

# LISTE des MANUSCRITS

## de la

## BIBLIOTHEQUE NATIONALE

établie par J. CASSIER

Si le manuscrit est consultable sur Gallica, son numéro est en bleu et contient un lien qui appelle automatiquement sa numérisation.

1	1	Manuscrits des œuvres publiés par VH (souvent complétés d'un "Reliquat")	
1-1	1 – 1	Poésie	
1-1-01	<a href="#">24 743</a>	<b>Ane</b> (L) ms. ayant servi pour l'impression (f. 1-125) et reliquat (f. 126-143)	143 ff.; 415 x 320 mm <a href="#">Albouy (1966)</a>
1-1-02	<a href="#">24 739</a>	<b>Année terrible</b> (L) texte (f. 1-431) et reliquat (f. 432-596)	596 ff.; 410 x 310 mm
1-1-03	<a href="#">24 740</a>	<b>Art d'être grand-père</b> (L) ms. aut. (f. 1-200), copie incomplète (f. 201-246, 342-343), et reliquat (f. 247-342)	343 ff.; 430 x 340 mm
1-1-04	<a href="#">24 737</a>	<b>Chansons des rues et des bois</b> (Les) [1] ms aut.	263 ff.; 430 x 320 mm <a href="#">Journet et Robert (1973)</a>
1-1-05	<a href="#">24 738</a>	<b>Chansons des rues et des bois</b> (Les) [2] reliquat, ms aut. contenant une copie du texte (f. 112-307), lettres et documents divers	345 ff.
1-1-06	13 343	<b>Chansons des rues et des bois</b> (Les) [3] <b>Album 1865</b> . Notes et Dessins (42 ff.) contient de nombreux brouillons de pièces des "Chansons des rues et des bois"	notes publiées par Barrère (1946 / 1965)
1-1-07	<a href="#">13 360</a>	<b>Chants du crépuscule</b> (Les) ms. aut ayant servi pour l'impression	139 ff.; 355 x 250 mm <a href="#">Journet et Robert (1957)</a>
1-1-08	14 259. 2	<b>Chants du crépuscule</b> (Les) [2] fragments ff. 133-138 : Deux poèmes dédiés à Louise Bertin : "Que nous avons le doute en nous" (deux versions) et " A Mademoiselle Louise B."	
1-1-09	13 490. 7	<b>Chants du crépuscule</b> (Les) [3] fragments ff. 125-148 : épreuves corrigées (fragments)	
1-1-10	<a href="#">13 362</a>	<b>Châtiments</b> [1] ms. aut. ayant servi pour l'impression	256 ff.; 310 x 260 mm <a href="#">Albouy (1967)</a>
1-1-11	<a href="#">24 735</a>	<b>Châtiments</b> [2] Reliquat	631 ff. Larges extraits publiés par Journet et Robert ( <i>Boite aux lettres</i> , 1965), Lambert ( <i>Épîtres</i> , 1966), Albouy (1967) et Seebacher (1990)
1-1-12	24 007. 2	<b>Châtiments</b> [3] fragments f. 124 : Fac-sim. de " <b>Le Manteau impérial</b> "	
1-1-13	15 813. 1	<b>Châtiments</b> [4] fragments ff. 1-22 : Brouillons et notes se rapportant aux "Châtiments"	
1-1-14	14 902. 1	<b>Châtiments</b> [5] fragments ff. 74-90v et 94-101v : Extraits imprimés avec dédicaces aut. de VH	
1-1-15	<a href="#">13 363</a>	<b>Contemplations</b> (Les) [1] ms ayant servi pour l'impression, "I. Autrefois" (f. 7), "II. Aujourd'hui" (f. 237)	507 ff.; 330 x 260 mm <a href="#">Journet et Robert (1955, 1956 et 1958) et Albouy (1967)</a>
1-1-16	<a href="#">13 364</a>	<b>Contemplations</b> (Les) [2] Reliquat et dossier de lettres concernant le recueil	130 ff.
1-1-17	14 035. 2	<b>Contemplations</b> (Les) [3] fragments f. 71 : fragment du brouillon de "Claire", poème	
1-1-18	14 035. 2	<b>Contemplations</b> (Les) [4] fragments ff. 12-13 : Brouillons pour quelques strophes des "Mages"	
1-1-19	<a href="#">13 389</a>	<b>Feuilles d'automne</b> (Les) [1] ms. aut. (f. 1-116), reliquat (f.117-130)	130 ff.; 350 x 250mm <a href="#">Journet et Robert (1957)</a>
1-1-20	22 737	<b>Feuilles d'automne</b> (Les) [2] fragments ff. 179-181 : Copies aut. de deux poèmes : "Lorsque l'enfant paraît..." et "Madame, autour de vous tant de grâce étincelle..."	
1-1-21	<a href="#">13 490. 6</a>	<b>Feuilles d'automne</b> (Les) [3] fragments ff. 110-123 : Epreuves corrigée (fragments)	

