

10 OCTOBRE - JOURNÉE D'ÉTUDE

COMPOSITION HUGOLIENNE

Agathe Giraud, Jordi Brahamcha-Marin, Hélène Thil,
Guillaume Peynet, Hélène Kuchmann, Victor Kolta.

10H ACCUEIL

SESSION 1 : AVANT L'EXIL - HÉLÈNE THIL
10H15-12H

10H15-10H30 INTRODUCTION

10H30-11H *COMPOSITOR IN FABULA* : LE PRINCIPE DE DOUBLE COMPOSITION
"TRAGIQUE" DANS *NOTRE-DAME DE PARIS 1482*, WILLIAM KELS

11H-11H30 ORGANISER LE THÉÂTRE D'AVANT L'EXIL À L'HEURE DES *BURGRAVES*,
AGATHE GIRAUD

11H30-12H DISCUSSION

SESSION 2 : PENDANT ET APRÈS L'EXIL - JORDI BRAHAMCHA-MARIN
13H30-16H15

13H30-14H *LA DISPOSITIO MYSTIQUE* : UNE COMPOSITION AU SERVICE DE L'ÉLÉVATION
À TRAVERS LA STRUCTURE DE *DIEU*, OLIVIER BENETEAU

14H-14H30 COMPOSITION DU *POÈME DE LA SORCIÈRE*, HÉLÈNE KUCHMANN

14H30-15H UNE TÉTRALOGIE PHILOSOPHIQUE ?, VICTOR KOLTA

15H-15H45 DISCUSSION

SESSION 3 : COMPOSITIONS POSTHUMES - HÉLÈNE KUCHMANN
16H-17H30

16H-16H30 *IMAGES DES ACTES ET PAROLES* : RECOMPOSITION DU DISCOURS PAR
L'ILLUSTRATION, CAMILLE PAGE

16H30-17H *COMPOSER OCÉAN*, JORDI BRAHAMCHA-MARIN

17H-17H30 DISCUSSION