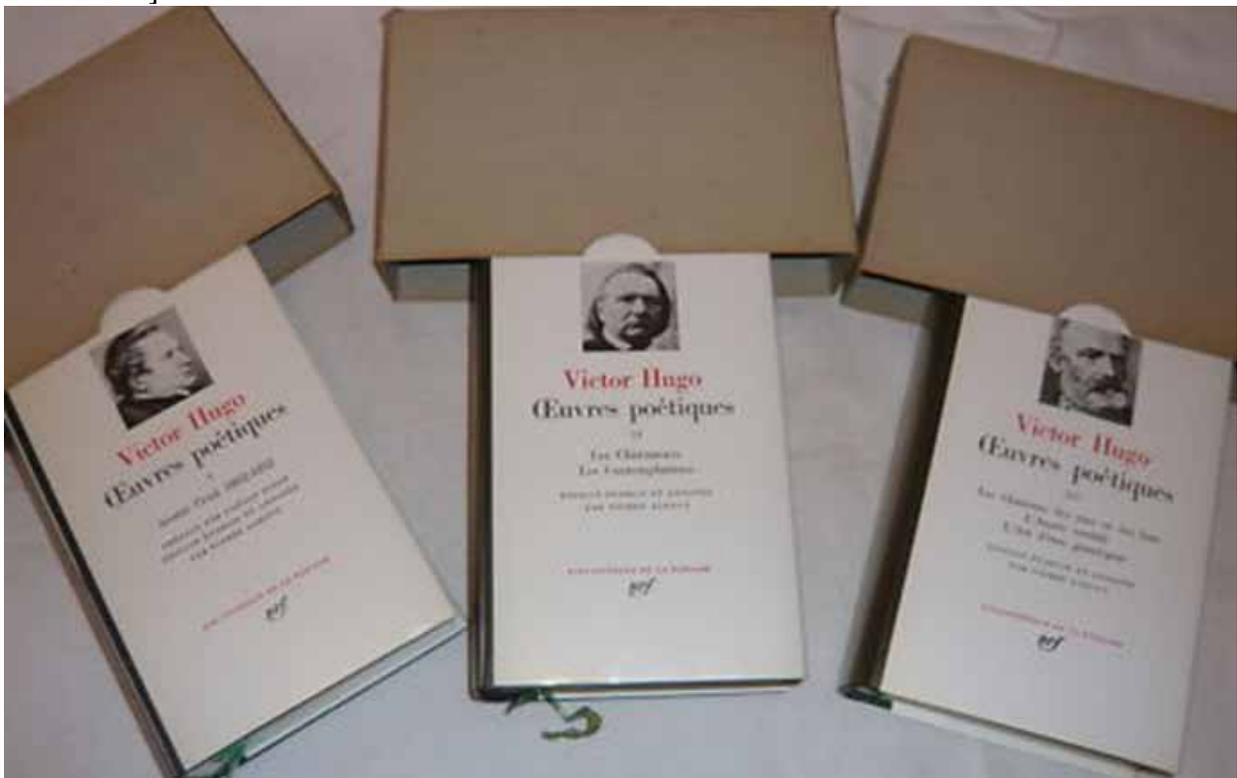
* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris - 1492 - Les travailleurs de la mer*. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Format in-12°, reliure éditeur sous jaquette, exemplaire complet de son étui cartonné, 1749 pages, rhodoïd en bon état, édition NRF, 1975. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 22.50 €- 9 enchères.

* Lot de 17 volumes des œuvres de Victor Hugo. 1975/1978. Editions Famot. [Photos fournies.] Prix : 35 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles, la fin de Satan, Dieu*. Ce volume portant le numéro 82 de la bibliothèque de la Pléiade, achevé d'imprimer sur papier bible Bolloré le 16 juillet 1981 sur les presses l'imprimerie Tardy Quercy à Bourges. Taille 17,5cm sur 11cm, 1324 pages. Reliure verte pleine peau de l'éditeur, dos orné avec titres dorés à l'or fin 23 carats, en très bon état. Jaquette en plastique transparente, et couverture illustrée, le tout en très bon état. Sans emboitage cartonné, Tête du haut verte. Pages de garde vertes en très bon état. Intérieur papier bible en très bon état, 2 rubans verts marque-pages. [Édition de Jacques Truchet. Photos fournies.] Prix : 26.05 €- 2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques de Victor Hugo. 3 Tomes – complet. En très bon état - État comme neuf. Tome 1 : achevé d'imprimer sur papier bible 1984, 1655 pages [*Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »*]. Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon.] Tome 2 : achevé d'imprimer sur papier bible 1984, 1792 pages. [*Les Châtiments - Les Contemplations*]. Édition de Pierre Albouy]. Tome 3 : achevé d'imprimer sur papier bible 1984, 1410 pages. [*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*]. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.] Taille 17,5cm sur 11cm. [Photos fournies.] Prix : 75 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Théâtre complet (2 tomes) a été vendu 54 € avec 2 enchères.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet - Tome II, édition établie et annotée par J.-J. Thierry & Josette Méléze. Paris: NRF / Gallimard. 1986. 170ème volume de la Bibliothèque. 1932 pages, tome II et dernier du Théâtre. Volume complet. In-12 (11 x 18 cm). Dos lisse orné du titre et de filets dorés. Tranche de tête bleue. Une reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur frais et sans rousseurs. En très bon état. Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 15.51 €- 5 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon de Philippe Bunel. Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, Editeur, 1990. Exemplaire sur vélin Lana royal pur chiffon, numéroté 1902/3000. 2 volumes in-4 reliés pleine peau sous coffrets papier, 285 + 338 pages. Nombreuses illustrations hors-texte en couleurs et dessins hors-texte au crayon. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 150 €- 1 enchère.



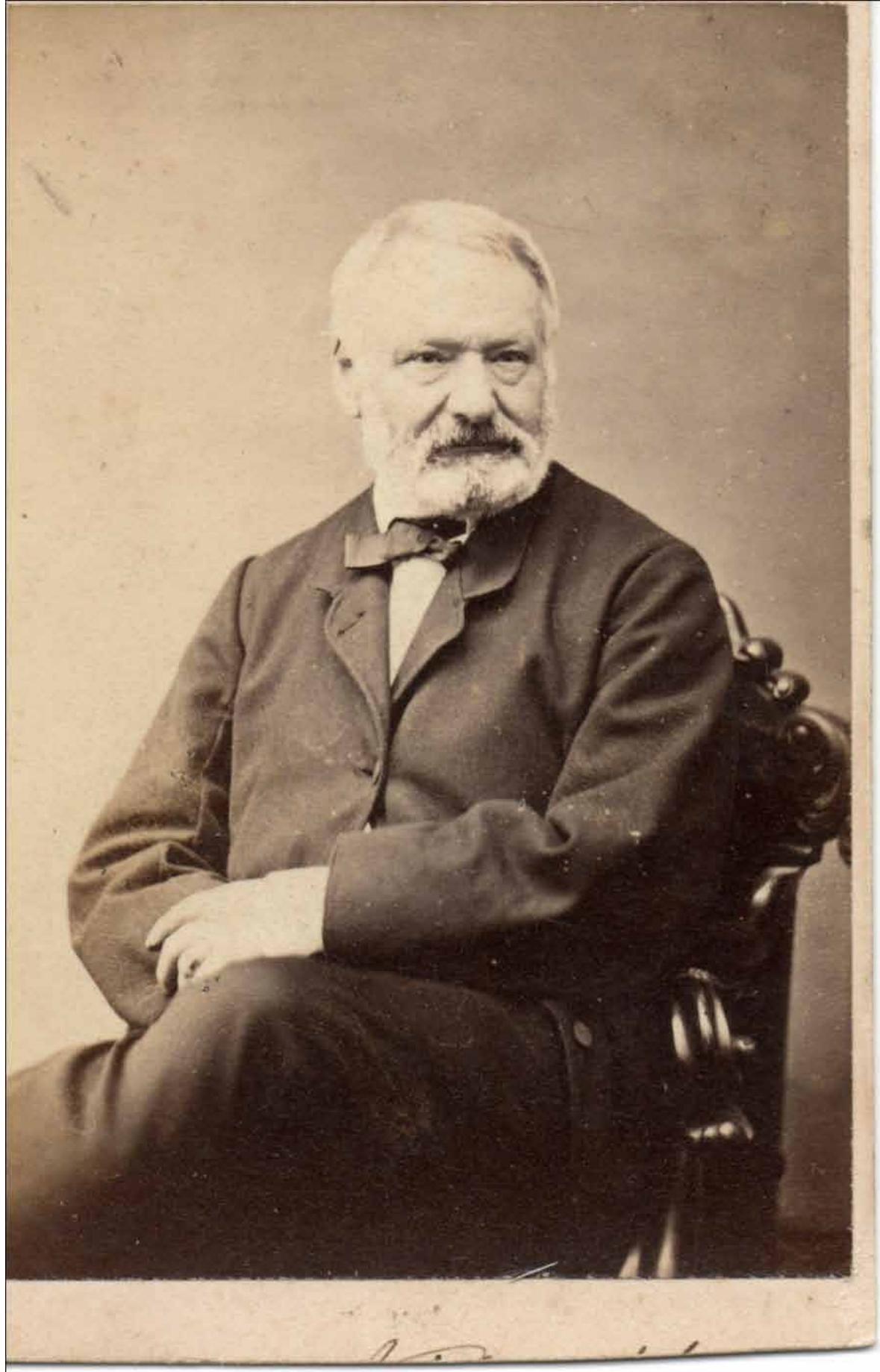
* *Choses vues*. Gallimard, Quarto, 2002. 1428 pages. Tranche insolée (légèrement passée); livre en excellent état, jamais lu. [Hélas ! Photos fournies.] Prix : 7 €- 5 enchères.

Images

* *Victor Hugo*. Portrait par A. Maurin, vers 1830. Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. Timbre sec mal insculpé au centre, entre les mentions de l'éditeur et de l'imprimeur. Feuille 35,5 x 26,5 cm. Tirage de l'époque, très bon état (quelques rousseurs, visibles sur le scan). [Photos fournies.] Prix : 12.50 €- 1 enchère.

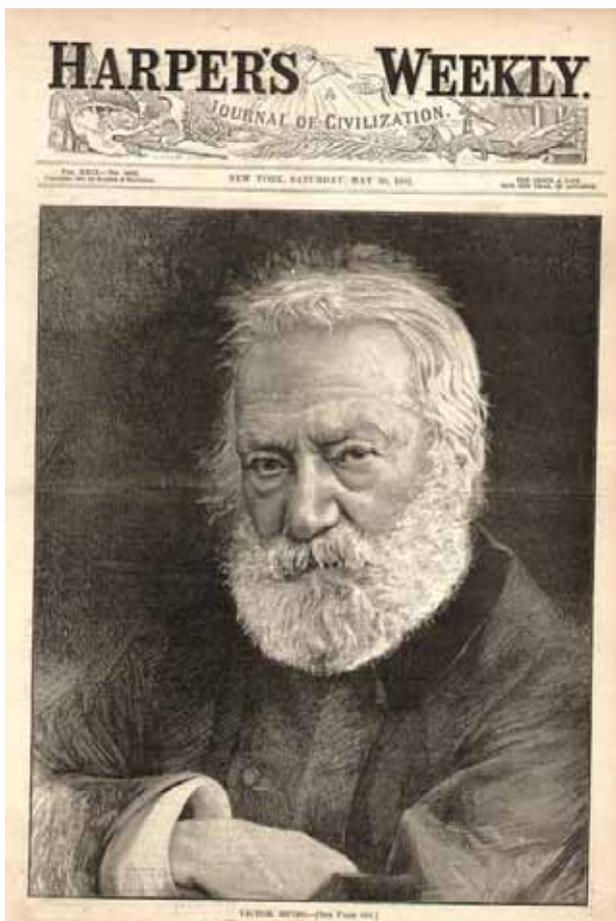


* [Description en anglais. Site E-bay London, Royaume-Uni. Exceptionnelle] Photographie de Victor Hugo format carte de visite [avec signature autographe découpée !]. Par « The London Stereoscopic and Photographic Company. » Format: 10.5 cm by 6.3 cm. [Vers 1865?] Je n'avais jamais vu cette photographie. Elle n'est pas répertoriée dans le Massin. En la recevant (puisque j'ai eu la chance de remporter cette enchère) j'ai eu l'excellente surprise de m'apercevoir qu'elle avait, certainement, été signée par Hugo lui-même (voir au bas de la photo) ! Hélas, mille fois hélas, la signature a été découpée par mégarde ou plus probablement par ignorance ! Photos fournies.] Prix : 39.99 USD (28.29 €) - 1 enchère.



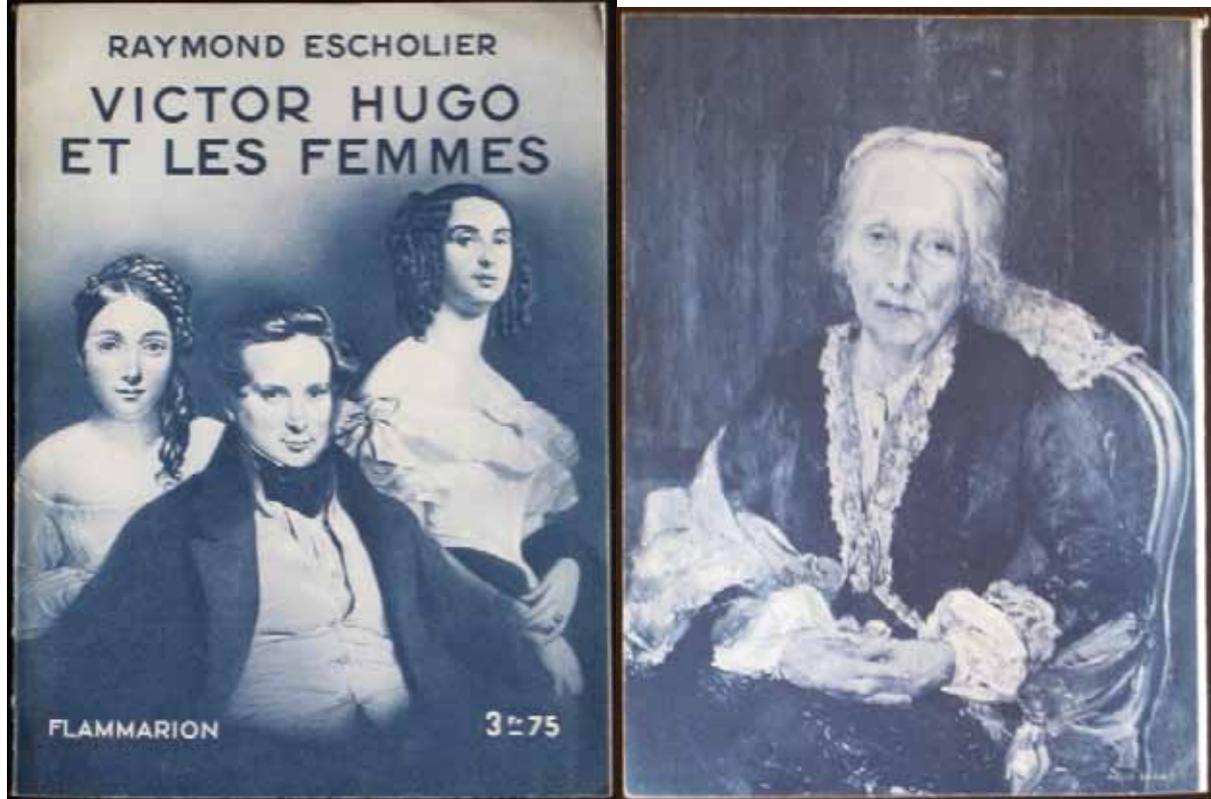


* [Description en anglais. Site E-bay Missouri, États-Unis.] Gravure du poète français Victor Hugo, extraite du *Harper's Weekly* de mai 1885 [à propos de la mort du poète. Photos fournies.] Prix : 16.20 USD (11.47 €) - achat immédiat.

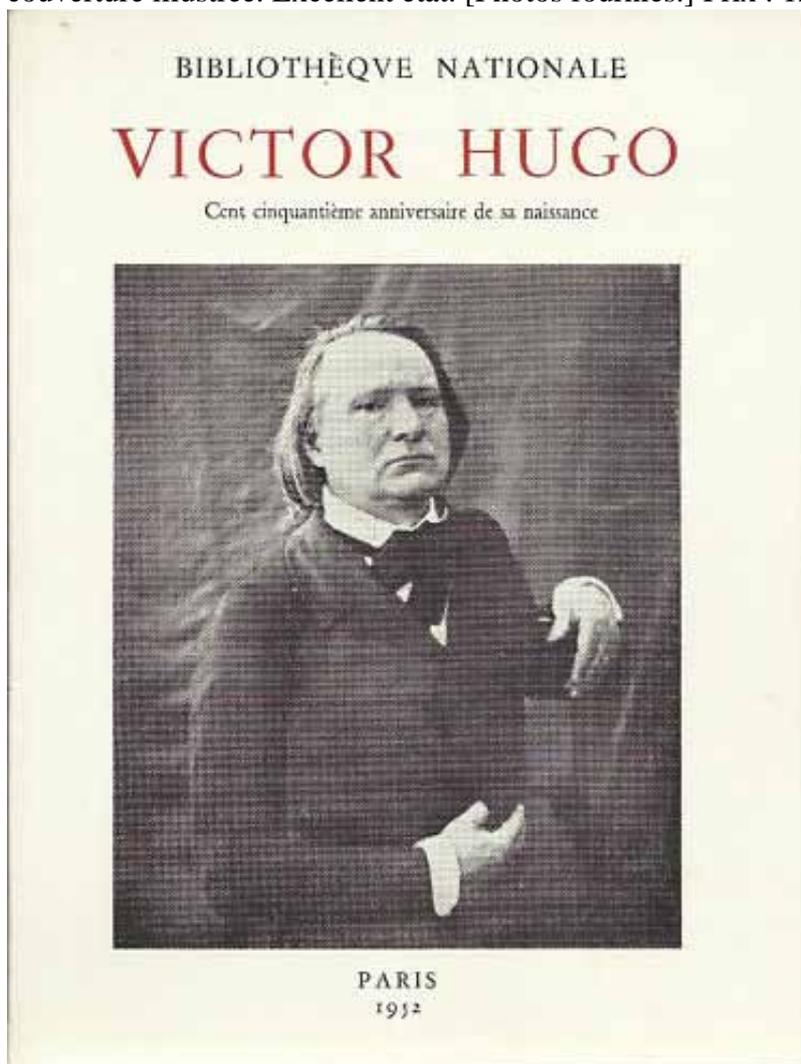


Biographies et livres sur son œuvre

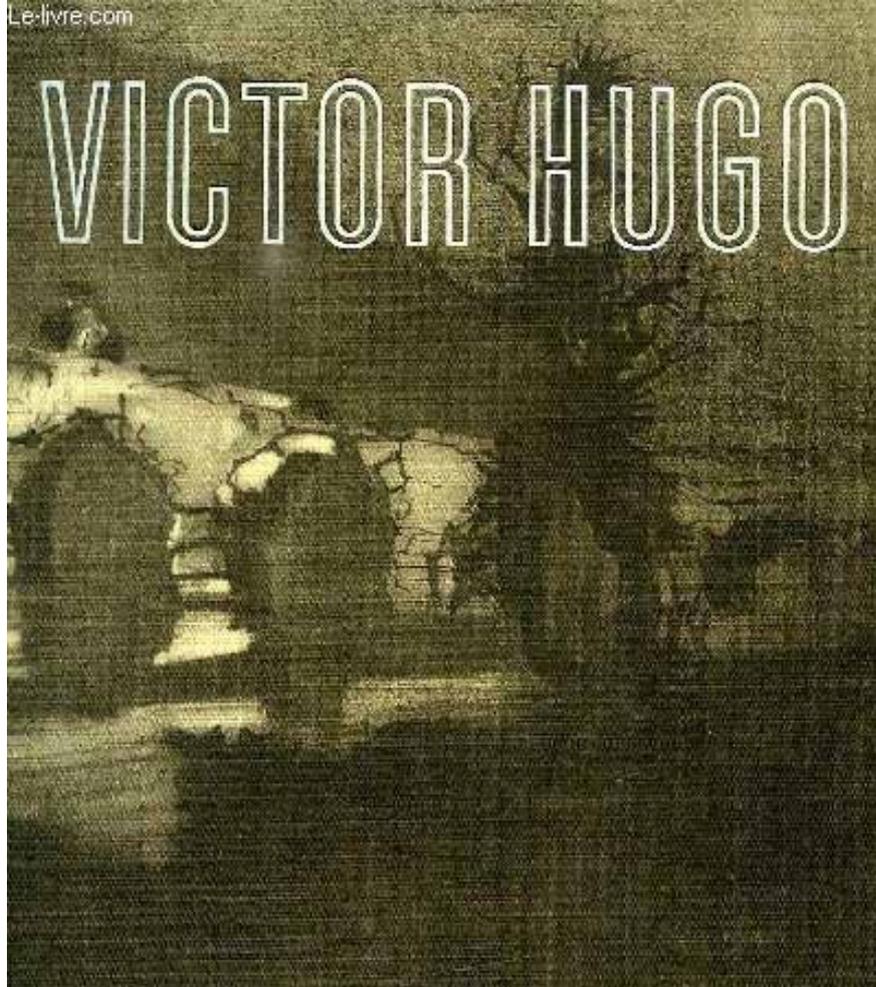
* *Victor Hugo et les femmes.* Par Raymond Escolier. Flammarion, 1935. Avec 4 planches hors-texte tirées en héliogravure. Excellent état - Peu jauni - Etat d'usage normal. [Photos fournies.] Prix : 8 €- Achat immédiat.



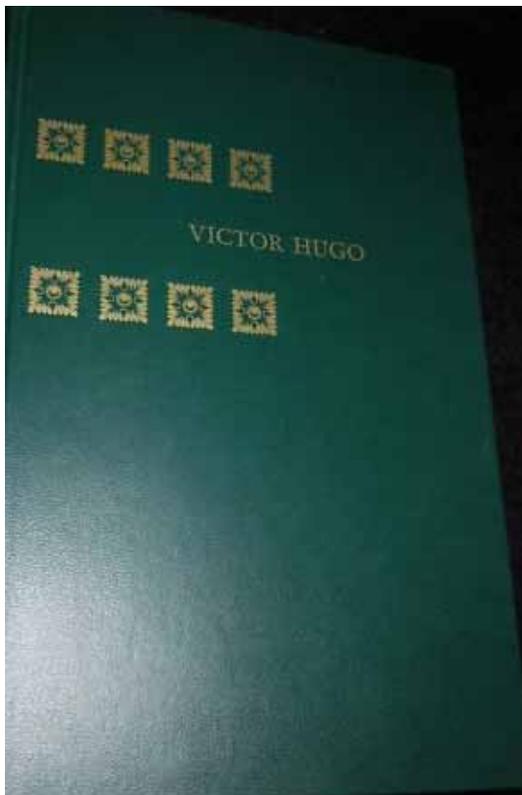
* *Victor Hugo*. Bibliothèque Nationale. Exposition organisée à Paris, en 1952, pour commémorer le cent-cinquantième anniversaire de sa naissance. Large In-8, broché, couverture illustrée. Excellent état. [Photos fournies.] Prix : 12.50 €- 2 enchères.



* *Victor Hugo dessinateur*. Cornaille R. / Herscher. G. Editeur Minotaure Année : 1964. Format : 24/25. Reliure : toilée. Pages : 231. [Photos fournies.] Prix : 25 €- Achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Ouvrage collectif. Chez Hachette coll. " Génies et Réalités " dirigée par Gaston d'Angelis, 1971. Belle reliure. Ouvrage abondamment illustré (dont planches en couleurs), dimensions : 25 cm x 16 cm. Sur papier Vergé. [Photos fournies.] Prix : 9 €- Achat immédiat.

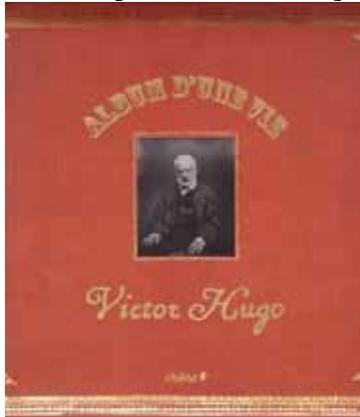


* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Avec envoi de l'auteur. *Victor HUGO*. Iconographie de Janine Knuth. Paris, Librairie Académique Perrin, 1984. 1036 pages. Complet. Fort In-8 (14 x 20,5 cm) Reliure éditeur bleue. Titre en doré sur le dos et sur le premier plat. Une planche illustrée sur le premier plat. Sous une rodhoïd [sic]. Bonne iconographie composé de planches en noir hors-texte. Exemplaire bien conservé. Petits frottements au niveau de la jaquette

(bords et coins - sans gravité) et de la rodoïde [sic]. Intérieur frais et très peu de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.

* *Le sens caché des Contemplations de Victor Hugo* par Francis Pruner. Editions Trédaniel, 1991. 357 pages. Format: 24x16cm. Livre en très bon état, couverture un peu salie (traces de doigts). [Photos fournies.] Prix : 8.50 € - achat immédiat.

* *Album d'une vie*. Florence Gentner. Aux Editions du Chêne, 2008. Pour retracer sa vie, l'auteur a réuni, comme dans un album ancien, documents d'époque et souvenirs intimes de Victor Hugo, textes de sa main, dessins originaux, photographies et extraits de ses oeuvres. [Photos fournies.] Prix : 12 € - achat immédiat.

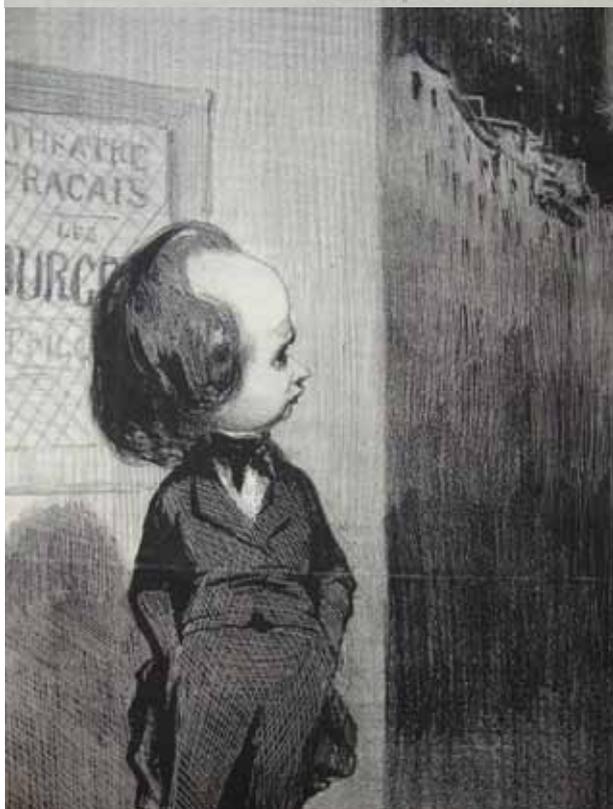
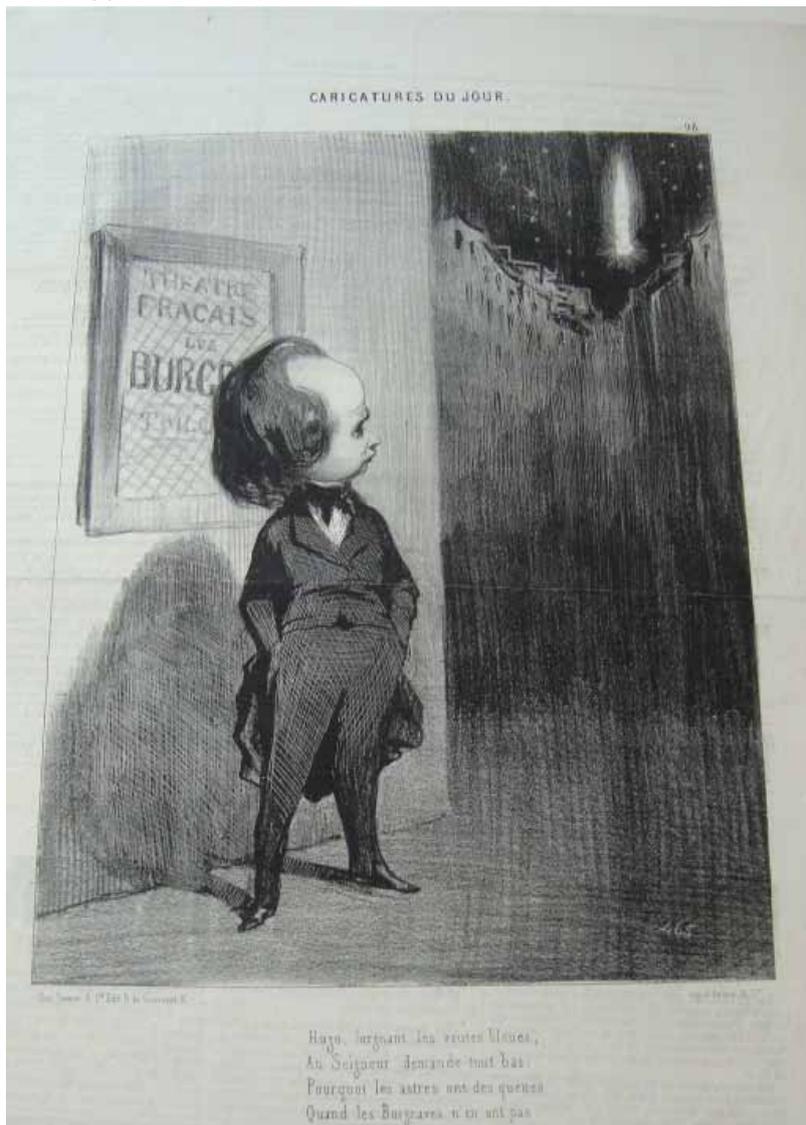


Aspects de la réception

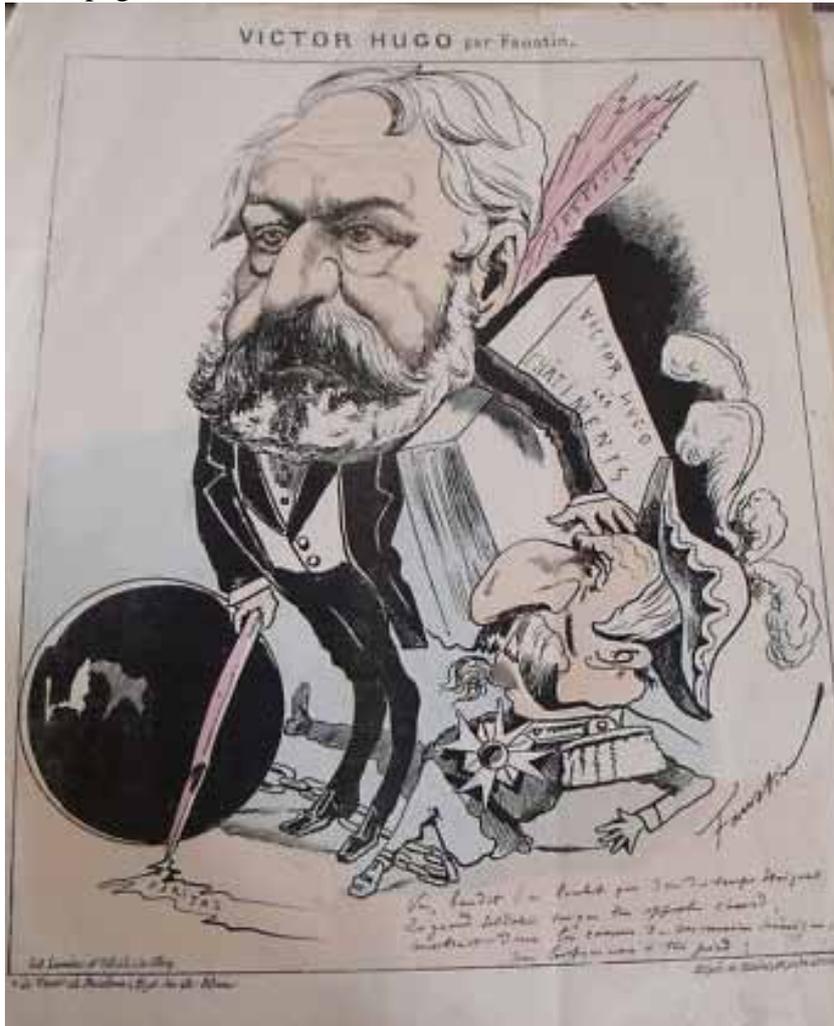
* [Description en anglais. Site E-bay New-Jersey, États-Unis.] Illustration de *l'Encyclopédie Pittoresque du Calembour*, Par Lorentz. Circa 1840. Caricatures, incluant Balzac, Victor Hugo [le premier, en haut, à gauche], Liszt, etc. [Photos fournies.] Prix : 9.99 USD (7.07 €) - 1 enchère.



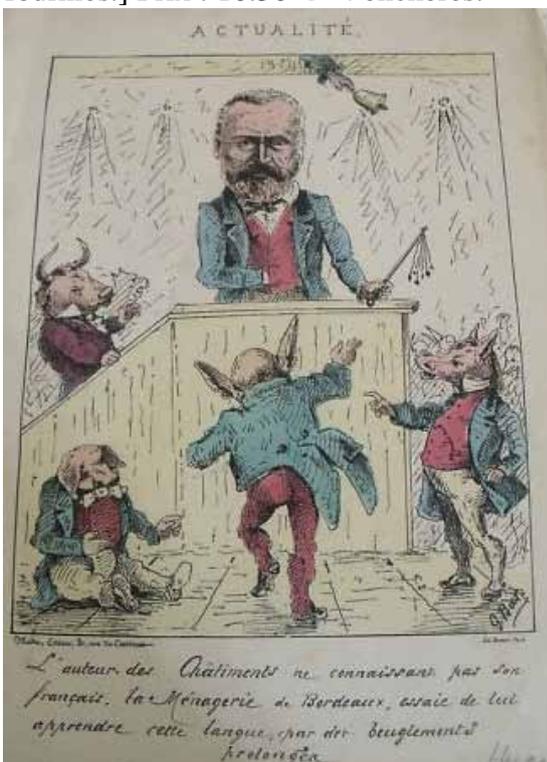
* Honoré Daumier (1808-1879) "Caricatures du jour" Planche 98. Litho originale, épreuve du charivari de 1843 [Victor Hugo – *Les Burgraves*]. En très bon état, petite marque de pli. Feuille: 25x37cm. [« *Hugo, lorgnant les voutes bleues/Au Seigneur demande tout bas:/Pourquoi les astres ont des queues/Quand Les Burgraves n'en ont pas.* » Allusion peu amène au *demi-succès* de la pièce - pour ne pas froisser tel hugolâtre qui pense toujours que celle-ci ne fut pas un échec ! Caricature assez rare à trouver sur le marché. Photos fournies.] Prix : 60 €- 1 enchère.



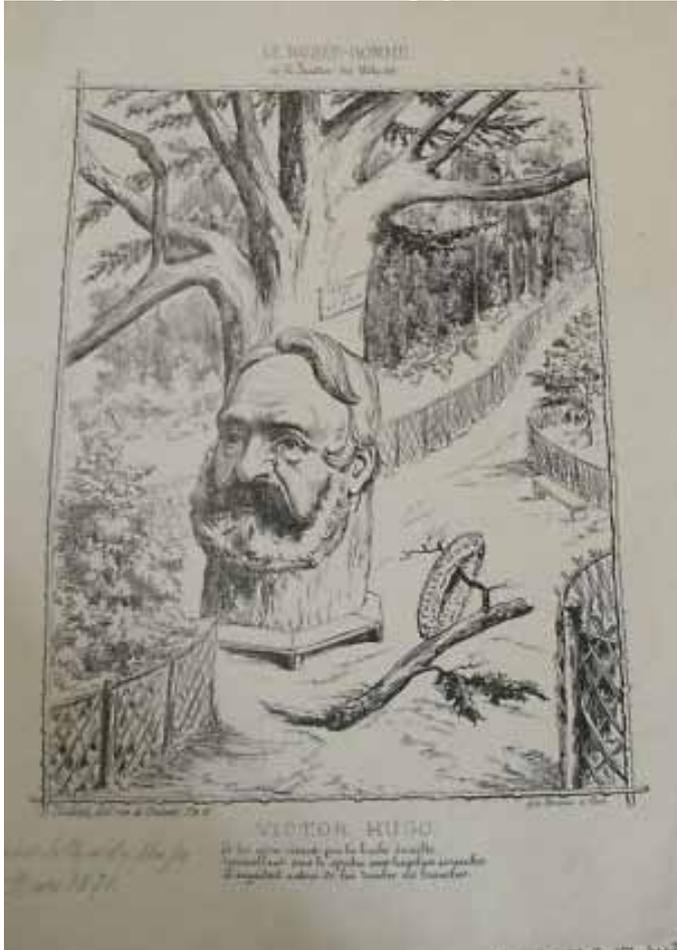
* Caricature portrait charge de Faustin : Victor Hugo. (35 x 27 cm). Victor Hugo *Les Châtiments* sous le bras, une plume en guise de canne et Napoléon III un boulet aux pieds couché à ses pieds. [Novembre 1870. Très belle caricature. Tout est dit dans cette charge. Voir : *Victor Hugo par la caricature*. Gérard Pouchain, catalogue de l'exposition de Vianden, 2009, page 33. Photos fournies.] Prix : 4.10 €- 3 enchères.



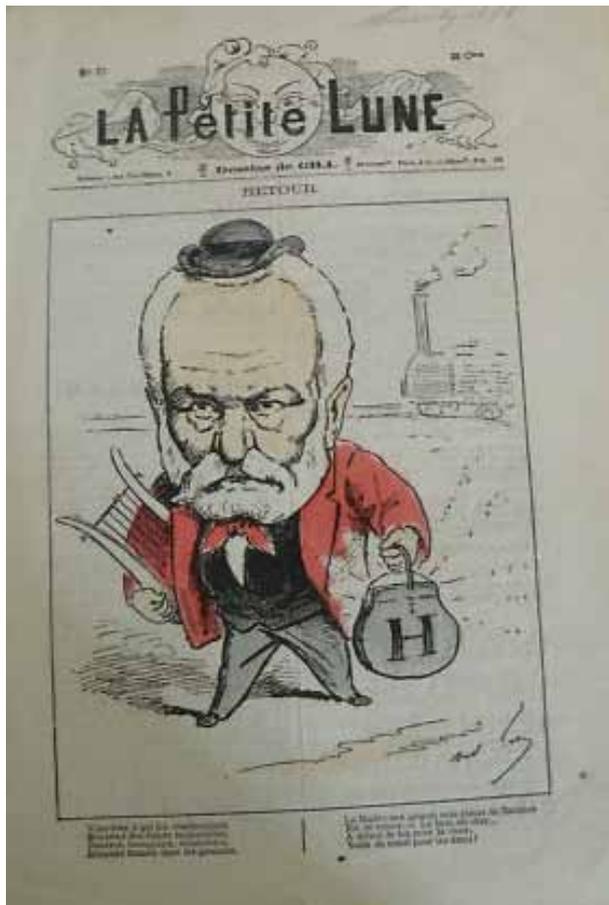
* Caricature portrait charge de G. Bart : Victor Hugo [Début 1871]. Actualité : "L'auteur des châtiments ne connaissant pas son français. La ménagerie de Bordeaux essaie de lui apprendre cette langue par des beuglements prolongés". (30 x 22 cm). [Voir : *Victor Hugo par la caricature*. Gérard Pouchain, catalogue de l'exposition de Vianden, 2009, page 38. Photos fournies.] Prix : 10.50 €- 4 enchères.



* Caricature portrait charge [sic. Il s'agit plutôt d'une allégorie] de Faustin. Musée-Homme ou le jardin des bêtes. Victor Hugo en cèdre du Liban pour la mort de Charles Hugo. Mars 1871. (35 x 27 cm). [Je connaissais ce dessin en couleur, c'est la première fois que je le vois en noir et blanc. Voir : *Victor Hugo par la caricature*. Gérard Pouchain, catalogue de l'exposition de Vianden, 2009, page 39. Photos fournies.] Prix : 10.50 €- 4 enchères.



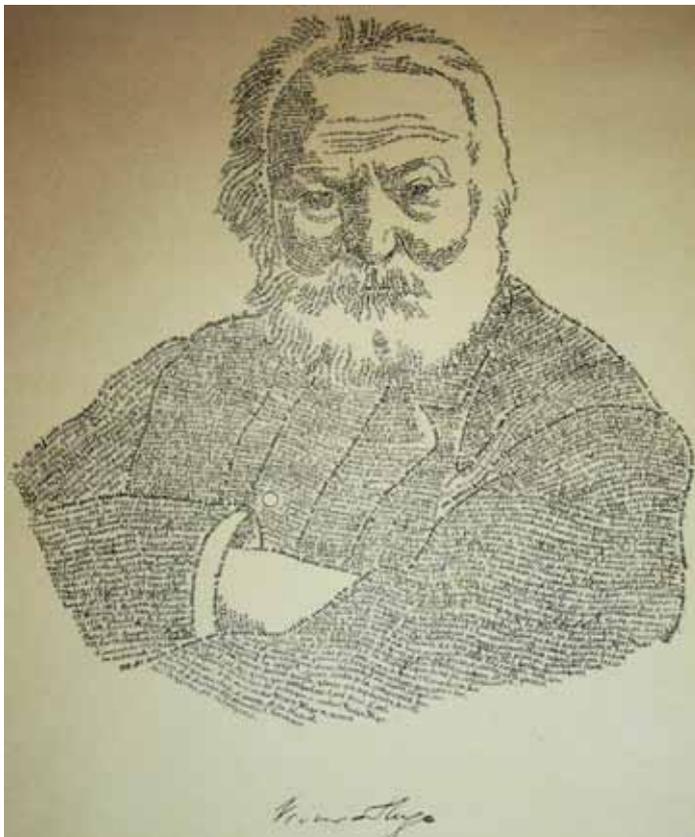
* Caricature de Victor Hugo dans *La petite lune*, n°23 dessins de Gill : Victor Hugo. 4 pages (27 x 19 cm) novembre 1878. [Voir : *Victor Hugo par la caricature*. Gérard Pouchain, catalogue de l'exposition de Vianden, 2009, page 61. Photos fournies.] Prix : 1 € - 1 enchère !

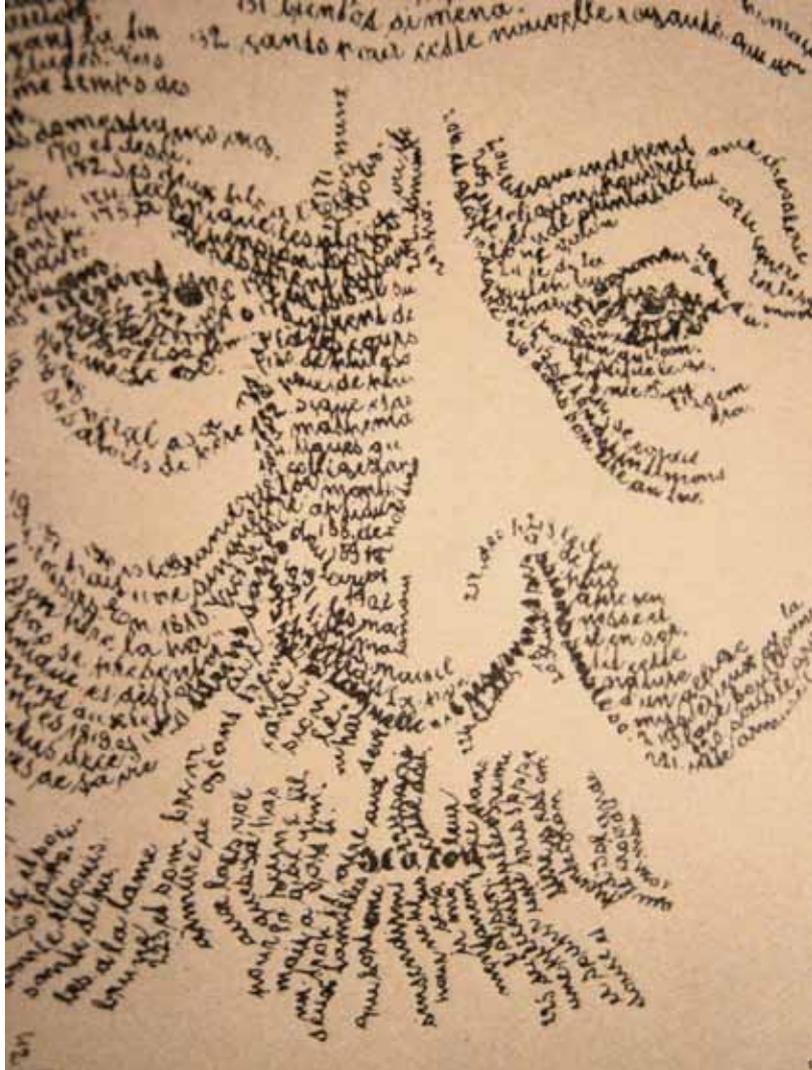


* Caricature. *La Petite Lune* [1879]. n°44. Dessin de Gill. *Loisirs Naturalistes*. « A quoi M. Zola passe son temps. » (Il tente de mettre à bas une statue de Victor Hugo). 4 Pages (27 x 19 cm) [Voir : *Victor Hugo par la caricature*. Gérard Pouchain, catalogue de l'exposition de Vianden, 2009, page 68. Photos fournies.] Prix : 2.30 €- 3 enchères !



* Belle gravure représentant Victor Hugo. Epoque fin XIX^e, vers 1885-1890. Curieuse gravure dont les traits sont des vers. Dimensions totales 31,5 x 22cm. Bon état. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une gravure âgée de près de 100 ans. [Photos fournies.] Prix : 40.50 €- 8 enchères.

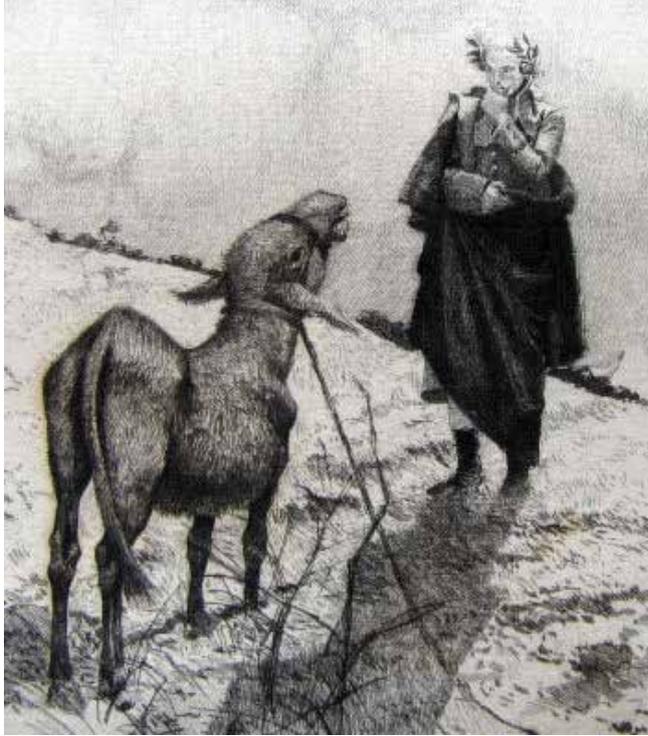




* Georges Aubert (1886-1961). Vue de château. D'après Victor Hugo (1802 - 1885). Bois gravé imprimé en couleurs, fin XIXe. 300 x 340 mm (toute la feuille). 190 x 250 mm (la composition). Belle épreuve. [Photos fournies.] Prix : 40 €- Achat immédiat.



* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres complètes de Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel & Quantin Colère de la bête, "L'âne" 1887 - gravée par R. de Los Rios, empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm, sur papier 16x23cm, rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 7 €- Achat immédiat.



COLERE DE LA BÊTE

* Belle plaque en bronze représentant Victor Hugo, signée C. Capellaro, d'époque fin 19^{ème}. Parfait état, largeur 18 cm. Capellaro Charles (1826-1899) Sculpteur français Sculpteurs - Fondateurs – Graveurs Charles Romain. Joseph capellaro voit le jour en 1826. Sculpteur français, il fut l'élève de David d'Angers, de Rude et de Duret. Il s'est éteint en 1899 à Paris. [Photos fournies.] Prix : 50 €- 1 enchère.



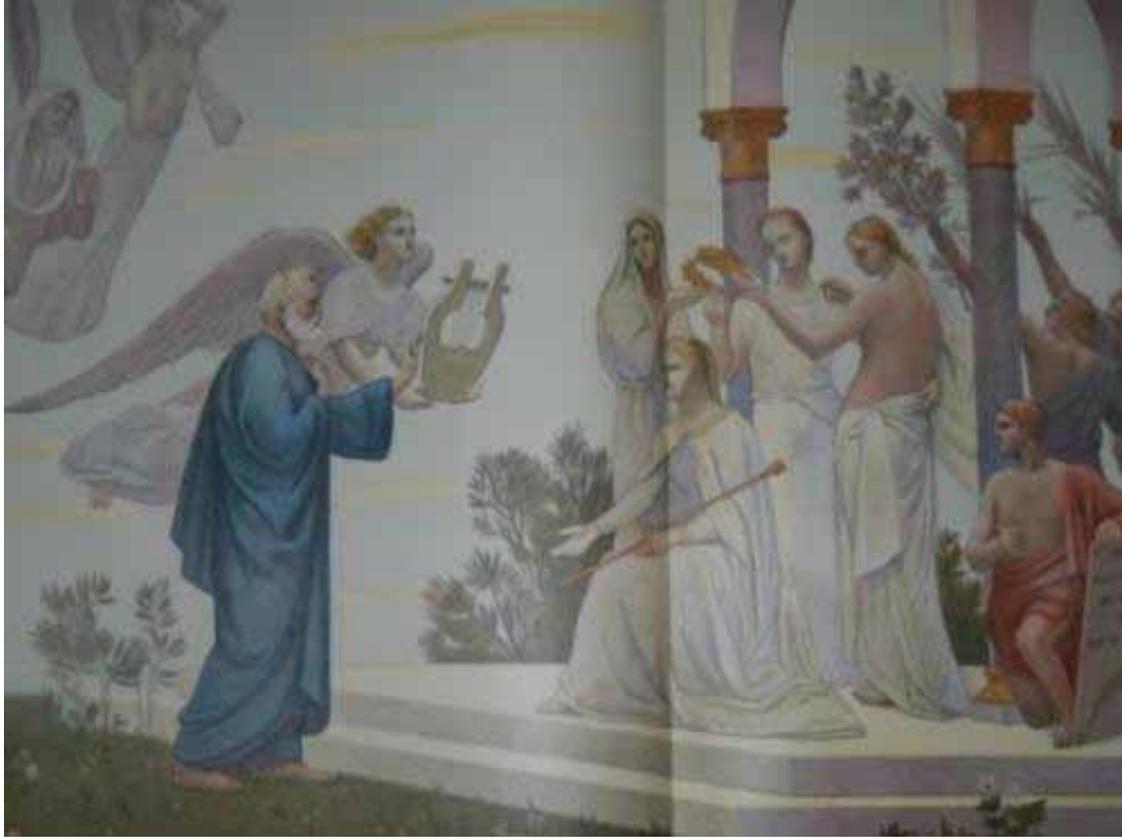
* Céramique en très bon état. Pas d'éclats ni fêles. Je note des manques de dorure. Diamètre : 23 cm. Epaisseur : 3 cm. [Médaillon céramique émaillé et rehaussé or. Le profil de V. Hugo est en relief et ses lauriers, ainsi que le lettrage sont en or cuit au moufle (Le moufle est un vase de terre permettant de soumettre un corps à l'action du feu sans que la flamme le touche : cf. *Le Petit Robert*). Signé E. Lachenal sous le cou. Marque en creux au losange quadrillé des ateliers artistiques de Lunéville en fin du 19^o siècle. La 3^o photo montre cette marque en creux ainsi que les deux trous dans le rebord de la pièce prévus pour fixation murale. Edmond Lachenal (maître de l'Art Nouveau) 1855/1930 fut élève de Théodore Deck. La partie bleue est en faïence et le portrait est en grès. Circa 1900. Photo fournie.] Prix : 30 € 1 enchère.



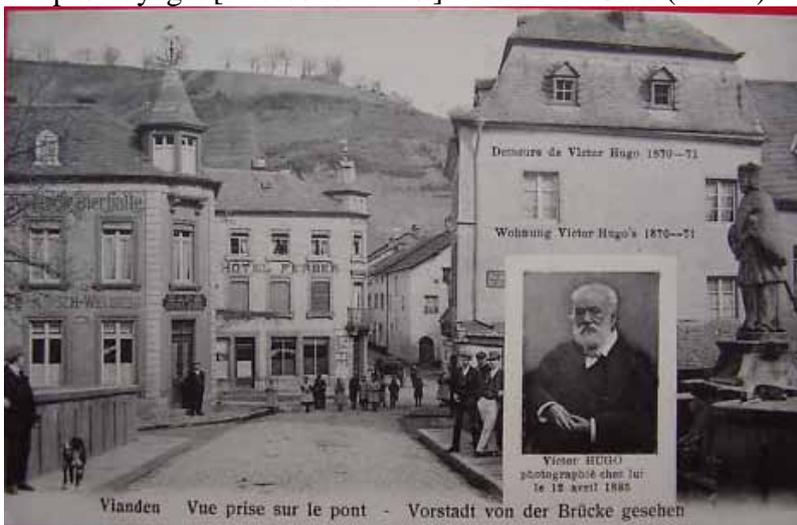
* Carton d'invitation pour le centenaire de Victor Hugo fêté à Paris le 26 février 1902, bon état, 22 x 16 cm. [Photos fournies.] Mise à prix : 14 € en achat immédiat - [N'a pas trouvé preneur.]



* *La vie illustrée* 1er semestre 1902 du N° 168 (3/01/1902) au N° 192 (20/06/1902). Revue en pagination continue, pages 214 à 424 & pages 1 216, complet pour la période. In folio (27 x 34 cm). Relié en demi-cuir, dos lisse orné du titre et de filets dorés. De nombreuses illustrations (photos, gravures, publicités d'époque). La plupart des pages sont illustrées ! Quelques illustrations en couleurs. Charnières intérieures fendillées, 4 pages volantes en début & fin d'ouvrage, la reliure demeure solide. Des frottis d'usage au niveau des coiffes, des mors et bordure des plats. Légères éraflures aux plats. Intérieur un peu bruni, sans gêne. En bon état général ! Une belle revue illustrée de la Belle Époque. Avec un beau numéro spécial sur le centenaire de Victor Hugo ! [Photos fournies.] Prix : 22.37 € - 4 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Peterborough, Cambridgeshire, Royaume-Uni.] Vianden Vue prise sur le Pont. Demeure de Victor Hugo. Luxembourg, circa 1910. La photographie n'a pas voyagé. [Photos fournies.] Prix : 1.24 GBP (1.41 €) - 2 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Hatfield, Hertfordshire, Royaume-Uni.] Carte postale. Jersey. Maison de Victor Hugo [Marine-terrace]. Publiée par H. G. Allix, Jersey. Non écrite. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 10.50 USD (12.09 €) - 3 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Everett, WA, États-Unis.] Carte postale. Maison de Victor Hugo à St Helier, Jersey. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 3 USD (2.12 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Gouda, Pays-Bas.] Belle boîte de cigares hollandais. Contenait 10 cigares. En l'honneur du poète Victor Hugo. En bon état. Circa 1920. [Fabrifanten Firma J. Baars & Zoom. Hollande. Boîte en tôle, litho. Avec également illustration à l'intérieur. Format : 12 x 9 cm. Voir la Gloire de Victor Hugo, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82. Photos fournies.] Prix : 32 USD (22.62 €) - 5 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Bandung, West Java, Indonésie.] Prospectus à propos du film *L'homme qui rit* sorti dans les années 1920 des Universal Pictures Corporation of Java.

Texte en allemand sur papier épais. 30.00 cm x 46.50 cm. Pliée en deux. Très rare. [Photos fournies.] Prix : 48.50 USD (34.84 €) - 3 enchères.

WEDEROM KAN UNIVERSAL U IETS BIJZONDERES OFFREEREN N.L.



VICTOR HUGO'S
onsterfelijk liefdesdrama

De Man, die Lacht

Met in de titelrol
Conrad Veidt bijgestaan door **Mary Philbin** als „Blinde Dea“

Schitterende mise-en-scene — meer dan
2500 extra's.

Een carnaval des levens — een oude phi-
losoof — een blind meisje en een arme nar,
die een gebroken hart verbergt achter een
lachend gezicht. Een film, die elke snaar van
Uw gemoed zal doen trillen.



VICTOR HUGO'S
IMMORTAL CLASSIC
“The MAN WHO LAUGHS”

Universal Pictures Corporation of Java

Weltevreden
Deca Park

Socrabais
Boumstraat 12

* [Description en anglais. Site E-bay Bel Air, Maryland, États-Unis] Pipe en terre cuite vernie. Pipe L. Fiolet de Saint Omer avec le portrait de Victor Hugo en trois dimensions. N'a jamais été fumée, en parfait état. 15 x 4.5 cm. [Photos fournies.] Prix : 229.50 USD (161.79 €) - 9 enchères.







* [Description en anglais. Site E-bay Rockville, Maryland, États-Unis] C.D. *Les Misérables*. Produit, dirigé et adapté par Orson Welles pour un programme de radio en 1937. Avec la voix d'Orson Welles. [Photo fournie.] Prix : 6.99 USD (4.94 €) - 1 enchère.

Les Misérables

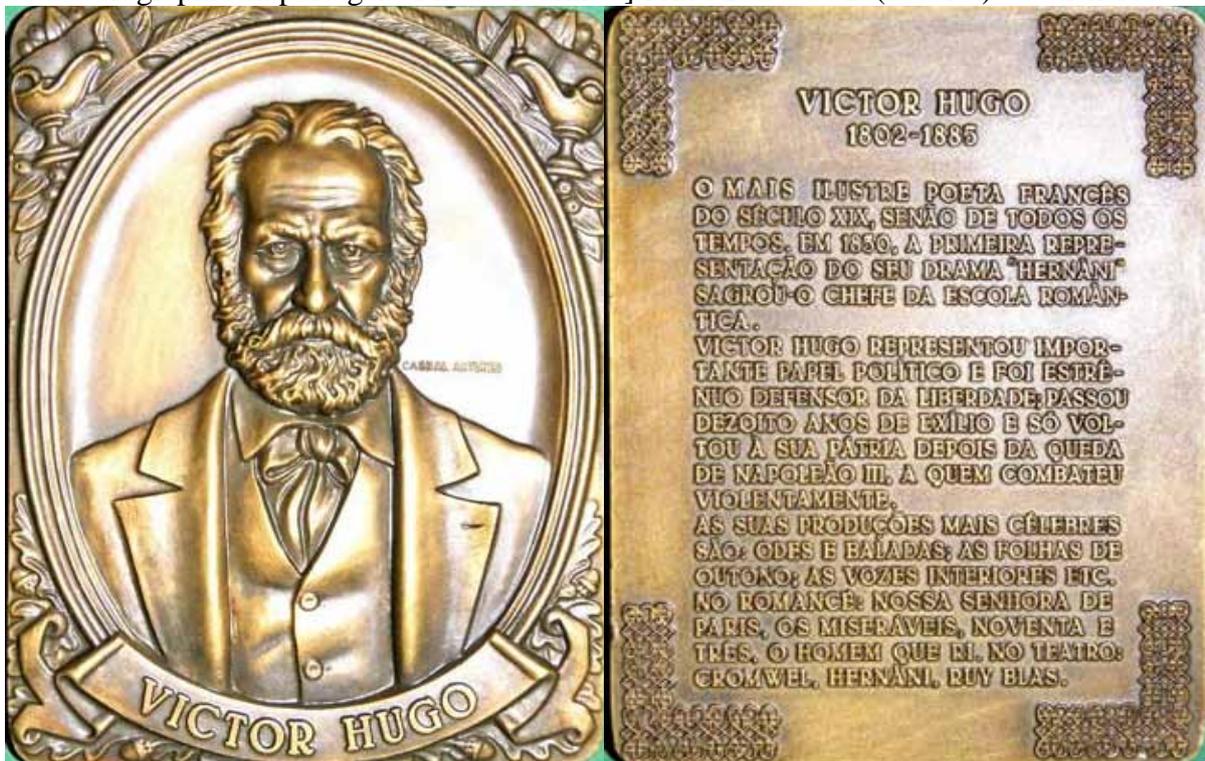
Directed by Orson Welles



* Documentaire en pellicule 16mm : Victor Hugo. Un film d'Anthony M. Roland, musique originale de Michel Philippot [Film de 1964 en version originale anglaise non sous-titrée]. Plongez dans les dessins de Victor Hugo! Copie 16mm, Noir et blanc, sonore, optique, 14mn. Génériques début et fin présents, copie en bon état général, pas ou peu de rayures, parfois légèrement piquée ; envoyé dans boîte métal sur bobine plastique 300m. [Photos fournies.] Prix : 13.50 €- 3 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay Porto, Portugal.] Médaille Victor Hugo rectangulaire. En Bronze. [Dimensions : 88 x 74 mm. Poids 231 grammes. Par [Cabral] Antunes [célèbre

sculpteur portugais]. [Au recto un très beau portrait signé Cabral Antunes. Au verso une courte biographie en portugais. Photos fournies.] Prix : 20.90 USD (15.01 €) - 3 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Amadora, Portugal.] Médaille de Bronze Commémorative. Victor Hugo français Poète. 1985. Diamètre 8 cm, poids : 173 gr. [Photos fournies.] Prix : 10 €- 1 enchère.

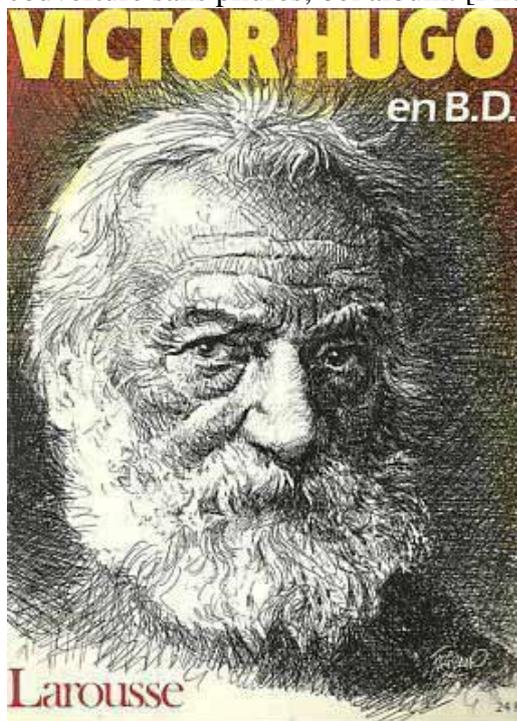


* 10 figurines [en étain] éditées par le Comité National Victor Hugo, collection officielle du centenaire, crée par Henry Lemarie. Ces figurines sont les suivantes : Jean Valjean, Cosette, Javert, Gavroche, Esméralda, Quasimodo, Gwynplaine, Hernani, Ruy Blas et Dona Sol. Série limitée. [Petites annonces E-bay cette division E-bay propose des objets, livres, etc. à prix fixes. **En vente actuellement.**] Prix : 1000 €

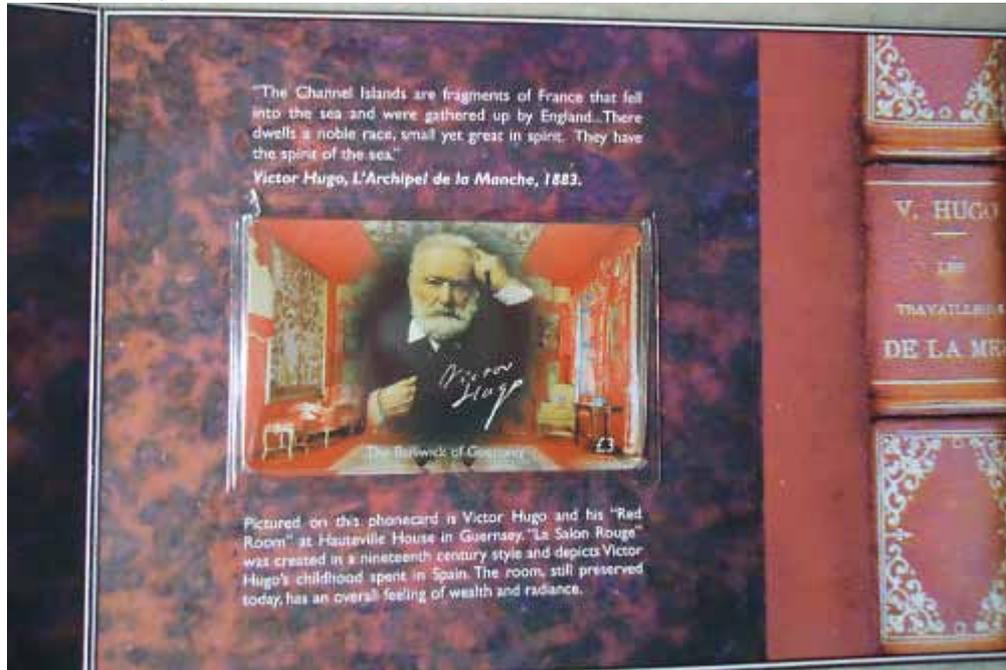




* *Victor Hugo en B.D.* Album broché 48 pages couleur aux éditions Larousse; édition originale 1985. Scénario Daniel et Hélène Martha; dessins Pierre Frisano; collection Grands destins en très bon état ! Intérieur impeccable, propre et frais, quasi neuf, sans déchirures ; couverture sans pliures; bel album. [Photos fournies.] Prix : 7 €- 1 enchère.

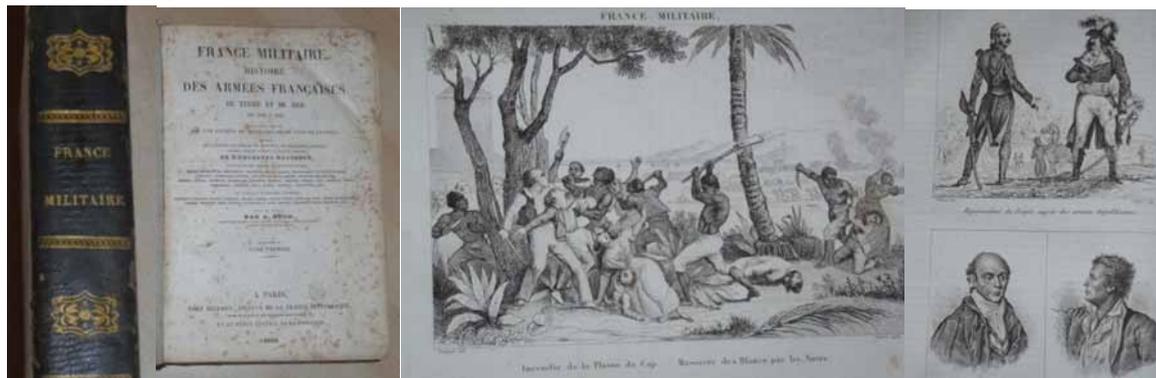


* [Description en anglais. Site E-bay Hawkesbury Upton, Gloucestershire, Royaume-Uni.]
Carte téléphonique neuve. Victor Hugo. Avec un crédit de £3. [Photos fournies.] Prix : 6.09
GBP (6.93 €) - 7 enchères.



Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

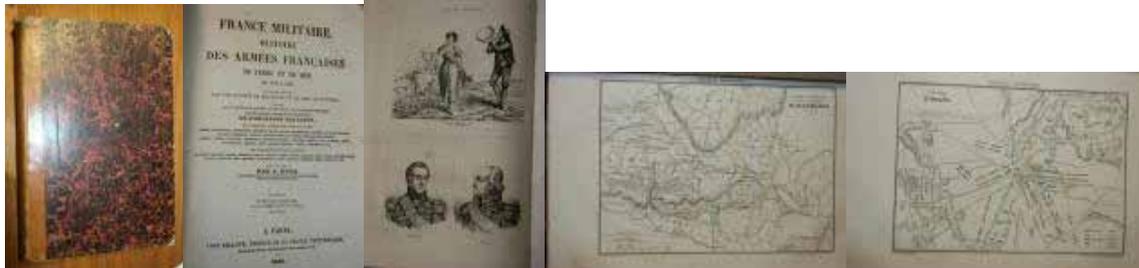
* *France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer, de 1792 à 1837* – Tome I. [sur 5 !] Collectif, revue et publié par Abel Hugo. Paris: chez Delloye. 1833. VIII-312 pages, premier tome sur une série de cinq, complet en soi, in4 (18 x 28 cm). Relié en demi-cuir, dos lisse orné du titre et de filets dorés. Très illustré ! 268 gravures (cartes, plans, vignettes et portraits) en hors-texte. Une à plusieurs gravures par planche. Reliure solide. Pages de garde manquantes. Dos et plats fanés. Frottis au niveau des coiffes, du dos et des nerfs. Coins écornés. Présence de petites rousseurs éparses, en bordure des pages principalement, sans gêne pour la lecture. Exemplaire en l'état. [Photos fournies.] Prix : 45.60 €- 11 enchères.



* *France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer, de 1792 à 1833*. Paris: Chez Delloye, 1836. VII, 320 pages (Tome III complet en soi) In4 (19 x 27 cm) Reliure en demi-cuir. Dos lisse, doré du titre et de fers décoratifs. 263 cartes et gravures (Dont des vues de Gênes, Vérone, Venise, Etc.) Frottements aux coiffes, dos & mors. Coins de plats émoussés. Coupes de plats frottés. Fréquentes rousseurs sur pages ainsi que sur les planches. Ce tome III concerne les périodes suivantes: De 1799 (Deuxième coalition. Opération des Armées du Danube et d'Helvétie) à 1806 (conquête du Royaume de Naples. Opérations maritimes dans l'Océan Indien et l'Océan Atlantique). [Photos fournies.] Prix : 54.50 €- 7 enchères.



* *France militaire. Histoire des armées française de terre et de mer de 1792 à 1837*. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres (...), revu et publié par A. Hugo, ancien officier d'Etat-Major, membre de plusieurs sociétés savantes, auteur de l'Histoire de Napoléon. Tome 4 publié à Paris, chez Delloye, en 1838. In-4°, 319 pages, très nombreuses gravures et cartes. Demi-reliure cuir frottée, mors supérieur fendu sur 3 cm, coiffe supérieure abîmée, coins émoussés. Intérieur très bon. [Photos fournies.] Prix : 20.50 €- 3 enchères.



Divers

* Giuseppe Garibaldi [avec qui Hugo a entretenu une correspondance, mais qu'il n'a jamais rencontré.] - Carte de Visite par Franck - état superbe ! Photographie originale, environ 1860. 10.3 cm x 6.2 cm. Garibaldi était un héros national italien. [Photos fournies.] Prix : 37.39 €- 8 enchères.



2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente du 24 mars 2011 14:30 à Rome. Italie

Bloomsbury Auctions Roma

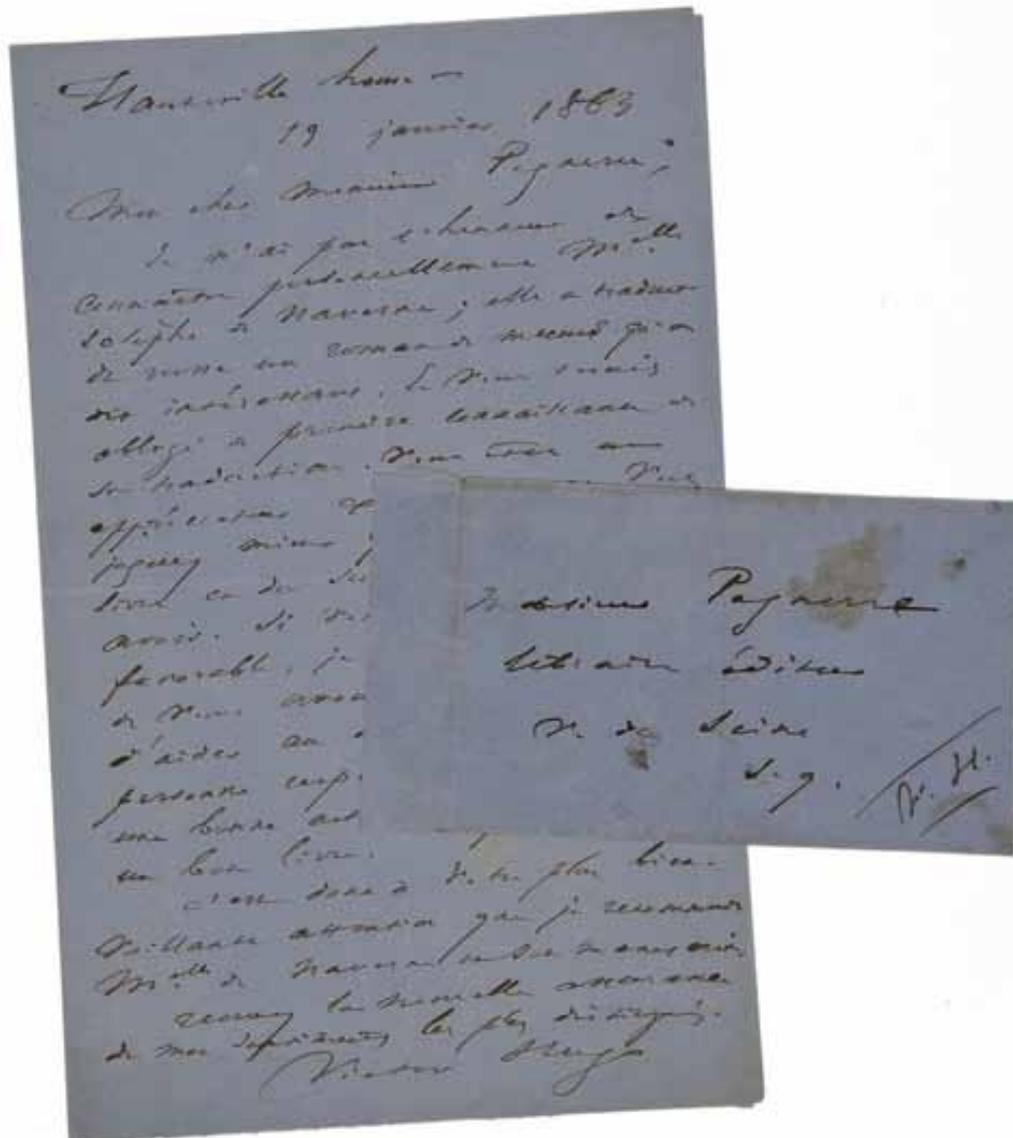
Via della Pilotta, 18. 00187 Roma. Tel. +39 06 6791107 Fax. +39 06 699 23 077

[Bloomsbury Auctions](#)

Livres et autographes.

Lot : 35 : [Description en italien. Comme la photo de la lettre que le vendeur fournit est surchargée de celle de l'enveloppe, il est impossible de donner une transcription complète. Voici ce que je peux lire : «*Hauteville House - 19 janvier 1863 Mon cher Monsieur Pagnerre, Je n'ai pas l'honneur de connaître personnellement Melle ... de Navarre ; elle a traduit du russe un roman de mœurs qu'on dit très intéressant. Je vous serais obligé de prendre connaissance de sa traduction. Vous êtes un appréciateur...jugerez mieux...livre...favorable, je...de vous avoir...d'aider au...personne...une bonne action...un bon livre. C'est donc à*

votre plus bienveillante attention que je recommande Melle de Navarre. Recevez la nouvelle assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo. » Voici la description du vendeur :] Hugo, Victor. Lettre autographe, signée à Pagnerre, datée de Hauteville House 19 janvier 1864. Une page in-8 avec l'enveloppe. Hugo recommande à Pagnerre « Melle de Navarre qui a traduit du russe un roman de mœurs qu'on dit intéressant. Vous jugerez mieux que personne les qualités de son œuvre. Je serai fier d'avoir contribué au début d'une jeune personne respectable et de vous avoir permis la bonne action de publier un bon livre. » Estimation : 300/500

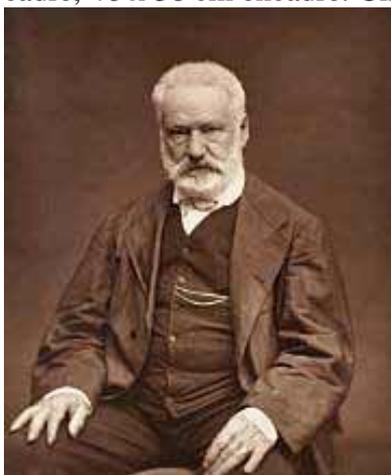


2. Vente du 29 mars 2011 à 10:30.

www.bonhams.com

London, New Bond Street

Lot : 125. Photographie authentique de Victor Hugo par Carjat. Format : 31 x 23 cm sans le cadre, 46 x 38 cm encadré. Circa 1878. Estimation : 500/600 USD.



3. Vente du vendredi 1 avril

PIASA SA - 5, rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 53 34 10 10 - Fax : 01 53 34 10 1.

www.piasa.fr

Lot : 41. Georges-Victor HUGO (1868-1925) Lot de trois aquarelles et une encre et fusain. Profil d'homme 25,5 x 18 cm ; Victor Hugo à sa palette [Difficile, à mon sens, de reconnaître Hugo dans cette silhouette au crâne chauve... Le personnage me fait davantage penser à Sigmund Freud...]: Monogrammé en bas à droite, 19 x 24,5 cm Une barricade dans le boyau de Soissons (Navarin, 10 mars 1916). Signé en bas à droite, titré, situé et daté en bas, 22 x 14 cm ; L'entracte. Signé en bas à gauche, 11,5 x 18 cm. Provenance :- Hector Brame - collection particulière. Estimation : 350/500 euros.



4. Vente du lundi 4 avril

[Pierre Bergé & Associés](#)

Paris, France

12, rue Drouot

Paris,

France

75009

Phone: +33 (0)1 49 49 90 00 +33 (0)1 49 49 90 11 or 10

Fax: +33 (0)1 49 49 90 01

Email: contact@pba-auctions.com

Lot 322: Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne... A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs, 1867. 2 volumes in-8, demi-veau havane à coins, dos à nerfs ornés à froid, pièces de titre de maroquin rouge, tranches peignées (reliure de l'époque). Deuxième édition parue la même année que l'originale de ce guide célèbre. Elle est ornée de 111 figures hors texte, gravées sur bois d'après Bracquemond, Cham, Puvis de Chavanne, Rops, Laurens, Daumier, Ingres, Laurens, Viollet-le-Duc, Morin etc_ ; 7 cartes, 16 plans de théâtre à double page, 1 grand plan en couleurs sur papier fin dressé par Victor Clérot. Signatures des auteurs en fac-similé "Guide familial et pratique du promeneur dans Paris", publié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867, l'ouvrage offre un tableau exhaustif de la vie parisienne sous le second Empire : Son éditeur, Louis Ulbach, mit à contribution les principaux écrivains de l'époque : Sainte-Beuve, Dumas père et fils, Champfleury, Théophile Gautier, Maxime Du Camp, Nadar, Jules Janin. Très belle introduction de Victor Hugo célébrant Paris comme la capitale de l'Europe. (Berkvam, La Vie parisienne, nos 49-50.- Clouzot, Guide du bibliophile français, 229 : "Ouvrage important, trop négligé"). Estimation : €300 - €500.

5. Vente du jeudi 7 avril

Livres Anciens et Modernes, Manuscrits

Aguttes - Lyon

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry

69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

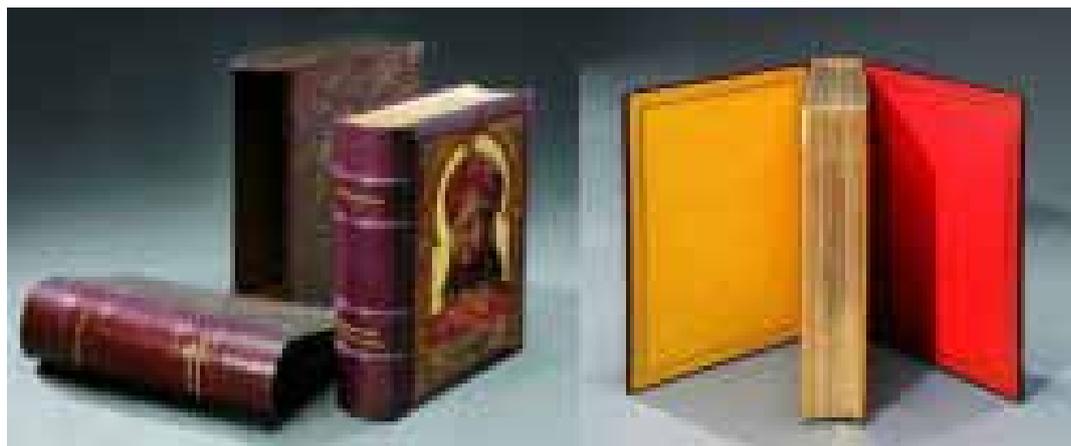
Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes

aguttes@aguttes.com

Lot 1: HUGO (Victor) – Œuvres. HUGO (Victor). Paris, J. Lemmonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895. 45 volumes in-4, maroquin bordeaux, au total quatre-vingt-dix cuirs incisés et teintés encastrés dans chaque plat, doublure de maroquin jaune et rouge orné d'un listel bordeaux serti de filets dorés en encadrement, tranches dorées, chemises de cuir, étuis bordés de maroquin. (Charles Meunier, 1929). EXEMPLAIRE UNIQUE, ENTIÈREMENT RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER, DONT CHAQUE PLAT EST ORNÉ D'UN MAGNIFIQUE CUIR INCISÉ ET TEINTÉ, ORIGINAL, SIGNÉ ET DATE, DU RELIEUR. Edition Nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo, elle se compose de sept parties reliées en 44 volumes : Poésie (16 volumes, le tome 3 est divisé en 2 volumes), Théâtre (5 volumes), Roman (14 volumes), Histoire (2 volumes), Philosophie (2 volumes), Actes et Paroles (3 volumes), et Voyages (2 volumes), chaque œuvre dotée d'une toison propre. L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte d'après Bracquemond, Collin, Flameng, Giacomelli, Henner, Jeannot, Laurens, Luc-Olivier Merson, Moreau, Rochemasse, Rodin, Rudaux, etc., gravées à l'eau-forte par Boillot, Bracquemond, Champollion, Courtry, Gaujean, Géry-Bichard, Muller, etc. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CELUI-CI PORTANT LE N°3, contenant 4 états des planches hors texte, dont l'eau forte pure avec remarques d'artiste, l'avant-lettre, l'eau-forte avec la lettre, et l'épreuve sur satin (sauf ces dernières pour Notre-Dame de Paris) et enfin le tirage à part en noir de toutes les vignettes. Il contient en outre les six fascicules réservés aux souscripteurs de l'édition de luxe, reliés dans un 45e volume : La Vie de Victor Hugo, par Louis Ulbach, 1886-1888 ; et Victor Hugo, homme politique, par Camille Pelletan, 1891-1897. Ce dernier volume, imprimé sur Chine, renferme un portrait sur satin par Devéria, un en 2 états par Didier et un autre tiré en chromolithographie. Il est orné de 20 eaux fortes dont 10 avant la lettre, de 19 feuillets de fac-similés d'écriture et enfin de 36 gravures hors texte. CET EXEMPLAIRE EST LE SEUL PORTANT LA SIGNATURE DE MEUNIER gravée dans le cuir ciselé de chacun des plats, et celle en tant que relieur en lettres dorées dans la doublure. Il EST EN PARFAIT ETAT DE CONSERVATION. On connaît deux autres exemplaires de la même édition, également reliés par Charles Meunier et ornés de cuirs incisés : celui des libraires lyonnais Bernoux, Cumin et Masson, portant probablement le n°1 (dont les plats sont reproduits dans le 5ème album de reliures de Meunier publié en 1902 et sont strictement différents de ceux de l'exemplaire proposé). Il fut présenté à l'Exposition Universelle de 1900 et vendu pour la somme de 100.000 Francs or (de nos jours 250.000 Euros). Un autre, de la bibliothèque d'un amateur lillois Hector Franchomme, mentionné dans l'ouvrage d'Anne Osmond consacré à Meunier (1937), dont les cuirs ciselés se différencient du tout au tout, au point de vue décoratif, des reliures précédemment citées [de l'exemplaire Bernoux, Cumin, Masson]. Ces deux exemplaires ne portaient aucune signature sur les plats. Cette œuvre témoigne du talent de Meunier, qui fut le seul relieur à entreprendre la décoration d'un ensemble aussi monumental que celui-ci en créant 90 décors emblématiques, tous aussi remarquables les uns que les autres, et d'une parfaite exécution. CHARLES MEUNIER, PRECURSEUR DE LA DECORATION SYMBOLIQUE CISELEE, NOUS OFFRE ICI UNE REALISATION MAGISTRALE. BERALDI (Henri). La Reliure du XIXe siècle. Paris, L. Conquet, 1895-1897. Pp. 102-106. - CRAUZAT (E. de) La Reliure française de 1900 à 1925. Paris, Kieffer, 1932. Tome I, pp. 35-44. - DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Rousseau-Girard, 1961. Tome III, pp. 85-104. - FLETY (Julien). Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. Technorama, 1988. Pp. 128-129. - OSMONT (Anne). Charles Meunier. Relieur, éditeur, imprimeur. Paris, Cercle

Grolier, 1937. - MEUNIER (Ch.) : Album de 90 plats de reliures d'art composées et exécutées pour orner les 43 volumes de l'Édition Nationale de Victor Hugo. P. Maison du livre, 1902. - VICAIRE : Manuel de l'amateur de livres du XIX^e, Tome 4, pp. 420-432. - CARTERET : Trésor du bibliophile, Tome III, p.310. Estimation : 35 000 / 50 000 €!!!



6. Vente du mercredi 13 avril 2011 11H /14H

LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES - HISTOIRE & SCIENCES

DROUOT RICHELIEU Salle 6 Mercredi 13 Avril 2011 11H /14H

PIASA. SA

Alexis VELLIET, Henri-Pierre TEISSÈDRE, Delphine de COURTRY

5, rue DROUOT 75009 PARIS – E-MAIL : contact@piasa.fr

TÉL. : + 33 (0) 1 53 34 10 10 – FAX : + 33 (0) 1 53 34 10 11

Renseignements chez Piasa : Stéphanie Trifaud Tél. : + 33 (0)1 53 34 10

E-MAIL : s.trifaud@piasa.fr

EXPERT : Thierry BODIN, Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art

45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67

E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr

EXPOSITION Privée : chez l'Expert uniquement sur rendez-vous Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT salle 6. Mardi 12 avril 2011 de 11 h à 18 h.

Tél. Pendant l'expositions et Vente : + 33 (0)1 48 00 20 06

Lot : 326. Théodore de Banville. 9 L.A.S., Paris et Villa Banville près Lucenay-lès-Aix (Nièvre) 1879-1890, à Jean Richepin ; 20 pages in-8. Belle correspondance littéraire et amicale. 7 janvier 1879. « Dernièrement à une soirée chez Charpentier, Sarah Bernhardt récite la chanson d'Éviradnus, les uns avec curiosité s'informent du nom de l'auteur et un monsieur dit : **Victor Hugo** ? Je ne l'aurais pas cru capable de faire quelque chose de *si gracieux* ! Les autres félicitent ma femme et lui disent : Votre mari a bien du talent ! Me voyant applaudir, Mme Pasca éclate de rire et me dit : C'est pour cacher votre jeu, on sait bien que c'est de vous ! – J'abrège les épisodes : bref personne n'avait entendu parler de la *Légende*. Voilà la gloire »... 17 janvier 1885 : « je travaille toujours au *Gil Blas*, comme une oie, et riche ou pauvre, je n'ai jamais pu opérer cette jonction des deux bouts qui me semble une simple allégorie. Bouchor lui, n'y va pas de main morte, il part pour Ceylan, où il verra le décor de ses poèmes indiens. Il nous en a dit un morceau qui me semble être d'une absolue beauté »... Puis sa mère Élisabeth de Banville prend la plume... 1er décembre 1887 : « à part ma solide amitié, qui me rend digne de tous les dons que vous voulez me faire, vous ne pouviez offrir ces choses précieuses à un cochoniste plus ardent, plus convaincu et plus obstiné que moi ! Rien qu'à les voir, ces boudins et ces andouilles, on devine ce qu'ils valent »... Il a livré au relieur le bel exemplaire de *Monsieur Scapin*... 15 mai 1888 : souffrant, il ne peut aller au théâtre : « Excusez mon absence et remerciez pour moi – le poète du *Flibustier* d'abord, puis Claretie, Coquelin, mademoiselle Reichemberg »... 3 juillet 1888 : « les vers du *Flibustier* ont dû avoir une bonne tenue après Casimir ! Et pourquoi ne pas reprendre aussi Lafayette et le toupet du roi Louis-Philippe, et courons à la victoire ! »... 6 septembre 1889, paroles aimables pour le

petit Tiarko Richepin, malade... *19 septembre*, il n'a pu lire les contes de Richepin dans le *Gil Blas* ; le journal lui a supprimé son envoi, comme « après la retraite de Mlle Mars, la Comédie lui avait supprimé ses entrées. Les autres théâtres aussi, d'ailleurs. J'étais son voisin de fauteuil à la première... des *Mystères de Paris* ! et elle avait payé sa place »... *23 juin 1890* : « La réception du *Sacrifice* est pour moi une vraie joie ! D'abord il est d'un poète que j'aime infiniment ; puis c'est un drame en vers. La Poésie prenant d'assaut l'entrée du Vaudeville sous l'oeil épouvanté du fantôme de Scribe, quel sujet de tableau allégorique pour un Prud'hon »... Etc. On joint *Le Baiser, comédie* (G. Charpentier, 1888), avec envoi a.s. à Jean Richepin. Estimation : 500/600 €

Lot 344. Alexandre Dumas fils. 17 L.A.S., [1879-1892 et s.d.], à Émile et Paul Deschanel ; 43 pages la plupart in-8 (plus une carte de visite a.s.). Remerciements pour un petit mot qu'il montrera « **aux admirateurs d'Hugo qui se plaindraient** »... Demande de rendez-vous pour causer de « choses très sérieuses et tout à fait confidentielles »... Conseils pour se faire bien voir de Raphaël Félix : la meilleure recommandation est celle de sa soeur, surtout si elle veut jouer le rôle... Remerciements pour des livres : Théâtre de Voltaire, volumes sur Racine, Lamartine, etc. Recommandation pour le Gymnase et Larouinat pour obtenir des places... Etc. Très longue lettre (13 pages) à son « cher enfant » après lecture de sa conférence, et considérations sur l'influence de la forme du gouvernement sur la littérature, citant en exemples Dante, André Chénier, et Malesherbes ; sur l'Empire que l'on dénonce aujourd'hui ; sur les démêlés de La Dame aux camélias et de ses pièces avec la censure impériale... Félicitations à son cher enfant de sa nomination, « bon point de départ »... Etc. Estimation : 400/500 €

Lot 360. [Victor HUGO]. Juliette Drouet (1806-1883). P.A. ; 1 page in-12. Comptes de ménage, dont : loyer (300 fr.), « impositions » (26 fr. 11), « argent avancé sur le capital des reconnaissances (40 fr.), « cimetièrre » (24 fr.), « reconnaissances renouvelées » (20 fr. 03)... Estimation : 150/200 €

Lot 361. Edmond JALOUX (1878-1949). Manuscrit autographe signé, Funérailles, [fin mars 1929] ; 5 pages grand in-fol. avec ratures et corrections. Beau texte sur les funérailles de Foch. Réflexions provoquées par les obsèques nationales du maréchal Foch : « Seules, les nations, vouées à un destin historique, ont le sens de la mort. Peut-être parce qu'elles ont l'habitude de mesurer la taille d'un grand homme et d'éprouver la force d'une mémoire »... Il livre ses impressions des funérailles de Foch, voyant dans le silence et le calme des spectateurs une « habitude héréditaire de la gloire, une familiarité très ancienne avec l'héroïsme et avec le génie »... Suivent des évocations détaillées de quelques autres cérémonies éclatantes qui ont marqué notre histoire : les obsèques d'Henri IV à Notre-Dame en 1610, le retour des cendres de Napoléon aux Invalides en 1840, **l'exposition du cercueil de Victor Hugo** sous l'Arc de Triomphe de l'Étoile en 1885. « Ces souvenirs sont mêlés à l'air de Paris »... Estimation : 200/250 €

Lot 426. Henri rochefort (1830-1913). Manuscrit autographe signé, Chacals de sacristie, [mars 1891] ; 2 pages in-4, découpées pour impression et remontées sur un feuillet double (marques au crayon bleu de l'imprimeur). Sur les efforts du clergé pour réconcilier avec la religion le Prince Napoléon (Jérôme), « athée de haute marque » à l'agonie, à Rome. Au cours de sa vie politique, le prince a plus fait pour la séparation de l'Église et de l'État que tous les « faux radicaux qui feignent de réclamer l'abolition du budget des Cultes et qui le votent » ; il continue de résister à la pression des cardinaux, de sa femme, de la presse italienne... Ce sera un scandale suprême s'il a demandé par testament, à l'instar de Félicien David, Gambetta et **Victor Hugo**, qu'on lui épargnât « le goupillonnage catholique »... Estimation : 150/200 €

Lot 471. Anténor joly (1801-1852) directeur du théâtre de la Renaissance. 6 L.A.S. et 1 P.S., Paris 1836-1845 ; 6 pages in-8, en-tête Vert-Vert, Théâtre de la Porte St Antoine et Théâtre Ventadour, nombreuses adresses, et 4 pages in-4 en partie impr. à en-tête Théâtre Ventadour. 8 février 1836, à Lajariette, au Théâtre Montmartre : « Il m'eût été agréable [...] de faire quelque chose pour un recommandé d'Alphonse Karr »... 14 juillet et 16 novembre 1836, au notaire Cahouet, à propos de l'affaire du Second Théâtre Français avec Tilly et Villeneuve : « Demain [...] la salle Ventadour sera éclairée, et nous y serons tous pour juger des réparations et modifications indispensables » ; il l'invite à dîner avec **Hugo** et des journalistes

républicains... 28 novembre 1837, engagement de J.-B. Guyon au théâtre Ventadour pour jouer les premiers rôles. 13 juillet 1838, à Armand Dartois : Jourdheuil mérite tout le bien que Dartois et Mme Pauline en ont dit : « je pourrai traiter avec ce jeune homme ; j'ai encore place pour lui, mais qu'il se hâte de se faire entendre, ou bien ma troupe sera au complet »... 28 août 1845 : « J'accepte de grand coeur l'intervention de Mrs Michel-Masson et Frédéric Thomas. Ce sont des hommes d'intelligence et des hommes d'honneur »... On joint un billet de l'Ambigu-Comique à son nom pour une loge, 1er mars 1839, signé par Albert. Estimation : 100/150 €

7. Vente du 13 avril 2011 à 18 h.

Lieu : Amherst, NH, USA

5 Route 101A, Suite 5

Amherst, NH

USA

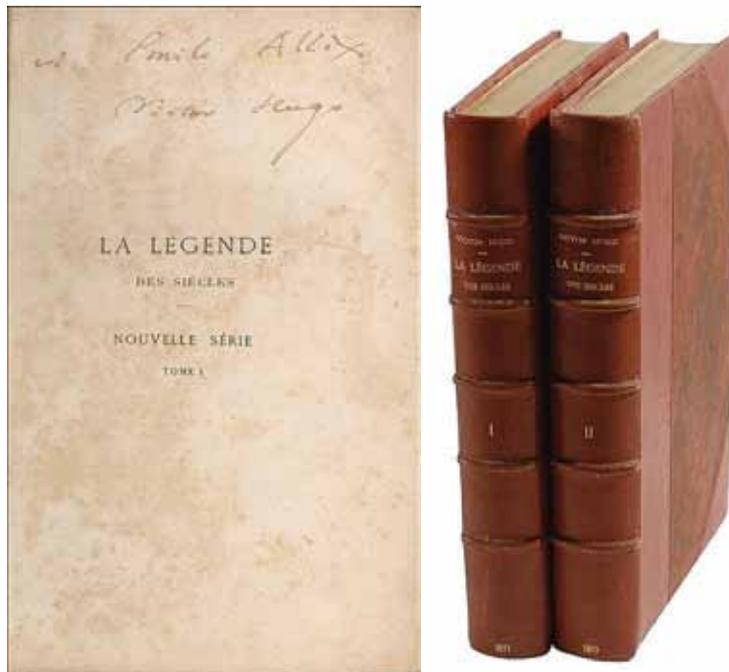
03031

Phone: +1 (603) 732-4280

Fax: +1 (603) 732-4288

Email: stacey@rrauction.com

Lot 645: [Description en anglais.] Autographe: Victor Hugo. La légende des siècles [+ envoi autographe]. Nouvelle série. Envoi à Emile Allix. Estimation : \$600 - \$800



Lot 649: [Description en anglais.] Lettre autographe, signée de Victor Hugo au critique Jules Claretie à propos de son article en faveur des *Misérables*. 5 Juin [1862. Voici le texte, reproduit dans l'édition Massin, tome XII/2, page 1176. Plus bas, j'ai laissé la très bonne traduction en anglais donnée par le vendeur, malgré quelques oublis et de petites erreurs... « Hauteville House – 5 juin [1862, au crayon, d'une autre main] Monsieur, je viens de lire le dernier numéro de *Diogène*. Quand un homme fait, ou essaie de faire, comme moi, une œuvre utile et honnête en présence et à l'encontre de l'immense mauvaise foi, maîtresse du monde, les haines sont acharnées autour de lui, et, point de mire de toutes les fureurs, il sait gré aux intrépides qui viennent dans cette mêlée combattre à ses côtés ; mais lorsque ces cœurs intrépides sont en même temps de beaux et radieux esprits, il est plus que reconnaissant, il est attendri. C'est donc mon émotion que je vous envoie. Vous m'apportez dans cette lettre pour le progrès [ce dernier mot est en surcharge], l'aide de votre pensée inspirée et de votre noble et généreux style où tout ce qui est grand, pur et vrai se reflète. Je vous remercie, Monsieur, de cette nouvelle page d'éloquence sur *Les Misérables*. Je vous en remercie non pour moi, non pour ce livre, mais pour les souffrants dont vous êtes l'ami, mais pour l'idéal dont vous êtes le chevalier. Je vous serre la main. Victor Hugo. » Voici la traduction anglaise :] "I have just read the last issue of *Diogene*. When a man creates, or tries to create, as I have, a work that is useful and honest in the face of, and in opposition to, the immense evil that governs the world, when hatred pursues him and he has become the focus of all the furies, he is grateful to

those intrepid souls who fight at his side; but when those brave hearts also have beautiful and radiant minds, instead of just taking casual note of it, he is softened by it. This is the emotion that I am feeling. In the struggle for progress, you have supported me with your inspired thinking and your noble and generous style, in which all that is great, pure and true is reflected. I thank you, Sir, for this new and eloquent reflection of Les Misérables. I thank you for it, not for myself, not for the book, but on behalf of those who suffer, whose friend you are, and on behalf of an ideal whose champion you have been. I shake you by the hand." Letters by Hugo referencing his most important work-particularly those with such incredible passages-are of the utmost rarity. Estimation : 10,000 - \$15,000. USD.

Hautsville House - 5 juin 1862

Monsieur, je viens de lire le dernier
numéro du Dijon.

Quand un homme fait, ou essaie de
faire, comme moi, une œuvre utile et
honnête en présence et ~~de~~ l'existence de
l'immense mauvais-fai, maîtresse du
monde, les haines sont acharnées contre
de lui, et, pleine de haine de haine les
fureurs, il voit près aux intempéries
qui viennent dans cette mêlée combattre
à ses côtés; mais lorsque ces mêmes
intempéries sont en même temps de
beaux et radieux esprits, il se plus
que reconnaître, il est content.

C'est donc mon émotion que je puis avoir.
Dieu m'apportant dans cette lutte
pour le progrès, l'aide de votre pensée
inspirée et de votre noble et généreux
style qui sera à qui est grand, par
ce que de votre. Je vous remercie,
Monsieur, de cette nouvelle page si
élégante sur le Misérables, je vous
en remercie, non pour moi, non pour
livre, mais pour les souffrants, dont

Vous être l'am, mais pour
 l'is'et sans vous être le directeur,
 je vous serra la main.
 Victor Hugo

Lot 650: [Description en anglais.] Lettre autographe, signée Victor Hugo. Une page, 7 x 9, July 20, 1846. Destinataire inconnu. [Voici le texte que j'ai déchiffré : « Je prie M. Duriez, 49, rue M. le P..., de vouloir bien me faire envoyer, à valoir sur les volumes auxquels j'ai droit, 1° - un exemplaire complet de mes oeuvres, édition Charpentier. 2°, mon théâtre complet, y compris Cromwell, (même format. [Oubli de parenthèse fermée] 3°, Les feuilles d'automne (même format). Je lui serais infiniment obligé. La présente pourra servir de reçu. Victor Hugo» [Sur le côté gauche de la lettre, à la vertical] «Mon fils, se chargerait, si M. Duriez, le trouve bon, de ... 2° et 3°»] En très bon état. Estimation : 600 - 800 USD

Je prie M. Duriez, 49, rue
 M. le P..., de vouloir bien
 me faire envoyer, à valoir
 sur les volumes auxquels
 j'ai droit, 1° - un exemplaire
 complet de mes oeuvres, édition
 Charpentier, 2°, mon théâtre
 complet, y compris Cromwell, (même
 format. 3°, les feuilles d'automne
 (même format).
 Je lui serais infiniment obligé.
 La présente pourra servir de reçu.
 Victor Hugo
 20 juillet 1846

Mon fils se chargerait, si M. Duriez le trouve bon, de ... 2° et 3°

8. Vente aux enchères du Jeudi 14 avril 2011

Vente Alde

Livres Anciens et Modernes

Livres, B.D., Autographes

Alde – Paris

1 rue de Fleurus

75005 Paris

Tel : 01 45 49 09 24

contact@alde.fr

Lot : 298. HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, Alphonse Lemerre, 1875-1888. 16 ouvrages en 23 volumes in-12, demi-marouquin rouge avec coins serti d'un filet doré, dos orné d'un décor à répétition doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs). Collection complète des oeuvres de Victor Hugo parues dans la série Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs contemporains, ornée de 6 portraits de l'auteur, gravés à l'eau-forte par Boilvin, Courtry, Martinez, Monziès et Buhot. Elle contient : Odes et ballades. Les Orientales (2 volumes).— Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. — Chansons des rues et des bois. — L'Année terrible. — Les Châtiments. — Les Contemplations (2 volumes). — La Légende des siècles. — Nouvelle série (2 volumes). — Dernière série. — Cromwell. — Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. — Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. — La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. — Notre-Dame de Paris (2 volumes). — L'Art d'être grand-père. — Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Ane. — Les Quatre vents de l'esprit (2 volumes). UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, contenant un état supplémentaire des portraits en bistre. Trois des volumes contiennent la page de justification, NUMÉROTÉE 1. Très bel exemplaire joliment relié par Champs. Dos de la couverture très légèrement foncé. Estimation : 500/800 euros.

Lot : 335. [SAINTE-BEUVE]. Livre d'amour. Paris, s.n., 1843. In-12, en feuilles, couverture verte muette, chemise, étui demi-chagrin rouge vers 1900. ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce recueil de poésies rédigées par Sainte-Beuve pour Adèle Hugo entre 1830 et 1832. Elle fut tirée à quelques centaines d'exemplaires, la plupart d'entre eux détruits par l'auteur et son exécuteur testamentaire. La parution du Livre d'amour constitua l'un des plus vifs scandales littéraires du milieu du XIXe siècle. Qualifié de livre de haine, monstrueuse indéclicatesse, jugé infâme, déshonorant, brutal, cruel, il fut perçu comme l'acte d'un goujat vaniteux et vengeur travaillant à ruiner la réputation d'une femme célèbre, Adèle Hugo, par ses révélations sans scrupules, et ses détails compromettants. Le Livre d'amour passa inaperçu jusqu'en 1845, lorsque Alphonse Karr fit paraître un article particulièrement virulent dans Les Guêpes, dans lequel in reconnut à la fois Saint-Beuve et Madame Hugo. Apeuré, Sainte-Beuve décida de détruire l'édition. On estime le nombre d'exemplaires ayant survécu à son geste à une dizaine, dont une poignée qu'il avait offerte à ses amis les plus proches. Exemplaire débroché, le dos de la fragile couverture a disparu. Estimation : 2000/3000 euros.

9. Vente du samedi 16 avril 2011.

ERA-ENCHERES RHONE-ALPES

Me Guillaumot, Rebouillon, Breuilh et Munsch. Commissaires Priseurs

1725, Route de Riottier - 69400 Villefranche-sur-Saône

Tél : + 33 (0) 4.74.09.44.10 Fax : + 33 (0) 4.74.09.44.19

E-Mail : etude.era@gmail.com

EXPERT : Edgard DAVAL, Expert C.N.E. Charendon 03500 BRANSAT (Sur Rendez-vous)

& : 6 rue de la Part Dieu - 69003 LYON (Sur Rendez-vous) Tél : + 33 (0) 6.22.47.30.81

E-Mail : e.daval@yahoo.fr

EXPOSITIONS : le Vendredi 15 de 14 à 19 heures et le Samedi 16 de 10 à 12 heures

Lot : 35. HUGO (V) : *Les misérables*. Paris, Pagnerre 1863. 10 volumes in-12, demi-chagrin cerise de l'époque. Bel exemplaire de la première édition in-12. (Clouzot, 150). Estimation : 80/100 €

10. Vente du 20 avril 2011. Californie, Los Angeles et New York.

www.bonhams.com

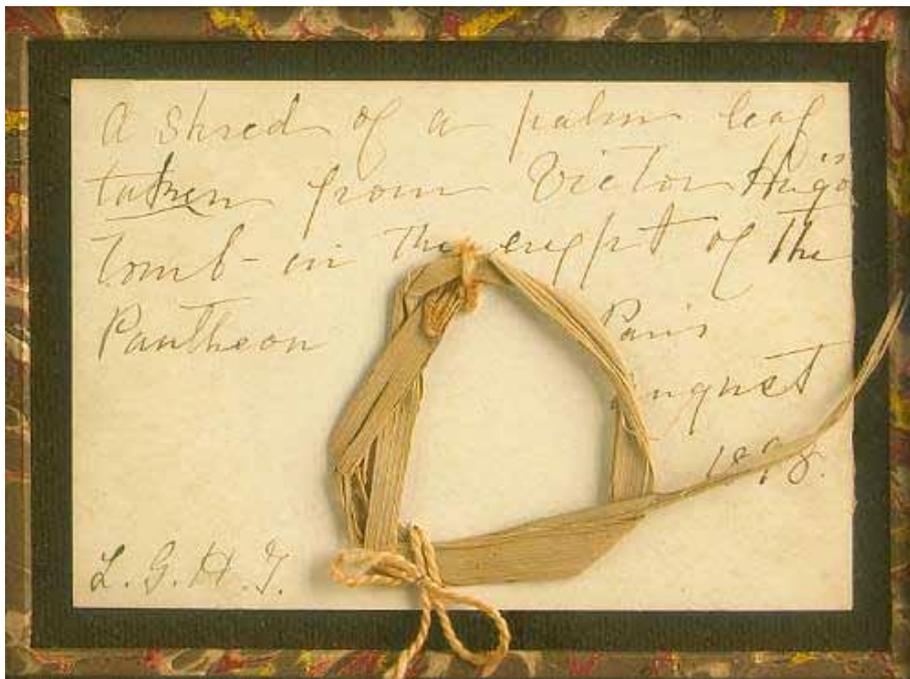
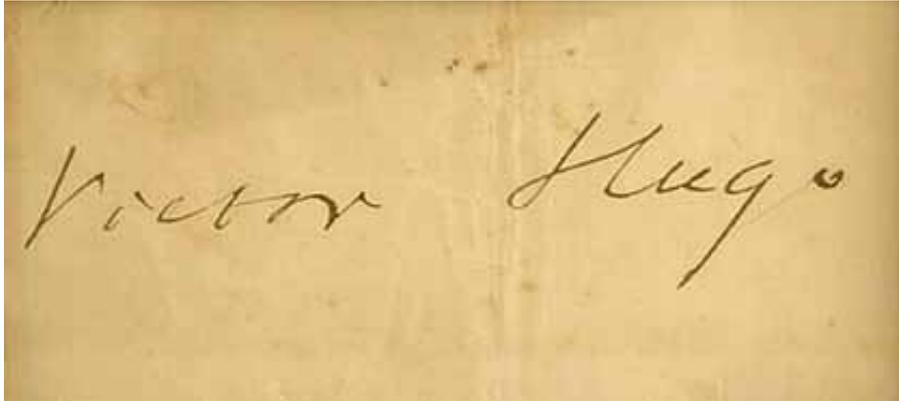
Manuscrits de Charles Williamson & Tucker Fleming.

Tel: +1 323 436 5442

Lot No: 69. [Description en anglais.] HUGO, VICTOR. Deux lettres autographe, signées. 1 page chacune. In-8. Avec les adresses/ L'une du 28 octobre (1878 ?) et l'autre de Marseille [sic. Le vendeur a lu Marseille à la place de Hauteville (House !)] du 24 juin 1858. Dans la première, Victor Hugo invite deux personnes à dîner, dans la seconde, il autorise Melle Frederica Berncastel de Brighton (Angleterre) à le citer en ce qui concerne « la mort », « la jeunesse » ; et « Dieu ». [Une seule photo est donnée, celle de la seconde lettre. Voici le texte que j'ai déchiffré : « Hauteville House. 24 juin 1858. Vous voulez bien, Madame, me demander l'autorisation de publier dans un de vos ouvrages quatre fragments de moi sur « La mort, la jeunesse, l'orgueil, et l'espoir en Dieu. Je m'empresse de consentir à cette publication et je vous offre, Madame, mes hommages empressés. Victor Hugo. »]. Les citations ont été probablement publiées dans son anthologie *Perles de la littérature française* de 1859 [Magnin Blanchard]. Estimation : \$800 - 1,200

Hauteville house
24 juin 1858
Vous voulez bien, Madame,
me demander l'autorisation
de publier dans un de vos
ouvrages quatre fragments
de moi sur « la mort, la jeunesse,
l'orgueil, et l'espoir en Dieu »
je m'empresse de consentir
à cette publication et
je vous offre, Madame,
mes hommages empressés.
Victor Hugo

Lot No: 68. HUGO, VICTOR. 1802-1885. Carte signée par Victor Hugo [rien ne prouve, en réalité que ce soit par notre poète ! Ce genre de carte (j'en ai vu souvent sur E-bay) se vend régulièrement aux USA... La signature est bien imitée...] + une carte où l'on peut lire ceci en anglais : « Une lanière de rameau ramassée sur la tombe de Victor Hugo dans la crypte du Panthéon à Paris. Agnes T. 1898. » Les deux objets sont encadrés. Estimation : 600 - 900 USD.



3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. LIBRAIRIE DES CARRÉS

BP 5,

1 route de Louerre, 49350 Gennes

Tél/fax. 02 41 59 74 35

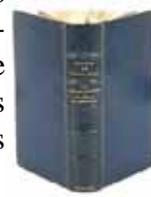
E-mail : contact@librairiedescarres.com

Réf. 00123 : BARTHOU, Louis. Les Amours d'un poète. Documents inédits sur Victor Hugo. Paris: Louis Conard, - 1919. Vingtième édition, in-8; - [iv], vii, 385p. - Reliure d'époque en demi-chagrin bleu, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures d'origine conservées. Papier légèrement bruni, autrement en bel état. Prix : 30 €

Réf. 25129 HUGO, Victor. Oeuvres complètes. Paris: s.n. (quelques volumes seulement comportent une page de titre mentionnant "Librairie du Victor Hugo illustré"; tous les volumes sont marqués "J. Girard & Cie, éditeurs" en pied), - s.d. (fin XIXème s.). Nouvelle édition illustrée, 19 volumes grand in-8; - nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. - Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, gardes marbrées. Quelques rousseurs mais un très bon exemplaire. L'un des (nombreux ?) tirages de la grande édition illustrée commencée par Hugues en 1876, d'abord parue en livraisons (voir Vicaire IV, pp. 395 et suivantes). Prix : 380 €



Réf. 00090 HUGO, Victor. Oeuvres de Victor Hugo: Les Feuilles d'Automne, Les Chants du Crépuscule. Paris: Alphonse Lemerre, - 1875. In-12; exemplaire du tirage de tête sur Whatman. - - Reliure signée David en plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, gardes marbrées avec dentelles intérieures, coupes ornées de deux filets dorés, toutes tranches dorées. Bel exemplaire. Prix : 140 €



2. Librairie Camille Sourget

93 rue de Seine

75006 Paris

France

Tel : + 33 (0)1 42 84 16 68

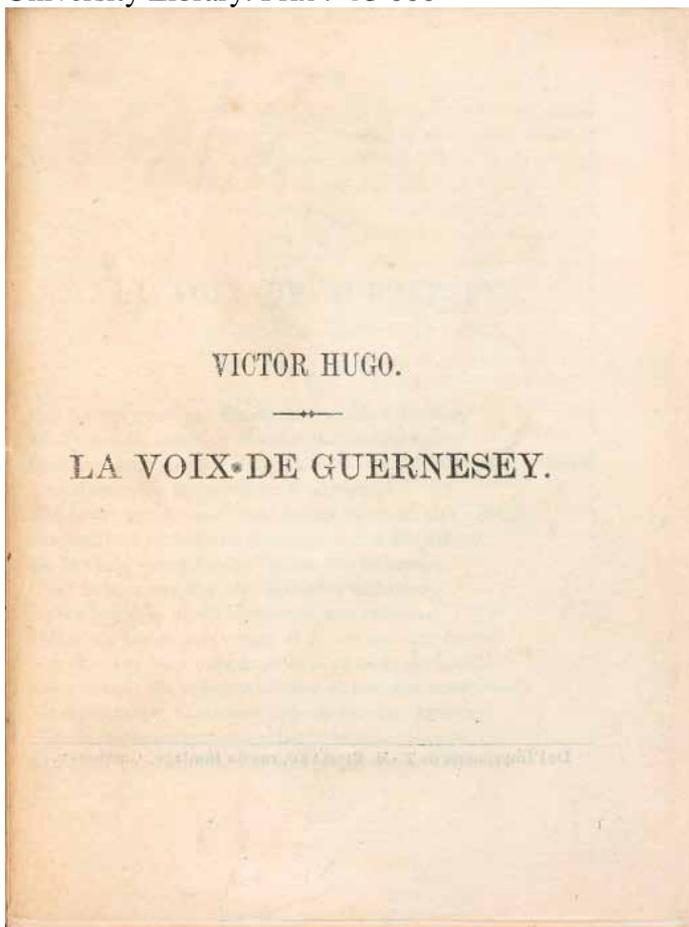
Mobile: + 33 (0)6 13 04 40 72

Fax : + 33 (0)1 42 84 15 54

contact@camillesourget.com

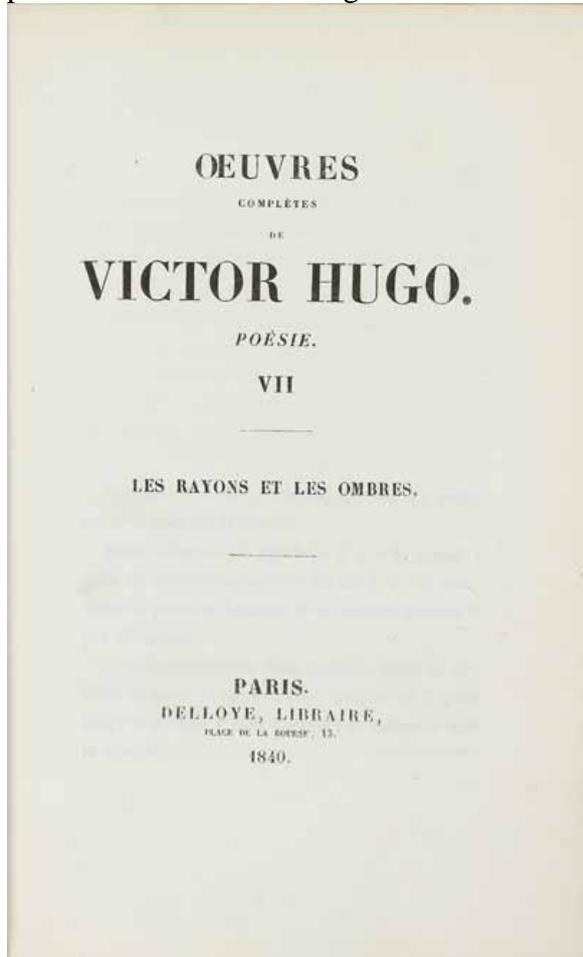
HUGO, Victor. La Voix de Guernesey. Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard, 1867. In-32 de 16 pp. imprimées sur papier très fin. Relié en demi-maroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long, date frappée or en queue du dos. Reliure du XXe siècle signée Le Douarin. 127 x 90 mm. Rare édition originale imprimée pour être expédiée clandestinement en France. Clouzot p. 92 ; Carteret, I, 423. « Assez rare. Tiré sur papier pelure pour être expédié clandestinement en France » (Clouzot). « Tout laisse supposer que c'est cette édition, imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date, qui a été mise sous enveloppe pour la France ». (Carteret). « En 1867, Garibaldi, encouragé de longue date par Victor Hugo, prend l'initiative de mettre un terme au pouvoir temporel du pape et de rendre Rome à l'Italie quasiment unifiée. Mais la France protège toujours le pape, et n'est pas prête à laisser l'initiative à Garibaldi : ce dernier est arrêté à la fin du mois de septembre, puis placé en résidence surveillée, chez lui à Caprera, petite île du nord-est de la Sardaigne. Il parvient néanmoins à s'évader et, accompagné de quatre mille hommes, lance une offensive sur Rome à la fin du mois d'octobre. Napoléon III décide alors d'envoyer une division, dirigée par le général de Failly, pour protéger les Etats pontificaux : elle débarque le 28 octobre à Civita-Vecchia. Beaucoup plus nombreuse et mieux équipée que les troupes de Garibaldi, elle remporte une victoire sans péril à Mentana, petite ville à l'est de Rome, les 3 et 4 novembre : six cents italiens sont tués, contre vingt soldats pontificaux et deux soldats français. Garibaldi, une nouvelle fois arrêté, est renvoyé à Caprera. Quand Victor Hugo apprend le désastre de Mentana, il écrit en trois jours un long poème, qu'il intitule La Voix de Guernesey. 326 vers en trois jours, c'est une bonne moyenne. Travaillant à 'L'Homme qui rit', Victor Hugo était dans une période de prose, et, s'il faut en croire la chronologie, n'avait pas écrit de poèmes depuis quatre mois. Dans son agenda, il souligne discrètement cette performance : ' - j'ai terminé aujourd'hui 18 novembre la chose intitulée La Voix de Guernesey. 16. 17. 18

novembre. Trois jours.' [...] Le 11 décembre, on apporte à Victor Hugo un tirage de 500 exemplaires fait chez Thomas Mauger Bichard. La plaquette, sans couverture, qui porte pour seul titre La Voix de Guernesey, est un in-32 de 16 pages ; au verso du titre se trouve l'inscription suivante : De l'Imprimerie de T.-M. Bichard, rue du Bordage, Guernesey. Cent exemplaires en placards imprimés à Guernesey et que Victor Hugo appelle les épreuves ont été envoyés par la poste à Bruxelles le 23 novembre et vont servir de modèle pour les publications de La Voix de Guernesey dans les journaux. [...] Après l'exil, Victor Hugo n'intégrera jamais 'La Voix de Guernesey' dans un recueil de poèmes. Il ne le republiera pas avant la sortie du deuxième tome d'Actes et paroles, en 1875 ; occupant la section VIII de l'année 1867, il sera alors rebaptisé « Mentana ». Mais cette publication ne sera pas intégrale, les dix derniers vers de la cinquième section, particulièrement anticléricaux, étant remplacés par des lignes de points. Il faudra donc attendre 1883, et le deuxième tome d'Actes et paroles pour que La Voix de Guernesey reparaisse enfin dans son intégralité. Cette pièce a un statut politique évident. Le poème est divisé en huit parties de dimensions inégales mais de forme semblable, des blocs d'alexandrins séparés par quelques sauts de lignes : I/ Mentana après la bataille, férocité du pape, honte des Français ; II/ Responsabilité et hypocrisie du pape ; III/ Règne du mal sur la terre, confusion du bien et du mal ; IV/ Cynisme de la société et du pape ; V/ Invitation de Victor Hugo à Garibaldi ; VI/ Ce que Garibaldi aurait pu faire pour l'Italie ; VII/ Le vrai responsable : Napoléon III, contraste entre la fête impériale et le champ de bataille ; VIII/ Appel au réveil du peuple. » (Claude Millet, Hugo et la guerre, Paris-2002, pp. 208-212). L'ouvrage est daté à la fin: « Hauteville House, Novembre 1867 ». Hauteville House est la maison d'exil que Victor Hugo s'était achetée à Guernesey en 1856. Intéressant exemplaire de cette fragile plaquette dans laquelle Hugo affirme son engagement politique, l'un des rares parvenu jusqu'à nous. Nos recherches nous ont permis d'en localiser seulement 3 exemplaires dans l'ensemble des bibliothèques publiques du monde : en France seule la B.n.F en possède un, un autre est conservé à la British Library, et un dernier à la Yale University Library. Prix : €3 000



HUGO, Victor. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, Libraire, 1840. In-8 de (2) ff., xiii pp., (1) f., 389 pp. Relié en demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, caissons avec encadrements de 4 filets dorés, tranches jaspées. 210 x 133 mm. Edition originale de cet « ouvrage rare et recherché » tiré à 1500 exemplaires. (Carteret). Escoffier, 1392 ; Clouzot p. 147 ; Catalogue Rothschild, 876 ; Bulletin Morgand et Fatout, 11204 ; Carteret, I, p. 412. Il n'y eut pas de tirage sur grand papier. « Les Rayons et les Ombres dépassent en grandeur et en harmonie les plus beaux

chants des 'Feuilles d'automne'. Il y a dans tout ce recueil une élévation de pensées, une douceur de sentiment, une supériorité de bienveillance, un calme majestueux [...]. Dans les Rayons et les Ombres, tout est modèle, tout est beau. Il faut lire les vers qui terminent le volume et qui sont adressés à mademoiselle Louise Bertin ». (Emile de Girardin, Œuvres complètes, p. 17). « Dans la pensée de l'auteur, ce volume reste lié aux trois recueils de poèmes qu'il avait publiés depuis 1830 ('les Feuilles d'automne', 'les Chants du crépuscule', 'les Voix intérieures') et dans lesquels se trouvent confondues les plus extraordinaires qualités d'expression et les tours les plus déclamatoires [...]. Victor Hugo se dégage assez de lui-même pour atteindre à des accents bouleversants, à une grâce fière et magnifique : parmi les chefs-d'œuvre de cette veine, il faut citer 'Les 7 août 1829', 'Rencontre', 'Oceano Nox', 'Caeruleum mare', 'Guitare' (qui témoigne d'une surprenante virtuosité), et la 'Tristesse d'Olympio', poème limpide et solennel. Tous ces poèmes ont leur place dans les anthologies, et à juste titre : la plénitude du génie de Victor Hugo, alors à sa maturité, s'y manifeste, avant qu'il atteigne au lyrisme grandiose et demeuré des 'Contemplations' ». (Dictionnaire des Œuvres, V, p. 655). « Dans 'Les Rayons et les Ombres', le cœur du poète se montre au premier plan [...]. Parmi les rayons, le plus chaudement coloré c'est le délicieux souvenir d'enfance intitulé 'ce qui se passait aux Feuillantines en 1831'. Là le poète raconte avec une sensibilité ravissante une petite scène de famille dont il est le héros [...]. Voilà les plus brillants rayons parmi ceux qui éclairent le front du poète. Non seulement on admire de pareils vers, mais on se sent meilleurs après les avoir lus : c'est le plus beau triomphe qu'un écrivain puisse se proposer. Quant aux Ombres, nous citerons comme une espèce d'andante poétique, les 'Tristesses d'Olympio', intimes épanchements d'une âme de feu. C'est l'auteur qui raconte les souvenirs de sa bouillante et mystérieuse jeunesse. Ce morceau est plein d'une mélancolie douce et majestueuse. Le 'Fiat voluntas' est déchirant ; il donne un frisson glacial ». (L'Université catholique, recueil religieux, philosophique, scientifique, littéraire, 1840, pp. 297-300). Exemplaire très pur, conserve dans son demi-chagrin vert de l'époque, de cette originale littéraire rare et recherchée. Seules deux bibliothèques publiques françaises possèdent cette édition originale. Prix: €3 500



Bulletin des ventes du 1^{er} avril au 15 avril 2011

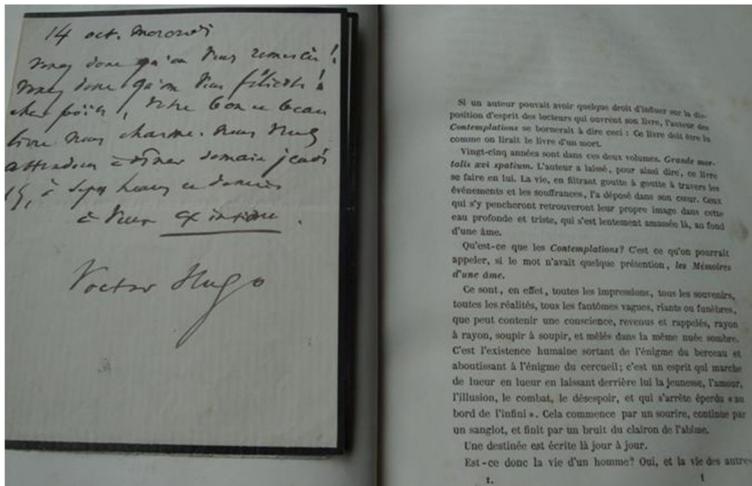
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

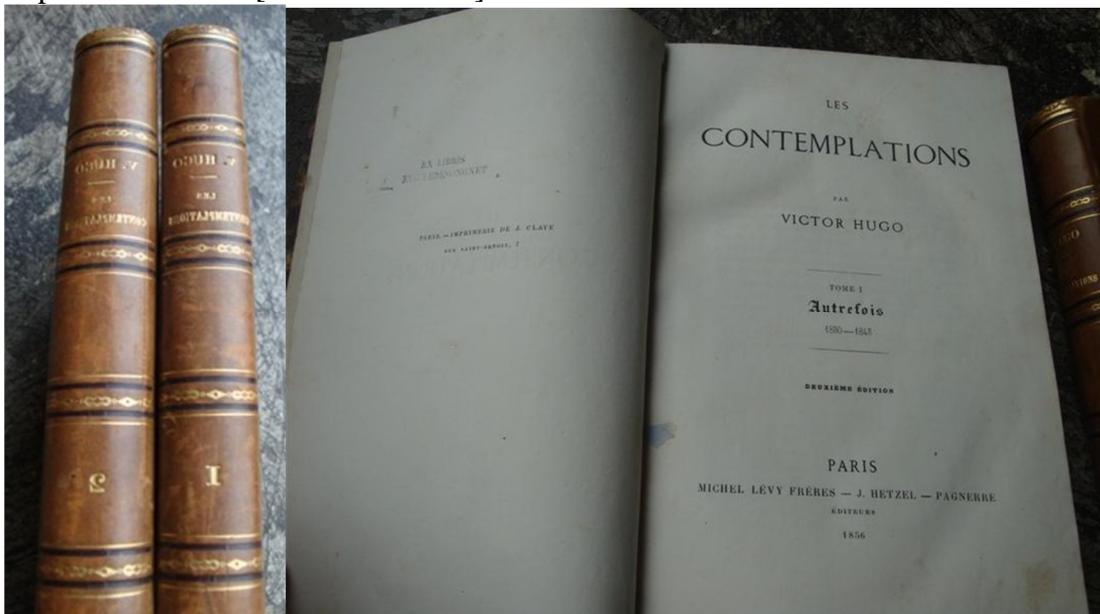
1. Ventes sur le site E-bay

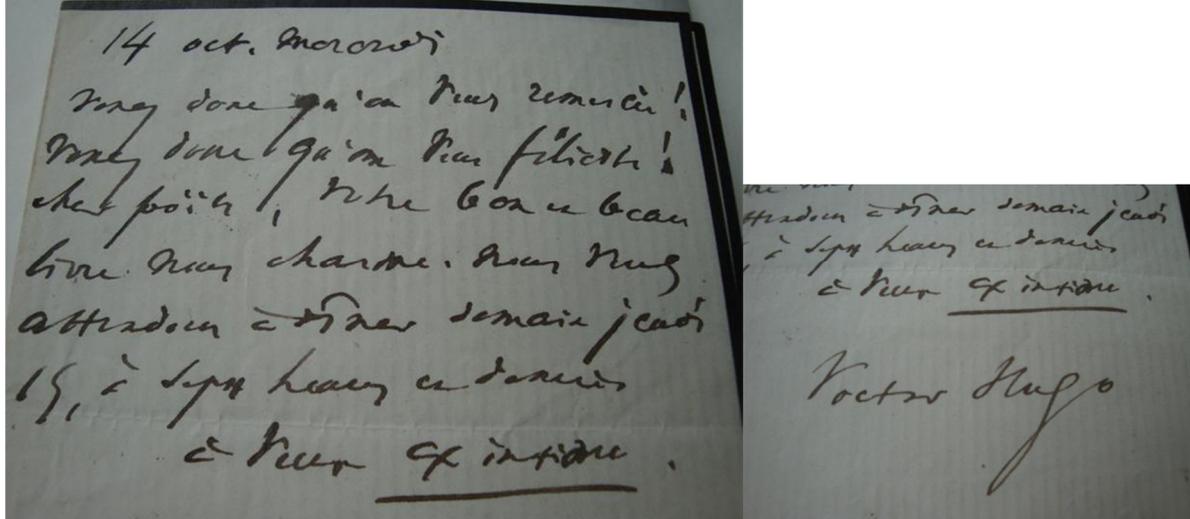
Manuscripts



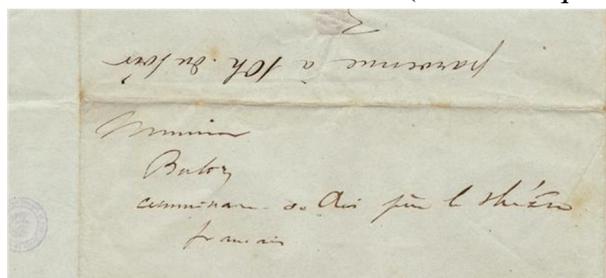
* [Lettre autographe +]
Deuxième édition de son recueil *Les contemplations* parue la même année que l'édition originale, 1856. Deux volumes in-8° de 359 et 408 pages, chez Lévy / Hetzel / Pagnerre. 1856. Superbe reliure d'époque en demi-cuir brun. Dos à 4 nerfs frappés à froid, soulignés de filets dorés. Pièce de titre dorée. Ex-libris Eug. Lebesongnet. Exemplaires enrichis d'une lettre autographe, signée de Victor

Hugo à un cher poète. Superbe lettre sur papier de deuil à double feuillet, une page in -16°. « 14 oct. mercredi. Venez donc qu'on vous remercie! Venez donc qu'on vous félicite! Cher poète, votre bon et beau livre nous charme. Nous vous attendons à dîner demain jeudi 15, à sept heures et demie. A vous.... Victor Hugo ». [L'expression (latine) manquante (points de suspension) semble être « ex intimo »... Victor Hugo n'aurait-il pas signé « *Voctor* » ?] Superbe ensemble. [Photos fournies.] Prix : 550 €- 25 enchères.

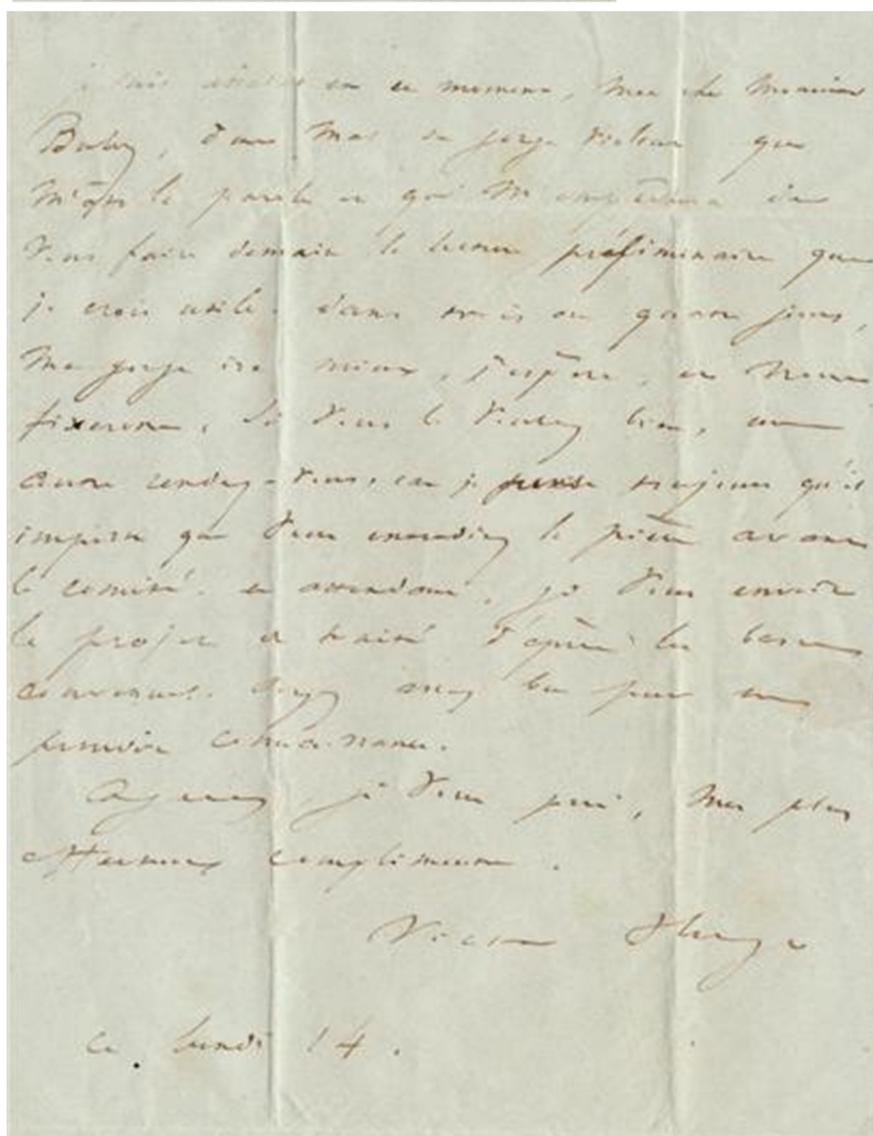




* Victor Hugo. Lettre autographe signée à François Buloz (1803.1877), fondateur-directeur de la « Revue des deux mondes » (ici en tant que "commissaire du Roi près le Théâtre français").

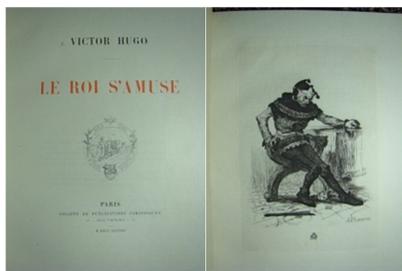


Buloz fut commissaire royal entre octobre 1838 et août 1849. Une page in-8° sur papier à double feuillet. Adresse autographe sur le 4e feuillet. s.l, "ce lundi 14" Cachet Philippe van Heurck. « Je suis atteint en ce moment, mon cher Monsieur Buloz, d'un mal de gorge violent qui m'ôte la parole et qui



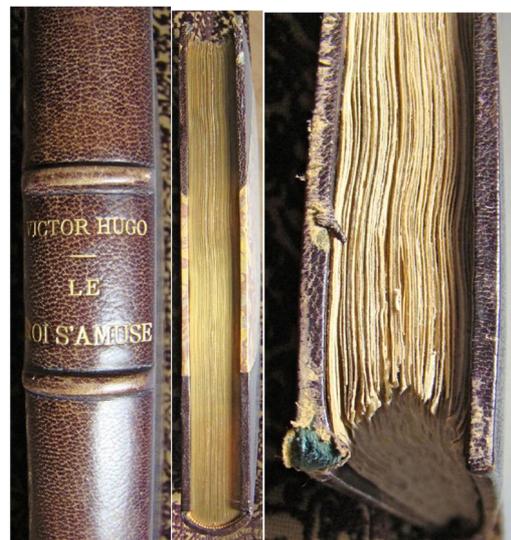
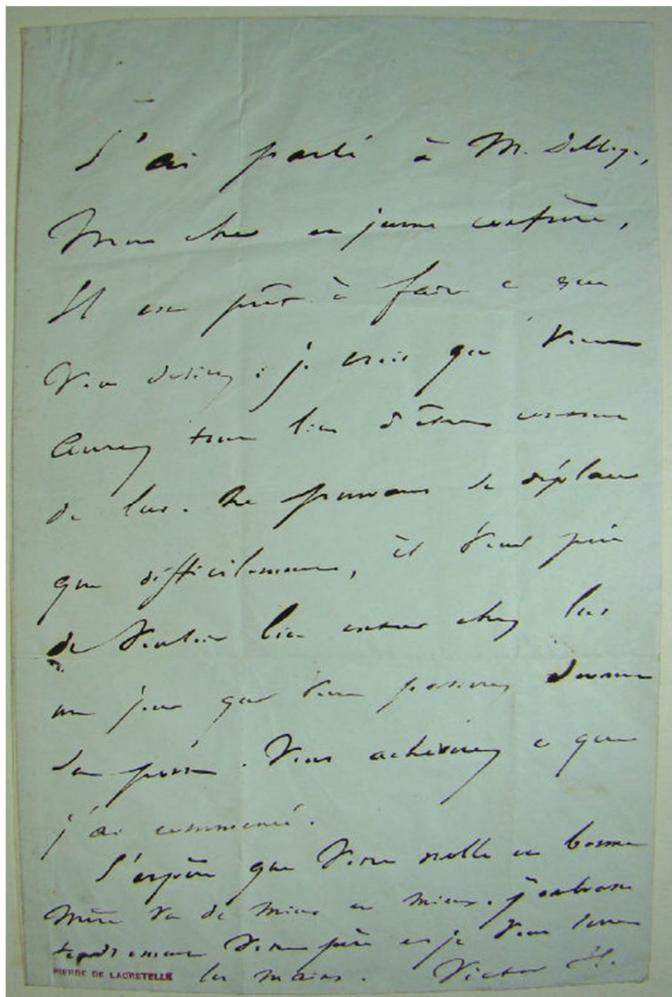
m'empêchera de vous faire demain la lecture préliminaire que je crois utile. Dans trois ou quatre jours, ma gorge ira mieux, j'espère, et nous fixerons si vous le voulez bien, un autre rendez-vous, car je pense toujours qu'il importe que vous entendiez la pièce avant le comité. En attendant, je vous envoie le projet et traité. J'espère les finir ce mercredi. Soyez assez bon pour » Superbe document. [La transcription du vendeur comporte des erreurs à la fin de la lettre. En outre elle n'est pas complète. Voici ce qu'avec mon ami Gérard Pouchain, nous avons compris : « ...je vous envoie le projet de traité d'après les [?] Soyez assez bon pour en prendre connaissance. Agréez, je vous prie, mes plus

[attentionnés ? affectueux ? heureux ?] compliments ; Victor Hugo. Ce lundi 14. » Il pourrait, peut-être, s'agir de la pièce *Les Burgraves*, mais sans aucune certitude... Le vendeur a mis fin à la vente avant la clôture des enchères... Le prix demandé était 1200 € en achat immédiat.]