1-1-22	<a href="#">24 736</a>	<b>Légende des siècles (La) [1] (première série)</b> 545 ff.; 460 x 350 mm	Berret (1921-1922), 2 vol.
1-1-23	<a href="#">24 757</a>	<b>Légende des siècles (La) [2] (nlle série, 1877)</b> 577 ff.; 550 x 430 mm	Berret (1925), 3 vol.
1-1-24	<a href="#">24 758</a>	<b>Légende des siècles (La) [3] (complément et fin, 1883)</b> texte (f. 1-192)	Berret (1927), 1 vol.
	<a href="#">24 758</a>	<b>Légende des siècles (La) [3] (complément et fin, 1883)</b> pièces annexes (f. 193-613)	Berret (1927), 1 vol.
1-1-25	<a href="#">24 775</a>	<b>Légende des siècles (La) [4] Reliquat</b> 556 ff. Reliquat et copies partielles avec corr. de Victor Hugo (f.439-550)	extraits publiés par Berret (1921 à 1927) et par Lambert (1970)
1-1-26	<a href="#">13 490. 2</a>	<b>Légende des siècles (La) [5] fragments.</b> ff. 55-58 : Epreuves corrigées (fragments)	
1-1-27	<a href="#">13 358</a>	<b>Légende des siècles (La) [6] fragments.</b> Recueil factice constitué par Louis Barthou contenant de nombreux fragments de "La Légende des siècles"	
1-1-28	<a href="#">13 393</a>	<b>Odes et ballades</b> 182 ff.; 345 x 295 mm ms aut (f. 1-108) et reliquat (f. 109-182)	A défaut d'une édition critique, cf. Albouy (1864)
1-1-29	<a href="#">13 359</a>	<b>Orientales (Les)</b> 112 ff.; 345x245 mm ms aut (ff. 1-76) et documents concernant l'éd. et l'annotation du texte (ff. 77-112)	Barineau (1952-1954), 2 vol. mais le reliquat reste largement inédit
1-1-30	<a href="#">24 764</a>	<b>Pape (Le)</b> 100 ff.; 450 x 415 mm ms aut. (f. 1-63), reliquat (f. 64-83), et fragment de copie corr. par V. Hugo ayant servi pour l'impression (f. 84-100)	
1-1-31	<a href="#">24 741</a>	<b>Piété suprême (La)</b> 86 ff. (moins 69 et 70) 410 x 320 mm ms aut. ayant servi pour l'impression (f. 1-71), et reliquat (f. 72-86)	
1-1-32	<a href="#">24 762</a>	<b>Quatre vents de l'esprit (Les)</b> 732 ff.; 490 x 385 mm ms aut. (f. 1-532), copies fragmentaires corr. par V. Hugo, dont plusieurs ont servi pour l'impression et notes (f. 533-732)	
1-1-33	<a href="#">13 390</a>	<b>Rayons et les ombres (Les) [1]</b> 255 ff.; 315 x 245 mm ms aut. (f. 1-233), copies de Juliette D (f. 237-51), et de Léopoldine (f. 252-55).	Journet et Robert (1957)
1-1-34	<a href="#">13 492</a>	<b>Rayons et les ombres (Les) [2] fragments</b> ff. 41-92 : Copies par Léopoldine, certaines avec notes de V. H.(fragments)	
1-1-35	<a href="#">13 490. 9</a>	<b>Rayons et les ombres (Les) [3] fragments</b> ff. 159-350 : épreuves corrigées (fragments)	
1-1-36	<a href="#">24 742</a>	<b>Religions et religion</b> 177 ff.; 400 x 300 mm ff. : 1-86 ms. aut. ; ff. 88-114 : reliquat ; ff. 115-177 : copie, faite en 1870 par Victoire Etasse, avec de très nombreuses corrections et additions de la main de VH.	
1-1-37	<a href="#">13 365</a>	<b>Retour de l'Empereur (Le)</b> 26 ff.; 270 x 210 mm ms. aut. Texte publié à part en 1840, puis repris dans "La Légende des siècles"	
1-1-38	<a href="#">14 902. 2</a>	<b>Voix de Guernesey (La)</b> f. 105 : placards corrigés (fragments) ff. 153-161 : imprimé avec dédicace aut.	
1-1-39	<a href="#">24 778. 2</a>	<b>Voix de Guernesey (La)</b> ff. 415-421 : Epreuves corrigées	
1-1-40	<a href="#">13 361</a>	<b>Voix intérieures (Les)</b> 152 ff.; 310 x 230 mm ms. ayant servi pour l'impression	Journet et Robert (1957)
<b>1-2</b>		<b>Romans</b>	
1-2-01	<a href="#">13 375</a>	<b>Bug-Jargal</b> 107 ff.; 340 x 235 mm f. 1-100 : ms. ayant servi à l'impression. f. 101-107 : lettres et contrat entre V.H. et Urbain Canel, 01.01.25 (f. 103)	
1-2-02	<a href="#">13 377</a>	<b>Claude Gueux</b> 73 ff.; 350 x 240 mm ms. aut. (f. 1-32), et copie de la main de JD, avec corr. de VH (f. 33-73)	Savez-Casard (1956)
1-2-03	<a href="#">13 376</a>	<b>Dernier jour d'un condamné (Le)</b> 21 ff. cotés A-U + 65 ff.; 360 x 280 mm ms. ayant servi pour l'impression: Préface datée du 15 mars 1832 (f. A-U), texte (f. 1-60), notes et pièces diverses (f. 61-63)	
1-2-04	<a href="#">24 794</a>	<b>Han d'Islande (L')</b> ff. 7-20 : doc. concernant " <b>Han d'Islande</b> " dont un traité entre VH, Lecoite et Durey, 9 mai 1823 (f. 10)	une des très rares œuvres de VH dont le ms. n'a pas été conservé
1-2-05	<a href="#">24 746</a>	<b>Homme qui rit (L) [1]</b> 601 ff.; 435 x 325 mm ms. aut. avec note de l'auteur (f. 601)	
1-2-06	<a href="#">24 748</a>	<b>Homme qui rit (L) [2]</b> 514 ff. Copie corrigée par VH, ayant servi pour l'impression.	
1-2-07	<a href="#">24 747</a>	<b>Homme qui rit (L) [3] Reliquat</b> Reliquat suivi d'une correspondance entre VH et A. Lacroix (30 août 1868-20 décembre 1871) et traité du 27 septembre 1868	
1-2-08	<a href="#">15 812</a>	<b>Homme qui rit (L) [4]</b> 134 ff. Brouillons et notes préparatoires.	
1-2-09	<a href="#">13 490.</a>	<b>Homme qui rit (L) [5] fragments.</b> ff. 5-53 : Epreuves corrigées (fragments)	

1-2-10	<a href="#">13 379</a>	<b>Misérables I</b> (Les) [1] avec préface datée de Hauteville-House, le 1 janvier 1862 et "Elagages" (f. 885-945)	945 ff.; 320 x 240 mm	Rosa (2009)
1-2-11	<a href="#">13 380</a>	<b>Misérables II</b> (Les) [2]	828 ff.; 320 x 240 mm	Rosa (2009)
1-2-12	<a href="#">24 744</a>	<b>Misérables</b> (Les) [3] Reliquat reliquat (f. 1-727) et document concernant le roman (f. 728-790)	790 ff.	Très largement publié par Journet (1990)
1-2-13	<a href="#">13 452</a>	<b>Misérables</b> (Les) [4] <b>Carnet</b> (61.03.11 – 61.09.03) contient de nombreuses pour "Les Misérables"		Ce qui concerne "Les Misérables" est publié par Journet (1990), B.
1-2-14	13 381	<b>Misérables</b> (Les) [5] <i>correspondance relative aux "Misérables"</i>	488 ff.; 280 x 250 mm	Leuilliot (1970)
1-2-15	18 310	<b>Misérables</b> (Les) [6] <b>Carnet</b> 1860.04.10 – 1860.05.19 Nombreuses notes et ébauches pour "Les Misérables"	78 ff.; 153 x 100 mm	publié partiellement par H. Guillemin (1947/1968 M12)
1-2-16	18 878	<b>Misérables</b> (Les) [7] <b>Carnet</b> 1860.05.21 – 1860.10. Nombreuses notes et ébauches pour "Les Misérables"	67 ff.; 153 x 100 mm	
1-2-17	15 795	<b>Philosophie</b> copie faite par Victoire Etasse d'après une note de la main de VH (f. 1). Il s'agit de la "Préface philosophique" des <b>Misérables</b> , copie comportant des lacunes	184 ff.	Texte publié dans le "Reliquat" des "Misérables" de l'IN (1908) et par Gohin(1985)
1-2-18	<a href="#">13 378</a>	<b>Notre Dame de Paris</b> [1] ms. ayant servi pour l'impression. Note de l'auteur (f. 1)	455 ff.; 360 x 255 mm	Seebacher (1975) pour "Reliquat" cf. également Seebacher (1990)
1-2-19	13 404	<b>Notre-Dame de Paris</b> [2] <i>correspondance relative à "Notre-Dame de Paris" - contrat et lettres</i>	142 ff.	
1-2-20	<a href="#">24 749</a>	<b>Quatre-vingt-treize</b> [1] ms aut.	421 ff.; 400 x 295 mm	
1-2-21	24 750	<b>Quatre-vingt-treize</b> [2] Reliquat reliquat et copie ayant servi pour l'impression, incomplète (ff. 715-1190)	1195 ff.	
1-2-22	<a href="#">24 745</a>	<b>Travailleurs de la mer</b> (Les) [1] aut. (f. 1-481), [ms. aut. de "L'Archipel de la Manche": f. 5- 41], reliquat (f. 484-646). <b>Trente-six dessins</b>	646 ff.; 420 x 355 mm	Gohin (1975)
1-2-23	<a href="#">13 382</a>	<b>Travailleurs de la mer</b> (Les) [2] copie avec corr. de VH, ayant servi pour l'impression	331 ff.	
1-2-24	<a href="#">13 392</a>	<b>Archipel de la Manche</b> (L') copie avec corrections de VH, ayant servi pour l'impression.	36 ff.; 320 x 225 mm	
1-3		<b>Théâtre</b>		
1-3-01	<a href="#">13 395</a>	<b>Amy Robsart</b> ff. 1-64: rédaction primitive.; ff. 65-66. Lettre	66 ff.; 355 x 240 mm	
1-3-02	<a href="#">13 372</a>	<b>Angelo, tyran de Padoue</b> [1] ms. aut., préface et texte du drame écrit du 2 au 19 février 1835 (f. 1-99), dessins de décors (f. 32 et 55), et reliquat (f. 100-108)	108 ff.; 260 x 215 mm	
1-3-03	13 406	<b>Angelo, tyran de Padoue</b> [2] <i>Correspondance relative à la pièce</i>	69 ff.; 285 x 225 mm	
1-3-04	13 490. 5	<b>Angelo, tyran de Padoue</b> [3] ff. 71-108 : épreuves corrigées (fragments)		
1-3-05	<a href="#">13 374</a>	<b>Burgraves</b> (Les) ms. (f. 1-68), "commencé le 10 7bre, fini le 19 8bre 1842" (f. 12), dessins de décors (f. 13, 57), "copeaux très utiles" (f. 69-132)	132 ff.; 275 x 235 mm	
1-3-06	<a href="#">13 367</a>	<b>Cromwell</b> ms. aut. (f. 36-206) avec préface (f. 4-35), notes et pièces diverses (f. 207-242), note de l'auteur	242 ff.; 340 x 225 mm	édition critique de <i>La Préface</i> procurée par Souriaux (1897)
1-3-07	24 794.	<b>Esméralda</b> (La) fragments ff. 22-31 : fragments de " <b>La Esméralda</b> " et pièces la concernant, dont un traité entre VH et Maurice Schlesinger, 15 octobre 1836 (f. 29)		
1-3-08	<a href="#">13 386</a>	<b>Hernani</b> [1] ms. aut. déposé aux archives de la Comédie-Française	59 ff.; 350 x 225 mm	Janc (2001)
1-3-09	<a href="#">13 403</a>	<b>Hernani</b> [2] Copie (f. 3-25), <i>correspondance et documents concernant la pièce</i> (f. 27-116), maquettes de costumes (f. 117-138)	138 ff.; 345 x 250 mm	
1-3-10	<a href="#">13 411</a>	<b>Inez de Castro</b> mélodrame en 3 actes avec deux intermèdes	95 ff.; 165 x 220 mm	
1-3-11	<a href="#">13 371</a>	<b>Lucrece Borgia</b> ms. aut. avec note de l'auteur: "9-20 juillet 1832. Joué le 2 février 1833" (f. 1), reliquat (f. 92-115) et pièces diverses relatives à la pièce (f. 116-136)	136 ff.; 260 x 225 mm	édition critique procurée par
1-3-12	<a href="#">13 385</a>	<b>Marie Tudor</b> [1] ms. aut. (f. 1-104) daté: "7 août-1 7bre 1833" (f. 1), dessin d'un décor (f. 92), et reliquat (f. 105-165)	165 ff.; 260 x 225 mm	
1-3-13	03 020	<b>Marie Tudor</b> [2] ff. 110-133 : copie, avec corrections autographes de VH, de la 2° journée		
1-3-14	02 951	<b>Marie Tudor</b> [3] ff. 61-88 : copie, avec corrections autographes de VH, des 3° et 4° actes		

