

Le Faiseur
d'Honoré de Balzac
& *Cromwell*
de Victor Hugo

Université Paris-Diderot
La Halle aux farines, Amphi A1

samedi 5 octobre 2013

***Matinée : Le Faiseur* d'Honoré de Balzac**

9h15 : ouverture par Claude Millet (Université Paris-Diderot, responsable de la composante Littérature & Civilisation du XIX^e siècle du CÉRILAC et du Groupe Hugo)

Première séquence, présidée par Nicole Mozet (Université Paris-Diderot, responsable du GIRB (CÉRILAC-Groupe Balzac))

9h30 : Francesco Spandri (Université de Rome 3) : « *Le Faiseur* ou les interférences entre roman et théâtre ».

10h : Agathe Novak-Lechevalier (Université Paris-Ouest-Nanterre), : « Le discours comme action : les échanges dans *Le Faiseur* ».

10h30-11h : discussion et pause

Seconde séquence, présidée par Francesco Spandri

11h : Alexandre Péraud (Université Bordeaux 3-Michel de Montaigne) : « *Le Faiseur* : comédie de la spéculation ou tragédie de l'argent ? ».

11h30 : Éric Bordas (ÉNSL) : « Mercadet sincère ? *Le Faiseur* et ses mensonges »

***Après-midi : Cromwell* de Victor Hugo**

Première séquence, présidée par Franck Laurent (Université du Maine).

14h : Claire Montanari (CÉRILAC, Groupe Hugo) : « Écrire *Cromwell* : faire spectacle ».

14h30 : Florence Naugrette (Université Paris-Sorbonne) : « Comment transformer des personnages historiques en personnages de théâtre ? »

15h : Sylvain Ledda (Université de Rouen) : « Drame et histoire mêlés : *Cromwell* et Cromwell »

15h30-16h : discussion et pause

Seconde séquence, présidée par Florence Naugrette

16h : Noémi Carrique (Université de Rouen) : « Les fous de *Cromwell* ».

16h30 : Claude Millet (Université Paris-Diderot, CERILAC-Groupe Hugo) : « Le sublime ».

17h : discussion.