* [Description en anglais. Site Ebay Boston, Massachusetts, États-Unis.] *Le roi s'amuse* (The King's Fool) Paris, Société De Publications Périodiques, 13 - Quai Voltaire - 13. M DCCC LXXXIII. + Lettre autographe de Victor Hugo authentifiée par Kenneth Gloss reliée au livre. Très difficile à lire, amis peut-être est-ce un envoi, à un ami, joint avec le livre offert ? [Non, il ne s'agit pas de cela. Il s'agit plutôt, me semble-t-il, de l'entremise de Victor Hugo pour un ami poète

ou romancier, afin de lui permettre d'éditer (Chez Delloye ?). Voici le texte que j'ai déchiffré : « *J'ai parlé à M. Delloye, mon cher et jeune confrère. Il est prêt à faire ce que vous désirez et je crois que vous aurez tout lieu d'être content de lui. Ne pouvant se déplacer que difficilement, il vous prie de vouloir bien entrer chez lui un jour que vous passerez devant sa prison. Vous achèverez ce que j'ai commencé. J'espère que votre noble et bonne mère va de mieux en mieux. J'embrasse tendrement votre père et je vous serre les mains. Victor H.* » Tampon rouge de Pierre de Lacretelle sur la lettre. Il ne peut s'agir de Pierre-Louis de Lacretelle car celui-ci meurt en 1824 et le tampon, ainsi que l'écriture de Hugo sont postérieurs... Était-ce le député Pierre-Henry de Lacretelle, le grand-père de Jacques de Lacretelle ? N'importe, ces questions ne sont guère intéressantes, en revanche, le destinataire de cette lettre nous est inconnu, c'est dommage. Demi-reliure à coins signée. [Photos fournies.] Mise à prix : 2200 USD (1539.43€). [Le lot n'a pas trouvé preneur et a été remis en vente avec un prix de départ de 699.99 USD (484.93 €).]

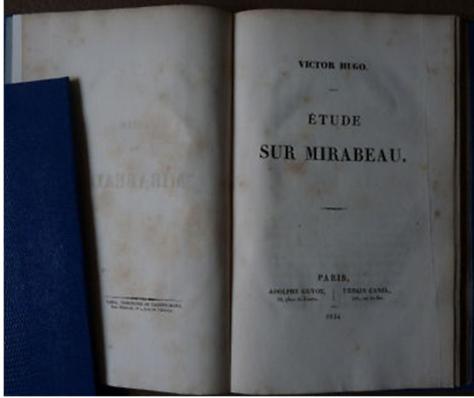


Livres avec envoi

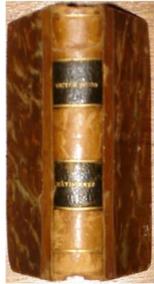
(Aucune vente)

Œuvres

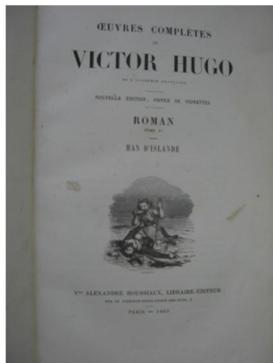
* *Etude sur Mirabeau*. Paris. A. Guyot et U. Canel. 1834 (édition originale), in-8. 2 ff titres, 91 (92) p. Cartonnage récent façon lézard bleu. Quelques rousseurs. Sinon bon ex. Assez



rare production historique de Hugo, à propos de la parution des "Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau.." [Photo fournie.] Prix : 15 €- 1 enchère. [Une affaire exceptionnelle à un tel prix !]



* *Châtiments*. Reliure 1/2 cuir, dos lisse, pièces de titre dorées, format 11 x 7,5 cm [in-32]. 392 pages, sans date sans éditeur (sur page de titre marqué Genève et New-York) Etat : mors fendus, coiffes frottées avec manques, peu de rousseurs, plats frottés aux coins. Malgré cela "petit livre intéressant" [sic ! Photos fournies.] Prix : 5 €- 1 enchère. [Décidemment les prix atteints sont dérisoires en ce moment !]

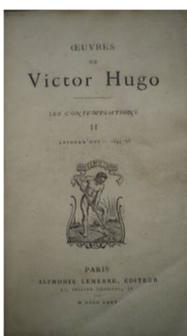


* [D'après une des photos aux éditions Vve Houssiaux.] Lot de 23 volumes anciens (15 x 23 cm) série non complète en bon état général, dos cuir, angles émoussés, rousseurs plus ou moins prononcées selon les pages, mouillures anciennes sur 1 volume sans gravité, gravures hors-texte. Détail des Volumes: 1) Han d'Islande, 1869, 2) Bug-Jargal, le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux, 3 et 4) Notre Dame de Paris (complet en 2 volumes), 5) Quatre Vingt Treize, 1880, 6 à 8) Les Travailleurs de la Mer (3 volumes), 9) L'Année Terrible, 10 à 12) Le Rhin (3 volumes), 13 à 17) Poésies (5 volumes, tomes 1, 3 à 6) manque le tome 2, 18 à 21) Drame (4 volumes), 22 et 23) Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. [Photos fournies.] Prix : 154 €- 2 enchères.



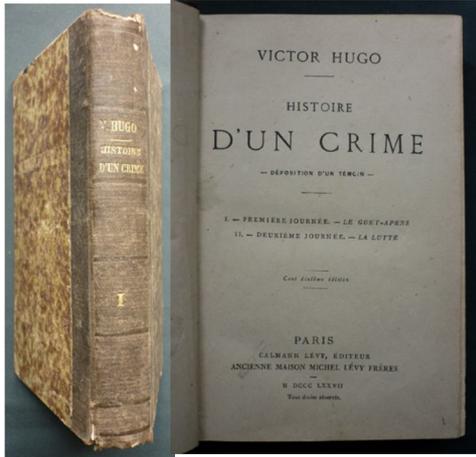
* *Les châtimens*, seule édition complète. Cinquantième édition [fictive ! circa 1870]. Format in-12 (12 x 18) de 328 pages - Ed J. Hetzel et Cie - sans date - Demi reliure avec frottements et dos insolé sinon bien solide. Intérieur en bon état et quasiment sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 9.90 € - achat immédiat.

* *Les châtimens*, seule édition complète. Paris, J. Hetzel et Cie, 1870. Couverture frottée, bon intérieur. [Photos fournies.] Prix : 10 €- 2 enchères.



* *Les Contemplations II* – Aujourd'hui 1843-1856. Paris Alphonse Lemerre Editeur 1875. 307 pages (97 x 165 mm). Bel ouvrage plutôt bien conservé vu l'âge. [Photos fournies.] Prix : 3 €- 1 enchère.

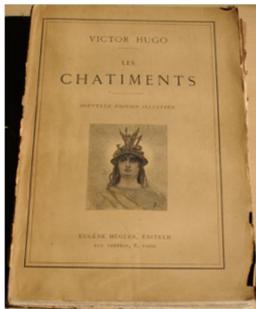
* *Histoire d'un crime*. Description: Calmann Lévy, 1877. 1ère Édition. Paris, Calmann Lévy (Ancienne Maison M. Lévy Frères) M DCCC LXXVII (1877) Année de l'édition originale bien complet en 2 volumes relié en un volume IN-12 de 304 et 301 pages. Bonne reliure demi-basane rouge. Dos lisses ornés de filets dorés. Titre doré. [Photos fournies.] Prix : 14 €- 1 enchère.



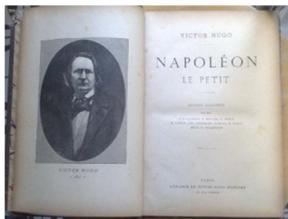
* *Histoire d'un crime*. Ed. Calmann Lévy, 1877 / 1878. Première édition in-18 parue la même année que l'édition originale (Vicaire) Essai de V. Hugo sur le coup d'État de Napoléon III du 2 décembre 1851 qui mit fin à la Deuxième République. L'histoire d'un crime - Déposition d'un témoin - 110° édition. Préface pour servir à l'histoire d'un crime de Victor Hugo par Emilio Castellar [...] traduction de Camille Farcy. Tome 1 (1877). I- Première journée : Le guet-apens. II- Deuxième journée : La lutte. Tome 2 (1878). III- Troisième journée : Le massacre. IV- Quatrième journée : La victoire. V- Conclusion : La chute. Format 11 x 18 cm. 304 + 304 pages. Couvertures cartonnées

demi-toile en état d'usage : plats, coiffes et coins frottés. Davantage sur le tome 1. Sur le tome 1, petite déchirure du mors (bas arrière), sur 1,5 cm, sans gravité, l'ouvrage reste solidaire. Tranches empoussiérées. Corps d'ouvrage en bon état : rousseurs sur gardes blanches, et quelques légères rousseurs éparées, sans gravité. [Photos fournies.] Prix : 19.90 €- 1 enchère.

* Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome II – *Hernani*, *Marion Delorme* [sic], *Le roi s'amuse*. Paris, Houssiaux Alexandre. 1878. Relié demi-cuir. 513 pages. Ornée de vignettes en noir et blanc, hors-texte, avec serpentes. Titre, toison et filets dorés sur le dos à 5 nerfs. Etat d'usage bon. Rousseurs. Plat marqué. [Photos fournies.] Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Les châtiments*. A Paris -sans date- Chez Eugène Hugues (au cours des années 1870) [plutôt au début des années 1880]. 19.5 x 28.5cm. 335pp + des dizaines de superbes gravures noir et blanc (voir photos de la table pour la liste complète). Broché, dos absent, plats détachés, feuillets en cours de débrogage. Papier très frais. Edition superbe qui mériterait d'être reliée ! [Photos fournies.] Prix : 10 €- 1 enchère.

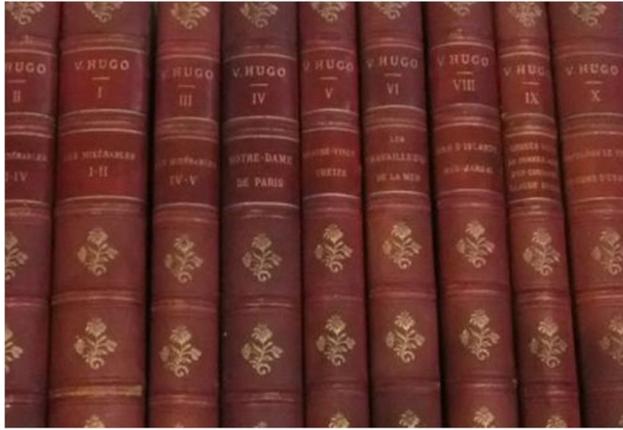


* *Napoléon le petit* suivi de *Le Dernier jour d'un condamné* et de *Claude Gueux*. 1852 [Faux bien entendu ! Cette édition est postérieure de plus d'une vingtaine d'années], Librairie du Victor Hugo [illustré] à Paris. Edition illustrée par Laurens, Bayard, Gavarni, Bellenger, Lix et autres. 3 oeuvres en 1 seul volume. 226 + 114 + 6 pages. 18 X 28 cm. Demi-cuir avec dos à 5 nerfs et dorures, reliure solide, dos frotté,

haut et bas de coiffes abimés, plats frottés un angle abimé. Intérieur solide et bon. Illustrations : in et hors texte des plus grands dessinateurs de l'époque. Couverture moyen, intérieur bon. [Photos fournies.] Prix : 30 € - achat immédiat.

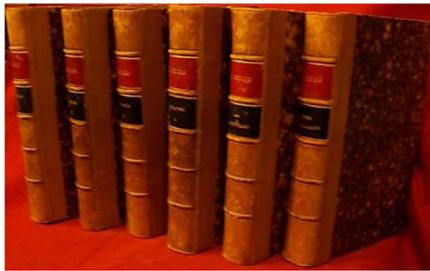


* *L'homme qui rit*. In-8 (18 x 27 cm). 1 feuillet blanc, 1 feuillet (faux titre) suivis de 632 pages y compris le titre illustré qui porte "Victor Hugo - L'homme qui rit - Illustrations de D. Vierge – Dos reliure Peau de chagrin, ½ nerfs titre, auteur, liserés et fleurons Or - Sans date 2ème partie XIX° ? (préface 1859) [sic pour 1869 !]. Sans lieu Paris ? Près d'une centaine de gravures sur bois par Daniel Vierge, dans le texte. Première édition illustrée. Vicaire, IV, 341. [On se demande comment le vendeur peut décréter qu'il s'agit du livre décrit par Vicaire ! En l'occurrence il a tort, car la première édition illustrée, parue aux éditions de la Librairie Illustrée, comporte 632 pages et non 341 ! Il doit, probablement s'agir de l'édition parue en 1885.] Très bon exemplaire, malgré les rousseurs nombreuses.



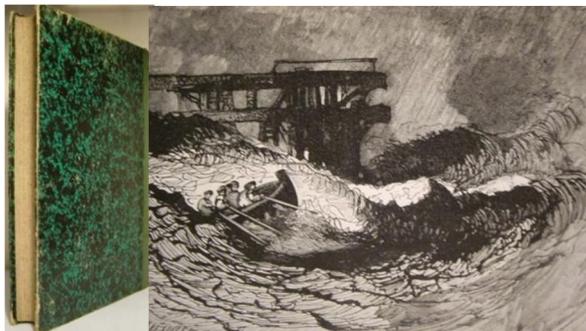
* Ensemble illustré de 17 reliures au format in-quarto ! Editeur non indiqué, fin XIXe. Oeuvres tomes I à VII & VIII à XVIII. Tomes I à III : *Les Misérables*. Tome IV : *Notre-Dame de Paris*. Tome V : *Quatrevingt-Treize*. Tome VI : *Les Travailleurs de la mer*. Tome VIII : *Han d'Islande - Bug-Jargal*. Tome X : *Choses vues - Le Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Tome XI : *Napoléon le Petit - Histoire d'un crime*. Tome XII :

Le Rhin - W Shakespeare - Littérature et philosophie. Tome XIII : *Victor Hugo raconté - Actes et Paroles - Avant l'Exil*. Tome XIV : *Odes et Ballades - Les Orientales*. Tome XV : *La Légende des Siècles - la Fin de Satan - Dieu*. Tome XVI : *Les Contemplations - L'Art d'être Grand-Père - L'âne*. Tome XVII : *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy-Blas - Les Burgraves*. Tome XVIII : *Cromwell - Torquemada - Amy Robsart - Les Jumeaux*. Env. 400 à 700 pages par reliure. Chaque titre est complet. 17 belles reliures en demi-chagrin (cuir). Dos à nerfs ornés du titre et de beaux fers dorés. Tranches finement mouchetées. Reliures de bonne facture. Bien illustré de gravures en noirs. Belles éditions populaires. 17 reliures solides et de bon aspect. Quelques frottis au niveau des coiffes et des mors (voir photos). Plats un peu fanés. Intérieur un bruni, sans gêne. Un bel ensemble de 17 reliures décoratives. [Photos fournies.] Prix : 51 € - 12 enchères.



* Lot de 6 volumes. Librairie Hachette et Cie. Achevés d'imprimer en 1880 et 1881. Théâtre : 4 volumes : Tome I : *Cromwell*. Tome II : *Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse*. Tome III : *Lucrèce Borgia-Marie Tudor-Angelo*. Tome IV : *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. *Odes et ballades*. *Les orientales*. *Les feuilles d'automne*. *Les chants du crépuscule*. Ouvrages à reliure demi-cuir, dos à nerfs avec titre, tomaison et motifs dorés, pièces de cuir

rouges pour l'auteur et noires pour le titre, papier marbré sur les plats, tranches décorées, gardes décorées, signets, frontispice Format 185 x 125 mm. Etat général correct. Couvertures érodées sur le pourtour, traces de frottements sur les plats, cuir râpé par endroits sur le dos, certaines reliures en cours d'usure, des rousseurs, mais intérieurs frais et complets dans l'ensemble. [Photos fournies.] Prix : 49.99 € - achat immédiat.

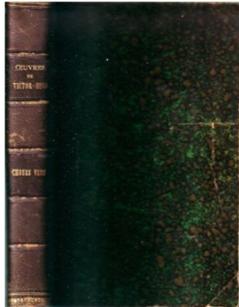
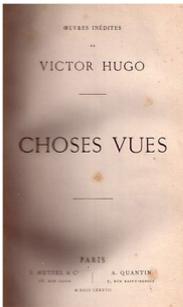


* *Les travailleurs de la mer*. [Paris: Eugène Hugues Editeur, sans date, circa 1882.] 516 pp. Complet. In-4 (19 x 28.5 cm) Relié de l'époque, demi-basane verte, dos lisse orné aux fers dorés, toutes tranches jaspées. Nombreuses compositions originales des plus grands artistes de l'époque et les dessins originaux de Victor Hugo gravés sur bois in et hors-texte. Dos insolé. Plats frottés. Intérieur frais, quelques claires rousseurs éparées. Bon exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 10.75 €- 2 enchères.

* *Les Orientales*. Paris - J. Hetzel et Cie & Maison Quantin Un exemplaire de l'Édition Ne Varietur (Définitive) des Oeuvres complètes de Victor Hugo - Non datée : vers 1880. Très jolie reliure d'époque au dos à 5 nerfs en cuir de maroquin rouge cerise mosaïqué de 4 petites fleurs vertes et ors et estampé de roulettes de points et titres dorés - Tranche de tête dorée - Papier légèrement jauni et rousseurs passagères - Bon état . Format in-8 (18.5 x 12 cm), faux-titre, titre, 272 pages. Belle reliure. [Photos fournies.] Prix : 12.90 € - achat immédiat.

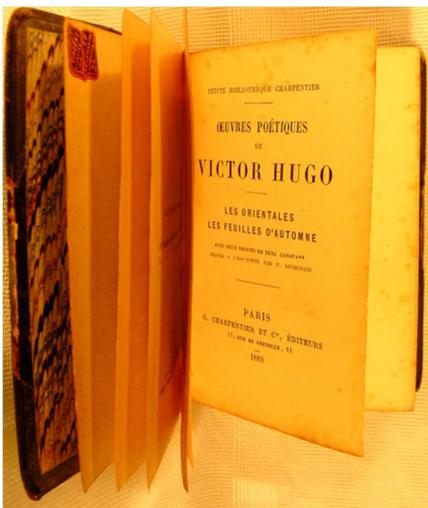


* *La légende des siècles*. 4 vol 1883. (16 X 24) Paris J. Hetzel et Cie – A. Quantin. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Œuvres complètes de Victor Hugo : I – Poésie VII / II – Poésie VIII / III – Poésie IX / IV – Poésie X. Reliure cuir ½ nerfs, titre, auteur et filets Or. En bon état malgré quelques rousseurs sans gravité. Bel ensemble. [Photos fournies.] Prix : 71 €- 18 enchères.

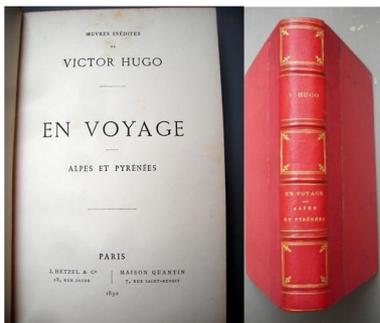
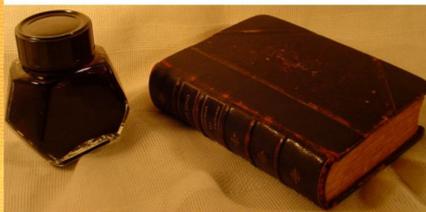


* *Choses vues*. Hetzel & Cie / Quantin, Paris, 1887 - 374 pages - Format: 15.5x23 cm.- Oeuvres inédites - Regard sur la période 1838 - 1875 - Plats marbrés vert - Dos cuir vert foncé à 5 nerfs avec titres dorés. Livre en bon état général : pas de manque ni plis ni déchirure -rousseurs sur les premières et dernières pages - Plats de couverture défraîchis avec bords légèrement frottés - Coins intacts - Dos bien complet avec traces de frottement aux charnières et sur les nerfs. [Photos fournies.] Prix : 24.30 € - 3

enchères.



* *Les Orientales & Les Feuilles d'Automne*. Edition de poche en demi-reliure [à coins] petit format 12 x 9. 412 p 1889 chez G. Charpentier. Etat correct couvertures frottées sans manque. Intérieur bon malgré quelques pâles rousseurs. [Je ne connaissais pas cette édition. Photos fournies.] Prix : 15.84 € - Achat immédiat.



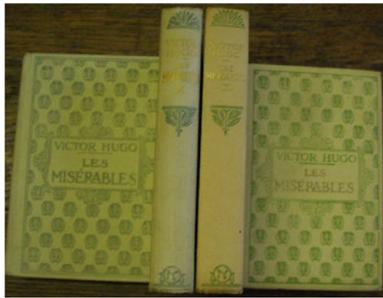
* *En voyage. Alpes et Pyrénées*. Paris, J. Hetzel et Maison Quantin, 1890, in-8 (24 x 16 cm), reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, 338 pages. Edition originale [Mise en vente le 30 juin 1890.]. Exemplaire bien relié (quelques très rares rousseurs). [Photos fournies.] Prix : 78 €- 15 enchères.

* *Les Contemplations*. T.I: Autrefois 1830-1843 T.II: Aujourd'hui: 1843-1855. Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1890). 2 Tomes reliés en 1 vol Fort In-12, 236 et 275pp., 1/2 reliure époque, cuir prune, dos 5 nerfs, fleurons et titrage dorés (Bonne reliure, très solide et bien réalisée, frottements divers habituels sur nerfs coiffés plats bords coins, bel aspect, propre). Bel exemplaire, propre et frais intérieurement, papier très très lèg.jauni comme toujours mais propre. Très sympathique exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 12 € - achat immédiat.

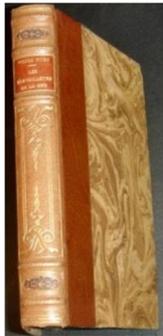


* Œuvres complètes, Editeurs E. Girard et A. Boitte (Paris), non daté (fin XIXème), in -4. Attention : 17 volumes sur les 19 que compte la série complète (il manque les volumes I et II) Demi-reliure chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs, en état moyen (quelques taches décolorations). Quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 105 €- 1 enchère.

* *Victor Hugo et son siècle*. Alfred Barbou. Paris Librairie Gedalge et Cie. [L'édition originale date de 1902.] Livre ancien d'environ 280 pages. Prix de Certificat d'études primaires, décerné à un élève Le 1er aout 1914 (la fiche est à l'intérieur du document). Histoire anecdotique illustrée de nombreux dessins. De deux portraits et d'un dessin de Victor Hugo. Avec une lettre autographe [de Victor Hugo en fac-similé]. 75 Rue des Saints-Pères. Etat du document: pages bon état, non froissées et complètes. Couvertures convenables--reliure abîmée. [Photos fournies.] Prix : 8 €- 2 enchères.



* *Les misérables*. Tomes 1, 2, 3, 4 – complet, éditions Nelson, quelques petites traces d'usure sans gravité. [Photos fournies.] Prix : 20.05 € - achat immédiat.



* *Les travailleurs de la mer*. Paris, Flammarion, sans date. 438 pages. Complet. In-12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin marron. Dos nervés orné de beaux fers dorés, de fleurons à froid et d'une pièce de titre rouge. Tête dorée. Plats jaspés. Exemplaire bien conservé! Infimes frottements aux coiffes. Charnières en bon état. Pages jaunies sur les marges et sans rousseurs. [Circa 1930. Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.

* Edition de la Pléiade. *Les Misérables*. 1951. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Livre comme neuf avec jaquette, rhodoïd et emboîtement. [Photos fournies.] Prix : 30.50 €- 11 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Notre – Dame de Paris suivi des Travailleurs de la mer (1975, édition établie et annotée par Jacques Seebacher et Yves Gohin) a été vendu 25.50 € avec 12 enchères.]

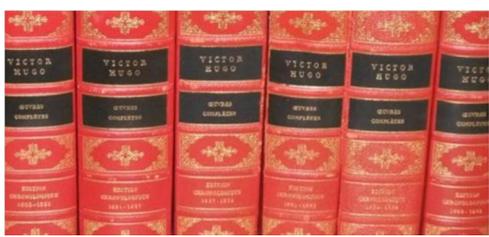
* *La légende des siècles* (tome I). Paris: André Martel, 1954. Cet ouvrage étant l'un des 14 sur grand papier japon crème des Papeteries de Voiron et porte le N°12! 444 pp. Complet en soi. In-8 (15 x 24 cm) En-feuilles, sous couvertures, portefeuille et emboîtement assortis. Compositions d'André Rosenberg mises en couleurs à la main par l'atelier "Le coloris" à Paris. Portrait de V. Hugo en Frontispice. Bon état d'ensemble! Exemplaire frais et propre. Le tome 27 des oeuvres complètes illustrées de Victor Hugo. Publiées à nombre limité par André Martel en 1954. [Photos fournies.] Prix : 32.50 €- 8 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1955. Bon état, sans jaquette, sans rhodoïd et sans emboîtement. [Photos fournies.] Prix : 22 €- 1 enchère.



* *Les contemplations*. Editeur les bibliolâtres de France, 1958. Format in-4 en feuilles sous coffret et emboîtement. 368 pages non coupées. Exemplaire numéroté et nominatif. Illustrations et dessins de Victor Hugo. Fac-similé d'une lettre de Victor Hugo. Frontispice de l'auteur. Les illustrations proviennent de la bibliothèque nationale. Livre en bon état. [Photos fournies.] Prix : 29 €- Achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 sur 18, complet. Paris: Club Français du Livre, 1967-68-69. Plus de 1000 pages par volume, complet en 18 tomes. In-8 (16 x 21 cm). Belles reliures éditeur, pleine percaline, simili cuir chagrin de couleur rouge, pièces de titre noires sur les dos lisses, fins caissons dorés aux dos.

Un bel ensemble de 18 reliures uniformes ! Bel ensemble décoratif ! Portraits de l'auteur en frontispice de tomes. ET les deux derniers tomes illustrés d'environ 1.000 dessins et lavis de Victor Hugo, en noir pour la plupart, et en couleurs. Bel état de l'ensemble. Reliures propres et solides, de bel aspect. Mors partiellement fendus sur 2 tomes. Des frottis d'usage aux coiffes et mors, sans gravité, voir photos. Les intérieurs sont très frais, très propres. Papier très blanc sans rousseurs, avec une impression soignée. Bon ensemble à saisir ! Bon exemplaire de cette monumentale édition de référence des oeuvres de Victor Hugo. Bel ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 45.50 €- 12 enchères. [Jamais, je pense, cette édition a atteint un prix aussi bas.]

* Lot de 43 volumes de Victor Hugo par Jean De Bonnot [il s'agit des œuvres complètes]. Edition 1974-79. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 340 €- 1 enchère.

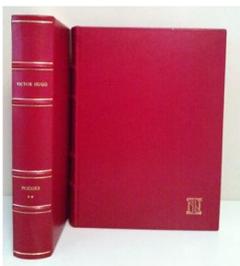
* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 40 volumes. [Faux. Dans cette édition il faut 43 volumes (voir lot ci-dessus) pour avoir une édition complète. Circa 1975.] Belle reliure cuir rouge. Aux éditions Jean de Bonnot. A noter 20 volumes ont une couleur plus pale due à l'exposition au soleil. [Photos fournies.] Prix : 151 €- 3 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Uniquement le tome 1 : Avant l'exil 1802-1851. Préface par Gaétan Picon. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. 1986. 1624 pages. Avec jaquette, rhodoïde [sic] et emboitage. Excellent état ! In fine manque de rhodoïde [sic] en haut du dos, 5 ou 6 pages à peine écornées en fin d'ouvrage. Emboitage légèrement fatigué. [Photos fournies.] Prix : 22.02 €- 5 enchères.



* Edition de la Pléiade. 6 volumes de Victor Hugo. - Le Théâtre complet: volume I, année 1963; volume II, année 1969 - *La Légende des siècles*, année 1977- Oeuvres poétiques: volume I, année 1976; volume II, année 1978; volume III, année 1974. Les livres sont en très bon état, ils n'ont été entre les mains que d'une seule personne. [Photos fournies.] Prix : 122 € - 6 enchères.

* *Napoléon le petit*. Edition Jean-Jacques Pauvert. 1964. Broché. Bon état. 300 pages. [A lire et à relire. Il est toujours, et plus que jamais, d'actualité ! Photos fournies.] Prix : 9 €- Achat immédiat.



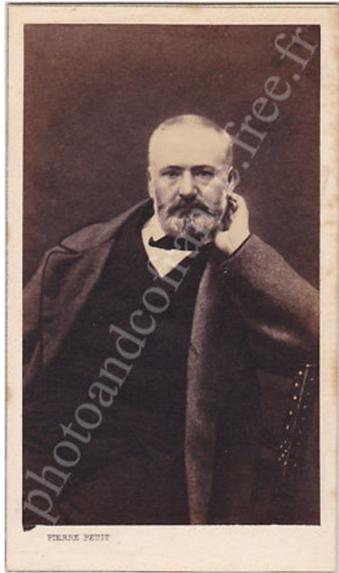
* Deux volumes de poésie de l'Imprimerie Nationale [Les titres ne sont pas mentionnés par le vendeur.] 1984. Illustrations de Michel Ciry. [Photos fournies.] Prix : 65 €- Achat immédiat.



* *Les misérables*. [4 tomes sur 5 !] Édition Jean de Bonnot : tome 1 et 2 : édition de 1999 ; pour le tome 3 et 4 : édition de 2000. 4/5 Tomes (le tome 5 disponible chez l'éditeur). In-8(14x21) Nouvelle Rel. Signet, Cuir Noir, Effigie de l'auteur sur dos et plat sup., dos : titre orné or, tranche sup. or, pages 451, 600, 501, 543. Ouvrage en très bon état (comme neuf). Photos fournies.] Prix : 39.99 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la

même description, Notre-Dame de Paris (en 2 volumes) a été vendu 19.99 € avec 1 enchère, et Han d'Islande a été vendu 9.99 € avec 1 enchère.]

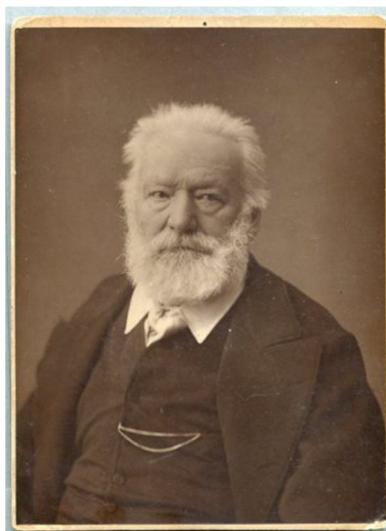
Images



* Superbe photographie originale format carte de visite de Victor Hugo. Photographe : Pierre Petit, 31, place Cadet à Paris. Tirage albuminé contre-collé sur carton, pièce rare, très bel état. [Photo prise le 5 mai 1861. Photos fournies.] Prix : 65 €- 1 enchère.



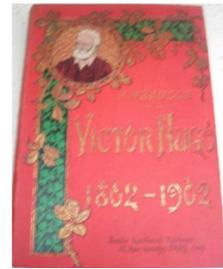
* [Description en italien. Site E-bay Milan, Italie.] Photographie format carte de visite (6 x 10.5 cm) de Victor Hugo par les frères Ghémar, Photographes du Roi à Bruxelles, 1862. Avec, au-dessous, une signature imitant celle de Victor Hugo. [Photos fournies.] Prix : 60 €- Achat immédiat.



* Rare cliché ! Photo originale de Victor Hugo à 80 ans. Format 15 x 11 cm. Un cachet de photographe [Celui de Chalot ? C'est lui, en effet, qui a pris cette photo en 1884, Hugo avait 82 ans] au dos (à identifier " 9 passage Jouffroy 9), très net : un minuscule trou de punaise dans le carton au-dessus de la photo. [Photos fournies.] Prix : 60 €- Achat immédiat.



* *Victor Hugo 1802 1902*. Mme L. F. Méaulle. Ouvrage pour la Jeunesse Illustré de 88 gravures. Société française d'Édition d'Art, Paris, sd (1902 ?). Superbe Cartonnage recouvert d'une percaline rouge, motifs floraux gaufrés aux plats; indication du titre, du nom de l'auteur et de l'éditeur au dos, tranches dorées. Monogramme de l'éditeur en page de titre ; frontispice gravé légendé : buste de Victor Hugo, 88 gravures in et hors texte. Table des matières, Table des



gravures. 31,5 par 22 cm, 318 pages consacrées au plus grand auteur de la langue française. Très bel état pour cet ouvrage, aucune rousseur, aucun défaut d'usage. Photos fournies.] Prix : 7.50 € - 2 enchères. [Un autre exemplaire est ensuite parti à 3.50 € avec 1 enchère. (Voir photo de droite.)]



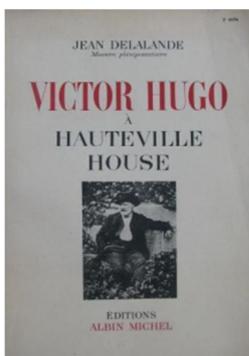
* *Victor Hugo est son temps*. Par Alfred Barbou. Edition illustrée de 120 dessins inédits, par M.M. Emile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, Charles Gosselin, Jean-Paul Laurens, Lix, Olivier Merson, Meyer, Edmond Morin, Scott, Vogel, Zier, etc. et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Paris, G. Charpentier Editeur, 1881 ; in-4 ; cartonnage de l'éditeur en percaline bronze doré, grand décor emblématique argenté au dos, grande composition polychrome (argent, gris, vert et noir) sur le premier plat avec un double encadrement de filet doré, petit décor argenté et double encadrement de filet noir au plat inférieur, toutes tranches dorées (cartonnage dessiné par Méaulle) ; (4), (2) ff., recto : lettre de Victor Hugo, 468 pp., portrait et très riche iconographie. Edition originale en cartonnage d'éditeur. Ouvrage indispensable aux amateurs de Victor Hugo car la matière en est riche et pertinente et l'iconographie tout à fait diversifiée et souvent inédite. Il s'agit du premier bel ouvrage sorti juste après le décès du grand écrivain. [Photos fournies.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.



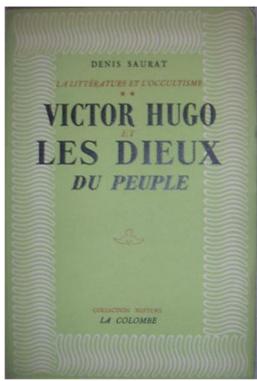
* *La Vie de Victor Hugo*. Par Louis Ulbach. A Paris, Chez Emile Testard - Edition nationale. 1886. Avec abondantes gravures, reproductions... Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottement et épidermures. Intérieur frais. Tirage numéroté, sur Vergé N°410/600 avec double suite des gravures hors texte. Pages non rognées. Très bel exemplaire en très bon état. Dim : 24 x 28 cm - 200 pages.



* *Victor Hugo et les médecins*. Dr Cabanes. Paris, 1902, La Chronique Médicale, 16X24 cm., 50 pages, brochure, 9ème année (N° 5), photos hors texte, publicités, "La médecine et les médecins dans l'œuvre et la vie de Victor Hugo".



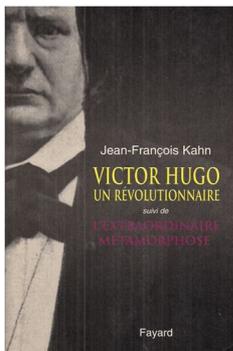
* [Description en italien. Site E-bay Tortona, Italie.] *Victor Hugo à Hauteville House*. Jean Delalande. E. Albin Michel. [Edition originale, 1947. Photos fournies.] Prix : 0.99 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo et les Dieux du Peuple* par Denis Saurat. Editions La Colombe, Collection Neptune, La littérature et l'occultisme, 1948. 343 pages. Format: 14x21.5cm. Livre en bon état. [Photos fournies.] Prix : 12 € - Achat immédiat

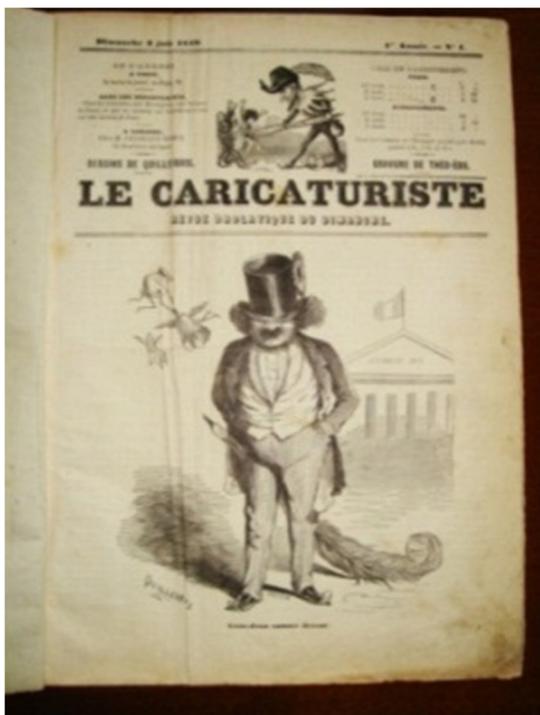


* *Montreuil sur Mer et Les Misérables*. Les élèves du Lycée E. Woillez de Montreuil sur Mer et Claudine Cohen, Bruno Béthouart, Jean-Marie Monnet, Roger Ramecourt. 1982-1983. 93 p. + plan. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 19.99 € - Achat immédiat

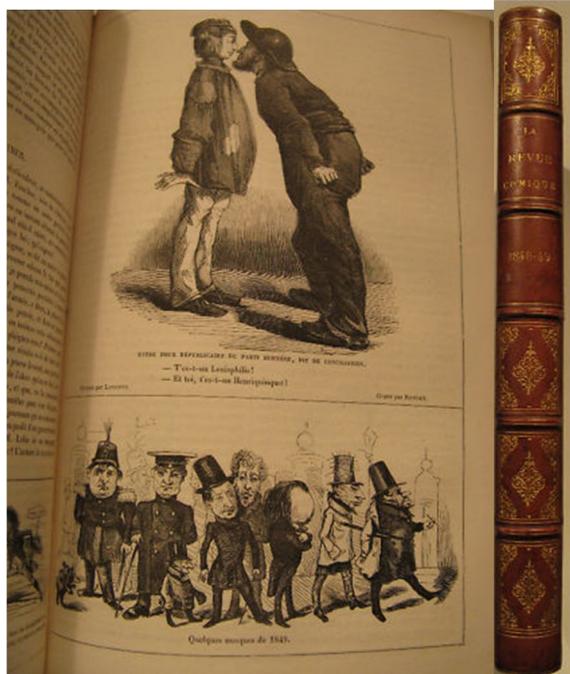


* *Victor Hugo un révolutionnaire*. Suivi de *L'extraordinaire métamorphose*. Jean-François Kahn. Achevé d'imprimer en 2001. Editions Fayard. Ouvrage de couverture souple illustrée. Format 250 x 170 ; 950 pages. Bon état général.

Aspects de la réception



* Collection complète des 57 numéros de la "revue drolatique du dimanche" : *Le Caricaturiste*. Du dimanche 3 juin 1849 au 30 juin 1850. Dessins de Quillenbois ; gravure de Théo-Édo. [Pour ce qui concerne la deuxième photo présentée avec ce lot, voir, plus bas (troisième lot de la rubrique « Aspects de la réception).] Magnifiques caricatures des élites de l'époque : Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Adolphe Thiers, Ledru-Rolin, Eugène Sue, Proudhon, Jules Favre... Très bon état pour cette reliure amateur d'époque, hormis :- n°1, quelques mises en couleur au crayon -n°24, manque pages 3-4 - n°57, manque pages 5 à 8. [Il doit y avoir une quinzaine de caricatures de notre poète... ! Photos fournies.] Prix : 74 €- 6 enchères.



* *La Revue Comique*. A l'usage des gens sérieux... Lireux, Caraguel, Vertot, De La Bédollière, Gerard De Nerval... A Paris Chez Dumineray, 1849. Première édition rare de la première partie (manque les mois de mai à decembre 1849) de ce revue ultra-républicaine critiquant féroceement la présidence du prince louis Napoléon Bonaparte futur Napoléon III, parsemant cette revue très sérieuse sous ses couverts de fanfaronnade, de portraits charge très cruels vis à vis de Thiers, du prince président et du gouvernement en général... Innombrables illustrations in et hors texte en noir par Bertall, Nadard, Fabritzus, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois... [Notamment de Victor Hugo, mais encore fallait-il le reconnaître sur l'une des nombreuses photos fournies (ci-contre) !] Bonne reliure légèrement postérieure, demi-marocain cognac, dos à 5 nerfs orné de riches caissons et fleurons dorés + titre doré. Très bon état. Plats un peu frottés, rousseurs et mouillures claires internes, coins un peu usés, toutes tranches jaspées. 368 pages + table. Bel exemplaire ! Prix : 34.25 €- 2 enchères.



* *Le Caricaturiste* [du 9] Juin 1850, 8 pages, dessins de Quillenbois, format 35/27cm, rousseurs. [A l'intérieur, encore fallait-il le savoir, une caricature de Victor Hugo que j'ajoute (grâce à mon ami, le spécialiste des caricatures, Gérard Pouchain) à la photo fournie par le vendeur. La charge de Quillenbois est féroce et puissante, elle dénonce le passage de la droite à la gauche de Hugo : En tenue de muscadin, Hugo, l'homme de droite tient, dans la main droite, un mirliton avec trois inscriptions : « vive moi », « vive le peuple » et « vive le roi » ! Le mirliton est surmonté d'un bonnet phrygien, dans sa poche droite, Hugo a une « profession de foi réac » [tionnaire] et dans la main gauche, il tient un « discours soc » [ialiste]... Sur le large front du poète se retrouvent gravés un bonnet phrygien ainsi que le signe d'une loge maçonnique. Hugo se tient debout sur trois pavés : le premier de ceux-ci est nommé « juin » (à gauche, mais à la droite de Hugo !) : en juin 48, Hugo est élu député par la droite ; le deuxième est nommé « février » (au centre) : en février 48, la révolution renverse Louis-Philippe ; et le troisième est nommé « Juillet » (à droite, mais à la gauche de Hugo !) :

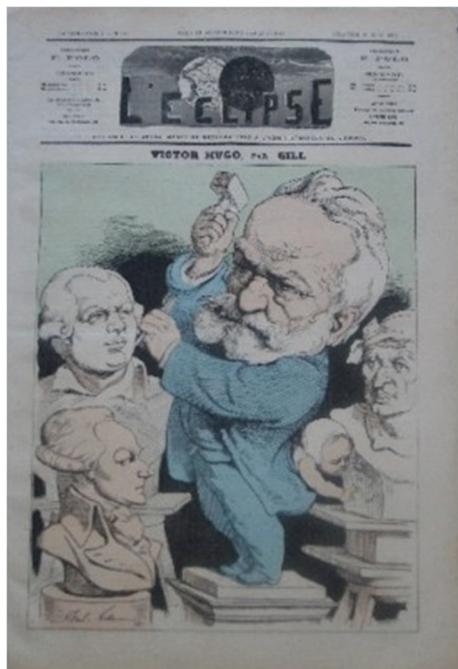


en juillet 1849, le poète fait un discours sur la misère et la droite se sépare violemment de lui. Le dessin s'intitule « *Projet de statue en alliage* » (le terme n'est pas choisi par hasard !) et la légende dit ceci : « *Pour faire suite à la médaille de platine offerte par Girouettin [Emile de Girardin] à Olympio.* » Cette légende fait écho à un autre dessin de Quillembois gravé par Théo-Edo du 21 avril 1850 (N° 47 du *Caricaturiste*). Voir ce dessin plus haut (premier lot de la rubrique « *Aspects de la réception* »). La charge est intitulée : « *Les petits cadeaux entretiennent l'amitié.* » V.H. à gauche avec un mirliton offre à Girardin une grande médaille où l'on peut lire : « *Victor H. Blagator Maximus Montagnarus ;* » En légende, ce dialogue : - *Victor, je te décerne pour ton discours, une médaille de platine.* - *Alors, Emile, accepte, de ton Victor cette statue de Chrysocal... C'est faux, mais ça brille.* » Prix : 5.80 €- 1 enchère.



* *Ballon monté « Le Victor Hugo »* 17 Octobre 1870. [Pour les néophytes, un ballon monté est un pli, une lettre ou un paquet transporté par ballon, en l'occurrence *le Victor Hugo*. Nous sommes en 1870, Paris est en guerre. Victor Hugo, de retour d'exil depuis le 5 septembre, offre ses droits d'auteur lors de nombreuses lectures des *Châtiments* pour participer à l'effort de Guerre. Son nom est donné à un aérostat.] Pli papier pelure beige. Mention manuscrite : "Par Ballon Monté". Affranchissement paire timbres 10 centimes bistre n° 28 type Napoléon III Lauré. Au recto : Petit cachet à date rond noir de Départ Paris, 17 octobre 1870 - 2ème levée. Etoile 10, rue du Cherche Midi sur les timbres. Au verso : Petit cachet à date, rond noir d'Arrivée Marseille 23 octobre 1870. Texte très intéressant sur les événements du siège et la

vie à Paris. [Photos fournies.] Prix : 250 €- 1 enchère.

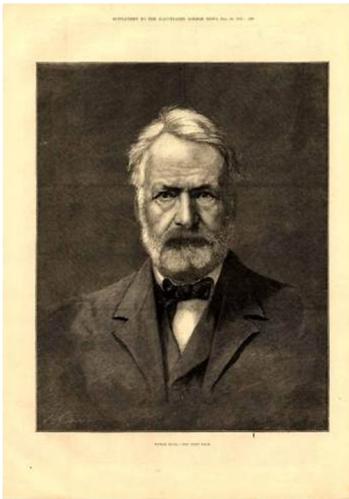


* *Journal l'Eclipse* [du 29 août 1875,] n°375. Victor Hugo par André Gill. Format: environ 33 x 47,5cm. Gill André (Louis-Alexandre Gosset de Guines) André Gill, de son vrai nom Louis-Alexandre Gosset de Guines, né à Paris le 17 octobre 1840 et mort à Charenton 1er mai 1885, est un caricaturiste et chansonnier français. Également chansonnier à Montmartre, il fréquente le cabaret des Assassins, qui deviendra célèbre sous le nom *Lapin Agile*, dont l'enseigne représente un lapin agile s'échappant de la marmite : « *Lapin à Gill* » ou « *Là, peint A. Gill* ». [Répertorié dans *Victor Hugo ses portraits et ses charges*, par Aglaüs Bouvenne, Paris J. Baur, 1879, page 70 avec cette description : « *De trois quarts, tourné à droite, sculptant les bustes des grandes figures de Quatre-vingt-treize [sic], dessiné sur pierre par Gill et cliché.* » Ce dessin sert aussi de page de couverture à *La gloire de Victor Hugo*, édition des musées Nationaux, 1985. Répertorié aussi dans *Hugo par les caricaturistes du XIXème siècle* par Gérard

Pouchain. [Photos fournies.] Prix : 20 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-bay North Wales, Royaume-Uni.] Gravure de Victor Hugo du 20 septembre 1879 ; en couleurs, pour le magazine [anglais] *Vanity Fair* [Intitulé : lithographie d'un poète français. Format : 38 x 25 cm. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. Vanity Fair a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Photos fournies.] Prix : 17.99 USD (20.43€) - 3 enchères.

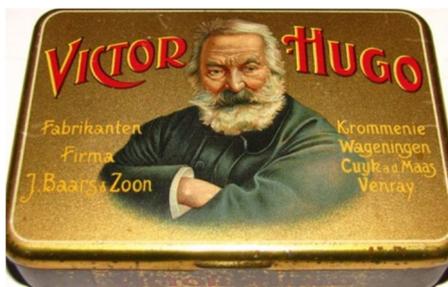


* [Description en anglais. Site E-bay Brighton, Royaume-Uni.] Gravure de Victor Hugo, tirée du journal *The Illustrated London News*, 1881. Texte à l'arrière. Bon état. Non encadrée. [Photos fournies.] Prix : 9.99 GBP (11.35€) - Achat immédiat.

* [Description en anglais, site E-Bay...Nice, France. Ces Anglais sont décidément réfractaires aux langues étrangères !] Médaille Victor Hugo par Chaplain. 1902. Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photos fournies.] Prix : 45 USD [oui, en dollar !] (31.81 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-bay Norwich, Royaume-Uni.] Carte postale n'ayant pas voyagé. Inauguration de la statue de Victor Hugo à Guernesey. [Dans les jardins de Candie Grounds, le mardi 7 juillet 1914.] Bon état. [Photos fournies.] Prix : 52.05 GBP (59.08 €) - 3 enchères. [Le prix atteint pour une carte postale est impressionnant !]

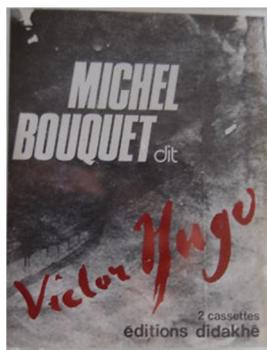


* [Description en anglais. Site E-bay Moordrecht, Pays-Bas.] Boite de cigare en métal de la marque J. Baars & Zoon, Krommenie. Victor Hugo. [Photos fournies.] Prix : 40 USD (27.71€) - 7 enchères.

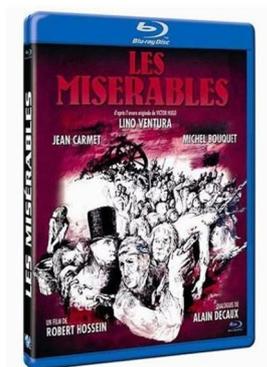
* Buvard "Biscottes Surfines Corvisart" Epinal. Collection De Buvards Historiques N° 24. Victor Hugo - non utilisé- Bon état. [Photos fournies.] Prix : 3 € - 1 enchère.



* Très belle ancienne médaille hommage à Victor Hugo 1802 – 1885, Cercle du Bibliophile. [Probablement offerte aux acquéreurs de l'édition complète publiée en 1963. Photo fournie.] Prix : 12 €- 1 enchère.



* Coffret de 2 K7 du *Livre qui parle*. Il s'agit de poèmes de Victor Hugo extraits de ses œuvres : le romantique, le poète amoureux, le grand-père, le croyant, l'écologiste, le philosophe, le fabuliste, le politique, narrés par Michel Bouquet. Coffret et K7 original en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 2.50 €- 2 enchères.



* DVD Blu Ray : - Les Misérables - Lino Ventura - Victor Hugo. Réalisé par Robert Hossein. Avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet. Durée : 3h00. Année de production : 1981. Synopsis : Ancien forçat, Jean Valjean, change d'identité et devient M. Madeleine. Tandis que l'Inspecteur Javert est toujours à ses trousses, il prend sous son aile la petite Cosette, martyrisée par un couple d'aubergistes, les Thénardier. [Photo fournie.] Prix : 9 €- 1 enchère.

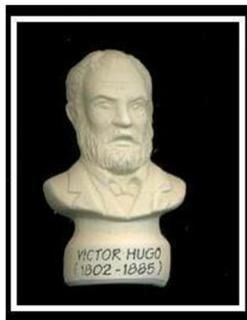


* Gérard Berliner Chante Victor Hugo : 1) Aimer c'est plus que vivre (Radio édit) 2) Adieu, beaux jours de mon enfance. CDR Single 2 Titres Promo Présenté dans une Double Feuille de Papier, le tout dans une Pochette Plastique de Protection - Rond du CD Photocopie par la Maison de Disque. [Photos fournies.] Prix : 5.50 € - 2 enchères.



* CBG Mignot. Collection éditée à 200 exemplaires seulement, coffret n° 012/200 : Victor Hugo. Très belle réalisation. [Fondé en 1825 à Paris et installé depuis 1994 en Anjou, la Société CBG Mignot perpétue depuis près de deux cents ans la grande tradition des soldats de plomb. Chaque figurine est toujours coulée, montée et peinte à la main, selon des procédés ancestraux. Le fondeur prélève avec sa "cuiller", dans le creuset, le métal en fusion (un alliage de plomb et d'étain) et

le verse dans le moule. La figurine démoulée et refroidie, sera "ébarbée" pour supprimer les aspérités du contour : à l'aide de limes et de rifloirs délicatement maniés, elle prendra son "corps" définitif, auquel seront soudés avec un fer minuscule, arme, coiffure, instrument, etc... Une fois la figurine assemblée, elle sera couverte d'un apprêt puis peinte grâce à des pinceaux de martre dont certains n'ont que quelques poils. Photos fournies.] Mise à prix : 44 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]



* Fève épiphanie neuve : Victor Hugo. Photos fournies.] Prix : 1.15 € - Achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente.)

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente du mercredi 13 avril.

Piasa - Paris

Pour tout renseignement ou prise de rendez-vous, veuillez contacter :

Laurence Dussart : tél : 01 53 34 12 87 - l.dussart@piasa.fr

Lot 326 : Théodore de BANVILLE - 9 L.A.S. Paris et Villa Banville près Lucenay-lès-Aix (Nièvre) 1879-1890, à Jean RICHEPIN ; 20 pages in-8. BELLE CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE ET AMICALE. 7 janvier 1879. « Dernièrement à une soirée chez Charpentier, Sarah BERNHARDT récite la chanson d'Éviradnus, les uns avec curiosité s'informent du nom de l'auteur et un monsieur dit : Victor HUGO ? Je ne l'aurais pas cru capable de faire quelque chose de si gracieux ! Les autres félicitent ma femme et lui disent : Votre mari a bien du talent ! Me voyant applaudir, Mme PASCA éclate de rire et me dit : C'est pour cacher votre jeu, on sait bien que c'est de vous ! - J'abrège les épisodes : bref personne n'avait entendu parler de la Légende. Voilà la gloire »... Estimation : 500/600 €

Lot 344 : Alexandre DUMAS fils - 17 L.A.S. [1879-1892 et s.d.], à Émile et Paul DESCHANEL ; 43 pages la plupart in-8 (plus une carte de visite a.s.). Remerciements pour un petit mot qu'il montrera « aux admirateurs d'**HUGO** qui se plaindraient »... Demande de rendez-vous pour causer de « choses très sérieuses et tout à fait confidentielles »... Conseils pour se faire bien voir de Raphaël FELIX : la meilleure recommandation est celle de sa sœur, surtout si elle veut jouer le rôle... Remerciements pour des livres : Théâtre de Voltaire, volumes sur Racine, Lamartine, etc. Recommandation pour le Gymnase et Larouinat pour obtenir des places... Etc. Estimation : 400/500 €

Lot 360 : [Victor HUGO]. Juliette DROUET (1806-1883) - P.A. 1 page in-12. COMPTES DE MENAGE, dont : loyer (300 fr.), « impositions » (26 fr. 11), « argent avancé sur le capital des reconnaissances (40 fr.), « cimetièrre » (24 fr.), « reconnaissances renouvelées » (20 fr. 03)... Estimation : 150/200 €

Lot 361 : Edmond JALOUX (1878-1949) - MANUSCRIT autographe signé, Funérailles, [fin mars 1929] ; 5 pages grand in-fol. avec ratures et corrections. BEAU TEXTE SUR LES FUNERAILLES DE FOCH. Réflexions provoquées par les obsèques nationales du maréchal FOCH : « Seules, les nations, vouées à un destin historique, ont le sens de la mort. Peut-être parce qu'elles ont l'habitude de mesurer la taille d'un grand homme et d'éprouver la force d'une mémoire »... Il livre ses impressions des funérailles de Foch, voyant dans le silence et le calme des spectateurs une « habitude héréditaire de la gloire, une familiarité très ancienne avec l'héroïsme et avec le génie »... Suivent des évocations détaillées de quelques autres cérémonies éclatantes qui ont marqué notre histoire : les obsèques d'HENRI IV à Notre-Dame en 1610, le retour des cendres de NAPOLEON aux Invalides en 1840, l'exposition du cercueil de **Victor HUGO** sous l'Arc de Triomphe de l'Étoile en 1885. « Ces souvenirs sont mêlés à l'air de Paris »... Estimation : 200/250 €

Lot 426 : Henri ROCHEFORT (1830-1913) - MANUSCRIT autographe signé, Chacals de sacristie, [mars 1891] ; 2 pages in-4, découpées pour impression et remontées sur un feuillet double (marques au crayon bleu de l'imprimeur). Sur les efforts du clergé pour réconcilier avec la religion le PRINCE NAPOLEON (Jérôme), « athée de haute marque » à l'agonie, à Rome. Au cours de sa vie politique, le prince a plus fait pour la séparation de l'Église et de l'État que tous les « faux radicaux qui feignent de réclamer l'abolition du budget des Cultes et qui le votent » ; il continue de résister à la pression des cardinaux, de sa femme, de la presse italienne... Ce sera un scandale suprême s'il a demandé par testament, à l'instar de Félicien David, Gambetta et **Victor Hugo**, qu'on lui épargnât « le goupillonnage catholique »... Estimation : 150/200 €

Lot 471 : Anténor JOLY (1801-1852) - 6 L.A.S. et 1 P.S. Paris 1836-1845 ; 6 pages in-8, en-tête Vert-Vert, Théâtre de la Porte St Antoine et Théâtre Ventadour, nombreuses adresses, et 4 pages in-4 en partie impr. à en-tête Théâtre Ventadour. 8 février 1836, à LAJARIETTE, au Théâtre Montmartre : « Il m'eût été agréable [...] de faire quelque chose pour un recommandé d'Alphonse Karr »... 14 juillet et 16 novembre 1836, au notaire CAHOUE, à propos de l'affaire du Second Théâtre Français avec Tilly et Villeneuve : « Demain [...] la salle Ventadour sera éclairée, et nous y serons tous pour juger des réparations et modifications indispensables » ; il l'invite à dîner avec **HUGO** et des journalistes républicains... Estimation : 100/150 €

2. Vente du jeudi 14 avril.

Alde. 1 Rue de Fleurus.

75006 Paris

contact@alde.fr

Lot 298: HUGO (Victor) – Oeuvres. HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, Alphonse Lemerre, 1875-1888. 16 ouvrages en 23 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins serti d'un filet doré, dos orné d'un décor à répétition doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs). Collection complète des oeuvres de Victor Hugo parues dans la série Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs contemporains, ornée de 6 portraits de l'auteur, gravés à l'eau-forte par Boilvin, Courty, Martinez, Monziès et Buhot. Elle contient : Odes et ballades. Les Orientales (2 volumes).— Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. — Chansons des rues et des bois. — L'Année terrible.

— Les Châtiments. — Les Contemplations (2 volumes). — La Légende des siècles. — Nouvelle série (2 volumes). — Dernière série. — Cromwell. — Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. — Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. — La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. — Notre- Dame de Paris (2 volumes). — L'Art d'être grand-père. — Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Ane. — Les Quatre vents de l'esprit (2 volumes). UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, contenant un état supplémentaire des portraits en bistre. Trois des volumes contiennent la page de justification, NUMÉROTÉE 1. Très bel exemplaire joliment relié par Champs. Dos de la couverture très légèrement foncé. Estimation : 500/800 €

Lot 335 : [SAINTE-BEUVE] - Livre d'amour. Paris, s.n., 1843. In-12, en feuilles, couverture verte muette, chemise, étui demichagrin rouge vers 1900. ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce recueil de poésies rédigées par Sainte-Beuve pour Adèle Hugo entre 1830 et 1832. Elle fut tirée à quelques centaines d'exemplaires, la plupart d'entre eux détruits par l'auteur et son exécuteur testamentaire. La parution du Livre d'amour constitua l'un des plus vifs scandales littéraires du milieu du XIXe siècle. Qualifié de livre de haine, monstrueuse indécatesse, jugé infâme, déshonorant, brutal, cruel, il fut perçu comme l'acte d'un goujat vaniteux et vengeur travaillant à ruiner la réputation d'une femme célèbre, Adèle Hugo, par ses révélations sans scrupules, et ses détails compromettants. Le Livre d'amour passa inaperçu jusqu'en 1845, lorsque Alphonse Karr fit paraître un article particulièrement virulent dans Les Guêpes, dans lequel in reconnu à la fois Saint-Beuve et Madame Hugo. Apeuré, Sainte-Beuve décida de détruire l'édition. On estime le nombre d'exemplaires ayant survécu à son geste à une dizaine, dont une poignée qu'il avait offerte à ses amis les plus proches. Exemplaire



débroché, le dos de la fragile couverture a disparu. Estimation : 2000/3000 €

3. Vente aux enchères du Vendredi 15 avril 2011

Pforzheim - Allemagne

Maison d'enchères Peter Kiefer

[Kiefer Buch- und Kunstauktionen](http://www.kiefer.de)

info@kiefer.de

Lot : 1926. [Description (peu claire) en allemand.] Hugo, V. Odes et Ballades. 5. éd. Paris, Gosselin & Bossange 1829. Estimation : 60 €



Lot 6020. [Description (peu claire) en allemand.] Hugo, Victor (1802 Besançon - Paris 1885). Portrait d'un jeune. Circa 1840. Ex. Coll. de Georges Laporter. Restauré. [Il s'agit d'un fusain rehaussé de blanc daté vers 1840. Il ne peut représenter Victor Hugo, ou alors la date est fausse. L'annonce n'est pas claire du tout...] Estimation : 120 €

4. Vente du samedi 16 avril.

Livres ancien et Modernes - Cartes postales

VENTE SAMEDI 16 AVRIL 2011 - 11h et 14h

HÔTEL DES VENTES DE DREUX

Laurent BERNARD - Jean-Claude GRANGER

4, Rue aux Tanneurs - 28100 DREUX de

Tél. : + 33 (0) 2 37 46 04 22 – Fax. : + 33 (0) 2 37 42 88 97

E-mail : encheres@laurentbernard.com

EXPERT : Bernard PERRAS, Expert. - 17, rue Drouot - 75009 Paris. Tél. : 33 (0) 1 45 23 11

77 - Fax : 33 (0) 1 45 23 11 09 - E-mail : bernardperras@wanadoo.fr

Expositions publiques 17, rue de Provence 75009 Paris : Jeudi 14 avril et vendredi 15 avril de 10h à 18h Samedi 16 avril de 10h à 11h. Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 2 37 46 04 22

Lot : 218 BANVILLE (Théodore de) : *Odes funambulesques*. Paris, M. Lévy Frères, 1859, in-8° broché, couverture vert imprimée d'éditeur. Deuxième édition, précédée d'une lettre de **Victor Hugo**, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des *Odes funambulesques* par Hippolyte Babou. Estimation : 100 / 120 €

Lot : 255 DOVALLE (Charles) 1807-1829 : *Le Sylphe*, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830 ; in-8° de XXIV-224 pp., demi-veau bleu, dos lisse orné. Edition originale. Rare, avec sa pleine reliure d'époque. Les oeuvres de Charles Dovalle furent publiées après sa mort par ses amis, avec une préface par **Victor Hugo**, contenant l'éloge de l'auteur enlevé prématurément aux Lettres à la suite d'un duel avec MIRAT-BRUNET, le directeur du théâtre des variétés, qui s'était senti agressé par une critique théâtrale défavorable de Dovalle à son égard. Le manuscrit autographe des ses Poésies fut recueilli sur sa dépouille, troué par la balle qui le tua. L'éditeur reproduisit typographiquement les manques dans le dernier poème : « La Jeun Fem.. délaiss... ». Estimation : 150 / 250 €

Lot : 269 EROTICA. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage*. Turin, Gay et Fils, Londres, Bernard Quaritch, 1971 ; in-12, 468 pp., demi-toile Volumes 2 (BIB-DER), 4 (HAM-MEM), 6 (PER-ZWE), seuls. DUBOIS (Abbé Pierre) : *Bio-bibliographie de Victor Hugo de 1802 à 1825*. Paris, Champion, 1913 ; in-4°, 244 pp., pleine toile rouge de l'éditeur. FIORI (Hermann) : *Bibliographie des ouvrages imprimés à Alger de 1830 à 1850*. Alger, chez l'auteur, 1938 ; in-8°, 112 pp., broché. Envoi autographe de l'auteur à Emmanuel Roblès. Estimation : 250 / 350 €

Lot : 272 FARRERE : *Les Hommes nouveaux*. Paris, Horizon de France, 1928 ; demi-vélin à coins, couv. cons. **HUGO (Victor)** 1802-1885 : *Odes et Ballades*. Paris, L. Hachette et Cie., 1857 ; 2 volumes in-16, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Rousseurs. Estimation : 100 / 200 €

5. Vente du samedi 16 avril.

ERA-ENCHERES RHONE-ALPES SAMEDI 16 AVRIL 2011

Me Guillaumot, Rebouillon, Breuilh et Munsch. *Commissaires Priseurs*

1725, Route de Riottier - 69400 Villefranche-sur-Saône

Tél : + 33 (0) 4.74.09.44.10 Fax : + 33 (0) 4.74.09.44.19

E-Mail : etude.era@gmail.com

EXPERT : Edgard DAVAL, Expert **C.N.E.** Charendon 03500 BRANSAT (*Sur Rendez-vous*)

& : 6 rue de la Part Dieu - 69003 LYON (*Sur Rendez-vous*) Tél : + 33 (0) 6.22.47.30.81

E-Mail : e.daval@yahoo.fr

EXPOSITIONS : le Vendredi 15 de 14 à 19 heures et le Samedi 16 de 10 à 12 heures

Lot : 35. HUGO (V) : **Les misérables**. Paris, Pagnerre 1863. 10 volumes in-12, demi-chagrin cerise de l'époque. Bel exemplaire de la première édition in-12. (Clouzot, 150). Estimation : 80/100.

6. Vente du lundi 2 mai à 14h00 (13h30 pour les lots hors catalogue)

Tajan.

Livres Anciens et Modernes, Estampes Anciennes et Modernes

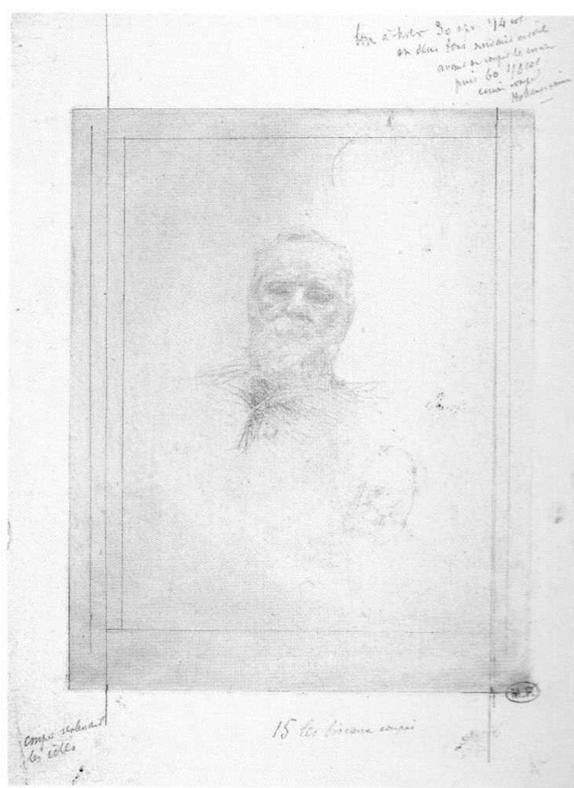
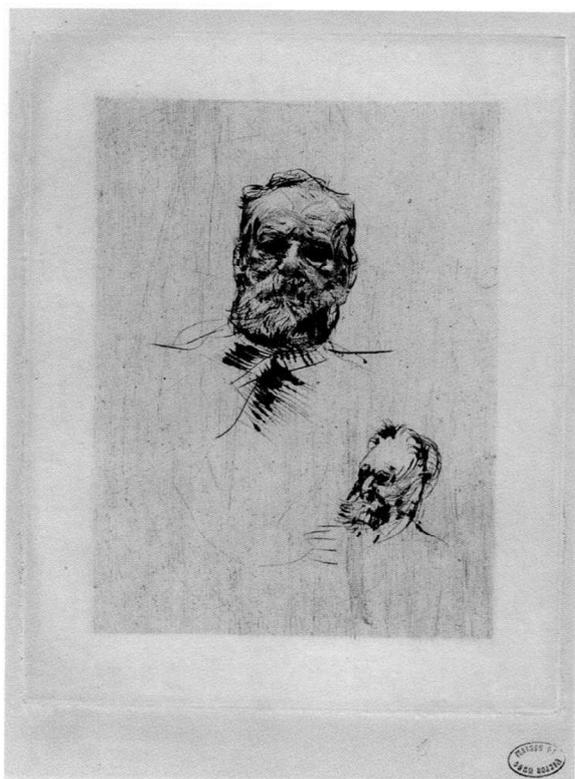
Peintures & Arts Graphiques

Lieu : Drouot Richelieu - Salle 5 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Exposition: Samedi 30 avril de 11h à 18h et Lundi 2 mai de 11h à 12h

Pour tout renseignement, veuillez contacter Romain Monteaux-Sarmiento à la Maison de ventes au 01 53 30 30 30.

Lot : 355. Auguste RODIN - Victor Hugo de face. (Delteil 7). 220 x 159. Pointe sèche. Epreuve sur vergé en tirage de la Gazette des Beaux- Arts, petits accidents dans les bords des marges. *Joint : - Le haut d'un battant de porte par F. Bracquemond. 300 x 395. - Fillette au chat par Berthe Morisot. (J. Bailly - Herzberg, p. 234) 150 x 115. Pointe sèche. Epreuve en retirage du cuivre percé, sur vergé crème. Petites marges. Belles épreuves légèrement jaunies. Ens. 3 planches. Estimation : 250/300 euros. [Tajan ne propose pas de photo pour ce lot. Il doit, probablement, s'agir du tirage d'une des deux pointes sèches ci-dessous. Cf. *D'ombre et de marbre. Hugo face à Rodin*. Maison de Victor Hugo. Paris musées, 2003, page 114.]



3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Arts & Autographes.

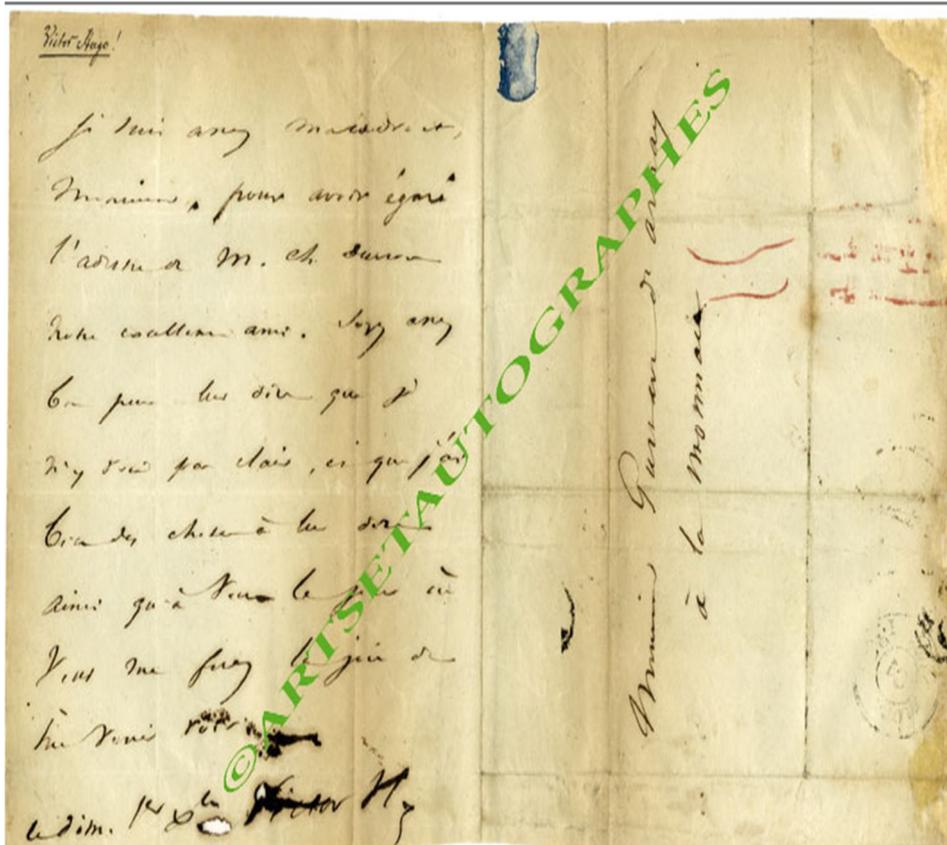
Jean-Emmanuel Raux. Expert.

9 rue de l'Odéon

75006 Paris

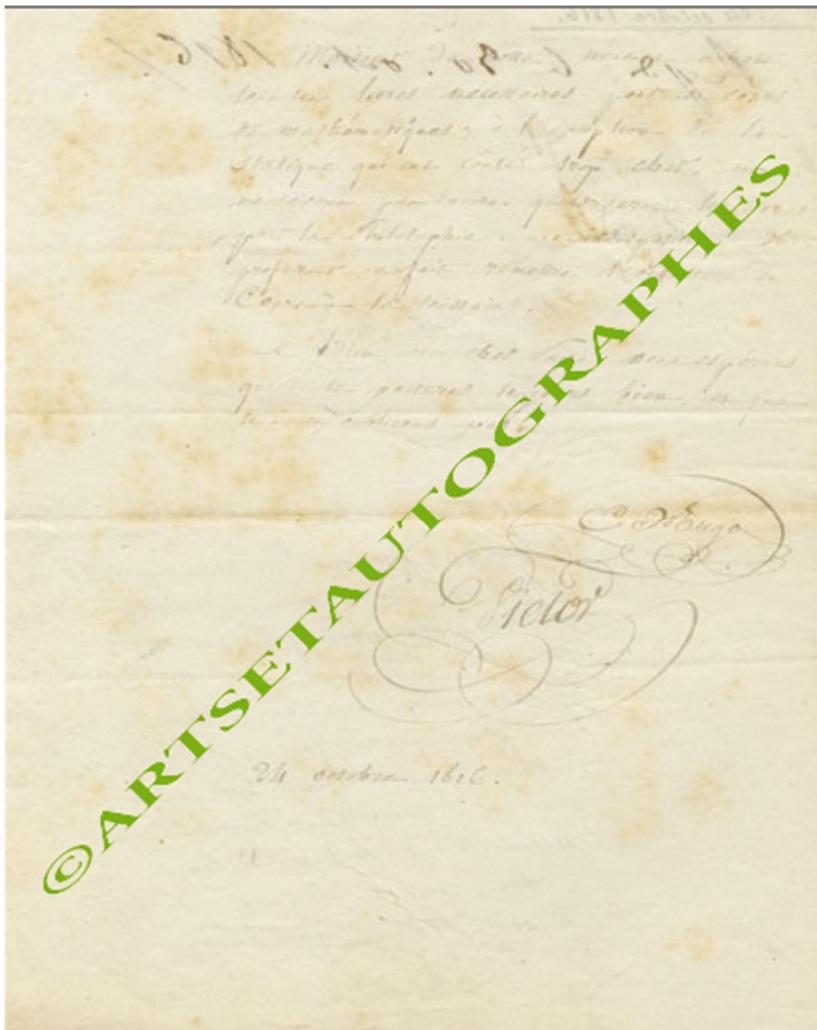
01 43 25 60 48

contact@autographe.net



Lot : 21706.
 HUGO Victor
 [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à Gaston d'Arnay. « Ce dim. 1er X bre » ; 1 page in-8°, adresse sur le 4e feuillet, petit trou dans la signature dû à l'usage par V. Hugo d'une encre acide, restauration aux plis. « Je suis assez maladroit, Monsieur, pour avoir égaré l'adresse de M. Ch. Durand, notre excellent ami.

Soyez assez bon pour lui dire que je n'y vois pas clair, et que j'ai bien des choses à lui dire ainsi qu'à vous le jour où vous me ferez la joie de me venir voir. Victor H. » 1 000,00 €



Lot : 21402. HUGO Victor
 [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre signée « Victor », écrite et signée par son frère Eugène, adressée à leur père le général Hugo, 24 octobre 1816 à Blois ; 2 pages in-4°, adresse (encre pâle). Rare lettre de jeunesse, où les deux frères interviennent de façon pressante auprès de leur père pour qu'il subviennne à leurs besoins. « Nous allons quatre fois par jour au Collège, par la pluie et la neige ; tu sais qu'il faut bien laisser à nos habits, à nos souliers le temps de sécher : comment le faire si nous n'avons pas de quoi changer ? Monsieur de Côte nous a acheté tous les livres nécessaires pour les cours de mathématiques ; à l'exception de la Statique qui eut coûté trop cher. Nous ne savons pas encore quels

seront les livres pour la philosophie : une indisposition du professeur a fait remettre l'ouverture du cours à la Toussaint. » Ils espèrent que leur « cher papa » ne les oubliera pas. 1600 €

Paris - 16 96

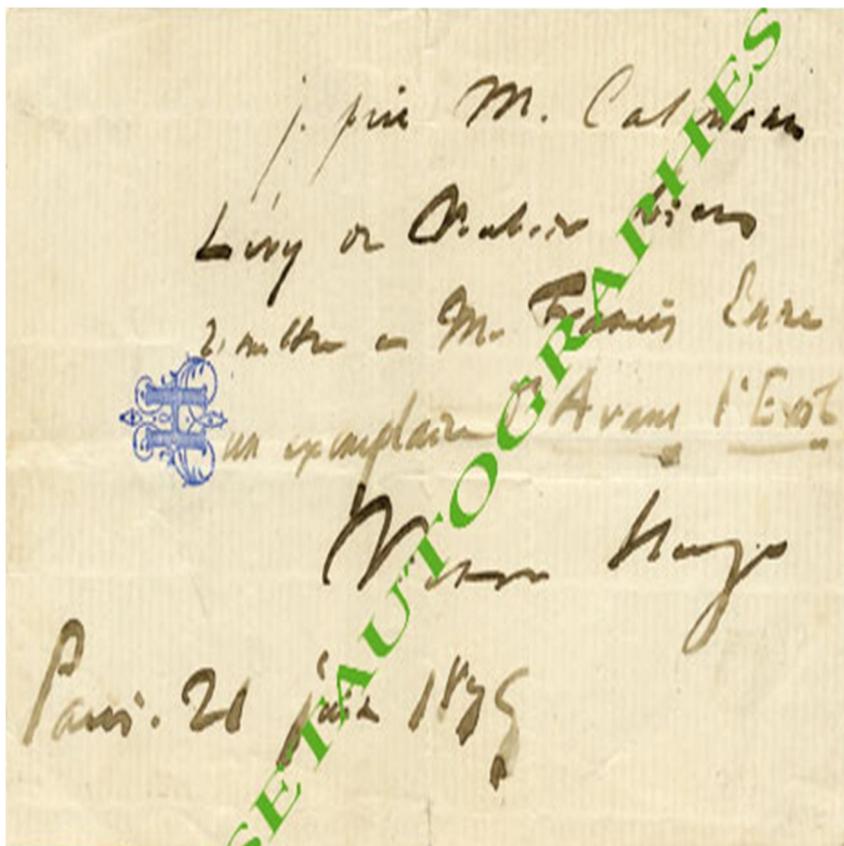
Dans mon deuil, madame
 la duchesse, j'éprouve le besoin
 de vous remercier. Votre lettre
 si bonne et si douce et si noble
 me va au cœur. Tout est grand
 en vous parce que tout est bon.
 Je suis bien accablé. Mais
 une angélique parole comme la
 vôtre fait pleurer celui auquel
 elle s'adresse, et dans l'état
 où je suis, c'est un bonheur de
 pleurer. Je vous remercie, madame
 la maréchale, et je mets à vos pieds
 mon plus affectueux et mon plus
 profond respect. Victor Hugo

Lot : 21707. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à Mme la Duchesse de Reggio. Paris, 16 septembre [1843] ; 1 page in-8° sur papier de deuil. Très belle lettre de l'écrivain, en deuil de sa fille, Léopoldine. « Dans mon deuil, Madame la duchesse, j'éprouve le besoin de vous remercier. Votre lettre si bonne et si douce et si noble me va au cœur. Tout est grand en vous parce que tout est bon. Je suis accablé. Mais une angélique parole comme la vôtre fait pleurer celui auquel elle s'adresse, et dans l'état où je suis, c'est un bonheur de pleurer. Je vous remercie, madame la maréchale, et je mets à vos pieds mon plus affectueux et mon plus profond respect. » Léopoldine Hugo et son mari Charles Vacquerie décèdent accidentellement le 4 septembre 1843, année de leur mariage, lors d'un voyage en barque avec un oncle et un cousin de Charles. 3500 €

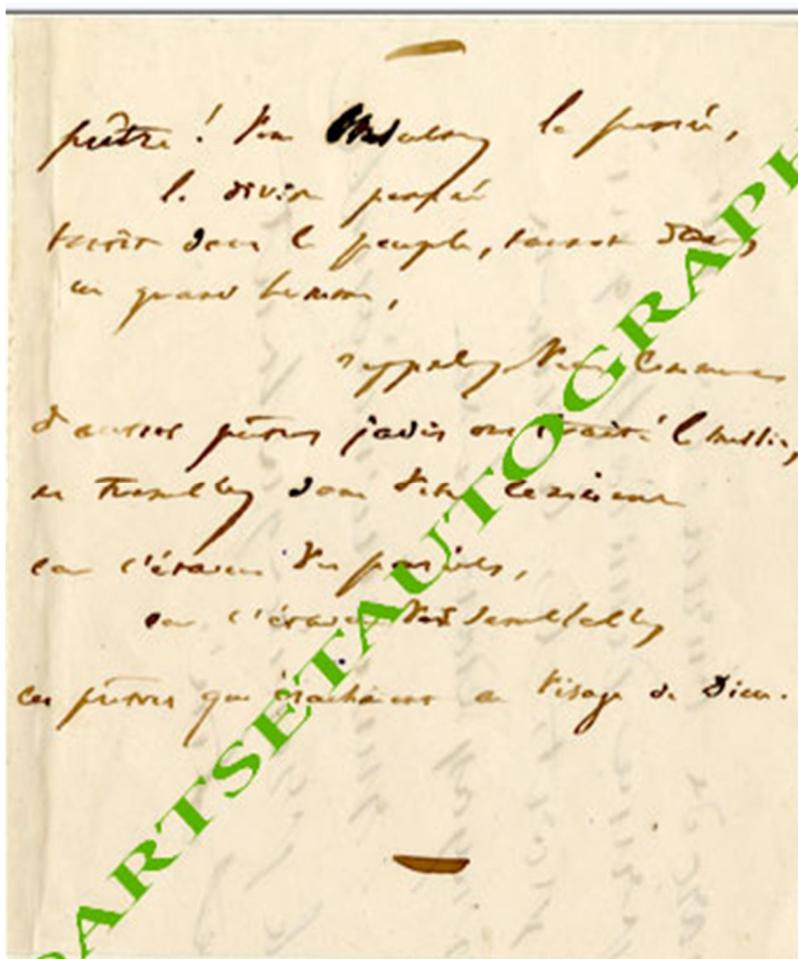
Je prie M. le directeur
 de la Banking-Company
 de vouloir bien remettre
 pour moi à Madame
 Chenay la somme de
 deux cent quatre-vingt francs
 sur son reçu au bas de ce
 bon.
 Victor Hugo
 Paris 30 janvier 1874
 Jules Chenay.

Autograph letter signed by Victor Hugo, Great French Novelist and Poet.
 Dated at Paris, January 30, 1874

Lot : 21705. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée « Victor Hugo ». 30 janvier 1874 ; 1 page in-8°, petits trous. « Je prie M. le directeur de la Banking-Company de vouloir bien remettre pour moi à Madame Chinay [sic pour Chenay (belle-sœur de Victor Hugo)]. Celle-ci a contresigné le billet la somme de deux cent quatre-vingt francs sous son reçu au bas de ce bon. Paris 30 janvier 1874. » Belle signature. 1200 €



Lot : 21704. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Carte autographe signée, adressée à M. Calmann-Lévy. Paris, le 21 juin 1875 ; 1 page in-8° oblongue à son chiffre. « Je prie M. Calmann-Lévy de vouloir bien remettre à M. Francis Eude [?] un exemplaire d'Avant l'Exil. » 1 600,00 Euros



Lot : 20674. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pièce autographe. Sans date ; 1 page in-16 carrée, collée par un bord sur un feuillet de format in-12. « Prêtre ! Vous insultez la pensée
La divine pensée
Tantôt dans le peuple, tantôt dans
Les grands hommes,
Rappelez-vous comment,
D'autres prêtres jadis ont traité le messie,
Et tremblez dans vos consciences
Car c'étaient vos pareils,
Car c'étaient vos semblables
Ces prêtres qui crachaient au visage de Dieu. »
Ce manuscrit a été édité dans Carnets, Albums, Journaux — Notes de l'Exil (difficiles à

dater). 2300 €

Lot : 20299. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Enveloppe avec adresse autographe à l'adresse de M. Gallot, agent des Auteurs dramatiques. [15 septembre 1846.] On joint un prospectus concernant le dessin de John Brown de Victor Hugo gravé par Paul Chenay. 150,00 € [Aucune photo fournie.]

Lot 274. [HUGO Victor] — DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française. Pièce autographe. Octobre 1835 ; 2 pages in-4°, petits trous

72 Recette générale du mois 8bre 1835

| | |
|--|-----|
| 1 ^{re} Recette Cailler | 10 |
| id argent de la nourriture de mon toto | 25 |
| 2 argent de la bourse de mon chéri | 10 |
| 3 id | 12 |
| 7 argent gagné par mon toto | 50 |
| 8 argent de la bourse de mon bien aimé | 7 |
| 13 id | 26 |
| 15 argent gagné par mon toto | 210 |
| 16 id | 10 |
| 17 id | 40 |
| 21 argent de la bourse de mon adon | 10 |
| 23 id | 10 |
| 24 argent gagné par mon toto | 50 |
| 25 argent de la bourse de mon toto | 1 |
| 29 id | 5 |
| total 471 | |

mois 8bre 1835». Juliette dresse la liste de ses dépenses et recettes, « argent de la nourriture de mon Toto », « argent de la bourse de mon chéri », « argent gagné par mon Toto », « argent de la bourse de mon bien-aimé », déduisant les dépenses domestiques, nourriture et vin, éclairage, charbon, toilette, entretien et blanchissage, etc. Pièce émouvante. 1 800,00 €

Madame,

Je ne suis rien qu'un homme honnête et je n'ai pas d'autre passion parmi les hommes que la justice et la vérité, je suis de ceux qui souffrent, avec ceux qui aiment, avec ceux qui travaillent ; je hais toutes les formes de la tyrannie, et je n'ai qu'un vœu dans ce monde : faire tomber les armes et les chaînes.

Votre lettre si noble et si douce me va au fond de mon cœur. Je dois être récompensé, Madame, et vous m'avez récompensé bien au-delà de ce que

Lot : 275. HUGO Victor] - DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française. Pièce autographe, signée « V.H. ». Juliette Drouet recopie une lettre de Victor Hugo à Henriette Vauthier. 7 avril 1850 ; 2 pages in-8°. Superbe lettre résumant à elle seule la nature profonde de Victor Hugo : « Je ne suis rien qu'un homme honnête et je n'ai pas d'autre passion parmi les hommes que la justice et la vérité, je suis de ceux qui souffrent, avec ceux qui aiment, avec ceux qui travaillent ; je hais toutes les formes de la tyrannie, et je n'ai qu'un vœu dans ce monde : faire tomber les armes et les chaînes. » 1 000,00 €

Bulletin des ventes du 15 avril au 15 mai 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

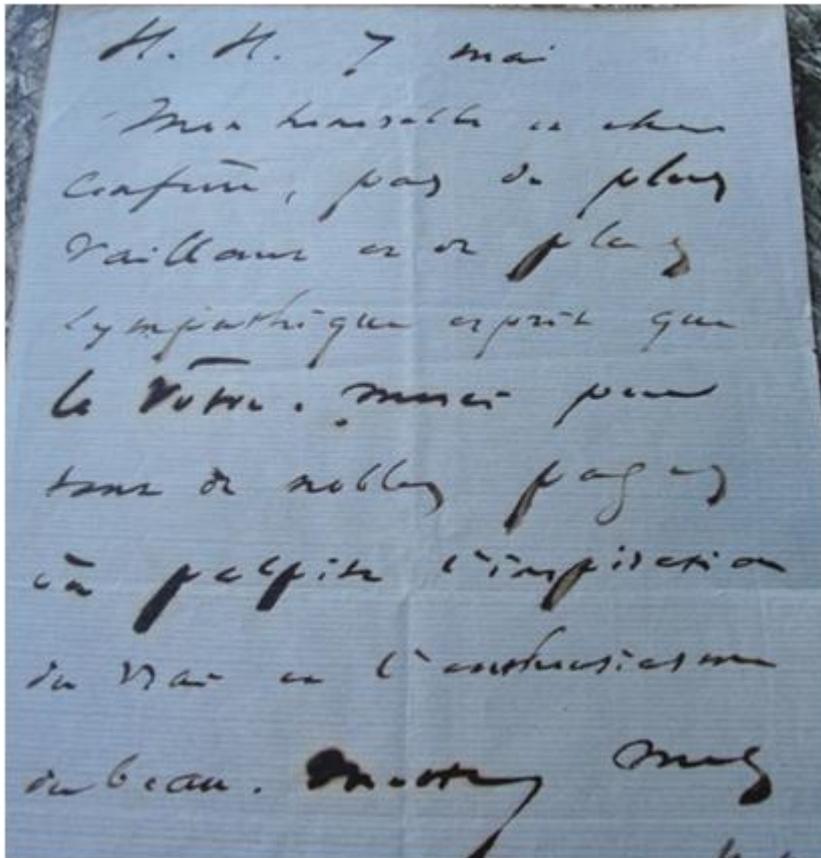
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

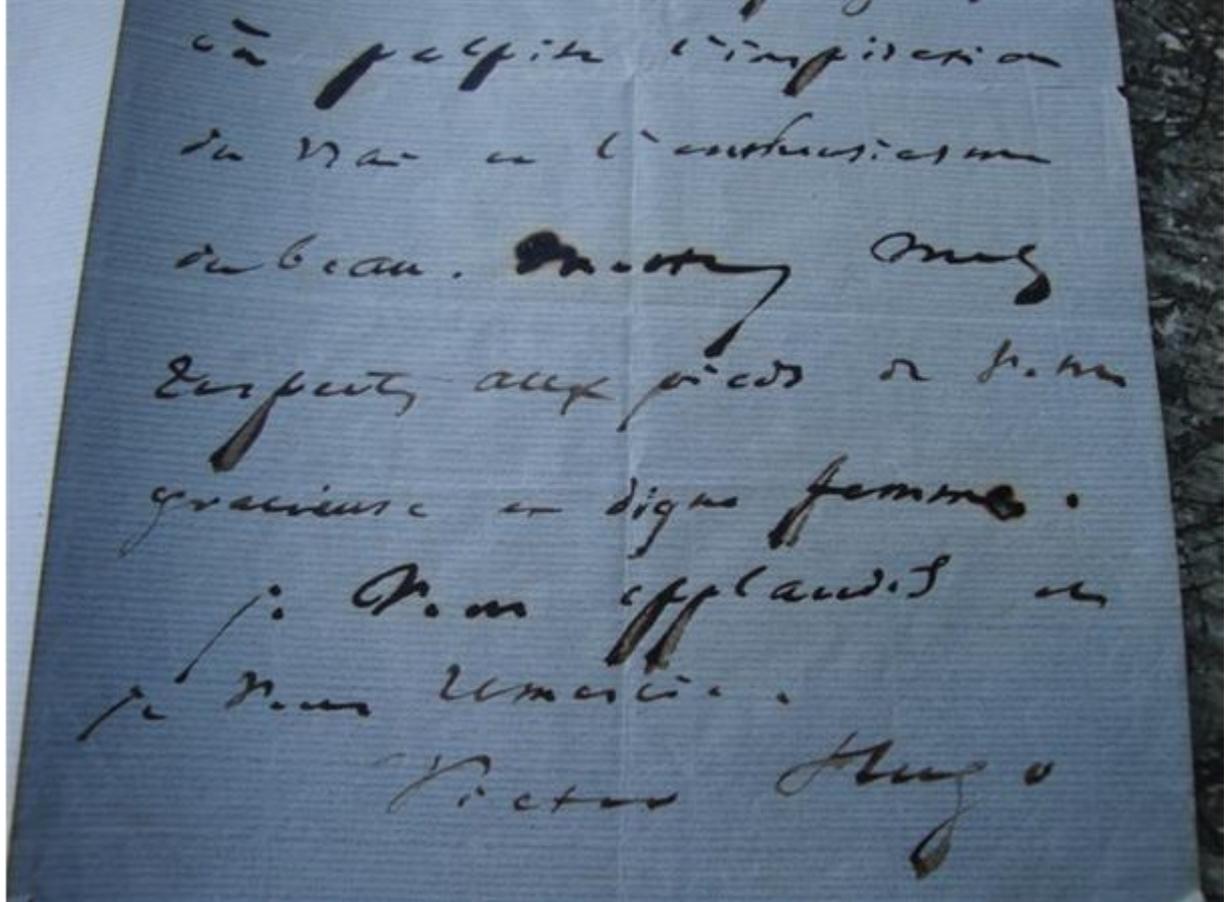
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



* Superbe lettre autographe signée à un confrère écrivain. Une page in-8° (13 x 21 cm), sur papier bleu à double feuillet. sd. Hugo félicite un écrivain pour ses nobles pages : « H[auteville].H[ouse] 7 mai. Mon honorable et cher confrère, pas de plus vaillant et de plus sympathique esprit que le vôtre. Merci pour tant de nobles pages où palpite l'inspiration du vrai et l'enthousiasme du beau. Mettez mes respects aux pieds de votre gracieuse et digne femme. Je vous applaudis et je vous remercie. Victor Hugo » Intéressante lettre de Victor Hugo, d'un esthétisme [sic !] rare. [Photos fournies.]

Prix : 695 €- 14 enchères.

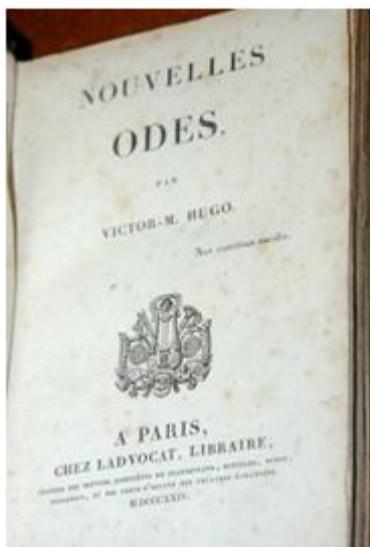


Livres avec envoi

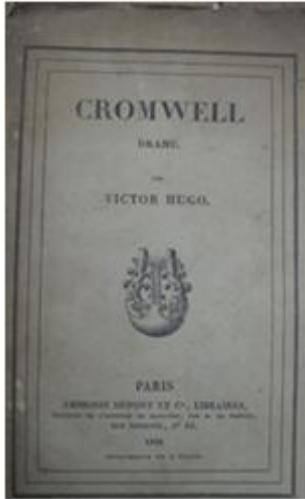


* *Histoire d'un crime*. Tome premier seulement. Envoi de Victor Hugo. Dedicacé à Arnault de l'Ariège (Député de la Seine en 1875) cité dans le livre. Livre broché, magnifiquement relié, mais hélas avec beaucoup de rousseurs, la dédicace elle est bien réelle. 320 pages - 24 cm X 18 cm. [Photos fournies.] Prix : 55 €- 7 enchères.

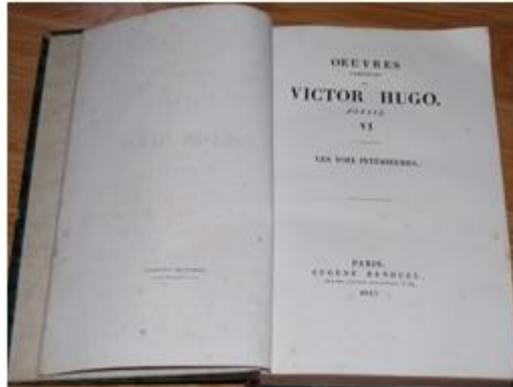
Œuvres



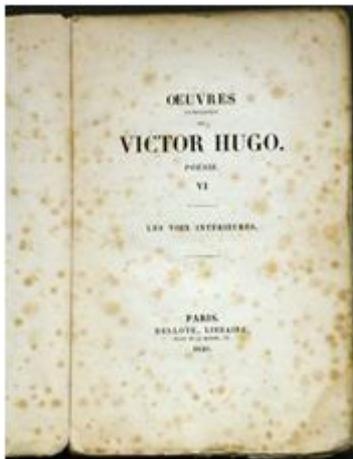
* *Nouvelles odes* A Paris - Chez Ladvoocat, Libraire, éditeur des oeuvres complètes de Shakespeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'oeuvres des théâtres étrangers. MDCCCXXIV (1824). In-18, plein cartonnage, édition originale, frontispice "Le Sylphe" gravé par An. Godefroy d'après Deveria, 232 pp. Cartonnage un peu écaillé au dos en pied et le long du mors du plat inférieur en pied, coins émoussés, peu de rousseurs, exemplaire correct. Edition recherchée. [Photos fournies.] Prix : 89 € - achat immédiat.



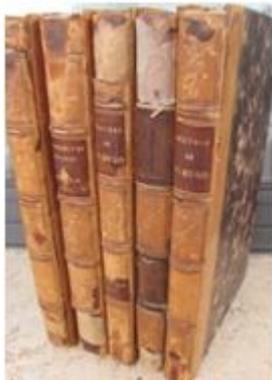
* *Cromwell*. Chez Ambroise Dupont et Cie, Paris, 1828. Volume broché de LXIV-476 pages (13x22 cm). Couverture souple d'origine, brunie, coupures en marges, manques visibles au dos. En intérieur on notera une référence en rouge sur le haut du faux-titre et laissant quelques points rouges en haut du titre. La page de titre est pliée en partie droite sur la hauteur (sans grandissime gravité, quelques rousseurs (sans excès et sans grande gravité), brochage fragile (le dernier cahier 433 à la fin ne tient qu'à un fil), tranches affadies mais non rognées. Édition originale tirée à 1075 exemplaires (Carteret I-398 / Vicaire IV-242-243). Oeuvre importante dont la préface fut le manifeste du mouvement romantique en France. Exemplaire bien complet des notes in-fine, méritant une reliure. Complet. [Photos fournies.] Prix : 100 €- 1 enchère.



* *Les voix intérieures*. Edition Renduel, 1837, in-8, 320 pages. Exemplaire modestement relié avec rousseurs. Édition originale. [Photos fournies.] Prix : 40 € - achat immédiat.



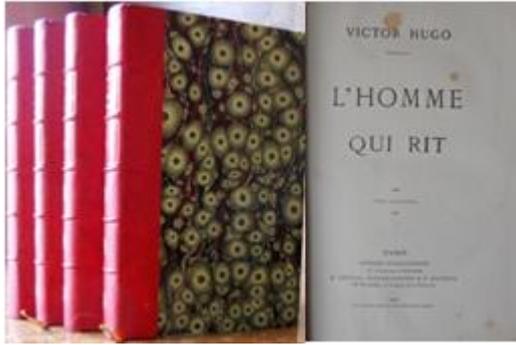
* *Les Voix intérieures*. Paris, Delloye, 1840. In-8° (22,5 x 14,5 cm), faux-titre, titre, XIII et 320 pages, broché, tel que paru. La couverture de papier est défraîchie, les cahiers se décousent, nombreuses rousseurs, pâle mouillure angulaire sur une grande partie de l'ouvrage. Rare édition originale [sic. L'édition originale paraît chez Renduel en 1837! (voir ci-dessus). Les acheteurs ne s'y sont pas trompés et le prix atteint en est la preuve...] de ce recueil de poèmes de première importance qui formait le tome VI des Oeuvres d'Hugo chez Delloye. Exemplaire complet. [Photos fournies.] Prix : 3.62 € - 3 enchères.



* (Description en anglais. Site E-bay Tel-Aviv-Yafo, Israël.) Lot de 5 volumes; Tome I : *Odes et ballades I*, Michaud, Editeur, Paris, 1843, XLII - 362 pp. Tome II : *Odes et ballades II*, Michaud, Editeur, Paris, 1843, 439 ; *Le retour de l'empereur*, Delloye, Libraire, Paris, 1840., 30 pp. Tome III : *Les Orientales*, Michaud, Editeur, Paris, 1844., XVIII - 368 pp. Tome IV : *Les Feuilles D'automne*, nouvelle édition, Michaud, Editeur, Paris, 1843., XII - 316 Pp. Tome V : *Les Chants du crépuscule*, E. Renduel, H. Delloye, Paris, 1839., XVII - 336 pp. Pas d'illustrations. Texte en français, plat marbrés. Demi-reliure cuir. Ex-libris. Rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 200 USD (140.80 €) - achat immédiat.

* *Les misérables*. Pagnerre et Lacroix, Paris-Bruxelles, 1863. 8 tomes (sur 10) vol. in-12, il manque les tomes 1 et 2. Bon état général pour cet ensemble peu commun [sic ! Photos fournies.] Prix : 7 €- 1 enchère.

* *Les misérables*. Edition Hetzel, 1866. Illustré de 200 dessins de Brion. Format 20 x 29 cm - 798 pages. Reliure dos cuir - titres dorés (frottement) - rares rousseurs claires en marge. Brochure très solide - intérieur frais - exemplaire agréable. [Photos fournies.] Prix : 12 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui rit* en 4 volumes – 1869 [Chez Lacroix et Verboeckhoven]. Format 15 x 23 cm. Etat exceptionnel des reliures. Ni coins abimés, ni coups. Les pages intérieures sont parfois tachées. Le tome 3 n'a pas de marque-page, mais je pense que c'est un manque lors de la fabrication. 1869 semble être l'année de publication de *L'Homme qui rit*, est-ce une première édition? [Oui, il s'agit bien de l'édition originale et sans mention, s'il vous plaît !] [Photos fournies.] Prix : 62.25 €- 2 enchères.

* *Les chansons des rues et des bois*. Format in-12 (12 x 18) de 324 pages - Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie - 1869 – Demi-reliure cuir avec quelques frottements sinon en bon état ; intérieur bien conservé, quelques rousseurs par endroits. [Photos fournies.] Prix : 7.90 €- 1 enchère.



* *Les Châtiments*. Paris, Hetzel, Sans Date (Circa 1890) [non, circa 1870]. 324 pages Complet. In-12 (18 x 12 cm). Belle reliure de l'époque en demi-cuir brun. Dos à nerfs orné aux fers dorés et des filets à froid fumés. Une gravure d'après Honoré Daumier en frontispice. Superbe gravée par Dumont. Très bon état. Reliure solide et de bon aspect. Dos un peu insolé sur la longueur, quelques frottis d'usage aux coiffes sans gravité. La percaline des plats frottée et un passée. Les coins un brin émoussés. Intérieur frais et propre, sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 12.24 €- 3 enchères.

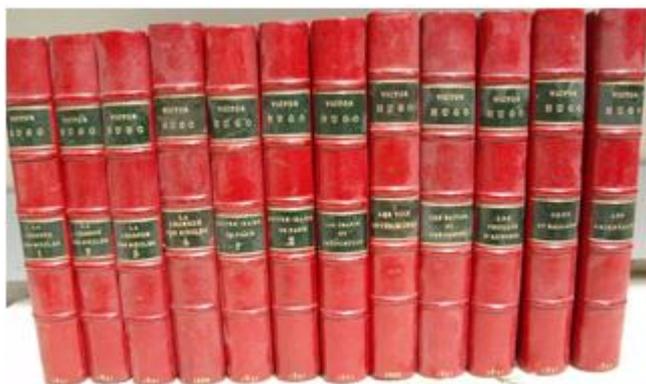


* *Quatrevingt-Treize*. Paris. A. Quantin et Cie, sd (1877). Reliure : demi-cuir à coins, dos à nerfs, titres dorés, plats et gardes marbrés. Format : grand in-8° (27 x 19 cm). Nombre de pages : 472. Illustrations : nombreuses gravures in et hors texte en noir et blanc. [Photos fournies.] Prix : 8.67 € - achat immédiat.

* *La légende des siècles*. Première série. Paris: Alphonse Lemerre, sans date, fin XIXème. 423 pages. In-16 (10 x 16 cm). Relié de l'époque. Demi-cuir à coins, dos à nerfs orné du titre doré et de beaux caissons garnis. Double filets dorés aux deux plats. Une reliure de bonne facture. Une jolie gravure en frontispice. Une agréable mise en page propre aux éditions Lemerre. Reliure solide, de bon aspect. Quelques petits frottis au niveau des mors. Plats un peu fanés. Frottis en bordure des plats. Intérieur un peu jauni, sans rousseurs. Bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.

* *L'année terrible*. Paris. Eugène Hugues, Editeur, (1880). Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix - Victor Hugo. Reliure : demi-cuir d'époque, plats marbrés, dos lisse, titre doré. Format : in-8° (27,5 x 18,5 cm). Nombre de pages : 298. Illustrations : 75 gravures en noir et blanc in et hors texte. Etat général : satisfaisant. Particularités : coiffe supérieure fortement frottée, petites épidermures, papier jauni, quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.67 € - achat immédiat.

* Théâtre. *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves, Torquemada*. Paris, Eugène Hugues, éditeur. Fin 19^{ème} siècle. Avec nombreuses gravures. Couverture cartonnée marbrée avec dos en cuir à 4 nerfs. Titres et fleurons sur dos dorés à l'or fin. Avec signet. Format : 180 x 275 mm. Livre complet. Intérieur complet avec nombreuses petites rousseurs qui n'altèrent ni le texte ni les gravures. La couverture est frottée par le temps surtout sur les bords du livre, les coins et les coiffes. [Photos fournies.] Prix : 18 € - achat immédiat.



* Lot de 12 livres anciens de Victor Hugo [Edition Hetzel & Quantin, dite ne varietur]. Bon état, mais à dépoussiérer. [Photos fournies.] Prix : 45 €- 1 enchère.



* L'œuvre de Victor Hugo (extraits). Paris, Hetzel-Quantin, Edition des écoles, 1887. 320 pages. Complet. in12, (12x18cm). Cartonnage vert. Titrage au dos et sur le premier plat qui est joliment orné avec l'inscription "Prix offert par la caisse des écoles du III^e Arrt." Exemplaire assez bien conservé. Petits frottements aux coiffes et dos. Léger jeu dans la charnière. Pages un peu jaunies et quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.

* *Les chansons des rues et des bois*. A Paris, Chez Emile Testard - Edition nationale. 1888. Avec bandeaux illustrés gravés + double suite de gravures. Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottement et épidermures. Intérieur frais. Tirage numéroté, sur Vergé N°410/600 avec double suite des gravures hors texte. Pages non rognées. Très bel exemplaire en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 9.90 €- 1 enchère.



* Lot. Bel ensemble de reliures d'époque en demi-cuir rouge de très bel aspect. Série incomplète, les titres contenus sont complets en soi. Titres : *Hernani*, *Philo* [sic], *Rhin* [sic], *Paris*, etc. Edition populaire illustrée [sic pour Librairie du Victor Hugo illustré], texte sur deux colonnes. Circa 1890. Pagination non continue. Format: petit in-4. 28 x 20 cm. Bel ensemble relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné aux fers dorés. Illustrations de nombreux artistes de l'époque ainsi que des dessins de Victor Hugo. Bel ensemble reliures de bel aspect, des frottis d'usage sans gravité, cuir très légèrement passé. Certains coins émoussés. Intérieur propre (très rares marques au crayon), papier un brin jauni en marge. [Photos fournies.] Prix : 14 €- 4 enchères.



* *Victor Hugo de la jeunesse*: Petit Paul, Les pauvres gens, La légende du beau Pécopin, L'épopée du lion. Paris, C. Marpon et Flammarion, 19^{ème}. 272 pages, in-8, (19x28cm). Cartonnage de l'éditeur. Beaux ornements dorés sur le dos et belle illustrations sur le premier plat. Les trois tranches sont dorées. Plusieurs illustrations dans le texte et sur pleine page. D'après Brun, Adrien Marie, Lançon, Julien, Ferat, Ludovic Mouchot, Rochegrosse, etc. La page de garde manuscrite. Un coin avec épidermures. Dos passé. Le cartonnage grisé. Un petit jeu aux niveaux des charnières. Intérieur bien frais, de rares rousseurs éparses, bon exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 22.05 € - 3

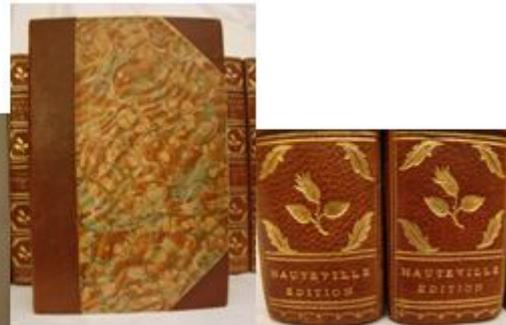
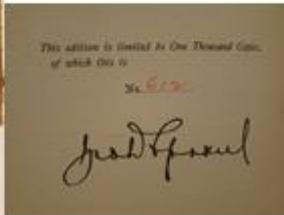
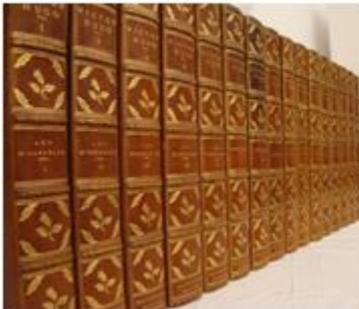
enchères.



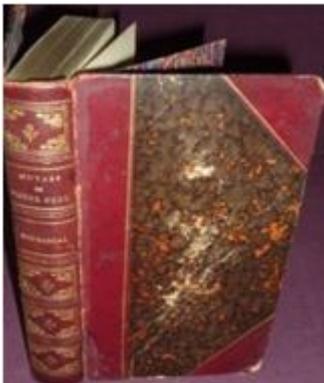
* Œuvres complètes de Victor Hugo. 19 volumes. Complet. [Probablement une édition Girard et Boitte, avatar de l'édition Ollendorff. Photos fournies.] Prix : 401 €- 21 enchères.

* Correspondance 1815-1882. Lettres a la fiancée 1820-1822. Un volume broché couverture souple, 19,5 x 28,5 cm, 210 pages. Librairie Paul Ollendorff vers 1880. Bon état. Papier un peu roussi, dos cassé avec manques, intérieur bon. [Photos fournies.] Prix : 6.09 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site E-bay Portland, OR, États-Unis.] Œuvres de Victor Hugo. The Hauteville Edition, 1901. Edition limitée (612/1000) signée. [D'après la photo fournie : 16 volumes...] Demi-reliure cuir à coins en excellent état. [Photos fournies.] Prix : 660 USD (454.86 €) - achat immédiat.



* *La légende des siècles*. Paris, Nelson. 384 pages + 353 pages + 372 pages. Complet en 3 tomes ! In-12, (10x15cm). Reliure demi-chagrin marron. Dos nervés orné de filets dorés, du titrage, de la toison et avec au centre, une abeille dorée. Le premier plat illustré de la couverture d'origine conservé (sauf pour le tome 1). Belle reliure ! Ensemble bien conservé ! Dos insolé sur la longueur avec d'infimes frottements aux coiffes. Pages légèrement jaunies et sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 9.25 €- 3 enchères.



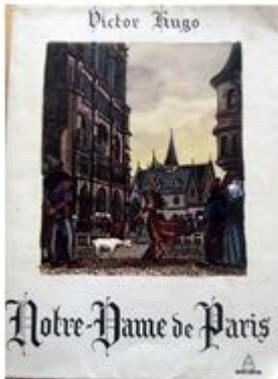
* *Bug Jargal*. 1912. Alphonse Lemerre, éditeur. 16,5 x 10 cm. 316 pages. Tranche supérieure dorée. Demi-reliure à coins avec usures sur les bords et sur les mors, sinon bon état. [Photos fournies.] Prix : 7 € - achat immédiat.



* *La légende des siècles*. Nelson, 1933. Complet en 3 volumes. Etat correct, intérieur correct. [Photos fournies.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.



* *Ruy Blas* suivi de *Les Burgraves & Torquemada*. André Martel, 1952. Un des 14 exemplaires sur papier Japon crème des Papeteries de Voiron et des Gorges, enrichi d'un dessin original de l'artiste. Celui-ci porte le N°12, il comporte bien le dessin original annoncé, par contre pas de signature autographe en page de justification du tirage. 456 pages Volume XVII des Œuvres Complètes, complet en soi In-8 (15 x 23 cm) Volume en feuillets, sous une couverture rempliée ainsi qu'un double emboitage (chemise + étui cartonnés). 14 Illustrations de Beuville, hors-texte, coloriées au pochoir et un portrait de Victor Hugo. Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 300 € - achat immédiat.



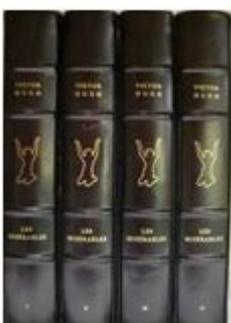
* *Notre-Dame de Paris*. Edition Panthéon / 1956 / Broché, état correct / 488 pages / illustre par Jean Gradassi / exemplaire numéroté 359 sur vélin du marais. Format 14 X 19. [Photos fournies.] Prix : 17 € - achat immédiat.

* Œuvres dramatiques et œuvres critiques complètes. Ed. Jean-Jacques Pauvert, 1963, pp1747; broché, cartonné, toilé, tranche supérieure dorée. Dos décollé ; couverture un peu griffée. Bon état intérieur. [Photos fournies.] Prix : 7.25 €- 1 enchère.



* *Les misérables*. Jean de Bonnot. 1974. Tomes 5-6-7-8-9 de l'Oeuvre Complète. Illustrations de l'époque de l'auteur. 5 Volumes in-8°, reliés plein cuir rouge éditeur en mouton véritable, dos plats avec vignette fond noir et portrait doré, titres dorés, décors estampés à froid sur les plats, tranches supérieures dorées, 543 + 503 + 451 + 600 et 523 pages sur papier vergé filigrané aux canons croisés avec de nombreuses reproductions des illustrations de l'époque dans et hors texte. Frontispices (portrait de Victor Hugo jeune). Ces livres ont été réalisés par les dessinateurs, graveurs, compositeurs, imprimeurs et relieurs, compagnons en la boutique de Jean de Bonnot. Reliures en très bon état. Intérieurs très frais. Très beaux exemplaires. [Photos fournies.] Prix : 42.50 € - achat immédiat.

* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 41 volumes. [Incomplet ! Pour être complète, cette collection doit comporter 43 volumes ! La description s'arrête là. Photos fournies.] Prix : 178 €- 12 enchères.



* *Les misérables*. Aquarelles et Dessins de Bérénice Cleeve. Préface de Charles Baudelaire. Paris: André Sauret, 1983. Tirage limité à 4050 exemplaires, le nôtre étant l'un des 3700 sur grand papier vélin des Papeteries de Lana et porte le 724! 400 pages environ par volume. 4/4 complet ! In-4 (21 x 28 cm) Plein cuir noir, le 1er plat mosaïqué d'une silhouette de cuir rouge, dos à nerfs ornés aux fers dorés, tête dorées. Jolies reliures décoratives de l'éditeur, sous emboîtages assortis. Nombreuses compositions originales de Berenice Cleeve hors-texte. Infimes frottements dus à l'usage. Intérieur très frais et sans rousseurs. Très bel état de l'ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 66 €- 11 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris / Les travailleurs de la mer* ; parfait état. [La date de cette édition n'est pas précisée par le vendeur. Avec (d'après la photo) le rhodoïd et l'emboîtage. Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Prix : 27.29 €- 10 enchères.

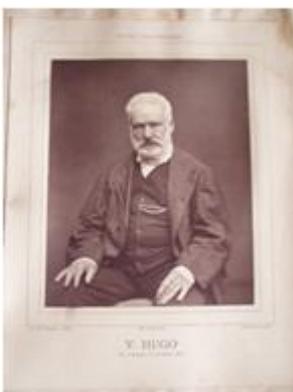
Images



* [Description en anglais. Site E-bay New England, États-Unis.] Photographie de Victor Hugo albuminée format carte de visite. Par Pierre Petit, Paris [photographie prise le 5 mai 1861]. [Photos fournies.] Prix : 40 USD (27.57 €) - 7 enchères.



* Grande photo XIX^e à restaurer sans doute par Nadar. [Non, cette photo a été prise par Bertall en 1867 à Bruxelles. Cf. Le Massin, tome XIII/2, iconographie, (photographie prise le même jour que les clichés) VI, VII, VIII, IX et X.] Victor Hugo en pied. Accroc sans manques en bas du rideau et petits manques à droite ; dimensions de la photo : 19.2 X 23.8 cm. [Photos fournies.] Prix : 49.99 €- 1 enchère.

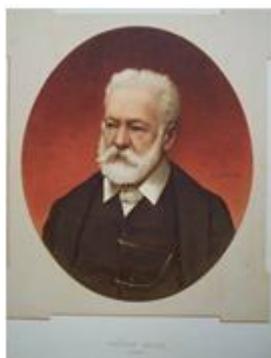


* Portrait de Victor Hugo par Carjat [circa 1873]. Extrait de la Galerie Contemporaine. Dimension 18.7 x 23.2. Photo marouflée sur carton. Pas de défaut. Taille du carton 27 x 34.5cm. Un peu jauni. [Photos fournies.] Prix : 161 €- 6 enchères.



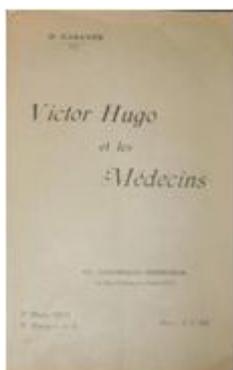
* Lithographie tirée par Mourlot. Représente Victor Hugo. Date des années 1950' ou 1960'. Exemplaire numéroté 189 / 1000. Couleurs brun ocre marron. [Photos fournies.] Mise à prix : 51 € [N'a pas trouvé preneur. J'ai choisi de présenter cette lithographie car elle n'est pas très connue.]

Biographies et livres sur son œuvre



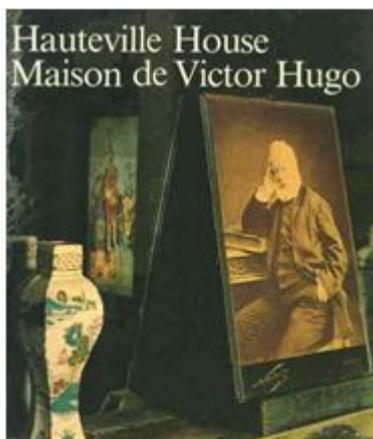
* *La vie de Victor Hugo* par Louis Ulbach. Émile Testard à Paris, 1886. Ouvrage Illustré. 71 pages + planches 23 x 28 cm. [Photos fournies.] Prix : 20 €- 1 enchère.

* *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou. Paris, Charpentier, Marpon et Flammarion 1886. Grd In-8, demi chagrin vert, 508 pp. Edition illustrée de nombreux dessins inédits par divers artistes et d'un grand nombre de dessins de Victor Hugo gravé par Méaulle. Hors dos insolé, très bel ouvrage, intérieur très frais. [Photos fournies.] Prix : 54 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et les médecins*. Paris, Chronique médicale, 1902. 180 pages. Complet. In-8, (16x24cm). Broché. Tirage sur le premier plat. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes. Pages un peu jaunies et peu de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.

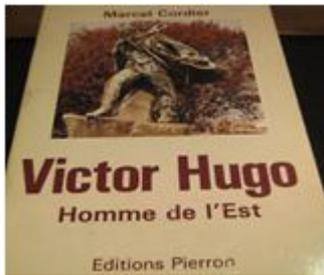
* Editions de la Pléiade. *Album Hugo*. Bon état sans son emboîtement et avec une déchirure au rhodoïd et une autre toute petite à la jaquette (sans manque). [1964. Iconographie réunie et commentée par Violaine Lumbroso et Martine Ecalle. [Photos fournies.] Prix : 123.11 € - 24 enchères.



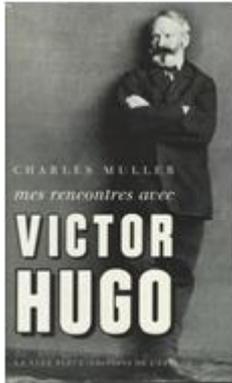
Robert Sabourin
marfinkitty

ouest
france

* *Hauteville house, maison de Victor Hugo*. Robert Sabourin. Éditions Ouest France. Bel État - Couvertures souples - 16,5 X 23 cm - 32 pages - Édition 1983 - Petites marques d'usage sans conséquence pour les couvertures (ni cornes ni pliures) - Cahiers agrafés. Intérieur bien propre et frais. ----- 31 octobre 1855, 6 heures du matin - par un temps d'automne, nuages bas, pluie, embruns - un homme et son fils empruntent un petit chemin qui mène de Marine Terrace au port Victoria. Cet homme au front vaste, au visage marqué de rides profondes, aux cheveux gris flottants au vent, c'est Victor Hugo accompagné de son fils François-Victor. Ils quittent leur second lieu d'exil pour se rendre dans une île qui leur est encore inconnue, mais qui deviendra leur terre d'asile pendant de longues années : "L'île de Guernesey, sévère et douce". Hauteville House n'est pas un musée et ce n'est pas seulement la maison où Victor Hugo passa quatorze ans d'exil et où sont accumulées des richesses incomparables, c'est véritablement une création hugolienne ; Ce livret propose au lecteur une visite commentée et illustrée de Hauteville House à Guernesey. ... [Photos fournies.] Prix : 7.80 € - achat immédiat.



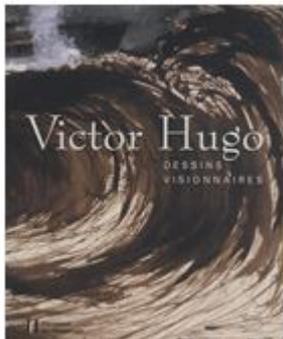
* *Victor Hugo Homme de l'est*. Chez Pierron [1985]. Illustré. 464 pages. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 15 € - achat immédiat.



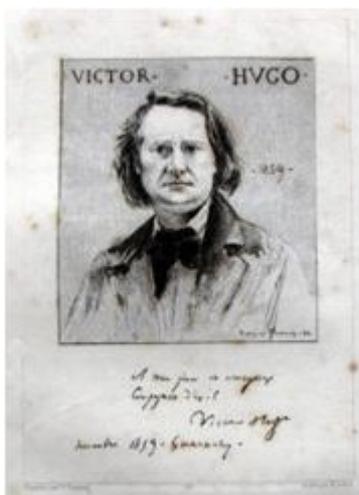
* *Mes rencontres avec Victor Hugo*. Charles Muller. Date : 2001. Editions de la Nuée Bleue / Editions de l'Est. 222 pages. 12.5 x 21 cm. Broché, couverture souple avec rabats. Bon état, couverture avec petites griffures d'usages, brochage solide, intérieur frais et complet, bonne tenue. A noter : livre légèrement ondulé. [Photos fournies.] Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Les plus beaux manuscrits de Victor Hugo*. 175 pages. Alain Decaux, Roselyne de Ayala, Jean Pierre Gueno. Chez Perrin. [2001. Photos fournies.] Prix : 5 €- 1 enchère.

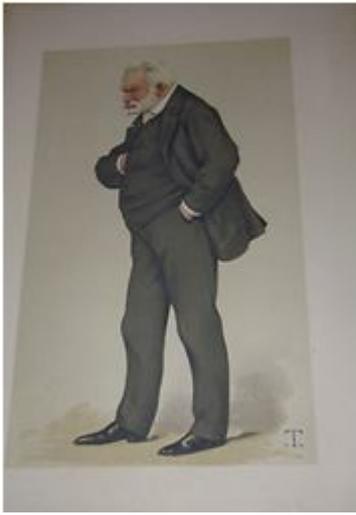


* *Victor Hugo. Dessins visionnaires*. Collectif. Cinq Continents. 29 x 24 cm. 134 pages. [Photos fournies.] Prix : 30 € - achat immédiat.



Aspects de la réception

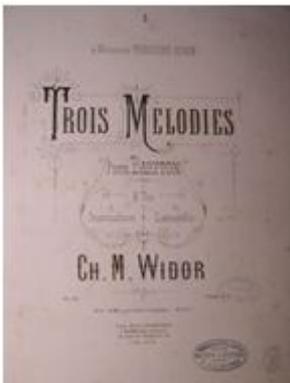
* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres complètes de Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. Gravée par H. Lefort ; empreinte : largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm ; sur papier 16 x 23cm ; rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-bay Tunbridge Wells, Royaume-Uni.] Gravure originale du *Vanity Fair*, sorti le 20 septembre 1879. Bon état. Epreuve avant la lettre imprimée à la main. Il est généralement admis que très peu de ces exemplaires furent produits. [Intitulé : lithographie d'un poète français. Format : 38 x 25cm. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. *Vanity Fair* a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Photos fournies.] Prix : 12.59 GBP (14.24 €) - 6 enchères.



* *La Famille de Victor Hugo*. Carte de grand deuil imprimée à l'occasion de la mort de Victor Hugo, à l'usage de ses proches (vierge de toute inscription autographe). Carton fort : 11 x 15 cm, pliure dans le coin inférieur gauche. Rare ! [Photos fournies.] Prix : 25 €- 1 enchère.



* 3 grandes partitions décorées gravées sur zinc pour piano et chant ; fin 19^{ème}. Trois mélodies pour baryton de Charles Marie Widor dédiées à Monsieur Théodore Robin. 1- A toi, poésie de Victor Hugo. 2- Invocation, poésie de Victor Hugo. 3- Lamento poésie de Mme Blanchecotte. 27 x 35 cm : 1 - 6 pages dont 4 pages de partition, 2 - 8 pages dont 5 pages de partition, 3 - 6 pages dont 4 pages de partition. Editeur : J. Maho / J. Hamelle, Paris. Tampon diffuseur : J. Rouget, Toulouse / G. Barbot, Carcassonne + celui de l'éditeur, état bon / très bon, pas de rousseurs ni altération. P.S. : j'ai préféré les rassembler car cet ensemble de musique profane c/o Widor est exceptionnel... [Photos fournies.] Prix : 30 €- 1 enchère.

* Médaille. Victor Hugo 1802 - 1885. Graveur. J.C. Chaplain. Bronze. 50 mm. Poids 51,4 grs. Poinçon corne. [Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photos fournies.] Prix : 9 € - 1 enchère. [La même médaille, mais en argent, a ensuite été vendue 14.68 € avec 2 enchères (voir troisième illustration), puis une troisième médaille (en bronze et en provenance d'Australie) est partie à 69,87 avec 2 enchères ! Je précise que tous les objets (E-bay monde) ne sont pas visibles directement. Il faut procéder à quelques manipulations sur le site pour y avoir accès.]





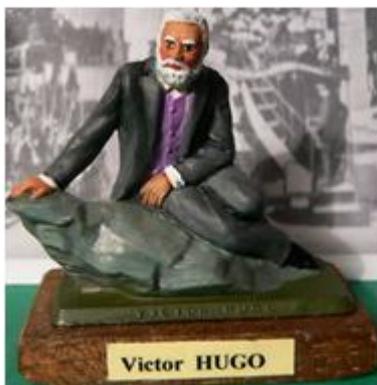
* *L'Assiette au beurre* N°47. 26 février 1902. 1802-1902. Justice La Vision de Hugo. Numéro réalisé par Steinlen. Numéro provenant de l'intégrale de l'année 1901/1902 allant du numéro 1 au numéro 52. [Photos fournies.] Prix : 22.50 €- 5 enchères.



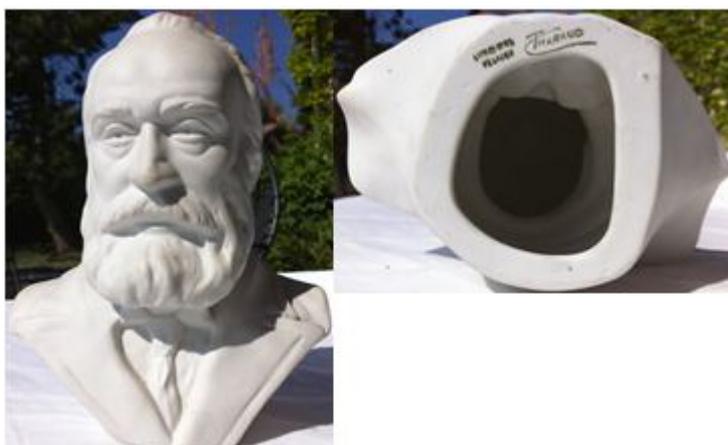
* Carte postale. Maison de Victor Hugo à Jersey. Publié par H. G. Allix à Jersey. Carte n'ayant pas voyagé. Assez bon état. [Photos fournies.] Prix : 101 GBP (115.01 €) - 6 enchères. [Je n'avais jamais vu une carte partir à un prix aussi élevé !]



* Boîte à cigares Victor Hugo. Fabrikantenfirma J. Baars & Zoom (8,5/12,5/3 cm). [Hollande. Boîte en tôle, litho. Avec également illustration à l'intérieur. Voir la Gloire de Victor Hugo, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82. Photos fournies.] Prix : 8 €- 2 enchères.



* Figurine de collection Mokarex. Victor Hugo. 6ème série : "Le second Empire" datant de l'année 1958 et comprenant 36 figurines. Les figurines sont peintes à l'huile à tableau et à la peinture maquette Humbrol. [N° 20 de la série. Le poète est assis sur un rocher. Figurine en ronde brosse de 54 mm, peinte à l'huile fine et montée sur socle en bois. Photos fournies.] Prix : 6.50 €- 1 enchère.



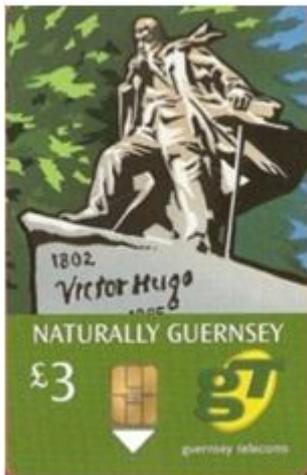
* Buste de Victor Hugo d'époque Art Deco par Camille Tharaud, Limoges, France. Parfait Etat. Dimensions : 24 centimètres de hauteur ; 18 centimètres de large au niveau des épaules. [Photos fournies.] Prix : 24 €- 1 enchère.



* Grande médaille 100 mm en cuivre partiellement doré verni (poinçon Monnaie de Paris - Frappe de 1976), signée Pagès. Au revers "La Vie est le voyage, l'idée est l'itinéraire" (Victor Hugo dans "Les travailleurs de la mer"). Très belle, vernis vieilli au revers. [Photos fournies.] Prix : 12.84 €- 6 enchères.



* *Hommage de Julia Margaret Cameron à Victor Hugo* [Exposition, Maison de Victor Hugo, du 6 novembre au 31 décembre 1980, éd. par Jean-Marie Bruson, Paris, 1980 albums d'environ 1870 et 1875.] Plats de Couverture passés, trace d'étiquette sur le premier plat. Intérieur : pages impeccables. Livre en bon état de conservation. [Photos fournies.] Prix : 8 € - achat immédiat.

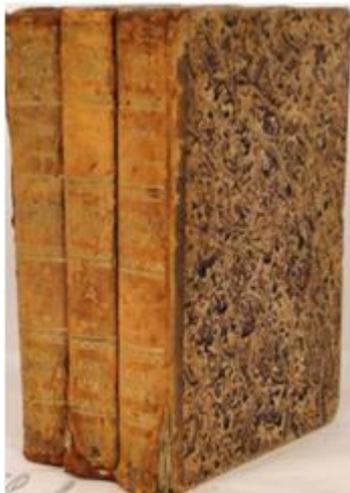


* [Description en allemand. Site E-bay Maintal, Allemagne.] Carte de téléphone de Guernesey. Victor Hugo. Carte utilisée. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 2.06 €- 2 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



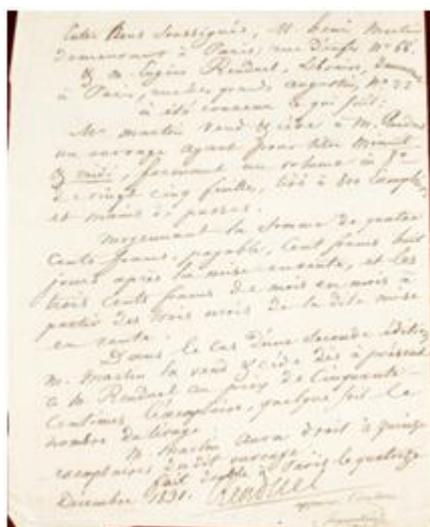
* *Histoire de l'empereur Napoléon* par A. Hugo chez Perrotin à Paris en 1833. Bon état, demi-reliure avec usures d'usage, dos ornés et coins frottés, intérieurs très frais. Illustrations de 31 vignettes par Charlet. Dimensions 21.5cm de hauteur par 14cm de largeur pour 500 pages. Rare et Beau livre pour passionnés [sic !]. Photos fournies.] Prix : 26.50 €- 5 enchères.



* *France Pittoresque* par A. Hugo. Edition de 1835. En 3 volumes la description pittoresque, topographique, statistique des départements et colonies de la France. Pour chaque département et colonie : l'Histoire, les Antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, description des villes, bourgs, communes et châteaux, les moeurs, coutumes et costumes, les langues idiomes et patois, sur l'instruction publique, les hommes célèbres, les statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, les impôts, etc... 200 gravures en hors texte, un grand plan de Paris en dépliant. A signaler : Usures sur les bords des plats, piqûres et légère déchirures, papier fin et sain, quelques rousseurs par endroits. Complet en 3 volumes. T1 : 320 pages. T2 : 320 pages. T3 : 320 pages. Format : 28,3 x 19,5 cm x 3,6 cm.

[Photos fournies.] Prix : 221.25 € - achat immédiat.

Divers



* [Renduel.] Très rare contrat autographe de la main du célèbre éditeur de Victor Hugo, Nodier, Musset... Contrat d'édition autographe pour le célèbre écrivain & historien Henri Martin. Paris, 1831, 1 p. in-8. 25 lignes autographes de Renduel + les 2 signatures. Très intéressant & rare contrat : l'éditeur des romantiques fixe le tirage & les conditions financières de l'ouvrage d'Henri Martin Minuit et Midi. Il s'agit d'un roman historique mettant en scène la courte vie de Tancrede, célèbre bâtard du Duc de Rohan, sous le règne de Louis XIII. L'ouvrage est vendu 400 francs, et tiré à 800 exemplaires. Henri Martin aura droit à 15 exemplaires d'auteur. Le contrat est de la main de Renduel, & signé par les deux hommes. (25 lignes). Photos fournies.] Prix : 119 €- 1 enchère.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente aux enchères du Jeudi 28 avril 2011

Topographie Tchèque et Européenne, Carte, Bibliophilie, Judaica, Erotica, ...

Vltavin - Aukcni Sin Vltavin, s r. o. - Prague - République Tchèque

Lot 715: Bohdan Lacina - Victor Hugo – Geniuses. Bibliophilie, 28 gravures sur bois. Estimation : 16 euros.



2. Vente aux enchères du Mardi 3 mai 2011

Livres Anciens et Modernes

Piasa - Paris

Pour tout renseignement ou prise de rendez-vous, veuillez contacter :
Laurence Dussart : tél : 01 53 34 12 87 - l.dussart@piasa.fr

Victor HUGO. *Notre-Dame de Paris*. Paris, Renduel, 1832. 3 volumes in-8, demi-veau améthyste à coins, dos lisses ornés en long, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Première édition complète en partie originale pour 3 chapitres égarés lors de la première édition, qui paraissent ici pour la première fois. Cette édition forme les volumes III, IV et V de l'édition collective Renduel-Delloye en 27 volumes. Dos passés et quelques défauts intérieurs. Exemplaire lavé, les notes marginales apparaissent très pâles. Estimation : 100 /200 euros.