1-3-15	13 490. 8	<b>Marie Tudor</b> [4] ff. 150-157 : épreuves corrigées (fragments) : f. 150-157	
1-3-16	<a href="#">13 368</a>	<b>Marion de Lorme</b> [1] 103 ff.; 350 x 245 mm "Marion de Lorme, du 2 juin 1829 au 26 juin 1829" (f. 1-73) et reliquat (f. 75-103)	
1-3-17	<a href="#">13 369</a>	<b>Marion de Lorme</b> [2] 159 ff. <b>ms. de la censure</b> portant le titre "Un duel sous Richelieu"	
1-3-18	<a href="#">24 785</a>	<b>Marion de Lorme</b> [3] 84 ff.; 410 x 275 mm <b>Documents relatifs à "Marion de Lorme"</b>	
1-3-19	<a href="#">13 370</a>	<b>Roi s'amuse</b> (Le) [1] 117 ff.; 265 x 225 mm ms. aut. avec note de l'auteur: "Commencé le 3 juin 1832, fini le 23 juin 1832"	Lambert (1964)
1-3-20	<a href="#">13 405</a>	<b>Roi s'amuse</b> (Le) [2] 74 ff.; 335 x 245 mm <b>correspondance et pièces diverses concernant l'œuvre</b>	
1-3-21	<a href="#">13 373</a>	<b>Ruy Blas</b> [1] 105 ff.; 265 x 220 mm texte du drame écrit du 8 juillet au "11 août 1838, 7h du soir" (f. 1-75), dessin d'un décor (f. 77), reliquat et pièces diverses (f. 77-105)	Anne Ubersfeld (1971-1972)
1-3-22	<a href="#">13 402</a>	<b>Ruy Blas</b> [2] 95 ff.; 335 x 235 mm <b>correspondance et traités relatifs à la pièce</b>	
1-3-23	<a href="#">24 768</a>	<b>Torquemada</b> [1] 281 ff.; 410 x 320 mm ms. aut. (f. 1-139), variantes et reliquat (f. 141-283).	Janc (1990)
1-3-24	<a href="#">13 408</a>	<b>Torquemada</b> [2] 138 ff. copie, avec corrections de VH, ayant servi pour l'impression	
1-3-25	15 813. 5	<b>Torquemada</b> [3] ff. 100-105 : brouillons et notes	
1-4		<b>Critique, Histoire-Politique, Voyages</b>	
1-41		<b>Critique, Histoire-Politique, Voyages</b>	
1-41-01	<a href="#">13 398</a>	<b>Littérature et philosophie mêlées</b> [1] 386 ff.; 350 x 260 mm ms. aut., daté de mars 1834 (ff. 1-197) et reliquat, avec épreuves corrigées par VH (ff. 198-386)	James (1976) ; Cassier (2005) sur le Site du Groupe Hugo (« reliquat » complet) Le "reliquat" n'a été que partiellement publié dans l'IN
1-41-02	14 480. 2	<b>Littérature et philosophie mêlées</b> [2] ff. 99-142 : fragments (copies)	
1-41-03	13 490. X	<b>Littérature et philosophie mêlées</b> [3] ff. 352-359 : épreuves corrigées (fragments)	
1-41-04	<a href="#">13 383</a>	<b>Préface pour la nouvelle trad. de Shakespeare par F.V. Hugo</b> 16 ff.; 345 x 230 mm	
1-41-05	<a href="#">13 366</a>	<b>William Shakespeare</b> [1] 394 ff.; 345 x 210 mm ms. aut.	
1-41-06	13 491	<b>William Shakespeare</b> [2] placards corr. (f. 2-435), mises en pages et copies d'intercalation (f. 437-782)	
1-41-07	24 776. 1	<b>William Shakespeare</b> [3] reliquat et doc (ff. 1-88 et 143-613), copie avec corrections de VH ayant servi pour l'impression (f. 614-919)	
1-41-08	24 776. 2	<b>William Shakespeare</b> [4] ff. 89-142 : <b>Promontorium Somnii</b> , ms. aut.	Journet et Robert (1961)
1-42		<b>Critique, Histoire-Politique, Voyages</b>	
1-42-01	<a href="#">24 769</a>	<b>Actes et paroles (I) : Avant l'exil</b> [1] 817 ff.; 440 x 340 mm ms. aut., avec notes, variantes et pièces diverses (f. 176-817)	
1-42-02	24 777	<b>Actes et paroles (I) : Avant l'exil</b> [2] – Reliquat 652 ff.	édition critique procurée par
1-42-03	24 800	<b>Actes et paroles (I) : Avant l'exil</b> [3] ff. 144-146 : <i>Victor Hugo à ses concitoyens</i> [Discours du 26.05.1848] – copie	
1-42-04	<a href="#">24 770</a>	<b>Actes et paroles (II) : Pendant l'exil</b> [1] 599 ff.; 430 x 360 mm ms. aut., avec notes, variantes et pièces diverses (f. 298-599)	
1-42-05	24 778. 1	<b>Actes et paroles (II) : Pendant l'exil</b> [2] – Reliquat 775 ff. Reliquat (ff. 1-384); Discours de l'exil (ff. 385-412)	édition critique procurée par
1-42-06	14 902. 4	<b>Actes et paroles (II) : Pendant l'exil</b> [3] ff. 164-165 : épreuves corr. du "Discours sur la tombe du citoyen Felix Bony" prononcé à Jersey le 27 septembre 1854	
1-42-07	<a href="#">24 771</a>	<b>Actes et paroles (III) : Depuis l'exil</b> [1] 530 ff.; 455 x 400 mm	
1-42-08	24 779	<b>Actes et paroles (III) : Depuis l'exil</b> [2] – Reliquat 375 ff.	édition critique procurée par
1-42-09	14 035. 3	<b>Actes et paroles (III) : Depuis l'exil</b> [3] f. 72 : notes aut., 8 mars 1871	
1-42-10	24 780	<b>Actes et paroles – Reliquat</b> 606 ff. Reliquat et documents (ff. 439-550)	
1-42-11	24 806	<b>Actes et paroles</b> 260 ff. Troisième volume des épreuves corrigées par VH	

