

***Le Faiseur* d'Honoré de Balzac et *Cromwell* de Victor Hugo**  
**Journée d'étude CPGE**  
**organisée par le CÉRILAC - Littérature & Civilisation du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Groupe Hugo - Groupe Balzac**  
**Université Paris-Diderot**  
**La Halle aux farines, Amphi A1**

***Matinée : Le Faiseur* d'Honoré de Balzac**

9h15 : ouverture par Claude Millet (Université Paris-Diderot, responsable de la composante Littérature & Civilisation du XIX<sup>e</sup> siècle du CÉRILAC et du Groupe Hugo)

**Première séquence, présidée par Nicole Mozet (Université Paris-Diderot, responsable du GIRB (CÉRILAC-Groupe Balzac))**

9h30 Francesco Spandri (Université de Rome 3) : « *Le Faiseur* ou les interférences entre roman et théâtre ».

10h Agathe Novak-Lechevalier (Université de Montpellier 3), : « Le discours comme action : les échanges dans *Le Faiseur* ».

10h30-11h : discussion et pause

**Seconde séquence, présidée par Francesco Spandri**

11h Alexandre Péraud (Université Bordeaux 3-Michel de Montaigne) : « *Le Faiseur* : comédie de la spéculation ou tragédie de l'argent ? ».

11h30 : Éric Bordas (ÉNSL) : « Mercadet sincère ? *Le Faiseur* et ses mensonges »

***Après-midi : Cromwell* de Victor Hugo**

**Première séquence, présidée par Franck Laurent (Université du Maine).**

14h Claire Montanari (CÉRILAC, Groupe Hugo) : « Écrire *Cromwell* : faire spectacle ».

14h30 Florence Naugrette (Université Paris-Sorbonne) : « Comment transformer des personnages historiques en personnages de théâtre ? »

15h Sylvain Ledda (Université de Rouen) : « Drame et histoire mêlés : *Cromwell* et *Cromwell* »

15h30-16h : discussion et pause

**Seconde séquence, présidée par Florence Naugrette**

16h Noémi Carrique (Université de Rouen) : « Les fous de *Cromwell* ».

16h30 Claude Millet (Université Paris-Diderot, CERILAC- Groupe Hugo) : « Le sublime ».

17h : discussion.