3. Vente aux enchères du Mercredi 11 mai 2011

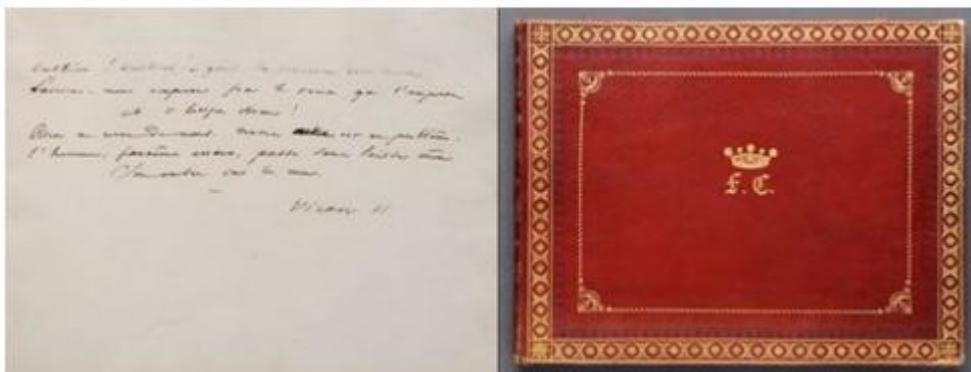
De Baecque & Associés - Paris

Autographes

Livres, B.D., Autographes

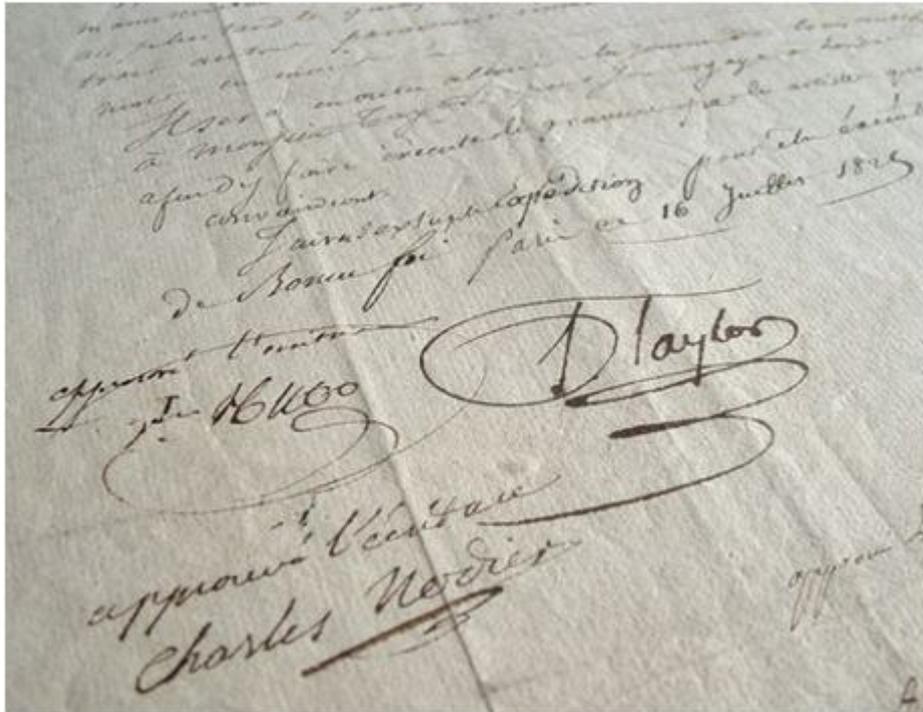
Email : contact@edebaecque.fr

Lot 1 : Album Amicorum. - Recueil de 36 feuillets protégés par serpentines. In-4 oblong, maroquin rouge, dentelles dorées et estampages à froid sur les plats, chiffres couronnés « F.C. », gardes en soie verte et dentelle intérieure, dos orné, coins légèrement émoussés, tranches dorées (étiquette Louvet). Vers 1830-1835. Victor Hugo et son cercle. Sept poèmes autographes : Marie NODIER (Le Printemps est fini), Félix LECLER (Confiance, 1833), Louis BOULANGER (Ode à Victor Hugo), Auguste SOUILLARD SAINT-VALRY (Ode à Mr le Cte de Peyronnée), etc. Enfin Victor HUGO livre la fin du poème « Ô mes lettres d'amour, de vertu, de jeunesse », publié dans Les Feuilles d'Automne (1831). « Oublions ! oublions ! quand la jeunesse est morte / Laissons-nous emporter par le vent qui l'emporte / A l'horizon obscur / Rien ne reste de nous ; notre œuvre est un problème / L'homme, fantôme errant, passe sans laisser même / Son ombre sur le mur ». La plupart font partie du cercle amical de Victor Hugo : Marie Nodier voyagea en Suisse avec le poète ; Louis Boulanger fut le peintre attiré de la famille Hugo ; Auguste de Saint-Valry fut un ami d'enfance et collabora au Conservateur littéraire. Estimation : 2000/3000 euros.



Lot 18 : Juliette DROUET. - Lettre autographe signée [à Victor Hugo]. 4 pp. in-8. Sans lieu ni date (« 18 juillet dimanche après-midi 3h »). Trahie, trompée, Juliette se venge. « 18 juillet dimanche après-midi 3h. Convenez que je suis bien bonasse de m'en rapporter à tout ce que vous me dites. Eh ! bien, je dois vous prévenir que je ne crois pas un mot de toutes vos

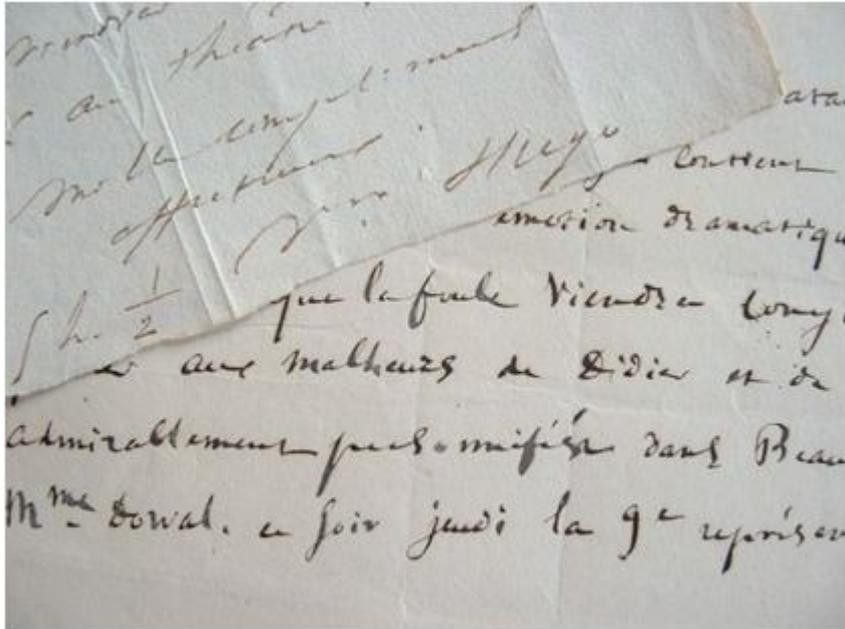
menteries et que je sais très bien que vous n'ignorez pas l'adresse de Mlle Anaïs Forgueil. Il faudrait que je sois diantrement Chaumontel pour donner dans cette naïve ignorance. Heureusement que j'ai un charmant médecin avec lequel je pourrai prendre d'affreuses revanches. Aujourd'hui même, j'ai pu remarquer qu'il avait un petit commencement de calvitie, ce qui n'est pas à dédaigner par les genoux qui courent. Il m'a remis un délicieux petit paquet blanc dont je pourrai prendre à discrétion le matin à raison de deux petites cuillères à café. Du reste, toujours le même régime à la condition de ne pas me fatiguer et de n'avoir pas de chagrin. Merci, médecin de mon cœur, tu me parles bien à ton aise. On voit bien que ce régime là ne te coûte rien à la façon dont tu le prescrites. Je voudrais bien t'y voir petit annemant que tu es. Voilà mes jovialités. Convenez qu'elles sentent la canicule et qu'elles sont plus propres à faire suer qu'à faire rire. Est-ce que Léopold a pris la place laissée vacante de Charlot ? Ce ne serait peut-être pas aussi simple que tu crois. Je te le passe pour aujourd'hui, mais voilà tout ce que je peux faire pour ton service. Juliette ». Estimation : 800/1200 euros. [Photo non fournie.]



Lot 24 : Victor HUGO. Charles NODIER. Isidore TAYLOR. - Pièce apostillée et signée par les trois. 2 pp. in-4. Paris, 16 juillet 1825. Contrat pour un ouvrage de Victor Hugo, Lamartine, Charles Nodier et du baron Taylor qui ne vit jamais le jour. De retour du sacre de Charles X, Hugo et Nodier s'entendent avec les éditeurs Maurice et Canel pour prévoir avec

Taylor un ouvrage collectif, mélange de récits, vers et dessins, sur un voyage dans les Alpes qu'ils feront pendant l'été. Sur leur chemin, ils profiteront d'une invitation de Lamartine à Saint-Point, et emmèneront femmes et enfants. Le voyage est égayé par la présence de Marie Nodier et de Léopoldine. Ils s'aventurent par Tournus, Bellegarde, Genève, Sallanches, jusqu'à Chamonix, qui laisse une impression forte à Hugo. Mais le livre projeté ne paraîtra jamais. De cet épisode, il ne reste qu'un fragment de journal d'Hugo, et le présent traité. Par ce contrat, « MM. de Lamartine, Vict. Hugo, Charles Nodier & Taylor se réunissent pour publier un ouvrage intitulé : Voyage poétique et pittoresque au Mont-Blanc & à la vallée de Chamonix (sans changement dans le titre) & cèdent, vendent & transportent en toute propriété aux sieurs Maurice & Urb. Canel le manuscrit dudit ouvrage ». Le manuscrit en question est vendu 8.500 francs, somme répartie entre les collaborateurs, de la manière suivante : « Deux mille francs à M. Delamartine qui s'engage à fournir quatre méditations en vers. Deux mille francs à mons. Taylor qui s'engage à fournir huit dessins différents d'après nature, choisis dans le cercle de leur voyage. Deux mille deux cent cinquante à M. Victor Hugo qui s'engage à fournir quatre odes en vers. Deux mille deux cent cinquante à M. Charles Nodier qui sera chargé de la rédaction dudit ouvrage ». Une avance est faite à chacun des collaborateurs et le solde sera réglé trois mois après la mise en vente. « L'ouvrage paraîtra en quatre livraisons, chacune composée d'une méditation, d'une ode et de deux gravures gravées au burin et à l'eau forte, et rédigée par M. Ch. Nodier, le tout inédit. MM. les auteurs s'engagent en outre à donner le manuscrit de manière que la première livraison paraisse au plus tard le quinze décembre prochain, et que les trois autres paraissent immédiatement après, de mois en mois ». Une somme de 300 fr. est en outre allouée à M. Taylor pour un voyage à Londres pour y faire exécuter les gravures. Hugo, Taylor, Nodier, F. M. Maurice et Urb. Canel approuvent et signent le contrat. Estimation : 2000/3000 euros.

Lot 25 : Victor HUGO. Lettre autographe, signée. 1 p. in-16. [Paris], 22 décembre [1870]. Les droits des Châtiments et de Napoléon le Petit offerts aux blessés et aux pauvres. Pendant le siège de Paris. «Je suis moi-même, monsieur, très embarrassé. On donne des lectures publiques des Châtiments et de Napoléon le Petit, etc. pour les causes, pour les blessés, pour les pauvres. J'abandonne mes droits d'auteur, c'est tout simple, et je suis heureux de ce sacrifice qui est un devoir. Mais il résulte une certaine gêne qui n'est rien quand elle n'atteint que moi, mais qui est quelque chose quand elle me prive de venir en aide à un citoyen digne comme vous, si sympathique. Vous me comprendrez. Croyez à mes vifs regrets». Estimation : 600/800 euros.



Lot 210 : Victor HUGO (1802/1885) - Lettre autographe signée et manuscrit autographe à Alexandre Louis Poulet dit Védel (1783/1873), directeur-gérant de la Comédie Française de 1837 à 1840. 1 p. in-4 et 1 p. in-8 oblong (petite déchirure en marge). Sans lieu ni date «dimanche 5h1/2» [Paris, mars 1838]. Marion de Lorme à la Comédie Française. Après avoir été interdite en 1829, la pièce est créée le 11 août 1831 au Théâtre de la

Porte Saint-Martin, puis reprise le 8 mars 1838 avec Marie Dorval et Beauvallet. «Je pense que monsieur Védel aura songé à faire annoncer dans les journaux de ce soir ou de demain ce dont nous étions convenus. Voici sept ou huit lignes pour le Journal des Débats que je lui serais obligé d'envoyer ce soir à Armand [Bertin] pour qu'elles paraissent demain matin. Je viendrai sans doute dans le soir au théâtre. Mille compliments affectueux». Victor Hugo rédige lui-même un texte dithyrambique : «Huit représentations ont consacré l'éclatant succès de Marion de Lorme. Cet ouvrage contient tout à la fois le plaisir littéraire et l'émotion dramatique. Tout annonce que la foule viendra longtemps encore pleurer aux malheurs de Didier et de Marion, si admirablement personnifiés dans Beauvallet et Mme Dorval. Ce soir jeudi la 9^e représentation». Estimation : 1500/2000 euros. [Il me semble bien que le «texte dithyrambique» n'est pas de la main de Hugo...]

4. Vente du vendredi 13 mai 2011 à 14h

S.V.V. BARATOUX DUBOURG ENCHERES

Yann BARATOUX Commissaire-priseur habilité

En COLLABORATION avec l'Etude de MAITRE Alain COURAU.

HOTEL DES VENTES DES CHARTRONS

136, Quai des Chartrons - 33300 BORDEAUX

Tel : 33 (0) 5 57 19 60 00 - 33 (0) 5 56 11 11 91

Fax : + 33 (0) 5 56 11 11 92

Email : baratoux@etude-baratoux.com

EXPERT : Madame Cécile PERRIN. Expert agréé par la Cour d'Appel de Bordeaux. 22, quai des Chartrons - 33000 BORDEAUX - Tel - Fax : 33 (0) 5 56 44 58 36 - Port : 33 (0) 6 11 97

01 70 E-Mail : cecile.perrin.1@cegetel.net

Exposition publique : Vendredi 13 mai. Le matin de 9h à 11h30

65 - HUGO (Victor) Odes 2^o ed. augmentée de deux odes nouvelles – Paris, Persan, Pelicier, 1823 – in-12 : 222p. (notées 122), 1f. publicité Persan pour 1823 – demi-marroquin brun, dos à nerfs, n.r.. (quelques rousseurs principalement sur les premiers et derniers feuillets, mors et

dos frottés, petit manque de cuir en tête) Edition en partie originale tirée à 400 exemplaires. – Clouzot p.143. Les deux odes nouvelles sont Louis XVII et Jéhovah. Estimation : 50/60 €

5. Vente aux enchères du Samedi 14 mai 2011

Haute Époque - Peinture XIX-XXème - Art Nouveau et Déco ...

La Suite Subastas - Juan de Austria 91 8018 Barcelone

Téléphone : 34 93 300 14 77 - Fax : 34 93 300 27 60

Email : lst@suitesubastas.com



Lot : 149 : Poirier. – Ecole française du XIX. "Sarah Bernhard dans son costume de la reine Doña Maria dans l'oeuvre Ruy Blas de Victor **Hugo** en 1872". Porcelaine peinte ; émaillée et signée. Format : 40 x 25 cm. Estimation : 800 euros.



Lot 150 : Poirier. – Ecole française du XIX. "Sarah Bernhard dans son costume de la reine Doña Maria dans l'oeuvre *Ruy Blas* de Victor **Hugo** en 1872". Porcelaine peinte ; émaillée et signée. Format : 40 x 25 cm. Estimation : 800 euros.

6. Vente du mardi 17 mai à 13h30.

LIVRES ANCIENS - MODERNES - MANUSCRITS - VOYAGES – ESTAMPES. (110 lots à l'heure) ouverture des portes à : (ouverture 13 h.).

HENRI GODTS - Libraire - Expert - Antiquaar

Salle de vente "HORTA" - Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles Brussel. Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66

Librairie Henri Godts - av. Louise 230/6 Louizalaan - Bruxelles 1050 Brussel

Tel : 00 32 (0) 2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0) 2 640 73 32

E-mail : books@godts.com URL : www.godts.com

EXPOSITIONS à la Salle de ventes "HORTA" Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles.

Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66 : Vendredi 13 mai 2011, 14 - 19 h. Samedi 14 mai 2011, 10 - 19 h. Dimanche 15 mai 2011, 10 - 19 h.

Lot : 410. FLÉ, George.- Poésies mises en musique pour chant & piano. [Paris, Mercure de France] (Bruxelles, des presses de Vanderauwera et Mme Vve Monnom, 1898). In-8° (frais).

Broché, sous couv. muette jaune, sous couv. de papier parcheminé illustré (couv. débrochée, dos fendu avec petits manques et déchirures sur les plats, manque plus important au plat inf.).

Édition originale (tirage inconnu) de ces poésies de Th. de Banville, Gautier, **Hugo**, Leconte

de Lisle, Glatigny, Villiers de l'Isle-Adam et Verlaine mises en musique par le compositeur belge George Flé, un ami de Van Rysselberghe qu'il accueillait chez lui en vacances avec les Verhaeren et d'autres amis artistes. La couverture reprend la composition de la harpiste du titre. Partition imprimée en brun, ornements Art Nouveau en céladon et titres en ocre. Envoi autographe signé de Flé «à Mademoiselle Hennebert, En souvenir du 1er mai 99». Fontainas, V.R., pp. 31 et 66-67. Joint (ens. 2 ouvr.) : GEVERS, M.- Almanach perpétuel pour les enfants. Chansons. Dessins de F. Timmermans. Anvers, J.-E. Buschmann, s.d., in-8° br. (couv. abîmée, part. passée). Ill. de 13 grands bois, Envoi autographe signé de l'auteur, le 1-12-1929, «à Monsieur le professeur van Dooren, ces chansons qui «touchent au folklore de notre pays»». Estimation : 250/ 300 €

7. Vente du mardi 17 mai 2011 à 14h

Bibliothèque Louis Gillet et René Doumic

ARMOR ENCHERES.

Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc

Didier GUICHARD - Jean-Michel JUILLAN - Tugdual BOREL

Société de Ventes Volontaires Agrément n°2002-65

10, 12 rue de Gouet BP 4214 - 22042 SAINT BRIEUC Cedex 2

Tél + 33 (0) 2.96.33.15.91 Fax + 33 (0) 2.96.33.80.57

E-MAIL : hdv.guichard-juillan@wanadoo.fr

EXPERT : Serge DAVY, Expert CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés) - Tél. + 33 (0) 2 96 84 82 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc. 10, 12 rue de Gouet. Samedi 14 mai de 14h à 17h30 - Mardi 17 mai de 9h30 à 11h00

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 2.96.33.15.91

Lot 188 – HUGO (Victor) La légende des siècles. Nouvelle série. P. Calmann-Lévy – 1877 E.O. 2 fort volumes in-8° 1/2 rel. bradel toile bleu clair. Estimation : 80 à 100 €

189 – HUGO (Victor) Les voix intérieures. P. Renduel – 1837 E.O. in-8° 1/2 rel. romantique dos orné. (Quelques rousseurs). Du même : Les feuilles d'automne. P. Renduel – 1834 In-8° rel 1/2 chag. (rousseurs). Joint : Benoit LEVY Sainte-Beuve et Madame Victor Hugo. Edition de luxe sur japon. 1 des 100 exemplaires. Fort in-8° br. ill. de portraits et d'autographes. Envoi "A Robert Rosenfeld... qui ne cessera jamais de mériter l'affection que je lui porte". Joint : GUIMBAUD Victor Hugo à Madame Biard. P. Blaizot – 1927 In-8° ill. de 18 portraits, dessins et fac-simile et d'une couv. illustrée. reliure 1/2 toile. Estimation : 100 à 120 €

8. Vente du mardi 17 mai 2011 à 14h.

DROUOT-RICHELIEU SALLE 16

PIERRE BERGE & ASSOCIES.

Antoine GODEAU - Frédéric CHAMBRE

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. + 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. + 33 (0) 1 49 49 90 01

E-Mail : contact@pba-auction.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE

Eric MASQUELIER T. + 33 (0) 1 49 49 90 31 & T. + 32 (0) 2 504 80 30

E-Mail : emasquelier@pba-auctions.com

EXPERTS : Bertrand MEAUDRE. (Livres anciens et modernes) 100 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tel. + 33 (0) 1 42 66 68 32 - E-Mail : meaudre@online.fr

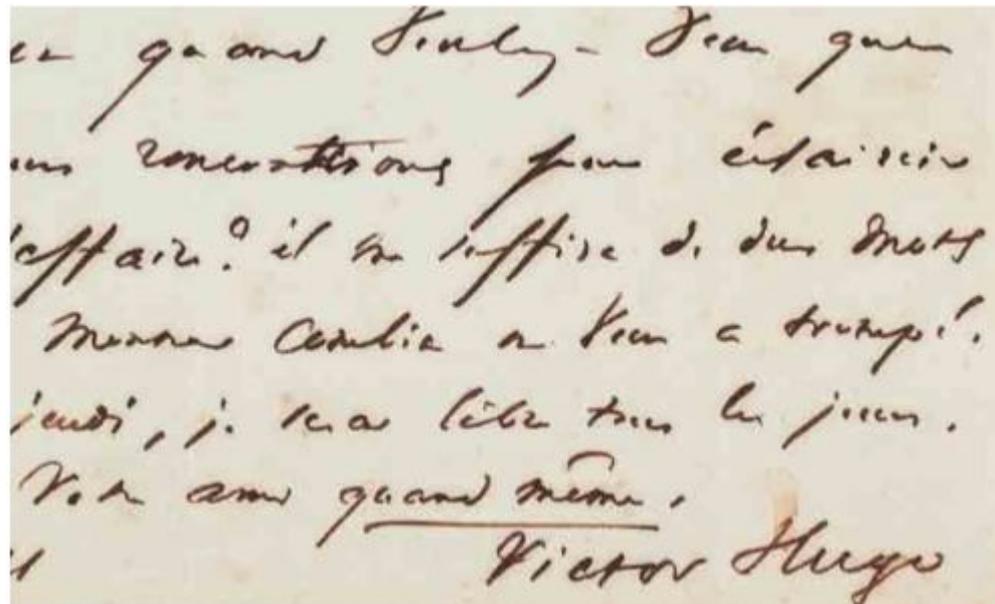
Renato SAGGIORI (Autographes et manuscrits) 129 route de Chêne CH-1224 Chêne-Bougeries (Genève). Tel. + 41 22 348 77 55 E-Mail : renato@saggiori.com

EXPOSITION PRIVÉE SUR RENDEZ-VOUS Tel. + 33 (0) 1 42 66 68 32 Pour les lots 1 à 36 à la Librairie Lardanchet du jeudi 12 au samedi 14 mai 2011.

EXPOSITION PRIVÉE Pour les lots 37 à 228 chez Pierre Bergé & associés Tel. + 33 (0) 1 49 49 90 00 jeudi 12 et vendredi 13 mai 2011 de 11 heures à 18 heures

Exposition publique Drouot-Richelieu - salle 16. Lundi 16 mai de 11 heures à 18 heures et mardi 17 mai de 11 heures à 12 heures

Lot 117. HUGO Victor (1802-1885) Ecrivain français. Lettre autographe signée, 1 page pleine in-8 datée « 27 avril » [1841]. Adresse sur la IVe page. Trois pièces jointes. Importante missive à l'avocat Pierre-Antoine Berryer concernant la contrefaçon par Donizetti de sa pièce *Lucrèce Borgia*. Avant de répondre à la lettre de Berryer qu'on vient de lui communiquer, et parue dans les journaux « ... au sujet d'une contrefaçon-opéra de Lucrèce Borgia... », Hugo aurait besoin de causer avec lui, car il est évident qu'on a surpris sa bonne foi : « ... Je ne puis croire à un acte d'hostilité de votre part... et à plus forte raison dans une affaire inqualifiable



ce grand Souly - Jean que
mes conversations pour éclaircir
l'affaire ? il ne suffira de deux mots
même Combe n'en a trop.
jeudi, j'en ai été tout le jour.
Votre ami quand même,
Victor Hugo

comme celle-ci. Où et quand voulez-vous que nous rencontrions pour éclaircir... l'affaire ? il me suffira de deux mots pour vous montrer combien on vous a trompé... ». Il signe « Votre

ami quand même. Victor Hugo ». Légaliste, royaliste libéral, ardent défenseur de la liberté de presse et du droit divin des rois, Pierre-Antoine Berryer (1790-1868) s'était illustré en tant qu'avocat dans de retentissants procès. Il défendit notamment Chateaubriand en 1833, emprisonné pour avoir milité en faveur de la libération de la duchesse de Berry et fit partie du conseil de défense du futur Napoléon III jugé devant la Chambre des pairs en 1840, après l'expédition de Boulogne-sur-Mer. Créée à Paris le 2 février 1833, la pièce de Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*, remporta un tel succès que Donizetti songea aussitôt à en tirer un opéra. Donné pour la première fois à *La Scala* de Milan en décembre 1833, l'oeuvre fut reprise à Londres et à Paris au *Théâtre des Italiens*. Mais Hugo obtint une ordonnance de justice qui fit interdire la pièce pour contrefaçon. Avec un nouveau livret intitulé *La Rinegata* et les personnages italiens devenus turcs, les représentations purent toutefois reprendre et l'ouvrage fut joué à Paris dans cette version jusqu'en 1845. **On joint** une lettre autographe signée et deux cartes de visite autographes de Jules Huret (1863-1915), journaliste au *Figaro*. Enveloppe. Estimation : 500 / 600 €

9. Vente aux enchères du Mardi 17 mai 2011

Livres du XVIème au XXème siècle

Godts - Bruxelles

Avenue Louise 230

1050 Bruxelles, Belgique

02 647 85 48

E-mail : infosite@godts.com

Lot 126 : (Wallonie) - JOLY, Victor.- Les Ardennes. Illustré de trente planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc. par Martinus A. Kuytenbrouwer. Bruxelles, Imprimerie Lithographie [...] de J. Vanbuggenhoudt, 1854 [- 1857]. 2 parties en 1 vol. in-f° : 268, 284 pp., 33 h.-t. (qqq piqûres ou rouss. passim avec lég. concentration sur qqz pl. ou vers la fin). Rel. de l'époque : demi-marquin noir à coins, plats de pap. marbré cerné d'un double filet à froid, dos à nerfs sertis de filets dorés (us. aux coins, coupes et coiffes, nerfs de mors frottés, pet. manque de pap. au plat sup.). Édition originale de ce bel ouvrage topographique et pittoresque présentant un itinéraire très fouillé des richesses archéologiques et naturelles des

Ardennes au départ de Dinant, avec la visite de Bouillon, Orval, des méandres de la Semois, du "Luxembourg germanique" (Esch, Diekirch, Vianden, Bourscheid, Beaufort, Echternach, Luxembourg, Feltz, Mersch...) et des grottes de Han. Illustré de nombreuses vignettes sur bois, de 30 eaux-fortes ou lithographies sur Chine appliqué figurant châteaux, paysages et légendes ainsi que de 3 planches lithographiques (dont 1 dépl.) relatives à l'abbaye d'Orval. D'après Hippert et Linning, l'oeuvre gravé à l'eau-forte de Kuytenbrouwer ne compte que 34 pièces dont les 30 dernières seraient celles-ci. C'est dans cet ouvrage que **Victor Hugo** aurait vu pour la première fois le fameux château de Bourscheid auquel il consacra deux textes dans ses "Carnets" et qu'il dessina à plusieurs reprises. L'écrivain et journaliste belge Joly était en effet entré en contact avec l'écrivain et poète français et lui avait fait parvenir un exemplaire que ce dernier emmena avec lui lors de sa visite des Ardennes. « Hippert et Linning, Le peintre-graveur holl. et belge du 19e, 1874, p. 536; » Bibliogr. nat. II-324. Estimation : 250/300 euros.

Lot 410 : FLÉ, George.- Poésies mises en musique pour chant & piano. [Paris, Mercure de France] (Bruxelles, des presses de Vanderauwera et Mme Vve Monnom, 1898). In-8° (frais). Broché, sous couv. muette jaune, sous couv. de papier parcheminé illustré (couv. débrochée, dos fendu avec petits manques et déchirures sur les plats, manque plus important au plat inf.). Édition originale (tirage inconnu) de ces poésies de Th. de Banville, Gautier, **Hugo**, Leconte de Lisle, Glatigny, Villiers de l'Isle-Adam et Verlaine mises en musique par le compositeur belge George Flé, un ami de Van Rysselberghe qu'il accueillait chez lui en vacances avec les Verhaeren et d'autres amis artistes. La couverture reprend la composition de la harpiste du titre. Partition imprimée en brun, ornements Art Nouveau en céladon et titres en ocre. Envoi autographe signé de Flé « à Mademoiselle Hennebert, En souvenir du 1er mai 99 ». « Fontainas, V.R., pp. 31 et 66-67. Joint (ens. 2 ouvr.) : GEVERS, M.- Almanach perpétuel pour les enfants. Chansons. Dessins de F. Timmermans. Anvers, J.-E. Buschmann, s.d., in-8° br. (couv. abîmée, part. passée). Ill. de 13 grands bois, Envoi autographe signé de l'auteur, le 1-12-1929, « à Monsieur le professeur van Dooren, ces chansons qui "touchent au folklore de notre pays ». Estimation : 250/300 euros.

10. Vente aux enchères du Vendredi 20 mai 2011

Livres Anciens et Modernes - Dessins et Gravures - Affiches - Première Vacation
Ferraton - Bruxelles

Lot 459 : Album **Hugo** P., NRF, «Bibliothèque de la Pléiade», 1964, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui. Estimation : 50/75 euros [Voir plus haut les ventes Hugo sur E-bay ...]

11. Vente aux enchères du Mercredi 25 mai 2011

Livres et Photographies
Kapandji Morhange - Paris

Lot 246 : CHARLES DUFOUR. [Recueil de partitions manuscrites]. 1892-1896. Un volume in-folio, plein vélin gravé à la main d'un large décor à entrelacs encadrant le portrait en pied d'une sainte (Sainte Cécile?) (reliure de l'époque). Contenu du manuscrit musical, comportant environ 200 pages : 8 "Méditations". "Pensée". Poésie de **V. Hugo**. Musique de Charles Dufour (2 janvier 1892). "O mon enfant... Tu vois ... Je me soumets..." Paroles de **Victor Hugo**. "Ta voix." Paroles de Mce. Boukay. (15 dec. 1896). et une vingtaine d'autres titres à découvrir. Estimation : 300/400 euros

Lot 225 : [**VICTOR HUGO**]. Programme des fêtes nationales à l'Occasion du Centenaire de la Naissance de Victor **Hugo**. [Paris], Gryda, 1902. Une affiche (40 x 32 cm.) imprimée sur papier crépon, à l'encre noir, rose, bleue, rouge. Le texte détaillant le programme, enrichi d'un portrait de **Victor Hugo**, est encadrée de scènes nippones en couleur. Pliures, déchirure de 5 cm sur la marge gauche (sans perte), deux infimes trous. Estimation : 50/80 euros

12. Vente aux enchères du Mercredi 1 juin 2011

Livres Anciens et Modernes

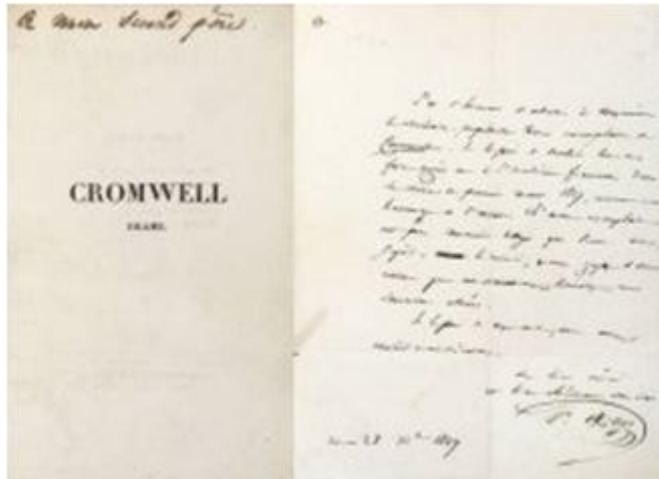
Alde – Paris

1 Rue Fleurus

75006 Paris

01 45 49 09 24

contact@alde.fr



Lot 283: **HUGO** (Victor). Cromwell, Drame. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, tête dorée (Petitot). Édition originale de ce drame historique. Il est des plus importants pour l'histoire littéraire à cause de sa célèbre préface qui fut le manifeste du romantisme français. Précieux exemplaire portant cet envoi autographe : «*A mon second père*». Pierre Foucher, le père d'Adèle, tout d'abord tiède à l'idée du mariage de sa fille avec le poète, accepta finalement

celui-ci, qui eut lieu en 1822. Au moment de la parution du livre, le couple **Hugo** connaissait des heures douloureuses : après le décès de Mme Foucher, en décembre 1827, et du général **Hugo**, le 28 janvier 1828. On comprend ainsi mieux l'émouvant envoi du poète qui avait dédié Cromwell à son père : que le Livre lui soit dédié comme l'Auteur lui est dévoué. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (1 feuillet in-4), datée de 1827, adressée au secrétaire perpétuel de l'Académie, auquel il adresse deux exemplaires de l'ouvrage. Portrait contrecollé de Cromwell. Très légers frottements aux coiffes et aux charnières. L'envoi a été lavé et repassé. Estimation : 3000/4000 euros

Lot 284 : **HUGO** (Victor). La Légende des siècles. Première série. — Nouvelle série. Tomes I et II. — Tome cinquième et dernier. Paris, Michel Lévy, 1859-1883. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge et bordeaux, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. Reliure légèrement frottée, dos passé (Nouvelle série). Quelques piqûres et rousseurs éparses. Estimation : 1200/1500 euros.

Lot 285 : **HUGO** (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. 3 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Première édition illustrée, dite édition keepsake : elle est ornée d'un frontispice et de 11 planches hors texte, gravées sur acier d'après Louis Boulanger, Camille Rogier et Tony Johannot. Manque, comme souvent, la planche intitulée de l'Utilité des fenêtres. Importantes rousseurs. Estimation : 200/300 euros.

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Librairie Le feu follet.

31 Rue Henri Barbuse



* *Les Enfants* - Le livre des mères. Hetzel Paris Sd (Circa 1878), 16x24cm, relié. Première édition illustrée de ce florilège de poésies de Victor Hugo collecté par Pierre-Jules Hetzel sous le pseudonyme de P. J. Stahl, édition originale de la préface de Sthal. Cartonnage en pleine percaline verte de l'éditeur, premier plat orné d'une plaque noire et dorée personnalisée signée A. Souze représentant un enfant retenant par des ficelles chaque lettre du titre de l'ouvrage et du nom de l'auteur, dos orné de caissons dorés, charnières et coiffes restaurées, deuxième plat avec rosace centrale noire au chiffre de Hetzel signé Engel & Fils, tranches dorées. Emouvant envoi de l'auteur à Cécile Daubray qui fut la première interprète du rôle de Cosette lors de la création du drame adapté des Misérables par Victor Hugo en 1878 à la Porte Saint-Martin. Une relation très forte unit Victor Hugo et Cécile Daubray, jusqu'à la mort du poète. Elle devint par la suite la collaboratrice de Paul Meurice puis de Gustave Simon et dut achever seule l'oeuvre des deux exécuteurs testamentaires du grand poète. En effet Cécile Daubray travailla des dizaines d'années à mettre en ordre les manuscrits de Victor Hugo pour l'édition dite "de l'Imprimerie Nationale" de 1904 à 1952 aux Éditions Ollendorff et Albin Michel. Ce fut la première édition critique, comprenant la correspondance de Victor Hugo (quatre tomes et un index) avec de nombreux textes inédits. L'on joint, de la même provenance : Photographie originale par J.M. Lopez contrecollée sur carton fort enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo à Cécile Daubray "à ma charmante Cosette qui est petite et qui deviendra grande...". Victor Hugo. Photographies originales de Cécile Daubray. Une photographie originale au format carte postale représentant l'actrice en costume de Cosette, présentée sous marie-louise et encadrement de baguette en bois. On joint un exemplaire des deux premières pages de Paris-Portrait numéro 265 de la sixième année en date du 13 Juin 1878 illustré au recto d'une photoglyptie originale de Lemercier d'après un cliché de

à ma charmante
petite Cosette
Victor Hugo
3 août 1878

Carjat représentant Cécile Daubray dans le rôle de Cosette. Au verso une notice biographique de l'actrice signée Félix Jahyer. Trois coupures de presse consacrée à Cécile Daubray. Prix : 6000 euros.



* *Les misérables*. A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862, 14x23cm, 10 volumes reliés. Véritable édition originale, "plus rare que celle de Paris et parue quelques jours avant elle" (Cf. Clouzot). Reliures en demi-marouquin rouge à grains longs, dos lisses orné de frises dorées, plats de cartonnage gaufrés à motifs floraux, coins émoussés, reliures de l'époque. Quelques rousseurs comme habituellement sinon beaux exemplaires. Rare exemplaire établi dans une belle reliure de l'époque. Prix : 2300 €

2. **Librairie Les Argonautes** [Vous trouverez, ci-dessous, beaucoup de lettres (hélas, sans aucune photo), mais de nombreux livres sont également en vente dans cette librairie. Pour les voir tapez l'adresse suivante : http://www.librairielesargonautes.fr/liste_ouvrages.php]
74 rue de Seine 75006 Paris - France, Tél. +33(0)143267069 - Mob: +33(0)680061567
Mail: librairie.lesargonautes@wanadoo.fr - fax 33(0)143269988

Lettre autographe écrite de Jersey le 22 août (1852). Deux pages in-8 (205x130mm.) sur papier pelure bleuté. « *Nous plaignez-vous un peu vous qui riez toujours.* » Il parle de son fils Charles qui: « ...passe la journée à ne pas vous écrire mais à parler de vous. Son amitié n'a d'égalé que sa paresse. » Il lui a adressé Napoléon le Petit. Il lui parle de son installation à Marine-Terrace' au bord de la mer: « ...J'ai une cabane à quatre pas de l'eau et quelques

choux alignés qu'on appelle un jardin. et puis je vois un peu la France à l'horizon. (...)Mais est-ce que ce chenapan ne me fera pas une grâce pour que j'aie vous revoir tous!... » [Le vendeur ne précise pas le prix, il faut le contacter...]

Juliette Drouët. Dépenses du mois de juillet 1835, du 1er au 24. Quatre pages in-8 (203x130mm.) sur papier vélin. **Manuscrit autographe** à l'encre. « Dépenses de Toto et de moi 128 francs, rendre en espèces à Toto 70 francs.'... Au verso recette des mois de juillet: « *Argent gagné par Toto 100 francs, 50 francs, 150 francs ... etc....* » Amusant livre de compte de Juliette Drouet et de Victor Hugo. Prix : 500 euros.

Juliette Drouët. **Lettre autographe** signée, datée de Guernesey, 29. Quatre pages in-12(137x111mm.) sur papier vélin très fin. Longue lettre toujours aussi passionnée et amoureuse. Elle regrette déjà sa présence et s'inquiète du froid qu'il fait. Hugo était invité le soir du jeudi 29 janvier chez les Duverdier.... « *Cher adoré, n'oublie pas de marcher ce soir avec précaution surtout quand tu reviendras de chez les Duverdier car le froid sur la neige rendra la pente de la rue très dangereuse....* » Prix : 600 euros.

Lettre autographe de Victor Hugo non signée, non datée, adressée à Auguste Vacquerie. Deux pages in-12(105x135mm.), sur papier vergé très fin. Lettre écrite à la plume et à l'encre noire, adressée à Auguste Vacquerie, relative aux épreuves du 'bon à tirer' des 'Misérables': « *...j'envoie aujourd'hui trois bons à tirer. Vous pouvez réclamer jusqu'à la faute 14 du tome X inclusivement. Je presse Bruxelles, mais à moi-même, on me fait malheureusement attendre...* » Auguste Vacquerie assurait la coordination entre l'édition belge et celle de Paris publiées en même temps. [Le vendeur ne précise pas le prix, il faut le contacter...]

Lettre autographe de Victor Hugo signée, adressée de Hauteville Housse le jeudi 11 décembre (1859) à son imprimeur. Deux pages in-8 (205x125mm) sur vélin fin bleuté. Le poète écrit hâtivement à son imprimeur. Il a laissé passer une coquille à un vers de 'la Légende des siècles.' « *... Voici cette faute: p.4 (1ère épreuve) l.20 au lieu de: 'qui vont en haillons', il faut: 'qui sont en haillons. Sommes-nous à temps pour la correction, je la confie à votre excellente sollicitude.... Je n'ai sous la main que la première épreuve...* » [Le vendeur ne précise pas le prix, il faut le contacter...]

Lettre autographe de Victor Hugo signée, datée de Hauteville-House, le 11 juillet (1873), adressée à l'actrice Jane Essler. Une page in-8(192x122mm.), sur papier vélin bleuté. L'actrice, Jane Essler, voulait avoir un rôle dans la reprise de 'Marie Tudor'; Victor Hugo lui répond de Hauteville-House où il s'est réfugié: « *Madame, n'étant pas à Paris, j'ignore les arrangements qui ont pu être pris pour les distributions de 'Marie Tudor'. J'ai jusqu'à présent donné mes indications à Mme Laurent ou à M. Dumaine. S'il en est temps encore, je vous désignerais bien volontiers pour le rôle de Jane, et je serais heureux d'être pour votre beau talent l'occasion d'un succès.....* » [Le vendeur ne précise pas le prix, il faut le contacter...]

Juliette Drouët. **Lettre autographe** signée, datée de Paris, 1er novembre 1881, mardi matin 8h, adressée à Victor Hugo. Trois pages in-12(136x105mm.) sur papier vergé. Hugo est malade depuis plusieurs mois et Juliette lui sert de garde-malade malgré sa propre maladie. Il a attrapé froid et il tousse beaucoup; Juliette lui conseille de rester au lit... « *D'ailleurs il fait un temps à pionçage dans un lit bien chaud...* ». Elle lui annonce que Jourdan ne viendra pas dîner le même soir; défection également de Madame Luthray et départ maintenu de Mme Chesnay pour le lendemain. Elle espère pouvoir régler avec lui 'l'affaire Lardot': Juliette est atteinte d'un cancer à l'estomac, elle se sait très malade et veut prendre ses dispositions pour son enterrement: elle veut choisir sa pierre tombale et espère... « *chercher ensemble dans les sublimes vers que tu m'as dédiés, autrefois, ceux qui devront me servir d'épitaphe quand nous ne serons plus de ce monde....* » (Lettre citée in: Louis Guimbaud.- 'Victor Hugo et Juliette Drouet', Paris: Blazot, 1914; pp.253-255). Prix : 400 euros.

Juliette Drouët. **Lettre autographe** signée, datée du 16 juillet 1851 adressée à Victor Hugo. Quatre pages in-12(181x114mm.), sur papier vélin fin. Il est 7h et demie, Juliette est réveillée depuis longtemps, ses premières pensées volent vers celui qu'elle aime: « *bonjour, mon pauvre bien aimé, bonjour. Je suis consternée en voyant le temps hideux qu'il fait ce matin et en songeant que ce peut-être aujourd'hui que tu parlerais....Tout se ligue contre ta guérison, le temps et les affaires, le bon Dieu et les hommes....* ». Elle s'inquiète beaucoup pour sa santé,

Hugo a attrapé un mal de gorge, et lui conseille prudence et repos, mais... « dans l'impossibilité d'y veiller pour toi je ne peux que me tourmenter, te plaindre, t'aimer et souffrir... ». Prix : 500 euros.

Juliette Drouët. **Lettre autographe** signée, datée du 1er août 1851, vendredi matin 8h1/2, adressée à Victor Hugo. Quatre pages in-12(210x130mm.) sur papier vélin bleuté. Juliette, d'un tempérament très jaloux, traverse une épreuve difficile pour elle et son amant, qui semble subjugué par les charmes de Madame Biard. Sommé de choisir, Hugo demande un temps de réflexion pendant lequel les deux amants continuent de s'écrire et de se voir: ... « Je suis toujours très courageuse et très raisonnable. Je te le fais remarquer parce que je sais que tu attaches une importance... à ce que je ne souffre pas. Je le sais et je m'applique de toutes mes forces à seconder tes intentions si généreuses et si tendres... ». Juliette souhaitait suspendre cette correspondance quelque temps, Hugo ne l'a pas voulu: « ...J'aurais désiré supprimer un temps un gribouillis informe daguerréotypes de mes pensées et de mon amour. Je n'ai pas su te résister... ». Prix : 600 euros.

Lettre autographe de Victor Hugo signée, datée du 29 octobre, adressée à un ami (Auguste Vaquerie) une page in-16 sur papier vergé fin. Lettre hâtive, relative aux bons à tirer pour 'les Misérables': ... « Je vous envoie les bons à tirer possibles ; les trois dernières feuilles exceptées ; mais ne pas les remettre à M. Michailis demain 30... » [Le vendeur ne précise pas le prix, il faut le contacter...]

[G. Brion.] **Lettre Autographe** signée, datée du 5 mai 1862, adressée à Victor Hugo. Une page in-12 sur papier vergé. Le peintre G. Brion écrit à Victor Hugo sur les recommandations de Madame Hugo, de Ch. Hugo, de Mr Vacquerie... pour lui soumettre des photographies de dessins... « je prends la liberté de vous offrir des reproductions photographiques de dessins représentant plusieurs des types de deux premiers volumes de votre admirable roman, 'Les Misérables'... ». Il se propose de remettre à Madame Hugo des tirages de plus grands formats Prix : 100 euros.

[Claire Z] **Lettre autographe** signée, non datée, de Claire Z à Victor Hugo. Quatre pages in-16 sur papier vélin. Lettre d'amour adressée à Victor Hugo: ... « Oh! Je vous aime tant mon poète! Il me semble que c'est une bonne raison! J'ai peur de me tromper! Dans tous les cas écrivez-moi ou faites cesser cette incertitude qui me fait tant mal... » La lettre est signée Claire Z. Le poète avait alors 70 ans et la jeune personne n'avait pas vingt ans... Prix : 300 euros.

Lettre autographe de Victor Hugo signée, datée du 20 mars [1871]. Une page in-18(102x133mm.), papier vergé de deuil. Emouvante lettre sur la mort de son fils Charles, adressée à un ami: ... « vous vous souvenez, vous m'aimez. C'est un rayon dans mon deuil. Le fils tout petit prenait votre main dans sa main; le père vieux appuie son coeur sur votre coeur. Je suis accablé, mais debout. Cette vie n'est qu'un commencement, j'attends la fin. Cher vieil ami, je vous aime bien. ». [Le vendeur ne précise pas le prix, il faut le contacter...]

[Alice Lievenne] **Lettres autographes** signées, adressées à Paul Meurice, l'exécuteur testamentaire de V. Hugo. Quatre lettres autographes, signées, datées entre le 6 janvier et le 16 juillet (???). 12 pages in-12 sur divers papiers. Alice Lievenne, épouse de Charles Hugo, écrit à Paul Meurice. Elle parle des malheurs qui lui sont arrivés lors de son dernier voyage. Elle est souffrante et sollicite sa visite: « ...Mr Victor Hugo m'a dit de tout vous dire à ce sujet et qu'il vous écrirait lui-même.... ». Elle a de grosses difficultés financières, elle sollicite de l'aide; elle s'inquiète également pour la santé du grand maître et de sa sécurité, etc... Prix : 320 euros.

Manuscrit autographe, signé par Victor Hugo et Edgard Quinet. Une page in-8 sur papier vélin. Manuscrit autographe d'un texte politique écrit en commun par Victor Hugo et Edgard Quinet alors qu'ils étaient tous deux députés à l'Assemblée Nationale, proposant une modification de texte pour un préambule. « Au lieu de : J'ai proposé pour but de conserver dans le monde l'initiative du progrès et de la civilisation. ; s'est proposé pour but d'assurer le progrès de l'Humanité et de la civilisation, de garantir une République » etc... [Le vendeur ne précise pas le prix, il faut le contacter...]

Note autographe manuscrite signée et datée de Hauteville Housse 1869. Une page in-16 ; page de titre d'une plaquette de poème de Victor Hugo: "La voix de Guernesey». Victor Hugo utilise la page de titre de l'une de ses petites plaquettes de poèmes qu'il éditait à Hauteville Housse [sic] à Guernesey pour adresser un envoi : « *Le moment ne me semble pas encore venu. J'envoie au jeune et vaillant groupe du Havre toute ma cordialité.* » [Le vendeur ne précise pas le prix, il faut le contacter...]

Note hâtive, **autographe**, signée, datée de Hauteville House, le 16 octobre 1872. Quart de page (80x112mm.) de papier vélin. Note hâtive adressée par Victor Hugo, de Hauteville-House où il était revenu s'installer en août 1872, déçu par l'orientation du nouveau régime en France. Il demande à son éditeur, Michel Lévy, de « *bien remettre...à M. Doron (?) un exemplaire de 'L'Année terrible', format in-18 pour la bibliothèque de l'association des comptables...* ». [Le vendeur ne précise pas le prix, il faut le contacter...]

Bulletin des ventes du 15 mai au 31 mai 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

(Exceptionnel.) Un résultat de vente à Lyon...

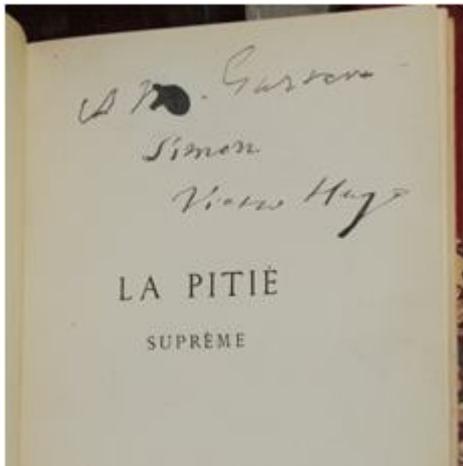
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

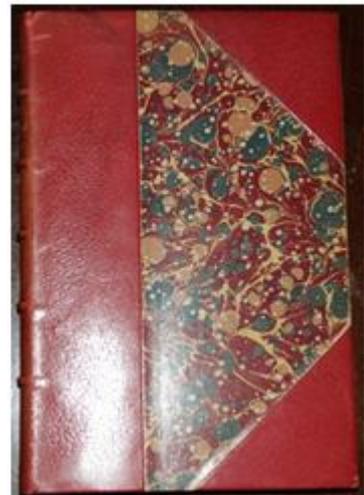
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi



* *La pitié suprême.* Calmann Lévy, 1879. Paris. Rare édition originale. Très élégant demi-marquin rouge, à coins, signé Pierson. Bel & émouvant envoi autographe datant de la fin de sa vie (après son accident cérébral [de 1878], d'où l'écriture tremblante) à Gustave Simon un de ses premiers

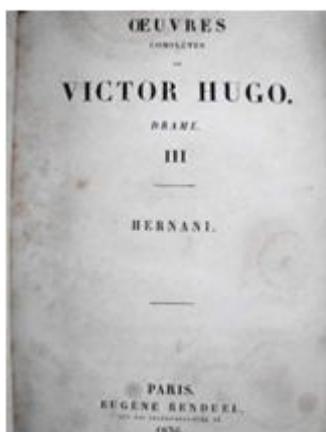
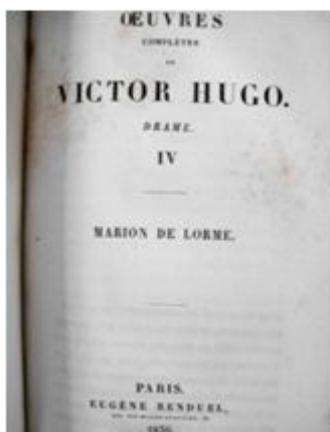
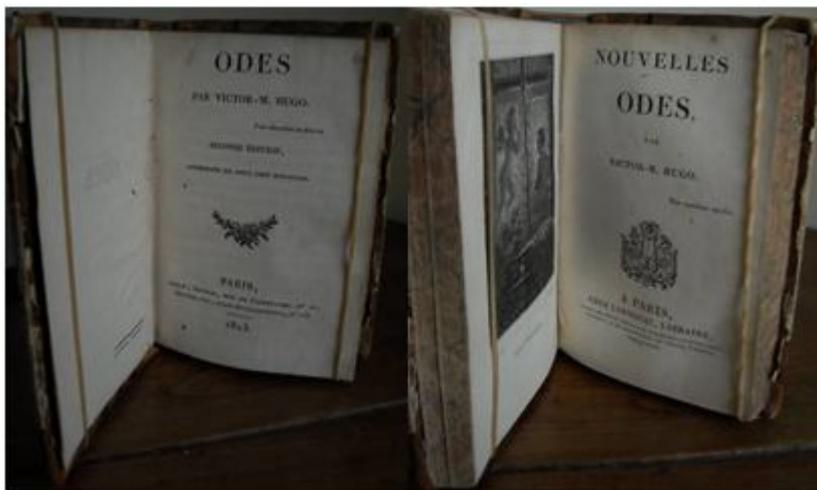


exégètes & biographe. Important ouvrage de Victor Hugo, qui devait d'abord prendre place dans *La Légende des Siècles*. Hugo le publia plus tard au moment où il milite pour l'amnistie des communards. Bel état, coins & coiffes un peu émoussés, légères traces brunes, bel intérieur, propre, grandes marges. Précieux. [Photos fournies.] Prix : 740 €- 21 enchères.

Œuvres

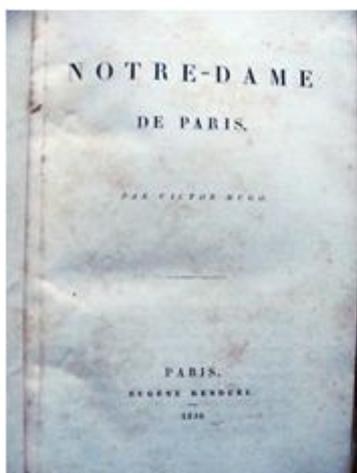


* *Odes*, suivi de *Nouvelles odes*. *Odes* (augmenté de deux odes nouvelles) - Seconde édition : A Paris chez Persan, Pélicier, 1823. IX+220 p. *Nouvelles Odes* - Edition originale : A Paris, chez Ladvoat, 1824. XXVIII+229 p. 1 frontispice gravé par Godefroy d'après Deveria. 2 volumes in-12 relié en 1 volume. Reliure demi-cuir éditeur, dos à 5 faux nerfs orné d'un décor à froid. Coins et bordures de plats légèrement émoussés, plats légèrement passés, petit accroc sans gravité au dos, très légère fragilité au niveau de la reliure. Néanmoins exemplaire saint et décoratif. [Photos fournies.] Prix : 200 € - achat immédiat.



* [Description étrange : la moitié en français et l'autre en anglais. Site E-bay Tel-Aviv - Yafo, Israël.] *Hernani*. Eugène Renduel, Paris, 1836, 260 pp. Oeuvres Complètes de Victor Hugo. Drame, Tome IV: *Marion de Lorme*. Eugène Renduel. 1836. 287 pp. Non illustré, demi-reliure cuir. Texte en français [sic], ex-libris avec monogramme. Dos décoré, lettres dorées. Cuir fragilisé, la plupart des pages ont des rousseurs. [Photos

fournies.] Prix : 95 USD (67.75 €) - Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. 1ère édition illustrée de Notre-Dame de Paris, désignée habituellement sous le nom d'édition "keepsake". Un volume in-8 (21 x 14 cm). Reliure demi-basane fauve d'époque, dos lisse, titre or, le cuir est très usé, coiffes et charnières avec frottement tout en restant très solide. L'intérieur est frais mais avec des rousseurs plus ou moins prononcées. Ouvrage complet avec 631 pp et 11 illustrations, composées d'un frontispice et de 10 planches hors-texte gravées sur acier par E. Finden, R. Staines, A. Lacour-Lestudier, T. Phillibricon, G. Periam, d'après D. Rouargue, Boulanger, Raffet, T. et A.

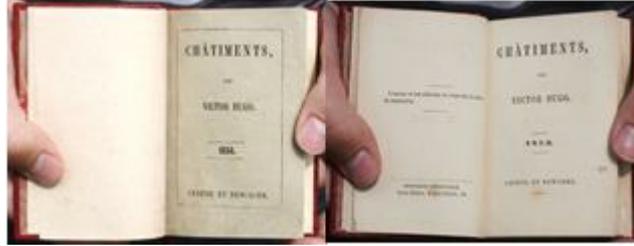


Johannot et C. Rogier. : 1 - Frontispice - ND de Paris 2 - Quasimodo 3 - La cruche cassée 4 - Une nuit de noces 5 - Histoire d'une galette au levain de maïs 6 - Du danger de confier un secret à une chèvre 7- Trois coeurs d'homme faits différemment 8 - Sourd 9 - Un maladroit ami 10 - Le retrait qui dit ses heures- Monsieur Louis de France 11 - Le petit soulier. Réf. bibliographiques : Vicaire IV p. 259, Carteret III p. 299-300. Ouvrage rare à forte

cote, notre prix de départ est dérisoire par rapport à la cote qui est entre 700 et 1200 euros! Précieux. [Photos fournies.] Prix : 41.50 €- 7 enchères.



* *Châtiments*. Edition : Genève et New-York 1853 (version intégrale). Reliure, plein maroquin rouge, récente, in-24 [sic pour in-32. Semble être un exemplaire de l'édition originale, mais il faudrait connaître le nombre de pages...] (8/11,5cm). [Photos fournies.] Prix : 149 €- 1 enchère.



* [Le Siècle. Musée littéraire.] *Les Mendiants de Paris, / Notre Dame de Paris, / Aventures Saturnin Fichet*. Clémence Robert / Victor Hugo + Frédéric Soulié. Paris Bureau du siècle, Imp. Grimaux, sans date, 1855. 154 + 343 pages, complet. In-4 30 x 20 cm. Reliure de l'époque en demi-percaline rouge, dos lisse orné aux fers dorés. Reliure solide, passée, coiffes avec des petites



et coins un peu émoussés. Intérieur pages roussies in fine. Bon état - 1 enchère.



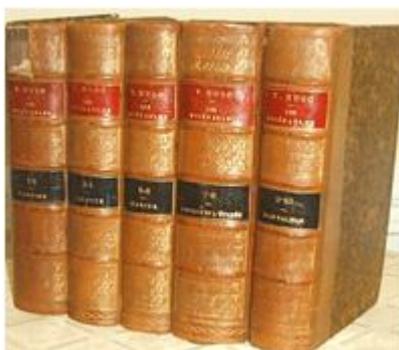
percaline un peu légèrement tassées, déchirures. Coupes propre, papier un brin jauni, plusieurs général. [Photos fournies.] Prix : 8.75 €



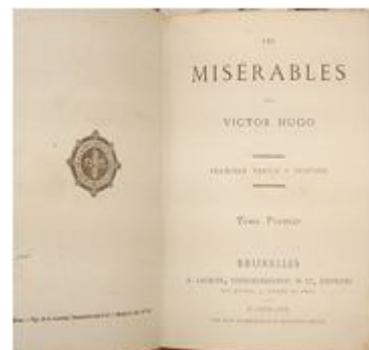
* *Les contemplations*. Tome I : Autrefois 1830-1843 ; Tome II : Aujourd'hui 1843-1856. Publication : Paris : Michel Lévy Frères – J. Hetzel – Pagnerre, 1856 Impression : Paris : Imprimerie de J. Claye. Deuxième édition, de la même année que l'originale. 2 tomes en 2 volumes reliés (complet), 359 p. et 408 p., in-8 (232x145 mm), avec un portrait gravé de Victor Hugo en frontispice du premier tome ; reliure demi-cuir rouge à 4 nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre doré, plats en cartonnage rouge, gardes de papier marbré. Etat général satisfaisant malgré coiffes un peu frottées, et quelques légères rousseurs à l'intérieur. [Photos fournies.] Prix : 45 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Lewes, Royaume-Uni.] *La légende des siècles*. Chez Michel Lévy, Paris, 1859 [édition originale]. Première série. Complet en 2 volumes. In-8. Demi-reliure cuir, plats marbrés. Un coin abîmé, quelques rousseurs, mais bon état général. [Photos fournies.] Prix : 21.10 GBP (25.07 €) - 2 enchères.

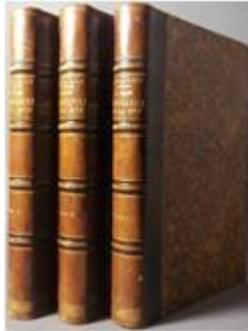


* *Les Misérables*. Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs. 1862. Complet en 10 tomes reliés en 5 volumes. Reliure d'époque format in-12 (18 X 13 cm) dos cuir et plats marbrés. Paginations: 339, 371, 336, 302, 290, 282, 419, 387, 343, 330. Première édition



populaire "bon marché" publiée la même année que l'édition originale, 1862. Cette édition fut publiée fin 1862 à la demande expresse de Victor Hugo à son éditeur belge Lacroix: "*En publiant aujourd'hui l'édition bon marché, et petit format, vous recommencez, avec plus d'intensité encore, le mouvement et l'effet des premiers jours; vous faites pénétrer le livre*

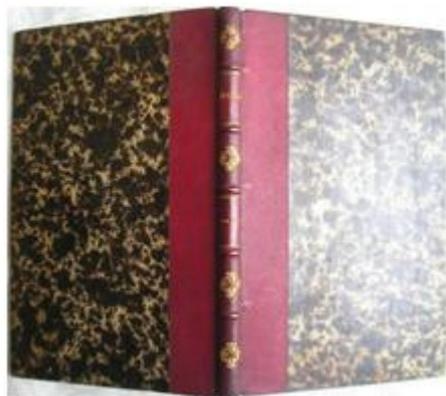
dans les couches profondes et inépuisables du peuple!" (cf. lettre de V. Hugo à A. Lacroix du 20 octobre 1862.) Exemplaire en bon état général: dos du tome 1 endommagé avec manque de cuir (voir photo) mais que l'on peut facilement restaurer et un petit coin de cuir manquant au dos du tome 5. Intérieur avec rousseurs éparses, mais propre dans l'ensemble. Sinon pas de lésion sur mors, livres solides et de bonne tenue. Usures d'usage aux extrémités. Très bel ensemble de cette rare édition publiée en Belgique. [Photos fournies.] Prix : 80 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Lewes, Royaume-Uni.] *Les travailleurs de la mer*. Chez A. Lacroix & Verboeckhoven, 1866. [Edition originale.] Demi-reliure cuir, plats marbrés. Bon état. 3 volumes. Complet. [Photos fournies.] Prix : 19.99 GBP (23.18 €) - 1 enchère.



* *Les misérables*, 1866 [l'édition originale, pour ce qui concerne cette édition illustrée, est de 1865. Edition Hetzel]. Illustré de deux cents dessins par Brion - Gravures de Yon et Perrichon. Format grand in-8 (20 x 29) de 798 pages. Modeste demi-reliure usagée avec fente à un mors, bords et coins usés, sinon encore solide. Intérieur en bon état et sans rousseurs mais avec nombreux ressauts de cahiers, une page déreliée et quelques pages effrangées. [Photos fournies.] Prix : 10.43 € - achat immédiat.



* *Paris* (introduction au livre Paris-Guide) Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 1 volume in-8 (230x155), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs richement orné, 124 pp. Edition originale. Couverture en très bon état, quelques rousseurs intérieures principalement concentrées en début et fin de volume, sinon bon état intérieur. [Photos fournies.] Prix : 49.99 € - 1 enchère.



* *Actes et paroles - 1870-1871-1872*. Edition originale. Paris, Michel Lévy 1872. 220 pages, nombreuses rousseurs. 18cm par 12cm. Demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, coins usés. [Photos fournies.] Prix : 18 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Londres, Royaume-Uni.] *Mes fils*. Paris, Michel Lévy Frères, 1874 [édition originale]. 48 pages. Demi-maroquin. Bon état. Grand papier. Bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 25 GBP (28.74 €) - 1 enchère.

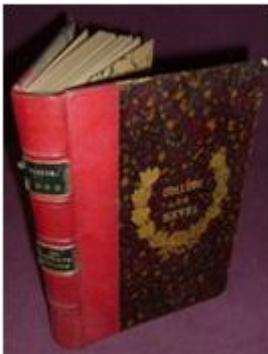


* *Les châtiments & L'année terrible*. Hetzel J. & Cie. 1874. Seule édition complète. Illustration par Théophile Schuler, gravures par Pannemaker. Frontispice en noir et blanc. Nombreuses illustrations en noir et blanc, dans le texte et hors-texte. 87 pages + VIII +280 pages rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 15 €- 1 enchère.



* *Les châtiments*. Paris, Michel Lévy Frères, 1875. In-4 (260mm x 170mm). Demi-veau, dos lisse richement orné, couvertures et dos conservées (M. Albinhac). Très bel exemplaire, frottement avec manque de papier sur le 1er plat, reliure en parfait état par ailleurs, très bel état intérieur, bien frais sans aucune rousseur. Un des 80 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°52). [Photos fournies.] Prix : 100 €- 1 enchère.

* *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin*. A Paris, Eugène Hugues. 1879. Nombreuses illustrations par Laurens, Brion, Bayard, Chiffart, Vierge, Marie, Scott, Gilbert, Chapuis.... Demi-basane rouge. Dos à nerfs orné de fleurons et des titres dorés. Frottements et épidermures. Intérieur frais avec rousseurs éparses. Bon exemplaire en bon état avec les défauts signalés. Dim : 18 x 27 cm - 464 pages. [Photos fournies.] Prix : 8.90 €- 1 enchère.



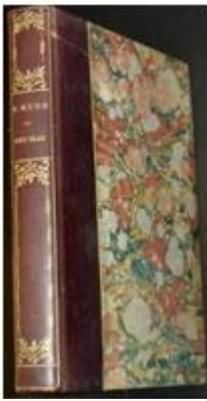
* *Les feuilles d'automne*. Sans date (fin XIXème). J. Hetzel et Cie et Maison Quantin. 18 x 12 cm. 254 pages. Premier plat : Collège de Revel. Quelques rousseurs, sinon bon état. [Photos fournies.] Prix : 7 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique, sauf, bien entendu, pour le premier plat, a été vendu 2.99 €avec 1 enchère.]



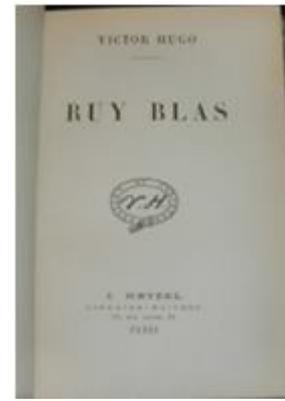
* *Odes et ballades*. Edition Nationale. Ed. 1885 chez Lemonnier. Tirage sur Chine (un des 50 exemplaires sur chine avec double suite des gravures). Format (27,5 x 22,5 cm), toutes couvertures conservées, 4 ff, titre, 2 ff, 553 pp, 2 ff. Fort belle reliure en bon état, tranche sup. dorée, intérieur parfaitement relié et d'une grande fraîcheur. Rare et bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 177 € - 15 enchères.



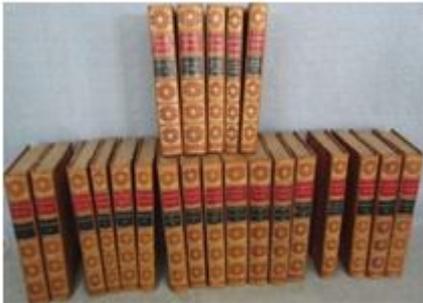
* *Les misérables*. Edition ne varietur. Paris J. Hetzel et maison Quantin. En 8 volumes (sans date). L'ensemble reste très acceptable. [Photos fournies.] Prix : 24 €- 1 enchère.



* *Ruy Blas*. Paris, J. Hetzel, sans date. 191 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin marron. Dos lisse orné de fers dorés et du titrage. Plats jaspés. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Charnières solides. Pages légèrement jaunies et peu de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.



* *Napoléon le petit*. Librairie du Victor Hugo illustré. Couverture cartonnée, pas de date 19 x 28 cm, 468 pages, bon état général. [Sur le premier plat : « Collège de Revel ». Photos fournies.] Prix : 9.50 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Fillmore, Californie, États-Unis.] Lot de 22 volumes de Victor Hugo. Editions George Richmond, 1896. Demi-maroquin marron, plats marbrés. *Quatrevingt-Treize* (2 vol.), *Les travailleurs de la mer* (3 vol., manque le volume 2), *Han d'Islande* (2 vol.), *Notre-Dame de Paris* (4 vol.), *Les misérables* (7 vol.), *Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux* (1 vol.), *L'homme qui rit* (3 vol., manque le volume 1). Ex-libris. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 325 USD (228.29 €) - 8

enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes. [Edition Ollendorff.] Très belle reliure. Format 28 x 20 cm. Série complète, pas de manque. Livres en bon état. Photos fournies.] Prix : 132 € - 22 enchères.

* Lot de 14 livres des œuvres complètes de Victor Hugo. [Edition Ollendorff qui, pour être complète doit comporter 19 volumes (voir ci-dessus). Photos fournies.] Prix : 67 € - 13 enchères.



* Oeuvres complètes.- Paris, J. Girard et Boitte [avatar de l'édition Ollendorff, voir illustration précédente], sans date (1890) [et début 20°].- 19 vol. Grands in-8°. Edition illustrée de nomb. Dessins et gravures de Victor Hugo, Rouget, Dujardin, Yon Perrichon, Halley, Piaud, Laisne, Pannemaker, Gusman, Meaulle et Froment. Bel exemplaire. Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs richement ornés, signée en queue "J. Girard et Boitte Editeurs", Paris. [Photos fournies.] Prix : 300 € - 2 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue à 122 € avec 13 enchères.]

* *Bug-Jargal*. Edition Nelson, livre en bon état. [Photos fournies.] Prix : 2.50 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition, avec la même description et toujours en achat immédiat, *Torquemada & Les jumeaux* (1 volume), puis *Les Châtiment*, puis *L'homme qui rit* ont été vendus 2.50 €chacun.]

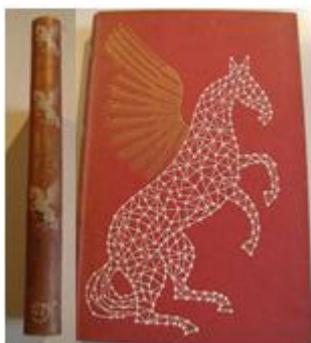


* *Les travailleurs de la mer*. Les Grandes Œuvres. Pages célèbres illustrés. Paris, Henri Laurens, Editeur, 1923. Ouvrage orné de 24 superbes planches hors texte en couleurs de A. Granchi-Taylor. Grand format in-8 (26x19cm) 52 pages. Très bon état.[Photos fournies.] Prix : 39 € - achat immédiat.

* *Bug- Jargal / Le dernier jour d'un condamné / Claude Gueux*. Flammarion, 1931. 1 volume de format 18X11cm, relié demi basane racinée d'époque, dos à nerfs (coiffes légèrement frottées), 339 pages. Bel exemplaire! [Photos fournies.] Prix : 6 €- 1 enchère.



* Lot de 20 volumes reliés, éditions Flammarion, 1942. Format : 13 x 18,5 cm. Environ 350 pages par volume. Toutes les reliures sont en parfait état. Demi-basane, dos lisses ornés des différents titres. Tous les intérieurs sont en très bon état. Sans rousseurs, ni déchirure, ni manque. [Photos fournies.] Prix : 40.50 € - 20 enchères.



* *La bouche d'ombre*. Les Editions Gallimard, 1943. Première édition (malgré la fausse mention de 6ème édition) de ce très beau florilège de poésies hugoliennes choisi par Henri Parisot : On y trouve: A Théophile Gautier, ville morte, le satyre, Satan dans la nuit, le calcul, la chanson du spectre, raconte en rêve... Rare cartonnage NRF dessiné par Prassinou ou Bonet, non annoncé, plein papier rouge orné sur les plats d'un cheval ailé blanc aux ailes dorées et dos lisse répétant ce motif à alternance de tons blanc et dorés. Préface de Léon-Paul Fargue. Bon état. Dos sali et taché. 220 pages. Rare ! [Photos fournies.] Prix : 124 €- 5 enchères.



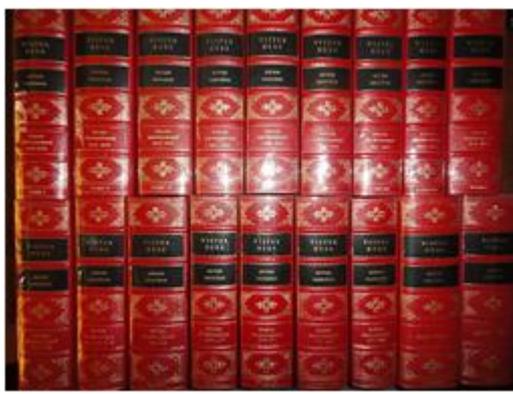
motif à alternance de tons blanc et dorés. Préface de Léon-Paul Fargue. Bon état. Dos sali et taché. 220 pages. Rare ! [Photos fournies.] Prix : 124 €- 5 enchères.



* Lot de 28 volumes. [Faisant partie des] oeuvres complète aux éditions Rencontre, 1956. Présentées par Jean-Louis Cornuz. Avec illustrations. 19 x 13 cm. Bon état d'usage, reliure skyvertex bordeaux, titre sur toison noire sur dos lisse, intérieur frais, quelques dos ont les titres partiellement effacés. [Photos fournies.] Prix : 1 € - 1 enchère. [Oui, vous avez bien lu !]

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I. 1964. Très bon état. Avec rhodoïd, avec jaquette. [Théâtre de jeunesse : *Irtamène* - *À quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart*. *Drames en vers* : *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le Roi s'amuse* - *Ruy Blas* - *Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Méléze, préface de Roland Purnal. Photos fournies.] Prix : 11.60 € - 6 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le Tome II (1969. *Drames en vers (suite)* : *Les Burgraves* - *Torquemada*. *Drames en prose* : *Lucrece Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo, tyran de Padoue*. *Théâtre lyrique* : *La Esmeralda*. *Théâtre en liberté* : *La Grand-mère* - *L'épée* - *Mangeront-ils ?* - *Sur la lisière d'un bois* - *Les Gueux* - *Être aimé* - *La Forêt mouillée*. *Théâtre moderne* : *Mille francs de récompense* - *L'intervention* - *Fragments* - *Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Méléze) a été vendu 16.10 € avec 6 enchères, puis un exemplaire identique (théâtre complet, tome I, sans la jaquette et sans le rhodoïd) a été vendu 17.50 € avec 18 enchères.]

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I. 1963. Préface par Roland Purnal, notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Méléze. No 166. 1805 pages. Sans rhodoïd [sic], sans emboitage avec jaquette. Tb état de l'ensemble. Ce volume contient : théâtre de jeunesse - *Irtamène*, *A quelque chose hasard est bon*, *Inez de Castro* *Amy Robsart*, *drames en vers* *Cromwell*, *Marion de Lorme*, *Hernani*, *Le roi s'amuse*, *Ruy Blas* - *appendice*, *procès et plaidoyers*. [Photos fournies.] Prix : 22 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique est ensuite parti à 12 € avec 1 enchère.]



* Œuvres complètes de Victor Hugo, 18 volumes. Paris, Le Club Français du Livre, 1967-1969. Dix-huit forts volumes in-8°, pleine reliure rouge de l'éditeur avec rhodoïd [Sic! Il n'y a pas de rhodoïd!], dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de toison. Très bel exemplaire de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 103.20 € – Achat immédiat.

* 41 volumes des œuvres de Victor Hugo aux éditions Jean de Bonnot. [Photos fournies.] Prix : 166 €- 12 enchères.

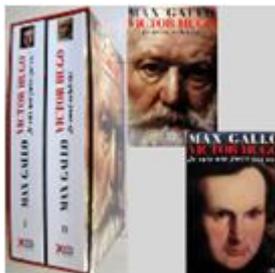
* Bibliothèque de La Pléiade. *La légende des siècles - La fin de Satan – Dieu*. Edition de 1981, avec 1324 pp. Edition établie et annotée par Jacques Truchet, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtement gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire, proche du neuf! [Photos fournies.] Prix : 18.51 €- 7 enchères.

* Bibliothèque de La Pléiade. *Les misérables*, Editions Gallimard, 1983, format 175x115mm, reliure plein cuir de l'éditeur, jaquette et rhodoïd, 1781 pages, édition établie et annotée par Maurice Allem, exemplaire en bon état. [Photos fournies.] Prix : 25.50 € - 8 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu* (1981, 1324 pages, édition établie et annotée par Jacques Truchet, exemplaire en bon état) a été vendu 22.50 € avec 6 enchères.]

* *Victor Hugo : choses vues*. Ouvrage d'une centaine de pages, publié aux Editions de la Vallée en 1990. Les plus belles pages choisies et présentées par Pierre Perrin, poète et romancier. Recueil de réflexions, maximes, chefs-d'œuvre de concision de ce géant de la littérature française, parus entre 1847 et 1869. Très bon état général (petits plis à signaler sur la couverture, sans aucune gravité) [Photos fournies.] Prix : 7 €- 1 enchère.

* Bibliothèque de La Pléiade. Œuvres Poétiques. Tome 1, Avant l'exil 1802-1851. Préface par Gaétan Picon. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Année 1997 1555, pages très bon état avec rhodoïd [sic] et jaquette à emboîtement. Contient : œuvres d'enfance et de jeunesse & *Odes et ballades & Les orientales & Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule & Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*, vers extraits des «amours d'un poète». [Photos fournies.] Prix : 26.10 € - 5 enchères. [Les tomes I et II des œuvres poétiques sont ensuite respectivement partis à 30.50 € et 26.50 € avec 11 et 7 enchères.]

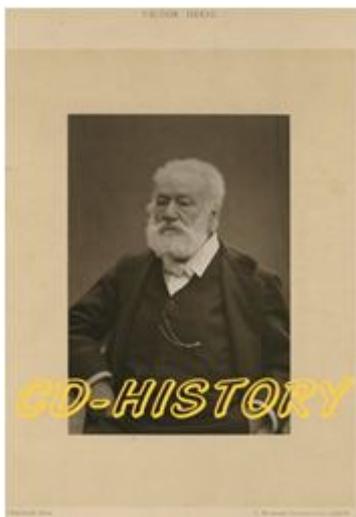
* Bibliothèque de La Pléiade. Œuvres poétiques [tome II. *Les châtiments & Les contemplations*]. Edition établie par Pierre Albouy. 2001. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 26.16 €- 7 enchères.



* *Victor Hugo. - Je suis une force qui va - Je serai celui-là*. Coffret. Max Gallo. Paris, éditions XO (2001), brochés en coffret carton illustré, 491 + 490 pages, 15.5x25cm -- Très bon état, pratiquement comme neuf. . [Photos fournies.] Prix : 12 €- Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-bay East Coast, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo et de son fils Charles. [Sic pour François-Victor. Cf. le Massin, tome XIII/2, iconographie, I et II. Photo prise, à n'en pas douter, lors de la même séance, par le Photographe Maes.] Ancienne collection Culver. [Photos fournies.] Prix : 75 USD (52.63 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-Bay Ecosse - Royaume-Uni] Photographie (probablement une photoglyptie) de Victor Hugo par le photographe Charles [Gallot] aux alentours de 1870 [sic pour le 12 avril 1885, soit un peu plus d'un mois avant la mort du poète. Ce fut la dernière séance de photographie de Victor Hugo.] Dimensions : 146 x 102 cm. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 77.50 USD (55.08 €) – Achat immédiat.



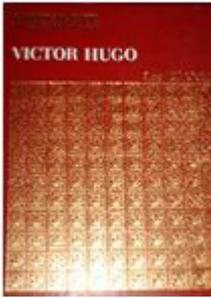
* Lithographie tirée par Mourlot. Représente Victor Hugo. Date des années 1950' ou 1960'. Exemplaire numéro 189 / 1000. Couleurs brun ocre marron. [Photos fournies.] Prix : 200 € - 21 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

* *Victor Hugo*. Eugène Courmeaux. Chalons, Imprimerie-Librairie Le Roy, 1886. In-8, 39pp., plaquette brochée, couverture beige, ornée et imprimée en noir (bon état, minimes plis frottements ou salissures, minimes manques papier aux angles et dos, dos lèg.recollé, bel aspect, couvertures assez fraîches toutefois). Rare petit ouvrage, imprimé sur beau papier



vergé, quelques corrections autographes à la plume de l'auteur. Bel état intérieur, sur beau papier, propre, ex-libris du Château des Rozais (Bibliothèque Pommery). Introuvable! [Photos fournies.] Prix : 19 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo*. Paris-Match. Numéro culturel, hors-série illustré / Les Géants. 135 Pages. Editions : Pierre Charron, 1970. Etat: excellent, couverture simili cuir plus dorure. [Photos fournies.] Prix : 9.50 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo*. Hachette / Génies et Réalités, 1971. Volume Grand in-8 (16,5 X 24,5), reliure éditeur sous jaquette et rhodoïde [sic] de 293 pages, agrémentées de nombreuses gravures en noir intercalées dans le texte et en pleine page. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 4.90 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Publié en 1838 dans le journal *Le Charivari* : 9 bustes en plâtre d'après des dessins de Danta. Liste des personnages : Victor Hugo, Rubini, A. Dumas, Destris, Nourrit, Hanenack, Duvert, Bouffé, Levasseur. Format de la feuille 33 x 24cm environ. Hormis la pliure d'envoi d'époque cette feuille est dans un état convenable. Je rappelle que le dos est imprimé. [Photos fournies.] Prix : 12.50 €- 3 enchères.



* Lithographie originale publiée le 24/07/1849 dans le journal *Le Charivari* [Les représentants représentés]. Signé [par Honoré Daumier (HD)] dans la planche ; Format de la litho 27 x 20cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. [Photos fournies.] Prix : 40.50 €- 5 enchères.



* Publié en 1862 dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin de Cham. Légende : « La plume de Victor Hugo les ayant élevés à la hauteur de Notre Dame de Paris. » Format de la litho 25*20cm environ. Hormis la pliure d'envoi d'époque cette feuille est dans un état convenable. [Photos fournies.] Prix : 8.50 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-bay Ecosse, Royaume-Uni.] Vieille gravure tirée du journal *The Graphic* de 1874. Victor Hugo à Hauteville House, Guernesey. 39.5 x 28 cm. [Photos fournies.] Prix : 18.41 GBP (21.35 €) - Achat immédiat.



* Médaille - souvenir du grand poète français - Victor Hugo - 1802-1885 - 29mm de diamètre. [Frappée à l'occasion de la mort du poète le 22 Mai 1885. Avers : portrait avec l'inscription Victor Hugo. Revers : autour : né à Besançon le 26 février – mort à Paris le 22 mai. 1802-1885 ; une couronne de lauriers et au centre : Souvenir du grand poète français. Photos fournies.]



Prix : 8 €- 1 enchère.



* Médaille Victor Hugo - XIX°. 27 mm de diamètre. [Aucune autre indication. Impossible de lire le texte sur le revers. Photos fournies.] Prix : 11.05 €- 2 enchères.



* Ensemble de 4 assiettes illustrant des moments de la vie de Victor Hugo. Faiènerie Jules Vieillard & Cie Bordeaux. Fin XIXème. Des imperfections dans l'émaillage, des brunissures. Une avec un défaut d'émaillage ("crevasse" non traversante circulaire sur l'avèrs) et une avec une fêlè de 5 cm sur le plat de la bordure et des tâches de brunissures. 20 cm de diamètre. [Photos fournies.] Prix : 34.24 €- 5 enchères.



* Pendule en marbre [de style] Napoléon III. Buste de Victor Hugo (régule, patine usée). Mouvement propre. Livrée avec son balancier d'origine. En bon état de fonctionnement. Une réparation au marbre sur la partie haute à droite. Dimensions : Hauteur : 62cm ; longueur : 44cm ; Prof: 18cm. Poids : 25 Kg. [Photos fournies.] Prix : 118 €- 3 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay South East Kent, Royaume-Uni.] Carte postale. Montfermeil - Fontaine Jean Valjean (Les Misérables, Victor Hugo). [Photos fournies.] Prix : 0.99 GBP (1.12 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Debrecen, Hongrie.] Carte postale. Pasajes de San Juan. Maison où Victor Hugo a habité. [Victor Hugo passa une dizaine de jours à Pasajes de San Juan durant l'été 1843. C'est à son retour de vacances avec Juliette Drouët qu'il apprit, par hasard dans le journal, la mort de sa fille Léopoldine. Cette maison, nommée "Victor Hugo Etxea", est devenue un centre culturel et abrite l'office du tourisme. Photos fournies.] Prix : 0.99 USD (0.70 €) - 1 enchère.



* Très bel ensemble comprenant les 5 cartes postales anciennes avec leur dépliant et le catalogue Victor Hugo. Elles sont signées par l'illustrateur Poulbot. Elles étaient éditées pour la fondation Victor Hugo créée en vue d'assurer le fonctionnement du cours Victor Hugo à la Sorbonne, de le transformer en chaire magistrale et de faire connaître et aimer Victor Hugo. Le catalogue qui se trouve joint à cet ensemble de cartes postales anciennes donne le nom des membres de la fondation ainsi que leur objectif et les oeuvres de Victor Hugo en vente dans leurs locaux. Elles n'ont pas voyagé et sont en superbe état de conservation. Cet ensemble illustré par Poulbot est rare à trouver et surtout en si bel état ; complet. [Fondation Victor Hugo. Le lot comprend 5 cartes postales Poulbot éditeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre

Légende des Siècles (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre

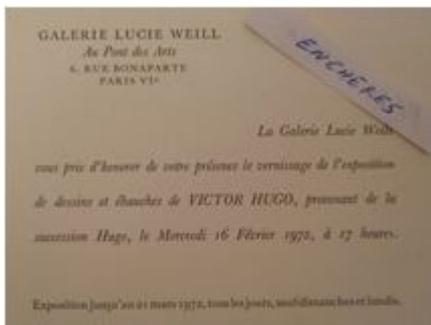
du poète et peintes par Poulbout furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV. Photos fournies.] Prix : 9.50 €- 6 enchères.



* Carte postale. Montfort Lamaury. La maison de Victor Hugo. [Le poète Saint-Valry, lié à Charles Nodier et au groupe de l'Arsenal, habite avec sa mère cette maison dite alors de la « Reine Blanche ». Il propose à Victor Hugo, alors jeune et impécunieux, de s'arrêter chez lui quand il va voir Adèle Foucher à Dreux, à pied. Le poète y réside donc à plusieurs reprises et écrit sur la demande de Mme Souillard, mère de Saint-Valry, une ode « Aux mines de Montfort-l'Amaury » entre

1821 et 1825. Photos fournies.] Prix : 1.20 € - achat immédiat.

* Très belle bouteille Legras modèle Victor Hugo ; tête en verre dépoli en parfait état avec son bouchon d'origine. Hauteur: 24,5 cm sans bouchon. Hauteur avec bouchon : 29,3 cm. Marquage coté[s] : *Odes et ballades* [et] *Quatrevingt-Treize*. Marquage derrière : « *Monseigneur nous faisons un assemblage infâme, j'ai l'habit d'un laquais et vous en avez l'âme.* » Ruy Blas. Poids : 1052 grammes. [Photos fournies.] Prix : 965 €- 19 enchères.



* Vieille invitation de la Galerie Lucie Weill - Au pont des Arts rue Bonaparte à Paris pour le vernissage de l'exposition des dessins et ébauches de Victor Hugo, provenant de la succession Hugo, le 16 février 1972. Très bon état de conservation pour ce carton. [Photos fournies.] Prix : 3.20 €- 1 enchère.

* Splendide coffret. Pièce de 10 franc, 1985 [Centenaire de la mort de] Victor Hugo en argent



FDC. Dans sa boîte d'origine. Monnaie de Paris. Certificat d'authenticité. Diamètre: 26 mm, poids : 12 gr., argent 900/1000. [Photos fournies.] Prix : 35.50 €- 8 enchères.

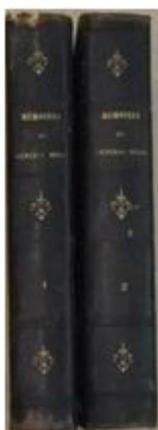


* [Description en anglais. Site Porto, Portugal.] Médaille Victor Hugo en bronze signée "Jorge Coelho " [probablement créée en 1985 à l'occasion du centenaire de la mort du poète.] Diamètre : 80 mm. [Photos fournies.] Prix : 14.20 USD (9.96 €) - 11 enchères.

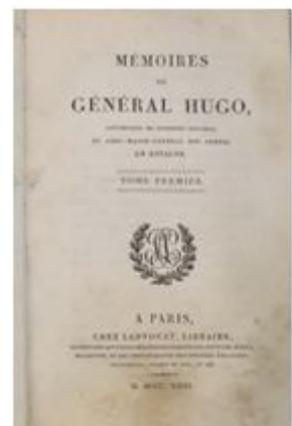
* [Description en anglais. Rocky Mountains, États-Unis.] Poupée « Cosette » (probablement avant d'être sauvée par Jean Valjean). 1986. Fabriquée après la célèbre production *Les Misérables* de Broadway. Fabriquée par Effanbee. La production de cette poupée (par the Broadway Footlights Collection) fut limitée à 1986. Comme neuve, dans sa boîte et encore maintenue par les élastiques d'origine (seulement détachée pour la photo). 35 cm. [Photos fournies.] Prix : 51 USD (36.25 €) - 6 enchères.



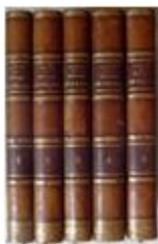
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Mémoires du Général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des armées en Espagne - Tomes I & II. Joseph Léopold Sigisbert Hugo (le père de Victor). Paris: chez Ladvocat. (Collection des Mémoires des maréchaux de France et des généraux français). 1823. 175-292 + CII-388 pages, les deux premiers tomes sur une série de trois, complet en soi. In-8 (13 x 21 cm). Deux reliures en demi-cuir, dos lisses ornés du titre et de fers dorés. Une gravure en frontispice du 2e tome. Reliures solides. Frottis au niveau des coiffes. 2e mors partiellement fendu (4 cm). Plats fanés. Intérieur brun sur 200 pages env., sinon globalement



frais. En état correct. Précédé des mémoires du général Aubertin. Les célèbres mémoires du père du poète intéressent au premier chef l'Italie napoléonienne et la guerre d'Espagne. Le premier volume relate la guerre de Vendée, la campagne de l'an VIII puis l'Italie, Fradiavolo ; il se termine par des considérations sur l'art et la médecine militaires. Le second volume contient le "Précis historique des événements qui ont conduit Joseph Napoléon sur le trône d'Espagne..." (102 pages) avant de poursuivre par la guerre d'Espagne. [Photos fournies.] Prix : 63 € - 10 enchères.



* *France historique et monumentale, Histoire Générale de France* (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours,...) par A. Hugo. Edité entre 1837/1843 chez Delloye. 5/5 volumes, complet. Format (28 x 19 cm), environ 450 pages de texte par volume (en fin de chacun des tomes, sont reliées les gravures hors-texte, ... ces cinq volumes regroupent 424 planches hors-texte + cartes). Reliures très propres, intérieurs parfaitement reliés et frais. Fort bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 118.75 €- 17 enchères.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente du mercredi 25 mai 2011 à 14h. salle 7

HÔTEL-DROUOT -

KAPANDJI MORHANGE.

46, bis, Passage Jouffroy 75009 PARIS

TEL : + 33 (0) 1 48 24 26 10 - FAX : + 33 (0) 1 48 24 26 11

E-mail : kapandjimorhange@gmail.com

EXPERTS : Yves SALMON, Le Roy de Toullan. 2, allée des Aulnes - 56760 PENESTIN. Tél : + 33 (0) 6 10 89 18 64 - Email : lethabor56@orange.fr (Présente les lots 381 à 388).

Roch de COLIGNY, 62, rue Vaneau - 75007 PARIS - 10, rue Chauchat - 75009 PARIS. Tél : + 33 (0) 1 42 84 04 87 & + 33 (0) 6 13 50 39 96 - Email : rdecoligny@orange.fr (Présente les lots de 1 à 30, 32 à 283 et 389 à 391).

Christophe TUPIN, Librairie La Nef des Fous. 7, rue de Condé - 75006 PARIS. Tél : + 33 (0) 1 44 07 08 07 - Fax : + 33 (0) 1 44 07 01 36 - Email : nefdfous@club-internet.fr (Présente les lots 31 et 284 à 380).

EXPOSITIONS PUBLIQUES Hôtel-Drouot. 9 rue Drouot 75009 Paris salle 7. Mardi 24 mai de 11 heures à 18 heures Mercredi 25 mai, le matin, de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 1 48 00 20 07

246. CHARLES Dufour. [*Recueil de partitions manuscrites*]. 1892- 1896. Un volume in-folio, plein vélin gravé à la main d'un large décor à entrelacs encadrant le portrait en pied d'une sainte (Sainte Cécile?) (*reliure de l'époque*). Contenu du manuscrit musical, comportant environ 200 pages : • 8 "Méditations". • "Pensée". Poésie de V. Hugo. Musique de Charles Dufour (2 janvier 1892). • "O mon enfant... Tu vois ... Je me soumetts..." Paroles de Victor Hugo. • "Ta voix." Paroles de Mce. Boukay. (15 dec. 1896). • et une vingtaine d'autres titres à découvrir. Estimation : 300 / 400 €

255. [VICTOR HUGO]. *Programme des fêtes nationales à l'Occasion du Centenaire de la Naissance de Victor Hugo*. [Paris], Gryda, 1902. Une affiche (40 x 32 cm.) imprimée sur papier crépon, à l'encre noir, rose, bleue, rouge. Le texte détaillant le programme, enrichi d'un portrait de Victor Hugo, est encadrée de scènes nipponnes en couleur. Pliures, déchirure de 5 cm sur la marge gauche (sans perte), deux infimes trous. Estimation : 50 / 80 €

2. Vente du Jeudi 26 mai 2011

Archives et Souvenirs de la Famille Heugel, Editeurs de Musique

Ader – Paris

3 rue Favart – 75002 Paris

www.adeer-paris.fr

Lot 67 : Pierre-Jules HETZEL (1814-1886) éditeur et écrivain 4 L.A.S., 1862-1866, à Jacques-Léopold Heugel ; 4 pages et demie in-8 ou in-12, une adresse. [4 décembre 1862], il est fier pour Mlle Lili et propose un cliché de la vignette. « Pour les paroles de Victor **Hugo** prenez-les je suis sûr qu'à cause du but - l'auteur serait de mon avis - et si sûr que nous ne le consulterons pas »... 28 mars 1863 : « ne me prenez qu'une seule vignette tout au plus pour la polka de Mlle Lili. [...] Vous me prenez les trois meilleures pour votre petite musique, c'est vraiment funeste pour ma vente »... 26 novembre : « Je vous renvoie les deux morceaux de Mme Gavarni faites les paroles dès que vous pourrez »... 15 février 1866. « Quand à ce qui est des vers de Mr Victor **Hugo** mis en musique par Mr Salomon - de mon temps cela descendait jusqu'à 20 francs le petit droit, et cela allait dans la caisse des Français pauvres de Guernesey »... Il est prêt à intervenir auprès de **Hugo**, à titre exceptionnel : « ce n'est plus moi d'ordinaire qui suis l'arbitre dans ces questions »... On joint une L.A.S. de Charles Hetzel (1867). Estimation : 250/300 euros.

Lot 77 : Marie Jaëll (1846-1925) - 31 L.A.S., 1898 et s.d., la plupart à Henri ou Jacques Heugel ; 60 pages formats divers (qqs à son chiffre ou deuil), qq adresses. Elle remercie pour la publicité donnée à sa « Méthode », et se dit satisfaite des résultats obtenus de ses élèves, même de ceux dont le tempérament était « anti musical »... Sa Musique et la psychophysiologie (1896) et son Mécanisme du toucher (1897) ont donné une base scientifique à l'enseignement du piano... Elle propose d'éditer un recueil de mélodies tiré des Orientales de **Victor Hugo** : « c'est une œuvre durable qui aura un grand retentissement »... Le temps n'est pas mûr pour des œuvres comme L'Arbre de Noël : « toute l'œuvre de Liszt me semble plus particulièrement imposante plus je constate l'écart qui existe entre cette musique quintessenciée et le public...et tous les pianistes, il faudrait ajouter - car il faudra faire parler le piano et non seulement sonner »... Épreuves, demandes d'envoi de publications et de comptes, reproche relatif à un tirage imprévu, Etc. On joint 9 L.A.S. de son mari Alfred Jaëll (1832-1882, pianiste et compositeur autrichien) ; 26 pages. Trieste 3 janvier 1866, sur son « grand voyage artistique » avec la Patti, Vieuxtemps et le violoncelliste Piatti : l'Allemagne du Nord, Vienne... Bruxelles 23 janvier, sur son succès à Hanovre : nouveau concerto de Hiller à lui dédié... Lyon 20 mars, sur ses succès à Lyon et Marseille... Paris 1er avril 1873, demande de places au concert de Planté et Alard du Conservatoire... D'autres lettres de Paris et Genève à propos de concerts et de formations divers, ses succès en Suisse, etc. Estimation : 400/500 euros.

Lot 183 : Julien Tiersot (1857-1936) - 97 L.A.S., 1884-1913. 97 L.A.S., 1884-1913 et s.d., à Jacques-Léopold ou Henri Heugel ; 192 pages formats divers, qq adresses. Belle et importante correspondance du musicologue. 6 octobre 1888, à propos de son Histoire de la chanson populaire... 1er janvier 1890, au sujet de sa signature au bas d'un article désagréable, et avant un concert de Grieg... 11 janvier 1891, pour son service de presse, ajoutant Anatole France « qui, dans sa Vie littéraire du Temps a fait à diverses reprises des articles fort remarquables sur la chanson populaire »... 30 juin- pour montrer une suite de mélodies et chœurs sur des vers de Maurice Bouchor, « dans la manière des compositions de la jeunesse de Massenet »... 24 juillet 1892, au sujet de son étude sur Rouget de Lisle... 23 novembre, envoi du recueil de chansons populaires du Dauphin- et du Vivarais recueillies par Vin-ent d'in-y « et agrémentées de ma prose »... 10 décembre 1894, au sujet d'auditions de chansons populaires par Mlle Auguez... 14 janvier 1896, il ira à Bayreuth pour la reprise de L'Anneau du Nibelung et propose d'en parler dans Le Ménestrel... 20 février, au sujet de son travail avec Saint-Saëns sur l'Orphée de Gluck... [3 mars], il assistera à la soutenance de la thèse de Maurice Emmanuel sur la musique et la danse antiques, puis à la répétition d'Orphée... 13 juillet 1897, sur les conditions financières de sa collaboration au Ménestrel... 14 janvier 1898, après des années consacrées à des travaux de « littérature musicale », il rentre dans la carrière de compositeur : « j'aurai cette année plusieurs exécutions importantes »... Avril 1899, sur les tirages et le succès de ses Mélodies populaires, la question des planches gravées... 13 décembre 1900, à propos d'articles ou notes sur la musique d'extrême Orient, de l'in-e, des Alpes françaises et « de nos nouvelles colonies d'Afrique »... Août 1901, sur ses Notes d'Ethnographie musicale... 1er mars [1902] : « j'ai révélé au monde étonné **Victor Hugo**

comme compositeur de musique. Aujourd'hui j'ai fait mieux : j'ai découvert sa composition musicale, la chanson à boire de Lucrèce Borgia, dont il dicta à coups de poing la musique du refrain au chef d'orchestre du théâtre »... 3 décembre, Colonne va faire chanter ses Noëls... Octobre 1905, sur ses Berlioziana, et son départ pour l'Amérique... Septembre 1906, polémique avec Charles Malherbe. « Dans quel monde je vis ! Je n'y avais pas été accoutumé dans ma jeunesse, quand je fréquentais avec les Gaston Paris et les Monod, ni antérieurement, au Conservatoire, dans les classes de Massenet et de César Franck, où j'ai formé les meilleures amitiés de ma vie avec des camarades avec qui j'ai pu me trouver en rivalité de concours, en désaccord d'art, sans que nos sentiments en aient jamais été altérés. Et, pour deux ou trois individus venus dans le journalisme musical, il faut que je passe ma vie à soutenir des querelles, à me défendre »... ; « La continuation de mon travail sur Berlioz m'offrira d'ailleurs des revanches plus que suffisantes »... 19 mars 1909. Il a acquis pour la Bibliothèque le plus ancien portrait connu de Berlioz, par Dubufe en 1830, à l'époque du prix de Rome : « Il ne ressemble pas au Berlioz que nous connaissons : il a l'air d'un joli jeune homme ! Il est, non le romantique, mais le lauréat académique ! »... 11 mai 1911, ses impressions après avoir feuilleté Mein-Leben de Wagner... Ailleurs, il parle avec précision de leurs conditions d'édition, et de leurs comptes, propose de nombreux sujets d'articles en particulier sur la musique ancienne, Mozart et Berlioz, demande des envois de livres et de places de concert, réclame des épreuves, Etc. On joint 2 notes a.s. consacrées au genre du « Noël » et à la polémique avec Charles Malherbe. Estimation : 400/500 euros.

3. Vente aux enchères du Jeudi 9 juin 2011

Estampes Modernes Henri M. Petiet

Piasa – Paris

5 Rue Drouot

75009 Paris

01 53 34 10 10



Lot 140: Nicolas-Eustache Maurin ; Victor Hugo. Vers 1830. Lithographie « d'après nature ». 265 x 250. B. p. 251. Très belle épreuve sur vélin. Oxydation du feuillet et rousseurs claires éparses. Toutes marges. Estimation : 200 euros.



Lot 176: Auguste Rodin - Victor Hugo, de face. 1885. Pointe sèche. 222 x 158. Delteil 7 ; Thorson IX (vi/ix). Très belle épreuve sur vergé crème, du tirage effectué pour la Gazette des Beaux-Arts. Toutes marges. Estimation : 450 euros.

4. Vente aux enchères du Jeudi 16 juin 2011

Numismatique & la Collection d'un Amateur Bourguignon – Première Partie

Alde – Paris

1 Rue Fleurus

75006 Paris

01 45 49 09 24



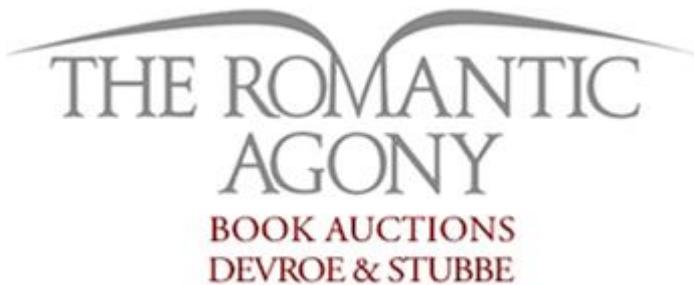
Lot 236 : Centenaire du Romantisme, 1830-1930. Avers : Bustes accolés de Lamartine et de Victor Hugo à gauche. Signé [par qui ?] à gauche. Revers : Signé par l'artiste [lequel ?] et numéroté. Fonte de bronze de couleur noire. 104mm. Superbe. D'une extrême



Rareté. Fonte des éditions Canale, numérotée 7 et signée au trait par l'artiste au revers. Estimation : 300/500 euros.

5. Vente du vendredi 17 & samedi 18 juin 2011 à 13h

Vendredi 17 JUIN à 13h du N°1 à 740 - Samedi 18 à 13h du N°741 à 1420



Book & Print Auctions Devroe & Stubbe

38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUXELLES

TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57

COURRIEL : auction@romanticagony.com

Plus de 1400 photos sur le SITE : www.romanticagony.com

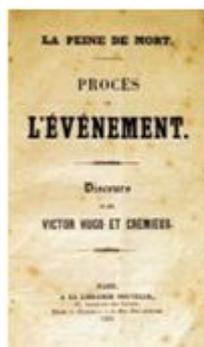
EXPERT : ROMANTIC AGONY

EXPOSITIONS : Vendredi 10-06 de 10h à 18h - Samedi 11-06 de 10h à 18h - Mardi 14-06 de 12h à 18h - Mercredi 15-06 de 12h à 18h - Jeudi 16-06 de 12h à 18h - ou sur rendez-vous:

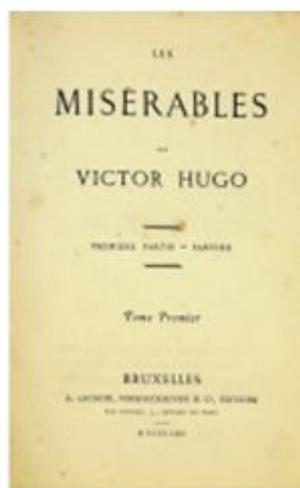
TEL 32 (0) 2 544 10 55 à l'adresse : 40 Rue de l'Aqueduc B-1060 BRUXELLES

Lot 253 : FRANCE, Anatole - Les poèmes du souvenir. Le lac, Tristesse d'Olympio, Souvenir. Décorés par P.-E. Colin et P.-E. Vibert de 26 gravures originales. Paris, Pelletan (Imprimerie nationale), 1910, gr. in-4 (qqs rares et minimes traces ou rousseurs), reliure décorée signée Semet & Plumelle : maroquin lilas, plats cernés de cadres filetés dorés et mosaïqués vert feuille, ornés de 3 grands cercles superposés formés de filets et petits fers dorés, de listels vert feuille et de bandes de multiples filets dorés, dos à 4 nerfs filetés dorés, caissons ornés de filets et petits fers dorés et de listels vert feuille, doublures de reps moiré gris cernées de filets gras et minces dorés, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré dans les tons mauve et or, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons., sous chemise de maroquin lilas doublée de fine peau brune, dos à 4 nerfs (passé) et étui bordé assorti (partiellement fendu dans la partie sup.). Bel ex. Cfr. ill. Edition originale de l'étude de France, précédant des poèmes de Lamartine, **Hugo** et Musset. Jolie illustration composée de bois tirés en noir ou ocre in ou hors texte dont 4 portraits des écrivains. Tirage à 338 ex. num. dont 26 réimposés et 2 h.c. Parmi les 26 réimposés, un des 25 sur japon ancien (n. 19) contenant 1 suite sur chine de tous les bois. Ex. enrichi de 2 suites : une des 6 suites de

tous les bois sur japon crème et une des 6 suites sur japon crème des bois refusés soit 3 hors-texte en 2 tons, 2 in texto en noir et la vignette "Eros" en 4 épreuves d'état sur chine et sur japon crème. Belle édition tirée en ocre doré et noir et très bel exemplaire, dans une élégante reliure signée des maîtres relieurs Semet & Plumelle. Ref. Mahé II-127. Estimation : 1500/1800 €



Lot 257 : [Hugo] - La peine de mort. Procès de "L'Événement". Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. Paris, A la Librairie nouvelle, 1851, pet. in-8 (rouss. passim), br., couv. impr. (sans le plat inf.). Ex. assez défr. Edition originale de ce plaidoyer de Hugo en faveur de son fils Charles, poursuivi pour avoir écrit un article contre la peine de mort dans "L'Événement"; il était assisté par l'avocat Adolphe Crémieux, lui aussi vivement opposé à la peine capitale. Charles Hugo fut pourtant condamné à 6 mois de prison au terme desquels il rejoignit son père en exil à Bruxelles. Ref. Vicaire IV-308. Joint : Le tombeau de l'empereur Napoléon. Description raisonnée et détaillée. Paris, Ledoyen, 1853, pet. in-12, br. (couv. défr. avec cachet de bibliothèque). - Schopenhauer, Arthur - Ecrivains et style. Première traduction française avec préface et notes par Auguste Dietrich. Paris, Alcan, 1905, in-12, br. (couv. comme supra). - 2 autres vol. Estimation : 80/120 €



Lot 258 : HUGO, Victor - Les misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862, 10 vol., in-8 (qqs rouss., garde inf. du t. III part. déchirée), demi-percaline gris vert de l'époque, dos lisses titrés or (coiffes lég. écrasées), plats de papier marbré, tr. jaspées. Bon ensemble. Edition originale parue qqs jours avant l'édition parisienne de Pagnerre, la seule dont Hugo ait corrigé les épreuves et celle qu'il considérait comme la "princeps". Les 2 premiers t. parurent à Bruxelles avec 4 jours d'avance sur l'édit. parisienne, les 2 suivants furent d'abord mis en vente à Paris et les derniers parurent simultanément. Complet du f. de 2 pp. précisant la division de l'ouvrage in fine du t. V. C'est en 1845 que Hugo avait commencé la rédaction de cette fresque romanesque, "long poème en prose à la gloire du peuple où l'optimisme foncier du créateur trouve une fin heureuse et libératrice pour les survivants de son épopée de la misère" (En français...); abandonnée en 1848, elle fut remaniée en profondeur en 1860-1861. Ex-libris légendé "Labor et fidelitas" (nom gratté) et ex-libris Alighiero Azzini. Ref. Vicaire IV, 328. Carteret I, p. 421. En français dans le texte, 275. Estimation : 300/400 € [Dernière minute : La mention « *Ne sera pas vendu* » vient d'être apposée à la description de ce lot !]



259. HUGO, Victor - Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844, in-8, reliure postérieure dans le style de l'époque : chagrin marron à grain long (qqs minimes griffes), plats ornés d'une grande plaque dorée rappelant l'ill. de la couv., dos lisse orné en long de fers dorés dans le même style (très lég. passé), t. dorée, couv. et dos ill. cons. (dos doublé, couv. très lég. défraîchie). Bon ex., très frais. Premier et excellent tirage de cette publication parue en livraisons, illustrée de 55 belles

planches gravées sur acier (21 dont le frontisp.) ou sur bois (34) et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Caractéristiques de 1er tirage : avec le titre "au filet anglais", avec les hors-texte sur bois portant les noms des graveurs en tout petits caractères et les hors-texte sur acier sans nom d'imprimeur sauf le frontisp. Ex. enrichi d'une épreuve du frontisp. sur chine appliqué et d'une couverture de livraison illustrée sur papier crème. "Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte



illustré par les artistes de son temps" (Carteret) et excellent ex. avec la rare couverture générale sur papier jaune, conforme à la reprod. donnée par Carteret, et joliment relié dans le style de l'époque. Ref. Carteret XIXe s., III, p. 301 sq. Brivois p. 196. Estimation : 300 / 400 €

6. Vente aux enchères du Lundi 20 juin 2011

1800-1900 : Le goût d'un amateur

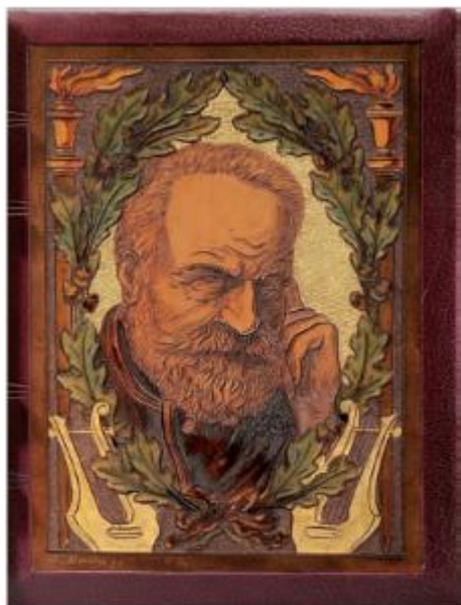
Artcurial - Briest-Poulain-F. Tajan – Paris

Hôtel Marcel Dassault

7 rond-point des Champs Elysées, 75008 Paris

01 42 99 20 20

Lot 171 : Henry Bonaventure Monnier - L'écrivain à sa table de travail entouré de sa famille
Lavis brun et rehauts de gouache. Annoté 'Victor **Hugo** écrit (...)' au verso. Sans cadre. 15 x 23,50 cm (5,85 x 9,17 in.). Provenance : Probablement ancienne collection Isabey (selon une inscription au verso). Estimation : 500/600 €



Un résultat à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux, Lyon

Claude AGUTTES SAS. 13, bis place Jules FERRY - 69006 LYON

Oeuvres de Victor Hugo Paris, J. Lemmonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895. 45 volumes in-4, maroquin bordeaux, au total quatre-vingt-dix cuirs incisés et teints encastrés dans chaque plat, doublure de maroquin jaune et rouge orné d'un listel bordeaux serti de filets dorés en encadrement, tranches dorées, chemises de cuir, étuis bordés de maroquin. (Charles Meunier, 1929). Exemplaire unique, entièrement relié par Charles Meunier **Adjugé 163 485 € TTC** le 9 avril 2011 à Lyon Brotteaux

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Librairie Ancienne Ormara - Michel Saporta

Heures d'ouverture : Le vendredi et le samedi de 9h30 à 12h et de 14h30 à 19h,

et sur rendez-vous : Tél : + 33 6 85 52 83 29

20, rue Hoche. 78000 Versailles.

Tél : + 33 6 85 52 83 29 et pendant les heures d'ouverture : 09 54 76 15 65

Courriel : michel.saporta@yahoo.fr

Lot 12 : HUGO Victor, *La colonne de la place Vendôme*. Paris, Ambroise Dupont & Cie, 1827. Petit in-8°, 15 pp. Bradel demi-soie jaune moirée de l'époque. Seconde édition de cette plaquette significative de l'évolution politique de Victor Hugo : alors que l'Ambassade d'Autriche reçoit avec faste les maréchaux de Napoléon, l'écrivain prend lui le parti de rendre hommage aux héros de la grande épopée « avec laquelle son père et les années le réconciliaient » dans ce court fascicule. Clouzot 144. 120 €

Bulletin des ventes du 31 mai au 15 juin 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Un résultat de vente.

Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

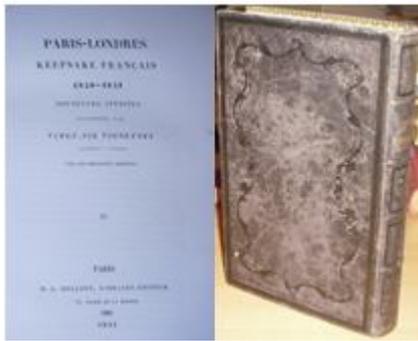
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



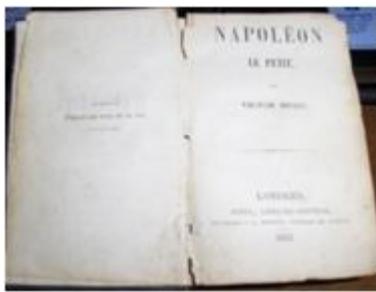
* Keepsake Français.
Nouvelles inédites
illustrées par 26
vignettes gravées à
Londres par les



meilleurs artistes, à Paris chez Delloye, 238pp, 1841. Textes inédits, notamment ceux de Victor Hugo, Sainte Beuve, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, et d'autres encore... Jolies illustrations protégées par des serpentes. Format 15x24cm. Exemplaire dont les plats noirs sont salis, à nettoyer, sinon bon cartonnage romantique, corps d'ouvrage bon, toutes tranches dorées, un feuillet détaché sinon gouttières lisses, intérieur frais. [Photos fournies.] Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris : Perrotin Editeur - Garnier Frères, 1844. Première édition illustrée [inexact. La véritable première édition illustrée de cette œuvre est celle de 1836 chez Renduel] ! 485 pages, complet. In-4 (18 x 27 cm). Relié de l'époque, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés et fins filets à froid, les plats rehaussés d'un maigre et d'un gras filet dorés. 55 gravures pleine page hors-texte, gravées sur bois où sur acier d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, De Lemud, Meissonnier, G. Roqueplan, de Rudder et Seinheil. Dos insolé. Mors fendus en tête sur 15 cm. Coins émoussés. Intérieur très frais pour l'époque, d'infimes rousseurs claires et de très rares tâches claires, bon état de l'ensemble! La reliure est à restaurer! [Photos fournies.] Prix : 29.5 €- 12 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Buzzards Bay, Massachusetts, États-Unis.] *Napoléon le petit*. Jeffs, Editeur, 1852. 464 pages. [Il s'agit de l'édition originale.] Etat correct. [Photos fournies.] Prix : 49.99 USD (34.32 €) - 1 enchère.

* *William Shakespeare*. A la Librairie Internationale Lacroix Verboeckhoven et Cie, 572pp, 1864. Edition originale (imprimerie Claye). Format 15x24cm. Dos scotché (il y a longtemps), sinon exemplaire correct, rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 9 € - 1 enchère. [!]

* *L'année terrible*. Michel Lévy Frères, 1874, in-4 relié demi-cuir 280p, illustrations de L. Flameng et D. Vierge. Rousseurs et dos légèrement frotté. [Photos fournies.] Prix : 9.60 € - achat immédiat.

* *Les Voix Intérieures & Les rayons et les ombres*. Paris, Librairie Hachette et Cie -1876. Occasion, intérieur bon état, papier légèrement jauni, quelques légères rousseurs, - Complet 343 pages. [Demi-reliure cuir. Photos fournies.] Prix : 12 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les orientales & Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule* (1 volume de 1877 de 508 pages) a été vendu 15 € avec 1 enchère et *Les chanson des rues et des bois* (1 volume de 1879 de 377 pages a été vendu 12 € avec 1 enchère.)



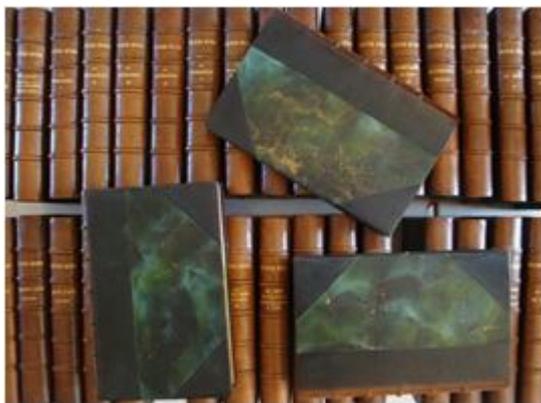
* *Les chansons des rues et des bois*. Hachette, 1879. Reliure demi-chagrin à faux nerfs, 378 pages. Bon état (Quelques petites traces d'usage). [Photos fournies.] Prix : 14.99 € - achat immédiat.



* 37 volumes des Oeuvres complètes et inédites de Victor Hugo Edition définitive d'après les manuscrits originaux Paris J. Hetzel & Cie - A. Quantin & Cie. Détail du lot : - *Han d'Islande* 1880 ; 568 pp- *Bug-Jargal*,



Le Dernier Jour d'un condamné, *Claude Gueux* 1881 ; 494 pp- *Les Misérables*, 5 vol 1881 ; 539, 485 pp, 437 pp, 603 pp, 517 pp- *Les Travailleurs de la mer*, 2 vol 1883 ; 409 pp, 356 pp- *L'Homme qui rit*. 2 vol 1883 ; 484 pp, 480 pp- *Notre-Dame de Paris*. 2 vol 1880 ; 367 pp, 431 pp- *Quatre-Vingt-Treize* 1880 ; 580 pp- *Le Rhin*. 2 vol 1884 ; 465 pp, 441 pp- *Victor Hugo raconté* 2 vol 1885 ; 463 pp, 415 pp- *Actes et Paroles : Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil* 3 vol 1882-83-84 ; 639 pp, 584 pp, 442 pp- *Napoléon le Petit* 1882 ; 355 pp- *Histoire d'un crime* 2 vol 1883-84 ; 335 pp, 339 pp- *Les Quatre vents de l'esprit* 2 vol (s-d) ; 335 pp, 325 pp- *Le Pape, La Pitié Suprême, Religions et Religion, L'Âne* 1881 ; 383 pp- *La Légende des Siècles* 2 vol 1883 ; 376 pp, 395 pp- *Littérature et philosophie mêlées* 1882 ; 447 pp- *William Shakespeare* 1882 ; 471 pp- *Torquemada*. Amy Robsart- *Les Jumeaux* (s-d) ; 429 pp- *Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo* 1882 ; 511 pp-



La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves 1880 ; 411 pp- *La Fin de Satan* 1886 ; 349 pp- *Théâtre en liberté* 1886 ; 323 pp- *Choses vues* 1887 ; 374 pp. Reliure demi chagrin vert à coins, dos à nerfs avec titre et toison dorés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées, ensemble en très bel état, quelques rousseurs



marginales et en tranches. [Photos fournies.] Prix : 139.99 €- 18 enchères.

* *Les contemplations*. Paris, Alphonse Lemerre, sans date (XIX^{ème}). 258 pages + 309 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin vert foncé à coins. Dos à nerfs ornés aux fers dorés, les plats rehaussés d'un double filet d'or, têtes dorées. Une agréable mise en page propre aux éditions Lemerre. Dos insolés. Cinq coins avec épidermures. Les mors du tome II fendillés sur la longueur. Intérieur bien frais et sans rousseurs. Bon état de l'ensemble! [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.

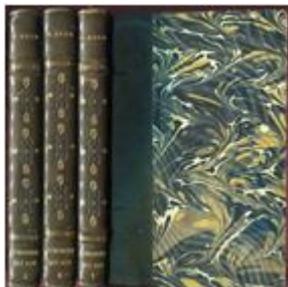


* *La légende des siècles*. 4 volumes, oeuvres complètes. Sans date (époque fin XIX^{ème}), édition J. Hetzel et Cie, Maison Quantin. Tranches marbrées, 18 x 12 cm, bon état quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 9.50 €- 2 enchères.



* *L'art d'être grand-père*. Paris, J. Hetzel, sans date [entre 1880 et 1889]. 242 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin marron. Dos lisse orné de fers dorés et du titrage. Plats jaspés. Tête dorée. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes et dos. Charnières en bon état. Pages un peu jaunies et peu de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 15.50 €- 2 enchères.

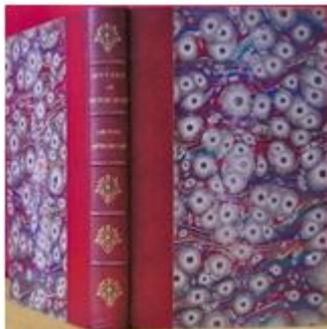
* *Histoire d'un crime*. Edition Hetzel et Cie, 1877 [Faux ! Description mensongère. L'édition de 1877 (et 78) se fait chez Calmann Lévy. Cette édition est postérieure à 1880 !] D'occasion, complet : 248, 264 pages, intérieur correct, pages jaunies comme toujours, sans conséquence pour la lecture. [Photos fournies.] Prix : 16 €- 1 enchère.



* *L'homme qui rit*, tomes 1 à 3, par Victor Hugo. Publié par les éditions Hetzel. Format 12,50 X 19 centimètres. Fin 19^{ème}. Reliés. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 45 € - achat immédiat.



* *Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres*, édition définitive d'après les manuscrits originaux, ouvrage appartenant aux oeuvres complètes (Poésie III) publiées par les éditions Hetzel-Quantin dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle [entre 1880 et 1889]. Fort volume relié format in-8 (15X23 cm), 582 pages. Demi-reliure cuir dans les tons rouges, dos à 5 faux nerfs avec filets et titre dorés. Quelques épidermures ont, semble-t-il, été compensées par de petites touches de couleur rouge pour préserver l'unité du dos. Des frottements sur les plats ; coins émoussés, sinon état plutôt correct. Quelques rousseurs sans gêne sur les toutes premières pages (garde, titre) sinon intérieur très frais. [Photos fournies.] Prix : 16 € - achat immédiat.



* *Les voix intérieures*. Paris - J. Hetzel et Cie & Maison Quantin
Un exemplaire de l'Édition *ne varietur* (édition définitive d'après les manuscrits originaux) des Oeuvres complètes de Victor Hugo - Non daté vers 1880. Très jolie reliure d'époque au dos à 5 nerfs en cuir de maroquin rouge cerise mosaïqué de 4 petites fleurs vertes et ors et estampé de roulettes de points et titres dorés - Tranche de tête dorée - rousseurs passagères - Bon état. Format in-8 (18.5 x 12 cm), faux-titre, titre, 236 pages. Belle reliure. [Photos fournies.]
Prix : 12.90 € - achat immédiat.



* *Odes et ballades*. A Paris, chez J. Lemonyer - Edition Nationale. 1885. Avec bandeaux illustrés gravés + double suite de gravures. Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottement et épidermures. Intérieur frais avec menues rousseurs. Coins inférieurs légèrement enfoncés. Tirage numéroté, sur Vergé N°466/600 avec double suite des gravures hors texte. Pages non rognées. Très bel exemplaire en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 14.90 €- 3 enchères.



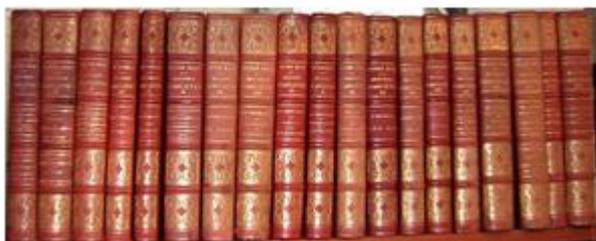
* *L'art d'être grand-père*. A Paris, Chez Emile Testard - Edition Nationale, 1888. Illustrations : avec bandeaux illustrés gravés + double suite de gravures. Reliure : Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottement et épidermures. Intérieur frais. Tirage numéroté, sur Vergé N°410/600 avec double suite des gravures hors texte. Etat : Très bel exemplaire en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 19.90 €- 1 enchère.



* *Choses vues*. Souvenirs, journaux, cahiers 1830-1885. 2 volumes sur deux. Edition Ollendorff, 1913. 468 & 372pp. Broché. Format 19cm par 28cm. Illustré de 10 planches hors texte reproduisant les couvertures originales, illustrations

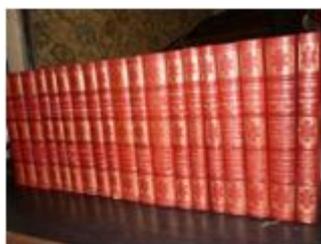


d'époque, dessins de Hugo, fac-similes de manuscrit... Texte des *Choses vues* complet en 2 tomes. Edition en partie originale puisque sont reproduits ici des textes de Hugo pour la première fois... Edition critiques de référence contenant les variantes et fragments, l'histoire du texte, des notes, une notice bibliographique... Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 49.9 € - achat immédiat.



111 €- 2 enchères.

* Oeuvres complètes. Paris, Société d' Edition Littéraire et Artistique - P. Ollendorff, s. d. 19 volumes in-4°, environ 12000 p. au total. Reliure demi-chagrin rouge, dons ornés de caissons dorés. Edition populaire imprimée sur 2 colonnes, ornée de nombreuses gravures in-texte. Bon état. [Photos fournies.] Prix :



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. 19 volumes. Ensemble complet. Girard & Cie éditeur Paris, Fin XIXème. [Avatar de l'édition Ollendorff (voir ci-dessus).] Ensemble propre et très frais, angles bien saillants. [Photos fournies.] Prix : 152 €- 16 enchères.

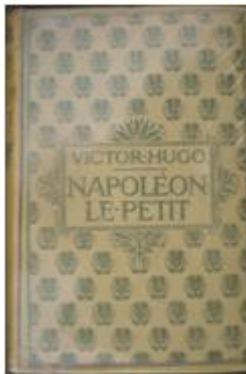


* 70 Ouvrages de Victor Hugo, édition Jules Rouff, 1842 [faux bien entendu ! début XX^e siècle], demi toile verte , dos lisse, titre en doré, plats de couverture marbrés marron et vert , 16 x 10 cm , usure et frottements d'usage des coiffes, bordures et toile, papier de couverture de reliure un peu décollé pour quelques volumes, rousseurs éparses, coins émoussés; bel ensemble assez rare. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 152.50 €- 47enchères.



fournies.] Prix : 18 €- 5 enchères.

* *Les chansons des rues et des bois.* Suivi de *L'art d'être grand-père.* Ernest Flammarion, Editeur - S.D. – Paris. Beau travail sur reliure solide, dos cuir lisse orne et dore, plats de couverture marbres. Ex-libris "Mollat, galerie bordelaise à bordeaux"/tranche des pages dorée à l'or fin. 370 pages avec signet - Imprimerie Lahure à Paris – Format : in-8° (12.5CMX18.5CM). Bel état de conservation. (Reliure solide de belle facture, tranches et bordures des pages légèrement brunies par le temps, intérieur frais, en l'état). [Photos



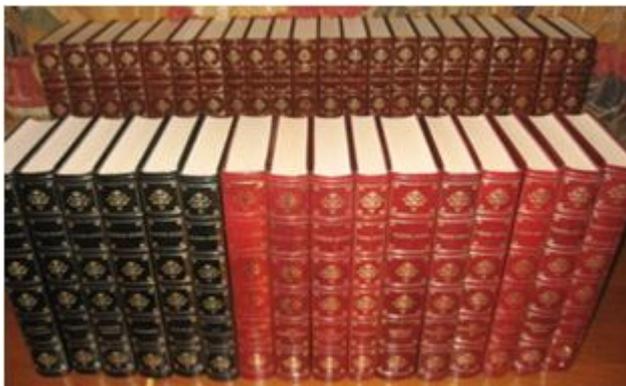
* *Napoléon le Petit.* Editions Nelson. Reliure : Toilée. Format : 16 x 11 x 2. Etat : Bon état d'usage. Couverture quelque peu défraîchie. Papier jauni et traces de collant dû à l'ancienneté de l'adhésif. 279 pages pour un ouvrage anti-Napoléon III... [Photos fournies.] Prix : 1.99 €- 1 enchère.



* Lot de livres de Victor Hugo. Chez Nelson éditeurs. Livres cartonnés, années 1830 [sic pour 1930...] Format 11 cm / 16 cm. 2 livres ne possèdent plus le titre sur la tranche. Les livres n'ont pas tous une reproduction couleur à l'intérieur. Livres en bon état. Titres : *Avant l'exil 1841/1851. Pendant l'exil 1852/1870. Depuis l'exil. France et Belgique/Alpes et Pyrénées. Han d'Islande. Shakespeare. Choses vues. La pitié suprême /religion et religion/L'âne.* Victor Hugo raconté

tome 1. Victor Hugo raconté tome 2. Les feuilles d'automne/ les chants du crépuscule. La légende des siècles tome 1. La légende des siècles tome 2. La légende des siècles tome 3. Les quatre vents de l'esprit. Torquemada/les jumeaux.

Les chansons des rues et des bois. Théâtre en liberté / Amy Robsart. L'art d'être grand-père. Les misérables, tome 1. Les misérables, tome 2. Les misérables, tome 3. Les misérables, tome 4. Lettres à la fiancée. Les châtiments. Littérature et philosophie mêlées. Toute la lyre, tome 1. Toute la lyre, tome 2. Histoire d'un crime. Quarante-treize. Les travailleurs de la mer, tome 1. Les travailleurs de la mer, tome 2. Hernani / Marion de Lorme. Cromwell. Odes et ballades/ Les orientales. Le Rhin, tome 1. Le Rhin, tome 2. Le roi s'amuse /Lucrèce Borgia. L'homme qui rit, tome 1. L'homme qui rit, tome 2. Les contemplations. Les voix intérieures/Les rayons et les ombres. [Photos fournies.] Prix : 51.01 €- 4 enchères.

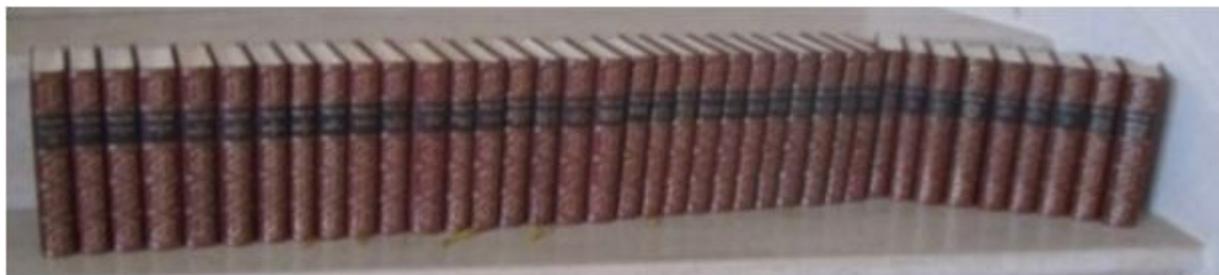


* Lot de 38 Volumes, Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques. Cercle du bibliophile [édition J. J. Pauvert], 1963, reliure skyvertex (12 x 20 cm) occasion en bon état. Avec illustrations hors texte. [Photos fournies.] Prix : 86.75 €- 3 enchères.

* Lot de 11 ouvrages de Victor Hugo. Edition Cercle du Bibliophile 1963 [édition J. J. Pauvert. Voir ci-dessus.], Victor Hugo, ouvrages en skyvertex bordeaux et noir, dos à nerfs composés de six caissons, motifs floraux, encadrements et titres en doré, plats de couverture simple, tranchefiles jaune, frontispice en gravure du portrait de Victor Hugo, usure et frottements d'usage des coiffes, bordures et skyvertex (sans gravité) , beaux ouvrages, 20 x 13 cm . *Cromwell*, *Bug-Jargal*, *Les misérables* (4 volumes), *Quatrevingt-Treize*, *Les travailleurs de la mer*, *Han d'Islande*, *L'homme qui rit*, *Notre Dame de Paris*. [Photos fournies.] Prix : 40.50 €- 10 enchères.

* Œuvres de théâtre de Victor Hugo. *Amy Robsart* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Irtamene* - *Ruy Blas* - *Cromwell* - *Lucrèce Borgia* - *Les Burgraves* - Théâtre en liberté. Format in-8 (13 x 21) de + 590 pages. Edition J.J. Pauvert - Distribué par le Cercle du Bibliophile. Superbe reliure simili cuir avec filets et titres dorés. Parfait état pour chaque ouvrage. [Photos fournies.] Prix : 29 €- 1 enchère.

* Oeuvres complètes. Présentées par Jean-Louis Cornuz. Lausanne, Ed Rencontre, 1966-68. Format in-12, reliure plein cuir, dos lisse orné, pièces de titre en cuir noir, auteur et titres dorés en 38 volumes : excellent état général (à signaler simplement une tranche tachée), nombreuses illustrations, tirées de l'édition Hetzel (1853). [Photos fournies.] Prix : 39.50 € - 4 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Châtiments*, *Les Contemplations*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. Ce volume portant le numéro 195 de la bibliothèque de La Pléiade a été publié aux éditions Gallimard le 6 octobre 1967 et relié en pleine peau dorée à l'or fin 23 carats. N° d'édition: 12.730. 1796 pages. Ce volume contient: Introduction Avertissement Chronologie par Pierre Albouy; *Les Châtiments* (*Châtiments* édition 1853) *Les châtimts* (pièces ajoutées dans l'édition de 1870); *Alentours et suite des "Châtiments"*; *Boîte aux lettres*; *nouveaux châtimts*; *l'album de 1869*; *fragments divers*; *la voix de Guernesey*; *Les contemplations*; *Préparations et alentours des "Contemplations"*, *fragments divers La Bible*. *Le Koran*; *Notes et Variantes*. *Index*; *Table des Incipit*. *Table des Titres* par Pierre Albouy. Très bel exemplaire. Intérieur très frais. Tâche noire (2 cm) au bord de la tranche inférieure. Reliure en très bon état. Rhodoïd - jauni et avec un pli d'environ 2 sur un des coins intérieurs ainsi que des marques d'usures. [Photos fournies.] Prix : 15.50 € - 7 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Œuvres poétiques, tome I (*Préface par Gaëtan Picon*; *Introduction par Pierre Albouy*; *Principes de cette édition* *Chronologie par Pierre Albouy*; *Oeuvres d'enfance et de jeunesse*; *Odes et ballades*; *Les Orientales*; *Les feuilles d'automne*; *Les chants du crépuscule*; *Les voix intérieures*; *Les rayons et les ombres*; *Vers extrait des "Amours d'un poète"*) a été vendu 21 € avec 8 enchères.]



* *Torquemada, Amy Robsart, Les jumeaux*. 1 volume, tome N° 34. Illustrations de l'époque de l'auteur. Paris, Jean de Bonnot, 1979. Volume in-8°, relié plein cuir rouge éditeur en mouton véritable, dos plat avec vignette fond noir et portrait doré, titre doré, décors estampés à froid sur les plats, tranche supérieure dorée, 456 pages (pagination continue)-77, sur papier vergé filigrané aux canons croisés avec de nombreuses reproductions des illustrations de l'époque dans et hors texte. Frontispices (portrait de Victor Hugo). Ce livre a été réalisé par les dessinateurs, graveurs, compositeurs, imprimeurs et relieurs, compagnons en la boutique de Jean de Bonnot. Reliure en très bon état (défauts d'usage). Intérieur très frais, comme neufs. Très bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 15 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Après l'exil* (tome N° 37) a été vendu 15 € en achat immédiat.]

Images



* Photo CDV [format carte de visite, c'est-à-dire 6 x 10 cm environ] de Victor Hugo en 1861, en Belgique. Photographe : H. Voland, éditeur Dusacq à Bruxelles en 1861, le nom de Dumineray est le nom du collectionneur qui possédait la photo. [H. Dumineray, 78 rue Richelieu, était un éditeur parisien... Il collait son



étiquette à l'arrière des photos qu'il possédait (il est facile d'en retrouver des exemples sur Google.) Cette photographie de Victor Hugo, est, à mon sens, inédite. Le montant de l'enchère le prouve... Seules, certaines photographies (déjà connues) de Nadar atteignent ce prix (sur E-bay, s'entend !). Le gilet blanc excepté, Hugo semble porter les mêmes vêtements que ceux qu'il avait lors de la séance photo avec le photographe Pierre Petit, le 5 mai 1861, à Bruxelles également. Les deux séances paraissent avoir été effectuées à quelques semaines d'intervalle. Voici les dates pendant lesquelles Hugo se trouvait à Bruxelles en 1861 et donc les

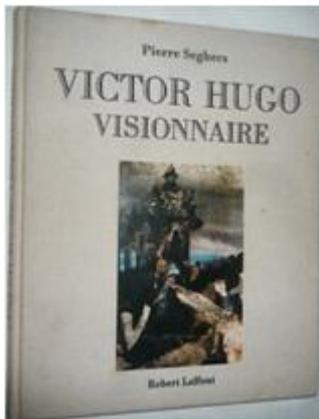
dates possibles de cette séance photo : entre le 29 mars et le 7 mai 1861, entre le 8 mai et le 15 mai, le 27 mai, le 17 juin, le 9 juillet, entre le 14 juillet et le 19 juillet et enfin entre le 28 juillet et le 31 juillet 1861. Photos fournies.] Prix : 134 € - 10 enchères.



* Authentique photographie ancienne réalisée en 1878 par Nadar de Victor Hugo. Dimensions : photo 14,5 x 10 cm support cartonné 16,4 x 10,7 cm. Assez bon état général. [Photos fournies.] Prix : 100 € - achat immédiat.



Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo visionnaire*. Pierre Seghers. Ed. R. Laffont, 1983. Cartonné et toile de 95 p. Avec [de] magnifiques dessins de V Hugo en couleurs à pleines et doubles pages. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 8 € - 1 enchère.

Aspects de la réception



* *Le Charivari*. Publiée le 10/09/1849. Victor Hugo par Honoré Daumier. Signé dans la planche. Légende : Souvenirs du congrès de la paix. Planche N°4. Hugo défile avec Girardin et Coquerel. Format de la litho 25 x 20cm environ. Etat : Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. [Photos fournies.] Prix : 51 € - 3 enchères. [Par le même vendeur et avec la même description, le même exemplaire de ce journal a, ensuite, été vendu 50 € en achat immédiat.]



* *Le Charivari*. Publiée le 8/09/1849. Victor Hugo par Honoré Daumier. Signé dans la planche. Légende : Souvenirs du congrès de la paix. Planche N°3. Hugo sur une estrade - tout le monde s'embrasse et c'est fini. Format de la litho 25 x 20cm environ. Etat : Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. [Photos fournies.] Prix : 16.28 € - 2 enchères.



* *Le Charivari*. Publiée le 7/09/1849. Victor Hugo par Honoré Daumier. Signé dans la planche. Légende : Souvenirs du congrès de la paix. Planche N°2. Hugo méditatif au discours de l'orateur Américain. Format de la litho 25 x 20cm environ. Etat : Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. [Photos fournies.] Prix : 16.28 € - 2 enchères.



* Le Charivari. Publiée le 6/09/1849. Victor Hugo par Honoré Daumier. Signé dans la planche. Légende : Souvenirs du congrès de la paix. Planche N°2. Hugo méditatif au discours de l'orateur Américain. Discours en trois points de Mr Victor Hugo. Format de la litho 25 x 20cm environ. Etat : Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. [Photos fournies.] Prix : 18.50 € - 1 enchère.



* Caricature 1870 [non, voir plus bas]. Napoléon III. L'Eglantine / Victor Hugo ... "avec légende satirique" 22 CM X 28 CM imprimé au bureau de l'Eclipse. RARE série " fruit, légumes, fleurs du jour" ..par A. Le Petit. [Très belle lithographie coloriée de la série "Fleurs, Fruits et Légumes du Jour" par Alfred le Petit, Légende de H. Briollet. Titre : L'églantine - Victor Hugo. Légende: Ce vieil et robuste églantier / Toujours fleuri de nobles roses, / n'eut des épines sans quartier / Que pour les méprisables choses". Paris, Au bureau de l'Eclipse, Imp. Coulboeuf. 22 mars 1871. Hugo en fleur d'églantier avec un grand cercle blanc sur le front. Au sol, Napoléon le petit, à genoux est piqué aux fesses par une épine en forme d'éclair. A droite une figure de la mort rôde autour de l'empereur... Photos fournies.] Prix : 6.50 € - 1 enchère.



* Belle assiette de Jules Vieillard Bordeaux. Thème Victor Hugo. "Fête du 83ème anniversaire de Victor Hugo 1885". Très bon état - pas de fêlure ni d'éclat - diamètre 20 cm. [Assiette créée entre 1885 et 1895, date de la fermeture de la maison Jules Vieillard & Cie. Photos fournies.] Prix : 30 € - 2 enchères.



* Magnifique plat polychrome ancien représentant Victor Hugo entouré de ses oeuvres en faïence de Boch La Louvière de 32,2 cm de diamètre, pas de fêlure, 1 petit éclat. [Photos fournies.] Prix : 47.24 € - enchères.



* Médaille frappée en 1902 pour le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Médaille en bronze, dimensions 55mm x 80mm, poids 115,5g. Poinçons "bronze" sur la tranche et "Christofle". Tirage limité : sur la tranche on lit également un numéro (146). Graveur Rozet. [Photos fournies.] Prix : 70 € - achat immédiat.



* Carte postale ancienne neuve [sic pour n'ayant pas voyagé] en bon état. Maison natale de Victor Hugo à Besançon. [Photos fournies.]
Prix : 2 € - 1 enchère.



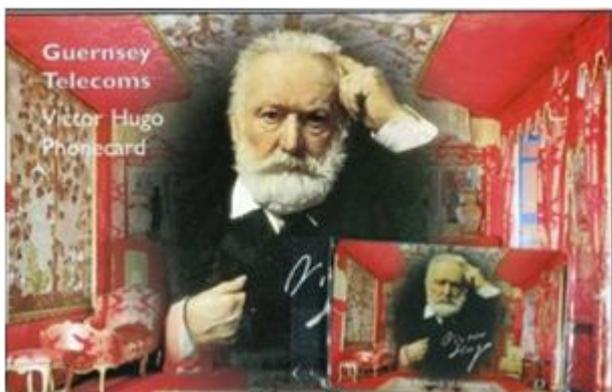
* 500 F Victor Hugo du : 04/03/1954. Billet Spl +++ [sans pli], 1 épingle BDF [Banque de France] 2 trous. Aucun autre défaut. Photos fournies.] Prix : 337.54 € - 20 enchères. [Un billet du même type du 04/02/1960 a ensuite été vendu 253 € avec 32 enchères.]



* Belle plume A.R Victor Hugo EF Birmingham. [Pour l'anecdote, n'oublions pas que notre poète préférait les vraies plumes aux plumes en fer... Photos fournies.] Prix : 15.50 € - 7 enchères.



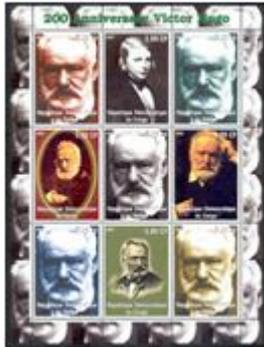
* [Description en anglais. Site E-bay USA.] Petite boîte en porcelaine de Limoges. Chat couché sur des livres de Victor Hugo. Authentique porcelaine française ! Avec l'inscription : « Peint à la main » et signé par l'artiste. Certificat d'authenticité fourni. [Photos fournies.] Prix : 99.99 USD (69.55 €) - 1 enchère.



* Très rare télécarte à puce neuve dans son encart. Guernsey Telecoms : Victor-Hugo. Format 14.5 x 22.5 cm (fermée), neuve sous blister. [Photos fournies.] Prix : 25 € - achat immédiat.



* Pièce de 10 F Victor Hugo. 1985 Argent BU 900/1000° 12 gr 26 mm 10,80 argent pur, boîtier + certificat. [Photos fournies.] Prix : 20 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay : Ontario, Canada.] Feuille complète de 9 timbres. Célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. [2002. Photos fournies.] Prix : 0.99 USD (0.68 €) - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* France militaire, histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837. Tome 2. Ouvrage rédigé par une Société de militaires et de gens de lettres composé de 36 articles publiés à l'origine en fascicules (illustrés chacun de 4 planches d'1 ou plusieurs gravures) revu et publié par: Abel Joseph, comte Hugo, (né le 15 novembre 1798 à Paris et décédé le 7 février 1855 - Paris IIe), fils aîné de Joseph Léopold Sigisbert Hugo et de Sophie Trébuchet, est un militaire et essayiste français ainsi que le frère de Victor Hugo. Paris, Delloye, (1835), reliure 1/2 basane, 320 pages + planches, 19.5x28cm, 239 cartes et gravures. - Etat satisfaisant, intérieur frais, peu de rousseurs, bords de reliure usés, dos frotté, petite attaque de parasite sur les 12 premières pages. [Photos fournies.] Prix : 50 € -



achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, les tomes 3 et 4 ont été ensuite vendus respectivement 50 € en achat immédiat.]

Divers

* Superbe dessin à la mine de plomb et aquarelle, 17 cm x 11 cm, vendue avec son cadre en bois doré sous verre 31.5 cm x 25.5 cm, monogrammé au crayon par l'artiste en bas à gauche dans le dessin GVH, pastille sur le passe partout "Georges Victor Hugo" et représentant un paysage animé par des personnages en arrière-plan. Mine de plomb aquarellé XIXème en excellent état d'origine. Vendue avec Facture-certificate. Georges Victor Hugo 1868-1925. Petit-fils du poète Victor-Hugo et père de Jean Hugo, peintre et décorateur de théâtre et de cinéma, est un aquarelliste original et talentueux. Référencé dans les

principaux livres de Cotation Bénézit et Artprice entre autres). [Photos fournies.] Prix : 119 €
- 21 enchères.



2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

Abréviations :

LAS : lettre autographe signée

PS : pièce signée

s.l.n.d. : sans lieu ni date

1. Vente du mercredi 15 juin 2011

LIVRES provenant de la Bibliothèque de Paul ÉLUARD

HÔTEL-DROUOT SALLE 3 à 14h.

S.V.V. Hubert BRISSONNEAU. Société de ventes volontaires Agrément N°2002-427

4, rue Drouot - 75009 PARIS.

TÉL. : + 33 (0) 1 42 46 00 07 FAX : + 33 (0) 1 45 23 33 21

E-MAIL : brissonneau@wanadoo.fr - SITE : www.brissonneau.net

Expert : Guy MARTIN Membre du syndicat Français des experts professionnels en objets d'art - 56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 33 (0) 1.48.78.78.42 - FAX : 33 (0) 1.45.26.23.47

EXPOSITION PRIVÉE CHEZ L'EXPERT : 56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Les 7, 8 et 9 Juin 2011 de 14 à 18 heures Tél. : 33 (0) 1.48.78.78.42 : sur rendez-vous

EXPOSITIONS DROUOT salle 3 : le Mardi 14 Juin 2011 de 11 à 18 heures des principaux ouvrages (sous vitrines fermées) le Mercredi 15 Juin 2011 de 11 à 12 heures

Téléphoner pendant les expositions et la vente : Tel : + 33 (0) 1 48 00 20 03

Lot 106. BAC (Ferdinand). " Quelques fragments de souvenirs du Chat Noir. 1889-1900 ". Manuscrit autographe, signé ; 7 pages ½ in-4, sous couverture avec titre autographe. Il y est question de Magnard, Pérvier, Salis, Willette, Caran d'Ache, Rivière, ... Joint : " Radio-diffusion française. Souvenirs de Ferdinand Bac. Janvier-Février 49 ". Tapuscrit ; 26 pages in-4 : Prosper Mérimée, Hector Berlioz, Arsène Houssaye, **Victor Hugo**, Théodore de Banville, Barbey d'Aurevilly, avec en frontispice un dessin original signé de F. Bac à l'encre et crayon de couleurs : Autoportrait et portraits des écrivains cités ci-dessus. Estimation : 150 €

Lot 217. **HUGO (Victor)**. William Shakespeare. Paris, Lacroix, Verboechnoven, 1864 ; gr. in-8, demi-chag. brun. édition originale, parue sans nom d'auteur. 218. Estimation : 100 €

2. Vente du vendredi 17 & samedi 18 juin 2011 à 13h

Vendredi 17 JUIN à 13h du N°1 à 740 - Samedi 18 à 13h du N°741 à 1420

THE ROMANTIC
AGONY
BOOK AUCTIONS
DEVROE & STUBBE

Book & Print Auctions Devroe & Stubbe

Aqueductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL - BRUXELLES

TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57

COURRIEL : auction@romanticagony.com

Plus de 1400 photos sur le SITE : www.romanticagony.com

EXPERT : ROMANTIC AGONY

Lot 253 FRANCE, Anatole - Les poèmes du souvenir. Le lac, Tristesse d'Olympio, Souvenir. Décorés par P.-E. Colin et P.-E. Vibert de 26 gravures originales. Paris, Pelletan (Imprimerie nationale), 1910, gr. in-4 (qqs rares et minimes traces ou rousseurs), reliure décorée signée Semet & Plumelle : maroquin lilas, plats cernés de cadres filetés dorés et mosaïqués vert feuille, ornés de 3 grands cercles superposés formés de filets et petits fers dorés, de listels vert feuille et de bandes de multiples filets dorés, dos à 4 nerfs filetés dorés, caissons ornés de filets et petits fers dorés et de listels vert feuille, doublures de reps moiré gris cernées de filets gras et minces dorés, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré dans les tons mauve et or, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons., sous chemise de maroquin lilas doublée de fine peau brune, dos à 4 nerfs (passé) et étui bordé assorti (partiellement fendu dans la partie sup.). Bel ex. Edition originale de l'étude de France, précédant des poèmes de Lamartine, **Hugo** et Musset. Jolie illustration composée de bois tirés en noir ou ocre in ou hors texte dont 4 portraits des écrivains. Tirage à 338 ex. num. dont 26 réimposés et 2 h.c. Parmi les 26 réimposés, un des 25 sur japon ancien (n. 19) contenant 1 suite sur chine de tous les bois. Ex. enrichi de 2 suites : une des 6 suites de tous les bois sur japon crème et une des 6 suites sur japon crème des bois refusés soit 3 hors-texte en 2 tons, 2 in texto en noir et la vignette "Eros" en 4 épreuves d'état sur chine et sur japon crème. Belle édition tirée en ocre doré et noir et très bel exemplaire, dans une élégante reliure signée des maîtres relieurs Semet & Plumelle. Ref. Mahé II-127. Estimation : 1500/1800 €

257 [Hugo] - La peine de mort. Procès de "L'Événement". Discours de MM. **Victor Hugo** et Crémieux. Paris, A la Librairie nouvelle, 1851, pet. in-8 (rouss. passim), br., couv. impr. (sans leplat inf.). Ex. assez défr. Edition originale de ce plaidoyer de Hugo en faveur de son fils Charles, poursuivi pour avoir écrit un article contre la peine de mort dans "L'Événement"; il était assisté par l'avocat Adolphe Crémieux, lui aussi vivement opposé à la peine capitale. Charles Hugo fut pourtant condamné à 6 mois de prison au terme desquels il rejoignit son père en exil à Bruxelles. Ref. Vicaire IV-308. Joint : Le tombeau de l'empereur Napoléon. Description raisonnée et détaillée. Paris, Ledoyen, 1853, pet. in-12, br. (couv. défr. avec cachet de bibliothèque). - Schopenhauer, Arthur - Ecrivains et style. Première traduction française avec préface et notes par Auguste Dietrich. Paris, Alcan, 1905, in-12, br. (couv. Comme supra). - 2 autres vol. Estimation 80/120 €

258 **HUGO, Victor** - Les misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862, 10 vol., in-8 (qqs rouss., garde inf. du t. III part. déchirée), demi-percaline gris vert de l'époque, dos lisses titrés or (coiffes lég. écrasées), plats de papier marbré, tr. jaspées. Bon ensemble. Edition originale parue qqs jours avant l'édition parisienne de Pagnerre, la seule dont Hugo ait corrigé les épreuves et celle qu'il considérait comme la "princeps". Les 2 premiers t. parurent à Bruxelles avec 4 jours d'avance sur l'édit. parisienne, les 2 suivants furent d'abord mis en vente à Paris et les derniers parurent simultanément. Complet du f. de 2 pp. précisant la division de l'ouvrage in fine du t. V. C'est en 1845 que Hugo avait commencé la rédaction de cette fresque romanesque, "long poème en prose à la gloire du peuple où l'optimisme foncier du créateur trouve une fin heureuse et libératrice pour les survivants de son épopée de la misère" (En français...); abandonnée en 1848, elle fut remaniée en profondeur en 1860-1861.

Ex-libris légendé "Labor et fidelitas" (nom gratté) et ex-libris Alighiero Azzini. Ref. Vicaire IV, 328. Carteret I, p. 421. En français dans le texte, 275. Estimation 300/400 €

259 **HUGO, Victor** - Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844, in-8, reliure postérieure dans le style de l'époque : chagrin marron à grain long (qqs minimes griffes), plats ornés d'une grande plaque dorée rappelant l'ill. de la couv., dos lisse orné en long de fers dorés dans le même style (très lég. passé), t. dorée, couv. et dos ill. cons. (dos doublé, couv. Très lég. défraîchie). Bon ex., très frais. Premier et excellent tirage de cette publication parue en livraisons, illustrée de 55 belles planches gravées sur acier (21 dont le frontisp.) ou sur bois (34) et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Caractéristiques de 1er tirage : avec le titre "au filet anglais", avec les hors-texte sur bois portant les noms des graveurs en tout petits caractères et les hors-texte sur acier sans nom d'imprimeur sauf le frontisp. Ex. enrichi d'une épreuve du frontisp. sur chine appliqué et d'une couverture de livraison illustrée sur papier crème. "Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps" (Carteret) et excellent ex. avec la rare couverture générale sur papier jaune, conforme à la reprod. donnée par Carteret, et joliment relié dans le style de l'époque. Ref. Carteret XIXe s., III, p. 301 sq. Brivois p. 196. Estimation 300/400 €

3. Vente du samedi 18 juin 2011.

LIVRES ANCIENS / MODERNES

HÔTEL DES VENTES DE CHATELLERAULT

Christophe SABOURIN, Commissaire-Priseur

Sarl SABOURIN (S.V.V. Agrément n°2002-331)

6, rue du Cognet – 86100 CHATELLERAULT

Tel. + 33 (0) 5 49 21 28 87 – Fax : + 33 (0) 5 49 23 24 54

E-MAIL : ch.sabourin@wanadoo.fr

EXPERT : Madame Cécile PERRIN, Membre du SFEP. 22 quai des Chartrons – 33000

BORDEAUX - Tel. et Fax : + 33 (0) 5 56 44 58 36 – Port. : + 33 (0) 6 11 97 01 70 E-MAIL :

cileperrin@gmail.com

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL des VENTES de CHATELLERAULT : *Samedi 18 juin de 9h à 11h 30*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 5 49 21 28 87

Lot 52 - COCTEAU Festival du film maudit organisé par "objectif 49" ... sous la présidence de Jean Cocteau à Biarritz 29 juillet-5 août 1949 – Paris, Ed. Mazarines, 1949 - in-4 oblong : ill. de RIMBAUD, PICASSO, **HUGO**, BAUDELAIRE – (l'ill. de Picasso est inédite) – feuillets retenus par un cordon vert Exemplaire enrichi à la 4° de couverture d'un dessin de Jean Cocteau "Souvenir de Biarritz et de Jean Cocteau , juillet 1941." et d'une vignette portant la signature du marquis d'Arcangues (1 feuillet de garde détaché, petite tache à la couverture). Estimation : 600/700 €

Lot 120 - **HUGO (Abel)** La France pittoresque – Paris, Delloye, 1835 – 3 vol. gr.in-8 : pl. ht. - demi-basane brune dos lisse orné romantique (très frotté, coins émoussés) – non collationné. Estimation 100/120 €

Lot 121 - **HUGO (Victor)** Notre Dame de Paris. Ed. Illustrée – Paris, Perrotin, 1844 – gr.in-8 : ill., 55 pl. ht. dont le titre – demi-chagrin aubergine, dos à faux-nerfs - (reliure frottée, petites rousseurs). Estimation 50/60 €

Lot 122 - **HUGO (Victor)** Oeuvres - s.l.n.d. - 19 volumes gr. in-8 : ill. en noir – demi-chagrin vert – (papier roussi, dos fanés). Estimation 120/150 €

4. Vente aux enchères du Lundi 20 juin 2011

Vente Hôtel des Ventes de Genève

Cartes Géographiques, Livres, Bibliothèque Jean-René Bory, Gravures
Livres, B.D., Autographes
Hôtel des Ventes de Genève - 1205 Genève
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève, Suisse
022 320 11 77
info@hoteldesventes.ch

Lot 79: HUGO (VICTOR) - OEUVRES COMPLETES. Paris. Girard et Boite. Vers 1890. 20 volumes, grands in-8° reliures éditeur rouges, dos chagrin à nerfs, ornés et dorés, encadrements à froid sur les plats. Belle édition populaire illustrée avec le texte sur deux colonnes. Habituellement en 19 volumes, ici on joint un tome XX qui contient les Lettres à la Fiancée 1820-1822 et des oeuvres posthumes. Légères rousseurs sans aucune gravité. Estimation : 200 / 250 CHF

5. Vente aux enchères du Mardi 21 juin 2011

DROUOT RICHELIEU Salle 11 MARDI 21 JUIN 2011 - 14 h 00

PIASA. SA

Alexis VELLIET, Henri-Pierre TEISSÈDRE, Delphine de COUNTRY

5, rue DROUOT 75009 PARIS – E-MAIL : contact@piasa.fr

TÉL : + 33 (0) 1 53 34 10 10 – FAX : + 33 (0) 1 53 34 10 11

Renseignements chez Piasa : Stéphanie Trifaud

Tél. : + 33 (0) 1 53 34 10 13 E-MAIL : s.trifaud@piasa.fr

EXPERT : Thierry BODIN, Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art

45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0) 1 45 48 92 67

E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr

EXPOSITION Privée : chez l'Expert uniquement sur rendez-vous Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT salle 11. Lundi 20 juin 2011 de 11 h à 18 h

Tél. Pendant l'expositions et Vente : + 33 (0) 1 48 00 20 11

Il ne sera pas accepté d'enchère téléphonique pour les lots d'une estimation inférieure à 300 €

Lot 85 : ÉCRIVAINS. 10 PHOTOGRAPHIES XIXe siècle. ; tirages papier albuminé montés sur carte impr. pour la Galerie contemporaine (env. 24 x 19 cm chaque) ou sur journal (env. 12 x 8,5 cm chaque) Série de la Galerie contemporaine : Alphonse DAUDET (cliché Carjat), Alexandre DUMAS père (Carjat) et fils (Fontaine), Octave FEUILLET (Adam-Salomon), Alfred GREVIN (Chambey), Arsène HOUSSAYE (Carjat). Extraits de journaux (1ère page seule) : Alphonse DAUDET (F. Mulnier), Victor HUGO (Lemerrier), Ferdinand de LESSEPS (Dagron), Jules VERNE (Carjat). ON JOINT une caricature de NADAR par C. Reymond (d'après André Gill), 1891, crayons gras et de couleur (25 x 17 cm, encadrée). Estimation : 200 / 300 euros.

Lot 101 : **Victor HUGO** (1802-1885) - L.A.S « VH » ; demi-page in-8 « Voici, Monsieur. Bonne chance et mille affectueux compliments ». Estimation : 150 / 200 euros.

Lot 106 : Félicité de LAMENNAIS (1782-1854) - L.A.S « f. de la M. » 21 décembre [1824], à Victor HUGO ; 1 page in-8, adresse. Il ne sera pas libre cette semaine, « mais si mardi 28 vous convenait, j'irois avec bien du plaisir passer la soirée avec vous. » Il le prie de « remercier Made V. Hugo de son souvenir »... Estimation : 120 / 150 euros.

6. Vente aux enchères du Mercredi 22 juin 2011 [Lots non illustrés]

Vente Cornette de Saint Cyr – Paris

Exposition le 21/06 de 11h à 18h et le 22/06 de 11h à 12h

Expert pour les Autographes et Manuscrits

du n° 2 au n° 44

Monsieur Thierry BODIN

"Les Autographes"
Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris
Tél.: 01 45 48 25 31 - Fax: 01 45 48 92 67
Téléphone pendant les expositions et la vente :
01 48 00 20 05

Lot 24 : Victor HUGO (1802-1885). - L.A.S., Marine Terrace 17 novembre 1854, à Alexandre Dumas ; 1 page in-4, adresse (bords effrangés, petits trous par corrosion d'encre, f. d'adresse déchiré et réparé). Un ami lui a envoyé quatre lignes découpées du Mousquetaire. *« Dans ces quatre courtes lignes vous avez su mettre deux grandes choses ; votre esprit et votre cœur. Je vous remercie de me dédier votre drame de La Conscience. Ma solitude avait quelque droit à ce souvenir. Votre dédicace, si noble et si touchante, me fait l'effet d'une rentrée dans mon foyer. C'est une joie pour moi de penser que je suis en ce moment présent à Paris, et présent dans un succès d'Alexandre Dumas. On m'écrit que le succès est grand et que l'œuvre est profonde. L'œuvre et le succès ressemblent à mon amitié pour vous »...* Il lui envoie ses Discours de l'exil... Estimation : 700 / 800 €

Lot 25 : Victor HUGO. - L.A., H.H. [Hauteville House]. 11 juillet [1867], à sa femme et à son fils François-Victor ; 2 pages in-12. *« Je compte partir lundi 15 et arriver à Bruxelles, Deo volente, mercredi 17. J'ai écrit à Charles. Chère femme bien-aimée, mon Victor, je vais être bien heureux de vous serrer dans mes bras. Faites préparer ma chambre dans la maison du fond comme elle était, tout simplement, avec une ou deux servantes (plutôt deux qu'une) couchées dans le compartiment voisin. J'ai toujours des spasmes nocturnes, sans gravité, je crois, mais qui pourraient rendre dangereux l'isolement absolu. Le voyage est un topique contre ces surexcitations nerveuses »...* Il donne aussi des instructions pour la femme de chambre et la cuisinière, et se plaint de son éditeur : *« M. Lacroix ne m'a toujours pas envoyé l'épreuve specimen »...* Estimation : 1 000 / 1 200 €

Lot 26 : Victor HUGO. - Épreuve corrigée avec dédicace autographe signée au dos, Victor Hugo et le Plébiscite, 27 avril 1870 ; 2 pages in-8, impr. Épreuve de sa déclaration sur le plébiscite que Napoléon III avait demandé, pour étayer l'Empire. Le texte sera recueilli dans Actes et paroles. Hugo a dédicacé cette épreuve à Évariste Mangin, auteur dramatique, journaliste et imprimeur, codirecteur du Phare de la Loire : *« à mon excellent ami M. Ev. Mangin Victor Hugo »*. Estimation : 500 / 700 €

Lot 27 : [Victor HUGO]. Juliette DROUET (1806-1883). - L.A.S. *« Juliette, samedi 31 juillet « jour de Ste Culotte » [1841 ?], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. Jolie lettre de l'amoureuse. « Je me suis acquittée, avant même d'avoir rien contracté, mais je suis dans la magnifique et généreuse habitude de payer d'avance toutes les dettes qu'on paye avec de l'encre, des gribouillis, du cœur et de l'âme. [...] J'ai copié, copié ! Quelle humiliante concession ! J'ai copié dis-je votre margouillis. J'ai dû me conformer à mon modèle en renversant ma bouteille à l'encre sur mon papier sous prétexte de couleur et d'effet. Enfin je n'ai rien à me reprocher si ce n'est pas trop grande faiblesse envers vous. J'espère que vous ne m'en ferez pas repentir et que vous me donnerez ma culotte ornée de tous ses accessoires. Il faut que la broderie l'emporte sur le fond qui ne peut être que très mince et très petit à la manière dont vous me l'avez mesuré. N'importe où vous irez je serai contente pourvu que je vous voie et que vous me souriez, [...] et l'horizon quel qu'il soit me paraîtra le paradis terrestre et céleste. [...] Je t'aime mon Victor. Je te désire. Je t'attends »* Estimation : 600 / 800 €

7. Vente du mercredi 22 juin 2011 à 10h30 et 14h.

Espace Port de Plaisance 250, rue Alain Colas - Brest
THIERRY - LANNON & ASSOCIES - S.V.V.

Mes Philippe LANNON - Gilles GRANNEC, Commissaires-Priseurs associés. 26, rue du Château. 29000 BREST .

Tel : + 33 (0) 2.98.44.78.44. Fax : + 33 (0) 2.98.44.80.20.

E-mail : info@thierry-lannon.com Site : www.thierry-lannon.com

EXPERT : Yves SALMON - Cabinet d'expertise du Thabor --Le Roy de Toullan - 2 Allée des Aulnes - 56760 PENESTIN. Tel : 33 (0) 6 10 89 18 64

E-mail : lthabor56@orange.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES sur place Espace Port de Plaisance de l'Hôtel des Ventes, 250 rue Alain Colas - 29200 BREST : Mardi 21 juin de 10 H à 12 H et de 14 H à 18 H - Mercredi 22 juin de 9 H à 10 H 15
Tél. Pendant les expositions : + 33 (0) 2 98 80 27 20

Lot : 116 – **HUGO (Victor)** Oeuvres complètes. 10 vol. in-4 reliés ½ chagrin, dos à nerfs orné. Paris Ollendorff s.d. Nombreuses gravures sur bois. Estimation : 100/200 €

8. Vente aux enchères du Vendredi 24 juin 2011

VENTE VENDREDI 24 JUIN 2011 à 14h45

Hôtel Régina "Salon de Flore". 2, place des Pyramides 75001 PARIS - Tel + 33 (0) 1 42 60 31 10

A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.

Commissaire-Preneur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30

E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERT : Thierry BODIN, 45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris Tél. 33 (0) 1 45 48 25 31

Fax 33 (0) 1 45 48 92 67 E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr

Exposition chez l'expert. Thierry BODIN, 45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris Tél. 33 (0) 1 45 48 25 31. Uniquement sur rendez-vous préalable

Exposition publique à l'Hôtel Régina, 2 place des Pyramides, 75001 Paris - Tel : + 33 (0) 1 42 60 31 10. Vendredi 24 juin de 10 h à 12 h

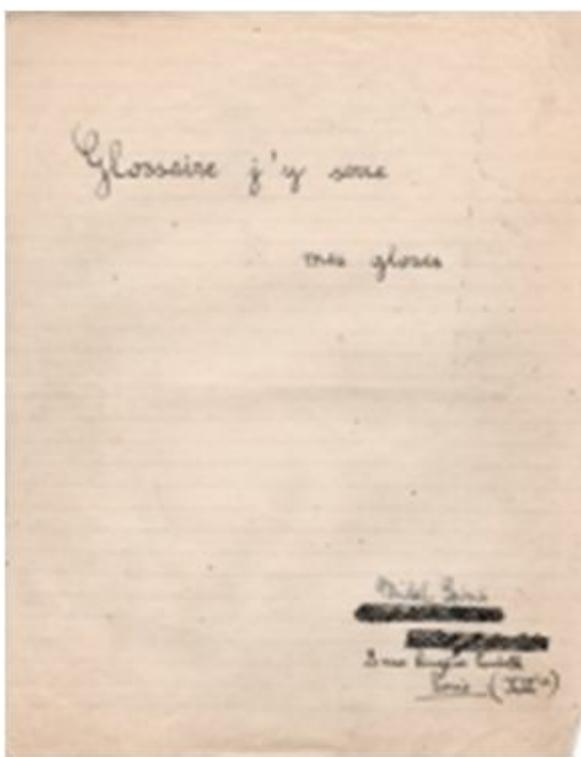
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

Tel : + 33 (0) 1 42 60 31 10.



Lot 22 : CARICATURES. Boquillon BRIDET - Album de 26 dessins originaux, signés et 22 tirages la plupart rehaussés ; un volume fort in-fol. contenant 47 dessins ou planches in-4 ou in-fol. (dont un double page) montés dans sur des feuillets de papier bleuté fort avec petit encadrement doré, plus un dessin ajouté, décor d'encadrement estampé sur les plats avec titre en lettres dorées sur le plat sup. : Carricatures de Bridet. Bel ensemble de dessins par ce caricaturiste, qui exposa aux Incohérents. Les dessins sont pour la plupart à l'encre de Chine, et pour beaucoup aquarellés ; 3 sont au crayon. Plusieurs sont légendés. Pourquoi pas !!! (autoportrait ?) ; Horrible catastrophe (bande dessinée en ombres chinoises : un chien voleur de saucisses) ; Sarah Bernhardt ; Prologue de Nana-Sahib (Sarah Bernhardt et Jean Richepin se disputant) ; Concours hippique 1885 (l'Union républicaine : Freycinet, Grévy, Cochery, etc.) ; Coquelin aîné (dans Le Roi s'amuse de **V. Hugo**) ;

Dupuis des Variétés ; histoire de chasse, bande dessinée en ombres chinoises ; Jules Claretie devant la Comédie Française ; Paulus ; Tournoi de l'Assiette au beurre (Wilson, Grévy...) ; Jules Ferry ; Chevreul ; Jean Richepin ; Victorien Sardou et Sarah Bernhardt dans Théodora ; Henri Rochefort ; Louise Michel (2) ; Alphonse Daudet ; Pierre Véron ; Pedro Gaillard portant l'Opéra ; André Gill (2) ; François Coppée et Coquelin devant la Comédie Française ; Profil & Coupe d'un Omnibus (ombres chinoises) ; Louis Pasteur et le vaccin contre la rage ; Sarah Bernhardt ; Aurélien Scholl ; Georges Ohnet ; etc. Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 66 : Michel LEIRIS (1901-1990) - Manuscrit autographe, Glossaire j'y serre mes gloses, [1939 ?] ; [3]-40- IX pages in-4 sous chemise autographe. Manuscrit complet de ce célèbre glossaire de jeux de mots poétiques, commencé en 1925 et publié en août 1939 aux Éditions de la Galerie Simon par Daniel-Henry Kahnweiler dans un tirage limité à 112 exemplaires, illustré de lithographies d'André Masson. Glossaire j'y serre mes gloses, qui est dédié à Robert Desnos, a été recueilli en 1969 dans Mots sans mémoire. Ce surprenant travail poétique et surréaliste sur le langage a donné naissance à ce dictionnaire en jeux de mots, que Leiris a résumé ainsi : En disséquant les mots que nous aimons, nous découvrons leurs vertus les plus cachées et leurs ramifications secrètes qui se propagent à travers tous le langage. Le manuscrit a été soigneusement écrit à l'encre noire au recto de feuillets de papier réglé, mais a été ensuite surchargé

d'additions et de corrections avec des ratures soigneusement biffées, avec des indications typographiques portées au crayon pour l'usage de caractères gothiques allemands pour certains mots, et pour la composition du feuillet de citations liminaires. Après la page de titre, Leiris a rassemblé 9 citations ou jeux de mots à composer en un petit bloc carré : Jean-Pierre Brisset, Robert Desnos, Marcel Duchamp, **Victor Hugo**, Max Jacob, Stéphane Mallarmé, Raymond Roussel, Erik Satie, Maurice Scève ; le premier feuillet a été corrigé (Leiris a biffé et remplacé les citations de Max Jacob et de Mallarmé), et remis au net sur un second feuillet ; il a également biffé la dédicace : Hommage à Rose Sélavy. Vient alors le glossaire, avec ses multiples entrées, depuis : abîme - vie secrète des amibes, jusqu'à zusterzen - tours nues, ruts durs, rues jeunes : se jeter sens dessus-dessous. À la suite du Glossaire, figurent neuf calligrammes, dont sept originaux (deux sont en typographie) : Arbre de stuc, L'écartelé, Le roc dans l'urne dans le cercle vicieux dans le mur raviné dans la double échelle, L'escalier d'Archimède, La fronde (impr.), La Hache, Nombre d'ambre, L'oiseau sans cimier, Le sceptre miroitant (impr.). Estimation : 15 000 / 20 000 €

Lot 69 : LITTÉRATURE - 24 lettres, la plupart L. A. S. Victor Borie, Paul Féval fils (2), Max et Alex Fischer (3), Marguerite duchesse de Fitz-James, Edmond Haraucourt, **Adèle Foucher** **Mme Victor Hugo**, Paul Lacroix (2), Mary Lafon (2), Calmann Lévy, Paul Margueritte, Henri Martin, Gustave de Molinari (2), Robert de Montesquiou, Ernest Prarond, J. H. Rosny, René Vallery-Radot, Pierre Wolff (2). Estimation : 120 / 150 €

Lot 119 : Algernon Charles SWINBURNE (1837-1909) - L. A. S., Putney Hill 6 mars 1870, à Émile Blémont ; 3 pages et demie in-8 à son adresse (cachet encre Maison de Poésie, Fondation Émile Blémont). Belle lettre. Il le remercie pour son admirable et cordial article du Rappel : Je suis heureux que vous ayez remarqué - sans la flétrir ainsi qu'elle a pu paraître le mériter - l'audace que je me suis permise d'oser contrarier le jugement même de notre Maître à tous, à l'endroit du pauvre Falstaff, dont son roi ingrat a brisé, broyé le coeur, et dont la souffrance ingénue et mortelle impressionna même des sacripants comme Nym et Pistol. Il termine une ode sur l'anniversaire de **Victor Hugo** : Dans cette pièce de 500 vers, je me suis imposé la tâche hardie - sinon follement présomptueuse - de parcourir à vol d'oiseau toute l'étendue vertigineuse et l'oeuvre surhumaine du Maître, en refaisant, pour ainsi dire à chaque étape une action de grâces ... Estimation : 600 / 800 €

9. Vente du vendredi 24 juin 2011 à 14h30.

GESTAS – CARRERE

3 allées Catherine de Bourbon – 64000 à PAU

Tel. : 33 (0) 5 59 84 72 72 – Fax : 33 (0) 5 59 84 86 84

E-MAIL : contact@etude-gestas-carrere.com

EXPERT : Madame Cécile PERRIN, Membre du SFEP. 22 quai des Chartrons – 33000 BORDEAUX - Tel. et Fax : + 33 (0) 5 56 44 58 36 – Port. : + 33 (0) 6 11 97 01 70 E-MAIL : cileperrin@gmail.com

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL des VENTES : jeudi 23 juin de 18h à 20h et vendredi 24 juin de 9h à 11h30

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 5 59 84 72 72

Lot 91 - **HUGO (Victor)** Notre-Dame de Paris - Paris, Renduel, 1836 – in-8 : 10 pl. et front. sur chine monté - cartonnage toile rose, tr. dorées (cartonnage passé, rousseurs). 1ère édition illustrée, dite "édition keepsake". Estimation : 80/100 €

Lot 37 - CLARETIE (Jules) *La Maison de Victor Hugo place Royale.* - Paris, Pelletan, 1904 – in-8 : frontispice de Auguste - broché, couv. rempliée, papier blanc. Exemplaire de collaborateur, impr. pour M. Gerauzet avec le tirage de qqes pages annulées. Estimation : 30/40 €

Un résultat de vente.



Victor Hugo (1802-1885) Fantaisie architecturale. Plume et encre brune. Dédicacé de Georges Hugo à Georges Payelle "A Georges Payelle, ce dessin de mon grand-père / Georges Hugo" dans le bas. 22,50 x 14,30 cm. **Adjugé : 143 046 €**, le 30 mars 2011

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Librairie Walden

45 avenue Georges Bernanos 75005 Paris

HUGO (Victor & Adèle) Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Librairie Lacroix & Verboeckoven, 1863. 2 vol., plein maroquin violine, dos à nerfs, titres dorés, tête dorée, dentelle intérieure, filets sur les coupes (Reliure fin XIXème). Edition originale. Un des très rares ex. sur Hollande (15 ex.). Contrecollé en tête, envoi signé : " offert au bazar de monsieur Guidez, Adèle Victor Hugo, Bruxelles, 1869" Le témoin est Adèle Foucher, l'épouse de Hugo. Cette biographie a été écrite à Guernesey en 1863, en étroite collaboration avec Hugo lui-même, mais elle a été ensuite remaniée et censurée par leur fils Charles et par Auguste Vacquerie. Je reçois avec un mot de votre main les beaux volumes : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Je me mets à la lecture avec l'intérêt qu'inspirent et le sujet et le témoin. J'y trouve des faits tout nouveaux, j'y retrouve des faits que je connaissais et qu'un récit piquant réveille. Je goûte le talent du narrateur. Mais combien je suis touché en voyant le souvenir aimable qu'on a gardé de moi et la manière charmante et honorable dont mon nom est encadré dans ces pages que tous désormais liront ! (Sainte-Beuve à A.H., 17 juin 1863). Carteret, I,434. 3000 €

HUGO (Victor) L'Art d'être grand-père. Paris, Société Anonyme de Publications périodiques, 1884. 1 vol. (315 x 240 mm) de 320 pp., en ff., cartonnage beige de l'éditeur orné sur les deux plats d'un décor doré et noir. Première édition illustrée. Un des 25 premiers exemplaires sur chine. Illustrations par Laurens, Giacomelli, Frémiet, Marie, Bayard, Benett, Brun, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet... Suite à la mort de son fils Charles et de sa femme, Victor Hugo prend en charge ses deux petits-enfants, Georges et Jeanne Hugo. Il écrit alors, non sans tendresse, plusieurs poèmes illustrant les comportements propres à l'enfance, qui paraissent en 1877. Tout l'art d'être grand-père repose pour Hugo sur une éthique, une politique, une théologie et une poétique « sans mesure, ni blanche, ni rouge, mais rose : à la fois innocente, charnelle, désirante et à l'écoute de leurs murmures ». Carteret, I, p. 426 ; Vicaire, IV, 355 (pour l'édition du texte, 1877). 400 €

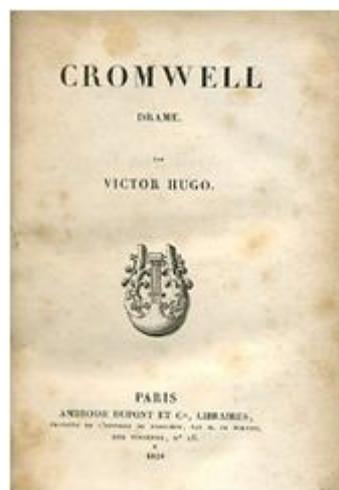
HUGO (Victor) Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. 1 vol. (145 x 220 mm) de 30 pp., cartonnage demi-toile rouge, dos lisse, pièce de titre en long, couv. cons. (Reliure de l'époque). Édition originale. Rare premier tirage, tiré à petit nombre par Delloye en décembre 1840, quelques jours après le retour des cendres de l'Empereur (le 15 décembre), auquel le poète assiste : « je montre mon billet pour la première estrade à gauche, et je franchis la haie. Ces estrades sont d'immenses échafaudages qui couvrent, du quai à la grille du dôme, tous les gazons de l'Esplanade [des Invalides] ». Il racontera avec une grande minutie dans Choses vues ces funérailles ; les notes prises sur place lui serviront à rédiger son Retour de l'Empereur. Réédité à grand nombre tout début 1841, le texte connaît un immense succès public et facilita grandement l'élection de Victor Hugo à l'Académie française. Il devenait le dixième occupant du quatorzième fauteuil, illustré avant lui par Pierre Corneille. Cette longue ode, et son quintil final le 15 décembre 1840 écrit en revenant des Champs-Élysées, ne seront repris qu'en 1883, dans l'édition dite Ne Varietur de La Légende des siècles. Première de couverture défraîchie. Clouzot, 147, " Très rare " ; Vicaire, IV-296 Escoffier, 1394. 750 €

HUGO (Victor) Victor Hugo à ses concitoyens. Paris : Impr. de E. Brière, s. d., [1848]. 2 feuillet de 4 pp. [pp. 1-2 : la profession de foi et le discours prononcé au bazar Bonne-nouvelle ; p. 3 : liste préparée pour 11 noms, avec "Victor Hugo" en tête ; p. 4 : blanche]. Édition originale, sous forme de sa profession de foi, sur bulletin de vote complet de sa liste détachable des élus (à remplir), où Victor Hugo figure en tête de liste [bulletin vierge, non rempli]. Discours « à l'appel des soixante mille électeurs qui m'ont spontanément honoré de leurs suffrages aux élections de la Seine », à l'adresse de « ses concitoyens » qui l'ont élu député de la Seine. Victor Hugo y détaille deux conceptions de la République : « De ses deux Républiques, celle-ci s'appelle la civilisation, celle-là s'appelle la terreur. Je suis prêt à dévouer ma vie pour l'établir l'une et empêcher l'autre ». Battu une première fois aux législatives, il se présente aux élections complémentaires, à l'occasion desquelles il confirme son rejet de l'émeute et sa volonté de défendre l'ordre et la liberté. Il sera, à ce scrutin complémentaire du 4 juin 1848, élu représentant de la Seine à l'Assemblée constituante. 300 €

HUGO (Victor) Odes et Poésies diverses. A Paris, chez Pélicier, 1822. 1 vol. (100 x 140 mm) de 2 ff., ii et 234 pp., broché, couv. vertes imprimées. Edition originale. Tirage à 500

exemplaires (plus qq. ex. sur vélin fort). Le 8 juin 1822, Victor Hugo a vingt ans et publie son premier recueil poétique, "Odes et Poésies diverses", pour lequel il rédige un avertissement digne de figurer au fronton de toute son œuvre à venir : "Il y a deux intentions dans la publication de ce livre, l'intention politique et l'intention littéraire ; mais dans la pensée de l'auteur, la première est la conséquence de la dernière, car l'histoire des hommes ne présente de Poésie que jugée du haut des idées monarchiques et religieuses. [...] Il a semblé à l'auteur que les émotions d'une âme n'étaient pas moins fécondes pour la Poésie que les révolutions d'un empire" et enfin "La Poésie, c'est tout ce qu'il y a d'intime dans tout". Voilà que se profile en peu de mots, le visage du Victor Hugo futur, poète et polémiste, orateur incomparable, devenu pamphlétaire par la force des événements. Il signe ici un acte de foi clair dont il ne dérogera plus, il n'est pas de plus haute Poésie que celle tirée des terribles tremblements de l'Histoire. Comment mieux "prédire" sa propre vie ? Hugo recevra pour ce premier ouvrage une pension de Louis XVIII. Les cinq cents exemplaires s'écoulaient en quatre mois. Le roi, qui en possède un exemplaire, lui octroie une pension annuelle de mille francs ; le poète peut ainsi épouser son amie d'enfance, Adèle Foucher, dont il est passionnément épris. Il fait paraître, en 1824, de "Nouvelles Odes", puis, en 1826, les "Odes et Ballades", qui recevront leur forme définitive en 1828. Des 24 Odes et des 3 poésies diverses de ce recueil, la plupart sont inédits, les autres avaient paru en tiré-à-part du Conservateur littéraire (revue qu'il a fondé en 1819 avec ses frères Abel et Eugène) ou dans le Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. En outre, "Raymond d'Ascoli", "Idylle" et "Les Derniers bardes" ne seront pas repris dans les éditions postérieures. Talvart, IX, 9 ; Vicaire, IV, 229. 2500 €

HUGO (Victor) Les Contemplations. *Bruxelles, Alphonse Lebègue et Cie, 1856 (imprimerie Lelong à Bruxelles). 2 vol. (155 x 112 mm) de 2 ff., III-359 pp. ; 2 ff., et 408 pp., demi-marquin grain long rouge à coins, dos lisses ornés de filets, caissons et petits fers dorés, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé de marquin (Semet et Plumelle).* Edition originale, parue simultanément à l'édition parisienne. L'existence humaine "sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil", tel est le sujet de ce chef-d'oeuvre de la maturité dans lequel, en accord avec l'auteur " On ne s'étonnera donc pas de voir, nuance à nuance, ces deux volumes s'assombrir pour arriver cependant à l'azur d'une vie meilleure. La joie, cette fleur rapide de la jeunesse, s'effeuille page à page dans le tome premier, qui est l'espérance, et disparaît dans le tome second, qui est le deuil. Quel deuil ? Le vrai, l'unique : la mort ; la perte des êtres chers. Nous venons de le dire, c'est une âme qui se raconte dans ces deux volumes. Autrefois, Aujourd'hui. Un abîme les sépare, le tombeau". Très joli exemplaire, finement relié et parfaitement établi. De la bibliothèque Henry Bradley Martin, avec ex-libris. Carteret, I, 415. 2000 €



HUGO (Victor) Cromwell. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, 1828. 1 vol. (135 x 210 mm) de 3 ff. lxiv et 476 pp., demi-veau moderne, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tr. marbrées (d'origine).*Édition originale. Tirage à 1075 ex. sur vergé. La Préface « qui rayonnait à nos yeux comme les Tables de la Loi sur le Sinaï », écrivait Théophile Gautier, constitue une défense et illustration du drame romantique ; le drame hugolien engendre une révolution qui remet en question les préceptes dont la tragédie est dotée depuis le Grand Siècle, notamment la règle fondamentale des trois unités. Ses pièces à venir, Marion Delorme (1829), Hernani (1830), Lucrèce Borgia (1833) et Ruy Blas (1838), mais aussi celles de Musset, la Nuit vénitienne (1830), les Caprices de Marianne (1833), Fantasio (1834), Lorenzaccio (1834), On ne badine pas avec l'amour (1834), reprennent tous les

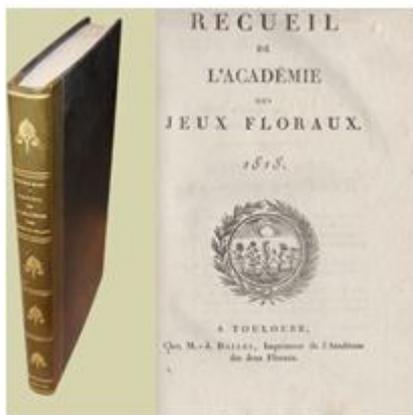
règles de la dramaturgie romantique en multipliant les personnages et les lieux, mêlant le vers et la prose, le style haut et le style bas, le sublime et le grotesque, le beau et l'horrible. Bel exemplaire à grandes marges, bien complet des feuillets de notes à la fin. D'infimes rousseurs éparses. Carteret, I, 398 ; Clouzot, 144. 500 €

HUGO (Victor) Les quatre Vents de l'esprit : le livre satirique - le livre dramatique - le livre lyrique - le livre épique. *Paris, Hetzel et Quantin, 1881. 2 vol. (145 x 235 mm) de 334 + 325 pp., demi-basane rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, titres dorés, couv. cons. (Reliure moderne à l'imitation).* Edition originale. Premier tirage, sans mention d'édition (ni aux titres,

ni aux couvertures). Quelques rousseurs et piqûres éparses, mais bon exemplaire bien établi en reliure moderne. 140 €

HUGO (Victor) *Hernani*. Paris, Mame et Delauney-Vallée, 1830. 1 vol. (210 x 137 mm) de 2 ff., viii, 154 pp., 12 pp. de prospectus, broché, boîte de demi-marquin tabac, dos lisse, titre doré. Edition originale. Quand la presse prophétise juste... Deux jours avant la première d'*Hernani*, on pouvait lire dans le *Journal des débats* que la pièce serait sans doute choisie comme "champ de bataille" : d'un côté, les classiques, outré du ton libéral de l'oeuvre, de l'autre la jeunesse houleuse qui défendait, autour d'Victor Hugo, la liberté de l'Art. On vint de Rouen, Angers, Dijon, Lille pour supporter Hugo qui, dans son appartement, distribuait des laissez-passer à ces troupes de renfort. Le 25 février 1830, jour de la première, fut à la hauteur des prédictions : les acteurs jouèrent au milieu du désordre, des bagarres et des sifflets. Mais le succès égala le tumulte. Avant même la fin de la représentation, l'auteur vendit son manuscrit à l'éditeur Mame et l'on porta la pièce en ovation jusqu'à son domicile : la bataille d'*Hernani* était gagnée. La pièce fut jouée ensuite - toujours sous les huées - à quarante-cinq reprises au Théâtre français et fit carrière - les tournées pour des pièces contemporaines sont rarissimes à l'époque - en Italie et en Espagne. Bien complet du prospectus in-fine de la maison Mame-Delauney. Premier tirage avec toutes les caractéristiques et les fautes. Dos muet restauré. Vicaire, IV-251 ; En Français dans le texte, n° 244 ; Carteret I, 399 ; Clouzot, 144 : "peu commun et très recherché". 1400 €

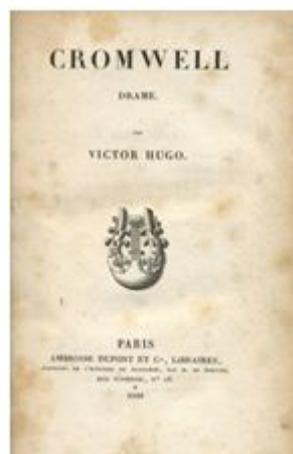
HUGO (Victor) *Les Voix intérieures*. Paris, Eugène Renduel, 1837. 1 vol. (144 x 218) de 2 ff., XIV et 320 pp., plein papier mabré moderne, pièce de titre doré, couv. cons. EDITION ORIGINALE. Fort bien en cour et particulièrement lié avec le duc et la duchesse d'Orléans, Hugo est nommé en 1837 par Louis-Philippe officier de la Légion d'honneur. Le recueil des *Voix intérieures* paraît quelques jours plus tard et le roi lui manifeste de nouveau sa sympathie par l'envoi d'un tableau représentant le couronnement d'Inès de Castro. Au reste, la gloire du poète dépassait, dès cette époque, toute celle de ses contemporains : on se portait en foule le soir, devant ses appartements de la place Royale, pour le voir apparaître aux fenêtres, entouré de ses disciples et admirateurs. Un nouveau groupe s'était formé, en effet, vers 1836, autour de Victor Hugo ; on n'y retrouvait plus les noms du Cénacle de 1826. Les anciens amis du poète, Sainte-Beuve en tête, s'étaient presque tous séparés de lui. A leur place on voyait Théophile Gautier, Pétrus Borel, Bouchardy, Esquiros et des artistes, des peintres, des sculpteurs, des architectes. Et, autour, une ferveur et un succès populaire qui ne dément pas celui des *Voix intérieures* : « Si l'homme a sa voix, si la nature a la sienne, les événements ont aussi la leur. L'auteur a toujours pensé que la mission du poète était de fondre dans un même groupe de chants cette triple parole qui renferme un triple enseignement, car la première s'adresse plus particulièrement au coeur, la seconde à l'âme, la troisième à l'esprit » (in Préface). Carteret, I, 408. Piqûres éparses ; restauration angulaire à la couverture. 200 €



HUGO (Victor) *Recueil de l'Académie des jeux floraux*. Toulouse, M.-J. Dalles, 1818 et 1819. Deux tomes en 1 vol. in-8 de xvi et 77 pp. & lxxii et 93 pp. + table des deux années ; demi veau moderne à l'imitation, dos lisse orné, filets et titre doré, couv. et dos d'attente d'époque cons. Editions originales très rares. L'Académie de Toulouse était l'une des plus anciennes d'Europe et organisait dès 1324 un festival de poésie, dans le but de perpétuer les traditions du lyrisme courtois. En 1356 furent promulguées les "Lys d'amour", qui récompense chaque 3 mai les lauréats. Elle est considérée comme la plus ancienne société littéraire du monde occidental. Une nouvelle constitution transforme ce

festival en véritable concours à partir de 1694, en instaurant un collège de quarante "mainteneurs", personnalités toulousaines qui, depuis, choisissent chaque 3 mai leurs lauréats. Avec de prestigieux aînés comme Ronsard, Baïf, Marmontel ou Voltaire (plus tard Vigny, Chateaubriand ou Mistral) le jeune Victor Hugo, âgé de 16 ans, qui rêve de devenir "Chateaubriand ou rien", soumet quatre poèmes et 1818 puis trois en 1819. Trois autres suivront en 1820, un en 1821 et 1822. Après une amarante d'or pour son ode "Les Vierges de Verdun" pour sa première participation, Victor Hugo, en course, sans la savoir, avec Lamartine, obtient un lys d'or, la plus haute distinction, pour Le Rétablissement de la statue de Henri IV. Détail amusant, Hugo sera enthousiasmé l'année suivante par les Méditations

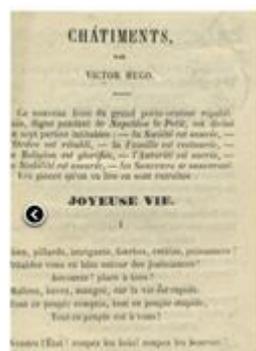
poétiques de Lamartine et leur consacra un article du Conservateur littéraire, dans lequel, gardant l'anonymat, il exhorte son aîné de douze ans par un «Courage, jeune homme» ! La suprême récompense du Lys d'or n'avait été décernée qu'une seule fois avant lui, en 1776. Depuis, elle n'a jamais été à nouveau distribuée. Superbe exemplaire, non rogné, quelques feuillets non coupés, relié sur sa brochure d'origine. Carteret, I, 384 : Escoffier, 278, " recueil très rare ". 1600 €



HUGO (Victor) Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, 1828. 1 vol. (135 x 210 mm) de 3 ff. lxiv et 476 pp., demi-veau marine, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons à froid (Reliure moderne à l'imitation). Édition originale. Tirage à 1075 ex. sur vergé. La Préface « qui rayonnait à nos yeux comme les Tables de la Loi sur le Sinaï », écrivait Théophile Gautier, constitue une défense et illustration du drame romantique ; le drame hugolien engendre une révolution qui remet en question les préceptes dont la tragédie est dotée depuis le Grand Siècle, notamment la règle fondamentale des trois unités. Ses pièces à venir, Marion de Lorme (1829), Hernani (1830), Lucrèce Borgia (1833) et Ruy Blas (1838), mais aussi celles de Musset, la Nuit vénitienne (1830), les Caprices de Marianne (1833), Fantasio (1834), Lorenzaccio (1834), On ne badine pas avec l'amour (1834),

reprennent tous les règles de la dramaturgie romantique en multipliant les personnages et les lieux, mêlant le vers et la prose, le style haut et le style bas, le sublime et le grotesque, le beau et l'horrible. 700 €

HUGO (Victor) Bug-Jargal. S.l. [Paris], s.é. [Hugues], s.d. [1888]. 1 vol. (198 x 285 mm) de 168 pp., demi-veau blond à coins, dos lisse à décor doré et à froid, tête dorée, couv. et dos cons. Première édition illustrée. Un des 50 premiers ex. sur Chine. Frontispice gravé de Célestin Nanteuil et nombreuses planches hors texte. Parvenir à rédiger un roman en une quinzaine de jours ... tels étaient les termes du pari. Pari - remporté - qui signe véritablement l'acte de naissance, de l'écrivain (c'est son premier roman) ; avant que ce dernier n'en vienne à signer Hugo. Paru à l'origine dans la rarissime Conservateur littéraire sous le nom de plume de d'Auvernoy - nom du héros de Bug-Jargal -, le texte connût sa première édition séparée en 1826. Considérablement remaniée par la suite, cette œuvre de jeunesse s'inscrit dans la tradition des Lumières, en sa véhémence dénonciation du colonialisme, et de sa terrible résultante : l'esclavagisme. Pour la première fois, la littérature se voit dotée d'un héros de couleur noire. Sur fond d'amours impossibles, l'intrigue se déroule à Saint-Domingue, alors en proie à de violents heurts. Première révolte d'esclaves à avoir réussi, elle permit ainsi à l'île d'accéder à son indépendance. Laissant entrevoir quelques aspects de la personnalité de l'auteur, ainsi que les préoccupations de l'adolescent d'alors, cette première œuvre romanesque augure pourtant du grand œuvre à venir : richesse des descriptions, affirmation de l'équité humaine, et plus encore, de son unité. Bel exemplaire. 300 €

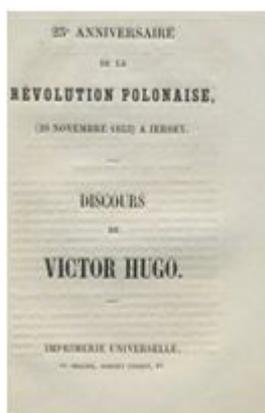


HUGO (Victor) [Les Châtiments] : Joyeuse vie - [Applaudissements - Chanson - Ultima Verba] S.l.n.d. [Jersey, St Hellier, 1852]. 1 plaquette. de 16 pp.n.ch., en ff. Edition originale en extrait des Châtiments à venir qui seront publiés quelques semaines plus tard. À la demande et sous la conduite de l'économiste Adolphe Blanqui, qui vient de publier une terrible enquête sur les classes ouvrières en 1848, Victor Hugo, accompagné de médecins et de quelques autres "autorités", se rend en février 1851 à Lille, afin de constater sur place les conditions de logement des ouvriers de l'industrie textile, décrites par Blanqui dans son rapport. Il est horrifié par ce qu'il découvre : chaque famille vit et

travaille à domicile dans des conditions épouvantables, entassée dans des caves insalubres. À son retour, Hugo rédige pour l'Assemblée un discours, relatant avec force détails sa visite, citant "les premiers faits venus, ceux que le hasard nous a donnés dans une visite qui n'a duré que quelques heures. Ces faits ont au plus haut degré tout le caractère d'une moyenne. Ils sont horribles". Ce discours, il ne le prononcera pas, mais il l'utilisera plus tard pour la rédaction d'une section des Châtiments, "Joyeuse vie". Cette plaquette fait partie des quatre extraits des Châtiments : outre " Joyeuse vie " et " Nox ", imprimés à un millier d'exemplaires, deux autres plaquettes beaucoup plus rares(" A l'obéissance passive " et " Expiation ", imprimées à une quinzaine d'exemplaires) existent. Parfait état. 250 €

HUGO (Victor) Bug-Jargal. *S.l. [Paris], s.é. [Hugues], s.d. [1888]. 1 vol. (193 x 283 mm) de 168 pp., broché.* Première édition illustrée. Un des 50 premiers ex. sur Chine. Frontispice gravé de Célestin Nanteuil et nombreuses planches hors texte. Parvenir à rédiger un roman en une quinzaine de jours ... tels étaient les termes du pari. Pari - remporté - et qui signe véritablement l'acte de naissance, de l'écrivain (c'est son premier roman) ; avant que ce dernier n'en vienne à signer Hugo. Paru à l'origine dans la rarissime Conservateur littéraire sous le nom de plume de d'Auvernoy - nom du héros de Bug-Jargal -, le texte connût sa première édition séparée en 1826. Considérablement remaniée par la suite, cette œuvre de jeunesse s'inscrit dans la tradition des Lumières, en sa véhémence dénonciation du colonialisme, et de sa terrible résultante : l'esclavagisme. Pour la première fois, la littérature se voit dotée d'un héros de couleur noire. Sur fond d'amours impossibles, l'intrigue se déroule à Saint-Domingue, alors en proie à de violents heurts. Première révolte d'esclaves à avoir réussi, elle permit ainsi à l'île d'accéder à son indépendance. Laissant entrevoir quelques aspects de la personnalité de l'auteur, ainsi que les préoccupations de l'adolescent d'alors, cette première œuvre romanesque augure pourtant du grand œuvre à venir : richesse des descriptions, affirmation de l'équité humaine, et plus encore, de son unité. Bel exemplaire. 400 €

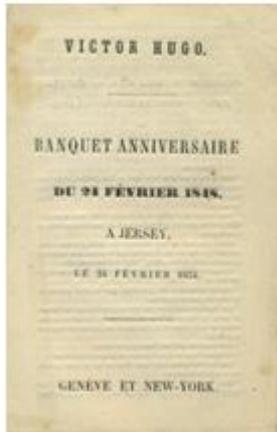
HUGO (Victor) Lettre à Lord Palmerston. *Genève et New-York [Jersey], s.d. [1854]. 1 vol. (70 x 110 mm) de 16 pp., en ff.* édition originale rare, imprimée sur papier bleu. Très bel état, rare ainsi. « Vous pendez un homme, Monsieur. Un jour, il y a quelques années de cela, je dînais avec vous. Vous l'avez, je suppose, oublié ; moi pas. Ce qui me frappa en vous, c'était la façon dont votre cravate était mise. On me dit que vous étiez célèbre pour l'art de faire votre nœud. Je vois que vous savez aussi faire le nœud d'autrui(...) ». Le romancier en exil reprochait en termes choisis à Lord Palmerston, ministre anglais de l'Intérieur, de ne pas intervenir en faveur d'un certain Tapner, condamné à la peine capitale pour avoir assassiné une femme. Partisan de l'abolition de la peine de mort, Hugo avait lancé un « Appel aux habitants de Guernesey » pour obtenir sa grâce. Or ni ce dernier ni la lettre à Palmerston n'empêchèrent la pendaison qui eût lieu le 10 février 1854, assortie d'atroces manœuvres : le bourreau, encore novice, dut s'y reprendre à deux fois. L'année suivante Hugo créait une nouvelle agitation sur l'île de Jersey en rédigeant un pamphlet contre la visite de Napoléon III à la reine Victoria. « Pour les Anglais, je suis shoking, exentric, improper... J'attaque la peine de mort, ce qui n'est pas respectable ; je dis à un lord "Monsieur", ce qui est impie... De plus, Français, ce qui est odieux ; proscrit, ce qui est repoussant ; vaincu, ce qui est infâme ; poète, pour couronner la chose... ». C'en était trop, et les anglais firent expulser Hugo et de ses deux fils de leur île anglo-normande. Le 25 octobre les agitateurs quittaient donc Jersey pour rejoindre Guernesey. L'écrivain y achètera Hauteville House, sa dernière maison en exil. 400 €



HUGO (Victor) 23^e anniversaire de la Révolution polonaise, (29 novembre 1853) à Jersey. Discours de Victor Hugo. *S.l. [Jersey], Imprimerie universelle , 1853. 1 vol. (70 x 110 mm) de 16 pp., en ff.* Edition originale. Hugo a prononcé trois discours à l'occasion de l'anniversaire de la révolution polonaise, les 29 novembre 1852, 1853 et 1854. Au-delà de la proscription, de l'exil, de sa lutte contre Napoléon III, Hugo fut le chantre des défenseurs de la République. Les victimes de la révolution polonaise, ces hommes et ces femmes dont le pays était occupé depuis 1832 par la Russie et qui, à Varsovie, organisèrent une rébellion historique, demeuraient pour lui les « aînés de la persécution ». Invité pour la seconde fois à commémorer la date anniversaire de cet événement, il adresse à ce peuple qu'il appelait l'année précédente le «

Job des nations », un message d'espérance au vu des récents événements. Un mois plus tôt en effet, en octobre 1853, la Turquie a déclaré la guerre à la Russie. Le sultan, « prince chétif », bien moins puissant que le tsar Nicolas Ier, décide de se servir des courants révolutionnaires pour vaincre son ennemi. « Il ne dépend plus de lui-même à présent de se délivrer de l'aide redoutable qu'il s'est donnée » prévoit Victor Hugo. « (...) Voici les légions polonaise, hongroise et italienne qui se forment », comme lui « peuples et rois (...) savent bien que ce qui brille en ce moment dans la main désespérée de la Turquie (...) c'est l'éclair splendide des révolutions ». Aux Polonais rebelles comme à tous, Hugo déclare naissante « l'aube bénie des Etats-Unis d'Europe ». Les frontières, les douanes, les guerres, la misère, l'ignorance auront disparu ; « la richesse décuplée, le problème du bien-être résolu par la science (..) la concorde

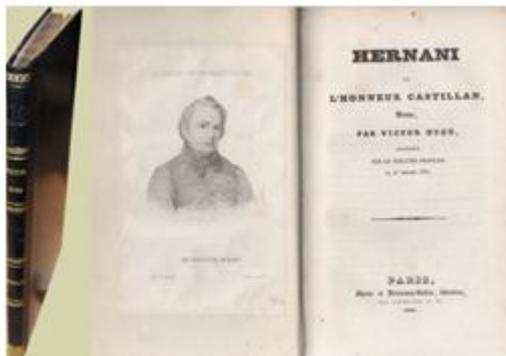
entre les peuples, l'amour entre les hommes », telle sera l'Europe future, et si « le passé appartient aux princes » c'est aux peuples, conclut l'orateur, qu'appartient déjà l'avenir. Ce texte sera repris dans Discours de l'exil sous le titre La Guerre d'Orient puis dans Actes et Paroles avec le titre original. 350 €



HUGO (Victor) Banquet anniversaire de la Révolution de 1848 ; 24 février 1854. A Jersey. Discours de Victor Hugo. *Jersey : Imprimerie Universelle, s. d. [1854]. In-32 de 14 pp.* Edition originale. « C'est à la Révolution qu'il est réservé de frapper les rois du continent. L'Empire est le fourreau, la République est l'épée. » Cette nouvelle déclaration du plus célèbre des exilés de Jersey voulait faire date en annonçant la révolution future, c'est-à-dire, comprendre la chute du régime bonapartiste. « Que, comme Février, elle relève et place sur l'autel le sublime trépied Liberté-Egalité-Fraternité, mais que sur ce trépied elle allume, de façon à en éclairer toute la terre, la grande flamme Humanité ! » Eblouir les penseurs et aveugler les despotes, selon ses mots, tel est l'espoir de l'écrivain révolutionnaire. Voilà ce qu'il attend

de cette « troisième date », celle qui verra l'Empire jeté à bas. D'abord placardé, avec une dédicace à Victor Schoeler, puis publié le 1er mars 1854 dans L'Homme, ce discours sera repris dans Discours de l'exil sous le titre « La Révolution future », puis dans Actes et Paroles avec le titre « Banquet anniversaire du 24 février 1854 ». Très rare. 250 €

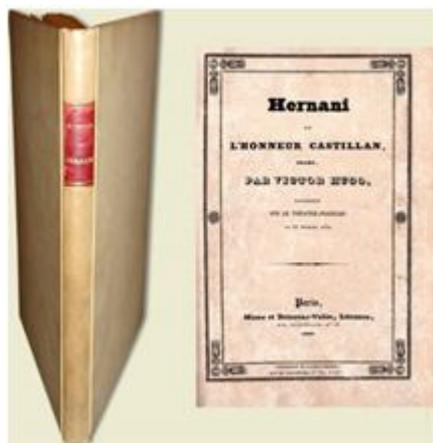
HUGO (Victor) Les Travailleurs de la mer. *Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (imprimerie Claye à Paris), 1866. 3 vol. (130 x 210 mm) de VIII, 328 ; (4), 327 ; (4), 279 pp., reliures bradel plein papier marbré, dos lisse, pièces de titre de maroquin noir, couv. cons. (Reliure moderne de Laurenchet).* Edition originale. Premier tirage, sans mention d'édition. Rédigé à Hauteville-House, le roman est dédié à l'île de Guernesey et à ses habitants, " au rocher d'hospitalité et de liberté, à ce coin de vieille terre normande où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable ". Le livre préliminaire, le lumineux Archipel de la mer, constitue aujourd'hui encore un excellent guide des îles anglo-normandes, et, notamment de Guernesey : Hugo voulait initialement le placer en tête des Travailleurs de la mer, mais le texte ne paraîtra que posthume. Hugo réalisera trente-six dessins pour Les Travailleurs de la mer, qui sont intégrés deux mois et demi après la publication de l'édition originale. Certains sont antérieurs à la rédaction du texte, d'autres contemporains ou postérieurs : il ne s'agit pas d'illustrations mais plutôt d'échos graphiques dans lesquels les écarts entre texte et image ne sont pas rares. Parue simultanément avec celle de Bruxelles, cette édition fut divisée en plusieurs mentions fictives d'édition ; cet exemplaire n'en porte aucune, ni sur les couvertures conservées, ni au titre. Couverture tachées. Texte important d'Hugo. Vicaire, IV, 336 ; Carteret, I, 422. 500 €



HUGO (Victor) Hernani ou L'Honneur castillan. *Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. 1 vol. (135 x 215 mm) de 2 ff., vii et 154 pp., demi-veau noir, dos lisse fileté, fleurons à froid (Reliure signée de Laurenchet).* Edition originale, premier tirage qui fut mis en vente le 8 mars 1830, aux lendemains de la bataille de la création de la pièce au Théâtre Français. L'exemplaire a été enrichi à l'époque d'un portrait de Victor Hugo, du frontispice paru pour la seconde édition (Barba, 1830) et du portrait de Melle de

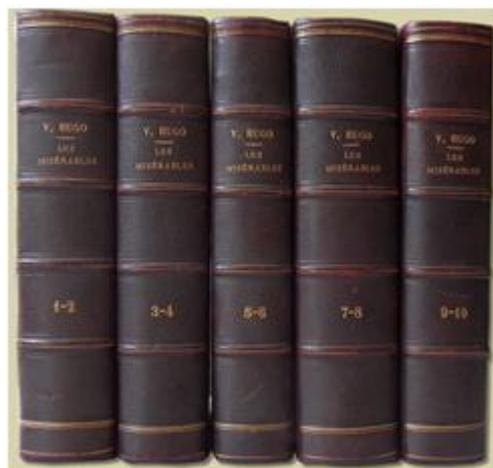
Mars, créatrice du rôle. Louis Boulanger travailla dans l'atelier d'Eugène Deveria qui le présenta à Victor Hugo avec qui il noua une amitié durable, composant une série de dessins et de lithographies pour l'illustration des Odes et ballades, des Orientales, du Dernier jour d'un condamné, des maquettes de costumes pour Hernani, Lucrece Borgia et Ruy Blas et exécutant à l'huile des portraits de Léopoldine Hugo enfant (Salon de 1827), de Victor Hugo (vers 1833) de Mme Hugo (Salon de 1839). En reconnaissance, Hugo lui dédia plusieurs pièces de vers. Son Triomphe de Pétrarque (Salon de 1836), acheté par le marquis de Custine inspira un poème de Théophile Gautier inséré dans la Comédie de la mort. Carteret I, 399 ; Vicaire, IV, 251 ; En français dans le texte, n° 244 ; Clouzot 144 : "peu commun et très recherché". 1200 €

HUGO (Victor) Le Pape. Paris. Paris, Mame-Lévy, 1878. In-8 de 171 pp. + 1 f., broché. EDITION ORIGINALE. Un des 40 premiers exemplaires sur hollandaise, à grandes marges, non rogné. Bon exemplaire d'une parfaite fraîcheur intérieure, marges et dos salis. 100 €



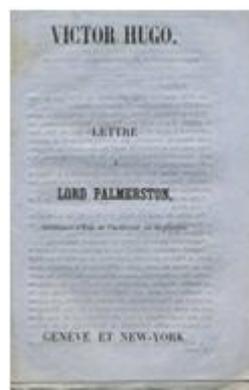
HUGO (Victor) Hernani ou L'Honneur Castillan. Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de 2 ff., vii et 154 pp., toile vélin blond lissée, dos lisse, titre doré, couv. cons. Edition originale, premier tirage avec toutes les caractéristiques et les fautes. Quand la presse prophétise juste... Deux jours avant la première d'Hernani, on pouvait lire dans le Journal des débats que la pièce serait sans doute choisie comme "champ de bataille" : d'un côté, les classiques, outré du ton libéral de l'oeuvre, de l'autre, la jeunesse houleuse qui défendait, autour de Victor Hugo, la liberté de l'Art. On vint de Rouen, Angers, Dijon ou Lille pour supporter Hugo qui, dans son appartement, distribuait des laissez-passer à ces troupes de renfort. Le 25 février

1830, jour de la première, fut à la hauteur des prédictions : les acteurs jouèrent au milieu du désordre, des bagarres et des sifflets. Mais le succès égala le tumulte. Avant même la fin de la représentation, l'auteur vendit son manuscrit à l'éditeur Mame et l'on porta la pièce en ovation jusqu'à son domicile : la bataille d'Hernani était gagnée. La pièce fut jouée ensuite - toujours sous les huées - à quarante-cinq reprises au Théâtre français et fit carrière - les tournées pour des pièces contemporaines sont rarissimes à l'époque - en Italie et en Espagne. Bel exemplaire. Exemplaire complet de 12 pp. de prospectus. Carteret I, 399 ; Vicaire, IV, 251 ; En français dans le texte, n° 244 ; Clouzot 144 : "peu commun et très recherché". 1300 €



HUGO (Victor) Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. Dix tomes en 5 vol. (230 x 150 mm), demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de feurons dorés, titre doré (Reliure du XIXème). Quelques accrocs au dos et aux coins. Édition originale. Carteret, Vicaire (et plus prudemment Clouzot, qui indique que « l'édition belge a paru quelques jours peut-être avant la française ») donnent comme édition originale l'édition parisienne, mais il faut probablement accorder à la composition de l'édition belge quatre ou cinq jours d'avance - sans que cela ne prouve en vérité qu'elle fut publiée, c'est-à-dire mise en vente, avant l'édition parisienne, qui semble avoir eu lieu le même jour : le 3 avril 1862, où

les deux premiers tomes, "Fantine", sont mis en vente. Les files d'attente encombrèrent la rue de Seine, où se trouve l'éditeur Pagnerre, et plusieurs milliers d'exemplaires trouvent lecteur ce jour-là. L'édition est épuisée dès le 10 avril. "Cosette" et "Marius" paraissent en même temps à Bruxelles et à Paris encore, le 15 mai ; "l'Idylle..." , "l'Épopée" et "Jean Valjean", le 30 juin. Le roman connaît un succès inouï, qui inquiète jusqu'au ministère de l'Intérieur où la forme des "Misérables" y est reconnue « sublime et triviale » et le fonds « emprunté aux doctrines les plus anti-sociales ». Bel ensemble en reliure uniforme, aux bonnes dates et sans aucune mention d'édition, comme il se doit (le tirage fut fractionné en plusieurs tranches, avec mention successives d'édition ; "seule la première, ne portant pas de mention, est recherchée" (Clouzot) 1600 €



HUGO (Victor) Lettre à Lord Palmerston. Genève et New-York [Jersey], s.d. [1854]. 1 vol. (70 x 110 mm) de 16 pp., en ff. édition originale rare, imprimée sur papier bleu. « Vous pendez un homme, Monsieur. Un jour, il y a quelques années de cela, je dînais avec vous. Vous l'avez, je suppose, oublié ; moi pas. Ce qui me frappa en vous, c'était la façon dont votre cravate était mise. On me dit que vous étiez célèbre pour l'art de faire votre nœud. Je vois que vous savez aussi faire le nœud d'autrui (...) ». Le romancier en exil reprochait en termes choisis à Lord Palmerston, ministre anglais de l'Intérieur, de ne pas intervenir en faveur d'un certain Tapner, condamné à la peine capitale pour avoir assassiné une femme. Partisan de l'abolition de la peine de mort, Hugo

avait lancé un « Appel aux habitants de Guernesey » pour obtenir sa grâce. Or, ni ce dernier ni la lettre à Palmerston n'empêchèrent la pendaison qui eût lieu le 10 février 1854, assortie d'atroces manœuvres : le bourreau, encore novice, dut s'y reprendre à deux fois. L'année suivante, Hugo créait une nouvelle agitation sur l'île de Jersey en rédigeant un pamphlet contre la visite de Napoléon III à la reine Victoria. C'en était trop, et les Anglais firent expulser Hugo et ses deux fils de leur île anglo-normande. Le 25 octobre, les agitateurs quittaient donc Jersey pour rejoindre Guernesey. L'écrivain y achètera Hauteville House, sa dernière maison en exil. Quelques petites taches au dernier feuillet. 350 €

HUGO (Victor) *La Pitié suprême*. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8 (158 x 240 mm) de 142 pp., demi-marochin rouge à coins, filets dorés sur les plats, "Libro liber" frappé or au premier plat, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. cons. (reliure signée de Champs). EDITION ORIGINALE, agrémentée d'un envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre : " à M. Bapst / Victor Hugo ". C'est sans doute au journaliste Magen, officiant à L'Indépendance belge et qui s'était spécialisé dans l'histoire de l'Eglise, qu'Hugo doit l'idée génératrice de *La Pitié suprême*. Figurant initialement parmi *La Légende des siècles*, le poème en fut finalement écarté et se veut une argumentation en vers de la nécessité à combattre la tyrannie, sans toutefois, après la victoire acquise, avoir recours au blâme ou au châtement. Puisque l'oppressé deviendrait ainsi oppresseur. Ce long poème se veut un écho aux discours d'Hugo prononcés devant les députés, discours qui en appelaient à accorder l'amnistie aux communards. Prenant pour exemple la Révolution, Hugo, de s'interroger sur la portée d'un acte fondamentalement violent mais pourtant libérateur pour l'Humanité. Pour l'anecdote, le 19 juin 1858, alors qu'Hugo se livre pour la première fois à la lecture de *La Pitié*, soudainement, ressent une vive douleur au larynx le contraignant à s'arrêter. Apprenant qu'il souffre d'un grave anthrax - qui mettra deux mois plus tard son existence en péril - Hugo, afin de protéger sa gorge décide, à compter de ce jour, de porter la barbe. Angles inférieurs légèrement émoussés, une charnière faible. Vicaire, IV, 369. 500 €

HUGO (Victor) *La Discours de l'exil : 1851-1854 Genève et New-York [Jersey], s.d. [1854]*. 1 vol. (70 x 110 mm) de 54 pp., en ff. Edition originale. Précieux recueil des écrits d'exil de Hugo, dont quelques-uns connaîtront une édition séparée en tiré à part (*Révolution polonaise*, *Lord Palmerston*, etc.). Superbe état de neuf, non coupé. Rare. 300 €

HUGO (Victor) *En voyage - France et Belgique*. Paris, Hetzel & Quantin, 1892. Pt in-4 (261 x 188) de 306 pp., demi-marochin bordeaux à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de double caisson d'encadrement à froid, filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée. Edition originale. Un des 9 ex. sur Hollande d'un tirage total à 25 ex. Bel ex., grand de marge, dans une élégante reliure. 1200 €

HUGO (Victor) 23^e anniversaire de la Révolution polonaise, (29 novembre 1853) à Jersey. Discours de Victor Hugo. S.l. [Jersey], Imprimerie universelle, 1853. 1 vol. (70 x 110 mm) de 16 pp., en ff. Révolution polonaise, les 29 novembre 1852, 1853 et 1854. Au-delà de la proscription, de l'exil, de sa lutte contre Napoléon III, Hugo fut le chantre des défenseurs de la République. Les victimes de la révolution polonaise, ces hommes et ces femmes dont le pays était occupé depuis 1932 par la Russie et qui, à Varsovie, organisèrent une rébellion historique, demeuraient pour lui les « aînés de la persécution ». Invité pour la seconde fois à commémorer la date anniversaire de cet événement, il adresse à ce peuple qu'il appelait l'année précédente le « Job des nations », un message d'espérance au vu des récents événements. Un mois plus tôt en effet, en octobre 1853, la Turquie a déclaré la guerre à la Russie. Le sultan, « prince chétif », bien moins puissant que le tsar Nicolas Ier, décide de se servir des courants révolutionnaires pour vaincre son ennemi. « Il ne dépend plus de lui-même à présent de se délivrer de l'aide redoutable qu'il s'est donnée » prévoit Victor Hugo. « (...) Voici les légions polonaise, hongroise et italienne qui se forment », comme lui « peuples et rois (...) savent bien que ce qui brille en ce moment dans la main désespérée de la Turquie (...) c'est l'éclair splendide des révolutions ». Aux Polonais rebelles comme à tous, Hugo déclare naissante « l'aube bénie des Etats-Unis d'Europe ». Les frontières, les douanes, les guerres, la misère, l'ignorance auront disparu ; « la richesse décuplée, le problème du bien-être résolu par la science (..) la concorde entre les peuples, l'amour entre les hommes », telle sera l'Europe future, et si « le passé appartient aux princes » c'est aux peuples, conclut l'orateur, qu'appartient déjà l'avenir. Ce texte sepris dans *Discours de l'exil* sous le titre *La Guerre d'Orient* puis dans *Actes et Paroles* avec le titre originel. 400 €

HUGO (Victor) Ruy Blas. *Paris, H. Delloye et Leipzig, Brochhaus [impr. Béthune et Plon, Paris], 1838. 1 vol. (135 x 227 mm) de xxi, 250 p. et 1 f., broché, étui moderne plein papier, titre à froid.* Édition originale. Monté en tête, belle lithographie, rehaussée en couleurs, de «Frédéric Lemaître, rôle de Ruy Blas, dans la pièce de ce nom ». Elle est strictement contemporaine et est tirée de l'album de la Petite Galerie dramatique (n° 1259, janvier 1839), diffusée par Hauteceuret Martinet. En regard, billet autographe signé de l'acteur : « mardi / Cher Maître, voulez-vous me donner le n° 9. Merci et bonne santé. Frédéric» C'est du 5 juillet au 11 août 1838 que Victor Hugo écrit un drame en vers spécialement pour l'inauguration du Théâtre de la Renaissance qu'il vient de fonder (et dont le directeur est Anténor Joly) avec l'appui du duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe. Il assure la mise en scène de sa pièce dans les moindre détails, apportant un soin jaloux aux décors qu'il dessine en bonne partie et insiste pour qu'on ne diminue pas le nombre des places « populaires». C'est également lui qui choisit Frédéric Lemaître pour le rôle de Ruy Blas. Arrivé à Paris vers 1825 où il fait le Conservatoire, Lemaître est refusé dans un premier temps à l'Odéon et signe un engagement aux Variétés-Amusantes pour une pièce à trois acteurs, Pyrame et Thysbé. Puis il commence véritablement sa carrière d'acteur sur le « boulevard du crime » dans des mélodrames ; il crée notamment le personnage inspiré du bandit Robert Macaire dans l'Auberge des Adrets. Victor Hugo voit en lui un acteur de génie et l'appelle alors dans des rôles de jeunes premiers sensibles : Ruy Blas, puis le jeune Gennaro dans Lucrèce Borgia. Victor Hugotenta en vain de le faire admettre à la Comédie-Française. La première a eu lieu le 8 novembre 1838 ; la pièce est jouée une cinquantaine de fois jusqu'au 26 mai 1839 et s'avère un succès, tant populaire que financier ; le texte paraît le 27 novembre 1838 chez Delloye, un mois après que l'auteur ait cédé à l'éditeur pendant dix ans la propriété exclusive des vingt-deux volumes de son œuvre publiée. Hugo est charmé par son choix d'acteur : « M.Frédéric Lemaître réalise pour nous l'idéal du grand acteur... pour M. Frédéric, la soirée du 8 novembre 1838 n'a pas été une représentation mais une transfiguration. » Balzac, lui aussi, avait envisagé de faire jouer l'une de ses œuvres par Frédéric Lemaître (L'École des ménages) après l'avoir vu dans ce Ruy Blas. Ce premier projet échoua, car la pièce fut refusée par le théâtre de la Renaissance, au profit de L'Alchimiste de Dumas et Gérard de Nerval. La pièce sera rejouée dès 1846, à la Porte-Saint-Martin, toujours avec Frédéric Lemaître. Hugo la fera jouer en exil, à Saint-Hellier, en 1854, puis souhaite la faire monter à l'Odéon, en 1867 : mais la parution à M. Louis Bonaparte signe l'interdiction de la pièce, confirmée par Chilly, directeur de l'Odéon : «Comme je l'avais prévu, La Voix de Guernesey coûte Ruy Blas...». Hugola fera finalement jouer à Bruxelles l'année suivante. Ce n'est qu'en 1871 qu'elle pourra enfin être rejouée à Paris, et triomphalement : après une première lecture, chez lui, avec Juliette Drouet et les acteurs de l'Odéon, la pièce est rejouée le 19 février 1872, avec Sarah Bernhardt. Six mois plus tard, Hugo donnera un banquet aux acteurs de l'Odéon pour la 100ème de la pièce, qui entrera au répertoire de la Comédie-Française en 1879 avec Mounet-Sully dans le rôle de Ruy Blas, Coquelin dans celui de don César et Sarah Bernhardt pour la Reine. L'édition est partagée entre l'adresse de Paris et celle de Leipzig, avec une édition in-12, non corrigée, la même année. Un tel exemplaire broché est exceptionnel. Petites restaurations angulaires, quelques piqûres éparses. Carteret, I, 408 ; Vicaire, IX, 27. 2800 €

HUGO (Victor) Douze discours. *Paris, A la Librairie nouvelle, 1851. 1 plaquette (165 x 230 mm) de 96 pp., brochée.* ÉDITION ORIGINALE. Discours les plus célèbres de Victor Hugo, prononcés à l'Assemblée nationale législative. I. "La Famille Bonaparte". II. "La Peine de mort". III. "La Misère". IV. "Congrès de la paix ouverture". V. "Congrès de la paix clôture". VI. "Affaire de Rome". VII. "Réponse à M. de Montalembert". VIII. "La Liberté d'enseignement". IX. "La Déportation". X. "Le Suffrage universel". XI. "Réplique à M. de Montalembert". XII. "La Liberté de la presse". Couverture défraîchie (taches, mais sans manque) ; belle condition intérieure. 180 €

HUGO (Victor) & FLAMENG (François) Illustration des Oeuvres complètes de Victor Hugo. *Paris, Hébert éditeur (1885 - 1888). 1 portfolio (290 x 380 mm) de 100 planches (270 x 260 mm), chacune avec serpente légendée, prospectus de parution avec détail du tirage et table des planches pour le placement, sous chemise à rabats éditeur pleine toile rouge, titre au premier plat, dos lisse, titre doré.* Collection complète des 100 planches des dessins de François Flameng, gravés par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Flameng, Lalauze, de Los Rios, Massard... Un des 25 exemplaires sur hollande en épreuve d'artiste, en premier état des eaux-fortes pures (le plus petit tirage des trois états). Ces gravures sont une publication

spéciale qui accompagne l'édition Hetzel-Quantin (édition définitive ne varietur en 48 volumes, publiée de 1880 à 1885 (à laquelle on peut ajouter les oeuvres posthumes). Elle est longuement décrite par Vicaire (IV, 411-419) qui détaille aussi la publication des planches faite par la librairie Hébert, reprenant le prospectus de publication (joint ici). Fils du célèbre graveur Léopold Flameng, (1831-1911), François Flameng fut l'élève d'Alexandre Cabanel, de Pierre Hédouin et de Jean-Paul Laurens à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Peintre d'histoire, de portraits, de scènes de genre et de paysages, dessinateur et graveur, il expose pour la première fois au Salon de Paris dès 1873 et obtient en 1879 le Prix du Salon. Son oeuvre d'illustrateur est aussi importante que son oeuvre peinte. Il a illustré notamment les écrits de François Coppée, Victor Hugo, Walter Scott, Alfred de Musset .etc..., souvent en collaboration avec d'autres artistes. Son père avait, en 1874, illustré l'année terrible : il s'agissait alors de la toute première oeuvre du poète à connaître une édition illustrée. Son fils, dix ans après, ne pouvait que reprendre le flambeau. Magnifique ensemble des 100 planches, en tirage de luxe fort restreint et en parfaite condition 700 €

HUGO (Victor) - [MIRABEAU] Etude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot et Urbain Canel, 1834. 1 vol. (133 x 213 mm) de 2 ff. et 91 pp., demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre (Reliure moderne à l'imitation). Bel exemplaire.* Edition originale. C'est en 1834, avec «Sur Mirabeau», que Victor Hugo développe sa conception de l'orateur idéal, voix et interlocuteur du peuple souverain : l'orateur hugolien, qu'il soit incarné par Mirabeau, Ruy Blas ou le Gwynplaine de L'Homme qui rit, est toujours un orateur populaire, c'est-à-dire lié au peuple dans un rapport d'engendrement et d'enrichissement réciproques. Douze ans avant de monter lui-même à la tribune, Hugo questionne ce rapport et renvoie au peuple la formulation magnifique et raisonnée de ses aspirations : celui-ci reçoit, reconnaît et ratifie ce langage. Une conception qu'il mettra en oeuvre à partir de juin 1849 par sa propre pratique politique. Le texte paraît le 15 janvier, en guise préface aux Mémoires de Mirabeau. Just Muiron, directeur de L'Impartial, publiera dès le mois suivant un long article consacré à l'Étude sur Mirabeau, qui s'achève ainsi : « Par la pensée comme par le style, le chef de la jeune littérature a égalé l'homme dont il traçait le portrait », suivi d'un article de Charles Fourier le 28 du même mois dans La Réforme industrielle : Les nouveaux quakers, trembleurs intellectuels, pupilles en génie. Réponse à un écrit de M. Victor Hugo, où Fourier articule sa lecture et annote comme un professeur : « Hugo a écrit : Tout est défait rien n'est refait. Début fort juste, on ne saurait dire plus vrai, estima Fourier. Aux hommes de progrès appartient la culture des principes, la greffe de telle ou telle idée “. Rare. Carteret, I, p. 406. 500 €

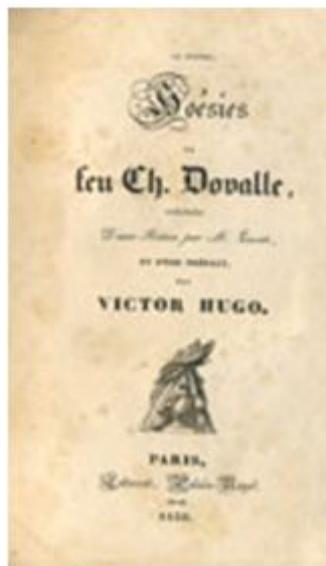
HUGO (Victor). Post-scriptum à ma vie. La Dernière gerbe. *Paris, Calmann-Lévy, 1901-1902. Deux grands vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, titre doré, caissons d'encadrement à froid, têtes dorées, dates en pied, couv. et dos cons.* Editions originales. Un des 10 et 30 exemplaires sur papier de Hollande (seuls papiers après respectivement 5 et 20 exemplaires sur Japon). 600 €

HUGO (Victor). Toute la Lyre. (3 vol.). *Paris, Hetzel / Maison Quantin, 1888. Pts in-4, demi-maroquins rouges à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons et filets à froid, titre doré, têtes dorées.* EDITION ORIGINALE. Un des 10 ex. num. sur Chine. Volumes à toutes grandes marges. Beaux ex. Toute la lyre regroupe des poèmes rédigés entre 1854 et 1875, souvent délaissés, et ici réhabilités. Chacun est classé selon sept cordes, à laquelle vient s'ajouter "une corde d'airain". Disparate, le recueil permet toutefois d'embrasser l'ensemble de l'univers poétique hugolien. 1300 €

HUGO (Victor). Théâtre en liberté. [Comprenant :] Prologue - La Grand-Mère - L'Épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. *Paris, Hetzel & Quantin, 1886. Pt in-4 (261 x 188) de 320 pp., demi-maroquin bordeaux à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de double caisson d'encadrement à froid, filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée.* Edition originale. Un des 19 ex. sur Hollande d'un tirage total à 50 ex. Bel ex., grand de marge, dans une élégante reliure. 700 €

HUGO Victor Théâtre en liberté - Toute la Lyre - En Voyage – Correspondance. *Demi-maroquin rouge sang à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné d'un double caisson d'encadrement à froid, filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée.* Beaux ex., grands de marge, dans une élégante reliure uniforme. THÉÂTRE EN LIBERTÉ Prologue |

La Grand-Mère L'Épée | Mangeront-ils ? | Sur la lisière d'un bois | Les Gueux | Être aimé | La Forêt mouillée Paris, Hetzel & Quantin, 1886. Gr. in-8 (260 x 190 mm) de 320 pp. et 2 ff. Un des 20 ex. num. (n° 36) sur Hollande. Carteret, p. 428. TOUTE LA LYRE Paris, Hetzel & Quantin, 1888 à 1893. 3 tomes gr. in-8 (260 x 190 mm) de 327, 345 et 298 pp. Un de 20 ex. num. (n° 43) sur Hollande. Toute la lyre regroupe des poèmes rédigés entre 1854 et 1875, souvent délaissés, et ici réhabilités. Chacun est classé selon sept cordes, à laquelle vient s'ajouter « une corde d'airain ». Disparate, le recueil permet toutefois d'embrasser l'ensemble de l'univers poétique hugolien. Carteret, p. 430. EN VOYAGE - FRANCE ET BELGIQUE Paris, Hetzel & Quantin, 1892. Gr. in-8 (260 x 190 mm) de 312 pp. Un des 10 ex. num. (n° 22) sur Hollande (seulement 25 grands papiers). Carteret, p. 429. CORRESPONDANCE 1836 - 1882 Paris, Calmann Lévy, 1898. Gr. in-8 (260 x 190 mm) de 387 pp. Un des 25 ex. sur Hollande, non justifié. Carteret, p. 430. Très bel ensemble, admirablement relié et un parfaite condition. 900 €



[HUGO (Victor)]. DOVALLE (Ch.) Le Sylphe, poésies de feu Charles Dovalle, précédées d'une notice de M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo [Lettres aux éditeurs Ladvoat et Charpentier] Paris, Ladvoat, 1830. 1 vol. (155 x 234 mm) de XXIV-224 pp., demi veau marine, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (Reliure romantique de l'époque). Edition originale. L'auteur, né à Montreuil-Belley le 23 juin 1897, fut tué le 30 novembre 1829 au cours d'un duel au pistolet avec M. Mira-Brunet le directeur des Variétés qui s'était senti insulté par quelques lignes de critique théâtrale qui le concernaient. Dans sa préface, Hugo, quelques mois avant la bataille d'Hernani cf. n° suivant) et deux ans après l'historique préface de Cromwell (cf. n°), précise sa définition du romantisme : "Le romantisme, tant de fois mal défini, n'est, à tout prendre, que le libéralisme en littérature (...) Le libéralisme littéraire ne sera pas moins populaire que le libéralisme politique. La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques" (p. xii). Bel exemplaire en reliure d'époque, Escoffier n° 805 ; Vicaire, III, 289. 300 €

2. Librairie Les Argonautes

http://www.librairielesargonautes.fr/liste_ouvrages.php

Librairie Les Argonautes - 74 rue de Seine 75006 Paris - France, Tél. +33(0)143267069 -

Mob: +33(0)680061567

Mail: librairie.lesargonautes@wanadoo.fr - fax 33(0)143269988

[Grand nombre de livres et de manuscrits, dont certains ont déjà été présentés dans cette rubrique. Il serait trop long de les présenter l'ensemble. J'invite, donc, les internautes à recopier le lien ci-dessus pour en prendre connaissance. Je reproduis seulement une pièce importante.]

[CONTRAT] Napoléon le petit. Contrat en partie autographe signé trois fois par Victor HUGO avec une longue note autographe du poète. 4 pages in-4 de papier timbré. Important contrat qui permet d'établir la préséance de l'édition in-32 comme 'édition princeps', ce qui fut longtemps un sujet de polémique, certains libraires et certains bibliophiles donnant la préférence à l'édition in-18. '...M. Victor Hugo étant dans l'intention de publier un livre intitulé 'Napoléon le Petit', s'est entendu avec M. Tarrides...' Le contrat stipule qu'il y aura deux éditions simultanées, une de format in-32; l'autre de format in-18; sont précisés les caractères typographiques employés pour chaque édition, le prix des exemplaires de chacune des éditions et LA PRESEANCE DE L'EDITION IN-32: '...qui paraîtra la première et sera réservée exclusivement pendant une durée de deux mois pour la France...'. Sont indiqués avec précision le partage des bénéfices: '...Les bénéfices nets appartiendront pour les deux tiers à Monsieur Victor Hugo, pour l'autre tiers à Monsieur Tarrides, déduction faites...' etc., les obligations de l'éditeur, les réserves de l'auteur, etc. Ce contrat qui est celui de l'éditeur porte sous la signature de l'écrivain la mention autographe: '...approuvé l'écriture. Victor Hugo', et une note de cinq lignes autographes d'une minuscule écriture précisant les droits au cas où le livre serait 'cliché' ainsi que le nombre d'exemplaire 'réservés à l'auteur'. Au verso UNE LONGUE NOTE DE DOUZE LIGNES AUTOGRAPHES signée de Victor Hugo accorde à

M. Tarrides le droit de publier dans le format in-18 une édition des oeuvres oratoires du poète avec des conditions semblables à celles pour 'Napoléon le petit'. Cet ajout est daté du 1er juillet 1852. CONTRAT TRES IMPORTANT. Le prix est à demander au libraire...

3. Librairie La Basse Fontaine

2, Place Antony-Mars

06140 Vence

Tel : 04 93 58 30 82

Fontaine06@aol.com

Lot : 1865 : HUGO VICTOR Le Rêve De Jean Valjean. Les Amis Bibliophiles, Paris, 1974
In folio oblong en feuilles sous emboitage. 8 eaux-fortes en couleurs de Lars Bo. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Etui légèrement poussiéreux sinon bel exemplaire. 400,00 Euros

4. Librairie Ancienne Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris

01.56.08.08.85 Achat – Vente – Expertise.

<http://www.edition-originale.com>

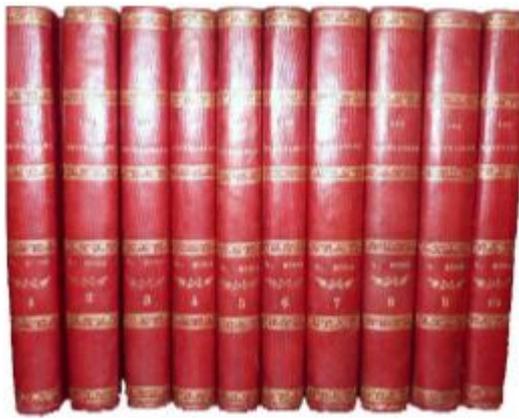
163. HUGO Victor & BOURGES Michel de. Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. (Prononcés le 15,16 et 17 juillet 1851) Lib. Nouvelle, Paris 1851, 14,5x22,5cm, broché. Edition originale très rare de ce célèbre réquisitoire qui valu à Hugo d'être condamné à l'exil par Napoléon III qu'il avait qualifié, durant la séance, de "Napoléon le Petit". (p.48) Tout le génie et le style du poète épique parcourt ce discours dans lequel il défend les Droits de l'Homme et annonce la futur Europe sous les huées de la majorité. Agréable exemplaire d'une très grande rareté. Prix : 300 €



164. HUGO Victor. Exceptionnel ensemble Victor Hugo provenant des archives de la famille de Cécile Daubray. Emouvant ensemble comprenant: - Une photographie originale de Victor Hugo par J.M. Lopez enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo à Cécile Daubray "à ma charmante Cosette qui est petite et qui deviendra grande..." - L'ouvrage suivant: Enfants - Le livre des mères. Hetzel Paris Sd (Circa 1878), 16x24cm, relié. Première édition illustrée de ce florilège de poésies de Victor Hugo collecté par Pierre-Jules Hetzel sous le pseudonyme de P. J. Sthal, édition originale de la préface de Sthal. Cartonnage en pleine percaline verte de l'éditeur, premier plat orné d'une plaque noire et dorée personnalisée signée A.

Souze représentant un enfant retenant par des ficelles chaque lettre du titre de l'ouvrage et du nom de l'auteur, dos orné de caissons dorés, charnières et coiffes restaurées, deuxième plat avec rosace centrale noire au chiffre de Hetzel signé Engel & Fils, tranche dorée. Envoi autographe signé de Victor Hugo à Cécile Daubray: "A ma charmante petite Cosette... 3 Avril 1878". - Une photographie originale au format carte postale de Cécile Daubray en costume de Cosette, présentée sous marie-louise et encadrement de baguette en bois. - Un exemplaire des deux premières pages de Paris-Portrait numéro 265 de la sixième année en date du 13 Juin 1878 illustré au recto d'une photoglyptie originale de Lemercier d'après un cliché de Carjat représentant Cécile Daubray dans le rôle de Cosette. Au verso une notice biographique de l'actrice signée Félix Jahyer. - On joint 3 coupures de presse consacrée à Cécile Daubray. Lors de la création du drame adapté des Misérables par Victor Hugo en 1878 à la Porte Saint-Martin, Cécile Daubray fut la première interprète du rôle de Cosette. Elle devint par la suite la collaboratrice de Paul Meurice puis de Gustave Simon et dut achever seule l'oeuvre des deux exécuteurs testamentaires du grand poète. En effet Cécile Daubray travailla des dizaines années à mettre en ordre les manuscrits de Victor Hugo pour l'édition dite "de l'Imprimerie Nationale de 1904 à 1952 aux Éditions Ollendorff et Albin Michel. Ce fut la première édition critique, comprenant la correspondance de Victor Hugo (quatre tomes et un index) avec de nombreux textes inédits. 6000 €

165. HUGO Victor. *La légende des siècles*. Tome cinquième et dernier. Calmann Lévy, Paris 1883, 16x25cm, broché. Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Whatman. Bel exemplaire. 300 €



166. HUGO Victor. *Les misérables*. A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862, 14x23cm, 10 volumes reliés. Véritable édition originale, "plus rare que celle de Paris et parue quelques jours avant elle" (Cf. Clouzot). Reliures en demi-marouquin à grains longs rouge, dos lisses orné de frises dorées, plats de cartonnage gaufrés à motifs floraux, coins émoussés, reliures de l'époque. Quelques rousseurs comme habituellement sinon beaux exemplaires. Rare dans une belle reliure de l'époque. 2300 €

167. HUGO Victor. *Les travailleurs de la mer*. Eugène Hugues, Paris s.d. (1882), 19,5x29cm, relié. Nouvelle édition illustrée de dessins de l'auteur. Reliure à la bradel en demi percaline turquoise à coins, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de marouquin olive, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Champs. Quelques petites rousseurs. Notre exemplaire est enrichi, en dessous de la page de dédicace, d'une photographie originale de Victor Hugo prise par Bacot à Guernesey en 1866 agrémentée d'une justification manuscrite expliquant l'origine de ce cliché. Provenance : de la bibliothèque de Victor Hugo avec son ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure. 300 €

5. Librairie Demarest

19 rue Drouot

75009 Paris

Tel. 01 47 70 04 01

ndemarest@neuf.fr

Lot 24. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. Billet autographe signé "Victor Hugo", s.l.n.d., à Juliette Adam. 1p in-16. Un joli billet en forme d'hommage : "*Je savais, Madame, que votre succès ne serait pas moins grand que votre talent*". 350 Euros

Lot 25. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. Faire-part imprimé, Paris, 21 octobre 1828, à Monsieur Bertrand. 1p in-8, adresse manuscrite et cachet au dos, fentes aux plis, renforcé. L'écrivain annonce la naissance de son fils François-Victor (1828-1873) : "*Madame la Baronne Victor Hugo [Adèle Fouché] est heureusement accouchée d'un garçon. Monsieur le Baron Victor Hugo a l'honneur de vous en faire part*". 125 Euros

HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. Photographie originale de format carte de visite, s.l.n.d., (probablement un cliché du photographe Pierre Petit), 10 x 6 cm dans un ovale. L'écrivain est photographié assis sur une chaise, le coude appuyé sur le dossier. Il fixe l'objectif. Vêtu d'un costume noir et d'un pardessus gris, c'est une photo inhabituelle, presque intimiste, du grand homme vieillissant. 250 Euros

Bulletin des ventes du 15 juin au 30 juin 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

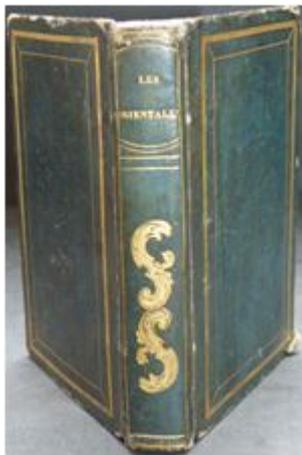
Manuscrits

(Aucune vente)

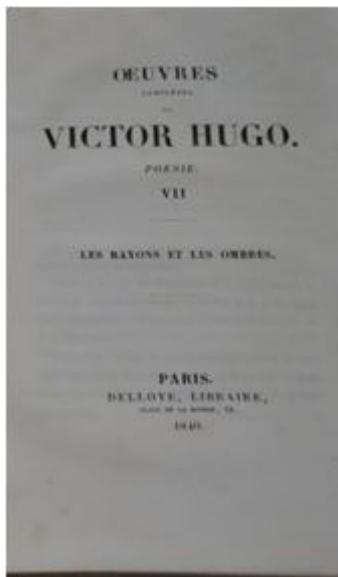
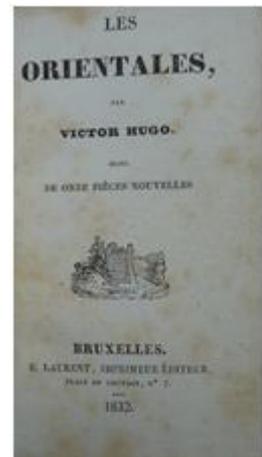
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

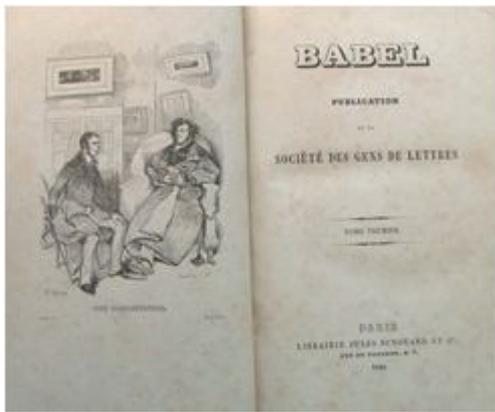


* *Les Orientales* suivies de 11 pièces nouvelles. E. Laurent, Bruxelles 1832 [contrefaçon belge], 12x8cm, relié. Reliure en plein veau émeraude avec double encadrement de filets dorés, dos lisse à double fleuron, tranches bleues, coins émoussés et quelques épidermures. Quelques rousseurs. Les pièces nouvelles sont des odes et ballades publiées partiellement en 1822 puis 1826. [Photos fournies.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.



* *Les rayons et les ombres*. Paris, Delloye, Libraire, 1840. Edition originale. (Plusieurs éditions sont sorties la même année mais l'originale est bien celle de Delloye. Rare. Il n'y a pas eu de grand papier. 1 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs et à caissons frappés à froid, plats marbrés, p. de garde, 1 feuillet, 1 f. titre, p. de titre, 389 pp. dont Table. Etat : bords et coins légèrement frottés, intérieur avec rares rousseurs, superbe exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 156.50 € - 7 enchères. [L'exemplaire n'a pas été vendu car le prix de réserve n'a pas été atteint.]





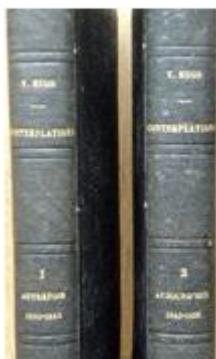
* *Babel*. Publication de la Société des Gens de Lettres, volume 1 seul, 3 seulement sont parus, 1840. La Librairie Jules Renouard, 1840, XVI – 439 pp, complet. Volume I de cette revue qui ne dura pas. Cette société a été fondée en 1838 notamment par Balzac, Victor Hugo, George Sand, Alexandre Dumas. A cette époque Balzac dirigeait la



société, elle existe toujours. Le poème «le 7 aout 1829» de Victor Hugo est ici en édition originale. 1 volume in-8 (22,2x14cm), demi-reliure romantique d'époque, dos lisse, des traces de frottement, bonnes coiffes, bonnes charnières, 1 angle émoussés et un autre légèrement sur la pointe, les autres sont bons, les cahiers sont bien tenus, pas de pages détachées. Intérieur en bon état, papier bruni, quelques rousseurs discrètes, 2 petites mouillures uniquement dans la marge pour les 25 derniers feuillets dont le poème de Victor Hugo, le dernier feuillet a été anciennement restauré dans la marge inférieure, tout cela sans affecter le texte. [Photos fournies.] Prix : 55 €- 2 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin et Garnier, 1844. Edition illustrée d'après les dessins de: E de Beaumont, L. Boulanger, D'Aubigny, T. Johannot, De Lemud, Meissonier, Roqueplan, De Luder, Steinhel. Gravés par les artistes les plus distingués. Rare édition dite "à la chauve-souris", se différencie de l'édition de Perrotin (seul) parue la même année par l'ajout d'une gravure de Notre Dame et d'une chauve-souris sur la page de titre. Format in-4, complet de ses nombreuses gravures, pleine page et in texte. Reliure en bon état (très solide), mors et coiffes frottés. Pages bien blanches, très peu de rousseurs. Belle édition, très bonne qualité des gravures, un très beau livre. [Photos fournies.] Prix : 57.69 €- 3 enchères.



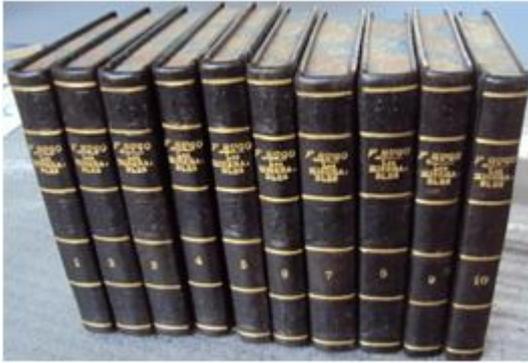
* *Les contemplations*. Edition originale, 1856. Editeur Michel Lévy Frères, 2 volumes in-8 Tome I Autrefois 1830-1843 et Tome II Aujourd'hui 1843-1855. Reliure sobre d'époque, demi-chagrin, noir, plats de toile granités dito. Couverture non conservée. «Tirés à 3000 exemplaires. Les premiers titres sont à l'adresse seule de Michel LEVY, ils sont de beaucoup les plus rares. Les suivants sont aux adresses de Michel Lévy et Pagnerre ou Pagnerre et Michel Levy.» selon Clouzot. [Photos fournies.] Prix : 192.11 €- 10 enchères.



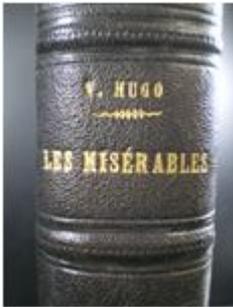
* *La légende des siècles*. Paris, Levy-Frères-Hetzel, 1859, 2 volumes, in-8 de 266 et 263 pages. Relié demi-chagrin marron, dos à nerfs avec filets or et à froid. Edition originale française publiée le même jour que l'édition imprimée en Belgique. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 50 € - achat immédiat.



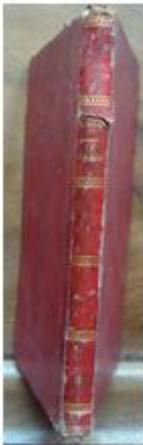
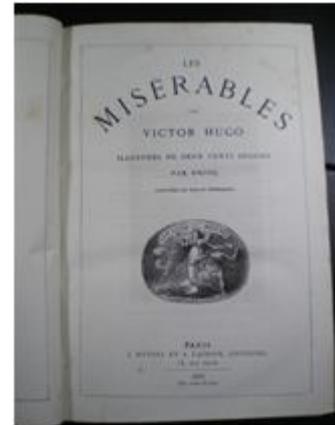
* *Les misérables*. 1862. Editeurs A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie à Bruxelles. 10 très beaux volumes en bon état général à part quelques rousseurs sur les pages. Belle couverture rouge, fraîche...6ème édition. [Photos fournies.] Prix : 36.09 €- 16 enchères.



* [Description en allemand. Site E-bay Leipzig, Allemagne.] *Les misérables*. A Leipzig, chez E. F. Steinacker, 1862. 0 volumes. Edition autorisée par l'auteur. 10 volumes in-8. Demi-reliure cuir, tranches marbrées. En Français. Bel ensemble. [Photos fournies.] Prix : 100.11 €- 9 enchères.



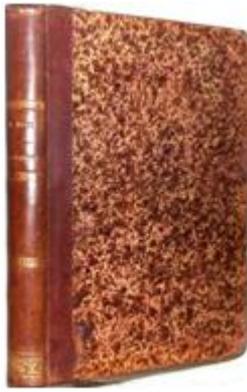
* *Les misérables*. Hetzel et Lacroix, 1866. Edition illustrée [La première édition illustrée de cette œuvre sort en 1865]. In-4, 21 x 28.5 / 799 pp. Demi-cuir, gardes marbrées. 200 dessins de Brion gravés par Yon et Perrichon. Très bon exemplaire, quelques petits trous de vers sur les mors, intérieur bien, rousseurs ténues et éparses. Un coin du plat supérieur porte une fine trace de cassure, aisée à masquer et n'induisant aucune fragilité du cartonnage. Français. Bel ensemble. [Photos fournies.] Prix : 8.90 €- 2 enchères.



* *Paris* (introduction au livre Paris-Guide). Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. Edition originale. 1 volume in-8 (230x155), demi-basane rouge, dos lisse orné, (cuir en mauvais état, dos recollé, charnière déchirée. 124 pp. Intérieur frais bon état intérieur. [Photos fournies.] Prix : 28.90 € - achat immédiat.



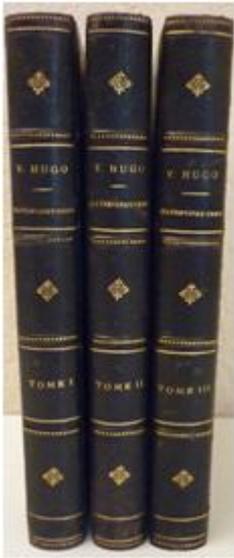
* *L'homme qui rit*. Librairie Internationale, 1869. In-8 ,4 volumes : 376, 301, 296, 380 pages. Edition originale, mention fictive 3° édition en couverture, (n'apparaît pas sur la page de titre). Bon état d'usage pour cet exemplaire, presque exempt de rousseurs ; à noter couvertures fragiles avec manque sur tome 1, petits manques dans les marges des premières pages du tome 1. [Photos fournies.] Prix : 45 €- 1 enchère.



* Théâtre complet de Victor Hugo. J. Hetzel & Cie, Libraires - Editeurs - 1872 - Paris. Edition illustrée de cent quatorze dessins par Beauce, Foulquier, Celestin Nanteuil, Riou. *Ruy Blas/ Marion Delorme/ Hernani/ Lucrèce Borgia/ Marie Tudor/ La Esmeralda/ Le Roi s'amuse/ Angelo/ Les Burgraves/ Cromwell*. Beau travail sur reliure solide, dos cuir lisse orne et dore, plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées, 300 pages environ - imprimerie Gauthier-Villars à Paris - format in-4° (20cmx28.5cm). Bon état de conservation. (Reliure



solide de bonne facture avec petites usures sur les bordures des plats, quelques pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, intérieur assez frais tout de même, en l'état). [Photos fournies.] Prix : 18.10 €- 5 enchères.



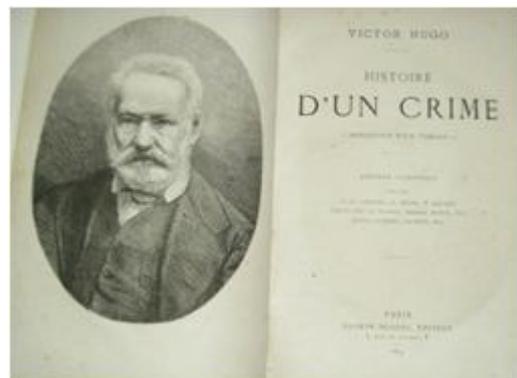
* *Quatrevingt-Treize*. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, A la librairie nouvelle, 1874. Complet en 3 volumes in-8 (16 x 23cm), 313 + 287 + 313 pages. Reliure en demi-chagrin à coins, têtes dorées, dos à nerfs ornés. Reliure en très bon état. Des petites rousseurs pâles éparses. Néanmoins intérieurs en bon état. Mention de troisième édition. Exemplaire contenant 8 gravures hors-texte. [Photos fournies.] Prix : 28.50 €- 12 enchères. [Par le même vendeur et avec la même description, *Les chansons des rues et des bois* [Edition originale. Librairie internationale A. Lacroix & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne, 1865. in-8 -16 x 23cm-, 440 pages) a été vendu 27 € avec 7 enchères, *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* (Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig, 1863. Edition parue la même année que l'originale, in-8 -16 x 23cm-, complet des 2 tomes reliés en 2 volumes. Titre, 417 pp. et Titre, 487 pp.) a été vendu 21.50 € avec 9 enchères, *L'homme qui rit* (édition originale, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne, 1869,

in-8 (16 x 23cm), complet des 4 tomes reliés en 2 volumes. 381 pp., 307 pp. et 296 pp., 384 pp.) a été vendu 35.50 € avec 5 enchères et *Les travailleurs de la mer* (Edition originale, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie éditeurs, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne, 1866, in-8 (16 x 23cm), complet des 3 tomes reliés en 1 volume. VIII, 328pp., Faux-Titre, Titre, 327pp., Faux-Titre, Titre, 279 pp.) a été vendu 33.50 € avec 16 enchères.]

* *Ruy Blas, Les Burgraves, La Esmeralda*. Faisant partie des oeuvres complètes de Victor Hugo. Drame, Tome IV. Paris, Houssiaux Alexandre. 1878. Relié demi-cuir. 390 pages. Ornée vignettes en noir et blanc, hors-texte. Titre, toison et filets dorés sur le dos à 5 nerfs. Etat d'usage bon. Rousseurs. Plat marqué. [Photos fournies.] Prix : 20 € - 1 enchère.

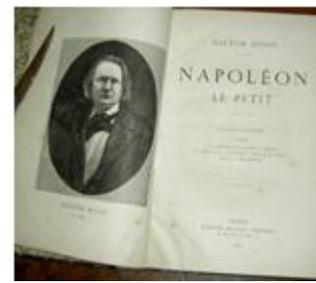


* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Eugène Hugues, éditeur à Paris, 1879. Illustré par de nombreux artistes. 464 pages, (19x27.5cm). Bon état général, usure d'usage. Les bords des plats sont frottés. [Photos fournies.] Prix : 20.50 € - 9 enchères.





* *Napoléon le petit*. Eugène Hugues, éditeur à Paris, 1879. Illustré par de nombreux artistes. 228 pages. Les bords des plats sont frottés, les coins émoussés, cognés. Intérieur bien. [Photos fournies.] Prix : 6.50 €- 1 enchère.



* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un Témoin. Paris, sans date, ni page de garde, in-4, reliure de l'époque demi-chagrin gris, plats percaline gris, dos avec titre frappé or - trace de frottements - coins émoussés - Edition illustrée - Note de l'éditeur en guise d'avant-propos. Volume illustré de 73 scènes et vues d'après des dessins De H.S. OTT, Emile Bayard, H. Scott, D. Vierge, Lix, G. Brion, A. Marie, J.P. Laurens, Dupaty, Gilbert Gravés Sur Bois Par Bellenger, Quesnel, C. Dargent, F. Meulle, et 39 portraits dont celui de l'auteur en frontispice. In fine, table des matières et table des gravures - 468p. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 4.52 €- 3 enchères.

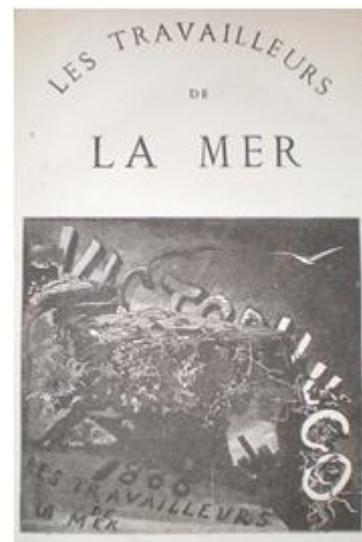


* *Napoléon le petit - Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux*. Paris, Eugène Hugues Editeur, 1879. 225 + 114 Pages. Complet. In-4 (19 x 28 cm). Cartonnage de l'éditeur, titre aux fers dorés, décors au dos ainsi que des filets d'encadrements des plats aux fers noirs. Plaisante édition ornée d'une multitude de gravures sur bois, in et hors texte par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Reliure solide, dos passé, insolé, coiffes un peu tassées, plats en bon état. Intérieur globalement frais, quelques rousseurs éparses surtout au début et in fine. En bon état. [Photos fournies.] Prix : 17.50 €- 4 enchères.



* Rare ensemble. Nombreuses illustrations de Victor Hugo . 1ere édition illustrée pour certain: Quantin et 1ere édition illustrée publiée du vivant de Hugo pour d'autres : Eugène Hugues. 8 volumes reliés demi chagrin et coin rouge de l'époque dos cinq nerfs richement dorés. Bel

ensemble très homogène des [certaines] oeuvres de Victor Hugo, très frais, très bon état de la reliure, jaunissements par endroits et un feuillet abîmé pour *Bug-Jargal*. Sortis tout droit de la bibliothèque de mon arrière-grand-père. Dim: grand in-8°, 28x19 cm. *Histoire d'un crime* suivi de *Napoléon le petit* : Eugène Hugues, 1879, ill. Laurens, Brion, Bayard, Chiffart, Marie... *L'homme qui rit*: Eugène Hugues, sans date, ill. Rochemousse et Vierge. *Bug-Jargal* suivi de *Han d'Islande*: 1 tome, A. Quantin et Cie, sans date. Ill. Nanteuil, Riou, Rochemousse, 1 feuillet détaché. *Les travailleurs de la mer*: A. Quantin, sans date. Ill. Hugo, Vierge, Chiffart. Qques rousseurs. *Quatrevingt-treize*: A. Quantin, sans date, ill. Hugo, Bayard, Bodmer, Lix... *Les Misérables* 1, 2, 3, 4 suivi de *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux* : 3 tomes, A. Quantin sans date, ill. Gavarni, Vogel, Bayard, Nanteuil, Zier, Andrieux... [Photos fournies.] Prix : 90 €- 1 enchère.



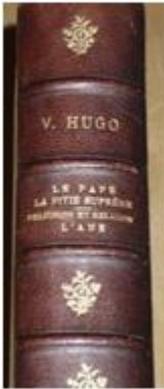


* *L'année terrible*. Paris, Hugues, sans date (XIX^{ème}). 300 pages. Complet. In4, (18x28cm). Reliure demi-cuir noir. Dos lisse orné de filets dorés et du titrage. Plats mouchetés. Avec des illustrations en noir et blanc, dans le texte et en pleine page, de Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix, Victor Hugo. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes. Dos un peu passé. Jeu dans la charnière. Pages un peu

jaunies et quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.

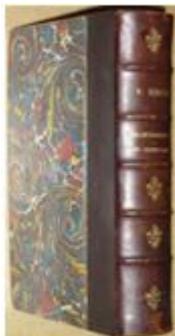


* *L'année terrible*. Chez Hetzel. Edition définitive d'après les manuscrits originaux, dite ne varietur. 420 pages, 23 x 16 cm. Complet, bon état. [Demi-reliure à coins. Photos fournies.] Prix : 1 €[!] - 1 enchère.

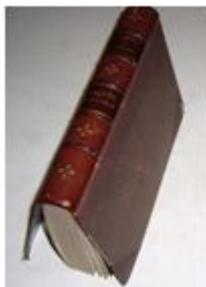


* *Le Pape & La pitié suprême + Religions et Religion - L'âne*. T.I: Le Pape - La Pitié Suprême. T.II: Religions et Religion - L'Âne. Paris, J. Hetzel-Quantin, s.d. (vers 1890). 2 Tomes reliés en 1 vol Fort In-12, 163 et 183pp., 1/2 reliure époque, cuir prune, dos 5 nerfs, fleurons et titrage dorés (Bonne reliure, très solide et bien réalisée, frottements divers habituels sur nerfs coiffes plats bords coins, bel aspect, propre). Bel exemplaire, propre et frais intérieurement, papier très légèrement jauni comme toujours mais propre, très rares et infimes piqures. Très sympathique exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 9.99 €- 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description *La légende des siècles* (tomes 1 et 2 en un seul volume) a été vendu 9.99 € avec une enchère et *La légende des siècles* (tomes 3 et 4 en un seul volume) a été vendu

9.99 €avec une enchère.]



* *Odes et ballades & Les orientales*. T.I : Odes et Ballades T.II: Les Orientales. Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1890). 2 Tomes reliés en 1 vol fort in-12, 332 et 272pp., 1/2 reliure époque, cuir prune, dos 5 nerfs, fleurons et titrage dorés (Bonne reliure, très solide et bien réalisée, frottements divers habituels sur nerfs coiffes plats bords coins, bel aspect, propre). Bel exemplaire, propre et frais intérieurement, papier très légèrement jauni comme toujours mais propre, très rares et minimes piqures ou taches claires, principalement sur la tranche et la première page de titre. Très sympathique exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 12 € - achat immédiat.



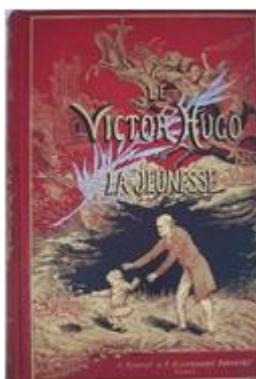
* *Cromwell*. Paris, Alphonse Lemerre Editeur, Sans date, circa 1890. Un volume in-12° (16,5 x 10 cm), reliure de l'époque en demi-marouquin marron à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés dans les caissons, titre doré, tête dorée. Reliure en bon état. Fx-titre, titre, LXVII, 387pp. Intérieur en bon état. Belle impression comme toujours chez Lemerre. Portrait frontispice gravé d'après

Déveria. [Photos fournies.] Prix : 6.50 €- 6 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Dunkirk, New York, États-Unis.] *Les misérables*. Très rare édition chez Little, Brown & Company en 1889. Magnifique demi-reliure à coins, bleu de

Prusse, signée Blackwell. En parfait état. [Photos fournies.] Prix : 795 USD (556.29 €) - achat immédiat.

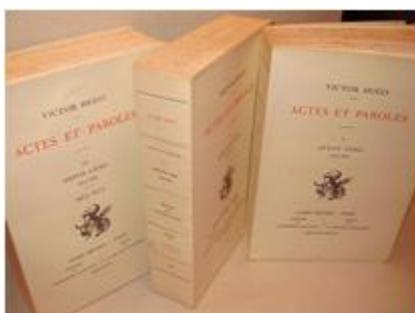


* *Le Victor Hugo de la jeunesse*. In-4 (19x28cm), reliure éditeur percaline rouge avec riche composition en or et noir sur le premier plat (plaque de Souzé), dos orné doré, toutes tranches dorées, Marpon et Flammarion éditeurs, s.d (1889), 272pp. Nombreuses illustrations n & b de Brun, Adrien Marie, Lancon, Julien, Ferat, Mouchot, Rochegrosse, Vogel. Très bel état: exemplaire très frais sans rousseurs (juste 2 petites sur la dernière page de la table des matières), reliure en très bel état sans usures, belles couleurs bien vives et dorure en parfait état. [Photos fournies.] Prix : 55 €- 1 enchère.

* [Description en anglais. Site E-bay Livingston, New Jersey, États-Unis.] Lot de 14 livres de Victor Hugo aux éditions Flammarion, Paris, 1925. Belles demi-reliures cuir. Excellent état. I: *L'Homme qui rit*, II: *L'Homme qui rit - Les chansons des rues et des bois; L'art d'être grand-père, Les feuilles d'automne; Les chants du crépuscule ; Les voix intérieures ; Les rayons et les ombres - Ruy Blas; Les Burgraves; Marion de Lorme - Hernani; Le roi s'Amuse - Quatrevingt-Treize- 1: Les misérables - II-Les misérables - III: Les Misérables - Les contemplations - Odes et ballades; Les orientales - Lucrèce Borgia; Marie Tudor; Angelo - Notre-Dame De Paris. 1482. [Photos fournies.] Prix : 400 USD (278.30 €) - 1 enchère.*



* *Notre-Dame de paris*. 2 tomes en 1 seul volume. Sans Date (Vers 1925). Editions de la librairie Charpentier et Fasquelle. 275 + 310 pages. 11 x 17.5 cm. Relié, couverture cartonnée demi-cuir à 5 nerfs. Bon état, couverture avec frottements d'usages, reliure solide, intérieur jauni mais complet, manque dernière page de garde, tranches nettes, bonne tenue. [Photos fournies.] Prix : 18.50 € - achat immédiat.



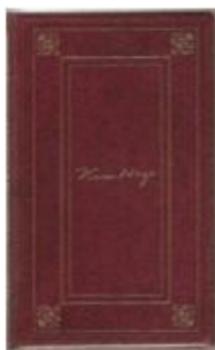
* *Actes et paroles*, en 3 Volumes : Volume 1: *Avant l'exil* (1841-1851). Volume 2: *Pendant l'exil* (1852-1870). Volume 3: *Depuis l'exil* (1870-1885) suivi de *Mes fils*. Paris, Albin-Michel, Edité par La Librairie Ollendorf et imprimé par l'Imprimerie Nationale. Après les 50 sur Japon, Chine et Hollande, ceux-ci sont sur Papier Vélín du Marais (350), tous numérotés: Volume 1 : n° 103 édité en 1937. Volume 2 : n° 350 édité en 1938. Volume 3 : n° 86 édité en 1940. In-4 (28.5x18.5cm), brochés, couvertures remplies, non rognés. Volumes non coupés. La pagination indiquée inclut les illustrations

placées en fin de volume. Chaque volume possède 2 illustrations supplémentaires non paginées en tête. Volume 1 de 713 pages (2 kg), Volume 2 de 606 pages (1,800kg), et Volume 3 de 717 pages. Le volume *Avant l'Exil* contient de 1841 à 1851, tous les discours prononcés par Victor Hugo, et indique tous les actes qui se rattachent à ces discours. Le deuxième *Pendant l'Exil*, contient tous les discours et tous les actes, depuis le 2 décembre 1851 qui le fit sortir de France, jusqu'au 4 septembre 1870 qui l'y fit rentrer. Le troisième *Depuis l'Exil*, contient toutes ses paroles et tous ses actes à partir de sa rentrée en France. Ces 3 volumes donnent entière et complète la vie publique de Victor Hugo. Les pages "Le Droit et la Loi" en tête du 1er volume, sont une préface de cette vie traversée par tant d'événements, et servent d'introduction aux 3 volumes. Intérieur et extérieur très frais. Quelques rousseurs claires sur les tranches. Bel ensemble en parfait état. [Photos fournies.] Prix : 50 €- 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Ce volume contient : Avertissement, Indications chronologiques. Notes et variantes, Note bibliographique. Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Imprimé le 28 février 1950. 1324 pages. Jaquette, sans boîtier / sans rhodoïd. Etat : jaquette jaunie et élimée avec défaut de papier, mors supérieurs fendus sur 1,5 cm, coiffes élimées, cassure à un coin, reliure frottée, intérieur frais, ouvrage solide. [Photos fournies.] Prix : 20 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Gallimard, 1951. 1805 pp. Rhodoïd et jaquette. Bon état général. [Edition de Maurice Allem. [Photos fournies.] Prix : 24.71 €- 12 enchères.

* *Victor Hugo. Souvenirs personnels 1848-1851*. Réunis et présentés par Henri Guillemin. Gallimard 1952, Edition Originale. Broché, 15 x 23 cm, 326 pages - pages non coupées. Edition Originale, 1 des 20 exemplaires sur vergé de Hollande. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 27.52 €- 3 enchères.



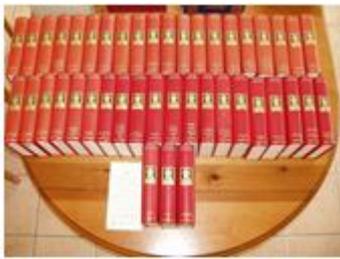
* Oeuvres complètes de Victor Hugo. Oeuvres Romanesques Dramatiques et Poétiques. En 38 volumes. Editées [sic pour distribuées] par "le Cercle du Bibliophile" en 1963 [édition de Jean-Jacques Pauvert]. Très bon état, avec seulement la dorure du dos effacée. [Photos fournies.] Prix : 30 € - 1 enchère.



* Oeuvres complètes en 38 volumes. Présentées par Jean-Louis Cornuz 1966-1968. Editions Rencontre. Les illustrations de ces ouvrages sont tirées de l'édition Hetzel, 1853. [Photos fournies.] Prix : 76 € - 1 enchère.



* *Les misérables*. Complet en 4 tomes. Reliures superbes plein cuir et or. Les livres [sic] ont encore leurs jaquettes rodohide [sic]. Edition Saint Clair 1967. Illustrés. Ils sont en parfait état [sic. c'est la saison !] car non lu [sic et ouf ! Photos fournies.] Prix : 20 €- Achat immédiat.



* Rare série très [sic] complète des 43 volumes des œuvres complètes de Victor Hugo. Édition Jean de Bonnot. Bon état. A signaler différence de coloris rouge sur les reliures (différence bien visible sur la photo.) [Circa 1975. Photos fournies.] Prix : 250 €- 2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Tome III des Œuvres Poétiques de Victor Hugo (comprenant "Les chansons des rues et de bois", "L'année terrible", et "L'art d'être grand père"), état neuf avec la jaquette "La Pléiade" et les protections plastiques autour du livre. Prix d'origine 49€ (étiquette encore sur le livre). Aucun défaut ! [Année de l'exemplaire non précisée. *Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments.* Édition établie et annotée par Pierre Albouy. Photos fournies.] Prix : 15.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II (*Les châtiments* et *Les contemplations*) a été vendu 23.50 € avec 3 enchères.]

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques. Tomes 1 et 2. Ouvrages de bonne tenue. [Années des exemplaires non précisées. Tome I : *Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ».* Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : *Les Châtiments - Les Contemplations.* Édition de Pierre Albouy. Photos fournies.] Prix : 39.99 €- 1 enchère.

* Oeuvres - Jean De Bonnot - Collection en 14 volumes [Romans]. Édition luxueuse [circa 2002 il me semble]- couverture en cuir noir - papier filigrane - tranche du dessus doré à l'or. Format 14 x 21 cm - état neuf. *Notre-Dame de Paris* (Tome 1) *Première partie de Notre-Dame de Paris.* *Notre-Dame de Paris* (Tome 2) *Deuxième partie de Notre-Dame de Paris.* *Han d'Islande* (Tome 3) Victor Hugo (Tome 4) Ce tome contient *Bug Jargal-Le Dernier Jour d'un Condamné-Claude Gueux.* *Les Misérables* (Tome 5) *Première partie des Misérables.* *Les Misérables* (Tome 6) *Deuxième partie des Misérables.* *Les Misérables* (Tome 7) *Troisième partie des Misérables.* *Les Misérables* (Tome 8) *Quatrième partie des Misérables.* *Cinquième partie des Misérables.* *Les Travailleurs de la Mer* (Tome 10) *Première partie des Travailleurs de la Mer.* *Les Travailleurs de la Mer* (Tome 11) *Deuxième partie des Travailleurs de la Mer.* *L'Homme qui rit* (Tome 12) *Première partie de l'Homme qui rit.* *L'Homme qui rit* (Tome 13) *Deuxième partie de l'Homme qui rit.* *Quatre-vingt-treize* (Tome 14). Photos fournies.] Prix : 194 €-16 enchères.





* [Description en anglais. Site E-bay Columbia City, IN, États-Unis.] Photogravure de Victor Hugo par Goupil & Cie, 1883. [D'après une photographie de 1879 du Comte Stanislas Ostorog, dit Walery. Cf. Massin, tome 16/1, cliché XVI (cliché légèrement différent puisque notre poète y tient un livre dans la main droite.) Avec l'encadrement. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 29.99 USD (21.17 €) - 1 enchère.