1-42-12	24 759	<b>Histoire d'un crime</b> [1] ms. aut.(ff. 1-611), notes et brouillons (ff. 612-730)	730 ff.; 490 x 410 mm	
1-42-13	24 760	<b>Histoire d'un crime</b> [2] – Reliquat	941 ff.	
1-42-14	24 761	<b>Histoire d'un crime</b> [3] copie corrigée de la main de VH et ayant servi à l'impression		
1-42-15	15 813. 3	<b>Histoire d'un crime</b> [4] ff. 50-51 : brouillons et notes		
1-42-16	24 767	<b>Introduction à Paris-Guide</b> [1] texte (f. 1-46) et "Copeaux utiles" (f. 47-114)	14 ff.; 405 x 330 mm	
1-42-17	13 490. 4	<b>Introduction à Paris-Guide</b> [2] ff. 62-69 : épreuves corrigées (fragments)		
1-42-18	24 751	<b>Mes fils</b> ms. aut. (f. 1-21) ; copie ayant servi pour l'impression (f. 22-38) ; reliquat (f. 39-47)	47 ff.; 400 x 320 mm	
1-42-19	13 388	<b>Napoléon le Petit</b> [1] ms. aut. (1-239) et reliquat (f. 240-346)	346 ff.; 320 x 255 mm	
1-42-20	13 384	<b>Napoléon le Petit</b> [2] Copie de Juliette Drouet, avec corrections de VH, ayant servi pour l'impression	402 ff.	
1-42-21	13 407	<b>Napoléon le Petit</b> [3] <b>Lettres et documents concernant l'ouvrage</b>	59 ff.	Sheila Gaudon (1979)
1-43		<b>Critique, Histoire-Politique, Voyages</b>		
1-43-01	13 387	<b>Rhin (Le)</b> [1] ms. aut., lettres de VH à sa femme, 1838-1840, écrites au cours de voyages dans la vallée du Rhin, avec préface (f. 1-5), conclusion et table (f. 244-304). Neuf dessins à la plume	304 ff.; 285 x 260 mm	Jean Gaudon (1985)
1-43-02	24 756	<b>Rhin (Le)</b> [2] reliquat (f 1-125 bis), copie de plusieurs mains, ayant servi pour l'impression et comportant de nombreuses corrections et intercalations de VH (f. 126-711) et lettres adressées à VH (f. 733-789)	789 ff.	
1-43-03	13 490. 3	<b>Rhin (Le)</b> [3] f. 60 : Epreuves corrigées (fragments)		
2		<b>Manuscrits des œuvres posthumes (souvent complétés d'un "Reliquat")</b>		
2-1		<b>Juventia</b>		
2-1-01	13 410	<b>A quelque chose hasard est bon.</b> copie de Cécile Daubray	106 ff.	
2-1-02	13 433	<b>A.Q.C.H.E.B.</b> opéra comique, 3 décembre 1817	17 ff.; 235 x 180 mm	
2-1-03	13 412	<b>Athélie ou les Scandinaves</b> 19 ff.; 230 x 180 mm "tragédie en cinq actes et en vers, par Victor Mary Hugo, 1817" ms. contenant le plan et les deux premiers actes, daté (f. 19): "Le 15 novembre 1817"		
2-1-04	13 436	<b>Cahier de collège, 1817</b> Contenant un cours de logique (f. 1-99), des notes de physique (f. 100-111), d'histoire (f. 114- 119), des notes sur Dieu (f. 124-129), la nature (f. 132-135), des fragts de pièces de théâtre (f. 138-51), et plusieurs dessins à la plume (f. 103, 114-20)	151 pages 230x185 mm	
2-1-05	Barthou	<b>Cahier de vers français 1815-16</b>		Venzac 1953
2-1-06	13 435	<b>Déluge (Le)</b> "Poème en trois chants, par Victor Mary Hugo, 1816"	44 ff.; 195 x 160 mm	
2-1-07	13 493. 2	ff. 4-18 : <b>Enfer sur terre</b> , comédie en un acte, suivi de fragments du <b>Château du Diable</b> , pièce en 3 actes		
2-1-08	13 438	<b>Essais (Les), 1817-1818</b> [1]	122 pages ; 240 x 185 mm	Albouy (1964)
2-1-09	13 439	<b>Essais (Les), 1817-1818</b> [2] Copie par C. Daubray, de pièces, alors inédites, contenues dans les "Essais 1817-1818"	70 ff.	
2-1-10	13 488	<b>Institution du Jury en France (L')</b> ms, 26 avril 1819, paraissant avoir servi pour l'impression ; publié pour la 1 <sup>o</sup> fois dans le "Conservateur littéraire".	8 ff.	
2-1-11	13 413	<b>Irtamène</b> tragédie 1816	44 ff.; 230 x 180 mm	
2-1-12	13 394	<b>Mes adieux à l'enfance</b> ms signé (f. 2-3). On y a joint les <i>Annales politiques et littéraires</i> , du 09.03.1902 (ff. 4-6), où ce poème est publié	6 ff.; 310 x 240 mm	
2-1-13	13 437	<b>Poésies diverses 1816-1817</b> [1]	110 pages ; 230 x 180 mm	Albouy (1964)
2-1-14	13 440	<b>Poésies diverses 1816-1817</b> [2] copie par C. Daubray, de pièces, alors inédites, contenues dans les " <b>Poésies diverses 1816-1817</b> "	109 ff.	
2-1-15	13 434	<b>Télégraphe (Le)</b> satire, 27 septembre 1819	6 ff.; 180 x 235 mm	Albouy (1964)
2-2		<b>Poésie</b>		
2-2-01	24 773	<b>Années funestes (Les)</b> ms. aut. (f. 1-153) et reliquat (f. 154-216)	216 ff. ; 435 x 385 mm	
2-2-02	24 774	<b>Dernière gerbe</b> [1]	254 ff. ; 420 x 340 mm	

2-2-03	14 480.	<b>Dernière gerbe</b> [2] f. 94 : Poème "A Madame Léonie B(iard)", publié sous le titre "Guitare"	
2-2-04	<a href="#">24 763</a>	<b>Dieu</b> 1084 ff. ; 425 x 315 mm ms. aut. (f. 1-229), reliquat et notes (f. 230-1084)	Journet et Robert, texte des parties achevées (1960-1961), 2 vol. et fragments (1969), 3 vol.
2-2-05	<a href="#">24 754</a>	<b>Fin de Satan</b> (La) [1] 406 ff. ; 420 x 320 mm ms aut. (f. 1-271), et reliquat (f. 273-406)	Journet et Robert (1979) – "Reliquat" édité par Journet (1990)
2-2-06	13 357	<b>Fin de Satan</b> (La) [2] Carnet (128 ff.) contenant de nombreuses ébauche de "La Fin de Satan"	
2-2-07	<a href="#">24 772</a>	<b>Toute la lyre</b> [1] 742 ff. ; 485 x 400 mm ms. aut.	
2-2-08	<a href="#">24 781</a>	<b>Toute la lyre</b> [2] – Reliquat 315 ff. Reliquat (f. 1-244), documents (f. 245-258) et copie avec corrections de VH ayant servi pour l'impression (f. 259-315)	
2-2-09	13 493. 1	f. 3: Poésie tirée de <b>La Esmeralda</b> , datée du 09.11.1836 et donnée à Juliette Drouet	
2-2-10	14 902. 1	f. 166 : <b>Fragment poétique</b>	
<b>2-3 Théâtre</b>			
2-3-01	13 415	<b>Intervention</b> (L') 66 ff.; 270 x 230 mm copie de Julie Chenay. "H.H., 14 mai 1866"	
2-3-02	<a href="#">13 396</a>	<b>Jumeaux</b> (Les) 74 ff.; 275 x 240 mm drame inachevé, ms. aut.: ff. 1-56), dessin de décor (f. 32) et reliquat (f. 57-74)	"Reliquat" édité par Anne Ubersfeld (1967)
2-3-03	24 755	<b>Mille francs de récompense</b> 154 ff.; 410 x 320 mm texte de ce drame écrit du 5 février au 29 mars 1866 (f. 1-141), croquis à la plume pour un décor (f. 3), et reliquat (f. 142-55)	Téphany (1970), thèse.
2-3-04	24 752	<b>Théâtre en liberté</b> (Le) [1] 392 ff.; 445 x 330 mm ms. aut. comprenant un prologue, 26 juillet 1869 (f. 1-9) et sept pièces suivies chacune de variantes et de notes: " <b>La Grand'mère</b> ", 18 juin-24 juin 1865 (f. 12-37), " <b>L'Epée ou Slagistri</b> ", 24 février 1869 (f. 39-89), " <b>Mangeront-ils ?</b> " (f. 139-220), " <b>Sur la lisière d'un bois</b> ", 16 juin 1873 (f. 273-79), " <b>Etre aimé</b> ", 14 mars 1874 (f. 280-7), " <b>Les Gueux</b> ", 10 7bre 1872 (f. 314-22), " <b>La Forêt mouillée</b> ", 14 mai 1854 (f. 368-87)	
2-3-05	24 753	<b>Théâtre en liberté</b> (Le) [2] 2099 ff. reliquat : " <b>Maglia</b> " (f. 9-79), " <b>Don César de Bazan</b> " (f. 80-92), " <b>Les Gueux</b> " (f. 93-134), " <b>Les Mômes</b> " (f. 135-6), " <b>Spleen</b> " (f. 157-63), " <b>Etudiants</b> " (f. 164-80), reliquat de comédies (f. 181-419), notes et brouillons du Théâtre en liberté (f. 420-2099)	édition critique du "Reliquat" procurée par Anne Ubersfeld et Guy Rosa (1967-1970)
<b>2-4 Histoire. Philosophie. Voyage</b>			
2-4-01	24 765. 1	<b>Choses vues</b> [1] I 521 ff.; 380 x 250 mm ff. 1-445 : ms. aut.	meilleure édition : Rosa, Trévisan, Nabet, Raineri (1987)
2-4-02	24 765. 2	<b>Choses vues</b> [2] ff. 446-521 : <b>Journal de ce que j'apprends chaque jour</b> , 20.07.1846-20.02.1848	Journet et Robert (1965)
2-4-03	24 805	<b>Choses vues</b> [3] 151 ff. <b>Journal de ce que j'apprends chaque jour</b> Copie	
2-4-04	24 766	<b>Choses vues</b> [4] II 583 ff.; 380 x 250 mm ms. aut.(f. 1-548), notes et pièces annexes (f. 549-583)	meilleure édition : Rosa, Trévisan, Nabet, Raineri (1987)
2-4-05	<a href="#">13 409</a>	<b>Choses vues</b> [3] 42 ff.; 290 x 235 mm Recueil provenant de la bibliothèque de Louis Barthou ff. 1-30 : <b>Funérailles de l'Empereur</b> . notes prises sur place – 15.12.1840 ff. 31-42 : <b>Mort de Balzac</b> , (notes et pièces diverses relatives à la) – 18.08.1850	
2-4-06	13 425	<b>Feuilles paginées</b> 113 ff.	Rosa (1967-1968) Site Groupe Hugo
2-4-07	<a href="#">24 782</a>	<b>Post-scriptum de ma vie</b> 396 ff.; 415 x 345 mm	
2-4-08	<a href="#">13 391</a>	<b>En Voyage : France et Belgique, Alpes et Pyrénées</b> 253 ff.; 305 x 240 mm lettres de VH à sa femme, 1834-1839, notes (f. 229-253) et 10 dessins à la plume	Gély (1974)
<b>3 Les Albums, carnets et liaïsses</b>			
3-1-01	13 340	<b>Album "Voyage en Champagne, 1839"</b> 59 ff. écrit en partie au crayon	éd. critique : Billington (1968) éd. soignée : Chuat (1987)
3-1-02	13 341	<b>Album "Notes de voyage, 1863."</b> 46 ff. ; 150 x 235 mm écrit au crayon, 20 plans et dessins au crayon et à la plume	
3-1-03	13 342	<b>Album 1866</b> I-19ff. (+ 7bis) ; 270 x 173 mm 10 dessins et notes (f. 8)	
3-1-04	13 343	<b>Album "Notes et dessins 1865."</b> 42 ff. ; 180 x 275 mm écrit en grande partie au crayon. 22 dessins surtout au crayon contient de nombreuses ébauches de pièces des "Chansons des rues et des bois"	