Biographies et livres sur son œuvre



* *La vie de Victor Hugo*. Alfred Barbou. Edition illustree de nombreux dessins inedits par MM. Emile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, Jean-Paul Laurens, Lix, Olivier Merson, H. Meyer, Ed. Morin, Scott, Vogel, Zier, etc. et d'un grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Paris, C. Marpon Et E. Flammarion, Editeurs, 26, Rue Racine, 26 (près l'Odéon), 1886. Table des matières
 Préliminaire : Victor Hugo, son rôle, son effort, sa mission - L'enseignement par l'exemple ; la gloire conquise par le bienfait - L'oeuvre du siècle et l'histoire de la civilisation humaine - Le poète et l'empereur - Hommage universel - Les grands philosophes : Socrate, Jésus, Molière et Victor Hugo - La tâche du biographe. I : Les ancêtres

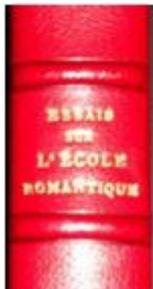
- Un arbre généalogique - Les armes de la famille - L'évêque de Ptolémaïde - Le comte Léopold-Sigisbert Hugo, père du poète - Sa mère - Parenté maternelle - Les parrains - Acte de naissance de Victor Hugo - Signification de son nom - Quelques commentaires sur les vers des "Feuilles d'automne" : "Ce siècle avait deux ans" - Affirmation des Bisontins - Une poésie de M. Grandmougin. II : Première enfance de Victor Hugo - Premier séjour à Paris (1805) - La maison de la rue de Clichy - Le puits de la cour - Départ pour l'Italie (1807) - Souvenirs de voyage - Impressions d'enfance - Victor Hugo racontant les pérégrinations de sa jeunesse - Le palais de marbre d'Avellino - Le colonel Hugo suit en Espagne le roi Joseph Bonaparte - Retour de sa famille à Paris. III : La maison de l'impasse des Feuillantines - Description de cette maison - Le jardin - Education maternelle - Portrait de Mme Hugo - Quelles défenses étaient faites aux enfants - L'école et l'impasse - Le général Lahorie - De quelle façon il commentait Tacite - Son arrestation et son exécution - Départ pour l'Espagne. IV : De Paris à Bayonne - Amours d'enfants - De Bayonne à Madrid - Le trésor et le convoi - Arrivée à Madrid - Séjour au palais Masserano - Le collège des nobles - Combats d'écoliers - Retour aux Feuillantines (1813) - L'enseignement de Larivière - Dangers de l'éducation cléricale - Tentative d'un proviseur "chauve, noir et effrayant" - Pepita. V : La rue du Cherche-Midi - La retraite d'Espagne - Rôle du général Hugo - Défense de Thionville - L'invasion - Retour des Bourbons - Royalisme de Mme Hugo - Dissentiments domestiques - La pension Cordier - Deux écoliers tyrans - Léon Gatayes et le prince des chiens - Un mathématicien romantique - Essais poétiques - Représentations théâtrales - "Les bêtises que Victor Hugo faisait avant sa naissance". VI : Un pamphlétaire de treize ans - Premiers rapports avec l'Académie française

- "L'enfant sublime" - Chateaubriand a-t-il fait sien ce mot réclamé ? - Un roman écrit en quinze jours - "Bug-Jargal" - La pièce qu'on en a tirée en 1880. VII : Jeux Floraux de Toulouse - Les vierges de Verdun - Traité d'amour filial - Une lettre de M. Soumet - Refus d'entrer à l'École polytechnique - Publication des premières odes de Victor Hugo - Le "Conservateur littéraire" - Victor Hugo critique littéraire et dramatique - Ses articles et ses pseudonymes - Jugement sur les premières Méditations poétiques de Lamartine - Première entrevue des deux poètes. VIII : Les brochures de 1819 - Une séparation cruelle - Mort de la mère - Touchantes fiançailles - La demande en mariage - Duel avec un garde du corps - Le budget d'un poète de vingt ans - Publication des "Odes et Ballades" (1822) - Leur succès - Ce qu'en pense l'auteur - Différentes préfaces - Le logis de la rue du Dragon - Histoire d'une pension royale. IX : Mariage du poète (octobre 1822) - La maladie et la mort d'Eugène Hugo - Le général Hugo vient à Paris - "Han d'Islande" (1823) - Pour qui avait été écrit cet ouvrage - Appréciation de Charles Nodier - Les défenseurs du livre nouveau - Un drame tiré de "Han d'Islande" - La fortune sourit au poète - La maison de la rue de Vaugirard - La "Revue française" - Voltaire jugé par Victor Hugo, en 1824 - Jugements sur Lamennais, Walter Scott et Byron - Achille Devéria et Louis Boulanger. X : Le voyage à Blois - Le poète est fait chevalier de la Légion d'honneur - Sacre de Charles X à Reims - Récit d'une pérégrination à travers les Alpes - Retour à Paris (janvier 1826) - Proclamation de la liberté littéraire - Naissance du romantisme - Colères des classiques - La littérature du premier Empire et la renaissance au commencement de ce siècle - Préludes d'une grande guerre - L'ode à la colonne. XI : Le Cénacle - Apparition de Sainte-Beuve - M. Taylor - Une conversation avec Talma - "Cromwell" (1827) - Préface de cette oeuvre ; les polémiques qu'elle soulève - Mort de Mme Foucher - Mariage d'Abel Hugo - Mort du général Hugo (28 janvier 1828) - "Amy Robsart". XII : Le temps qu'il fallut pour écrire "Marion De Lorme", en juin 1829 - Une lecture chez Devéria - Traité de sensibilité d'Alexandre Dumas - Le pardon de Didier - Steeplechase de directeurs de théâtre - La censure de Charles X - Interdiction sans appel - Le roi offre au poète un dédommagement - Refus de pension - Embarras de M. Taylor - "Hernani" - Mlle Mars pendant les répétitions - Les rapports des censeurs. XIII : Première représentation d' "Hernani" - Une pétition des "Classiques" à S. M. Charles X - Basses intrigues des "Philistins" - Apparition des "Jeunes-France" - La légende du gilet rouge de Théophile Gautier - La bande de barbares qui fit queue, le 25 février 1830, à la porte du Théâtre-Français - La bataille - "Viel as de pique !" - A la guillotine les genoux ! - Le chapeau de Mlle Mars - Un mot d'enfant - Le triomphe du romantisme - Les parodies d' "Hernani" - La presse en 1830. XIV : La révolution de Juillet 1830 - Représentation de "Marion De Lorme" (11 août 1831) - Accueil du public - Cri d'indignation de Jules Janin - "Le Roi s'amuse" - Première représentation, le 22 novembre 1832 - Un critique sévère - Interdiction immédiate de ce drame - Le libéralisme des ministres de Louis-Philippe - Procès devant le tribunal de commerce - Réponse du poète - "Lucrèce Borgia" - Ses interprètes - Retentissant succès de ce drame - Un duel évité. XV : "Marie Tudor" - Mlle Georges - "Angelo" - Rivalité de Mlle Mars et de Mme Dorval - "La Esmeralda" - Fatalité - "Ruy Blas" - "Les Burgraves" - Résolution de Victor Hugo après la chute de cette pièce - Ouvrages inédits - Secrètes menées des fournisseurs de tragédies de la Comédie française - La "Lucrèce" de M. Ponsard - L'amour dans le théâtre classique - Des types en littérature - Un procès gagné. XVI : "Les Orientales" - Un portrait de Victor Hugo signé Théophile Gautier - Respect inspiré par le poète - La maison de la rue Jean-Goujon - Une tentative d'assassinat - Négociations relatives à la "Revue des Deux Mondes" - M. Buloz - "Les Feuilles d'automne (1831) - Manuscrits - "Les Chants du crépuscule" (1835) - "Les Voix intérieures" (1837) - "Les Rayons et les Ombres" (1838). XVII : Littérature et Philosophie mêlées - Les premières oeuvres de Victor Hugo jugées par lui-même - Etude d'une conscience - Réflexions sur l'art - Histoire de la langue française - Le poète candidat à l'Académie - Trois échecs successifs - La haine de Casimir Delavigne - La colère de M. Alexandre Duval - Chateaubriand et Viennet - Réception solennelle (3 juin 1841) - Discours du récipiendaire. XVIII : "Notre-Dame de Paris" (1831) - Le but que s'est proposé l'auteur de "Notre-Dame" - Archéologie et philosophie - Jugements de Sainte-Beuve et de Jules Janin - Questions de mots - L'érudition de Victor Hugo - Son vocabulaire - Querelles de savants - Un cicerone bien informé - Pièces tirées de "Notre-Dame de Paris" - Romans projetés - "Le Rhin" - L'architecture du moyen âge. XIX : La place Royale - La maison du poète - Description de l'appartement célèbre - Une pièce de vers de Méry - Un dais légendaire - La société littéraire de la place Royale - Nouvelles querelles des anciens et des modernes - Mme Victor Hugo - Mariage de Charles Vacquerie et de Léopoldine Hugo, au printemps de 1843 - Cinq mois après - La catastrophe de Villequier - L'attentat de la rue des Tournelles. XX : Rôle politique de Victor Hugo pendant le règne de Louis-Philippe - Ses

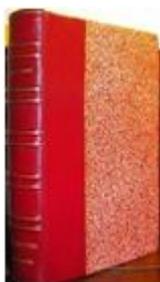
affirmations révolutionnaires au moment de l'établissement de la monarchie constitutionnelle - Après la liberté littéraire, la liberté politique - Rapports avec la presse - Transformation et unité des croyances - Relations avec le roi - Un portrait de Louis-Philippe - Deux remarquables causeurs - La pairie (avril 1845) - Premiers discours à la tribune. XXI : Elections à la Constituante (23 avril et juin 1848) - Profession de foi de Victor Hugo - Ses discours à l'Assemblée - Le poète sauve quelques insurgés - Victor Schoelcher - Votes indépendants - Publication de l' "Événement" - Programme et influence de ce journal - Dissolution de la "Constituante" - L'Assemblée Législative (mai 1849) - Bonaparte président de la République - Ses menées et son attitude - "Napoléon le Petit" - Le coup d'Etat. XXII : La préface de l'exil - La tête de Victor Hugo mise à prix - Promenade terrible à travers Paris mitraillé - Le dévouement d'une noble femme - Arrivée du poète à Bruxelles - L' Histoire d'un crime" - "Les Hommes de l'exil" - Proposition faite à la Société des gens de lettres de France - La maison de la place de l'Hôtel-de-Ville, à Bruxelles - "Napoléon le Petit" - Bannissement d'un banni. XXIII : Jersey - Réception des proscrits français - Les ressources de Victor Hugo - Comment son mobilier avait été vendu à l'encan - L'appartement de la rue de La Tour-d'Auvergne - Marine-Terrace - Auguste Vacquerie photographe - Rigorisme jersiais - Le faux-col de la famille - Un malicieux aventurier - Un mouchard impérial. Etc. Bon état (il manque la page de garde, rousseurs, reliure : frottements) 508 pages format 18,5cm X 27,5cm. [Félicitations au vendeur qui a pris beaucoup de temps pour donner tous ces renseignements ! Photos fournies.] Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo et son siècle.* Alfred Barbou. Histoire anecdotique illustrée de nombreux dessins inédits, d'un portrait et d'un dessin de Victor Hugo avec une lettre autographe. Ouvrage de 236 pages, format 28 cm sur 20 cm. Couverture aux armes de la Ville de Paris (Prix Municipal). Paris-Librairie Gedalge-1889. Etat : Plats et dos moyens, intérieur avec quelques salissures éparses. [Photos fournies.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* *Essais sur l'école romantique.* Par D[ésiré]. Nisard. Paris, Calmann Lévy, 1891. VI, 357 Pages (Complet) In-12 (12.5 x 18.5 cm). Reliure en demi-cuir. Dos nervé, doré du titre. Bel aspect de la reliure, cuir un peu marqué en deux endroits du plat inférieur. Légères rousseurs éparses sur certaines pages, lisibilité du texte correcte. Table: 1ère partie: Odes et Ballades, par V. Hugo. Poèmes, par Vigny. Les Consolations, par Sainte-Beuve. Harmonies poétiques et religieuses; par Lamartine. Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. Etc. 2ème partie: Manifeste contre la littérature facile. Lettre au directeur de la revue de Paris. Un amendement à la définition de la littérature. Etc. [Photos fournies.] Prix : 14.43 €- 3 enchères.



* *Les amours d'un poète.* Louis Barthou. Documents inédits sur Victor Hugo. Paris - 1919 - Louis Conard Libraire-Éditeur- 1 volume - 12,5 x 18,5 - agréable reliure demi-cuir rouge - plat marbré - dos à nerf - titre et filet dorés - tête dorée - VII+385 pages - intérieur très frais - couverture conservée. Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 8 €- 1 enchère.

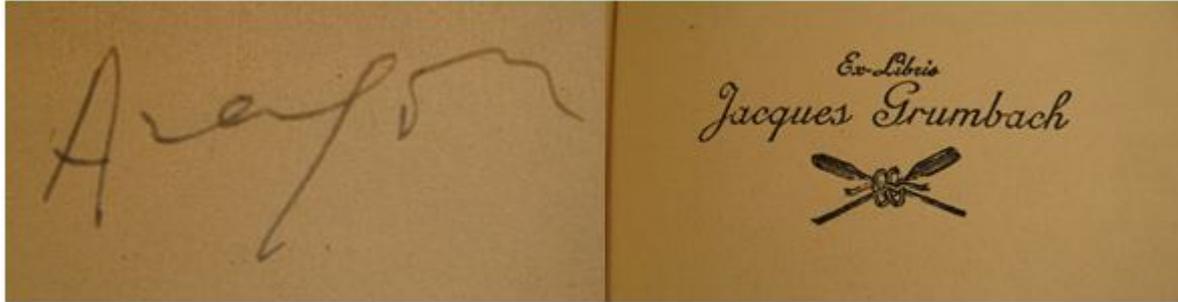


* *L'astronomie dans l'oeuvre de Victor Hugo.* Edmond Grégoire. Edition 1933, Faculté de Philosophie de L'université de Liège, Librairie Droz à Paris. En très bon état. [Photos fournies.] Prix : 25 €- 1 enchère.

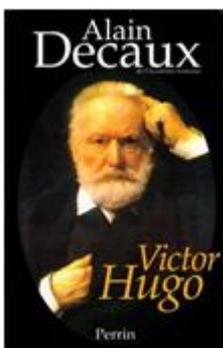


* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Louis Aragon. Les Editeurs Français Réunis, 1952. Première édition de cette belle anthologie du Victor Hugo précurseur du socialisme moderne vu selon les intellectuels communistes des années 50 et en particulier du surréaliste Aragon. Exemplaire signé par Louis Aragon. Reliure éditeur pleine toile bleue avec encadrement et titre doré au premier plat dos lisse titre doré. Avec ex-libris Jacques Grumbach, notaire, intellectuel et résistant lyonnais,

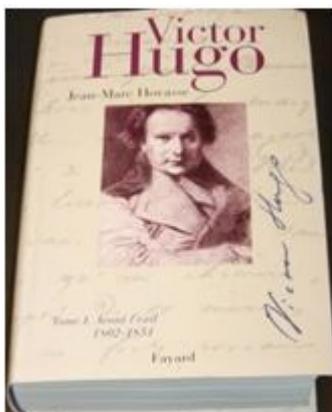
communiste, ami d'Eluard, Aragon, Neruda, Des Artistes Comme, Chagall, De Waroquier, Leger... Edition du cent-cinquantième. Très bon état. Dos un peu passé. 327 pages. Peu courant ! [Photos fournies.] Prix : 27.50 € - 7 enchères.



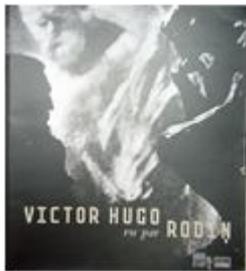
* *Victor Hugo. Sa vie - Son œuvre.* Fernand Gregh. Flammarion, 1954. Format : 15 x 21,5 - 487 pages. Couverture défraîchie et une petite déchirure, sinon bon état général, papier un peu bruni et partiellement non coupé. [Photos fournies.] Prix : 14.90 € Achat immédiat.



* *Victor Hugo.* Perrin 2001 [réédition]. Bon état - petits défauts d'usage. [Photos fournies.] Prix : 5 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo (Tome 1: Avant l'exil, 1802-1851).* Jean-Marc Hovasse. Paris, Fayard, 2001. 1366 pages. Complet en soi. In8, (15x24xcm). Broché. Titrage au dos et sur le premier plat illustré. Quelques planches hors textes avec des illustrations en noir et blanc. Exemplaire bien conservé. Intérieur frais et sans rousseurs. [La biographie de référence, sans aucun doute. Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.



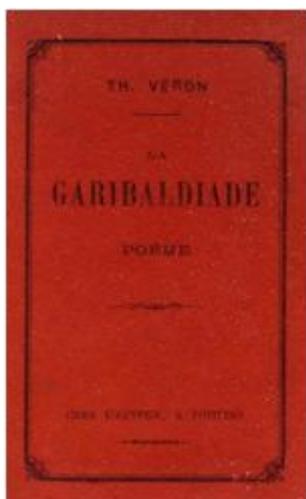
* *Victor Hugo vu par Rodin*. Catalogue d'exposition au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon pour le deuxième centenaire de la naissance de Victor Hugo (2002) : Victor Hugo vu par RODIN, ouvrage collectif de 192 pages, avec de nombreuses illustrations couleur et noir et blanc (sculptures et portraits à la plume de Victor Hugo par Rodin et d'autres artistes). Editions d'Art Somogy et Musée des Beaux-Arts de Besançon. Le catalogue de 94 oeuvres est précédé de chapitres de présentation notamment sur Victor Hugo, sur Besançon à son époque, sur les liens entre l'écrivain et le sculpteur, sur les portraits d'Hugo faits par Rodin (1883-1885). [Photos fournies.] Prix : 15 €- 1 enchère.

Aspects de la réception

* *Les deux archers*. Ballade. Paroles de Victor Hugo [*Odes et ballades*, 1825]. Musique d'Hippolyte Monpou. Lithographie de Célestin Nanteuil. Timbre Royal. Pour chant et piano. Paris, chez Meissonnier, Editeur de Musique. 22, Rue Dauphine. J. M. 281 XIXème siècle (1834). 2 + 1 Pages. État : Très Bon. Partition Très Ancienne (XIXème siècle). Photos fournies.] Prix : 23.50 €- 4 enchères.



* *Le Charivari*. Caricature de Victor Hugo par Daumier publiée le 31/03/1843. Légende : « *Hugo lorgnant les voutes bleues / Au seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand les Burgraves n'en ont pas.* » [Allusion peu amène au demi-succès de la pièce - pour ne pas froisser tel hugolâtre qui pense toujours que celle-ci ne fut pas un échec ! Caricature assez rare à trouver sur le marché. « Caricatures du jour » Planche 98. Litho originale, Feuille: 25x37cm.] Plures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. [Un exemplaire avait été vendu fin mars 60 euros ! Photos fournies.] Prix : 24.50 €- 2 enchères.



* *La Garibaldiade*. Poèmes. Th. Veron. Edition Hachette, originale, 1863. Autographe Victor Hugo (copie vendu avec le livre) et lettre de Garibaldi (copie vendu avec le livre). Livre dédié par Th. Veron à Monsieur Paul Bert, homme politique français. [Photos fournies.] Prix : 49 €- 2 enchères.

Capoverde 26 Janvier 1878
 Mon bien cher Victor
 Vous vous êtes occupé de
 moi, et je vous en suis
 très reconnaissant - sur-
 tout pour la manière si
 hautement honorable dont
 vous l'avez fait -
 D'ici commencent la lecture de
 votre beau poème - et j'en
 suis vraiment édifié -
 A vous pour l'instant
 L. Garibaldi

Havre le 26 Jan - 78
 J'ai lu votre poème, Victor,
 avec la double sympathie
 due au lieu et au poète.
 Pour un raison et pour
 que je le lise de point
 en point, et je vous remercie
 de votre souvenir et moi,
 et de la note si noblement
 dite poétique et si noble
 sentiment, tout véritablement
 croyez je suis prêt, à
 tout tout poème pour
 votre succès, et je suis
 tout sentiment et conviction
 Victor Hugo

* Gravure Ancienne Bureau De L'Eclipse Par Pilotell. Victor Hugo, A Dumas, Th Gautier
 02/12/1868. Imprimerie GIELY à Paris. Format 54 x 72 cm. Déchirures et manques sur le
 pourtour. Quelques tâches. [Photos fournies.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.





* *La Vie Parisienne*. Mœurs, Éléphant, Choses Du Jour, Fantaisie, Voyages, Théâtres, Musique, Beaux-Arts., Sport, mode. Éditions La vie Parisienne, bureaux place de la Bourse, Paris. Édition 1872. 46 numéros reliés. (10ème années - manque les n° 2 - 6 - 7 - 10 - 16 - 19). Rare ! Beau livre ancien ! Format 27 x 35 cm. Ouvrage orné de très nombreux dessins par Roby, Hix, Fleury, Morel, Coindre, Dey, Bertall, Dick, Laballe, Lop, Rob, Gab, André, Robida, etc. Reliure demi chagrin vert de l'éditeur, dos à faux nerfs avec titres et liserés dorés. Bon état général ! Description des livres : La reliure est très bien tenue. La couverture est en bon état, le mors inférieur est craquelé, sans conséquence. Présence de rousseurs éparses. Quelques pages présentent des déchirures, sans conséquence. Très bon exemplaire ! Superbe ouvrage ! [Gérard Pouchain, grand spécialiste

des caricatures de Victor Hugo, m'écrit que notre poète y est dessiné dans les numéros des : 6 janvier, 24 février, 30 mars, 3 août. Photos fournies.] Prix : 79.99 €- achat immédiat.



* Assiette ancienne J. Vieillard Bordeaux Victor Hugo 20cm de diam. [V. H. soignant sa petite-fille Jeanne malade pendant le siège. Assiette créée entre 1885 et 1895, date de la fermeture de la maison Jules Vieillard & Cie. La série complète doit, il me semble, comporter 12 pièces. Photos fournies.] Prix : 9 €- 1 enchère.



* Assiette ancienne J. Vieillard Bordeaux Victor Hugo 20cm de diam. [Derniers moments de V. H.. Assiette créée entre 1885 et 1895, date de la fermeture de la maison Jules Vieillard & Cie. La série complète doit, il me semble, comporter 12 pièces. Photos fournies.] Prix : 9 €- 1 enchère.



* 2 Assiettes anciennes J. Vieillard Bordeaux Victor Hugo 20cm de diam. fêlées. [V. H. expulsé de Jersey ainsi que les autres réfugiés 1855 + Fête du 83^{ème} anniversaire de V. H. en 1885. Assiette créée entre 1885 et 1895, date de la fermeture de la maison Jules Vieillard & Cie. La série complète doit, il me semble, comporter 12 pièces. Photos fournies.] Prix : 7 €- 1

enchère.



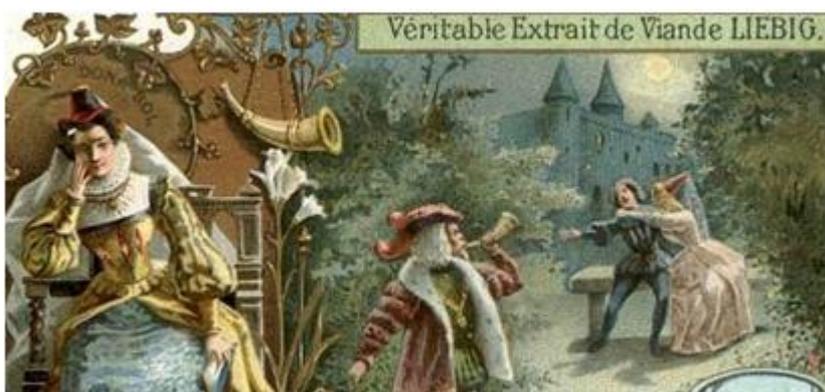
* Assiette ancienne J. Vieillard Bordeaux Victor Hugo 20cm de diam. [Naissance de V. H. 26 février 1802. Assiette crée entre 1885 et 1895, date de la fermeture de la maison Jules Vieillard & Cie. La série complète doit, il me semble, comporter 12 pièces. Photos fournies.] Prix : 12.99 €- 1 enchère.



* Assiette ancienne J. Vieillard Bordeaux Victor Hugo 20cm de diam. [Maison natale de Victor Hugo. Besançon. Assiette crée entre 1885 et 1895, date de la fermeture de la maison Jules Vieillard & Cie. La série complète doit, il me semble, comporter 12 pièces. Photos fournies.] Prix : 9.99 €- achat immédiat.



* France médaille "Victor Hugo - Au Poète Immortel" en argent (poinçon tête de sanglier et mot Argent sur la tranche), signée R. Rozet, fabricant Christofle, dim.90x66mm, 187grammes, superbe état, belle patine, écrin d'origine. [Photos fournies.] Prix : 262.02 €- 28 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Hawaii, États-Unis.] Carte publicitaire Victor Hugo pour la marque Liebig. Circa 1905. Doña sol. *Hernani*. [Photos fournies.] Prix : 5.39 USD (3.77 €) - Achat immédiat.



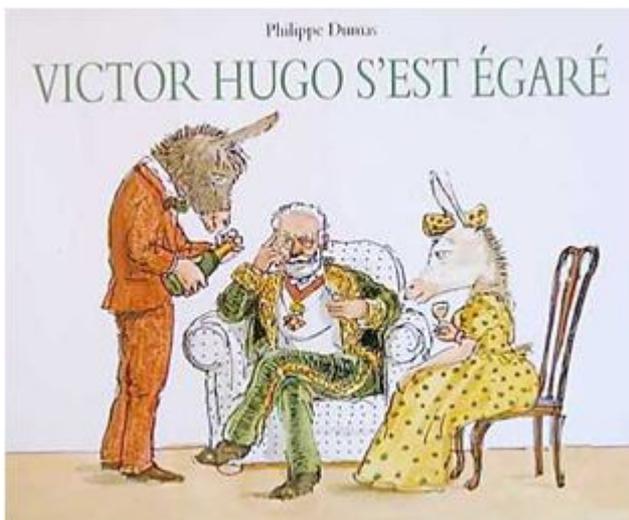
* Billet de 500 francs Victor Hugo, surchargé 5 NF, idéal pour collection, billet difficile à trouver, année la plus rare 30/10/1958, billet vendu en l'état non expertisé ! [Photos fournies.] Prix : 260.07 €- 27 enchères.



* Plaque de rue émaillée ancienne sous de nom de : Rue Victor Hugo. Elle mesure 50 centimètres de large ,25 centimètres de haut et un rebord de 1.3 centimètres. Elle est dans son jus, divers points de rouille et éclat d'émaille au trou de vis. [Photos fournies.] Prix : 32 € - 2 enchères.



* Jeton de caddie métal. Collège Victor Hugo Cachan. [Photos fournies.] Prix : 3.01 €- 4 enchères.



* *Victor Hugo s'est égaré*. BD. Philippe Dumas. L'école des loisirs. 48 pages, excellent état proche du neuf ! [Une excellente BD avec le texte du poème *Le crapaud* in-extenso. Photos fournies.] Prix : 5.95 € - Achat immédiat. [Un exemplaire identique est ensuite parti à 2.70 € avec 1 enchère.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *France pittoresque* Par A. Hugo. [1 volume sur 3.] "Ou description pittoresque, topographique et statistique des Départements et Colonies de la France; offrant en résmé pour chaque Département et Colonie: l'Histoire, les Antiquités, la Topographie, la Météorologie, l'Histoire naturelle, etc ... etc... A Paris, chez Delloye, éditeur de la France Militaire et de la France Historique et Monumentale 1835. Avec des Notes sur les Langues, Idiomes et Patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres etc... Et des renseignements statistiques sur: la population, l'industrie, l'agriculture, le commerce etc...; Accompagnée de la Statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, judiciaire, financier, moral, médical etc... "; Volume contenant 37 Départements (de la Drôme au Pas-de-Calais) et 3 descriptions

de grandes villes. Ouvrage enrichi de belles gravures hors-texte (portraits, costumes, us et coutumes, scènes de villages, paysages, ports de pêche etc...) et de nombreuses cartes. Reliure brochée en mauvais état mais complète (léger manque de papier sur le premier de couverture) dos cassé et papier du dos frippé, usure et frottements d'usage sur le papier de couverture, également sale et taché; intérieur quelques rousseurs. 320pp (texte) + feuillet des gravures, cartes... en hors-texte et non numérotées, texte sur 2 colonnes. 29x20cms. [Photos fournies.] Prix : 15.50 €- 6 enchères.

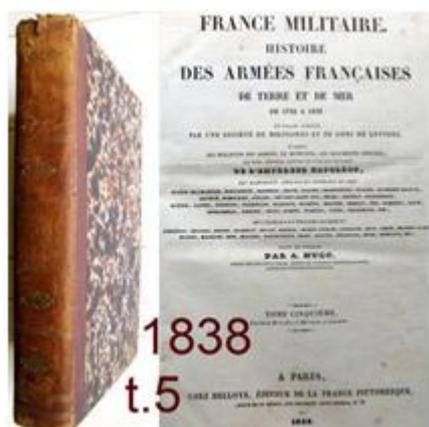


* *La France Pittoresque*. Par A. Hugo. A Paris, chez Delloye, éditeur de la France Militaire et de la France Historique et Monumentale 1835. Complet en 3T. "Ou description pittoresque, topographique et statistique des



Départements et Colonies de la France; offrant en résumé pour chaque Département et Colonie: l'Histoire, les Antiquités, la Topographie, la Météorologie, l'Histoire naturelle, etc... Avec des Notes sur les Langues, Idiomes et Patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres etc... Et des renseignements statistiques sur: la population, l'industrie, l'agriculture, le commerce etc...; Accompagnée de la Statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, judiciaire, financier, moral, médical etc... "; Ouvrages enrichis de belles gravures hors-texte (portraits, costumes, us et coutumes, scènes de villages, paysages, ports de pêche etc...) et de nombreuses cartes. Reliure demi-cuir, dos lisse avec filets titre et tomaison dorés ; usure et frottements d'usage: coiffes et bordures frottées, dos en mauvais état, manque le cuir sur un dos, mors fendus, les intérieurs sont satisfaisant (rousseurs éparses sans gravité) texte sur 2 colonne/page, tous les Départements Français et les Colonies. 320ppx3 (texte) + feuillet des gravures, cartes... en hors-texte et non numérotées. Bel ensemble difficile à réunir au complet (souvent vendu séparément). 29x20cm. [Photos fournies.] Prix : 46.50 €- 9 enchères.

* *France militaire*, histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837. Tome 5,



ouvrage rédigé par une Société de militaires et de gens de lettres, composé de 33 articles publiés à l'origine en fascicules (illustrés chacun de 4 planches d'1 ou plusieurs gravures). Revu et publié par : Abel Joseph, comte Hugo, (né le 15 novembre 1798 à Paris et décédé le 7 février 1855 - Paris IIe), fils aîné de Joseph Léopold Sigisbert Hugo et de Sophie Trébuchet, est un militaire et essayiste français ainsi que le frère de Victor Hugo. Paris, Delloye, (1838), reliure 1/2 basane, 320 pages + planches, 19.5x28cm, 297 cartes et gravures. - Etat satisfaisant, intérieur frais, peu de rousseurs, bords de reliure usés, dos frotté avec haut dégradé. [Photos fournies.] Prix : 50 € - achat immédiat.

[Par le même vendeur, les tomes 2, 3, et 4 sont partis à 50 € en achat immédiat il y a 15 jours (voir rubrique précédente).]

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente aux enchères du Vendredi 24 juin 2011

Lettres et Manuscrits Autographes

Alde – Paris

1 Rue Fleurus

75006 Paris

01 45 49 09 24

contact@alde.fr

Lot 69 : LITTÉRATURE - 24 lettres, la plupart L. A. S. Victor Borie, Paul Féval fils (2), Max et Alex Fischer (3), Marguerite duchesse de Fitz-James, Edmond Haraucourt, Adèle Foucher **Mme Victor Hugo**, Paul Lacroix (2), Mary Lafon (2), Calmann Lévy, Paul Margueritte, Henri Martin, Gustave de Molinari (2), Robert de Montesquiou, Ernest Prarond, J. H. Rosny, René Vallery-Radot, Pierre Wolff (2). Estimation : 120/150 euros

Lot 119 : Algernon Charles SWINBURNE (1837-1909) - L. A. S. , Putney Hill 6 mars 1870, à Émile Blémont ; 3 pages et demie in-8 à son adresse (cachet encre Maison de Poésie, Fondation Émile Blémont). Belle lettre. Il le remercie pour son admirable et cordial article du Rappel : Je suis heureux que vous ayez remarqué - sans la flétrir ainsi qu'elle a pu paraître le mériter - l'audace que je me suis permise d'oser contrarier le jugement même de notre Maître à tous, à l'endroit du pauvre Falstaff, dont son roi ingrat a brisé, broyé le coeur, et dont la souffrance ingénue et mortelle impressionna même des sacripants comme Nym et Pistol. Il termine une ode sur l'anniversaire de **Victor Hugo** : Dans cette pièce de 500 vers, je me suis imposé la tâche hardie - sinon follement présomptueuse - de parcourir à vol d'oiseau toute l'étendue vertigineuse et l'oeuvre surhumain du Maître, en refaisant, pour ainsi dire à chaque étape une action de grâces... Estimation : 600/800 euros

2. Vente du vendredi 24 juin 2011 à 14h30.

GESTAS – CARRERE

3 allées Catherine de Bourbon – 64000 à PAU

Tel. : 33 (0) 5 59 84 72 72 – Fax : 33 (0) 5 59 84 86 84

E-MAIL : contact@etude-gestas-carrere.com

EXPERT : Madame Cécile PERRIN, Membre du SFEP. 22 quai des Chartrons – 33000

BORDEAUX - Tel. et Fax : + 33 (0) 5 56 44 58 36 – Port. : + 33 (0) 6 11 97 01 70 **E-MAIL** : cileperrin@gmail.com

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL des VENTES : *jeudi 23 juin de 18h à 20h et vendredi 24 juin de 9h à 11h30*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 5 59 84 72 72

Lot 37 - CLARETIE (Jules) *La Maison de Victor Hugo place Royale.* - Paris, Pelletan, 1904 – in-8 : frontispice de Auguste LEROUX. Broché, couv. rempliée, papier blanc. Exemplaire de collaborateur, impr. pour M. Gerazet avec le tirage de qqes pages annulées. Estimation : 30/40 euros

91 - HUGO (Victor) *Notre-Dame de Paris* - Paris, Renduel, 1836 – in-8 : 10 pl. et front. Sur chine monté - cartonnage toile rose, tr. dorées (cartonnage passé, rousseurs) 1ère édition illustrée, dite "édition keepsake". Estimaion : 80/100 €

3. Vente aux enchères du Jeudi 30 juin 2011

Livres Anciens et Modernes

Aguttes - Lyon

HEURES D'OUVERTURES

Du lundi au jeudi : 9h30-13h et 14h-18h

Vendredi : 9h30-13h

Exposition publique :

Mercredi 29 juin de 14h à 18h

Jeudi 30 juin de 10h30 à 12h

13, bis place Jules Ferry Tél. : 04 37 24 24 24

69456 Lyon Cedex 06 Fax : 04 37 24 24 25

labatie@aguttes.com

Lot 161 : **HUGO** (Victor). Œuvres. Paris, Lemerre, 1875-1888. 17 volumes in-12, demi-marquin brun à coins, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). Collection de la « Petite Bibliothèque littéraire ». Bonne condition. Estimation : 80/100 euros.

Lot 229 : **HUGO** (Victor) - Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. In-8, veau havane marbré, filet doré, dos orné, pièce de titre noire, tranches rouges (Reliure de l'époque, dans le style du XVIIIe siècle). Édition originale. Un des 300 exemplaires, de la première série, sans mention d'édition. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé «Victor », adressé au peintre romantique Eugene Deveria : « *A mon bon ami Eugène Devéria. Victor.* » Il manque le frontispice, cernes claires aux premiers feuillets. L'envoi est un peu effacé. (Clouzot, 144). Estimation : 300/400 euros.

Lot 230 : **HUGO** (Victor) - Le Sacre de Charles Dix. Ode. Paris, Ladvoat, s.d. [1825]. In-8, broché, non rogné, couverture muette. Édition originale. Rousseurs éparses. (Clouzot, 143). Estimation : 150/200 euros.

Lot 231 : **HUGO** (Victor) : Recueil de l'Académie des jeux floraux, 1818 et 1819. Toulouse, chez Dalles. 2 parties en 1 volume in-8, demi-toile chagrinée verte (Reliure postérieure). Édition originale des premiers poèmes écrits à 17 ans par Victor Hugo dont « L'ode sur le rétablissement de la statue d'Henri IV » qui remportera le prix extraordinaire du Lis d'or, ainsi que « Les vierges de Verdun » et « Les derniers bardes » diversement primés. Table des ouvrages des 2 années in fine. Bon exemplaire avec l'ex-libris manuscrit « De la bibliothèque de M. Deschamps ». (Clouzot, 142 « Volumes rares »). Estimation : 300/400 euros.

Lot 232 : **HUGO** (Victor) - Ensemble 6 ouvrages. - Hernani. Paris, Renduel, 1836. In-8, demi-chagrin rouge, non rogné (Reliure légèrement postérieure). - Marion Delorme. Paris, Renduel, 1836. Même adresse et même reliure. Quelques rousseurs. - Les Orientales. Paris, Charpentier, 1845. In-12, demi-basane tabac de l'époque, dos lisse, pièces de titre noires. Rousseurs. - Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Paris, Hachette et Cie, 1882. Petit in-8, demi-chagrin marron (Reliure de l'époque). - La Légende des siècles. Première série. Histoire. Les Petites Épopées. Même adresse et même reliure. - Les Chansons des rues et des bois. 1879. Même adresse et même reliure. Estimation : 100/150 euros.

4. Vente du jeudi 7 juillet 2011 à 14h30.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Hôtel des ventes - 70 rue Vendôme 69006 Lyon

De Baecque

Étienne de Baecque

Géraldine D'Ouin

LYON - 70, rue Vendôme 69006 LYON &

Tel. : + 33 (0) 4 72 16 29 44 / Fax. : + 33 (0) 4 72 16 29 45

PARIS - 1, rue de la Grange Batelière, 75009

Tél. : + 33 (0) 1 42 46 52 02 • Fax : + 33 (0) 1 42 46 52 02

E-mail : contact@edebaecque.fr - Site : www.debaecque.auction.fr

EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac - LYON 69005

Tél. + 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : + 33 (0) 4 72 40 06 32 e-mail : ajasse@ajasse.com

EXPOSITIONS Hôtel des ventes - 70 rue Vendôme 69006 Lyon : Mercredi 6 juillet 2011 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h et Jeudi 7 juillet 2011 de 10 h à 12 h
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
+ 33 (0) 4 72 16 29 44

Lot 30. **HUGO (Victor)**. NOTRE DAME DE PARIS. *PARIS, A L'EMBLÈME DU SECRÉTAIRE, 1942*. Trois volumes, in-8 carré, demi-reliures à coins en peau maroquinée cerise. Dos à nerfs ornés de listels de peau noire et portant le titre réparti sur les trois volumes, têtes dorées, couvertures et dos conservés, témoins conservés. Ouvrage illustré de 143 compositions de Timar, en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage numéroté limité à 1015 exemplaires. L'un des 80 sur Arches avec les suites et une composition originale en couleurs. Estimation : 200 / 400 €

Lot 121. **HUGO (Victor)**. CROMWEL. Drame. *PARIS, AMBROISE DUPONT ET Cie, 1828*. Un volume, in-8, de (3) f., LXIV pp., 476 pp., demi-reliure de l'époque en veau bordeaux. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches granitées. Dos uniformément passé, un feuillet blanc manquant, cerne de mouillure claire dans la marge intérieur des 9 derniers feuillets. Edition originale, au tirage limité à 1075 exemplaires. Vicaire IV, 243 - Carteret I, 398 - Escoffier, 698. Estimation : 100 / 200 €

5. Vente du 21 juillet 2011.

Dallas, TX
Heritage Auctions
3500 Maple Avenue
Dallas, TX 75219
USA

Victor Hugo. Les Misérables: Cosette. New York: Carleton, 1862. Edition originale américaine. In-8. Reliure éditeur. Bon état. [Aucune estimation donnée.]

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Librairie Les Argonautes.

74 rue de Seine 75006 Paris - France, Tél. +33(0)143267069 - Mob: +33(0)680061567
Mail: librairie.lesargonautes@wanadoo.fr - fax 33(0)143269988

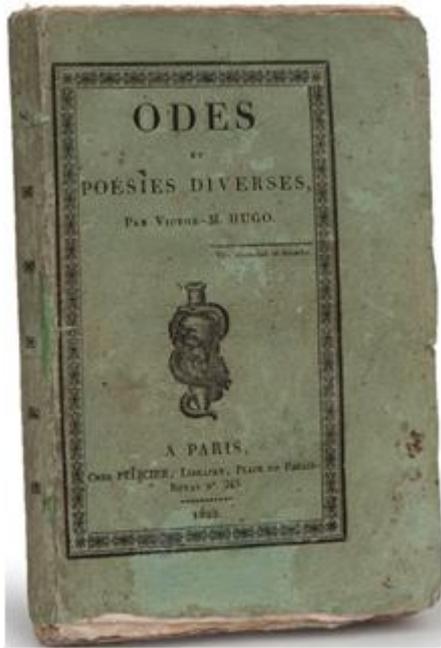
[Beaucoup de livres et de lettres. Voici le lien (faire un « copié-collé » qui vous permettra de vous retrouver sur la page des auteurs, puis cliquer sur « H » et enfin Hugo.)

<http://www.librairielesargonautes.fr/auteurs.php>

2. Librairie Walden

45 avenue Georges Bernanos 75005 Paris- 09 54 22 34 75
http://librairie-walden.com/catalogue/test_accueil_mot.php

[Beaucoup d'éditions originales de notre poète et parmi elles, ce livre assez rare à trouver :]



Référence n° : 970. Odes et Poésies diverses. A Paris, chez Pélicier, 1822. 1 vol. (100 x 140 mm) de 2 ff., ii et 234 pp., broché, couv. vertes imprimées. Edition originale. Tirage à 500 exemplaires (plus qq. ex. sur vélin fort). Le 8 juin 1822, Victor Hugo a vingt ans et publie son premier recueil poétique, "Odes et Poésies diverses", pour lequel il rédige un avertissement digne de figurer au fronton de toute son œuvre à venir : "Il y a deux intentions dans la publication de ce livre, l'intention politique et l'intention littéraire ; mais dans la pensée de l'auteur, la première est la conséquence de la dernière, car l'histoire des hommes ne présente de Poésie que jugée du haut des idées monarchiques et religieuses. [...] Il a semblé à l'auteur que les émotions d'une âme n'étaient pas moins fécondes pour la Poésie que les révolutions d'un empire" et enfin "La Poésie, c'est tout ce qu'il y a d'intime dans tout". Voilà que se profile en peu de mots, le visage du Victor Hugo futur, poète et polémiste, orateur incomparable, devenu

pamphlétaire par la force des événements. Il signe ici un acte de foi clair dont il ne dérogera plus, il n'est pas de plus haute Poésie que celle tirée des terribles tremblements de l'Histoire. Comment mieux "prédire" sa propre vie ? Hugo recevra pour ce premier ouvrage une pension de Louis XVIII. Les cinq cents exemplaires s'écoulent en quatre mois. Le roi, qui en possède un exemplaire, lui octroie une pension annuelle de mille francs ; le poète peut ainsi épouser son amie d'enfance, Adèle Foucher, dont il est passionnément épris. Il fait paraître, en 1824, de "Nouvelles Odes", puis, en 1826, les "Odes et Ballades", qui recevront leur forme définitive en 1828. Des 24 Odes et des 3 poésies diverses de ce recueil, la plupart sont inédits, les autres avaient paru en tiré-à-part du Conservateur littéraire (revue qu'il a fondé en 1819 avec ses frères Abel et Eugène) ou dans le Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. En outre, "Raymond d'Ascoli", "Idylle" et "Les Derniers bardes" ne seront pas repris dans les éditions postérieures. Talvart, IX, 9 ; Vicaire, IV, 229. 2500 €

Bulletin des ventes du 1^{er} septembre au 15 septembre 2011

(Plus quelques ventes significatives de juillet et août dernier)

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

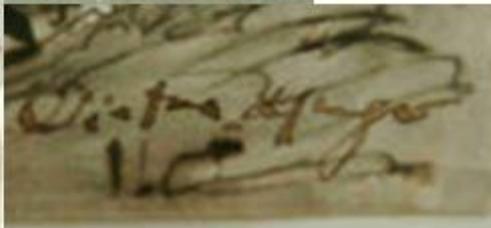
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

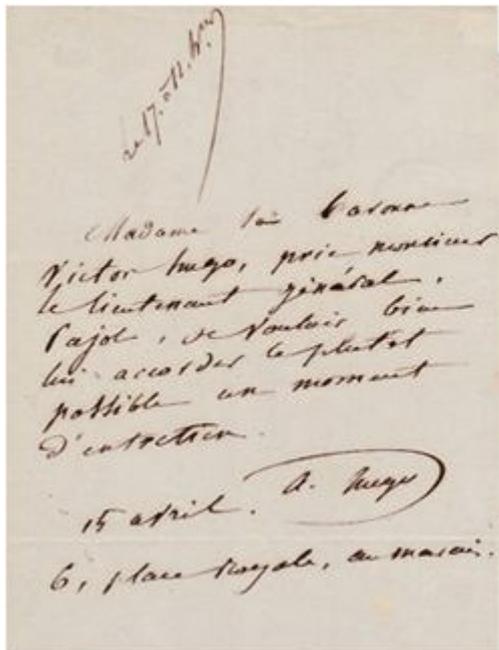
Dessins



* Suite à succession. Dessin signé Victor Hugo [Le vendeur se garde bien d'écrire « dessin de Victor Hugo »]. Authenticité Inconnue - Non expertisé (coûts et délais trop importants). [sic ! Un an après (voir plus bas), les délais étaient toujours trop importants...] Etiquette de vente Drouot (1967) au dos. Dimensions 13.5 x 7.7 dessin - 33 x 37 Cadre. [Un faux de toute évidence ! Déjà proposé en 2010 sur E-bay (Bruges) avec la même description ! Voici ce que le grand spécialiste Pierre Georgel m'écrit à son sujet : « Ce dessin n'est évidemment pas de VH et ne correspond à aucun dessin passé à Drouot en 1967, à ma connaissance. » Photos fournies.] Prix : 326 € - 18 enchères.



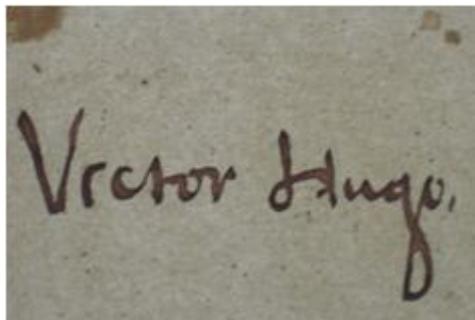
Manuscrits



* Hugo Adèle. L.A.S. à Madame [non, voir explications plus bas] la baronne Pajol. 15 avril 1836. 1 bi-feuillet (208 x 133 mm) écrit

au recto avec adresse sur le revers du même feuillet. Adèle Hugo fait part à Madame la baronne Pajol [non, voir explications plus bas] le souhait de Victor Hugo [non] de s'entretenir avec le lieutenant général Pajol. *Victor Hugo prie Monsieur le lieutenant général Pajol, de vouloir bien lui accorder le plutôt*

possible un moment d'entretien. [J'ai eu la chance d'acquérir cette lettre et je joins la photo de l'adresse, avec le cachet de 1836. Voici le correctif que j'apporte à la description : Adèle Hugo (épouse de Victor) demande au lieutenant général Pajol de lui accorder un entretien le plus tôt possible. Voici le texte : « *Le 17 à 11 heures.* [Ces mots sont probablement d'une autre écriture, serait-ce celle du L. G. Pajol ?] *Madame la baronne Victor Hugo, prie monsieur le lieutenant général Pajol, de vouloir bien lui accorder le plutôt (sic) possible un moment d'entretien. A. Hugo. 15 avril. 6, place Royale, au marais.* » J'ai fait des recherches et demandé à de grands spécialistes hugoliens s'ils connaissaient les raisons de cette demande expresse d'entretien et je n'ai, à ce jour, aucune explication... Photos fournies.] Prix : 66 € - 2 enchères.

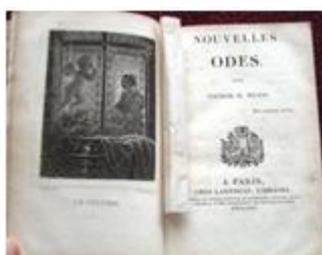


* [Description en anglais, site E-bay Hamburg, Allemagne ! et prix demandé en Livres Sterling !!! Dès le départ on s'y perd un peu...] Signature autographe de Victor Hugo. Il ne s'agit pas d'une reproduction. Autographe très intéressant. [Sic ! D'autant plus intéressant que le moindre amateur comprend tout de suite qu'il s'agit d'un faux et que le faussaire ne s'est même pas donné la peine d'imiter la signature du Maître... Ceci dit, cela s'est vendu ! Photos fournies.] Prix : 10 GBP (11.29 €) - 1 enchère.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Nouvelles Odes* à Paris, Chez Ladvocat, 1824. Complet, 282 pages. Petit in-12 (10 x 15 cm. Demi cuir de l'époque, dos lisse avec pièce de titre et filets dorés. Frontispice de Deveria gravé par Godefroy. Coiffes frottées, mors fatigués et fendillés, reliure solide, coins frottés, plats légèrement frottés et tachés par endroits, dos légèrement sali et avec 2 petites entailles. Texte bon état, rousseurs éparses. [Photos fournies.] Prix : 59 € - 1 enchère.



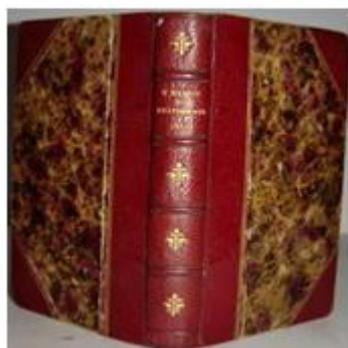
* *Hernani*. Paris, Barba, in-8, 1830, broché. Seconde Edition avec mention fictive de troisième édition, parue la même année que l'originale. Etat médiocre, fortes rousseurs, mais solide. [Photos fournies.] Prix : 40.49 €- 2 enchères.



* *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo. Edition de 1833 par Renduel. Très bel état comme neuf, belle reliure de 5 nerf, intérieur très frais ; deuxième édition. Format : 23x14 cm. [Photos fournies.] Prix : 152 € - 34 enchères. [Prix de réserve non atteint.]

* *Les voix intérieures*. Edition Eugène Renduel, 1837. La couverture est manquante. Feuilles de différentes tailles à l'intérieur, cornes. 320 pages. Vendu en l'état. [Photos fournies.] Prix : 24.30 €- 3 enchères.

* Théâtre de Victor Hugo : Ière Série (*Hernani* - *Marion Delorme* - *Le Roi s'amuse*) - Deuxième Série (*Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *Ruy Blas*). Paris - Charpentier Libraire-Editeur - 1841. Ensemble de 2 reliures uniformes d'époque au dos en cuir de chagrin bleu estampé de filets, titre et tomais dorés - Intérieur frais : infimes rousseurs passagères sans grand dommage - Bon état .Format in-8 (18 x 12.2 cm), 425 + 456 pages. [Photos fournies.] Prix : 12.90 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même édition *Cromwell* a été vendu 12.90 € en achat immédiat.]



* *Châtiments*. Genève-New-York, 1853. (Imprimerie Universelle, Saint-Helier). Edition originale comportant le texte intégral (D'après M. Clouzot, in "Guide du Bibliophile Français 1800-1880"). Exemplaire sur papier mince. III-392 pages, complet. In-16 (7.5 x 11.5 cm). Relié de l'époque, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés, les plats rehaussés de filets d'or. Un coin avec épidermures. La charnière centrale fendue sur



la longueur. La reliure fragilisée. Plats frottés. Intérieur frais, de claires rousseurs éparses. Bon exemplaire! [Photos fournies.] Prix : 111 €- 12 enchères.

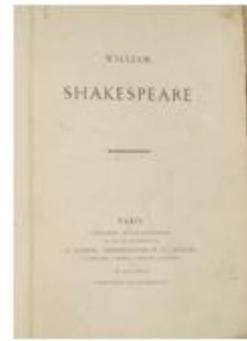


* [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo : Drame, Tome 1^{er}. Alexandre Houssiaux (Paris). 1860. Demi-reliure cuir. Dos lisse. Titre et tomais dorés. Plats marbrés bleu. Format : 15 x 23 cm. 504 pages. Illustrations NB sous serpente en hors texte. Etat correct : plats râpés, coins légèrement éborgnés, très peu de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 9 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II a été vendu 9 € avec 1 enchère et le tome III a été vendu 9 € avec 1

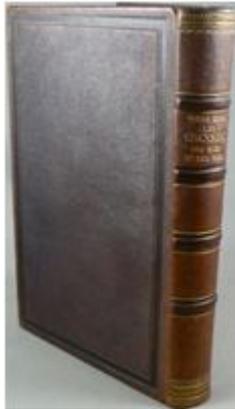
enchère.]



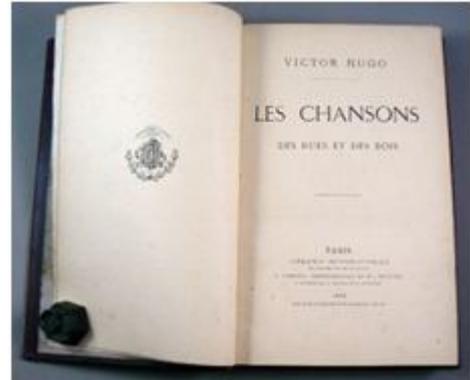
* *William Shakespeare.* Paris: A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie Editeurs. 1864. Édition originale !! 572 pages, complet. In-8 (16 x 24 cm). Relié en demi-toile à la Bradel, une pièce de titre en cuir et un fer doré au dos. Une reliure de bonne facture. Reliure propre et solide, de bel aspect. Coiffes un peu tassées. Intérieur globalement frais, quelques rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage, sans gêne pour la lecture. Un bon exemplaire. [Photos fournies.]



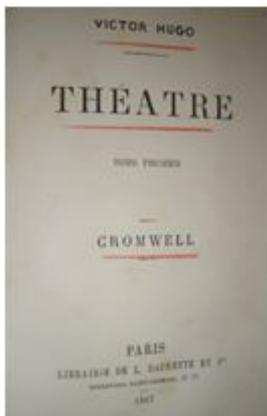
Prix : 31.50 €- 6 enchères.



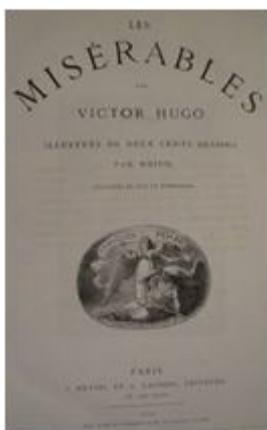
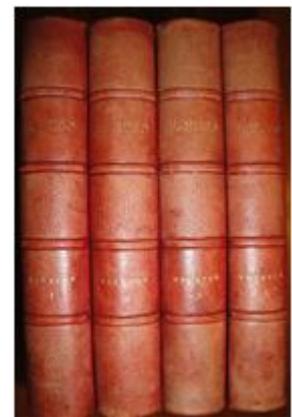
* *Les chansons des rues et des bois.* 1 volume : Format : in-8°. Reliure chagrin violine foncée, dos à 4 nerfs orné de filets et roulettes dorés avec le titre et l'auteur en lettres dorées. Signet rouge en soie. Toutes tranches glacées (beige). Plats ornés d'un encadrement à froid. Coiffes à peine émoussées, plats un peu frottés avec des traces plus claires par endroits. Un mors fendu sur 4 cm et frotté sur



la longueur, mais Reliure et charnières bien solides. Les gardes sont salies sur les bords, mais intérieur propre sans rousseurs. À Paris, Librairie Internationale, 15 boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhonven et Cie, éditeurs, À Bruxelles, À Leipzig et À Livourne, 1866. 443 pp., y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur), la préface est datée d'octobre 1865. La préface et "Le Cheval" sont paginés en chiffres romains (XVI pp). Ex-Libris DJL contrecollé sur la première garde. Édition originale. Les Chansons des rues et des bois ont paru simultanément à Paris et à Bruxelles, quoique l'édition française à la date de 1866 soit la vraie édition originale. [Photos fournies.] Prix : 84.50 € - 1 enchère. [Un autre exemplaire (moins bien relié, il est vrai) est ensuite parti à 40 € avec 1 enchère.]



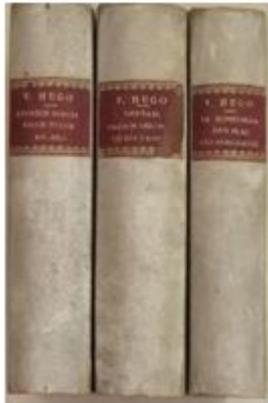
* Lot de 4 volumes à Paris chez Hachette en 1867. 19 cm. Contenu : tome 1 *Cromwell* -- t. 2 *Hernani* ; *Marion de Lorme* ; *Le roi s'amuse* -- t. 3 *Lucrèce Borgia* ; *Marie Tudor* ; *Angelo* -- t. 4 *La Esmeralda* ; *Ruy Blas* ; *Les Burgraves*. Etat: Reliures demi-cuir état moyen. Plat inférieur du tome 3 avec petit défaut papier détache, Intérieur état moyen, des rousseurs éparses, surtout au tome 2. [Photos fournies.] Prix : 10 €- 1 enchère.



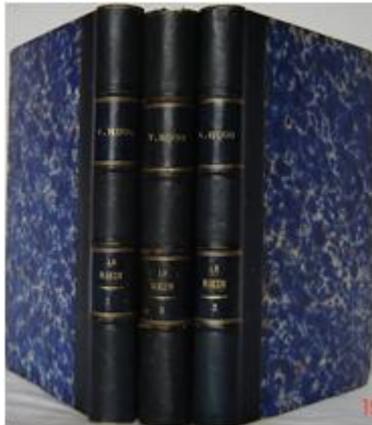
* *Les misérables.* Paris : Hetzel & Lacroix, 1872. Ill. de 200 dessins par Brion. Reliure signée Ch. Magnier, état moyen dos à 4 nerfs dorures, intérieur état moyen, quelque rousseurs sur une dizaine de pages, tranches dorées. [Photos fournies.] Prix : 20 €- 1 enchère.



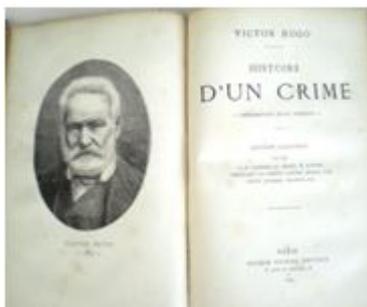
* *Mes Fils*. Paris, Michel Levy Frères, 1874. Broché. in-8. Edition originale. Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* Ensemble de trois volumes. *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - ET - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - ET - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo*. Paris: Lemerre. 1876. 455 + 325 + 403 pages, complet. In-12 (10 x 16 cm). Relié en demi-cuir velin. Reliures à la Bradel. Dos lisse ornés, une pièce de titre en cuir rouge. Reliure solides, de bon aspect. Manque au niveau d'une pièce de titre. Dos passés. Plats un peu fanés. Intérieur relativement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. [Photos fournies.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.



* *Le Rhin. Lettres à un ami*. Complet en trois volumes. Editions : Houssiaux 1878. Nouvelle édition ornée de vignettes. Demi-reliure, dos à 4 nerfs avec titre doré. Tranche supérieure dorée, les autres non massicotées. 365 + 434 + 341 pages, 16 x 24 cm. Des traces d'usure sur la couverture avec coins usés, petit manque de papier sur le 1er plat du T.II. Le bord des pages a un peu bruni. Quelques taches, quelques rousseurs (principalement sur les 20 premières pages du T. II). Etat général plutôt correct. Les tomes I et III ne sont pas coupés. [Photos fournies.] Prix : 45 €- 1 enchère.

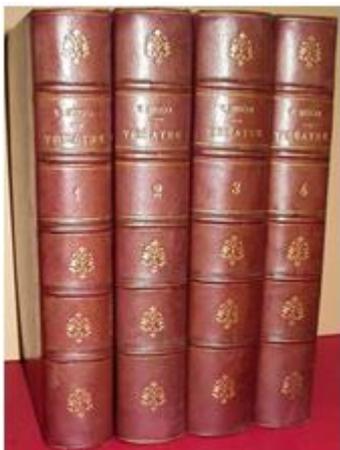


* *Napoléon le Petit - Histoire d'un Crime*. Paris, Eugène Hugues éditeur 1879. Reliure demi-cuir, dos à nerfs, motifs fleuonnés or, titre doré; usure et frottements d'usage importants, mais reliure saine et solide: coiffes usées, bordures frottées, cuir du dos frotté et un peu abimé en haut et bas, petite bande de tissu pour restaurer un mors un peu fendu, intérieur correct avec peu de rousseurs; ouvrage enrichi d'illustrations par les meilleurs artistes de l'époque: Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Chiffart, Garcia, Scott, Brun, Bellanger; 225pp+468pp, 28x19cm. [Photos fournies.] Prix : 8.50 €- 3 enchères.

* *Religions et religion*. [Chez Calmann Lévy] 1880. Couverture avec légères usures, sinon intérieur en bon état. [Photos fournies.] Prix : 9 €- 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. Editeur non indiqué. Sans date, fin XIXe. 472 pages, complet. In-4 (19 x 28 cm). Relié en demi-cuir rouge, dos lisse orné du titre, de fers et de filets dorés. Tranches mouchetées. Une reliure de bonne facture. Bien illustré ! De nombreuses gravures dans le texte et hors-texte par Daniel Vierge, Victor Hugo, Emile Bayard, Lix, Riou. 4 pages sans texte volantes en début d'ouvrage, déchirure restaurée sur ces pages (~15 cm). La reliure demeure solide et de bon aspect. Dos légèrement bruni. Intérieur un peu bruni en bordure des pages. Intérieur un peu bruni en bordure des pages, quelques rousseurs éparses, peu nombreuses. En bon état général. [Photos fournies.] Prix : 14.25 €- Achat immédiat.

* *Choses vues*. Hetzel et Quantin éditeurs 1887. Reliure demi-cuir, dos à nerfs avec filets et pointillés doré, titre or; usure et frottements d'usage classique sans gravité: coiffes un peu usées, bordures frottées, papier de couverture de reliure un peu frotté, cuir du dos un peu frotté, intérieur peu de rousseurs; bel exemplaire. 375pp, 23x16cm. Talleyrand (1838) - Journal d'un passant pendant l'émeute du 12 Mai (1839) - Funérailles de Napoléon (1840) - Origine de Fantine - Fieschi, La mort du duc d'Orléans, Un rêve - Royer-Collard - Le roi Louis-Philippe - Villemain - Attentat de Lecomte, de Joseph Henri, Visite de la Conciergerie, Le Comte Mortier, Soirée chez Guizot – etc. jusqu'à l'année 1875: Regard en arrière. [Photos fournies.] Prix : 9 €- 3 enchères.

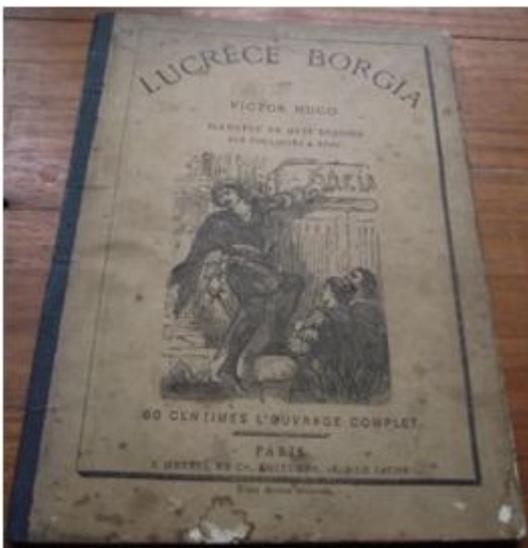


* Théâtre Complet de Victor Hugo. Edition Complète, en 4 volumes in-8. Paris, Librairie Hachette, 1880-1883. Tome 1: Cromwell (1880) 527 pages. Tome 2: *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le Roi s'amuse* (1883) 541 pages. Tome 3: *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* (1883) 444pages. Tome 4: *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *les Burgraves* (1883) 379 pages. Demi-reliure d'époque, titre et tomaison dorés au dos, reliure et intérieur en bon état. Dimensions : 18 cm x 12 cm. [Photos fournies.] Prix : 20 €- 2 enchères.

* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1802 - 1817)*. Suivi de " Oeuvres de première jeunesse " J. Hetzel, Libraire éditeur, sans mention de date (probable vers 1890) Ouvrage broché de 238 pages, couverture un peu défraîchie, intérieur correct sur papier épais avec quelques légères rousseurs. La rédaction aurait été élaborée par Adèle Foucher, la femme de Victor Hugo d'après les notes de Victor Hugo qui aurait lui aussi collaboré à la rédaction de cet ouvrage fort intéressant. [Photos fournies.] Prix : 10 €- 1 enchère.



* *La légende des siècles*. J. Hetzel, Paris, sans date [vers 1890]. 4 tomes en 2 forts volumes in-8 (18 x 11cm) de 2 feuillets non chiffrés (faux-titre et titre) – 291 pages - 2 feuillets non chiffrés (faux-titre et titre) – 290 pages & 2 feuillets non chiffrés (faux-titre et titre) – 262 pages & 2 feuillets non chiffrés (faux-titre et titre) – 291 pages. Reliures de l'époque en basane racinée de couleur fauve, dos à forts nerfs ornés de filets et de palettes dorés, pièces de titre et de tomaison grenat et noir, tranches rouges (petits frottements et épidermures, tousseurs, petites déchirures sans gravité à quelques feuillets). [Photos fournies.] Prix : 33 €- 3 enchères.



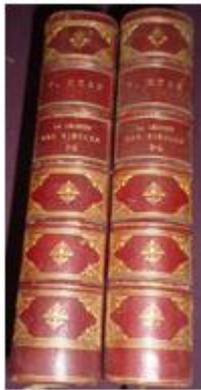
* *Lucrèce Borgia*. Paris J. Hetzel et Cie Editeurs, 18, Rue, Jacob. Illustré de huit dessins par Foulquier & Riou. Non daté mais sûrement fin 19ème. Quelques rousseurs par endroits mais pages bien en places (32 pages). [Photos fournies.] Prix : 27.50 €- 6 enchères.



* *Lucrèce Borgia & Marie Tudor & Angelo*. Paris, Alphonse Lemerre Editeur. Sans date, circa 1880. Un Volume in-12° (16,5 x 10,5 cm), reliure de l'époque demi-marroquin marron à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons et de motifs dorés dans les caissons, titre doré, tête dorée. Petit accroc à une coiffe, sinon reliure en bon état. Fx-titre, titre, 403pp., 1ff. Intérieur en bon état.



* [Description en anglais. Site E-bay Hebron, Maine, États-Unis.] *Les misérables*. 8 volumes. Complet. In-8. Chez Hetzel & Cie et Maison Quantin. Demi-reliure à coins. Tranches dorées. Assez bon état. [Photos fournies.] Prix : 115 USD (83.86 €) - Achat immédiat.



* *La légende des siècles*. Complet en 4 tomes reliés en deux volumes. Sans date (fin XIXème).. J. Hetzel et Cie, Maison Quantin. 18 x 12 cm. 291 et 285, 254 et 284 pages. Tranches marbrées. Demi-reliures frottées, notamment sur les bords, sinon bon état. [Photos fournies.] Prix : 19.20 € - Achat immédiat.

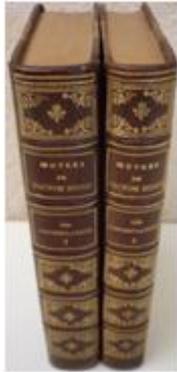
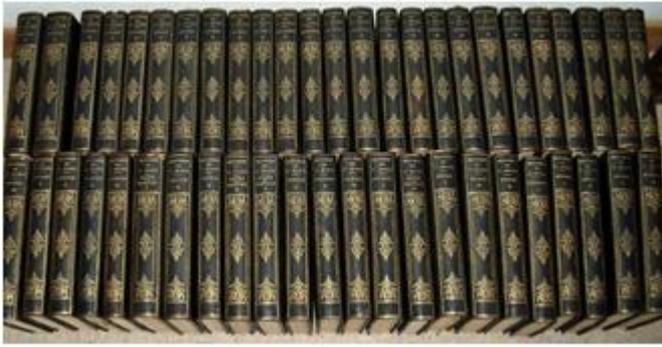
* Belle lithographie XIXème de Victor Hugo. 65 x 51 cm. 27 x 32 cm sans la marge blanche. Elle n'est ni sur-signée, ni numérotée. Petites déchirures en bordure anciennement restaurées, sinon bon état. [Photos fournies.] Prix : 7.20 € - Achat immédiat.



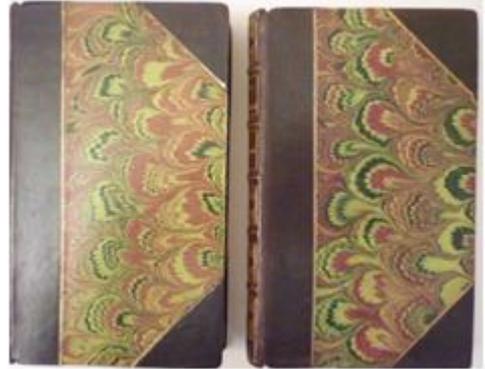
* Belle lithographie XIXème de Victor Hugo. 65 x 51 cm. 29 x 19 cm sans la marge blanche. Elle n'est ni sur-signée, ni numérotée. Bord corné, avec petites déchirures en bordure anciennement restaurées pour certaines, sinon bon état. [« La Tourgue » Forêt de Fougères. *Quatrevingt-Treize*. Photos fournies.] Prix : 7.20 € - Achat immédiat.



* Œuvres complètes. Édition «ne varietur» Illustrations in & hors texte. Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf, sd (début XXème). 48 volumes in-8° (24 x 15 cm). Reliure d'époque en demi-cuir à coins. Quelques coiffes usées et dos frottés, papier bruni sinon bon état. La plupart des volumes ne sont pas coupés. [Photos fournies.] Prix : 320 €- 2 enchères.



* *Les contemplations*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, Sd (Début XXème). Complet en 2 volumes in-12 (10 x 16 cm). 258 et 307 pages. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliures et intérieurs en très bon état. Beaux exemplaires bien reliés. [Comme très souvent pour ces belles éditions Lemerre. Photos fournies.] Prix : 39.50 €- 29 enchères.



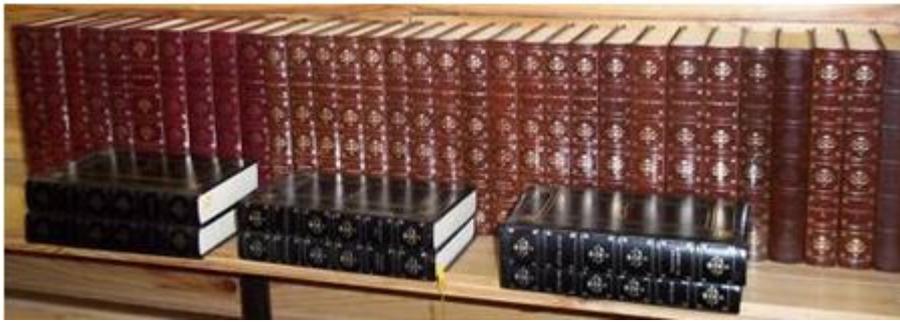
* *Le Rhin I*. Collection Nelson. [Photos fournies.] Prix : 1.50 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description sommaire, *Les châtiments* a été vendu 1.50 € en achat immédiat, *Notre-Dame de Paris* été vendu 1.50 € en achat immédiat, *Marie Tudor & La Esmeralda* (1 volume) été vendu 1.50 € en achat immédiat, *Ruy Blas* été vendu 1.50 € en achat immédiat, *La légende des siècles I* été vendu 1.50 € en achat immédiat et *Le roi s'amuse & Lucrèce Borgia* (1 volume) été vendu 1.50 € en achat immédiat.]



* Lot de 9 tomes collection Nelson. Reliures éditeur pleine toile décorée. Format 11 x 16 cm. 1/ *Cromwell*. Sans date. 561pp. + frontispice couleurs. Bon état. 2 et 3/ *Les Travailleurs de la Mer*. Tome 1 + 2. Sans date. 370; 316pp. (quelques traces de salissures, déchirures aux extrémités des dos). Etat passable. 4/ *Le Roi S'Amuse - Lucrèce Borgia*. Sans date. 369pp. + frontispice couleurs (légères usures). Bon état. 5/ *Théâtre en Liberté - Amy Robsart*. Sans date. 464 pages + frontispice couleurs (légères salissures). Bon état. 6/ *Notre-Dame de Paris 1482*. Tome II. 1930. 384pp. (très légères salissures). Bon état. 7/ *L'Art d'Etre Grand-Père*. Sans date. 286pp. + frontispice couleurs (quelques salissures). Bon état. 8/ *Ruy Blas - Les Burgraves*. Sans date. 288pp. + frontispice couleurs (traces de frottement et salissures). Etat correct. 9/ *Han d'Islande*. Sans date. 576pp. + frontispice couleurs (salissures en pied). Etat correct. [Photos fournies.] Prix : 25€- Achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Editions Nelson. Format : 16 x 11.5 cm. 564 pages. Bon état avec jaquette [sic] en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 4.50 €- Achat immédiat.



* Œuvres complètes de Victor Hugo. Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques. Romans : *Les misérables* - *Les travailleurs de la mer* - *Quatrevingt-Treize* - *Notre-Dame de Paris* -

L'homme qui rit - *Han d'Islande* - *Bug-Jargal*. Théâtre : *Lucrèce Borgia* - *Ruy Blas* - *Cromwell* - *Les Burgraves* - *Hernani* - Théâtre en liberté. Poésies et Essais (12 volumes) - Oeuvres politiques (3 volumes) - Oeuvres critiques - Voyages - Témoignages (5 volumes). Edit. Edito-Service - Cercle du Bibliophile, Genève, 1963, 38 volumes in-8°, 400 à 600 pages environ chacun, illustrations provenant des différentes éditions du 19e siècle, reliure plein cuir éditeur, (teintes grenats, brunes ou bleues), dos et premiers plats ornés de filets et de fleurons dorés, seuls 3 volumes ont perdus leurs dorures au dos et semble un peu plus fatigués, sinon ensemble en très bon état, comme les photos le démontrent. Plus de photos sur demande. Les différences de teintes des reliures sont un choix de l'éditeur, selon le contenu, ainsi tous les romans sont de teinte grenat, le théâtre en bleu, les autres sont en brun clair. Edition rare et complète...! [Photos fournies.] Prix : 199 €- Achat immédiat.

* Œuvres complètes de Victor Hugo. 38 volumes. Editions Rencontres, année 1968. Parfait état comme neuf. [Photos fournies.] Prix : 30 € - 1 enchère. [Un ensemble identique est, ensuite, parti à 89.99 € avec une enchère !]



* Œuvres complètes. Edition chronologique. Publiées sous la direction de Jean Massin. Le club français du livre -1967-1969. 18 volumes -complet. Les tomes 17 et 18 sont consacrés à l'oeuvre graphique. T.17-hommes et bêtes-monstres et esprits.972 pages + 20 planches couleurs. T.18-architectures-paysages -marines-décors-pochoirs-pliages-taches... 1027 pages +10 planches couleurs. Reliure percaline éditeur. "V-H" grave à froid sur le premier plat. Dos à 5 faux nerfs avec dorures et pièces de titres noires. Mors du tome -V- légèrement abimé sur 3 cm, bon état d'ensemble. 21x15. [Photos fournies.] Prix : 90 € - 1 enchère. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 50.10 € avec 9 enchères, puis un autre à 80 € avec 2 enchères et enfin un dernier est parti à 90 € avec 1 enchère.]

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome II. 1969. Notices et Notes par J.J. Thierry et J.Meleze. Livre relié éditeur : tout cuir + 2 demi-jaquettes + rhodoïd - dimensions: 17.5 cm x 11 cm - Livre comme neuf. [Drames en vers (suite) : *Les Burgraves* - *Torquemada*. *Drames en prose* : *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo, tyran de Padoue*. Théâtre lyrique : *La Esmeralda*. Théâtre en liberté : *La Grand-mère* - *L'épée* - *Mangeront-ils ?* - *Sur la lisière d'un bois* - *Les Gueux* - *Être aimé* - *La Forêt mouillée*. Théâtre moderne : *Mille francs de récompense* - *L'intervention* - *Fragments* - *Appendice*. Photos fournies.] Prix : 22.50 €- Achat immédiat.



* Théâtre complet. Editions Famot, 1975. Pages : 836. Bel exemplaire comme neuf, regroupant l'intégralité du théâtre de Victor Hugo, précédés d'une vie de l'auteur, d'un récit d'une bataille romantique avec la participation de Théophile Gautier, avec de nombreuses illustrations dues à Delacroix, Boulanger, Moreau, Nanteuil.. [Photos fournies.] Prix : 30 €- Achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I. édition de 2000, avec 1805pp., ce volume contient: " *Irtamène* - *A quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart* - *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le roi s'amuse* - *Ruy Blas* - Procès et plaidoyers - Etc.....", édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Méleze, avec son rhodoïd et son

emboîtage blanc, faisant également office de jaquette, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire, proche du neuf ! [Photos fournies.] Prix : 30.10 €- 35 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-dame de Paris 1482 et Les travailleurs de la mer*. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher. Photos fournies.] Prix : 30.50 €- 2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre. Tome II [*Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments - Appendice*]. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Méléze]. En bon état, tranches propres, intérieur propre, avec son rodhoide. [sic. Photos fournies.] Prix : 15.50 €- 6 enchères.

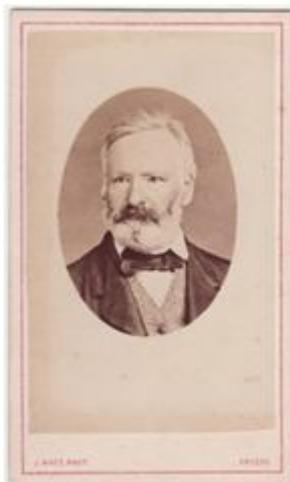
Images



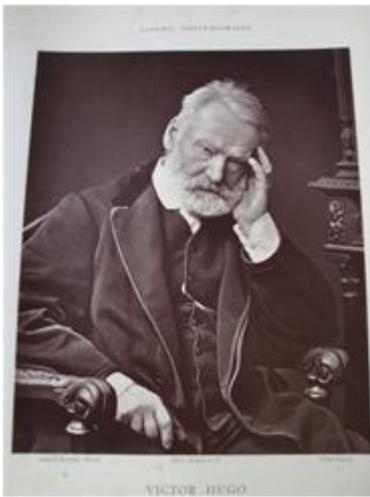
* [Description en anglais. Site E-Bay New England, États-Unis.] Superbe photographie format carte de visite de Victor Hugo, circa 1860 [5 mai 1861, Cf. l'édition chronologique du Club français du livre, sous la direction de Jean Massin, tome XII/2, photo IV.] par Pierre Petit. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 24.99 USD (17.31 €) - 1 enchère.



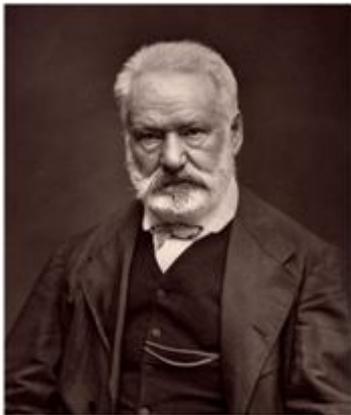
* [Description en anglais. Site E-bay Richfield, MN, États-Unis.] Rare photographie format CDV de Victor Hugo, circa 1859. [Non, photo probablement prise en 1868 par Arsène Garnier. Copyright au London Stéréo. & Photog. Cie. Photos fournies.] Prix : 71 USD (49.44 €) - 17 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay London, Royaume-Uni.] Photographie format CDV de Victor Hugo. Photographié par J. Maes à Anvers, Belgique. (10.5 cm x 6.3 cm). [1869. Photos fournies.] Prix : 67 USD (46.10 €) - 3 enchères.



* Rare tirage photoglyptique de ce célèbre cliché de Hugo, réalisé par Valéry. Tirage issu des recueils de La Galerie Contemporaine. Selon le procédé photographique inventé, en 1864, par Walter Woodbury: La photoglyptie. Tirage de grand format (18,50 x 24 cm) contrecollé sur carton fort, en bon état de conservation, malgré quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 103.99 €- 8 enchères.



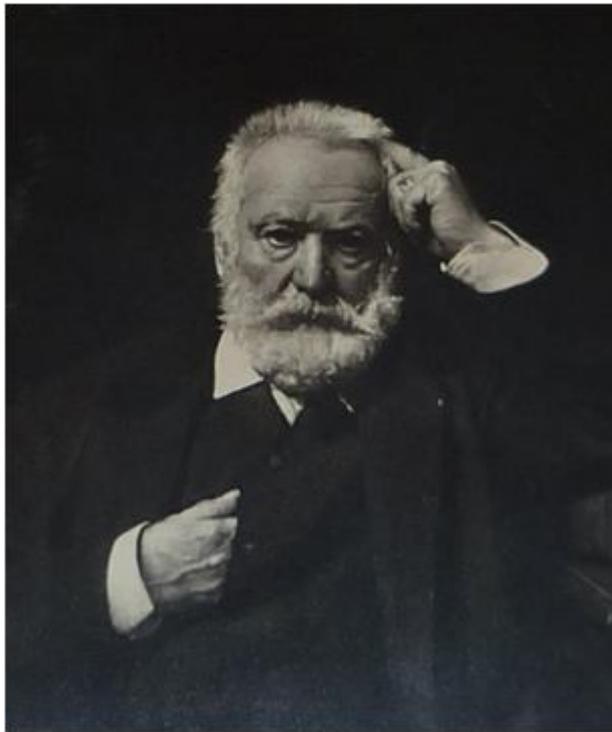
* Photographie originale et procédé de tirage ancien Woodbury. Portrait de Victor Hugo. Monté sur un carton rigide pré-imprimé de format 32 / 24,5 cm, vers 1860 – 70 Cliché de Bertall [faux, de Carjat]. Edité chez Goupil en hors texte pour la Galerie Contemporaine. Très bon état de conservation. Contraste et coloration parfaites. Procédé Woodbury, technique très proche du tirage charbon. Dit aussi photoglyptie qui est un procédé de tirage photographique, d'une très grande qualité, inventé par le britannique Woodbury dans les années 1860. [Non, fin 1873. Cf. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin, tome XVI/1, iconographie, cliché V.] Provenance de la dispersion des collections du Prince Henri d'Orléans Comte de Paris. [Photos fournies.] Prix : 320 €- 2 enchères.



* Photographie format CDV de Victor Hugo. Tampon à sec du photographe au dos de la carte: J. M. Lopez (40, rue Condorcet, Paris.) Circa 1880 [précisément en 1877 (Cf. Le Grand Imagier, par J. F. Barrielle, Paris, Flammarion, 1985, page 271)]. Dimensions : 10,4 cm x 6,3 cm. [Photos fournies.] Prix : 100 €- Achat immédiat.

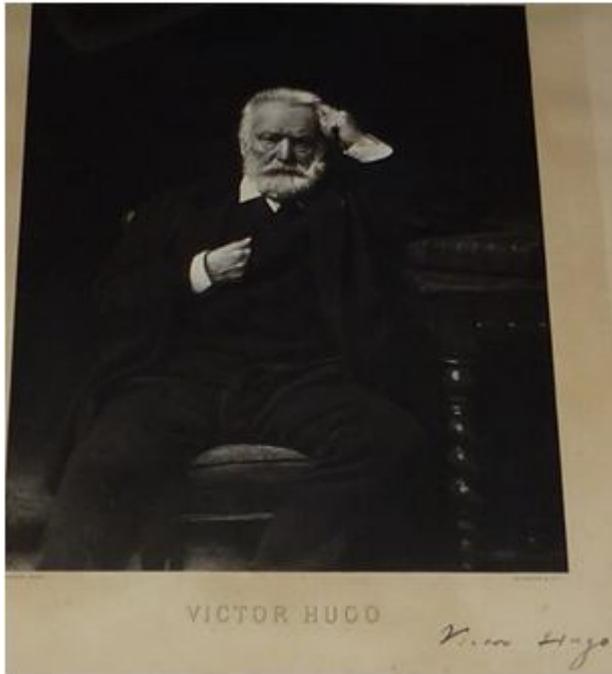


* Grande photo [10.3 x 14.1] de Victor Hugo. Photo R. Autin, [je n'avais jamais vu ce cliché. Il n'est pas répertorié dans le Massin. Je ne connais pas le photographe et je n'ai rien trouvé sur Internet à son sujet... Ce cliché me fait penser aux dernières photos du poète par les photographes Chalot en 1884 et Gallot en 1885...] Paris. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 35.50 € - 11 enchères.



* Ad. Braun & Cie, portrait de Victor Hugo peint par Léon Bonnat en 1879, tirage au charbon (Procédé inaltérable au charbon Adolphe Braun), Vers 1880-1900. Reproduction en fac-similé de la signature de Victor Hugo sous la Photographie en bas à droite, mention sous la photographie en bas à gauche "Bonnat Pinx.", en bas à droite "Ad. Braun & Cie", en bas au centre "Reproduction inaltérable d'après l'original par Ad. Braun & Cie 43 avenue de l'Opéra à Paris & Dornach (Alsace)". Format pour la photographie seule 34,5 x 44,5 cm. environ, de la planche 51,2 x 64 cm, du cadre 56,8 x 67,7 cm. (le cadre n'est pas de la même époque). Très belle épreuve 8/10 (une très légère griffure dans le tirage mais sans aucune gravité et peu visible). Un exemplaire de ce tirage au Musée Léon Bonnat de Bayonne. [Photos fournies.] Prix :

425€- Achat immédiat.

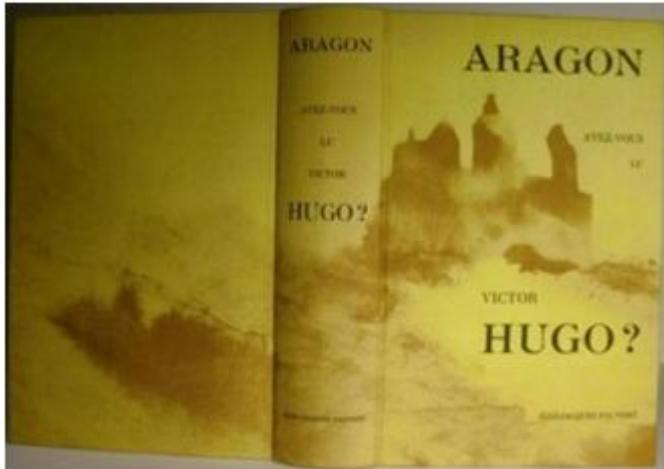


Biographies et livres sur son œuvre.

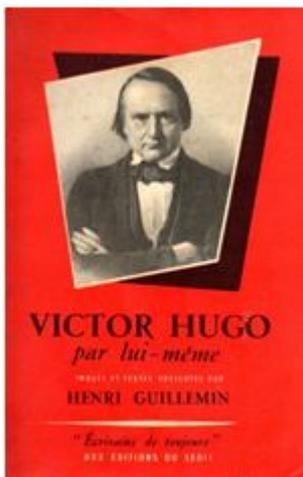
* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1802 - 1817)*. Suivi de " Oeuvres de première jeunesse " J. Hetzel, Libraire éditeur, sans mention de date (probable vers 1890) Ouvrage broché de 238 pages, couverture un peu défraîchie, intérieur correct sur papier épais avec quelques légères rousseurs. La rédaction aurait été élaborée par Adèle Foucher, la femme de Victor Hugo d'après les notes de Victor Hugo qui aurait lui aussi collaboré à la rédaction de cet ouvrage fort intéressant. [Photos fournies.] Prix : 10 €- 1 enchère.



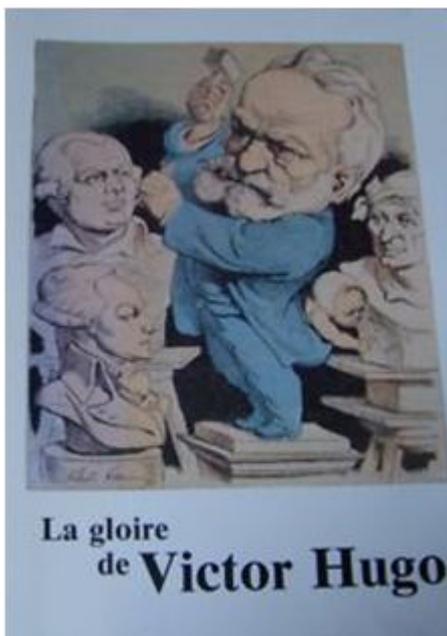
* *Victor Hugo et Rosita Rosa* [*Chansons des rues et des bois*] – 1927. Plaquette brochée, format 15,5 x 23,5, éditée en 1927 par la librairie Albert Blanchard à Paris, 62 pages. Etude par Mario de Lima-Barbosa. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 7.99€- 1 enchère.



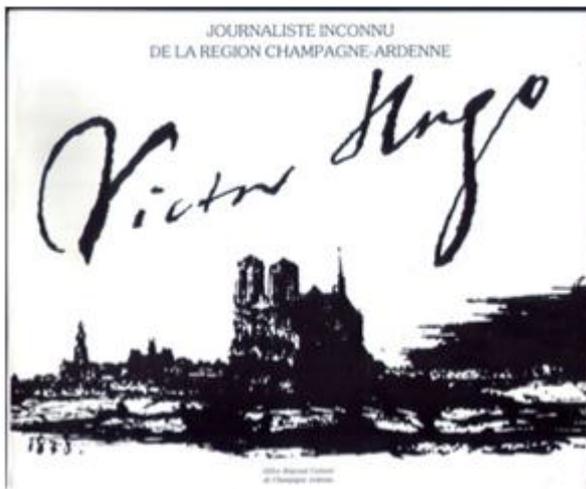
* *Avez-vous lu Victor Hugo?* Aragon. Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1964. Un volume de 394 pages. In-8 (14 x 22 cm) Relié à la Bradel, pleine toile imprimée de l'éditeur. Bon exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 8.75 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo par lui-même*. Images et textes présentés par Henri Guillemin. Livre format 11.5x17.5 cm éditions du seuil [1966] / bon état. 192 pages. Avec photos + illustrations. [Photos fournies.] Prix : 4.90 €- Achat immédiat.



* *La gloire de Victor Hugo*. Galerie du Grand Palais 1985-86. Exposition sur Victor Hugo, Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1^{er} octobre 1985 au 6 janvier 1986. Ministère de la Culture. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1985. Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux et le concours du musée d'Orsay. La présentation a été conçue et réalisée sous la direction de Pierre George, par Jean-Paul Boulanger et Geneviève Renisio. ISBN : 2-7118-2012-2 815 pages. Très nombreuses illustrations en noir et en couleur. Etat : couverture avec de très légères marques en bordure, une marque de pliure angle inférieur ; intérieur très bon état. Dimensions : 28X22 cm. [Photos fournies.] Prix : 9.80 €- 1 enchère. [En ce moment un exemplaire identique est proposé à 85 €!]



* *Victor Hugo journaliste inconnu de la région Champagne Ardennes.* Textes et documents rassemblés par Eliane et Pierre Dassau. [Chez Orcca] 1985 Année du centenaire de sa mort. Ecrits lors de ses escapades dans cette région en compagnie de Juliette Drouet. [Photos fournies.] Prix : 12 €- 1 enchère.

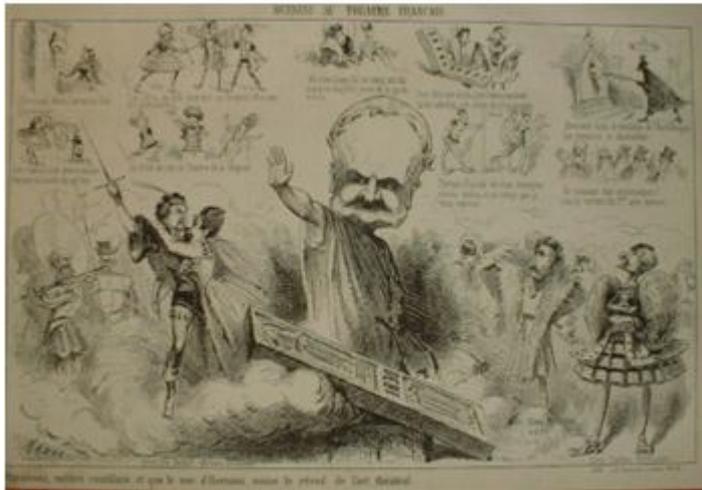
Aspects de la réception



* Lithographie Originale de Victor Hugo par Honoré Daumier publiée le 20/07/1849 dans le journal Le Charivari. Les Représentants Représentés. Format de la litho 25*20cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, faibles rousseurs et dos imprimé. Th. Gautier. 02/12/1868. [Photos fournies.] Prix : 21.50 €- 1 enchère.



* Rare ensemble de plus de 50 lithographies d'Honoré Daumier. Publiées dans Le Charivari avec le texte au dos vers 1850. Certaines représentent Victor Hugo, Thiers, Napoléon... Séries représentées: actualités, chemins de fer, gens de justice... Belles ou très belles épreuves, la plupart signées du monogramme dans la planche, certaines légèrement froissées, rousseurs. Dimensions environ: 250 x 380mm. [Photos fournies.] Prix : 386 €- 6 enchères.



* Caricature de Victor Hugo. Lithographie Originale Publiée en 1867 dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin de Hadol. Hormis la pliure d'envoi d'époque cette feuille est dans un état convenable. [Photos fournies.] Prix : 12.50 €- Achat immédiat.



* Gravure Ancienne Bureau De *L'Eclipse* par Pilotell. Victor Hugo, A. Dumas, Th. Gautier. 02/12/1868. [Photos fournies.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres complètes de Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. La Durande dans "Les travailleurs de la mer" 1885 - gravée par R. de Los Rios empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm sur papier 16x23cm. Bon état. Th. Gautier. 02/12/1868. [Photos fournies.] Prix : 7 €- Achat immédiat.



* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres complètes de Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. Les soldats de l'an II *Les châtiments*. 1886 - gravée par R. de Los Rios empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm sur papier 16x23cm, petites rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 7 € - Achat immédiat.



* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres complètes de Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. *Histoire d'un crime*. 1886 - gravée par A. Mongin, empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm sur papier 16x23cm, quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 7 € - Achat immédiat.



* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres complètes de Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. Mort de Javert dans *Les misérables*. 1885 - gravée par R. de Los Rios, empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm, sur papier 16x23cm, quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 7 € - Achat immédiat.



* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres complètes de Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. La faucheuse, *Les contemplations*. 1886 - gravée par A. Mongin, empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm, sur papier 16x23cm, rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 7 €- Achat immédiat.



* Belle plaque en bronze. Victor Hugo. 600 grammes. Diamètre : 17.5 cm. Signée C. Capellaro. Charles Romain Capellaro Paris 1826 .1899 sculpteur élève de David d'Angers et de Rude. [Photos fournies.] Prix : 34.24 €- 2 enchères.



* Ancien médaillon Victor Hugo en plâtre, diamètre 19.5 cm, très belle pièce. [Photos fournies.] Prix : 15.50 €- 1 enchère.



* Victor Hugo. 1 assiette en faïence fine de Sarreguemines. [Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83^e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône. Photos fournies. Le prix atteint est ridicule. La crise, sans doute !] Prix : 4.01 € - 3

enchères.

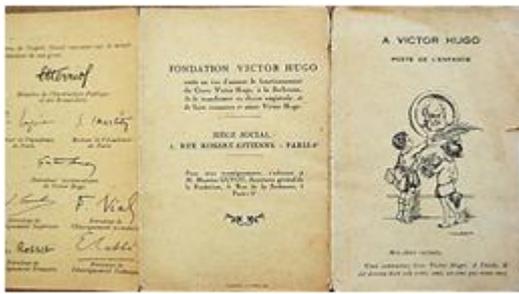
* France médaille " Victor Hugo - Au Poète Immortel" en argent (poinçon tête de sanglier et mot Argent sur la tranche), signée R. Rozet, fabricant Christofle, dim.90x66mm, 187grammes, superbe état, belle patine, écrin d'origine. [Pièce créée lors de la célébration du centenaire de la naissance du poète en 1902. Photos fournies.] Prix : 262.02 € - 28 enchères.



* [Description en allemand. Site E-bay Anvers, Belgique.] Souvenir du centenaire 1802-1902 Victor Hugo ! Médaille en bronze par J.C. Chaplain. Poids : 16,90 gr, taille : 33, mm. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'École des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photos fournies.] Prix : 16.75 € - 6 enchères.

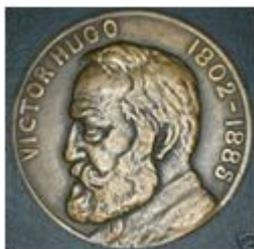


* Très beau buste ancien de Victor Hugo. En plâtre signé du sculpteur Louis Ernest Barrias (1841/1905). Buste marqué au dos "Editeur Jules Rouff & Cie" Hauteur 45 cm. Parfait état. [Photos fournies.] Prix : 301 € - 15 enchères.



* Petit dépliant 3 volets fondation Victor Hugo avec joli dessin de Poulbot : Victor Hugo Poète de l'Enfance 14 x 9 cm, état correct (petite cassure plis). [Le lot d'origine comprend 5 cartes postales Poulbot éditeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule :

Cosette) , 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir «La vie posthume de Victor Hugo» par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 3 € - Achat immédiat.



* Rare médaille gravée par Raoul Lamourdedieu [Sculpteur des années 30]. Victor Hugo. Diamètre: 68 mm. Poids: 165 g. Métal : Bronze. Poinçon tranche : Bronze corne d'abondance. [Photos fournies.] Prix : 49 €- Achat immédiat.



* CD. Bertrand Pierre. Si nous n'avez rien à me dire.... 13 chansons nouvelles sur des textes de Victor Hugo mis en musique, inclus des duos avec Enzo Enzo et Monica Passos. CD comme neuf, écouté une seule fois format digipack. [Photos fournies.] Prix : 5 €- 1 enchère.



* Pièce de 10 Francs Victor Hugo Argent, Piéfort 1985. [Les piéforts ou "Pieds-Forts" sont en fait des essais de monnaies] 500 Ex: N° 203. 950/1000. 22,8 gr. Tranche lisse. Épaisseur 5 mm. Diamètre 26 mm. État superbe. [Photos fournies.] Prix : 51 €- 2 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

* *Histoire de l'empereur Napoléon*. Par A. Hugo, Editions Perrotin, 1833, 480 pages, bon état, orné de 31 vignettes par Charlet. [Photos fournies.] Prix : 8.50 €- 8 enchères.

* *France pittoresque Ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France...* A Paris, Chez Delloye, 1835. [Abel Hugo] Tome 3 seul. in-4 (19 x28 cm). 320 pages. Reliure demi-basane, dos lisse orné, mors fendillés et petites traces de frottement aux plats. Intérieur frais en bon état. Illustré de nombreuses gravures hors-texte. [Photos fournies.] Prix : 14.50 €- 4 enchères.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente aux enchères du samedi 17 septembre 2011 à 10h et 14h

" SALLE LAETITIA " - Avenue des Grenadiers, 48. 1050 Bruxelles à 10h et 14 h précises

LIVRES ANCIENS & MODERNES, ATLAS, GRAVURES, DESSINS

VENTE - "Salle Laetitia". BRUXELLES

Organisateurs : Alain & Evelyne Morel de Westgaver

SUCCESEURS DE LA LIBRAIRIE SIMONSON

Adresse pour toute correspondance uniquement :

24, rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles. Courriel : evelyne@aemoreldewestgaver.be

Téléphone : + 32 (0) 2 640 22 53 - Fax : + 32 (0) 2 706 23 06

Courriel : moreldewestgaver@gmail.com

Téléphone à partir du 15 septembre 2011 : (32) (0) 479 33 95 38

Exposition générale à la Salle Laetitia : *Le jeudi 15 septembre de 11h à 19h30 et le vendredi*

16 septembre de 11h à 19h30 - Téléphone les jours d'exposition et de la vente : + 32 (0) 479

33 95 38. - Téléphone à partir du 15 septembre 2011: + (32) (0) 479 33 95 38

Lot : 377 L'ARÉTIN - Les Ragionamenti. Illustrations de Paul-Émile BÉCAT. S. l., La Nef d'Argent, 1944. 2 volumes grand in-8, brochés, sous étui. 2 frontispices et 30 hors-texte en couleur. Exemplaire justifié sur vélin (n°218). Joints: - L'Oeuvre libertine des poètes du XIXe siècle. Illustrations originales de Paul-Émile BÉCAT. Paris, Georges Briffaut, 1954. In-8, broché. 5 hors-texte en couleur. Ouvrage tiré à 1.000 exemplaires numérotés sur vélin comprenant les gravures en couleur (n°429). Poèmes de Roger de Beauvoir, J. Méry, **Victor Hugo**... - Albert SAMAIN - Oeuvres. Illustrations de P.-É. BÉCAT. Paris, H. Piazza, (1949-1950). 3 volumes in-8, brochés, sous étui. Au jardin de l'infante. - Le chariot d'or. Symphonie héroïque. Aux flancs du vase. - Contes. Polyphème. 3 frontispices, illustrations en couleur dans le texte. Exemplaire justifié sur vélin. (Dos légèrement passés). - Paul GÉRALDY - Toi et moi. Illustrations de P.-É. BÉCAT. Paris, H. Piazza, (1958). In-8, broché, non coupé, sous chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire justifié. Ensemble 7 volumes. Estimation: 50 €- 60 €

Lot : 452 CHATEAUBRIAND - Mémoires d'outre-tombe. Édition nouvelle établie d'après l'édition originale et les deux dernières copies du texte, par Maurice Levailant et Georges Moulinier. (2 volumes). (1981-1988). Sans les étuis. Joints, de la même collection: - Comte de LAS CASES - Le mémorial de Sainte-Hélène. (1964-1978). - Gustave FLAUBERT - Correspondance. I: 1830-1851. (1973). - Charles BAUDELAIRE - Oeuvres complètes. Tome I. (1975). - **Victor HUGO** - Théâtre complet. I. (1967). - MUSSET - Poésies complètes. (1967). - MUSSET - Théâtre complet. (1968). - MUSSET - Oeuvres complètes en prose. (1971). Ensemble 10 volumes, sans les étuis, l'un(e) ou l'autre étui ou jaquette défraîchis. . Estimation: 60 €- 70 €

2. Vente aux enchères du Vendredi 23 septembre 2011

ENTE DU VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2011 à 14 h

SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009

Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -

E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERTS : Dominique COURVOISIER. *Expert de la Bibliothèque nationale de France.* 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 1 45 48 44 00 E-mail :

giraud-badin@wanadoo.fr

Éric BUSSEUR, Librairie Busser. 4, rue Henri Dunant. 91210 Draveil. Tél. : 33 (0) 1 69 42 08

80 E-mail : librairiebusser@orange.fr

Exposition à la Librairie Giraud-Badin. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. du mercredi 14 au mercredi 21 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (*le mercredi 21 septembre jusqu'à 16 h*)

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01. le jeudi 22 septembre de 11 h à 18 h et le vendredi 23 septembre de 11 h à 12 h

Lot : 135 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Quarante Médailles de l'Académie. *Paris, Dentu, 1864*. In-12, demi-marquin vert, armoiries au premier plat, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce célèbre pamphlet politique et littéraire. Barbey d'Aurevilly attaque les quarantes Immortels de son époque, tel que Broglie, Cousin, Montalembert, Rémusat, Thiers, Barante, le duc de Noailles, **Hugo**, Mérimée, Lamartine, Guizot, Sainte-Beuve, etc. Exemplaire aux armes du comte de Mandre, et son ex-libris. Dos insolé, coins usés. Pâles rousseurs. Estimation : 200 / 250

168 DOVALLE (Charles). Le Sylphe. Poésies de feu Ch. Dovalle. *Paris, Ladvocat, 1830*. In-8, marquin aubergine janséniste, filets dorés d'encadrement intérieur, tranches dorées (*Marius Michel*). Édition originale, ornée de trente vignettes sur bois. La préface de **Victor Hugo** reprend les idées de celle de *Cromwell* mais est considérée comme un *texte-manifeste* annonçant celle d'*Hernani* (J. Marsan). Bel exemplaire à grandes marges. Page de titre déreliée. Estimation : 400 / 500

Lot 175 [GAUTIER (Théophile)]. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-4, demi-marquin brun, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur papier vergé, illustrée d'un portrait de Théophile Gautier en frontispice, gravé par Bracquemont. Ce recueil édité par Lemerre réunit près de cent poèmes en hommage à Théophile Gautier, signés par des poètes contemporains tels que **Victor Hugo**, Paul Arène, Banville, Charles Cros, Anatole France, Heredia, Mistral, Sully Prudhomme, etc. Parmi les pièces figure notamment l'originale du célèbre poème de Mallarmé *Toast Funèbre*. EXEMPLAIRE D'ÉMILE BLÉMONT, auteur de l'un des poèmes du recueil, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE D'ALPHONSE LEMERRE. Dos passé, quelques frottements. Cachets de la Fondation Blémont. Estimation : 200 / 300

Lot 188. HUGO (Victor). Amy Robsart. Les Jumeaux. Paris, J. Hetzel & Cie, Maison Quantin, 1889. In-8, demi-marquin bordeaux à long grain, dos lisse orné d'un fleuron, couverture et dos, non coupé (*Reliure de l'époque*). De la collection des Oeuvres inédites de Victor Hugo. ÉDITION ORIGINALE de ces deux pièces de théâtre. Amy Robsart avait été joué sur la scène du théâtre de l'Odéon en 1828, et présenté comme une pièce du jeune beau-frère de Hugo, Paul Foucher. Bien que la distribution ait été retentissante et les costumes dessinés par Delacroix, la pièce fut un échec et Hugo dut en avouer la paternité. Les Jumeaux, commencée en 1839, est restée inachevée. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, À TOUTES MARGES. Estimation : 300/400 euros.

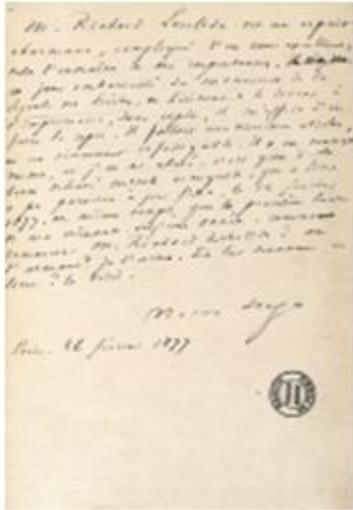


Lot 189 : HUGO (Victor). L'Aumône. Rouen, Nicétas Périaux, 1830. Plaquette in-8. — L'Aumône. Rouen, Nicétas Périaux, 1841. Plaquette in-8. 2 ouvrages réunis sous une chemise en demi-marquin bleu canard, étui (Emboîtage de la fin du XIXe siècle). Le premier ouvrage est en édition originale. Le second ouvrage est en seconde édition, donnée à la suite de l'hiver terrible de 1829-1830, et vendu au profit des familles pauvres de la commune de Canteleu. Quatre strophes ont été retirées. Une lettre autographe signée, datée du 14 janvier 1838 (2 pages in-8) est reliée en début d'ouvrage : Hugo refuse à une dame une souscription au nom de la pure et simple charité car il y a dans cette souscription une manifestation politique contraire à mes opinions (...).

Les pauvres que protège un parti sont moins pauvres que ceux qu'aucun parti ne protège. Souffrez que je me réserve pour ceux-ci. On joint : - une strophe autographe signée du poème (6 vers), - un billet autographe signé, daté du 11 Xbre 1874 (in-8, plié), pour remettre à Madame L. Girard la somme de dix francs. Des bibliothèques Louis Barthou (1935, I, 183), du Bourg de Bozas (1991, II, n° 78), avec ex-libris, et Zoumeroff (2001, n° 22). Estimation : 1200/1500 euros.

Lot 190 : HUGO (Victor). Bug-Jargal. 1791. Cinquième édition. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, maroquin rouge, encadrement aux angles arrondis composé de trois filets dorés, fleurons aux angles, dos orné, sept filets dorés intérieurs, tranches dorées sur marbrure, étui (Marius Michel). Première édition in-8 du premier roman de Victor Hugo écrit en 1818 et publié pour la première fois en 1826. Elle forme le second volume des Romans de l'édition collective Renduel-Delloye parue entre 1832 et 1842. Très bel exemplaire relié par Marius Michel. Le chapitre 7 est correctement chiffré. Estimation : 300 / 400 €

Lot 191 : HUGO (Victor). La Légende des siècles. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1877. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Bretault)



Édition originale du premier des deux volumes de La Légende des siècles, nouvelle série, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI PORTANT LE NUMÉRO 1. IL S'AGIT DU CÉLÈBRE EXEMPLAIRE OFFERT PAR VICTOR HUGO À SON SECRÉTAIRE ET CONFIDENT RICHARD LESCLIDE, PORTANT CETTE INCROYABLE DÉDICACE : M. Richard Lesclide est un esprit charmant, compliqué d'un coeur excellent, cela l'entraîne à des imprudences. Il m'a vu un jour embarrassé du manuscrit de la Légende des siècles, et hésitant à le livrer à l'imprimerie, sans copie, il m'offrit d'en faire la copie. Il fallait une discrétion absolue, et un dévouement infatigable. Il a eu toutes ses vertus, et j'en ai abusé. C'est grâce à sa bonne volonté

cordiale et exquise, que ce livre a pu paraître à jour fixe, le 26 février 1877, en même temps que la première heure de ma soixante-seizième année. Comment remercier M. Richard Lesclides ? en l'aimant ? je l'aime. En lui donnant ce livre ? le voici. Victor Hugo. Paris. 26 février 1877. L'EXEMPLAIRE fut par la suite offert par Lesclide à Émile Blémont, comme en témoigne la lettre que ce dernier adressa à Mme Juana Richard-Lesclide, dont une copie est jointe à l'ouvrage, dans laquelle il précise : Richard Lesclide n'a jamais pu avoir le moindre doute sur la destinée de ce précieux exemplaire, qu'il m'avait donné en remerciement de plusieurs services rendus. Il est également joint une copie d'une lettre de Daniel de Venancourt à Mme Juana Richard Lesclide, du 20 avril 1927, qui l'informe que, suite à la mort de Blémont, nul ne pourra disposer d'aucun de ses livres et que sa bibliothèque complète formera la Maison de la poésie. Exemplaire provenant de la dite Maison de la poésie, proposé ici pour la toute première fois à la vente. Légers frottements au dos. Couverture salie. Estimation : 4 000 / 5 000 €

Lot [non illustré] 192 : HUGO (Victor). Les Orientales. Troisième édition. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. In-18, demi-veau glacé bleu, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Première édition in-18 très rare parue la même année que l'originale in-8, avec mention probablement fictive de troisième édition, comprenant une nouvelle préface datée de février 1829. Vicaire la cite sans l'avoir vue. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SIGNÉ V ADRESSÉ À MADAME PAULINE. Il s'agit vraisemblablement de Pauline Roland, féministe révolutionnaire, à qui Hugo consacra un de ses poèmes des Châtiments. Cachet de la Fondation Blémont. Charnières frottées, rousseurs. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 193 : HUGO (Victor). Réponse de M. Victor Hugo, directeur de l'académie, au discours de M. Sainte-Beuve, prononcé dans la séance du 27 février 1845. Paris, Firmin Didot Frères, 1845. In-8, bradel rouge en toile, supra-libris sur le premier plat (Reliure vers 1880). Édition originale. Exemplaire de Philippe Burty (1891, n° 790) portant un envoi autographe signé sur la page de titre : Hommage ! Victor Hugo. Rousseurs éparées. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 194 : HUGO (Victor). Le Sacre de Charles X. Paris, Ladvoat, 1825. Plaquette in-8, broché, non rogné, couverture muette. Édition originale. Tirage à 1 000 exemplaires. On joint du même auteur : Hernani ; or The Honour of a Castellan. Londres. W. Sams, 1830. In-8, bradel brun cartonné, pièce de titre lierre. Orné d'un portrait-frontispice. De la bibliothèque Georges Claretie (avec étiquette et notes manuscrites). Estimation : 100 / 120 €

Lot [non illustré] 195 : HUGO (Victor). — Ensemble 16 ouvrages. BARTHOU (Louis). Le Général Hugo. Lettres et documents inédits. Paris, Hachette, 1926. In-8, bradel toilée bleue, dos lisse, pièce de titre noire (Ateliers Laurenchet). 8 planches hors texte dont un frontispice. — BIBLIOGRAPHIE. S.l.n.d. In-8, demi-percaline rouge avec coins (Reliure moderne). Notices de divers catalogues contrecollés sur feuillets vierges. — BERRET (Paul). Victor Hugo. Paris, Garnier, 1939. In-8, cartonnage noir, pièce de titre rouge, couverture (Cartonnage moderne). — BEUVE (Paul) et Henri DARAGON. Victor Hugo par le Bibelot. Paris, Daragon, 1902. In-8, bradel vert toilé, pièce de titre noire (Ateliers Laurenchet). 16 planches hors texte. — DELALANDE (Jean). Victor Hugo à Hauteville House. Paris, Albin Michel, 1947. In-8, bradel verte toilée, pièce de titre noire (Ateliers Laurenchet). 64 planches hors texte. — DAUDET (Léon). La Tragique existence de Victor Hugo. Paris, Albin Michel, 1937. In-12, broché. ÉDITION originale. — DUBOIS (Pierre). Bio-bibliographie de Victor Hugo de 1802 à 1825. Narrden, Bekhoven, 1969. in-8, bradel vert (Reliure moderne). — GARSOU (Jules). L'Évolution démocratique de Victor Hugo. 1848-1851. Bruxelles, Paris, Stevens, Émile- Paul, 1904. In-8, broché, non coupé. ÉDITION originale, ornée d'un frontispice et de 2 planches hors texte. — GEORGEL (paul). Léopoldine Hugo. Une jeune fille romantique. Paris, Maison de Victor Hugo, 1967. In-12, broché. 28 planches hors texte. — GREGH (Fernand). Victor Hugo. Sa vie, son oeuvre. Paris, Fammarrion, 1954. In-8, bradel noir toilé, pièce de titre noire. ÉDITION originale. — GUILLEMIN (Henri). Hugo. 1984. In-12, bradel orange toilé, pièce de titre noire (Ateliers Laurenchet). Un frontispice et reproductions dans le texte. — GUILLEMIN (Henri). Hugo et la sexualité. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché. — JUSTICE (O.). Victor Hugo. 1885-1886. Paris, Léon Vanier, 1886. Plaquette in-12. — ULBACH (Louis). Almanach de Victor Hugo. Paris, Calmann Lévy, 1885. In-8, demi-toile brune, pièce de titre rouge, non rogné. Un portrait-frontispice. — LA MAISON DE VICTOR HUGO. Notice, Catalogue des collections exposées. Bibliographie. Documents divers, Dessins, etc. Paris, Musée Victor Hugo, s.d. Un portrait-frontispice par Achille Devaria). — SOLEIL D'ENCRE. MANUSCRITS ET DESSINS DE VICTOR HUGO. Paris, Bibliothèque nationale, 1985. In-8, broché. Catalogue d'exposition au Petit Palais et à la Bibliothèque Nationale. Estimation : 120 / 150 €

Lot [non illustré] 196 : [HUGO (Charles)] LALANNE (Maxime). Chez Victor Hugo par un passant. Paris, Cadart et Luquet, 1864. In-8, demimaroquin havane avec coins, triple filet, dos lisse orné, tête dorée, couverture (Ch. Meunier). Édition originale, ornée de 12 eaux-fortes hors texte de Maxime Lalanne. Sont montées sur onglets et reliées dans l'ouvrage 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE MEMBRES DE LA FAMILLE HUGO : une de Victor Hugo remerciant M. Achille Jubinal d'un honneur qui lui a été fait (2 feuillets in-12) ; une de Adèle Victor Hugo témoignant à son destinataire de son émotion au sujet d'une pièce vue précédemment (2 feuillets in-12) ; une de Charles Hugo faisant part à Madame la duchesse de son travail sur les ruines du château de Neuilly (1 feuillet in-12) ; une de Léopoldine Hugo demandant à M. Robelin si celui-ci peut prendre le temps de demander dans les bureaux du ministère de l'instruction publique si, avec de bonnes protections on peut faire obtenir l'exemption du droit de réception à un ou plusieurs examens de la faculté des sciences et de médecine (2 feuillets in-12). On joint également à l'ouvrage 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR ET DE PAUL FOUCHER : deux de Victor Hugo dont une invitant Théophile Gautier à dîner (1 feuillet in-8 plié) ; une de Paul Foucher adressée à Adèle qui a du se frotte[r] les yeux (...) pour bien me convaincre si c'était à moi que s'adressait la lettre amené[e] pour ne pas dire insultante que m'a valu une nouvelle preuve d'intérêt (...) donnée de ma part à V. Hugo (2 feuillets in-8). Exemplaire enrichi également d'une lettre fac-similée de son fils François Hugo (2 feuillets in-12) et de 4 portraits de l'auteur. Reliure légèrement passée. Estimation : 500 / 600 €

3. Vente aux enchères du vendredi 23 et samedi 24 septembre 2011 à 13 h

VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES

Organisateur : LIBRAIRE ALAIN FERRATON

Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles - *Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30*

Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17 - Fax : 00. 32 (0) 2.537.46.05

E-mail : alain.ferraton@skynet.be

Pour les illustrations voir notre site Internet : www.ferraton.be

Vente et exposition à la librairie : 162 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles - Expositions :
Vendredi 16 et samedi 17 septembre de 10 à 19 h et du lundi 19 au jeudi 22 septembre de 10
à 19 h

Lot 126 : HUGO (Victor). La Légende des siècles. 1re série histoire : les petites épopées.
Brux., Meline, Cans et C°, Édité. Hetzel, 1859, 2 vol. 8°, demi-chagrin brun foncé, dos à 5
nerfs, titres, tomaisons et filets dorés, bords des plats frottés, papier déchiré. Édition belge
semblable comme collation à l'édition française, parue en même temps que celle-ci, quoi-
qu'elle ait été composée auparavant. Elle est rare. On en rencontre des exemplaires au nom
d'Alphone Durr à Leipzig (Clouzot. Guide du bibliophile français, p. 91). Estimation 30/60 €

Lot 127 : HUGO (Victor). Les Misérables. Brux., A. Lacroix, Verboeckhoven, 1862, 10 vol.
8°, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs ornés, titres, tomaisons, fleurons et roulettes dorés,
tranches marbrées, coins frottés, 1 mors sup. fendu sur 3 cm (t. 1), 1 mors inf. du t. 5 fendu
sur 1 cm, rouss. surtout aux 1er et dern. ff. blancs, aux pages de titre. L'édit. orig. belge a paru
quelques jours avant la française (Clouzot. Guide du bibliophile français, p. 91). Estimation
75/100 €

Lot 1037 : JOSSO - HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Gravures au burin de C.-P. Josso.
P., Edit. Le Vasseur, (1948), 2 vol. 4°, en ff. sous double emboîtement d'édit., lég. décharge de
qq. gravures, petite tache à l'étui du t. 2. Ouvrage illustré de 42 eaux-fortes en noir dont 2 sur
la couv. et 29 hors texte. Tiré à 590 ex. 1/40 ex. de collaborateurs, hors commerce et parmi
ceux-ci 1/20 sur vélin d'Arches. Ex. de Dominique Viglino contenant une suite en noir avec
remarques des 40 gravures. Estimation : 150 / 200 €

4. Vente aux enchères du Samedi 1 octobre 2011

Livres, Arts Graphiques Anciens et Modernes, Antiquités - Deuxième Vacation
Auction House Peter Kiefer - Pforzheim - Allemagne



KIEFER Pforzheim.
Tel. +49 (0)7231 / 9232-0

Lot : 7792 Rodin, Auguste (1840 Paris - Meudon 1917). "Victor
Hugo". Pointe sèche. Gazette des Beaux-Arts, Paris 1886. 27,2 x
17,2 cm. Estimation 500 €

5. Vente aux enchères du Jeudi 6 octobre 2011

Bibliothèque Pierre-Jean Rémy, Littérature Française - Italie
Alde - Paris

Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -

E-MAIL : contact@alde.fr

Lot 99 : BABEL - Publication de La Société des gens de lettres. Paris, Jules Renouard et Cie,
1840. 3 vol. In-8, demi-marroquin à long grain vert, dos lisse orné (Devauchelle). Édition
originale de ce recueil romantique : c'est la première publication collective de la Société des
gens de lettres, fondée en 1838 par des écrivains pour la défense des auteurs. Présidée par
Balzac, elle compte parmi ses membres Arago, Dumas, Reybaud, **Hugo**, Sand... Elle a le désir
et elle aura la force de restituer à la qualité d'homme de lettres, toute sa valeur, toute son

importance sociale. (...) Tous les noms, même les plus illustres et les plus populaires, qui ont concouru à cette publication, l'ont fait d'une manière gratuite. Première édition séparée. La fin du tome II comprend Gambara, en édition originale. Joint à La Vieille fille, ce roman deviendra Les Rivalités en province dans l'édition collective Furne. Timbre sec monogrammé, non identifié. Séduisant exemplaire tel que paru. Déchirure angulaire restaurée à la couverture du tome I. Estimation : 300 / 400 €

Lot 103 : BALZAC (Honoré de) - Les Deux frères. Paris, Hippolyte Souverain, 1842. 2 vol. In-8, demi-marquin bleu nuit, dos lisse orné, plat de papier prune estampé à la plaque (Reliure de l'époque). Édition originale. Ce roman s'intitulera Un ménage de garçons dans la collective de Furne, Houssiaux, puis La Rabouilleuse dans les réimpressions. Rousseurs, mouillure marginale. Reliure frottée, dos passé. Orné de 3 frontispices gravés sur bois d'après H. Monnier, ce recueil contient en éditions originales Le 7 août 1829 de **Victor Hugo**, Les Mécontents d'Henri Monnier, Pierre Grassou de Balzac, Rimes héroïques d'Auguste Barbier, Jacques IV et Jacques V de Dumas, etc. De la bibliothèque Lucien Allienne (III, 1986, n° 365). Des rousseurs. Estimation : 300 / 400 €

Lot 168 : HUGO (Victor) - Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1862. 10 vol. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (Iredale binder Torquay). Édition originale publiée en Belgique, parue quelques jours avant l'édition parisienne. Exemplaire en reliure anglaise de la fin du XIXe siècle. Éraflures et coins rognés. Rousseurs à certains feuillets. Dos frotté. De la bibliothèque du comédien Pauley (1939, n° 409). Sans le frontispice et le portrait au tome II. Dos passé, petites taches sur le premier plat. Estimation : 500 / 600 €

6. Vente du samedi 8 octobre 2011

ERA-ENCHERES RHONE-ALPES

Me Guillaumot, Rebouillon, Breuilh et Munsch. Commissaires Priseurs

1725, Route de Riottier - 69400 Villefranche-sur-Saône

Tél : + 33 (0) 4.74.09.44.10 Fax : + 33 (0) 4.74.09.44.19

E-Mail : etude.era@gmail.com

EXPERT : Edgard DAVAL, Expert C.N.E. Charendon 03500 BRANSAT (*Sur Rendez-vous*)

& : 6 rue de la Part Dieu - 69003 LYON (*Sur Rendez-vous*) Tél : + 33 (0) 6.22.47.30.81

E-Mail : e.daval@yahoo.fr

EXPOSITIONS : *Vendredi 7 octobre l'après-midi, et le matin de la vente.*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 4.74.09.44.10

Lot 160. [GRANDVILLE- GAVARNI]. LE DIABLE A PARIS. Paris et les parisiens à la plume et au crayon. Paris, Hetzel, 1868-69. 4 tomes reliés en 2 volumes in-8, demi chagrin cerise, dos à nerfs (Reliure de l'époque). Textes par H. de Balzac, A. de Musset, V. Hugo, J. Verne, G. Sand,... illustrés de plus de 700 dessins humoristiques et satyriques. Bon exemplaire exempt de rousseurs. (Vicaire III, 245). [Estimation non fournie.]

7. Vente aux enchères du mardi 11 octobre 2011

Livres du XVIème au XXème siècles

Godts - Bruxelles

HENRI GODTS - Libraire - Expert - Antiquaar

Salle de vente "HORTA" - Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles Brussel. Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66

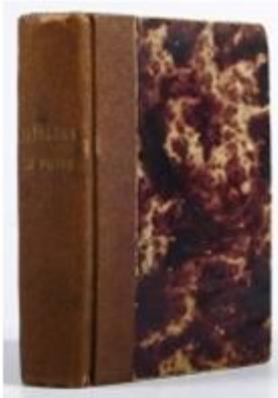
Librairie Henri Godts - av. Louise 230/6 Louizalaan - Bruxelles 1050 Brussel

Tel : 00 32 (0) 2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0) 2 640 73 32

E-mail : books@godts.com URL : www.godts.com

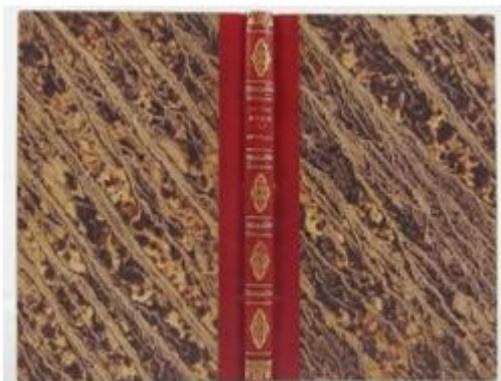
EXPOSITIONS à la Salle de ventes "HORTA" Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles.

Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66 : Vendredi 7 octobre 2011, 14 - 19 h. Samedi 8 octobre 2011, 10 - 19 h. Dimanche 9 octobre 2011, 10 - 19 h.



Lot 228 : HUGO, Victor.- Napoléon le petit. Londres, Jeffs; Bruxelles, A. Mertens, (impr. de A. Labroue), 1852. In-32° : 464 pp. Rel. de l'époque : bradel demi-percaline brune (coins et coupes frottés, 1er cahier dérelié, manque de perc. à la coiffe sup.). Édition originale. Rare.

Vicaire IV-310. Estimation : 200/ 250 €



Lot 348 : HUGO, Victor.- Hernani ou L'honneur castillan, drame [...] représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8° (196 x 118 mm). Reliure pastiche par Roger Devauchelle : demi-chagrin rouge, plats de papier romantique à coulures, dos à nerfs et entre-nerfs ornés de fleurons romantiques dorés, tranches jaunes (lég. trace de papier collant en gouttière du plat sup.). Édition originale avec l'erreur de pagination p. 80 et la signature imprimée (au nom de Hierro -"fer" en

espagnol-, nom de guerre de Victor Hugo pour la bataille littéraire d'Hernani) au verso du faux titre. Complet des 12 pages du Catalogue de Mame et Delaunay-Vallée parues en même temps que l'ouvrage, reliées in fine. # Vicaire IV-250/251; # Carteret I-399. Bel ex. dans une bonne reliure pastiche de Devauchelle. Estimation : 400/ 500 €



Lot 349 : HUGO, Victor.- Ruy Blas. Drame en 5 actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion. Paris, L. Conquet, 1889. Gr. in-8°. Relié par Marius-Michel : plein maroquin rouge, plats ornés d'un double cadre de filets dorés ponctué de fleurons dorés, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons entièrement ornés dans le même style, doublures de maroquin jaune moutarde ornées de doubles filets cassés aux angles et de feuillages dorés et fins cadres de maroq. rouge ornés d'une roulette dorée, gardes de reps rouge, doubles gardes de papier

marbré dans les tons, tranches dorées sur témoins, couv. cons. (pet. morceau de papier collant au bas de la couv., mors inf. du plat sup. fendu, petits fendillements au mors inf.n sinon bonne condition). Portrait, 5 hors-texte et 10 bandeaux ou culs-de-lampe gravés par Adrien Moreau avec les légendes et signatures gravées en italiques. Tirage limité à 500 ex. num., un des 30 de tête sur Japon ou vélin du Marais (n° 13 sur Japon, paraphé par l'éditeur) accompagnés de : - 1 suite à l'eau-forte pure, - 1 suite de l'état définitif avant la lettre. # Vicaire IV-293/294 (signale 3 suites pour ce tirage); # Carteret IV-208 (idem). Estimation : 500/ 600 €



Lot 350 : (Hugo) - SOREL, Albert.- Pastiches hugolâtres. Paris, Le Livre contemporain, (presses de Léon Pichon), 1920. In-8° (piqûres concentrées). Broché. Sous chemise et étui d'édition. Édition originale ornée de vignettes caricaturales dans le style romantique par A. Roubille et gravées sur bois par G. Aubert. Tirage limité à 135 ex. non num. sur papier vergé ancien (ex. imprimé pour Aubert, le graveur des bois). Albert Sorel (1842-1906) est un des fondateurs de l'histoire diplomatique de France et réussit ici un des meilleurs pastiches littéraires existant. Estimation : 100/ 120 €



Lot 436 : HUGO, Victor.- Notre-Dame de Paris. Gravures au burin de C.-P. Josso. Paris, Le Vasseur, (1948). 2 vol. in-4°. Relié par Semet & Plumelle : demi-marouquin bleu lég. turquoise à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs et caissons fleuonnés dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos passés, un nerf frotté). Sous étuis bordés signés. 42 gravures au burin tirées en noir par Camille-Paul Josso. Tirage limité à 590 ex. num., un des 450 ex. num. sur vélin de Lana (n° 248). Estimation : 200/ 250 €



Lot 482 : SHAKESPEARE, William.- Les chefs-d'œuvre. Première série en 6 volumes. Traduction de **F. Victor Hugo**. Illustrations de J. Gradassi "Le miniaturiste" Nice, À l'enseigne du Chant des Sphères, 1969 [- 1971]. 6 vol. in-8°. Rel. d'édition : plein cuir orangé, plats richement gaufrés de cadres, filets noir ou dorés, arabesques à froid, fleurons centraux, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, tête dorées (dos lég. passés). Sous étuis bordés. Très nombreuses illustrations en couleurs :

doubles ou simples pages historiées de petites scènes avec cadres ornés, bandeaux et culs-de-lampe. Contient 12 pièces parmi lesquelles Hamlet, Les Joyeuses commères de Windsor, Othello, Le songe d'une nuit d'été, Macbeth, Roméo et Juliette. Texte cerné d'un cadre orné mauve. Ex. num. Une seconde série de 6 volumes paraîtra par la suite. Estimation : 250/ 300 €



Lot 483 : SHAKESPEARE, William.- Macbeth. Traduction de **François-Victor Hugo** revue par Daniel Sargent et Léon Cathelin. [Illustrations de Decaris]. Paris, Éditions du Fuseau chargé de laine, (1931). In-4°. Relié par Léon Gruel : plein marouquin brun, plats et dos à nerfs entièrement ornés d'un jeu de filets dorés (du plus mince au plus gros) et d'un gros filet à froid, horizontaux et verticaux, s'entrecroisant parfois aux angles, doublures soie

grise moirée sertie de maroq. brun et de filets dorés et à froid, gardes de même soie, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé, mors fragiles lég. fendillés). Sous étui bordé. 112 burins en noir par Albert Decaris : plat sup. de la couv. en papier bistre entièrement ornée, vignette sur le plat inf. de la couv., pleines pages dont le frontispice, quelques doubles pages et de nombreux in texto. Impression en grands caractères. Tirage à 365 ex. dont 15 h.c., un des 285 sur Vergé Montval (2e pap., n° 16). Jolie reliure et bel exemplaire. Estimation : 700/ 800 €

Bulletin des ventes du 15 septembre au 30 septembre 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

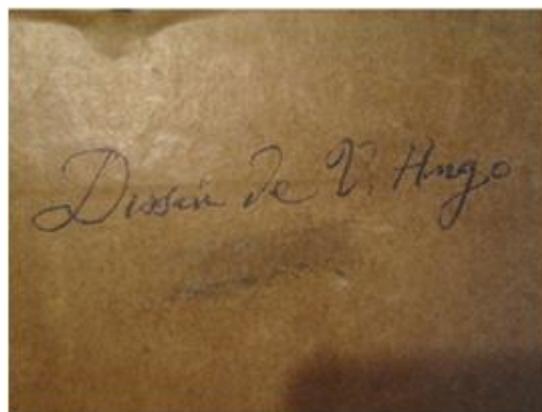
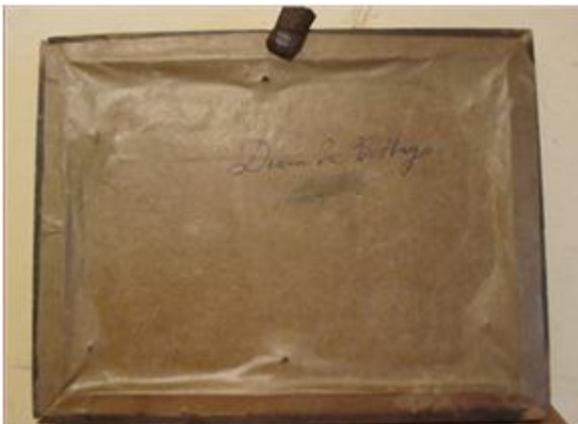
1. Ventes sur le site E-bay

Dessin

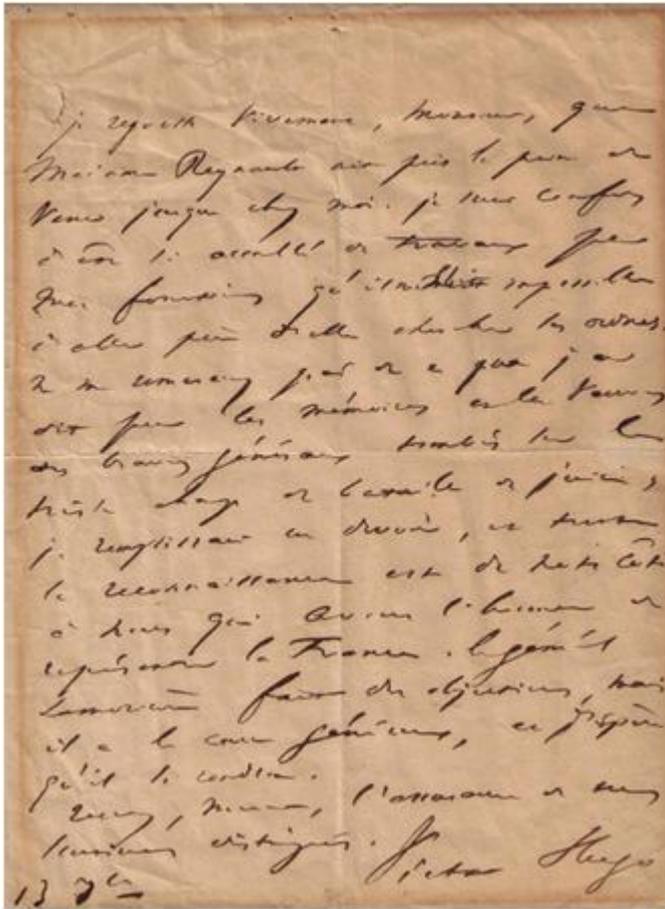


* Superbe portrait d'homme XIXème. Encre de chine. [Le vendeur se dit « diplômé T.C.O.A » et je me demande bien ce que cet acronyme veut dire... Le dessin qu'il nous propose n'est assurément pas un dessin de Victor Hugo.] "Victor Hugo" marqué au dos [Le vendeur « ouvre le parapluie »...] Dimensions : Hors cadre 15 cm large, 11 cm haut. Avec cadre 20 cm large, 15,5 cm haut. Parfait état. [Photos fournies.] Mise à prix : 180 € [N'a pas trouvé

preneur... et a été remis en vente à 1 € puis a enfin été vendu 25.50 € avec 6 enchères !]



Manuscrits



* [Description en anglais. Site E-bay Foster, Kentucky, États-Unis.] Lettre de Victor Hugo. Je pense qu'il s'excuse de ne pas avoir rencontré Mme Reynaud et parle de la guerre. [La description s'arrête là. J'ai déchiffré cette lettre, mais je me dois de reconnaître que certains passages (en gras) m'étaient illisibles. Je remercie l'éminente spécialiste Sheila Gaudon qui les a décryptés. Voici le texte de cette lettre : « *Je regrette vivement, Monsieur, que Madame Reynault [?] ait pris la peine de venir jusque chez moi. Je suis confus d'être si accablé de travaux par mes fonctions qu'il m'est [en surcharge sur autre chose] impossible d'aller près d'elle chercher les ordres. Ne me remerciez pas de ce que j'ai dit pour les mémoires et les veuves des braves généraux tombés sur le triste champ de bataille de juin; je remplissais un devoir et toute la reconnaissance est de notre côté à nous qui avons l'honneur de représenter la France. Le général Lamoricière fait des objections, mais il a le cœur généreux et*

j'espère qu'il se rendra..... Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo. 13 7bre.[1848] » Madame Sheila Gaudon ajoute ceci : « Cette lettre pose des problèmes de contexte qui seront très intéressants à résoudre ! » Photos fournies.] Mise à prix : 700 USD (507.80 €) – Le vendeur a terminé la vente avant la fin des enchères. En fait, il a probablement vendu (hors E-Bay) cette lettre à un vendeur français qui l'a présentée, peu après, sur le même site à 1190 € et qui a, à son tour, terminé la vente avant la fin des enchères ! Ah, les affaires... !]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

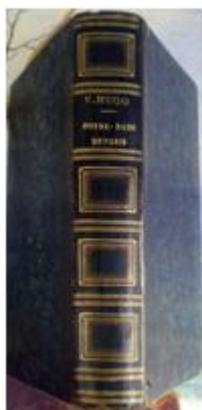
* *Hernani & Marion Delorme* [sic] & *Le roi s'amuse* – Théâtre. Paris -1841 - Charpentier Libraires-Editeurs - 1 volume - 12 x 18 - reliure demi cuir verte - dos à nerf vert - ornementation et titre doré - plat marbré vert - tranche émoussée - frottements - coiffe fatiguée - 428 pages - intérieur frais - des rousseurs - Bon état. [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Deux tomes reliés en un volume (complet). Edité en 1841 chez Charpentier. Format (18 x 12 cm), 2 ff, titre, 348 pp, titre, 401 pp, table, 1 ff. Reliure propre, intérieur parfaitement relié et frais. Bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 14 € - achat immédiat.