3-1-05	13 344	Album "Notes et dessins 1841." 36 ff. ; 192 x 255 mm écrit en partie au crayon. 6 dessins au crayon ou à la plume	
3-1-06	13 345	Album "Notes et dessins 1864-1865" I-52 ff. ; 260 x 192 mm 43 dessins (crayon, plume et lavis) et notes au crayon	
3-1-07	<a href="#">13 346</a>	Album "Notes de voyage. Bordeaux, Bayonne, Espagne. 1843." 43 ff. 32 dessins	
3-1-08	<a href="#">13 347</a>	Album "Notes de voyage. Alsace, Suisse, Provence. 1839." I-38 ff. ; 227 x 315 mm écrit en partie au crayon. 20 dessins	
3-1-09	<a href="#">13 348</a>	Album "Notes de voyage aux bords du Rhin. 1840" I-35 ff ; 230 x 300 mm notes et 17 dessins	publié par J. Gaudon (1985)
3-1-10	13 349	Album "Paysages et monuments. 1870-1871." 27 dessins. On y joint, f I-II, un feuillet aut. et un dessin du burg "Des-Cris-la-Nuit"	9 dessins reproduits dans M18
3-1-11	13 350	Album "Notes concernant surtout le voyage en Espagne. 1843." 49 ff. ; 298 x 235 mm 4 dessins exécutés postérieurement, le 4° est daté de 1856.	
3-1-12	13 351	Album 65 ff. 40 dessins à la plume ou au pochoir, la plupart de l'exil, quelques-uns vers 1847	28 dessins reproduits Journet et Robert (1963) et dans M18
3-1-13	13 352	Album "Théâtre de la gaîté" 36 ff. ; 232 x 313 mm 66 caricatures exécutées à la plume, pendant l'exil, vers 1864-1869	Journet et Robert (1961)
3-1-14	<a href="#">13 353</a>	Album "spirite" 1853 40 ff. ; 292 x 420 mm Dessins réalisés par la table parlante, photos	Bouvet (1863)
3-1-15	13 354	Album "spirite", 1853 7 ff. ; 345 x 510 mm un seul dessin (f. 3) est de la main de Hugo	Bouvet (1863)
3-1-16	13 355	Album "Choses à la plume" 158 ff. recueil composite de 211 dessins, 1835 à 1871	Nbreux dessins reproduits Journet et Robert (1963) et dans M17 et M18
3-1-17	13 356	Album "Têtes expressives" recueil 121 dessins à la plume, exécutés pendant l'exil	certaines dessins reproduits dans M18
3-2-01	13 357	Carnet [commencé le 28 mars 1859] 128 ff. ; 95 x 150 mm. Contient de nombreuses ébauches de "La Fin de Satan", d'un épisode des "Misérables" et de poèmes de "La Légendes des siècles"	
3-1-18	13 358	Album "fragments divers surtout en vers" 64 ff. Plusieurs passages de "La Légende des siècles". Recueil composite provenant de la collection Louis Barthou	
3-2-02	<a href="#">13 441</a>	Carnet 1820.07.16-1821.09.09 8 ff.; 232 x 97 mm	Gaudon (1988), CF I
3-2-03	<a href="#">13 442</a>	Carnet 1825.05.08 – 25.09.05 18 ff.; 220 x 145 mm dépenses de voyages à Blois, Reims, Chamonix et Mont Blanc 1825	Martin (1967), M02 Gaudon (1988), CF I
3-2-04	<a href="#">13 443</a>	Carnet 1833.01.01-36.01.11 in-4 de 18 ff.	James (1867), M02 et M03 Gaudon (1991), CF II
3-3-01	<a href="#">α 878-9</a>	"Journal" de 1816 [Extraits] 2 ff.	Journet et Robert (1979) Gaudon (1988), CF I
3-3-02	<a href="#">inv. 1224</a>	carnet de compte du ménage juin 1824-mai 1825	Gaudon (1988), CF I
3-2-05	<a href="#">13 444</a>	Carnet 1836-1840 85 ff ; 198 x 153 mm	ff. 9-20 : Gaudon (1991), CF II ff. 25-31 et 34-53 : Gaudon (1985) ff. 22-23 et 56-69 : Billington (1968), M06
3-2-06	13 445	Carnet 1843, 1847, 1849. 66 ff. ; 191 x 140 mm	
3-2-07	<a href="#">13 446</a>	Carnet 1855.10.13 – 57.09.39 80 ff. ; 180 x 115 mm agenda de Guernesey n° 1	Leuilliot (1968), M10
3-2-08	<a href="#">13 447</a>	Carnet 1856.03.15 – 56.04.18 92 ff. ; 95 x 153 mm	Journet et Robert (1959), M17 (1967); VH, homme océan (2002)
3-2-09	<a href="#">13 448</a>	Carnet 1857.10.01 – 59.03.14 67 ff. agenda de Guernesey n° 2	Leuilliot (1968), M10
3-2-10	<a href="#">13 449</a>	Carnet 1859.03.16 – 60.10.22 146 ff.; 165 x 100 mm agenda de Guernesey n° 3	Leuilliot (1968), M10 et M12
3-2-11	<a href="#">13 450</a>	Carnet 1859.04.29 – 59.06.25 84 ff.; 84 x 145 mm	Barrère (1954/1965)
3-2-12	<a href="#">13 451</a>	Carnet 1860.10.22 – 62.12.31 118 ff.; 180 x 115 mm agenda de Guernesey n° 4	Leuilliot (1968), M12
3-2-13	<a href="#">13 452</a>	Carnet 1861.03.11 – 61.09.03 135 ff.; 185 x 140 mm	très larges extraits publiés par Journet (1990), B.
3-2-14	<a href="#">13 453</a>	Carnet 1862.06.08 – 62.09.22 50 ff.; 82 x 148 mm	
3-2-15	<a href="#">13 454</a>	Carnet 1862.11.08 – 63 début	nombreuses ébauches pour "La Légendes des siècles", publiées par Lambert (1970)
3-2-16	<a href="#">13 455</a>	Carnet 1862.07.28 – 62.09.26 42 ff.	S. Gaudon (1985)
3-2-17	<a href="#">13 456</a>	Carnet 1863.01.01 – 64.06.11 73 ff. agenda de Guernesey n° 5	Leuilliot (1968), M12

3-2-18	<a href="#">13 457</a>	Carnet 1863.08.14 – 63.10.08	74 ff.	
3-2-19	<a href="#">13 458</a>	Carnet 1863.08.15 – 63.09.20	74 ff.; 82 x 142 mm	
3-2-20	<a href="#">13 459</a>	Carnet 1864.05.24 – 65.07	87 ff.; 112 x 185 mm	nombreuses ébauches pour "Les Travailleurs de la mer", publiées par Gohin (19)
3-2-21	<a href="#">13 460</a>	Carnet 1863.12.31 – 1864 contient des brouillons destinés à <i>William Shakespeare</i> et des notes pour <i>Les Travailleurs de la mer</i>	90 ff.; 98 x 168 mm	
3-2-22	<a href="#">13 461</a>	Carnet 1864.06.14 – 1865.12.28 agenda de Guernesey n° 6	109 ff.; 160 x 100 mm	Leuilliot (1968), M13
3-2-23	<a href="#">13 462</a>	Carnet 1864-1865	144 ff.; 110 x 180 mm	
3-2-24	<a href="#">13 463</a>	Carnet 1866.06.18 – 1867.08.18	124 ff.; 190 x 145 mm	
3-2-25	<a href="#">13 464</a>	Carnet 1866.01.01 – 1867.04.30 agenda de Guernesey n° 7	169 ff.	Leuilliot (1968), M13
3-2-26	<a href="#">13 465</a>	Carnet 1865.06.20 – 1866.06.21		
3-2-27	<a href="#">13 466</a>	Carnet 1867.05.01 – 1869.05.31 agenda de Guernesey n° 8	217 ff.; 180 x 140 mm	Leuilliot (1968), M13 et M14
3-2-28	<a href="#">13 467</a>	Carnet 1867.08.18 – 1868.11.05	181 ff.; 165 x 100 mm	
3-2-29	<a href="#">13 468</a>	Carnet 1869.06.01 – 1870.04.14 agenda de Guernesey n° 9	193 ff.; 185 x 144 mm	Leuilliot (1968), M14
3-2-30	<a href="#">13 469</a>	Carnet 1869.09	38 ff.; 125 x 80 mm	
3-2-31	<a href="#">13 470</a>	Carnet 1870.08.15 – 1871.02.12	74 ff.; 180 x 135 mm	Raineri (1987), B
3-2-32	<a href="#">13 471</a>	Carnet 1871.02.12 – 1871.05.31	79 ff.; 180 x 135 mm	Raineri (1987), B
3-2-33	<a href="#">13 472</a>	Carnet 1871.06.01 – 1872.10.10	106 ff.; 175 x 135 mm	Raineri (1987), B
3-2-34	<a href="#">13 473</a>	Carnet 1871	39 ff.; 125 x 190 mm	
3-2-35	<a href="#">13 474</a>	Carnet 1872		
3-2-36	<a href="#">13 475</a>	Carnet 1873.07.23 – 1873.12.31	77 ff.; 200 x 150 mm	
3-2-37	<a href="#">13 476</a>	Carnet 1874		
3-2-38	<a href="#">13 477</a>	Carnet 1874	86 ff.; 170 x 105 mm	
3-2-39	<a href="#">13 478</a>	Carnet 1874.01.01 – 1874.12.31 f. 107v-111: billets de Léopoldine	291 ff.; 190 x 145 mm	
3-2-40	<a href="#">13 479</a>	Carnet 1875.01.01 – 1875.06.30	112 ff.; 190 x 150 mm	
3-2-41	<a href="#">13 480</a>	Carnet 1876.01.01-1876.12.31		
3-2-42	<a href="#">13 481</a>	Carnet 1877.08.01 – 1878.05.11	128 ff.; 170 x 110 mm	
3-2-43	<a href="#">13 482</a>	Carnet 1878.05.12 – 1878.07.01		
3-2-44	<a href="#">13 483</a>	Carnet de dessins	40 ff.; 127 x 80 mm	
3-2-45	<a href="#">13 486</a>	<b>Derniers Carnets</b> (1879-1885) Ce recueil est constitué par quatre cahiers (1879, 1 <sup>o</sup> juin-31 décembre; 1881, 1 <sup>o</sup> janvier-31 décembre; 1882, 1 <sup>o</sup> janvier-30 novembre; 1885, 1 <sup>o</sup> janvier-12 mai)	135 ff.; 285 x 230 mm	
3-2-46	<a href="#">13 494</a>	<b>Carnets</b> . copie par Mme C. Daubray de carnets absents 11.10.1871- 12.05.1872 1 : 11 octobre 1871-19 février 1872 2 : 20 février-14 juin, 21 novembre-31 décembre 1872 3 : 15 juin-20 novembre 1872 4 : 1 janvier-17 mai, 3 août-31 décembre 1877 5 : 18 mai-1 août 1877 6 : 1 janvier- 27 juin 1877 7 : 1 janvier-26 décembre 1881, 8 janvier-31 décembre 1882, 4 janvier-20 octobre 1883, 1 janvier - 31 décembre 1884 et quelques notes sur 1885		
3-2-47	<a href="#">13 496</a>	<b>Carnet</b> 1875.07.01 – 1875.12.31 [Copie des f° 2-12]		
3-2-48	<a href="#">18 280</a>	Carnet 1857.07.15 – 1857.10 (17 dessins)	65 ff.; 85 x 150 mm	
3-2-49	<a href="#">18 310</a>	Carnet 1860.04.10 – 1860.05.19 (7 dessins)	78 ff.; 153 x 100 mm	publié partiellement par H. Guillemin (1947/1968 M12)
3-2-50	<a href="#">18 878</a>	Carnet 1860.05.21 – 1860.10.	67 ff.; 153 x 100 mm	
3-2-51	<a href="#">18 311</a>	Carnet 1875.07.01 – 1875.12.31	56 ff.	
3-1-19	<a href="#">24 807</a>	<b>Album "factice"</b> constitué après la mort de VH contenant 29 dessins, plume et lavis ou crayon, de dates variées		certaines dessins publiés dans Journet et Robert (1963)
3-2-52	<a href="#">24 808</a>	<b>Carnet</b> Comptes et fragments de comptes, 1844-1876. Papiers divers	159 ff.	
3-2-53	<a href="#">25 739</a>	Carnet 1863.02.26-63.04	79 ff.; 93 x 153 mm	
3-2-54	<a href="#">25 910</a>	Carnet 1873.01.01 – 1873.06.30	91 ff.; 175 x 125 mm	
3-2-55	<a href="#">19 740</a>	Carnet 1877.01.01 – 1877.08.01	114 ff.; 170 x 110 mm	
3-3-03	<b>Graux</b>	Carnet 1856 (19 avril-12 juin)	93 x 150 mm	
3-3-04	<b>Graux</b>	Carnet 1858	176 pages 93 x 150 mm	
<b>4</b>		<b>Fragments</b>		
<b>4-1</b>		<b>Océan prose et vers – Tas de pierres</b>		
4-1-01	<a href="#">13 397</a>	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> - Philosophie en prose. ms. aut. avec copies de Léopoldine (f. 209-243, 356-369,502-513)	577 ff.	Journet (1990), B



4-1-02	13 401	<b>Océan vers - Tas de pierres</b> 334 ff. "Vers latins traduits, sentences, etc., locutions remarquables, citations, étymologies, grammaires"	
4-1-03	13 416	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 151 ff. Poésie (f. 1-68), Art (f. 71-106), Théâtre (f. 108-43), Lettre de François Buloz concernant Rachel, 10 septembre 1846 (f. 144-151), copies de Léopoldine (f. 67-8, 104-6)	Journet (1990), B, <a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-04	13 417	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 296 ff. "Questions sociales. Questions philosophiques. Choses éparses". Nombreux documents sur la peine de mort (f. 128-296)	Journet (1990), B, <a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-05	13 418	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 169 ff. "La Science" (f. 1-120), "Pour le voyage" (f. 121-169)	Journet (1990), B, <a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-06	13 419	<b>Océan vers - Tas de pierres</b> 103 ff. "Artistes, poètes, grands hommes"	Journet (1990), B, <a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-07	13 420	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 220 ff. "Moi", copies de Léopoldine (f. 217-220)	Journet (1990), B
4-1-08	13 421	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 381 ff. "Politique", notes copiées par Léopoldine (f. 373-381)	Très largement publié dans <i>Choses vues</i> éd. (1987), B
4-1-09	13 422	<b>Océan vers - Tas de pierres</b> 149 ff. "Amour"	Journet (1990), B
4-1-10	13 423	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 389 ff. "Ceci et cela", notes copiées par Léopoldine (f. 352-66, 368-75 et 377-89)	Journet (1990), B
4-1-11	13 424	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 228 ff. "Critique. Esthétique" (f. 202-222)	Journet (1990), B
4-1-12	13 426	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 132 ff. "Amour" (f. 1-79), "La Femme" (f. 80-132), copies de Léopoldine (f. 121-32)	Journet (1990), B
4-1-13	13 427	<b>Théâtre</b> ms. contenant des plans, projets, ébauches	larges extraits publiés par Ubersfeld et Rosa dans éd. Massin (1967-1970)
4-1-14	13 428	<b>Océan vers - Tas de pierres</b> 250 ff. "La Nature" (f. 1-149), "Le Soir" (f. 151-76), "Vers (contemplations), La Mer" (f. 177-250)	<a href="#">Journet (1981)</a>
4-1-15	13 429	<b>Océan vers - Tas de pierres</b> 159 ff. "Philosophie" (f. 1-84), "Les Bons et les méchants" (f. 85-103), "Religions" (f. 104-52)	<a href="#">Journet (1981)</a>
4-1-16	13 430	<b>Océan vers - Tas de pierres</b> 97 ff. Au f. 1 "Politique"	<a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-17	13 431	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 120ff.; 320 x 250 mm "L'Homme" (f. 1-21), "Enfance" (f. 24-74), "Faits et croyances" (f. 77-120), copies de Léopoldine (f. 74)	Journet (1990), B
4-1-18	13 432	<b>Océan vers - Tas de pierres</b> 206 ff. "Dieu" (f. 1-100), "Post mortem" (f. 102-206)	<a href="#">Journet (1981)</a>
4-1-19	13 487	<b>Tas de pierres - Fragments philosophiques</b> 79 ff.	Journet (1990), B [extraits]
4-1-20	24 786	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 189 ff. Citations, traductions, noms et sources	<a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-21	24 787	<b>Océans vers - Tas de pierres 1825-1851</b> 233 ff.	<a href="#">Journet (1980)</a>
4-1-22	24 788	<b>Océans vers - Tas de pierres 1852-1870</b> 276 ff.	<a href="#">Journet (1980)</a>
4-1-23	24 789	<b>Océans vers - Tas de pierres 1871-1884</b> 219 ff.	<a href="#">Journet (1983)</a>
4-1-24	24 790	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 89 ff. Dans ce recueil manuscrit, l'édition dite de Imprimerie nationale a puisé la matière de la section "Océan prose" du volume "Océan" (p. 193-229).	Journet (1990), B
4-1-25	24 791	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> Au f. 1 "Histoire" 298 ff.	<a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-26	24 792	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 282 ff. "Le Temps présent" (f. 1-246), "L'Eloquence, les assemblées" (f. 247-282), copies de Léopoldine Hugo (f. 243-246), dessin (f. 78)	Très largement publié dans <i>Choses vues</i> éd. (1987), B
4-1-27	24 793	<b>Océans vers - Tas de pierres</b> 193 ff.	
4-1-28	24 795	<b>Océans vers - Tas de pierres</b> 198 ff. "Epîtres" (f. 1-158), "Critique" (f. 159-193)	
4-1-29	24 796	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> 87 ff. "La Création (f. 1-18), "Nature" (f. 19-87)	Journet (1990), B
4-1-30	24 797	<b>Océans vers - Tas de pierres</b> Fragments et idées éparses 1231 ff.	
4-1-31	24 798	<b>Océans vers et prose - Tas de pierres</b> Plans et projets, 1830-1852 395 ff.	Journet (1990), B [extraits]
4-2		<b>Fragments divers, épreuves corrigées, autres manuscrits</b>	
4-2-01	13 493. 3	ff. 21-24 : <a href="#">Horizons de la poésie (Les)</a> ff. 29-43 : brouillons, fragments divers, lettres de Juliette Drouet et copies ff. 44-106 : totalité des pièces de la côte 111, les feuillets étant paginés séparément de 1 à 63 ff. 108-117: <a href="#">catalogue des publications de Jules Rouff et Cie</a>	