* *Les orientales*. Chez Charpentier. 1841. 296p. Rares rousseurs ou jaunissements. Reliure de l'époque demi veau en bon état d'usage. Petit manque en pied des mors. 11.5 x 18cm. [Photos fournies.] Prix : 30 € - achat immédiat.



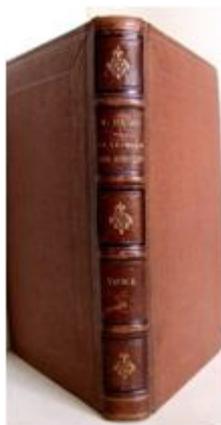
* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin éditeurs, Garnier Frères Libraires; Paris 1844. Edition illustrée d'après les Dessins de: Beaumont, Boulanger, Tony Johannot, Lemud, Meissonier, Roqueplan, De Rudder, Steinhel; "gravés par les artistes les plus distingués". Belle reliure demi-cuir, dos lisse, filets et pointillés or, encadrements dorés, titre doré ; usure et frottements d'usage classiques sans gravité: coiffes et bordures frottées, cuir du dos un peu frotté, usure en haut et bas du dos; intérieur : quelques rousseurs (sans gravité), bel exemplaire superbement illustré. 485pp. 25x18cm. [Photos



fournies.] Prix : 45.50 €- 7 enchères.

* *Odes et Ballades*, tome 1, collection Hetzel et Legou [sic pour Lecou]. 1ere édition [oui, mais chez cet éditeur !]. Librairie Hachette et Cie 1857. État d'usage, rousseurs, relié demi cuir. [Photos non fournies.] Prix : 10 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même (fautive) description, *Les feuilles d'automne* a été vendu 10 € avec 1 enchère.]

* *Han d'Islande* suivi de *Mélanges littéraires*. 1858, Hachette & Cie, collection Hetzel. In-12 (18 x 11,5 cm) 266 pages, demi-cuir vert, dos à 4 nerfs, lettres et motifs or, toutes tranches dorées signet soie verte, reliure en très bon état. Intérieur : ni manque, ni déchirure, très peu de rousseurs. [Photos non fournies.] Prix : 9.50 €- 1 enchère.



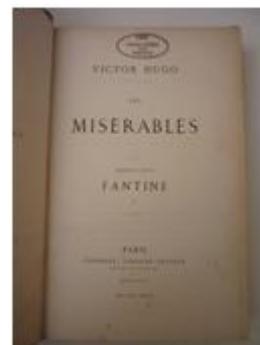
* *La légende des siècles*. Première série. Les petites épopées. Tome II [seul]. Michel Lévy Frères - Hetzel Et Cie, 1859. Livre en bon état. Reliure demi-cuir, dos à nerfs avec filets, motifs et écriture dorés. Toutes tranches dorées. Traces d'usage, de frottement, sur les plats, les bords de plat, le dos, les coiffes et les 4 coins. Mini manque de tissus au niveau des 4 coins, mors du 1er plat fendu légèrement en bas sur 4 cm. L'intérieur est bien, propre, il présente quelques traces ou taches d'usage, des rousseurs éparses, mini cornes. Les pages de gardes de début et fin de livre sont fortement noircies. 270 pages. Format : 23 x 15 cm. [Photos fournies.] Prix : 9.90 € - achat



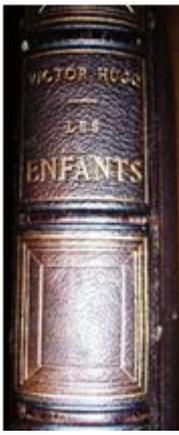
immédiat.



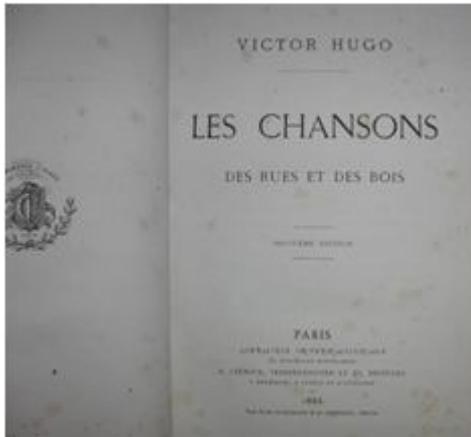
* *Les misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. Année de l'édition originale. Complet des 10 tomes reliés en 5 volumes. In-8 (16,5 x 24,5 cm) Exemplaire bien relié. Demi-veau, dos à nerfs ornés (petites traces de frottements). Un début fente à un mors du Tome 1. Intérieurs frais. 4ff.-355 pp. ; 2ff.-382 pp. ; 2 ff.-358 pp.; 2 ff.-318 pp.; 2 ff.-320 pp.; 2 ff.-297 pp.; 2 ff.-432 pp.; 2 ff.-399 pp.; 2 ff.-400 pp.; 2 ff.-311



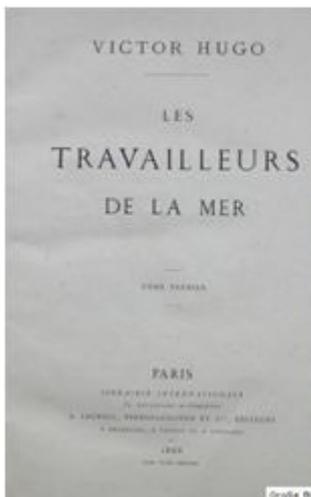
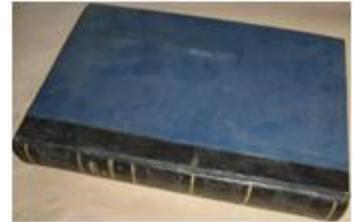
pp. [Première, deuxième et troisième partie sans mention d'édition, quatrième partie avec mention de troisième édition et cinquième partie sans mention d'édition. Photos fournies.] Prix : 121 €- 25 enchères.



* *Les enfants*. Le livre des mères. Vignettes par Froment, gravures par Brend'amour de Dusseldorf. Paris J. Hetzel Editeur. 1862. Un volume in-8° (27,5 x 19cm), reliure de l'époque en demi chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés, dans les caissons, titre doré, tranches dorées. Légère pliure à un coin sinon reliure en bon état. Fx-titre, titre, 2ff., 268pp. Le faux-titre semble avoir été recollé, quelques cahiers légèrement déboîtés, sinon intérieur en bon état. Belle édition, la première illustrée de cet émouvant recueil de poésies de Victor Hugo sur l'enfance, allant des joies de la paternité à la douleur immense de la perte de sa fille aînée Léopoldine, disparue en 1843. Les cinq derniers poèmes sont regroupés sous le titre "Pauca meae", titre de la quatrième partie des Contemplations que Hugo ne publiera qu'en 1856. [Photos fournies.] Prix : 9.50 €- 2 enchères.



* [Description en allemand. Site E-bay Hamburg, Allemagne.] *Les chansons des Rues et des Bois*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1866. Mention de troisième édition. [Photos fournies.] Prix : 5 € - 4 enchères.



* [Description en allemand. Site E-bay Hamburg, Allemagne.] *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verbeckhoven, 1866. VIII, 328, 327, 279pp. [Photos fournies.] Prix : 21.50 €- 4 enchères.



* [Description en allemand. Site E-bay Hamburg, Allemagne.] *L'année Terrible*. Huitième Édition. Paris, Michel Lévy Frères, 1872. [Photos fournies.] Prix : 3 €- 3 enchères.



* *Les orientales*. 1873, Paris Librairie Hachette et Cie. Etat correct, rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 5.99 €- 1 enchère.

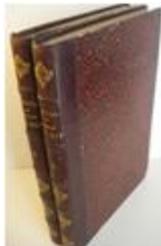


* *Histoire d'un crime et Napoléon le petit* relié à la suite. A Paris Eugène Hugues, éditeur, 1879. 1 volume in-4 (19 x 27,5 cm) demi-basane de l'époque, coiffes, mors bon état, reliure et charnières solides, coins usés, plats bon état, dos à nerfs orné de filets, fleurons, auteur, titres dorés, texte bon état, rousseurs éparses et quelques feuillets légèrement teintés, tranches mouchetées. Illustré de 73 scènes et vues d'après des dessins de Emile Bayard, H. Scott, D. Vierge, Lix, G. Brion, A. Marie, J.P. Laurens, Dupaty, Gilbert Gravés Sur

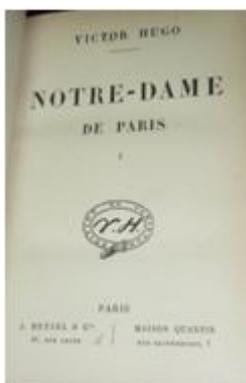
Bois Par Bellenger, Quesnel, C. Dargent, F. Meulle, et 39 portraits dont celui de l'auteur en frontispice pour le premier titre et de 35 illustrations dans et hors texte dont un portrait de l'auteur en frontispice d'après des dessins de Garcia, Emile Bayard, D. Vierge, H. Scott, Edmond Morin, Bellenger, A. Brun, Chiffart, Lix, J.P. Laurens pour le second titre. Collationné complet (4) ff, 468 pp, (2) ff, 225 pp, (1) ff. Exemplaire en bon état. [Photos fournies.] Prix : 10 €- 1 enchère.



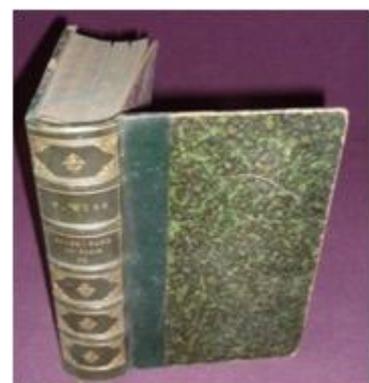
* *L'homme qui rit*. Paris, Librairie Polo, sans date (1874) [probablement vers 1879]. In-4, 632 pages. Demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés, titre de même. Travail de vers trois fois, peu importants. La reliure reste très belle. Légères rousseurs dans le texte. Intérieur frais, majoritairement blanc. Illustrations de D. Vierge, très belles. Un bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 45 €- 2 enchères.



* *L'homme qui rit*. Paris - sans date [circa 1879] - Eugène Hugues Editeur - 2 volumes - 18,5 x 27 - reliure demi cuir prune - plat marbré - champs et coins émoussés - dos cuir à nerfs en bon état - titre doré - pagination continue: 671 pages - intérieur frais - nombreuses gravures de Rochegrosse & D. Vierge - des rousseurs. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 18 €- 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 tomes reliés en deux volumes. Sans date (fin XIXème)... J. Hetzel et Cie, Maison Quantin. 18 x 12 cm. 267 et 312 pages. Tranches marbrées. Demi-reliure frottée sur les bords, sinon bon état. [Photos fournies.] Prix : 10.80 €- Achat immédiat.



* *L'art d'être grand-père*. Hetzel-Quantin, sans date, fin XIXe. 12 cm x 18,5 cm, 242 pages, couverture souple. Bon état, quelques rousseurs et frottements. [Photos fournies.] Prix : 12 € - Achat immédiat.

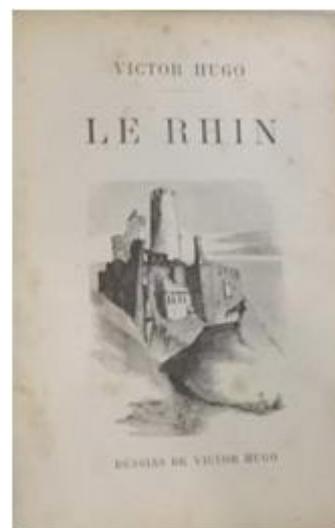


* *Quatrevingt-Treize*. Sans date, Paris, éditions [sic pour chez] Quantin [probablement une édition Hugues] et Cie-imprimerie J.Claye, in-4(19,5 x 28,5 cm), 472 pages. Reliure demi-cuir basane prune, dos lisse titré doré. Illustré de nombreuses gravures in et hors texte par Hugo, Bayard, Brion, Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Lix, Riou, Vierge, etc. et gravées par Bellenger, Chapon, Froment, etc. Agréable volume richement illustré sur le drame de l'Ouest. Etat : frottements à la reliure, rousseurs éparses, papier jauni, ouvrage solide. [Photos fournies.] Prix : 40 €- Achat immédiat.

* *Le Rhin*. Paris [Eugène Hugues Editeur] Quantin Imprimeur. Sans date, circa 1880. Un volume in-4° (28 x 19 cm), reliure de l'époque en demi-basane marron, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, titre doré. Coins légèrement frottés, dos passé, sinon reliure solide. Fx-titre, titre, 288pp. Intérieur en bon état. Edition imprimée sur deux colonnes et illustrée de bois hors et in-texte. [Photos fournies.] Prix : 5.50 €- 4 enchères.



* *Le Rhin - et - L'année terrible*. Sans mention d'éditeur pour le premier titre - et - Paris: Librairie de Victor Hugo illustré, sans date, fin XIXe. 288 + VII-300 pages, complet, in4 (20 x 28 cm). Une belle reliure en demi-cuir chagrin vert. Dos à nerfs orné du titre et de fers dorés. Une reliure de bonne facture. Une belle édition populaire. Nombreuses gravures dans le texte et hors texte. Belles compositions de Victor Hugo, J.-P. Laurens, L. Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix Reliure propre et solide, de bel aspect. Une belle reliure. Intérieur relativement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état. Deux titres réunis sous une même reliure. [Photos fournies.] Prix : 19.01 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les châtimens* a été vendu



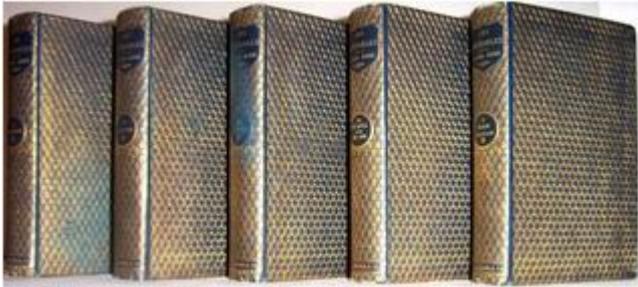
10.75 € avec 2 enchères, *Quatrevingt-Treize* a été vendu 18.01 € avec 3 enchères, *Histoire d'un crime & Napoléon le petit* a été vendu 10.75 € avec 2 enchères et *L'homme qui rit* a été vendu 10.25 € avec 3 enchères.]



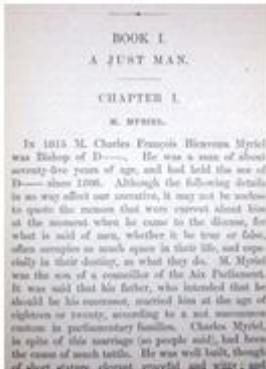
* *Les misérables*. Pas de page de titre. [Paris, Jules Rouff]. 396 pp. 348 pp. 308 pp. 431 pp et 360 pp. 5/5 complet ! In-4 (18.5 x 28 cm). Reliés de l'époque, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés aux fers dorés. Quatre ravissantes reliures décoratives de l'époque ! Nombreuses compositions gravées sur bois par les plus grands artistes de l'époque: Emile Bayard, Zier, Lix, Brion, Victor Hugo, etc. In et hors-texte. Le texte encadré. Coiffes, coins et nerfs frottés. Intérieur bien frais, uniformément jauni avec de claires rousseurs éparses. Le dos est légèrement insolé. Bel état de l'ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 76 €- 25 enchères.



* *Le pape - La pitié suprême - Religions et religions - L'âne.* A Paris, Chez Emile Testard - Edition nationale, 1888, avec bandeaux illustrés gravés + double suite de gravures. Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottement et épidermures. Intérieur frais. Tirage numéroté, sur Vergé N°410/600 avec double suite des gravures hors texte. Pages non rognées. Très bel exemplaire en très bon état. Dim : 24 x 28 cm - - 391 pages. [Photos fournies.] Prix : 29.90 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Eddington, Maine, États-Unis.] *Les misérables.* Chez Little, Brown And Company Boston, 1891. 5 volumes. Complet. Pleine reliure tissu, beaux décors dorés. Bel état. [Photos fournies.] Prix : 150 USD (108.81 €) – Achat immédiat.



* *Les Burgraves* - Chez Jules Rouff - sd - Demi reliure cuir à nerfs avec dorures (légers frottements sans quoi bel état) - Petit format - Bien conservé. [Photos fournies.] Prix : 4.50 € - 1 enchère.



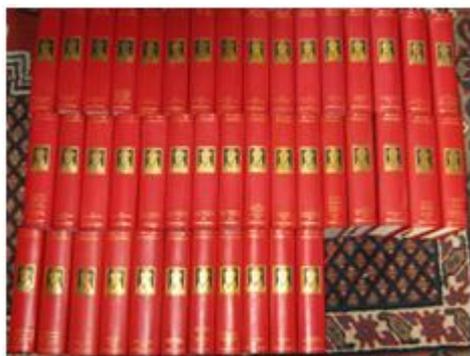
* *La légende des siècles*, première série. Publié par les éditions Alphonse Lemerre. Format 10,50 X 16,50 centimètres. Fin 19ème. Reliés. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 15 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Société d'éditions littéraires et artistiques. Il y a des rousseurs du au papier sur certaines pages. Librairie Olendorff à Paris. Edition complète en 19 volumes. [Photos fournies.] Prix : 125 € - achat immédiat.



* Oeuvres Complètes de Victor Hugo, Club Français du Livre, 1967 [publiées sous la direction de Jean Massin]. 18 volumes, reliure plein veau rouge, toison noire, tranches légèrement salies, petites usures aux coiffes, tome 2 réparé au dos sur plusieurs centimètres, reliure un peu frottées, très légères rousseurs à l'entrée de quelques volumes, mais ensemble en bon état. [Photos fournies.] Prix : 120 € - Achat immédiat. [Un ensemble identique est ensuite parti à 75 € avec 1 enchère]



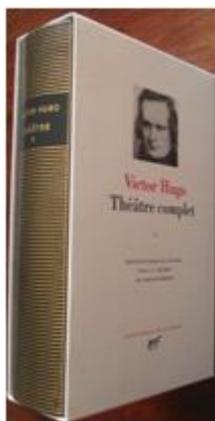
* Œuvres complètes de Victor Hugo. Aux Editions Jean de Bonnot. 43 volumes. Complet. Excellent état. [1975. [Photos fournies.] Prix : 200 €- 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu*. 1981. Chronologie, notes, variantes et bibliographie par Jacques Truchet. Papier bible - 1369 pages. Manque l'emboîtement carton, mais le rhodoïd, les deux demi-jaquettes, la reliure et l'intérieur sont en très bon état (presque pas lu). [Photos fournies.] Prix : 18.50 €- 10 enchères.



* *Poésies* volume II (seul). *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Imprimerie Nationale Relié 1984. Texte présenté et commenté par Jean-Bertrand Barrière. Illustrations noir et blanc de Michel Ciry, iconographie en fin de volume. Les Lettres Françaises collection de l'Imprimerie Nationale 1984, 366 pp. In-8 relié pleine peau rouge éditeur, dos à nerfs, tête dorée, exemplaire numéroté. Bon état, quelques petits frottements sans gravité et des traces de manipulation sur la reliure. [Photos fournies.] Prix : 12.90 € - 1 enchère.

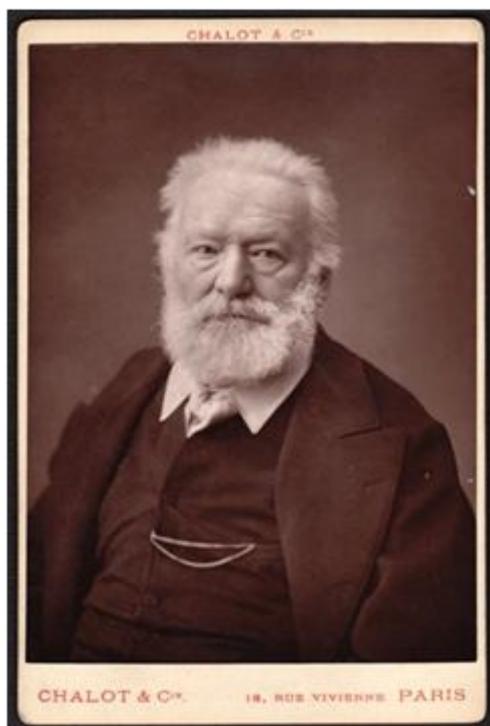
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Édition établie et annotée par Maurice Allem. Réédition du 10 juillet 1995 (1ère Parution le 23 Février 1951). Bibliothèque de la Pléiade, N° 85 de la collection. 1808 pages, reliure pleine peau, 105 x 170 mm dorée à l'or fin 23 carats. [Photos fournies.] Prix : 33.50 € - 3 enchères. [Un exemplaire de 1986 est ensuite parti à 25 € avec 1 enchère, puis un autre (en état très moyen) est parti à 8.50 € avec 3 enchères.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet ; Tome I. Il s'agit du cent soixante-sixième volume de la collection, édition de 2000, avec 1805pp., ce volume contient: "*Irtamène - A quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart - Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le roi s'amuse - Ruy Blas - Procès et plaidoyers - Etc.....*", édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Méléze, avec son rhodoïd et son emboîtement blanc, faisant également office de jaquette, le tout, en superbe état général, bel exemplaire, malgré quelques infimes rayures sur l'emboîtement ! [Photos fournies.] Prix : 30.50 €- 13 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. T3 – 2008 – Neuf. 255ème de la collection. Avec rhodoïd et bel emboîtage. Impression sur Bible Bolloré. Relié en pleine peau dorée à l'or fin 23 carats. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Ce volume contient : Les chansons des rues et des bois, L'année terrible, L'art d'être grand-père, 1367 pages. Etat : Neuf (je l'ai moi-même déballé pour pouvoir en faire la description). [Photos fournies.] Prix : 25.50 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome I (2004) a été vendu 25 € avec 1 enchère.]

Images

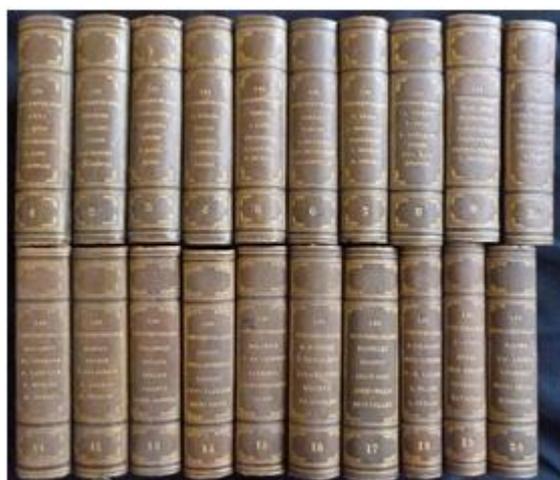


* Rare photographie originale de Victor Hugo au format carte cabinet (16 x 11 cm) représentant l'écrivain, en buste. circa 1880. Photographie réalisée par Chalot. Paris. Document présenté dans un cadre XIXe noir, avec liserés dorés. Photographie non collée et libre d'être démontée. Superbe état.



[Photo prise le 12 avril 1885 soit un mois et dix jours avant la mort de Victor Hugo. Ce sont les dernières photos prises du vivant du poète. Cf. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, 1969, prise le même jour que le cliché XXIII. Photos fournies.] Prix : 340 €- Achat immédiat.

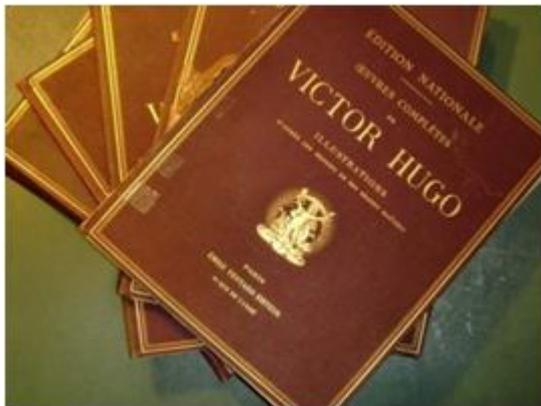
Biographies et livres sur son œuvre



* *Les contemporains*. Eugène de Mircourt. Paris. J.-P. Roret et Cie, Editeurs / Gustave Havard, Editeur, 1854 – 1858. La série complète, très rare, des *Contemporains* d'Eugène de Mircourt en 20 volumes. Chacune des 100 biographies [parmi lesquelles celle de Victor Hugo, bien entendu, dans le volume 1] qui constituent *Les Contemporains* est accompagnée d'un portrait gravé et d'un ou plusieurs fac-similés d'autographe sur planche dépliant. Chaque volume contient 5 biographies d'environ 90 pages. La dernière des 100 biographies est celle de l'auteur lui-même. Reliure : demi-basane d'époque,

dos lisses, titres et toison dorés, plats et gardes marbrés. Format : petit in-12 (13,5 x 8,5 cm). Nombre de pages : environ 490 - 500 pages par volume. Illustrations : 100 portraits finement gravés sur acier sous serpente, fac-similés dépliant. Etat général : satisfaisant Particularités : petites taches peu visibles sur quelques dos, rousseurs et brunissures parfois nombreuses, coins émoussés, quelques serpents manquants. Bel ensemble très décoratif. [Photos fournies.] Prix : 79 €- 1 enchère.

* *Danton et Victor Hugo. Aux 100.000 lecteurs de Quatrevingt-Treize*. Par un vieux cordelier. Paris, chez tous les Libraires, 1877. Un texte de qualité. 1 volume, in-12° (15 x 19 cm), Broché éditeur, plats en état passable avec quelques petits manques, taches et légères noircissures, reliure solide, dos en bon état, coins usés, coiffes usées, bon état avec usures, bon état intérieur, papier jauni, rousseurs, quelques petites usures, coupures et noircissures, papier non rogne d'où large marge. [Photos fournies.] Prix : 20 € - achat immédiat.



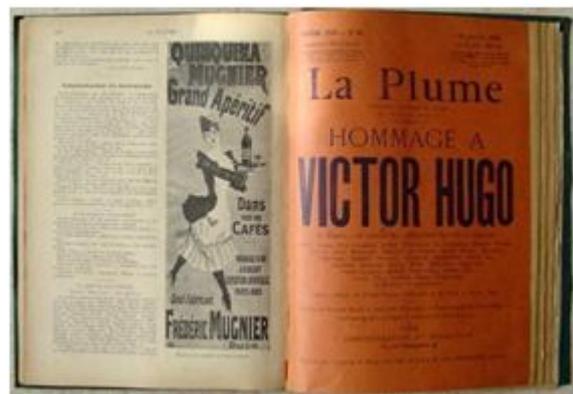
* *La vie de Victor Hugo* par Louis Ulbach (trois volumes). Et *Victor Hugo homme politique* par Camille Pelletan (deux volumes). Paris: Edition Nationale, Émile Testard éditeur, 1886-1891. 3 volumes de 217 pages en continu et 2 volumes de 263 pages. In-4 (23 x 29



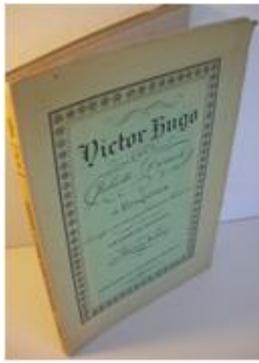
cm). En-feuilles, sous portefeuille décoratifs. 46 planches à pleine page hors-texte: reproductions de gravures anciennes. Et extraits de lettres fac-similé. Dos du tome I manquant, les autres insolés. Les élastiques arrachés. Coins et coiffes frottés. Les portefeuilles passés. Intérieur frais, uniformément jauni, sans rousseurs, fines déchirures marginales. Bon état de l'ensemble! [Photos fournies.] Prix : 24.50 €- 8 enchères.



* *La Plume*, Verlaire. Hugo. Les Bretons...5 n° reliés. Mucha. Rare. 1893... Reliés en un volume). Format (25 x 18 cm). Reliure propre, intérieur très frais, toutes couvertures



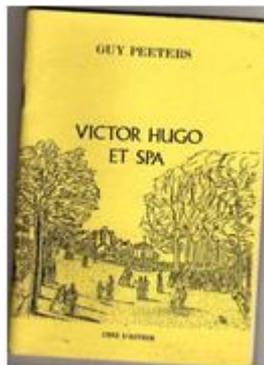
présentes (petit manque (découpé ...7 x 7 cm) à la couverture du n° 182). ...///... Numéros reliés, ... n° 163/164 spécial Verlaire, février 1896, pagination (de pp. 66 à pp. 132) + ... n° 117 consacrés aux Bretons de Bretagne, mars 1894, pagination (de pp. 78 à pp. 96) + ... n° 182 La clef de Saint Pierre, novembre 1896, pagination (de pp. 698 à pp. 728) + ... n° 205 consacré au Naturisme et à M. Saint-Georges de Bouhélier, couverture illustrée par Mucha, novembre 1897, pagination (de pp. 650 à pp. 682) + ... n° 102 Hommage à Victor Hugo, juillet 1893, pagination (de pp. 308 à pp. 328). Collation complète. Beaux exemplaires.



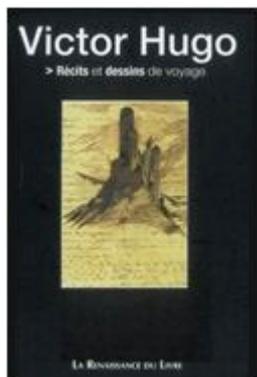
* Victor Hugo et Juliette Drouet à Fougères. Etienne Aubrée. 2e édition. Paris -1942 - Librairie Académique Perrin - 1 volume - 16 x 23,5 - broché - 96 pages - intérieur très frais - non coupé - des illustrations hors texte. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 9 €- 2 enchères.



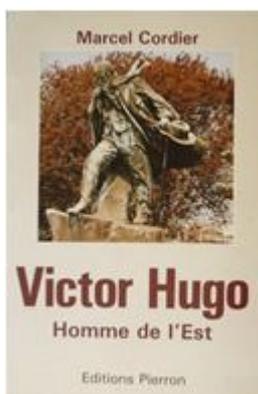
* *Soleil d'encre. Dessins & manuscrits Victor Hugo.* 1985. Catalogue de l'exposition du petit Palais. 1985. 303p. Avec nombreuses ill. Bien complet du calque. 22/24cm. Bon ex. [Photos fournies.] Prix : 20 € - achat immédiat.



* Victor Hugo et Spa. Guy Peeters (1985). Chez l'Auteur. Livre de 86 pages illustrées. [Photos fournies.] Prix : 7.50 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Récits et dessins de voyage.* La renaissance du livre. 2007. 17,5cm x 28cm x 1,6cm. [Photos fournies.] Prix : 9 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo homme de l'est.* Marcel Cordier, Editions Pierron, 1985. Etat correct. Livre présentant des marques d'usure apparentes. La couverture peut être légèrement endommagée. [Photos fournies.] Prix : 3.10 €- 1 enchère.



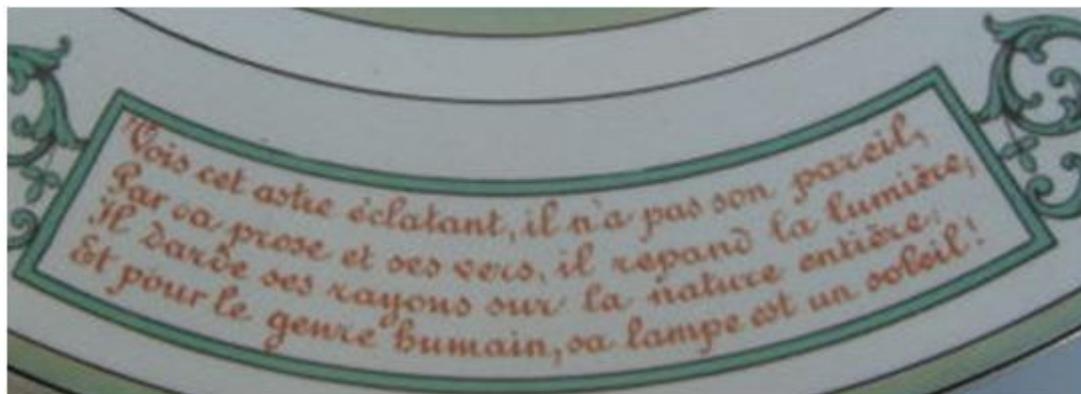
* Lithographie Originale [de Honoré Daumier]. Publiée le 11/12/1848 dans le journal *Le Charivari*. Signée dans la planche. Légende : « M.M Victor Hugo et Emile Girardin cherchent à élever le prince Louis sur un pavois, ça n'est pas très solide ! » Format de la litho 25*20cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. [Photos fournies.] Prix : 15 €- 1 enchère.



* Journal original d'époque issu d'un démontage d'une reliure. Le sifflet - 1ère année. Journal Caricatural de 4 pages format 44*30cm environ. *Ruy-Blas* : Mélingue, Lafontaine, Victor Hugo, Sarah-Bernhardt, Geffroy, dessin de G. Marquet. Hormis les traces du démontage l'ensemble est correct sans être parfait (micro coupures, angles cornés, faibles rousseurs). [Photos fournies.] Prix : 14.20 € - 2 enchères.

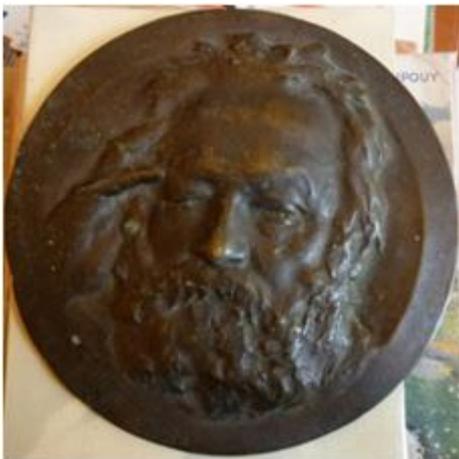


* Très rare ! Assiette ancienne réalisée pour l'exposition universelle de 1878. La série est intitulée Les Contemporains dans leur assiette. Décor d'après Alfred Le Petit. Très belle - Superbe décor - Objet Authentique. Une série est conservée au musée de faïence de Sarreguemines. Diamètre 25 cm Super Etat. [Photos fournies.] Prix : 51 € - 9 enchères. [L'objet n'a pas été vendu car le prix de réserve n'a pas été atteint.]





* [Description en anglais. Site E-bay Chicago, IL, États-Unis.] Quasimodo. Figurine du XIXème siècle. [La description s'arrête là. Nombreuses photos fournies.] Prix : 125 USD (91.43 €) – Achat immédiat.



* Victor Hugo, médaillon en bronze diamètre 15,5cm. Seconde moitié XIXe. [Photos fournies.] Prix : 53.74 € - 4 enchères.



* Bouteille Legras modèle Victor Hugo en relief. Avec son bouchon d'origine en forme de livre. Sur l'arrière il est marqué : *Ruy Blas - Hernani*. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 53 €- 5 enchères.



* Très belle médaille Victor Hugo. Souvenir du Centenaire de la naissance de Victor Hugo 26 février 1802 – 1902. Bronze - 33 mm. Graveur: Chaplain. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des



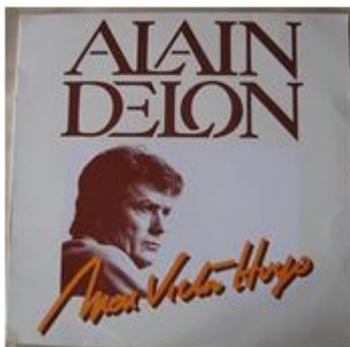
beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photos fournies.] Prix : 2.51 € - 4 enchères. [Les prix baissent de plus en plus !]



* [Description en anglais. Site E-bay Langley, Washington, États-Unis.] Carte postale. Centenaire de Victor Hugo. 1902. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 7.99 USD (5.91 €) - Achat immédiat.



* Document 36 x 38 cm sur papier très fin commémorant l'érection d'une statue de Victor Hugo à Guernesey le 7 juillet 1914 et célébrant aussi l'entente cordiale franco-britannique. Document présentant des pliures, déchirures et petits manques mais globalement sain, couleurs bien vives. [Il s'agit, en fait, d'une serviette de table en papier donnée lors du dîner offert à l'occasion de l'inauguration de la statue de VH par Boucher à Candie Grounds en 1914. J'ai la chance d'en posséder un exemplaire (acheté à Guernesey en 1984 pour 100 Frs !) et c'est la première fois que j'en vois passer un sur le site E-bay. Photos fournies.] Prix : 1.50 € - 2 enchères.



* 33T. Alain Delon. *Mon Victor Hugo*. Zelidre 209058 - FR - VG+/EX (1988). [Photos fournies.] Prix : 8.50 € - Achat immédiat.

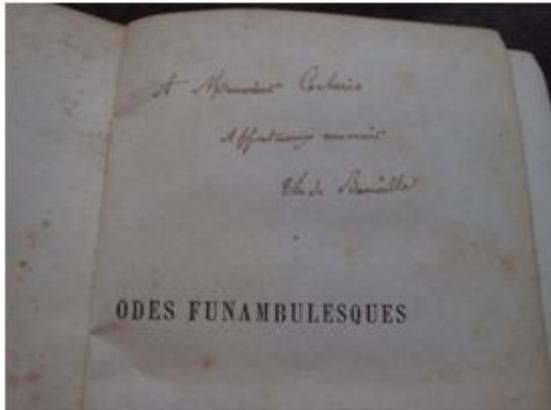


* Superbe médaille en bronze Victor Hugo. 1802-1885. Signée Lamourdedieu. 1985. Diamètre 6,8 cm, épaisseur 6,2 mm, poids 175 gr. Un poinçon corne et mention bronze 1985 sur la tranche. [Photos fournies.] Prix : 34.99 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

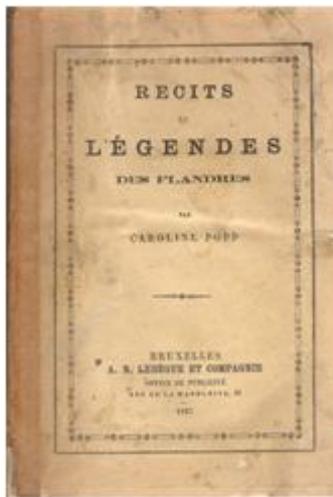
(Aucune vente)

Divers



* *Odes funambulesques*. Deuxième édition, en partie originale + envoi autographe signé. Théodore de Banville (1823.1891). Volume in-8° de 300 pages. Chez Michel Levy. Paris. 1859. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, sur la page de faux titre: "A Monsieur Cocheris, affectueux souvenir, Th. de Banville". Reliure en pleine percaline orangée. Frottements sur les plats et la pièce de titre. Quelques rousseurs. Ouvrage complet de la lettre de Victor Hugo, de la note des éditeurs, et du feuillet d'errata en fin de volume. Bel exemplaire. Photos

fournies.] Prix : 75.45 €- 14 enchères.



* *Récits et légendes de Flandres*. Caroline Popp. Edition: 1867 A.N. Lebegue et Compagnie, Office de Publicité, Bruxelles. Préface de Victor Hugo. Petit livre très rare, intéressant par le fait que [sic] Caroline Popp était l'amie de Victor Hugo pendant son exil en Belgique. Citation du [sic] préface de Victor Hugo, très positif et encourageant pour Caroline Popp : "Je suis et reste à vos pieds". Pages : 298, format : 18,5 x 13 cm. Belle [sic] état à l'intérieur, quelques taches de roussi [sic], couverture : premier plat: fine couverture en état correct, réparé [sic] anciennement, deuxième plat: manquant à 2/3, dos réparé et recouvert par ancien papier brun, sans titre. Contenu : Le pavillon de Chasse d'Uytkerke. Ik hou de Brouck. Nathalie, Souvenir de Blankenberghe. Les cinq anneaux. Légende de la dentelle. Jantje Van Sluis, Jean de l'Ecluse. Bruges souterrain. Caroline Popp (1808-1891), née à Binche, avait acquis

une grande connaissance de la ville médiévale dont elle s'inspire pour ses Récits et Légendes des Flandres Cette figure féminine des lettres est à rapprocher de George Sand, car elle appartient au libéralisme en Flandres, faisant la promotion des chemins de fer ou militant pour la suppression des octrois.. Pendant l'été 1884, le poète Georges Rodenbach a même logé chez elle. Elle fut invitée avec une de ses filles et son mari par Victor Hugo en exil le 18 août 1871 dans sa maison du Pont de Vianden, avec l'écrivain journaliste Jean d'Ardenne qui y séjourna du 17 au 19 août. Ce dernier épousera sa petite fille Marguerite en 1885. Le 22 août, V. Hugo quittera Vianden et fera en compagnie de Caroline Popp des excursions dont témoignent Choses vues (22 août 1871). [Dixit Wikipédia. Photos fournies.] Prix : 14.90 €- 1 enchère.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente aux enchères du Vendredi 30 septembre 2011

Vente Aguttes. Paris.

Dessins Anciens, Tableaux XIX° et Modernes, Ecoles Etrangères

Peintures & Arts Graphiques

DROUOT RICHELIEU - Salle 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

DESSINS ANCIENS & TABLEAUX XIXe & MODERNES & ECOLES ETRANGERES

Exposition publique :

Jeudi 29 septembre de 11h à 20h

le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone à Drouot pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 06

Claude AGUTTES - Commissaire-Priseur

+33 1 47 45 55 55 -

Diane de KARAJAN

Responsable de la vente - Commissaire-Priseur habilité

+33 1 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Expert pour les dessins anciens :

Mme Angélique FRANCK-NICLOT

06 10 48 01 26



Lot 158 : Ch. HUGO. Portrait d'homme. Huile sur toile, signée [par qui ?] sur le côté à droite. 56 x 46 cm - 22 x 18 in. Estimation : 50 / 80 € [Peut-être faut-il rechercher la ressemblance avec la moustache...]

2. Vente du vendredi 7 octobre 2011 à 14h

HOTEL DES VENTES

EURL RAYNAUD S.V.V. - 2002-261

Maître Jean RAYNAUD - 31, rue de Lorraine

85000 - LA ROCHE-SUR-YON

Tel : + 33 (0) 2 51 05 29 84 Fax : + 33 (0) 2 51 46 08 21

E-MAIL : jeanray85@wanadoo.fr

EXPERT : Yves SALMON - *Cabinet d'expertise du Thabor* --Le Roy de Toullan - 2 Allée des Aulnes - 56760 PENESTIN. Tel : 33 (0) 6 10 89 18 64

E-mail : lthabor56@orange.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES HOTEL DES VENTES 31, rue de Lorraine La Roche-sur-Yon

: Jeudi 6 octobre de 16 H à 18 H & Vendredi 7 octobre de 9 H à 11 H 30

Tél. Pendant les expositions : + 33 (0) 2 51 05 29 84

179 – HUGO (Victor) *Les Burgraves*. 1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons dorés. Paris Michaud 1843 (2e éd. même année que l'éd. Originale). *Rousseurs éparses*. Estimation 100/150 €

3. Vente aux enchères du Samedi 8 octobre 2011 à 14 heures

Livres anciens et modernes, Beaux-arts XVI à XXème, Manuscrits, Photographies

MICHEL LHOMME, Libraire - LIEGE (BELGIQUE)

Salle des ventes : 9 B, rue des Carmes - B - Liège. Tel : + (32) 0 4 / 221 39 79 - Etude des Maîtres J.-M. Mesters, F. Dessart, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

LIVRES ANCIENS, MODERNES. DOCUMENTS - BEAUX-ARTS. PHOTOGRAPHIES - BELGICANA

MICHEL LHOMME LIBRAIRE

9, rue des Carmes - B-4000 LIEGE (Belgique)

Tel : + (32) 0 4 / 223 24 63 FAX : + (32) 0 4 / 222 24 19

Courriel : librairie@michel-lhomme.com

Site <http://www.michel-lhomme.com>



Lot 22 : [LITTERATURE]. Jean-Paul Sartre - Ens. 2 pièces. Pipe en terre, signée Jery en dessous. Hauteur : 4 cm. En belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans. Joint : [AU CAÏD]. Victor **Hugo**. Pipe en terre, marque Au caïd en dessous. Hauteur : 5 cm. En belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans. Estimation : 100/150 €

4. Vente aux enchères du Dimanche 9 octobre 2011

Livres Anciens et Modernes

Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse - 78000 Versailles

Maîtres PERRIN - ROYERE - LAJEUNESSE

Adresse : 3, impasse des Cheval-Légers

78000 Versailles

Tél. : 01.39.50.69.82

Fax : 01.39.49.04.17

Email : versaillesencheres@wanadoo.fr

Lot 167 : [PHOTOGRAPHIES] Album de 107 photographies format carte de visite. Sans lieu, 1865/1870. In-4 chagrin marron d'ép., dos à nerfs muets, premier plat décoré d'un encadrement en laiton orné de 8 cabochons émaillés et d'un blason central muet, gardes de moire bleue, encadrement intérieur orné. L'album est composé des portraits de la famille impériale, et de ceux d'hommes politiques, de personnalités religieuses et militaires, d'auteurs (Sand, Dumas père, **Hugo**), de scientifiques, de musiciens, et d'actrices. Parmi les nombreux photographes, citons les noms de Disderi (le prince Napoléon, M. Gladstone, Mérimée...), Nadar (George Sand, Meyerber, Offenbach, Verdi, Gustave Doré...), Pierson, ou encore Reutlinger. Sans les fermoirs. Estimation : 1000/1500 €

Lot 290 : HUGO (A.) - La France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France...Delloye, 1835. 3 vol. in-4 cartonnage moucheté d'ép. (qq. manques de papier, rousseurs) Bon exemplaire de cet ouvrage célèbre, illustré de nombreuses gravures hors texte. Estimation : 200 / 250 €

5. Vente du mardi 11 octobre 2011 - à 13h30 (110 lots à l'heure) ouverture des portes à : (ouverture 13 h.).

HENRI GODTS - Libraire - Expert - Antiquaar

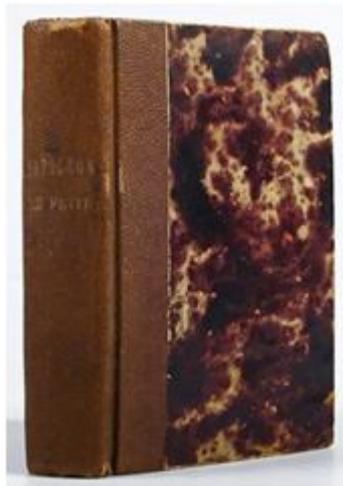
Salle de vente "HORTA" - Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles Brussel. Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66

Librairie Henri Godts - av. Louise 230/6 Louizalaan - Bruxelles 1050 Brussel

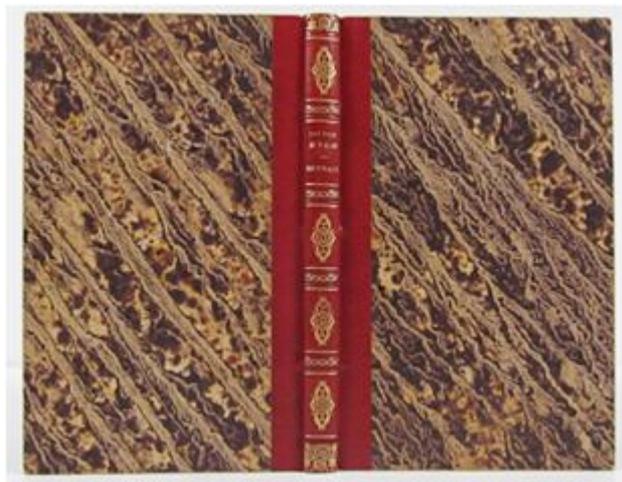
Tel : 00 32 (0) 2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0) 2 640 73 32

E-mail : books@godts.com URL : www.godts.com

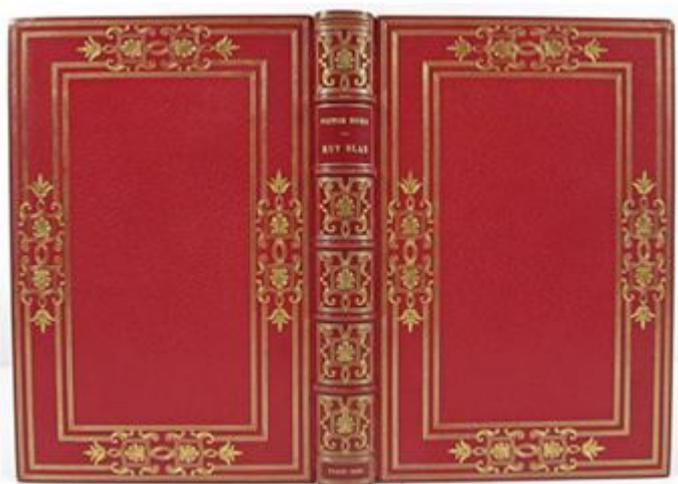
EXPOSITIONS à la Salle de ventes "HORTA" Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles.
Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66 : *Vendredi 7 octobre 2011, 14 - 19 h. Samedi 8 octobre 2011, 10 - 19 h. Dimanche 9 octobre 2011, 10 - 19 h.*



228 — HUGO, Victor.- Napoléon le petit. Londres, Jeffs; Bruxelles, A. Mertens, (impr. de A. Labroue), 1852. In-32° : 464 pp. Rel. de l'époque : bradel demi-percaline brune (coins et coupes frottés, 1er cahier dérelié, manque de perc. A la coiffe sup.). Édition originale. Rare. # Vicaire IV-310. Est. : 200/ 250 €



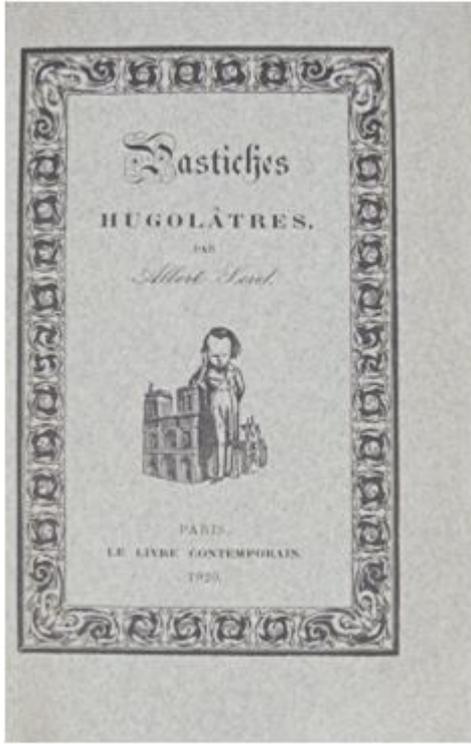
348 — HUGO, Victor.- Hernani ou L'honneur castillan, drame [...] représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Reliure pastiche par Roger Devauchelle : demi-chagrin rouge, plats de papier romantique à coulures, dos à gouttière du plat sup.). Édition originale avec l'erreur de pagination p. 80 et la signature imprimée (au nom de Hierro -"fer" en espagnol-, nom de guerre de Victor Hugo pour la bataille littéraire d'Hernani) au verso du faux titre. Complet des 12 pages du Catalogue de Mame et Delaunay-Vallée # Vicaire IV-250/251; # Carteret I-399. Est. : 400/ 500 €



349 — HUGO, Victor.- Ruy Blas. Drame en 5 actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion. Paris, L. Conquet, 1889. Gr. in-8°. maroq. rouge ornés d'une roulette dorée, gardes de reps rouge, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées sur témoins, couv. cons. (pet. morceau de papier collant au bas de la couv., mors inf. du plat sup. fendu, petits fendillements au mors inf. sinon bonne condition). Portrait, 5 hors-texte et 10 bandeaux ou culs-de-lampe

gravés par Adrien Moreau avec les légendes et signatures gravées en italiques. Tirage limité à 500 ex. num., un des 30 de tête sur Japon ou vélin du Marais (n° 13 sur Japon, paraphé par

l'éditeur) accompagnés de : - 1 suite à l'eau-forte pure, # Vicaire IV-293/294 (signale 3 suites pour ce tirage); # Carteret IV-208 (idem). Est. : 500/ 600 €



350 — (Hugo) - SOREL, Albert.- Pastiches hugolâtres. Paris, Le Livre contemporain, (presses de Léon Pichon), 1920. Broché. Sous chemise et étui d'édition. Édition originale ornée de vignettes caricaturales dans le style romantique par A. Rouville et gravées sur bois par G. Aubert. Tirage limité à 135 ex. non num. sur papier vergé ancien (ex. imprimé pour Aubert, le graveur des bois). Albert Sorel (1842-1906) est un des fondateurs de l'histoire diplomatique de France et réussit ici un des meilleurs pastiches littéraires existant. Bibliothèque d'un amateur. Est. : 100/ 120 €



436 — HUGO, Victor.- Notre-Dame de Paris. Gravures au burin de C.-P. Josso. Paris, Le Vasseur, (1948). 2 vol. in-4°. Sous étuis bordés signés. 42 gravures au burin tirées en noir par Camille-Paul Josso. Tirage limité à 590 ex. num., un des 450 ex. num. sur vélin de Lana (n° 248). Est. : 200/ 250 €

482 — SHAKESPEARE, William.- Les chefs-d'oeuvre. Première série en 6 volumes. Traduction de F. Victor Hugo. Illustrations de J. Gradassi "Le miniaturiste". 6 vol. in-8°. étuis bordés. Très nombreuses illustrations en couleurs : doubles ou simples pages historiées de petites scènes avec cadres ornés, bandeaux et culs-de-lampe. Contient 12 pièces parmi lesquelles Hamlet, Les Joyeuses commères de Windsor, Othello, Le songe d'une nuit d'été, Macbeth, Roméo et Juliette. Texte cerné d'un cadre orné mauve. Ex. num. Une seconde série de 6 volumes paraîtra par la suite. Est. : 250/ 300 €

483 — SHAKESPEARE, William.- Macbeth. Traduction de François-Victor Hugo revue par Daniel Sargent et Léon Cathelin. [Illustrations de Decaris]. Paris, Éditions du Fuseau chargé de laine, (1931). In-4°. couv. et dos cons. (dos lég. passé, mors fragiles lég. fendillés). Sous étui bordé. 112 burins en noir par Albert Decaris : plat sup. de la couv. en papier bistre entièrement ornée, vignette sur le plat inf. de la couv., pleines pages dont le frontispice, quelques doubles pages et de nombreux in texto. Impression en grands caractères. Tirage à 365 ex. dont 15 h.c., un des 285 sur Vergé Montval (2e pap., n° 16). Bibliothèque d'un amateur. Est. : 700/ 800 €

6. Vente aux enchères du Mardi 18 octobre 2011

Livres Anciens et Modernes

Audap & Mirabaud – Paris

Maître P.E. AUDAP

Adresse : 42, boulevard Malesherbes

75008 PARIS

Tél. : 01.53.30.90.30

Lot 173 : HUGO Victor. Œuvres complètes. Paris, Paul Ollendorff, fin du XIXe siècle ; 19 vol. in-4, reliures de l'éditeur demi-chagrin rouge, dos à nerfs très ornés de motifs dorés. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte et hors texte d'après Vogel, G. Rochegrosse, L. Flameng, C. Nanteuil, H. Martin, D. Vierge, Victor Hugo... Reliures très décoratives dans un état de fraîcheur exceptionnel. Est. : 500/ 600 €

7. Vente aux enchères du Vendredi 28 octobre 2011

Bibliothèque de Lord Strabolgi

Alde - Paris

Livres du anciens et du XIXe siècle en éditions originales. Bibliothèque littéraire de Lord Strabolgi et Bibliothèque d'un amateur

SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009

Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -

E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERT : Bertrand MEAUDRE, Librairie LARDANCHET, 100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris TEL. + 33 (0) 1 42 66 68 32 - FAX + 33 (0) 1 42 66 25 60 E-mail : meaudre@online.fr

Exposition à la librairie LARDANCHET, 100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. TEL. + 33 (0) 1 42 66 68 32 . *Du 24 au 26 octobre 2011 de 14h à 18h (ou sur rendez-vous)*

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01.

Le vendredi 28 octobre 2011 de 10 h à 13 h



Lot 31 : HUGO (V.) - Notre-Dame de Paris. Paris, Ch. Gosselin, 1831, 2 vol. in-8°, demi-maroquin prune à coins, dos lisses ornés et mosaïqués, tête dorée (Semet & Plumelle). Édition originale. Vignette de titre par T. Johannot. « Les exemplaires de la première tranche [tirage], sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont extrêmement rares et peuvent se payer deux ou trois fois plus cher que ceux des tranches suivantes, car ils sont beaucoup plus recherchés. Si l'on se trouve en présence d'un exemplaire de la première tranche, ne pas se montrer trop difficile sur la qualité de sa reliure ou sur son état intérieur, car c'est un livre rare » (M. Clouzot, Guide du bibliophile français, 1810-1910, pp. 86-87). Exemplaire du premier tirage, établi par Semet et Plumelle. Dos plus clairs. Dimensions : 20 x 12,5 cm. L. Carteret, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801- 1875, T. 1, p. 402 (« Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les oeuvres de l'auteur, elle a eu un

retentissement mondial et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique »). Estimation : 2000/3000 €



Lot 88 : HUGO (V.). L'art d'être grand-père. Paris, Calmann-Lévy, 1877, in-8°, chagrin noir, filets à froid autour des plats, sur le premier, chiffre [J.B.] frappé en lettres dorées, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition originale. Recueil de poèmes dédiés aux petits-enfants de Hugo, Jeanne et Georges. Bien qu'écrits sur le ton de l'amour, ils expriment une volonté politique. Relié à l'époque, l'exemplaire porte à l'encre noire un envoi de Victor Hugo : À Madame Benderitter Hommage Victor Hugo Le chiffre [JB] porté sur le premier plat est celui de la destinataire de l'envoi. Dimensions : 22,5 x 14,1 cm. Provenance : J. Benderitter. Il s'agit très certainement de Joséphine Benderitter à qui Hugo adressa une lettre chaleureuse le

21 novembre 1876 (Vente Thierry Bodin, 30 octobre 2001, n° 259). Nous savons par ailleurs qu'une Joséphine Benderitter fut l'amie de la comédienne Virginie Déjazet (1798-1875) avec laquelle elle entretient une correspondance très suivie durant les huit dernières années de la vie de celle-ci. Estimation : 1200/1500 €

8. Vente du samedi 5 novembre 2011 à 14h15

LIVRES ANCIENS & MODERNES

ARCHIVES & MANUSCRITS DE PAUL GUTH

ENCHERES COTE D'OPALE.

Hôtel des ventes de BOULOGNE SUR MER

12, rue du Pot d'Etain - 62200

Maître Julien DEBACKER. Commissaire-Priseur.

12, rue du Pot d'Etain - 62200 BOULOGNE SUR MER

Tel : + 33 (0) 3.21.31.39.51- Fax : + 33 (0) 3.21.87.38.94.

E-MAIL : encheres-cotedopale@wanadoo.fr

EXPERT : SARL La Morinie. 114, rue du Mont d'Ostrove

62280 Saint Martin Boulogne. Tel : + 33 (0) 6.07.34.22.34

E-MAIL : lamorinielibrairie@boutillierfr.org

EXPOSITIONS PUBLIQUES à Boulogne sur Mer: *Vendredi 15 h. à 18 h. et Samedi et 9 h 30 à 12 h.*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 3.21.31.39.51 et 06.07.34.22.34

Lot n° 184.- HUGO ABEL. France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des Départements et Colonies de la France offrant en résumé pour chaque département et colonie l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie ... Paris. Delloye. 1835 3 tomes en 3 volumes in 4 de . 320 pages chacun. 98 cartes, 8 plans dont Paris, et de 362 planches hors-texte. Reliure demi-veau fauve, dos lisses , étiquettes rouge et ivoire. Tranches marbrées. BEL EXEMPLAIRE. Estimation : 100 à 150 €

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Les Autographes [in catalogue automne 2011]

Librairie Thierry Bodin

45 Rue de l'Abbé Grégoire.

Tel : 01 45 48 25 31



Lot 160 : Victor HUGO (1802-1885) poète : L.A.S., 18 novembre [1825], au libraire Urbain CANEL ; 1 page in-4, adresse, sceau cire rouge brisé (cachet encre de la collection L. Dériard). Au sujet du contrat d'édition et de la publication de Bug-Jargal. « La forme du marché me paraît fort bonne, et je n'y vois rien à dire », si ce n'est qu'il serait plus clair de stipuler dans le 1er article du contrat « du 1er janvier 1826 au 1er janvier 1828 », ce qui d'ailleurs serait dans l'intérêt de Canel, « puisque le manuscrit pourra être livré en partie dès demain et en totalité avant huit jours ; ce qui mettrait la publication du livre à une époque bien plus rapprochée que le 1er janvier »... Il prie Canel de lui apporter demain « les 500 f. avec le traité à signer et les billets. Je pourrai lui donner le commencement de la copie » 1800,00 Euros.

Bulletin des ventes du 1^{er} octobre au 15 octobre 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Une vente communiquée par un collectionneur

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies

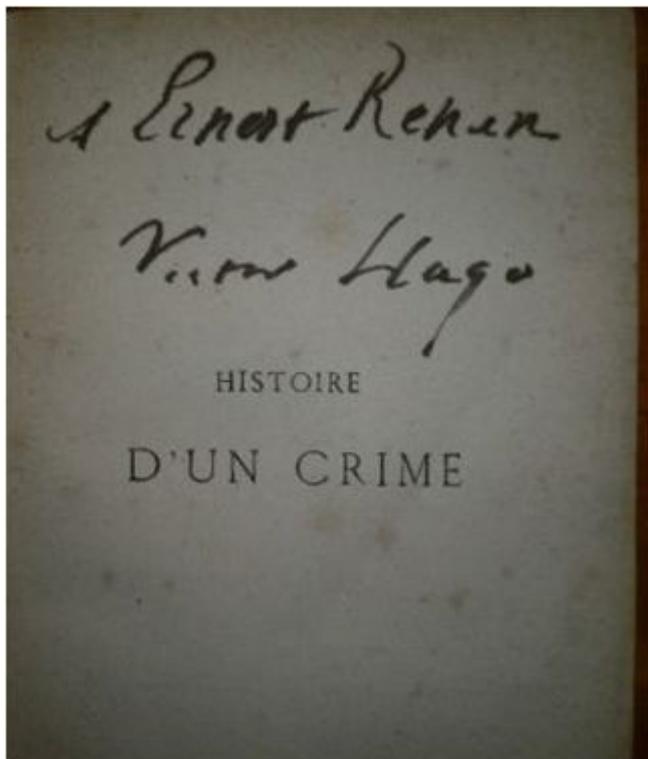
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi



* *Histoire d'un crime*. Paris, Calmann Levy, 1877. Tome premier sur deux, in-8, demi maroquin, dos à 5 nerfs, couverture conservée, 304 pages. Envoi de Victor Hugo à Ernest Renan. Quelques rousseurs éparses. Prix : 350 € - achat immédiat.

Œuvres



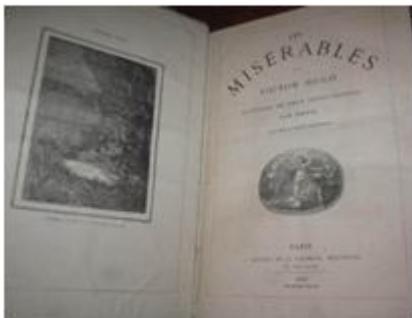
* *Notre-Dame de Paris* - Tomes I & II. Furne & Cie, Libraires-Éditeurs, Rue Saint- André Des Arts, 55. 1840. Relié : 2 volumes in-8° - 1/2 maroquin marron clair, dos long richement orné de fers romantiques dorés - Titre & Auteur dorés - Tranches jaspées - Papier de grande fraîcheur, rares rousseurs. Première édition illustrée [non, la première édition illustrée est l'édition dite Keepsake de 1836] de 11 gravures à l'eau-forte par : Tony Johannot, Raffet, Camille Rogier et Alfred Johannot. Prix : 46.50 €- 4 enchères.



* *Bug-Jargal et Le Dernier jour d'un condamné*. Tome 11 des Oeuvres de Victor Hugo. Publié en 1841 par Furne. In-8 de 448 pages. Couverture originale, dos cuir. Ensemble en excellent état : le texte est dépourvu de rousseurs et de mouillures (rare !). Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* *La légende des siècles*. Première série. Les petites épopées. Editions Hachette, 1862. 395 pages 18,8 cm x 12 cm, bon état général du livre. Prix : 12 € - achat immédiat.



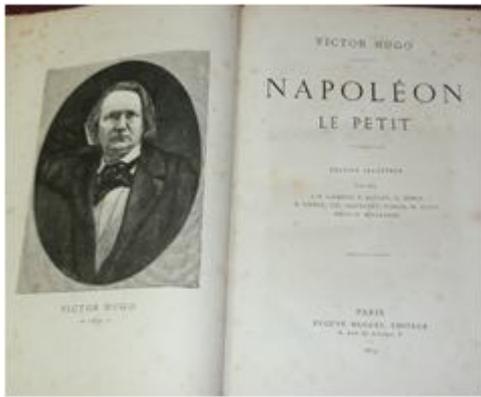
* *Les Misérables*. Paris chez Hetzel, 1866. Illustré de 200 dessins par Brion. Etat moyen, format 290x200. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *L'homme qui rit*. Edition originale. [A. Lacroix & Verboeckhoven] 1869. 4 Tomes reliés. Seuls les dos (frottements dus à l'âge avec titres, en partie, effacés) sont d'époque, les plats ayant été refaits, ainsi que les coiffes. Peu de rousseurs ou de trace de mouillure, intérieurs assez frais. Les mors des 2 premiers tomes présentent des signes de faiblesse à l'arrière des livres, mais les ouvrages sont néanmoins solides. Un des anciens propriétaires s'est amusé avec un tampon à mettre son identité 4 ou 5 fois dans chacun des tomes, sans atteinte au texte toutefois. Etat général satisfaisant. [Je suis désolé pour la photo présentée... Je n'ai pas pu la découper sans détruire une partie du livre...] Prix : 12.50 € - 7 enchères. [Difficile de faire plus bon marché !]

* *L'année terrible*. Paris, Lévy frères 1872. Fort volume in-4 240x155, relié dos toile, papier bien blanc, bel état, 425 pages. [Photos fournies.] Prix : 15 € - achat immédiat.

* *La légende des siècles*. Première série. Histoire. Les petites épopées. Edition Hachette, 1873. Etat correct, rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 9 € - achat immédiat.



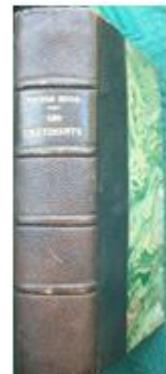
* *Napoléon le petit*. 1879. Eugène Hugues, éditeur. 28 x 19 cm. 225 pages. Illustrations de Laurens, Brion, Bayard, Vierge, Scott, Chapuis, etc. Rousseurs, abondantes sur certaines pages. Demi-reliure avec usures notamment sur les bords. Prix : 12 €- 1 enchère.



* *Napoléon le petit/ Histoire d'un crime*. Paris, Eugène Hugues, 1879. Edition illustrée par MM. J.P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffard, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Frontispice en noir et blanc. Nombreuses gravures en noir et blanc, dans le texte et hors-texte. 225 et 468 pages. Deux ouvrages reliés en un volume. Prix : 15 € - achat immédiat.



* [Description en italien. Site E-bay Pavia, PV, Italie.] *Les châtiments*. Paris, Lemerre, Lemerre. 1880. En français. Bon exemplaire, bien conservé. Demi-reliure cuir. pp. 405; cm. 10 x 16,5. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



* *Les quatre vents de l'esprit*. 2 volumes. J. Hetzel Editeurs, 1881. Tome premier : Le livre satirique & Le livre dramatique. Tome second : Le livre lyrique & Le livre épique. Ouvrages issus de la bibliothèque des Officiers de la garnison de Marseille, quelques tampons. Ouvrages en bon état général, reliés demi cuir - cuir usé coins écrasés, format 15 x 23.5 cm, 335 et 325 pages. Prix : 12.50 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*, les cinq parties en deux volumes : première partie : Fantine. Deuxième partie : Cosette - Troisième partie : Marius. Quatrième partie : L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis. Cinquième partie : Jean Valjean. Éditeur : Jules Rouff. Date : sd (fin XIXe). 2 volumes, grand in-8, reliés demi-toilés rouges et plats marbrés, titres et fleurons sur dos, nombreuses illustrations in et hors-texte. État : très bon état hors coins et champs un peu usés, dorure sur dos estompée, belles gouttières. Prix : 64.99 € - achat immédiat.



* *La fin de Satan*. Un volume broché couverture souple, non coupé 19,5 x 28,5 cm, 88 pages. Chez Librairie Paul Ollendorff. Bon état. Papier un peu roussi. Prix : 7.99 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Paris, E. Girard & A. Boitte [avatar de l'édition Ollendorff], 1881. 500 pages environ par volume. 19/19 complet ! In-4 (18x28 cm). Reliure éditeur en demi cuir rouge de l'époque, dos nervé orné, arabesque & semis de croisettes dans un encadrement à double filet, titrage doré, plats en percaline

rouge. Abondamment illustrés de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en tête de chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe des plus célèbres artistes & dessinateurs de l'époque, dont Hugo lui-même. Dessinateurs aidés par une pléiade de graveurs, dont Méaulle. Manque important sur la 1er plat du tome VI. Le 1er mors du tome 14 fendu en queue sur 5 cm. Les plats salis. Coins et coiffes émoussés avec de légers manques de cuir et toile. Intérieur frais pour l'époque, sans rousseurs. Bon état de l'ensemble! Prix : 132 € - 11 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Albin Michel, sans date (vers 1900) [plutôt vers 1930] ; grand in-8 (18 X 26 cm) demi basane havane clair marbré, dos à nerfs, pièces de titre noisette, plats de papier, bleu, vert et crème. 352 pp. (Reliure postérieure signée Meriot frères, relieurs à Rochefort). Edition illustrée par Daubigny, Foulquier, Meissonier, Brion... Très bel exemplaire, sans défaut. Prix : 9.50 €- 1 enchère.

* *William Shakespeare*. Nelson, Editeurs – 1930. Format 16 x 11 cm - 384 pages - ouvrage en bon état général - Rousseurs notamment sur la tranche du livre. [Photos fournies.] Prix : 4 € - achat immédiat.

* *La fin de Satan*, 1951, Editions Delmas. 12 L X 17 H cm, 263 pages. Broché. Couverture souple. En excellent état. [Photos fournies.] Prix : 3 € - 1 enchère.



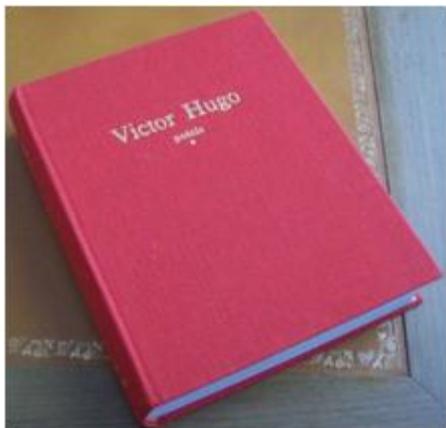
* Œuvres politiques complètes, Œuvres diverses. Œuvres poétiques complètes. Œuvres romanesques complètes. Œuvres dramatiques complètes, œuvres critiques complètes. Réunies et Présentées par Francis Bouvet. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1961-1964. XLVIII-1684 + LX-1730 + XV-1667 + XLVIII-1747 pages. Complet ! 4/4 volumes. Fort volume In-4 (22.5 x 27 cm). 4 beaux cartonnages éditeur, reliés en pleine toile, sous une jaquette transparente à

rhodoïd imprimée d'une illustration dorée au premier plat (la jaquette manquante pour un titre : oeuvres poétiques). Tranches de tête dorées. Dos lisses ornés du titre doré. Exemplaire sur papier bible Quelques planches en noir hors-texte, texte sur deux colonnes. Un bon ensemble. 4 bonnes reliures propres et solides, de bel aspect, un petit manque (1 cm) au premier mors sur un volume. Importantes déchirures au niveau des rhodoïds. Intérieur relativement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Monumentale édition complète en quatre volumes de l'écrivain prolifique ! Prix : 26.50 € - 9 enchères.

* Bibliothèque de La Pléiade. *Les misérables*. Edition de 1964, avec 1781pp., ce volume contient: " Les misérables - Etc.....", édition établie et annotée par Maurice Allem, avec sa jaquette complète d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en superbe état général, bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 20.51 € - 8 enchères. [Un autre exemplaire est parti à 20 € en achat immédiat.]



* Oeuvres complètes, Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 sur 18, Complet. Paris: Club français du livre, 1967-68-69. Environ 1300 pages par volume. In-8 (21.5 x 15.5 cm). Reliures éditeur, pleine percaline chagrinée de couleur rouge, pièces de titre noires sur les dos lisses, fins caissons dorés aux dos. Un bel ensemble de 17 [probablement une erreur dans la description...] reliures uniformes ! Bel ensemble décoratif [sic !]! Chaque volumes [sic] est illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice + un tome de 1.000 dessins env. de l'auteur. Bel état de l'ensemble. Un ensemble de bel aspect. Intérieur bien frais sans rousseurs. Quelques petits frottis aux coiffes et coins. 4 déchirures aux mors sur 3 tomes (4, 4, 4, 3 cm), mors fendillés sur la longueur sur une reliure, les reliures demeurent solides, à manier avec précaution malgré tout. Bel ensemble de bon aspect. Prix : 26.50 € - 9 enchères. [Décidément les prix sont de plus en plus bas...]



* Poésie tome 1. *Odes et ballades, Les orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres, Le retour de l'empereur, Châtiments, Les contemplations*. Préface de Jean Gaulmier, présentation et notes de Bernard Leuilliot. Collection l'Intrégrale, Seuil, 1972. Reliure pleine toile éditeur, lettrage doré. 17,5 cm x 22 cm, 798 pages. Très bon état, un nom en page de garde. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de La Pléiade. *Notre-Dame de Paris, 1482, Les travailleurs de la mer*. Achevé d'imprimer 1975. Format 11,5 x 18 cm. 1750 pages sur papier bible. Reliure pleine peau dorée à l'or fin 23 carat. Rhodoïd (légèrement jauni) et demi-jaquette imprimée. Bon état. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher. Photos fournies.] Prix : 27.50 € - 7 enchères [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La légende des siècles, La fin de Satan, Dieu* (édition de Jacques Truchet de 1977) a été vendu 24.14 € avec 10 enchères et *Les misérables*, 1979 (édition de Maurice Allem) a été vendu 28 € avec 10 enchères.]

* Oeuvres [quasiment...] Complètes, chez Jean de Bonnot, 38 volumes [il faut 43 volumes dans cette collection pour la considérer complète], format in-8, plusieurs milliers de pages. Livres en très bon état. Intérieur très propre. Prix : 250 €- 1 enchère.

* Bibliothèque de La Pléiade. Œuvres poétiques tome III. Edition de 1984, avec 1410pp., ce volume contient: *Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - L'Art d'être grand-père - Etc.....*", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtement gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 20.51 €- 7 enchères.



* Théâtre complet de Victor Hugo. 2 tomes. Crémille, 1989. Cet ouvrage composé en times romain a été réalisé par Crémille S.A. à Genève d'après une maquette originale. Les illustrations proviennent de la maison de Victor Hugo, du cabinet des estampes de la bibliothèque Nationale, de la bibliothèque de l'Arsenal de la Comédie-Française et de François Foliot. L'impression du texte a été réalisée sur papier bouffant de luxe fabriqué spécialement pour cet ouvrage. Prix : 14.80 € - achat immédiat.



* [Œuvre romanesque de Victor Hugo.] Chez Jean De Bonnot Victor Hugo. T 1 à 14. Etat neuf. [Il s'agit d'une réédition de luxe des années 2000.] Prix : 199.99 € - Achat immédiat.

Images



* Photographie d'époque de 10 x 6.5cm (Michaux-Bruxelles), [il s'agit du portrait de Victor Hugo par Maes en 1862. Probablement lors du banquet des *Misérables* (voir la plaquette à ce sujet ci-dessous dans « biographie et livres sur son œuvres »).] Prix : 46.38 €- 14 enchères.



* Très ancienne photographie tirage albuminé 1868, portrait de Victor Hugo Format photo seule 8,5 x 5,5 cm collé sur carton blanc 10,3 x 6,2 cm. Ecriture manuscrite sur l'endroit et l'envers. Photo provenant d'un ancien album dans lequel il n'y a que des tirages albuminés de personnes célèbres (certains possèdent le cachet du photographe et une date "1868") D'après mes recherches toutes ont été réalisées durant la période 1868-1869. [Photographie de Maes, Bruxelles.] Prix : 19.38 €- 8 enchères.

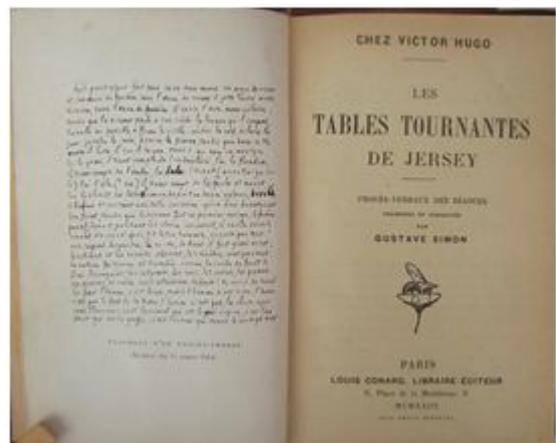
Biographies et livres sur son œuvre



* *Souvenir du Banquet offert à Victor Hugo par MM. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, à Bruxelles le 16 Septembre 1862.* Comptendu, discours de Victor Hugo, Louis Blanc, Pelletan, Neffitzer, de Bauville etc. Année : 1862. Editeur : Lacroix, Verboeckhoven & Cie, à Bruxelles. Description : Opuscule broché de 63 pages, 19 x 12 cm. Etat : Bon état, Couverture en papier un peu défraîchie (elle n'est peut-être pas d'époque), légères rousseurs à la partie supérieure des trois premières pages. Prix : 15.50 € - 7 enchères.



* *Chez Victor Hugo. Les tables tournantes de Jersey.* Procès-verbaux des séances présentés et commentés par Gustave Simon. Editions Louis Conard de 1923. Livre format 12x18 cm. Bon état 390 pages. Reliure demi-cuir a coins, dos a 4 nerfs orne de fleurons



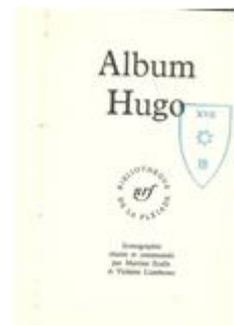
dores. En frontispice fac-simile d'un fragment de procès-verbal. Pages légèrement jaunies. Prix : 29.90 € - achat immédiat.



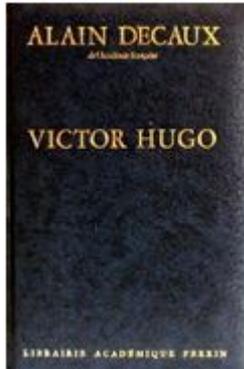
* *La tragique existence de Victor Hugo.* Léon Daudet. De l'Académie Française. Reliure demi-cuir pour cette édition de 1937. Couvertures conservées. Paris, Albin Michel, Éditeur. 12 x 18 cm. 252 pages. Ouvrage en bon état général, frottements et usures au dos, mors et coins, intérieur frais. Prix : 7 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*. N° 3 1964 en très bon état jaquette + rhodoïd + étui carton (l'étui ne semble pas être celui d'origine). Un tampon de l'ancien propriétaire sur la page de titre visible sur une photo mais le livre est très propre, in-12 (18 x 11 cm) plein cuir éditeur, 340 pages nombreuses illustrations. [Iconographie réunie et commenté par Martine Ecallé et Violaine Lumbroso.] Prix : 151 € - 11 enchères. [Un exemplaire identique, mais sans l'étui est, ensuite, parti à



130 € avec une enchère]

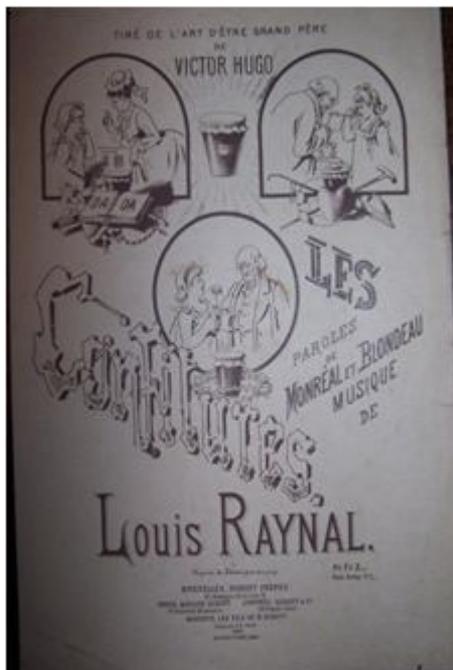


* *Victor Hugo* par Alain Decaux. Editions Librairie Académique Perrin – 1985. Dédicace signée d'Alain Decaux - Reliure skyvertex bleue à lettres dorées - 48 pages d'illustrations en N&B hors texte (Iconographie de Janine Knuth). 20,7 x 13,5 x 6,5 cm - 1034 Pages. Très bon état - Tranches très légèrement salies. Prix : 22 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



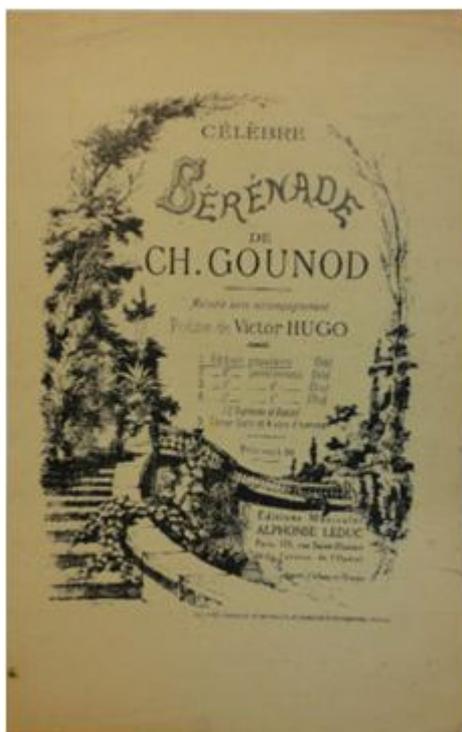
* Lithographie Originale de Daumier. Publiée le 31/03/1843 dans le journal *Le Charivari*. Victor Hugo. Légende : « Hugo lorgnant les voutes bleues/Au seigneur demande tout bas/Pourquoi les astres ont des queues/Quand les Burgraves n'en ont pas. » *Format de la litho 18*24cm environ*. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. [La légende fait allusion au « demi-succès » (euphémisme utilisé pour ne pas froisser certains hugolâtres) de la pièce au théâtre...] Prix : 22.50 €- 1 enchère.



* Partition ancienne avec illustration de couverture. Les confitures (tiré de " l'art d'être grand père " de Victor Hugo). 4 pages, petit format en état d'usage, plis, petites coupures. Prix : 4.90 €- Achat immédiat.



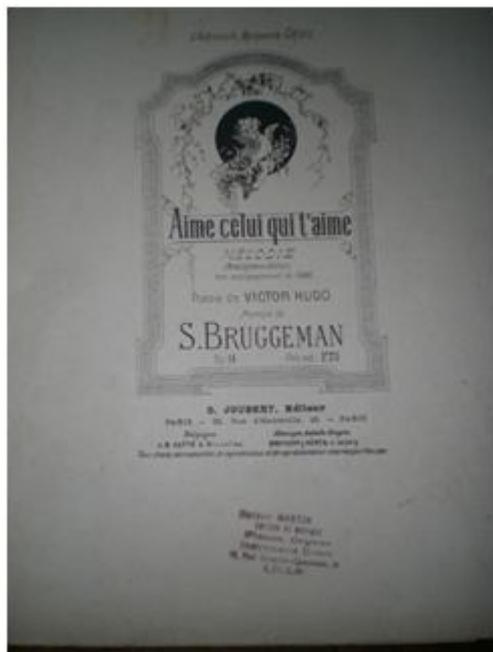
* Partition ancienne avec illustration de couverture. Les bleuets. Victor Hugo - J. Eichhoff - B. Delaroche - Madame Morlet. 4 pages, petit format en état d'usage, plis petites coupures. [Il est amusant de découvrir que l'adresse de l'éditeur de la partition est Rue d'Hauteville... Prix : 6.50 € - Achat immédiat.



* Ancienne partition de musique. Petit format (17x27cm). Célèbre sérénade de Ch. Gounod. Poésie de Victor Hugo. Illustration : 4 pages. Editeur : Alphonse Leduc, Paris. Quelques traces de vieillissement, une déchirure 2 cm côté droit. Prix : 1 €- 1 enchère.



* Partition de musique. Etat correct. Prix : 3.90 € - 1 enchère.



* Partition de musique. 4 Pages de musique et chant, état d'usage correct petites coupures sur bord. Prix : 3.90 €- 1 enchère.



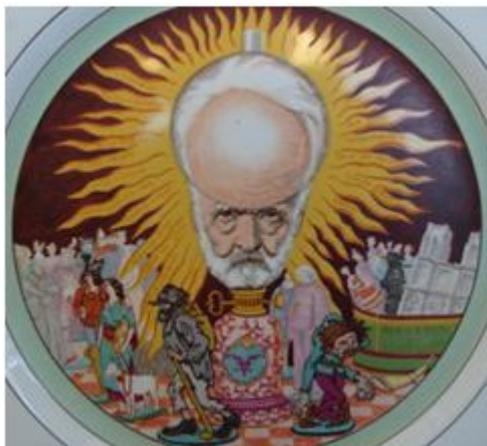
* Partition de musique. 4 pages de musique et chant, état d'usage correct. Prix : 3.90 €- 1 enchère.



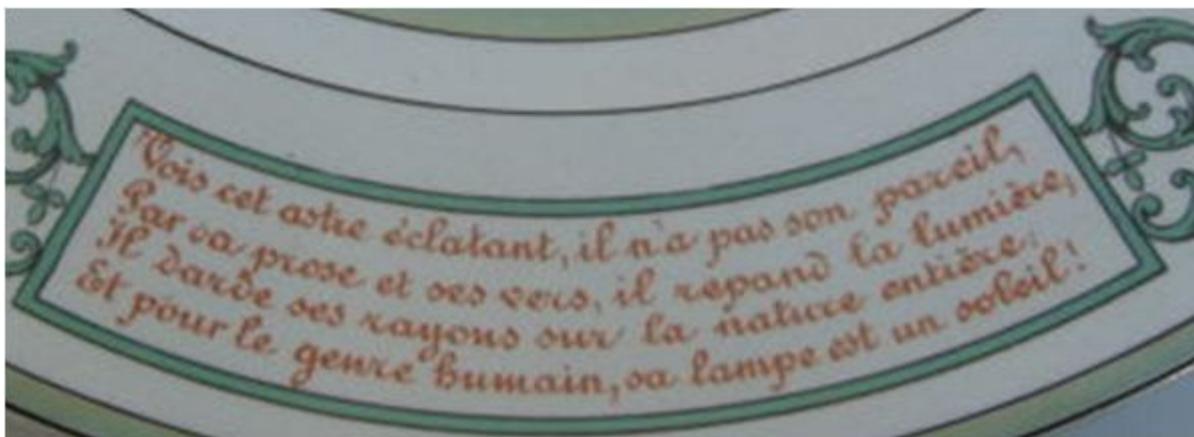
* Belle médaille ancienne d'un diamètre de 4,2 cm, poids 31 grammes, réalisée en bronze par le graveur J. Rasumny. Marqué Bronze sur la tranche. Recto : Buste de Victor Hugo. Verso : Jeune Femme écrivant un texte de Victor Hugo. [Félix Rasumny est un artiste,



sculpteur, graveur, médailleur, bijoutier ukrainien naturalisé français, né le 20 avril 1869 à Sébastopol et mort à Paris en 1940.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* Très rare ! Assiette ancienne réalisée pour l'exposition universelle de 1878. La série est intitulée Les Contemporains dans leur assiette. Décor d'après Alfred Le Petit. Très belle - Superbe décor - Objet Authentique. Une série est conservée au musée de faïence de Sarreguemines. Diamètre 25 cm Super Etat. Prix : 55 €- 2 enchères.



* Médaille datée de 1902, frappée pour célébrer le centenaire de la naissance de Victor Hugo en 1802. En bronze, diamètre 50 mm, 55.30 grammes, poinçon corne, cette médaille signée

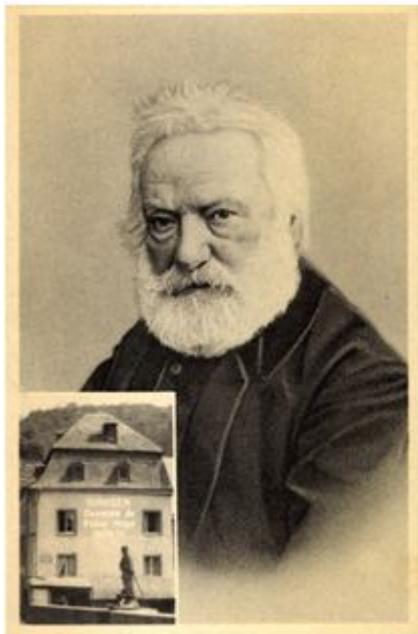


Rasumny. [Faux ! Elle est signée Chaplain. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Cette

médaille est une frappe d'époque en superbe état, infimes traces à signaler. Prix : 25.50 €- 2 enchères.



* Ancien encrier XIXème en bronze sur socle en bois représentant Victor Hugo. Le socle en bois repose sur 4 pieds boule en bois noirci, la figurine de Victor Hugo est en bronze patiné signé E B, les 2 encriers sont en laiton munis de leur réceptacles en verre, sur le devant 2 emplacements pour poser le porte-plume (absent), cette encrier date de la fin du XIXème, hauteur totale 12 cm longueur 22 cm largeur 12 cm, encrier 5,5 cm figurine 9 cm, ensemble en bon état général à noter quelque manque de noirceur sur le pourtour du socle. Prix : 40 €- 1 enchère.



* [Description en allemand. Site E-Bay Berlin, Allemagne.] Carte postale des années 1920. Vianden Luxembourg, Demeure de Victor Hugo, 1870. Non écrite. Dos vierge. Prix : 5 €- Achat immédiat.



* Très grande gravure 57 X 76 cm avec marge d'après un dessin de Victor Hugo pour notre Dame-de-Paris [faux bien entendu] signé par le graveur ? [Oui, il s'agit de Gabriel Antoine Barlangue. (Dessinateur, Graveur, Illustrateur, Peintre Né à Villeneuve-sur-Lot le 24 février 1874, Gabriel Antoine Barlangue est lauréat des Beaux-arts de Toulouse et intègre en 1883 les Beaux-arts de Paris. Ses maîtres se nomment alors Jean-Paul

Laurens (peintre d'histoire) et Benjamin Constant (peintre orientaliste puis portraitiste). Il suit également une formation de graveur auprès de Jean Patricot (portraitiste, graveur au burin et lithographe), Henri-Emile Lefort (graveur à l'eau forte) et surtout d'Antonin Delzers (graveur

au burin et à l'eau forte). Son oeuvre artistique, très dense et de nombreuses fois récompensée au Salon des artistes français, se compose de peintures, dessins et gravures, pouvant aller du paysage aux portraits en passant par les scènes de la vie quotidienne ou religieuse. Introduit par son ami Antonin Delzers dans le milieu des concours postaux, c'est en 1928 que l'artiste réalise son premier timbre, Jeanne d'Arc. Puis, de 1937 à 1953, il dessine et grave pour la métropole vingt-deux timbres, dessine cinq timbres et en grave quatre dont il n'est pas l'auteur. En tout, il aura gravé et composé quelques cent cinquante timbres pour la France, ses colonies et quelques pays étrangers. Hors concours et membre du Jury au Salon des Artistes français, fait officier de la Légion d'honneur, il disparaît à Charenton le Pont le 7 avril 1956. Bibliographie : *Ceux qui créent nos timbres* Edité par Le Monde des Philatélistes, 1955 T4, p. 15.) Pierre Georgel qui a consacré un livre entier à ce dessin et que j'ai contacté, n'avait jamais vu cette eau-forte. C'est pour lui un « *unicum* ».] Belle [sic] état pour cette épreuve jamais encadrée. Prix : 34.50 €- 2 enchères.



* Superbe plaque en bronze, magnifiquement gravée...signée L. Chavalliaud. Thème La Guerre 1914. Citation de Victor Hugo "Qu'est cela ? C'est la nuit...Et que sera la fin ? L'Aurore. Liberté Egalité Fraternité. Dimension 60 x 80 mm. Prix : 30 €- 1 enchère.



* Bouteille Legras modèle Victor Hugo en relief. Sans son bouchon d'origine en forme de livre. Sur l'arrière il est marqué Ruy Blas, Hernani. Verre translucide, pas de trace blanche un petit défaut max 5 mm ou un petit choc peu visible sinon très belle bouteille. Hauteur 25 cm. Prix : 148 €- 17 enchères.



* 5 francs Victor Hugo. Rarissime, 20 exemplaires répertoriés, manque à beaucoup de collections. 5-11-1965. Série G161. TB+ car il n'y a pas de manque. Bien que sali, ce billet reste encore d'un aspect général agréable. Prix : 321 € - 34 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Elgin, Illinois, États-Unis.] Poupée Cosette. Tirée de la comédie musicale adaptée du roman de Victor Hugo *Les misérables*. Prix : 99.99 USD (75.31€) - achat immédiat.



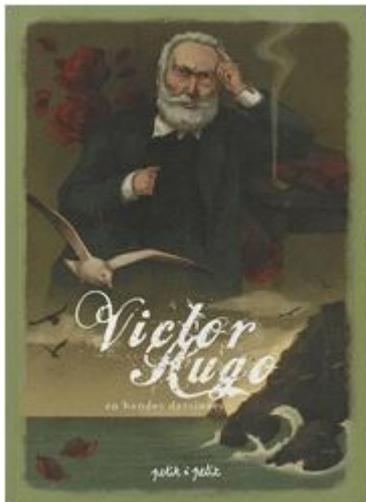
* [Description en néerlandais. Site E-bay Wondelgem, Belgique.] Médaille Victor Hugo. 50 mm. Bronze. Par Poisson. Prix : 9 €- 4 enchères.



* [Description dans un anglais approximatif. Site E-bay Porto, Porto, Portugal.] Médaille Victor Hugo. 9 x 7 cm. [En Bronze. Dimensions : 88 x 74 mm. Poids 231 grammes. Par Cabral Antunes (célèbre sculpteur portugais). De l'autre côté une courte biographie [en portugais] du « Plus célèbre poète français et de tous les temps... » Prix : 15.50 USD (11.49 €) - 2 enchères. [Par le même vendeur, une autre médaille (ronde) du même artiste a été vendue 9.99 USD (7.40 €) avec 1 enchère.]



* *Victor Hugo s'est égaré*. Par Philippe Dumas. Ecole des loisirs, 1986. Victor Hugo a eu de la chance. Un jour qu'il se promenait dans les bois, il y a fait la rencontre d'un être d'exception dont la gloire universelle vient aujourd'hui revivifier la sienne. Vous êtes, vous aussi, invités à ce dîner exceptionnel en présence du célèbre poète, d'une famille d'ânes et de... Philippe Dumas. Ce livre a reçu en 1987 le "Prix du Livre le plus drôle de l'année" décerné par la ville de Beaugency. Prix : 3 €- 1 enchère.

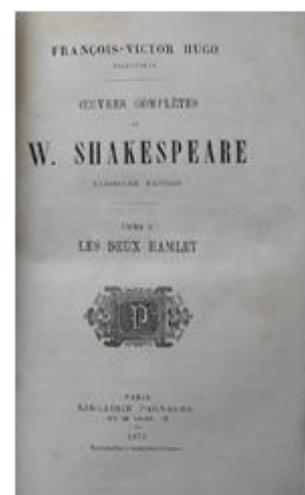


* *Victor Hugo en bandes dessinées*. Le texte intégral de 20 poèmes mis en bandes dessinées. Olivier Petit. Il fallait oser ! Eh oui, il fallait oser adapter des poèmes en bandes dessinées, oser mélanger deux genres qui ont peu l'habitude de se côtoyer, essayer de réconcilier des lecteurs qui n'ont pas l'habitude de se rencontrer pour échanger sur leurs goûts respectifs Les poèmes permettent certes de visualiser des images et les bandes dessinées sont pleines de poésie, mais la comparaison s'arrête là : il s'agit de deux arts majeurs bien différents. Les éditions «Petit à Petit» ont donc gagné leur pari en lançant avec succès cette collection des grands auteurs littéraires en bandes dessinées... Roman broché paru aux éditions Petit à Petit dans la collection « Littérature en BD » en février 2011. 192 pages. 16.5 cm x 23 cm x 2 cm. Prix : 5 €- 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

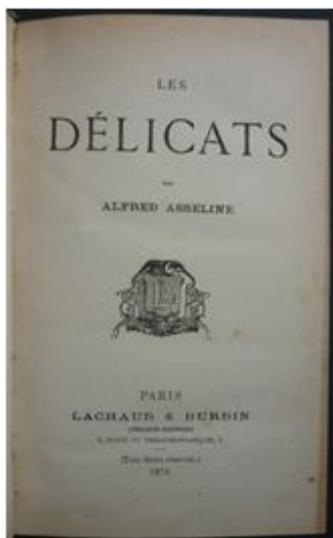


* Oeuvres complètes de W. Shakespeare. Préface de la Nouvelle Traduction [de François-Victor Hugo, il faut tout de même le préciser !] par Victor Hugo datée d'avril 1865. Paris - Pagnère Libraire-Editeur - Daté entre 1865 et 1873 .17 tomes : Cette édition complète comporte 18 volumes -

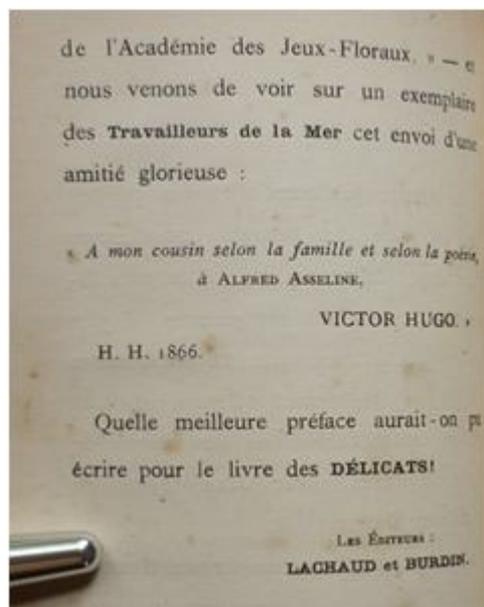


Nota : le relieur s'est trompé dans la numérotation en marquant III au lieu de XVIII puisqu'il s'agit en fait du volume III des apocryphes et donc le dernier tome (numéro 18) et non le Tome 3. Ensemble de 17 reliures uniformes au dos en cuir noir estampé (amateurment) [sic] de titre, auteurs, toisons dorés - Rousseurs usuels - La plus part des plats de couverture papier d'origine sont conservés - Bon état général. Format in-8 (23.7 x 15.5 cm), 400 pages environ par volume .Rare Exemple quasi complet - Tome 3 manquant (Les Tyrans). Prix : 100 € - achat immédiat.

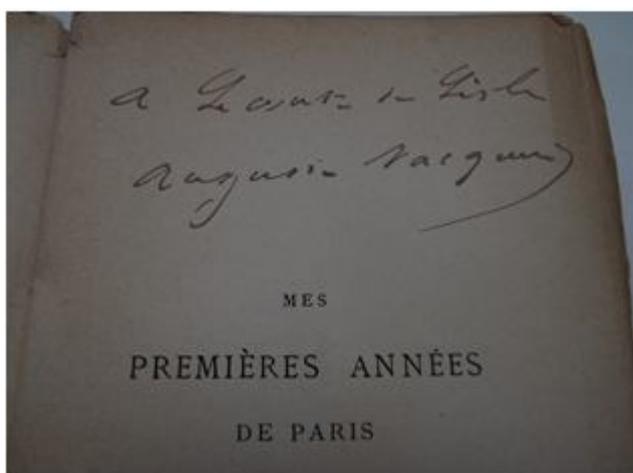
Divers



* Les délicats. Alfred Asseline. Ed. Lachaud & Burdin, 1874. *Les délicats* est une oeuvre qui contient deux romans: *Le joueur amoureux* et *Les faux bonheurs* (pagination continue). Rare. Alfred Asseline, romancier français, est un collaborateur et ami de Jules Janin et Alexandre Dumas ; également filleul de Victor Hugo. 11,5 x 18 cm. 312 pages / 345



grammes. Couverture demi cuir en bon état à plats marbrés verts. Quelques légers frottements sur les plats et les coiffes. Coins non émoussés, coiffes solides. Dos à triples filets dorés, titre doré. Ors bien conservés. Dos insolé (les mors sont en cuir vert foncé, le dos devenu d'un beau fauve). Petite épidermure sur le dos. Tranches légèrement piquetées de petits points (suie?) ne rentrant pas dans l'ouvrage. Contres-plats papier marbré bleu. Corps d'ouvrage en bon état, pages propres, non cornées, quelques rousseurs. Ouvrage peu feuilleté, bien broché. Prix : 14.90 €- 1 enchère.



* *Mes premières années à Paris*. Auguste Vacquerie. Calmann Lévy, Paris 1877, 12x19cm, broché. Précieux envoi de l'auteur à Leconte de Lisle. Seconde édition de ce recueil de poèmes (l'originale étant parue en 1872). Précieux envoi du parnassien Auguste Vacquerie (et proche de Victor Hugo) au chef de file du mouvement parnassien : Leconte de Lisle. Dos fendu, manque au premier plat de couverture. Couvertures recouvertes d'un papier bleu malheureusement contrecollé comme généralement les ouvrages de la bibliothèque de Leconte de Lisle. On

relève ici les poèmes suivants: à Théophile G., à Théodore de B., à Melle L., à Victor Hugo, à Madame Victor Hugo, leur mariage, cinq mois après etc... Prix : 54.99 €- 4 enchères.

3. Une vente communiquée par un collectionneur

Hauteville house - 10 avrils
 1873
 Mes honorables concitoyens,
 Les journaux ont publié
 ma réponse aux électeurs de
 Lyon au sujet des élections com-
 plémentaires. Je pense que vous
 appréciez les motifs qui me
 poussent à m'effacer en ce
 moment pour mieux servir
 la démocratie, et pour m'approcher
 je n'en doute pas. Le peuple
 sait qu'il peut compter sur moi,
 et que, même quand je m'abstiens,
 je le sers.
 Recevez mes remerciements
 fraternels.
 Victor Hugo

- La Lettre de Victor Hugo que
 voici m'a été communiquée par
 un ami collectionneur. Il l'a
 achetée 500 euros à un ancien
 marchand de cartes postales et
 de vieux papiers. Hélas, cet
 homme, maintenant à la retraite,
 n'a aucun souvenir sur la
 provenance de ce document
 qu'il possédait depuis
 longtemps. Voici le texte que
 j'ai déchiffré pour vous.
 « Hauteville house - [10, 20 ou
 30 (l'encre a troué le papier à
 l'endroit du premier chiffre)]
 avril 1873. Mes honorables
 concitoyens, Les journaux ont
 publié ma réponse aux électeurs
 de Lyon au sujet des élections
 complémentaires. Je pense que
 vous appréciez les motifs qui me
 poussent à m'effacer en ce
 moment pour mieux servir la
 démocratie, et vous
 m'approuvez, je n'en doute pas.
 Le peuple sait qu'il peut compter
 sur moi, et que, même quand je
 m'abstiens, je le sers. Recevez
 mes remerciements fraternels.
 Victor Hugo »

4. Ventes en librairies

Librairie Camille Sourget
75006 Paris
Tel. +33 (0)1 42 84 16 68.

HUGO, Victor. La Voix de Guernesey. Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard, 1867.



In-32 de 16 pp. imprimées sur papier très fin. Relié en
 demi-maroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long,
 date frappée or en queue du dos. Reliure du XXe siècle
 signée Le Douarin. 127 x 90 mm. Rare édition originale
 imprimée pour être expédiée clandestinement en France.
 Clouzot p. 92 ; Carteret, I, 423. « Assez rare. Tiré sur
 papier pelure pour être expédié clandestinement en France
 » (Clouzot). « Tout laisse supposer que c'est cette édition,
 imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date, qui a été
 mise sous enveloppe pour la France ». (Carteret). « En
 1867, Garibaldi, encouragé de longue date par Victor
 Hugo, prend l'initiative de mettre un terme au pouvoir
 temporel du pape et de rendre Rome à l'Italie quasiment
 unifiée. Mais la France protège toujours le pape, et n'est
 pas prête à laisser l'initiative à Garibaldi : ce dernier est
 arrêté à la fin du mois de septembre, puis placé en

résidence surveillée, chez lui à Caprera, petite île du nord-est de la Sardaigne. Il parvient
 néanmoins à s'évader et, accompagné de quatre mille hommes, lance une offensive sur Rome

à la fin du mois d'octobre. Napoléon III décide alors d'envoyer une division, dirigée par le général de Failly, pour protéger les Etats pontificaux : elle débarque le 28 octobre à Civita-Vecchia. Beaucoup plus nombreuse et mieux équipée que les troupes de Garibaldi, elle remporte une victoire sans péril à Mentana, petite ville à l'est de Rome, les 3 et 4 novembre : six cents italiens sont tués, contre vingt soldats pontificaux et deux soldats français. Garibaldi, une nouvelle fois arrêté, est renvoyé à Caprera. Quand Victor Hugo apprend le désastre de Mentana, il écrit en trois jours un long poème, qu'il intitule *La Voix de Guernesey*. 326 vers en trois jours, c'est une bonne moyenne. Travaillant à 'L'Homme qui rit', Victor Hugo était dans une période de prose, et, s'il faut en croire la chronologie, n'avait pas écrit de poèmes depuis quatre mois. Dans son agenda, il souligne discrètement cette performance : ' – j'ai terminé aujourd'hui 18 novembre la chose intitulée *La Voix de Guernesey*. 16. 17. 18 novembre. Trois jours.' [...] Le 11 décembre, on apporte à Victor Hugo un tirage de 500 exemplaires fait chez Thomas Mauger Bichard. La plaquette, sans couverture, qui porte pour seul titre *La Voix de Guernesey*, est un in-32 de 16 pages ; au verso du titre se trouve l'inscription suivante : De l'Imprimerie de T.-M. Bichard, rue du Bordage, Guernesey. Cent exemplaires en placards imprimés à Guernesey et que Victor Hugo appelle les épreuves ont été envoyés par la poste à Bruxelles le 23 novembre et vont servir de modèle pour les publications de *La Voix de Guernesey* dans les journaux. [...] Après l'exil, Victor Hugo n'intégrera jamais '*La Voix de Guernesey*' dans un recueil de poèmes. Il ne le republiera pas avant la sortie du deuxième tome d'*Actes et paroles*, en 1875 ; occupant la section VIII de l'année 1867, il sera alors rebaptisé « Mentana ». Mais cette publication ne sera pas intégrale, les dix derniers vers de la cinquième section, particulièrement anticléricaux, étant remplacés par des lignes de points. Il faudra donc attendre 1883, et le deuxième tome d'*Actes et paroles* pour que *La Voix de Guernesey* reparaisse enfin dans son intégralité. Cette pièce a un statut politique évident. Le poème est divisé en huit parties de dimensions inégales mais de forme semblable, des blocs d'alexandrins séparés par quelques sauts de lignes : I/ Mentana après la bataille, férocité du pape, honte des Français ; II/ Responsabilité et hypocrisie du pape ; III/ Règne du mal sur la terre, confusion du bien et du mal ; IV/ Cynisme de la société et du pape ; V/ Invitation de Victor Hugo à Garibaldi ; VI/ Ce que Garibaldi aurait pu faire pour l'Italie ; VII/ Le vrai responsable : Napoléon III, contraste entre la fête impériale et le champ de bataille ; VIII/ Appel au réveil du peuple. » (Claude Millet, *Hugo et la guerre*, Paris-2002, pp. 208-212). L'ouvrage est daté à la fin : « Hauteville House, Novembre 1867 ». Hauteville House est la maison d'exil que Victor Hugo s'était achetée à Guernesey en 1856. Intéressant exemplaire de cette fragile plaquette dans laquelle Hugo affirme son engagement politique, l'un des rares parvenu jusqu'à nous. Nos recherches nous ont permis d'en localiser seulement 3 exemplaires dans l'ensemble des bibliothèques publiques du monde : en France seule la B.n.F en possède un, un autre est conservé à la British Library, et un dernier à la Yale University Library. Prix : €3 000

HUGO, Victor. *Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres*. Paris, Delloye, Libraire, 1840. In-8 de (2) ff., xiii pp., (1) f., 389 pp. Relié en demi-chagrin



vert de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, caissons avec encadrements de 4 filets dorés, tranches jaspées. 210 x 133 mm. Edition originale de cet « ouvrage rare et recherché » tiré à 1500 exemplaires. (Carteret). Escoffier, 1392 ; Clouzot p. 147 ; Catalogue Rothschild, 876 ; Bulletin Morgand et Fatout, 11204 ; Carteret, I, p. 412. Il n'y eut pas de tirage sur grand papier. « Les Rayons et les Ombres dépassent en grandeur et en harmonie les plus beaux chants des 'Feuilles d'automne'. Il y a dans tout ce recueil une élévation de pensées, une douceur de sentiment, une supériorité de bienveillance, un calme majestueux [...]. Dans les Rayons et les Ombres, tout est modèle, tout est beau. Il faut lire les vers qui terminent le volume et qui sont adressés à mademoiselle Louise Bertin ». (Emile de Girardin, *Œuvres complètes*, p. 17). « Dans la pensée de l'auteur, ce volume reste lié aux trois recueils de poèmes qu'il avait publiés depuis 1830 ('les Feuilles d'automne', 'les Chants du crépuscule', 'les Voix intérieures') et dans lesquels se trouvent confondues les plus extraordinaires qualités d'expression et les tours les

plus déclamatoires [...]. Victor Hugo se dégage assez de lui-même pour atteindre à des accents bouleversants, à une grâce fière et magnifique : parmi les chefs-d'œuvre de cette veine, il faut citer 'Les 7 août 1829', 'Rencontre', 'Oceano Nox', 'Caeruleum mare', 'Guitare' (qui témoigne d'une surprenante virtuosité), et la 'Tristesse d'Olympio', poème limpide et solennel. Tous ces poèmes ont leur place dans les anthologies, et à juste titre : la plénitude du génie de Victor Hugo, alors à sa maturité, s'y manifeste, avant qu'il atteigne au lyrisme grandiose et demeuré des 'Contemplations' ». (Dictionnaire des Œuvres, V, p. 655). « Dans 'Les Rayons et les Ombres', le cœur du poète se montre au premier plan [...]. Parmi les rayons, le plus chaudement coloré c'est le délicieux souvenir d'enfance intitulé 'ce qui se passait aux Feuillantines en 1831'. Là le poète raconte avec une sensibilité ravissante une petite scène de famille dont il est le héros [...]. Voilà les plus brillants rayons parmi ceux qui éclairent le front du poète. Non seulement on admire de pareils vers, mais on se sent meilleurs après les avoir lus : c'est le plus beau triomphe qu'un écrivain puisse se proposer. Quant aux Ombres, nous citerons comme une espèce d'andante poétique, les 'Tristesses d'Olympio', intimes épanchements d'une âme de feu. C'est l'auteur qui raconte les souvenirs de sa bouillante et mystérieuse jeunesse. Ce morceau est plein d'une mélancolie douce et majestueuse. Le 'Fiat voluntas' est déchirant ; il donne un frisson glacial ». (L'Université catholique, recueil religieux, philosophique, scientifique, littéraire, 1840, pp. 297-300). Exemplaire très pur, conservé dans son demi-chagrin vert de l'époque, de cette originale littéraire rare et recherchée. Seules deux bibliothèques publiques françaises possèdent cette édition originale. Prix: €3 500

5. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente aux enchères du 15 octobre 2011.

Bibliothèque de Monsieur Janvier

SAMEDI 15 OCTOBRE 2011 14h30

HÔTEL DES VENTES DE VANNES

S.A.R.L. Jack-Phillippe RUELLAN - Commissaire-priseur habilité

8, rue du Dr J. Audic - Z.A.C du Ténério - B.P. 37 56000 - VANNES

Tél. : + 33 (0) 2 97 47 26 32 - Fax : + 33 (0) 2 97 47 91 82

e-mail : ruellan.cpriseur@wanadoo.fr

EXPERTS : Monsieur Jean-Jacques VELK. 31, allée du Bois du Vincin - 56000 VANNES (France). Tél. : + 33 (0) 2 97 47 69 35 - Fax : + 33 (0) 2 97 01 36 91

Pour le n° 116 bis : Madame Marie-Christine DAVID. 21, Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Tél. 01 45 62 27 76

EXPOSITIONS PUBLIQUES : VENDREDI 14 OCTOBRE de 10h à 12h et de 14 h 30 à 18 h. SAMEDI 15 OCTOBRE de 9 h 30 à 11 h 30

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 2 97 47 26 32

Lot 224 - Escholier, Raymond – Victor Hugo artiste – Paris ; Crès, 1926 – Pet. In-4° - Ex. num. sur vélin – Nomb. illustrations dont hors texte sous serpentes – Rel. Demi bas. à coins fauve (épidermures) – Dos à nerfs titré – Couv. cons. 50/70 €

Lot 315 - Hugo, Victor – OEuvres complètes – Paris ; Houssiaux, 1860-1864 – 18 vols In-8° - Port. et nomb. gravures hors texte – Rel. de l'ép. demi chag. vert – Dos à nerfs ornés et titrés or – Bons ex 100/120 €

Lot 205 bis - Hugo, Victor – Marion de Lorme – Paris ; Renduel, 1831 (3ème édition) – suivi de Hernani ou l'homme [sic ! pour l'honneur] castillan – Paris ; Barbu, 1830 (2ème éd.) – Front. gravé– In-8° - Rel. demi bas. fauve (frott.) – Dos lisse orné. 80/100 €

2. Vente aux enchères du Mercredi 19 octobre 2011

Littérature - Livres des XIXe et XXe siècles : Première vacation

De Baecque & Associés - 70, rue Vendôme - 69006 Lyon

Téléphone : +33 4 72 16 29 44 - Fax : +33 4 72 16 29 45

Email : contact@edebaecque.fr

LYON - 70, rue Vendôme 69006 LYON &

Tel. : + 33 (0) 4 72 16 29 44 / Fax. : + 33 (0) 4 72 16 29 45

PARIS - 1, rue de la Grange Batelière, 75009

Tél. : + 33 (0) 1 42 46 52 02 • Fax : + 33 (0) 1 42 46 52 02

E-mail : contact@edebaecque.fr - Site : www.debaecque.auction.fr

EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac - LYON 69005

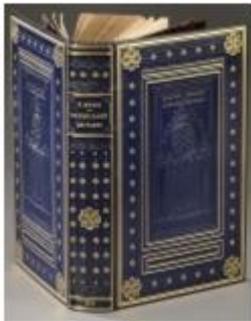
Tél. + 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : + 33 (0) 4 72 40 06 32 e-mail : ajasse@ajasse.com

EXPOSITIONS Hôtel des ventes - 70 rue Vendôme 69006 Lyon : *Mardi 18 octobre 2011 de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h Mercredi 19 octobre 2011 de 9 h 30 à 12 h Jeudi 20 octobre 2011 de 9 h 30 à 12 h*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 4 72 16 29 44

Lot 216: HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin grain long bleu nuit. Dos lisse très orné à froid et doré portant le titre doré, Large décor à froid et doré sur les plats encadrant une plaque à froid représentant une cathédrale. Tête dorée, tranches dorées sur témoins, roulette dorée sur les coupes. Large encadrement à froid et doré sur les contre-plats, gardes et contre-plats habillés de tissu moiré à motifs brun et ocre sur fond bordeaux, double gardes. Avec un frontispice et 11 planches hors texte gravées sur acier par E. et W. Finden, Staines, Lacour-Lestudier, Périam, Philibrocon, d'après Boulanger, Raffet, D. Rouargue, Tony et Alfred Johannot. Première édition illustrée dite Edition Keepsake, mise en vente le 5 décembre 1835 comme livre d'étrennes. Elle a été tirée à 2000 exemplaires sur vergé. Ex-libris doré sur une vignette de peau marine. Très bel exemplaire dans une importante reliure dite A la Cathédrale, signée Carayon. Estimation : 1000 / 2 000 €



Lot 217 : HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Jphannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rulder, Steinheil. Gravés par les artistes les plus distingués. PARIS, PERROTIN - GARNIER FRÈRES, 1844. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin grain long bordeaux. Dos à 4 nerfs entièrement recouvert d'un décor doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Avec 55 planches hors texte tirées sur papier teinté, dont 21 gravures sur acier et 34 sur bois. Nombreux bois dans le texte. Planches en premier tirage, portant les noms d'imprimeurs en tout petit caractères. Reliure signée Klein. Estimation : 300 / 500 €



Lot 219 : HUGO (Victor). RUY BLAS. Drame. Tome VII des œuvres complètes. PARIS, H. DELLOYE, 1838. Un volume, in-8, demi-reliure à petits coins en maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs très orné à froid et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture conservée, non rogné. Édition originale. Reliure signée (non lisible). Estimation : 150 / 200 €

Lot 220 : HUGO (Victor). THÉÂTRE. Première série - Deuxième série - Troisième série. PARIS, CHARPENTIER, 1844. Trois volumes, in-12, demi-reliures à la bradel habillées de toile rouge. Pièce de titre, en veau noir, sur le haut des dos. Couvertures et dos conservés, non rognés. Feuilles en parties non coupées. Quelques rousseurs sur les tranches pénétrant quelque

fois à l'intérieur. Première édition des œuvres de théâtre (sans Cromwell) parues chez Charpentier. Estimation : 120 / 220 €

Lot 221 : HUGO (Victor). PARIS. (Introduction au livre Paris - Guide). PARIS, LACROIX - VERBOECKHOVEN & Cie, 1867. Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Édition originale. Estimation : 100 / 200 €

Lot 222 : HUGO (Victor). LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Édition interdite pour la France. BRUXELLES, ÉDITIONS HETZEL, MELINE, CANS & Cie, 1859. Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long noir. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés. Édition belge éditée la même année que l'originale française. Exemplaire bien complet du catalogue de 20 pp. de Hetzel et Meline. Estimation : 200 / 400 €

Lot 223 : HUGO (Victor). L'EXPIATION. PARIS, MAURICE DREYFOUS, 1879. Un volume, in-32, pleine reliure en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs compartimenté de filets dorés et portant le titre doré, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Dentelle doré intérieure, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires sur Hollande, signés, après les 30 Chine (n° 39). Ex-libris doré sur une vignette de peau cerise. Bel exemplaire dans une reliure signée Champs. Estimation : 150 / 300 €

Lot 224 : HUGO (Victor). CROMWELL. Drame. PARIS, CHARPENTIER, 1842. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile souris. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Page de titre légèrement brunie, quelques piqûres sur les tranches. Édition recherchée. Estimation : 50 / 100 €

Lot 225 : HUGO (Victor). LES FEUILLES D'AUTOMNE. PARIS, EUGÈNE RENDUEL, 1832. Un volume, in-8, reliure ancienne cartonnée, à la Bradel. Dos décoré et doré portant le titre doré, non rogné. Édition originale, premier tirage. Elle est illustrée d'un titre frontispice par Porret d'après T. Johannot. Estimation : 100 / 200 €

Lot 226 : HUGO (Victor). ODES ET BALLADES. Quatrième édition. PARIS, Charles GOSSELIN - BOSSANGE, 1829. Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en basane bordeaux. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés. Le dos d'un volume est légèrement fané. Quatrième édition augmentée de l'ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. Avec deux vignettes de titre et 2 frontispices gravés sur acier, tous les deux tirés sur papier de Chine bleu, par Louis Boulanger. Estimation : 100 / 200 €

Lot 227 : HUGO (Victor). CHÂTIMENTS. GENÈVE ET NEW - YORK, IMPRIMERIE UNIVERSELLE, 1853. Un volume, in-32, pleine reliure en maroquin rouge cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, tête dorée, large dentelle intérieure dorée, gardes et contre-plats doublés de tissu moiré bordeaux, couverture et dos conservés, non rogné. Édition originale, en premier tirage sur papier mince. Bel exemplaire dans une reliure signée Bernasconi. Estimation : 400 / 600 €

Lot 265 : SHAKESPEARE (William). ŒUVRES COMPLÈTES. François - Victor Hugo traducteur. PARIS, PAGNERRE, 1859 - 1865. Quinze volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin bleu nuit. Dos à 5 nerfs avec des caissons à froid entre les nerfs renfermant chacun une palette dorée, titres dorés, tranches granitées. Première édition de la traduction de François - Victor Hugo. Sans les trois volumes de Complément, Les Apocryphes parus en 1866. Bel exemplaire dans une reliure sobre. Estimation : 200 / 400 €

3. Vente aux enchères du Mercredi 26 octobre 2011

Livres Anciens et Modernes

Kahn-Dumoussset - Paris

Kahn-Dumoussset SVV

SAS au capital de 74 000 € - SVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 33 - N°

INTRA FR : 66 444 721 641

Lot 79 : MICHELET (Jules), 1798-1874, historien : L.A. adressée à l'éditeur PANCKOUCKE, dans laquelle il décline une invitation. Datée 17 février 1839, caché. MONTALEMBERT (Comte de), 1810-1870 : L.A.S., 2pp. in-8° datée du 23 mai 1841. Lettre de sollicitation. CUVILLIER-FLEURY (Alfred-Auguste), 1802-1887, journaliste français et précepteur du Duc d'Aumale, fils de Louis-Philippe : L.A.S. datée du 16 avril 1838 depuis le Palais des Tuileries. Lettre d'excuse justifiée par l'obligation « ... d'accompagner le Duc d'Aumale à Chantilly ... ». HAUSSONVILLE (Gabriel, Comte d'), 1843-1924, homme politique et écrivain : Deux L.A.S., « ... Voici un paquet de livres que je vous prie d'avoir la bonté de tenir à la disposition de **Mr. Victor Hugo**. Il m'a écrit ces jours passés un petit mot trop obligeant que je ne saurai prendre au pied de la lettre ... ». On joint une photographie d'Edmond Rostand. Estimation : 200 / 300 €

Lot 82 : MUSIQUE - Partition d'après un poème de Jacques DELILLE (1738 - 1813). Partition manuscrite de 117 pages, composée d'après le Chant I, de l'Imagination, publié en 1806, long poème en huit chants. Ouverture : p1 à 18. Duos, Romances et Rondeaux : 19 à 116. In folio, demi-parchemin de l'époque. - FOURNIER (Ed.) - **HUGO (Victor)**: Rose. Vieille chanson du jeune Temps. Partition manuscrite de 3 pages, 1856. Dédicace signé du compositeur. - LATOUR (Daniel - Aristide de) DI TANTI PALPITI : Partition manuscrite de 15 pages. O DOLCE CONTENTO. Partition de 8 pages Deux variations pour piano à quatre mains. Composées vers 1845. - MEHUL (Etienne, 1763 - 1817) Ouverture du jeune Henri chasse pour piano et flûte Partition de quatre pages, copiés d'après MEHUL. - Magnificat. Partition religieuse manuscrite de 16 pages, format oblong. Vers 1840. - MOTET « Egredimini » Partition manuscrite de 17 pages. Début du XIXème siècle, vers 1820. Nombreuses galeries de vers dans le papier. Estimation : 400 / 600 €

Lot 91 : VIGNY (Alfred de), 1797-1863 : L.A.S. datée du dimanche 18 juillet 1858 depuis son domicile du 6 rue des Ecuries d'Artois, Faubourg Saint-Honoré, Paris, adressée à Victor **Hugo**, alors en exil à Guernesey, 8 pp. in-8°. Importante et belle lettre, remplie d'émotion, dans laquelle il évoque la mort de son frère et l'abattement qu'il ressent : « ... Mais le découragement d'écrire nous saisit malgré nous, lorsque nous savons, en prenant la mesure que de toutes les choses que nous sentons, ce ne sont jamais les plus intimes et les plus chères que nous pouvons dire par écrit ... Je vois que malgré vos ennuis vous êtes heureux. La belle personne que vous aimiez avec une si persistante passion et de qui vous m'avez si souvent décrit les charmes et l'idéale pureté est devenue une jeune mère et un fils est sur vos genoux et une toute petite fille à ses pieds ... ». Estimation : 400 / 600 €

4. Vente du vendredi 28 octobre 2011 à 14 h

Livres du anciens et du XIXe siècle en éditions originales. Bibliothèque littéraire de Lord Strabolgi et Bibliothèque d'un amateur

VENTE DU VENDREDI 28 OCTOBRE 2011 à 14 h SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini
PARIS 75009

Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -

E-MAIL : contact@alde.fr

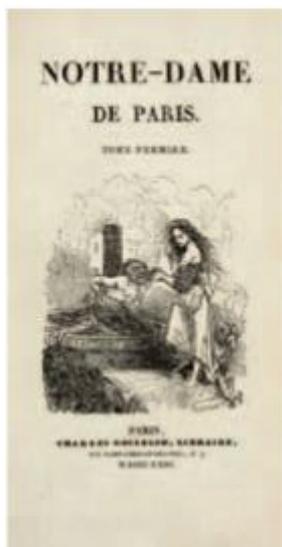
EXPERT : Bertrand MEAUDRE, Librairie LARDANCHET, 100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris TEL. + 33 (0) 1 42 66 68 32 - FAX + 33 (0) 1 42 66 25 60 E-mail : meaudre@online.fr

Exposition à la librairie LARDANCHET, 100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. TEL. + 33 (0) 1 42 66 68 32 . Du 24 au 26 octobre 2011 de 14h à 18h (ou sur rendez-vous)

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01.

Le vendredi 28 octobre 2011 de 10 h à 13 h

Téléphone le jour de l'exposition et de la vente :



Lot 31 HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Ch. Gosselin, 1831*, 2 vol. in-8°, demi-marroquin prune à coins, dos lisses ornés et mosaïqués, tête dorée (*Semet & Plumelle*). **Édition originale**. Vignette de titre par T. Johannot. « Les exemplaires de la première tranche [tirage], sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont extrêmement rares et peuvent se payer deux ou trois fois plus cher que ceux des tranches suivantes, car ils sont beaucoup plus recherchés. Si l'on se trouve en présence d'un exemplaire de la première tranche, ne pas se montrer trop difficile sur la qualité de sa reliure ou sur son état intérieur, car c'est un livre rare » (M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1810-1910*, pp. 86-87). Exemplaire du **premier tirage**, établi par Semet et Plumelle. Dos plus clairs. Dimensions : 20 x 12,5 cm. L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801- 1875*, T. 1, p. 402 (« Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les oeuvres de l'auteur, elle a eu un retentissement mondial et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique»). Estimation 2 000 / 3 000 euros.

Lot 88 HUGO (V.). L'art d'être grand-père. *Paris, Calmann-Lévy, 1877*, in-8°, chagrin noir, filets à froid autour des plats, sur le premier, chiffre [J.B.] frappé en lettres dorées, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Édition originale. Recueil de poèmes dédiés aux petits-enfants de Hugo, Jeanne et Georges. Bien qu'écrits sur le ton de l'amour, ils expriment une volonté politique. Relié à l'époque, l'exemplaire porte à l'encre noire un envoi de Victor Hugo : *À Madame Benderitter Hommage Victor Hugo* Le chiffre [JB] porté sur le premier plat est celui de la destinataire de l'envoi. Dimensions : 22,5 x 14,1 cm. Provenance : J. Benderitter. Il s'agit très certainement de Joséphine Benderitter à qui Hugo adressa une lettre chaleureuse le 21 novembre 1876 (Vente Thierry Bodin, 30 octobre 2001, n° 259). Nous savons par ailleurs qu'une Joséphine Benderitter fut l'amie de la comédienne Virginie Déjazet (1798-1875) avec laquelle elle entretient une correspondance très suivie durant les huit dernières années de la vie de celle-ci. Estimation : 1 200 / 1 500 euros.

5. Vente du samedi 5 novembre 2011 à 14h15

LIVRES ANCIENS & MODERNES

ARCHIVES & MANUSCRITS DE PAUL GUTH

ENCHERES COTE D'OPALE.

Hôtel des ventes de BOULOGNE SUR MER

12, rue du Pot d'Étain - 62200

Maître Julien DEBACKER. Commissaire-Priseur.

12, rue du Pot d'Étain - 62200 BOULOGNE SUR MER

Tel : + 33 (0) 3.21.31.39.51- Fax : + 33 (0) 3.21.87.38.94.

E-MAIL : encheres-cotedopale@wanadoo.fr

EXPERT : SARL La Morinie. 114, rue du Mont d'Ostrove

62280 Saint Martin Boulogne. Tel : + 33 (0) 6.07.34.22.34

E-MAIL : lamorinielibrairie@boutillierfr.org

EXPOSITIONS PUBLIQUES à Boulogne sur Mer: Vendredi 15 h. à 18 h. et Samedi et 9 h 30 à 12 h.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 3.21.31.39.51 et 06.07.34.22.34

Lot n° 184.- HUGO ABEL. France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des Départements et Colonies de la France offrant en résumé pour chaque département et colonie l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie ... Paris. Delloye. 1835 3 tomes en 3 volumes in 4 de 320 pages chacun. 98 cartes, 8 plans dont Paris, et de 362 planches hors-texte. Reliure demi-veau fauve, dos lisses, étiquettes rouge et ivoire. Tranches marbrées. BEL EXEMPLAIRE. 100 à 150 €

Bulletin des ventes du 15 octobre au 31 octobre 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

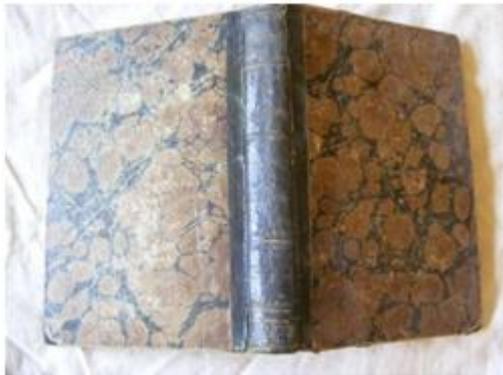
Manuscrits

(aucune vente)

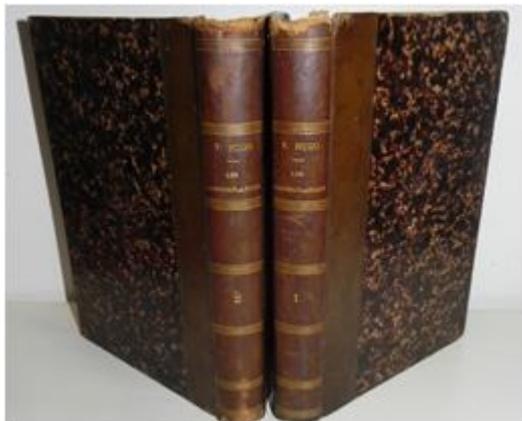
Livres avec envoi

(aucune vente)

Œuvres



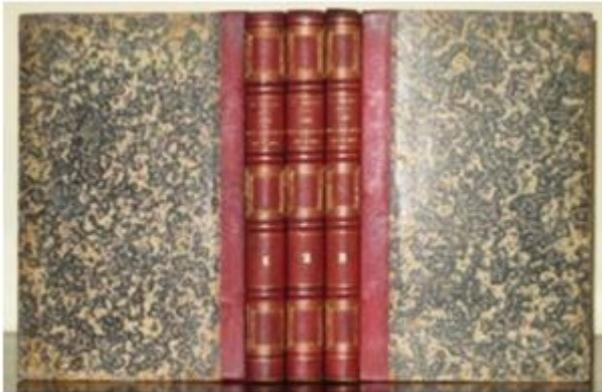
* *Lucrece Borgia & Marie Tudor & Angelo*. Procès d'Hernani et d'Angelo. Théâtre de Victor Hugo. Charpentier libraire-éditeur, 1844. Deuxième série. Couverture marbrée légèrement frottée, dos cuir, broché, intérieur très propre pratiquement sans rousseur, livre en bon état général. Nombre de pages : 368. Dimensions (en cm) : 17 x 12 x 2,5. Prix : 10 €- Achat immédiat.



* *Les contemplations*. I : Autrefois 1830-1843 - II : Aujourd' hui 1843-1856. Paris Lévy Hetzel Pagnerre, 1856. Deuxième édition, la même année que l'édition originale. Reliures demi-chagrin, usagées (mors abîmés). Brochages bons, complets et frais. Format 15 x 23.5cm, 352 + 408 pages. Prix : 51 €- Achat immédiat.



* *La légende des siècles*. Première série - histoire - les petites épopées. Paris: Hachette. 1862. X-395 pages, la première série seulement, complet en soi. In12 (12 x 18 cm). Une reliure en demi-cuir (chagrin). Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Une bonne reliure solide. Frottis d'usage au niveau des mors & bordures plats, sans gravité. Intérieur globalement frais et propre, sans rousseurs. Un bon exemplaire. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



* *Les travailleurs de la mer*. Cinquième édition. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes grands in-8 (22.5 x 14cm) de VIII pages (faux-titre, titre, dédicace et préface) – 328 pages ; 2 feuillets non chiffrés (faux-titre et titre) – 327 pages & 2 feuillets non chiffrés (faux-titre et titre) – 279 pages. Demi-reliures de l'époque en chagrin cerise à dos à nerfs ornés de caissons et de filets dorés, nom de l'auteur, titre et tomais dorés (petits frottements et épidermures sans gravité,

coins et coupes frottés, quelques coins cornés, fortes rousseurs). Exemplaire correct néanmoins. Edition originale peu courante. Avec mention d'édition, qui parut simultanément avec celle de Bruxelles, les bibliographes n'ayant aucune certitude quant à la priorité de l'une sur l'autre (Vicaire, IV-336 et Carteret, I-422). L'édition de Paris fut divisée en plusieurs mentions fictives d'édition, cet exemplaire portant la mention de cinquième édition. Prix : 24.50 – 10 enchères.



* *L'Année Terrible*. Paris, Michel Lévy Frères, Editeurs, 1874. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. Cartonnage rouge, 280 pages, 28 cm x 19 cm. Prix : 19.50 €- Achat immédiat.

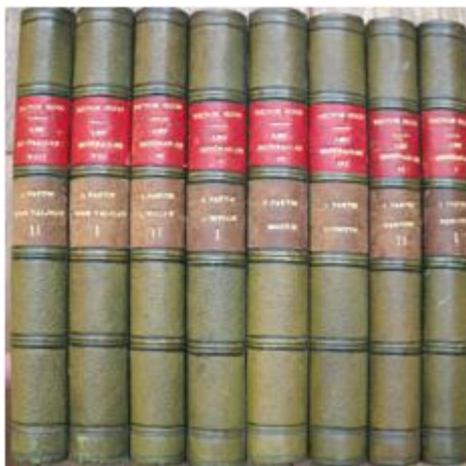


* *Napoléon le petit & Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux*. Les Editions Eugène Hugues, 1879. Bonne édition illustrée. Illustrations en noir in et hors texte par Gavarni, Vogel, Celestin Nanteuil, Zier, Lix, Andrieux, Louis Boulanger, Chauvin. Belle reliure de l'époque demi-basane rouge dos à 5 nerfs, orné de riches caissons et fleurons dorés + titre doré. Très bon état. Coins usés. Plats un peu frottés. Rousseurs internes. Format grand in-8. 225 pages + table & 114 pages + table. Prix : 33.83 € - 3 enchères.



* Histoire d'un crime, déposition d'un témoin. Relié à la suite : Napoléon le petit. A Paris Eugène Hugues, éditeur, 1879. 1 volume in-4 (19 x 27,5 cm) demi-basane de l'époque, coiffes, mors bon état, reliure et charnières solides, coins usés, plats bon état, dos à nerfs orné de filets, fleurons, auteur, titres dorés, texte bon état, rousseurs éparses et quelques feuillets légèrement teintés, tranches mouchetées. Illustré de 73 scènes et vues d'après des dessins de Emile Bayard, H. Scott, D. Vierge, Lix, G. Brion, A. Marie, J.P. Laurens,

Dupaty, Gilbert Gravés Sur Bois Par Bellenger, Quesnel, C. Dargent, F. Meaulle, et, 39 portraits dont celui de l'auteur en frontispice pour le premier titre et de 35 illustrations dans et hors texte dont un portrait de l'auteur en frontispice d'après des dessins de Garcia, Emile Bayard, D. Vierge, H. Scott, Edmond Morin, Bellenger, A. Brun, Chiffart, Lix, J.P. Laurens pour le second titre. Collationné complet (4) ff, 468 pp, (2) ff, 225 pp, (1) ff. Exemplaire en bon état. Prix : 10 €- 1 enchère.

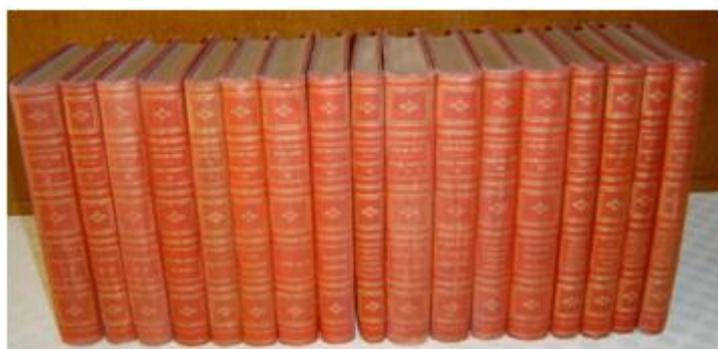


* *Les misérables*. (Chez J. Hetzel & Cie, Maison Quantin, s.d. (vers 1880). Huit tomes (12x18 cm). Demi-reliure cuir de l'époque, plats marbrés, en bon état général. Les coins et les tranches sont légèrement frottés, les dos sont un peu insolés, titre sur pièce de cuir rouge. Intérieur propre, quelques rousseurs parfois marquées mais restant sans nuisance de lecture, les couvertures d'origine sont conservées, les volumes sont tous bien solides. Tomes I & II : Fantine (219 Et 195 Pages) Tome III : Cosette (371 Pages) Tome IV : Marius (335 Pages) Tome V & VI : L'idylle Rue Plumet Et L'épopée Rue Saint-Denis (243 Et 230 Pages) Tome VII & VIII: Jean Valjean (213 et 185 pages) Édition

définitive d'après les manuscrits originaux. Complet. Prix : 46.03 € - 6 enchères.