4-2-02	15 813	ff. 1-22 : brouillons et notes se rapportant aux <b>Châtiments</b> ff. 23-49 : brouillons et notes se rapportant à <b>Quatre-vingt-treize</b> ff. 50-51 : brouillons et notes se rapportant à <b>Histoire d'un crime</b> ff. 52-99 : notes, brouillons et fragments divers ff. 100-105 : brouillons et notes se rapportant à <b>Torquemada</b>	
4-2-03	14 902	ff. 74-90, 94-101 : <b>Châtiments</b> , extraits imprimés avec dédicaces aut. de VH f. 105 : <b>Voix de Guernesey (La)</b> , placards corrigés (fragments) ff. 153-161 : <b>Voix de Guernesey (La)</b> , imprimé avec dédicace aut. ff. 164-165 : épreuves corrigée du " <b>Discours sur la tombe du citoyen Felix Bony</b> " prononcé à Jersey le 27 septembre 1854 f. 166 : <b>Fragment poétique</b> , f. 167 : document concernant VH	
4-2-04	14 825	<b>Contemplations (Les)</b> f. 12-13 : Brouillons pour quelques strophes des "Mages" des " <b>Contemplations</b> "	
4-2-05	14 480	f. 94 : <b>Dernière gerbe</b> Poème "A Madame Léonie B(iard)", publié sous le titre "Guitare" ff. 99-142 : <b>Littérature et philosophie mêlées</b> fragments (copies) ff. 143-147 : documents concernant VH	
4-2-06	<a href="#">24 802</a>	Lettres de Hugo à divers correspondants ff. 138-141: annotations de "Les Croquants financiers" de Alexandre Weil	
4-2-07	24 839	ff. 345-351: Notes, brouillons et fragments divers	
4-2-08	16 964	ff. 84-93: dédicaces	
4-2-09	24 007	f. 123 : Fac-sim. de Quatre vers sur "Hernani" adressés à T. Gautier en mars 1830 f. 124 : <b>Châtiments</b> / Fac-sim. de "Le Manteau impérial" : f. 124 f. 126 : fac-sim. de fragment en prose, f. 163 : <b>Quatrain</b> : " <b>Aimons! soyons deux! le sage...</b> "	
4-2-10	13 490	ff. 5-53 : <b>Homme qui rit (L')</b> Epreuves corr. (fragments) ff 55-58 : <b>Légende des siècles (La)</b> Epreuves corrigées (fragments) f. 60 : <b>Rhin (Le)</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 62-69 : <b>Paris</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 71-108 : <b>Angelo, tyran de Padoue</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 110-123 : <b>Feuilles d'automne</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 125-148 : <b>Chants du crépuscule</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 150-157 : <b>Marie Tudor</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 159-350 : <b>Rayons et les ombres</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 352-359 : <b>Littérature et philosophie mêlées</b> épreuves corrigées (fragments)	
4-2-11	14 035	ff. 61-70 : <b>Journal de l'exil</b> par M <sup>me</sup> V. Hugo, 1 janvier 1854 (fragments) f. 71 : <b>Contemplations</b> fragment du brouillon de "Claire", poème : f. 72 : <b>Actes et paroles III</b> notes aut., 8 mars 1871 ff. 73-78 : notes, brouillons et fragments divers	
4-2-12	24 810	<b>Notes, brouillons et fragments divers</b>	
4-2-13	<a href="#">13 400</a>	<b>Recueil constitué par Louis Barthou</b> 18 ff.; 190 x 115 mm	
4-2-14	13 399	<b>Recueil factice</b> f. 1: Portrait de VH gravé par Paul Chenay ff. 20-21: lettre aut. de JD à Mme Luthereau ff. 35-38 : discours de VH sur la tombe de Louise Julien Notes, brouillons et fragments divers (f. 2, 5, 8, 11, 14, 17)	
<b>5</b>		<b>Correspondances</b>	
5-01	14 035	<b>Correspondance de la famille Hugo et pièces diverses</b>	
5-02	13 414	<b>Correspondance****</b> 340 ff.; 275x205	
5-03	24 800	<b>Léopoldine Hugo, lettres reçues</b> f. 144-146: copie du discours du 26 mai 1848: "VH à ses concitoyens"	
5-04	16 322 à 16 403	<b>Lettres de JD à VH</b> acquis en 1969	
5-05	14 632	<b>Lettres de VH à JD***</b> déposées sous scellés par les filles de Paul Meurice en 1913; accessibles depuis 1984	
5-06	14 633	<b>Lettres de VH à JD***</b> déposées sous scellés par les filles de Paul Meurice en 1913; accessibles depuis 1984	
5-07	14 631	<b>Livre de l'Anniversaire (Le)</b> 26 février 1835-16 février 1882, ms. aut. et lettres adressées par VH à JD aux dates où l'évocation de l'"Anniversaire" manque dans ce volume dit le "Livre rouge" (f. 52-8)	
5-08	14 259	<b>Lettres de VH à Louise Bertin 1827-1877</b> Deux poèmes dédiés à Louise Bertin: "Que nous avons le doute en nous" (deux versions) et " A Mademoiselle Louise B." (f. 133-138)	
5-09	24 809	<b>Lettres de VH à Paul Meurice</b>	

5-10	24 801	Lettres de VH à Auguste Vacquerie	
5-11	16 959	Correspondance entre VH et Hetzel****	
5-12	20 457	Correspondance d'Auguste de Chatillon avec divers littérateurs contemporains.	
5-13	20 455	Lettres et papiers divers d' Auguste de Chatillon	
5-14	22 953	f. 121: lettre de VH à Mme Versigny, Hauteville-Hausse, 06.12.72	
<b>6</b>		<b>Documents divers</b>	
6-01	23 803	VH raconté par un témoin de sa vie I 365 x 285 mm	
6-02	23 804	VH raconté par un témoin de sa vie II 365 x 285 mm	
6-03	23 805	VH raconté par un témoin de sa vie III 365 x 285 mm	
6-04	23 806	VH raconté par un témoin de sa vie IV 365 x 285 mm	
6-05	23 807	VH raconté par un témoin de sa vie V 365 x 285 mm Cinq ms. incomplets avec corr. de Mme VH	
6-06	24 799	Relation sur les événements du 2 au 11 décembre 1851 77 ff.; 400 x 320 mm ms. de JD	
6-07	14 066	Ce que disent les tables parlantes Procès verbaux des séances de spiritisme à Jersey : séances du 1 février au 30 mai 1854, des mains de VH, Auguste Vacquerie, Théophile Guérin. Acquis en 1962	
6-08	16 434	Ce que disent les tables parlantes Procès verbaux des séances de spiritisme à Jersey : séances du 21 février au 8 oct. 1855, des mains de VH, Auguste Vaquerie, Jules Allix, Clément Dulac et Paul Meurice.	
6-09	23 777	Documents relatifs aux parents de VH	
6-10	16 608	Documents concernant VH	
6-11	24 794	Traités et documents divers	
6-12	25 158 à 25 162	Documents concernant VH et les Locroy Cinq volumes	
6-13	24 783 24 784	Journaux annotés par VH. 1848-1850 Journaux annotés par VH. 1861-1884	
6-14	24 985	Article de presse Article sur "Cinq-Mars" d'Alfred de Vigny, paru sans signature dans "La Quotidienne" , 30 juillet 1826	
6-15	13 495	Catalogue détaillé de 73 ms. par Mme C. Daubray	