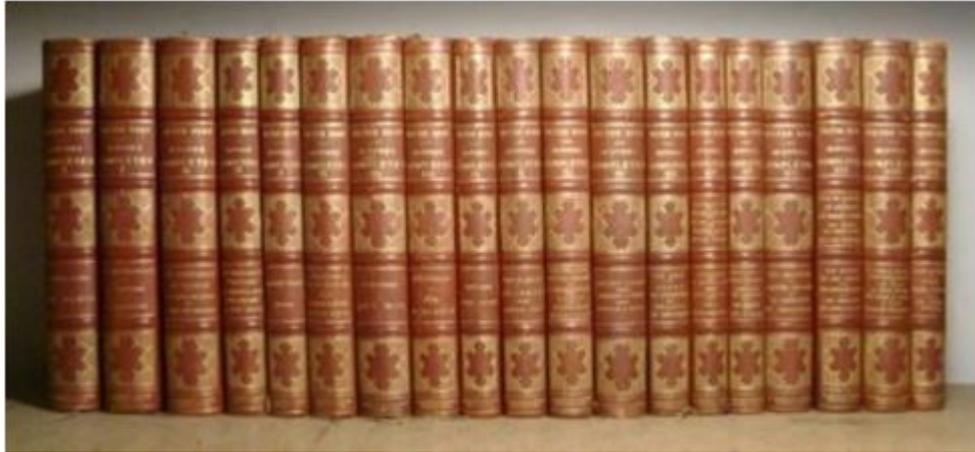
* *Les orientales & Les feuilles d'automne*. A Paris, chez J. Lemonnier - Edition Nationale. 1885. Avec bandeaux illustrés gravés + double suite de gravures. Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottement et épidermures. Intérieur frais. Tirage numéroté, sur Vergé N°410/600 avec double suite des gravures hors texte. Très bel exemplaire en très bon état. Dim : 24 x 28 cm, 438 pages. Prix : 24.90 € - 2 enchères.



* Oeuvres [presque...] complètes de Victor Hugo - 17 volumes - Editions Hugues - vers 1880 (non daté). Tome I /II/III : Les misérables - IV: Notre dame de Paris - V: *Quatrevingt-Treize* - VI: *Les travailleurs de la mer* - VII: *L'homme qui rit* - VIII: *Han d'Islande* , *Bug Jargal* - IX: *Choses vues* , *Le dernier jour d'un condamné* *Claude Gueux* -

X: *Napoléon le petit*, *Histoire d'un crime* -XI: *les châtimts*, *l'annonce terrible* , - XII: *Le*

Rhin, Paris, W. Shakespeare littérature et philosophie - XIII: Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie - XIV: Poésies odes et ballades, les orientales, les feuilles d'automne, etc.. - XV: la légende des siècles, la fin de Satan, Dieu - XVI: Les contemplations, L'art d'être grand-père, Le pape, La pitié suprême, Religions et religion, L'âne, Les quatre vents de l'esprit - XVII: Hernani, Marion Delorme [sic], Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor Angelo, La Esmeralda, Ruy-Blas, les Burgraves. Reliures demi-chagrin, format 30 x 20 cm, dos ornés et titres dorés, tranche supérieure dorée, intérieur très frais, coiffes correctes, coins peu émoussés, plats bon état, gravures en frontispice et hors texte - les illustrations de Laurens, Bayard, Lix, Chiffart, Bellenger,...etc. - 3 volumes légèrement cintrés - pas de mouillures, pas ou très peu de rousseur, l'ensemble en bon état. [Il est rare de trouver un ensemble pareil dans une reliure uniforme...] Prix : 189 €- 1 enchère.



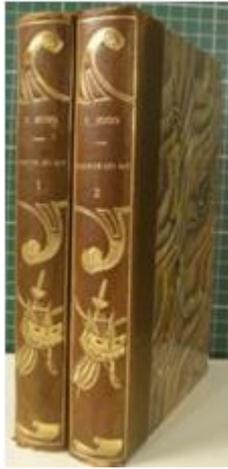
* Oeuvres complètes. Paris, E. Girard & A. Boitte [avatar de l'édition Ollendorff], sans date, circa 1881 [postérieur. Fin d'édition au début des années 1900]

puisque *Dernière gerbe* paraît en édition originale en 1902...]. Cet ensemble provenant de la bibliothèque du Comte de Beaumont. Ex-libris tamponnés. 500 pages environ par volume. 19/19, complet ! In-4 (18x28 cm) Reliure éditeur en demi-chagrin rouge de l'époque, dos nervé orné, arabesque & semis de croisettes dans un encadrement à double filet, titrage doré, plats en percaline rouge. Abondamment illustrés de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en tête de chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe des plus célèbres artistes & dessinateurs de l'époque, dont Hugo lui-même. Dessinateurs aidés par une pléiade de graveurs, dont Méaulle. Coiffes, coins et nerfs frottés. Intérieur frais, les marges jaunies. Bel état de l'ensemble ! Tome I (303 + 345 pages) Notre-Dame de Paris. Tome II (394 + 348 pages) : Les Misérables : Fantine et Cosette. Tome III (308 + 431 pages) : Les Misérables, Marius - L'Idylle rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis. Tome IV (360 + 114 pages) : Les Misérables, Jean Valjean - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux. Tome V (476 pages) : Quatrevingt-Treize. Tome VI (518 pages) : L'Archipel de la Manche - Les travailleurs de la Mer. Tome VII (652 pages) : L'Homme qui rit. Tome VIII (387 pages) : Bug-Jargal - Han d'Islande. Tome IX (468 pages) : Histoire d'un crime. Tome X (224 + 284 pages) : Napoléon - Le Petit - Choses Vues. Tome XI (118 + 132 + 288 pages) : Littérature et Philosophie - W. Shakespeare - Paris - Victor Hugo Raconté. Tome XII (208 + 221 + 298 pages) : Avant l'Exil - Pendant l'Exil - Depuis l'Exil. Tome XIII (288 + 116 + 100 pages) : Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique. Tome XIV (environ 450 pages) : Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy-Blas - Les Burgraves. Tome XV (178 + 48 + 95 + 44 + 35 pages) : Cromwell - Torquemada - Théâtre en Liberté - Amy Robsart - Les Jumeaux. Tome XVI (Env. 550-600 pages) : Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les Contemplations - Les chansons des rues & des bois. Tome XVII (Env. 500 pages) : La légende des siècles - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La pitié suprême - Religion & Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit. Tome XVIII (Env. 550-600 pages) : La fin de Satan - Dieu - Toute la Lyre - Les années funestes - Les Châtiments - L'Année terrible - La Libération du territoire - La Dernière Gerbe. Tome XIX (Env. 400 pages) : Lettres à la fiancée - Correspondance 1815-1882 - Post-Scriptum de ma vie. Prix : 212 €- 17 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay West Roxbury, Massachusetts, Etats-Unis] *Les misérables*. 5 volumes. William R. Jenkins, New York, non daté, circa 1910. En français [belle preuve de courage pour un éditeur américain ! Je ne connaissais pas cette édition.] In-8. Excellent état, demi-reliure

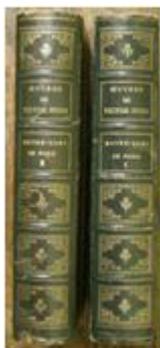
cuir, plats marbrés, rouges. Demi-reliure cuir. Excellent état. In-8. Pages propres. Plats marbrés, rouges. In French. Prix : 100 USD (70.54 €) – Achat immédiat.



* *L'homme qui rit*. : Paris, Ernest Flammarion, Date non précisée (Début XXe). 352-357 Pages. In-12 (12 x 18 cm). Ravissantes reliures en demi-cuir. Dos lisses, orné d'un riche décor aux fers dorés. Tranches de tête dorées. Très bon exemplaire, les reliures sont frottées au niveau des coiffes. Le reste en très bon état très frais et propre. Prix : 13.50 € - 6 enchères.



* *La bouche d'ombre*. Poèmes choisis par Henri Parisot, préface de Léon-Paul Fargue. Gallimard, 1943. In-8, relié, rare, cartonnage illustré NRF, fausse mention de 6eme édition, 219 pp. marques du propriétaire sur la page de garde. Ouvrage en bon état. Prix : 204 €- 7 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Alphonse Lemerre Editeur - 1948 - livres reliés demi-cuir, tranche supérieure dorée- dimensions: 16 cm x 10 cm - excellent état général ! (Sauf cuir du haut des dos un peu râpés...) bords et coins (cuir) des plats marbrés un peu râpés; intérieur: très bon état !) Edition rare. Prix : 16.50 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 3 volumes. Exemplaire 2561/5000. 391, 393 & 420 p, In-8°, superbe demi-reliure havane. Livres en quasi parfait état. Prix : 80 €- 2 enchères.

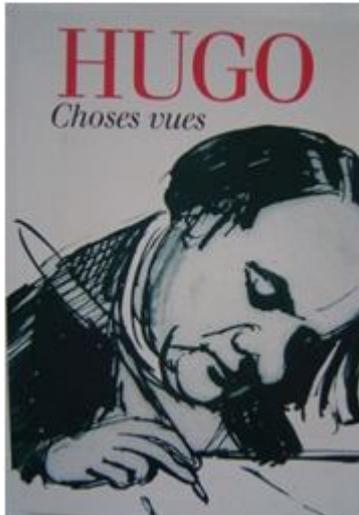




* Oeuvres complètes [non, hélas, il manque deux tomes !], Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Paris: Club

français du livre, 1967-68-69. Tirage limité à 35 000 exemplaires, notre ensemble porte le N°29753! Environ 1300 pages par volume. Tome VIII et XI manquants. In-8 (21.5 x 15.5 cm) Reliures éditeur, pleine percaline chagrinée de couleur rouge, pièces de titre noires sur les dos lisses, fins caissons dorés aux dos. Encadrements à froid et monogramme V.H au centre du 1er plat. Chaque volume [sic] est illustré de nombreuses reproductions photographiques hors-texte et les dessins et lavis de Victor Hugo dans les derniers volumes. Dos du tome I restauré à la colle, mors fendus sur la longueur. Le dernier mors du tome III fendu sur 10 cm. Le cuir arraché du tome XIV en tête. Coins émoussés avec de légers manques de cuir manquants. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bon état de l'ensemble! Le tome I à restaurer. Prix : 50.49 €- 12 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Tome 2. *Les Châtiments & Les Contemplations*. Achevé d'imprimer en novembre 1992. Boîtier illustré, rhodoïd, très bon état. [Photo fournie] Prix : 15 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu* (édition de 1981) a été vendu 1701 € avec 3 enchères.]



* *Choses vues*. Quarto, Gallimard, décembre 2001. Très bon état. Prix : 14.50 €- Achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Editions Robert Laffont / Bouquins 2002. Poésie. Lot 4 tomes (complet) Poésie I : 1140 pages. Poésie II : 1140 pages. Poésie III : 1560 pages. Poésie IV : 1230 pages. (Prix neuf 107 euros). Les 4 tomes sont encore sous blister. Prix : 56.25 € - achat immédiat.

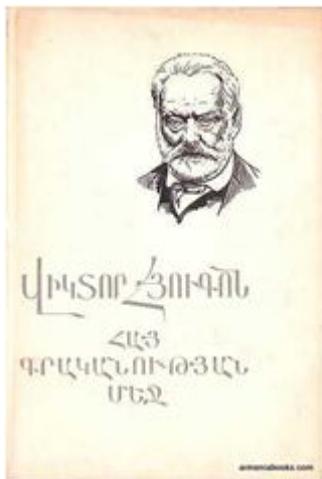


* Photo originale de Victor Hugo vers 1880 [1884]. Format 16 x 11 cm. Pli transversal prononcé avec manque en bord de marge. Usure au niveau des angles. Vendue en l'état. Photographe anonyme. [On attribue souvent cette photo à Félix Nadar, mais c'est à son fils Paul qu'on la doit... Le père et le fils ont partagé leur atelier et ont travaillé, un temps, ensemble.] Garantie d'époque. Prix : 15 € - 1 enchère.

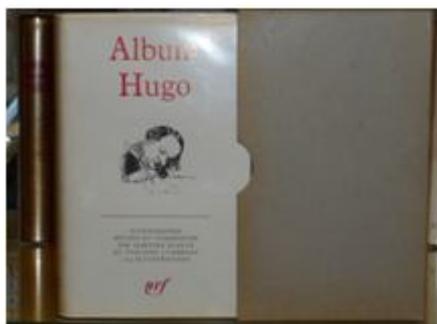
Biographies et livres sur son œuvre



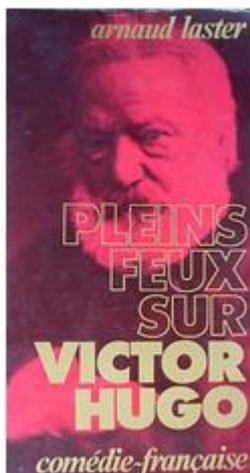
* *Victor Hugo raconté par l'image.* Catalogue Juin, Juillet, Août 1930. Maison de Victor Hugo, 1930, in-8, broché, 107p, 1095 numéros, illustrations. Bon état. Prix : 14 €- Achat immédiat.



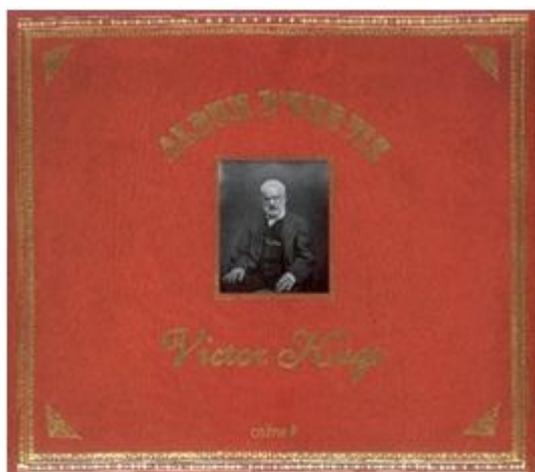
* [Description en anglais. Site E-Bay Yerevan, Arménie.] *Victor Hugo dans la littérature arménienne*. H. Gasparyan. 1963. Publishing House of the State Academy of Sciences of Armenia, Yerevan, Armenia. Sans illustrations. 296 pages. Prix : 24.99 USD (18.16 €) – 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Gallimard NRF, 1964. In-12 (175 X 110 mm) de 330 pages, pleine basane tabac, dos lisse orné de filets dorés, sous jaquette illustrée, rhodoïd et étui de carton gris. (Présentation de l'éditeur). Iconographie choisie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations. Parfait état. Prix : 286 €- 12 enchères.



* *Pleins feux sur Victor Hugo*. Arnaud Laster. Ouvrage broché, 383 pages, édité par la Comédie française en 1981, édition originale ; avec dessins, portraits, photos... En bon état; complet et solide, pas annoté ni déchiré; intérieur impeccable, propre ; quelques traces de pliures sur la couverture. Prix : 8.20 €- Achat immédiat.



* *Album d'une vie : Victor Hugo*. Florence Gentner [qui connaît bien notre poète puisqu'elle a travaillé dans le passé au musée Victor Hugo, place des Vosges]. Editions du Chêne. Album – Relié. Paru le : 05/11/2008. 168 pages. Dimensions : 29cm x 25cm x 2,6cm. Prix : 10.90 – Achat immédiat.



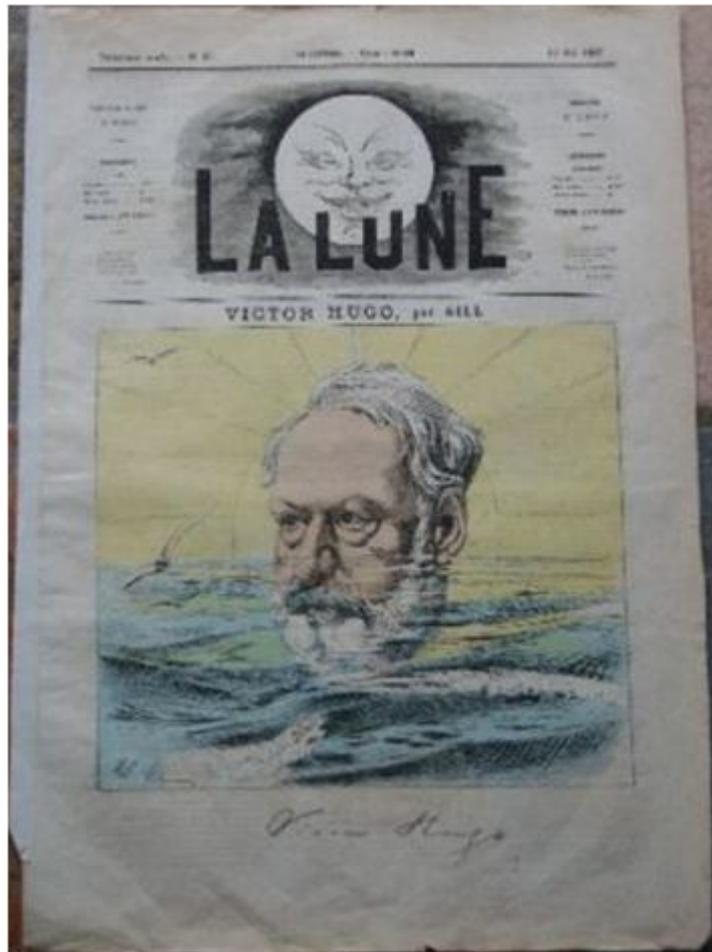
* Lithographie originale de Honoré Daumier publiée le 5/04/1843 dans le journal Le Charivari. « Vous voyez ici les grandes célébrités de la France Littéraire, musicale et artistique » Victor Hugo - David d'Angers - Hector Berlioz - Paul Delaroche. Format de la litho 26 x 22cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. Prix : 83.99 €- 17 enchères.



* Lithographie Originale. Publiée en 1862 dans le journal Le Charivari. D'après un dessin de Cham. La plume de Victor Hugo les ayant élevés à la hauteur de Notre Dame de Paris. [A propos des personnages des Misérables. Notre ami, Gérard Pouchain, spécialiste des caricatures de Victor Hugo, nous disait que rarement, un dessin avait été aussi efficace que celui-là. Format de la litho 25*20cm environ. Hormis la pliure d'envoi d'époque cette feuille est dans un état convenable. Prix : 5.80 – Achat immédiat.



* Lithographie Originale. Publiée en 1862 dans le journal Le Charivari, dessin de Cham. [- Votre Victor Hugo m'a oublié.] Je suis plus misérable que vous, [tout Jean Valjean que vous êtes!] Vous ne connaissez pas les terreurs de la casserole. Format de la litho 25*20cm environ. Hormis la pliure d'envoi d'époque cette feuille est dans un état convenable. Prix : 5.80 – Achat immédiat.

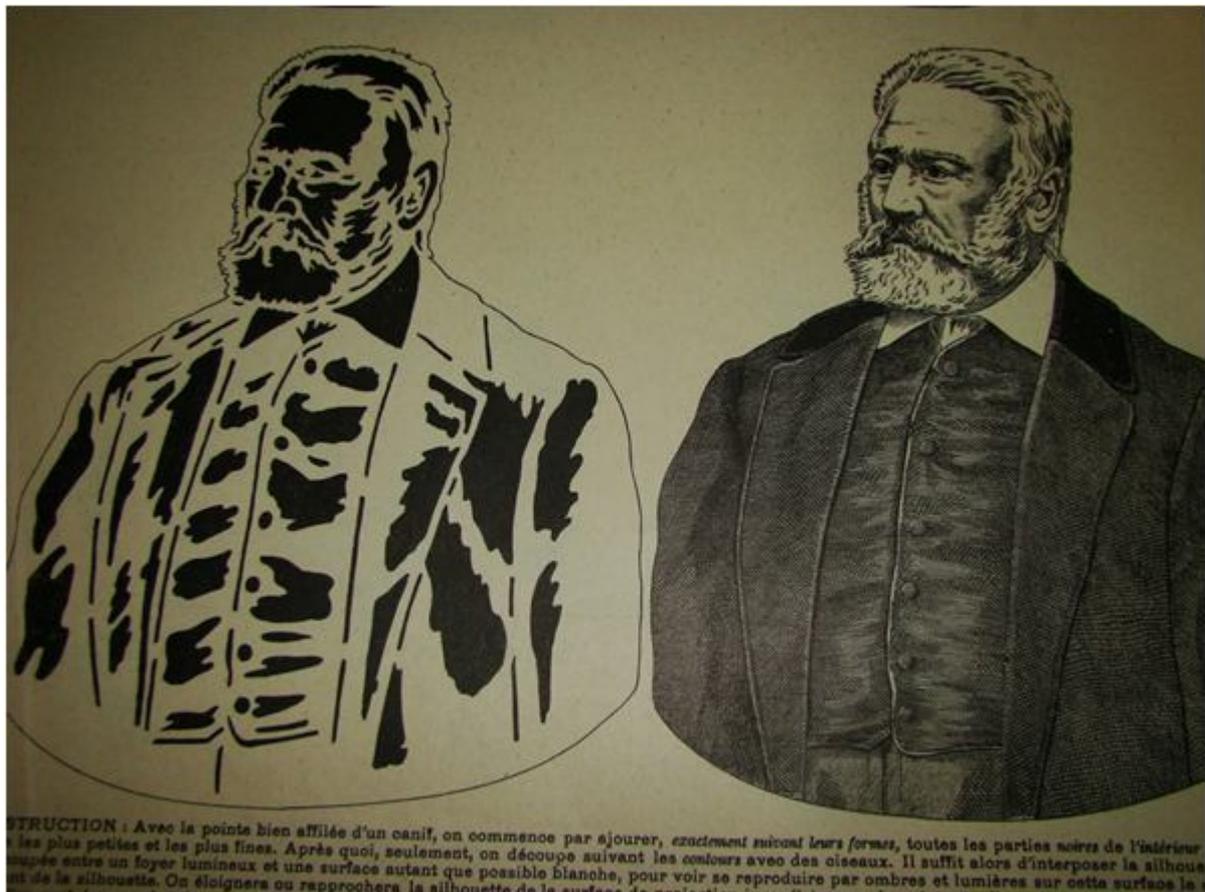


* La Lune. Caricature de Victor Hugo par Gill. Journal du 19 mai 1867. Taille : environ : 34cm x 48cm. Le journal La Lune paraissait tous les dimanches. Bon état général, onglet, quelques rousseurs. Pliures, petites déchirures. Prix : 25 – Achat immédiat.



* Typographie Originale. Publiée en 1873 dans le journal Le Charivari d'après un dessin d'Alfred Le Petit. *Format de la Typo 22 x 19cm environ.* Hormis la pliure d'envoi d'époque cette feuille est dans un état convenable. Je vous rappelle que le dos est imprimé et quelle vous sera [envoyée] entière et non recoupée mais pliée en deux. Prix : 10.80 – Achat immédiat.

* Superbe et grande gravure intitulée: Silhouette du Général Hugo et de Victor Hugo (son fils). Epoque fin XIX°. A Epinal chez Pellerin. Dimensions 43 x 30cm. Assez bon état, petits accros en marge, papier très fin. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 100 ans. [La photo que nous reproduisons est assez grande pour permettre aux lecteurs de suivre les instructions et, pourquoi pas, de les suivre, en reproduisant le document chez eux...] Prix : 24.99 €– Achat immédiat.





* Sara la baigneuse. [Les orientales] Superbe gravure manière noire du 19e Siècle, gravé par Alphonse Martinet, d'après une peinture de C. L. Müller. Grand format. Bon état, marques de plis, traces et rousseurs, petites déchirures marginales, mouillure sur la marge du bas. Très petits trous sur la marge du bas. Format avec les marges : ~ 83.5 * 63.5 cm. Format sans les marges : ~ 57.5 * 43.5 cm. Gravure authentique du 19e Siècle, ce n'est pas une reproduction. Prix : 180 € – Achat immédiat.



* Médaille. Victor Hugo 1802 - 1885. Graveur. J.C. Chaplain. Bronze. 50 mm. Poids 51,4 gr. Poinçon corne. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 18 €- Achat immédiat.



* Carte postale ancienne [peut-être 1902, pour le centenaire de la naissance de Victor Hugo...] au format 9 X 14. Bon état. [Caricature du poète par Gill. Je n'ai jamais vu l'original et je crois savoir que celui-ci ne se trouve même pas au Musée Victor Hugo...] Prix : 8 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Worthing, Royaume-Uni.] Carte postale. Guernesey, St Peter Port. Hauteville House. Maison de Victor Hugo. La carte n'a pas voyagé. Prix : 6GBP (6.99 €) - Achat immédiat.



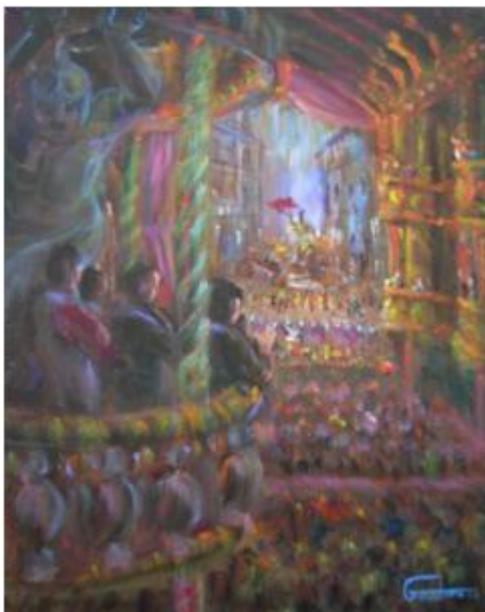
* Billet 500 F Victor Hugo surchargé 5 NF 12/02/59. Qualité SPL (un seul épinglage). Etat neuf! Billet parfait n'ayant jamais circulé, sans traces de manipulation, sans trous, sans plis. Prix : 850 € - Achat immédiat. [Beaucoup de billets Victor Hugo sont vendus toutes les semaines. J'ai choisi de ne faire paraître que ceux qui atteignent des prix

exceptionnels. Il faut savoir, qu'en règle générale, les prix oscillent entre 15 et 30 €..]



* Monnaie de Paris - Victor Hugo 1985 - Unesco - Diamètre: 59 m/m Poids: 148 grammes. En 1985, pour célébrer le centenaire de la mort de Victor Hugo, Le Courier de l'UNESCO, alors publié en 32 langues – a consacré un numéro intégral à l'écrivain français, en hommage à celui qui appartenait autant à son siècle qu'à l'avenir, qui s'était élevé contre la peine de mort et avait lutté en faveur des droits de l'homme et des opprimés. A cette occasion, une médaille a été frappée par la Monnaie de Paris d'après un dessin de l'artiste française Louisette-Jeanne Courroy. L'avvers montre un portrait de Victor Hugo à l'âge de cinquante ans. Au revers, on peut voir un

arbre agité par une tempête avec la devise : C'est par la fraternité qu'on sauve la liberté, déclaration faite par Hugo à Paris en 1870, à son retour d'exil. Prix : 5.50 € 2 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Buckinghamshire, Royaume-Uni.] Peinture de Léon Goodman. *Les Misérables*. Pour cette nouvelle peinture Léon Goodman a été inspirée par la comédie musicale de Boublil & Schönberg *Les misérables* d'après le roman de Victor Hugo. De nombreuses peintures de Léon Goodman ont été vendues chez *Christies*. Dimensions : 30 X 22.5 cm. Huile sur toile. Prix : 200 GBP (227.77 €) – Achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *La France Pittoresque*. A Hugo. Chez Delloye éditeur à Paris, 1835. Bien complet de toutes ses nombreuses planches. Dimensions 18,5 x 28 cm. Dos avec un petit manque, quelques rousseurs, quelques pages marges grignotées par des vers. Ensemble solide, mais usure d'époque. En l'état. Prix : 50 € 1 enchère.

* *Mémoires*. Général Hugo. Introduction de Louis Guimbaud. Paris, Editions Excelsior, 1934. In-8 carré, 313pp. Broché, couverture grise imprimée en rouge et noir (bon état, minimes plis et frottements divers habituels, dos très lég. jauni comme souvent, plis très mineurs de lecture au dos). Bon exemplaire, en bon état intérieur, papier un peu jauni comme toujours, mais propre, quelques rares petites annotations, passages soulignés, ou marques dans les marges au crayon (peut se gommer facilement), quelques Planches hors-texte. Exemplaire d'Henry d'Estre, avec un ex-libris manuscrit à la plume de quelques lignes sur le coin supérieur de la page de garde. Epuisé chez l'éditeur depuis très longtemps. Texte recherché, un des plus rares de cette collection. Collection: "Jadis et Naguère", dirigée par Edmond Pilon. [Photo fournie.] Prix : 14 €- 1 enchère.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente aux enchères du Vendredi 11 novembre 2011

Livres Rares & Précieux

Jeschke - van Vliet - Kunstauktionen GmbH - 10117 Berlin, Allemagne

Schützenstraße, 39

10117, Berlin, Stadtmitte, Allemagne

Tél: 49(0)30-22 66 77 00

Fax: 49(0)30-22 66 77 01

E-Mail: info@jvv-berlin.de

Site web: <http://www.jvv-berlin.de/>



Lot 473 : **Hugo**, Victor Les Misérables. 10 volumes. A Bruxelles, chez Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. In-8. Ex- "Carlos Carvallo". Estimation : 450 €

2. Vente du mardi 8 novembre 2011, 14h00 -

PARIS - DROUOT-RICHELIEU - Salle 12

Alain CASTOR – Laurent HARA

25, rue le Peletier. 75009 PARIS

Tél. : + 33 (0) 1 48 24 06 32 Fax : + 33 (0) 1 48 00 91 07

www.castor-hara.com - E-MAIL : etude@castor-hara.com

EXPERT : Jacques BENELLI. Expert près la Cour d'Appel de Paris 244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005 Tel : + 33 (0) 1 46 33 73 51 Fax + 33 (0) 1 40 51 01 39 E-MAIL : jbenelli@noos.fr

Expositions publiques Drouot salle 12 : *Lundi 7 novembre de 11heures à 18heures et le Mardi 8 novembre, de 11 heures à 12 heures*

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0) 1 48 00 20 12

24- ESCHOLIER Raymond .- Victor Hugo Artiste. Paris, Crès, 1926. in-4; maroquin à coins, dos lisse. Tête dorée. Couvertures et dos cons. Exemplaie sur vélin. Ex-libris de M. Lorthiois. un mors fendu sur 5 cm. Joint : ROSENTHAL Léon.- Manet aquafortiste et lithographe. Paris, Le Goupy, 1925. in-4; demie basane glacée. Dos à nerfs. Couv. cons. Estimation : 100/150 €

94- HUGO (Victor).- L'Exil à Jersey. P. Les Francs Bibliophiles 1981. in folio en ff. Tirage à 170 illustré de 13 lithographies en couleurs de Le Foll. Joint : LA MOTTE -FOUQUE. .- Ondine. P. Francs-Bibliophiles 1975. Tirage à 170 ill de 26 lithos dont 11 en couleurs de Guiramand. Dos des chemises fanés. Soit 2 vol. Estimation : 200/300 €

98- MAUROIS André).- Prométhée ou la vie de Balzac. P. Hachette 195. in-8; demi maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée. Couvertures et dos cons. [Maylander]. Edition originale, un des 120 exemplaires sur alfa. .- Olympio ou la vie de Victor Hugo. P. Hachette 1954. in-8; demi maroquin bleu à coins, dos lisse passé. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. [Maylander]... un des 700 exemplaires sur alfa. Estimation : 100/150 €

113- Hugo Victor (1802-1885) L.a.s. « Victor Hugo », (Paris) 30 avril 1845, 1 page in-8. À un confrère qui demande à le rencontrer place royale : « ...Je ne résiste pas au désir de vous serrer la main ». Estimation : 200/300 €

114- Hugo Victor (1802-1885) L.a.s. « Victor Hugo », (Paris) 19 août 1850, 1 page petit in-8. À un confrère pour lui communiquer une lettre qu'il a reçue. Estimation : 200/250 €

115- Hugo Victor (1802-1885) L.s. « Victor Hugo », Paris 2 juin 1848, page in-4. Lettre circulaire adressée à ses confrères, en tant que président de la commission des auteurs et compositeurs dramatiques, avec laquelle il leur fait parvenir le « jeton d'or », frappé en souvenir de leur précieux concours. Estimation : 200/300 €

3. Vente aux enchères du Lundi 14 novembre 2011

Photographies

Kapandji Morhange - Paris

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@wanadoo.fr.

Tél : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11

4 H SALLE 11

KAPANDJI MORHANGE SVV 2004-508.

46, bis, Passage Jouffroy 75009 PARIS

TEL : + 33 (0) 1 48 24 26 10 - FAX : + 33 (0) 1 48 24 26 11

E-mail : kapandjimorhange@wanadoo.fr

ADER S.V.V. - 3, rue Favart 75002 Paris -

Tél. : + 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : + 33 (0) 1 53 40 77 20 - E-Mail : contact@ader-paris.fr

EXPERT : Antoine ROMAND, 3, rue Crespin du Gast 75011 Paris. Tél : 06 07 14 40 49 E-Mail : aromand@gmail.com

EXPOSITIONS DROUOT Salle **11** : Jeudi 10 novembre de 11 h à 18 h Lundi 14 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

+ 33 (0) 1 48 00 20 11.

[N.B. Le même jour, cette même vente, avec les mêmes numéros de lots, est signalée également chez :]

Rémi ADER, David NORDMANN, Commissaires-Priseurs habilités SVV 2002-448

3 rue Favart, 75002 Paris

Téléphone : 01 53 40 77 10

Télécopie : 01 53 40 77 20

contact@ader-paris.fr



Lot 31 : Charles Victor Hugo (1826-1871) - Victor Hugo, de face, accoudé à un mur. Jersey, 1853. Epreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, montée sur feuillet, avec signature autographe de Victor **Hugo** sur le support. 9,5 x 7,2 cm. Bibliographie : En collaboration avec le soleil. Victor **Hugo**, photographies de l'exil, fig. 17, p. 64. Estimation : 3000/5000 euros.



Lot 32 : Auguste Vacquerie (1819-1895) - Autoportrait en cape, dans l'embrasure de la porte de la serre de Marine Terrace. Jersey, 1853-1854. Epreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, montée sur feuillet, avec dédicace et signature autographes d'Auguste Vacquerie sur le support : «A mon ami Bénézit. Auguste Vacquerie, Jersey. Octobre 1854.». 9,7 x 7,4 cm. Bibliographie : op. cit., fig. 70, p. 119. Bénézit, musicien, père de Emmanuel



Bénézit, fut également en exil à Jersey et ami intime de Victor **Hugo**.

Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 33 : Etienne Carjat (1828-1906) - Victor Hugo, c. 1861. Epreuve sur papier albuminé, découpée en oval, contrecollée sur carton avec timbre à sec : «Photographie Carjat & Cie» 25,2 x 18,5 cm. Estimation : 1 000 / 1 500 €

4. Vente du jeudi 10 novembre 2011 douot-richelieu salle 2 à 14h00

NERET-MINET & TESSIER SARL

8, rue Saint Marc - 75002 PARIS

Tel : + 33 (0) 1 40 13 07 79 - FAX : + 33 (0) 1 42 33 61 94

Site : www.neret-tessier.com - Courriel : mail@neret-tessier.com

EXPERTS : Monsieur Eric FOSSE. (livres) 12, rue Puvis de Chavannes - 75017 PARIS. Tél. : + 33 (0) 1 40 54 79 75. Courriel : fosse.e@wanadoo.fr

Madame Stéphanie PONS. (Photographies). Tél. 33 (0) 6 62 36 47 88 - Courriel : stephaniepons@free.fr

Exposition publique Drouot-Richelieu salle 2 : Mercredi 9 novembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de de 11 h à 12 h..

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
+ 33 (0) 1.48.00.20.02

320. HUGO Victor : L'exil à Jersey. Les Francs-Bibliophiles Paris 1981. L'un des 170 ex sur Rives, seul tirage. Illustrations d'Alain LE FOLL. En feuilles in-4 sous chemise et étui de toile grise. (Etat de neuf). Estimation : 200/250 €

5. Vente du 11, 12 et 13 novembre 2011.

GONNELLI CASA D'ASTE

Firenze Casa d'Aste srl

Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE (Italie)

Tel : 00 + 39 055 268279 - Fax : 00 + 39 055 2396812

Site : www.gonnelli.it - E-mail : aste@gonnelli.it

EXPERTS : Carlos Claveria, Matteo Ghirighini et Marco Manetti.

EXPOSITIONS. *Domenica 6 novembre dalle ore 9:00 alle ore 19:00. Da lunedì 7 novembre a giovedì 10 novembre, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00. Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE. Tel + 39 055 268279*

Venerdì 11 novembre Cocktail dalle ore 16:00

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :
00 + 39 055 268 279

Les lots achetés seront sujets à une commission de 20 % du prix d'adjudication, comprenant la TVA. Par exemple : si on achète un lot ayant porté l'enchère la plus élevée d'un montant de 500 euros, on devra acquitter un prix total de 600 euros dont 100 euros représentent la commission : 500 €(lot) + 100 €(commission) = 600 €

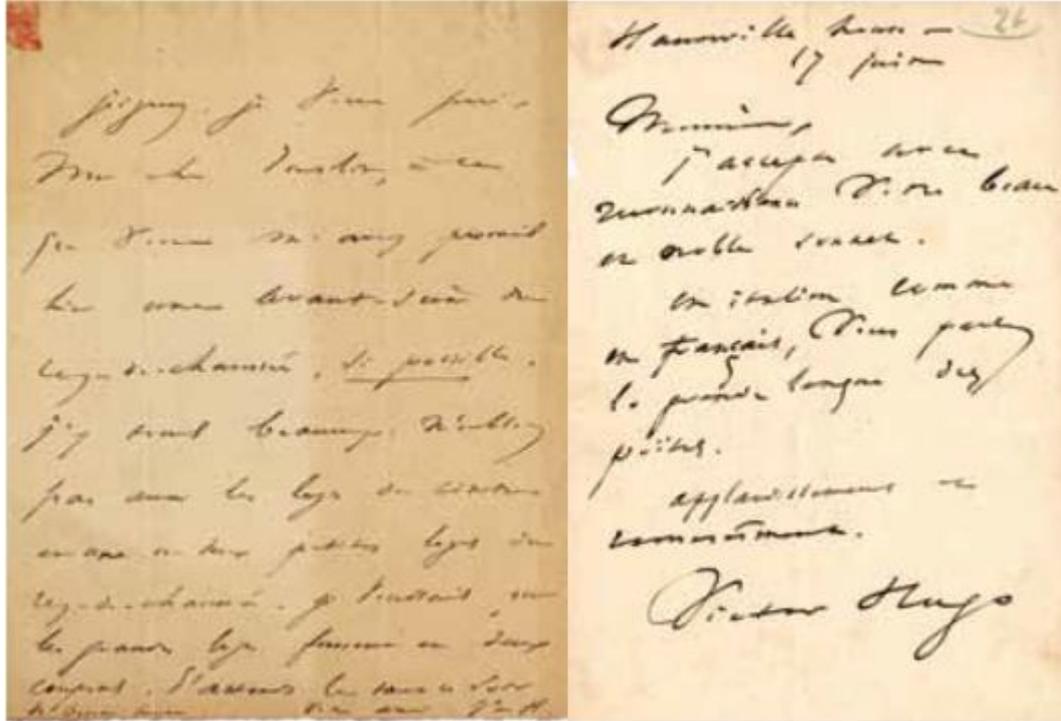
[Description en italien. Vente du 12]

606. Hugo Victor *Les Travailleurs de la Mer*. Bruxelles: A. Lacroix, 1866. 3 volumes in-8 (mm 218x138). Bon exemplaire. Demi-reliure cuir. Estimation : 400 €

[Description en italien. Vente du 13]

1012. Hugo Victor

2 documents. Lettre autographe signée. Non datée & une carte écrite au verso. Courte lettre autographe signée datée du 17 juin. Document 1 : « *Joignez, je vous prie, mon cher [] à ce que vous m'aviez promis hier une avant-scène au rez-de-chaussée, si possible, j'y tiens beaucoup. N'oubliez pas [aussi ?] les loges du cintre et une ou deux petites loges au rez-de-chaussée...* » Document 2 : Remerciement : « *Hauteville house 17 juin. Monsieur, j'accepte avec reconnaissance votre beau et noble sonnet. En italien comme en français, vous parlez la grande langue des poètes. Applaudissements et reconnaissance. Victor Hugo* » Estimation : 300 €



5. Vente aux enchères du Lundi 14 novembre 2011

Vente Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan

Accueil

+33 1 42 99 20 20

Relation clients

[Karine Castagna](#)

+33 1 42 99 20 28

[Marie Sanna-Legrand](#)

+33 1 42 99 20 33

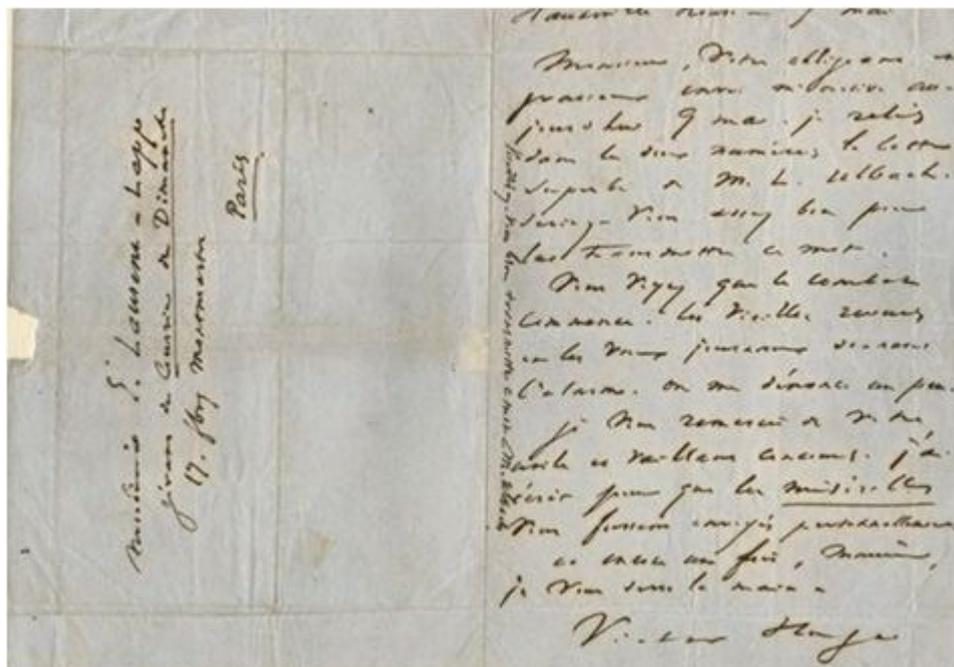
Ordres d'achat

et enchères par téléphone

[Anne-Sophie Masson](#)

+33 1 42 99 20 51

+33 1 42 99 20 60 Fax



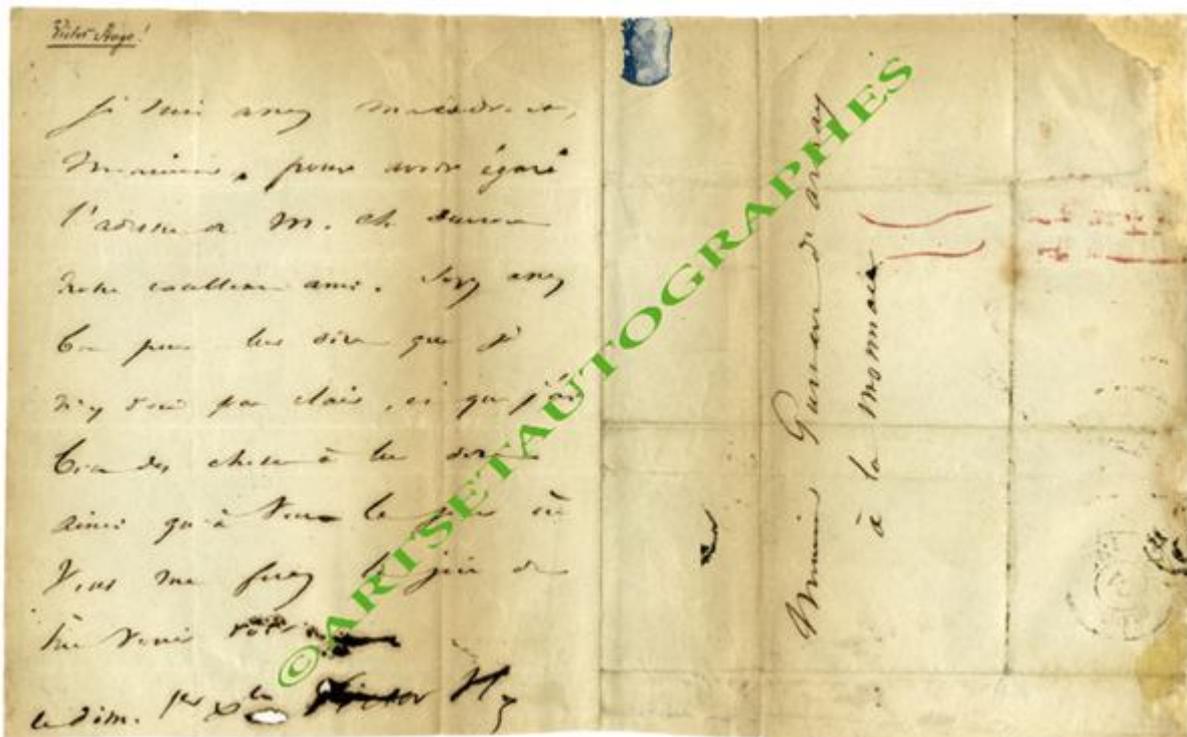
Lot 41 : Victor HUGO - L.a.s. à E. Laurent Lapp. 1 p. in-16, Hauteville, 9 mai [après 1962] à E. Laurent Lapp, directeur du Courier du Dimanche. «Votre obligeant et précieux envoi m'arrive aujourd'hui 9 mai. Je relis dans les vieux numéros la lettre superbe de M. L[ouis] Ulbach [dit Ferragus].

Seriez-vous assez bon pour lui transmettre ce mot. Vous voyez que le combat commence. Les vieilles revues et les vieux journaux sonnent l'alarme. On me dénonce un peu...» Estimation : 500 / 600 €

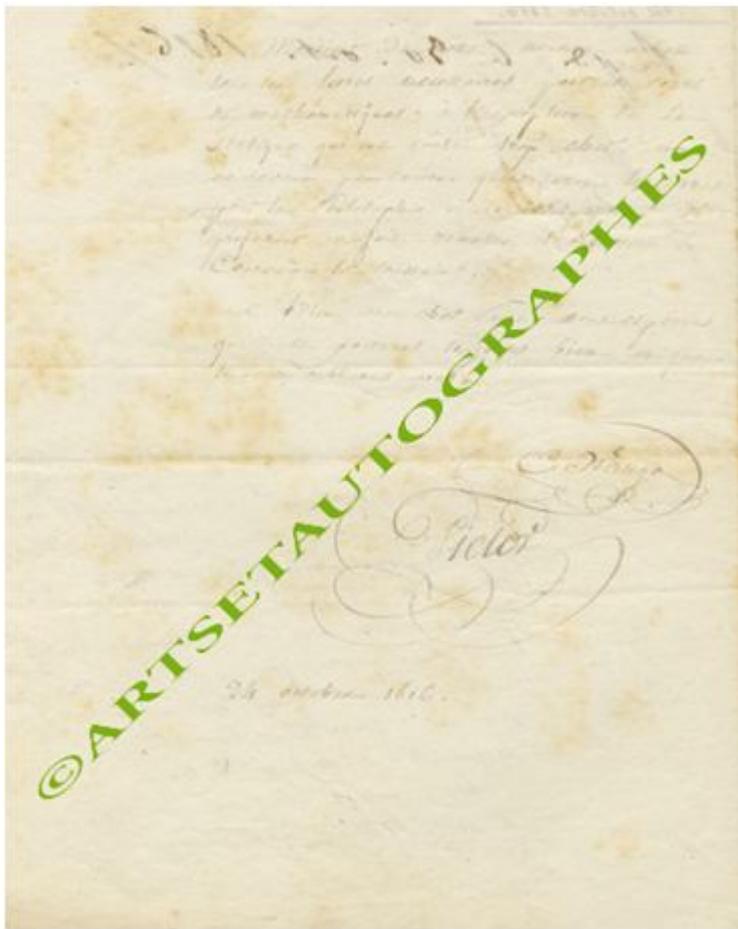
3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Galerie ARTS ET AUTOGRAPHES - Jean-Emmanuel RAUX, expert
9, rue de l'Odeon - 75006 PARIS
tel.: 33 (0)1 43 25 60 48 - fax: 33 (0)1 40 51 03 98
Galerie ouverte du mardi au samedi inclus de 11 h à 12 h 30 et 14 h 00 à 18 h 00
Email : autographes@wanadoo.fr



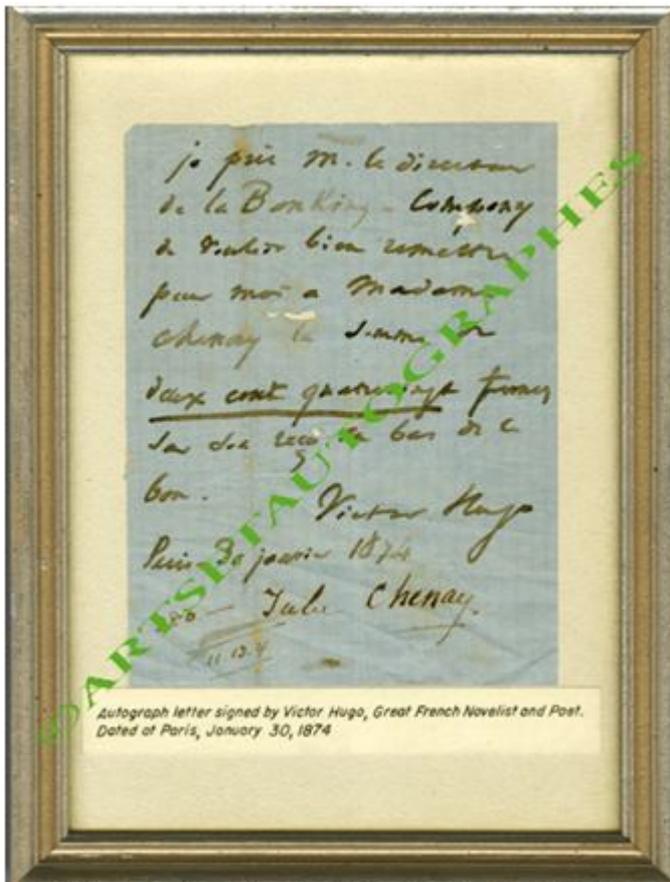
HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à Gaston d'Arnay. « Ce dim. 1^{er} X bre » ; 1 page in-8°, adresse sur le 4^e feuillet, petit trou dans la signature dû à l'usage par V. Hugo d'une encre acide, restauration aux plis. « Je suis assez maladroit, Monsieur, pour avoir égaré l'adresse de M. Ch. Durand, notre excellent ami. Soyez assez bon pour lui dire que je n'y vois pas clair, et que j'ai bien des choses à lui dire ainsi qu'à vous le jour où vous me ferez la joie de me venir voir. Victor H. »
1 000,00 Euros



HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

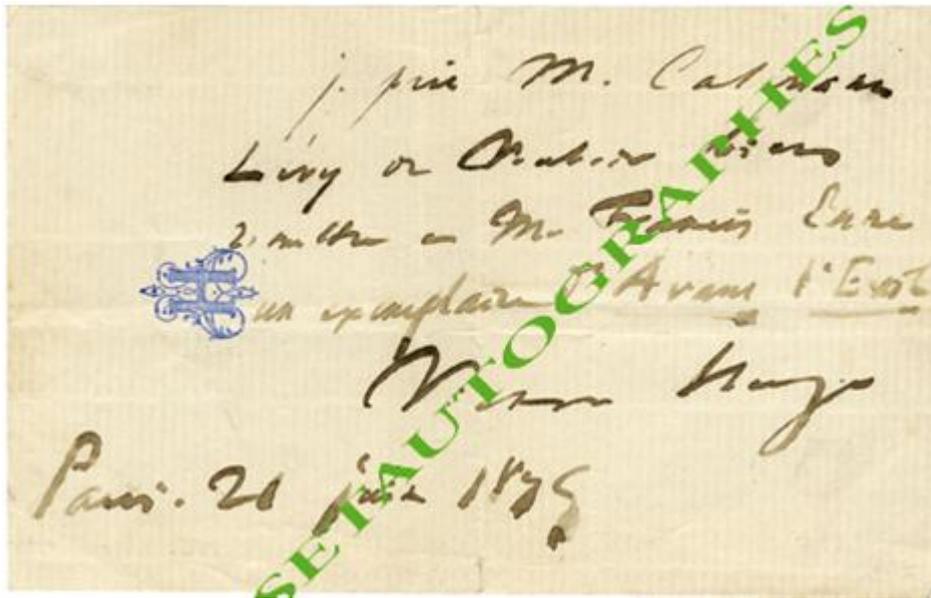
Lettre signée « Victor », écrite et signée par son frère Eugène, adressée à leur père le général Hugo, 24 octobre 1816 à Blois ; 2 pages in-4°, adresse (encre pâle). Rare lettre de jeunesse, où les deux frères interviennent de façon pressante auprès de leur père pour qu'il subviene à leurs besoins. « Nous allons quatre fois par jour au Collège, par la pluie et la neige ; tu sais qu'il faut bien laisser à nos habits, à nos souliers le temps de sécher : comment le faire si nous n'avons pas de quoi changer ? Monsieur de Côte nous a acheté tous les livres nécessaires pour les cours de mathématiques ; à l'exception de la Statique qui eut coûté trop cher. Nous ne savons pas encore quels seront les livres pour la philosophie : une indisposition du professeur a fait

remettre l'ouverture du cours à la Toussaint. » Ils espèrent que leur « cher papa » ne les oubliera pas. 1 600,00 Euros



HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée « Victor Hugo ». 30 janvier 1874 ; 1 page in-8°, petits trous. « Je prie M. le directeur de la Banking-Company de vouloir bien remettre pour moi à Madame Chinay la somme de deux cent quatre-vingt francs. » Belle signature. 1 200,00 Euros

Autograph letter signed by Victor Hugo, Great French Novelist and Poet.
Dated at Paris, January 30, 1874



HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Carte autographe signée, adressée à M. Calmann-Lévy. Paris, le 21 juin 1875 ; 1 page in-8° oblongue à son chiffre. « Je prie M. Calmann-Lévy de vouloir bien remettre à M. Francis Eude un exemplaire d'Avant l'Exil. » 1 600,00

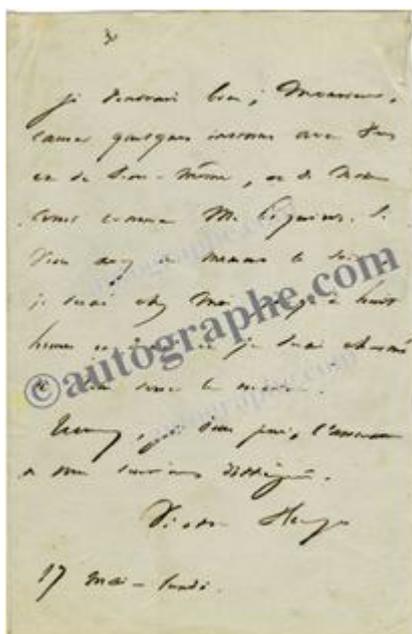
Euros

HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pensée autographe signée. Sans date ; 1 page in-12. « Aimer, c'est agir. Victor Hugo. » On joint une lettre autographe signée de son secrétaire, Richard Lesclide, adressée à une jeune fille. Paris, 25 mai 1884 ; 1 page in-8°. « Vous avez bien raison d'avoir quinze ans et surtout l'aimable figure que révèle votre photographie. M. Victor Hugo n'a pas voulu vous refuser l'autographe que vous lui demandez, mais vous auriez pu sans inconvénient lui donner votre nom, car il n'est pas homme à vous compromettre. » 1 000,00 Euros



[HUGO Victor.] « Programme des fêtes nationales à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo » [1902] ; 1 page in-folio imprimée sur papier crépon de Chine. Petits trous et traces de restauration. Le programme présente les manifestations du 25 février au 2 mars inclus. Victor Hugo y est représenté dans un médaillon à fleurs à côté duquel sont cités ses principales œuvres : Le Roi s'amuse, Ruy Blas, Marion Delorme, Quatre-Vingt-Treize, Lucrèce Borgia, Napoléon le Petit, Les Burgraves, Histoire d'un crime, les Misérables, etc. Ce programme est entouré d'une frise de scènes chinoises de couleurs bleue, violette et rouge. On joint un carton d'invitation à la « Salle du Théâtre de la Gaîté - Jeudi 30 mai 1878 - Centenaire de Voltaire - Réunion présidée par Victor Hugo. »

250,00 Euros



HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à l'historien Augustin Challamel. Sans date ; 1 page in-8°. « Je viendrais bien, Monsieur, causer quelques instants. [...] Si vous avez un moment ce soir, je serai chez moi jusqu'à huit heures et demie et je serai charmé de vous serrer la main. » 1 300,00 Euros

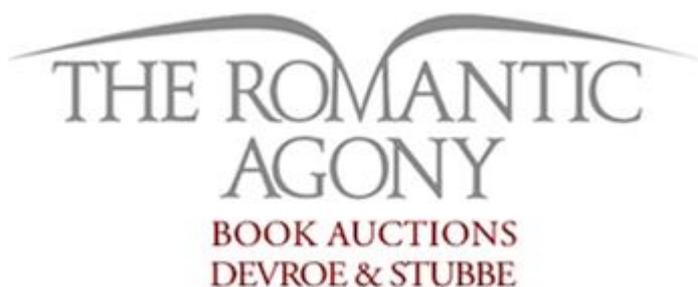


HUGO Victor.] Ex-libris de Victor Hugo. Ex-libris gravé sur grande feuille de papier vergé, 200 x 280 mm. Par Aglaüs Bouvenne. « VHGO » sur fond de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Aglaüs Bouvenne a renouvelé l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse, a créé pour Victor Hugo un ex-libris majestueux. Inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : Les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom. Il représente la fameuse cathédrale en forme de H majuscule barrée d'un V blanc, le tout silhouetté sur un ciel d'orage griffé d'un éclair sur lequel est écrit : « Ex-libris Victor Hugo ». Ce dessin est d'un caractère très personnel et l'ex-libris convient à merveille au grand poète épique

pour lequel il fut composé. 200,00 Euros

Vente du vendredi 25 & samedi 26 novembre 2011 à 13h

Vendredi 25 novembre à 13 h du N°1 à 768 - Samedi 26 novembre à 13 h N°768 à 1477



Book & Print Auctions Devroe & Stubbe

Aqueductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL - BRUXELLES

TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57

COURRIEL : auction@romanticagony.com

Plus de 1400 photos sur le SITE : www.romanticagony.com

EXPERT : THE ROMANTIC AGONY

EXPOSITIONS : Vendredi 18-11 de 10h à 18h - Samedi 19-11 de 10h à 18h - Lundi 21-11 de 10h à 20h - Mardi 22-11 de 12h à 18h Mercredi 23-11 de 12h à 18h Jeudi 24-11 de 12h à 18h
ou sur rendez-vous: 40 Rue de l'Aqueduc B-1060 BRUXELLES

Lot : 434 [France] - 38 lettres aut.s. émanant de divers journalistes ou critiques français, 2e moitié du XIXe s., sujets, formats et étendues div. Bonne condition générale. Emile de Girardin (1806-1881), journaliste et homme politique - 12 pièces. dont 2 à l'en-tête de "La Presse" ou "Le Journal La France", 1 à "Azévédo père", 2 à Anténor Joly, 1 à Victor Meunier, 1839-1876. - F.V. Goblet, auteur de "Paris et sa banlieue" - 1 p. aux membres de la Société de l'encouragement et de l'industrie française, 1824. - Gustave Maquet - 3 p. à l'en-tête de la "Tribune de Bordeaux", corresp. non ident., 1873. - Lucien Millevoye (1850-1918), journaliste de droite, député à l'Assemblée nationale - 8 p. dont 1 à l'en-tête de la Chambre des députés et 1 télégramme, corresp. non ident. sauf le télégr. à M. de Ménorval, 1888-1894. - Charles Sauvestre (1818-1883), journaliste anticlérical, notamment pour "L'Opinion nationale" - 6 p. dont 4 au journaliste [Alexis Azevédo], 1864-1875. - Edmond Scherer, 1815-1889, critique littéraire - 4 p. dont 2 à l'en-tête du "Temps", corresp. non ident., 1863-1870. - **Auguste Vacquerie** (1819-1895), poète, dramaturge, ami de Victor Hugo, beau-frère de Léopoldine : 4 p., corresp. non ident., non datée sauf 1, 1866. Joint : Jean-Henri Fabre (1823-1915), naturaliste - Sign. aut. sur une carte postale le représentant. (39 p.) Estimation : 100/200 €

Lot : 574 HUGO, Victor - [Oeuvres complètes]. Nouvelle édition illustrée. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, s.d., 19 vol., gr. in-8, demi-chagrin rouge d'édit., plats de percal. rouge, dos à 5 nerfs plats (qqq légers frottements), caissons fil. et

richement ornés dorés, tr. jaspées. Bon ex. € 80/120 Série complète de cette édition à 2
colonnes contenant de nombr. ill. en noir in texto. Estimation : 80/120 €

Bulletin des ventes du 1er novembre au 15 novembre 2011

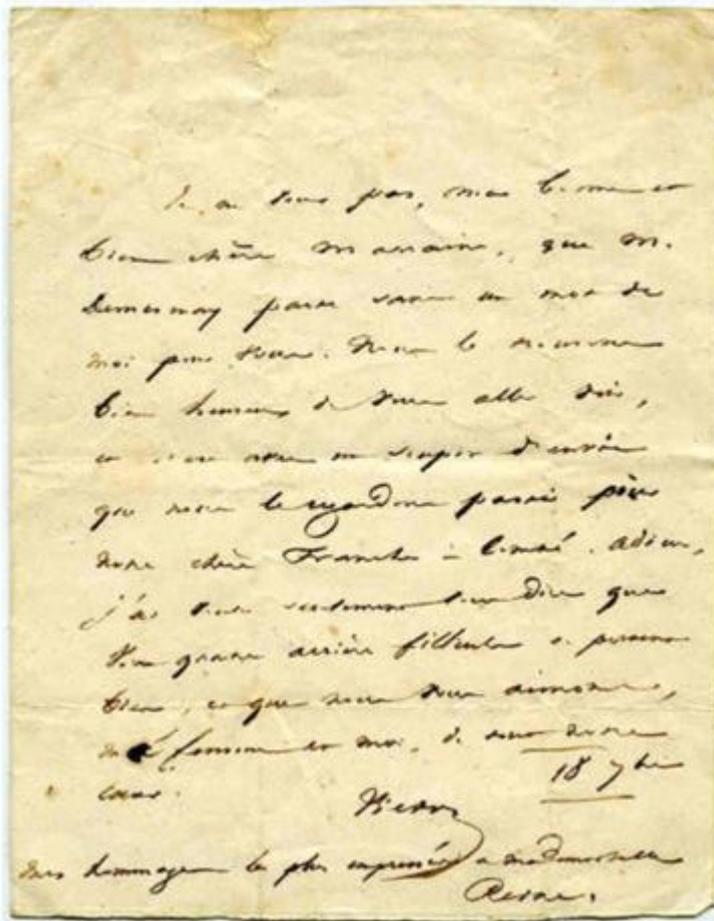
par J.-M. GOMIS

1. Ventes sur le site E-bay (finies)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



* Victor Hugo, pli autographe signé à Mme Vve Delelée [voir explications plus bas], 8 7bre 1830, 2 p. format 20 x 15,5 cm (texte sur la première page, adresse. «Je ne veux pas, ma bonne et bien chère marraine, que M. D... (Demesnay ?) [nom illisible] parte sans un mot de moi pour vous. Nous le trouvons bien heureux de vous aller voir et c'est avec un soupir d'envie que nous le regardons partir pour notre chère Franche-Comté. Adieu, j'ai voulu seulement vous [le déchiffrement de ces trois derniers mots n'est que conjectural] dire que votre (mot illisible) [il s'agit de grande] arrière filleule se porte bien, et que nous vous aimons ma femme et moi de tout notre cœur. Victor. Mes hommages les plus pressés à Mademoiselle Resne. [Renée ? Lecture conjecturale.] Notons que 1830 est une période faste pour le poète, c'est l'année de la bataille d'Hernani, de la rédaction

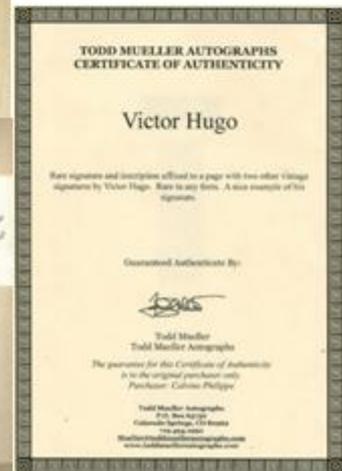
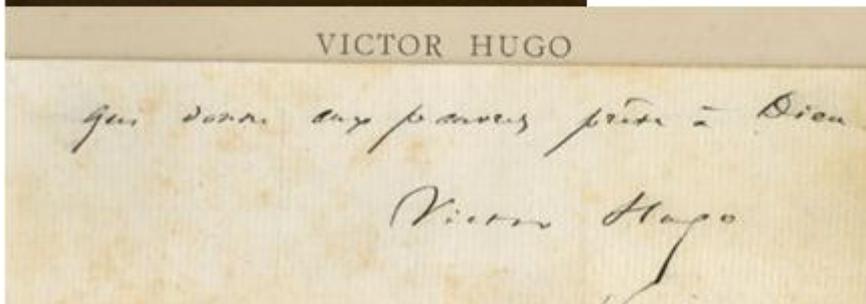
de Notre-Dame de Paris. Cette lettre est un pli cacheté (l'usage de l'enveloppe ne se généralise que vers 1850). Les lettres de Hugo à sa famille ne sont pas légion sur le marché de l'autographe. On notera qu'il signe « Victor ». Magnifique document en parfait état. [Dans Victor Hugo et les Franc-Comtois (par Jean-Claude Dubos, chez Cabédita, Collection Archives vivantes. 2002) nous trouvons ceci : «... Le bibliothécaire de Besançon, Charles

Weiss, grand ami de Nodier et académicien assidu, note soigneusement dans son journal toutes les publications d'auteurs comtois, même les plus infimes. [On peut lire dans ses notes]: il [V.H.] a eu pour parrain le général Lahorie, l'une des victimes de la conspiration Mallet qui était représenté par son ami le général Delelée [décédé de maladie au Portugal en 1810] et pour marraine Mme Delelée [né Dessirier] C'est cette dernière qui a renseigné Weiss car l'acte de naissance ne mentionne pas Lahorie. »] Prix : 950 €- Achat immédiat.

* Autographe. Dédicace originale Certifié à la plume du grand écrivain Victor Hugo. " *Qui donne aux pauvres prête à Dieu* » [Victor Hugo répondait de souvent aux demandes



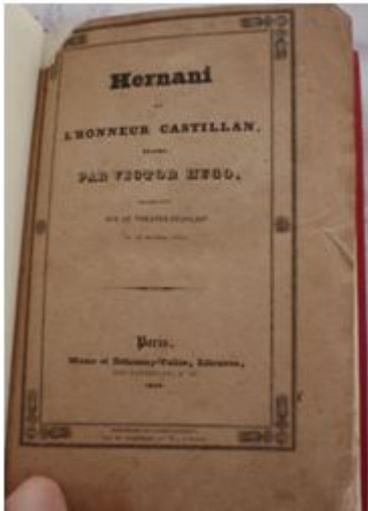
d'autographes en écrivant un vers sur une feuille...] Cette merveilleuse maxime est insérée sur le bas d'une photo originale tirage charbon de Victor Hugo. Photo de Goupil et Ce. Cliché de Valery. Editeur Ludovic Bauchet de la Galerie Contemporaine Photo 19 x 23.5cm collée sur cadre carton d'origine. Le tout en très bel état dans son cadre d'origine 28 x 38cm. Au verso du cadre figure une petite photo originale de Victor Hugo [par Bertall en 1867] ainsi que 2 signatures du 19eme siècle à identifier. Certificat d'authenticité fourni garantie par l'expert Todd Mueller. [L'autographe semble authentique. Ce pourrait être aussi un fac-similé...] Prix : 450 - 1 enchère.



Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Hernani* ou l'honneur castillan, drame... représenté au Théâtre- Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delauney-Vallée, 1830, in-8°, 154 pp., & 12 pp. de catalogue de l'éditeur et du rarissime prospectus de Renduel de 4pp. sur papier jaune (annonçant les oeuvres de Hoffmann à paraître), rel. pl. maroquin rouge Edition originale du premier tirage mis en vente le 25 février 1830, peu après la célèbre "bataille" lors de la création de la pièce au Théâtre Français, le 25 février. Exemplaire avec la couverture, bien complet du catalogue de la maison Mame-Delauney, et du prospectus de Renduel sur papier jaune, et avec toutes les caractéristiques du premier tirage rousseurs. Mise à prix à 850 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur



et a été remis en vente aux même conditions.]



* *Notre-Dame de Paris*. Renduel. Edition Keepsake. 1836, complet en 3 vol. 11 ill. de Raffet, Johannot... petits défauts visibles aux coiffes sinon exemplaire correct. Prix : 60 €- 1 enchère.



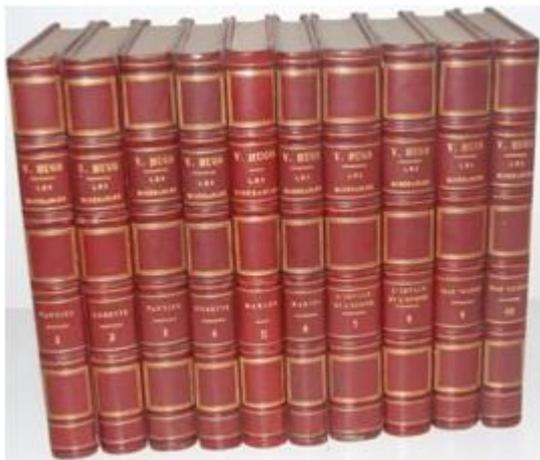
* [Description en anglais. Site E-bay Lewes, Royaume-Uni.] *Hernani & Marion de Lorme & Le roi s'amuse*. Théâtre de Victor Hugo. Charpentier 1844. Demi-reliure cuir. In-8 [non, in-12]. Bon état. Prix : 4.99 GBP (5.82 €) – 1 enchère.



* Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi électorale. Extrait de L'événement. Paris, Imprimerie Gerdès, sans date, Circa 1848. Plaquette in-8 broché de 8 pages. Tampon humide rouge sur la 1ere page. Rousseurs. Exemplaire modeste. Prix : 24.24 €- 2 enchères



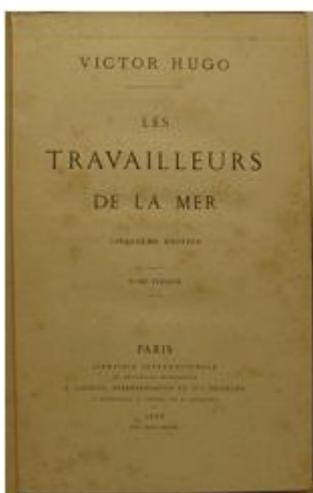
* *Odes et ballades*. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1857. Collection Hetzel et Lecou. 230 et 253 pages. 2/2 complet ! In-16 (8.5 x 13 cm) Reliés de l'époque, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné aux fers dorés et fins filets à froid, toutes tranches peignées en couleurs. Deux ravissantes reliures ! Légers défauts. Intérieur relativement frais, claires rousseurs éparses. Bel état de l'ensemble ! Prix : 13 € - 5 enchères



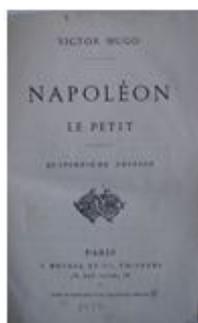
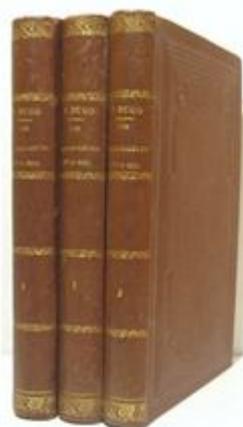
* *Les misérables*. Paris, Pagnerre, 1862, 10 volumes in-8, 300-350 pages environ par volume. Édition originale. Au dos de la garde: "Éditeurs A. Lacroix, Verboeckoven et Cie, à Bruxelles" 'Paris- Imp. de J. Claye, Rue Saint-Benoit, 7' Tous les tomes sont sans mention d'édition et ont leur page de titre en noir. Reliures en bon état, le tome 5 a les plats plus frais (restaurations), les autres plats parfois un peu grisés. Intérieur: Bon état, les gardes se sont moirées, et des rousseurs éparses et quelques taches, tranches supérieures un peu grises. Bon exemplaire, sans mention d'édition [ce qui est assez rare] ! Prix : 480 €- Achat immédiat.



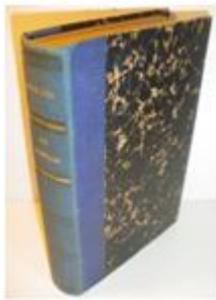
* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. 1 volume, in-12° (12 x 18 cm). Edité chez Librairie de L. Hachette et Cie Paris, 1863. 343 pages. Demi-reliure, plats en bon état avec légères usures, reliure solide, dos en bon état légèrement frotté à 4 nerfs à filets et titre doré avec dorures brillantes, coiffe inférieure en bon état légèrement frottée, coins en bon état, tranches en bon état, bon état avec légères usures, bon état intérieur, papier légèrement jauni, quelques légères rousseurs. Prix : 15 €- Achat immédiat.



* [Description en espagnol. Site E-bay Barcelone, Espagne.] *Les travailleurs de la mer*. 3 volumes. Complet. Librairie Internationale, [Chez A. Lacroix & Verboehkoven, Bruxelles], 1866. Cinquième édition. Reliure en toile d'époque avec dos doré. Des rousseurs à l'intérieur. Prix : 22 € - 13 enchères. [Une édition originale, même avec mention cinquième, à ce prix... On aura tout vu !]



* *Napoléon le petit*. Paris J. Hetzel Et Cie, Editeurs. Dimensions : 18 x 12 cm environ - 273 pages - sans date : 14ème édition. Table des matières : l'Homme, le gouvernement, le crime, le parlementarisme, l'absolution, le progrès inclus dans le coup d'état etc. Etat d'usage : petit manque en haut de la tranche de la reliure, quelques rousseurs éparses - état correct. Prix : 8.50 € - 1 enchère



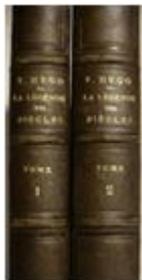
* *Les orientales & Les Feuilles d'Automne & Les Chants du Crépuscule.* Paris - 1872 - Librairie Hachette - 1 volume - 12 x 18 - reliure demi toilée - plat marbré bien conservé - dos toilé insolé - filets et titre dorés - 503 pages - intérieur très frais - des rousseurs. Bon exemplaire. Prix : 1 € - 1 enchère [Qui dit mieux ? Pour l'acheteur, s'entend...]



* Théâtre - 4 tomes. Paris, Alphonse Lemerre Éditeur 1876. Tome I: *Cromwell* - Tome II: *Hernani; Marion Delorme; Le roi s'amuse* - Tome III: *Lucrèce Borgia; Marie Tudor; Angelo* - Tome IV: *La Esmeralda; Ruy Blas; Les Burgraves*. Bons exemplaires. Complet de ses quatre volumes in-12, demi-reliure basane, dos à nerfs avec titre doré, couvertures conservées, un frontispice pour le tome I, la reliure du tome II n'est pas exactement semblable aux autres tomes. Prix : 50 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris.* Alphonse Lemerre. Complet en deux in-12, demi-reliure basane fauve, dos à nerfs avec titre et tomaisons dorés, couvertures conservées, un frontispice pour le tome I, 382 pp.+ 440 pp. Très bons exemplaires. Prix : 29 € - 1 enchère.



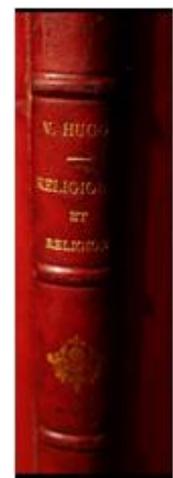
* *La légende des siècles.* Nouvelle série. Paris: Calmann Lévy - Imprimerie Quantin, 1877. 321 et 395 pages. Tome I et II. In-8 (14 x 23 cm) Reliés de l'époque, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés aux fers dorés et fines compositions à froid, toutes tranches peignées en couleurs. Deux fines reliures du XIXème siècle ! Une agréable mise en page aérée. Dos insolés. Nerfs, coiffes et coins frottés. Intérieur bien frais, de rares et claires rousseurs éparées. Bel état de l'ensemble ! Prix : 26 € - 7 enchères



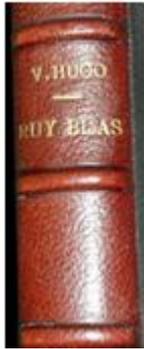
* *Les travailleurs de la mer,* 2 volumes. Marpon-Flammarion éditeurs 1877. Reliure demi-cuir, dos lisse, filets, titre et tomaisone dorés; état de reliure: coiffes usées, bordures et cuir du dos frottés, intérieurs quelques rousseurs; exemplaires d'occasion satisfaisant dans une édition peu commune. 320pp. et 334pp., 18x12cms. Prix : 7.50 € - 1 enchère.



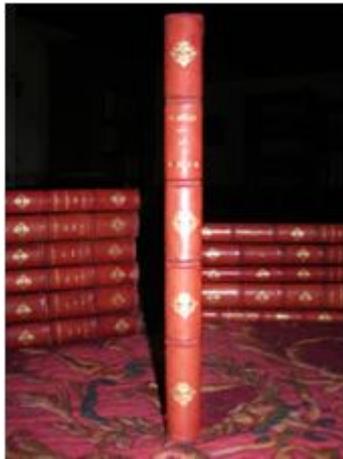
* *Religions et Religion,* Victor Hugo, Paris, Calmann-Lévy, 1880. Exemplaire relié de l'édition originale, sans la page de titre (ne semble pas provenir d'une bibliothèque, il doit s'agir d'une perte de feuillets plutôt que d'un "emprunt" !!!) Edition originale imprimée sur velin fort (papier très épais, de très bonne qualité ; selon les bibliographes les tirages en grands papiers sont les suivants : 40 Hollande, 15 Whatman et 5 Chine ; le nôtre ne semble pas appartenir à ces tirages mais la qualité du papier et de l'impression posent question...) Un volume in-8 de (4) - 141 - (1) pages, dimensions des feuillets : 150 x 227 mm. Reliure : demie-basane rouge cardinal ; dos à quatre nerfs, fleurons dans les entre-nerfs, auteur et titre dorés. Plats de



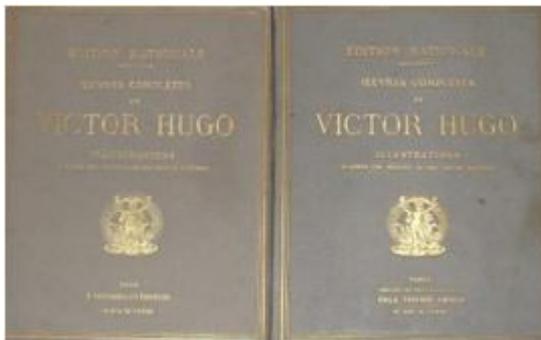
papier marbré noir et rouge, gardes de papier cuve havane, vert d'eau et noir... Condition : exemplaire intérieurement très bon, outre le manque signalé ; reliure frottée sur le dos par endroits et sur les coins de plats. Nous insistons sur le caractère réellement étonnant du papier de cet exemplaire, mais n'avons aucun élément pour prouver qu'il s'agit d'un premier tirage en grand papier... Il n'en reste pas moins que l'intérieur est magnifique, aucune rousseur... Prix : 15.50 – 4 enchères.



* *Ruy Blas*. Paris, J. Hetzel, sans date (~ fin XIXe). 191 Pages. (Complet) In-12 (12.5 x 18.5 cm) Reliure en demi-cuir (chagrin) coins. Dos nervé, doré du titre. Pages un peu jaunies. Dos légèrement insolé. Petits frottements à la coiffe supérieure. Prix : 8.75 €- 1 enchère.

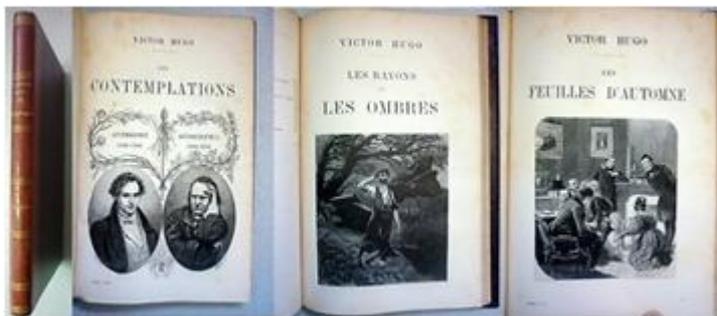


* *Le Rhin*. Edition illustrée, Librairie du Victor Hugo illustré, sans mention de date. Ouvrage de 288 pages, format 27,5 x 18 cm, reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné de motifs et du titrage dorés, plats marbrés grenat, pages de garde marbrées. Bon état de la reliure avec quelques frottements. Intérieur correct avec quelques rares rousseurs. Nombreuses illustrations en noir, in texte et pleine page, dessins de Victor Hugo. Prix : 20 € - 1 enchère.



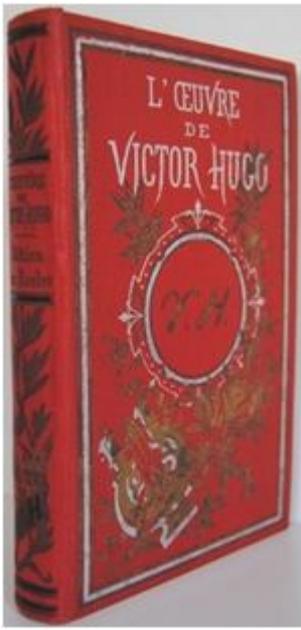
* *Victor Hugo homme politique*. (2 volumes). Edition Nationale - Émile Testard éditeur, 1891. Fascicule N°1 tiré sur japon, non numéroté & fascicule N°2 tiré sur vergé, non numéroté. Incomplet 2 fascicules uniquement sur 3. Fascicule N°2: 80 pages + Fascicule N°3: Pages 81 à 263. In-4 (23 x 29 cm) 2 volumes en feuilles, chacun sous chemise portefeuille. Chemises portefeuille passées, présentant des traces. Papier du fascicule 3 un peu jauni surtout en marge des

pages. Prix : 13.28 €- 3 enchères.

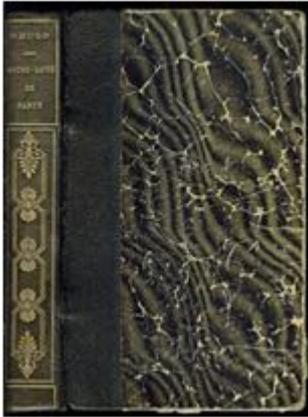


* *Les contemplations & Les rayons et les ombres & Les feuilles d'automne*. Paris, Imprimerie de la société de publications périodiques P. Mouillot. Reliure demi-cuir pour ce recueil de poésies de la fin xixeme sans date illustré de belles gravures, pleine page de différents illustateurs gravées par F. Meaulle.

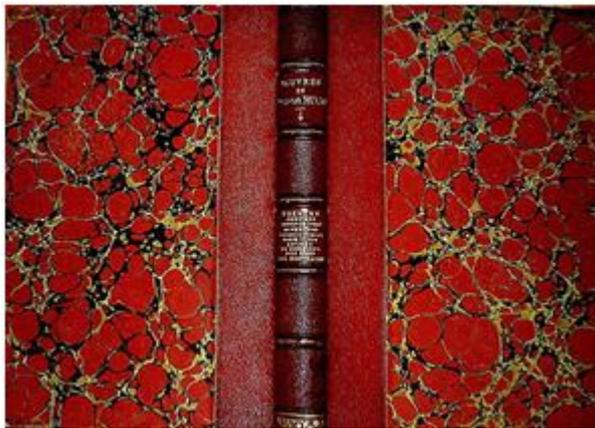
18,5 X 27,5 cm, 134 +48 +46 pages. Ouvrage en bon état général, intérieur sans manque ni déchirures, quelques frottements. Prix : 20 €- Achat immédiat.



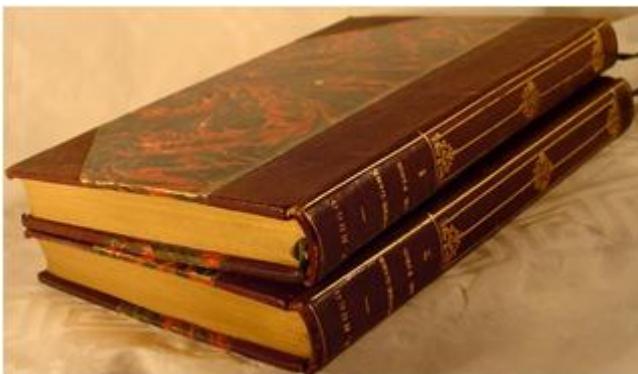
* *L'oeuvre de Victor Hugo, Extraits.* 1887, Editions des écoles Hetzel-Quantin. 320 pages. 11 x 17.5 cm. Relié, cartonnage éditeur. Bon état, couverture avec petits frottements / salissures d'usages, dorures passées, reliure convenable sauf charnière intérieur 1er plat fendue / décollée, intérieur complet avec quelques rousseurs, bonne tenue. Prix : 12.68 €- Achat immédiat.



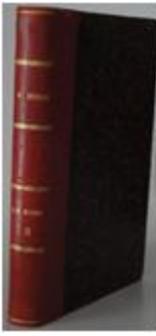
* *Notre-Dame de Paris.* Paris, Ernest Flammarion Editeur. (Fin XIXe). 1 volume in-12 (18 x 11 cm) reliure demi-chagrin à dos lisse richement ornementé. Quelques frottements sur les plats, sans gravité, tranche supérieure dorée. Intérieur frais. (Notes, signatures diverses en pages de garde en début et fin de volume). 479 pages. Belle reliure. Prix : 12 €- Achat immédiat.



* [Description en allemand. Site E-bay Aachen, Allemagne.] *Hernani & Marion de Lorme & Le Roi s'amuse & Lucrece Borgia & Marie Tudor & Angelo & La Esmeralda & Ruy Blas & Les Burgraves.* Théâtre. Société d'Éditions Littéraires et Artistiques. Prix : 18 €- Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris* chez Eugène Fasquelle. 2 volumes sans date. In-12 demi-reliure à coins, très bon état, intérieurs frais, tête dorée, édition ne varietur, 275 et 312 pages. Prix : 31.92 – Achat immédiat.



* *En voyage*. Sans date, Paris, J. Hetzel, Maison Quantin, Libraire-Editeur. Occasion, intérieur très bon état – In-12 (12 x 18 cm), complet 246 pages. Pages jaunies comme toujours (mais pas cassant), sans conséquence pour la lecture. Prix : 6.50 €- 1 enchère.



* *Les misérables*. Jules Rouff, 1862 [non, 1862 est la date de la préface. Cette édition est postérieure d'une bonne vingtaine d'années]. 5 volumes. Reliure demi-cuir, dos à nerfs, motifs fleuronnés or, titre et toison doré; état de reliure: coiffes un peu usées, bordures un peu frottées, cuir du dos un peu frotté, le tout sans gravité; très beaux exemplaires, quelques rousseurs sans conséquence; rare de pouvoir réunir les 5 Tomes; orné de belles gravures par les meilleurs artistes de l'époque: Morin, Riou, Méaulle, Lix etc ... 28 x 19cm. Prix : 71 €- 7 enchères.



* *Quatrevingt-Treize*. Paris, Albin Michel, sans date (XIX^{ème} siècle) [Plutôt, il me semble, début XX^o]. 476 pages. Complet. In4, (18x27cm). Reliure demi-cuir marron. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. Avec de nombreuses illustrations en noirs et blancs, dans le texte et en pleine page de Bayard, Brion, Ferat, Riou, Vierge etc. Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes et au dos. Charnières en bon état. Pages un peu jaunies et peu de rousseurs. Prix : 9.50 € - 2 enchères. [La première édition illustrée de cette œuvre, parue chez Eugène Hugues en 1877 a, ensuite, été vendue 18 € avec 1 enchère (voir cet



exemplaire relié à droite).]



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Albin Michel, sans date (XIX^{ème} siècle) [Plutôt, il me semble, début XX^o]. 352 pages. Complet. In4, (18x27cm). Reliure demi-cuir marron. Dos nervés orné du titrage doré. Plats jaspés. Avec de nombreuses illustrations en noirs et blancs, dans le texte et en pleine page de Bayard, Brion, Ferat, Riou, Vierge etc... Et gravées par Méaulle, Bellenger, Laisné, Froment etc... Exemplaire bien conservé. Petits frottements aux coiffes et au dos. Charnières en bon état. Pages un peu jaunies et peu de rousseurs. Prix : 19.50 €- 5 enchères.



* *Les misérables*. 2 volumes, éditions Garnier, collection Prestige, reliures plein cuir. Etat neuf (exemplaires tout juste déballés du papier cellophane de l'éditeur). Prix : 40.50 €- 4 enchères.

* [Edition de la Pléiade] *La Légende des Siècles - La fin de Satan – Dieu*. 1955. 1 volume de 1324 pages sur papier bible. Très bel état complet de sa jaquette blanche, de son rhodoïd et son boîtier en carton. [Texte, Variantes, Notes et Bibliographie établis par Jacques Truchet.] [Photo fournie] Prix : 18.50 €– 6 enchères.



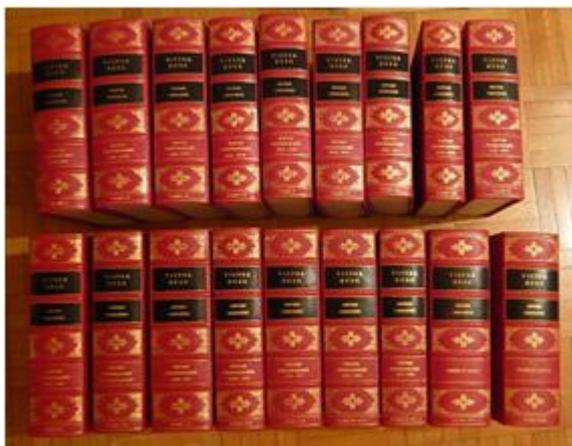
* [Edition de la Pléiade] *La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu*. Texte, Variantes, Notes et Bibliographie établis par Jacques Truchet. En excellent état proche du neuf livrée avec jaquette, rhodoïd et boîtier gris. Ce volume le 82ème de la "Bibliothèque de la Pléiade" publiée aux Editions Gallimard, a été achevé d'imprimer le 30 avril 1962. 1324 pp. La reliure a été exécutée en pleine peau dorée à l'or fin 23 carats par Babouot à Lagny. Prix : 23.05 – 19 enchères.



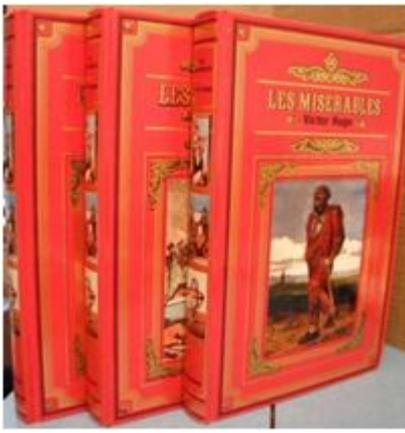
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. 85ème de la collection [édition de Maurice Allem]. Imprimé le 20 juillet 1964. Couverture pleine peau en très bon état. Plats de couverture et coin de plat en très bon état. Présence de 2 petits coups sur le dos (visible sur photo N°2). Intérieur pages en très bon état. Sans jaquette ni rhodoïd. Prix : 19 €- 26 enchères.



* *Les misérables*. Complet en 2 volumes. Editions Garnier, 1963. 2 x In 12 - 1096 et 842 pages. In-8 cartonnage pleine toile rouge, vignette centrale - titres dorés sur dos. Prix : 6.99 €- 4 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo comprenant 18 volumes 1967-1969 - En très bon état. Éditeur : Le Club Français du Livre, Paris 1967-1969. Frontispice de Victor Hugo en noir et blanc à chaque volume. Nombreuses illustrations en noir et blanc hors texte et en couleurs. Edition numérotée au 18ème volume 9192/35000. Prix : 70 €- 1 enchère.



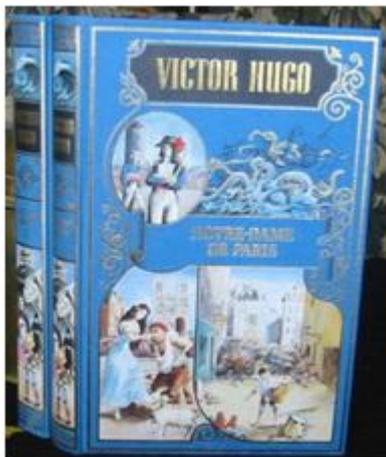
* *Les misérables*. Editions Princesse, 1982. 3Volumes. Nombreuses illustrations. Très beaux livres. Format 280 mm x 185 mm. 382pp/ 350 pp/ 322pp. Livres en très bon état général. Prix : 30.50 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques tome 3 [*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*]. Édition établie et annotée par Pierre Albouy]. Jaquette [sic] + rhodoid [sic]. Manque emboîtement. NRF, 1974. 1410 pages. Manque sur le bas du rhodoid [sic], bon état général. 11 x 18 cm. Prix : 12 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. Il s'agit du deux-cent-soixantième volume de la collection, première édition de 1975, avec 1749pp., édition établie et annotée par Jacques Seebacher et Yves Gohin, avec ses 1/2 jaquettes d'origine et son rhodoid, le tout, en superbe état général, bel exemplaire, malgré quelques infimes tâches sur la tranche centrale, augmenté d'une lettre manuscrite de Jacques Seebacher, à l'attention d'Hubert Juin, datée du 10 février 1976 ! Prix : 32.06 €- 11 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Editions de Crémille, 1982. 18 x 28 cm. 333/351 pages. Edition sur un papier bouffant de luxe les illustrations ont été choisies dans des éditions anciennes. Reliure polychrome. Etat comme neuf sauf une tache sans gravité sur la page de garde du tome 2. Prix : 8 € - Achat immédiat.



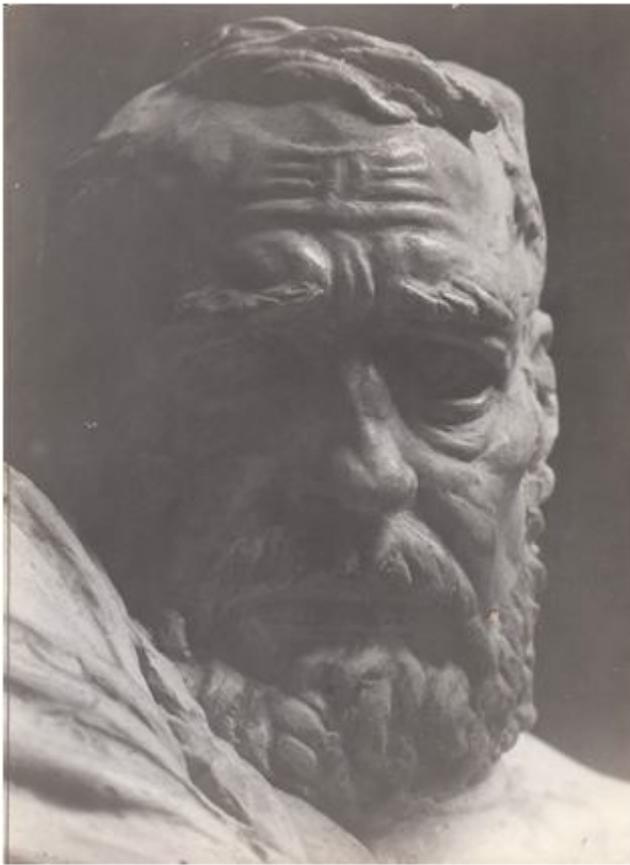
* Photographie originale (tirage d'époque monté sur carton de format carte de visite) de Victor Hugo (1802/1885), par Pierre Petit [photographie prise le 5 mai 1861]. Tirage en très belle condition, de provenance familiale, n'ayant jamais circulé, retrouvé parmi des albums de photographies anciennes de l'époque. (Preuves sur demande). Les dimensions sont de 10,6 x 6,1 pour le support et de 9,2 x 5,3 cm pour le tirage contrecollé à l'époque. Signature (imprimée) de Pierre Petit sur le support cartonné, sous le tirage. Au verso, mention imprimée "Photographie des deux mondes, exposition universelle" et nom de Victor Hugo au crayon qui a été gommé. Une étiquette de l'époque a été collée sur la partie inférieure et mentionne "Lozano, fournisseur de S.M. la Reine d'Espagne, 45 rue Vivienne"; Cette photographie date de 1861. (...) il s'agit d'un tirage sur papier albuminé, classique pour cette époque. Etat : superbe tirage, bien contrasté, très bien conservé, pas de rousseurs (aucune), montage absolument sain. Condition d'origine absolument intacte (la malle contenant ces albums n'avait pas été inventoriée depuis au moins 1920. Prix : 43.50 – 14 enchères.



* Victor Hugo. Très ancienne photographie albuminée, 1867 [?], par Franck. Littérateurs. [Victor Hugo se trouve, bien entendu, au centre ! Je n'avais jamais vu cette photo mosaïque dont Franck était un des spécialistes.] Collée sur carton blanc 10,5 x 6,2 cm. Prix : 12.59 €- 2 enchères.



* [Photographie] CDV [(Format) carte de visite]. Homme à identifier : Victor Hugo ? [Oui, il s'agit bien de notre poète. Photographe] R. Autin à Paris vers 1880 [non, photo prise l'année de sa mort en 1885. Cf. Massin, tome 16, iconographie, cliché XXII ; cette photo a été prise lors de la même séance]. Tirage albuminé contrecollé sur carton, 6 x 10,5 cm marge comprise. Prix : 56 €- 4 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Westminster, CO, États-Unis.] Photographie historique et extrêmement rare de Satanislav Szukalski de l'une de ses sculptures de Victor Hugo, 1917. La photographie est de Satanislav Szukalski lui-même. Mise à prix : 3000 USD (2181.66€) en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]



* [Description en anglais. Site E-bay Westminster, CO, États-Unis.] Photographie historique et extrêmement rare de Satanislav Szukalski de l'une de ses sculptures de Victor Hugo, 1917. La photographie est de Satanislav Szukalski lui-même. Mise à prix : 3700 USD (2690.71 €) en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]

Biographies et livres sur son œuvre

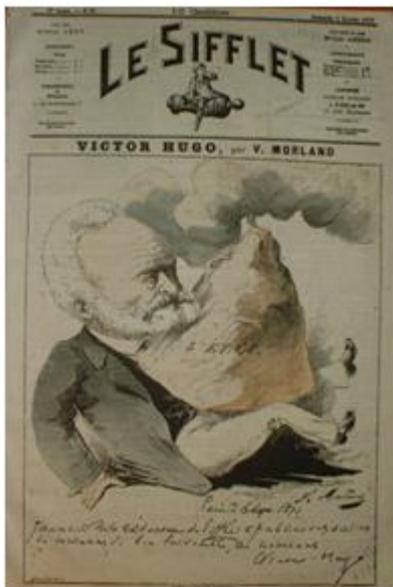
(Aucune vente)

Aspects de la réception



* *Journal Des Débats Politiques et Littéraires* du mardi 5 mai 1840. " Extraits " : *Les rayons et les ombres*. C'est demain que paraît le nouveau volume de poésies de M. Victor Hugo, les *Rayons* et les *Ombres*. Voici une pièce prise au hasard dans ce recueil, qui nous semble ne le céder en rien aux plus belles inspirations du chantre des *Odes* et des *Orientales*. ...etc. Journal grand format. 2 feuilles, 4 pages. Journal ayant fait partie d'un ensemble relié dont la charnière centrale endommagée a été reconstituée. Quelques très légères rousseurs. Sinon bon état pour cette presse de 1840. Prix :

6.90 € - achat immédiat.



* *Le Sifflet* - 2ème Année. [5 octobre 1873] Journal Caricatural de 4 pages format 44x 30cm environ. Victor Hugo. Avec petit mot signé qui autorise le *Sifflet* à publier cette caricature. Dessin de V. Morland. Hormis les traces du démontage l'ensemble est correct sans être parfait (micro coupures, angles cornés, faibles rousseurs). Ce journal a une pliure d'origine suite à l'envoi d'époque. Prix : 12.50 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-bay Norwich, Norfolk, Royaume-Uni.] Médaille française de Victor Hugo. Datée 1802 - 1881. 25mm avec bélière. [Médaille (que je n'avais jamais vue...) frappée à l'occasion de la célébration des 80 ans du poète.] Prix : 12 GBP (13.98 €) – 1 enchère.



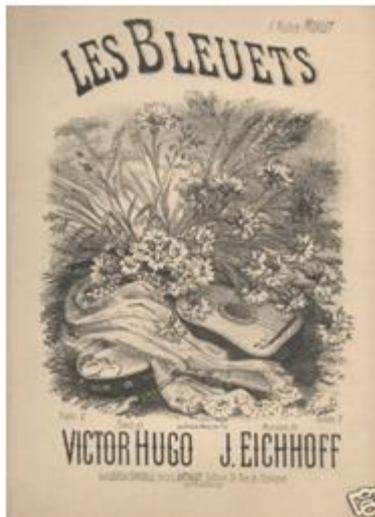
* [Description en anglais. Site E-bay Boston, Massachusetts, États-Unis.] Photographie originale des funérailles de Victor Hugo. Ces funérailles furent suivies par deux millions de personnes le 1^{er} juin 1883 ! Mise à Prix : 1600 USD (1177.60 €). [N'a pas trouvé preneur...La photo présentée est, hélas, en très petite résolution...]



* Médaille de Victor Hugo en relief. Diamètre 3 cm. Inscription au verso difficile à lire [sic] TOR MJCO [sic !] 1802-1899 [sic] (à confirmer) [sic !] Prix : 3 € - 1 enchère.



* Partition ancienne grand format (35 x 27 cm) pour chant et piano. Non datée (fin XIXème) *Sara la baigneuse Orientale*. Poésie de Victor Hugo. Musique de J. Eichhoff. 2 pages de musique chant piano + 2 pages chant seul en petit format sur un feuillet séparé. Version pour mezzo-soprano ou baryton. Editions A. O'Kelly. Belle illustration de couverture non signée. Petites traces d'usage, bel état général. Prix : 26.50 € - 11 enchères.



* Partition ancienne grand format (35 x 27 cm) pour chant et piano. Non datée (vers 1900 ?). *Les bleuets*. Poésie de Victor Hugo. Musique de J. Eichhoff. 2 pages de partition chat et piano + 2 pages de partitions chant seul petit format sur un feuillet intercalé. Editions L. Bathlot. Superbe illustration de couverture par B. Delaroche (composition avec bleuets, épis, guitare, tambourin, castagnettes, éventail..) Petites traces d'usage et dégradations latérales, le dos est totalement fendu. L'ensemble demeure très propre. Prix : 2.10 €- 3 enchères.



* Ancienne partition (piano) musique et paroles "Les confitures" Poésie de Victor Hugo. Paroles de : Monréal et Blondeau. Musique de : Louis Raynal. Illustré par : ? de scenettes [sic] avec fillette mangeant de la confiture... Dimensions : 31 cm / 26 cm. Très bon état. Prix : 6 € - 1 enchère.



* Buste sculpture en plâtre de Victor Hugo. Médailon : Union des Sculpteurs et Mouleurs. A Paris. Carlier Directeur. Hauteur : 44 cm Poids : 5,700 kg. Vendu dans l'état. Prix : 69 € - 1 enchère [Ce même buste, dans un moins bel état, a très souvent dépassé les 120 €.. Il a été créé pour l'édition complète des œuvres du poète dans l'édition Jules Rouff. Le sculpteur est E. Barrias.]



* Affiche originale française *Les misérables* (1958). Réalisateur: Jean-Paul Le Chanois. Acteurs : Jean Gabin, [Bernard Blier, Bourvil,] Serge Reggiani. Format : 120x160cm. Illustrateur: Bertrand. Imprimeur : Gaillard. Pliée en état moyen (affiche jaunie collée sur du kraft, nombreux trous de punaises, déchirures, petits trous et quelques adhésifs blancs sur les bords). Prix : 16.50 € - 5 enchères.



* Ensemble complet des 16 photos couleurs du film de Robert Hossein *Les misérables*, 1982 d'après l'œuvre de Victor Hugo. Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, etc. Prix : 24 USD (17.44 €) – Achat immédiat.



Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente du dimanche 20 novembre 2011 à 14h

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle 12

SVV FROMENTIN. SVV agrément N° 2002-306

3, rue d'Amboise - 75002 PARIS

Tél. : + 33 (0) 142 60 87 87 - Fax : + 33 (0) 1 42 60 36 44

E-Mail : bsf@etxe.fr - Site : www.bsf-commissaires-priseurs.com

EXPERT : LBG. 41, rue Caulaincourt - 75018 PARIS

EXPOSITIONS : Chez Ph. BRUN, 20, rue Tholozé - 75018 PARIS (M° Abesses)

Rdc.inter.code par tél. Tél. : 33 (0) 1 42 55 51 75 / 06 88 09 41 31 / E-mail :

brunlivrenfant@aliceadsl.fr Du lundi 14 novembre 2011 au jeudi 17 novembre 2011 de 14 heures à 19 heures

EXPOSITIONS DROUOT RICHELIEU - Salle 12 : *Le samedi 19 novembre 2011 de 11 h 00 à 18 h 00 et le dimanche 20 novembre 2011 de 11 h 00 à 12 h 00*

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

+ 33 (0) 1 48 00 20 12

Lot 3 : **V. HUGO**: OEuvres complètes. Première ed complète posthume en 19 vol. in-8 rel. ed rouge, filets à froid s/plats, dos à nerfs orné. Sté ed. litter. et artist./Libr. P. Ollendorff (1885). **BEL ÉTAT**. Joint l'Album Pléiade Hugo in-12 cart ed Gallim. 1966. 1er tirage. Estimation : 250 / 300 €

2. Vente aux enchères du Mercredi 23 novembre 2011

Vente de Prestige Kapandji Morhange - Paris

Salle 1

KAPANDJI MORHANGE.

46, bis, Passage Jouffroy 75009 PARIS

TEL : + 33 (0) 1 48 24 26 10 - FAX : + 33 (0) 1 48 24 26 11

E-mail : kapandjimorhange@gmail.com

EXPERTS : Jérôme CORTADE. 48 Bd Charles De Gaulle. 95110 Sannois. Tel : 33 (0) 1 40 20 10 60 (Autographes & manuscrits Lot 67 à 97.)

Cabinet de BAYSER. 69 rue Ste Anne - 75002 Paris. Tel : 33 (0) 1 47 03 49 87 (Dessins Lots 3, 4 et 5).

Cabinet TURQUIN. 69 rue Ste Anne - 75002 Paris. Tel : 33 (0) 1 47 03 48 78 (Peintures Lots 6 à 23.).

EXPOSITIONS PUBLIQUES Hôtel-Drouot. 9 rue Drouot 75009 Paris salle 1. Mardi 22 novembre de 11 heures à 18 heures. Mercredi 23 novembre de 11 heures à 12 heures.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500 €

+ 33 (0) 1 48 00 20 01

[Ces deux lots ne sont pas illustrés.]

Lot 82 : [VICTOR HUGO]. J. LAFFITE - L.A.S. [à Juliette Drouet]. S.l.n.d. 3 pp. bi-feuillet in-12, en-tête en coins «le Voltaire», et article contrecollé. Lettre plaisante à propos d'une coquille relevée dans la publication d'un poème de Victor **Hugo** ; Je viens de vous écrire un mot et de vous adresser un N° du Voltaire ou nous plaisantions la transformation de l'âme en âne. J'avais cru à une plaisanterie du maître de l'autre soir, or Catulle Mendès sort d'ici et il nous crie, «c'est bien l'âne, c'est bien l'âne! (...). Estimation : 200 / 250 €

95. Victor de Laprade . 1812-1883. Ecrivain, poète. *L.A.S. à un ami écrivain. Lyon, 5 novembre 1865. 3 pp. in-8, petite déchirure.* Il le félicite pour son charmant volume plein de fraîcheur : (...) Vous m'avez reposé et guéri de la colère et du dégoût que les derniers vers d'**Hugo** [Les Chansons des rues et des bois ?] m'avaient causé. Que de folie, que de bêtise, quelle absence de sens moral, et malheureusement, quel talent d'artiste ! (...). Estimation : 150 / 200 €

3. Vente du vendredi 25 & samedi 26 novembre 2011 à 13h

Vendredi 25 novembre à 13 h du N°1 à 768 - Samedi 26 novembre à 13 h N°768 à 1477



Book & Print Auctions Devroe & Stubbe

Aquaductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL - BRUXELLES

TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57

COURRIEL : auction@romanticagony.com

Plus de 1400 photos sur le SITE : www.romanticagony.com

EXPERT : THE ROMANTIC AGONY

EXPOSITIONS : Vendredi 18-11 de 10h à 18h - Samedi 19-11 de 10h à 18h - Lundi 21-11 de 10h à 20h - Mardi 22-11 de 12h à 18h - Mercredi 23-11 de 12h à 18h - Jeudi 24-11 de 12h à 18h ou sur rendez-vous - Aquaductstraat 38 - 40 B-1060 BRUSSEL • TEL 32 (0) 2 544 10 55 à l'adresse : 40 Rue de l'Aqueduc B-1060 BRUXELLES

Lot 434 : [France] - 38 lettres aut.s. émanant de divers journalistes ou critiques français, 2e moitié du XIXe s., sujets, formats et étendues div. Bonne condition générale. Emile de Girardin (1806-1881), journaliste et homme politique - 12 pièces. dont 2 à l'en-tête de "La Presse" ou "Le Journal La France", 1 à "Azévédo père", 2 à Anténor Joly, 1 à Victor Meunier, 1839-1876. - F.V. Goblet, auteur de "Paris et sa banlieue" - 1 p. aux membres de la Société de l'encouragement et de l'industrie française, 1824. - Gustave Maquet - 3 p. à l'en-tête de la "Tribune de Bordeaux", corresp. non ident., 1873. - Lucien Millevoeye (1850-1918), journaliste de droite, député à l'Assemblée nationale - 8 p. dont 1 à l'en-tête de la Chambre des députés et 1 télégramme, corresp. non ident. sauf le télégr. à M. de Ménorval, 1888-1894. - Charles Sauvestre (1818-1883), journaliste anticlérical, notamment pour "L'Opinion nationale" - 6 p. dont 4 au journaliste [Alexis Azevédo], 1864-1875. - Edmond Scherer, 1815-1889, critique littéraire - 4 p. dont 2 à l'en-tête du "Temps", corresp. non ident., 1863-1870. - **Auguste Vacquerie (1819-1895), poète, dramaturge, ami de Victor Hugo, beau-frère de Léopoldine : 4 p., corresp. non ident., non datée sauf 1, 1866.** Joint : Jean-Henri Fabre (1823-1915), naturaliste - Sign. aut. sur une carte postale le représentant. (39 p.) Estimation : 100/200 €

Lot 574 : **HUGO, Victor** - [Oeuvres complètes]. Nouvelle édition illustrée. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, s.d., 19 vol., gr. in-8, demi-chagrin rouge d'édit., plats de percal. rouge, dos à 5 nerfs plats (qqs légers frottements), caissons fil. et richement ornés dorés, tr. jaspées. Bon ex. € 80/120 Série complète de cette édition à 2 colonnes contenant de nombr. ill. en noir in text. Estimation : 80/120 €

4. Samedi 26 novembre 2011 à 14h15

HÔTEL DES VENTES - SAINTES (17)

S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET - Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan ---38, boulevard Guillet Maillet - 17100 SAINTES

Tél. + 33 (0) 5.46.93.39.14 / Fax + 33 (0) 5.46.39.28.05

EXPERT : Christine CHATON - 3, rue Gautier - 17100 Saintes - Tél-port : + 33 (0) 6.08.92.27.75 - Fax : + 33 (0) 9.81.70.96.13 E-mail : chatonchristine@bbox.fr

Catalogue rédigé par Christine Chaton

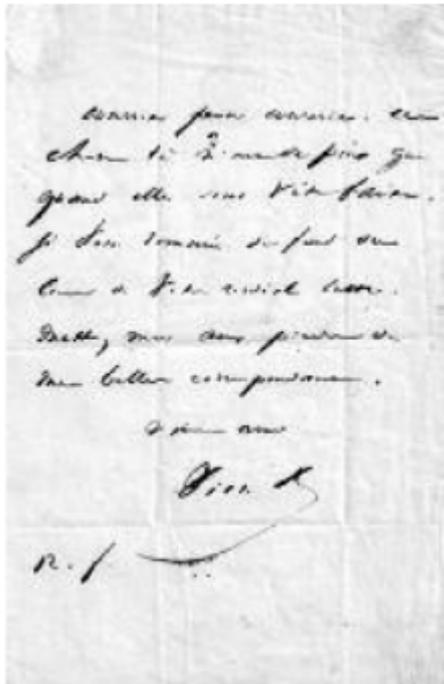
EXPOSITIONS

EXPOSITION PREALABLE : *Les 15 et 16 novembre* de 15h. à 18h. ou sur rendez-vous : 3 rue Gautier à Saintes. Tél : + 33 (0) 6 08 92 27 75

EXPOSITION A L'HOTEL DES VENTES : *Le Vendredi 25 novembre* de 10h. à 12h. et de 14h. à 18h. & *Le samedi 26 novembre* de 9h. à 11h.30

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 6.08.92.27.75



Lot 50 : HUGO (Victor, 1802-1885). Lettre autographe signée adressée à M. Charles Ducros, Guéret, Creuse. *13 février 1833*. 1 p. in-8, avec adresse au verso. «...*Je vous remercie du fond du coeur de votre cordiale lettre. Mettez-moi aux pieds de mes belles correspondantes...* Victor H. Joint : Cat. n° 44, Lib. Saffroy, 1965 (lettre décrite). C'est en février 1833 que fut donnée la première de *Lucrèce Borgia* dans laquelle jouait Juliette Drouet. Charles Ducros fut archiviste départemental de la Creuse de 1839 à 1848. Estimation : 100 / 150 €

Bulletin des ventes du 15 novembre au 30 novembre 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

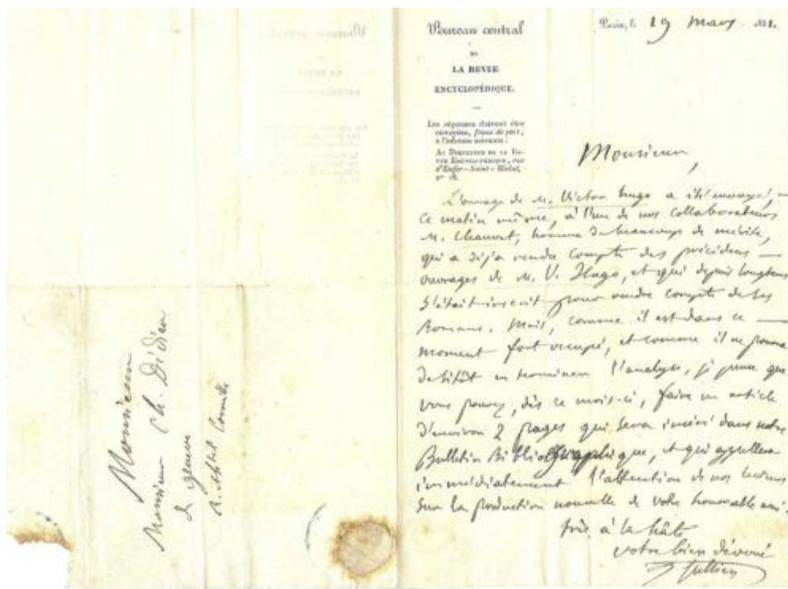
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

1 Vente en librairie (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



* Belle Lettre Autographe Signée de Marc Antoine Jullien, dit Jullien de Paris. Jeune protégé de Robespierre, il est envoyé en mission à 18 ans. Il dénonce les crimes de Carrier à Nantes et de Tallien à Bordeaux. Ce qui ne l'empêche pas de poursuivre impitoyablement les Girondins, ce qui fit écrire au poète Joseph Despaze: "L'un des trois Jullien, proscription de vingt ans, / Ranime dans Bordeaux les bouchers haletans /

Les meurtres sont ses jeux, et les têtes coupées, / À ce cruel enfant tiennent lieu de poupées" / Après la Révolution et l'Empire, Jullien se fit une réputation de pédagogue et fonda "La Revue Encyclopédique". La lettre en vente est datée de Paris, le 19 mars 1831. En-tête du "Bureau Central de La Revue Encyclopédique". Elle est adressée à Ch. Didier, à Genève (adresse). Il s'agit de Charles Didier, écrivain et poète français d'origine suisse, amant de George Sand, et collaborateur de La Revue Encyclopédique. "Monsieur, L'ouvrage de M. Victor Hugo a été envoyé, ce matin même, à l'un de nos collaborateurs M. Chauvet, homme de beaucoup de mérite, qui a déjà rendu compte des précédents ouvrages de M. V. Hugo, et qui depuis longtemps s'était inscrit pour rendre compte de ses romans. Mais, comme il est dans ce moment fort occupé, et comme il ne pourra de sitôt en terminer l'analyse, je pense que vous pouvez dès ce mois-ci, faire un article d'environ 2 pages qui sera inséré dans notre Bulletin Bibliographique, et qui appellera immédiatement l'attention de nos lecteurs sur la production nouvelle de votre honorable ami. Très à la hâte, votre bien dévoué Jullien" L'ouvrage de Victor Hugo dont parle la lettre est "Notre Dame de Paris" publié le 16 mars 1831, trois jours avant cette lettre. Prix : 49.99 € - 3 enchères. [C'est un ami qui a fait l'acquisition de cette lettre. Il m'en a envoyé une bonne photo, la voici :]

Bureau central

Paris, le 19 mai 1831.

DE

LA REVUE

ENCYCLOPÉDIQUE.

Les réponses doivent être
envoyées, franc de port,
à l'adresse suivante :

AU DIRECTEUR DE LA RE-
VUE ENCYCLOPÉDIQUE, rue
d'Enfer - Saint - Michel,
n° 18.

Monsieur,

L'ouvrage de M. Victor Hugo a été envoyé
ce matin même, à l'un de nos collaborateurs,
M. Chauvet, homme de beaucoup de mérite,
qui a déjà rendu compte des précédents
ouvrages de M. V. Hugo, et qui depuis longtemps
s'était inscrit pour rendre compte de ses
romans. Mais, comme il est dans ce
moment fort occupé, et comme il ne pourra
de sitôt en terminer l'analyse, si je puis que
vous pouvez, dès ce mois-ci, faire un article
d'environ 2 pages qui sera inséré dans notre
Bulletin bibliographique, et qui appellera
immédiatement l'attention de nos lecteurs
sur la production nouvelle de votre honorable ami.

Très à la hâte

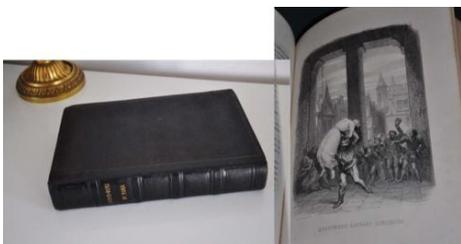
votre bien dévoué

J. F. Jullien

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

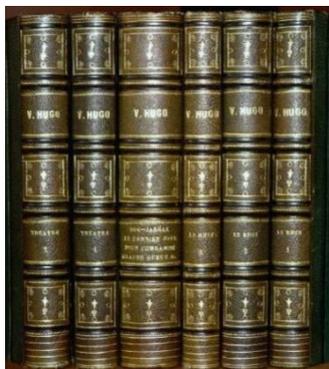


* *Notre-Dame de Paris*. A Paris,
Perrotin, Editeur, 1844. Edition
illustrée d'après les dessins De
MM E. de Beaumont, L.
Boulangier, T. Johannot, de
Lemud, Mesissonnier, G.
Roqueplan, de Rudder, Steinheil.

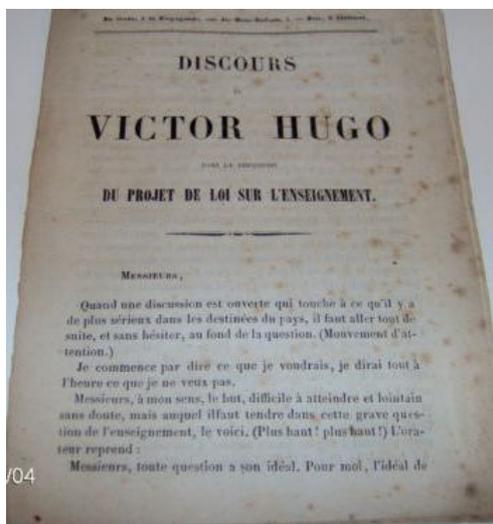


Gravés par les

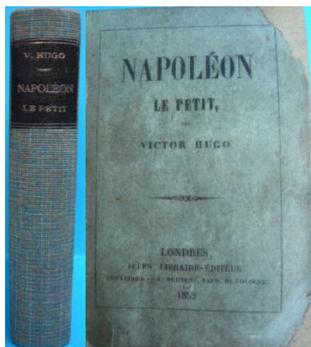
Artistes les plus distingués. Prix : 49 €- 1 enchère.



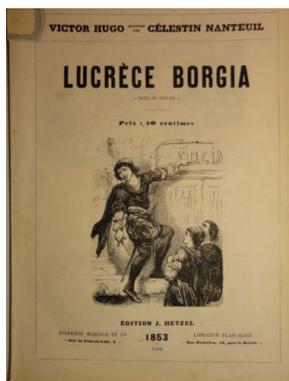
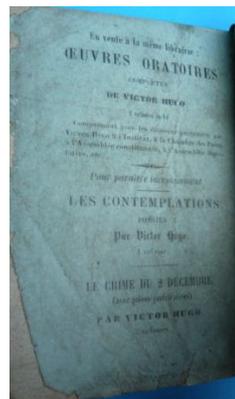
* [Ensemble de 6 volumes.] *Le Rhin*. 3 volumes sur 3 Lettres à un ami. *Avertissement éditeurs*. Dessins in textu. (331-409-311pp.). Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1845. Théâtre. 2 volumes sur 2. *Hernani*. *Marion de Lorme*. *Le Roi s'amuse*. *Lucrèce Borgia*. *Marie Tudor*. *Angelo*. *Ruy Blas*. Notes et Préfaces. (428-456pp.) Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1841. Prix : 52.50 € - 2 enchères.



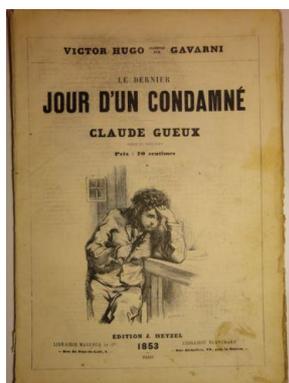
* Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement. En vente à la Propagande chez le citoyen Ballard rue des bons enfants, Paris, sans date 1850 [Ce discours fut édité dans *Actes et paroles, Avant l'exil* chez Michèle Lévy Frères, en 1875 avec le titre suivant *La liberté de l'enseignement* et daté du 15 janvier 1850.] De Soye et Cie imprimeurs rue de seine. [Le prix de ces feuillets : 5 centimes] 16 pages en feuillets sans couverture tel que paru. Assez bel état général malgré papier empoussiéré et rares rousseurs. Texte important. Prix : 32.34 €- 2 enchères.



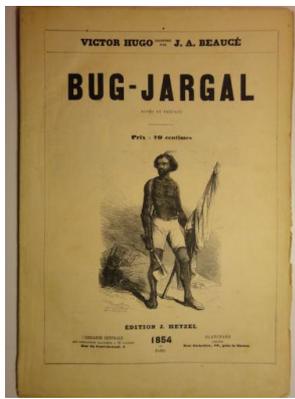
* *Napoléon le petit*. Livre daté 1852 et relié par E. Babin. Hauteur : 11,3 cm (environ). Largeur : 7,8 cm (environ). Bon état général, une tache sur la reliure. [Nous aurions aimé connaître le nombre de pages...] Prix : 21.50 €- 2 enchères.



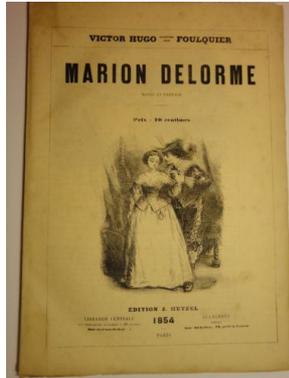
* *Lucrèce Borgia*. Hetzel, 1853. Couverture souple, en bon état, texte sur 2 colonnes et gravures, illustrations par Célestin Nanteuil. Prix : 5 €- 1 enchère.



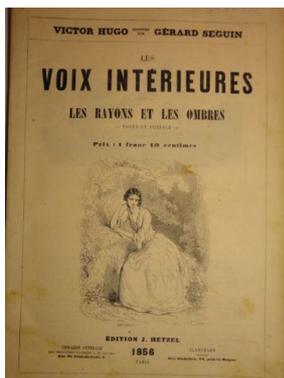
* *Le dernier jour d'un condamné*. Hetzel, 1853. Couverture souple, en bon état, texte sur 2 colonnes et gravures, illustrations par Gavarni. Prix : 5 €- 1 enchère.



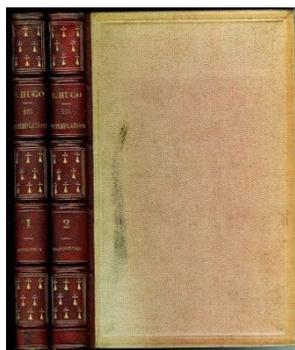
* *Bug-Jargal*. Hetzel, 1854. Couverture souple, en bon état, texte sur 2 colonnes et gravures, illustrations par Gavarni. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Marion Delorme* [sic]. Hetzel, 1854. Couverture souple, en bon état, texte sur 2 colonnes et gravures, illustrations par Foulquier. Prix : 5 € - 1 enchère.

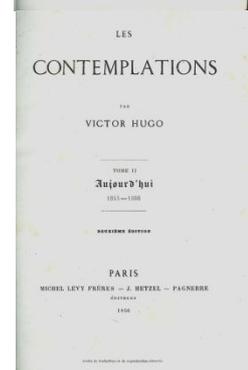
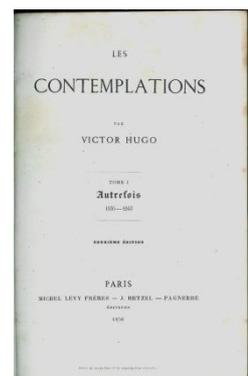


* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. Hetzel, 1856. Couverture souple, en bon état, texte sur 2 colonnes et gravures, illustrations par Gérard Séguin. Prix : 5 € - 1 enchère.

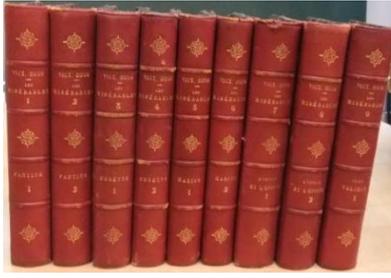


* *Les Contemplations*. Complet paru en 1856 à Paris chez Lévy, Pagnerre et Hetzel ! Edition en belle condition en 2 volumes et superbement relié d'époque en demi-chagrin rouge à décor d'Hermine sur les caissons !! Format Grand in-8 carré soit 23 x 15 cm environ. Bel Etat de la reliure avec toutes tranches dorées, joli dos en chagrin rouge orné d'Hermine et plat en percaline rosée (passée). Paru à Paris, chez Michel Lévy, Hetzel, Pagnerre. Pagination suivante : II - 359

pages chiffrées, au second volume : 408 pages chiffrées. Vicaire IV, 320; ET Clouzot p. 149. Deuxième édition, à la même date que l'originale, présentée dans une agréable reliure de l'époque alors que " d'une manière générale, ce livre important se rencontre en bon état de fraîcheur intérieure, mais le plus souvent en reliures assez simples, très rarement signées et très exceptionnellement en reliure pleine" (Clouzot). Un des recueils majeurs de la poésie française, un an avant *Les Fleurs du Mal*, deux ans après *Les Chimères*. En deux parties, *Autrefois* (1830-1843) et *Aujourd'hui* (1843-1856), trois livres dans chaque partie ; la dernière date est celle de la mort de la fille bien aimée, noyée à Villequier, le 4 septembre 1843. La première pièce est dédiée " A ma fille ", texte écrit en 1839, la dernière "A celle qui est restée en France ", datée " Guernesey, 2 novembre 1855, jour des morts ", est une symphonie funèbre à la mémoire de Léopoldine disparue douze ans auparavant, et un

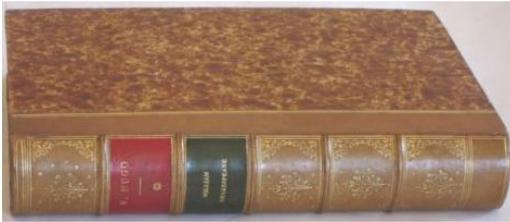


bilan désespéré de la Contemplation. L'écriture de l'ensemble s'échelonne de 1839 à 1855 (avec deux périodes de silence de novembre 1844 à janvier 1846 et d'avril 1848 à juillet 1852). Bel exemplaire malgré des rousseurs récurrentes en marge des pages, dans une fine reliure de l'époque ! Pour les amateurs - Edition en belle condition ! Prix : 41.50 € - 6 enchères.

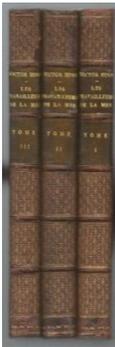


* *Les misérables*. Tomes I à IX [il manque donc 1 tome]. Paris: Pagnerre & Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven. 1863. env. 300-400 pages par tome, les neuf premiers tomes sur une série [sic] de dix. In12 (12 x 18 cm). 9 reliures en demi-cuir chagrin rouge. Dos à 4 nerfs ornés du titre et de beaux fers dorés. 9 reliures solides, de bon aspect. Présence de frottis d'usage au niveau des coiffes et mors, sans gravité. Une petite déchirure en coiffe de tête sur un tome (1 cm).

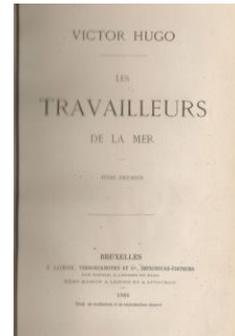
Intérieur globalement bien frais et propre, quelques rares rousseurs éparses, peu nombreuses, sans gêne. Un bel ensemble décoratif [sic] Prix : 26.70 €- 6 enchères.



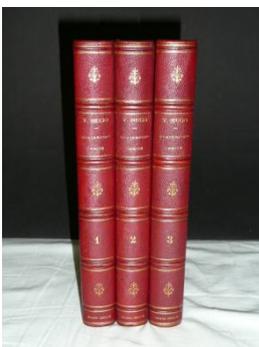
* *William Shakespeare*. Paris Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1864. In-8, veau havane glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaisson en maroquin rouge et vert. Edition originale. Bon exemplaire. (Vicaire. IV 333). Prix : 49.99 € - 1 enchère.



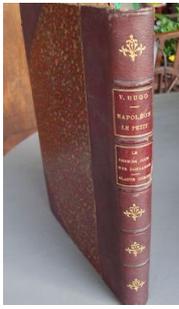
* *Les travailleurs de la mer*. Editions A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie à Bruxelles en 1866 en 3 tomes. En bon état, reliure cuir demi-veau blond moucheté, dos à nerfs (état moyen sur Tome3) & coins frottés, usure d'usage, intérieur frais, avec ex-libris armorié de "R.D Shafto, d'après Clouzot", Plat détaché sur le Tome 3 dû à une faiblesse des mors. Véritable édition originale, Dimensions 22cm de hauteur par 15cm de largeur. Prix : 41.50 € 2 enchères.



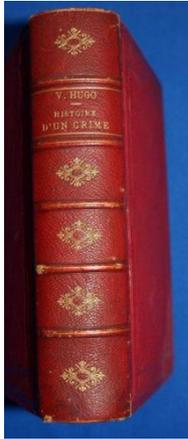
* [Description en anglais. Site E-bay Boston, Massachusetts, États-Unis.] *Les misérables*. Edition Hetzel et A. Lacroix 1866. Illustres de deux cents dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Demi-reliure cuir, bon état. Prix : 99.99 USD (74.98 €) – Achat immédiat.



* *Quatre-vingt-treize*. Chez Michel Lévy, Paris 1874, 3 volumes in-8 (15,5 x 23cm), 313pp, 287pp, 313pp, complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de filets dorés. Véritable édition originale sans la moindre mention. Légers frottements sur les coupes, ancien tampon sur la page de titre du tome II sinon très bel exemplaire relié au temps. Recherché en tout premier tirage. Prix : 157 €- 14 enchères.



* *Le petit Napoléon* [sic !]. Edition illustrée par Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, etc. [Probablement l'édition Hugues] 1879. Dos cuir à cinq nerfs lettres et décor dorées, angles en cuir [bref, demi-reliure à coins]. Intérieur bon état, rousseurs, 29cm x 20cm. Prix : 10 €- 1 enchère

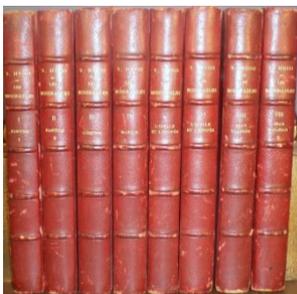


* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. 2 tomes complets reliés à la suite. 1877 [et 78 pour le tome II], Paris-éditions Calmann Lévy, In-12(12 x 18 cm), 304 et 304 pages. Reliure demi-cuir chagrin rouge, dos à 5 nerfs titré or et décoré de fleurons dorés. Frottements à la reliure, coins émoussés, papier jauni, reliure solide. Prix : 20 €- Achat immédiat.

* *La légende des siècles*. Première série. Histoire- Les petites épopées. Edition Lemerre, 1859 [faux ! 1859 étant la date de l'édition originale. Cette édition doit être postérieure à l'année 1876]. Un volume relié 1/2 basané rouge d'époque, dos lisse orné (coiffes et coins un peu frottés, rares et légères rousseurs), de format 16X10cm, 421 pages. Bon exemplaire! [Photo fournie.] Prix : 15.50 €- 3 enchères.



* *Histoire d'un crime*. Eugène Hugues Editeur, 1879. Reliure demi-cuir, dos lisse avec filets et pointillés or, titre doré; état de reliure: coiffes usées, bordures frottées, cuir du dos un peu frotté, papier de recouvrement des plats frotté, intérieur rousseurs éparses (sans gravité), une page détachée, et une page déchirée (mais complète); volume orné des illustrations de MM: Laurens, Brion, Emile Bayard, Chiffart, Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis etc. 466pp. 28 x 19cm. Prix : 8.50 €- 1 enchère.

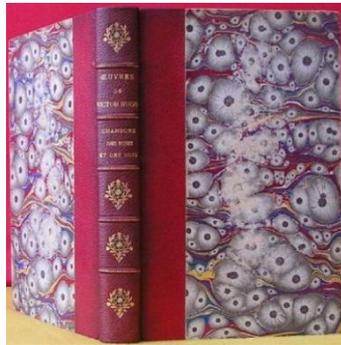


* [Description en anglais. Site Ebay Hebron, Maine, États-Unis.] *Les misérables*. 8 volumes. En français. Edition Hetzel & Quantin. Demi-reliure cuir. Prix : 99,99 €(73.34 €) - 1 enchère.



* Oeuvres de Victor Hugo. 35 tomes. Paris, J. Hetzel & Cie / Maison Quantin - sans date - Reliure demi-cuir, dos à nerfs décoré de fleurons dorés et de pièces de titre grenat et beige, format (12 X 18), ensemble de 35 tomes d'environ 260 pages chacun. Tranches jaspées pour *Les Misérables*. *Les Misérables I-VIII* *La Légende des siècles I-IV*. *Notre-Dame du Paris I/II* *Les Contemplations I/II* *Les travailleurs de la mer I/II* *Quatre-vingt-treize I/II* *Han d'Islande / Odes et ballades / Les Burgraves / Lucrèce Borgia / Les rayons et les ombres / Marion Delorme [sic] / L'art d'être Grand-Père / Hernani / Napoléon le Petit / Le roi s'amuse / Les chants du crépuscule / Marie Tudor - La Esmeralda / Les Châtiments / Les feuilles d'automne*

/ Histoire d'un crime tome II. Etat extérieur : 9 reliures avec accrocs ou importante épidermure sur le cuir, une reliure noircie sur son coin supérieur, une reliure avec épidermure sur le dos et importants accrocs sur la percaline et une autre avec très important accroc sur le dos avec manque de cuir en coiffe de tête. Mis à part cette dernière reliure, l'ensemble demeure globalement en état très correct et décoratif. Etat intérieur : papier parfois un peu brun, sinon intérieur globalement en bon état. Reliures solides et décoratives à l'intérieur assez frais. Bon ensemble décoratif au dos lumineux. Prix : 69.50 € - 1 enchère.

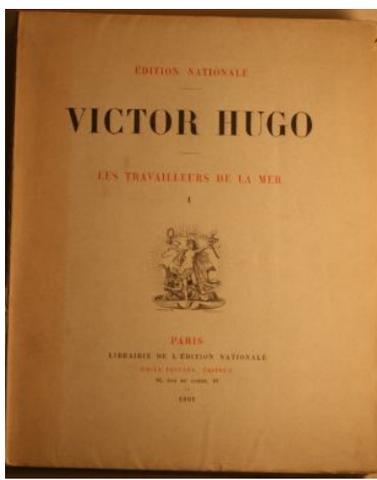


* *Chansons des rues et des bois*. Paris - J. Hetzel et Cie & Maison Quantin. Un exemplaire de l'Édition ne varietur (définitive) des Œuvres complètes de Victor Hugo - Non datée : vers 1880. Très jolie reliure d'époque au dos à 5 nerfs en cuir de maroquin rouge cerise mosaïqué de 4 petites fleurs vertes et ors et estampé de roulettes de points et titres dorés - Tranche de tête dorée - Papier légèrement jauni et quelques rousseurs passagères. Bon état. Format in-8 (18.5 x 12 cm), faux-titre, titre, 291 pages. Belle reliure. 8 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les rayons et les ombres* a été vendu 8 € en achat immédiat et *Les odes et ballades* a été vendu 8 € en achat immédiat.]

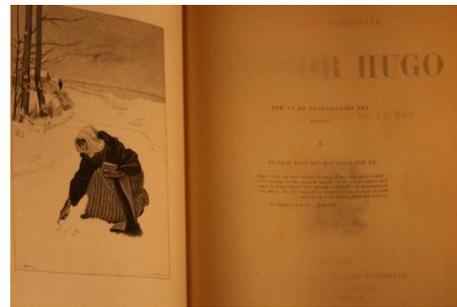


* 10 volumes aux éditions Lemerre (vers 1880). Belles reliures homogènes (dos et coins cuir), tranches supérieures dorées. Reliures en bon état, intérieurs parfaitement reliés et bien frais, couvertures conservées. Beau lot. (*Hernani*, *Marion Delorme* [sic], *Le roi s'amuse*) - (*Les feuilles d'automne*, *Les chants du crépuscule*) - (*Lucrece Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*) - (*Odes et balades*, *Les orientales*, T.1 et T.2, *portrait*) - (*Les châtiments*, *portrait*) - (*La Esmeralda*, *Ruy blas*, *Les Burgraves*) - (*La légende des siècles*, *portrait*) - (*Cromwell*, *portrait*) - (*Les contemplations*, T.2). Collation complète, environ 400 pp par volume. Format (16 x 10 cm). Prix : 101 €- 13 enchères.

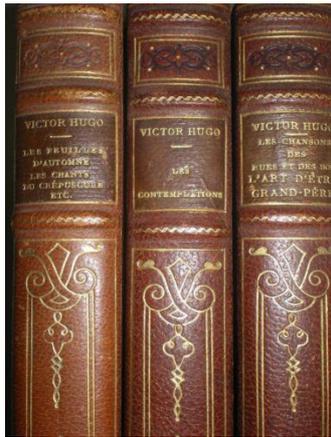
* *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Editeur : A Paris, Chez Emile Testard - Edition Nationale. 1887. Illustrations : avec bandeaux illustrés, superbes gravures sous serpente... Reliure : Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottement et épidermures. Intérieur frais. Tirage numéroté, sur Vergé N°410/600 avec double suite des gravures hors texte. Tranches supérieures dorées. Pages non rognées. Très bel exemplaire en très bon état Dimension - Nombre de pages : dim : 24 x 28 cms - poids 2,7 kg - 446 pages. [Photo fournie.] Prix : 24.90 €- 1 enchère.



* *Les Travaillleurs de la Mer*, Librairie de l'Édition Nationale, Emile Testard 1891/1892. Rare tirage de luxe avec double suite des hors-textes, l'un des 50 exemplaires sur papier de Chine, numéroté 264 !



2 Tomes, 1891 et 1892. Ouvrages brochés, un des deux dos sous papier d'attente non marqué. Intérieur en bon état (un petit manque de 2cm sur 1 au haut de la page de titre du T1). Chaque tome illustré de nombreuses eaux fortes en têtes de chapitres, et de belles eaux fortes hors-texte sous serpente et en double-suite. Rare ! Prix : 45.51 €- 7 enchères.

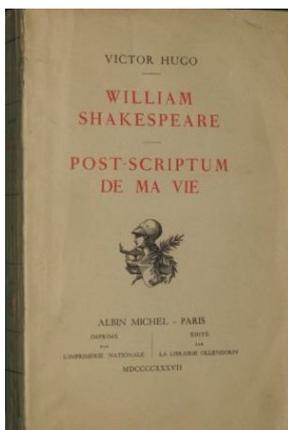


* Ensemble de 3 volumes. Edités par Flammarion [1924]. 1/ *Les feuilles d'automne, les Chants du crépuscule* 2/ *Les Contemplations*. 3/ *Les Chansons des rues et des bois, l'art d'être grand-père*. Ouvrages présentés dans de belles demi-reliures en cuir marron (chagrin), dos très orné de motifs décoratifs. Tranches de tête dorées. 11.5 x 18.5 cm. Très bon état général (reliures solides et propres, coins légèrement émoussés, int. propres. Prix : 8.51 €- 5 enchères.

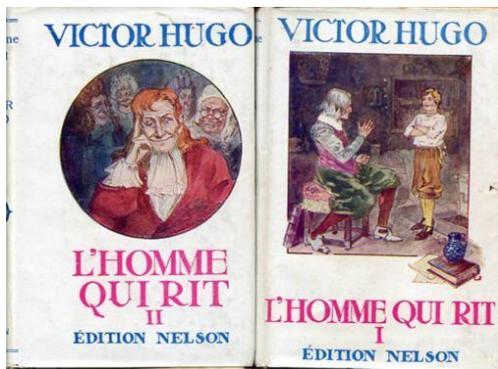


* *Les misérables*. 9 livres. Édition Flammarion, 1934. La publication est complète. Illustrée de dix-huit belles héliogravures en très bon état. [Cette édition fut exposée en 2002 au Tokyo Fuji Art Museum (TFAM), Hachioji, Tokyo, pour la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. La couverture de chaque volume est une photo du célèbre film de Raymond Bernard en 1933 avec : Harry Baur, Charles Dulin, Jean Servais, Josseline Gael, Orane Demazis, Charles

Vanel et Max Dearly.] Prix : 10 €- 1 enchère.



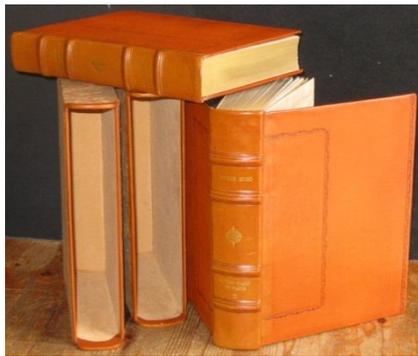
* *William Shakespeare, Post-Scriptum de ma vie*. Paris : Albin Michel, 1937. Oeuvres complètes de Victor HUGO, Philosophie II.1 fort volume broché, 18 x 28 cm, 659 pages. Très Bon état, juste défraîchi au niveau des couvertures. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *L'homme qui rit*. Editions Nelson, 1937. 2 volumes (complet). N°25 & 26 en 1937. Bien complet des jaquettes. Très bon état. Prix : 15 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions Nelson. Format : 16 x 11.5 cm. 4 volumes. Complet. Livres en bon état avec jaquettes en mauvais état. Prix : 12 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. [Circa 1950] Éditeur : Editions du Belvédère à Monte-Carlo. Sans date. Format, Pagination : 18 x 25,5 cm / 312 + 342 pages. Superbes ouvrages illustrés par Jean Gradassi. Complet en 2 tomes avec Tirage Limité à 700 exemplaires. Justification du Tirage en début de chaque Tome. Superbe reliure plein cuir chagrin brun.

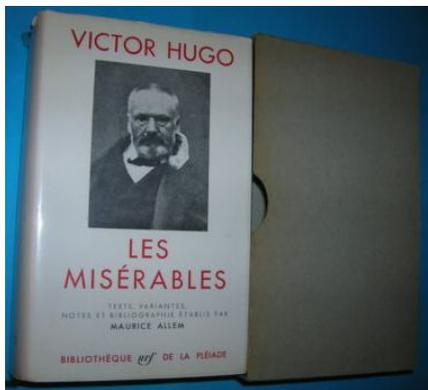


Signature du relieur sur chaque tome : A. Sauvé. 1er et 4ème plat avec roulette gravée. Dos à nerfs avec fleuron et titre dorés. Ouvrages pour collectionneur exigeant présentés sous emboîtages tapissés de feutre. Prix : 201 € - 13 enchères. [Ces deux volumes sont proposés actuellement à 580 euros...]



* [Description en anglais. Site E-bay Crystal City, Missouri, États-Unis. *Notre-Dame de Paris*] *Le bossu de Notre-Dame*. N°18. Collection BD classiques Illustrés chez La Cie Gilberton. Occasion. Prix : 0.99 USD (0.75 €) – 1 enchère. [Voir aussi les deux versions grecques en photo. La plus ancienne (photo du milieu) a été proposée au prix d'achat immédiat de 50 € mais n'a pas été vendue et la seconde a été vendue 12.35 € avec 2 enchères.]





* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Gallimard, 1951. 1 volume relié cuir souple éditeur, jaquette (petits manques en haut), rhodoïd (idem), étui, de format 18 x 11cm, 1777 pages. Texte, variantes, notes et bibliographie établis par Maurice Allem. Bon exemplaire ! Prix : 13.17 € - 3 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu*. Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Paris, N.R.F., 1955. In-8 relié de xviii + 1324 pages. Reliure plein cuir vert, sous blister. Tranches salies. Intérieur propre. Exemplaire en bon état. Prix : 7 €- 1 enchère.



* Oeuvres complètes chronologiques de 1802 à 1885 contenant des illustrations, photos in et hors texte avec dossier biographique et correspondance de Victor Hugo. Très bel ensemble complet en 18 volumes avec ses 2 forts volumes des œuvres graphiques d'environ + de 2000 pages de dessins et lavis édition numérotée n° 26811. Editions : Club français du livre, 1967 à 1969. Sous la direction de Jean Massin. Reliure par Engel à Malakoff. Format 21.5 x 17 cm, très belle reliure rouge et or, frappée au 1^{er} plat des initiales V. H. Très bel état de cet ensemble, très bel intérieur avec tous les signets présents. Reliure : à signaler 1 défaut - tome 4 : dos abimé sur le haut : fente. Prix : 75 €- Achat immédiat.



* Théâtre complet de Victor Hugo. Editions Famot, 1975. 840 pages. Format: 22x29cm. Livre en très bon état. Intérieur avec de nombreuses illustrations et portraits. Prix : 20 € - Achat immédiat. [Un exemplaire identique est, ensuite, parti à 25 € en achat immédiat.]



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Editions Gallimard, Paris, 1976, Fort In-8 sous coffret carton, reliure d'éditeur, rhodoïd conservé en très bon état. Edition établie par Maurice Allem. Premier plat légèrement jauni. Exemplaire en Excellent état. Prix : 20.02 € - 3 enchères.



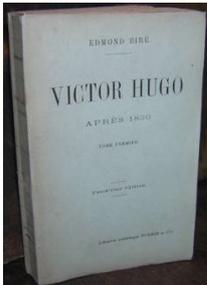
* *Le Rhin*, Lettres à un Ami, Tome I. Imprimerie Nationale, Paris, 1985. 16.5 x 22.5 cm, 449 pages. Plein cuir, dos 4 nerfs, tirage dorés, double signet, tranche dorée, tranchefile. Dessins de Victor Hugo. Très bon état ! Texte présenté et commenté par Jean Gaudon. Prix : 10.15 – 6 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques, Vol. II. *Les Châtiments & Les Contemplations*. 1984. Très bon état. Jaquette avec jaunissements aux bords. Rhodoïd fatigué. Pas d'emboîtage. [Édition de Pierre Albouy. Photo fournie.] Prix : 15 €- 1 enchère.

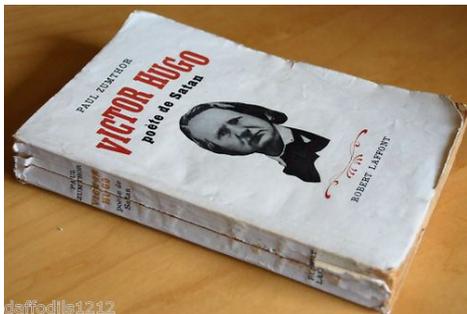
Images

(Aucune vente)

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo après 1830*. Edmond Biré. Chez Perrin. 1899. 3ème édition, T1 seul, II, 296p. Bon ex. non coupé. 12/19cm. Prix : 20 € - Achat immédiat.

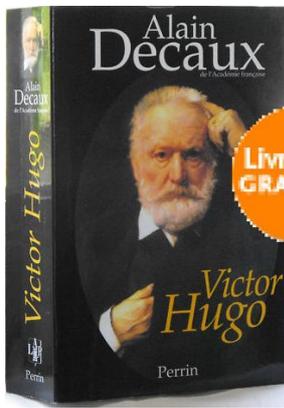


daffodile1212

* *Victor Hugo poète de Satan* par Paul Zumthor. Aux éditions Robert Laffont, Paris, 1946. Envoi signé de l'auteur en page de faux-titre " à Monsieur Jacques Chenevière, en respectueux hommage, Paul Zumthor". Broché, couverture illustrée, perforation S.P. sur dernier plat, 12x18.7 cm, 338 pages. Couverture défraîchie, avec marques de pli, manque au niveau du coin inférieur droit du premier plat, petites déchirures; dos en mauvais état et se séparant en 2, déchirures + manques; tranches défraîchies / noircies, coins pliés, intérieur jauni mais restant frais, faiblesse importante du brochage (au vu de l'état du dos). Prix : 4 €- Achat immédiat.

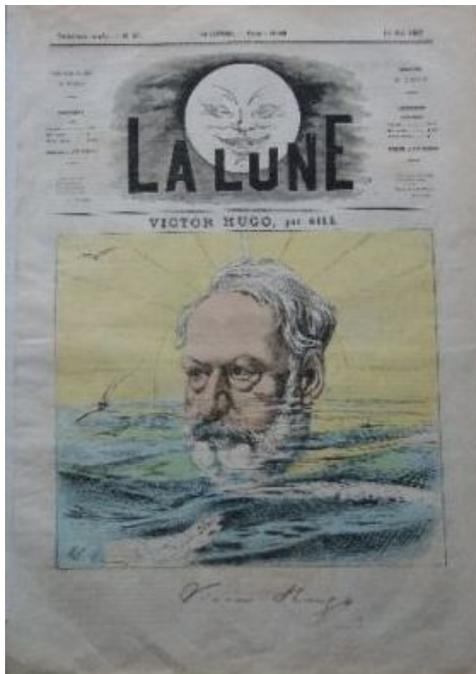


* *Le grand imagier*. Victor Hugo. Flammarion, 1985. 271 pages (complet). In-4 (24.5 x 33.5 cm). Reliure éditeur à la Bradel, entoîlée, sous une jaquette illustrée. Riche iconographie composée de nombreuses reproductions en noir ou en couleurs in-texte, (illustrations des oeuvres, pages de titres d'éditions originales, dessins, croquis et lavis de Hugo lui-même, tableaux des salons officiels, etc.) dont des planches à pleine page. Intérieur frais. Légères traces sur la couverture. Bon aspect de la reliure. Prix : 18.16 €- 4 enchères.



* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Perrin, 2000. Prix : 12.89 € - Achat immédiat.

Aspects de la réception



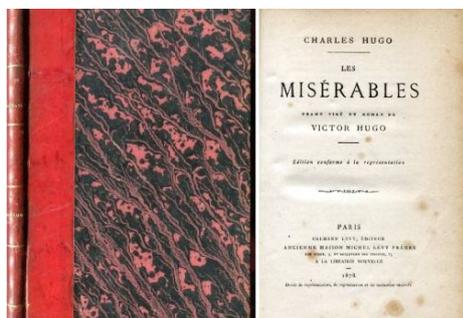
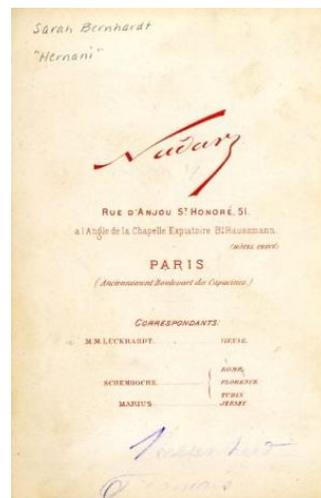
* *La lune*. Caricature de Victor Hugo par Gill, 19 mai 1867. Bon état général, quelques rousseurs. Pliures, petites déchirures. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-bay Tunbridge Wells, Royaume-Uni.] Lithographie de Victor Hugo. Pour *Vanity Fair*. [Intitulé : *lithographie d'un poète français*. Format : 38 x 25 cm. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. *Vanity Fair* a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus.] Prix : 10.27 GBP (12 €) – 3 enchères



* [Description en anglais. Site E-bay New Kent, VA, États-Unis.] Photographie format cabinet de la célèbre actrice Sarah Bernhardt [dans le rôle de Doña Sol. *Hernani*.] par le photographe Nadar [en 1877. Cf. *La gloire de Victor Hugo*. Pierre Georgel. Paris Musées, 1985, page 742]. Prix : 91 USD (68.58 €) - 5 enchères



* *Les Misérables*. Charles Hugo. Drame tiré du roman de Victor Hugo, édition conforme à la représentation (première à la porte Saint Martin 3 mars 1878) Paris, Calmann Lévy 1878. Fantine. 108pages, relie dos cuir, reliure en assez bon état, quelques rousseurs, l'état reste bon. Prix : 5.50 € - 2 enchères.

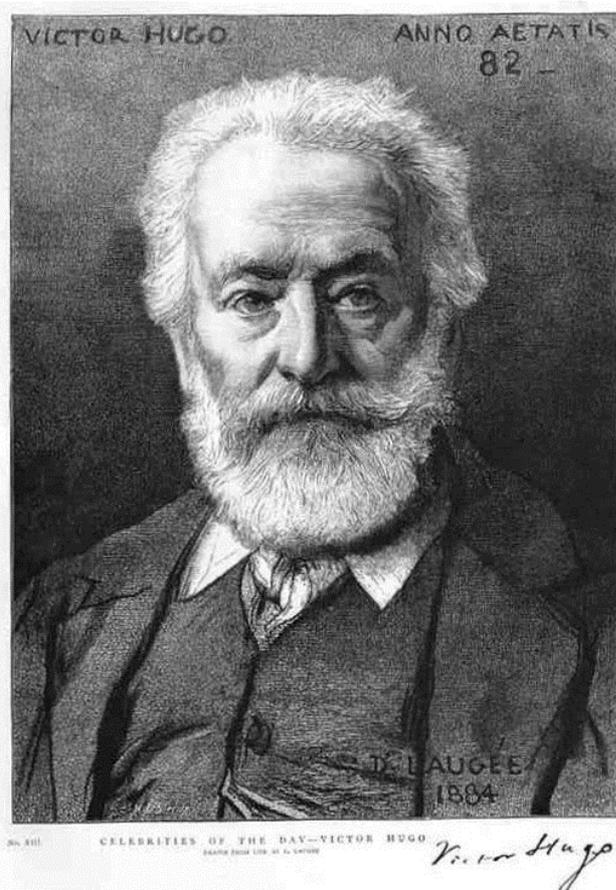


* L'illustration - Journal Universel- du 23 mai 1885 n° 2204. *Ce numéro est accompagné de deux suppléments hors-texte*. Page de couverture : "La maladie de Victor Hugo" : L'affluence des visiteurs a l'hôtel de l'avenue Victor Hugo. Gravure pleine page, au format 26/22 par M. E.A. Tilly, d'après une photographie, et commentaire. En pages intérieures : " Un château du moyen-âge sur le Rhin ": Dessin de Victor Hugo en 1866, format 21/12, gravure de M. F. Meaulle et commentaire. "La maison natale de Victor Hugo à Besançon " : Dessin au format 14,7/12,8, par M. H. CLERGET et commentaire. " Le rocher des proscrits a Guernesey"" *Le look-out* " de Hauteville-house : cabinet de travail de Victor Hugo ..La galerie de chêne de Hauteville-house .. Le salon de la place royale..Le jardin de l'avenue Victor Hugo .." Les Noces d'or d' *Hernani* " à la Comédie-Française .6 gravures sur une pleine page, et

commentaire. Un hors texte : Victor Hugo Beau portrait au format 37,5 / 30, sur double page, gravure de M. Thiriat, d' après une photographie de M. Mélandri. Hors Texte : " Le Maître et son oeuvre " Dessin composition, au format 48,2 / 31 de M. Elviro Michael Cindriolli , gravure de M. Leriverend -Dochy et commentaire ."La Mort Du Grand Peintre " M. Alphonse De Neuville. Peintre militaire. Belle gravure- portrait, pleine page, par M.

Leriverend- Dochy, d'après une photographie de M. Nadar et commentaire. " M. Alphonse de Neuville dans son atelier " Belle gravure sur pleine page, au format 31 / 22, de M. Anseau, commentaire de M. Georges B**. Courrier de paris - chronique littéraire - chronique musicale - Revue politique de la semaine - nouvelles - explication des gravures - etc ... Cette revue de 16 pages au format de 37 / 28, 5, est en bon état. Prix : 30 €- Achat immédiat.

* [Description en anglais. Site E-bay Benton Harbor, MI, États-Unis.] Affiche originale apposée sur la vitrine du magasin Bon Marché de Paris annonçant que le magasin serait fermé [le vendeur américain a visiblement mal compris] le lundi 8 juin 1885. L'affiche a été imprimée par l'entreprise Chaix, de Paris. Elle est encadrée. A l'arrière une date : 1888 avec une signature et des tampons. [Il me semble lire « vu à la gendarmerie de Billancourt. Deux mai 188... Les tampons sont issus des mairies de Suresnes, Boulogne, Puteaux, Neuilly et Courbevoie.] Dimensions: 15 x 77 cm. Prix : 280 USD (205.38 €) – 2 enchères.



* [Description en Anglais. Site E-bay Iom, Royaume-Uni.] Célébrités du jour. Gravure de Victor Hugo d'après un dessin d'après nature de D. Laugée. Gravure datée sur la page du 23 mai 1885. (32 x 22 cm). Verso imprimé. Bon état. Prix : 14.96 €- Achat immédiat.



* Assiette de Sarreguemines, Victor Hugo en exil, en très bon état, diam. 22cm. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83^e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve

aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 15 €- 1 enchère.



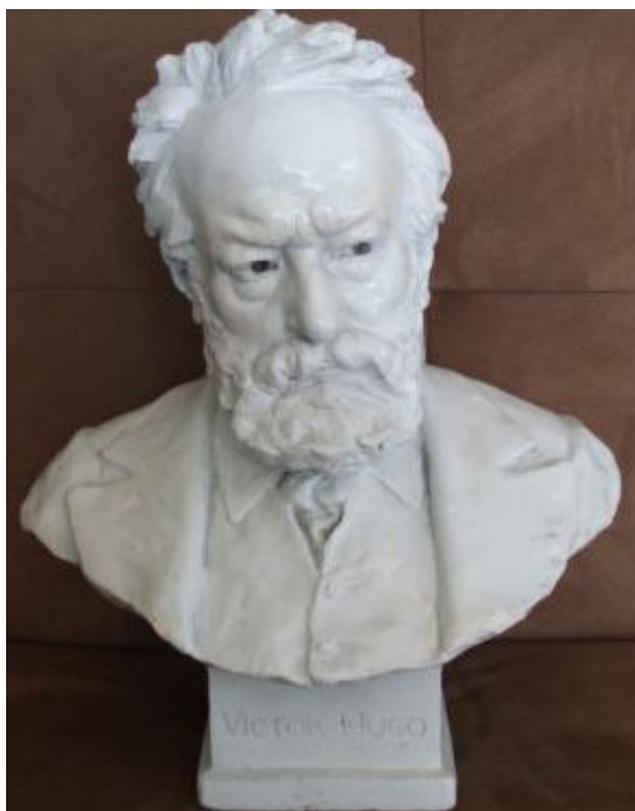
* Rare assiette Sarreguemines, 23cm. Victor Hugo. Bon état. [Je ne connaissais cette assiette. En revanche, nous voyons régulièrement passer celle-ci-dessus.] Prix : 15 €- 1 enchère.



* Très beau haut relief sculpte d'un portrait en médaillon de Victor Hugo. Vers 1902. Oeuvre du sculpteur René Rozet (1859-1939), élève de Cavalier, pour le centenaire de Victor Hugo. Cette fonte de bronze n'est pas signé, elle est présentée dans un beau cadre en noyer mouluré. Belle patine médaille légèrement rouge. Bronze. 597,50 g. 155mm. Catalogue Forrer. V. Page 263. Très bon état. Prix : 63 €- 8 enchères.



* 6 Anciennes photos de Paris (rue Soufflot, bicentenaire de Victor Hugo), 1902. Photos contrecollées sur support. Format : 5 x 4 cm environ. Bel état. Prix : 14.90 € - 1 enchère.



* Buste Victor Hugo des Éditions Jules FOUFF [sic pour Rouff] & Cie en plâtre. Signé par le sculpteur "Louis Ernest Barrias"(1841-1905). Hauteur: 45cm. Prix : 80.99 €- 8 enchères.



* Grande médaille Victor Hugo Par E. Lachenal. En bronze [photo de gauche], diamètre 24.3 cm environ, bon état. Légères rayures. Mise à Prix : 120



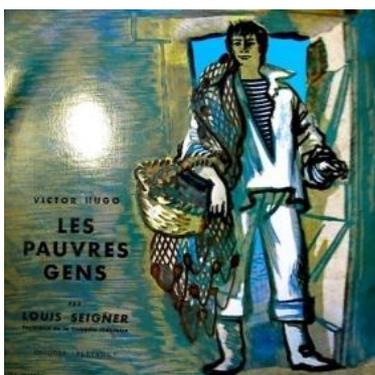
€ [N'a pas trouvé preneur. Je connaissais le médaillon en céramique émaillé et rehaussé or de ce même Lachenal (photo de droite), mais pas ce bronze... Edmond Lachenal (maître de l'Art Nouveau) 1855/1930 fut élève de Théodore Deck... Circa 1900.



* Photo originale des années 1930 [cette belle photo aurait-elle été prise en 1927, lors du lègue, par la famille Hugo, de Hauteville House à la ville de Paris ?] de la maison de Victor Hugo à Guernesey. Cliché Meurisse [Agence de presse], Paris, 9 faubourg Montmartre. 18 x 13 cm. Pliure au coin supérieur droit. Prix : 15 € - Achat immédiat.



* Huit chromos édités pour les caves Européennes : Ruy Blas. Dim : 11 cm X 8 cm. Bon état, taches blanches dues à un défaut d'imprimerie. Imprimeur Romanet. Prix : 4 € - 1 enchère.



* 33T. Victor Hugo *Les pauvres gens*. [+ *Les Pauvres gens* (intégral) (La légende des siècles), *Ce Siècle avait deux ans, Il neigeait, Waterloo (L'expiation).*] Louis Seigner 25cm. Ref. : P 3120. Pochette en bon état. Disque en bon état. Sorti Chez Pléiade. Prix : 9.99 €- Achat immédiat.

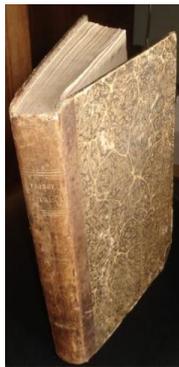


* Ancienne fève épiphanie. Bon état. Prix : 2 €- 3 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

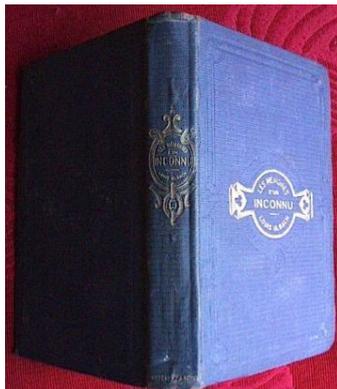


* *Mémoires du Général Hugo*, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major général des armées en Espagne. [Chez Ladvoocat, 1823.] 2 forts volumes in-8 brochés, reliures d'attente en papier marbré. 388 et 480 pages. Tomes 2 et 3 uniquement, bon état intérieur (papier bien blanc), exemplaires non coupés. Prix : 176.99 €- 7 enchères.

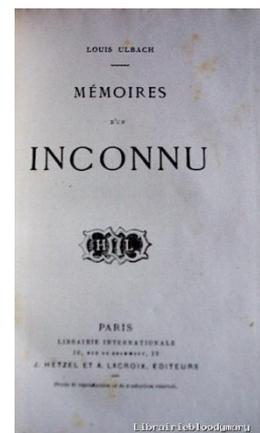


* *France pittoresque - description des départements et colonies de la France* - par A. Hugo - tome premier - Delloye Editeur de la France militaire - nombreuses illustrations + 1 carte physique de la France - reliure cartonnée - angles émoussés - ex-libris "Petitot Baron Bellavene" - intérieur très frais - 320 pages. Prix : 30 € - 6 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II a été vendu 30 € avec 7 enchères et le tome III a été vendu 30 € avec 8 enchères.]

Divers



* *Les mémoires d'un inconnu*. Par Louis Ulbach. Edité par Hetzel & Lacroix en 1864. Volume de format in-12. Rare cartonnage éditeur. Edition originale dédiée à Victor Hugo en exil (1863). Cartonnage un peu sali et frotté, pas de rousseurs. Très rare exemplaire. Prix : 9 €- 3 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Bristol, Royaume-Uni.] Lot de 8 photos de Jersey et Guernesey de 1869. Prix : 66 GBP (77.02 €) - 13 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay Warminster, Wiltshire, Royaume-Uni.] Lot de deux vieilles photos de Guernesey. Années 1900... Prix : 1.99 GBP (2.32 €) - 2 enchères.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente aux enchères du Jeudi 24 novembre 2011

Lettres et Manuscrits Autographes, Documents Historiques, Livres
Boisgirard Provence-Côte d'Azur - 06000 Nice

Lot 141 : **HUGO** Victor (1802 - 1885). Billet autographe signé à Calmann Lévy du 12 août 1872. 6 lignes. "remettre un exemplaire de l'Année terrible pour la bibliothèque des ouvriers (...)". (Joint)GONCOURT Edmond (1822 - 1896). L.A.S. à M. Charles Ephrussi, avril 88. 1 p. In-8. Enveloppe. Au célèbre critique d'art et collectionneur : "Vous qui êtes dans l'intimité de tous les membres du jury vous devriez user un peu de votre influence et de votre amitié pour moi pour faire placer Raffaelli sur la cimaise (...)". 2 lettres dans un cadre. Estimation : 150 / 200 €

2. Vente du samedi 26 novembre 2011 - 14h00

SALLE VV – 3, rue Rossini – 75009 PARIS

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES - LIVRES D'ARTISTES, RELIURES SIGNÉES.

MILLION'S BOOKS PARTY - MILLON & ASSOCIES.

19, rue de la Grange - Batelière - 75009 PARIS

TÉL : + 33 (0) 1 47 27 95 34 - FAX : + 33 (0) 1 48 00 98 58

Renseignements : Gwenola de CREMIERS. (*Département Livres & Autographes*). 19, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS Mob. : +33 6 34 27 58 96 - Tél. : + 33 1 47 27 95 34 - Fax : +33 1 48 00 98 58 E-Mail : gdecremiers@millon-associes.com

EXPERT : Ugo PAOLANTONACCI. 57 Rue de Richelieu 75002 PARIS TÉL : + 33 (0) 6 33 02 58 61 E-Mail : ugo.paolantonacci@gmail.com

Expositions publiques Salle VV – 3, rue Rossini – 75009 Paris : *Le vendredi 25 novembre 2011 de 10h00 à 18h00. Le samedi 26 novembre 2011 de 10h00 à 12h00*

A 14H00, dispersion de plus de 2000 ouvrages en lot ou l'unité TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 00 33 (0) 1 47 27 95 34

10 ~ BARTHOU. Victor Hugo élève de Biscarrat. Épreuves corrigées. 1924. In-12 carré, plein veau acajou. Nombreuses annotations de la main de l'auteur. Cachet de l'imprimeur «Paillart Aboville - 20 dec. 1924». Signature et mention «Bon à tirer» de Louis Barthou en date du 7 jan. 1925. 100/120 €

3. Vente du 27 novembre 2011.

JULIEN GREEN. *Un siècle d'écriture. Manuscrits, lettres, photographies, souvenirs*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES GENÈVE

LIEU DE VENTE : Hôtel d'Angleterre, 17, Quai du Mont-Blanc, 1201 Genève. T. + 41 22 906 55 55 F. + 41 22 906 55 56. Par le Ministère de Maître André Tronchet, Huissier judiciaire à Genève. T. + 41 22 737 21 00 F. + 41 22 737 21 01

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2011, à 14h

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Antoine GODEAU - Frédéric CHAMBRE.

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. + 33 (0) 1 49 49 90 01

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève (Suisse)

Tél. + 41 22 737 21 00 - Fax. + 41 22 737 21 01

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER :

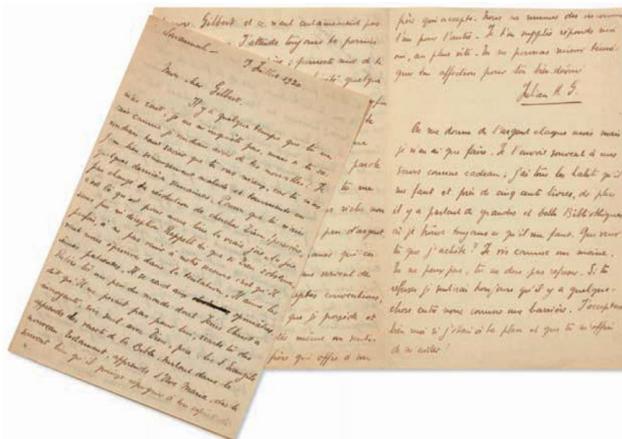
Monsieur Eric Masquelier Tel. + 33 (0)1 49 49 90 31 E-mail : emasquelier@pba-auctions.com

EXPERT : Renato et Rosine SAGGIORI ; 129 route de Chêne CH-1224 Chêne-Bougeries (Genève) Tél : + 41 22 348 77 55 / E-mail : renato@saggiori.com

EXPOSITIONS Hôtel d'Angleterre, 17, Quai du Mont-Blanc, 1201 Genève. T. + 41 22 906 55 55. *Vendredi 25 et samedi 26 novembre de 10 heures à 19 heures et dimanche 27 novembre de 10 heures à 12 heures*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 41 22 906 55 55



Lot 123 : GREEN Julien (1900-1998) Ecrivain américain de langue française, membre de l'Académie française 85 lettres autographes signées, la plupart « *Julian H. Green* » ou « *Green* » + 1 sonnet et 3 pièces autographes canularsques, environ 300 pages in-12, in-8 ou in-4 ; années 1916 à 1920. Infi mes défauts à trois ou quatre pièces. Quelques en-têtes. Correspondance de jeunesse adressée à son ami Oscar-Paul Gilbert, écrivain d'origine belge (1892-1972). La famille Gilbert ayant été chassée

de Belgique par l'invasion allemande, elle trouve refuge à Paris en hiver 1914. Oscar-Paul rencontre Julien au lycée Janson de Sailly. Après l'armistice, le jeune Belge entreprend des études de philologie romane à la Sorbonne, commence à écrire et devient grand reporter à *France-Soir*, *L'Aurore* et au *Soir* de Bruxelles. Il rédige de nombreux romans, dont *Le Drame de Shangai*, travaille pour les radios et télévisions. Affectueuse et confi ante, sa correspondance avec Julien Green est brusquement interrompue en 1920. 1916. Green annonce à son ami l'envoi de vers et de prose : « ... *Tu trouveras sans doute qu'il y a beaucoup de présomption à faire un sonnet à seize ans. Mais tant pis. Quant au morceau intitulé 'La Morte' (c'est gai), c'est peut-être ce que j'ai fait de plus personnel, de plus intime, depuis que nous nous connaissons... Sois donc indulgent...* » – Peu après, il part rejoindre sa soeur Eleanor à Gênes, ville dont il donne une très jolie description et où il profite de la mer : « ... *c'est souvent assez dur de travailler ici ; on se sent si paresseux lorsqu' il fait chaud et l'on a plus du tout envie de débrouiller une version ou de tourner un thème...* » – 29 août : critique des vers envoyés par Gilbert et jugements littéraires : « ... *Je ne comprends pas ton admiration pour Baudelaire. Ses idées de fossoyeur m'ennuient à périr. Sans doute, il y a dans Les Fleurs du Mal des poésies délicieuses, mais ce sont justement, à mon avis, celles que son effroi de la mort n'a pas inspiré...* » ; il a lu *Le Rêve* de Zola : « ... *Ce mélange de réalisme et de merveilleux ne m'a pas beaucoup plu...* ». Il dessine aussi, fait des paysages au pastel : « ... *J'en suis venu à deux conclusions. 1° que je tiens mieux le crayon que la plume. 2° que la nature m'intéresse beaucoup plus que ces affreux plâtres du Lycée et que je donnerais tous les Nérons et les Ecorchés du monde pour un cyprès d'Italie...* » – Il vient de lire *La Puissance des ténèbres* de Tolstoï, « *pièce effrayante que je te conseille de lire* » – «

... *Je me suis acheté quelques volumes de Hugo ces jours-ci. Il m'éblouit. J'ai beau m'en défendre et me répéter que son théâtre ne tient pas debout, que ses romans sont faux, je ne me lasse pas de le lire et le relire...* ». Etc. Estimation : 30 000 / 50 000 €

Lot 201 : 201 PARIAS Louis-Henri (1913-1997) Romancier, critique et journaliste, il collabora à *COMBAT*, *ARTS*, *MERCURE DE FRANCE*, *DIEU VIVANT* et dirigea des collections historiques et encyclopédiques 43 lettres autographes signées adressées à Julien Green, environ 100 pages, la plupart in-4 ; Paris, La Musardière, Orgerus, Nantes, Pratquilleran, La Flotte en Ré, Vittel, Mesa, Céreste, 13 juin 1973/10 janvier 1989. Très intéressante correspondance de l'auteur de *JULIEN GREEN*, *CORPS ET ÂME*, paru en 1994 aux Editions Fayard. Julien Green s'est toujours interrogé sur l'énigme posée par l'existence humaine. A ce sujet, il écrivait en avril 1973 à Louis-Henri Parias une réflexion ayant bouleversé le critique et que celui-ci reprend dans sa première lettre : « *Depuis ma jeunesse, - lui avouait Green - j'ai été préoccupé par le mystère de l'identité dont Bloy a si souvent parlé dans son Journal. Je me demande non seulement si nous savons qui nous sommes, mais qui nous aurions pu être si nous n'avions pas presque toujours faussé le plan de Dieu. Sans doute cela nous sera-t-il révélé à notre toute dernière heure. Quelle stupeur alors pour la plupart d'entre nous, et aussi quelle tristesse. C'est en vain que nous nous interrogeons tout le long de notre vie et il n'est même pas sûr que cela soit recommandable ! Ne vaut-il pas mieux accepter le mystère tout entier avec une confiance dans les limites de la sagesse et la pitié du Christ ?* ». Missives d'un grand intérêt littéraire, spirituel et philosophique – citant Balzac, **Hugo**, Tolstoï, Claudel, van Gogh, Turner, Rilke, Gogol, etc. Estimation : 600/800 €

4. Vente du 28 novembre 2011 à 14 heures

SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009

Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -

E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERTS : Dominique COURVOISIER. *Expert de la Bibliothèque nationale de France*. 5, rue de Miromesnil 75008 PARIS. TEL./ FAX.+ 33 (0)1 42 68 11 29 E-mail : courvoisier.expert@orange.fr

Éric BUSSEY, Librairie Busser. 4, rue Henri Dunant. 91210 Draveil. Tél. : 33 (0) 1 69 42 08 80 E-mail : librairiebusser@orange.fr

Exposition à la Librairie Giraud-Badin. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 1 45 48 44 00 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr Du lundi 21 au samedi 26 novembre 2011 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01.

Le lundi 28 novembre de 10 h à 12 h

Ordres d'Achat et Enchères par téléphone :

Téléphone le jour de la vente : + 33 (0) 1 53 34 55 01

Lot 191 : SHAKESPEARE (William). Les Sonnets. Paris, Henri Javal, 1954. In-folio, en feuilles, couverture rempliée bleue, non rogné, partiellement coupé, étui en demi-marroquin bleu, dos orné d'un fer de l'éditeur, emboîtement de l'éditeur. Traduction par **François-Victor Hugo**. Préface par André Maurois. Illustré d'un frontispice et de 20 planches hors-texte et d'une soixantaine de letrines par Georges Arnulf. Tiré à 137 exemplaires. Un des 6 sur vélin de Rives à la forme, accompagné d'un premier état du premier cuivre en noir, un premier état en bistre du premier cuivre, un état définitif du premier cuivre en noir, un état définitif en bistre du premier cuivre, un état définitif du second cuivre en noir, un état définitif en bistre du second cuivre, un état des hors-texte avec remarques, un état du bois seul, un dessin de hors-texte, un dessin préliminaire. Le dos de l'emboîtement en cuir est orné d'un fer à dorer du graveur. Il manque le bois et le cuivre normalement joint à cet exemplaire. Emboîtages abîmés. Charnières fendues. Accrocs aux coiffes. Dos insolés et tachés. Estimation : 200/300 €

5. Vente du 28 novembre 2011. Salle 11, à 13h30

T A J A N - 37, rue des Mathurins. 75008 PARIS

Tel : + 33 (0) 1 53 30 30 30 Fax : + 33 (0) 1 53 30 30 46

Renseignements : Elsa Marie-Saint Germain

Tel. + 33 (0) 1 53 30 30 48 E-Mail : mariesaintgermain-e@tajan.com

EXPERTS : Dominique COURVOISIER, Expert de la Bibliothèque nationale de France. 5, rue de Miromesnil 75008 PARIS. TEL. / FAX.+33 (0)1 42 68 11 29 E-Mail : courvoisier.expert@orange.fr

Jacques BENELLI. *Expert près la Cour d'Appel de Paris.* 244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005 Tel : + 33 (0) 1 46 33 73 51 Fax + 33 (0) 1 40 51 01 39 E-Mail : jbenelli@noos.fr

Sylvie COLLIGNON (Exposition des estampes sur rendez-vous) *Expert-Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art.* 45, rue Saint-Anne 75001 PARIS - Tel : + 33 1 42 96 12 17 - Fax + 33 1 42 96 12 36 E-Mail : collignonsylvie@cegetel.net

Philippe MELLOTT, *Expert agréé près du Conseil des Ventes Volontaires.* Librairie Monte Cristo. 5 rue de l'Odéon 75006 Paris. T. + 33 1 43 26 49 03. **E-Mail** : philippe.mellot@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES Hôtel-Drouot. 9 rue Drouot 75009 Paris salle 11. *Samedi 26 novembre de 11h à 18h - Lundi 27 novembre de 11h à 12h*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 1 48 00 20 11

116 - GUILLEVIC (Eugène). Coordonnées. Genève, Paris, Éditions des Trois Collines, s.d. [1948]. In-8, broché, non coupé. 21 dessins de Fernand Léger. Exemple sur vélin numéroté. On joint : GERSON (Jehan). *La Passion de Notre Seigneur.* [Paris, Pierre de Tartas], 1960. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement. Édition présentée par Ferdinand Renaud et illustrée de 12 lithographies en couleurs dans le texte, dont 8 à double page, et d'une lithographie sur la couverture, le tout de Paul Aizpuri. Tirage à 210 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur grand vélin de Rives. **HUGO (Victor)**. *Le Rêve de Jean Valjean.* Extrait des *Misérables*. Paris, les Amis bibliophiles, 1974. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement. 9 eaux fortes originales en couleurs à pleine page de Lars Bo. Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives. Estimation : 300/400 €

6. Vente aux enchères du Mardi 29 novembre 2011

Bibliothèque C. et J.R.

Alde – Paris

1 r Fleurus

75006 PARIS

Téléphone: 01 45 49 09 24

Fax: 01 45 49 09 30

contact@alde.fr



Lot 177 : **HUGO (Victor)**. *Les Voix intérieures.* Bruxelles, Méline, Cans et cie, 1837. In-18, demi-veau vert avec petits coins, dos lisse orné or et à froid (Reliure de l'époque). Contrefaçon belge parue l'année de l'édition originale, donnée par Renduel à Paris. Bel exemplaire en reliure décorée romantique. Quelques rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

5. Vente aux enchères du Jeudi 1 décembre 2011

Monnaies, Timbres, Autographes, Photographies, Plan de Rome et Livres

Oger & Camper - Paris

S.V.V - Agrément N° 2002 - 050
22, rue Drouot 75009 Paris
Téléphone : 33 (0)1 42 46 96 95
Fax : 33 (0)1 45 23 16 32
Email : contact@ogercamper.fr

Lot 91 : HUGO Victor - Lettre autographe signée, adressée à l'éditeur Renduel. [1932] ; 1 page in-8°. Au sujet de la composition des Chants du Crépuscule dont il ne peut donner l'ordre car il y aura peut-être des intercalations. Il fait cependant ici la liste de trois titres à imprimer dans l'ordre. Il va envoyer Notre Dame de Paris et Cromwell, réclame les bonnes feuilles et demande de préparer un bel exemplaire pour Louis Bertin. Estimation : 600 / 700 €

Lot 55 : CURIOSA] - OEUVRE (L') LIBERTINE des Poètes du XIXe siècle. Poèmes de Roger de Beauvoir, J. Méry, Victor **Hugo**, J. Janin, Th. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baudelaire, A. Delvau, Ch. Monselet, A. Glatigny, H. Murger et Camuset. Les Sonnets du Docteur. Illustrations originales de Paul-Émile Bécot. Paris, Georges Briffaut, 1954. In-8, front. en coul., 190 pp., 7 pl. h. t. en coul., br., couv. rempliée, étui. Un des ex. num. sur vélin de Lana. Estimation : 50 €

6. Vente aux enchères du Mardi 6 décembre 2011

Livres du XVIème au XXème siècles

Godts - Bruxelles

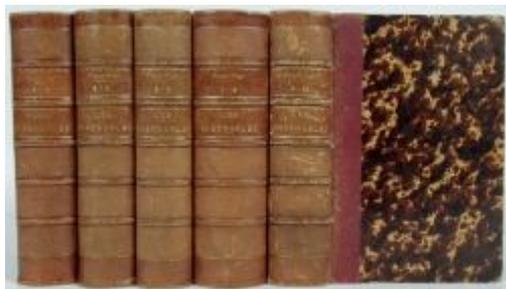
Coordonnées

mardi – vendredi : 10 à 12 h. et 14 à 18 h. ou sur rendez-vous

Avenue Louise 230/6 - 1050 Bruxelles

Tel. : 00 32 (0)2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : infosite@godts.com



Lot 444 : HUGO, Victor.- Les Misérables [...]. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862.10 parties en 5 vol. in-12° : 339, 371, 336, 302, 290, 282, 419, 388, 343, 330 pp. Rel. de l'époque par J. de Harven-Beeckman à Anvers (étiq.) : demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (rel. défraîchies, dos passés). Édition parue à Bruxelles, chez le même éditeur et à la même date que l'originale mais avec une collation différente. # Talvart & Place, IX-39/40. Estimation : 300 / 400 €

7. Vente du mardi 6 décembre 2011 - à 11 h 00 et 14 h 00.

DROUOT RICHELIEU Salle 11 MARDI 6 DECEMBRE 2011 - à 11 h 00 et 14 h 00

PIASA. SA

Alexis VELLIET, Henri-Pierre TEISSÈDRE, Delphine de COUNTRY

5, rue DROUOT 75009 PARIS – E-MAIL : contact@piasa.fr

TÉL : + 33 (0) 1 53 34 10 10 – FAX : + 33 (0) 1 53 34 10 11

Renseignements chez Piasa : Stéphanie Trifaud

Tél. : + 33 (0)1 53 34 10 13 E-MAIL : s.trifaud@piasa.fr

EXPERT : Thierry BODIN, *Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art*

45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67

E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr

EXPOSITION Privée : chez l'Expert uniquement sur rendez-vous Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25

Lot : 400. **Victor HUGO** (1802-1885). L.A.S., [fin octobre 1837 ?], à M. Séveste, régisseur général du Théâtre Français ; su 1 page in-8 (encadrée avec une photographie). Il demande une loge pour la représentation du soir de *La Marquise de Senneterre* (comédie de Melesville et Duveyrier). Estimation : 500/700

Lot : 401. **Victor HUGO**. L.A.S. « V. », samedi [vers 1844], a un ami ; 2 pages in-12. « Je vous écrirai, mon excellent ami, les quelques paroles du coeur que vous voulez bien souhaiter. Je crois qu'il serait bon en effet que vous revinsiez à M. V. et qu'il revint a vous. Dans ce monde il vaut mieux s'aimer que se haïr, se soutenir que se combattre. [...] Mon beau-père est très souffrant en ce moment, ce qui a son âge nous préoccupe et nous inquiète. Hélas ! Je passe ma vie dans les deuils »... Estimation : 700/800

Lot : 402. **Victor HUGO**. L.A.S., ce mercredi [vers 1845 ?], a une dame ; 1 page in-8 (encadrée avec une photographie). Il reçoit sa lettre : « Je ne me doutais pas qu'un si gracieux billet venant d'une si charmante personne put me causer une si vive peine. [...] Je ne suis pas libre demain ! » Mais il tachera de s'échapper, « et j'irai me réchauffer un moment a toute cette joie qui remplira votre jardin » Estimation : 700/800

Lot : 403. **Victor HUGO**. L.A.S., H[auteville] H[ouse] 15 septembre 1878, a une dame ; 1 page in-8. « Votre lettre charmante, madame, m'arrive on ne peut mieux, en pleine nature, parmi les fleurs et les arbres, dans ce printemps que nous avons au milieu de la mer. Tout Guernesey s'épanouit auteur de votre exquise indulgence ; je suis heureux et ravi de tant de bonté chez vous et de tant de grâce dans l'océan. Conservez-moi, je vous prie, cette bienveillance dont j'ai besoin »... Estimation : 700/800

Lot : 404. **Victor HUGO**. P.A.S. ; 1 page obl. in-12 (encadrée avec une photographie). « Donnez aux pauvres de votre paroisse une livre sterling. Victor Hugo ». Estimation : 500/700

Lot : 405. **Victor HUGO**. Signature autographe « Victor Hugo » ; 4 x 11 cm, encadrée avec un portrait photographique. Belle signature : « Victor Hugo ». Estimation : 200/300

Lot : 413. **littérateurs**. 13 L.A.S., XIXe-XXe siècle. Andre Billy, Casimir Delavigne, Maxime Du Camp, Ad. d'Ennery, Delphine de Girardin (à **Victor Hugo**), Emile de Girardin, Xavier Marmier, Charles de Montalembert, Albert de Mun, H. Roger de Beauvoir, Maurice Sand, Jules Simon, **Auguste Vacquerie**. Estimation : 100/150

Lot : 469. **Jean RICHEPIN**. 26 manuscrits autographes, [Préfaces] ; 119 pages in-4. Recueil des préfaces écrites par Jean Richepin ; ces manuscrits sont soigneusement mis au net. Francisque d'Armade, *Le Théâtre français des origines à nos jours*. Andre Barde, *Chansons cruelles, chansons douces* (1895). Antony Blondel, *Le Roman d'un maître d'école*. Hector Bonenfant, *Larmes et sourires* (1897). Gabriel Clouzot, *Le Livre de la Pitié*. Crébillon, *Les Faits et gestes du vicomte de Nantel. Ma vie de garçon* (1882). Georges Delesalle, *Dictionnaire argot-français et français-argot* (1895, avec épreuve). Claude Ferval, *Un double amour (Louise de La Vallière)* (1913). Louis Gaillard, *Paysageries* (1892). Andre Gill, *Vingt portraits de contemporains* (1886). Eugene Granger, *Les Combats, récits du Limousin* (1890). Georges Izambard, *Collage* (1886). Jacques Le Lorrain, *Évohé !* (1887). Christophe Marlowe, *Théâtre* (traduction de Felix Rabbe) (1889). Regine Martial, *Proses d'actrice* (1900). Paul Olivier, *Le Calepin d'amour de la Brinvilliers*. Alfred Poussin, *Versiculets* (1882). Docteur Tussau, *Cascades de l'Esprit* (1910). Paul Vautier, *Au pays de Maupassant* (1910). Marie Baudet, *Exposition des 41 dessins originaux « Avec les Gueux »* (1910). *Catalogue des tableaux de Léon Tanzi* (1907). *Catalogue des bijoux du Sultan Abd-ul-Hamid. Le Livre des Indépendants* (1913). *L'Amateurisme* (1906). *Anthologie de la Jeune poésie française* (1911). *Contes choisis du "Journal". De la langue française* (1910). On joint un dossier de 9 tapuscrits de conférences, certains corrigés (1909-1915), notamment sur **Victor Hugo**, Th. de Banville, l'amour des bêtes, etc. Estimation : 1.000/1.200

8. Vente du vendredi 9 décembre 2011 à 10h30.

HOTEL DES VENTES DES CHARTRONS

BORDEAUX-CHARTRONS – BORDEAUX-ENCHERES

S.V.V. N° 2002-351. Maîtres Eric LACOMBE et Alexei BLANCHY

Commissaires-priseurs habilités associés

S.V.V. ALAIN COURAU N° d'agrément 2002-387

Maître A.COURAU - Commissaire-Preneur

136, Quai des Chartrons – 33300 BORDEAUX -

Tel : + 33 (0) 5 56 11 11 91 – Fax : + 33 (0) 5 56 11 11 92

EXPERT : Madame Cécile PERRIN. Expert agréé par la Cour d'Appel de Bordeaux. 22, quai des Chartrons - 33000 BORDEAUX - Tel - Fax : 33 (0) 5 56 44 58 36 - Port : 33 (0) 6 11 97 01 70 E-Mail : cileperrin@gmail.com

Exposition publique HOTEL DES VENTES DES CHARTRONS : Jeudi 8 décembre de 14 h à 16 h et Vendredi de 9h à 10h30

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 5 56 11 11 91

Lot : 8 - BANVILLE (Théodore de) – Ensemble 4 volumes - Odes funambulesques. 2° ed. précédée **d'une lettre de Victor Hugo**, ...- Paris, Michel Lévy, 1859 – in-12 : 300p. - broché, couverture papier bleuté (piqûres) - Florisse. E.O. - Paris, Lemerre, 1870 – in-12 – demi-chagrin aubergine à coins, dos à faux-nefs, tête dorée, couv. cons. – reliure postérieure. - Marcelle Rabe Dessin de ROCHEGROSSE . E.O. – Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891 – in-12 – front. - bradel demi-percaline grenat (très frotté, couv. cons.) - E.A.S. à Abel Nummo - Les poésies 1841-1854 – Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imp. à Alençon), 1857 – in-8 : titre gravé en sépia par Louis Duveau, [1f.]iv, 432p. (/438) - reliure postérieure demi-marquin rouge à coins, tête dorée (Brany) – ex-libris Jolly Bavoillot gravé par GIACOMELLI (incomplet de p. in fine) Estimation : 60/100 €

Lot : 90 - **HUGO (Hugo) - Notre Dame de Paris** – Paris, Furne, 1840 – 2 vol. in-8 : 11pl. - dessin aquarellé à la p. 275 – demi-basane maroquinée brune, dos lisse orné romantique (rousseurs, largement frotté) - **Les Orientales, suivi de onze pièces nouvelles** – Bruxelles, Laurent, 1832 – in-32 – 230p. – reliure post. basane marbrée, dos orné à nerfs, château de la Trevni en queue, couv. papier rose cons. (couv. cons. tachée) - **Les chants du crépuscule** – Genève, Gruaz, 1835 - in-18 : 162p. - demi-basane fauve, dos lisse à filets,- ex-libris mss au titre - (ressaut de cahiers, quelques rousseurs, trous de vers au mors, triste reliure). Edition suisse à la date de l'originale. Estimation : 100/150 €

Lot : 91 - **HUGO (Victor) Cromwell**. E.O.– Paris, Ambroise Dupont, 1828 – in-8 : [3]f., LXIV, 476p. – demi-basane fauve, dos lisse orné, p. de titre verte. (rousseurs, titre taché, mors fendu, frotté, coiffe de tête restaurée). De la Bibliothèque d' Emile Henriot - On joint : **Les Burgraves, trilogie** E.O.– Paris, Michaud, 1843 – in-8 : xxix, 188 p. et [2] f. - broché, couverture imprimée papier bleu – (fortes rousseurs, couverture abîmée) Estimation : 100/150 €

Lot : 92 - **HUGO (Victor) Les Misérables** E.O.– Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoeven, 1862 – 10 volumes in-8 : demi-veau brun à coins, dos lisse à filets, tranches peignées. (quelques piqûres en début et fin de volumes, impression un peu pâle sur l'ensemble des vol, dos frottés) Avec l'enveloppe timbrée portant du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo (26 février 2002) Estimation : 100/120 €

9. Vente du lundi 12 décembre 2011 à 14h30

SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009

Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.

Commissaire-Preneur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

TEL. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - FAX. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -

E-MAIL : contact@alde.fr

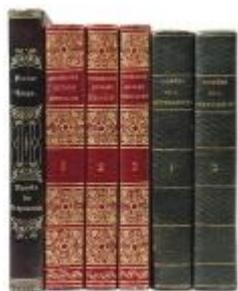
EXPERT : Bertrand MEAUDRE, Librairie LARDANCHET, 100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris TEL. + 33 (0) 1 42 66 68 32 - FAX + 33 (0) 1 42 66 25 60 E-mail : meaudre@online.fr

Exposition à la librairie LARDANCHET, 100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. TEL. + 33 (0) 1 42 66 68 32 . *Du mercredi 7 au samedi 10 décembre 2011 de 14h à 18h (ou sur rendez-vous)*

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - TEL + 33 (0) 1 53 34 55 01. *Le lundi 12 décembre 2011 de 10 h à 13 h*

Téléphone le jour de l'exposition et de la vente :

+ 33 (0) 1 53 34 55 01



Lot 117 : HUGO (V.). Les Chants du crépuscule. [1^{er} volume à gauche sur la photo.] Paris, Eugène Renduel, 1835, in-8°, demi-veau prune, dos lisse orné, tranches lisses (reliure de l'époque). Édition originale. Exemplaire conservé dans une élégante reliure à décor romantique. Bien complet du dernier feuillet portant la nomenclature des OEuvres de V. Hugo. M. Clouzot, Guide du bibliophile français, 1800-1880, p. 89. Estimation : 300 / 400 €

9. Vente mardi 13 décembre 2011 à 14 h.

SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009

Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -

E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERTS : Dominique COURVOISIER, *Expert de la Bibliothèque nationale de France.* 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 45 48 44 00 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr

Éric BUSSER. 4, rue Henri Dunant 91210 Draveil. Tél. 33 (0) 1 69 42 08 80 - Fax 33 (0) 1 69 42 09 30 - E-mail : librairiebusser@orange.fr

Hélène BONAFIOUS-MURAT, *Membre de la Compagnie Nationale des Experts.* 8, rue Saint-Marc 75002 Paris - Tél. 33 (0) 1 44 76 04 32 - E-mail : hbmurat@orange.fr

Exposition à la Librairie Giraud-Badin : *Du lundi 5 au samedi 10 décembre 2011 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h*

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01.

Le lundi 12 et le mardi 13 décembre de 10 h à 12 h

Téléphone le jour de l'exposition et de la vente :

+ 33 (0) 1 53 34 55 01

Lot : 189 HUGO (Victor). La Fin de Satan. [Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, 1888-1898]. In-8, demi-veau bleu avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 Édition populaire, sur deux colonnes, illustrée d'une vignette sur le titre et de 4 figures à pleine page gravées sur bois d'après Méaulle et Rochegrosse. Un des rares exemplaires sur chine. Dos insolé. Estimation : 150 / 200 €

190 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série. — Nouvelle série. — Tome cinquième et dernier. Paris, Lévy, 1859-1883. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge et bordeaux, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. De la bibliothèque du Cercle du Divan. La première série est reliée très légèrement différemment.

Reliure légèrement frottée, dos passé (Nouvelle série). Quelques piqûres et rousseurs éparses.
Estimation : 600 / 800 €

3. Ventes en librairies (USA)

William Reese Company

409 Temple Street

New Haven, CT 06511

USA

Phone: 203/789-8081

Fax: 203/865-7653

Lot : 194. Hugo, Victor: **ODES ET BALLADES**. Paris: Ladvocat, Libraire, 1826., xx, [2], 238pp. 12mo. Full late 19th or early 20th century straight grain black morocco, raised bands, side panels elaborately decorated in blind and gilt, t.e.g., others untrimmed. Engraved frontis (with letters) engraved by Mauduit after Devéria. Scattered foxing, modest offset from frontis to title, joints lightly rubbed, otherwise a very good copy. First edition thus. Tipped in after the title-leaf is a brief, half-page autograph note, signed with initials, by Hugo, Np., "Dimanch 31 Mars," no year, to "Mon cher Paul ...," ca. 35 words, on half-sheet of plain paper, with blank conjugate. Talvart & Place indicate that the ordinary edition consisted of 1000 copies on *vélin*; some copies on *vélin fort* appeared, with the frontis in proof state before letters. The binder's stamp is partially illegible, but appears to be "Bonaventure [] New York." TALVART & PLACE (Hugo) 14. VICAIRES IV:232-3. CATERET I:392. \$1250.

Bulletin des ventes du 1^{er} décembre au 15 décembre 2011

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

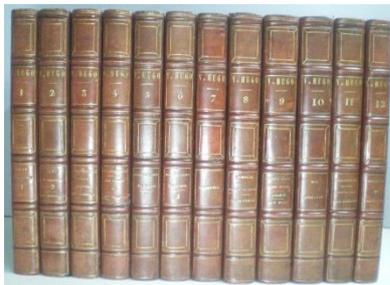
Manuscrits

(Aucune vente)

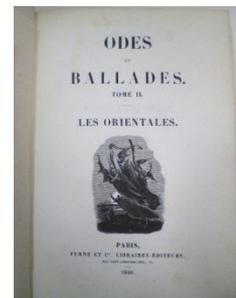
Livres avec envoi

(Aucune vente)

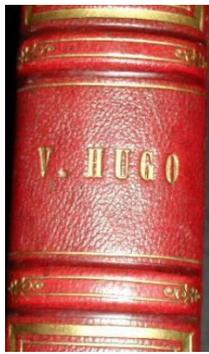
Œuvres



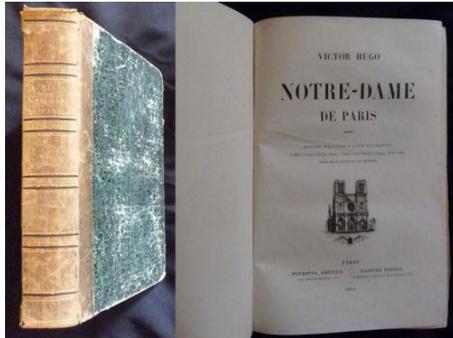
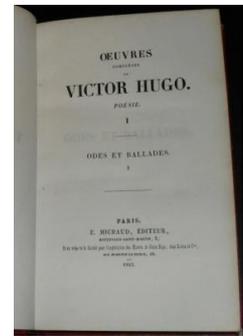
* Œuvres de Victor Hugo chez Furne. 1840-1841. 12 volumes sur 12. 1 : Odes et Ballades. Vol. 2 : Odes et Ballades - Les Orientales. Vol. 3 : Feuilles d'automne - Chants du crépuscule. Vol. 4 : Voix intérieures - Les rayons et les ombres. Vol. 5-6 : Notre-Dame de Paris. Vol. 7 : Cromwell. Vol. 8 : Hernani - Marion de



Lorme - Le roi s'amuse. Vol. 9 : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Ruy Blas. Vol. 10 : Han d'Islande. Vol. 11 : Bug Jargal – Le Dernier jour d'un condamné. Vol. 12 : Littérature et philosophie. 6 x 23cm / 387, 446, 434, 423, 372, 426, 500, 513, 567, 583, 443, 406 pp. Demi-cuir, tranches mouchetées, gardes marbrées, signet. Frontispice, vignette sur titre et quelques illustrations hors texte sous serpente. Bon exemplaire, quelques frottements sans gravité, petite coupure sur coiffe supérieure du tome 10, petites épidermures localisées sur le dos du volume 4, coins usés. Intérieur dans l'ensemble très bien, quelques rousseurs ténues et éparées, rousseurs sur le papier des gravures. Prix : 99 €- 1 enchère.



* Odes et ballades I. Poésie. Tome I. Paris, E. Michaud, 1843. 439 Pages (Tome I complet en soi). In-8 (14 x 22 cm) Reliure d'époque en demi-cuir (chagrin rouge). Dos nervé. Frottements et épidermures aux coiffes. Petits frottements par endroits des mors. Coins de plats un peu émoussés. Infimes rousseurs sur de rares pages. Prix : 8.75 €- 1 enchère.

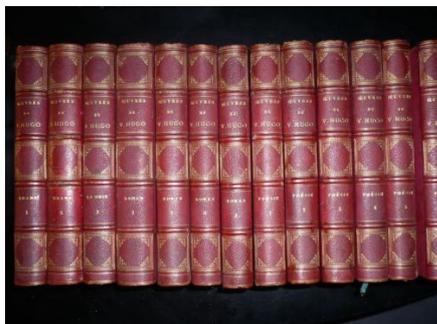
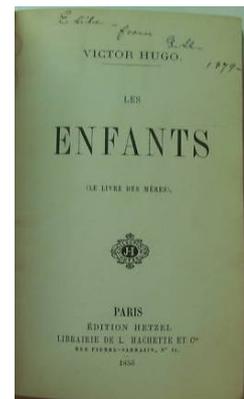


* *Notre-Dame de Paris*. Paris. Perrotin, Editeur, 1844. Garnier frères Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Gravés par les artistes les plus distingués. Reliure : demi-cuir d'époque, dos lisse, titres dorés, lisérés noirs et dorés, plats et gardes marbrés. Format : in-4° (26 x 18 cm). Nombre de pages : 485. Illustrations : 55 planches hors-texte dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, bandeaux et lettrines. Etat général :

assez satisfaisant. Particularités : plats fortement frottés, coiffe de tête abimée, mors du deuxième plat légèrement fendu en ses deux extrémités, coins très émoussés, quelques cahiers distendus, un cahier détaché, quelques rousseurs. Prix : 8.90€- 1 enchère. [Je n'ai jamais vu cette édition partir à un prix aussi bas !]

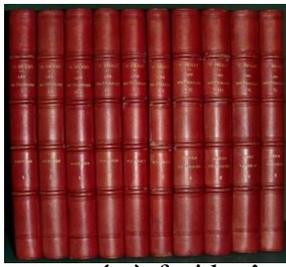


* [Description en anglais. Site E-bay Montclair, NJ, États-Unis.] *Les enfants*. Edition Hetzel, Librairie de L. Hachette, 1858. Edition originale [de ce recueil de morceaux choisis. On sait que Hugo avait longtemps hésité avant d'accepter la proposition de Jules Hetzel pour cette publication. C'est, il me semble, la seule fois où il accepta de faire un choix dans ses textes... et de les publier de la sorte.] Demi-reliure cuir, plats marbrés. Prix : 150 USD (112.49 €) – Achat immédiat.

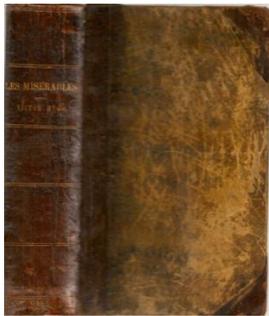


* Œuvres. Poésie. Romans. Drame. Le Rhin. Nouvelle édition ornée de vignettes et de gravures hors-texte. A Paris, Alexandre Houssiaux Libraire-Editeur, 1860. Ensemble de 13 volumes in 8° (22 x 15,5 cm), reliure de l'époque en demi chagrin maroquiné rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés dans les caissons, titre doré. Bordure d'un plat légèrement endommagé dur 3cm, sinon reliures en très bon état. Fx-titre, titre dans chaque volume, XLVI, 339pp., 408pp., 359pp., 458pp., 423pp., 445pp., 426pp., 372pp., 489pp.,

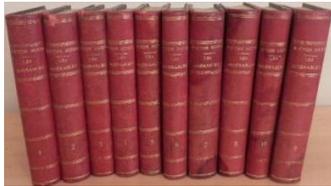
568pp., 352pp., 515pp., 503pp. Intérieur en bon état. Drame, 2 tomes sur les 3 attendus et Le Rhin, 1 tome sur les 3 attendus. Une des premières collectives illustrées de Hugo, publiée de son vivant. Contient: -Les Poésies: Odes et Ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Contemplations. -Romans: Hans d'Islande - Bug-Jargal - Le Dernier Jour d'un Condamné - Claude Gueux - Notre-Dame de Paris. Drame: Cromwell - Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse. -Le Rhin. Lettres à un Ami, tome III seul. Collective provisoire, puisque Hugo en 1860 était en pleine période de création, les Misérables par exemple ne verront le jour qu'en 1862.... Edition copieusement illustrée d'un portrait frontispice de Hugo et de gravures hors-texte sur papier fort. Prix : 56 €- 7 enchères.



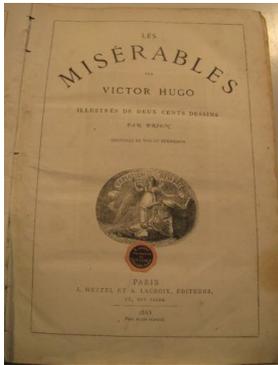
* *Les misérables*. Paris: Pagnerre & Bruxelles: A. Lacroix - Verboeckhoven, 1862. Mentions de 7ème et 8ème éditions sur la page de titre des 4 premiers tomes. Sinon les 6 autres volumes sans mention d'édition. Publiée l'année de l'édition originale ! 400 pages environ par volume. 10/10 complet ! In-8 (15 x 24 cm) Reliés de l'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés aux fers dorés et fins caissons estampés à froid, tête dorée. Dix fines reliures décoratives du XIXème siècle ! De nombreuses gravures à pleine page hors-texte d'après Castelli, Outhwaite, De Neuville... De légères traces blanches, à effacer. Coins émoussés. Dos insolés. Intérieur frais, claires rousseurs éparses. Tampons sur la page de titre. Bel état de l'ensemble ! Fantine - Cosette - Marius - Idylle et Epopée - Jean Valjean. Prix : 240.99 €- 38 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Southbury, Connecticut, États-Unis.] *Les misérables*. Edition Carleton, New York, 1862. 1 volume contenant les cinq parties. Complet. Demi-reliure cuir solide. Etat moyen. [Il s'agit de la toute première édition américaine avec une traduction de Ch. Wilbour.] Prix : 402.02 USD (299.30 €) - 41 enchères.



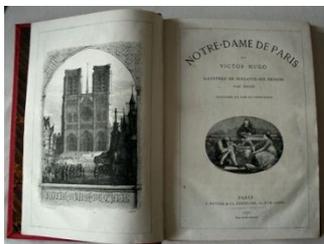
* *Les misérables*. Pagnerre / A. Lacroix éditeurs. 1863. Ouvrages en bon état général. 4 ouvrages ont les plats gondolés sur les tranches. Format 12 x 18.5 cm. [Il s'agit de l'édition originale en petit format, sortie un an après la véritable édition originale in-8. Cette édition in-12 comporte un certain nombre de corrections ajoutées par rapport à l'originale. Hugo la donne, dans une lettre du 17 novembre 1864, comme modèle pour de futures réimpressions.] Prix : 99 €- Achat immédiat.



* *Les misérables*. Editions J. Hetzel et A. Lacroix, 1865. Première édition illustrée de ce célèbre roman. 200 illustrations en noir in texte par Brion gravées par Yon & Perrichon. Reliure demi-basane grenat, dos lisse orné de filets et titre dorés. Ex-libris, + étiquette "E. Aubry Pharmacien à Connerre, Sarthe". Quelques documents joints. [On aurait aimé connaître lesquels...] Assez bon état. Plats et dos frottés. Coins très usés. Trace d'étiquette blanche au dos. Rousseurs internes. Quelques feuilles détachées. 800 pages. Prix : 14 €- 1 enchère.



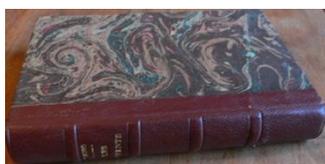
* Paris guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1867, deux volumes petit in-8 (12 x 18 cm), XLIV-902-27-(54) pp. et XIV-905 à 2135 pp., pleine percaline verte décorée de l'éditeur. L'un des guides les plus complets sur Paris au milieu du XIXe siècle qui présente, en outre, le grand avantage d'être rédigé par de grands écrivains : Victor Hugo (pour la préface), Ernest Renan, Sainte-Beuve, Littré, Michelet, Théophile Gautier, Viollet-Le-Duc, Alexandre Dumas, Paul Féval, George Sand, Nadar, Louis Figuier, etc... Tous les domaines y sont abordés : Histoire, Bibliothèques, Musées, Théâtres, Monuments, Physiologie de Paris, Promenades dans Paris, Les étrangers à Paris, Paris souterrain, Administrations, Cimetières, Assistance publique, Paris commercial et financier, L'Exposition universelle, etc... Ouvrage illustré de 111 gravures hors texte, de 16 vues des salles de théâtre de Paris, de sept plans dépliant et du grand plan de Paris replié dans une pochette du second plat du tome I. Reliure frottées, ors des dos effacés, une charnière intérieure du tome 2 fendue, mouillure brune aux 12 derniers feuillets du tome I (publicité, table), rousseurs éparses sur les deux volumes. Exemplaire bien complet de toutes les gravures et du grand plan de Paris qui manque souvent. Prix : 98.89 €- 21 enchères.



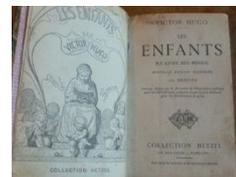
* *Notre-Dame de Paris*. Edition Hetzel de 1870 - suivi de L'art d'être grand-père. Illustration: 70 dessins de Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Remarquable état du livre. A part quelques légères tâches de rousseurs, cet ouvrage n'a aucune trace d'usure ou de blessure. N'a pratiquement jamais été lu... Les gravures sont dans un état de fraîcheur proche du neuf ! Prix : 30 € - 1 enchère.



* *L'année terrible*. Michel Lévy Frères, Paris 1874, 19x27,5 cm, relié. Reliure d'éditeur en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'illustrations dorées, morts abîmés notamment au niveau de la tête, premier plat à encadrements noirs agrémenté de deux représentations dorées de l'occupation prussienne de 1870, deuxième plat illustré par une Vénus aux lauriers sur fond de scène paysanne, reliure signée par A. Souze. Edition illustrée par les dessinateurs Flameng et Vierge avec en-tête, hors-texte et culs-de-lampe. L'écrivain revient sur l'histoire tragique de l'occupation prussienne en France en 1870-1871. L'ouvrage est découpé selon les mois de l'année et décrit de la France dont la défaite remet en cause non seulement la puissance politique mais aussi les valeurs philosophiques comme la justice, la liberté ou encore l'universalisme républicain. Quelques rousseurs. Prix : 19.50 €- 3 enchères.



* *Les Enfants*. Paris, Collection Hetzel, sans mention. Bel état, intérieur correct. Demi-reliure cuir. [Voir l'édition originale de 1858 plus haut.] Prix : 5.90 €- 1 enchère.



* *Les orientales & Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. Edition Hachette, 1875. Broché. [Photo fournie] Prix : 3.10 €- 2 enchères.



* *Napoléon le petit* par Victor Hugo. Eugène Hugues, Éditeur. 1879. Édition illustrée dans le texte et hors texte par de nombreuses gravures en noir et blanc de J.P. Laurens - E. Bayard - E. Morin - D. Vierge - Lix - Chiffart - Garcia - H. Scott - Brun et G. Bellenger. Reliure cartonnée demi-cuir rouge présentant une usure modeste des bords et des coins. Titre doré sur le dos en cuir. Texte de 225 pages sans déchirure ni écornure mais certaines rousseurs. Prix : 5 €- 1 enchère.



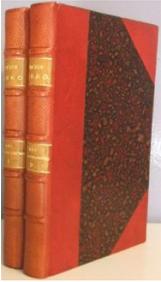
* *Les contemplations*. Tome I. Autrefois. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI. Paris. Édition Hetzel-Quantin, L. Hébert, Libraire, 7 rue Péronnet. Très bon état. Reliure demi-marroquin noir. Dos à cinq nerfs, auteur et titre doré. Coins un peu écrasés. L'intérieur est en très bon état, pages un peu jaunies, et dont le papier est épais. Quelques rousseurs concentrées sur quelques pages. Reliure solide. 392 pages. Prix : 8 €- Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II (Aujourd'hui) a été vendu 8 € en achat immédiat.]



* [Description en allemand. Site E-bay Hamburg, Allemagne.] *Les châtiments*. Edition Hetzel. Ne varietur. Demi-reliure cuir à coins. Bon état. Prix : 2.50 – 3 enchères.



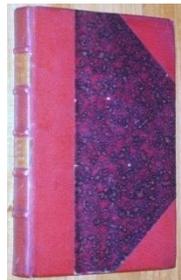
* *Les contemplations*. Paris. J. Hetzel. Edition ne varietur. 2 volumes In-8°. 13 x 19 cm, 236 pages, et 332 pages. Reliure en demi-veau. Dos à nerfs, caissons ornés de fleurons. Initiales MM, dorées en queue. Provenance Bibliothèque de Marcel Marceau Acteur, 1923 – 2007. Prix : 36.50 – 8 enchères.



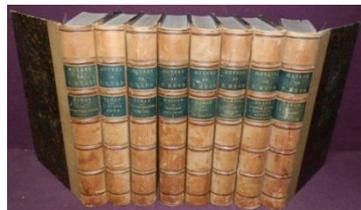
* *Les contemplations*. J. Hetzel & Cie - Maison Quantin. Sans date (1880 environ. 12 x 18cm. Couverture / reliure : reliures à dos et coins en cuir, dos à 5 nerfs avec pièces de titre entre nerfs, tranches supérieures dorées, état : superbes ouvrages en très bon état, dos très légèrement insolés, intérieurs frais. Ouvrages solides. Tampons de Monsieur Maurice Duguey sur pages de titre. Prix : 35 €- Achat immédiat.



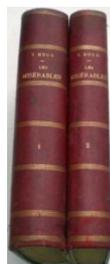
* *Quatre-vingt-Treize*. Paris, J. Hetzel Libraire éditeur, collection des Oeuvres complètes de Victor Hugo, sans date (fin 19e siècle), 201 + 271 pages non illustrées, 2 volumes in-12 sous reliures de l'époque à dos cuir chagrin à 5 nerfs, ornements en or et noir, tranches de tête dorées (12,5x18,5). Bon état, sains, petits frottements, papier lég. jauni sans rousseur. Complet de ses 2 tomes. Edition définitive dite "Ne varietur". Prix : 30 €- Achat immédiat.



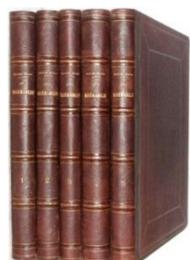
* *L'art d'être grand-père*. Paris, J. Hetzel et Maison Quantin, collection des Oeuvres complètes de Victor Hugo, sans date (fin 19e siècle) [circa 1885], 242 pages non illustrées, 1 volume in-12 sous reliure de l'époque à dos et coins cuir chagrin à 5 nerfs, pièces de titre cuir, tranche de tête dorée (12x18). Bon état, sain, petits frottements, coins de tête à vif, tranche de pied frottée, papier jauni sans rousseur. Edition définitive dite "Ne varietur". Prix : 15 €- Achat immédiat.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. 1880. J. Hetzel et Cie et Maison Quantin. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Collection incomplète et comprenant: Histoire: II. Histoire d'un crime. Roman: I. Han d'Islande. X. Les travailleurs de la mer (1ère partie). XIII. L'homme qui rit. XIV. Quatre-vingt-treize. Drame: III Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, Tyran de Padoue. Poésie: VIII. Les chansons des rues et des bois. IX. L'année terrible. 23,5 x 15 cm. Environ 500 pages par volume. Demi-reliures un peu frottées, sinon très bon état. Prix : 28 € – 1 enchère.



* *Les misérables* en 2 tomes ; Jules Rouff Editeurs 18... (sans date) 2 forts volumes Illustrés Par Bayard, Meaule, Rioux, Lix... Reliure demi-cuir, dos lisse avec filets, titres et toisons dorés; état de reliure: coiffes un peu usées, bordures frottées, cuir du dos un peu frotté mais correct, intérieurs quelques rousseurs éparses. 28x19cms, poids 4kgs T1: Fantine (396pp) - Cosette (343pp.) - Marius (303pp.) T2: L'Idylle rue Plumet, l'Épopée rue St. Denis (430pp.) - Jean Valjean (356pp.) Prix : 71 € – 15 enchères.



* *Les misérables* en 5 tomes. Complet. Edition [peut-être Jules Rouff] avec préface, abondamment illustrée de gravures et dessins par Lix, E. Bayard, Brion, Bennett, Scott, Vierge, Morin, Victor Hugo, etc. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs orné et doré, plats de couverture chagrines avec encadrement, tranches des pages jaspées. 394, 348, 308, 431 et 356 pages - format in-4° (19cm 28cm) Reliures solides de belle facture, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, assez peu d'atteinte sur gravures, intérieur assez frais tout de même, en l'état. Prix : 83.89 € – 14 enchères.



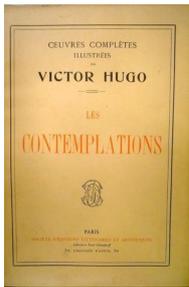
* *Cromwell*, suivi des notes. A Paris, Chez Emile Testard - Edition Nationale. 1887. Avec bandeaux illustrés, superbes gravures sous serpente... Demi-basane rouge à coins. Dos à nerfs. Titres dorés. Légers frottement et épidermures. Intérieur frais. Coins émoussés (coins inférieurs un peu enfoncés). Tirage numéroté, sur Vergé N°410/600 avec double suite des gravures hors texte. Tranches supérieures dorées. Pages non rognées. Très bel exemplaire en très bon état. Dim : 24 x 28 cm - 612 pages. Prix : 24.90 € - 1 enchère.



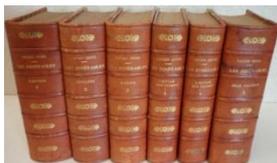
* *L'Art d'être grand-père*. Édité à Paris chez Emile Testard et Cie, collection "édition nationale" en 1888, in-4 de 22x27 cm et de 297 pages. Reliure dos chagrin rouge à coins. Dos à nerfs orné de petits motifs dorés. Auteur et titre dorés. Tranche supérieure dorée. La reliure est légèrement ternie par endroits et elle est victime de petits frottements. Les coins sont usés. Petites usures sur les coupes. Intérieur frais malgré de coins supérieurs très légèrement rognés sur les premiers feuillets sans gravité. Illustré de 5 planches hors texte. Prix : 40 € - Achat immédiat.



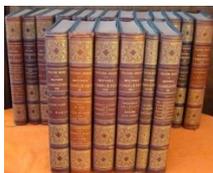
* [Description en anglais. Site E-bay Dunkirk, New York, États-Unis.] *Les Misérables*, *Notre Dame*, *Ninety-Three*, *The Man Who Laughs*, *Hans of Iceland*, *Bug-Jargal*, *Claude Gueux*, Etc. [Volontairement je ne traduis pas les titres.] 14 volumes publiés aux alentours de 1888 à Boston chez Little, Brown, and Company. Demi-reliures cuir à coins. Excellent état. Prix : 1.175,00 USD (879,16 €) - Achat immédiat.



* *Les contemplations*. Librairie Paul Ollendorff. Un volume broché, couverture souple. 19,5 x 28,5 cm ; 134 pages. Bon état. Papier un peu roussi. Prix : 6.39 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La Légende des siècles* a été vendu 11.99 € en achat immédiat.]



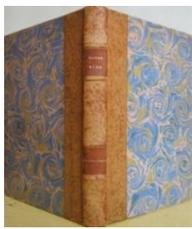
* *Les misérables*. Paris, Jules Rouff et Cie, sans date (fin XIXème). Complet en 6 volumes. in-16 (11 x 16 cm). Plusieurs parties reliées dans chaque volume. Environ 450 à 600 pages par volume. Reliure demi-basane, dos à nerfs ornés. Bon état. Intérieurs en très bon état. Prix : 25 € - 20 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. [Edition Ollendorff en] 19 volumes. A signaler quelques coiffes et coins abîmées, état extérieur moyen. Prix : 131 € - 25 enchères. [Une édition identique, mais avec une reliure rouge, est partie, un peu plus tard, au même prix avec 14 enchères.]



* *Lettres à la fiancée*. 1820 - 1822. Ollendorff - société d'éditions littéraires et artistiques. Sans date, fin 19° et début 20° siècle. Reliure demi-basane, plats percaline, 211 pages, 19.5 x 28.5 cm ; bon état, rousseurs premières et dernières pages, tache sur le dos. Prix : 8.50 € - Achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. P., Albin Michel, sans date (vers 1900) ; grand in-8 (18 X 26 cm) demi basane havane clair marbré, dos à nerfs, pièces de titre noisette, plats de papier, bleu, vert et crème. 476 pp. (Reliure postérieure signée Meriot frères, relieurs à Rochefort). Edition illustrée par H. Scott, Daniel Vierge, E. Morin, Férat, Gilbert, Riou, Bayard... Très bel exemplaire, sans défaut. Prix : 9 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Han d'Islande* a été vendu 9 € avec 2

enchères.]



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. Edition complète illustrée, publiée par l'éditeur André Martel [1948/1955]. Edition numérotée, ceux-ci n°3250, sur Vergé crème des papeteries d'Aussedat. Chaque volume est orné d'illustrations couleurs hors-texte de Grau-Sala, P. Brissaud, J. Hémar, Picard le Doux, Berthommé Saint André, A. Collot, G. Lepape, P. Leconte, A. Hofer, P. Rousseau, P. Noel, F. Salvat, J. Oberlé. V. Hugo, J. Traynier, H. David, P. Humbert, A. Rosenberg, L. Pascali, Beuville, André Marty,

Jean Gradassi, Schem, Lechantre, Pierre Leroy, M. Pouzet, Marianne Clouzot, H. Baille, Maurice Leroy. In-8 (14,5 x 22,5 cm). Environ 350 à 550 pages par volume. Cartonnages d'éditeur, à la Bradel. Très bon état. Tous les intérieurs sont complets et en très bon état. Bel ensemble bien complet des 35 volumes. Prix : 151.15 €- 9 enchères.

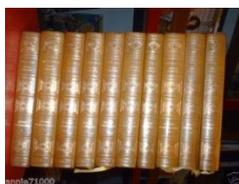


* Actes et paroles. Préface de Michel Braspart. André Martel, 1953. Tirage limite à 2164 exemplaires, le nôtre étant l'un des 14 sur papier japon crème des papeteries de Voiron et des Gorges, le dessin original manquant. 647 pages. Complet. Non-coupée. Le dessin original manquant ! In-8 (14 x 22 cm) En-feuilles, sous couvertures remplies. 14 illustrations de Hermine David et un portrait de Victor Hugo. Les 100 dernières pages ont souffert de l'humidité, tâches d'humidité sur la dernière de couverture et sur les derniers feuillet, une petite déchirure sur le dernier plat, Intérieur bien frais, non-coupée, sans rousseurs. Bon exemplaire ! Prix : 8.75 €- 1 enchère. [Par le même vendeur,

dans la même édition et avec la même description, Actes et paroles (1864-1885) : Mes fils, testament littéraire (toujours avec le dessin original manquant !), a été vendu 11.50 € avec 2 enchères.]

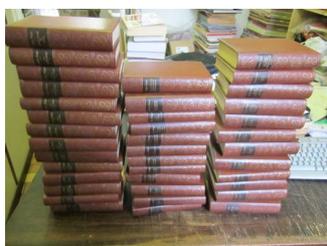


* *Quatrevingt-Treize*. Paris-Nelson Editeurs-1963. Ouvrage de 565 pages. Etat : Bon. Prix : 5 €- Achat immédiat.



* Oeuvres romanesques, complet en 10 Volumes (9 romans). Collection distribuée par le Cercle du Bibliophile. Editions Edito-Service, Genève - sans date [1963]. Reliure d'éditeur havane, 1er plat et dos décorés en doré, marque-page jaune, tête dorée, portrait en frontispice de l'auteur, illustrations en noir hors texte, format d'un volume : 20,50 x 12,50 cm.

Tomes I. II. III. IV : *Les Misérables*. Tome V : *Notre-Dame de Paris*. Tome VI : *Han d'Islande*. Tome VII : *Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. Tome VIII : *Les travailleurs de la mer*. Tome IX : *L'homme qui rit*. Tome X : *Quatrevingt-Treize*. Très bon état de l'ensemble. Prix : 65 €- Achat immédiat.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. Présentées par Jean-louis Cornuz. Edition complète en 38 volumes. T 1: Notre Dame de Paris. Editions Rencontre -1966-1968. T 2: Les Misérables (1ère partie). T 3: Les Misérables (2ème partie). T 4: Les Misérables (3ème partie). T 5: Les Misérables (4ème partie). T 6: Han d'Islande. T 7: Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux. T 8: Les Travailleurs de la mer. T 9: L'Homme qui rit. T 10 : Quatre Vingt Treize. T 11 : Cromwell, le château du Diable. T 12 : Amy Robsart, Marion de

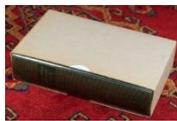
Lorme, Hernani, Irtamène. T 13 : Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, A.Q.C.H.E.B. T 14 : Angelo tyran de Padoue, La Esmeralda, Ruy Blas, Inez de Castro. T 15 : Les Burgraves, Mille francs de récompense, Torquemada. T 16 : Le Théâtre en liberté. T 17 : Odes et Ballades, Les Orientales, T 18 : Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres. T 19 : Les châtiments, L'année terrible. T 20 : Les Contemplations. T 21 : La légende des siècles (1ère partie). T 22 : La légende des siècles (2ème partie). T 23 : Les chansons des rues et des bois, Années funestes, L'âne, La pitié suprême. T 24 : Les quatre vents de l'esprit, Le pape, Religions et religion. T 25 : La fin de Satan, Dieu. T 26: Toute la Lyre. T 27: L'art d'être grand père, Dernière gerbe, Océan T 28: Océan (suite). T 29 : William Shakespeare, Le tas de pierre. T 30: Histoire d'un crime, Napoléon le petit. T 31 : Actes et paroles (avant l'exil 1841-1851, Pendant l'exil 1852-1870). T 32 : Actes et paroles (pendant l'exil 1852-1870 (suite), Depuis l'exil 1870-1884). T 33 : Le Rhin (lettre à un ami), Paris. T 34: Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, le livre de l'anniversaire, le tas de pierres, mes fils, Mort de Victor Hugo. T 35 : Choses vues (carnets Albums Journaux) 1ère partie. T 36 : Choses Vues (Carnets Albums Journaux) 2ème partie. T 37: Choses vues (carnets albums journaux) 3ème partie. T 38 : Littérature et philosophie mêlées, les tables tournantes de Jersey. Bon état. Prix : 70 €- Achat immédiat.



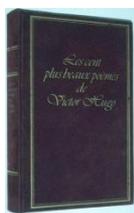
* Bibliothèque de La Pléiade A Légende des siècles & La Fin De Satan & Dieu. Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Ce volume, le 82° de la collection publiée aux éditions Gallimard, a été achevé d'imprimer sur Bible Bolloré le 7 mars 1967 par l'Imprimerie Sainte Catherine à Bruges. Ouvrage relié cuir avec titres et ornements dorés sur dos, signets de séparation en tissu. Format 185 x 120 ; 1324 pages. Bon état. Prix : 20.99 €- Achat immédiat.



* Magnifique intégrale des oeuvres de Victor Hugo en 38 volumes. Edito Pauvert Genève, 1972. Excellent état. Reliure havane et dorures dorées. Tranche supérieure dorée. Signet tissu. Prix : 60 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris. 1482. Les travailleurs de la mer.* Édition de Jacques Seebacher pour Notre-Dame de Paris et Yves Gohin pour Les Travailleurs de la mer, avec introductions, notes, variantes, appendices et index. Gallimard, 1808 p. N° 260, achevé d'imprimer sur bible Bolloré le 18 juillet 1975, 1 volume (11 x 18 cm) in-12°, reliure éditeur en pleine peau dorée à l'or fin 23 carats, signets. Complet de sa jaquette, rhodoïd et étui cartonné de l'éditeur. Ouvrage comme neuf, jamais ouvert. Prix : 35 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Les misérables (1960) a été vendu 29 € avec 1 enchère.



* *Les cent plus beaux poèmes de Victor Hugo.* Anthologie. Pierre Perrin. Editions France loisirs, 1987, 351 pages, bon état d'usage, couverture en velours. Prix : 7 €- Achat immédiat.

Images



* Belle gravure représentant Victor Hugo. Vers 1840. Dimensions totales 24 x 13,5cm. Assez bon état, rares rousseurs. Il ne s'agit pas d'une copie mais bien d'une estampe âgée de près de 170 ans. [En bas à droite on peut lire : Œuvres de Chateaubriand.] Prix : 8.99 €- Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Dover, États-Unis.] Photographie albuminée format carte de visite de Victor Hugo par Maes. Circa 1868 [1862 exactement. Photo prise à Bruxelles à l'occasion du Banquet des *Misérables* offert par Lacroix & Verboeckhoven (les éditeurs belges) à Victor Hugo.] Une des 200 photos cartes de visite réunies par l'historienne d'art Clara Erskine Clement Waters (1834-1916) [sa bibliographie est assez éloquent (Cf. Google books).] durant son voyage en France, en Italie, en Suisse et au Moyen-Orient en 1867 et 1868. Prix : 53 €- 8 enchères.



* [Description en anglais. Site E-bay Scotland. Royaume-Uni.] Photographie format Carte de visite de Victor Hugo. Dimensions 102 x 63 mm. [Il s'agit probablement d'une contrefaçon russe d'une photo de Jos Maes, de 1862. Il est aussi possible qu'il s'agisse d'une lithographie faite à partir de la réelle photographie de Maes...] Prix : 29.95 USD (22.41 €) – 1 enchère.



* Victor Hugo. Belle gravure originale - lithographie de la fin du XIXe siècle. Portrait sur papier de Chine monté sur une planche en papier épais. Litho de Bornemann d'après la photo de Pierre Petit [de 1861]. Paris, Imp. Lemercier, circa 1880. Taille feuille 38 x 26cm ; taille gravure 27 x 21 cm. Lithographie originale d'après une photographie d'époque. Assez Bon état. Portrait sur chine en parfait état, la planche en papier épais présente des rousseurs éparses.



* Portrait de M. Victor Hugo dessin de Boucourt - gravure de Chapon. Gravure de presse (sur bois) publiée dans un journal français du 19 siècle, partie de page dimension 29 x 23 cm. Prix : 8.70 € - Achat immédiat.



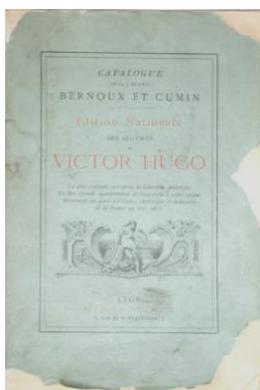
* [Description en anglais. Site E-bay Vancouver, WA, États-Unis.] Photographie stéréoscopique des funérailles de Victor Hugo. Photographe / Studio - E. L. Prix : 35 USD (26.29 €) - Achat immédiat.



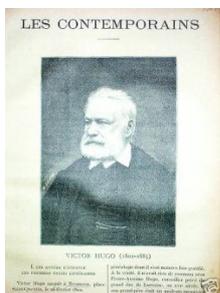


* Assiette en faïence polychrome représentant l'écrivain et poète français Victor Hugo. Production de U&C Sarreguemines pièce à situer début 1900 - diamètre 21,5 cm Etat exceptionnel 100 % intact absolument rien vraiment superbe. [Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83^e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 26 €- 3 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



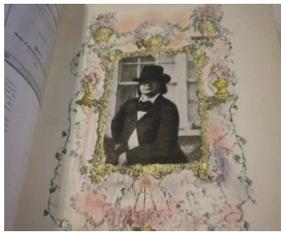
* Catalogue Bernoux et Cumin. Edition nationale des oeuvres de Victor Hugo. Dimensions : 28,5 cm x 20cm. Etat moyen : manques sur couverture et dernière page. 2ème et avant dernière page en état moyen. Les autres pages sont en très bon état. Pas de date mais probablement fin XIXème car évocation en 1ere page de l'entreprise de cette édition commencée en 1885 et terminée en 1895. [La photo fournie est, hélas, très pâle.] Prix : 7.51 €- 3 enchères.



* *Les contemporains*. Revue hebdomadaire illustrée. La revue *Les contemporains*, éditée avec grand soin par la Maison de la Bonne Presse, a obtenu, dès sa fondation, en 1892, un légitime succès, qui, grâce à Dieu, avec les années, s'affirme et va sans cesse grandissant. "La publication des *Contemporains* - disait en saluant les débuts de cette oeuvre M. l'abbé Simonis, ancien député alsacien au Reichstag allemand - nous présente les hommes en un court résumé de leur vie et de leur action. Elle nous donne leur portrait physique et leur portrait moral. Elle nous fait connaître le personnage, comprendre les événements, aimer passionnément le bien, haïr ardemment le mal. Avant peu, nous aurons là une galerie incomparable. Ce sera un musée vivant et parlant". Victor Hugo (1802-1885) *Les Années D'enfance* - *Les Premiers Essais Littéraires*. *Les "Odes Et Ballades"* - *"Han D'islande"* - *"Bug-Jargal"*. *"Cromwell"* - *"Amy Robsart"* - *"Les Orientales"* - *"Le dernier jour d'un condamné"*. *"Hernani"* - *"Notre-Dame de Paris"* - *"Les Feuilles d'automne"*. *"Marion de Lorme"* - *"Le Roi S'amuse"* - *"Lucrece Borgia"* - *"Marie Tudor"* - *"Angelo"* - *"Ruy Blas"* - *"Les Burgraves"*. *"Littérature et philosophie mêlées"* - *"Les chants du crépuscule"* - *"Les voix intérieures"* - *"Les rayons et les ombres"* - *Victor Hugo Académicien* - *"Le Rhin"*. *L'équipée Politique* : *"Histoire d'un crime"* - *"Napoléon Le Petit"* - *"Les Châtiments"* *Les "Contemplations"* - *La "Légende des siècles"* - *Les "Chansons des rues et des bois"* - *"Les Misérables"* - *"William Shakespeare"* - *"Les travailleurs de la mer"* - *"L'homme qui rit"*. *Le retour d'exil* - *Les dernières années* - *Les Dernières Œuvres*. *La Mort* - *Scandale des funérailles* - *Le Panthéon*. *Les oeuvres posthumes* - *Conclusion*. Bon état (texte souligné au stylo), 16 pages format 25,5 x 18. Prix : 5 €- Achat immédiat.



* *Victor Hugo, Essai sur son Oeuvre*. Cours professé à la Société des Conférences. Ouvrage orné de 10 gravures, 6e édition. Paris, Librairie Académique Perrin, 1930. In-8, 231pp., broché, couverture crème imprimée en rouge et noir (état correct, couverture légèrement défraîchie, frottements mineurs divers, micro-déchirures bords des plats). Bon exemplaire, propre intérieurement, en partie non coupé. Bon ouvrage, bien documenté. Prix : 6.99 €- Achat immédiat.



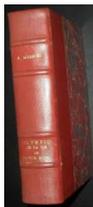
* 1935. Arts Métiers Graphiques, Paris, N°47, Spécial "Victor Hugo". 1935. Couverture souple d'éditeur. L'artiste, Les Editions originales, Les Illustrateurs, Hugo et le Théâtre, Les manuscrits, L'imagerie, Hugo politique, Guernesey, Très bel état général. Prix : 30.50 €- 6 enchères.



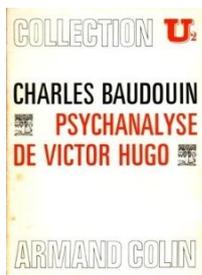
* *La vie de Victor Hugo racontée par Victor Hugo*. Textes de Victor Hugo rassemblés par Claude Roy. Paris, René Julliard, 1952. Collection "Quel roman que ma vie". 267 pages (complet) In-8 (14 x 19.5 cm). Reliure en demi-cuir. Dos nervé. 1ère & 4ème pages de couverture d'origine conservées, ainsi que le dos. Pages jaunies. Frottements aux coiffes, dos & mors. Partie inférieure du dos et coiffe inférieure détachées, resolidarisées avec de la colle. Déchirures à la coiffe supérieure. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



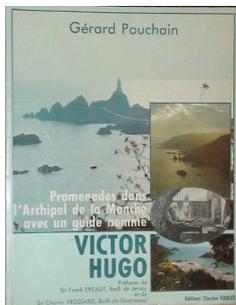
* *Avez-vous lu Victor Hugo?* Edition du Cent-cinquantième. Anthologie poétique commentée par Aragon. Les Editeurs Français Réunis 1952. 327 pages (complet) In-12 (12 x 18.5 cm) Reliure en demi-cuir (chagrin rouge). Dos nervé. 1ère page & 4ème pages de couverture d'origine conservées, ainsi que le dos. Petits frottements aux coiffes et mors. Intérieur frais. Infimes traces sur la couverture d'origine conservée. Ex-libris manuscrit Rleibovici sur la page de faux-titre. Prix : 15.05 €- 3 enchères.



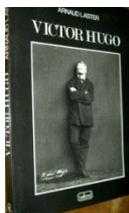
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois, de l'Académie Française. Hachette, 1954. 604 Pages. (Complet). In-8 (13.5 x 20 cm). Reliure en demi-cuir (chagrin). Dos nervé. 1ère & 4ème pages de couverture d'origine conservées, ainsi que le dos. Mors et dos frottés. Mors supérieur sur environ 2 cm. Pages jaunies surtout en marge. Prix : 8.75 €- 1 enchère.



* *Psychanalyse de Victor Hugo*. Par Charles Baudouin [Psychanalyste, philosophe, poète, romancier, auteur de très nombreux ouvrages, Charles Baudouin a fondé, à Genève, l'Institut de psychologie - actuellement Institut international de psychanalyse et de psychothérapie Charles Baudouin). Ecrits : *Psychanalyse du symbole religieux* (2006), *L'Ame et l'Action* (2006) et *De l'Instinct à l'Esprit* (2007) ont été réédités aux Editions Imago] Editions Armand Colin, Paris, 1972. Dans la collection U2 (n° 213). Cet ouvrage est en bon état, il faut juste noter une coupure réparée entre les pages 244 et 245. Il est peu d'écrivains autant étudiés que Victor Hugo, mais il est peu d'écrivains qui aient eu autant de peine à se faire entendre... En s'appuyant sur la psychanalyse - celle de Freud, Jung, Adler, notamment - Charles Baudouin est le premier à ouvrir la voie à l'exploration de l'imaginaire hugolien, à discerner dans ce monument littéraire la force active des complexes et des traumatismes, et à les suivre jusqu'à leur élaboration mythologique et spirituelle. Ainsi du complexe de Caïn, issu de la rivalité fraternelle entre Victor et Eugène, ce frère aîné frappé de folie le jour des noces du poète avec Adèle Foucher. Ainsi du complexe d'Œdipe manifesté lors de la séparation de ses parents et exacerbé par l'hostilité marquée envers le père. Ainsi, bien sûr, du traumatisme provoqué par la mort de sa fille chérie, Léopoldine, devenue Ange Liberté. Explorant l'œuvre poétique, dramatique et romanesque, Charles Baudouin nous offre ici une analyse pionnière des motifs obsessionnels qui hanteront Victor Hugo tout au long de sa vie, et qui l'amèneront à retracer, de façon magistrale, l'odyssée de la conscience humaine. [Merci à ce vendeur qui n'a pas hésité à prendre de son temps pour nous fournir une bonne description de ce livre. Le prix, obtenu ne l'a pas, hélas, récompensé...] Prix : 8.99 €- Achat immédiat.



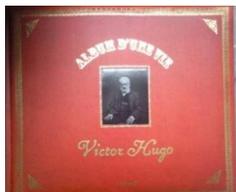
* *Promenade dans l'Archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*, Par Gérard Pouchain, Editions Charles Corlet, 1985, Format 21/27 cm, 126 pages, très nombreuses illustrations n/b, Etat correct de conservation (intérieur propre, dos ferme, usages sans gravités sur couverture). Prix : 5 €- Achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Arnaud Laster. Belfond, 1985. 191 pages : (20,5 x 28cm). Très illustré (photographies, documents, gravures). Très bon état général. Prix : 12 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo au Musée*, Dessins et Souvenirs, Besançon Musée des Beaux-Arts 1985, 36 pages, nombreuses illustrations, format 25/20cm, très bon état. Prix : 5.80 €- 1 enchère.



* *Album d'une vie. Victor Hugo*. Florence Gentner a réuni documents d'époque et souvenirs intimes de Victor Hugo : textes de sa main, dessins originaux, photographies et extraits de ses oeuvres. Excellent état. Prix : 10 €- Achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Max Gallo. X. O. Tome 1. Je suis une force qui va ! Tome 2. Je serai celui-là ! Vendus dans leur coffret. Excellent état. 2001. Prix : 18.90 €- 1 enchère.

Aspects de la réception



* Lithographie Victor Hugo par Benjamin Roubaud. Tirée de la caricature (texte au dos) Panthéon Charivarique. 19ème siècle. Format : 23 x 31 avec texte. [*Le Charivari* du 9 décembre 1841.] Prix : 19 €- Achat immédiat.



* Lithographie Originale. Publiée le 6/09/1849 dans le journal *Le Charivari*. Honoré Daumier. Souvenirs Du Congrès de la Paix. Hugo sur une estrade - tout le monde s'embrasse et c'est fini Format de la litho 25 x 20 cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. Prix : 15.50 €- 1 enchère.



* Lithographie Originale. Publiée le 7/09/1849 dans le journal *Le Charivari*. Honoré Daumier. Souvenirs Du Congrès de la Paix. Hugo méditatif au discours de l'orateur Américain. Format de la litho 25 x 20 cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* Lithographie Originale. Publiée le 8/09/1849 dans le journal *Le Charivari*. Honoré Daumier. Souvenirs Du Congrès de la Paix. Hugo sur une estrade - tout le monde s'embrasse et c'est fini. Format de la litho 25 x 20 cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. Prix : 14.50 € - 1 enchère.



* Lithographie Originale. Publiée le 10/09/1849 dans le journal *Le Charivari*. Honoré Daumier. Souvenirs Du Congrès de la Paix. Hugo défile avec Girardin et Coquerel. Format de la litho 25 x 20 cm environ. Pliures d'origines suite à l'envoi de cette époque, le dos est imprimé. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* Journal original d'époque issu d'un démontage d'une reliure. *L'Eclipse* - 1ère année. 1869. Journal Caricatural de 4 pages format 47 x 32cm environ. Caricature du nouveau livre de Victor Hugo [*L'homme qui rit*]. Dessin d'André Gill. Les journaux de cette époque étaient de grand format avec un papier ultra fin donc très fragiles, ils sont souvent avec de petites déchirures, angles cornés, traces diverses etc... Suite au démontage les deux feuilles sont parfois limite de séparation un petit recollage sera peut-être à prévoir. Restauration d'une grande déchirure. Prix : 5.50 €- Achat immédiat.



* Rare photographie de cette période : 1872, de Sarah Bernhardt [dans *Ruy Blas*]. Par Etienne Carjat. Les photographies connues de Sarah Bernhardt sont souvent plus tardives : 1890/1910. Née en 1844, Sarah Bernhardt est alors âgée de 28 ans. Elle tient le rôle de Doña Maria de Neubourg, reine d'Espagne. [Cf. *La gloire de Victor Hugo. Réunion des musées nationaux*, 1985, p. 740.] Mise à Prix : 150 € [N'a pas trouvé preneur. A été remise en vente 50 € Avis aux amateurs...]



* Touchatout [Léon-Charles Bienvenu] *Le Trombinoscope* - Premier volume. Dessins de Moloch. Paris. Chez tous les Libraires, 1882. Léon-Charles Bienvenu, dit Touchatout (1835-1911), fut un rédacteur du journal satirique *L'Eclipse* avant d'en devenir propriétaire en 1872. L'ouvrage proposé ici rassemble la totalité des 100 fascicules composant le premier volume du *Trombinoscope*. Chaque fascicule comprend une caricature par Moloch et une biographie humoristique. Publiés tout d'abord sous forme de journal hebdomadaire, puis semi-hebdomadaire, et réunis ensuite en deux volumes parus en 1874 et 1878, les articles qui composent *Le Trombinoscope* sont consacrés pour la plupart à des personnalités contemporaines de la politique, des lettres et des arts (**Victor Hugo**, Napoléon III, Bismarck, Clemenceau, Mac Mahon, Sarah Bernhardt, Louise Michel, etc.) mais aussi à des personnages allégoriques tels que Justin-Sincère Suffrage Universel, Bafouillus-Gatus-Bibassus Sénat, Clémence-Angélique Amnistie ou Aimée-Désirée République. Hector Colomb dit Moloch (1849-1909) a dessiné dans de très nombreux périodiques satiriques et a illustré les histoires du colonel Ramollot. Reliure : demi-chagrin d'époque, dos lisse, titres et lisérés dorés, couverture souple conservée. Format : in-12 (27,5 x 17,5 cm). Nombre de pages : non paginé (environ 800 pages). Illustrations : caricature en couleurs sur la page de titre + 1 caricature en

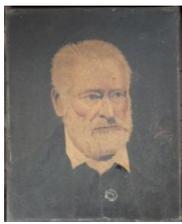
couleur pour chacun des 100 fascicules. Etat général : assez satisfaisant. Particularités : importants frottements, fortes épidermures, bords élimés, coins émoussés, petits manques de papier sur les plats, papier légèrement jauni. Prix : 53.55 €- 6 enchères.



* Rare. Demande du photographe A. Block à propos de l'enterrement de Victor Hugo 1889 [sic]. Demande au préfet pour obtenir l'autorisation de circuler le jour des funérailles du grand poète Victor Hugo [c'est-à-dire le 1^{er} juin 1885]. Prix : 15.50 – 2 enchères.



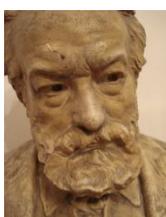
* Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923. Pour les "Oeuvres Complètes De Victor Hugo" éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. Nos morts, "L'année terrible". 1887 -gravée par R. de Los Rios. Empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm, sur papier 16 x 23cm, rousseurs marquées. Prix : 5 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur et avec une description similaire, Déruchette dans *Les travailleurs de la mer* 1885 - gravée par A. Mongin (en meilleur état) a été vendu 7 € en achat immédiat.]



* Huile sur toile, portrait de Victor Hugo, signée J. Combret ou quelque chose comme ça, [sic] un trou à restaurer, 40cm par 32cm. [On a le droit de ne pas aimer...] Prix : 18.50 – 6 enchères.



* Magnifique plâtre patiné ancien de V. Hugo. XIXème. Louis Ernest Barrias sculpteur (1841-1905) Editions Jules ROUFF et Cie (1880-1905) La maison d'édition, précurseur de l'édition populaire, a certainement édité ce V.HUGO à l'occasion des éditions des oeuvres du poète. Ce sculpteur issu d'une famille d'artistes, sera un peintre académique reconnu. Ecole des beaux-arts à Paris en 1858. S'oriente rapidement vers la sculpture. A 23 ans obtient le prix de Rome et est engagé sur le chantier de l'opéra de Paris. Produira de nombreuses oeuvres, la plupart en marbre. En 1881 obtient la médaille d'honneur des beaux-Arts. Il est fait chevalier de la légion d'honneur en 1878, officier en 1881, commandeur en 1900..... La majeure partie de son oeuvre est à Paris (Musée d'Orsay, Père Lachaise, jardin des tuileries etc.... Fabrication du plâtre par l'union des sculpteurs mouleurs à Paris. Carlier Directeur. . Sculpteur qui est cité dans le fameux Benezit (dictionnaire des peintres, sculpteurs etc....) Tome 1 Page 420. Plâtre en bon état Hauteur: 43/45 cm Base: 14,5 x 13 cm Poids: 5,3 kg. Prix : 350 € - 1 enchère.





* *La Vie Illustrée* N° 176 - 28 Février 1902. Journal hebdomadaire de 20 pages, format 29x37 cm, illustrées de superbes gravures, pleine page (sauf indication) pour commenter les événements et les faits divers de l'époque. Titres des illustrations que comporte ce numéro : - Victor Hugo et son petit-fils Georges Hugo, dernière photographie, prise en 1885 ... - Victor Hugo sur son lit de mort, par Léon Glaize ... - Victor Hugo : la parodie et la critique... Complet et en bon état. Prix : 8 €- Achat immédiat.



* *La Vie Illustrée* N° 177- 7 Mars 1902. Journal hebdomadaire de 20 pages, format 29x37 cm, illustrées de superbes gravures, pleine page (sauf indication) pour commenter les événements et les faits divers de l'époque. Titres des illustrations que comporte ce numéro : - La tribune de la famille à l'inauguration du monument de Victor Hugo...- Le centenaire officiel de Victor Hugo : 26 février...- La fête populaire de la place des Vosges... Complet et en bon état. Prix : 8 €- Achat immédiat.



* Mounet Sully, Doyen de la comédie française, inauguration du théâtre Victor Hugo (aujourd'hui Trianon). Grande médaille du 10 octobre 1903. ø 42 mm, Argent 950 1/1000°, 38 gr. Très belle médaille, rare. Prix : 95 €- Achat immédiat.



* [Description en anglais. Richmond, Royaume-Uni.] Carnet souvenir de la Maison de Victor Hugo à Guernesey. Avec 20 cartes postales. Prix : 8.50 GBP (9.42 €) – 2 enchères.



* Céramique ou biscuit satyrique de Victor Hugo. Fabrique inconnue (un numéro est visible sur le fond de l'objet, voir photo), provient d'une importante collection de biscuits satyriques, tous du début XXème (avant 1914). L'objet était destiné à recevoir des petits cigares ou cigarettes dans les trous de la tête et des allumettes dans la coupe derrière. [Il nous semble que l'explication pourrait être différente : les trous pourraient servir à recevoir des plumes et la coupe, de l'encre... Cet objet était passé il y a des années sur E-bay et avait dépassé les 250 €..] Bon état, rien à signaler. H 17 cm. Prix : 100 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site E-bay Oxted, Royaume-Uni.] Médaille Victor Hugo en bronze, 5 cm, signée Poisson. 1969. Prix : 7.50 GBP (8.74 €) - 5 enchères.





* Coffret 10 Francs Victor Hugo 1985. Argent, BE. Qualité : Belle épreuve. Tirage limité à 8.000 ex., coffret avec certificat. Prix : 48.50 €- 2 enchères.

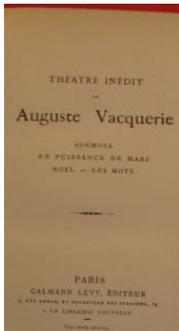
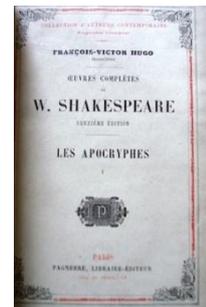


* Playmobil. Victor Hugo. Attention ce personnage n'est pas pour jouer, il est réservé à des collectionneurs, car il a été modifié avec de la peinture. [Je ne connaissais pas cette version Playmobil de Victor Hugo !] Prix : 4.99 €- 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Oeuvres complètes de W. Shakespeare. Traduit par François - Victor Hugo. 18 volumes (complet) de format in-8. Edité par Pagnerre entre 1866-1873. Mention de seconde édition. Reliure demi-marocain à coins, dos à nerfs, tête dorée, frottement à quelques mors. Les couvertures comportent des petits manquent de papiers et sont conservées dans la reliure. Rare et bel ensemble complet de cette importante traduction. Mise à prix : 750 €[N'a pas trouvé preneur.]



* Théâtre inédit. Auguste Vacquerie A Paris, Les Editions Calmann Lévy, sans date, vers 1895. Edition originale de quatre pièces de théâtre inédites du romantique et proche ami de Victor Hugo... On trouve : Formosa, En puissance de mari, Noël & Les mots. Reliure de l'époque demi-marocain rouge, dos à 4 nerfs avec titre doré et initiales dorées en queue ; plats papier bradel. Très bon état, deux petits accrocs au dos, rousseurs sur une tranche, format in-8, 383 pages + table. Prix : 12 €- 1 enchère.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Vente aux enchères du Vendredi 9 décembre 2011

DROUOT RICHELIEU Salle 3 VENDREDI 9 DECEMBRE 2011 à 14 h 00

JEAN-MARC DELVAUX - S.V.V.

29, rue DROUOT 75009 PARIS 75009

E-MAIL : contact@auction.fr

TÉL : + 33 (0) 1 40 22 00 40 - FAX : + 33 (0) 1 40 22 00 83

EXPERTS : Thierry BODIN, *Les Autographes. Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art*

45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0) 1 45 48 92 67

E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr

Christian GALANTARIS. (Pour les livres). 11, rue Jean Bologne. 75016 Paris. Tél. : 33 (0) 1 47 03 49 65 E-Mail : christian@galantaris.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT salle 3 : *Le jeudi 8 décembre de 11h à 20h et le vendredi 9 décembre de 11h à 12h*

Lot 18 : Victor HUGO (1802-1885). P.A.S. ; sur 1 page obl. in-8 contrecollée (plis). Dédicace : « À M. H. Briollet Victor **Hugo** ». On joint 1 L.A.S. d'Alexandre DUMAS père à Monrose (demi-page in-8 à son chiffre), annonçant son arrivée prochaine : « si votre représentation n'est pas donnée attendez-nous »... Estimation : 200 / 250 €

2. Vente aux enchères du Mardi 13 décembre 2011

Livres Anciens et Modernes

Alde – Paris

SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009

Tel : + 33 (0) 1 53 34 55 01

A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 -

E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERTS : Dominique COURVOISIER, *Expert de la Bibliothèque nationale de France.* 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 45 48 44 00 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr

Éric BUSSEUR. 4, rue Henri Dunant 91210 Draveil. Tél. 33 (0) 1 69 42 08 80 - Fax 33 (0) 1 69 42 09 30 - E-mail : librairiebusser@orange.fr

Hélène BONAFOUS-MURAT, *Membre de la Compagnie Nationale des Experts.* 8, rue Saint-Marc 75002 Paris - Tél. 33 (0) 1 44 76 04 32 - E-mail : hbmurat@orange.fr

Exposition à la Librairie Giraud-Badin : *Du lundi 5 au samedi 10 décembre 2011 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h*

Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01. *Le lundi 12 et le mardi 13 décembre de 10 h à 12 h*

Lot 189 : HUGO (Victor). *La Fin de Satan.* [Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, 1888-1898]. In-8, demi-veau bleu avec coins, couverture (Reliure de l'époque). Édition populaire, sur deux colonnes, illustrée d'une vignette sur le titre et de 4 figures à pleine page gravées sur bois d'après Méaulle et Rochegrosse. Un DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE. Dos insolé. Estimation : 150 / 200 €

Lot 190 : HUGO (Victor). *La Légende des siècles.* Première série. — Nouvelle série. — Tome cinquième et dernier. Paris, Lévy, 1859-1883. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge et bordeaux, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. De la bibliothèque du Cercle du Divan. La première série est reliée très légèrement différemment. Reliure légèrement frottée, dos passé (Nouvelle série). Quelques piqûres et rousseurs éparses. Estimation : 600 / 800 €

3. Vente aux enchères du Vendredi 16 décembre 2011

Livres Anciens et Modernes provenant d'une bibliothèque de province.

Lafon Castandet – Paris

DROUOT RICHELIEU Salle 11

LAFON - CASTANDET Maison de ventes - 46, rue Laffitte, 75009 Paris

Tél. + 33 (0) 1 40 15 99 55 - Fax + 33 (0) 1 40 15 99 56

E-mail : contact@lafon-castandet.com

Renseignements sur la vente : Me Christophe CASTANDET, *commissaire-priseur* - Tél : + 33 (0) 1 40 15 99 55.

E-mail : c.castandet@lafon-castandet.com

EXPERT : Monsieur Jérôme CORTADE. 48, Bvd Charles de Gaulle - 95110 Sannois Tél : + 33 6 83 59 66 21 Courriel : jerome_cortade@orange.fr

EXPOSITIONS PRIVEE à la Maison de Ventes 46, rue Laffitte, 75009 Paris Tél. + 33 (0) 1 40 15 99 55 Sur Rendez-Vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT RICHELIEU Salle 11: *Jeudi 15 décembre de 11 h à 18 h*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0)1 48 00 20 11

Lot 37 : HUGO (Victor), Paris - 1867, Paris, Librairie internationale, 1867, in-8, broché. Faux-titre suivi d'une liste des œuvres de Victor Hugo, titre, p. blanche, 132 pp., table et enfin annonce de la publication de Paris Guide et diverses annonces sur 10 pp. Broché. Manque de 4 ou 5 cm de papier sur le dos. Bon exemplaire intérieur. Edition originale peu courante qui servit d'introduction au livre Paris-Guide [Vicaire, 340]. Estimation : 100 / 200 €

4. Vente aux enchères du Vendredi 16 décembre 2011

Lettres et Manuscrits Autographes, Musique

Alde - Paris

Hôtel Régina "Salon de Flore". 2, place des Pyramides 75001 PARIS

Tel + 33 (0) 1 42 60 31 10

A L D E - *Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.*

Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP -

1, rue de Fleurus - PARIS 75006

Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30

E-MAIL : contact@alde.fr

EXPERTS : Thierry BODIN, *Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'Art.* 45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 PARIS Tél. : 33 (0) 1 45 48 25 31 Fax : 33 (0) 1 45 48 92 67 E-mail : lesautographes@wanadoo.fr

François ROULMANN, *Librairie François Roulmann.* 12, rue Beautreillis 75004 PARIS. Tél. 33 (0) 1 71 60 88 67 - Port. 33 (0) 6 60 62 98 03 E-mail : roulmann@club-internet.fr --- (pour les nos 8, 9, 18 à 24, 31 à 36, 39, 45, 46, 48, 51, 52, 54 à 56, 58, 59, 68, 71).

Exposition privée chez l'expert : Thierry BODIN, 45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 PARIS Tél. : 33 (0) 1 45 48 25 31 Uniquement sur rendez-vous préalable

Exposition publique à l'Hôtel Régina, 2 place des Pyramides, 75001 Paris - Tel : + 33 (0) 1 42 60 31 10. *Vendredi 16 décembre de 10 heures à midi*

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE :

+ 33 (0) 1 42 60 31 10

Lot 122 : Charles LECONTE DE LISLE. L.A.S., Paris 29 juin 1886, à une amie à Saint-Servan ; 4 pages in-8. Amusante lettre sur les maladresses et absurdités de quelques écrivains. ... C'est Jules Janin qui a écrit : "Le homard, ce cardinal de la mer !" Il ne l'avait jamais vu que cuit, ce qui explique son opinion erronée. C'est encore le même Janin qui s'est écrié devant la Vénus de Milo : "Quel grand statuaire que ce Milo !" Il n'avait jamais entendu parler de l'île de Milo. **Victor Hugo** est donc innocent de ce homard. Il a commis d'ailleurs assez d'erreurs géographiques, historiques et autres, pour qu'on ne lui mette pas ce crustacé sur la conscience. Du reste, les bêtises de cette sorte abondent dans les journaux, sans compter les inepties comme celle-ci que j'ai lue il y a quelques jours : "Une forêt vierge est celle où la main de l'homme n'a jamais mis le pied." - Le gros Sarcey avait déjà dit : "Dans la diction de Melle Ugalde on reconnaît la main de sa mère." Et un romancier célèbre a écrit : "Elle avait les mains froides comme celles d'un serpent." [...] On dit, pour excuser cela, que l'improvisation quotidienne y pousse nécessairement. Je le veux bien, mais elle y pousse surtout ceux qui ne savent pas ce qu'ils disent... Estimation : 400 / 500 €

Lot 136 : Frédéric MISTRAL (1830-1914). L.A.S., Maillane 2 août 1849, à Joseph Roumanille à Avignon ; 3 pages in-8, adresse avec cachet cire rouge à son chiffre. Belle lettre de jeunesse, sur son éveil à la poésie et à la vie intellectuelle. Ayant franchi son examen de première année de droit, Mistral se retrouve chez lui, à la campagne, plongé au milieu de la paille, des tristes guérets dépouillés de leur magnifique parure, et de ces stupides Maillanais, qui, à toute rencontre me parlent d'Henri V. Aussi faut-il que je sois muni d'une forte dose de philosophie pour avoir en perspective trois mois et plus d'isolement, sans en être épouvanté. Je vais en profiter ; laissant de côté toute glose du Code, je vais revoir, lire, relire, et me nourrir de Lamartine, **Victor Hugo**, et André Chénier. André Chénier, surtout ! Oh, celui-là, je me hâte de le dire, je le regarde comme le plus grand poète français. C'est le poète qui a pour moi le plus de charmes. Ses oeuvres me font le même effet que Paul et Virginie : plus je le lis, et plus il me plaît et m'intéresse. André est pour moi le type accompli des poètes. Dieu, dont l'arc est d'argent, Dieu de Claros, écoute, Oh ! il est impossible de faire quelque chose de plus parfait, avec le pesant alexandrin, que seul, il manie avec tant de grâce, d'élégance et de variété ... Il a aussi acheté les Harmonies, les deux volumes de Méditations, Les Orientales, les Confessions de saint Augustin, Aurèle, le Coran, Dante, et il s'est abonné à La Presse. Il espère que son ami lui rendra visite dans ce désert habité, dans nos vastes et ennuyeuses plaines, où le paysan est en ce moment au comble de bonheur, car il vend ses chardons 70 francs le quintal, prodige qu'il n'avait vu, de temps immémorial ... Ou bien il ira à Avignon, l'accompagner à l'Académie des Beaux-arts. Car c'en est fait : je prends goût à la vie intellectuelle, et ce serait avec beaucoup de peine que je pourrais reprendre la vie des champs ; je serais esseulé, ennuyé, et pour m'habituer, il faudrait m'abrutir ... Exposition Mireille (Palais de Chaillot, 1959), n° 42. Estimation : 1 000 / 1 200 €

5. Vente du mardi 20 décembre 2011 14h30

PARIS - DROUOT Salle 8

J.J. MATHIAS - BARON RIBEYRE & Associés FARRANDO LEMOINE

5 rue de Provence, 75009 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 42 46 00 77 - Fax : + 33 (0) 1 45 23 22 92

E-Mail : baronribeyre@noos.fr

EXPERT : Dominique COURVOISIER, *Expert de la Bibliothèque nationale de France*. 5, rue de Miromesnil - 75008 PARIS – Tél. / fax : + 33 (0) 1 42 68 11 29 E-Mail :

courvoisier.expert@orange.fr

Expositions privées Librairie Giraud-Badin. 22 rue Guynemer - 75006 Paris - Tél. 01 45 48 30 58 : *Du mercredi 14 au samedi 17 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (le samedi 17 décembre jusqu'à 16 h).*

Expositions publiques Hôtel Drouot salle 8 : *Lundi 19 décembre 2011 de 11 heures à 18 heures. Mardi 20 décembre 2011 de 11 heures à 12 heures*

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0) 1 48 00 20 08

Lot 195 : HUGO (Victor). Les Burgraves. Trilogie. *Paris, E. Michaud, 1843*. In-8, bradel demi-marquin brun, dos lisse, titre frappé en lettres dorées, non rogné (*Loisellier*). Édition originale. Traces et petites auréoles rousses isolées. Estimation : 150 / 200 €

Lot 196 : HUGO (Victor). Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy frères, J. Hetzel, Pagnerre, 1856*. 2 volumes in-8, demi-marquin violet avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Mention de seconde édition sur les titres. Reliure de qualité. Rousseurs claires éparses. Teinte des dos et des coins un peu passée. Estimation : 150 / 200 €

6. Vente du jeudi 22 décembre 2011 à 14h

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle 12

SVV FROMENTIN. *SVV agrément N° 2002-306*

3, rue d'Amboise - 75002 PARIS

Tél. : + 33 (0) 1 42 60 87 87 - Fax : + 33 (0) 1 42 60 36 44

E-Mail : bsf@etxe.fr - Site : www.bsf-commissaires-priseurs.com

EXPERT : Madame Dominique GOMEZ, *Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels*. 24 rue de Vintimille, 75009 Paris. Tél. + 33 (0) 1 40 16 16 69 - Fax + 33 (0) 1 40 16 13 32 - Courriel : gomez.dominique@club-internet.fr

EXPOSITIONS CHEZ L'EXPERT : Madame Dominique GOMEZ, 24 rue de Vintimille, 75009 Paris. Tél. + 33 (0) 1 40 16 16 69 Sur rendez-vous : *Du Lundi 12 Décembre au Lundi 19 Décembre 2011 (inclus)*

EXPOSITIONS DROUOT RICHELIEU - Salle 12 : *Mercredi 21 Décembre 2011 de 11 h. à 18 h. (vitrines fermées) Jeudi 22 Décembre 2011 de 11 h. à 12 h. (sous vitrines ouvertes)*

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

+ 33 (0) 1 48 00 20 12

Lot : 130 HUGO (V.). Oeuvres. Romans. *Notre-Dame de Paris*. Huitième édition. Paris, *Renduel*, 1832 ; 3 vol. in-8 demi-veau havane, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs ornés de fil. dor. (*Capé*). Édition en partie originale augmentée d'une préface et de trois chapitres nouveaux. Épidermures à la reliure. Estimation : 200 / 300 €

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Librairie Auguste BLAIZOT

164, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 PARIS

Tél.: 33 (0)1 43 59 36 58

Fax 33 (0)1 42 25 90 27

info@blaizot.com

Ouvert du mardi au samedi

de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

Métro, ligne 9, station Saint-Philippe du Roule

1750. HUGO (Victor). *Quatrevingt-treize*. Paris, J. Hetzel, *Maison Quantin*, 1862. 2 volumes in-12, demi-marroquin aubergine, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés en longueur à petits fers dorés; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés. Agréable exemplaire. 145 €

1751. HUGO (Victor). *Notre Dame de Paris*. Illustrations de Jean Gradassi. *Monte-Carlo, Editions du Belvédère, sans date*. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 198 illustrations de Jean Gradassi coloriées au pochoir, dont 2 frontispices et 22 hors-texte. Tirage limité à 726 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin de Lana. 900 €

1752. HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, J. Hetzel, 1862. **[Description fallacieuse. 1862 n'étant pas la date de l'édition (celle-ci doit dater des années 1880), mais celle de la préface qui apparaît dans toutes les éditions !]** Cinq parties en 8 volumes in-12, demi-marroquin aubergine, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés en longueur à petits fers dorés; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés. Agréable exemplaire. 600 €

1753. HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série: Histoire, Les Petites Epopées. 1 volume – Nouvelle série. 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. Ensemble 3 volumes in-12, demi-marouquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de filets poussés or; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés (Canape). Agréable édition illustrée d'un portrait-frontispice gravé sur acier d'après Schoenewerk. 900 €

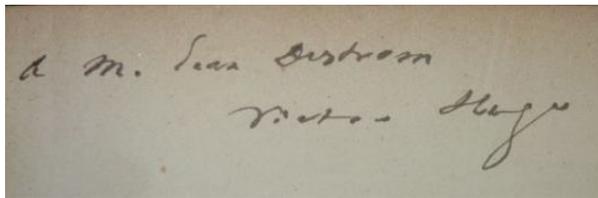
1761. MILLE (Pierre). Anthologie des humoristes français contemporains. Paris, Librairie Ch. Delagrave, (1912). In-12, demi-marouquin rouge, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné à petits fers poussés or et à froid; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné. Edition originale de cette anthologie reprenant des textes de **Victor Hugo**, Gustave Flaubert, Alphonse Daudet, Anatole France, Guy de Maupassant, Alphonse Allais, Georges Courteline, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Jarry, Colette Willy, Sacha Guitry, etc., sans oublier l'auteur lui-même qui, humblement, précise: *Etant le collecteur responsable de cette anthologie, je refuse énergiquement à me biographier moi-même.* 800 €

2. Librairie Le Feu Follet.

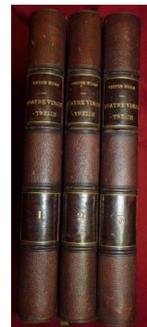
Livres anciens

31 Rue Henri Barbusse, 75005 Paris 29 m SO

01 56 08 08 85

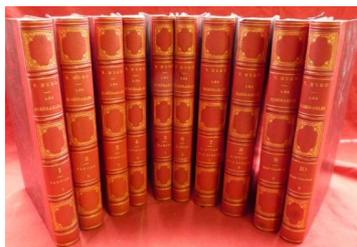


Quatrevingt-Treize. Michel Lévy Frères, 1874, 15 x 24 cm, 3 volumes reliés. Autographe. Edition originale sur papier courant. Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre

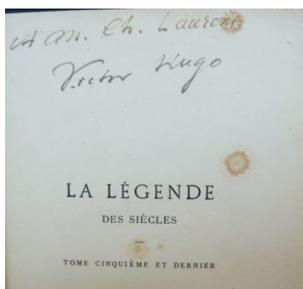


nerfs légèrement éclaircis et comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, un petit manque angulaire de papier sur le premier plat du troisième volume, gardes et contre-plats de papier à la cuve sur lesquels sont encollées des coupures de presse, un petit accroc en pied des coupes du premier volume, têtes marbrées, reliures de l'époque. Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume. Exemplaire quasi exempt de toute rousseur. Prix : 3500 €

* *L'homme qui rit*. A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne, 1869, 14x22cm, 4 volumes reliés. Prix : 380 €



Les misérables. Pagnerre, Lacroix & Verboeckhoven, Paris & Bruxelles 1862, 15x23cm, 10 volumes reliés. Prix : 1800 €



La légende des siècles. Tome cinquième et dernier. Calmann-Lévy, Paris, 1883, 14,5 x 22,5cm, relié. Autographe [A M. Ch. Laurent Victor Hugo] Edition originale sur papier courant. Reliure en demi chagrin maroquiné sapin, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, élégante reliure pastiche signée de Patrice Goy. Envoi de l'auteur à son ami Charles Laurent. Quelques petites rousseurs comme habituellement. Prix : 2000 €

abbaye-pinault@wanadoo.fr



HUGO (Victor). Né à Besançon. 1802-1885. Écrivain, poète et dramaturge français. L.A.S. « Victor » à Abel Hugo [son frère aîné]. *Bruxelles*, 25 février [1852]. 1 page in-8. Suscription, avec mention autographe « *reçue 28 février 1852* ». TENDRE LETTRE D'HUGO À SON FRÈRE AÎNÉ ABEL, écrite depuis son exil bruxellois au lendemain du coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte. Hugo remercie son frère de la diligence dont il a fait preuve envers les « exilés de Paris » : *...Ce n'est pas par une lettre mon bon frère que je voudrais*

te répondre et te remercier, c'est en t'embrassant bien fort sur les deux joues. Je sais comme tu as été pour mes pauvres exilés de Paris [...] j'en ai été touché aux larmes ; Tout ce qui se passe est bon puisqu'on s'aime mieux. Charles [son fils Charles, dont Abel était le parrain] me charge de t'embrasser bien tendrement. Fais toutes mes amitiés à ta femme... et prends pour toi ce que j'ai de meilleur dans le cœur. Le poète, engagé en littérature comme en politique, et qui s'était clairement exprimé sur ses positions opposées aux desseins dictatoriaux de « Napoléon-le-Petit » dans un violent réquisitoire prononcé en juillet 1851, fut contraint de fuir précipitamment la France au lendemain du coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte (en décembre 1851). Prix : 3 200 €



HUGO (Victor). Billet Autographe Signé « Victor Hugo ». *Hauteville House* [Guernesey], 14 juillet 1868. 1 page in-18 sur papier bleu. Billet à ordre CONTRESIGNÉ PAR MME LÉONIE D'AUNET : *...Je prie M. Paul Meurice 26, rue Laval, avenue Frochot, de vouloir remettre pour moi trois cent francs à Madame L. d'Aunet sur sa signature au bas de ce bon.* Document attestant de la générosité de Victor Hugo envers Léonie d'Aunet, épouse du peintre Auguste Biard, dont le poète fit la connaissance au printemps de 1843. Léonie devint rapidement sa maîtresse et, le 5 juillet 1845, ils furent surpris par le peintre en flagrant délit d'adultère. Le scandale fut énorme. Les journaux, les caricaturistes, le monde politique et littéraire en firent des gorges chaudes. Victor Hugo, pair de

France, ne fut pas inquiété mais Léonie d'Aunet fut purement et simplement conduite à la prison pour femmes de Saint-Lazare, puis, dans un second temps, dans un couvent. Éloignée de son amant contraint à l'exil après le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte en 1851, elle n'en resta pas moins une fidèle amie à qui Hugo envoya régulièrement de l'argent jusqu'à sa mort en 1879. Paul Meurice (1818-1905) fut l'exécuteur testamentaire de l'œuvre littéraire de Hugo, avec Vacquerie et Lefèvre. Les poèmes envoyés par Hugo à Léonie furent recueillis et publiés dans *Toute la Lyre*, une édition posthume constituée par ses soins (en 1888). Prix : 3 000 €

4.

LIBRAIRIE
Marc Sainte-Marie
Livres Anciens

14 bis rue de la Platrière - 92140 CLAMART
tel. : 33 (0)1 40 95 12 02

1513 [HUGO]. VICTOR HUGO RACONTÉ PAR L'IMAGE. Catalogue. Juin-Juillet -Août 1930. *Paris, Maison de Victor Hugo, 1930.* in-8, 105 pp., 12 planches hors texte, demi-percaline brune, à la Bradel, couverture conservée. Prix : 35 €